

**SENTIDOS FORMATIVOS Y DEPORTIVOS PRESENTES EN LA PRÁCTICA
DE CAPOEIRA CONTEMPORÁNEA EN BOGOTÁ**

HERNÁN CAMILO FERNANDEZ ROJAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN DEPORTE

2023

**SENTIDOS FORMATIVOS Y DEPORTIVOS PRESENTES EN LA PRÁCTICA DE
CAPOEIRA CONTEMPORÁNEA EN BOGOTÁ**

TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN DEPORTE

Hernán Camilo Fernández Rojas

ASESORA:

Mg. Nathalia Pilar Guzmán Pinzón

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

LICENCIATURA EN DEPORTE

2023

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a la vida misma por permitirme ser y estar, les agradezco a mis padres por darme la vida, al contexto donde me eduque, que me permitió aprender a tomar decisiones, me agradezco por haberme impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

Sin embargo, deseo hacer un agradecimiento extenso a mi tutora de tesis de grado, le agradezco muy profundamente por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Ella, quien me enseñó a intentarlo hasta el último momento, quien me apoyo aun cuando yo ya había perdido la fe en mí, gracias, maestra por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria y en mi futuro profesional.

Son muchos los docentes que de alguna u otra forma han estado y hacen parte de mi camino educativo y formativo, a todos ellos les quiero agradecer por exigirme, por transmitirme ese pensamiento crítico y problémico que produce conocimiento. Sin sus enseñanzas solo hubiera memorizado conceptos que con el tiempo serían solo palabras, palabras estructuradas y organizadas que se aprendieron para un examen y al final las palabras se las lleva, el viento.

Quiero agradecer a todas las personas con las que compartí en el desarrollo de este proceso, a quienes se convirtieron en mis profesores sin dejar de ser amigos, gracias por las historias de vida.

Por último, quiero agradecer a la capoeira y a la universidad que fueron mis grandes educadoras, desde el método mayéutico me ha exigido tanto, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi tan ansiado título.

“La comunicación es la base de cualquier relación, hablar abiertamente sobre los pensamientos, deseos, preocupaciones y expectativas puede ayudar a fortalecer cualquier conexión psicoafectiva, El amor verdadero implica comprensión, comunicación, respeto y adaptación a medida que ambos individuos crecen y evolucionan. La base de cualquier relación sólida es la comunicación honesta por eso quien ama algo no lo abandona” **SHMILY**

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO UNO	8
1. Planteamientos iniciales.....	8
1.1. Antecedentes bibliográficos	8
1.2 Contextualización, descripción y justificación del interés investigativo.....	15
1.3 Formulación de la pregunta de investigación.....	18
1.4. Objetivos de la investigación.....	19
CAPÍTULO DOS.....	20
2. Fundamentación teórica conceptual.....	20
2.1. Educación formal e informal	20
2.2. Educación popular	21
2.3. De los aspectos formativos	24
2.4. Tendencias de la capoeira.....	25
2.5. El deporte contemporáneo. Una comprensión desde la perspectiva de la sociología.	26
2.6. Abordaje histórico de la capoeira en Colombia.....	29
CAPÍTULO TRES	31
3. Fundamentación metodológica	31
3.1. Paradigma historio hermenéutico	31
3.2. Tipo de investigación: Historia de vida.....	31
3.3. Técnica para la historia de vida con rango focalizado.....	32
CAPÍTULO CUATRO	39
4. Análisis y discusión.....	39
4.1. Narrativas de los Mestrandos y Contramestres entre los años 2010 a la actualidad en Bogotá frente a la práctica de la capoeira contemporánea.	39

4.2. Descripción de la práctica de la capoeira contemporánea en Bogotá desde los Mestrados y Contramestres en relación con los sentidos formativos y deportivos desde la experiencia práctica (como lo vivió)	55
4.3. Los sentidos formativos y deportivos atribuidos a la capoeira en las narrativas de los Mestrados y Contramestres (cómo la enseña)	75
CAPÍTULO CINCO	94
5. Conclusiones	94
Lista de referencias	97
Anexos	101
Anexo N°1. Formato - Carta de revisión y validación del guion “Historia de vida”.	101

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es una apuesta por reconocer la capoeira como una práctica deportiva que fomenta la formación del ser humano por sus características culturales, históricas y sociales. En ese sentido, centra su atención en la ciudad de Bogotá con el objetivo de identificar los posibles sentidos formativos y deportivos de esta práctica a partir las historias de vida de los actores que desde diferentes lugares se han dedicado a la promoción de la misma desde dos perspectivas, inicialmente, aquellos momentos que le implicaron vivirla para aprenderla, y segundo, los momentos que le permitieron aprenderla para enseñarla.

En perspectiva teórica y conceptual, la investigación aborda autores como Marchi Júnior (2015) quien, a través de su modelo analítico del deporte contemporáneo permite comprender, dar sentido a la práctica de capoeira en perspectiva contemporánea. Así mismo, Brohm (1976) plantea unas estructuras dialécticas organizativas entre lo social y lo cultural, que permite desde la investigación señalar que el término deporte mantiene su sentido polisémico, determinado y discriminando a partir de las comprensiones de su práctica.

Del mismo modo Rios Valdés (2020) le permite a la investigación establecer diálogos entre la práctica de la capoeira contemporánea en la ciudad de Bogotá y la implicación emocional de la comunidad practicante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, abriendo el camino de análisis a las posibilidades pedagógicas de la Capoeira para su enseñanza desde la expresión corporal y la creatividad, así como para el trabajo coeducativo e intercultural, y las posibilidades que ofrece para el enfoque interdisciplinar que se pretenden establecer para su análisis en los centros educativos.

Entonces, la pertinencia de la investigación al propender por identificar los sentidos formativos y deportivos atribuidos a la Capoeira contemporánea por los Mestrandos y Contramestres entre los años 2010 a la actualidad en la ciudad de Bogotá, se contempla en la posibilidad de reconocer desde las narrativas de los Mestrandos y Contramestres, la capoeira desde sus características actuales y contextuales como una práctica que permite apostar por la promoción de una educación deportiva en los niños, las niñas, jóvenes y adolescentes.

Para exponer lo anteriormente mencionado, el presente documento se estructura en cinco capítulos, el primero presenta todos los planteamientos iniciales de la idea de investigación, entre ellos resalta las investigaciones que aportaron en mayor medida a la comprensión del tema. El segundo capítulo, la fundamentación teórica y conceptual, que

plantea la posibilidad de comprender las categorías de análisis, entre ellas, la educación formal, informal, popular, los sentidos formativos y deportivos, aspectos históricos de la capoeira y el deporte contemporáneo.

El tercer capítulo, expone el paradigma histórico hermenéutico y el tipo de investigación historia de vida como aspectos metodológicos que enmarca el tema en cuestión. El cuarto capítulo, presenta el análisis y la discusión a partir del encuentro entre los fundamentos conceptuales, las narrativas y la interpretación a partir del uso de matrices de análisis en el orden de los objetivos específicos del proyecto. Finalmente, el capítulo cinco, presenta la conclusión del proceso de investigación, y con ello, proyecta la arista de posibilidades innovadoras de pensar la capoeira en la promoción de una educación deportiva, no como modelo para la enseñanza del deporte, si como proyección en la formación de un ser humano que viva el deporte.

CAPÍTULO UNO

1. Planteamientos iniciales

1.1. Antecedentes bibliográficos

El rastreo documental de la investigación tiene como fin encontrar antecedentes bibliográficos en torno al interés por reconocer si la capoeira que se práctica actualmente en Bogotá apuesta por la formación de los practicantes y en qué aspectos tendría mayor incidencia, además de reconocer si la capoeira ha cobrado forma y estructura a partir del deporte contemporáneo. En ese sentido, se indagó a partir del uso de algunas bases de datos, y repositorios de las Universidades por documentos que permitieran plantear elementos históricos sobre el surgimiento y propósitos de la capoeira en la vida del hombre, de los cuales se referencian 13 documentos que aportan al tema en cuestión (Tabla N. 1).

Tabla N° 1. Matriz bibliográfica.

Factor	Título	Idioma	Año	País	Autores	Lugar de consulta	Palabras clave
Ancestral	Capoeira angola: vuelos entre colibríes. Una tecnología de descolonización de la subjetividad.	Español	2008	Colombia	Juan Camilo Cagigas-Rotundo	https://diainet.unirioja.es/	Capoeira angola, corporalidad, colonialidad del ser, heterarquía del poder, estéticas de re(ex)istencia.
Ancestral	Ritmo y rebeldía em jogo: Só na luta da Capoeira se canta é dança	Portugués	2012	Brasil	Marcelo Backes Navarro Stotz José Luiz	https://scielo.org/es/	Capoeira, lucha, artes marciales, música.

Cirqueira

Falcão

Ancestral	Una mirada antropológica a la estética y personificación de los objetos. El caso del birimbao en la capoeira angola en Brasil	España	2012	México	Sergio González Varela	https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X201200030009	Objetos, estética, personificación, capoeira, música
Cultura 1	De norte a sur: Mestre pantera y la capoeira como cultura urbana y migratoria en la periferia de río de janeiro	España	2012	Chile	Menara Lube GUIZAR DI1	http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082012000100004	Capoeira, cultura urbana, migraciones, desigualdad, exclusión urbana.
escolar	La Capoeira como contenido de la educación física escolar. Análisis de su incidencia educativa en	España	2014			https://www.tdx.ca/handle/10803/283809	

un estudio de caso							
Ancestral	Capoeira: Espacio ritual de resistencia y memoria transformando a través del tiempo.	España	2021	Colombia	María Alejandra Vallejo Castro	https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/episteme/articulo/download/4821/5471	Capoeira, historia de Brasil, espacio cultural, geografía social.
Ancestral	Antropofagia: Mestizo original	España	2021	Colombia	Alejandro Orjuela Álvarez	https://repository.veriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4170/tesis411.pdf?sequence=4	Artes, alternativa a la guerra, capoeira nueva ruta de pensamiento.
Ancestral	Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica de la capoeira.	España	2021	Colombia	Marisol Uribe Pérez	https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2148	Saberes ancestrales, practica pedagógica, descolonización del saber.
Ancestral	Engolo e capoeira. Jogos de combate	Portugal	2021	Reino Unido	Matthias Rohrig Assunção	https://www.scielo.br/j/tem/article/G4KKLt	Engolo, capoeira, angola.

	étnicos e diaspóricos no atlántico sul					X67KrdL 6TTqPQ Kx4R/abs tract/?lan g=pt	
Ancest ral	Fluxos e refluxos da capoeira: brasil e portugal gingando na roda.	portu gués	2021	Santa Catari na	José Luiz Cirqueira Falcáo	http://anal isesocial.i cs.ul.pt/do cumentos/ 12187090 63N7nVD 0cp8Qb02 OZ6.pdf	Fluxos de capoeira, legado de un caldo cultural, experiencias.
Ancest ral	Saberes ancestrales dentro del currículo	Espa ñol	2021	Colo mbia	Jesús Javier Caicedo Arroyo	https://rep ository.un ad.edu.co/ bitstream/ handle/10 596/4013 5/jjcaiced oarroyoc. pdf?seque nce=1&is Allowed= y#:~:text= Bajo%20e ste%20po stulado% 2C%20el %20estud iante,que %20identi fica%20a	Reflexión, enseñanza, aprendizaje, estudiante, experiencia.

						%20estos %20puebl os.	
Ancest ral	" O berimbau me deu o compasso" : A capoeira e suas manifestações em sergipe, no século XIX	portu gués	2021		Amorim, S.S; Machado, T.T.	https://www.scielo.br/j/rbhe/a/hYckqkLpLHqcDjNShSVR/act/?lang=pt	Capoeira, educación, habitus, manifestación cultural.
Ancest ral	Implosiones: corporalidades fronterizas como prácticas de libertad o cómo diluir un régimen de verdad y producir otro en el propio cuerpo, sin morir en el intento	Espa ñol	2021	Colo mbia	Juan Camilo Cagigas- Rotundo	https://revistas.unicolombia.edu.co/index.php/tablarsa/article/view/1370	Capoeira angola, prácticas de libertad, corporalidade s fronterizas, saberes espirituales.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los elementos históricos y propósitos de la capoeira. Cabe señalar los aportes de (Sepúlveda Cháves, 2019), el autor presenta la capoeira como práctica educativa para el desarrollo integral del ser humano, donde intercede como componente educativo que se

presenta a través de los procesos históricos y en los contextos donde se ha desarrollado el hombre. A su vez, la caracteriza como:

“Un fenómeno ligado a grandes procesos históricos-sociales. Uno de los cuales, el más importante, busca legitimar la lucha por la emancipación negra, lo que la erige como una manifestación cultural libertaria por excelencia. Es por ello también que, buena parte de su desarrollo y sustento filosófico-psicológico gira en torno a las problemáticas relacionadas a la marginalidad y subalternidad.” (Sepúlveda Cháves, 2019, p. 35)

Seguido, Sepúlveda Cháves (2019) le asigna un concepto formativo del desarrollo humano, presentes dentro del contexto histórico social latinoamericano a la capoeira, así el autor permite conocer que a pesar de la virtualización de un mundo en competencia donde el individualismo es una de las alternativas que indica invisibilidad de las prácticas educativas del ser humano, el autor permite establecer el concepto de presentar la capoeira como posible manifestación de ascendencia afrobrasileña en su pluralidad y proveniente de contextos históricos sociales, que emerge como una manifestación cultural y libertaria enmarcada fuera del contexto del pensamiento occidental moderno, resignificando las asimetrías de los actores sociales, también presenta un contexto educativo alternativo que se posiciona afuera de la institucionalidad para entrelazar sus prácticas, momento donde los practicantes convergen y se comunican desde el diálogo más humano, ajeno a la estigmatización social construida desde algunas percepciones personales (p. 59-61).

En complemento, Rios Valdés (2020) permite plantear que han sido diversas las experiencias documentadas de la participación de la Capoeira en la escuela. En su gran mayoría se encuentran evidencias en Brasil y en menor número en otros países como Colombia, Argentina y España, esas experiencias datan entre los años 2000 y 2020. Así, la autora presenta diferentes aportes, acerca de la capoeira y su origen, sin embargo, estos dificultan desarrollar una unidad de criterio para establecer un argumento sólido que determine el origen de esta y definir algunos marcos históricos y culturales que se relacionen con los elementos formativos y deportivos en la capoeira (p. 34-39)

Por tal motivo, dentro de esta investigación se establecen las consultas más comunes elaboradas dentro de los motores de búsqueda para lograr entender los conceptos que presenta y de alguna manera definen la capoeira. Es de entender que la capoeira no solo se vincula con la condición física, también se entreteje con la historia antigua de Brasil como lo refiere Vallejo Castro (2015):

Lejos de su África natal, los esclavos fueron adoptando nuevas formas de vida en América, que se establecían principalmente en la necesidad de sobrevivir. De esta nueva vida surgen también múltiples formas de sincretismo religioso y cultural que se evidencian en las distintas manifestaciones culturales de los afrodescendientes en América (p. 34),

Incluso, estos primeros acercamientos al tema en cuestión desde los antecedentes bibliográficos permitieron identificar algunas interrelaciones de la capoeira con el sujeto y la escuela, para resaltar, beneficios saludables y aportes a la percepción bio-psico social del sujeto en perspectiva de calidad de vida. Así, Sepúlveda Cháves (2019) en su texto: “Capoeira como práctica educativa para el desarrollo integral del ser humano” afirma que:

La Capoeira presenta evidentes mejoras en la salud física del practicante. Sin embargo, más allá de lo anterior, en este trabajo se enfatizan los beneficios de la Capoeira desde el punto de vista social, psicológico, unido a su componente histórico-social y filosófico (p. 67)

Como conclusión según los autores se puede interpretar el desarrollo del aprendizaje presente en la capoeira como aspecto formativo que permite a sus practicantes comprender e interpretar algunos principios básicos de la vida, a través de las cosmogonías representativas en su práctica, entendiendo que dicho valor formativo es un índice de las acciones y secuencias de eventos presentes en los significados semióticos dados en el ritual de roda y la enseñanza de la capoeira, que provocan un efecto en el entorno de quien la práctica. En complemento,

La Capoeira llevará a un reconocimiento de los propios “pueblos indígenas” y procesos de resistencia en cada lugar donde ésta se practique. Entendiendo que a pesar de las diferencias propias del contexto y sin caer en una homogenización de los procesos vividos en Latinoamérica, podemos al menos tomar como punto de referencia una invisibilización de las expresiones culturales noroccidentales por parte de los grupos dominantes (Sepúlveda Cháves, 2019, p. 68),

Con lo anteriormente expuesto, se resaltan los siguientes aspectos que permiten dar continuidad al estudio de la capoeira como posible práctica deportiva contemporánea:

- Aspectos sociales: los cambios sociales presentes dentro de la capoeira obedecen al crecimiento económico y social presente dentro de las ciudades donde toma un mayor auge y reconocimiento frente a su práctica.

- Aspectos culturales: hablar del crecimiento afro brasilero, es hablar también de las dinámicas que se entretajan en las políticas públicas de estado y las estructuras sociales que las representan, en donde las prácticas como la capoeira se mantienen al margen de la hegemonía productiva capitalista que se da en su crecimiento y globalización. Permitiendo entender ese lenguaje verbal y no verbal, desarrollado entre sus principales exponentes, y que darán pie para su expansión, serán entonces esos valores intrínsecos que se desarrollan en el devenir de las apuestas políticas de cada uno de sus líderes, en los procesos de formación de sus practicantes, entonces, la capoeira logra entrelazar unos símbolos, normas, creencias y sensaciones para sus practicantes.
- Aspectos artísticos: hablar de la capoeira sin respetar la tradición de la danza de acuerdo con los autores es considerado una falta, ya que es esta sensibilidad artística que se da dentro del performance que desea plasmar cada escuela o practicante, dentro de su proceso formativo, la que permite una sumatoria de saberes.
- Aspectos recreativos: la capoeira permite entonces un medio para el uso del tiempo libre que genera un esparcimiento físico y mental.

Lo anterior, abre la posibilidad para concretar aquellos aspectos formativos que se exponen en la formulación de la tesis, que devienen de la naturaleza cultural y social de esta, a partir de experiencias de vida y en los diálogos que se establecen en el encuentro con las posibles relaciones de la práctica de capoeira con aspectos que ahora configuran las prácticas deportivas contemporáneas.

1.2 Contextualización, descripción y justificación del interés investigativo.

La investigación localiza varias aristas para la interpretación de la capoeira como práctica deportiva en la cultura contemporánea, para fines de la investigación se ubica en Bogotá como centro de interés, cuyo propósito comprende el aporte a las discusiones desde la academia frente al surgimiento de nuevas prácticas deportivas o el reconocimiento de las transformaciones de aquellas prácticas que son propias de la cultura y promueven también el movimiento de la persona, que hoy por hoy han cobrado nuevas características y que incluso se podrían contemplar como espacios de educación deportiva no formal e informal de los niños, niñas y adolescentes. De esta manera, se interesa por las narrativas de los Mestrandos y Contramestres capoeiristas practicantes de la capoeira que permiten su comprensión y todo aquello que ahora la define y la conforma.

Entonces, se encuentra como problemática la cantidad de interpretaciones que se tienden a dar sobre la capoeira que incluso cuestionan la posibilidad de reconocerla como práctica deportiva, toda vez que el surgimiento comprende aspectos característicos ancestrales, lo que implica comprender otras maneras y otros aspectos que rodean la capoeira y la importancia de los posibles aportes en la formación del niño, niña y adolescente como contenido en las Instituciones Educativas o espacios que promueven la educación no formal, que incluso aporte en la construcción de la capoeira como un medio de práctica deportiva alternativa de educación informal y no formal en Bogotá.

De esta manera, las narrativas de aquellos actores representativos que iniciaron su historia en la capoeira hoy en día nombrados bajo el rango de <Mestrandos y Contramestres> cobra sentido, pues es reconocer desde sus experiencias como la vivieron siendo practicantes aprendientes, y como la han vivido y enseñan a vivirla desde el lugar de maestros – enseñantes, y ponerlo en diálogo y discusión con los aspectos que se plantean sobre el deporte contemporáneo, para dar paso a las otras interpretaciones sobre esta práctica.

Sumado a lo anterior, las historias de vida de los Mestrandos y Contramestres mostrarán un entramado de narraciones a partir de las diferentes experiencias, que de entrada para ellos les permitirían afirmar que la capoeira construye vidas, salva vidas y permite comprender la vida, entonces lo que se busca es entrar en las diferentes narraciones para comprenderlas y resaltar los elementos de formación del ser humano en donde la capoeira tiene o podría tener alcance, y las características deportivas u otros elementos que definan este aspecto, no con el afán de que la comunidad académica y de practicantes capoeiristas la reconozcan como práctica deportiva, sino con la intencionalidad de ponerla en diálogo con las dinámicas sociales y culturales contemporáneas que ahora definen las prácticas diarias del ser humano, que argumentan el deporte, la actividad física, el fitness entre otros campos relacionados con el movimiento y el cuerpo, como una necesidad de vida.

Con todo, en lo que representa la mirada en la ciudad de Bogotá, en la taxonomía generacional presentada en los años 2010 a la actualidad, se generan unos cambios urbanos y locales importantes para el país, los cuales la investigación presenta y analiza a través del desarrollo formativo de la capoeira y sus participantes. Sin embargo, cabe señalar que el génesis de la práctica de capoeira en el país no se da en Bogotá como ciudad, tampoco Colombia como país, pero el rastreo documental permite entender que si ha tenido gran acogida en este contexto.

Dicho esto, la ciudad de Bogotá como distrito capital de Colombia se divide en 20 localidades, en las cuales da inicio el proceso de expansión de la capoeira en el país en la década de 1990, con las muestras artísticas y culturales que se van instaurando en la ciudad (Chávarro Bermeo, 2009) durante su participación en el XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires en representación de la Asociación Latinoamericana de Sociología, refiere que la capoeira Angola en Colombia ha significado la apropiación de prácticas corporales para los colombianos, y presenta una primera caracterización de los practicantes de capoeira en la ciudad de Bogotá y su inicio no comprende principalmente escenarios como las Instituciones Educativas, aunque desde sus inicios se enmarca en la formación del ser humano, sino en parques, dando cabida y lugar a la educación informal y apertura a la participación de toda la población.

Pero, una primera razón que mueve a la pregunta por los aspectos deportivos de la capoeira tiene que ver precisamente con la lógica organizativa que se le da, luego de empezar a dar forma a partir de la creación de las primeras escuelas de formación en capoeira como medio de inclusión social atribuyendo un poco a las lógicas organizativas de escuelas de formación deportiva como elemento contemporáneo de organización deportiva.

Así, desde esta investigación se da la libertad de comprender las dinámicas de crecimiento social que se dan en las comunidades presentes en las localidades donde converge la capoeira. Entonces, la capoeira como un medio formativo compone un aspecto importante para los desarrollos conceptuales, sociales y zonales dentro de los territorios, dando forma a estas prácticas poco comunes e identificadas dentro del proceso formativo de dichas comunidades. Es importante que las posibles investigaciones que se entretengan entre los diferentes conceptos comunitarios sean retratadas dentro de la pertinencia académica para incrementar y sumar a los estudios sociales que se desarrollan dentro de las prácticas de cada comunidad.

Consecuentemente, la capoeira se presenta como inclusión a la educación formal, desde un medio novedoso: promoción de la actividad física. Nacen entonces los primeros Guetos de capoeira y grupos convergentes a su práctica, conformados por practicantes de otras artes marciales, las ya mencionadas escuelas de formación, y las estructuras de inclusión social que permitieron el crecimiento de la capoeira. Al respecto Ríos Valdés (2015) en su texto “La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa: una propuesta para la

asignatura de Educación Física”, explica cómo se desarrolla el niño, la niña y el adolescente a través de la práctica de la capoeira, y le atribuye aspectos formativos y alternativos en respuesta a las demandas de los cambios educativos, transformando las maneras y escenarios del aprendizaje, dando premisa a los objetos de estudio de esta.

Continuando, Da Costa Silva (2011) habla sobre la inserción de la práctica de la capoeira en las aulas de la educación física escolar y los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desenvuelven en su práctica, y muestra cómo se entrelaza un discurso entre la escuela y el contexto donde esta se desenvuelve, siendo la capoeira una práctica mediadora de estos conceptos y permitiendo reconocer las experiencias recorridas en quien la práctica, pero también la vive. En cualquier caso, se encuentran varias miradas formativas de la capoeira, partiendo desde las más básicas relacionadas con la parte técnica de su práctica, hasta las más elaboradas que se entrelazan con conceptos y propuestas presentadas en documentos, relatos canciones y vivencias impregnadas en la gestualidad musical presente en sus prácticas, siendo el prisma del diálogo de la escuela con las muestras comunitarias presentes en el contexto donde estas se desenvuelven (p. 891-892).

A partir de lo anterior, esta investigación comprende una mirada flexible a las dinámicas propias de una sociedad contemporánea que modifica las formas como el ser humano se desarrolla, pero además las formas como se configuran las prácticas en las que participa el ser humano. Por eso, es claro para quien escribe este documento que la historia ha mostrado dos tipologías de la capoeira, a saber, la Angola y la regional, pero, para el contexto colombiano, es válido dar una mirada a la posible interpretación del término capoeira contemporánea, que para fines de la investigación cobra estructura desde la perspectiva organizativa del deporte contemporáneo, pues como toda práctica, la capoeira no es estática, también está sujeta a la lectura e interpretación de quien la enseña y la práctica, además de los cambios de la sociedad.

1.3 Formulación de la pregunta de investigación

Con lo anterior, la pregunta de investigación que orientará este ejercicio plantea:

¿Cuáles son los sentidos formativos y deportivos entre los años 2010 a la actualidad que los Mestrandos y Contramestres le atribuyen a la práctica de la capoeira contemporánea en Bogotá?

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Identificar los sentidos formativos y deportivos atribuidos a la Capoeira contemporánea por los Mestrandos y Contramestres entre los años 2010 a la actualidad en la ciudad de Bogotá.

1.4.2. Objetivos específicos

1.4.2.1. Recabar las narrativas de los Mestrandos y Contramestres entre los años 2010 a la actualidad en Bogotá frente a la práctica de la Capoeira contemporánea.

1.4.2.2. Describir la práctica de la Capoeira contemporánea en Bogotá desde los Mestrandos y Contramestres en relación con los sentidos formativos y deportivos desde la experiencia práctica.

1.4.2.3. Establecer los sentidos formativos y deportivos atribuidos a la Capoeira contemporánea en las narrativas de los Mestrandos y Contramestres.

CAPÍTULO DOS

2. Fundamentación teórica conceptual

2.1. Educación formal e informal

Es importante definir en la investigación las características y los modos educativos que se estructuran dentro de la educación, para tal fin, la investigación se basa en analizar los conceptos de las modalidades educativas más utilizadas en Colombia, criterios que permiten explicar la intencionalidad en el ámbito de la investigación en la educación. Se puede señalar entonces que las características de la educación formal, no formal, e informal son un primer avance para analizar dentro de la investigación. Al respecto, Merenales (1996, p. 2-6) identifica la educación formal como aquella que se caracteriza por unos ciclos organizados y avalados por el estado que certifican las intencionalidades de los gobernantes para cada ciclo educativo.

De hecho, Dewey (1916) por su parte sustenta que la educación se caracteriza por la promoción de contenidos culturales y modalidades organizativas dentro de la misma comunidad, que contribuyen a la formación del ser humano a través de valores y modelos democráticos presentes dentro de esta, defendiendo las posturas políticas y morales en la educación como una modalidad de acción política que permite la reflexión y la valoración de las comunidades dentro de lo político, económico y cultural. Estas críticas y reflexiones que presenta este autor ofrecen una visión más integral de las relaciones morales y los procesos educativos en la democratización del conocimiento (p. 77-79).

De la misma forma, Merenales (1996) plantea una percepción, el aprendizaje no se debe segregar por las características anteriormente mencionadas, este adquiere en cambio una denominación de la intencionalidad que siempre está en un proceso de educación permanente dentro de la vida social. Además, es claro marcar las fronteras dentro de los tres tipos de educación de los cuales estamos haciendo precisión, Para no generar difusión dentro de las dinámicas de las acciones educativas que se ven establecidas en las continuidades de la relación del aprendizaje (p. 3-6).

Según la Corte Constitucional colombiana, en el artículo 36 de la ley 115 de 1994 (Ministerio de Educación, 1994) se identifica a la educación no formal con el objeto de una educación que permita complementar aspectos formativos o laborales que no están sujetos a la educación formal, la educación no formal se logra identificar según dicha ley al estar más

asociada a la práctica del trabajo, a toda aquella acción irregular que permite el aprendizaje de destrezas y habilidades del fundamento social e individual del ser humano para darle una valoración a su labor. A sí mismo, en el capítulo tres de la misma ley se habla y se reconoce a la educación informal como todo espacio de aprendizaje de conocimiento libre y espontáneo no estructurado, proveniente de personas, tradiciones o costumbres.

De esta manera, se puede señalar que al no existir una acreditación instrumental y organizada de la educación informal, en la alfabetización de los modelos educativos de la misma, esta se presenta como sistemas desvinculados que coexisten con el sistema formal, probablemente no se establecen de mayor importancia a pesar que lo complementan, planteando un aspecto de formación integral desde la socialización de los grupos que trabajan con esta educación, siendo un aspecto permanente en las complejidades de los aspectos formativos presentes en la educación formal, estableciendo estructuras de aprendizajes que fluctúan entre los sujetos en la enseñanza y el aprendizaje como socializadores en su papel formativo.

Por último, es importante especificar como hay una manera primigenia en estos ritos de iniciación del aprendizaje que están presentes en el desarrollo formal y que permiten dar un sentido a los tipos de educación del contexto latinoamericano en los cuales La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 1992, p. 31) plantean que no deben ser considerados como entidades o como compartimientos de modo predominante, sino que permiten un procedimiento secundario a los procesos propios del aprendizaje.

2.2. Educación popular

Es importante para la investigación presentada, considerar la educación popular como mediador entre la enseñanza y el aprendizaje de la capoeira, según Brito Lorenzo (2008) para comenzar a hablar acerca de los principios básicos de la educación popular y su aproximación con la capoeira, Paulo Freire, con su propuesta de “construir y reconstruir” una teoría pedagógica relacionada con los saberes populares, como una propuesta de reajuste a la educación dentro de un proceso de participación, formación e instrumentación, se permite conjeturar estas prácticas populares en saberes culturales y sociales presentes en la capoeira, por otra parte el autor explica que a partir de una relevancia a esos contextos conservadores, se permite una educación más democrática y participativa dentro del proceso educativo, para este caso con la capoeira en donde emergen entonces las propuestas críticas hacia las problemáticas

sociales de determinada comunidad, organizando la concientización de la participación popular que constituye el principal alcance de la concepción de educación crítica latinoamericana (p. 30-34)

En otra vía, Freire (1970) comunica que el objeto de permitir replantear entonces las estructuras de institucionalidad establecidas, admitiendo un acceso público y participativo a la educación, es la base del principio Freiriano del sujeto oprimido, donde el autor no sólo establece la liberación de la opresión mediante un proceso educativo sino que promueve la liberación de estos aspectos conservadores mediante el proceso educativo, proyectando el proceso emancipador de la capoeira, revaluando las estructuras del poder existentes y entrando en relación con la tarea humanística de la historia de los oprimidos, por lo consiguiente, el autor permite exponer una pedagogía crítica libertadora y problematiza el ámbito educativo y social que posiblemente este presente dentro de la capoeira y que se recabara en los discursos encontrados en las entrevistas realizadas a los Mestrandos y Contramestres de la ciudad de Bogotá, permitiendo comprender la acción social del sujeto educado a través de la capoeira, y como este redimensiona su realidad social, siendo un actor indispensable en el proceso educativo presente en la capoeira (p. 24-32).

Con base a este postulado, se puede interpretar el desarrollo de la capoeira y su incremento en los cambios contextuales de las principales urbes, desarrollada con una pedagogía popular intrínseca en el desarrollo educativo informal de sus practicantes. Por otra parte, Freire (1970, p. 52-59) expone que es a través del diseño de las políticas públicas educativas integrales donde corresponden: las instituciones y los agentes sociales para articular las necesidades sociales con los enfoques educativos administrativos, permitiendo a la educación popular entrar en un diálogo con las propuestas establecidas, sumando a las prácticas culturales y los espacios. De esta manera, se permite afirmar que se genera una interacción entre las vivencias y experiencias cotidianas de la comunidad de capoeira, que permite desarrollar el potencial que se desea recabar en los sujetos participantes de la misma en la legitimación de sus diferencias y transformaciones en una construcción crítica permanente de la realidad social en la cual se ven inmersos.

Partiendo de este punto, se permite afirmar en base a Freire (1996) que es a través de la educación popular donde se entretengan esas contradicciones y exigencias sociales del individuo con las políticas educacionales, factores primordiales para la investigación, rescatando los aprendizajes y conocimientos del sujeto con su entorno, de esta manera se conceptualiza estos

conectores culturales en la legitimación de las identidades populares, permitiendo desarrollar herramientas conceptuales y metodológicas puestas por Freire como una alternativa en la comprensión de la formación de diversos grupos sociales como la comunidad practicante de capoeira contemporánea en donde en la conformación y la relación de los ámbitos y espacios sociales se logran construir con el otro, generando una memoria histórica e individual en la identificación racial y nacional de sus participantes.

De este modo, se identifica la elaboración de una formación identitaria de los sujetos participantes, que se articula en una incorporación de la entrevista en las historias de vida elaborada a los Mestrandos y Contramestres, a través de sus tradiciones culturales y populares en la ciudad de Bogotá, en donde los procesos educacionales informales convergen en el aprendizaje de su práctica y las dinámicas de crecimiento de la urbe, permitiendo entender la coherencia entre su pensamiento, reconocimiento y enseñanza de la capoeira, que permite dar un sentido de pertenencia a la capoeira contemporánea en la ciudad de Bogotá, referenciando el proceso de interrelación entre esta comunidad, logrando entrelazar un proceso de aprendizaje cultural y social compartido de la capoeira contemporánea en la ciudad de Bogotá.

Por su parte, es necesario plantear una percepción de las narrativas de las comunidades de capoeira a consultar, donde se entrelacen las aristas de concepciones y pensamientos que se desarrollan en la capoeira para poder identificar los aspectos formativos y deportivos que convergen en ella, permitiendo trazar el estado de convivencia que se genera en dicha comunidad. Tal es el caso en donde la investigación procura identificar los saberes populares en la formación humana, resaltando la importancia del ocio y de la articulación entre educación y cultura como eje dentro de las propuestas políticas sociales que potencian un contexto emancipador en la capoeira.

Resumiendo lo planteado, las políticas públicas, culturales y educacionales se privilegian dentro del escenario de la pedagogía de la educación popular Freiriana, donde esa institucionalidad académica e investigativa se entrelaza con las estructuras locales comunitarias y nacionales para este caso de la capoeira como proceso de intervención a la formación de pensamiento y acción, aspectos que se buscan resaltar en la investigación a través de las narrativas de los Mestrandos y Contramestres presentes en las historia de vida, donde los diálogos entre teoría y práctica de la educación popular como educación informal. .

2.3. De los aspectos formativos

Cabe decir, que Lima De França (2018) establece una relación entre los aspectos formativos presentes en la capoeira, los cuales se conciernen en la influencia que estos ejercen como agente transmisor dentro de su naturaleza social, siendo un elemento constitutivo del contexto cultural desde sus realidades (p. 141-143). Se puede señalar entonces que los principios normativos que se regulan en el comportamiento de la comunidad de capoeiristas favorecen unos intereses formativos sociales transmitidos a través de la tradicionalidad del ritual de roda. La razón de establecer unos valores a resaltar en la formación personal de sus practicantes está presente en las interacciones dentro de la participación e integración de sus participantes dentro de dicho ritual y sus prácticas de enseñanza, los cuales convergen de manera positiva en su práctica formativa, estos valores sociales que son promovidos dentro de los ámbitos participativos de la práctica de capoeira bajo el código semiótico tradicional de esta, que se encuentran impresos en los procesos de enseñanza que se entretienen en esta comunidad y los cuales se buscan recabar en los discursos de los Mestrandos y Contramestres.

Por otro lado, Lima De França (2018) permite aclarar que estos vehículos de convivencia desarrollados se fomentan a través de la tolerancia y el respeto entre sus participantes en la aceptación de las características que cada uno desarrolla a partir de esta práctica, desde esta perspectiva se puede hablar de las formas intencionadas del aprendizaje de estos aspectos formativos y de relación positiva entre sus practicantes, logrando entender estos dilemas morales que se entretienen en el desarrollo de esta práctica (p. 45).

Cabe aclarar para la investigación, que la capoeira por sí sola no es formadora, tampoco es la panacea del proceso formativo de sus practicantes, sino que es a partir de esa transmisión entre sus principales exponentes y sus practicantes donde estos diálogos encuentran su potencial formativo, no obstante la investigación busca resaltar que la práctica de la capoeira no es el único aspecto formativo presente en el desarrollo de sus practicantes, pero se busca encontrar como estos lo establecen como un modelo ecológico que permite su formación, posibilitando la propuesta del potencial de transmisión de aspectos formativos y deportivos que se logran identificar dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, entre sus practicantes con una percepción de formación global y cooperativa – en perspectiva informal, diferente a lo cotidiano. En definitiva, Lima De França (2018) presenta el proceso de socialización dentro de la práctica de la capoeira, contribuyendo a la asimilación de valores como el respeto, la cooperación, la integración o amistad, dejando en segundo plano el resultado competitivo al no

contar con unas normas y reglamentos rígidos dentro de la práctica pero que permiten la formación de una disciplina deportiva, con una posible perspectiva de cuidado (p. 25).

2.4. Tendencias de la capoeira

En lo que refiere a las tendencias, Lima De França (2018) narra el análisis de los aspectos cotidianos de la capoeira, elaborando una trayectoria a partir de las imágenes suscritas en las principales históricas ciudades presentes en la cultura brasilera, identificando que en 1912 y 1937 se asemejaban en la ciudad de Salvador Bahía unos sujetos practicantes de lo denominado “Capoeiragem”, siendo considerados desde variadas formas y perspectivas en su práctica, experimentando una imagen asociada al universo criminal de su práctica, siendo identificados como perturbadores del orden público, partiendo de esta primera mirada a la práctica de la capoeira en aquel entonces, floreciendo la interpretación de los sesgos de marginalidad presentes en las urbes crecientes de Brasil. La narrativa expuesta por la autora denomina que sería entonces a partir de 1930 donde la capoeira ganaría un significado social dentro de la legitimidad de la cultura brasilera, teniendo como grandes protagonistas a los afamados Mestre Pastinha y Mestre Bimba creadores de los estilos de capoeira Angola y Regional respectivamente (p. 33-40), tal como se cita a continuación:

Este termo utilizado pioneiramente por Letícia Reis (1997) é adotado para designar o período após a década de 1930 que se caracterizou pelas transformações as quais a Capoeira passou ao longo dos anos. Estas mudanças, por sua vez, englobam a formulação da Capoeira Regional e da Angola e sua hibridização a partir da migração de capoeiristas baianos para o sudeste e, mais atualmente, pode-se considerar sua internacionalização e as metamorfoses daí decorridas como parte constituinte da Capoeira Moderna (Da Costa Silva, 2011, p. 891)

Se puede inferir entonces, que para el desarrollo de la capoeira primitiva o los primeros inicios de la capoeira se relatan son Capoeiragem, para inicios del Siglo XX se estructura entonces la capoeira moderna, a manos de Mestre, Bimba y Mestre Pastinha, que en épocas de la globalización, esa mixtura y conocimientos permiten el desarrollo nacionalista local, de unos estilos emergentes, en consecuencia, se pueden sumar los movimientos nuevos como las nuevas prácticas que emergen desde las connotaciones tradicionales de la capoeira con los contextos donde se instauran.

Tendencia: Capoeira Angola

Lima De França (2018) comunica como característica de la capoeira Angola la libertad de creación, cuya ejecución es más rastrera, mañosa, menos acrobática y virtuosa. Es Vicente Ferreira Pastinha a quién se le adjudica la representación de las posturas tradicionalistas de la capoeira, su forma expresiva, popular, y de ritual afro brasilero, Mestre Pastinha es quien representa el mayor ícono de la capoeira Angola donde los aspectos, elementos lúdicos y combativos entran dentro de lo que se denomina “malandragem” para ser categorizados como una tendencia de su práctica (p. 34).

Tendencia: Capoeira Regional

Lima De França (2018) referencia como segundo exponente se reconoce como figura emblemática a Manoel dos Reis Machado conocido como Mestre Bimba creador de la lucha regional bahiana en 1928 y que posteriormente se adjudicaría bajo el término de capoeira regional, floreciendo entonces como el responsable por construir el camino para la descriminalización de la capoeira y su valorización como patrimonio cultural brasilero (p. 34)

2.5. El deporte contemporáneo. Una comprensión desde la perspectiva de la sociología.

Dado que para la investigación es importante entablar un diálogo entre la capoeira y el deporte contemporáneo, se hace necesario realizar una comprensión desde la perspectiva sociológica, Brohm (1976) delimita la terminología del deporte a partir de la polisemia que puede producir el término, se puede señalar que Brohm permite y propone, unas brechas de análisis para poder interpretar al deporte como un fenómeno socializador, categorizado por la intencionalidad de su análisis, para de este modo entrever la complejidad que asume el fenómeno deportivo estructurando un campo específico para su comprensión y estudio. Estas definiciones rigurosas que se desarrollan a través de las interpretaciones del deporte permiten dar un orden a estas esferas que se constituyen desde los principios primigenios y artesanales del juego (p. 11).

Entonces según Brohm (1976) estas estructuras dialécticas organizativas entre lo social y lo cultural, dan la estructura heterogénea de las categorías del deporte, determinado y discriminando las comprensiones de su práctica (p. 19). Partiendo de esta primera mirada que propone el autor se permite afirmar que el deporte de competición moderno es un producto de la sociedad industrial, categorizado por su análisis, desde el deporte para las masas, y el deporte de la alta competencia, donde se permite interpretar que uno sirve de escuela para todos y el otro se segrega solo para una élite específica que obedezca a las condiciones de competencia, institucionalizando el deporte, consolidando una mirada capitalista que oriente las directrices

del deporte de competición en la persecución del récord y en el perfeccionamiento de la técnica ubicando al deporte dentro de una actividad económica y haciendo una perpetración en las diferentes clases sociales en la intencionalidad de lo deportivo.

De la misma manera, el autor propone que ese desarrollo sincrónico de la institucionalidad y de las federaciones deportivas que convergen en ese sistema orgánico racionalizan y rentabilizan las necesidades del deporte, esta mecánica de la perspectiva productiva capitalista es la base del sistema del deporte contemporáneo, así mismo la proliferación de concursos pruebas y competiciones de todo género el conglomerado al público a los eventos deportivos haciendo el manifiesto de la fuerza productiva capitalista (p. 15-18).

Sin embargo, en la investigación no se desea atacar al deporte contemporáneo sino, explicar como está estructura de una sociedad capitalista e industrial obedece a la sincronía moderna del deporte, dejando de lado algunos aspectos importantes que se desarrollan dentro del deporte antiguo, que tienen otros análisis desde las recompensas sociales y personales que traen el deporte en la construcción de sociedad, perspectivas que se buscan recabar en el análisis de las entrevistas desarrolladas a los Mestrandos y Contramestres de la capoeira contemporánea de la ciudad de Bogotá para así desentrañar el término capoeira contemporánea tan polémico para algunos pero primordial para lograr entender el proceso de aprendizaje de sus participantes y practicantes.

Por otra parte, Pérez Flores (2015) establece el uso social de los diferentes modelos deportivos, mostrando de manera organizada la práctica deportiva y la instrumentalización de la misma, estableciendo modelos de prácticas deportivas, instituyendo al deporte como un tipo de conducta humana, estableciendo un primer análisis de la actitud deportiva, hechos singulares del deporte que permiten establecer aspectos específicos de las conductas deportivas desde los diferentes modelos deportivos (p. 81). Los cuales categorizan su uso en la investigación para establecer los diálogos entre la capoeira y el deporte contemporáneo.

En concordancia la interacción entre autores, perspectivas y conceptos a partir del deporte lo categorizan y lo especifican de acuerdo con su intencionalidad y objetivos, por eso es importante entender la postura de los autores que permiten explicar la intencionalidad de la investigación y responder a los objetivos planteados.

Por su parte, Barbosa Ferreira (2021) plantea las posturas de Wanderley Marchi en su modelo analítico del deporte que permite ver otra opción para el estudio contemporáneo del deporte, obedeciendo a los cambios sociales y a las políticas que lo reconfiguran en su

crecimiento cronológico permitiendo detectar unas esferas de deporte educacional y participativo, dándole otro componente a esas características de la sociedad contemporánea. Este análisis polisémico del deporte que expone Marchi Junior (2015) tiene por criterio la interpretación de las cinco “E” partiendo desde la emoción pasando por la estética, la ética, el espectáculo y el componente educacional siendo las cinco bases que determinan la presencia de un deporte en las prácticas contemporáneas, por tanto, se desliga de las propuestas clásicas y entiende otros componentes de análisis que reestructuran y abren otra percepción del deporte para considerarse desde otros campos humanos y sociales, como contemporáneos, hoy dando un valor académico a concepciones y dimensiones del deporte dentro de la construcción como fenómeno social que permiten su sistematización y correlación dentro de esas denominaciones simbólicas que le dan un sentido a la práctica deportiva, emitiendo un hábito social dentro del deporte que promueve ese proceso de civilización en las comunidades, siendo un escenario socializador y de convergencia de la práctica humana (p. 56-61).

Según Marchi Júnior (2015) la definición conceptual del deporte que permite entender la construcción del modelo analítico, se identifica y construye en las interpretaciones de este en otros contextos, para limitar la interpretación del fenómeno deportivo planteada por Marchi, es importante destacar el estudio de las ciencias sociales y humanas, reconociendo el valor académico que posibilita la propuesta del modelo de las 5E' como estrategia de análisis e interpretaciones del fenómeno social del deporte, dándole un nuevo sentido a la práctica deportiva con nuevas propuestas y relaciones establecidas desde el deporte contemporáneo, pasando a un contexto de formación analítico teórico del deporte y la sociedad que permite construir una nueva perspectiva de formación desde los nuevos hábitos sociales deportivos dentro del esfuerzo civilizatorio.

Así, los autores permiten establecer la percepción del deporte como fenómeno socializador categorizado en estructuras dialécticas organizativas entre lo social y cultural, que dan luz al desarrollo sincrónico de la institucionalidad y las federaciones deportivas dentro de la mecánica productiva y que obedecen a la diversidad mercadológica del desarrollo del deporte, pero que también permite el análisis del desarrollo de la conducta humana en estos contextos para el desarrollo de la actitud deportiva, que afirman y conjeturan otra percepción del deporte contemporáneo con una visión más educacional y participativa, dando un sentido más humano a la práctica deportiva.

2.6. Abordaje histórico de la capoeira en Colombia

Según Chávarro Bermeo (2009) hace menos de un par de décadas dentro del proceso de transnacionalización del desarrollo de la capoeira con la llegada de extranjeros brasileños, se inició este tipo de prácticas (pág. 5) La historia de la llegada de la capoeira a Colombia tiene diferentes matices documentadas y no documentadas. La primera mirada será la presentada por Cajigas Rotundo (2008) para la capoeira Angola, al afirmar que:

La historia de la capoeira Angola en Colombia comienza en la primera mitad de la década de los noventa, cuando Deborah Miranda y Juan Manuel Vergara comienzan, en el marco de los cursos libres de la Universidad Nacional de Colombia, a dirigir entrenamientos. Varios años antes se habían conocido en Brasil, en una de las giras latinoamericanas de «primo» con el famoso grupo bogotano de teatro y música «La Papaya Partía». (Cajigas Rotundo, 2008, p. 103).

La segunda interpretación que se tendrá en cuenta será la brindada por Ramírez Martínez (2018) quien señala que

La experimentación corporal los llevaría a formar el primer grupo el cual se llamó "Kapodeira", teniendo a Edison Gonzales (Gigante), Gelson Mesa (Santo), Hector Arias (Tabatinga) y David Piedrahita (Russo) como los pioneros de esta práctica en el año de 1994, no obstante, el otro núcleo también estaba haciendo parte de esta construcción histórica. La escuela Los Cinco Elementos, Propuestas de Vida, bajo la dirección de Omar Granados también hace un grande aporte a la trayectoria de la capoeira en nuestra ciudad, luego de volver de la India, motivado por la búsqueda de sus raíces marciales decide viajar a Bogotá a una feria del libro, ahí encuentra una asociación brasilera llamada A Casa do Brasil, en ella logra tener acceso a un libro de capoeira y por medio de la asociación consigue un contacto con una persona oriunda de Brasil, de la que recibe su primera clase de capoeira, esta persona era Joelson Borges de Oliveira "Mestre Aranha", luego de un tiempo de mantener contacto, Omar realiza el primer seminario de capoeira en la ciudad en el año de 1995. El contacto entre ambos se disuelve debido a incompatibilidades ideológicas y administrativas (Ramírez Martínez, 2018).

Según los relatos encontrados en las narrativas de los Mestrandos y Contramestres, es en inicios de la década de los noventa en el auge y expansión de la capoeira donde comienzan a llegar las primeras perspectivas del arte, un primer posible agente referenciado en la ciudad de Bogotá es Alessandro Russo "C.M Raposa", él y otros participantes de otras artes marciales

en manos de Vanderlei Souza Miranda “Mestre Delei Kacula” y Joelson Borges de Oliveira "Mestre Aranha" darían comienzo a los primeros núcleos de capoeira en la ciudad de Bogotá posteriormente esta se afianzaría en las localidades, ganando espacios dando una apropiación de territorio a la práctica, además de sumarse a colectivos y proliferación de grupos barriales que emergen dentro de la población practicante y sus dinámicas. Por su crecimiento comenzando a fracturarse en diferentes perspectivas brindadas por sus principales participantes hoy líderes de grupos. Para Chávarro Bermeo (2009) en esa década se aproximaban 25 grupos de capoeira en la actualidad esa cifra se aproxime que se esté duplicando con el surgimiento de practicantes avanzados y nuevos líderes que comienzan nuevos procesos alejándose de sus maestros iniciales,

A causa de ese nacionalismo preponderante, en el Gobierno de Getúlio Vargas, la capoeira recibe su reconocimiento como Deporte Nacional brasileño (Normanton Beltrame, 2022). Es en estos diálogos entre la capoeira y el fenómeno del deporte donde la sociología del deporte entrelaza las prácticas en un intento por eliminar el perfil de marginalización que se le ha adjudicado a su práctica, mostrando los valores insertados a lo largo de su trayectoria cultural, que contrarrestan a los intentos de homogeneización y alineación del arte desde el interés popular.

2.8. La capoeira contemporánea como categoría emergente

Con lo expuesto hasta el momento, se encuentra una dispersión en la conceptualización del término capoeira contemporánea, es posible que, al no adjudicar el término a un representante, como se establece en la capoeira moderna, las vertientes y aristas presentes actualmente en la capoeira se puedan considerar con la denominación de capoeira contemporánea. Serna Luna (2020) conceptualiza el término desde su práctica en México, con base en el análisis de materiales narrativos para la descripción de las comunidades emocionales presentes en la capoeira, construidas emotivas y culturalmente desde la percepción de lo que él denomina y se denomina en la capoeira, tener <dendê>. Sin embargo, para la investigación, tomaremos como base el deporte contemporáneo, para dar explicación a la práctica de la Capoeira no tradicional. En la ciudad de Bogotá se logra establecer un estilo de capoeira que es la practicada por los sujetos de estudio de la investigación, a la cual se denominará capoeira contemporánea partiendo del análisis del diálogo que presenta la práctica con las percepciones del deporte contemporáneo fundamentado en los autores ya mencionados, dando así la validez al término en esta experiencia investigativa.

CAPÍTULO TRES

3. Fundamentación metodológica

3.1. Paradigma historio hermenéutico

Para definir el paradigma investigativo que define este interés, implica comprender que el deseo recae en interpretar desde la hermenéutica la capoeira como práctica corporal deportiva, así escuchar las voces de quienes se dedicaron al aprendizaje y ahora se dedican a la enseñanza, para reconocer como desde las diferentes experiencias se reconocen los aspectos de formación que posiblemente promueve la capoeira. De esta manera, el paradigma histórico hermenéutico representa la base para el encuentro con los múltiples significados en las narraciones.

Al respecto, Habermas (2017) plantea que es en esta investigación en donde se establece una relación entre el conocimiento y las experiencias, permitiendo generar diferentes tipos de intereses tanto prácticos como técnicos desde la capoeira y su posible diálogo en la predicción de las actividades humanas de esta comunidad en un medio social específico, que reafirma su simbolismo y comprensión del entorno cultural a partir de su práctica y en las tensiones, relaciones y acuerdos que se generan en las comunidades. Entonces, este paradigma permite interpretar todo aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable que pueden llegar a traer por los discursos.

3.2. Tipo de investigación: Historia de vida

La historia de vida en este caso no se asume como técnica de investigación, sino como metodología toda vez que se entiende desde Güereca (2016) como la posibilidad de vincular el método “Historia de vida” a la fundamentación teórica y los pensamientos, percepciones de quien intenta comprender y explicar la realidad, el investigador. De manera textual, la autora señala que

El término metodología puede referir dos cosas: por un lado, el estudio de los métodos y, por otro, el método vinculado de manera coherente a un bagaje teórico y a un conjunto de interrelaciones entre los procesos mentales y de pensamiento con los que observamos la realidad para comprenderla y explicarla (p.128).

En complemento, se sustenta la orientación de análisis e interpretación de las narrativas de los Mestrandos y Contramestres, desde el marco de una posible capoeira contemporánea en Bogotá, ya que (Galindo, 1998, citado por Güereca, 2016) afirma que la historia de vida se interesa por

[...] los hechos y los acontecimientos sociales en que intervienen instituciones, así como individuos en determinados procesos económicos, políticos y simbólico-culturales. Le interesa producir conocimientos y no ser sólo un canal de exposición de testimonios orales. Le importa construir y sistematizar nuevas fuentes de evidencia histórica, que inicialmente son de carácter oral, para integrarlas con las demás fuentes en el proceso del análisis histórico (p. 129).

Con esto, el alcance del proyecto tiene un rango focalizado al comprender los Mestrandos y Contramestres capoeiristas como actores relevantes. Y se definen criterios de análisis como: primero, el análisis del contexto de las narrativas, circunstancias y hechos encontrados en las narraciones. Segundo, la consistencia argumentativa de los aspectos encontrados en las narraciones. Tercero, la justificación argumentada de los aspectos señalados en las narraciones.

3.3. Técnica para la historia de vida con rango focalizado.

- a) Identificación y caracterización de los sujetos: En este momento se ubican los Mestrandos y Contramestres (Ver tabla N°2), además de las formas como se puede acceder a la información, bien sea de manera visual, verbal o escrita que puedan dar validez al tema en cuestión. El muestreo de bola de nieve la cual se define como “es la selección en cadena de informantes hasta obtener el número suficiente de sujetos” (Güereca, 2016. p. 134).

Tabla N° 2 lista de contactos

Graduación	Escuela	Apellido	Lugar de residencia	Ubicación	Fecha de comunicación
Mestrando	Origems Capoeira	Catuca	Colombia	Barranquilla	21/03/23
Mestrando	Ave Branca Capoeira	Cohelo	Colombia	Bogotá	22/03/23

Mestrando	Ave Branca Capoeira	Bam Bam	Colombia	Bogotá	21/03/23
Mestrando	Origens Capoeira	Carcara	Colombia	Bogotá	21/03/23
Contramestre	Nago	Sombra	Colombia	Marinilla	22/03/23
Contramestre	Capoeira Colombia Internacional	Perico	Colombia	Bogotá	21/03/23
Contramestre	Cordão de Ouro (Colombia)	Dragao	Colombia	Bogotá	21/03/23
Mestrando	Yamba Capoeira	Anão	EE. UU	Florida	24/03/23
Contramestre	Asociación cultural GUETO	Pardal	Ecuador	Guayaquil	29/03/23

Fuente: Elaboración propia

b) La conversación: este momento fue la posibilidad de acceder a los relatos de los entrevistados para obtener la información con la mayor veracidad posible, para identificar tendencias, finalidades de la capoeira en la formación del ser humano. Al respecto, (Ruiz, 2012. Citado por Güereca, 2016) afirma que “La entrevista es una técnica en la cual se busca que las personas transmitan su definición personal de cierto proceso social mediante una conversación basada en “el arte de formular preguntas y escuchar respuestas” (Pg. 138), entonces, en las historias de vida se entienden como “es un proceso de inmersión en la vida del entrevistado para recuperar su experiencia en torno al proceso social que se desea conocer” (Güereca, 2016, pg. 138). Para este momento se diseñó un guion con la denominación “Historia de vida” (Ver imagen N° 1), el cual paso por la revisión y validación interna, además de la validación de tres expertos externos al proceso (Ver anexo N. 1)

Imagen N° 1 Instrumento de investigación. Guion Historia de vida.

Capoeira

Guion:

Experiencia práctica

Historia e inicios

- ¿Cómo conoció la capoeira?
- ¿Qué lo motivó a desarrollar esta práctica?
- ¿En qué grupo de capoeira inició?

PRIMER MOMENTO

Vive	¿Cómo aprendió capoeira?
Enseña	¿Cómo la enseña?
Vive	¿Qué responsabilidad cree usted que tiene como líder de grupo?
Enseña	¿Cómo enseña usted la responsabilidad que debe asumir una persona en su formación de capoeira?
Vive	¿Qué valores se aprenden con la capoeira?
Enseña	¿Cómo enseña usted esos valores?
Vive	¿Qué aspectos fundamentales de la vida diaria reconoce dentro del "Jogo de capoeira"?
Enseña	¿Cómo enseña estos aspectos en su escuela?

Vive	¿Cuál es su percepción de la capoeira?
Enseña	¿Cómo enseña usted estas percepciones?
Vive	¿La capoeira le ha enseñado normas sociales?
Enseña	¿Cómo enseña usted las normas sociales en su escuela?
Vive	¿La capoeira le ha brindado algún beneficio en su formación social?
Enseña	¿Cómo enseña usted estas construcciones sociales?
Vive	¿Qué aspectos culturales le ha dejado la capoeira?
Enseña	¿Cómo enseña usted esos aspectos culturales en su escuela?
Vive	¿Cuál es su interés con la capoeira?
Enseña	¿Qué acciones enseña usted en su escuela relacionadas con su interés?
Vive	¿Cuál fue el modo como usted aprendió capoeira?
Enseña	¿Cuál es su modo de enseñanza de la capoeira?
Enseña	¿Qué concepción tiene usted del deporte?
Vive	¿Qué concepción del deporte le enseña usted a sus alumnos a través de la capoeira?
Vive	¿Qué le ha formado la capoeira en su vida diaria?
Enseña	¿Cómo enseña usted esa formación en sus alumnos?

SEGUNDO MOMENTO	
Sentidos Formativos	
Enseña	¿Cree que la capoeira le ha enseñado disciplina?
Vive	¿Como enseña la disciplina en su escuela?
Enseña	¿La capoeira le ha enseñado a ser organizado?
Vive	¿Cómo enseña a sus alumnos a ser organizados?
Enseña	¿La capoeira le ha enseñado a sobrellevar los conflictos?
Vive	¿Como enseña a sus alumnos a sobrellevar los conflictos
Enseña	¿cree usted que la capoeira le ayuda a ser inclusivo?
Vive	¿Cómo enseña usted a sus alumnos a ser inclusivos?
Enseña	¿le ha enseñado la capoeira a ser honesto?
Vive	¿Cómo les enseña la honestidad a sus alumnos?
Enseña	¿la capoeira le enseña a tener cuidado con usted y con los otros en su práctica?
Vive	¿Cómo enseña el cuidado por sí mismo y por los demás a sus alumnos?
Enseña	¿La capoeira le ha enseñado a vivir en comunidad?
Vive	¿Qué aspectos fundamentales le enseña usted a sus alumnos para que puedan vivir en comunidad?

Enseña	¿la capoeira lo ha enseñado a ser solidario?
Vive	¿Cómo enseña usted la solidaridad?
Sentidos Deportivos	
Vive	¿Cuál es su percepción de la capoeira como deporte?
Enseña	¿Cómo enseña esta percepción?
Enseña	¿Qué reglas cree usted que tiene la capoeira?
Vive	¿Qué reglas enseña usted en capoeira?
Enseña	¿Promueve relaciones jerárquicas durante la práctica de la capoeira?
Vive	¿Qué relaciones jerárquicas ha logrado identificar en la capoeira?
Enseña	En la práctica ¿logra identificar modalidades o pruebas que promueven la competencia en la capoeira?
Vive	¿Cómo enseñaría usted estas pruebas en capoeira?
Enseña	¿Cómo obtuvo el reconocimiento que tiene?
Vive	¿Bajo qué criterio determinaría usted que un capoeirista resalta en su práctica?
Enseña	¿Cómo enseña usted a resaltar a sus alumnos?
Vive	¿Cómo se compara usted como capoeirista con otros?
Enseña	¿Bajo qué criterio usted enseña a compararse con otros capoeiristas?
Vive	¿La capoeira ha mejorado su rendimiento físico?

Enseña	¿Cómo enseña usted a sus alumnos a mejorar su rendimiento físico?
Vive	¿Qué capacidades físicas cree usted que le ha desarrollado la capoeira?
Enseña	¿Cómo enseña usted a sus alumnos a mejorar sus cualidades físicas?
Vive	¿Hay alguna organización burocrática dentro de la capoeira?
Enseña	¿Enseña algún tipo de organización burocrática dentro de su escuela?
Vive	¿Cree que es necesario publicitar la capoeira?
Enseña	¿Cómo consigue usted alumnos y bajo qué criterios los recibe en su escuela?

<p>Contexto de la entrevista</p> <p>Lugar:</p> <p>Asistentes:</p>	<p>Protocolo de aplicación</p>	<p>Contacto</p> <p>Nombres:</p> <p>Batidão:</p> <p>Corda:</p> <p>Fecha de inicio:</p> <p>Lugar de nacimiento:</p> <p>Ocupación actual:</p> <p>Lugar de residencia:</p>
--	---------------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO CUATRO

4. Análisis y discusión

4.1. Narrativas de los Mestrandos y Contramestres entre los años 2010 a la actualidad en Bogotá frente a la práctica de la capoeira contemporánea.

Para conocer los discursos con la mayor veracidad posible de los Mestrandos y Contramestres, referenciados como los principales representantes de la práctica de la capoeira en la ciudad de Bogotá, el diálogo entre entrevistado y entrevistador fluyó desde tres momentos, a profundidad en donde el proceso de charla, la formulación de preguntas provocadoras y la escucha de respuestas permitieron la obtención de información fructífera para la investigación a través del guion “Historia de vida”. , tal como se expone en la (Matriz de análisis N°1.)

Matriz de análisis N°1. Relación de la categoría de análisis

Categorías principales	Actores que narran	Fragmentos textuales de las narrativas de los Mestrandos y Contramestres
<p>El deporte contemporáneo</p> <p>“La terminología del deporte a partir de la polisemia” (Brohm, 1976)</p> <p>“Interpretar al deporte como un fenómeno socializador” (Brohm, 1976)</p> <p>“Estas definiciones rigurosas que se desarrollan a través de las interpretaciones del deporte permiten dar un orden a estas esferas que se constituyen desde los</p>	<p>Mestrando</p> <p>Antigamente, se falava contramestre porque o cara ajudava o mestre, então ficava sempre sendo meio que um contra, né, pelo que me falaram. E mestrando é quando você está querendo passar a ser mestre. E que isso também faz parte, que nem o professor. É o meio capoeirístico que te fala assim, “olha, você está que</p>	<p>M1: 00:31:27...“El horario de una clase es el horario de la clase, tanto para iniciar como, para terminar. No es que estamos muy emocionados, entonces le damos una hora más, no, debes tener y debes preparar la clase.</p> <p>Las clases deben tener una, una secuencia metódica y sistemática para el aprendizaje. Antes la gente pasaba movimientos por pasarlo y este y este, no. Una clase integra, movimientos que pueden funcionar para “Angola” o para “Benguela” O, O para “Regional” o por “Sao bento grande de Angola”, ¿para qué estás trabajando? Si uno, vamos a hacer como la estructura de una clase, una clase tiene un calentamiento, tiene una parte técnica, tiene una parte física y una parte física, una parte técnica y una parte de aplicabilidad de lo que viste en Jogo. Sí</p> <p>¿Por qué? Porque finalmente la captura donde se expresase expresa en el ejercicio conversacional” ...</p>

<p>principios primigenios y artesanales del juego” (Brohm, 1976)</p> <p>“Estas estructuras dialécticas organizativas entre lo social y lo cultural, dan la estructura heterogénea de las categorías del deporte, determinado y discriminando las comprensiones de su práctica.” (Brohm, 1976)</p> <p>“La definición conceptual del deporte que permite entender la construcción del modelo analítico, se identifica y construye en las</p>	<p>Elementos inherentes a la capoeira, como la estima que produce el desafío físico, la aceptación del resultado del juego como acto de cooperación, el desarrollo de la capacidad de análisis y de adaptación hacen que capoeira ayude decididamente a la construcción de la personalidad individual y social del alumnado.” (Ríos Valdés, 2014)</p> <p>“Es importante destacar dos características propias de la capoeira y que</p>	<p>nem mestrando, um mestrando”. Você já começa a receber este título. E o mestre só faz a parte dele, que daí ele tem falar, “não, está na hora de você passar a mestrando”. E daí, você se torna mestrando. (De Goes Cressoni, 2013)</p>	<p>M2: ... “Claro que si, al día de hoy. Para el tema laboral, sí, con un buen plan de trabajo, yo creo que eso. Se debe ver reflejado en todos los otros temas, en un familiar, en personal, en lo sentimental, del académico, en el laboral.</p> <p>En una congruencia en las cosas con otros, para que todos los engranajes puedan funcionar bien y tenga obviamente un objetivo bien representado, entonces de esa manera también lo yo lo trato de manifestar que, que hay que organizarse, escribir, retroalimentar. Y así no nos salimos de un, digámoslo un plan de trabajo...</p> <p>M3: 00:45:12 ...” Sí, Mira que yo crecí y crecimos en un barrio. En donde era muy violento, un barrio en donde encontrabas venta de alucinógenos, se encontraba las ventas de armas encontrabas. Negocios que no eran.</p> <p>Y nacimos y crecimos en un barrio en donde teníamos dos opciones. ¿Pudiera ser parte o salir de ello, cierto? Y el deporte y la capoeira.</p>
--	---	--	---

interpretaciones de este en otros contextos, para limitar la interpretación del fenómeno deportivo planteada por Marchi es importante destacar el estudio de las ciencias sociales y humanas, reconociendo el valor académico que posibilita la propuesta del modelo de las 5e' como estrategia de análisis e interpretaciones del fenómeno social del deporte, dándole un nuevo sentido a la práctica deportiva con nuevas propuestas y relaciones establecidas	son muy importantes de transmitir en el momento de su aprendizaje. Primero, la posibilidad creativa de movimientos encadenados formado secuencias de movimientos de gran variedad, que, en la mayoría del tiempo, son producto del dejarse llevar por la música y la improvisación. Y segundo, que a pesar de que su origen es la lucha y que contiene movimientos de ataque y defensa, se plantea que el contacto físico es innecesario,	De como deporte de pértiga. Fue un canal de fuga. Fue el canal de fuga, no solamente para mí y para muchos que crecimos en esta localidad. Para muchos de los que crecimos de pronto con. ¿No con todas las comodidades, cierto? Para los que crecimos, no, no con todos los privilegios para los que crecimos en. Teniéndonos que cuidar. Cierto e físicamente, éticamente, cuidar a sus familias, cuidar los pasos. Por el mismo vandalismo, por lo mismo, por mí mismo, por las mismas cosas que se veían. ¿Tú tenías dos opciones, entonces tenías que escoger una vida por la cual tú te ibas a ir? Entonces la capoeira fue un canal para mí. En lo personal hasta se me, se me, se me llena la sé me hace, sentimiento porque Si si me llevó, me canalizó, eh, me ayudó a tener un visual, una perspectiva. Hem Mayor hacia el deporte y decir: debo irme por acá, debo irme por acá, porque si me voy por este lado. No voy a hacer nada. No estaríamos contando la historia como: Como muchísimos otros capoeiristas y
--	---	--

desde el deporte contemporáneo, pasando a un contexto de formación analítico teórico del deporte y la sociedad, que permite construir una nueva perspectiva de formación desde los nuevos hábitos sociales deportivos dentro del esfuerzo civilizatorio.” (Marchi Júnior, 2015)

se evitan los golpes, y se pone de manifiesto el cuidado y el respeto por el otro. (De Goes Cressoni, 2013)

como muchas otras personas que yo conocí y. Y de pronto y conozco a muchos que de pronto, en la misma localidad, con los otros que vienen de otras localidades un poco más pesadas que las nuestras. En donde también la capoeira ha sido. Lo que nos ha sacado, lo que nos ha dado paz, armonía nos ha hecho identificarnos, nos ha hecho guiarlos por el deporte y. Y mostrarnos una oportunidad. Cierto. Una oportunidad deportiva, una oportunidad de competencia, una oportunidad hoy en día con visual de decir, hombre, no me arrepiento haber tomado. Dejarme absorber. Cierto. Por esta cultura porque hoy en día yo puedo tener la fuerza, la valentía es saber que hay muchos adolescentes. Y creció, hay muchos niños. Que están teniendo el mismo conflicto de tomar una decisión” ...

M4: 00:53:52 ...” Entonces fue en el año 2006 que qué sucedió y ese reconocimiento, pues se lo lleva el Grupo de Capoeira Abolição y a Mestre Deley, Kazula, que fue quien me dio el ese aval, cierto. Y más allá del reconocimiento como Mestrando, ha sido también el

reconocimiento de. De mis estudiantes, del acompañarme todavía seguir en ha acompañándome en el proceso porque aun siendo ahora parte de otro proceso de crear mi escuela y que tengo otros estudiantes que están en otras escuelas, cierto, que están en otros Grupos.

Pues, pues para mi reconocimiento sigue siendo que todavía mantengo la amistad y el respeto y el cariño de ellos. Entonces pienso que ese ha sido el mejor reconocimiento del mundo, más allá de algún título, como Mestrando, profesor, formado o instructor de algo jerárquico. Ha sido lo bonito que la capoeira me ha dejado, me atrae, ella me ha dejado todavía seres humanos que siguen compartiendo, que me siguen brindando un amor, un cariño y un respeto. U otros que siguen apoyándome creyendo en, en los procesos que estamos construyendo.

Y eso ha sido lo, lo más gratificante” ...

M5: 00:34:22 ... “Mire generalmente yo lo que hago es que cuando un alumno llega a mi

academia, lo primero que hago es conocerlo, claro no uno nunca termina de conocer a nadie, ¿no? Pero por lo menos inicialmente lo que hago es hablar con esa persona y preguntarle si realmente quiere entrenar y hacer esto por qué. Hay gente que dice esto es una maravilla, pero.

¿No sabes lo que duele?

uno los que trata de darle a esa persona se animó, sí. Yo creo que el “tip”. Está en, en mirar al alumno como una persona y no como una mensualidad.

Y esto puede ser puede ser viral para algunos otros profesores, y Mestrados que viven de la capoeira.

Pero es que en serio hay, hay, hay, profesores y academias, que cuando ven entrando una persona ven entrando. Un billete.

Y eso me parece eso me parece terrible, ¿cierto? Mire, usted no puede hacer las cosas por necesidad. Usted la tiene que hacer por cariño. Hay un dicho que dice: “que el que juega por necesidad pierde por obligación.” Y hay

academias es que en serio ahí va entrando a una persona y dice:

- oh. Y aquí ya me están.
Entrando 150000 pesos de mensualidad.

Pero nunca se toman la tarea de averiguar esa persona porque llegó ahí. A que llegó, que busca, cuál es la razón del porque esta persona llegó a mi academia, y no llegó a otra. ¿Qué es lo que está buscando este muchacho o señor o esta niña? o los papás de este niño ¿qué quieren que yo haga con, con, con esta personita o con este señor que tiene 50 años, a qué vino? O sea, perfectamente podría estar.

En el gimnasio montando bicicleta, pero vino a medírsele a esto. ¿Y yo, cómo voy a que le voy a enseñar?, así ¿cómo yo que le enseñó a este tipo que es más viejo que Yo?

Él vino a que yo le diera algo, el vino, por algo vamos a averiguar ¿qué?, Y también vamos a decirle si en verdad esto es lo que él necesita, para mejorar o sencillamente le damos un consejo diferente.

Y que vaya en contra de lo que en realidad necesita.

¿Yo creo que eso es lo que hay que hacer, sabes?” ...

CM 1: 00:25:34 ... “Un tema supremamente importante, aprender a regular tus emociones, “Curso de porque no siempre existe la especialização posibilidad de que tú salgas y que generes un problema personal con Mestre Bimba otra persona por un Jogo de ministrava capoeira. longe... Cada una destas La palabra Jogo significa juego. Si etapas era la capoeira fuera un tema de marcada por violencia. um período Nosotros no tendríamos Jogo sino intermitente, e tendríamos round, porque sería un os formados combate, pero como la capoeira es que un show. Es entendible que tenga demonstrassem luta. Porque la tienen, pero también maior aptidão de que haya una confraternización para ensinar, con el camarada que por cierto en poderiam Capoeira nos llamamos camarada. receber o título No, nos llamamos el adversario y de contrincante. Porque esas son contramestre, palabras que involucran otras recebendo um estancias. Es entonces el tema de lenço amarelo, entender que la capoeira tiene que (De Goes ser una herramienta de Cressoni, 2013) construcción social y no una herramienta de destrucción, es un tema interesante, muchos dicen, Ay, pero es que la capoeira tiene que ser más fuerte, ¿no? La capoeira puede ser fuerte, pero en el

carácter y la actitud, que es una cosa totalmente diferente.

Yo puedo pegarle a una persona con la intención de mostrar un error, pero sin necesidad de traumatizarlo de buscar una lesión permanente, que es donde se raya el límite, es buscar y también el entrenar el cuerpo para llegar a ese punto, sin buscar una agresión y sin pasar a la violencia.

Entonces el tema personal es un tema de fortalecimiento del carácter, de generar la autoestima, de entender que yo soy valioso como persona y que, como parte de un grupo, también soy muy valioso. Pero no todo gira en torno a mí.

Somos un colectivo, individualmente, somos buenos, pero colectivamente somos mejores” ...

CM 2: 00:11:41 ...” Mi trabajo básicamente ahorita consiste en eso, en solidificar los aspectos de la capoeira desde las desde los cimientos y desde todos los aspectos que, que se puede reforzar con esta ancestralidad. Estamos hablando de la circularidad, que es

un él, un elemento esencial para la para la, la enseñanza.

Las, la circularidad viene del formato. No, primero hay que aclarar que, que nosotros estamos hablando de dos pedagogías completamente diferentes de la pedagogía que viene o con el modelo grecorromano que es: Yo enseño ustedes aprenden, yo me paro al frente, ustedes se forman en filas en, en filas atrás de mí y. Y, Y hacen lo que yo digo, y aprenden lo que yo les diga que tienen que aprender.

Mientras que la capoeira es un arte que tiene o una cultura. Una manifestación que se viene desarrollando con estas tres, realidad africana donde rigen otros principios completamente diferentes. Y cuando hablo de circularidad, estoy hablando justamente de que rompe ese esquema, y todos aprendemos en La Roda, todos aprendemos en el círculo y aprendemos de la forma de una forma unificada, entonces esa jerarquía, de que el que sabe más o el o el sabio se hace adelante y los demás, repite.

Ese no es esencialmente el formato africano, es más, todos estamos aquí y todos aprendemos haciendo. Entonces el, el. La dialéctica es. Otra sobre todo en este. En este contexto de enseñanza y aprendizaje, En entonces aprender, haciendo circularidad en todos los valores que se aprenden dentro de la rueda de capoeira por, por tener una. Una característica de, de Comunidad. Entonces allí surgen muchos valores que tienen que ser rescatados, resolver todo el todo el tiempo tienen que ser rescatados y traídos a colación” ...

CM 3: 00:15:58 ...” A pesar de las dificultades. De la y, de las diferencias siempre estamos ahí para ayudarnos, entonces todos esos valores y muchos más, mucho más, es lo que lo que aprende como tal en capoeira.

¿Cómo se enseñan? a sí mismo trabajando capoeira, trabajándolo con capoeira, si dentro de las clases, dentro de, de la misma musicalidad de la composición, la música que tiene mucha, mucha diversidad, tiene muchos componentes que ayudan a la formación.

Entonces el tocar instrumentos. Todo eso ayuda a relajar todo eso, ayuda a cambiar el ambiente, a, a, mejorar, apoyarse en la filosofía que tiene como tal la, la música de capoeira es muy fundamental para la práctica de la capoeira.

Sí, y ahí nosotros vamos creciendo, vamos, vamos avanzando, si entonces eso es lo que lo que nosotros desde acá, desde este colectivo, desde este proceso social, que a veces en muchas circunstancias hacemos, entonces ayudamos en ese tipo de, de, de, de, cosas y entonces siempre se está también pendiente del alumno, pendiente de ver cómo llega. Sí, sí, tiene inconveniente, si tiene problemas para pues estar ayudando a estar siempre estamos dispuestos a la a, la a, conversar también a la a la crítica, al de todos y de todo eso, y muchas más cosas se aprenden en capoeira, si es algo que no solamente podemos acabar, sino invitar a que a que vean y averigüen un poquito más como tal.

De la capoeira que la sientan porque es algo que, que se vive, desafortunadamente, así no le puedo decir con, con muchas

palabras, todo, la, la, grandeza que es la capoeira.

Sí, entonces para mí, para los gremios, que trabajamos con capoeira, que la hacemos día a día, que la luchamos, entonces esa es como tal la cosa” ...

C.M 4: 00:14:57...” A ver, yo en esa parte también me gusta mucho, siempre me ha gustado ser muy marcial, cierto, me gusta mucho las artes marciales orientales y, Y esas artes marciales antiguas porque son muy respetuosos de todo, de la energía, del espacio donde entrenan entonces, yo, pues en mis clases es algo que también aprendí con mi profesor Beiçola en esos tiempos, yo llego y a primero la cordialidad, saludar al Grupo, saludar al maestro, saludar el espacio.

Y eso lo traduces en la vida, sí, salvar a la gente en la calle, ser amable. Decir gracias eso es lo que yo hago todo el tiempo con mis alumnos. Sí, cuando llegan yo, yo conflicto mucho, ahora con, con los grupos de capoeira, con La Roda de Capoeira, porque son muy, voy a decirlo así, muy relajados llegan a la a la Roda, se salen cuando quieran, pues están a un lado, tomando agua, hablando y a mí me

enseñaron desde que yo aprendí desde que inicié capoeira, que eso era un, un ritual sagrado, sí, un lugar donde había que mantener la energía.

Entonces, yo así trato de manejarlo con mis alumnos, ese momento es un espacio de respeto y yo le digo, sí nosotros dejamos, que esos que esas cosas se pierdan, se va perdiendo la capoeira, entonces aprendamos a las otras artes marciales. Aprendamos el respeto que hay con él, con el sensei, con el maestro, venga, maestro, venga sensei, pero acá, dejamos que las cosas pasen y ya no le hicimos Mestre más, sino entonces: ¡que mi negro! y eso pasa tal cual, en la vida, no le decimos papás y nos hicimos viejos, le decimos ¡Cucho! en fin eso es lo que yo trato de inculcar siempre, siempre con mis alumnos. Respeto ante todo el Mundo. Cualquier persona que sea puede ser Mestre, Contramestre, alumno, puede ser cualquier persona” ...

Fuente: Elaboración propia.

Las interpretaciones, el significado de conceptos, y la percepción de saberes intrínsecos en la organización del aprendizaje mayéutico que converge a los Mestrandos y Contramestres en la construcción y deconstrucción de saberes, relacionan los sentidos y las perspectivas

sociales deportivas narradas dentro de ese esfuerzo civilizatorio que se dio dentro del fenómeno socializador del deporte entre sus practicantes, que emerge y descifra para la ciudad de Bogotá el desarrollo de una capoeira contemporánea, siendo interpretada como el aspecto humano que permite el desarrollo de habilidades sociales y le dan un sentido a la práctica, siendo para algunos representantes un punto de fuga de sus realidades y un mecanismo de salva guardar sus vidas.

En ese sentido, el diálogo con los Mestrandos sobre una posible práctica de capoeira contemporánea permite establecer un concepto contemporáneo de la capoeira, al entenderla desde las narrativas como agente socializador que promueve en sus practicantes una interacción social, se encuentra representado a causa de las experiencias sociales y culturales narradas por los Mestrandos en su vivencia como practicantes, dando a entender entonces que esos ejercicios humanos logran dar el sentido a la práctica. Como resultado, la capoeira emerge como papel importante en el desarrollo de ciertas comunidades, comprendiendo el fomento a la interacción social, a la participación comunitaria, y a la unión de personas dentro de esta comunidad, siendo una plataforma donde sus participantes se reunían no sólo con el fin de hacer actividades físicas y competitivas o tener el desarrollo de un estilo de vida saludable, sino como un lugar donde se establecieron relaciones y conexiones sociales que permitieron en sus participantes encontrar intereses similares, compartir experiencias y desarrollar amistades duraderas.

Así, la capoeira permite ser interpretada a través de las narrativas consultadas entre los Mestrandos como el desarrollo de una forma estructurada y organizada en consecuencia de la emocionalidad que se presenta en el aprendizaje de las formas jugadas de la capoeira, estableciendo propuestas y relaciones sociales, comprendiendo que es a través del desarrollo de la práctica que generan en sus practicantes unas habilidades humanas primordiales para la preservación de la vida y que componen un dialogo entre lo social y lo cultural, primordial para los procesos de civilización (Brohm, 1976).

En complemento, desde las narrativas de los Contramestres, cabe señalar que el significado del símbolo de cohesión social que representa para los Contramestres de capoeira de la ciudad de Bogotá se da como resultado de los cambios emocionales y mentales que vivieron ellos dentro de su práctica, permitiendo descifrar ese lenguaje semiótico que se da entre la capoeira y el deporte contemporáneo, como herramienta poderosa que facilita la interacción social. Entonces, la capoeira permitió a sus practicantes aprender y crecer como individuos con relaciones sociales saludables, con una interacción social que los ayudó a

superar barreras y prejuicios culturales, comprendiendo las dinámicas sociales positivas que se ven intrínsecas dentro de la práctica de la capoeira como saber cultural ancestral.

Los aspectos formativos que se perciben en el desarrollo de la práctica de capoeira a consecuencia de las habilidades sociales y culturales que se desarrollan dentro de sus hábitos deportivos contemporáneos debido a la promoción de valores como la disciplina, el esfuerzo, la perseverancia, se concibe entonces que la práctica de la capoeira, ayuda a inculcar en él practicante un sentido de responsabilidad y respeto, creando un sentido de camaradería y alegría importante a tener en cuenta en el impacto que se generó a sus participantes según el contexto cultural, la estructura deportiva y las circunstancias individuales de cada Contramestre. Por lo tanto, la interpretación del aprendizaje en otros contextos a través de las formas jugadas que se entretajan en la práctica de la capoeira, establece una forma de interpretar las normas implícitas dentro del contexto, comprendiendo el desarrollo de procesos más humanos como resultado de las dinámicas de civilización que se desarrollan en los procesos mayéuticos que vive cada contramestre en su proceso de aprendizaje, descifrando de este modo los diálogos que se presentan entre la capoeira y el deporte contemporáneo.

4.2. Descripción de la práctica de la capoeira contemporánea en Bogotá desde los Mestrados y Contramestres en relación con los sentidos formativos y deportivos desde la experiencia práctica (como lo vivió)

Para la descripción de la práctica de la capoeira contemporánea en Bogotá, en el marco de las narrativas de los Mestrados y Contramestres, se parte de la comprensión inicial de la categoría “capoeira contemporánea” y “sentidos formativos y deportivos”, en ese sentido, es claro que la historia de la capoeira refiere a la capoeira angola y la regional, para el caso, la capoeira contemporánea no se configura como un nuevo estilo, sino la comprensión de las transformaciones en dichas prácticas, en atención a las nuevas dinámicas cuando se habla sobre el deporte contemporáneo y las posibles relaciones, en lo que tiene que ver con los aportes de (Marchi Júnior, 2015) con las cinco “E” partiendo desde la emoción, pasando por la estética, la ética, el espectáculo y el componente educacional, en esa línea, la experiencia frente a las preguntas por como lo vivió el Mestrado y Contramestre mientras aprendía la capoeira cobra sentido (Ver matriz N°2).

Matriz de análisis N°2. Relación de las categorías de análisis

Categorías principales	Actores que narran	Fragmentos textuales de las narrativas
<p>Capoeira contemporánea</p> <p>Son los diálogos que se establecen entre las estructuras organizativas, social y cultural, de un contexto, lo que permite dar la estructura heterogénea de las diferentes categorías y características que determinan y discriminan las comprensiones de la práctica de capoeira contemporánea a partir de cada Mestre o linaje que se quiera establecer.</p>	<p>Sentidos formativos y deportivos</p> <p>Como agente transmisor dentro de su naturaleza social, siendo un elemento constitutivo del contexto cultural desde sus realidades, fluyendo con esta escala individual cuál qué tiene singularidades y sociales y personales dentro de esta actividad física. (Lima De França, 2018)</p> <p>El proceso de socialización presente dentro</p>	<p>Mestrandos</p> <p>M1: 00:08:38 ... “Eh, pues no arrancó con ellos, yo lo veo esto en el año 96 y realmente pues no 97/96.</p> <p>No en el 96 porque en el 97 es que viajo, ¿eh? Yo cuando regresó y hago una, una función de, de improvisación en la inauguración del del Bodytech de las 147 con séptima. Y como contraprestación de, de ejercicio, una parte me la pagan en efectivo. Y me dan otra parte entre esas afiliaciones de un año y entonces entró y me doy cuenta de que hay capoeira y clases de capoeira que les daba burro de, de nativos de minas. Y eventualmente iba Mestre araña a, a, clases ya, entonces me acordé de que ya había visto “esa capoeira” y dije: interesante a mí siempre, siempre me gustaron las artes marciales, pero nunca había como como que nunca le había sacado el tiempo hacerla pese a que había hecho muchas cosas.</p> <p>Entonces entré ahí, ¿eh? Me gustó mucho que, que, me enredó la</p>

de la práctica de la capoeira dentro de los principios formativos de sus participantes, contribuyendo a la asimilación de valores como el respeto, la cooperación, la integración o amistad, dejando en segundo plano el resultado competitivo al no contar con unas normas y reglamentos rígidos dentro de la práctica pero que permiten la formación de una disciplina deportiva. (Lima De França, 2018)

cabeza, porque, recuerdo que yo aprendo a gingar precisamente con una clase de Mestre araña. Y cuando dije bueno listo, ahora pongo las manos en el piso y vamos a hacer “uma meda lua rabo de Arraia”. Ahora levanta la pierna derecha y yo juepucha que tenía una inteligencia quinestésica muy buena, Siempre he sido deportista.

En esa posición se me perdió la pierna derecha con la izquierda, dije, no estaba en ésta, no me conflicto mucho desde la cabeza, lo físico y en lo físico a la cabeza. Y ahí todos los retos para mí son muy, muy llamativos, entonces empecé a meterme con la capoeira y luego averiguarla de la historia y a mí me gusta mucho todo lo que significa. Entonces eso de emancipación, de lucha por la equidad, de generación de procesos.

De, de, dignificación de, de, la existencia humana, entonces en ese sentido, pues la capoeira tiene muchas cosas de eso que me permitieron a mí, como expresarme un, un espacio bonito de mi vida y a mí me fue enganchando” ...

M2: 00:04:05 ... “La enseñó a través del mismo concepto, el cual yo lo aprendí, pero obviamente en este día, un poco más estructurada, un poco más formativa y un poco más estudiada, ya que hasta el día de hoy hemos tenido herramientas que nos han facilitado el tema de la enseñanza, del tema del aprendizaje y el tema de la. Transmisión de conocí...

...Bueno, yo creo que la responsabilidad es toda, no solamente por el hecho de tener un nombre como grado, Sino por el tener un recorrido tan amplio, y tener ya un trabajo, digamos lo formal, formal en el sentido de lo que se ha venido realizando en la ciudad hasta el día de hoy, trabajos con el gobierno o trabajos con instituciones educativas, trabajos con entidades públicas con entidades privadas, entonces. Para mí en este momento, más que un término en grado es como en términos sociales, una responsabilidad social porque gracias a Dios el día de hoy y un alumno graduado que

llegue un poco más de tiempo, pero ya tiene una autorización por parte de su maestro para poder empezar con un trabajo de capoeira y empezar a transmitir los conocimientos que ha tenido hasta el día.

Entonces, la responsabilidad recae cada día que va pasando porque nos formamos como personas, nos formamos como profesionales y eso debe ser para un bien común o un bien social que es realmente transmitir eso que nosotros hemos aprendido hasta el día de hoy, formar buenos seres humanos” ...

M3: 00:07:47 ...” Tuve la experiencia de, fue experiencia muy curiosa y muy... bueno ya la habíamos visto. Sí, la vimos en una película.

Que fuimos eh dos personas que la vimos que crecimos juntos, la vimos y después la encontramos en Teken.

En ese entonces, entonces, nosotros que hacíamos cogíamos la película porque aún nosotros todavía no, no, no, todavía no teníamos.

Una dirección, un lugar en donde, donde ya hubiese llegado a Colombia cierto lugar, eh como formal y un lugar en donde hubiese sea una entidad, ¿cierto? Porque como nosotros dos estos dos personajes veníamos de, de entidades de entrenamiento, éramos como muy rígidos como alumnos, cierto en que bueno queremos todo, todo elaborado, queremos una entidad, queremos entrenar, entonces como la estamos encontrando, fue el momento, es lo que hicimos fue: cogíamos la película, la grabamos y cogemos la película dando pause, play, pause play, pause y nos íbamos al parque a entrenar. Después ya lo encontramos en Teken y empezamos, empezamos a ver varios varias jugaditas y varios, de, de, de, de, los movimientos del capoeirista, ¿eh?

Los repetimos varias veces jugando y nos íbamos al parque ya después empezamos e ah buscar un poco más la entidad, entidades de, de, de, de, capoeira. Este y ahí fue cuando nos encontramos con una escuela fue la que ya estaba, estaba formada

en ese entonces, en, en la 80 que fue la primer, la primera sede que tuvo capoeira aboliçao” ...

M4: 00:04:41 ...” Yo aprendí, bueno, no aprendí yo comencé bueno inicié capoeira, porque todavía sigo en el aprendizaje, eterno aprendizaje.

Entonces mí, mi iniciación en capoeira fue más o menos en el año 1997.

Entonces ¿Eh? Fue a través de mi hermano menor, yo tengo un hermano menor, yo vivía en la ciudad de Medellín estudiaba allá y él estaba en Bogotá viviendo con mi mamá, cuando yo regresé a Bogotá. De hecho, no miento. De hecho, él cuando viajó a Medellín en unas vacaciones, él me mostró unos movimientos de acrobacia y unas cosas, entonces yo solo hacía la práctica de fútbol. Me encantaba el fútbol y yo solo quería ser futbolista. Él me mostró esas acrobacias y yo dije como, ¿qué es lo que haces? ¿Qué es lo que estás aprendiendo?

Entonces me dijo, no, yo hago capoeira, yo en ese momento, nada ni idea sobre qué es lo que era. Yo ¿qué? Cuando fui a vivir

a Bogotá ¿Eh? Él seguía entrenando y fue un día de curiosidad que yo quise ir a acompañarlo, a un entreno de hecho, donde ya vivíamos había muchas personas amigos de él en ese entonces que Entrenaban capoeira y se iban a entrenar atrás de del conjunto donde vivíamos, capoeira en el parque.

Entonces yo fui un día a al parque a acompañarlo y lo vi y era mucha gente, era un montón de gente brincando, era haciendo acrobacias y haciendo cosas que yo no entendía. Entonces yo estaba sentado y me dio la curiosidad de decir como:

- Bueno, me encantaría poder aprender a hacer una acrobacia de esas cuando pueda celebrar un gol, porque nunca había visto a alguien que jugara fútbol, hiciera una acrobacia, fue lo primero que se me vino a la mente.

Entonces yo fui. y, y le dije, no sabes qué me gustaría aprender a saltar, a hacer esto para poder celebrar mis goles era, el, única cosa que en el momento querían.

Y bueno, él me dijo, bueno, la próxima vez vienes conmigo y, y Entrenamos, y yo OK, entonces. En esos días, como ellos, se entrenaban en la casa, también ahí atrás, en el conjunto me llevaron.

Entonces yo fui. Y la primera clase que, que me estaban instruyendo. Obviamente me querían poner a saltar, me querían poner a hacer un montón de cosas y las capacidades que tenía en ese momento y mi habilidad me da mucho miedo. Entré en pánico y yo, como no, no, no, no, no me vas a tirar, no me tires, que no sé cómo hacer, lo que mejor enséñame algo más tranquilo, más básico y yo voy aprendiendo, porque ya querían tirarme a hacer mortal y cosas, obviamente me querían ayudar, pero pues me da mucho pánico en el momento.

Entonces recuerdo mucho que, que uno de los muchachos. Eh, latino, no sé si lo conoces, él me empezó a enseñar que no. Bueno, esta es la ginga, entonces yo OK. La ginga, empecé a hacer ginga, entonces llego y me mostró: esto es macaco y él hizo un macaco y yo como que miré a él y yo dije ¿cómo así? Y cuándo lo hice, hice

un macaco y él me dijo, ¿cómo lo hiciste? yo Ah, ¿no sé?, te estoy mirando. No tengo ni idea. Entonces él me dijo, OK, ahora intenta hacer S-dobrado y yo ¿cómo se hace? Entonces lo miré y me dijo, así, no sé qué y llegué yo. Lo hice, lo copié entonces me dijo: No, yo creo que tú tienes mucho futuro para capoeira.

Deberías seguir entrenando, entonces yo me reía, yo le dije, bueno, sí, yo quiero es aprender a saltar, me dijo, Sí, pero vamos con lo básico, yo bueno, y fue así. que a través de mi hermano y, y de ellos entrenando. La verdad fue que tuve una conexión en ese día” ...

M5: 00:31:35 ...” Porque yo soy el responsable de llevar eso adelante.

Y constantemente hablo con mi Mestre, yo lo llamo porque me nace llamarlo no porque necesite algo, yo sé yo de él, no necesito nada, solamente lo llamo porque me gusta charlar con él, porque me gusta escucharlo, si yo no tengo que, ¿Qué, que ir a un bate papo? Pues para escuchar a, a, a, mí Mestre yo, sencillamente lo

llamó y él me contesta y hablamos si hablamos de la vida y de la capoeira, y de cosas que él sabe, que yo no sé porque él ha vivido más que yo, sí. Pero yo lo hago porque me nace no porque necesite algo de él, sí, no ¿por qué él necesite algo de mí? Sencillamente esa es una relación ya totalmente diferente, pero la logre con constancia, con disciplina, porque al principio no, no hacía sino regañarme.

Porque no le gustaba cómo hacía las cosas. Pero ahí yo fui aprendiendo, y fui moldeando no, no a lo que él quería sino a lo mejor que él tenía. Que me podía funcionar para mí y eso también lo entendió él y hoy en día tenemos una relación de amigos, yo a él lo quiero mucho y, y a veces viaja donde estoy yo con mi familia y no tiene nada que ver con capoeira, ¿sí? Sino como personas, y nos reímos y hacemos otras cosas y yo creo que esa esa debería ser la relación entre un maestro y un discípulo. Porque yo no soy yo, no soy alumno, yo soy discípulo de él, y yo no hago lo que él diga.

Yo hago lo mejor que él me ha dado y lo hago a mi manera, pero lo sigo respetando y los sigo queriendo y para mí sigue siendo una persona muy importante.

Es como mi papá de la capoeira y los sigo escuchando y le sigo preguntando cosas, y ya, pero eso solamente lo logré con constancia, y con disciplina en mi proceso de formación” ...

Contramestres C.M 1: 00:10:08 ...” Entonces me formé como técnico en el entrenamiento deportivo para pasar el estudio y biomecánica de los movimientos a la profesionalización de la capoeira, me explico: yo veía que el aprendizaje que nosotros teníamos era: ¿vio lo que hice? Sí, bótese, sí, hágale, la motivación que era, los compañeros que se votaban a hacerlo.

Realmente fue el tema, no había una técnica, no había una meta, pedagogía para el enseño, sino todo era: ¿viste que lo hizo el más avanzado? ¿Sí quieres hacerlo? Motívate con tus compañeros.

Sigue unas pequeñas indicaciones y ¡pum! Pero bótate.

O sea, era un tema de que no, no había como esa pedagogía para enseñar la gimnasia si no llegaba ni listos, se siente aguerrido y sí, ah, listo, vamos a votarnos a mortal suba, agrupé las estas y pasé las piernas, y tú, guau, o sea, como que te quedas pensando, pero más ganaba el empuje y digamos que la motivación de los compañeros, que la misma técnica, entonces, cuando yo empecé a sufrir un tema de lesiones tanto en las rodillas como en los tobillos.

Yo empecé a investigar, tú no me vas a creer, pero yo me iba a la biblioteca Luis

Ángel Arango. En estos días, recordaba.

Eso y yo me iba a buscar libros de anatomía de biomecánica de muchas cosas, para mirar cómo hacer las cosas. Libros de gimnasio. ¿Eh? Para eso...

...Y era lo que nos movía la capoeira, la pasión, pero técnica de fundamentación, no había por qué, no fue pasado por los

profesores. Pero si había un talento en esa época, uno de los mejores talentos que teníamos era que éramos osados, aguerridos, nos votábamos a lo que fuera, y la motivación en los compañeros, pero yo sí, efectivamente entré a estudiar.

En entrenamiento deportivo porque quise mejorar la técnica de bases fundamentales como lo son la sentadilla, el trabajo de lo que tiene que ver con la parte de, el tendón de Aquiles y los músculos de, de la parte posterior, porque posterior a eso fue donde empezaron a haber muchas roturas de tendones, muchos esguinces” ...

C.M2: 00:07:02 ...” Que hubo muchas transiciones, he es en ese primer momento la capoeira para mí era algo novedoso y yo lo yo practicaba. Los aspectos físicos, digamos todo lo que eran las destrezas, todo lo que me era fácil practicar.

Todo lo que es envuelve la ritualista pica todo lo que envuelve la parte ya fundamental y filosofal de la capoeira, no lo dominaba porque no, no fue la

práctica la práctica como yo la inicié, en eso fue un proceso de tiempo, mucho tiempo, y cuando conocí la Capoeira, ya a profundidad que cuando estuve por primera vez en Salvador Bahía fue que me encanté, digamos de mí, de mí, de mi proceso anterior y empecé a profundizar en otras áreas de la capoeira y pues actualmente no, actualmente yo sigo un currículo que, que vienen directamente de mi asociación, que ese currículo tiene unos aspectos y unas pautas muy muy específicas.

Qué pues yo sigo el currículo, porque además me parece idóneo y porque me me funciona muy bien con él con la enseñanza de aprendizaje, yo sigo aprendiendo capoeira actualmente” ...

C.M3: 00:08:27 ...” Eran otros tiempos eran. Otras otras circunstancias a las que hoy en día vemos si eran unos tiempos, lo que por eso pues hable un poco de lo que le comentaba, de las de los de las películas, de los filmes, de las cosas ahí.

Porque pues, digámoslo, no sé, no, no, no había como hoy en día,

como como lo que le digo, de punto, de, de, de, de, la información o bueno ciertas cosas no había también, cosas que había por mejorar de algunos de los profesores que nos que nos enseña de alguno de los de los maestros más como aprendí ósea ¡ei! pues de, o sea, ¿como la aprendí?, como la aprendí yo que le, le, le, puedo decir, o sea, algo que, Que o sea ¿La disciplina, la disciplina es importante para el aprendizaje? Sí, entonces, la, la, motivación siempre a, a ir a, a conocer, explorar he porque pues digámoslo yo he nacido de mi cree, pues vengo de un barrio popular, sí, entonces eh, pues el, el poder pagar una escuela, a veces el poder participar de algunas de algunos deportes de elite, de algunas cosas deportivas. Em.

Competitivas a veces, pues es muy difícil si es muy muy complejos y entonces ¿eh? pues fue algo que yo y que me gustó que, y practicar la quise, conocer más adquirir más conocimiento de, de, de la capoeira ya gracias a Dios he ido a Brasil he conocido eh a Perú he visto pues más capo

el conocido, pues algo otros, algo otros estilos o algo otras maneras de.

De, de, de, practicar la capoeira como tal, entonces fue algo que a mí me apasionó que empecé a, a trabajar, investigar, conocer e ir participar de los de los diferentes espacios.

Escenarios con más capoeiristas sé hacer esas amistades, esas alianzas, sí, con los capoeiristas, con los demás profesores, compañeros de capoeira y ahí pues fue algo que, continúe y, y, y seguía ahí, en la en la en la caminada, entonces sí, claro, pues momentos como todos momentos difíciles, momentos buenos.

Más, ahí se continúa y continuamos en el en el proceso todavía de aprendizaje de capoeira” ...

C.M4: 00:51:07 ...” A ver, esa parte para mí es bien mental, bien, bien, bien mental,

Sí, porque el título. ¿Te lo pueden entregar? Ahí, entonces, ¿tú sabes que hay? ¿de todo?, es decir que uno, una persona por dinero se dice acá tengo tu corda de Contramestre, te lo va.

A entregar, pero si en tu cabeza no eres contramaestre. ¿No lo vas a hacer más entonces?

Yo como la obtuve en el 2019, perdón, 2021, más o menos.

Empecé a decir: ya soy Contramestre de capoeira entonces: ¿cómo a dónde va?, ¿cómo habla? ¿Como mira??...

...Entonces yo empecé a ponerme en postura, no espera que me dijeran, ya son cuatro meses que me entregaron la tarde me la pusieran a decir ¡ay bueno!, y ahora, así como un año y medio antes empecé a pensar cómo piensa cómo habla, cómo actúa, cómo era mi maestro cuando era contramaestre.

Sí, empecé a ponerme esa postura entonces. El Mestre Mestre Pekínes el Mestre utiliza un, una metodología muy bacana se llama indicación, indicaciones que tú, Camilo, el próximo evento vas a recibir tu cuerda, prepárate. Para eso es, significa que tienes una para meterte en la cabeza, bueno, ya voy a ser. Profesor de Capoeira...

Ve Camilo, a mí, a mí, nadie me enseñó a tocar birimbao, pero, pero yo solito estudié, nadie me enseñó a, a, a, estar, ¿cómo se llama a esto?, nadie me dijo, Ay, vea usted haga así, si nadie yo solito,

Y Pum, Pum, Pum, Pum, Pum.

Y lógico que cometí errores, claro que sí, pero yo solito, ¿Por qué? Porque yo me puse a cabo una es como es, como es. Y así, algo con todos mis alumnos, para mi es acá arriba, acá, arriba todo el tiempo como mejoro, que hace un Mestre que hace un contraestre. ¿Cómo se paró este man?" ...

Fuente: Elaboración propia.

El desarrollo de los procesos inclusivos, integradores, con una normatividad intrínseca, en la capoeira permitió un desarrollo disciplinado y una propuesta crítica en la preocupación por quienes convivieron dentro de este arte, sin embargo, estos procesos formativos les permitió a sus practicantes coexistir en la formación integral de aspectos globales que se fueron desarrollando y que continúan en un constante desarrollo obedeciendo a esa emoción que permite a través de la educación entre pares trazar unas líneas conceptuales de aprendizaje desde el acatamiento y obediencia de unas normas asumidas por los órdenes jerárquicos que se veneran a través del respeto.

Desde las narrativas de los Mestrandos, se afirma que es a través del proceso de estructuración de saberes que se van desarrollando en la práctica de la capoeira donde los Mestrandos entretienen sus contextos sociales y culturales desarrollando los discursos mayéuticos y comprendiendo al deporte contemporáneo como pieza primordial para empezar a entrelazar los aspectos primigenios del juego de la capoeira y del juego para el ser humano, con los aspectos éticos que logran dar claridad al debate polémico del término de la capoeira

contemporánea. Es en la tensión entre la teoría de los autores que hablan del deporte contemporáneo y la práctica de la capoeira donde se encuentran los discursos de los Mestrandos, construyendo una realidad académica de la investigación, presentando como resultado los aspectos que caracterizan y categorizan los sentidos formativos y deportivos, que logran vivir los Mestrandos en el desarrollo de su práctica.

Entonces, la capoeira en perspectiva contemporánea se describe como un agente socializador para cada uno de los participantes sin importar raza, edad o estrato, al afirmar que permitieron la integración de esos procesos generando una cohesión social primordial para su producir formativo, concibiendo el desarrollo de habilidades sociales que se agruparon y organizaron el progreso de una práctica popular, multiétnica, y pluricultural como respuesta a una nueva tendencia que llegaba al país. Resaltan, que el desarrollo de los valores intrínsecos que se encuentran en la Capoeira, permite desarrollar una ética en la práctica, entendiendo una propuesta de protesta más humana como punto de fuga a la historia marginada que vivían algunos Mestrandos.

Y afirman que es a través del desarrollo de las normas de socialización y reglamentos que se fueron dando en la práctica de la capoeira en la ciudad de Bogotá donde a partir de las realidades del contexto cultural, cada Mostrando fue interpretando sus singularidades sociales y personales para elaborar sus procesos de enseñanza de la capoeira comprendiendo los procesos de coexistencia que se dan de manera cultural y social en la práctica al permitir el desarrollo de una dignidad humana reconocida en el otro y con el otro dentro de esas conexiones emocionales que se vieron reflejadas en el discurso de los Mestrandos.

Desde la perspectiva de los Contramestres, en la descripción, se reconoce inicialmente el desarrollo de los líderes comunitarios, se presenta como lo explica la UNESCO (CEPAL, 1992) a través del aspecto educativo y cultural que se presenta como patrimonio humano y que salvavidas, es en la narrativa de los Contramestres dónde se encuentra esa emoción que los converge, que les permite ser educados en unos valores éticos a partir del espectáculo que les brinda la capoeira. Y resalan los procesos formativos dentro de los individuos que van y vienen dentro de ese co-aprendizaje, donde cada individuo aprende y enseña a partir de lo que logra entender desde su actuar, su pensar y su hacer, para los capoeiristas es primordial el desarrollo comunicativo, desarrollado a través de los juegos, las canciones y otros procesos que estructuran su aprendizaje. Así, fue el desarrollo de los valores y la ética que estuvieron presentes en los contextos de la capoeira donde como resultado cada Contramestre organizó y

estructuró su proceso de enseñanza alterna a lo normativo formal para ese momento, asumiendo y concibiendo un papel de líder en la enseñanza de disciplina deportiva con capoeira.

4.3. Los sentidos formativos y deportivos atribuidos a la capoeira en las narrativas de los Mestrandos y Contramestres (cómo la enseña)

En lo que tiene que ver con los sentidos formativos y deportivos de la capoeira desde una comprensión contemporánea, se mantienen como categorías principales para la interpretación y el análisis, previstas para el alcance de la descripción, “Capoeira contemporánea” y “sentidos formativos y deportivos” en cuanto a la primera, el lugar del análisis refiere a la experiencia de los Mestres y Contramestres ahora desde cómo enseñan la capoeira, en cuanto a la última, implica comprenderlos como vehículos de convivencia desarrollados que se fomentan a través de la tolerancia y el respeto entre sus participantes en la aceptación de las características que cada uno desarrolla a partir de esta práctica, desde esta perspectiva se puede hablar de las formas intencionadas del aprendizaje de estos aspectos formativos y de relación positiva entre sus practicantes, logrando entender estos dilemas morales que se entretienen en el desarrollo de esta práctica Lima De França (2018) tal como se muestra en la (Matriz de análisis N°3).

Matriz de análisis N°3 La relación de categorías de análisis

Categorías principales		Actores que narran	Fragmentos textuales de las narrativas
Capoeira contemporánea	Sentidos formativos y deportivos	Mestrandos	M1: 00:17:42 ...” Es muy interesante y divertido porque tú sabes que un en capoeira hay, hay cómo la fama precede a la a los grupos y Mestre Kall y de branca en el Mundo tiene la imagen de que, porque mezcál fue un, un luchador de las Rodas de rúa...
La capoeira contemporánea según los autores se caracteriza cuando dos	Estos vehículos de convivencia desarrollados se fomentan a través		

personas juegan, realizan encajes de movimientos de ataques, defensas, contraataques y acrobacias, que no permiten el conflicto y dan fluides al Jogo de tal manera que esta característica demuestra la capacidad de promover actitudes pacíficas, en el uso del diálogo y la negociación bien sea quinestésica, auditiva o visual, cuando se hace necesario resolver problemas dentro de la roda y que responden a la necesidad de aprendizaje colectivo presente entre sus participantes.

de la tolerancia y el respeto entre sus participantes en la aceptación de las características que cada uno desarrolla a partir de esta práctica, desde esta perspectiva se puede hablar de las formas intencionadas del aprendizaje de estos aspectos formativos y de relación positiva entre sus practicantes, logrando entender estos dilemas morales que se entretajan en el desarrollo de esta práctica. (Lima De França, 2018)

...Pero él ha venido entendiendo. La riqueza que trae otras personas que han tenido otras experiencias y ha empezado a entender que, que la capoeira que sacarla un poco de, de la idea de la marginalidad espiritual que en la que siempre ha vivido y empezar a darle elementos como los que motivaron a Mestre, Mestre Bimba a darle una metodología y un sistema.

Para la formación, dicho eso, el asunto es que los valores que se enseñan son, eso, es un lenguaje, eso es como cuando aprendes un idioma, tiene la capacidad de hablar inglés o de hablar español, pero no hablan el mismo español en España, en Bolivia, en Argentina.

Entonces te tienes que empezar, a buscar cómo adaptarte, entender, y, no todos hablan de la misma manera. ¿Los colombianos, por ejemplo, hablamos en la misma frase, podemos pedir, pedir el favor y dar las gracias?

Me puedes regalar un vasito de agua por favor. Gracias.

En otras partes, no, no están en otras partes te ¿Dicen qué hora es? y uno se siente ofendido porque están preguntando, pues de manera directa, así funciona un trabajo de lenguaje, de combate, y, y de confrontación dentro del marco de las artes marciales.

Tienes que entender los elementos técnicos, tienes que entender los elementos contextuales, y tienes que entender los elementos intencionales de un proceso comunicacional.

Para que puedas entrar a cualquier roda por qué tú qué tienes años en esto, sabes que muchas veces es tu entras una roda y estás, estás jugando y tuvieron que más o menos te mueves, entonces la gente se quiere venir a probar. ¿sí?

Y entonces si te si tú cortas un juego ¿pero por qué? te van a interpretar como como cobarde, y no. La capoeira hay que entenderla como la vida y la

capacidad de expresarnos y de co-construir sociedad a partir de un espacio como la capoeira es algo que nos puede proyectar a mejores niveles de comprensión, de entendimiento y de construcción social.

Esas son las cosas que yo enseño y como los enseñó desde entender la técnica.

Yo enseño, por ejemplo, cómo lo básico como conteo con patadas de giro que son cada tres, porque como es de cuatro tiempos el juego, entonces tienes que hacer tres, tiras patadas, patadas.

Pero esa es la primera parte mecánica, la gran diferencia en la manera como yo entreno a, a mi gente es: como vengo de la improvisación y vengo de la psicología, lo que utilizo son esos elementos, la vida no es cuadriculada ya aprendiste a escribir tu nombre y aprendiste a hacer una pregunta con una, una Queixada con una guarda Baixa. Sí, ahora no puedes acostumbrarte a siempre preguntarte la misma manera, ahora puedes hacer guarda Baixa, Queixada, Queixada, guarda Baixa, Ginga, que se

haga Ginga, Ginga, guarda
Baixa Queixada.

Con dos movimientos y la base rítmica de la Ginga, tú puedes hablar muchas cosas, pero lo que busco, es que la gente, la manera de expresarse a través del lenguaje y no que el lenguaje lo defina.” ...

M2: 00:07:03 ...” Digámoslo ciertos momentos en los que el practicante debe entender de qué no se puede hacer o cómo se debe hacer para no faltarle a mi compañero y ahí, después es donde él realmente va a percibir que la parte formas, de la formación en estos valores se incrementa. Yo no le puedo decir a alguien, hoy vamos a trabajar el tema del respeto, pero yo le estoy hablando feo al, al practicante, entonces también es una un tema de congruencia en lo que yo digo, a lo que yo formo, a lo que yo practico, o a lo que yo enseño, o a lo que yo transmito.

Entonces, eso es una recopilación de todo lo que se hace en una clase y al finalizar, eh se manifiesta realmente cuál es el objetivo de lo que se

impartió el día de hoy, ya desde una planificación ya anterior

M3: 01:07:06 Cualidades no puede no puedo, yo no puedo decir es, no puedo limitarla. Porque si yo estuviera limitando las cualidades dentro de la capoeira. No sería un capoeirista...

...Porque tú sabes que nosotros somos un engrane nuestro cuerpo es un engrane, por problema auditivo han tenido problema de movilidad y equilibrio, pero entonces, por medio de la música de los hemos estado conectando una parte auditiva.

...Cierto y capoeira tiene música.

Tenemos trabajo, trabajos de motricidad, tenemos trabajos de velocidad, tenemos trabajos de acrobacia, tenemos trabajos de alto impacto, tenemos trabajos de visión periférica, tenemos. Montón de cosas.

Que la capoeira obtiene. ¿Cierto?" ...

M4: 00:18:18 ...” Entonces, esa parte de, de conocer esas otras culturas, pienso que la base, la que apoya, siempre ha sido el respeto por el otro individuo, por el otro ser humano y porque uno necesita el otro, la, aunque tiene sus algunos aspectos individuales, tiene algo primordial, muy importante, es que tú necesitas del otro para hacer un Jogo que fuera cierto.

Tú necesitas de tu maestro para seguir aprendiendo. Tú necesitas del otro para acompañarte a seguir aprendiendo y crecer juntos. Entonces pienso que el respeto. Es una base fundamental. Ahora, cuando yo voy a enseñar algo, siempre, siempre intento.

Que no soy una persona que sabe más o una persona que sabe menos simplemente alguien que está guiando, que está liderando un proceso que lleva un tiempo, un proceso de aprendizaje de ciertas cosas y que lo está transmitiendo entonces de esa manera que lo transmito es a base del respeto, no de la de imponer, de por qué llevo más

tiempo o porque soy un Mestrando.

Es una postura, simplemente, como te digo, para mí la base siempre hacer el ser humano, el respeto hacia él.

Qué y el que somos uno mismo y de ahí, de acordé, nos vamos entendiendo y vamos creando lazos y conexiones para seguir construyendo y estructurando nuestro proceso de aprendizaje”

...

M5: 00:39:15 ...” Pues mire, yo creo que, las artes marciales, como tal y hablando aquí, específicamente la capoeira, lo único que pueden hacer es inclusivos. Sí, porque es que usted aquí no está hablando de hombres y mujeres y yo le he dicho en mis clases.

Yo aquí no tengo niños o niñas, hombres y mujeres, yo aquí tengo capoeiristas o practicantes.

Lo que tiene que hacer es inclusivo, pero no solamente inclusivo, es del maestro hacia los alumnos, sino de los alumnos

hacia el maestro y de los alumnos hacia los alumnos.

Porque muchas veces dicen, es que usted tiene que ser inclusivo y uno es inclusivo, pero si el resto de la comunidad no lo es, pues el resto de su escuela no lo es, pues algo está sucediendo, sí, y es que esa palabra inclusivo es difícil saber.

Por ejemplo: ¿Usted cuando deja de ser inclusivo y comienza a ser exclusivo?

¿Es difícil no? O usted a veces dice algo y para alguna persona es incluyente y para otras excluyentes que eso depende de cómo lo tome cada persona. Y uno no puede hablar por los demás ni sentir por los demás, ni pensar por los demás.

Sí, yo soy inclusivo cuando a todo El Mundo le digo que tiene que hacer el mismo ejercicio y que todos lo pueden lograr. Pero si otra persona dice, no es que esto eleva, se le da mejor a hombres que a mujeres es inclusivo.

Pues exclusivo, difícil, no cierto ahí mire para la capoeira y para las artes marciales, y hoy siendo totalmente objetivo, las mujeres

son mucho más dadas ¿a aprender corporalmente los movimientos que los hombres nosotros somos más tiosos pasaban, cierto?

En ejercicios de plasticidad en ejercicios de movimiento en ejercicios de corporalidad, las mujeres son mucho mejores y eso no lo puede decir, eso no lo puede, desmentir nadie, tienen procesos de fuerza, sí, de resistencia de todo eso los hombres ¿tienen más capacidad corporal? sí, porque genéticamente están hechos para eso.

Pero no quiere decir que una mujer no pueda lograrlo, claro que lo puede hacer o no quiere decir que un hombre no puede hacer...

... Ser constantes, eso no tiene nada que ver con que seamos hombres, mujeres, nosotros, ellos ellas. He aquí si eres disciplinado hay que tener constancia, disciplina mental, se llama eso, para mí la inclusión es una sola, disciplina mental.

Inténtelo y si no lo logro inténtalo las veces que sea

necesario hasta que lo logre y cuando lo logre. Sígalo haciendo para perfeccionarlo. Eso es todo, la inclusividad que necesita tener El Mundo, pero no hablar de hombres, mujeres, transexuales, travesti, no, no son seres.

Eso me lo enseñó a mi esposa, somos seres humanos, somos practicantes, somos alumnos, somos maestros, somos personas.

No importa sus gustos, somos personas y así hay que tratarnos todos” ...

Contramestres C.M1: 00:59:28 ...” Cada persona es un mundo, tan independiente, como lo hablamos al principio, mucha gente llega a la academia por diferentes aspectos, podemos hablar de que, por ejemplo, la capoeira puede llegar a una persona porque sufrió una lesión, le dijeron que no podía hacer nada.

Y se dio la oportunidad con la que espera aprender y demostrar que sí podía, y podemos hablar de que hay personas que pasaron una separación, un duelo y llegaron a la que pudiera, como una forma de distracción de su

mente. Pero también, hay para muchos que dijeron, en cierto momento vieron una película o alguna cosa, un juego y dijeron mano, yo quiero aprender a hacer esto, esto es mi sueño.

Yo ahorita tengo un caso de un estudiante que tiene entre 30 años, creo 33, años o algo así y él toda la vida quiso entrenar capoeira.

Lleva conmigo 2 años entrenaba otra modalidad deportiva ¿y esa persona ahorita?

Está desarrollando su potencial dentro de la capoeira porque está enamorado de la capoeira.

Le gusta cantar, le gusta entrenar, le gusta todo, su cuerpo ya no le da lo mismo, que le daría una persona que entró desde los 8 años. Pero sucedió, fue aprender capoeira, y en cierto momento, dijo: -Qué cosas voy a hacerlo, entonces, los problemas tanto personales como dentro de la capoeira se presentan...

Y no hay nada que un buen jogo de capoeira y una roda de capoeira no pueda curar.

Es un momento donde tú olvidas tus problemas y no eres tú contra tú, sino tu jugando con otra persona. Planeando una estrategia para ganar o para aprender ¿Sí, me entiendes?

Pero cuando se trata de, por ejemplo, de una situación de capoeira.

Dos fronteras desafíos...

...Si supieras las cosas de la capoeira también la superas en la vida personal.

¿Pero, sobre todo, sabes por qué? Porque la vida también hay que cogerla con calma, como la capoeira.

Yo te digo, y te insisto, cuando tú sales a jugar, si tú sales enojado, te vas a volver. Supremamente predecible.

Pero si tú sales feliz, nadie va a poder saber de dónde vienen tus patadas porque estás pensando que se está, te estás divirtiendo tanto en lo que haces” ...

C.M2: 00:09:50 ...” Para nosotros la generación que tuvo que aprender y desaprender mucho dentro del camino de la capoeira, porque en nosotros tuvimos un, un, un, camino duro.

Iniciamos en, un en, una época donde la información no era sencilla de conseguir, donde las únicas vías que nosotros teníamos de aprendizaje era la relación entre nosotros mismos, los que ya practicábamos y la línea directa de nuestros maestros.

Que muchas veces será el mismo, me extraña, como los más antiguos o las personas que venían frecuentando entonces, digamos que en esa parte todavía teníamos una, una fuente de la cual no, no soltábamos.

Estamos en la era de la información, todo mundo tiene acceso a la información, todo el mundo tiene acceso a cualquier cosa, la que necesite saber.

Los documentos, todos están ahí. Entonces si quiere alguien hacerse experto en capoeira desde la parte teórica está muy fácil porque lo puedes adquirir en cualquier formato.

Yo creo que la responsabilidad de nosotros es preservar la ancestralidad, dentro de la capoeira todos los elementos que, que requieren ser preservados y que tal vez a veces

por, por la forma en la que estamos viviendo actualmente con esa misma cantidad de información se van perdiendo, se van volviendo muy obsoletos y creo que esa es la parte fundamental de la enseñanza que tenemos que rescatar ahorita, para que no se nos convierta simplemente en una cuestión de movimientos aleatorios con un nombre específico que sería capoeira”...

C.M 3 00:47:16 ...” Un cuidado por uno mismo, claro, claro que sí, por eso se practica la capoeira si con ese con ese bien sí que como le digo, nadie ninguno somos perfectos, tenemos muchas, muchas inconvenientes y no y tenemos diferencias no, pero eh.

La capoeira siempre, siempre, está ahí para para apoyar, siempre está ahí, para para para enseñar. Sí, siempre está ahí los compañeros, la vida así entonces, ¿eh? Pues no sé, hay muchas, muchas maneras de, de, de, trabajar y pues es cuidado que uno adquiere por uno

mismo, pues esa autoestima dentro del deporte dentro de la de la vida, pues es algo muy, muy bueno, no, entonces él.

Digamos, hay muchas fallas, a veces tenemos muchas fallas de pronto, como como en cómo en esa parte no y ahorita, pues lo que le decía y cómo comenzamos en esta entrevista, hablando de, de, de, unos tiempos diferentes que eran unas, unas, circunstancias diferentes a las de hoy en día, no, hoy en día hay mucho problema de salud mental, hay mucho problema de, de, de, no aceptarse de, no quererse no tener, pues ese, ese, ese respeto hacia uno mismo, si pues difícil, porque si no se respeta a uno mismo, pues no respeta a los demás no, a veces pues, pues, pasa eso no entonces. ¿Cómo? Pues se les dice, a los como yo les le, le, le, le,

Habló y les comento a mis alumnos, pues siempre es aceptarse, tratar de lo posible, mayormente aceptarse uno como como es obviamente, pues mejorar ciertas cositas...

Eso es fundamental para su, su, su, autoestima, para su, su, su desarrollo, porque si, o sea, por ejemplo: estos días yo le comentaba una, una, una alumna, porque ella estaba un poquito que casi como eres gordita tiene, tiene, problemas, así como como más de, de, de, peso y ve muchos videos de internet y ven las cosas cuando de pronto la, la, la, corpo, o sea la manera del cuerpo de ella pues es, es, un poco robusta...

...Sí tenemos que valorarnos porque cada ser humano, somos los únicos, si aún no somos únicos, entonces si no se acepta uno, pues complejo, entonces esa misma entonces uno lo que le dice a sí, claro, o sea va a practique haga deporte entre, creo que pueden mejorar, pueden mejorar más puede ayudar a, a, que.

Mentalmente y corporalmente, sí, con dietas con cositas, se va ayudando, pero también tiene que colocar de su parte y suparte, pues es muy fundamentales, eso sí, entonces eso es lo que lo que

como tal quería comentar ahí en eso” ...

C.M4: 00:38:37 ...” No sé, no va a ser. Capaz Ah, no venga a ver, que.

¿Soy capaz no? ¿Pero para qué? Insistes y por ahí no es. ¿Novedad que si soy capaz? Intento no solamente cambiar el cuerpo, es cambiar esto acá, porque esto acá hay que trabajarlo todo el tiempo, todo el tiempo, todo el tiempo mostrarse, renovarse y mostrar, que si se puede ¿Cierto?, entonces eso es un aspecto que yo también trabajo mucho con mis alumnos, toda, toda, hora, muchachos, se puede...

...Camilo no es, no es solamente enseñar patadas, es muy fácil eso es fácil, cambiar vidas es lo que yo quiero, que la gente vea a través de la capoeira, un potencial y que vea que voy a llegar tan, tan, tan lejos, ese es mi propósito.

Con lo anterior, desde la narrativas de los Mestrandos, los sentidos formativos y deportivos, recopilan los aprendizajes de valores importantes para el desarrollo de su comunidad, estableciendo un sentido primordial para el desarrollo del lenguaje que se establece dentro de la práctica a través de las formas de juego, la música y la expresividad, debido a que permiten al cuerpo atender esa necesidad de movimiento con un respeto e inclusión interna y externa para sus practicantes, comprendiendo estas formas de aprendizaje intencionadas donde los Mestrandos adulen el termino de resonar con el otro. Por su parte las narrativas de los Contramestres, permiten resaltar el proceso educativo dado dentro de la capoeira y el desarrollo de aprendizajes relacionados con las emociones que con la experiencia y el tiempo se van gestando para sus practicantes, los Contramestres y Mestrandos se encuentran en sus discursos en la importancia de preservar saberes primordiales para la capoeira y el desarrollo de la sociedad, a consecuencia de dar valor a la coeducación basada en el desarrollo de procesos de autoestima y valores primordiales para el ser humano (Ver imagen N°2).

Imagen N°2. Sentidos formativos y deportivos.



Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO CINCO

5. Conclusiones

A continuación, se exponen las conclusiones de esta experiencia investigativa:

Dentro de las entrevistas realizadas a los Mestrandos y Contramestres se logran identificar que los sentidos formativos y deportivos de la capoeira están vinculados a la respuesta formativa vivida y enseñada dentro del proceso y el crecimiento urbano de la ciudad de Bogotá, desde las condiciones humanas individuales, sociales, e históricas de cada persona. El sentido conector dentro de la educación basada en la capoeira se deriva de las áreas culturales consolidadas en la ciudad y sus momentos socio-históricos, por eso se propendió porque el tipo de investigación fuera historia de vida con rango focalizado para que diera sentido a los aprendizajes educativos de cada practicante partiendo de un significado y derivado de la complejidad objetual de la capoeira, atendiendo a la vinculación que se establece entre el yo, el otro y la capoeira misma, esta debe pensarse como educación con sentido deportivo y formativo, que admite diversas respuestas del entorno y sus practicantes.

Dentro de las narrativas de los Mestrandos y Contramestres se logran recabar varias vivencias y aprendizajes desarrollados de manera individual en el proceso de aprendizaje y enseñanza de la capoeira, que para fines de la investigación se buscaron palabras conectoras que conjeturaran los discursos y dieran validez a sus respuestas de manera integral para poder establecer los sentidos formativos y deportivos comunes entre sus practicantes. Agregando a lo anterior, se puede concluir que la capoeira como todo proceso educativo es dinámica y su mundo “ginga” más rápido que la escuela muestreando las resistencias que se puedan presentar entre su comunidad y abriendo nuevos diálogos con las modificaciones del contexto.

Se logro describir la capoeira como escenario mundializado en las narrativas de los Mestrandos y Contramestres a partir de las vivencias desarrolladas por sus expositores consultados para la investigación, se encuentro que ha permitido ser un cultivo de humanidades presentes en los puntos de vista de la filosofía, la ética y las artes de cada escuela en la participación de sus practicantes y su construcción de identidad personal y colectiva, que suman a este mundo cargado de prisas, incertidumbres, riquezas y contribuciones, y saberes sorprendentes.

También se logró identificar dentro de las vivencias narradas desde los Mestrandos y Contramestres las habilidades sociales que se desarrollaron en las historias de vida

consultadas, la interacción social que permitió la práctica de la capoeira, los valores y la ética que se encuentran intrínsecas en los discursos de cada entrevistado permeando y delimitando las temáticas que inciden en el desarrollo de su práctica y que se presentan en el contexto social, entonces, el conjunto de conceptos y proposiciones que se identifican en las entrevistas en general dan razón específicamente a las dinámicas de la capoeira como coexistentes en el proceso educativo de sus participantes, y pueden ser valorados como instrumentos o medios para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus practicantes.

De la misma manera, la investigación permitió que emergiera el término de capoeira contemporánea en la práctica desarrollada en la ciudad de Bogotá a partir de los diálogos que se establecieron entre los autores consultados en la fundamentación teórico conceptual y las narrativas de los Mestrandos y Contramestres de capoeira dando validez al sentido de la creación de propuestas educativas fuera de lo tradicional, que permitan el desarrollo de aprendizajes alternativos presentes en los saberes culturales que se describen en los contextos sociales de determinada comunidad y que coexiste en los procesos formativos del ser humano, permitiendo dar luz a otras miradas que se reconocen en los aprendizajes desde otras culturas.

Se logro establecer que los sentidos formativos encontrados en las palabras narradas por los Mestrandos y Contramestres como: Tolerancia; Solidaridad; Bondad; Atención; Escucha; Acogida; Admiración; Autoestima; Empatía; Aprecio; Honestidad; Cortesía; Honra, son referentes de diferentes categorías que para fines de la investigación se categorizaron dentro de los sentidos formativos como: el respeto, la cohesión social y habilidades sociales y para los sentidos deportivos se establecen: la inclusión, la normatividad intrínseca de la capoeira y la disciplina que se rige por la emocionalidad que permite establecer dentro de su práctica.

Finalmente, se proyectan posibilidades de innovación en donde la enseñanza circular, el colectivo (aspecto a rescatar de la cultura africana) aporta a las estructuras y organización de saberes en los individuos que las componen, algo muy similar que se encuentra en la geometría Muisca, que proyectan algunas comunidades indígenas en el territorio, abriendo el prisma de aprendizaje al permitir acceso al lenguaje en sus procesos expresivos, dando prioridad a la comunicación de las personas y no el lenguaje definiendo

a las personas, entendiendo que la capoeira no es solo una práctica desde la actividad física si no un agente transformador de vidas desde lo humano.

Entonces, la narrativa de los Mestrandos y Contramestres muestra el concepto holístico que estos establecen a su práctica como guardianes del arte en la concepción de la capoeira en perspectiva contemporánea reconociéndose entre el colectivo a partir de sus singularidades y entrando en diálogos con la importancia que les atribuyen a los saberes culturales, ancestrales y de valores intrínsecos en su práctica (Ver imagen N°1).

Imagen N°1.



Fuente: Elaboración propia.

A modo de recomendación, la investigación se realizó desde el tipo de investigación historia de vida con rango focalizado, donde se entrevistaron a Mestrandos y Contramestres identificados en la ciudad de Bogotá, por lo que sería prudente poder trasladar esta investigación hacia otros sectores refiriéndose a realizar su aplicación en otras ciudades y con otros rangos focalizados, por ejemplo, los capoeiristas, cuyo propósito sería determinar si los resultados obtenidos establecen los mismos sentidos encontrados en esta investigación.

Se espera que esta experiencia sea de utilidad para dar importancia al análisis de otras perspectivas y otros contextos educativos que no solo se presentan en la capoeira, que también están presentes en otros contextos culturales y que pueden ser abordados para su investigación y análisis y podrían aportar a la creación de una educación deportiva.

Lista de referencias

- Barbosa Ferreira, J. (2021). *Os “e’s” dos e-sports: uma análise polissêmica do esporte eletrônico*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8869823.pdf>
- Benítez, S. M. (29 de Septiembre de 2014). *La Capoeira como contenido de la educación física escolar. Análisis de su incidencia educativa en un estudio de caso*. Obtenido de Universitat de Barcelona: <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/59583>
- Brito Lorenzo, Z. (Enero de 2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de paulo freire*. Obtenido de Clacso.edu.ar: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100720021738/3Brito.pdf>
- Brohm, J. M. (1976). *Sociología política del deporte*. Publicado por J.-P. Delarge, 1976.
- Cajigas Rotundo, J. C. (2008). *Capoeira Angola: vuelo entre colibríes. Una tecnología de descolonización de la subjetividad*. Obtenido de Tabula Rasa: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39600907>
- CEPAL, U. (1992). *EDUCACION Y CONOCIMIENTO: EJE DE LA TRANSFORMACION PRODUCTIVA CON EQUIDAD*. Obtenido de Cepal.org: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2130/1/S9250755_es.pdf
- Chávarro Bermeo, D. M. (2009). *Capoeira Angola en Colombia. Un proceso de apropiación desde las prácticas corporales*. Obtenido de academica.org: <https://cdsa.academica.org/000-062/1887>
- Chávarro Bermeo, D. M. (2009). *Capoeira Angola en Colombia. Un proceso de apropiación desde las prácticas corporales*. Obtenido de academica.org: <https://cdsa.academica.org/000-062/1887.pdf>
- Colorado Arango, O. P., & Peláez Villegas, S. M. (2007). *Capoeira en la calle: Aire libre y movimiento de sueños*. Obtenido de umanizales.edu.co: https://biblioteca.umanizales.edu.co/cinde/opac_css//index.php?lvl=notice_display&id=50811
- Da Costa Silva, P. C. (2011). *Capoeira nas aulas de educação física: alguns apontamentos sobre processos de ensino-aprendizado de professores*. Obtenido de Scielo: <https://www.scielo.br/j/rbce/a/B77WdCvJLPKhDzGyvZ957QQ/abstract/?lang=pt>

- De Goes Cressoni, F. E. (Octubre de 2013). *Capoeira contemporânea: compreensões decorrentes de mestres autodeclarados*. Obtenido de Universidade estadual paulista “Júlio de Mesquita Filho” instituto de biociências – Rio claro:
<https://repositorio.unesp.br/handle/11449/108759>
- Dewey, J. (1916). *Democracia y educación*. Obtenido de wordpress.com:
<https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Ciudad de Mexico: Siglo XXI Ediciones.
- Freire, P. (1996). *Pedagogia de la autonomia*. Sao Paulo: Paze Terra S.A.
- Lima De França, Á. (10 de Agosto de 2018). *CAPOEIRA & EDUCAÇÃO: PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO EM JOGO*. Obtenido de UFBA:
<https://repositorio.ufba.br/handle/ri/26945>
- Marchi Júnior, W. (2015). *O ESPORTE “EM CENA”: PERSPECTIVAS HISTÓRICAS E INTERPRETAÇÕES CONCEITUAIS PARA A CONSTRUÇÃO DE UM MODELO ANALÍTICO1*. Obtenido de ufpr.br:
<https://revistas.ufpr.br/alesde/article/download/43890/28770>
- Merenales, E. (1996). *Educacion formal, no formal e informal temas para concurso de maestros*. Obtenido de <https://scholar.google.es>:
https://www.academia.edu/download/38656378/Tipos_de_Educacion_Formal__no_formal__informal.pdf
- Ministerio de educación, R. C. (8 de Febrero de 1994). Ley 115. *Por la cual se expide la ley general de educación*. Bogotá, Colombia: mineducacion.gov.co.
- Normanton Beltrame, L. G. (2022). Obtenido de Revista Pensar a Prática, Universidade Católica de Brasília: <https://revistas.ufg.br/fef/article/view/69348/38179>
- Oliveros Wilches, D., & Cárdenas Rodríguez, N. É. (2018). *Entrenamiento de capoeira para niños y jóvenes, como herramienta para desarrollar capacidades cognitivas, físicas y sociales*. Obtenido de Revista digital: Actividad Física y Deporte:
<https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/377/316>

- Pérez Flores, A. (15 de 11 de 2015). *Deportes contemporáneos: tipos de deportistas y modelos deportivos en España*. Obtenido de Uniroja.es:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5400823.pdf>
- Perozo, L. (2016). *Mariposa Capoeirista*. Kindle.
- Ramírez Martínez, M. C. (2018). *la capoeira angola de nova geração de angola – medellín y sus aportes al trabajo social, intercultural y decolonial*. Obtenido de Universidad de Antioquia, facultad de ciencias humanas, departamento de trabajo social:
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15291/1/RamirezMaria_2018_CapoeiraAngolaNova.pdf
- Ríos Valdés, E. (17 de Junio de 2014). “*La Capoeira en la Clase de Educación Física: Una Propuesta de Intervención Social e Innovación Educativa*” *Memoria de Práctica*. Obtenido de Universitat de Barcelona:
https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/63665/10/TFM_Rios_Valdes_Evelyn.pdf
- Ríos Valdés, E. (2015). *La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa: una propuesta para la asignatura de Educación Física*. Obtenido de www.scielo.cl: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000300013
- Ríos Valdés, E. (2020). *La capoeira como herramienta pedagógica en la educación física. Un estudio de caso sobre*. Obtenido de <https://diposit.ub.edu/>:
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/176985>
- Sepúlveda Cháves, M. Á. (15 de Septiembre de 2019). *Capoeira como práctica educativa para el desarrollo integral*. Obtenido de Revistaumbral.uprrp.edu:
<https://revistas.upr.edu/index.php/umbral/article/view/20404>
- Serna Luna, E. (2020). *Cadê o dendê?: la sociabilidad de lo humano y lo no humano dentro de la comunidad emocional de la capoeira contemporánea*. Obtenido de Universitat Oberta de Catalunya, Universidad de Antioquia:
<https://www.raco.cat/index.php/Digithum/article/download/373039/466667/>

Silva dos Santos, V. (2016). *A roda de capoeira e seus ecos ancestrais e contemporâneo*.

Obtenido de Universidade de são pablo facultade de educação:

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/48/48134/tde-21122016-094529/pt-br.php>

Vallejo Castro, M. A. (2015). *Capoeira: espacio ritual de resistencia*. Obtenido de

usantotomas.edu.co:

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/episteme/article/download/4821/5471>

Velásquez Segura, A. A., Bernal Cadena, D. C., & Aguilar Delgado, J. V. (2015). *Los*

aportes de la capoeira a una educación física para el fortalecimiento de las

capacidades expresivas. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional:

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2769>

Anexos

Anexo N°1. Formato - Carta de revisión y validación del guion “Historia de vida”.

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación Física
Licenciatura en Deporte

Estimado experto xxxxxx deseo que se encuentre muy bien.

El presente documento tiene por objetivo solicitar su apoyo en la revisión y validación del instrumento de investigación denominado Historia de vida en el marco del Trabajo de grado titulado “Sentidos formativos y deportivos de la capoeira contemporánea en Bogotá” del énfasis escolar. El instrumento consiste en un guion de entrevista para ser aplicado a los Mestrados, Contramestres y/o profesores de capoeira.

El protocolo de aplicación del instrumento depende de las dinámicas de interacción que permitan los Mestrados, Contramestres y/ profesores, inicialmente, se tiene previsto que con algunos se dé mediante un compartir posterior a la roda y/o rueda de capoeira, con otros en lugares que permitan generar la conversación y se utilizará un medio de grabación, bien sea grabadora de voz o plataforma para reunión virtual, esto con el fin de conservar las respectivas narraciones.

Apelando a su amplia experiencia, su valiosa ayuda consistirá en revisar y evaluar la pertinencia de cada una de las preguntas que allí se plantean a partir de los ítems señalados es la escala de evaluación y validación, en caso de considerar ajustes al contenido de las preguntas planteadas agradecemos sugerirlas en el espacio de recomendaciones.

Agradecemos mucho su colaboración y los valiosos aportes.

Adjunto a este correo se encuentra el instrumento “Historia de vida” y la respectiva escala para la evaluación y validación.

Gracias por su colaboración.

Atentamente:

Hernán Camilo Fernández Rojas
Estudiante de la Licenciatura en Deporte.

Constancia de validación

Yo _____ de profesión _____ hago constar que he revisado, con fines de validación, el instrumento _____ diseñado por el investigador _____ y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	Deficiente	Aceptable	Excelente
Congruencia entre el objetivo del instrumento y las preguntas planteadas			
Pertinencia de las preguntas			
Amplitud del guion de preguntas			
Precisión de las preguntas			
Ortografía			
Presentación			

Teniendo en cuenta lo anterior, considera que el instrumento permite alcanzar el objetivo planteado. Marque con una X.

Si		No		Si, con ajustes	
----	--	----	--	-----------------	--

Recomendaciones:

Firma:

Gracias por su colaboración.

Atentamente:

Hernán Camilo Fernández Rojas

Estudiante de la Licenciatura en Deporte.¹

Consentimiento informado para el entrevistado:

Yo _____ identificado con C.C _____, declaro que he sido invitado a participar en la investigación y de manera voluntaria he decidido hacer parte de este estudio, es claro que el grupo investigador garantizara la custodia de la información compartida y si así lo deseo la confidencialidad de mis datos. Además, que la información obtenida de mi participación será parte del estudio, y sus fines son netamente investigativos y académicos.

¹ Si se desea verificar la veracidad de la información se puede contactar directamente con el autor.

