





**EL RASTRO DE  
LOS NIDOS**

**LINEA:**

**CREACIÓN CUERPO Y TERRITORIO**

**Jennyfer Elisa Mora Ortiz**

**Autora**

**Néstor Mario Noreña**

**Director**

**Trabajo de Grado  
para Optar el título como:  
Licenciada En Artes Visuales**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad De Bellas Artes**

**Licenciatura En Artes Visuales**

**Bogotá D.C.**

**2023**

## Contenido

<b>Resumen</b> .....	8
<b>Apertura</b> .....	9
<b>Tramando los Hilos</b> .....	11
<b>Desenredando la Madeja</b> .....	17
Primer Hilo: ¿Por dónde empezar la investigación?.....	17
Tejiendo el concepto de bordado.....	19
Entre Hilos y Agujas: .....	28
La Reconstrucción del Acontecimiento: El hilo.....	40
<b>Antes de Ensartar. De Habitar a Anidar</b> .....	48
“No quiero Habitar, prefiero anidar” .....	51
<b>Punto a Punto</b> .....	56
1. Puntada. Elección de Memorias .....	58
2. Puntada. Bocetos .....	82
3. Puntada. Desarrollo de los Bordados.....	85
<b>TRAS EL RASTRO DE LOS NIDOS</b> .....	88
<b>El Revés del Bordado</b> .....	93
Punto.....	95
Entre el Caos .....	97
Deshacer y Rehacer.....	99
“El Sentido” .....	101
Sintiéndome Hilandera .....	103
Dirección a seguir.....	107
<b>Bibliografía</b> .....	108

## **INDICE DE IMÁGENES**

Imagen 1. Fresco. Santa Ana y la joven Virgen cosiendo. Gambino

Imagen 2. Colegio del Rosario, Registro fotográfico de la Enseñanza en costura

Imagen 3. Mantel Blanco de Jean Lurcat

Imagen 4. Tapiz de Bayeux

Imagen 5. Tapiz de la creación

Imagen 6. Fragmento de manto bordado con dios Paracas

Imagen 7. Faja tradicional Cañari

Imagen 8. Chumbe Inga

Imagen 9. Serie Suspensión. sin título (2013 ).Barbosa

Imagen 10. Serie de Paisajes (1975). Carmen, Calvo

Imagen 11. Registro de Vida en Puntadas

Imagen 12. Ilustración 45 Selfi Matarredonda, Paula Dosel

Imagen 13. Es la imagen 14, el acto de bordar, Camilla, B

Imagen 14. Habitar el mundo (2015). Francisco Pero

Imagen 15. Muestrario de puntadas

Imagen 16. Nido

Imagen 17. Relato- Abstracciones Nido 1

Imagen 18. Relato- Abstracciones Nido 2

Imagen 19. Relato- Abstracciones Nido 3

Imagen 20. Relato- Abstracciones Nido 4

Imagen 21. Relato- Abstracciones Nido 5

Imagen 22. Relato- Abstracciones Nido 6

Imagen 23. Relato- Abstracciones Nido 7

Imagen 24. Relato- Abstracciones Nido 8

Imagen 25. Boceto nido 4

Imagen 26. Boceto nido 8

Imagen 27. Montaje Tras el rastro de los nidos

Imagen 28. Bordados Nidos del 1 al 4

Imagen 29. Bordados Nidos del 5 al 8

Imagen 30. Boceto Bordado Corazón

Imagen 31. El revés del Bordado

## **Resumen**

El trabajo de grado “el rastro de los nidos” fue desarrollado en la línea de investigación - creación, cuerpo y territorio, siendo este un conjunto de narrativas construidas a partir de hilos, que se fueron gestando durante la producción y la indagación, a partir de la experiencia de como mi madre entiende el habitar desde su propia subjetividad, utilizando como recurso sus memorias. Entonces, el rastro de mis nidos nace de sensaciones, sentires e interrogantes que son los detonantes para reflexionar, legitimar, reconstruir y crear a partir de sus memorias y su noción de habitar.

**Palabras Claves:** Creación, Bordado, Narrativa, Reconstrucción

## **Apertura**

El texto que a continuación van a transitar es parte de un proceso de investigación y creación que se fue mediando en la producción y la indagación a partir de la experiencia. Se ha nombrado: “El rastro de los nidos”.

Lo primero que debe saber, querido lector, es que este trabajo no es más que un conjunto de narrativas que busca reconstruir acontecimientos a partir de hilos donde se narra, se crea y se reflexiona desde de la historia de vida de mi madre.

El hilo va adquiriendo relevancia en la presente investigación pues entreteje texto, construye memoria, narra y es material de creación. Precisamente por qué el hilo permite seguir los recorridos, rastros, acontecimientos y vestigios de un tiempo o un espacio determinado.

Es así como se va hilando durante los últimos dos años en compañía de mi madre, este texto que tiene como objetivo presentar y describir el contenido del proceso creativo, el habitar desde la perspectiva de mi madre y los hallazgos de la presente investigación.

De este recorrido van surgiendo unas formas particulares de nombrar, rastrear, orientar y transitar, el cual, no habría sido posible de no ser por cada encuentro, cada conversación y cada pregunta, que se fueron dando a lo largo de este proceso, en el que se tuvieron en cuenta los intereses de mi madre y los míos, al intentar responder e indagar sobre la noción de habitar a partir de memorias o sucesos vividos, las cuales conllevaron a un ejercicio visual desde el bordado.

Entonces el rastro de mis nidos nace de sensaciones, sentires e interrogantes que son los detonantes para reflexionar, legitimar, reconstruir y crear a partir de sus memorias su noción de habitar. Asimismo, la colaboración, enseñanza y aprendizaje son fundamentales para el despegue y retroalimentación de este recorrido.

Dentro de esta construcción se encontraron frases, relatos y anotaciones realizadas por mi madre, así, como otras de mi parte, las cuales serán importantes y guiarán los diferentes momentos de este proceso.

Esta investigación contiene cuatro capítulos que son:

**“Desenredando la madeja”**: En ella se presentan la cuestión y objetivos que se van a desarrollar en la presente investigación, del mismo modo, se encontraran como se va tejiendo el concepto de bordado y el sentido de este.

**“Antes de Ensartar, De habitar a anidar”**: Se desarrolla el concepto de Habitar para indagar las posibilidades que van más allá del acto de vivir en un lugar en búsqueda de: ¿Cómo se puede entender el habitar?

**“Punto a Punto”**: Describe el método de construcción del proceso de creativo.

**“El revés del bordado”**: Se desarrollan los diferentes estados que recorrió la investigación, del acto de bordar en si y las conclusiones de este proceso.

## **Tramando los Hilos**

Igual que las hebras de un hilo que se entretajan continuamente, este proceso de investigación-creación se teje hacia lo desconocido y busca comprender el significado del habitar, específicamente desde la subjetividad de mi madre.

Todo comienza con una simple práctica en casa durante la pandemia, en la que trabajé con mi madre desarrollando un libro álbum. Allí, era posible comprender que ella no tenía registros de algunos sucesos, como de su infancia y adolescencia, más allá de las cosas que podía recordar. Esto me llevó a la reflexión, en la cual me percataba sobre las muchas cosas de su vida que solo existían en sus recuerdos. Esto quedó resonando en mi mente, para al final llevarme a la pregunta: ¿Cómo cada persona comprende eso que ha vivido? Al indagar, se puede concluir que cada persona expresa eso que ha vivido de múltiples maneras, según sus propias historias, emociones, pensamientos y su personalidad, que han construido a lo largo de su vida. Lo anterior va en la misma línea de lo que menciona Huxley (1935), “La experiencia no es lo que le sucede, si no lo que hace con lo que le sucede” (p.5), se entiende que eso vivido no es algo objetivo y universal, sino que depende de la perspectiva y el contexto de cada persona.

Fue entonces cuando decidí profundizar en el tema y hacer de esto parte de mi trabajo de grado; durante todo el proceso, mi madre se convirtió en un pilar fundamental de mi investigación, ya que ha sido mi guía y la fuente principal de información.

Este proyecto investigativo fue un proceso cercano y experiencial. Se desarrolló desde la perspectiva de Investigación-creación, con un enfoque interpretativo cualitativo. Dando la oportunidad de

ahondar a través del caos, la incertidumbre, palpitos e insinuaciones; que poco a poco van hilando y cobrando sentido dentro de la comprensión, el diálogo y la búsqueda para reconocer las diferentes vivencias y experiencias del otro; bajo las miradas que permitan las prácticas propias de las artes visuales para fortalecer los procesos de formación y creación con los demás.

De acuerdo con Sandín (2003): “las prácticas humanas sólo pueden hacerse inteligibles accediendo al marco simbólico en el que las personas interpretan sus acciones y pensamientos” (p.53). En pocas palabras, este enfoque busca comprender como las personas dan significado a sus experiencias; particularmente a las que tienen un valor emocional o especial, caracterizado por el sentido especial para el que las vive y como éste las cuenta, por lo que no es necesario controlar los significados.

Entonces, el planteamiento del actual proyecto se fue mediando en la producción y la indagación, a partir de la reconstrucción de acontecimientos y sentires, que para mí fueron esas insinuaciones que orientaron, juntaron y dieron una especial relevancia a la investigación. Exploramos acontecimientos, vivencias, momentos y lugares; dando prevalencia a aquellos que quedaron marcados en la memoria. Los cuales permiten rastrear los nidos que representan las estaciones de su recorrido de vida.

Como lo menciona Gómez (2016), en su artículo: El acontecimiento como categoría metodológica de investigación social, se hace fundamental descubrir el valor que tienen las vivencias personales y subjetivas de los individuos en la construcción de su forma de vida, las cuales están relacionadas con los acontecimientos significativos que se han presentado en sus historias personales (p. 31).

De acuerdo con lo anterior, el acontecimiento como categoría metodológica nos permite una experiencia de sentido, debido a que nos lleva a reconstruir, a dar voz y a hacer tangible lo indecible.

Puesto a que el acontecimiento concentra lo que hasta el momento hemos vivido o llegado a ser conduciéndonos a tener cambios en nuestro pensamiento y la comprensión del mundo.

La metodología asume a la memoria como una materia prima a transformar, una base que permite experimentar la subjetividad. Se trata de partir de la experiencia personal, de la contemplación propia de la cotidianidad, por lo que se quiere realizar un proceso creativo donde las vivencias de mi madre, sus narraciones orales, sus recuerdos, sus saberes previos, se conviertan en la línea y el contrapunto narrativo del producto visual. De acuerdo con Guasch (2005): “Como individuos e integrantes de una sociedad, necesitamos el pasado para construir y anclar nuestras identidades y alimentar una visión de futuro” (p.159).

Porque nuestra memoria son más que solo historias, están acompañadas de imágenes, percepciones, sensaciones, olores, sonidos y vínculos, que con el pasar del tiempo se desdibujan y pierden ciertos detalles. Por este motivo el ser humano está en una búsqueda constante para immortalizar y archivar fragmentos de su vida, de manera que se puedan constatar en registros tangibles que se centran en recordar el yo, “en el recordar-se”.

Se planteó reconstruir desde el bordado algunos momentos de la historia de mi madre, una obra que transmite la esencia de su habitar. Utilizando todos los recursos a nuestro alcance, creamos un soporte al sentido que queremos plasmar.

Cuando se trata del bordado, es importante comprender como la persona se relaciona con este. Según Winkler (2007), “El bordado ofrece un medio para conectar consigo mismo y con la creatividad subyacente” (p.8). Dando cuenta que el bordado no solo es una técnica que mi madre conocía, sino

que significa mucho más. Ella encuentra al bordar una salida para relajarse, pensar y reflexionar, además, le otorga a esta práctica un gran valor sentimental, poético y de sentido.

El habitar y el bordado, dos procesos aparentemente disímiles, se complementan para generar la atmósfera de la narración, una construcción cartográfica. El arte se convierte en un mecanismo para preservar los acontecimientos o vivencias de las personas, para que estos no se diluyan en sus memorias. Es la acción donde mi madre relata y se vincula en el tiempo y el espacio para generar una experiencia singular, para crear un instante único donde el acto creativo se encuentra estrechamente relacionado a la experiencia del vivir, de ser y de estar.

Al realizarlo, no sólo recogemos información, sino que damos forma a nuestras reflexiones y sentires. Comenzando entonces a comprender la profundidad del habitar, a descubrir sus múltiples capas y su riqueza sin fin. Es importante aclarar antes de continuar, que las partes del texto de color verde son escritos realizados por mi madre.

Así, la metodología se convierte en un camino de acontecimientos, una forma de explorar la vida a través del arte. Un puente entre el pasado y el presente, una oportunidad de transformación personal. los acontecimientos nos enseñan a valorar lo vivido, y en cada parada hallar el aliento, de lo sublime y lo humano, donde cada instante es un relato, y cada movimiento es un viaje.

### **Desenredando la Madeja:**

El proceso metodológico comienza por la elaboración de la pregunta que provocará el desarrollo de esta investigación creación. En este sentido, se plantea un ejercicio poético en el que se recogen testimonios de mi madre sobre lo que significa ó como comprende ella el bordado. A continuación,

se lleva a cabo una revisión bibliográfica sobre el bordado y su significado en distintas culturas, lo que permitirá otra manera de comprender esta práctica.

### **Antes de Ensartar:**

En este momento se indagó y reflexionó sobre la percepción que posee mi madre sobre el habitar y en cómo se desarrolla este concepto desde su percepción. Se buscó comprender cómo el habitar queda a un lado y surge la categoría anidar, la cual va más allá del acto de vivir en un lugar y cómo se puede aplicar a diferentes situaciones.

### **Punto a Punto:**

En esta etapa del proceso creativo se comenzó a elaborar el producto visual que recogió las vivencias y experiencias de mi madre con el bordado y el habitar. Se llevaron a cabo diferentes fases y se utilizaron distintos materiales que permitieron construir poco a poco la narrativa visual. Estas son:

1. Se identificaron los nidos desde la experiencia de mi madre y pudimos entender como éstos habrían afectado su vida; mientras ella escribía su historia, yo aprendía a bordar cada uno de estos nidos, y como si fueran hilos, se tejía la trama de la investigación.
2. Se crearon los bocetos con lápiz y papel, se trabajó en los diseños que nos permitieron plasmar los elementos más significativos de cada una de sus vivencias. Desde lo ficcional se eligieron los detalles que de alguna manera se relacionaron y trajeron a la vida estos nidos y las historias que guardaban. Así, poco a poco, fuimos creando los diseños que nos permitirían plasmar la esencia de nuestra obra y de la vida de mi madre.

3. Elaboración de los bordados: El hilo contiene una gran energía, la cual, se pasaba con el bordado; en él, mi madre comenzaba y luego le seguía, con cada vuelta y cada bordado.

En cuanto a los materiales, se utilizaron diferentes, tales como: telas, hilos de diferentes colores, agujas, lápices de colores, tijeras, entre otros. Mi madre utilizó una aguja para bordar y yo tenía un lápiz para escribir y tomar notas durante el proceso.

### **El revés del Bordado:**

Este fue el último paso en nuestro proceso creativo. Para nosotros, el bordado permitió plasmar los nidos y las historias que queríamos compartir; cada vuelta, cada puntada era un esfuerzo conjunto para llevar a cabo nuestra obra y para honrar las vivencias de mi madre.

Al final de este recorrido entre hilos y agujas, comprendimos de mejor manera el significado del habitar de la vida de mi madre desde su propia subjetividad, de manera que capturó una porción de su alma, encontrando así, un poco de nosotros.

# Desenredando la Madeja

## Primer Hilo: ¿Por dónde empezar la investigación?

Este primer hilo simboliza el encuentro, el inicio, la complicidad de estar enlazadas codo a codo por una misma pesquisa. Esta unión implicó hablar de nuestras inquietudes y de nuestras experiencias. Es así como identificamos las problemáticas que nos involucraron en este proceso entendiendo a este como la madeja, sobre cómo mi madre entiende el habitar desde su propia subjetividad, haciendo uso de sus memorias que conllevaron a un ejercicio visual.

En una indagación por reivindicar la experiencia y los modos en que cada uno entiende el mundo, no como algo único e inquebrantable, pero si legítimo; que construye y transforma las maneras colectivas, a partir de eso que se vive y experimenta.

Esto corresponde a los grandes debates que se dan en el mundo académico al hablar desde la experiencia, la memoria y el acontecimiento, debido a que este ha sido separado del conocimiento e incluso del sujeto. Eso que se sabe, es válido si la institución u otro ente no lo acredita, respalda o aprueba. Pero que es más real que el relato del sujeto que lo ha vivido.

Las personas se construyen y se relacionan con su entorno a partir de las experiencias vividas, por lo que se está en un constante aprendizaje y desarrollo del pensamiento en ese recorrer, que implica la vida. Por esto, las memorias de cada individuo son una herramienta de reconstrucción de acontecimientos del pasado a través de una mirada del presente, en el que cada persona relata su experiencia y la dota de peculiaridades.

Este proceso es metafórico, poético y sensible, un recurso para la mediación pedagógica, que nos permitió configurar y cavilar un pensamiento o punto de vista; ese que nos problematiza, invade y

nos sacude. Un punto de partida en esta investigación, debido a que teje texto y se vuelve soporte en el sentido de bordar. Un espacio que conjuga historias, vivencias, experiencias y mensajes que hacen de cada encuentro un hilo a desarrollar y explorar.

Hallamos en el uso de la metáfora, una herramienta comunicativa que hila y construye conocimiento desde una estética poética. Implica un proceso de aprendizaje y de descubrimiento, en el que su contenido nos revela o manifiesta ideas. Esto implica otra manera de entretejer, de pensar, de crear y de percibir el mensaje que se quiere contar, asumiendo un nuevo modo de representación o de expresión de una experiencia vivida.

### **La Madeja** (Pregunta Problema)

¿Cómo la construcción de un producto visual de las vivencias y experiencias de mi madre sobre el habitar y el bordado generan procesos de construcción de sentido?

### **El Nudo** (Objetivo)

Comprender el significado que mi madre le da a sus vivencias y experiencias a lo largo de su vida, mientras se construye un producto visual.

### **Nudo por Nudo** (Objetivos Específicos)

Analizar la relación entre la experiencia de mi madre con el bordado, y cómo esta ha influido en su forma de comprender el mundo y lo que ha vivido. (Desenredando la Madeja)

Reflexionar sobre las subjetividades de habitar. (Antes de Ensartar. De Habitar a Anidar)

Identificar los momentos y las etapas determinantes que se tejen desde los relatos de memoria. (Punto a punto)

# Tejiendo el concepto de bordado

El primer objetivo que se teje desde la experiencia y lo teórico en esta investigación, es describir el concepto y sentido del bordado, partiendo desde como lo comprende mi madre. Esta práctica surge en la investigación como un conocimiento ancestral que posee Y. O<sup>1</sup>. (La madrastra de mi madre, le transmite a temprana edad y que en la actualidad aun lo realiza).

Entiende el bordado como una práctica que va más allá de hacer productos utilitarios o decorativos, pues le permite reflexionar, pensar, dialogar sobre su cotidianidad, sus memorias, su presente y su futuro, indagando sobre la vida mientras ensarta la aguja entre puntada y puntada, como ella misma da a entender en el siguiente texto:

## Mis refugios, mis escapes

*Cual cuento de hadas, adiestrada por la madrastra en las labores manuales, el tejido y el bordado logran cautivar mi atención. Desde entonces han sido mis amigos a quienes cuento mis secretos, son refugio y escape, me dejo llevar, aquieto la mente jugando con el tramado, enredo y desenredo hilo hasta conseguir lo que se quiere. Pero no solo en el tejido o el bordado en sí, sino el pensar y reflexionar en el tramado del acontecer del ayer del hoy y el mañana. Escogí los mejores hilos para colocarlos en la urdimbre de cada uno de mis hijos, para que sus tramas fueran con menos dolor. Tejé buenas amistades aun cuando es tan difícil comprender el patrón de la humanidad. Y nada más hermoso que plasmar un trocito de naturaleza en la tela con lo colorido de sus animales, el azul en degrade de sus aguas, los verdes de sus montañas, el movimiento de los árboles al vaivén de los aires y todo conjugado en la madre tierra. Ése tramado de hilos de la vida misma, la muerte, la espiritualidad y la divinidad. Tratando de comprender: en dónde, cuándo, en qué momento se salió todo de control. Aprendo, desaprendo, reaprendiendo de lo olvidado de lo nuestro, lo autóctono y así, empieza todo a tener algo de sentido...*

Y.O. (2021)

---

<sup>1</sup> En la presente investigación "Y.O." es utilizado para hacer referencia al ni madre.

Al continuar desglosando el texto, podemos entender el bordado como una práctica más allá de su técnica, que trasciende y nos lleva a cavilar en nuestros pensamientos. Pareciera entonces que es un instrumento o estrategia provocadora que permite ahondar en el paso del tiempo que va dejando huellas en el ser humano. En un constante devenir.

Así mismo, podemos encontrar el hilo como metáfora de unión, que permite hilar y construir relaciones, estableciendo vínculos de afecto y cuidado. También se considera un espacio de pensamiento en el que se dialoga, se indaga, se reflexiona, se escribe y se crea con el hilo. Develando y reflejando conocimientos o experiencias del individuo.

Al seguir indagando recupero la siguiente reflexión de mis anotaciones personales, al preguntarme por las sensaciones y el sentido del bordado que me deja el primer encuentro con éste, que se llevó a cabo mientras “Y.O.” tejía “mis refugios y mis escapes”: *“el bordar permite a través del uso de los hilos plasmar eso que se quiere contar, implica un proceso de reflexión y de escucha, una inmersión en el pensamiento y de los sentidos que provoca sensaciones”*<sup>2</sup>

Esta reflexión me permite señalar que el bordado debe ser considerado una práctica artística y por ende un espacio de investigación, porque que lleva al que lo practica a desarrollar procesos creativos, de pensamiento, de subjetivación y de significados a partir de la experiencia.

Teniendo en cuenta que la práctica artística es un proceso creativo en donde el artista, o el sujeto experimenta, crea e investiga a través de técnicas y métodos expresivos, en el que se transmiten ideas, experiencias vividas y permite compartir visiones de mundo, como menciona Anspón (2016): *“La práctica del arte es una búsqueda interminable para encontrar nuestra voz y expresar nuestros*

---

<sup>2</sup> Reflexión propia sobre la acción de bordar

*pensamientos y emociones más profundos a través de formas, colores, texturas y patrones".* No obstante, el bordado es una práctica vista más en el campo de la manualidad que en el de las artes visuales, como un ornamento inútil o poco funcional. Podemos tomar de ejemplo la definición Staniland (1991) “el bordado es el arte de aplicar decoración con una aguja e hilo a la superficie de una tela tejida”(p.11), desde esta perspectiva dicha labor es únicamente para decorar en el acto de hacer y de embellecer.

Esta noción de bordado como “adorno” tiene un gran crecimiento en la era medieval europea, su práctica era considerada un lujo, por los implementos que se utilizaban para su elaboración, estos tenían un precio elevado, dando estatus y prestigio social a quien lo practicaba Eljuri. (2007)

Es en el medioevo, bajo el “ideal de lo femenino”, cuando se empieza a delegar el bordado y otras prácticas textiles a las labores propias o de dominio de las mujeres, como un saber importante que se debía tener para poder administrar el hogar. Entonces, bajo estas ideas la mujer se vuelve guardiana de las labores del hilo y la aguja, en el ámbito de lo doméstico, donde no se reconoce el conocimiento y las creaciones que ellas desarrollan. Porque desde una mirada patriarcal, el valor de un trabajo depende de quién lo realiza y donde se lleva a cabo, siendo el “trabajo” hecho por la mujer a lo largo de la historia desvalorizado e infravalorado como podemos interpretar en el siguiente texto:

A las mujeres se les concede las capacidades como la habilidad, la minuciosidad o la delicadeza y sus creaciones son reflejo de esas cualidades intrínsecamente femeninas, sin embargo, la mujer no parece capaz de una verdadera creación. (Agregda ,2022 ,p.29)

Lo anterior nos permite comprender el pensamiento occidental difundido hasta mediados del siglo XX a las creaciones realizadas por la mujer, siendo despreciadas e ignoradas, en todos los ámbitos del conocimiento incluyendo el campo artístico.

Por ende, la enseñanza de estas prácticas tenía que ser parte de su formación bajo ideas morales y religiosas, como bien menciona Agreda (2020): “La mujer honesta es una mujer laboriosa. Las armas para combatir el vicio y la tentación son el uso de la rueca, la aguja y el hilo.” (p.58)

La religión desde el renacimiento toma un papel importante en la educación de la mujer, imparte ideas según las necesidades o cánones de la época como podemos observar en la Imagen (1). Una mujer sumisa, delicada, diligente y virtuosa que está para cuidar, este corresponde al pensamiento difundido en el Renacimiento, como ejemplo, el libro: *La mujer casada (1583/2022)*, en él, *Fray Luis de León*, describe como se debe comportar una mujer casada, especificando cuales son las cualidades de la mujer buena (servir, cuidar y velar por el bienestar de su familia) y también lo que haría una mala mujer (descuida y no complacen). Por lo que se buscaba aquietar u ocupar la mente con tareas u oficios del hogar, para que no perdieran el buen camino y el tiempo.



**Imagen 1** Fresco. Santa Ana y la joven Virgen cosiendo. Gambino Visto. Recuperado de [https://hmn.wiki/es/Master\\_of\\_the\\_Bambino\\_Vispo#wiki-1](https://hmn.wiki/es/Master_of_the_Bambino_Vispo#wiki-1)

El bordado asociado a lo “femenino” y “decorativo” se afianza en la época de la Ilustración y es una convicción que hoy sigue teniendo un gran peso en el imaginario colectivo. (Agreda,2020).

Esta noción es introducida y desarrollada en el continente americano tras la conquista. Estas tendencias afectarían otras percepciones del bordado y tejido quedando invisibilizadas, siendo deslegitimadas y relegada su práctica al quehacer manual (bordar por bordar).

De esta forma, se deshilo y se rompió las maneras y relaciones entre el objeto, su construcción y la vida social que los enmarcaba y le daba un sentido a su contexto. Destituyendo estas prácticas de su significado a algo decorativo y vistos desde los ideales europeos.<sup>3</sup>

Muchas mujeres en Colombia saben bordar gracias a ese legado introducido desde la conquista. Estas aprendían a tejer o bordar en sus casas, por lo que la transmisión de ese saber se da de generación en generación de madres a hijas, buscando formar una mujer con las cualidades para volverse una abnegada esposa y poder llevar las riendas del hogar. Lo anterior me recuerda a como mi madre empieza su texto, mis refugios mis escapes: *“Cual cuento de hadas adiestrada por la madrastra en las labores manuales”*, este fragmento deja entrever y resume como las mujeres en su mayoría no tenían poder de decisión, adoctrinadas a lo que les correspondía aprender y hacer dependiendo la época.

A finales del siglo XIX y parte del siglo XX surgen diferentes escuelas “religiosas”. La educación dirigida a las mujeres estaba enfocada en aprender labores de carácter doméstico, por lo que en un principio el acceso a estas instituciones era para las mujeres más acaudaladas, allí se impartían

---

<sup>3</sup> En la actualidad las prácticas de diferentes grupos indígenas se han vuelto un bien de consumo.

materias enfocadas hacia las manualidades (costura, bordado, cocina, entre otras) como lo muestra la imagen (2) que para la época eran exclusivamente femeninas. (Blanca ,2015)



**Imagen 2.** Colegio del Rosario, Registro fotográfico de la Enseñanza en costura Recuperada de: [https://www.colrosariobogota.com/micolegio/micolegio.php?txtId\\_contenido=9](https://www.colrosariobogota.com/micolegio/micolegio.php?txtId_contenido=9)

Siguiendo lo anterior, recuerdo que mi abuela paterna solía mencionar que en los años 40 ingresar a dichas instituciones era ligeramente más fácil para las personas de clase media – baja, siendo ella una de las afortunadas por encontrarse en una ciudad principal como Bogotá. Allí aprendió a coser, bordar y tejer principalmente, debido a que la educación de la mujer estaba enfocada a desarrollar las habilidades propias de su sexo.

Enunciando paralelamente al ministerio de educación en el año 1942, podemos encontrar veracidad en sus palabras, pues en este año se creó “un programa de escuelas del hogar para mujeres campesinas y de escuelas complementarias que enseñaban artes manuales y costura a las hijas de los obreros” (Helg,1989)

Durante la primera parte del siglo XX, la mujer siguió enmarcada en el rol de ama de casa y para desenvolverse en labores manuales únicamente del hogar, por lo que se educaban para desempeñar tareas propias de su sexo. (Parra ,2011). De lo anterior, podemos deducir que el bordado es una práctica principalmente femenina, siendo un conocimiento heredado en el que muchas mujeres aprendieron de su figura materna ó principalmente de familiares y profesoras.

En otras palabras, es entendible que desde la historia oficial (occidental) el bordado sea delegado aun en la actualidad a una práctica decorativa en el hogar (ocio o distracción), asociado a lo femenino. “la idea de que solo las mujeres bordaban viene influenciada por los libros y ensayos sobre bordado que surgieron en los siglos XIX y XX dedicados a la mujer y su educación”.(Gila,2014,p.35)

Al leer esto, se puede llegar a entender que solo las mujeres bordan, situación que no es correcta, puesto que también han habido hombres que lo practican y han practicado a lo largo de la historia como oficio artesanal en los grandes talleres que cogieron gran fuerza en la edad media, en la cosmovisión de algunas culturas, así mismo, se encontraron artistas como es el caso de Jean -Paul Lurcat, Imagen 3, quien exploró diferentes prácticas textiles entendidas como artesanales, volviéndolas elementos para construir su obra. Al plasmarlo de esta manera me trae a contexto como mi madre y la persona que le enseñó aprendieron este conocimiento como resultado de esa herencia social.



**Imagen 3.** Mantel Blanco de Jean Lurcat recuperado de <https://www.latapissierie20e.com/en/produit/jean-lurcat-19/>

## Entre Hilos y Agujas:

### Visión y representación del Mundo desde el Bordado y el Tejido

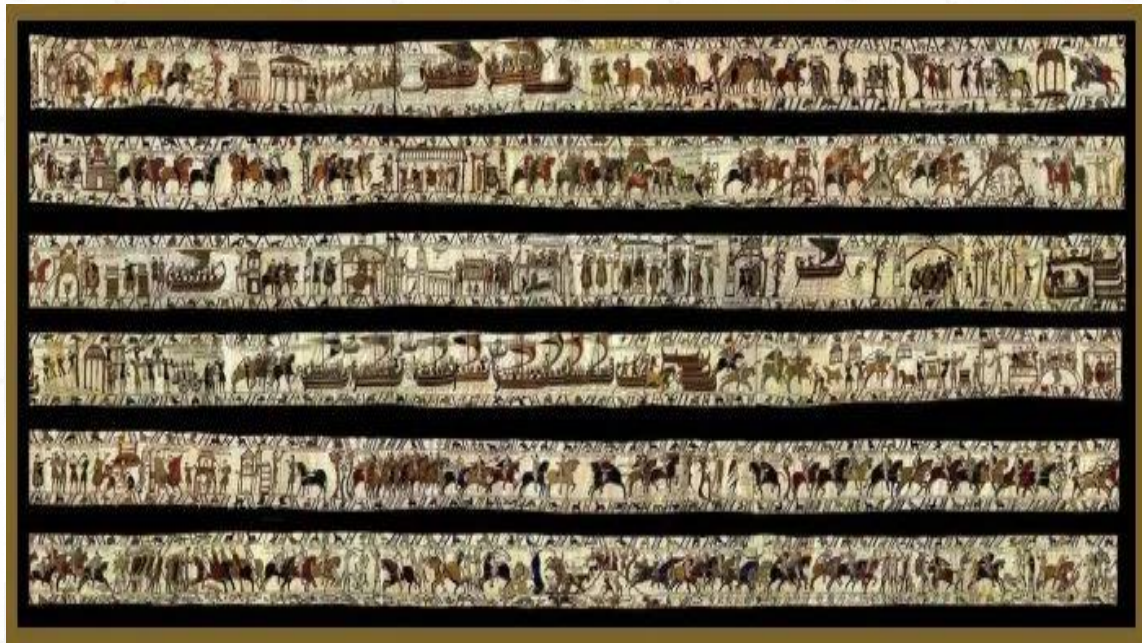
*“La vida es una urdimbre relatos que se entrelazan con los hilos de la memoria”.*  
(Nates,2017,p10)

En este apartado, continuaremos desarrollando nuestro primer objetivo, pero ahora desde el sentido del bordado. encontrando otros modos de entender esta práctica.

El bordado junto a otras prácticas textiles han sido un pilar para el desarrollo humano, pues allí se plasma la cotidianidad, la ideología o cosmovisión de diferentes culturas, trasmitiendo una narrativa a través de su propio lenguaje visual; por lo que se distancia de la idea decorativa con la que es comúnmente asociada y del solo hacer en sí, esta idea la podemos encontrar en este fragmento de la narrativa *“mis refugios y mis escapes”*, realizada por mi madre : *“ El tejido y el bordado logran cautivar mi atención. Desde entonces han sido mis amigos a quienes cuento mis secretos, son refugio y escape”*. Esto corresponde a una manera de entender el mundo y su existencia, narrado desde su experiencia con el bordado y el tejido. Cada puntada simboliza un recuerdo, un acontecimiento importante, aunque algunos sean más significativos que otros. Como explica Harriet Powers en dolor y posibilidad: mujeres afroamericanas y bordado, "cada puntada es una reflexión sobre la experiencia de vida de la bordadora". (1984)

El bordado entonces se convierte en una forma de comunicación, una manera de contar nuestras historias y nuestras experiencias. Como enfatiza Margarita Alvarado (2011) en Abriendo la aguja: talleres de bordado en México, "el bordado es una forma de transmitir conocimiento, habilidades y sentimientos de una generación a otra".

En Europa, como es el caso del tapiz de Bayeux<sup>4</sup> elaborado en siglo XI. Imagen (4). Es un bordado en el cual se describen los hechos previos de la conquista de Inglaterra por los normandos en 1066, siendo el único que ofrece detalles de esa época, debido a que no se han encontrado textos u otros documentos que relaten este suceso. (Manzanera,2007). Entonces se podría decir que es una fuente documental visual, pues narra sucesos del modo de vida y costumbres de la milicia y de los sujetos en la edad media.<sup>5</sup>



**Imagen 4.** Tapiz de Bayeux recuperado de [lblogdeilabasmatiart.files.wordpress.com/2021/09/cf07a626f4641bd505ef136573dcc00e.jpg?w=700](https://lblogdeilabasmatiart.files.wordpress.com/2021/09/cf07a626f4641bd505ef136573dcc00e.jpg?w=700)

---

<sup>4</sup>“El tapiz de Bayeux es un bordado de gran tamaño y no un tapiz, realizado en sobre un fondo ya tejido”.Staniland (1991, p4)

<sup>5</sup>“En su rica iconografía hay 1515 personajes, animales y objetos, organizando 58 escenas que, de forma cronológica y acompañadas por textos explicativos en latín, cuentan los acontecimientos que culminan en la conquista normanda de Inglaterra.” (Basmati,2021)

También se pueden localizar bordados de carácter religioso como el tapiz de la creación, allí se encuentran escenas del ciclo del Génesis, realizado en el siglo XI, consecuente al pensamiento de la edad media europea, en el que Dios era el centro de todo. Imagen 5. En este se narran sucesos bíblicos y se encuentran símbolos importantes para los creyentes de la religión católica.<sup>6</sup> Gil(2007)



**Imagen 5.** Tapiz de la creación recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Tapiz\\_rom%C3%A1nico\\_de\\_la\\_Creaci%C3%B3n#/media/Archivo:Tap%C3%ADs\\_de\\_la\\_Creaci%C3%B3n\\_-\\_Tap%C3%ADs\\_restaurat.\\_Anvers.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Tapiz_rom%C3%A1nico_de_la_Creaci%C3%B3n#/media/Archivo:Tap%C3%ADs_de_la_Creaci%C3%B3n_-_Tap%C3%ADs_restaurat._Anvers.jpg)

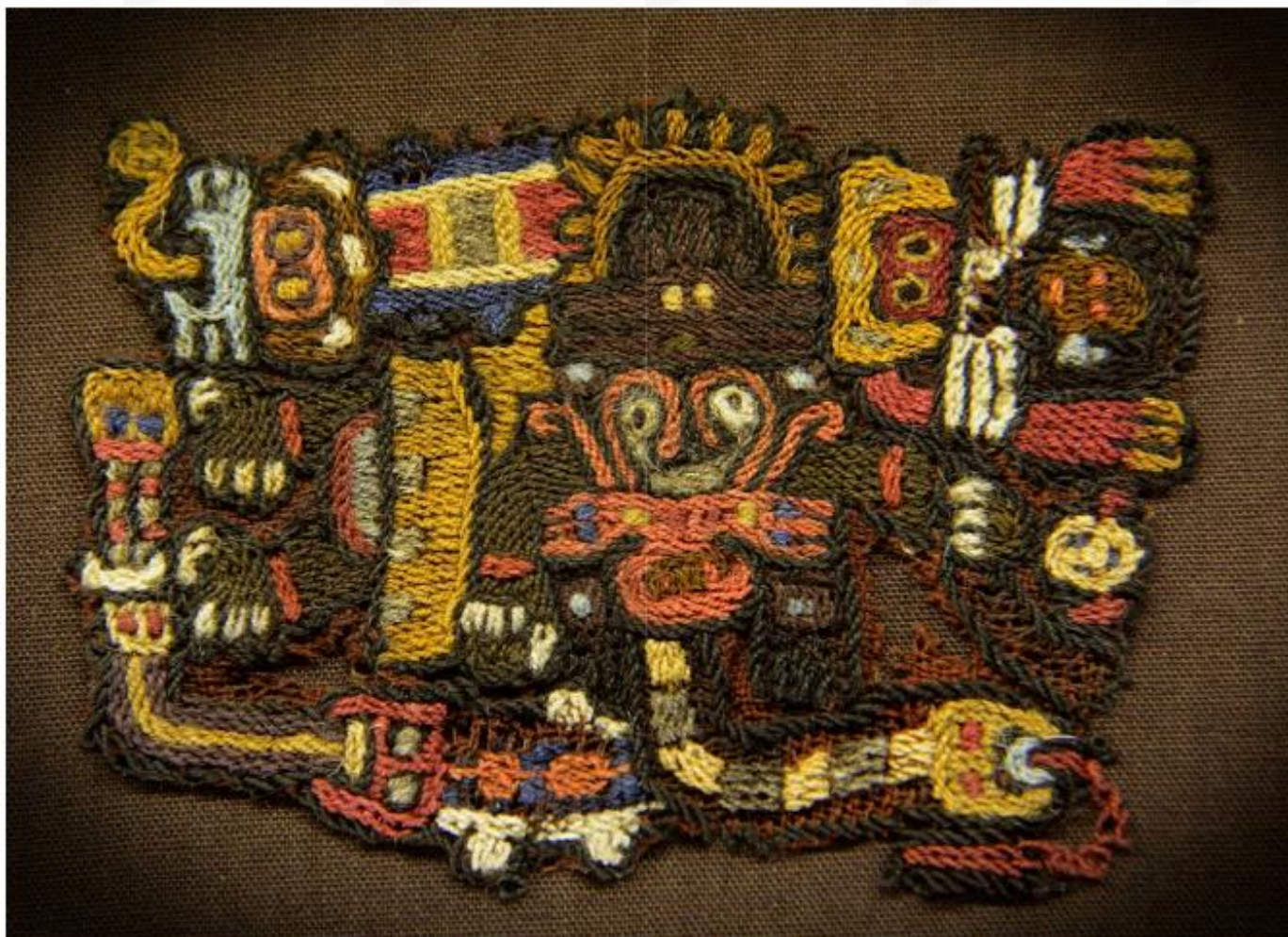
---

<sup>6</sup> En aquella época era sinónimo de católico, ya que en ese tiempo no había divisiones o variantes de esta religión.

Tanto el Tapiz de Bayeux, como el de la Creación son ejemplos de la importancia de narrar y compartir e interpretar experiencias, debido a que son rastros que nos conectan con el pasado y que dejan entrever los pensamientos, percepciones, experiencias, acontecimientos y vivencias del sujeto o de los individuos de dicha época.

En América los tejidos y bordados son una de las fuentes más importantes de información sobre los pueblos originarios, porque permiten conocer su historia y modos de vida. Introduciéndonos en un modo de pensamiento diferente a la estructura occidental tradicional, en la que sus propias nociones van desarrollando sus ideas y creencias identitarias, funcionando como herramienta de transmisión del conocimiento en un contexto social. Los tejidos y bordados se han estudiado desde el punto de vista tecnológico, ¿pero que pasa desde el punto de vista artístico? Es en el tejido y el bordado donde muchas culturas ancestrales narran y dan sentido a su universo o visión del mundo como:

En el Perú, la cultura Paracas expreso sus creencias e ideas a través del uso textil, ya que permitía la comunicación y el registro de su historia, en el que sus bordados presentaron un lenguaje simbólico e iconográfico, utilizado para comunicar una variada información alusiva a lo ritual, la religión, lo mágico, su relación con la naturaleza y el cosmos. La imagen (5). simboliza una de las deidades paracas más importantes en su cosmovisión, el dios Kon (deidad de la lluvia, el trueno, el viento y dios creador del mundo). Diaz (2005)



**Imagen 5** .Fragmento de manto bordado con dios Paracas recuperado de <https://artsandculture.google.com/asset/mantle-fragment-with-embroidered-paracas-god-paracas-artisans/EwEuBeL7q6SjJQ?hl=es>

Los Paracas<sup>7</sup>, elaboraron estos textiles no como un objeto estético, si no que tuvieron unos fines más complejos, en el cual buscaban explicarse el mundo a sí mismos y también su propia situación frente a él, donde la aguja y el hilo del “sujeto” creaban a su ritmo, como si fueran los trazos de un pincel, desarrollando y plasmando su historia, símbolos o abstracciones que contribuyeron a asentar la cosmovisión del pueblo Paracas. Bocos (2021)

En el Ecuador, la cultura Cañari a partir de sus bordados y tejidos, plasmaban abstracciones o elementos de su entorno natural. Este saber no solo hace parte de su historia, también de su identidad, debido a que se tejen imágenes del entorno donde habitan, sus historias y sus dioses.

Un ejemplo de este es el chumbe, (prenda tejida) la cual es considerada por sus integrantes como un elemento mítico que cuida la fertilidad y también protege de las malas energías. Al colocarla en forma de espiral, representa la continuidad de la vida, haciendo alusión al “Amaru” o serpiente (progenitor o creador), utilizado tanto por hombres para amarrar los ponchos y por las mujeres para sostener sus vestidos.<sup>8</sup>(Cordova,2013)

---

<sup>7</sup> Cultura Paracas: “En los mantos generalmente se elegía el diseño de un personaje mítico, sea ave u otro animal, o una figura antropomorfa o también la más compleja mezcla de estos componentes y este elemento se repetía en una composición ” (Bocos,2021.Pag.15)

<sup>8</sup> En la cultura Cañari el tejido fue una actividad exclusiva masculina.



**Imagen 7.**Faja tradicional Cañari recuperado de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2591/1/09779.pdf>

El hecho que los Cañaris interpretaran el mundo que los rodeaba, sus creencias y experiencias por medio de hilo y la aguja convirtiendo esta práctica cultural en una expresión artística, que depositó en sus piezas conocimiento, modos de comprender y representar el mundo.

Al recorrer el origen del tejido y del bordado en Colombia, pudimos encontrar que existen diferentes comunidades indígenas que comprenden al tejido y al bordado como un elemento o herramienta de comunicación, con el cual narran y representan sus mitos, ideologías y la creación del universo.

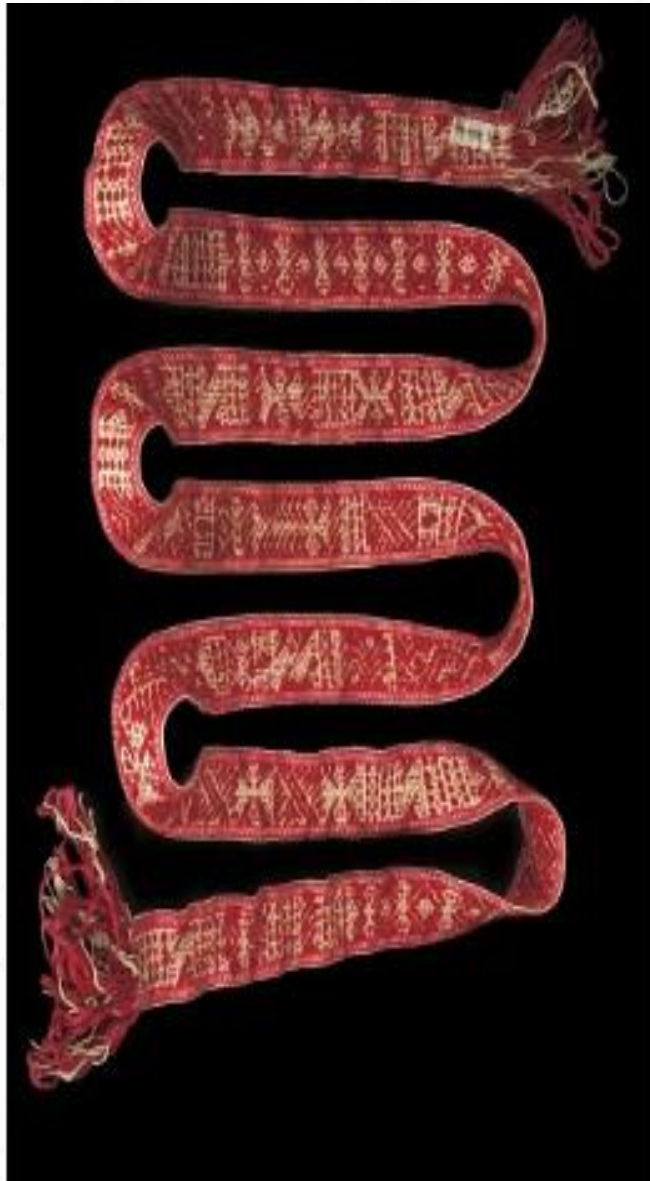
En la actualidad para las culturas Inga, Kogui y Wayuu, el tejido es un cimiento esencial para representar su visión del mundo. Estas culturas indígenas de Colombia han mantenido su tradición textil a lo largo de los siglos y continúan considerándola fundamental puesto que tiene estrecha relación con la naturaleza y la cual forma parte de su identidad.

Los Ingas son reconocidos tejedores del chumbe<sup>9</sup>, una prenda y fuente visual de su pensamiento, en la que depositan sus historias y experiencias de vida a través del tejido. (Nuñez,2021)

Las mujeres llevan en sus manos el conocimiento. El cual contienen pictogramas que denominan “labores”, en el cual, el pueblo inga comprende su existencia en relación con su entorno. Allí también se muestra la tradición oral a través del tejido, donde narran su pasado y cuentan la historia de sus ancestros.

---

<sup>9</sup> El chumbe para la comunidad Inga es una prenda femenina que protege el vientre además de ayudar a sostener el vestido. Al realizarlos las mujeres plasman y narran su historia.(Nuñez,2021)



**Imagen 8.** Chumbe Inga recuperado de <https://coleccionetnograficaicanh.wordpress.com/2012/09/25/chumbe-inga-2/>

Para los Kogui, los tejidos son considerados como portadores de memoria colectiva y representan una forma de mantener vivas las tradiciones culturales. Ejemplo, el tejer la mochila es importante en su cultura debido a que tiene un fuerte valor simbólico y espiritual, de manera que representa a la Madre Tierra: siendo esta en las creencias koguis la que les enseñó a tejer.

*En el comienzo de los tiempos la Madre era la única que poseía el conocimiento del arte textil. Comenzó a tejer telas, pero no permitía a nadie que mirara en el acto. Cuando los primeros hombres vieron estas telas y preguntaban cómo las había hecho, ella contestaba con palabras evasivas. Pero una noche su hijo Seinzankua fingió estar enfermo y dormido para observar a la madre a través de una rendija. Vio entonces cómo ponía la urdimbre en el telar y cómo tejía. Seinzankua trató de imitar lo que había visto e hizo una tela. Cuando la madre la vio exclamó: ¿quién ha estado observando? Pero entonces todos los hombres estaban aprendiendo a tejer. Al darse cuenta de que su secreto había sido divulgado regaló dos grandes pelotas de hilo a Seinzankua. Ahora él y su mujer se ponían a tejer, pero, a su vez, prohibían a su hijo observarlos. Pero este ya se había dado cuenta porque en todas partes los hombres ya estaban tejiendo. (Reichel-Domatoff, 1985, pág. 12)*

Así mismo, representa una conexión con el origen, la creación, el linaje familiar, en el que reflejan su historia y desarrollan su pensamiento mientras tejen. Por lo que el tejido es considerado como una forma de transmitir conocimientos y saberes ancestrales.

En sus tejidos los wayuu tienen diseños llamados kaanas (arte de tejer dibujos), cada uno de estos tienen un nombre que los identifica, estos hacen referencia a hechos y objetos de la vida cotidiana,

en el que simplifican y se abstraen, para plasmarlos en sus tejidos. (Murcia, 2016). Los Wayuu lo aprendieron según su cosmovisión de un ser, la araña Wale'kerü:

*Ninguna araña era más hacendosa que la tejedora Wale'kerü. De la mañana a la noche, de la noche a la mañana, tejía y tejía chinchorros y fajas. En el principio, los wayúu le preguntaron sobre su arte y sus enseñanzas. Ella, la araña Wale'kerü, dijo que le enseñaría a tejer a una mujer si a cambio le daban una cabra o un burro. Las mujeres wayúu le dieron collares y alhajas y la araña empezó las lecciones. Pero un día, se enamoró de un wayúu y huyeron juntos. El hombre la llevó a su casa. Allí, la madre del joven le entregó algodón para que tejiera sus fajas. Wale'kerü se tragó el algodón y, poco a poco, de su boca comenzaron a salir hilos listos para ser tejidos. La hacendosa araña tejía de noche y por la mañana ya tenía su faja lista. Wale'kerü declaró que ella no era una araña cualquiera, que ella sabía algo que ninguna mujer wayúu conocía, ni siquiera la madre de su enamorado. A partir de ese momento, les enseñó a las doncellas que estaban en el encierro a tejer bellos dibujos. (Abuela Katus)*

Los tejidos son portadores de una energía sagrada que se manifiesta a través de los diseños y del uso de determinados colores. Por lo que la cultura Wayuu considera el tejido como una forma de conexión con la espiritualidad. El bordado y el tejido desde la visión del universo de algunos grupos humanos, permite mantener un diálogo constante con el origen y la creación. Permitiendo de manera individual desde la subjetividad plasmar con el hilo y la aguja como entiende este su mundo y así mismo, mientras hacen memoria de lo experimentado mi madre escribe:

*Todo, absolutamente todo lo que nos rodea es un tejido que va enlazado entre sí y es un todo con lo divino, sus hilos forman un bordado que traen memoria desde el inicio de la trama, hasta este instante de nuestras vidas. Y.O.*

Todas estas prácticas tienen un valor simbólico y cultural que trascienden al simple acto de crear, Permitiendo conectar con nuestras raíces, transmitir conocimientos y tradiciones a través de generaciones, plasmar nuestra creatividad y nuestra fe en una pieza tangible que podemos compartir con otros. Siendo esta, una herramienta de comunicación en el cual queda plasmado su versión del como entienden su vida, su entorno y su origen. Como dijo Zainab Akthar (2019) en su libro Embroidered Stories: “El bordado es una forma de anclar suavemente y moldear el mundo a su alrededor, es una forma de hacerlo propio” (p.7)

Para mi madre la cosmovisión y el camino de pensamiento indígena (andino) ha sido un pilar para consolidar su visión y comprensión del mundo más allá de lo material, en el que ve al bordado como una construcción de un todo. Cree que el universo no solo está compuesto de objetos físicos, también de energías y espíritus que se relacionan entre sí. Por lo cual todo lo existente está conectado y cada acción que realiza una persona tiene la capacidad de afectar a los demás y al ambiente que lo rodea.

Es interesante como se comprende el hilo como una asociación a la vida y al origen, el soporte es donde se depositan nuestras memorias, el bordado son los recorridos o caminos que se han tomado, la aguja vendría a ser el tiempo que transporta al pasado, presente y futuro, las puntadas son las experiencias, el deshacer es volver por esos pasos y el rehacer la introspección, indagación y reflexión. El revés son los estados, huellas y pensamientos de la persona.

## La Reconstrucción del Acontecimiento: El hilo

*“los hilos forman un bordado que trae memoria” Y.O.*

Se sigue desarrollando el primer objetivo, entendiendo el hilo como herramienta narrativa o comunicativa que permite reconstruir y plasmar las vivencias o memorias de una persona.

El hilo es la línea invisible que une los sucesos del pasado con el presente, entre tejido con destreza por aquellos que buscan reconstruir lo que ha sido. Como un hilo conductor, que nos sumerge y nos lleva a través de sus senderos y nos brinda la oportunidad de conocer lo que una vez fue. Metáfora del ciclo de la vida que nos une al mundo terrenal y al mundo espiritual siendo, símbolo de continuidad en ese habitar.

Su construcción particular de ver y entender el mundo donde el tiempo cronológico se diluye permitiendo viajar al pasado, al presente y pensar en el futuro. Implica hacer memoria.<sup>10</sup> Así, el hilo se convierte en una herramienta narrativa para la unión, la reconstrucción de acontecimientos y la construcción del mundo.

Por ejemplo, la artista Ana Teresa Barbosa en la serie Suspensión (2013), es su obra se identifica el cuidado, el respeto, la responsabilidad y el compromiso con los recursos naturales. El hilo para ella se vuelve un medio de conexión con la naturaleza, un punto de enunciación de lo que piensa y ha investigado o encontrado a lo largo de su recorrido. Podemos observar que la composición de la

---

<sup>10</sup> Para Algunas Culturas el hilo, representa el origen, el inicio y la existencia.

imagen 9 sale del bastidor de bordado dando la percepción de fluidez y movimiento, también da la sensación de pausa o que se encuentra interrumpido el proceso, podemos entender a partir de esto que nuestro entorno está en constante cambio y las percepciones que se tienen hoy pueden cambiar, desdibujarse y deshilarse. Por lo que sigue en la línea que venimos trabajando sobre como cada persona entiende su entorno en relación con lo que quiere contar.



**Imagen 9.** Serie Suspensión. sin título, Barbosa (2013 ) Recuperada de <http://wugaleria.com/wp-content/uploads/2017/05/wugaleria-ana-teresa-barboza-esp.pdf>

Hacer memoria es antes que nada un proceso reflexivo. Recordamos construyendo narraciones que requieren evocaciones de situaciones del pasado. La principal función entonces de la memoria sería

necesariamente conducirnos al pasado. (Guasch,2005) y de la narrativa como una forma de pensamiento, que organiza y da significado a nuestras experiencias o de eso vivido, en el que se desdibujan los límites, entre lo tangible e intangible y busca el modo pertinente para relatar. En pocas palabras el recordar es deambular por las huellas de la memoria en el que nos volvemos constructores de historias, donde narramos para darle sentido a nuestra existencia. (Bruner,2003)

De esta forma, este proceso constante de ida y venida de narraciones es el que permite a las personas ajustar los relatos que cuentan, en el que desarrollan percepciones para entender el mundo que habitan de acuerdo con lo vivido.

Cada puntada, cada detalle, se construye para contar esa historia, esas memorias, esas experiencias, pensamientos, vínculos y símbolos en los que cada persona en ese habitar desarrolla formas concretas y diferentes de interpretar la realidad.

La obra en general de la artista Carmen Calvo, es un buen ejemplo, como una reconstrucción y abstracción de acontecimientos - memorias en el que abundan las metáforas y narrativas visuales. En la obra, serie de paisajes de 1975, llama la atención por su simplicidad y estética, que permite comprender un momento o un lugar. Están cargadas de connotaciones nostálgicas, partiendo del recuerdo y del fragmento (textil) como elemento clave que nos lleva a la conceptualización de la cotidianidad, que altera y muestra desde su subjetividad la realidad.



Imagen 10..Serie de Paisajes (1975). Carmen ,Calvo recuperado de <https://catalogo.artium.eus/dossieres/1/carmen-calvo/obra>

También Apis Ferrugo, en su obra registro de vida en puntadas, es muestra de expresión y registro individual, desde el uso de los hilos y la exploración e investigación del bordado. Ella plasma y narra para hacerse escuchar, contando momentos, creando lenguajes visuales y estilos de puntadas



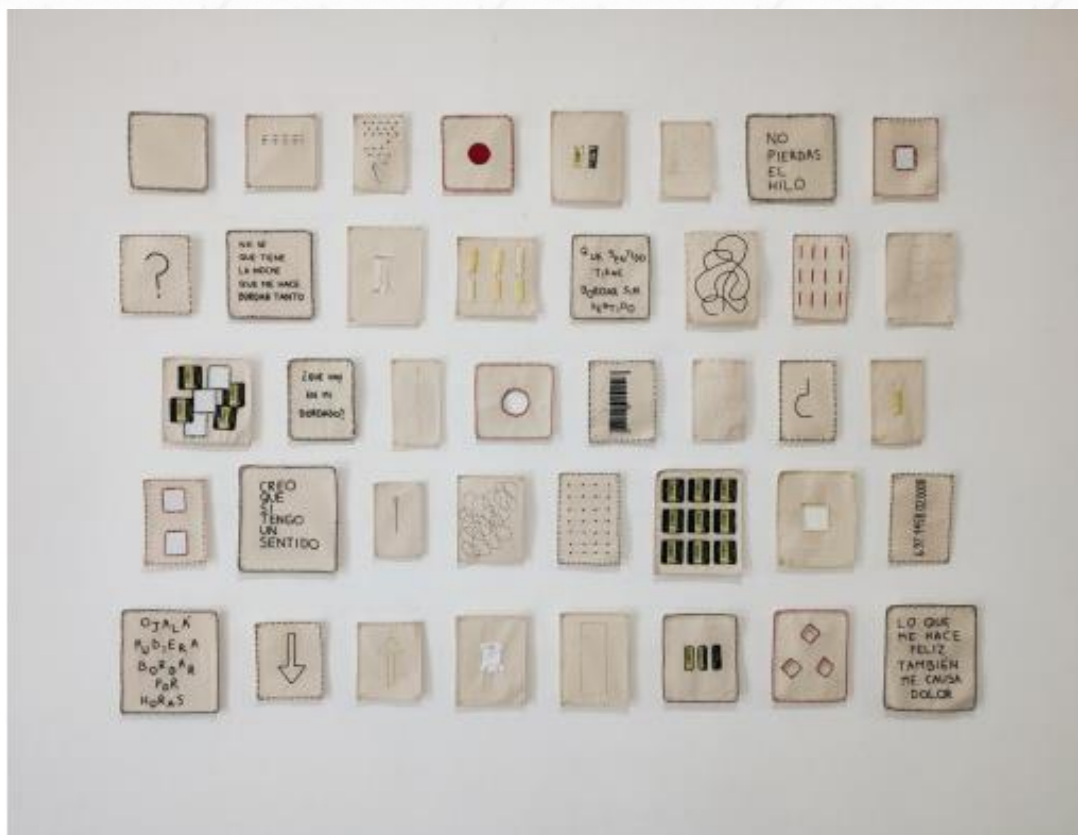
**Imagen 11.**Registro de Vida en Puntadas recuperado de <https://www.upo.es/investiga/enredars/blog/2020/11/09/mi-historia-de-bordado/>

Asimismo, el trabajo de grado Álbum Selfis Bordadas, Paula Dosel (2018) introduce el bordado en el ámbito de la creación artística como una herramienta comunicativa de carácter íntimo y colectivo en el que se plasma, reinterpreta e interviene un momento (la selfi) o recuerdo.



**Imagen 12.** Ilustración 45 Selfi Matarredonda, Paula Dosel recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15129/DoncelBuitragoPaula2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Igualmente, el trabajo de grado Hilo sobre bordado por Camila Gallardo (2021), ella plantea el hilo como un material que la acompaña desde hace mucho y que está presente en todos sus procesos, en el que borda acerca de su experiencia del bordado, en un pensar haciendo, su estilo de obra fue inspiración para la construcción del momento cuatro en esta investigación que denominamos el revés del bordado.



**Imagen 13.** Es la imagen 14 , el acto de bordar,Camila,G. recuperado de <https://caracter.udp.cl/wp-content/uploads/2022/01/MEMORIA-CG-2021.pdf>

# Antes de Ensartar. De Habitar a Anidar

En este apartado se desarrolló el segundo objetivo de esta investigación.

Al principio se le propuso a mi mamá que pensara momentos que considerara importante de su vida desde lo que ha habitado, como un hilo que va retrocediendo sus pasos, pero que también observa su presente. Ella desde un principio me dejó claro lo que pensaba del habitar: *“para mi habitar es tan solamente residir en un lugar” Y.O.* Partiendo de esto se propuso desarrollar el concepto de Habitar para indagar las posibilidades, más allá del acto de vivir en un lugar.

El habitar implica en sí mismo el enlace de entorno, habitante, cotidiano, usanza. Al enlazar sus significados se logra una noción de habitar como el enlace que el hombre instauro con su espacio y contexto. Heidegger (1951) a su vez menciona: “El construir es como el habitar – es decir estar en la tierra, para la experiencia del ser humano” (p.4)

Entonces el habitar hace referencia a como es el sujeto que “esta” en el mundo y como se relaciona con este. Por lo que no es solo ocupar un espacio, tiene un fuerte significado sobre la existencia, las formas en que el ser subjetiva, construye y se construye como sujeto en el mundo.

Además, Bachelard (2000) menciona que el habitar no es detenerse y residir, lo ve más como un migrar, (mientras anda, deambula y recorre) y como los espacios (físicos - intangibles) despiertan emociones en el sujeto porque se relaciona con estos. En el habitar encontramos en sí a la existencia misma del ser humano, en su manera de ser, estar y proceder.

El ser humano es un cuerpo en tránsito, está en constante movimiento y se encuentra en incesante transformación. Pero en el andar no se olvida el estar, ustedes no son transeúntes que pasan por el mundo sin dejar rastros mientras recorren. Nosotros somos y estamos, en ese existir modificamos e interactuamos con lo que nos rodea. El habitar está fuertemente anclado al ser, a las experiencias, a los modos de vivir y como percibimos nuestro entorno.

En la obra habitar el mundo de Francisco, Pero (2015), se puede observar cómo cimienta el habitar, siendo esta una construcción que cambia y se transforma. Donde rememoran o surgen diversas maneras de entender y estar en el mundo. El autor busca poner en tensión al sujeto y su entorno, a partir de los códigos, estructuras y relaciones cotidianas.



**Imagen 14.**Habitar el mundo (2015). Francisco Pero recuperado de <https://www.franciscopero.com/habitar-el-mundo>

Entonces el habitar es una noción de existencia, memorias, experiencias, estados y conocimientos por lo tanto no hay una sola persona que no habite, pero si hay particularidades en el habitar. En el individuo esta indeleble la subjetividad o el punto de vista único de la persona de cómo percibe, asocia y comprende el mundo o su habitar. Por esta particularidad el habitar de cada uno es cambiante y mutable. Es poético y se teje.

## “No quiero Habitar, prefiero anidar”

### Busquemos otra palabra.

Mencionó una noche, mi mamá: No me siento cómoda con eso de habitar...No quiero ser habitada ni habitar en ningún lugar. Prefiero como los pájaros Anidar.

Teniendo en cuenta lo anterior entendemos la subjetividad como la significación de la vivencia y la reflexión de sí mismo frente a ella, como punto de enunciación, en el que se asume una posición. Foucault (1983) igualmente lo describe como un proceso de construcción y deconstrucción de las personas.

Mi madre parte de su subjetividad encontrando el hilo para situarse y contarse, desde el anidar, una palabra que acoge el habitar como algo más que residir en un lugar.

#### **Anidar:**

*“Anidares, son esas enseñanzas y herramientas que guiaron, me ayudaron a continuar mi camino...también son todos esos sentires que se evocan al recordar un lugar, una persona, una experiencia o creencia.” Y.O.*

El anidar es aprender, dotarse de herramientas por los nidos que ha pasado, estar en una constante búsqueda por comprender el mundo, es el acto de detenerse y recoger. Son parte de uno, experiencias de vida que corresponde a un espacio, un tiempo y a las formas de ser- sentirse- dar sentido a ese estar, en el que involucra la conciencia de la existencia y la construcción simbólica.

Es guardar un pedacito de cada experiencia y un recuerdo de cada momento. Este acto de anidar nos permite crecer, aprender y madurar. Permite acoger emociones y sentires que enriquecen nuestro ser. Esta idea de anidar se puede encontrar en la poesía de Salvatore Quasimodo en su obra Poesía reunida

menciona: “Anida un ave en mi corazón y mi corazón es un nido” (p.225). Nos muestra como en el interior de cada uno de nosotros se encuentran todas aquellas estaciones donde se anido.

El anidar se vuelve una experiencia única e irrepetible una parada obligada o no. Es un acto de introspección. La persona se construye e interviene a partir de sus vínculos y su entorno. Retomando a Heidegger (1951) habitar es construir espacios importantes y dar sentido desde las experiencias, esos sentires que llegan al anidar (detenerse, aprender y reflexionar), mientras se existe y se está en el mundo. Al anidar, las hacemos parte de nosotros mismos, las integramos en nuestra forma de ser y pensar.

El anidar deviene de los nidos (Estaciones: abstracciones de las narrativas de esas memorias), y de la migración (recorridos):

### **Nidos:**

*“Nido. Es un albergue, refugio y escape. Unas veces dulces otras amargas, se hacen y deshacen nudos, se enredan y desenredan hilos, se revientan, se aprende se anudan los pedazos y se remienda mi vida” Y.O*

El nido es metáfora de origen, es un lugar, una persona, un pensamiento, son recuerdos y sustracciones de nuestra vida, de donde se estuvo, son estaciones obligadas o no . Representa como mi madre entreteje su espacialidad a partir de eso vivido conlleva la posibilidad de regreso o un retorno.

Las memorias permiten relacionar el pasado con el presente y dar una visión de futuro. Siendo una progresión de sucesos en el hilo del tiempo, en el que se organizan, se interpretan, se da sentido y guardan las experiencias.

Son Memorias: hilos que se construyen en ti y que me ayudan a develar tus sentires, experiencias y subjetividades, perspectiva <sup>o</sup>Única de lo que has vivido y lo que te rodea.

### **Migración:**

Al pensar cómo define la RAE la palabra “migración”: desplazamiento geográfico de individuos o grupos sea por motivos económicos o sociales; este nos lleva al cambio y al movimiento como elementos centrales del concepto.

Al ir más allá y revisar definiciones de migración en el campo de las ciencias sociales se puede apreciar una unidad conceptual que consiste en el abandono por un grupo de individuos o individuo de su lugar de residencia para llegar a otro. Es importante aclarar que el ser humano no es el único ser vivo que migra, pero es un fenómeno que siempre ha estado presente en la vida de las personas, remontándonos a los primeros grupos humanos que, por cambios climáticos, búsqueda de alimentos, conflictos o mejores oportunidades tuvieron que dejar su lugar de origen. Sutcliffe (1998) concluye que las migraciones son desplazamientos de un grupo humano del lugar que habitan a uno significativamente distante por un largo periodo. Entonces el migrar implica dejar el territorio y desprenderse/aferrarse de muchas cosas. Para Deleuze y Guattari (1993) el territorio es mucho más que una cosa, un objeto o un espacio, lo entiende como un acto, una acción, un movimiento y un conjunto de relaciones de territorialización (apropiación simbólica de un espacio) y desterritorialización (perdida o abandono del espacio) que se encuentran en un constante vaivén, en la que muchos de sus habitantes dejan sus costumbres e historia, perdiendo su origen y ajustándose al nuevo lugar, entonces existe una amnesia territorial y corporal, pero también surge una gran capacidad de adaptación .

Retomando los elementos centrales que pudimos sustraer del concepto migrar: el movimiento (recorrido) y el cambio (lugar). Se entiende el movimiento como la acción que ejerce el individuo o el grupo humano al desplazarse y el cambio se comprende desde la transformación en la realidad del o los sujetos, en pocas palabras implica una transición – reflexión y asimilación Piaget (1985). Pero el ser humano como sujeto está en una constante migración porque es cambiante y al ser cambiante transita otros estados en una búsqueda por conocerse como lo menciona Julien Green (1972) en su poema: *“Ni siquiera el mejor explorador del mundo hace viajes tan largos como aquel que desciende a las profundidades de su corazón”*. (p.3)

La migración entonces podría entenderse como una metáfora de existencia, que no solo radica en lo que sucede en el exterior, en el acto de movernos, también involucra los tránsitos que ocurren en el interior, ligado a la construcción y desarrollo de nuestras subjetividades e imaginarios.

*“El migrar es emprender vuelo, transformación de mi mundo que llega con incertidumbres, miedos y también con ilusiones. En su maleta lleva todo lo que necesita: recuerdos, aprendizajes y herramientas que le abrirán camino” Y.O*

Como dice mi madre migramos de territorios, de estados, de conceptos, creencias, relaciones y preguntas que en algún momento fueron importantes e imprescindibles para nosotros, pero que, con la adquisición de nuevas experiencias, adaptarse a un suceso o a otras situaciones, se han transformado, bajo la idea: hoy no soy la misma persona que fui ayer, pero todo esto que he vivido, que conozco y me representa son los vestigios de esas memorias y lugares que anidé.

Por ejemplo, como Gilles Deleuze y Félix Guattari (2010), plantean el “devenir” como el proceso en el cual damos y dejamos rastros, en nuestra capacidad de adaptación, ¿de qué estamos vivos? Este proceso es único en cada individuo. Donde los sujetos están en constante transformación y crean

nuevas formas de existencia, en relación con otros seres y fuerzas. El devenir, es una experimentación que implica una ruptura con las normas y los roles establecidos.

Ricoeur (2004), menciona que el uso de la metáfora ya implica un proceso de “migración” en relación del lenguaje normalmente usado. Dice que es una “variación” de ese lenguaje ya sea por intuición, por sustitución o préstamo, por lo que permite el recorrido del ser a otro sentido, cuestionamiento o percepción.

Entonces las migraciones, son esos recorridos que se comienzan desde antes del nacimiento, volviéndonos viajeros y andantes, en el que día a día nos construimos, nos relacionamos y aprendemos, son caminos que se han atravesado a lo largo de la vida.

# Punto a Punto

## Un, dos y Tres...

Mi madre lleva en sus manos el conocimiento de un saber,  
qué ha cultivado y cosechado.

Mientras mueve la aguja y el hilo no solo conozco su historia y sus sentires,  
ella va transmitiendo eso que me va mostrando y que cuida.

## ¿Cuál es mi papel durante este proceso?

Como docente, es ser guía y mediador,  
Aprendiz del conocimiento que ella me brinda.  
Es importante escuchar y valorar lo que tiene por contar.

## ¿Cómo ocurrió?

Yo Pregunto, ella responde  
Ella pregunta y yo respondo  
Entre hilos nos encontramos,  
Madre e hija en diálogos abiertos

Nos reuníamos en las noches.  
Así pasaban las horas  
Sin prisas ni pausas  
Íbamos rastreando  
Cuando menos lo pensamos  
Ya estaban los relatos, bocetos y bordados



**Imagen 15.**Mostrario de puntada

Quisimos bordar y narrar algunos acontecimientos de la vida de mi mamá desde eso que ha habitado, identificando los nidos, anidares y migraciones. Se narra y se construye mientras se borda, siendo este un momento íntimo y de juntanza, algunas veces nos perdíamos entre las tramas, puntos, urdimbres e hilos.

Los bordados se realizaron sin seguir muchos patrones, con puntadas básicas para que yo pudiera aprender, explorar y participar.

El bordar nos sintonizo íntimamente, nos permitió reflexionar sobre el habitar y la acción misma de bordar.

## 1.Puntada. Elección de Memorias

*“Mis nidos*

*Aún anidan en mis recuerdos lo dulce y amargo de aquellos lugarcitos, por los cuales migré a lo largo de mi vida, cada uno especial y acogedor a su manera... Donde viví y fueron refugio, albergue y escapé.(Y.O.)*

La aguja y el hilo son elementos indispensables al bordar, al igual que las memorias son esenciales para construir nuestra manera de entender el mundo, son las experiencias que nos dan forma. Al igual que el hilo entreteje y construye, las memorias se entrelazan para formar nuestra propia historia.

Como dijo el escritor y poeta mexicano Octavio Paz (1990): "El pasado no está hecho de recuerdos; el pasado es recuerdo..." (p.9), se refiere a que nuestro pasado no es algo que solamente hayamos vivido y dejado atrás, sino algo que sigue presente en nuestra memoria y nos define como personas. Es decir, nuestro pasado no es algo que pasó y ya, sino que siempre está ahí, influyendo en nuestras decisiones y formando nuestro presente y perspectiva de mundo.

Por lo que nuestra historia personal, nuestra cultura, nuestra identidad, están moldeadas por lo que hemos vivido y por cómo recordamos lo que hemos vivido.

Al rastrear los nidos y observar que ocurrían otras sensaciones o estados que daban fuerza o sentido a cada nido más allá del relato de la memoria, quedan reflejados en procesos de abstracción formando una figura que en sí mismo se vuelve imagen, parte del relato y también ayuda al proceso de construcción de la persona y de la obra.

¿Qué implica el nido?

Una parada y un constante aprendizaje de estar en el mundo, de la existencia misma y de reconocer como se ha anidado desde una manera íntima y personal, en que cada quien va guardando experiencias, anécdotas y memorias que le permiten encontrar el hilo para poder contarse.



Imagen 16. Nido

## **El nido 1 (Memorias del Abuelo)**

### Memorias del “Otro”

Cada “uno” en su memoria encuentra un hilo de referencia para contarse. Toda vida esta entretejida e interconectada por la trama y urdimbre con un otro, volviéndose soporte de nuestro propio recorrido. Una huella que nos trasgrede pues estamos permeados de un sin fin de elementos antes de nuestro nacimiento.

Como afirma Pérez Gay (2012), en su libro *La memoria del uno la memoria del otro: "La memoria es un auténtico tejido, una red, una arquitectura que entreteje varias historias en una sola"* (p. 19). Para el autor la memoria colectiva es un modo de recuperar y percibir el pasado, el ejemplifica esta idea mediante un conjunto de recuerdos personales y familiares que se entrelazan con la memoria colectiva de México y la historia del mundo, en autor señala que la memoria no es estática se diversifica según el contexto y la época.

Una memoria del “otro” es posible porque evoca una memoria de otra memoria, debido a que alguien antes que nosotros recordó y narró. Estas maneras que se tienen o no se tienen para expresar lo vivido, para construir la experiencia a partir de los acontecimientos que nos enredan, transforman y desarraigan de lo que creíamos y pensábamos.

¿Qué implica el cambio y el movimiento?

Una pérdida,  
Nuevos horizontes,  
Añoranzas,  
Incertidumbre  
Caos

Este nido fue el último que se identificó al ser memorias de las memorias de otro.

Este nido se hila de la memoria que mi madre tiene de su abuelo, campesino de nacimiento que le tocó dejar su lugar de origen y emprender vuelo hacia un lugar incierto, a causa del desplazamiento forzado. Situación que, con casi 80 años de los hechos relatados, aún a la fecha que se gesta esta investigación, es común en el país.

#### UN DESPLAZAMIENTO FORZADO

Es un recorrido traumático e impactante para el que lo vive, una situación difícil de afrontar, contar y expresar. Aparecen huellas dolorosas, añoranzas y silencios. Como bien menciona mi madre al narrar esta memoria: "Es muy triste ver a una persona cambiar su estilo de vida y acomodarse a otra que no era la de él, ver en sus ojos sus deseos por volver y no poder hacerlo, llevar su casa solo en recuerdos". Y.O.

El poder de la narrativa a partir de recuerdos es tan grande que nos transporta al acontecimiento relatado y nos permite transitar en él, para luego abstraer palabras que acompañan, surgen y devienen

del relato, volviéndose caminos que juntan el recuerdo, la narrativa y los sentires de la persona como inferimos en la imagen (16).

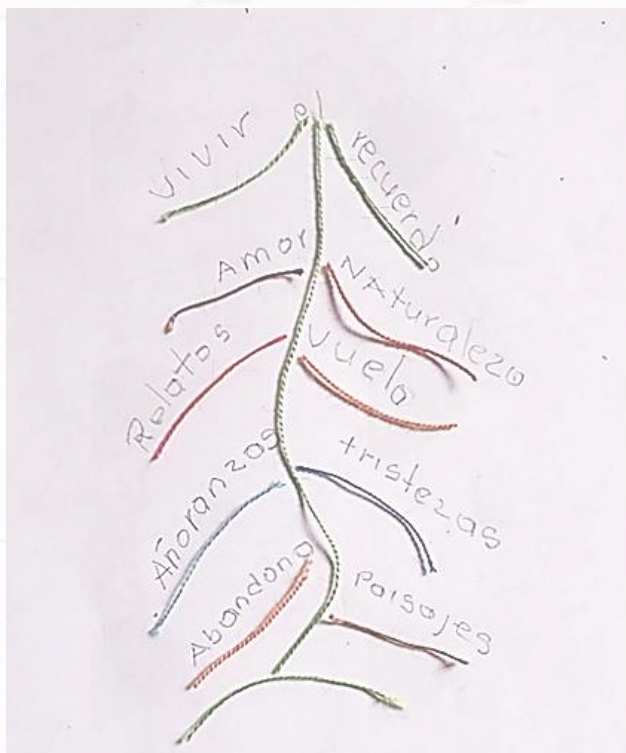
El nido como podemos observar en este caso no siempre hace énfasis como tal en un lugar físico, si no a las palabras que conllevan este recuerdo lleno de experiencia que se le viene a la cabeza a ella cuándo le pregunto ¿Por qué el abuelo toma la decisión de venirse a Bogotá?. Ella contesta:

En los años cuarenta, a causa de la violencia entre liberales y conservadores el abuelo tuvo que dejar atrás su territorio el lugar que lo vio nacer (Gamesa, Boyacá). Fue obligado replantear su estilo de vida y todo lo que conocía, así llega a la capital.

Mi madre culmina diciendo: “él me contaba esta historia porque decía que me tenía que preparar, que las adversidades llegan sin aviso y que cuando menos se piensa la realidad se transforma. Siempre que ocurren estos cambios acudo a estas palabras que me dan fuerza y por eso las llevo conmigo”.Y.O.

Palabras que con el pasar del tiempo se volvieron herramientas de vida para ella y sus hijos.

El mundo está en un constante cambio y movimiento, lleno de sorpresas e imprevistos. Esto implica una reconstrucción individual de ser, de estar y de comprender.



### Nido 1. Memorias del Abuelo

Era fascinante escuchar los relatos del abuelo, sus descripciones tan precisas siempre transportaban a algún lugar. Y fue así, cogida de su mano que me llevó a conocer Tinta su finca en Gámeza Boyacá. Un lugar, de hermosos paisajes rodeado de montañas, con su cristalino río, la casa, las siembras, los animales... El entristecer de su carita al contar lo penoso que fue emprender el vuelo, la noche que tuvo que abandonar su tierrita, con su mujer y sus hijos sin más equipaje, que lo puesto. A consecuencia de la violencia que por aquella época vivía el país, a causa del conflicto entre cachiporros (liberales) y chulavitas (conservadores). Él era cachiporro y en su pueblo predominaban los godos, así que él tubo que huir para salvar su vida y la de su familia, a los cuales dejó donde su padre en Corrales Boyacá y él viajó a Bogotá a comprar un terreno para asentarse con su familia.

Imagen 17. Relato- Abstracciones Nido 1

## **Nido 2. Casa – Abuelo**

### **Punto de Partida**

El punto de partida es como el nacimiento de un hilo: pequeño y con un sinfín de rumbos por delante. Al igual que el hilo que lentamente se va desenredando conforme avanza en su recorrido, el punto de partida es el inicio de un camino que se desarrolla ante nosotros, lleno de opciones, herramientas y decisiones que moldearán nuestro futuro.

El autor Ernst Mayr (2003), en su libro "Los pájaros" destaca la importancia de los nidos como lugares de aprendizaje. Según Mayr, los nidos son los lugares en los que las aves aprenden a desenvolver sus habilidades y a enfrentar los retos de la vida. Los nidos son zonas de memoria, ya que las aves recuerdan los lugares donde construyeron sus nidos y pueden regresar a ellos años después para volver a construirlos. Nosotros al igual que las aves tenemos estos lugares de desarrollo y recurrimos a la memoria para reconstruirlos y resguardarnos.

### **Primeras Herramientas**

Entendemos este primer nido como un cofre mágico de aprendizaje y crecimiento, donde las aves encuentran todas las herramientas y habilidades necesarias para iniciar su recorrido. Es un lugar de refugio, de descubrimiento y de aventura donde se forman recuerdos significativos (acontecimientos compartidos con la familia, aventuras y desafíos, son recuerdos que nos acompañan durante toda

nuestra vida). No importa cuánto tiempo pasemos fuera de él, nunca dejamos de llevar en nuestro corazón el nido donde aprendimos nuestras primeras lecciones de vida.

Este es el primer nido que se rastrea pensando en un punto de partida, siendo este la casa del abuelo por ser un lugar que tuvo gran significado en su infancia, pues es ahí donde vivió mi madre de manera permanente hasta sus siete años. Compartió con su abuelo momentos inolvidables en el que le enseñó el amor por la naturaleza y por la agricultura.

Mi madre menciona: “recuerdo que el abuelo decía que la tierra era muy bondadosa que daba el alimento y por eso había que cuidarla, dejó en mi un rastro o un hilo del estilo de vida que quería seguir y que sigo construyendo en la actualidad”.

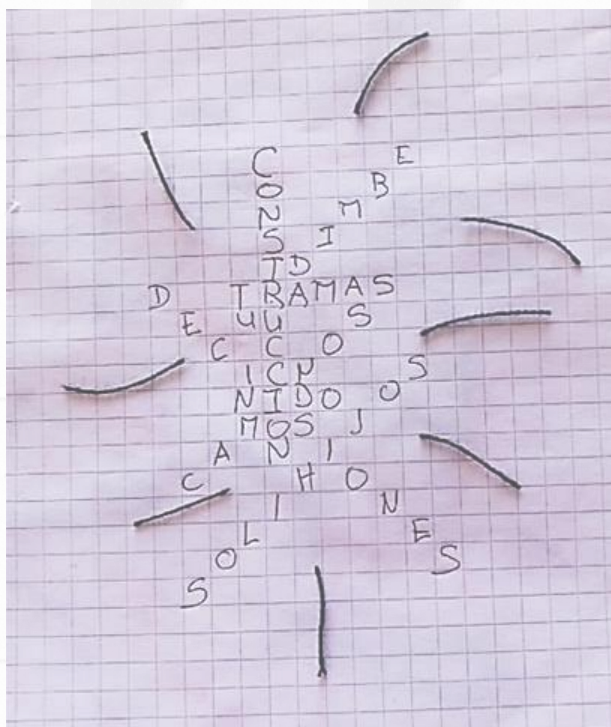
Este primer nido hace referencia a ese lugar al que se ansía volver y que dejó bases principales que le permitieron seguir este viaje de vida, pues ella menciona que su abuelo lo era todo, siendo él ese cimiento con el que se sentía protegida y cuidada. Es aquí donde mi madre abordó sus primeras vivencias y empezó construir con esos hilos que el abuelo le dejó. La imagen (17) devela la descripción de la casa, nos da un lugar y las palabras se vuelven cimientos para sus nidos.

También es muy difícil entender como lugares que significaron tanto, con el pasar del tiempo son olvidados y abandonados. Como lo fue este pedacito de tierra:

Fue muy duro enterarme que la casa de los abuelos se encontraba en ruinas y comprobar con mis propios ojos su estado actual, me transportó a un momento de mi infancia cuando sentí

la ausencia del abuelo, llegando a la conclusión, que nadie valora realmente lo que otro hizo o construyó, ni siquiera los hijos (Y.O.).

Cada persona percibe, construye y se relaciona con él y lo que hay en el mundo de manera diferente a lo largo de la vida, estas percepciones o vínculos se transforman e incluso desaparecen a través del tiempo, quedando anécdotas de lo que fue y como era.



### Nido 2. Casa del Abuelo

Un lugar en Bogotá.

Para esto el pidió ayuda al esposo de un familiar de la abuela quienes vivían en el 20 de julio y lo asesoró para que comprara un lote en Las Mercedes, San Cristóbal Sur... Construyó su casa y dejó buena parte del lote para siembra y con su familia ya instalada en su casa se dedicó a hacer lo que sabía, labrar la tierra y cultivar.

La casa tenía una inmensa terraza y materas a su alrededor de donde cuelgan flores de mil colores, hay esta mi casita de juego debajo del tanque de agua desde donde veo el papayo al que salto y bajo rapidito por sus ramas a los brazos del abuelo quien me regaña por lo que acabo de hacer, pero sigue el juego y tomando mis manos damos vueltas al mundo.

**Imagen 18.** Nido Relato- Abstracciones Nido 2

### **Nido 3. Muerte del Abuelo**

#### **La Ausencia**

La ausencia, puede pasar desapercibida en nuestra rutina diaria pero cuando algo nos falta, todo se rompe. Representa la idea de que subestimamos muchas veces la importancia de los elementos que se entretajan en nuestra vida, ya sea física o emocionalmente. Es esencial que aprendamos a apreciar lo que tenemos mientras lo tenemos, en lugar de esperar hasta que se haya ido para darnos cuenta de cuánto lo necesitamos.

La autora estadounidense Joan Didion (2005) aborda el tema de la ausencia en su libro *El año del pensamiento mágico*. En este describe su experiencia después de que falleciera su esposo y cómo batalló con la ausencia de su presencia física en su rutina diaria. Para la autora la ausencia no es solamente la pérdida de alguien, sino también una sensación de inestabilidad y desconexión del mundo que conocía.

Un sentimiento angustioso de incertidumbre, no entender que pasa, ser consciente que esa persona ya no está y que es difícil de sobrellevar. ¿Qué queda ?, Atesorar. El duelo se va haciendo a medida que aprendemos a recordar (aceptamos o no la pérdida, hacemos frente y continuamos) ...suena fácil pero no lo es, nos acostumbramos a convivir con la ausencia a través del camino de la memoria.

Daniel Kahneman (2011), en su libro *Pensar rápido y despacio*, menciona cómo la memoria funciona para crear una ilusión de continuidad en nuestras vidas. Cuando recordamos a alguien que ya no está,

nuestra memoria nos permite recrear mentalmente la presencia de esa persona en nuestras vidas y a través de la narrativa contar su historia.

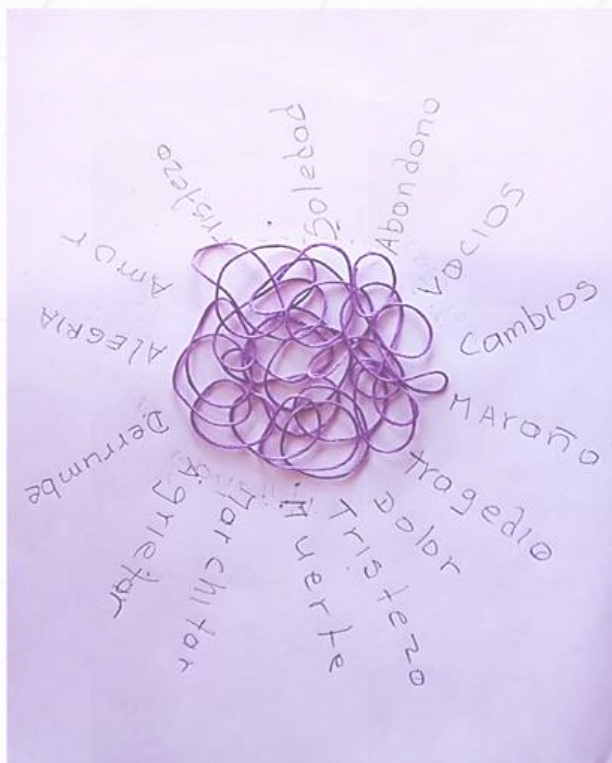
Este nido se rastrea desde la ausencia y la tristeza que produce la pérdida de una persona y todo lo que se lleva consigo.

Dejando un constante vaivén de realidades, enredos y emociones difíciles de comprender, como podemos observar en la imagen (18) se continúa girando en el ciclo de vida, donde poco a poco se pierden los rastros de esa persona, en el que todo pareciera volver a la normalidad, si no fuera por este vacío que deja.

La ausencia puede ser dolorosa e inestable, pero la memoria puede ser utilizada para mitigar estos sentimientos.

Mi madre bien menciona que **al morir alguien, se podría llegar a dudar si realmente existió, eso si no fuera por los recuerdos con la persona y las huellas que prevalecen.** Esta muerte significó para ella una migración constante de lugares hasta su juventud. Un ir y venir.

La muerte representa el fin, pero también un comienzo. Donde hay un desenlace del ciclo, inicia otro. Otras maneras de estar y de ser. La muerte y la vida están tan cerca una de la otra que penden de un hilo.



### Nido 3. Muerte del Abuelo

Mi niñez, fue una etapa mágica en que viví momentos felices e inolvidables llenos de amor, por un padre grande fuerte y poderoso. Pero un día enfermo, pero a pesar de sus dolores el amor por su tierra, su familia y sobre todo a mí, lo hacía más fuerte. Un día no despertó más, lo metieron en un cajón, todos lloraban y no sabía porque, llenaron la casa de flores, cirios y el peregrinar de gente por algunos días.

Un día se lo llevaron dormidito en su cofre para nunca más volver. La huerta marchita, la casa se desvencijo y abandonada quedo. Toda mi realidad se desborono.

Mis padres eran abuelos, mis hermanos mis tíos, uno de mis tíos mi padre. Como entender.

Empiezo a ir de la casa de los abuelos a la de mi papá y de donde mi papá a la de mi tía así sucesivamente hasta mi juventud.

Imagen 19. Nido Relato- Abstracciones Nido 3

## **Nido 4. Ruptura de Lazos familiares**

### **Ruptura**

Cuando algo se rompe o se quiebra se inicia un recorrido en el que se decide dejar todo atrás. Como Martin Heidegger (2012) en su libro Ser y tiempo, argumenta que la ruptura es un elemento fundamental en la construcción de nuestra existencia. Él menciona que la conciencia humana tiende a interpretar el mundo en base a sus propios deseos y construcciones mentales, lo que puede instaurar tensiones internas y conflictos. El quiebre sería, en este sentido, un ejemplo de la forma en que nuestra existencia está hecha de momentos de crisis, caos y cambio, que pueden ser transformados en situaciones propicias.

Como en todo viaje, hay incertidumbre y miedo al nuevo camino que se presenta. La nostalgia y las emociones del pasado se mezclan con la sensación de pérdida y deriva, pareciera que se hubiera perdido el norte y ya no se reconocieran los paisajes y las señales que antes eran conocidos.

Sin embargo, para avanzar es necesario dejar atrás el pasado y adentrarse en lo desconocido, el camino puede ser difícil y oscuro, pero también hay posibilidades de encontrar en ese caos nuevas rutas y destinos. Este nido se rastrea desde la ruptura y la desilusión, de la sensación que surge al querer dejar todo atrás y buscar un nuevo rumbo, construir un nuevo sendero, en búsqueda por labrarse un futuro sin depender de nadie y alejarse para hallar un poco de tranquilidad.

Mi madre comenta:

Cuando se tienen problemas, en lo primero que se piensa es en irse lo más lejos posible pensando que esto podría ayudar a olvidar, pero eso no es así.”. En el transcurrir de la vida surgen múltiples quiebres, que alejan y rompen vínculos, pero esto se da principalmente por

que las personas ven los problemas con una dimensión que no tiene. De esto se da cuenta uno a medida que pasan los años, en ocasiones se llega a esa conclusión demasiado tarde y casi siempre no se dan cuenta. Y.O.

La vida es un gran viaje lleno de encuentros y despedidas, de cambios y transformaciones. La imagen (19). Plantea la ruptura y la desilusión como una parte de este recorrido de las que se aprende, se construye y surgen nuevas miradas. El estar en el mundo es ir adquiriendo experiencias y nuevos aprendizajes, de eso se trata la vida de ser responsable y consiente, cada decisión tiene una consecuencia.

¿Entonces que implica ser hija natural?

Una ruptura, el término "hija natural" puede ser entendido como una metáfora que refleja el proceso de rompimiento de lazos familiares por lo que se da un ejercicio de emancipación que puede experimentar cualquier mujer en su camino hacia la madurez y la independencia, pues es tomar la decisión de no someterse a la voluntad de otros, dejando atrás apellidos y empezar a decidir el rumbo de su propia vida. Como menciona Anthony Giddens (1995), la emancipación es “la liberación de las estructuras de la opresión y la discriminación, de las normas y valores que restringen la libertad personal” (p.63)

El acto de decidir ser hija natural implica coraje, fuerza y resistencia por lo que vendrá. Así de esta manera, cualquier persona que se siente atrapada en roles y expectativas impuestas de agentes externos puede identificarse con la figura de la "hija natural", y buscar su propio camino a pesar de los obstáculos que se presenten en este.



#### Nido 4. Ruptura de Lazos familiares

Con tanto dolor y la vida un rompecabezas aun por armar sigue el andar, se fastidia al verdugo (aquel que culpaba de todo) y se alza el vuelo de su hogar.

En carne viva los dolores, pues no bastaba ser inteligente si eras hija natural. Surgen los recuerdos sangran las heridas al ver la balanza inclinar. Con orgullo y renaciendo, se decide ser hija natural.

Imagen 20. Nido Relato- Abstracciones Nido 4

## **Nido 5. Trabajo**

### Obstáculos

El hilo enredado es como el laberinto de la vida, lleno de obstáculos que nos retan a encontrar la salida y hallar una posible solución, cada vez que pretendemos desenredarlo, caemos en cuenta de que un simple nudo se ha convertido en una madeja intrincada que requiere paciencia y persistencia para descifrar.

El filósofo Friedrich Nietzsche (2017) retoma esta idea de hilo en su libro Así habló Zaratustra, donde compara la vida con un hilo que es necesario desenredar. Para él, el hilo es una metáfora de la razón, que nos permite encontrar la salida a los problemas de la vida, a veces, los obstáculos parecen infranqueables y nos sentimos encerrados en un ciclo interminable de frustración y pesimismo, pero, si nos detenemos, respiramos y observamos por un momento, podemos encontrar una nueva perspectiva y una manera de abordar el problema que no habíamos considerado antes. Este nido se rastreó a partir de los obstáculos que encontró mi madre en la institución que laboró.

Mi madre referente a lo anterior menciona:

Es difícil para una persona que no conocía de un contexto como este, enfrentarse a circunstancias que había escuchado, pero nunca había visto de cerca, un lugar donde también se abusaba del poder y del mando, en un entorno donde todo giraba alrededor del dinero. Allí, en este lugar tocaba estar con los pies bien puestos en la tierra y como mujer tener carácter pues para la época la mujer era menospreciada. Y.O.

En la existencia humana se presentan diferentes obstáculos como detallamos en la imagen (20), donde se pone en juego todo en lo que se cree y lo que se percibe, durante este proceso en algunas ocasiones se trasmutaron estas y otras salen invictas. Al pasar el tiempo se percibe un florecimiento personal y un fortalecimiento del carácter, que la hizo más fuerte.



### Nido 5. Trabajo

Fue difícil acomodarme por aquella época, cenicienta de aquel estado. El acoso a la mujer el pan de cada día y el hombre un bruto con garrote.

Luchadora trabajé, hombro a hombro sorteé obstáculos, con sabiduría asistí, con mano dura actúe, la ética y el amor guiaron siempre mi actuar.

Imagen 21. Nido Relato- Abstracciones Nido 5

## **Nido 6. Hogar**

### Hilar el hilo

El nacimiento es como hilar un hilo.

Al igual que un hilo que poco a poco se va construyendo y entretrejiendo las diferentes fibras, él bebé se desarrolla en la matriz rodeado de una tela, maraña de tejidos y músculos, cuando este nace comienza a desenrollarse, volviéndonos hilanderos en el momento que empezamos a explorar el mundo y avanzar cada uno en su propia historia.

El hilo representa la vida, se va desarrollando a la medida que vamos experimentando, aprendiendo y tomando sus propias decisiones, estas fibras que componen y construyen el hilo de cada uno de nosotros tomando algunos hilos de otros, siendo por lo general la familia el eje principal de nuestro desarrollo, en especial la madre, que con sus cuidados desde su propio cuerpo impulsa una formación para avanzar y poder así continuar nuestro recorrido.

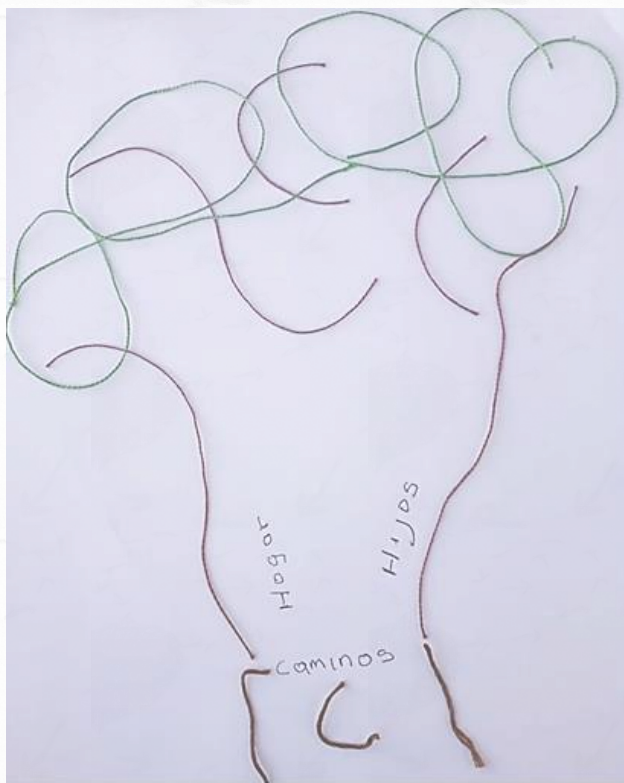
En su obra: "El existencialismo es un humanismo", Sartre (2018) plantea que somos lo que elegimos ser, dichas elecciones nos definen como seres humanos, este primer hilo es el cumulo de las decisiones que tomaron nuestros padres al decidir tener un hijo, pero también de todas las elecciones que tomaremos a lo largo de nuestra vida como se observa en la imagen 21. Sin embargo, a medida que vamos creciendo, el hilo se va entrelazando con otros hilos, formando una trama intrincada de experiencias, relaciones y situaciones que nos construyen como individuos.

De igual manera, el bordado se va haciendo con cada puntada y nuestra vida se realiza con cada experiencia; este nido se rastrea entorno a la maternidad, su noción de cuidado y su construcción de hogar situándose en sus hijos.

Mi madre describe:

Muy dolorosas y tristes fueron mis experiencias porque mis embarazos eran de alto riesgo, ya al tenerlos en mis brazos traté de guiarlos lo mejor que pude a partir de mis experiencias y en un intento por qué no cometieran los mismos errores, pero soy consciente que cada persona tiene que vivir sus experiencias, gracias a Dios a mí me fue bien y espero que a ellos también.  
Y.O.

Esto entra en la lógica de que cada persona se construye de las experiencias individuales que pueden devenir también de las colectivas, pero aun así no todos pasan por lo mismo y lo comprenden de la misma manera. Cada nacimiento es único por lo que cada hilo es diferente. El anidamiento, es una pausa para estar y dotarse de herramientas tal vez un lugar físico o no, que representa crecimiento, refugio y escape. Al igual que el pájaro que trabaja inalcanzablemente hasta que sus polluelos puedan volar por sí solos, los seres humanos también tenemos estos espacios seguros de desarrollo.



### Nido 6. Hogar

Me casé y de la mano de mis dos hijos me separé y continuamos el camino. Inicé caminos diferentes, un nuevo hogar como bendición llegó, un varoncito más, pero el no quiso quitarse su par de alitas, no quiso ser terrenal...luego para iluminar mi tristeza dos mujercitas adornaron mi hogar...y los cinco continuamos nuestro andar.

**Imagen 22. Nido Relato- Abstracciones Nido 6**

## Nido 7. Casa

### Dolor

Al igual que cuando caminamos por un sendero difícil, el dolor físico puede ser una lucha para avanzar a través de la vida debido a que se vuelve muy tedioso su andar, como se entiende en la imagen 22, es inevitable no sentir ese apego hacia un lugar que ha sido testigo de tantas vivencias y emociones, pero que a la vez nos causa un profundo sufrimiento.

En su libro *Los no lugares: Espacios del anonimato*, Marc Augé (1993) argumenta que los lugares que dejamos atrás tienen un valor emocional y personal, son los lugares donde hemos vivido experiencias inolvidables, donde hemos crecido y madurado como personas. El dolor de dejar atrás un lugar importante el cual se asemeja a un nudo que se forma al bordar, que nos limita para continuar, pero también nos deja avanzar, es como si un pedazo de nosotros se quedara allí, enraizado y atrapado en los recuerdos y las emociones, este nido se rastrea a partir del dolor físico, el apego y la posibilidad de migrar para buscar un nuevo horizonte.

Existen decisiones muy difíciles de tomar, pero cuando ese estar se vuelve inhabitable se recogen los recuerdos, se despide de las paredes y se busca un lugar se detalla esto mejor en la imagen (22). Podría parecer sencillo de hacer, pero llevarlo a la práctica es otra cosa.

Mi madre constata: *Para mi esta casa lo era todo, pase los más duros momentos de mi vida y también los más felices, no me di cuenta de lo que significaba para mí, hasta el día que empaque e iba a salir, por un momento dude, pero por mi salud decidí emprender un nuevo camino”.*

¿Que implica para cada uno partir del nido?

Nos obliga a extender las alas y volar hacia nuevos rumbos, a explorar nuevos territorios y a descubrir nuevas partes de nosotros mismos. Es una parada que nos lleva más allá de nuestra zona de confort y nos invita a confiar en el proceso de la vida.



#### Nido 7. Casa

Fueron muchos años de convivir con el dolor físico, mi cuerpo no soportaba, no sabía que dolía más si el subir o bajar, las paredes eran mi bastón, el paisaje y mis lágrimas el cesante a mi dolor. Amaba tanto aquellas paredes: eran fuerza, fortaleza, refugio, abrigo y vínculo de una familia... no se podía siquiera pensar en el migrar de aquel lugar de donde todo lo teníamos... ¿Qué se pensó? La materialización de una finca. Era lo que más se deseaba, pero sin abandonar el hogar. Pero un día, ya no pude más, decidí ir a buscar un nuevo lugar donde un nuevo nido armar.... no sabía que dolía más, si las rodillas o el migrar... No soportaba ya más...

Imagen 23. Nido Relato- Abstracciones Nido 7

## **Nido 8. Presente...**

Ahora

Él ahora se asemeja a un hilo que va avanzando constantemente como se observa en la imagen (23), y así como el hilo, nuestra vida transcurre a través del tiempo sin que podamos pausar su curso. Cada día, hora, segundo y momento se convierte en una puntada que bordamos en el lienzo de nuestra existencia. Al igual que el bordado, la vida está llena de momentos bellos y otros no tanto, por lo que los diferentes hilos son reflejo de nuestras experiencias y vivencias que forman parte de nuestra historia.

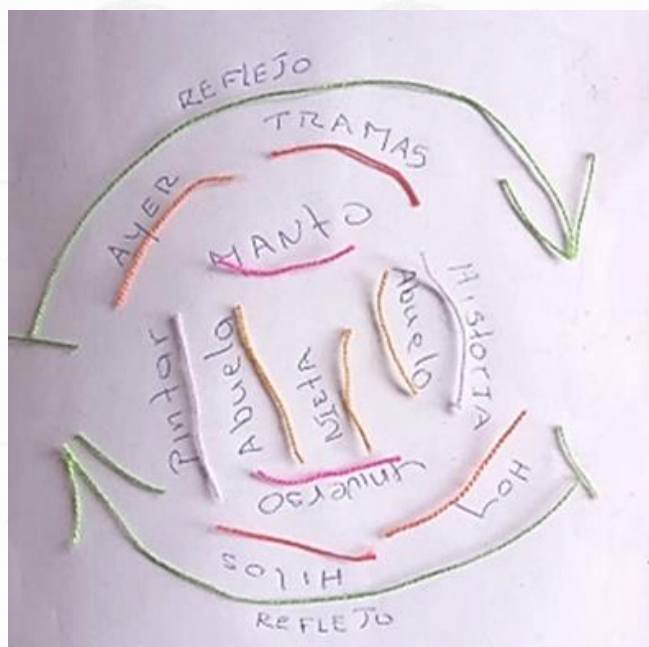
En su novela "Embers", el escritor húngaro Sándor Márai (2003) explora la idea de que "lo que es importante en la vida no es lo que nos ocurre, sino lo que recordamos y cómo lo recordamos"(p.6). Es decir, que nuestra memoria y percepción de los acontecimientos son los que hilan el hilo de nuestra vida. Por lo que dos personas que han vivido las mismas situaciones pueden tener una percepción totalmente diferente de los sucesos, lo que a su vez afecta la manera en la que se verán sus puntadas en retrospectiva.

Cada puntada que bordamos es única y se convierte en una pieza inigualable de nuestra existencia, al igual que un bordado requiere de paciencia y tiempo, así también es necesario para la reflexión de lo vivido. La vida es una suma de experiencias y, para entenderlas mejor y aprender de ellas, es necesario un tiempo de reflexión, es como si de la nada nos permitirán mirar atrás, recorrer las huellas por donde hemos pasado, cada experiencia ha moldeado nuestra forma de ser, estar y ver el mundo, eeste nido se rastrea desde su presente, ahora como abuela.

Ver en su nieta un reflejo de cómo era ella en esa edad, se siente cercana a su abuelo y busca como él, construir bases para que la ayuden o guíen en su futuro, en esa continuidad del ciclo de la vida.

Mi madre menciona: “llega un momento de la vida en el que uno se encuentra en un constante reflexionar de eso vivido y busca compartir sus comprensiones del mundo” Y.O.

Al estar en ese constante transitar y cambio se reflexiona también de lo vivido y de lo que no pudo ser, se pregunta por el futuro mientras devuelve sus pasos, en esa constante de comprender esto del vivir que es tan cambiante y entender que lo que para unos se acaba para otros representa el inicio, depende de la perspectiva del que cuenta su historia.



#### Nido 8. Presente...

Gracias al abuelo por su infinito amor, comprendo sus palabras y su sabio actuar. Es tan gratificante ver el reflejo de ese ayer en mi nieta, eso que estaba dormido y renace al escucharla hablar y preguntar acerca de las semillas, el nacimiento y el cuidado de la planta, el maltrato a los animalitos, de la tala y quema de los arbolitos, del daño que se les hace a los ríos y al aire con las basuras. Pues con los mismos hilos mágicos del abuelo, se continuó pintando el manto del universo, se contó la historia del amor por la tierrita y se sembró las mismas semillas, para que un día ella continúe pintando el manto y contando la misma historia.

Imagen 24. Nido Relato- Abstracciones Nido 8

## 2. Puntada. Bocetos

La huella es una marca imborrable en nuestra vida, es una herencia que dejamos a nuestro paso y una señal para los otros del recorrido de cada uno de nosotros por este mundo, esto lo explica mejor el autor Olivier Clément (2009) en su libro *La huella y la sombra*, “*la huella encierra toda la experiencia que han dejado las cosas en nosotros*” (p.17). Por eso nos aferramos a ella, porque nos ayuda a recordar nuestro pasado y a entender cómo hemos llegado hasta donde estamos hoy.

Al igual que las ideas que surgen en nuestra mente los recuerdos también se difuminan con el tiempo, buscamos materializar nuestros recuerdos más preciados, de tal forma que nos permitan recordar esos momentos inolvidables que nos definen como seres humanos. El boceto es la herramienta que guía nuestros pasos para materializar, plasmar un recuerdo y dejar una huella tangible.

Como bien dijo el artista español Pablo Picasso (1954): “*El boceto es la respiración del arte, es el mapa que nos guía hacia la obra final*”.<sup>11</sup> <sup>12</sup>El boceto es un importante paso para crear obra, una idea que empieza a tomar forma en nuestra mente y que requiere de una manifestación inicial para que no se nos olvide.

La simpleza del boceto y la libertad que conlleva, permite dar rienda suelta a la imaginación la cual permite plasmar lo que pasa por nuestra mente. Pues como dice el escritor Oscar Wilde (2007): “Un buen boceto es mejor que una larga explicación”. (p.3) Es donde se concibe, se piensa y se experimenta. El boceto es una forma poderosa de capturar momentos y emociones importantes de nuestras vidas, en el caso de mi madre cada dibujo es una representación de sus recuerdos, pensamientos y emociones, en donde ella se permitió expresar todo lo que necesitaba sentir al crearlos, así mismo se retomaron las memorias y uso de palabras claves para su elaboración.

---

<sup>11</sup> Esta cita de Pablo Picasso proviene de una entrevista que le hizo el periodista francés Andre Malraux en 1954

Ejemplo

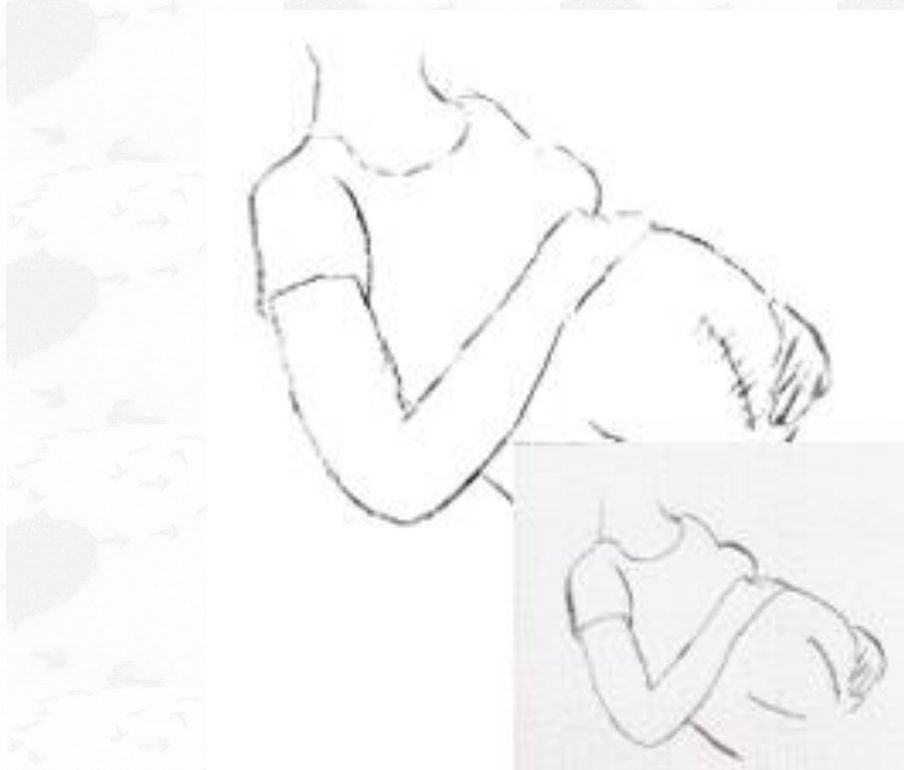
Nido 6. Hogar: Abstracción palabras claves

Hijos

Hogar

Caminos

Uno de estos momentos fueron sus embarazos que le causaban mucha tristeza y angustia por ser de alto riesgo, el proceso de crear bocetos de estas experiencias le permitió explorar sus sentimientos y encontrar una forma de procesarlos.



**Imagen 25.** Boceto nido 4

Al identificar los bocetos de los nidos (sus memorias), mi madre decide narrarse desde el anidar los sentires y sentidos, también surge la categoría migraciones (recorridos), planteándose el ejercicio desde la triada, por cada nido hay una migración y un anidar.

Ejemplo:

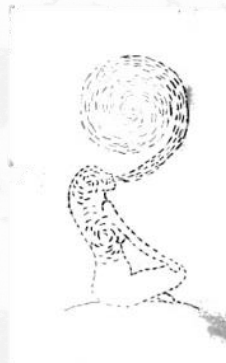
Nido 8.



Nido: Memoria



Anidar: Sentir



Migración: Recorrido

**Imagen 26. Boceto nido 8**

En el nido 8 mi madre se sitúa en su presente, ahora como abuela buscando ser esa persona que apoya a su nieta, de la misma manera que su abuelo hizo con ella y dar buenas bases de vida a su nieta. El anidar de este nido como el cierre de un ciclo en el que ella va encontrándose, por eso la migración es resultado de esa retrospectión constante de eso vivido.

### **3. Puntada. Desarrollo de los Bordados**

La puntada es como un hilo que une los momentos de nuestra vida y los va entrelazando, formando un bordado en la trama de la vida que nos permite reflexionar sobre lo vivido y tejer nuestra historia personal. Por medio de ella podemos indagar sobre ese estar en el mundo y sobre el ahora. Según el autor David Bayles y Ted Orland (2009), en su libro *Arte y miedo*, "El arte es un acto de dar forma a cosas no vistas, de buscar la verdad del mundo."(p.9) De esta manera, el bordado es un acto creativo y de exploración personal.

La puntada es como un pequeño momento en una gran obra, cada puntada es el resultado de una decisión, cada decisión que tomamos al bordar sea en la elección del hilo, del color y del patrón, revela una parte de nosotros. Cada puntada es un momento único, una oportunidad de recrear o crear un momento, que perdurará en el tiempo.

El bordado en sí es un viaje, una aventura que nos lleva por caminos inesperados, explorando nuevas formas, nuevos colores, nuevos diseños. Este nos conecta con nuestra historia, con nuestras raíces y con todo lo que nos hace sentir, por lo que cada puntada es un paso hacia la finalización de nuestra obra y a cada una nos pone más cerca de completar nuestra creación.

Empezamos construyendo un muestrario de puntadas, que me sirvieran de guía para emprender esta práctica en el ejercicio de aprender, enseñar y escuchar con el otro. En palabras de M. C. Richards (1989): Con cada puntada el hilo nos enseña algo, como un maestro paciente que nos guía para que desarrollemos nuestras capacidades y descubramos nuestra propia voz. (p.9)

Identificamos que los colores son muy importantes para diferenciar nidos, anidares y migraciones.

Nidos: *Hilos negros* que representan estaciones.

Anidares: *Hilos naranjas* que representan sentires y sentidos.

Migraciones: *Hilos azules* que representan recorridos.

Cada bordado es una manifestación de su alma, de su personalidad, de su ser, la puntada es una expresión de lo que somos, de lo que sentimos y de nuestras percepciones, es una reflexión de nuestra vida y de cómo la vivimos. Como afirma Clare Hunter (2019): “Bordar nos permite soñar con un mundo diferente, conectarnos con las historias de otras personas y expresar nuestra propia visión del mundo” (p.11). Podemos comparar el bordado con la forma en que construimos nuestros recuerdos, cada pequeño detalle, emoción, palabra es una pieza del rompecabezas que tejemos para crear nuestra propia historia.



**Imagen 27. 1 montaje Tras el Rastro de los Nidos**

# TRAS EL RASTRO DE LOS NIDOS

Tras el rastro de los nidos emprendió vuelo en busca de recuerdos de mi madre, que le permitieran contar su propia historia, aquellos lugares donde anidó, donde adquirió herramientas y fuerzas, encontrando así una manera personal de contarse. Cada uno de estos nidos es un refugio en su camino, una pausa necesaria para recuperar fuerzas, para dotarse de herramientas y volver a volar, cada uno de ellos le permitió adquirir algo nuevo y entretrejerlos, formando la red necesaria para sostenerla.

En cada nido había una historia que contar, una experiencia que compartir y una enseñanza que aprender, de esa manera, poco a poco se fue nutriendo de la sabiduría de cada uno de los nidos (sus memorias). A veces se tropezaba con nidos espinosos y otros tan mullidos que parecían querer atraparla. Pero, sin importar cuán difícil fuera el sendero, ella encontró la manera de construir su propio camino.

En el migrar, aprendió a observar el paso del tiempo, a ver la importancia de los pequeños detalles, de las experiencias, a valorar la vida y lo vivido, durante su recorrido conoció a muchos seres con diferentes puntos de vista sobre la vida y el mundo que los rodeaba, a algunos la animaban a continuar, mientras que otros la desanimaban a seguir su camino. Sin embargo, ella siempre se detenía para escuchar cada historia y sacar lo mejor de ella.

En tras el rastro de los nidos, se pudo ver la perspectiva de mundo de alguien que ha aprendido a volar, caer y levantarse, que ha construido su propio camino quedando plasmado en cada narrativa y

en cada bordado. Cada nido es una estación donde mi madre aprendió a levantarse después de una caída, porque cada uno de ellos representa una pausa o una parada en su recorrido, este proceso desarrolló 25 piezas de bordado, que dieron cuenta de una narración visual, de qué manera entendía el habitar mi mamá desde su propia subjetividad. Contando sobre su historia familiar, su propia vida en donde encontró situaciones que todos hemos atravesado a lo largo de nuestros recorridos: el cambio, la pérdida, el caos, los obstáculos, el dolor, la ausencia y la ruptura. Como afirma Clare Hunter (2019): "Bordar nos permite soñar con un mundo diferente, conectarnos con las historias de otras personas y expresar nuestra propia visión del mundo"(p.11).

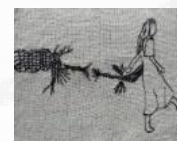
El Bordar nos ofrece una oportunidad de conectarnos con nuestro ser y con la historia de otros, al tomar la aguja y el hilo nos adentramos en una dimensión en la que el tiempo y el espacio parecen difuminarse, y somos asaltados por una sensación de ser parte de algo más grande que nosotros mismos, el transmitir historias. Al realizar una pieza bordada, estamos haciendo algo más que la simple combinación de hilos y colores, estamos infundiendo esa pieza con nuestros pensamientos, emociones y recuerdos, creando así una especie de cartografía de nuestra vida.

A continuación podemos observar los bordados que fueron elaborados a partir de los relatos anteriormente mencionados (1.Puntada).



Nido 1: Memorias del Abuelo

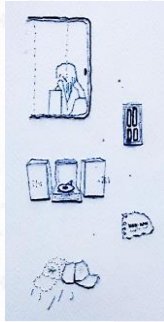
Nido 2: Casa Abuelo



Nido 3: Muerte Abuelo

Nido 4: Ruptura de Lazos Familiares

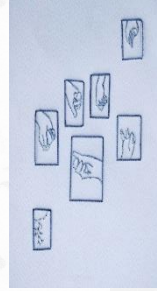
Imagen 28. Bordados Nidos del 1 al 4



Nido 5:



Nido 7: Casa



Nido 6: Hogar

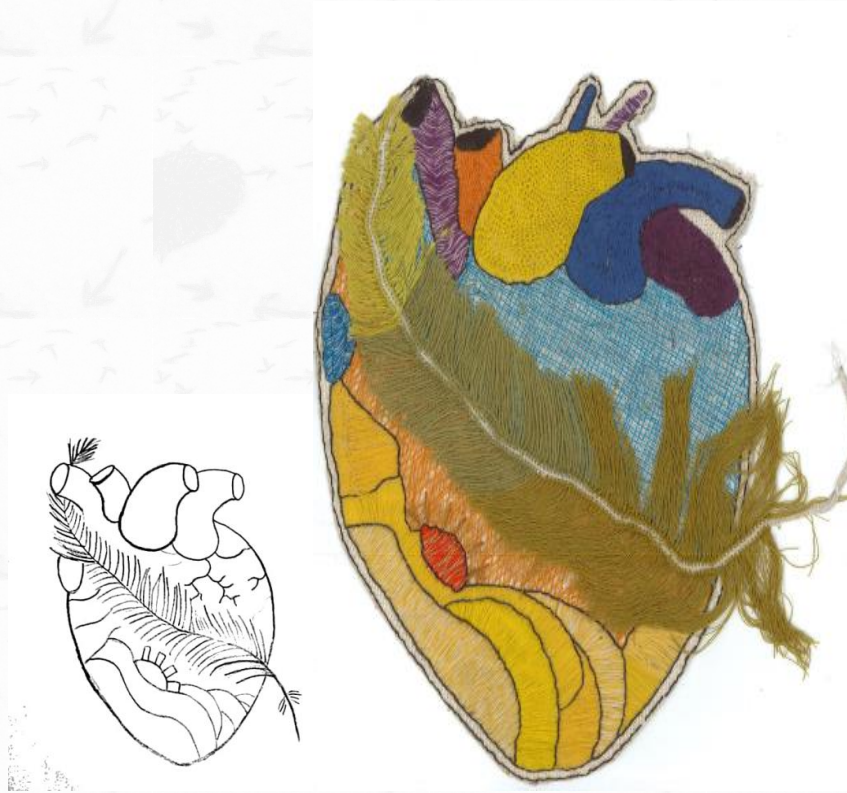


Nido 8: Presente



Imagen 29. Bordados Nidos del 5 al 8

Además de los nidos, anidares y migraciones surge un corazón, una pieza bordada que articula y direcciona esta reconstrucción de vivencias y acontecimientos en un proceso de introspección. Entonces esta pieza es el alma que da sentido, pues hace referencia a la reconexión con la esencia de lo que somos, vivimos, sentimos y como lo reflejamos.



**Imagen 30. Boceto y Bordado Corazón**

# El Revés del Bordado

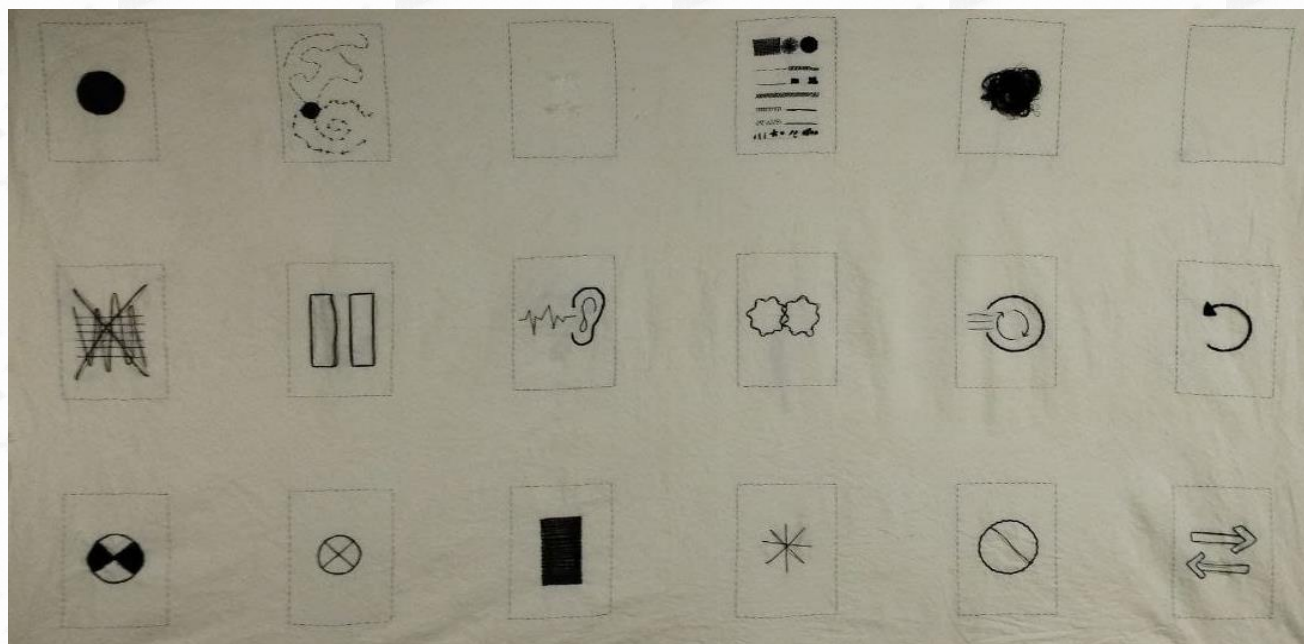
No observes el revés del bordado  
que esconde el inicio y los nudos  
de este recorrido.

No busques en el revés del bordado  
pues guarda los secretos y las huellas  
que cuentan los acontecimientos  
tejidos de la memoria y lo vivido.

No detalles el revés del bordado  
que revela los errores y las faltas  
que marcan los quiebres  
que rompen la armonía y la belleza.

El revés del bordado, para muchos debe ser perfecto, se trata de esconder eso que no se quiere dejar ver, de una invisibilidad del que borda, tiene también que ver con la técnica, y experiencia del que está bordando. Como implemento decorativo es verdad que tiene que verse lo mejor posible, pero en un proceso sensible surgen otras miradas de percibir, representar o significar esto.

Desde la experiencia, estos nudos y hebras del revés son caóticas y sueltas narran y representan fases o estados que transitó la persona o personas que bordaron, al pensar sobre esto surge una nueva pieza llamada el revés del bordado, esta no es una referencia literal del revés de los bordados realizados anteriormente en el apartado (3. Puntada), pero si acoge los diferentes estados que recorrió la presente investigación, el acto en sí de bordar y las conclusiones de este proceso.



**Imagen 31.**El revés del Bordado

## **Punto**

Un punto es un inicio  
Con perspectivas múltiples,  
que incita a un hacer  
genera una reacción.

El primer punto es el más audaz  
porque que rompe el silencio  
desafía el caos  
reta el vacío.

Un punto es el  
que marca el comienzo  
que define los tránsitos  
que determina una llegada.

El primer punto es el más creativo  
el que abre el espacio  
el que genera desplazamiento  
el que incita el cambio y la  
trasformación

Donde hay un punto hay un camino o caminos a seguir, el punto es una marca que representa el inicio, puede ser esa insinuación, pregunta idea que se quiere abordar, para indagar y observar a dónde lleva. Teniendo esto claro, en ocasiones es difícil empezar o marcar ese punto, siendo un limitante o un bloqueo que no permite avanzar, esto sucede tanto en la vida diaria como en el acto creativo y en la investigación.

El no tener certeza por dónde empezar implicó una fuerte frustración que terminó simplemente marcando ese primer punto, porque esto significa que se está haciendo, aprendiendo, construyendo e indagando y que poco a poco este punto ira cogiendo forma o se transformará según se requiera, impulsa hacer o empezar debido a que sin acciones nada sucederá.

El punto es el inicio de todo, es una primer a huella que indica el inició del bordado, donde se inserta la aguja, se anuda el hilo y germina la primera puntada, pues con el movimiento conecta el punto con otro punto, crea una línea, traza múltiples direcciones, generando el ritmo y el principio de la creación.

## **Entre el Caos**

El caos es desorden  
que nos agobia y nos asombra  
que nos desafía y nos aterroriza  
que nos bloquea y nos libera.

El caos es entonces aprendizaje  
que nos ayuda a aceptar y a soltar  
que nos ayuda a adaptar y a cambiar  
que nos ayuda a crear y a transformar.

El caos una oportunidad  
Que invita a parar y a escuchar  
Que llama a retroceder y a deshacer  
Que nos llama a rehilar y a recomenzar.

Al empezar parece que todos sabemos a dónde vamos o a que queremos llegar, sin embargo, cuando uno pretende adentrarse a un terreno aparentemente bien delimitado o con una ruta que se cree definida, pronto se da cuenta de que las cosas no están tan claras como se creía o se veían en un principio.

Empiezan las dudas, los puntos de quiebre, las crisis y surgen nuevos caminos o enfoques que uno al principio se niega a ver para luego explorar y poder transitar el caos, lo anterior me recuerda también a la acción de bordar en sí, pues si uno no tiene cuidado al bordar es muy fácil perderse, tener hilos sueltos, crear nudos y enredos en el que se llega a un punto en el que no se puede seguir, esto nos invita a parar, a escuchar, a retroceder, a deshacer y a rehilar.

Al empezar a aprender a bordar, pude encontrar algo que no tenía, paciencia, pero si no quería estropear todo este trabajo que se había realizado. No quedaba de otra que lentamente retroceder, recortar y volver a encontrar el camino.

## **Deshacer y Rehacer**

El errar es de todos  
y también lo es corregir  
aprendemos más de  
nuestros errores  
que de nuestros aciertos

Rehago lo que erré  
y lo deshago si no me gusta  
pero a veces me pierdo  
en la maraña de mis indecisiones.

El aprender del error, es difícil, porque es fuente de estrés y caos, se nos ha enseñado a tener miedo de equivocarnos a pesar que el fallar hace parte del proceso, de aprendizaje y de introspección. Por lo que en ocasiones es necesario parar, pero ¿que implica el detenerse?

Escuchar y seguir recorriendo, pero ya no en una línea recta, ni en una sola dirección, se abren caminos, se cierran otros y unos ni siquiera se dejan ver, por lo que se debe deshacer, para esto es necesario retroceder. El retroceder involucra dejar a un lado cosas, traer y cuestionarse otras, ser consiente del modo que estoy en el presente, mientras me devuelvo y veo los rastros que mientras avanzaba no lograba percibir.

Entonces ese retroceder conlleva a un reencuentro; en el que recorto y enlace para volver a hilar los pedazos, es encontrar o perder y esto conlleva a rehacer, esto trae a colación el mito de Penélope escrito en la odisea de Homero en el que Penélope tejía de día y destejía de noche, en el que se interpreta esto como un acto de resiliencia, de espera, de dar tiempo y de encuentro, situaciones que transita la investigación, la creación, la acción de bordar y el anidar.

## “El Sentido”

El bordar es una práctica  
que se hace con las manos  
que se piensa con el alma  
que se siente con el corazón.

Bordar es una huella  
que dejamos en la tela  
que refleja nuestra esencia  
que revela nuestra historia.

Bordar es una forma  
de expresar lo que somos  
de contar lo que vivimos  
de mostrar lo que soñamos.

La pregunta por el sentido pareciera ineludible, nos cuestionamos por él por qué.

El sentido se nutre sobre la premisa de entender o de otorgarle importancia y dotar de significado, se entiende entonces como una finalidad o una meta en esa búsqueda, esta se descubre al ahondar en la profundidad nuestra consciencia, debido a que se construyen subjetividades a partir de cómo nos relacionamos con nuestro entorno o de eso vivido. (Gesche, 2014)

En los bordados se resalta el sentido, debido a que incentiva a pensar haciendo desde la experiencia de eso vivido, de eso que se conoce. Este proceso implica tiempo, registro y memoria en ese narrar. Debido a que en el bordado quedan los rastros de un tiempo y vivencias, un registro tangible de experiencias que esos otros pueden ver y compartir.

El bordar, tiene la facultad de crear y construir una manera de narrar o relatar, en la que cada sujeto le da significado a ese habitar (ese estar en el mundo) y a sus relaciones con este.

Por lo mismo el plasmar a través del bordado, da vida a pensamientos, a un diario de vivencias, en que la tela o papel, hilo y aguja permiten expresar esos sentires desde la particularidad.

En conclusión, el sentido es esencial en nuestras vidas para poder encontrar una finalidad y darle significado a nuestras acciones y vivencias, a través del bordado, se puede descubrir este sentido y expresarlo en una obra tangible que presenta los rastros de tiempo, memoria y experiencias vividas.

El bordado se convierte entonces en una forma de narrar y relatar la vida, en la que cada sujeto encuentra su propia significación y relación con el mundo. Así, el bordado se convierte en una herramienta poderosa para la expresión y creación de pensamientos y sentimientos desde la particularidad de cada persona.

En definitiva, el bordado es una práctica que permite a los seres humanos encontrar su propio sentido en la vida y construir una narrativa personal o colectiva que se puede compartir y de la que se puede aprender.

## **Sintiéndome Hilandera**

*La subjetividad es la esencia  
de lo que somos y sentimos  
de lo que pensamos y percibimos  
de lo que soñamos y hacemos.*

*Aprender de un otro  
es abrir la mente y el corazón  
es manifestar un mundo de diversidad  
es reconocer el valor de la alteridad.*

*La subjetividad es la construcción  
de nuestro sentido y nuestro significado  
de nuestro proyecto y nuestro legado  
de nuestro ser y nuestro destino*

*Aprender del otro  
es reconocer su subjetividad  
es valorar su experiencia  
es comprender su realidad*

## **Reconstrucción del proceso pedagógico paso a paso.**

Mi objetivo era comprender el sentido que mi madre le daba a sus vivencias y experiencias a través de la reconstrucción del acontecimiento de su historia de vida mientras nos preguntábamos por el habitar, hay que tener en cuenta que ella no tenía de manera física o tangible registros que dé cuenta de su historia por eso se hace importante la reconstrucción y el rastreo de la presente investigación.

### Mediación pedagógica

Este proceso permitió que ella contara sobre su habitar desde su propia subjetividad , pero que además, le pudiera dar sentido a través del proceso creativo. Es decir, la meta no era hacer un bordado por que si, sino que el bordado fuera el medio para construir y dotar de sentido unos elementos que emergieron de los encuentros.

El primer paso fue establecer una comunicación abierta y honesta con mi madre, creando un ambiente seguro, de cuidado y acogedor para que pudiera hablar libremente de su historia. Asimismo, mi trabajo pedagógico no se limitaba a estar sentado junto a mi madre en las diferentes sesiones. Era importante que nos involucráramos en un diálogo constante, donde habláramos de sus experiencias , nos hiciéramos preguntas y compartiésemos lo que habíamos aprendido la una a la otra. De estas se afianzan conceptos como: anidar, nido y migraciones.

Luego, nos enfocamos en la reconstrucción de acontecimientos que nos permitió rastrear y construir los relatos o narrativas de algunos momentos de vida.

Una vez identificados estos acontecimientos procedimos a extraer y reflexionar los elementos esenciales que les daban significado a estos momentos. Esto nos llevó a una reinterpretación de lo que había vivido, lo cual se reflejó en todo este proceso de investigación-creación.

Todo este proceso es abordado desde una perspectiva de reconstrucción del acontecimiento, determinando que la memoria, anidar y el habitar no son algo fijo, sino que están en constante cambio. La idea era que, a través de la reinterpretación de lo vivido o lo habitado, se pudiera llegar a una comprensión más profunda de uno mismo y del existir.

Se aprende de la experiencia propia y de los otros, debido a que somos capaces acumular vivencias, conocimientos y obtener percepciones del mundo, sin importar si son parecidas, para el que las vivió cuenta con un componente diferente, se aprende en todos los campos de acción y en todos los entornos.

Esta experiencia me llevó a pensar que las habilidades artísticas, se pueden convertir en el eje para que estas personas empíricas puedan llevar todo su conocimiento, y que además las familias se mantienen en un constante aprendizaje, sobre todo de lo que ocurre con el otro, y como artista también se vislumbró ser guía que construye e hila con el otro, sin imponerme a él.

Aprender del otro es una forma de enriquecer la perspectiva de visión del mundo, el otro ofrece una perspectiva diferente, experiencias únicas, una sensibilidad propia. Mostrando una realidad que tal vez desconocemos, no comprendemos, en ocasiones no le damos el valor que tiene y tal vez no compartimos.

En este proceso mi madre no solo me enseñó a bordar, me permitió comprender y vivir esas particularidades, “Perderme en el hilo y la aguja”. y quedarme en la acción durante horas y también entender la importancia de la subjetividad en los procesos de la educación artística, pues cada persona interpreta y da sentido a su realidad, a partir de sus experiencias, emociones, valores, creencias y deseos, reconstruyendo, rastreando y narrando, dependiendo como la persona se quiere contar y mostrar. Es importante reconocer y dar valor al conocimiento ancestral, a las habilidades artísticas y

empíricas que han realizado las mujeres durante muchas generaciones, dándole un valor a las habilidades que no han sido valoradas desde una educación formal.

Durante el desarrollo de esta investigación desde el trabajo pedagógico se logró evidenciar lo siguiente:

1. Este proceso de investigación se desarrolló desde el aprendizaje experiencial y en la importancia de aprender y reconstruir con el otro. En el que se constata que la acumulación de vivencias y conocimientos es fundamental para la formación de cualquier persona.
2. El aprendizaje no siempre se da de manera unidireccional de un maestro a un alumno. El docente no necesita ser alguien que posee todo el conocimiento, debe ser alguien que también aprende constantemente de sus alumnos y experimenta con ellos. En este sentido, la función del docente es ser un guía que comparte sus experiencias y perspectivas para ayudar a desarrollar y construir una visión del mundo más enriquecedora y diversa.
3. Se puede evidenciar la importancia de la subjetividad en los procesos de educación artística, en el que cada persona construye y da sentido a su realidad a través de sus experiencias individuales. Esta comprensión de la subjetividad también informa la manera en que se pueden reconstruir narrativas y dar sentido al mundo.
4. La construcción de un producto visual sobre las vivencias y experiencias de una persona puede ser una herramienta pedagógica muy efectiva, debido a que permite el acercamiento a la historia personal de esa persona, profundizando en una comprensión más sólida de la vida.
5. El bordado, no solo es una técnica, es un medio una para contar historias, de transmitir significados y emociones a través de cada puntada.
6. Permitir que las experiencias personales se conviertan en un recurso valioso para el aprendizaje, partiendo de la premisa de que el conocimiento está presente en la experiencia. Al compartir y construir juntos un producto visual, se logra una construcción colaborativa de conocimiento entre mi madre y yo.

## Dirección a seguir

El proceso “Tras el rastro de los nidos” llevo a cerrar una etapa, en la cual se entiende al bordado como estrategia de enunciación íntima, donde ocurren y se realzan procesos de subjetivación, también permite lo colectivo al explorar el habitar desde la subjetividad de la persona que acompaña este proceso, amplio la manera en que comprendía este concepto y permitió entender la riqueza narrativa -visual que surgen de las particularidades del que está contando.

Este proceso conjunto permitió ratificar que el docente esta siempre en un constante aprendizaje, sobre todo a partir de lo que sucede con el otro y con su práctica, de forma general este proceso hilo y aguja con cada puntada se exploró emociones, sentidos y construcciones de saberes, un trabajo de conciencia por el otro (ella por enseñarme y contar) y yo (por aprender y escuchar) en ese existir, en ese anidar.

*Con hilos nos unimos  
en un bordado que es  
parte de su alma,  
de mi historia.*

*Con hilos nos enseñamos  
mutuamente lo que sabemos  
lo que queremos aprender.*

*Con hilos rastreamos  
acontecimientos, sentidos y percepciones.*

*Con hilos percibí  
a mi madre como artista,  
portadora de un hermoso saber.*

*Con hilos creamos  
un proceso que refleja su voz.*

*Con hilos anide  
me dote de herramientas  
para continuar mi recorrido  
como docente y artista...*

# Bibliografía

Anspón, C. D. (2016). "What is Artistic Practice?" Artpace. Recuperado de <https://www.artpace.org/what-is-artistic-practice>

Gómez-Esteban, J. hernando. (2016). El acontecimiento como categoría metodológica de investigación social (p.31). Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud, 14(1). <https://doi.org/10.11600/1692715x.1418110815>

Winkler, A.(2007) Bordado Contemplativo: Entrelazando pasado, presenté y futuro (p.8). Educación Artística, 60(2),7-13

Eljuri ,J. (2007). Hilos de religiosidad: bordado de prendas de uso religioso.

Agreda.P.(2022). Vivir entre bastidores: bordado, mujer y domesticidad en la España de la Edad Moderna. (p.29)

Agreda,M. (2020). Artes textiles y mundo femenino: el bordado. En Las mujeres y el universo de las artes (p. 58). Institución Fernando el católico.

Bocos , J. (2021). La cosmovisión andina y el arte textil Paracas. Estudios Atacameños, (66), 7-28. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2021-0001>

Blanca,R.(2015). El Bordado en lo Cotidiano y en el arte contemporáneo: ¿Practica emergente o tradicional?. Revista Feminismos

Helg,Aline.(1989)La educación en Colombia 1946-1957.Nueva historia de Colombia.Vol. IV ,Bogotá: Planeta.

Hunter, C. (2019). Hilos de vida: Una historia de amor al bordado (p.11). Barcelona: Editorial Planeta.

Wilde, O. (2007). El retrato de Dorian Gray.(p.3). Madrid: Alianza Editorial

Gila, M. (2014). Sin perder el hilo: bordando la memoria colectiva en Tunja (p.35). Cuadernos de Antropología Social, (40), 35-54.

Parra. (2011).La Educación femenina en Colombia y el inicio de las facultades femeninas en la pontificia Universidad javeriana, 1941.1955.

Manzanera,L.(2007).La conquista de Inglaterra según el tapiz de Bayeux.Revista Histórica n 71. Pág. 48-51

Basmati, Ila. (19 de septiembre 2021).El primer comic, el tapiz de bayeux .El Bol gila Bamati.  
<https://elblodgeilabasmati.com/2021/09/19/el-primer-comic-el-tapiz-de-bayeux/>

Gil, L (2007) El arte del bordado y su importancia en la religiosidad de Crevillent.

Jimenez,D. (2005). Los tejidos prehispánicos del museo de América y la reconstrucción del pasado Andino

Núñez,P.(15 de septiembre de 2021). El Chumbe: La historia del pueblo Inga narrada en el tejido. Recuperado de <https://www.esariri.com/el-chumbe-la-historia-del-pueblo-inga-narrada-tejido/>

Pero,F.(2015) Habitar el Mundo. Recuperado de <https://www.franciscopero.com/habitar-el-mundo>

Reichel-Domatoff, G. (1985). Los Kogi: una tribu de la sierra nevada de Santa Marta(p.12). Bogotá: Procultura.

Murcia,Q.(2016) TEJEDURÍA DEL PUEBLO INDÍGENA WAYUU. Recuperado de <https://cendar.repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/001/3850/1/INST-D%202016.%202023.pdf>

Abuela Katus. WALE'KERÜ LA TEJEDORA recuperado de <http://www.memoriaycreatividad.com/relatos/walekeru-la-tejedora/>

Ricoeur, P.(2004).La memoria, la historia y el Olvido. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147112816011.pdf>

Guasch, A. (2005). Los lugares de las memorias: el arte de archivar y recordar (p.159). Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Materia/article/download/83233/112454>

Morin, E. (2014).El error y la ilusión en la política. Recuperado de [https://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/unidadeditorial/publicaciones/el\\_error\\_y\\_la\\_ilusion\\_en\\_la\\_politica.pdf](https://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/unidadeditorial/publicaciones/el_error_y_la_ilusion_en_la_politica.pdf)

Bruner, J.(2003).La Fábrica de historias. Recuperado de <https://fundacion-rama.com/wp-content/uploads/2022/07/3671.-La-fabrica-de-historias-%E2%80%A6Bruner.pdf>

Heidegger. (1951)Construir, Habita y Pensar (p.4). Recuperado de <https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Constuir-Habitar-Pensar1.pdf>

Bachelard.(2000)Poéticas de Espacio. Recuperado de [https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard\\_Gaston\\_La\\_poetica\\_del\\_espacio.pdf](https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf)

Deleuze, G. y Guattari, F. (1993). ¿Qué es la filosofía? Barcelona:Anagrama. Recuperado de <https://filosofiadela guerra.files.wordpress.com/2018/04/que-es-la-filosofia.pdf>

Deleuze, G. y Guattari, F.(2010) Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Recuperado de <https://aisthesis2017.files.wordpress.com/2018/10/deleuze-guattari-mil-mesetas.pdf>

Sutcliffe ,B.(1998) Nacido en otra parte. Un ensayo sobre la migración internacional, el desarrollo y la equidad. Recuperado de [https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/65/Nacido\\_en\\_otra\\_parte.pdf?1488539205](https://publicaciones.hegoa.ehu.eus/uploads/pdfs/65/Nacido_en_otra_parte.pdf?1488539205)

Piaget,J.(1985) La toma de conciencia. Madrid: Morata. Recuperado de <https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/6-La-toma-de-conciencia-Piaget-pdf.pdf>

Staniland.(1991)Bordadores (p.11). Recuperado de <https://www.catedraleonardi.com.ar/v2/wpcontent/uploads/2020/04/U2-STANILAND.-Artesanos-Medievales.pdf>

Sandín,E (2003), Investigación Cualitativa en Educación. Cap 7:Fundamentos y Tradiciones. Recuperado de <http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>

Alvarado, M. (2011). Abriendo la aguja: talleres de bordado en México. México: El Colegio de México.

Powers, H. (1895). "Pain and Possibility: African American Women and Embroidery". Recuperado de <https://www.loc.gov/resource/wpalh2.20010305/?sp=281>.

Carrasco,L.(2015)El error, una forma de aprender. Revista .925 arte y diseño, vol. 22 , pp 41-45. Recuperado de [http://revista925taxco.fad.unam.mx/pdf/925PDF\\_22.pdf#page=41](http://revista925taxco.fad.unam.mx/pdf/925PDF_22.pdf#page=41)  
Homero.Obras clásicas de siempre, Odisea recuperada de [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/\\_docs/Odisea.pdf](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Odisea.pdf)

Gesche,A. (2014). El sentido. Recuperado de <http://www.sigueme.es/docs/libros/el-sentido-diospara-pensar-vii.pdf>

Pérez Gay, R. (2012). La memoria del uno la memoria del otro (p.19). Madrid: Siruela.  
Recuperado de  
[https://www.academia.edu/45435089/LA\\_MEMORIA\\_DEL\\_UNO\\_Y\\_LA\\_MEMORIA\\_DEL\\_OTRO\\_El\\_inconsciente\\_y\\_la\\_historia](https://www.academia.edu/45435089/LA_MEMORIA_DEL_UNO_Y_LA_MEMORIA_DEL_OTRO_El_inconsciente_y_la_historia)

Mayr, E. (2003) Los pájaros. Barcelona: Tusquets Editores

Paz, O. (1990). Los hijos del limo (p.9). Barcelona: Seix Barral. Recuperado de  
<https://libroschorcha.files.wordpress.com/2017/12/los-hijos-del-limo-octavio-paz.pdf>

Heidegger, M. (2012). Ser y tiempo. Madrid: Trotta. (Traducción de Jorge Eduardo Rivera C.)  
[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/ser\\_y\\_tiempo-martin\\_heidegger.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/ser_y_tiempo-martin_heidegger.pdf)

Giddens,A.(1995).Modernidad e identidad propia: Yo y sociedad en la edad moderna tardía (p.63). Ediciones Península: Barcelona. Recuperado de  
<https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/giddens-anthony-modernidad-e-identidad-del-yo.pdf>

Nates, C. (2017). ates, M. E. (2017). Narrar con hilos : la memoria y la narrativa como herramientas de sanación a través del tejido.(p.10) Recuperado de  
<http://hdl.handle.net/10554/34482>.

Green, J. (1972). El otro sueño (p.3). Barcelona: Seix Barral

Gallardo,C.(2021).Hilo sobre bordado. Recuperado de <https://repositoriobiblioteca.udp.cl/TD001398.pdf>

Cordova, A. (2016). La producción audiovisual basada en los rasgos culturales y la estética y de la cultura cañari. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Márai, S. (2003). *Embers* (p.6). Vintage.

Clément, Oliver (2009). *La huella y la sombra* (p.17). Editorial Siruela: Madrid

Kahneman, D. (2011). *Pensar rápido y despacio*. Nueva York: Farrar, Straus y Giroux. Recuperado de [http://www.medicinayarte.com/img/kahneman\\_daniel\\_pensar\\_rapido\\_pensar\\_despacio.pdf](http://www.medicinayarte.com/img/kahneman_daniel_pensar_rapido_pensar_despacio.pdf)

León, F. L. de. (1583/2022). *La mujer casada*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Akthar, Z. (2019). *Embroidered stories*. London: SelfMadeHero.

Didion, J. (2005). *El año del pensamiento mágico*. Barcelona: Literatura Random House.

Nietzsche, F. (2017). *Así habló Zaratustra*. Barcelona: Penguin Clásicos. (Traducción de Eduardo Ovejero y Maury).

Sartre, J. (2018). *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Ediciones Cátedra. (Traducción de Manuel Lamana).

Augé, M. (1993). *Los no lugares: Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa. (Traducción de Margarita Mizraji).

Malraux, A. (1976). *Picasso's Mask*. Holt, Rinehart and Winston. "Un buen boceto es mejor que una larga explicación".

Bayles, D. y Orland, T. (2019). *Arte y miedo: Peligros (y recompensas) de la creación artística* (p.9). Editorial Gustavo Gili

Huxley, A. (1935). *Texts & Pretexts: An Anthology in Commentaries* (p.5). Reino Unido: Chatto And Windus.

Salvatore, Q. (1959). Poesía Reunida. (p.225)

Richards, M.C. (1989). Centering in Pottery, Poetry, and the Person. Wesleyan University Press. (p.9)