

A stylized, dark-toned illustration of a character with a snake coiled around its neck and a crescent moon in the background. The character has a large, expressive face and is wearing a dark, flowing garment. The entire illustration is set against a black background with a red 'X' shape overlaid.

ILUSTRANDO LA CONTRAVIOLENCIA

Cultura Visual

A/r/tografía
Práctica Reflexiva

Ideología - Identidad - Medio -
Ilustración - Música -
Mensaje Subliminal

Andrés Camilo Mosquera Pérez

ILUSTRANDO LA CONTRAVIOLENCIA

Andrés Camilo Mosquera Pérez

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales**

**Bogotá D.C.
2024**

ILUSTRANDO LA CONTRAVIOLENCIA

Andrés Camilo Mosquera Pérez

**Trabajo de grado para optar por el título de;
Licenciado en Artes Visuales**

Cultura Visual

**Directora de trabajo de grado;
Gloria Stella Sáenz Gutiérrez**

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Bellas Artes
Licenciatura en Artes Visuales**

**Bogotá D.C.
2024**

Agradecimientos

Un agradecimiento principalmente a esa persona que día a día vive en mí, esa que preserva y forja mi motivación diaria, la razón del por qué continuar y por qué hacer lo que hago, aquella que me dio toda la sabiduría no academicista, sino más genuina, sincera y consciente para saber relacionarme, saber respetar, saber actuar, saber tomar decisiones y finalmente saber vivir a partir de una dirección enfocada, a saber y optar por tomar tiempos para respirar, observar, repensar y a luchar por un sueño. Posteriormente, me es preciso agradecer a toda aquella persona cercana presente durante el desarrollo de esta investigación, presente desde un comentario, una acción, una idea y un acompañamiento en las horas largas de trabajo que formaron un sentido, también, a aquella persona que se toma el tiempo de leer, de escribir, de investigar, de repensar y desde esa lectura e interés, generar un cambio entre comunidades sin esperar un reconocimiento explícito o una conmemoración, por romper estructuras establecidas, por salir más allá y por sobre todos los afanes cotidianos que niegan ser, esa persona que igualmente se toma el tiempo de vivir desde los sentires para construir por fuera del afán de producción y obtención de resultados. Un agradecimiento cercano a toda aquella persona que se piensa un cambio, una lucha independientemente su forma y medio, esa persona que disfruta a su vez de crecer en comunidad mientras se goza y se disfruta, aquella capaz de almacenar y guardar memorias que permiten desarrollar su capacidad de ser, de preservar temporalmente y mantenerse fiel a unos principios, pues finalmente, las experiencias en comunidad será lo más significativo a largo plazo, comprendiendo realmente lo fugaz que puede ser vivir la realidad.

Tabla de Contenido

1. Introducción	8
2. Conceptos Claves	15
3. Justificación.....	22
4. Arte, Cultura Visual, Investigación, Inclusión.....	27
5. Planteamiento del Problema	39
Pregunta de Investigación.....	48
Objetivos	48
6. Evolución Práctica Investigativa.....	60
1er Momento. Soporte Mediático: Producciones Animadas	73
Premisa (Planteamiento).....	82
Outline (Desarrollo).....	86
Desenlace (Resultados – Reflexiones Pedagógicas).....	92
2do Momento. Sesión Soporte Mediático: Música	104
Intro Sonoro (Planteamiento).....	106
Estribillo (Desarrollo).....	110
Coda (Cierre).....	121
7. Análisis; Reproducción Sensitiva y Atravesada	127
8. Conclusiones	140
9. Fuentes.....	146
Anexos.....	150

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1	36
Ilustración 2	41
Ilustración 3	41
Ilustración 4	42
Ilustración 5	43
Ilustración 6	43
Ilustración 7	44
Ilustración 8	44
Ilustración 9	45
Ilustración 10	60

Ilustración 11 75
Ilustración 12 76
Ilustración 13 77
Ilustración 14 77
Ilustración 15 78
Ilustración 16 88
Ilustración 17 88
Ilustración 18 88
Ilustración 19 115
Ilustración 20 125

Título

Ilustrando la Contraviolencia

Autor

Andrés Camilo Mosquera Pérez

Resumen

A través de esta investigación realizada en dos colegios de la localidad de los Mártires, el colegio I.E.D. Panamericano e I.E.D. República de Venezuela, con los jóvenes de grado 11 y 10 respectivamente, profundicé cómo los discursos de los soportes mediáticos como las producciones animadas y la música, configuran parte de la identidad de lxs estudiantes consumidores, condicionándoles una forma de ser desde los mensajes subliminales violentos en torno a lo físico y mental, pues estos discursos además de violentos son normalizados y divulgados pretendiendo instalarse como discursividades sanas, desde su producción visual animada y tendencia sonora. Esto generó una oportunidad para desarrollar la creación de ilustraciones y textos cortos de acompañamiento, en contraposición y reestructuración a estos mensajes subliminales evidenciados y, en pro de utilizar y ajustar la figura retórica de la imagen como potencia y registro del mensaje que desearon expresar desde la exploración, aproximación y posicionamiento político y crítico, frente a estas manifestaciones del discurso de las producciones animadas y la música, e igualmente en función de un posicionamiento crítico ante las influencias terciarias de su cotidianidad.

Abstract

Through this research carried out in two schools in the town of the Martyrs, the I.E.D. Pan-American College and I.E.D. Republic of Venezuela, with grade 11 and 10 youth respectively, I deepened how the discourses of media such as animated productions and music, form part of the identity of consumer students, conditioning them a way of being from violent subliminal messages around the physical and mental, because these speeches besides violent are normalized and divulged pretending to install themselves as healthy discursives, from their animated visual production and sound trend. This generated an opportunity to develop the creation of illustrations and short texts of accompaniment, in contrast and restructuring to these evident subliminal messages and, in favor of using and adjusting the rhetorical figure of the image as a power and record of the message that they wanted to express from the exploration, approach and political and critical positioning, in front of these manifestations of the discourse of the animated productions and the music, and also in function of a critical positioning before the tertiary influences of their daily life.

Palabras Clave

Identidad – Medio – Ilustración - Música - Mensaje Subliminal

1. Introducción

Mis procesos, gustos e intereses cambiantes, temporales y transitorios, además de las ideas de perfección que habitan en mí, me llevaron a cuestionar constantemente mi posición ante determinado tema de trabajo de grado, además, que su contenido priorizara

mis gustos, así, durante mi desarrollo universitario y sus diferentes escenarios, comprendí que mis propias acciones, pensamientos, vínculos y caminos me guiaban ante un posicionamiento, fundamentado desde mis intereses actuales y pasados, presentes en una infancia significativa, dándome respuesta a todo tipo de pregunta en este proceso.

Se convirtió en tema de investigación, el análisis de mensajes subliminales presentes en soportes mediáticos, específicamente en producciones audiovisuales animadas y la música de consumo. Como persona expuesta a estos contenidos, cuestiono cómo tales narrativas condicionan los comportamientos de un receptor, e interesándome en evidenciar estas condiciones en la adolescencia, durante mis prácticas encontré escenarios con una población, territorio y condiciones potenciales, en pro de intervenir y hallar respuestas a tales cuestionamientos.

Esta idea de proyecto fue centro de conversaciones abiertas a posibilidades y proyecciones para comprender perspectivas diferentes, dando razón a la construcción desde otras voces, miradas y formas de enunciación. Posteriormente, me acerqué a la población como observador y partícipe, pues reconociendo el contexto desde la convivencia cotidiana lograría definir una ruta teniendo en cuenta características, necesidades y conductas del contexto.

En mi historia de vida existió un medio de formación terciario, asociando el principal al hogar, secundario la escuela, el terciario llega a ser el soporte mediático, aquel que forma desde estímulos adaptados a nuestra realidad, con actos internos de aprendizaje para conformar un ser y reconocimiento. La influencia de los soportes mediáticos fue significativa, pues el nulo acceso por tiempo o economía a programas educativos extracurriculares, casas culturales o centros recreativos generó que parte del día estuviese

con acceso libre a la tecnología, regularmente se convertiría en entretenimiento después de la jornada escolar, una zona de confort establecida.

Las producciones animadas y la música de consumo desde la tendencia, lucro y uso de narrativas son blanco de estereotipos, la infantilización como ejemplo, al ser animaciones se clasifican inmaduras, atribución hecha a infancias desde presunciones. Sucede igual con gustos musicales, asociados a comportamientos negativos, pero se minimiza que los medios funcionan como refugio de personas con trasfondos fuertes, carentes de experiencias significativas, reconociendo sus desarrollos. Los Mártires supone formas de vivir y relacionarse ante realidades llenas de dinámicas pesadas.

A partir de la apropiación, participación y comprensión de la localidad, reconociendo las dinámicas de forma crítica y consciente, inicié aproximándome como observador, esto me daría información sobre la población de grado 11, promoción 2023 y de grado 10, del año 2024 (I.E.D. Panamericano – I.E.D. República de Venezuela), en convergencia finalmente a las dinámicas sociales de la localidad de los Mártires.

Desde diálogos con la población encontré características para trabajar desde lo negativo que supone el contexto (drogadicción, compraventa, consumo, trabajo sexual), lxs participantes (adicción, violencia física y mental, pobreza) y las prácticas con niveles jerárquicos (poder, manipulación, amenaza), desde actos reconocidos desde presunciones, como la imposición de ideologías, validaciones de opinión por género, conocimiento (in)justificado por edad e importante, el reconocimiento de las nacionalidades. Dinámicas latentes y comunes del contexto institucional, del hogar, del territorio y de la vida.

Un escenario es diverso desde capacidades diferenciales, condiciones humanas, historias de vida, contextos de formación, experiencias, ideologías, y comportamientos.

Características no percibidas directamente, pero que brindan señales para saber intervenir en las sesiones, generando desarrollos conscientes, significativos y sin revictimizaciones.

Es preciso realizar un consenso de particularidades presentes en el escenario para formar planes de acción ante cualquier situación, en pro de adecuar dinámicas institucionales. Las personas tenemos ideologías y comportamientos formados por experiencias, somos seres reflexivos y conscientes de actuar desde las posibilidades y necesidades, cada persona defiende ideologías, construidas desde múltiples escenarios, partiendo desde el hogar hasta experiencias significativas, independientes edades, allí, surge la necesidad de comprender al estudiante más allá de aprendiz, sino como persona singular, generalizar sería un error.

Comencé la realización de laboratorios en torno a las producciones animadas, generando una capacidad de acción y apropiación en los modos de desarrollarme con la población, este momento de la investigación será enunciado como la primera parte de práctica reflexiva, capítulo “1ra Sesión Soporte Mediático: Producciones Animadas”, sucedido en el colegio I.E.D. Panamericano, donde a partir de encuentros, metodologías y estrategias enunciadas, se posicionan los hallazgos, explican y condensan formalmente, dando sentido a los momentos fundamentales de la investigación.

A través del reconocimiento del contexto, es importante entender qué posición toman los estudiantes frente a los discursos de producciones animadas, señal que dio paso a la segunda parte fundamental de la investigación, problematizar los mensajes subliminales presentes en la música de consumo, esta acción sería una apuesta para intervenir con un medio más actual, constante y cotidiano, además de masivo.

El desarrollo de la investigación, de mano con la práctica reflexiva, permitió otro

momento fundamental y reconocido como segundo momento crucial, desarrollado y enunciado en el capítulo “2ra Sesión Soporte Mediático: Música”, sucedido en el colegio I.E.D. República Bolivariana de Venezuela, donde a partir de lo evidenciado en la anterior institución, se convierte en escenario para continuar desarrollando la investigación, para reestructurar, adecuar y concretar un funcionamiento, estos son los dos momentos fundamentales del desarrollo investigativo.

Cuando el estudiante es atravesado por discursividades violentas en torno a temas de acoso, machismo, racismo, xenofobia, homofobia, muerte, drogadicción, entre otros, se posiciona políticamente y problematiza la narrativa de tal producción animada y la letra de tal canción. La creación de ilustraciones funciona como manifestación artística con una posición crítica, como discusión narrativa, y como aprendizaje para enfocar la atención al cuidado del uso de mensajes subliminales, pues no están exentos de discursividades violentas fuera del ambiente educativo.

He de exponer varios capítulos con sus respectivos subtítulos que guiarán la ruta de entendimiento procesual tomada en el respectivo trabajo, para que, en aras de lector, este comprenda los caminos, fundamentos e ideas condensadas en partes específicas que dan sentido al siguiente capítulo en consecuencia con el anterior, convergentes de por sí.

Desde estos principales reconocimientos, comenzaré con el capítulo:

“Conceptos Clave”, profundizaré en los conceptos, “Identidad – Medio – Ilustración - Música - Mensaje Subliminal”, importantes referentes conceptuales para tener en cuenta durante la investigación, teniéndolos presentes para una comprensión y sentidos que abrieron paso a la creación de una metodología.

“Justificación”, presento una serie de referentes que potencian la investigación desde otros contextos y otras voces, manteniendo una sinergia en el trabajo artístico visual con poblaciones institucionales, populares y diversas, e igualmente que promueven un interés por brindar una participación más explícita a la población.

“Arte, cultura visual, investigación, inclusión”, hablo a partir de cuestionamientos ante tales premisas mencionadas en su título, evidenciando, compartiendo y resaltando dinámicas inherentes presentes en un aula de clase común. Además de cómo reestructurar las dinámicas para un avance tanto personal como profesional en lxs estudiantes, enfatizando en la inclusión como oportunidad y necesidad de la educación profesional, tales encuentros generan una proyección y relación entre la imagen como herramienta para hallar un problema de investigación.

“Planteamiento del problema”, expongo el proceso y razonamiento donde encontré estrategias, desglosadas en planeaciones que formaron el proceso, donde a partir de comprensiones personales, sociales y contextuales, se buscó atender unas necesidades para construir y desarrollar nociones en la población, con unas bases y proyecciones específicas para dar forma a unos objetivos recíprocos.

“Pregunta de investigación” - “Objetivos”, producto de tal comprensión del capítulo anterior, se condensa tal razonamiento en la pregunta, objetivo general y específicos estructurados de la investigación, conformados a partir de encontrar una necesidad en determinada población a intervenir con un fin dinámico para desarrollar conocimiento por aplicación y convivencia.

“Antecedentes”, hablo de investigaciones que se han desarrollado desde similares características, enfocadas en los medios, tanto imágenes visuales como sonoras y, aquello

que tomo como potencial para la investigación.

“Modalidad”, profundizo en las dinámicas, estrategias, metodologías, formas de investigar, recolección de información, entre otros, que utilicé en pro de nutrir las formas de investigar, las metodologías de investigación y las estrategias dinámicas usadas en la cultura visual y en las artes, enlazados al problema específico de los mensajes subliminales y el posicionamiento crítico ante estos, teniendo en cuenta que se trabajó con una población potencialmente diversa.

“Evolución práctica reflexiva”, expongo las bases específicas utilizadas y apropiadas como fuente de potenciación curricular, teniendo una mirada al pasado en busca de reestructurar la tradicionalidad, las tendencias de la educación, la relevancia investigativa y fundamental, la construcción trascendental en ámbitos preparativos y conscientes para afrontar la realidad. Además, presento los apartados primordiales, la primera y segunda parte de la investigación y mi comprensión en cómo los docentes educamos más allá de resultados, enfatizando en repensar la educación diversa, más allá de la inmersión social.

“Análisis, reproducción sensitiva y atravesada” - “Conclusiones”, relacioné las ilustraciones con las herramientas propuestas, de forma que su convergencia y disposición de diálogo presenta tales apreciaciones del proceso, donde analizo las estructuras, procesos, conocimientos y experiencias recolectadas y vividas en el contexto, como oportunidad de aprendizaje apropiado y compartido enlazado explícitamente a los conceptos propuestos como objetivos de la investigación.

2. Conceptos Claves

Estos conceptos clave se seleccionaron para ajustar un recorrido y proceso específico, actuando según lo encontrado y aprendido desde unos referentes conceptuales, desde problematizar y hallar una convergencia latente ante mi propuesta investigativa y así mismo, direccionar la forma en que se aborda la investigación.

Ideología

El término ideología, utilizado constantemente y siendo uno de los más significativos del proceso, se apoya y fundamenta desde “*Pensar la ideología y las identidades políticas. Aproximaciones teóricas y usos prácticos*”. Moreno (2015). Pues tales apreciaciones concuerdan para comprender la ideología como una parte primordial de la investigación.

Si bien las ideologías se establecen en varias etapas de la vida, van ligadas a lo significativo de los sucesos, esta serie de ideas, creencias y emocionalidades son acción formadora de las personas, es decir, enlazando experiencias y vivencias, las personas desde el reconocimiento e introspección, forman sus ideologías en torno a apreciaciones y aprendizajes, convergentes de la cultura y la sociedad donde interviene la formación.

Si bien las ideologías son inacabadas, hay etapas de la vida ligadas a la edad y la emoción donde se es más vulnerable a ser persuadido por estímulos formadores. Además, la enunciación de ideologías parte de un acto social, de una capacidad y condición natural, las ideologías no se desligan de la convivencia con otras voces y otros escenarios, siendo pertinente asociar las ideologías con actos sociales enlazados a la opinión.

Identidad

El concepto de identidad lo abordé e igualmente lo complementé desde apreciaciones generadas en pro de la construcción social, desde la profundización de “*La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor*”. Zárate (2014).

Apropiar influencias sociales (imágenes, textos, discursos, culturas), permea en el individuo unas ideologías y comportamientos, generando una pérdida de la genuinidad, del desarrollo de prácticas experienciales y enunciaciones del ser, pues esta serie de influencias (“moralmente correctas”) cohiben de unas acciones, pensamientos y discursos, negando la aceptación y el cuestionamiento crítico de la identidad.

Si la identidad se construye desde estímulos de la sociedad ante un individuo, debe salirse de unas estructuras, de unos parámetros y pensamientos tradicionales, para contribuir al desarrollo y generación de identidades más genuinas, presentes y tenidas en cuenta en la estructura social.

La fuerza del contexto y grupos sociales impone indirectamente unos parámetros de identidad, que tienen en cuenta características como la cultura, la lingüística, la educación, la religión y la política. Más allá de estar inmersos en esta estructura y que exista la posibilidad de un libre desarrollo, estos actos son cotidianos, son fuentes de ideologías y principios resaltados en la cultura popular.

Medio

Enunciar el medio surge desde el interés por reconocer el gremio de los soportes mediáticos, comprender su funcionamiento y estructura, desde la lectura de “*Convergence Culture. La cultura de la convergencia en los medios de comunicación*”. Jenkins (2006),

logré recolectar características influyentes desde un acto sociocultural.

Reconocí un medio más allá del objeto tangible, es una estructura compleja, un conjunto de protocolos asociados a prácticas sociales y culturales, como el consumo cotidiano de televisión, estos medios nacen y a su vez conviven con un público, buscando una reciprocidad de intereses, entretenimiento y consumo.

Aparece entonces el medio, aquel concepto que traduce la masificación y el poder del contenido en la sociedad, desde producciones estratégicamente creadas por algoritmos, y la divulgación ante un público posteriormente, generando así, una convergencia entre “medio” y “cultura participativa”, aquellos consumidores interactivos de los medios generan una “inteligencia colectiva”, denominada como el proceso de consumir imágenes empoderadas.

Ilustración

La ilustración como medio artístico, abre puertas a dinámicas de trabajo que involucran formas de evidenciar la vida desde la creatividad, comprendido desde apreciaciones del texto *“Ilustración, Comunicación, Aprendizaje”*. Durán (2005). Es gratificante leer textos académicos que involucren diferentes miradas, pues su realización presenta ilustraciones donde se logra compartir el trasfondo del papel de productor y consumidor (profesional y personalmente).

Continuando esta orientación, priorizo el uso de métodos gráficos como manifestación del individuo, ya que la estructura entre semiótica y semántica traducen ideas interiores, permiten compartir un mensaje y una crítica desde su uso, plasmando artísticamente experiencias significativas, además de progresar en temas como, producción

de conocimiento, lectura, expresión, redacción y comunicación ante diversos escenarios de interés.

Música

Existen apreciaciones inherentes del ser humano frente a la música, a lo sonoro, y desde los múltiples cuestionamientos frente a su función, busqué comprensiones desde “*La sociología de la música*”. Hormigos (2012). Logré comprender que la música mantiene una estructura latente en la realidad social y cultural en la que estamos envueltos, en adición podemos referirla si hablamos de temas políticos y de divergencias sociopolíticas históricas.

La música, como otra estructura, habita y funciona en una sociedad, se reconoce que la música ha funcionado como rama, gremio y una disciplina de expresión potente para referir mensajes, formas de enunciarse y características según los sentires de una persona, de un territorio y de una comunidad.

Busco comprender la música de consumo, propagada desde modas y tendencias, que deslegitiman la música presuntamente, generando estigmas sociales, sin tener en cuenta que en casos participó generacionalmente en luchas y emancipaciones ante el funcionamiento social, siendo disidente de protesta y manifestación desde un sentido artístico, transmisor y comunicador de intenciones independientemente el grado de números estadísticos que represente (Medina, 2022).

Mensaje Subliminal

Primordialmente, para comprender el sentido de lo “subliminal”, hay que partir desde lo “liminal”, aquel concepto que expresa la existencia de una base, inicio o “puerta

de entrada” directamente explícita, que está presente y es directa, una premisa primordial que se enlaza a una consecuencia posterior (Aschieri, 2018), donde según los parámetros adscritos a la estructura del mensaje, se rigen unos sentidos de comprensión principales, es decir, aquello que se recibe directamente podría comprenderse como liminal, y en consecuencia, tal apreciación de lo subliminal es algo que va por encima o va por fuera de los límites específicos de percepción, ante mensajes visuales y/o sonoros contemplados, nacientes y presentes en la sociedad desde actos normalmente culturales.

Reconociendo el mensaje subliminal como apuesta primordial en esta investigación, desarrollé una apropiación desde la lectura de “*El mensaje subliminal: Tácticas de publicidad ilícita*”. Becerra (2005). Esta generó comprensiones del mensaje, signo, semántica y semiótica, convergentes visualmente en dinámicas sociales y culturales. El mensaje subliminal está presente en el medio y logra mover unos saberes, desde perspectivas y nociones sociales llevadas al material y al mensaje expuesto.

Bajo esta premisa, percibir un mensaje predispone dos formas de espectral y ser persuadido, esto sucede bajo efectos y cánones socioculturales que se reconfiguran para la adaptación e interpretación de un mensaje presente en un medio. Expuestos a este tipo de estructuras, como receptores procesamos y recapitulamos unos aprendizajes y experiencias para tomar partido ante tal mensaje desde unas comprensiones y razonamientos ligados a lo semántico y semiótico, pues tal convergencia es la que finalmente permite percibir y relacionar el mensaje con la realidad, a continuación de manera concisa busco significar tales conceptos para apropiarlos durante la lectura.

Semántica, concepto relevante en la investigación, pues tal significado refiere el estudio y decodificación que se hace a las estructuras lingüísticas, para comprender unas

expresiones y una relación entre lo directamente físico, e igualmente lo abstracto que supone analizar cuestiones no explícitamente puestas a conversar, aquel sentido que para ser comprendido, necesita de unos soportes y conocimientos del contexto cultural donde se produce el mensaje, relacionando el signo con la realidad que se habita, concluyendo que la existencia de una imagen es así mismo plasmar unas cotidianidades.

Semiótica, comprendiendo tal apreciación como el estudio de signos y así mismo la capacidad y habilidad de crear imágenes a partir de ellos y transmitir un mensaje, no queda únicamente en el papel de creador las apreciaciones y estructuras que se usen para comunicar, todo acto, tipo y forma de interpretar imágenes está ligada a una participación social, pues tal comunicación supone una disposición y una actividad personal para comprender tal objetivo perteneciente a un código con sentido y significación.

Se reconoce que la estructura de los soportes mediáticos considera el uso de estos cánones sociales y culturales para así generar una imagen y un texto que persuada y transforme a un público, pues el mensaje está, pero es constituido desde unas comprensiones y unas instalaciones sociales que se reformulan para establecerse en un medio visual y/o sonoro, de manera que la trasmisión de un mensaje/canon se dé.

Es preciso para los grandes medios estimular la voluntad del consumidor desde los tabúes y estigmas normalizados en ambientes culturales, puestos en circulación por lo llamativo que llegan a ser desde lo presuntamente desconocido o inmoral, sin tener presente ni reconocer trasfondos peligrosos y poco éticos en la reproducción de cánones, esto incide en la conducta de las personas y condiciona una forma de percibir la realidad y generar comportamientos.

Los estímulos subliminales (ya sean visuales, auditivos, olfativos o de

cualquier naturaleza perceptual) son reproducidos o emitidos con baja intensidad o de forma más o menos soslayada, semioculta o con breve exposición para que no sean captados de forma totalmente consciente. Pero sí lo serán a nivel inconsciente y almacenados en nuestra “mente profunda” donde surtirán un efecto que en mayor o menor medida va a condicionar nuestro comportamiento futuro, en base a las emociones que nos desencadenarán asociados con otros recuerdos que sí pueden haber sido conscientes y con los que se emitieron conjuntamente. (Becerra, 2005, p. 170)

Reconociendo la presencia de “mente profunda”, comprendo que no es una característica negativa, sin mencionar que lo negativo y positivo está relacionado con actos de presunción, simplemente esta condición está y actúa, tampoco se establece únicamente desde lo consciente que se es al percibir, esto también se presenta y extiende desde cánones sociales que permean una forma de evidenciar el mundo y los medios usando los significantes estratégicamente para unos ejercicios de poder, es decir que no radica únicamente en un receptos sino su trasfondo indica unos ejercicios de poder entre el uso, exposición y significaciones de imágenes cotidianas y presentes.

El problema radica en qué almacenamos como aprendizaje más allá de lo liminal, pues así como receptora de mensajes específicos, es receptora de mensajes subliminales latentes de la cultura y la sociedad, creados para incitar acciones desde manifestaciones visuales que alteran el entendimiento de lo semiótico y lo semántico, comprendiendo estas palabras desde lo subjetivo y la asimilación de estímulos visuales y sonoros que ello conlleva, permitiendo generar otros razonamientos ante la imagen y así apropiarla con un sentido propio.

3. Justificación

A continuación, presento unos referentes que ayudaron a encontrar unas direcciones y unas formas de actuar ante unos cuestionamientos personales y unos contextos educativos específicos. Estos referentes los seleccioné desde lo llamativo e innovador que fueron desde sus investigaciones en similitud con la presente, generando conocimientos y unas formas particulares de dar vida y voz a la población, a estudiantes y a lxs partícipes del contexto.

Encontrando y generando lazos que presenten formas de enunciarse ante una población, e igualmente explorar unas visiones de lo que podría ser diferencial, o problemático en el desarrollo de la investigación, más allá de lo académico, como prioridad del proceso, evidenciar perspectivas y tomar acción ante cualquier circunstancia presente en el escenario.

Referentes

- Principalmente me interesé en dos términos fundamentales encontrados en la lectura “De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía“. Barbero (1987). El primero, “medios”, referido a las producciones audiovisuales cargadas de imágenes cotidianas e igualmente todo aquel soporte mediático que determine la creación y reproducción de un mensaje, y el segundo, “mediaciones”, referido a los consumidores de los “medios”, cada persona convertida en un número sistemático en potencia de rating y superación del mensaje principal circulado, siendo estas dos partes de toda una estructura, finalmente convergentes.

Bajo las apreciaciones encontradas, comprendo que las “mediaciones” pueden configurar los “medios”, pues su posición política modifica las dinámicas de trabajo de los “medios”. Indirectamente los “medios” condicionan la identidad y roles sociales, el problema es cuando las “mediaciones” normalizan e ignoran estas acciones de influencia independientemente del discurso manejado, positivo o negativo, conformándose con un entretenimiento accesible. Siendo así una parte fundamental la comprensión estructural de un medio, no únicamente como entretenimiento sino como potencia de comunicación, desde su trasfondo específico y su determinado fin de influencia en pro de unos reconocimientos y resultados estadísticos.

- Comprender la posición de lxs participantes como quizá una prueba de los “apocalípticos” en convergencia con los “integrados” presentados desde “Apocalípticos e integrados”. Eco (1964), sus influencias y posiciones, me hace tomar una posición categórica en pro de resignificar una posición más allá de enunciarla únicamente como algo que esta y existe.

Los “apocalípticos”, cuestionan las estructuras de los medios de comunicación masiva y sus habilidades para divulgar ideologías impuestas desde lo políticamente correcto. Consumir constantemente estas producciones hace problematizar si realmente es positivo o no conformarse con estos estereotipos, posiciones políticas, situaciones e ideologías como nociones legítimas de la realidad, manteniendo una fidelidad a franquicias por un entretenimiento fugaz, que simplemente apunta a la obtención de resultados numéricos traducidos en ganancias, sin priorizar ni atender a la estabilidad mental y física de un consumidor, porque su existencia es momentánea, masiva y economizada para unos medios y unas personas específicas.

Los “integrados”, giran en torno a la posición utópica y la aceptación de las discursividades explícitas de los soportes mediáticos, manifiestan igualmente una disposición objetiva y directamente positivista, ya que exponen que la población es tenida en cuenta como un consumidor importante y productor de evolución, la visualización de los medios como productores de aprendizaje y movilizadoras de cultura con la exposición de un contenido sutil y provechoso también es una idea fundamental.

Me hace posicionarme y llegar a cuestionar sin una posición, a quiénes se tiene en cuenta finalmente... Esos que poseen poder económico y adquisitivo, mantienen un presunto orden del sistema social, ignorando las poblaciones sin garantías de acceso e igualmente sin intereses de consumo de estas dinámicas, atendiendo a que el consumidor tiene la decisión y posee la acción de convertir un contenido en producción masificada, en coherencia los resultados de unos cambios independiente sus grados serían aquellas poblaciones con poder económico e igualmente poder figurativo en la sociedad para crear un mensaje potenciado y así mismo tener un público que respalde tal posición.

- Los soportes mediáticos desde su existencia suponen un grado de responsabilidad en, qué contenido se comparte y así mismo qué contenido se consume, además de los cambios sustanciales y de guion que suponen a lo largo de los años, estas comprensiones las genero desde la lectura, “Algunos problemas de análisis en las series animadas contemporáneas”. Zúñiga (2009).

Encuentro similitudes entre la lectura y el planteamiento de esta investigación ante el análisis de los soportes mediáticos, para generar un aprendizaje a fomentar posteriormente, desde el análisis específico de personajes, situaciones y discursos que desarrollan las series animadas, para problematizarlas, además de reconocer como exponer

y adaptar lo fantástico provoca en los consumidores una alteración de las formas de percibir, de aquellas nociones que se dan por sentado como directas, reales y genuinas (liminales) hacia algo diferente, decodificado, distinto y que genera curiosidad por romper aquellas barreras de lo real, lo presente y explícito (subliminal).

Adicionalmente, estos efectos hacen comprender que apropiarse discursos internos de las producciones audiovisuales estigmatiza la identidad del consumidor y, señala estas discursividades como propias, normalizadas desde lo contemporáneo, las modas y evolución rápida de nuestra cotidianidad. Lo logra con el posicionamiento de tres temas específicos de la cotidianidad; el trabajo, los papeles sociales asignados y la esperanza social y comunitaria, esto para encontrar características metafóricas y ficticias que condicionan el actuar contemporáneo, y el posicionamiento desde el consumo de ciertas creaciones audiovisuales.

- Hay formas de enunciar una investigación para un fin, ninguna es correcta o acertada de por sí en tórnos a una generalidad explícita, pues reducir una investigación de varios participantes en algo general solo presentaría un retroceso en las formas específicas de investigar, de dar voz a una población y, así mismo no aportaría nociones y señales a otras investigaciones o gremios unos intereses o unos resultados dinámicos.

Problematizo que las identidades son diversas en las instituciones, pero es algo común que no hay claridad o existe poco interés en profundizar allí más allá de las capacidades físicas, sería un reduccionismo total, y precisamente no se busca reducir una serie de particularidades del escenario de práctica, ni de señalar una normalidad como algo común del escenario, pues lo normal de por sí contiene un grado de exclusión en su enunciación desde diferentes medios.

Esta problematización frente al mensaje subliminal presente en los soportes mediáticos se nutre desde la lectura, “Identidad: Hallazgos recientes e implicaciones clínicas” Kernberg (2012). Para repensar y estructurar unas adecuadas palabras, además de profundizar en mi búsqueda por comprender un poco las diversas identidades y sus desarrollos, además del enfoque inclusivo desde las instituciones donde realicé los laboratorios, me encuentro con este autor que desde el primer vistazo noto un quiebre durante su lectura, desde el mal uso de ciertas palabras de significación, una de las más claras es la denominación de seres “normales” abriendo la posibilidad de comprender una “anormalidad” presente en los contextos.

Me enfoco en un aspecto central de las funciones normales y patológicas de la personalidad, la presencia o ausencia de una identidad normal: *La difusión de identidad* es la característica fundamental común a todos los trastornos graves de personalidad, más importante y relevante etiológica y sintomatológicamente. (Kernberg, 2012, p. 13)

Desde estas apreciaciones, independientemente el gremio o las disciplinas donde se hacen tales afirmaciones, el comprender algo anormal producirá una exclusión en los espacios de desarrollo profesional, presentando una acción negativa ante determinado estudiante desde ideas erróneas de categorización “normalizada”.

Esta cuestión se problematiza, ya que desde la apreciación de docentes o no, e incluso como personas humanas, debemos enfocar nuestra atención y profesión a contemplar y convivir con diversidades en el aula, más allá de lo físico, precisamente hay una brecha generacional que no debería de condicionar a una persona en ciertos ideales o actitudes denominadas normales o anormales. Preciso además en que, desde hace tiempo,

las personas deberían dejar de lado el afán por categorizar características de una persona, independientemente de quién sea o su influencia en otras vidas existentes.

Presenta que existe una noción de normalidad del espectro de identidad, pues desde la forma metodológica y experimentación en su investigación, señala que más allá de una población con sentidos y emociones, fueron vistos como una población inerte, o inconsciente de una realidad alternativa de la que estaban siendo parte, la investigación.

Se evidencia una falta de empatía por parte de algunos investigadores ante un público, pretendiendo que son seres de único fin recursivo sin generar desarrollos internos y experiencias, esto rompe todo discurso pedagógico que se quiere o no generar en cualquier tipo de investigación según su finalidad, lo que me lleva a posicionarme y evidenciar unas ausencias en la investigación, y no únicamente allí, sino en la institución universitaria, en la cultura visual y en la educación inclusiva de las instituciones distritales, características que problematizo y busco comprender constantemente.

4. Arte, Cultura Visual, Investigación, Inclusión

Estos conceptos y temáticas presentes en la investigación sirven para dar sentido a una serie de ideas, premisas y razonamientos, pues la investigación desde la diversidad primordial que supone su contexto presenta varias dinámicas precisas de explorar, manifestar y dialogar, pues la participación y existencia de población diversa, comunica unas señales de la forma en cómo se llega a otra persona y cómo se convive para generar conocimiento desde medios y herramientas visuales independientemente de sus capacidades físicas o mentales.

Conforme avanzó la investigación, temporalmente, por lo menos en el espacio de la academia, los nuevos cuestionamientos, las experiencias y vivencias que recibo durante su creación, desarrollo y aplicación, siguen nutriendo la investigación en múltiples características, manifestadas en unas proyecciones y reestructuraciones de dónde plasmar lo investigado más allá de un documento tangible, además de preguntarse hacia donde se dirige la investigación en mi vida profesional.

Todo esto en conjunto, dan sentido a una serie de observaciones y sentires, encontrando un gusto que me permite relacionarme y posicionarme ante una ausencia, y un problema de investigación, quizá camuflado de los contextos educativos, que ignoramos de cierta forma, esta ausencia es la investigación guiada, enfocada y puesta en discusión ante las diversas identidades de las poblaciones de práctica, y de la vida misma independientemente de estas zonas de desarrollo, impacto e investigación.

A través del paso del tiempo y del cuidado por la existencia de otra persona, se evidenció y se comprendió la necesidad de atender ciertos casos de la escuela en donde se desarrolló la práctica, la diversidad, pues desde su enunciación y presencia, esta daba señales que atender y comprender, pues cada estudiante tiene y comparte una individualidad en su ser dentro y fuera de la exposición a un público y es preciso convivir con esta forma de ser antes de cohibirla.

Diversidad Existente

Desde el posicionamiento como educadores en diversos escenarios, es correcto comprender que la diversidad no es una palabra reducida a ciertas características y

capacidades, por ende, se debe atender a una serie de situaciones, ideológicas, prácticas y procesos diversos, sin categorizar unos más factibles que otros u normalizados desde la presunción que supone tal palabra, además de ser correcto no justificar una ventaja, que de por sí no existe, es de qué forma comprendernos y aportamos a la creación de un escenario igualitario de aprendizaje constante y mutuo más allá de la romantización de la inclusión y reconocimiento de ella por fuera de la inserción, pues condicionan unos ambientes completamente diferentes.

Nace la importancia de comprender y saber atender desde unas posiciones críticas y dinámicas, que la convivencia de las diversas realidades del contexto personal de cada participante es necesaria para un desarrollo más allá de curricular, humano y prevaleciente de principios, MEN (2019) señala “...que a la par del conocimiento se contemplen los valores que viabilicen un proyecto de solidaridad y cooperación, cuya base sea el reconocimiento del otro, y las diferencias sociales y culturales sean puntos de encuentro y no de exclusión” (p. 9). Por ello varias personas nos pensamos actualmente la dirección de la educación y cómo así mismo nos educarnos frente a un sinnúmero de posibilidades, tanto positivas como posiblemente negativas dentro y fuera del perfil profesional y academicista.

Con el paso de los semestres, evidencí una ausencia en la enseñanza o en la capacidad que tenemos como estudiantes y docentes de artes visuales a enfrentarnos a escenarios de “inclusión” en las aulas e igualmente en la realidad de una sociedad, el arte, de por sí se convierte en un mecanismo potencial para desarrollar métodos que encuentren respuestas, o más que encontrar, que generen cuestionamientos e incomodidad para atender a aquello que supone legitimar una voz sin ser necesariamente la mía y cómo puedo aportar a ello desde mi saber hacer y saber ser, pero muchas veces se queda ahí, en lo positivo y

utópico de las artes.

Desde el apoyo del documento “Orientaciones para promover la educación inclusiva en las escuelas normales superiores” (MEN, Ministerio de Educación Nacional, 2020), logro aterrizar unas perspectivas personales hacia algo más social y convivencial de por sí, pues comprender el rol del docente frente y posicionado ante estas diversidades sociales y culturales es necesario, no solo para atender a unos desarrollos personales sino para unos actos de reestructurar un sistema de funcionamiento completo en las instituciones académicas donde nos desarrollemos como docentes, atendiendo a las necesidades de la adecuada inclusión y reconocimiento de la diversidad individual para una concreta equidad en la educación más allá de la romantización y exposición de renombres nacionalmente, pues se ha de prevalecer en la educación un cambio, tanto intercultural como crítica.

para dar respuesta al contexto cambiante y a las nuevas realidades locales y globales. Para este fin, es preciso hacer una lectura amplia del contexto, que permita conocer las realidades de los territorios, de los establecimientos educativos a los cuales se llegará mediante el ejercicio de práctica, de las comunidades locales y de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que habitan en ellos, de modo que se reconozcan las demandas educativas a las cuales la propuesta curricular requiere responder. (MEN, 2020, p. 24)

Ante estos encuentros, realidades y necesidades expresadas por el MEN (2020), un contexto específico es así mismo un centro de desarrollo, dinámico y cambiante con necesidades, es por ello que, para suplir necesidades, más allá de lo educativo, es suplir unas necesidades para un digno vivir y una preparación suficiente para afrontar la vida y sus diferentes realidades evidenciadas desde las infancias, juventudes y adultez. Es preciso

reconocer que la diversidad no se puede reducir ni categorizar en una serie de nombres o características, pues la diversidad va más allá de lo tangible e intangible, desde ideologías, gustos, preferencias y pensamientos.

Formadoras de una identidad única. Está de más mencionar las diversidades físicas, sabemos que están allí, existe y son una condición completamente genuina del ser humano y de la corporalidad de una persona, pero hablar de ello como una diferencia o algo extraño como socialmente sucede y se marca en estigmas, significaría retroceder socialmente en una serie de pensamientos y principios, lo físico o no de una persona ajena a mí no ha de ser centro de atención e intención de prejuicios, estigmas u comentarios.

Identificar las barreras de orden comunicativo, actitudinal o físico (según lo descrito en la Ley 1618 de 2013) que pueden estar presentes en los espacios de aprendizaje, y que, a su vez, interfieren en el desempeño de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad y restringen su participación. Estas se pueden detectar luego de hacer un análisis de las barreras más recurrentes encontradas en los Planes Individuales de Ajustes Razonables o tras el ejercicio de autoevaluación institucional. (MEN, 2020, p. 28)

Atendiendo estas premisas cuestionadas constantemente, nace una pregunta fundamental y es; ¿Cómo se enseña a personas con trayectorias diversas de aprendizaje e igualmente disidentes de una diversidad precisa en determinado contexto? Permitiéndome abrir paso a comprender por qué es necesario y de qué forma establezco estrategias de educación específicas, para aportar al aprendizaje de una población diversa, teniendo en cuenta las múltiples aptitudes que van desde lo físico y lo mental e igualmente comprendiendo la existencia justificada y común de las emociones y sentimientos.

Esto da razón a entender que no hay una única manera de enseñar ni unas nulas o reducidas dinámicas para la enseñanza a población diversa, para este trabajo de investigación, logro comprender las dos categorías que expone el MEN (Ministerio de Educación de Colombia), en donde se habla del aprendizaje “Irregular e intermitente” y el aprendizaje “Multidimensional, multideterminado y multidireccional”.

Estos aprendizajes los logro posicionar en la investigación de manera que converjan y no necesariamente se conviertan en categorías independientes, por ejemplo, la utilización del aprendizaje “Irregular e intermitente”, MEN (2020) nos menciona que “Irregular e intermitente, no sucede de manera creciente, secuencial, acumulativa e idéntica para todas las niñas, niños, adolescentes o jóvenes, sino que presenta dinámicas diversas, que hacen que sea particular, continuo y discontinuo” (p. 25). Lo enfoco directamente al proceso constante en general desde su inicio, nudo y desenlace, en donde el aprendizaje no es significado de memorización, sino de comprensión del proceso como potencia más allá de resultados específicos sino experiencias transformadoras.

Mientras que, por otro lado, el aprendizaje “Multidimensional, multideterminado y multidireccional”, según el MEN (2020) es otro tipo de aprendizaje, “Multidimensional, multideterminado y multidireccional, debido a que durante el curso de la vida ocurren cambios en lo ético, estético, racional, afectivo, emocional, espiritual trascendental, político, ambiental, físico-corporal y lúdico” (MEN, 2020, p, 25). Encamina la metodología a enfocar la participación de lxs estudiante, como ser atravesado desde unas manifestaciones que permean su disposición, independientemente si estas emocionalidades son algo esperado, negativo, operatorio o reprimido, por eso sugiere cambios en las apreciaciones y desarrollo de las sesiones, de sus perspectivas y de la realidad que viven.

Herramientas Didácticas

Desde las múltiples formas de dinamizar un aula de clase, se permite comprender qué fin o qué justificación tiene el uso de material físico como hojas de formato, impresiones, láminas, lápices e ilustraciones.

En conjunto con la voz, corporal o no, la convergencia de lo tangible e intangible para hacer llegar un mensaje de forma efectiva es necesario para lograr educar de por sí. Se genera y se logran evidenciar señales de adaptación por parte del estudiante con capacidad o enunciación diversas, además durante el desarrollo de cierta actividad como lo puede ser la creación de ilustraciones a partir del posicionamiento frente al soporte mediático, de los cuales también se convierten en público latente, así mismo, la utilización y fuerza de su discurso en forma de discusiones grupales y personales permiten una comunicación eficaz, cómoda y fluida sin ningún acto de cohibición.

Entra en evolución esta estructura completa y compleja en el desarrollo de los laboratorios, permitiendo afirmar que cada particularidad del escenario da sentido a múltiples interpretaciones y cambios en el desarrollo de lo planteado principalmente, porque igual tienen unas perspectivas para generar cambios y unas voces potencialmente disruptivas de la estructura social que les condiciona cierto actuar y cierto papel en la realidad, pues desde lo inesperado como fuente de posibilidad y oportunidad, se logran adaptar los currículos para generar conocimientos, reconocimientos y adaptaciones al sistema educativo.

Observador Vocero

Con esta serie de particularidades, datos y reconocimientos, apropié una responsabilidad principalmente con la población y posteriormente con la investigación. Estar inmersos en un contexto ajeno ha de permitir un desarrollo mutuo desde las exploraciones, situaciones y teorías constantes que se desarrollen en el espacio, teorías de modo “explicativa” o “práctica” (Acaso, 2005), es decir que poseen un fin específico, estas guiadas hacia los intereses del espacio, igualmente reconociendo mi deber en saber actuar y atender a las subjetivas posibilidades en este tipo de experiencias educativas.

Posicionarme dentro del contexto fue necesario para tener claro las posibilidades y estrategias a realizar, estableciendo actividades experimentales que aportaron al proceso y a una sistematización de resultados observables, (conocimientos consecuentes por aplicación).

De igual forma, cuestionar la clase, las dinámicas, las necesidades, los ambientes y los espacios, dio a conocer características para desarrollar la investigación artística con objetivo validable, con un método y para un contexto específico, ya que, desde el reconocimiento de dinámicas, en instituciones educativas urbanas y rurales no se suplen las necesidades para un desarrollo óptimo, pues el uso de herramientas como potencial para el aprendizaje no está garantizado, ya sea por brechas sociales, nula regulación o pocos recursos económicos.

En el sector rural colombiano, el aislamiento y el uso del trabajo infantil para la generación del ingreso familiar, así como el bajo nivel de escolaridad de los padres, tienen un impacto negativo en el acceso de los niños a la escuela. Las tasas

de deserción y repitencia son más altas en las zonas rurales que en las urbanas, así como el número de niños que nunca ha sido atendido por el sector educativo. La tasa de cobertura en las áreas rurales es de 30% comparada con 65% de las urbanas, y la tasa de deserción a nivel rural es de 10.9%, mientras en las ciudades ésta es de 2.5%. La participación en los programas de preescolar es de menos de 4% en las zonas rurales. (MEN, 2001)

Desde estadísticas y profesionales especializados en hallar estos casos, es igualmente un acto significativo y diciente compartirlos, pues muchas veces son situaciones y actos completamente desconocidos para altos porcentajes de población, de esta forma, es una oportunidad para señalar y hacer que se reconozcan tales brechas y se actúe ante ello, pues estas situaciones provocan que la deserción estudiantil se presente de forma más común, además que la nula redistribución y equidad de recursos niegan un desarrollo en la educación en temas de estructura, docencia, material y equipamiento, provocando que las adolescencias recurran a otros escenarios de desarrollo donde estén comprendidos, guiados y habitados.

Mediante la escritura constante en las sesiones de observación, logré encontrar características que direccionaron una visión, la convergencia de ideas clave con un significado concreto posicionaron la creación de una pregunta de investigación, desde una figura sencilla visualmente, pero con contenido fundamental y extenso para profundizar, igualmente, un esquema de ideas a intervenir en futuras sesiones prácticas según lo conveniente. Permitiendo acercarme a la intención de la investigación, los discursos violentos en las producciones animadas.



Ilustración 1 – Gráfica Convergencia Ideas

Además de comprender una identidad inherente del ser humano, de cada persona y de cada estudiante, es preciso comprender que la identidad también es divergente, también se manifiesta desde múltiples nociones y es completamente legítima desde sus virtudes y sus particularidades diferenciales, es además una oportunidad de generar un acto de darle voz a otra persona que no puede, quizá por unos limitantes específicos físicos o mentales o también, unos limitantes sociales y culturales, reproducidos y replicados desde el condicionamiento de cualquier tipo de vínculo social.

Entonces, entrar a intervenir en una población desde un proceso específico era igualmente comprender que en el escenario y contexto de práctica convergen muchas identidades, raciales, de género, con capacidades diferenciales, entre otras. Y cada una es diversa de por sí desde tal categorización, dándome cuenta de que el potencial de maestros preparados ante el tema de la inclusión, en las escuelas distritales de Bogotá está surgiendo de forma más precisa, relevante y constante.

Imagen

Analizar la visualidad que habitamos cotidianamente tiene ciertos cuestionamientos, pues desde el proceso de investigación uno de ellos es, ¿qué logro hacer con analizar imágenes, aprender, enseñar, divulgar? La existencia de productos visuales en los escenarios cotidianos, de por sí contemporáneos y extensivos, nos hace cuestionarnos, ¿las imágenes condicionan una forma de evidenciarlas, desde su contexto y su intención de persuadir?, pues crean un modo de espectral indirectamente, influenciado por las tendencias, su temporalidad y su propagación, sin prevención de exponer intensiones desde su contenido.

Mediante la retórica se emplean ciertos conceptos para transmitir un sentido distinto del que propiamente les corresponde, existiendo entre el sentido figurado y el propio, alguna conexión, correspondencia o semejanza.

Los mensajes visuales adquieren entonces su significado mediante la sintaxis del lenguaje visual, es decir, con el uso de las distintas figuras retóricas. Una metáfora, una hipérbole, una antítesis o una prosopopeya, por ejemplo, sirven para reforzar e intensificar una idea, aparentemente oculta o disimulada a primera vista. (Menéndez-Pidal, 2010, p. 101)

Estas categorías de la retórica son así mismas una oportunidad para repensar otro tipo de miradas a las establecidas tradicionalmente y sobresalir ante ese conocimiento, desde codificar, desglosar y reestructurar un funcionamiento en pro de nuestros afanes, pues somos una sociedad científicamente evolutiva a grandes escalas, desde edades tempranas capaces de consumir y manejar medios con una libertad extensa, capaces de adaptar correctamente un conocimiento y funcionamiento en pro de una necesidad del momento, desde ver así mismo su utilización, de cómo, cuándo y dónde adaptar

conocimientos por aplicación evitando un retraso significativo y una brecha en el entendimiento social y cultural.

El “sistema de sospecha”, (Acaso, 2005). Nos permite asimilar el mensaje que consumimos directa e indirectamente de las producciones animadas, pues sus intenciones van más allá del entretenimiento, van en posicionarse y criticar su discursividad y contenido, expositores de situaciones de contenido violento, sin reducir la palabra “violencia” a las acciones físicas.

En esta investigación la “Didáctica de la Sospecha” (Acaso, 2005), brindó información relevante para la creación de ilustraciones con su respectiva fundamentación crítica, desde un adecuado posicionamiento, creando y distribuyendo una opinión transparente ante los estigmas creados por producciones audiovisuales, normalizados desde “micronarrativas”. Estas críticas ilustradas convertidas en latentes (informaciones que el receptor obtiene verdaderamente), no son inmediatas necesariamente sino precisas hacia el fin comunicativo, la transmisión de mensajes políticos, priorizando la formación de la identidad innata sin la necesidad del condicionamiento de terceras influencias.

Y a partir de esta serie de planteamientos, surgieron unas direcciones durante el proceso, desde la escritura constante en forma de diarios de campo compartido a continuación, logré habitar desde unas letras y unas frases desde las voces indirectas de lxs participantes, indirectas en el hecho de relatar sin necesariamente buscar un reconocimiento, de problematizar sin mediar dentro de la investigación igualmente, porque el reconocimiento de otras voces también se dio por medio de conversaciones más cercanas, de compartir y de relacionar perspectivas de vida, conversaciones finalmente más cercanas y sinceras que académicas y repensadas condicionadas.

5. Planteamiento del Problema

Me interesé en problematizar principalmente unos fragmentos discursivos específicos de varias producciones animadas, estas fueron seleccionadas estratégicamente desde lo que su fragmento discursivo presentaba, siendo un discurso potencialmente violento desde su completa estructura visual y escrita.

Cada una presenta un grado de violencia diferente, dependiendo a quien se le pregunte tal acción, en cuanto a la mención a lo largo del documento de la palabra “fragmentos”, será una referencia a aquellas producciones animadas seleccionadas en un primer momento, estas, en función de su utilización, fueron generando cambios consientes y perspectivas en la población en torno a sus posiciones críticas como consumidores de discursos cotidianos, independientemente de cuál sea el medio, el contenido y de las presuntas edades de consumo, pues se reconoce que hay producciones con edad mínima permitida para consumir, pero finalmente un límite no existe y estas restricciones tampoco son respetadas socialmente.

Partiendo de estas comprensiones, se reconoce que los soportes mediáticos existen, el problema radica en qué tipo de discursos mediáticos violentos contienen y comparten desde su estructura completa, pues son mensajes indirectos compartidos para unas apreciaciones, tanto mentales como físicas, de forma que la apreciación del mensaje subliminal intervenga en la construcción de saberes, incite a unos comportamientos e igualmente aluda al reconocimiento de la realidad. Estos soportes mediáticos, generan que el sentido de formación y pertenencia se vea obstruido por lo genuino que puede ser o no,

visualizarse y representarse a partir de discursos terciarios que no van de la mano con una edad apropiada de conocimiento ni un sentido fiel de representación contextual más allá de lo moral o no que pueda comprenderse de tal suceso.

Las producciones animadas presentadas a continuación fueron seleccionadas desde su tendencia, su visualidad y así mismo, desde el mensaje en específico que figura el fragmento elegido en particular, lleno de sentidos y mensajes desde el uso estratégico de posiciones, expresiones, objetos y palabras utilizadas, sin mencionar lo fantástico y llamativo que son visualmente. Además, se seleccionaron producciones usualmente conocidas por los adolescentes, de forma que el conocimiento y sentido de pertenencia con tal animación fuera una ventaja y no un problema por lo ajeno que puede llegar a sentirse el participante ante lo que desconoce.

“Fragmentos” - Producciones Animadas Seleccionadas

Avatar: La Leyenda de Aang (2005). Michael Dante DiMartino – Bryan Konietzko.

La serie se centra en el viaje de Aang, de 12 años, el Avatar actual y último superviviente de su nación, los Nómadas del Aire, junto con sus amigos Sokka, Katara y más tarde Toph, mientras se esfuerzan por poner fin a la guerra de la Nación del Fuego contra las otras naciones del mundo.



Ilustración 2 – Tomado de: [httpsco.pinterest.com/pin338262622018959576](https://co.pinterest.com/pin338262622018959576)

La Cenicienta (1950). Walt Disney Animation.

Cenicienta vive con su madrastra y sus dos hijas, quienes la obligan a realizar todas las tareas del hogar. Mientras tanto, en palacio, los reyes deciden organizar un baile real, al que Cenicienta no puede asistir, hasta que llega su hada madrina.



Ilustración 3 – Tomado de: https://www.rakuten.tv/es?content_type=movies&content_id=cenicienta-que-pasaria-si-la-cenicienta-3

La Bella y la Bestia (1991). Wall Disney Animation.

Una hermosa joven llamada Bella, acepta alojarse en un castillo con una bestia a

cambio de la libertad de su padre. El animal es en realidad un príncipe encantado que, para romper el hechizo, tendrá que ganarse el amor de una dama.



Ilustración 4 – Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=jJDpQxtOzuI>

Un Show Más (2010). J. G. Quintel.

Mordecai y Rigby son 2 mejores amigos que toman los problemas y tareas cotidianas de su aburrido trabajo a lugares fantásticos. Dos amigos de 23 años se emplean de jardineros en un parque y pasan sus días tratando de conseguir dinero y entretenerse por cualquier medio. El show gira en los problemas ocasionados por Mordecai y Rigby, que siempre terminan con resultados bizarros y surrealistas. En la mayoría de los episodios alguien sale gravemente herido (rara vez alguien muere).



Ilustración 5 – Tomado de: <https://actividades.dibujos.net/listas/los-mejores-personajes-de-historias-corrientes.html>

Los Padrinos Mágicos (2001). Butch Hartman.

Se trata de una comedia animada acerca de un niño en fase de crecimiento que, mientras intenta adaptarse al mundo que lo rodea, se involucra en fabulosas aventuras junto a sus padrinos mágicos, dos seres con buenas intenciones, pero un poco torpes y olvidadizos.



Ilustración 6 – Tomado de: <http://www.t13.cl/noticia/tendencias/15-marzo-por-que-importante-dia-trama-los-padrinos-magicos-15-03-2021>

El Increíble Mundo de Gumball (2011). Ben Bocquelet.

El Increíble Mundo de Gumball se centra en las desventuras de un gato de 12 años

llamado Gumball, para quien el caos en casa no es nada en comparación con las aventuras en las que se involucra para divertirse.



Ilustración 7 – Tomado de: <https://blog.simbajuguetes.com/marcas/gumball/asombroso-surrealista-divertido-mundo-gumball/>

El Espanta Tiburones (2004). DreamWorks Animation.

El hijo de un tiburón mafioso muere cuando le cae un ancla encima. Un pez con mucha labia y grandes sueños es encontrado en la escena del crimen y, para darse importancia, se atribuye la muerte. Pero sus sueños le meten en agua estancada cuando una gran mentira le convierte en un improbable héroe.



Ilustración 8 – Tomado de: <https://www.netflix.com/co/title/70002007>

Phineas y Ferb (2007). Dan Povenmire – Jeff “Swampy” Marsh.

Phineas y Ferb son dos hermanastros que quieren disfrutar al máximo de las vacaciones de verano. No dejan de hacer trastadas y de inventar instrumentos imposibles como un monopatín gigante para sufrimiento de su hermana mayor Candace, que no les aguanta.



Ilustración 9 – Tomado de: https://el-blog-de-mardones.fandom.com/es/wiki/El_Show_de_Phineas_y_Ferb

Estas producciones animadas creadas por adultos emplean un uso estratégico de guiones, presuntamente adaptados a las infancias (6-11 años), durante la creación sus discursos deberían enfocarse en el desarrollo de la realidad de su público, priorizando un cuidado físico y mental desde las discursividades. Utilizar personajes, contextos, discursos y acciones socialmente admitidas para escribir un guion y recrearlo en una producción visual animada (deliberada y compartida), condiciona un consumo de cánones indirectamente, además de que nace un interés por replicar situaciones llamativas reflejadas en dibujos animados.

Las producciones animadas apuntan al objetivo de entretener y generar ganancia

económica igualmente, de por sí lo hacen en general los soportes mediáticos, compitiendo con otras productoras masivas en temas de oferta y demanda.

En las producciones visuales existe la creación estratégica de personajes, escenarios, situaciones, contextos y tramas llamativas para establecerse en el gremio, lleno de caracteres expuestos libremente al consumidor, persuadiendo la identidad desde cánones que inconscientemente atraen un público, cautivan y brindan sensaciones de representación en una cotidianidad reflejada.

Por más estratégico que funcionen estas producciones, la presunta representación de etnias, géneros y capacidades, se expone en todo el mundo brindando estigmas ante lo que se consume y lo que existe fuera de la pantalla, además, la ficción por más justificada que sea y exista, no ayuda a reflejar genuinamente estas múltiples personalidades, culturas, identidades y realidades de por sí.

Personificar situaciones, pensamientos o personajes de estas producciones genera un problema de genuinidad del ser, pues esa actuación surge de nulas representaciones de la realidad, las ideologías replicadas de estas producciones genera una identidad tergiversada, los medios desde su presunta representación comparten grados de adultocentrismo, infundido socialmente, la identidad se trasforma y adecúa desde un gusto, estímulo y suceso, desde el campo social donde se desarrolle y las prácticas culturales inciden, además, la globalización de discursos mediáticos supone una adaptación social ante tendencias y avances generacionales, sin reducir el aprendizaje a instituciones (Vásquez, 2013)

La imagen-exceso ya no se construye sobre un fondo referencial metafísico ni como figura humana inmemorial, sino que acaba ilustrando la situación de un

universo desestructurado, hecho de libertades y de estímulos perfeccionados. El exceso arquetípico, dionisiaco o satánico, ha cedido el paso al exceso de una época histórica patógena: la de la modernidad individualista. En este contexto es donde proliferan los temas e imágenes de las anomalías paroxísticas. (Lipovetsky, y Serroy, 2009, p. 84)

Siguiendo el lazo de las apreciaciones citadas, las producciones creadas para el consumo fugaz contienen discursos violentos, contienen fantasía por montón y así mismo, una forma de relatar historias desde otro tipo de lenguajes visuales y sonoros contaminantes, carentes de una representación fiel de la realidad, desde esta presunta modernidad adaptada, estos contenidos condicionan el actuar/pensar del espectador e igualmente el desarrollo de libres ideologías y posiciones políticas, desde lo experimental y llamativos que se convierten permean las decisiones frente a situaciones cotidianas, tras evocar la ficción para afrontar las vivencias.

Considerando que estas producciones se exponen abiertamente a un público, varían los gustos, intereses y selecciones, por eso hay que enfatizar que la apropiación de estos discursos la realizan públicos vulnerables como las infancias y adolescencias.

Desde la interacción con lxs jóvenes de grado 11 del colegio I.E.D. Panamericano, encontré potencial en trabajar “la configuración de la identidad, desde los discursos violentos indirectos de producciones animadas”, pues la población entre los 17 y 19 años de edad logró reconocer la importancia de un posicionamiento crítico, frente a situaciones expuestas en las producciones que han consumido y consumen en la actualidad (2023), reflejando un interés en cómo problematizar el condicionamiento que perciben en sus identidades desde los medios masivos.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la creación de ilustraciones por parte de los estudiantes de grado 11° y 10° de los colegios I.E.D. Panamericano e I.E.D. República de Venezuela respectivamente, fomentan un posicionamiento crítico ante los discursos violentos indirectos en forma de mensajes subliminales, plasmados en los soportes mediáticos como las producciones animadas y la música de consumo?

Objetivos

General

Desarrollar el posicionamiento crítico de lxs estudiantes de grado 11 y 10 de los colegios I.E.D Panamericano e I.E.D. República de Venezuela, desde el análisis de distintas narrativas violentas de producciones animadas y de la música de consumo, con el fin de problematizar los mensajes subliminales, sus influencias y los discursos, para ser plasmados en la creación de una ilustración.

Específicos

- Establecer un acercamiento al discurso mediático desde la visualización y escucha de soportes mediáticos de la cultura visual, producciones animadas y audios musicales.
- Generar una discusión crítica frente al contenido presente en los soportes mediáticos, problematizando la presencia de discursos violentos generales y decodificando los mensajes subliminales presentes.

- Analizar mediante debates las diferentes posiciones críticas frente a las narrativas y contenido de los discursos mediáticos seleccionados, orientando la discusión a expresarse desde las vivencias y experiencias evocadas.

- Diseñar una ilustración que evidencie la contraposición y expresión crítica ante estos mensajes subliminales y su trasfondo, teniendo en cuenta la imagen a representar y su relevancia en el desarrollo personal.

Antecedentes

Bajo la práctica reflexiva, intangible en el sin fin de cuestionamientos y hallazgos, y a su vez tangible en diarios de campo, con miles de encuentros plasmados, escritos y constituidos posteriormente en formato de documento, y optando por la búsqueda de unos referentes que me presentaran un avance y unos conocimientos para aplicar, me fue pertinente buscar y comprender unos antecedentes específicos que comunicaran de similares formas, la manera en que quería enunciar un contexto, un problema y una necesidad.

- El problematizar y construir un conocimiento a partir de la creación fue uno de los principales fundamentos de la investigación, desde “Reflexiones para la enseñanza profesional de animación en Bogotá, una mirada desde la educación artística visual y la animación experimental. Análisis de planes de estudio de animación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Corporación Taller Cinco en paralelo con mi experiencia estudiando animación en Bogotá en la Corporación Escuela Nacional de Caricatura y Comunicación Gráfica” Barrera (2021, p. 68 – 69).

Comprendí la creación de ilustraciones con fines políticos, entendí que la creación artística es una posición personal con ideologías, realidades y posiciones políticas, así comprendí que las producciones animadas contienen una parte del creador, ya que usualmente lxs creadores de algún tipo de entretenimiento, buscan representarse a sí mismos en sus producciones, teniendo en cuenta rasgos tanto físicos como mentales, y que siguiendo esta lógica, además de receptores de estas producciones, consumimos igualmente características de identidades ajenas, dando razón a la exposición de discursos ajenos a públicos vulnerables.

Una exposición de ideologías, indirecta y sutil hace que el espectador las interiorice, y como seres atravesados será común replicar estas discursividades desde lo llamativo que sean, pues no se está exento a ser persuadido por estos mensajes intencionados. La unión de factores como lo teórico, histórico, práctico, técnico, pedagógico y metodológico pueden hacer que la creación estratégica de narrativas se posicione popularmente, es labor del espectador problematizarlas, para poder generar que estos procesos creativos y sus discursividades reestructuren sus intenciones, pues está presente el poder del consumidor como rating, este recae en la recepción y monetización de qué se expone y qué se reproduce desde las producciones para una ganancia, pero se ignora por la conformidad del entretenimiento y la excesiva cantidad de contenidos.

- El proyecto de investigación busca como fundamental proceso, la construcción de saberes y fomentación de conocimiento a partir de unos medios, y estos medios tienen un público que consume y que presenta posturas críticas ante ello, desde conocimientos ajustados desde la lectura del trabajo de grado “Formación de audiencias/productoras críticas: Las series animadas comerciales y las identidades infantiles”. Mesa (2019).

Profundicé en la comparación de espectadores de series animadas de diferentes generaciones fue un buen inicio para comprender este soporte mediático, enfocándose en la evolución de discursividades mediadas por circunstancias en tensión y modas de la época, y cómo estas configuran distintas identidades a temprana edad y continúan desarrollándose temporalmente.

Hace un análisis histórico–crítico de series animadas que forjaron una identidad a poblaciones de 40–45 años (2019), y cómo mostraron señales de ideologías y comportamientos establecidos desde lo que consumieron como público, en contraste a cómo ahora las series forjan la identidad de infancias entre 10–12 años (2019), hallando características y similitudes en el discurso de las producciones y de las poblaciones.

Esta noción y categorización de hallazgos no recae únicamente en estadísticas, sino también en los cambios temporales, tecnológicos y discursivos de tales producciones a lo largo de los años, por ello no necesariamente se busca reducir estos análisis a un cierto periodo temporal de la vida del estudiante problematizado sino a los soportes mediáticos permeados de discursividades específicas.

Entendiendo la formación de la identidad desde lo ajeno estratégicamente organizado, ser crítico con aquellas producciones que consumen los jóvenes es necesario, además de entender por qué seleccionaron cierta serie animada, desde entretenimiento fugaz o interés personales con trasfondo específico.

Es necesario desarrollar propuestas que aporten a la construcción de identidades independientes, ya que únicamente señalar el consumo de series animadas y sus problemáticas como una práctica del hogar sería excusarse de una necesidad de atención social, es allí donde hay que aprovechar el consumo de soportes mediáticos como potencia

de aprendizaje más allá del contenido superficial.

- Desde la lectura de un contexto específico, de unas características y unas voces, posteriormente se entran a evidenciar unos gustos, unas prácticas en torno a lo visual y lo animado con relación a lo sonoro, además de la promoción de saberes comprendido desde “Los dibujos animados como recurso de transmisión de valores educativos y culturales”. Rajadell, Pujol, Violant, (2005).

Me preocupé por encontrar una necesidad, en analizar diferencias, evoluciones y consecuencias que ha generado la animación desde los años 70’s hasta la actualidad (2023) en las identidades de sus espectadores, pues la animación consta de valores culturales que promueven dinámicas y discursos que no nos pertenecen directamente, ya que no están desarrollados en el ámbito contextual de su público, generando una identidad permeada desde otros discursos territoriales, incluso llegando a estigmatizar ciertas prácticas u opiniones de un espectador desde patrones de supremacía territorial y cultural.

Desde conversaciones evidenciaré preferencias y posiciones de lxs jóvenes ante las producciones animadas, así, entendiendo sus puntos será posible debatir sobre los modelos reflejados en estas producciones, para finalmente desde ilustraciones convertir esos estigmas en representaciones fieles de la realidad, resignificando estas producciones animadas al contexto, desde reconocer e incorporar manifestaciones de la vida cotidiana, experiencias tanto profesionales como personales.

Modalidad

En este apartado específicamente se ha de poner en diálogo y discusión, la posición

y utilización de la práctica reflexiva, la a/r/tografía, el enfoque fenomenológico, la narración gráfica y diferentes nociones para atender a un cuestionamiento generado y, una dinámica de trabajo concreta que den razón a los procesos llevados a cabo e intervenidos a lo largo de la realización de los laboratorios y la investigación justificada, señalando perspectivas, propuestas y momentos cruciales en función de reestructurar lo encontrado para generar resultados y hallazgos potencialmente adecuados en función de las necesidades de la población determinada.

Práctica Reflexiva – A/r/tográfica

Por medio de práctica reflexiva, en pro de convergencia con la Artografía como metodología de investigación, me posiciono en el hecho de que el arte más allá de una rama específica de investigación se convierte así mismo en una práctica de vida.

La a/r/tografía nos supone un grado de investigación basada en la práctica, en el arte y en la educación, independientemente el grado de educación o no que posea la persona practicante o, el profesionalismo con el que desarrolle sus actividades y sus fines específicos, además del extenso contenido de cualidades positivas para el desarrollo de investigaciones dinámicas, en torno al contenido de estética, los procesos y los productos finales, desde la priorización de la sensibilidad como un acto de conexión entre lo profesional y lo personal.

Así, hay que reconocer que la Artografía surge de una investigación basada en la práctica, sin reducir esta palabra a sesiones concretas de clases, sino denominar práctica a cualquier función/acción en pro de una cotidianidad, realización e interés constante,

además de comprender un proceso como una finalidad y priorización del cuestionarse y dar sentido a una cotidianidad, desde preguntas constantes y derivadas del, ¿Quién se es?, en torno a su posición personal y significativa en la realidad.

Esta relación entre el arte y la educación supone primordialmente una necesidad en indagar el mundo para obtener unas mejores comprensiones de este, partiendo de modos innovadores de replantear una mirada y una posición personal crítica. Por ello, comprender las actividades humanas desde los medios artísticos, nos llevará a formar un vínculo entre la investigación acción y las prácticas de vida, ligadas a la educación, no en busca de resultados en forma de certezas sino de nuevas perspectivas en sus poblaciones.

En pocas palabras, el trabajo de los a/r/tógrafos es reflexivo, recursivo, introspectivo y receptivo. Reflexivo, dado que repiensen y revisan lo que ha pasado antes y lo que puede llegar suceder; recursivo, ya que les permiten a sus prácticas un movimiento en espiral para desarrollar sus ideas; introspectivo, en tanto interrogan sus propios prejuicios, suposiciones y creencias, y receptivo en la medida en la que asumen la responsabilidad de actuar éticamente con sus participantes y colegas.

Con estas ideas en mente, desarrollan sus propias actividades artísticas y educativas como una forma de recopilar información, analizar ideas y crear nuevas formas de conocimiento. (Irwin, 2017, p. 109)

De esta manera, desde un trabajo introspectivo precisamente, comprender la a/r/tografía es así mismo contemplar posibilidades de realizar prácticas cotidianas en función de un desarrollo de la vida, y así mismo para formar las experiencias en pro de desarrollar unos aprendizajes personales y profesionales en conjunto, sin perder un lazo

conector.

La Artografía funciona para indagar la vida a partir de encuentros, experiencias y representaciones, guiadas constantemente por preguntas investigativas que evolucionan constantemente, teniendo en cuenta su utilización igualmente como una recolección de datos cualitativos, entre documentos, relatos, historias, recuerdos y conversaciones.

Puestos a conversar en sí para obtener una interconexión de las formas de abordar y explorar las memorias, desde sonidos, palabras, imágenes, discursos y sensaciones. Significativos de por sí debido a su contenido esencial, donde no necesariamente existe una exacta forma de interpretar, sino que este proceso funcione receptivamente en la población creando un sentido y un conocimiento a través de comprensiones que atraviesan los participantes.

Lograr comprender la influencia temporal de factores terciarios que inciden en la construcción de nuestras identidades, desde nuestra posición frente a la vida es muy necesario por su explícita estancia en la cotidianidad, así como aquellas vivencias que formaron este tipo de posicionamientos que conforman experiencias ajenas desde la justificación de una sociedad envuelta desde la convergencia y la comunidad entre seres, ampliar este tipo de lecturas hace posible que aquellos énfasis que les damos a los objetos y manifestaciones en la realidad, se realicen desde un ejercicio más visual y sensorial.

El presente trabajo de grado se desarrolló desde la “Practica Reflexiva”, en los colegios I.E.D. Panamericano y el colegio I.E.D. República de Venezuela, donde participaron estudiantes de grado 11 y 10 respectivamente. En este lugar de acción y desarrollo de los participantes busqué atender las necesidades del contexto, desde sesiones de observación que permitieron descubrir dinámicas, proyectaron la creación de

actividades específicas en pro de los jóvenes, además de generar escenarios de seguridad física y mentalmente, enfatizando en una disposición correcta para participar.

Esto implica también, partir de los saberes previos y los de sus familias, relacionándolos con el contexto que les rodea. Así mismo, es importante reconocer los ritmos, estilos y gustos de cada niño, niña, adolescente y joven, además de las formas de ser, lo cual está mediado tanto por sus potencialidades como por las condiciones sociales y culturales que le rodean. (MEN, 2020, p. 26 - 27)

Lo que nos dice el MEN, o más allá de lo que expresa, desde su lectura precisa es comprender que son seres, con gustos, disgustos e intereses transitorios, de forma que pretender la reducción de un contexto en algo general, sería erróneo, entonces, es una invitación igualmente a dialogar entre pares, entre comunidad para resaltar aquellos valores y talentos personales específicos antes de intervenir con un gusto único del docente.

Era importante para las sesiones priorizar las experiencias y prácticas personales/grupales de los jóvenes, dentro y fuera de los escenarios institucionales, pues la localidad de los Mártires y sus alrededores tienen cierta carga histórica y evolutiva crucial para Bogotá, forjando un contexto y una cultura específica en los habitantes y en los estudiantes, para su desarrollo identitario temprano y constante.

El territorio donde se desarrollaron las sesiones fue una oportunidad para entender el trasfondo de vivencias y enriquecer el espacio mutuamente con información crucial ante las diversas situaciones, tanto para mí como para el proceso de los jóvenes, con reflexiones constantes ante experiencias dentro y fuera de lo profesional, traducidas posteriormente a manifestaciones artísticas.

Igualmente, la escritura de diarios dio paso a recolectar datos precisos previos y posteriores a los encuentros, de forma que propiciaron registro de lo que constantemente se ignora como docente y puede adaptarse como un recurso valioso.

Enfoque Fenomenológico - Narración Gráfica

Con ayuda del paradigma científico, en torno al enfoque fenomenológico, logré comprender que poner en diálogo experiencias y prácticas personales de determinado contexto presenta ventajas de rápida acción tras evocar el pasado, pues como señala Gonfiantini (2023) “...el enfoque fenomenológico ha sido utilizado para comprender las experiencias de aprendizaje de los estudiantes y las diferentes formas en que las personas construyen conocimiento y significado” (p. 14). Aquello que no se planea directamente y surge en los escenarios, más allá de un inconveniente para el docente se traduce en la capacidad de tomar decisiones y producir nuevos conocimientos a favor.

Entendiendo que no hay una linealidad escrita del proceso, es entender la coexistencia de factores terceros que influyen en los espacios y lxs jóvenes, por eso, es importante problematizar constantemente las situaciones que se desarrollan en los escenarios, estén estas o no normalizadas socialmente para así tomarlas como una oportunidad de crecimiento personal crítico y consiente.

De esta forma, desde el enriquecimiento al proceso, desde el enfoque fenomenológico y en aras de buscar relaciones convergentes y potenciadoras, nació en el desarrollo de los laboratorios y la investigación, el interés por utilizar la “Narración Gráfica” (**Anexo 1**) como método narrativo, pues debido a su potencial convergente y

significativo con en el enfoque fenomenológico, la obtención de datos para un posterior registro y análisis sería más dinámico y más gratificante, desde la óptima capacidad y facilidad para lxs estudiantes de narrar situaciones a partir de ilustraciones realizadas individualmente antes que la exposición de la voz explícita.

Allí, es preciso señalar la existencia de unas experiencias como base justificada para fortalecer el proceso, dando sentido al contenido de las ilustraciones creadas, desde la acción personal de narrar e igualmente reconociendo el extenso contenido de anécdotas, escritos y bocetos que buscaron problematizar estigmas socialmente establecidos, para a través del proceso y de la ilustración final deconstruirlas.

El atractivo de las producciones audiovisuales lleva a ciertos públicos a sentirse más cómodos con una lectura, libertad de elección y opciones sobre otras producciones y medios, por eso, desde la formalidad de una ilustración se cuenta y expone ciertas historias que se ignoran o se anclan a mensajes subliminales que damos por alto pero recibimos de terceras influencias (Durán, 2005), el relato ilustrado hace parte de una evolución al conformar una serie de narraciones desde la expansión de un material tangible (Eisner, 2003), siendo pertinente el análisis de cada fragmento y detalles creados que contienen una carga emocional.

Lo innovador y espontaneo como el cómic, el cine y la animación, generó un punto de partida y una manifestación de análisis constantes y problematizaciones de escenarios, tanto de su desarrollo contextual como de sus personajes de representación cotidiana (Huitrón, 2019). Siendo así, la narración gráfica se convierte en un medio adaptado por la dualidad entre el diálogo y la ilustración, en torno a la representación de experiencias específicas, pues estos elementos léxicos y gráficos están allí para soporte y validez al

discurso expuesto.

La iconología de una imagen está ahí, para explicarse sin la intervención explícita de un discurso mediado para la comprensión de un espectador, generando cambios extensos o mínimos desde el uso estratégico de un lenguaje (Eco, 1964), el espectador también es quien dota de sentido lo que observa, desde sus conocimientos, identidades, experiencias y similitudes con la imagen, brindando poder reestructurar los contenidos sociales.

Medio Tangible

De forma transitoria y consciente, este collage fue creado a partir de los múltiples encuentros y razonamientos generados durante el desarrollo de la práctica, no únicamente aquello que funcionaba, sino todo aquello que dio paso a otra característica, de nuevo impacto y de parcial utilización, conceptual y siguiendo el orden de la a/r/tografía se condensa en algo disidente, en algo que es tangible, algo que se puede visualizar, que no es perfecto ni contiene la mejor técnica, pero que a su vez, contiene un alto grado de conocimiento explícito fundamentado en letras e imágenes convergiendo, que sin su existencia no sería posible evidenciar el proceso, el documento y la experiencia gratificante acabada por ahora.

Es de cierta forma un contenedor, es el contenedor de un contexto, eso que atesora unas voces y unas formas de enunciarse, desde un sonido, una acción o una mirada, contenedor de unas líneas procesuales que me llevaron a darle forma a la investigación y así mismo, forma a un sin fin de cuestionamientos, de entrevistas, de notas, de conversaciones y situaciones que no podían quedarse resguardados en una libreta

únicamente, sino que da sentido a las ilustraciones de posterior existencia.

Sin la existencia y conformación de estos papeles, nada funcionaría, nada tendría sentido, y nada existiría, puesto que todo nació desde una primera letra, desde una frase y desde la escritura consciente, aventurada e inocente, diaria, para dar forma a lo que se estaba viviendo constantemente, pero que el lector en aras de espectador no estuvo presente, pero llega a comprender lo sucedido desde lo gráfico, desde lo escrito y lo plasmado.



Ilustración 10 – Medio A/r/tográfico

6. Evolución Práctica Investigativa

En este capítulo se ha de profundizar en las estrategias utilizadas en la investigación, que dieron forma y expresaron unos avances y retrocesos precisos para decodificar un

funcionamiento y en consecuencia, planear y formular una reestructuración de la estructura investigativa, desde planeaciones hasta metodologías complejas y guiadas a comprender la existencia de mensajes subliminales en los medios visuales y sonoros que rigen en sus trasfondos cánones y dinámicas socioculturales establecidas y normativas, confrontando finalmente la imagen, la mirada y el posicionamiento crítico de un espectador.

Diario de Campo

A través del siguiente enlace compartido y código QR, el lector podrá encontrar una galería de imágenes donde encontrará fotografías del diario de campo original utilizado en el primer momento de la investigación, es decir, referente al colegio I.E.D. Panamericano, pues opté como método el uso de diarios de campo para realizar ajustes del aprendizaje evidenciado para posterior aplicación en la investigación en y para diversas poblaciones. Además, desde la exposición de estas imágenes busco señalar apreciaciones escritas, más allá de presentar y resaltar la estética visual de la imagen y de la libreta, es señalar y compartir lo escrito.

También es interesante observar como la forma de escribir muta constantemente, generando que los conceptos y lecturas vayan tomando forma, escrituras realizadas desde afanes e ideas fugaces, pues estos encuentros no suceden únicamente desde la investigación, sino desde otras materias y otras ramas, por ello se evidencian apartados con lecturas específicas y notas del diario vivir que fomentaron un aprendizaje, que promovieron un conocimiento y enriquecen del documento desde autores ajenos a la rama investigada de las artes necesariamente.

Desde esta premisa, busco promover mediante encuentros, palabras, situaciones y hallazgos, unos sentidos, y compartir una acción, un recorrido y unas voces participantes del escenario educativo. De forma interactiva, se propone realizar una lectura y escucha activa de los audios propuestos mientras se realiza tal lectura, para comprender de forma más cercana la enunciación de lxs estudiantes frente a situaciones específicas.

<https://padlet.com/kazikcamilo15/diario-de-campo-dozxhcfmtc5miz18>



Según lo evidenciado, los diarios de campo plantearon un recorrido, y no solo como investigación, sino como papel docente, persona y compañero, pues, más allá de separar ramas investigativas, las clases universitarias ayudaron a complementar necesidades del contexto, es interesante pensar que un diario de campo no solo es escrito en el escenario, sino es nutrido constantemente desde lo que supone vivir lo académico.

Desde otras voces investigativas y otras perspectivas frente a nociones y dinámicas particulares del contexto, tales escritos comunican una acción, pero más allá de la escritura explícita de situaciones, se buscó problematizar, cuestionar, incomodar y resaltar varias vivencias del escenario, de manera que, se pueda dar una voz representativa a lxs participantes sin condicionar una forma de expresarse ante otrxs.

Esta serie de voces escuchadas, funcionaron y fueron una estrategia gratificante

para poder planear, sustentar y realizar unas planeaciones específicas, pues allí es donde se evidenció realmente las necesidades, afanes y urgencias de lxs estudiantes frente a todo lo que implica habitar y significar un contexto educativo, enlazado fundamentalmente a gustos, intereses e innovaciones que igualmente plantean como participantes del lugar, pues no hay una verdad absoluta frente a la manera de aprender.

Encuentros Diferenciales Reestructurados

En mis primeros encuentros con la población de grado 11, del colegio I.E.D. Panamericano, me realicé un sin fin de cuestionamientos, preguntándome qué encuentros y diferencias habría de hallar desde mi primer lazo formal con una población, hasta el último laboratorio aplicado con otra población igualmente, hablando únicamente desde el ámbito universitario, dando razón a que desde mi posición de práctica reflexiva, el cómo dinamizar un ambiente se convierte en sí mismo en la reestructuración de un sistema estructural, desde la evocación de lo positivo y negativo en pro de generar un avance funcional y sostenido en el contexto.

Así mismo, desde mi posición, preguntarme qué cambios se encontraron desde el habitar un espacio, es igualmente resolver una incógnita, pues hallé una serie de encuentros que marcaron un inicio práctico de la investigación, sabiendo generar una dirección y un fin ante toda particularidad situacional en el contexto y ante toda reestructuración pertinente para compartir con otras poblaciones lo problematizado desde una dinámica específica.

Opté principalmente por encontrarme a mí habitando un espacio ajeno, que desde

sus diversos participantes, ellos optaron por aceptar uno más en su realidad, fue igualmente aceptarme como un participante en conjunto de su cotidianidad y vivencias sin necesariamente generar un lazo de confianza, este lazo fuerte se fue generando a través de las sesiones, desde la comprensión y la escucha de necesidades y afanes.

Esto se pudo generar desde una dinámica específica, las conversaciones y entrevistas de forma cercana sin guiones y sin condicionantes, realizadas con el objetivo de hallar necesidades (infraestructura, biblioteca, seguridad territorial), información (edades, nacionalidades, diversidades) y características del contexto (drogadicción, muerte, extorción, centros administrativos) que me propiciaran información suficiente para saber llegar a intervenir unas vidas ajenas de por sí.

Estas estrategias funcionaron desde conversaciones cercanas, desde diálogos que aunque su duración no era extensa, su potente contenido era gratificante en el hecho de generar comunidad, de apoyar y de generar conocimiento para aplicar posteriormente a una realidad personal y así mismo, una vez generado ese lazo potente, la realización de los laboratorios planteados de la investigación se desarrollarían fácilmente sin presiones debido a esa cercanía y esa capacidad de hablar sin condición, desde una intención de hallar conocimiento entre pares fuera de toda estructura jerárquica, desde una comunidad estratégicamente generada anteriormente.

Esta serie de lazos cercanos generados ayudó a profundizar las temáticas de clase y las temáticas planteadas por mí investigación, siendo de los encuentros y hallazgos no tangibles más importantes y relevantes para la investigación en un primer momento o en un primer plano estructural, un acto que marcó un antes y un después.

Generando una pertinente y posible problematización de todo aquello que sucedía

en el escenario, punto positivo ya que desde sus intimidades elegían comunicar aquello que les generaba inconformidad en el escenario, sin una obligación de por medio, cosa que no sucedía con su docente base de diseño gráfico, e igualmente problematizando su deber ser, aquello que querían realizar y desarrollar desde sus intereses en contra posición de aquello que debían cumplir y presentar desde intereses ajenos, ya sean institucionales e incluso familiares.

Desde esta serie de encuentros principales, desde ese momento denominado práctica de “observación”, el generar un lazo cercano con la población facilitará el proceso, pues me permitió comprender que para saber llegar a intervenir de forma eficiente un aula de clases, se ha de generar un ejercicio principalmente convivencial para posteriormente, desde un trabajo consciente, saber qué mencionar, qué realizar y de qué forma atender a cada particularidad participante, tangible e intangible y en su realidad, es saber de qué forma llegar ante un contexto sin la represión física ni emocional.

Esta serie de particularidades fueron verdaderamente gratificantes en el hecho de saber construir una serie de planeaciones específicas para la comunidad, la población y el contexto reuniendo sus participantes en general, además de suplir esa necesidad investigativa, el mensaje subliminal de los soportes mediáticos como condicionante y cómo se posicionaban allí los estudiantes, cosa potencialmente desarrollada desde la realización de los laboratorios y potencialmente desarrollada de forma gratificante con las dinámicas propuestas y el material didáctico planteado.

Así mismo, fue comprender y darme cuenta del segundo momento, es decir, de la segunda característica que generó un impacto, un antes y un después, el material, era llegar a comprender que el uso de material físico y tangible suponía una acción de innovar, de

reestructurar la dinámica de la clase a partir de un material diferente, no necesariamente el más extravagante sino el más estratégico, funcionando para innovar en el hecho de despertar un interés curioso en lxs estudiantes con algo tan accesible y cotidiano.

El potencial del medio artístico está en evidenciar lo que suscita usar un medio físico para hallar respuestas, para compartir una opinión, pues el interés es que no quede solo como resultados apreciados en una institución, sino que se convierta en un fin compartido, que, desde los múltiples encuentros y virtudes del escenario, se potenciara la investigación para compartirse en otros escenarios con reestructuraciones específicas en pro del contexto donde se desarrollara posteriormente.

Las variadas, constantes y dinámicas conversaciones con lxs estudiantes, señalaron dinámicas de la localidad y el territorio, era interesante ver qué posición tenían en su contexto y que perspectivas tenían frente a otras instituciones del escenario, precisamente mencionaban en sus conversaciones cotidianas, la presencia de individuos en el territorio con un reconocimiento social particular, señalados desde unas perspectivas e ideales de que estos seres estaban envueltos en escenarios pesados, y en consecuencia estaban permeados de ciertas prácticas y enunciaciones, seres categorizados en unos estereotipos por únicamente estar presentes en el escenario donde sucedía aquello moralmente incorrecto, estos seres desde conversaciones.

Posteriormente los llegué a reconocer como estudiantes del colegio República de Venezuela (desconocido en un primer momento), generando una curiosidad en mí en reconocer qué tan presentes y reconocidos son en el territorio para tener cierto estereotipo y ciertos comentarios generados desde el voz a voz, y si realmente estaban envueltos en dinámicas sociales potencialmente fuertes, igualmente era preciso reconocer lo vulnerables

que podían llegar a ser ante esas dinámicas del escenario.

Naciendo en mí un interés y una decisión fundamental, también coherente en que, si se buscaba atender a otras poblaciones con la investigación en curso para generar iguales o mejores hallazgos y desarrollos, sería interesante llegar a intervenir la población del colegio República de Venezuela y reconocer de forma explícita y presente todo aquello que llegaba a mí en forma de comentarios, siendo desde lo desconocido del momento, un escenario potencialmente adecuado para aplicar la práctica reflexiva y sus bases.

Así mismo, desarrollar los encuentros de la a/r/tografía, encontrados y desarrollados principalmente en el colegio I.E.D. Panamericano como primera institución de encuentros y conformaciones en constante acción, para así, comprender la institución de República de Venezuela como un potencial escenario para aplicar y generar nuevamente reestructuraciones constantes y gratificantes desde otra institución pública de la localidad y de similares características contextuales.

Al momento de generarse y cuestionarse la posibilidad de entrar a intervenir en la institución de República de Venezuela, se realizaron ciertos acuerdos y posibilidades para la intervención e integración de la investigación en un aula específica y de forma innovadora y aventurada, en una clase fuera de las circularidades de artes, es decir, realizar la intervención y los laboratorios, en una clase de inglés y español.

Siendo una oportunidad igualmente de potenciar las dinámicas a las que están expuestos los estudiantes y así mismo el docente, enriqueciendo unas metodologías desde las perspectivas que se generaban y los hallazgos oportunos en el escenario en un desarrollo mutuo y articulado con las experiencias y proyecciones de cada docente a cargo, entre divisiones de sesiones, conjunciones y nutriendo perspectivas del otro mientras se

generaban las sesiones, señalando aquellas características a potenciar y así mismo reestructurando todo aquello que suponía un problema o una dificultad en el contexto y realidad de cada partícipe.

Una vez comprendido el primer momento potencial de la investigación desde la anterior institución, aquel pertinente lazo a construir antes de intervenir de forma explícita, posteriormente se generaron los laboratorios exactos donde comprendíamos y problematizábamos unos soportes mediáticos específicos (producciones animadas, música).

La única diferencia con la institución pasada era que la aplicación por consecuencia esta vez no se presentaría desde la deriva, pues sería más potente desde los principales hallazgos y desde la conformación de mi papel como docente en llevar una dirección adecuada del escenario, pues en un primer momento se comprendió, qué funcionaba como oportunidad gratificante y qué no funcionaba y, además, qué era aquello que suponía una dificultad, más allá de llamarlo error, negaba de forma efectiva el desarrollo de las sesiones.

Enunciar una perspectiva diferente para lxs estudiantes fue inesperado, pues para sus conformados comportamientos y perspectivas ante lo que debían hacer como estudiantes, según la guía y dirección de un docente, era acoplar un afán de cumplir una indicación, se les estructuró en su formación una acción de atender una dirección, mientras que al enfrentarse al hecho de estar presentes en un aula, de dar una opinión personal y crítica, y así mismo no ser corregidos ante esa exposición de la palabra y de la ideología, esa presunta mínima acción supuso una cierta revelación, en que había otras formas de enunciarse y de generar conocimiento sin una línea procesual de explicación, actividad y calificación finalmente.

Al exponerles que no había un condicionamiento de por medio, ni de opinión, ni en forma o afán por amenaza, excusa o calificación específica, se sintieron perdidos, ciertamente confundidos y a la deriva, pues desde las ideas tradicionales que habitaban en ellos, la inexistencia de una nota les hacía creer que, si no había cierto premio por proceso, no era efectiva la realización de un taller o laboratorio, no se habría generado un aprendizaje, por ello era correcto romper de cierta forma esas estructuras de calificación que clasifican y categorizan que tan preparada o no está una persona para valerse por sí misma, sin la validación de un tercero.

Además, como la clase de inglés del colegio I.E.D. República de Venezuela, suponía una teoría pesada y compleja, desde estructuras verbales y tiempos gramaticales, la utilización de una herramienta tangible para generar conocimiento se veía únicamente en otras ramas de la educación, como las artes desde la pintura o la educación física desde un balón, elementos físicos que asociaban solo a ciertas clases, siendo un pensamiento muy excluyente que no generaron por independencia, sino por unos condicionamientos sociales y estereotipos educativos.

El pretender aprender otra lengua o perfeccionar la materna a partir de elementos dinámicos, tangibles y diferentes a los comunes del tablero y el cuaderno, era suponer un nuevo aprendizaje y una nueva perspectiva, desde la capacidad del reconocimiento, del sentir y del poder tener en las manos, como una forma de innovar aquellos métodos que no siempre funcionan y son excluyentes igualmente, y la docencia, o la virtud y decisión personal de un docente desde un trabajo muy antipático, es ignorar y dejar pasar de largo estas situaciones independientemente sus resultados, desde lo académico que supone una negatividad numérica, siendo la opción más común, fácil y accesible pero errónea, culpar

al estudiante por no saberse adaptar adecuadamente a las metodologías y estrategias replicadas tradicionalmente por varias generaciones, en vez de repensarse y reestructurar un sistema predominante.

Desde un trabajo experimental y concretado, la estructuración del proceso investigativo se conformó a partir de las voces participantes profesionales o no, no de un solo investigador de lleno. Mi papel más allá de generar una investigación y brindarla ante otros públicos, era comprender y reconocer que, en mi papel de docente investigador, y así mismo como estudiante era, cómo y de qué forma podía dar un mensaje a otros escenarios, a otras personas y con una intención clara de por medio, de darle una imagen y una voz a cada participante y de esa forma, y sin planearlo.

Durante el proceso aportar igualmente a eliminar estereotipos y estigmas sociales que lxs clasifican únicamente por habitar su territorio independientemente estén o no siendo partícipes de ello que problematiza la sociedad, este tipo de sentires y cuestionamientos enriquecieron el proceso desde sus enunciados y sus actos genuinos y virtuosos, de querer brindar y dar una voz disidente a un contexto potencialmente ignorado y oculto por intensión social.

De esta forma, procedí a darle sentido a varias comunicaciones, a varios encuentros y a muchas formas de suplir aquellas necesidades y problemáticas del contexto que me darían un problema y unos objetivos, así, el proceso y construcción del posterior enunciado “Planteamiento del problema”, se convirtió en una oportunidad para comprender lo que estaba sucediendo. Además, darles un valor significativo a los variados pensamientos y a la intención del trabajo investigativo, que, entre sus comunicaciones y finalidades, me permitieron encontrar premisas y contenidos, mencionándolo y detallándolo desde sus

particularidades y manifestaciones gratificantes.

Así mismo, es pertinente para todo tipo de investigación problematizar otras voces investigativas, en pro de alimentar el proceso que se está dando en las instituciones y, de reestructurar los pensamientos y escritos quizá tradicionales desde el azar que supone la investigación, sus avances y sus fines.

Principalmente se realizó y se planeó un solo taller, el posicionamiento crítico frente a las producciones animadas con resultado de una ilustración, una sola actividad y un solo laboratorio, pero, desde los hallazgos y evidencias gratificantes evidenciadas, reconocí que el proceso quedaría corto si solo se hablaba de un primer momento, pues desde un trabajo introspectivo, noté que había potencial para más.

Es por ello que, decido adecuar y reestructurar muchas dinámicas sucedidas para seguir investigando, seguir generando aprendizaje e igualmente seguir promoviendo un conocimiento a tales poblaciones en búsqueda de suplir unas necesidades de primera mano y así, surgió la creación y estructuración de un segundo momento, una segunda actividad y laboratorio, similar pero con el cambio de ser algo más sustancial y presente cotidianamente, la música, y el posicionamiento crítico ante esta y sus discursividades masivas y populares, trabajo visualizado y realizado en pro de dejar unas bases para que lxs estudiantes sin la intervención de un tercero, tengan la capacidad, herramientas y acciones de crear, de motivar y de manifestarse.

A continuación, desde una forma más extensa y detallada a lo mencionado en esta premisa, se ha de comprender y expresar lo sucedido, desde varias voces y perspectivas, de forma procesual y concreta, de forma que de verdad se evidencie la evolución de un primer momento ante el segundo momento, siendo la división específica de los momentos

fundamentales en el desarrollo de esta investigación.

Durante las sesiones de observación en el contexto de lxs jóvenes, logré recolectar en forma de diarios de campo una específica información (**Anexo 2**), esta sería crucial para la investigación puesto que me daría las señales de las necesidades específicas de lxs estudiantes, pues no se podría trabajar a partir de un contexto que se desconoce, y precisamente el escenario de prácticas, es un lugar para llegar a aportar al contexto desde otros conocimientos y saberes, no únicamente como requisito académico.

Reconociendo que tenía que conectar con lxs estudiantes, mi proceso para hacer posible ello fue, desde una forma adecuada de llegar hacia otra persona, una presentación adecuada en torno a señalar quién soy, de dónde vengo y qué busco, a partir del reconocimiento de lo académico, posterior a ello, durante las sesiones de observación y apoyo al docente de planta, independientemente cuál institución, busqué ayudar al docente y así mismo a los estudiantes en las actividades curriculares, siendo la oportunidad precisa para formar un lazo entre estudiantes y practicante, de forma que al pasar el tiempo.

Se generaría un acercamiento natural ante tal figura de docente y se generarían conversaciones como con cualquier par, a partir de este tipo de conversaciones con sentido, logré comprender unos afanes de lxs estudiantes, unas necesidades, unos disgustos y así mismo unas virtudes, muchas de estas voces caían en temas de infraestructura, bullying, motivación y así mismo, proyección profesional una vez terminaran su colegiatura. Siendo eficaz que, sin la necesidad de intervenir directamente con una actividad, pude conocer de forma cercana aquello que veían como una oportunidad o una falencia en su educación y en el contexto donde se desarrollaban, profesional y personalmente.

Se acordó con los docentes guiar ciertos tiempos de la clase entre docente y

practicante, no dividir los espacios necesariamente, sino generar una construcción de saberes en conjunto dependiendo de las actividades propuestas, además de reconocer que tanto el docente, la población y mi papel como practicante, obtuvimos un desarrollo frente a las necesidades en los campos profesionales donde nos movilizamos, por eso busco a partir de este apartado exponer las dinámicas, los momentos significativos y el transcurso de las prácticas en torno a sus mutaciones, reestructuraciones, potencialidades y encuentros.

1er Momento. Soporte Mediático: Producciones Animadas

Desde un reconocimiento pertinente a todo lo desglosado en una mención posterior a estos párrafos, a continuación, busco aclarar que las pretensiones y discusiones planteadas en algún momento dieron lugar a crear una serie de comunicaciones y unas enunciaciones, en pro de dar voz a otra serie de personas, a unos pares finalmente resaltados en la investigación desde sus realidades y particularidades generales, que, en virtud de darles voz, es darles un espacio para poder ser, para que se manifiesten y se hagan notar ante su territorio y otros ajenos en busca de reproducir un mensaje propio.

Más allá de unos reconocimientos explícitos del lugar, es oportuno que se reconozcan unas características, unas bases y unas dinámicas exactas de la sociedad y su cultura latente más allá de estigmas y voces terciarias que hablan por el territorio.

Teatro del Oprimido

Como un principal evento potencial, en la institución educativa I.E.D.

Panamericano, con la población de grado 11 se desarrolló y trabajó la utilización del “Teatro del Oprimido” (Boal, 2016). Me propuse enfrentar a lxs estudiantes al hecho de poder problematizar un medio y un mensaje consecuente, entendiendo su posición crítica como la disidencia ante lo expuesto y el medio como la obra en sí, además de lo fundamental y dinámico que busqué que esto sucediera de forma corporal, más movida y sentida, igualmente dándome señales de lo que suponía la cuestión de actuar para lxs estudiantes, de forma que esperé esta intención para reestructurar a futuro las sesiones que se realizaran.

Se propuso la creación de dos grupos en el aula, de forma que propusieran y desarrollaran una obra teatral, donde presentaran una problemática del territorio, plasmando en una hoja de papel ideas al aire, fuera de toda estética material, pues era únicamente el registro de algo corpóreo que sucedería, esta información permeada con contenido de sus contextos e igualmente permeada del uso de la imaginación, dejaría un mensaje en forma de aprendizaje.

Esta actividad como comienzo daría señales de cómo ellxs se posicionaban frente a ello, a esa problemática latente, pues el teatro del oprimido nos expone la utilización del teatro precisamente para exponer una problemática ante un público, independientemente cuál sea esta, la única diferencia al teatro convencional es que es fundamental que el público, en función de sus pensamientos, ideologías, saberes y costumbres, desde la realización de escenas pausadas, pueda decidir y pueda opinar constantemente sobre lo que está evidenciando durante el desarrollo de la obra y no únicamente al final o quedando únicamente como espectador sin voz, pues se tiene esa capacidad y se está dando una dirección y un sentido.

Saliendo del Salón.

Problemática, El Vicioso.

Habían un grupo de amigos del colegio Panamericano I.E.D., que sólo uno de los 7 le gustaba mucho fumar y estaba llegando con mucho sueño y con demasiado tufo, las personas se estaban alejando de él porque cada vez olían más, llegó un momento en el que, de esos 7 personajes contando al que ya fumaba, les daba igual fumar donde sea, un día fumaron en el colegio y un vigilante los sorprendió y fueron llamados por el coordinador y les llamaron la atención, y les llamaron a los padres de familia y entonces los padres decidieron darles como a rata, a uno de ellos la mamá lo pilló en la casa y lo echaron y, se fue a vivir con uno de los amigos y entre los 7 decidieron salir adelante, dejar las drogas y fueron exitosos. (Estudiantes grado 11, 2023, I.E.D. Panamericano)

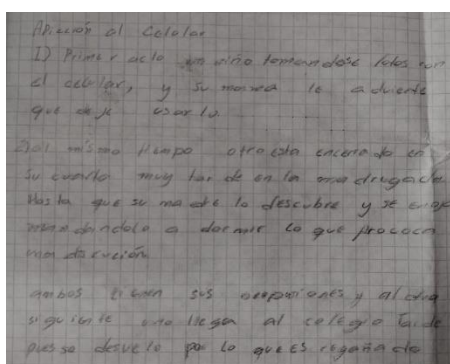


Ilustración 12 – “Adicción al Celular” - Estudiantes Grado11 (2023)

Adicción al Celular.

1) Primer Acto. Un niño tomándose fotos con el celular, y su mamá le advierte que deje de usarlo.

2) Al mismo tiempo, otro está encerrado en su cuarto muy tarde en la madrugada, hasta que su madre lo descubre y se enoja mandándolo a dormir, lo que provoca una discusión.

Ambos tienen sus ocupaciones, al día siguiente uno llega al colegio tarde, pues se desveló, por lo que es regañado. (Estudiantes grado 11, 2023, I.E.D. Panamericano)

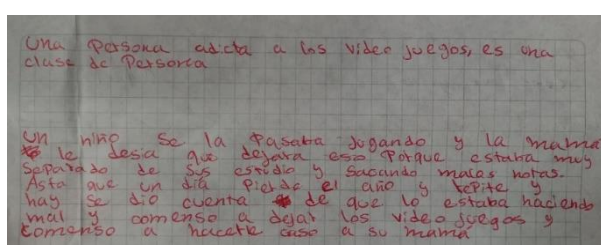


Ilustración 13 – “Persona Adicta a Videojuegos” - Estudiantes Grado11 (2023)

Una persona adicta a los videojuegos es una clase de persona.

Un niño se la pasaba jugando y la mamá le decía que dejara eso porque estaba muy separado de sus estudios, y sacando malas notas”.

“Hasta que un día pierde el año y repite, y ahí se dio cuenta de que lo estaba haciendo mal y comenzó a dejar los videojuegos y, comenzó a hacerle caso a su mamá. (Estudiantes grado 11, 2023, I.E.D. Panamericano)

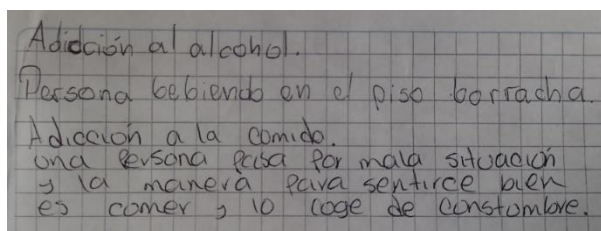


Ilustración 14 – “Adicción al Alcohol” - Estudiantes Grado11 (2023)

Adicción al alcohol.

Persona bebiendo en el piso borracha.

Adicción a la comida.

Una persona pasa por mala situación y la manera para sentirse bien es comer y lo coge de costumbre. (Estudiantes grado 11, 2023, I.E.D. Panamericano)

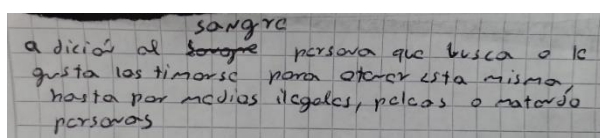


Ilustración 15 – “Sangre” - Estudiantes Grado11 (2023)

Adicción a la sangre, persona que busca o le gusta lastimarse para obtener esta misma, hasta por medios ilegales, peleas o matando personas. (Estudiantes grado 11, 2023, I.E.D. Panamericano)

Desde esta serie de notas plasmadas desde su postura más personal, llegué a comprender varias dinámicas del espacio y así mismo de sus comportamientos en torno a perspectivas de actividades usuales de sus días, que realizan o que evidencian en su territorio, pues estas iban desde los videojuegos y la tecnología como una actividad problematizada, hasta la presencia de las drogas y el alcohol en su cotidianidad personal o ajena, o en ese punto de problemáticas, también se cuestionaban salidas ante estas, positivas o no, que brindaran la satisfacción de dejar de lado la problemática con otra acción quizá de igual grado de intensidad o no, independientemente estos cuestionamientos, perspectivas de problemáticas o no.

Lxs estudiantes se posicionaron en un papel de observadores, internos y externos ante unas dinámicas que suceden en su vida personal y en el contexto donde se desarrollan, además de la influencia de factores externos en sus decisiones y cómo ello marca un antes y después en torno a sus decisiones de vida.

Un punto positivo es que, desde ese posicionamiento, sin ser un requerimiento solicitado en el desarrollo del laboratorio, usaron igualmente figuras y palabras subliminales para referirse a otros contextos u otras dinámicas, siendo pertinente que desde la lectura realizada de ellxs, me interesé y posteriormente desde ese interés y posible reestructuración, se proyectó la estrategia y utilización de lo subliminal como creación y no únicamente como problematización, pues sería una oportunidad igualmente para reestructuras perspectivas negativas de una posición personal de cuando se enuncia algo “subliminal”.

El día 13 de septiembre del año 2023, se realizó una de las sesiones más significativas, fue el comienzo de unos cuestionamientos que anteriormente lxs jóvenes no se habrían proyectado de tal forma, más consciente y personal, desde problematizar el consumo cotidiano y deliberado de televisión, hasta profundizar en las narrativas violentas de las producciones animadas.

Con las sesiones de observación y el desarrollo del teatro del oprimido (Boal, 2016). como laboratorios de sentido y encuentro, comprendí unas características del contexto que me llevaron a concretar estrategias, posibilidades y acciones de por medio, tomando las experiencias como principal fuente de conocimiento, dando paso a comenzar orientando a lxs jóvenes para que conocieran el proceso a seguir durante el desarrollo de sesiones y sus temáticas sin la necesidad constante de señalar su íntimo reconocimiento.

Un método que se utiliza estratégicamente para relucir características tales como la colectividad, las imágenes, la expresión, los conceptos, las emociones y las experiencias como virtudes de un proceso llevado a la representación física.

Actualmente reestructurada en lo a/r/tográfico, se evidenció una posibilidad de ajuste y de potenciación del espacio desde materiales y desde la lógica de un mapa, pues, aunque está determinado a algo muy teórico y práctico, igualmente presenta un alto grado de arte en su estructura completa.

Esto permitió que, además del debate y la crítica como participación, la utilización de material gráfico (impresiones, cartulinas, imágenes, recortes, láminas) generara comprensiones y así mismo innovaciones en el espacio y en la disposición de lxs estudiantes, esto ayudó a dinamizar el espacio, pues desde la comprensión de la a/r/tografía, los medios tangibles como impresiones, bocetos, ilustraciones y materiales de dibujo en general.

Tales medios gráficos generan un interés desde lo llamativo visual, sin perder la esencia principal y el fin determinado, generar un conocimiento específico que profundice y aporte al razonamiento de lo problematizado en el territorio, en este caso permitiendo abordar la temática de los discursos violentos en forma de mensajes subliminales, de contenido en mensajes no directos sino a fin de ser decodificados por la lectura de su estructura, e igualmente generando una correcta e interesada disposición participativa en el aula, esta premisa funciona en pro de resaltar e introducir a un lector a comprender lo relatado en los siguientes capítulos, pues es la concreción, desarrollo y encuentros hallados que se comprendieron en la primera parte de los soportes mediáticos comprendidos como producciones animadas

Esta actividad del teatro del oprimido e igualmente la profundizada en el capítulo abrió paso a unas comprensiones y formulaciones de laboratorios específicos, permitió a lxs estudiantes reconocerse como seres políticos, en un espacio potencialmente complicado y así mismo, desde unas voces usualmente ocultas por miedo, por rechazo y por falta de escucha, aprender un poco sobre el lugar que habitan, y sobre las personas que lo habitan.

Además de reconocer que su espacio no es realmente alejado de la cotidianidad de cada persona, pues cada ser participante del contexto bogotano ha de tener perspectivas del centro y sus localidades cercanas, pero, así como hay una perspectiva, hay un estereotipo, que quebranta y atenta hacia el reconocimiento de personas del lugar, del territorio y de las voces disidentes, de unas discursividades condicionadas socialmente ocultas por intención de mantener un estatus o una imagen social.

La voz de lxs estudiantes era primordial en el desarrollo de las sesiones, por ello me interesé en profundizar aquellas experiencias que marcan una vida, una realidad y una posición, ante el mundo que les niega su ser explícitamente desde discursos erróneos y violentos, y de qué manera, ante comprender estas perspectivas, se manifiestan como seres sintientes principalmente, cuestionados del por qué pertenecen a una estructura excluyente únicamente por habitar un territorio, sabiendo que cualquier tipo de práctica que envuelve el escenario sucede en cualquier otro.

También prioricé buscar que tipo de herramientas me llevarían a ello, a generar una conversación, a generar un reconocimiento de que cada estudiante, desde sus capacidades esté satisfecho de habitar una realidad y hacerse notar desde lo que percibe y lo que reconoce en su virtud de participante del escenario con poder para reestructurar un sistema.

Encontrando una manera tangible para saber llegar a los estudiantes, era posible y gratificante evidenciar como se enuncian políticamente ante un soporte mediático, como las producciones animadas, que, en virtud de su presunta inocencia, los encuentros que se generaban a través del reconocimiento de ellas, era potencialmente más fuerte de lo que se percibía de lejos, pues el hecho de posicionarse ante un fragmento de una animación, era una señal importante para reconocer que estaban generando conocimiento por aplicación y posteriormente lo aplicarían en su realidad ajena a una institución.

A partir de esta reflexión y de esta comprensión en forma de introducción a lo realizado en específico de la sesión, el ir forjando una forma de posicionarse ante cualquier estímulo que se presentara en su vida, no sólo quedará en las sesiones o en un documento, y además, cómo, desde su posición personal, tomarán partido para reconocer y optar por elegir o no ese estímulo como algo importante y necesario en su vida, será algo que no se evidenciará de primer plano pero estará presente en sus vidas, el hecho de simplemente generar una crítica no antes manifestaba, fue reconocer que tomarán elección en todo aquello que es y será apropiado para su realidad o no.

Premisa (Planteamiento)...

En el desarrollo de la actividad denominada “Problematización del Discurso”, desde materiales seleccionados, como; Impresiones, marcadores, hojas, reglas, lápices, cinta adhesiva y cartulinas, para buscar analizar fragmentos impresos en fotogramas, de unas producciones animadas específicas (mencionadas anteriormente y compartidas posteriormente), ahondando en la comprensión del material a/r/tográfico potencial.

Utilicé medios tangibles precisamente para así tomar posición crítica frente a los discursos violentos presentes, enfatizando en aquellas identificaciones notadas y tomando la experiencia como fuente de problematización, proyección y acción constante para cuestionar mensajes masivos, pues en torno al sentir y a la realidad, la representación más fiel y sincera de la opinión está enlazada al aprendizaje por medio de la vivencia, de enfrentar de plano tales situaciones que generan un acto de aprendizaje y de conciencia.

En esta sesión se desarrolló la “Sensibilidad” como competencia artística fundamental, ya que esta competencia otorgó a lxs estudiantes una evolución en las capacidades comunicativas, desde actividades de sensibilización y a través de la acción artística como medio de expresión propia, evocando emotividades y experiencias como prioridad de acción diaria y plasmada.

Un elemento fundamental es la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la planeación de las clases, ya que permite que la estrategia utilizada por el maestro sea accesible e inclusiva. Así mismo, es clave tener en cuenta los ajustes y apoyos identificados en el PIAR que cada docente realiza a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que lo requieran. En este sentido, es importante recordar que el PIAR no es una herramienta dirigida al estudiante, sino que orienta al maestro en la mejora de su práctica, a partir de su saber pedagógico. (MEN, 2020, p. 29)

Es primordial reconocer este diseño DUA, pues es aquel organismo y modelo que permite sustentar y reconocer que el aprendizaje no es específico ni exacto, al contrario, este es totalmente diverso y más allá de una problemática, es una oportunidad para adecuar las técnicas de la enseñanza para aplicarlas a los diseños curriculares institucionalmente, de

forma que al momento de evidenciar barreras, se sustentan a partir del aprendizaje estratégicamente creado en pro de abolir tales incertidumbres, pues este diseño es clave para comprender la inclusión de diversidades más allá de la inserción, además de la forma estratégica que utilizemos el diseño para adecuar el aula, además de hacer un trabajo constante y cuidadoso en reconocer la labor docente constantemente, para saber atender y evidenciar unos logros y falencias del escenario educativo.

Desde esta acción introspectiva en busca de alternativas y estrategias, surge la existencia de los objetos, su utilización y su comprensión específica (Calabrese, 1989). Era importante exponer que lo tangible permite hacer el proceso más significativo, experimental y menos imaginario, de esta forma se crean estrategias para fortalecer lo dinámico desde lo fundamental de reconocer el contexto, las necesidades y ventajas de la población en torno a sus intereses y capacidades, comprendiendo la era de la evolución tecnológica de por medio.

La temporalidad de los medios nos lleva a comprender el “fragmento”, este es y se convierte en una pequeña característica de un “todo”, en este caso, se entiende el “fragmento” como los fotogramas seleccionados de las producciones animadas, reconocidos igualmente como partes de y que permiten un “todo”.

Desde el objetivo artístico de la investigación, el principal “todo” es la ilustración crítica final, construida desde el posicionamiento ante los “fragmentos” problematizados, aparece allí, el “detalle” fiel inherente, este es el discurso específico que contiene una autonomía para dar potencial a la imagen con un adecuado uso y finalmente validable sin la necesidad de una imagen presente.

Fragmentos - Producciones Animadas

A continuación, desde la selección del enlace compartido o desde el escaneo del código QR, el lector se encontrará con los fragmentos específicos seleccionados de las producciones animadas mencionadas a lo largo del documento, de forma que pueda visualizar y analizar autónomamente el material proporcionado a lxs estudiantes, material que generó varios de los hallazgos preliminares de la investigación.

<https://padlet.com/andresperezc51/fragmentos-producciones-animadas-g93hm011qwi7kx40>



El “fragmento” además de poseer un potencial único, es productor de conocimientos desde múltiples disciplinas, pues desde las sesiones de observación se evidenciaron procesos individuales de cada ser presente en el escenario, llenos de capacidades y habilidades, surgiendo en que cada persona puede ser totalmente el “fragmento” de un “todo” (curso - barrio – familia - trabajo).

Aterrizado al escenario institucional del grado 11 y 10, lxs estudiantes comenzarán a desarrollarse en distintos y escenarios de profesión específica, convirtiéndose en generadores de conocimiento y de acción en sus diferentes contextos aportando a su desenvolvimiento identitario social y cultural.

Outline (Desarrollo)...

Apertura

Principalmente se indicó a lxs estudiantes el desarrollo que llevarían las sesiones a corto y largo plazo, mediante un diálogo y un espacio para resolver dudas presentes, igualmente, se respetó el espacio para demostrar ejemplos realizados de ilustración crítica como potencial fuente de aproximación y entendimiento en la proyección de actividades y así mismo al entendimiento personal que cada participante tiene ante la forma de manifestar una inquietud y el potencial comunicativo que tienen las imágenes directas sin una intervención específica de texto en su estructura.

Desarrollo

Se planteó como forma de dar inicio a las sesiones la pregunta “¿Qué entienden por discurso violento?”, a partir de ello, algunxs estudiantes compartieron su opinión generando una conversación fluida en forma de debate, donde a partir de cada experiencia y cada posición personal conforme a perspectivas lograron comunicar un primer mensaje de forma eficaz.

Posteriormente a todo tipo de comentario y apreciación realizada a partir de un discurso violento, tomaron posición de forma dinámica, tangible y diferente, en la forma de exponer un material didáctico, se compartieron 10 fragmentos de varias producciones animadas de diferentes años, impresos en fotogramas para facilitar la lectura, manipulación y divulgación en el espacio.

Lxs estudiantes seleccionaron un fragmento por interés propio, por un gusto

personal e igualmente por una posición crítica ante lo que evidenciaron en un primer momento, y a partir de este material decidieron tomar una posición crítica ante este, reestructurando con el uso de “balloons” (nube textual tipo comic) algún mensaje que notaran violento o inapropiado en la estructura del fragmento, permitiendo escribir aquello que creyeran pertinente como posibilidad de un mensaje transformado, es importante reconocer que la posición del estudiante está permeada por muchos estímulos visuales y narrativos.

Este encuentro relacional permitió que el simple hecho de manifestar un cambio de la estructura del fragmento, correspondía a una posición ante este, quizá de aprobación, validación, crítica o rechazo, pues cualquier acto de presentación o reestructuración del fragmento ya suponía de por sí una posición ante ese mensaje subliminal, desde lo violento o no que evidenciara, además del hecho de reformular una intención, ya se abre paso a tomar tal apreciación al mensaje como ser atravesado y tomar partido igualmente de criticar, independiente si consideraban esto positivo o negativo, la acción presente sería manifestar una aprobación desde un acto genuino de posicionamiento.

Finalmente, lxs estudiantes proyectaron la estructura de una ilustración, creada en forma de contra mensaje ante este discurso violento, partiendo del posicionamiento personal y de un escrito previo con el contenido de; nombre completo, edad, serie animada de mayor consumo, elección fragmento, mensaje crítico y balloon creado.

Este contenido funcionara como justificación de la ilustración creada y, como análisis de características y trasfondos de estas identidades individuales permeadas por producciones masivas, y como a partir de la temporalidad de esta y el consumo actual o pasado, lxs estudiantes permitían exponer una crítica independientemente el público de

estas producciones, pues era conscientes de que la acción de una ilustración fue pertinente en aras de atender a una crítica y a un desarrollo crítico no únicamente como consumidores sino productores ante otro tipo de públicos y escenarios que evidenciaran sus procesos, ilustraciones y razonamientos individuales.

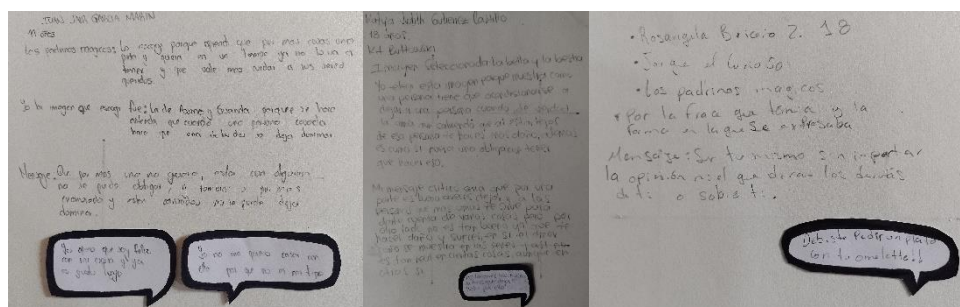


Ilustración 16 - "Información" - IJGM (2023)

Ilustración 17 - "Información" - KJGC (2023)

Ilustración 18 - "Información" - RBZ (2023)

Tal como se evidencia en el material gráfico compartido, consecuentemente el mensaje del posicionamiento crítico de lxs estudiantes fue construido desde su entendimiento como persona, experiencias significativas y proyecciones profesionales, guiadas y conversadas para plasmar una intensión de comunicar aquello que les atravesó.

Información escrita en el reverso del papel ilustrado, realizada en función de registrar ideas y posiciones temporales, dando razón a que estas manifestaciones del mensaje pueden mutar y ser reestructuradas constantemente dependiendo de las perspectivas y realidades del estudiante, pues era necesario reconocer que las ideas como seres naturales en una realidad, pueden cambiar, desde el mínimo estímulo hasta el acontecimiento más significativo en la realidad cotidiana de vivir, es allí donde esta temporalidad del mensaje puede verse afectada desde los cambios contemporáneos de la sociedad y la cultura de un grupo poblacional, independientemente el grado de compromiso

y la participación explícita en este tipo de escenarios.

Es valioso asimilar el “detalle”, en una estructura masiva de semiótica y semántica en conjunto, ya que en el momento de comprender un “detalle”, este acto se convierte en una parte muy concreta de entendimiento, de comprender un sistema de representación denominado “todo”, así, cuando reconocemos que la serie de contenidos “diminutos” de cualquier imagen y cualquier laboratorio, como en este caso la manifestación de un discurso en forma de balloon tiene el grado de intensidad suficiente para representarse a sí mismo, llegaremos a comprender que cada particularidad de una imagen contiene el potencial óptimo para constituir independientemente una idea masiva, un “todo” (Calabrese, 1989)

Representando un razonamiento de cada estudiante como una realidad completa y un todo a la vez para representar un mensaje creado desde múltiples evocaciones de su realidad, para representarse a sí mismo desde estos estímulos a voluntad y a conveniencia de unos principios para finalmente exponerse ante otro público con otras intenciones y con diferentes perspectivas de la realidad.

Ejemplo Recolección Datos

Nombre: Andrés Camilo Mosquera Pérez.

Edad: 21 Años.

Serie Animada Mayor Consumo: Kick Buttowski.

Fragmento Seleccionado: Aang Avatar - Comprensión del trasfondo de la figura del ser

importante, presión que una persona enfrenta cotidianamente a la vida. Salud Mental.

Mensaje Crítico: La analogía de un ser “libre”, en contraposición a lo subliminal de los trastornos.

Ejemplo Formato - Información

Tal como se presenta en el ejemplo anterior de recolección de datos, en este enlace y código QR compartido, el lector encontrará datos del autor de la investigación en forma de ejemplo para que lxs estudiantes comprendieran la forma de enunciar sus perspectivas, e igualmente notaran el tipo de proceso que se llevaría a cabo visualmente en los laboratorios.

<https://padlet.com/andresperez51/ilustraci-n-mensaje-cr-tico-ji3s0zuajg8bmnnk>



En este mundo globalizado, en el que cada vez más, los medios nos señalan la manera en que debemos apropiarnos de la realidad que nos circunda, aparecen las obras gráficas de creadores que intentan retratar, de manera en ocasiones exagerada, a través de historietas, con sus componentes gráficos y escritos, las circunstancias de su entorno presente. (Díaz, s.f. p. 18)

Tal es el grado de globalización de la imagen, que esta se ha establecido desde unas modas y unas tendencias, que, aunque su visualidad sea diferente, su discursividad es igual o similar debido a que es aquello que funciona, aquello que mueve masas, genera un reconocimiento y ganancias y finalmente, es aquello que es presenta indiscutiblemente una pasión a lxs consumidores.

En el aula se discutieron las apreciaciones y cuestionamientos encontrados durante la actividad, desde estas ideas de modas y tendencias, pues la manifestación de cada estudiante ante estos mensajes abrió un camino a comprender la realidad que vive, reflejando un comportamiento y reflejando igualmente una manera de posicionarse ante su realidad, ante la mía y ante una realidad alterna en conjunto con varias identidades, puestas a convivir en un espacio temporal.

Igualmente, cada estudiante compartió la proyección de su ilustración y del mensaje crítico de posicionamiento que desea exponer allí, justificándolo a través de sus experiencias y su realidad de vida evocadas durante los debates y durante los ejercicios propios de catarsis para un entendimiento personal y grupal.

Información Estudiantes

En conformación con el enlace y código anterior, en esta oportunidad el enlace y código QR compartido, presenta al lector los datos que presentan las diferentes perspectivas y manifestaciones de lxs estudiantes en forma de escritura para comprender información específica de cada participante y su respectivo proceso durante el laboratorio.

<https://padlet.com/andresperezc51/formato-informaci-n-1mnronl7mnritlap>



Balloon(s)

En el enlace y código QR compartidos a continuación, el lector encontrará las diferentes propuestas y formas de enunciar un discurso y su reestructuración por parte del estudiante ante determinado fragmento seleccionado por interés, de forma que presenta y promueve una discursividad diferente a la original en forma de reconstruir el discurso violento que evidencia.

<https://padlet.com/andresperezc51/balloon-s-panamericano-i-e-d-d7oxze5ygefu1q0w>



Desenlace (Resultados – Reflexiones Pedagógicas)...

Desde los fragmentos expuestos de las producciones animadas, encontré unas

apreciaciones como señales del trasfondo identitario, comportamientos e ideologías, además comprendí las ventajas funcionales del uso de material didáctico y físico.

Como punto a favor, la actividad generó un lazo de conexión para seguir desarrollando sesiones proyectadas, e igualmente, la participación en estas fue significativa y motivante tanto para los estudiantes como los docentes, enriqueciendo el espacio mutuamente, finalmente, la recolección del material que se construyó garantizó una sistematización de información y un análisis de datos obtenidos.

En el desarrollo de esta actividad surgieron características que permitieron periódicamente crear estrategias y fortalecer otras existentes, enriqueciendo el proceso desde la enunciación de un gusto/interés por parte de lxs estudiantes. Reconocer el contenido que frecuentan, la relación de edades y el discurso expresivo de lxs estudiantes abrió la posibilidad de problematizar las producciones animadas y los soportes mediáticos en general, pensando desde la experiencia para afrontar conscientemente lo incierto de un futuro.

Esto dio paso a repensar las perspectivas de los estudiantes como consumidores, como seres atravesados por discursividades impuestas y como seres con una opinión crítica disidente, pues en el transcurso de las sesiones, la opinión salió a la luz desde la individualidad y el afán por ser escuchados, desde unas perspectivas que usualmente guardan en su ser.

Es pertinente entender que los procesos son constantes y orientados, ya que hay factores que se descubren, discuten y solucionan desde un posicionamiento consciente individual y grupal, priorizando un significado para lxs participantes más allá de una recolección de datos, además, es importante no caer en especulaciones, pues al ser

escenarios subjetivos, generalizar datos solo negaría la existencia de factores específicos que inciden igualmente en la identidad de cada persona.

Evidencié un progreso positivo en las habilidades comunicativas de lxs estudiantes, pues generar un escenario seguro fue necesario para comprender la elección de compartir experiencias personales o no, sin llegar a sentir minimizados, juzgados o cuestionados sus sentires, estos espacios de seguridad se enfocaron en desarrollar unos principios, notar en sus identidades los comportamientos e ideologías como una potencia y no como una negación del ser y sus principios.

Cada característica que surgió en el escenario de práctica me llevó a comprender unos trasfondos significativos, estos permitieron evidenciar una identidad independiente en cada estudiante. Las personas, escenarios y contextos están mediados por unos “fragmentos” ajenos temporalmente apropiados, permitiendo una evolución y concreción de la personalidad, formando a las personas con nociones de varias realidades finalmente.

Esto nos hace cuestionar qué tan legítimos y únicos son los escenarios, las personas y las ideologías, es decir, está claro que somos una estructura total, un “todo”, conformado por “fragmentos” propios y múltiples “detalles” nacientes, pero hay que reconocer la existencia de “detalles” terceros puestos a converger en función de interiorizar lo que creemos pertinente o no en nuestra existencia y coexistencia en un aspecto sumamente positivista desde lo que consideramos bueno o malo en nociones de lo moral.

Ilustraciones

Finalmente, desde un proceso específico y constante de lxs estudiantes, a

continuación, se comparte el enlace y código QR que contiene la ilustración de posicionamiento crítico propuesto por cada estudiante, de forma que se puede comprender y analizar el sentido de la propuesta visual creada en torno a una imagen y una escritura específica, de forma que señala unas condiciones en que se lee, se percibe y se recibe, fomentando un aprendizaje ante aquel mensaje subliminal que se problematiza.

<https://padlet.com/andresperezc51/ilustraciones-panamericano-i-e-d-eq2idy58aumjgms7>



“En el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro” (Rodríguez, 1988), a través de tal premisa, la lectura, reconocimiento y manifestación en conjunto con lxs estudiantes de un contexto, logro comprender y resaltar unos hallazgos específicos, pero así como son específicos, son temporales, bien se señala que una obra existe temporalmente y no es el escenario de práctica un lugar ajeno a esta premisa, a esta realidad, pues desde el proceso del laboratorio, antes, durante y después, de cierta manera, comprendo que hay una categorización no específica de lo investigativo que pueden llegar a ser los trabajos visuales con trasfondos específicos

Comprender que hay múltiples subjetividades en un espacio es igualmente reconocer que no hay una forma, una regla, ni una dirección específica a como evidenciar

la vida, o de qué forma es correcta o no llevar una realidad a un destino específico, pues así mismo, lxs estudiantes se condicionaron a un actuar específico, reconociendo el pasado, priorizando el presente y manteniendo un cuidado a futuro independientemente hacia qué sea esa preparación.

En esta lectura compleja de resultados y manifestaciones del vivir, la generalidad no es una opción, es por ello por lo que el paradigma denominado en algún momento de la historia como “fenomenológico”, tradujo muchos de mis cuestionamientos y dinámicas personales para unas intenciones pensadas de un primer momento con una población receptora de estas dinámicas, pero conscientes de unos cambios a futuro.

El objetivo de la fenomenología consiste en comprender la experiencia humana tal como se experimenta en la conciencia, sin hacer suposiciones o inferencias acerca de la realidad. Por tanto, la fenomenología no asume una realidad objetiva y preexistente, sino que sostiene que la realidad se construye a través de la experiencia subjetiva. (Gonfiantini, 2023, p. 11)

Tal como se demuestra, paradigma fenomenológico supone desde muchas de sus características, unas principales y primordiales con tal objetivo, que se deben reconocer en todos los momentos, la experiencia es una de ellas, más allá de una simple palabra de significado específico, es una palabra productora de sentires, de razonamientos y de formación personal antes que profesional, es por ello que se convierte en una de las necesidades más grandes durante la investigación, además de resaltar que independientemente los casos y situaciones no se debe atentar contra unos saberes, sentires y vivencias específicas, tampoco caer en suposiciones que han de afectar a lxs estudiantes y al proceso cooperativo que se está desarrollando.

Nos habla además de una esencia particular, aquella productora de virtud y de pasión, pues son palabras con un contenido potencial que marcan un antes y un después ante cualquier tipo y fin de desarrollo fundamentado, esencia presente de formas que no reconocemos a primera luz, como el hecho de la esencia de una imagen, de una voz, de una experiencia y de un compartir, de un proceso comprendidos en un análisis hermenéutico, y es importante lograr reconocer y optar por aceptar que vivimos en múltiples visiones y logramos mediar una perspectiva ante un algo intangible muy cotidiano.

Esta forma de comprender la realidad en búsqueda de una presunta verdad, funciona desde el momento en que cada estudiante parte de un reconocimiento de sí mismo para poder transmitir un mensaje, accionar y reproducir sin la intensión directa de una figura de autoridad que esté allí, pues más que autoridad, estamos completamente a una disposición en forma de guía, pues aunque el funcionamiento de la sociedad suponga roles sociales y jerárquicos, finalmente en los espacios somos comunidad más allá de reconocimientos personales.

Es preciso y claro que cada estudiante y cada persona tiene unas perspectivas únicas y particulares para evidenciar la realidad y para adecuarla ante lo que suscita su participación en ella, llena de interpretaciones que suponen un lugar en la estructura de realidad en la que vivimos, realidad subjetiva, es por ello que la evocación de la experiencia múltiples veces enunciadas a lo largo del documento, cabe perfectamente en una asociación con la fenomenología, tanto como en los métodos de su aplicación, como el reconocimiento fundamental del otro en mi realidad y la convivencia mutua desde un proceso de reconocimiento primordial de un “todo” y las influencias que finalmente optamos por constituir en nosotrxs para comprender un lugar en la realidad.

¿Qué funciona, sigue, se espera, siembra...?

Fundamentalmente, antes, durante y posteriormente a la investigación, el fin es dejar cierta comprensión de las capacidades de lxs participantes, desde su posición no únicamente como estudiantes, familia, compañerxs, sino como personas, presentes, disidentes y activas en una realidad circunstancial y significativa desde una individualidad rigurosa.

Es por ello por lo que evidenciar un logro como docente practicante y como persona presente en el escenario es significativo, desde la perspectiva de lograr una enseñanza específica, diferente y transitoria en el hecho de transformar vidas y tener la certeza de que así mismo esas transformaciones irán generacionalmente, desde lo positivo y lo negativo de los procesos, como aprendizaje, como formación y consolidación de la identidad inherente del ser humano en sus múltiples virtudes de vivir y estar.

Desde el trabajo investigativo planteé el hecho de que las sesiones y experiencias funcionaran de forma que lxs participantes tuvieran la capacidad de lograr tomar posiciones críticas ante lo que consumen y ante lo que crean de por sí, dotando de sentido muchas de las características de un mundo evolutivo fugaz que habitan, de esta manera, la realización de sesiones me hace preguntarme si realmente se logran los objetivos.

Este tipo de cuestionamientos realmente nunca obtienen una respuesta, pues como docentes sabemos que dejamos cierta acción y ciertas ideologías desarrollándose a lo largo del tiempo, pero el punto de reconocer si fueron o no potencialmente eficaces, será desconocido, y este desconocimiento no es negativo, pues la respuesta más cercana estará

en qué tan satisfechos estamos con el ejercicio consciente realizado en unos contextos, realidades y vidas ajenas finalmente reconocidas como parte fundamental de mi desarrollo en una temporalidad.

Reconociendo la oferta y demanda, opciones, tendencias, gustos y accesos, la posición crítica permeará todo, a partir de esta premisa nace una pregunta fundamental en esta investigación, “¿qué sigue?”, pues más allá de las producciones animadas o el medio televisivo trabajado en esta investigación en un principio, los mensajes intensivos están presentes en un sin fin de manifestaciones de los medios públicos establecidos y nacientes, tanto digitales como análogos, y aquel estudiante partícipe de estas sesiones reconocerá y así mismo evocará lo desarrollado procesualmente para poder posicionarse ante todo tipo de consumo expuesto a su disposición, lleno de violencias explícitas o no, y lleno de singularidades de acción persuasiva.

Todo va dirigido hacia una intensión y estar presente en una sociedad implica así mismo ser objetivo de estos gremios con ciertos intereses, es por eso que nace el interés de atender a las dinámicas trabajadas pero desde otro medio, desde otros enlaces y otras discursividades persuasivas, la música llega a esta investigación como una posibilidad de potenciación del posicionamiento crítico ante medios aún más masivos, más poderosos y más potentes ante los sentidos de representación actuales y contemporáneos, desde la multiplicidad de géneros y artistas de todo el mundo, de todas las condiciones y de todas las formas visibles y tangibles para llegar a un público juvenil o no, reconociendo igualmente la adaptación social ante lo innovador o la reestructuración de lo “antiguo”.

La música es uno de los medios más utilizado, influyente y preferido por la sociedad, toma una presencia en la investigación desde todas sus expresiones, desde el

reggaetón, rock, guaracha, cumbia, vallenato, popular, bachata, entre otras. Desde géneros clásicos como contemporáneos (expuestos en categorías tendenciosas).

Ahora, desde la vivencia y convivencia cotidiana con ella, es inherente pensarse un espacio actual sin su presencia, "...con la era de la pantalla global, lo que está en proceso es una tremenda mutación cultural que afecta a crecientes aspectos de la creación e incluso de la propia existencia". Lipovetsky, y Serroy (2009, p. 10 - 11). Los gustos y las producciones acompañaron a los jóvenes cotidianamente en sus espacios de clase, quizá para asimilar los tiempos, las indisposiciones, los estados de ánimo, el llamado a la comunidad y así mismo a la convivencia.

Si el arte musical acepta estos cambios y se reduce a un simple juego, entonces habrá de renunciar a la verdad, perdiendo en tal caso el único derecho que tenía a la existencia. La música para volver a tener poder de comunicación, para evitar estar corrompida y alterada, debe ignorar los presupuestos de la sociedad que la coloca en el centro del universo creado por las industrias culturales. (Hormigos, 2012, p. 81)

Desde esta lógica, es preciso señalar que la producción musical actual ha perdido gran fuerza, pues desde la prioridad de producción en masa más allá de la calidad de producción, hace que se reconozca una brecha de calidad y nazcan estereotipos sociales como, "era mejor la música de antes", precisamente por unas letras, ritmos creados y exposiciones controladas de, ¿qué se expone y de qué manera?, se reconoce que el afán actual de los artistas por colaborar y reconocerse desde muchos espacios, medios, ritmos y letras genera que lo creado últimamente sea una recolección de bases múltiples y temporales banalmente estructuradas para un mercado más superficial y fugaz.

A partir de su estructura y papel en la cultura contemporánea, es claro que mantienen un público fiel debido al potencial identitario de su público con los ritmos, artistas, territorios, letras explícitas, generaciones, fans y mercado. Resaltando la variedad de elección, tampoco se está exento de ser permeados por utilidades económicas de marketing, divulgación de ideologías y la exposición a temas específicamente pesados para la sociedad, sin mencionar de primera mano el juego mental y sentimental del que se es parte al momento de escuchar música.

Basta poner una secuencia melódica de sonidos en modo menor y con ritmo lento para que inmediatamente nos sintamos hondamente conmovidos. Análogamente, se nos produce miedo utilizando tonos muy graves o pequeños incisivos repetidos insistentemente por una cuerda sobreaguda, o bien, alegría con melodías saltarinas en modo mayor. (Solares, 2020, p 27)

Además, siguiendo estos conocimientos del sonido en función de la emoción, no solo se experimentan estas nociones sentimentales, pues son algo natural del sentir humano. Además, señalar el trasfondo de las grabaciones de videoclips aporta a ello, pues condiciona que lo llamativo ha de ser un triunfo tangible, un sentimiento, una disposición y unos actores, trabajando desde situaciones complejas y particulares para mantener un público latente, desde la tendencia, lo llamativo, la territorialidad, la polémica, el mercado y el sentido de pertenencia del y con el público.

Todas estas características se ponen a discutir, sirviendo como una fuente extensa y explícita de características para conseguir y crear una representación acorde con cada individuo y cada público interesado en consumir este medio musical, para así adoptar sus identificaciones, características y realidades acordadas a géneros específicos, creando un

sentido de pertenencia “acorde” al género musical preferido.

La creación y publicación de canciones y/o producciones para satisfacer y mantener contento a un consumidor, igualmente expone deliberadamente estereotipos y estigmas sociales de los géneros musicales y sus oyentes, creando características ficticias que la sociedad adopta para categorizar grupos poblacionales, pues desde la simple existencia y enunciación de un discurso acompañado de un ritmo musical, ya condiciona a un público a crear categorías físicas y mentales de la población que disfruta consumir cierto género musical y acompaña este gusto con el uso de mercancía y realización de prácticas específicas.

Esto ya supone que, de antemano, la sociedad debería de comprender y lograr llegar a convivir con esta serie de acciones, ideologías y contextos, para generar una cultura donde además de suposiciones, se creen actos conscientes de transformar y replantear estigmas impuestos generacionalmente desde los medios como principal fuente y de la sociedad como expositora y replicante de estos.

De esta forma, a través del reconocimiento contextual en donde nos desarrollemos, somos capaces de lograr atender a estos mensajes intrínsecos que se exponen social y culturalmente, de forma que, al ser percibidos, notemos allí un mensaje expresivo, comprendido desde las múltiples posiciones y experiencias que evocamos para razonar, lleno de significados y alteraciones de lo visual que está allí para dar un sentido, además de la estructura compleja y completa en torno a lo visual acompañado de lo textual, digital, sonoro y expositivo como lo puede ser cualquier imagen expuesta ante un público.

Esta exposición igualmente es comprendida desde unos mercados y unas intenciones, brindando la suficiente información para tomar una posición e igualmente una

decisión en atender ciertos mensajes, ya desde nuestro ejercicio personal y crítico tendremos la capacidad de seleccionar que discursividades cotidianas optamos por desarrollar y exponer en nuestra formación identitaria.

La exposición de discursividades estará presente durante el desarrollo personal de la población, de cada participante y de cada persona atravesada por cuestionamientos significativos durante el proceso, pues comprender el discurso es presenciar características estructuradas para un fin, desde lo mínimo como puede ser un volante publicitario hasta la discursividad total de una película elegida para el goce momentáneo, hablando desde las superficialidades de lo cotidiano.

La existencia de escenarios más comprometedores y complejos como la vida laboral expondrán responsabilidades específicas priorizando el bienestar social, es allí donde finalmente se ha de reconocer la preparación para afrontar todo tipo de mensaje e igualmente reconocer y tener la capacidad de crear y manifestar mensajes directos para determinada intensión personal.

Por eso nace el interés por trabajar la música y sus manifestaciones para desarrollar una serie de cuestionamientos específicos, para lograr una estructura total y un fin ante lo que queremos reproducir y viralizar en los soportes mediáticos que consumimos y mantenemos a un margen de reconocimiento y popularidad social internacional, considerando que el principal interés.

Hay un afán por decodificar como estos contenidos de por si están, existen y manejan unos mensajes subliminales desde su estructuración completa y reconocida como un fenómeno de potencialidad para llegar ante otra persona con unas intenciones no marcadas necesariamente, pero con un fin específico más allá del entretenimiento.

2do Momento. Sesión Soporte Mediático: Música

A continuación, desde una corta reflexión e introducción a lo que será manifestado como la segunda sesión del soporte mediático, de la música, es preciso mencionar y resaltar al lector que esta parte del segundo momento se realizó en el colegio I.E.D. República de Venezuela.

Desde unas apreciaciones directas a lo sucedido en los laboratorios específicos del primer momento, se buscó seguir atendiendo la necesidad de posicionarse política y críticamente antes las discursividades presentes y divulgadas masivamente por los soportes mediáticos, sin medición o control verdadero de intenciones, además del cambio y de la necesidad de hacerlo desde una posición más cercana e innovadora, con un soporte mediático más usual y que cotidianamente genera una dependencia a lo largo del desarrollo de lxs estudiantes, este soporte sería, la música.

Desde las primeras planeaciones, los hallazgos positivos traducían la reestructuración de un medio, que se usara más comúnmente que las producciones animadas, hablando de estudiantes de grados finales del bachillerato, pues sus intereses aún promueven el consumo de producciones animadas, pero en comparación, la música como soporte mediático, tomaba más potencial y un uso más recurrente.

Consecuentemente, desde los acercamientos al escenario, hay que reconocer que la música era un acto presente, pues indirectamente se notaba, era un medio usado para llevar el día a día del aula, pero no precisamente para generar aprendizaje directo, por ello, si esto existía en el aula, desde mis capacidades y encuentros, me propuse a pensar, cómo utilizar

ese soporte para nutrir las clases, pues desde las metodologías planteadas por mí parte y sus reestructuraciones desde otros escenarios.

Se evidenció que fueron pertinentes los soportes mediáticos para llegar a generar ese posicionamiento, pero desde lo evidenciado en el escenario, de qué forma era posible replicar ese conocimiento y hallazgos desde otros medios y otras alternativas que tuvieran igual potencial de desarrollo.

La música, más allá de un género, grupo o cantante específica, suponía trabajar desde un gusto, personal independiente y genuino, pues más allá de estigmas, comentarios y demás, el plantear la oportunidad de trabajar desde el gusto personal fue tan innovador como gratificante para lxs estudiantes e igualmente para mí, en función de permitirse crear entre todxs un espacio más libre, continuo e interesado desde sus personalidades como fuente de conocimiento directo.

Es interesante evidenciar lo preciso de romper con la necesidad de trabajar únicamente con lo que los docentes proponen, pues en ese sentido, habría más estadísticas y encuentros de una generalidad, generalidad que no permite un óptimo desarrollo si queremos hablar y resaltar cada particularidad del escenario, pues por lo menos caer en generalidades no era el objetivo en esta serie de laboratorios guiados desde los sentires más allá de los resultados.

Los resultados estaban allí, únicamente a través de la escucha y de la realización de la actividad conscientemente, saldrían tales resultados a la luz sin necesidad de condicionar al estudiante con alguna calificación de por medio o por comentarios de lo positivo o no de su ejercicio.

Siendo el correcto desarrollo del laboratorio planteado, una oportunidad para evidenciar de qué manera, desde sus gustos personales presentaban una manifestación de su ser y, además, desde tales discursividades, cómo se posicionaban en lo positivo de una narrativa independientemente el mensaje, creado específicamente para transmitir una intención e igualmente entretener, pero ellxs, desde su papel de seres posicionados y atravesados, el cómo poder desglosar y transformar esa narrativa en un mensaje crítico era necesario e importante de reproducir.

Un mensaje más positivo o en virtud de resaltar eso positivo que encuentran entre tanta negatividad presente en las letras musicales era posible, realizando esta acción tan desde la evocación y el suscitar de experiencias personales en pro de encontrar razonamientos internos nunca antes cuestionados directamente, pues desde de las canciones de gusto personal que cotidianamente escuchan, su posición crítica era pertinente, pero pocas veces se problematizaba el hecho de sentirse representados desde otras voces sociales y culturales, teniendo en cuenta además el papel de consumidores directos de este soporte mediático tan masivo y atractivo mundialmente.

Intro Sonoro (Planteamiento)...

Contemplar la posibilidad de la música como un ejercicio de posicionamiento crítico es principalmente comprender que hay una gran subjetividad en el mundo musical y todo su trasfondo tangible e intangible, pues la enunciación del trabajo con música supone que hay de por medio un gusto principal, ante determinado género, artista, grupo, banda, ritmos, duraciones y mercados.

Caer en suposiciones únicamente por estereotipos o estigmas sociales ha de ser erróneo, cuando se manifiesta un gusto, se debe atender a cada participante del espacio como un principal reproductor de saberes y conocimientos de determinado género musical y el mundo que aborda este, por mencionar un ejemplo, hay grandes diferencias entre las personas que disfrutan escuchar música ante las que disfrutan promover y adquirir el conocimiento total de estxs artistas, géneros y culturas, que de por sí demuestran un gusto pero ninguna acción de diferencia entre el gusto y la forma de escuchar música representa que las maneras de disfrutar en diferentes actos y grados suponga una superioridad ante otras dinámicas en las que se produce esta actividad y acción.

Las diferentes culturas han logrado ordenar el sonido y crear melodías, ritmos y canciones que han desempeñado un papel trascendental en el desarrollo de la humanidad, desde los cantos de los pueblos primitivos hasta los ritmos más urbanos como el rock, el jazz o el blues han tenido una repercusión muy importante en el desarrollo de la sociedad.

Por tanto, partimos de la idea de que la música se ha dotado desde un principio de una carga inherente de sociabilidad, es expresión de la vida interior, expresión de los sentimientos, pero a su vez exige por parte de quienes la escuchan, receptividad y conocimiento del estilo de que se trate, además de conocimiento de la sociedad en la que se crea, ya que cada obra musical es un conjunto de signos, inventados durante la ejecución y dictados por las necesidades del contexto social. Si desligamos a la obra de la sociedad que la creó los signos musicales tendrán sentidos distintos. (Hormigos, 2012, p. 76)

A través de estas características planteadas anteriormente, hay muchos condicionantes de la música, pues van desde el reconocimiento del lugar, espacio, territorio

y participantes, hasta una serie de comportamientos e ideologías nacientes de determinado gusto y género musical, es decir, nace una sociedad permeada de una cultura para generar desarrollos y virtudes específicas en pro de tal conjunto de características musicales, las preguntas constantes serían, ¿de qué manera atender a cada gusto personal en un escenario tan diverso? ¿cómo y desde qué dispositivos se dispone alguien para escuchar música?

Igualmente, enlazados a los momentos y vivencias a los que asocio cada canción, cada playlist o cada artista(s), y de qué forma también como docente o como simplemente otra persona que disfruta la música y sus dinámicas, entro a comprender los diferentes gustos musicales más allá de diferir contra ellos, pues el hecho de reconocer que tengo mis propios gustos, dinámicas, conocimientos, momentos y mensajes que apropio y reflejo constantemente desde lo que me llama la atención y lo que disfruto, igualmente se ve reflejado en lxs estudiantes, presentando así, que cada acción y cada gusto personal es completamente legítimo y no debería de ser cuestionado por ninguna persona, grupo poblacional o figura de autoridad consciente de la participación de realidades en conjunto territorial.

Como punto de partida ante esta serie de actividades y la emoción/motivación que generan, hay que priorizar unos resultados igualmente, en el mismo grado de importancia que la misma participación y equidad de lograr cambios en las formas de percibir la realidad.

Por eso, desde un proceso estructurado y cuidadoso comencé por comprender lo mencionado anteriormente, los gustos están, son variados, cambiantes y legítimos, allí, el siguiente paso sería comprender y establecer que, hay un interés y un trabajo lineal en relacionar a través de la música, como soporte mediático.

Las diferentes problemáticas sociales y la capacidad de ser desde un ejercicio consciente expresar una disidencia/manifestación por de los estudiantes ante los mensajes subliminales que noten de las letras musicales, de gusto personal o social, con un contenido específico o no, de forma que puedan posicionarse allí desde lo que consideran pertinente o no adoptar de las modas y líricas particulares de la música actual y pasada, ante temas de objetivación, violencia, medio ambiente, drogadicción, mensajes fugaces y política.

Para que la semantización sea efectiva se requiere del oyente el aprendizaje de un estilo musical determinado, sea de forma consciente o inconsciente, con la necesaria repetición de experiencias musicales y su posterior asociación con ideas, estados anímicos o imágenes del mundo exterior. (Solares, 2020, p. 41)

Desde esta semantización, del acto de reconocimiento y asociación, se pueden realizar varios actos y actividades en pro de profundizar un conocimiento y un trabajo de reconocimiento personal para ser apropiado en el mundo exterior, siendo el escenario de práctica un lugar pertinente para poner en diálogo esta cuestión, pues se reconoce primordialmente que el grado décimo, en su papel de bachillerato supone, así como el grado 11, la representación estudiantil y el modelo de estudiante común y categorizado en unos estándares positivistas de buenas notas, presentación personal adecuada, asistencia y participación constante.

Sin comprender que muchas de estas características ni siquiera van desde su interés. Por ello, desde la realización de laboratorios específicos y a través del desarrollo de las sesiones, atender a cómo se posicionan ante estas ideas del papel estudiantil impuesto institucionalmente, es pertinente trabajarlo y enunciarlo progresivamente ante su decisión, disposición y sentido fiel de representación como figura estudiantil.

Procesos que constantemente hacen y problematizan en su cotidianidad, sin ser el fin del trabajo enunciado, pues es y se convierte en una dinámica que aprendieron a relacionar con su realidad sin que fuera enunciada en los laboratorios realizados.

De esta forma y después de señalar a lxs estudiantes el proceso a realizar, las intenciones y complementos que se iban a trabajar y a desarrollar a lo largo del acompañamiento y posibilidades de estudio en conjunto, el siguiente paso fue indicar a los estudiantes la actividad a desarrollarse, esto mediante un diálogo y así mismo un espacio para resolver cuestiones allí que se generen.

Posteriormente, el espacio se adecuó, como un posible lugar seguro, de acción y de conversación, desde la formación de una mesa redonda para posicionar a lxs estudiantes que decidían exponer sus palabras en grupo o solxs, reconociendo y creando el espacio para que cada participante independiente su acción lograra desarrollarse de una manera segura, cómoda y sin presión u intervención de un tercero o figura de autoridad.

Estribillo (Desarrollo)...

En el desarrollo de esta actividad se propuso acceder y reconocer los mensajes subliminales de ciertas canciones propuestas anteriormente en una planeación, igualmente existía la posibilidad de que lxs estudiantes propusieran sus canciones preferidas, de gusto personal e igualmente con un posible contenido violento en su trasfondo que ayudara a comprender la actividad tanto a ellxs desde un ejercicio más cercano y representativo, como a los docentes desde un ejercicio más cercano a reconocer al estudiante como un partícipe activo en los diferentes laboratorios que se proponen para las clases con un

sentido y justificación precisa.

Además, desde una comprensión de lo a/r/tográfico, lo extraño era cómo atender a ello si la música suponía algo intangible en un primer momento de comprensión, pues desde cuestionamientos personales, desde lecturas y entendimientos dinámicos, comprendí que la música, independientemente el grado de lo tangible que es, posee así mismo la esencia de funcionar como un medio físico, como alternativa de lo material llevado a cabo desde otros sentidos.

Desde el momento que supone una utilización más allá de sus texturas, pero atiende otro sentido que es la escucha, posee similar o igual potencial que los fragmentos impresos, porque está allí, porque existe y porque se manifiesta, pues radica en que su existencia igualmente transforma, que comunica y que reestructura un pensamiento y una disposición en el aula, lo más cercano tangible era el objeto por donde salía tal audio, pero el audio en sí, es aquel con potencial independiente de funcionar y quebrar así mismo un sistema de entendimiento del medio físico, siendo finalmente una comprensión de que la a/r/tografía, así como se manifiesta y funciona desde cualquier concepto y tema de investigación, se manifiesta igualmente desde cualquier sentido que permita el acto de repensar (Ramon, R. y Alonso-Sanz, A (2021)

Se plantearon las preguntas “¿Qué géneros musicales escucha? ¿Con qué dispositivo la escucha? ¿En qué momentos la escucha? ¿Escuchar música supone una acción individual o social? ¿Qué imagen recreo de las letras explícitas o no? ¿Artista/banda y canciones favoritas? ¿Tengo un fiel sentido de representación de las letras o contextos relatados? Y finalmente ¿Cuál es la problemática que encuentro en torno a su canción favorita y sus trasfondos?”, a partir de esto, se permitió un tiempo indefinido en el espacio

para que lxs estudiantes contesten las preguntas individualmente en función de un acto genuino de resolver estos cuestionamientos para lograr comprender unas principales y primeras perspectivas del grupo y de las personas presentes.

Para descifrar el mensaje que posee toda composición musical es necesario entender su estructura y la forma de la música, estructura y forma que quedan determinadas por las características de la sociedad que las crea, las hereda o las interpreta. Por tanto, el hecho musical debe entenderse como una actividad social. (Hormigos, 2012, p. 77)

Como punto a continuar desde este sentido de descifrar mensajes y así mismo los mensajes subliminales específicamente, estas apreciaciones, resultados primarios y sentidos fortalecieron el ejercicio desde esa comprensión social primordial que se señala.

Así, desde esta acción social recocida como actividad social, muy concretamente lxs estudiantes debían escuchar la canción reproducida en un bafle de grandes dimensiones, que abarcara totalmente el salón con el audio, de forma que la simple acción del audio en un tono mayor, captara la atención y cambiara la dinámica de clase totalmente, pues la disposición se adecuaría desde la curiosidad y lo diferencial de la dinámica de clase, pues fue algo nuevo y ciertamente chocante para ellxs el comprender la clase más allá de filas, tableros y cuadernos.

Estas apreciaciones se dieron permitiendo una reestructuración del espacio y de la atención, además de preguntarnos indirectamente como estos ejercicios y como estos medios de alcance potencial el lugar de enunciación, desde la utilización de un bafle, de unos audífonos, unas bocinas, audios programados en 8D o equipos de sonido. Y cómo

este dispositivo desde una óptima utilización construye un espacio más participativo y dinámico, y así, como si se tratara de descifrar una estructura musical, se descifró una estructura social del curso.

La canción seleccionada para el ejercicio de explicación y ejemplo ante lo que debían permitirse con su respectiva canción favorita fue “Blanca”, una colaboración realizada a por parte de los cantantes Vico C y Jossie Esteban, Vico C, cantante rapero desde los años 80 caracterizado por brindar de cierta manera un mensaje consciente a su público desde el canto como una manifestación de lucha y crítica a la sociedad y sus dinámicas, logrando captar la atención de un público joven hispanohablante y fiel ante lo que su música les producía.

Por otro lado, Jossie Esteban, reconocido cantante de merengue desde los años 70 como grupo y banda, luego como solista, fue también reconocido como un compositor premiado múltiples veces y precisamente atrajo a un público mayor si hablamos de diferencias generacionales ante el mencionado público de Vico C.

La canción “Blanca”, hace referencia explícita desde su escucha atenta a una pareja de amigos hablando presuntamente de una persona, de una mujer llamada Blanca, quien a través de su comportamiento y acciones logra enredar e igualmente atraer la atención de uno de los amigos (Vico C), mientras que el otro (Jossie Esteban) en su papel de compañero y amigo que ha pasado por una experiencia similar, le advierte sobre los peligros y dinámicas que ha de vivir si su vida se define en formar un lazo con “Blanca” y sus trasfondos.

La canción a lo largo de su duración presenta la posición de ellos dos en una

discusión, por un lado, Vico C como un joven capaz y decidido, y Jossie Esteban como un amigo mayor, consciente y sabio de por sí, ante las experiencias de convivir con esta tercera persona, las aventuras y problemáticas que difieren en su relación y vínculo con “ella”, la estructura de la canción está llena de líricas, estribillos y puentes musicales demasiado llamativos para el público, persuadiendo su capacidad de receptar su mensaje verdadero de forma directa hasta cierto punto.

La creación estratégicamente está compuesta de analogías, metáforas y palabreos en la letra de la canción, permitiendo que su receptor tome un primer mensaje como acertado, genuino o fiel, esta primera recepción es totalmente válida desde la acción y la forma tan acostumbrada en la que recibimos la información de los grandes medios, medios de todo tipo, televisivos, comunicativos, visuales, sonoros e incluyendo los medios escritos.

Pues el hecho de que otra persona tenga la capacidad y la forma de llegar a un público desde un medio tan privatizado nos hace creer que todo lo que consumimos de los soportes mediáticos nos llegue como una verdad absoluta en su mayoría de veces allí es donde cada estudiante parte de unas premisas para comprender lo que está escuchando desde otras perspectivas y otros alcances.

Cuando la canción “Blanca” va llegando a su final, la disposición de escuchar la letra, o leerla en lo posible, presenta una revelación a sus receptores, en este caso los estudiantes, pues al momento de escuchar la estrofa expuesta a continuación, toda la disposición e ideas que fueron recolectadas a través de la escucha procesual, fueron reestructuradas en función de asimilar y comprender un nuevo mensaje desde otra posición a partir de lo explícito que acaban de evidenciar, la otra visión y la evocación de

experiencias igualmente, se ponen en diálogo desde un trabajo de velocidad mental continua para relacionar conceptos, palabras, metáforas y palabras del común para finalmente comprender el mensaje que desde un principio se planteó como objetivo.

A continuación, se comparte la portada visual de la canción, para que el lector la asocie en su búsqueda personal, en una plataforma de gusto, o bien, se adjunta el enlace y código QR para encontrar tal canción en la plataforma Spotify, así mismo, se adjunta el enlace y código QR para su búsqueda en la plataforma YouTube.



Ilustración 19 – “Blanca” – Vico C ft. Jossie Esteban (1994)

“Creí que Blanca iba a ser especial y es simplemente droga capaz de matar...”



<https://open.spotify.com/intl-es/track/5x0CWVayMy72eL9LCfW70G?si=43731ae867a34880>



<https://www.youtube.com/watch?v=-iLKjPJVRyk>

De esta forma, el ejercicio de asimilación se da cuando lxs estudiantes, desde todo el ejercicio realizado y posicionado, reconocieron que esta parte de la canción dio un nuevo sentido a toda la narrativa, pues comprendieron que Blanca más allá de ser una persona, era el nombre coloquial y común para referirse específicamente a una droga, a la sustancia de la cocaína.

Toda la narración tomó una nueva imagen desde lo que escucharon y comprendieron posteriormente, pues si en un principio manifestaron ideas de engaño, traición, celos, consejos y demás en una primera parte de la canción, estos principales pensamientos fueron reestructurados a adicción, advertencia, riesgos, muerte y crímenes.

También manifestaron explícitamente sentirse confundidos y ciertamente equivocados en el objetivo de la actividad, pues luchar aparte con los pensamientos invasivos de frustración es difícil, pero es posible, desde indirectamente apoyar un poco a eliminar esos pensamientos y comprender que son parte de un aprendizaje.

Posteriormente, lxs estudiantes reconocieron que el proceso minucioso de escuchar, atender, posicionar, reconocer, evocar, asimilar y razonar a toda la estructura compleja de la canción les presentó una específica posición de cómo deben atender a un mensaje y como

no necesariamente deben reconocer un mensaje como cierto y fiel ante lo que ven y escuchan.

Generaron finalmente una manera de producir sentido a los diferentes mensajes que los atraviesan cotidianamente en sus diferentes realidades e igualmente, comprendiendo desde el ejercicio de ejemplo, el proceso que deben realizar, entendiendo pasos y demás para lograr captar el mensaje real de su canción favorita en particular, independientemente si consideran esta canción positiva o negativa desde sus nociones y perspectivas a las letras sumamente contemporáneas y representativas.

A partir de ello, de comprender las realidades y los mensajes principalmente como objetivo desglosado, y desde el reconocimiento de lo sucedido en primeras sesiones con las producciones animadas, desde lo que ello evocó y generó en mí, planteé a lxs estudiantes una intensión similar, esta fue generar una portada visual de la canción, el género musical o el artista que desearon problematizar, reestructurando y condicionando esas discursividades en una imagen explícita de lo que notan en el ejercicio auditivo.

A diferencia de lo sucedido anteriormente, este mensaje sería presuntamente más difícil, sería la exposición, desde la utilización de cualquiera de las imágenes retóricas presentadas y así mismo desde la reestructuración del mensaje subliminal, presentar una ilustración resaltando ese mensaje subliminal positivo que encontraban allí, generando curiosidad al relacionar lo “subliminal” con lo “positivo”, dando bases e ideas para generar una imagen al mensaje problematizado y de cierta manera presuntamente censurado ante la sociedad de consumo su vez, más allá de recibirlo y exponerlo como una problemática, algo negativo, sería desde virtudes personales, reestructurado a lo positivo que encontraban subliminalmente allí en la discursividad sonora.

Teniendo en cuenta las planeaciones y currículos de la clase y de la institución, se dispuso la temática que están viendo en clase para atender a aquellas problemáticas anteriormente expuestas, directamente no es exigir unos resultados explícitos del ejercicio, pero sí que los estudiantes en su azar de seleccionar cualquier canción de su repertorio de gusto independientemente el idioma y del reconocimiento de sí mismo.

Ponen en tensión ciertas problemáticas en las que viven y recaen en su participación como ciudadanos en una sociedad, y, como docentes comprender que al momento de caer en generalidades más allá de únicamente un ejemplo, supone una tergiversación de la información recolectada, por ello los diferentes énfasis personales de los estudiantes siempre han de ser priorizadas sus verdaderas intenciones sin la represión o condición de sus sentires y haceres.

“PlayList V” - Décimo I.E.D. República de Venezuela

Se comparte el enlace y código QR generados para encontrar la playlist propuesta a continuación, creada a partir de la selección de canciones favoritas de los estudiantes para compartir su gusto personal, problematizar en pro del laboratorio y generar un ambiente dinámico en el aula.



<https://open.spotify.com/playlist/0P32gWDzPdpFf7aeI4F38a?si=8deb91bcb02049b7>

Y como fundamento de la convivencia que se vivió en el espacio, se generó y

planteó la creación de un playlist compartida previamente, en aras de escuchar y reconocer el gusto de otra persona como una potencialidad de conocer dinámicas, gustos e intereses que quizá y el grupo comparte en general o podría gustar.

Muchas veces se niega desde la poca dinamización del aula, en conjunto de la materia con los gustos personales e igualmente era probable por el aparentar un gusto ante comentarios que pueden generar un rechazo ante cierto gusto o forma de manifestación, concluyendo en que esta playlist sería una conjunción de varias voces que convergen en un mismo espacio bajo perfil, desde un material menos tangible y corporal como lo puede ser cada canción expuesta y mencionada en el lugar como un gusto e interés particular.

Ejemplo Recolección Datos

Nombre: Andrés Pérez.

¿Dónde disfruto escuchar música? "Disfruto la música en mi cuarto a todo volumen e igualmente en los trayectos de camino hacia algún lugar, caminando o en bus".

Plataforma Favorita: Spotify // Descargas. "En audífonos y en bafles grandes".

Género Musical Favorito: Bachata.

Cantante(s) Favoritos: Romeo Santos, Alcoliriko, Macaco, Milo J.

Canción Favorita: "Jam". "Canción seleccionada para realización del laboratorio".

Problemática Canción Favorita: "Conjunción de dos artistas importantes en diferentes gremios/industrias y como a partir de su papel y raza como tal, lograron abrirse paso en una estructura social de pocos, a partir de superación personal y crítica social".

Ejemplo Formato - Información

A continuación, se comparte el enlace y código QR donde el lector podrá reconocer el proceso que se manifestó a los estudiantes para llevar un proceso secuencial, así mismo, para comprender la información relevante para la realización de tal laboratorio.

<https://padlet.com/kazikcamilo15/1-ejemplo-formato-informaci-n-68bx0xsd8mzpvpr>



Información Estudiantes

A continuación, el lector podrá reconocer, analizar y comprender las formas en que los estudiantes se manifiestan desde la música y sus prácticas específicas, además de los gustos y perspectivas que tienen frente a ciertas discursividades presentes en un escenario más real, cotidiano y amplio fuera de una canción.

<https://padlet.com/kazikcamilo15/2-informaci-n-estudiantes-534rsy5lxealemdg>



Coda (Cierre)...

A través del posicionamiento de cada estudiante, por última acción del escenario, se enfocó la atención a la escucha de las diferentes experiencias, selecciones y decisiones propuestas desde la elección de enunciarse, y así, de esta forma dirigir la atención a un debate grupal de las letras sonoras seleccionadas para atender y dar razón a las problemáticas priorizadas y más recurrentes en nuestra sociedad o de nuestra realidad particular de vida.

La siguiente acción y conversación fue la exposición y muestra de las canciones seleccionadas para optar por las portadas a crear y la intensión detrás de esta, resaltando la selección de colores, imágenes, objetos y significados propuestos en torno a construir una imagen completa finalmente como posicionamiento crítico ante el mensaje sonoro.

Pues desde sus diferentes cuestionamientos, se problematizaban el hecho de no encontrar algo positivo en las discursividades sonoras que frecuentan, sentir una frustración ante ello no era lo esperado, pero sucedía, de esta forma generar una conversación más cercana con ellxs permitió que relacionaran sus experiencias personales, pues señalaron que sólo desde la asociación de vivencias específicas.

Lograron dar sentido a una incertidumbre que notaban en sus canciones de gusto personal, uno de los ejemplos más recurrentes era la inexistencia de algo positivo en el desamor, ante ello les cuestioné la posibilidad de comprender la experiencia como algo positivo, que pasó y generó un aprendizaje a adaptar en futuras experiencias, desde esa premisa, comprendieron que se valora más aquello que sucede, que lo que no se da.

Adicionalmente como un fundamento ante las imágenes que han de crear y las circunstancias, las incertidumbres y las posibles incoherencias dentro de sus comprensiones, se dispuso como apoyo fundamental ante estas características, la utilización de tal “imagen retórica”, compartiendo adecuadamente sus definiciones y características, estas funcionaron como una potencialidad en el proceso de creación de la ilustración, de forma que al momento de crear la ilustración.

Lxs estudiantes crearon a partir de unas significaciones diversas y de por sí fuera del estándar visual, accionando desde la metáfora y la analogía no utilizada desde las letras, sino desde las figuras, en relación, en oposición, en discusión y finalmente en convergencias dinámicas.

De forma que, a partir de la exposición de imágenes específicas, su capacidad de creación e imaginación se saliera de toda norma para así transmitir finalmente un mensaje nuevo, y este es, una vez comprendida la problemática, demostrar lo positivo de esa canción y enfatizar en cómo demuestro a través de signos específicos, toda la narrativa detrás de esa canción de gusto personal para que una tercera persona comprenda un mensaje allí sin la necesidad de escuchar la canción en un primer momento.

Esta reestructuración se da al momento de preguntarse, cuestionarse totalmente y

cotidianamente, por qué nos enlazamos tanto con las ideas negativas o de por sí con las problemáticas, pues más allá de unas ideas optimistas, es posible hacer una lucha ante ello, ante estas ideas y claridades de por sí reconocemos y sabemos que existen y que están allí como cualquier problema e incertidumbre, pero, cómo desde otra noción, otra perspectiva y realmente otras intenciones.

Como comunidad y como seres participativos y constructivos ante nuestra misma comunidad, aportamos a que los mensajes en su afán de ser subliminales o no, también nutran y atraviesen de formas positiva, siendo la música y su rama/gremio uno de los mejores ejemplos, siendo una de las actividades, gustos y dinámicas que más disfrutamos por el simple acto de existir, sentir y reconocer, es una oportunidad para habitar aquello que gratifica sobre todo lo negativo que puede ser encerrarse en las ideas de lo problemático y lo negativo en una realidad tan caótica y doliente como puede ser la vida misma desde sus manifestaciones y vivencias, siendo la música una salida y un escape ante las perspectivas y pensamientos de la vida en sus momentos fuertes.

Imagen Retórica

Como parte fundamental del entendimiento y comprensión de la imagen retórica, hay que desglosar, explicar y propiciar un conocimiento óptimo de la imagen retórica y, en consecuencia, la retórica visual como parte fundamental del laboratorio propuesto.

Al momento de enunciar y referir la imagen retórica, es una señal para reconocer que no condicioné su utilización a una sola de estas, sino que, desde sus diversos tipos, compartidos en una tabla específica, para que lxs estudiantes tomaran la mejor decisión de

adecuar la más acorde a sus representaciones proyectadas y realizadas, en búsqueda de crear, compartir y transmitir un mensaje finalmente desde sus significaciones.

Siendo así, el uso de la imagen retórica es una propuesta para crear a partir del uso de semiótica y semántica en función de reestructurar cánones culturales, pues desde el análisis concreto y conceptual de la cultura visual, es ir más allá de lo netamente físico, desde temas y formas de enunciar a través de la imagen, desde la crítica, la política, la analogía y la metáfora. Poniendo en convergencia múltiples signos y significantes para que se dé una imagen específica de contenido potencialmente disidente.

De forma que, en su estructura, logre persuadir a un público desde un discurso de interés o una intención específica, fuera de toda norma estricta de configuración de la imagen, sin la necesidad de una estética o técnica específica. A continuación, se comparte una tabla con el contenido y utilidad de la retórica visual, en pro de complementar la información brindada, señalando correctamente los tipos y ejemplos de la imagen retórica, tomada del texto “Retórica Visual, una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales”. Menéndez-Pidal (2010).

RELACIÓN Entre elementos variantes	FIGURAS RETÓRICAS			
	Adjunción	Supresión	Sustitución	Intercambio
1. Identidad				
	Anáfora/ Repetición Gradación Reduplicación	Zeugma	Hipérbolo	Prolepsis
2. Similitud				
de forma	Aliteración	Polisíndeton	Alusión	Hendiadís Circumlocución/ Perífrasis
de contenido	Simil/ Comparación Pleonasmo	Litotes/ Atenuación	Metáfora Alegoría	Antonomasia Sinonimia Epanadiplosis
3. Diferencia				
	Derivación	Suspensión	Metonimia Sinécdoque	Asíndeton
4. Oposición				
de forma	Calambur o Paronomasia	Dubitación	Antífrasis	Concatenación
de contenido	Antítesis	Reticencia	Antífrasis	Quiasmo
5. Falsas homologías				
doble sentido	Sinestesia Silepsis	Tautología	Retruécano Ironía	Anadiplosis
paradojas	Paradoja	Preterición	Oxímoron	Prosopopeya

Ilustración 20 – “Figura Retórica” – “Retórica Visual, una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales”. Menéndez-Pidal (2010).

Tal como se presenta en el cuadro y en la retroalimentación de tal uso, las formas más usuales, preferidas y comunes que usaron lxs estudiantes para la creación de tal ilustración con potencial y posicionamiento político fueron; la alusión, la metáfora/alegoría, antítesis, doble sentido, ironía y paradoja, pues tales surgieron en sentido de representar imágenes sin explícitamente adecuar una forma y un significado, además, eran asociadas a la representación más formal y consciente desde el entendimiento que le daban a sus experiencias y razonamientos específicos a tal particular mensaje que deseaban plasmar en coherencia a una forma visual de traducción.

Ilustraciones

Finalmente, se comparte el enlace y código QR que adjunta las ilustraciones creadas por lxs estudiantes, para que el lector pueda comprobar y reconocer desde donde se manifiestan y qué tipo de expresiones y perspectivas señalan desde la reestructuración del mensaje subliminal hacia algo positivo, así mismo, es una oportunidad para comprender

como comprenden lo positivo o negativo de una discursividad desde la evocación de experiencias para formular tal apreciación.

<https://padlet.com/kazikcamilo15/3-ilustraciones-m7f9wzwt9wmmg5tz>



No hay respuestas universales a un mismo estímulo musical; la respuesta depende de la cultura en la que el oyente esté socializado. Por lo tanto, en contra de los postulados universalistas, el significado no puede ser el mismo para todo tipo de oyente. Todo es cuestión de aprendizaje. (Solares, 2020, p. 27)

Este posicionamiento crítico de lxs estudiantes, desde su construcción, toma potencial para manifestarse de por sí solo desde unas características propias de su estructura, aquellas formas, colores, imágenes, símbolos y escritos seleccionados, sustentan el mensaje. El potencial del mensaje subliminal nace en la capacidad del creador para formular una representación visual desde los cánones socioculturales a los que pertenece, que así mismo comunican un sentido y un sentido en la cultura misma donde nace y se establece, y de tal forma, un público en función de expectante logre decodificar una intención.

7. Análisis; Reproducción Sensitiva y Atravesada

Esta serie de apreciaciones y encuentros relatados se harán de forma convergente, resaltando las palabras, letras y voces de lxs estudiantes de las dos instituciones educativas, puesto que independientemente su similar contexto, no se ha de presentar una generalidad, de lo contrario, la enunciación de diversidades, territorios, condicionantes, oportunidades y hallazgos diferenciales, surgen de forma espontánea.

De forma precisa ante el contexto y la investigación, se busca reconocer unas formas de estar y disponerse, además, es correcto señalar que estos análisis parten de una comprensión de patrones de comportamiento, pensamiento y actuar guiados desde los objetivos planteados en esta investigación, agregando a lo largo de su escritura igualmente, momentos y hallazgos inesperados pero cruciales para gratificar el proceso.

Es correcto que como docente me posicioné en una realidad dentro y fuera del aula, pues como ser consciente y atravesado de unas narrativas, realidades y normativas sociales me pareció fundamental atender el posicionamiento de lxs estudiantes como seres completamente capaces en sus escenarios de desarrollo, independientemente de las condiciones de identidad de género, etnia, capacidades diferenciales e ideologías.

Un hallazgo intrínseco del escenario que mueve fibras y llama mi atención es que, ante todas las vertientes y condicionantes del escenario, ellxs están y no paran de manifestarse por muy violentados que se sientan en los espacios. Señalan que, aunque sus diversidades muchxs no las aceptan en la sociedad, y en el territorio de los Mártires que habitan, independientemente de tales acciones y comentarios violentos en contra de sus diversidades, hay un afán por mantenerse fiel a sí mismxs en el contexto y la realidad.

La localidad ha tenido un fuerte proceso de transformación socioeconómica debido a los diferentes usos del suelo enfocados a: comercio y servicios, comercio pesado, uso de suelos de alto impacto (servicios asociados con la prostitución) e industria artesanal, por último, los procesos de disminución de población residente y aumento de población flotante (población en condición de habitabilidad de calle). Cuenta con espacios públicos de gran importancia; en el sector comercial cuenta con La Plaza España, sector salud con el hospital San José, sectores culturales como el parque Tercer Milenio, la plaza Los Mártires, la Basílica del Voto Nacional y el Bronx “Distrito Creativo”, que terminan siendo referentes de la renovación del sector y el centro en general. (Rivera, 2023, p. 58)

Prefieren ser fieles a sus ideologías, desde la mínima que sea, y seguir existiendo desde sus voces, su corporalidad y su realidad, es una acción completamente gratificante puesto que se reconoce que lxs estudiantes toman una decisión y se posicionan críticamente ante un sistema, priorizando sus sentires y actuares, ya no ante una discursividad única de un medio, sino de un sistema completo y complejo que reprime y condiciona sus existencias.

Ellxs en su papel de seres participativos, optan por ser disidentes, es decir, optan por expresarse sin condicionantes, ante un sistema social y cultural que suele reprimir comportamientos y acciones, desde la acción de salirse de una doctrina, problematizando todo aquello que les genera ruido, pues la intención de la investigación es clara y así mismo los sucesos presentan avances, desde adecuar sus pensamientos y posicionamientos ante todo tipo de estímulos que susciten su realidad, hasta reestructurar unas formas de estar y existir en los espacios que habitan.

Lxs estudiantes suscitaron en mí una interpretación y reconocimiento de cómo ser diverso, que, aunque directamente no pertenezco a alguna cierta “categoría” de diversidad, igualmente el hecho de ser y existir, de pensar y actuar, de tener una corporalidad y sobresalir, ya supone una diferencia ante otro y es así mismo, una diferencia genuina en la realidad social, este es sin dudas uno de los hallazgos más significativos ante y para lxs estudiantes, y para mí igualmente en virtud de reconocirme como ser diverso sin sobrepasar unos límites allí.

Reconociendo estas voces, participativas y dinámicas al enunciarse, por parte de mi papel como practicante, de estudiante y de persona consciente, negar estas realidades y manifestaciones de la diversidad sería contradictorio en mi papel formativo, pues es importante apropiarse y entender que el docente es quien imparte un ambiente de respeto, independientemente de los privilegios personales y sociales de los que somos parte consciente e inconscientemente, pues si existe la posibilidad y acción de permitir escenarios más sinceros y respetuosos, además de seguros, él y la docente han de aprovechar esta oportunidad fundamental, mientras que lo demás, en temas académicos, irá sucediendo por consecuencia de un adecuado espacio de acción.

Hablando de privilegios, hemos de reconocer que estamos permeados de un sin fin de dinámicas sociales impuestas desde múltiples hechos, modas y acontecimientos históricos, de esta forma, es importante reconocer el privilegio que poseemos en nosotrxs, tanto culturales como sociales que nos posiciona en un funcionamiento sociocultural.

Independientemente cuál es el privilegio y el grado de relevancia que presenta en una sociedad y una comunidad, desde lo mínimo podemos encontrarlo, el acceso a la tecnología, las capacidades psicológicas y físicas, el acceso a recursos y sostenibilidad

personal, entre otros, condicionan unas formas del funcionamiento y valor que se le da a un individuo socialmente, si tuviéramos que clasificar estos privilegios lo llamaríamos de forma banal como un privilegio de poder “elegir” o “seleccionar”, ignorando que hay poblaciones que no tienen tal opción.

Lxs estudiantes no están exentos de estos privilegios, pues ellxs reconocen que en su papel de estudiantes y personas habitando un territorio potencialmente peligroso en muchos ámbitos, igualmente poseen unos privilegios, y estos van desde la garantía de un techo, alimento, ropa, material, economía o salud, características que socialmente deberían estar garantizadas a todo tipo de estudiante. No se debe minimizar a la población desde lo que poseen, ni revictimizarles desde el escenario donde crecen, ellxs prefieren abolir estas ideas y buscar convertirse en seres activos del contexto, que generen un desarrollo al contexto desde sus saberes, oportunidades y necesidades.

Son conscientes de que el territorio necesita un cambio, no necesariamente gubernamental sino ideológico y práctico, que fomente y motive a las escuelas un interés por aportar al desarrollo de la localidad, por ello agradecen el interés por generar un cambio sincero, por necesidad y no por resultados profesionales. Mientras se está logrando ese proceso de desarrollo territorial, se esté igualmente problematizando y luchando contra toda actividad, práctica y pensamiento violento que nace y se establece en sus territorios, creando un estigma de sus habitantes.

Dejando de lado el privilegio de elección, no podemos quedarnos únicamente con los procesos personales sin resaltar los ajenos y los sociales, las luchas ajenas también existen y también están allí con afán de obtener una equidad ante unos prejuicios sociales principalmente, pues más allá de reconocer que las minorías tienen luchas exactas y poca

visibilidad y comprensión de sus diversidades, es resaltar las formas en que estas sobreviven, se manifiestan y luchan por unos intereses y un cambio justo.

Negarnos o cegarnos ante estos procesos sería un retroceso y minimización de los actos, por ello, desde el trabajo de grado, se buscó atender igualmente a estos procesos individuales y luchas internas que poseen lxs estudiantes en sus vidas, pues el hecho de que sus lugares de desarrollo condicionen sus actuares y sentires, será regularmente un proceso y un escenario negativo que un(a) estudiante en su elección consciente no desea vivir, eso le llevaría fácilmente a tomar otros espacios de desarrollo e igualmente otras decisiones importantes en su vida adolescente, desde lo vulnerable y permeable que puede ser la mentalidad en esta etapa de la vida.

La experiencia existe y se comunica desde el voz a voz, pues era común escuchar a lxs estudiantes conversar con sus pares ante algo que les incomodaba del lugar, del escenario o de la vida, y ante ningún tipo de cambio estructural o escucha de opiniones, lxs estudiantes desde su acción personal toman alternativas para suplir ese disgusto, desde no realizar sus responsabilidades, hasta alternativas más peligrosas desde el alcohol, el consumo, las apuestas, entre otros, creando un estilo de vida particular.

Este tipo de prácticas e ideologías no son consecuencia directa de una educación formal, sino de unas consecuencias apropiadas desde la minimización de sus voces y pensamientos, y ante tal acto de desinterés hacia sus identidades, ellxs se posicionan para condicionar su forma de ser en cualquier lugar, y esto sucede en cualquier escenario, no solo en el contexto educativo.

Lxs estudiantes y cada persona que opta por exhibir ideologías y sentires, lo hace desde un acto de valentía, desde un proceso mental y potencialmente significativo para

generar la acción de relatar, desarrollo difícil ya sea por unos condicionantes sociales, familiares, religiosos o culturales. Esta manifestación de patrones de comportamiento y expresión supone que algo pasa detrás de esta vida, de esta individualidad, ya sea desde la elección de un lado, color, espacio, material, corporalidad manifestada o palabras expresivas y el uso que le da a tal elección.

Estas características de comportamiento y formación personal se exponen solas desde identidades que se van descubriendo, esto es positivo, ya que como partícipe del espacio estas nociones dieron señales, gustos, intereses y experiencias que me llevaron a conocer la población y aquellas experiencias particulares que pueden o no comunicar ante un receptor de confianza, no es secreto que las adolescencias viven procesos difíciles de acuerdo a sus edades y preparación ante determinada situación, además, que la presencia de pensamientos invasivos como el autosabotaje, lxs lleva muchas veces a la opción de no buscar una ayuda oportuna a tal situación de tensión.

El acompañamiento frente a los procesos académicos del colegio Panamericano y el colegio República de Venezuela, abrió paso a unas actividades nunca realizadas en sus entornos, la expresión de sentimientos fue una de las más comunes y potenciales de esta investigación, expresiones que anteriormente no se habían cuestionado o puesto a reconocer como característica inherente de ellxs y de su identidad.

Reconocían unos sentires, pero la cotidianidad, realidad y cohibición social les condicionaba no expresar este tipo de actitudes frente a otros seres de su alrededor, quizá desde los afanes de la ciudad, de la vida misma o de las negligencias de un receptor, pues lxs estudiantes presentaron al inicio un cierto rechazo e indisposición a hablar desde sus experiencias personales para posicionarse críticamente.

De este modo, los sentires igualmente tenían un trasfondo y una relevancia, desde momentos que daban sentido a la condición corporal y mental adoptada por ellxs ante las situaciones que evocaran estas experiencias en tensión, pues son historias ocultas y normalizadas por nulas atenciones adecuadas de ayuda, desde familias y acompañantes que no saben atender a estas situaciones o las minimizan, sin reconocer que estas historias están abarcando temas de drogadicción, violencia, muerte, miedo, sexualidad y acoso.

Son situaciones que lxs estudiantes aprendieron a solventar desde sus acciones improvisadas de forma repentina, pues fue evidente que antes, la exposición de estas historias era nula por falta de confianza y sensibilidades adecuadas, por ello el generar espacios de confianza tanto personal y del escenario, presentaba que lxs estudiantes en pro de aportar a la resiliencia de estas experiencias, tuvieran ciertos actos de redención conscientes desde la escucha, la posición, el entendimiento y la no revictimización, además de tener un límite, ellxs al momento de compartir sus experiencias personales, y así mismo, yo desde mis apreciaciones ante la acción explícita de divulgar sus experiencias específicas.

Así mismo, durante la expresión de estos sentires y experiencias, los procesos no son utópicos finalmente, pues cualquier docente o practicante en sí ha de tener varias impresiones, perspectivas y expectativas ante los relatos y ante la realización de sus intenciones y planeaciones institucionales, procesos inacabados quedarán, a medias e incluso sin un comienzo o realización, pero como seres más allá de individualidades, tenemos que reconocer que evolucionamos y sanamos en comunidad independientemente de todos los resultados y logros posibles, por ello constantemente busqué reestructurar los espacios siguiendo la lógica de atender tales urgencias del escenario.

Es en conjunto donde realmente aprenderemos a solucionar adversidades, pues es fundamental un bienestar social y más desde la posibilidad de ayudar a otrx y, en este caso a seres más vulnerables, por más que los afanes de la sociedad y la vida nos piden continuar, con avances, encuentros y resultados, hemos de reconocer que todo ello finalizará pero a fin de cuentas, las historias y experiencias significativas son aquellas que no tienen un título o un medio tangible, eso hace un llamado a crear aulas seguras y espacios de desarrollo personal ante los azares de la vida.

No solo el estudiante promedio, sino cualquier persona debe atender a su corporalidad y su mentalidad, desde el cuidado físico como mental dependiendo de la intensidad diaria que vive, muchas veces las horas no son suficientes para las actividades del día y el cuidado personal, esto lo reconocían y señalaban los estudiantes, pues sentían inconformidad consigo mismxs desde pensamientos invasivos, sin reconocer lo que sucedía, pues el tiempo que gastaban fuera de la institución lo ocupaban para cuidar familiares, ayudar en casa o trabajar, negándoles un tiempo de cumplir sus responsabilidades académicas, produciendo bajos niveles académicos sin que lo buscaran de primera mano.

Esto, por muy común que suene desde las múltiples responsabilidades de un adulto promedio, pasa con adolescentes y jóvenes de cualquier colegio, independiente sea privado o público, para no caer en estigmas, pues desde las múltiples historias de vida comprendemos que las diferentes decisiones conllevan a consecuencias, generando responsabilidades superiores a la que un joven habría de enfrentarse a determinada edad.

Lxs jóvenes comentaban que atendían otras responsabilidades por necesidad y así mismo, tomaban más relevancia que su nivel académico, ya sea el cumplimiento de un

trabajo de medio tiempo para solventar sus gastos aun siendo menores de edad, hasta cuidados del hogar y de hermanxs pequeñxs por padres y madres trabajadores que mantienen el hogar.

En muchos casos, las condiciones laborales de la familia son deplorables, e incluso de lxs estudiantes, estudiantes con hijxs a cargo por un embarazo joven, este tipo de situaciones presenta relevancia y comunica un tiempo reducido de atención escolar, así mismo, es preciso abrirse a las perspectivas para comprender que no todxs tienen la posibilidad de llevar una vida ligera e igualmente, reconocer que los múltiples privilegios existen en varias manifestaciones y desde varios estímulos sociales.

Reconociendo estas virtudes, experiencias, alternativas y mentalidades expuestas desde el diálogo y desde el trasfondo de los ejercicios realizados, me dispuse a comprender los comportamientos que disponen y comunican lxs jóvenes en los escenarios, igualmente, a atender los afanes que tienen en su vida independientemente su edad, pues hay un alto grado y presencia de problemáticas que muchas infancias y adolescencias aún no enfrentan quizá por unos privilegios, unas capacidades, accesos o bien unas particularidades que marcaron el transcurso de sus historias de vida y son aún condicionantes de su realidad futura.

Un ejemplo presente en la investigación fue la existencia de una estudiante sobresaliente, pues desde su enunciación, era juiciosa y con alto rendimiento durante las clases, participativa y vocera de unas necesidades del aula y del escenario educativo, su proceso educativo era pertinente y nunca recibía algún tipo de llamado de atención, su único presunto condicionante, era que tal estudiante tenía una hija por cuidar, de forma que era común verla algunas sesiones y otras no, pero en la sesión donde asistía, presentaba un

alto interés por aportar y solucionar cuestiones propuestas en laboratorios.

Comprender su ausencia, era comprender un trasfondo, un cuidado del hogar y familiar, además de solventar los gastos que implica la formación de una familia, independientemente estas características de vida, esta estudiante nunca dejó de luchar por aquello que quería, por sobresalir y obtener buenas calificaciones y perspectivas de sus docentes, por ello, más allá de los pensamientos invasivos como sentir poco compromiso con sus proyecciones, sentirse humillados a tales interlocuciones, minimizar sus logros, entre otros... Tal estudiante era una prueba de representación e interpretación de los contextos y como a partir de ellos se pueden actuar constantemente.

Desde una posición como receptor de resultados, de hallazgos y dinámicas, además desde un papel exacto en torno a las perspectivas que supuso en mí lo artográfico, y los encuentros que generaría a partir de ello, una vez finalizados los laboratorios me dispuse a reconocer y lograr comprender una reflexión de lxs estudiantes, desde el análisis de sus ilustraciones creadas e igualmente el análisis de aquello que problematizaban en sus notas, proyecciones e igualmente en la ilustración misma.

Teniendo en cuenta el posicionamiento político y crítico de lxs estudiantes en virtud de señalar algo que les atravesó, para mí era sorprendente analizar ilustraciones, pues desde mi desconocimiento de la vida personal de cada estudiante, era muy relevante reconocer desde donde se enunciaban y la forma en que lo hacían, pues en un momento propuse el posicionamiento crítico ante discursividades violentas, y así mismo, presenté señales de lo que puede o no categorizarse como discursividad violenta.

No proyecté que lo violento es subjetivo, minimizado y construido, pues desde muchas ilustraciones, comprendí que la violencia no se mide particularmente sino

socialmente, hallando una significación de la violencia relacionada a los cánones establecidos en la sociedad, y lxs estudiantes, en pro de resignificar tales cánones, se comunican desde aquello que duele y que necesita sanar desde un acto resiliente.

La manifestación de los estudiantes por tomar acción crítica ante las violencias me permitió comprender que cualquier concepto puede volverse violento, desde el momento en que genera incomodidad, pues temas de economía, salud mental, amor romántico, clasismo, homofobia, entre otros, estaban presentes en sus comprensiones y comunicaciones, dando señales de que realmente tal violencia no se traduce en lo mismo.

Comprenden de diferente manera la violencia discursiva, no solo desde un conocimiento social e histórico, sino desde una interpretación y mirada al pasado, de sentirse atravesado por esa discursividad expuesta. Desde otro momento no planeado, lxs estudiantes una vez más presentaron un alto grado de comprensión en torno al mensaje subliminal y la capacidad que se tiene para decodificar y reestructurar lo que se ve, resignificando aquello que los persuadió y aquello que les generó incomodidad, para tomar acción, de criticar y de fomentar la construcción y reproducción de un mensaje alternativo, más positivo.

Es por ello que, desde esta serie de cuestiones acerca de un análisis pertinente de lo evidenciado en sesiones de observación e igualmente de práctica, me tomé el tiempo de categorizar de cierta forma estos hallazgos en torno a lo problematizado, compartido en forma de diagrama, resaltando acciones presentes, recurrente y relevantes que suelen cuestionar lxs jóvenes desde su realidad y su capacidad de opinión, de unas voces existentes en una institución educativa particular y, que en su vida cotidiana son disidentes de unas dinámicas que los habitan.

Reconociendo esta serie de virtudes, experiencias y aprendizajes, procedo a compartir unas conclusiones, expuestas en forma de lienzo en la plataforma “padlet”, guiado en torno a aquello más relevante en la estructura de vida y experiencias formativas plasmadas en la ilustración, además de comprender y resaltar los medios lingüísticos que usaron lxs estudiantes para comunicar y dar sentido a unas interpretaciones personales.

Tales características relevantes y constantes se plantearon en; salud mental, economía, amor romántico y unas particularidades precisas encontradas, no categorizadas pero que comunican una forma de habitar en convergencia con los múltiples cánones socioculturales adaptados y normalizados.

Salud Mental



<https://padlet.com/andresperezaz7/an-lisis-reproducci-n-sensitiva-y-atravesada->

[xo4i4ebw2zd2w0ha](https://padlet.com/andresperezaz7/an-lisis-reproducci-n-sensitiva-y-atravesada-xo4i4ebw2zd2w0ha)

Economía



<https://padlet.com/andresperezaz7/ii-an-lisis-reproducci-n-sensitiva-y-atravesada-9ad1htfs4n9ejcsc>

Amor Romántico



<https://padlet.com/andresperezaz7/iii-an-lisis-reproducci-n-sensitiva-y-atravesada-9bq9h1b3hsr566aj>

Particularidades

En el desarrollo de la investigación se proyectaron definiciones de violencia, en torno a razonamientos cotidianos y normalizados en los soportes mediáticos, en sus discursividades y contenidos. Es particular el hecho que desde las múltiples manifestaciones de violencia propuestos y de común saber, lxs estudiantes no se mantuvieron en una serie de violencias específicas, siendo una señal clara de que sus

procesos y sus vivencias comunican unas formas de posicionarse, pues es totalmente coherente la acción de hablar y enunciar lo que se conoce, lo que se vive y lo que se ha experimentado.

Fue pertinente que se salieran de ciertos cánones para señalar una violencia no necesariamente física, una más mental e indirecta que igualmente tiene el potencial de causar daño e incluso es más potente que el daño físico, comprendiendo que las dos suponen un grado de intensidad considerable, en torno a lo que debería o no suceder en la formación de identidades diversas, es pertinente fomentar un interés por convertirse en seres disidentes de escuelas y escenarios formativos.

De esta manera, en convergencia con el objetivo general propuesto, es importante comprender desde una mirada al pasado, que se cumplieron tales propuestas de objetivos, desde el posicionamiento crítico, experimental y guiado para generar conocimientos, que no solo quedaran en unas apreciaciones artísticas sino en unas comprensiones personales, actitudinales e ideológicas, pues como señala Adorno (1966) “Las únicas obras que cuentan, son las que ya no son obras”, (p. 38) presentando que, por más medios y herramientas generadas desde lo físico y tangible, una verdadera experiencia significativa en lxs estudiantes se generó, desde dinámicas significativas y preparativas para su correspondiente realidad personal.

8. Conclusiones

Resiliencia es una palabra particular para denominar un acto, acción, discurso o persona, inclusive un contexto complejo, refiere tal potencial que es inevitable no

reconocer una evolución, en planos más temporales. Resiliencia, desde su estructura supone que alguien o algo que enfrenta situaciones complejas, es capaz de afrontar y aprender de este suceso experimentado, desarrollando unas prácticas mentales y físicas para reafirmar su posición ante determinado estímulo.

Es igualmente la resiliencia valentía, desde enunciarse, permitir(se) ser y escuchar, sin condicionantes. Es construir comunidad en determinado espacio, desde una administración personal y grupal en pro de generar cambios, independiente si dan frutos hoy, en años o generaciones futuras, de forma continua estarán allí. Los aprendizajes que apropiamos, hoy los compartimos, un acto muy popular en términos coloquiales, y después de tan gratificante experiencia entre colegios, personas, estructuras y conversaciones, una palabra que describe esas voces es resiliencia.

“Desarrollar el posicionamiento crítico de lxs estudiantes de grado 11 y 10 de los colegios I.E.D Panamericano e I.E.D. República de Venezuela, desde el análisis de distintas narrativas violentas de producciones animadas y de la música de consumo, con el fin de problematizar los mensajes subliminales, sus influencias y los discursos, para ser plasmados en la creación de una ilustración”.

Teniendo en cuenta el objetivo general planteado, es pertinente compartir que se cumplió de forma coherente, el posicionamiento crítico de lxs estudiantes no solo tuvo gran acogida durante el proceso, sino que se convirtió en una función común durante el desarrollo de las prácticas, siendo constante y evidente la participación, opinión y problematización de cada manifestación presente en el aula, reconociendo que no sólo se estaba aplicando tal posicionamiento a las actividades académicas, sino a cualquier forma de mensaje de interpelación social y personal.

Es evidente que la acción de opinar se enlaza con la comodidad del escenario y está permeada por características sociales asociadas al poder económico, educativo y laboral, es decir, que las opiniones son minimizadas por estereotipos, justificados por quién puede y qué condiciones profesionales van detrás. Romper barreras y normas establecidas es primordial, para posicionarse y comprender que cada persona desde su participación social es capaz de opinar, de generar conocimientos y sentir válida su opinión en una realidad influyente de su formación.

Independientemente los debates, no se debe cerrar la posibilidad de ser apelado e incluso apelar lo que no parece pertinente, es un acto natural defender ideologías partiendo de qué sabemos y qué vivimos, el objetivo finalmente será construir un conocimiento. Reconociendo el funcionamiento institucional, los ambientes educativos y sus currículos específicos deben abrir la posibilidad de generar otras miradas de conocimiento y, formas de evidenciar el mundo sin la necesidad de imponer opiniones sobre otras.

Mediante el uso de soportes mediáticos para fortalecer la experiencia, reconocí que más allá de simplemente ser permeados por soportes mediáticos, debemos considerar una intensión de transformar miradas y conductas del pensamiento, para reconocer unas complejidades expuestas en mensajes, más allá del fugaz entretenimiento, para así, tomar decisión ante estos y asumirlos. Usar como herramienta el análisis es fundamental, para poder comprender la composición de elementos visuales y escritos, logrando decodificar una intención exacta.

La manifestación de un disgusto es relevante, ante actividades, cuestionamientos o discusiones, pues las formas de relacionarse condicionan la participación y disposición, como docentes no podemos pasar por encima de opiniones ni sentires, es importante crear

lazos significativos para generar un ambiente crítico, convivencial y disidente del contexto, características relevantes que formarán temporalmente un ambiente seguro.

Buenas guías educativas logran que estudiantes cambien la forma de interpretar imágenes de la realidad, desde un sentido más profundo desglosando intenciones y comprendiendo actos persuasivos de mensajes subliminales, conscientes al deconstruir signos y significantes para generar conocimiento y por consecuencia, un cambio en sus vidas, desde lo minucioso que implica tal acto, logran problematizar cualquier estímulo social y cultural.

No se debe atribuir los problemas de la vida únicamente al hogar, ni suponer que los espacios profesionales están desligados de los personales, es un estigma muy marcado en las instituciones, además, es importante comprender que lxs estudiantes ven en su tutor una forma de apoyo y escucha, de tal forma que sentir ajeno el vínculo educativo genera dificultad de convivencia, hay un afán por resignificar el vínculo maestro/estudiante sin romper ni sobrepasar unos límites.

La docencia tiene un poder específico, genera interés profesional en los estudiantes, que puede ser fundamental en el desarrollo de su historia de vida, alejándolo de las problemáticas de fácil acceso. Cada estudiante puede comunicar sus ideales y experiencias, pero es importante comprender que desde pequeños tienen un condicionante explícito, su misma sociedad, por lo que se debe generar una preparación personal en torno a las expectativas de vida y ambición profesional.

La experiencia supone aprendizaje, por ello, cada persona en búsqueda de expresión realiza un autorreconocimiento, es una fortuna evidenciar estudiantes con interés en dar

voz a su cotidianidad y realidad, actos internos potenciales desconocidos por una institucionalidad tradicional. Es un ejercicio consciente la problematización de los mensajes subliminales de la realidad, comprendida desde preguntarse, ¿por qué subliminales?, ¿con qué fin los medios condicionan indirectamente?, además, ¿es recíproco el beneficio entre un soporte mediático y un consumidor corriente?

Lo artográfico conlleva dinamismo, desde utilizar material físico para generar disposición e interés, lxs estudiantes además de maravillados por poder enlazar lo monótono de la realidad con lo fantasioso de las artes, necesitan elementos físicos para cautivarse y cuestionarse internamente, rompiendo brechas entre lo que conocen y lo que desconocen en un aula de clase independiente tal materia. Más allá de un sesgo ante las imágenes cotidianas y su convergencia, lxs estudiantes desde la curiosidad que genera un objeto, buscan formas de expresar sentires desde lo visual.

La comprensión del mensaje subliminal genera que estudiantes tomen partido de reestructurar el medio, tomando posición crítica ante este y utilizándolo para transmitir aquello que problematizan en su realidad, desde una forma visual desde la estructura semiótica y semántica planteada, para comunicar experiencias sin necesidad de exponer el mensaje desde sus voces y corporalidades como fuente principal. Comprendiendo la complejidad estructural entre semiótica y semántica, aprendieron a utilizar el mensaje subliminal para comunicar una intención, experimentando desde discursos e imágenes.

El papel de creador visual es difícil, desde comprender ¿para qué se crea? ¿desde qué formas?, ¿qué imágenes y textos uso?, para dar a entender un mensaje ante otro público que se desconoce, esto no generó problemas, pues desde el sentido personal, se prioriza atender la acción de sanar aquello que duele o genera ruido, usando el mensaje subliminal

ilustrado, y enlazar tal uso a los cánones sociales y culturales establecidos les presentó una buena alternativa para comunicar sentires de forma que no se revictimice o minimice la opinión.

Es de resaltar y destacar los principios, al convivir con estudiantes, logré comprender que, ante toda influencia de la vida, problema y circunstancia, han de prevalecer los valores personales, estas acciones e ideologías presentan realidades, posiciones políticas y perspectivas frente a la vida, tales apreciaciones alimentan la construcción individual de cada partícipe del aula. Reconociendo la vida misma como medio con mensajes convergentes, mantenerse fiel a sí mismo es fundamental, aunque de primer plano no se buscó tal comprensión, evidenciárlxs como seres políticos fue evidente desde la elección, formación y defensa sus principios.

En el papel docente los procesos no son lineales, los objetivos mutan para generar potencialidades inesperadas, investigar, así como permite el desarrollo de objetivos planteados, logra otros que conforman la investigación y potencian escenarios desde perspectivas y dinámicas no categorizadas, así mismo, nutren nociones no escritas formalmente.

En las artes visuales, la cultura visual no puede quedar de lado independientemente el objetivo, el contexto y la función de la investigación, hay que atender al reconocimiento y a la apropiación de decodificar imágenes del diario vivir, desde interpretaciones permeadas por experiencias para llegar a un conocimiento por asociación. La cultura visual, va más allá del análisis visual, es apropiar un interés por problematizar y tomar acción ante los discursos presentes en imaginarios de imágenes masivas sociales.

En el papel docente hay que disponerse para afrontar tanto el triunfo como el fracaso, estudiando cada detalle, reconociendo cada persona presente como una singularidad de un todo, de una estructura compleja que da sentido a una convivencia, solo apropiando dinámicas diferentes e inesperadas se logra deconstruir instituciones normativas tradicionales. Más allá de alimentar unos egos y reconocimientos, es importante estar satisfecho con la investigación, dejando un legado en el contexto, población, participantes, oyentes o inclusive, lxs lectores de tales experiencias.

La manera de enunciarse y desarrollar conocimiento sin caer en tradicionalismos es una necesidad, la educación como blanco de memorización y obtención de resultados para representación nacional no funciona, ni aporta a la construcción de sujetos capaces de existir en un sistema productor y reproductor de violencias en múltiples nociones y que, a pesar de ser conscientes de ello, pasa sobre las voces que se piensan otras formas, otros mundos y otras miradas.

Hay una gran problemática de recursos institucionales, esta premisa es una invitación a pensar de qué manera construimos la educación enlazada a los recursos precarios, hacia una educación real, sin condicionantes, sincera, sin privatizar información ni hallazgos y significativa, en pro de preservar el gusto por aprender y enseñar, finalmente genuina, reconociendo las diversidades de cada participante como una particularidad del ser presente, real, memorable y apreciado en un espacio que garantice su posibilidad de ser.

9. Fuentes

- Acaso, M. (2006). *Didácticas de la sospecha. Qué considero importante investigar en el campo de la educación artística principios del siglo XXI*. Editorial

Manuales Major

- Adorno, T. (1966). *Disonancias. Música en el mundo dirigido*. Madrid, Rialp.
- Aschieri, P. (2018). *Un ejercicio reflexivo acerca de la presencia de lo "liminal" en las artes contemporáneas*. Universidad de Buenos Aires.
- Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía*. Editorial Gustavo Gili.
- Barrera, S. (2021). *Reflexiones para la enseñanza profesional de animación en Bogotá, una mirada desde la educación artística visual y la animación experimental. Análisis de planes de estudio de animación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Corporación Taller Cinco en paralelo con mi experiencia estudiando animación en Bogotá en la Corporación Escuela Nacional de Caricatura y Comunicación Gráfica*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16520>.
- Becerra, A. (2005). *El mensaje subliminal: Tácticas de publicidad ilícita*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2538188>
- Boal, Augusto. (2016). *La estética del oprimido: reflexiones errantes sobre el pensamiento desde el punto de vista estético y no científico*. Interzona Editora.
- Calabrese, O. (1989). *La era neobarroca*. Editorial Catedra.
- Díaz, A. (s.f.). *Un recorrido por el discurso mediático de la narrativa gráfica: Un apoyo didáctico para el aprendizaje organizacional*. I.I.E.S.C.A.
- Durán, T. (2005). *Ilustración, Comunicación, Aprendizaje*. Revista de Educación.
- Eco, U. (1964). *Apocalípticos e integrados*. Editorial Lumen.

- Eisner, W. (2003). *La narración gráfica*. NORMA Editorial.
- García de Frutos, H. (2010) *James y Freud: convergencias y divergencias alrededor del inconsciente*. Revista de historia de la psicología.
- Gonfiantini, V. (2023). *Investigar*. CIEG.
- Hormigos, J. (2012). *La sociología de la música*. BARATARIA Revista de ciencias sociales.
- Huitrón, D. (2019). *¿Qué es la narrativa gráfica? Una introducción*. RETRUÉCANO, Rebeldía Retórica. Recuperado de: <https://www.elretrucano.com/que-es-la-narrativa-grafica-una-introduccion/>
- Irwin, R., y García, D. (2017). *La práctica de la a/r/tografía*. Revista Educación Y Pedagogía, 25 (65 - 66), 106 – 113.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia en los medios de comunicación*. Editorial Paidós
- Kernberg, O. (2012). *Identidad: Hallazgos recientes e implicaciones clínicas*. Fundación Orienta.
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2009). *La pantalla global, cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Editorial Anagrama.
- Medina, R. (2022). *La música como protesta social y política en Latinoamérica*. Revista Katabasis.
- Menéndez-Pidal, S. N. (2010). *Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales*. Revista de Artes y Humanidades UNICA,

11 (2), 99 - 116.

- Mesa, Y. (2019). *Formación de audiencias/productoras críticas: Las series animadas comerciales y las identidades infantiles*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2001). *Más campo para la educación rural*. Altablero, El periódico de un país que educa y que se educa.

- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2019). *Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411706_recurso_2.pdf

- Ministerio de Educación de Colombia (MEN). (2020). *Orientaciones para promover la educación inclusiva en las escuelas normales superiores (ENS)*. Fundación Saldarriaga Concha.

- Moreno, José Eduardo. (2015). *Pensar la ideología y las identidades políticas: Aproximaciones teóricas y usos prácticos*. Estudios políticos (México), (35), 39-59. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162015000200002&lng=es&tlng=es.

- Rajadell, N. y Pujol, M. y Violant, V. (2005). *Los dibujos animados como recurso de transmisión de valores educativos y culturales*. Comunicar: Revista certificada de comunicación y educación.

- Ramon, R. y Alonso-Sanz, A. (2021). *La c/a/r/tografía en el aula como instrumento de desarrollo creativo, visual y de pensamiento complejo a través de las artes*. Revista KEPES.

- Rivera, N. (2023). *Pintura y Calavera. Una mirada reflexiva de la identidad del grafiti en el centro de Bogotá: análisis de los barrios Santafé y la localidad La Candelaria.*

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18915>.

- Rodríguez, J. (1988). *El comic y su utilización didáctica, los tebeos en la enseñanza.* Ediciones G. Gili.

- Solares, I. (2020). *Reflexiones en torno a la semántica de la música: La pasión según san Mateo de J.S. Bach.* Epistemus Revista de estudios en música, cognición y cultura.

- Vásquez, J. D., (). *Adultocentrismo y juventud: Aproximaciones foucaulteanas.* Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (15), 217-234.

- Zárate Ortiz, José Francisco. (2015). *La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor.* Eidos, (23), 117-134.

- Zúñiga, D. (2009). *Algunos problemas de análisis en las series animadas contemporáneas.* Revista académica de la federación latinoamericana de facultades de comunicación social. 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/>

Anexos

Anexo 1

Andrés Camilo Mosquera Pérez
Universidad Pedagógica Nacional
Práctica Docente I
18/03/2023

Planeación - Proyección Sesión Práctica Docente 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
IED PANAMERICANO

FORMATO DE PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

ESTUDIANTE PRÁCTICANTE:	Andrés Camilo Mosquera Pérez	GRADO	Once – 11
MES:	Marzo - Fin Práctica Pedagógica	NOMBRE MAESTRA TITULAR:	Armando López
COMPETENCIA:	Sensibilidad	SESIÓN:	Planeación grado 11

OBJETIVOS

La formulación del objetivo debe iniciar con un verbo en infinitivo y debe contener el ¿Qué? ¿Cómo? y ¿Para qué?

Desarrollar actividades denominadas juegos recreativos, para que su finalidad sea romper el hielo, entre la población, el docente y la mía como practicante en el espacio.

Abrir paso a indicaciones básicas en el desarrollo de una actividad, que se considerarán como el respeto, el cuidado con y por el otro, disposición no forzada, creatividad, atención, etc... Esto para obtener una mejor comunicación y atención del grupo, pasando a una actividad más directa con el interés del grupo

Dividir la clase en 2 tiempos, mitad de esta para la clase corriente del docente aproximadamente desde las 6:30 a 9:00, posterior a ello, entrar a desarrollar mi intervención.

RECURSOS

Pelotas de tenis, cancha institucional.

METODOLOGÍA

- Apertura:** Los tiempos con los que se cuenta para desarrollar las sesiones serán, desde las 9:00 hasta las 9:30, comenzando con actividades "rompe hielo", como opción planeada y temporalmente acordada, activando los sentidos a través de una actividad de concentración, agilidad y adaptación, partiendo de la utilización de pelotas de tenis llevadas al espacio para corresponder el material óptimo para una eficaz realización.
- Para comenzar la actividad, esta consiste en la organización espacial en un círculo para allí, cada participante acordar y lanzar una pelota hacia un compañero desde las indicaciones anteriores, es decir, hacia la derecha o izquierda, para así, mantener una secuencia de lanzamientos que permitan la acción del ejercicio sin la utilización de una voz líder de por medio, allí, al paso de las secuencias, ir incrementando velocidades, alturas y movimientos de acuerdo a la agilidad personal y grupal evidenciada, así mismo, agregando la creación de frases y diálogos entre el círculo mediante la utilización de la pelota como acción para el poder hablar manteniendo esa acción constante de lanzar, esta actividad en específico es pensada para evidenciar la participación y evolución de los estudiantes a lo denominado "oralidad", rama de la materia que evidenciaron en décimo grado, esto ayudará a confirmar las ventajas o falencias desarrolladas durante la duración en el curso y así lograr aportar a ello independientemente de la finalización del curso, pues es claro que esto ayuda a la facilidad de expresión en los espacios personales y profesionales a los que constantemente estarán inmersos al finalizar su bachillerato.
- Desarrollo:** Se debe adecuar y crear una coreografía de baile de 9:30 a 10:40, esta actividad debe permitir acceder y aportar a conocernos desde esa apreciación a los gustos comunes de los estudiantes en su género musical y destreza personal rítmica, tras las conversaciones personales realizadas en el espacio, reconociendo cada voz como una singular, para no caer en una generalidad.
- Es importante no generar una exclusión de los estudiantes, pues independientemente si este quiere participar o no, el fin jamás será exponerlo a un rechazo, pues se ha de entender que la otra persona es atravesada por comentarios y expresiones ante la manifestación de sus ideas, para ello, se encuentra más bien una oportunidad más para atender a esas necesidades en específico que permitan la participación de todos los estudiantes en conjunto, independiente si es de manera más explícita que otras participaciones, además de mencionar que el espacio institucional hay estudiantes de inclusión, pues la institución hace este aporte positivo en ayudar a estos procesos y adaptarse a sus necesidades claras y notorias y, como participante allí del espacio como docente en formación, practicante o estudiante, mi necesidad también allí es prestar atención a estas situaciones además del aporte que hará a mi experiencia como educador en múltiples desarrollos de situaciones y poblaciones.

- Cierre:** Así, dando fin a la jornada, los últimos 20 minutos se habrá de realizar un círculo de la palabra, esto para dar énfasis especial en las sensaciones, emociones, discusiones, adaptaciones y opiniones claras de los participantes ante este tipo de prácticas un poco diferentes, allí, esta serie de discusiones ha de permitir un desarrollo en la creación y planeación de sesiones en torno al aporte positivo y correcto, tanto personal como académicamente, pues el fin no se puede confundir entre la diversión y la responsabilidad con el espacio habitado, además de la importancia explícita en hacer parte de esa escucha activa y constructora por parte del participante claro, pues el afán de producir unos progresos académicos y personales muchas veces suele cegar el objetivo de aportar cierta semilla en los estudiantes y aportar a reconstruir ideas que interiorizan, para permitir una visión diferente de la vida sin caer en ideas de lo utópico, pues la exposición de temas de interés y tensión han de prepararlos y posicionarlos ante una visión diferente y serán quienes se posicionarán en unas decisiones que han de configurar su vida.

Anexo 2

Andrés Camilo Mosquera Pérez
 Universidad Pedagógica Nacional Práctica
 Pedagógica Cultura Visual I
 25/03/2023

Lectura de Realidad

A continuación, se ha de pretender dar ciertas rutas de acercamiento ante la institución y población de sitio de práctica, con la profundización en ciertas características con sus respectivas razones de tensión para poder dar a entender situaciones y discusiones internas y externas, desde la escritura como forma de profundización directa y específica ante una serie de pensamientos y opiniones que, desde la visualización de registros audiovisuales sería superficial y compleja su real y eficaz comprensión, acercamiento y posicionamiento directo.

• Rosangela Briceño Zerpa 18 "Cumple todo lo que te propongas"

"Cumple todo lo que te propongas".

Principalmente he de comenzar con el acercamiento y entendimiento suficiente del contexto del sitio de práctica y aquellas características que ubico relevantes para ello. Este sitio, el colegio I.E.D Panamericano, ubicado en la dirección "Cra 27 #24c-19, Bogotá", teniendo como puntos de referencia claves allí en cercanía encontraremos la estación de Transmilenio "Centro Memoria", el "Teatro Colsubsidio", el "Museo de memoria de Colombia", y el "Centro de memoria, paz y reconciliación".

Institución ubicada en la localidad de los Mártires. Reconociendo así una serie de características que viven los estudiantes al estar inmersos entre escenarios culturales y artísticos, más internamente, entender la carga histórica de la localidad y los escenarios de desarrollo a través de entender que es una zona céntrica de la ciudad, permeada de consumo de drogas, trabajo sexual, abandono, violencia, etc... Pero más allá de lo negativo, hay aspectos por rescatar y resaltar igualmente, como el hecho de una capaz acción allí con las situaciones cotidianas, inclusión y apuestas por atender estas situaciones más allá de excluir por una falsa idea de capacitación por parte de maestros y directivos.

• Leneh A Ospino S. 17 "Se tu mismo sin importar que"

"Se tu mismo sin importar que".

• Anadol camargo/16 "tui luna, vi luna, cristella e estella"

"tui luna, vi luna, cristella e estella"

Así, es pertinente también mencionar el tipo de población, el grado 11 del colegio I.E.D. Panamericano, son estudiantes de edades entre 17 y 19 años, los cuales provienen de diferentes zonas nacionales e internacionales, con capacidades diferentes si entramos a hablar en temas de inclusión, así, con sueños diferentes, perspectivas diferentes e igualmente disposiciones por el espacio académico y profesional diferentes, problemas personales, ambiciones, gustos y demandas subjetivas, dando razón a la imposible generalización de los espacios cotidianos de acción como docentes.

• Esteban Andrés López. 17 "Sé tu mejor versión"

"Sé tu mejor versión".

Desde las sesiones de observación, mi participación ha sido relativamente modesta y cuidadosa desde las necesidades y apoyos a brindar, desde la fecha 22/02/2023, hasta la más cercana 22/03/2023, he tenido la oportunidad de notar posiciones, discusiones, características y momentos tanto de la institución como de los maestros, situaciones que me dan las razones suficientes para entender ciertas necesidades y potencialidades que me son pertinentes apoyar y generar un cambio, desde mi fugaz participación en el espacio, pues el ser practicante presenta cierto ejercicio de poder ante estudiantes y su perspectiva ante alguien ajeno a su maestro rutinario se convierte en positiva acción y ejecución de estrategias diferentes.

• Julián Vargas 17 "no preste plata"

"no preste plata"

• Isaac Colmanares 17/ Siempre se tu mismo y nunca cambies.

"Siempre se tu mismo y nunca cambies"

Algunas de las situaciones que he evidenciado en el lugar son importantes de mención y acción, pues, desde el mínimo acto de apreciación entiendo que se desarrollan ciertas dinámicas tradicionales en el espacio que han de ser atendidas, precisamente por los cambios de época, necesidades y objetivos, pues igualmente he de entender que es un espacio ajeno para mí igualmente y llegar allí a actuar ha de ser eficaz su proceso más allá de la obtención de resultados utópicos.

Además de que son desarrollos que se evidencian en entornos externos a la institución, pero se replican allí internamente, tal como las elecciones institucionales, pues acercarme allí desde la acción de coordinar el proceso fue el notar igualmente cierta influencia de poderes allí, ventajas, corrupción, etc...

Además de cierta acción directiva de suplir esto desde el afán y la desinformación, aunque fuera la población de primaria, igual se ha de garantizar su derecho y su información, pues el pretender que son infantes sin capacidades de entendimiento es subestimarles su desarrollo profesional y personal, pues estas elecciones fueron realmente superficiales determinando un voto ante una idea personal creada de su candidato o apariencia física, nociones que no se tuvieron en cuenta para suplir las verdaderas necesidades y atenciones de unas posibles propuestas anteriores.

Estas situaciones se privatizan a la final, y entrar allí a denominarlas en un territorio nacional, y su acción y consecuencias ante ello, más allá del ejemplo extremista, es un posicionamiento de la realidad replicada en sujetos de temprana edad e influencias allí.

• Eduay Pérez 17 "El espejo no representa la realidad"

"El espejo no representa la realidad"

Posteriormente, desde los primeros encuentros con la población, superficialmente encuentro características importantes para el desarrollo de los espacios, sin caer en una lista de relevancia, ciertas características han de ser, el número de estudiantes no sobrepasa las 20 personas, número de estudiantes masculinos sobre femeninos, estudiantes de inclusión, población colombiana y venezolana, espacio relativamente diminuto, materiales de trabajo, disposición por el espacio, asistencias, estados de ánimo, compañerismo, etc...

Esta serie de características hace que el docente y en este caso el participante, se condicione y elija de cierta manera las rutas para evocar mejor su acción experiencial y determine los espacios y momentos a desarrollar unas tensiones sobre otras que requieran más atención, esto por el hecho de entender que, sin una posible disposición en el espacio no habrá un desarrollo óptimo de cierta persona y del grupo en general.

• Jesús Velasquez 18 "La prudencia es la mayor virtud de un Sabio"

"La prudencia es la mayor virtud de un sabio".

• Juan Mann 19/ "Disfruta la vida y aprovecha todos los momentos buenos"

"Disfruta la vida y aprovecha todos los momentos buenos"

Durante el desarrollo de las clases, hay que señalar que es pertinente la inexistencia de un conductismo explícito, pues más allá de un control total por el espacio y demás, el ambiente de este es natural ante los gustos y decisiones que tome el participante, pues, el docente más allá de dirigir totalmente los espacios y situaciones permite ser ese guía y colaborador de los procesos sin condicionar directamente ni reprimir ciertas acciones.

Lo estudiantes, desde su saber, han de entender que tienen ciertas responsabilidades y han de cumplir con ello, pero además, entienden que los espacios se suelen tornar incómodos y sofocantes, para ello, suelen adecuar los momentos, esto con el fin de colaborar a ese proceso académico, el uso y la participación de charlas inconclusas con los temas más mínimos, las bromas, la música, el compartir alimento, son situaciones que complementan a sus comunes clases, pues el fin del docente no es negarles esos espacios.

Igualmente, tienen la capacidad de hacerlo siempre y cuando entiendan que han de cumplir unos requerimientos solicitados anteriormente, de lo contrario, sin esta serie de acciones se habría de tornar pesado el ambiente y la disposición allí sería nula.

Lohan Lula 16 "solo piensas en hacer dinero" "solo piensa en hacer dinero"

Entre esas situaciones interesantes he de mencionar que el espacio de conversación más amena y personal con los estudiantes es realmente motivante e interesante, pues desde la conversación personal y no general encuentro ayudas y necesidades de atender casos específicos, además de entender las posibilidades del espacio, de las personas y sus capacidades como grupo.

Además de saber a través de las sesiones que es un grupo realmente unido, pues esto es posible desde varias situaciones, quizá por el hecho de ser estudiantes de grado 11 y sus lazos se volvieron fuertes desde el paso del bachillerato y las diferentes dinámicas que se viven en esa etapa de la vida, o porque directamente es donde ciertamente se es más influenciado desde las acciones y pensamientos que están forjando la identidad directa e indirectamente a diario, así mismo del elegir sus vínculos, experiencias que los han de forjar constantemente.

Jhon Jairo Guerrero B 16 "ASAP, siempre esforzarse y prosperar" "ASAP, siempre esforzarse y prosperar".

*Norekiss Michelle edad = 17
moneda tras moneda haci te
vaz mostrando* "moneda tras moneda haci te vaz mostrando"

La sesión del día 08/03/2023, decido, después de unas claras sesiones de observación, mantener una conversación personal con cada estudiante, de esta manera lograría atender a sus situaciones, intereses al igual que, exponerles quien era yo y cuáles serían mis objetivos durante el paso de las sesiones, esto para llegar a acuerdos y momentos de varios intereses, enfocados en los planteados por el currículo y planteados por mi parte en torno a aportar a las visiones e intereses del grupo, no únicamente del docente o mío de por sí.

Es allí, donde expongo mis pensamientos y posibles intervenciones principales para romper el hielo y aportar a la creación y desarrollo del fin grupal, apostando a aquellos gustos e intereses que tendrían desde lo expuesto por mí, allí, logré identificar situaciones, conocimientos, facilidades y destrezas que aportarían al desarrollo de sesiones eficaces para el provecho de todos los participantes, sin exclusión alguna, más allá de eso, es crear esas alternativas para la participación de todos, evitando un rechazo y aportando a esa unión del curso mientras finalizan su grado 11, pues es claro que han de mantener el vínculo lo más que deseen.

Katya Cortez 17 "Puedes mas de lo que te imaginas, y vales mas de lo que crees" "Puedes mas de lo que te imaginas, y vales mas de lo que crees"

A través de esta serie de conversaciones igualmente encuentran allí un interés y constante cuestionamiento por el ambiente de la universidad, pues un interés común es entender las dinámicas que se

viven en otro espacio menos controlado que el de una institución educativa colegial, esa curiosidad naciente allí permite evidenciar intereses en continuar su formación independiente la rama que elijan, e independientemente el lugar donde suceda esta proyección.

Reconocer que son seres realmente críticos y consientes de sus acciones y las de otros, pues sus procesos personales y palabras en la discusión pertinente planteaban situaciones y propuestas diferentes de clase, sin culpar especialmente a una persona, son críticos al entender que sus acciones y comportamientos permean las situaciones de clase y disposición del docente ante ellos, además de que era notorio que pocas veces alguien se tomaba el tiempo de darles atención más específica ante las situaciones personales, más allá de lo académico.

Entonces, el sentirse escuchados y tener la oportunidad de hablar sin filtros específicos les permitió sentirse más en confianza, además de señalar que al ser tan contemporáneos conmigo como practicante eso abrió paso a sentir una conversación más efectiva y estratégica ante esa tradicionalidad que hemos vivido.

• Jose tomas fuentes Gutierrez
Mejorar la inclusión en los
colegios

“Mejorar la inclusión en los colegios”

Kevin Vargas 17 may 2009
hacer que comer

“hacer que comer”

• Juan Rodriguez / 18 / la lealtad es recompensada

“la lealtad es recompensada”