

PROPUESTA PEDAGÓGICA EMOCIÓNARTE

Reconocimiento de las emociones por medio del arte

Poveda Villanueva Yudy Liliana

Triana Jiménez Angélica María

Trabajo presentado como requisito para optar al título de

Licenciadas en Educación Infantil

Tutora

Ángela Yesenia Mayorga Rodríguez

Mg. En Educación

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bogotá

2022

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida y la oportunidad de sacar adelante una carrera,
por regalarme la inteligencia y sabiduría para seguir,
aún en los momentos difíciles y también en los de alegría,
de igual manera agradezco a mi esposo Jonathan, mi mamá Leonor,
mis hermanos Leonardo y Lorena y a mi hija Sofía;
son mi apoyo incondicional y sé que puedo contar con ellos siempre.
Los amo infinitamente.

Yudy Liliana Poveda Villanueva.

Quiero agradecer a Dios por darme la sabiduría, el amor, la entrega de sacar adelante este sueño,
el cual va acompañado de momentos de dificultad y experiencias gratificantes que me han
permitido crecer como ser humano, pero en especial como docente.
Le agradezco a la educación pública y en especial a la Universidad Pedagógica Nacional que me
permitió formarme como docente y persona; a todos los niños y niñas que hacen parte de este
sueño y labor de ser maestra.

A mi padre Julio y a mi abuela María, quienes son mi ejemplo de no rendirse en la vida, a mi
esposo Leandro que es la persona que me motiva a seguir adelante con mis sueños, por su apoyo
y amor incondicional. También agradezco a mi madre Mercedes por su amor infinito, pero en
especial quiero agradecer a la vida por permitirme tener a mi lado los seres más especiales del
mundo Luna, Mara y Sarmy.

Angélica Triana Jiménez.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	4
Justificación	6
Capítulo I	
Ruta Metodológica.....	8
Planteamiento del problema.....	9
Objetivos	12
Capítulo II	
Referentes conceptuales.....	13
Las Emociones	14
El Arte	20
Capítulo III	
Contextualización	32
Propuesta pedagógica.....	34
Desarrollo de la propuesta	35
Descripción de las experiencias	37
Capítulo IV	
Análisis del desarrollo de la propuesta	64
Conclusiones	76
Proyecciones	79
Referencias bibliográficas.....	80
Anexos	88

Introducción

La presente propuesta pedagógica EmociónArte nace del interés de que los niños y las niñas aprendan a reconocer sus emociones y la incidencia que estas tienen en su vida cotidiana. Además de la intención de visibilizar y reconocer las emociones de los niños y las niñas como parte fundamental del contexto escolar y las repercusiones de estas en su entorno inmediato y su familia es por ello que estas experiencias se elaboraron y desarrollaron en la (IED) Aquileo Parra localidad Usaquén de la ciudad de Bogotá.

Este trabajo cuenta con aportes teóricos que han trabajado sobre las emociones, sus características y componentes, como Rafael Bisquerra, Daniel Goleman, y Humberto Maturana; adicionalmente se retomaron conceptos de la pedagogía del cuidado del maestro de la Universidad Pedagógica Nacional UPN Gabriel Benavides Rincón y otros autores que han aportado a las diferentes manifestaciones artísticas entre ellos están Hans Jauss y Mariana Spravkin quien han sido teóricos que han aportado significativamente en la construcción y comprensión la propuesta pedagógica EmocionArte.

Es así como se diseñaron diferentes experiencias pedagógicas en ellas se incluyeron las emociones básicas positivas y las emociones básicas negativas Bisquerra (2003) siendo el arte una estrategia transversal para el reconocimiento, identificación y comprensión de las emociones y así contribuir en el reconocimiento de estas.

La propuesta pedagógica EmociónArte se proyecta como un recurso para maestros, estudiantes y todos aquellos profesionales de la educación que trabajen el eje emocional y el arte.

El trabajo presentado se encuentra estructurado en cuatro capítulos, en el primero se encuentra el planteamiento del problema donde se explica cómo se llegó a formular la pregunta problémica y el desarrollo de esta en el capítulo dos está el marco conceptual, en él se explica la

importancia del reconocimiento, identificación y comprensión de las emociones utilizando el arte todo ello para contribuir en el proceso pedagógico y formativo de los niños y las niñas. El capítulo tres presenta la contextualización del documento, se habla sobre donde se desarrolló el trabajo y a quien fue dirigido, también está la propuesta pedagógica que se propone, con su respectivo desarrollo y la explicación y la descripción de las experiencias pedagógicas que se implementaron en la institución educativa en el capítulo cuatro se encuentra el análisis de todo lo evidenciado en la puesta en marcha y desarrollo de la propuesta.

Justificación

Esta propuesta pedagógica EmocionArte, surge con el objetivo de visibilizar las emociones en las aulas de clase y así contribuir a que los niños y las niñas identifiquen, reconozcan y comprendan sus propias emociones y con ello puedan reconocer las de los demás. Con esta propuesta se quiere ofrecer una alternativa pedagógica por medio de experiencias lúdicas utilizando el arte y sus distintas manifestaciones artísticas como herramientas que faciliten la expresión y gestión adecuada de las emociones para lograr procesos formativos significativos.

De esta manera se evidenció, por medio de las clases y participación en la socialización de experiencias pedagógicas con el grado transición de la IED Aquileo Parra, la forma como se omiten o no se tienen en cuenta el abordaje de las emociones como parte fundamental del desarrollo integral de los niños y las niñas, por lo cual se considera pertinente trabajar las emociones utilizando el arte como herramienta transversal siendo esta una estrategia en la enseñanza formativa para que los niños y las niñas reconozcan, identifiquen y comprendan, dando lugar a la adecuada expresión de emociones y teniendo en cuenta las de los demás.

Es así como la acción pedagógica siempre debe involucrar la participación del maestro y los estudiantes, en donde la emocionalidad tiene gran relevancia y el contexto brinda la oportunidad de expresar las emociones y sentimientos. por ello, Se ve pertinente abordar este tema en nuestra problemática ya que, en el aula de clase se observaron conflictos al interior del grado transición por falta de comunicación asertiva e inadecuado manejo de las emociones, es importante fortalecer estas habilidades no solo para el ámbito escolar sino para la vida de los niño y las niñas y sus familias en general.

Es por esto que surgió la motivación para trabajar lo emocional y el arte en los niños y las niñas desde la primera infancia, para que expresen sus emociones a través de experiencias artísticas, las cuales potencian el pensamiento para participar en los diferentes ámbitos de la vida social, el arte favorece factores muy valiosos en la vida de los niños y las niñas ya que fortalece la comunicación con los demás, la expresión y reconocimiento de las distintas emociones y es así como Palou (2004) menciona que “educar emocionalmente significa impulsar el crecimiento emocional de los niños y las niñas, es decir, ayudarles a avanzar en su desarrollo integral como personas”. (p.25).

CAPÍTULO I

Ruta Metodológica

Para el desarrollo de la propuesta metodológica se plantearon cuatro fases o momentos.

- Primera fase: Se constituyó en la indagación y búsqueda de referentes teóricos de autores que aportaron y enriquecieron a la construcción de la propuesta pedagógica, en donde los niños y las niñas puedan comprender, reconocer e identificar sus emociones básicas y las de los demás.
- Segunda fase: Diseño y elaboración de las experiencias pedagógicas a partir de un eje temático, cada una cuenta con un tema, unos objetivos, un propósito y una metodología definida.
- Tercera fase: Puesta en marcha de la propuesta pedagógica en la IED Aquileo Parra con los niños y las niñas del grado transición, empleando el arte y sus diferentes manifestaciones artísticas como una posibilidad para una comunicación asertiva y una comprensión de las emociones básicas positivas y las emociones básicas negativas.
- Cuarta fase: Realización del análisis de la propuesta realizada dando cuenta de cada acción desde las vivencias, voces y reflexiones de las maestras en formación y de los niños y las niñas; para luego de todo ese recorrido elaborar la proyección de la propuesta para futuras implementaciones.

Planteamiento Del Problema

La educación antes de la pandemia por el Covid-19 asumió un panorama distinto en las diferentes instituciones educativas como colegios públicos, privados, escuelas rurales, escuelas urbanas, jardines, universidades y fundaciones. De esta manera el aprendizaje se instaura en una relación directa entre maestros, maestras, niños y niñas.

De esta manera durante las prácticas pedagógicas de la licenciatura en educación infantil en los diferentes escenarios se observa el uso limitado del manejo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICS) para el desarrollo de las actividades curriculares. Debido a la llegada del Covid-19 en el mes de marzo del 2020, la virtualidad y la permanencia durante más de un año ininterrumpido han permeado directamente los hábitos y las costumbres de las familias.

La educación atraviesa entonces nuevos retos, se restringen las actividades académicas presenciales por lo tanto las relaciones están condicionadas por las pantallas digitales y ahora estos elementos tecnológicos se convirtieron en el medio de interacción entre los estudiantes y su entorno académico.

El entorno físico como el aula de clases y los espacios de esparcimiento específicos y diferenciados, como el patio de juegos, el auditorio, las zonas verdes, los salones de música, entre otros, necesarios para ambientar el aprendizaje ofrecido en la escuela, se trasladaron a las áreas de la casa como la sala, el comedor, y las habitaciones; con ello se ha demandado la presencia total de los padres y madres de familia, los acudientes y cuidadores para participar en las actividades académicas, trajo consecuencias en todos los ámbitos de la vida y la cotidianidad incluyendo o afectando las dinámicas familiares.

Cada miembro del hogar hizo un esfuerzo para sobrellevar las presiones externas como factores económicos, familiares, de salud, laborales y sociales; por ello es muy importante el fortalecimiento de ciertas habilidades como lo propone el documento de la Alcaldía Mayor de Bogotá (s.f) “tanto de su vida mental como de sus comportamientos o reacciones ante diferentes situaciones”, al permanecer más tiempo en el hogar y compartir con los miembros de la casa este espacio como único para realizar actividades que requerían de otros espacios físicos como para el esparcimiento, la socialización, temas laborales y académicos, entre otros, hace que las dinámicas al interior de los hogares se vean afectados por los niveles de estrés, la falta de dinero y la falta de trabajo; el ambiente familiar se inunda por la falta de paciencia, la comunicación es poco asertiva, se utilizan palabras que hieren al otro y esto trae consigo peleas en un ambiente familiar que no es agradable para sus integrantes.

Por lo tanto, es importante brindarle a los niños y las niñas un ambiente tranquilo donde puedan recibir sus clases sin inconvenientes teniendo en cuenta la pedagogía del cuidado como lo plantean Benavides y Castro (2015) “ofrecer a niñas y niños un sistema de convivencia más solidario, amable y seguro, en el cual ellos puedan formarse de manera más confiable y armónica” (p.14).

Es en este punto donde el proceso pedagógico y formativo de los niños y las niñas juega un papel fundamental en la medida que avancen en el proceso de autogestión y reconocimiento de las emociones propias y las de los demás, dado que estas inciden de forma directa en los procesos formativos, siendo estos un modelo de referencia que los niños y las niñas imitan, aprenden y reflejan en sus comportamientos.

De este modo el aprendizaje emocional y social constituye los cimientos de las habilidades de autoconocimiento y conocimiento de los demás y por ende de la posibilidad de

convivir y cuidar de sí mismo y del otro. Al situar discursivamente el aprendizaje emocional, se está sustentando que lo emocional también se aprende y que, en este aprendizaje, la escuela se convierte en el eje transversal.

Cohen (2000) plantea que el aprendizaje emocional se refiere a la enseñanza y el aprendizaje de habilidades, conocimientos y valores que promueven la aptitud emocional y social (...) reduce la violencia, enriquece las capacidades adaptativas y constituye el fundamento del aprendizaje y de un desarrollo sano en los niños y las niñas (...) el aprendizaje emocional y social es la base para aprender a estudiar y para el desarrollo de la auto reflexión, la responsabilidad, la amabilidad con los demás, la cooperación y la capacidad de resolver problemas.

Teniendo en cuenta lo anterior, la pregunta que orienta la propuesta pedagógica EmocionArte es:

¿Cómo los niños y las niñas de la Institución Educativa Distrital Aquileo Parra del grado transición en la Post Pandemia Covid -19 pueden identificar, reconocer y comprender las emociones a partir de procesos formativos por medio del arte?

Objetivos

Objetivo General

Diseñar e implementar experiencias pedagógicas alrededor de la literatura, el dibujo, la pintura, y la música que fortalezcan la comprensión y el manejo de las emociones en los niños y las niñas del grado transición del IED Colegio Aquileo Parra.

Objetivos Específicos

- Elaborar una propuesta pedagógica en época post pandemia Covid-19 que contribuya en la identificación, el reconocimiento, la comprensión de las emociones y en los procesos formativos de los niños y las niñas a partir del arte como una posibilidad de mediación en la comunicación asertiva.
- Analizar la puesta en marcha de la propuesta EmocionArte por medio de una matriz de análisis que permita identificar las fortalezas, las debilidades y proyecciones de la misma.

CAPÍTULO II

Referentes Conceptuales (Primera Fase)

Para empezar a tratar el tema de las emociones es fundamental y necesario como maestras en formación comprender su significado e implicaciones de una manera amplia, que permita distinguir desde una perspectiva pedagógica el reconocimiento e identificación de las emociones, puesto que se considera importante tomar conciencia y adquirir competencias para gestionarlas de manera correcta.

Al momento de hablar de emociones, es importante saber, comprender y distinguir adecuadamente la fundamentación teórica que se ha trabajado desde diferentes miradas, disciplinas y que vincula el desarrollo del ser humano en todas sus dimensiones para enriquecer procesos formativos de los niños y las niñas teniendo en cuenta el arte como eje transversal.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se abordará el concepto de procesos formativos y arte, se hace necesario comprender las diferentes definiciones de algunos autores que enriquecen la propuesta pedagógica, con el objetivo de fundamentarlos teóricamente y reconocer la importancia que tiene su conceptualización y así abordarlos, comprenderlos y trabajarlos en el ámbito académico ya que estos inciden de manera directa en las instituciones educativas y en los procesos formativos.

En un primer momento se hablará de emociones, teniendo en cuenta las diferentes posturas de los autores Goleman (1996), Maturana y Bisquerra (2003) donde hacen énfasis de la importancia que tienen las emociones en el ser humano para las relaciones con su entorno y con los demás. Finalmente, se aborda las distintas manifestaciones artísticas propuestas por los

autores Acha (1994) y Jauss (2002) donde hacen énfasis como las artes favorecen el desarrollo emocional, la creatividad y el reconocimiento del otro.

Las Emociones

En primer lugar, Goleman (1995) define las emociones como sentimientos, pensamientos, estados biológicos, psicológicos y el tipo de tendencia a la acción que los caracteriza. Esto quiere decir que las emociones son estados de ánimo donde interviene el cuerpo, la mente y por lo cual se reacciona a distintos estímulos que pueden llegar a ser positivos como negativos y son capaces de desequilibrar el organismo dando lugar a cambios fisiológicos esto explica el cambio en el sistema nervioso autónomo y central que desencadenan distintas tendencias a la acción, pueden ser agresiones, curiosidad y posturas del cuerpo.

Las experiencias subjetivas dan lugar a actitudes que toman las personas frente a diferentes sucesos como irritación, ansiedad u orgullo y finalmente análisis y procesamiento de la información. Esto hace referencia a las interpretaciones que realizan los sujetos a las situaciones, según Fernández y Jiménez (2010).

Por otra parte, Bisquerra (2003) sigue la línea de Daniel Goleman, ampliando la mirada en cuanto al concepto de las emociones y por ello retoma la idea que “(..) Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones se generan con respuestas a un acontecimiento externo o interno”.

De lo anterior, las emociones sirven a todos los seres humanos para con ellas expresar alguna situación, es por esto que el cuerpo puede reaccionar fisiológicamente de diferentes maneras y estos comportamientos se dan de manera involuntaria, por ejemplo si la emoción es tristeza, algunas personas reaccionan llorando o si atraviesan por un momento de mal genio

pueden gritar; el cuerpo es el aliado para demostrarlo y se refleja por medio de gestos o expresiones corporales y estas se presentan ante cualquier circunstancia. Bisquerra (2003) también indica que existen algunas emociones denominadas “Emociones básicas o ambiguas”.

Emociones Básicas o Ambiguas

Estas se caracterizan por mezclar elementos positivos como negativos, son neutrales éstas incluyen la sorpresa, la compasión y la esperanza “estar mal, pero confiar en superarlo para mejorar” (pp.34-36). Las cuales a su vez se dividen en positivas y negativas. “Las emociones pueden ser positivas o negativas, lo cual no significa que sean buenas o malas, sino que son positivas o negativas en función del bienestar o malestar que nos provocan” (p.33). De este modo Bisquerra (2011) clasifica las emociones de la siguiente manera:

Emociones Positivas. Son las que se experimentan cuando se obtienen resultados favorables al sentir bienestar, incluye amor y alegría. Las emociones positivas son las que se experimentan cuando se logran objetivos (...) tienen efectos beneficiosos sobre diversos aspectos (sociales, cognitivos, bioquímicos, en la salud).

Emociones Negativas. Son las que se perciben cuando se obtienen resultados no favorables y permiten ante un estímulo de peligro. Incluye enojo, miedo y tristeza. Por esto es necesario tenerlas presentes, no se pueden evitar y se debe empezar a trabajar en ellas. Las emociones negativas activan respuestas muy específicas, automáticas y estereotipadas: el miedo induce a huir, correr, la ira a atacar, la tristeza a llorar, etc. (Bisquerra 2011 pág.42,60)

Dentro de este orden de ideas, el estudio de las emociones no es de ahora, este tema se viene analizando desde hace varios años, pero en este tiempo ha tomado fuerza ya que es determinante en los comportamientos internos y externos del ser humano permitiendo que exista

un control y conocimiento previo para gestionarlas y estas a su vez contribuyan a una vida sana tanto mental, como física y con el entorno que lo rodea logrando un bienestar en el ser humano.

De este modo es importante tener en cuenta las competencias emocionales, estas contribuyen a los procesos formativos, relaciones intrapersonales e interpersonales, solución de conflictos; es así como Bisquerra y Pérez, (2007) las clasifican en cinco características las cuales contribuyen al mejoramiento de adaptación de distintos entornos y así enfrentar diversas situaciones de la vida.

Conciencia emocional. Habilidad para identificar las propias emociones y las de los demás.

Regulación emocional. Habilidad del ser humano para el control de las emociones de forma adecuada y ser conscientes de la relación que existe entre la emocionalidad, los pensamientos y los comportamientos.

Autonomía Emocional. Capacidad de conocerse así mismo, de evaluarse y buscar bienestar emocional.

Competencia Social. Capacidad para lograr relaciones afectivas, responsables y de comunicación asertiva con los demás.

Competencia para la vida y bienestar. Capacidad del ser humano para adaptarse a las diferentes situaciones que se dan en la vida cotidiana.

Por otro lado, Maturana (2001) hace una observación muy importante al expresar que corrientemente vivimos nuestros argumentos racionales sin hacer referencia a las emociones en que se fundan, porque no sabemos que todas nuestras acciones tienen un fundamento emocional, y creemos que tal condición sería una limitación a nuestro ser racional (p 8).

Es decir, que los seres humanos por naturaleza primero reaccionamos sin tener en cuenta las consecuencias que trae consigo los actos, dejándonos llevar por la emoción instantánea para luego justificar o argumentar la acción realizada, dicho en otras palabras, las emociones y lo racional deben ir de la mano. Por lo tanto, las emociones se entrelazan con ciertas acciones o respuestas como lo son el actuar, hablar y ciertas disposiciones corporales.

De este modo, Maturana (2001) afirma que las emociones no son lo que normalmente llamamos sentimientos, sino desde el punto de vista biológico lo que connotamos cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos. Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción. (p 7).

Por otro lado, Fernández y Jiménez (2010) han perfilado once categorías de conceptualizar la emoción y se describen de la siguiente manera.

Tabla 1
Formas de conceptualizar la emoción

Formas de conceptualizar	Significado
Categoría afectiva	En aspectos subjetivos o experienciales conocimiento del nivel de funcionamiento fisiológico y dimensión de los estímulos.
Categoría cognitiva	Definiciones basadas en aspectos perceptivos de valoración situacional y de catalogación de las emociones
Categoría basada en los estímulos elicítadores	Definiciones que acentúan el papel de la estimulación externa que libera la emoción.
Categoría fisiológica	Pone de relieve la vinculación y dependencia de los procesos emocionales de sistemas fisiológicos cerebrales.
La conceptualización emocional / expresiva	Incluye las respuestas emocionales externamente observables, los patrones expresivos músculo del esqueleto facial, gestualización etc.
Categoría disruptiva	Contiene definiciones que dan significación a la emoción como un proceso disruptivo (Que produce una interrupción súbita de algo) remarcando los efectos desorganizadores y disfuncionales de la emoción.
Categoría adaptativa	Resalta la importancia del papel de organización y las funciones de las emociones
Categoría multifactorial	Recalca la multidimensional del proceso emocional y los fenómenos.
La conceptualización restrictiva	Define a la emoción por contraste y diferenciación frente a los restantes procesos psicológicos.

Categoría motivacional	Plantea el enmascaramiento que existe entre los procesos emocionales y motivacionales.
Escéptica	Cuestiona la importancia y utilidad del concepto de emoción

Nota. Datos tomados de Fernández, E. Jiménez, M^a (2010) Psicología de la emoción, Capítulo 1.

Este cuadro es una recopilación del trabajo de Kleinginna y Kleinginna (1981) en el concepto de la emoción y lo han sintetizado en once categorías según sus funciones, aspectos, efectos y sus características con el objetivo de comprender sus particularidades y las respuestas que estas generan a nivel mental y físico, de tal forma permiten las relaciones sociales y las interacciones para entender y comprender al otro. Por otro lado, Bisquerra (2003) plantea que la emoción se clasifica teniendo en cuenta tres componentes:

Componente Neurofisiológico. Este se caracteriza por la elevación de la frecuencia cardiaca, sudoración y cambios en la respiración. Son respuestas que no se pueden controlar por el ser humano, pero se pueden anticipar y prevenir con la técnica de la relajación.

Componente Conductual. Está vinculado con el comportamiento de las personas y se identifica por movimientos involuntarios de los distintos músculos de la cara, corporales y cambio del tono de la voz. Aprender a controlar el cuerpo y la mente contribuirá en las relaciones con los demás.

Componente Cognitivo. Se caracteriza por las vivencias subjetivas, es decir los estados de ánimo. Por ello es de vital importancia darles nombre a las emociones y saberlas controlar para así mismo tener un autoconocimiento de las mismas.

Cada ser humano experimenta emociones de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, de su carácter o estados de ánimo y de la situación del instante. Así, algunos autores como Smirnov, Leontiev y otros 1960, llegan a decir que “las emociones

influyen grandemente para regular la actividad y la conducta del sujeto y que solamente aquellos fines hacia los cuales el sujeto tiene una actitud emocional positiva pueden motivar una actividad creadora”

Por lo tanto, el desarrollo y manejo de habilidades emocionales ayudará a que las experiencias sean más significativas. En otras palabras, el control de la emoción permite que se oriente hacia un aprendizaje intenso y significativo. Como resultado, se promueve la autorregulación y manejo de las emociones y sentimientos.

Evidentemente la formación de todo ser humano necesita que el entorno donde se participa fortalezca las capacidades socializadoras, hábitos, actitudes con lo cual se fomenta la personalidad de cada individuo y con ello orienta sus comportamientos en los espacios donde interactúa. Para lo cual es necesario como lo indican los autores Benavides y Castro (2015) volver por un momento al lugar común de que la educación de niñas, niños y jóvenes es una responsabilidad compartida, familia, escuela y sociedad no pueden desconocer su impacto directo en la conformación de los nuevos ciudadanos. (pág. 45).

Por su parte Parra y Rubio (2017) hacen mención lo dicho por el autor Bronfenbrenner que concibe los sistemas como una interconexión que genera un impacto en el desarrollo psicológico de una persona y los clasifica de la siguiente manera:

Macrosistema. Es el entorno más cercano a los seres humanos, el cual incluye los comportamientos, relaciones y roles que aportan características de los espacios más cotidianos. Estos espacios hacen referencia al hogar, la familia y la escuela.

Mesosistema. Está compuesto por las interrelaciones de varios microsistemas en que los individuos participan de manera activa. Relación entre familia, escuela y sociedad.

Las emociones se convierten en un aspecto fundamental que involucra y fortalece la educación, por ello los autores Monreal & Guitart, (2014) mencionan que “donde subyace el fomento de un sentimiento de respeto, tolerancia y solidaridad entre personas con el objetivo de que la educación sea más sincera y eficaz”.

Debe señalarse la importancia de la identificación, el reconocimiento de las emociones en las personas, comprendiendo que todos actúan y las expresan de manera distinta, teniendo presente el contexto donde se desenvuelven. por ello, se considera que el arte en la educación inicial es el medio por el cual los niños y las niñas pueden fortalecer y manifestar las diferentes emociones, lo cual es beneficioso para su desarrollo emocional e integral.

Por otra parte, Gardner (2005) plantea que el arte permite al niño y niña exteriorizar todo aquello que tiene en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones y deseos. Se puede decir que el arte es una manera de existir y posee innumerables beneficios para la vida de todo ser humano.

El Arte

Se identifican dos corrientes teóricas del arte que aportan significativamente al proceso del reconocimiento y manejo emocional. La primera corriente que se retoma en el autor Acha (1994) “quien afirma que el arte es un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos”. En efecto el arte involucra la cultura de las diferentes sociedades y no debe tomarse a la ligera su estudio, incluye en sus diferentes manifestaciones las experiencias del artista, puesto que el arte tiene una gran potencia pedagógica en donde a través de ella se expresan diferentes sentimientos, emociones y estados de ánimo; también fortalece

aspectos sociales como son las relaciones intrapersonales e interpersonales para fomentar relaciones sociales afectivas y sanas.

La segunda corriente se relaciona con lo que propone el autor Tatarkiewicz (2001) quien menciona que “el arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque”. En otras palabras, para que algo se considere arte debe mover emociones, sentimientos y generar un cambio en los seres humanos.

Es así como el arte es un medio para expresar, identificar y reconocer las emociones y por ello, las diferentes manifestaciones artísticas para potenciar y comprender sentimientos, estados de ánimo y emociones. en concordancia con lo anterior, A partir de la literatura, la música, la poesía y la expresión corporal hacen que esta propuesta pedagógica retome estas manifestaciones desde su conceptualización.

Tabla 2

Clasificación de las manifestaciones artísticas.

Literarias	Estos son los textos impresos con sus distintas obras literarias y sus géneros (poesía, cuento, novela, ensayo etc.)
Musicales o Auditivas	Esta es donde se utilizan los diferentes, variados instrumentos musicales y la voz o el canto de las personas.
Corporales o de Espectáculo	Los distintos tipos de artes escénicas (teatro, performance, danza, circo, ópera)
Artes Plásticas	Donde se utilizan materiales que se pueden transformar, formar (Pintura, dibujo, escultura, grabado, artesanía, cerámica, orfebrería, arquitectura)

Nota. Tomado de Acha, J (1994) Expresión y apreciación artísticas: Artes Plásticas.

En la propuesta EmocionArte se retoman lenguajes artísticos debido a que a través de ellos se logra identificar, comprender y reconocer las emociones y donde a la vez se afirma que es una experiencia valiosa que fortalece las distintas dimensiones como lo social, cognitivo,

lingüístico, motor y afectivo, desempeñando un papel importante en los procesos formativos de los seres humanos.

Literarias.

Es una forma artística donde interviene la comunicación y se posibilita la expresión de emociones y sentimientos. Esto se logra a través de las diferentes manifestaciones artísticas, en este caso, el cuento y la poesía que se utilizaron en la propuesta pedagógica. A continuación, se profundizará sobre cómo la literatura interviene en el proceso emocional de los niños y las niñas.

Es por ello que Riquelme y Munita (2011) “interpretan a la literatura como la interacción y la alfabetización emocional del niño, pues al considerar el mundo como una meta de representación ficticia del mundo real, el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros”. Es decir que el acercamiento a la literatura en los niños y las niñas permite el reconocimiento y comprensión de las emociones propias y las de los demás, también fortalece la construcción de su identidad, la capacidad de comprensión de la realidad, la creatividad y la imaginación.

Collins y Cooper (como se citó en González, 2022) mencionan que “el desarrollo de la empatía es fundamental para que funcione el trabajo emocional a través de la literatura, tener la capacidad de empatizar con los personajes y las situaciones emocionales que estos están viviendo es la clave para un buen desarrollo emocional”. Por esto es importante la empatía entender las situaciones y condiciones que viven los demás, para a partir de ahí poder comprender sus emociones en cualquier ámbito de la vida.

Siguiendo con Riquelme y Munita (2011) quienes expresan que la “lectura mediada de literatura en la infancia opera como una herramienta de alfabetización emocional entendida como

procesos de interacción”. En este caso la literatura sirve como estrategia pedagógica para el reconocimiento e identificación de las emociones propias y las de los demás en cualquier ámbito de la vida de los seres humanos.

Sanjuán y Senís (2017) plantean que “la experiencia lectora funde lo emocional y lo intelectual. Esto sucede cuando la literatura se convierte en una vía de conocimiento que ilumina la realidad a la vez que conmueve”. La literatura no solo enriquece a nivel intelectual, sino que también contribuye en lo interno del ser humano, interviene en los sentimientos, emociones y estados anímicos.

Así mismo Belda (s.f) “menciona que el componente cognitivo y fisiológico de las emociones es el que nos interesa al abordar el proceso narrativo o poético, ya que durante la lectura se produce una reconstrucción mental del mundo ficcional. Nos interesa saber cómo se producen emociones dentro del mundo ficcional y cómo los mundos ficticiales son capaces de activar emociones en los lectores, teniendo en consideración que tales mundos no existen”. Es decir que la literatura nos permite evocar emociones y entender el mundo real, donde los niños y las niñas se identifican con los personajes, experimentan emociones, sentimientos y sensaciones.

Sotelo (como se citó en Cortés. et al., 2016), afirma que “la literatura juega un papel fundamental en el desarrollo emocional de los niños”. De esta manera resulta pertinente involucrar la educación en emociones en la primera infancia para que los niños y las niñas identifiquen, reconozcan y comprendan las emociones, logrando el manejo adecuado que les permita fortalecer habilidades sociales y comunicativas para interactuar de manera sana e integral con sus distintos entornos y esto se obtiene a través de la literatura como estrategia pedagógica. Por esto es importante hablar del género literario del cuento, ya que este interviene en la expresión y reconocimiento de emociones.

Cuento. Es una historia corta que tiene presente historias reales o de fantasía y su argumento no es complicado; puede incluir un narrador o narradores para intervenir y contar los sucesos de la historia. al leer un cuento se pueden compartir y expresar emociones.

Es por ello que, como Ibarrola (como se citó en López., 2017) menciona que los cuentos proporcionan una gran ayuda en la educación de las emociones y en la comprensión de nuestro mundo interior, además de adentrarnos en la vida de los demás, observando el mundo y la vivencia de las emociones que ellos viven. El cuento es una herramienta que favorece el desarrollo emocional de los niños y las niñas en primera infancia ya que permite la formación de vínculos afectivos y sociales con los demás, para lograr seguridad emocional y fortalecimiento de sus relaciones sociales.

Poesía. Está escrita en forma de verso o prosa en esta se expresan emociones y sentimientos desde sus diferentes manifestaciones es muy importante para vincularla en el trabajo educativo con las personas y en especial con los niños y las niñas puesto que ellos pueden acercarse a la lectura y escritura de distintas formas para fortalecer su proceso formativo.

Agrelo y Piñeiro (2021) mencionan que “la poesía remueve lo más profundo de nosotros mismos y nos propicia zambullirnos en nuestro mundo interior lejos del sentimentalismo, que podría despavorir al alumnado de su capacidad de sentir.” (p.191). Cabe resaltar que la poesía ayuda a exteriorizar las emociones e interviene para que puedan expresarse de manera estética correcta y espontánea.

Musicales o auditivas.

Ahora se abordará otra manifestación artística que también desempeña un papel importante en el reconocimiento, comprensión e identificación de las emociones. se trata de Las

artes musicales o auditivas que generan y despiertan diversas emociones y suscitan la imaginación, ayudando en el comportamiento y las actitudes, a la vez que también funcionan como ambientación para diferentes contextos; por todo esto la música es utilizada como herramienta terapéutica de hecho Cano (2017) menciona que la música puede provocar cambios en los componentes de las emociones (sensaciones subjetivas, cambios en el sistema nervioso autónomo y endocrino, expresiones motoras como sonrisas) y tendencias en la actividad como bailar, cantar, aplaudir o tocar un instrumento.

La música se relaciona con la inteligencia emocional, siendo esta la capacidad que tienen los seres humanos de identificar, reconocer y comprender sus propias emociones y las de los demás en sus diferentes entornos para mejorar las relaciones sociales. Retomando a Herrero (2019) “la música es un lenguaje universal que está al alcance de todas las personas y nos vale para poder expresarnos y comunicarnos”.

Una de las habilidades que se adquiere a través de la música es la empatía, es decir la capacidad que tienen las personas en ponerse en el lugar del otro e intentar comprender lo que los demás sienten y de esta manera se logran lazos sociales afectivos.

Sin duda la música puede influir de manera positiva y negativa en la expresión y reconocimiento de las emociones ya que interviene en la mente y en el cuerpo evocando distintas sensaciones y sentimientos, también permite que afloren emociones siendo medio para el autoconocimiento, la identificación, el reconocimiento y para gestionarlas adecuadamente.

Corporales o de espectáculo.

Tienen que ver con el arte escénico y sus diferentes tipos de expresiones; las que se utilizaron para la propuesta fueron el teatro, la danza y la música. Por eso Ballus (2015)

menciona que la comunicación no verbal nos acompaña durante toda la vida, pero en los niños y las niñas de la etapa de educación infantil tiene una importancia considerable debido a que el cuerpo y el movimiento son su medio de comunicación y relación por excelencia y, por tanto, es el medio de expresión de su mundo afectivo. Es importante que los niños y las niñas utilicen la expresión corporal como medio para exteriorizar lo que sienten, piensan, creen, y necesitan.

Teatro. Es un lenguaje artístico en donde se representa una historia ante un público, este tiene la capacidad de favorecer el reconocimiento y la expresión de las emociones; promueve la creatividad, la sensibilidad; y potencia la autoestima.

Por eso García. (como se citó en Garibello y Quiroga., 2015) “El teatro es una escuela de llanto y de risa” (p.45). Habla de hacer teatro expresándose con el cuerpo; o a través de la representación de símbolos y figuras como en el caso de obras montadas con títeres, espacios de gran importancia que fomentan en los niños y las niñas la creación, la interpretación y la expresión de sentimientos; termina indicando que García (2015) “El teatro como medio de comunicación y expresión corporal, elabora y transmite un mensaje al público, y este, influye en la recepción del espectador” (p. 45).

Por esta razón el teatro en la primera infancia se convierte en una herramienta importante para que los niños y las niñas aprendan a identificar, reconocer, expresar sentimientos y emociones, y a gestionarlas de manera adecuada, fortaleciendo no solo en el desarrollo personal, sino también para las relaciones con los demás.

Danza. Con la danza se reconocen las distintas emociones y estas se expresan a través de movimientos corporales. La danza es una forma de liberarnos y expresar libremente sentimientos y emociones, siendo el movimiento el medio para expresarnos.

De hecho, Herrero (2019) plantea que la danza, permite expresar libremente las emociones que sentimos a la vez que las sentimos. Unido a la música, que nos transmite unas emociones determinadas, debe estar la danza que nos permite, mediante el cuerpo vivencial, entenderlas y comprenderlas, así mismo mediante la danza se puede expresar y transmitir todo lo sentido de forma que llega a toda persona que observa.

Por lo tanto, la danza se convierte en un medio importante para que los niños y las niñas expresen sus propias emociones y puedan reconocer las de sus pares, les ayuda a identificar capacidades para el movimiento incentivando la imaginación y la creatividad.

Artes Plásticas.

Lenguaje artístico donde se utilizan variedad de técnicas y materiales que pueden ser moldeados o transformados, contribuye a exteriorizar las emociones de forma apropiada; y las que se emplearon en la propuesta fueron la pintura, el dibujo y el origami.

Monsalve y Ríos (2017) mencionan que las artes plásticas es aquella actividad y herramienta educativa que no solo contribuye a la estructuración de la mente, sino también a la expresión de emociones y sentimientos que permiten encontrarse y aprender de sí mismo y del otro en una formación conjunta, reconociendo al individuo como un ser integral, ser que debe recibir una formación significativa desde su primera infancia.

De esta manera las artes plásticas son reconocidas por su influencia en la comunicación, expresión de las emociones y los sentimientos, las cuales se constituyen en un mecanismo que todo ser humano posee y lo orienta a lograr un aprendizaje formativo en cuanto a la habilidad de expresar y controlar las emociones.

Pintura. El ser humano por medio de la pintura logra expresar, reconocer e identificar sentimientos y emociones de manera espontánea. Galindo (2021) considera la pintura un medio para canalizar las emociones, el proceso se convierte en un momento muy especial. En él analizamos cómo nos sentimos, la energía que desprendemos y cómo entendemos todo lo que nos ocurre. Es por eso que, la pintura se convierte en un medio de expresión en el cual intervienen las emociones.

Dibujo. Es una forma gráfica expresada por medio de trazos, líneas y es realizada en algún tipo de lienzo o material utilizando alguna técnica, estilo o tema, contribuyen a la creación de mundos posibles y la expresión, reconocimiento de las emociones fortaleciendo capacidades emocionales de las niñas y los niños.

Por ello las experiencias artísticas deben brindar la oportunidad de expresarse, descubrir, crear y comprender desde el interactuar con los demás y su entorno en general para tener distintas formas de dar a conocer sus emociones, sentimientos y necesidades, todo ello por medio de diferentes lenguajes. Es así, como Cueto (como se citó en Ostua., 2017) afirma que “Dado que el dibujo es una forma de expresión del niño, poder realizarlo de forma libre le da la opción de comunicarse sin barreras y así exponer abiertamente su manera de ser y de sentir.” Gracias a esto, nos permite ver su manera de percibir las cosas, a la vez que le permite poner a prueba sus capacidades y potenciar sus destrezas.

Origami. Herramienta pedagógica que permite comprender y gestionar las emociones de manera correcta, fomentando la empatía y el trabajo en equipo para el fortalecimiento de las relaciones sociales. Mogollón (2016) plantea que los estudiantes al elaborar por sí solos las figuras de papel tendrán satisfacción emocional, esto fomenta la seguridad en sí mismo y crearán placer al elaborar algo con sus propias manos. Es importante que los niños y las niñas adquieran

habilidades para transformar emociones negativas en positivas a través del plegado del papel y de esta manera contribuir a una buena salud emocional.

Finalmente, los niños y las niñas están en la etapa de querer explorar los distintos espacios que le rodean y una de las alternativas que permite este acercamiento es el arte plástico, como lo describe Andueza et al. (2016) “Hoy en día entendemos que el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionado con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances”

De esta manera el arte posibilita en los niños y las niñas de la primera infancia el reconocimiento, la identificación y la expresión de emociones de forma libre y creativa. Esto permite conectarse con el yo interior y de esta manera lograr sentir, escuchar y conocer lo que se siente.

Debe señalarse que el arte es un medio importante que abre paso y sirve de puente para unir las vivencias que los niños y las niñas tienen a lo largo de su vida, como lo postula el documento de orientaciones pedagógicas para la educación inicial (2014) “El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido”.

Por consiguiente, es importante permitir que los niños y las niñas, se acerquen a experiencias artísticas que ofrecen distintas maneras de expresar, identificar, y comunicar los

sentimientos y las emociones en los diferentes espacios en donde participan con los demás. El arte ofrece que se desinhiban algunas actitudes o tensiones que puedan tener y proporciona momentos de placer y tranquilidad que ayudan al cambio de actitudes frente a la vida y a su entorno cercano.

El arte ofrece un sin número de experiencias significativas y formativas al ser humano y un progreso a lo largo de su existencia, se pueden obtener cambios positivos en el comportamiento generando habilidades y destrezas. Jauss (2002) menciona que el arte es un lugar de experiencia, significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar, que del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia.

En este sentido siempre el arte y sus diferentes expresiones se deben pensar como un lenguaje que refleja la cultura humana y se hace presente en la vida cotidiana de las personas y especialmente en los niños y las niñas, por esta razón no debe existir un límite para incentivar la creatividad y la imaginación así generar nuevas experiencias que faciliten la expresión; el arte es el medio que ayuda a transmitir lo que se siente, se piensa de manera natural. Menchen (2002) menciona que la expresión plástica es el canal por el cual el niño expresa lo que sabe, imagina o siente. De esta forma, él progresa en su personal manera de representar el mundo y sus vivencias. No es sólo dibujo, pintura o manualidades, es sobre todo un modo de expresión y comunicación de contenidos por medio de imágenes.

De esta manera Ivcevic et al. (2014) afirman que el arte es un medio adecuado para enseñar a las personas más facetas sobre las emociones y la creatividad. Las obras de arte (desde los cuadros, hasta las esculturas, las piezas de música, la danza y las representaciones teatrales) transmiten emociones y son fruto, en sí mismas de un proceso creativo. Mientras que hablar

sobre nuestras emociones hace que se comprendan, que se entiendan, que se sientan y se aprendan a manejar, es decir el arte nos da la posibilidad de entender y comprender qué es lo que nuestros cuerpos y corazón están sintiendo.

Por último, es conveniente acotar que los lenguajes artísticos favorecen el desarrollo de los procesos formativos e involucran la creatividad, la sensibilidad y el sentido social con beneficio en el desarrollo afectivo. Dicho lo anterior las artes se convierten en un factor muy importante para enseñar a todas las personas a gestionar e involucrar sus emociones de tal forma que aprendan a manejar las emociones en determinado contexto y reconozcan cuales son las emociones que se sienten.

CAPÍTULO III

Contextualización

La Institución Educativa Distrital IED Aquileo Parra, está ubicada en la CRA 18ª N° 187 – 75 en el barrio Verbenal en la localidad de Usaquén al norte de Bogotá. Es un colegio cuyo desarrollo se ha logrado gracias a la colaboración de las entidades gubernamentales, civiles y eclesiásticas.

Por medio de su modelo educativo buscan brindar una formación integral a niños, niñas y jóvenes, haciendo énfasis en la gestión administrativa y financiera a la hora de usar nuevas tecnologías y aplicar un emprendimiento. Desde un aprendizaje autónomo, se espera que los estudiantes sean capaces de apropiarse del conocimiento y lograr interactuar en un entorno sociocultural, en miras de lograr una transformación que ponga en práctica valores, la cultura ciudadana y una sana convivencia.

La Institución Educativa promueve activamente la defensa de los derechos humanos, eje que se encuentra integrado a la misión del colegio. La escucha activa es considerada uno de sus factores fundamentales en las relaciones entre alumnos y docentes con el fin de lograr un ambiente de empatía para una actuación coherente y alineada entre ambos colectivos.

El PEI del colegio tiene como fundamentos la formación de estudiantes en áreas de la ciencia y tecnología y ciertos valores humanos para su formación integral, esta Institución está integrada por familias funcionales y disfuncionales, donde hay conflictos diversos y dificultades en su resolución, se denota la falta de comunicación, manejo inadecuado de las emociones, falencias en los procesos de aprendizaje, intolerancia, la institución se encuentra ubicada en un

sector donde se evidencian problemas de drogadicción, delincuencia y algunas familias viven en condiciones precarias con ingresos bajos.

La población infantil con la que se realizaron las diferentes experiencias oscila entre los cuatro y seis años de edad, el grupo está conformado por veinticinco estudiantes de la jornada mañana; se observó que algunos niños y niñas presentan comportamientos agresivos físicos y verbales como golpes, empujones, malas palabras, cabe anotar que esto se agudizó en la post pandemia. Por ello se hace hincapié en la necesidad de fortalecer en los niños y las niñas el reconocimiento de sus propias emociones y las de los demás y así buscar un manejo adecuado que les permita formarse de manera integral, no solo para adquirir conocimiento sino para aprenden a desenvolverse en todos los aspectos y ámbitos de la vida.

De acuerdo con estas situaciones problemáticas, Es que se hace pertinente realizar esta propuesta pedagógica EmocionArte para fortalecer el reconocimiento, identificación y comprensión de las emociones y de esta manera darle la importancia a la educación emocional y procesos formativos, por medio de las manifestaciones artísticas.

Además, se observó en clases presenciales y conversaciones con la docente titular, que son muy pocos o llegando a la nulidad de las dinámicas pedagógicas que se trabajaban respecto al arte y el trabajo de la inteligencia emocional, ya que estas no se tienen en cuenta como parte fundamental para el desarrollo de las distintas actividades académicas, puesto que su currículo está volcado o tiene como énfasis el trabajo tecnológico y la profundización de materias específicas del núcleo común; de allí que se ve pertinente abordar dinámicas que permitan un acercamiento para trabajar el arte y las emociones y fortalecer los procesos formativos desde las diferentes actividades pedagógicas que se manejan en el aula de clase.

Propuesta Pedagógica

Se desarrolla esta propuesta con el objetivo de llevar a cabo experiencias pedagógicas a partir de las emociones básicas negativas (enojo, miedo, tristeza) y las emociones básicas positivas (alegría, amor) como lo propone Bisquerra (2011) “utilizando el arte plástico como vehículo para la expresión de las emociones de manera visual, que se explora a través de la pintura, el dibujo, el movimiento de los objetos, entre otros realizando composiciones propias que fortalecen la creatividad, imaginación y dan la posibilidad de integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que se desenvuelve la vida de las niñas y los niños”.

El acercamiento a las experiencias artísticas se convierte en un medio de comunicación con diversas formas de expresión, con la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido; es por lo que se convierte en una estrategia fundamental para los niños y las niñas en edades que oscilan entre los cuatro y seis años. en este sentido, se trabajan las diferentes manifestaciones artísticas como cuento, cortometraje, música, audios, rondas, movimientos corporales, pintura, dibujo y manualidades.

La representación de múltiples lenguajes artísticos aportando y fortaleciendo la construcción de niños y niñas con capacidad crítica y reflexiva. Por lo tanto, es una posibilidad de formación en la identificación, comprensión y así el reconocimiento de lo que se siente y poder nominarlas. Ausubel (como se citó en Barriga et al., 2016) plantea el arte como pilar fundamental de la educación inicial, por ello como el objetivo principal que busca la propuesta pedagógica EmocionArte es ofrecer experiencias enriquecedoras que atraviesen los sentidos y a partir de estas se comprendan las emociones que acompañan al ser humano.

Se proponen experiencias que marquen su esencia, se resguarden en la memoria y que a partir de allí se construya conocimiento, y en este sentido adquirir la habilidad y potencialidad de realizarlo con otros, es muy importante el reconocimiento de las emociones y trabajarlas desde pequeños; esta propuesta pedagógica surge a partir de las compresiones construidas como educadoras en formación respecto de que en el aula de clases no solo se deben tener en cuenta los contenidos de materias específicas, también se debe tener presente y dar importancia a la parte emocional y afectiva, ya que es parte de la esencia como seres humanos, y se convierte en una semilla que va formando los niños y las niñas.

Desarrollo de la Propuesta

La propuesta contiene quince experiencias pedagógicas que se llevan a cabo en la IED Aquileo Parra con niños y niñas que oscilan entre los cuatro y seis años de edad que están cursando el grado transición.

Cabe resaltar que para lograr el propósito trazado las experiencias cuentan con una nominación, con un objetivo en específico que conlleva a que se identifique, se reconozca y se comprendan las emociones, por medio de las diferentes manifestaciones artísticas.

Por esto para el trabajo de campo de las experiencias pedagógicas se utilizaron distintos materiales entre los cuales se cuentan con recursos visuales no proyectados (ilustraciones, cuentos, láminas) recursos visuales proyectados (audios, videos, cortometrajes, diapositivas, cuentos, PDF) y tecnológicos (celular, televisor, computador, pintura, diferentes texturas) estas tienen como propósito principal el reconocimiento, la identificación y comprensión de las emociones por parte de los niños y las niñas partícipes de la propuesta.

Esta tabla que se relaciona a continuación da cuenta de las manifestaciones artísticas que se utilizaron en las diferentes experiencias pedagógicas que se llevaron a cabo en el IED Aquileo Parra.

Tabla 3
Manifestaciones artísticas

Eje Temático	Contenido	Características
Arte Literario	Cuento Cortometraje Poesía	Incrementa la capacidad de escucha en los seres humanos. Estimula el pensamiento creativo y crítico. Favorece la imaginación y la concentración. Fortalece vínculos emocionales por medio de la lectura familiar.
Artes Musicales o Auditivas	Música Audios Rondas	Expresión de emociones por medio del cuerpo Identifica y reconoce las emociones a través de las diferentes melodías. Estimula y promueve el bienestar emocional por medio de la música.
Arte Corporal	Movimientos Danza, Teatro Mímica	Expresa y transmite las diferentes emociones utilizando el cuerpo y sus distintas manifestaciones.
Artes Plásticas	Pintura Dibujo Manualidades Origami	Expresa emociones que no se pueden decir con palabras. Comprende el mundo y la realidad. Fomenta la creatividad y la imaginación.

Descripción de las experiencias (Segunda Fase)

Estas experiencias fueron elaboradas con el objetivo posibilitar que las niñas y los niños puedan o se acerquen a de identificar, reconocer y comprender las emociones propias y las de los demás, las cuales fortalecen sus procesos formativos, contribuyendo a gestionar las emociones de manera adecuada para lograr un bienestar emocional que influye en las relaciones en los entornos en que los niños y las niñas socializan.

Esta propuesta pedagógica contiene experiencias, en estas se trabajaron las emociones básicas positivas (alegría, amor) y las emociones básicas negativas (miedo, tristeza y enojo), en cada experiencia se utilizaron las diferentes manifestaciones artísticas (arte literario, arte musical o auditivo, arte corporal y arte plástico).

Por consiguiente, las experiencias se implementaron en la IED Aquileo Parra con una población de niños y niñas que oscilan entre los cuatro a seis años de edad cursando el grado de transición en la jornada de la mañana. A continuación, se presentan las experiencias que se implementaron para llevar a cabo la propuesta pedagógica.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 1 - Apertura

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Gotas De Colores

Objetivo General		Reconocer las emociones positivas por medio del cuento “Cuando estoy contento” y los momentos en las que esta se sienten a través de la técnica dripping.			
Objetivos Específicos		-. Expresar oralmente las emociones a partir de la experiencia propuesta. -. Socializar el resultado de la experiencia e identificar las emociones positivas.			
Fecha	Tema (s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
18/03/2022	Expresión de emociones positivas Exploración artística	Se dará la bienvenida a los niños y a las niñas a diferentes experiencias de la propuesta pedagógica EmocionArte. En esta oportunidad la experiencia se iniciará la narrando el cuento llamado “ <i>Cuando estoy contento de Trase Moroney Ediciones Sm</i> ”, el cual dará apertura a las diferentes experiencias.	Con anterioridad las maestras organizan el espacio, en donde el piso está cubierto por un plástico o papel periódico. Se dispone diferentes pliegos de papel kraft en el suelo y también se utilizan pinturas de diferentes colores y herramientas como el pincel y las manos. Se les indica a los niños y a las niñas que de manera libre y espontánea utilicen los elementos dispuestos para la experiencia. Luego de realizar la narración del cuento, surgen algunas preguntas orientadoras ¿Qué reacción tiene el cuerpo cuando se está felices? ¿Qué situaciones nos ponen felices? ¿Qué gestos se realizan cuando se está felices?	Se realizará una mesa redonda y cada niño y cada niña compartirá su obra de arte, dándole un nombre y nos contara qué significado tiene para él o para ella.	Cuento infantil <i>Cuando estoy contento de Trase Moroney, Ediciones Sm</i> ”. Plástico o papel periódico. Papel kraft. Pinturas de diferentes colores Pinceles.

Tiempo de desarrollo: 60 minutos

Anexo Planeación # 1
Título: Gotas De Colores

Cuento Infantil

Cuando Estoy Contento

Escrito e Ilustrado por Trace Moroney

Cuando estoy contento doy saltos de alegría
A veces me río tanto, tanto que luego me duele la tripa.
Reírme me hace que me sienta bien.

Hay muchas cosas que me hacen sentir contento:
Estar con mis amigos, hacer galletas con la abuela, ir de
camping con papá y hablar y reír en torno a la hoguera...
y mirar estrellas.

Cuando estoy contento no protesto ni me enfado y soy más
cariñoso y amable con los demás.

Cuando estoy contento me gusta ayudar a otras personas a que
se sientan mejor.

Ayudar a alguien a sentirse bien me hace sentirme aún mejor.
¡Sentirse contento es tan agradable!

Hace que me sienta mejor conmigo mismo.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 2

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas

Título: Bocanadas de Emociones



Objetivo General		Reconocer e identificar las emociones básicas propias y las del otro a partir de las expresiones faciales por medio de paletas.			
Objetivos Específicos		-. Nombrar las emociones básicas a través de la experiencia. -. Describir las distintas situaciones que nos hacen sentir emociones básicas.			
Fecha	Tema (s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
23/03/2022	Exploración artística Expresión de emociones básicas (Bisquerra)	Al inicio del encuentro la maestra saluda a los niños y a las niñas, los invita a escuchar y ver los movimientos que se realizan en la canción llamada <i>"Bienvenida de Canta Maestra"</i> . En un primer momento la maestra realiza el canto y los movimientos para que luego los niños y las niñas los imiten, utilizando las diferentes partes del cuerpo (manos, pies, boca, dedos y pecho) y en un segundo momento pedirá que los niños y niñas la sigan.	La maestra realiza una breve introducción sobre las emociones, y las posibilidades que se tienen para expresarlas por medio de diferentes acciones su importancia al identificar y poder manejarlas teniendo presente los sentimientos del otro para no lastimar sus emociones. Luego se realiza la experiencia artística llamada <i>el juego de las bocas</i> ; a cada niño y niña se le entrega una hoja blanca con diferentes siluetas de bocas representando las cuatro emociones básicas (alegría, enojo, tristeza y miedo), dejando al descubierto sus ojos, la expresión de sus cejas con el propósito de representarlas de acuerdo con la instrucción. Se les indica a los niños y a las niñas que decoren con lápices de colores y las maestras ayudaran a los niños y a las niñas a recortar las siluetas para posteriormente pegarlas con cita a un extremo de los pitillos. Cada emoción cuenta con una situación: <i>Alegría</i> : Valentina llega a su casa y su mamá la recibe con una chocolatina. <i>Enojo</i> : Valentina va a casa de sus primos y ellos no comparte sus juguetes. <i>Tristeza</i> : Valentina fue al parque con sus padres al parque le compraron un helado y en el camino se le cayó. <i>Miedo</i> : Valentina no le gusta dormir con la luz apagada.	Se realizará una mesa redonda, donde los niños y las niñas compartirán ideas, situaciones, sentimientos y preguntas sobre la experiencia vivida.	Pitillos Fotocopias con los dibujos de las cuatro emociones Memoria USB Colores Cinta Tijeras Canción de <i>"Bienvenida de Canta la maestra"</i>

Tiempo de desarrollo: 60 minutos

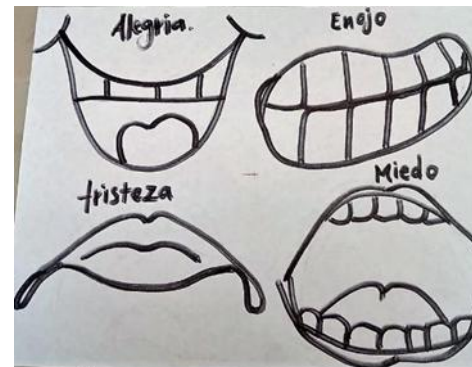
Anexo Planeación # 2**Título: Bocanadas De Emociones**

Video canción bienvenida de canta maestra inicio minuto 3:09 hasta el minuto 4:32 Recuperado de 27 de junio 2021 de <https://youtu.be/o82ieJLLOWE>

Canción de bienvenida “Canta Maestra”

Hola, hola con las manos
Hola, hola con los pies
Hola, hola con la boca
Con la boca otra vez

Hola, hola con los dedos
Con el pecho aquí voy
Y después de saludarnos
Prometemos todos ser buenos amigos hoy.

Siluetas de las bocas de las emociones.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 3

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: ¿Qué color eres?

Objetivo General		Identificar la alegría, el amor, la tristeza, el enojo, el miedo y sus manifestaciones físicas por medio del “Cuento el Monstruo de Colores de Anna Llenas”.			
Objetivos Específicos		-. Reconocer y expresar emociones a través del significado de los colores. -. Comprender los colores y la influencia que tiene sobre las emociones.			
Fecha	Tema(s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
24/03/2022	Reconocimiento y manifestación de la alegría, amor, tristeza, enojo y miedo	Se inicia con un saludo y dando indicaciones para iniciar con la experiencia, en un primer momento se solicita escuchar con atención el video de la canción “La canción de los colores, pin pon canciones infantiles de Toy cantando”. La maestra continuará con una breve explicación sobre los colores rojo, amarillo, azul, negro, rosa y su influencia en la personalidad y las dominamos por medio de un color. Alegría -Amarillo Amor -Rosa Miedo -Negro Azul -Tristeza Rojo -Enojo	Para el segundo momento de la experiencia, se llevará a cabo la lectura del cuento infantil “El monstruo de colores de Anna Llenas, editorial flamboyant” el cual nos permite llevar a cabo el momento artístico. Para la creación artística, se les pregunta a los niños y a las niñas cuál es su color favorito y se le entrega una hoja del color escogido para elaborar una creación libre empleando la técnica del rasgado del papel para luego pegarla en una hoja blanca	Se realizará una mesa redonda y cada niño y cada niña compartirá su creación dándole un nombre y nos contara por qué escogieron el color y qué significado tiene para él o para ella.	Celular, tablet o computador, televisor Video de la canción Memoria USB Cuento “El monstruo de colores de Anna Llenas” Hojas de diferentes colores, tijeras y pegante

Tiempo de desarrollo: 40 a 60 minutos aprox.

Anexo Planeación N°3

Título: ¿Qué Color Eres?

Canción infantil *los colores Pin pon* de toy cantando Recuperado de 27 de junio 2021 de <https://youtu.be/Vh4OqNrK130>

Pin pon vamos afuera ha dejado de llover
y un arcoíris grande en el cielo puedes ver
Si llegamos a tiempo al lugar donde cayó,
podemos jugar juntos a cambiar de color;

Coro

Arcoíris a jugar ¿de qué color me harás cambiar?

Hemos llegado al final del arcoíris, vamos a jugar
Pin pon corre hasta el rojo y se baña de color,
rojo como una rosa y como un corazón.
Paso por el naranja una calabaza es,
saltando muy contento le gusta ese color

Coro

Arcoíris a jugar ¿de qué color me harás cambiar?

Sigue el amarillo que brilla como el sol,
como las estrellitas cantando esta canción

Pin pon corre hasta el verde y sale como un sapo,
verde como una hoja, verde como un gusano.

Coro

Arcoíris a jugar ¿de qué color me harás cambiar?

Sigue el color azul,
azul como el océano que color tan hermoso,
azul como es el cielo
Corriendo hasta el violeta sale como las moras,
violeta como un pulpo y así pasan las horas.

Coro

Arcoíris a jugar ¿de qué color me harás cambiar?

Pin pon salta feliz por todos los colores rojo,
naranja, verde, azul, violeta,
el arcoíris pronto se debe despedir,
pin pon le dice adiós a la magia del color.

Cuento infantil- *El Monstruo De Colores* “Anna Llenas”

El monstruo de colores no sabe qué le pasa.
Se ha hecho un lío con las emociones
Y ahora toca deshacer el embrollo.
¿Será capaz de poner en orden la alegría,
la tristeza, la rabia, el miedo y la calma?

Este es el monstruo de colores.
Hoy se ha levantado raro,
Confuso, aturdido...

No sabe muy bien que le pasa.

AL CAMINAR VA DEJANDO ESTELAS DE COLORES...
¿YA TE HAS VUELTO A ENREDAR?
¿NO APRENDERÁS NUNCA?

Menudo lío que te has hecho con las emociones.
Así, todas revueltas no funcionan.
Tendrías que separarlas

Y colocarlas cada una en su bote.
Si quieres, te ayudo a poner orden.

Cuando estas alegre, ríes, saltas, bailas, juegas...
Y quieres compartir tu alegría con los demás.
La alegría es contagiosa
Brilla como el sol.
Parpadea como las estrellas.

Cuando estas contento...
Te ves Amarillo...

Cuando estas triste, te escondes
Y quieres estar solo...
Y no te apetece hacer nada.
La tristeza siempre está echando de menos algo
Es suave como el mar,
Dulce como los días de lluvia.
CUANDO ESTAS TRISTE TE VES AZUL

Cuando estás enfadado,
Sientes que se ha cometido una injusticia
Y quieres descargar la rabia en otros.

La rabia arde al rojo vivo y es feroz
Como el fuego...
...Que quema fuerte y es difícil de apagar.
CUANDO ESTAS ENOJADO TE VES ROJO...

Cuando sientes miedo,

Te vuelves pequeño y poca cosa...
Y crees que no podrás hacer
Lo que se te pide.
El miedo es cobarde.
Se esconde y huye
Como un ladrón
En la oscuridad.
CUANDO TIENES MIEDO TE VES NEGRO...

Cuando estás en calma,
Respiras poco a poco y profundamente.
Te sientes en paz.

La calma es tranquila
Como los árboles,
Ligera como una hoja al viento.
CUANDO ESTÁS CALMADO TE VES VERDE...

...Y ordenadas funcionan mejor.
¿ves que bien? ya están todas en su sitio.
Amarillo - alegría
Azul - tristeza
Rojo - rabia
Negro - miedo
Verde - calma

Estas son tus emociones,
Cada una tiene un color diferente...
De pronto, el monstruo se puso rosado...
Pero... ¿y ahora se puede saber qué te pasa?

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 4

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: El color de tus emociones

Objetivo General		Reconocer e identificar las emociones básicas (alegría, amor, enojo, tristeza, miedo) por medio del cuento el “Pájaro del alma de MijalSnunita”.			
Objetivo Específico		Identificar y expresar las emociones propias y la demás			
Fecha	Tema(s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
25/03/2022	Reconocimiento e identificación del amor, enojo alegría, tristeza y miedo	Se saluda y se inicia una nueva experiencia, se comienza con una ambientación musical de naturaleza y sonidos de pájaros, luego se continúa con la narración del cuento “ <i>El pájaro del alma de Mijal Snunita, editorial fondo de cultura económica</i> ” Luego de escuchar el cuento se les formula alguna pregunta. ¿Cuáles fueron las emociones que se mencionaron en el cuento? ¿Qué emociones te provocó el cuento? ¿Que guardaba el pájaro del alma en sus cajones?	El momento por desarrollar se hace con el objetivo de que los niños y las niñas reconozcan e identifiquen las diferentes emociones y las clasifiquen y nombren con un color respectivo: Alegría – Amarillo; Tristeza – Azul; Enojo – Rojo; Miedo – Negro; Amor – Rosa. Después de ello la maestra tendrá el dibujo de un ave (guacamaya) en el tablero o donde ellos lo puedan visualizar este dibujo estará decorado con diferentes plumas elaboradas en papel iris con los colores anteriormente mencionados y distribuirá a los niños y a niñas hojas de papel con la silueta del pájaro y las diferentes plumas de colores (amarillo, azul, rojo, negro y rosa) para que ellos decoren el pájaro. La maestra explicará que todos los seres humanos expresamos las emociones y debemos identificarlas y aprender a reaccionar de la manera correcta sin afectar a los demás ni a sí mismo.	Para terminar esta experiencia se ubican a los niños y a las niñas en mesa redonda, se les pedirá a algunos niños y niñas que cuenten ¿cuál de las emociones aprendidas es la que predomina o experimentan más a menudo? ¿De qué manera expresan en sus emociones físicamente?	Celular o computador Televisor, USB Plumas de papel de diferentes colores. Colores y/o marcadores Tijeras “ <i>Cuento el pájaro del alma de MijalSnunita, editorial fondo de cultura económica</i> ” Hojas de papel con la silueta del pájaro (guacamaya)

Tiempo de desarrollo: 60 min aprox.

Anexo Planeación N° 4

Título: El Color De Tus Emociones

Cuento Infantil EL PÁJARO DEL ALMA “Snunit Mijal”

Hondo, muy hondo, dentro del cuerpo habita el alma. Nadie la ha visto nunca, pero todos saben que existe. Y no sólo saben que existe, sino también lo que hay en su interior. Dentro del alma, en su centro, está, de pie sobre una sola pata, un pájaro: el Pájaro del Alma. Él siente todo lo que nosotros sentimos.

Cuando alguien nos hiere, el Pájaro del Alma vaga por nuestro cuerpo, por aquí, por allá, en cualquier dirección, aquejado de fuertes dolores. Cuando alguien nos quiere, el Pájaro del Alma salta, dando pequeños y alegres brincos, yendo y viniendo, adelante y atrás. Cuando alguien nos llama por nuestro nombre, el Pájaro del Alma presta atención a la voz, para averiguar qué clase de llamada es esa. Cuando alguien se enoja con nosotros, el Pájaro del Alma se encierra en sí mismo silencioso y triste.

Y cuando alguien nos abraza, el Pájaro del Alma, que habita hondo, muy hondo, dentro del cuerpo, crece, crece, hasta que llena casi todo nuestro interior. A tal punto le hace bien el abrazo. Dentro del cuerpo, hondo, muy hondo, habita el alma.

Nadie la ha visto nunca, pero todos saben que existe. Hasta ahora no ha nacido hombre sin alma. Porque el alma se introduce en nosotros cuando nacemos, y no nos abandona ni siquiera una vez mientras vivimos. Como el aire que el hombre respira desde su nacimiento hasta su muerte.

Seguramente quieres saber de qué está hecho el Pájaro del Alma. ¡Ah! Es muy sencillo: está hecho de cajones y cajones; pero estos cajones no se pueden abrir así nada más. Cada uno está cerrado por una llave muy especial. Y es el Pájaro del Alma el único que puede abrir sus cajones. ¿Cómo? También esto es muy sencillo: con su otra pata. El Pájaro del Alma está de pie sobre una sola pata; con la otra – doblada bajo el vientre a la hora del descanso- gira la llave, moviendo la manija y todo lo que hay dentro se esparce por el cuerpo.

Y como todo lo que sentimos tiene su propio cajón, el Pájaro del Alma tiene muchísimos cajones. Un cajón para la alegría y un cajón para la tristeza; un cajón para la envidia y un cajón para la esperanza, un cajón para la decepción y un cajón para la desesperación, y un cajón para la paciencia y un cajón para la impaciencia.

También hay un cajón para el odio, y otro para el enojo y otro para los mimos. Un cajón para la pereza y un cajón para nuestro vacío, y un cajón para los secretos más ocultos (éste es un cajón que casi nunca abrimos). Y hay más cajones.

También tú puedes añadir todos los que quieras. A veces el hombre puede elegir y señalar al pájaro qué llaves girar y qué cajones abrir. Y a veces es el pájaro quien decide. Por ejemplo: el hombre quiere callar y ordena al pájaro abrir el cajón del silencio; pero el pájaro, por su cuenta, abre el cajón de la voz y el hombre habla y habla y habla.

Otro ejemplo: el hombre desea escuchar tranquilamente, pero el pájaro abre, en cambio, el cajón de la impaciencia; y el hombre se impacienta. Y sucede que el hombre sin desearlo siente celos; y sucede que quiere ayudar y es entonces cuando estorba. Porque el Pájaro del Alma no es siempre un pájaro obediente y a veces causa penas... De todo esto podemos entender que cada hombre es diferente por el Pájaro del Alma que lleva dentro.

Un pájaro abre cada mañana el cajón de la alegría; la alegría se desparrama por el cuerpo y el hombre está dichoso. Otro pájaro abre, en cambio, el cajón del enojo; el enojo se derrama y se apodera de todo su ser. Y mientras el pájaro no cierra el cajón, el hombre continúa enojado.

Un pájaro que se siente mal abre cajones desagradables; un pájaro que se siente bien elige cajones agradables. Y lo que es más importante: hay que escuchar atentamente al pájaro. Porque sucede que el Pájaro del Alma nos llama y nosotros no lo oímos. ¡Qué lástima! Él quiere hablarnos de nosotros mismos, quiere platicarnos de los sentimientos que encierra en sus cajones. Hay quien lo escucha a menudo. Hay quien rara vez lo escucha. Y quién lo escucha sólo una vez.

Por eso es conveniente, ya, tarde en la noche, cuando todo está en silencio, escuchar al Pájaro del Alma que habita en nuestro interior, hondo, muy hondo, dentro del cuerpo.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 5

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Plasmando emociones.

Objetivo General		Reconocer las emociones básicas y la forma adecuada de transmitir las a las demás personas por medio de la visualización del arte Pictórico.			
Objetivos Específicos		-. Estimular la imaginación y la creatividad realizando actividades que involucra habilidades finas por medio de la pintura. -. Fortalecer las emociones de los niños y las niñas a través de la pintura.			
Fecha	Tema(s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
31/03/2022	Expresión de las emociones básicas: Amor, alegría, enojo, tristeza, y miedo	Se saluda y se inicia con una ronda de preguntas de conocimiento previo ¿Saben que es un museo o galería? ¿Han ido visitar algún museo o galería? ¿Saben que es un pintor? La maestra explicará sobre el tema, dando a conocer que a través de la pintura y del arte se pueden expresar las emociones y esta responderá a cada inquietud que se suscite luego de dicha explicación; después visualizaran por medio de un video diferentes pinturas que representan algunas emociones y la maestra hará preguntas para que los niños y las niñas vayan identificando las diferentes emociones se les preguntará ¿Qué emoción identifican en esa pintura? ¿Porque creen que es esa emoción?	Después de haber visto el video y las diferentes pinturas se les dirá a los niños y a las niñas que ahora ellos se convertirán en pintores y que realizarán una hermosa obra; Luego de ver las distintas imágenes, la maestra dará instrucciones para que los niños y niñas vayan pensando en colocarse un nombre ya que se convertirán en pintores reconocidos, esto hace referencia al juego de roles donde se representa una situación real, fantástica o espontánea. Se dispondrán hojas de papel kraft y varias pinturas, cada niño y niña podrán plasmar en el lienzo las diferentes emociones que sintieron al ver la galería de pinturas.	Para finalizar la experiencia se realizará una mesa redonda, se le pedirá a algunos niños socialicen su pintura y se les formula unas preguntas que oriente este momento. ¿Qué emociones se ven reflejas en su pintura? ¿Qué nombre le colocarían a su pintura, según las emociones dichas?	Celular, Tablet, computador, televisor y USB Materiales para realizar la pintura (temperas, pinceles, marcadores) Hojas de papel kraft,

Anexo: Galería Virtual recuperado el 17 de agosto del 2022 de https://youtu.be/ZdMg6YA_9L8

Tiempo de desarrollo: 40 a 60 aprox.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 6

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Di no al enojo.

Objetivo General		Reconocer el enojo y sus manifestaciones físicas a partir del cuento “ <i>Cuando estoy enfadado de Trase Moroney</i> ” y la poesía “ <i>El Enojo de Santamaría</i> ”			
Objetivos Específicos		-. Identificar las distintas reacciones físicas que se presentan cuando se tiene enojo. -. Describir las emociones a partir de situaciones cotidianas por medio de la utilización de paletas.			
Fecha	Tema (s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
01/04/2022	Reconocimiento del enojo y sus manifestaciones físicas	Se da la bienvenida a la actividad de la semana, se empieza relatando la historia del cuento “<i>Cuando estoy enfadado de Trase Moroney</i>, Ediciones Sm” PDF). Luego se le pide a los niños y las niñas que se ubiquen en unos cojines que estarán en el suelo del salón de clases en donde estén cómodos, para que puedan escuchar atentamente el audio del poema <i>El enfado de Marisa Alonso Santamaría</i>.	Cuando hayan terminado de escuchar el audio, todavía con los ojos cerrados se les pide a los niños y a las niñas que piensen acerca de situaciones que hayan tenido o sentido enojo, para lograr comprender que es normal sentir la emoción del enojo, pero también es importante saber identificarla y manejarla de manera adecuada y así lograr la calma y el perdón, como se escuchó en el audio de la poesía sus personajes el sol y la luna se reconciliaron Después la maestra generó diferentes preguntas como: ¿Por qué es importante perdonar? ¿Qué situaciones hace sentir enojo? ¿Cómo expresamos el enojo? La maestra realizara unos ejercicios de respiración para controlar y manejar adecuadamente el enojo. Abrirán los ojos y se les pide que se ubiquen en las mesas, allí encontraran una hoja de papel la cual tiene una división, la cual contiene un dibujo de un rostro enojado para que lo decoren y en el otro espacio de la hoja estará en blanco para que dibujen como se imaginan el enojo.	Se realizará una mesa redonda, donde los niños y las niñas compartirán sus creaciones ideas, situaciones, sentimientos y preguntas sobre la experiencia vivida.	Computador y televisor Temperas. Cuento <i>Cuando estoy enfadado de Trase Moroney</i>, Ed. Sm”. Audio poesía <i>El enfado de Marisa Alonso Santamaría</i> Hojas de papel

Tiempo de desarrollo: 30 a 45 minutos

Anexo Planeación N° 6

Título: Di No al Enojo

Cuando Estoy Enfadado - Trace Moroney

Cuando estoy enfadado me siento como
Si tuviera dentro de la tripa un volcán en
ERUPCIÓN.

Cuando estoy enfadado, tengo ganas de gritar y dar
patadas y saltar... saltar... y saltar tan fuerte
que todo el mundo tiemble.

Quiero correr y correr y no parar nunca.
Hay cosas que me ponen furioso, como alguien se
ría de mí, destroce mi castillo de arena o cuando
me regañan por cosas que no he hecho.

No es malo estar enfadado.
Pero si lo es dejar que mi furia haga daño a otro.

Cuando estoy enfadado intento hacer todas las cosas que me
sientan bien, como respirar hondo o estar tranquilo en mi lugar
favorito.

Hablar de por qué estoy enfadado con alguien que me quiere
puede ayudar a que el enfado pase.
Y a veces, me enfado tanto que se me olvida por qué me había
enfadado. ¡Y eso me hace reír!

Poema El Enfado - Marisa Alonso Santamaría

El sol y la luna
están enfadados,
nadie en el cielo
sabe que ha pasado

Con calma se acerca
la Osa Mayor,
ella quiere hacerles
entrar en razón.

A los dos escuchan
con gran atención,
¡vaya par de tontos
la luna y el sol!

De repente llega
la Estrella Polar,
Plutón y la Tierra
la han ido a buscar.

La luna ya ríe,
también ríe el sol,
con remordimiento
se piden perdón.

La luna colorada
se aleja del sol,
y le da la espalda
de muy mal humor.

Detrás de la Osa,
llega una cometa,
con buenas palabras
de nuevo lo intenta.

Viene un asteroide,
viene un meteoro,
no paran de hablarles
parecen dos loros.

A esta gran estrella
con fama de justa,
que esté enfadados
nada le gusta.

El sol cabezota
no quiere salir,
y el día se acerca
¡le van a insistir!

Mercurio y Urano
enterados del enfado,
vienen por el cielo
y hacen de abogados.

Júpiter y Marte,
Venus y Neptuno,
todos vienen juntos
detrás de Saturno.

Escucha a la luna
habla con el sol.
¡por fin los dos
astros entran en
razón!

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 7

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Dibujando al miedo.

Objetivo General		Reconocer las manifestaciones del miedo por medio el dibujo libre.			
Objetivos Específicos		Reconocer el miedo a partir de la expresión por medio de un dibujo libre.			
Fecha	Tema(s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
04/04/2022	Reconocimiento y expresión del miedo	Se saluda a los niños y a las niñas, se da inicio a la experiencia con una corta obra de títeres, donde aparecen dos personajes. Pepito y Susanita, la cual ayudará a complementar el conocimiento previo de los niños y las niñas para la ronda de preguntas sobre la emoción del miedo ¿Qué es el miedo? ¿Qué te produce miedo? ¿Cómo vencer el miedo? Se emplean imágenes que muestran el miedo, también la maestra narrara una experiencia que le produjo miedo.	Ahora se les pide visualizar el cortometraje titulado <i>El poder de tus pensamientos de Jing Wu y Lizzia Xu</i>, luego se da un espacio para el dialogo sobre el video. A continuación, se da paso a los niños y las niñas de realizar un dibujo en hojas blancas este será libre y espontáneo donde se reflejen sus emociones producidas por el cortometraje. Podrán utilizar lápices de colores, temperas, papel, de colores, marcadores, crayones etc.	Se realizará una mesa redonda y cada niño y cada niña compartirá su dibujo libre, compartiendo reflexiones y opiniones de la experiencia.	Computador Televisor Memoria USB Cortometraje <i>El poder de tus pensamientos de Jing Wu y Lizzia Xu</i> Colores, hojas depapel, Temperas, marcadores, crayones entre otros.

Tiempo de desarrollo: 40 a 60 aprox.

Anexo Planeación N° 7

Título: Dibujando al miedo

Obra de Títeres.

Aparece un personaje pepito y saluda a los niños y niñas efusivamente

Pepito: Hola niños y niñas ¿cómo están? Yo me llamo pepito Pérez y hoy quiero hablar sobre como vencer los miedos, pero primero llamaremos a mi hermana Susanita Pérez ayúdenme a llamarla...

Susanita: Hola niños yo soy Susanita Pérez con mi hermano queremos darles unas ideas y consejos para vencer los miedos

Pepito: ¿Susanita tú has sentido miedo alguna vez? Porque yo si

Susanita: claros pepito todos hemos sentido miedo alguna vez, niños ustedes han sentido miedo alguien nos quiere contar que les produce miedo

Pepito: yo les cuento que le tengo mucho miedo a las arañas La mejor manera de superar el miedo es enfrentándolo a nuestros temores y hacer algo al respecto.

Susanita debemos entender porque sentimos esas emociones

Pepito: Es decir que debemos saber el principio de nuestro miedo y

estar determinados a enfrentarlo y vencerlo.

Susanita: El primer paso Pepito, es admitir que sentimos miedo, reconocer y hablar de nuestros miedos, eso ayudará a liberarlos.

Pepito: aaich.

Susanita: el segundo paso es contarle todos nuestros miedos a un adulto al que le tengamos confianza, esto ayudará a controlarlos y a sentirse apoyado. El tercer paso es recordar que es natural tener miedo, pero no debe controlarte.

Pepito: Susanita ¿y el cuarto paso?

Susanita: Pedirles ayuda a tus papitos para enfrentar tus miedos

Pepito: Sí, yo puedo

Susanita: Niños espero les haya gustado esta corta historia, espero puedan vencer todos sus miedos. Nos despedimos hasta una próxima oportunidad

Pepito y Susanita, Chao, Chao.

Cortometraje. *El poder de tus pensamientos* – Recuperado el 27 de junio del 2021 de <https://youtu.be/D-P17EfovM0>

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 8

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Escuchando ando.

Objetivo General		Reconocer la tristeza y miedo e identificar sus manifestaciones a través de la música.			
Objetivo Específico		Favorecer la comunicación, el conocimiento de la empatía y la escucha activa por medio de la música.			
Fecha	Tema (s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
06/04/2022	Expresión de la tristeza y el miedo	Se da la bienvenida a la actividad donde la maestra compartirá imágenes que evocan o generan diversas emociones como, tristeza y miedo luego se da un espacio para preguntas comentarios.	Luego se les pide a los niños y niñas que por un momento puedan cerrar los ojos y escuchar varias melodías que evocan recuerdos, sensaciones, emociones. (Vienen en una memoria USB anteriormente preparada por la maestra, estas melodías fueron seleccionadas y vienen interpretadas en piano las cuales evoca las emociones de miedo y tristeza y al final se incluye una canción que evoca alegría llamada Happy de Pharrell Williams con el objetivo que los niños y las niñas no se queden durante el día con las sensaciones del miedo y la tristeza. Después les pedirá a los niños y a las niñas que abran los ojos, se les compartirá unas hojas de papel con siluetas de rostros donde dibujaran diferentes expresiones que les genere las melodías anteriormente escuchadas. La maestra vuelve a colocar las melodías para evoque sensaciones, recuerdos y emociones como la tristeza y el miedo, teniendo en cuenta realiza las pausas necesarias para escuchar la melodía completa y esta al final ira acompañada de para de situaciones reales como Juanito fue al parque accidentalmente dejo olvidado su juguete favorito ¿Qué emoción sintió? Laura no le gusta que sus papas vayan al trabajo, porque cree que la van a dejar sola, ¿Qué emoción siente Laura al saber que la pueden dejar sola? Con el fin de incentivar la imaginación a cada niño y niñas y así logren dibujar de manera creativa y libre cada expresión que les generó las melodías.	Se realizará una mesa redonda y cada niño y cada niña compartirá su dibujo, dándole un nombre y nos contara qué significado tiene para él o para ella. Para finalizar la maestra realizará un collage de fotos de las creaciones.	Computador, televisor, parlante USB Hojas de papel con las siluetas de los rostros Audio Diferentes materiales para las creaciones.

Tiempo de desarrollo: 60 Minutos

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 9

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Muñeco quitamiedos.

Objetivo General		Generar un espacio de diálogo a través del cuento Ramón el preocupón donde cada niño y niña reconozca las expresiones que físicas que produce el miedo.			
Objetivo Específico		Comprender el propósito del muñeco quitamiedos como una estrategia para vencer el miedo.			
Fecha	Tema (s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
08/04/2022	Reconocimiento y expresión del miedo	Se saluda a los niños y a las niñas, se da inicio con la experiencia narrando el cuento de “Ramón Preocupón de Anthony Browne, ediciones Fondo de cultura económica” Luego se da lugar a preguntas, comentarios que surgen de la escucha del cuento por parte de los niños y a las niñas. La maestra abordara el tema de por qué sentimos miedo y como lo expresamos físicamente.	La maestra contara el origen y el significado de la tradición de los muñecos quitapesares, el cual es originario de Guatemala donde los niños y las niñas elaboren estos muñecos con distintos materiales, para luego contarles sus preocupaciones miedos y tristezas y así colocarlos debajo de la almohada para que metafóricamente se lleven sus pesares. Después de escuchar el cuento se dará paso para ver el video tutorial donde se explicará la elaboración del muñeco y se invita a cada niño y niña a crear su propio muñeco quitamiedos. Se les proporcionara diferentes materiales para su elaboración.	Se realizará una mesa redonda y cada niño y cada niña compartirá su muñeco, los niños y las niñas que deseen manifestar cuales son los miedos que le entregan a su muñeco para vencerlos.	Celular, televisor, Tablet, o computador. Memoria USB Cuento “Ramón preocupón de Anthony Browne, ediciones Fondo de cultura económica” Video tutorial muñeco quitamiedos Diferentes materiales para crear el muñeco quitamiedos

Tiempo de desarrollo: 60 min aprox.

Anexo Planeación N°9

Título: Muñeco Quitamiedos

Cuento Infantil Ramón Preocupón “Anthony Browne”

Ramón era un preocupón. Le preocupaban muchas cosas... Se preocupaba por los sombreros... y se preocupaba por los zapatos. Ramón se preocupaba por las nubes, por la lluvia y por los pájaros enormes. Su papá trataba de ayudarlo: No te preocupes, hijo le decía. Esas cosas sólo suceden en tu imaginación. Su mamá también le tranquilizaba: No te angusties, mi amor le decía. No permitiremos que nada te suceda. Pero, aun así, Ramón seguía preocupado. Lo peor era dormir fuera de casa. Una noche tuvo que quedarse en la de su abuela, pero no podía conciliar el sueño. Estaba demasiado preocupado. Aunque se sintió un poco tonto, se levantó a contárselo a su abuela. No te apures, cariño le dijo ella.

Cuando yo tenía tu edad, también me preocupaba por todo. Tengo justo lo que necesitas. Y fue por algo a su habitación. Estos muñecos se llaman “quitapesares” le explicó. Sólo tienes que contarles tus preocupaciones y guardarlas debajo de la almohada. Mientras tú

duermes, ellos se preocuparán por ti. Ramón siguió las indicaciones de su abuela y durmió como un lirón. A la mañana siguiente, Ramón regresó a su casa. Por la noche volvió a contar sus pesares a los muñecos, y durmió como un tronco. La noche siguiente, Ramón durmió muy bien, y la siguiente, también. Pero la cuarta noche, Ramón empezó a preocuparse nuevamente. No podía dejar de pensar en los muñecos.

Les había cargado todas sus preocupaciones. No era justo. Por la mañana, Ramón tuvo una idea. Se pasó todo el día trabajando en la mesa de la cocina. Era algo difícil y tuvo que repetirlo varias veces, hasta que al fin lo logró... ¡Muñecos quitapesares para sus muñecos “quitapesares”! Esa noche TODO EL MUNDO durmió bien. Ramón y todos los muñecos. Desde entonces, Ramón ya no es tan preocupón. Tampoco sus amigos, pues Ramón hizo muñecos “quitapesares” para TODOS ellos.

Video: elaboración de muñeco quitamiedos – Recuperado el 17 de agosto 2022 <https://youtu.be/oZ9CFIj2niY>

Imágenes de las emociones miedo y tristeza.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 10

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Moviéndonos con alegría

Objetivo General		Fortalecer la emoción de la alegría a partir de la ronda o canción infantil Si estas feliz de Súper simple			
Objetivos Específicos		Recordar las situaciones que generan alegría y sus manifestaciones en el cuerpo. Manifestar oralmente las características de lo que se siente cuando se está feliz.			
Fecha	Tema(s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
18/04/2022	Reconocimiento de la emoción alegría	Se da la bienvenida a los niños y a las niñas para el inicio de la experiencia, la maestra los invita a pasar un momento alegre contándole unos chistes ¿Porque el libro de matemáticas esta tristeza? porque tiene muchos problemas ¿Cuál es el animal que tiene más dientes? El ratón Pérez ¿Cuál es el animal más antiguo? La vaca ¿por qué? Porque está en blanco y negro Para este momento los niños y las niñas escucharan la ronda infantil Si estás feliz de Súper simple, la maestra colocará el video para guía de los movimientos primero ella mostrara a los niños y a las niñas como realizarlos para más adelante realizarlos en grupo.	Se realizará un breve repaso de la experiencia anterior y preguntas de conocimiento previo sobre la alegría y sus distintas manifestaciones. ¿Por qué siento alegría? ¿Qué cosas o situaciones me hacen sentir alegre? ¿Cómo actuamos cuando sentimos alegría? Luego la maestra indicará como la música influye en las emociones, para ello les piden escuchar atentamente el popurrí que contiene varias melodías infantiles. Al sonido de la música se les indica que realicen diferentes gestos y movimientos con su cuerpo, evidenciando la emoción de la alegría Se hace hincapié en situaciones cotidianas donde los niños y las niñas sienten alegría como: Ir parque y jugar con amigos Comer helado Compartir con los padres y familiares	La maestra tomará fotografías de las diferentes expresiones de felicidad que los niños realicen para crear un collage en el salón.	Video “Si estás feliz de Súper Simple” Computador, televisor Memoria USB

Anexo: Canción infantil *si estas feliz de súper simple* Recuperado de 27 de junio 2021 de <https://youtu.be/IU8zZjBV53M>

Tiempo de desarrollo: 30 a 45 Minutos

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 11

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Muévete a tu ritmo.

Objetivo General		Comprender las manifestaciones de la alegría a partir del diseño de una coreografía grupal de los animales			
Objetivos Específicos		Promover las habilidades para reconocer e identificar la alegría en sí mismo y en los demás			
Fecha	Tema (s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
21/04/2022	Reconocimiento y manifestación de la emoción alegría	Se inicia la actividad con un saludo a los niños y a las niñas. La maestra les preguntara sobre la experiencia anterior y que emoción se trabajó. Antes la maestra comenta la intención de los antifaces, siendo una manera de disfrazarse, jugar y divertirse ya que se convierten en su personaje favorito incluyendo el juego simbólico. Se da las indicaciones sobre elaboración de unos antifaces de diferentes animales, (la maestra lleva moldes de antifaces y los repartirá a cada niño y cada niña según su animal favorito, para que luego lo decoren creativamente.	A continuación, se indicará a los niños y a las niñas que vean con atención el video de la canción “Nunca dejo de bailar del Grupo dúo tiempo de sol”, debe prestar atención a los movimientos corporales que allí aparecen, se le indicara que deben formar dos grupos donde representa la coreografía del video portando su antifaz. La Música genera diferentes emociones y sensaciones, realizando movimientos libres (bailar) en este caso es una canción que les permite estar alegres ya que comparten con sus compañeros y lograr imitar a su animal favorito.	Se realizará una mesa redonda y cada niño y cada niña compartirá que momento de la experiencia sintieron alegría y de qué manera actuaron así logrando generar comentarios y preguntas.	Televisor Memoria USB Video “Nunca dejo de bailar de Dúo tiempo de sol” Materiales para decorar el antifaz. Fotocopias de los modelos de los antifaces

Tiempo de desarrollo: 60 Minutos

Anexo Planeación N°11
Título: Muévete A Tu Ritmo

Canción infantil

Nunca dejo de bailar - Dúo tiempo de sol

Recuperado de 27 de junio 2021 de <https://youtu.be/bCJTa6HFGyM>

Antifaces de animales



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 12

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Creando con tus manos.

Objetivo General		Fortalecer y reconocer el amor a través de sus creaciones propias en origami.			
Objetivos Específicos		Promover habilidades afectivas en el reconociendo del amor consigo mismo y los demás.			
Fecha	Tema (s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
22/04/2022	Reconocimiento del amor	Se saludó a los niños y a las niñas, se inicia a la experiencia con la llegada de la maestra con una apariencia desarreglada y triste porque se siente fea, luego se mira en un espejo que está en el salón y exclama que se le olvido peinarse y arreglarse y le comenta a los niños y las niñas que se siente bonita y que se ama mucho y por ende ama a los demás. Para el siguiente momento verán un cortometraje llamado “ <i>Papiroflexia de Daniel Boyano</i> ” Después que visualicen el video la maestra explicará sobre la técnica del origami y sobre el personaje del cortometraje ya que muestra el amor que siente sobre los animales, personas y sí mismo, luego da la oportunidad a los niños y a las niñas que opinen sobre el video y de lo que ella explico y dará respuesta a preguntas que les surjan del mismo.	La maestra llevara hojas de papel cuadradas de 20x 20 cm de diferentes colores y explicará la elaboración de una figura utilizando la técnica del origami, también se apoyará y reforzara con un video, esta explicación será paso a paso y realizándola a la par con cada niño y niña para cada uno pueda lograr sacar la figura; en este caso la figura que se realizará con los niños y las niñas será un corazón. La maestra reforzará explicando que todos los seres humanos tienen emociones y que las expresan y las demuestra con diferentes acciones, cada niño y niña pensara en una persona a quien regalarle o darle el corazón realizado en la experiencia.	Se realizará una mesa redonda y cada niño y cada niña compartirá su experiencia en la elaboración del corazón en origami, y contará a quien va a regalar el corazón y por qué.	Celular Tablet o PC Televisor Video tutorial de la elaboración de la figura en origami. Cortometraje <i>Papiroflexia de Daniel Boyano</i> Hojas de diferentes colores.

Tiempo de desarrollo: 45 Minutos

Anexos: Cortometraje animado – *Papiroflexia* – Recuperado el 27 de junio 2021 de <https://youtu.be/XMpOXNimQgs>
 Video apoyo elaboración en origami – Recuperado el 27 de junio del 2021 de <https://www.youtube.com/watch?v=QjllYiGoiXo>

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 13

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Los cumplidos.

Objetivo General		Fortalecer el amor en los niños y las niñas a través de la comunicación y la canción de la “Cumbia del buen trato”, reconociendo la importancia de las relaciones afectivas.			
Objetivos Específicos		Reconocer y entender las propias emociones y la de los demás.			
Fecha	Tema (s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
26/04/2022	Relaciones afectivas Reconocimiento de amor y alegría	Se inicia un saludo y la escucha activa de la canción “La cumbia del buen trato de despertando las neuronas”. Después la maestra hablará sobre las palabras que adquieren significado y lo importante de emplear los cumplidos en las diferentes relaciones con los demás confió en ti. eres capaz, eres muy especial, tú puedes lograrlo	Se les reparte a los niños y a las niñas una hoja de papel con la silueta de cuatro palabras y la maestra le entregara el papel y le diré el cumplido a cada niño y cada niña Confío en ti, eres capaz, eres muy especial, tú puedes lograrlo Las palabras agradables o cumplidos fortalecen el reconocimiento de las emociones, el amor propio y así lo demás permitiendo expresar sentimiento y emociones sin agredir y ser agredido. Después de entregar los cumplidos los niños y las niñas los cuales tener presente y se les dará temperas de varios colores y un copito como herramienta para decorar con puntos de diferentes colores dentro de cada silueta de la palabra.	Para finalizar la experiencia la maestra les leerá y dirá nuevamente las cuatro palabras y en mesa redonda pedirá que cada uno de los niños y las niñas exprese verbalmente con una gran sonrisa una de esas palabras a cualquier compañero de la clase.	Celular, Tablet. Computador, USB y televisor Canción “ <i>La cumbia del buen trato de despertando las neuronas</i> ”. Hojas de papel con las siluetas de las palabras Copitos Tapas de gaseosa Temperas de diferentes colores

Tiempo de desarrollo: 45 Minutos

Anexo: Canción infantil – *La cumbia del buen trato* Recuperado 27 de junio del 2021 de <https://youtu.be/IkiA1n2aqUY>

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 14

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Cuánto te amo.

Objetivo General		Reconocer la emoción del amor y sus manifestaciones físicas a partir de la lectura del cuento “Adivina cuanto te quiero de Sam Mc Bratney”			
Objetivos Específicos		Expresar oralmente el amor a partir de la experiencia propuesta			
Fecha	Tema (s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
27/04/2022	Manifestaciones físicas y reconocimiento del amor	Se saluda a los niños y a las niñas la experiencia inicia con la narración del cuento “Adivina cuanto te quiero de Sam Mc Bratney”, después de la narración del cuento la maestra conversará con los niños y las niñas sobre la emoción amor, y contará a quienes ama para luego dar paso y preguntar a los niños y a las niñas a cuantas personas aman y que las cuenten con sus dedos y lo tengan presente.	Luego que los niños y las niñas contaron con sus dedos a cuantas personas aman la maestra pasará por cada puesto y acorde a la cantidad de personas que diga y muestre con sus dedos le dará hojas de papel y se les pedirá que elaboren una carta para cada persona que aman y también tendrán la tarea de entregarla con un fuerte abrazo y una palabra agradable.	Se realizará una mesa redonda y cada niño y cada niña compartirá las reflexiones finales de la experiencia	Celular o computador Hojas de papel lapicero, marcador Cuento “Adivina cuanto te quiero de Sam Mc Bratney”

Tiempo de desarrollo: 30 a 45 minutos

Anexo Planeación # 14

Título: Cuanto Te Amo

Cuento infantil. *Adivina Cuanto Te Quiero (Sam Bratney)*

A veces, cuando quieres a alguien mucho, mucho, mucho, intentan encontrar el modo de describir el tamaño de tus sentimientos.

Pero, tal como la liebre Pequeña color de avellana
Y la liebre grande color de avellana descubren,
¡El amor no es algo fácil de medir!

Era la hora de dormir. La liebre pequeña, color de avellana
Se agarraba fuertemente a las orejas de la gran liebre
Color de avellana.

Quería estar segura de que la liebre grande la escuchaba.
“Adivina cuánto te quiero”, le dijo.
“¡Uf!, no creo que pueda adivinarlo”, contestó la liebre grande.
“Así”, dijo la liebre pequeña abriendo los brazos todo lo que podía.

La gran liebre color de avellana tenía los brazos aún más largos:
“Pues yo te quiero así”, le respondió.
“¡ Umm..., ¡cuánto!”, pensó la liebre pequeña.

“Yo te quiero hasta aquí arriba”, añadió la liebre pequeña.
“Y yo te quiero hasta aquí arriba”, contestó la liebre grande.
“¡ ¡Qué alto...! ¡ojalá yo tuviese brazos tan largos!”
Pensó la liebre pequeña.

Entonces tuvo una idea: se puso boca abajo apoyando
Las patas sobre el tronco de un árbol.
“Te quiero hasta la punta de mis pies “, dijo.

“Y yo te quiero hasta la punta de tus pies”, dijo la liebre grande
De color avellana alzándola por encima de su cabeza.

“Te quiero todo lo alto que pueda saltar”, se reía la liebre pequeña
Dando brincos arriba y abajo. “pues yo te quiero todo lo alto que pueda saltar”,
Sonrió la gran liebre. Y dio tal brinco que sus orejas rozaron las ramas
De un árbol.

“¡ ¡Qué salto!” , pensó la liebre pequeña. “cómo me gustaría
¡Saltar así!” “¡ Te quiero de aquí hasta el final de aquel camino,
¡Hasta aquel río a lo lejos!” , gritó la pequeña liebre.

“¡ Yo te quiero más allá del río y de las lejanas colinas”, dijo la liebre grande.
“¡ ¡Qué lejos” !, pensó la liebre pequeña color de avellana.
Tenía tanto sueño que no podía pensar más.

Entonces miró por encima de los arbustos, hacia la enorme oscuridad
De la noche. Nada podía estar más lejos que el cielo.
“te quiero de aquí a la LUNA”, dijo, y cerró los ojos.
eso está muy lejos “, dijo la liebre grande. Eso está lejísimos”.
La gran liebre color de avellana acostó a la liebre pequeña
En una cama de hojas. Se quedó a su lado y le un beso de
Buenas noches.

Luego se acercó aún más y le susurró con una sonrisa:
“Yo te quiero de aquí a la luna... Y VUELTA”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN - LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Planeación # 15

Estudiantes: Angélica Triana y Yudy Poveda

Niños Y Niñas



Título: Hoja de sueños

Objetivo General		Expresar oralmente el amor hacia los demás por medio de la creación de una hoja de sueños.			
Objetivos Específicos		Reconocer e identificar las propias emociones y la de los demás para expresarlas de manera asertiva			
Fecha	Tema (s) a desarrollar	Actividad de Inicio	Actividad Central	Actividad Final	Recursos o Materiales
28/04/2022	Reconocimiento y expresión del amor	Se saluda y se inicia la experiencia con la visualización del video “ <i>De mayor quiero ser., de apploide educa</i> ”, luego se les pregunta a los niños y a las niñas ¿Qué sueños tienen? ¿Que quisieran regalarle a cada integrante de la familia? y ¿Por qué? ¿Qué quieren hacer o ser cuando sean adultos?	Después de ver el video, se les dará una hoja blanca y muchos recortes de revistas para que cada niño y niña realicen una hoja de sueños y esta consiste en colocar las imágenes que muestren a su familia y que con las imágenes coloquen lo que desean o sueñan para cada uno de sus familiares y para ellos mismos (para mi papa deseo un carro para que nos lleve a pasear) y las emociones que tienen por ellos y por qué.	Para dar fin a la actividad la maestra les dirá que todo lo que sueñan y desean lo podrán lograr y realizar si ponen empeño, también les agradecerá por la participación en cada experiencia y que espera que se hayan divertido y aprendido. Se realizará una mesa redonda y cada niño y cada niña socializa su experiencia trascurrida durante la propuesta en donde se incluirá comentarios, sensaciones, emociones, aprendizajes y reflexiones de cada experiencia. Al terminar la propuesta pedagógica EmocionArte, las maestras entregan un certificado a los niños y a las niñas como reconocimiento a su participación y aprendizaje en las experiencias.	Celular, Tablet, computador, USB y televisor Video “De mayor quiero ser de apploide educa” Recortes de revista o periódico Pegante Hojas blancas esfero. Certificado de participación

Tiempo de desarrollo: 45 minutos

Anexo Planeación #15
Título: Hoja de Sueños

Audio cuento

De mayor quiero ser

Recuperado 27 de junio del 2021 de

<https://youtu.be/BnrKs6UOVGU>

Diploma



CAPÍTULO IV

Análisis del Desarrollo de la Propuesta (Cuarta Fase)

A partir de la implementación y puesta en marcha de la propuesta pedagógica EmociónArte basada en las experiencias pedagógicas a partir de las cuales se pretendía que los estudiantes identificaran, reconocieran y comprendieran sus emociones se evidenció que los niños y las niñas identifican y reconocen las emociones básicas positivas (alegría, amor) y las emociones básicas negativas (tristeza, miedo y enojo) se evidencia que identifican gestos, posturas del cuerpo sobre las emociones y también con su cuerpo realizan acciones y posiciones.

Los niños y las niñas en el transcurso de la primera experiencia reconocieron e identificaron la emoción básica positiva alegría por medio del lenguaje corporal verbal, empleando la técnica del dripping; esta técnica consiste o traduce en gotear y salpicar pintura sobre el piso utilizando diferentes herramientas y materiales, donde los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de expresarse de manera libre y espontánea manifestándose en sus obras.

La maestra en formación observó que algunos niños y niñas presentaban un comportamiento agresivo empujones, gritos, golpes y malas palabras y no les era fácil compartir con sus pares los materiales, espacio y demás herramientas que se utilizaron para la experiencia, sus comportamientos en ocasiones daban como resultado movimientos bruscos que podrían afectar físicamente a los demás. (diario de campo 18 de marzo del 2022).

Por medio de esta estrategia artística dripping los niños y las niñas manifestaron sus emociones pintando en el papel y lograron plasmar allí aspectos negativos y positivos tales como: estados de ánimo, sentimientos y emociones.

Un caso puntual fue de Sami Luciana ella llegó al salón de clases con tristeza, porque a su prima la cambiaron de colegio y no podía verla frecuentemente. Pero se evidencio al finalizar la experiencia que la niña comenta “que ya no está triste, sino que está muy feliz” (diario de campo 18 de marzo del 2022)

Cabe resaltar que el arte es una estrategia que les permite a los niños y las niñas el disfrute y gusto por la experiencia, aunque no utilizaron el pincel como herramienta y decidieron pintar con sus dedos; les agradó la sensación de la pintura, recorriendo sus manos; emplearon los diferentes colores de temperas, en algunos casos, predominó el color negro. También les llamó la atención el mezclar colores para que resultaran colores nuevos. (diario de campo 18 de marzo del 2022).

Cuando los niños y las niñas disfrutan de sus creaciones artísticas, se descubren a sí mismos, sumergiéndose en su “yo”; para ellos es un goce el identificarse con algún lenguaje artístico, descubriéndose a sí mismos sin temor y libremente. Y es aquí, en donde sus manifestaciones artísticas afloran, así como sus más profundos sentimientos, expresando su sentir, emociones e ideas las cuales desean decir en ese preciso momento.

Esto se evidenció cuando Abdiel comentó que “el pintar era su mundo y era de sus cosas favoritas” ya que podía expresar sus emociones y sentimientos de manera libre y natural. (diario de campo 18 de marzo del 2022)

Y es así como lo menciona Martínez (2018) “Las emociones en el mundo de la vida son necesarias, ya que le brindan al niño la posibilidad de formarse un paisaje de este. Las emociones son esas afirmaciones que él hace de las cosas buenas y malas, fundamentadas en las representaciones sociales que se despliegan sobre el bien y el mal” (p.136). Asimismo, de los

intentos por ajustarse y adaptarse a su entorno. A través de estas experiencias recurrentes, el niño aprende a significar lo bueno y lo malo.

Es por esto que Susana le dice a la maestra en formación que “es bueno compartir con sus compañeros las témperas y que es malo ser egoísta, su mamá le dice que debe compartir con sus compañeros las cosas”.

Por ello es importante el estudio de las emociones ya que es determinante en los comportamientos y aspectos internos e interpersonales de los niños y las niñas, permitiendo que exista un reconocimiento y la identificación de cada emoción positiva y negativa y así gestionarlas de manera adecuada contribuyendo a una vida sana mental y física, esto se ve reflejado con su entorno cercano.

En este orden de ideas en el transcurso de la experiencia dos, la maestra generó un espacio, en el que los niños y las niñas por medio del juego de imitación, replicaban las emociones que les generaban diferentes situaciones cotidianas que ella contaba, ¿cómo se sentirían, y cómo serían sus gestos o acciones, si algún compañero les quitará sus onces? algunos niños y niñas reconocían las emociones que les generaban las situaciones que narraba la maestra, y utilizaban su cuerpo como herramienta, para expresarlas; ya que el tapabocas les imposibilitaba hablar con claridad, entonces algunos decidieron mostrarlo de manera corporal, y otros se quitaban el tapabocas o lo bajaron al cuello para emplear un gesto que demostrara dichas emociones. (diario de campo 23 de marzo de 2022).

Es ahí donde se coincide con lo que menciona Ruano et al. (2006) “Por otro lado, el tratamiento que se puede hacer de las emociones desde la Expresión Corporal está referido, sobre todo, a la liberación de tensiones acumuladas, a la expresión de estas a través del cuerpo, y a la

toma de conciencia corporal para un buen conocimiento y reconocimiento de las emociones en uno mismo y en los demás” (p.24)

De esta manera se identificó que algunos niños y niñas en las imágenes de gestos que se utilizaron en la experiencia, emplearon los lápices de colores de manera que sus imágenes tuvieran una estética y se vieran reales; un ejemplo es que la lengua la colocaron del color que ellos perciben que es su lengua y cuando no estaban seguros del color recurrieron a la maestra en formación para preguntarle de qué color es?, otros por el contrario no les interesó los colores que pudieran ir en cada ilustración, sintieron interés en ponerlas sobre su boca para evidenciar y dar a conocer cada emoción que se veía en cada dibujo.

De este modo fue importante a la música, y los videos con los niños y las niñas, para ellos la expresión corporal los identifica y les despierta emociones, pueden moverse de manera libre y espontánea. Es así como Motos (1983) plantea que “La Expresión Corporal es una disciplina que aúna movimiento y pensamiento, movimiento con una finalidad comunicativa que representa un acto, un estado, un sentimiento, en definitiva, el interior de una persona” Se evidencia que algunos niños y niñas no identificaban en un principio las diferentes emociones alegría, enojo, tristeza y miedo pero al transcurrir la experiencia y realizar las actividades y la socialización con sus compañeros, empezaron a reconocerlas y expresarlas de manera adecuada, entendiendo, que es importante sentirlas y darlas a conocer a los demás.

“Se observó que el grupo de transición en la primera intervención no sabía identificar los gestos y las posturas de algunas emociones, como lo son miedo, tristeza y enojo, ya que para ellos era difícil realizar las expresiones que no identificaban”. (diario de campo 24 de marzo de 2022). Es importante que se eduque en emociones desde la primera infancia para que los niños y

las niñas no se cohíban al sentirlas y expresarlas, puedan identificarlas, reconocerlas y asociarlas a unos colores en específico.

En la medida que transcurren las experiencias la maestra observa que los niños y las niñas asocian los colores y su influencia en las emociones básicas positivas (alegría, amor), y en las emociones básicas negativas (tristeza, enojo y miedo). Por ejemplo: Sami Luciana indica “que cuando se enoja su rostro se coloca de color rojo” (diario de campo 24 de marzo de 2022). Como lo plantea Barreto (2013) “Desde tiempo atrás se viene asociando el color al estado de ánimo, por tanto, a las emociones”. Cada color tiene un significado en nuestro subconsciente, a él le asociamos toda una serie de virtudes y valores que tienden a ir de la mano de la cultura en la que vivimos.

Por tanto, cada color tiene una capacidad de expresión, aporta un significado a la persona que lo está percibiendo, y provoca una emoción, una reacción positiva o adversa dependiendo del caso.

Al existir un acercamiento con la literatura infantil, se posibilita la expresión de emociones de manera significativa, logrando contribuir en el desarrollo emocional de los niños y las niñas. Archila, et al. (2020) mencionan que lo fundamental “es resaltar que el buen desarrollo de la estabilidad emocional es indispensable en los niños, ya que podrán comprender cuáles son sus emociones, para qué sirven y cómo apropiarse de ellas, todo esto mediante el uso de la literatura” (p.15)

Resulta claro que a través de la literatura los niños y las niñas del grado transición reconocen e identifican las emociones, ya que por medio de los cuentos se obtiene mucha información importante, como, por ejemplo, el estado de ánimo de un niño en un momento específico, y lo que le ha podido transmitir la lectura, por ello cuentan o narran experiencias

cotidianas, es así como Abdiel expresó “su tristeza porque su papá no lo llamaba”. (diario de campo 24 de marzo de 2022).

Es importante que los niños y las niñas reconozcan, identifiquen y comprendan las emociones para fortalecer la habilidad de autorregulación emocional, por medio de la literatura infantil facilitando el autoconocimiento de las propias emociones y las de los demás para lograr relaciones sociales afectivas.

Por consiguiente se empieza a evidenciar grandes avances, los niños y las niñas ya han construido un conocimiento más amplio sobre las emociones básicas positivas, y las emociones básicas negativas, ya que desde la primera experiencia se ha venido hablando y fortaleciendo este tema; su identificación y reconocimiento; ellos en esta experiencia comprenden que las emociones son importantes en la vida de las personas, ya que ayudan a expresar lo que pueden sentir en un momento o situación determinado, reconocen que se tienen ciertas acciones que podrían afectar al otro si no se gestionan de manera adecuada.

De este modo los niños y las niñas indicaban que cuando sentían una emoción, su cuerpo tenía una reacción por ejemplo que cuando se enojan se ponen de color rojo y podrían reaccionar tirando algún objeto al suelo, o llorando, otros niños indicaron que cuando tenían miedo su cuerpo temblaba, se tapaban los ojos, o se metían debajo de las cobijas o la cama, otro niño expresó que cuando estaba triste su reacción inmediata era alejarse o estar solo. (diario de campo 25 de marzo de 2022).

De esta manera se utilizó otra estrategia artística que fueron las ayudas visuales y auditivas para las actividades con los niños y las niñas ya que son importantes y ayudan a reforzar la experiencia, se observó que los niños reaccionaron de manera asertiva hacia el audio (música relajante), ya que la experiencia se llevó a cabo después del descanso, donde los niños y

las niñas entraron con mucha energía y eufóricos; el audio permitió que llegaran a un momento de calma y tranquilidad. Retomando a Bisquerra (2011) “La educación musical permite desarrollar aspectos que al niño le servirán para la vida cotidiana, entre ellos está la capacidad de escuchar, que después le servirá en múltiples situaciones de la vida” (p.188)

En conclusión, la música tiene un gran poder para generar emociones y por lo tanto es un factor de motivación y también se logra a través de imágenes o pinturas.

En este orden de ideas cada niño y niña reconoce de manera inmediata las emociones que se ven reflejadas en el arte pictórico e identifican los gestos y las expresiones que se generan, al indagar en sus conocimientos previos sus respuestas fueron precisas al reconocer que se enojan por diversas situaciones, pero de prevalencia e importancia para ellos, como cuando los gritan, regañan o les quitan algún juguete y son conscientes que estas emociones no son agradables por ejemplo la emoción del enojo.

De esta manera la pintura es una manifestación artística que posibilita en los niños y las niñas, que materialicen las emociones, usando el arte como medio de expresión, sin usar el lenguaje verbal, es allí, donde pueden identificar sus pensamientos, estados de ánimo, ideas y formas de ver el mundo.

Por otro lado, en esta experiencia se identifica y reconoce la emoción del miedo con sus diferentes expresiones, y las acciones que se experimentan al sentirla. Al escuchar e indagar se evidencia que los miedos que predominan en los niños y las niñas son: la oscuridad, las arañas, los monstruos que aparecen en las películas y todo esto les genera temor y manifiestan necesitar a un adulto o alguien fuerte que los ayude. También contaron qué acciones realizan cuando experimentan el miedo: esconderse, gritar, llorar, y pedir ayuda. (diario de campo 31 de marzo de 2022)

De acuerdo con Farto (2016) “el miedo es quizá una de las emociones que más sensaciones y sentimientos contrapuestos genera en la mayoría de las personas. Aprender a reconocer y comprender nuestros miedos y los de los demás es una tarea que nos ayudará a manejar situaciones y estados de ánimo que, en ocasiones, nos causan inseguridad y malestar” (p.43).

Otro de los recursos utilizados fueron el dibujo y los títeres para que los niños y las niñas expresaran lo que sienten, piensan y reconocieran sus propias emociones y las de los demás. Por eso debe existir la necesidad de expresarse de manera espontánea y libre.

Ahora bien, el objetivo de esta experiencia es que los niños y las niñas logren diferenciar las emociones básicas negativas tristeza y miedo, favoreciendo la comunicación, y reforzando la empatía a través de la música. en el primer momento de la experiencia donde la maestra en formación comparte las diferentes imágenes que evocan estas emociones los niños hacen distintos comentarios como “el niño está triste y llora porque tiene mucha tarea, imagen de tristeza” “los niños indican de manera frecuente el miedo que les producen los diferentes monstruos como fantasmas y vampiros, imágenes miedo” (diario de campo 1 de abril de 2022).

Por su parte Salovey y Mayer (como se citó en del Valle., 1998) menciona que las emociones surgen en respuesta a un suceso o bien interno o externo que tienen una carga de significado positiva o negativa para el individuo. Las emociones se pueden distinguir del concepto de estado de ánimo; generalmente estas son más cortas y más intensas.

En consecuencia, los niños y las niñas logran distinguir las diferentes melodías, y las relacionan con películas de terror, vistas con los padres de familia, donde aparecen imágenes de casas embrujadas, y otros personajes terroríficos que evocan en los niños y las niñas emociones de miedo y tristeza. Al escuchar estas melodías los niños se tapaban la cara y realizan diferentes

gestos de incomodidad. (diario de campo 1 de abril de 2022). De esta manera la música permite evocar recuerdos de situaciones pasadas lo cual puede afectar el estado anímico actual.

Otra estrategia que se empleó fue la lectura del cuento “Ramón preocupón” y de la elaboración del muñeco quitamiedos, los niños y las niñas expresaron al día siguiente a la maestra en formación que habían dormido bien, algunos de ellos manifestaron que le contaron a su muñeco todos sus temores y lo colocaron debajo de la almohada. Otros dijeron que el muñeco se había llevado sus preocupaciones y miedos, también compartieron el muñeco con sus padres para que ellos no estuvieran más preocupados. (diario de campo 4 de abril de 2022)

Como resultado se evidencia que este tipo de literatura y creación de personajes permite que los niños y las niñas exploren sobre sus miedos para vencerlos y superarlos, es allí donde fortalecen la confianza y la seguridad en sí mismos, al crear estos personajes se incentiva la imaginación, la creatividad y reconocimiento de sus emociones. Es importante que los niños y las niñas hablen con los demás sobre sus miedos, preocupaciones y de cómo se sienten, para que les ayuden a comprender, gestionar, enfrentar y superar sus temores e inseguridades que puedan surgir en las diferentes situaciones de la vida.

Por otra parte, también se fortaleció la emoción de la alegría por medio de las rondas infantiles, incentivando a los niños y las niñas, a emplear el lenguaje verbal para expresar diversas situaciones que les genera dicha emoción y cómo esta se manifiesta de manera corporal. De modo que los niños utilizaron su cuerpo como medio de expresión corporal, elaboraron antifaces, y crearon una coreografía utilizando el baile como medio para expresar emociones.

Luis Ángel expresó en esta ocasión “que le gusta mucho la música y bailar ya que son felices y comparten con sus compañeros” (diario de campo 6 de abril 2022)

Es por ello que se logra que los niños y las niñas fortalezcan, y reconozcan las relaciones afectivas consigo mismo y con los demás, promoviendo ambientes sanos y felices. La emoción de la alegría favorece el aprendizaje, incentiva a los niños y a las niñas a disfrutar de las diferentes situaciones que se vivencia en el día a día, también se incentiva a los niños y a las niñas a expresar emociones de manera libre, adecuada y espontánea permitiendo un buen trato hacia los demás.

Así mismo se incentivó a los niños y a las niñas a reconocer la emoción del amor, y promover habilidades afectivas en sí mismo y con los demás, por ello la maestra en formación desde el inicio de esta propuesta EmociónArte les demostró a los niños y las niñas que deben amarse y respetarse como son, para que también puedan amar y respetar a los que están a su alrededor. “Algunos niños y niñas opinaron que deben arreglar y cuidar su apariencia física como su interior para verse y sentirse bien”. (diario de campo 8 de abril) es necesario que los niños y las niñas reconozcan que cada ser humano es diferente, único y con habilidades particulares, por ello debe fortalecerse el respeto a sí mismo y a los demás.

Para esta experiencia se empleó la estrategia del origami para lograr la identificación de la emoción positiva del amor, y se evidenció que, en el transcurso de las experiencias, Gabriel ha demostrado cambios y avances significativos en su personalidad, y en el trato con los demás niños y niñas; ya que él, en esta actividad se interesó por ayudar a los que no lograban algún doblez para la elaboración de la figura, siempre mantuvo un trato agradable de respeto y amor hacia sus compañeros. (diario de campo 8 de abril de 2022)

De esta manera se fortalecieron las relaciones afectivas a través de la comunicación, y así comprender las propias emociones, y las de los demás. La maestra en formación, indica la importancia de las palabras positivas que adquieren un significado, y contribuyen en las

relaciones afectivas con los demás. Las palabras agradables o cumplidos fortalecen el reconocimiento de las emociones y del amor propio permitiendo expresar sentimientos y emociones sin agredir y ser agredido” Se logra identificar que los niños y las niñas emplean lo aprendido en las experiencias, ya que algunos niños realizaron comentarios positivos hacia los trabajos de sus compañeros, como “nos quedó muy lindo el trabajo, somos muy inteligentes, somos el grupo pilo”. y otros comentarios lograron lastimar, e hicieron sentir mal al otro” (diario de campo 18 de abril de 2022)

La maestra en formación intervino explicando que esa no era la forma de expresarse hacia los demás, porque lastimaría sus emociones y sentimientos, y es ahí donde el niño comprende y ofrece disculpas a la niña afectada, y con ello se recuperó el ambiente agradable del salón. También se evidenció una mejora en las palabras de cortesía: permiso, gracias, por favor y buenos días. (diario de campo 18 de abril).

Martínez-Otero (como se citó en García., 2012) plantea “que la educación de la afectividad y las emociones, debe ser considerada como una condición primaria para el despliegue de la personalidad”. (p.8). Bisquerra (2005) menciona “que la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida” (p.96)

Para finalizar en el transcurso de las experiencias, se evidencio que cada uno de los niños y las niñas pudo aportar y fortalecer en su proceso emocional, comprendieron lo importante que es demostrar y conocer las emociones en sí mismo y las de los demás; también se apropiaron, de las diferentes emociones que surgen a partir de situaciones cotidianas. Se observó que los niños y las niñas mediante gestos, acciones y posturas, expresan y manifiestan sus emociones. Por lo

tanto, el grupo de transición identificó, que gestionar las emociones de manera adecuada brinda un bienestar psicológico y emocional, mejorando las relaciones con los demás y consigo mismo.

“Así mismo se observaron y se identificaron cambios positivos en el transcurso de la propuesta pedagógica, un caso puntual es el de Gabriel, quien, al comenzar la implementación de esta propuesta, demostraba comportamientos agresivos hacia sus compañeros, y una forma negativa de expresar sus emociones, pero al transcurrir el proceso, Gabriel cambió de manera positiva su accionar, empezó a expresar sus emociones adecuadamente” (diario de campo 21 de abril de 2022)

Este grupo de niños y niñas lograron cambios significativos que impactan en la convivencia del aula de clases y en la vida cotidiana. Es por esto que Goleman (1996) explica que “el éxito de una persona no depende del intelecto o de estudios académicos, si no de su inteligencia emocional, que según el autor es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los de los demás, para así manejar bien las emociones y tener relaciones más productivas con quienes nos rodean”. Es así como a los niños y a las niñas en la primera infancia se les debe fomentar en la educación emocional para que contribuya en las relaciones sociales y en su formación integral.

Conclusiones

A partir de la puesta en marcha de la propuesta EmociónArte se puede decir que esta contribuyó al reconocimiento, identificación y comprensión de las emociones básicas positivas y las emociones básicas negativas, las cuales fortalecieron las relaciones afectivas y de respeto consigo mismo y con los demás; permitiendo un ambiente de convivencia sano y armonioso.

Las experiencias que se realizaron con los niños y las niñas del grado transición del IED Aquileo Parra permitieron un avance progresivo en el reconocimiento y principales características de las emociones con incidencia en procesos formativos para la vida.

Se vinculó de manera importante las diferentes manifestaciones artísticas donde se evidenciaron fortalezas y oportunidades de mejora en los niños y las niñas que participaron en la propuesta, favoreciendo aspectos interpersonales e intrapersonales; logrando así tener la capacidad social y emocional que permita gestionar de manera adecuada las diferentes emociones.

Por medio de las manifestaciones artísticas se incentivó la imaginación, creatividad, capacidad de escucha, y pensamiento crítico con el fin de aportar en el reconocimiento y expresión de las emociones, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y las niñas.

En el proceso de las intervenciones de la propuesta pedagógica se evidencio que la maestra titular no mostraba interés frente al tema de las emociones y de las diferentes actividades a desarrollar por la maestra en formación, es necesario e importante el apoyo del docente a cargo del curso para el desarrollo de la propuesta, en el reconocimiento y comprensión de las emociones de sí mismo y del otro para lograr un crecimiento en aspectos personales y sociales, fomentando ambientes sanos y armoniosos en las relaciones de alumno- maestro.

También se hace necesario que las instituciones educativas tengan apertura a las diferentes propuestas e intervenciones brindando tiempos y espacio a los temas relacionados sobre el manejo adecuado de las emociones, ya que es vital que los maestros fortalezcan sus habilidades emocionales y de esta manera logren gestionar adecuadamente las emociones de sus estudiantes en el aula de clase.

Los niños y las niñas que están en las aulas de clase requieren un reconocimiento y restauración a nivel emocional, ya que atravesaron por un año de aislamiento donde no podían salir del hogar y donde la cotidianidad se vio afectada con cambios drásticos en la manera de vivir y compartir con los demás; esto afectó las relaciones sociales con el regreso al entorno educativo ya que el aislamiento hizo que las emociones, sentimientos y estados de ánimo se reprimieron influyendo en el comportamiento y en la manera de relacionarse con los demás, y es ahí donde debe intervenir la escuela, los maestros y la familia para trabajar conjuntamente en el proceso del reconocimiento, la identificación y la comprensión de las emociones para la formación emocional e integral.

La formación sobre emociones no es solo responsabilidad de los docentes e instituciones educativas también se debe fortalecer desde el entorno familiar para que este sea efectivo y continuo en el proceso formativo de los niños y las niñas, con ello se logra el reconocimiento, identificación y comprensión de las emociones entre los diferentes contextos facilitando la sana convivencia y el respeto a sí mismo y hacia los demás

En el transcurso y finalización de las intervenciones de la propuesta pedagógica EmociónArte está brindó aprendizajes significativos que les permitió adquirir herramientas a las maestras en formación sobre el comprenderse a sí mismas y a los demás con respecto a los

estados de ánimo, emociones, y sentimientos logrando relaciones familiares afectivas sanas y de respeto.

Proyecciones

Se espera que esta propuesta pedagógica EmociónArte pueda servir como material de apoyo para abordar e implementar experiencias que permitan trabajar de manera conjunta las emociones y el arte con el objetivo de reconocerlas, identificarlas, comprenderlas y gestionirlas, para que esto influya de manera significativa en los procesos formativos de los niños y las niñas de los diferentes entornos educativos.

Es de suma importancia que los docentes en ejercicio se formen en inteligencia emocional para adquirir habilidades que les permita intervenir de manera asertiva en las dinámicas que involucren el contexto educativo y de esta manera lograr relaciones de convivencia sanas con los estudiantes.

También se recomienda a los maestros y las maestras en ejercicio y en formación incluir en su currículo y en sus estrategias de aprendizaje el trabajo de las emociones para el reconocimiento y la comprensión del otro a través del arte como estrategia transversal para lograr un proceso formativo integral en la primera infancia.

Se pretende que esta propuesta sea un referente para pensar y proponer experiencias enriquecedoras en donde se logre la retroalimentación según el contexto donde se lleve a cabo e involucre el aprendizaje en la inteligencia emocional, y no solo en la acumulación de conocimientos, dándole visibilidad en los currículos educativos para el fortalecimiento, reconocimiento de la educación en emociones donde se reconozca a las personas como seres únicos y emocionales.

Referencias Bibliográficas

Acha, J. (1994) *Expresión y apreciación artísticas Artes plásticas* (2nd ed.). trillas.

Agrelo-Costas, E., y Piñeiro Casal, A. (2021). *La poesía: educadora de emociones*. TEJUELO.

Didáctica De La Lengua Y La Literatura. Educación, 33, 185-216. Recuperado el 20 de mayo del 2022 <https://doi.org/10.17398/1988-8430.33.185>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f). *DESARROLLO SOCIOAFECTIVO REORGANIZACIÓN*

CURRICULAR POR CICLOS, Herramienta pedagógica para padres y maestros.

Recuperado 10 de abril 2022 de

https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/218357/mod_resource/content/1/desarrollo_socioafectivo%20unidad%203.pdf

Andueza, M., Barbero, A, Caeiro, M, Da Silva, A, García, J, Gonzales, A, Muñiz, A, y Torres,

A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. (1 ed.). Unir.

Archila, D., Botache, K., y Gamboa E. (2020) *La importancia de la literatura infantil en el*

desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana.] repositorio Pontificia Universidad Javeriana.

Recuperado el 30 de junio del 2021 de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/50065/La%20importancia%20de%20la%20literatura%20infantil%20en%20el%20desarrollo%20y%20reconocimiento%20emocional%20de%20los%20estudiantes%20en%20edades%20tempranas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ballus, M. (2015). *Educación emocional a través de la vivencia corporal en niños del segundo curso del segundo ciclo de educación infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de La Rioja de Barcelona]. Recuperado el 20 de junio del 2021 de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2869/Margarida_Ballus_Casta%C3%B1o.pdf?sequence=1
- Barreto, B. (2013) *Colores y Emociones*. TECATEINFORMATIVO.COM. recuperado el 20 de julio 2021 de <https://tecateinformativo.com/colores-y-emociones/>
- Barriga, R., Barriga, L. (2016) *El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el colegio compartir recuerdo*. [tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá]. Recuperado el 12 de junio del 2021 de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1098/BarrigaFraguaRosaElvia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Belda, N. (s.f) *Reflexionando sobre las emociones en la literatura*. Recuperado el 22 de agosto 2022 de <https://nestorbelda.com/las-emociones-en-la-literatura/>
- Benavides, G., y Castro, L (2015) *Andariegos entre risas y rasguños. Una vivencia para enriquecer vínculos cotidianos*. [Tesis de doctorado, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá]. Recuperado el 19 de octubre 2020 de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/652>
- Bisquerra, R. (2003) *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, 21(1), 7-43 Recuperado el 20 de octubre 2021 de <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

- Bisquerra, R. (2005). *La educación emocional en la formación del profesorado*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 95-114. Recuperado el 19 de octubre 2021 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927006>
- Bisquerra, R. (2011) *Educación emocional propuestas para educadores y familias*. Editorial Desclée de Brouwer, S.A.
- Bisquerra, R; Pérez, N. (2007) *Las competencias emocionales*. Educación XX1, 10, 61-82. Recuperado el 22 de octubre 2021 de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>
- Cano, C. M. (2017) *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Neuropsiquiatr, 80 (1) Recuperado el 18 noviembre 2021 <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>
- Centro de Escritura Javeriano. (2020). *Normas APA, séptima edición*. Pontificia Universidad Javeriana, seccional Cali. Recuperado el 18 noviembre 2020 de <https://www2.javerianacali.edu.co/centro-escritura/recursos/manual-de-normas-apa-septima-edicion#gsc.tab=0%C2%A0>
- Colegio Distrital Aquileo Parra – I.E.D. (2018-2019). *Proyecto Educativo Institucional PEI*. Recuperado el 19 noviembre del 2021 de [file:///C:/Users/Hogar/Downloads/P.E.I.%20\(1\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Hogar/Downloads/P.E.I.%20(1)%20(1).pdf)
- Chaves, A. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky*. Revista Educación, 25(2),59-65. Recuperado el 6 de junio del 2021 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Cortés, M., Rivera, P., Tequia, K. (2016) *La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia] repositorio institucional Javeriana. Recuperado el 18 de agosto del 2022 de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36298/A.pdf?sequence=3>

Del valle, A. (1998) *Educación de las emociones*. Revista Educación, VII (14), 1-30.

Recuperado el 18 de agosto del 2021 de

<https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/5056784>

Farto, C. (2016) *Inteligencia Emocional y educación. Jugando con el miedo* Revista comillas.edu

No 368. Recuperado el 20 de mayo 2021 de

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/7521/7345>

Fernández-Abascal, E., García, B., Jiménez, M^a., Martín, M^a., y Domínguez, F. (2010)

Psicología de la emoción Fernández-Abascal, E., Jiménez, M^a. (1.^aed.). Psicología de la emoción (pp. 17-74). Universitaria Ramón Areces.

García, J. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. Revista

Educación, 36(1), 1-24. Recuperado el 23 de mayo 2021 de

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44023984007>

Gardner, H. (2005) *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Paidós Ibérica.

Garibello, L. y Quiroga, P. (2015) *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las*

relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José cuervo sur sede madre Marcelina. [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima Bogotá]

recuperado el 23 de mayo 2021 de <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1655>

Goleman, D., (1996) *Inteligencia Emocional* (1.^aed.). Editorial Kairos

González, L, F. (2022) *Desarrollo emocional a través de la literatura*. [tesis de pregrado,

Universidad de la Laguna] repositorio institucional RIULL. Recuperado el 20 de agosto

2022 de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/28579>

González-Zepeda, A. (2004). *Aportaciones de la psicología conductual a la educación*.

Sinéctica, (25),15-22. Recuperado el 20 junio 2021

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815899003>

Herrero, G. (2019) *Danza libre y emociones en educación infantil* [tesis de pregrado Universidad de Valladolid, Palencia]. Recuperado el 20 de abril 2022 de

<https://core.ac.uk/download/232122594.pdf>

Ivcevic, Z., Hoffmann, J., y Brackett, M. (2014) *Artes, emociones y creatividad*. Fundación

Botín (Ed. Botín), artes y emociones que potencian la creatividad (pp. 1- 146).

Recuperado el 6 de noviembre del 2021 de

<https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>

Jauss, H. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Ediciones Paidós Ibérica.

Juslin, P. (2011). *Music and emotion: Seven questions, seven answers*. Recuperado el 10 de

noviembre 2021 https://www.psyk.uu.se/digitalAssets/510/c_510552-l_1-k_music-and-emotion_86978_3-chapter.pdf

Leibbrandt, I. (2011) *El aprendizaje literario y la adquisición de la competencia emocional a través de la LIJ*. Actas del XII Congreso Internacional de la SEDLL, Navarra, España.

Recuperado el 28 de junio del 2021 de <https://dadun.unav.edu/handle/10171/22427>

Maturana, H. (2001) *Emociones y lenguaje en educación y política* (10.^a ed.) Dolmen.

Recuperado el 28 de junio 2021 de

https://des-juj.infed.edu.ar/sitio/educacion-emocional-2019/upload/Maturana_Romesin_H_-_Emociones_Y_Lenguaje_En_Educacion_Y_Politica.pdf

Meece, J (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, 101-127.

Recuperado el 28 de junio del 2021 de

<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%ADa%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>

Menchén, F. (2002). *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Pirámide.

Mestre, M. (2021) *Color y emoción. La pintura como reflejo del alma*. [Tesis de pregrado,

Universidad Politécnica de Valencia]. Recuperado el 20 de marzo de 2022 de

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/170427/Mestre%20-%20Color%20y%20emocion%20La%20pintura%20como%20reflejo%20del%20alma.pdf?sequence=1>

Ministerio de educación (2014) Documento No. 21 *Serie de orientaciones pedagógicas para la*

educación inicial en el marco de la atención integral, El arte en la educación inicial.

Recuperado el 8 de junio del 2021 de [https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

[341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Martínez, C. (2018). *El lugar de las emociones en la socialización familiar mediada por las TIC:*

Una experiencia que transita entre la culpa, el miedo y la angustia en los padres y

madres. Revista Eleuthera, 18, 133-149 DOI: 10.17151/eleu.2018.18.8. Recuperado el 20

de marzo del 2022 de [http://www.scielo.org.co/pdf/eleut/v18/2011-4532-eleut-18-](http://www.scielo.org.co/pdf/eleut/v18/2011-4532-eleut-18-00133.pdf)

[00133.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/eleut/v18/2011-4532-eleut-18-00133.pdf)

Mogollón, M. (2016) *la técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y*

niñas de 5 a 6 años de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del cantón Ambato,

Provincia de Tungurahua, [tesis de pregrado, Universidad técnica de Ambato Ecuador]

Recuperado el 7 de junio del 2021 de

[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20MOGOLLO
N%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23259/1/MARIELA%20MOGOLLO%20N%20MENA.%20TESIS%20FINAL.pdf)

Monreal-Gifre, M. y Guitart, M. (2012) *Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de urie bronfenbrenner*. Contextos educativos, 15, 79-92. Recuperado el 6 de junio 2021 de <http://www2.udg.edu/Portals/92/ecis/conextoseducativos2012.pdf>

Monsalve, E y Ríos, L. (2017) *Las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia*. [Tesis de pregrado universidad Pontificia Bolivariana Venezuela] recuperado el 15 de agosto del 2022 de [https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3694/Las%20artes%20pl%
3%a1sticas%20como%20lenguaje%20de%20las%20emociones%20y%20los%20sentimi
entos%20enpdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3694/Las%20artes%20pl%3a%20c%20mo%20lenguaje%20de%20las%20emociones%20y%20los%20sentimientos%20enpdf?sequence=1&isAllowed=y)

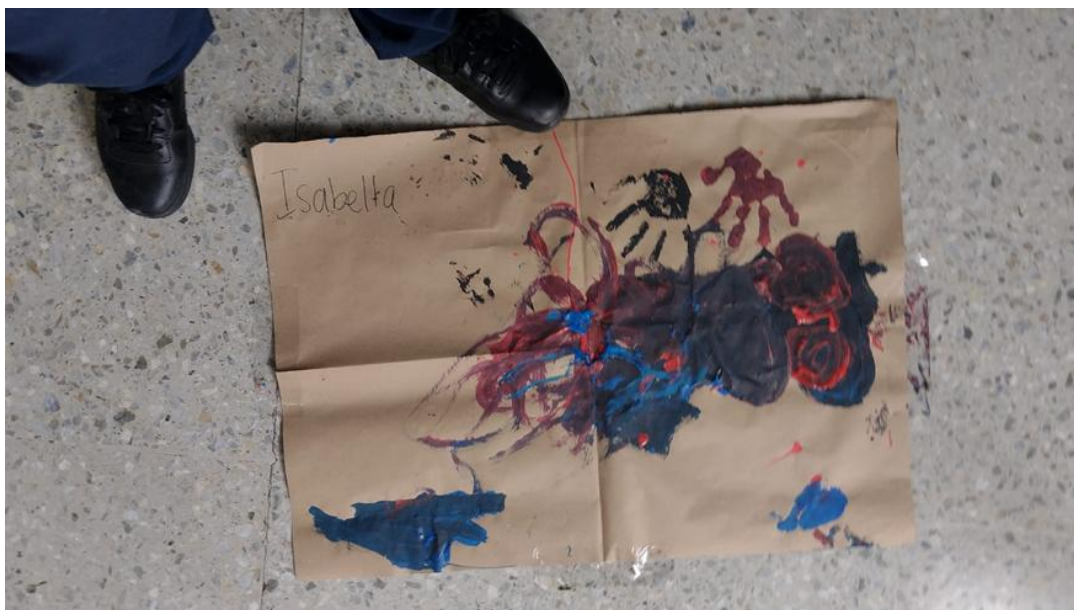
Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal. Iniciación a la expresión corporal* Humanitas.

Palou, S. (2004) *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. propuestas educativas. Barcelona Grao.

Parra, P. Rubio, Y. (2017). *Una mirada desde el modelo ecológico de Bronfenbrenner de dos historias de sujetos que se convirtieron en padres/madres durante su adolescencia*. [tesis de pregrado, fundación universitaria los libertadores] Recuperado el 6 de junio del 2021 de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1572/parrapaola2017.pdf?s
equence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1572/parrapaola2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional*. Estudios Pedagógicos XXXVII, N° 1, 269-277.
Recuperado el 6 de junio del 2021 de <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v37n1/art15.pdf>
- Rodríguez, A, W. (1999). *El legado de Vygotski y de Piaget a la educación*. Revista Latinoamericana de Psicología, 31(3), 477-489. Recuperado el 6 junio del 2021 de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80531304>
- Ruano, M., Learreta, B., y Barriopedro, M (2006) *El valor de la emoción en expresión corporal desde las diferentes orientaciones*. Kronos 9 (5), 24-33. Recuperado el 6 de junio 2021 de <https://1library.co/document/q062r5vq-valor-emocion-expresion-corporal-diferentes-orientaciones.html>
- Sanjuán y Senís (2017) *Literatura e identidad. Experiencias de lectura literaria en la infancia y adolescencia de cinco escritores españoles contemporáneos*. Revista de la red de universidades lectoras Alabe 15, 1-19. Recuperado el 6 de junio 2021 de https://www.researchgate.net/publication/317195451_Literatura_e_identidad_Experiencias_de_lectura_literaria_en_la_infancia_y_adolescencia_de_cinco_escritores_español_con_temporáneos
- Sylva-Lazo, M. (2009) *David Ausubel y su aporte a la educación*. Ciencia UNEMI 2(3), 20-23.
Recuperado el 12 de junio de 2021 de <https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/126/127>
- Tatarkiewicz, Wladislao. (2001) *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecno Alianza.

Anexos



Tomada por Angélica Triana. 18 de marzo del 2022 fotografía experiencia #1 elaborada por Isabella donde por medio de su pintura refleja la emoción de la alegría al poder mezclar los diferentes colores de temperas y la creación de nuevos colores.



Tomada por Angélica Triana, 18 de marzo del 2022 fotografía experiencia # 1 realizada por Liam donde de manera espontánea y libre quiso mostrar a través de su pintura la emoción alegría.



Tomada por Angélica Triana, 31 de marzo del 2022 fotografía experiencia # 5 elaborada por María Alejandra donde a través de su pintura representa las diferentes emociones (alegría, amor, tristeza, miedo y enojo) que le generaron al visualizar las diferentes pinturas.



Tomada por Angélica Triana, 31 de marzo del 2022 fotografía experiencia # 5 Realizada por Fabianny donde por medio de la pintura expresa las diferentes emociones (alegría y enojo) que le generaron al visualizar la galería de pinturas.



Tomada por Angélica Triana, 31 de marzo del 2022 fotografía experiencia # 5 realizada por Allison dibujó de diferentes figuras que para ella representan la emoción miedo (arañas, fantasmas).



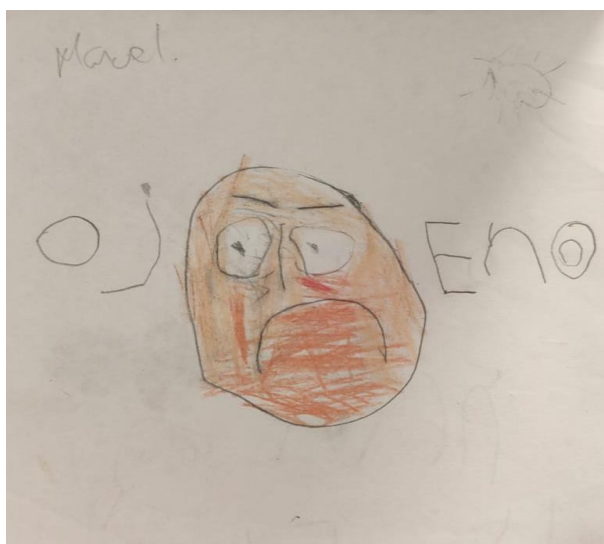
Tomada por Angélica Triana, 31 de marzo del 2022 fotografía experiencia # 5 realizada por Susana por medio de su pintura representó las emociones (miedo y enojo) al visualizar la galería de pinturas.



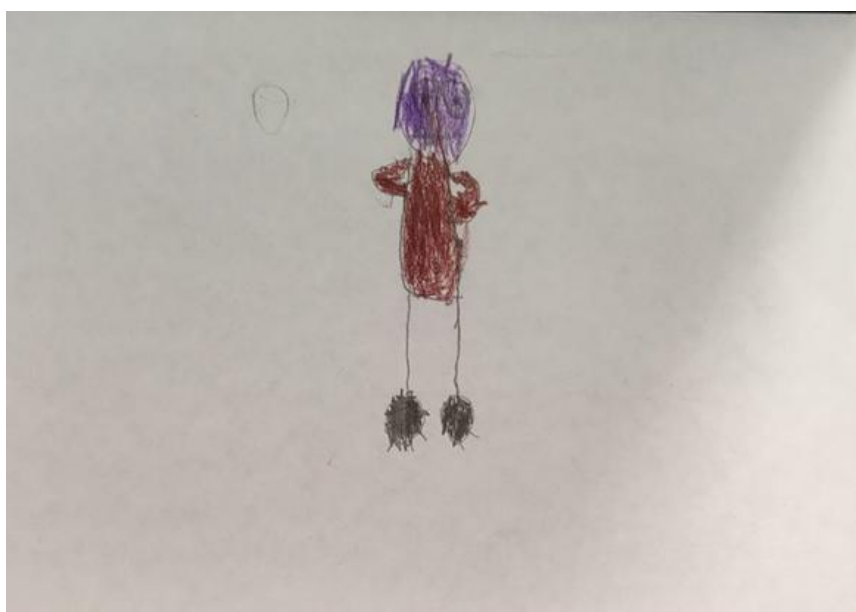
Tomada por Angélica Triana, 31 de marzo del 2022 fotografía experiencia # 5 realizada por Luis Ángel. El representó una de las imágenes vistas en la galería de pinturas.



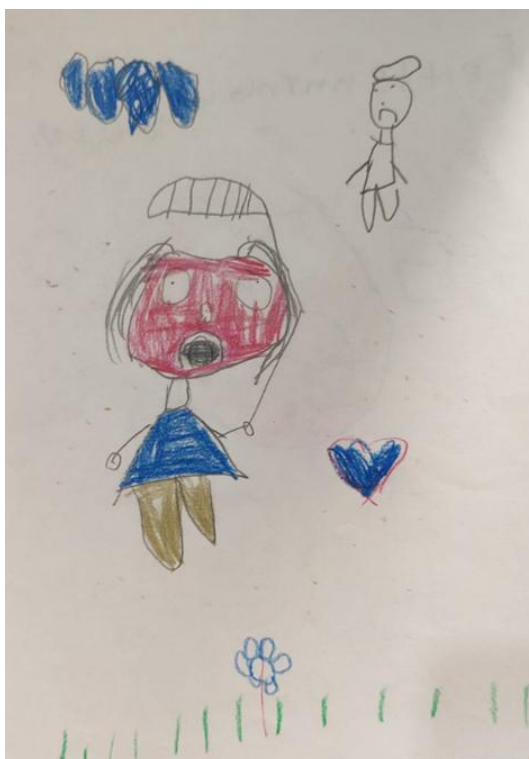
Tomada por Angélica Triana, 31 de marzo del 2022 fotografía experiencia # 5 realizada por Gabriel en su pintura represento por medio de diferentes colores de pintura las diferentes emociones (alegría, amor miedo, enojo, tristeza) que le produjo el visualizar la galería de pinturas.



Tomada por Angélica Triana, 1 de abril del 2022 fotografía experiencia # 6 realizada por Manuel dibujo un rostro enojado y su expresión.



Tomada por Angélica Triana, 1 de abril del 2022 fotografía experiencia # 6 realizada por Luis Ángel su dibujo representa como una persona se ve y su postura cuando experimenta la emoción del miedo.



Tomada por Angélica Triana, 1 de abril del 2022 fotografía experiencia # 6 elaborada por Benjamín, con su dibujo quiere representar como la cara tiene una expresión y un color rojo al experimentar la emoción del enojo.