

UN VIAJE POR LOS SONIDOS DE NUESTRO ENTORNO:
AMBIENTES SONOROS PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE DOS A CINCO
AÑOS

PROFESIONALIZACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Aracelly Ávila Rojas

Magda Liliana Báez López

Andrea Carolina Cabiativa Sánchez

Lady Johana Gómez Gómez

Angélica Méndez Sánchez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Bogotá, 2026

PROFESIONALIZACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

ARACELLY ÁVILA ROJAS
MAGDA LILIANA BÁEZ LÓPEZ
ANDREA CAROLINA CABIATIVA SÁNCHEZ
LADY JOHANA GÓMEZ GÓMEZ
ANGÉLICA MÉNDEZ SÁNCHEZ

TUTORA
CONSUELO ROJAS OBANDO
Magister En Educación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Bogotá, 2026

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	9
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. CONTEXTUALIZACIÓN	13
4. ANTECEDENTES.....	17
5. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	21
6. OBJETIVOS	23
6.1. OBJETIVO GENERAL	23
6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23
7. MARCO CONCEPTUAL	24
7.1 Desarrollo sensorial en la primera infancia.....	24
7.2 El sonido como primer lenguaje de la infancia.....	24
7. 3 El desarrollo del lenguaje en la primera infancia	25
7.4 Características del sonido como oportunidades pedagógicas	26
7.5 Sonoridad como experiencia de aprendizaje	27
7.6 El ambiente sonoro como ambiente pedagógico.....	28
8. MARCO METODOLÓGICO	30
8.1 Enfoque metodológico.....	30
8.2 Diseño de la propuesta pedagógica	31
8.3 Planeaciones	31
Planeación 1	34
Planeación 2.....	35
Planeación 3	37
Planeación 4.....	38
Planeación 5.....	40
8.3 Momentos del proceso investigativo	42
8.3.1 Momento 1: Reconocimiento del contexto y observación inicial	42
8.3.2 Momento 2: Delimitación del problema y formulación de la pregunta	43

8.3.3 Momento 3: Fundamentación conceptual.....	44
8.3.4. Momento 4: Diseño de la propuesta	45
8.3.5. Momento 5: Implementación de las experiencias pedagógicas.....	45
8.3.6. Momento 6: Registro y documentación pedagógica	46
8.3.7. Momento 7: Análisis y reflexión pedagógica	47
8.3.7.1 Descubriendo el mundo con el cuerpo y los sentidos.....	47
8.3.7.2 Me comunico e interactúo.	47
8.3.7.3 El ambiente sonoro como mediador que potencia el desarrollo sensorial.....	47
8.3.8. Momento 8: Conclusiones	48
9. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	49
9.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	50
9.1.1 Descubriendo el mundo con el cuerpo y los sentidos.....	50
9.1.2 Me comunico e interactúo.....	53
9.1.3 El ambiente sonoro como mediador que potencia el desarrollo sensorial.	56
10. CONCLUSIONES	58
11. PROYECCIONES.....	62
ANEXO B – DIARIO DE CAMPO	65
Diario de campo 1	65
Diario de campo 2.....	67
Diario de campo 3	68
Diario de campo 4.....	69
Diario de campo 5.....	70
ANEXO C - NARRACIONES FOTOGRÁFICAS	71
Narración 1	71
Narración 2	73
Narración 3	75
Narración 4	77
Narración 5	79
13. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	81

DEDICATORIAS

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por permitirme vivir esta hermosa experiencia y por darme la fortaleza para llegar hasta aquí, porque todo llega a su tiempo.

A mi familia, especialmente a mis hijas bellas Paula y Darly, gracias por su apoyo incondicional, su amor y por estar siempre presentes en cada paso de este camino. Este logro también es de ustedes mis amores.

A mis compañeras de grupo, gracias por su acompañamiento y por hacer de esta experiencia algo aún más especial.
Aracelly Ávila Rojas

En el trayecto de mi quehacer educativo se presentaron algunos altibajos que, sin duda, hicieron parte de mi proceso de crecimiento. Hoy, al culminar esta etapa, solo puedo ofrecer gratitud a Dios y a la Virgen del Carmen, por guiar cada uno de mis pasos y darme la fortaleza para no rendirme.

A Liz y Paus, mis hijitas, quienes son mi mayor motor y razón de seguir adelante; a mis viejitos y a toda mi familia, por su amor, ayuda y comprensión incondicional en cada momento.

A la universidad, a mi tutora de proyecto, a mis maestros, a mis compañeras de grupo y a mis amigas de lucha, gracias por ser parte de esta experiencia tan fabulosa y significativa.

Cada aporte, cada palabra y cada enseñanza dejaron huella en mí.

Hoy puedo decir con orgullo que soy un mejor ser humano y una mejor maestra.

Mil gracias por acompañarme y construir conmigo este camino.

Magda Liliana Baéz López.

Este trabajo quiero dedicarlo a Dios, por permitirme estar hoy aquí; a mí misma, por brindarme este reto y nuevos aprendizajes; a mis padres, que con su voz de aliento están siempre ahí para mí, y con todo el corazón a mi esposo Germán, que me ha brindado el apoyo total con su paciencia y amor, vamos creciendo juntos. A mis motores de vida, Anderson y Felipe, por siempre acompañarme y decirme ¡si se puede, mami, ya casi lo logras!, gracias, este logro también es de ustedes.

Andrea Carolina Cabiativa

A Dios por la vida y por permitirme cumplir este sueño, a mi padre por su amor y apoyo incondicional, a mi madre que me acompaña desde el cielo, este logro también lleva su nombre, a mi esposo Gustavo, hijos Jean Marco y Heden, hermanos, suegros y familia de mi esposo, por su apoyo constante, a mis amigas incondicionales y a la universidad por acompañarme en este camino, esto no es el final, es el comienzo de cosas maravillosas y hoy puedo decir después de tantos traspasos, si se pudo, y vamos por más

Lady Johana Gómez Gómez

Este logro lo dedico, en primer lugar, a Dios por ser guía permanente en mi camino, brindarme fortaleza y sabiduría para culminar este proceso académico.

A la memoria de mi padre, quien continúa siendo una fuente de inspiración y motivación en mi vida, acompañándome desde la distancia y alentándome para alcanzar cada una de mis metas. A mi madre por su apoyo incondicional, su comprensión y su constante acompañamiento en los momentos más desafiantes, siendo un pilar fundamental en mi formación personal y profesional.

A mi esposo y a mis hijos por su paciencia, y respaldo durante este proceso de formación. Su amor y compañía han sido esencial para avanzar y lograr este importante objetivo. A todos ellos, mi gratitud por su apoyo permanente, pues este logro es también el resultado de su confianza y acompañamiento a lo largo de este camino.

Angélica Méndez Sánchez

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por guiarnos con amor en cada paso, y por no soltarnos cuando sentimos que íbamos en “modo caos total”, recordándonos que incluso en los días difíciles, todo tiene un propósito, aunque a veces lo entendamos después de una discusión o del llanto.

A nuestras familias, por ser refugio, impulso y raíz; por sostenernos cuando flaqueamos, escucharnos cuando no nos entendíamos ni nosotras mismas, y celebrar cada logro como si hubiéramos ganado una medalla olímpica, aunque solo fuera haber terminado un trabajo a tiempo.

A quienes han caminado a nuestro lado en este proceso, por sus palabras, su apoyo y su presencia sincera. Porque entre abrazos, consejos, “tú puedes” y “ya casi terminas”, encontramos la fuerza para no salir corriendo en plena entrega.

A nosotras cinco y a nuestra tutora por no rendirnos, cuando el documento se dañaba, cuando el cansancio ganaba, por levantarnos una y otra vez, por creer incluso cuando el camino parecía más confuso, porque más que compañeras, fuimos equipo, fuimos soporte emocional, fuimos risas nerviosas y soluciones de último minuto.

Agradecemos a la Universidad Pedagógica Nacional, que nos abrió caminos de conocimiento y nos brindó herramientas que consolidaron nuestra formación como licenciadas en educación infantil, este espacio de profesionalización ha sido el cimiento de nuestra formación académica, personal y profesional dándole sentido a nuestro quehacer pedagógico.

Agradecemos a todos los docentes que han hecho parte de este proceso formativo, quienes con sus conocimientos transformaron nuestro saber y nos enseñaron a resignificarnos y

a desaprender para volver a aprender, siendo los mentores en este proceso de fortalecimiento de nuestros saberes previos.

A nuestra tutora del proyecto, la profesora Consuelo Rojas manifestamos un agradecimiento especial por su acompañamiento comprometido, su orientación constante y su calidad humana. Su apoyo tanto en lo académico, como en lo personal fue fundamental para el desarrollo y culminación de este proyecto.

Queridos niños y niñas, queremos hoy expresar nuestra gratitud por hacer parte de este hermoso proyecto. Con su alegría, curiosidad y ganas de aprender, llenaron cada momento de experiencias valiosas. Gracias por enseñarnos a ver el mundo con ojos nuevos, por su entusiasmo y por cada sonrisa compartida. Este proyecto no habría sido lo mismo sin ustedes.

Finalmente nos agradecemos a nosotras mismas, quienes, durante estos dos años, conformamos un equipo de trabajo. A pesar de los retos y dificultades logramos avanzar juntas, culminar este proyecto y construir lazos de amistad, apoyo y compromiso.

Este logro no es solo una meta alcanzada, es la prueba de que los sueños se construyen con fe, esfuerzo, paciencia y bastante café.

Hoy celebramos, mañana seguimos... porque esto no termina aquí... solo cambia de nivel.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge de la necesidad de reconocer el sonido como un lenguaje fundamental en la primera infancia y como una posibilidad de fortalecer el desarrollo integral de los niños y las niñas. Por otra parte, la creación y el uso del ambiente sonoro permiten generar ambientes que invitan a explorar, sentir y escuchar a través del cuerpo, el movimiento y la interacción con los otros.

En este sentido, se presenta el planteamiento del problema, donde se reconoce la importancia de brindar espacios que favorezcan la exploración sonora y la expresión libre. Así, desde esta perspectiva, surge la justificación del presente trabajo, que sustenta la relevancia de los ambientes sonoros en el desarrollo infantil.

En el siguiente apartado se incluyen los antecedentes, que permiten evidenciar experiencias significativas en relación con el sonido, el juego y los lenguajes expresivos dentro de otras miradas pedagógicas que potencian el desarrollo de los niños y las niñas.

A partir de lo anterior, el documento aborda el marco conceptual, donde se presentan los fundamentos que orientan la experiencia, retomando aportes sobre la educación inicial, la exploración sensorial y el enfoque de Reggio Emilia, María Montessori y, como referente principal del cuerpo y el movimiento, Consuelo Martín Cardinal, en el papel del ambiente como mediador del aprendizaje.

En el marco metodológico se describe el enfoque del proceso, las fases desarrolladas, los instrumentos utilizados para el registro de la experiencia y los aspectos que guían la mirada analítica frente a la lectura pedagógica de la experiencia. Asimismo, se presenta el diseño y la implementación para el desarrollo pedagógico de la propuesta, donde la exploración sonora, la expresión corporal, la interacción social y el ambiente como mediador son aspectos importantes y necesarios en el aprendizaje significativo de los niños y las niñas.

El documento cierra con un apartado reflexivo y de análisis en el que se recogen los aprendizajes construidos. De igual manera, se evidencia aquellos aspectos que sustentan la propuesta y que reflejan las categorías que orientan dicho análisis de la experiencia, así como la importancia del ambiente sonoro, sus aportes al desarrollo infantil y los caminos que se abren a partir de este trabajo.

Por otra parte, se enuncian las proyecciones para la continuidad y la implementación de esta propuesta en diferentes hogares infantiles en pro del fortalecimiento de las futuras licenciadas en educación infantil y en el fortalecimiento de estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y las niñas.

2. JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de este proyecto surge la inquietud pedagógica frente a la manera en que los recursos cotidianos pueden resignificarse como mediadores del aprendizaje en la educación inicial. En el Hogar Comunitario Los Enanos, el sonido hace parte de la vida diaria de los niños y las niñas; sin embargo, su potencial pedagógico no siempre es aprovechado de manera intencionada dentro del ambiente pedagógico.

Integrar el sonido de manera permanente en el ambiente pedagógico permite ampliar las oportunidades de aprendizaje en la primera infancia, como un espacio donde los niños y las niñas exploran, se mueven, interactúan y expresan sus emociones. Por eso, la creación de un Ambiente sonoro se plantea como una estrategia que favorece la participación activa, promueve la exploración libre y despierta la curiosidad, sin depender únicamente de actividades dirigidas.

Asimismo, esta propuesta fortalece los procesos de interacción social, dado que el sonido invita al encuentro con el otro, al respeto por los turnos y a la construcción colectiva de experiencias. El ambiente sonoro se convierte en un medio que facilita la comunicación y la expresión emocional, especialmente en aquellos niños y niñas que aún no han consolidado el lenguaje verbal.

Desde la formación docente, este proyecto adquiere un valor significativo al permitir observar, registrar y reflexionar sobre la práctica pedagógica. La implementación del ambiente sonoro posibilita resignificar el rol del docente como mediador y reconocer el ambiente pedagógico como un elemento activo dentro del proceso de aprendizaje. En este sentido, la

propuesta se articula con los fundamentos de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional, al vincular teoría y práctica en un contexto comunitario real.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Los Hogares Comunitarios de Bienestar (HCB) funcionan bajo la modalidad del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) como una estrategia de atención integral a la niñez. Son liderados por madres comunitarias, quienes han sido reconocidas como un pilar fundamental en la política pública de atención a la primera infancia en Colombia, dado que contribuyen a la formación de ciudadanos desde las etapas más tempranas de la vida. Su labor impacta no solo a los niños y las niñas, sino también a sus familias, al brindar apoyo, acompañamiento y formación en prácticas de crianza y valores de convivencia.

Este programa fue creado en Colombia a finales de 1986 y aprobado por el Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) como una estrategia para atender a los niños y sus familias. Desde entonces, los HCB han ofrecido cuidado diurno, alimentación y entornos de desarrollo infantil. En el ámbito de la salud, velan porque los niños y las niñas estén afiliados al sistema de seguridad social, cumplan con sus esquemas de vacunación y asistan regularmente a sus controles médicos, garantizando así un desarrollo integral y saludable. Todo esto se acompaña de prácticas pedagógicas basadas en los lineamientos del ICBF, con un enfoque de reconocimiento y garantía de los derechos de la niñez.

En el marco del proceso de profesionalización de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), se busca fortalecer la práctica pedagógica mediante la articulación entre la labor comunitaria y los fundamentos teóricos y metodológicos de la educación inicial. Este proceso enriquece la labor docente al brindar herramientas que permiten

diseñar ambientes de aprendizaje significativos, en los cuales se implementan estrategias innovadoras orientadas a potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas. De esta manera, se reafirma el compromiso de resignificar las experiencias pedagógicas en la educación inicial y dignificar la valiosa labor de las madres comunitarias, cuyo trabajo transforma la realidad social de las comunidades en las que intervienen.

El proyecto pedagógico se desarrolla en el Hogar Comunitario Los Enanos, un espacio que funciona en una vivienda adaptada y diseñada exclusivamente para la atención de la primera infancia. Esta adecuación garantiza un entorno seguro, acogedor y propicio para el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y las niñas. El hogar inició su funcionamiento el 1 de febrero de 2016, en la localidad de Suba, barrio San Pedro de Tibabuyes, al noroccidente de Bogotá, y actualmente atiende a trece (13) niños y niñas con edades comprendidas entre los dieciocho (18) meses y los cinco (5) años.

Esta población infantil proviene, en su mayoría, de familias colombianas, así como de familias de origen venezolano, lo que configura un escenario diverso que enriquece las experiencias de las madres comunitarias que participan en esta propuesta. Por otra parte, este contexto favorece interacciones sociales, culturales y afectivas a partir de saberes y vivencias, donde se propician encuentros que potencian el desarrollo integral de los niños y las niñas desde la diversidad sociocultural característica del territorio.

Además, el Hogar Comunitario Los Enanos se enmarca en la estrategia del ICBF, entidad que garantiza la protección y el desarrollo integral de la primera infancia en Colombia. Bajo esta

orientación, no solo se ofrecen espacios innovadores, sino que también se garantiza la promoción y prevención del derecho a la salud en los niños y las niñas, con el fin de promover su bienestar físico, emocional y social.

En este entorno se busca fortalecer y enriquecer los procesos de aprendizaje, aportando un enfoque que integra el juego, la exploración sensorial y la interacción social como ejes fundamentales para el desarrollo en la primera infancia.

En este contexto surge la necesidad de diseñar e implementar un ambiente sonoro que motive la exploración auditiva y la estimulación de la creatividad, enriqueciendo las experiencias pedagógicas a partir de diversas interacciones con elementos de la cotidianidad. El objetivo es diseñar e implementar el ambiente sonoro como una herramienta pedagógica que fortalezca los procesos comunicativos desde la curiosidad y la imaginación, al tiempo que promueva el juego, la experimentación y la construcción colectiva de significados.

La propuesta se concibe como una estrategia pedagógica inclusiva, en la que el sonido se convierte en un recurso didáctico y sensorial para favorecer el desarrollo comunicativo, emocional, social y cognitivo de los niños y las niñas. Dicha propuesta se fundamenta en un eje temático centrado en lo cotidiano, que a partir de vivencias cercanas con el agua, los pasos, la naturaleza y otros elementos del entorno inmediato orienta a los niños y a las niñas a interactuar con ellos y a tener experiencias significativas para su desarrollo. De este modo, se despierta la curiosidad y se generan vínculos afectivos que integran ritmos y sonidos con diferentes objetos.

El desarrollo sonoro resultante es esencial en la primera infancia, pues estimula la audición, la atención y la memoria, facilitando que los niños y las niñas transformen las secuencias sonoras en fonemas, palabras, gestos, movimientos e interacciones sociales. Así, el sonido se convierte en un lenguaje que enriquece la comunicación, la creatividad y la construcción de significados colectivos, consolidando un proceso pedagógico integral que responde a las necesidades del contexto y fortalece las prácticas de las madres comunitarias en beneficio de la niñez.

4. ANTECEDENTES

Con el propósito de fortalecer y sustentar este proyecto, se llevó a cabo la revisión de dos proyectos de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional, Moreno Llanos, S. (2016), León Castellanos, P. y Sevilla Camelo, L. (2022), y una investigación de Maestría de la UPN, Wiesner Reyes, M. (2020) i El objetivo de esta revisión fue identificar los aportes significativos que respaldan el uso del sonido como un recurso sonoro pedagógico esencial para favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas, especialmente en las dimensiones comunicativa, cognitiva, emocional y social.

En la actualidad, la educación inicial está centrada en el juego, la exploración, la experimentación y la interacción con el entorno, reconociendo que los niños y las niñas aprenden de manera activa y significativa cuando se enfrentan a experiencias sensoriales y emocionales que despiertan su curiosidad natural. En este marco, la sonoridad se convierte en un elemento fundamental, puesto que el sonido, en todas sus formas, constituye un medio de comunicación, expresión y descubrimiento del mundo. Escuchar, producir y transformar sonidos permite a los niños y las ampliar sus percepciones, expresar emociones, desarrollar la atención y construir significados a partir de sus experiencias cotidianas.

De acuerdo con Moreno Llanos, S. (2016), en su investigación titulada “Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando”, la exploración sonora constituye una oportunidad para que los niños experimenten libremente con su entorno, reconociendo diferentes fuentes sonoras y comprendiendo su relación con los objetos y los espacios. Su propuesta,

inspirada en el enfoque Reggio Emilia de la educación infantil, resalta la importancia de crear ambientes en los cuales los niños puedan manipular, descubrir y resignificar los sonidos de manera activa. Según el autor, los sonidos no son simples estímulos sensoriales, sino un tejido de expresión, aprendizaje y comunicación que adquiere sentido cuando se integra pedagógicamente. En este contexto, las docentes cumplen un rol fundamental como mediadoras, guiando la exploración y convirtiendo cada experiencia sonora en una oportunidad para el desarrollo de la creatividad, la observación y la imaginación.

Por su parte, León Castellanos, P. y Sevilla Camelo, L. (2022), en su estudio “Paisaje sonoro, una herramienta de trabajo para niños de 2 y 3 años”, destacan que los niños, desde muy temprana edad, pueden establecer relaciones entre los sonidos del entorno y sus propias producciones sonoras. Su propuesta pedagógica enfatiza la escucha activa y la experimentación sonora como estrategias para fomentar la sensibilidad auditiva, la concentración, la autonomía y la expresión creativa. Estas autoras proponen que los ambientes educativos deben ofrecer experiencias que estimulen los sentidos y promuevan la construcción de conocimiento a partir del descubrimiento y la vivencia directa. El paisaje sonoro, entendido como el conjunto de sonidos naturales, humanos y artificiales que conforman un entorno, se convierte en una herramienta pedagógica que ayuda a los niños y las niñas a comprender su entorno y a expresarse dentro de él de manera creativa y significativa.

De manera complementaria, Wiesner Reyes, M. (2020), en su investigación “Los mundos sonoros en la primera infancia a través de la creación de ambientes sonoro-musicales”, plantea que los sonidos no solo transmiten información sobre el entorno, sino que también reflejan

aspectos culturales, emocionales y sociales. Desde esta perspectiva, la educación infantil debe promover una escucha consciente, reflexiva y crítica que permita a los niños y las niñas desarrollar una relación activa con el sonido. La autora sostiene que los ambientes sonoro-musicales deben ir más allá de la reproducción pasiva de música, fomentando espacios donde los niños creen, interpreten, experimenten y resignifiquen los sonidos, fortaleciendo así su capacidad de observación, su creatividad y su comprensión del mundo que los rodea. Este enfoque reconoce que la educación sonora contribuye no solo al desarrollo sensorial, sino también al pensamiento simbólico, la expresión emocional y la construcción de identidad.

Los antecedentes revisados coinciden en subrayar la importancia del recurso sonoro como herramienta pedagógica y de desarrollo integral. En primer lugar, resaltan que los ambientes sonoros fomentan la creatividad, la imaginación y la sensibilidad auditiva, habilidades fundamentales para la expresión y la comunicación. En segundo lugar, se reconoce que el sonido constituye un recurso sonoro lúdico y significativo que facilita el aprendizaje activo, la experimentación y la autonomía. En tercer lugar, se evidencia que el trabajo con sonidos promueve la conciencia ambiental y cultural, al permitir que los niños identifiquen, valoren y comprendan los sonidos que forman parte de su entorno. Finalmente, los estudios coinciden en que el sonido, cuando se utiliza de manera intencionada y pedagógica, favorece la interacción social, la cooperación y la construcción colectiva del conocimiento.

Desde esta perspectiva, el presente proyecto se sustenta en la necesidad de diseñar e implementar ambiente sonoro dentro del hogar comunitario Los Enanos, con el propósito de ofrecer un espacio que integre el juego, la exploración sensorial y la experimentación sonora.

Este recurso sonoro busca convertirse en un recurso pedagógico que despierte la curiosidad y la creatividad de los niños y las niñas, al tiempo que favorezca la comunicación, la cooperación y el aprendizaje significativo. A través de la manipulación de objetos sonoros, los niños y las niñas podrán descubrir relaciones entre causa y efecto, experimentar con diferentes ritmos para desarrollar una escucha más atenta y consciente.

Además, la creación de un ambiente sonoro responde a la necesidad de diversificar los recursos pedagógicos dentro de los espacios educativos, incorporando estrategias que estimulen la exploración multisensorial y reconozcan la importancia del arte, la música y el sonido en los procesos de aprendizaje. Este enfoque permite que los niños y las niñas vivan experiencias educativas más completas, en las que puedan expresarse libremente, fortalecer su identidad y desarrollar una relación más profunda con su entorno natural y social.

5. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde las experiencias en los procesos de atención a la primera infancia, se comprende que el aprendizaje de los niños y las niñas se construye principalmente a partir de la interacción con su entorno, el juego y la exploración sensorial. En el Hogar Comunitario Los Enanos se desarrollan diversas actividades pedagógicas orientadas al bienestar y al desarrollo integral, en coherencia con los lineamientos establecidos por el ICBF. A partir de la observación y de la práctica pedagógica, se ha identificado que algunos recursos están presentes de manera constante en la vida de los niños y las niñas y no siempre son reconocidos, ni utilizados de forma intencionada como mediadores del aprendizaje.

El sonido es un recurso que se encuentra permanentemente en las aulas y, aunque los niños y las niñas están rodeados de estímulos sonoros provenientes de su cuerpo, de objetos y del entorno que los rodea, su uso pedagógico dentro del hogar comunitario suele darse de manera ocasional, limitada y sistemática en momentos específicos, como en canciones o rondas. Esta situación impide que el sonido se consolide como un elemento permanente del ambiente de aprendizaje, reduciendo las oportunidades de exploración sonora continua y significativa.

La ausencia de un ambiente pedagógico sonoro limita el fortalecimiento de procesos fundamentales en la educación inicial, tales como la escucha atenta, la discriminación auditiva, la creatividad, la expresión corporal y emocional, así como la interacción social. Desde lo expuesto anteriormente, este aspecto dificulta que los niños y las niñas establezcan una relación con los sonidos de su entorno como forma de comunicación en sus experiencias cotidianas.

Teniendo en cuenta la diversidad sociocultural que caracteriza al Hogar Comunitario Los Enanos, se reconoce la necesidad de promover propuestas pedagógicas que valoren las experiencias cotidianas de los niños y las niñas, partiendo de elementos cercanos a su realidad. En este sentido, los sonidos del entorno representan una oportunidad para fortalecer la identidad, favorecer la interacción social y propiciar espacios de participación donde ellos y ellas expresen emociones y compartan experiencias sensoriales de manera colectiva.

A partir de lo anterior, se identifica la necesidad de diseñar e implementar un ambiente pedagógico sonoro, que permita integrar dicho recurso sonoro permanente dentro del hogar comunitario. Esta propuesta busca responder a la ausencia de espacios de exploración sonora y contribuir al desarrollo sensorial, comunicativo y social de los niños y las niñas a través de experiencias lúdicas y participativas.

En este marco, se reconoce la importancia de formular la siguiente pregunta orientadora del proyecto:

¿De qué manera la implementación de un ambiente pedagógico sonoro favorece el desarrollo sensorial, comunicativo y social de los niños y las niñas de la primera infancia del Hogar Comunitario Los Enanos?

6. OBJETIVOS

6.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar un ambiente pedagógico sonoro en el Hogar Comunitario Los Enanos que favorezca el desarrollo de experiencias significativas en los niños y las niñas, para promover interacciones sensoriales, comunicativas y sociales.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer las prácticas pedagógicas de la docente mediante la incorporación de recursos sonoros que enriquezcan las actividades cotidianas.
- Transformar los escenarios educativos en ambientes sonoros enriquecidos que potencien las experiencias pedagógicas y el desarrollo integral de los niños y las niñas.
- Analizar el impacto del ambiente pedagógico sonoro en las experiencias de los niños y las niñas, identificando avances en su desarrollo sensorial, comunicativo y social.

7. MARCO CONCEPTUAL

Los conceptos de sonido y sonoridad son vitales en la música, la física y la acústica, siendo a su vez herramientas claves para estimular la percepción auditiva, la comunicación y la creatividad de los niños y las niñas, comprendiendo así, su diferencia y la manera de integrarse de forma práctica en actividades pedagógicas. Al implementar estas propiedades del recurso sonoro; los niños y las niñas tienen la oportunidad de explorar distintos estímulos auditivos, vivenciando emociones a través de este, contribuyendo así a su desarrollo integral y a la construcción de experiencias de aprendizaje significativas.

7.1 Desarrollo sensorial en la primera infancia

Los niños y las niñas conocen el mundo principalmente a través de sus sentidos. Montessori, M. argumenta que “el niño posee una mente absorbente que le permite apropiarse de las impresiones del ambiente por medio de los sentidos” (1986, p. 23). Este proceso conduce al niño y a la niña a desarrollar habilidades que orientan su crecimiento personal e integral, permitiéndoles organizar y comprender la información que reciben, aspectos que se convierten en una base importante para los aprendizajes que irán construyendo más adelante.

Los estímulos sonoros, visuales y táctiles transforman el ambiente pedagógico en un espacio de descubrimiento y juego. A través de estas experiencias multisensoriales, los niños y las niñas exploran con mayor interés, fortalecen su curiosidad y construyen aprendizajes.

La exploración del sonido en el aire, en los objetos y en otros materiales despierta la curiosidad de los niños y las niñas, motivándolos a indagar sobre lo que sucede a su alrededor. De acuerdo con Piaget, J. “el conocimiento se origina en la acción” (1972, p. 17) de esta manera, los niños y las niñas exploran su entorno y descubren que les rodea un mundo sonoro. Estas experiencias les permiten comprender, de manera sencilla y vivencial, las relaciones de causa y efecto, favoreciendo el desarrollo del pensamiento, la exploración y el aprendizaje significativo.

7.2 El sonido como primer lenguaje de la infancia

Se entiende que el sonido cumple una función que va más allá de su dimensión física, y se convierte en una de las primeras formas de comunicación y relación con el entorno. Desde la experiencia y las lecturas abordadas, Como señala el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2014) Documento N.º 21 en sus orientaciones pedagógicas, las experiencias sonoras y musicales en la educación inicial no solo estimulan el oído, sino que son fundamentales para la construcción, la identidad y la comunicación emocional del niño y la niña. Desde los primeros meses de vida, los niños y las niñas reaccionan a la voz de los adultos, a los sonidos que producen con su propio cuerpo, creando poco a poco vínculos afectivos importantes con quienes los acompañan.

Se puede observar en el balbuceo, en las risas, gritos y juegos con la voz, la forma como los niños y las niñas expresan sus emociones, necesidades e intenciones de comunicarse, incluso antes de que el lenguaje verbal esté consolidado. Esta interacción resuena con el concepto de Malaguzzi, L. (2011) sobre los “cien lenguajes del niño”, en tanto que, los niños y las niñas cuentan con un potencial de creatividad y de expresiones que son infinitas para así explorar y descubrir su entorno. Las primeras experiencias con el sonido les ayudan a desarrollar habilidades que más adelante fortalecen su lenguaje oral. Se puede decir que se reconoce el sonido como una forma de interacción y expresión que acompaña el desarrollo infantil desde los primeros momentos de la vida, incluso antes del nacimiento.

7. 3 El desarrollo del lenguaje en la primera infancia

Desde la experiencia y las lecturas abordadas, se entiende que el sonido cumple una función que va más allá de su dimensión física y se convierte en una de las primeras formas de comunicación y relación con el entorno. Como señala el MEN (2014), en sus orientaciones pedagógicas, las experiencias sonoras y musicales en la educación inicial no solo estimulan el oído, sino que son fundamentales para la construcción de la identidad y la comunicación emocional del niño y la niña. Desde los primeros meses de vida, los niños y las niñas reaccionan a la voz de los adultos y a los sonidos que producen con su propio cuerpo, creando, poco a poco, vínculos afectivos importantes con quienes los acompañan.

Se puede observar, en el balbuceo, en las risas, los gritos y los juegos con la voz, la forma en que los niños y las niñas expresan sus emociones, necesidades e intenciones de comunicarse, incluso antes de que el lenguaje verbal esté consolidado. Esta interacción se relaciona con el concepto de Malaguzzi, L. (2011) sobre los “cien lenguajes del niño” así, las primeras experiencias con el sonido les ayudan a los niños y las niñas a desarrollar habilidades que, más adelante, fortalecen el lenguaje oral. En este sentido, se reconoce el sonido como una forma de interacción y expresión que acompaña el desarrollo infantil desde los primeros momentos de la vida, incluso antes del nacimiento.

7.4 Características del sonido como oportunidades pedagógicas

Como lo indica Montessori, M., “el niño posee una mente absorbente capaz de asimilar el ambiente que lo rodea sin esfuerzo, mediante la experiencia sensorial” (1986, p. 25). Desde esta perspectiva, la exploración sonora en la primera infancia se convierte en una oportunidad para la interacción social y sensorial, favoreciendo la atención auditiva y el desarrollo de la autorregulación emocional.

El sonido se aborda no solo desde lo físico, sino también como una oportunidad pedagógica. De acuerdo con el MEN (2014), la educación en la primera infancia debe propiciar experiencias pedagógicas intencionadas que favorezcan el desarrollo integral de los niños y las niñas a través del juego, el arte, la exploración y la comunicación, consideradas como actividades rectoras del aprendizaje. Desde esta perspectiva, el sonido se comprende como una oportunidad pedagógica dentro de los ambientes educativos, posibilitando la exploración, la expresión y la comunicación de diversos lenguajes. De esta manera, las experiencias sonoras se convierten en estrategias que enriquecen el aprendizaje.

En coherencia con los principios de la educación sensorial de Montessori, M. (1986), las experiencias relacionadas con el sonido favorecen que los niños y las niñas aprendan a diferenciar sonidos, reconocer ritmos y fortalecer su lenguaje. Cuando estas vivencias se desarrollan en lo que la autora denomina un ambiente preparado, seguro, lúdico y estéticamente

organizado, contribuyen a mejorar la atención, la memoria auditiva y las habilidades comunicativas.

Asimismo, el trabajo con el sonido suele integrarse con el movimiento corporal. Apoyados en las investigaciones de Malbrán, S. (2007), se entiende que la asimilación del ritmo y el sonido exige una participación activa del cuerpo al traducir los estímulos sonoros en movimiento motriz, lo que permite fortalecer la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal, generando un aprendizaje que aporta al bienestar emocional de los niños y las niñas.

La producción de diferentes sonidos ayuda a los niños y las niñas a comprender nociones básicas de ritmo y tiempo. Desde la perspectiva de Montessori, M. (1986) sobre el desarrollo en la primera infancia, la educación sensorial es clave; por ello, al escuchar y repetir sonidos largos y cortos, se fortalece la memoria auditiva y se mejora la coordinación de los movimientos, como al aplaudir, balancearse o desplazarse siguiendo un ritmo. Estas vivencias favorecen una participación activa y hacen que el aprendizaje responda a sus necesidades de desarrollo, volviéndolo más significativo y disfrutable.

La interacción con el sonido integra el cuerpo, las emociones y el pensamiento, permitiendo que los niños y las niñas aprendan de manera espontánea y significativa. Estas vivencias fortalecen su desarrollo integral en cada etapa de la primera infancia.

7.5 Sonoridad como experiencia de aprendizaje

Se entiende que la sonoridad no es solo el sonido, sino también la forma en que cada niño y niña lo percibe, lo siente y le da significado. En la infancia, esta experiencia se vive a través del cuerpo, las emociones y la interacción con sus pares

Esta indagación sonora ha permitido reconocer diferencias entre sonidos fuertes y suaves, graves y agudos, largos y cortos, asociándolos con movimientos, emociones y situaciones cotidianas. Desde la mirada pedagógica como docentes en formación, se comprende que la sonoridad se relaciona con los múltiples lenguajes de la infancia, ofreciendo distintas

formas de expresión que van más allá de la palabra. Tal como lo plantea Malaguzzi, L. “El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar... cien maneras de escuchar, de sorprenderse y de amar” (1993, p. 1), los niños y las niñas se comunican, sienten y construyen significado de muchas maneras, y el sonido es una de ellas.

Además, se reconoce el componente cultural de la sonoridad, pues los sonidos del entorno, las canciones y los ritmos propios de cada comunidad permiten que los niños y las niñas se reconozcan como parte de un contexto social y cultural específico, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.

Se entiende que la sonoridad no es solo el sonido, sino también la forma en que cada niño y niña lo percibe, lo siente y le da significado. En la infancia, esta experiencia se vive a través del cuerpo, las emociones y la interacción con sus pares.

7.6 El ambiente sonoro como ambiente pedagógico

Desde una perspectiva pedagógica, se concibe el ambiente sonoro como un ambiente de aprendizaje y como un escenario intencionado que promueve experiencias significativas. El ambiente sonoro es un mediador entre el niño, el sonido y el conocimiento, y contribuye a desarrollar y favorecer procesos de expresión, experimentación y descubrimiento.

Siguiendo los planteamientos de Montessori, M. (1986), un ambiente pedagógico organizado cumple un papel fundamental en el desarrollo infantil, puesto que ofrece oportunidades para que los niños y las niñas interactúen de manera autónoma, guiados por su curiosidad natural. Así, el ambiente sonoro se convierte en una estrategia pedagógica que estimula los sentidos, permitiendo que ellos y ellas construyan aprendizajes a partir de la interacción directa con diversos materiales y texturas sonoras.

De igual manera, desde el enfoque de Piaget, J. (2019), la exploración del entorno es clave en la construcción del conocimiento; los niños aprenden a través de la acción y la experiencia. En este contexto, el uso del ambiente sonoro se configura como una experiencia pedagógica significativa que implica la puesta en marcha de mecanismos cognitivos como la

asimilación y la acomodación, mediante los cuales los niños y las niñas integran nueva información y reorganizan sus estructuras mentales, estableciendo relaciones y nociones básicas sobre el mundo que los rodea.

Por otra parte, para Freire, P. (2002), pag.45. el maestro asume un papel fundamental como facilitador y mediador del aprendizaje, dejando atrás el rol tradicional de transmisor pasivo de conocimiento para convertirse en un agente de transformación social que orienta la experiencia pedagógica sin limitar la creatividad y acompaña procesos que potencian el aprendizaje.

En concordancia con los lineamientos del MEN (2014), capítulo 20 “el papel del maestro en la educación inicial” el maestro es un generador de aprendizajes significativos y se reconoce como articulador de procesos formativos y sociales. Su rol trasciende la enseñanza tradicional para situarse como un constructor de ambientes pedagógicos significativos. En estos espacios, el niño asume el protagonismo de su propio desarrollo, mientras que el docente acompaña la experiencia, validando, visibilizando y respetando las voces y expresiones de cada niño y niña.

Asimismo, el ambiente sonoro se consolida como un ambiente pedagógico vivo que articula el juego, la exploración sensorial y fortalece el desarrollo integral de los niños y las niñas. En este entorno se propician experiencias rítmicas y la producción de sonidos que ellos y ellas acompañan con movimientos corporales, desplazamientos y gestos, favoreciendo la coordinación, la expresión corporal y la interiorización del ritmo, lo que involucra el cuerpo como mediador de conocimiento y exploración.

En este sentido, y en coherencia con los lineamientos del MEN (2014), Documento 20 los ambientes de aprendizaje deben propiciar experiencias integrales que favorezcan el desarrollo del lenguaje, la exploración del medio y la interacción social. El ambiente sonoro, al ser un espacio dinámico y participativo, permite que los niños y las niñas no solo escuchen, sino que también produzcan sonidos, se expresen libremente y construyan significados de manera colectiva. (pp 72-75)

8. MARCO METODOLÓGICO

8.1 Enfoque metodológico

El presente proyecto pedagógico se desarrolla desde un enfoque cualitativo, el cual busca comprender y reflexionar sobre experiencias pedagógicas. En la educación inicial, los aprendizajes no siempre se expresan de manera verbal o medible, sino que se manifiestan a través del juego, el movimiento, la exploración sensorial y la relación con los demás, aspectos que pueden comprenderse desde una mirada cualitativa.

Según Koh, E. y Owen, W. (2000), la investigación cualitativa se enfoca en cómo ocurren las situaciones o hechos; de este modo, se ocupa de las actitudes y de las formas en que las personas dan sentido e interpretan las experiencias que atraviesan en su propio contexto y en el mundo que las rodea.

De esta manera, el propósito principal del proyecto no es medir resultados a partir de datos numéricos, sino comprender y analizar las experiencias vividas por los niños, las niñas y las agentes educativas en la implementación de la propuesta.

Esta experiencia no se concibe únicamente como una intervención de aprendizaje, sino como una oportunidad para analizar, resignificar y fortalecer las prácticas pedagógicas dentro del contexto del Hogar Comunitario Los Enanos.

Como lo señala Moreira, M. (2002), “el interés central de la investigación cualitativa está en la interpretación de los significados atribuidos por los sujetos a sus acciones en una realidad socialmente construida” (p. 3).

El enfoque cualitativo reconoce que las problemáticas adquieren sentido en un contexto, y su interpretación reflexiva conduce a la comprensión de la realidad desde las experiencias de los sujetos.

Como lo menciona Niño, V. (2011), en el enfoque cualitativo se reconoce el vínculo de quien investiga con la realidad estudiada. Desde esta perspectiva, se comprende que la investigación cualitativa es un proceso interactivo entre el investigador y los sujetos investigados; dicho proceso implica una reflexión permanente, en la que se reconoce que los niños y las niñas construyen significados a partir de sus propias experiencias, mientras que el docente se asume como mediador y observador durante la práctica educativa.

8.2 Diseño de la propuesta pedagógica

El diseño de la propuesta pedagógica nace a partir del reconocimiento del sonido como una forma de lenguaje propia de la primera infancia y como un elemento importante para acompañar los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas. Esta idea se lleva a la práctica mediante la creación e implementación de un ambiente sonoro en el Hogar Comunitario Los Enanos.

Según el MEN (2014), Documento 20 las planeaciones pedagógicas son una herramienta flexible que orienta las acciones espontáneas de los niños y las niñas. Por esta razón, se plantean actividades desde una estructura abierta, capaz de adaptarse a sus intereses, ritmos y respuestas durante la exploración. (pp. 80)

8.3 Planeaciones

Estas planeaciones están pensadas como experiencias sonoras intencionadas, mediadas por el ambiente sonoro. Su propósito principal es favorecer la exploración sensorial, emocional y comunicativa, estimular la creatividad a través de actividades lúdicas y promover la interacción social.

Asimismo, la planificación permite prever recursos, metodologías y formas de evaluación acordes con los objetivos y aprendizajes, promoviendo ambientes educativos organizados, inclusivos y estimulantes. No solo guía la acción pedagógica, sino que también favorece la reflexión constante del docente sobre su práctica.

En cada planeación se incluyen objetivos, estrategias metodológicas, recursos, momentos de desarrollo y espacios de cierre reflexivo. De esta manera, las planeaciones se convierten no solo en una guía para la práctica pedagógica, sino también en un apoyo importante para la observación y el análisis de la experiencia.

Se plantea la necesidad de diseñar cinco planeaciones pedagógicas mediadas por el ambiente sonoro, así

Incluir las planeaciones con el formato

1. Descubramos los sonidos de nuestro entorno: identificación de los sonidos naturales y cotidianos, fortaleciendo la atención auditiva la expresión corporal y la creatividad a través de experiencia significativas.
2. Explorando lo que escuchamos: favorecer la exploración, creatividad y expresión mediante la interacción con el ambiente sonoro, integrando los recursos sonoros como forma de comunicación.
3. Mis experiencias sonoras: Favorecer la experimentación y el desarrollo de la creatividad a través de la interacción con el ambiente sonoro permitiendo que los niños y las niñas descubran diferentes sonidos.
4. Una aventura sonora para las manitos exploradoras que descubren los sonidos: promover en los niños y a las niñas la creación de patrones rítmicos favoreciendo la escucha activa y potenciando la estimulación sensorial para expresar diferentes emociones desde la interacción con el ambiente sonoro.
5. Cuerpos que suenan al ritmo de la orquesta y la danza sonora: promover en los niños y las niñas la expresión corporal y la creatividad sonora integrando el movimiento y patrones rítmicos para potenciar el trabajo cooperativo, la escucha activa y la autoconfianza a través del ambiente sonoro.

El ambiente sonoro se plantea como eje central para promover experiencias significativas que faciliten a los niños y las niñas el desarrollo de su creatividad y fortalezcan su identidad cultural a través de la exploración del medio. Por otra parte, estas planeaciones

promueven procesos comunicativos de interacción y trabajo colectivo en un ambiente de aprendizaje enriquecido.

Incluir las planeaciones con el formato

Planeación 1

NOMBRE DE LA UNIDAD DE SERVICIO: Los enanos **FECHA:** 01/diciembre /2025 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Descubramos los sonidos de nuestro entorno

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA/FORMATIVA: identificación de los sonidos naturales y cotidianos, fortaleciendo la atención auditiva, la expresión corporal y la creatividad a través de experiencias significativas.

MATERIALES A UTILIZAR	DESCRIBA CÓMO ORGANIZARÁ EL ESPACIO PEDAGÓGICO/AMBIENTE EDUCATIVO	DESCRIBA LA ACTIVIDAD DE INICIO	DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIBA EL CIERRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIBA CÓMO DOCUMENTAR Á ACTIVIDAD
- Grabadora o celular con sonidos del entorno. - Objetos del hogar que produzcan sonidos (botellas, latas, cucharas, llaves). - Elementos naturales (piedras, palos hojas secas, ramas, papel).	Se dispondrá de un espacio tranquilo para favorecer la escucha y la discriminación de los sonidos y de esta forma identificar y asociarlos con lo que se escuchan en la cotidianidad. El espacio se organizará en forma de círculo con telas en el piso, demarcando el espacio donde se ubican los objetos sonoros, los cuales serán clasificados acuerdo con las clases de material que los componen.	Se invitará a los niños a cerrar los ojos y a escuchar una grabación y/o diferentes sonidos del entorno, producidos con los objetos que se encuentran dispuestos en el círculo. Los niños responderán preguntas como: “¿Qué sonidos reconocen?, ¿Dónde los podemos escuchar?, ¿Con qué frecuencia los escuchamos?, ¿Con qué sonidos de tu entorno los puedes asociar? Se realiza un conversatorio escuchando las opiniones de los niños y aclarando dudas.	Se entregarán diferentes objetos a los niños para que los manipulen y descubran que sonido produce cada uno de ellos. Se invitará a clasificarlos según su origen: naturaleza, entorno o casa. Se formarán grupos para producir diferentes sonidos con los elementos dispuestos. Se observará qué sonidos reconocen los niños, para así identificar como los clasifican entre sonidos fuertes, agudos, suaves, graves, entre otros.	Se conversará sobre cómo se sintieron y qué sonidos les gustaron. Se destacará el respeto y la atención durante la actividad, inculcando la atención y la escucha activa. Se realiza el cierre escuchando la canción de Canti cuentos: “viene para acá” “ https://www.youtube.com/watch?v=1CdaM3SMqGA ”	Registro fotográfico Diario de campo

Planeación 2

NOMBRE DE LA UNIDAD DE SERVICIO: Los enanos **LUGAR Y FECHA:** 02/diciembre/2025 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Explorando lo que escuchamos.

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA: Favorecer la exploración, creatividad y expresión mediante la interacción con el ambiente sonoro, integrando el recurso sonoro como forma de comunicación.

MATERIALES A UTILIZAR	DESCRIBA CÓMO ORGANIZARÁ EL ESPACIO PEDAGÓGICO	DESCRIBA LA ACTIVIDAD DE INICIO	DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIBA EL CIERRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIBA CÓMO DOCUMENTARÁ ACTIVIDAD
-Ambiente sonoro con variedad de elementos (tapitas, botellas, campanas, tubos, cascabeles, cuerdas). -Palitos, cucharas, molinillo, tambor, xilófono. -Grabadora o celular (opcional) para registrar los sonidos explorados.	El espacio se organizará en un lugar amplio y tranquilo del aula, favoreciendo la escucha y la concentración. En el centro se ubicará el ambiente sonoro, permitiendo que los niños y niñas se acerquen libremente para experimentar y descubrir distintas formas de producir sonidos, como golpear, mover, sacudir y frotar.	La maestra invitará a los niños y niñas a reunirse en semicírculo frente al ambiente sonoro. Con una actitud de expectativa, formulará preguntas orientadoras como: ¿Qué ven aquí? ¿Para qué servirá esto? ¿Qué pasara si lo movemos? A partir de sus respuestas espontáneas, se despertará la curiosidad y se motivará al grupo a iniciar la exploración.	Se realizará una exploración libre, donde cada niño y niña se acercará al recurso sonoro para interactuar con los elementos que lo conforman. Podrán tocar, golpear, frotar, soplar, mover o agitar los objetos, descubriendo los diferentes sonidos que producen. La docente observará, acompañará y registrará expresiones como: “Suenan fuerte”, “Este hace ruido suave”, “Suenan como una campana”. Asimismo, realizará preguntas que promuevan la indagación: ¿Cómo lograste ese sonido? ¿Qué pasaría si usas otro objeto para golpear? ¿Cuál suena más fuerte o suave?	Se realizará una asamblea o conversatorio. Los niños y niñas se sentarán en círculo para compartir la experiencia. La docente promoverá el diálogo mediante preguntas abiertas como: ¿Qué encontraron en el ambiente sonoro? ¿Qué sonido les gustó más? ¿Todos los sonidos son iguales? ¿Qué les recordó algún sonido? A través del conversatorio, los niños expresarán sus descubrimientos, compararán experiencias y construirán nociones sobre las propiedades de los objetos y el sonido. La docente valorará cada	Registro Fotográfico Diario de campo

			Durante este momento se favorecerá la cooperación entre pares y la experimentación	intervención y retomará ideas para futuras experiencias.	
--	--	--	--	--	--

Planeación 3

NOMBRE DE LA UNIDAD DE SERVICIO: Los enanos **LUGAR Y FECHA:** 03/diciembre/2025 **NOMBRE DE**

LA ACTIVIDAD: Mis experiencias sonoras

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA/FORMATIVA: favorecer la experimentación y el desarrollo de la creatividad a través de la interacción con el ambiente sonoro, permitiendo que los niños y las niñas descubran diferentes sonidos.

MATERIALES A UTILIZAR	DESCRIBA CÓMO ORGANIZARÁ EL ESPACIO PEDAGÓGICO	DESCRIBA LA ACTIVIDAD DE INICIO	DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIBA EL CIERRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIBA CÓMO DOCUMENTARÁ ACTIVIDAD
Ambiente sonoro con diferentes elementos	El espacio se acondiciona como un escenario de juego cooperativo, donde se refleje un ambiente tranquilo.	Se iniciará la experiencia con la canción “acá ta” https://www.youtube.com/watch?v=GgYVzNBT9VU donde se motiva a los niños y las niñas a buscar el sonido que produce las diferentes partes del cuerpo. Enseguida se presenta el ambiente sonoro y se explican los acuerdos para utilizar los elementos que lo constituye.	Los niños y las niñas experimentan y crean sonidos tocando, frotando, golpeando o soplando diferentes materiales de los elementos que componen el ambiente sonoro (metal, plástico, madera, semillas) Se invitará a los niños y las niñas a experimentar e interactuar con los diferentes elementos del ambiente sonoro, provocando con estos la construcción de sonidos libres. Se estimulará la creatividad, la coordinación visomotora y la escucha activa.	Por medio de la asamblea, se fomenta el diálogo y cada niño comparte su experiencia en el recurso sonoro, que sonidos descubrieron y como se sintieron Se comenta ¿Cuál fue el sonido que más le gustó? ¿Cuál sonido les generó alegría, tristeza, susto, entre otros?	Registro Fotográfico Diario de campo

Planeación 4

NOMBRE DE LA UNIDAD DE SERVICIO: Los enanos **LUGAR Y FECHA:** 04/diciembre /2025 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Una aventura sonora para las manitos exploradoras que descubren los sonidos.

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA/FORMATIVA Promover en los niños y las niñas la creación de patrones rítmicos favoreciendo la escucha activa y potenciando la estimulación sensorial para expresar diferentes emociones desde la interacción con el ambiente sonoro.

MATERIALES A UTILIZAR	DESCRIBA CÓMO ORGANIZARÁ EL ESPACIO PEDAGÓGICO	DESCRIBA LA ACTIVIDAD DE INICIO	DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIBA EL CIERRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIBA CÓMO DOCUMENTAR Á ACTIVIDAD
- Ambiente sonoro - Materiales de madera, metal, plástico.	El ambiente estará adecuado con tapetes para poder observar y escuchar diferentes sonidos. La docente presentará el ambiente sonoro y los elementos que lo conforman produciendo algunos sonidos que se originan de estos.	Se invita al grupo a escuchar atentamente los sonidos que emiten los elementos que conforman el ambiente sonoro. Se invita a cada niño o niña a acercarse al recurso sonoro para crear diferentes sonidos utilizando los elementos de este.	La docente presentará un modelo rítmico para que sean imitados por algunos niños o niñas. Se invitará a los demás niños o niñas para que sigan con su cuerpo los patrones rítmicos. Siguiendo las indicaciones de la docente se organizará una secuencia de sonidos (suaves, fuertes y silencios) para que los niños y las niñas sigan dichas orientaciones identificando desde que material se produce el sonido. Los niños y las niñas presentarán un modelo rítmico para que los niños sigan Tic-tac, tic-tac (metal) Chin-chin, chin-chin (plástico)	Se ubicarán los niños y las niñas en círculo para realizar la presentación del patrón rítmico que se creó utilizando los diferentes elementos que conforman el ambiente sonoro. En asamblea, los niños y niñas comparten los patrones rítmicos que descubrieron y como se sintieron, expresando el sonido que más les llamó la atención.	Registro fotográfico Diario de campo.

			Tap-tap, tap-tap (Madera) Zip, Zip (algunos instrumentos musicales)		
--	--	--	--	--	--

Planeación 5

NOMBRE DE LA UNIDAD DE SERVICIO: Los enanos **LUGAR Y FECHA:** 05/diciembre/2025 **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** cuerpos que suenan al ritmo de la orquesta y la danza sonora

INTENCIONALIDAD PEDAGÓGICA/FORMATIVA: promover en los niños y las niñas la expresión corporal y la creatividad sonora, integrando el movimiento y patrones rítmicos para potenciar el trabajo cooperativo, la escucha activa y la auto confianza a través del ambiente sonoro.

MATERIALES A UTILIZAR	DESCRIBA CÓMO ORGANIZARÁ EL ESPACIO PEDAGÓGICO	DESCRIBA LA ACTIVIDAD DE INICIO	DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIBA EL CIERRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIBA CÓMO DOCUMENTARÁ ACTIVIDAD
- Ambiente sonoro multisensorial - Instrumentos contruidos : maracas con semillas tambores - Telas de colores - Espacio libre y seguro para movimiento libre	Se prepara un escenario artístico donde se encontrarán dos zonas: ZONA ORQUESTA: junto al ambiente sonoro donde los niños producen ritmos ZONA DE DANZA: Espacio libre con pañuelos de colores donde los niños expresan corporalmente los sonidos que van creando los otros niños y niñas Permitiendo realizar cambios de roles para fortalecer la empatía grupal.	Se realiza un momento de escucha activa con los niños y las niñas para establecer normas en la actividad con el ambiente sonoro, pidiendo que cierren sus ojos por un momento preguntando ¿Qué pasa cuando sus cuerpos escuchan la música? ¿cómo se mueve mi cuerpo al realizar sonidos rápidos y despacio?	EXPLORACIÓN LIBRE: Los niños y las niñas experimentan distintas combinaciones de sonidos y movimientos con el ambiente sonoro que está a disposición de cada uno de ellos, construyendo sonidos propios. FORMACIÓN DE EQUIPOS: El equipo orquesta: manipula el recurso sonoro de instrumentos. El equipo danza: se mueve al ritmo de la orquesta usando los pañuelos de colores que se han dispuesto en el espacio. Luego se realizan cambio de roles voluntariamente y a su ritmo. PRÁCTICA DE COORDINACIÓN Y PRESENTACIÓN FINAL: se realizan entradas, silencios, pausas, cambios de ritmo	ASAMBLEA SONORA: Compartimos las voces realizando preguntas ¿Cómo se escucha todo cuando participamos en conjunto? ¿Qué fue lo que más les gustó de lo que realizaron?	- Registros fotográficos - Grabaciones (audios) de los ritmos creados. Observaciones sobre las curiosidades y modos de exploración.

Reproductor para registrar sonidos			fomentando así la atención auditiva, realizando una mini presentación donde todos participan.		
------------------------------------	--	--	---	--	--

8.3 Momentos del proceso investigativo

El presente proyecto pedagógico se estructura a partir de un proceso realizado en (8) momentos interrelacionados, las cuales orientan de manera flexible y reflexiva el desarrollo de la propuesta en el jardín Los Enanos, así: 1. Reconocimiento del contexto y observación inicial, 2. Delimitación del problema, 3. Formulación de la pregunta, 4. Fundamentación conceptual, 5. Diseño de la propuesta, 6. Implementación de la experiencia pedagógica 7. Registro y documentación pedagógica, 8. Análisis y reflexión. Este recorrido permite articular la observación, la acción y la reflexión como elementos esenciales para la construcción de nuevos aprendizajes.

En este sentido, la metodología busca que las experiencias de aprendizaje de los niños y las niñas diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación, lo cual permite comprender y reflexionar el proceso pedagógico.

8.3.1 Momento 1: Reconocimiento del contexto y observación inicial

Desde la observación se busca identificar los intereses y curiosidades de los niños y las niñas, así como su interacción con los diferentes elementos presentes en el entorno. En este primer momento se realiza una observación directa del grupo con el propósito de conocer las características del contexto y comprender las dinámicas del Hogar Comunitario Los Enanos, espacio donde se implementa la propuesta pedagógica.

Durante este proceso se lleva a cabo una observación intencionada y reflexiva de las respuestas corporales, gestuales y expresivas que surgen en los niños y las niñas, así como de su participación en las actividades cotidianas. Especialmente, se observan experiencias relacionadas con el sonido y el ritmo presentes en la vida diaria, tales como voces, sonidos, música, ruidos del ambiente y objetos del entorno, los cuales se convierten en oportunidades para el juego, la exploración y la expresión.

A partir de este reconocimiento, se identifican elementos que orientan la planeación pedagógica, en la cual el sonido se transforma en un recurso que favorece la participación, la creatividad y el aprendizaje significativo de los niños y las niñas.

8.3.2 Momento 2: Delimitación del problema y formulación de la pregunta

A partir de la observación intencionada, se identifica una situación relevante relacionada con la necesidad de fortalecer la expresión, la interacción y la exploración sensorial en los niños y las niñas. Desde esta mirada reflexiva se delimita el eje problémico de la investigación. En este sentido, el sonido deja de ser un elemento ambiental para transformarse en un recurso pedagógico intencionado.

A partir de los estímulos auditivos se identifican las necesidades de aprendizaje, lo cual da lugar a la formulación de la pregunta problema. Esta busca explorar cómo el diseño y la

interacción con el ambiente sonoro potencian la participación, la creatividad y el aprendizaje significativo, convirtiendo la curiosidad sonora en conocimiento estructurado.

8.3.3 Momento 3: Fundamentación conceptual

En este momento se sustenta la propuesta a partir de los referentes conceptuales que orientan la práctica pedagógica y fundamentan el análisis de los hallazgos, con base en la información recolectada durante la implementación de la propuesta.

Los referentes conceptuales se apoyan en la teoría de Piaget, J. quien plantea que el aprendizaje se construye a partir de la experiencia y la interacción con el entorno. De igual manera, Freire, P. destaca el papel del docente como mediador que promueve la participación activa y el diálogo en el proceso formativo. Por su parte, Montessori, M. resalta el valor de un ambiente pedagógico organizado, pensado para favorecer la autonomía de los niños y las niñas como base de experiencias significativas.

Asimismo, desde la perspectiva de Malaguzzi, L. el entorno se concibe como un mediador que potencia la exploración y la creatividad. A su vez, Vygotsky, L. enfatiza la relevancia de la interacción social como elemento clave en la construcción del conocimiento.

En este sentido, dichos referentes brindan solidez conceptual al proyecto, permitiendo fundamentar el uso del ambiente sonoro como estrategia pedagógica. En coherencia con lo anterior, se retoman los aportes de Cardinal, M. C., cuya obra se centra en el cuerpo y el movimiento en la educación inicial. Sus investigaciones y reflexiones destacan la importancia

del cuerpo y el movimiento como ejes centrales del trabajo pedagógico, enfatizando la necesidad de una mirada en la que la seguridad y la escucha sean principios rectores de la acción educativa.

Cardinal ha trabajado en la sistematización de la práctica docente e investigativa, ofreciendo un enfoque que integra vivencias, evocación y reflexión del propio ser corporal. Su trabajo ha sido apoyado por el programa de educación preescolar de la Fundación Universitaria Monserrate, lo que resalta la colaboración y el compromiso con la educación inicial.

8.3.4. Momento 4: Diseño de la propuesta

Surge desde la mirada reflexiva del contexto en la que se reconocen los intereses necesidades e interacciones de los niños y las niñas con los sonidos presentes en su entorno. A partir de ellos se estructura esta propuesta pedagógica mediada por el ambiente sonoro como estrategia que favorece experiencias significativas mediante cinco planeaciones pedagógicas que articulan el juego, la exploración sensorial, el movimiento corporal y la comunicación.

Cada experiencia fue pensada desde las distintas formas de expresión, curiosidades e intereses que emergen en los niños y niñas durante la exploración del entorno, promoviendo espacios de descubrimiento interacción, creación sonora y participación activa a través de diferentes sonidos, materiales y estímulos que enriquecen sus procesos de aprendizaje.

8.3.5. Momento 5: Implementación de las experiencias pedagógicas

Este momento corresponde a la puesta en marcha de las experiencias pedagógicas, en la cual se lleva a cabo la implementación de las actividades y estrategias previamente diseñadas, con el propósito de potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Durante esta etapa, se busca promover la participación activa, la exploración la interacción y la construcción de aprendizajes significativos a partir de sus intereses, necesidades y contexto. La implementación de la propuesta pedagógica permite que los niños y las niñas vivan experiencias enriquecedoras mediante actividades, artísticas, comunicativas y corporales que favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales así mismo se fomenta la autonomía la creatividad, el trabajo colaborativo la expresión de ideas y emociones en diferentes espacios de interacción.

En este momento el docente asume un rol de mediador y orientador del aprendizaje. Asimismo, realiza una observación constante, registra el desarrollo de los niños y las niñas, identifica avances y dificultades y lleva a cabo ajustes oportunos que enriquecen la práctica pedagógica, acompañando y orientando las interacciones.

De esta manera, se fortalece la práctica educativa desde una perspectiva reflexiva, en la que el maestro no solo ejecuta, sino que también analiza y resignifica su quehacer pedagógico en función de los procesos vividos.

8.3.6. Momento 6: Registro y documentación pedagógica

Durante el desarrollo de cada experiencia pedagógica se realiza un registro mediante narraciones fotográficas y diarios de campo. Estos instrumentos de recolección de información permiten documentar de manera detallada las experiencias, emociones e interacciones que surgen

entre los niños y las niñas durante las actividades desarrolladas en la implementación de la propuesta.

De esta manera, el registro de las experiencias se convierte en una herramienta para observar lo que ocurre en el ambiente pedagógico. Asimismo, estos registros posibilitan la reflexión sobre la práctica pedagógica y orientan el análisis de la manera en que los niños y las niñas exploran, participan, experimentan y se expresan dentro del espacio de aprendizaje.

En este proceso, el docente registra las observaciones y documenta la experiencia, recolectando información significativa que contribuye a la comprensión y análisis de los procesos vividos.

8.3.7. Momento 7: Análisis y reflexión pedagógica

Las categorías de análisis permiten reconocer aspectos importantes que subyacen a lo largo de la implementación de las planeaciones y que orientan este proceso para comprender como los niños y las niñas se relacionan con el ambiente sonoro. En este sentido, se establecen tres categorías de análisis, así:

8.3.7.1 Descubriendo el mundo con el cuerpo y los sentidos.

8.3.7.2 Me comunico e interactúo.

8.3.7.3 El ambiente sonoro como mediador que potencia el desarrollo sensorial.

Estas categorías orientan un análisis reflexivo que conduce a una interpretación de la información recolectada para, de esta manera, identificar los alcances de la propuesta, replantear los propósitos no alcanzados y fortalecer el quehacer docente.

8.3.8. Momento 8: Conclusiones

Este momento se constituye en un momento fundamental dentro del proceso pedagógico, puesto que permite reflexionar sobre las experiencias vividas y valorar el alcance de los objetivos propuestos. Tanto el docente como los niños y las niñas tienen la oportunidad de reconocer los avances, expresar sus percepciones y dar sentido a las actividades desarrolladas.

Desde una mirada formativa, este momento no se limita a un cierre, sino que se convierte en un espacio de retroalimentación en el que se identifican logros, dificultades y posibles mejoras a través del diálogo, la observación y la escucha activa. El maestro, a partir de los hallazgos y el análisis, recoge evidencias significativas que permiten comprender cómo los participantes se involucran de manera asertiva en el desarrollo de las actividades propuestas e interactúan con el ambiente sonoro y la experiencia sensorial. De igual manera, este proceso posibilita la generación de nuevas preguntas e intereses que pueden orientar futuras experiencias pedagógicas

9. ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA

El presente análisis surge de la necesidad de comprender el impacto de la propuesta “Ambientes sonoros para niños y niñas de 2 a 5 años”, a través de la implementación de un ambiente sonoro en el Hogar Comunitario Los Enanos. Este análisis se realiza desde la triangulación de la información registrada en las planeaciones intencionadas, el registro sistemático en los diarios de campo y la memoria viva de las narraciones fotográficas. Esta articulación favorece una comprensión más profunda de la práctica pedagógica, puesto que integra la reflexión, la observación y la interpretación de las experiencias vividas.

A través de la implementación de cinco experiencias significativas durante el mes de diciembre de 2025, se logró evidenciar la curiosidad individual y la interacción entre pares. De esta manera, se fortalece la escucha, la valoración de la palabra del otro y la participación activa de los niños y las niñas. A partir de ello, emergen tres categorías de análisis que orientan la comprensión del impacto de la propuesta

Con la curiosidad encendida se invitó a los niños y a las niñas a la exploración libre del aula, espacio que se transformó en un laboratorio de texturas; lo cual condujo a indagar que sucedería al rozar un material con el otro. Los diferentes objetos, como maderas de distintos tamaños, recipientes metálicos, plásticos y utensilios cotidianos fueron dispuestos sobre círculos verdes, para ser observados y reconocidos por los niños y las niñas.



9.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

El análisis de la propuesta pedagógica se realiza teniendo en cuenta tres categorías que visibilizan la importancia de la implementación de un ambiente sonoro y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y las niñas. De esta manera se reflexiona sobre los hallazgos y su relación con el referente conceptual posibilitando establecer interacciones entre la práctica pedagógica y la construcción de experiencias significativas.

9.1.1 Descubriendo el mundo con el cuerpo y los sentidos

Desde la planeación “**descubramos los sonidos de nuestro entorno**”, los niños y las niñas iniciaron un proceso de reconocimiento de los sonidos mediante la escucha activa y la manipulación de objetos cotidianos. Esta experiencia permitió establecer relaciones de causa y efecto, puesto que, según Piaget el conocimiento se construye desde la acción, tal como se observa cuando los niños y las niñas golpean, frotan o agitan objetos para producir sonidos explorando de forma activa su entorno.

En este proceso, no solo se observa una interacción física con los objetos, sino también una construcción significativa de vivencias, a partir de la experiencia directa. Desde la perspectiva de Malaguzzi L., esto se comprende como un ejercicio de la pedagogía de la escucha, donde el niño es protagonista de su aprendizaje y construye conocimiento a través de la exploración, la curiosidad y la experimentación, aspectos que se convierten en momentos fundamentales de su desarrollo.

Desde la observación participante y la información registrada en el diario de campo 1 en el cual se menciona: “*La maestra acompañó el proceso desde una postura observadora y*

mediadora, permitiendo que los niños manipularan libremente los elementos, favoreciendo la curiosidad, la clasificación espontánea y la creación de sonidos... ”. Así se reconoce que la curiosidad es un aspecto espontáneo, que surge cuando se brindan ambientes significativos para posibilitar la exploración, la observación y la manipulación de objetos, provocando diferentes respuestas y formas de entender el entorno que les rodea y otorgando diferentes significados a lo que experimentan.

Posteriormente en la planeación tres **“mis experiencias sonoras”**, el cuerpo adquiere un papel central como primer instrumento sonoro. Con el uso de canciones y movimientos (palmas, golpes, sonidos con la boca), los niños y las niñas exploran su propio cuerpo como fuente de sonido, fortaleciendo la conciencia corporal y la coordinación.

“La experiencia inicia con la canción “Acá ta”, lo cual motivo a los niños y niña a reconocer y explorar los sonidos producidos por las diferentes partes del cuerpo, como palmas, pies y boca, esta actividad permitió la activación corporal y disposición positiva para la exploración sonora”. Tomado del diario de campo 3

Este proceso permitió reconocer al niño y la niña como sujeto activo de su aprendizaje, en coherencia con los enfoques pedagógicos que valora la experiencia la escucha y la exploración en múltiples lenguajes.

Asimismo, en la planeación cinco, **“cuerpos que suenan al ritmo de la orquesta y la danza sonora”**, el movimiento y la danza se integran como la producción sonora, permitiendo que ellos y ellas expresen lo que sienten a través del cuerpo. Aspecto que se evidencia en la

narración fotográfica 5, cuando se menciona *“A medida que avanza la experiencia, la participación de los niños y las niñas se centran en el ritmo y el movimiento desde la curiosidad natural siendo el aula una fuente intencionada y estimulante lo cual invita a los niños y niñas a continuar con la creación de ritmos, a partir de los objetos”*



Desde lo anterior se evidencia que los niños y las niñas son receptores, no sólo escuchan los sonidos, sino que interactúan con estos, mediante respuestas corporales gestuales y emocionales. Estas interacciones trascienden la percepción auditiva, involucran el cuerpo como medio de expresión y

comunicación y cada movimiento, gesto o reacción refleja procesos internos de comprensión y apropiación que reflejan un aprendizaje significativo.

Por otra parte, la narración fotográfica visibiliza cómo el aula se transformó en un ambiente enriquecido donde el ambiente sonoro propició la exploración auditiva. Como lo indica Malaguzzi L, el ambiente se configura como un “tercer maestro” que facilita el descubrimiento y la experimentación para provocar y posibilitar la construcción de nuevos conocimientos desde la experiencia directa.



En las evidencias fotográficas se observa cómo los niños y las niñas interactúan de forma espontánea y descubren sonidos que se convierten en un disfrute a través de los diferentes estímulos auditivos, los cuales orientan los procesos de percepción, atención y memoria para permitir la construcción de vivencias

significativas que se integran en su desarrollo integral.

9.1.2 Me comunico e interactúo

En esta categoría se analiza el componente social y comunicativo de la propuesta. El desarrollo de las experiencias permitió reconocer los recursos sonoros como una forma de comunicación que va más allá del lenguaje verbal, posibilitando que los niños y las niñas expresen sus ideas, emociones y descubrimientos a través de múltiples lenguajes, como gestos, movimientos y la producción sonora.

“La asamblea comienza con el saludo a cada niño y niña, indagando los sonidos durante el recorrido de camino a casa cómo están y cómo se sienten, y acompañando este momento con la interpretación de sus voces (la moto, pito, el carro, el avión el timbre). Posteriormente, se realiza la experiencia central a partir de preguntas provocadoras como: “¿Qué creen que es eso?” o “¿creen que eso suena?”. Tomado del diario de campo 2.

En este sentido, desde la perspectiva de Loris Malaguzzi, los niños son sujetos activos que poseen múltiples formas de comunicación, por lo cual se valida el uso del sonido como un

medio legítimo para construir significados. Desde esta mirada, los sonidos cotidianos adquieren un valor pedagógico, ya que permiten que los niños y niñas expresen sus experiencias, emociones y percepciones sobre el entorno que habitan. Así, la evocación de sonidos como la moto, el pito o el avión no solo favorece la memoria y la imaginación, sino que también fortalece procesos de observación, escucha y representación.

En la planeación dos **“explorando lo que escuchamos”**, los niños y las niñas interactúan con el ambiente sonoro, el cual les permite explorar las cualidades del sonido y comienzan a nombrar, comparar y describir sus experiencias a través de palabras, gestos y onomatopeyas, como: *“suena fuerte”*, *“suave”*, *“como una campana”*. Estas manifestaciones evidencian procesos de construcción del lenguaje que surgen de la experiencia directa y significativa. Desde el enfoque de Vygotsky, L., el lenguaje se desarrolla en la interacción social, siendo una herramienta fundamental para la construcción del pensamiento que refleja la manera en que los niños manifiestan sus descubrimientos.

Durante las asambleas pedagógicas presentes en las planeaciones, se fortalecieron habilidades sociales y comunicativas como, el respeto por la palabra del otro y la participación colectiva de significados. Dicho espacio favoreció la socialización y el aprendizaje colaborativo, en coherencia con lo planteado por Vygotsky L., quien resalta la importancia del contexto social en el desarrollo de las funciones cognitivas, así, el aula se configura como un espacio de encuentro donde los niños y las niñas exploran sonidos construyen vínculos y desarrollan habilidades comunicativas que les permiten interactuar de forma más consiente con los demás.

Como se observa en la planeación tres **“mis experiencias sonoras”** y en las narraciones fotográficas el juego rítmico con la canción “acá ta” permite que los niños y las niñas reconozcan su cuerpo como un instrumento e interactúen, no solo con el objeto, sino con el compañero esto genera empatía grupal, en donde cada niño y niña ajusta su sonido para que armonice con el de su compañero.

En los diarios de campo se observa que el ambiente sonoro favorece la interacción entre pares, promoviendo la imitación, el trabajo cooperativo y el intercambio de ideas. En la planeación 5 **“Cuerpos que suenan al ritmo de la orquesta y la danza sonora”** permitió asumir roles, coordinar acciones y construir una experiencia colectiva fortaleciendo la empatía y la interacción social.



significados en la primera infancia.

En síntesis, esta categoría permite comprender que el sonido, más allá de ser un estímulo sensorial se configura como un medio de comunicación que favorece la interacción y la construcción de

A través del ambiente sonoro, las niñas y los niños descubren cualidades auditivas, desarrollan formas propias de comunicar lo que sienten, piensan y experimentan, integrando el lenguaje verbal, corporal y gestual. De esta manera, se reafirma que el lenguaje y la comunicación surgen en la interacción social, siendo fundamentales para el desarrollo del pensamiento y la

construcción colectiva del conocimiento, asimismo, el aula se consolida como un espacio de diálogo, encuentro y conocimiento compartido, donde cada niño aporta desde su singularidad.

De acuerdo con los aportes de Malaguzzi, L. y Vygotsky L, el aprendizaje en la primera infancia se fortalece cuando se reconoce al niño como un sujeto activo, capaz de expresarse a través de múltiples lenguajes y de aprender en interacciones con su contexto social y sus pares.

De esta manera, el sonido se convierte en un lenguaje que posibilita la expresión de emociones, la construcción de vínculos y la interacción social, especialmente en aquellos niños que aún están en proceso de consolidar su lenguaje verbal y su identidad propia.

9.1.3 El ambiente sonoro como mediador que potencia el desarrollo sensorial.

El ambiente sonoro se configura como un mediador pedagógico que potencia significativamente el desarrollo sensorial en la primera infancia. Desde la práctica pedagógica se observa que su implementación promueve procesos de exploración, descubrimiento y construcción de conocimiento en los niños y las niñas. En este sentido, el ambiente de aprendizaje y los recursos pedagógicos adquieren un papel fundamental como “tercer maestro”, tal como lo plantea Malaguzzi, L., a través del análisis de los diarios de campo y las secuencias fotográficas se logra identificar como este recurso didáctico transforma la manera en que los niños y las niñas habitan y se relacionan con el espacio pedagógico, favoreciendo una participación más activa, autónoma y significativa.

En este sentido, el ambiente sonoro posibilita la estimulación de los sentidos, especialmente el auditivo y el táctil, permitiendo a los niños y las niñas interactuar con diferentes

sonidos, texturas y materiales. Esta interacción se relaciona con lo planteado por Piaget, J. (1972), quien sostiene que el aprendizaje en la infancia se construye a partir de la acción y la experiencia directa con el entorno. De esta manera, se fortalece la curiosidad natural de los niños y las niñas y se promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales.

Así el aula deja de ser un espacio estático para convertirse en un entorno dinámico, donde el aprendizaje emerge a partir de la experiencia directa y la experimentación.

Por otra parte, el análisis de la información recolectada permite comprender el impacto del ambiente sonoro como estrategia pedagógica evidenciando cambios en las dinámicas de interacción, en la exploración de los niños y las niñas y en su disposición hacia el aprendizaje. Se observa como este recurso favorece procesos de atención, concentración y creatividad, al tiempo que favorece la construcción de vínculos entre pares y con el entorno esto se articula con lo planteado por Bruner, J., quien resalta la importancia del aprendizaje por descubrimiento y la mediación pedagógica en la construcción del conocimiento.

10. CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto “Un viaje por los sonidos de nuestro entorno” permitió reconocer el sonido como un elemento fundamental en la educación inicial. Con la implementación del ambiente sonoro se evidenció que, diseñar un ambiente pedagógico sonoro en el hogar comunitario Los Enanos, fortaleció la identidad, la interacción social y el vínculo con el entorno. Asimismo, el uso de recursos cotidianos contribuyó a la creación de experiencias inclusivas, significativas y contextualizadas.

Esta intervención permitió dar respuesta directa a la pregunta orientadora del proyecto, evidenciando como el ambiente sonoro favorece el desarrollo sensorial, comunicativo y social de los niños y las niñas. De igual manera, se visibilizó que, al transformar los sonidos de elementos cotidianos, ellos y ellas observaban y exploraban dichos elementos con motivación e imaginación para iniciar una creación. Desde la categoría de análisis, el ambiente sonoro mediador del desarrollo sensorial, este recurso pedagógico se consolidó como un mediador que transformó el espacio en un escenario dinámico, donde los niños y las niñas participaron activamente, interactuaron con sus pares y desarrollaron habilidades sociales comunicativas y emocionales. Lo anterior, les fortaleció la escucha activa, la discriminación auditiva, la expresión corporal y la autonomía.

Las experiencias observadas evidenciaron avances significativos en el desarrollo de los niños y las niñas, quienes transitaron de una exploración táctil y auditiva individual para descubrir las propiedades sonoras de la madera, el metal y el plástico, hacia un espacio de

creación colectiva; este proceso se relaciona con la categoría “me comunico e interactúo” de tal manera que los diferentes lenguajes de la infancia y la expresión corporal permitieron a los niños y las niñas crear secuencias rítmicas en grupo e integrar la expresión y el movimiento corporal. En esta dinámica la comunicación trascendió del simple uso de los objetos y producir un “tin,tin”, “tac,tac”, una risa, un grito, gestos, tarareos, entre otros a demostrar mucho más que simples manifestaciones sonoras, respuestas, intenciones y vínculos en plena construcción. Como lo plantea Bruner (1983), el lenguaje no surge de manera aislada sino en el encuentro con el otro, a través de estas primeras interacciones comunicativas.

En las asambleas, en el juego sensoriomotor y en la cotidianidad, sus voces y los sonidos de los materiales se entrelazan, se imitan y se reconocen, dando lugar a los primeros encuentros significativos con sus pares. A través de sonidos onomatopéyicos y primeras palabras, los niños y las niñas comienzan a habitar el lenguaje, no solo para nombrar el mundo que exploran, sino para encontrarse con quienes lo rodean. De este modo se demostró que el juego sensorio motriz detona procesos profundos de atención sostenida, coordinación motriz, creatividad y de manera especial propicia la regulación emocional y la empatía en la interacción social. En la categoría descubriendo el mundo con el cuerpo y los sentidos, se evidenció que los niños y las niñas aprenden principalmente a través de la exploración directa y el movimiento. Al interactuar con el ambiente sonoro, utilizaron sus manos, su cuerpo y sus sentidos para experimentar diferentes sonidos texturas y formas, mostrando curiosidad y disfrute en cada actividad. Estas experiencias permitieron reconocer diferencias, repetir acciones y encontrar nuevas maneras de jugar, fortaleciendo, así, su autonomía y confianza. De esta manera, el cuerpo se convierte en una

herramienta fundamental para reconocer el entorno, la exploración y el juego de tal forma se potencian aprendizajes significativos.

Mas allá del impacto en el desarrollo infantil, este proyecto deja una profunda reflexión sobre la práctica pedagógica y el rol del maestro en la educación inicial. Se comprende que, para favorecer verdaderos procesos de descubrimiento, el quehacer docente debe transformarse, la experiencia demostró la necesidad de transitar de un modelo de enseñanza directa o de simple transmisión, hacia la postura de mediador y observador con capacidad para diseñar ambientes que responden a los intereses y necesidades de los niños y las niñas en primera infancia.

Asimismo, el ambiente sonoro posibilita escenarios de aprendizaje donde el niño o la niña no es un receptor pasivo sino sujetos activos que interpretan, transforman y resignifican los estímulos del entorno a través de los sonidos, el movimiento y la expresión. En este proceso, el maestro asume un rol intencionado que le permite observar, escuchar, acompañar y provocar nuevas experiencias; favoreciendo el desarrollo de habilidades como la atención, la comunicación, la creatividad y la regulación emocional. La reflexión pedagógica se visibiliza como herramienta para enriquecer la práctica educativa y generar propuestas más pertinentes e innovadoras, así cuando el maestro asume el rol de constructor de ambientes preparados y cede el protagonismo, los niños y las niñas lideran sus propios aprendizajes, interactuando con autonomía, confianza y sentido de pertenencia.

La consolidación de este ambiente sonoro no solo fortalece la calidad educativa de las prácticas del maestro, sino que se proyecta como una propuesta pertinente y replicable a otros jardines infantiles y espacio de atención integral. El ambiente sonoro se establece en el aula

como un recurso pedagógico que reafirma la importancia de construir escenarios estéticos y provocadores; espacios donde se validen las experiencias cotidianas y se brinde la libertad de explorar, emocionarse y comunicar sus cien lenguajes de manera genuina y significativa para los niños y las niñas.

En este sentido, el ambiente sonoro como mediador pedagógico fortalece la exploración sensorial y la interacción social, lo cual favorece el trabajo colectivo, el respeto por el otro y la construcción conjunta de experiencias. La comunicación posibilita expresar ideas, emociones y pensamientos a través del lenguaje verbal y no verbal; así, los niños y las niñas construyen significados y resignifican experiencias sonoras. De esta manera, se propicia el disfrute, la creatividad y la autonomía al permitir que ellos y ellas tomen decisiones sobre su exploración y su propio aprendizaje.

Este planteamiento se sustenta en los aportes de Montessori, M., (1912) quien destaca la importancia de la educación sensorial y los ambientes preparados como base del aprendizaje de la primera infancia. Desde esta perspectiva, el ambiente sonoro se comprende como un recurso pedagógico que estimula los sentidos y a su vez construye conocimiento desde experiencias directas con el entorno para fortalecer el desarrollo integral.

OBSERVACIONES

11. PROYECCIONES

El presente proyecto pedagógico no culmina con la implementación del ambiente sonoro, se concibe como el punto de partida para una transformación profunda y sostenible en las dinámicas del hogar comunitario Los Enanos y otros hogares, estableciendo un precedente de como los ambientes físicos pueden reinventarse para favorecer la educación inicial.

El ambiente sonoro se proyecta como un ambiente significativo y transversal dentro del entorno. Se espera que las docentes integren este recurso en sus planeaciones, no como un espacio de juego libre, sino como un eje articulador de proyectos futuros para entrelazar el sonido con la literatura, el arte y la exploración del medio. La implementación de la experiencia orienta a las docentes a observar, documentar y mediar los procesos sensoriales de los niños y las niñas, desde una postura respetuosa que valide los cien lenguajes de la infancia para promover aprendizajes significativos.

Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo y emocional, se espera que la interacción continua con el ambiente sonoro fortalezca progresivamente la escucha activa, la atención sostenida y la autorregulación en los niños y las niñas. Al mantener este espacio a su disposición ellos y ellas contarán con un recurso constante para canalizar sus emociones, afianzar sus habilidades comunicativas y desarrollar sus destrezas motoras, garantizando su desarrollo integral y respetando sus ritmos individuales de aprendizaje en el día a día.

Se busca que esta propuesta trascienda más allá del hogar comunitario Los Enanos e impacte el entorno familiar. Se proyecta la creación de espacios de sensibilización como (escuela de padres y talleres) donde se socialice su impacto mediante el relato pedagógico para fortalecer el vínculo afectivo a través del sonido y animar a las familias a reconocer sus hogares como escenarios ricos en estímulos, donde los objetos cotidianos pueden convertirse en herramientas de crianza amorosa y compartida.

Considerando que la propuesta responde a los lineamientos técnicos de la educación inicial establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el proyecto tiene un alto potencial de implementación. Se proyecta que esta experiencia pedagógica pueda ser compartida y socializada en mesas de trabajo, redes de maestros o encuentro institucionales, sirviendo como modelo inspirador para otros hogares comunitarios que busquen innovar en la construcción de ambientes pedagógicos significativos de alto impacto en la primera infancia, demostrando que con recursos accesibles se pueden lograr transformaciones educativas profundas.

El proyecto no solo se configura como una experiencia pedagógica significativa, sino, se convierte en una invitación constante al crecimiento profesional de las maestras. En este sentido, se fortalece el rol del docente como sujeto activo y reflexivo en la construcción de saberes pedagógicos, promoviendo una actitud crítica, investigativa y comprometida con la mejora continua. A partir de su desarrollo, surge la necesidad ineludible de reflexionar sobre la práctica educativa, cuestionarla y transformarla, lo que impulsa la búsqueda de nuevos conocimientos estrategias y prácticas pedagógicas que implican abandonar las zonas de confort metodológicas y

las rutinas repetitivas que limitan la capacidad de asombro de los niños y las niñas. Bajo esta proyección, el maestro asume una identidad de investigador permanente en su propia aula; un profesional capaz de sistematizar sus vivencias, leer el contexto sociocultural y adaptar los ambientes de aprendizaje a las particularidades, intereses y ritmos de cada nueva generación de niños y niñas. Esta transformación se consolida cuando la observación y la documentación pedagógica dejan de ser instrumentos para convertirse en brújulas que orientan la toma de decisiones educativas.

El impulso por buscar nuevas estrategias que garanticen los avances contemporáneos de la pedagogía invita a integrar saberes y diseñar ambientes provocadores que respondan a los retos actuales de la educación inicial. En definitiva, esta proyección asume que el mayor legado de este proyecto es despertar en el educador un deseo inagotable por la formación continua, asegurando que la atención a la niñez sea siempre un acto de experimentación, escucha sensible y profundo respeto por el desarrollo integral.

ANEXO B – DIARIO DE CAMPO

Diario de campo 1

FECHA: 01 de diciembre del 2025	LUGAR: Hogar Los Enanos DOCENTE: Agentes Educativos	HORA: 10:00 – 11:00 am
OBSERVACIÓN: Se desarrolla la experiencia pedagógica “descubramos los sonidos de nuestro entorno. “Los niños se ubicaron en círculo, cada uno con acceso a un set de materiales diversos (madera, metal, plástico y objetos de uso cotidiano). La maestra acompañó el proceso desde una postura observadora y mediadora, permitiendo que los niños manipularan libremente los elementos, favoreciendo la curiosidad, la clasificación espontánea y la creación de sonidos, los cuales favorecen la comunicación y la autonomía de los niños y las niñas mientras interactúan con los diferentes materiales experimentando la producción de sonidos. Los niños mostraron interés sostenido en la actividad, mantuvieron la atención y participaron de manera activa e individual, respetando el espacio del compañero. Se evidenció el desarrollo de habilidades motrices, pensamiento lógico en la producción de sonidos, el agente educativo invitó de forma curiosa a escuchar algunos sonidos cotidianos como los externos e internos y también experimentaron el silencio. Por medio de un baffle lograron identificar sonidos en grabación, la maestra realizó un diálogo con preguntas y se identificó que la producción de sonidos fuertes es más atractiva para los niños; la manipulación de los diferentes objetos permitió la experimentación al golpear unos con otros, al igual que se produjo asombro al escuchar el sonido de los diferentes objetos cotidianos. Para el cierre de la actividad la maestra coloca la canción canti cuentos “vienen para acá” fomentando un diálogo, a través de la escucha activa. “¿Qué sonidos reconocen?, a través de la voz de los niños, ellos expresan la similitud de sonidos cotidianos, como el ruido de la licuadora, el ruido de las llaves, del carro, entre otros. ¿Dónde se pueden escuchar? Refieren que los escuchan en el jardín, en la casa de mi abuela, en la calle, entre otros. Se realiza el cierre de la experiencia, invitando a los niños a escuchar los sonidos que producen durante el recorrido de regreso a casa.		DESCRIPTORES • Sonidos del entorno • Producción de sonidos • Expresión verbal • Interacción social La experiencia fomentó el disfrute de la creación sonora como forma de expresión, con base en los anteriores descriptores.
REFLEXIÓN		

Se reconoce que la música, los sonidos y el movimiento, permiten explorar activamente el entorno a través de los sentidos permitiendo la percepción auditiva, la capacidad de asombro, observando como los niños y niñas interactúan entre sí.

Diario de campo 2

FECHA:02 diciembre del 2025	de	LUGAR: Hogar Los Enanos DOCENTE: Agentes Educativas	HORA: 10:00 - 11:00am
OBSERVACIÓN: Se da inicio con la participación de los niños y niñas en el hogar Los Enanos. Con la asamblea en círculo alrededor del ambiente sonoro, previamente dispuesto por la maestra en un ambiente cuidadosamente diseñado, estético, agradable y altamente llamativo para ellos y ellas. La asamblea comienza con el saludo a cada niño y niña, indagando los sonidos durante el recorrido de camino a casa ¿cómo están? y ¿cómo se sienten?, y acompañando este momento con la interpretación de sus voces (la moto, pito, el carro, el avión, el timbre, entre otros). Posteriormente, se realiza la experiencia central a partir de preguntas provocadoras como: “¿Qué creen que es eso?” o “¿Creen que eso suena?”. Luego de esta serie de preguntas, la maestra invita al grupo a acercarse al recurso sonoro para que, de manera colectiva, exploren los diferentes elementos y descubran las posibilidades sonoras y sensoriales de cada material. Después de un tiempo significativo de exploración, manipulación y juego con el recurso sonoro, la maestra orienta el cierre de la experiencia, provocando curiosidad al ritmo. REFLEXIÓN En este sentido, el ambiente sonoro, elaborado con materiales de uso cotidiano, construye una experiencia especialmente significativa. Durante el juego, los niños lograron descubrir nuevos sonidos, ritmos y formas de movimiento corporal, integrando el disfrute con el aprendizaje. Asimismo, se evidencia que esta experiencia favorece el fortalecimiento de las interacciones entre pares, puesto que, el ambiente sonoro promueve el juego compartido, la observación mutua, la imitación y la creación de nuevas formas de exploración colectiva, configurándose como un momento enriquecedor para todos los participantes.			DESCRIPTORES • Interacción social • Interacción con objetos del entorno • Movimiento corporal • Coordinación motora • Aprendizaje significativo Los anteriores descriptores permiten identificar, durante la experiencia, como los niños y las niñas comparten descubrimientos, imitan las acciones de sus compañeros y se animan mutuamente a probar nuevos sonidos.

Diario de campo 3

FECHA:03 diciembre del 2025	de	LUGAR: Hogar Los Enanos DOCENTE: Agentes Educativas	HORA: 10:00 - 11:00am
OBSERVACIÓN: El espacio pedagógico se acondiciona previamente como un escenario de juego cooperativo, promoviendo un ambiente tranquilo, seguro y organizado el cual invita a la exploración y el disfrute. Se realiza la ubicación del ambiente sonoro de manera accesible permitiendo la libre interacción de los niños y las niñas. La experiencia inicia con la canción “Acá ta”, lo cual motivó a los niños y las niñas a reconocer y explorar los sonidos producidos por las diferentes partes del cuerpo, como palmas, pies y boca, esta actividad permitió la activación corporal y disposición positiva para la exploración sonora. Posteriormente se presentó el ambiente sonoro y se socializaron los acuerdos para el uso adecuado de los elementos, enfatizando el respeto por los turnos, interactuaron con los elementos del ambiente sonoro, experimentando la producción de sonidos mediante las acciones de tocar, frotar y golpear imitando los sonidos del cuerpo y los que se producen en el recurso sonoro. Al finalizar la actividad se realizó una asamblea pedagógica que promovió el diálogo y la expresión verbal, donde cada niño expresó los sonidos descubiertos, fuertes, suaves y su diferencia con los emitidos por el cuerpo (¿suena igual 2 palmadas a 2 toques en el recurso sonoro?)			DESCRIPTORES: • Exploración sensorial • Creatividad • Interacción constante • Resolución de problemas Durante la experiencia pedagógica del día se evidencia la interacción activa con los materiales utilizando los sentidos para descubrir y comprender el entorno con sus pares y el adulto.
REFLEXIÓN. Se evidenció la importancia de las experiencias sensoriales como mediadoras en el aprendizaje de la primera infancia, la organización y el uso adecuado de los sonidos como estrategia inicial, favoreciendo la regulación de emociones y la disposición del aprendizaje. Con la asamblea se fortaleció el desarrollo de las habilidades comunicativas y socioemocionales promoviendo la escucha, el respeto por la palabra del otro y la expresión de emociones.			

Diario de campo 4

FECHA:04 diciembre del 2025	de	LUGAR: Hogar Los Enanos DOCENTE: Agentes Educativas	HORA: 10:00 - 11:00am
OBSERVACIÓN: Durante la experiencia pedagógica se da la bienvenida con un juego rítmico, la maestra previamente modela patrones sencillos (fuertes, suaves, lentos, rápido, golpe, pausa, entre otros) se evidencia que varios niños y niñas intentan imitar la secuencia, principalmente a través de repeticiones corporales sonoras y acompaña la acción con vocalizaciones como tin, tun, tan, cha, tic, tac, entre otros; algunos repetían varias veces el mismo sonido mientras otros alternan con los elementos del recurso sonoro (golpean, agitan, sacuden, mueven los materiales mostrando curiosidad y sorpresa ante los diferentes estímulos auditivos. En el momento final se realiza una pequeña creación colectiva donde cada niño aportó un sonido corto, se observa disfrute, atención, participación y creación activa.			DESCRIPTORES: • Interacción con el otro • Coordinación motriz • Atención y escucha Mediante estos descriptores se permite orientar la observación sistemática de los procesos vivenciados.
REFLEXIÓN: La experiencia evidenció que el ambiente sonoro es un recurso significativo con el cual se potencia la exploración sensorial, las experiencias rítmicas y la modelación de patrones, se reconoce la importancia del juego como eje central del aprendizaje, la exploración libre de los niños y las niñas construye conocimientos desde la experiencia directa. Como aspecto a fortalecer, se puede ampliar el tiempo de exploración libre antes de dirigir la imitación rítmica respetando los ritmos individuales y promoviendo la autonomía.			

Diario de campo 5

FECHA:05 diciembre del 2025	de	LUGAR: Hogar Los Enanos DOCENTE: Agentes Educativas	HORA: 10:00 - 11:00am
OBSERVACIÓN:			DESCRIPTORES:
Dando continuidad a las anteriores experiencias, el espacio se organiza de manera intencionada, considerando los intereses y necesidades de los niños y las niñas, invitando a organizar una orquesta rítmica, y estableciendo acuerdos donde cada integrante tiene un rol específico. Algunos tocan los materiales plásticos, para marcar el ritmo y otros mueven su cuerpo para acompañar la melodía, en este sentido continuamos con el siguiente patrón que es tocar los objetos metálicos y otros aplauden, y así con las indicaciones brindadas por la maestra, lo cual se convierte en un ejercicio de auto regulación y trabajo cooperativo donde cada sonido tiene un propósito en una armonía común. La maestra dirige, observa y es mediadora en la participación equitativa y la regulación emocional, convirtiéndolo en un espacio de aprendizaje integral donde el desarrollo sensorial se convierte en un escenario de disfrute. Al finalizar la experiencia, se desarrolló una asamblea pedagógica en la que los niños y las niñas compartieron los sonidos que exploraron, expresando su interés, comunicando sus vivencias durante la actividad (“otra vez”, “una vez más”, “mañana jugamos a la orquesta otra vez”). Este espacio favoreció la expresión oral, la escucha activa y el respeto por la participación de los demás.			• Coordinación motora • Creatividad e imaginación • Regulación emocional • Participación activa • Aprendizaje significativo • Expresión corporal y musical • Exploración sensorial y auditiva
REFLEXIÓN:			
La experiencia pedagógica desarrollada a través del ambiente sonoro y la orquesta evidenció aportes significativos al desarrollo integral de los niños y las niñas, al favorecer la exploración sensorial, la expresión corporal y la creatividad. Desde los enfoques de Montessori, M. y Reggio, E., el sonido y el movimiento se reconocieron como lenguajes fundamentales del aprendizaje, permitiendo fortalecer la escucha activa, la interacción social y la regulación emocional. La mediación respetuosa y sensible de la maestra fue clave para propiciar un ambiente de confianza y armonía, en el cual los niños y las niñas asumieron un rol protagónico en la construcción de la experiencia, expresándose libremente y estableciendo relaciones significativas con el entorno y sus pares.			

ANEXO C - NARRACIONES FOTOGRÁFICAS

Narración 1

DESCUBRAMOS LOS SONIDOS DE NUESTRO ENTORNO

La jornada comenzó en el aula, un espacio donde se invita a la curiosidad, se realiza la asamblea con la guía de la maestra, quien dispone a los niños y las niñas para escuchar lo que está por venir. El silencio inicial es la invitación a la expectativa y curiosidad para escuchar diferentes sonidos del entorno. La maestra pregunta: “¿Qué sonidos se esconden en los objetos que usamos todos los días?”



Con la curiosidad encendida se invitó a los niños y a las niñas a la exploración libre del aula, espacio que se transformó en un laboratorio de texturas; lo cual condujo a indagar que sucedería al rozar un material con el otro. Los diferentes objetos, como maderas de distintos tamaños, recipientes metálicos, plásticos y utensilios cotidianos fueron dispuestos sobre círculos verdes, para ser observados y reconocidos por los niños y las niñas. En un comienzo, el contacto fue tímido, pero pronto el roce de la madera con la madera y el tintineo de las latas llenaron el aula. Los niños y niñas inclinados sobre los materiales con total concentración comprendieron que cada objeto tiene un sonido único dependiendo como se ponga en contacto con el otro.



Esta experiencia se consolida con el descubrimiento, así, lo que eran simples piezas de madera o cucharas de cocina se convierten en instrumentos que, en manos de los pequeños exploradores, permiten comprender que nuestro



entorno está lleno de sonidos; solo falta observar, tocar y escuchar para descubrirlo.

Narración 2

EXPLORANDO LO QUE ESCUCHAMOS

Esta experiencia comenzó con mucho asombro y observación. Los niños y las niñas se sentaron en semicírculo con la mirada fija en la estructura de madera que se encontraba en el centro del aula, éste no era un mueble común, era un ambiente sonoro, cargado



de objetos cotidianos como tarros de plástico, tapas de colores, tubos, objetos de madera y recipientes metálicos. Con la guía de la maestra, los niños y las niñas intuyen que aquel ambiente sonoro estaba esperando a ser despertado por sus manos.

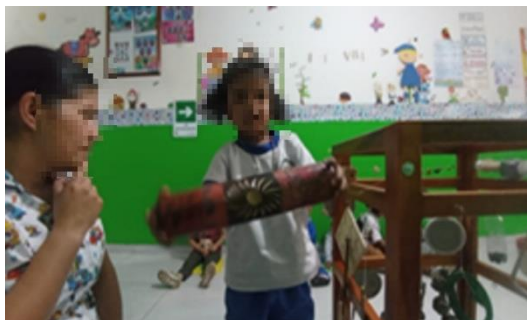
Pronto, el silencio dio paso a la interacción directa con el recurso sonoro, una de las niñas impulsada por la curiosidad, se acercó para explorar las texturas y los objetos que conforman este recurso. Al coger los recipientes colgados y mover las hileras de



las tapas, descubrió que cada elemento reaccionaba de forma distinta: algunos sonidos eran suaves y cortos, mientras otros vibraban con mayor intensidad. Su rostro reflejaba la concentración de quien está descifrando un lenguaje nuevo a través del tacto y el oído.

La experiencia se trasladó a la exploración individual permitiendo que cada niño y niña descubriera la magia de los sonidos. Así, con el palo de lluvia entre sus manos otra niña explora algunos elementos del recurso sonoro. De esta manera, finaliza

esta experiencia táctil y auditiva que convierte los objetos cotidianos en herramientas de su propia experiencia sonora.



Narración 3

MIS EXPERIENCIAS SONORAS

La experiencia pedagógica inicia con la canción “acá tá”, con la cual se invita a los niños y las niñas a una exploración lúdica a partir de los sonidos de la canción y los sonidos que se pueden producir con su cuerpo. Por medio de palmas y golpes suaves en diferentes partes del cuerpo, ellos y ellas acompañan los movimientos rítmicos, lo que genera un primer acercamiento al ritmo y a la exploración corporal, de esta manera, se lleva a cabo la participación colectiva y activa reconociendo el cuerpo como un instrumento sonoro.



Posteriormente, se presenta el ambiente sonoro, recordando a los niños y las niñas los acuerdos para su uso; como: esperar el turno, escuchar los sonidos que producen sus compañeros y fomentar el respeto al compartir los espacios y elementos dispuestos y así favorecer una participación activa del grupo

Con la curiosidad despierta previamente por los movimientos corporales y el ritmo de la canción de niños y niñas se acercan al ambiente sonoro. Del mismo modo, que en la melodía “Acá Tá”; los sonidos parecían estar ocultos hasta que las manos de ellos y ellas los hacían aparecer.

Los niños y las niñas se acercaron con decisión al ambiente sonoro para explorar y descubrir que con cada toque; el plástico, el metal y la madera producían diferentes sonidos. El espacio se transformó en una experiencia sensorial y táctil donde el asombro se reflejaba al conectar el movimiento de sus dedos con un nuevo sonido.



Finalmente, la experiencia se volvió personal y colectiva a la vez, para poner a prueba los inicios de una creación rítmica, la concentración era total: de esta manera el desarrollo de la actividad permitió que cada niño y niña descubriera nuevas posibilidades sonoras, favoreciendo la creatividad, la coordinación viso motora y la escucha activa, donde los niños y las niñas comprendieron que su entorno está lleno de sonidos y que ellos tienen diferentes posibilidades de crear ritmos con los materiales de su entorno.

Narración 4

UNA AVENTURA CREADORA DE SONIDOS

La aventura sonora inicia con el acompañamiento de la maestra, quien invita a los niños y las niñas a sentarse en asamblea, propiciando un espacio de encuentro que despierta la curiosidad, la escucha activa y el sentido del ritmo. En este primer



momento, se les invita a acercarse al ambiente sonoro y a explorar los diferentes elementos, tocando aquellos que llaman su atención para identificar cuáles de ellos producen vibraciones y sonidos.

Durante la actividad se observa cómo la experimentación adquiere un significado especial cuando los niños y las niñas se aproximan al recurso sonoro para seguir un modelo rítmico propuesto por la maestra. Ella guía la experiencia marcando con sus palmas una secuencia rítmica, como “tic tac, tic tac”,



mientras golpean los elementos metálicos. Los niños y las niñas no solo exploran los sonidos, sino que también comienzan a reconocer patrones rítmicos y a desarrollar su sensibilidad auditiva a través del juego y la exploración. Esta actividad despertó la motivación para continuar con secuencias rítmicas y explorar diferentes posibilidades sonoras.

Al finalizar la actividad, se evidencia que los niños y las niñas logran seguir secuencias sonoras y crear ritmos propios a partir del ambiente sonoro. La experiencia fortaleció la escucha activa, la coordinación visomotora y la creatividad en el aula, convirtiendo el espacio en un escenario de descubrimiento donde las manos exploradoras permitieron que los sonidos emergieran a través del juego, la experimentación y la interacción con los materiales.



Narración 5

"Cuerpos que Suenan al Ritmo de la Orquesta y la Danza Sonora"

A medida que avanza la experiencia, la participación de los niños y las niñas se centran en el ritmo y el movimiento desde la curiosidad natural siendo el aula una fuente intencionada y estimulante lo cual invita a los niños y niñas a continuar con la creación de ritmos, a partir de los objetos.



Poco a poco el ambiente sonoro une las melodías, creando contrastes de texturas donde se une el ritmo y la expresión corporal. En esta orquesta, se escucha la diversidad de materiales metálicos con los cuales se reproducen dos golpes claros y resonantes representados como tin, tin posteriormente se integran los elementos de plástico cuyos sonidos son más ligeros, se incorporan tres golpes produciendo chin chin chin a su vez la madera produce golpes secos y más constantes con un patrón de tac, tac que aporta estabilidad al ritmo colectivo.

La música no se queda solo en los recursos sonoros también se baila, la orquesta cambia de escenario, los niños y niñas se levantan, ríen, y bailan, mientras agitan alegres pañuelos de colores convirtiéndolos en extensión del ritmo.



Lo que comenzó como una curiosidad por los sonidos de los elementos más cotidianos, finalizó como una experiencia pedagógica, una nueva forma de escuchar el mundo que los rodea, teniendo la oportunidad de explorar, descubrir y crear diferentes posibilidades



rítmicas a partir del uso del cuerpo, los materiales y los elementos del ambiente sonoro.

Favoreciendo un aprendizaje significativo donde los niños y las niñas fueron protagonistas de su propio descubrimiento dejando abierta la posibilidad de continuar generando nuevas experiencias rítmicas en el aula.

13. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Bruner, J. (1983). El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje. Paidós.

Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. Visor.

Martin Cardinal, M. C. (2013). La formación docente en el trabajo con el cuerpo y el movimiento en educación inicial. Educación y Ciudad

Gardner, H. (2011). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Fondo de Cultura Económica.

Hoyuelos, A. (2006). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Octaedro.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2018). Referente técnico para la educación inicial en el marco de la atención integral.

Koh, E., & Owen, W. (2000). Descriptive research and qualitative research.

León Castellanos, L., & Sevilla Camelo, M. (2022). Paisaje sonoro como herramienta pedagógica en la primera infancia.

Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Octaedro.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). Documento N.º 21: El arte en la educación inicial. MEN.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar.

Moreno Llanos, L. (2016). Explorando, aprendiendo y jugando con los sonidos vamos expresando.

Moreira, M. A. (2002). Investigación en educación en ciencias: Métodos cualitativos.

Niño, V. M. (2011). Metodología de la investigación: Diseño y ejecución. Ediciones de la U.

Paynter, J. (1992). Oír aquí y ahora. Ricordi.

Piaget, J. (1970). La psicología del niño. Morata.

Piaget, J. (1972). Psicología y pedagogía. Ariel.

Rinaldi, C. (2006). En diálogo con Reggio Emilia. Graó.

Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje. Paidós.

Wiesner Reyes, S. (2020). Los mundos sonoros en la primera infancia.

Willems, E. (2001). El valor humano de la educación musical. Paidós.