

Aproximación a los procesos de enseñanza y aprendizaje del conflicto armado colombiano en el aula a partir del caso de estudio San Carlos de 1965 a 2024.

Presentado por:

Jairo Andrés Cardozo Sánchez

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencias Sociales

Línea de investigación en Enseñanza de la Historia

Bogotá, D.C.

2024

Aproximación a los procesos de enseñanza y aprendizaje del conflicto armado colombiano en el aula a partir del caso de estudio San Carlos de 1965 a 2024.

Presentado por:

Jairo Andrés Cardozo Sánchez

Trabajo presentado como requisito para optar al título de:

Licenciado en Ciencias Sociales

Director:

Dr. David Antonio Pulido García

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Humanidades

Departamento de Ciencias Sociales

Línea de investigación en Enseñanza de la Historia

Bogotá, D.C.

2024

AGRADECIMIENTOS

Después de un arduo trabajo de investigación, planificación e implementación, llego a esta última sección (que irónicamente está casi al inicio) para reconocer, en la medida de lo posible, a todas aquellas personas que me acompañaron en esta travesía para alcanzar un sueño, cumplir una meta y completar una etapa más de la vida.

De forma general, para todo aquel que se remita a este documento en busca de un concepto, historia, herramienta, sea cual sea sus intenciones, gracias por tomarse el tiempo de considerar dentro de sus ejercicios investigativos los esfuerzos que aquí se asientan, espero en algo les sea de utilidad.

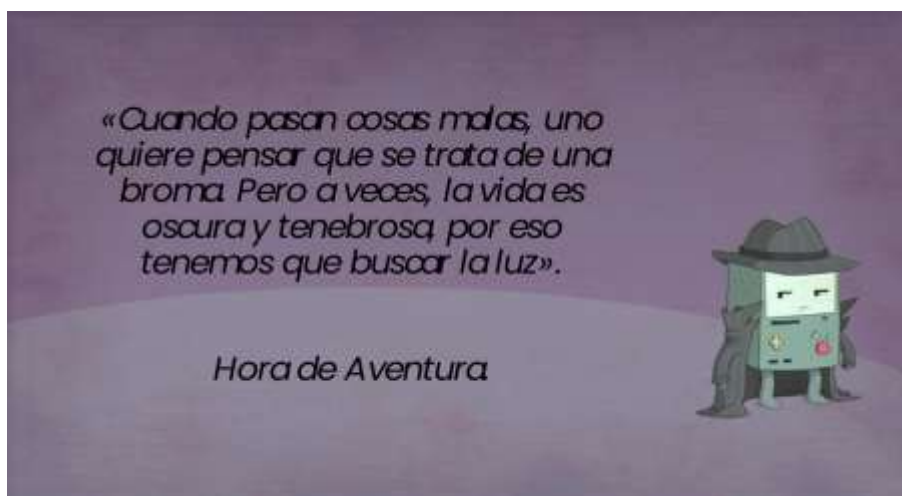
En primer lugar, agradezco a mí *trisquel* Natalia García Pinzón (papita), por sus consejos siempre tan llenos de sabiduría y sensatez, amor, confianza y fortaleza; para impulsarme en cada momento donde dude de mis capacidades. Solo tú tuviste de primera mano el revuelto de sentires y conocimientos que evoco este proyecto en cada una de sus etapas; por la paciencia, la escucha y el aliento sumado a todos los conocimientos que de corazón compartiste conmigo, gracias, auténticamente puedo decir que, sin tu presencia, este proyecto habría sido más complejo.

En segundo lugar, mi gratitud se dirige a mi familia. Gracias, hermanos, Brayan, porque me descargo en tiempos y responsabilidades en momentos cruciales siendo respaldo para poder cumplir con la academia; Miguel, porque siempre ha creído en mí y me orienta por la vida, sé que es de las personas que más comprende mi forma de ser. A mi padre Jairo y mi madre Teresa, por brindarme ayudas que me posibilitaron continuar educándome, sus impulsos me permitieron pisar la Universidad Pública y formarme como docente, respetaron siempre mis gustos y ahora podre desempeñarme en lo que más me gusta, enseñar.

En tercer lugar, agradezco a mis diferentes núcleos de amistad, por atender a mis conversaciones breves (charlas mínimo de una hora), en las cuales buscaba entender lo que hacía recibiendo a cambio escucha atenta, ánimos, críticas constructivas y mucho apoyo. A ustedes Brayan Preciado, Erick Barreto, Jesús León, Paula Gómez, Yeni Andrea, Santiago Rico, Diego Sosa, Maicol Carantón, Yuly Tenjo, Michael Rosero, Andrea Gordillo y Daniel García, gracias por su aguante ante tanta charlatanería que les hice. A los muchos otros y otras que no mencione pero lo saben, les aprecio mucho.

En cuarto lugar, al profesor David Pulido, por su tolerancia, flexibilidad frente a mis dinámicas particulares y desordenadas, y por las lecciones aprendidas con respecto a la responsabilidad. Agradezco especialmente su acompañamiento en las precisiones históricas que logre aterrizar, y su enfoque en la investigación, que contribuyeron significativamente al resultado final, del cual estoy satisfecho.

En última instancia, pero no menos importante a mí alma mater, por lo que me ofreció a lo largo de esta experiencia universitaria, momentos buenos y malos, muchos aprendizajes y conocimientos, por las personas que me permitió cruzar, las actividades que pude realizar, lo que me permitió explorar, lo que me ayudo a crecer a nivel personal, con lo que me quedo y por lo que no pudo ser y nos hace falta transitar en este espacio. Espero volver pronto y apreciar sus transformaciones, maravillarme como el primer día que le divise a lo lejos. Gracias Universidad Pedagógica Nacional, me dio una razón de vida y ahora tengo un proyecto por cumplir en esta existencia de sujeto que puede nombrarse licenciado, profesor, maestro, docente, etc. No solo es un título, un cartón, realmente es el cumplimiento de una persona que espera impactar en la sociedad con sus sueños y esperanzas en el campo educativo.



Gracias por ser luz en mí vida.

Tabla Contenido

Presentación -----	10
Objetivos -----	14
Objetivo General -----	14
Objetivos Específicos -----	14
Marco Metodológico -----	15
El laberinto del lenguaje: El Análisis Crítico del Discurso por Fairclough.-----	15
El tiempo histórico aplicado a la investigación desde Reinhart Koselleck. -----	19
Corriente pedagógica: La enseñanza de la historia a través del testimonio.-----	23
Preliminar. Ecos del dolor y cantos de esperanza -----	28
Conflicto bipartidista y Frente Nacional en San Carlos (1946- 1965) -----	28
I. Conflicto armado en San Carlos, Antioquia (1965- 2010) -----	42
El lamento de las aguas y sus guardianes (1965-1977).-----	43
Resonancias de la voz civil (1977- 1985). -----	53
La máscara de la tragedia. (1986-1997).-----	63
El éxodo: Del dominio territorial a la masacre. (1998 – 2005)-----	73
Cuando las armas callan y los corazones regresan. (2006-2009) -----	84
Semillas de memoria, flores de renovación. (2010 – 2024) -----	90
II. Enseñanza de la historia y el conflicto armado colombiano como temática.101	
¿Qué papel tiene la historia en los procesos de enseñanza y aprendizaje? -----	107
Enseñanza de la historia de la guerra y el conflicto-----	108
III. Propuesta pedagógica-----	110
a. Técnicas e instrumentos -----	111
i. La observación participante -----	112

ii.	Diario de campo-----	112
iii.	Entrevista-----	113
b.	Contexto de investigación. Caracterización I.E.D Simón Rodríguez. -----	114
	Ficha de Caracterización I.E.D. Simón Rodríguez. -----	114
	Esquema general de la propuesta didáctica -----	119
	Referente de diseño de propuesta pedagógica -----	120
	Matriz propuesta pedagógica-----	121
	Fases de la propuesta pedagógica.-----	124
	Fase I: Sensibilización.-----	124
	Fase II: Investigación histórica.-----	125
	Fase III: El arte como expresión investigativa. -----	126
	Talleres y análisis de la propuesta pedagógica.-----	128
	Talleres de Sensibilización -----	128
	Talleres investigación histórica -----	157
	Talleres de producción final -----	186
IV.	Conclusiones Generales. -----	194
	Conclusiones metodológicas: La luz al final del laberinto.-----	194
	Conclusiones históricas: Desenlace del tiempo vivido -----	196
	La aplicación de las categorías Koselleckianas-----	196
	Conclusiones pedagógicas -----	198
	Currículo Oculto -----	198
	El uso constante de la evidencia oral-----	200
	El uso de los dispositivos electrónicos-----	201
	Referencias Bibliográficas-----	203

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Boletín informativo sobre posturas políticas. Fuente: Archivo Histórico de Antioquia (1946-1969) -----	37
Ilustración 2. Parque principal San Carlos. Fuente: Carlos Hernando Olaya -----	42
Ilustración 3. Panorámica de San Carlos. Fuente: Carlos Hernando Olaya -----	43
Ilustración 4. Ubicación de San Carlos en Colombia y Antioquia. Fuente: CNMH 45	
Ilustración 5. Construcción represa Punchiná en San Carlos. ISA. Proyectos Hidroeléctricos de San Carlos y Calderas. Editorial Letras. Fotografías -----	46
Ilustración 6. Ubicación de las Centrales Hidroeléctricas en el Oriente Antioqueño. CNMH -----	49
Ilustración 7. Represa Punchiná San Carlos. Fuente: Carlos Hernando Olaya. -----	50
<i>Ilustración 8. Asamblea en el parque central de San Carlos. Fuente: Carlos Hernando Olaya. -----</i>	<i>54</i>
Ilustración 9. Propaganda de la Unión Cívica Municipal. Elecciones de 1986. Fuente: García G, Omar. “El exterminio del movimiento cívico de San Carlos o la muerte -----	55
Ilustración 10. Manifestaciones populares (Asambleas, marchas de estudiantes, paros, bloqueos y en general habitantes de San Carlos manifestándose). Fuente: Carlos Hernando Olaya, AHA, CNMH. -----	58
Ilustración 11. Mapa del oriente antioqueño. Fuente: Territorial de Planeación de Antioquia CTPA. -----	59
Ilustración 12. Dirigentes cívicos que fueron asesinados. Fuente: Informe Éxodo de San Carlos, CNMH. -----	64
Ilustración 13. Pronunciamiento de la Diócesis respecto al boicot de elecciones. Fuente: El colombiano, Medellín, 1997. -----	70
Ilustración 14. Enfrentamientos con mayor frecuencia y número de víctimas elevado por la llegada de los paramilitares al oriente antioqueño. Fuente: El colombiano. -----	73
Ilustración 15. Las guerrillas se desbordaron en sus técnicas para dominar el territorio, incluso poniendo en juego el ambiente internacional al secuestrar altas personalidades. Fuente: El Colombiano, Medellín, 1997. -----	74

Ilustración 16. Noticia sobre los paramilitares haciendo presencia en San Carlos. Fuente: El Colombiano, Medellín, octubre 26 de 1998, p. 10A. -----	75
Ilustración 17. Titular de El Colombiano, evacuación de Fuerza Pública y posterior masacre en San Carlos. Fuente: El Colombiano 1998. -----	78
Ilustración 18. Paramilitares en San Carlos. Fuente: El colombiano, Medellín, 1998. -----	80
Ilustración 21.El ser desplazado implica no tener una seguridad mínima alimentaria. Fuente: El Colombiano, Medellín, 2002. -----	87
Ilustración 24. Fiestas del Agua en San Carlos. Fuente: Viaja por Colombia, 2013. -----	90
Ilustración 22. Hotel Punchiná en los noventa. Fuente: Imágenes extraídas de nota de Teleantioquia, 2008. -----	94
Ilustración 23. CARE en el antiguo hotel Punchiná. Fuente: Recopilación de imágenes extraídas de @casamuseocomunitariocare -----	95
Ilustración 25. Marchas en el marco del Festival del Agua. Fuente: Enfoque de oriente, Instagram, 2022.-----	95
Ilustración 26. De izquierda a derecha: Jerárquico, Mental y Causa-Consecuencia. Fuente: Elaboración de estudiantes del Simón Rodríguez I.E.D grado decimo. -----	132
Ilustración 27. Diagrama construido a partir de la teoría de Pizarro y las palabras de los estudiantes. Fuente: Elaboración Propia. -----	132
Ilustración 28. Definición conflicto armado interno según Pizarro. Fuente: Elaboración propia. -----	133
Ilustración 29. Definiciones colectivas de los sujetos del conflicto armado. Fuente: Elaboración estudiantes Simón Rodríguez I.E.D. -----	136
Ilustración 30. Actividad individual de definición sobre sujetos del conflicto armado. Fuente: Estudiantes Simón Rodríguez I.E.D. -----	138
Ilustración 31. Cuestionamientos sobre el desplazamiento forzado. Fuente: Estudiantes Simón Rodríguez I.E.D. -----	141
Ilustración 32. Cuestionamiento sobre el desplazamiento forzado. Fuente: Estudiantes Simón Rodríguez I.E.D.-----	144

Ilustración 33. Diagrama de las trayectorias en el desplazamiento. Fuente: Elaboración propia. -----	145
Ilustración 34. Canciones propuestas por estudiantes del Simón Rodríguez sobre conflicto armado. Fuente: Elaboración estudiantes Simón Rodríguez I.E.D. -----	150
Ilustración 35. Ejemplo actividad de análisis musical. Fuente: Elaboración estudiante Victoria Carrero Simón Rodríguez I.E.D. -----	151
Ilustración 36. Charadas: Interpretación teatral de sujetos y acciones del conflicto armado. Fuente: Elaboración propia.-----	153
Ilustración 37. Antecedentes del conflicto armado. Fuente: Elaboración propia. -	161
Ilustración 38. Diferencias y similitudes entre actores armados de inicios y mitad del S. XX. Fuente: Elaboración propia. -----	162
Ilustración 39. Imágenes empleadas para construcción de narrativas históricas. Fuente: Archivo personal del CARE. -----	167
Ilustración 40. Narrativas históricas. Fuente: Estudiantes Simón Rodríguez I.E.D. -----	168
Ilustración 41. Definiciones de Fuentes de Investigación. Fuente: Elaboración propia. -----	174
Ilustración 42. Entrevista realizada a Pastora Mira. Fuente: Elaboración de entrevista con estudiantes del Simón Rodríguez a Pastora Mira -----	179
Ilustración 43. Ejemplo producto solicitado galería colectiva. Fuente: Elaboración propia con Bing IA.-----	188
Ilustración 44. Producto final Galería Colectiva. Fuente: Elaboración estudiantes Simón Rodriguez I.E.D.-----	189
Ilustración 45. Guiones del podcast. Fuente: Elaboración estudiantes Simón Rodriguez I.E.D. -----	193

Tabla de tablas

Tabla 1. Estadísticas de tipos de desplazamiento en San Carlos. Fuente: CNMH, 2010.	86
--	----

Presentación

Las motivaciones que impulsan esta investigación parten de las experiencias que he tenido desde corta edad. En primera instancia, con mis padres, quienes han estado vinculados en calidad de agente policial —hoy pensionado— y empleada en las instituciones de la policía —independiente en la actualidad—. En segundo lugar, por mi contexto barrial y la interacción que he tenido con personas de diversos contextos que pudieran haberse visto afectados por el conflicto armado: desde militares, pensionados, excombatientes guerrilleros y paramilitares, hasta víctimas. En tercera instancia, por las experiencias ajenas cercanas, como el ingreso de mi hermano mayor a la universidad pública y el temor de una madre por la seguridad de su esposo y su hijo en sus respectivos espacios. En cuarto lugar, por los amigos que he tenido a lo largo de mi existencia, quienes se han vinculado a diferentes organizaciones y con quienes he podido compartir sus historias de vida y reflexionar sobre ellas. Por último, pero no menos importante, por mi involucramiento en todos estos espacios y la decisión frente a todas estas perspectivas de cuestionar el propósito del conflicto armado.

La investigación se enfoca en el caso de estudio del municipio de San Carlos, situado en el Oriente Antioqueño, un enclave crucial para comprender el desarrollo del conflicto armado colombiano a lo largo de su historia. Buscando identificar múltiples actores armados que operaron en este espacio, así como las acciones que llevaron a cabo y la perspectiva de las víctimas en el transcurso de todo el conflicto armado. Además, se analizan los antecedentes y la situación más reciente para brindar una visión completa del proceso en la actualidad.

El primer acercamiento a este caso se da por el documental de *No hubo tiempo para la tristeza* del Centro Nacional de Memoria Histórica el cuál observe hace más de 10 años y en el que relataban, a grandes rasgos, sobre diferentes escenarios donde se desarrollaba el conflicto armado y brindaban información básica para poder entenderlo. Un contenido que en su tiempo me impactó por la cantidad de imágenes que retrataban diferentes hechos violentos y me remontaban a documentales que incluso estando en mí educación primaria pude observar y se me hicieron familiares, pero ya preguntándome, no por el morbo de qué se sentiría estar en medio de la guerra sino de por qué estábamos en guerra y se veía tan normal mi alrededor con respecto a las imágenes y videos. De esta manera, por situaciones

personales siempre he vuelto a información de este estilo, me sucedió, como ya dije, en primaria, en mi educación secundaria y media, pero con mayor fuerza al ingresar a la universidad pública y a menos de una semana de iniciado el semestre ver a personas encapuchadas repartiendo propaganda guerrillera y hablando de todo aquello que de momento solo conocía por las historias de mis padres, amigos o familiares de ellos en la fuerza pública. Siempre recurriendo a información semejante para sentirme capacitado de comprender el por qué pasaban cosas tan disruptivas en mi cotidianidad. Finalmente, decidí utilizar el mismo documental que había visto hace más de una década como punto de partida para identificar el caso que quería investigar como proyecto de grado. Esto ocurrió incluso cuando mi formación académica estaba orientada hacia un campo de conocimiento muy diferente al de la carrera en la que eventualmente me graduaré.

De esta forma ubico a la población de San Carlos por los testimonios de las víctimas de este conflicto que participan de los procesos del CNMH, que encaja particularmente con las condiciones que buscaba para investigar: multiplicidad de actores, diversos mecanismos de violencia, actos de resistencia y propuestas para la paz, todo desde las perspectivas de las víctimas.

Al indagar en las fuentes para iniciar formalmente la investigación en el año 2022-I me doy cuenta de que con respecto al evento histórico solo se halla información escrita a través de dos informes: *Nunca más contra nadie* de Carlos Hernando Olaya y *San Carlos: Memorias del éxodo en la guerra* por el CNRR. Además de los documentales, tanto el citado como otros donde participa constantemente Pastora Mira como víctima y directora de una apuesta por la reconciliación, reconstrucción y paz llamada CARE. Conforme avance en el desarrollo de la investigación emergió una preocupación por no quedarme solamente con estas fuentes escritas y emprendí una búsqueda a través de redes sociales para poder contactarme con personas del municipio logrando establecer conexión con Pastora y pudiendo tener de primera mano la capacidad de poder entrevistarla en varias ocasiones para tener una perspectiva diferente sobre lo acontecido en el municipio, y así poder vincular a la narrativa histórica desarrollada por mí, el testimonio reciente de Pastora y contrastar sus respuestas para el respectivo análisis.

Para el año 2023, con una comprensión más clara del conflicto armado y su enseñanza, se formuló una propuesta pedagógica innovadora para la enseñanza del conflicto armado en contextos escolares.

Evidenciando que la enseñanza de la historia en Colombia, y en particular del conflicto armado, ha tendido a mecanizarse, reduciéndose a la memorización de fechas, eventos y personajes sin una comprensión profunda de las causas, consecuencias y complejidades involucradas, identificándolo en mi experiencia escolar e incluso la formación universitaria. Esto ha llevado a una desconexión entre los estudiantes y la realidad histórica, dificultando su capacidad para internalizar y reflexionar críticamente sobre los eventos históricos. Suscitando la pregunta: ¿De qué manera la enseñanza de la historia del conflicto armado puede ir más allá de la memorización de hechos y fomentar una opinión reflexiva crítica y empática en los estudiantes?

Para ello se propone por objetivo general el diseño de una propuesta pedagógica para enseñar el conflicto armado colombiano en contextos escolares en Bogotá, haciendo uso integrado de la metodología del Análisis Crítico del Discurso para la investigación respectiva del caso de estudio y las narrativas históricas de San Carlos.

De tal manera, el primer capítulo de la presente investigación se enfocará en el marco metodológico aplicado, con una descripción detallada de cada uno de los aspectos abordados: la metodología de investigación del Análisis Crítico del Discurso, tomando como referencia los planteamientos de Fairclough y proyectando los pasos aplicados al estudio; posteriormente, las categorías históricas temporales propuestas por Reinhart Koselleck; y, finalmente, el enfoque pedagógico elegido.

En el capítulo dos, se realizará una reconstrucción histórica y narrativa de lo acontecido en San Carlos desde el período de La Violencia hasta la actualidad, con los respectivos análisis según las categorías temporales de Koselleck: espacio de experiencia, condiciones de posibilidad, horizonte de expectativa, aceleración y desaceleración históricas.

En el tercer capítulo, se presentará un breve debate introductorio sobre las cuestiones a considerar al enseñar sobre el conflicto armado y la guerra, reflexiones que nutrirán el desarrollo posterior de la propuesta pedagógica.

Finalmente, en el cuarto capítulo, se llevará a cabo el planteamiento, desarrollo y análisis de la propuesta pedagógica, encaminada a cumplir el propósito de enseñar sobre el conflicto armado en San Carlos.

La propuesta pedagógica busca abordar la problemática ofreciendo una forma diferente de enseñar la historia del conflicto armado. En lugar de simplemente transmitir información, la propuesta enfatiza en la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes a través de la investigación, el análisis y la reflexión empática. La idea es que los estudiantes se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje, explorando múltiples perspectivas y desarrollando habilidades de reflexión informada para comprender la complejidad del conflicto armado.

Se quiso que, al internalizar estos conocimientos, los estudiantes no solo adquirieran una comprensión más profunda del conflicto armado, sino que también desarrollaran una conciencia reflexiva y empática hacia las víctimas y las consecuencias del conflicto. Además, se buscó fomentar una cultura de paz y una reflexión sobre la importancia de la no repetición de la violencia.

La implementación de esta propuesta en la Institución Educativa Simón Rodríguez en Bogotá, con una duración aproximada de un periodo académico. Demostró la efectividad de este enfoque diferente de enseñanza, logrando sensibilizar a los estudiantes al brindarles herramientas para abordar la historia del conflicto armado de una manera significativa y transformadora.

Finalmente cierra con conclusiones con respecto a los capítulos anteriores respectivamente partiendo de la experiencia del docente en formación con la elaboración del presente documento.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza del conflicto en las aulas de educación secundaria, integrando los resultados del análisis crítico del discurso sobre los testimonios de las víctimas, con el fin de fomentar la reflexión informada y el diálogo intercultural.

Objetivos Específicos

1. Realizar un análisis del discurso político, mediático y social sobre el conflicto armado en San Carlos, identificando las representaciones hegemónicas y las voces silenciadas.
2. Analizar los testimonios de las víctimas utilizando herramientas del análisis crítico del discurso para identificar patrones, narrativas de resistencia y de memoria.
3. Identificar cómo las categorías de 'campo de experiencia' y 'horizonte de expectativa' de Reinhart Koselleck, pueden ser utilizadas para interpretar los testimonios de las víctimas del conflicto armado, resaltando su importancia en la comprensión del tiempo histórico en los habitantes de San Carlos.
4. Explorar las estrategias pedagógicas y recursos didácticos más adecuados para implementar la propuesta en el contexto escolar.

Marco Metodológico

El laberinto del lenguaje: El Análisis Crítico del Discurso por Fairclough.

Partiendo de la metodología para la investigación en ciencias sociales de Norman Fairclough, plantea que el Análisis Crítico del Discurso (ACD), más que entenderse como método, es una herramienta que permite formas de analizar el lenguaje o semiosis (dígase visual, corporal, etc.).

Es así como la semiosis son todas las formas de creación de significado que tienen elementos de la vida social, entendida como la serie de prácticas sociales de diferente tipo (económica, política, cultural, etc.). La importancia de fijarse en la práctica social se explica porque permite combinar la estructura y la acción, ya que la práctica tiene el poder de actuar conforme a su postura en el interior de una estructura, de reproducirla y de transformarla. Por lo tanto, el ACD es el análisis de relaciones dialécticas entre semiosis y elementos de prácticas sociales, a lo cual la semiosis interviene de tres maneras en las prácticas sociales: En primer lugar, interviene como parte de la actividad social inscrita en una práctica, en segundo lugar, como representación de esa práctica¹. Finalmente, en tercer lugar, las realizaciones, entendido como la proyección de las prácticas que variará según la experiencia de vida del sujeto podrá diferir.

Dicho esto, la semiosis al vincularse a la actividad social, constituye variedades discursivas, por lo que existen diversas formas de producir vida social, como lo es conversaciones, reuniones, entrevistas, libros. Sí un individuo se encuentra en determinada posición, verá y representará la vida social acorde a su experiencia, lo que constituirá el discurso referente, al tener diferente estilo, este será interpretado como la identidad.

Ahora bien, la práctica social construye un modo concreto que formará una red y originará un orden social, al indagar en el aspecto semiótico de ese orden social se encontrará un orden de discurso, el cual será una estructuración social de la diferencia discursiva. Por lo

¹ Los actores sociales en la práctica reproducirán representaciones de otras experiencias y de la propia a modo de “recontextualizar” incorporándole en su cotidianidad.

tanto, este orden del discurso podrá ser dominante, mayoritario, marginal, alternativo o de oposición.

Teniendo en cuenta lo anterior Fairclough,² dispone los siguientes pasos para la realización adecuada de un Análisis crítico del discurso:

Primer paso. Centrarse en un problema social que tenga un aspecto semiótico.

Dado que el Análisis Crítico del Discurso (ACD) tiene un enfoque emancipador, se centra en los problemas de las personas que comúnmente se denominan "perdedores". Por lo tanto, el problema social que se aborda es evidenciar una narrativa histórica que no ha sido considerada dentro del panorama discursivo. En esta investigación, las víctimas de San Carlos representan dicha narrativa, ya que han sido sometidas en diferentes momentos de su historia al régimen hegemónico discursivo, impuesto tanto por actores armados como por instituciones estatales o privadas que las han censurado.

Por esta razón, se aborda el conflicto armado en San Carlos de Antioquia, y se analiza cómo sus habitantes reconstruyen histórica y discursivamente lo sucedido. Se busca develar y desmitificar las acciones de los habitantes en el contexto del conflicto colombiano, considerando sus antecedentes inmediatos y los orígenes conocidos del conflicto en Colombia. Estos orígenes incluyen problemas históricos relacionados con la cuestión agraria, la debilidad institucional, la desigualdad económica y social, la tenencia de poder, la precariedad de la presencia estatal y la intolerancia ideológica y política.

Segundo paso. Identificar los elementos que obstaculizan el problema con el fin de abordarlos.

Esto implica diagnosticar el problema preguntando cómo las estructuras y organizaciones en la vida social lo convierten en un problema difícil de resolver. Este diagnóstico permitirá observar cómo se articulan las prácticas y cómo la semiosis se relaciona

² Michael Meyer y Ruth Wodak. *Métodos de análisis crítico del discurso*. (Barcelona, Gedisa editorial, 2003). 180-200.

con otros elementos de las prácticas sociales y del discurso. Para ello, será necesario analizar las interacciones desde dos aspectos: primero, lo inter discursivo, y segundo, lo lingüístico.

Aunque la lingüística es un campo amplio y diverso, su análisis puede compartir categorías con el análisis social, facilitando así la comprensión, según el ACD, esto se puede hacer de la siguiente forma.

- a) **Identificar redes de prácticas localizadas.** Las redes de prácticas en San Carlos se evidencian en diversas perspectivas discursivas que denominaremos macro red de prácticas en San Carlos. Estas incluyen: Red institucional, compuesto por la figura de empresas y funcionarios públicos o privados, a su vez relacionados con la fuerza pública. Red de grupos armados ilegales, constituido por actores armados y vinculados en ocasiones con la red institucional. Y red de víctimas, conformada por las múltiples víctimas del conflicto armado.

En cuanto a las redes de prácticas que obstruyen el problema social, es posible identificar que estas se presentarán dependiendo de la etapa histórica de forma individual o simultánea. Por lo tanto, buscan imponerse de modo hegemónico modificando las prácticas y los discursos, es así como las redes que obstruyen son las institucionales y los grupos armados superponiéndose a la de víctimas.

Por lo tanto, al enfocarse directamente en la red de víctimas, esto permite que los testimonios recopilados expongan en la narrativa la descripción de la cotidianidad y su vida en sociedad, pero también de las actuaciones de las otras redes que conforman el campo complejo de San Carlos. Esto evidencia cómo la esfera social del municipio se ve transformada con las múltiples intervenciones que buscan opacar y censurar una perspectiva histórica. La cual queda marginada debido a la violencia estructural, mediante la cual los perpetradores buscan legitimar su discurso.

- b) **Relación de semiosis con otros elementos de la práctica.** El testimonio y la narrativa histórica son herramientas discursivas que dan cuenta del lugar, el

tiempo y el sujeto que las produce. Por lo tanto, al hablar de conflicto las víctimas en su discurso lo que están haciendo es memoria de lo acontecido (proceso cognitivo), convirtiéndole en un actor social, puesto que divulga desde su semiosis la reconstrucción del contexto situacional del hecho, lo cual revelará aspectos económicos, culturales, políticos, etc. Estos aspectos describirán, de manera general, la cotidianidad y la vida en sociedad antes, durante y después de la imposición hegemónica de grupos armados e instituciones de públicas y privadas, que utilizaron la violencia y censura contra las víctimas.

- c) **Recontextualización.** Entendiendo cómo las recontextualizaciones afectan el discurso, se generan variedades discursivas, lo que implica el traspaso del dominio discursivo. Esto significa que, dependiendo de la experiencia de vida del individuo, puede legitimar o contradecir el discurso, y en su recontextualización está expuesto a la transformación de las denuncias que se realicen.

El análisis del discurso, según lo planteado por Fairclough, se llevará a cabo con el propósito de no solo describir lo sucedido, sino también interpretar cómo las expectativas de vida de las víctimas se transformaron durante el conflicto armado y qué decisiones tomaron para resistir.

Tercer paso. Considerar si el orden social (red de prácticas), en cierto sentido, requiere del problema o no.

Es una forma de relacionar el *ser* con el *deber ser*. El orden social depende, en cierta medida, de los problemas que existen dentro de él, como conflictos, desigualdades, injusticias, etc. Por lo tanto, al criticar este orden, lo que se hace es examinar y cuestionar su funcionamiento social para evaluar la necesidad de un cambio social radical. Agrega Fairclough, es en este punto donde la ideología intervendrá en el discurso al mantener particulares relaciones de poder y de dominación.

En San Carlos, pese a estar en desarrollo, el conflicto armado, en su momento, fue minimizado e invisibilizadas sus víctimas. Debido esto al existir el problema del legitimar versiones sobre lo acontecido en el municipio, con el propósito de librarse de

responsabilidades a cargo de los discursos hegemónicos, las víctimas enuncian que requieren que se sepa lo ocurrido con el lugar y sus habitantes para que en torno a ello se reflexione y no recaiga en la repetición de lo que fue, es y puede ser el conflicto armado cuando se involucra en un territorio y afecta el tejido social.

De tal manera, es la necesidad del grupo poblacional de San Carlos, conformado por las víctimas y sus descendientes, que se sepa la realidad, desde su perspectiva, con el propósito de una emancipación discursiva, que ahora integre su voz, que en antaño fuere opacada y censurada su historia en la historia oficial. Esto usado a manera de puente para denunciar las situaciones que tuvieron cavidad en este periodo y los errores que se deben de aprender de ello.

Cuarto Paso. Identificar las posibles maneras de superar los obstáculos.

En este punto, se debe hacer efectivo el traslado del discurso dominante al discurso de la diferencia y resistencia. Es en la narrativa histórica como se irá explicando la forma de dominación semiótica que se quisieron imponer en la población de San Carlos, para abordar las maneras en que sus habitantes ejercieron una resistencia o alternativa. Por ende, el rescate del testimonio y su uso como perspectiva alterna a la dominante, permite la comprensión y aprendizaje de la historia de San Carlos en el conflicto armado, acto seguido, permitiendo su enseñanza, cumpliendo el propósito discursivo que declaman las víctimas, una enseñanza para y por la paz, la no repetición, la reflexión.

Quinto paso. Reflexionar críticamente sobre el análisis.

Este último paso de la herramienta consiste prácticamente en la reflexión sobre la investigación en sí preguntándose hasta qué punto resulta eficaz, si contribuye o no al objetivo de emancipación social, a la par de si se encuentra o no comprometido con la posición de la práctica académica.

El tiempo histórico aplicado a la investigación desde Reinhart Koselleck.

Atendiendo al principio de la multidisciplinariedad que permite el ADC, a partir de Reinhart Koselleck se desarrollarán análisis discursivos y contextuales necesarios para la

comprensión del caso de estudio de San Carlos, por lo tanto, es menester reconocer la importancia de sus aportes en esta investigación.

Para realizar el análisis discursivo correspondiente, recurrimos a Koselleck con la premisa de que el discurso moviliza conceptos que contienen significados epistemológicos y prácticos. Esto significa que incluyen un sentido teórico-práctico, que traduce la realidad de un mundo histórico, vinculándolo semánticamente con el tiempo histórico en términos políticos.³

Al estar ubicado, según Koselleck, el discurso en un contexto temporal y espacial específico buscará transmitir una intención en su entorno vivencial, al estar arraigado a un conjunto de espacio experiencias (E.E) como recuerdos y con un horizonte de expectativa (H.E) interpretado como anhelos, deseos o miedos, creados en función de la experiencia y cuya interacción entre las dos temporalidades podrá reflejar una aceleración del tiempo histórico (A.H) o desaceleración del tiempo histórico (D.H).

Por lo tanto, la experiencia es un pasado presente cuyo acontecimiento ha sido incorporado y se puede recordar, que tiene tanto la propia experiencia como la ajena al contener generacionalmente otras. La expectativa es el futuro hecho presente, siendo esperanza, temor, deseo y voluntad.⁴

Entonces, el espacio de experiencia se refiere al conjunto de eventos y conocimientos pasados que una sociedad o un individuo ha vivido y que configuran el entendimiento de su presente. Este espacio se compone, entre otras, de la memoria histórica y del cúmulo de experiencias que proporcionan la base para interpretar su mundo. Koselleck agrega que este espacio no es estático, ya que se reconfigura continuamente conforme se revisan e interpretan los eventos pasados en función de las nuevas experiencias y conocimientos. Comprender el Espacio de Experiencia permitirá entender cómo se construyen las identidades y su concepción con respecto de la historia.

³ Fernando Vergara. *Las estrategias de temporalización de la modernidad en Reinhart Koselle: experiencia, expectativa y aceleración*. (Maracaibo, Revista de Filosofía UZ, 2014). 87-104

⁴ Hans-Georg Gadamer y Reinhart Koselleck. *Historia y hermenéutica*, (Barcelona, Paidós, 1997), 70.

Por otro lado, el horizonte de expectativas se relaciona con las aspiraciones y temores de una sociedad hacia el futuro. Es la dimensión proyectiva del tiempo histórico, donde se anticipan posibilidades y se imaginan futuros deseables o temidos. El horizonte está influenciado por las experiencias pasadas y las condiciones presentes, moldeando la percepción del tiempo y la acción histórica.

¿Pero qué sucede cuando las condiciones de posibilidad se ven transformadas?, prácticamente que el horizonte de expectativa será contemplado de diferentes formas. Por un lado, se llevará a cabo una aceleración histórica, en tanto que se aumenta la velocidad de los cambios sociales, políticos y culturales, introducida por la modernidad. Sin embargo, existirán periodos donde se dé una desaceleración histórica y el ritmo de cambio será más lento, manifestándose en periodos de relativa estabilidad o de estancamiento en la evolución de los eventos históricos.

A nivel microestructural, la aceleración histórica de la víctima se presentará únicamente cuando exista la posibilidad de llevar a cabo sus sueños y aspiraciones. Esto implica que, a nivel macro, las condiciones de posibilidad sean las apropiadas, es decir, que no haya guerra en el territorio. En cambio, la desaceleración histórica se experimenta durante la prolongación del conflicto armado, ya que la víctima está expuesta a eventos traumáticos y negativos, marcados por el sufrimiento, el miedo y la incertidumbre. Esta situación genera una sensación de estancamiento o ciclicidad en el tiempo histórico, lo que lleva a percibir el futuro de forma oscura debido al trauma y la pérdida, dificultando la visión de un cambio positivo.

Desde la perspectiva de las víctimas, el ciclo de violencia se percibe como un fenómeno recurrente y persistente, donde los eventos traumáticos parecen repetirse sin cesar. Esta percepción de ciclicidad está intrínsecamente ligada a la constante exposición a situaciones de violencia y a la falta de oportunidades para superar los traumas vividos. Las víctimas experimentan una sensación de desesperanza y resignación, ya que la recurrencia de estos eventos negativos refuerza la idea de que el cambio positivo es inalcanzable.

La ciclicidad del ciclo de violencia también se manifiesta en la percepción del tiempo por parte de las víctimas. Según Koselleck, el horizonte de expectativa de una persona se configura en función de sus experiencias pasadas y las condiciones presentes. Para las

víctimas, el pasado está lleno de recuerdos dolorosos y el presente marcado por la incertidumbre y el miedo. Esto limita su capacidad para imaginar un futuro diferente y mejor.

La percepción de esta ciclicidad es, en muchos casos, el resultado de una desaceleración histórica a nivel personal. Aunque en un contexto general puedan estar ocurriendo cambios y transformaciones sociales, políticos y culturales, las víctimas de la violencia sienten que su situación personal no mejora y que están atrapadas en un ciclo de repetición de sufrimiento. Este estancamiento histórico personal contribuye a una sensación de impotencia y desesperanza, reforzando la percepción de que el ciclo de violencia es interminable.

Corriente pedagógica: La enseñanza de la historia a través del testimonio.

Según Topolski, es esencial tener una comprensión clara de la historia como disciplina para darle significado a su metodología y facilitar su enseñanza.⁵ En lo que respecta al concepto de historia, Topolski plantea que los historiadores lo abordan desde tres perspectivas. La primera, tradicional u oficial, se refiere a la historia como un registro de hechos pasados; la segunda interpreta la historia como las acciones del historiador, y la tercera la concibe como el resultado obtenido de esas acciones. A partir de estas tres perspectivas, se puede comprender cómo se entiende la historia como una disciplina científica. En consecuencia, se llega a estas precisiones en relación con la historia, comprendiendo su desarrollo a través de la reflexión sobre los eventos pasados y su evolución como disciplina encargada de la reconstrucción de los sucesos.⁶

Para abordar el uso de los testimonios como un enfoque pedagógico en la enseñanza, es crucial explorar la historia escolar. En este contexto, hay que examinar cómo ha predominado un marco interpretativo limitado a presentar los hechos de manera secuencial, desde el pasado hasta el presente, con un énfasis en la historia política tradicional. Esta perspectiva tiende a estructurar el relato de estos acontecimientos sin establecer conexiones significativas con la historia actual. Como Graciela Rubio señala acertadamente, "Los hechos históricos se reducen a un mero listado de conceptos y procesos que no logran capturar la complejidad de los eventos interconectados ni permiten visualizar a los actores y sus tomas de decisiones, entre otros aspectos".⁷

Así, el autor plantea una crítica al uso generalizado de los textos escolares convencionales, los cuales promueven la memorización mecánica, como el enfoque central en la enseñanza de la historia de modo tradicional en las instituciones educativas. Según las observaciones de Diego Mendoza, en el entorno escolar, el concepto de historia se asocia

⁵ Jerzy Topolski. *Metodología de la Historia*. (Madrid, Editorial Cátedra, 1973). 48

⁶ Ibid. 53-55.

⁷ Citado por Deyanira Daza Pérez, *et al*, *Historia oral y memorias: Un aporte al estado de la discusión*. (Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, 2018). 23.

negativamente con la simple memorización, ya que en Colombia se tiende a considerar a los estudiantes como meros receptores pasivos del conocimiento impartido por el docente.

Este enfoque se reduce a la memorización de datos, nombres y fechas, lo cual resulta problemático al llevar a una visión estática e inmutable del pasado. Además, respalda una única interpretación presentada como la verdad absoluta, dejando al sujeto educativo sin la necesidad de aprender o cuestionar, limitándose a reproducir las narrativas transmitidas. Esto, a su vez, provoca la desconexión del sujeto con su propio pasado y obstaculiza sus capacidades para reflexionar sobre él.

Ante esta problemática, la enseñanza de la historia se propone superar el mecanicismo mediante la reconfiguración de la perspectiva sobre el sujeto, es decir, el estudiante, y sus habilidades. Para lograrlo, es esencial explorar nuevas formas de comprender el mundo y cómo se puede construir la historia a partir del sujeto. En este sentido, es fundamental considerar la comprensión y las explicaciones sobre cómo se relacionan con otros contextos y reconocer los conocimientos en diferentes momentos y situaciones. Por lo tanto, los contenidos de la historia escolar requieren tanto de nuevas interpretaciones de los contenidos existentes, como de la incorporación de nuevos contenidos pertinentes a su contexto.

Pedagogía sentipensante y el testimonio

Orlando plantea que la pedagogía sentipensante tiene por principio que en el acto de aprender deben integrarse el sentir y el pensar, reconociendo que las emociones son tan fundamentales como lo es la razón para comprender la realidad y actuar sobre ella. Por lo tanto, el educador deberá fomentar el aprendizaje a la reflexión no solo en el aspecto intelectual, sino también desde el sentimiento y la vivencia personal.

A su vez, se resalta una importancia sobre el dialogo como herramienta para la construcción colectiva del conocimiento, donde el educador y los educandos aprenden mutuamente en un proceso horizontal. Es menester, comprender el dialogo no solo como el intercambio de ideas, sino un proceso precisamente de escuchar activa y empatía que busca comprender las emociones y perspectivas de los demás.

Por otro lado, plantea Fals la importancia en el reconocer y valorar el conocimiento que surge a partir de la experiencia, en especial el de las comunidades y personas que han sido marginadas, por ello al articularlo con los testimonios de víctimas y sobrevivientes se rescata el conocimiento basado en la experiencia directa del conflicto. El estudiante valorará la historia vivida como una fuente legítima y poderosa de conocimiento, lo que les ayudara en el desarrollo del pensamiento crítico con respecto a la distinción de las versiones que se pueden encontrar sobre una historia.

Además, Fals Borda quien aboga por una educación que no solo sea crítica, sino que también se oriente a la transformación social, al realizar un puente con los testimonios, este enfoque propiciara el enfrentar del estudiante con las realidades y adversidades narradas, cuestionando las dinámicas contextuales. El acto mismo de escuchar y difundir de los testimonios serán una forma de resistir al olvido y reivindicar la dignidad de las víctimas, contribuyendo a procesos de memoria histórica y reparación.

Para llevar a cabo actividades que surgen desde este enfoque y al estar íntimamente ligado a la IAP, en este contexto, los participantes no son meros objetos de estudio, sino coinvestigadores que contribuyen desde la experiencia y conocimiento individual y colectivo.

Algunas de las actividades sobre las cuales se permite actuar de manera más holística y que surgen de este enfoque pedagógico son tales como: La narración de historias y relatos de vida, la organización de círculos de diálogo, la reflexión crítica emocional (que indaga no solo en la causa y consecuencia de un hecho sino el sentir con respecto a ello), el desarrollo de proyectos comunitarios sentipensante, mapas conceptuales colectivos, los juegos de roles y simulaciones, finalmente las expresiones artística y creativas.⁸

⁸ Fals Borda, Orlando. *Conocimiento y Poder Popular: Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia*. Bogotá: Siglo XXI Editores, 1986.

El testimonio, herramienta para la enseñanza de la historia.

Los testimonios orales, se convierten en una herramienta pedagógica fundamental en la enseñanza de la historia. Al incorporar testimonios orales en el aula, los educadores pueden crear experiencias de aprendizaje enriquecedoras que trascienden los límites de la mera historia escolar. Los testimonios orales permiten a los estudiantes conectarse emocionalmente con el pasado al escuchar experiencias y perspectivas de personas que vivieron los eventos directamente. Este enfoque no solo promueve una comprensión más profunda del pasado y su desarrollo hasta el presente, sino que también desarrolla habilidades de análisis y evaluación en los estudiantes.

Al analizar testimonios orales, los estudiantes aprenden a cuestionar, interpretar y contextualizar la información histórica. Este proceso, por lo tanto, no solo amplía su comprensión del pasado, sino que también fomenta la apreciación de la complejidad y diversidad de las experiencias humanas. Además, permite a los estudiantes desarrollar habilidades de investigación al evaluar la credibilidad, contextualización y posibles sesgos de las fuentes primarias y secundarias, promoviendo así una comprensión analítica y reflexiva del pasado.

El uso de testimonios orales en la enseñanza también desafía las narrativas históricas dominantes y da voz a grupos subrepresentados en la historia oficial. Esto promueve una comprensión más inclusiva y equitativa del pasado, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y comprender la complejidad de los acontecimientos históricos desde múltiples ángulos.

Además, la incorporación de testimonios orales en el currículo educativo puede fomentar la participación de los estudiantes en la construcción del conocimiento histórico, empoderándolos para investigar, analizar y compartir sus propios testimonios y experiencias. Esto promueve un enfoque más participativo y democrático de la enseñanza de la historia, donde los estudiantes son vistos como agentes activos en la construcción y reinterpretación de la narrativa histórica.

Preliminar. Ecos del dolor y cantos de esperanza

Conflicto bipartidista y Frente Nacional en San Carlos (1946- 1965)

El conflicto armado en Colombia tiene raíces profundas que se remontan a la violenta confrontación bipartidista que marco en un hito en su historia. Esta enconada lucha entre liberales y conservadores desencadenó un torbellino de violencia y divisiones políticas que dejaron cicatrices duraderas en la nación. Desde esta perspectiva, es esencial explorar el conflicto armado colombiano, no solo como un episodio aislado, sino como un continuó proceso histórico marcado por tensiones ideológicas, económicas, políticas, culturales y sociales

En este sentido, es fundamental abordar de manera más detallada la influencia y las implicaciones del partidismo local en San Carlos a lo largo de su evolución histórica. Al profundizar en cómo este bastión partidista se conecta con las corrientes políticas a nivel nacional, se destapan las complejas dinámicas subyacentes que contribuyeron a la escalada de violencia en la región y en todo el país. Analizar la interacción entre los intereses políticos y regionales a través del lente de San Carlos revela los factores que avivaron las llamas del conflicto armado. De esta manera, al adoptar una perspectiva local, se logra un entendimiento más profundo de la amplitud y la envergadura de la situación, lo que permite dilucidar cómo las tensiones históricas se manifiestan en una tragedia que afecta a toda la nación. En última instancia, el examen minucioso de la historia de San Carlos desde este primer contexto hasta su actualidad se erige como una herramienta esencial para desentrañar y comprender las raíces arraigadas del conflicto armado en Colombia.

En San Carlos, Pastora Mira⁹ recuerda que es crucial entender el periodo de La Violencia como contexto para comprender el conflicto armado en el municipio. Citando el

⁹ Pastora Mira, es Pastora Mira García es una líder social, defensora de derechos humanos y promotora de paz en Colombia. Nacida en San Carlos, Antioquia, Pastora ha sido una figura emblemática en el proceso de reconciliación en su comunidad, una de las más afectadas por el conflicto armado en el país.

Después de perder a varios miembros de su familia debido a la violencia, Pastora dedicó su vida a trabajar por la paz y la reconciliación en su región. Ha liderado iniciativas de acompañamiento psicosocial y reconstrucción del tejido social, creando espacios para que las víctimas del conflicto puedan hablar de sus experiencias, encontrar apoyo mutuo y participar en la construcción de memoria histórica.

dicho "Donde hubo fuego, cenizas quedan", destaca que esta fase histórica, en la cual se enfrentaron liberales y conservadores, tuvo repercusiones significativas que llegaron hasta el oriente antioqueño y se asentaron en el territorio.

Pastora Mira resalta el informe de Carlos Olaya, explicando cómo la confrontación surgida entre el fin de la hegemonía liberal y el inicio del poder conservador fue uno de los motores del origen del conflicto armado en San Carlos y en toda Colombia. Además, este periodo estableció las rutas que posteriormente seguirían los grupos armados.¹⁰

¿De qué manera sirve entonces recurrir a esta información más allá de saber qué es una causa?, precisamente lo que nos permite es el identificar de las condiciones que posibilitan se lleve a cabo dicho episodio que cobrara relevancia a futuro. Olaya rememoraba con los testimonios de víctimas que habían alcanzado a vivir dichas épocas, cuando en aquel entonces, San Carlos constituía la frontera antioqueña con los departamentos de Santander y Boyacá. Era un territorio mayormente conformado por extensos bosques, ríos y quebradas que fluían desde las montañas hacia los valles y cañones, desembocando en el río Magdalena.

Sus habitantes mantenían una vinculación directa con el poder regional antioqueño liderado por el Partido Conservador y la Iglesia Católica, que ejercían una fuerte influencia en la comunidad creyente.¹¹ Sus actividades se centraban en la agricultura, alternando con la pesca y la minería durante las épocas de sequía.

Con el triunfo del Partido Conservador en las elecciones, se desencadenó un nuevo episodio de violencia en San Carlos. Aprovechando esta coyuntura, el Partido Conservador, bajo el liderazgo de Mariano Ospina Pérez, antioqueño, promovió la "Unión Nacional"¹² cuando asumió la presidencia para poner fin a la violencia bipartidista en desarrollo.¹³

¹⁰ Entrevista personal a Pastora Mira.

¹¹ En una entrevista con Juan Zuleta Ferrer, un importante abogado de Medellín enunciaría cómo los conservadores antioqueños constituían una decisión importante en la política nacional, impulsando las campañas de Gaitán para acrecentar la brecha en el partido Liberal para las elecciones de 1946. Molano. *Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010)*. 19

¹² Ana Reyes, *La fragmentada Unión Nacional: Síntesis política del gobierno de Mariano Ospina Pérez (1946-1950)*, (Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia. 2021)

¹³ Esta sería la tercera vez que se llamaría a una unión política que dejará de lado las violencias pasadas. La primera propuesta la haría el liberal Enrique Olaya con "Concentración Nacional" y posteriormente López Pumarejo con su propuesta de un Frente Nacional, al momento de su renuncia, justo antes del inicio de la hegemonía conservadora.

No obstante, en contraposición al plan de unidad nacional,¹⁴ los líderes conservadores optaron por infligir sufrimiento y persecución, emulando la situación que habían padecido durante el mandato liberal anterior, sentimiento el cual fue abrazado por sectores ultraconservadores asentados en el municipio. En este proceso de promoción del conservadurismo en el territorio, diversas instituciones públicas, incluida la Iglesia y sus representantes, estuvieron involucradas.

A pesar de los intentos de Mariano Ospina y su gobierno conservador moderado de controlar los deseos de los ultraconservadores de vengarse, sus esfuerzos fueron en vano. En San Carlos, tanto liberales como conservadores se enfrentaron desde principios de diciembre de 1946 y estos enfrentamientos persistieron durante el período presidencial conservador. Sin embargo, ya venían con varias disputas anteriores.

En 1949, con motivo del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán el año anterior, el partido liberal sancarlitano se declaraba abstencionista, pero a raíz de este asesinato se desata una oleada de violencia en diferentes partes de Colombia. El clérigo Abraham Valencia Bedoya se convirtió en el principal promotor de la hegemonía conservadora municipal, incluso llegando a amenazar abiertamente de muerte a los liberales quienes no votaran por los candidatos conservadores en las elecciones. Además, secundado por conservadores que tomaron el control de la registraduría local y otros establecimientos para intimidar a los liberales que quisieran votar en las elecciones del 13 de junio de 1949.¹⁵ Esto resultó en un recrudecimiento de los enfrentamientos que se habían apaciguado, obligando a muchos liberales del municipio a convertirse al Partido Conservador con el pretender de evadir la persecución o de pleno asumir la inevitable muerte.

Tras los resultados electorales, los conservadores celebraron su victoria al obtener el control del Consejo Municipal de San Carlos. Al contar con poder en las instituciones

¹⁴ Según Ana Reyes, Ospina planteó una especie de cogobierno con el partido liberal, siendo su partido conservador, esto para mitigar la violencia que se venía dando con anterioridad e incluso en su gobierno, puesto que fue inútil dicha propuesta.

¹⁵ Carlos Olaya. *Nunca más contra nadie. Ciclos de violencia en la historia de San Carlos un pueblo devastado por la guerra*. (Colombia: Cuervo Editores, 2012), 26.

principales del municipio incitaron a los campesinos a atacar a los liberales por asociarles a ideales comunistas y dudando de la capacidad del gobierno para afrontar los problemas. Los conservadores se aliaron con el gobierno departamental de Enrique Lemus, y la fuerza pública ayudaría a perpetuar todas las persecuciones, mientras que los liberales se vieron obligados a formar cuadrillas armadas en respuesta, esto sentando un precedente de la forma en que se crearían los primeros grupos armados ilegales de la región.¹⁶

Las guerrillas liberales se establecieron en zonas boscosas del Oriente Antioqueño, expandiéndose por el Nordeste, Bajo Cauca y Magdalena. Entre estos grupos, el grupo Trino García y El Chicote operaban en la región desde Puerto Perales y Aquitania, hasta Puerto Nare, Puerto Berrio, Cocorná y el Jordán en San Carlos.¹⁷

En los años 1951 y 1952, se rumoreaba sobre la presencia de grupos guerrilleros en diferentes veredas de San Carlos, catalogados como "bandoleros" o "chusmas delictivas". Los alcaldes solicitaron presencia policial y armamento para defender la soberanía. Estos rumores se volvieron realidad cuando las guerrillas liberales que provenían desde Puerto Berrio comenzaron a perpetrar masacres a familias campesinas en el oriente lejano de Antioquia, avanzando hacia las cabeceras municipales.¹⁸

A medida que avanzaban los ataques guerrilleros, se intensificaban las hostilidades. La fuerte corriente del río Samaná se convirtió en un obstáculo para el avance de los guerrilleros. Los únicos accesos a San Carlos eran caminos de herradura que llevaban a puentes contruidos sobre el río, los cuales ya estaban custodiados. A pesar de estas defensas, lograron tomar el control de la cabecera municipal a principios de abril de 1952.

En el testimonio de Jesús Serna, se relata a modo de experiencia y ejemplo de lo anterior, como él y su hijo Agustín fueron heridos y capturados por un grupo de más de cien

¹⁶ Ibid. 28.

¹⁷ Mary Roldan, *A sangre y fuego. La violencia en Antioquia, Colombia. 1946-1953*, (Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá: Imprenta Nacional. 2003), 180.

¹⁸ Los campesinos fueron ocupando territorios despoblados de San Carlos, San Luis y Puerto Nare, estos provenían de diferentes regiones donde el fenómeno de La Violencia había tomado fuerzas y el conflicto era inviable, terminando desplazados y buscando una nueva oportunidad en otras partes del país.

personas armadas, en su mayoría jóvenes, acompañado solo por dos mujeres. Vestían uniformes militares y calzaban sandalias, portando diferentes armas. El grupo armado llegó a Serranías desde la vereda de Santa Rita, donde cometieron asesinatos y quemaron casa. Las mujeres que los acompañaban se reclutaron forzosamente y se convirtieron en compañeros afectivos de los líderes del grupo.¹⁹

Entre las víctimas se mencionaban los núcleos familiares conformados por adultos, adolescentes e infantes. Quedando con marcas de armas blancas (machete). Mientras que los vecinos buscaron protegerse resguardándose en el bosque, pero Jesús, por estar buscando alimentos junto a su hijo, fueron capturados. El jefe del grupo les prometió que no les haría daño, en tanto les dieran indicaciones para continuar hacia la cabecera municipal, finalmente dirigiéndose a la ubicación.

Es así como el testimonio revela la brutalidad de las masacres que perpetraron los grupos armados en la región, así como la coerción y la violencia ejercida sobre las comunidades locales, incluyendo el reclutamiento forzado de personas, las violencias de género hacia mujeres y la violencia contra niños y adultos inocentes.

En respuesta a la violencia generada por el avance de las guerrillas liberales, los conservadores nuevamente pidieron la intervención gubernamental. Buscaron el envío de armas y fuerzas para evitar más masacres. Los campesinos, ajenos al conflicto, se vieron obligados a huir a los montes o a otras veredas en medio de la creciente confrontación. La gobernación de Antioquia formó "comisiones de orden público" integradas por policías y civiles que habían sido amenazados, las cuales lograron neutralizar a un gran grupo de la guerrilla liberal sobre áreas cercanas al Río Magdalena y capturaron a uno de sus líderes²⁰ para el mayo de 1952.²¹ Este personaje revelaría que algunas personas desertaron en sus filas debido a los asesinatos de mujeres y menores perpetrados por el grupo.

¹⁹ Testimonio extraído de *Nunca más contra nadie* de Carlos Olaya.

²⁰ Es capturado Emilio Idárraga, alias Palomo que era Santandereano, informando que el líder era Trino García, un exsoldado del ejército y estaba operando en la ribera del Magdalena.

²¹ Carlos Olaya. *Nunca más contra nadie*. 34.

A medida que avanzaba el conflicto, se involucraban grupos conocidos como "comisiones de limpieza", ²² pero que se transformaron en organizaciones delictivas sin lealtad partidista. Actuaban en beneficio propio, cometiendo robos y asesinatos sin restricciones. Estos grupos, llamados "contra chusma"²³ y liderados por Alias Cenón, traspasaron las divisiones políticas iniciales, ocasionando que muchas veredas del municipio fueran desocupadas por temor. Los campesinos quedaron atrapados en un ciclo de abandono y desplazamiento, perseguidos por la guerra.

Las unidades policiales distribuidas en todos los municipios del río Magdalena, con el apoyo de los pobladores locales, contribuyeron a reducir las guerrillas liberales en la parte oriental del departamento y se establecieron finalmente en el Magdalena Medio y el Nordeste de Antioquia donde fueron acogidos por su población, quedando despejado el lado oriental de Antioquia. Sin embargo, algunos grupos conservadores armados continuaron atacando poblaciones, incluso después del cese temporal del conflicto con la llegada al poder del general Gustavo Rojas Pinilla tras la caída de Laureano Gómez.

Con el objetivo de poner fin a la violencia, Rojas propuso amnistía para las guerrillas y se enfocó en la reconstrucción económica en las zonas afectadas por La Violencia. Este enfoque llevó a algunas guerrillas liberales a renunciar a las armas mediado por los decretos 1546 y 2184 de 1953 que reducía las penas e indultos para los que se acogieran al proceso de desmovilización, pese a que algunos se acogen a dichos proceso las guerrillas comunistas se negaron. ²⁴ Por este motivo Rojas emprendió la represión y exclusión contra los grupos comunistas, pasando a considerar ilegal y contrario al nacionalismo y patriotismo el comunismo, lo que obstaculizó la unión ante la crisis nacional.

En San Carlos, durante el periodo de Rojas, se produjeron cambios en los líderes de cargos político-locales como lo sería el alcalde Efraín Cardona en reemplazo de Gabriel Puerta, generando descontento debido a las modificaciones en la dinámica interna y la

²² Grupos que tenían el propósito de erradicar a cualquier opuesto que afectara la cotidianidad.

²³ Ibid. 38.

²⁴ Jerónimo Ríos, *Historia de la violencia en Colombia: 1946-202. Una mirada territorial*. (Madrid, Editorial Sílex Universidad-Historia, 2021). 42-44.

imposición de cobros para movilizarse del municipio a Medellín. Esto llevó a protestas contra la alcaldía y la policía con asonadas y amotinamientos que muchas veces resultaron en la muerte de protestantes. Los conservadores buscaron nombrar a un alcalde de su preferencia, lo que temporalmente restableció la calma en el municipio hasta la llegada del Frente Nacional.

Pese a que los partidos intentaron distanciarse de los horrores pasados y construir una nueva identidad política, en medio de ello se dio el olvido de monumentos y testimonios de las víctimas del periodo anterior.

Para 1958 en la cabecera municipal de San Carlos durante el desarrollo del Frente Nacional, que buscaba frenar las acciones violentas con el pretender de un gobierno democrático (que finalmente se redujo a una alternancia) aumentó la violencia desde la convocatoria electoral hasta las elecciones que estaban programadas, lo que obligó al encuentro del alcalde Gabriel Legarda con miembros liberales y conservadores (divididos entre Directoristas y Laureanistas) para hacer un llamado a detener la violencia, finalizando con una elección favorable para los Directoristas.²⁵ Esta pugna del partido conservador de forma local es demostrada a partir del discurso dado por Laureano Gómez posterior al asesinato de Gaitán el 9 de abril haciendo visible su confrontación con Mariano Ospina.²⁶

Al finalizar de las elecciones municipales, se reactivarían las agresiones entre las divisiones de los conservadores. No obstante, los habitantes denunciarían ante el gobernador del departamento “como creyendo ciegamente en el Frente Nacional seguían la persecución a los opositores” de lo que fue la “Dictadura Laureanista” y que muchos de estos personajes se encontraban ocupando cargos institucionales, además recordando que fueron promotores de la violencia en el periodo anterior,²⁷ solicitando por estos motivos el cambio de

²⁵ Los Directoristas, son una filial del partido conservador que apoyo a Mariano Ospina, quién se encontró en una lucha contra Laureano Gómez estando este último en su periodo de presidencia.

²⁶ Véase desde el minuto 31:00 en adelante, *Laureano Gómez contra Mariano Ospina*. Transmitido por Radiodifusora Nacional de Colombia. Encontrado en <https://www.senalmemoria.co/articulos/laureano-gomez-contra-mariano-ospina>.

²⁷ Data de cifras altas en el recrudecimiento de La Violencia, decretando el estado de sitio en el país censurando y restringiendo los derechos a los ciudadanos durante su mandato y siendo derrocado por el posterior presidente Gustavo Rojas Pinilla en el golpe de estado o también nombrado golpe de opinión.

funcionarios para salvaguardar la vida y tranquilidad en el municipio, un llamado que no fue atendido. A raíz de ello, los funcionarios conservadores radicales se aliaron con grupos armados para asegurar el control en el municipio y amedrentar a todo el que se estuviera en contra, mientras que otros nuevamente denunciarían como había una colaboración de motivo político tras la libertad de todo aquel que era capturado en fragancia siendo bandolero.

Al no estar a favor el comité conservador con la decisión política del Frente Nacional de establecer organismos paritarios de gobierno, expulsan al alcalde de turno por uno que apoyara al grupo delincuencia de los Ospinitas,²⁸ acción con la cual la mayoría de los habitantes se mostraron en desacuerdo y por lo que se vieron en la necesidad de conformar un *Concejo municipal* que promulgaría por el clima de entendimiento y prevención de alteraciones en orden público distribuyendo los cargos para los diferentes movimientos políticos.

En conclusión, el Concejo tampoco demostró ser de gran utilidad, ya que los enfrentamientos persistentes entre las diferentes facciones conservadoras y liberales continuaron exacerbándose. El grupo Ospinitas, respaldado por las fuerzas públicas, contribuyó a avivar estas tensiones. No fue sino hasta la instauración de la alcaldía militar de Marco Rico que, después de muchos años, la situación empezó a normalizarse al aceptarse la distribución equitativa de cargos públicos propuesta originalmente en el marco del Frente Nacional. Sin embargo, esta estabilización solo se materializó en el caso de San Carlos, mientras que en otras regiones las actividades delictivas de grupos criminales persistieron de manera considerable.

Después del exilio que tuvo el General Gustavo Rojas Pinilla, posterior al juicio que se realizó en su contra; Rojas consolidó un nuevo movimiento político (ANAPO con miras a participar en las elecciones del país se aproximaban, este movimiento fue apoyado por la corriente conservadora liderada por Laureano Gómez y los Laureanistas en San Carlos, que después se harían llamar Anapistas o Pinillista, en oposición al Frente Nacional.²⁹ También

²⁸ También denominados Directoristas actuaron de forma ilegal ejecutando a liberales, Laureanista o cualquiera que implicara una oposición.

²⁹ Haciendo referencia al partido político de la ANAPO, fundado por Rojas Pinilla en 1961, figurando como ya fue mencionado como partido de oposición al frente nacional.

se uniría con el Movimiento de Renovación Liberal, que más adelante se transformaría en el Movimiento Revolucionario Liberal (MRL).³⁰

El grupo Laureanista emplearía amenazas contra los conservadores que habían respaldado el Frente Nacional y, junto con el directorio liberal, denunciarían que los grupos Ospinitas que dirigían el municipio estaban violando los acuerdos al actuar de manera totalitaria y marginar al pueblo.³¹ Además, argumentarían que durante el gobierno del general Rojas Pinilla se logró una pacificación a nivel nacional y se promovieron los valores conservadores. Con el cambio de panorama político, varios grupos conservadores conocidos como "pájaros"³² comenzaron a operar en las áreas rurales del municipio de San Carlos, lo que generó nuevos conflictos entre diversas facciones armadas.³³ Esta situación culminó cuando la fuerza pública, en colaboración con campesinos, eliminó a líderes de estos grupos bandoleros y sus miembros restantes se irían desplazando hacia el Magdalena Medio.

³⁰ Tiempos después estos movimientos tendrían desvinculaciones de miembros que conformarían las guerrillas del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Frente Unido por el Sacerdote Camilo Torres, integrado principalmente por sectores obreros y populares del país.

³¹ Ibid. 53.

³² Así eran conocidos los sicarios contratados para asesinar a opositores del partido conservador, en especial de la vertiente de Ospina en San Carlos.

³³ Ibid. 55.

Ilustración 1. Boletín informativo sobre posturas políticas. Fuente: Carlos Olaya de AHA (1946-1969)



En cuanto a los nombramientos políticos, surgieron problemas debido a la distribución de cargos en puestos públicos que ya se habían distribuido previamente bajo acuerdos. Sin embargo, a diferencia de épocas anteriores en las que estas disputas habrían desencadenado violencia, las discrepancias fueron resueltas a través de los mecanismos institucionales del gobierno.

Por otro lado, el grupo de los Anapistas presencié el comienzo de su declive, disolviéndose rápidamente cuando se alegó que las elecciones de 1970, en las que su candidato Gustavo Rojas Pinilla compitió contra Misael Pastrana, fueron objeto de fraude. Finalmente, los Ospinitas se aliaron con la corriente de Pastrana y asumieron el liderazgo en el poder municipal, llevando al final de las confrontaciones partidistas en el territorio.

Cenizas del pasado

Teniendo en cuenta los periodos históricos anteriores, Pastora Mira resalta la importancia de estos al describir como desde la perspectiva de las víctimas son concebidos en importancia histórica bajo la denominación de odios heredados, aludiendo a cómo el incitar violento no es una cuestión que surge de forma espontánea en los habitantes de San

Carlos sino que está enmarcado dentro de los discursos políticos de la época, delimitados por la corriente ideológica política de los líderes partidistas y que se traslada a sus miembros y estos a su vez a círculos próximos, llegando a cultivar un resentimiento por el otro que tiene la capacidad de heredarse generacionalmente. Por lo tanto, podemos observar en la narrativa anterior cómo se transforma en diferentes momentos el imponer de los discursos hegemónicos liberales o conservadores con respecto a la comunidad y cómo estos llegan a integrarse dentro de la dinámica propia del territorio al modificar la práctica social de sus habitantes. Es así como en medio de la disputa ideológica (representada de forma discursiva), son los partidos políticos quienes producen modelos estructurales, replicados en sus miembros que se confrontan verbal y físicamente con el propósito de legitimarse.

Primero que todo, es crucial situar las condiciones de posibilidad inmediatas del contexto de las víctimas. De esta manera, es posible establecer que se encuentran inmersas en una polarización política que refleja el contexto político de la época, marcado por la rivalidad entre los partidos liberales y conservadores, afectando la percepción de quienes eran considerados enemigos políticos, dejando a los habitantes y campesinos vulnerables a convertirse en víctimas o participar en ser victimarios por el amedrentar de las corrientes radicales y grupos delictivos despolitizados. Esto teniendo en cuenta que el oriente antioqueño, a pesar de concebirse como el fuerte político de la época, debido a las condiciones materiales, se encontraba bajo dinámicas de pobreza, desigualdad económica y enfrentamientos políticos que dejaron al campesinado San Carlitano en una extrema situación de carencias.

Además, la influencia significativa de la iglesia católica en la vida social y política de San Carlos no puede pasarse por alto. Sus normas y valores sociales dominantes ejercían una gran influencia, afectando también a aquellos que desafiaron o cuestionaron abiertamente.

Por otro lado, el dominio político y social ejercido por el conservadurismo y aliados resulta relevante en tanto influye sobre quien detenta el poder y contra quien será blanco de la violencia ejercida desde el poder establecido.

Entonces, el espacio experiencia de esta primera parte representa el cúmulo de experiencias de los habitantes de San Carlos durante periodos históricos anteriores. Según los testimonios recopilados en el informe ‘Nunca más contra nadie’ de Carlos Olaya y la

perspectiva de Pastora Mira, la mayoría de estos habitantes eran campesinos que migraron a San Carlos escapando de la violencia en otras regiones. Buscaban iniciar una nueva vida y se establecieron en el territorio, mayormente dedicados a labores campesinas que fundamentaron la representación identitaria. Con el tiempo, establecieron estrechas relaciones con el poder regional antioqueño, dominado por el partido conservador y la iglesia católica.

Debido a su inclinación conservadora, se puede inferir de lo discursivo que en el momento de enunciar los resentimientos que tenían con los liberales por el periodo hegemónico que antecede La Violencia ya da cuenta de los problemas de convivencia que se vivían en el territorio y que no dieron espera al momento de cambiar el poder hegemónico, ahora conservador. Los discursos políticos de los líderes conservadores, sus gabinetes y aliados con la iglesia influyeron tanto en la estructura institucional que regiría en el municipio, como en las formas de vida de la comunidad, al instaurar y reforzar la tendencia ideológica en el territorio, como citara Olaya “Este tipo de conflictos se hizo común durante todo el periodo de gobierno de Mariano Ospina Pérez, tiempo en el que los conservadores consolidaron el control político del municipio, (...) junto a representantes de la iglesia, se empeñaron a promover la conservatización de las instituciones del país” ³⁴

Durante la hegemonía conservadora, se promovió desde el discurso, hostigar y perseguir a los liberales o a cualquier postura alternativa mediante la violencia. “Tal proceder era estimulado por el cura, desde el púlpito, el cual incitaba a atacar a los liberales, tildándolos de comunistas y masones” ³⁵ Sin embargo, cabe destacar que hubo conservadores que no apoyaron esta postura radical, lo que muestra la fragmentación del conservadurismo a nivel local.

La radicalización de los partidos tradicionales y su incursión en la violencia armada marco el surgimiento de los primeros grupos armados ilegales, como las guerrillas liberales “chusma” y los grupos paramilitares “pájaros” conservadores, cuyos miembros y familiares posteriormente se involucrarían como parte de los actores armados en el conflicto armado en Colombia. Al mismo tiempo, revela esta narrativa histórica que las primeras rutas por las

³⁴ Carlos Olaya. *Nunca más contra nadie*. 25

³⁵ Ibid. 27

que intervienen las guerrillas liberales al municipio y las zonas donde se establecen los conservadores marcan un patrón de posicionamiento que se vive con la incursión de los actores armados al territorio, lo que Pastora Mira nombrara ubicaciones del otrora.³⁶

En relación con las víctimas, los testimonios exponen que muchas de las acciones violentas que ocurrieron en ese periodo histórico actuaron como catalizadores, junto con problemas como la tenencia de la tierra, la desconexión estatal y la violencia reproducida, en una guerra que inevitablemente “evolucionaría”. A pesar de los ceses de fuego y los acuerdos de paz con varios grupos radicales, los resentimientos arraigados en la sociedad solo aguardaban una oportunidad para manifestarse de nuevo. La falta de asunción de responsabilidades alimentó un acumulado de odios que desencadenaron conflictos violentos, sumiendo a la comunidad en un ciclo interminable de violencia, con asesinatos y bajas en ambos bandos.

Las discrepancias ideológicas alcanzaron tal extremo que incluso miembros del mismo partido político se enfrentaron violentamente, como se mencionó anteriormente. Ante este panorama de violencia que alteraba profundamente la vida cotidiana de las personas, las actividades comunitarias se vieron afectadas al fragmentarse la población en diferentes enfrentamientos y por circunstancias que casi siempre estaban relacionadas con diferencias políticas.

Otro elemento que expone la narrativa es que se puede hablar de un reclutamiento forzado para la época desde dos aspectos. El primero, la presión discursiva violenta para transformar los ideales políticos en caso de ser liberal y convertirse en conservador, y el segundo, por la incorporación a los grupos armados, como lo mencionara el testimonio de un desertor de la guerrilla liberal, quien antes de morir confesaría que fue obligado a ser parte del grupo y matar conservadores en otro corregimiento.³⁷

³⁶ Para ejemplificar, esto es posible demostrarlo cuando Olaya menciona que las guerrillas liberales intervienen en San Carlos provenientes desde Santander y Boyacá atravesando la frontera departamental al ingresar al municipio y buscar expandirse por el tránsito que llegaron a realizar posteriormente las guerrillas recientes. De igual forma sucede con grupos paramilitares que se establecieron en el municipio de forma interdepartamental e interna.

³⁷ Testimonio del Archivo histórico de Antioquia extraído del informe *Nunca más contra nadie*. 31.

Por tanto, el horizonte expectativa de las víctimas contemplan varios aspectos importantes. En primer lugar, demandan que se asuman adecuadamente las responsabilidades y que no se eluda la colaboración partidista ni de aquellos que la cometieron. En segundo lugar, surge el temor hacia las fuerzas del orden y la institucionalidad al observar la permisividad, la impunidad y la falta de aplicación de la justicia con los grupos radicales responsables tanto liberales como conservadores.

Por último, existe un panorama desalentador y de incertidumbre al no tener expectativas positivas para la resolución pacífica del conflicto, anticipando más violencia, represión y posibles represalias por parte de quien ostentara el poder, esto debido a los constantes episodios de violencia en respuesta a posibles soluciones como la equidad de ocupación en cargos y conformación de comisiones, representando la desaceleración histórica en la perspectiva de las víctimas. Por eso, cuando Olaya y Mira postulan como antecedente histórico un tiempo ya lejano, esto refleja claramente cómo un evento del pasado queda instaurado como memoria del trauma colectivo, y encuentran una relación en eventos actuales desde los cuales producen categorías de análisis para entender el conflicto armado y asimilar su origen. Esto permite a su vez comprender el por qué Pastora Mira refiere en diversas ocasiones como “la historia no cambia, cambian los nombres y momentos de la historia”, en otras palabras, para las víctimas, el tiempo histórico se detiene o en el mejor de los casos se hace circular.

I. Conflicto armado en San Carlos, Antioquia (1965- 2010)

Ilustración 2. Parque principal San Carlos. Fuente: Carlos Hernando Olaya



Considerando el análisis previo sobre los fundamentos de cómo el conflicto armado se incorpora en San Carlos, es pertinente adentrarnos en el caso de estudio de este municipio del Oriente Antioqueño con una mirada histórica.

El conflicto armado en Colombia es una realidad compleja y multifacética que ha afectado profundamente la vida de millones de personas a lo largo de los años. Desde mediados de la década de 1960 hasta el año 2010, e incluso en la actualidad, el país ha enfrentado una serie de disputas armadas protagonizadas por diversos actores, incluyendo guerrillas, paramilitares y fuerzas estatales. Estos conflictos estuvieron ligados a factores políticos, sociales, económicos y territoriales que siguen marcando la historia de la nación.

En el caso específico de San Carlos, Antioquia, este municipio fue testigo de eventos significativos relacionados con el conflicto armado. Situado en la región del Oriente Antioqueño, una zona estratégica por su geografía y recursos naturales, siendo escenario de enfrentamiento de diversos grupos armados que buscaban control territorial y rutas estratégicas para el narcotráfico y la minería ilegal.

La visibilización del conflicto armado en Colombia ha promovido la comprensión de su importancia y la necesidad de superarlo. No obstante, es fundamental analizar por qué, por mucho tiempo, se silenció este fenómeno y qué papel jugarían las diversas entidades como actores armados en ello. Tras la constitución de 1991, se evidenció un incremento en las distintas formas de violencia, y el periodo de 1996 a 2005, en adelante, se considera uno de los momentos más críticos del conflicto armado en el país.

La apropiación, uso y tenencia de la tierra es aceptado como uno de los problemas desde el cual se explica el origen del conflicto en Colombia y, a su vez una de las principales causas de su prolongación. Esto se debe a la concentración, desarrollo agrario desigual y excluyente que mantiene el conflicto armado del país. Históricamente, hay poderes que se oponen al propósito democratizador de la tierra mediante despojos violentos, usos inadecuados del campo, colonizaciones masivas e intentos de titulaciones amañados practicados desde antaño.

A través del siguiente análisis del caso de San Carlos, se busca aclarar lo que contribuyó a agravar el conflicto armado en esta región y como sus habitantes han afrontado los retos para alcanzar una paz duradera. Al comprender la historia de San Carlos, podremos obtener lecciones valiosas que contribuyan a una visión más completa y reflexiva del conflicto armado colombiano en su conjunto para la no repetición de este.

El lamento de las aguas y sus guardianes (1965-1977).

Ilustración 3. Panorámica de San Carlos. Fuente: Carlos Hernando Olaya



San Carlos es un municipio colombiano que se destaca por sus excepcionales condiciones geográficas. Se ubica en el departamento de Antioquia, en la región del oriente Antioqueño, a 119 km de Medellín y tiene una extensión de unos 702 km.

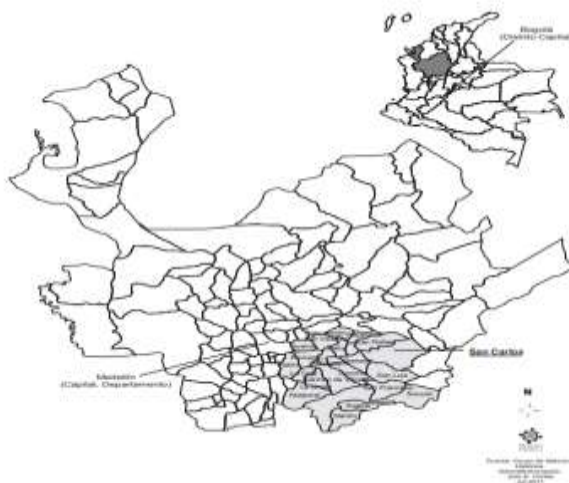
El municipio se divide en ocho barrios, tres corregimientos, catorce centros zonales y setenta y seis veredas, lo que indica su carácter rural y la diversidad de comunidades y culturas en su territorio. Se encuentra limitado al Norte por San Rafael y San Roque, al Oriente con Caracolí y Puerto Nare, al Sur con San Luis y al Occidente con Granada y Guatapé; debido a su gran cercanía con Medellín cuenta con una amplia gama de actividades económicas y la facilidad de llevar a cabo procesos de urbanización.

El territorio de San Carlos está atravesado por una red de ríos y quebradas que fluyen entre montañas, creando valles fértiles y escenarios bellos. Entre los ríos más importante están el río Guatapé, Porce, San Carlos y Samaná Norte. Estos cauces de agua son vitales para el desarrollo de la agricultura y la vida de las comunidades locales.

En su topografía montañosa se observan variedad de altitudes, lo que resulta en una diversidad de microclimas y ecosistemas, teniendo presencia de bosques, selvas, paramos y áreas de reserva natural, haciendo de San Carlos un lugar de gran valor ecológico y habitat de diversas especies de flora y fauna. Su relieve accidentado genera una gran cantidad de cascadas y caídas de agua, lo que atrae a turistas y amantes de la naturaleza.

Además, su abundante recurso hídrico ha permitido desarrollar proyectos hidroeléctricos en la región, que han contribuido al suministro de energía local y regional, y generar controversia por el impacto ambiental y social que ha dejado en la zona.

Ilustración 4. Ubicación de San Carlos en Colombia y Antioquia. Fuente: CNMH



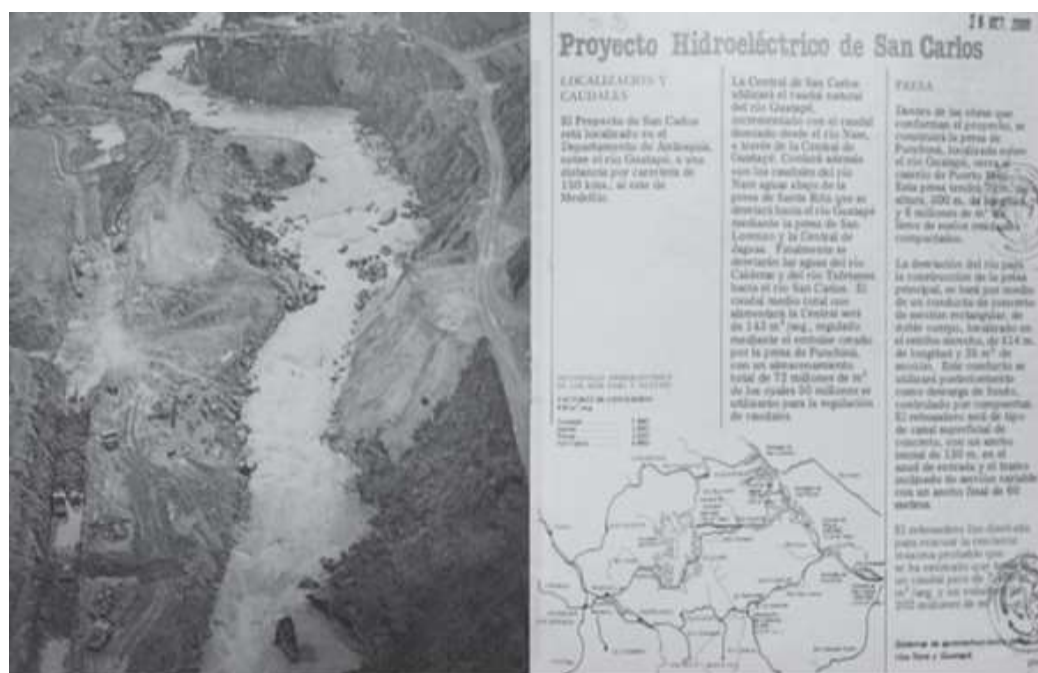
Históricamente, en la actual ubicación de San Carlos han existido comunidades indígenas que posteriormente fueron colonizadas por los españoles en el S. XVI. Esta época colonial sería testigo del establecimiento de haciendas y desarrollo económico basado en la agricultura, marcando el rumbo de la región durante siglos, influyendo en su identidad cultural y económica.

En el S. XX, específicamente durante la época de La Violencia en Colombia (década de 1940 y 1950), San Carlos fue escenario de enfrentamientos y violencia, como parte previa del conflicto armado interno moderno del país. Después, el municipio sería escenario de enfrentamientos entre diferentes grupos armados, provocando alto costo en términos de vidas humanas, desplazamientos forzados y devastación de comunidades enteras.

Hoy San Carlos construye la vida y el entorno en el territorio desde la resiliencia y unidad de su comunidad, enfocando sus esfuerzos en la consolidación de proyectos de desarrollo social y económico.

La interacción entre los factores geográficos e históricos han dejado una huella en la comunidad, del que solo al considerarse el contexto geográfico como el histórico se puede obtener una visión holística y enriquecedoras sobre las raíces y complejidades del conflicto armado que ha impactado a San Carlos. Siendo la base sólida para la exploración y propuesta de soluciones efectivas en camino a la reconciliación, paz y desarrollo sostenible en la región.

Ilustración 5. Construcción represa Punchiná en San Carlos. ISA. Proyectos Hidroeléctricos de San Carlos y Calderas. Editorial Letras. Fotografías



Durante las décadas de los cincuenta y setenta del siglo pasado, en Colombia, se produjo una migración de la población rural hacia los centros urbanos. Esta migración fue provocada por la violencia que vivía el país en esa época y también por la atracción de trabajadores de zonas agraria hacia el sector industrial. Como resultado, las industrias crecieron y se crearon barrios con alta densidad poblacional, lo que generó una mayor demanda eléctrica.

Esto obligó a que las empresas de servicios públicas de las ciudades principales diseñaran proyectos de generación hidroeléctrica para suplir la oferta. Simultáneamente, el gobierno nacional promovió la formación de empresas para suministrar energía a las localidades que carecían del servicio o no tenían infraestructura eléctrica. Así nació Electroaguas, que más tarde se transformaría en el ICEL³⁸, encargado de llevar electricidad a distintas regiones del país.

³⁸ Instituto Colombiano de Energía Eléctrica

En Antioquia, a pesar de que la EPM se ocupaba del suministro de energía en el Valle de Aburrá, los gobernadores departamentales centralizaron el proceso de generación eléctrica en municipios distintos, donde presentaba deficiencias en suministro.

En 1959, se fundó Electrificadora de Antioquia S.A, agrupando a todas las entidades con aportes del gobierno, el departamento y municipios. Los políticos se motivaron a participar en la industria eléctrica debido a las recomendaciones de la CEPAL, quien veía una correlación entre el crecimiento del PIB y el aumento de la demanda eléctrica, lo que expresa la inversión en el sector a futuro.

No obstante, no lograría cumplir el propósito por contar con unidades insuficientes e infraestructura limitada, además de tener intermitencias en los aportes. Finalmente, cambió su propósito y empezó a revender la energía que compraban en primer lugar en sitio lejanos del departamento.

Esta intermitencia de fondos, fallas técnicas y administrativas provocaría un ambiente de hostilidad e indignación de parte de los habitantes. Ambiente que no se daría espera y se materializaría con movilizaciones cívicas que se presentan con regularidad en casi todo el oriente de Antioquia. Denunciando los habitantes la imposición de obras civiles donde tendrían que asumir los costos de dichas obras, para lo cual solo se verían beneficiados los inversionistas.

Las comunidades que formaban parte del movimiento cívico aclararon que no tenían filiación con grupos armados o al margen de la ley, exigiendo que se integraran en la toma de decisiones de obras financiadas con dinero público.

En este contexto, el oriente antioqueño buscó impulsar el modelo modernizador desde las acciones estatales y de las elites regionales. Para ello, se propusieron tres megaproyectos: La construcción de una autopista que conectara Medellín con Bogotá y atravesara el oriente antioqueño, con ello se buscaba dar a la par la conformación de un impulso a otros sectores permitiendo a través de la vía, la movilidad, transporte y distribución de productos que se estaban dando en Antioquia para llevarlos hasta la capital; el segundo sería la construcción del Aeropuerto Internacional José María Córdoba y por último, la instalación del complejo hidroeléctrico que buscaba generar el treinta por ciento de la energía eléctrica del país, para ello requería que se construyeran centrales y embalses eléctricos.

De esta manera, en la década de 1970 a 1980 se construiría la central de Calderas, que se ubicaría en la quebrada La Arenosa; y la central de San Carlos, junto a los embalses de San Carlos, Punchiná, Playas y Calderas. Para estas obras el estado colombiano se endeudaría con quince préstamos del Banco Mundial y una cantidad similar al Banco Interamericano de Desarrollo.³⁹

La población tendría un crecimiento acelerado, porque la construcción de los embalses atrajo a una gran población de diversas regiones del país, por lo que se modificaría los modos de vida de los habitantes, la economía, los procesos sociales y la misma cultura. Representando para los pobladores anteriores la pérdida cultural de su identidad y cohesión.

No obstante, dichas obras no fueron realizadas con previa consulta a la población que habitaba dichos espacios, fue realizada de forma impositora, sin presentar las afectaciones que tendría a nivel ambiental, social y económico, ni las indemnizaciones que se darían o beneficios que se obtendrían con este megaproyecto puesto en desarrollo, a la par de tildar a movimientos cívicos de subversivos y desconociendo, pese a su mensaje, su derecho a expresar la inconformidad. Ante esta opresión, sus pobladores respondieron muy disgustados, generando denuncias que tenían que ver con la afectación a la propiedad, brindando las empresas soluciones a nivel infraestructural pero no a fondo.

Para los habitantes de San Carlos, los conflictos posteriores que se desarrollaron en su región tuvieron por punto de partida la intervención modernizadora que se pretendía con los proyectos de construcciones hidroeléctricas. A su vez, es el primer fenómeno que relacionan los Sancarlitano con el desplazamiento, mencionando un primer desplazamiento para mediados de los años 70, un desplazamiento al cuál han mencionado el ‘Desplazamiento negociado’

³⁹ Ibid. 55-67.

Ilustración 6. Ubicación de las Centrales Hidroeléctricas en el Oriente Antioqueño. CNMH



Según la Empresa de Interconexión Eléctrica S.A para poder construir estas centrales hidroeléctricas fue necesaria adquirir alrededor de 638 predios, a diferencia de otras construcciones hidroeléctricas el modelo de adquisición se dio a través del pago por predio, lo cual fragmentaría a las comunidades al poner en individualidad la decisión de que podría realizar con el predio que tenía. Para ello se usarían estrategias de presión a través de la venta o intervención que afectara a cultivos y ganado de personas que se encontraban en desacuerdo de vender sus tierras.

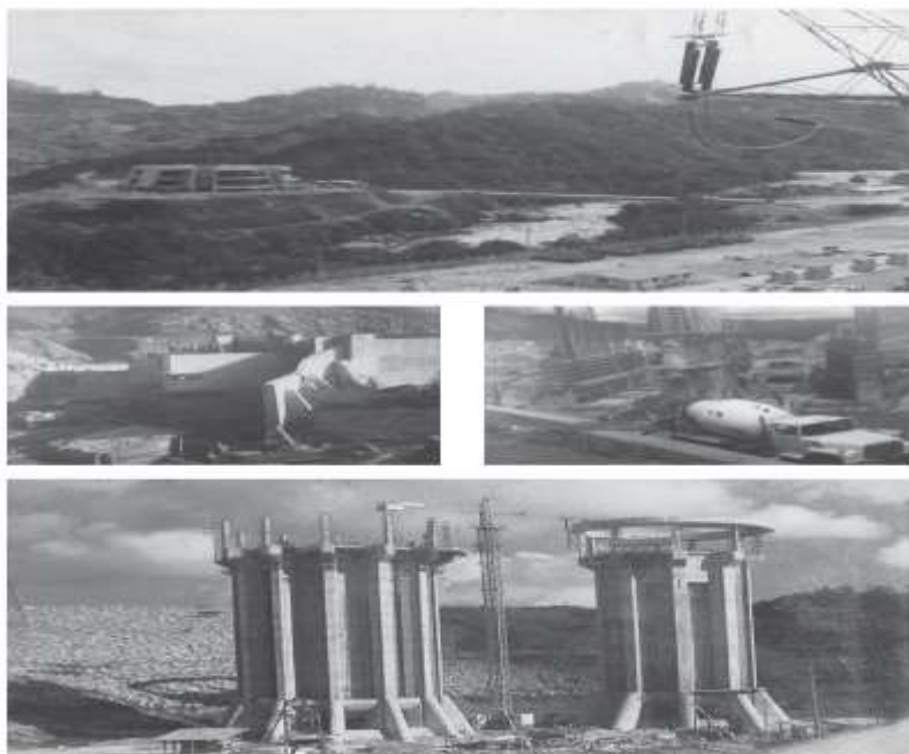
Además, resultará crucial entender el por qué el Oriente Antioqueño representaba una ventaja en la expansión del sector eléctrico nacional. Esto se debe a sus óptimas condiciones geográficas, caracterizadas por sus altos terrenos y abundantes fuentes hídricas. Sin embargo, es fundamental considerar que estos territorios se percibían como zonas de baja productividad, lo que permitía adquirirlos a precios bajos.

El antecedente de las consecuencias de San Carlos con la hidroeléctrica que se construiría se visualizó por los habitantes de El Peñol y Guatapé. Estas comunidades se desplazaron por la construcción del embalse y, pese a las promesas de reubicación del municipio, denunciaron el incumplimiento. En cada ocasión que intentaron exponer su inconformidad mediante movilizaciones el ejército fue enviado para reprimirlos.

Con la ejecución de las hidroeléctricas, se modificó el recaudo del impuesto predial, aumentando considerablemente la carga tributaria para los ciudadanos. Además, esta infraestructura implicó la destrucción de numerosos servicios e instalaciones públicas, lo que afectó aún más la capacidad económica de la región.

Estos acontecimientos generaron un descontento social generalizado en los diferentes municipios del oriente antioqueño. Ante esta situación, surgió la idea de conformar movilizaciones unificadas como una forma de denuncia visible a nivel nacional, buscando garantizar el respeto de sus derechos de manera digna.

Ilustración 7. Represa Punchiná San Carlos. Fuente: Carlos Hernando Olaya.



En este periodo las condiciones de posibilidad de las víctimas de San Carlos, según los testimonios, se dan en el momento en que son priorizados los proyectos de desarrollo

económico sobre los derechos de las comunidades locales, la concentración de poder y recursos en manos de las empresas, el gobierno y las elites regionales, así como la falta de mecanismos efectivos de participación y consulta para las comunidades afectadas. Además, “El gobierno nacional, por su parte (...) promovió la conformación de empresas departamentales”, lo que presenta los intereses que buscan primar, sobre todo al momento de realizar los cobros y las tomas de decisiones importantes, limitando la capacidad de influencia de los habitantes sobre un fenómeno que les afectaba la vida y el territorio, exacerbando discursivamente la situación de desventaja y exposición de las víctimas.

El espacio de experiencia es que, durante el proceso del planteamiento, desarrollo y construcción de las hidroeléctricas, las comunidades de San Carlos experimentaron una serie de cambios y desafíos significativos en su entorno y forma de vida. La pérdida de tierra y hogares debido a la construcción de las represas y embalses conllevó a la reubicación forzada de muchas familias y la quiebra para otras, lo que generó una ruptura en los lazos comunitarios y culturales arraigados en la tierra. Además, la interrupción de actividades económicas tradicionales como la agricultura y la pesca dejó a muchas personas sin sus medios de subsistencia, disparando los niveles de pobreza y la inseguridad alimentaria en la región, mientras que todas aquellas personas que llegaron en busca de una posibilidad de trabajo dedicarían su oficio a la construcción, viéndose algunos habitantes obligados a trabajar en esta actividad o migrar a otras zonas agrarias y mineras del país.

Además de contar con un antecedente próximo como lo sería el caso de El Peñol y Guatapé que años atrás había sido inundado y su población vivió una serie de problemáticas como el avalúo amañado de fincas y compras de predio irregulares, inundaciones, no reparación a daños materiales y de la naturaleza, la nula veeduría de pagos y el incremento de la cuota de energía a raíz de los proyectos de embalses e hidroeléctricas y la llegada masiva de foráneos que incrementa la demanda de bienes y servicios.⁴⁰

Ante la creciente preocupación generada por estas situaciones, los habitantes de San Carlos optaron por enviar memoriales, solicitar estudios de factibilidad y ambientales, así como conformar comisiones para dirigirse a entidades públicas y denunciar las posibles

⁴⁰ Ibid. 77

consecuencias negativas. Buscaban establecer un diálogo directo con los responsables de las obras, asegurándose de que se reconocieran y asumiera las repercusiones por la intervención.

Sin embargo, todas estas formas de expresión fueron ignoradas o censuradas al ser catalogadas como inviables. Esta clasificación, desde un punto de vista discursivo, se traduce en el legitimar de un orden institucional hegemónico, donde se prioriza el ‘bien mayor’ y la normativa estatal sobre las legítimas preocupaciones y denuncias planteadas por la comunidad respecto a las posibles repercusiones de proyectos de esta envergadura, “En conversación sostenida por Memoria histórica con funcionarios de empresas involucradas, estos reconocieron que en esa época el criterio predominante fue el de la empresa y no el de los afectados” demostrando la postura de las empresas en contraste con las víctimas “ (...) La razón que nos llevaron es que nos salimos o nos sacan, que los que no hemos vendido perdemos todo porqué la orden ya está dada”.⁴¹ De igual forma, el campo discursivo se vio alterado al ser expresado por los pobladores la pérdida de la identidad local al darse el intercambio cultural por la llegada de trabajadores de diferentes regiones,

Por último, lo que experimentan en este campo las víctimas será el desplazamiento al que denominan como ‘negociado’, debido a que por medio de diferentes estrategias de negocios se consiguen la mayor parte de los territorios necesarios para construir las hidroeléctricas y embalses, ejerciendo a su vez violencia a través de terceros, sembrando la sensación de incertidumbre presionando la población a irse al punto de fragmentar el tejido social que se había estructurado hasta entonces.

Entonces, el horizonte de expectativas de las víctimas en la etapa de construcción de las hidroeléctricas se verá permeada por la incertidumbre, ansiedad y preocupación por su futuro interpretado como desaceleración histórica al truncar el desarrollo comunitario. En primer lugar, enfrentándose a la preocupación por la pérdida de sus hogares, tierras y forma de vida tradicional, se verán forzados a una reubicación y ello implica dejar atrás sus lugares de origen, raíces culturales y lazos comunitarios, generando un profundo sentido de desarraigo y pérdida. Además, por las condiciones de vida en los nuevos lugares de

⁴¹ CNRR – Grupo de Memoria Histórica. *San Carlos: Memorias del Éxodo en la guerra*. (Colombia: y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A, 2011). 52

residencia, al temer por no tener acceso a viviendas adecuadas, servicios básicos, empleos o subsistencia alternativa lo que aumentaría la pobreza y marginalización (que eventualmente ocurrió).

Asimismo, la incertidumbre sobre el impacto a largo plazo que tendrían las construcciones de hidroeléctricas en sus vidas y el medioambiente, al verse degradado el medioambiente, contaminada el agua y perder recursos naturales modificando sus prácticas campesinas.

Finalmente, ante el rechazo de los reclamos de la comunidad con respecto a la construcción se constituye como expectativa la posibilidad de organización colectiva para levantar la voz y que las demandas sean escuchadas, con cambios significativos en políticas y prácticas relacionadas con el desarrollo e implementaciones. Es entonces una esperanza que sea la acción colectiva generadora de cambio positivo para un desarrollo más justo, coherente y sostenible.

Resonancias de la voz civil (1977- 1985).

A raíz de la instalación de hidroeléctricas en el oriente antioqueño, emergieron movimientos cívicos que se opusieron a las formas de desplazamiento generadas por dichas construcciones. Este fenómeno resonó significativamente a nivel regional y nacional, movilizándolo a diversos sectores debido a su inconformidad y planteando una nueva perspectiva sobre la relación del estado con la ciudadanía. Además, los costos de los servicios públicos aumentaron al unificarse las tarifas del servicio de energía eléctrica, exacerbando las debilidades económicas que padecían la mayoría de los habitantes.

La primera movilización de los habitantes de San Carlos tuvo lugar en 1978, cuando se congregaron en asambleas populares para designar a la *Junta Cívica*, compuesta por representantes de diferentes sectores sociales del municipio que canalizaban las inquietudes de las veredas. Esto puso de manifiesto la incapacidad de los representantes, como concejales y alcaldes, para abogar por los intereses de los pobladores, ya que obtuvieron ganancias por los contratos que adjudicaron ISA y EPM.

El descontento de la población creció con la llegada de trabajadores provenientes de diversas partes de Antioquia para participar en la construcción de la hidroeléctrica,

acompañados por sus familias. Así, la Junta Cívica convocó para el 19 de febrero de 1978 el primer paro cívico de San Carlos, cerrando negocios y suspendiendo clases, con el propósito de involucrar a todos en la protesta.

El pliego de exigencias se extendió desde la Junta Cívica, y ante esto, el alcalde de la época ordenó toque de queda y represión, utilizando el ejército presente en el municipio. Esta represión continuó al día siguiente, cuando las manifestaciones y pedradas a la fuerza pública no cesaron. En respuesta, el alcalde se vio obligado a llegar a acuerdos con los dirigentes del paro cívico, liberando a los presos. Como parte de las demandas del movimiento cívico, se le removió de su cargo, luego catalogado como un paro "subversivo".

El movimiento cívico alcanzó su mayor impacto entre los años de 1981 y 1984⁴², con la realización de los tres paros cívicos más grandes en la historia del país, en los que participaron la mayoría de los municipios colombianos. Para ello, el movimiento cívico se organizó en asambleas, marchas y encuentros callejeros, para reclamar por los altos precios de los servicios públicos y el atropello a los ciudadanos, lo que evidenciaba una desconexión entre el estado y sus habitantes. A nivel político, estas movilizaciones configuraron una opción de participación política diferente a los partidos tradicionales.

Ilustración 8. Asamblea en el parque central de San Carlos. Fuente: Carlos Hernando Olaya.



⁴² El primer paro cívico regional se da el 9 de septiembre de 1982, en el cual las personas de San Carlos tuvieron enfrentamientos con la fuerza pública y solicitaban no pagar el servicio de energía, ni ser suspendidos, libertad para los detenidos, retirar a la fuerza pública de los municipios y la disolución de la electrificadora, culminando el 12 de septiembre.

No obstante, se convocó al segundo paro cívico regional el 11 de octubre del mismo año, en vista de que no se ha liquidado la electrificadora, estando en negativa el alcalde de Medellín, Álvaro Uribe Vélez de ceder a las peticiones del movimiento. Sin embargo, las condiciones que se pactaron para levantar dicho paro que radicaba principalmente en la terminación de la electrificadora, simplemente fue eludido con un cambio de nombre, prestando el mismo pésimo servicio con cobros excesivos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se consolidó así el último paro cívico regional para febrero de 1984.

Ver: Carlos Olaya. *Nunca más contra nadie*. 104-110.

En 1980, surgió el Movimiento de Acción San Carlitana (MASC) que posteriormente cambió su nombre a Unión Cívica Municipal (UCM) para evitar confusiones con el grupo de autodefensas narco paramilitares ‘Muerte A Secuestradores’. Su objetivo era garantizar la transparencia en los recursos administrativos públicos y en las negociaciones relacionadas con las hidroeléctricas, y también participar políticamente buscando las mejores condiciones para el pueblo.

Ilustración 9. Propaganda de la Unión Cívica Municipal. Elecciones de 1986. Fuente: García G, Omar. “El exterminio del movimiento cívico de San Carlos o la muerte



Las personas que se unieron al movimiento de San Carlos sintieron que este primaba por la lucha justa de sus intereses y necesidades como ciudadanos, por lo que participaron activamente de las protestas y movilizaciones. Esto permitió una conexión que trascendía la inconformidad con las centrales hidroeléctricas, ya que se llevaron a cabo proyectos que empoderaron la comunidad. Sin embargo, comenzaron a escucharse amenazas y acusaciones hacia los líderes y miembros de dichos movimientos, que en un principio fueron solo acciones verbales o por volantes, pero que se concretaron en una realidad con el asesinato de Julián Conrado David el 27 de octubre de 1983.⁴³ Posteriormente, se realizaron amenazas a otros

⁴³ Julián Conrado David es gratamente recordado en San Carlos por todas las acciones en pro de las poblaciones y defensa de los derechos que participo en los movimientos cívicos. Médico, cantante y compositor de música vallenata, el cual al fallecer sería homenajeado y tomado como alias su nombre por Guillermo Ernesto Torres, el famoso vallenatero de las FARC. A diferencia de Guillermo, Julián nunca perteneció a ningún grupo armado.

miembros del movimiento, y los asesinatos fueron atribuidos al grupo paramilitar MAS⁴⁴, que operaban desde el Magdalena medio.

La gente de San Carlos recordaría cómo, tras la muerte de sus líderes, la fuerza pública del municipio se mostró indiferente y permitió la actuación de mercenarios que acabaron con sus vidas. En respuesta a esta situación, se desencadenaron disturbios en la cabecera municipal, donde se quemaron el comando de la policía y las oficinas de los juzgados, mientras que cargando con el ataúd de su líder realizaban una procesión. Por estos eventos y muchos otros, el sector educativo se vio gravemente afectado, con suspensiones de actividades escolares largas semanas e incluso meses, por la falta de condiciones dignas para la educación. Esto motivó tanto a estudiantes como a profesores a unirse a las movilizaciones en apoyo al pueblo.

En 1984, el movimiento cívico de San Carlos participó en las contiendas electorales y obtuvo tres curules, una muestra de cómo el cambio se estaba gestionando y se dejaba poco a poco atrás la corriente conservadora del municipio. Al mismo tiempo, se establecieron asociaciones con el ELN, un grupo guerrillero que tenía presencia en las inmediaciones, lo que llevó a suponer que se colaboraba con este movimiento insurgente. Como consecuencia, los líderes del UMC fueron perseguidos, acusados en panfletos y algunos de ellos asesinados, y se justificó el accionar de los grupos paramilitares, como el de Ramón Isaza⁴⁵, que se le atribuyeron nexos con jefes políticos de oposición, terratenientes y comerciantes. En definitiva, estas acciones no hicieron más que acrecentar el conflicto, puesto que, tiempo después, las guerrillas ya estando consolidadas plenamente actuarían en contra de políticos conservadores para cobrar las vidas.

Finalmente, con las distintas movilizaciones realizadas y los paros cívicos desarrollados, se lograron varios avances significativos. En primer lugar, se condonaron las multas, sanciones y recargos efectuados. En segundo lugar, se omitió el recargo rural. En tercer lugar, se implementó una calibración consecuente sin cobro adicional. En cuarto lugar,

⁴⁴ Una forma en la que se identificaba el grupo paramilitar Autodefensas de Ramon Isaza, entre 1994 y 1998; En agosto de 1998 a 2006, paso a llamarse ACMM.

⁴⁵ Ramon Isaza crearía el grupo de autodefensa en Puerto Berrito, municipio vecino de San Carlos, como respuesta a las extorsiones de la guerrilla, recurriendo a la limpieza social, censurando a lo subversivo y pagando a sicarios.

se logró la liberación de todos aquellos detenidos y la liquidación de la empresa eléctrica. Todo lo anterior con el compromiso de levantar el paro cívico.

No obstante, respecto a la compañía solo cambio su nombre y siguió prestando servicios de dudosa calidad, sin respetar la tarifa diferencial, lo que provoco más paros en el futuro. Esto llevó a algunos políticos a ver obstáculos en estos movimientos y recurrir a alianzas con grupos paramilitares del periodo en curso. Su objetivo era criminalizar la protesta y atribuirles un carácter subversivo para justificar su accionar bélico, lo que a largo plazo les permitiría una completa disposición, políticamente hablando, a los partidos oficialistas de los municipios.

Por otro lado, habiendo culminado la construcción de la hidroeléctrica, todas las migraciones que recibió San Carlos, a falta de posibilidades laborales, llevaron a que se desplazaran a otros municipios para trabajar en la construcción del Metro de Medellín y nuevos proyectos hidroeléctricos.

Aunque esta migración supuso una movilización de la mayoría de la población que se asentaba sobre San Carlos, las comunidades que permanecieron, en su mayoría campesinos, formarían la última marcha para 1988 reclamando la mayoría de las cosas que el Estado no les brindó en las exigencias de los paros cívicos regionales, junto con la denuncia en contra del conflicto armado y los genocidios realizados a líderes del movimiento cívico y militantes de la UP. Se menciona que fue la última movilización porque el movimiento cívico fue diezmado, extendiéndose la guerrilla por todo el oriente antioqueño

En conclusión, a pesar del impacto político, social y cultural que tuvieron los movimientos cívicos y de lucha campesina, no solo en San Carlos, sino a nivel nacional, muchos de los líderes y miembros tuvieron que exiliarse, huir y abandonar atrás su historia, sus tierras, sus familias, sus deseos y anhelos, esperando que con ello cesara la violencia que apenas y estaba iniciando en el municipio de San Carlos. Cabe resaltar que, para esta época, el concepto de ‘Desplazamiento forzado’ aún no era interpretado lingüísticamente como en la actualidad, por lo que las víctimas no se reconocían como desplazadas. No obstante, éstas y las posteriores salidas forzadas marcaron el largo camino de incertidumbre, sufrimiento y dolor que atravesaron los habitantes de San Carlos.

Ilustración 10. Manifestaciones populares (Asambleas, marchas de estudiantes, paros, bloqueos y en general habitantes de San Carlos manifestándose). Fuente: Carlos Hernando Olaya, AHA, CNMH.



narcotraficantes se cimentaron y se apropiaron de las tierras bajo la excusa de mitigar el avance comunista.⁴⁷

El río Magdalena se vio manchado por la sangre de familiares, amigos, vecinos o conocidos de las víctimas que lograron huir de la escena. Una investigación de la Procuraduría General de la Nación reveló que el MAS, grupo paramilitar, estaba integrado en su mayoría por miembros activos de policía y ejército. El objetivo de esa investigación fue dar a conocer a la opinión nacional los vínculos de las instituciones de fuerza pública, buscando su desmantelamiento.

Tras la movilización de los paramilitares, muchos campesinos desterrados y jóvenes entraron en contacto con las guerrillas y se vincularon a estos movimientos armados. Recibieron formación política y militar, a fin a los ideales que pretendían ampliar la operación de la subversión. Surgieron así dos frentes del ELN, el Carlos Alirio Buitrago y el frente Bernardo López Arroyave⁴⁸ y la intervención de las FARC con los frentes 9 y 47, tema que abordaremos a continuación.

Así lo confirma el testimonio de María Patricia Giraldo, alcaldesa de San Carlos en el 2015 en un documental producido por la Gobernación de Antioquia, donde enuncia qué la primera entrada de los paramilitares a San Carlos se da por el corregimiento de Jordán proveniente del Magdalena medio.

Entre luces civiles y sombras paramilitares.

Las condiciones de posibilidad que permitieron en primera instancia las gestaciones de estos movimientos cívicos parte de los liderazgos sociales que erigieron la integración de los diferentes sectores sociales del municipio e inclusive de otros. Por tal, estos líderes exponían en su discurso no solo la retórica que calaba en el sentir de las injusticias administrativas y el ignorar de la población, sino también los destacaba su conocimiento del territorio y las dinámicas que se llevaban a cabo, siendo en su mayoría los líderes formados

⁴⁷ Ibid. 147-157.

⁴⁸ Fue un Sacerdote oriundo de Montebello, que denunció al grupo paramilitar MAS y ayudaba a las personas pobres. Los campesinos del Nus, adoptan este nombre para un frente del ELN, en contra de los despojos de terratenientes y paramilitares.

profesionalmente en diferentes disciplinas que emprendían dentro de su territorio y contando con el conocimiento y apoyo constante a su comunidad para proyectar en San Carlos el avance mancomunado, hicieron hito al ser alternativa política de la ya hegemonía conservadora que gobernaba el municipio y los pocos liberales que quedaban. Lo que impulsará la creencia y fe de los sectores sociales, generando espacios para la participación comunitaria donde las diferentes perspectivas eran tenidas en cuenta y se planteaba las maneras en que podrían llamar a atender las problemáticas que envolvían las instalaciones hidroeléctricas y el abandono estatal.

Otra condición era la concentración y poder económico que ostentaban las elites políticas tradicionales a nivel regional y cómo, sí bien estos proyectos eran de prioridad obligatoria, verían en este un completo beneficio para sí, sin contar la tajada que se quedarían. Es por los mecanismos de veeduría que realiza la comunidad que se exhibe el despilfarro y acaparamiento de funcionarios políticos y hacendados que ven a su favor la construcción y desplazamiento de campesinos del cerco de las hidroeléctricas.

El periodo de movimientos cívicos y la marcha paramilitar tendrá por espacio de experiencia las vivencias y participación de los habitantes de San Carlos en los movimientos cívicos en respuesta a la construcción de hidroeléctricas en la región. Esto incluirá las múltiples manifestaciones populares que se llevaron a cabo como asambleas populares, marchas, paros y protesta en general que instituyeron una cotidianidad de la época.⁴⁹ En medio del contexto de estos movimientos los habitantes experimentan la represión estatal, estigmatizándolos de ser liderado e influenciado por grupos subversivos, sobre todo al generar con cada expresión de protesta social mayor acogida a nivel nacional presionando al gobierno regional para hacer todo a su alcance de mitigarlo. Como mencionara Carlos Olaya,⁵⁰ pese a que no se encuentra presencia todavía de guerrilla en el territorio para el primer paro cívico, sí existe vinculación de parte de algunos de sus habitantes con paramilitares que venían desde el Magdalena medio al ser área limítrofe con San Carlos, lo

⁴⁹ CNRR. 56

⁵⁰ Entrevista a Carlos Olaya por parte del colectivo de comunicaciones Plano Sur. Véase en <https://www.youtube.com/watch?v=Amu2iN2l77Y>.

que desemboca en ejecutar a líderes del movimiento por presumiblemente ser parte de ser subversivos y otros por miedo deciden abandonar el territorio dejando al municipio carente de liderazgo social para promover el desarrollo y el progreso, pero no en el sentido de acumulación de riqueza sino de beneficios en pro de la comunidad. Desde la perspectiva lingüística, esto puede comprenderse en la imposición de la norma e institucionalidad apoyado por grupos armados sobre las consignas de reclamos de los habitantes, realizando un acto de censura apoyados por la alcaldía municipal y las autoridades.⁵¹

Por ende, esto explica cómo termina esparciéndose el fenómeno paramilitar por el oriente antioqueño y en específico en San Carlos y, a raíz de ello, la llegada o consolidación de grupos guerrilleros para contrarrestar. Las víctimas de este periodo que lograron sobrevivir se vieron desplazadas de sus tierras por lo que se constituye como el primer episodio donde se despoja del territorio a las víctimas de forma directa (del conflicto armado interno moderno), por otro lado, algunos resultarían reclutándose en grupos guerrilleros y volviendo tiempo después al municipio ya con el grupo armado.

Cabe destacar en el campo lingüístico que los testimonios de las víctimas mencionan como hubo cambios sustanciales en el denominar de diferentes cuestiones. En primero, el cambio del nombre del movimiento cívico en San Carlos, por las implicaciones de semejanzas con los narcotraficantes del M.A.S y quedando con el U.N.C. Por segundo, el denominar a los policías como patiblanco y cómplices de los grupos paramilitares. Y finalmente como la palabra ‘desplazado’ existía antes de 1960, pero se entendía como los movimientos de una persona o grupo de un punto A hacia un punto B, con una connotación unívoca. Sin embargo, con los procesos que visibilizaron la existencia del conflicto armado interno en Colombia, se le atribuyó un nuevo significado, transformándola en una categoría plurívoca. Así, la realidad se vuelve material para darle significado. En el contexto del desplazamiento por conflicto armado interno, se habla de desplazados por la violencia, reivindicando y contextualizando el tiempo, lo que indica un cambio histórico. Finalmente,

⁵¹ Para profundizar en esto véase p. 99, de *Nunca más contra nadie* porque describen exactamente la manipulación de los medios de comunicación y la colaboración de autoridades a la institucionalidad para acallar a los campesinos en contra.

se convierte en una categoría de uso político al ser intelectualizada y adjetivada, como lo es ‘Desplazamiento forzado’.⁵²

El tiempo histórico de las víctimas en esta etapa se desacelera, en primer lugar, bajo el miedo, la incertidumbre y zozobra de haber sido en su mayoría desplazados de sus territorios por la represalia y el eminente avance paramilitar que se venía dando desde el magdalena medio, al darse cuenta de los nexos con terratenientes y funcionarios públicos, muchos optarían por abandonar de forma oportuna el territorio, sin tener rumbo fijo ni certeza dicha por cómo se desarrollaría su futuro. Es así como la esperanza se gestiona en la capacidad de poder regresar en algún momento a las tierras despojadas, a consolidar nuevos liderazgos sociales y el respeto a sus debidos derechos de no querer ser involucrados y estigmatizados injustamente en el proyecto de desarrollo municipal. Además, es el anhelo por que se consoliden en algún momento mecanismos de participación ciudadana efectivos que recojan y tengan en cuenta los sentires de los habitantes para dar con respuestas oportunas y sin entorpecimientos o corrupción en sus entidades locales y funcionarios públicos, porque dirá Olaya que es necesaria ante situaciones como esta la contraparte, puesto que no siempre lo propuesto desde agentes externos tiene en cuenta las condiciones del municipio que los habitantes conocen más que nadie; pero que se verán imposibilitados mientras se den las dinámicas de violencia sistemática.

La máscara de la tragedia. (1986-1997).

Entre los años de 1986 a 1997, se empezó a constituir una nueva figura de desplazamiento, la del silencio, este consistía en un desplazamiento preventivo y sigiloso. Iniciando todo con un nuevo levantamiento de lucha popular en los movimientos cívicos, que en esta ocasión se oponían a la corrupción que estaba sucediendo con las transferencias que realizaba el sector energético a las regiones a través de la Ley 99 de 1993 con el decreto 45,

⁵² Con la ley 387 de 1997 se formaliza la categoría de ‘Desplazado’ en Colombia, definiéndolo como toda aquella persona forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia porque su vida, seguridad o libertad se ve vulnerada o amenazada por conflicto armado interno, disturbios y tensiones, violencia general y masiva de Derechos Humanos.

al presentar inconsistencias en la distribución del dinero, para ello los movimientos cívicos realizarían seguimientos a los dineros públicos, lo cual detonaría, por segunda vez, la persecución a líderes y miembros importantes, con desapariciones y asesinatos selectivos de una forma más cruda y sanguinaria, generando fuertes debilidades en el qué hacer de la acción política que venían gestionando. Es así como las guerrillas observan en estas demandas de los habitantes una forma de poder capitalizar y sobreponer sus banderas de lucha con las del movimiento cívico, a modo de entablar conexión con potenciales simpatizantes a sus ideales y que se levantarán conjuntamente en armas.

Ilustración 12. Dirigentes cívicos que fueron asesinados. Fuente: Informe Éxodo de San Carlos, CNMH.



Como ya se había mencionado con anterioridad, a nivel político, pese a las represalias de asesinatos sistemáticos, el movimiento cívico consiguió ser aquella alternativa a la política tradicional, logró obtener a varios dirigentes dentro del campo político en distintas instituciones; No obstante, el gobierno conservador en San Carlos estuvo en el poder entre 1988 a 2009.

En la década de los ochenta, el primer grupo guerrillero que establecería su presencia en el oriente antioqueño fue el frente liderado por Carlos Alirio Buitrago, afiliado al ELN. Este frente surgió a raíz de la masacre de cinco jóvenes campesinos el 17 de septiembre de 1982 en Puerto Triunfo. Estaba compuesto por campesinos del Nus, y su formación se originó

en un conflicto relacionado con la disputa por la tierra entre campesinos y terratenientes. Los terratenientes emplearon a paramilitares para llevar a cabo despojos de tierras, y estos últimos se instalaron en la región, incluso robando gasolina del oleoducto para financiar y consolidar su presencia.⁵³

Aunque muchos campesinos se desplazaron a las ciudades, algunos se establecieron en áreas cercanas a donde se les despojó. Las acciones del frente guerrillero se centraron en la zona industrial que comprendía las hidroeléctricas, embalses, la industria del cemento y la carretera que conecta Medellín con Bogotá. San Carlos se convirtió en su ubicación estratégica debido a que era una ruta clave que les permitía enlazarse con otros frentes del ELN en el noreste de Antioquia. Además, buscaban expandir su presencia territorial para capitalizar las actividades políticas gestionadas por las organizaciones campesinas.

Incluso, llegan a generarse secuestros estratégicos para solicitar que se dejaran de realizar bombardeos en la región noreste por estar atentando a la población civil y exigiendo una reglamentación del conflicto armado interno.

De manera similar, llegarían las FARC, estableciéndose en la región oriental del departamento de Antioquia, sus inicios se dan en 1958 con las autodefensas campesinas del Carare y Vásquez. Luego, para los setenta el grupo se extiende hacia otras áreas del país. Ya para los años ochenta se instauraría en San Carlos el movimiento guerrillero de las FARC del frente noveno (9°) que venía desde Caracolí y San Roque, hasta San Rafael, después San Carlos y de ahí hacia todo el oriente de Antioquia y norte de Caldas y Tolima con el frente cuarenta y siete (47). Proveyendo de esto ser un punto estratégico por el cual acceder al control territorial del altiplano y su cercanía con Medellín, en cuanto a la población tuvieron controles estrictos en los que “ajusticiaban” a todo aquel con vínculo con grupos paramilitares o la fuerza pública.

Sin embargo, al tener esta expansión las guerrillas, los grupos paramilitares y la fuerza pública para hacer mayor resistencia emprendería en acciones donde se aplicaba el mismo ajusticiamiento, sobre todo contra patrulleros y contra miembros de la Unión Patriótica por su ideología procomunista.

⁵³ Ibid. 158-164.

En el período comprendido de 1986 a 1997 se habla de una hegemonía guerrillera, que en un inicio no tuvo mayor represalia contra los civiles, uso asesinatos selectivos como fuerza pública, alcaldes y algunos comerciantes. Sin embargo, se tuvo conocimiento de asesinatos realizados contra personas consideradas “traviesos”, con lo cual no se encontraban en desacuerdo la población. Además, alude en un testimonio un hombre, que estas guerrillas aprovecharían también la figura de repudio que tenían contra la institucionalidad representada por la policía, debido a que históricamente esta fuerza pública habría permitido el asesinato de líderes e impunidad de personas que se denunciaron como victimarios. Después de un tiempo la población vio una intromisión directa en los asuntos políticos de los movimientos cívicos donde buscaron darse un lugar a partir de los discursos que manejaban en contra a la intervención estatal y la paramilitar.

Las principales acciones que realizarían las guerrillas serían la de asesinatos selectivos, daño a bien civil, bloqueos de vías, secuestros, incursiones y ataques a objetivos militares. Estos posicionaron su control en territorios que les permitieran una proximidad con la autopista Medellín-Bogotá, para de esta forma bloquear, extorsionar y secuestrar. Sin embargo, el actuar diferenció a las guerrillas: Los “elenos” se enfocaron en impulsar proyectos comunitarios (participando de organizaciones ciudadanas), mientras que los “farianos” se enfocaron en acciones militares (siempre actuando como ejercito).

Esto provocaría que los habitantes de San Carlos tomaran la decisión preventiva de desplazarse por el miedo que generaba la presencia de los actores armados dentro de su cotidianidad, con la percepción de que algo peor pudiera ocurrir si se quedaban. Según el Centro de Memoria Histórica, las personas que se desplazarían en este periodo serían:

1. Personas asociadas a movimientos cívicos y políticos que buscaban representación local.
2. Familiares ligados a las élites políticas tradicionales y económicas del municipio.
3. Campesinos que vivían en la zona y por el miedo, terror e incertidumbre que genera el ambiente deciden desplazarse, por lo general a Medellín para protegerse. Lo menciona un testimonio y es que las personas que se irían era porque de alguna forma tenían la posibilidad, dígame económica, familiar, etc., de poder salir del municipio.

La primera toma guerrillera se realizó en conjunto entre el ELN y las FARC para el 24 de diciembre de 1990, donde lograron la posesión del municipio simulando ser del ejército en una avanzada. Habiéndose establecido, recolectaron dinero del Banco Cafetero y Caja Agraria, se equiparon de medicamentos y después hicieron que en la cabecera municipal se corearan las consignas de estos grupos subversivos; posteriormente fueron perseguidos por bombarderos del ejército que buscaron mitigar la toma guerrillera sin éxito alguno. Dando explicación del cómo desde el conflicto que se desenvuelve en el Magdalena Medio este logra extenderse hasta el oriente lejano Antioqueño hasta los caminos de San Carlos y toda la región.

Es importante recordar que anterior a esta intervención, las FARC ya se encontraban en diálogos de paz con el gobierno de Betancur que derogaría el ‘Estatuto de Seguridad’ del presidente Turbay, a lo que las guerrillas estuvieron de acuerdo con un cese temporal de fuego. Sin embargo, los grupos paramilitares en oposición continuaron perpetuando ataques en este largo proceso de conciliación de paz, provocando que el conflicto armado interno se prolongara aún más.

Ante estos ataques, se solicitó la reforma de la constitución y, pese a las creaciones y propuestas de cambio, se llevaron al conocimiento público, esto entraría en declive por estar incorporado el tema de la extradición, que generaría pánico e impulsó de la guerra de los narcotraficantes y, con ello, los grupos armados vinculados.

Es por todos los motivos de violencia y el asesinato de candidatos presidenciales para finales de 1989 e inicios de 1990, que la población colombiana solicitó el fin de la violencia y sus justificaciones. Para esta nueva constitución se apeló a varios sectores sociales de la época, incluidas algunos grupos subversivos, con el fin de cimentar las bases para una constitución que defendieran los derechos humanos, dieran garantías para las víctimas del conflicto armado y diera el horizonte a la paz.

Sin embargo, las FARC y el ELN no se ven recogidos dentro de los postulados de la nueva constitución y debido a ataques sistemáticos de parte de las fuerzas militares y viceversa, se suspenden las mesas de diálogo en varias ocasiones, para finalmente desplomarse con el asesinato del liberal Argelino Durán. Ante este panorama de conflictos de no acabar, el EPL se acoge a la desmovilización, desarme y reinserción del programa

político del presidente César Gaviria. Al estar desprotegidos los territorios del EPL, las FARC emprenden una ocupación a la que se enfrentan con miembros antiguos que se vinculan a grupos paramilitares y desata un nuevo conflicto, sobre todo en el Urabá Antioqueño.

En este sentido, la población de San Carlos respecto al cambio constitucional de 1991 permite que las comunidades participen en la planeación del desarrollo municipal y en la asignación de recursos públicos, consignas que declamaba el movimiento cívico. Por la crisis ambiental de 1992 se generó un racionamiento de energía nacional y por la Ley 56 de 1981, se otorgó un mayor porcentaje de transferencia a las regiones donde se establezcan empresas del sector eléctrico para encargarse del cuidado de cuencas hídricas y el medio ambiente. Supone entonces el recaudo de un mayor número de recursos, que visto de forma positiva por pobladores, es también consolidado como nueva etapa del conflicto, puesto que atrae la atención de grupos contratistas elitistas, uno de ellos liderado por Álvaro Uribe Vélez que tenían el control de Cornare.

El dinero que tenía como propósito la inversión en obras a los diversos municipios se terminó desviando a las arcas de los empresarios, quienes también generaron alianzas estratégicas con líderes políticos de los municipios. En contraparte a estas acciones, se consolidaría el movimiento de “Unidos por San Carlos” conformado por personas víctimas de desplazamiento y otros, que buscaban ocupar los cargos administrativos para procurar la correcta distribución, pero que serían tachados de promotores de la guerrilla malintencionadamente con el propósito de ser objetos de mira de paramilitares. En ese momento se perpetuaron varios asesinatos a aspirantes a la alcaldía de San Carlos y funcionarios por su participación política, la mayoría pertenecientes al partido Conservador. Sí bien en un inicio en periódicos sus asesinatos fueron atribuidos a las guerrillas, miembros compañeros del partido enunciaban cómo se habían ordenado dichos asesinatos por grupos políticos que se oponían a líderes políticos que representaban a las víctimas.

Ante estos hechos, el entonces gobernador Álvaro Uribe, pretendería estratégicamente posesionar por alcalde al comandante militar Abondano, un especialista en contraguerrillas del batallón Barbacoas, creado en la vereda Juanes por el mismo gobernador. A lo que la población en su totalidad se mostraría en desacuerdo, puesto que con el objetivo

de retomar el control del oriente antioqueño los organismos de seguridad del estado empezaron a realizar un perfilamiento de posibles colaboradores de grupos subversivos, de tal manera los San Carlitanos vincularon a estos soldados con la mayoría de los crímenes que se dieron para la primera mitad de los noventa.⁵⁴

Es así como después de varios meses, el municipio seguía sin un alcalde electo que no fuera militar como deseaba el gobernador, a lo cual la población se movilizaría y denunciaría las pretensiones de Uribe, al clasificar y categorizar a los habitantes de partículas guerrilleras y el cómo los recursos eran desviados para poder financiar el impuesto guerrillero. Finalmente, la gobernación cedió al nombramiento de un alcalde propuesto por la organización comunitaria.

Las asociaciones comunitarias buscarían a través del Programa de desarrollo agropecuario para San Carlos, informar la perdida de prácticas agrícolas por las hidroeléctricas de la cual dependían en su mayoría las familias campesinas. Además, se propuso la planificación de producción del movimiento agrícola para tener control de toda la cadena productiva y garantizar la seguridad alimentaria en el municipio, comercializar el excedente, realizar centros de acopio y asegurar la infraestructura. No obstante, el problema que develó fue la concentración de tierras del sector eléctrico, beneficio caprichoso de organismos estatales y empresas hidroeléctricas.

Sin embargo, contra todo pronóstico las organizaciones comunitarias lograron ejecutar la mayoría de los proyectos, la formación de personas en educación técnica y superior para contribuir al territorio, el asesoramiento constante y la veeduría de recursos. Lo anterior llevaría a que concejales y contratistas les tacharan de subversivos y financiadores, es así como serán destruidos los lazos comunitarios por los grupos paramilitares.

Para 1997 la guerrilla decidiría realizar una expulsión completa del Estado para garantizar el control territorial y expansión de la hegemonía guerrillera, por lo cual se pasa de guerra de guerrillas a guerra de movimientos, ya no solo se enfocó en el ataque contra la cabecera municipal, sino también se sabotearon las elecciones locales, declarando a

⁵⁴ Véase el discurso de Carlos Castaño. *Memorias de Carlos Castaño Gil líder y jefe político de las AUC (Auto Defensas Unidad de Colombia)*.

candidatos como objetivos militares, por lo cual resultaron amenazados, tanto los candidatos, como la población que pretendía participar de las contiendas electorales. Posteriormente para 1998 seguirían realizando ataques contra los batallones que hacían presencia en la zona; a la vez de ataques contra la infraestructura eléctrica y la vía principal. La mayoría de estas acciones serían perpetuadas por el bloque José María Córdova de las FARC y también por los paramilitares, lo que generarían el abandono completo de las aspiraciones electorales de muchos candidatos al ser acusados de colaboradores de ambos bandos.⁵⁵

Ilustración 13. Pronunciamiento de la Diócesis respecto al boicot de elecciones. Fuente: El colombiano, Medellín, 1997.

“Por Dios, dejen votar”

Llamado del obispo de la Diócesis de Sonsón-Rionegro

EN UN mensaje pastoral dirigido a la feligresía del Oriente antioqueño, monseñor Flavio Calle Zapata convocó a unir los espíritus y a facilitar los procesos democráticos. El texto es el siguiente:

- 1. Las elecciones libres y limpias son la mayor expresión de la democracia, expresan la participación de los ciudadanos en las opciones políticas, garantizan al pueblo la posibilidad de elegir y controlar a los propios gobernantes o bien la de sustituirlos oportunamente de manera pacífica.



Don JORGE ZAPATA ZÚA, Arcobispo
Monsieur Flavio Calle Zapata, director espiritual y administrativo de la Diócesis de Sonsón-Rionegro.

- 2. Nuestra democracia es todavía imperfecta y en ciertos casos muy débil. Pero de todos modos es un logro para corregir y perfeccionar, no para destruir. No se puede presumir que todos los candidatos están mal intencionados. Antes bien, es un acto patriótico, si se tiene la competencia moral y profesional, proponer el propio nombre como candidato a servidor público.
- 3. Toda forma de manipulación de los ciudadanos con detrimiento de su opción libre al votar, y toda presión o miedo que se les infunda para que no voten, es una supresión injusta de su sagrado derecho-deber de participación democrática. Unas elecciones presionadas y amenazadas pierden poder representativo y debilitan el respaldo de la comunidad para el futuro ejercicio del Gobierno.

- 4. Aunque conocemos, por los comunicados que se difunden, el propósito de la insurgencia guerrillera de impedir las elecciones, una vez más suplicamos en nombre de Dios, de la Patria, de la democracia y del bien común que se deje libertad y se retiren las amenazas contra candidatos y electores para que se pueda votar. El voto es esencial a la democracia y a la convivencia pacífica.

- 5. En la búsqueda de la justicia social, familiar y personal todos nos encontramos unidos. No busquemos esa justicia por los medios inhumanos de la violencia absurda, desamemos los corazones y los pueblos, construyamos el cambio sin atropellar la vida, los bienes y la libertad de las personas. A las partes en conflicto la comunidad entera le suplica no prolongar ni mucho menos ahondar la cruel agonía, pretendiendo encontrar el triunfo del uno sobre el otro con la fuerza de las armas. Las vidas perdidas y los desastres son en sí mismos un grito que clama por el cambio hacia lo justo y pacífico.
- 6. En los casos extremos, ante una amenaza real y en medio del dilema democracia o vida, es muy duro que prima el valor de la vida.
- 7. Sigamos en continua oración. Seamos siempre espacio para el encuentro, el diálogo, la reconciliación. En todo momento seamos constructores de la paz y solidarios con los que sufren por errores y pecados propios o de toda la comunidad.
- 8. Ponemos toda nuestra esperanza en los Sagrados Corazones de Jesús y de María. Los bendicimos.

Flavio Calle Zapata, obispo de Sonsón-Rionegro.

Ante el temor ocasionado por las confrontaciones de la guerrilla con sus diversas acciones y avances por todo el Oriente Antioqueño en inconformidad por la posterior designación de alcaldes militares, entre otras circunstancias, llevarían a que en diferentes municipios las votaciones fueran mínimas con las designaciones de alcaldes, concejo, etc. Para ese año, también se haría la retención temporal de miembros de la OEA, que fungían como garantes de las elecciones, siendo liberados, aprovechado el espacio de medios de comunicación para catalogar las acciones de los miembros del ELN con un carácter netamente político y no asociado a la doctrina terrorista designada por Estados Unidos.

⁵⁵ CNRR – Grupo de Memoria Histórica. *San Carlos: Memorias del Éxodo en la guerra*. (Colombia: y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A, 2011). 108-33.

Estos hechos llevarían a que incursionara el paramilitarismo de las ACCU,⁵⁶ que llegarían con el propósito de tomar posesión del territorio por el que habían avanzados las guerrillas y también atendiendo al llamado nacional de la expansión de grupos paramilitares en 1997 bajo el nombre de las AUC.⁵⁷

Caminos en susurros.

En términos de condiciones de posibilidad, es necesario analizar factores tales como el descontento social, la debilidad estatal, la presencia de paramilitares y sus nexos con locales y falta de protección efectiva del gobierno. Creando el contexto propició para que se consolidara la hegemonía guerrillera, la cual aprovechándose de la situación de protestas por las que venía atravesando el municipio se incorporó a la vida comunitaria en sus diferentes espacios y lograron el control completo como lo describe el testimonio “y vieron las guerrillas una oportunidad hermosa de meterse aquí, porque ya la gente tenía un odio contra instituciones, frente a la policía”,⁵⁸ por lo que no solo se apropiaban de las reivindicaciones sino también veían de forma estratégica el tomar San Carlos como conexión con otros frentes, por la fuente de economía de guerra que podría suministrar (extorsiones, abastecimiento de oleoductos, etc.) y cumplir con la coordinadora.

Además, se plantea la posibilidad de desplazarse como un ‘susurro de pisadas’ para algunos, ya que, como se cita, “los primeros en desplazarse eran aquellos que tenían a dónde ir”. Estas personas contaban con los recursos económicos y el respaldo social necesario para encontrar refugio mientras el conflicto se desarrollaba. Por lo tanto, el hecho de poder desplazarse durante un desplazamiento puede considerarse un privilegio, especialmente al observar que los que abandonaron sus hogares eran líderes sociales, políticos o hacendarios,

⁵⁶ Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá, grupo comandado por Carlos y Fidel Castaño como respuesta al secuestro y asesinato de su padre Jesús Alberto Castaño por las FARC-EP en 1981. En Urabá nacería el primer frente bajo el nombre de Los tangueros que tendrían su participación en la masacre de Honduras y La Negra de 1988. Pero a partir de la desmovilización del Ejército Popular de Liberación (EPL) en la Asamblea Constituyente de 1991, algunos de los desmovilizados empezarían a ser perseguidos y asesinados, lo que impulsaría a estos miembros a participar de la creación de las ACCU en 1995.

⁵⁷ Autodefensas Unidas de Colombia, organización que se conformaría en 1997, uniéndose las ACCU, los paramilitares del Magdalena medio y los de los llanos orientales.

⁵⁸ Testimonio extraído de “San Carlos: Memorias del éxodo en la guerra”. 62

así como familiares, mientras que los campesinos enfrentaban mayores dificultades para hacerlo.⁵⁹

El espacio experiencia de las víctimas estará determinado por el fracaso de un acuerdo de paz entre guerrillas y estado, y la presencia de grupos armados en San Carlos, provenientes en su mayoría del Magdalena medio. A esto se suma la forma en que los guerrilleros pasaron a conformar parte de la cotidianidad de los habitantes, como ya se describió, participando de formas distintas dentro del territorio, uno más social y el otro militar; apoyando discursivamente el reaccionar contra la injusticia por los proyectos modernizadores que les despojaron de tierras y buscando capitalizar las demandas populares para expandir su influencia y control.

Posteriormente, con las tomas que realizaron las guerrillas se logró la expulsión completa de cualquier autoridad civil y militar que impedía su proyecto hegemónico; la población quedó a merced de las organizaciones guerrilleras experimentando miedo, violencia e inseguridad.

El horizonte de expectativas de las víctimas se enmarca en la incertidumbre. Aquellos que logran escapar se enfrentan, en primer plano, al desafío desesperado de iniciar una nueva vida en el territorio de destino. Mientras tanto, quienes optan por resistir en el municipio no vislumbran un progreso significativo en sus vidas, sino que están sujetos únicamente al control impuesto por los grupos guerrilleros. Experimentan la constante angustia de ser potencialmente identificados como colaboradores, debido a la presión a la que están sometidos. Esta situación añade una capa adicional de dificultad y temor para aquellos que eligen quedarse, ya que viven bajo la constante amenaza de represalias y estigmatización.

⁵⁹ Ibid. 63

El éxodo: Del dominio territorial a la masacre. (1998 – 2005)

Ilustración 14. Enfrentamientos con mayor frecuencia y número de víctimas elevado por la llegada de los paramilitares al oriente antioqueño. Fuente: El colombiano.



El Éxodo, es el clímax de la historia, donde el conflicto en San Carlos vio su etapa de recrudescimiento, pareciendo paradójico al haber sufrido con anterioridad tanto daño en desplazamiento, asesinatos sistemáticos y censura a la opinión pública, a la opinión de sus habitantes. A diferencia de periodos anteriores, de la información que recopila el Centro Nacional de Memoria Histórica, donde el autor armado identificado como responsable era directamente la guerrilla, sale a la vista pública la aparición de paramilitares y de la fuerza pública como actores armados, esto también explicando el cambio en la dinámica de la guerra que se explicará a continuación:

Guerrillas

Ilustración 15. Las guerrillas se desbordaron en sus técnicas para dominar el territorio, incluso poniendo en juego el ambiente internacional al secuestrar altas personalidades. Fuente: El Colombiano, Medellín, 1997.



Las guerrillas, tanto FARC como ELN, estarían ubicadas en posiciones estratégicas que facilitarían sus acciones en el municipio y lugares aledaños como serían Granada para el ELN; San Rafael y San Luis para las FARC, encontrando las formas de sabotear y desestabilizar al país con los ataques a la infraestructura eléctrica, bloqueando vías y secuestrando personas. Sometiendo a las autoridades a su gusto y teniendo en su dominio a la población para solicitarles ayuda logística, de este modo asegurándose de evitar la colaboración con paramilitares y fuerza pública. Según el Centro de Memoria Histórica, sus acciones tuvieron impactos nacionales, concentrando su mayor actividad entre 1997 y 2004, sostenido entre 1997 y 1999, que decrecerá con el avance paramilitar del 2000 al 2004. Introduciendo a sus ya nombradas actividades ilegales las masacres para el año 2001, replicándose en años posteriores.

Otra tensión se sumaría al ya mencionado avance paramilitar y fue la guerra entre las FARC y el ELN, debilitando el dominio guerrillero, disputándose los territorios próximos a embalses, las vías y las relaciones que cada una haría con la población. Lo que le ayudo a las FARC en este caso, ya que su metodología del terror le aseguro la permanencia y disposición

de recursos, que después perderían fuerzas al entregarse Alias Plotter, ⁶⁰para acogerse al programa de desmovilización del gobierno de Álvaro Uribe Vélez en el 2003. Por aquel entonces, el ejército, bajo orden directa de Uribe, buscaría recuperar el control de las zonas que eran ocupadas por los frentes guerrilleros, haciendo que las guerrillas se devolvieran hacia las montañas y zonas selváticas para poder refugiarse, movilizarse y preservar el control de cultivos de coca hacia el páramo.

Paramilitares

Ilustración 16. Noticia sobre los paramilitares haciendo presencia en San Carlos. Fuente: El Colombiano, Medellín, octubre 26 de 1998, p. 10A.



En el caso paramilitar, su periodo fuerte empieza desde 1997 con la consolidación del bloque paramilitar metro de las AUC, donde el desplazamiento forzado crece descomunalmente al intensificarse el conflicto por la guerra de Urabá, ⁶¹ para adquirir un

⁶⁰ Fue el representante de las FARC en la entrega de soldados secuestrados para junio de 2001, era un ideólogo y comandante del noveno frente, se entregaría en el 2003 para hacer parte del proceso de desmovilización.

⁶¹ El Urabá, es una subregión que se ha visto intervenida por el conflicto armado, en la cual se dieron disputas primeramente entre guerrilleros del EPL y las FARC, para posteriormente con la desarticulación del EPL, algunos miembros integrarse a grupos paramilitares y disputar los territorios que habían cedido con el acuerdo de paz. A la fecha esta subregión sigue bajo la violencia por grupos paramilitares actuales como filiales

mayor territorio que corresponde a la demanda de las AUC de controlar y enfrentar el avance guerrillero, aprovechando la riqueza de la ubicación de San Carlos. Este bloque era liderado por Doble Cero, una organización que formaba parte de las ACCU. Su hito de fundación en San Carlos se daría con la masacre de La Holanda, que se llevaría a cabo en octubre de 1998.

Motivo por el cual los paramilitares acabarían teniendo sus intervenciones militares en el oriente antioqueño obedeciendo al discurso de Carlos Castaño, en el que mencionaba los golpes tan desestabilizadores que estaban realizando las guerrillas en los corredores principales del país en esta ubicación. A esto se sumaba la sentencia que harían los paramilitares para un 22 de diciembre de 1999 donde “por cada torre de energía que derribe la guerrilla, serán asesinados diez campesinos en el oriente antioqueño”⁶²

La actuación paramilitar que tenía ciertas semejanzas en sus acciones como desapariciones forzadas, desplazamiento forzado, asesinatos selectivos y masacres de las que ya habrían realizado en otras regiones del país, tuvieron un nivel de sanguinario cuando fueran puestas en práctica en San Carlos.

Las ofensivas paramilitares entonces se llevarían a cabo por Doble Cero⁶³ y Don Berna⁶⁴, conformando una estructura urbana y otra rural. Se dividirían las funciones de trabajos en un sector económico (extorsionar y recibir dinero), político (relacionarse con la comunidad) y militar (operativos). Integrándose por personas que pertenecían algunas a San Carlos, otras del Urabá y Medellín, ya con cierta experiencia en grupos paramilitares, otros siendo vinculados forzosamente bajo amenazas de muerte y otros al carecer de ingresos económicos para atender a las extorsiones que les realizaban. Serían entonces los centros educativos los sitios donde se impartiría la instrucción militar y enseñaría sobre técnicas de

de la AGC. Con Lupa y Universidad del Rosario. *Rutas del conflicto: Lo que hay que saber para comprender el conflicto en el Urabá*. 2019.

⁶² CNMH. *Granada: Memorias de guerra, resistencia y reconstrucción*. Bogotá, 2016. 50.

⁶³ Fue un militar del ejército nacional y abogado de la Universidad de Antioquia, iniciaría en 1988 su carrera paramilitar en las ACCU, por encargo y autorización de los Castaño crearía el bloque metro y siempre estaría en pro del ideal de desterrar a la guerrilla, por ello fue un detractor principal de las alianzas que posteriormente harían los paramilitares con narcotraficantes, lo que lo llevaría a una disputa con Don Berna y el bloque Cacique Nutibara.

⁶⁴ Formó parte del Ejército de Liberación Popular estando joven, posteriormente se desmovilizaría y empezaría a trabajar de la mano de narcotraficantes como los Galeano. Después se vincularía a los Perseguidos por Pablo Escobar (Pepes) colaborando con autoridades para desarticular el Cartel de Medellín. Al morir Escobar en 1993, se vincularía a un grupo paramilitar de los hermanos Fidel y Vicente Castaño, conformando para 2001 el Bloque Cacique Nutibara, operando en Medellín en la comuna 13.

combate, patrullar, emboscar, retener, desaparecer, extorsionar, saquear bienes, asesinar.⁶⁵ Sin embargo, dentro de esta instrucción también se llegó a revelar lo que sucedería en caso de procesos de indisciplina, que terminarían trasladados a otros frentes o se les daría de baja.

Su intromisión en la cabecera municipal se lograría al establecer vínculos con comerciantes que harían parte de una red de informantes, vigilando entradas y salidas de personas a San Carlos, respaldando a personas que se ubicaban en la ruralidad de los retenes en fines de semana y festivos. Su control se encuadró dentro del Hotel Punchiná, que pasaría a ser la sede predilecta de los paramilitares, donde efectuarían torturas, violaciones, asesinatos y desapariciones, hasta para ser conocido popularmente como ‘La casita del terror’, reconocida por ser el lugar donde se haría la exhumación de la niña Leydi Johana Cano García.

De tal manera, la ofensiva se dio hasta desaparecer cualquier rastro de la influencia guerrillera y asegurar la hegemonía paramilitar en la zona, apoyados por la fuerza pública, como lo demostrarían las declaraciones de jefes paramilitares y estudios de paramilitarismo.

Para el año 2002, los bloques de las AUC se encontraban negociando con el gobierno de Álvaro Uribe Vélez la desmovilización de la estructura armada, cuando en San Carlos ya tenían un completo posicionamiento. Ocurriendo para el 2003 la desmovilización del bloque Cacique Nutibara y el 2005 la del bloque de Héroes de Granada.

No obstante, anterior a las desmovilizaciones es menester mencionar que la guerra fue álgida, debido a que el Bloque Metro, liderado por Doble Cero y el Bloque Cacique Nutibara por Don Berna se confrontarían.

Desde el año 2000, ya que Doble Cero se encontraba en contra de pertenecer a una organización que había acogido en el seno de sus miembros a personas que estaban aliadas y trabajaban en función del narcotráfico, como lo eran Don Berna y Macaco,⁶⁶ con sus respectivos bloques. Guerra que cobraría y actuaría en San Carlos incrementando, de nuevo, la cantidad de muertos y víctimas de un conflicto ajeno.

⁶⁵ Por el proceso de Justicia y Paz de la Ley 975 de 2005 se veían obligados a contribuir de manera efectiva a la consecución de una paz nacional, garantizando que quienes se acogieran a estos procesos de desmovilización respetaran los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación.

⁶⁶ Formo parte del Cartel del Norte del Valle, perteneció a las filas paramilitares desde 1998 y sería el comandante de las AUC en distintas regiones, permitiéndole el avanzar a sitios donde los Castaño no habían podido llegar, para ello se conformaría el Bloque Central Bolívar.

Con la ya mencionada desmovilización, sería por orden de Don Berna que se crearía el Bloque Héroes de Granada para retomar los territorios abandonados por el Bloque Metro al entregar sus armas, que acto seguido también resultaría desmovilizándose para el año 2005. Por lo mismo, en este acto de desmovilización se implicaría la muerte de muchos excombatientes y la expropiación de zonas con cultivos de coca que se iba expandiendo del 2005 en adelante. Fue así, que el paramilitarismo no buscó en sí un control territorial, por el contrario, se enfocó en la subordinación y exterminio parcial que se justificó en el control del territorio.

La fuerza pública

Ilustración 17. Titular de El Colombiano, evacuación de Fuerza Pública y posterior masacre en San Carlos.

Fuente: El Colombiano 1998.



Por otro lado, es necesario analizar el papel del Estado y en especial de la fuerza pública en la historia de San Carlos, porque su favor en la acción de grupos armados ilegales permitió la intromisión de estos por todo el municipio y sitios aledaños. Que en un primer lugar fueron la justificación para que la población viera a la guerrilla como aquella que les defendiera de los abusos de soldados y policías contra la población civil.

Aunque después, la fuerza pública sentiría un fuerte azote por parte del accionar guerrillero a través de acciones como el secuestro, ataques a bases militares y asesinatos selectivos. Por lo cual el gobernador de Antioquia para 1995-1997 Álvaro Uribe Vélez, pediría reforzar fuertemente el departamento con policías y ejército en municipios con intervenciones guerrilleras, debido a, según Álvaro Uribe, la poca colaboración de las personas en municipios violentados por la guerrilla no permitía que la fuerza pública venciera a los subversivos.⁶⁷

⁶⁷ Comisión de la verdad. *El uso de armas por parte de las Convivir*. 2021.

La creación del Batallón Mecanizado Juan del Corral y del Héroes de Barbacoas en San Carlos, obedecía a la decisión de Álvaro Uribe de aumentar el pie de fuerza y retomar el control de las torres de energía eléctrica y la autopista principal de Antioquia a Bogotá. Decisiones con las que los habitantes no habían estado del todo de acuerdo debido a que los soldados contaban incluso con mejores condiciones y que no contaban con la efectividad que se presumía, al permitir que acciones paramilitares como la del 25 de octubre de 1998 se llevaran a cabo con absoluta pasividad, permisividad y tolerancia.

En el marco político de la Seguridad Democrática que se daría para el año 2002, Álvaro Uribe, estando elegido presidente de la nación, entendía al Oriente Antioqueño como una región que era prioridad en ser recuperada, mediante una ofensiva del ejército que particularmente se vio acompañada por las ofensivas paramilitares que atacaron a población civil, alegando que en ellas existía infiltrados guerrilleros, incrementando, de nuevo, el desplazamiento forzado. Los pobladores no podían acceder a víveres básicos por presuntamente colaborar con la guerrilla, pasando a ser expuestos a tratos denigrantes y humillantes, usados como escudo humano y siendo robados por los mismos soldados.

Otro ejemplo de la alianza entre paramilitares y la fuerza pública sería el funcionamiento del ya nombrado Hotel Punchiná, que pese a todo lo conocido por la población como sede predilecta del paramilitarismo, se encontraba ubicado a escasos metros de una estación de policía. Algunas denuncias incluso realizadas por los habitantes serían después usadas por los paramilitares para amedrentar a la población y por la misma fuerza pública, las personas dirían entonces que el ejército también llegaría a desplazar a la población de los sitios, atendiendo ordenes de Álvaro Uribe, donde decían que si era necesario sacar a los habitantes lo hicieran con tal de dar de baja a todos los guerrilleros, y si alguien se quedaba era automáticamente catalogado como guerrillero y se debía asesinar.

No obstante, el informe del centro de memoria histórica revelaría que el ejército permitió actuar a los diversos actores armados por igual, careciendo de efectividad frente a la acción bélica de los grupos armados ilegales, o en otras ocasiones, como en la masacre del 24 de octubre de 1998, habrían sido encargados de realizar actos de inteligencia y bloqueo ante posibles arremetidas de guerrillas para realizar asesinatos selectivos de presuntos colaboradores.

Ilustración 18. Paramilitares en San Carlos. Fuente: *El colombiano*, Medellín, 1998.



En este periodo, la presencia de las guerrillas con la población se asumía con cierta normalidad al enunciar ser garantes de la seguridad y el tener presencia alternada, cual sucediera con la fuerza pública. Por el contrario, en tanto que se sabía del arribo de paramilitares, las personas buscaban huir, esconderse y debido a la masacre en el marco de las fiestas del agua que se celebran en el municipio, se confirmó, una vez más, que el ejército trabajaba de la mano de los paramilitares después de que en la confrontación entre guerrilleros y paramilitares, llegara el ejército y muchos habitantes denunciaran cómo encontraban en dichas filas a varios miembros que habían llegado ese día con los paramilitares.

Para finalizar, frente a estos diferentes hechos de violencia, es destacable los diversos intentos realizados para frenar la continuidad del conflicto armado. Por ello, varias personas externas vinculadas a organizaciones de derechos humanos junto con la iglesia católica buscaron que los grupos armados establecieran un diálogo con el fin de proteger a la población civil atendiendo a los DDHH y el DIH. Estableciendo unas mínimas reglas que

buscaran el amparo de la población en medio de la confrontación, por el contrario, los grupos armados aplicaron las masacres, desplazamientos, entre otras estrategias de eliminación y despojo por los siguientes años. Los paramilitares para esta época controlarían la mayoría de la cabecera municipal de San Carlos, mientras que las guerrillas se consolidarían a las afueras del municipio, este control interno permitió establecer bases urbanas y el perpetuar de acciones violentas como asesinatos, violaciones y desaparición forzada a los habitantes.

Para el año 2002, siendo presidente Andrés Pastrana se llevaron a cabo diálogos para un acuerdo de paz con las FARC, el cual fue rechazado por diferentes sectores al seguirse perpetuando ataques contra infraestructura en el oriente antioqueño, lo que llevó a que se rompieran aquellos diálogos en El Caguán y las acciones de violencia se intensificaran en todo el país, obligando al desalojo masivo de los habitantes de la región, por lo que se dio un fenómeno de desplazamiento nunca antes visto de diferentes municipios hacia Medellín y otras ubicaciones de personas desplazadas o se verían obligadas a incorporarse a las filas.

Finalmente, la culminación progresiva del conflicto armado de la época se ubica para el año del 2004, donde después del gran número de masacres, la desarticulación y guerra interna entre guerrillas y entre grupos paramilitares marcó el hito del cese de violencia en el municipio. Al acogerse varios miembros de los grupos armados a procesos de reinserción por medio de los programas de entrega de armas y acuerdos de paz pactados tanto con las guerrillas como con los paramilitares.

La espiral del horror

El conflicto no solo conlleva la violencia física, sino también un deterioro progresivo de las condiciones de vida y de las perspectivas de futuro para quienes se ven atrapados en él. Además del sufrimiento inmediato causado por la violencia, la espiral del horror se manifiesta en la incertidumbre constante, el miedo persistente y la sensación de impotencia que experimentan las comunidades afectadas. Esta espiral alimenta un ciclo destructivo en el que la violencia engendra más violencia, y donde las posibilidades de encontrar una solución pacífica y duradera parecen cada vez más lejanas. La espiral del horror es un recordatorio sombrío de las consecuencias devastadoras del conflicto armado y de la urgencia de encontrar caminos hacia la reconciliación y la paz.

Por tal motivo, las condiciones de posibilidad que caracterizaron este periodo fueron los intereses con respecto al municipio, algunos ya mencionados como los recursos naturales, su ubicación estratégica, las capacidades benéficas de obtención de suministros para la ‘economía de guerra’ y la presión que ejercía al gobierno su control con repercusiones nacionales por atentados y bloqueos. Sumado a lo anterior, la magnitud, dramatismo e intensificación desbordaron en el desarrollo de las técnicas de eliminación, reclutamiento y despojo, toda vez que tuvieron como principal objetivo a los habitantes de San Carlos, pese a que se buscaba la eliminación del bando enemigo, resultaban mayormente afectadas personas inocentes inculpadas falsamente de ser colaboradores o simplemente usados a mansalva para entrenamiento.

Por otra parte, el espacio experiencia de las víctimas se ve inscrito por un anterior periodo con hegemonía guerrillera y control en el cual ya se habían ‘acostumbrado’ a corresponder a todas las demandas y revisiones de las que eran objeto por las guerrillas e incluso atender a los avisos oportunos sobre posibles repliegues paramilitares para evacuar o esconderse, a verse inmersos en la disputa entre ELN y FARC.

Situación que se transformó por completo cuando la estructura paramilitar se logró instaurar en el municipio, aprovechando la discrepancia de la guerrilla y ejecutando masacres, entre otras acciones, hacia los habitantes. Exponiéndose las víctimas al rendir cuentas dependiendo del actor armado que llegara, pues bien develara la narrativa histórica del CNRR y Olaya, se acogían los pobladores según el actor armado, pero por las represalias preferían abstenerse de tener contacto y por la cual resultaron víctimas algunos, situación que obligó a los habitantes a realizar los desplazamientos forzados en diferentes etapas dentro del margen del tiempo, acudiendo a la experiencia de familiares, vecinos y conocidos que ya se han marchado del territorio para poder efectuar la salida del municipio sin ser dado de baja de alguna manera, exponiéndose a los diferentes puntos de vigilancia de guerrilleros, paramilitares o fuerza pública -Del que desconfiaban la comunidad al ser hallados cómplices de paramilitares, identificados por algunas víctimas en las filas que conformaba el ejército y policía después de cada masacre paramilitar-.

Los habitantes de San Carlos, con la intención de poner fin a estos episodios de violencia, buscaron por medio de gestiones hacer un llamado al gobierno nacional, a organismos de derechos humanos y a medios de comunicación para que prestara atención a su inconformismo por la presencia paramilitar y los alcances que conocían había tenido en otros municipios y además por ser señalados por la gobernación de Antioquia -liderada por Álvaro Uribe Vélez-, de ser parte de grupos insurgentes. No obstante, esto pasó ignorado sin solución alguna y ante las masacres desarrolladas, muchas personas optaron por desplazarse de forma masiva de San Carlos.

En el aspecto discursivo, es importante destacar cómo es la primera vez en la que por medio de informes sobre conflicto armado en Colombia se enuncia las complicidades incorporadas en testimonios de las fuerzas públicas como actor armado en el desarrollo del conflicto armado interno.⁶⁸ Es por ello por lo que en esta última fase las víctimas buscan establecer los participantes del periodo más crítico de su historia para responsabilizarles de los crímenes cometidos y permite a la par evidenciar las tensiones que se dieron entre grupos armados de diferente corte ideológico y militar, pero también en sus estructuras internas quedando siempre en fuego cruzado la población y adaptándose al que hiciera presencia por repertorios de acción distintos.

De igual forma, el ubicar las rutas por las que llegan al municipio, desarrollan sus confrontaciones y las formas en las que logran establecerse permite que las víctimas hagan la relación ya detallada en el capítulo Ecos de dolor y cantos de esperanza con las ‘ubicaciones de otrora’.⁶⁹ Ejemplificando la similitud que guardan los grupos armados modernos con respecto a los tradicionales para ubicarse estratégicamente en el municipio y las acciones que emprenden, también comparando la tecnificación del conflicto actual y sus formas que solo desembocan en que el conflicto pierda sus motivaciones políticas y se reinterprete como una guerra por intereses lucrativos.

⁶⁸ Véase *Nunca más contra nadie*. 206, 268, 294 y *San Carlos: Memorias del éxodo en la guerra*, 87, 124 y 364

⁶⁹ Véase el presente documento en la página 31.

Ante esta multiplicidad de formas de violencia y el inminente desplazamiento masivo lo que acontece del horizonte de expectativas de las víctimas se ve en diversas perspectivas. Presentándose de forma continua la desaceleración del tiempo histórico en primer lugar el miedo y tristeza, reflejada en los testimonios al no tener certeza de la vida porque en cualquier momento podía ser arrebatada bajo justificaciones sin fundamento, puesto que no tenían vínculo alguno con los grupos armados, seguido del sentimiento de impotencia al tener que dejar el territorio, pero con el deseo de no sentirse rehenes de los actores. En segundo, incertidumbre, al no tener certeza de dónde y cómo llegar, fenómeno que, como se puede evidenciar no es exclusivo de la presente fase, sino a toda la historia de los desplazamientos a los que se vio sometidas las víctimas del municipio; no obstante, el sentido de colectividad que se pierde con la guerra logra conservarse entre las pocas personas que abandonan de manera conjunta el territorio, de algún modo proyectando otras personas la posibilidad de iniciar un nuevo rumbo en el nuevo lugar de destino. Y el deseo o anhelo general de quien es sacado de su hogar, es siempre tener la oportunidad de volver a habitar los espacios que fueron arrebatados sin que se posicione sobre sus hogares la sombra de la guerra nuevamente.

Cuando las armas callan y los corazones regresan. (2006-2009)

Entre el año 2006 y el 2009 se produce la cifra más baja de personas desplazadas, esto lleva relación con el cambio de intensidad del conflicto armado y la situación por la que atravesaban los distintos actores armados.

En el espacio experiencia de esta época los habitantes reconocen que parte de esa tranquilidad que se vivió en el municipio resultó de la política de Seguridad Democrática debido a la fuerte persecución realizada a las guerrillas de las FARC y ELN, pero también obedece a la desmovilización de los grupos paramilitares y la toma del control de la región del oriente antioqueño por parte de las fuerzas armadas. De alguna forma la presencia militar influyó en evitar el desplazamiento, pero también este fue promovido por el retorno al municipio de sus ex habitantes. Si bien de forma general la percepción de la presencia militar es de un ambiente que se siente seguro, existen las tensiones, que no obedecen más que a la misma historia de sus habitantes, por la cual expresan un cierto sentimiento de desconfianza

y temor ante la posibilidad de que se vuelvan a aliar el ejército y los desmovilizados a redes de informantes paramilitares.

El desmovilizar diversos actores no implica un proceso de paz para el municipio de San Carlos, pues se presentó para las elecciones del 2007 que algunos grupos de desmovilizados se vieron envueltos en procesos electorales, haciendo que la incertidumbre y desconfianza creciera en los compromisos adquiridos por muchos excombatientes al desmovilizarse.

Por otro lado, se hace evidente el temor de muchas personas en el sentido de desvincularse de los programas de reinserción al no contar con las condiciones mínimas que les garantizara un empleo estable, una economía sostenible y el pleno desarrollo de su proyecto de vida, para llegar a pertenecer a grupos con actividades de narcotráfico que se habían estado moviendo por todo el oriente antioqueño con el incremento de cultivos de coca.

70

Así, los San Carlitanos presentan la palabra de ‘éxodo’ para nombrar el desplazamiento masivo al cual se vieron sometidos a lo largo de la historia del municipio. Es de esta manera, que por medio de los ejercicios de memoria de sus habitantes se determina que la guerra, en un primer lugar es percibida como selectiva, dirigida a sectores determinados, pasaría a ser apropiada como una guerra contra la población y finalmente una guerra contra todos. Muestra de ello lo dan las estadísticas, los testimonios, las recopilaciones de las víctimas, que en su mayoría no pertenecieron a ningún grupo armado, exponiendo lo innegable, que fue una guerra contra la civilización y no entre combatientes, donde convirtieron a San Carlos en un campo de batalla violentando cuanto derecho hubieran podido.

Por lo que es el desplazamiento forzado la estrategia directa que usarían los diferentes grupos armados para generar el despojo y control territorial de las zonas o para desterrar a quien percibieran como enemigo o simpatizante. El desplazamiento además de implicar la

⁷⁰ CNRR – Grupo de Memoria Histórica. *San Carlos: Memorias del Éxodo en la guerra*. 92.

perdida de bienes materiales y vidas configuró el temor, el miedo, el terror y la intimidación que obligaría a la población a huir de sus relaciones con la tierra.

Por tal razón, el Centro de Memoria Histórica junto con las víctimas categorizan las formas de eliminación realizadas contra la población en tres estrategias y acciones de guerra que provocan el desplazamiento forzado y congregan el espacio de experiencias que vivieron en el conflicto armado

El primero agrupa aquellas acciones que buscaban eliminar, desterrar y subordinar a quienes se situaron como enemigos; tales acciones fueron masacres, asesinatos selectivos, desaparición y desalojo forzado y extorsión.⁷¹ El segundo reúne las prácticas cuyo objetivo fundamental era ejercer el control de territorios significativos a nivel táctico y estratégico en la confrontación armada; como los retenes, bloqueos y campos minados.⁷² El tercero, aunque recoge algunas de las anteriores, ubica ciertas estrategias encaminadas al propósito deliberado de crear terror como forma expedita de subyugar a la población, por medio de incursiones armadas y ataques a la población.

Tabla 1. Estadísticas de tipos de desplazamiento en San Carlos. Fuente: CNMH, 2010.

Cuadro 3. Tipo de movilidad y modalidad del desplazamiento en la expulsión.

Tipo movilidad	#	%	Individual	Masivo
Intermunicipal dentro del mismo departamento	13037	65,3	12655	382
Intramunicipal rural-urbano	4474	22,4	1953	2521
Interdepartamental	1844	9,2	1840	4
Intramunicipal urbano-urbano (intraurbano)	333	1,7	102	231
Intramunicipal rural-rural	261	1,3	117	144
Intramunicipal urbano-rural	5	0,0	5	0
TOTAL	19954	100	16672	3282

Elaboración MH con base en Acción Socialb 2010.

Por otro lado, recopila en las memorias de las víctimas la movilidad de las personas cuando estas son desplazadas teniendo diversos tipos de movilidad, entre ellos, los más destacados son:

⁷¹ Ibid. 108-153.

⁷² Ibid. 164-180.

1. Del campo al pueblo, donde no todas las experiencias son homogéneas, algunos variaban según los recursos individuales y familiares que contaran, pero también influía el lugar de origen y la modalidad de desplazamiento.

2. De veredas a otras veredas, optan por ir a otras veredas por el riesgo del pasar por los retenes de los grupos armados, esperando que el desplazamiento tampoco fuera definitivo, pero solo era cuestión de tiempo para que se concibiera el desplazamiento completo.

3. Los barrios periféricos, serían tomados como puntos estratégicos de disputas entre actores armados, ya que quienes provenían de otras veredas instalaban barrios de invasión en los pueblos, pero no se podían alejar del conflicto armado.

4. De San Carlos a Medellín, el destino predilecto de los desplazados fue hacia la ciudad de Medellín, para lo cual las redes familiares o parentales era acción definitiva para desplazarse, el hecho de atravesar los retenes era un suplicio, en muchas ocasiones personas eran asesinadas y la amenaza de si se iban nunca podría regresar pues suponía ser informante de algún grupo. En la ciudad entraría entonces los tormentos por subsistir debido al acelerado descenso económico al punto de estar por debajo de la línea de la pobreza expuestos al hacinamiento, desconocimiento, reconocer que es desplazado y la caída socioeconómica, muchos conservando los deseos de volver.⁷³

Ilustración 19. El ser desplazado implica no tener una seguridad mínima alimentaria. Fuente: El Colombiano, Medellín, 2002.



Al preguntarse por las motivaciones que llevaban a los habitantes de San Carlos a regresar al municipio, estas eran variadas y pueden ser interpretadas como horizontes

⁷³ Ibid. 182- 202.

expectativas. Primero, arraigo territorial, vinculado a su conexión emocional con la tierra; segundo, la pobreza que los forzaba a vivir en lugares ajenos a su entorno original; y, finalmente, el respaldo de instituciones a nivel nacional, departamental y local que facilitaba el retorno a su lugar de origen.

El regreso a San Carlos presenta grandes desafíos, ya que las personas enfrentan recuerdos de terror impuestos por actores armados durante el desplazamiento. Muchas áreas siguen bajo control de grupos armados o minadas, haciendo peligroso el retorno y complicando la subsistencia sin pertenencias y sin ayuda institucional. La frase "es más fácil desplazarse que retornar" refleja la falta de apoyo para los que vuelven, contrastando con la solidaridad encontrada durante el desplazamiento. Aunque el retorno puede ser voluntario, a menudo está impulsado por presión institucional y no siempre se garantiza la seguridad y sostenibilidad. Además, las nuevas generaciones, habiendo encontrado oportunidades en otros lugares, no ven la agricultura como una fuente viable de estabilidad. Programas como "Retornar es vivir" y "Retorno Medellín-San Carlos" buscan mejorar las condiciones para el retorno, pero no aseguran un regreso exitoso. Mientras algunos insisten en volver, otros prefieren permanecer desplazados para evitar los riesgos asociados al conflicto.

Es así como se genera un proceso de *desaceleración histórica* que particularmente iría en contravía de los sueños y anhelos, puesto que no basta sólo que no exista la guerra para volver al territorio sino un entramado de condiciones económicas, políticas y geográficas que permita su estabilidad a corto, mediano y largo plazo.

Las condiciones de posibilidad que tienen las víctimas se dan en medio de los procesos de desmovilización de los grupos paramilitares y guerrilleros, junto con las responsabilidades de militares, funcionarios y habitantes locales que participaron de las atrocidades acontecidas, por lo que se aplica la justicia restaurativa y se controlará la no reinserción en grupos disidentes. Además del marco legal que le diferencia a los primeros desplazamientos, como lo es la constitución de 1991, junto con los mecanismos de participación comunitarios, la ley de víctimas y restitución en tierras entre otros, con reformas estructurales en el deber ser y actuar de la fuerza pública, amparado en el derecho humanitario internacional. De igual forma, son los centros comunitarios y colectivos que permiten la

lucha, defensa y justicia por los derechos requeridos, a la par, de permitir la reparación, reconciliación y saneamiento del tejido social.

También son las víctimas a través de sus ejercicios de resistencia, que buscan validar su dignidad y autonomía frente a la violencia de la guerra. Estas acciones, aunque desiguales frente al poder de los actores armados, incluyen el rechazo a controles diarios, la provisión de alimentos y protección a familiares, el uso de mensajes cifrados o el propio silencio, y el conocimiento geográfico para evitar a los grupos armados. Además, recurren a la espiritualidad y a estrategias comunitarias, como variar la estadía nocturna entre casas y la circulación de mujeres durante el día para proteger a los hombres. Estas formas de resistencia también incluyen el aviso previo a la comunidad sobre amenazas y la conservación de espacios neutrales como escuelas e iglesias, a pesar del constante peligro.

En el proceso de resistir, las víctimas buscan reconstruir los lazos sociales destruidos por el conflicto. Profesores, conductores de transporte público y sacerdotes juegan roles clave en mantener la educación, el transporte y la espiritualidad, resistiendo las imposiciones de los actores armados. Las estrategias incluyen el uso de la palabra para negociar, la transformación de murales con mensajes de paz, marchas religiosas, la búsqueda de desaparecidos, y diálogos para la reconciliación y reparación.

Las propuestas para la reconciliación, la construcción de paz y la no repetición, impulsadas por diferentes sectores sociales y algunas instituciones, se enfocan en mitigar la ruptura del tejido social. Iniciativas como JOPPAZ, Casa de la Cultura, Casa de Juventud y Nuestra Opción: La Vida, ofrecen a los jóvenes alternativas a la violencia. Organizaciones como CORDESAN, TESODI y el CARE trabajan por los derechos de los desplazados y promueven el retorno y la reconfiguración del tejido social, destacando eventos significativos como la Caravana del Retorno en 2002.

Las víctimas, a través de sus acciones cotidianas y comunitarias, generan estas condiciones que permiten no solo la sobrevivencia sino también la reconstrucción del tejido social. Estas resistencias alteran la desaceleración impuesta por la violencia y permiten una

aceleración necesaria para la sanación y reconstrucción, formando un entramado de condiciones económicas, políticas y geográficas esenciales para la estabilidad a corto, mediano y largo plazo.

Semillas de memoria, flores de renovación. (2010 – 2024)

Después de los diversos episodios violentos que ocurrieron en San Carlos y sus habitantes, en la actualidad, a través de las redes sociales sobre el oriente antioqueño, la prensa alternativa y también de la entrevista a Pastora Mira, se logró constatar que el municipio no ha vuelto a vivir ni ha tenido episodios similares a un recrudecimiento del conflicto armado hasta la fecha. Incluso se menciona que han llevado a cabo procesos para preservar la sana convivencia en todo el territorio y municipios aledaños. Como enunció Pastora Mira y lo corroboran muchos de sus habitantes, "Acá la guerra no vuelve, no la dejamos entrar".⁷⁴

Iniciativas Transformadoras en el Desarrollo Actual de San Carlos

Ilustración 20. Fiestas del Agua en San Carlos. Fuente: Viaja por Colombia, 2013.



La apuesta en los últimos años se ha centrado en varios aspectos. El primero de ellos es ser reconocidos por los procesos de memoria, acompañamiento en política pública para víctimas y fortalecer las organizaciones aún vigentes. A pesar del paso de los años, el hecho particular del conflicto armado en San Carlos, donde los actores armados regresaron a los

⁷⁴ Entrevista personal a Pastora Mira.

lugares de los que fueron habitantes, pero también victimarios después de los procesos de desmovilización y acuerdos de paz con los grupos, supone un gran y largo camino para reparar el tejido social. Además, la población que vivió en el municipio en diversos momentos sigue sin estar completa en términos de sus habitantes originales. Por lo tanto, atendiendo a las diferentes gestiones desde organizaciones y con el acompañamiento de la Alcaldía de San Carlos, se manifiesta que, en tiempos de paz y seguridad, es propicio llamar nuevamente al retorno de todos aquellos que fueron desplazados en algún momento. Es por ello por lo que para el 2022, el asesor de paz Juan David Ospina extiende el comunicado para todos aquellos que quieran regresar, garantizándoles que, gracias a los procesos de organizaciones junto con apoyos gubernamentales, es posible hacer de ello una realidad.⁷⁵

La segunda parte se enfoca en cómo, dentro de la dinámica del retorno promovida anteriormente, se busca establecer a San Carlos como una especie de centro turístico. Por ello, las publicaciones encontradas en la mayoría de las redes institucionales, así como de diversos colectivos y estudios académicos, buscan demostrar las riquezas naturales hidrográficas del municipio y las iniciativas de muchos de sus habitantes por actividades de ecoturismo con conciencia, respetando y fomentando a su vez el debido cuidado del medio ambiente, además de ofrecer servicios de entretenimiento y ocio.

Esta característica del turismo tiene un antecedente recientemente rastreado en la investigación ‘Diagnóstico turístico del municipio de San Carlos, Antioquia’, en la cual se menciona cómo, a lo largo de las diferentes fases históricas del conflicto armado, el atractivo turístico del municipio se evidenció, por ejemplo, en la década de los setenta. En ese momento, las personas que trabajaron en la construcción de hidroeléctricas llevaron a sus familias a conocer el territorio en sus lugares de origen. Para los ochenta, con el fin de las hidroeléctricas y la consolidación de las guerrillas, se generó a una crisis que no permitió establecer el turismo en la zona hasta los noventa, cuando el municipio era reconocido como

⁷⁵ Pompilio Peña y Paula Ruiz, *San Carlos aún llama a sus desterrados para que regresen*. (Medellín: Universidad de Antioquia, Hacemos Memoria, 2022)

un destino regional que atraía otra oleada turística, pero nuevamente se vio afectado radicalmente con la intensificación del conflicto armado en San Carlos de 1998 al 2004.

En el 2006, con motivo de la disminución del conflicto, la Alcaldía y el SENA buscan promover el turismo con formación y promoción de cursos ecoturistas, agro turistas y la creación de una oficina de turismo local. A partir de esta investigación, se menciona, junto a la prensa institucional, cómo los habitantes ven el turismo como un sector prometedor que logra estructurar toda una economía y fuente de ingresos de forma igualitaria para todos sus habitantes. Por ello, ha tenido una gran acogida en los últimos años. Sin embargo, debido a que el turismo también conlleva diversas problemáticas, se ha buscado, con estrategias tanto de los pobladores locales como de los organismos de control y académicos en el tema, fomentar y realizar prácticas responsables con los recursos hídricos (mayoría de destinos turísticos en el municipio), reglamentar el uso y consumo de plásticos en los ecosistemas, desarrollar ejercicios de sensibilización con el ecosistema, entre otros, y organizar programas de compensación voluntaria por parte de los visitantes o los prestadores de servicios turísticos.⁷⁶

Y por último, menciona Pastora Mira, que a raíz del plan de reparación colectiva se ha obligado que institucionalmente se dé respuesta oportuna para la construcción y mejoramiento de espacios escolares, deportivos, recreativos, aperturas y reparación de vías, entre otras labores que recopila como deber de la nación para garantizar el retorno a este municipio, lo que permite establecer una sumatoria que beneficia al municipio y sus habitantes, pero también va en línea con los proyectos planteados por las metas a nivel de centro turístico, espacio de educación y formación, pero ante todo un espacio libre de guerra y llamando a la reconciliación.⁷⁷

El Centro de Acercamiento para la Reconciliación y la Reparación en este sentido ha sido una institución fundamental (CARE) desde el 2006 como iniciativa de un grupo de

⁷⁶ Jovany Álzate, Maribel Ramírez y Mary Quintero, *Diagnóstico turístico del municipio de San Carlos, Antioquia*. (Medellín: Repositorio Universidad Pontificia Bolivariana, 2023).

⁷⁷ Entrevista personal a Pastora Mira.

mujeres que participa en experiencias de formación y atención psicosocial y salud mental con apoyo de AMOR, Con Ciudadanía y Prodepaz. Su ubicación está en la que entonces fue la base paramilitar en el Hotel Punchiná, en la cabecera municipal de San Carlos y que con la toma por las víctimas de San Carlos se convirtió en el escenario de paz y el no olvido del paso del conflicto armado por el oriente antioqueño.

Con la idea de establecer un centro para la recomposición del tejido social y las intervenciones en condiciones de salud mental de la población para la reparación del daño psicológico y psicosocial, el CARE busca acompañar a las víctimas para promover un bienestar físico y mental en la población de San Carlos.

Fue la primera organización que buscó instaurar diálogos con los exparticipantes de grupos armados para la reconciliación, la clarificación de la verdad y el asumir las responsabilidades. Dicha apuesta resultó tanto simbólica como controversial al congregar a víctimas y victimarios, sin embargo, con este tipo de actividades desarrolladas se lograron concretar la construcción de confianza, mitigación del miedo y la búsqueda de desaparecidos en las etapas argüidas del conflicto.

Su directora Pastora Mira, ha promovido los principios fundadores del CARE hasta la actualidad, vinculando el proyecto del CARE a diferentes iniciativas de reconocimiento del conflicto armado, de sus actores armados, pero principalmente de las víctimas.⁷⁸

En el 2022, el CARE atravesó por un momento de tensión al ser objeto de posible desalojo puesto que la Sociedad de Activos Especiales, que se ocupa de administrar bienes incautados al narcotráfico y organizaciones criminales, notificó de su entrega de forma voluntaria al estar comprometido dentro de investigaciones que le competen a esta entidad.⁷⁹ Sin embargo, a los pocos días este edificio fue declarado la Alcaldía de San Carlos como

⁷⁸ Ibid. 352- 356.

⁷⁹ Gustavo Ospina Zapata. *Insólito: ordenan desalojo de centro de apoyo a las víctimas de San Carlos*. (Medellín: El Colombiano, 2022).

bien de utilidad pública al establecerse como centro de memoria. Esto realizado, después de una reunión realizada seis días después de la notificación del 20 de enero, procurando que pudiese ser adquirido el inmueble de forma legal por la comunidad de San Carlos, al implicar un espacio para la memoria y el proceso de resignificación que efectuaron las víctimas.

Acción que fue celebrada ampliamente por los habitantes de San Carlos, miembros del centro y su directora, que aprovecharían el espacio de encuentro con entidades gubernamentales locales y nacionales para hacer evidente los requerimientos del lugar. De tal forma, Pastora Mira menciona que gran parte de las formas en que es posible sostener el CARE, parte de las luchas gestionadas por sus miembros con el logro de actividades de autogestión y estímulos económicos, los cuales han sido destinados a las reparaciones de la planta física, estructuración y adecuamiento de los espacios.⁸⁰

Así, en la presente ilustración se puede contrastar el cómo se han transformado poco a poco, los espacios destinados a la memoria y desarrollo de diferentes actividades de múltiples organizaciones para la construcción de paz, formación y apoyo político y psicosocial.

Ilustración 21. Hotel Punchiná en los noventa. Fuente: Imágenes extraídas de nota de Teleantioquia, 2008.



⁸⁰ Entrevista personal a Pastora Mira.

Ilustración 22. CARE en el antiguo hotel Punchiná. Fuente: Recopilación de imágenes extraídas de @casamuseocomunitariocare



Problemáticas recientes en el oriente antioqueño.

Ilustración 23. Marchas en el marco del Festival del Agua. Fuente: Enfoque de oriente, Instagram, 2022.



La construcción de pequeñas hidroeléctricas ha sido promovida como una solución sostenible para satisfacer las crecientes demandas de energía, reducir las emisiones de gases de efecto invernadero y fomentar el desarrollo económico local. Sin embargo, la implementación de estos proyectos ha suscitado preocupaciones significativas en el Oriente Antioqueño.

El primer dilema radica en la falta de participación significativa de las comunidades locales en la toma de decisiones. La construcción de estas hidroeléctricas a menudo se lleva a cabo sin una consulta adecuada con los habitantes locales, dejando a las comunidades desplazadas sin voz en el proceso que afecta directamente sus tierras y su calidad de vida.

Además, las licencias ambientales concedidas suscitan cuestionamientos sobre la verdadera evaluación de los impactos ambientales y sociales de estos proyectos. La presión sobre los ecosistemas locales, la alteración de los cursos de agua y la pérdida de biodiversidad son riesgos inminentes que podrían tener consecuencias irreversibles para la región.⁸¹

Un elemento crítico en este conflicto es la relación intrínseca entre las hidroeléctricas y los territorios de personas desplazadas. Muchos de estos territorios, que alguna vez fueron hogar de comunidades enteras, están siendo considerados para la construcción de infraestructuras energéticas, lo que agrava la situación de quienes ya han sufrido el trauma del desplazamiento.

La falta de transparencia en el proceso de asignación de licencias ambientales y la ausencia de mecanismos efectivos para la participación comunitaria evidencian la necesidad de repensar la planificación y ejecución de proyectos energéticos en el Oriente Antioqueño. Es imperativo encontrar un equilibrio entre el progreso económico y la preservación del entorno natural, así como respetar los derechos de las comunidades locales, especialmente las de personas desplazadas.⁸²

El Oriente Antioqueño ha sido testigo de una creciente ola de resistencia y movilización en respuesta a la imposición de proyectos de pequeñas hidroeléctricas en más de 10 municipios, incluyendo a San Carlos. Marchas multitudinarias, performances

⁸¹ Juan Echeverry, Manuela Betancur y Juan Gallego. *En Antioquia construirán cinco hidroeléctricas en tierra restituida a víctimas*. (Colombia: El espectador, 2023).

⁸² Juan Echeverri. *El Oriente Antioqueño y su problemática energética*. (Medellín: Periferia, 2022)

simbólicas y procesos de denuncia han surgido como manifestaciones de la firme oposición de las comunidades locales a los atropellos sufridos por la voracidad de estos proyectos.⁸³

Desde las coloridas calles de San Carlos hasta los rincones más remotos de la región, la gente se ha unido en una muestra contundente de solidaridad y determinación. Las marchas, llenas de pancartas y cánticos, han sido el escenario donde los habitantes han levantado sus voces para reclamar su derecho a decidir sobre el destino de sus tierras y recursos naturales.

En paralelo a estas movilizaciones, se han llevado a cabo manifestaciones artísticas que buscan visibilizar las consecuencias devastadoras que podrían desencadenar las hidroeléctricas en el tejido social y ambiental. Desde instalaciones artísticas hasta representaciones teatrales, los artistas locales han encontrado en la expresión creativa una vía para sensibilizar a la sociedad sobre los riesgos que enfrentan.

En este contexto de resistencia, Pastora Mira ha señalado la diferencia entre el actual proceso y las hidroeléctricas implementadas hace más de 40 años. Mira denuncia que en aquella época no existían mecanismos legales efectivos para la participación y protección de las comunidades afectadas. Sin embargo, en la actualidad, gracias a organizaciones como CARE y otras instancias municipales, pero fundamentalmente apoyados en los mecanismos de participación de las víctimas por la constitución de 1991 y otras legislaciones están impulsando procesos de veeduría y otras acciones legales para asegurar el respeto y el cumplimiento de los derechos de las víctimas y los habitantes de las áreas destinadas a estos proyectos, además del respeto a su medio ambiente.⁸⁴

La resistencia en el Oriente Antioqueño va más allá de la calle y la plaza pública; se está librando también en las oficinas legales y los pasillos gubernamentales. Organizaciones locales están gestionando activamente para que se respeten los derechos de las comunidades desplazadas, asegurándose de que los procesos de consulta sean genuinos y que las licencias

⁸³ Véase las publicaciones de @Enfoquedeoriente. 2021-2023. “Contamos historias desde el Oriente Antioqueño. Instagram, 2021-2023. <https://www.instagram.com/enfoquedeoriente/?hl=es-la>

⁸⁴ Entrevista personal a Pastora Mira.

ambientales se otorguen con base en evaluaciones integrales de los impactos sociales y ambientales.

En última instancia, el Oriente Antioqueño está tejiendo un relato de resistencia que va más allá de la oposición a proyectos específicos. Es un llamado a la reflexión sobre el equilibrio necesario entre el desarrollo y la preservación, y una firme demanda de respeto hacia las comunidades locales y las lecciones aprendidas de su historia. Solo a través del diálogo, la transparencia y la consideración integral de los impactos sociales y ambientales, será posible construir un futuro que garantice la prosperidad sin comprometer la herencia natural y cultural del Oriente Antioqueño.

El regreso del alma errante a su pueblo.

Las condiciones de posibilidad de esta última parte son las circunstancias que hasta la fecha han permitido una paz duradera en lo que respecta a San Carlos. Es así como los ya mencionados procesos en torno a la memoria, reconciliación y fortalecimiento de las organizaciones comunitarias han constituido que la población San Carlitana tenga la posibilidad de actuar oportunamente y seguir impulsando un retorno con acompañamiento y brindando un espectro de seguridad. Además, frente a las problemáticas actuales, como ya fue citado, Pastora Mira establece que, a diferencia de antes, cuentan con mecanismos por vías legales y unión social para exponer los riesgos, las irregularidades y actuar de modo preventivo en procesos que les afecten con los proyectos hidroeléctricos que se están licenciando, y denunciar posibles rearmes en zonas lejanas.

El espacio de experiencia constituye discursivamente la postura ideológica y política de las víctimas sobre no recaer en las formas agresivas para legitimar una perspectiva de dominación; por el contrario, es la puesta en acción por la reconstrucción del tejido social materializado en aras de una sociedad en paz. Para ello, ponen en acción las diferentes formas de resistencia tanto de las personas que se quedan en el municipio a lo largo del conflicto como aquellos que se van y retornan. Resulta pues pertinente cómo, desde diferentes ámbitos, los habitantes que se establecieron pese a las adversidades y quienes vuelven buscan enfocar

la mayoría de sus propuestas en torno a la memoria de lo acontecido, al impulsar desarrollo en el municipio para consolidarlo como centro turístico y destino protegido con consciencia ambiental de los recursos. Y finalmente, estará lleno de recuerdos de su vida antes del conflicto al transitar por el terreno que se moviliza haciendo memoria de la situación vivida y de las personas que pudieron compartir con la víctima.

El horizonte de expectativa va enfocado a que los gobiernos hagan cumplir debidamente los apoyos plasmados por escrito con las víctimas, otorgando la posibilidad de reconstruir la vida y sus comunidades, con la intención de buscar justicia y reparación por los daños cometidos directa o indirectamente. Sin embargo, algunos reflejan en los primeros años del proceso temor por la seguridad, falta de recursos y posibilidad de que el conflicto vuelva a generarse, cosa que no se ha dado por el momento. Ante todo, las víctimas desearán paz y estabilidad duradera. No obstante, hay que mencionar que, pese a que se cuenten con todas estas herramientas, la no repetición no solo se dará si las víctimas y habitantes de San Carlos hacen parte de estos procesos de reflexión, sino que se dé de forma macro un cambio de estructura mental con respecto a que nada se gana con estar en la guerra más que violencia y beneficios para unos pocos a costa de miles de vidas. Por ende, y para finalizar esta última parte, destaco cómo, en vía del propósito de las víctimas, se constituye la narrativa histórica aquí formulada junto con su análisis histórico, el cumplimiento de la divulgación de lo acontecido, expresado como forma de memoria a las víctimas y las respectivas reflexiones sobre el conflicto para no recaer en las dinámicas de la guerra, por ende cumpliendo con el propósito emancipador de los San Carlitanos en tanto no ser olvidados y formulando una propuesta pedagógica a partir de su historia para la enseñanza en aras de construir una cultura de paz y convivencia por medio de la reflexión.

¿Por qué hago hincapié en esta última parte de que es un proceso que debe ser colectivo? Esto a raíz de que, en los tiempos recientes, se ha denunciado nuevamente, como

si se tratara de un mal chiste, el avistamiento de grupos armados avanzando por el lejano oriente antioqueño con tomas de municipios, encendiendo las alarmas de sus habitantes.⁸⁵

Vale la pena preguntarse en este momento como investigador y docente, ¿qué tanto puede cambiar la educación en la vida de un estudiante al hablar del conflicto armado con tal de que no participen en estas actividades bélicas que solo dejan daños y afectaciones por donde pasan? ¿Realmente las reflexiones a las que se proyecta, no solo esta investigación, sino muchas más podrán calar en los estudiantes para la construcción de una Colombia en paz, sin más víctimas? No tengo respuestas aún para estas preguntas. Puede que, como docente, no llegue a saber tales cosas debido a las relaciones superficiales que suelen establecerse en el contexto educativo, pero sí deseo, desde mi horizonte de expectativa, que la apuesta que realizo como profesor en formación y próximamente licenciado por pensar el conflicto armado, investigarlo, analizarlo y reflexionarlo para cambiar el espacio donde he visto padecer, sufrir y llorar a personas cercanas cambie, y no solo quede esta temática como un contenido escolar más por tachar en la lista de un currículo. Por el contrario, logre formar a estudiantes en una sana convivencia, respeto y tolerancia. El tiempo ya dictaminará si no me equivoqué al anhelar cosas de tan alta magnitud, que en lo pronto me parecen posibles de realizar.

⁸⁵ Véase *Alerta en el Oriente antioqueño porque violencia no cede: van 737 asesinatos en cuatro años*. El colombiano, 14 de mayo de 2024. Enlace: <https://www.elcolombiano.com/antioquia/mesa-de-derechos-humanos-alerta-aumento-de-violencia-en-el-oriente-antioqueno-CF24470310>

II. Enseñanza de la historia y el conflicto armado colombiano como temática.

En el deseo de llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje sobre el conflicto armado, centrándonos en el caso de San Carlos, resulta relevante explorar cómo ha evolucionado el campo educativo de la historia. Con este propósito, nos referiremos a la obra de las profesoras Olga Marlene Sánchez y Sandra Patricia Rodríguez, titulada "*Problemáticas de la enseñanza de la historia reciente*",⁸⁶ quienes determinan el primer vistazo a la historia como asignatura escolar en 1984, integrada al área de ciencias sociales. Este ámbito ha experimentado transformaciones ligadas a reformas educativas y al desempeño de los docentes profesionales.

Las formas tradicionales de enseñar historia en Colombia se remontan al siglo XIX e inicios del siglo XX, caracterizándose por un modelo educativo centrado en la memorización mecánica, carente de racionalización y orientado a la repetición constante de la misma información a lo largo de las distintas etapas educativas. En este contexto, la enseñanza de la historia se enfocaba en una narrativa de la historia patria que destacaba héroes nacionales, gestas importantes de la independencia, ideales, símbolos y representaciones patrióticas. Este enfoque se transmitía de manera estructurada, casi como un manual, donde el profesor dirigía la clase y los estudiantes repetían los contenidos de manera escrita y oral.⁸⁷

Hacia la década de 1930 del siglo XX, las temáticas abordadas por la historia se ampliaron para incluir tanto aspectos nacionales como internacionales. Sin embargo, a raíz del asesinato de Gaitán, los contenidos de la historia se orientaron hacia una perspectiva patriótica con el propósito de inculcar valores democráticos y nacionalistas. Esto llevó a que la enseñanza de la historia dejara de limitarse al bachillerato y se convirtiera en obligatoria desde la primaria, según lo establecido por el Decreto 2388 de 1948.⁸⁸

⁸⁶ Sandra Rodríguez y Olga Sánchez, *Reseñas de enseñanza de la historia: Problemáticas de la enseñanza de la historia*, (Colombia: Reseñas, 2009).

⁸⁷ Secretaría de Educación. *Orientaciones curriculares para el campo del pensamiento histórico* "Colegios públicos de excelencia para Bogotá". (Bogotá: Serie cuadernos de currículo, 2007). 36-43.

⁸⁸ Colombia, Ministerio de Educación (MEN), *Se intensifica la enseñanza de la Historia Patria y se dictan otras disposiciones*. Aprobado el Bogotá 28 de julio de 1948.

En la década de 1950, la enseñanza de la historia se extendió desde la primaria hasta el bachillerato, abordando estudios biográficos de personajes históricos, el origen de la población, la República y, finalmente, la historia universal desde la antigüedad hasta la contemporaneidad de la época. Hacia finales de esa década, se integraron la geografía, la política y la educación cívica en la asignatura de Ciencias Sociales.

En 1967, durante la Conferencia Mundial sobre la Crisis de Educación, se emitió un llamado para orientar la educación hacia la superación de la crisis civilizatoria. Este llamado abogaba por abordar las disparidades, inculcar valores y principios en el acto educativo, respaldado por organismos internacionales como el Banco Mundial y la Fundación Ford, quienes financiarían dicho modelo. No obstante, este enfoque buscaba reducir el contacto personal formativo entre estudiantes y maestros, favoreciendo la implementación de materiales, textos, cartillas y objetos.

Esta propuesta fue recibida con resistencia por parte de profesores e investigadores, quienes abogaron por la creación de un Movimiento Pedagógico Nacional en 1982. En este movimiento, los profesores se transformarían en trabajadores culturales y expertos en pedagogía, fortaleciendo así la producción pedagógica y educativa del país. Este impulso llevó a la consolidación de tres campos educativos: etnografía educativa, recontextualización habermasiana y perspectiva disciplinaria.

En 1984 se propuso la renovación curricular mediante el decreto 1002, que integraba la historia y la geografía como parte de un área de formación común para la educación primaria y secundaria. Esta propuesta generó un debate entre profesores e investigadores, donde los historiadores abogaban por integrar la nueva historia en los contenidos de enseñanza para contrarrestar la narrativa histórica episódica y apologética. Al mismo tiempo, algunos defendían la ventaja de la articulación, permitiendo así reconocer la realidad social en su conjunto. Desde la psicología, se buscaba incorporarse al currículo mediante la

Pedagogía Conceptual, que proponía organizar la educación en torno a los estadios de desarrollo y reconocía la falta de cambio conceptual en la enseñanza de ciencias sociales.⁸⁹

Sin embargo, estas discusiones perdieron continuidad y relevancia en 1994 con la formulación de la Ley General de Educación, que predominó la perspectiva psicológica, dejando de lado la historia reciente y el conflicto armado. El Movimiento Pedagógico y el CIED participaron en la formulación de esta ley, atendiendo a las propuestas psicológicas, mientras que los centros de investigación y facultades de educación se centraron en promover investigaciones e innovación para el área de Ciencias Sociales. Entre 1995 y 2003, se continuaron los trabajos en psicología cognitiva, didáctica para ciencias sociales e implementación de metodologías de historia para la enseñanza escolar.⁹⁰

En 2003, las didácticas en ciencias sociales se enfocaron en los lineamientos curriculares, orientándose al estudio de problemáticas sociales desde la interdisciplinariedad, ejes generadores, preguntas problemas, etc. La evaluación se centró en logros e indicadores aplicados en pruebas de censo, convirtiendo a la pedagogía en un saber instrumental. En este punto, se integraron contenidos relacionados con el conflicto armado, pero solo para la comprensión del éxito evaluativo y no para interpretar la realidad social y actuar en ella.

En relación con esto, las profesoras Olga Sánchez y Sandra Rodríguez proponen un modelo pedagógico fundamental para abordar el conflicto armado en entornos escolares. Lo abordan a través de un componente de Estructura Temática, dividido en tres partes.

La primera se refiere a las políticas de la memoria, definiéndola como las formas en que se institucionaliza la memoria, filtrando lo que debe primar en el conocimiento y enaltecerse, al tiempo que censura y olvida fragmentos de la historia. Esto da lugar a un discurso y memoria divulgados en medios masivos, validando la información desde organismos estatales frente a medios alternativos u opositores al dictamen gubernamental del

⁸⁹ Olga Sánchez y Sandra Rodríguez. *Problemáticas de la enseñanza de la historia reciente en Colombia*. 21-23.

⁹⁰ Ibid. 24.

momento. Esto genera dos enfoques del conflicto armado, uno privilegiando el papel del Estado y su apoyo a estructuras militares y paramilitares, alimentando posturas de investigación independiente y académica que rescata las versiones oficiales. Contrario a las iniciativas sociales de víctimas, que resultan victimizadas, estigmatizadas y criminalizadas por el estado. Es así como el tratamiento de la información se hace de manera conveniente con respecto a que imagen quiere que se tenga del Estado.

Con respecto a este apartado, precisamente lo que se evidencia en los años recientes, es el deseo de la reconstrucción histórica sobre la concepción del conflicto armado colombiano que incluya a las víctimas del mismo, por lo tanto la presente investigación desempeña una comprensión, aprendizaje y enseña del conflicto que cuestiona las estructuras históricamente hegemónicas dentro de la discursiva oficial que marginaliza a las víctimas del conflicto y que en otros casos exalta el papel de los actores armados, invisibilizando los crímenes cometidos, esto con el pretender de dar una perspectiva en un panorama amplio de indagar sobre los acontecimientos, analizarlos y ponerlos en contraste para poder concretar una perspectiva más objetiva sobre el conflicto armado.

La segunda hace énfasis en la *Conceptualización del conflicto armado colombiano*, la primera enfocada en información usada para justificar políticas estatales para abordar el conflicto o por consultorios a entidades a las que se acude para que tracen recomendaciones para definir políticas de seguridad o manejo de problemas con relación al narcotráfico. En el segundo, es la investigación crítica del conflicto armado que busca explicarle desde distintas fuentes sobre todo lo que implica el conflicto, realizando también trabajos de contraste con otros conflictos prolongados, tal y como lo realizan Pecaut, Pizarro, Richani o Aguilera, entre otros. Abarca entonces las transformaciones conceptuales a las que se ha dispuesto o se ha referido el conflicto armado colombiano.

Es así como precisamente fue el ejercicio realizado por Pizarro Leongómez al evidenciar estas transformaciones conceptuales y que implicaciones tiene entonces el incorporar de forma indebida un concepto para usarlo en pro de intereses particulares, esto

resultó importante ya que, desde la concepción del docente en formación, es primordial, primero a sentar las bases conceptuales sobre el tema a trabajar para tener mayor claridad sobre aquello que se quiere indagar y enseñar en el aula. Ya que al momento de poder impartir un aprendizaje el enunciar de formas diversas el concepto puede resultar en una auténtica confusión para el estudiante y con ello interpretarlo en otra perspectiva.

Por último, se refiere a *Las memorias políticas*, denominadas por Paloma Aguilar como las memorias dispersas en los testimonios de actores y víctimas, es decir, las memorias que construyen individuos en interacción con memorias mayoritarias que entran en conflicto y son capaces de modificarse en el tiempo. Teniendo dos tipos de memorias en el caso colombiano: La de actores y la de víctimas, en el caso de los actores los grupos armados han consolidado unas narrativas históricas por medio de la publicación de crónicas y testimonios en torno a sus orígenes o por entrevistas a líderes, aplicado tanto para guerrillas y paramilitares. En el caso de las víctimas, su enfoque de memoria se ha establecido en explicar por crónicas, entrevistas y testimonios los efectos del conflicto sobre la población, teniendo menor difusión en contraste con las memorias de actores armados, centrando la atención en el actor armado y no en la versión de la víctima para construir la historia, así haga referencia de ellos, pero desde su perspectiva.⁹¹

Teniendo en cuenta esta estructura temática propuesta por Sánchez y Rodríguez, se argumenta que para enseñar el conflicto armado es necesario el diseño de mecanismos para interrogar las memorias del conflicto y producir relato incorporando la memoria social en la experiencia de estudiantes y profesores. Articulando los dos componentes permite la formación política, en el sentido de acciones pedagógicas que conduce a construir y resignificar las posiciones frente a problemáticas sociales contemporáneas, incorporando las experiencias individuales de procesos de construcción de memorias de acciones colectivas de resistencia excluidas de la historia y memoria oficial.

En ese sentido proponen un análisis de discurso, seguimientos periodísticos y las comparaciones, comprendiendo las versiones en las que es difundido por medios masivos

⁹¹ Ibid. 49-52.

oficiales contra medios alternativos y las formas de denominar o el uso de recursos tales como testimonios. Y culmina con la producción de relatos, en el sentido de hacer un partícipe activo al estudiante al incorporarlo en la narrativa del conflicto, permitiéndole hacer el contraste, pero también expresando su posición política al respecto de ello.⁹²

Es por lo tanto que sustento la elección metodológico del Análisis Discursivo Crítico y la herramienta de enseñanza a partir del testimonio como una combinación ideal para la enseñanza y aprendizaje del conflicto armado, teniendo en cuenta que precisamente nos permite realizar un ejercicio investigativo histórico que cuestiona no solo el contenido y quien lo haya publicado, sino la postura del investigador frente a todo el proceso que conlleva el hacer historia para poder publicarlo, destacando a su vez la importancia de la enseñanza del contenido temático de la investigación y la posibilidad de abordarla de forma multidisciplinar con la mezcla de enfoques investigativos y pedagógicos.

Finalmente, debido al paso de tiempo de la obra, un aspecto que no se aborda y que desde la experiencia del docente en formación debe ser considerado es como el profesor de ciencias sociales se ve afrontado a la solicitud de contenidos académicos que aparezcan en pruebas estandarizadas internacionales como las SABER 11, de los cuales los estudiantes puedan estar más interesados que de las propias temáticas que correspondan a los lineamientos donde ya se concibe el conflicto armado como tema, esto expresado debido a que se suele dar mayor relevancia a la preparación sobre esta evaluación estatal que al conflicto armado como tema, lo que puede obstruir el proceso de enseñanza en sus diferentes fases, por lo que parte de la recomendación va enfocada a también destacar como el abordaje de temáticas curriculares pueden fortalecer habilidades que otorguen competencias para el interés de estos estudiantes que tengan proyecciones con respecto a la prueba, sin perder la importancia del asunto. Es por tanto que un buen ejercicio de investigación histórica como el formulado por las docentes puede resultar provechoso en pro del desarrollo de múltiples habilidades de lectura, discernir entre el contenido y poder obtener respuestas.

⁹² Ibid. 53-57.

Con respecto a lo anterior resulta importante el plantearse diversas preguntas, entre ellas y la que nos atañe en este apartado será, ¿Qué papel tiene la historia en los procesos de enseñanza y aprendizaje? y ¿De qué manera la enseñanza de la historia contribuye a la construcción de paz?

¿Qué papel tiene la historia en los procesos de enseñanza y aprendizaje?

La historia permite la posibilidad formativa a los estudiantes para hacer reflexiones acerca de las lógicas en sociedades del pasado, comprendiendo elementos claves detrás de hechos, acontecimientos, fenómenos y procesos históricos. Logrando trazar un puente entre las temporalidades de pasado y presente, formando la visión crítica para analizar las realidades sociales que convergen en la cotidianidad de los estudiantes, resultando importante el vínculo de la historia dentro del currículo educativo.

Al permitir la historia el comprender el presente, es entender las tensiones temporales como problemáticas, conflictos o sistemas económicos. Posibilitando la concepción del presente como parte de esos procesos; el pasado entonces comprenderá la complejidad de la realidad histórica, los momentos de ruptura o continuidad de las sociedades actuales con respecto al pasado.⁹³

El enseñar historia permite en el estudiante desarrollar habilidades temporales clave para situarse históricamente, partiendo del reconocimiento de ser un sujeto que está permeado por un pasado que no le es ajeno y que accionar en el mundo representa un presente y futuro, que lo capacita para tomar decisiones reflejadas en la historia.

En consecuencia, la enseñanza de la historia al tener un potencial en el curso y desarrollo de la historia del país se ve atravesado por juegos de poder e intereses gubernamentales quienes, aprovechando la historia, ven la forma de proyectar la construcción de un ciudadano que corresponda a los ideales civilizatorios que planteen una mirada del pasado, presente y futuro.

⁹³ Maira Martínez, *Memoria Histórica en las aulas. ¿Cómo enseñar el conflicto armado en Colombia?* (Colombia: Repositorio U.P.N, 2017), 42-44.

Es entonces, la escuela el centro de acopio de sensibilidades, deseos y olvidos, considerando que no siempre la historia dada en las instituciones responde a las necesidades contextuales del estudiante, razón por la que la escuela se debe plantear la formación crítica, que desligue del ejercicio memorístico tradicional basado en aprender hitos, personajes, fechas, sino que interponga un diálogo sobre el pasado con el presente, un presente desde la cotidianidad de docentes, estudiantes, familiares y la comunidad, proyectado a un futuro de posibilidades.

Enseñanza de la historia de la guerra y el conflicto

Para hablar acerca de la enseñanza sobre la guerra, nos remitimos a Anna Bastida, quien afirma que las guerras son realidades que persisten en la mayoría de las generaciones, tanto las que nos anteceden como las que precederán, por lo tanto, es positiva la muestra de la guerra ya no como una situación que nos presentan medios masivos como algo lejano, sino una realidad próxima que representa un horror para todas aquellas personas alcanzadas y las consecuencias que tiene para la sociedad el ignorar.⁹⁴

El maestro Juan Ramos nos dice que, en esta pertinencia de enseñar la guerra, no se debe deparar exclusivamente en el aprendizaje de aspectos bélicos netamente, sino más orientados al conocimiento social que se proyecta para propiciar valores democráticos como lo serían el respeto, la libertad, la igualdad, la justicia o la solidaridad, que nos permitirán comprender la guerra como un fenómeno que no debe normalizarse ni rezagado al olvido, sino que es potencial pedagógico para construir el desarrollo de futuros conflictos.

Por ende, al plantearse qué se debe enseñar de la guerra, es importante el ver la narración descriptiva que se realiza de los enfrentamientos bélicos, como un elemento tradicional que no puede desvincularse de los eventos que le transversalizaron, insistiendo en la evidencia de las diversas dimensiones de la guerra como las económicas, políticas, sociales y culturales. Proponiendo Alfredo López que la enseñanza de la guerra que se realice permita al estudiante la gestión de las emociones propias y eviten la manipulación mediática, brindando en ellos un interés autoconstruido.

⁹⁴ Anna Bastida, *Educación para la paz a través de la guerra*, (Bilbao: Icaria, 2004). 6-7.

Así es cómo enseñar la guerra debe estar enmarcado, como afirmaría Anna Bastida, en un contenido caracterizado por los valores y hagan uso de lo socioafectivo, buscando relación entre el *conocimiento histórico*, *las emociones* que se calan en la susceptibilidad y la *experiencia propia* de los estudiantes.⁹⁵ Recurriendo a ejercicios como cartografía, literatura, testimonios, música, teatro, etc.

También se pretende que se deconstruya la guerra, que posicionan como protagonistas a los hombres, permitiendo reconocer el papel de la mujer, que históricamente en cuanto a conflictos bélicos queda invisibilizada, comprobando que han participado más allá de la condición de víctima, como destacan publicaciones sobre conflicto armado, incluidos los testimonios recogidos en el informe final de la comisión de la verdad y los informes producidos en la comisión histórica de conflicto armado.

Sin embargo, la perspectiva histórica que puede asumirse en la enseñanza de los conflictos bélicos podrá partir de cómo se presenten e interpreten los hechos a los y las estudiantes, primando que se observe desde una visión crítica y no desde un relato mítico y lejano. He de aquí que uno de los retos al momento de enseñar el conflicto armado colombiano en el contexto educativo consistirá en no totalizar su enseñanza en el aprendizaje de contenidos estáticos, sino también en la formación de valores.

En la misma línea de hablar de los retos, es menester aclarar que esta enseñanza no solo se puede quedar en la ya expuesta sensibilización de los y las estudiantes a las situaciones que padecieron las víctimas, pues como lo dirá el maestro Juan Ramos⁹⁶, la guerra no solo puede hacer hincapié en la tragedia que esta deja sino la comprensión de que es resultado de unas condiciones sociales, económicas y políticas que permitieron el surgimiento de dicho conflicto y su permanencia, es decir, en sus condiciones de posibilidad.

Para finalizar, es pertinente mencionar que la apropiación de los procesos de memoria en países de Latinoamérica, han resultado controversiales debido a que esta vinculación al contenido escolar, pone en tensión diferentes puestas: En primer lugar, es llevar al aula temas que comprometen políticamente el presente, poniendo en cuestionamiento sus causas y

⁹⁵ Ibid. 8.

⁹⁶ Juan Carlos Ramos Pérez, *Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia. Practicas docentes y conocimiento escolar*, (Barcelona: Ed. Universitat Autònoma de Barcelona, 2017). 58.

consecuencias; en segundo lugar, porqué la escuela, como ya se ha mencionado, es el centro de acopio de todas las coyunturas políticas lo cual influirá en la aceptación o rechazo de discursos entorno a la violencia y la solidaridad con las víctimas, pero que pueden verse modificados por intereses y contextos que realizan nuevas lecturas o vinculan nuevos protagonistas; por último porque el maestro es el catalizador de las políticas educativas en su ejercicio práctico y resulta imponiendo en este sus imaginarios y experiencias biográficos respecto al pasado.⁹⁷

Las anteriores apreciaciones resultan cruciales por lo que al momento de diseñarse la propuesta pedagógica es necesario entonces, una fase que proyecte la importancia de sensibilizar y respetar la diversidad de perspectivas frente a acontecimientos de este talante de susceptibilidad.

III. Propuesta pedagógica

El propósito de este capítulo es exponer la propuesta para la enseñanza del conflicto armado por medio de la historia oral usando como herramienta los testimonios que son recopilados del documento *San Carlos: Memorias del éxodo en la guerra*, en el área de Ciencias Sociales.

Esta propuesta está pensada en el contexto de las clases de Ciencias Políticas para estudiantes de grado undécimo que se encuentran, según la caracterización realizada, en un rango de edad de 14 a 18 años en un colegio de carácter público en Bogotá D.C., en donde no existe una asignatura de historia, sino que dicha disciplina de conocimiento se encuentra contenida dentro de la asignatura de Ciencias Sociales, específicamente para el grado Undécimo en Ciencias Políticas. Así, se espera desarrollar esta propuesta durante un periodo académico universitario, es decir, alrededor de seis meses, con una intensidad horaria de dos horas semanales. Al poder destinarse pocas sesiones para la implementación de la propuesta pedagógica y ser el conflicto armado un tema complejo y que tiene muchas aristas desde las que se puede estudiar, la propuesta se plantea por objetivo acercarse al conflicto armado con los testimonios de la historia de San Carlos.

⁹⁷ Diego Arias. *Enseñanza del pasado reciente en Colombia: La violencia política y el conflicto armado como tema de aula*. (Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2018). 42

De igual manera, es necesario aclarar la justificación de dicha propuesta en educación pública y en grado undécimo. En primer lugar, el grado undécimo es un grado en el cual se puede abordar de forma pertinente este tipo de proyectos, ya que, según los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional se espera abordar temáticas relacionadas con el largo siglo XX como el periodo de “La Violencia”, el Frente Nacional, surgimiento de las guerrillas, paramilitarismo y narcotráfico en Colombia y como los hechos históricos mundiales repercuten en la historia de Colombia. Dándole continuidad a los procesos formativos de relaciones con la historia y las culturas, relaciones espaciales, ambientales, ético- políticas y las aproximaciones que se hacen al conocimiento como científicos sociales.

El estudio de caso San Carlos es un episodio que pese a que parece lejano a la cotidianidad de los estudiantes, justo el reto de esta propuesta es realizar procesos de sensibilización y empatía histórica en el que se sientan identificados con estos eventos a través de la memoria y la historia, haciendo un trabajo pedagógico orientado al desarrollo de habilidades de investigación histórica enmarcadas en técnicas y métodos de la historia oral con elementos de otras perspectivas historiográficas.

Es a su vez, una apuesta por cómo se plantean los contenidos a nivel de política pública educativa y el tema a desarrollar en la propuesta sobre las habilidades y competencias a desarrollar, pero también con las pretensiones de lo que se quiere que los estudiantes de grado undécimo lleguen a reconocer en la complejidad de los procesos históricos por los que pasó el país, estableciendo así un diálogo entre las políticas públicas y las formas de enseñar didácticamente las temáticas en la propuesta.

a. Técnicas e instrumentos

A continuación, se mencionan los instrumentos que aborda la investigación para su consecución, que, en su mayoría, requieren que quien investiga, se adentre y relacione con la población, posibilitando así la recolección de información necesaria, que se consolide como material necesario para construir la propuesta pedagógica y analizar los hallazgos que emerjan de su implementación pedagógica.

i. La observación participante

Taylor y Bogan explican que el instrumento de recolección de datos e información implica una interacción social entre el investigador y los informantes en su entorno, durante la cual se recogen los datos de manera natural y no intrusiva.

Desde este enfoque el investigador de este estudio ha definido la práctica pedagógica como el espacio propicio para la observación e identificación de las características que definen a la institución y a cada miembro. Se centra especialmente en los estudiantes, ya que la propuesta pedagógica se dirigirá a ellos. Así, esta propuesta estará en consonancia con el reconocimiento de la diversidad cultural presente en la escuela.

ii. Diario de campo

En el proceso realizado, el diario de campo se revela como "un instrumento dual que sirve como herramienta de formación, fomentando la implicación y cultivando la introspección, y como herramienta de investigación, estimulando la observación y la autoobservación para registrar diversas perspectivas".⁹⁸ Es precisamente esta dualidad la que permitirá la documentación crítica y constructiva de las intervenciones compartidas por los estudiantes a lo largo de la clase. El objetivo es sistematizar de manera cuidadosa las experiencias que surgen en el aula, proporcionando un marco significativo y un orden a la investigación.

Formato de diario de campo

Diario de campo no. _ - Grado 100_ – Acción Pedagógica: _____	
Registro del desarrollo	
Reflexión y Análisis	
Fuentes Consultadas	

⁹⁸ Marcela Jarpa Azagra, et al, *Escritura para la reflexión pedagógica: rol y función del Diario del Profesor en Formación en las Prácticas Iniciales*, (Chile. Estudios Pedagógicos de Chile, Vol. XLIII), 167.

iii. Entrevista

La entrevista se configura como la técnica que capacita al investigador para obtener información a partir de narrativas personales y contextuales. Esta técnica implica el acceso a información basada en experiencias y perspectivas subjetivas de los individuos objeto de estudio. Según Hernández, la entrevista se concibe como una conversación e intercambio de información entre el entrevistador y el entrevistado. Su flexibilidad le permite adaptarse al contexto social y a conceptos relevantes que posteriormente se incorporan en el análisis de un proceso de investigación, otorgándole así un carácter significativo.⁹⁹

Formato entrevista semiestructurada aplicada a los y las estudiantes

Nombre completo:	
Edad:	
Curso:	
Preguntas	Respuestas
1- ¿Dónde vives actualmente?	
2- ¿Qué experiencias relacionadas con la violencia has vivido?	
3- ¿Qué actividades realizan sobre la violencia en el colegio?	
4- ¿Con que personas vives y que actividades realizan?	

Formato entrevista semiestructurada aplicada a las y los docentes.

Nombre completo:	
Edad:	
Curso:	
Preguntas	Respuestas

⁹⁹ Roberto Hernández, Carlos Fernández. *Metodología de la investigación*. México. McGraw-hill /Interamericana Editores S.A. D.F. 2014

1- ¿Qué entiende por conflicto armado?	
2- ¿Qué conocimientos tiene al respecto del conflicto armado?	
3- ¿Qué pertinencia tiene la enseñanza del conflicto armado en espacios escolares?	
4- ¿Qué actividades ha realizado en torno a la enseñanza del conflicto armado en sus espacios académicos	
5- ¿Qué tipo de violencias evidencia en el contexto de la escuela?	

b. Contexto de investigación. Caracterización I.E.D Simón Rodríguez.

El siguiente apartado de caracterización dentro de la investigación se construyó a partir de las entrevistas realizadas a estudiantes y docentes del colegio Simón Rodríguez I.E.D de la sede A y documentos institucionales en el marco de los seminarios de la línea de investigación enseñanza de la historia a cargo de las coordinadoras Olga Marlene Sánchez y Alba Elena Pinto, de esta forma siguiendo la estructura sugerida por la línea se diligenció el respectivo formato.

Ficha de Caracterización I.E.D. Simón Rodríguez.

Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Humanidades Departamento de Ciencias Sociales Línea de enseñanza de historia Docentes: Olga Marlene – Alba Elena
FICHA DE CARACTERIZACIÓN

FECHA: 28/09/2022	OBSERVACIÓN: La <i>observación participante</i> que desempeñara el docente en formación Jairo Andrés Cardozo Sánchez, es una técnica de investigación por la cual se recogerán datos de modo sistemático, desde la identificación hasta la reflexión - interpretación, participando de las actividades de la comunidad, observando comportamientos, interacciones, metodologías y todo aquello que concierne a la investigación que sirva de insumo para el desarrollo de la tesis en desarrollo "Aproximación a los procesos de enseñanza y aprendizaje del conflicto armado colombiano en el aula a partir del caso de estudio San Carlos de 1998 a 2006"
COLEGIO: SIMON RODRIGUEZ I.E.D – Colegio Público.	
1. CONTEXTO SOCIAL GEOGRAFICO El colegio se encuentra ubicado en el sur del sector financiero de Chapinero, en la dirección Calle 69 No.11-29 (Sede A); alrededor de la institución educativa cuentan con cercanía a diferentes instituciones como Capillas de la Fe, la Universidad Pedagógica Nacional, edificios corporativos, entre otros. Partiendo de un informe sobre el Plan de Movilidad Escolar, se evidencia que las rutas escolares que suelen rodear a la institución educativa surgen del vínculo que realizó el colegio con la secretaria de educación de Bogotá para apoyar a la movilidad de los estudiantes. Mencionan los profesores que su cercanía con la Universidad Pedagógica Nacional les ha expuesto a situaciones de estudiantes envueltos en manifestaciones, por lo que la relación con dicha institución es difícil en términos de la convivencia, pese a ser algunos profesores (as) egresados de dicha universidad. Al sur, por su cercanía con la plaza de Lourdes, se han evidenciado situaciones de consumo de SPA y alcohol. Al costado occidental está la avenida Caracas y al oriental la Carrera 11, que son las principales vías de acceso de transporte para los estudiantes o de llegada de ida del trayecto colegio-casa, casa-colegio. Con respecto al transporte público, según el informe ya mencionado, los estudiantes del Simón Rodríguez han contado con problemas al colarse en el Transmilenio o en el SITP.	

La mayoría de los estudiantes con los que se proyecta a trabajar de grado decimo provienen de los Barrios Bosque Calderón, Olivos y Juan 23, lo cual evidencia el proceso educativo largo de los estudiantes, provenientes de la Sede C, que está cerca de los barrios mencionados por la avenida circunvalar.	
1.1. Localidad: Numero dos (2)	Nombre: Chapinero
2. CONTEXTO INSTITUCIONAL	
2.1 Jornadas: Única	Sedes: A – Secundaria y media básica
2.2. Cantidad Estudiantes: A – Secundaria y media básica: CICLO V GRADO: 10° SEXO: Femenino: 53,12% - Masculino: 46,87% EDAD: 14-17 Años ESTRATOS: 1-4	
2.3. Organigrama Colegio Simón Rodríguez I.E.D.	

3. AREA DE CIENCIAS SOCIALES

3.1 Estructuración:

Áreas y asignaturas	Básica Primaria					Básica Secundaria				Media Fortalecida	
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°
Área: Ciencias Sociales	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5
Ciencias Sociales	4	3	4	4	4	4	4	4	4		
Ciencias Económicas										1	1
Política										1	1
Filosofía										3	3

3.2. PLAN DE ESTUDIO

APRENDIZAJES ESCOLARES FASES CURRICULARES	APRENDER A SER	APRENDER A HACER	APRENDER A CONVIVIR	APRENDER A CONOCER
MACRO CURRÍCULO	EJE DE DESARROLLO	CAPACIDADES	IMPRONTA	ORGANIZACIONES MENTALES
	PREGUNTAS, PROYECTO Y PRODUCTO COMÚN DE CICLO			
MESO CURRÍCULO	ARTE CUERPO Y SEXUALIDAD	TIC, EMPRENDIMIENTO	DERECHOS HUMANOS, CONCIENCIA AMBIENTAL, RELACIONES CULTURALES Y SOCIALES	DOMINIO DEL LENGUAJE, CIENCIA Y MATEMÁTICA
	PROYECTOS PEDAGÓGICOS TRANSVERSALES			
MICRO CURRÍCULO	INDICADORES GENERALES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	CONTENIDOS
	ÁREAS DEL SABER, ORIENTACIONES DEL SER Y CENTROS DE INTERÉS			

3.3. Énfasis: Musical

3.4. Gobierno escolar:

En el colegio Simón Rodríguez, el gobierno escolar se encuentra conformado por:

- Rectora
- Consejo directivo
- Consejo Académico
- Consejo Estudiantil
- Consejo de Padres
- Personero Estudiantil
- Contralor Escolar

- Comités: Convivencia, Ambiental escolar, Institucional de presupuestos participativos, mantenimiento de colegio, consultivo.
- Vigías Ambientales
- Cabildantes Estudiantiles

3.5. Proyectos Transversales

- IV. Proyecto Pedagógico de sexualidad y afectividad
- V. Proyecto Pedagógico en Derechos Humanos
- VI. Proyecto Pedagógico Ambiental Escolar PRAE
- VII. Proyecto pedagógico de Prevención y Atención de Desastres y Emergencias
- VIII. Proyecto pedagógico Educación para la Ciudadanía y la convivencia PIECC
- IX. Proyecto pedagógico de Utilización y Aprovechamiento del Tiempo Libre
- X. Proyectos pedagógicos propios del PEI

Proyecto Transversal TIC

Comunicación: Emisora escolar y periódico escolar

Proyecto Pedagógico de Oralidad, Lectura y Escritura

Esquema general de la propuesta didáctica

En este apartado se plantea un esquema de la propuesta didáctica con los elementos, contenidos y actividades propuestas.

Enseñanza del conflicto armado por medio de la historia oral y el testimonio como método didáctico de aprendizaje de la historia a partir del estudio de caso *San*

Carlos: Memorias del éxodo en la guerra y Nunca más

Grado: Undécimo

Institución: Institución Educativa Distrital (I.E.D) Simón Rodríguez sede A (Bachillerato)

Tiempo estimado:

Se proyecta según directrices de la línea de investigación Enseñanza de la historia, que el tiempo estimado de intervención para la implementación de la propuesta pedagógica se dé en dieciséis (16) sesiones en un periodo académico universitario de un (1) semestre, de unas dos horas por semana por curso asignado por el profesor Javier Infante, docente de la institución donde se llevarán a cabo las practicas.

Objetivo General

Comprender el conflicto armado en Colombia mediante el caso de San Carlos haciendo uso de la historia oral como recurso metodológico.

Objetivo Especifico

Desarrollar competencias en investigación social.

Fortalecer los procesos de identidad y memoria histórica en los estudiantes.

Reconstruir historias orales para transformarlo en aprendizajes significativo

Referente de diseño de propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica que se desarrollo toma por referente la propuesta didáctica del profesor Edgardo Ulises Romero Rodríguez.¹⁰⁰ El diseño de propuesta pedagógica se divide en tres fases y se centra en actividades para los estudiantes en las que harán ejercicios que promuevan la necesidad de desarrollar la investigación histórica.

La propuesta tiene un enfoque hermenéutico porque es la base de la investigación de las relaciones establecidas por el hombre en su situación histórica y de las construcciones teóricas que se elaboran en torno a ella. Por ende, la interpretación de sus contextos sociales se realizará mediante la confrontación argumentada de saberes, textos específicos y diversos sentidos presentes en la vida social.

Con el propósito de incentivar el interés por el estudio de las sociedades, es la historia oral un recurso metodológico que permite captar el interés de los estudiantes al proyectar el ejercicio educativo con un pleno involucramiento del estudiante en la investigación histórica, siendo capaz de construir narrativas históricas conforme a sus intereses bajo un tema definido.

¹⁰⁰ Compartir. *La historia oral para la enseñanza de las ciencias sociales*. (Bolívar: Compartir, 2016).

Así, la construcción de la memoria histórica se erige como la base de una educación para la paz y el cambio social. La intención es demostrar que la historia oral se distingue como una historiografía que valora la historia local y no desestima la fuente oral como documento de valor científico para el aporte a la construcción del pasado.¹⁰¹ La narración resulta crucial, ya que está íntimamente ligada a la memoria, rescatando las narrativas locales y personales y reconociendo que la existencia humana es histórica, dado que se desarrolla en un tiempo y espacio específicos.

Por otro lado, y como se mencionó anteriormente en el documento, se basa en los principios de la pedagogía sentipensante en tanto a las diversas actividades que se pueden aplicar para cumplir con el principio del enfoque pedagógico y de la presente investigación. Por lo tanto, a lo largo de los diferentes talleres se encontrarán similitudes con actividades que se plantean desde la pedagogía sentipensante en el afán de articular la emocionalidad y la razón con el fin de la reflexión y construcción de empatía por situaciones tan traumáticas como lo es el conflicto armado

Matriz propuesta pedagógica

La siguiente matriz expone a grandes rasgos el diseño de la propuesta pedagógica que, cómo se mencionó anteriormente se divide en tres fases, cada una constando de una cantidad de talleres que tienen por propósito contribuir al desarrollo de comprensiones, habilidades, actitud y aptitudes que fomenten al cumplimiento del objetivo planteado por el docente en formación tanto de forma pedagógica como de forma investigativa.

Tipo de fase	Nombre de talleres	Conceptos por trabajar
Fase I: Sensibilización	Taller #1: ¿Qué sé y qué puedo relacionar?: Saberes previos	Conflicto armado interno – Conexiones y relaciones Actores armados Causas – Consecuencias

¹⁰¹ Compartir. *La historia oral para la enseñanza de las ciencias sociales*. (Bolívar: Compartir, 2016).
27.

	del conflicto armado interno colombiano.	Diagrama Información
	Taller #2. Las identidades construidas a partir de la violencia. De lo decible, lo indecible, el silencio, ¿quién lo dijo y quién lo escucha?	Actores armados Victima Victimario Testigo Testimonio Derechos Humanos
	Taller #3. ¿Qué llevó o qué dejó?, ¿Por qué me quedo o por qué me voy? y ¿Lo olvido/a o lo buscaría?	Desplazamiento Desaparición Resistencia Fuente audiovisual Material/ Inmaterial Pérdida Emoción
	Taller #4. De los sentires a través de la música y la teatralidad	Guerrillero Paramilitar Fuerza pública Campesinos Eclesiásticos Violencia y sus tipos Reclutamiento forzado Asesinatos Selectivos Reconciliación

		Reflexión Naturalización Interpretación lingüística Mímica
Fase II: Investigación Histórica	Taller #5. Antecedentes históricos	Antecedentes históricos (Hechos históricos anteriores al S.XIX e inicios del S.XX) Tensión política Tenencia de tierras Reformas Agrarias Desigualdad social y económica Censura Mediática Amnistía Tiempo Diacrónico, Sincrónico y Cronológico.
	Taller #6. Construcciones narrativas	Sitios del conflicto armado Vulneraciones Amenazas Profesiones Testimonios
	Taller #7. Las fuentes en la investigación histórica	Fuente Fuente Primaria Testimonio/Entrevista/Grabación. Fuente Secundaria TV/Periódico/Radio/Informe/Libro
	Taller #8. ¿Qué puedo preguntar?, del ejercicio de entrevistar y ser entrevistado.	Entrevista: Definición y características Entrevistador Entrevistado Evaluación Fiabilidad Preguntas y sus tipos

	Taller #9. Conocer es vivir, relacionar y reflexionar. San Carlos	Problema de investigación Pregunta de investigación Revisión de fuentes Construcción narrativa histórica Socializar
Fase III: Producto final	Taller #10. Proyecto Final I (Galería colectiva)	Producción Síntesis histórica artística Sustentación Oral
	Taller #11. Proyecto Final II (Podcast)	El guion (Elaboración, revisión y publicación) Relatos históricos Grabación Continuidad y discontinuidad de la historia

Fases de la propuesta pedagógica.

Fase I: Sensibilización.

En la primera fase del proceso de enseñanza sobre el conflicto armado en Colombia, se busca sensibilizar a los estudiantes acerca de la importancia de la memoria histórica y el reconocimiento del pasado violento. Se pretende evitar la repetición de los errores del pasado y promover la justicia y la no impunidad. Además, se busca que los estudiantes comprendan que la historia no es algo distante, sino que está presente en su comunidad y en su vida cotidiana.

En esta fase inicial, se introduce a los estudiantes en la técnica de la historia oral y en la comprensión de la producción y uso de fuentes orales para la reconstrucción histórica. Se inicia el trabajo a partir de la memoria individual, utilizando testimonios como fuentes

primarias. Esta dinámica permite al docente evaluar el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema y brinda la oportunidad de realizar retroalimentación con ellos.

Posteriormente, se aborda la memoria colectiva a través de lecturas de crónicas sobre violencia en la región. Se utilizan técnicas de interpretación de imágenes, canciones y archivos audiovisuales para promover la reflexión y el diálogo entre los estudiantes.

El fundamento principal de las acciones descritas en el proceso de enseñanza del conflicto armado en Colombia es la pedagogía centrada en los intereses de los estudiantes. Esta pedagogía se basa en reconocer que el factor más importante en el aprendizaje es el conocimiento previo que los alumnos poseen. Se parte de la premisa de que los estudiantes tienen ideas, vivencias personales y sociales relacionadas con el tema abordado, y que deben considerarse para promover un cambio conceptual en ellos

Se utilizan diversas estrategias, como charlas, simulacros de situaciones problema y actividades teatrales, para promover la reflexión y el aprendizaje significativo sobre el pasado violento de Colombia.

Fase II: Investigación histórica.

La inclusión de una fase de investigación histórica en una propuesta pedagógica sobre el conflicto armado en San Carlos se justifica por varias razones fundamentales. Esta etapa permite a los estudiantes adentrarse en la indagación y el análisis, proporcionándoles una comprensión más profunda y enriquecedora del tema, al tiempo que promueve el desarrollo de habilidades investigativas y el pensamiento crítico.

La investigación histórica implica la búsqueda activa de información, el análisis de diversas fuentes y la construcción de un conocimiento basado en evidencias. Al involucrar a los estudiantes en este proceso, se les brinda la oportunidad de profundizar en el conflicto armado en San Carlos, explorar diferentes perspectivas y desarrollar una comprensión autónoma y sólida del tema. A través de la investigación, los estudiantes pueden adquirir conocimientos históricos contextualizados y fundamentados, lo que les permite tener una visión más completa de los acontecimientos y sus implicaciones.

Además, fomenta el desarrollo de habilidades investigativas esenciales, como la formulación de preguntas de investigación, la recopilación, construcción de narrativas,

entrevistas, el análisis de fuentes primarias y secundarias, la interpretación de datos y la construcción de argumentos basados en evidencias. Estas habilidades son fundamentales en el ámbito académico y más allá, ya que promueven la capacidad de investigación, el pensamiento crítico y la autonomía intelectual de los estudiantes.

De la misma forma, involucra a los estudiantes de manera activa y participativa en su proceso de aprendizaje. Les da la oportunidad de convertirse en investigadores, explorando y descubriendo la historia del conflicto armado en San Carlos. Esto impulsa un aprendizaje significativo, donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio conocimiento, desarrollando un sentido de pertenencia e implicación con el tema estudiado.

Adicionalmente, implica una reflexión crítica sobre el pasado y la construcción de memoria histórica. Los estudiantes tienen la oportunidad de cuestionar y analizar diferentes narrativas, reconstruir los hechos históricos desde diversas perspectivas y reflexionar sobre las implicaciones sociales, políticas y culturales del conflicto armado. Esto promueve una comprensión más amplia y crítica de la historia, contribuyendo a la construcción de una memoria colectiva más completa y veraz.

Fase III: El arte como expresión investigativa.

La creación de una galería colectiva y un podcast ofrece a los estudiantes la oportunidad de expresarse de manera creativa y original. Mediante la selección de materiales, la organización de la galería y la producción del podcast, los estudiantes pueden utilizar diversas formas de expresión artística, como la fotografía, el diseño, la narración oral y la edición de audio. Este enfoque les permite exhibir su comprensión del conflicto armado en San Carlos de manera personal y única, empleando herramientas y técnicas artísticas para transmitir mensajes e ideas.

Para llevar a cabo estos proyectos finales, los estudiantes deben integrar y sintetizar los conocimientos adquiridos durante el aprendizaje. Esto implica revisar, seleccionar y organizar la información relevante sobre el conflicto armado en San Carlos, identificando los aspectos más significativos y representativos. Así, consolidan y profundizan su comprensión del tema, identificando conexiones entre distintos elementos y episodios históricos.

Adicionalmente, al elegir imágenes, historias y testimonios para la galería y el podcast, los estudiantes pueden reflexionar sobre las perspectivas y experiencias del conflicto armado en San Carlos. Estos productos finales también sirven como punto de partida para conversaciones y discusiones en el aula, generando un espacio de intercambio de ideas y opiniones sobre el tema.

Finalmente, al difundir la galería y el podcast, los estudiantes contribuyen a visibilizar la historia local y las consecuencias del conflicto armado, promoviendo la reflexión y generando conciencia sobre la importancia de la construcción de la paz y la reconciliación en la sociedad.

Talleres y análisis de la propuesta pedagógica.

Talleres de Sensibilización

Taller #1. ¿Qué sé y qué puedo relacionar?: Saberes previos del conflicto armado interno colombiano.			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo del taller	Reconocer las nociones en torno a la categoría de conflicto armado interno y su influencia en las formas de enunciación.		
Propósito del taller	El propósito de esta acción pedagógica es discernir las características que definen o sustentan los conocimientos previos acerca del conflicto armado interno. Este análisis se centrará en el uso del lenguaje, las expresiones, y la manifestación de pensamientos y acciones de los participantes durante la ejecución de la actividad propuesta. La razón subyacente en este enfoque radica en la posibilidad de establecer conexiones iniciales con los conceptos asociados al conflicto armado interno, permitiendo así una comprensión más profunda y significativa de estos aspectos.		
Diseño de acción pedagógica.	Para el desarrollo de esta acción, se iniciará con una presentación formal del profesor en formación junto con la exposición breve de la propuesta pedagógica. Posteriormente, se da el espacio, a modo de asamblea, para una libre participación con respecto a las opiniones que tienen los y las estudiantes del proyecto que se plantea. Habiendo realizado la conversación de apertura se les solicita a todos y todas que se organicen en mesa redonda. Primer momento: Después de la mesa redonda, explicaremos el ejercicio inicial. En este, cada participante se dirigirá al tablero para escribir una palabra que, desde su perspectiva, esté relacionada con la categoría de "Conflicto Armado Interno", situada en el centro de este. Para fomentar la participación, la primera palabra la proporcionará el profesor en formación. Seguidamente, se proveerá a los estudiantes con varios marcadores para que plasmen sus palabras en el tablero. No obstante, se hacen algunas recomendaciones cruciales para garantizar el desenvolvimiento adecuado de esta primera fase. Estas sugerencias incluyen mantener el orden, respetar las opiniones de los demás y asegurarse de que la letra utilizada sea legible para todos los participantes.		

	Segundo momento: Concluida la fase inicial, procederemos a la actividad central, basándonos en esta primera tarea como referencia. Se solicita a los estudiantes que se organicen en grupos, con un mínimo de dos personas y un máximo de seis, para llevar a cabo la actividad propuesta. Utilizando un diagrama libre, deberán representar la disposición de las palabras en el tablero relacionadas con el conflicto armado interno colombiano. Además, se les pide que construyan una organización de lo que la categoría significa para ellos, con la opción de agregar o excluir palabras según su percepción. Como última instrucción, cada grupo deberá designar a un miembro responsable de compartir y explicar el diagrama que hayan elaborado con el resto de la clase. Tercer momento: Luego de completar la elaboración de los diagramas libres por parte de los grupos, se les pedirá, grupo por grupo, que expliquen las razones detrás de la disposición que dieron a su diagrama. Así, se brinda al docente en formación la oportunidad de obtener elementos para realizar un análisis y reflexión adecuados. Como conclusión, se proyectará la disposición planteada desde la perspectiva del docente en cuanto a cómo interpreta el conflicto armado interno. Esto tiene el propósito de involucrar las perspectivas que puedan haber planteado los estudiantes, generando conexiones e integrando aquellas que pudieron haberse pasado por alto. Así se establecerá un puente de conexión entre las propuestas de los estudiantes y la visión del profesor. Enfatizando, además, la definición abarcada en la investigación para diferenciar el conflicto armado interno colombiano de otros acontecimientos similares y para ofrecer un breve acercamiento a la comprensión de la historia no como lineal, sino como una interrelación de experiencias en torno a un acontecimiento histórico.
Recursos	Tablero, marcadores, hojas en blanco, video beam.

Explorando Conocimientos Previos: la base de nuestro aprendizaje

Con la elaboración de este primer taller, se busca analizar la importancia de reconocer los saberes previos de los estudiantes. Al construir un diagrama libre de manera colaborativa, se pretende obtener una visión general de estas nociones. Además, el ejercicio de interrogar a cada estudiante mientras propone palabras relacionadas con el concepto de Conflicto Armado Interno permite comprender la razón de su conexión.

Durante las intervenciones con el grado décimo, los estudiantes establecen vínculos que abarcan diversos elementos propios del conflicto armado interno, como las causas (injusticia, violencia, conflicto, desequilibrio económico, narcotráfico), las consecuencias (desplazamiento, migración, secuestros, expropiación de bienes, abuso, extorsión, entre otras), los actores armados (paramilitares o paracos, fuerza pública, ejército o "tombos", gobierno y guerrillas como el M-19, FARC, EPL, ELN), las influencias ideológicas (URSS, Rusia, Venezuela, nazismo y Estados Unidos), los grupos criminales actuales relacionados con el conflicto armado (Clan del Golfo, Tren de Aragua, Tupamaros) y los procesos actuales en torno a la paz (Comisión de la Verdad, Acuerdo de Paz).

Cuando se les pregunta por qué incluir a estos grupos criminales actuales en esta conexión, las estudiantes que dispusieron la información en el tablero explican que consideran válido hablar del conflicto armado interno en relación con estos grupos desde su país, Venezuela, y en el contexto de la migración. Argumentan que, basándose en su experiencia personal con el proceso de migración de sus familiares y ellas mismas, junto con todo lo que implicó establecerse en la capital, conocieron las dinámicas de violencia armada en Colombia. Pudieron evidenciar las formas de desplazamiento y relacionar el comportamiento violento de estos grupos delincuenciales con las prácticas de despojo de bienes, tierras y acciones delictivas de los actores armados colombianos.

De igual manera, al indagar sobre la relación ideológica que se puede establecer entre los países externos mencionados y el conflicto interno, los estudiantes señalan que los actores armados se ven influidos por tendencias relacionadas con un proceso previamente abordado: la Guerra Fría y la confrontación entre capitalismo y comunismo.

Finalmente, se aborda la categoría de los procesos de paz, y en este contexto, la estudiante Luna menciona que "a raíz de los procesos violentos por los que atravesó el país y con el aparente fin del conflicto, se busca esclarecer la verdad de los acontecimientos, tarea encomendada a la Comisión de la Verdad".

Luego, se solicita a los estudiantes que, en grupos y teniendo en cuenta las palabras propuestas por todos y el concepto de Conflicto Armado Interno, elaboren un diagrama con disposición libre en el cual organicen cómo comprenden este conflicto. Este ejercicio resultó crucial para, además de reconocer los saberes previos, abordar un principio fundamental en la fase de la sensibilización: reconocer las diversas comprensiones y perspectivas sobre un hecho histórico.

Al culminar la actividad, se les pide la exposición de sus diagramas. Es destacable mencionar que ninguna de las elaboraciones siguió un patrón idéntico, ya que ciertos estudiantes agregaron o eliminaron palabras con las cuales no estaban de acuerdo o que consideraban inadecuadas. Además, al preguntar sobre la disposición, se observan diferentes perspectivas. Algunos organizaron el diagrama de manera jerárquica, aludiendo a la secuencialidad de cómo entendían el conflicto armado y explicando que llevaba un proceso que culminaba con los acuerdos de paz. Otros lo hicieron como un mapa mental, expresando cómo todo podría darse de manera múltiple y simultánea. Por último, otros lo estructuraron como causa-consecuencia, argumentando que no podían generarse consecuencias si no eran precedidas por una causa, como la existencia de un actor armado o el propio conflicto.¹⁰²

¹⁰² Para observar con más detalle las evidencias puede dirigirse a anexos evidencias talleres.

Ilustración 24. De izquierda a derecha: Jerárquico, Mental y Causa-Consecuencia. Fuente: Elaboración de estudiantes del Simón Rodríguez I.E.D grado decimo.



Así, según esta relación de conceptos, se explica a partir del siguiente diagrama precisamente que el conflicto armado interno aborda múltiples elementos, que pueden darse a la vez y no obedecen a una secuencialidad, sino que se inscriben en un proceso histórico de larga duración el de la transversalidad de algunas palabras que los estudiantes dispusieron. Para ello se recurre a las definiciones planteadas por Pizarro en la primera parte del documento, dando definiciones claras y precisas sobre lo que implica hablar de conflicto armado interno y además reuniendo en un diagrama extenso los diferentes conceptos abordados por los estudiantes para concluir la sesión con un panorama general.

Ilustración 25. Diagrama construido a partir de la teoría de Pizarro y las palabras de los estudiantes. Fuente: Elaboración Propia.

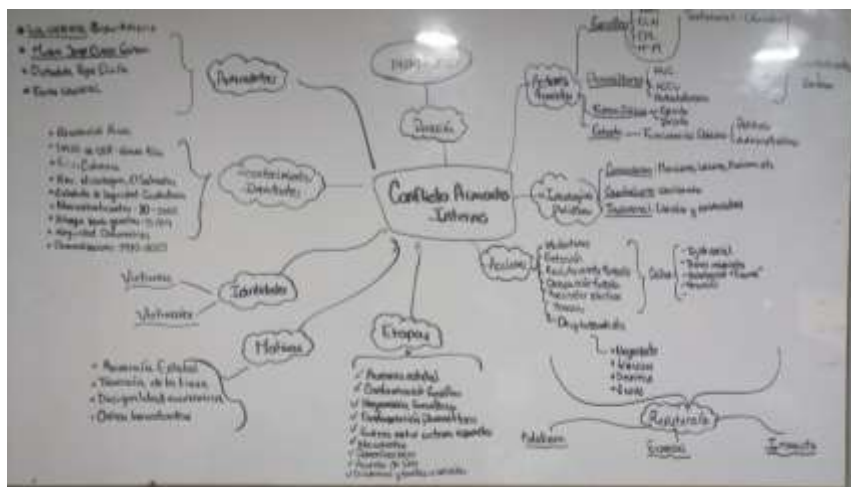
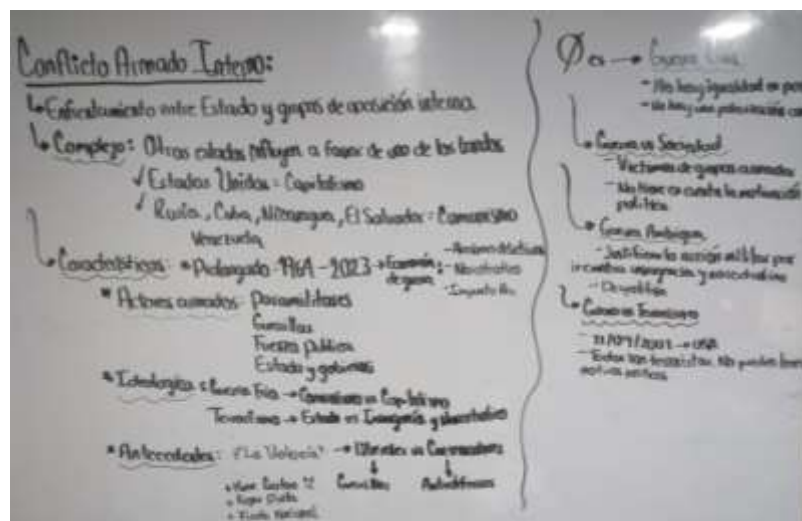


Ilustración 26. Definición conflicto armado interno según Pizarro. Fuente: Elaboración propia.



Al momento de abordar la explicación a modo de conclusión, posterior a ello enuncian los estudiantes si se requiere que sea copiado todo el diagrama del docente en formación, para lo cual se da a modo de sugerencia que ya habiendo ellos realizado el trabajo de la sesión, es voluntario el desarrollado por mí. Este momento da cuenta del ya mencionado sistema escolar que ha normalizado y estructurado en el imaginario del escolar la mecanización de la memoria y la reproducción de contenidos sin deparar en la interiorización de conocimientos. Ante esto, José Gonzales critica cómo se concibe el educando para depositar conocimiento con el propósito de la memorización mecánica, donde el pasado es petrificado y estático, negando al estudiante su capacidad de comprensión y creación alternativa.¹⁰³

¹⁰³ Daza Pérez, Deyanira, et al. *Historia oral y memorias: Un aporte al estado de la discusión*. 24.

Taller #2. Las identidades construidas a partir de la violencia. De lo decible, lo indecible, el silencio, quién lo dijo y quién lo escucha			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo del taller	Capacitar a los estudiantes para definir y caracterizar conceptos fundamentales como "víctimas", "victimario", "testigo" y "testimonio", relacionándolos específicamente con el conflicto armado interno.		
Propósito del taller	El propósito de esta acción pedagógica es desarrollar en los estudiantes una comprensión profunda y reflexiva sobre los conceptos clave asociados al conflicto armado interno colombiano. A través de una metodología participativa que involucra el análisis individual, la discusión grupal y la interpretación de testimonios. Busca el cultivar habilidades analíticas y promover una comprensión más profunda y sensible de sus implicaciones en la sociedad colombiana.		
Diseño de la acción pedagógica	Primer momento: Se solicitará a los estudiantes que formen una mesa redonda y observen el tablero, donde encontrarán las siguientes palabras en la parte superior: "víctimas", "victimario", "testigo" y "testimonio". A continuación, se les pide a los estudiantes que, en torno a cada concepto, busquen definirlo mediante preguntas como: ¿Qué es?, ¿Qué lo caracteriza? y, finalmente, ¿cómo lo relacionan con el conflicto armado interno? Después de realizar este ejercicio, se solicita la socialización voluntaria y la descripción sintetizada en una palabra escrita en el tablero debajo de cada concepto. Finalmente, se les pide que identifiquen, considerando la sesión anterior, quiénes forman parte de cada categoría en cuanto a personas que participan en el conflicto armado interno, ubicándolos en cada uno de los ítems. Segundo momento: Para iniciar la actividad central, se solicita que se organicen en los grupos que dispusieron anteriormente para la primera sesión. A cada grupo se les entregará un testimonio específico, y deberán responder a los siguientes ítems: a) Actor armado que ejecutó la acción, b) Acción que describe el acontecimiento y c) Autor o persona que escribió el testimonio. Al concluir el ejercicio, se pedirá la socialización. Primero, uno de los miembros del grupo leerá el testimonio completo, mientras que los otros interpretarán lo que se vaya narrando; segundo, las respuestas que dieron y, por último, la explicación del porqué de la relación que establecieron.		

	Tercer momento: Para cerrar la actividad y partiendo de los ejercicios realizados, se contrastarán los testimonios leídos para destacar la multiplicidad de actores armados en el conflicto armado. Se recalcará el valor del testimonio, del testigo y la comprensión de víctima y victimario en la complejidad de un conflicto armado en el país, todo ello con el propósito de fomentar la reflexión.
Recursos	Tablero, marcadores, hojas en blanco, testimonios extraídos del CNMH de San Carlos. El jordán: https://www.youtube.com/watch?v=GUOEYTaGM-s Testimonio paramilitar 5:36 – 6:35 La fuerza pública 13:22 – 13:43 Victimas 19:56 – 21:30 Los procesos de desmovilización de las AUC https://www.youtube.com/watch?v=s5lBwGh2mj0 6:15 – 6:56

Identidades o roles del conflicto armado interno

En este taller, se evidencia como, partiendo de los hallazgos relacionados con los saberes previos, se realiza una definición individual y posteriormente colectiva de las categorías de actor armado, víctimas, victimario y testimonio. Esto permite establecer una diferencia crucial entre tener una identidad y desempeñar un rol.

Ilustración 27. Definiciones colectivas de los sujetos del conflicto armado. Fuente: Elaboración estudiantes Simón Rodríguez I.E.D.

Victima	Victimario	Testigo	Testimonio
Afectado	Culpable	Observador	Relato
Inocente	agresor	espectador	Declaración
Perjudicado	Atacante	Presente	Historia
Muerto	Delincuente	Deponente	prueba
desplazado	Aprovechado	Prisionero	Corrección

Es relevante señalar que, al abordar las definiciones propuestas por cada grupo, algunos participantes comienzan a calificar el concepto y las características de la persona que vive bajo la identidad. En este sentido se interpreta a la víctima como una persona inocente, afectada, que enfrenta desplazamiento, criticada prejuiciosamente o, finalmente, está muerta. En contraste, el victimario se percibe como alguien culpable de lo sucedido a la víctima, que recurre a formas agresivas y la ataca, siendo considerado un delincuente que se aprovechó de la situación de vulnerabilidad de la otra persona.

Sí consideramos la ley 1448 de 2011,¹⁰⁴ en dicha legislación se define a las víctimas como aquellas personas que individual o colectivamente sufrieron daños desde el primero de enero de 1985 por infracciones a los DIH o normas internacionales de Derechos humanos ocurridas por el conflicto armado interno, además también serán víctimas las personas con

¹⁰⁴ República de Colombia y Ministerio del Interior. *Ley 1448 de 2011*. (Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2012).

primer grado de consanguinidad, familiares o parejas, cuando fueran dado muertas o estén desaparecidas. También es víctima quien buscando prevenir el daño sobre otro sufrió un daño. Por último, será victimario aquel que incurra en todos los daños mencionados anteriormente y es responsable de asumir un proceso de reparación de daños, esclarecimiento de la verdad y sentencia penal.

Por lo tanto, las relaciones establecidas desde las descripciones otorgadas por los estudiantes frente a las definidas legalmente permiten establecer su similitud y el cómo la comprensión resulta apropiada.

Asimismo, el testigo se define como quien observo y fue espectador en su presente de los eventos traumáticos desarrollados en un contexto de conflicto armado. Puede informar sobre lo ocurrido mediante el testimonio, entendido como un relato esencial para cambiar el curso de la historia mediante su confesión.

En cuanto al rol, los estudiantes lo interpretan bajo las mismas categorías, con la distinción de que la identidad constituye, en un sentido más general y complejo, el reconocimiento como víctima, victimario o testigo, dependiendo de su filiación política, la pertenencia o no a un grupo armado y el conjunto de experiencias repetitivas que llevan a la identificación de la persona como tal. En cambio, el rol resulta de situaciones con momentos específicos y en relación con eventos particulares que hacen que la persona desempeñe un papel.

De esta manera, los estudiantes de otro grupo identifican como parte de los roles las acciones realizadas por los actores armados, algunos asumiendo el papel de victimarios cuando pudieran sentirse identificados como víctimas en casos específicos como el reclutamiento forzado. Así, se reconocen miembros que, en contra de su voluntad y a pesar de sus acciones, también fueron víctimas del conflicto armado, transformando las dinámicas del tejido social en su territorio, como mencionaran Luna y Zabdy en sus reflexiones.

La categoría determinada de identidad y rol no debe ser interpretada como excluyentes. La realización de esta actividad y las reflexiones suscitadas por los estudiantes, al vincularse con el conflicto armado, permiten comprender que ambas pueden coexistir en la experiencia de una persona. De esta manera, se abordan las complejidades que surgen al

explorar enfoques históricos que analizan e interpretan las experiencias individuales en contextos de conflicto armado.

Ilustración 28. Actividad individual de definición sobre sujetos del conflicto armado. Fuente: Estudiantes Simón Rodríguez I.E.D.

Sujetos del Conflicto Armado:

- Actores Armados:** Participantes en un conflicto armado.
- Victimas:** Las personas que sufren o padece a la guerra.
- Victimarios:** Las personas que causan o hacen sufrir a las víctimas.
- Testigos:** Las personas que presenciaron o presenciaron el conflicto.

Definiciones:

- Actores Armados:** Participantes en un conflicto armado.
- Victimas:** Personas que sufren o padece a la guerra.
- Victimarios:** Personas que causan o hacen sufrir a las víctimas.
- Testigos:** Personas que presenciaron o presenciaron el conflicto.

Definiciones de los sujetos del conflicto armado:

- Actores Armados:** Personas que participan en un conflicto armado.
- Victimas:** Personas que sufren o padece a la guerra.
- Victimarios:** Personas que causan o hacen sufrir a las víctimas.
- Testigos:** Personas que presenciaron o presenciaron el conflicto.

Para finalizar, se realiza teniendo en cuenta las categorías anteriores el análisis de algunos testimonios recopilados por los talleres de memoria que realizaron tanto en el CNRR, CNMH y el CARE entorno a situaciones del conflicto armado en San Carlos.

Testimonio:

- Definición:** Es un relato de hechos que se han vivido o presenciado.
- Tipos:**
 - 1. Testimonio de guerra.
 - 2. Testimonio de guerra.
 - 3. Testimonio de guerra.

Definición de Testimonio:

- Definición:** Es un relato de hechos que se han vivido o presenciado.
- Tipos:**
 - 1. Testimonio de guerra.
 - 2. Testimonio de guerra.
 - 3. Testimonio de guerra.

Taller #3. ¿Qué llevo o qué dejo?, ¿Por qué me quedo o por qué me voy? y ¿Lo olvido/a o lo buscaría?			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo de la acción	Promover la reflexión crítica y la empatía en los estudiantes frente al desplazamiento forzado y las desapariciones, a través de una actividad participativa que los lleve a cuestionarse qué llevarían consigo, decidir si se quedaran o se irían, y considerar la importancia de recordar o buscar en el contexto de estas dolorosas realidades.		
Propósito del taller	Fomentar la sensibilización, la empatía y el pensamiento crítico en los estudiantes a través de una actividad reflexiva que aborda el desplazamiento forzado y las desapariciones.		
Diseño de la acción pedagógica	Primer momento: Se solicita a los estudiantes organizarse en grupos, dentro de cada grupo, los estudiantes compartirán brevemente experiencias personales o percepciones iniciales sobre la violencia en su entorno. Pueden discutir situaciones que hayan presenciado, o que afecten directamente a sus comunidades o entorno cercano. Después, seleccionaran un portavoz que compartirá las principales ideas discutidas con el resto de la clase. Posteriormente, el profesor facilitara un breve dialogo en plenaria, incentivado la expresión de ideas, preguntas y reflexiones iniciales. Creando de esta forma una atmosfera de apertura y sensibilización sobre el tema antes de adentrarse a la actividad estructurada. Segundo momento: Se distribuirá una hoja a cada estudiante con la instrucción de dividirla en tres partes. El profesor, tomando como base las narrativas de los estudiantes, construirá una situación problema. Esta incluirá un lugar común, una acción violenta similar y que tenga como consecuencia un desplazamiento. Siguiendo estas indicaciones, los estudiantes registrarán en la primera sección de la hoja la pregunta: "¿Qué llevo o qué dejo?". Deberán elaborar una lista con un máximo de cinco elementos (objetos, personas, animales, etc.) que consideren importantes para cada uno en esta situación. A continuación, utilizando la situación problema como referencia, se incorporará a la historia un nuevo elemento: la amenaza. En la segunda parte de la hoja, se formulará la pregunta: "¿Por qué decido quedarme o por qué me voy?"		

	Para concluir, se introducirá otra particularidad en la situación problema. En este caso, se plantea la desaparición de una persona con la que cada estudiante tiene una afinidad significativa en ese contexto violento simulado. Se les pedirá que respondan a la pregunta: "¿Lo/la olvido o lo/la buscaría?" Como parte de la conclusión, se solicitará a los estudiantes que socialicen sus respuestas. Por solicitud del maestro, se formularán percepciones generales que se registrarán en el tablero como respuesta a cada pregunta planteada. Tercer momento: Para reflexionar sobre lo escrito en cada pregunta y realizar un acercamiento sobre el caso de estudio de la investigación se proyectará o narrará (según disposición de tiempo) uno o varios testimonios de las personas de San Carlos encontrados en fuentes documentales audiovisuales, que tienen relación sobre cada cuestionamiento realizado y generando conexión sobre lo que pensó, escribió y pensó con los testimonios de personas víctimas del conflicto armado interno en San Carlos.
Recursos	Tablero, marcadores, hojas en blanco, testimonios alojados en documentales audiovisuales del conflicto armado en San Carlos: • San Carlos: Memorias del éxodo de la guerra. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=RbfemV7_UbU Segmentos de desplazamiento 6:48 - 6:59, 7:04 – 7:21, 7:28 – 7:51 Segmentos de resistencia 8:10 – 8:26 Segmentos de perdidas 8:27 – 9:10 Segmentos de retorno 10:11 – 11:38 Segmentos de no retorno 11:51 – 12:04 • El jordán. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=GUOEYTaGM-s https://www.youtube.com/watch?v=R4ElkXtJDo8 Segmentos de desplazamiento 3:26 – 3:44, 3:55 – 4:18, 4:19 – 4:53, 7:02 – 8:17 Segmentos de resistencia 8:30 – 9:55 Segmentos de retorno 10:45 – 11:16, 11:20 – 12:40 • El jordán IPC Prensa. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=R4ElkXtJDo8&t=445s Segmentos de desplazamiento 1:18 – 1:49 Segmentos de retorno 17:24 – 18:06 • Resurgir en mi tierra. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=g2zYfkuty44&t=695s Segmento de desplazamiento 5:39 – 6:40 Segmentos de retorno 11:25 – 12:38

El laberinto emocional del conflicto armado. De las trayectorias, los daños y las resistencias del desplazamiento forzado.

El objetivo de desarrollo de este taller se enfocó en cómo partiendo de una situación problema del docente de formación, se pretende abordar las memorias de éxodo, errancia, daños y resistencias del informe de San Carlos, planteando la elaboración de un laberinto emocional en el que se cuestiona al estudiante por cómo sentirse en el desarrollo de esa situación partiendo de preguntas claves.

De esta manera, la situación descrita busca en primer lugar situar al estudiante en un contexto. Según lo acordado con los estudiantes, algunos situarán su experiencia en el problema de su inmediatez en el barrio en el que viven de la ciudad, mientras que otros prefieren ubicarlo como habitantes de ruralidad. Esta primera particularidad, permite destacar, cómo partiendo de los ejercicios previos, se desliga las situaciones de violencia de espacios exclusivos, por lo que el conflicto armado es interpretado como un fenómeno que puede llegar a impactar en la diversidad de territorios, tanto de forma rural como la urbana.

Ilustración 29. Cuestionamientos sobre el desplazamiento forzado. Fuente: Estudiantes Simón Rodríguez I.E.D.



Acto seguido, se plantea la primera pregunta: "¿Qué llevo y qué dejo?" Esta interrogante se enmarca en una situación problemática donde se les advierte sobre una amenaza inminente en su lugar de residencia, requiriéndose que abandonen el sitio en un

tiempo sumamente breve. En estas circunstancias, surge la obligación de evacuar de forma inmediata. Así, surge la pregunta: ¿Qué considerarían valioso llevar consigo y de qué podrían prescindir? No obstante, se les impone un límite de los objetos.

Al examinar las listas elaboradas por los y las estudiantes, se observa que la mayoría de los objetos dejados atrás son pertenencias pesadas como muebles, electrodomésticos u objetos de gran peso. Además, se destaca una peculiaridad en cuanto a los elementos que eligen llevar consigo, ya que muchos de ellos están vinculados a significados derivados de recuerdos o experiencias compartidas con sus relaciones sociales (familia y amigos). Estos incluyen aspectos espaciales (como álbumes de fotos que documentan lugares significativos, objetos de poco peso del lugar de residencia), pertenencias básicas (documentos, comida, ropa, artículos de aseo y celular) y mascotas de compañía (perros, gatos, loros, etc.).

Tras esta actividad, al proyectar el primer fragmento de videos, se les solicita a los estudiantes que establezcan la conexión entre las experiencias expresadas por las víctimas de San Carlos y El Jordán con las elecciones realizadas. En sus respuestas, explican cómo, en el contexto del conflicto armado, las pérdidas y daños sufridos por las víctimas se reflejan tanto en lo material como en lo inmaterial, al tener que renunciar a sus posesiones e incluso a sus animales de compañía para asegurar sus vidas y las de sus familias. En esta reflexión, surgen comentarios de reclamo, quejas e incluso cuestionamientos personales de los estudiantes, que concluyen que muchas cosas que eligieron llevar no eran necesarias en comparación con otras. También reconocen que, a diferencia de las personas en situaciones reales de conflicto, tuvieron tiempo para pensar y decidir, a diferencia de las limitaciones temporales evidenciadas en los testimonios proyectados.

A continuación, se aborda la problemática del desplazamiento forzado, planteando a los estudiantes la interrogante crucial: "¿Permanecer o abandonar?" En este contexto, las respuestas se analizan desde diversas perspectivas, destacando cómo los estudiantes no solo reflexionan sobre sus vidas individualmente, sino que proyectan esta pregunta hacia sus seres queridos y conocidos.

En este sentido, algunos expresan que, ante una posible amenaza a sus vidas, optarían por abandonar el territorio. Su razonamiento se fundamenta en el deseo de evitar que sus

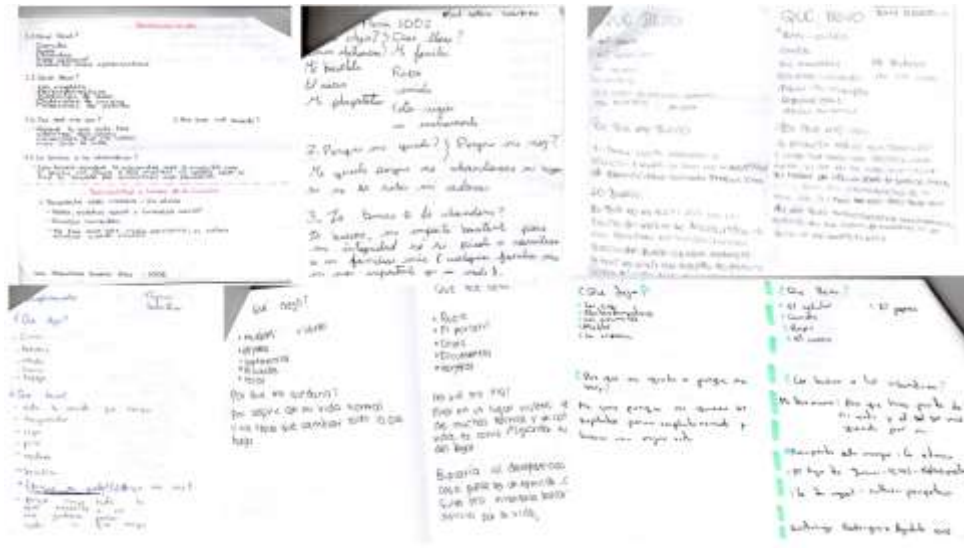
familiares enfrenten el dolor de presenciar su fallecimiento o por la percepción de peligro, argumentando que "lo material tarde o temprano se puede recuperar". Otros estudiantes plantean que la decisión de marcharse no garantiza el cese de la persecución, ya que esta podría persistir sin importar el lugar de destino.

Por otro lado, hay quienes sostienen que la elección de irse tiene una dualidad: preservar la vida y la esperanza de encontrar mejores condiciones para vivir con dignidad en otro lugar. En el caso de Santiago, destaca la idea de que el desplazamiento podría evitar que sea blanco de acciones por parte de los actores armados involucrados en el conflicto.

Algunos estudiantes que eligen quedarse refuerzan sus argumentos desde lo expuesto anteriormente, pero evidenciando un arraigo profundo hacia el territorio, sus pertenencias y la voluntad de enfrentarse a los actores armados, aunque esto se sacuda sus propias vidas.

Por último, se les plantea que en medio de la caótica situación de estar bajo amenazas o ya en desarrollo del desplazamiento desaparece sin explicación alguna la persona con la que más sienten afinidad en el momento presente, así, se propone la pregunta "¿La siguen buscando o declinan de ello?", estableciendo que no hubo motivo alguno, sino que un grupo sin identificación por decisión no consensuada el llevarse a esa persona o ser querido sin que pudieran hacer algo. A ello responden de manera común la mayoría de los y las estudiantes, que seguirían buscando a dicha persona sin importar el tiempo o las formas de realizarlo para poder encontrarlo, saber que se encuentra bien, porque implican un enlace profundo al punto de ser parte de ellos o de pleno conocer qué ocurrió con la persona. Mientras que otro grupo de estudiantes mencionaran como pese a en un inicio emprender la búsqueda, por los largos tiempos que pudieran darse y el contar con la incertidumbre no permitirá establecer una paz mental que los llevaría a tomarse un "tiempo fuera" y volverlo a retomar con mucha más calma, demostrando cómo resulta insoportable el hecho de saber si en algún momento lo o la encontrarán.

Ilustración 30. Cuestionamiento sobre el desplazamiento forzado. Fuente: Estudiantes Simón Rodríguez I.E.D.



Considerando los análisis generales de las respuestas anteriores, permite al docente en formación abordar otro aspecto esencial en las comprensiones del conflicto armado en San Carlos. Recurriendo a los testimonios de los documentales mencionados, se plantea el desplazamiento forzado y las decisiones relacionadas con quedarse o irse, abordándolo en diferentes categorías.

En primer lugar, se describen las trayectorias que las personas deben emprender al irse preventivamente o ser obligados a exiliarse por desplazamiento. Esto se relaciona con la interpretación de los estudiantes sobre las diversas formas constantes de ser desplazados. Se ilustra cómo el desplazamiento no es simplemente un evento aislado, sino que se está expuesto a vivir varios desplazamientos, teniendo en cuenta las condiciones del conflicto armado y la presencia de múltiples actores en territorios cercanos. Además, se destaca el estigma asociado con abandonar una zona con cierta presencia.

En segundo lugar, se aborda la pérdida en el fenómeno del desplazamiento. Se concreta, a partir de las exposiciones de los estudiantes y en contraste con los testimonios, las materialidades pérdidas durante la situación. Se describe cómo se deben dejar muchos objetos y pertenencias por la situación, dando valor a las pocas cosas que se pueden llevar y a todas las que quedan atrás. Se resalta la carga simbólica de la estructura de los hogares, siendo lugares donde se creció, se crio y se aprendieron importantes lecciones de vida.

En tercer lugar, se categorizan las resistencias, comprendidas a través de los testimonios que expresan el deseo ferviente de volver al territorio. Se establece que la paz que brinda su territorio es inigualable. Los estudiantes analizan las formas de complicidad como estrategias para preservar la vida, asumiendo la decisión de quedarse, pero estableciendo puntos de encuentro comunitarios, manejando un lenguaje cifrado y compartiendo espacios. Se destaca en los videos el papel fundamental de ciertos sujetos y espacios, como los profesores y las escuelas abiertas, así como las acciones de colectivos artísticos que transforman espacios con mensajes de paz, reconciliación y reconstrucción.

Finalmente, se resalta la relevancia de algunos individuos que, a pesar de enfrentar amenazas mortales, se oponen a actores armados para evitar la vulneración de los derechos humanos.

Ilustración 31. Diagrama de las trayectorias en el desplazamiento. Fuente: Elaboración propia.



Taller #4. De los sentires a través de la música y la teatralidad			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo del taller	Promover la comprensión holística del conflicto armado mediante un enfoque artístico dual que combina el análisis crítico de letras musicales con una exploración teatral de la normalización de la violencia		
Propósito del taller	El propósito educativo es cultivar ciudadanos informados y reflexivos que no solo comprendan las complejidades del conflicto armado, sino que también reconozcan el papel transformador del arte en la construcción de perspectivas éticas y sociales más amplias		
Diseño de la acción pedagógica	Primer momento: Inicialmente, se les pedirá a los y las estudiantes que se organicen en mesa redonda y observar el tablero donde se encontrará la siguiente pregunta: ¿Conoces canciones que se relacionen al conflicto armado interno?, a lo cual se solicitará que pasen y escriban a alguna canción que asimilen que pueda tener conexión. Posteriormente, se reproducirá algunas de esas canciones y se abrirá un espacio de discusión sobre qué opinión les confieren, sobre si cumple o no con la pregunta planteada. Segundo momento: A continuación, como actividad central, el docente en formación escribirá en el tablero nueve géneros musicales (Rap, Skap, Vallenato, Corridos, Protesta, Bolero, Ranchera, Salsa y Folclore) de los cuales, los estudiantes tendrán que seleccionar uno de ellos. Además, se brindarán los componentes que deben analizar de cada una de las canciones a elegir, identificando para ello: 1. Nombre de la canción, 2. Mensaje que identifican de la canción 3. Relación con el conflicto armado (Actor armado que menciona o se asimila/ Acciones que describen). Teniendo en cuenta lo anterior, pasa un/una estudiante al frente del tablero y escogerá una canción de forma aleatoria que estén dentro de la bolsa del cada género. El género es escogido por unanimidad de los estudiantes. Después, leerá en voz alta y escribirá el nombre de la canción en el tablero y en seguida, el docente en formación pondrá la canción y dará un tiempo corto para que puedan anotar los ítems solicitados. Por último, se pondrá en discusión las respuestas de los estudiantes en contraste con el mensaje que identifico el profesor, permitiendo un intercambio en las formas de percepción y análisis que se pueden realizar entorno a las canciones y lo que pueden evocar.		

	Tercer momento: En línea con las reflexiones suscitadas por la anterior actividad, se plantea un juego de interpretación y acciones del conflicto armado. Para ello se dan las siguientes instrucciones a los estudiantes. 1. De manera aleatoria se van a elegir a los y las estudiantes para que pasen al tablero y de una bolsa elijan una de las acciones o roles que tendrán que interpretar. 2. Según el papel que les salga tendrán que representarlo haciendo uso de cualquier elemento que le sea de ayuda para que todos los demás estudiantes adivinen qué es lo que está interpretando. 3. Al ser adivinado se les solicita a los estudiantes que participaron socializar el por qué realizaron la mímica de determinada forma. Los papeles que podrán encontrar al interior de la bolsa son: Sujetos • Guerrillero • Paramilitar • Fuerza publica • Campesinos • Funcionarios públicos (Estado) • Profesores • Conductores • Eclesiásticos (Curas o monjas) Acciones • Minas antipersonas • Reclutamiento forzado • Violencia psicológica • Violencia sexual o de genero • Extorsión • Secuestro • Desplazamiento • Resistencia • Acuerdo de paz
--	---

	• Reconciliación • Verdad • Episodios traumáticos • Escondarse
Recursos	Canciones propuestas por el docente: • El campesino embejucao canción de Óscar Humberto Gómez Gómez • Campesino canción La Doble A • Niño bomba canción La Doble A • Abuso de poder canción Gabylonia • Coca por Coco canción Herencia de Timbiquí • Abandonaron el campo canción Joe Arroyo • Fíjate bien canción Juanes • Pasaporte Sello Morgue canción La Etnia • El Guerrillero canción El Charrito Negro • La historia de un guerrillero y paraco canción Uriel Henao • El hijo de Juana canción K93 • Solo la verdad de Comisión de la verdad Lúdica macabrica. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=tPxgDqOp2yc

Comprender el conflicto armado desde lo musical y teatral.

Comprender el conflicto a través de expresiones musicales y teatrales representa una estrategia pedagógica que va más allá de la mera exposición teórica. La utilización de recursos artísticos como canciones y representaciones teatrales permite a los estudiantes establecer conexiones emocionales y construir puentes de sensibilidad hacia los temas abordados en el currículo, especialmente aquellos relacionados con el conflicto armado.

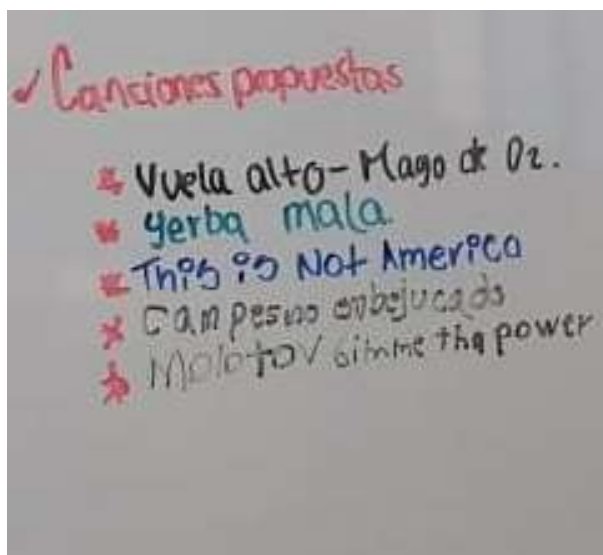
Este enfoque busca superar la tradicional dinámica de las clases magistrales, donde el docente es el único transmisor de conocimiento. Al brindar a los estudiantes la oportunidad de seleccionar y presentar expresiones artísticas, se fomenta la diversidad de perspectivas y se abre un espacio para la expresión individual. Esto es esencial, ya que cada estudiante puede interpretar y percibir el conflicto de manera única, enriqueciendo así la comprensión colectiva del tema.

Al implementar un taller centrado en la actividad de proponer canciones relacionadas con el conflicto armado, se observa un ejercicio de búsqueda autónomo por parte de los estudiantes. La peculiaridad radica en que, al solicitar estas canciones por grupos, los estudiantes presentaron autores y géneros que no habían sido inicialmente considerados. Al indagar sobre las razones detrás de estas selecciones, las respuestas se orientaron mayormente hacia asociaciones personales y vivencias, demostrando así la capacidad de la música para evocar experiencias y emociones individuales.

Este taller no solo enriquece el conocimiento sobre el conflicto armado, sino que también estimula el pensamiento crítico y la expresión creativa. La diversidad de interpretaciones y la capacidad de los estudiantes para identificar canciones más allá de las sugeridas inicialmente indican la riqueza de perspectivas que puede ofrecer este enfoque.

Ilustración 32. Canciones propuestas por estudiantes del Simón Rodríguez sobre conflicto armado. Fuente:

Elaboración estudiantes Simón Rodríguez I.E.D.



Ejemplo de lo anterior se demuestra con la canción Vuela alto de Mago de Oz, a la que el grupo que la propone la relaciona con los desafíos y adversidades que se presentan en la vida con los desplazamientos y el cómo persistir, resistir y trabajar de forma comunitaria y solidaria puede brindar un nuevo horizonte alentador.

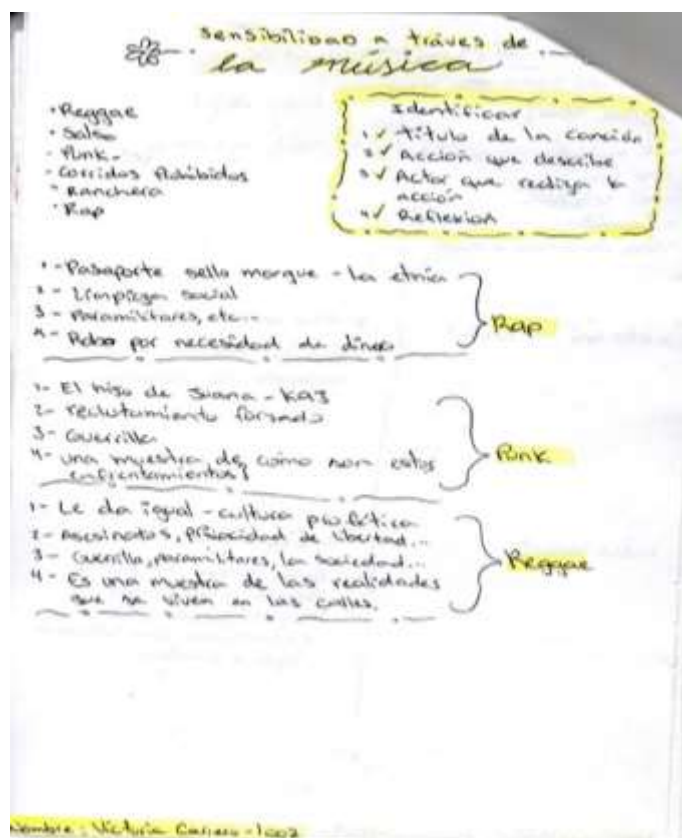
Igualmente, con la canción propuesta Yerba mala de Vico C los estudiantes interpretan que los menores de edad resultan involucrados en contextos de conflictos a raíz de las promesas falsas que prometen esas vidas, pero también motivados por sentimientos de venganza o lo que enuncia Pastora como Odios heredados ubicando propiamente que estas dinámicas de falta de dialogo, perdón o reconciliación son las que siguen alimentando la guerra.

Con la canción de This is not america de Childish Gambino, retratando la crítica que realiza Gambino a los Estados Unidos por la normalización de la violencia dispersada por las diferentes tendencias de las redes, hacen una conexión sobre como por medio de los medios de comunicación se pierde el sentido del conflicto armado solo retratando los episodios de violencia y siendo pasivos con respecto a esas situaciones como si fuera una noticia más del montón.

Después, se abordan las canciones del docente. Al tener la libertad de escoger bajo el género del interés se propone una canción, las trabajadas fueron las siguientes Pasaporte sello

morgue de La etnia, El hijo de Juana de K93, Le da igual de Cultura profética, Coca por coco de Herencia de Timbiquí, Solo la verdad de La comisión de la verdad.

Ilustración 33. Ejemplo actividad de análisis musical. Fuente: Elaboración estudiante Victoria Carrero Simón Rodríguez I.E.D.



El análisis anterior de las canciones se centra en la identificación de diferentes elementos, siendo el primero la posible asociación con algún *actor armado* mencionado en las letras. Se observa que, mayoritariamente, los estudiantes tienden a identificar a los guerrilleros como el actor armado más relevante, ya sea directamente mencionado en la canción o asociado debido a sus experiencias personales. Santiago Rodríguez argumenta que esta percepción se debe a las repercusiones significativas que las guerrillas tuvieron en el territorio, influyendo también sus vivencias familiares, donde las guerrillas son frecuentemente consideradas como los principales perpetradores de violencia.

Sin embargo, otros estudiantes, como Victoria Carrero, sostienen, basándose en ejercicios previos, que prácticamente cualquier actor armado podría estar involucrado en

acciones agresivas o violentas. Este contraste de perspectivas resalta la diversidad de opiniones entre los estudiantes sobre la interpretación de las canciones en relación con los actores armados.

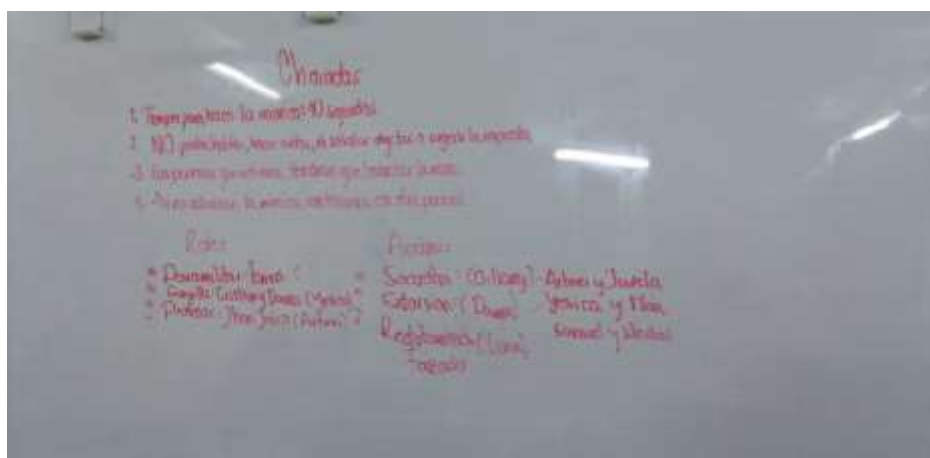
Otro elemento que se les pide analizar e interpretar es la acción/acciones que describen en las canciones, las cuales previamente fueron escuchadas por el docente y de la cual se busca que los estudiantes categoricen relaciones importantes con el conflicto armado. Es así, que las categorías que resultan del ejercicio identificadas por los y las estudiantes son reclutamiento forzado, asesinatos selectivos, privación de la libertad, falsos positivos, limpiezas sociales y la indiferencia política y social, aun cuando la canción no lo mencionara tal cual, buscaban elementos que partiendo de la escucha podrían inferir. Al preguntarles la explicación de cada concepto los definen así.

- Reclutamiento forzado: Cuando una persona es retenida contra su voluntad y es obligada a participar en los grupos de actores armados bajo amenaza de atentar contra su familia o la vida del individuo.
- Asesinatos selectivos: Se refiere a homicidios específicos de personas o habitantes de un territorio de forma indiscriminada. Los motivos en un inicio pueden ser porque son personas activas política o socialmente, por presunción de vínculos con actores armados o por desestabilizar a la comunidad.
- Privación de libertad: Cuando una persona es privada de la libertad lo entienden en varios sentidos, el estar preso por delitos cometidos cuando se es victimario, pero también el hecho de ser secuestrado por motivos políticos, económicos o estratégicos militares de conveniencia para los actores armados.
- Falsos positivos: Cuando una persona es ultimada por guerrillero para dar cumplimiento a unas cifras solicitadas por las instituciones de fuerza pública pero realmente no lo eran.
- Limpieza Social: Formas de asesinatos en sitios populares o marginados con el propósito de liquidar todo aquello contrario lo que se encuentre dentro de los valores de los grupos armados.
- Indiferencia: Falta de interés, preocupación o atención hacia algo o alguien por estar lejos de la zona donde está sucediendo el acontecimiento, por desconocimiento de

información, porqué pese a estar informado se siente sobre abrumado de contenidos llevándolos a una “fatiga” y por último al sentirse impotentes de poder hacer algo.

Por última categoría, se les pide realizar una reflexión en torno a las canciones escuchadas, determinando a qué conclusiones los lleva el análisis abordado previamente. Identificando elementos como de las situaciones que llevan a las personas a actuar de cierta forma, unos evidenciando como por falta de posibilidades, acceden a la vía de actores armados al verse obligados a participar de grupos armados. Mientras que otros argumentan que es la ausencia estatal, que no brinda perfectas garantías lo que conlleva a que se den esa desconfianza e inseguridad en el estado y se acogen a grupos armados para tener un sostenimiento razonable. Y, por último, evidenciando el cómo las personas frente a los conflictos armados y las injusticias muchas veces prefieren ignorar las circunstancias en las que se encuentra metido el actor armado y a sus victimas

Ilustración 34. Charadas: Interpretación teatral de sujetos y acciones del conflicto armado. Fuente: Elaboración propia.



La discusión y análisis subsiguientes sobre las interpretaciones teatrales de roles y acciones relacionadas con el conflicto ofrecen un espacio para el intercambio de ideas y la comprensión colectiva sobre la naturalización de representaciones violentas.

En esta actividad específica de representación teatral de sujetos y acciones del conflicto armado, se plantea una dinámica similar a las charadas. Los participantes

representan, a través de la mímica, lo descrito en tarjetas, y sus compañeros deben identificar la palabra que están tratando de representar.

En una primera fase, se les solicita a los estudiantes representar diferentes sujetos para reconocer las formas en que asocian a estos actores armados según sus perspectivas. Los estudiantes Tomas, Danna y Cristian actúan como guerrilleros y paramilitares. Al representarlos, se observa que recurren a la personificación, simbolizando disparos. Los demás estudiantes, al tratar de identificar, asocian la representación con conceptos como asesinatos, masacres, guerra y conflicto, otros relacionan la representación con actores armados. Al finalizar estas primeras representaciones, surge la pregunta sobre por qué representarlos de esa manera. Los estudiantes que realizaron la mímica explican que es la forma más sencilla de representar a un actor armado, siendo acogida la opinión por la mayoría. El docente solicita una representación diferente que no recurra necesariamente a la violencia, los estudiantes reconocen lo complejo que resultaría encontrar una alternativa para su identificación que no esté relacionada con la violencia y no la llevan a cabo.

Esta primera parte permite reflexionar brevemente sobre la naturalización de la violencia asociada a las figuras de los actores armados, destacando las formas en que las víctimas podrían reconocer a estos actores al llegar a un territorio. El docente también participa en la actividad al describir a la par de interpretar cómo las víctimas en sus testimonios mencionan el uso de elementos distintivos (brazaletes, colores), gesticulaciones y posturas (miradas serias o vacías, postura recta, siempre atentos a una orden), consignas (discursos, himnos y arengas del grupo) y sonidos (pasos rítmicos de marchas, recarga de armamento y movimientos tácticos con el cuerpo).

Posteriormente, se solicita la representación de otros sujetos, en este caso, interpretados por Jhon Jairo y Arturo, quienes deben personificar a un profesor. Esto sirve como contraste con las representaciones anteriores, evidenciando formas completamente distintas de simbolizar al profesor sin recurrir a elementos violentos. Este ejemplo destaca la diversidad de representaciones posibles en el ámbito teatral.

En seguida, se trabaja con la acción o acciones, encontrando en este caso dos perspectivas. Primero, al tener que realizar las representaciones de los conceptos de Minas antipersonas, desplazamiento, reclutamiento forzado, violencia física, violencia psicológica y de género, extorsión, secuestro, y teniendo en cuenta la reflexión anterior, problematizan el hecho de que su representación fuera de la mímica violenta incurriría en un ejercicio complicado porque precisamente son formas que se derivan de cualquier conflicto y parten de la agresión hacia el otro, accediéndolo o vulnerándolo de maneras violentas. En contraste, aparecen otros conceptos tales como resistencia, acuerdo de paz, reconciliación, verdad, los cuales los estudiantes mencionan que resultan más sencillos de escenificar porque implican ejercicios más sencillos. Por lo cual se pone en debate si el hecho de realizar mímica de una acción orientada a una resolución de conflictos o formas para plantear una salida pacífica es más fácil que pensarse las formas no violentas de interpretar precisamente una acción que es violenta.

Finalmente, reflexionamos sobre el hecho de que las interpretaciones de sujetos y acciones del conflicto armado tienden a centrarse exclusivamente en expresiones violentas. Esto se debe a la comprensión del conflicto que lo totaliza en episodios violentos, sin tener en cuenta dinámicas más allá del acto agresivo. Este enfoque parece derivar de la forma en que la información sobre el conflicto se accede o se presenta, especialmente a través de los medios de comunicación y de la filtración que se realiza en torno al conocimiento que se puede adquirir.

A propósito de las reflexiones es proyectado el video *Lúdica Macabrica* en el cual se representan diferentes derivaciones del conflicto armado haciendo uso, en su mayoría de juegos tradicionales, para la representación de acciones problemáticas violentas e incluso poder situar a sujetos en esa dinámica, con el objetivo de que los estudiantes puedan evidenciar formas alternativas de interpretación teatral y sientan proximidad a estas dinámicas al estar personificados en su mayoría los papeles por menores de edad, entre infantes y adolescentes.

En conclusión, este enfoque artístico no solo enriquece el conocimiento sobre el conflicto armado, sino que también estimula el pensamiento crítico al ejecutar ejercicios de

donde el estudiante fomentara la habilidad de discernir significados profundos, reconocer matices y cuestionar suposiciones; promueve el pensamiento reflexivo y evaluación de contextos amplios; consolida un puente entre las experiencias personales y la temática; identifica y cuestiona perspectivas estereotípicas dentro del conflicto armado e invita a la exploración de los motivos y causas subyacentes.

Talleres investigación histórica

Taller #5. Antecedentes históricos			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo del taller	Explorar los Antecedentes Históricos del Conflicto Armado Integrando las Concepciones de Tiempo Diacrónico, Sincrónico y Cronológico.		
Propósito del taller	Permitir que los estudiantes obtengan una visión integral del conflicto armado, comprendiendo no solo sus eventos secuenciales, sino también las transformaciones a lo largo del tiempo y las dinámicas específicas en momentos clave y desarrollar habilidades analíticas críticas al explorar y cuestionar las diversas concepciones temporales. Los estudiantes deberán reflexionar sobre cómo las perspectivas diacrónica, sincrónica y cronológica influyen en la comprensión global del conflicto.		
Diseño de la acción pedagógica	Primer momento: Haciendo una introducción a la fase de investigación histórica y remitiéndose a los saberes previos enunciados por los estudiantes, a la par de atender con los lineamientos básicos de ciencias sociales y estándares básicos de competencias por el cuál en el grado decimo se aborda el tema de conflicto armado interno y se abordan sus antecedentes con los hechos históricos de inicios y mediados del S. XX como lo son La Violencia, La dictadura de Rojas Pinilla y el Frente Nacional. Para ello, el docente en formación intervendrá brevemente sobre la importancia de conocer que antecede a un hecho histórico que se abordará. La idea principal va sobre esta idea “Entender la historia de forma no lineal implica que la historia debe ser comprendida a partir del cumulo de experiencias históricas que no han sido culminadas, dando paso a la concepción de la historia no como un hecho plenamente acabado sino por el desarrollo de procesos que tienen unas repercusiones directas e indirectas a corto, mediano y largo plazo”. Además, para realizar una ejemplificación aterrizada, se planteará una situación problema que corresponda al contexto inmediato del colegio. Segundo momento: Por actividad central se acude a preguntas de sondeo con respecto a qué características pueden recordar los estudiantes en torno a estas temáticas. El docente en formación elaborará una línea de tiempo para abarcar temporal y espacialmente los elementos que los estudiantes mencionan al respecto, para		

	hacer más dinámico el ejercicio, recurre a una rueda de la fortuna o actividad de azar (según posibilidades) para seleccionar a los estudiantes. Las preguntas son las siguientes: • ¿Cuáles son los antecedentes del conflicto armado? • ¿Qué pasó en cada contexto que logran identificar? • ¿Qué relación tienen con respecto al conflicto armado? • ¿En qué años sucedieron? Acto seguido, al desarrollo de la línea de tiempo, se realizará de forma inmediata o pronta la ubicación, según la participación de los y las estudiantes, de relaciones con otros periodos o hechos históricos mencionados. Conforme se logre elaborar, se postularán preguntas problema en torno a lo que el estudiante recuerda para plantear categorías de análisis. Tercer momento: Para finalizar con la sesión desarrollada, se pide a los estudiantes organizarse por grupos y observar con detenimiento el esquema elaborado, socializando sus opiniones para plantear la respuesta a la siguiente pregunta que deberá escribirse en el tablero. • ¿Qué elementos persisten en la línea del tiempo elaborada con relación al conflicto armado interno? Por último, se solicita la socialización de la respuesta grupal a todo el salón de clase y para culminar una reflexión sobre cómo mediante este ejercicio de construcción de una temporalidad de antecedentes se premisa la multiplicidad de relaciones que pueden existir con respecto al análisis de un hecho histórico y la importancia del aprendizaje en historia.
Recursos	Tablero, marcadores, ruleta de la fortuna o juego al azar según disposición.

Raíces históricas

A partir del desarrollo de este taller enfocado en indagar los antecedentes del conflicto armado como primera actividad de la fase de investigación histórica se propone a las y los estudiantes indagar sobre los antecedentes basándose el docente en los conocimientos previos expuestos en anteriores actividades. De tal forma, permite hacer un sondeo a mayor profundidad de los conocimientos con los que cuentan, resaltado en primera instancia el cómo al llegar al sitio de practica los saberes más próximos se relacionan por las lecturas de ciertos apartados con respecto al informe de la comisión de la verdad.

Por lo tanto, se acude a mencionar la fecha próxima que sitúan históricamente para hablar del conflicto interno armado, que se sitúa según diversos autores desde 1964 con la consolidación de las FARC como el grupo guerrillero más viejo, preguntándoles por fechas o eventos históricos que puedan ubicar anterior a estos años, a lo cual responden ubicando en su mayoría eventos que anteceden al S.XIX o son parte de este (Independencia, Patria Boba, Guerra de los mil días o comprendido entre ellos como periodos de luchas entre liberales y conservadores) atendiendo al proceso formativo que han recibido por los docentes de la institución.

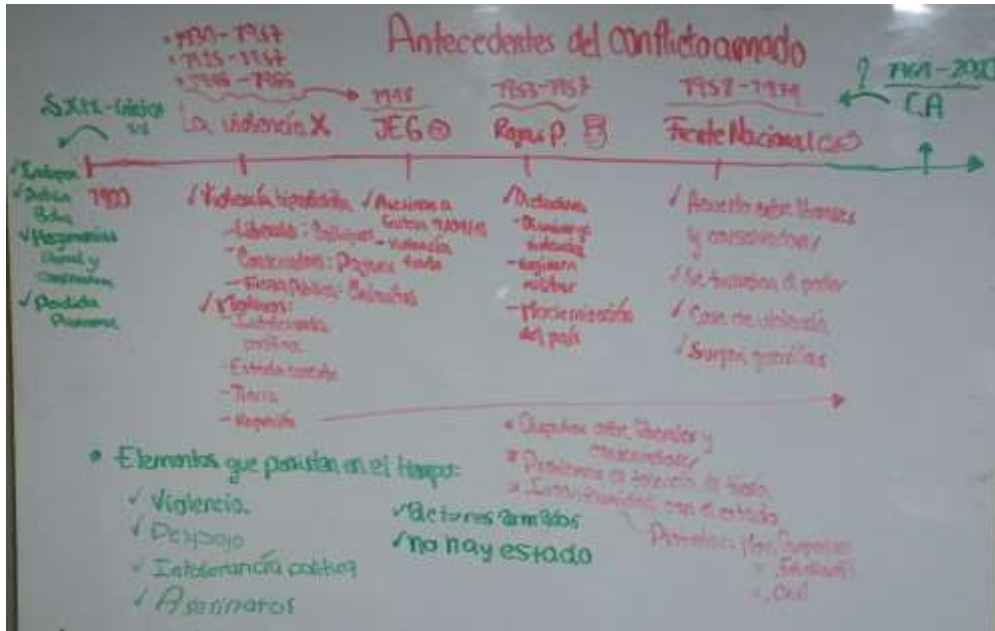
Inicialmente, con estos esbozos de antecedentes, se les problematiza la comprensión de la Guerra de los mil días y si esta se asemeja con el periodo de La Violencia, por tanto, en pleno debate, encuentran que por factores comunes existen las confrontaciones entre liberales y conservadores que obedecen a las formas de gobiernos y políticas que cada uno de estos querían implementar para establecer un proyecto de nación. Al indagar sobre sus causas, de las cuales la mayoría centran en las tensiones políticas, realizan asociaciones con elementos previamente identificados tales como la tenencia de las tierras y las reformas agrarias mencionando como el campesino se vio involucrado tanto en un periodo como en el otro en medio de los conflictos e incluso participando de estos hechos.

Otro elemento que identifican a partir de la investigación son las desigualdades sociales y económicas explicando como esta es una particularidad que desata los conflictos y violencias en el país puesto que, en la indagación dan cuenta de las diferencias de estos dos periodos históricos situando algunos estudiantes como Maximiliano, su origen con el

asesinato de Jorge Eliecer Gaitán. Por otro lado, estudiantes como Danna o Camilo en sus investigaciones encuentran que hay múltiples perspectivas y que algunos la retratan nuevamente con la confrontación entre liberales y conservadores por los cambios de gobiernos, mencionando los periodos de Hegemonías Liberales y Conservadoras, del como esta cumulo de violencia se sigue expresando e incentivando por parte de los dirigentes políticos en inicios del S. XX.

Finalmente, el punto en común que encuentran de la culminación del periodo de la violencia lo sitúan en su mayoría con la llegada de Gustavo Rojas Pinilla y la Junta Militar, en este punto se problematiza el por qué se le es denominada *dictadura* a este periodo de gobierno militar. Ante esto, Juana Rivera y Juan Cortes expresan que se le categoriza como dictadura por las comprensiones de la toma del poder ante el desbordamiento de violencia bipartidista y también relacionándolo con la muerte de Gaitán al recrudecer las confrontaciones; efectuado por los militares mediante una toma militar para dar cese a los enfrentamientos. Acto seguido, se les cuestiona si tienen certeza de que la violencia hubiera cesado al consolidarse el periodo de Gustavo Rojas Pinilla, a lo cual exponen que el conocimiento que tienen sobre este periodo de gobierno en concreto está centrado principalmente en la comprensión de la primera y única toma por medio de un *golpe de estado* del poder gubernamental, además de los logros dentro del mandato presidencial describiendo la creación de los programas de radio de Sutatenza y la educación televisiva (por ende su introducción en el país de televisores), reconocimiento a los derechos políticos de las mujeres y en general la modernización del país.

Ilustración 35. Antecedentes del conflicto armado. Fuente: Elaboración propia.



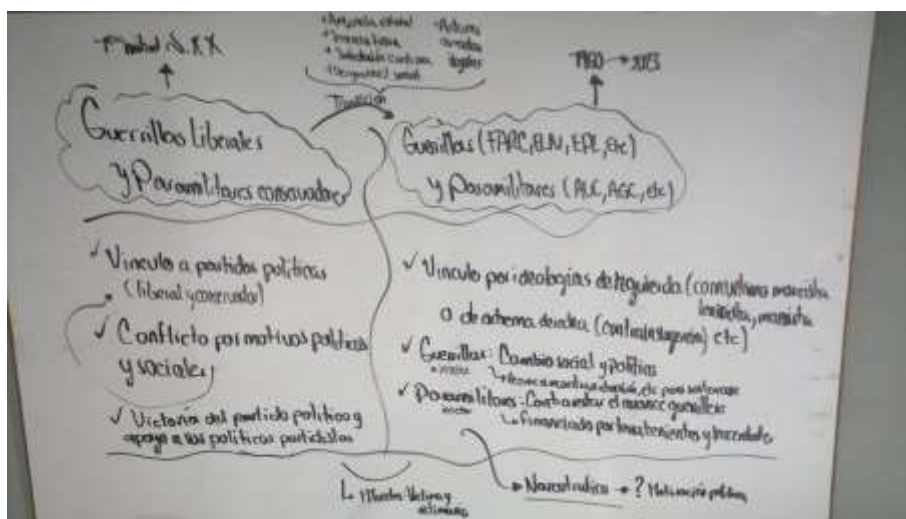
No obstante, otras estudiantes como Yesica Pachón y Mariana Acevedo, encuentran que durante esta toma militar se realizó censura mediática definiéndola como el control y prohibición de información en contra del proyecto de gobierno de Rojas, también masacres y violencia al realizar asesinatos a estudiantes universitarios y masacres en algunas partes tanto de Bogotá como de otras zonas del país ordenadas por el general. Al final, enuncian los procesos de amnistía comprendiendo la amnistía como un proceso en el cual se llega a un acuerdo entre el gobierno y los actores de un conflicto, es así como los y las estudiantes realizan una pregunta fundamental dentro de este comprender el conflicto armado interrogando sobre ¿qué diferencia existe de las guerrillas liberales y paramilitares conservadores con los actuales actores del conflicto armado?

Para dar respuesta a esta pregunta se recurre a la elaboración de un cuadro comparativo breve que se construye junto con las y los estudiantes, en el cual se sitúan primero diferencias en cuestión de tiempo, mientras que las guerrillas liberales y paramilitares conservadores se pueden ubicar en la primera parte del S. XX, los actores armados del conflicto armado ya corresponden para la mitad en adelante del S.XX y parte del S.XXI. Segundo, las diferencias en cuanto a sus motivaciones, hallando una particularidad, si bien ambos cuentan inicialmente con motivaciones políticas, los primeros

van ligados a partidos políticos legales pese a su actuar ilegal, en el otro caso los estudiantes establecen que se da por ideologías, pero no todos necesariamente obedecen a un vínculo de partido político, eso se logra posteriormente en algunas guerrillas. Además, el cómo sitúan el narcotráfico desde la primera sesión permite por lo mismo mencionar que estas motivaciones políticas se fueron difuminando desde las perspectivas de estudios en torno al conflicto armado.

Para finalizar, se hace cierre de este apartado mencionando brevemente que, pese a sus diferencias, de alguna forma son los antecedentes en este sentido, de los grupos que conformaran a los actores armados del conflicto armado, por lo que se puede hablar de una larga trayectoria en la consolidación, que, recurriendo, nuevamente, a elementos de sesiones anteriores se deben a ausencia estatal, desigualdad social, problemas de tenencia de tierras y el no cese completo de enfrentamientos.

Ilustración 36. Diferencias y similitudes entre actores armados de inicios y mitad del S. XX. Fuente: Elaboración propia.



Por último, se aborda el Frente Nacional, que sería uno de los episodios que plantearon los estudiantes que también fue el fin de La Violencia, al llegar a un acuerdo los partidos liberales y conservadores, además exponen los estudiantes Nicolas y Samuel que en la idea que el docente planteo el inicio del conflicto armado para inicios de la década de 1960 y con la indagación sobre la fecha del F.N. se da dentro de ese margen de tiempo, eso quiere

decir que el cese de la violencia no se termina por dar, tal y como decían las fuentes de internet a las que acudieron.

De esta manera, se llega a una reflexión final sobre como pese a estar representado de forma lineal, con la línea de tiempo los abordajes en antecedentes históricos, el ejercicio que se realizó fue para que los y las estudiantes vieran las diferentes maneras de poder comprender un conjunto de hechos históricos para su respectivo estudio. Trabajando el tiempo cronológico al plantear la secuencialidad de los hechos históricos (línea de tiempo), así mismo desarrollando el tiempo diacrónico evidenciando los cambios a lo largo del tiempo (cortes a la línea de tiempo y relaciones) y de igual forma el tiempo sincrónico al recurrir en momentos al estudio específico de un momento para analizarlo (ejercicio de reflexión sobre Rojas Pinilla).

Taller #6. Construcciones narrativas			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo del taller	Desarrollar las habilidades de construcciones de narrativas históricas y la comprensión de su importancia en el ejercicio investigativo.		
Propósito del taller	El propósito de esta acción pedagógica es cultivar y fortalecer las habilidades de construcción de narrativas históricas entre los estudiantes, centrándose específicamente en el conflicto armado de San Carlos. A través de esta iniciativa, buscamos fomentar la comprensión profunda de la importancia de las narrativas históricas en el ejercicio investigativo, alentando a los estudiantes a explorar, analizar y sintetizar los eventos relacionados con el conflicto armado.		
Diseño de la acción pedagógica	Primer momento: A modo de introducción se solicita a los estudiantes organizarse por grupos y ubicarse cada uno de los miembros al frente de una de las imágenes dispuestas por el espacio del aula de clase, en la cual se encuentran ilustraciones con respecto al conflicto armado de San Carlos elaborados por un niño del taller realizado para aquella época por el CNRR y el CNMH. Siendo así, los y las estudiantes tendrán que observar y analizar los dibujos según lo hayan escogido, primero de manera individual, con la intención de identificar elementos visuales y emocionales. Posteriormente, de forma colectiva en los respectivos grupos donde tendrán que discutir las emociones que suscitaron las imágenes y las interpretaciones preliminares. Promoviendo las bases de habilidades de observación, análisis crítico y empatía. Por último, se solicita la socialización de estas percepciones preliminares. Segundo momento: En esta parte, las y los estudiantes profundizaran en la interpretación de los dibujos, ahora no solo considerando el aspecto visual, sino el contexto sociopolítico en el que fueron creados, como ya mencionado anteriormente por infantes y adolescentes víctimas del conflicto armado. De esta manera, se preguntará por la forma en que comprende el dibujo y la experiencia política que intenta llegar a explicar a partir de ello. Tercer momento: Finalmente, se les solicita a los estudiantes, que partiendo de las percepciones tanto visuales como históricas que llegaron a interpretar, discutir e integrar como un elemento en común, elaboren la construcción de narrativas históricas que les evoca esa representación gráfica y conforme a ello describan un personaje o grupo de personajes, las acciones que se pueden inferir del dibujo, establecer un espacio o sitio y la		

	forma en que ven esta construcción narrativa histórico con relación al conflicto armado. A continuación, ya habiendo culminado el proceso de construcción narrativa, los y las estudiantes tendrán que socializar su historia con el resto de los compañeros y compañeras del como partiendo de sus percepciones individuales y colectivas, ven integrado al relato que construyeron esas impresiones.
Recursos	Tablero, marcadores, ruleta de la fortuna o juego al azar según disposición. Historietas extraídas del archivo personal del CARE.

El proceso de construir una narrativa histórica.

El desarrollo de este taller implica más que la simple habilidad de relatar hechos pasados. Se centra en la destreza de seleccionar, organizar información, integrar múltiples fuentes, desarrollar una forma discursiva y reflexionar sobre las decisiones narrativas necesarias para construir una narrativa histórica coherente. Este enfoque es crucial porque, en el contexto de la investigación de los científicos sociales, permite la contextualización de eventos, ofrece interpretaciones significativas y contribuye al entendimiento de las complejidades del pasado, estableciendo conexiones con el presente.

Realizar este ejercicio no solo enriquecerá la disposición del conocimiento sobre un hecho histórico, sino que, dependiendo del estilo y la forma elegidos por el estudiante, podrá captar la atención del lector de manera distinta y despertar interés en el tema investigado. Además, busca desarrollar, junto con la construcción de narrativas históricas, la capacidad de entender las subjetividades implícitas en los relatos y reconocer que de un hecho histórico pueden surgir múltiples interpretaciones que entrarán en tensión.

Esta habilidad para construir narrativas históricas no solo es esencial para el ejercicio académico, sino que también contribuye a la riqueza y diversidad del conocimiento histórico. Al entender y abrazar las múltiples perspectivas y la inherente subjetividad en la narración histórica, los estudiantes se convierten en narradores conscientes y críticos de la historia, contribuyendo así al enriquecimiento continuo de nuestra comprensión del pasado, el presente y las proyecciones a futuro.

Ilustración 37. Imágenes empleadas para construcción de narrativas históricas. Fuente: Archivo personal del CARE.



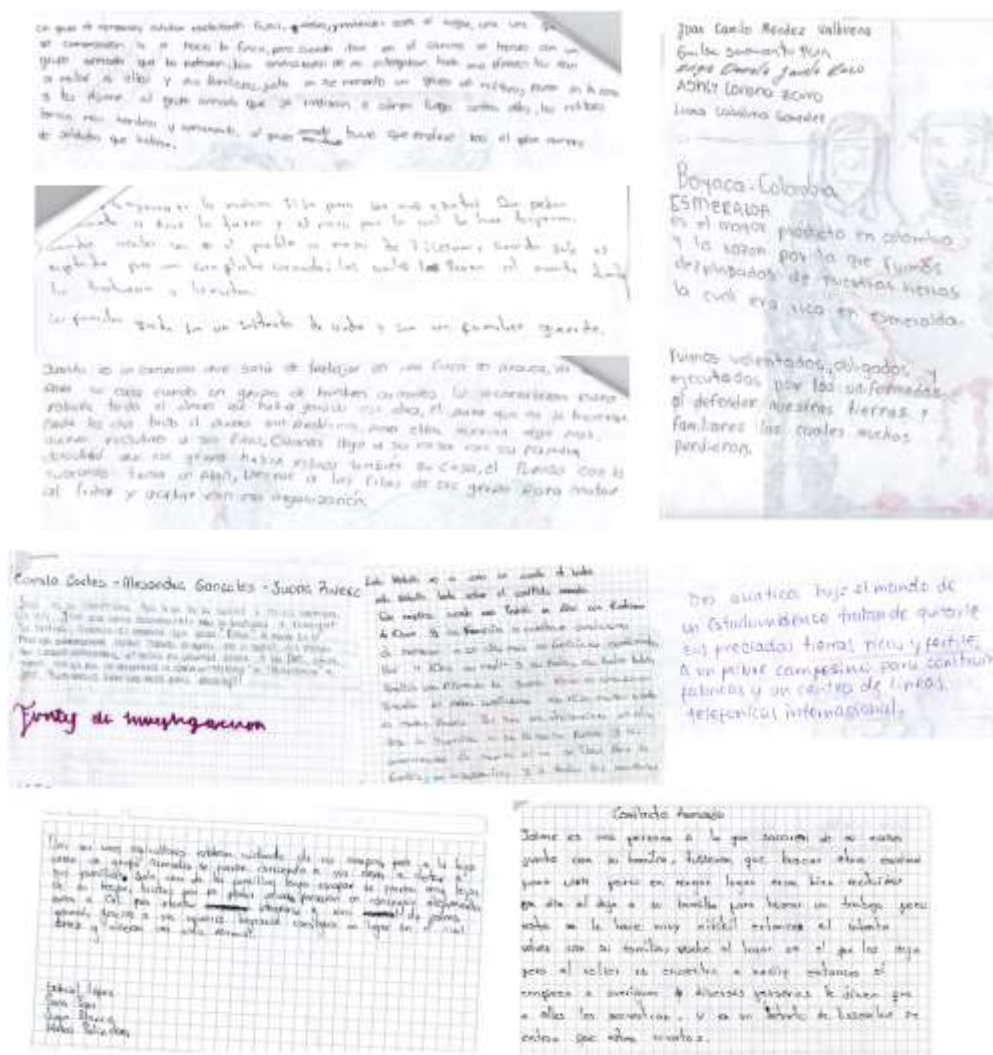
De esta forma, al realizar el primer análisis de los dibujos dispuestos por el salón en torno a las emociones que evocan describen los estudiantes que las representaciones claramente buscan narrar una historia de un episodio violento que sucedió en un territorio rural y que en relación con la parte emotiva esto se ve reflejado en los trazos de la historieta, al poner a sus personajes en duda, incertidumbre, desolación, tristeza.

Mencionara Camilo Méndez que con respecto a la ilustración que ellos escogieron (dibujo numero 3), se ve de forma simbólica retratada las formas que interactúa la corporalidad con el temor de lo que implica el conflicto armado en territorios donde actúan los grupos armados, reflejando tristeza generalizada, pero ocupando sus manos para ensordecirse, callarse y engeguerse ante episodios violentos donde les es vulnerado por intereses económicos. Por otra parte, expresan también los estudiantes las formas en que en algunas historietas se le ve al que es campesino con una relativa calma en la primera y última historieta al retratar una tranquilidad por su territorio.

Después, se realiza el análisis ya en el aspecto sociopolítico, a lo que concluyen los y las estudiantes, que si se interpreta de forma conjunta las historietas están relatando a la par que denuncian diferente dinámicas del conflicto armado que vivieron las víctimas de un determinado municipio incurriendo en el desplazamiento forzado, amenazas por grupos armados, violaciones a los derechos de propiedad por la tenencia de la tierra viéndole un impulso económico al actor armado que llega al sitio, las maneras en que son afectadas las

personas, como previamente se había trabajado con respecto a los daños y pérdidas materiales e inmateriales, pero también rescatando la noción de la resistencia y el duro retorno a un sitio que se quedó completamente vacío volviendo sobre las huellas que dejó al irse.

Ilustración 38. Narrativas históricas. Fuente: Estudiantes Simón Rodríguez I.E.D.



Finalmente, con la producción de las narrativas históricas se abarcan varias cuestiones. La primera de ellas con relación a una asociación de profesión o de identidad, teniendo principalmente por sujeto que describe la construcción narrativa una persona que se desenvuelve en el sector agrícola como campesino o personas que fueron víctimas de las dinámicas del conflicto armado. En segundo lugar, las acciones que establecen por las cuales se presenta una afectación en torno al desplazamiento forzado, el reclutamiento forzado o

voluntario por los odios y venganzas hacia otros grupos armados, desaparición forzada, asesinatos y masacres selectivas. Y, por último, los espacios donde se realizan dichas acciones, la mayoría ubicándolo en el sector rural, a excepción de dos grupos que lo abordan en la transición de espacios de lo rural a lo urbano.

Así, resulta como reflexión final de la sesión primero cuestionar la forma en que construyeron la narrativa histórica, evidenciando qué buscaron establecer las categorías que se han realizado en los anteriores ejercicios de análisis e interpretación, tales como actor armado que la realizó, persona que cuenta el testimonio, acción que describe el testimonio, lugar dónde ocurrió y los sentires o emociones que evocan las situaciones que provoca la dinámica del conflicto armado, para de esta forma elaborar el escrito.

Segundo, el uso apropiado de dispositivos electrónicos y saberes previos en el sentido en qué buscan lugares de los que hayan escuchado hablar donde existe conflicto armado en la actualidad, esto con la intención de introducir un ligero realismo al asunto. Por ello encontraremos en las narrativas elementos tales como sitios específicos, condiciones materiales particulares y el actuar de grupos armados con específicas acciones.

Para finalizar, se solicita a los y las estudiantes la organización de las imágenes que usaron de apoyo para la construcción narrativa, para que en consenso dispongan un orden completo a la historia recurriendo solo a lo visual y cómo se relaciona con el conflicto de forma coherente.

El orden del que disponen logra funcionar hasta determinado punto, tan solo poniendo dos imágenes de forma distinta al correcto. Al exponer el fallo en su orden, estos argumentan que no tendría sentido el cambiar el orden dispuesto por ellos puesto que no encuentran sentido a la historia de no ser de tal modo, por cómo crearon la narrativa describen que es la historia de campesinos que son desplazados de sus territorios y llegan a un nuevo lugar en el cuál pueden establecerse y empezar una nueva vida lejos de la violencia. Al configurar adecuadamente las imágenes (tal como se muestra en la ilustración 39) se deja como reflexión que es el orden correcto y se plantea como ejercicio comprender por qué es posible este orden. De esta forma, iniciamos a construir la historia a grandes rasgos de lo que fue San Carlos a partir de la conjunción de los análisis realizados, esto servirá en la medida en qué sí

introducirá la comprensión general de lo qué sucedió en el municipio y permitirá el desarrollo de las actividades posteriores de forma correcta.

Taller #7. Las fuentes en la investigación histórica			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo del taller	Desarrollar la competencia en el reconocimiento de fuentes históricas y su apropiado uso.		
Propósito del taller	El propósito fundamental de este taller es capacitar a los participantes en la adquisición de habilidades esenciales para el reconocimiento y el adecuado uso de fuentes históricas. A través de una serie de actividades interactivas y reflexivas, buscamos fomentar en los estudiantes la competencia necesaria para identificar diversos tipos de fuentes, evaluar su credibilidad, y utilizarlas de manera efectiva en la construcción de relatos históricos informados.		
Diseño de la acción pedagógica	Primer momento: Inicialmente, se les pedirá a los y las estudiantes que se organicen en mesa redonda y se les solicitará que miren en el tablero. En este observaran que se encuentra dividido por la mitad y en cada parte hay un título que son: <i>Fuentes primarias</i> y <i>Fuentes Secundarias</i>. En seguida, se pregunta aquellos conocimientos previos que tengan con respecto a estas palabras y se recogerá las respuestas de la estudiante sumada a la definición dada por el profesor en formación. Segundo momento: Para el desarrollo de la actividad de diferenciar fuentes, se requiere de tarjetas o imágenes representando ejemplos de fuentes primarias y secundarias, papel, lápiz y el mecanismo de azar a elegir. En primer lugar, el maestro introducirá brevemente el concepto de fuentes primarias y secundarias en el contexto de la investigación académica. Las fuentes primarias son documentos, testimonios o artefactos provenientes directamente de la época o evento estudiado, en cambio la fuente secundaria son trabajos basados en las fuentes primarias, pero creaciones de personas que no estuvieron en el evento, interpretaciones o análisis de los primeros. Por último, las fuentes terciarias serán las recopilaciones de información de los libros, obras, entre otros, usadas por historiadores, pero también se puede considerar como fuente secundaria. Acto seguido, se les solicitará a las y los estudiantes conformar grupos pequeños donde cada grupo tendrá que dar una definición y escribirla en un papel, para posteriormente sustentarla en frente de todo el salón. A medida que vayan pasando cada expositor, el maestro sacara palabras clave para conformar la definición y llegar a un consenso.		

	Tercer momento: Por último, se les solicitara a los estudiantes que según las imágenes o tarjetas que les fueron entregadas pasen al frente de la cartelera y ubiquen los ejemplos en la fuente según corresponda. Haciendo uso de un dado, según el número que caiga será el que tendrá que pasar a ubicar la imagen
Recursos	Marcador, tableros, bolsa llena de fichas de imágenes y títulos para la actividad a desarrollar.

Las fuentes diversas y sus formas de interpretación.

Con el desarrollo de este taller en primer lugar lo que se pretende es indagar en conocimientos previos con respecto al saber si saben los tipos de fuentes que existen en investigaciones de cualquier tipo y cómo acudir a ellos.

Por lo tanto, primero se les pregunta a los estudiantes si saben que es una fuente en una investigación social. A lo que ellos mencionan que desconocen de esto, para poder aterrizar con más facilidad el concepto se plantean investigaciones de su interés, realizando un listado temático a modo de ejemplo. Contando con el listado, se cuestiona qué ya habiendo delimitado su temática como buscarían información de sus temas. Por lo que los estudiantes en su mayoría mencionan que en caso de investigar acudirían a Internet o a libros, lo que sirve perfectamente para ejemplificar cómo la información adquirida en Internet dígame artículos académicos, periódicos virtuales, entre otros, permiten precisamente definir lo que es la fuente como medio al cual se accede para adquirir información o conocimiento alrededor de una temática de interés.

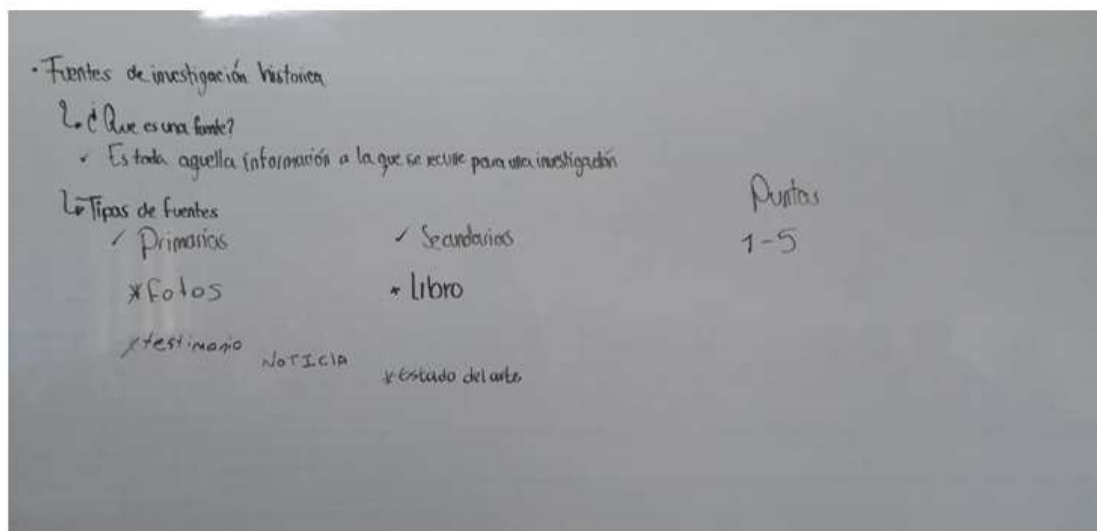
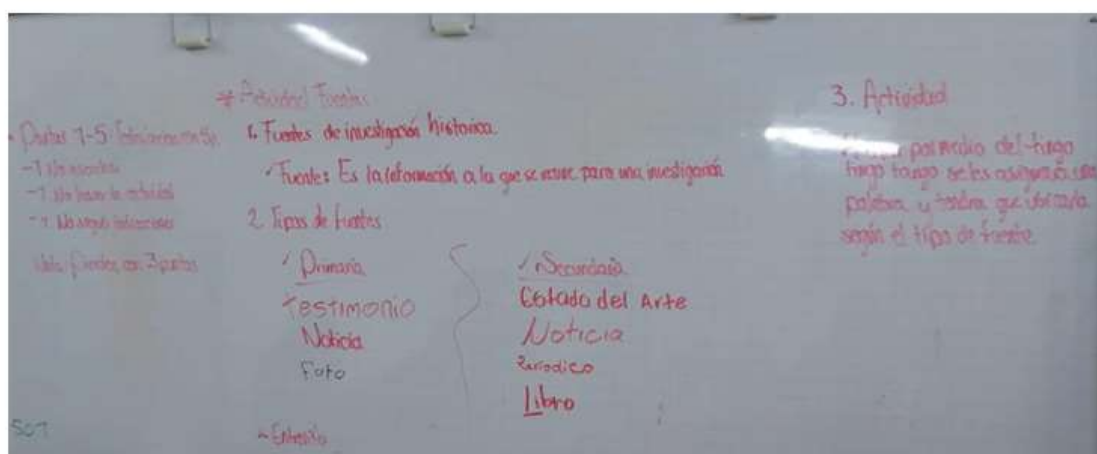
Acto seguido, se pregunta qué tipos de fuentes existen, a lo cual nuevamente responden de forma negativa. Por lo que se opta por la explicación planteando que si la fuente es la forma de acceder a la información y el conocimiento sobre un tema, los tipos de fuente entonces serán las formas de encontrar dicha información, definiendo la fuente primaria como toda aquella información que se puede obtener en la inmediatez en que el acontecimiento histórico sucedió y las fuentes secundarias comprendidas como la recopilación de fuentes primarias y dispuestas a manera de informes u otros.

Al tener claro las anteriores concepciones, se procede al desarrollo de la actividad. De esta forma de manera aleatoria empiezan a pasar uno a uno los estudiantes ubicando la palabra o imagen de la tarjeta y ubicando según corresponda.

Sin embargo, pese a las definiciones con las que cuenta el docente, las preguntas de los estudiantes también lo llevan a replantear la forma de categorizar de ciertos conceptos. Sucederá entonces la anterior situación con los conceptos de noticia y periódico, según los académicos estos son establecidos como fuentes primarias porque recogen la situación del momento y de ella realizan un informe en el menor tiempo posible, frente a esta postura los estudiantes plantean que estas pueden formar parte también de las secundarias al encontrarse

en ejercicios de investigación. De aquí parte una de las diferencias fundamentales entre primarias y secundarias, al ubicarse en secundarias son utilizadas precisamente para la interpretación de dichos artefactos primarios como también sucede con los testimonios y las entrevistas.

Ilustración 39. Definiciones de Fuentes de Investigación. Fuente: Elaboración propia.



Taller #8. ¿Qué puedo preguntar?, del ejercicio de entrevistar y ser entrevistado.			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo del taller	Desarrollar la empatía y comprensión sobre las experiencias de personas víctimas del conflicto armado interno simulando entrevistas y formulando preguntas.		
Propósito del taller	El propósito de esta acción pedagógica es brindar a los estudiantes una experiencia educativa significativa y enriquecedora, centrada en la comprensión profunda de las realidades de las víctimas del conflicto armado. A través de la elaboración de entrevistas a víctimas del conflicto armado. Busca el desarrollo de habilidades para la elaboración de entrevistas, en tanto saber que es una entrevista, que tipos de preguntas existen, como formularlas de manera adecuada y fomentar la capacidad de escucha activa y el proceso de selección, filtro y tratamiento de las respuestas obtenidas.		
Diseño de la acción pedagógica	Primer momento: Se introduce a los y las estudiantes sobre la importancia de las entrevistas definiendo lo que es una entrevista y los elementos necesarios para realizar una entrevista desde la metodología planteada por Thompson. Segundo momento: Para poder realizar el ejercicio de entrevista que hace parte fundamental de la fase de investigación histórica es importante la preparación de los estudiantes y proporcionarles preguntas orientadoras que ayuden a abordar el tema de manera sensible y respetuosa. Por medio de esta técnica se busca integrar en primer lugar el recurrir a fuentes primarias (pobladores de San Carlos) y segundo, indagar sobre datos que solo podrían ser develados partiendo de las experiencias individuales y colectivas de las personas. Así se proponen por preguntas orientadoras estas que abarcan las posibles formulaciones de los estudiantes sobre las situaciones experimentadas por los habitantes de San Carlos. 1. ¿Cuál es el contexto historia del conflicto armado en San Carlos y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo? 2. ¿Qué impacto han tenido en la comunidad y su cotidianidad los actores armados que intervinieron en San Carlos? 3. ¿Cuáles son las principales consecuencias del conflicto armado en San Carlos? 4. ¿Cuál ha sido el papel de las organizaciones y los líderes comunitarios en la búsqueda de la paz y la reconciliación en San Carlos?		

	5. ¿Qué impacto ha tenido el conflicto armado en la educación y la infraestructura en San Carlos? 6. ¿Cuál ha sido el papel de las mujeres en la resistencia y superación del conflicto armado en San Carlos? 7. ¿Cuáles han sido las estrategias y acciones que ha tomado la comunidad para protegerse y mantener la cohesión social durante el conflicto armado? 8. ¿Qué podemos aprender del conflicto armado en San Carlos para prevenir futuros conflictos en el país? 9. ¿Cómo se encuentra actualmente San Carlos respecto a las situaciones de violencia que vivió años atrás? 10. ¿De qué manera ha contribuido el arte, la cultura y la educación en la construcción de paz y resiliencia en San Carlos?, ¿Cuál es el papel de los jóvenes en la construcción de un futuro más pacífico y próspero en San Carlos? Conforme los estudiantes avanzan en el proceso de formulación de máximo tres preguntas por cada estudiante, se les solicitara a todos y todas que hagan una sola fila y vayan pasando por grupos de cinco personas para realizar la lectura de las preguntas. Esto para conocer lo que se preguntara y si hay que corregir con profundizar o reformular la pregunta, orientado con una discusión breve con los estudiantes. Así sacando temas de interés general en las preguntas de cada estudiante y formulando preguntas generales. Tercer momento: Con la formulación general de preguntas planteadas por el maestro de formación se socializan dichas preguntas con el grupo para concretar su aprobación, posteriormente informando que este ejercicio será respondido por personas que hacen parte del municipio de San Carlos con el apoyo de Pastora, líder del C.A.R.E (Centro de Acercamiento para la Reconciliación y la Reparación) Así, en la última sesión, como reflexión, se dispondrán las respuestas de las personas víctimas del conflicto armado en San Carlos, empatando con un ejercicio de reflexión y conocimiento de diversos temas, incluyendo la situación actual del territorio.
Recursos	Metodología de entrevista de Thompson. Entrevista con Pastora. Marcadores y tablero.

La entrevista. Herramienta pedagógica de la historia oral.

A partir de la metodología de investigación de Thompson se busca primero definir en qué consiste realizar una entrevista y su utilidad. Ante esto los y las estudiantes comprenden las entrevistas como un ejercicio en el que se ven implicados dos o más personas donde uno de ellos hace de entrevistador y el otro de entrevistado.

Por lo tanto, el entrevistador será aquella persona que partiendo de un interés específico acude al entrevistado para adquirir información relevante para el ejercicio de investigación que está realizando. Y el entrevistado será entonces la persona que desde su inmediatez y experiencia de vida da cuenta por su testimonio y respuestas de una versión fuera de las formas de memoria oficial.

Al preguntar por la utilidad de realizar una entrevista, los estudiantes comprenden que a través de la puesta en práctica de la entrevista se logran extraer versiones de un hecho histórico que no han sido tenidas en cuentas, pero al tiempo, postulan que esta información obtenida debe ser puesta en evaluación puesto que se debe confirmar de su veracidad, para ello mencionan que las formas en qué se puede realizar este proceso se pueden dar de diferentes formas

1. Contrastar el testimonio con testimonios de otras personas que hubieran presenciado el hecho en cuestión. Esto resulta de lo propuesto por Thompson al desarrollar un ejercicio de contraste del testimonio. Sin embargo, al problematizar esta postura, se describe que si fuera el caso de solo existir una persona que viviera el acontecimiento, de qué manera forma podrían realizar dicho ejercicio, por lo que proponen el siguiente punto.
2. Evaluar el testimonio individual con preguntas que permitan identificar cambio de versiones que pudieran presentar de las formas que es descrito o narrado, centrándose en posibles inconsistencias y anacronismos.

Por ello, en este último punto se propone un análisis del lenguaje del testimonio o respuestas recopiladas de la entrevista, nuevamente atendiendo a otro punto de la metodología de Thompson al buscar identificar en el discurso estas particularidades.

Por consiguiente, se pone en debate que tipos de preguntas pueden realizarse, a lo que los estudiantes mencionan que existen muchas formas de poder preguntar, sintetizándolo los

tipos de preguntas que identifican son de carácter cerrado, donde solo existirá como respuesta el “Sí” y el “No”; abiertas, las cuales permitirán respuestas extensas y detalladas; semiestructuradas, que combina elementos de las preguntas abiertas y cerradas; comportamentales, donde se indaga por experiencias pasadas y su relación a futuro y situacionales o hipotéticas, en las que se proponen situaciones hipotéticas o con escenarios imaginarios para evaluar las maneras en que se abordaría una situación.

Posteriormente, se les plantea que, para realizar plenamente el ejercicio de entrevistar, se debe tener en cuenta las condiciones en las que se realiza la actividad, entendiendo el contexto de la persona a la que van dirigidas las preguntas y las susceptibilidades que podrían desentrañar con preguntas agresivas o mal estructuradas. De tal manera, se menciona que, si bien es posible realizar un ejercicio de preguntas relacionadas con intereses propios del investigador, una buena estructura en la formulación de la pregunta permitirá el poder indagar en lo deseado, siempre teniendo en cuenta al entrevistado. Es así como los estudiantes iniciaran planteando preguntas conforme a sus intereses teniendo en cuenta un bloque temático orientador y abierto a nuevos temas.

De las actividades de los y las estudiantes se puede comprender tres módulos generales vitales, el primero de ellos enfocado a la fase de sensibilidad donde será posible encontrar preguntas que son denominadas por ellos como *rompehielos* en la que se le interroga al entrevistado por cosas fundamentales como sus datos personales (dígase nombre, edad, género, profesión, entre otros), también queriendo saber cómo se encuentra anímicamente en el día y qué quisiera contarles acerca de sus deseos, gustos, anhelos, miedos o incluso el interés por saber qué actividades ha realizado en el día. Por lo tanto, este primer módulo de preguntas enfoca sus intereses en querer saber desde la emocionalidad el cómo se encuentra la otra persona y permite explorar en ámbitos fuera del estrictamente investigativo, mencionando de esta manera como resulta incluso nutritivo en el ejercicio el identificar el estado de ánimo de la persona para poder explorar en la forma a la que acude el entrevistado.

El segundo módulo se centra en las preguntas de estudiantes que a partir de un ejercicio previo de investigación quieren indagar en las posturas del entrevistado en torno a comprensiones históricas, geográficas y de su experiencia como testigo del hecho histórico.

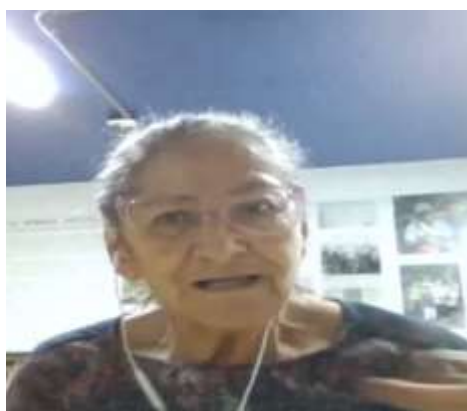
En este punto, ocurre que muchas de las preguntas que se formularon al ser problematizadas por el docente se dan desde el desconocimiento, por lo que se explica la importancia de saber de lo que se busca preguntar, puesto que en el ejercicio de respetar las susceptibilidades y no estar bien informado existe la posibilidad de recaer en prejuicios o falsas afirmaciones.

Por último, módulo, encontramos las preguntas con sentido situacional, en las que se desarrollan situaciones, valga la redundancia, para ver de qué forma el entrevistado llega a actuar ante determinado acontecimiento dentro del hecho histórico.

Cabe tener en cuenta, que todas las preguntas que fueron realizadas por las y los estudiantes precisamente buscan conocer, explorar e indagar sobre el conflicto interno armado y las posibilidades de personas que fueron o son víctimas de este de dar respuesta a ello. Por tal motivo, en común acuerdo con todos se busca establecer la formulación de preguntas de forma general que serán llevadas a Pastora Mira, quien muy amablemente y con conocimiento de los ejercicios desarrollados en la propuesta pedagógica dará respuesta todas esas formulaciones.

Por este motivo, este taller fue desarrollado en dos sesiones, posibilitando al docente acudir a la persona entrevistada para llevar a cabo todas las preguntas, de esta forma es proyectado en el espacio del aula de clase, los fragmentos donde Pastora responde a este bloque de preguntas.

Ilustración 40. Entrevista realizada a Pastora Mira. Fuente: Elaboración de entrevista con estudiantes del Simón Rodríguez a Pastora Mira



Para retomar las reflexiones sobre lo preguntado y las respuestas que proporciona Pastora, los estudiantes destacan en el ejercicio la esencialidad de que tuvo respuesta y no fue solamente un simulacro de lo que implicaría realizar una entrevista. Este elemento es importante, por qué no se quedó como una actividad estática más a la que tienen que cumplir, en este aspecto me sentí como docente muy bien porque los y las estudiantes vieron que realmente alguien podía dar respuestas a sus dudas, solo hace falta buscar con persistencia este tipo de conexiones, mencionando que realmente el contactar a esta persona fue complejo, para mí resultó gratificante no solo en el sentido de las actividades dispuestas para la propuesta pedagógica, sino que sirvió posteriormente para el contraste de la construcción histórica con el testimonio de Pastora.

Además identifican como Pastora, ya había salido previamente en testimonios que habían sido proyectados dentro de la fase de sensibilización permitiendo comprender como las posturas políticas que consolidan las víctimas del conflicto armado perduran en el tiempo y continúan enunciando la necesidad de que la verdad sobre las violencias vividas sean contadas y divulgadas para no recaer en la repetición, a su vez, proporcionando como cierre el consejo a los y las jóvenes del país en enfocar sus miradas para la necesaria construcción de la paz partiendo de ejercicios que pueden ser realizados en la cotidianidad con la fijación de metas fuera de las facilidades o como dirá Pastora, los escenarios imaginarios que proyecta el conflicto armado de ser un camino válido, puesto que problematiza que si bien por condiciones económicas, culturales, sociales e incluso políticas muchas personas puedan resultar en estos grupos, también existe la voluntad de poder establecer un futuro distinto que debe ser labrado por una sociedad que abogue por la paz, la reconciliación, la verdad y el perdón, pero también formado políticamente para poder discernir de esas formas violentas y exigir mejores condiciones al estado, a la par de cumplir con las responsabilidades y estando informado de las instancias legales por las que han luchado históricamente.

Taller #9. Conocer es vivir, relacionar y reflexionar. San Carlos			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo del taller	Comprender las diversas fases históricas del conflicto armado en San Carlos con el fin de proporcionar una visión integral de los eventos, las causas subyacentes y las consecuencias en la comunidad		
Propósito del taller	El propósito de la acción pedagógica es ofrecer un espacio educativo en el que los estudiantes puedan comprender, reflexionar y dialogar sobre las diversas fases históricas del conflicto armado que ha marcado la realidad de San Carlos.		
Descripción de la acción	Primer momento: Se les solicitará a los estudiantes que se dividan en grupos pequeños (idealmente entre 3 a 5 personas), asignándole a cada grupo una fase específica del conflicto armado en San Carlos. Para dicha asignación se expondrá nuevamente las imágenes extraídas de la historieta del informe de San Carlos que resumen la historia del conflicto armado de la historia, haciendo un breve paneo por cada fase. Se les asignará aleatoriamente y adjunto se entregará la guía de lectura con un material audiovisual al que pueden recurrir para profundizar en la investigación. Segundo momento: De la investigación propuesta se formulará un producto que dé cuenta del proceso de selección, interpretación, análisis y cuestionamientos que se dan en el desarrollo de un estudio social sobre la violencia. La actividad para desarrollar en clase constará de leer y extraer de los documentos proporcionados los siguientes ítems: 1. Testimonios relacionados a la narrativa 2. Contexto general de la situación (información relevante) 3. Causas y consecuencias 4. Preguntas que suscitar la lectura. Por último, se solicitará a cada grupo escribir en esa misma hoja el producto planteado a desarrollar para que haga parte de la entrega final del proyecto de aula. Esta actividad permitirá que los estudiantes investiguen y comprendan en profundidad las diferentes etapas del conflicto armado en San Carlos. Al trabajar en grupos, aprenderán a colaborar y compartir responsabilidades en la investigación y en la presentación del producto final. Además, la presentación y discusión en clase		

	fomentarán la comunicación efectiva y el análisis crítico de los eventos históricos, ayudando a los estudiantes a obtener una comprensión más completa y contextualizada del conflicto armado en su región Tercer momento: Socializar lo indagado en esta actividad de investigación histórica con todas y todos los compañeros de clase.
Recursos	Documentos elaborados a partir de los informes de San Carlos: Memorias del éxodo en la guerra y Nunca más contra nadie. Testimonios de las diferentes fases históricas.

La selección sobre lo investigado.

Con la realización de este taller se busca que los y las estudiantes entren en materia en torno al conflicto armado que vivió San Carlos, para ello se plantea dividir la investigación por grupos focales con el objetivo de poder abarcar de forma completa los diferentes hechos históricos que marcaron el conflicto armado en el municipio. Es así, que se expone brevemente la historia ya contada del taller anterior sobre construcciones narrativas históricas, haciendo uso de la historieta para esbozar de forma general en qué consistió el conflicto armado en San Carlos, esto con el pretender que los estudiantes seleccionen la fase histórica que sea de su interés.

Posterior al ejercicio de investigación asignado, los y las estudiantes al haber consolidado la información dispuesta a modo de ficha de lectura socializan sus hallazgos y lo que les resulte más pertinente de las respectivas fases históricas. De esta forma trabajando en los principios de investigación histórica con orientaciones del docente de la siguiente forma:

1. Definición del problema de investigación: Este se da al momento de elegir la temática para el desarrollo del trabajo de investigación, partiendo de los intereses de cada uno de los grupos. De esta manera se establecen los grupos focales.
2. Pregunta de investigación: El docente plantea la necesidad de hacerle preguntas a las fuentes a las que van a recurrir, así, los y las estudiantes construyen sus preguntas en torno a saber a) ¿Por qué se denomina de esa forma el periodo histórico?, b) ¿Qué condiciones económicas, políticas, culturales y sociales de presentan en el hecho histórico?, c) ¿Qué acciones ocurren y se relacionan con el conflicto armado?, y d) ¿Qué identidades se pueden identificar?
3. Revisión de fuentes: Los y las estudiantes establecen que como documento base se fundamentan en los brindados por el docente, pero además acceden a los documentales que abordan el estudio de caso, a imágenes y también a testimonios que habían sido trabajados previamente.

4. Construcción narrativa histórica: Partiendo de las preguntas realizadas a las fuentes, eligiendo y revisándolas minuciosamente, realizan construcciones narrativas históricas a modo de resumen sobre lo que abordaba cada fase histórica.
5. Socialización de la investigación: Los y las estudiantes posterior a su trabajo colectivo en el que sintetizan por medio de la revisión, selección, análisis y publicación (resumen) la información sobre su fase histórica inicia a socializar los hallazgos a los que llegan con la investigación histórica.

Teniendo en cuenta los pasos de investigación histórica y partiendo de los hallazgos se establecen como categorías generales de la indagación y exploración de cada una de las fases elementos que se transversalizan en la comprensión del conflicto armado en San Carlos y cómo este se consolida en el municipio, tales como:

- Represión instrumental y selectiva hacia la población ante cualquier forma de organización que se oponga a los actores armados.
- Actos de resistencia directa e indirecta de los habitantes para mitigar los efectos del conflicto armado en San Carlos.
- Estrategias de eliminación, despojo, daños y afecciones al tejido social en una larga duración contra las víctimas.
- Los testimonios como elemento para visibilizar las vicisitudes del conflicto armado desde las perspectivas de las víctimas
- La ausencia estatal e imposición de políticas públicas que no tienen en cuenta el sentir, arraigo y lazos del tejido social de las víctimas.
- Las formas de organización social como vehículo legítimo de protestas ante injusticias de todo tipo.
- Transformación de motivaciones políticas por intereses personales a costa del bienestar comunitario de los habitantes de San Carlos.

Para concluir, con la realización del ejercicio de investigación histórica permite dar el paso a la producción de una publicación colectiva la cual permite recoger las formas de

investigación histórica que aplicaron los y las estudiantes permitiendo la expresión en dos actividades. La primera por medio de la producción de un podcast donde destaca la importancia de la reconstrucción histórica ahora dando voz desde las interpretaciones desarrolladas por los y las estudiantes del Simón Rodríguez I.E.D. La segunda, a través de la producción de una galería colectiva la cuál expresa de forma artísticas los conocimientos e interpretaciones que suscitaron de la investigación, agregado a un acto de sustentación oral.

Talleres de producción final			
Taller #10. Proyecto Final I (Galería colectiva)			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo del taller	Desarrollar el producto final planteado colectivamente entre los estudiantes y el profesor en formación.		
Propósito del taller	El propósito de esta actividad es fomentar la colaboración entre los estudiantes y la creación de una galería colectiva que sirva como expresión artística e histórica de una fase específica del conflicto armado en San Carlos. A través de esta galería, se busca promover una comprensión más profunda y empática de los eventos pasados, destacando diversas perspectivas y enfoques.		
Descripción de la acción	Primer momento: Esta fase de la elaboración del producto final se plantea que sea desarrollada en dos sesiones de clase, teniendo en cuenta la previa investigación histórica y el proceso de sensibilización acerca del respeto, comprensión y reflexión sobre las causas, desarrollo y consecuencias que tiene el conflicto armado interno en Colombia. Se les solicitará a los estudiantes conformar los grupos designados en la investigación histórica para iniciar con la galería colectiva, para ello se les pedirá la propuesta de su representación y el material, otorgando el espacio de clase para su desarrollo. No obstante, se decidirá de forma colectiva cómo se pretende dar continuidad entre las diferentes representaciones graficas que se vayan a gestionar. Para eso se presentan propuestas que orienten dicho progreso. • Elaboración de una línea de tiempo que sea integrada por las diferentes representaciones gráficas, pero con una línea simbólica de cada etapa. • Productos que enmarquen momentos cruciales de cada fase histórica. (Min. 4 productos por grupo) Segundo momento: Socializar el producto final e integrar todos los grupos los productos finales en una de las paredes. Para esta socialización los aspectos a evaluar serán los siguientes que recogerán en su completa expresión el trabajo de las fases anteriores: • Contar la historia de la fase seleccionada		

	• Reflexiones en torno a la historia. (Mínimo 3 Reflexiones breves) • Preguntas que les suscito la lectura. (1 pregunta) Tercer momento: Cierre final de la fase de producción y de la propuesta pedagógica. Intervenciones que realizara el docente en formación en torno a varios puntos 1. La pertinencia de la enseñanza del conflicto armado en la escuela como realidad presente en nuestros días con la reavivación del conflicto y consecuencias que vivieron nuestros familiares, amigos, conocidos o incluso cada uno. 2. La importancia del proceso de sensibilización y el conocer de metodologías de investigación histórica para futuros estudios sociales de interés. 3. Agradecimientos a estudiantes y docente a cargo del seminario por el espacio brindado. Compartir
Recursos	Investigación previa realizada por los estudiantes en el anterior taller. Ejemplos elaborados con Bing IA para ilustrar lo esperado por el docente.

7.3.1.1. De la producción artística como síntesis de los conocimientos teóricos.

En el desarrollo del taller de la producción colectiva de la galería colectiva, las categorías que se logran extraer tienen relación con la investigación histórica previa, en el sentido en que es precisamente una forma alternativa de sintetizar los conocimientos por lo cual requiere de todas formas de unas orientaciones pedagógicas por parte del docente.

Ilustración 41. Ejemplo producto solicitado galería colectiva. Fuente: Elaboración propia con Bing IA.



Por lo cual, es menester que antes de ser implementada sea puesta en práctica para así al momento de solicitar los diferentes productos planteados no haya dudas al respecto, esto lo menciono ya que, verdaderamente, fue bastante complejo que los estudiantes llegaran a realizar las producciones tal y como se esperaban en lo dispuesto en la planeación. De tal forma, los criterios de evaluación para tener en cuenta para calificar tuvieron que ser modificados, además de las pocas sesiones que hubo para poder desarrollarlos en el aula.

El primer elemento tiene que ver con la producción, al momento de realizar producciones colectivas sucede que las producciones finales de algunos estudiantes con respecto a otros varían con respecto a la calidad de estas, al no contar con un criterio que evaluara la calidad realmente este es valorado de forma subjetiva mediante el esfuerzo que el docente evidencia en las diferentes producciones.

Ilustración 42. Producto final Galería Colectiva. Fuente: Elaboración estudiantes Simón Rodríguez I.E.D.



Esto más que un hallazgo es una recomendación por tener mayor rigurosidad en los criterios de evaluación de calidad, así evitando que se presenten trabajos que solo buscan presentarse para cumplir con una entrega, llegando a cuestionar el cómo la escuela por el sistema de calificación que maneja no solo condiciona las formas en que participan los y las estudiantes sino también la disposición a la que se ven encaminados los docentes por funcionar bajo un sistema de nota-responsabilidad, es decir, el compromiso del estudiante y sus entregas académicas, sí y solo sí, serán de mayor elaboración si esto se ve valorado en una nota.

El segundo elemento tiene que ver con la sustentación oral, la cual incluso resulto en un ejercicio mejor que el de la producción, siendo añadidura y no principal criterio. En estas sustentaciones se demuestran cómo los estudiantes, quizás por el proceso constante de desarrollar estas habilidades de socialización al terminar cada actividad, han comprendido la fase histórica de su grupo focal al poder narrar de forma práctica, clara, coherente y concisa los hechos históricos que destacan de cada una de las investigaciones.

Taller #11. Proyecto Final II (Podcast)			
Curso	Decimo		
Docente a cargo	Javier Infante	Docente en formación	Andrés Cardozo
Objetivo del taller	Desarrollar el producto final planteado colectivamente entre los estudiantes y el profesor en formación.		
Propósito del taller	El propósito de esta actividad es fomentar la comprensión profunda y crítica de una fase específica del conflicto armado en San Carlos a través de la creación de un podcast. Los estudiantes deberán investigar, analizar y sintetizar información relevante para transmitir de manera efectiva los eventos, causas y consecuencias de esa etapa particular, así como destacar el impacto en la comunidad local.		
Descripción de la acción	Primer momento: Esta fase de la elaboración del producto final se plantea que sea desarrollada en dos sesiones de clase, teniendo en cuenta la previa investigación histórica y el proceso de sensibilización acerca del respeto, comprensión y reflexión sobre las causas, desarrollo y consecuencias que tiene el conflicto armado interno en Colombia. Se les solicitará a los estudiantes conformar los grupos designados en la investigación histórica para producir un podcast colectivo, para ello se dará una breve clase orientada a cómo se desarrolla un podcast, cómo escribir un guion y la proyección como ejemplo del proceso de podcast elaborado por los habitantes de San Carlos exhibiendo uno de ellos. Las imágenes de apoyo serán suministradas de la galería colectiva elaborada con el otro curso. Segundo momento: Elaborar un guion apoyándose de la información previamente recopilada en la investigación histórica focal, haciendo uso de testimonios y destacando los aspectos más relevantes para el grupo de dicha fase histórica. Para esta socialización los aspectos a evaluar serán los siguientes que recogerán en su completa expresión el trabajo de las fases anteriores: • Contar la historia de la fase seleccionada • Reflexiones en torno a la historia. (Mínimo 3 Reflexiones breves) • Preguntas que les suscito la lectura. (1 pregunta) Tercer momento: Cierre final de la fase de producción y de la propuesta pedagógica. Intervenciones que realizara el docente en formación en torno a varios puntos		

	1. La pertinencia de la enseñanza del conflicto armado en la escuela como realidad presente en nuestros días con la reavivación del conflicto y consecuencias que vivieron nuestros familiares, amigos, conocidos o incluso cada uno. 2. La importancia del proceso de sensibilización y el conocer de metodologías de investigación histórica para futuros estudios sociales de interés. 3. Agradecimientos a estudiantes y docente a cargo del seminario por el espacio brindado. Compartir
Recursos	Ejemplos de podcast Ejemplos de guiones Celulares con aplicativo para grabar previamente solicitado

La construcción de una publicación colectiva, el proceso de lo escrito a lo oral.

El desarrollo de este taller final, particularmente en el curso en que fue realizado en contraste con la publicación colectiva del otro fue por mucho mejor, pero esto también obedeció a que se contó con mayor cantidad de sesiones para poder construir un producto final bien elaborado.

Por analizar de este taller, es crucial primero las diversas formas en que se hizo la elaboración del guion por los grupos focales. Así, con la instrucción de elaborar un guion que permitiera consolidar uno a uno episodios de un podcast colectivo la forma en que estos lo desarrollaron se distingue primero por la disposición, atendiendo algunos a la elaboración de un guion radial donde se explicitan los tiempos por cada una de las intervenciones, se nombra a la persona que va a hablar y cuenta con una estructura definida.

Por otro lado, los guiones fueron más la reconstrucción a modo de narrativa histórica, por lo cual contaron a modo de relatos históricos su comprensión de las fases sin dejar de lado las causas, motivos, consecuencias y sujetos del hecho.

Al momento de realizar las grabaciones el docente pone en debate como un elemento casi que esporádico previo al ejercicio, si al estar hablando del conflicto armado antioqueño es necesario grabar con la entonación de las personas de la región, por lo cual resulta interesante en cómo los y las estudiantes mencionan que tiene sentido en la lógica de la ubicación geográfica, no obstante, no suelen realizar buenas interpretaciones incluso perdería la seriedad del asunto de ser así. A lo que pensando precisamente en la investigación histórica realizada, describen en un apartado que por las construcciones de los distintos proyectos modernizadores para la construcción de las hidroeléctricas, embalses y la vía que conecte Medellín – Bogotá a San Carlos llegan personas de diferentes partes del país para trabajar en estos proyectos, por lo cual se les permite a los y las estudiantes disponer a voluntad de si interpretarlo con entonación o aludir precisamente al anterior argumento para que su entonación natural no suponga un problema en la lectura de la narrativa histórica al momento de grabar.

Para concluir, el último elemento que cabe la necesidad abordar, es la continuidad y discontinuidad del testimonio oral, en este sentido al ya estar elaborado cada uno de los

Ilustración 43. Guiones del podcast. Fuente: Elaboración estudiantes Simón Rodríguez I.E.D.

193

IV. Conclusiones Generales.

Habiendo culminado el proceso investigativo y pedagógico se plantean las diferentes conclusiones según las partes en las que fue estructurada la tesis, partiendo de la pregunta central y los objetivos diseñados como foco de dirección en distintos niveles de análisis, se evaluara la efectividad de las herramientas implementadas para concretar la propuesta pedagógica orientada a la enseñanza de la historia del conflicto armado colombiano en contextos educativos.

Conclusiones metodológicas: La luz al final del laberinto.

La presente investigación sobre el conflicto armado en San Carlos ha utilizado una combinación de metodologías que han permitido un análisis profundo y multifacético de los eventos y sus implicaciones. El uso del Análisis Crítico del Discurso (ACD) ha sido fundamental para desentrañar las complejas estructuras sociales, políticas, culturales y económicas que subyacen en las narrativas históricas del conflicto. A través del ACD, se ha logrado identificar cómo los discursos han moldeado y perpetuado las dinámicas del conflicto, así como visibilizar las voces de las víctimas que han sido sistemáticamente marginadas. Esta metodología ha proporcionado un marco sistemático para categorizar y analizar los elementos discursivos presentes en los informes, testimonios y documentales, facilitando una reinterpretación crítica y necesaria de la historia local.

Además, la incorporación de los planteamientos históricos de Reinhart Koselleck ha enriquecido significativamente la comprensión de la historia de San Carlos. Sus conceptos de espacio de experiencia, condición de posibilidad y horizonte de expectativa han permitido analizar las redes de prácticas y las interacciones entre lo institucional, los actores armados y las víctimas desde una óptica temporal. Esta perspectiva ha sido crucial para entender la aceleración y desaceleración de los eventos históricos y contextualizar los discursos y experiencias de las víctimas en el marco de coyunturas históricas específicas.

El enfoque pedagógico centrado en la enseñanza de la historia a través del testimonio ha sido otro pilar metodológico esencial. Este enfoque ha asegurado que la narrativa del conflicto en San Carlos no solo sea conocida, sino también comprendida y reflexionada por nuevas generaciones. Utilizando testimonios directos de las víctimas, informes y

documentales, se ha promovido una enseñanza más humanizada y cercana de la historia, fomentando una empatía y comprensión profunda de los eventos traumáticos. Este método pedagógico ha sido clave para cumplir con el propósito de las víctimas de San Carlos: que su historia sea recordada y sirva como herramienta para evitar la repetición de la violencia.

Uno de los principales desafíos metodológicos encontrados fue la limitación en la cantidad de fuentes disponibles, ya que se contaba únicamente con dos informes principales. Para superar este reto, se recurrió a fuentes primarias adicionales, como testimonios en documentales y una entrevista realizada a Pastora Mira. Esta estrategia permitió una reconstrucción histórica más completa y matizada, evitando una interpretación que pudiera revictimizar a las personas involucradas y respetando la sensibilidad de los hechos. La inclusión de diversas fuentes ha enriquecido la investigación, proporcionando una visión más holística y detallada del conflicto.

La combinación del ACD, las categorías de Koselleck y el enfoque pedagógico basado en testimonios ha demostrado ser una ruta metodológica robusta y efectiva para estudiar el conflicto armado en San Carlos. Este enfoque multidimensional no solo ha contribuido a una mejor comprensión de la historia local, sino que también ha proporcionado una base sólida para el diseño de propuestas pedagógicas que promuevan la memoria histórica y la reflexión crítica. Las conclusiones metodológicas de esta investigación destacan la importancia de un enfoque interdisciplinario y sensible al contexto para abordar conflictos históricos complejos y su enseñanza.

En síntesis, la investigación ha demostrado que la integración de estas metodologías no solo enriquece el análisis y comprensión del conflicto, sino que también ofrece un marco sólido para la enseñanza de la historia de una manera que honra las experiencias de las víctimas y promueve una reflexión informada y profunda. Esta aproximación metodológica subraya la importancia de un enfoque inclusivo y multifacético para abordar la complejidad de los conflictos históricos y sus narrativas, garantizando que las voces de los afectados no solo sean escuchadas, sino comprendidas en su plena dimensión.

Conclusiones históricas: Desenlace del tiempo vivido

La aplicación de las categorías Koselleckianas

La reconstrucción histórica de San Carlos revela un panorama complejo marcado por aceleraciones y desaceleraciones históricas, resultado de la injerencia de diversos agentes externos como el estado -institución y funcionarios- y grupos armados ilegales. Estas conclusiones se desarrollan en un marco temporal, donde se observa cómo estos agentes han influenciado significativamente la historia del lugar y la vida de sus habitantes.

El análisis revela las complejas interacciones entre el discurso, el tiempo histórico y las experiencias individuales y colectivas. En este contexto, las categorías desarrolladas por Reinhart Koselleck proporcionaron herramientas útiles para comprender cómo la guerra ha moldeado la percepción temporal y las aspiraciones de la comunidad afectada.

Durante los diferentes periodos del conflicto armado en San Carlos, la constante presencia de la guerra generó una desaceleración de tiempo histórico palpable. Este fenómeno se manifestaba en la percepción temporal como un ciclo de repetición del sufrimiento, donde las condiciones de posibilidad estaban marcadas por la violencia y el dolor. Las víctimas quedaron impactadas por el evento traumático, que persiste incluso después de la finalización del conflicto en su territorio. Esto lleva a que estas personas encuentren y busquen resignificar sus experiencias del pasado, haciendo contraste con el presente, y siempre asemejando la situación en torno al malestar, reforzando la percepción de ciclicidad y dificultando las visiones hacia un cambio "positivo" del tiempo histórico.

Esta sensación de estancamiento histórico personal contribuye a la impotencia y desesperanza, donde la víctima se siente atrapada en ese marco temporal de un continuo ciclo de repetición de sufrimiento, encontrando difícil imaginar un futuro distinto y mejor que su pasado y presente.

Sin embargo, con el fin del conflicto y el largo proceso de retorno efectuado por instituciones locales y nacionales, así como por las personas que regresaron a habitar el espacio, se ha permitido consolidar una aceleración del tiempo histórico. Esto ha permitido

que las víctimas y la comunidad en general puedan nuevamente soñar y anhelar la construcción de un proyecto de vida. Como se mencionó anteriormente, no basta solo con que la guerra termine, por lo que desde las instituciones se ejecutaron procesos de retorno, reconciliación y reconstrucción, apoyados por los habitantes, permitiendo la consolidación de condiciones de posibilidad propicias para dar rienda suelta a la esperanza y a futuros prometedores. Además, teniendo en cuenta todas las luchas que se llevaron a cabo con los ejercicios de resistencia y los mecanismos de participación que tienen las víctimas en la actualidad. Este proceso es fundamental para la reconstrucción postconflicto de San Carlos.

Es decir, que a medida que las condiciones de posibilidad se transforman de forma positiva, las aspiraciones de la comunidad también evolucionarán en esa vía. El retorno para las víctimas no solo implica el regreso físico, sino también la reconstrucción simbólica de esperanza, voluntad y fe por un futuro mejor.

Finalmente, fue la comprensión y el uso de las categorías de Koselleck lo que ofrece un entendimiento profundo sobre los cambios históricos y el navegar de las comunidades frente a las constantes reconfiguraciones de los eventos históricos. Sus testimonios expresados en discursos y narrativas locales permiten desentrañar las voces silenciadas y empatizar con su lugar en medio de una guerra que les fue impuesta.

Hallazgos históricos

Por otra parte, en este proceso de investigación y reconstrucción de la narrativa histórica quiero destacar un par de hallazgos significativos para mí. El primer punto por destacar son las tensiones que nos revelan los testimonios sobre las luchas bipartidistas, en tanto que comúnmente se enseña la disputa entre los partidos, pero no se menciona las confrontaciones que se generaron entre los miembros del mismo partido, a la vez que alianzas temporales entre las diferentes vertientes, siendo el caso de San Carlos quién me permitió conocer de esta particularidad. En segundo punto, la comprensión de los procesos históricos desde las perspectivas temporales crónica, diacrónica y sincrónica fue un ejercicio que desarrolle tanto en mi investigación como procure enseñarlo en la propuesta y fue interesante, puesto que al momento de indagar en información sobre San Carlos, pude llegar a construir

relaciones con personalidades de la política contemporánea que por sus acciones afectaron a la comunidad de San Carlos en su momento, como lo sería Álvaro Uribe en su anterior puesto de Gobernador de Antioquia. En tercer punto, cómo desde el caso de San Carlos, pude entender el conflicto armado de otras regiones aledañas, como lo fue la situación del Magdalena medio, y evidenciar cómo las causas del conflicto armado persistieron en el tiempo durante varias décadas y es en la actualidad aún un tema no solucionado, en debate y de carácter urgente. Y finalmente por cuarto punto, empaparme de los procesos relacionados con el postconflicto y las iniciativas que buscan la reconstrucción del tejido social, promover la paz, la no repetición y la clarificación de la verdad, con un fuerte trabajo de la memoria y la historia como ejes fundamentales.

Conclusiones pedagógicas

Currículo Oculto

Es importante el destacar una sección al currículo oculto, entendiéndolo como aquellos aprendizajes no planificados que ocurren a lo largo del proceso de enseñanza. Esto debido a que a lo largo de las planeaciones ejecutadas para la enseñanza del conflicto armado usando por corriente pedagógica y herramientas para su enseñanza la historia oral, se enfocó en muchas ocasiones a realizar las actividades según lo dispuesto previamente atendiendo al currículo y las revisiones a la propuesta por parte del docente Javier Infante.

No obstante, desde el primer momento en que son desarrollados los diferentes talleres que consolidan la propuesta pedagógica partiendo del principio constructivista y la participación del estudiante, surgen en las elaboraciones de las distintas actividades preguntas que se dan fuera de lo planteado precisamente porque se llega a la institución con el precepto de qué cuentan con bases históricas que permitirán hacer más fácil la implementación de las distintas fases.

En consecuencia y entendiendo las dinámicas institucionales (actividades extracurriculares, procesos de acompañamiento individual de bienestar, ausencias constantes, procesos de memorización mecánica por parte de los estudiantes o falta de interés) es comprensible en cierta medida, el cómo fue necesario dentro del desarrollo de

diversos talleres el aterrizaje conceptual e histórico de contenidos no contemplados, sirviendo en medida para abarcar diferentes categorías que no se encontraban premeditadas en las planeaciones de las acciones pedagógicas.

Por otro lado, el currículo oculto, nos permite también comprender en el rol de docentes de qué forma las experiencias cercanas individuales se verán influenciadas en las practicas pedagógicas al momento de enseñar estas temáticas. Así, la delimitación de la información a enseñar tendrá por fundamental filtro de lo que se dirá o no acerca del conflicto armado con relación a los tipos de fuentes a los cuales este acceda, pudiendo abordar fuentes con versiones oficiales o no oficiales.¹⁰⁵

En este sentido el docente se ve no solo interpelado de forma personal e individual a sí, sino está sujeto a la opinión pública, de forma próxima el estamento educativo (dígase familia, coordinadores y rectores, estudiantes y agentes externos que intervienen con frecuencia en el aula escolar); de forma lejana los diversos sectores sociales.

Pero ¿qué pertinencia tiene mencionar este último aspecto del currículo oculto?, para responder a ello me remitiré a mi experiencia en el desarrollo de la investigación aquí presente. En el proceso de formular la propuesta pedagógica al tener que seleccionar el sitio de prácticas aconteció que me vi cuestionado en diferentes niveles por los sujetos mencionados al querer realizar una propuesta pedagógica en torno a la enseñanza del conflicto armado, lo cual no estuvo mal, puesto que afortunadamente me encontraba bastante centrado en responder a los diferentes cuestionamientos, primando el de no llegar a generar un proceso de adoctrinamiento, mi curiosidad me permitió preguntar el porqué de estos prejuicios con una apuesta que busca enseñar el conflicto armado para fomentar el desarrollo de habilidades y estrategias para la formación política y el pensamiento reflexivo.

Para lo cual la respuesta es que son temas que hoy en día son aún dependientes de la susceptibilidad de las personas, además para los años anteriores a la elaboración de este

¹⁰⁵ Gabriela Arrunátegui. *La implementación de la enseñanza del conflicto armado interno en un colegio público de Lima: Un análisis desde el currículo oculto que manejan los docentes de Ciencias Sociales*. (Lima: Revista La Colmena, núm. 9, 2016). 48-59.

trabajo de grado, se fueron presentando tomas por parte de estudiantes, incentivadas por practicantes, a instituciones educativas en Bogotá.

Afortunadamente y contra las adversidades que estas preconcepciones impusieron cierto temor en un inicio, atendiendo al desarrollo crítico que se establece como propósito en las acciones pedagógicas para los estudiantes, pero también siendo deber del docente las actividades, como se puede notar, se realizaron sin mayor obstrucción.

El uso constante de la evidencia oral

En el marco de una propuesta pedagógica que plantea el testimonio como herramienta educativa, resultó crucial no solo realizar entrevistas, sino también desarrollar una investigación histórica a través del análisis e interpretación constante de expresiones orales, tales como testimonios, fragmentos de entrevistas, documentales y videos de apoyo. La estrategia consistió en que cada taller incluyera al menos un elemento del archivo personal del CARE sobre el conflicto armado en San Carlos. En la primera fase, no era necesario profundizar en la investigación histórica del conflicto en el municipio, sino valorar las formas discursivas que sensibilizaban a los estudiantes sobre el tema del conflicto armado y las experiencias que destacaban la relevancia de estos eventos en su contexto cercano, fomentando así la empatía histórica.

Durante el desarrollo de la investigación histórica, se definieron los elementos cruciales para llevar a cabo un ejercicio de esta naturaleza, involucrando tanto recursos de fuentes primarias como la perspectiva de los estudiantes. Esto permitió su participación en la construcción de la historia, convirtiéndolos en partícipes del proceso investigativo. Además, se llevó a cabo una entrevista con una víctima del conflicto armado, cuyo propósito era responder a las preguntas de los estudiantes y ofrecerles un mensaje significativo, con la intención de fomentar una reflexión crítica no solo sobre el conflicto armado, sino también sobre su posición política en la vida cotidiana.

Finalmente, las producciones colectivas, tales como la sustentación oral en la galería y la personificación de la historia a través del testimonio narrado en el podcast, buscaron evidenciar cómo el desarrollo de un proceso de investigación histórica, enmarcado en una metodología que utiliza el testimonio, puede ayudar a comprender e interiorizar la enseñanza del conflicto armado interno y promover una reflexión política. La meta era que los estudiantes, a través de estos ejercicios, pudieran repensar su contexto y su rol en la sociedad de manera crítica y consciente.

El uso de los dispositivos electrónicos

Este apartado me resulta crucial enunciarlo, tanto para los nuevos investigadores docentes de la universidad como para cualquiera que acceda a este documento. En las prácticas pedagógicas, el uso de los dispositivos electrónicos fue un reto constante para mí como docente, ya que, en algunos talleres, donde se requería de completa concentración y sinergia con lo trabajado, estos dispositivos resultaban ser distractores. Para asegurar que las actividades se cumplieran cabalmente, busqué estrategias para disminuir su uso, atrayendo por completo el interés de los estudiantes.

No obstante, tras varios intentos de llamados de atención y solicitudes amables en mi rol de docente en prácticas, opté por integrar el uso de dispositivos en una dinámica que apoyara las diferentes formas de investigación relacionadas con el tema a trabajar. En la sistematización de los talleres implementados, se describe cómo, a partir de las investigaciones, se formulaban preguntas que problematizaban positivamente el uso de dispositivos en el ámbito escolar. Los estudiantes que utilizaron estos dispositivos en relación con las actividades académicas lograron abordar incluso temáticas no planeadas, atendiendo así también al currículo oculto.

Por otro lado, el contar con mucho material que requería de dispositivos para ser proyectado o escuchado implicó apoyarse en los recursos institucionales. Aunque estos fueron de ayuda, no siempre estaban en las mejores condiciones. Por ello, en varias dinámicas, se optó posteriormente por usar dispositivos solo cuando era estrictamente necesario y reformular los materiales de manera tangible. Esto permitió que los estudiantes

podrían comprender muchos conceptos y temas trabajados. Esta experiencia sugiere que siempre se debe tener una alternativa en cuanto a los materiales pensados para una acción pedagógica.

Referencias Bibliográficas

- Álzate Jovany, Maribel Ramírez y Mary Quintero, Diagnóstico turístico del municipio de San Carlos, Antioquia. Medellín: Repositorio Universidad Pontificia Bolivariana, 2023.
- Arias, Diego. *Enseñanza del pasado reciente en Colombia: La violencia política y el conflicto armado como tema de aula*. (Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2018).
- Azagra, Marcela, et al. *Escritura para la reflexión pedagógica: rol y función del Diario del Profesor en Formación en las Prácticas Iniciales*. Chile. Estudios Pedagógicos de Chile, Vol. XLIII.
- Bastida, Anna. *Educación para la paz desde la guerra*. Bilbao: Icaria, 2004.
- Comisión de la verdad. *El uso de armas por parte de las Convivir*. 2021.
- Compartir. *La historia oral para la enseñanza de las ciencias sociales*. Bolívar: Compartir, 2016.
- Con Lupa y Universidad del Rosario. *Rutas del conflicto: Lo que hay que saber para comprender el conflicto en el Urabá*. 2019.
- CNMH. *Granada: Memorias de guerra, resistencia y reconstrucción*. Bogotá, 2016
- CNRR – Grupo de Memoria Histórica. *San Carlos: Memorias del Éxodo en la guerra*. Colombia: y Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A, 2011.
- Daza Pérez, Deyanira, et al. *Historia oral y memorias: Un aporte al estado de la discusión*. Editorial U. Rosario, U. Distrital Francisco José de Caldas y U. Pedagógica de Colombia. 2018.
- Echeverry, Juan, Manuela Betancur y Juan Gallego. *En Antioquia construirán cinco hidroeléctricas en tierra restituida a víctimas*. Colombia: El espectador, 2023.
- Echeverry, Juan. *El Oriente Antioqueño y su problemática energética*. Medellín: Periferia, 2022.
- Enfoque de oriente. *Contamos historias desde el Oriente Antioqueño*. Instagram, 2021-2023
- Gadamer, Hans-Georg y Reinhart Koselleck. *Historia y hermenéutica*. Barcelona, Paidós, 1997.
- Fals Borda, Orlando. *Conocimiento y Poder Popular: Lecciones con campesinos de Nicaragua, México y Colombia*. Bogotá: Siglo XXI Editores, 1986.
- Hernández, Roberto y Carlos Fernández. *Metodología de la investigación*. México. McGraw-hill /Interamericana Editores S.A. D.F. 2014.
- Koselleck, Reinhart. *Futuro pasado*. Barcelona, Ed. Paidós, 1993.
- Koselleck, Reinhart. *La investigación de una historia conceptual y su sentido sociopolítico*. Barcelona: Revista Anthropos, 2009.

- Koselleck, Reinhart y H.-G. Gadamer. *Historia y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Martínez, Maira. *Memoria Histórica en las aulas. ¿Cómo enseñar el conflicto armado en Colombia?* (Colombia: Repositorio UPN (Universidad Pedagógica Nacional), 2017). Mazzini, Daniel y Pablo Pozzi. «Un Cuarto De Siglo De Historia Oral». *Historia, Voces Y Memoria*. 2017.
- Ministerio de Educación (MEN), *Se intensifica la enseñanza de la Historia Patria y se dictan otras disposiciones*. Aprobado el Bogotá 28 de julio de 1948.
- Meyer, Michael y Ruth Wodak. *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona, Gedisa editorial, 2003.
- Molano, Alfredo. *Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010)*. Colombia, Espacio Critico. 2015.
- Olaya, Carlos. *Nunca más contra nadie. Ciclos de violencia en la historia de San Carlos un pueblo devastado por la guerra*. Colombia, Cuervo Editores. 2012.
- Ospina Zapata, Gustavo. *Insólito: ordenan desalojo de centro de apoyo a las víctimas de San Carlos*. Medellín: El Colombiano, 2022.
- Peña, Pompilio y Paula Ruiz. *San Carlos aún llama a sus desterrados para que regresen*. Medellín: Universidad de Antioquia, Hacemos Memoria, 2022
- Pizarro, Eduardo. *Una democracia asediada. Balance y perspectivas del conflicto armado en Colombia*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2004.
- Plano Sur. *Carlos Hernando Olaya R., "Nunca Más contra Nadie" - Periodismo en Bicicleta*. Antioquia, 2014
- Ramos, Juan Carlos. *Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia. Practicas docentes y conocimiento escolar*. Barcelona: Ed. Universitat Autònoma de Barcelona, 2017.
- República de Colombia y Ministerio del Interior. *Ley 1448 de 2011*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2012.
- Reyes, Ana. *La fragmentada Unión Nacional: Síntesis política del gobierno de Mariano Ospina Pérez (1946-1950)*. Bogotá, Editorial Universidad Nacional de Colombia. 2021.
- Ríos, Jerónimo. *Historia de la violencia en Colombia: 1946-202. Una mirada territorial*. Madrid, Editorial Sílex Universidad-Historia, 2021.
- Rodríguez, Sandra y Olga Sánchez. *Reseñas de enseñanza de la historia: Problemáticas de la enseñanza de la historia*. Colombia: Reseñas, 2009.

- Roldan, Mary. *A sangre y fuego. La violencia en Antioquia, Colombia.1946-1953*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá, Imprenta Nacional. 2003.
- RTVC. *Laureano Gómez contra Mariano Ospina*. 2015.
- Secretaria de Educación. *Orientaciones curriculares para el campo del pensamiento histórico: Colegios públicos de excelencia para Bogotá*. Bogotá: Serie cuadernos de currículo, 2007.
- Topolski, Jerzy. *Metodología de la Historia*, Rogar S.A. 1992.
- Traverso, Enzo. *Memoria e Historia. Notas sobre un debate*. En M. Franco, y F. Levin (comps.), *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós. 2007.
- Vergara, Fernando. *Las estrategias de temporalización de la modernidad en Reinhart Koselle: experiencia, expectativa y aceleración*. Maracaibo, Revista de Filosofía UZ, 2014.