

PRODUCCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS DESDE EL MODELO COGNITIVO DE
FLOWER & HAYES

MARIANA GONZÁLEZ GARZÓN

ASESORA: MAGDA PATRICIA BOGOTÁ BARRERA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ESPAÑOL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

BOGOTÁ, D.C.

2025

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a Dios, la vida y el universo por permitirme llegar hasta donde estoy hoy y ser quien soy.

En segundo lugar, agradezco profunda y eternamente a mi familia, Adriana, Daniel y Cristhian, quienes me han enseñado la importancia de estar presente, apoyar a los que más amamos, a luchar por los sueños y a siempre mirar hacia adelante, nunca hacia atrás. Gracias por ser mi base, mi mayor motivación y mi consuelo.

También quiero agradecer a mis primos y amigos, Daniel y Valentina, quienes me animaron a seguir adelante sin importar lo que pasara. Gracias por ser un refugio y por ayudarme a resolver.

Debo mencionar también a Odry y Tita, por ser la demostración más grande y pura de amor. Eternamente seguirán volando juntos en el cielo. Gracias por sus cantos y darme seguridad a través de ellos.

Por otra parte, quiero agradecer a mi mejor amiga, Sofia, por ser una compañía incondicional en la etapa tesista, que, por fortuna, pudimos compartir y apoyarnos mutuamente en los procesos de cada una, desde el colegio hasta llegar a la culminación de la vida universitaria. Gracias por recorrer los caminos de la vida conmigo y permanecer por tantos años.

Asimismo, quiero agradecer a las amigas que me regaló la universidad, Laura, Juliana, Luisa, Jeimy y Viviana. Estoy segura de que sin ustedes la vida universitaria no hubiera sido igual: las risas, los consejos, las salidas, las tardes juntas, las clases que compartimos e incluso las lágrimas que derramamos, valieron toda la pena, estoy muy orgullosa de todas nosotras por alcanzar nuestros objetivos y compartir logros. Gracias por estar cuando sentía que no podía más y ser mi lugar seguro.

En esa misma línea, agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por educarme y formarme como maestra. Cada paso que di me impulsó a seguir creciendo, a seguir transformando mi pensamiento y a seguir luchando. Gracias por recibirme, por levantarme, por enseñarme sueños colectivos y cambiarme para siempre.

También a todas las personas que conocí aquí, las que se cruzaron y las que perduraron, espero encontrarles más adelante y decirles 'colegas'.

Esta investigación no hubiera sido posible sin la guía y experticia de la profesora Magda, quiero agradecerle porque, sin saberlo, fue ella quien inspiró este trabajo de grado, incluso semestres antes de empezarlo. Gracias por recibirme, entenderme y hacer de este camino un poco más amigable.

A su vez agradezco al profe Néstor, quien estuvo presente en el desarrollo de esta investigación, me rescató, me ayudó y me guio en todo el proceso que conlleva investigar. Gracias por la paciencia, el tiempo y por el apoyo.

No quiero terminar sin antes agradecer al Instituto Pedagógico Nacional por permitirme realizar mi investigación allí y por volver a abrirme las puertas, pero esta vez como maestra. Gracias por ser mi segunda casa por tantos años y formar mi pensamiento social y crítico.

Gracias a todas las personas que fueron parte de este proceso, a pesar de que fui alguien difícil de acompañar, hubo quienes se quedaron, a ellas todo; y aquellas que se fueron, gracias por ser parte del camino y por los aprendizajes que me brindaron.

Finalmente, me doy las gracias a mí misma por no rendirme, por seguir luchando por mí y por lo mío, por confiar y por mantener la perseverancia.

RESUMEN

Esta investigación tuvo como finalidad fortalecer la habilidad de la escritura de textos periodísticos informativos de los estudiantes del curso 501 del Instituto Pedagógico Nacional (IPN) a través de una propuesta de intervención pedagógica mediada por una secuencia didáctica, basada en el modelo cognitivo de escritura propuesto por Linda Flower y John Hayes (1981). En un primer momento se identificaron las falencias de los estudiantes en la competencia escrita, para intervenir en las que resultaran más preponderantes. Apoyándose en los conceptos acerca de la escritura y sus procesos enunciados por Daniel Cassany y la propuesta de fases de escritura de Flower & Hayes, es decir planificación, textualización y revisión de un texto, se procuró mejorar las habilidades propias del proceso escritural en la población. Para cumplir con el objetivo de este proyecto, se implementó como estrategia la redacción guiada de textos periodísticos que den cuenta de los intereses de los estudiantes, sus conocimientos temáticos previos y su visión del mundo. Según lo anterior, la secuencia didáctica presentó una propuesta de intervención que pretendía fortalecer las habilidades y capacidades requeridas para producir textos escritos. Finalmente, gracias a esta intervención se demostró una mayor coherencia y cohesión textual al comparar el texto inicial con el producto final, gracias a la revisión y reescritura. De igual manera, se evidenció que los procesos de redacción en muchos casos no lograron ir más allá de una escritura referencial de los acontecimientos narrados.

Palabras claves: Escritura, textos periodísticos, modelo cognitivo de Flower & Hayes, Daniel Cassany, secuencia didáctica.

ABSTRACT

The purpose of this investigation was to strengthen the writing skills of informative journalistic texts of students in class 501 of the Instituto Pedagógico Nacional (IPN) through a proposal of pedagogical intervention mediated by a didactic sequence, based on the cognitive model of writing proposed by Linda Flower and John Hayes (1981). The first step was to identify the students' deficiencies in writing skills, and to intervene in those that turn out to be more prevalent. Based on the concepts about writing and its processes enunciated by Daniel Cassany and Flower & Hayes' proposal of writing phases, i.e., planning, translating, and reviewing of a text, the aim was to improve the skills of the writing process in the population. To fulfill the objective of this project, the guided writing of journalistic texts that reflect the students' interests, their previous thematic knowledge, and their vision of the world was implemented as a strategy. According to the above, the didactic sequence presented an intervention proposal aimed at strengthening the skills and capabilities required for the production of written texts. Finally, thanks to this intervention, greater textual coherence and cohesion was demonstrated when comparing the initial text with the final product, thanks to the revision and rewriting. Likewise, it was evidenced that the writing processes in many cases did not go beyond a referential writing of the narrated events.

Key words: Writing, journalistic texts, Flower & Hayes' cognitive model, Daniel Cassany, didactic sequence.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
Contexto Institucional.....	9
Caracterización de la Población de Estudio	10
Diagnóstico de Lectura y Escritura	12
Descripción del Problema	15
Pregunta de Investigación	18
Objetivo General	18
Objetivos Específicos	18
Justificación	18
Antecedentes	20
<i>Nivel Internacional</i>	21
<i>Nivel Nacional</i>	23
<i>Nivel Local</i>	24
CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL.....	27
Escritura.....	27
<i>Coherencia</i>	29
<i>Cohesión</i>	30
Texto Periodístico.....	31
<i>La Noticia</i>	33
Modelo Cognitivo de Flower & Hayes.....	35
<i>Planificación</i>	37
<i>Textualización</i>	38
<i>Revisión</i>	39

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.....	40
Tipo y Enfoque de Investigación.....	40
Instrumentos de Recolección de Información.....	41
Técnica de Análisis de Información.....	43
Consideraciones Éticas.....	43
Matriz de Categorías.....	44
Correlación del modelo pedagógico con la intervención.....	45
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	46
Fase de Sensibilización.....	48
Fase de Intervención.....	49
Fase de Evaluación.....	50
Secuencia Didáctica.....	51
CAPÍTULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	54
Fase de Sensibilización.....	54
Fase de Intervención.....	59
Fase de Evaluación.....	70
Hallazgos.....	72
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES.....	76
Anexos.....	84

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Resultados de la prueba diagnóstica de lectura	13
Figura 2 Resultados de la prueba diagnóstica de escritura.....	14
Figura 3 Ejercicio diagnóstico de escritura	55
Figura 4 Taller: Reconocimiento de las partes que forman la noticia	58
Figura 5 Ejercicio de signos de puntuación.....	59
Figura 6 Ejercicio de planificación: Esquema en forma de estrella.....	62
Figura 7 Ejercicio de planificación y exposición oral.....	64
Figura 8 Borrador 1: Redacción de la noticia.....	65
Figura 9 Texto periodístico final.	69
Figura 10 Ejercicio de autoevaluación: Lista de chequeo	71
Figura 11 Gráfica representativa de la diferencia en las actividades realizadas	73
Figura 12 Gráfica representativa del promedio de los estudiantes	75

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este capítulo se abordará el contexto de la institución, la caracterización de la población, el diagnóstico y el problema identificado en los estudiantes de 501 del Instituto Pedagógico Nacional (IPN) sobre la habilidad escrita y la construcción de textos. De la misma manera, se presentará la pregunta de investigación, objetivos, justificación y antecedentes.

Contexto Institucional

Esta investigación se desarrolló en el Instituto Pedagógico Nacional¹; ubicado en Avenida Calle 127 No. 11-20, perteneciente al sector residencial del barrio Bella Suiza en la localidad de Usaquén en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Oferta dos años de educación preescolar, cinco años de educación básica primaria, seis años de educación básica secundaria con titulación como bachiller académico, educación especial, educación para el trabajo y desarrollo humano.

Agregando a lo anterior, el IPN se considera históricamente como la cuna de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Su trayectoria, durante noventa y ocho años de historia institucional y como Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación desde 2018, ha estado marcada por la calidad de sus programas académicos y sus planes de estudio, el profesionalismo de sus docentes y administrativos y la presencia de la práctica educativa de los Maestros en Formación (MEF en adelante) de la UPN en todas sus áreas y niveles.

La misión del IPN es liderar los procesos educativos de niños, jóvenes y adultos, teniendo en cuenta su diversidad (desde la económica hasta la comunicativa), con el fin de construir sujetos críticos, autónomos y con sentido social que ayuden a la comprensión y transformación de la realidad (desde las dimensiones artística, científica y humana) y a la consolidación de una

¹ Para más información sobre la institución educativa véase Anexo 1.

comunidad en paz. Por otro lado, la institución tiene como visión ser un espacio de innovación permanente, en alianza con la UPN en la formación de jóvenes que contribuyan a la construcción de una sociedad democrática, pluralista y en paz.

Respecto al fundamento pedagógico de la institución, emplea principalmente la pedagogía activa siguiendo los ideales de autores como Montessori, Dewey y Kerschensteiner, garantizando así una educación integral, promoviendo las actividades kinestésicas, cognitivas, sociales, entre otras. Desde esta perspectiva, los estudiantes deben aprender a ser, a hacer y, a convivir, pues su paso por la institución ha de dejar una marca significativa que luego sea transmitida en su entorno laboral y familiar.

La presente intervención de aula se enmarcó en los Proyectos Pedagógicos de Sentido² (P.P.S.) del IPN, los cuales son secuencias de aprendizaje orientadas al querer ser y hacer del estudiante, con el propósito de dotarlas de significado y relevancia. Estos espacios de intervención deben estar alineados con los Espacios Disciplinarios Específicos³ (E.D.E.), en este caso, la asignatura de Lengua Castellana en grado quinto. El P.P.S. se centró en la redacción de textos periodísticos, en los que el estudiante elaboró una noticia sobre un tema de su interés.

Caracterización de la Población de Estudio

Para caracterizar a la población de estudio en esta investigación, se hizo una encuesta sociodemográfica para analizar aspectos tales como la integración familiar, la ubicación geoespacial y el nivel de vida de los estudiantes. Dicho rastreo se ajustó a las necesidades del estudio y a la edad de la población intervenida, originando una encuesta de elaboración propia (véase Anexo 2). Asimismo, este instrumento incluyó secciones para indagar sobre los gustos,

² Término tomado del Proyecto Educativo Institucional del IPN.

³ Ibidem.

afinidades académicas y la relación de los niños y niñas con la escritura, con el fin de identificar sus saberes previos.

La caracterización de la población se realizó en marzo de 2024 en el curso 501 del IPN, el cual estaba integrado por 26 estudiantes, a saber 13 son niñas y 13 niños, de entre 10 y 13 años de edad.

Por medio de la encuesta⁴ de caracterización, se encontró que a un 19,2% les gusta la asignatura de lengua castellana y un 7,7% expresan que no es una materia de su agrado, aun así, un 50% manifestó que consideran que su desempeño en esta clase es bueno. Por otro lado, el 46,2% indicó que **a veces les gusta escribir**, un 38,5% mostró que le **agrada mucho**, y un 15,4% señaló que **no le gusta** para ningún fin.

Gracias a la encuesta se observó que a los estudiantes les gusta escribir sobre temas diversos, donde los más frecuentes fueron cuentos fantásticos y aventuras o de amor; también escriben para uso personal, como la composición de canciones y poemas; y, por último, para el ámbito académico, a pesar de que algunos encuentran muy aburrido escribir durante las clases. De la misma manera, algunos estudiantes resaltaron que escribir les ayuda a aprender y recordar temas de sus clases, y otros mencionaron que los relaja y les ayuda a expresarse.

Por otra parte, esta población fue seleccionada conforme a los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, ya que en este grado los estudiantes comienzan a identificar distintos tipos de texto y sus características. Además, el plan de estudio avanza de lo narrativo hacia lo expositivo e informativo, lo cual se vincula directamente con el eje temático de esta investigación: los textos periodísticos informativos.

⁴ Todos los resultados de la encuesta están registrados en el Anexo 3.

Diagnóstico de Lectura y Escritura

Con la intención de identificar el nivel de los estudiantes respecto a las habilidades de lectura y escritura, se realizó un ejercicio diagnóstico en compañía de la profesora titular de lengua castellana del grado quinto del IPN.

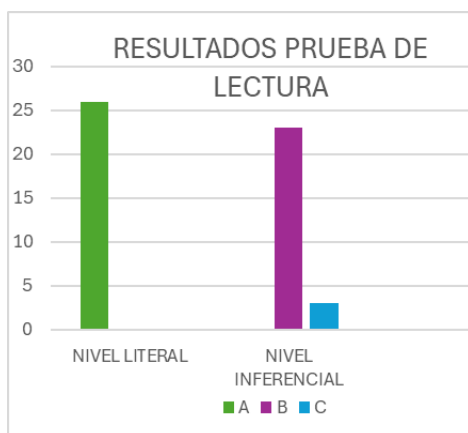
Para lograr este objetivo, primero se realizó un ejercicio de lectura basado en los niveles literal e inferencial (Véase Anexo 6.1). La prueba incluía un cuento breve, seguido de preguntas con respuestas de selección múltiple donde: dos correspondían al nivel literal y tres al nivel inferencial de lectura. Al terminar la prueba diagnóstica de lectura, junto con la docente titular y la MEF, se realizó la lectura compartida del cuento, seguida de una revisión conjunta de las respuestas con los estudiantes, esto para fomentar el trabajo en grupo y la coevaluación entre sí.

Además, la valoración de la prueba de lectura se realizó sacando un promedio por cada nivel de lectura y un porcentaje por cada pregunta⁵. Los resultados de la prueba diagnóstica de lectura mostraron que el 100% de la población de estudio (26 estudiantes) tenía un buen nivel de lectura literal, ya que todos respondieron correctamente las dos preguntas correspondientes a este nivel. En cuanto a la lectura inferencial, el 86,5% (22 estudiantes) respondieron acertadamente las preguntas sobre las causas y efectos de la trama del cuento. Finalmente, la última pregunta indagaba sobre el tipo de texto leído, el 100% identificó que era un cuento, lo que evidenció un nivel de comprensión más alto al reconocer su intencionalidad y la estructura del texto.

⁵ Para más claridad en los resultados de la prueba diagnóstica de lectura, véase Anexo 6.3.

Figura 1

Resultados de la prueba diagnóstica de lectura



Nota. La gráfica de barras representa los resultados que obtuvieron los estudiantes en cada nivel de lectura y las respuestas seleccionadas.

Estos resultados indican que la habilidad de lectura y la comprensión lectora están en un buen nivel, pues los estudiantes recuperaron información literal a partir de fragmentos del texto y ubicaron elementos clave como el tiempo, lugares y personajes; también comprendieron el sentido global del texto mediante inferencias de información implícita, identificando correctamente causas y efectos en la trama y justificando el enunciado propuesto.

Por otro lado, el segundo ejercicio evaluó la escritura a través de un relato imaginario sobre un viaje a una ciudad famosa, a partir de este tema, los estudiantes narraron lo que hicieron cada día (progreso temporal), los lugares que visitaron y cómo eran (enumeración y descripción), y lo que más disfrutaron del viaje. También debían cuidar la ortografía, la organización del texto y el uso de signos de puntuación (véase Anexo 6.1). Al tratarse de una situación hipotética, los textos presentaron temáticas variadas. Finalmente, algunos estudiantes leyeron sus relatos en clase para fomentar el aprendizaje colaborativo y el intercambio de ideas.

Para valorar el texto escrito realizado, se utilizó una rúbrica (Véase Anexo 6.2) en esta se consideraron aspectos como: propósito y secuencia, coherencia, cohesión y puntuación⁶, y los niveles se dividieron en tres: excelente, aceptable y bajo. Dado que la oralidad no fue un criterio central en la evaluación, no se calificó de manera específica; sin embargo, se observaron elementos como la proyección de la voz, el vocabulario, la entonación, las pausas y silencios.

Los resultados del diagnóstico de escritura arrojaron que el 53,8% de la población (14 estudiantes) se encuentran en un nivel aceptable de producción escrita, el 19,2% (5 estudiantes) están en un nivel excelente, y el último 26,9% (7 estudiantes) están en un nivel bajo.

Figura 2

Resultados de la prueba diagnóstica de escritura



Nota. Gráfica de elaboración propia.

El nivel aceptable de escritura significa y representa que, al producir un texto, los estudiantes presentan dificultades en el propósito y la secuencia, ya que no incluyen suficientes detalles o estos resultan breves e incompletos. En cuanto a la coherencia y cohesión, algunos textos abordan varios temas sin relación con la idea principal, y carecen de conectores y

⁶ Para la valoración de la prueba se tuvieron en cuenta cada uno de estos aspectos y se promediaron los resultados de acuerdo con la rúbrica de evaluación elaborada. Cada aspecto tiene un porcentaje conforme a los tres niveles: Excelente, aceptable y bajo. Para observar estos resultados véase Anexo 6.3.

vocabulario que articulen adecuadamente oraciones y párrafos. Finalmente, en el aspecto de la puntuación, muchos textos no incluían signos de puntuación o presentaban errores en su uso.

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidenció que los estudiantes del curso 501 del IPN presentaban dificultades en la producción escrita, principalmente en los aspectos de coherencia y cohesión.

Descripción del Problema

A partir de las observaciones y diagnósticos aplicados en el aula con los estudiantes de quinto grado, específicamente del curso 501 del IPN, se evidenciaron falencias en la producción de textos escritos, particularmente en aspectos como la coherencia y la cohesión. Estas dificultades reflejan la ausencia de procesos clave en la escritura, por ejemplo: planificación, textualización y revisión, modelo cognitivo propuesto por John Hayes y Linda Flower

Siguiendo los planteamientos de Paulo Freire en su obra la *Pedagogía del oprimido* (2005), se reconoce que los sujetos que no aprenden a leer y escribir su mundo y sobre su realidad no podrán en ningún momento iniciar su transformación, no están en capacidad de entablar diálogos significativos con otros y pierden gran parte de su sentido como seres sociales, para la presente investigación se considera que el texto periodístico es el más adecuado por su objetivo y estructura para que una persona pueda narrar, explicar y comprender su realidad inmediata. La escritura permite a los seres humanos expresar sus ideas, interpretar la realidad y participar del mundo con los demás, y sin las herramientas básicas de comunicación, la capacidad de integrarse a la comunidad se ve sustancialmente reducida, debido a fallas en esta a nivel interpersonal, como lo menciona Daniel Cassany, en *Construir la escritura* (1999), “El autor escribe para otros [...] La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc.” (pág. 55).

Desde esta perspectiva, no escribir con coherencia, cohesión y haciendo uso de una puntuación adecuada impacta negativamente la comunicación. La escritura, como habilidad social, mejora con la práctica y permite fortalecer los vínculos sociales, al facilitar la participación activa en la configuración, lectura e interpretación del mundo. Además, es fundamental para el desarrollo de habilidades humanas esenciales del proceso comunicativo, promueve la formación integral y favorece la trayectoria académica, al ser una competencia transversal a todas las áreas del saber.

Las deficiencias en la escritura pueden incidir negativamente en el desempeño académico. Un nivel bajo en esta competencia repercute no solo en las áreas de lenguaje y comunicación, sino también en otras asignaturas que requieren habilidades de lectoescritura. Un estudiante con dificultades para escribir puede generar textos poco comprensibles, desorganizados o incluso contradictorios respecto a lo que desea expresar, afectando su rendimiento académico y su desarrollo personal.

Asimismo, las fallas en la escritura pueden influir en la autoimagen y en la forma como los demás perciben las competencias del estudiante, ya que tradicionalmente para la cultura occidental, saber escribir permite proyectar una imagen de seriedad, preparación y confiabilidad. En cambio, los errores de ortografía, coherencia o cohesión restan credibilidad y reflejan una aparente falta de interés por construir puentes de comunicación efectiva. Saber escribir correctamente se considera socialmente como una señal de inteligencia, seriedad y fiabilidad, pues demuestra un sello de pensamiento bien estructurado y el nivel de comprensión lógica y de la lengua.

Ahora bien, se puede mencionar que la escritura debe ser vista como un proceso, más que como un producto. Coincidiendo con Daniel Cassany (1993) “*escribir* significa mucho más que

conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (pág. 3), es decir, escribir no se reduce al dominio del código, sino que implica un proceso complejo que permite a los seres humanos expresarse y representar su realidad, incluso más allá de la comunicación presencial.

La escritura no debe asumirse como una habilidad mecánica. Al producir un texto, el autor transmite experiencias, su lectura del mundo, sus expectativas y sueños, lo cual enriquece el significado personal de este acto. Como indica Francisco Cajiao, en su texto *¿Qué significa leer y escribir?* (2013), “Escribir para experimentar. Tomar todo lo que tengo en mi cabeza y en el corazón y darle forma. La escritura es un molde. Cada vez que profundizo en la escritura, siento que me entiendo mejor” (pág. 61).

La implementación de una intervención centrada en un tipo específico de escritura favorecerá el desarrollo de habilidades en los estudiantes donde, ellos y sus textos, serán capaces de comunicar sus conocimientos e ideas de forma eficaz, reforzarán su capacidad analítica, al exigirles estructurar y presentar información de manera lógica. Así, no solo mejoran su competencia comunicativa, sino que también desarrollan habilidades de investigación, análisis y síntesis, fundamentales en contextos académicos, profesionales e interpersonales. En este sentido, se considera que la escritura de textos periodísticos informativos (para el presente estudio en adelante entiéndase que esta fue la única forma de texto periodístico trabajada) contribuye significativamente al fortalecimiento de las competencias escriturales, al enfocarse en la exposición objetiva de información, conceptos o argumentos de forma breve, clara, estructurada y secuencial.

Pregunta de Investigación

¿De qué manera la implementación del modelo cognitivo de Flower & Hayes fortalece el proceso de escritura de textos periodísticos en los estudiantes de 501 del Instituto Pedagógico Nacional (IPN)?

Objetivo General

Identificar cómo la implementación del modelo cognitivo de Flower y Hayes mejora el proceso de escritura a través de la producción de textos periodísticos en los estudiantes del 501 del Instituto Pedagógico Nacional (IPN).

Objetivos Específicos

1. Diseñar los instrumentos para la construcción de textos periodísticos de acuerdo con las fases de intervención del modelo cognitivo de Flower y Hayes.
2. Implementar el papel de la planificación, la textualización y la revisión en la producción de textos periodísticos, según lo propuesto por Flower & Hayes.
3. Evaluar los niveles de mejora en la coherencia y la cohesión en la escritura de textos periodísticos de acuerdo con las recomendaciones de redacción de Daniel Cassany.

Justificación

Al iniciar el proceso de intervención en el aula, se aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes del curso 501 para conocer el nivel individual en la escritura, para ello, redactaron un texto corto (de hasta 10 renglones). Los resultados demostraron un desempeño bajo en aspectos fundamentales del proceso escritural, destacándose aspectos críticos: la coherencia, la cohesión y un microaspecto: el uso de signos de puntuación.

Los problemas anteriormente mencionados pueden traer dificultades a las vidas de los estudiantes, en un primer momento en su entorno escolar, ya que como indican Flower & Hayes

(1981) citados por Cassany “el proceso de composición de un texto escrito contiene actos creativos con los que el autor crea significado. Asimismo, parece que estos actos o procesos creativos son básicos y esenciales para la composición cuando el autor está escribiendo sobre un tema que no domina” (2014, pág. 121). En este sentido, un estudiante que no adquiere las habilidades básicas en el proceso de escritura reducirá sus capacidades creativas y con ellas minimizará la posibilidad de explicar de forma escrita otros aspectos de su vida académica cuando deba dar razón de temas de estudio que son nuevos para él.

Para esto, la presente investigación propone fortalecer la habilidad de la escritura por medio de la producción de textos periodísticos informativos, teniendo en cuenta que según los estándares curriculares del área de lengua castellana, para el grado quinto los estudiantes se deben encontrar en la capacidad de saber identificar y producir diferentes tipos de textos de acuerdo con su intencionalidad, estructura y necesidad comunicativa, hecho que se ve facilitado por la elaboración de textos expositivos e informativos como lo son las noticias.

Ahora bien, el texto periodístico puede ser considerado “especialmente apto para el trabajo interdisciplinar, dado que siempre ofrece una posibilidad de doble explotación didáctica, desde el punto de vista lingüístico y desde el punto de vista de la materia a la que se refieren las ideas” (Martínez & Rodríguez, 1989, pág. 79), ya que presenta información sobre una temática de interés del estudiante, demuestra el uso del lenguaje y el conocimiento sobre un tema específico.

Según los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje publicados en Colombia en 2006 por el MEN, al terminar quinto grado los estudiantes deben producir escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y seguir procedimientos estratégicos para su elaboración, para lo cual estos serán capaces de elegir un tema para producir un texto escrito, diseñar un plan

para elaborar un texto informativo, producir varias versiones de este y reescribirlo a partir de las propuestas de corrección formuladas por sí mismos. (pág. 34). Uno de los objetivos de la presente intervención es brindar las herramientas necesarias para planear, construir y corregir un texto, procurando la mejora gradual y continua del proceso de la escritura.

Es importante subrayar que la escritura abarca varios procesos cognitivos, ante esto, la presente investigación propone implementar el modelo cognitivo de Flower & Hayes (1981), pues ha sido uno de los modelos más influyentes en el campo de la producción escrita, el cual consta de tres momentos: la situación de comunicación, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de escritura, y también la planificación, textualización y revisión. De acuerdo con esta propuesta, el escribir como proceso incluye los conocimientos previos del escritor, la generación de ideas, construir, editar y corregir varias veces el texto, y de esta forma alcanzar una mejor calidad de este. Este modelo “considera a estos procesos como recursivos y no lineales, es decir, que no son pasos jerarquizados, sino procesos que se utilizarán una y otra vez según sea necesario” (Arias Fuentes, 2013, pág. 36). Así se evidencia que este modelo cubre las necesidades comunicativas que debe adquirir el estudiante para el presente grado.

Grosso modo, cuando los elementos de los que habla la norma (elaboración de textos periodísticos) se transforman en un proceso que indaga sobre la afectividad (gustos y preferencias) del estudiante y se muestra como un proceso creativo que debe revisarse y mejorarse, se transforma en una herramienta para la vida y en un elemento útil ante el contexto social presente y futuro.

Antecedentes

En este apartado, se examinarán investigaciones desarrolladas en contextos educativos internacionales, nacionales y locales. La búsqueda se realizó a través de repositorios

institucionales de universidades colombianas, tales como la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad de Pamplona; además del uso de buscadores como Google Académico y las bases de datos Dialnet y Redalyc, donde se identificaron documentos pertinentes a los temas centrales de esta investigación: la escritura, la producción escrita de textos y la implementación del modelo cognitivo de Flower y Hayes.

Para construir estos antecedentes se consideraron trabajos de grado e investigaciones de pregrado y maestría; en la revisión de los documentos se abordaron elementos como: la pregunta de investigación, los objetivos, instrumentos utilizados, metodología empleada y los principales resultados obtenidos; cabe señalar que los documentos seleccionados pertenecen al enfoque cualitativo y se enmarcan en la investigación-acción. Los documentos consultados fueron publicados entre 2016 y 2023, para tener una perspectiva reciente sobre el tema.

Nivel Internacional

Inicialmente, se presenta el documento *Producción de textos narrativos y expositivos empleando el modelo cognitivo de composición textual de Flower y Hayes con estudiantes de 5° y 6° año básico de la escuela Escuadrón de Coronel* escrito por Guisella Macarena Duarte Cárcamo en 2020; el cual tenía como objetivo comprobar si el uso del modelo cognitivo de producción textual de Flower & Hayes mejoraría la habilidad de escritura de los estudiantes de grado quinto y sexto, centrándose en la organización, coherencia y desarrollo de ideas. La autora integró las asignaturas de lenguaje e historia para la redacción de textos narrativos y expositivos, utilizando talleres, guías y evaluaciones validadas por expertos. Los resultados mostraron que los estudiantes se comprometieron e interesaron en el modelo, apreciando la conexión entre las

asignaturas. Además, su percepción sobre la escritura mejoró gracias a una escala de apreciación que resaltaba fortalezas y debilidades de este proceso.

Por otra parte, se revisó un segundo documento titulado *Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos* escrito por Rosa del Pilar Sánchez Rojas en 2016. Esta investigación tuvo como objetivo desarrollar la capacidad de producción de textos, enfatizando el proceso de escritura que permita a los niños y niñas de segundo grado planificar, textualizar, revisar y reflexionar sus producciones escritas, elaborando y promoviendo el uso del modelo de las etapas de la escritura, que a su vez tiene como base teórica a los autores Flower & Hayes. Las actividades desarrolladas por la autora fueron talleres de escritura, lectura de borradores, búsquedas de información y revisión de las producciones de los estudiantes. Entre los resultados más importantes se puede destacar que la aplicación de este modelo eleva la calidad del aprendizaje de los estudiantes, mejora la producción de textos y propicia un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado.

Los documentos revisados al nivel internacional aportan a la presente investigación información sobre la aplicación del modelo cognitivo de Flower & Hayes para producir textos escritos, donde ambos escenarios de aplicación eran la educación básica primaria, y además ligados a las temáticas que corresponden a las edades y grados de los participantes. Los resultados de ambos documentos fueron positivos, pues mejoró notoriamente la percepción respecto a la escritura y se evidenció el fortalecimiento de esta habilidad al construir textos de manera consciente, competente y eficaz, pues los estudiantes satisficieron sus necesidades comunicativas.

Por otra parte, estos documentos se alejan del presente estudio ya que la escritura de los textos de ambas investigaciones eran los textos narrativos, aspecto que no se relaciona contundentemente con los textos periodísticos informativos (la noticia).

Nivel Nacional

A nivel nacional se revisaron dos documentos; en primer lugar, la tesis revisada lleva por título *Producción de cuentos basados en el Modelo cognitivo Flower & Hayes y el uso de las TIC en estudiantes de Básica Secundaria Y Media* escrito por Yonier Díaz Mercado en 2020; esta investigación tenía como objetivo aplicar el modelo cognitivo de Flower & Hayes para el desarrollo de cuentos en estudiantes de educación básica secundaria y media, para lograrlo el autor aplicó actividades de construcción y producción de cuentos basados en este modelo cognitivo, mediante talleres, reuniones presenciales y virtuales, y pruebas que demostraran el nivel de los estudiantes antes y después de su intervención. Los principales resultados de esta investigación fueron positivos, pues la población de estudio mejoró su producción textual, abarcando la organización de las ideas, uso de conectores, ortografía y análisis textual; además desarrollaron una actitud más positiva hacia la escritura viéndola como una actividad dinámica en la que podían mejorar pese a los errores.

Otro documento revisado se titula *El modelo de Flower y Hayes: una herramienta para mejorar la composición escrita de los textos narrativos a nivel de super y microestructuras* escrito por Yolima Reyes Quintero en el 2019; responde a la pregunta sobre la manera en la que se puede adoptar e implementar didácticamente el modelo de Flower y Hayes, y su objetivo está enfocado a mejorar la composición escrita de textos narrativos en estudiantes de sexto grado. Para esto la autora implementó varias actividades entre las cuales resaltan la exploración de los temas de los textos, estructuración de borradores, revisiones y reformulación de ideas, todo esto

con talleres, escritos y borradores de los estudiantes. Los resultados de esta investigación arrojaron que inicialmente la población presentaba deficiencia en el conocimiento y estructura, así como en la coherencia y cohesión; sin embargo, al final de la intervención la aplicación del modelo cognitivo mejoró significativamente la textualización y comprensión de conceptos propios de la tipología narrativa.

El aporte de estos documentos revisados a nivel nacional para la presente investigación se basa en dos aspectos fundamentales, el primero la producción de textos, y el segundo la incidencia del modelo cognitivo de Flower & Hayes. Siendo estos dos aspectos los que guían la presente investigación, que según los resultados de ambos es posible utilizar el modelo cognitivo para el fortalecimiento de la escritura.

Los documentos se distancian de la presente investigación ya que en ambos documentos los autores se centran en los textos narrativos, y añádase las diferencias de las edades y grados de los sujetos que participaron, pues las investigaciones se llevaron a cabo en secundaria y media.

Nivel Local

A nivel local se consideraron tres trabajos de grado presentados en la Universidad Pedagógica Nacional. El primer documento revisado fue *Modelo cognitivo de Hayes y Flower en el fortalecimiento de la escritura argumentativa* escrito por Dayanna Mejía en 2018; responde a la pregunta de investigación de cómo la implementación del modelo cognitivo de Hayes y Flower, aportará al fortalecimiento de la expresión escrita argumentativa de los estudiantes de séptimo grado. Para cumplir con esto, la autora propuso una secuencia didáctica basada en el modelo cognitivo y realizó actividades en conjunto con los estudiantes tales como espacios de diálogo sobre el tema de la escritura argumentativa, preparación y elaboración de un artículo de opinión, rúbricas de evaluación y coevaluación, y edición del producto, por último, la creación

de un blog educativo para publicar y retroalimentar los textos argumentativos de los estudiantes. Los resultados de esta investigación arrojaron que utilizando el modelo cognitivo se logró mejorar el proceso de escritura argumentativa mediante una propuesta metodológica de enseñanza.

El segundo documento revisado fue *Argumentación escrita y periódico escolar* escrito por Jonathan Cely en 2018; respondiendo a la incógnita sobre cuál es la incidencia y relación de la elaboración de un periódico escolar en el desarrollo de la argumentación escrita de las estudiantes de grado octavo. Para lograr el objetivo, el autor desarrolló una propuesta pedagógica a través del proyecto de aula, cuyo producto fue elaborar un periódico escolar, con artículos basados en noticias, teniendo en cuenta el proceso de escribir, pasando por la lluvia de ideas, producción y revisión de los borradores, textos socializados entre las mismas estudiantes. Los resultados de esta investigación revelaron que la creación de un periódico escolar incentivó a las estudiantes a explorar, leer y redactar un artículo sobre temas interesantes, y mejorar parcialmente la expresión de sus ideas de manera coherente, clara y convincente.

El tercer documento que se revisó lleva por título *Escribiendo: Me Organizo, Me Corrijo y Me Reinvento* escrito por Yaly Valentina Gómez González en 2023; responde a la pregunta de investigación de qué manera se fortalecen los procesos de escritura de las estudiantes de grado quinto con el uso de un Objetivo Virtual de Aprendizaje (OVA) de creación propia a partir de la concepción de secuencia didáctica y permitiendo no solo la cualificación de la escritura sino también la experiencia tecnológica. Durante el desarrollo de esta investigación, la autora realizó actividades lúdicas, talleres sobre tipos de textos, noticias periodísticas, herramientas virtuales como formularios de Google, videos, espacios digitales de aprendizaje, mapas mentales, entre otras. Los productos finales de las estudiantes corresponden a noticias, demostrando su

conocimiento sobre temas de interés actuales, gustos y preferencias personales; estos fueron compartidos posteriormente en el sitio web. La autora validó el OVA a partir de un pilotaje con 10 estudiantes, que ayudó a evaluar las habilidades tecnológicas y evidenció el avance en la comprensión del texto informativo como la noticia periodística y su mejora en la producción escrita.

De todo lo anterior se desprenden los aportes que le agregan a la presente investigación, pues todos los documentos están enfocados hacia la escritura. Por un lado, se encuentra la estrategia del periódico escolar aplicada, la producción de textos periodísticos informativos y de opinión, y por el otro lado la incidencia de desarrollar el modelo cognitivo al momento de escribir.

Desde la revisión de las investigaciones, se identificó que se alejan de la presente investigación por los aspectos a evaluar sobre la habilidad de la escritura (argumentación), las poblaciones de los anteriores trabajos son de grados y edades mayores (grados séptimo y octavo) diferentes a este caso, donde se trabajará con estudiantes de grado quinto.

Los resultados de las investigaciones fueron positivos pues se demostró una mejora en la producción de textos de los estudiantes.

CAPÍTULO II. MARCO CONCEPTUAL

Para la presente investigación se realizó la construcción de una base teórica fundamentada en los objetivos y las categorías de análisis de la investigación, las cuales son, primero, la macro categoría de la escritura, para posteriormente trabajar los textos periodísticos basados en los ejercicios de redacción propuestos por Daniel Cassany. En segundo lugar, el modelo cognitivo de Flower & Hayes, con las tres fases (planificación, textualización, revisión) que proponen estos autores y que se explicarán más adelante.

Escritura

La escritura es un proceso que se fortalece al paso del tiempo, además de ser una habilidad que se adquiere en el entorno social y se va desarrollando a lo largo de la vida en espacios como la escuela, el trabajo, la academia. Es un proceso útil para la vida diaria al permitir la expresión y la comunicación de los seres humanos con su entorno social.

Por otra parte, la definición dada por la política pública de Colombia y el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares, escribir es “un proceso social e individual en el cual se configura y se produce el mundo” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, pág. 27). Es necesario comprender la escritura como producción del sentido incluyendo el componente técnico y lingüístico, de igual manera resaltan que el trabajo en torno a los procesos de escritura debe ser amplio, ya que debe intervenir y mejorar todas las habilidades del lenguaje fortaleciendo en conjunto el acto comunicativo.

Para la presente intervención, se entiende la escritura como un proceso en el cual “los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros. Escribir confiere el poder de crecer como persona” (Cassany, 1999, pág. 16); así la escritura permite interactuar consigo mismo y con la sociedad.

De acuerdo con Cassany en su libro *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* se reconoce que “escribir consiste en construir significados” (2014, pág. 6), esto desde la concepción de que este proceso no surge de forma automática a través de un uso correcto de vocabulario y la gramática, sino que se debe de enseñar de forma específica y significativa, promoviendo y afianzando una serie de relaciones cognitivas y sociales.

Desde la perspectiva cognitivista, la escritura se define como un proceso complejo y multifacético que involucra la planificación, la transcripción y la revisión de un texto, así como la metacognición sobre el proceso. Se considera un acto generativo que requiere motivación y procesos cognitivos como la memoria y la atención. La escritura no es solo la producción de palabras, sino también la organización de ideas y la construcción de significado. (Caldera, 2003, págs. 365-366)

Así, escribir es un proceso fundamental para la comunicación y el desarrollo humano, pues no solo es una herramienta de expresión, sino también un medio para estructurar el pensamiento, facilitar el aprendizaje y participar en la vida social y cultural.

En concordancia con Cassany, Paulo Freire en sus *Cartas a quién pretende enseñar* indica que

la oralidad antecede a la grafía, pero la trae en sí desde el primer momento en que los seres humanos se volvieron socialmente capaces de ir expresándose a través de símbolos que decían algo de sus sueños, sus miedos, de su experiencia social, de sus esperanzas, de sus prácticas... al aprender a leer nos preparamos para, a continuación, escribir el habla que socialmente construimos. (2010, pág. 55)

por tanto, la escritura es una forma de expresión personal de los pensamientos, ideas, sensaciones y emociones ante el mundo. Es ante todo un proceso humano de expresión que muestra como el autor lee e interpreta el mundo.

Para el presente ejercicio investigativo, el texto periodístico permitió sensibilizar al estudiante en torno a las problemáticas y necesidades de su comunidad y escuchar su voz a partir de sus escritos.

Coherencia

Uno de los principales objetivos del presente proyecto de intervención en el aula es brindar herramientas que transformen a los estudiantes en escritores competentes. Uno de los aspectos más importantes del proceso escritural es conocido como la coherencia, que, de acuerdo con Moncada, Sánchez & Carvajal (2015) “es la propiedad de la escritura que permite generar significado global de un texto, a partir de las partes que componen el mismo” (pág. 34).

De igual manera para Cassany (2014), la coherencia “es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.) [...] Es un tipo de esquema que contiene todas las informaciones del texto y las clasifica según su importancia y sus interacciones” (págs. 34, 35).

El presente estudio se acoge a esta última definición, ya que ofrece pistas metodológicas en torno al sentido que la coherencia tiene para la construcción del texto, desde el momento de su idealización hasta la puesta en escena de forma escrita.

Siguiendo a Cassany (2014) respecto a la coherencia del código escrito, se resalta cuáles son sus características, pues el autor señala que un texto es coherente cuando realiza una

selección precisa de la información, presenta una estructura cerrada previamente planificada por el autor y de acuerdo con las convenciones sociales del tipo de texto (pág. 44).

En concordancia con las características de coherencia en el código escrito presentadas anteriormente, en el aula se implementó un proceso de redacción de texto periodístico, ya que brindó la posibilidad de que el escritor presente ante la comunidad un texto realista que para el escritor es importante y significativo, y a su vez cumple con los requerimientos de estilo y estructura. Se recuerda a este autor porque el “único modelo para escribir una carta, es una carta ya escrita. Si alguien quiere aprender a redactar una noticia periodística, tendrá que leer noticias en un periódico. Solo en una instancia auténtica se puede encontrar la estructura, el registro y las palabras adecuadas para escribir otra” (pág. 76).

Cohesión

Escribir implica reconocer que el texto resulta de la interacción de palabras que adquieren sentido y significado dentro de su contexto. Para que esto suceda las ideas deben articularse de manera lógica y estructurada, facilitando así la comprensión del lector del texto, a esta suerte de interacciones, se le conoce como cohesión.

Según Calsamiglia & Tusón (2004) citado por Moncada, Sánchez & Carvajal (2015)

La cohesión textual es la manifestación más importante de la coherencia y es una propiedad del texto que facilita su comprensión. Ésta se da en el interior del texto y funciona como un conjunto de enlaces entre palabras y oraciones para establecer las relaciones semánticas que precisa un texto para constituirse como unidad de significación. (pág. 35)

De igual manera, la cohesión del código escrito propuesta por Cassany es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí [...] Estos mecanismos tienen la función de

asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y [...] asegurar la comprensión del significado global del texto (2014, pág. 35).

En estos términos se puede indicar que la cohesión es un fenómeno propio del texto y responde a sus exigencias (tipo de texto) y necesidades (tipo de lector) gramaticales, que forman parte de este fenómeno de construcción textual, el uso de los signos de puntuación, la pronominalización, la implementación de sinónimos, entre otras.

En esta intervención de aula, se trabajó el aspecto de signos de puntuación (uso e implementación) con el fin de mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. De igual manera, la investigación se acoge a la propuesta presentada por Cassany en términos de cohesión, donde presenta sus características esenciales para la construcción del código escrito ser “más gramatical: signos de puntuación, pronombres, etc., utiliza pocos recursos paralingüísticos: diversas tipografías, pocos códigos no verbales: distribución espacial del texto, otros signos visuales como esquemas o gráficos, y realiza una alta frecuencia de referencias endofóricas (referidas al mismo texto)” (2014, pág. 45).

Texto Periodístico

La labor de contar historias periodísticas se asume como el acceso a la información de forma rápida, eficiente y de varias maneras. El texto periodístico, es un tipo de escritura tradicional que aún sigue vigente, pues es producido y/o consumido por las personas diariamente en formato de papel y/o digital. Así el texto periodístico es “es un tipo de texto que encontramos en diversos soportes como son los periódicos y revistas, la televisión y la radio. Los textos periodísticos nos informan de algún tema de actualidad” (von Nagel Salgado, s.f.).

El texto periodístico es un escrito cuyo propósito es informar al lector acerca de un tema de interés. Es una forma de adquirir información reciente y relevante sobre algo que es popular en el momento específico en el espacio temporal donde se encuentra el lector.

Según el grupo de editores de Etecé (2023) algunas características de los textos periodísticos son la heterogeneidad, ya que estos textos tratan sobre temas variados como la política, cultura, economía, deportes o tendencias; de interés general puesto que están dirigidos a diversos tipos de lectores y acerca de temas actuales; su alcance es masivo debido a que su publicación se da en diferentes medios tales como los periódicos diarios, revistas impresas o digitales, televisión o la radio.

Además, el texto periodístico se basa en “un proceso hermenéutico en el cual se va primero a la realidad (hechos, obras, personajes, documentos, textos, vivencias) para describirla, comprenderla y explicarla” (Durán, 2013). Dicho proceso les permitió a los estudiantes leer su entorno identificando los hechos que revisten más importantes para transformar y transmitir la información recolectada en noticias de interés para la comunidad.

Existen diferentes tipos de textos periodísticos dependiendo de su contenido, de acuerdo con Pérez Torres (2014), primeramente, están los textos periodísticos informativos que “tienen como finalidad transmitir una información con objetividad” (pág. 9) y sus ejemplos son las noticias, los reportajes o las notas. Los textos periodísticos de opinión que analizan los hechos e incluyen un juicio de valor, como las columnas de opinión, críticas o reseñas; y, por último, los textos periodísticos mixtos o híbridos que combinan la función informativa con la valorativa, como la entrevista y la crónica.

Según esto, esta tipología textual brinda para esta investigación herramientas como la construcción de un texto basado en la realidad y actualidad de los sujetos, permitiendo escribir

un texto periodístico contextualizado con los estudiantes, donde se puede observar e interpretar el mundo, y cada uno lo hará con experiencia, gustos e intereses.

La Noticia

La noticia es una fuente de información que las personas utilizan a diario para conocer sobre los hechos que ocurren a su alrededor. Estas pueden ser leídas en el periódico o sitios web, escuchadas en la radio o en podcasts, o vistas en la televisión y medios digitales. Además, este tipo de texto no brinda opiniones personales, maneja un vocabulario formal pero conciso, breve y claro.

Según Pérez Torres (2014) es un texto “narrativo-expositivo breve que relata de manera objetiva un acontecimiento actual y de interés general” (pág. 11). Como se indicó la función de la noticia es informar verazmente al público sobre un acontecimiento que ha ocurrido o que se encuentra en desarrollo. El autor no añade sus comentarios personales, ni genera juicios de valor acerca de lo que relata. Aunque este ideal de noticia ha cambiado y hoy se habla de noticias falsas, por tanto, la objetividad es cuestionable.

Como se señaló en la definición de noticia, se reconoce la necesidad de la gente de informarse, y así según Angélica Trejos “las necesidades de información y las formas de representar la realidad y los acontecimientos de la sociedad, ha impulsado a la búsqueda de maneras de difundir los hechos que han sido trascendentales en el tiempo” (2017, pág. 55). El público lector valora las noticias que son cercanas a su contexto y sus grupos de interés; por este aspecto se puede recalcar que las noticias deben estar conectadas a los gustos y preferencias de las personas, sean los autores o los lectores de estas.

Por otra parte, la estructura de este texto presenta un orden secuencial y organizado al momento de escribir, ya que la estructura habitual de la noticia suele ser de pirámide invertida,

“partiendo de lo más importante y concluyendo en lo de menos relevancia” (Pérez Torres, 2014, pág. 12).

En concordancia con Durán (2013) y Pérez Torres (2014) el *título* de la noticia destaca el elemento principal de la misma buscando llamar la atención del lector; la *entrada* cumple el papel de resumir e introducir al lector al tema del texto; el *cuerpo* que está constituido por varios párrafos que desarrollan el tema y narra los acontecimientos con detalles y de forma ordenada, además responde a las preguntas básicas sobre qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué; por último, se encuentra el *cierre* que concluye la historia y los últimos detalles a tener en cuenta sobre esta.

Para la presente investigación resulta importante destacar la perspectiva cognitivista de la noticia pues esta se concibe como una pieza informativa capaz de activar y transformar los conocimientos previos, creencias y esquemas mentales de un individuo. Su procesamiento cognitivo no se limita a la decodificación de palabras, sino que implica una integración con la experiencia previa, las expectativas y las estructuras de conocimiento existentes. Este enfoque destaca la relevancia de los procesos mentales implicados en la comprensión de la información, así como la influencia del contexto social, la experiencia acumulada y los marcos de conocimiento en la interpretación de los contenidos noticiosos. (Hernández Salazar, 2013).

De acuerdo con Teberosky (1992) quien desarrolló tempranas investigaciones con esta tipología textual, se sostiene que “al elegir la noticia para la actividad de composición escrita, sabemos que se trata de un texto codificado por una institución, accesible y compartido para muchos miembros de la sociedad” (págs. 128-129) consecuentemente se observa que los textos periodísticos tienen una función informativa para todos los miembros de una comunidad; la

presente investigación encuentra fundadas razones para trabajar con la noticia, ya que es un texto con una función social relevante en el presente y hacia el futuro.

De igual manera, Moller & Kisbye (2013) destacan la importancia de trabajar con los textos periodísticos informativos y la noticia debido a que los estudiantes están en una etapa del desarrollo donde hace una transición entre los textos narrativos a textos más complejos como los expositivos, por esto se abrió la posibilidad de efectuar comparaciones e intercambios entre estas tipologías textuales. “La noticia tiene en común con el cuento ciertas características básicas del relato de acontecimientos, pero presenta nuevos desafíos, interesantes y a la vez factibles de trabajar en una secuencia pedagógica” (pág. 5) por ejemplo la precisión en el lenguaje, uso del vocabulario, selección de la información y la intencionalidad correspondiente a esta tipología.

Esta investigación retoma la propuesta de las últimas autoras, quienes reconocen el texto periodístico informativo como una herramienta significativa para el fortalecimiento de la escritura. A través de este tipo de texto, los estudiantes pueden expresar sus intereses y gustos, aspectos esenciales en la construcción de su identidad personal. Además, su estructura esquemática, planificada y secuencial se articula con los principios del modelo cognitivo de Flower y Hayes. De este modo, se promueve la producción de textos realistas y cercanos a la cotidianidad del estudiante, lo que favorece el sentido de pertenencia a una comunidad lectora y escritora. Esto, a su vez, potencia una construcción democrática del saber, así como una lectura crítica del mundo, tal como lo propone Paulo Freire, haciendo que el proceso sea más significativo tanto para el autor como para sus compañeros.

Modelo Cognitivo de Flower & Hayes

Para el desarrollo de esta investigación se implementa el modelo cognitivo de escritura propuesto por Linda Flower y John Hayes en 1981 en su texto *A cognitive process. Theory of*

writing el cual consta de tres grandes momentos: la situación de comunicación, la memoria a largo plazo del escritor, los procesos de escritura, la planificación, textualización y revisión. Cada uno de estos aspectos atiende fielmente a procedimientos propios de la escritura, ya sean cognitivos (saberes previos, narración y secuencia de los hechos) o elementos externos al escritor como la audiencia a la que se dirige el texto.

Los objetivos fundamentales del modelo, aplicado a la escritura de textos periodísticos, consisten en identificar y organizar los subprocesos que conforman la composición escrita (como la planificación, la textualización y la revisión), así como en integrar los elementos técnico-teóricos que el autor necesita para escribir. Esta estructura general permite explicar las diferencias individuales entre los escritores, según las variaciones en el control que ejercen sobre cada uno de estos procesos.

El modelo propuesto por estos autores describe y explica cada una de las fases y procesos internos. Se aclara que este no es un esquema rígido, sino que se ve a sí mismo como un proceso, por tanto, no necesariamente los escritores harán uso de todos sus momentos o los desarrollarán en un orden estricto, sino que se aplicarán de acuerdo con sus necesidades a lo largo de la producción textual.

Desde este punto de vista, en la escritura se llevan a cabo tres fases fundamentales: planificación, textualización y revisión. El escritor monitorea los procesos y determina cuándo puede pasar de una actividad a otra, y así se construye, evalúa y reconstruye el texto. Para llevar a cabo estos procesos se proponen ejercicios de redacción individual, presentación informal de la noticia, retroalimentación, corrección y presentación formal del texto.

Por otra parte, Lourdes Díaz en su artículo *La Escritura: Modelos Explicativos e Implicaciones Didácticas* menciona que

en el ámbito del paradigma cognitivo, escribir es una actividad compleja en la cual se activan operaciones mentales, destinadas a obtener un discurso coherente en función de situaciones comunicativas específicas. Se inscriben en esta línea los modelos explicativos de Flower y Hayes. (2002)

y así se hace relevante para la presente investigación que las operaciones mentales de planificación, textualización y revisión recaen en la obtención y construcción de un texto coherente y cohesivo intertextualmente en función de la situación comunicativa específica de los textos periodísticos.

Planificación

La primera fase, la planificación, es cuando el escritor realiza diferentes procesos previos a la redacción de un escrito: se recupera información, se organiza y clasifica, se generan y se jerarquizan ideas. La función de esta fase es establecer los objetivos y planificar el contenido, pero, aunque este sea el ‘primer paso’, se puede seguir visualizando y reconstruyendo en cualquier otro momento de la producción textual.

En concordancia con Daniel Cassany, en su libro *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir* (2014), en el proceso de planificación los escritores crean una representación mental de la información que contendrá el texto, y en algunos casos puede no ser un esquema completo y desarrollado, pues puede ser que una sola palabra sea la clave para plasmar una cadena completa de ideas. Asimismo, este proceso contiene tres subprocesos:

Generar ideas: incluye la búsqueda de información en la memoria a largo plazo del escritor, así como también la consulta en otras fuentes que le ayuden a nutrir las ideas propias.

Organizar las ideas: que se encarga de estructurar la información según las necesidades de la situación de comunicación, de esta manera las ideas surgidas se pueden ordenar y adecuar a los objetivos y características del texto.

Formular objetivos: que se ocupa de la elaboración de los objetivos que dirigen y se desarrollan en el proceso de redacción.

Textualización

La segunda fase, la textualización, donde el escritor plasma sus ideas en papel, desarrolla la primera escritura, mientras que clasifica y revisa su significado y estructura. El escritor traduce el significado representado en palabras clave y lo organiza en una red compleja de relaciones, es decir, en oraciones con sentido e interrelacionadas entre sí. Este proceso de producción obliga constantemente al escritor a revisar el significado y retornar al proceso de planificación.

Una vez iniciada la composición del texto se hace evidente la representación que el escritor ha generado y organizado en la planificación, ideas que pueden contener elementos verbales como las ideas almacenadas en la memoria a largo plazo reproducidas tal cual se aprendieron, y no verbales, desde imágenes hasta sensaciones; según Cassany (2014) en el proceso de redactar “el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector” (pág. 127). Por tanto, la tarea del escritor es convertir estas en lenguaje escrito y traducir estas representaciones en una sola secuencia lineal.

Por ejemplo, durante la redacción, el escritor enfrenta dificultades con un párrafo y para solucionarlo recurre a la planificación, donde genera nuevas ideas que se adecuen al propósito y situación del texto, estas se organizan y se revisan al final, procurando que el texto cumpla los objetivos y características que el escritor desea transmitir a su audiencia.

Revisión

La última fase, la revisión, el escritor revisa su producción para darle forma al texto y editarlo o reformularlo de ser necesario; este proceso es el más consciente de todos, pues durante este paso el escritor relee lo escrito con el fin de evaluar y revisar las ideas, y de esta forma mejorar la calidad del texto; además se encarga de examinar el contenido detectando y corrigiendo los posibles errores y faltas a la gramática. Este último paso puede darse en cualquier momento del proceso de construcción, originando frecuentemente nuevos ciclos de planificación y textualización.

Para el presente modelo el proceso de revisión inicia al finalizar del proceso de edición, cuando se lee y corrige el texto, esto es, según Arias-Gundín & García-Sánchez (2006), evaluar el texto producido y comparar con el texto deseado, es decir, el escritor analiza su texto para observar si este cumple con los objetivos propuestos al momento de iniciar su redacción; para el presente caso objeto de estudio buscaría identificar igualmente que el texto cumpla con la estructura propia de un texto periodístico informativo. De esta manera, la revisión se define primeramente como un proceso autónomo compuesto por dos subprocesos: “la lectura del texto ya producido y su corrección, y en segundo lugar como una actividad recursiva que interrumpe el resto de los procesos.” (pág. 39). Así, la revisión implica guiar la lectura, evaluar el texto y, si es necesario, reescribirlo.

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, su metodología es investigación-acción educativa, su paradigma es el sociocrítico, y por último, se mencionan los instrumentos de recolección de datos utilizados.

Tipo y Enfoque de Investigación

Esta investigación se enmarca en la investigación cualitativa, considerando que la intervención realizada desde el campo de investigación y el estudio de los fenómenos en los que ocurre

los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. (Hernández Sampieri et al., 2014, pág. 7)

El primer aspecto por considerar es la investigación cualitativa, se centra en la recolección e interpretación rigurosa de discursos sobre un tema. No necesita procedimientos numéricos o estadísticos, sino que obtiene datos descriptivos recolectando información mediante preguntas abiertas; además, no suele plantear hipótesis a priori, sino que emplea la inducción para responder a preguntas propias formuladas durante la investigación. Agregando a lo anterior, Marta Anadón (2008) menciona que los trabajos provenientes de esta corriente “hacen referencia a un tipo de investigación que se puede definir por estar focalizada en los problemas de la práctica con el objetivo de poner en marcha soluciones, provocar cambios y evaluar los resultados” (pág. 209). En este sentido, es posible decir que este enfoque de investigación parte del abordaje de una problemática y valora a los sujetos en esta.

Según Abero, Berardi, Capocasale, García & Rojas (2015), la investigación-acción educativa es aquella en la que los sujetos objeto de estudio “se convierten en sujetos que aprenden en interacción con otros sujetos (investigadores profesionales) a conocer con mayor objetividad su mundo a fin de participar activa y conscientemente en la transformación de este” (pág. 209). Por tanto, este tipo de investigación brinda una nueva perspectiva a la realidad, en este caso a la realidad educativa, generando soluciones y beneficios para estudiantes y maestros.

Ahora bien, se aclara que, en este caso, se aborda una intervención pedagógica, teniendo en cuenta que “la educación no es una actividad teórica en sí, sino una actividad práctica cuyo propósito es cambiar a aquellos que se están educando de alguna manera” (Carr, 2021, pág. 39). En el caso de la presente investigación e intervención de aula, durante la práctica pedagógica se observaron y delimitaron situaciones problema en el proceso escritural, para esto se construyeron herramientas de intervención y se promovió la participación de los estudiantes en el proceso de escritura de textos periodísticos con el fin de mejorar la construcción de textos.

Por otra parte, la presente investigación encuentra su camino en el paradigma sociocrítico, que, explicado por Abero et al. (2015), plantean que la finalidad de la investigación “es la transformación de las estructuras de las relaciones sociales. A partir de la base conceptual del cambio social” (pág. 45), para este caso permite la redacción de textos periodísticos donde el estudiante da cuenta de su entorno social, sus afinidades o gustos y la interpretación que hace de la realidad misma que le rodea.

Instrumentos de Recolección de Información

Los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación fueron específicamente: la observación participante, el diario de campo, la encuesta, la prueba diagnóstica y matrices de elaboración propia para organizar los datos obtenidos.

En primer lugar, **la observación participante** es un instrumento que identifica un objeto específico de la realidad para analizarlo e incluye la intervención del observador dentro del entorno de investigación. Según Hernández Sampieri et al. (2014) este proceso “implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (pág. 399).

El segundo, **el diario de campo**, de acuerdo con Campoy & Torres (2015) la toma de notas durante una observación participante garantiza que estas estén “organizadas y estructuradas para facilitar luego la descripción e interpretación” (pág. 277), transformándose en una herramienta que sirve de sustento y fuente de recordación de la observación participante realizada de los aspectos más relevantes para la investigación.

El tercer instrumento, **la encuesta de caracterización de la población**, recogió información demográfica sobre el grupo de estudio e identifica gustos, preferencias y niveles de desempeño académico, y en lengua castellana; este instrumento consistió en preguntas abiertas (caracterización académica) y cerradas (demográficas).

En cuarto lugar, **la prueba diagnóstica**⁷ (Véase Anexo 6.1) que identificó el nivel de la población en una habilidad específica y visibilizando la problemática de la población en diversos aspectos de la producción escrita, ofreciendo información valiosa para comprender las necesidades y dificultades respecto a esta habilidad. Como complemento de este instrumento se utilizó una **rúbrica de evaluación**⁸ (Véase Anexo 6.2) para determinar el nivel de la población respecto a cada habilidad de la escritura y guiar el proceso de intervención.

⁷ Prueba tomada de un ejercicio evaluativo ya existente, pero que fue adaptado para el presente estudio y siguiendo los mínimos de aprendizaje presentados por el Ministerio de Educación Nacional en el documento *Estándares básicos de competencias del lenguaje*.

⁸ Rúbrica adaptada a partir de *Rúbrica de valoración grado 5.º Competencias Comunicativas en Lenguaje: Escritura* elaborada por el ICFES.

Se elaboraron dos **matrices** generales, una de corte cualitativo que dio razón del proceso, los avances y el seguimiento de cada estudiante. El segundo grupo de matrices mostró datos de corte cuantitativo y la valoración numérica obtenida individualmente en cada una de las actividades propuestas en la intervención de acuerdo con los indicadores de logro propuestos.⁹

Técnica de Análisis de Información

Para realizar el análisis de los datos y su sistematización, se siguió el modelo propuesto por Oscar Jara (2018) quien establece una diferencia entre la *sistematización de información*, en tanto ordenamiento, clasificación y catalogación de distintos tipos de datos, y la *sistematización de experiencias* que se entiende como procesos sociohistóricos y complejos en los que intervienen diferentes actores y se llevan a cabo en un contexto específico.

La sistematización de experiencias es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas. La sistematización de experiencias produce conocimiento y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (pág. 61)

Consideraciones Éticas

La investigación se desarrolló con menores de edad, por esto, se recolectaron autorizaciones de uso de datos personales mediante formatos¹⁰ diligenciados y firmados por sus acudientes. Se aclara que la información recolectada se utilizó exclusivamente con fines académicos y para el desarrollo de la investigación. Asimismo, se garantizó la privacidad de los datos y la confidencialidad de la identidad de los participantes.

⁹ Para más claridad de las matrices véase Anexos 12 y 13.

¹⁰ Formato de autorización diseñado por la UPN. Véase Anexo 4.

Matriz de Categorías

Pregunta de Investigación	¿De qué manera la implementación del modelo cognitivo de Flower & Hayes fortalece el proceso de escritura de textos periodísticos en los estudiantes de 501 del Instituto Pedagógico Nacional (IPN)?		
Objetivo General	Identificar cómo la implementación del modelo cognitivo de Flower y Hayes mejora el proceso de escritura a través de la producción de textos periodísticos en los estudiantes del 501 del Instituto Pedagógico Nacional (IPN).		
Objetivo Específico 1	Diseñar los instrumentos para la construcción de textos periodísticos de acuerdo con las fases de intervención del modelo cognitivo de Flower y Hayes.		
Objetivo Específico 2	Implementar el papel de la planificación, la textualización y la revisión en la producción de textos periodísticos, según lo propuesto por Flower & Hayes.		
Categoría	Subcategoría	Indicadores¹¹	Instrumentos
Modelo cognitivo de Flower & Hayes	Fase de planificación	El estudiante escoge un tema para producir un texto periodístico, teniendo en cuenta un propósito y las exigencias del contexto.	<ul style="list-style-type: none"> - Textos periodísticos hechos por los estudiantes - Rúbrica de evaluación
	Fase de textualización	El estudiante produce la primera versión del texto periodístico, atendiendo a los requerimientos de la tipología textual.	
	Fase de revisión	El estudiante reescribe el texto periodístico a partir de las correcciones sugeridas por su maestra en formación, sus compañeros y por sí mismo.	
Objetivo Específico 3	Evaluar los niveles de mejora en la coherencia y cohesión en la escritura de textos periodísticos de acuerdo con las recomendaciones de redacción de Daniel Cassany.		

¹¹ Para la creación de los indicadores en la matriz, se tuvieron en cuenta y se adaptaron los subprocesos en el factor de producción textual propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en el documento *Estándares básicos de competencias del lenguaje* (2006) para grado quinto (pág. 34).

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Escritura	Texto periodístico informativo	El estudiante produce textos escritos que responden la necesidad comunicativa de informar sobre un tema de interés	- Textos periodísticos de ejemplo
	Coherencia	El texto cuenta con un eje temático de inicio a fin, donde las situaciones que se presentan están conectadas entre sí	- Texto periodístico hecho por los estudiantes
	Cohesión	El texto presenta continuidad e ilación	- Material de apoyo (talleres, guías)
	Signos de puntuación	El texto presenta uso adecuado de signos de puntuación (coma, punto y coma, y punto)	- Rúbrica de evaluación

Correlación del modelo pedagógico con la intervención

En concordancia con el modelo pedagógico activo propuesto por John Dewey y referenciado por el IPN, se indica que la presente intervención de aula sitúa al estudiante en una experiencia auténtica, pues seleccionó el tema a escribir de acuerdo con sus gustos y afinidades; se conectaron los contenidos del currículo con los DBA de la asignatura y del grado, que indican que el estudiante escriba una noticia e identifique su estructura y características principales.

De acuerdo con lo anterior, se plantea la propuesta de la escuela como laboratorio, donde el estudiante adquiere los referentes teóricos que le permitan dar solución a un problema del conocimiento, y en compañía de la MEF se realizaron ejercicios de apropiación teórica mediante la práctica. En la escuela como laboratorio, los estudiantes aprenden haciendo, por tanto, la adaptación de esta propuesta fue el aula como una sala de redacción.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La presente propuesta de intervención se basa en el diseño, estructuración y aplicación de una secuencia didáctica bajo el modelo cognitivo de Flower & Hayes para la escritura de textos de corte periodístico informativo con estudiantes de grado quinto de primaria en el IPN.

Las secuencias didácticas según Tobón, Pimienta, & García (2010) son una metodología sencilla que tiene en cuenta variables como la situación problema del contexto, actividades, evaluación y recursos de aprendizaje. A la vez, se tienen que realizar secuencias didácticas en la asignatura para que articule varias sesiones donde el docente decide el tiempo de duración de estas según las situaciones particulares del aula.

Según los autores mencionados, esta investigación reconoce que las secuencias didácticas son relevantes en el campo formativo y es fundamental su planeación para garantizar la generación de cambios en la implementación y aprendizaje de los estudiantes desde la educación integral.

La secuencia didáctica es clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los docentes organizan y planifican sus clases eficazmente, promoviendo aprendizajes significativos en sus estudiantes. Permitiendo al docente la búsqueda, evaluación e identificación de recursos didácticos actividades de intervención y dinámicas organizacionales para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se transforme en una experiencia o aventura interesante para todas las partes involucradas.

A esto se añade que para el diseño de las secuencias didácticas se deben considerar algunos aspectos como la justificación, la recolección de información, la articulación temática, recursos y materiales didácticos, organización del espacio de aula, evaluación y el contexto de aplicación.

Por otra parte, Ángel Díaz-Barriga (2013) menciona que la secuencia didáctica se construye mediante una serie de actividades de aprendizaje organizadas internamente. Esta organización parte de la intención del docente de recuperar las nociones previas de los estudiantes sobre un tema, relacionándolas con situaciones problemáticas y contextos reales. El objetivo es que la información que los estudiantes adquieran durante la secuencia sea significativa, tenga sentido y promueva un proceso de aprendizaje efectivo.

La secuencia didáctica, a partir de un proyecto o problema, es un elemento que aporta a la identificación de las áreas a fortalecer y creación de actividades concretas para este fin. Además, este autor reconoce que la evaluación en una secuencia didáctica “ayuda a concebir cuáles son las evidencias de evaluación que se pueden registrar en cada secuencia de aprendizaje” (2013, pág. 13) y debe estar estructurada estrechamente con los objetivos del curso y las temáticas presentes en la secuencia didáctica.

Tras esa breve presentación, esta intervención pedagógica asume la importancia de la secuencia didáctica como una herramienta clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite a los docentes planear clases y actividades según las necesidades de sus estudiantes. Agregando a esto, el factor evaluativo de las actividades que miden el avance de los estudiantes respecto a los objetivos de aprendizaje establecidos y determina el nivel de comprensión y dominio de los contenidos por parte de los estudiantes.

Según Díaz-Barriga (2013) “las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizan con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (pág. 1), para el caso de la presente investigación la finalidad de la secuencia didáctica es la mejora y fortalecimiento de las habilidades básicas de escritura (coherencia y cohesión) teniendo como recurso los textos

periodísticos; lo que corresponde al concepto que propone este autor. Además de relacionar estos textos con el contexto social, gustos, intereses y preferencias, de los estudiantes.

Las actividades planteadas se enmarcan en la pedagogía activa, enfoque pedagógico del IPN¹² siguiendo a uno de sus autores referentes, John Dewey, quien indica que

el alumno es un sujeto activo, y que es tarea del docente generar entornos estimulantes para desarrollar y orientar esta capacidad de actuar. De este modo, es el maestro quien debe conectar los contenidos del currículum con los intereses de los alumnos. (Secretaría de Educación de la República Argentina, s.f.)

De acuerdo con lo anterior, el ejercicio de redacción de texto periodístico busca conectar el contenido curricular del curso con la realidad sociocultural, los gustos, preferencias e intereses del estudiante, dándole voz a su sentir.

Fase de Sensibilización

Tuvo como objetivo motivar a los estudiantes para el proceso de intervención, este momento fue crucial para reconocer los saberes previos de los estudiantes, generar interés en torno a la temática y compromiso respecto al proyecto. En tal sentido, en primera instancia se aplicó una prueba diagnóstica para visualizar los niveles específicos del proceso lectoescritor correspondiente a la etapa de desarrollo cognitivo y curso de aprendizaje. De igual manera, se realizó la introducción de la temática con la docente titular de lengua castellana, mediante actividades de conceptualización y familiarización de los aspectos más importantes a desarrollar en el contexto de la escritura de textos periodísticos.

Las actividades propuestas para esta fase estuvieron relacionadas con los elementos afines a los textos periodísticos (qué son, características, estructura y tipos); las habilidades

¹²Enfoque pedagógico explicado en el PEI del IPN. (2019, pág. 18)

propias de la escritura (coherencia y cohesión); todo esto basado en las etapas propuestas por Flower & Hayes en su modelo cognitivo de escritura: qué es planificación y cómo se hace, durante esta fase los estudiantes escogieron el tema de su noticia, generaron ideas a partir de sus conocimientos previos, complementaron estas a partir de la búsqueda de información que para tener un soporte más fuerte, organizarlas en forma adecuada y cumpliendo con las características del texto y crearon objetivos para dirigir el proceso de composición.

Se realizó una exploración de las necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes respecto al proyecto, mediante espacios de participación activa y abierta.

Fase de Intervención

Esta se centró en la ejecución práctica de las actividades planificadas, con el propósito de alcanzar los objetivos educativos establecidos para la presente investigación y los estándares básicos de aprendizaje en general. Este ejercicio implicó estrategias diseñadas para involucrar activamente a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. El desarrollo de las sesiones programadas incluyó lecciones teóricas, actividades prácticas individuales, trabajos en grupo, entre otros, y el uso de recursos didácticos incluyendo guías, talleres, materiales de apoyo, recursos multimedia, que facilitaron el aprendizaje y la comprensión de los temas abordados.

Dichas actividades fueron creadas para dar respuesta a los momentos de la escritura, que según Flower & Hayes son: la planificación, la textualización y la revisión del texto.

En planificación, los estudiantes identificaron el tipo de noticia que deseaban redactar, la estructura para presentarla y las respuestas a las preguntas básicas estas. El momento de la textualización dio cuenta de la redacción inicial del texto basado en los aspectos planificados. Y el espacio de revisión del texto fue un ejercicio de socialización de la experiencia periodística, las correcciones de esta y la integración de los aportes hechos por sus pares coevaluadores.

Fase de Evaluación

Esta fase fue crucial para medir el nivel de impacto y mejora de las habilidades de escritura a partir de las actividades realizadas, de igual manera permitió a la investigadora analizar y comprender las fortalezas, falencias y nuevas necesidades en torno al uso y manejo de recursos, teorías y actividades para el momento de una intervención de aula.

Esta fase consistió en un análisis detallado del desempeño académico de los estudiantes en el ámbito escritural, así como en una evaluación del progreso logrado durante el proceso. También implicó una reflexión para identificar aspectos que deban ser enriquecidos. Para ello, se aplicaron evaluaciones cualitativas del producto escrito en cada una de sus fases, utilizando una rúbrica evaluativa. Además, se generaron espacios de diálogo y reflexión crítica sobre el proceso escritural en particular y sobre el proyecto de intervención en general, desde su planificación hasta sus resultados finales. Finalmente, se promovieron ejercicios de autoevaluación y coevaluación, donde los estudiantes analizaron su propio desempeño y el de sus compañeros, reconociendo fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora, lo que propició una retroalimentación constructiva.

Secuencia Didáctica

ACTIVIDADES

Actividad 1: Caracterización de la población

Presentación e implementación de la encuesta sociodemográfica, de gustos y afinidades académicas en la población muestra. (Véase Anexo 2)

Actividad 2: Diagnóstico

Aplicación del cuestionario KPSI (Knowledge and Prior Study Inventory). para determinar el nivel de proceso de escritura de la población muestra. Este cuestionario cuenta con tres niveles: conceptual, procedimental y actitudinal. (Véase Anexo 7)

Actividad 3: Tipos de texto

Acercamiento a los textos existentes, usando ejemplos de textos escritos como cuentos, fábulas y poemas (textos narrativos), biografía breve (texto informativo), receta de cocina e infografías (textos instructivos), noticias (texto periodístico). Posteriormente, se realiza un espacio de participación con los estudiantes sobre el propósito de cada texto, quién podría ser el interlocutor, las características del contexto pueden influir en su contenido y estilo.

Actividad 4: Textos periodísticos

1. Explicación sobre qué son los textos periodísticos, tipos de texto periodístico y noticioso, ejemplificación de la estructura de este tipo de texto:
 - Titular: el cual destaca lo más importante del texto periodístico
 - Entrada: resume la noticia y responde algunas preguntas básicas
 - Cuerpo: narra los acontecimientos en el orden adecuado de importancia.
 - Final /Cierre
 - Foto
2. Actividad de rastreo lector dentro una noticia o texto periodístico, respondiendo a preguntas básicas como:
 - ¿A quién le sucedió?
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Cuándo sucedió?
 - ¿Dónde sucedió?
 - ¿Por qué sucedió?
 - ¿Cómo sucedió?
3. Para aplicar lo aprendido, los estudiantes completarán una guía. (Véase Anexo 8)

Actividad 5: Identificación de idea principal e ideas secundarias.

Explicación sobre los conceptos de idea principal y secundaria. Se hacen ejercicios prácticos con ejemplos de párrafos expositivos e informativos, donde se reconocen el tema y las ideas de apoyo para sustentar, ejemplificar y/o ampliar la información.

**Fase de
Sensibilización**

Actividad 6: Signos de puntuación

Se realiza una explicación sobre el uso de signos de puntuación, (punto . – coma , - punto y coma ;). Para complementar la explicación, los estudiantes recibirán fragmentos de textos informativos sin signos de puntuación, el ejercicio buscará que mejoren la calidad en la comprensión textual gracias al buen uso de los signos de puntuación. (Véase Anexo 9)

Actividad 7: Conectores lógicos

Se realiza una explicación sobre los conectores lógicos en los textos escritos. Para que un texto se pueda considerar bien escrito, debe existir una relación lógica entre las oraciones que lo componen. Agregando a esto, se mencionan los tipos de conectores lógicos: aditivos, contraste, causales, consecutivos, condicionales. Para complementar la explicación, los estudiantes realizarán un ejercicio práctico donde se puede observar un pequeño resumen del tema y ejercicios para completar (Véase Anexo 10)

Actividad 8: Concepto de planificación

Se realiza una explicación sobre qué es la planificación, pasos a seguir y su importancia al momento de escribir un texto.

Actividad 1: Lluvia de ideas

Acercamiento a la parte de planificación de un texto: lluvia de ideas: realizar una lluvia de ideas sobre posibles temas para un texto periodístico, el tema debe ser novedoso, que genere curiosidad y que les interese a los estudiantes. Se comparten las ideas y se explican los procesos de selección y el interés en el tema. Así, también se pueden formar grupos de interés entre los estudiantes.

Actividad 2: Investigación

Se realiza una breve investigación sobre el tema seleccionado, aplicando herramientas de búsqueda de la información, lectura literal e inferencial de las fuentes. Pueden utilizar libros, enciclopedias, internet u otras fuentes referenciadas previamente.

Fase de Intervención**Actividad 3: Organización de las ideas y de la estructura**

Se realiza la organización de ideas y selección de información relevante para el desarrollo y producción del texto periodístico. Así el primer paso es la selección e identificación de ideas principales y secundarias. Para facilitar este proceso, la información se presenta en un organizador gráfico en estrella y una actividad pequeña de descripción del tema para concientizar y de apropiación del tema escribiendo sobre él.

Actividad 4: Exposición oral

Se realiza una presentación oral de los estudiantes donde se demuestre la selección de la información más importante para el desarrollo de su tema y también de la producción del texto periodístico. Para facilitar este proceso, los estudiantes reciben una guía de instrucciones a seguir para que se puedan guiar y puedan exponer de forma efectiva su tema.

Actividad 5: Producción del texto

Los estudiantes deben redactar su texto periodístico siguiendo el plan previamente elaborado. Haciendo la invitación de ser creativos y a utilizar un lenguaje claro y apropiado para su interlocutor.

Actividad 6: Revisión del texto

Cuando los estudiantes terminen de escribir sus textos, sus pares académicos y docentes revisarán para edición. Se proporciona una lista de chequeo (Véase Anexo 11) con aspectos a considerar, como la coherencia, la cohesión, la gramática, la ortografía y el uso de los elementos vistos en clases anteriores.

Actividad 7: Edición del texto y reformulación

A partir del ejercicio de auto y coevaluación, los estudiantes releen su texto periodístico y corrigen lo que sea pertinente para adecuar el texto a las propiedades de esta tipología (si es necesario)

Actividad 8: Producción de la versión final del texto periodístico

Se escribe la versión final del documento a partir de las posibles correcciones hechas por los mismos estudiantes. Este ejercicio permitirá retroalimentar el proceso y ser consciente del mismo.

Actividad 1: Por medio de la observación participante, se evalúa la participación activa y la relevancia de las ideas aportadas por los estudiantes, así como la curiosidad de los estudiantes sobre el tema y la redacción de textos periodísticos creativos.

Actividad 2: Se evalúa la calidad y la organización de la información e ideas concisas en la presentación del organizador gráfico en estrella.

Fase de Evaluación

Actividad 3: Para la evaluación del texto se implementa una rúbrica con el fin de reconocer aspectos como: el contenido, la estructura, el vocabulario y la ortografía, y observar los aspectos técnicos de la creación de un texto escrito como: el uso de signos de puntuación, conectores lógicos, coherencia y cohesión.

De igual manera se presentará una lista de chequeo para que los estudiantes realicen un proceso de autoevaluación de los aspectos propios del texto periodístico.

CAPÍTULO V. ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Para la presente investigación se recolectaron datos a través de instrumentos como la observación participante, diario de campo, encuestas, pruebas y talleres, para identificar los avances de los estudiantes en cada actividad propuesta en la secuencia didáctica, cuyo objetivo es fortalecer el proceso de escritura implementando el modelo cognitivo de Flower & Hayes mediante la producción de textos periodísticos.

Para facilitar la organización de la información y resultados, a continuación, se presentará la sistematización de la experiencia, siguiendo el modelo propuesto por Oscar Jara (2018) el cual se expone la interpretación crítica de las actividades y vivencias durante la intervención pedagógica y el descubrimiento de nuevos significados.

La estructura utilizada para la redacción de este apartado da cuenta del objeto, el objetivo, el eje, fuentes, procedimiento y técnicas implementadas en la presente investigación.

Fase de Sensibilización

En concordancia con el objetivo específico número 1, en la fase de sensibilización, se diseñaron los instrumentos para la redacción de textos periodísticos y la intervención según el modelo cognitivo.

Para la presente intervención de aula, se elaboró una prueba diagnóstica, con la lectura “*El arbolito milagroso*” y preguntas de selección múltiple que buscó identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Los resultados se evaluaron a partir de la interpretación del instrumento “*Rúbrica de valoración grado 5.º Competencias Comunicativas en Lenguaje: Lectura*” que el ICFES utiliza para este grado.

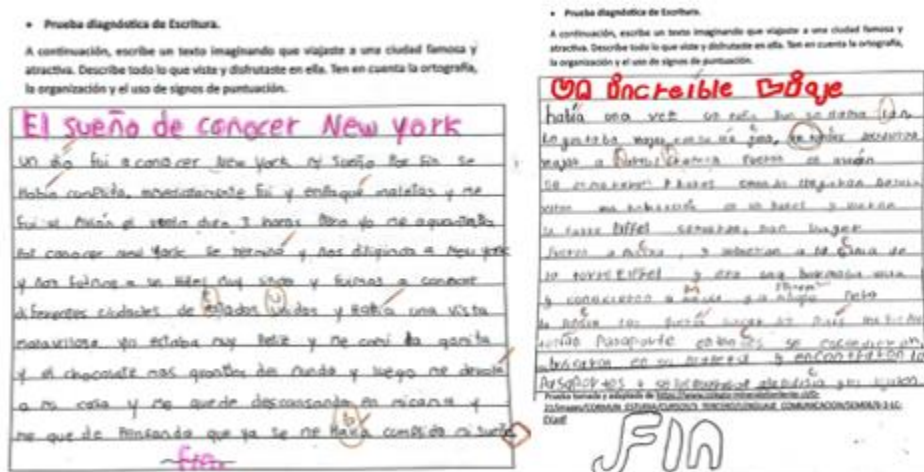
Esta prueba incluyó un espacio de escritura creativa guiada donde el estudiante contó un hecho real o ficticio (conocer una ciudad) describiendo con sus palabras qué hizo durante su

visita. Este momento identificó factores propios de la escritura como los signos de puntuación, ilación textual, manejo de párrafos, propósito y secuencia, coherencia y cohesión; estos aspectos fueron evaluados a partir de los criterios presentados por el ICFES en su “*Rúbrica de valoración grado 5.º Competencias Comunicativas en Lenguaje: Escritura*”¹³.

Una de las fortalezas de la prueba diagnóstica fue la posibilidad de identificar que los estudiantes presentaban un nivel adecuado de lectura literal e inferencial, ya que rastrearon la información dentro del texto para dar respuestas. También estableció el nivel de seguimiento de instrucciones, así como las habilidades relacionadas con la coherencia y la cohesión. La ponderación de estos elementos facilitó la identificación de los aspectos que requerían intervención en los procesos de escritura.

Figura 3

Ejercicio diagnóstico de escritura



Nota. Se evidencia la falta de signos de puntuación, cohesión textual y errores de ortografía.

¹³ Se eligieron estas rúbricas como instrumento de valoración, ya que en el ámbito nacional los estudiantes de quinto grado presentan una prueba estandarizada que evalúa, entre otros aspectos la lectura crítica.

Al evaluar los resultados de la prueba diagnóstica, se sugiere explorar los Estándares Básicos de Competencias del MEN, correspondientes a grados anteriores, con el fin de ubicar el nivel de competencia de los estudiantes y determinar los aspectos que aún no han alcanzado. Asimismo, se invita a que la prueba diagnóstica implemente un único hilo conductor, en el que cada momento se derive del anterior; por ejemplo, a partir de la lectura inicial, redactar un texto libre relatando los hechos en lenguaje periodístico o desde la perspectiva de un personaje.

Otro ejercicio implementado en la fase de sensibilización fue un cuestionario Knowledge and Prior Study Inventory (KPSI por sus siglas en inglés) propuesta de Tamir & Lunetta (1978) citado por Bravo Tovar et al., (2023, págs. 6,7). Este tipo de cuestionarios dan a conocer información de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, relacionada con una temática y sus ítems de evaluación se presentaron en términos de: se lo podría explicar a mis compañeros, creo que lo sé, no lo entiendo, no lo sé. A partir de esta macroestructura, se elaboraron las preguntas pertinentes para el proceso de intervención, es decir las habilidades propias de la escritura y los conocimientos respecto a las noticias y su elaboración, tal y como se muestra en el Anexo 7.

De acuerdo con los resultados obtenidos en los dos ejercicios de sensibilización, las principales dificultades en el proceso de escritura de los estudiantes de 501 correspondieron al uso adecuado de los signos de puntuación, la coherencia en la redacción de textos, la cohesión interna de los hechos y su secuencia (véase Anexo 6.3). Por tal motivo, la intervención en el aula, mediante la secuencia didáctica, empleó el texto periodístico como recurso pedagógico, pues facilitó la narración de hechos de manera secuencial, y fortaleció el aprendizaje de aspectos de la coherencia y la cohesión

Considerando los resultados de las dos actividades anteriores, se desarrollaron otros dos momentos de la fase de sensibilización, que actúan como introducción al tema de los textos periodísticos.

El primero fue un taller de reconocimiento e identificación de las partes que forman la estructura de una noticia¹⁴, el primer momento de la clase fue una explicación teórico-práctica sobre esta tipología textual; el segundo momento fue la lectura de una noticia corta adaptada al contexto, y a manera de cierre, identificaron las partes constitutivas del texto (titular, entrada, cuerpo, cierre, foto); de igual manera, recuperaron información textual para dar respuesta a las preguntas básicas de: ¿Qué sucedió?, ¿A quién le sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Dónde sucedió?, ¿Por qué sucedió?, ¿Cómo sucedió?.

El taller evidenció el conocimiento de los estudiantes sobre las noticias, tipología textual que el MEN sugiere en su documento Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, donde indica que al terminar quinto los estudiantes identifican diferentes tipos de texto y la intención comunicativa de cada uno, además de buscar información para responder preguntas literales. A nivel procedimental, esta actividad facilitó la construcción de un texto periodístico donde respondieron las preguntas básicas y organizaron la información, en la estructura macro de todo texto periodístico.

Para futuras intervenciones, se sugiere adaptar este taller al contexto sociocultural y al grado escolar con el que se trabaje la redacción de textos periodísticos. También, ajustar la forma de presentación de la noticia, por ejemplo, mediante un periódico físico, para acercar al estudiante a una experiencia más auténtica de este tipo de lectura.

¹⁴ Para más claridad del taller véase Anexo 8.

Figura 4

Taller: Reconocimiento de las partes que forman la noticia

1) Identifica las partes que forman la estructura de la Noticia

Cuerpo Se celebra Día de la Tierra

Entrada En un día soleado en el parque, los niños pudieron divertirse con varias actividades que motivaban a respetar la Naturaleza.

Culata Con la presencia de unos mil vecinos y vecinas del barrio Colinas del Sol, se celebró el Día de la Tierra el pasado domingo en el parque Las Flores. Este gran evento sirvió, según los organizadores, para crear conciencia sobre la importancia de cuidar nuestra casa común, que es la Tierra.

Foto En un día soleado los niños pudieron divertirse y aprender al mismo tiempo sobre cómo cuidar el medio ambiente. Jugaron con materiales biodegradables, pintaron, sembraron árboles y crearon papel reciclable. Otra de las actividades consistió en recolectar teléfonos en desuso para reciclar.

Cierre Uno de los lugares más visitados fue el Centro de Cuidado de los Animales. Chicos y grandes pudieron admirar y acariciar a los animalitos que había en el lugar.

Cuerpo Así, todos los vecinos celebraron el Día de la Tierra realizando diferentes actividades para conservar la naturaleza y promover su cuidado

Fuente: El Clarín, Noticia adaptada.

cuerpo entrada culata foto cierre

2) Lee la noticia y responde las preguntas.

a) ¿Qué sucedió?
Se celebró el día de la tierra

b) ¿Quiénes protagonizaron este hecho?
Los vecinos y los niños

c) ¿Cuándo ocurrió?
El domingo

d) ¿Dónde sucedió?
En el Parque de las Flores

e) ¿Por qué ocurrió?
Para cuidar la tierra.

1) Identifica las partes que forman la estructura de la Noticia

Inicio Se celebra Día de la Tierra

Entrada En un día soleado en el parque, los niños pudieron divertirse con varias actividades que motivaban a respetar la Naturaleza.

Cuerpo Con la presencia de unos mil vecinos y vecinas del barrio Colinas del Sol, se celebró el Día de la Tierra el pasado domingo en el parque Las Flores. Este gran evento sirvió, según los organizadores, para crear conciencia sobre la importancia de cuidar nuestra casa común, que es la Tierra.

Cierre En un día soleado los niños pudieron divertirse y aprender al mismo tiempo sobre cómo cuidar el medio ambiente. Jugaron con materiales biodegradables, pintaron, sembraron árboles y crearon papel reciclable. Otra de las actividades consistió en recolectar teléfonos en desuso para reciclar.

Cuerpo Uno de los lugares más visitados fue el Centro de Cuidado de los Animales. Chicos y grandes pudieron admirar y acariciar a los animalitos que había en el lugar.

Cierre Así, todos los vecinos celebraron el Día de la Tierra realizando diferentes actividades para conservar la naturaleza y promover su cuidado

Fuente: El Clarín, Noticia adaptada.

cuerpo entrada jugar foto cierre

2) Lee la noticia y responde las preguntas.

a) ¿Qué sucedió?
Se celebró el día de la tierra

b) ¿Quiénes protagonizaron este hecho?
Los vecinos y los niños

c) ¿Cuándo ocurrió?
El día domingo

d) ¿Dónde sucedió?
En el parque las Flores

e) ¿Por qué ocurrió?
Para cuidar la tierra o medio ambiente

La segunda actividad de sensibilización, previa a la fase de intervención, consistió en un taller de signos de puntuación de elaboración propia (véase Anexo 9), en el cual los estudiantes debían completar un texto utilizando la puntuación adecuada para cada caso ejemplificado. Esta actividad evidenció el nivel de conocimiento y la aplicabilidad de esta temática en contexto, ya que, aunque los estudiantes afirmaron conocerlos, los resultados obtenidos reflejaron una ejercitación limitada, constatando que ellos no los empleaban correctamente.

Se sugiere que, para futuras intervenciones en torno al manejo y uso de puntuación, se realicen actividades con diferentes tipos de textos, incluido el periodístico y que cada una de estas actividades procure evaluar el uso de uno o dos signos de puntuación con el fin de proveer un proceso escalado y transitorio en el aprendizaje.

Figura 5

Ejercicio de signos de puntuación

A continuación, completa el texto con los signos de puntuación adecuados en cada caso.

✓ Al principio les pareció que la oscuridad era total, sin embargo, poco a poco una débil claridad que descendía del desván hizo que pudieran ver los escalones.

✓ Cogidos de la mano y con Juana abriendo paso compartían sin saberlo la misma reflexión, les mandaría meterse en semejante lío! ¿Quién? Juana temblando lentamente alcanzó el final de la escalera y muy lentamente asomó los ojos por entre los barrotes de la barandilla.

✓ Ayer tuve tiempo para hacer muchas cosas: ir a nadar un rato, leer una revista de cine, hacer los deberes, ir a casa de Alberto. Su padre nos preparó una merienda riquísima, su madre estaba trabajando. Mientras nosotros hacíamos un rompecabezas complicadísimo, él estaba leyendo un libro, "Cazadores de sombras". Debía de ser muy entretenido, no abrió la boca hasta que yo me despedí de él. Me dijo: "Me alegro de que Alberto y tú sean tan buenos amigos".

punto . coma , punto y coma ; dos puntos : puntos suspensivos ...
interrogación ¿? exclamación !!

A continuación, completa el texto con los signos de puntuación adecuados en cada caso.

✓ Al principio les pareció que la oscuridad era total, sin embargo, poco a poco una débil claridad que descendía del desván hizo que pudieran ver los escalones.

✓ Cogidos de la mano y con Juana abriendo paso compartían sin saberlo la misma reflexión, les mandaría meterse en semejante lío! ¿Quién? Juana temblando lentamente alcanzó el final de la escalera y muy lentamente asomó los ojos por entre los barrotes de la barandilla.

✓ Ayer tuve tiempo para hacer muchas cosas: ir a nadar un rato, leer una revista de cine, hacer los deberes, ir a casa de Alberto. Su padre nos preparó una merienda riquísima, su madre estaba trabajando. Mientras nosotros hacíamos un rompecabezas complicadísimo, él estaba leyendo un libro, "Cazadores de sombras". Debía de ser muy entretenido, no abrió la boca hasta que yo me despedí de él. Me dijo: "Me alegro de que Alberto y tú sean tan buenos amigos".

punto . coma , punto y coma ; dos puntos : puntos suspensivos ...
interrogación ¿? exclamación !!

Fase de Intervención

En concordancia con el objetivo específico 2 de la presente investigación, la fase de intervención respondió al interrogante sobre como la aplicación del modelo cognitivo de Flower & Hayes (1981) mejora la organización y la estructura de textos periodísticos, y al igual que menciona Daniel Cassany (1999) se entiende el proceso de escritura en tres momentos claves: planificación, textualización y revisión. Además, se consideran los planteamientos mencionados por Daniel Cassany (2014) sobre la coherencia y la cohesión, donde el escritor selecciona información, la organiza de acuerdo con el propósito comunicativo, su estructura, relación entre oraciones y párrafos para asegurar comprensión del significado global del texto.

Actividad 1. Lluvia de ideas.

Objetivo: Generar la mayor cantidad posible de ideas para identificar gustos e intereses individuales para la escritura periodística.

En una mesa redonda, cada estudiante presentó un tema de su interés relacionado con los textos periodísticos (como deportes, medio ambiente, entretenimiento o actualidad) y justificó su elección. Con el acompañamiento de la docente titular, la MEF y el aporte de sus compañeros, cada uno definió un tema único, novedoso y atractivo.

En la mayoría de los casos, las temáticas seleccionadas por los estudiantes se dieron a raíz de acontecimientos de la actualidad, donde algunos de los estudiantes manifestaron que los consideraban importantes y otros mencionaron que eran de su interés y gusto como aquellos que hablaron sobre La Copa América, Los Juegos Olímpicos y la vida de deportistas.

La mayor fortaleza de esta actividad fue su transformación en un ejercicio de mesa periodística, en el que se eligieron los temas que serían presentados como noticias en el periódico. Esto permitió a los estudiantes evaluar su ejercicio periodístico a partir de sus propios gustos y afinidades, convirtiéndolo en una experiencia significativa, ya que el aprendizaje estuvo mediado por la elección personal y el interés individual.

Una posible debilidad de este ejercicio de lluvia de ideas fue que algunos temas escogidos por los estudiantes resultaron difíciles de desarrollar en un texto periodístico. Por ello, fue fundamental la participación activa de los compañeros y del docente, quienes, mediante sus opiniones, ayudaron a encontrar un enfoque adecuado que permitiera redactar una noticia coherente a partir del tema elegido. Como ejemplo, se presenta el caso de una estudiante cuyo tema son los gatos domésticos, la pregunta es cómo transformar un tema amplio y abierto en un ejercicio periodístico noticioso. Algunos consejos de la mesa de redacción fueron motivar al lector para adoptar un gato, sus cuidados y alimentación, o la historia de su domesticación.

Actividad 2. Investigación.

Objetivo: Recolectar de información pertinente a partir de la lectura de textos tomados de internet, libros, periódicos, revistas, que trate el tema de su elección.

La actividad se dividió en dos momentos: primero, con la guía de la docente titular y la MEF en la sala de informática, los estudiantes aprendieron a buscar y seleccionar información pertinente, la cual registraron en su bitácora digital y almacenaron en su USB; luego, en casa,

complementaron la información con al menos dos fuentes adicionales. Esta actividad también apoyó una evaluación de la docente titular, relacionada con una exposición oral sobre el tema elegido por cada estudiante.

La fortaleza de este ejercicio fue la búsqueda y selección de la información por parte de los estudiantes para planificar y las estrategias de lectura utilizadas, escogiendo información desde lo principal hasta lo secundario. Por otra parte, los estudiantes nutrieron su pensamiento sobre el tema escogido, pues ya no eran solo sus perspectivas personales, sino que tendrán un sustento que les sirva de apoyo.

La posible debilidad de esta actividad es que los estudiantes no emplearon fuentes confiables, a pesar de que la docente titular y la MEF acompañaron esta en el colegio; también hubo casos en los que la información elegida por los estudiantes no fue suficiente y relevante para escribir el texto periodístico final.

Actividad 3. Organización de las ideas y de la estructura.

Objetivo: Planificar y organizar la información para la presentación de una noticia escrita.

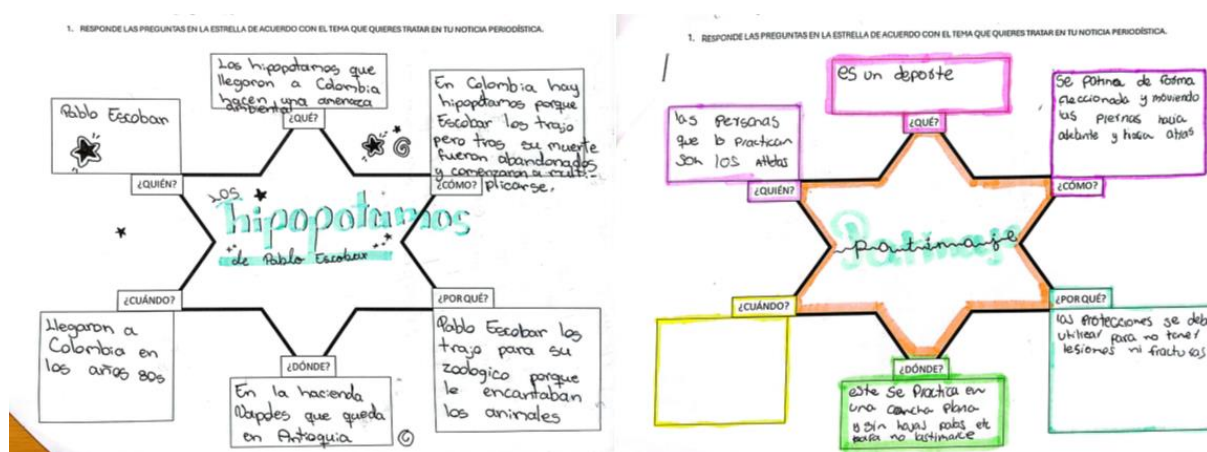
La actividad se planteó a partir de un esquema en forma de estrella¹⁵ de seis puntas, como organizador gráfico, en cada una de las puntas de la estrella los estudiantes escribieron información previamente seleccionada y relevante para su noticia periodística respondiendo paulatinamente a las preguntas básicas de ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Por qué?, ¿Cómo? Así tuvieron más claridad respecto al contenido para la textualización, siendo la mayor fortaleza de este ejercicio.

¹⁵ Estrategia para explorar el tema mencionada por Daniel Cassany en su texto *La cocina de la escritura* (1993, pág. 30) gráfico que se deriva de la fórmula periodística de la noticia para responder las seis preguntas básicas de este tipo de textos.

Por otro lado, una posible debilidad de este ejercicio fueron algunos temas amplios pues fue complejo identificar qué información o datos seleccionar para responder a las preguntas. Esta situación se hace evidente con el caso de una estudiante cuyo tema es el patinaje, durante la organización de información y la planificación se le dificultó responder todas las preguntas, lo que afectó posteriormente en la producción de su texto periodístico.

Figura 6

Ejercicio de planificación: Esquema en forma de estrella



Actividad 4. Exposición oral

Objetivo: Presentar de forma oral el tema, acercándose a los de temas de los textos periodísticos.

La actividad se desarrolló en dos espacios. El primero tuvo lugar en la sala de computadores, donde los estudiantes, acompañados por la docente titular y la MEF, crearon diapositivas para una exposición oral, la cual hacía parte de la evaluación planteada por la docente titular. Usaron programas como PowerPoint y Canva, y recibieron retroalimentación constante sobre la organización, el estilo y el contenido de sus presentaciones.

El segundo espacio se llevó a cabo en la biblioteca, en mesa redonda. Algunos estudiantes enviaron previamente sus presentaciones al correo de la MEF para facilitar su proyección; otros las llevaron en USB para exponer desde el computador del aula.

Además, los estudiantes recibieron una guía sobre cómo realizar una exposición oral, que con pasos, tales como: definir el tema, buscar información, elaborar un guion, crear recursos visuales, prepararla y presentarla. También se incluyeron recomendaciones sobre dominio del tema, entonación, tiempo y estructura. Estos elementos se adaptaron con la docente como criterios de evaluación.

La fortaleza de esta actividad es la apropiación del tema por parte de cada estudiante, pues seleccionaron la información, partiendo de lo principal a lo secundario, organizaron y tomaron decisiones respecto al tema. Por otra parte, demostraron su creatividad al diseñar los recursos audiovisuales a su gusto, coherentes y conectados al tema de su interés.

Una debilidad de esta actividad se evidencia en el trabajo individual de cada estudiante, pues a pesar del acompañamiento permanente, el trabajo debía ser en su mayoría autónomo. Posteriormente, en la exposición oral frente a la clase, los resultados no fueron los esperados, pues muchos no se sentían preparados para exponer, no sabían qué decir, y sentían mucho nerviosismo al momento de pasar. Según lo observado durante esta actividad, muchos estudiantes sí querían tener ese tema para su noticia periodística, pero no querían hablar de esta en público.

Figura 7

Ejercicio de planificación y exposición oral



Nota. Las diapositivas fueron recursos visuales para la exposición, en ellas información relevante sobre el tema escogido.

Actividad 5. Producción del texto (primer borrador)

Objetivo: Redactar la noticia, siguiendo la planificación en el organizador en forma de estrella.

La actividad se llevó a cabo en el salón de clases de forma individual, con cada estudiante centrado en la redacción de su noticia según el tema elegido. En los casos donde los temas eran similares, algunos estudiantes optaron por compartir información para complementar sus textos. A cada uno se le entregó una hoja cuadriculada para escribir el borrador de su noticia, utilizando como insumos el organizador gráfico en forma de estrella elaborado en la sesión anterior, la información recopilada para su exposición y, en caso de necesitarlo, podían acceder al computador de la MEF para verificar datos o buscar información adicional.

La principal fortaleza de esta actividad se evidenció en los textos producidos por los estudiantes, donde no solo expresaron sus ideas y gustos de manera escrita, sino que también demostraron una comprensión adecuada del texto periodístico. La planificación jugó un papel fundamental, ya que les permitió organizar sus ideas, seleccionar información relevante y estructurar sus escritos con claridad. Esta fase previa facilitó el paso a la textualización, donde

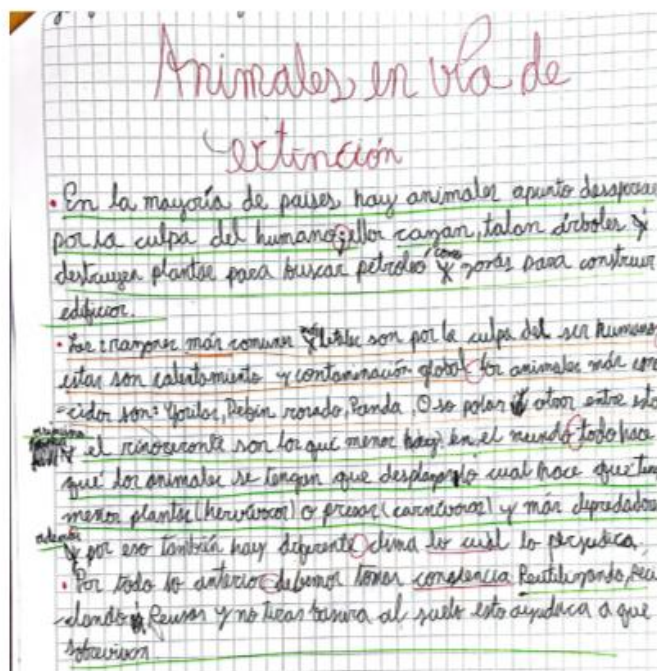
los estudiantes trasladaron sus ideas al papel, aplicando de forma consciente aspectos como el vocabulario adecuado, la coherencia, la cohesión y el uso correcto de los signos de puntuación.

Por otra parte, una posible debilidad del ejercicio estuvo en que no todos los estudiantes respondieron a las preguntas bases, pues algunos temas no lo permitían y se dificultaba la producción del texto al no contar con la información suficiente.

Como sugerencia a ejercicios futuros relacionados a la escritura de textos periodísticos, los estudiantes deben estar interesados en escribir, se debe dar el espacio adecuado para que el ejercicio sea desarrollado de buena forma y el tiempo debe ser optimizado al máximo.

Figura 8

Borrador 1: Redacción de la noticia



Actividad 6. Revisión del texto

Objetivo: Revisar los borradores de los estudiantes y realizar un ejercicio de autoevaluación.

La actividad se desarrolló en un espacio corto de clase, donde algunos estudiantes hicieron revisión de pares, esto observado por la MEF durante el final de la actividad anterior (#5), pues querían asegurarse de que su borrador fuera entendible y legible para los demás. En complemento solicitaron guía y opiniones de la docente titular presente durante la textualización, que también les ayudó con aspectos de redacción, ortografía y signos de puntuación.

Después, los estudiantes recibieron un pequeño formato impreso con una lista de chequeo de elaboración propia para la presente investigación, en la cual debían marcar sí o no, según corresponda el planteamiento y siendo reflexivos con su ejercicio (Véase Anexo 11), entre los aspectos a evaluar se encontraba algunos como: el cumplimiento con la estructura de una noticia, utilización del lenguaje, respuesta a las preguntas básicas, ortografía y signos de puntuación.

La lista de chequeo reflejó una fortaleza importante: la capacidad de los estudiantes para reflexionar de manera consciente sobre su proceso de aprendizaje y la escritura del texto. Además, resultó útil para la intervención, ya que dio a conocer cómo se sintieron los estudiantes durante la implementación de las actividades y frente a los resultados obtenidos.

La investigadora también realizó la revisión de todos los textos hechos por los estudiantes, para ello se consideró el proceso de la planificación, la textualización y una rúbrica de evaluación adaptada para el contexto de esta investigación (Véase Anexo 12). Para esta revisión se utilizó una estrategia de corrección por colores haciendo alusión a los colores de un semáforo, los colores se representaron de la siguiente manera: rojo: aspectos que definitivamente deben cambiarse; naranja: aspectos que pueden mejorar; verde: aspectos que son correctos;

teniendo en cuenta sugerencias y aspectos de forma (estructura de la noticia, oraciones y párrafos) y de contenido (inclusión de elementos clave y respuesta a las preguntas básicas). Con este sistema de colores se les facilitó a los estudiantes reconocer que cosas debían cambiar y cuales podrían dejar para el proceso de edición del texto de la siguiente actividad (#7).

Actividad 7. Edición del texto y reformulación.

Objetivo: Releer, editar y corregir los textos periodísticos hechos por los estudiantes.

Esta actividad se realizó en un espacio corto de clase, donde los estudiantes recibieron sus borradores corregidos por la MEF con la estrategia de revisión del semáforo; primero, se explicó cómo funciona el sistema de corrección, y también se realizó una ronda de preguntas sobre aspectos que los estudiantes no entendían cómo debían ajustarse. Durante el desarrollo de la actividad se observó que los estudiantes hacían revisión de pares y comparaciones con otros textos con temáticas similares, así se evidenció un trabajo colaborativo.

En la mayoría de los casos, los aspectos señalados con rojo se referían a información poco relevante para la noticia, espacios donde debía ir algún signo de puntuación, ortografía y manejo de párrafos. En segundo lugar, los aspectos subrayados con naranja indicaban falta de redacción, organización de la información y falta de creatividad (relacionado en su mayoría por los titulares de las noticias). Por último, los aspectos marcados con verde señalaban todos los detalles e información que estaba correcta y era relevante para el desarrollo de la versión final del texto.

Los estudiantes reconocen dónde cometieron errores y con la retroalimentación de la MEF tuvieron más claridad sobre el camino para mejorar la calidad del texto, su estructura, coherencia y cohesión.

Actividad 8: Producción de la versión final del texto periodístico

Objetivo: Producir el texto periodístico final

Esta actividad se desarrolló en la clase, para facilitar el proceso de escritura de la noticia, la MEF diseñó una plantilla con las partes de esta tipología textual, cada uno de los estudiantes recibió una hoja para redactar la versión final, considerando las correcciones, observaciones y la retroalimentación hecha, este ejercicio les permitió ser conscientes de su proceso y fortalecerlo.

Durante la redacción del texto final, los estudiantes contaron con varios apoyos: la información seleccionada en la fase de planificación, las diapositivas de su exposición oral, el organizador gráfico de estrella y el acompañamiento de la MEF para resolver dudas o verificar datos en internet. Algunos solicitaron ayuda para mejorar la redacción de su noticia y asegurar su claridad. La investigadora recorrió el aula, observando distintos niveles de compromiso y comprensión: estudiantes que siguieron instrucciones, comprendieron la estructura del texto periodístico y mostraron interés real en el tema, así como también se hicieron evidentes casos de otros que perdieron la motivación por escribir o no lograron entender el propósito de la actividad.

La principal fortaleza evidenciada en esta actividad fue la mejora sustancial entre el primer borrador y el texto final, lo que indica que algunos estudiantes comprendieron el trabajo con textos periodísticos. Hecho que demuestra que los estudiantes fueron conscientes de su proceso, y, sin saberlo, aplicaron correctamente el modelo cognitivo de escritura propuesto por Flower & Hayes, pues tuvieron la oportunidad de transitar por cada una de las fases propuestas y aplicaron de forma efectiva los principios del modelo.

Una debilidad observada durante esta actividad fue el manejo del tiempo de la clase. Las interrupciones derivadas de actividades institucionales impidieron llevar a cabo un proceso de escritura lineal y continuo. Como consecuencia, hubo un desfase considerable entre las sesiones

de revisión, edición y reformulación (actividades 6 y 7) y la clase destinada a la redacción del texto final. Además, los resultados finales de los textos no fueron los esperados, pues se evidenció que varios estudiantes se quedaron en el concepto básico de los textos informativos y no alcanzaron el objetivo de redactar una noticia.

Como recomendación para futuras intervenciones de aula, se subraya la importancia de mantener el interés de los estudiantes a lo largo del proyecto y tener buen manejo del tiempo para la implementación de la secuencia didáctica. Es responsabilidad del docente asegurar que los objetivos y las actividades se cumplan. Asimismo, se considera pertinente crear más espacios de diálogo, coevaluación y socialización que fomenten el trabajo colaborativo y el interés general en el trabajo de sus compañeros, fortaleciendo así el sentido de comunidad y compromiso con el proceso pedagógico.

Figura 9

Texto periodístico final.

¿UNA AVE ÚNICA EN SU?
H-a-b-i-t-a-t

Fecha: 15 de noviembre del 2024
Nombre: Esteban Gutierrez

COUBRI CAPUCHA AZUL



Las colibríes son una especie de aves pequeñas. La cual solo habita en América aquí en Colombia están en el campo y en las zonas altas solo son.

SOBRE LA ESPECIE:

Como lo dice el nombre este colibrí tiene la cabeza de color azul brillante, se caracterizan por su interesante forma de volar ya que vuelan a una velocidad de 12 metros por segundo a este ritmo pueden visitar hasta 2000 flores por día esto indica que son una especie polinizadora, esta especie hace sus nidos en paredes altas esto los ayuda a proteger a sus crías de depredadores algunos de estos son: loros, lechuzas, serpientes, ratas, ranas, y alcañanes, etc. La especie de los colibríes tiene varios mitos y uno de los más lógicos por decirlo así, es que en algunas culturas indígenas como los Mayas e Incas representan una muestra de amor y alegría.

ENTORNO:

Se dice que estas aves son muy inteligentes por que su cerebro es más grande que la cabeza y su velocidad se debe al tamaño de su corazón.

ANIMALES EN VÍA DE EXTINCIÓN

Fecha: 12/11/2024
Nombre: Jorge Eduardo Acosta



En la mayoría de países hay especies que se están extinguiendo y esto es culpa del hombre; ellos cazan, usan árboles para hacer casas para buscar comida como que para verlos, etc.

Los animales son: elefantes, delfines, gorilas, pandas, orangutanes y rinocerontes. Ellos son los que hay más en el mundo, los demás son porque son contaminados y esto es culpa del hombre. Hace que se extinga que destruyan lo cual hace que tengan hambre, alivianar el clima le causan porque no está recibiendo más animales lo causan y se pueden morir fácilmente. También es importante cuidar el campo de trabajo por sus abuelos, sus padres por su salud y mamíferos por su piel y el ala de tipo y el mundo de nosotros esto son por buena salud, los mamíferos es para abuelos.

Por todo lo anterior, debemos tomar conciencia. Así lo mundo, cuidando y cuidando y no tirar basura al suelo esto ayuda a que los animales.

Fase de Evaluación

En correspondencia con los objetivos específicos 2 y 3 de esta investigación, esta fase se orientó al análisis del papel de la planificación, la textualización y la revisión en la producción de textos periodísticos, conforme al modelo cognitivo de Flower & Hayes. En complemento, se valoraron los niveles de mejora en aspectos técnicos de la escritura, como la coherencia y cohesión, a partir de los avances observados durante la intervención de aula y según las recomendaciones de Daniel Cassany.

Cada una de las actividades desarrolladas durante las fases de sensibilización e intervención se articuló con los fundamentos teóricos de la investigación. En la primera etapa, las actividades se basaron en las concepciones del texto periodístico informativo de corte noticioso, sustentadas por Pérez Torrez y Moller & Kisbye. En las actividades 1 a 5 de la fase de intervención, tomaron relevancia los aportes de Flower, Hayes y Cassany, al evidenciarse de forma explícita los momentos del proceso de escritura. Finalmente, en las actividades 6 a 8, la revisión se consolidó como un componente fundamental para la reformulación y la producción del texto final, lo que permite cerrar de manera coherente el proceso escritural.

Para el desarrollo de esta fase, se recurrió inicialmente a la observación participante con el fin de evaluar tanto la participación activa como la pertinencia de las ideas aportadas por los estudiantes, así como su curiosidad frente a la temática y su capacidad para redactar textos periodísticos creativos. En las actividades 1 a 4 de la fase de intervención, se evidenciaron las motivaciones del grupo por escribir sobre un tema de su interés, el deseo de aprender más al respecto y la manera en que, a través del proceso investigativo, adquirieron nuevos conocimientos relevantes para la elaboración del texto periodístico final.

La segunda parte del proceso evaluativo se centró en analizar la calidad y la organización de las ideas presentadas en el organizador gráfico en forma de estrella, una estrategia propuesta por Daniel Cassany (1993, pág. 30) para explorar un tema y estructurar la información. En esta actividad se revisaron aspectos operativos y organizativos en este esquema por parte de los estudiantes. Como se mencionó anteriormente, algunos presentaron dificultades para completar todos los apartados y responder a las preguntas básicas, principalmente porque la información no era suficiente o el tema no permitía responder a todas. No obstante, se evidenció un esfuerzo significativo por parte del grupo para cumplir con los requerimientos de la actividad.

La tercera parte de esta fase correspondió a la evaluación y valoración de los textos periodísticos de corte noticioso en su versión final. Para ello se implementó una rúbrica adaptada (Véase Anexo 11) a los objetivos de esta investigación, que abarcó los siguientes aspectos: contenido, estructura, vocabulario, ortografía y los aspectos técnicos de la redacción, tales como el uso adecuado de signos de puntuación, conectores lógicos, coherencia y cohesión.

De manera paralela, se usó una lista de chequeo de elaboración propia, con el fin de que los estudiantes hicieran una autoevaluación de su proceso de escritura de la noticia periodística. Esto permitió no solo la reflexión sobre su desempeño, fortalezas y áreas de mejora, sino también que valoraran su esfuerzo y profundizaran en su aprendizaje.

Figura 10

Ejercicio de autoevaluación: Lista de chequeo

Lista de chequeo para la noticia: A continuación marca Sí o No, según corresponda con tu propia noticia.

Planteamiento	Sí	No
La noticia tiene la estructura del texto (titular, entrada, cuerpo, cierre)	X	
La noticia utiliza lenguaje claro, conciso y novedoso		X
El cuerpo de la noticia responde las preguntas básicas de: ¿A quién le sucedió? ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo sucedió?		X
La noticia presenta una ortografía correcta	X	
La noticia cuenta con uso adecuado de signos de puntuación	X	
La noticia contiene conectores lógicos adecuados y acordes con la información		X

Hallazgos

El modelo cognitivo de Flower y Hayes, en su primera fase, la planificación, menciona la necesidad de escoger el tema de escritura e investigar sobre él, es importante resaltar que el grupo de intervención tuvo la posibilidad de escoger la temática noticiosa dependiendo de sus gustos, intereses y habilidades, lo cual incidió positivamente en su motivación y en el compromiso con la producción del texto.

A lo largo de la intervención se evidenció una mejora gradual en los procesos de escritura de los estudiantes, así como en su participación y cumplimiento de las actividades propuestas, Estos avances se reflejan en los resultados obtenidos, consignados en el Anexo 14. El hallazgo más significativo en esta etapa es que aproximadamente el 90 % de los estudiantes logró identificar e inferir adecuadamente el tipo de noticia trabajado, lo que da cuenta de una comprensión más profunda de la estructura y características del texto periodístico.

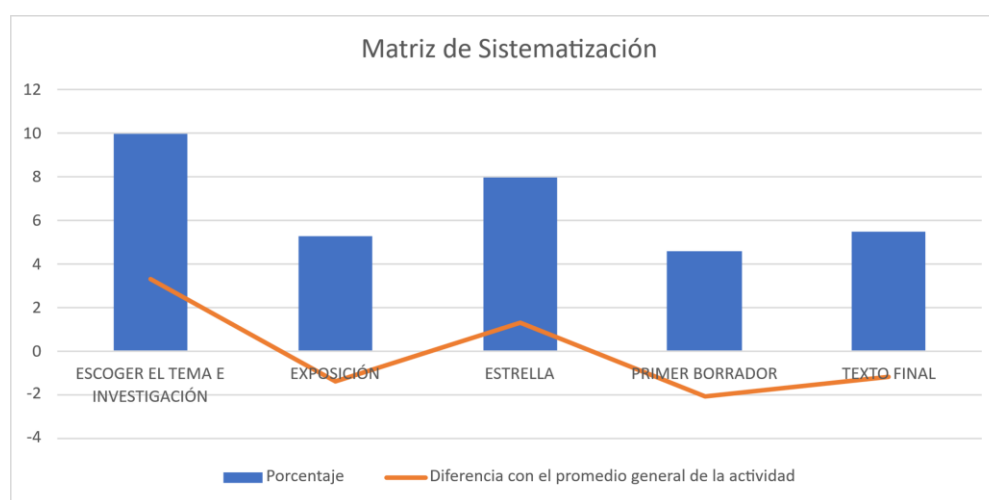
El segundo momento de la planificación, para este caso la exposición, permitió evidenciar la consulta sistemática y el uso de fuentes relacionadas con el tema de investigación. Cabe señalar que esta actividad respondió a una necesidad particular de la asignatura y la docente titular y no forma parte del modelo cognitivo de intervención implementado, dado que evalúa habilidades comunicativas orales y no competencias escriturales, sin embargo, se adaptó a la secuencia didáctica. Esta actividad fue la de menor calificación en promedio al interior del curso, lo cual evidencia la necesidad de implementar estrategias de intervención efectivas y eficaces en torno a al fortalecimiento de la oralidad, la socialización del conocimiento y la expresión afectiva ante el público.

En el tercer momento de la planificación, el uso del organizador gráfico de estrella propuesto por Daniel Cassany facilitó a los estudiantes responder a las preguntas básicas de las

noticias, en algunos casos respuestas concretas y en otros respuestas semiestructuradas y justificadas a partir de la bibliografía consultada. Dentro de los hallazgos a destacar, se indica que todos los estudiantes fueron capaces de inferir las respuestas básicas de un texto noticioso. No obstante cerca del 80% de ellos presentó dificultades al abordar las preguntas de ‘cómo’ y ‘por qué’ del hecho noticioso. Se recomienda a futuras intervenciones incorporar un ejercicio modelado de escritura que sirvan de guía para responder a estos interrogantes, así como actividades específicas que promuevan su comprensión y aplicación.

Figura 11

Gráfica representativa de la diferencia en las actividades realizadas



Nota. Gráfica de elaboración propia.

La segunda y tercera fase del modelo cognitivo de Flower y Hayes, centran su atención en la escritura inicial del texto, su revisión y la posterior reescritura con base en las sugerencias recibidas. En este ejercicio de redacción de noticias, se elaboró un primer borrador donde el estudiante dio razón de dos aspectos fundamentales: primero, el reconocimiento de la estructura formal de un texto periodístico; el segundo, la escritura de párrafos coherentes que respondieran de manera articulada a las preguntas básicas propias de esta tipología textual.

Este ejercicio preliminar de escritura evidenció, a nivel general, que uno de cada tres estudiantes obtuvo una calificación inferior a seis puntos en una escala de uno a diez; producto directo de los vacíos de información detectados en el ejercicio del organizador gráfico de estrella, además de debilidades en la coherencia y signos de puntuación. Una dificultad recurrente observada en los borradores iniciales fue la tendencia a presentar la información mediante la enunciación literal de las preguntas, seguida inmediatamente de su respuesta. Esta práctica revela una comprensión limitada del estilo narrativo requerido, ya que, en los textos periodísticos, se espera que las preguntas se respondan de forma implícita a lo largo del texto, sin ser mencionadas de manera explícita.

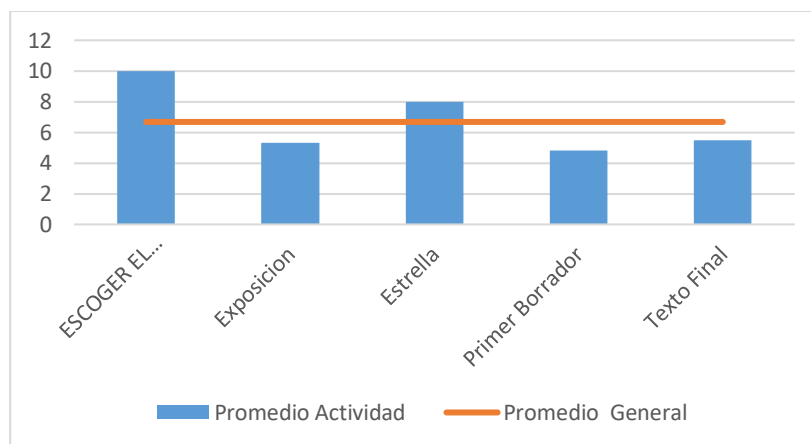
El último momento de revisión y textualización dieron cuenta de la redacción y presentación del texto final, así se puede indicar que:

1. Más del 70% de los estudiantes lograron apropiarse e implementar de manera adecuada los elementos constitutivos de una noticia, por ejemplo, aprendieron a redactar un titular, un párrafo de cierre y, en muchos casos, la incorporación de datos relevantes para ampliar la información. Estos logros evidenciaron el cumplimiento de los DBA en el criterio de escritura de textos, para este caso una noticia, correspondiente al nivel evaluado.
2. En cuanto a las mejoras en el proceso de la escritura, se resalta que más del 80% de los estudiantes aprendieron a utilizar adecuadamente los signos de puntuación, lo que se reflejó en una estructura lógica y comprensible. es notable que los estudiantes adaptaron el lenguaje de la noticia a su público objetivo, facilitando así la lectura y comprensión del texto redactado.

3. Respecto al componente de redacción de la noticia, se observó una mejora sustancial en la presentación de la información, ya que los estudiantes comprendieron que no era necesario enunciar títulos o preguntas al redactar la noticia.

Figura 12

Gráfica representativa del promedio de los estudiantes



Nota. El promedio general de las actividades dio como resultado 6.68/10. Gráfica de elaboración propia.

En concordancia con los resultados obtenidos a partir de la intervención, las matrices de desempeño y las rúbricas de evaluación, se recomienda que en futuros estudios se cumpla con todas las actividades propuestas de la secuencia didáctica, generar estrategias didácticas de modelación y ejercitación que permitan al estudiante abordar aquellas preguntas que no se pueden deducir de manera directa, sino que requieren un análisis y comprensión más profundos de los textos, como es el caso de las preguntas periodísticas ‘cómo’ y ‘por qué’.

También se recomienda la implementación de talleres de redacción, iniciando con el uso de la herramienta de estrella propuesta por Daniel Cassany, cuando el objetivo sea la escritura de textos con una estructura formal, como las noticias. Además, incluir actividades de refuerzo y de preparación en lo referente a la puntuación y la correcta escritura de las palabras.

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES

Como investigadora es importante señalar que toda intervención de aula, antes de ser ejecutada requiere: primero, reconocimiento del entorno identificando el modelo pedagógico institucional y las generalidades poblacionales que atiende; segundo establecer las características del grupo, y por último, determinar el nivel educacional que han alcanzado los estudiantes respecto a los Estándares Básicos de Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje.

A partir del análisis comparado de los textos de la prueba diagnóstica, el borrador de la noticia y el producto final haciendo uso de las estrategias presentadas por Flower, Hayes y Cassany, implementado en el curso 501 del IPN, se puede concluir que:

La fase de sensibilización resultó fundamental en el proceso pedagógico, pues permitió identificar fortalezas, debilidades, intereses y preferencias de los estudiantes al escribir. En línea con Cassany, este primer acercamiento facilitó la comprensión del nivel de redacción del grupo y brindó información clave para conocer a la población a intervenir. A partir de la valoración diagnóstica, la MEF pudo semaforizar los aspectos que requerían intervención, orientando así la mejora progresiva en la construcción de textos.

El primer borrador permitió evidenciar los conocimientos previos de los estudiantes, así como su capacidad para contrastar ideas con fuentes y analizar la realidad que abordaban, en concordancia con el modelo de Flower y Hayes. Esta etapa requirió una planificación previa guiada por la estrategia de la estrella de seis puntas de Cassany, que busca dar respuesta a los elementos constitutivos de un texto periodístico (el qué, el quién, el cuándo, el dónde, el cómo y el porqué) la cual facilitó la estructuración del escrito. Además, el borrador reveló el nivel de manejo de aspectos técnicos de la escritura (como puntuación, cohesión e ilación), los cuales

fueron fortalecidos mediante talleres, correcciones, ejemplos y recursos didácticos durante la intervención.

Todo proceso pedagógico y didáctico requiere, por un lado, un modelo de intervención que oriente la enseñanza; en este caso, el modelo cognitivo de Flower y Hayes, el cual concibe la escritura como un proceso no lineal que implica planificar, redactar, revisar y reescribir continuamente, promoviendo así una construcción significativa del conocimiento. Por otro lado, se requiere del acompañamiento docente mediante modelaciones, especialmente en la escritura de textos periodísticos. Estas modelaciones se evidencian en la guía para responder a las preguntas clave del género y en el acompañamiento durante la redacción del texto.

Como maestra en formación, esta intervención, enriqueció la práctica pedagógica al evidenciar que todo proceso de aula requiere, además del conocimiento del docente, recursos didácticos pertinentes, adaptados a la edad y necesidades del estudiante; estos deben ser de fácil acceso, comprensibles, que cumplan con el objetivo de la clase, facilitando a su vez la evaluación del aprendizaje.

Se recomienda a futuras intervenciones de aula, ajustar las actividades a los temas de estudio y a las necesidades específicas de los estudiantes. Es relevante evitar propuestas que no respondan al propósito pedagógico, ya que pueden interrumpir el proceso de enseñanza-aprendizaje, desviar la atención del objetivo y afectar negativamente la calidad del aprendizaje. Asimismo, se sugiere incluir espacios de retroalimentación al finalizar cada sesión para evaluar el nivel de comprensión alcanzado por los estudiantes.

El análisis del producto final evidenció que la implementación del modelo cognitivo de Flower y Hayes resulta efectiva para el desarrollo de habilidades de redacción, al promover la identificación de errores, la reflexión crítica y la mejora gradual del texto mediante procesos

continuos de revisión y reescritura. No obstante, este modelo presenta limitaciones en cuanto a la orientación sobre las macroestructuras textuales propias de géneros específicos, como el texto periodístico. En este sentido, la estrategia de la estrella de seis puntas propuesta por Cassany constituye una herramienta valiosa y significativa para la fase de planificación inicial, al guiar la organización de la información, pero esta se restringe a solo esta fase; por tal motivo, se considera pertinente complementar estos enfoques con material adicional (como talleres, ejercicios estructurados, recursos visuales, ejemplos) que teniendo como base teórica los dos elementos anteriores, orienten al estudiante en la redacción específica de textos noticiosos, favoreciendo un proceso de aprendizaje autónomo y significativo.

Ahora bien, una de las principales dificultades enfrentadas durante la intervención fue la limitada disponibilidad de tiempo, ya que en varias ocasiones este fue destinado a actividades ajenas a las competencias de la MEF, lo que dificultó la implementación completa del proyecto. Por otra parte, se hace importante reconocer que existe un vacío entre la formación académica recibida en la universidad, los referentes pedagógicos abordados y las necesidades concretas del aula, incluso aquellas que provienen de lineamientos institucionales o gubernamentales. En consecuencia, se hace necesario repensar los procesos formativos para que brinden herramientas efectivas que permitan enfrentar con mayor solvencia los desafíos reales de la práctica docente, como en este caso, la enseñanza de la redacción de textos periodísticos.

Para cada una de las fases de intervención áulica, es recomendable contar con herramientas técnicas de apoyo, así como con materiales auxiliares de ejercitación que permitan contextualizar el marco teórico trabajado y facilitar tanto la redacción como la reescritura de textos. Por ejemplo, en el momento de intervenir en torno a los presaberes, estilos de escritura y la identificación de gustos de los estudiantes se puede trabajar con el modelo cognitivo de

escritura de Flower & Hayes; para la producción de textos periodísticos, puede implementarse la guía metodológica de la estrella de Daniel Cassany, que orienta la planificación textual, paulatinamente se evidencia la mejora de las habilidades técnicas propias de la escritura como el uso correcto de signos de puntuación y coherencia textual, gracias a las constantes revisiones propias, de pares y de la docente. Los avances en el proceso pueden ser registrados y evaluados mediante rúbricas que evidencien el nivel de desempeño y progreso de cada estudiante en la producción escrita.

La presente investigación e intervención pedagógica logró alcanzar su objetivo general. La implementación del modelo cognitivo de Flower y Hayes, junto con la estrategia metodológica de Daniel Cassany y los recursos didácticos diseñados, permitió que los estudiantes desarrollaran actividades fundamentales para la producción de textos periodísticos, entre estas se destacan: la delimitación del tema, la lluvia de ideas, la búsqueda de información, la formulación de respuestas a preguntas básicas de la tipología textual, la escritura inicial, la revisión y la reescritura. A lo largo del proceso, los estudiantes ampliaron sus saberes (gustos, intereses, técnicos, teóricos y prácticos), reconocieron sus errores y propusieron mejoras a sus textos, así favorecieron la producción de escritos con mayor coherencia, cohesión y claridad, convirtiéndolos en fuentes más efectivas de información para el lector.

Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S., & Rojas, R. (2015). *Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento*. Montevideo, Uruguay: CLACSO.
- Anadón, M. (Septiembre de 2008). La investigación llamada "cualitativa": de la dinámica de su evolución a los innegables logros y los cuestionamientos presentes. *Investigación y Educación en Enfermería*, XXVI(2), 198-211.
<https://www.redalyc.org/pdf/1052/105212447002.pdf>
- Arias Fuentes, D. (2013). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. *Tinkuy. Boletín de investigación y debate*, 33-46.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4736534>
- Arias-Gundín, O., & García-Sánchez, J.-N. (2006). El papel de la revisión. *Aula abierta*, 37-52.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2684194>
- Bravo Tovar, G., Castro Castro, D. R., Espitia Valderrama, G., & Menjura Camacho, S. L. (2023). La Evaluación Diagnóstica como Práctica Docente para Reconocer las necesidades de aprendizajes en dos instituciones educativas del departamento de Cundinamarca – Colombia. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar.*, 7(5), 9915-9931. <https://doi.org/https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8560>
- Cajiao, F. (2013). ¿Qué significa leer y escribir? En M. d. Nacional, *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela* (Primera ed., págs. 54-61). Bogotá: Río de letras. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-325413_archivo_pdf_riodeletras.pdf
- Caldera, R. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Educere*, 6(20), 363-368. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662002>
- Campoy Aranda, T., & Gomes Araújo, E. (2015). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En A. Pantoja Vallejo, *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (págs. 273-300). EOS Universitaria.
<https://www.studocu.com/cl/document/universidad-de-vina-del-mar/psicologia/control-3-a-tecnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos/29258864>
- Carr, W. (2021). ¿Puede ser científica la investigación educativa? *Investigación En La Escuela*(7), 37-47. <https://doi.org/https://doi.org/10.12795/IE.1989.i07.03>
- Carreño Sotelo, I. E. (2016). *Pienso, luego escribo: metacognición y competencia argumentativa escrita*. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional:
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11158>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

- Cassany, D. (2014). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós.
<https://ww3.lectulandia.com/book/describir-el-escribir/>
- Cely Rodríguez, J. A. (2018). *Argumentación escrita y periódico escolar*. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9232>
- Díaz Blanca, L. (2002). La Escritura: Modelos Explicativos e Implicaciones Didácticas. *Revista de Pedagogía*, 23(67), 319-332.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000200007
- Díaz Mercado, Y. (2020). *Producción de cuentos basados en el Modelo Cognitivo Flower & Hayes y el uso de las TIC en estudiantes de Básica Secundaria y Media*. Repositorio Institucional Universidad de Pamplona:
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6553>
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Revista SETSE*.
https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
- Duarte Cárcamo, G. M. (Julio de 2020). *Producción de textos narrativos y expositivos empleando el modelo cognitivo de composición textual de Flower y Hayes con estudiantes de 5° y 6° año básico de la escuela Escuadrón de Coronel*. Repositorio Institucional Universidad del Desarrollo. Biblioteca UDD:
<https://repositorio.udd.cl/items/aafe88a6-f397-403a-96dd-f38aaffdf609>
- Durán, Ó. (2013). *Texto periodístico*. Leer y escribir mejor :
<https://www.utadeo.edu.co/es/link/leer-y-escribir-mejor/2791/texto-periodistico>
- Equipo Editorial Etecé. (2023). *Textos periodísticos*. Enciclopedia Humanidades:
<https://humanidades.com/textos-periodisticos/>
- Fierro, M. (2011). El desarrollo conceptual de la ciencia cognitiva. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 40(3), 519-533. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80622315011>
- Flower, L., & Hayes, J. (1981). A Cognitive Process Theory of Writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365-387. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/356600>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido* (Segunda ed.). (J. Mellado, Trad.) México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar* (Segunda ed.). México: Siglo XXI Editores.
- Gómez González, Y. V. (2023). *Escribiendo: Me Organizo, Me Corrijo y Me Reinvento*. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional:
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18511>

- Hernández Salazar, P. (2013). A cognitive approach to the information user phenomenon. *Scielo*, 27(61), 107-131. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2013000300006&lng=es&tlng=
- Hernández Sampieri, R., Baptista Lucio, P., & Fernández Collado, C. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). MCGRAW-HILL. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Instituto Pedagógico Nacional. (Junio de 2019). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. Instituto Pedagógico Nacional: [http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/PEI%202019%20\(21-08-20\).pdf](http://ipn.pedagogica.edu.co/docs/files/PEI%202019%20(21-08-20).pdf)
- Jara Holliday, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos* (Primera ed.). Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE. [https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/La%20sistematizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20-%20Oscar%20Jara%20\(edici%C3%B3n%20colombiana\).pdf](https://www.unc.edu.ar/sites/default/files/La%20sistematizaci%C3%B3n%20de%20experiencias%20-%20Oscar%20Jara%20(edici%C3%B3n%20colombiana).pdf)
- Martínez, A., & Rodríguez, C. (1989). Sobre la didáctica del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lengua. *CL & E. Comunicación, lenguaje y educación*(3-4), 77-88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126175>
- Mejía Ruiz, D. M. (2018). *Modelo cognitivo de Hayes y Flower en el fortalecimiento de la escritura argumentativa*. Repositorio Institucional Universidad Pedagógica Nacional: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/9215>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Ministerio de Educación: https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Objeto Virtual de Aprendizaje: Presentación de una noticia. (O. d. Tecnologías, Ed.) Colombia. <https://colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender/presentacion-de-una-noticia>
- Moller, M. A., & Kisbye, A. (2013). Leer y escribir textos informativo periodísticos en la escuela. *Cuadernos De Educación*(9), 109-122. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/view/825>
- Moncada Jiménez, D. E., Sánchez Quintero, N. C., & Carvajal Castro, Y. A. (2015). *La coherencia y la cohesión en la producción de textos narrativos de 5° grado de la I.E.D República de Colombia*. Repositorio Universidad Libre: <https://hdl.handle.net/10901/8431>.

- Pérez Torres, A. (2014). *Tipos de texto*. Repositorio Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/15805>
- Real Academia Española. (s.f.). *escritura*. Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/escritura?m=form>
- Reyes Quintero, Y. (2019). *El modelo de Flower y Hayes: una herramienta para mejorar la composición escrita de los textos narrativos a nivel de super y microestructuras*. Repositorio UPTC: <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/8571>
- Sánchez Rojas, R. D. (24 de Enero de 2016). *Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos*. Repositorio Institucional Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1572>
- Secretaría de Educación de la República Argentina. (s.f.). *John Dewey: actualidad de su pensamiento pedagógico*. EDUC.AR: Sección de Formación del Profesorado: https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__d400a747-7a08-11e1-82f6-ed15e3c494af/index.html
- Teberosky, A. (1990). Re-escribiendo noticias: una aproximación a los textos de niños y adultos en proceso de alfabetización. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, (47), 43-64. <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/64643>
- Teberosky, A. (1992). *Aprendiendo a escribir*. España: Cuadernos de Educación, HORSORI EDITORIAL.
- Tobón, S., Pimienta, J., & García, J. A. (2010). *Secuencias Didácticas. Aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson. https://www.researchgate.net/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias
- Trejos, A. (2017). *Textos periodísticos*. Bogotá: Fondo editorial Areandino. <https://core.ac.uk/download/pdf/326424406.pdf>
- von Nagel Salgado, M. C. (s.f.). *Los textos periodísticos*. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado: https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_Pri/5/13/01_Textos_periodisticos/index.html

Anexos

1. Ficha de caracterización

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Nombre de la Institución	Instituto Pedagógico Nacional				
Localidad	Usaquén				
Barrio	Bella Suiza				
Dirección	Avenida Calle 127 #11-20				
II. OFERTA ACADÉMICA					
Modalidad	Mixto				
Énfasis	Múltiples desarrollos articulados en cuatro campos: Corporal, Personal y Social, Expresivo, Científico-tecnológico-lógico				
Niveles	Preescolar	Básica Primaria	Básica Secundaria	Media	Otro: Educación especial
Jornada	Única				
Inclusión	Si	X	No		
III. COMUNIDAD ESTUDIANTIL					
# Total estudiantes	J. Única. Aproximadamente 1.340 estudiantes.				
# Total por niveles	Preescolar	Básica Primaria	Básica Secundaria	Media	
	Niños 78	271	191	94	
	Niñas 81	255	237	128	
Promedio de estudiantes por curso	26-32				
IV. COMUNIDAD DE PROFESORES					
# Total de profesores	J. Única. Aproximadamente 129 profesores.				
# Profesores por nivel	Preescolar 22 aprox.	Básica Primaria 47 aprox.	Básica Secundaria 40 aprox.	Media 20 aprox.	
V. ASPECTO CURRICULAR Y PEDAGÓGICO					
Proyecto educativo institucional (PEI)	http://www.ipn.edu.co/documentos-institucionales/				
Modelo pedagógico	Pedagogía activa				
Misión	Liderar los procesos educativos de niños, jóvenes y adultos, teniendo en cuenta su diversidad (económica, social, cognitiva, cultural, étnica, sexual, ética, comunicativa y afectiva). Por ello, es el centro de innovación, investigación y formación de maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, con el fin de construir sujetos críticos, autónomos, ético-políticos, diversos, con sentido social, que contribuyan a la comprensión y transformación				

	de la realidad (desde la dimensión humana, artística y científica), y a la consolidación de una comunidad en paz.		
Visión	El IPN, como patrimonio histórico y cultural de la nación, tiene como visión, ser un espacio de innovación permanente, en el que la reflexión sobre las políticas educativas a partir del saber pedagógico de sus docentes y en unión con la UPN contribuyan a la formación de niños, jóvenes, adultos y maestros que propendan por la construcción de una sociedad democrática, pluralista y en paz. Este carácter innovador es el que le permite ser un referente para la Universidad en la tarea formadora de maestros.		
VI. INFRAESTRUCTURA			
Medios de comunicación	Página Web http://www.ipn.edu.co/	Correo institucional ipn@pedagogica.edu.co	Plataforma virtual https://ipnmoodle.pedagogica.edu.co/
Planta física	Salones 52 (4 salones por grado)	Otros Gimnasios 2 Laboratorios 4 Biblioteca 1 Salas de Sistemas 4 Canchas C. Voleibol 2 C. Futbol 3 C. Tenis 2 C. Baloncesto 3 Parqueaderos 2 Parques 2 Salones de música 2 Sala audiovisual 1 Talleres de tecnología 3 Papelería 1 Cafetería 1 Cacetas de comida 2 Enfermería 1	
Recursos materiales	Televisores, computadores, instrumentos musicales, micrófonos, herramientas, libros, hemeroteca, materiales de arte, impresoras		

2. Encuesta de caracterización de la población



ENCUESTA

¡Hola! Con esta encuesta me gustaría saber algunas cosas sobre ti y tu proceso de aprendizaje en la clase de Lengua Castellana. No es necesario que escribas tu nombre. No hay respuestas buenas o malas, solo deben ser verdaderas.

Marca con una X la respuesta que mejor se acomode a ti.

1. ¿Cuántos años tienes?

2. Eres NIÑO _____ NIÑA _____

3. ¿En qué barrio vives?

4. ¿Con cuántas personas vives?

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 o más _____

5. ¿Has perdido algún curso? SI _____ NO _____

¿Cuál? _____

6. ¿Cuál es tu materia favorita?

7. ¿Cuál es tu materia menos favorita?

8. Crees que tu desempeño en la clase de Lengua Castellana es

EXCELENTE _____ BUENO _____ REGULAR _____ BAJO _____

9. ¿Te gusta escribir? SI _____ NO _____ A VECES _____

10. ¿Sobre qué te gusta escribir?

¡Terminaste!
Muchas gracias por tu ayuda.



3. Resultados de la encuesta

ASPECTOS PERSONALES											
EDAD			SEXO			LOCALIDAD			NÚCLEO FAMILIAR		
	# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje
10 años	12	46,2	Niño	13	50,0	Fontibón	2	7,7	1	3	11,5
11 años	11	42,3	Niña	13	50,0	Suba	5	19,2	2	5	19,2
12 años	2	7,7	Total	26	100	Usaquén	6	23,1	3	10	38,5
13 años	1	3,8				Antonio Nariño	1	3,8	4 o más	8	30,8
Total	26	100				Kennedy	2	7,7	Total	26	100
						Éngativá	5	19,2			
						San Cristóbal	1	3,8			
						No sabe	4	15,4			
						Total	26	100			

ASPECTOS ACADÉMICOS											
MATERIA FAVORITA			MATERIA MENOS FAVORITA			PÉRDIDA DE CURSOS					
	# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje
Ed. Física	7	26,9	Historia	3	11,5	Si	6	23,1			
Música	2	7,7	Matemáticas	6	23,1	No	21	80,8			
Artes	4	15,4	Inglés	2	7,7	Total	26	100			
Matemáticas	3	11,5	Informática	2	7,7	CUÁL CURSO HAN PERDIDO					
Inglés	2	7,7	L. Castellana	2	7,7	Primero	1 estudiante				
Taller	2	7,7	Ciencias N.	2	7,7	Quarto	1 estudiante				
L. Castellana	5	19,2	Religión	1	3,8	Quinto	3 estudiantes				
Ciencias N.	2	7,7	Ed. Física	2	7,7	Quarto y quinto	1 estudiante				
Total	26	100	Geografía	1	3,8						
			Ninguna	5	19,2						
			Total	26	100						

ASPECTOS SOBRE LA ESCRITURA											
DESEMPEÑO EN CLASE DE LENGUA			GUSTO POR LA ESCRITURA			SOBRE QUÉ LES GUSTA ESCRIBIR					
	# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje
Excelente	1	3,8	Si	10	38,5	Varios	6	23,1			
Bueno	13	50,0	No	4	15,4	Personal	6	23,1			
Regular	12	46,2	A veces	12	46,2	Cuentos	8	30,8			
Total	26	100	Total	26	100	Académico	2	7,7			
						Poemas	2	7,7			
						No me gusta	2	7,7			
						Total	26	100			

4. Formato de autorización de datos personales y de menores de edad.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de la conciencia</i>	FORMATO		
	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES Y DE MENORES DE EDAD Resolución 767 de 18 de junio 2018		
FOR009GSI	Fecha de Aprobación: 18-06-2018	Versión: 01	Página 2 de 2

AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES DE MENORES DE EDAD

_____, identificado con C.C. C.E. No. _____, expedida en _____, representante legal del menor _____, identificado con T.I. NUIP No. _____, declaro que he sido informado por **LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL** (en adelante la **UPN**), identificada con NIT. 899.999.124-4, con domicilio en la ciudad de Bogotá y sede principal en la calle 72 No. 11 – 86 de Bogotá, que, de conformidad con los procedimientos establecidos en la Ley 1581 de 2012, Decreto Reglamentario 1377 de 2013 y el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad*, disponible en la página web www.pedagogica.edu.co, actuará como Responsable del tratamiento de mis datos personales³, necesarios para el cumplimiento de la misión de la **UPN**, obtenidos a través de canales y dependencias institucionales y que podrá recolectar, almacenar, usar, actualizar, transmitir, transferir y poner en circulación o suprimirlos, mediante el uso de las medidas necesarias para otorgar seguridad a los registros, evitando su adulteración, pérdida, consulta, uso o acceso no autorizado o fraudulento incluso por terceros.

Que tratándose de datos sensibles⁴ y de menores de edad no está obligado a autorizar su tratamiento, salvo las excepciones consagradas en la ley o que medie su consentimiento expreso. Que es de carácter facultativo responder a las preguntas que traten de datos sensibles o menores de edad.

Como representante legal del menor, debo velar por los derechos consagrados en la Constitución y la Ley sobre sus datos, especialmente el derecho a conocer, actualizar, rectificar y suprimir información personal, así como el derecho a revocar el consentimiento otorgado para el tratamiento de datos personales del menor, en los casos en que sea procedente. Las inquietudes o solicitudes relacionadas con el tratamiento dichos datos, pueden ser tramitadas a través del e-mail: quejasyreclamos@pedagogica.edu.co

La Universidad garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de los datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo de manera voluntaria, previa, explícita, informada e inequívoca a la **UPN** para tratar los datos personales del menor que represento, de acuerdo con el *Manual de política interna y procedimientos para el tratamiento y protección de datos personales de la Universidad* y para los fines relacionados con su Misión.

Leído lo anterior, manifiesto que la información para el Tratamiento de los datos personales del menor de edad que represento, ha sido suministrada de forma voluntaria y es veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible.

FIRMA

Nombre: _____

Identificación: _____

³ La UPN garantiza la confidencialidad, libertad, seguridad, veracidad, transparencia, acceso y circulación restringida de mis datos y se reserva el derecho de modificar su Política de Tratamiento de datos personales en cualquier momento. Cualquier cambio será informado y publicado oportunamente en la página web.

⁴ Son **datos sensibles** aquellos que afectan la intimidad del Titular o cuyo uso indebido puede generar su discriminación, tales como aquellos que revelen el origen racial o étnico, la orientación política, las convicciones religiosas o filosóficas, la pertenencia a sindicatos, organizaciones sociales, de derechos humanos o que promueva intereses de cualquier partido político o que garanticen los derechos y garantías de partidos políticos de oposición, así como los datos relativos a la salud, a la vida sexual, y los datos biométricos (Art. 5^o Ley 1581 de 2012, art. 3^o Decreto 1377 de 2013).

5. Diario de campo

Formato diario de campo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
INSTITUCIÓN: Instituto Pedagógico Nacional

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: 16-09-2024

Propósito de la sesión: Los estudiantes serán capaces de reconocer la estructura de un texto periodístico informativo (noticia).

Estudiante Practicante: Mariana González Garzón

OBSERVACIÓN Descripción/narración	Tema, Concepto, Categoría	Análisis Causas / Consecuencias	Contribución al Proyecto Preguntas / Decisiones
<ul style="list-style-type: none"> - Inicia la clase con una actividad de noticia disparatada, aquí se toman elementos de noticias reales y se mezclan con elementos fantásticos o absurdos, generando una "noticia disparatada". Es una excelente herramienta para trabajar la imaginación, la escritura creativa y el pensamiento divergente con los estudiantes. - Se divide a los estudiantes por grupos de 3, se les entrega recortes de varios titulares de periódicos y deberán transformar algunos de sus elementos para que se convierta en una noticia disparatada. - A los estudiantes les llama la atención la actividad pues es diferente a lo que están acostumbrados y al ser cosas irreales o poco comunes les permite crear e imaginar. 	<p>Tema y concepto: Planificación Noticias y su estructura.</p> <p>Categoría: Modelo cognitivo de Flower y Hayes</p> <p>Subcategoría: Fase de planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes muestran interés por querer ser "periodistas" y crear algo nuevo y de su autoría - Se considera importante estar reforzando los conceptos por medio de más actividades y ejemplos - Los estudiantes deberán organizar la información recolectada en el proceso de investigación de acuerdo con este tipo de textos 	<ul style="list-style-type: none"> - Quedan pendientes actividades de: conectores lógicos y signos de puntuación - Organización de ideas para sus noticias: planificación - En conclusión la clase aporta al desarrollo del proyecto de grado y se cumple con las actividades planteadas en la secuencia didáctica

6. Instrumentos del diagnóstico.

6.1. Prueba diagnóstica



PRUEBA DIAGNÓSTICA



Nombre: _____

Curso: _____

- Prueba diagnóstica de Lectura

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5.



EL ARBOLITO MILAGROSO



Había una vez un campesino que vivía en la orilla del río, como todos los campesinos habitaba en una casa de paja y madera, allí amarraba su canoa y colgaba su atarraya.

Un día los campesinos se pusieron a cortar los árboles de la orilla del río para sembrar maíz y plátano, pero a todos ellos les habían dicho que no debían cortar los árboles porque el río se desbordaba y no prestaron atención.

El campesino cortó todos los árboles alrededor de la casa menos en el que colgaba su hamaca. Hasta que un día se vino un gran invierno y creció el río y arrastró las casas que estaban en la orilla incluyendo la del campesino. Cuando el sintió que su ranchito se caía, corrió y se agarró fuertemente del arbolito donde colgaba la atarraya, pero el río también lo arrancó y se la llevó. El campesino se aferró al árbol con tanta fuerza que al amanecer estaba sobre él.

- ¿Dónde vivía el campesino?
 - A la orilla del río
 - A la orilla de la playa
 - A la orilla de la ciudad
- El campesino cortó los árboles, con la llegada del invierno, el río creció y arrastró las casas, pero ¿cómo se salvó el campesino?
 - Se subió a su caballo
 - Se agarró fuertemente del arbolito
 - Se mudó de casa
- ¿Cuál es la idea principal del cuento?
 - La tecnología que usaron los campesinos
 - El campesino y los árboles del campo
 - Que el agua del río era clara y fuerte

6.2. Rúbrica para la prueba diagnóstica.

RÚBRICA PARA DIAGNÓSTICO.

ESCRITURA ¹			
ASPECTOS	EXCELENTE	ACEPTABLE	BAJO
Propósito y secuencia	El texto escrito permite la fácil comprensión sobre la situación solicitada. Contiene detalles sobre el lugar, el tiempo y los personajes.	El texto escrito proporciona algunos detalles sobre la situación solicitada, sin embargo, los aspectos son muy cortos o están incompletos.	El texto escrito corresponde a otro propósito o situación distinta. Puede hacer una lista de lugares sin conexión narrativa.
Coherencia	En el texto escrito, se identifica un eje temático de inicio a fin. Las situaciones que se presentan están conectadas a al tema central del texto escrito.	En el texto escrito se identifica más de un tema o situación que no se relaciona con el tema central. Se presentan varias situaciones, pero no se desarrollan con respecto al tema central del texto escrito.	En el texto escrito no se encuentra un eje temático y presenta cambios constantes del mismo.
Cohesión	El texto escrito está perfectamente claro. No se omiten palabras, ni conectores o vocabulario para relacionar oraciones o párrafos.	El texto escrito presenta algunas ausencias o mal uso de conectores o vocabulario entre oraciones o párrafos.	El texto escrito omite usar conectores o vocabulario para relacionar oraciones o párrafos.
Puntuación	El texto escrito presenta el uso adecuado de signos de puntuación y variedad de estos.	El texto escrito presenta poco el uso de signos de puntuación y puede presentar errores.	El texto escrito no presenta signos de puntuación.

¹ Rúbrica adaptada de "Rúbrica de valoración grado 5.º Competencias Comunicativas en Lenguaje: Escritura". Obtenido de https://www.icfes.gov.co/documents/39286/11090837/Guia_PAR-CompetenciasComunicativasenLenguajeEscritura-5-1.pdf/47317f40-de16-d5e8-a268-f802e5ef3d53?version=1.0&t=1657254832204

6.3. Resultados de la prueba diagnóstica.

RESULTADOS PRUEBA DE LECTURA								
NIVEL LITERAL			NIVEL INFERENCIAL			NIVEL INFERENCIAL		
Pregunta 1			Pregunta 3			Pregunta 5		
	# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje
A	26	100	A	0	0	A	0	0
B	0	0	B	23	88,46	B	26	100
C	0	0	C	3	11,54	C	0	0
TOTAL	26	100	TOTAL	26	100	TOTAL	26	100
Pregunta 2			Pregunta 4					
	# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje			
A	26	100	A	4	15,38			
B	0	0	B	22	84,62			
C	0	0	C	0	0			
TOTAL	26	100	TOTAL	26	100			

RESULTADOS PRUEBA DE ESCRITURA								
Propósito y secuencia			Cohesión			Resultados generales		
	# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje
Excelente	12	46,15	Excelente	3	11,54	Excelente	5	19,2
Aceptable	7	26,92	Aceptable	10	38,46	Aceptable	14	53,8
Bajo	7	26,92	Bajo	13	50	Bajo	7	26,9
TOTAL	26	100	TOTAL	26	100	TOTAL	26	100,0
Coherencia			Puntuación					
	# de estudiantes	porcentaje		# de estudiantes	porcentaje			
Excelente	13	50	Excelente	3	11,54			
Aceptable	7	26,92	Aceptable	7	26,92			
Bajo	6	23,08	Bajo	16	61,54			
TOTAL	26	100	TOTAL	26	100			

7. Cuestionario KPSI (Knowledge and Prior Study Inventory).

Nombre: _____ Curso: _____

CUESTIONARIO KPSI: Proceso de escritura en estudiantes de quinto grado.

Teniendo en cuenta los planteamientos, a continuación, marca con una X la casilla con la que te sientas mejor.

NIVEL CONCEPTUAL

Planteamiento	Se lo podría explicar a mis compañeros	Creo que lo sé	No lo entiendo	No lo sé
Sé escoger un tema para escribir una noticia				
Sé organizar mis ideas en frases completas				
Entiendo cómo usar signos de puntuación (punto . – coma , - punto y coma ; dos puntos : -puntos suspensivos ...)				
Entiendo cómo utilizar conectores lógicos para relacionar mis ideas (Además de, por ejemplo, ya que, porque, en resumen, por el contrario, pero, en efecto, etc.)				
Acepto las correcciones hechas por mí y por mis compañeros.				
Entiendo que la práctica puede ayudarme a mejorar mi escritura				

NIVEL PROCEDIMENTAL

Planteamiento	Se lo podría explicar a mis compañeros	Creo que lo sé	No lo entiendo	No lo sé
Sé cómo empezar a escribir una noticia				
Escojo un tema, una estructura y a quién va dirigida mi noticia (Por ejemplo: inicio, nudo y desenlace)				
Sé cómo ordenar mis ideas antes de escribir				
Sé realizar un borrador de mi noticia				
Escribo noticias con letra clara y buena ortografía				
Escribo un final para cerrar mi noticia				

NIVEL ACTITUDINAL

Planteamiento	Se lo podría explicar a mis compañeros	Creo que lo sé	No lo entiendo	No lo sé
Respeto escuchando atentamente las noticias de mis compañeros				
Participo en los ejercicios propuestos en clase				
Trabajo en grupo y/o parejas				

8. Guía para identificar la estructura de la noticia

Nombre: _____ Curso: _____

1) Identifica las partes que forman la estructura de la Noticia

Se celebra Día de la Tierra

En un día soleado en el parque, los niños pudieron divertirse con varias actividades que motivaban a respetar la Naturaleza.



Con la presencia de unos mil vecinos y vecinas del barrio Colinas del Sol, se celebró el Día de la Tierra el pasado domingo en el parque Las Flores. Este gran evento sirvió, según los organizadores, para crear conciencia sobre la importancia de cuidar nuestra casa común, que es la Tierra.

En un día soleado los niños pudieron divertirse y aprender al mismo tiempo sobre cómo cuidar el medio ambiente. Jugaron con materiales biodegradables, pintaron, sembraron árboles y crearon papel reciclable. Otra de las actividades consistió en recolectar teléfonos en desuso para reciclar.

Uno de los lugares más visitados fue el Centro de Cuidado de los Animales. Chicos y grandes pudieron admirar y acariciar a los animalitos que había en el lugar.

Así, todos los vecinos celebraron el Día de la Tierra realizando diferentes actividades para conservar la naturaleza y promover su cuidado

Fuente: El Clarín, Noticia adaptada.

cuerpo	entrada	titular	foto	cierre
--------	---------	---------	------	--------

2) Lee la noticia y responde las preguntas.

- ¿Qué sucedió?
- ¿Quiénes protagonizaron este hecho?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Por qué ocurrió?

9. Guía signos de puntuación.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL
LENGUA CASTELLANA



A continuación, completa el texto con los signos de puntuación adecuados en cada caso.

- ✓ Al principio les pareció que la oscuridad era total sin embargo poco a poco una débil claridad que descendía del desván hizo que pudieran ver los escalones Cogidos de la mano y con Juana abriendo paso compartían sin saberlo la misma reflexión Quién les mandaría meterse en semejante lio Juana temblando lentamente alcanzó el final de la escalera y muy lentamente asomó los ojos por entre los barrotes de la barandilla
- ✓ Ayer tuve tiempo para hacer muchas cosas ir a nadar un rato leer una revista de cine hacer los deberes ir a casa de Alberto Su padre nos preparó una merienda riquísima su madre estaba trabajando Mientras nosotros hacíamos un rompecabezas complicadísimo él estaba leyendo un libro "Cazadores de sombras" Debía de ser muy entretenido no abrió la boca hasta que yo me despedí de él Me dijo "Me alegro de que Alberto y tú sean tan buenos amigos"

punto .	coma ,	punto y coma ;	dos puntos :	puntos suspensivos ...
		interrogación ¿?	exclamación ¡!	

10. Organizador gráfico de Estrella

1. RESPONDE LAS PREGUNTAS EN LA ESTRELLA DE ACUERDO CON EL TEMA QUE QUIERES TRATAR EN TU NOTICIA PERIODÍSTICA.

The graphic organizer is a six-pointed star shape. Each point of the star contains a question in Spanish, and each question is connected to a large empty rectangular box for the answer. The questions are:

- Top point: ¿QUÉ?
- Top-left point: ¿QUIÉN?
- Top-right point: ¿CÓMO?
- Bottom-right point: ¿POR QUÉ?
- Bottom point: ¿DÓNDE?
- Bottom-left point: ¿CUÁNDO?

11. Lista de chequeo para el texto periodístico.

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____

Lista de chequeo para la noticia: A continuación marca Si o No, según corresponda con tu propia noticia.

Planteamiento	Si	No
La noticia tiene la estructura del texto (titular, entrada, cuerpo, cierre)		
La noticia utiliza lenguaje claro, conciso y novedoso		
El cuerpo de la noticia responde las preguntas básicas de: ¿A quién le sucedió? ¿Qué sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿Cómo sucedió?		
La noticia presenta una ortografía correcta		
La noticia cuenta con uso adecuado de signos de puntuación		
La noticia contiene conectores lógicos adecuados y acordes con la información		

12. Rúbrica de evaluación para la noticia.

Criterio de Evaluación	Superior	Alto	Básico	Bajo
Contenido	La noticia incluye todos los elementos clave, como titular, subtítulo, cuerpo de la noticia. La información es precisa, relevante y se presenta de manera coherente.	La noticia incluye 3 o 4 de los elementos clave. La información es precisa y relevante, pero puede haber algunas inconsistencias en la presentación.	La noticia incluye 2 o 3 elementos clave, pero puede faltar información relevante. La presentación de la información es confusa o poco clara.	La noticia carece de los elementos clave y la información presentada es incorrecta o irrelevante.
Estructura	La noticia sigue una estructura clara y coherente, con párrafos bien organizados. un lenguaje adecuado para informar de manera efectiva.	La noticia sigue en su mayoría una estructura clara y coherente, pero puede haber algunas inconsistencias en la organización de los párrafos.	La noticia carece de una estructura clara y coherente. Los párrafos están desorganizados y dificulta la comprensión de la información.	La noticia no sigue ninguna estructura y la organización de los párrafos es confusa, lo que dificulta la comprensión de la información.
Coherencia	Las ideas presentadas en el texto son completamente claras y coherentes, se identifica un eje temático de inicio a fin.	Las ideas son mayormente claras con algunas inconsistencias por falta de su desarrollo.	Algunas ideas son claras, pero muchas son confusas, pues se identifica uno o más temas dentro de la noticia.	Todas las ideas presentadas son confusas y no se encuentra un eje temático claro.
Vocabulario	Se utiliza un vocabulario amplio y variado, con un uso adecuado de términos específicos relacionados con el tema de la noticia. La elección de palabras es precisa y enriquece la calidad del texto.	Se utiliza un vocabulario adecuado, aunque puede faltar variedad y algunos términos específicos. La elección de palabras es en su mayoría precisa y permite la comprensión del texto.	El vocabulario utilizado es limitado y repetitivo. Puede haber imprecisiones en la elección de palabras que dificultan la comprensión del texto.	El vocabulario utilizado es pobre y poco adecuado para el tema de la noticia. La elección de palabras es confusa y dificulta la comprensión del texto.
Ortografía	El texto está libre de errores ortográficos y la puntuación es correcta. Se utiliza una escritura clara y legible.	El texto contiene algunos errores ortográficos y la puntuación puede ser inconsistente en algunos casos. La escritura es en su mayoría clara y legible.	El texto contiene varios errores ortográficos y la puntuación es inconsistente. Puede haber dificultades para leer y comprender algunas partes del texto.	El texto contiene numerosos errores ortográficos y la puntuación es incorrecta en la mayoría de los casos. Es difícil de leer y comprender.

¹ Rúbrica tomada y adaptada de “Rúbrica para evaluar la noticia”. Obtenida de <https://edtk.co/rbk/48078>

13. Matriz cualitativa de análisis – Lista de seguimiento

				CATEGORÍA DE ANÁLISIS: ESCRITURA	
ESTUDIANTE	FASE DE SENSIBILIZACIÓN				
	CUESTIONARIO KPSI			TALLER: ESTRUCTURA NOTICIA	TALLER: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

	CATEGORÍA DE ANÁLISIS: MODELO COGNITIVO DE FLOWER Y HAYES				
	CATEGORÍA DE ANÁLISIS: ESCRITURA				
ESTUDIANTE	FASE DE INTERVENCIÓN				
	PLANIFICACIÓN: ESCOGER EL TEMA E INVESTIGACIÓN	EXPOSICIÓN	PLANIFICACIÓN: ESTRELLA	PRIMER BORRADOR	TEXTO FINAL

	MODELO COGNITIVO DE FLOWER Y HAYES					
	CATEGORÍA DE ANÁLISIS: ESCRITURA					
ESTUDIANTE	PRIMER BORRADOR			TEXTO FINAL		FASE DE EVALUACIÓN
						LISTA DE CHEQUEO

14. Matrices cuantitativas indicadoras de logro

	CATEGORÍA DE ANÁLISIS: MODELO COGNITIVO DE FLOWER Y HAYES						
	CATEGORÍA DE ANÁLISIS: ESCRITURA						
Estudiante	FASE DE INTERVENCIÓN					Total	Resultado de Indicadores de logro
	PLANIFICACIÓN: ESCOGER EL TEMA E INVESTIGACIÓN	EXPOSICIÓN	PLANIFICACIÓN: ESTRELLA	PRIMER BORRADOR	TEXTO FINAL		

	CATEGORÍA DE ANÁLISIS: MODELO COGNITIVO DE FLOWER Y HAYES					Puntaje General	Promedio	Calificación
Estudiante	CATEGORÍA DE ANÁLISIS: ESCRITURA							
	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN / REVISIÓN					
	ESCOGER EL TEMA E INVESTIGACIÓN	EXPOSICIÓN	ESTRELLA	PRIMER BORRADOR	TEXTO FINAL			

15. Gráfica representativa del desempeño estudiante por estudiante en la intervención

