



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

RE

KONOCER Y  
DIGNIFIKAR  
EL TERRITORIO DE

# CIUDAD BOLÍVAR

DESDE EL KAMINAR

KAMINADO Y KREADO POR:

YEISON STIVEN  
ARENAS BASTIDAS  
1000810256

BOGOTÁ D. C. 2025

DIRECTOR:

M.G. ROMANOFF  
CALDERÓN CARDOZO



# ÍNDICE

EL SENTIR DE UN PROFE Y ARTISTA INVESTIGADOR EN CIUDAD BOLIVAR - PRIMEROS PASOS CON GAFAS DE EXPLORADOR. **PÁG.01:...**

MEMORIA FOTOGRAFICA- **PÁG.03 :...**

REDIGNIFICANDO LOS PASOS RECORRIDOS- **PÁG.05:...**

RESIGNIFICANDO LOS PASOS- **PÁG.06:...**

RECOCIENDO PASOS ACOMULADOS DE UN KAMINANTE- **PÁG.13 :...**

POR QUÉ LABOR DE GRADO. **PÁG.15:...**

PARA EL USO DE LA K, **PÁG.18:...**

CEMENTERIO DE CARACOLE. **PÁG.27:...**

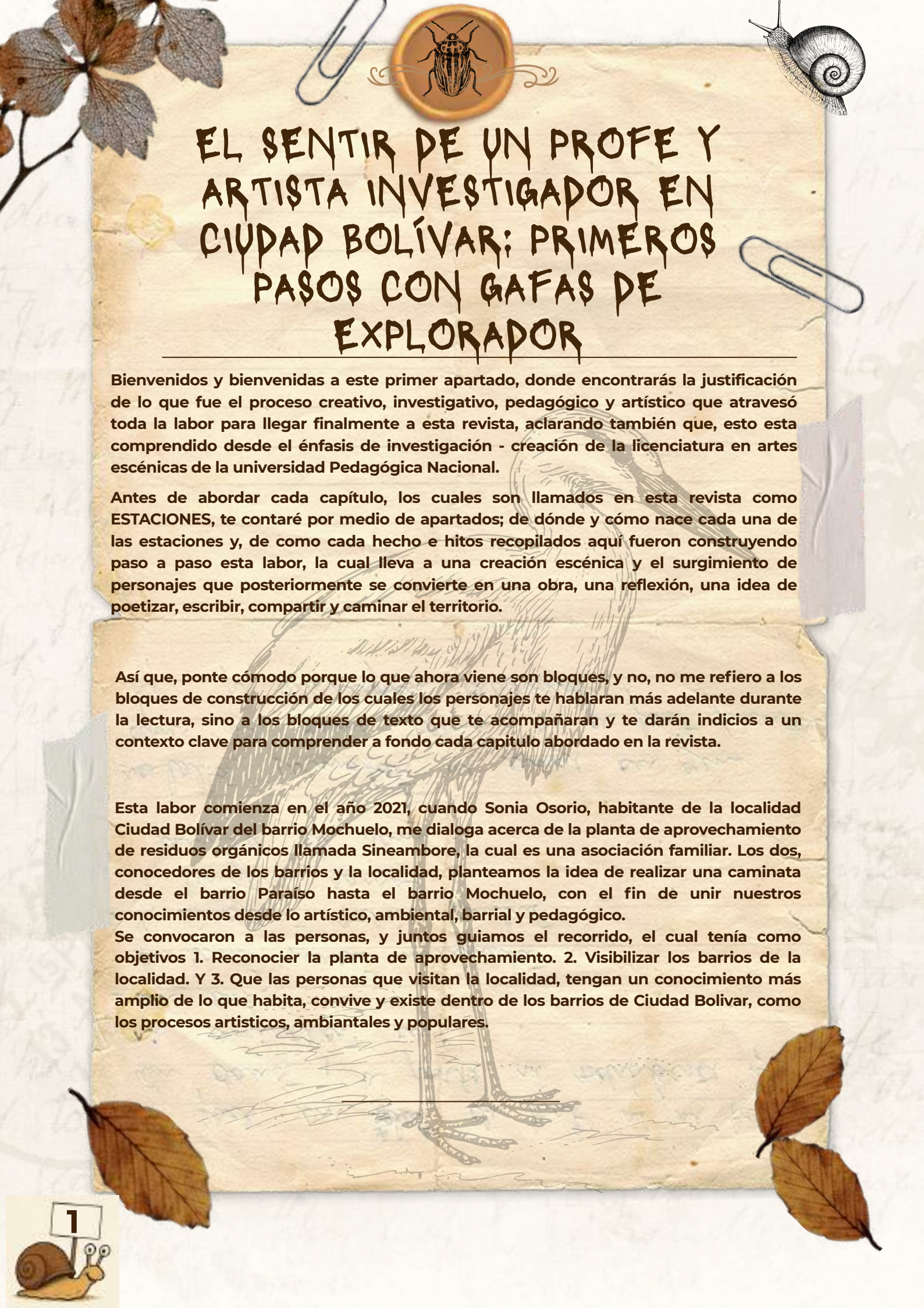
CUENTOS DEL ALACRÁN. **PÁG.33:...**

MIRADAS DESDE EL CIELO. **PÁG.39:...**

ANEXOS. **PÁG.47:...**

LA REFRACCIÓN DE LA REFLEXIÓN EN LA ENCANTADA. **PÁG.49:...**





# EL SENTIR DE UN PROFE Y ARTISTA INVESTIGADOR EN CIUDAD BOLÍVAR; PRIMEROS PASOS CON GAFAS DE EXPLORADOR

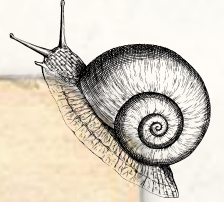
Bienvenidos y bienvenidas a este primer apartado, donde encontrarás la justificación de lo que fue el proceso creativo, investigativo, pedagógico y artístico que atravesó toda la labor para llegar finalmente a esta revista, aclarando también que, esto esta comprendido desde el énfasis de investigación - creación de la licenciatura en artes escénicas de la universidad Pedagógica Nacional.

Antes de abordar cada capítulo, los cuales son llamados en esta revista como ESTACIONES, te contaré por medio de apartados; de dónde y cómo nace cada una de las estaciones y, de como cada hecho e hitos recopilados aquí fueron construyendo paso a paso esta labor, la cual lleva a una creación escénica y el surgimiento de personajes que posteriormente se convierte en una obra, una reflexión, una idea de poetizar, escribir, compartir y caminar el territorio.

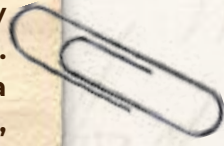
Así que, ponte cómodo porque lo que ahora viene son bloques, y no, no me refiero a los bloques de construcción de los cuales los personajes te hablarán más adelante durante la lectura, sino a los bloques de texto que te acompañaran y te darán indicios a un contexto clave para comprender a fondo cada capítulo abordado en la revista.

Esta labor comienza en el año 2021, cuando Sonia Osorio, habitante de la localidad Ciudad Bolívar del barrio Mochuelo, me dialoga acerca de la planta de aprovechamiento de residuos orgánicos llamada Sineambore, la cual es una asociación familiar. Los dos, conocedores de los barrios y la localidad, planteamos la idea de realizar una caminata desde el barrio Paraíso hasta el barrio Mochuelo, con el fin de unir nuestros conocimientos desde lo artístico, ambiental, barrial y pedagógico.

Se convocaron a las personas, y juntos guiamos el recorrido, el cual tenía como objetivos 1. Reconocer la planta de aprovechamiento. 2. Visibilizar los barrios de la localidad. Y 3. Que las personas que visitan la localidad, tengan un conocimiento más amplio de lo que habita, convive y existe dentro de los barrios de Ciudad Bolívar, como los procesos artísticos, ambientales y populares.



Una vez se termina el recorrido, y al escuchar los comentarios de las personas que asisten, surgen las bases fundamentales para iniciar una transformación del pensamiento equivoco y de demostrar que los imaginarios colectivos sobre la localidad, los cuales direron cuenta que apuntan hacia la estigmatización, la violencia y el NO reconocimiento de la importancia de la flora y la fauna que habita en estas tierras. El hallazgo de este primer recorrido, permite pensarse de manera autonoma una nueva labor de reflexionar el habitar el territorio, como investigador, profe en formación, artista y habitante del mismo.



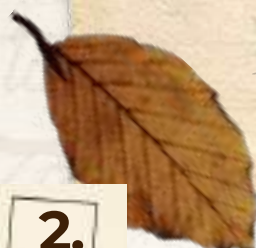
En simultaneo iba encontrando en la clase de Investigación creación autores que complementaban preguntas que empezaban a surgir en mí, como dice en el texto: ¿Auto Biografía o aautoetnografía? “Así, la autoetnografía amplía su concepción, para dar cabida tanto a los relatos personales y autobiográficos como a las experiencias del etnógrafo como investigador, -ya sea de manera separada o combinada- situados en un contexto social y cultural” (Blanco, 2012).


Identifico entonces mi estadía en el territorio de forma consciente al caminar el barrio, ver a sus personas, los relacionamientos culturales, ambientales, económicos e incluso la infraestructura es un pretexto para generar lugares importantes de preguntas y reflexiones.

Durante este transitar consciente, surge una segunda pregunta movilizadora: ¿Por qué una localidad la cual ha sido señalada como violenta y peligrosa, es una principal fuente de material para la construcción en Bogotá? Como lo dice en el artículo “por qué le siguen sacando la piedra a la montaña” cuando dice “Ciudad Bolívar históricamente ha entregado gran parte de su capacidad geológica para construir la ciudad, una ciudad que excluye la localidad” (montaña, 2022) esto resulta de suma importancia importante porque el territorio se ve entonces condenado a ser visto como un lugar inseguro, a su vez, no deja ver la riqueza que se puede hallar en el espacio, tanto material como humana y la construcción de conocimientos importantes, así mismo como un lugar generador de saberes y posibilidades creativas, políticas, pedagógicas y artísticas.

Por otra parte, en el año 2022 cuando ocurre la tragedia de la muerte de una niña de 8 años en la localidad, a causa de una piscina sedimentaria la cual deja una de las mineras.

Producto de esto, de manera reflexiva se le sigue la ruta de manera investigativa a la explotación minera en la localidad, donde esta labor toma un nuevo punto de partida, un primer objetivo de investigación poniendo como insignia o bandera de la lucha, la dignidad de la localidad y de visibilizar las problemáticas de estos parajes de formas artísticas y pedagógicas.





# MEMORIA FOTOGRÁFICA:

La memoria entendida desde un lugar de enunciación donde la recopilación de información se convierte en un insumo importante para los lugares en donde ocurren eventualidades relevantes para esta labor, y donde precisamente nacen las estaciones y se desarrollan en estos espacios porque “La memoria colectiva no es la historia, es una construcción afectiva y simbólica en el pasado” (Pierre, 1992) es decir que, la memoria se va recopilando y reconstruyendo de la mano con la fotografía para generar lugares de reflexión desde lo visual como una manera de recordar lo allí sucedido. También reconstruye la memoria de los y las habitantes del barrio y la localidad, porque reconocen las especies que los rodean y la importancia de las mismas.

A la par de la realización de los recorridos se iba recopilando material fotográfico, el cual rescata la memoria del territorio, evidencia las especies que allí habitan, reconoce lo que es invisible a simple vista y pone en evidencia, la importancia del suelo subxerofítico para las especies que allí habitan y que son registradas.

A la par de la realización de los recorridos se iba recopilando material fotográfico, el cual rescata la memoria del territorio, evidencia las especies que allí habitan, reconoce lo que es invisible a simple vista y pone en evidencia, la importancia del suelo subxerofítico para las especies que allí habitan y que son registradas.

Se logra recopilar fotografías donde se evidencian los desastres ocurridos en el territorio como el incendio, el cual marca un antes y un después, puesto que a la fecha 2025, donde ocurrió dicho incendio, no queda ningún rastro de ello, ya que creció nuevamente flora en ese lugar, y si no se tuviese el material de evidencia, difícilmente se podría reconstruir la memoria del espacio.

También las fotografías de los primeros alambres de púas que ponen en el parque El Mirador que en la presente labor, marca un punto interesante de partida interesante puesto que genera incomodidad e inconformidad a las y los habitantes, ya que es una prohibición a lo que antes era un espacio público, se convierte en un espacio privado, que posteriormente comienza a ser explotado por la minería.





Por lo anteriormente mencionado esta labor pone en tensión estas prácticas mineras porque representan una situación de poder y de opresión hacia la comunidad, quienes habitaban este espacio que fue cerrado por los alambres de púas y que se deslegitima la dignidad del barrio, al explotar las montañas, porque la minera luego de realizar su trabajo de extracción, no realiza reforestación ni recuperación del espacio, como debería de ser el procedimiento según el decreto 327 del 2004, donde se establece que ciertos terrenos de Ciudad Bolívar son parques mineros, pero que a su vez tiene que haber una retribución a el territorio explotado.

Para la intervención pedagógica fue de vital importancia el uso de la fotografía para evidenciar y registrar las especies que en el territorio habitan, durante esta intervención pedagógica la cual se desarrolló por medio de una encuesta a las personas en el parque, se pudo observar que; No conocían y/o tenían el conocimiento que esas especies habitaban el mismo parque que ellos con frecuencia concurrían, demostrando así, que las imágenes son de vital importancia para la comunidad dado que las imágenes detienen el tiempo y nos hace recordar lo que ya no esta o no se ve con frecuencia.

Es fundamental reconocer que toda la memoria fotográfica presentada en esta revista es producto del Kaminar, observar de manera detallada y habitar de forma consciente, y una vez definidas las estaciones, ya que estas dan credibilidad de las especies que allí habitan.

**Esto para decir que, todas las fotos aquí expuestas son de mi total autoria, ya que son producto de la investigación y parte de la creación.**





# REDIGNIFICANDO LOS PASOS RECORRIDOS:

Una vez realizada la memoria fotográfica, se llega a la idea de realizar 4 estaciones ya que las tragedias iban ocurriendo en diferentes puntos de la montaña, por lo que, toma importancia y sentido el definir los lugares estratégicos de las intervenciones. Que posteriormente desembocaron en las siguientes estaciones:

**1-CEMENTERIO DE CARACOLES.**

**2-CUENTOS DEL ALACRÁN**

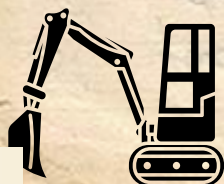
**3-MIRADAS DESDE EL CIELO.**

**4LA REFRACCIÓN DE LA REFLEXIÓN EN LA ENCANTADA.**

Luego de las reflexiones de los asistentes a los diferentes recorridos y de poseer la memoria fotográfica, se reconoce en el Kaminar un lugar empírico, autónomo y autodidacta ya que dicha experiencia, permite una claridad de relacionamiento con el entorno y el territorio.

Según Santos "Los saberes nacen de la experiencia y los territorios son espacios donde se gestan conocimientos invisibilizados por la ciencia hegemónica" (Santos B. D., 2009) lo que permite en la presente labor una re construcción a partir de la experiencia dentro del territorio, así mismo, el conocimiento recopilado en esta labor es transitado a los asistentes y participantes a partir de una experiencia pedagógica y de las vivencias que ocurren en el desarrollo de los recorridos.

Así mismo se permite el espacio para la reflexión crítica frente a las problemáticas que se van evidenciando y de la mano como lo menciona Osuna Barriga "sin embargo, el trabajo no carece de rigor investigativo; cuatro años de maduración y planeación, la recolección cuidadosa de la información, el seguimiento juicioso de los protocolos establecidos y la cuidadosa elaboración del producto dan cuenta de un arduo y disciplinado proceso de creación" (Barriga, 2012) en la presente labor pese a no tener un proceso lineal, en ningún momento se deslegitima su validez, dada la importancia de cada paso para su construcción, desde las visitas autónomas al territorio, donde no se encontraba nada, hasta l



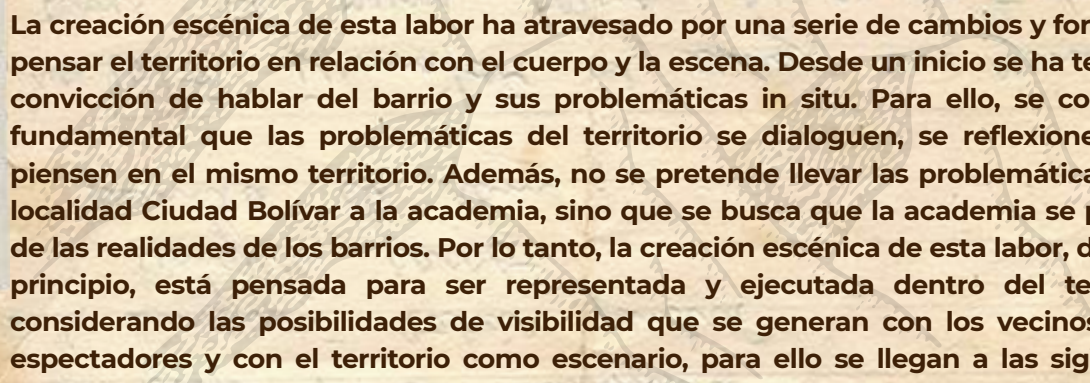
5.





# RESIGNIFICANDO LOS PASOS:

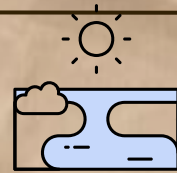
La resignificación entendida desde un lugar de creación, poetización y de una mirada diferente al entorno, donde la creación comienza a dar cuenta del proceso anteriormente mencionado, donde se empieza a evidenciar la poetización del espacio, no solo desde la palabra como en los poemas que encontrarás esta revista, sino también desde la acción del cuerpo con relación al espacio, y donde el Kaminar, toma un nuevo significado, el cual no se queda en el explorar y conocer, sino que busca maneras de transitar la pedagogía, el arte y el territorio.



La creación escénica de esta labor ha atravesado por una serie de cambios y formas de pensar el territorio en relación con el cuerpo y la escena. Desde un inicio se ha tenido la convicción de hablar del barrio y sus problemáticas in situ. Para ello, se considera fundamental que las problemáticas del territorio se dialoguen, se reflexionen y se piensen en el mismo territorio. Además, no se pretende llevar las problemáticas de la localidad Ciudad Bolívar a la academia, sino que se busca que la academia se permee de las realidades de los barrios. Por lo tanto, la creación escénica de esta labor, desde el principio, está pensada para ser representada y ejecutada dentro del territorio, considerando las posibilidades de visibilidad que se generan con los vecinos como espectadores y con el territorio como escenario, para ello se llegan a las siguientes estaciones:



6.



## CEMENTERIO DE CARACOLÉS:

“El espacio no es un reflejo de la sociedad, sino una condición de su existencia” (Santos, 2000), parafraseando a Santos, estudiar el espacio es fundamental para comprender la realidad social, y todos los fenómenos allí ocurridos, es por ello que esta exploración nace como necesidad de representar una tragedia ocurrida en el territorio, haciendo la analogía que la concha de caracol es la representación y la resignificación de la niña, ya que, posterior a su muerte, ocurre el incendio y lo que se encuentra en ese espacio del incendio, son conchas de caracoles quemadas, por eso se elige el caracol como objeto mediador de los hechos ocurridos y como artefacto artístico para la narración.



## CUENTOS DEL ALACRÁN:



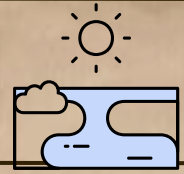
Para esta estación se utilizó el formato de vídeo para realizar la construcción dramática. Esto se desarrolló en el pastal que da sobre la cascada de la quebrada Limas, y que a su vez da vista a la minera que, desde el 2022 llega al barrio Paraíso a realizar explotación y que a la fecha continúa con la extracción de material de construcción.

En este laboratorio se usa como elemento artístico la danza del Breakin y el UP ROCK. El UpRock que también es conocido como Rock dance, apache line o Rocking. Tiene sus orígenes en Brooklyn y representa los enfrentamientos entre bandas o pandillas, donde mediante movimientos agresivos los bailarines se enfrentan cara a cara con una línea invisible en la mitad, y en sus movimientos guiados música funk o beats, van creando una lucha con su oponente.

Este estilo maneja un concepto llamado: “burns”, el cual es utilizado para realizar gestos con las manos, sacando así diferentes tipos de armas, para atacar imaginariamente al oponente, mientras el oponente se defiende y realiza gestos de bloquear ataques.

7.



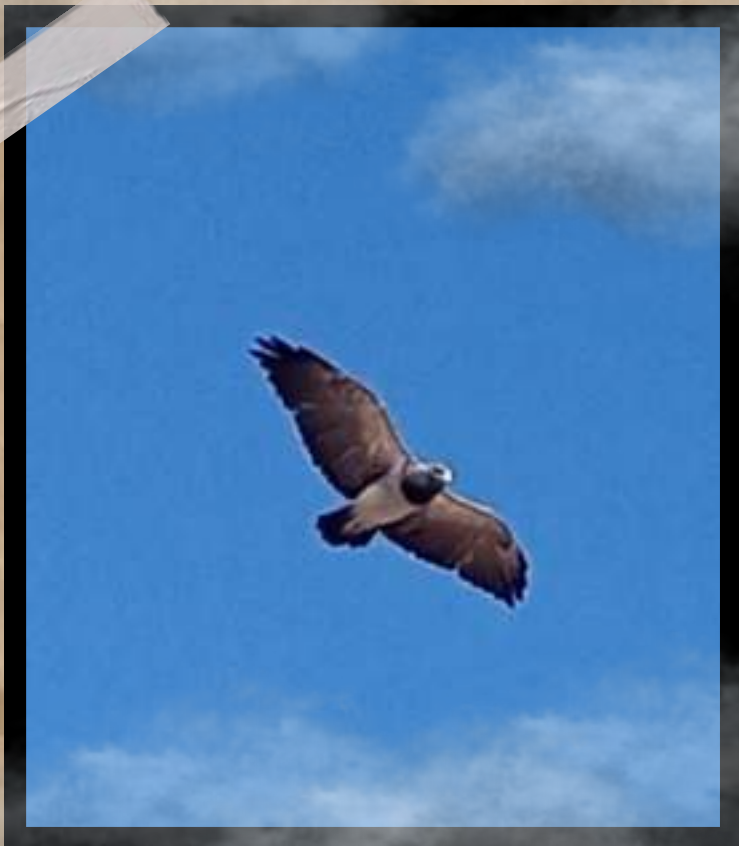


Este estilo fue utilizado en las exploraciones de la estación "cuentos del alacrán" para realizar una analogía donde el bailarín, sobre la cascada que da justo a la minería, realiza burns con intención de dar a entender que es un cuerpo luchando contra una máquina retroexcavadora. En esta estación también se aborda la exploración del territorio con el cuerpo, desde el Breakin, haciendo una mezcla de danza en el espacio con relación a movimientos de los animales que allí lo habitan.

Para abordar el Breakin; dentro de uno de sus pilares, existe el Footwork, el cual consiste en todos los movimientos ejecutados en el piso con 4 apoyos (manos y pies) donde se buscaba que a través del footwork se representara los movimientos de animales que habitan la montaña, como la serpiente y algunos de los reptiles que se movilizan con 4 apoyos.

Esas dos exploraciones desde el Breakin y el UpRock se realizaron con el breakBeat el cual fue creado por Old Mardo A.K.A Jotaika Bops, en el cual, podemos escuchar que el beat fue creado con el sonido ambiente que se logró recopilar justo en el lugar donde se realizó la intervención de esta estación, la cual hace una analogía de la piedra como material de explotación, pero también como la casa del alacrán, ya que se encuentran con frecuencia bajo las rocas.

## MIRADAS DESDE EL CIELO:



Esta estación está pensada hablando también estratégicamente en cuanto a ubicación; en lo más alto de la montaña de Paraíso, ya que, en la cima de la montaña que da vista a el barrio en su gran totalidad. Aquí se realiza la intervención utilizando danza contemporánea, la cual es motivada por un audio de la mamá del bailarín, donde en una conversación le cuenta que la casa donde han vivido, también fue construida gracias a la minería y comprada a uno de los propietarios de las mineras el cual decide vender los terrenos mineros.

Por lo que esta estación tiene un enfoque reflexivo del artista, por su labor en la comunidad y de cómo la labor que ha comenzado de manera autónoma donde ahora quiere generar una reflexión en sus visitantes a los recorridos, esta estación también se enfoca netamente en temas políticos y de cómo desde el 2004 con la resolución del decreto 327 del 2004, se construye toda una narrativa de como el águila Mora,

desde los cielos y con su gran ojo rapaz, visualiza la firma de documentos donde se acepta la minería en la localidad y pone en tensión las decisiones de las personas sobre las tierras, que son el hogar de muchos.

8.





## LA REFRACCIÓN DE LA REFLEXIÓN EN LA ENCANTADA:



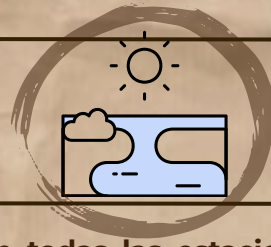
Hemos llegado a la última estación, aquí las personas se sientan al rededor de la laguna, donde se inicia con una reflexión oral donde se busca crear una analogía de “sembrar la palabra” lo cual es inspirado en el libro: PAULO FREIRE: EL NIÑO QUE LEÍA EL MUNDO en una frase tomada la cual dice "El niño que plantaba palabras" y “el niño que aprendió a leer y a escribir rayando palabras en el suelo." la cual toma sentido en esta estación, ya que en un principio se tomaba una servilleta, donde las personas escribían poemas o palabras entorno al recorrido.

Posteriormente a ello, se envuelve la servilleta en una semilla de diente de león, la cual es una planta abundante en el territorio y se plantan entonces las palabras al rededor de la laguna, esto se realizaba como acto politico de sembrar conciencia y que, cuando naciera el diente de león, los vientos llevaban la palabra de las peronas, haciendo así una simbología desde dos puntos importantes:

- 1- Que la palabra sea escuchada y reflexionada.
- 2- Como acto de resistencia, ya que al sembrar se genera una reflexión sobre las mineras y la NO reforestación que estas deben de hacer y no hacen.

se cambió la actividad y se realizó una figura utilizando arcilla, donde la premisa era “hacer lo que más les haya llamado la atención durante el recorrido” donde los asistentes, realizaron alacranes, garzas, caracoles, cactus, serpiente sabanera, entre otras especies que lograron presenciar y otras que vieron por medio de las fotografías, esto con el fin de, reflexionar sobre la minería en la localidad, con la arcilla al ser un material de construcción, los asistentes al recorrido se llevaron un pedacito de Ciudad Bolívar a sus casas construidas con Ciudad Bolívar, todo esto se desarrolló al llegar a la laguna y los asistentes se encontraban alrededor de la laguna sentados.





Cabe resaltar que, durante los recorridos realizados no se ejecutaron todas las estaciones hablando artísticamente, ya que los laboratorios se hicieron y se abordaron en diferentes recorridos, algunos de ellos se intervenía el espacio de manera autónoma sin público, solo con apoyo de vídeo y fotos, con el tiempo y después de 5 recorridos realizados desde el 2021 hasta el 2025 el investigador cae en cuenta que, el mismo recorrido es artístico, en tanto las personas intervienen el espacio junto con el bailarín con el hecho de caminar y habitarlo como si de pisar el escenario



Por lo tanto, la creación escénica de esta labor, se construyó, se forjó y se ejecutó en el territorio, posterior a ello se llevaba únicamente las reflexiones y los hallazgos aquí encontrados a la academia, generando un diálogo entre lo que el artista, profe en formación e investigador, lograba hallar conjeturas entre las disciplinas académicas especialmente en la clase de investigación creación y la labor empírica realizada.

Basado en Carreño cuando “cuestiona si la obra de arte es la única manifestación tangible de la investigación-creación y explora otras posibles formas de expresión y documentación del conocimiento generado. Propone una definición del concepto en términos de sus resultados, las características del conocimiento que produce y sus fases, sugiriendo la función del creador en procesos inter y transdisciplinario” (Carreño, 2015). Se entiende que el producto artístico de esta labor, es el mismo recorrido, en tanto es pensado el escenario como el territorio, los asistentes como un especto/actor, que, según Augusto Boal, se entiende como un especto/actor a una persona que dentro de una obra tiene la decisión de intervenir y aportar.

También porque dentro del recorrido, el guía como un personaje que es profe y al mismo tiempo artista durante toda la obra, entendido la obra como todo el recorrido, fundamentado en los laboratorios que arrojan como resultado, el recorrido en su totalidad.

Por lo tanto, las representaciones artísticas durante el recorrido el profe en formación, artista e investigador no las ve pertinentes realizarlas todas en un solo recorrido, por el argumento anteriormente mencionado se concluye que el recorrido en su totalidad es la misma creación escénica, así que decide hacer un último pilotaje de un recorrido (entendido último, para adjuntar a esta labor de grado, porque, la labor seguirá buscando la dignidad y la reflexión en Ciudad Bolívar) donde no se realizan las intervenciones, solo se hace el recorrido, explorando y conociendo el territorio se mantiene la reflexión en cada estación en material didáctico, el cual el bailarín lo toma, entiende y lo pone como fotografías en físico, donde en cada estación de manera verbal cuenta lo sucedido y su sustento argumentativo son las fotografías.



Es pertinente resaltar que, esta labor de grado no busca exotizar, vender o maquillar las múltiples realidades de ciudad Bolívar, como lo es la pobreza o la violencia, únicamente busca visibilizar que la localidad es mucho más de lo que los imaginarios colectivos y los medios nos pueden mostrar del territorio, por lo tanto, está labor aborda y reflexiona solo una de las tantas problemáticas que Ciudad Bolívar tiene “Ciudad Bolívar es un espacio donde convive lo malo y lo bueno en una sola cuadra del barrio Paraíso, ahora imagina lo que convive en todo el barrio y luego, en toda la localidad.” - Sheison Arenas-Dende 2025.

Por último, este documento está pensado y escrito de manera creativa y poética, narrado de una manera, donde en cada capítulo abordado, es un personaje habitante del territorio, esta diseñado para ser presentado como trabajo de grado, abordando diferentes lenguajes como la poesía, la narración y el diálogo, el documento es el resultado final de la investigación realizada a partir de los recorridos y de las intervenciones con la comunidad.







# RECOGIENDO PASOS ACOMULADOS DE UN KAMINANTE:

Fue bonito Kaminar, Kompartir y re pensar, con todos y todas las que hicieron parte de los recorridos, sobre todo, la montaña por dejar ver sus tesoros escondidos, pero sobre todo, por dejar registrarlos, como agradecimiento a la montaña, realizo este documento, para evidenciar lo que ella quería mostrar, sus problemáticas y el dolor que le saquen la piedra, su arena y desgasten su propia vida.



El caminar, entendido ya no como un habitar el territorio, sino como una metodología de investigación, hace entender que el dar pasos genera experiencias y, reflexionarlas genera un conocimiento sobre nuestro entorno, que Ciudad Bolívar aún con sus problemáticas que son evidentes, esta llena de personas que le apuestan a un verdadero cambio, y que no cuidar la naturaleza, es no cuidar nuestra propia existencia.

El caminar y los pasos aquí dados en la labor, no solo queda para la experiencia, sino como memoria del barrio, y como artista, profe en formación y habitante de la localidad, encuentro como metodología de creación escénica, una ruta que se fue construyendo de a pocos pasos, dio cuenta de un proceso riguroso donde mi vehículo fue el arte, pero los pasajeros era la pedagogía y el destino el territorio.

El arte es tomado entonces como un vehículo transportador de todo tipo de conocimientos, cuando inicié esta labor, por parte de los profesores, recibí comentarios como “esto parece un proyecto para biología” pero, siempre he creído que el arte y sobre todo la danza, son elementos mediadores de conocimientos y experiencias enriquecedoras, porque desde mi experiencia por casi 10 años en el Breakin que me formó como artista, profe y sobre todo como persona, en mi contexto popular, donde la danza era la luz que me guiaba a caminos diferentes y de otras mirabas que me ofrecían las calles del barrio Paraíso.





Considero que defender, representar, re dignificar el barrio, es de cierto modo, hacer un homenaje a mi historia, a la historia del barrio y a los procesos populares y educativos que se gestan en el barrio, que salvan vidas y transforman pensamientos, hacer memoria al barrio, ayuda a reconstruir la dignidad que nos quitan las mineras, que nos quitan las empresas y que desdibuja por completo los imaginarios sobre la localidad.

Como estudiante de una licenciatura en artes escénicas, comprendo la teatralidad y la puesta en escena, ya no como una manera convencional de un teatro y unas sillas donde posteriormente se siente el público e incluso cuando están solas durante una función, sino que durante esta labor entiendo que los escenarios también son los barrios, las calles, la montaña e incluso nuestra propia casa, no toda obra teatral puede y debe ser representada convencionalmente, esta, por ejemplo, se caminó, se reflexionó y se justificó desde unos puntos tan válidos, como los que se pueden haber planteado en un escenario.

Porque con facilidad, la obra escénica de esta labor, se pudo haber creado a modo de dramaturgia tomando los mismos personajes y llevándolos a un escenario, pero, siempre he creído que esta obra tiene dos palabras fundamentales; SABER Y CONOCER.

Es decir, no es lo mismo saber que existe Ciudad Bolívar a conocer Ciudad Bolívar, partiendo desde esta lógica, se toma como base fundamental la realización y la pertinencia de desarrollar toda la labor dentro del territorio, desde sus primeros laboratorios donde se recopila la información, hasta la muestra de su propia obra-recorrido.



# ¿POR QUÉ LABOR DE GRADO?

Decidí llamar a este documento una labor de grado, y no: “proyecto de grado” “tesis para el grado” “documento para investigar el territorio y posteriormente graduarme” porque, considero que la investigación aborda problemáticas que afectan directamente a los y las habitantes del barrio Paraíso y sus alrededores, como habitante del barrio, considero que estamos estigmatizados y llenos de imaginarios creados por personas que no habitan la localidad de Ciudad Bolívar, por ello, esta investigación comienza en un principio siendo una LABOR autónoma y por una incomodidad al ver el propio entorno y lo que allí pasa, así que comienzo a relacionarme, recorrer y reconocer el espacio de una manera diferente, que posteriormente fue tomando forma y mucho peso.

Tomo la decisión de presentar la labor como tesis pero, con unos ciertos parámetros, y de forma política en la cual, resalto que la investigación está hecha desde la Komún – unidad, para la misma Komunidad porque, considero que los saberes que allí he hallado, son importantes y pertinentes compartirlos con la Komunidad, y no solo llevarlo a la academia para obtener el título de licenciado, también por la dignidad y la memoria del territorio en el que crecí, y he vivido toda mi vida, donde me formé como artista, profe y persona.

Por ello es que el material visual recopilado de esta labor quedó expuesto en el museo de la Ciudad Auto Construida ubicado en el barrio Paraíso, en el mes de Junio del año 2025, como aporte a el territorio y a la investigación del territorio, ya que posterior a exponer el proyecto en el museo, me dicen que es la primera vez que alguien investiga en Paraíso este tipo de problemáticas y no se tiene ningún otro registro fotográfico expuesto en el museo, del material resultado de esta investigación los cuales son fotografías, audios, vídeos y relatos de las experiencias de las personas que asistieron y siguen asistiendo a los recorridos.

Todo esto, para concluir que la labor esta pensada directamente para la comunidad, la cual se toma y se presenta como trabajo de grado, teniendo en cuenta que no quiero que las problemáticas del barrio vayan a la universidad, sino que sea la universidad quienes se permeen y se relacionen más con los barrios, porque en una universidad publica como lo es la UPN, hay un alto índice de habitantes de barrios populares, que habitan la universidad, así mismo, la universidad debería de salir del espacio construido para la universidad y comenzar a construir universidad en las periferias, de donde vienen sus estudiantes.







# PARA EL USO DE LA K

El uso de la K, hace referencia a la Kultura Hiphop y entendiendo que está Kultura tiene 10 elementos, los cuales son: Breakin, Graffiti, Deejayin, Emceein, conocimiento, BeatBoxin, moda callejera, emprendimiento callejero, conocimiento callejero y lenguaje callejero. En el 5to elemento, es donde se estudia y se aborda hechos históricos y relevantes dentro de la Kultura. Dentro de estas investigaciones realizadas se encuentra el uso de la K, escrito en la cartilla "5to elemento" por Jotaika Bops, en donde menciona que: El uso de la K está relacionado a los saberes ancestrales de los pueblos originarios del Abya Yala "América Latina" donde, los pueblos usaban en sus escrituras la K en lugar de la C, cuando se llega la época de la conquista, imponen el uso de la C dentro de la lengua española, y se omite la K como un uso fundamental.

En está labor de grado, hace un retorno al uso de la K, en memoria de los pueblos ancestrales y como re afirmando la relación de la Kultura Hiphop con la labor, al utilizar elementos de la Kultura como el Apache Line o UpRock dance y el Breakin, en la estación "cuentos del alacrán" así mismo, dentro de las escrituras del documento, se resalta y se utiliza la K en algunas palabras como "Komun - Unidad" para hacer referencia a lo mencionado anteriormente y al trabajo de la komunidad como una unidad.

También entendiendo que el uso de la K dentro de la Kultura, es para resaltar las acciones comunitarias que históricamente la Kultura Hiphop ha hecho en las comunidades populares, tomando un contexto más amplio de que la K entonces toma como sentido no solo los pueblos originarios, sino también un aporte Komunitario que, desde los elementos del Hiphop intervienen.







Un día decidí caminar por lo lejano, por lo periférico, diferentes caminos llenos de cenizas las cuales ensuciaron mis zapatos, me senté a limpiarlos y aunque toda la vida había caminado por estos parajes, por primera vez reflexioné sobre mi entorno y de cómo las cenizas que ensuciaron mis zapatos, tal vez sean las cenizas que ensuciaron la conciencia de quien las causó, en algún momento se me despierta la curiosidad de mirar más de cerca las cenizas, más detallado y analizar lo que a simple vista no se ve, encontrándome así, con que mi entorno está repleto de problemáticas como, la basura, violencia, inseguridad, pero al ver a lo lejos, veo la montaña y pienso: ¿por qué la periferia debe cargar con el peso de sus violencias y así mismo con el peso de ser estigmatizada?.



Así que emprendí mi viaje, cuestionando, preguntando, investigando pero, sobre todo caminando y... Entonces ¡comienza esta aventura!

De paso en paso iba hallando muchas especies y así mismo muchas preguntas... Con el tiempo dejé de dar pasos, dejé de sentarme en rocas y senté cabeza, llegó entonces una pregunta que me generó mucho ruido, generó en mi un problema y es: ¿cómo puedo resignificar el territorio de Ciudad Bolívar en su parte rural y urbana, mediante un recorrido y la representación escénica desde la reflexión acerca de los daños ambientales, políticos y sociales que produce la minería legal e ilegal en el barrio el paraíso?

Entonces pensé que debía iniciar tal cual por lo que he aprendido de la montaña; lo más pequeño te lleva a lo más grande, por ejemplo: los saltamontes, de brinco en brinco te guiarán a un gran matorral donde encontrarás una nueva especie, entonces pensé... Antes de dar el siguiente brinco, me debo plantear un objetivo general donde caerá mi próximo paso y fue...

poetizar el territorio por medio de una propuesta escénica donde el espectador reflexionará sobre el impacto ambiental que deja la minería legal e ilegal en la localidad de Ciudad Bolívar.



Definido el objetivo general, emprendo mi viaje con la oportunidad de encontrar las herramientas específicas para lograr mi propósito, entonces comencé a invitar gente a este territorio donde nace la idea de los recorridos, posteriormente a recopilar hitos ambientales y sociales ocurridos en el territorio del barrio el Paraíso y en el parque ecológico Cerro Seco de la Localidad de Ciudad Bolívar entre el año 2020 al 2025 encontrándome con historias y vivencias no solo de personas, sino de todo lo que vive y habita este espacio, donde cobra sentido intervenir el territorio a partir de la pedagogía experiencial, donde se aprende y reflexiona mediante el Kaminar.

**Me colgué la mochila de la re  
dignificación, me puse las  
botas de la reflexión, y  
emprendí este viaje.**

**23.**



Sean todas y todos bienvenidos a esta experiencia en la que caminaremos el territorio de Ciudad Bolívar, específicamente el barrio Paraíso y una parte de Cerro Seco. Nos adentraremos en las montañas para explorar aquello que no se percibe a simple vista. Durante este recorrido seremos exploradores, habitando lugares que, aunque forman parte de la cotidianidad de este espacio y de nuestra ciudad, rara vez visitamos, o no nos percatamos de lo que pasa allí, exacto, estoy hablando de esas diminutas cosas que hace que todo funcione.

A lo largo de esta ruta, le daremos movimiento a lo que parece inerte y reivindicaremos las pequeñas voces que existen, pero que pocos logran escuchar. Esta ruta está diseñada para que la recorramos juntos, paso a paso, palabra por palabra, punto por punto, historia por historia, acción legal por acción ilegal y frase por frase, como si saltáramos de roca en roca. Antes de dar inicio con este recorrido, es pertinente saber acerca del suelo que estamos pisando “aprendo de la tierra donde estoy sentado” (Jotaika Bops – corazón de oro, YouTube) es primordial saber y tener presente la información para entender de él, por qué es tan importante este territorio y así mismo, relacionarnos y apropiarnos más del entorno, entendiendo así; su composición para hallar conjeturas y así redescubrirlo, dignificarlo y reflexionarlo, también de la importancia de cuidarlo y reconocer el daño que por años se le ha hecho y le siguen (seguimos) haciendo.

Para comenzar, es importante mencionar que el suelo tiene como nombre Subexofitia. El suelo y la vegetación subxerofitia hace referencia a un tipo de suelo que es semidesértico, por lo que la fauna y flora están adaptadas a condiciones de moderada sequedad, pero no tan extremas como las que se encuentran en ambientes completamente xerofíticos (desérticos). El paisaje es semidesértico, es decir, no es muy húmedo, por lo que podemos encontrar una flora bastante específica. Una cualidad de este suelo, es que existen los bosques enanos, donde se encuentran bastantes arbustos como el hayuelo, pastos altos y suelo rocoso, adicional de: arena amarilla y arcilla.





Este tipo de ecosistema, es el ideal para las especies que lo habitan como la emblemática Alondra Cornuda, que por cierto, está en peligro de extinción, no es tan común verla por su excelente camuflaje con el entorno y la poca cantidad de ejemplares que quedan en el territorio, no solo habitan aves sino también reptiles, como el lagarto collarero que encontrarlo es todo un tesoro y la maravillosa Serpiente Sabanera la cual es una especie endémica de Colombia e incluso, el alacrán y la rana sabanera.

Me es pertinente volver a resaltar que este suelo el cual está compuesto por unas grandes capas de arena amarilla, arcilla y rocas, para entender que, es el anzuelo perfecto para que las grandes empresas mineras desarrollen actividades en este territorio, ya que, inicialmente se extrae materia prima para la construcción como; arcilla, arena amarilla y rocas, con las cuales se realiza cemento, ladrillos y otros materiales de construcción.



Para dar inicio a este recorrido TerritoLiterario es necesario que tú como lector – espectador tengas en cuenta el camino que tomaremos para abordar esta aventura, considerando que es un recorrido, debemos tener clara la ruta.

En nuestra primera estación nos encontraremos con nuestro vecino llamado Hélix Aspersa, quien, desde su hogar, ubicado en el parque El Mirador, nos contará su experiencia por el CEMENTERIO DE CARACOLES que por cierto, es bastante bárbara e interesante su anécdota, por favor hazle caso de las recomendaciones que te irá haciendo durante la lectura para que tengas una mejor experiencia.

Continuarás después con uno de los arácnidos más temidos, pero menos conocido y visto por acá, el señor Alacrán, que nos sumergirá por sus increíbles CUENTOS DEL ALACRAN, que estará ubicado en un punto muy estratégico de este recorrido, la cascada de la quebrada Limas.

25.



Una vez hayas interactuado con el señor Alacrán, continuarás caminando montaña arriba, allá te estará esperando una de las menos vistas por aquí, por cierto su nombre es bastante extraño, pues me estoy refiriendo a Geranoaetus Melanoleucus, o mejor conocida como águila mora, quien te narrará una interesante conversación la cual ha logrado visualizar y oír desde los aires y desde lo más alto de estas montañas, pues al ser un ave rapaz, tiene una gran vista y oído. Por último, pero, no menos importante, llegarás a LA REFRACCIÓN DE LA REFLEXIÓN EN LA ENCANTADA, donde te sentarás a leer las diferentes experiencias de las personas que han Kaminado este territorio y han vivido esta valiosa experiencia.

NO SIENDO MÁS Y TENIENDO CLARA  
LA RUTA QUE VAMOS A EMPRENDER,  
LE DAMOS APERTURA A ESTE  
RECORRIDO CON HÉLIX;

26.



## CEMENTERIO DE CARACOLES



Hola, mi nombre es Hélix Aspersa, bienvenido y bienvenida a esta primera estación. La cual está inspirada y homenajeada en la trágica muerte de una niña de 8 años la cual muere ahogada en una piscina sedimentaria que dejó una de las mineras en la localidad. Una piscina sedimentaria, es aquella acumulación de agua en una cavidad que se forma luego de que las mineras realicen sus extracciones, y no se haga la respectiva reconstrucción del espacio intervenido, estas cavidades nunca son tapadas y con el paso del tiempo, se llenan de agua, a eso se le llama una piscina sedimentaria. La comunidad, luego de aquel doloroso incidente, se movilizaron a la alcaldía de Ciudad Bolívar y no reciben respuesta alguna. Pero... “casualmente” esa misma noche, ocurre un “extraño” incendio de manera desmedida en la montaña, ocasionando entre cenizas y carbón un verdadero CEMENTERIO DE CARACOLES, así que ponte cómodo y cómoda porque ¡emprendemos este viaje!

27.



Para dar continuidad con esta extraña e interesante hazaña, daremos inicio con la lectura de un poema, pero, antes de comenzar a leer el poema, ingresa al link o lee el código QR que se encuentra debajo de este párrafo, esto te va a redirigir a un audio, el cual fue grabado en este mismo parque “El Mirador” a las 5:15 de la madrugada, un día cualquiera del mes de Julio del año 2024, cuando haya comenzado a reproducir el audio, inmediatamente comienza tu lectura. Que la disfrutes...



<https://vocaroo.com/1f7OKaWEpx7U>



# LA VIDA en ESPIRAL:



Esta es la cara de Col,  
que no se ve en Caracol...  
Pero... Que sí la cuenta uno  
retomando el control.

Entre pasto seco y musgo escondido,  
los caracoles han encontrado su nido.  
Entre movimientos lentos y pausados,  
Llenos de recuerdos en un mundo sagrado.

Susurran secretos de una vida escondida  
Susurran secretos, faltos de comida.  
Espirales son, siempre naturales  
Reflexionado están entre matorrales.

Con agilidad arrastran su hogar,  
exploran rincones por aquí y por allá  
arena y roca en cualquier cavidad.  
Testigos de un mundo lleno de maldad.

Lidian con el peso de su caparazón,  
Que es el mismo peso de la no razón  
Lidian con el peso de su caparazón  
El peso de las conciencias sin corazón.

Cargan la verdad, de que siempre su hogar,  
está también en las casas de toda la ciudad.  
Y solo una pequeña parte logrará encontrar  
La capacidad de la cordialidad.

Y el caracol aún lejos de casa...  
La lleva dentro cuando acompasa.  
El sabe de dónde viene su casa,  
Quiere transformarla cuando la abraza.

Que su viaje sin prisa,  
Recite y cante cuanto pisa  
que cuenta su caparazón  
Letras que la piel eriza.  
En un mundo diminuto y sagrado,  
y con mucha quietud, movimiento pausado  
En un mundo diminuto y sagrado,  
cuidan su hogar ancestral y acabado.

Susurran secretos entre la montaña,  
Entre los escombros nadie se amaña  
de vida escondida y poco protegida.  
Espirales naturales, que la gente olvida.

El sol implacable sobre el suelo ardiente,  
caracoles pequeños, sus cuerpos inertes

Pobrecitos son, Víctimas del calor,  
del humano y su máquina sin pudor.  
De un brazo voraz que les derrumbó,  
sus caparazones, que trágico ardor!

En el camino yacen, como gotas de cera,  
sus espirales ahora deshechas,  
su cuerpo carbonizado,  
un destino cruel y desesperado.

Las manos de un abrazo, que abrasaron las  
tierras.  
Un ser abrasador ha dejado su legado.

Las huellas hechas cenizas, porque no lograron  
escapar de prisa.  
Blancos caparazones, acaparan los corazones.  
El carbón ya calcinado.  
Su típico olor ha expulsado,  
Tiza negra en el camino,  
El olor es fiel testigo.  
Manchas negras en el cuerpo,  
Y unas manos "limpias" que terminan de contar  
el cuento.

Ahora solo quedan como sombras después de la  
tormenta,  
caracoles quemados, en un mundo ya calcinado.

Que su memoria sea un eco de advertencia,  
un recordatorio de nuestra naturaleza.

Cuidar este mundo con más inteligencia,  
para que ninguna vida se vuelva a perder sin  
conciencia.

Una niña entre líneas, un caparazón que la  
recuerda,  
una vida perdida, a la máquina no le interesa.

Es un cuerpo despojado, su familia aún no la ha  
olvidado.  
las llamas nos recuerdan, que los barrios aún  
calientes.  
la memoria nos dignifica y nos refresca.

Nos acapara la razón y un solo caparazón, nos  
devuelve la memoria y nos revuelve el corazón.



Está es la vida del CARACOL que no muestran en caracol... periférico... alejado... señalado y juzgado, lleno de imaginarios que nadie se había atrevido a poetizarlo y mostrarlos.

Imagínate estar en tu casa, después de un día muy largo de estar buscando comida para ti y para tu familia. Lo único que quieres al final del día, es estar con tu familia, y descansar... pero... siendo de noche, y llegando la hora del descanso, ocurre "de la NADA" un gran incendio en tu casa, y tienes que salir huyendo despavorido junto con tu familia, pero sales de tu casa, y ves que el incendio no es solo en tu casa, es también donde tus vecinos, y entonces el fuego está por todas partes, corres y corres, y no logras encontrar salida a el fuego, comienzas a ver por todas partes a iguales como tú... Pero... Ya quemados y tirados sin vida, e incluso, si te percatas y observas más de cerca sus inertes caparazones, cambiaron de color... Luego, comienzas a darte cuenta que los únicos que se salvaron del fuego, fueron otros seres que tuvieron como escapar por aire, o seres que son mucho más hábiles que tú y sí lograron correr y escapar...

Comenzaré desde el principio; el día 13 de septiembre del 2023, como todos los días, yo estaba en mi casa con mis dos pequeños que, por cierto, aún sus caparazones son color blanco, hasta que crezcan, serán cafés como el mío, pero... nos hace falta alguien en casa, es... ¡Mi compañera! no sé nada de ella desde febrero de este mismo año, que llegaron esos monstruos y pusieron algo que le llamaron "alambre de púas" para ser sincero, en todo el tiempo que llevo en este paraje, jamás había escuchado hablar de algo similar a eso.

Lo primero que hicieron fue abrir unos huecos súper hondos, en un principio, pensábamos que iban a cultivar algunas sabrosas plantas oh tal vez reforestar esta parte de la montaña un poco, pero luego, llegaron unos humanos bastante extraños con unos pasamontañas y rellenaron esos hondos huecos con algo llamado "cemento", que, por cierto esa palabra es muy escuchada por estos lados, pero, tampoco había visto eso en ningún lado.

30.





Cuando estaban rellinando los huecos, debajo de esos pasamontañas vi como algo se movía, algo parecido a dos gusanos que estaban juntos, uno sobre el otro, entonces escuché decir: "Se imagina toda la plata que nos debe dar la montaña con toda está arena, podríamos hacer toneladas y toneladas de cemento, así mismo, toneladas de dinero" "uy, de aquí vamos a sacar harto cemento" "cuánto se venderá está semana para hacer cemento" Luego caí en cuenta que, hasta que... Llegó el tal "cemento" aquí a rellenar esto, fue que lo conocí.

Este país entiende que el desarrollo es cemento. ¿Para qué queremos ocho vías si nos agredimos? JAIME GARZÓN

A los días de abrir tales huecos, pusieron unos palos de concreto muy altos, que eran supremamente fuertes, también el tal cemento duro como las rocas, al siguiente día, pusieron esos alambres de púas, y con esto, con el desconocimiento de estos artulugios extraños, lamentablemente mi compañera quedó atrapada en ese cemento, por la curiosidad de saber qué era eso, y que nuestros hijos no jugaran cerca, o por lo menos, para estar segura que ellos se podían acercar sin peligro alguno, luego de echar un vistazo... el cemento endureció y no logró escapar, desde ahí... Desde ese primer día, todo por aquí se comenzó a tornar algo extraño, los días se tornaron más grises, tal vez el clima se estaba pareciendo al cemento gris y muy frío, el canto de las aves por la mañana se confundía con el sonido de los monstruos de metal.

Una semana después que colocaran los alambres de púas, comenzaron a llegar unos monstruos muchísimos más grandes, que en su interior tenían un monstruo más pequeño que le indicaba qué hacer, días después comenzamos a escuchar como la tierra vibraba, se escuchaba muchos sonidos no sabíamos exactamente qué eran, pues estábamos algo distantes del lugar de donde provenían los sonidos.

Pero con el tiempo, nos fuimos percatando que los monstruos se acercaban a nosotros, nos dimos cuenta, ya que se escuchaban sus chirridos cada vez más cerca y los pedazos de tierra, o lo que era tierra porque ya de eso no queda nada, o sea que... ¡Ya no teníamos a donde ir! Fueron pasando los meses, y nos arrinconaban cada vez más, algunos se rehusaban a irse de su tierra, pero... en el brazo de la máquina, quedaban colgando, seguían pasando los meses, y veíamos como el entorno y estos parajes comenzaron a cambiar, ya no era pasto verde y seco, ahora eran llanuras y veíamos las entrañas de la montaña.



¿Qué te ha parecido estas mágicas, trágicas e inesperadas hazañas que nos ha contado nuestro vecino Helix? Ahora... tengan mucho cuidado por donde vamos caminando, pues continuamos nuestro camino, a quien visitaremos ahora, es del color de las piedras, de hecho, la primera vez que me encontré con él... Por alguna razón le di la vuelta a una piedra, y debajo de ella estaba él, una textura similar a la roca y exactamente el mismo color, parecía una grieta, pero observando más de cerca, me percaté que no era una grieta, era nuestro vecino Alacrán.

Las pequeñas piedras, y los caminos de este paraje, nos han traído a esta está estación, que nos seguirá adentrándonos un poco más a este universo oculto en la ciudad, oh no... de hecho, no está oculto, es que la misma ciudad y los imaginarios colectivos lo hacen invisible.





CUENTOS  
DEL  
ALACRÁN





Por favor escanea el código Q.R o ingresa al link, el cual te llevará a un beat creado por Old Mardo, el cual está pensado para esta segunda estación, y está conformado desde la creación sonora. Es una serie de recopilaciones sonoras en el ambiente de este lugar en específico donde se desarrolla esta estación; cascada de la quebrada Limas, ya que es un punto estratégico, porque nos da vista hacia la ciudad y a la explotación minera.

<https://vocaroo.com/12O6VUHkPd6V>



# CUENTOS DEL ALACRÁN

Con cada grano de arena, con cada piedra  
amontonada.  
El alacrán levantó su morada.

Con esfuerzo y paciencia sobrevive por mantenerla.  
Un día llegaron los pasos de la destrucción.  
Un grupo de humanos con sus máquinas.  
Que no se percatan de la pequeña construcción.

Con fuerza y sin piedad, derrumbaron cada piedra y  
cada cavidad.  
El hogar pequeño en su soledad, el alacrán a la deriva  
ahora está.  
Sin techo, sin abrigo, perdido y confundido.  
Cansado de ¿por qué el hombre le daba tal castigo?

Por vivir en la periferia, ¿seremos merecedores de tal  
contingencia?  
El alacrán con su color deslumbra la naturaleza.

Su color piedra, a la maquina no le interesa

No tener piedra en la montaña, es no tener alacranes  
en el mapa.

Camuflaje perfecto, con patas de la danza, cola en  
alto.

Y bajo el cielo estrellado, teje un canto.


El veneno es un susurro, un toque de arte.  
Teje leyendas, y siempre está listo para el combate.

Busca en la noche un rincón donde descansar.  
Pero la huella humana no lo deja avanzar.

No hay un lugar en el cual esconderse de tanta  
destrucción.

Cada día es más hostil, el alacrán en algún momento.  
Detendrá su construcción, para darle paso a la  
destrucción.

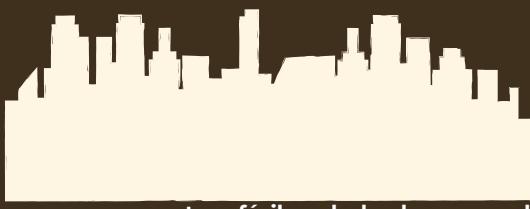




Sígan mijitos se sientan en el pasto, mientras, como dicen por ahí, les voy a echar el cuento. Pues imagínense que, de todos estos años que he estado viviendo en este rincón del mundo, han sido pocas las veces que me he topado de frente a estos seres completamente extraños, a los cuales mi veneno no les causa ni el más mínimo daño, ni el veneno que traigo es tan mortal y maligno como el que ellos traen en esos agujijones gigantescos de metal, pues han desaparecido y han destruido las casas de muchos de los míos, por ejemplo, hace unos días, se derrumbó parte de la montaña, y quedó al descubierto gran parte rocosa, que justamente son nuestros hogares, debajo de todas estas rocas estamos nosotros, claramente no estamos a la vista de nadie, pero tampoco nos escondemos de nadie, simplemente aquí habitamos y aquí pasamos nuestra vida.

La roca es una de las razones por la que esos seres están aquí... Es decir, están aquí por nuestras casas, quizás algún día me quiten mi casa, pero para ese momento, aún falta tiempo, pues aún no han llegado hasta aquí, están a pocos metros... sí, pero mientras llega ese momento, el pequeño instante donde ya no vea la sombra que genera las rocas, sino el agujijón de metal, antes de que eso pase, dejaré mis palabras marcadas en las piedras.





Ellos construirán sus casas con nuestros fósiles, de hecho, nunca he entendido eso, destruyen nuestras casas para construir las casas de ellos, aunque... Ellos son muchos más que nosotros, y por supuesto que mucho más grandes, también nos superan en números de población, entendemos que necesitan casas más grandes porque ahora son muchos más humanos, pero... Desde esta piedra puedo ver los millones y millones de hogares ya construidos con las paredes de mi propia casa, pero, ustedes insisten en que necesitan más hogares por construir. Se siguen reproduciendo, nos siguen matando, la muerte de nosotros, es vida para los de ustedes. ¿Quién es el invasor? ¿Será que un día no habrán más de nuestras casas, y tendremos que convivir con ustedes en sus casas hechas de nuestras casas? Bueno, si eso pasara, me niego a convivir con alguien que mató a mi familia, mis vecinos y a muchos de los nuestros, ustedes dependen más de nuestros recursos, que nosotros de su progreso, pero, siempre seremos los periféricos, llenos de imaginarios colectivos.

Por cierto, ya quedamos pocos, de hecho, ¿Si eso llegará a pasar? O sea, si ya no queden más de nuestras casas, ¿nosotros seguiríamos existiendo? ¿ustedes seguirían existiendo?, pero... A este paso probablemente y muy seguramente, quedaremos más pocos, cada vez hay menos rocas por estos lados, y esas grandes maquinas controladas por monstros más pequeños, seguirán derrumbando más de nuestros hogares, que de hecho, por aquí no somos los únicos, hay otros que también se les ve por aquí raramente, pero son más escurridizos y astutos, de seguro ellos si entienden que no deben dejarse ver, porque en cuanto sepan que existen, de seguro los acaban más rápido, quizás por eso nosotros somos un poco más fáciles de encontrar, o... Bueno, nos dejamos ver de los seres que sentimos que nos pueden ayudar oh por lo menos intentarlo...

Estas grandes maquinas me han hecho pensar, cómo es de fácil hacer el mal, en menos de un minuto pueden destruir una gigantesca roca, pero, cuántos años le costó a la tierra y todo el proceso natural formar dicha roca, tal vez, esto sea la representación de Ciudad Bolívar, un gigantesco monstruo malo, lleno de buenas personas, donde en un mismo lugar convive lo bueno y lo malo, ¡sí! conviven de diversas maneras, y solo los pequeños seres, tratan de proteger los pequeños territorios.

He visto como está montaña poco a poco se ha transformado, lo que antes eran rocas y arena que las cobijaba una grande capa de pastos y arbustos, ahora están completamente expuestas, como si de las entrañas de la montaña se tratara, ahora el paisaje ha cambiado, los animales han cambiado, los habitantes han cambiado, es como si todo se combinara y se volviera unidad, como si las maquinas ahora fueran parte del ecosistema, donde el ciclo ya no es destruir y construir, sino solo destruir y destruir.





**Pero, tranquilos, no se alarmen porque todo esto es “PURO CUENTO”, y aquí viviremos y habitaremos hasta que el óxido de las máquinas nos saquen.**

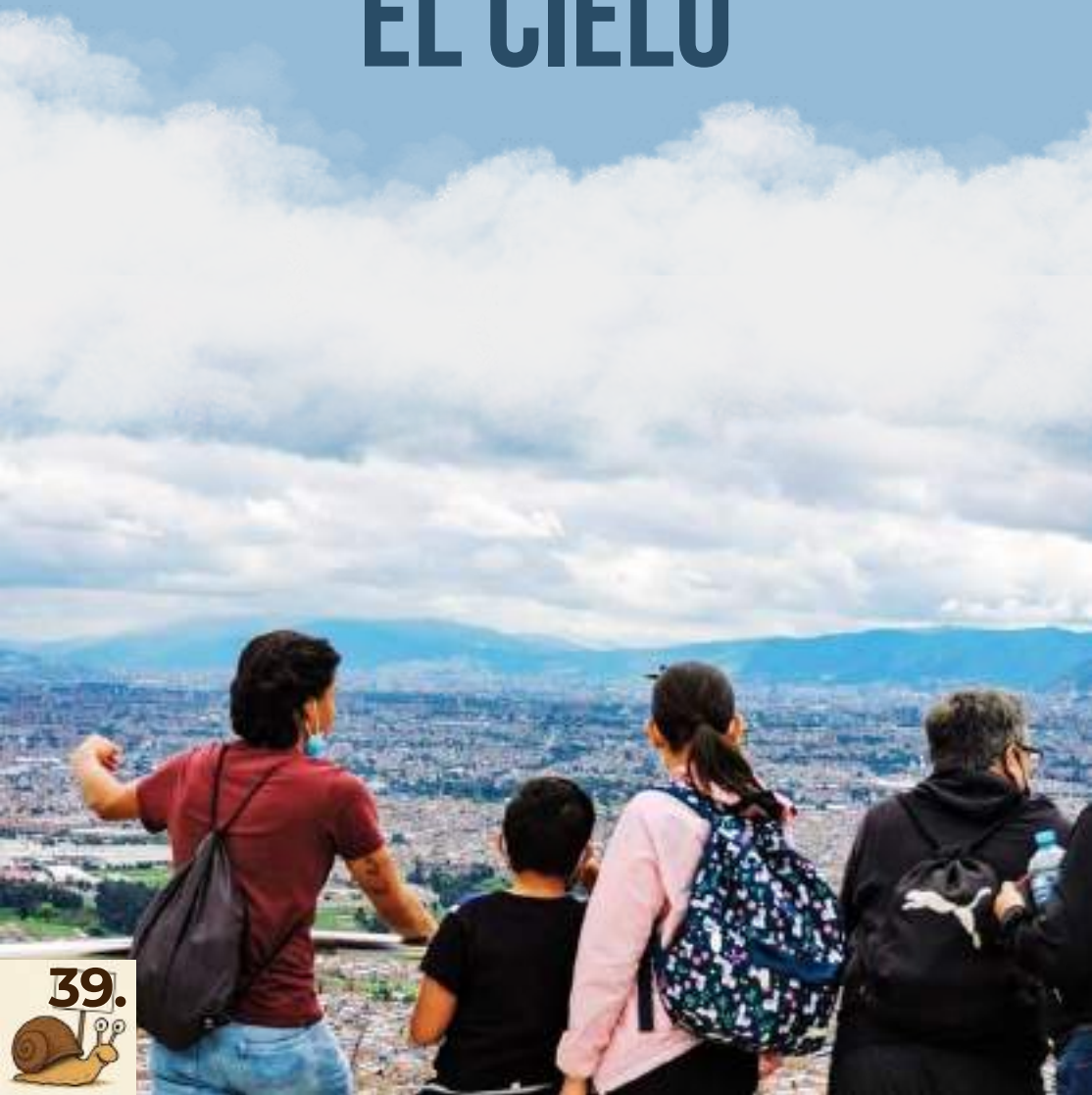
**Bastante, bastante, bastante ¡Interesante! La postura del alacrán, ¿ya miraste en tu pared a ver si hay un mensaje de nuestro vecino? Oh... tal vez en tu piso, si no encuentras ningún mensaje, has de saber que tu casa, también es Ciudad Bolívar y tiene rastro e historia detrás, me pregunto, qué más estará construido gracias a la localidad, en el norte de la ciudad, pero... Bueno, bueno, continuemos con nuestro recorrido, ahora vamos montaña arriba para ver qué nos espera.**



**38.**



# MIRADAS DESDE EL CIELO



39.





Hemos llegado a estas rocas, que es el punto más alto de la montaña, donde tenemos visibilidad a una gran parte de la Ciudad de Bogotá y una amplia vista al barrio Paraíso y sus barrios aledaños...

Desde aquí puedo ver lo que pocos logran apreciar, de hecho, la mayoría de personas de por aquí no me ven ni saben que existo y que habito este lugar, los conozco a todos, conozco sus comportamientos, sus actitudes y sus cotidianidades, pero pocos saben que yo estoy aquí con gran frecuencia, así es mi nombre es Geranoaestus Melanoleucus (Águila Mora).

He encontrado el camino desde el páramo Suma Paz para llegar hasta aquí, pues existe un corredor natural, el cual atraviesa toda la parte rural de Ciudad Bolívar, pasando por Pasquilla, Mochuelo, Quiba y llegando a lo más alto de la montaña de Paraíso que al mismo tiempo, me permite cruzar a Cerro Seco.

Y hoy vengo a contarles una bonita reflexión de un habitante del barrio Paraíso, que he estado observando, siempre me percho en los cables o postes del parque El Mirador, con frecuencia lo suelo ver por allí paseando a su perro.

Un día, lo vi sentando en la piedra pintada junto con su madre, él se veía algo intrigado, con muchas dudas y cuestionando las dinámicas que suceden frente a sus ojos, ya que frente a esa piedra están las mineras, mientras tanto, su perro corría y jugaba, después de un rato y de una interesante conversación, su mamá lo hace caer en cuenta de algo que cambiaría su perspectiva y su crítica...



**HIJO:** Sabes, me gusta mucho venir a sentarme a esta piedra, me da tanta tranquilidad y me hace sentir que este lugar alejado del epicentro de la ciudad, es un lugar perfecto, para reflexionar sobre la misma ciudad, es como hablarse a uno mismo, sin mirarse al espejo ... Mami ¿tú recuerdas cómo era todo esto antes?

**MAMÁ:** Claro hijo, con todo lo que nos tocó sufrir aquí, como voy a olvidarlo.

**HIJO:** ¿Sufrir?, ¿por qué? Si yo cuando vengo solo a este parque y veo esta vista, lo único que imagino es... Todo esto antes tuvo que haber sido muy lindo, porque ahorita encuentro muchos animales, entonces me siento aquí en la piedra pintada y comienzo a imaginar que antes, o sea, muchos años atrás, podría haber encontrado muchísimos animales que ahora ya no deben ni existir, además recuerdo haber pasado allá abajo donde se ve la quebrada, el olor es incómodo porque huele como podrido, pero imagino que antes era diferente.

**MAMÁ:** ¡CLARO, POR SUPUESTO QUE ERA DIFERENTE! ¿tú no recuerdas cuando nos íbamos los domingos caminando desde Paraíso hasta San Francisco a visitar a su abuela?, la mamá de su papá.

**HIJO:** Sí... sí recuerdo eso, pero como fue hace muchos años, para mí son recuerdos muy borrosos, pues estaba muy pequeño, y no logro tener imágenes mentales de exactamente como era todo esto.



MAMÁ: Pues mira que es bastante curioso, no sé si eso sumercé lo heredó de su papá, pero a él también le gustaba mucho caminar, y ahora, hasta usted trae a sus amigos a que caminen por estas montañas. Yo recuerdo que todos los vecinos le decían a su papá que era muy peligroso y que no nos llevara por aquí, pero él siempre decía que era un camino más tranquilo.

HIJO: ¿Por qué no nos íbamos en bus donde mi abuela?

MAMÁ: Primero, porque las carreteras eran horribles y casi no había transporte, segundo a su papá le gustaba más por acá, además decía que era más rápido y divertido, solíamos llegar siempre a la misma panadería cuando terminábamos de descender, porque ya no podíamos tomar agua de la quebrada.

HIJO: ¿cómo así? O sea que... ¿ustedes tomaban agua de esa quebrada antes?

MAMÁ: Ustedes no, ¡NOSOTROS! obvio, hace muchos años más o menos 20. Cuando su papá y yo llegamos a este barrio, allá en esa quebrada, esa que se ve abajo de la cantera, llamada Quebrada Limas, de ahí tomábamos el agua para cocinar, para lavar ropa, para la casa, mejor dicho para todo usábamos esa agua, pues bajaba clarita y era muy buena, porque aquí no llegaban los tanques que abastecían toda la localidad.

HIJO: ¡No puedo creerlo, que rabia!

MADRE: ¿Qué?

HIJO: En menos de 20 años ensuciaron tanto esa agua, de hecho, ahorita debe ser hasta radioactiva o algo así.

MADRE: De hecho, después de unos años, cuando tú tenías tal vez 5 u 6 años, ya llegó el acueducto y ya no teníamos que correr tanto por agua, teníamos agua en la llave, el agua de la quebrada mucha gente la dejó de utilizar, solo por las personas nuevas que iban llegando al barrio y tal vez construían más arriba donde no llegaba el acueducto, además comenzaron a decir que hacía la montaña, estaban usando químicos para la siembra de papa y eso contaminó el agua y también por las empresas mineras.

HIJO: Sí eso le pasó a la quebrada, qué le espera a la montaña por las mineras que tenemos aquí al lado, mire, en menos de 1 año ya van casi por la mitad de lo que era esta montaña.

MADRE: Pues hijo, yo sinceramente estoy agradecida con el señor Isidro y todo lo que hizo por el barrio, la minería cuando nosotros llegamos sacaban esmeraldas y otras piedras, era un buen negocio, todo esto era un lugar productivo para la minería sí siempre he vivido agradecida con el señor Isidro.



Hijo: Todavía es un lugar productivo para la minería, por cierto ¿quién es Isidro?

MADRE: Isidro, hijo, fue el señor que nos vendió el lote donde ahora tenemos nuestra casa propia.

HIJO: ... Ah okey... (risa nerviosa) y... ¿por qué tan agradecida?

MADRE: Pues que Isidro, cuando nosotros llegamos al barrio, era el dueño de una de las mineras y dueño de muchos lotes de este barrio, con el tiempo, comenzó a vender lotes a muy bajos precios, ahí fue cuando su papá aprovechó y compró en el que vivimos por mucho tiempo.

HIJO: O sea que nuestra casa está hecha de... La misma minería...

MADRE: Pues sí, si no fuera por el ladrillo que de ahí se extrae, pues... ¿cómo se construirían las casas?

HIJO: ... De un tiempo para acá he estado en desacuerdo con la explotación de la montaña, porque esta misma tierra donde estamos parados (Se quita los zapatos y queda sobre el pasto) es la misma tierra que por años nos dio y nos ha dado refugio... Un hogar.

MADRE: Sí, también fue el dueño de la minera quien nos vendió el lote bastante barato, para que podamos estar en el HOGAR que dices.

Luego de eso, vi como lentamente agachaba su cabeza, tomaba un profundo suspiro y miraba hacia su horizonte es decir hacia toda la ciudad, ¿qué estará pensando?, ¿una conversación tan corta lo haría reflexionar de lo que significa vivir en donde ha vivido?

Tal vez después de esa conversación con su madre, entendió que el problema que tanto ha criticado y ha intentado mitigar, es la misma problemática la cual le ha beneficiado durante toda su vida, ya que su hogar fue construido con parte de la minera.

Unos días después volví ver a este ser, caminando nuevamente por la montaña con su perro, levantaba rocas, era bastante gracioso verlo, pues se asombraba con lo más mínimo que encontraba, tal vez si otra persona lo estuviera viendo desde este ángulo, pensaría que este sujeto está loco, pero, llegó nuevamente a la roca de colores, se sentó junto con su perro al lado, quien mordiendo un palo, pero me percaté de algo, nuevamente había algo extraño en su mirada, ¿extraviada? Tal vez. Algo lo tenía pensativo, observaba la gigantesca ciudad de Bogotá.

Seguirá con la misma idea de que la ciudad está construida con Ciudad Bolívar, un día lo vi llegar con unas linternas y una estructura grande, con la forma de una concha de un caracol, experimentaba como loco, parecía jugar dentro de la caracola, como si de crear universos dentro de ella se tratara, otro día, trajo a otras personas, estuvieron caminando, se detuvieron en la misma piedra, observaban toda la ciudad, hablaban de los barrios que lograban visualizar, otro día, trajo a su sobrina, se sentaron en la misma piedra, él sacó la libreta de pasta verde, que siempre carga y comenzó a contarle todos los animales que había encontrado en esta montaña.



Ella perpleja no le creía, hasta que un día, se la llevó a Kaminar, primera vez que los dos veían una lagarto Collarin, la lograron apreciar uno o dos minutos, hasta que se perdió por las hierbas y los altos pastos, desde ahí, él pensó que su sobrina había cambiado su mirada este parque, pues ahora quería acompañarlo todos los días a sacar al perro, únicamente para que cuando estuvieran ahí en el parque, ella le dijera “tío, vamos allá, a ese lado no hemos ido, ¿te imaginas allá encontremos la culebra?” entusiasmada y con muchas ganas de explorar, tal vez de ahí sigue insistiendo en su idea de seguir trayendo personas que se sigan entusiasmado por encontrar los más pequeños bichos, como niños explorando el mundo que los rodea.

En esa piedra, con su libreta, escribió un día, “¿sí yo tuviera la idoneidad (buscar la palabra adecuada de ser capaz) “si yo fuera capaz” de demostrarle a la gente del sur las riquezas de sus tierras, será que dejarían de mirar hacia norte en búsqueda de riquezas y le darían dignidad y peso a lo que nos rodea?” pues al siguiente día, se armó de valor y lo vi llegar primero con su celular, (llenaba su mochila de conocimiento) luego con su libreta verde, días después, recogió conchas de caracoles quemados, otro día, Entendería que no puede volver atrás y hacer un cambio, entendería que el que intenta hacer cambios de ese tamaño, siempre termina igual en manos de los mismos, entendería tal vez... solo tal vez.

Otro día, lo vi llegar con fotos impresas que logró recopilar durante dos años en sus visitas locas y explicativas por la montaña, se acercaba a los niños que estaban en el parque, y les preguntaba “¿tienen 5 minutos de su tiempo para realizar una bonita actividad?” no imaginan la cara de la mayoría de los niños, al principio con extrañeza, pero cuando lo veían sacar de su mochila las fotos y unos papeles, se intrigaban, pues dicha actividad consistía en ver las fotografías, luego, escribir en el papel “¿dónde creen que se tomaron estas fotos?” los niños escribían que fuera de Bogotá, otros escribían que era lejos de ese lugar, y para finalizar, él les comentaba que todas las fotos habían sido tomadas en el parque donde estaban. Lo que le seguía a la actividad, era escribir su reacción, la mayoría de niños asombrados mencionaban que jamás pensarían que existieran esas especies en su barrio.

Durante la mitad del año 2024, dejé de verlo en el parque, decidió vivir en otro territorio, nueva casa, nuevas personas, y algo alejado de su territorio, pero siempre volvía al mismo lugar, frecuentaba el parque como de costumbre, pero... había algo que a él le parecía extraño, las personas lo felicitaban porque ya no vivía allí en el barrio, escuché comentarios como: “muy bien, salir del barrio es dar un paso en la vida” pero sobre todo resaltaban la importancia que era salir del barrio, la importancia de no quedarse aquí y hasta tal vez de no volver.







En su última visita, llegó con su libreta donde escribió: "Nos han hecho pensar que nuestro territorio no avanza, el que vive en el sur y sobre todo tan lejos de "lo cercano a la ciudad" es un sinónimo de no querer hacer nada por su vida, tal vez creando imaginarios de personas perezosas, ladronas, drogadictas.

Pero, yo pienso que salir del barrio, es sentir la necesidad de ir fuera de casa para buscar herramientas y tratar de arreglar la gotera de la cocina, la baldosa suelta en la sala, el filo desprendido de la entrada al cuarto, la llave rota en el baño que hace que en las madrugadas siempre suene una pequeña gota.

Y todo estos aprendizajes y herramientas entregarlas a casa para reconstruirla, re dignificar la montaña, sus habitantes y sus conocimientos, me llenaron de pasos para caminar y bailar la montaña, fotografiar evidenciar y reflexionar."

Mientras escribía todo esto, sobre volé encima de la piedra donde se encontraba sentado, me miró, canté y fue la conexión que él necesitaba para comprender que su vida tal vez no siempre va a estar en la localidad, pero que siente la necesidad de dignificar sus raíces, su historia y sobre todo, visibilizar su territorio como él mismo lo ve.

Pero, él comenzó a darse cuenta que, no era suficiente con lo que estaba haciendo, porque se dio cuenta de lo que yo vi En 2004 vi como se firmó el decreto 327 que decía claramente que ciudad bolívar era declarado parque minero ( la ANLA puso como norma la reconstrucción y unos mínimos requisitos de para la explotación,

He visto como mineras firman documentos gubernamentales con permiso para explotar la montaña, pero para ustedes no es suficiente, con normalidad se toman muchas más hectáreas de las que decían en dichos documentos, recuerden que soy un ave rapaz, tengo una de las mejores vistas.

También prometen reforestar los territorios que intervienen, pero todos sabemos que eso ha pasado unas pocas veces, nos rompen la tierra, nos dejan el hueco y se van...

Por hoy, sus pasos han dibujado y dejado huella en la montaña, sintieron el peso del viento en sus hombros y rostros, han escuchado el canto de la tierra bajo sus pies, han cruzado senderos de roca y ceniza convertida ahora en pastales y vida... Podemos respirar profundo y ver a nuestro alrededor, podemos ver la bella laguna Encantada,

Hoy, cada piedra que pisaron cuenta una historia, cada gota en esta laguna lleva el eco de quienes se atrevieron a llegar. Porque subir una montaña no es solo conquistar la altura, es conquistar el miedo, es encontrar la fuerza en la fatiga, es escuchar lo que la naturaleza susurra cuando el ruido del mundo queda atrás.

Sentados alrededor de la laguna, con los pies dentro el agua y sus rostros se ven reflejados en el agua de la bella laguna.



ANEXOS







# LA REFRACCION DE LA REFLEXIÓN EN LA ENCANTADA.



Bienvenidos y bienvenidas a esta última parada, para reposar de esta larga caminata y para que se sientan cómodos y descansen, pueden meter los pies en mis aguas y sentarse en mis orillas, donde podrán tener una tertulia con las historias aquí reunidas en este paraje, pues, son historias de personas que han venido a Kaminar y reposan sus reflexiones en lo más profundo de mis aguas.

Tengo una forma ovalada, semicircular, como un ojo... Sí, tal vez eso soy. Soy el ojo de la montaña, soy el reflejo de las historias, los cielos, soy el resultado de miles y miles de gotas de lluvia, como si, cada gota fuera una persona, así mismo, aquí reposa la historia de cada habitante de la localidad y los visitantes, quienes, con sus pequeñas gotas convertidas en historias, llenan mi cuerpo de agua. Así mismo, he visto cómo estás tierras se han transformado, pero lo más interesante de estos cambios, ha sido como la misma tierra ha hecho que las personas tengan transformaciones internas por poseerla, con diferentes propósitos, unos quieren privatizarla y explotarla, otros, quieren defenderla y cuidarla, a otros tantos, no se percatan de la importancia de estas tierras para las mismas personas de la ciudad, los habitantes de la localidad y las especies que aquí habitan, la importancia de la subxerofitía para que la ciudad exista.

Durante el camino, se ha podido evidenciar como con el pasar de los años, las quebradas y los nacederos de agua, se han secado paulatinamente, otros, han tomado otros rumbos como... Decidir tener vivos sus cuerpos de agua, pero enfermos, sucios o, mejor dicho, ensuciados por las mismas manos de las que allí tomaron, se alimentaron y sobrevivieron. Agradecimiento profundo a las aguas nacidas de la veredera Quiba, Pasquilla, Mochuelo, Suma Paz y sus cercanías, porque en tiempos pasados, alimentó las familias de Ciudad Bolívar, y otras partes de la ciudad, claro, hasta donde llegaba el agua limpia.



Por ello es que es importante estos kaminares, para rescatar las memorias, luchas, dignidad y re significar el territorio, por ejemplo, si te acercas al reflejo del agua, puedes leer las reflexiones de las personas, como está:

-“ Yo tengo mucho miedo a salir a la calle y vivir algún tipo de violencia. Bogotá es una selva de cemento. Cuando Dende me invitó a su territorio me dio mucha ansiedad, pero al mismo tiempo creo que el cariño hacía él es más grande que ese miedo. La experiencia empezó a eso de las 9:40 al llegar al portal tunal. Allí estaban Dende, junto con otras personas que iban también al recorrido. Juntos subimos en Transmicable hasta la última parada. En el camino hablamos de cómo habemos personas que pensamos, que en Ciudad Bolívar solo hay violencia y el estigma invisibiliza la belleza del territorio.

Cuando llegamos, esperamos a varias personas más. Recuerdo que cuando Dende me invitó él me dijo que iba hacer un recorrido por su barrio, en mi inocencia, pensé que solo íbamos a caminar por las calles, pero esto no fue así.

Cabe decir que en medio de todo esto que he estado contando Dende nos iba contando cada parte del territorio, sí contando, porque cada pequeña parte de este espacio tenía historia.

El recorrido constó de ciertas estaciones las cuáles recuerdo que son: El mirador de Simón Bolívar el genocida, la cascada donde vimos las mineras, la tumba de los caracoles en la punta de la montaña quemada, el bosque con la piedra pintada, el lago de los terneros y el museo. Quise ponerle estos nombres en relación a lo que vivimos.

Quisiera hablar de la cascada y las mineras: Este punto fue maravilloso pero triste. Vimos una cascada hermosa y una vista de la ciudad alucinante, pero vimos la contaminación por la basura arrojada por los pobladores y las mineras explotando los recursos de la montaña.

La tumba de los caracoles en la punta de la montaña quemada: Aquí se me rompió mi pantalón, porque no traía ropa para esta experiencia, pero valió la pena. La montaña estaba caliente, aunque no había ni una llama.

**ARRADOR:** ¿se percataron de eso? ¡Qué interesante analogía! Puedo deducir que la Montañana estaba caliente, en términos coloquiales, cuando se dice “el barrio es caliente” hace una alusión que en efecto el barrio es muy peligroso, pero, también, es una analogía de la quema desmedida y masiva de la montaña, wow... Pero, continuemos escuchando la narración...

Al subir la montaña tenía mucho dolor, me doy cuenta de que los seres humanos de verdad somos una plaga. Ver los caracoles muertos, la montaña achicharrada, pero cómo una forma de la misma naturaleza de recordarnos que ella es más fuerte que nosotros vi como se alcanzaba a ver algunas plantas renaciendo. ¡La naturaleza es hermosa y muy valiente!

Durante el recorrido y en este espacio me di cuenta de que, uno ahorra para ir al extranjero u otros lugares del país. Ignorando las maravillas ocultas que tiene nuestra ciudad. Este territorio es una de esas maravillas ocultas.

Nuestra última parada a la laguna, nos encontramos con una manada de perros que querían atacar a James (nuestro guardián canino y mascota de Dende) Nosotros tuvimos cautela y continuamos caminando. Dende nos contó que está iba a ser la parada principal o final de su intervención como parte de su proyecto de investigación. Le pregunté por el nombre y él lo dijo, pero a mí se me ocurrió que debería llamarse el lago de los terneros porque mientras estábamos frente a la laguna estaban todos los terneros descansando al igual que nosotros y esa imagen fue muy cómica. Ame mucho este momento,

**NARRADOR:** Podemos evidenciar, como en cada recorrido, el animal que nos acompañaba en la laguna siempre cambiaba, en esta ocasión fue unos terneros, vamos a ver qué otros nos acompañaron.

Creo que con las personas indicadas cualquier lugar se vuelve el mejor lugar del mundo. Esa laguna, esos terneros, ese señor y mis amigos son ese lugar. Gracias Dende por mostrarnos otra cara de la ciudad.

El museo: Aquí siento que cierra todo lo que vivimos. Desde la primera parada Dende nos contó que su investigación busca resignificar el territorio por medio de la experiencia que nos brindó y unas intervenciones danzadas. Este museo me hizo entender cosas valiosas de este territorio, y puedo concluir que:

Ciudad Bolívar es un lugar rico, lleno de naturaleza, cultura y personas que de verdad se toman en serio la labor de cuidar el territorio. Ciudad Bolívar es el lugar más de-colonial que he conocido. De Ciudad Bolívar nuestra ciudad se ha beneficiado y ha obtenido rechazo como recompensa. Ciudad Bolívar es un paraíso oculto a la vista de todos. Ciudad Bolívar es el hogar de un ser maravilloso apodado Dende, un artista que me abrió los ojos, la mente y el corazón frente a un territorio del cuál tenía pánico conocer. Ciudad Bolívar es el villano de una historia mal contada. Te amo Ciudad Bolívar sos mucho más de lo que cuentan de ti.

Siento que estás palabras se quedan cortas para toda la experiencia. Pero intenté resumirlo todo. Cuenta conmigo para esta investigación. Estoy aquí para tí y Ciudad Bolívar. Te quiero mucho Dende.

Y esta es solo una de las gotas que componen mi cuerpo, como está otra:

Me parece muy interesante porque el hacer el recorrido no inicia desde el mirador, inicia desde subirse al trasmicable es como tener una perspectiva general, de un todo para después irnos a los detalles, el viaje es nostálgico es hasta poético, es como entrar a otra dimensión de la ciudad como transmilenio a las 11



de la noche con música y buena compañía, pero todo el tiempo.

En fin, ver la ciudad desde el mirador el nombre también lleva una representación y a una acción, me parece interesante como nos vas contando cosas de la localidad de su flora y de su fauna.

Cuando Dende nos cuenta que, esto de que la ciudad es construida por la localidad a la que denigran, de cierto modo es muy parecido a como Europa tan hermosa que es gracias a los saqueos que se le hicieron históricamente a África y Latino América.

pensaba eso, pensaba que tan interesante es todo y no se porque recordaba esta frase de ratatouille de “un gran artista no es cualquiera pero, un gran artista puede venir de cualquier lado”, este recorrido me hacía reflexionar de como nuestro pensamiento es también lo que vemos y vivimos y en parte ver y vivir todo eso le da sentido y horizonte a nuestra vida, me preguntaba que es ser un ciudadano periférico, como esto nos marca la identidad, como lo que para otros puede ser feo, peligroso o grotesco a nosotros nos conmueve, nos mueve.

Veía belleza en todo lado, en cada casa hecha de tejas y madera, en conclusión me gustó mucho el recorrido, me situó en lo valioso y el conocimiento tan amplio que hay en la periferia de la ciudad, me hizo pensar que Bogotá es enorme y que yo conozco muy poco de ella, que me gustaría ir a lugares inhóspitos donde dicen que “no hay nada” porque después de este recorrido, creo yo que, ahí está todo.

Gracias por el espacio, en el rincón más alejado del mundo es donde está el paraíso por eso nadie llega, porque creen que no hay nada pero está lo fundamental del mundo, pensaba también lo centralizado que está el conocimiento, y lo segregante que es todo para que la gente no se deslumbrase y no se dé cuenta de lo valioso que tiene alrededor, pensar que todo es mejor en otro lado que en el de uno para deshumanizarlo, para desconectarlo, pero no es verdad, lo importante está en los barrios.



En fin, me gustó mucho también que haya un museo de la localidad, es aún más resignificante pensarse la localidad como viva, actuante, llena, vital de conocimiento, es quitarle el poder a la estatalidad de imaginarios y darnos nuestro valor como población consiente.

De esta reflexión tan profunda, podemos darnos cuenta que las personas que asisten al recorrido, se llevan una imagen completamente diferente de la localidad:

Perrito me gustó mucho ir acompañado, especialmente de vos ya que conoces bien el territorio. Me gustó mucho enterarme de las problemáticas que están justo al lado de mi barrio y no me había dado cuenta, que supongo que somos varias las personas que no sabíamos temas tan importantes como la minería.

Me afectó un poco ver esas pérdidas y afectaciones hacia la naturaleza como por ejemplo el incendio que acabó con las especies del sector como pudimos ver caracoles y plantas hechas cenizas, pero también, me gustó mucho ver que existe aún mucha naturaleza en la localidad.



Pues al adentrarme en el territorio me di cuenta que es un lugar muy diverso y muy cultural y se ve reflejado esto desde el cielo con sus pinturas. Este recorrido está diseñado para darnos cuenta de la diversidad tan grande que existe en esta localidad tan pequeña, se me cayó inmediatamente el estigma o estereotipo que tenía de la zona, ya que los comentarios más populares son que estos barrios y sectores marginales y de escasos recursos también son peligrosos e inseguros, me alegra mucho que personas como tú Dende, por x o y motivo pueda eliminar este estereotipo de la zona haciendo que más gente la visite.

Hasta que mi agua se seque, hasta que mis piedras exploten, hasta que los míos dejen de luchar por lo nuestro, hasta que no haya nadie más a quien darle vida. Soy la representación del trabajo colectivo y la viva prueba que el poder de los pocos no funciona sin los muchos, algunos me llaman "la encantada" pero este encanto, solo se lo reconozco a la K omún-Unidad que ha luchado porque yo me mantenga, este es el encanto de la gente que ha podido estar cuando me han querido rellenar de escombros, este es el encanto de la gente de los barrios populares, Potosí, Paraíso, Arborizadora y las gentes de Ciudad Bolívar que saben que aquí estoy para sanar, es el encanto de las personas que han muerto por defenderme, es el encanto de los animales que han muerto por habitarme.

Cuando mis aguas se sequen, se secan las historias, luchas y reflexiones de las personas. Hasta que las mineras nos dejen habitar en paz...

**¡HASTA QUE LAS MINERAS NOS DEJEN HABITAR EN PAZ!**

Dando un cierre a este recorrido, y después de haber leído las reflexiones de los asistentes, puedo decir con satisfacción que en efecto se re dignifica este territorio y se reflexiona de manera diferente después de haberlo habitado y caminado, cuando nos quitamos las gafas del prejuicio y de los imaginarios del territorio lo podemos comprender y entender desde otras perspectivas.

También se comprende que la creación escénica, no es solo mostrar habilidades y virtudes artísticas, sino que también se puede entender como un proceso pedagógico donde el espectador puede ser actor siendo consciente de que el escenario no solo es en tablas y telones, sino también pastos y nubarrones.

El ejercicio pedagógico - artístico que aquí se convocó, da cuenta de las posibilidades de evidenciar problemáticas personales, sociales, políticas y ambientales de formas creativas, que da a entender también al investigador que, desde las prácticas artísticas, se puede abordar temas de diversas disciplinas y de resaltar la importancia del arte como herramienta mediadora para la construcción de diversos conocimientos y entendimientos de los contextos y de la transformación de los mismos.

Lo importante que resulta las investigaciones en territorio, saliendo de la norma académica y adentrándose a unos campos del conocimiento, donde el saber y el hacer se encuentra de diversas maneras, fuera del contexto académico, donde el territorio brinda herramientas pedagógicas, investigativas, artísticas y reflexivas para construcción de nuevos saberes, así mismo de llevar los saberes académicos y las herramientas normadas y estipuladas para intervenir los contextos.

No siendo más, a continuación te dejo un Q.R en el cual puedes caminar y explorar las carpetas de un drive donde vas a encontrar más información sobre la construcción de esta labor como: Fotos, vídeos, audios y textos que ayudaron como soporte teóricos para la construcción de esta revista.

Hasta que el camino de este territorio nos vuelva a juntar, hasta que el próximo recorrido nos haga reflexionar.

