

**Entre Saberes y Experiencias de los Equipos Humanos**

**Natalia Muñoz Vargas, Laura Alejandra Orduz Porras, Angie Daniela Pinzón  
Rodríguez y Maby Tatiana Suescun Correa**

**Trabajo de grado para obtener el título de Licenciadas en Educación Especial  
Línea de Investigación Ambientes Pedagógicos Complejos**

**Deyci Magalli Barrera Piragua  
Tutora**

**Facultad de Educación, Departamento de Psicopedagogía, Licenciatura en  
Educación Especial Universidad Pedagógica Nacional**

**2025**

## Contenido

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Índice de Tablas.....                                     | 7  |
| Índice De Figuras .....                                   | 7  |
| Agradecimientos .....                                     | 9  |
| Entre Saberes y Experiencias de los Equipos Humanos ..... | 13 |
| Resumen .....                                             | 13 |
| Abstract .....                                            | 14 |
| Marco Contextual .....                                    | 15 |
| Macro Contexto. ....                                      | 15 |
| Micro Contexto. ....                                      | 17 |
| Momentos. ....                                            | 23 |
| Principios. ....                                          | 25 |
| Línea de Investigación. ....                              | 28 |

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Grupo De Investigación: Diversidades, Formación y Educación. ....     | 28 |
| Ambientes Pedagógicos Complejos: .....                                | 28 |
| Modalidad De Trabajo De Grado.....                                    | 29 |
| Creación De Material Pedagógico Y/O Didáctico Pieza Audiovisual ..... | 29 |
| Planteamiento Del Problema.....                                       | 30 |
| Justificación.....                                                    | 33 |
| Objetivo General .....                                                | 34 |
| Objetivos Específicos .....                                           | 34 |
| Marco Investigativo .....                                             | 35 |
| Antecedentes.....                                                     | 35 |
| Marco Teórico .....                                                   | 56 |
| Modelos de la Discapacidad: .....                                     | 57 |
| Modelo Médico – Rehabilitador.....                                    | 57 |

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
|                                                                | 4  |
| Modelo Social.....                                             | 59 |
| Discapacidad .....                                             | 60 |
| Saberes y Experiencias .....                                   | 61 |
| Creencias .....                                                | 62 |
| Teoría Ecológica.....                                          | 63 |
| Pieza Audiovisual como Herramienta Pedagógica y Didáctica..... | 66 |
| Marco Conceptual.....                                          | 67 |
| Ambientes Pedagógicos Complejos .....                          | 70 |
| Equipo Humano .....                                            | 72 |
| Cuidador.....                                                  | 73 |
| Familia.....                                                   | 74 |
| Participantes.....                                             | 74 |
| Docentes en Formación.....                                     | 75 |

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                                                    | 5  |
| Metodología .....                                                                  | 75 |
| Investigación Cualitativa .....                                                    | 76 |
| Investigación Acción Participativa .....                                           | 76 |
| Fases.....                                                                         | 77 |
| Primera Fase - Preproducción - Observaciones Y Conversaciones<br>Prolongadas ..... | 77 |
| Observaciones Generales De La Propuesta Material Didáctico - Audiovisual.<br>..... | 82 |
| Observaciones Generales Profesor Externo De AH .....                               | 82 |
| Observaciones Generales Profesor Eduardo Delgado de AH .....                       | 82 |
| Segunda Fase - Producción - Recolección de Información Significativa.....          | 83 |
| Tercera Fase – Postproducción - Interpretación- Selección .....                    | 85 |
| Construcción Del Material Didáctico Pedagógico .....                               | 89 |
| Guión.....                                                                         | 90 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Escaleta.....                                     | 92  |
| Rubricas De Evaluación.....                       | 92  |
| Sinopsis.....                                     | 94  |
| Análisis Material Didáctico Audiovisual.....      | 95  |
| Apreciaciones de Docentes En Formación .....      | 104 |
| Transcripción Docentes En Formación.....          | 105 |
| Apreciaciones De Cuidadores Y Participantes ..... | 109 |
| Conclusiones y Reflexiones .....                  | 112 |
| Referencias Bibliográficas .....                  | 117 |
| Apéndices .....                                   | 125 |
| Apéndice 1.....                                   | 125 |
| Apéndice 2:.....                                  | 125 |
| Apéndice 3.....                                   | 126 |

### Índice de Tablas

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Horario Actual 2025-1 de Aula Húmeda Bloque A | 13 |
| <b>Tabla 2</b> Horario Actual 2025-1 de Aula Húmeda Bloque B | 13 |
| <b>Tabla 3</b> Horario de Aula Húmeda en el semestre 2024-1  | 14 |
| <b>Tabla 4</b> Horario de los jueves en Aula Húmeda 2024-2   | 15 |
| <b>Tabla 5</b> Horario del jueves en Aula Húmeda 2025-1      | 15 |

### Índice De Figuras

|          |    |
|----------|----|
| Figura 1 | 17 |
| Figura 2 | 68 |



## **Agradecimientos**

*Gracias a Dios, a mis ángeles en el cielo, a mis Papás: Miguel Orduz, Janneth Porras, por su amor, paciencia y apoyo, a lo largo de este proceso académico. A mis Hermanos Miguel Arturo y Andres Felipe, por ser mi fuente de resistencia, apoyo y compañía en esta formación profesional que vivimos juntos en paralelo. A Mora y Milu, por todas las noches que estuvieron a mi lado, a mis sobrinas Alisson y Samarha Orduz, lucecitas en mi vida y fuente de mi aliento, a mi prima Daniela Orduz, porque gracias a su impulso y apoyo estoy acá, a mi pareja Juan Diego Rebolledo, por ser el mejor director de voz que pude tener y ser mi polo a tierra en este último semestre académico. A mi, por mi resiliencia, porque a pesar de las circunstancias seguí dando la pelea. A mis compañeras de trabajo de grado, porque construimos desde la complejidad que implicó el proceso, logrando un excelente trabajo, a Deicy Barrera, por su fuerza y por creer en nosotras haciendo que otras personas también vieran nuestro potencial, y a todo aquel que me alentó a continuar, soy lo que soy por todo el amor, cariño y fuerza que me dan las personas que me rodean, amor y gracias profundas a ustedes.*

*Laura Alejandra Orduz Porras.*

*Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi esposo, Juan Carlos Benavides Duque, por su amor, paciencia y constante acompañamiento a lo largo de todo este proceso. Tu apoyo incondicional fue una fuente de fuerza en los momentos más desafiantes.*

*A Cristian Camilo Chica, agradezco sinceramente por su valiosa asesoría durante el proceso de producción de la pieza audiovisual. Su guía, conocimiento y compromiso fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.*

*A Caramelo, mi fiel perrito tesista, por estar siempre a mi lado en largas jornadas de estudio. Su compañía, ternura y silenciosa presencia fueron un consuelo y una motivación constante.*

*A mis gatitos, por ser parte de este proceso con su compañía tranquila, sus siestas interminables a mi lado y esos momentos de ternura inesperada que aliviaron el cansancio. Su presencia llenó de calma y calidez los días más exigentes.*

*Este logro también es suyo.*

*Maby Tatiana Suescun Correa.*

*Agradezco con creencia firme a la fuerza divina, que me ha sostenido siempre con ternura y entereza, brindando luz a mi vida para indicarme por dónde continuar. Agradezco los vínculos contruidos en este caminar académico, porque en cada uno de ellos fui encontrando la profesional que quiero ser, la que soy hoy y la que seguiré construyendo. Guardo en mi con gran esmero la pasión que hoy siento al enseñar, para resignificarla, transformarla y contagiarla a donde sea que vaya, a donde sea que llegue. Llevo conmigo un sin fin de recuerdos de experiencias compartidas gracias a sueños colectivos, que han dado un significado profundo a mi existir, definiendo mi didáctica y construyendo mi saber.*

*Agradezco a mi familia, a mi prima Catalina Sánchez Muñoz por su confianza e indispensable apoyo, a mi madre y a mi padre, a mis abuelas y a mi tía. También agradezco a la familia que he elegido, a mi compañero de vida Juan Diego Zubieta por creer en mí y mostrarme mi potencial en las veces en que yo misma no lo veía. A mis amigos, por ser fuente de inspiración e incontables reflexiones. Gracias a todos los que me han llenado de causas y motivos, este logro es también de ustedes por su incondicional compañía.*

*Natalia Muñoz Vargas.*

*Agradezco a mi madre Sandra Lucero Rodríguez Sánchez por su invaluable amor, entrega y cariño. A mis hermanos Nathaly Andrea Pinzón Rodríguez y Nicolas Pinzón Rodríguez por la complicidad compartida y el apoyo recibido. A mi abuela Eva Sánchez García por compartir su entusiasmo y alentar mi formación constantemente. A todos ellos agradezco y reconozco su participación y compromiso, pues han hecho parte del esfuerzo ejercido en la realización de este trabajo de grado y en el transcurso de mi formación profesional como Licenciada en Educación Especial.*

*A mi abuelo Jorge Hernando Rodríguez Fernández quien, con su presencia siempre viva en mi corazón, me ha brindado la fortaleza necesaria para continuar día a día.*

*Por último y no menos importante, agradezco a mi pareja, amigos, maestros y compañeros que han transitado a mi lado por este amplio proceso, aportando a la construcción no solo profesional desde el ámbito académico, sino también a mi propio crecimiento personal.*

*Angie Daniela Pinzón Rodríguez.*

## **Entre Saberes y Experiencias de los Equipos Humanos**

### **Resumen**

El presente trabajo de grado, titulado “Entre saberes y experiencias de los Equipos Humanos”, da lugar a la creación de una pieza audiovisual, cuyo objetivo central es visibilizar las voces, vivencias y comprensiones de los cuidadores, participantes y docentes en formación que hacen parte de este espacio educativo. Aula Húmeda, como Ambiente Pedagógico Complejos (APC), se ha consolidado como un escenario formativo, durante más de 20 años, en el que convergen diversos saberes que dinamizan las prácticas y resignifican las concepciones de discapacidad. La necesidad de realizar esta pieza audiovisual surge a partir del reconocimiento de la transformación que experimentan los participantes, cuidadores y docentes en formación, al interior de este espacio, especialmente en cuanto a sus formas de comprender y relacionarse con la discapacidad, gracias a la interacción con otros equipos humanos, al trabajo cooperativo, al diálogo constante y al diseño intencionado del medio acuático como espacio de enseñanza. A través de un proceso investigativo con enfoque participativo, se recopilieron narraciones y vivencias que dan cuenta del saber de la experiencia como fuente legítima de conocimiento, destacando el papel de los cuidadores y la capacidad de mejorar la experiencia pedagógica por medio de las prácticas compartidas. La pieza audiovisual, como resultado de este proceso, es un material pedagógico que enseña la puesta en escena de una estrategia de enseñanza muy particular: Aula Húmeda, mostrando cómo se materializa esta apuesta pedagógica que parte del diseño del ambiente y que al resultar un Ambiente Pedagógico Complejos es capaz de crear un espacio educativo

inclusivo donde se reconoce la voz de las personas con discapacidad y de sus cuidadores, y al mismo tiempo se promueve el diálogo de saberes como fundamento para la dinamización de sus procesos de enseñanza.

### **Abstract**

This thesis, entitled "Between the Knowledge and Experiences of Human Teams," gives rise to the creation of an audiovisual piece, the central objective of which is to make visible the voices, experiences, and understandings of the caregivers, participants, and teachers-in-training who are part of this educational space. Aula Húmeda, as a Complex Pedagogical Environment (CPE) by its acronym in Spanish (APC), has established itself as a training setting for more than 20 years, where diverse knowledge converges, energizing practices and redefining conceptions of disability. The need to create this audiovisual piece arises from the recognition of the transformation experienced by participants, caregivers, and teachers-in-training within this space, especially in their ways of understanding and relating to disability, thanks to interaction with other human teams, cooperative work, constant dialogue, and the intentional design of the aquatic environment as a teaching space. Through a participatory research process, narratives and experiences were collected that reflect the wisdom of experience as a legitimate source of knowledge, highlighting the role of caregivers and the ability to improve the pedagogical experience through shared practices. The audiovisual piece, resulting from this process, is a pedagogical material that demonstrates the implementation of a very specific teaching strategy: the Wet Classroom, showing how this pedagogical approach is realized, based on the design of the environment. As a result, it is a complex pedagogical environment

capable of creating an inclusive educational space where the voices of people with disabilities and their caregivers are recognized, while simultaneously promoting a dialogue of knowledge as a foundation for streamlining its teaching processes.

## **Marco Contextual**

### **Macro Contexto.**

La Universidad Pedagógica se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Chapinero y la UPZ No 97 Chicó Lago. Está rodeada por diferentes bancos, el centro comercial Av Chile y la iglesia la Porciúncula, lo cual la localiza en el centro económico del país.

La Universidad Pedagógica Nacional es una institución pública de educación superior fundada en 1955, siendo antes el Instituto Pedagógico Nacional para señoritas (1927), la componen actualmente 5 facultades las cuales son: Facultad de Bellas Artes, que se encuentra conformada por las licenciaturas de Música, Artes Escénicas y Artes Visuales; la Facultad de Ciencia y Tecnología donde se ubica la Licenciatura en Biología, Química, Matemáticas, Física, Diseño Tecnológico, Electrónica, Tecnología, Ciencias Naturales y Educación Ambiental; Facultad de Educación Física compuesta por la Licenciatura en Educación Física, Deporte y Recreación; la Facultad de Humanidades, integrada por las Licenciaturas en Español e Inglés, Español y Lenguas extranjeras con énfasis en Inglés y Francés, Ciencias Sociales, y Filosofía, finalmente, la Facultad de Educación cuenta con la Licenciatura en Educación Infantil, Educación Comunitaria,

Educación en Básica Primaria, Pedagogía y Educación Especial, esta última siendo fundada en 1968.

La licenciatura en Educación Especial, a su vez, cuenta con cuatro grupos de Investigación: Manos y Pensamiento, Estilos Cognitivos, Familia y escuela, Diversidades, formación y educación. Grupos de investigación que ofrecen los siguientes servicios de extensión para la comunidad: Programa de Apoyos para personas con discapacidad y/o talentos y capacidades excepcionales y sus familias (Pradif) “contribuye a los procesos de inclusión y participación de las personas con discapacidad y/o talentos y capacidades excepcionales y su familia, por medio de 3 apoyos orientación informativa, valoración pedagógica y apoyo formativo” (Pradif, 2023); Sala Aumentativa y Alternativa De Comunicación “ofrece apoyos de comunicación no verbal desde un enfoque pedagógico que hace uso de baja y alta tecnología para los proceso de enseñanza” (Departamento de psicopedagogía 2019) Manos y Pensamiento: “Inclusión de estudiantes sordos a la vida universitaria, “Reconoce a la persona sorda desde una perspectiva interseccional, bilingüe e intercultural, y desarrolla sus acciones con base en los aspectos misionales de la Universidad: docencia, investigación y proyección social.”(Manos y Pensamientos, s.f);

El centro Tiflotecnológico Eduardo Padilla “trabaja por garantizar a las personas ciegas o con baja visión pertenecientes a la comunidad universitaria, el acceso a la información y al conocimiento de forma oportuna y autónoma, mediante servicios y recursos bibliográficos, tecnológicos y tiflotecnológico” (Biblioteca UPN, s.f).

Y Aula Húmeda (de ahora en adelante AH), que nace como una apuesta a un escenario inclusivo donde los docentes y cuidadores contribuyeron a la creación de un Ambiente Pedagógico Complejos que permitiera la participación articulada y la convergencia de tres saberes: el saber de la persona con discapacidad, el saber de su cuidador y el saber docente, desarrollándose en el medio acuático y encontrando en este la herramienta perfecta para garantizar un espacio seguro y diverso, cuyas especificidades y adaptaciones han trazado distintas posibilidades para cumplir los objetivos pedagógicos propuestos de manera general e individual, asegurándose de tener en cuenta las necesidades e intereses de los participantes que allí asisten. Estos programas han posicionado a la universidad como pionera en temas de discapacidad a nivel nacional, y en ese sentido es reconocida por el acompañamiento y dirección brindado en los programas mencionados anteriormente frente a la atención educativa para personas con discapacidad.

### **Micro Contexto.**

Es así, como Aula Húmeda inicia en el año 2004 a cargo del profesor Eduardo Delgado, el compromiso de los cuidadores y la asistencia de los participantes “con el objetivo de promover su formación y desarrollo a través de su participación en un ambiente acuático” (Delgado, 2018). Este servicio es ofrecido a dos diferentes grupos etarios: el grupo A comprende a participantes desde los dieciocho años en adelante y el grupo B de diecisiete hacía abajo, actualmente para su funcionamiento, se manejan dos horarios: los miércoles, donde se realiza el trabajo pedagógico directamente en la piscina a diferencia de los jueves, pues las actividades son varias y abarcan diferentes escenarios

dentro y fuera de la universidad, ambos días transcurren de 8:00 am a 12:00 del mediodía y, es el espacio en donde los docentes en formación de la licenciatura en educación especial realizan las praxis y construyen sus trabajos de grado. Los sábados de 9:00 am a 12:00 del mediodía se oferta como electiva, con el nombre de *Hidroterapia como estrategia alternativa para niños*, a la cual, asisten los docentes en formación de diferentes licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional.

El horario de trabajo de los miércoles es de la siguiente manera y responde a los cinco momentos de Aula Húmeda:

**Tabla 1** Horario Actual 2025-1 de Aula Húmeda Bloque A

| Hora              | Momentos        |
|-------------------|-----------------|
| 8:00 am - 8:20 am | Vestier         |
| 8:20 am - 8:40 am | Asamblea        |
| 8:40 am - 8:55 am | Ingreso al agua |
| 8:55 am - 9:35 am | Juego           |
| 9:35 am - 9:50 am | Consolidación   |

**Tabla 2** Horario Actual 2025-1 de Aula Húmeda Bloque B

| Hora                | Momentos        |
|---------------------|-----------------|
| 10:00 am - 10:15 am | Vestier         |
| 10:15 am - 10:35 am | Asamblea        |
| 10:35 am - 10:45 am | Ingreso al agua |
| 10:45 am - 11:30 am | Juego           |
| 11:30 am - 11:45 am | Consolidación   |
| 11:45 am - 12:00 pm | Cierre          |

Aun así, es preciso mencionar que este horario ha tenido modificaciones dadas a partir de la reflexión docente y la comunicación entre cuidadores y participantes, con el fin de implementar estrategias que se acerquen más al cumplimiento de los objetivos. Por ejemplo, para el semestre 2024-1 se implementó un piloto, en el cual las dos jornadas se unificaron dando como resultado un solo grupo de 30 participantes junto con sus cuidadores, este cambio se propuso para garantizar el proceso formativo desde un proyecto individual y personalizado que establece objetivos y estrategias para cada participante fomentando así, la interdependencia positiva, autodeterminación y participación.

**Tabla 3** Horario de Aula Húmeda en el semestre 2024-1

| <b>Hora</b>         | <b>Momento</b>  |
|---------------------|-----------------|
| 8:00 am - 8:45 am   | Reunión general |
| 8:45 am - 9:15 am   | Vestier         |
| 9:15 am - 10:00 am  | Asamblea        |
| 10:00 am - 10:15 am | Ingreso al agua |
| 10:15 am - 11:15 am | Juego           |
| 11:45 am - 12:00 pm | Cierre          |

Para el semestre 2024-2 se retoman los horarios que se manejaban en el 2023-2 debido a la cantidad de personas que se inscriben para este servicio, ampliándose también el espacio de participación para los equipos humanos (De ahora en adelante EH) llevado a cabo los jueves en cuales se fortalecen los procesos de interacción entre los Equipos Humanos desde otro APC. Esta correlación empieza siendo liderada de manera rotativa entre los equipos de trabajo de grado, entendiendo que el grupo que realiza la

última intervención debe quedarse solo con los participantes mientras los cuidadores participan del círculo de la palabra; como se puede observar en la tabla 4.

**Tabla 4** Horario de los jueves en Aula Húmeda 2024-2

| <b>Hora</b>         | <b>Grupo</b>                                  |
|---------------------|-----------------------------------------------|
| 8:00 – 8:20         | Entrada de participantes y cuidadores         |
| 8-20 – 9:20         | Primer grupo (Atenea, Sinestesia, Secuencia)  |
| 9:20 am – 10:20 am  | Segundo grupo (Atenea, Sinestesia, Secuencia) |
| 10:20 am – 11:00 am | Receso                                        |
| 11:00 am –12:00 pm  | Tercer Grupo (Atenea, Sinestesia, Secuencia)  |
| 11:00am – 12:00pm   | Círculo de la Palabra.                        |

Para el presente semestre 2025-1, en donde los docentes en formación de décimo semestre tienen a cargo la programación y realización de las diferentes actividades para este día, en la tabla 5 se puede observar la distribución de este horario.

**Tabla 5** Horario del jueves en Aula Húmeda 2025-1

| <b>Hora</b>         | <b>Momento</b>                                                    |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 8:00 am – 8:30 am   | Reunión de los docentes en formación para las actividades del día |
| 8:30 am – 9:00 am   | Llegada de los cuidadores y participantes                         |
| 9:00 am – 9:10 am   | Anticipación                                                      |
| 9:10 am –10:45 am   | Realización de las actividades propuestas                         |
| 10:45 am – 11:00 am | Receso                                                            |

| <b>Hora</b>         | <b>Momento</b>            |
|---------------------|---------------------------|
| 11:00 am – 12:00 pm | Cierre de las actividades |
| 11:00 am – 12:00 pm | Círculo de la palabra     |

Cada cambio mencionado se ha dado a partir de la comunicación asertiva entre los docentes titulares y los docentes en formación que hacen parte del espacio desde los diferentes semestres de vinculación, teniendo en cuenta también las perspectivas recogidas por parte de los cuidadores y participantes asistentes al espacio. Aula Húmeda se configura como un concepto, comprendiendo su esencia más allá del espacio netamente físico, puesto que, todo aquello que la compone y la hace posible se rige a partir de sus principios y momentos. Estos se encuentran ilustrados en una tortuga, estableciendo una relación entre el trabajo que ella realiza en la tierra y el agua y los procesos que se desarrollan al interior de Aula Húmeda.

Los principios se encuentran inscritos en el caparazón de la tortuga representando la seguridad, la confianza y el cuidado como la base para el desarrollo de sus cinco momentos, los cuales se organizan en su cabeza, patas delanteras y traseras, de la siguiente manera (Ver figura 1):

Figura 1

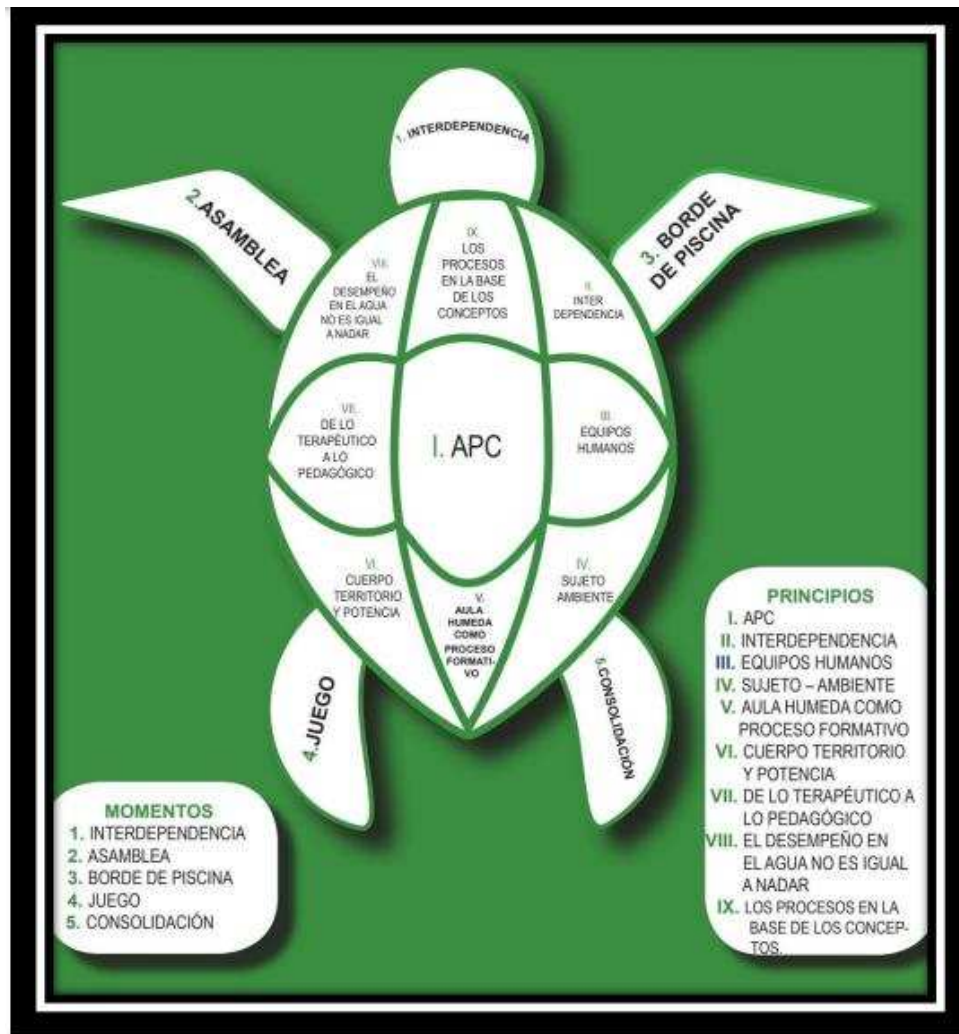


Figura 1

<sup>1</sup> Alarcón, K., Espinoza, A., & Tovío, M. (2020). *El Juego como Proceso Pedagógico en un Ambiente Pedagógico Complejos* [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional.

***Momentos.***

Aula Húmeda se organiza en cinco momentos clave, que se llevan a cabo en un tiempo de dos horas aproximadamente, estos se representan en la cabeza y en cada una de las cuatro patas de la tortuga. Los momentos están diseñados de manera estratégica y tienen un papel fundamental en la experiencia global del espacio acuático.

- Vestier / interdependencia (cabeza de la tortuga): Es el primer momento de Aula Húmeda e inicia desde el ingreso y la bienvenida a los participantes y cuidadores, se lleva a cabo en el Vestier y es la preparación física para cada día del encuentro. Desde este momento se debe estar consciente del espacio que se habita y los objetivos a desarrollar, realizando actividades que involucren y promuevan acciones directamente relacionadas con la autonomía y la interdependencia, desde las mismas acciones rutinarias del momento (como quitarse la ropa, guardarla, vestirse, recoger y desplazar las pertenencias, por supuesto, todo en medida de lo posible).
- Asamblea (aleta superior izquierda): Es el segundo momento, donde se da una bienvenida general puesto que aquí se reúne todo el grupo. Es aquí donde se brinda información general y se establecen los acuerdos de la sesión y otras pautas a seguir ya sea para el mismo día o para los siguientes encuentros. La importancia de la asamblea radica en la posibilidad de reconocer al otro, tener un primer acercamiento tanto a nivel general como también entre los equipos humanos, los cuales siempre se comparten al iniciar semestre, en este momento y, en todos los encuentros,

es un espacio importante para aportar a la generación de un vínculo basado en la confianza, la seguridad y aquella articulación relacional que debe distinguir a todo equipo humano.

- Borde de piscina (aleta superior derecha): En el tercer momento se ingresa al agua y allí se percibe un cambio de ambiente, motivo por el cual, se generan otras percepciones sensitivas y son diferentes los movimientos del cuerpo. Estando entonces en el borde de la piscina, el cuerpo transita al medio acuático adaptándose paulatinamente, se mueven las extremidades buscando un contacto con el agua y se salpican unos a otros. Una vez se ha ingresado por completo al agua, realizamos control respiratorio con la guía del docente en formación y sin usar el flotador, identificando y generando la mejor estrategia que se ajuste al equipo humano para hacer el trabajo respiratorio.
- Juego (aleta inferior izquierda): El cuarto momento es el juego, el cual se concibe desde la posibilidad que nos brinda frente a la interacción, socialización y generación de procesos comunicativos, cognitivos y físicos entre los participantes y cuidadores que se reúnen mediante esta estrategia participativa. El desarrollo de estrategias de adaptación, ajuste y manejo corporal se van implementando con mayor precisión en cada sesión y se encuentran directamente relacionadas a la propuesta pedagógica presentada de manera individual y característica del equipo humano, donde se aprovecha el juego como la excusa perfecta para el potencial desarrollo de habilidades propias, a su vez, las estrategias de

implementación, se evaluarán continuamente ajustándose según la relación de beneficio y provecho en la utilización del medio acuático.

- Consolidación (aleta inferior derecha): Es el nombre que recibe el quinto y último momento del espacio, en el cual, resulta importante recoger, reflexionar y compartir las experiencias, sentires, sensaciones, percepciones y todo aquello que estuvo presente durante la sesión y que tomó un significado desde cualquier aspecto en la vida de cada participante y cuidador, es por ello, que este proceso de reflexión se realiza por equipos humanos, asegurándonos de conocer con precisión lo que todos vivieron en la sesión. Comúnmente, este momento se desarrolla a través de movimientos suaves que permiten entrar en calma y relajación, canalizando emociones y conservando la tranquilidad, que se encarga de indicarle al cuerpo que el espacio ha llegado a su fin.

### ***Principios.***

- Dependencia vs. independencia: interdependencia: La interdependencia como principio pedagógico, posibilita comprender el trabajo colaborativo, la fraternidad, ayuda mutua desde la subjetividad de cada participante potenciando su autodeterminación.
- Sujeto – ambiente. Ambientes complejos: Desde este principio se concibe al sujeto desde las interacciones que realiza a través del medio acuático teniendo como medio los procesos pedagógicos que se dan mediante el juego.

- Equipos humanos: Se basa en un trabajo colaborativo conformando una tríada cuidador, participante y docente en formación, fortaleciendo la autonomía, participación e interdependencia.
- De lo terapéutico a lo pedagógico y la sinergia: Desde la transformación de la perspectiva terapéutica donde se ve al sujeto como un ser que debe ser tratado desde su discapacidad hacia un sujeto capaz de edificarse a través de sus experiencias, saberes, e interacción con los demás.
- Desempeñarse en el agua no es igual que nadar: Entender que el agua no es solamente un espacio para nadar o recrearse, el agua se configura como un elemento donde confluyen momentos de interdependencia, relaciones interpersonales, autodeterminación, participación y bienestar, desarrollando habilidades para la vida diaria.
- Los procesos en la base de los conceptos: Aula Húmeda busca promover el desarrollo integral de las personas con discapacidad en todas sus etapas. Para lograrlo, se enfoca en los procesos en lugar de solo en los conceptos, con un énfasis en fomentar la autodeterminación, relaciones positivas de interdependencia y la capacidad de tomar decisiones propias.
- Aula Húmeda como proceso formativo: Aula Húmeda se refiere a un proceso educativo que se basa en las vivencias de las personas en un contexto de transformación, considerando los aspectos del desarrollo humano. Este enfoque incluye situaciones que ocurren tanto dentro del individuo como en su interacción en un Ambiente Pedagógico

Complejo. En el marco del Aula Húmeda, se integran las experiencias, las vivencias y el conocimiento de los asistentes para materializar una estrategia de enseñanza, cooperación, reflexión y análisis, con el objetivo principal de fomentar el proceso de formación de todos los involucrados.

- **Cuerpo, territorio y potencia:** En el trabajo realizado en Aula Húmeda, la dimensión corporal se destaca como un aspecto esencial. Se reconoce que el cuerpo no solo es un organismo funcional definido por un diagnóstico, sino que también es la residencia y la expresión de la persona. Este enfoque reconoce la importancia de considerar al cuerpo en su totalidad y no limitarse a las habilidades y destrezas, sino valorar las diferentes formas de participación en las actividades propuestas con la intención de generar mayor interacción con el ambiente.
- **Trayectos y lugares:** En el trabajo desarrollado en Aula Húmeda se exploran y se construyen caminos a través de las experiencias que cada uno de los integrantes del equipo humano relata dentro de las sesiones, estableciendo así, su propio ritmo de aprendizaje y enseñanza.

## **Línea de Investigación.**

### **Grupo De Investigación: Diversidades, Formación y Educación.**

#### ***Ambientes Pedagógicos Complejos:***

Aula Húmeda hace parte de la línea de investigación de Ambientes Pedagógicos Complejos, “Un Ambiente Pedagógico Complejos (APC) es una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios” (Delgado, 2019. p.1).

Este proyecto hace parte de esta línea de investigación dado que el sitio de praxis y el trabajo investigativo se realiza en Aula Húmeda, en el cual se diseña el ambiente para provocar mayores interacciones y relaciones entre los EH resaltando sus saberes y experiencias en el contexto y fuera de él, entendiendo que es un espacio en donde se desarrollan estrategias que permiten que cada uno de los saberes sea valioso para todos los participantes que allí confluyen, teniendo en cuenta que cada uno de los integrantes del EH, cuenta con un saber propio que converge con los otros saberes, buscando así que cada uno tenga un protagonismo, reconociendo la influencia que el APC posibilita sobre ella.

### **Modalidad De Trabajo De Grado**

Se proyecta la realización de un material pedagógico para el trabajo investigativo, teniendo como intención crear una pieza educativa que cuente con un mayor alcance en términos de difusión, distribución y utilización del contenido, sumándole a su vez el interés investigativo, y encontrando entonces, en el formato tipo audiovisual la herramienta precisa para comunicar con fines educativos la realidad de un Ambiente Pedagógico Complejos propuesto al interior de la Universidad Pedagógica Nacional que en su construcción y por su misma esencia, aporta de manera significativa a la inclusión, compartiendo entonces aquellas experiencias y saberes que resultan relevantes en la mediación de procesos formativos y de interacción.

#### **Creación De Material Pedagógico Y/O Didáctico Pieza Audiovisual**

El proyecto se enmarca en la creación de un material didáctico pedagógico, pieza audiovisual que pretende reunir y mostrar las comprensiones acerca de la discapacidad que posee el equipo humano, unidad de trabajo propio de Aula Húmeda, encargada de dinamizar los procesos formativos posibilitando escenarios de enseñanza cooperativa. Para lograrlo, es fundamental conocer la experiencia de los cuidadores, valorando el saber construido desde su compromiso al cuidar de una persona con discapacidad, el saber de la experiencia de quien habita y vive la discapacidad, desde su propio cuerpo y realidad y, finalmente el saber académico unido a la experiencia humana que posee cada docente en formación. Logrando identificar en sus narraciones, aquellos saberes que resultan fundamentales para el espacio, como también la manera en la que conviven y

convergen para posibilitar los procesos desarrollados como se puede observar en el siguiente link: [https://youtu.be/oCjJUQX3dCg?si=SQIS3Y-b9EoVr\\_d7](https://youtu.be/oCjJUQX3dCg?si=SQIS3Y-b9EoVr_d7)

El propósito de este material didáctico pedagógico se centra en su utilidad como una herramienta para enseñar desde los saberes y experiencias que componen a los sujetos, mostrando parte de sus realidades y compartiendo algunos logros y desafíos encontrados en el camino, para que así, las personas que lo vean puedan sentirse quizás identificados y aprendan de esta pieza audiovisual, que existen escenarios donde la inclusión se hace realidad porque es trabajo de todos y es posible cuando deja de verse la discapacidad como producto de un sujeto con características diferentes, sino como el resultado de la relación entre sujeto y ambiente, se propone entonces su proyección a partir de una explicación previa donde se conozca cuál es el equipo humano, quiénes lo componen y qué rol desarrolla cada uno al interior del espacio. Lo pedagógico de este material reside en su capacidad al ser implementado para el acercamiento a una comprensión social de la discapacidad. También puede ser útil su proyección en escenarios donde se pretenda la creación intencionada y estratégica de otros Ambientes Pedagógicos Complejos de participación que busquen llegar a un aprendizaje significativo (Orozco y Gallego, 2012).

### **Planteamiento Del Problema**

Partiendo de la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad promulgada en el 2006 y entrada en vigor en el año 2008, que tiene como propósito “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los

derechos humanos y libertades fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente” (Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, 2006, p.4) y teniendo en cuenta que, la percepción que se tiene sobre alguien resulta siendo un aspecto fundamental y decisivo en el tipo de vínculo que se genera y las formas de relación que lo median, es decir, la percepción que se tiene sobre alguien se relaciona directamente con las prácticas y comportamientos dirigidos hacia dicha persona, los cuales que en ocasiones pueden ser perjudiciales y presentarse como barrera en la relación y el desarrollo de las personas con discapacidad si se está permeado por imaginarios excluyentes que se han mantenido a lo largo del tiempo por lo tanto, es importante reconocer que las percepciones y saberes de la sociedad en general influyen esencialmente en el desarrollo de las personas con discapacidad, y al entrar en un Ambiente Pedagógico Complejos como lo es Aula Húmeda ocasiona que dichas formas de concebir la discapacidad transiten de una u otra manera en medio de los procesos relacionales y las comprensiones compartidas, hacia otras percepciones que se encuentren en consonancia con el modelo social de la discapacidad. Si bien es cierto, en algunos relatos de cuidadores que recién llegan al espacio, puede parecer que ven la discapacidad desde un modelo médico rehabilitador, pues en el proceso de observación realizado en la praxis, algunos de ellos expresan sus inquietudes frente a los otros participantes diciendo:

*¿Cómo hacen para vestirse solos? ¿Quién los ayuda? ¿Cómo escogen la ropa, como distinguen el color? ¡Ellos deben ir acompañados!, ¿Cómo hacen para movilizarse, - ¡Mi hijo es más funcional que las demás personas Autistas!”* (Cuidadores Aula Húmeda, 2023)

Es importante mencionar que, se comprenden sus diversas concepciones, enmarcadas quizás desde un modelo asistencial o clínico sin resultar extraño, puesto que, es esta la primera institución que les comunica que su familiar tiene una discapacidad y suelen darse desde allí visiones sobre el asistencialismo, replicando la percepción sobre las personas con discapacidad que ha estado permeada por la creencia histórica de que necesitan depender del otro, lo que conlleva a prácticas que perpetúan imaginarios y etiquetas de manera inconsciente.

Lo anterior, hace importante resaltar el profundo alcance en términos reflexivos y críticos alrededor de la concepción de la discapacidad, dado en las interacciones y el compartimiento de experiencias entre un mismo EH o entre el conjunto de todos los equipos, presentándose una diferencia en las concepciones que abarcan el término, que lejos de responder a definiciones conceptuales empieza a hacerse evidente en las prácticas y comportamientos perceptibles en el espacio.

Por esto, desde los momentos de interacción dentro de la praxis, nace la pregunta:

¿Cómo construir un material pedagógico audiovisual que visibilice las prácticas de un Ambiente Pedagógico Complejos, como Aula Húmeda, en donde las experiencias y saberes son el eje fundamental y dinamizador del espacio?

### **Justificación**

Se plantea la realización de un material didáctico pedagógico pieza audiovisual que dé cuenta de los saberes y experiencias construidos sobre la concepción que tienen de la discapacidad los EH (Cuidadores - Participantes - Docentes en Formación), recolectados a lo largo de la investigación, escogiendo este tipo de material por su construcción altamente participativa al permitir visibilizar las voces, percepciones y formas de ver la discapacidad sin interceder en sus palabras y manteniendo en la línea investigativa, un contraste entre otros escenarios, tiempos y espacios diferentes a Aula Húmeda.

Este material audiovisual se realizó en año y medio, dando cuenta de la recolección de historias de vida y experiencias de los EH, empleando los espacios dentro y fuera de Aula Húmeda. Es importante mencionar, que el foco central investigativo está inscrito en los relatos que se presentan en la pieza audiovisual, la cual tiene como objeto visibilizar y dar a conocer cómo se concibe la discapacidad y de qué manera estas compresiones dinamizan las prácticas en AH.

A partir del proceso de observación, diálogo e interacción con los participantes, cuidadores y docentes de Aula Húmeda, se considera importante dar a conocer aquel pronunciamiento conjunto de un cambio frente a las concepciones sobre la discapacidad, en donde transitan de perspectivas materializadas en prácticas asistencialistas, que llegan a subestimar la autonomía y las capacidades de los participantes, a interacciones totalmente opuestas en donde se intercambian experiencias y saberes, otro tipo de

acciones que van de la mano de reflexiones y comprensiones distintas, donde la autodeterminación y la interdependencia se conciben de igual manera en todos los sujetos sin discriminación o clasificación por diagnósticos o etiquetas. Por ello, este trabajo propone la creación de un material didáctico pedagógico que enseñe los saberes contruidos a partir de la experiencia, recogiendo las voces de los EH, valorando su conocimiento y vivencias como agentes activos en los procesos educativos. Además, al visibilizar su protagonismo en el espacio y querer registrarlo para su posterior divulgación, también supone un ejercicio de autoconocimiento y reflexión a su propia de historia de vida, pues al compartir sus anécdotas desde un acompañamiento didáctico y lúdico supone la generación de espacios alternativos de enseñanza, por lo tanto, grabar esta pieza audiovisual resulta ser también una experiencia pedagógica en sí misma.

### **Objetivo General**

Presentar a través de un material audiovisual, una apuesta didáctica pedagógica que resalte la importancia de los saberes y experiencias que tienen los equipos humanos al dinamizar la práctica de Aula Húmeda.

### **Objetivos Específicos**

- Observar cada uno de los momentos que se viven dentro del Aula Húmeda, generando un diálogo activo entre los equipos humanos.
- Recopilar los diferentes saberes y experiencias de los actores que se encuentran en Aula Húmeda mediante un registro audiovisual.

- Caracterizar los vínculos entre los equipos humanos resaltando el sentido pedagógico desde los principios de Aula Húmeda.
- Interpretar la información recolectada haciendo uso de las herramientas de investigación para la creación de una pieza audiovisual que comparta experiencias frente a las concepciones de discapacidad.

### **Marco Investigativo**

Para el desarrollo de esta investigación se realiza un rastreo de documentos en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, a través del catálogo de biblioteca (documentos físicos) y el repositorio institucional (documentos electrónicos de acceso abierto), durante el 2024 se realiza la búsqueda para la cual se utilizan las palabras claves Aula Húmeda, cuidadores, saberes, experiencias, concepción, familia.

Se debe aclarar que al realizar la búsqueda en otras universidades e incluso de otros países, no se encontró proyectos de APC llamado Aula Húmeda. Sin embargo, en la Universidad Autónoma de Sevilla en Barcelona se encuentra un trabajo de grado que aborda las experiencias de las personas con discapacidad, las palabras claves utilizadas para la búsqueda son personas con discapacidad, sujeción, des-sujeción y subjetivación.

### **Antecedentes**

Los antecedentes contienen material audiovisual y tesis de pregrado sobre Aula Húmeda. Este material audiovisual consiste en siete (7) piezas audiovisuales que se encontraron sobre Aula Húmeda, seis (6) son de la Universidad Pedagógica Nacional y

uno (1) de la alcaldía del municipio de Madrid (Cundinamarca). A continuación, se describe cada una de las piezas haciendo énfasis en el papel de Aula Húmeda o un proceso pedagógico relevante. Al final de los siete (7) videos se hace una reflexión acerca de cómo los diferentes videos dialogan los unos con los otros enfatizando la relación con el video producido por municipio de Madrid (Cundinamarca) con el sexto video de “División de Recursos Educativos Universidad Pedagógica Nacional, clip 2 minutos del capítulo 161 del programa Historias con Futuro, correspondiente al Aula Húmeda”. Al final de la sección se discute cómo estos diferentes antecedentes audiovisuales complementan la propuesta de trabajo de grado: “Entre Saberes y Experiencias de los Equipos Humanos”. Reconociendo que la propuesta de nuestro trabajo de grado es diferente a todos los anteriores porque se centra en las experiencias de los EH frente a reflexiones y concepciones que guían nuestras acciones en las interacciones con las personas con discapacidad, comunicándose a través de una pieza audiovisual.

#### 1. *Video bienvenidos a Aula Húmeda, año 2021*

La primera propuesta audiovisual que se revisa es el video que se denomina “Bienvenidos a Aula Húmeda”, elaborado por Daniela Cárdenas. El proyecto "Aula Húmeda", iniciado en 2004, tiene como objetivo promover la participación e inclusión social de personas con discapacidad y sus cuidadores. Utiliza el ambiente de la piscina como un espacio pedagógico, involucrando a estudiantes y docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, especialmente de la licenciatura en educación especial.

La estructura del proyecto se divide en cinco momentos clave que guían el proceso de enseñanza. Cada momento incorpora estrategias pedagógicas específicas para alcanzar intenciones educativas, facilitando tanto el desarrollo de habilidades individuales como la interacción social y el trabajo en equipo. Primer Momento: Interdependencia (El Vestier). Este momento implica el cambio de ropa para ingresar a la piscina. No se trata solo de un acto práctico, sino de trabajar en la autodeterminación e interdependencia de los participantes, promoviendo la autonomía con apoyo. Segundo Momento: Asamblea (Preparación para el Agua) Aquí, los participantes y cuidadores se reúnen para un saludo general, lo cual refuerza la socialización y sentido de pertenencia dentro del grupo. Tercer Momento: De lo terrestre al medio acuático. Se realiza una transición de la ducha al borde de la piscina, acompañada de actividades dirigidas. Este momento ayuda a los participantes a adaptarse al ambiente acuático, reforzando su seguridad y comodidad en el agua. Cuarto Momento: Juegos en el agua. Este es el momento central, donde se llevan a cabo juegos grupales en el agua. Estas actividades permiten a los participantes movilizar sus experiencias cognitivas, emocionales y actitudinales, promoviendo la interacción social en un ambiente de diversión y enseñanza. Quinto Momento: Consolidación, Relajación y Cierre. Al final, se realiza una reflexión sobre la experiencia vivida, evaluando aspectos a mejorar. Este momento fortalece las relaciones sociales y permite consolidar el vínculo en un ambiente de finalización.

Aula Húmeda no solo apoya el desarrollo de habilidades motrices y sociales, sino que también fomenta una visión inclusiva en los futuros educadores, que aprenden a implementar estrategias de inclusión y empatía. Este enfoque integral contribuye a formar una comunidad educativa más consciente y comprometida con la diversidad.

Este análisis del proyecto destaca la importancia de cada momento en el proceso de inclusión, subrayando cómo el trabajo en equipo y las relaciones humanas son fundamentales en el desarrollo de situaciones personales y sociales en los participantes tienen un impacto educativo y social en todas las personas involucradas en el proceso.

*2. Capítulo 19 serie “De Mentes”. Eduardo Delgado Polo – Universidad Pedagógica Nacional- Año 2012.*

El video describe la experiencia y reflexión de Eduardo Delgado, un docente investigador de la Universidad Pedagógica Nacional, sobre su vocación de servicio y ayuda a los demás. Desde su infancia, Eduardo soñaba con ser un superhéroe, motivado por su deseo de contribuir positivamente en la vida de otras personas. A lo largo de su vida, canalizó ese anhelo primero a través de roles como socorrista y luego como educador en educación especial.

La narrativa de Eduardo enfatiza cómo la relación con personas como su amigo Diego, quien era “diferente” de una manera que él describe como “una maravilla cognitiva”, influyó profundamente en su comprensión sobre la diversidad y la inclusión. Esta perspectiva lo condujo a colaborar en espacios donde personas con discapacidad pudieran experimentar la libertad y autonomía, como el caso de una piscina adaptada.

A través de su trabajo voluntario y posteriormente en su rol como docente, Eduardo valora el poder del ambiente en la reducción de barreras para personas con discapacidad. Destaca que el docente debe tener una capacidad constante de observación, reflexión y adaptación, y que la investigación es una herramienta esencial

para comprender mejor las necesidades y posibilidades de cada persona, promoviendo su desarrollo en función de las oportunidades que dicho ambiente pueda ofrecer según su diseño.

### *3. Proyecto Aula Húmeda Alcaldía de Madrid Cundinamarca año 2022.*

El video describe el programa de "Aula Húmeda" en Madrid, Cundinamarca, un espacio terapéutico para personas con discapacidad, que, aunque comparte el mismo nombre del escenario de praxis, no tiene nada que ver con este y es completamente ajeno al servicio prestado en la Universidad Pedagógica Nacional. Aquí se ofrece hidroterapia en un ambiente de inclusión y apoyo social, donde se trabaja desde una perspectiva interdisciplinar que incluye fisioterapia, educación especial, fonoaudiología, psicología y neuropsicología. El objetivo es promover el bienestar físico y emocional de los usuarios a través de actividades que mejoran el tono muscular, la postura, la marcha, la coordinación y el equilibrio, utilizando el agua como medio terapéutico.

Los testimonios de los usuarios, como Luisa Sierra, resaltan la alegría y gratitud por los beneficios obtenidos en el Aula Húmeda. Luisa menciona cómo este espacio le brinda felicidad y emoción, mientras que otra usuaria destaca mejoras en la movilidad de su hija gracias a la terapia.

Cristian Riaño de enlace profesional, del programa de discapacidad, explica que el Aula Húmeda busca romper con el enfoque tradicional de la hidroterapia, promoviendo la inclusión social de los usuarios y sus familias mediante un trabajo colaborativo de varias disciplinas.

Catalina Wilches, fisioterapeuta, enfatiza que el objetivo es proporcionar bienestar a los usuarios, ayudando a mejorar aspectos físicos esenciales como la postura, la coordinación y el equilibrio.

El usuario Jhon Castañeda expresa su gratitud hacia quienes organizan y facilitan el programa, valorando el rato agradable y de beneficio que se proporciona a los asistentes.

Para finalizar el programa de "Aula Húmeda" no solo se centra en la terapia física, sino en una experiencia de integración social que apoya el desarrollo emocional y físico de las personas con discapacidad, ofreciendo un ambiente donde pueden interactuar, aprender y mejorar sus habilidades en compañía de sus familias y profesionales.

*4. Trabajo final de las estudiantes en el espacio de Aula Húmeda al interior de la Universidad Pedagógica Nacional, año 2019.*

El video retrata una experiencia educativa en el espacio de Aula Húmeda al interior de la Universidad Pedagógica Nacional, centrándose en la interacción entre participantes, cuidadores, docentes y docentes en formación. Aquí hay un análisis de los elementos clave presentes en el material:

La piscina es el escenario principal, lo que sugiere un enfoque práctico y dinámico en la enseñanza. La mención de "Aula Húmeda" implica que dicha enseñanza se está llevando a cabo en un espacio no tradicional, favoreciendo la experiencia sensorial y la interacción directa con el medio, destacando la participación activa de los estudiantes y

usuarios en actividades de calentamiento y respiración, lo que sugiere un enfoque en la preparación física y mental para las actividades acuáticas. Esto también puede implicar la importancia de la salud y el bienestar en el proceso educativo.

La presencia de la señora Esperanza y su hijo Julián, así como la mención de familias alegres y comprometidas con el espacio, subraya la importancia de la comunidad en este tipo de actividades. El vínculo familiar se refuerza a través de la participación conjunta en la experiencia educativa.

Las citas de Richard Bach y Ever Garrison añaden una dimensión reflexiva al material. La primera enfatiza que los lazos familiares se construyen a través del respeto y la alegría, lo que se puede ver reflejado en las interacciones en el video. La segunda cita establece a los maestros como guías que inspiran a sus estudiantes, sugiriendo que la labor docente va más allá de la mera transmisión de conocimientos, sino que también implica cultivar curiosidad y sabiduría.

El video muestra una integración de diferentes actores (participantes, cuidadores, docentes titulares y docentes en formación), sugiriendo un enfoque inclusivo que valora la diversidad de experiencias y habilidades. Un elemento importante es la enseñanza a través del juego con sentido pedagógico, lo que indica que a través de la interacción se promueve aquello que se considera importante enseñar haciéndolo de manera lúdica, favoreciendo un ambiente positivo y motivador teniendo como pilar la presencia de docentes en formación con un compromiso con la educación continua y la preparación

profesional, resaltando la importancia de formar educadores que puedan fomentar ambientes de enseñanza enriquecedores.

El video presentado no solo muestra una actividad en la piscina, sino que también resalta la importancia de la comunidad, la enseñanza inclusiva y la relación entre los grupos humanos.

Las citas utilizadas refuerzan el mensaje de que la educación es un proceso que va más allá de lo académico, centrándose en el respeto, la alegría y el desarrollo integral de los participantes. Este enfoque es crucial para crear experiencias significativas que fortalezcan los lazos comunitarios y fomenten el amor por enseñar.

#### *5. Expedición pedagógica, año 2023*

La Expedición Pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) es un proceso abierto que busca construir un nuevo modelo de universidad a través de las voces de diferentes miembros de la comunidad universitaria. Los participantes de la expedición están reflexionando sobre sus experiencias en la universidad y sobre los elementos que los unen como comunidad. También están explorando nuevas formas de hacer universidad.

La expedición se inició en el segundo semestre del 2022, cuando la profesora Pilar Unda convocó a un grupo de maestros de cada una de las facultades para que comenzaran a pensar en cómo generar el proceso expedicionario a través de la universidad. Los maestros son los viajeros de la expedición, y son ellos los que van

reconstruyendo sus procesos y construyendo conocimiento a través de su experiencia en los diferentes programas.

La expedición pedagógica es un proyecto importante porque permite a los miembros de la comunidad universitaria reencontrarse consigo mismos y con la universidad. También permite identificar aspectos de la universidad que no suelen ser identificados porque estamos con el afán diario. La expedición permite ver de qué color es la universidad, cómo suena, qué espacio recorreremos en la universidad y cómo las personas la habitan, también busca romper con la insularidad y el aislamiento que ha caracterizado a la universidad. Los participantes quieren escuchar, unirse y generar nuevas propuestas de hacer universidad. La expedición está generando un proceso de formación en donde se dialoga y se reflexiona sobre los puntos que convocan a la universidad. También se están realizando cartografías y construcciones particulares para identificar los elementos que van a convocar al diálogo desde cada una de las unidades académicas.

La expedición pedagógica es un proceso abierto que está en construcción. Se invita a nuevos viajeros a participar en este proceso.

Aunque esta no es una experiencia de Aula Húmeda si nos trae apreciaciones importantes para entender cómo la universidad interactúa hacia afuera y también con los diferentes actores de su interior. Nuestra propuesta de trabajo de grado está construida en este mismo espíritu donde todos los elementos de la universidad son importantes para su universalidad.

*6. División de Recursos Educativos Universidad Pedagógica Nacional, clip 2 minutos del capítulo 161 del programa Historias con Futuro, correspondiente al Aula Húmeda, año 2010.*

La iniciativa "Aula Húmeda" emerge como un espacio pedagógico innovador que utiliza la piscina como estrategia de enseñanza que apoya el desarrollo integral de personas con discapacidad. Este espacio educativo va más allá de las aulas tradicionales, integrando a estudiantes, docentes en formación y familias en un ambiente que promueve el desarrollo integral a través de la interacción social.

Según el docente Eduardo Delgado, el entorno acuático brinda una experiencia placentera para la mayoría de las personas, y esta comodidad fomenta una mayor motivación y apertura a los procesos de enseñanza. La actividad en el agua permite realizar ejercicios físicos y de coordinación que pueden ser difíciles en otros espacios, contribuyendo así al desarrollo motor y sensorial de los participantes.

Como menciona Mireya López cuidadora, la actitud de los docentes en el Aula Húmeda se caracteriza por una alta empatía y afecto, elementos que son esenciales para generar confianza en los estudiantes y facilitar la enseñanza. Los docentes actúan no solo como instructores, sino como amigos, desarrollando un vínculo de confianza que beneficia a los niños y a sus familias, quienes valoran la seguridad emocional que este ambiente les proporciona.

Este proyecto integra a las familias en el proceso de enseñanza, generando un vínculo formativo cooperativo donde los cuidadores y padres también participan activamente en el desarrollo del participante. Marcela Huérfano, docente de la Universidad Pedagógica Nacional, destaca la complejidad de este ambiente, donde no solo el participante principal se involucra y es protagonista en el espacio, sino también su red de apoyo, creando así una comunidad inclusiva y solidaria.

En el relato de una cuidadora, se enfatiza el impacto positivo de este ambiente en el fomento de la independencia en los participantes. El Aula Húmeda permite que los estudiantes en situación de discapacidad adquieran habilidades que incrementan su autonomía y confianza, beneficios que se trasladan a su vida cotidiana.

La metodología del Aula Húmeda no se limita a la enseñanza académica o física, sino que se enfoca en el desarrollo humano integral, promoviendo relaciones interpersonales y el fortalecimiento de cualidades personales. El componente lúdico del juego en el agua se convierte en un catalizador para que los estudiantes exploren y amplíen sus capacidades en un ambiente inclusivo y amigable.

El "Aula Húmeda" representa un modelo educativo inclusivo que va más allá de la instrucción en habilidades físicas. Es un espacio donde el entorno acuático y el juego con sentido pedagógico de los docentes contribuyen a un desarrollo integral, brindando a las personas con discapacidad y a sus familias una experiencia educativa que promueve la independencia, la empatía y la inclusión en un ambiente lúdico y adaptado a sus necesidades. Este enfoque debería ser considerado en otras iniciativas educativas que

busquen innovar en la educación inclusiva, aprovechando la adaptabilidad de los ambientes para maximizar el potencial de cada individuo.

#### 7. 50 Años de la Licenciatura en Educación Especial, año 2018.

La pieza audiovisual hace un recuento de la evolución de la educación especial en Colombia y el rol protagónico de la UPN en la transformación de esta disciplina. Desde su surgimiento en los años 30 hasta los avances logrados en la década de 1990, el video resalta los cambios en la percepción y enfoque educativo de la discapacidad. A continuación, se detalla los aspectos más relevantes abordados

Década de los 30 a 50 se describe cómo se empieza a evidenciar la necesidad de una educación especial con la llegada de niños con características diferentes, considerados "raros" o "extraños", a las escuelas. La educación especial se organiza en torno a un modelo médico-rehabilitador, donde se catalogan las discapacidades bajo términos peyorativos y se aplican enfoques experimentales. En la década de los 60 a 70 se señala un cambio hacia la integración de la educación especial en el sistema educativo formal y la profesionalización de educadores en esta área. En este contexto, la UPN introduce la Licenciatura en Educación Especial, con énfasis en personas ciegas o con discapacidad mental, buscando atender necesidades educativas específicas de estas poblaciones. Para la década de los 80 a 90: Se observan avances en la conceptualización de la educación especial, que empieza a tratar a los alumnos con discapacidad como sujetos de derechos educativos en igualdad. Se fortalece la estructura de los programas de formación en la UPN y se amplía la mirada desde una perspectiva social y humanista.

Un tema central en el video es la evolución en la conceptualización de la educación especial. Al inicio, la discapacidad se aborda desde un enfoque centrado en el déficit, en el cual la prioridad era la "normalización". Sin embargo, a medida que el documento avanza hacia las décadas de los 80 y 90, se observa un cambio hacia una educación inclusiva, que considera a los estudiantes con discapacidad como agentes activos en su proceso educativo. Desde sus inicios, la UPN aparece como una institución innovadora que busca no solo formar a educadores, sino también redefinir y construir una estructura pedagógica que incluya a todos. Este rol va más allá de una simple instrucción profesional, ya que también se implica en la construcción de políticas educativas y en la promoción de derechos para las personas con discapacidad.

La evolución gradual de la educación especial en Colombia y cómo la UPN se ha ido adaptando a las necesidades emergentes de la sociedad. Esta estructura facilita la comprensión de los logros históricos y los cambios sociales, reflejando un compromiso de la institución con la inclusión y los derechos de las personas con discapacidad. Al mismo tiempo, el documento invita a la reflexión sobre cómo estos cambios han contribuido al desarrollo de una sociedad más inclusiva. A lo largo del tiempo han evolucionado los términos, derechos y siguen en continua transformación siendo más respetuosos al referirse a las personas con discapacidad, lo cual contrasta con la terminología inicial de "anormales" y "subnormales" utilizada en las primeras décadas. Este cambio en el lenguaje destaca la evolución en la sensibilidad y enfoque de la educación especial.

La UPN ha estado a la vanguardia en el ámbito de la educación especial, desarrollando una sólida base pedagógica para formar educadores especializados y

promoviendo un enfoque más inclusivo y humanista. Hacia finales de la década de los 90, la UPN se adapta a los cambios legislativos y a la Constitución de 1991, lo cual refuerza su papel en la inclusión educativa y en la defensa de los derechos de las personas con discapacidad. Esto refleja su compromiso con la transformación de la sociedad y su adaptación a las nuevas demandas de justicia social.

Este análisis permite entender cómo la UPN ha contribuido a la creación de una sociedad más inclusiva, impulsando un cambio de paradigma en la educación para personas con discapacidad y promoviendo un enfoque social y humanista en la formación de educadores, este enfoque histórico y transformador coloca a la UPN como un actor clave en el ámbito educativo colombiano y ejemplifica un modelo de innovación y compromiso con la educación inclusiva.

En el análisis realizado a las piezas audiovisuales División de Recursos Educativos Universidad Pedagógica Nacional, clip 2 minutos del capítulo 161 del programa Historias con Futuro, correspondiente al Aula Húmeda y Proyecto Aula Húmeda alcaldía de Madrid Cundinamarca se encontraron los siguientes hallazgos: Ambos videos destacan el objetivo principal del programa "Aula Húmeda": apoyar el desarrollo integral de personas con discapacidad a través de la hidroterapia en un ambiente inclusivo, se enfatiza la importancia de la inclusión social, tanto de los participantes como de sus familias, en el proceso de aprendizaje, mencionando el enfoque interdisciplinario, integrando diversas áreas como educación especial, fisioterapia, y psicología para ofrecer un apoyo integral, se mencionan los beneficios emocionales que el entorno acuático aporta a los usuarios, como la alegría, motivación y la mejora de la confianza, subrayan

que la metodología no se limita a aspectos físicos o académicos, sino que también promueve el desarrollo humano y social.

El primer video se centra más en las experiencias y testimonios de los docentes y cuidadores, mientras que el segundo se enfoca más en las experiencias de los usuarios del programa y su satisfacción. El primer video presenta la iniciativa en un contexto más amplio, mientras que el segundo se centra específicamente en el programa de "Aula Húmeda" en Madrid, Cundinamarca. En el primer video se desarrolla una reflexión más profunda sobre el impacto del Aula Húmeda en el desarrollo de habilidades y la independencia, mientras que el segundo documento se centra en la descripción del programa y los testimonios de los participantes. En el primer video, los testimonios reflejan la perspectiva de docentes y cuidadores, enfatizando la empatía y la relación de confianza, mientras que el segundo incluye testimonios directos de usuarios, lo que permite ver el impacto desde su punto de vista. El segundo video destaca más el aspecto terapéutico de la hidroterapia y su propósito específico de mejorar condiciones físicas (tónico muscular, postura, etc.), mientras que el primero se enfoca más en la experiencia educativa y social. Ambos videos abordan la misma iniciativa desde diferentes ángulos, complementándose al ofrecer una visión más completa del impacto y la importancia del Aula Húmeda como un espacio inclusivo. Esta comparación puede ayudar a comprender mejor la iniciativa y su efectividad en la educación e inclusión de personas con discapacidad.

Un elemento adicional que se utilizaron en los antecedentes de nuestra propuesta de trabajo de grado: "Entre Saberes y Experiencias de los Equipos Humanos" de Aula

Húmeda en torno a la discapacidad” fueron las tesis de grado relacionadas con Aula Húmeda. Los trabajos de grado revisados fueron consultados en el repositorio institucional de la biblioteca de UPN y cuando no se encontraban disponibles para el público fueron consultados directamente en la biblioteca. Los trabajos de grado fueron analizados bajo el criterio de pertinencia hacia nuestro trabajo de grado. A continuación, se presentan resúmenes de estos trabajos de grado relevantes que nos ayudan a entender mejor el trabajo en Aula Húmeda.

El primer trabajo de grado abordado llamado Recorrido de la experiencia desde la voz de los sujetos de Aula Húmeda, Ladino y Villalba (2017):

El presente documento hace parte de la modalidad práctica pedagógica y sistematización de experiencias, la cual se propone en los lineamientos de trabajo de grado de la Licenciatura en Educación Especial, ligada a la línea de constitución de sujetos. Su objeto de estudio fue la sistematización de experiencias del Ambiente Pedagógico Complejos Aula Húmeda. Esta metodología de sistematización de experiencias se realizó desde los saberes propios sobre la práctica, basándose teóricamente en la ruta de sistematización de Oscar Jara. Los resultados que se construyeron dan cuenta de la historia del espacio de Aula Húmeda y las diversas comprensiones e interpretaciones que hay en este ambiente.

En Aula Húmeda se ha logrado observar que el acompañamiento hacia la persona con discapacidad no es, en algunos casos, específicamente un familiar cercano como padres o hermanos, también asisten como acompañantes otros familiares como tíos,

primos, abuelos y en algunos casos personas que no tienen un lazo familiar directo, como enfermeros, vecinos, amigos entre otros.

Debido a esto la concepción de familia se ha transformado en el espacio de Aula Húmeda por el concepto de cuidador. Desde Aula Húmeda se observa la discapacidad como el resultado de la interacción de una persona con el ambiente, donde el sujeto es visto como un ser lleno de capacidades y es el ambiente el que posibilita el desarrollo integral del individuo. En este ambiente la persona con discapacidad es el agente primordial, por quien se definen los procesos y actividades a realizar a partir de sus habilidades e intereses.

El segundo trabajo de grado abordado llamado Empoderamiento y sexualidad: Creando un espacio seguro para la visibilización de saberes propios de los cuidadores de personas con discapacidad, Ardila de Dios, Bustos, González, Hernández y Huertas (2019):

En el presente trabajo de grado se da cuenta del proceso investigativo con cuidadores de Personas con Discapacidad en el Ambiente Pedagógico Complejos Aula Húmeda, ambiente que posibilita bajo las relaciones entre pares el reconocimiento de los sujetos como actores fundamentales en el ejercicio académico; por tanto la investigación se fundamenta en la relevancia del saber que tienen los cuidadores a partir de sus experiencias, esto es las voces de relatos e historias de vida que para el caso se es concebida desde el tema particular del desarrollo sexual en su hijos e hijas a cargo, aquí se destacan elementos de participación y empoderamiento, utilizando como estrategia

didáctica el encuentro en un Espacio Seguro, el cual es construido y pensado como un momento más en el contexto de Aula Húmeda, únicamente para cuidadores junto con la compañía de uno o más docentes. Exploran los conocimientos de los cuidadores alrededor de la sexualidad en PcD, se crea una propuesta llamada “espacio seguro”

La investigación sobre sexualidad y empoderamiento emplea la confianza y la seguridad como herramientas base para transformar las prácticas del educador especial, ubicando al cuidador como un agente de la traída que complementará el quehacer docente desde sus experiencias; allí el impacto del trabajo de grado (empoderamiento y sexualidad) frente a la investigación en curso, en cuanto al impacto que tiene el saber de los cuidadores adquirido de manera empírica dentro de la sociedad no solo para el campo educativo sino en el proceso de enseñanza.

En el tercer trabajo de grado abordado llamado Reconociendo el saber de la experiencia: Cuidadores Aula Húmeda, Huérfano (2020) sintetiza su trabajo de grado:

El trabajo se enfoca en reconocer y caracterizar el saber de los cuidadores de personas con discapacidad en el contexto del proyecto Aula Húmeda. El documento presenta la contextualización del macro y micro contexto, la situación de investigación, los propósitos y objetivos, la justificación, el marco investigativo y el diseño metodológico. También incluye el análisis de resultados y escenarios, prácticas y estrategias relacionadas con el saber-hacer-ser del educador especial.

Investiga la formalización, visibilización y articulación del saber del cuidador dentro del acto educativo. “¿Cómo el saber de la experiencia de los cuidadores de PcD contribuye a la transformación de la formación y prácticas de la educación especial?”

En su caracterización del saber, la investigación arroja una tendencia hacia visibilizar las cuidadoras, mujeres en especial como las principales asistentes al espacio, y enfatiza así mismo, en cuidar a los cuidadores partiendo de su vital importancia en los procesos de desarrollo íntegro de sus participantes, para lo cual resulta indispensable lograr articular nuestro saber con el saber de la experiencia que ellos poseen, lo cual también se llega a mencionar como algo relevante. El vínculo afectivo del cuidador propicia herramientas significativas en los procesos de enseñanza. El cuidador como agente lleno de experiencias y emociones que aportan un sentido (práctico) al saber pedagógico. (p. 2). Sin duda alguna, es indispensable identificar y aplicar estrategias que inviten a conversar dichos saberes siendo coherentes con la búsqueda de una garantía sobre el proceso formativo de cada participante, valorando sus características, identidades y personalidades, siendo capaces de ver más allá del diagnóstico para dejar a un lado el asistencialismo como respuesta inmediata a la espera impaciente de encontrar resultados que no deberían esperarse porque hacen parte de falsas expectativas debido a un camino de aceptación interrumpido o desviado.

. En el cuarto trabajo de grado llamado Sujeción, des sujeción y subjetivación del cuerpo discapacitado: entre el orgullo, la vergüenza y la superación del año 2017, Sanmiquel 2017 aborda la sujeción, des sujeción y subjetivación del cuerpo “discapacitado”, se destaca la importancia de escuchar las historias de vida de las

personas con discapacidad física congénita como una fuente de sabiduría y comprensión. Estas narrativas personales revelan la complejidad de la identidad y la subjetividad de quienes viven con discapacidad, ofreciendo una perspectiva única y significativa que enriquece el entendimiento colectivo de la discapacidad.

Se evidencia cómo los modelos de discapacidad, como el médico-rehabilitador y el modelo social, han atravesado la vida de estas personas, condicionando la forma en que son percibidas y tratadas en la sociedad. Estos modelos han tenido un impacto en cómo las personas con discapacidad se perciben a sí mismas y cómo son vistas por los demás. Estos modelos no solo influyen en la identidad personal de quienes viven con discapacidad, sino también en cómo interactúan con su entorno y en cómo son percibidos por la sociedad.

Es crucial resaltar la intersección entre el género y la discapacidad, ya que esto permite comprender mejor la complejidad de las experiencias de estas personas. Se reconoce la importancia de incluir las voces tanto de hombres como de mujeres con discapacidad en la narrativa. También es esencial escuchar las experiencias de personas con diferentes tipos de discapacidades, ya que cada historia aporta una perspectiva única y valiosa a este fenómeno.

Al explorar las diversas formas de discapacidad y cómo los modelos establecidos han afectado la vida de las personas con discapacidad, se abre la puerta a una reflexión sobre la necesidad de construir una sociedad inclusiva. Escuchar y aprender de estas

experiencias variadas nos lleva un paso más cerca hacia un mundo donde cada individuo sea valorado por su singularidad y por la historia única que aporta a la comunidad.

Las narrativas autobiográficas desempeñan un papel fundamental en el análisis de la subjetivación de las personas con discapacidad. En el trabajo de grado analizado, se utilizó la técnica de las Producciones Narrativas (PN) con tres participantes con discapacidad física congénita para explorar cómo resisten la subjetivación como "Otro deficiente, monstruoso y trágico" a través de sus narrativas. Las narrativas autobiográficas permiten a las personas con discapacidad contar sus propias historias, expresar sus experiencias, emociones, desafíos y logros. Estas narrativas ofrecen una visión única de cómo las personas con discapacidad construyen su identidad en relación con los modelos de comprensión de la discapacidad presentes en la sociedad.

Una de las historias de vida presentada en el trabajo de grado, es la de una mujer identificada como "M." En su relato, M. revela cómo inicialmente experimentó la subjetivación como un sujeto "alterizado" dentro del sistema de "capacidad obligatoria" (se refiere al sistema social y cultural que impone normas y expectativas sobre lo que se considera como capacidad o normalidad en relación con la discapacidad). Describe cómo se percibía a sí misma como un sujeto del modelo médico - rehabilitador, al que ella denomina como un "sujeto paciente/objeto de estudio", aunque con contradicciones y resistencia.

M. relata que desde temprana edad vivió estas subjetivaciones "alterizantes" con incomodidad y resistencia. Inicialmente, intentaba ocultar su discapacidad y negaba ser

una persona con discapacidad, insistiendo en que era una persona normal. Esta negación y lucha contra la etiqueta de “persona con discapacidad” reflejan su rechazo a ser definida por su condición física y su búsqueda de una identidad más allá de las limitaciones impuestas por la sociedad.

La historia de vida de M. ilustra cómo las personas con discapacidad pueden enfrentarse a la subjetivación como "Otro deficiente, monstruoso y trágico", y cómo a través de la resistencia y la redefinición de su identidad, buscan superar las narrativas dominantes y afirmar su valor como individuos completos y dignos de respeto. (pp. 33-43)

Se toma este trabajo de grado debido a que refleja los desafíos que las personas con discapacidad viven diariamente en cualquier parte del mundo, sea a menor o mayor grado. Se relaciona porque se aborda el modelo médico rehabilitador y da bases a los postulados de nuestro trabajo de grado. Cada persona con discapacidad se ha tenido que enfrentar primeramente a la mirada médica, a la que es necesaria “curar”, el cómo han tenido que luchar con ese rótulo en la búsqueda de sus derechos y el ser tratados como lo que son, personas con dignidad.

### **Marco Teórico**

La presente investigación reconoce los saberes y experiencias de los equipos humanos diferenciados entre cuidadores, participantes y docentes en formación como fuentes legítimas y fundamentales de conocimiento pedagógico. Estos saberes no solo configuran las prácticas dentro de Aula Húmeda, sino que también permiten comprender

cómo se construyen y transforman las concepciones sobre la discapacidad en un Ambiente Pedagógico Complejos. Por ello, el marco teórico aborda los principales modelos de discapacidad resaltando el modelo social, el concepto mismo de discapacidad desde una perspectiva ecológica, y la noción de saber cómo construcción cultural y vivencial. Esta sección también retoma teorías como la teoría ecológica de Bronfenbrenner y conceptos clave como las creencias, la subjetivación del cuerpo y la experiencia como vía para el conocimiento. En conjunto, estos desarrollos permitirán sustentar teóricamente el valor de las prácticas y vivencias recogidas en el proceso investigativo y darán coherencia conceptual a la pieza audiovisual que emerge como producto pedagógico de este trabajo. (Dirigirse al apéndice 1)

### **Modelos de la Discapacidad:**

De acuerdo con Palacios 2008 y en el trabajo de observación que se ha llevado a cabo en Aula Húmeda y del cual surge el problema investigativo nos dirige a los Modelos de la Discapacidad, partiendo de las expresiones de cuidadores hacia otros participantes, las relaciones que comienzan a establecerse entre ellos y el cómo se ve reflejado en el trabajo con los equipos humanos.

### **Modelo Médico – Rehabilitador.**

Por eso se hace necesario retomar el modelo médico rehabilitador, para comprender de dónde vienen las visiones que tienen los cuidadores, dado que, es el hospital o la clínica la primera institución que tiene una cercanía al abordar el concepto de discapacidad.

Desde este modelo, el concepto que se tiene de la discapacidad se sitúa:

En la persona y su “deficiencia”, caracterizada como una anomalía patológica que impide a la persona realizar actividades que se consideran “normales”, es decir, las que pueden realizar la mayoría de las personas que no padecen dichas diversidades funcionales (p. 81)

Debido a lo anterior, todo se centra en las actividades que las personas con discapacidad no pueden realizar, lo que ocasiona que sean tratadas con una actitud paternalista, subestimando y minimizando sus capacidades, situación que va en contravía de los objetivos y procesos formativos que brinda Aula Húmeda.

El modelo social de la discapacidad surge como una respuesta crítica al enfoque médico-rehabilitador, que históricamente ha centrado la discapacidad en la persona y su deficiencia. Este modelo redefine la discapacidad como una construcción social, donde las barreras físicas y actitudinales impuestas por la sociedad limitan la participación de las personas con discapacidad. Desde esta perspectiva, se promueve un cambio hacia la eliminación de estas barreras para fomentar la inclusión y la participación equitativa. Aula Húmeda adopta este modelo al considerar a los participantes como agentes activos en su proceso de desarrollo, diseñando el ambiente para generar mayor interacción como un factor clave para la autonomía y la autodeterminación.

## **Modelo Social.**

Palacios (2008) relata que inicialmente fue Estados Unidos el país donde inicio la evolución del modelo social de la discapacidad bajo la sombra de las leyes en contra de la discriminación, estas leyes garantizaban los derechos a todos los habitantes de un país incluyendo las personas con discapacidad. Lo anterior llevó a que los diferentes componentes de la sociedad como la educación y la infraestructura, entre otros. Promovido por el movimiento de vida independiente, donde estas ideas se desarrollaron, luego de unas visitas por parte de personas con discapacidad con una posición de liderazgo que trajeron consigo aprendizajes de los estadounidenses y evoluciona una clara diferencia entre deficiencia y discapacidad. Luego los británicos fundaron la Unión de Personas con Discapacidades Físicas Contra la Segregación (UPIAS) donde promulgan los “Principios fundamentales de la discapacidad” que luego evolucionó en el Modelo Social de la Discapacidad.

Destaca que las causas de la discapacidad son principalmente sociales, no religiosas ni científicas. Se enfoca en promover la inclusión y el respeto a la diversidad, reconociendo que las personas con discapacidad pueden contribuir a la sociedad en igualdad de condiciones. Basado en los principios de dignidad humana, libertad personal e igualdad, el modelo social busca eliminar barreras y promover la inclusión social mediante la autonomía personal, la no discriminación y la accesibilidad universal. Reconociendo que la discapacidad es una construcción social, y trabaja para eliminar las barreras que limitan la participación plena de las personas con discapacidad, fomentando

un entorno inclusivo que permita su autonomía y desarrollo en igualdad de condiciones (p. 118).

## **Discapacidad**

Actualmente desde Aula Húmeda se reconoce la discapacidad desde una perspectiva ecológica, entendiéndose como el resultado de la interacción entre persona y ambiente. Este cambio conceptual posiciona la discapacidad, no en la persona, sino en el resultado de la relación entre la misma y su ambiente sin dejar a un lado las variables físicas, los recursos y el ámbito social. Lo anterior, ha ocasionado cambios significativos en las descripciones de las discapacidades del desarrollo vistas en la Definición, Clasificación y Sistemas de Apoyo de la Asociación Americana de Retraso Mental (AARM) de 1992, dicha transición ha permitido la proyección hacia paradigmas de apoyo, donde es posible comprender de manera más amplia conceptos alrededor de la inteligencia y la conducta adaptativa, tal como lo menciona Schalock, R. L. (1999). Werneck (2005) menciona algo muy interesante llamado “ciclo de invisibilidad” para referirse a los aspectos funcionales de esta relación que dejan a un lado al sujeto con discapacidad considerándolo incapaz de protagonizar sus vínculos relacionales posicionándose en un alto grado de vulnerabilidad, por lo cual, coincidimos con Delgado (2023) cuando afirma que es necesario proponer modelos y dinámicas que atiendan principalmente esta relación más que estrategias para fomentar habilidades únicamente, teniendo en cuenta que si se perpetúan ciertas concepciones como infantilización, se seguirán replicando las prácticas correspondientes a ellas.

## **Saberes y Experiencias**

Un saber puede entenderse como un sistema simbólico, es decir un conjunto de signos, símbolos o representaciones que tienen significado dentro de una determinada cultura o contexto. Estos sistemas simbólicos no son meramente estáticos, sino que también incluyen reglas de uso que guían cómo se utilizan y se interpretan esos símbolos en diferentes situaciones.

Los saberes no son universales, sino que están arraigados en culturas particulares. Están reflejados en las formas de vida, los valores, las creencias y las prácticas cultivadas alrededor de una comunidad o grupo social específico. Los saberes también expresan modos de socialización y apropiación, es decir, cómo las personas aprenden y se apropian de esos saberes dentro de su contexto cultural. (Beillerot, 1998 pg 13) En el espacio de Aula Húmeda los saberes se entretajan entre los equipos humanos derivando reflexiones y preguntas en conversaciones no estructuradas.

Los saberes que convergen en Aula Húmeda entre los diferentes equipos humanos durante los espacios comunes de AH, permiten la creación de nuevas formas de enseñanza entrelazadas entre las redes de apoyo, el quehacer docente y la interacción social de los participantes, que da como resultado un espacio nutrido de saberes contruidos en comunidad alrededor de AH.

En Aula Húmeda, las experiencias de los equipos humanos se entrelazan para formar un ambiente enriquecido de saberes y vivencias compartidas. Dichos saberes,

construidos a partir de enunciaciones, prácticas colectivas y conocimientos culturales, encuentran en la experiencia un vehículo de expresión y validación. Esta interacción entre teoría y práctica permite que el espacio educativo se convierta en un lugar de intercambio, donde cada interacción refuerza la comprensión y el valor de las capacidades de los participantes, cuidadores y docentes en formación, promoviendo una enseñanza que va más allá de lo académico y se arraiga en lo vivencial.

Teniendo en cuenta a Amengual (2006) se puede decir que la experiencia es considerada un saber valioso que se adquiere con el vivir, para comprender aún más desde el punto de vista sobre el cual se plantea el concepto en el presente trabajo, se hace alusión a Kant quien afirma que todo conocimiento inicia con la experiencia aunque este no proceda por completo de la misma, esto quiere decir que la experiencia es considerada ese primer paso hacia el conocimiento, es en parte, un conocimiento mismo que se ha adquirido sensitivamente, es entonces la experiencia el primer conocimiento, entonces ¿qué otro elemento debe existir para que haya conocimiento? Nos aclara Kant que el conocimiento surge al otorgar conceptos que expliquen y ayuden a comprender aquellas percepciones que resultan de la información recibida a través de la sensibilidad.

### **Creencias**

“La creencia es una verdad subjetiva producto de una convicción individual que se cree cierta, esta no debe ser confundida con una verdad objetiva y se enmarca en el concepto de saber. Teniendo claro que el individuo no se relaciona con la realidad sino de cómo el individuo representa o filtra esta realidad” (Página 128, que es la segunda página del documento, Díez 2017).

Las creencias en Aula Húmeda se configuran a través del contexto cultural por el que han transitado los equipos humanos a través de su ciclo vital, dando como resultado un acervo cultural diverso que se va nutriendo con cada saber y experiencia adquirida en su desarrollo expresadas dentro y fuera del espacio de Aula Húmeda.

### **Teoría Ecológica**

Conociendo la importancia del trabajo triádico que se lleva a cabo en Aula Húmeda; la implicación del cuidador en los procesos desarrollados y el cómo ellos exteriorizan los saberes y percepciones construidos a partir de experiencias en el espacio para beneficio de sus participantes, puede ser explicado claramente con la Teoría Ecológica que nos ofrece Bronfenbrenner en 1987, quien desde su perspectiva ecológica nos asegura que ninguna situación de la vida diaria, evento o comportamiento humano puede interpretarse de manera específica e individual, ignorando las relaciones y conexiones con todos los distintos factores que componen la vida de un sujeto, por tal razón, construye una teoría que tiene en consideración todos los ambientes, los cuales “no se distinguen con referencia a variables lineales, sino que se analizan en términos de sistemas” Bronfenbrenner (1987) para analizar a profundidad los hechos que determinan el desarrollo íntegro de un ser humano, representándolos en una estructura específica que comprende cuatro niveles.

El microsistema abarca los entornos inmediatos, las relaciones interpersonales que allí se dan, las actividades que realiza y todo aquello que le permite al sujeto sentirse parte de una sociedad, el mesosistema engloba otros factores más amplios que de igual manera afectan al sujeto tales como el sistema educativo, las leyes, derechos y servicios

a los cuales le sea posible acceder según el lugar donde vive; pertenecen también las relaciones que se establezcan entre dos o más entornos, es aquí donde le es posible al educador especial, actuar como una diada de vinculación que transmita visiones y estrategias desde el espacio de AH tanto para los cuidadores como para los participantes, y que a su vez, puedan ser utilizadas en otros entornos diferentes en estructura, Lo anterior, hace referencia al fortalecimiento de la unidad de trabajo más básica de AH que es la tríada conformada por el participante, su cuidador y el docente en formación, según la teoría de Bronfenbrenner es la cercanía, la confianza, el trabajo constante y la articulación entre sistemas lo que permite un desarrollo equilibrado e integro, con lo cual, es posible afirmar que, según el desarrollo socio-afectivo de un vínculo conformado por dos diadas primarias, por ejemplo: participante-docente y cuidador-docente, a mayor relación se genera una mayor posibilidad de conexión y fortalecimiento triádico entre niveles promoviendo así el máximo desarrollo de la interdependencia positiva y la autonomía del participante, logro que se ve reflejado finalmente en el trabajo de AH, por la acción conjunta y la participación activa de dos diadas primarias que dinamizan el proceso formativo.

Por otro lado, el exosistema comprende los entornos en los que la persona si bien, no participa activamente, también puede verse afectada por los hechos que allí ocurran. El cuarto nivel es el macrosistema y sustenta a todos los anteriores desde las ideologías y creencias que identifican la cultura o subcultura a la que pertenece el sujeto, comprende de manera generalizada el comportamiento de los individuos según la sociedad en la que viven.

Para lo anterior, el ambiente no se analiza como una variable lineal, sino que se concibe como una estructura organizada según la proximidad con el sujeto, comprendiendo en el primer nivel el entorno más inmediato, donde ocurren hechos que afectan de manera directa y profunda a la persona. Es entonces la diada, la unidad de análisis más básica y la cual nos resulta fundamental para el presente trabajo investigativo, puesto que, reconocemos en el sistema de tres personas (que en este caso resultan siendo participante, cuidador y docente en formación) una relación recíproca capaz de acrecentar los procesos de desarrollo, y es precisamente el reconocimiento de esta relación lo que nos permite los cambios evolutivos que se deben de manera significativa a las transiciones ecológicas que puedan presentarse en la vida de todo sujeto.

Esta perspectiva nos permite ver a los demás como seres activos y dinámicos capaces de transformar y ser transformados (a sí mismos) en relación con su contexto y no como individuos aislados sin ningún tipo de vinculación, además establece grandes determinantes en las diadas y las relaciones con terceros, al asegurar que el potencial de desarrollo de una diada original dependerá en igual medida del apoyo de diadas externas, es aquí donde se considera esencial una conversación entre saberes, de donde resulten herramientas para que los cuidadores puedan replicar formas de enseñanza en concordancia con el espacio, desde sus propias experiencias en distintos lugares por los cuales transita el participante, teniendo en cuenta que muchos de los cuidadores no comparten un vínculo sanguíneo que los haga directamente familia, resulta importante fortalecer las diadas originales como lo menciona la teoría relacionándolo desde el vínculo establecido como educador con cuidador, para que así mismo, cuidador con participante y

a la vez con su agente próximo del microsistema entendido como mamá, papá o abuela, logrando que entre diadas pueda transmitirse significativamente aquellos pautas que median las interacciones para generar vínculos basados en el respeto, donde se valore la diversidad de los sujetos permitiéndoles ser.

### **Pieza Audiovisual como Herramienta Pedagógica y Didáctica**

La pieza audiovisual, concebida como una herramienta pedagógica y didáctica, se convierte en un medio dinámico de comunicación, reflexión y construcción de saberes. Su naturaleza visual y sonora facilita la conexión emocional con las experiencias narradas, promoviendo procesos de aprendizaje significativos que integran la sensibilidad, la crítica y la participación activa de quienes la observan. Según Gómez-Gómez (2023), el uso de recursos audiovisuales en la educación superior tiene un impacto positivo significativo en el aprendizaje significativo de los estudiantes, facilitando la comprensión de contenidos complejos y fomentando un aprendizaje más dinámico y accesible.

El material audiovisual permite la visibilización de los saberes y experiencias de los equipos humanos en AH, elemento principal que componen el espacio y sus prácticas, por lo tanto, resulta importante para el presente trabajo investigativo, lograr la creación de un material didáctico y/o pedagógico audiovisual que visibilice la transformación de la percepción de discapacidad por la que pasan los integrantes de Aula Húmeda, la cual invita a transitar otras formas de construcción y desarrollo de la subjetividad, y con ella, la autonomía y la interdependencia positiva de los participantes.

Este enfoque audiovisual recoge y transmite las voces y experiencias de los cuidadores, participantes y docentes en formación, mostrando cómo las percepciones sobre la discapacidad influyen directamente en las prácticas cotidianas y las interacciones dentro del espacio pedagógico, destacando la importancia de recorrer los caminos que valoren la autodeterminación, la interdependencia positiva, las relaciones sociales y humanas, entre otras.

Ahora, desde el marco conceptual se complementan las teorías abordadas redefiniendo conceptos claves y estableciendo los términos necesarios para el análisis, dando paso a la elaboración de una propuesta investigativa que busca articular los saberes, las prácticas y las experiencias de los equipos humanos en un Ambiente Pedagógico Complejos como lo es Aula Húmeda.

### **Marco Conceptual**

En las teorías de la reproducción hay una rama denominada la reproducción cultural sugerida por Bourdieu donde se resalta el papel de la educación en la reproducción o mantenimiento de la desigualdad y la dominación. Bourdieu reconoció que la manera en la cual se realiza la transferencia cultural en las escuelas o colegios puede significar el éxito o fracaso de grupos sociales determinados. Aquí es fácil ver cómo la escuela trata de preservar la cultura dominante homogeneizando la diversidad cultural que ofrecen los estudiantes.

Las actividades de los cuidadores en Aula Húmeda tratan de romper este ciclo de reproducción al reconocer las condiciones individuales de los participantes e incorporar

estas condiciones en las estrategias de enseñanza. Los cuidadores desarrollan estas actividades de manera consciente y esto se ve reflejado en la manera en la cual los docentes en formación desarrollan los espacios. Donde un principio clave es el reconocimiento de los intereses, historias de vida de los participantes en la manera en la cual se desarrolla el espacio (Bourdieu, 1981)

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación, como señala Bourdieu en su teoría de la reproducción cultural, no es un espacio neutral, sino un mecanismo que puede perpetuar desigualdades al transmitir y legitimar los valores de la cultura dominante. En este proceso, las escuelas tienden a homogeneizar las diferencias, lo que muchas veces resulta en la invisibilización de las particularidades de ciertos grupos sociales. Ahora bien, Aula Húmeda propone una perspectiva diferente con este modelo al incorporar la diversidad de los equipos humanos como un eje central en el proceso de interacción entre ellos mismos con el contexto.

Esta perspectiva cobra aún más fuerza cuando se analiza desde la Teoría Ecológica de Bronfenbrenner mencionada anteriormente, que nos recuerda que el desarrollo humano no ocurre en aislamiento, sino dentro de una comunidad. En Aula Húmeda, el vínculo entre el participante, su cuidador y el docente en formación conforma una tríada y/o equipo humano esencial en el que la enseñanza no solo se da en el Ambiente Pedagógico Complejos, sino que se extiende a otros contextos de la vida cotidiana.

Este modelo rompe con la lógica tradicional de la reproducción cultural al reconocer que el conocimiento no influye en una única dirección, sino que está construido colectivamente a partir de las experiencias y saberes previos de los equipos humanos.

Desde esta mirada ecológica, Aula Húmeda se convierte en un espacio donde las relaciones interpersonales fortalecen el desarrollo del participante, no solo desde el ámbito educativo, sino también en su vida social y familiar. La participación activa de los equipos humanos genera nuevas formas de conocimiento, y así mismo, comprensiones que guían otro tipo de acciones que favorecen la autodeterminación de los participantes y pueden ser replicadas y adaptadas a otros espacios. Al reconocer la interdependencia positiva como un pilar fundamental, se crea una educación capaz de trascender las barreras impuestas por la reproducción cultural y de generar un impacto significativo en la vida de los que allí asisten.

En síntesis, mientras que Bourdieu nos advierte sobre el riesgo de una educación que perpetúa desigualdades, Bronfenbrenner nos ofrece un marco para entender cómo las conexiones humanas pueden ser la clave para romper ese ciclo. Aula Húmeda representa esta intersección, apostando por una educación donde la diversidad no solo se reconoce, sino que se convierte en el motor de la enseñanza inclusiva y la transformación social.

En ese sentido, “La práctica social es la relación entre el individuo y la sociedad en su conjunto y está basada en las creencias individuales y en la identidad propia de cada uno de los individuos” (Arraiga 2013).

Desde AH la práctica o la praxis es un elemento fundamental en donde se ubican los docentes en formación. Este espacio propicia diversas experiencias que nutren el saber docente, es así cómo se generan diversas estrategias acordes que fortalezcan los lazos entre equipos humanos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el marco conceptual establecido sienta las bases para la metodología, que busca captar y analizar las experiencias de los equipos humanos en Aula Húmeda, desde un enfoque cualitativo y participativo, la metodología se orienta a recopilar datos desde la observación, el diálogo y la reflexión compartida. De este modo, se asegura que la investigación respeta y resalta las voces de los cuidadores, participantes y docentes en formación, capturando la riqueza de sus interacciones y contribuciones en AH.

Ahora bien, a continuación, se establecen los siguientes conceptos principales con la intención de aportar claridad frente al desarrollo del trabajo investigativo, debido a que la posición desde la cual se parte y el argumento que se plantea, hace necesaria la comprensión específica de los términos sustentados en los procesos de Aula Húmeda.

### ***Ambientes Pedagógicos Complejos***

Desde el documento de Aula Húmeda, “Un Ambiente Pedagógico Complejos (APC) es una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre propósitos, comprensiones y estrategias que se expresa en estructuras dinámicas, procesos y principios” (Delgado, 2019 p1).

Se trata entonces de un ambiente creado estratégicamente para los sujetos con quienes allí se trabajará, se sule de recursos y metodologías que permiten desarrollar los objetivos establecidos en relación al sujeto, al entorno y a quienes lo rodean, adaptando de manera coherente y equitativa los materiales y contenidos a presentar, es necesario además, que el APC contemple de manera fundamental las dinámicas de función del espacio, las responsabilidades y procesos que allí se realizarán, teniendo en claro qué se quiere enseñar y cómo se hará.

Un Ambiente Pedagógico Complejos se conceptualiza como un sistema abierto, caracterizado por la totalidad y circularidad, y cuya dinámica involucra aspectos estructurales y funcionales que permiten la interrelación entre el sujeto y el entorno. Esto se basa en una visión ecológica donde cada componente del ambiente interactúa y se influye mutuamente (Foro SDIS, 2021).

Estos ambientes son esenciales en la educación inclusiva, especialmente en contextos donde participan personas con discapacidad, pues facilitan un proceso formativo integral. Al diseñar estos espacios, los educadores no solo crean ambientes de enseñanza, sino que también promueven la equidad, la corresponsabilidad y la solidaridad entre los participantes (Foro SDIS, 2021).

Aula Húmeda es un ejemplo de un Ambiente Pedagógico Complejos orientado hacia el desarrollo integral de personas con discapacidad. En este ambiente, el maestro actúa como diseñador del espacio pedagógico, priorizando el saber experiencial de la discapacidad y de los cuidadores. Aula Húmeda, al igual que otros ambientes

pedagógicos complejos, utiliza principios de interdependencia y colaboración para promover las relaciones e interacciones humanas. Aquí, se fomenta un espacio donde todos los participantes son tanto maestros como aprendices, creando una red de apoyo mutuo. Este enfoque colaborativo no solo beneficia a las personas con discapacidad, sino que también fortalece la relación interdependiente y la cohesión del grupo, al promover un modelo donde todos contribuyen a la construcción del conocimiento y el desarrollo colectivo (Foro SDIS, 2021).

### **Equipo Humano**

En Aula Húmeda se le dice equipo humano a aquella tríada conformada por: participante, cuidador y docente en formación. Es este equipo, la unidad más básica de trabajo que existe en Aula Húmeda, son quienes organizan, pautan y desarrollan todo lo que se lleva a cabo al interior del espacio, tal como nos lo dice Delgado (2018). Es el equipo humano quien identifica y proyecta conjuntamente los objetivos a trabajar partiendo de la observación, el diálogo y la confianza, para poder identificar los intereses, necesidades y fortalezas de cada participante junto a su cuidador, como elemento fundamental que permite al docente en formación definir desde su conocimiento, práctica y guía, los métodos y recursos que más se ajusten al proceso formativo de su propia tríada de trabajo.

### **Figura 2**



*Figura 2*

Ahora, se profundiza un poco más en el papel de cada integrante del equipo humano:

### **Cuidador**

En AH se rescata la labor del cuidador como una persona que apoya y aporta en cada uno de los procesos de los Participantes en las diferentes dimensiones del ser humano, mencionando con relevancia que la mayoría de los Cuidadores de AH son familia de los participantes.

El proyecto de Ley 2297 de 2023,2020 hace referencia:

A una persona que asume la responsabilidad y representa el primordial agente de cuidado de un familiar quien vive una situación de dependencia y requiere asistencia básica y apoyo para realizar las actividades de la vida diaria. Este cuidador familiar participa y asume de manera solidaria las decisiones y conductas requeridas para garantizar la dignidad de la persona cuidada y requiere para ello apoyo de una red social y del Estado (p. 3).

### **Familia**

Desde la tesis Tejiendo nuevas reflexiones, se abarca el concepto de familia de la siguiente manera:

Constituyen un primer escenario afectivo, de vínculo con otros, de construcción de afectos y reconocimiento de la diversidad en cada ciclo y momento vital, lo cual este se convierte en un campo de aprendizaje y de prueba de la humanidad, que se construye a través del intercambio cotidiano de sentimientos palabras y abrazos (p.33)

### **Participantes**

Desde el documento de Ambientes Complejos para el Desarrollo Integral de Personas en Situación de Discapacidad: Aula Húmeda, Delgado (2018) define a las personas con discapacidad como a los participantes que allí asisten, en los cuales se trabaja desde:

El fortalecimiento de la relación de ayuda mediada por el respeto mutuo que promueve el desarrollo integral de los participantes bajo un enfoque de derechos. Esto implica el desarrollo de procesos de relación, en donde se logran mejores desempeños y acuerdos para el crecimiento conjunto, sin subvalorar o minorizar a las personas implicadas en esta dinámica. En este sentido, la lástima, la sobreprotección o la subvaloración son aspectos que se sustituyen por el diálogo, el respeto mutuo, la negociación y la confianza en las capacidades de cada sujeto. (p.45)

### **Docentes en Formación**

Desde Aula Húmeda, el docente en formación hace parte de la tríada que compone el equipo humano. En este, el docente en formación aprende a trabajar en equipo, con los cuidadores y participantes, esto “aporta al docente en formación herramientas de comprensión y acción que le ayudan a cualificar su quehacer profesional, como docente e investigador.” (Delgado. 2023) (p.46)

### **Metodología**

La metodología del presente trabajo investigativo se compone de estrategias participativas que permiten recoger información precisa para el análisis propuesto y que resulte verídica, considerando su carácter narrativo al tratarse de las experiencias e historias de vida de los actores involucrados, y otorgando a su vez, la posibilidad de realizar un trabajo global en términos de la participación y la construcción conjunta, para la cual, la investigación cualitativa se presenta como una opción acorde.

## **Investigación Cualitativa**

La investigación de carácter descriptivo y tipo cualitativo se desarrolla a partir de las relaciones intrapersonales, lo que permite registrar de manera fidedigna los saberes que surgen de la experiencia de las personas que asisten al espacio, para que, a través del análisis, sea posible comprender las perspectivas, creencias, saberes y concepciones que poseen los cuidadores, participantes y docentes en formación de Aula Húmeda respecto al proceso formativo realizado, comprendiendo que allí reside en gran parte la esencia diferenciadora del espacio, con la cual, se dinamizan las interacciones sociales que son un punto significativo en las formas de enseñanza dadas a través de las experiencias de vida que allí se comparten.

## **Investigación Acción Participativa**

Como metodología de esta investigación cualitativa se elige acción participativa desde De Oliveira (2015), debido a que este enfoque permite una colaboración estrecha entre los equipos humanos e investigadoras, promoviendo la participación activa y posibilitando el análisis crítico del entorno, las situaciones y relaciones allí establecidas. Es una metodología que permite destacar la acción social de los equipos humanos en cuanto son vistos como agentes capaces de tomar decisiones que favorezcan el proceso investigativo. Sin duda alguna, su esencialidad radica en su enfoque participativo e inclusivo, que impacta significativamente al trabajo investigativo y empodera al grupo estudiado, lográndolo incluso desde el proceso de recolección de información, el cual se caracteriza por ser profundamente interactivo y colaborativo.

Las estrategias de recolección de la información representan las más utilizadas en este enfoque metodológico: observación, conversaciones prolongadas, entrevistas, grupos focales (equipos humanos), fotografías, vídeos y audios; las técnicas investigativas se encuentran organizadas en tres fases que a su vez corresponden a la preproducción, producción y postproducción de la pieza audiovisual.

## **Fases**

### ***Primera Fase - Preproducción - Observaciones Y Conversaciones***

#### ***Prolongadas***

Para el planteamiento del presente trabajo, la *identificación del problema* se obtiene como observadoras completas teniendo en cuenta que se pertenece al grupo estudiado, es decir, cada investigadora hace parte de su propio equipo humano en el espacio de AH. En dicha observación, las investigadoras identifican posibles situaciones, problemas, variables que consideran importante investigar, para que, desde un ejercicio reflexivo mediante conversaciones prolongadas posteriores a los espacios de práctica, se elija el área sobre la cual se realizará una proyección pedagógica que aporte significativamente al cumplimiento de los objetivos de Aula Húmeda.

La observación es constante, aunque no repetitiva, pues siempre debe prestarse atención a los cambios presentados para identificar los ajustes que se consideran pertinentes. Así mismo, las conversaciones prolongadas también se realizan con fines determinados como la recolección de los saberes y experiencias de cada integrante de los equipos humanos, resultan indispensables también para la *planificación y diseño*, es

decir, la definición de los objetivos por los cuales se va a investigar, los métodos, estrategias a utilizar, planeaciones a implementar, equipos técnicos (tales como cámaras, trípodes, micrófonos, entre otros) que permitan la creación de un material audiovisual y una proyección que guiará el desarrollo del proceso investigativo organizado en un cronograma que contempla planeaciones, grabaciones y otros avances investigativos, una escaleta que organiza las escenas, las grabaciones, un guión que hace referencia a la voz en off y demás complementos narrativos y descriptivos.

El proyecto investigativo surge de las mismas conversaciones entre equipos humanos sobre cómo ven la discapacidad ya sea desde sí mismos o siendo cuidadores de una PcD, lo cual llevó a tener interés sobre una situación que se consideró importante investigar, referente a las prácticas pedagógicas y participativas por parte de los equipos humanos en el espacio, que a su vez posibilitan y se sostienen desde los propios principios de AH. Es de gran interés para la investigación, conocer cuáles son esos saberes fundamentados en la experiencia de los participantes y cuidadores, que convergen con el saber de docente en formación y constituyen una unidad de trabajo cooperativo y participativo que logra ampliar y ofrecer un sin fin de posibilidades de interacción y comunicación, elementos principales que hacen parte del desarrollo de la autodeterminación, participación y la interdependencia positiva siendo los objetivos por los cuales asisten los participantes con sus cuidadores y docentes en formación.

Para poner en diálogo dichas apreciaciones, inicialmente, se realiza una visualización y lectura de antecedentes audiovisuales y escritos como videos, documentos de grado, teorías y conceptos que dan un marco de antecedentes lo cual alimenta

también el camino investigativo del proyecto concordando con los intereses mencionados. Dicho sustento teórico, permitió descartar información innecesaria e iniciar la planeación y organización de las fases que permitieron construir los objetivos propuestos, reuniendo información verídica para proyectar la construcción de un material audiovisual con enfoque didáctico, a partir de los saberes de los equipos humanos y se sustenta en las prácticas de AH desde relaciones que configuran la interdependencia positiva.

Es entonces como, en esta primera fase correspondiente a la preproducción, a partir de las observaciones, diálogos, revisión de registros audiovisuales y saberes específicos adquiridos frente al tema, desde un espacio de formación en producción audiovisual dictado como asignatura electiva en la Universidad Pedagógica Nacional, se elabora la escaleta, comprendida como el instrumento de grabación que estructura la composición de una pieza audiovisual, estableciendo los planos, el número de escenas y el orden de grabación de las mismas. También, en esta etapa se elabora el guión, el cual, permite tener referencias de diálogos y narrativas que complementan, contextualizan y organizan el contenido audiovisual, ambos instrumentos parten de la información obtenida sobre el contexto de Aula Húmeda en la investigación hecha previamente y se encuentran en los apéndices de este documento.

Dicho plan de preproducción, se construye con la intención de crear un material audiovisual cuyo enfoque pedagógico logre conectar de manera directa con las concepciones y los saberes alrededor de la discapacidad de quienes lo visualizan, mostrando un escenario diverso que funciona de manera articulada gracias a la convergencia de saberes proyectados desde un sentido pedagógico, y que además, al

mostrar las dinámicas propias de Aula Húmeda, se cumpla con el objetivo de enseñar principalmente a quienes ingresan al espacio, que existe un mundo de posibilidades de ser y estar en el mundo, acercándolos a la comprensión de discapacidad que se tiene en AH, para que así, conozcan de manera anticipada la forma en la que se realizan los procesos que allí se desarrollan y preparándolos para el compromiso adquirido frente a la promoción de la autodeterminación, la participación y la interdependencia positiva. Lo anterior, permitirá a quienes ingresen al programa ya sea como cuidadores, participantes o docentes en formación, conocer el sentido pedagógico que caracteriza y diferencia un Ambiente Pedagógico Complejos como lo es Aula Húmeda.

Teniendo en cuenta lo dicho, se contempla necesaria la utilización de varias herramientas como un trípode en el que se instale una cámara con plano general, y un estabilizador para otra cámara que permite acercamientos y planos detallados, por ende, es necesario contar con un estuche protector de agua. También es fundamental incluir grabaciones de audio, gestión de entrevistas y la elaboración de planeaciones educativas que permitan recolectar la información con veracidad, lo cual es clave para comprender cómo se desarrollan las dinámicas al interior del espacio.

Con el fin de presentar una pieza audiovisual la puesta en escena fidedigna de Aula Húmeda, resaltando los factores que dinamizan las interacciones y procesos formativos del espacio, que son precisamente los saberes y experiencias de quienes conforman los equipos humanos y su capacidad de fluir cooperativamente con un trabajo caracterizado y objetivo, se propone entonces, un guión de cinco secciones en las cuales se pensó dividir la pieza audiovisual, siendo la primera la introducción y contextualización,

la segunda la explicación de los nueve principios, la tercera los momentos en los que se desarrolla AH, la cuarta entrevistas a los equipos humanos y por último, diferentes planos del proceso llevado a cabo al interior.

Sin embargo, no era convincente la línea de presentación en términos de resultar siendo un material interesante, educativo y por su puesto didáctico, gracias a la asesoría recibida por parte de recursos audiovisuales de la universidad y del profesor Samuel Sediles de la facultad de bellas artes, surge una nueva visión presentándose esta vez desde un formato tipo cuento, que más allá de reemplazar el guión funciona como complemento y cuyo contenido, parte del contar ciertas historias de vida de los equipos humanos que, aunque son diferentes, logran encontrarse todas en un mismo hilo conductor gracias al enfoque pedagógico que se resalta también en dicho texto, aportando así al objetivo principal de la creación de este material audiovisual.

Finalmente, después de escribir un cuento y haber empezado por una sinopsis que plasmara grandes pinceladas sobre nuestras ideas e intenciones, nace un nuevo guión, con una nueva estructura y una nueva línea de creación, que dio voz y protagonismo poniendo por delante la historia de vida de cada integrante del equipo humano, voces que fueron tomando fuerza y resonancia al compartir ampliamente sus experiencias, mostrando gran interés en la participación de cada actividad que sirvió para la recolección de información, lo que posicionó a ciertos integrantes como representantes de cada parte que compone el EH de AH.

***Observaciones Generales De La Propuesta Material Didáctico - Audiovisual.***

Desde recursos audiovisuales de la Universidad Pedagógica Nacional sugiere lo siguiente para el desarrollo de la pieza audiovisual: Construir una sinopsis, desarrollar un guión técnico que permita colocar la voz en off, las entrevistas e imágenes que aparecerán. Organizar el material de audio y video, hacer un Script, herramienta audiovisual que aportará orden a la edición y posibilitará identificar si el material con el que se cuenta, no se ve bien o no tiene un buen sonido, en caso de que deba realizarse de nuevo las entrevistas y las imágenes de apoyo.

***Observaciones Generales Profesor Externo De AH***

El profesor Samuel Eduardo Moisés Benigno Sediles Martínez. Docente Universidad Pedagógica Nacional, Maestro en Artes Plásticas. Magister en Escrituras Creativas, realiza preguntas orientadas sobre la enseñanza que debe contener el material, precisando el carácter con el que se aborda la información. Hace algunas sugerencias para tener en cuenta sobre el público al cual va dirigido y precisa que al tratarse de material didáctico audiovisual no existe la necesidad de contar la historia de principio a fin, sino que es posible manejar una estructura narrativa no lineal, dándole peso a la reiteración en la información relevante.

***Observaciones Generales Profesor Eduardo Delgado de AH***

Los comentarios realizados invitan a reflexionar sobre el origen y la formulación de muchas de las preguntas estructuradas en la rúbrica, por ejemplo, enunciados como

“Promueve la actitud crítica” y “estimula la actitud y acción investigadora” con claridad y precisión. También menciona la necesidad de trabajar todos los aspectos señalados, atendiendo a la corrección conceptual, de forma y contenido.

### ***Segunda Fase - Producción - Recolección de Información Significativa***

Es primordial que la recolección de datos sea significativa, es decir, datos auténticos que representen fielmente las opiniones y sentimientos de quienes participan en la investigación. Esta *recolección de información* debe hacerse por medio de métodos participativos, que sean característicos de este enfoque investigativo tales como entrevistas no estructuradas, partiendo de las planeaciones hechas que a su vez buscan generar diálogo y reflexión sobre la información que se pretende recolectar, para lo cual, es igualmente necesaria la observación participativa.

La información obtenida en dichas planeaciones sirvió de guía para la construcción y aplicación del instrumento investigativo más significativo del presente trabajo: entrevistas semi estructuradas, “la cual busca entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias” (Alvarez y Jurgenson 2003 p.109). Con esta se busca responder a interrogantes específicos pensados en beneficio del objeto de estudio. Además, se propone el registro audiovisual de acompañamiento los miércoles y jueves, como un instrumento capaz de recolectar fielmente los datos que no se encuentran fácilmente por el dinamismo propio que exige el ambiente en el espacio de Aula Húmeda y que, gracias a su estructura, siendo secuencial, dinámica y llamativa, permitirá reunir información valiosa para la investigación.

Lo anterior, corresponde a la producción de la pieza audiovisual y comprende la realización de una proyección pedagógica llevada a cabo en trece sesiones desarrolladas a partir de tres temas centrales: el primero fue Historias de vida, donde se abordaron los relatos de vida de cuidadores y participantes desde ciertas preguntas orientadoras y al escuchar sus experiencias nacían otras preguntas, por ejemplo, en relación con los espacios, al escucharlos mencionar que habían lugares donde sentían que debían luchar para estar allí y AH no era uno de ellos, pues coincidían en sentir que AH es su espacio y eso les enseña a disputarse otros sitios que también les pertenecen, como el lugar donde se pone la silla de ruedas en Transmilenio, por lo tanto, preguntamos ¿Qué les había ofrecido AH para que quisieran luchar por esos otros lugares que también son de ellos y de todos? y de esta manera se propició el diálogo de los saberes y experiencias retomando la historia de vida de los integrantes del equipo humano.

El segundo tema central fue Experiencias obtenidas en AH, desarrollando actividades lúdicas que desde el juego, el movimiento y las preguntas orientadoras nos llevaron a dialogar sobre los nueve principios de AH, reflexionando sobre cada uno y apoyándonos en los cinco momentos en los que se desarrolla el espacio para comprenderlos desde la practicidad de las experiencias sin buscar memorizar definiciones conceptuales. El tercer tema tuvo por nombre Replicando el cuidado, pensando en el futuro y las sesiones abordadas permitieron identificar, reconocer y valorar las acciones cotidianas que nos cuidan y las que hacemos podemos implementar para el autocuidado y el cuidado mutuo. Una de las actividades consistió en realizar una siembra con los participantes para que pusieran en práctica el saber sobre el cuidado aprendido de sus cuidadores, tuvieron que escoger la materia, escoger los colores para pintarlas, escoger

las semillas, sembrar, acomodar la tierra y regar constantemente, en paralelo, se realizó una actividad con los cuidadores en la que se dialogaron miedos, expectativas y planes a futuro, para al final construir una carta en donde plasmaron algo muy importante que querían que su participante recordara siempre.

El cronograma, además de las planeaciones educativas, contempló el orden y la cantidad de las diferentes grabaciones a realizar, sin embargo, es preciso tener en cuenta que el orden de grabación especificado en la escaleta, puede estar sujeto a cambios en los espacios, tiempos o días de grabación con el fin de garantizar la objetividad de la pieza audiovisual de acuerdo con lo que se pretende mostrar, teniendo en cuenta las primeras observaciones realizadas por los evaluadores se construye una historia que nos dé un hilo conductor con relación al guión y a la escaleta.

En la producción se incluye la grabación de planos diversos y específicos, detallados en la escaleta estructurada, tomas fotográficas, grabación de vídeos y audios tanto unidos como por separado, con el fin de cumplir un principio técnico y estético del material pedagógico que se relaciona con la inteligibilidad y la redundancia adecuada del contenido para el aprendizaje.

### ***Tercera Fase – Postproducción - Interpretación- Selección***

Quienes han participado en el proceso investigativo deben conocer los hallazgos de dicho trabajo, permitiendo un diálogo en perspectiva a los puntos de vista y las experiencias compartidas desde un principio de triangulación, es decir, se plantea la interpretación en torno a las vivencias y experiencias alrededor de las interacciones,

procesos sociales y formativos dados por los equipos humanos (tríada) de Aula Húmeda. Entre las investigadoras, se realizan grupos focales y de reflexión organizados de manera específica según la intención de análisis, para interpretar la información obtenida de las observaciones completas, conversaciones personales, entrevistas, registro visual de acompañamiento sobre todo lo que sucede antes, durante y después del espacio de AH, grabaciones de audio y observaciones sistemáticas. Hechos que nos llevarán a concretar el análisis de los contenidos con la *interpretación de las herramientas utilizadas*, donde se podrán analizar los contenidos de los saberes de manera conjunta, al visualizar los fragmentos que compondrán la pieza audiovisual y construirán la historia que se pretende contar.

Esta interpretación y participación activa entre investigadores y grupo estudiado sobre los hallazgos del proceso investigativo, permitirá ampliar de manera significativa la información recolectada posibilitando espacios de diálogo reflexivo. Y a medida en que se construye dicho diálogo, debe también realizarse un proceso de evaluación y retroalimentación compuesto por una rúbrica con criterios ya establecidos concordando con lo esperado en un material didáctico/pedagógico y ajustado a los requisitos de enseñanza de la pieza audiovisual según el grupo evaluativo proyectado, para que así, recoja las discusiones planteadas durante el proceso investigativo que dé cuenta de la información recopilada y pueda visualizarse posibles escenarios en busca de mejorar los resultados.

Si bien la postproducción contempla la edición de la pieza audiovisual y esta, resulta significativa para su componente como material didáctico/pedagógico en cuanto

allí se define la historia en sí, lo que se quiere contar y cómo se quiere hacer, esta fase va más allá e incluso se segmenta en tres sub-fases, las cuales son:

- *Visionado*: en la revisión del material grabado es clave la toma de notas específicas que vayan acorde con la edición del material, la cual se hará según la escaleta y el guión elaborados en la preproducción, es preciso encontrar el hilo de las escenas establecidas en el guión, apoyándonos en las historias de vida para captar aquellos cambios significativos y también capturar los diferentes momentos que muestran las interacciones genuinas en las cuales se comparte el saber y se deja en evidencia la dinamización de los procesos, encontrando allí lo fundamental para la construcción del material didáctico/pedagógico. También es importante tener en cuenta que al revisar el material grabado puede llegar a complementarse la organización en la escaleta con intenciones de organizar el número de las escenas y su contenido facilitando la edición de la pieza audiovisual, como también podría suceder con el guión, en cuanto podrían incluirse otras descripciones o narraciones de audio para la utilización y el aprovechamiento del material grabado.
- *Proceso de evaluación y retroalimentación por parte de los actores involucrados*: una vez se haya organizado el material grabado de acuerdo con las especificidades de la escaleta y el guión, se presentará la pieza audiovisual con la intención de recibir retroalimentación por parte del grupo estudiado a través de una rubrica, esto en aras de reconocer que impacto o

resultado tendría el material didáctico como proceso de enseñanza en lo que se presente desde el proyecto de investigación.

- *Edición final de la pieza audiovisual:* se complementa el guión para estructurar la línea narrativa de acuerdo con la historia que se quiere contar, y se completa el visionado asegurando la totalidad de las tomas necesarias, inicia el montaje en un programa de edición guardando su estructura pedagógica/didáctica que responde a un momento de introducción, nudo, desarrollo del tema y conclusión. Con el fin de garantizar el objetivo pedagógico de la pieza audiovisual, enfocado en enseñar de manera didáctica a través de una pieza audiovisual, cómo convergen los saberes y experiencias de los equipos humanos en AH, se realizan los ajustes en la edición partiendo de la retroalimentación recibida por los espectadores participantes, cuidadores y docentes en formación para la publicación final del material.

Es importante aclarar que antes de implementar cualquier estrategia es fundamental la creación de relaciones respetuosas entre los investigadores y el grupo estudiado, que permita a través de la confianza, la recolección de información verídica y por lo tanto útil para la investigación participativa. Así mismo, se debe tener en cuenta que los pasos de una investigación acción participativa varían, puesto que, debe responder principalmente al contexto de la mano con los objetivos establecidos en cada proceso investigativo, aunque esto no impide marcar unas etapas comunes en este enfoque metodológico.

### **Construcción Del Material Didáctico Pedagógico**

Para la construcción y creación de este material didáctico pedagógico pieza audiovisual, las investigadoras adquirieron conocimientos relacionados en la producción audiovisual, como la creación de un Guión, Escaleta, una Rúbrica evaluativa e Historia, logrando construir un plan de acción que permitiera desarrollar los objetivos pedagógicos propuestos a lo largo de la investigación.

Ahora bien, "El aporte que le da el lenguaje audiovisual al aula es infinito: se puede utilizar para construir conocimiento, para reflexionar acerca de un tema específico, hacer investigación, desarrollar competencias comunicativas, leer la realidad y hacer lectura crítica (...)" (Escobar, 2005). Teniendo en cuenta lo anterior, esto hace que sea un material didáctico pedagógico innovador porque más allá de mostrar y relatar las historias, de los saberes y experiencias de los actores que participan en Aula Húmeda, es visibilizar y dar a conocer los factores principales que dinamizan un APC como Aula Húmeda sin crear categorías o elementos de análisis para cada experiencia, que resulte siendo una generalidad pues el foco de estudio se centra simplemente en las relaciones que se tejen en torno a la discapacidad.

Así mismo, teniendo en cuenta de que varias personas pueden no tener claro la apuesta de dicho escenario, logran reconocer de manera inicial cuáles son aquellas intenciones que se movilizan en AH a partir de la pieza audiovisual y que al adentrarse en la experiencia continúen con la esencia y armonía del espacio.

A continuación, se describe brevemente cómo se estructuraron estas herramientas a lo largo de la investigación:

### **Guión**

La construcción del guión ha pasado por varias transformaciones desde su inicio, la primera en el transcurso de octavo (8) semestre en 2024-1, fue un boceto de como se pensaba que sería, está dividido en 4 secciones que se dividen por qué es Aula Húmeda, y cada integrante que constituye el equipo humano, conclusión, mensaje final y créditos.

La construcción del segundo guión, se da en noveno (9) semestre entre los meses de agosto - septiembre( 2024 2) se realiza a partir del análisis del documento "plantilla guion video" compartida por la asesora de tesis, modificando la estructura del guión y añadiendo los objetivos planteados desde los principios y actividades que responden a ellos, en este guión se tiene presente las planeaciones para las diferentes sesiones, teniendo en cuenta que con ellos se buscaba recoger la información para las grabaciones.

Continúa la construcción del segundo guión en noveno (9) semestre entre los meses de octubre - noviembre (2024- 2) a partir de las planeaciones. Al revisar junto con la asesora de tesis los antecedentes audiovisuales, los objetivos del presente proyecto investigativo y teniendo en cuenta la verificación de expertos desde la oficina de audiovisuales y del profesor Eduardo Delgado de AH, comprendimos cómo responder a algo que ya intuíamos que nos hacía falta, pues seguía existiendo la necesidad de construir un cuento, historia o formato que planteara de manera más cercana aquellas experiencias que suscitan los saberes de interés investigativo, es así, como surge un

primer boceto partiendo de la revisión de material, identificando en las grabaciones de audio y vídeo obtenidas hasta el momento, aquellas voces que contaban la información destinada al estudio.

Con la colaboración y asesoría oportuna de Camilo Chica<sup>2</sup>, quien, en una muestra de real compromiso para el aporte recibido, revisó en su totalidad las transformaciones del guión logrando proyectar a la construcción del material una perspectiva emotiva y significativa, que conservará de manera fiel la esencia de las relaciones y el alcance de los vínculos desarrollados en la articulación del trabajo pedagógico. Partiendo del reconocimiento sobre la información que debe recogerse para dar cuenta a la investigación planteaba, se considera necesario que el ambiente que propicie dichos diálogos y reflexiones debe ser diseñado y aplicado mediante la utilización de estrategias participativas.

Lo cual, nos llevó a la amplia proyección de intervenciones con cuidadores, participantes y docentes, realizando planeaciones que permitieran tanto en la piscina y otros escenarios dentro y fuera de la praxis, reunir la información necesaria que permitiera cumplir con los objetivos de la construcción pensada para la pieza audiovisual. De esta manera, surge también la necesidad de implementar una herramienta adicional para la grabación que permitiera organizar las escenas, fechas y contenidos de las grabaciones, siendo la escaleta la estrategia ideal para llevar a cabo el plan de producción. (Apéndice

1)

---

<sup>2</sup>Cristian Camilo Chica Zapata Comunicador periodista. Divulgador científico.

## **Escaleta**

La escaleta se propone como herramienta estructural para identificar la necesidad de organizar de manera secuencial las escenas de la pieza audiovisual y permite visualizar por segmentos la composición final del mismo, se llega a ella a partir de la información obtenida en la asignatura Producción Audiovisual la cual se consideró necesario cursar para adquirir conocimientos alrededor de la producción audiovisual para así mismo, encontrar la manera correcta de organizar la información y presentarla a través de un formato como lo es la pieza audiovisual cumpliendo al mismo tiempo, con los criterios pedagógicos y didácticos que requieren los materiales educativos que construimos. Para la cual, la asignatura ofreció ciertas claridades, enseñándonos la forma de crear un plan de producción en el cual se hiciera uso de herramientas propias de la escena audiovisual.

## **Rubricas De Evaluación**

La rúbrica se realizó en noveno (9) semestre para noviembre de 2024-2, con base a dos documentos *Guía para la evaluación pedagógica de material audiovisual educativa* y *Rúbrica de evaluación para productos audiovisuales*.

Estas fueron revisadas con sus respectiva retroalimentación y valoración por tres personas, la primera por una persona interna de Aula Húmeda, la cual es el profesor

Eduardo Delgado<sup>3</sup>, la segunda por Recursos Audiovisuales de la Universidad Pedagógica Nacional y la tercera por el profesor Samuel Eduardo Moisés <sup>4</sup>de la Licenciatura de Artes Visuales, externo al espacio de AH con conocimientos en el área audiovisual, dichas revisiones proyectaron una rúbrica que contempla la creación de una historia que nos permita tener una base para la edición y desarrollo de la pieza audiovisual. En las observaciones y recomendaciones hechas por estos expertos debemos tener en cuenta puntos claves, como, por ejemplo, la aclaración de conceptos, ¿qué se pretende enseñar?, tener una organización con los videos, audios y fotografías para facilitar su búsqueda en el momento de la edición, realizar nuevas grabaciones de ser necesario y ser más descriptivos con la información que se quiere brindar para así lograr la buena realización del material didáctico y/o pedagógico audiovisual.

Para la rúbrica de evaluación del material didáctico y/o pedagógico audiovisual, primero se planteó una rúbrica en la cual se buscaba evaluar el guión, dando como resultado una rúbrica dirigida a lo técnico audiovisual y no recogiendo lo que realmente se quería evaluar, que era el contenido del guión.

Teniendo en cuenta lo anterior, para esta rúbrica de evaluación se tuvo en cuenta las observaciones realizadas por los expertos como lo fue el profesor Samuel, el profesor

---

<sup>3</sup> Eduardo Enrique Delgado Polo. Docente Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Especial, Director y Fundador de Aula Húmeda.

<sup>4</sup> Samuel Eduardo Moisés Benigno Sediles Martínez. Docente Universidad Pedagógica Nacional, Maestro en Artes Plásticas. Magister en Escrituras Creativas.

Eduardo, y el equipo de audiovisuales de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde enfatizaron que la rúbrica se centrará en el contenido del material didáctico y/o pedagógico audiovisual, buscando que no fuera rígida sino que al contrario, tuviera la posibilidad de abarcar los diferentes sentires, propuestas y comentarios del grupo focal (docentes en formación, participantes y cuidadores de AH). Ahora bien, teniendo en cuenta a (Díaz Barriga, 2005, como se citó en Messina y Travieso, 2017), en donde plantea que “las rúbricas son pertinentes para evaluar tareas que no implican respuestas correctas o incorrectas en el sentido tradicional del término sino más bien aquellas donde lo importante es decidir el grado en que ciertos atributos están o no presentes.” Basadas en lo anterior, permite entender con mayor facilidad la valoración y la retroalimentación que dan los evaluadores al material, entendiendo que el material funciona como una herramienta de enseñanza, tanto para los espectadores como para las realizadoras de dicho material audiovisual.

Se plantea como rúbrica de evaluación un formato de Forms, el cual contiene tres preguntas abiertas que permite conocer tanto las observaciones, como la retroalimentación del grupo focal. (Apéndice 2)

### **Sinopsis**

Teniendo en cuenta la articulación encontrada entre los comentarios que asesoraron la creación de una historia o formato que se acercara a las voces de los protagonistas, surge la creación de un material textual sintético que abordara a nivel

general los temas presentando en la pieza audiovisual, dando como resultado la siguiente sinopsis

***Entre Saberes y Experiencias de los Equipos Humanos: Es un material pedagógico que presenta los saberes y experiencias de los equipos humanos protagonizados por las cuidadoras Marina y Elcer, los participantes Nicolás y Francesco, y los docentes en formación Angie y Stive, quienes interactúan y exploran la importancia de los aprendizajes que han construido en el tiempo. Junto al profesor Eduardo Delgado, creador del servicio educativo, nos invitan a repensar la educación desde un espacio de encuentro, creación y trabajo colectivo. Aula Húmeda es una invitación a imaginar otras posibilidades educativas en donde todos podemos ser y estar en el mundo.***

### **Análisis Material Didáctico Audiovisual**

Análisis de información para la consolidación de la pieza audiovisual: a partir de la observación y revisión de todo el material recogido, se filtra la información desde el marco de saberes y experiencias de los EH de AH, gracias a este análisis se ha estructurado a su completitud el guión y la escaleta (herramientas propias de la producción audiovisual)

A lo largo del presente trabajo investigativo se han encontrado aspectos primordiales en los cuales se representan los saberes y experiencias de los equipos humanos. Se evidencian ciertas similitudes en las narrativas de historias de vida de los cuidadores cuando hacen referencia a *nos sentimos muy contentos es la manera de ver a Nicolas libre e independiente* (M. Ortiz, comunicación personal 15 de marzo de 2025).

Estas fueron recolectadas en la fase 2 de la metodología a través de entrevistas semiestructuradas y otras actividades que generaron diálogo y reflexión al compartir experiencias entre las personas del EH. También se realizaron planeaciones donde el protagonismo de los cuidadores y participantes en las actividades no se vio reflejado solo desde la participación, sino desde la proposición y dirección de estas, lo cual, les hace sentir que son importantes dentro del proceso formativo y los impulsa a compartir los saberes que desde su experiencia como cuidadores han obtenido, permitiéndonos implementar y crear ajustes, adaptaciones y estrategias que resulten siendo efectivas.

Sin embargo, también hay similitudes en las preocupaciones expresadas al imaginar el futuro de sus hijos, es evidente que en los casos en los que el cuidador es el único adulto que acompaña a la persona con discapacidad, esta situación termina representando uno de sus mayores miedos. Aunque es claro que esto no es una responsabilidad de Aula Húmeda, si es una invitación a reflexionar sobre estos temas durante las sesiones desarrolladas en el espacio, puesto que reconocer tal situación y proponer diversas alternativas que hagan de alguna manera contrapeso es un ejercicio que se construye desde el colectivo propio de lo que se dinamiza en AH

Los participantes comparten los saberes y conocimientos que construyen desde sus experiencias de vida y con ellos nos brindan herramientas para el trabajo pedagógico que realizamos en la piscina. Lo cual se ve reflejado en la interacción que logramos y en la posibilidad contextual que nos ofrece el espacio. Al conocer las habilidades propias, los gustos e intereses, y al ponerlos en diálogo en medio de la construcción de los vínculos que acompañan este proceso formativo y que, por tanto, deben estar basados en la

confianza y la seguridad que permite el fortalecimiento de la autonomía, este ejercicio debe posibilitar que tanto ellos como nosotros hagamos visibles nuestras percepciones, gustos, preferencias, pensamientos, sentimientos y opiniones, en las relaciones con el otro de manera oportuna y constructiva, lo cual, es clave en la pronunciación de la identidad y construcción de la autodeterminación.

Ahora bien, los docentes en formación parecen estar frente a un arduo ejercicio que los compromete en la mediación de un vínculo en donde es necesario mantener una relación de confianza que resulta fundamental para que la interacción llevada a cabo sea en realidad viable, en términos de aportar al fortalecimiento de los procesos pedagógicos que están planeados desde el acercamiento logrado entre la tríada, y es precisamente, el desarrollo relacional la pauta que va delineando el camino a seguir, para que en medio de las experiencias generadas y los espacios propiciados, se logren identificar, concretar y poner en discusión ciertas reflexiones o incluso pequeñas acciones prácticas cotidianas que impulsen el avance formativo, encontrando en el camino retos superados y proyectando nuevos desafíos desde el saber académico que acompaña al docente y su capacidad de reflexionar constantemente sobre su praxis.

La experiencia vivida en la creación y socialización de la pieza audiovisual reafirma que el rol del educador especial en Aula Húmeda, el cual, se teje desde las acciones intencionadas que cada docente en formación pone en marcha para fortalecer los procesos de sus equipos humanos, reconociendo y entrelazando las múltiples realidades que emergen en este espacio pedagógico. Es precisamente en ese ejercicio de encuentro donde se abre la posibilidad de pensar, diseñar y proyectar propuestas que,

desde la participación activa y el reconocimiento de la diferencia, le apuestan a la construcción conjunta del conocimiento.

Asumirnos como educadoras especiales en Aula Húmeda, que esto nos confronta, nos moviliza y nos reta a habitarlos como mediadores, a dejar atrás certezas estáticas, a incomodarnos y a abrirnos a nuevas formas de comprender, acompañar y transformar. Lo realizado hasta ahora no puede verse como una experiencia cerrada. Por el contrario, se expande y se renueva en cada gesto, en cada mirada, en cada palabra compartida dentro y fuera del agua. La pieza audiovisual, en ese sentido, no es un producto final, sino una extensión viva de este proceso: una herramienta pedagógica que recoge voces, experiencias y saberes que emergen en el agua, y que busca seguir abriendo caminos para pensar una educación más inclusiva, situada y profundamente humana.

Esta experiencia nos permite proyectarnos hacia el futuro, reconociendo que los aprendizajes construidos en Aula Húmeda no se limitan a un solo espacio, ni a un solo momento. Lo que aquí se gesta tiene el potencial de transformarse en una ética encarnada, que se lleve a otros escenarios educativos y sociales. La sensibilidad, la escucha activa, el reconocimiento de la diferencia y la creación de materiales que visibilicen las voces de todos los actores son apuestas que trascienden este proyecto y que nos invitan a imaginar aulas, comunidades y territorios donde educar implique siempre un acto de encuentro con el otro.

Sin duda alguna, la interacción se presenta como transversal en el análisis del material recopilado, actuando como un punto de encuentro que parece dar respuesta a

los desafíos presentados en medio de la configuración del vínculo desarrollado entre la tríada del equipo humano, entendiendo que, la manera en cómo se da el acercamiento va dirigiendo la posibilidad de compartir las percepciones frente a experiencias, dejando en evidencia los saberes que acompañan a cada sujeto que compone dicha triada y que, a través, de un trabajo fusionado se logran encontrar para llevar a cabo los objetivos trazados de manera específica y caracterizada, respondiendo a las necesidades individuales de los participantes a partir del reconocimiento de sus contextos y logrando incidir asertivamente al buscar potenciar desde los distintos escenarios que habiten, estrategias y mediaciones que posibiliten relaciones interdependientes, respondiendo a la lógica de Bronfenbrenner cuando menciona la importancia de lograr una articulación entre los sistemas, haciendo referencia precisamente al fortalecimiento de los vínculos establecidos entre los diferentes actores significativos que conforman su contexto, comprendiendo todos los escenarios vitales del sujeto.

Consignas como participación, libertad, trabajo en equipo y motivación se hacen visibles en las interacciones cotidianas del espacio. La participación se expresa tanto en el disfrute compartido de las actividades como en el interés por proponer nuevas dinámicas que dinamicen el ambiente. A su vez, cada actor aporta desde su lugar a la construcción de un ambiente flexible, en el que la cercanía se equilibra con el respeto por los límites individuales. Esta convivencia, aunque no exenta de tensiones, se nutre de la disposición genuina al diálogo y la colaboración.

La libertad, no se limita únicamente a los participantes, sino que también involucra a los cuidadores y a los docentes en formación. En este espacio, todos se sienten con la

posibilidad de opinar, proponer y transformar, sabiendo que sus voces serán valoradas. Esa libertad se traduce en acuerdos contruidos colectivamente y en formas de comunicación asertivas, que permiten que las actividades se desarrollen de manera adecuada y con sentido para todos los involucrados.

El trabajo en equipo, por su parte, se configura como un principio fundamental. Desde el primer momento en que los integrantes del grupo se encuentran, participantes, cuidadores y docentes se comienza a construir una relación que reconoce la subjetividad del otro. En este ejercicio de reconocimiento mutuo, la otredad no se percibe como obstáculo, sino como oportunidad para enriquecer la experiencia. Así, se avanza hacia una comprensión más profunda del espacio compartido, en el que cada uno aporta desde su singularidad a un proyecto común.

La motivación que impulsa a los distintos actores a participar en Aula Húmeda es diversa, pero converge en un deseo compartido de crecimiento. Para algunos, este espacio representa la posibilidad de crear ambientes diferentes y más accesibles; para otros, es un lugar donde se potencia la independencia desde una mirada de interdependencia, es decir, reconociendo que todos, en algún momento, necesitan del otro. Esta forma de entender la relación con los demás no parte del asistencialismo, sino del reconocimiento ético de la ayuda mutua como parte esencial de la vida en comunidad.

Desde las primeras sesiones, se evidencia cómo la timidez inicial y la desconfianza hacia el espacio se transforman, poco a poco, en vínculos de confianza. Quizás se trata de un temor al enfrentarse a un espacio con una estructura diferente a las

aulas de clase tradicionales, donde los cuidadores y participantes notan esta inseguridad, pero aportan de una manera positiva para iniciar un diálogo con el docente formación y permitir que los procesos pedagógicos fluyan de manera natural.

Las actividades propuestas y el trato respetuoso entre los equipos humanos permiten que esa distancia se acorte. A diferencia de otros contextos donde los cuidadores deben luchar por hacer valer su presencia y la de sus hijos, en Aula Húmeda encuentran un lugar donde pueden ser escuchados y acompañados sin condiciones ni prejuicios.

El agua, como medio y metáfora, y AH permite igualar las condiciones de participación y al mismo tiempo reconocer las diferencias propias de cada ser humano. A lo largo del proceso investigativo, se ha evidenciado cómo la palabra libertad cobra un nuevo sentido dentro del espacio, asociada no solo a la posibilidad de elegir o decidir, sino también a la seguridad de poder pedir ayuda y recibirla sin temor a ser juzgado o señalado. En este contexto, la interdependencia positiva se convierte en un valor central, que fortalece los vínculos y sostiene la experiencia formativa.

Finalmente, Aula Húmeda ha permitido a sus integrantes encontrarse con otras realidades, comprender que no se camina solo y que siempre es posible construir redes de apoyo. A través del trabajo conjunto entre equipos humanos, colaborativos y toda la comunidad que lo habita, se ha conformado una red que muchos describen como una familia. La motivación que sostiene este espacio se alimenta del deseo permanente de

transformarlo, de pensarlo desde nuevas perspectivas y de seguir soñando con formas de habitarlo que sigan priorizando el respeto, la escucha y el cuidado compartido.

Esta propuesta nace desde Aula Húmeda, un espacio que, en sí mismo, rompe con lo cotidiano y se abre a nuevas formas de pensar y vivir la educación especial. Desde esta misma esencia, la pieza audiovisual creada busca también ser diferente: no pretende ser un documento más que se archive, sino convertirse en una herramienta viva, capaz de enseñar y aprender desde el encuentro con el otro, desde las experiencias que cada sujeto trae consigo.

Lo que hace distinta esta propuesta es que enseña el contexto de Aula Húmeda colocando en sintonía diversos sentidos, permitiendo mostrar los saberes, vivencias y emociones de los equipos humanos de una manera cercana, casi íntima, estableciendo puentes de conexión con quienes vean el material. No se trata solo de registrar momentos, sino de hacer visibles las voces, los saberes y los vínculos que emergen en este ambiente pedagógico, reconociendo que el aprendizaje también se da a partir de la experiencia compartida del otro.

Esta pieza audiovisual apuesta a que los conocimientos de las familias y de los participantes no se pierdan, sino que se reconozcan y valoren como parte fundamental del proceso formativo. Es una invitación a futuros educadores especiales a seguir creando materiales que recojan y compartan estas experiencias significativas, entendiendo que en Aula Húmeda se aprende desde el cuerpo, desde la emoción, desde el vínculo, desde el

saber y desde el hacer y que estas experiencias, al ser visibilizadas, fortalecen una educación más humana, inclusiva y transformadora.

Ahora bien, lo que se observa en este espacio va más allá de acuerdos puntuales: se trata de una apuesta por relaciones basadas en la confianza, la corresponsabilidad y la interdependencia positiva. La libertad que se experimenta en Aula Húmeda no es entendida como autonomía absoluta, sino como la posibilidad de ser con el otro, de actuar desde lo propio sin dejar de reconocer la importancia del acompañamiento y del apoyo mutuo. Desde este lugar, los consensos se van tejiendo en la cotidianidad, en las decisiones que se toman en conjunto, en las propuestas que nacen del deseo compartido de que el espacio se sostenga y se transforme. La motivación que cada integrante trae consigo se convierte en motor de las dinámicas que aquí se gestan, permitiendo que todos, desde su lugar, contribuyan a la creación de un ambiente en donde la enseñanza se construye desde el respeto, la escucha activa y el reconocimiento de la singularidad del otro.

Hemos notado que muchos de los participantes y sus cuidadores, al hablar de sus experiencias en contextos por fuera de Aula Húmeda, expresan sensaciones de rechazo, barreras para participar y miradas que los limitan en su interacción con la sociedad externa. Es como si allá afuera siempre tuvieran que justificar su presencia, sus tiempos, su manera de comunicarse o simplemente su existencia. Pero cuando están aquí, en este espacio que hemos ido construyendo entre todos, esas tensiones parecen desvanecerse. Aquí no hay juicios ni exigencias que desconozcan lo que cada uno es o necesita. En Aula Húmeda sentimos que podemos expresarnos con mayor libertad, mostrar lo que nos

gusta, lo que nos mueve, lo que queremos intentar. Los participantes y cuidadores son capaces de reconocerse en sus diferencias, y al hacerlo, también aprenden a estar en relación desde el respeto y la escucha. Esa libertad de ser, de moverse sin miedo, de reír fuerte o de quedarse en silencio, nos permite habitar este lugar como un refugio, pero también como una posibilidad de ellos al pensarse en otros escenarios donde también puedan ser escuchados sin tener que librar una batalla por sus derechos todo el tiempo.

### **Apreciaciones de Docentes En Formación**

El miércoles treinta (30) de abril del 2025, se hace la presentación al equipo de docentes en formación que se encuentran actualmente comprendidos en quinto, séptimo y décimo semestre, después de visualizar el material audiovisual, habiendo recibido un contexto sobre la intención de su creación, se recoge a través de un audio y de la participación de la rúbrica establecida para los procesos evaluativos, los diferentes comentarios, reflexiones, apreciaciones y emociones suscitadas por el mismo. Considerando que el material audiovisual desarrollado y presentado como resultado de esta investigación no sólo visibiliza estas voces, sino que también se propone como una herramienta pedagógica que invita a otros escenarios pedagógicos a reflexionar sobre el papel que tienen los sujetos y sus experiencias en la construcción de la praxis.

La pieza audiovisual, entonces, no es vista como un producto final, sino una apuesta por seguir tejiendo diálogos, reconociendo la diversidad de los equipos humanos y sus subjetividades, y promoviendo relaciones pedagógicas sensibles y transformadoras es necesario asumir los roles institucionales desde posiciones cerca a la realidad, que hagan honor a los discursos que compartimos desde la Educación Especial, y esta puede

ser una apertura hacia dichas proposiciones creativas pues más allá del rigor académico, la pieza audiovisual realizada se constituye como un aporte sensible, estético y profundamente humano, que logra romper con las formas tradicionales de producir y presentar conocimiento.

Este material no solo recoge voces y experiencias, sino que las transforma en una narrativa accesible, cercana y emocionalmente significativa, permitiendo que públicos no académicos se reconozcan, se conmuevan y dialoguen con lo que allí se presenta. Su valor no reside únicamente en la estructura formal con la que se construyó, sino en la manera en que habilita otros lenguajes para comunicar lo vivido, lo sentido y lo aprendido en Aula Húmeda, haciendo del conocimiento una experiencia compartida, viva y transformadora.

Al tener finalizada la pieza audiovisual se realizaron unas presentaciones del video a miembros de la comunidad universitaria, donde se incluían docentes en formación de Aula Húmeda. Estas presentaciones tuvieron la participación de 15 docentes en formación. Al finalizar la presentación los docentes en formación de manera voluntaria expresaron sus apreciaciones de la pieza audiovisual, las cuales transcribimos abajo, por motivos de privacidad sólo se enumeran y no se dan los nombres:

### ***Transcripción Docentes En Formación***

***Docente en formación 1:*** “Es muy concreto, se muestra realmente lo que es Aula Húmeda y lo que nosotros hemos experimentado. Entonces, cuando tú hablabas de decir que Aula Húmeda sí cambia y que cuando uno llega acá el tiempo y todo se vuelve muy

*diferente, es real, o sea, nosotros lo hemos sentido. Uno puede de verdad estar con mil cosas en la casa y uno llega acá al espacio, o en lo personal, a mí me ha pasado que a mí se me olvida por completo, digamos, mis molestias o lo que pasó en el Transmilenio o lo que pasó el día anterior. Acá cambia toda la perspectiva de muchas cosas. Y, digamos, ver cómo las historias, ver cómo ellos narran y el cómo ustedes muestran, digamos, esa esencia que se vive es muy, o sea, conmueve. Y si realmente dice como, bueno, yo quiero estar ahí o me gustaría seguir participando, que eso es lo que se necesita. Entonces, siento que sí logré captar la atención de las personas. Creo que la mayoría o la gran parte, todos estábamos viendo súper concentrados qué era lo que pasaba, qué era lo que decían, qué era lo que mostraban. Entonces, sí, siento que uno el tiempo estaba muy bien y lo que muestran también es muy concreto y es muy acertado.”*

**Docente en formación 2:** *”Yo creo que también se recoge eso que decía Nata, el amor que uno siente dentro del espacio, ¿no? Que es muy difícil mostrarlo en cámara, pero que evidentemente en el transcurso del video se nota como esa pasión, ese amor, esa conexión también entre el participante, el cuidador y el maestro. Creo que se deja ver y creo que remite, yo creo que en un futuro cuando volvamos a verlo, esa misma conexión que uno está viviendo en el momento. Deja exactamente el alma de Aula Húmeda, como que le pone el corazón a uno blandito y da ganas como de abrazar. Sí, me gustó. Felicitaciones.”*

**Docente en formación 3:** *“Yo pienso todo lo que dicen, pero siento que también tiene un valor agregado y es el tema de la discapacidad. No sé si pudieron contar qué se dijo, una, dos veces nada más la parte de discapacidad, la palabra, y eso tiene mucho*

*valor porque cuando hablamos de educación especial, todo es discapacidad, en otros ambientes, en otras materias, entonces siento que eso también resignifica la educación especial, entonces pienso yo un significado diferente, inclusive lo hablamos ahorita con la profe de Deysi afuera, el tema de la inclusión, que si realmente acá hay inclusión, entonces decíamos como tal vez no, porque no se necesita, o sea, inclusión acá sería surrealista hablarlo, porque ya es un ambiente donde todos participan, participamos y estamos, y no necesitamos ponernos a hacer otras cosas diferentes. Entonces, pues siento que este ejercicio del vídeo, más que esa carga emocional que claramente tiene para nosotros, porque lo hemos vivido, podría empezar a hacer esos pinitos de como resignificar la educación, resignificar nuestro rol y resignificar lo que hacemos afuera, que pienso que es también muy valioso no dejarlo acá como un ejercicio meramente práctico, trabajo de grado, sino más allá de eso, llevarlo a otros ambientes, y pues el concepto de ambientes pedagógicos complejos, poderlo permitir en otros espacios, y que esto sea como ya el inicio de eso, y que nosotros en nuestras prácticas, en seminario precisamente lo estamos hablando, el papel de la educación especial, que sólo hay discapacidad, discapacidad, discapacidad, y que sí, entonces ahí sí será inclusión, sí ya estamos hablando de ese tema cuando sólo nos referimos al otro desde una etiqueta o una condición, entonces pues me parece muy bonito, un poco excéntrico el vídeo, pero igual hay temas que yo no sabía que iba a salir, pero igual muchas gracias, porque igual sí se nota lo que dice la profe Claudia, yo también he tenido un poquito de experiencia en el tema de videos, y la logística detrás de los videos es bastante compleja para un video de 5 minutos, entonces un video de 20 minutos requiere, inclusive se nota el audio como lo trabajaron, cada cosa.”*

**Docente en formación 4:** *“Bueno, yo primero las quiero felicitar por el trabajo que hicieron, porque se le ve el amor, se le ve la pasión, se le ve la pedagogía, que tanto es lo que a nosotros nos rige, ¿no? Me gustó mucho porque no es solamente algo académico, sino que es algo que lo toca a uno, y que yo estoy llorando, porque es ese tránsito y es como nos muestra la importancia de todos los que estamos aquí en Aula Húmeda. Creo que nosotros, bueno, yo que acabamos de llegar, que apenas estamos como dando los primeros pasitos en esto, es algo que nos da ganas de seguir, y siento que este video lo hace. Siento que este video es eso que nos dice, venga, yo sí quiero estar aquí, y yo quiero ser parte del cambio, y yo quiero estar aquí. Y yo las felicito mucho por eso, porque es llegar al corazón, ¿no? Es hacerlo sentir a uno, y eso es algo que ha tenido Aula Húmeda, creo que desde que nosotras iniciamos, y es el hecho de que los problemas quedan afuera. El hecho de que tú entres a los vestier y empieces a saludarte con todas, y poner música, y entrar ya a una piscina, a ti te hace olvidar cualquier problema que tienes, y te hace sentirte una persona totalmente diferente. Y eso ustedes lo mostraron.”*

**Docente en formación 5:** *“Bueno, me pongo nerviosa cuando tengo un teléfono. En fin, digamos que, ya saliéndonos un poquito del sentimiento, porque en realidad Aula Húmeda, en su complejidad, atrapa todo lo que tiene que ver con la palabra compleja. Todos estos sentimientos, pensamientos, todo lo que nos ha cambiado, porque en realidad Aula Húmeda nos ha cambiado. Cualquier cosita que uno comente en clase es, ¿estás en Aula Húmeda? Y uno es, sí. Se nota, se nota. Entonces, como estos cambios que ha generado, tanto desde el pensamiento crítico, que nos ha llevado a ese análisis, ya como docentes de, en realidad, ¿qué es lo que estamos buscando? ¿Cuál es el fin de esto? Y aparte, ya centrándonos en el video, porque eso ya es sentimental. Bueno, en el*

*video como tal, me gustó mucho lo de los ambientes, porque desde que llegué, la palabra ambientes me movió mucho. Entonces, cuando se habla de los diferentes ambientes en los que se desarrolla el sujeto, y eso es súper importante, entonces, mientras nos muestran en los videos cómo ellos se desarrollan en sus contextos, vemos cómo se han venido formando y forjando desde ese mismo contexto y de cómo se llegan a desenvolver y qué habilidades le da Aula Húmeda para desarrollarse en ese ambiente. Entonces, me gustó mucho eso. Y otra cosa también que rescato, bueno, el video en el que salí yo, no me lo rescato mucho. Me enfado. Sí, también digamos que lo que se ve mucho es como ese respeto que tenemos hacia el otro, ¿sí? En el video que salgo yo no se ve, sí, pero supongo. Y que le tiren las pelotas encima tampoco, pero vamos a ignorar ese hecho. Entonces, digamos que... Así, el respeto. Entonces, digamos que cuando hablamos de respeto, también hablamos de reconocimiento. Entonces, cuando hacemos ese reconocimiento del sujeto como tal, nosotros lo reconocemos y también pasamos a ser parte del ambiente del sujeto, porque él ya nos reconoce. Entonces, cuando viene nuestro participante y dice, hola, ¿cómo estás, profesora? Y es como esa emoción y el recuerdo que tú dejaste, y tú sientes, me recuerda, ¿sí? Entonces, es como que él va a dejar una huellita en nuestro proceso como educadores, pero nosotros también estamos tratando de dejar esa huella en él. Y es como deformarnos mutuamente.”*

### **Apreciaciones De Cuidadores Y Participantes**

El primero (1) de mayo a las 07:00 pm, se presenta el material audiovisual a los cuidadores y participantes que atendieron la invitación del colectivo Atenea. A continuación, se comparten las apreciaciones reunidas mediante una grabación realizada

sobre la reunión, en la cual, también se dio el espacio para contestar la rúbrica destinada a la evaluación.

La presentación de la pieza audiovisual *Entre saberes y experiencias de los equipos humanos* ante cuidadores, participantes y familiares permitió abrir un espacio de reconocimiento, memoria y afecto. Lejos de ser un producto externo, esta creación se vivió como algo propio, como una extensión del proceso que han venido habitando en Aula Húmeda. Las reacciones compartidas no se limitaron a opiniones técnicas o estéticas, sino que dieron lugar a una lectura profunda de lo vivido, a la movilización de emociones y a la resignificación del recorrido transitado en comunidad.

Desde el primer momento, la pieza fue valorada como un material bello, emotivo y digno de ser compartido más de una vez. El deseo de volver a verla no surge sólo del disfrute visual, sino de la necesidad de volver a ese lugar de encuentro, a ese espacio en el que se han tejido memorias, aprendizajes y vínculos. También se reconoce el esfuerzo y la dedicación del equipo que lo construyó, destacando que no fue un trabajo sencillo, pero sí profundamente comprometido con quienes han hecho posible Aula Húmeda.

El material audiovisual trae consigo recuerdos que parecían olvidados, momentos aparentemente pequeños que, al ser visibilizados, cobran fuerza. Para algunos, se convierte en una oportunidad de ver reflejado el camino recorrido con sus hijos, de notar cambios que se han dado con el tiempo y de reafirmar que la transformación no ha sido individual, sino compartida. Surgen reflexiones sobre cómo el encuentro con otras personas, docentes, cuidadores y participantes ha permitido abrir los ojos, superar

barreras y resignificar lo que se entiende por “limitación”. En este sentido, se reconoce que muchas veces es uno mismo quien impone los límites, y que el acompañamiento recibido ha sido clave para seguir adelante.

Incluso quienes no han estado directamente en el espacio, pero lo han conocido a través de relatos cercanos y estuvieron presentes en esta apreciación, manifiestan que la pieza logra transmitir la esencia de Aula Húmeda. Inspira a pensar en una educación que no se reduce a contenidos, sino que se compromete con la realidad social y afectiva de quienes participan en ella. Es vista como un material que invita a actuar, a transformar, a seguir aprendiendo desde el otro.

Desde los cuidadores, también se expresan voces que hablan desde el cansancio, desde la dificultad cotidiana, pero que al mismo tiempo dejan ver una fuerza vital que se sostiene en el amor, en el deseo de seguir luchando y en la esperanza que renace cada día. Se reconoce Aula Húmeda como un lugar de descanso emocional, de aprendizaje colectivo y de encuentro con otras familias que comparten realidades similares. El material audiovisual, en ese sentido, no solo representa lo vivido, sino que dignifica las trayectorias, visibiliza el esfuerzo cotidiano y da valor a lo que muchas veces pasa desapercibido.

La experiencia compartida en torno a la visualización de la pieza confirma que este material va más allá del registro o la estética: se convierte en un espejo, en una memoria compartida, en una herramienta que comunica, enseña y transforma. No habla “sobre” los participantes, sino “desde” ellos y “con” ellos, construyendo una narrativa colectiva que da

cuenta de un Ambiente Pedagógico Complejos, habitado desde el respeto, la diferencia y el afecto.

Así, el valor de esta creación radica en su capacidad para hacer visibles las voces que históricamente han sido silenciadas, para documentar la vida cotidiana desde la ternura y la resistencia, y para inspirar a otros a construir espacios educativos donde la diferencia no sea un obstáculo, sino una posibilidad de encuentro.

### **Conclusiones y Reflexiones**

Los objetivos específicos propuestos al inicio de nuestro trabajo se dividían en 4 componentes: Observar cada uno de los momentos que se viven dentro del Aula Húmeda, recopilar los diferentes saberes y experiencias de los actores que se encuentran en Aula Húmeda, Caracterizar los vínculos entre los equipos humanos resaltando el sentido pedagógico desde los principios de Aula Húmeda, e interpretar la información recolectada haciendo uso de las herramientas de investigación para la creación de una pieza audiovisual que comparta experiencias frente a las concepciones de discapacidad.

Los alcances de este trabajo nos permiten concluir:

1. nos permitió reconocer que los saberes y experiencias de los equipos humanos incluyendo a los cuidadores, participantes y docentes en formación, quienes constituyen el eje dinamizador de las prácticas que se desarrollan en Aula Húmeda. A través de la observación sistemática de los momentos pedagógicos, se evidenció cómo el ambiente

acuático, intencionadamente diseñado, favorece el diálogo, la interdependencia y el aprendizaje compartido, promoviendo relaciones significativas entre los actores.

2. La recopilación audiovisual de vivencias permitió no solo visibilizar la transformación en las concepciones de discapacidad, sino también identificar en las prácticas cotidianas la transición de un enfoque asistencialista hacia una comprensión más cercana al modelo social. Los vínculos entre los equipos humanos se revelaron como espacios de construcción conjunta, en los cuales la confianza, el respeto y el cuidado se consolidan como principios fundamentales de una propuesta pedagógica inclusiva.

3. La creación de la pieza audiovisual sintetiza este proceso investigativo, presentando no solo una apuesta metodológica, sino también ética y política, que reconoce la voz de quienes habitan este espacio. El material final representa una herramienta pedagógica que aporta al debate educativo en torno a la discapacidad, proponiendo un camino que parte de las experiencias para generar transformaciones profundas en la manera de enseñar, aprender y convivir.

Adicional a los alcances de los objetivos específicos descritos arriba, nuestro trabajo investigativo, de observación, recopilación y creación nos permitió entender otros procesos que consideramos son conclusiones complementarias e importantes al trabajo.

La experiencia de desarrollar esta propuesta permitió reconocer y valorar los saberes y experiencias contruidos colectivamente por los equipos humanos que conforman Aula Húmeda: participantes, cuidadores y docentes en formación como los

ejes fundamentales que dinamizan las prácticas pedagógicas en este ambiente educativo. A través del proceso de observación, diálogo, registro audiovisual e interpretación, fue posible evidenciar cómo las concepciones sobre la discapacidad transitan, de manera sensible y progresiva, desde enfoques asistencialistas hacia miradas centradas en la autodeterminación, la interdependencia y la libertad de las personas, gracias a la articulación de los saberes que componen el espacio y la naturalidad de los vínculos que se desarrollan entre los equipos humanos.

En este sentido, Aula Húmeda se consolida como un Ambiente Pedagógico Complejos que, más allá de su dimensión física, configura un territorio de encuentro, afecto, cuidado y formación, donde la corporeidad, la experiencia y la palabra se convierten en medios legítimos para la construcción de conocimiento y transformación social. Es así, como la presencia activa de los cuidadores quienes históricamente han sido invisibilizados de una u otra forma en diferentes escenarios educativos, se resignifica en este espacio como protagonistas del saber, capaces de influenciar la toma de decisiones, la co-creación de estrategias y la orientación de los procesos formativos desde su experiencia vital.

Asimismo, el medio acuático, lejos de ser concebido como un entorno terapéutico, se convierte en un medio de flexibilización que favorece la comunicación, la autonomía y el fortalecimiento de vínculos afectivos y pedagógicos. Desde allí, el vestier, la asamblea, el ingreso al agua, el juego y la consolidación adquieren un sentido profundamente humano, ético y constructivo.

La pieza audiovisual se presenta como mucho más que un registro: es una creación pedagógica que comunica una estrategia de enseñanza, un diseño de ambiente y una forma particular de habitar la educación especial. Al tratarse de experiencias de vida capturadas en audio y video, este material permite conocer de cerca el contexto de un Ambiente Pedagógico Complejos (APC), revelando su riqueza relacional, afectiva y formativa. Su valor radica en que posibilita no sólo la comprensión de Aula Húmeda desde una mirada situada, sino que ofrece elementos que pueden ser retomados y resignificados en otros espacios educativos donde se proyecte la construcción de un APC. En este sentido, se convierte en un insumo que da continuidad a las apuestas por una educación inclusiva, viva y anclada en la experiencia.

Este camino investigativo no solo nos permitió acercarnos a las voces y realidades de quienes habitan Aula Húmeda, sino que también nos transformó como futuras educadoras especiales. Escuchar, mirar con otros ojos, compartir silencios y risas, caminar junto a los cuidadores, participantes y docentes en formación, nos llevó a comprender que educar es, ante todo, un acto de vínculo, de reconocimiento del otro como legítimo portador de saber.

Aula Húmeda nos enseñó que la discapacidad no es una condición estática, sino una experiencia que se vive, se resignifica y se transforma en la medida en que se construyen entornos amorosos, seguros y sensibles. Que el saber de la experiencia, tantas veces silenciado, merece un lugar central en la pedagogía, y que nuestras prácticas como educadoras deben construirse con otros y no sobre otros.

Nos queda la certeza de que toda transformación comienza cuando se abren espacios para escuchar con el corazón, para mirar sin prejuicios y para construir desde la diferencia. En ese sentido, Aula Húmeda no solo fue un escenario de investigación, fue también una escuela de humanidad.

### Referencias Bibliográficas

- adminUPN. (2023). *Historia de la UPN - UPN*. UPN.  
<https://www.upn.edu.co/historia-de-la-upn/>
- Adriana Valencia. (2019, 27 septiembre). *final Aula Húmeda HD 720p1* [Vídeo].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Vrm6kWsitaM>
- Alarcón, K., Espinoza, A., & Tovío, M. (2020). *El Juego como Proceso Pedagógico en un Ambiente Pedagógico Complejos* [Tesis de pregado]. Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12188/EI%20juego%20como%20proceso%20pedagogico%20en%20un%20APC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Alcaldía de Madrid Cundinamarca. (2022, 15 julio). *Aula Húmeda* [Vídeo].  
YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AKZXkRfMYMY>
- Amengual, G. (2006). El concepto de experiencia: de Kant a Hegel.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1666-485X200700010000](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1666-485X200700010000).

- Ardila, M. A., et al. (2019). *Empoderamiento y sexualidad: creando un espacio seguro para la visibilización de saberes propios de los cuidadores de personas con discapacidad*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10210>.
- Arriaga, G. (2013). El campo de la creencia y la creencia en el campo: Contribuciones para una sociología de las religiones en la obra de Pierre Bourdieu (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).
- Beillerot, J. (1998). Saber y relación con el saber. In *Saber y relación con el saber*.
- Bourdieu, Pierre (1981). *El sentido práctico*. Editorial Taurus.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseños*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Canal ZOOM. (2012, 27 julio). *Capítulo 19 Serie «De mentes»: Eduardo Delgado Polo - Universidad Pedagógica Nacional* [Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=1xc0fU9Ffls>.
- Congreso de Colombia. (2020). *Proyecto de Ley 2297 de 2023*.  
<https://leyes.senado.gov.co/proyectos%20/images/documentos/Textos%20Radicalos/proyectos%20de%20ley/2020%20-%202021/PL%20009-20%20Cuidadores%20Familiares.pdf>

- Comité 50 años Licenciatura en Educación Especial, (2018) 50 años de historia del programa de formación en Educación Especial de la UPN. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://inbox.pedagogica.edu.co/userfiles/files/DOC%20PED17%202018.pdf>.
- Daniela Cárdenas. (2021, 3 febrero). *Bienvenidos a Aula Húmeda* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=RmRDsLmL\\_Lg](https://www.youtube.com/watch?v=RmRDsLmL_Lg)
- De Biblioteca Documentación Y Recursos Bibliográficos, S. (s. f.). *Espacios y colecciones – Biblioteca UPN Colombia*. Copyright BIBLIOTECA CENTRAL - All rights Reserved. <http://biblioteca.pedagogica.edu.co/espacios/>
- De Oliveira, G. (2015). Investigación Acción participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *Revista de Investigación* N° 86, 39.
- Delgado E. Ambientes Complejos para el Desarrollo Integral de Personas en Situación de Discapacidad: Aula Húmeda. Universidad pedagógica nacional  
<file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Documento%20AULA%20HÚMEDA%202023.pdf>
- Delgado, E. (2019). Ambientes pedagógicos complejos: una oportunidad para hacer inclusión. *leelalee*, 4.

- Díez Patricio, Antonio. (2017). Más sobre la interpretación (II): ideas y creencias. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. Recuperado en 13 de mayo de 2024, de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352017000100008&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352017000100008&lng=es&tlng=es)
- DREUPN Alterna. (2010, 10 septiembre). *clip 2min Aula Húmeda.avi* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=f0ib0STxFew>
- Edith, H. Z. Z. (2006). Cuidadores del adulto mayor residente en asilos. Index de Enfermería 15.
- GARZÓN, R., MORENO, L., & RUIZ, J. (2023). *TEJIENDO NUEVAS COMPRENSIONES DE LA DISCAPACIDAD ENTRE LA FAMILIA Y LA ESCUELA* [Tesis de pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Gómez-Gómez, R. M. (2023). Competencias docentes audiovisuales en el aprendizaje significativo en la educación superior. Cognopolis. Revista de educación y pedagogía. <https://doi.org/10.62574/ezqxy757>.
- Hernández, M. (2008). Propuesta de guiones para materiales de videos encaminados al fortalecimiento del valor responsabilidad. Recuperado de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/Tesis\\_Marisol\\_Conservatorio.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/Tesis_Marisol_Conservatorio.pdf)

- Huérfano, K. J. (2020). *Reconociendo el saber de la experiencia: cuidadores Aula Húmeda*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12739>.
- Ladino, D. K. & Villalba, J. A. (2017). *Recorrido de la experiencia desde la voz de los sujetos de Aula Húmeda*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9207>
- *Licenciatura en Educación Especial – Facultad de Educación*. (s. f.). <https://educacion.upn.edu.co/licenciatura-en-educacion-especial/>
- Manrique Orozco, A. M. y Gallego Henao, A. M. (enero-junio, 2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*.
- Messina, M. L., & Travieso, M. T. (2017). Las rúbricas como instrumentos de valoración de los aprendizajes. *Centro de Educación A Distancia Universitaria del IUPFA*. <https://www.iupfa.edu.ar/pdf/cedu/reservorio/Las%20r%C3%BAbricas%20como%20instrumentos%20de%20valoraci%C3%B3n%20de%20los%20aprendizajes.pdf>
- Nogueira, A. (2017). Acción: una guía sobre cómo hacer un guion de videoclases. Recuperado de <https://blog.hotmart.com/es/como-hacer-guion-de-video/>

- Palacios A. (2008). El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Madrid, grupo editorial CINCA.  
<https://www.uv.mx/cendhiu/files/2021/11/Elmodelosocialdediscapacidad.pdf>
- Perishable. (2023, 4 septiembre). *Paso 2. Oferta académica - admisiones UPN*. Admisiones UPN. <http://admisiones.upn.edu.co/oferta-academica-pregrado/>
- Pradif (2023). *Facultad de Educación*. <https://educacion.upn.edu.co/pradif/>
- ¿Quiénes somos? – *Proyecto Manos y pensamiento*. (s. f.).  
<http://manosypensamiento.upn.edu.co/quienes-somos/>
- Rojas, M. (2011). Guía para la evaluación pedagógica de material audiovisual educativa.
- *Rúbrica de evaluación para productos audiovisuales*. (s. f.). EdutekaLab.  
<https://edtk.co/rbk/12699>
- Ruiz, A., & Nava, G. (2012). Cuidadores: responsabilidades-obligaciones. *Enf Neurol (Mex)*, 11(3). <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2012/ene123i.pdf>

- *Sala de Comunicación Aumentativa y Alternativa (SCAA) (2023) Facultad de Educación.* <https://educacion.upn.edu.co/la-sala-de-comunicacion-aumentativa-y-alternativa/>
- Sanmiquel, L. (2017). *Sujeción, des-sujeción y subjetivación del cuerpo discapacitado: entre el orgullo, la vergüenza y la superación* [Tesis de pregrado]. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Schalock, R. L. (1999). Hacia una nueva concepción de la discapacidad. Siglo cero. Tomado de la web: [/https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART5006/hacia\\_una\\_nueva\\_concepcion.pdf](https://sid-inico.usal.es/idocs/F8/ART5006/hacia_una_nueva_concepcion.pdf)
- Sordo, A. (2020). Cómo escribir un guion de video [paso a paso]. Recuperado de <https://blog.hubspot.es/marketing/comoescribir-un-guion-de-video>
- Unión Europea, (2006), Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, <https://www.refworld.org.es/docid/5d7fbf13a.html>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2018, 17 mayo). *50 Años de la Licenciatura en Educación Especial* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FtZdfW-4IHE>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2023, 29 marzo). *Expedición Pedagógica UPN* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SzBDCQHWKsw>

- *Ministerio de Educación Nacional, (2005). USO PEDAGÓGICO DE TECNOLOGÍAS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN Exigencia constante para docentes y estudiantes. Ministerio de Educación Nacional de Colombia:*  
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87580.html>

## Apéndices

### Apéndice 1

Guion / Escaleta – Relación Teórica:

<https://docs.google.com/document/d/1mmqOcXOp63AlqC4sQJ8jbrqDQIHg-s85/edit>

### Apéndice 2:

Imagen y preguntas de la Rúbrica de Evaluación:

**Material Audiovisual : Entre Saberes y Experiencias de los Equipos Humanos**

*En este forms usted evaluara el Material Audiovisual llamado "Entre Saberes y Experiencias de los Equipos Humanos"*  
*De antemano agradecemos sus respuestas.*

\* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre \*

Tu respuesta

¿Qué mensaje o enseñanza te llevas del Material Audiovisual? \*

Tu respuesta

Como describiras con tus palabras y con lo visto en el Material Audiovisual, ¿Que es Aula Húmeda? \*

Tu respuesta

Pensando en tu propia experiencia, ¿Que le agregarías a un Material Audiovisual como el que viste? \*

1. ¿Qué mensaje o enseñanza te llevas del Material Audiovisual?
2. Cómo describirías con tus palabras y con lo visto en el Material Audiovisual, ¿Que es Aula Húmeda?
3. Pensando en tu propia experiencia, ¿Qué le agregarías a un Material Audiovisual como el que viste?

### **Apéndice 3**

#### Consentimiento informado Aula Húmeda

- <https://pedagogicaedu.sharepoint.com/:w:/s/AULAHMEDA213/EaU6lvEHYthPoeTXf-wqdKgBe-V4ZfFPtRzHq6FuqG2XLQ?e=6tdDBB>
- [https://docs.google.com/document/d/1M-XvRkM1h849VhiB1RHlyK\\_ve5gsQeBLHxld75DOoIM/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1M-XvRkM1h849VhiB1RHlyK_ve5gsQeBLHxld75DOoIM/edit?usp=sharing)