LA RE-VUELTA

BOICOT A LOS SÍNTOMAS HETEROPATRIARCALES A TRAVÈS DE LA CREACIÓN COLECTIVA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LA RE-VUELTA

BOICOT A LOS SÍNTOMAS HETEROPATRIARCALES
A TRAVÈS DE LA CREACIÓN COLECTIVA

Juan David Medina
Directora
Gloria Stella Saenz Gutierrez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
FACULTAD DE ~~BELLAS~~ ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTÁ D.C.
Mayo 2024.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LA RE-VUELTA

BOICOT A LOS SÍNTOMAS HETEROPATRIARCALES A TRAVÉS DE LA CREACIÓN COLECTIVA

Juan David Medina

Directora

Gloria Stella Saenz Gutiérrez

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.
FACULTAD DE ~~BELLAS~~ ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTÁ D.C.
Mayo 2024.

PILLE LO QUE VA A ENCONTRAR AQUÍ:
(ÍNDICE)

1. PRELUDIO

1.1 ¿De dónde tanta vaina?
1.2 ¿Qué es una imagen heteropatriarcal?
1.3 ¿Qué es un rasgo heteropatriarcal?
1.4 ¿Qué es un síntoma heteropatriarcal?
1.5 ¿Qué es somatizar?

2. QUE VA A ENCONTRAR AQUÍ…
(Introducción)

3. LAS VUELTAS QUE ESTÁN PASANDO…
(El problema de investigación)

3.1 La Excusa, la disculpa, el pretexto pa´hacer este visaje
3.2 Intenciones de sentido
3.3 Intenciones de sentido específicas

4.¿QUÉ HAN HECHO?, ¿QUÉ HAN DICHO?
(Marco Referencial)

5. ¿DE DÓNDE ME AGARRO?, ¿QUÉ HA DICHO LA TEORÍA, LA GENTE, LA ACADEMIA? ¿QUÉ VOY A LLEVAR A MIS CONTEXTOS? ¿QUÉ LE VOY A LLEVAR A LA BANDA?
(Marco Teórico)

5.1 Patriarcado
5.2 Semiótica, Cuerpo, Lenguaje, y el habla
5.3 LA RE - VUELTA

6. ¿CÓMO LO VAMOS A HACER?
(Metodología)

6.1 Mis Afectos, constructorxs de mis cotidianidades, y ahora de mis pugnas.
6.2 ¿Se interpreta?, NO, se cuestiona en colectivo
6.3 Formas de pillar los procesos.
6.4 Espacios, tiempos y órdenes logísticos, dimensionales, territoriales... para juntarnos:

7. ¿QUE SE ENCONTRÓ?, ¿QUE SE PILLÓ?, ¿HUBO RE-VUELTA?, ¿CÓMO QUEDAMOS?
(Resultados de la investigación)

8. FUENTES.

Maiz - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Lo que acabó de leer es el índice en el *"órden lógico académico"*, y también con fines de tratar de proponer la mayor accesibilidad a esto por ejemplo a las personas que utilizan aplicaciones de narración, sin embargo también me parece importante proponer a partir de mis propias estructuras lógicas mentales otra forma de realizar el acceso a lo que va a leer, por ello propongo el siguiente *"índice"* desde mis propios ***(des)***órdenes, ya que creo que este texto puede tener diferentes estructuras para su acceso, puede comenzar **por ejemplo** con el apartado teórico, y de allí remitirse al preludio, seguido de esto puede llegar al apartado metodológico... o cualquiera que sea el órden que usted como lector, o lectora desee darle, lo importante es que para usted tenga el mayor sentido posible.

PILLE LO QUE VA A ENCONTRAR AQUÍ:

1.PRELUDIO

1.1 ¿De dónde tanta vaina?
1.2 ¿Qué es una imagen heteropatriarcal?
1.3 ¿Qué es un rasgo heteropatriarcal?
1.4 ¿Qué es un síntoma heteropatriarcal?
1.5 ¿Qué es somatizar?

2.QUE VA A ENCONTRAR AQUÍ...
(Introducción)

3.LAS VUELTAS QUE ESTÁN PASANDO...
(El problema de investigación)

3.1 La Excusa, la disculpa, el pretexto pa´hacer este viaje
3.2 Intenciones de sentido
3.3 Intenciones de sentido específicas

4.¿QUÉ HAN HECHO?, ¿QUÉ HAN DICHO?
(Marco Referencial)

5.¿DE DÓNDE ME AGARRO?, ¿QUÉ HA DICHO LA TEORÍA, LA GENTE, LA ACADEMIA? ¿QUÉ VOY A LLEVAR A MIS CONTEXTOS? ¿QUÉ LE VOY A LLEVAR A LA BANDA?
(Marco Teórico)

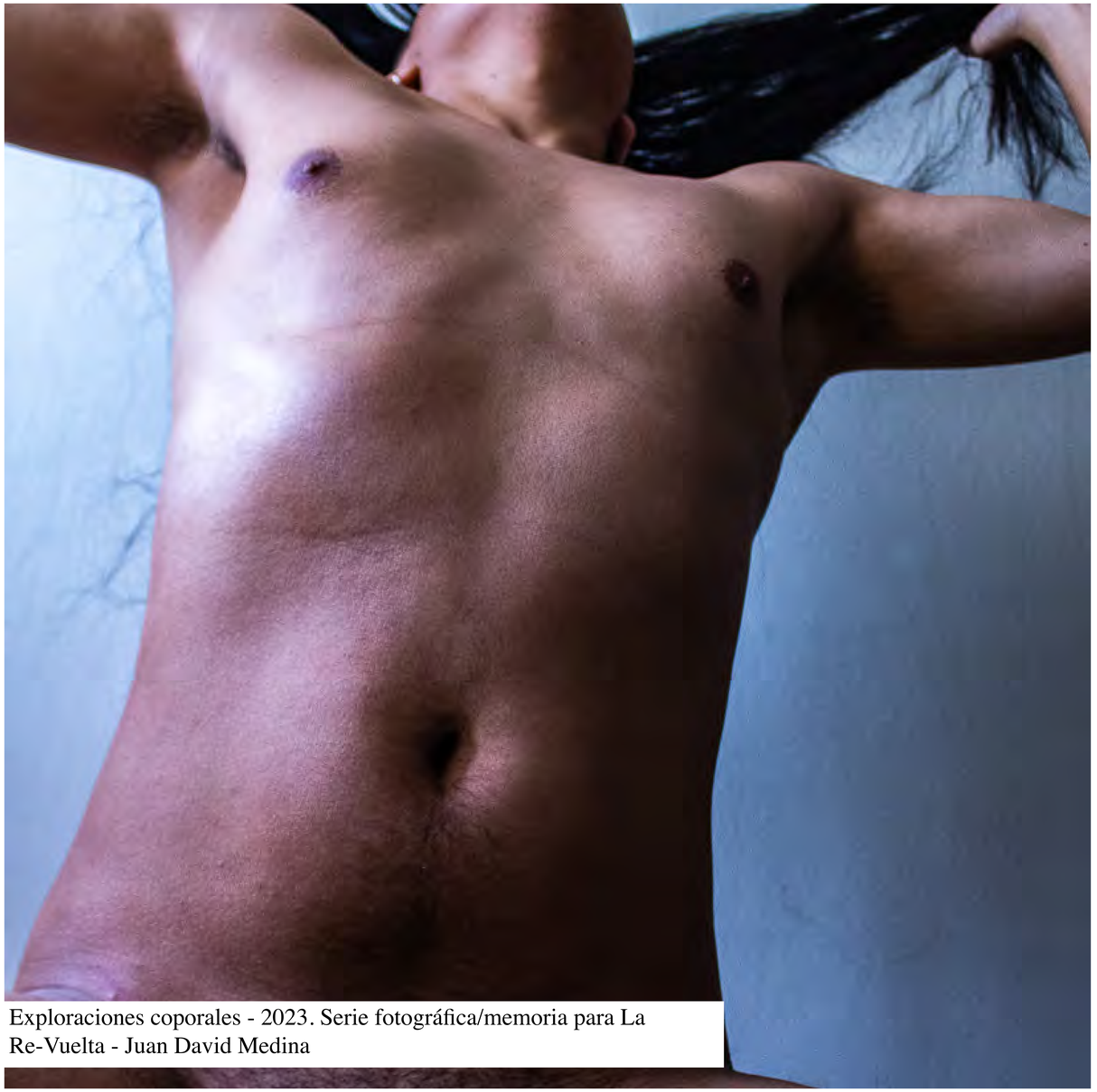
5.1 Patriarcado
5.2 Semiótica Cuerpo Lenguaje y el habla
5.3 LA RE - VUELTA

6.¿CÓMO LO VAMOS A HACER?
(Metodología)

6.1 Mis Afectos, constructores de mis cotidianidades, y ahora de mis pugnas.
6.2 ¿Se interpreta?, NO, se cuestiona en colectivo
6.3 Formas de pillar los procesos.
6.4 Espacios, tiempos y órdenes logísticos, dimensionales, territoriales... para juntarnos:

7.¿QUE SE ENCONTRÓ?, ¿QUE SE PILLÓ?, ¿HUBO RE-VUELTA?, ¿CÓMO QUEDAMOS?
(Resultados de la investigación)

8.FUENTES.

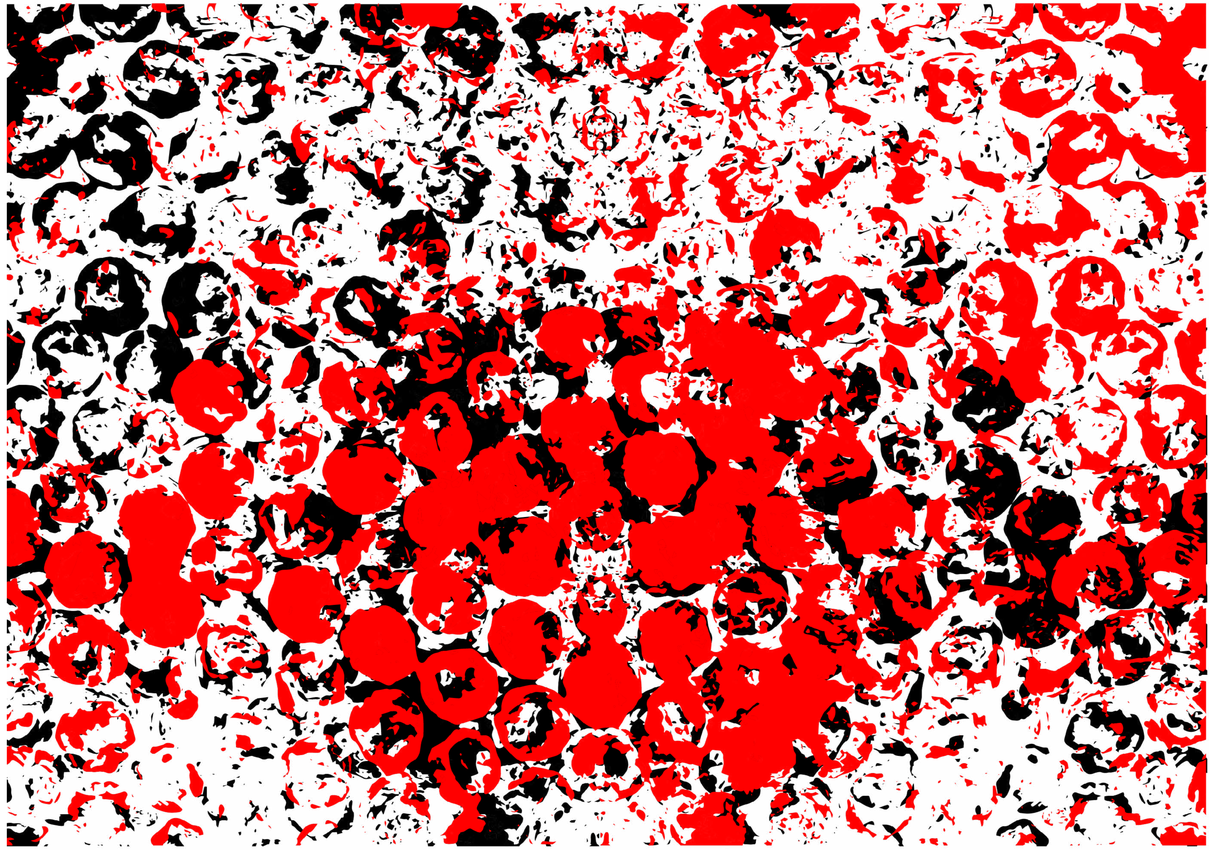


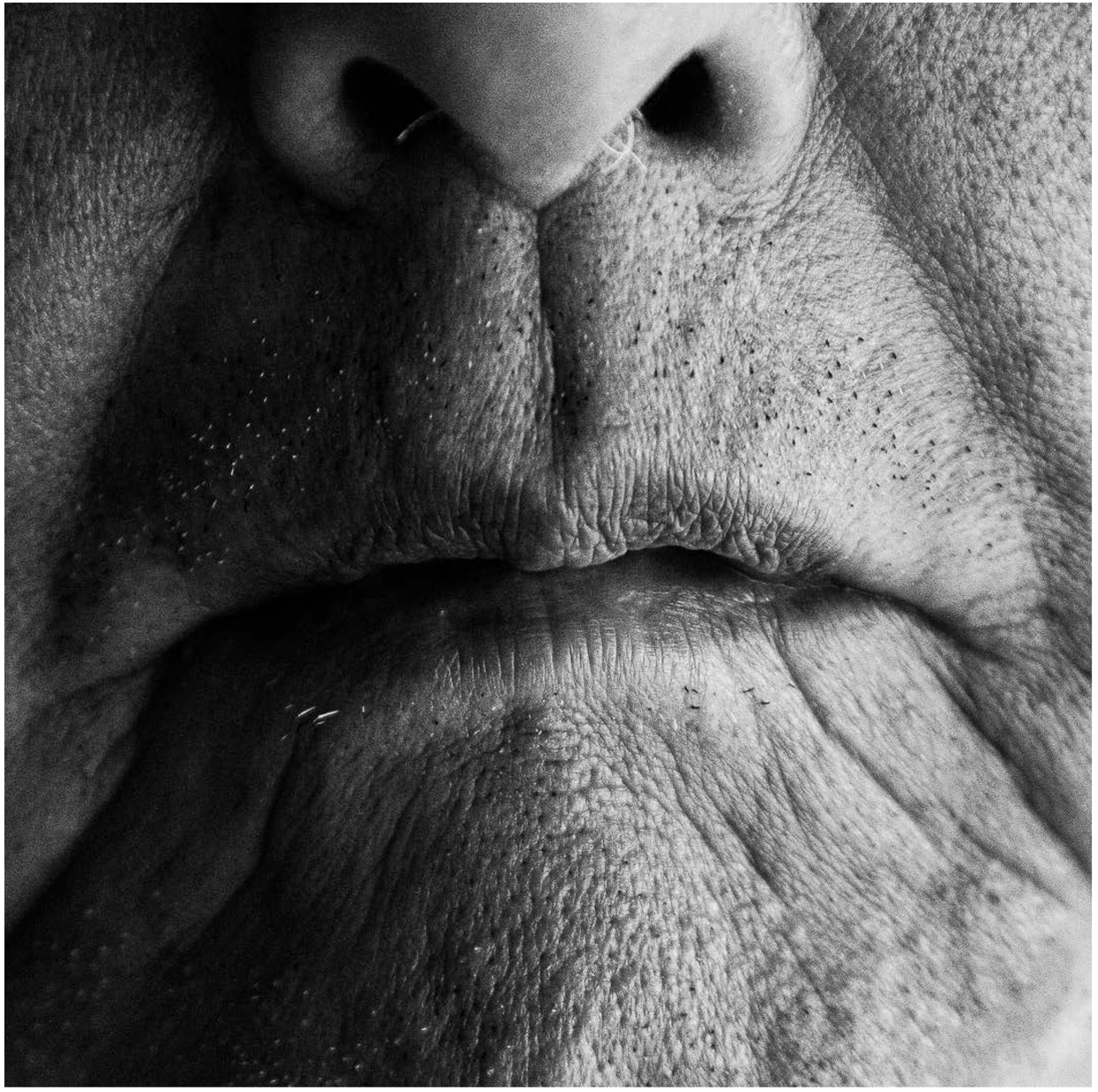
Exploraciones coporales - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

LO QUE USTED ESTÁ VIENDO
(De ver con los ojos)

LO QUE USTED ESTÁ VIENDO:
(De ver con los ojos)

Las imágenes que usted va a pillar en las siguientes páginas son producto de la autoría de quien escribió todo esto, sin embargo, si quiero decirle que las fotografías son producto de todas las cosas que aquí se hablaron, de las pequeñas libertades que se luchó mi Abuela, de la masculinidad “vieja” de mi Abuelo, esa que este sistema patriarcal y capitalista desprecia porque ya no le “sirve” productivamente hablando, de mis propias búsquedas corporales a partir del proceso inacabado que creo que soy. Por otro lado, las imágenes ilustrativas para acompañar el texto tienen la intención de ser metáfora del mugre, ese mugre político del que hablo todo el tiempo, y que está impregnado y botado de forma vertiginosa en estas páginas y en todas las formas en las que existo, por ello decidí hacer unas *“ilustraciones abstractas”* a partir de vectores para acompañar los cuerpos de texto.





1. PRELUDIO
¿De dónde tanta vaina?

1. PRELUDIO
¿De dónde tanta vaina?

Pero antes…

Es de mi interés comentar que este proceso no solo se da a partir de las personas que me acompañaron en esta transformación. También se da en la redacción misma de éste documento. En la estructura propia de cada letra que forma una palabra, en la forma de escribir todo lo que usted está leyendo. Esto es, porque a la medida que voy escribiendo y avanzando en los encuentros con las personas, voy notando que muchas de las palabras que utilizo, y que utilizan NO son válidas para la lengua española institucional. Y no solo es importante, sino también pertinente comenzar a utilizar un lenguaje que incluya a todos, todas, todes, todxs.

Porque el lenguaje ayuda a conformar las realidades que habitamos, y de las cuales como se plantea en este ejercicio investigativo somos víctimas, y victimarixs. Por lo tanto, es necesario hablar de forma que cada ser humana, cada mente, cada cuerpo, y cada cuerpa se sientan como parte de este proceso, porque realmente lo son. Porque cada ser que pueda poner sus ojos en este texto sabrá que dichas violencias heteropatriarcales nos competen a todxs. Porque a todxs nos afectan, quizá no en las mismas medidas, pero nos afectan, nos atraviesan, nos ayudan a existir, a vernos, a ver, a sentirnos, a sentir, a ser.

También es importante antes que nada aclarar que el proceso que usted está a punto de ver parte de una experiencia colectiva en pro de sentir y hacer más evidentes determinadas violencias heteropatriarcales en la vida de cada persona que habitó dichos espacios, en este proceso es de suma importancia la experiencia de las cuerpas, y los cuerpos en relación con los distintos, diversos, e infinitos lenguajes con los que construímos nuestra propia cuerpa, y nuestras propias realidades, y digo lenguajes, en plural, porque aunque todas las personas participantes somos hispanohablantes, todxs usamos distintas y diferentes

palabras y formas lingüísticas para referirnos muchas veces a las mismas cosas, y para expresarnos en general, no es lo mismo el dialecto de mi abuelo que vive en el campo, y que fue campesino toda su vida, al dialecto que utiliza Dabián, mi parcero, porque él vive en otros contextos incluso diferentes a los míos, y es allí donde el lenguaje comienza a hacerse infinito, y los dialectos, las palabras, los modismos, los extranjerismos, las palabras que nacen en un contexto determinado y que nos ayudan a comunicarnos de formas mucho más cercanas, o más lejanas, o con más furia, o con más amor, o con más caché, o con más ñeraje, o con más barrio, o con más campo, o con más academia, es importante hacer énfasis en esto porque experienciamos y habitamos la existencia y el mundo desde diferentes contextos, y me parece muy importante comenzar a establecer una relación horizontal en todos estos lenguajes, o dialectos, o palabras, porque son éstas un gran aporte del mundo que construimos, y así mismo en relación con la heteropatriarcalidad. El lenguaje ha construido muchisimas y me atrevo a decir que casi infinitas violencias heteropatriarcales a lo largo del tiempo de manera estructural a través de muchos artefactos culturales, y es allí donde para este proceso toma un sentido coherente hablar del lenguaje, porque además de muchas otras formas es desde allí donde comienza LA RE-VUELTA.

Por otra parte también quiero mencionar de manera vital que este documento ha sido escrito bajo parámetros institucionales primeramente, y que posterior al proceso creativo colectivo con las personas participantes se fue transformando, ya que hablando de “lenguaje inclusivo” éste mismo debe ser entendido al menos por las personas que hacen parte de éste proceso, entendiendo precisamente el lenguaje inclusivo, como esa horizontalidad en cuando a los diversos lenguajes que utilizamos las personas participantes de este proceso investigativo, inclusivo en el sentido de marcar una relación horizontal en las formas de nombrar el mundo y construir realidades en los diversos contextos. Es fundamental que las personas que estamos dentro de la academia comencemos a mirar hacia fuera, no como sujetos superiores a las realidades sociales, sino como sujetos en formación y habitantes de esas realidades sociales, desde este proyecto se busca también realizar procesos pedagógicos que aporten a las comunidades y que sean entendidos por dichas comunidades; distintos tipos de lenguaje son entendidos únicamente dentro de la academia, o dentro de la universidad pública, y es bastante significativo como postura política ir haciendo aportaciones a la academia (desde adentro) para que ésta cumpla su función social de ayudar a las comunidades brindando conocimientos y experiencias digeribles por la mayor cantidad de contextos posibles; en el proceso de escritura de todo esto noté que mis propios abuelos (quienes son partes de este proceso creativo colectivo) no entenderían lo que aquí se está haciendo, porque desde el lenguaje mismo de la redacción se les está excluyendo, ya que las formas de comunicarnos (que deberían servir para eso, para acercarnos) muchas veces delimitan los espacios hasta donde cada persona puede llegar, y terminan por alejarnos de dichos contextos, por lo tanto todo este documento no solo es producto de las teóricas y teóricos que aportaron sus saberes desde sus propias experiencias en el “marco teórico”, sino que también es producto de la interacción misma de las 6 personas que hicimos parte de este proceso, es decir que la redacción misma es parte de esa creación colectiva, porque las 6 personas participantes han aportado no solo desde sus saberes y experiencias, sino también desde sus formas de utilizar y compartir el lenguaje.

Quiero agregar que no solo las 6 personas participantes, mi directora de proyecto de grado, y yo hacemos parte de este proceso, la creación colectiva a mi entender se da desde el compartir diferentes espacios, y detrás de estas letras que usted está viendo hay montones de seres vivos (y/o muertos), que han aportado con sus ideas, cuestionamientos, posturas, críticas, madrazos, lecturas, espacios, farras, palabras, cigarrillos, momentos, charlas, lágrimas, sonrisas, besos, puños, patadas, versos y toda interacción sensible a que estas experiencias estén aquí “recopiladas”, tejidas, interconstrudas, conectadas para usted, con el fin de cuestionar algunos “ordenes” impuestos en pro del Boicot a los síntomas heteropatriarcales.

NOTA: Es clave que antes de comenzar con los siguientes apartados de este documento usted se acerque a la “definición” de algunos de los conceptos que son vitales para este proceso:

Ahora sí… ¿DE DONDE TANTA VAINA?

¿Qué es una imagen heteropatriarcal?

¿QUE ES UNA IMÁGEN HETEROPATRIARCAL?

Una imagen puede tener cargas simbólicas, representamen, interpretaciones, apropiaciones, todo esto varía según los contextos donde se reproduzca, o produzca, o en los canales donde esta sea vista o percibida. Para los intereses de este proceso vamos a denominar como imagen heteropatriarcal a toda imagen, ya sea sonora, visual, audiovisual, táctil, etc., que tenga algún rasgo que pueda ser violento con alguna, algunas, o todas las disidencias sexuales y corporales, entendiendo que las violencias heteropatriarcales son acuerdos socio-culturales que permiten la perpetuación del patriarcado por medio de la crianza, los espacios institucionales, las imágenes que circulan por nuestros contextos y por supuesto, el capitalismo; las imágenes heteropatriarcales, pueden estar en todas o ninguna de las cosas que consumimos y que somos (en imágenes), esto depende de las lecturas que haga cada persona basada en sus experiencias con dichas imágenes, o incluso sin tener una experiencia directa con estas imágenes, el problema radica en que aunque existan muchas imágenes con las cuales uno, como ser humana, en el mundo no tenga una experiencia directa, estas imágenes si dan forma de alguna manera a ese mundo en el que habitamos. Por ejemplo, en mi caso, nunca fui muy fan de las telenovelas, sin embargo, mi mamá, mi abuela, mi abuelo, mi hermana, si las ven con regularidad, estas imágenes han atravesado sus experiencias de vida y las han permeado. En el caso de mis abuelxs y mi mamá, estas imágenes quizá pudieron haber influido en sus formas de entender las realidades que habitaron, por consiguiente dichas experiencias de vida atravesadas por esas imágenes pudieron haber influido en las formas como nos criaron a mi hermana y a mí, pero para ver esto un poco más marcado basta con indagar un poco sobre las vidas de nuestras abuelas, mujeres inmersas, ahogadas en pactos patriarcales, desde sus primeros años de vida hasta su matrimonio, mujeres cuyas

vidas estuvieron atravesadas y golpeadas por el patriarcado, por relaciones de poder en las cuales ellas siempre estuvieron subyugadas a determinados quehaceres, y determinados espacios sociales e incluso personales limitados, controlados, porque el mundo que las vio nacer las obligó a estar oprimidas, porque eso era lo correcto para instituciones manejadas y creadas por y para hombres cisgénero, mujeres que crecieron en una realidad heteropatriarcal y que tuvieron que acomodarse, embutirse, encajonarse, limitarse, escabullirse, escaparse en y de ella, yo creo que las imágenes, al igual que muchas otras cosas son un reflejo directo de las realidades sociales, los acuerdos culturales, y las realidades que habitamos, quizá no en todos los casos, pero por esta razón recurrimos a indagar en imágenes que hagan parte de los artefactos culturales masivos de nuestro país, imágenes que pueden llegar hasta los rincones más recónditos de nuestra tierra, como las telenovelas o la música, porque son imágenes que están hechas para generar un consumo masivo, además de esto es vital mencionar que estas imágenes que aquí mencionamos como imágenes heteropatriarcales están cargadas tanto de poder discursivo, concepto, mensaje, como también de carácter matérico y formas de circulación, y es allí donde se convierten en artefactos culturales, porque al tener medios de circulación dan forma a nuestros lenguajes, a nuestrxs cuerpxs, y a nuestras formas de creación.

Dichas imágenes (artefactos culturales), además de ser hechas para el consumo masivo sostienen un sistema político opresor, que según Rita Segato (2021) se disfraza de religión, de costumbres, de moralidad, por tanto esos artefactos culturales que sostienen dicho sistema político (patriarcado), están inmersas profundamente en las costumbres, la religión, el lenguaje, etc, por tanto es válido afirmar que estos artefactos culturales tienen rasgos heteropatriarcales, que incluso muchas veces (por no decir que en su mayoría) están diseñados para no ser detectados fácilmente, ya que están construidos y sumergidos desde y en formas tan profundas que se vuelve casi imperceptible determinar que estas imágenes existen, porque incluso habitan artefactos culturales que se podrían enunciar desde lo heterodoxo, o lo subversivo. Es clave el hecho de que estos artefactos culturales constituyen imágenes que se vuelven demasiado cercanas a las personas, tanto así que se vuelven parte profundamente constitutiva de lxs sujetxs y sus realidades, como por ejemplo el cuerpo mismo, las formas de poder que hay en la familia, o el lenguaje que se utiliza en los contextos sociales que una persona experiencia, y como habitamos la institución familiar desde nuestros primeros años de crianza, como habitamos nuestro cuerpo en el cuerpo social, en el cuerpo espacial, como vamos construyendo

paulatinamente nuestro propio lenguaje para enunciarnos, para decirnos, para decirle al mundo y su experiencia colectiva que somos sujetxs de determinados órdenes y desórdenes, que nos rigen determinadas ideas, que nos forman determinados discursos y que eso mismo dice nuestrx cuerpx, tanto a nosotrxs mismxs como a lxs demás, por eso es que en este proceso se trabaja desde el lenguaje y desde lxs cuerpxs, pero también desde las formas creativas, de lo que se hace con las manos de una "manera plástica" si se quiere, porque éstos son dadores y creadores de realidades, porque creo fervientemente que LA RE-VUELTA debe traspasar el discurso y los libros, y las charlas, porque aunque son totalmente necesarias, es necesario pasar del libro al hecho, del libro al cuerpo, de la teoría al cuerpo, del cuerpo a la cuerpa, de la cuerpa a la palabra, para que haya una construcción simbiótica interseccional entre lo que se hace dentro del libro, la investigación y la academia con los contextos sociales, y más aún desde el contexto social más inmediato de uno como sujeto que habita el mundo, de uno como profe que está comprometidx con las realidades sociales y busca constantemente su transformación a partir del compartir, de uno como representante de la academia que mira al barrio, al campo para compartir lo que se problematiza adentro de las aulas y de los libros, de uno como alguien que habita el barrio, las redes sociales, el campo, los espacios territoriales, digitales, corporales, de uno como una simple ser humana a la que también le afectan dichas violencias, y de uno como sujetx que también es creadxr de dichas violencias.

A esto lo llamaremos en este proceso investigativo como imágenes heteropatriarcales, aún sabiendo que no todas estas imágenes tengan los mismos rasgos, o las mismas cargas violentas, porque eso depende de las experiencias y los contextos y realidades de cada persona, sin embargo también es válido mencionar que dichos artefactos culturales al estar inmersos y sumergidos en nuestra cultura, en nuestras costumbres, en nuestras epistemes, en las formas de nuestra crianza se vuelven difíciles de identificar con características absolutas o únicas, si bien es difícil identificarlo, no es imposible, y puede hacerse mucho más evidente a nuestras miradas y comprensiones entendiendo las formas de vida en relación con los artefactos culturales de preferencia a partir de cada persona, porque es a partir de éstas que logramos acercarnos más y de maneras más profundas a las estructuras que siguen manteniendo la creación de dichas imágenes, sosteniéndolas con discursos de ideas del amor absolutas y únicas (románticas), sin dar cabida a ninguna otra posibilidad de amar, de experimentar el cuerpo, de sentir deseo sexual, etc. Es desde las cotidianidades de donde surge el interés y la necesidad de realizar estos estudios contextuales y teóricos sobre como nos afectan los sistemas patriarcales en los que estamos inmersxs, porque es importante comenzar a gestar un "movimiento de liberación y de cambio social, no solo para las mujeres sino para toda la sociedad" Federicci (2018).

Es clave mencionar en este punto que el hecho que en muchos contextos o en algunas realidades que habitan determinadas personas dichas imágenes o artefactos culturales no posean rasgos o cargas violentas heteropatriarcales no quita la realidad de que son éstos artefactos culturales los que siguen manteniendo de muchas formas el orden social de cómo se supone que debe ser el amor, el cuerpo, la sexualidad, el trabajo, etc., por tanto esto incide profundamente en las formas de crianza, las costumbres, y claramente en el sistema político que habitamos desde lo legislativo, lo social, lo comunitario, y lo personal. Hay muchas formas de violencia que, aunque no estén en nuestras realidades, o no nos trastoquen personal y/o directamente, evidentemente no dejan de existir, y no dejan de configurar el mundo en el que vivimos.

Por otra parte también es vital mencionar que algunas "imágenes vacuna" utilizadas más que todo a nivel publicitario no dejan de ser heteropatriarcales por el hecho de utilizar la vacuna semiótica estratégicamente para vender algún producto, o empatizar con un número más amplio de "públicos objetivo", como por ejemplo en el caso de algunas marcas de maquillaje, en las que utilizan imágenes que ahcen referencia a lo natural, cuando es sabido que dichas marcas experimentan en animales, o en un caso aún más descarado en el mes del orgullo en donde a todas las marcas les da por pintarse con colores arcoíris para simpatizar con determinados públicos, y sostener un supuesto discurso inclusivo, también fue visto en las declaraciones de los falsos positivos, en las cuales los militares admitieron su culpa para vacunar con "la verdad" pero diciéndola a medias para no decir QUIEN DIO LA ÓRDEN, porque es claro que lo que hacen es inmunizar con una parte para echarle guante a discursos de empoderamiento y transgresión de luchas que sí se han llevado a cabo desde la acción y no solo del discurso, todo esto con el fin de ampliar una cuota de mercado, cuando es sabido ya que, dichas compañías están manejadas por hombres cisgénero cuyas fortunas provienen casi que por completo de ideas publicitarias masivas hechas también por hombres, al mencionar "imágenes vacuna" quiero hacer referencia a ese tipo de imágenes que se disfrazan por ejemplo de empoderamiento femenino, o cargadas con rasgos lgbtiq solo para disfrazar su discurso y poder vender a más personas determinado producto, o para generar más capital cultural y lograr un mejor alcance demográfico en

determinado territorio, y/o red social. Es importante establecer este paralelo entre lo que es una imagen heteropatriarcal, y una “imagen vacuna”, porque estas vacunas pueden habitar hasta el más profundo discurso político heterodoxo, y/o subversivo para seguir manteniendo el sistema político del que habla Rita Segato (2021), y del cual hablamos anteriormente, el patriarcado, si bien es muy díficil mantener una coherencia total y definitiva discursiva en relación con las formas de habitar y existir, es vital estar en constante cuestionamiento con estas prácticas lingüísticas, sociales, contextuales, etc, no quiere decir que si percibimos una violencia patriarcal en determinada imagen (película, canción, cuerpo, lenguaje, palabras, proverbios, etc) sea necesario cancelar determinada imagen, es hacer evidente que dicha violencia está allí, y cuestionarla, y cuestionarse a sí mismx todo el tiempo, porque es allí donde habita la búsqueda eterna de la libertad, esa libertad que buscamos todxs, y que como seres humanxs anhelamos.

Pié en arcilla por mi papá - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

¿Qué es un rasgo heteropatriarcal?

¿QUÉ ES UN RASGO HETEROPATRIARCAL?

Un rasgo podría definirse como lo que se lleva de manera hereditaria, lo que se porta de manera natural, de forma nativa, anteriormente mencioné que siguiendo a Rita Segato “las imágenes heteropatriarcales son algunos de esos disfraces, con los que se sigue sosteniendo el sistema político heteropatriarcal” (Zepeda, 2021), por lo que hablando de “rasgo” podría decir que éste es la forma primaria reconocida como imagen heteropatriarcal, es decir que si seguimos a Panofsky sería coherente mencionar que lo que aquí denominamos como “rasgo” podría ser lo “pre-iconográfico”. Claramente estos rasgos no siempre son evidentes, ya que están entrelazados y tejidos con sistemas de comunicación demasiado profundos, por lo que es difícil identificarlos. Dichos rasgos pueden ser encontrados incluso en imágenes sustentadas bajo discursos antihegemónicos o heterodoxos, e incluso en imágenes sustentadas bajo discursos de subversión, esto no siempre es intencional desde su creación, ya que al hablar de rasgos, no solo me refiero al aspecto creativo de imágenes de cualquier tipo, sino también en los aspectos heredados de nuestras culturas, y sin duda alguna también de nuestra sociedad occidentalizada que está permeada, rodeada, interiorizada por costumbres, imágenes, discursos, lenguajes, y espacios patriarcales heteronormativos, donde las construcciones de “mundo” y de realidad(es), están profundamente arraigadas a estas situaciones de poder, en las estrellas y celebridades, en los superhéroes, la religión, y por supuesto en, y desde las instituciones que median de formas autoritarias dichos espacios.

Siguiendo un poco con los paralelismos de la teoría semiótica desde Ferdinand De Saussure (2005) en “Seis semiólogos en busca del lector” y los conceptos aquí usados podríamos decir lo siguiente:

Significante = Expresión = Soporte material = rasgos (la manera en que se escribe se nombra algo, ejemplo, árbol, imagen acústica)

Significado = Contenido = Concepto del signo = rasgos (la manera en que defines el árbol)

En ese sentido el rasgo estaría tanto en el significante, como en el significado, sin embargo, esto puede variar dependiendo del contexto y la experiencia, esos rasgos heteropatriarcales habitan el significante en el sentido que el soporte material de la imagen tiene estas cargas violentas, y también habitan el significado, ya que éstos son dadores de dichos conceptos heteronormativos y patriarcales. Los rasgos heteropatriarcales, pueden ser entendidos como un signo mitológico, porque lo que hace es naturalizar determinados discursos y órdenes, genera determinadas violencias a través del tiempo de manera estructural a tal punto que sea imperceptible la realidad de las cosas, por ejemplo en el caso de la colonización, históricamente se le conoce como “descubrimiento”, pero ya es sabido que aquí no había nada que descubir porque ya existía esta tierra antes de que llegaran de occidente los colonizadores, quienes entraron sin ser invitados ni bienvenidos a sangre y fuego a imponer sus ideologías y sus dioses, es desde el lenguaje mismo que se crean estos signos mitológicos, que crean un mito de identificación que lo que hace es cerrar la burbuja social, y todo lo que esté fuera de ella esta mal, crea acuerdos sociales impuestos y al mismo tiempo hace que también sean autoimpuestos de tal manera que la historia y los hechos se privan, se vuelven invisibles, tampoco quiero decir que el sujeto, las personas crean en todo lo que en imagenes se le presenta sin oponer ninguna resistencia, evidentemente hay una resistencia a determinadas cosas, pero estos signos mitológicos habitan las realidades que habitamos, y le dan forma todos los días, lo naturaliza con algo no natural, no creo que las personas sean patriarcales de una forma natural, creo que las personas adquirimos este tipo de violencias a través del tiempo y la experiencia, a través de lo establecido, lo que es dado por hecho porque la retórica del mito obliga a naturalizar, a pensar que tener una orientación sexual diferente a la heterosexual está mal, a aprender a insultar con palabras que hacen referencia a la mamá del otro, o a la forma como fué parido, en conclusión, lo que quiero decir es que los rasgos heteropatriarcales habitan de formas tan profundas e intrínsecas las imágenes que se convierten en lo que es natural, lo que ya está establecido, por tanto, determina de muchas forma(s) la(s) realidad(es) que habitamos, porque son rasgos dominantes, y en la medida que son dominantes son heteropatriarcales, porque el mundo dominante es el que creó el patriarcado, y por lo mismo estos rasgos son heteropatriarcales.

Libertades de mi Abuelita - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

¿Qué es un síntoma heteropatriarcal?

¿QUÉ ES UN SÍNTOMA HETEROPATRIARCAL?

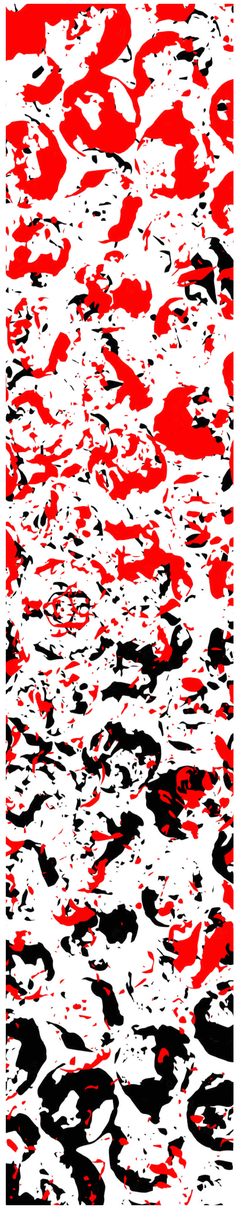
Un síntoma puede comprenderse como una alteración en algo, o alguien que representa un cambio partiendo de algo que está pasando, o que va a pasar, sin embargo, también puede entenderse como "la antropología que el individuo tiene para expresar las situaciones de malestar por medio de formas aceptables y significativas para su propia cultura." (Desviat, 2010), en ese sentido podemos decir que un síntoma es una expresión, psicológica o corporal que un individuo utiliza para poner en las realidades un malestar; quizá algunos malestares colectivos que normalizamos como sociedad, y como partes de un contexto determinado no son reconocidos como "malestares", precisamente porque ya están tan arraigados a nuestras cotidianidades y realidades que terminan por ser lo "obvio" lo que se supone que debe ser, y quizá acaban por limitar el acceso a otras miradas, precisamente como se está habituado a determinados tipos de violencia ese síntoma no se reconoce como tal, no hay un "malestar" porque no se está consciente de ello, sin embargo este proceso busca hacer evidentes esos malestares, hacerlos visibles, evidenciarlos en cada una de las imágenes o artefactos culturales que permean a lxs constructorxs de este proceso creativo, y creativo colectivo, pero también lo podemos comprender como una expresión de algo por lo que el sujeto está atravesando en formas aceptables para su contexto inmediato, sin embargo, no solo de formas "aceptables" sino también en formas críticas para decir que se está inconforme con algo, o que algo no está bien, porque somos seres sociales, que desean estar en constante diálogo con el mundo que le permea, por ello los síntomas no se refieren únicamente a una enfermedad, los síntomas pueden ser la consecuencia de una causa que incluso el mismo sujeto desconoce, y aún al desconocerla éste puede asumir posturas críticas con respecto a algo, porque somos seres políticos, porque lo que nos atraviesa personalmente, también nos atraviesa de manera política, no es gratuito que en las telenovelas que veían generaciones pasadas las relaciones amorosas, y/o sexoamorosas solo se daban entre dos personas heterosexuales, hombre/mujer (o mujeres), y que estas relaciones en la mayoría de casos se daban, y

se desarrollaban bajo relaciones de poder en las que el hombre era, o el salvador, o el rico, o el guapo, o el pudiente, o quien acompañaba a la mujer y hacía que fuera mejor, o todas ellas, en ese orden, (o más bien desorden), podríamos decir que estas imágenes heteropatriarcales son la causa de reacciones sintomáticas en las personas que las consumen, aunque de nuevo aclaro que no en todos los casos éstas son asumidas y somatizadas de las mismas formas, si creo que hay un patrón en la relación de éstas imágenes con las personas que las consumen, o incluso con quienes no las consumen, porque dichas imágenes generan acuerdos sociales, o hacen que se perpetúen, como el hecho de que en la mayoría de telenovelas viejas casi nunca aparecía una relación amorosa no heterosexual, y en el cine colombiano tampoco, en la música que sonaba en las emisoras, tampoco, no hay una relación amorosa y o sexoamorosa que no esté basada en la heterosexualidad, por ejemplo Miguel Bosé, con su canción "Morena Mía"(2002), (canción que me encanta de hecho), recuerdo que cuando era pequeño salió por noticias que Miguel Bosé se había declarado homosexual públicamente, y poco tiempo después salió la mencionada canción, aunque Miguel Bosé ya había hecho pública su orientación sexual, en el video aparece con mujeres de cuerpos hegemónicos, esbeltas, y no con ¿por qué no?, hombres sensuales desde su homosexualidad, o desde otras masculinidades, porque para el mundo (en algunos contextos) hoy en día sigue siendo casi inaceptable que un hombre no sea heterosexual, y mucho más inaceptable que haga uso de su orientación sexual en sus propuestas artísticas, esto, por más "conspiranóico" que quizá le pueda sonar a usted da forma de alguna manera a las realidades en las que estamos inmersxs, a este tipo de cosas es que me refiero cuando hablo de un signo mitológico, o de una imagen vacuna, porque inmuniza el discurso para lograr más cercanía, o para naturalizar el hecho de que no deben aparecer hombres con otra masculinidad en un video de una canción de amor en la que el cantante es un hombre homosexual, por razones como ésta es que creo que aún hay personas que siguen invisibilizando, oprimiendo, insultando, a personas que simplemente no están dentro de sus pocas y limitadas visiones, y/o miradas de lo que debe ser el mundo, porque para ellxs el mundo debe ser heteropatriarcal, y no hay cabida ni lugar para otros universos y existencias posibles, porque esos signos mitológicos cerraron la burbuja social en determinados contextos y todo lo que habite por fuera de esa burbuja social (aunque exista y co-ecista con esa burbuja) simplemente está mal.

A esto lo llamaremos en este proceso como un síntoma heteropatriarcal, como esas pequeñas acciones, palabras, performatividades, formas de vivir, que hacemos partes de nuestras realidades a partir de esas imágenes con cargas, y rasgos. Por supuesto, estos síntomas no siempre dan cuenta de una alienación, o de entendimiento de las violencias heteropatriarcales. Muchas veces son críticas con toda una experiencia de vida con todo un conocimiento tácito que hace que una persona se oponga a algo que no es igual a él.

Para entender mejor lo que a "síntomas" me refiero es vital pasar a definir tres cosas, somatización, performatividad, y encarnar, conceptos que se vuelven claves para acercarnos a las formas en que los artefactos culturales establecen relaciones intrínsecas desde su creación hasta su consumo con lxs seres humanxs, y cómo éstos determinan diferentes órdenes sociales, políticos, y personales.

Exploraciones coporales- 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina



¿Qué es somatizar?

¿Qué es somatizar?

La somatización es un término psiquiátrico el cual se refiere a una serie de síntomas que experimenta determinado paciente, a partir de algún, o algunos malestares emocionales, sin embargo, no entraré tanto a definirlo desde la parte psiquiatrica, pero si voy a conectarlo con lo que al ***síntoma heteropatriarcal*** se refiere, por lo que según (Muñoz, 2009, p.55)

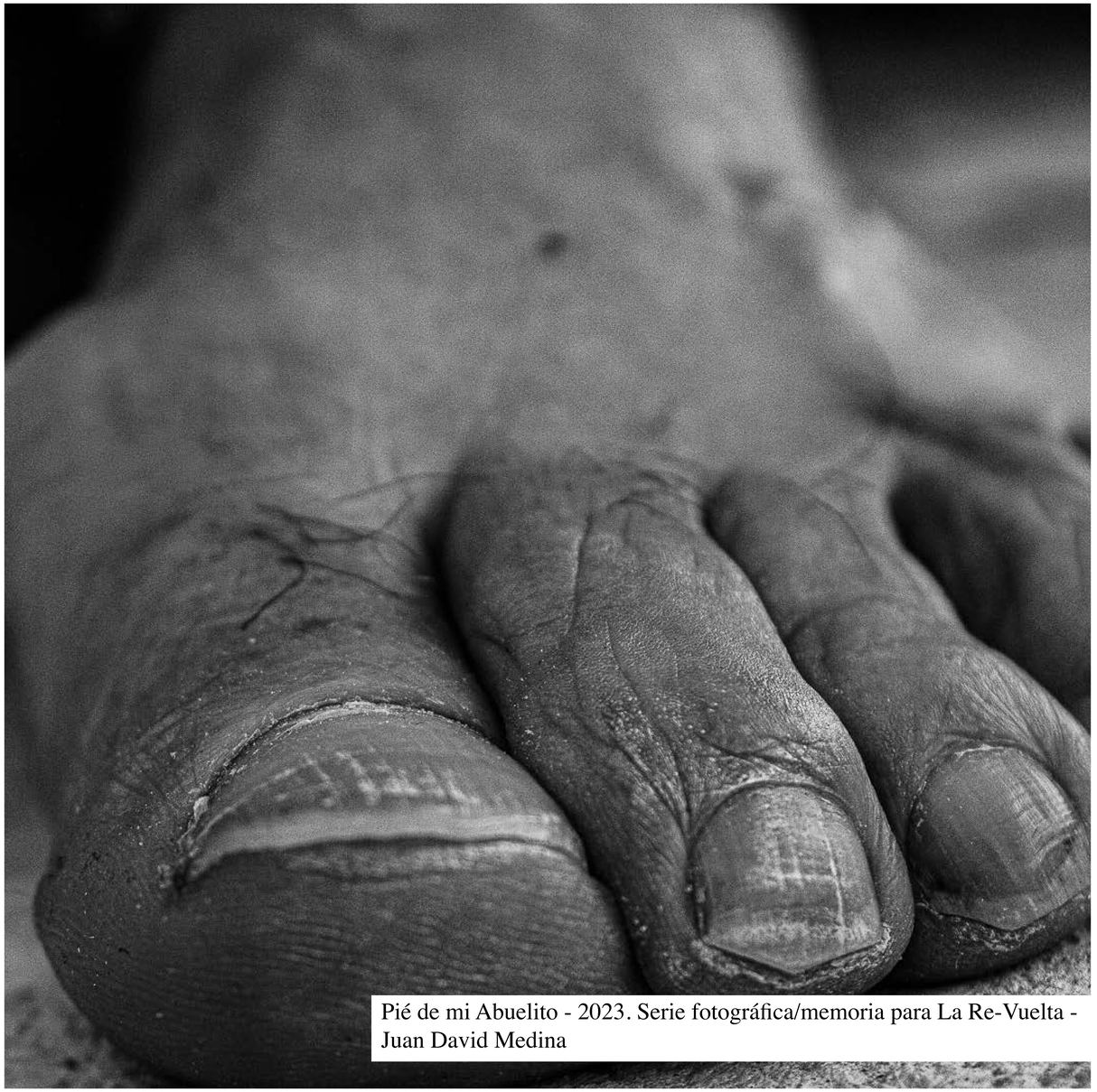
> Desde el punto de vista psicológico la somatización se entiende como un mecanismo de defensa inconsciente mediante el cual una persona sin proponérselo, convierte el malestar emocional en un síntoma físico (…) El que sea inconsciente indica que la persona no produce voluntariamente el síntoma, no se percata de su origen psicógeno, verdaderamente lo experimenta y no busca beneficios. En otras palabras, no finge, genuinamente siente.

Entonces vamos a hacer un paralelismo entre ese "malestar emocional", con el *malestar social* de orden heteropatriarcal, que la persona manifiesta mediante la somatización del síntoma heteropatriarcal, por lo que éste se ve reflejado en las ***imágenes que somos***, y en las formas de habitar el cuerpo y el mundo, como la réplica de la réplica de la réplica, algo que se va construyendo y transmitiendo a partir de los años, las costumbres y la crianza, de los acuerdos sociales, y los contextos, y que termina por normalizarse, por ende cuando menciono que la persona no es consciente del origen del malestar es porque estos acuerdos sociales heteronormativos y patriarcales están inmersos en nuestros contextos, y se vuelven parte de nuestra supuesta naturaleza y de lo que aceptamos como partes de un mundo social, tampoco quiero afirmar que somos totalmente ciegxs ante estas realidades, porque como ya mencioné siempre existen pequeñas resistencias, y pequeños puntos de lucha incluso de forma tácita, pero sí quiero afirmar que de alguna manera o de otra todxs estamos ignorando un algo, una(s) realidad(es) de las que se nos ha privado y cohibido estructuralmente a lo alrgo de la historia del mundo y de lxs seres humanxs. Precisamente como hay cosas que son "obvias" se vuelven normalizadas en nuestros acuerdos sociales, tales como determinados tipos de violencia.

Por otra parte, también cabe aclarar que cuando me refiero a ***somatizar***, no solo me refiero a la parte física, si bien los ***síntomas heteropatriarcales*** se hacen evidentes desde lxs cuerpxs, también se hacen visibles desde las actitudes para con el mundo y para con nosotrxs mismxs, se hacen evidentes en las formas en las que nos relacionamos social y amorosamente (en todas las manifestaciones del amor), se hacen evidentes en las formas de habitar nuestrxs cuerpxs, de sentirlxs, y de estar en constante contacto con otrxs cuerpxs,-se hacen evidentes en las formas incluso en las que sentimos deseo sexual, en como entendemos la sexualidad, nuestra sexualidad, y las formas, cosas, espacios, momentos que se supone que nos deben excitar, en las formas de utilizar el lenguaje, ya sea para amar, o para madrear a alguien o algo, todo esto tiene una profunda conexión y origen con la creación, y consumo de diversos artefactos culturales *(imágenes con rasgos heteropatriarcales)*, y como éstos son somatizados a partir de los discursos que cargan y que los sustentan.

Es vital el término "somatizar" dentro de este proceso, ya que siguiendo la definición psiquiátrica los síntomas del trastorno de somatización no tienen un origen orgánico o biológico en el cuerpo, se dan por factores mentales, y/o emocionales, por tanto es congruente decir que dentro de la lógica de este espacio investigativo no hay factores mentales y/o emocionales que originen estos síntomas (o no del todo), pero sí hay un consumo determinado de artefactos culturales que replican determinadas violencias estructurales a través de la construcción de identidades, de crianza, de costumbres, de contextos, de acuerdos sociales, y por supuesto de la regulación y control institucional, todo esto con el fin de mantener el sistema político patriarcal heteronormativo.

A continuación, en las siguientes gráficas se establece la relación mutua e inmanente que comparte la somatización con la creación de imágenes heteropatriarcales y el consumo de las mismas en relación lxs sujetxs:



Pié de mi Abuelito - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Vejez masculina - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Esquema 1 (2024). Medina, J Ilustración propia.

Esquema 2 (2024). Medina, J Ilustración propia.

Mi Abuelita - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

2. QUE VA A ENCONTRAR AQUÍ...
(Introducción)

2. QUE VA A ENCONTRAR AQUÍ...
(Introducción)

En este documento usted va a encontrar un ejercicio de investigación e indagación acerca de la construcción de diferentes subjetividades a partir de algunos artefactos culturales (imágenes), por los cuales se profundiza en la conformación de subjetividades heteropatriarcales a lo largo de la vida de las personsa que brindaron su tiempo y disposiciones a este trabajo, así mismo como las resistencias y luchas que han llevado dichas personas para subvertir al patriarcado realizado en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, entre los semestres 2022-2 y 2024-1.

El estudio se desarrolló en el campo de la pedagogía artística visual , la conversa-acción, y la investigación-creación colectiva, y tuvo como propósito comprender los imaginarios, perspectivas, y pensamientos de la imagen partiendo de una muestra de artefactos culturales basados en las experiencias de las y los participantes. Resaltando la somatización del síntoma heteropatriarcal en, y desde 6 personas que hacen parte de mis afectos más cercanos, y cómo éste se convierte en sujeto de miradas críticas a partir de la re-interpretación, re-construcción y re-creación de forma colectiva e individual. Con estas sujetas, y sujetos ya que provienen de diferentes contextos, y tienen diferentes edades, sin embargo, tras proponer toda la propuesta metodológica y todas las intenciones de sentido, éticas y políticas de mi vida y en consonancia con las propuestas pedagógicas planteadas quiero resaltar desde la introducción a lo que usted leerá que, si bien no se logró centrar LA RE-VUELTA .

Desde los artefactos culturales propuestos, se hizo desde otros aspectos a mi parecer mucho más cercanos, y más efectivos y afectivos, es decir, que todo empezó preocupado por determinadas imágenes y como estas crean subjeti-

vidades, pero con el paso de los días y los meses de este trabajo se centró en y desde otros lugares.

Es fundamental no solo para este proceso investigativo sino para la vida en general, ver lo que consumimos a través de este prisma con perspectivas de género, en busca de violencias heteropatriarcales ejercidas desde estas imágenes, porque (quizá no de todas las formas, pero sí de muchas) estas imágenes son configuraciones, y configuran las realidades que habitamos, configuran las formas en las que hablamos, las formas en las que nos vestimos, las formas en las que nos vemos, las formas en las que nos relacionamos, las formas de amar (en las muchas manifestaciones del amor), las formas de hablar con amistades, las formas de vivir en todas sus expresiones posibles, por ello es importante ver a través de este prisma que esos objetos, esas imágenes pueden dar una vuelta, pueden tener otras interpretaciones además de las que nos presentan, pueden dejar de ser violentas con disidencias corporales y sexuales, pueden tener otras lecturas, otras formas de hacerse sin seguir obedeciendo al patriarcado, al capitalismo, a la violencia y a la exclusión. Claramente muchas de las imágenes aquí propuestas obedecen a las experiencias de vida de las y los participantes, a sus propias historias, a sus propias vivencias, a sus propias posturas, por lo tanto cabe aclarar que quizá esas imágenes no tienen esa carga violenta heteropatriarcal en muchos contextos, y para muchas personas, ya que se podría decir que las subjetividades son infinitas y van mutando cada vez más incluso en una misma persona, por tanto no siempre estas imágenes desarrollan síntomas heteropatriarcales, y así mismo, no son imágenes con cargas violentas heteropatriarcales en algunos contextos, pero si es fundamental para la vida tener muchos matices en nuestras lecturas de las realidades, es por ello que aquí se deja la construcción de algunos de esos prismas, por los que podemos ver y sentir, existir y re-pensar lo que consumimos, lo que sentimos, y lo que somos.

Este proceso se inscribió en el paradigma cualitativo artístico, y elegido como enfoque metodológico la conversa-acción, que es un término propuesto **desde** y **en** este trabajo con el fin de desarrollar metodologías propias que respondan a las necesidades de los contextos que están en diálogos aquí y la investigación-creación colectiva, ya que a través de esta es posible realizar procesos educativos desde y en las artes visuales desde diferentes puntos de abordaje, así como también permite la inmersión en otras formas artísticas que permitan el re-pensar(se)(ser) las propias subjetividades, y cuestionarlas teniendo como eje el simple hecho de compartir un espacio conversa - accional hilado con un artefacto plástico, visual o sonoro.

El documento está organizado en ocho capítulos, al final de los cuales se ofrecen los referentes bibliográficos utilizados como soporte de toda la parte teórica, este documento no cuenta con el apartado de Anexos, porque en busca de la coherencia discursiva de este documento y este proceso deseo poner los “anexos” inmersos a lo largo del texto, porque es clave mencionar que la teoría también es experiencia y una cosa va reconstruyendo, construyendo y de-construyendo la una a la otra de manera simbiótica y reciproca.

Este documento está separado por capítulos, por medio de los cuales esta (des) organizado de la forma más coherente de realizar su lectura, (según yo), es por eso que usted encontrara algunos referentes teóricos antes que la misma introducción, y esto es porque siento que antes de comenzar a hablar de algunas cosas es necesario comentar y profundizar en algunas otras, el (des)orden esta propuesto desde mis propias estructuras coherentes, para desglosar mejor todo el discurso, sin embargo usted puede realizar la lectura del mismo en la forma en la que usted pueda encontrarle más sentido, y menciono esto porque todo este proceso y todo lo que usted va a leer (incluyendo los apartados teóricos) nacen de la experiencia misma con, y en lxs mundxs que me permean no solo como aspirante a profesor, sino como un ser humano en constante interaccion y re-construccion de sus propios mundxs. Por eso es totalmente posible entender todo este proceso a partir de sus propios (des)ordenes al comenzar esta lectura.

Se espera que este trabajo pueda ser de utilidad en la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales, y no solo eso, sino que pueda aportar al fortalecimiento y cultivo de subjetividades críticas a partir de la creación, y la co-creación, tomando como inicio el análisis de una imagen de cualquier tipo y transformándola para vigorizar esas subjetividades críticas y constructivas desde las perspectivas de género y desde diferentes campos epistémicos, como por ejemplo la conversa-acción como momentos clave para compartir saberes tácitos, posturas y lugares de enunciación, que en mi opinión también son campos epistémicos, porque son conocimientos que se construyen a partir de la experiencia misma con y en el mundo, no creo que las epistemes sean únicamente como lo afirma la ciencia, un campo donde solo se estudia lo científico, por lo tanto lo que buscamos es generar un aprendizaje mutuo y

colectivo de intercambio entre las diferentes poblaciones y sus diferentes y diversas perspectivas y opiniones acerca de lo que perciben los sentidos, y como éstos configuran un tipo de sujeto heteronormado y patriarcal, ejerciendo y recibiendo diferentes tipos de violencias a partir del consumo de determinados artefactos culturales.

Así mismo ponemos en evidencia los alcances que este proyecto podría tener a nivel educativo, y artístico, ya que podemos aprender a disfrutar de la música, las novelas, y las películas, y todo artefacto cultural, pero también podemos aprender a analizarlas y apreciarlas de maneras más profundas y críticas que ayuden a la emancipación y el empoderamiento de nuestros y nuestras cuerpas para dejar de somatizar los síntomas heteropatriarcales que han formado nuestras subjetividades desde lo que se consume a partir del mainstream, y los gustos personales, y como éstas nos afectan desde nuestro lenguaje, hasta la ropa que usamos, y cómo entendemos el mundo y nuestra propia colombianidad, e identidades. Y así mismo podemos proponer formas, didácticas, técnicas, metodologías, epistemes capaces de enseñar artes visuales, y de fortalecer, y vigorizar subjetividades críticas a poblaciones de diferentes contextos y edades, así como proponer otras performatividades posibles a las que nos muestran en las imágenes que habitualmente consumimos, pero también como podemos ser conscientes de esas formas naturales de habitar y habitarnos profundizando en ellas, y fortaleciendo esos pequeños puntos de lucha que tiene cada persona con respecto a las violencias estructurales que afrontamos en nuestras cotidianidades.

Por otro lado y en total consonancia y tejedura con lo que se hizo aquí es vital para mi mencionar que en el campo de la educación artística es totalmente necesario entender todo este universo no solo como la “creación de obra o formas artísticas” sino como el hecho simple, puro y duro de vivir y habitar el mundo… de existir, porque no se trata de un pensamiento “jiposo” sino de todo lo que implica el arte, porque existir es arte, porque el arte habita todo y nos habita a todxs, por ello es importantísimo comprenderlo a través de lxs cuerpxs, de las hablas, de lxs lenguajes, porque el arte es un hecho humano, y por lo tanto NO le pertenece solo a lxs “artistas”.

Exploraciones corporales - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Exploraciones corporales - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

3.LAS VUELTAS QUE ESTÁN PASANDO
(El problema de investigación)

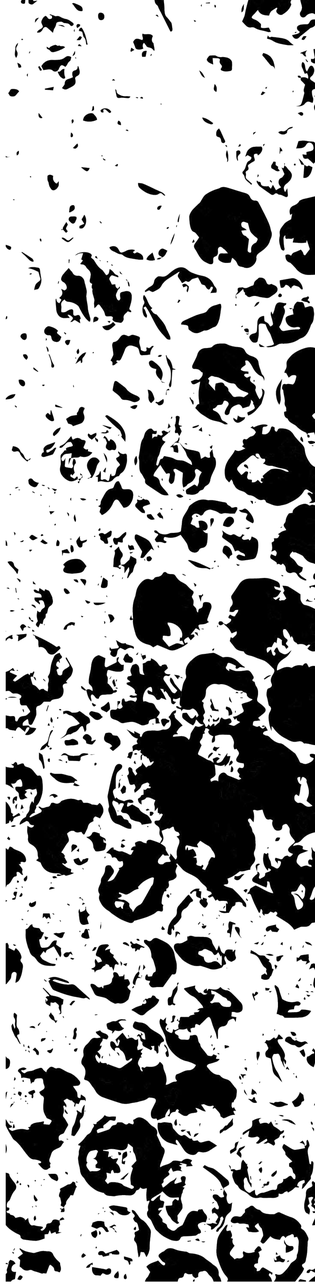
3. LAS VUELTAS QUE ESTÁN PASANDO
(El problema de investigación)

Los seres humanos poseemos inmensas capacidades, que son inherentes a nuestra condición, con ellas me refiero a esas capacidades creativas y comunicativas que hacen parte de nuestras cotidianidades, y las cuáles no son únicamente propiedad del "artista" o del humano "creador", estas capacidades son parte vital de nuestras formas de habitar y experienciar el mundo, de comunicar, y comunicarnos, por medio del cuerpo y el lenguaje, por tanto dichas capacidades son para desarrollarnos física, intelectual y emocionalmente, a partir de la experiencia del mundo que habitamos, de las imágenes que vemos y percibimos con los diferentes sentidos. Naturalizar capacidades como: pensar, imaginar, valorar, hablar una lengua, utilizar los sentidos como degustar u oler, parece algo tan cotidiano que en muchos casos desconocemos el uso que les damos a estas capacidades en el diario vivir, inclusive, así como naturalizamos las capacidades y los sentidos, sucede con las cuestiones identitarias, al actuar desde lo que consumimos, de lo que escuchamos.

Por otra parte, desde el punto de vista semiótico, tenemos naturalizadas un grupo de conductas, costumbres, normas y formas de vivir que responden a nuestro contexto inmediato, y que damos por sentadas como "normales" o inclusive como "verdades absolutas", cuando coexisten muchas formas de percibir, de narrar y, en correspondencia, de vivir.

Es allí donde podemos comenzar a realizar un análisis de lo que percibimos de una manera profunda y crítica, y aparece la imagen conformada por la relación que se va dando, poco a poco, entre las realidades situadas en un contexto específico, o contextos varios, permitiendo una constante construcción de sujeto a partir de lo que éste percibe, y de forma intrínseca éste mismo va configurando imágenes que van dando un entendimiento determinado de la realidad por medio de diferentes medios, que van desde las primeras impresiones respecto a situaciones del diario vivir, conversaciones cotidianas, formas de vestir, de moverse, de caminar, de hablar, de peinarse, de gesticular, hasta expresiones como el dibujo, la fotografía, la escritura, la música, y otros medios de creación artística, a través de las cuales los sujetos exteriorizan la forma en la que se perciben y asumen tanto a sí mismos como al mundo que les rodea. Éstos análisis conjugan y ponen en discusión la teoría semiótica de autores como Ferdinand De Saussure, quien menciona que *"el signo es un compuesto de significante y significado"* (Zecchetto, 2005, p.27) entendiendo que el ***significado*** es el contenido, el ***significante*** es la expresión, es decir que la representación sensorial de algo que sería el significante, y el concepto de esta representación sensorial que sería el significado son dos cosas están íntimamente conectadas, por ejemplo en el caso del lenguaje, la palabra "manos" está íntimamente asociada con su representación sensorial, que varía dependiendo del contexto y las miradas de las personas, pero la palabra "manos" está asociada con la parte física y material de las manos, sin embargo también está asociada con la forma escrita de la palabra "manos", o con su sonido acústico, es clave comprender que cuando hablamos de "sistema patriarcal" por ejemplo, y aunque claramente es algo mucho más denso, de una forma somera podemos decir que estamos asociando un sentido político que nos atraviesa de formas profundas, de violencias estructurales a través del mismo lenguaje, y de violencias impuestas y autoimpuestas a partir de imágenes que somatizamos y que hacemos partes de nuestros lenguajes, y de nuestros contextos, uno, como una persona que existe en el mundo va creando y percibiendo sus propias realidades y contextos conforme los va experienciando, y a medida que los va habitando paulatinamente va añadiendo acuerdos y adjuntando cada vez más imágenes, ideas, críticas, pensamientos que nos definen y nos dibujan y desdibujan al confrontar nuestras propias ideas.

En el tema específico del lenguaje Saussure hace una distinción que creo que es vital dentro de este proceso, y es que dice que lenguaje y habla no son lo mismo, ya que son consensos sociales para establecer formas de comunicación "el lenguaje es una institución humana" (Zecchetto, 2005, p.25) , y el habla es el lenguaje en acción, es la ejecución individual de las formas del lenguaje, y es allí donde aparece la riqueza del lenguaje, porque es mutable



todo el tiempo, porque aparece dependiendo de los contextos, sin importar si hay una institución que lo regule, por ejemplo la palabra “nacedero”, es una palabra en extremo hermosa, pero no es validadada dentro de la RAE, sin embargo esta palabra hace referencia al lugar donde nace el agua, y la palabra es hermosa no solo por sus vocablos, sino por su contexto, por el territorio y las personas que permean esta palabra, en ese sentido es importantísimo plantear desde este proceso investigativo esa horizontalidad de la que hablo todo el tiempo en estas páginas, porque no puede ser válido solo un tipo de lenguaje, no solo es importante el lenguaje académico, también lo son los demás tipos de lenguaje y de hablas, de acentos, de palabras que surgen productos de un contexto específico.

En este sentido, podemos comenzar a determinar una de la razones por las cuales las y los sujetos comienzan a entender su realidad desde ideas heteropatriarcales, y así mismo cómo éstos somatizan este síntoma heteronormado y patriarcal a partir de las imágenes que consumen, entendiendo la imagen no solo como una forma que se puede percibir únicamente con los ojos, sino como todo un conjunto de formas sensoriales que el sujeto percibe a partir del lenguaje, las palabras, la música, los sonidos, los personajes de las producciones audiovisuales, su tridimensionalidad, los soundtracks de estas producciones, la ropa que utilizan, etc. se tiene que dicho conjunto de percepciones sensoriales responde a un régimen escópico, entendido este como “el modo de ver de una sociedad, ligado a sus prácticas, valores y otros aspectos culturales, históricos y epistémicos” (Chao, 2012, p. 1). Si bien, dicho régimen escópico, presupone el uso generalizado del sentido de la vista, de la facultad de poder ver el mundo que nos rodea, lo que conlleva un predominio del sentido de la vista frente a los otros sentidos, no se pueden desconocer otras formas de percibir, de vivir, de imaginar de sentir, y además de representar todo eso que perciben los sentidos, ya que al mismo tiempo que las personas percibimos imágenes, también somos imágenes, y éstas dan forma a las realidades que habitamos, en palabras de (Zecchetto, 2005)
Para Pierce un signo es la representación por la que alguien
puede remitirse a un objeto, es la forma como para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter, sin embargo creo que no solo a un objeto, puede ser un concepto, un discurso, una violencia, un modo de ver, sin embargo el signo de Pierce podemos entenderlo mejor si lo dividimos en los tres componentes, los cuales son el ***representamen*** que es lo primero que se percibe del signo, el ***interpretante*** que es la relación mental que uno establece con el signo (discursos, conceptos, espacios, cuerpxs), y el objeto que es la parte matérica del signo, su soporte, su componente material, por lo que podemos decir que según Pierce, las personas percibimos ***representamen*** que está en lugar de un objeto, y que éste genera un ***interpretante*** que es una relación mental que establece el sujeto; pero no solo eso, sino que también somatiza ese ***representamen***, y al mismo tiempo el sujeto es el ***representamen***, que también genera un ***interpretante***, y a la vez genera un síntoma en él o la otra, una somatización de ese ***interpretante*** a partir de representaciones mentales sensibles con las que se perciben y asumen, tanto a ellxs mismxs como al mundo que les rodea, en su contexto específico; Por tanto el hecho de que ***seamos imágenes*** da cabida a otras posibilidades del análisis semiótico, social, y político, partiendo de la experiencia de vida de algunas personas es posible evidenciar o cuestionar diferentes “ordenes”, y fortalecer, cultivar, tejer críticas y otras miradas como pequeñas subversiones que ayuden a la construcción de otros acuerdos sociales que trasciendan los contextos académicos y se acentúen en las realidades que habitamos a diario en nuestras casas, en nuestros barrios, en el transporte público, en nuestros sitios de trabajo, etc.

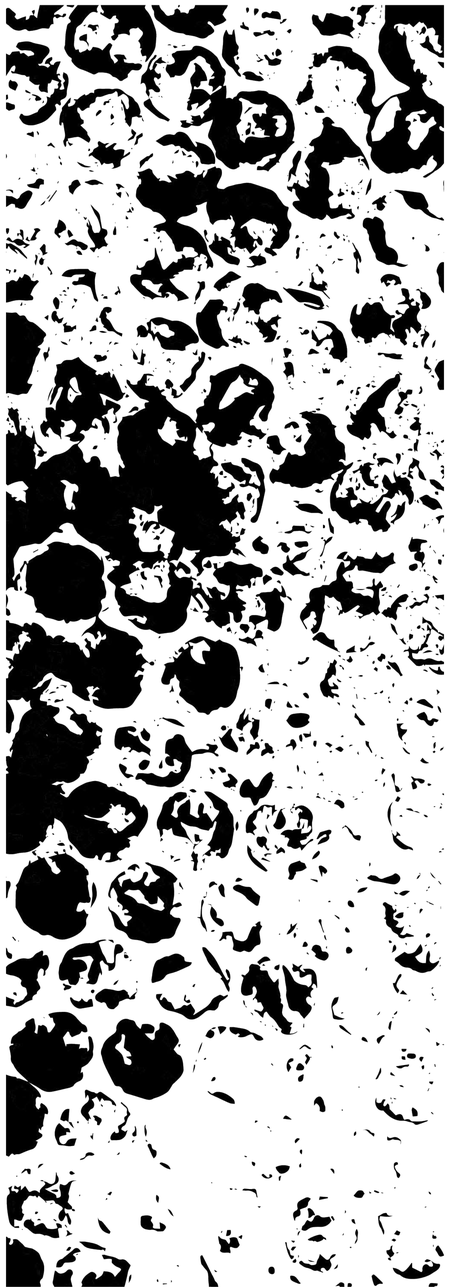
Ésto es importante porque al comprender el signo, podemos asociarlo directamente con lo que sería una imagen, y así mismo con lo que para este proceso sería un artefacto cultural, y cómo éstos están relacionados con la somatización de los síntomas heteropatriarcales.

Pierce decía que “todo es signo siempre y cuando el sujeto haga consciencia sobre él”, (Zecchetto, 2005, p.65) sin embargo me permito disentir y afirmar que todo es signo así el sujeto haga o no consciencia sobre ello, ya que muchas veces estos signos codifican, organizan, y son dadores de realidad, aún sin que el sujeto haga consciencia sobre eso, claramente esto no pasa siempre, ya que dependiendo de las experiencias e historias de vida de cada persona, ésta asume sus propias críticas y espacios de lucha, pero el punto es que se haga o no consciencia sobre el signo éste seguirá dando forma de alguna manera a las realidades, es decir que aunque uno como sujeto que habita el mundo ignore muchas de esas imágenes, y/o artefactos culturales éstos siguen existiendo y conformando el mundo, siguen sosteniendo el sistema político patriarcal en el que vivimos y desenvolvemos nuestra existencia, siguen dando forma a esos conceptos, discursos, lenguajes en los que muchas de nosotras fuimos criadxs, en las que seguimos experienciando a nivel social, personal, académico, familiar. Etc.

Además de todo también hay que mencionar que en ésta época que habitamos ahora las imágenes y los signos se mueven de maneras aún más rápidas y por ello es que estos estudios sobre semiótica, cultura visual, semiosis social cada vez van expandiendo más sus fronteras, porque ya no es un asunto del arte únicamente, es un asunto humano también, por ello es que ahora más que nunca hay imágenes que son absolutamente importantes en las realidades, por ejemplo la bandera Palestina, por ello cuando dicha bandera es ondeada en lugares institucionales se persigue a quien la porta, por ello por ejemplo en los JJ.OO de 2024 cuando una persona bajó la bandera de israel fue perseguido por esta acción, porque las imágenes dan formas determinadas a nuestros mundos y a nuestras realidades, pille esto:

> Parece innegable, tal como he subrayado, la importancia del concepto de semiosis en el feminismo teórico. En primer lugar, la semiosis especifica la determinacion mutua del significado, la percepción y la experiencia, relación compleja de efectos reciprocamente constitutivos entre el sujeto y la realidad social, que, en el sujeto, entraría una continua modificación de la conciencia; siendo a su vez esa conciencia la condición del cambio social. (Lauretis, 1992)

De acuerdo con lo expuesto, como arte-educador, y como sujeto en formación de mis propias subjetividades y configuración de las realidades en las que habito es importante plantear algunos cuestionamientos frente a este tema, tales como: ¿Cuáles son esas imágenes de tipo visual, audiovisual, y sonoro que consumen las personas?, ¿cómo desde lo impuesto se genera una opinión, una lectura, o un *interpretante* crítico de lo que se consume?, ¿Cómo a partir de una obra audiovisual, visual y sonora impuesta por el consumo masivo se pueden proponer otros relatos que aborden perspectivas de género y aporten al empoderamiento corporal, mental, emocional, y al boicot a los síntomas heteropatriarcales?, ¿Cómo se pueden re-significar, re-interpretar, re-crear las narrativas y heteronormativas patriarcales a través de la creación colectiva?, ¿Cómo se sienten en el cuerpo los diferentes artefactos culturales que configuran nuestras realidades?, ¿Qué es una imagen heteropatriarcal?, ¿qué es un síntoma heteropatriarcal?, ¿cómo podemos entender el cuerpo como un artefacto cultural creador



de realidad?, ¿de qué formas se puede entramar la infinidad de lenguajes que habitan los contextos de las personas que participaron en este proceso con el fin de establecer una horizontalidad en las hablas?, ¿es posible pensar en formas pedagógicas que aborden estas perspectivas de género desde la cultura visual apuntando a una educación no solo no-formal, sino también interseccional?

También desde mi lugar como pedagogo del arte visual, surgen interrogantes, respecto a las herramientas pedagógico-artísticas que puedo ofrecer para aportar al enriquecimiento del empoderamiento corporal, y la emancipación de lo que en este trabajo podemos denominar como el ***síntoma heteropatriarcal*** que puede manifestarse no solo desde la creación de una forma artística, la lectura de la(s) realidad(es), y el habitar esa(s) realidad(es), y además desde el cuerpo como primer espacio de interacción con el mundo y primer afectado también por una violencia ejercida desde la imagen que se consume desde lo sonoro, lo visual, y lo audiovisual. Finalmente, en mi papel como mediador del aprendizaje y análisis desde y de la cultura visual podemos ir más allá de las herramientas tradicionales, porque claro que siempre hace falta teorizar, escribir, hablar, pero creo que es clave también tratar de transformar, de cuestionar nuestros contextos más inmediatos, ir al campo, al barrio, a la plaza, creo que es vital que todas estas teorizaciones sobre el cuerpo, el género, la interseccionalidad, la crítica a el patriarcado debe salir de los libros y los documentos, debe estar cerca de las personas, debe hacer boicot a los síntomas heteropatriarcales desde lo comunitario, lo colaborativo, lo colectivo, debe empaparse de formas pedagógicas y didácticas que las acerquen a dichos espacios y contextos, no es solo comprender que en determinados contextos las realidades sean bastante violentas, patriarcales, y heteronormativas, se trata de ofrecer todo lo que se ha teorizado y compartirlo con esos contextos y territorios, porque son ellos los que conforman el mundo, claro que la teoría es necesaria, pero es vital compartirla fuera de la academia y con más razón desde las artes, porque las artes finalmente le pertenecen a la humanidad, no solo a lxs artistas, pues se trata de comprender el arte, el consumo y la formación y fortalecimiento de subjetividades no sólo como un conjunto de técnicas, o producciones musicales y cinematográficas o destrezas *artísticas*, sino como el aflorar de la dimensión estética, en la capacidad de sentir, interiorizar, interpretar y exteriorizar, y aún más allá de leer, y generar otras formas posibles a partir de algo que ya hemos percibido, porque la dimensión estética es una de las dimensiones humanas que nos configura, que nos construye, en

nuestras formas de vestir, de ver nuestrx cuerpx, y lxs demás cuerpxs, de allí aparece también la dimensión creativa y por consiguiente la comunicativa, y es importante que en los espacios educativos, formales, no formales e interseccionales como se aborda en este proceso se trate de fortalecer todas las dimensiones del sujeto y lxs sujetxs, para aportar a una educación integral, a una comunicación efectiva, y afectiva, que involucre el cuerpo, el lenguaje, que transmita respeto por el otro, por la otra, por su diferencia, que contribuya a la experiencia, a las sensaciones, a las percepciones de maneras críticas y contextuales, no solo desde la teoría y los conceptos, sino desde la experiencia misma al propio estilo de Julia Kristeva (1998), generando una revuelta de los objetos, de lo percibido, de lo somatizado, al cambiar, re-significar, re-interpretar, re-interiorizar el significado (contenido), el interpretante (actividad mental que da sentido a las cosas), el significante (expresión) de determinadas formas sonoras, visuales y audiovisuales, corporales y el lenguaje con cargas y violencias ejercidas desde lo heteropatriarcal a través de las imágenes, dando paso así a la pregunta:

¿De qué modo el compartir mediante la conversa-acción genera espacios de diálogo desde la diferencia a cerca de las subjetividades heteropatriarcales propias para acercar a 6 personas de diferentes contextos y edades al fortalecimiento de subjetividades críticas a partir de la creación y la creación colectiva?

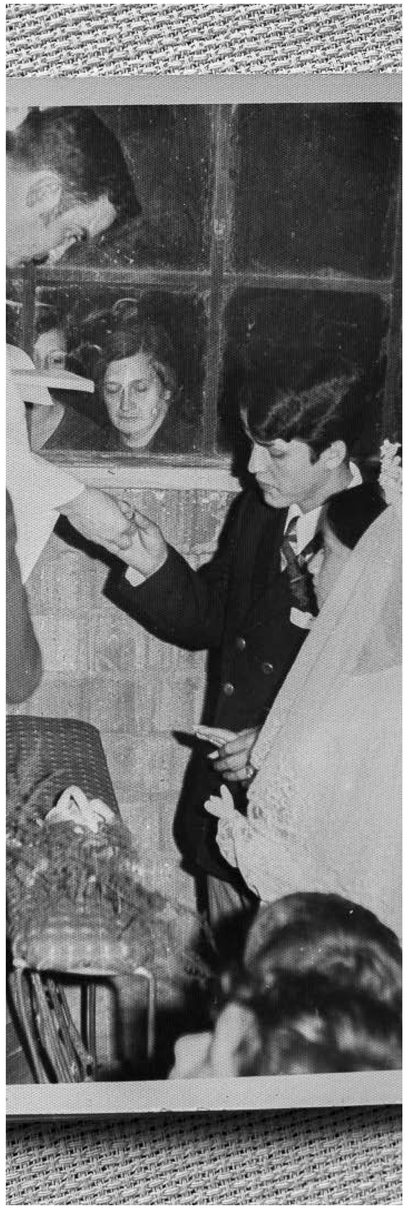
Por tanto en este proceso no se busca como tal el "salvar" a nadie del patriarcado, y la heteronormativa, porque eso también es un proceso personal, sino en dar herramientas que permitan cuestionar estas realidades y acuerdos sociales, porque sin duda alguna es necesario comenzar a implementar prácticas pedagógicas contextuales e interseccionales que aborden éstos temas de formas que todxs podamos comprenderlos, para así mismo cuestionarlos y tomar posturas críticas fuertes, que si bien ya existen de manera instintiva es necesario para la pedagogía, para la cultura visual, y para las personas en su búsqueda de libertad que desde las pedagogías artísticas se busque llegar a estos cuestionamientos en los territorios, el lxs cuerpxs, en los lenguajes.

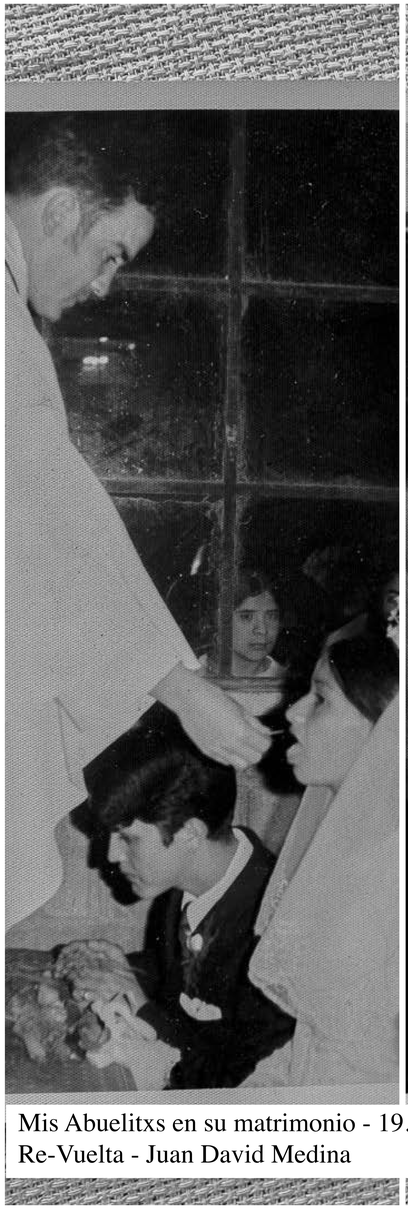
En este sentido, el interés de este ejercicio de investigación radica en explorar los modos de cómo se encarna la ***imagen heteropatriarcal***, y cómo a través de la creación colectiva se pueden proponer otras formas que desliguen al cuerpo y a lxs sujetxs de las violencias heteronormadas y patriarcales impuestas en las novelas, las películas colombianas, y la música (estos artefactos culturales pueden variar dependiendo de la persona participante, pero se escogen con el fin de darle un foco en imágenes a lo que dicha persona consume) que recepcionamos las personas al ser partes de una realidad y unos acuerdos sociales comunes en los que consumimos determinadas producciones y/o formas artísticas (visuales, audiovisuales, y sonoras), y en sus diferentes formas expresivas, en una población de personas de diferentes edades y contextos; todo ello, teniendo en cuenta que la imagen es una herramienta que permite expresar de forma sintetizada el pensamiento a través de diferentes medios, pero que también habita en todas las cosas que sentimos y percibimos con los diferentes sentidos físicos, y que al mismo tiempo el cuerpo y lxs sujetxs son generadores de imagen en estrecha relación con un contexto especifico.

Tejiendo libertades (Mi Abuelita) - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Sonrisa de mi Abuelita - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Mi Abuelita en su matrimonio - 19..?. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina





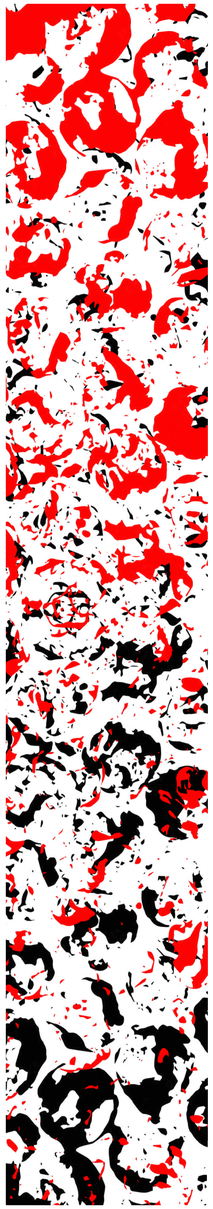
Mis Abuelitxs en su matrimonio - 19..?. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

La Excusa, la disculpa, el pretexto pa hacer este visaje

La Excusa, la disculpa, el pretexto pa´hacer este visaje

Teniendo en cuenta que el interés de esta investigación radica en realizar una exploración y análisis crítico de determinados artefactos culturales en relación con la historia de vida de cada persona participante, a partir de varias formas visuales, audiovisuales y sonoras, y cómo ésta es somatizada en la cultura colombiana, y en el cuerpo, se considera pertinente desde las siguientes razones:

Inicialmente es importante plantear la pertinencia de esta investigación puesto que cuando se realiza una exploración, análisis, creación (teniendo en cuenta la pregunta problema) y creación colectiva de la imagen construida desde las practicas sociales, emocionales, y artísticas heteropatriarcales se abre una posibilidad de conocer, entender, y re-hacer esos relatos y narrativas que ejercen una violencia sobre las realidades que habitan las personas y cómo dicha población está percibiéndose y asumiendo, tanto a sí mismos como al mundo que les rodea en su contexto específico, y cómo están performativizando dichas imágenes. Sin embargo, es clave mencionar que el cuerpo, el lenguaje, y el quehacer "artístico" si se quiere son vitales para el proceso pedagógico, porque no se trata solo de analizar dichas imágenes, sino de explorar realmente como éstas afectan de muchas maneras el cuerpo, el lenguaje, y nuestro quehacer, ya que finalmente éstas también son artefactos culturales para nuestros contextos cercanos. La pertinencia de este estudio radica, entonces, en que las personas somatizan síntomas heteropatriarcales que forman sus subjetividades desde la heteronormativa, y el rechazo a otras personas que no tienen cabida en un mundo fabricado para el binarismo, el machismo, la misoginia y el rechazo a las múltiples y diversas expresiones de género que trascienden las perspectivas genitalistas, clasistas, y opresoras de las grandes producciones cinematográficas, televisivas y musicales que se consumen de



manera masiva en diferentes contextos, sin embargo el afirmar esto no tiene la intención de generalizarlo todo de modo irresponsable desconociendo las diferentes formas de habitar el mundo de cada persona, la intención de mencionarlo de esta manera es porque no podemos negar que habitamos, existimos y somos en un mundo profundamente patriarcal y capitalista, y que por tanto muchas de las imágenes o artefactos culturales de los que hablamos aquí son creados en dicho mundo, y por ende son también profundamente patriarcales (en muchas ocaciones).

Al realizar un acercamiento por medio de la conversa-acción, y el análisis profundo de determinados artefactos culturales es posible asumir acciones que puedan generar cambios, vigorizar las propias luchas y posturas críticas, y re-significar esos relatos y violencias para fortalecer una construcción de subjetividades críticas a partir del reconocimiento de la otra, u otro en tanto abran posibilidades de otros mundos posibles desde la creación y creación colectiva para contribuir al empoderamiento corporal fuera de los lineamientos heteronormativos, y lejos de las violencias patriarcales dentro de la cotidianidad para las personas y las formas que consumen a partir de lo impuesto en los diferentes ámbitos sociales. De otra parte, ello puede conducir a quienes tienen la posibilidad de crear estas formas (visuales, audiovisuales y sonoras), a reflexionar y comprender el universo de posibilidades de creación de imágenes, pues a través del reconocimiento del otro, y la otra se pueden construir formas menos violentas de acercarse a esas subjetividades que son somatizadas, normalizadas y aceptadas como "lo que se supone que debe ser" en algunas ocasiones, pero no solo eso, sino explorar el cuerpo, el quehacer y el lenguaje propio como una RE-VUELTA, porque es desde allí donde se comienza a construír mundo, el mundo que habitamos, el mundo que nos habita, el mundo en el que estamos.

Y no sólo surge la necesidad de realizar un análisis profundo de la imagen con respecto a cada persona constructora de este proceso con el fin de evidenciar las violencias ya mencionadas, sino también como las infinitas posibilidades que tiene la creación y la co-creación para re-significar los espacios, lugares, corporalidades, y cuerpos flagelados por la somatización de éstos síntomas, porque el análisis de la imagen heteropatriarcal desde el contexto está conectada con esas somatizaciones, y así mismo esas somatizaciones están ligadas a la creación de artefactos culturales, no solo en el ámbito artístico como tal, sino como lo mencionaba anteriormente, en el cuerpo, el lenguaje y el queha-

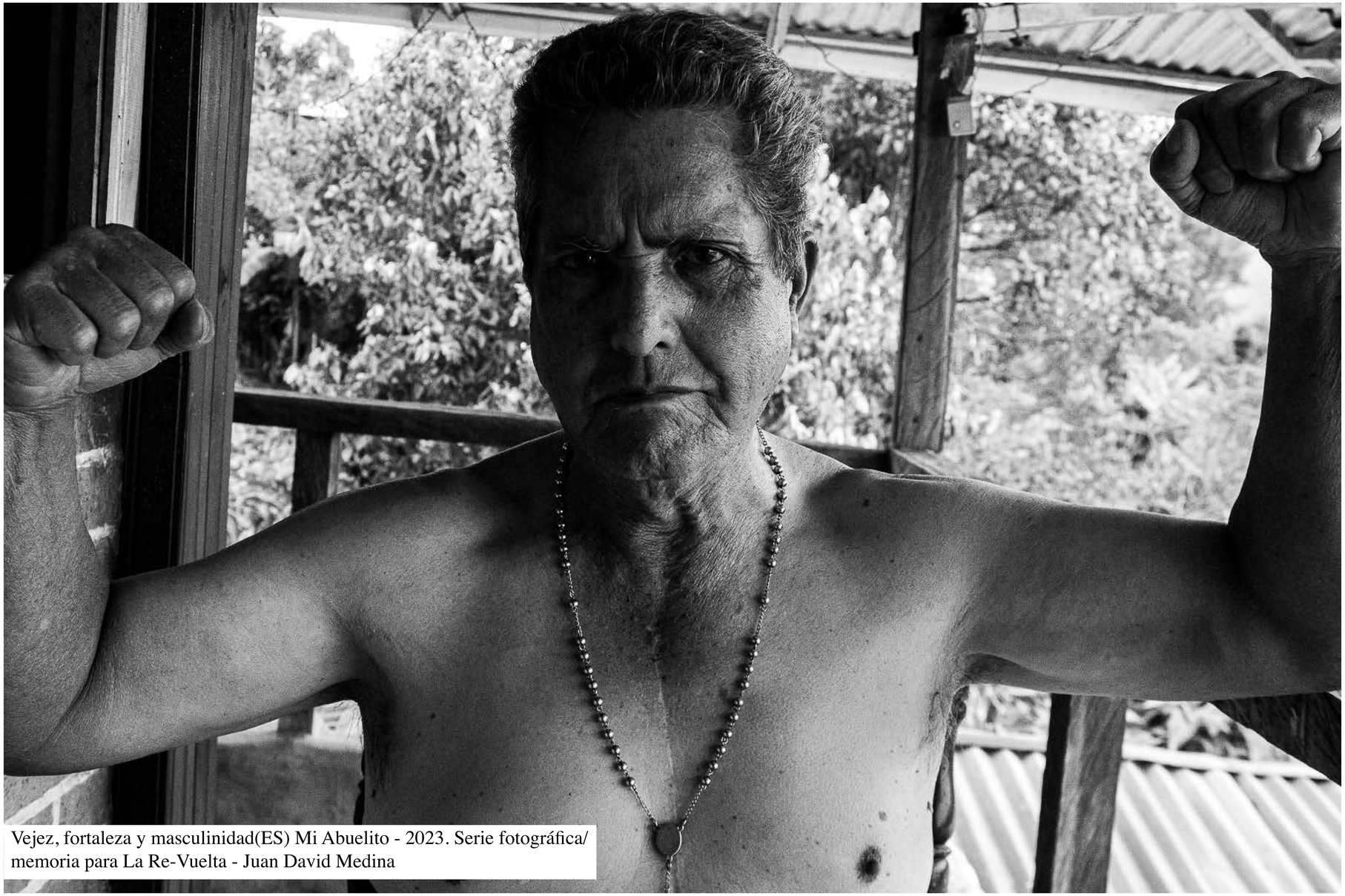
cer artístico-comunicativo, por ello es desde aquí de donde se planea en gran parte el apartado metodológico. También es pertinente mencionar que uno de los objetivos de este proyecto es crear nuevas formas pedagógicas horizontales que permitan no solo la enseñanza del análisis crítico de una imagen, sino también del aprendizaje desde la interseccionalidad en conjunto con el entendimiento de y desde lo colectivo ya que el proceso pedagógico es un proceso que está en constante movimiento, tanto de aprendizaje, como de enseñanza, es en este punto donde este proceso investigativo se vuelve no solo parte de la cultura visual, sino también de la pedagogía y educación visual y humana, sin embargo también quiero mencionar que la idea de horizontalidad está planteada desde el respeto a la diferencia, la apreciación de la riqueza infinita del lenguaje y el habla, y así mismo de lxs cuerpxs, por otro lado la idea de "horizontalidad" de este proceso se sostiene en la forma en que entendamos que la horizontalidad no es homogénea, y que las relaciones se pueden establecer desde nuestras diferencias.

Finalmente, esta investigación resulta relevante en los campos de cultura visual y la pedagogía en cuanto a que principalmente como seres humanos partes y hacedores y hacedoras de las realidades que habitamos estamos en la obligación y el deber de cuestionar lo que consumimos, lo que se nos presenta, y lo que nos gusta por diferentes razones, porque es desde la cultura visual desde donde aparece todo a nuestros sentidos, es desde allí desde donde estas formas sensoriales, artefactos culturales, imágenes heteropatriarcales se hacen presentes en nuestra consciencia, en nuestras propias construcciones de las realidades. Así mismo como parte de la educación artística visual y las formas artísticas es importante no solo entender la creación como nuevas posibilidades de percibir el mundo y sus realidades, sino también comprender la creación como un proceso colectivo de aprendizaje en el que se abren nuevas puertas a nuevos mundos posibles llenos y permeados de ideas y prácticas emancipadoras y empoderadoras que contribuyen no solo al ámbito de la educación artística visual sino también a la formación humana como tal.

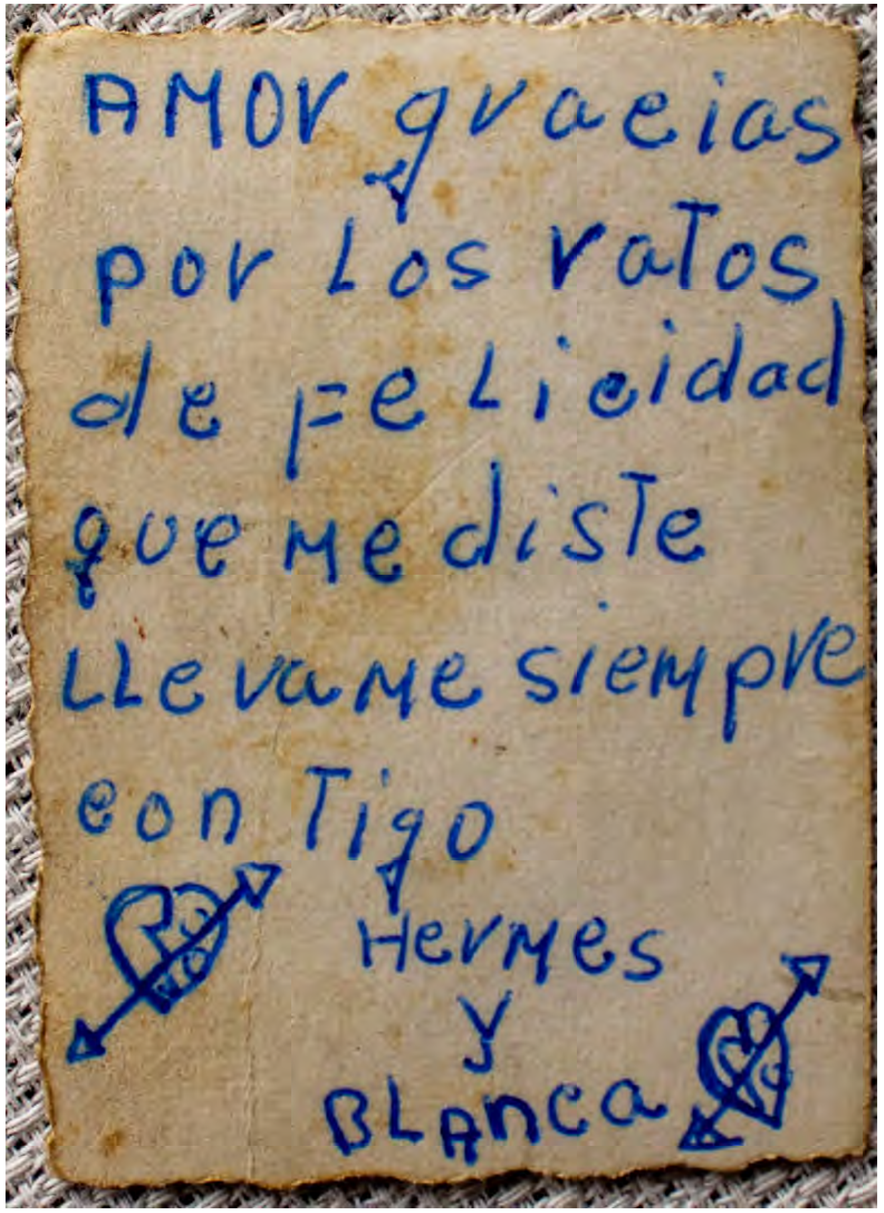
Por otra parte también es significativo para mí, mencionar en este documento las razones personales por las cuales mi proceso investigativo se inclina por estos temas, y es que sin duda alguna todo es político, y las cosas y momentos, experiencias y encuentros, y desencuentros, espacios donde amé, y donde odié, espacios que habité matizados por diversas e infinitas emociones y sensaciones me componen de formas muy profundas, y claramente muchas

de estas cosas me atraviesan de formas entretejidas con mis prácticas, mis palabras, mis hablas, mis lenguajes, mi cuerpo, mi quehacer de formas que no logro comprender del todo, y por tanto no logro cuestionar el todo, es por ello que en esa búsqueda de la libertad y de la coherencia discursiva/experiencia que a veces resulta tan perdida recónditamente en el habitar los días y las situaciones que uno como persona atraviesa en el transcurrir de la vida es que considero pertinente, importante, y coherente escribir aquí y no en otro lugar las razones que me habitan para emprender esta eterna búsqueda de cuestionarme a cada momento, y de tratar de transformar y compartir mis propias increpaciones con mis contextos y afectos más cercanos, con quienes comparto gran parte de mi existencia, y con quienes contribuyeron a mi crianza, a mis construcciones sociales, emocionales, a mi niñez, a mi adolescencia, a mi vida... a mi existencia, a lo que usted está leyendo, a lo que usted ve cuando me ve, a lo que usted escucha cuando hablo.

Para comenzar no quiero que esto se lea a modo de autobiografía, porque no es de mi interés hacerlo de esa manera, lo que quiero es relatar diferentes cosas que recuerdo que me han marcado y que me componen hasta el día de hoy, mi interés por las imágenes y artefactos culturales aparece en la universidad con una carga crítica, sin embargo antes de habitar la universidad y la Licenciatura en Artes visuales ya me interesaba por las películas, los lenguajes, los modos de hablar, por ejemplo recuerdo que en mi adolescencia solía ver muchas películas colombianas, porque las sentía cercanas, porque sabía que muchas de las cosas que veía allí probablemente las encontraría al salir a la calle, o incluso en mí misma casa, recuerdo que uno de mis intereses al ver estas películas era aprender nuevas formas de insultar a alguien, de utilizar groserías, porque además de muchas otras cosas siempre me ha seducido la gamineria, el ñeraje, y hoy en día estas posturas que me seducían desde niño son posturas políticas para evidenciar que el mundo no es solo académico, o lindo, o limpio, o institucional, o católico, o creyente, o decente, lxs ñerxs existimos, y además de eso también somos y queremos ser profes, así que me interesaba mucho la manera de utilizar el lenguaje para buscar formas de comunicación propias que denotaran que soy parte de un contexto, que he vivido en el campo, y en el barrio, que habito la montaña y los callejones, y que ellas me construyen, sin embargo es clave mencionar que al estar en la universidad pude notar y cuestionarme en mis propias formas de utilizar el lenguaje, porque muchas de estas formas del lenguaje son profundamente patriarcales y heteronormativas, el hecho de utilizar la palabra "marica" para insultar es



Vejez, fortaleza y masculinidad(ES) Mi Abuelito - 2023. Serie fotográfica/ memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina



Amores y cartas - Mi Abuelito - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

una forma heteropatriarcal de utilizar el lenguaje, porque muchas de ellas se basan en utilizar figuras femeninas para herir al otro... y en esa búsqueda de lenguajes que me ayudaran a comunicarme y a enunciarme fue que pensé en el lenguaje y el habla como artefacto cultural.

Otra cosa que me parece importante mencionar es que yo al igual que muchas personas soy un hijo de padre ausente, y aunque lo conocí, y hoy en día trato de tener un vínculo de una manera extrañamente cercana/lejana con ese sujeto el hecho de haberme criado solo con mi mamá me brindó comprensiones diferentes, porque considero que no es igual crecer con una figura paterna constante, a crecer con figuras paternas intermitentes y latentes, recuerdo que algo que marcó mucho parte de mi infancia fue el sufrimiento de mi mamá con la separación, más adelante pensé mucho en esos artefactos culturales que le permearon a ella, como la música de emisoras que sonaban canciones de moda, pero que eran profundamente co-dependientes, que hacían énfasis en que el amor lo era todo, y todo era válido por el amor, porque el amor heteropatriarcal era el único amor que existía en estas canciones, también en las novelas, donde mostraban a sujetos hombres teniendo todo el poder de su capacidad de agencia, de su producción de capital, y de su masculinidad heteronormada, mientras las figuras de personajes femeninas eran mujeres abnegadas, entregadas al amor, como por ejemplo en “Betty la fea”, donde un sujeto la explota, la engaña, la manipula, la violenta, y no solo a ella sino a otras personajes mujeres, y Betty es la viva imagen de una mujer que lo entrega todo por ese amor, porque el supuesto amor de ese hombre es demasiado valioso, y ella esta entregada a esa idea del amor, y de la institución familiar, claramente las relaciones entre estos artefactos culturales y las cosas que tuvo que aguantar y sufrir mi mamá con respecto a mi papá son solo suposiciones, cuestionamientos que me surgieron a partir de lo que he experienciado y de cómo he sentido que se conforma el mundo, porque siento que por medio de dichas cosas es que se dan forma a las realidades.

Intenciones de sentido

INTENCIONES DE SENTIDO

Intencion de sentido General

INTENCIÓN DE SENTIDO GENERAL

• Explorar a través del encuentro sensible las cargas heteropatriarcales de la imagen, cómo éstas afectan la experiencia colectiva de la construcción del mundo, a través de la conversa-acción.

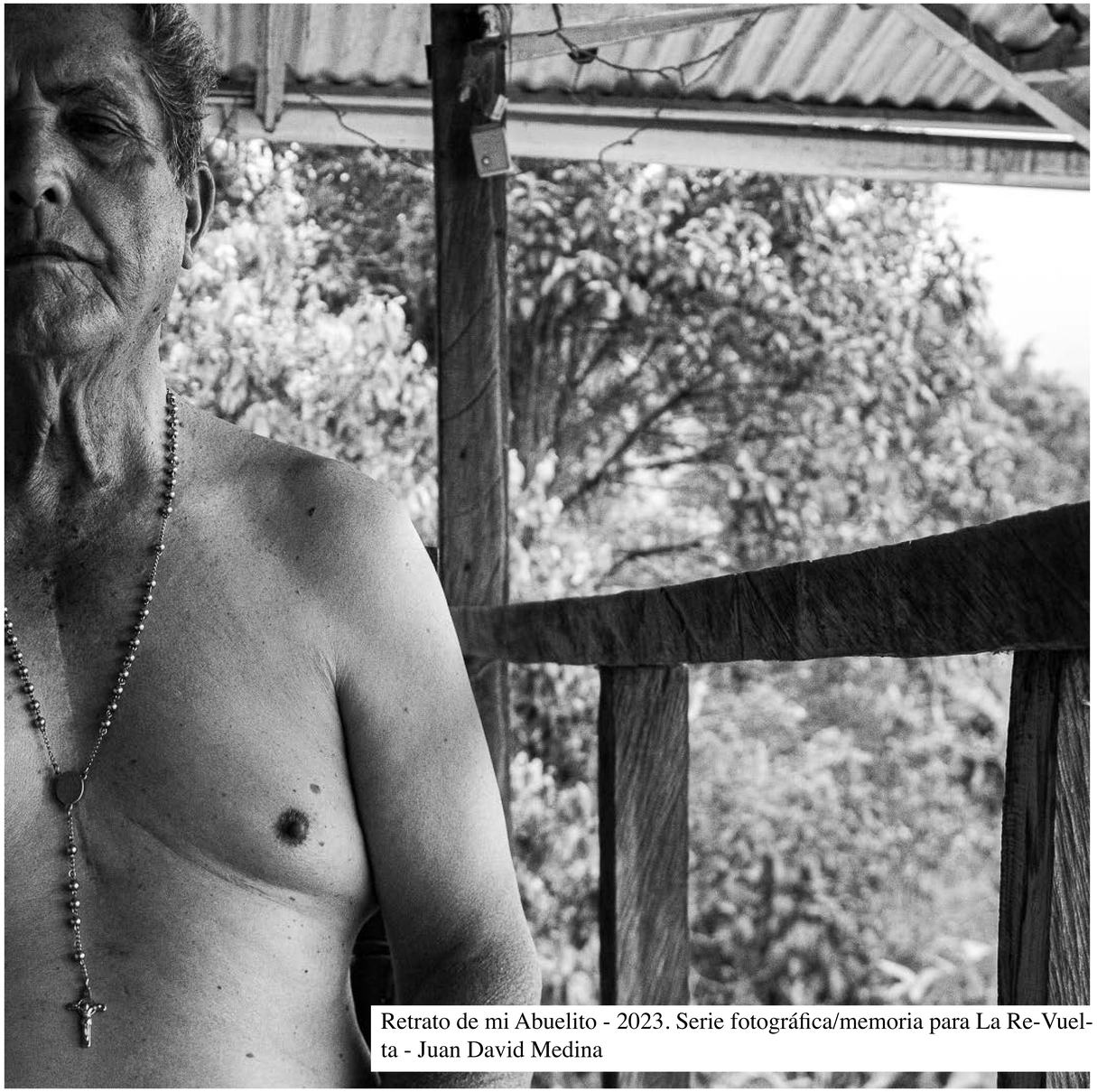
Intenciones de sentido específicas

INTENCIONES DE SENTIDO ESPECÍFICAS

• Convocar un encuentro colectivo que permita la **conversa-acción** desde la diferencia para acercarse de maneras efectivas y afectivas a los cuestionamientos y a la vida del otrx.

• Explorar de qué formas el mundo que permea a lxs sujetos los construye, y cómo éstos al tiempo construyen el mundo que habitamos a partir del encuentro sensible de una **conversa-acción**.

• Realizar unas formas creativas a partir de los encuentros **conversa-accionales** que dé cuenta del proceso que se llevó a cabo desde la experiencia, no una *“obra de carácter expositivo”*, sino un artefacto que evidencie las experiencias.



Retrato de mi Abuelito - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

4. ¿QUÉ HAN HECHO?, ¿QUÉ HAN DICHO? *(Marco Referencial)*

4. ¿QUÉ HAN HECHO?, ¿QUÉ HAN DICHO?
(Marco Referencial)

Esta investigación se compone de diferentes ejes políticos y artísticos, también aglutina y se conforma por varias ideas que van desde el estudio de la imagen, su recepción y su capacidad como generadora no solo de discursos sino como dadora de realidad(es), hasta los estudios sociales, la semiótica, la creación y el entendimiento del individuo desde lo colectivo y como todo esto se puede transformar, y re-sentir desde el cuerpo, la mente, y todo lo que nos compone como habitantes y creadorxs de dichas realidades, por lo tanto en este capítulo se aboradarán diferentes estudios sobre los temas ya tratados para establecer como todo se relaciona y se construye y deconstruye entre sí, y como a partir de esto se pueden proponer otras formas de leer, ver y entender nuestros mundos, y los mundos por los que transitamos, y como se pueden re-construír, re-sentir, re-pensar, como podemos no solo habitar otros mundos posibles, sino también como podemos ser generadoras y generadores de esos otros mundos posibles. Por tanto, este capítulo da inicio con el trabajo de grado de Maestría en Estudios Sociales de **Ingrid Tatiana Abril Peña**, de la Universidad Pedagógica Nacional titulado *Masculinidades, conflicto armado y cine colombiano. Configuración de masculinidades en los filmes: El río de las tumbas (1964), El día de las mercedes (1985), Golpe de Estadio (1998) y Monos (2019)* del año 2021 en el que se aborda la construcción y configuración de masculinidades en las películas mencionadas, en relación con el conflicto armado en Colombia, la investigación aborda estos tres filmes para tener una vista amplia del conflicto y como este se ha narrado en relación con la configuración de masculinidades a lo largo del tiempo dentro del cine colombiano, si bien hay otros largometrajes como documentales que

ayudan a la construcción de las ideas de Tatiana Abril dentro de su trabajo es importante resaltar que el análisis se llevó a cabo en especial con los tres filmes mencionados.

La configuración de la masculinidad dentro del cine colombiano se enmarca dentro del conflicto armado en Colombia para dar paso a una serie de interpretaciones producto del análisis riguroso no solo de los personajes masculinos sino también de escenografía, musicalización, registro gramático y composición cromática, además también de la configuración de éstas masculinidades en los filmes teniendo en cuenta raza, etnia y clase, ya que con las relaciones establecidas en los parámetros mencionados se establece una relación entre la configuración de las masculinidades y los relatos cinematográficos sobre el conflicto armado colombiano abordando diferentes perspectivas y teorías sobre masculinidades, este trabajo es muy importante dentro de esta investigación porque si bien no trata de comprender la formación de sujeto a través de las películas entendidas como una imagen formadora de subjetividades, si establece la configuración de ideas heteropatriarcales dentro del cine colombiano y su relación con los hechos del conflicto armado en Colombia, además de ofrecer una amplia mirada a las diferentes y diversas formas y teorías de abordar las masculinidades abriendo perspectivas y posturas de genero valiosas para la construcción de este trabajo.

En relación con lo propuesto aquí como la ***somatización del síntoma heteropatriarcal***, en el trabajo de Tatiana Abril se propone una performatividad dentro del cine colombiano en relación con las representaciones de masculinidades, lo que hace más completo en análisis de los tres filmes, y lo que contribuye a este trabajo desde algo que ella denomina como "la identificación del público que observa dichas representaciones y se reconoce en ellas". (Abril, 2021, p. 24), y aunque el trabajo gira más entorno a la representación fílmica de las masculinidades también trastoca esa configuración dentro de quienes observan las películas.

Es importante resaltar que en el trabajo de Ingrid Peña se hace un estudio desde cifras de Proimagenes Colombia en cuanto a la comercialización, y recepción de cine colombiano desde las salas de cine, ya que incluso después de la pandemia del covid-19 el consumo de cine en Colombia no ha disminuido, estos datos ella los ha tomado de la venta en las taquillas de cine tanto de cine internacional, como de cine colombiano y como algunas películas han tenido mayor recepción no solo a nivel internacional, sino dentro del territorio Colombiano a partir de su promoción en diferentes festivales de cine en el mundo. Estos datos no son insignificantes ya que para los intereses de esta investigación también es importante conocer el consumo de cine colombiano y como son los medios de recepción de estas imágenes, para entender como lo impuesto desde el mainstream atraviesa la ***formación y somatización de síntomas heteropatriarcales***.

El estudio desde diferentes campos de las masculinidades en el trabajo de Tatiana Abril lleva al campo cinematográfico a través de la crítica feminista lo cual enriquece las perspectivas de género en relación con el contexto social naturalizado por las violencias heteropatriarcales y como tales violencias son representadas en los filmes dando paso a la *performatividad* de dichas violencias lo cual produce y reproduce estructuras dominantes patriarcales.

Desde el apartado metodológico en cada filme la autora realiza un análisis que va desde el afiche promocional hasta la identificación primaria de personajes, y finaliza con el análisis de aspectos cinematográficos tales como el género de cine, su origen y la recreación cinematográfica, para dar paso a una crítica y un análisis textual fílmico en relación con las masculinidades y el conflicto armado para establecer un enlace y correspondencia entre el campo cinematográfico como tal, las masculinidades representadas y el conflicto armado en Colombia. En cada filme la autora constituye una correspondencia entre el filme y diferentes teorías de masculinidades como por ejemplo masculinidades abyectas, femeninas, patrióticas, coloniales, y subrogadas lo cual hace que la crítica este argumentada bajo ideas puntuales desde perspectivas feministas.

La autora finaliza su trabajo con algunas conclusiones que aportan al enriquecimiento de este trabajo tales como: según (Abril, 2021, p.360).

> En todas las películas la performatividad del género es diversa, allí se manifiesta que este es una imitación imposible de lograrse a sí mismo, por esta razón, debe reiterarse por medio de prácticas y discursos para mantener el efecto original, es decir, que el género sólo es una imitación de otra imitación, la copia de la copia.

En este sentido la autora plantea que las masculinidades deben ser pensadas y representadas en plural, ya que son muy diversas y diferentes, incluso podría afirmarse que pueden ser infinitas, y que dentro de sus representaciones sue-

len ser limitadas y delimitadas dentro de una sola forma posible, lo cual moldea una relación dominante de una única forma de existir desde lo masculino negando otras realidades posibles de habitar el cuerpo y el ser masculino ya que este varía según los diferentes contextos que habite desde lo cultural, contextual, social, político, geográfico, etc. Sin embargo, también se evidencian variadas representaciones de lo masculino a partir de cuerpos atravesados por lo empresarial y guiados por el capital, para los cuales la guerra es percibida como un negocio, pero que igualmente contribuyen a la construcción de un sujeto masculino competitivo, e individualista que obedece a patrones binarios y heteronormados que están atravesados por violencias patriarcales y son generadores de estas.

Las representaciones masculinas varían según la época en la cual se hizo el filme analizado para cada uno de los tres casos de este modo la autora se permite analizar también determinados campos semióticos a partir de las representaciones corporales tales como el bigote correspondiente más a la década de los 60, o el uso de vestimentas que permitan denotar el vello en el pecho, ya que estas prácticas no son tan habituales en los 2000, lo cual permite pensar en la relevancia del cine como campo visual que propicia la profundización en el cuerpo y la corporalidad como receptores de lo que se ve, y lo que nos presentan, por eso es tan importante el análisis del cine también desde un estudio contextual en sus diferentes épocas para pensar en la configuración y construcción de subjetividades heteropatriarcales en consonancia con las prácticas y discursos cinematográficos.

Las formas y estudios de abordar la imagen desde un campo crítico son casi infinitas, ya que como meros espectadores estamos en constante pugna y diálogo con la imagen que se nos presenta desde diferentes campos y en diferentes lugares y contextos, y como parte de las realidades educativas en los campos de las artes visuales estamos en deber no solo de problematizar la imagen en todas sus dimensiones sino también de re-hacer y re-significar esos relatos y esa relación que ésta tiene con quienes las consumimos ya sea de manera consciente o de manera inconsciente, por consiguiente para este trabajo mencionaré la investigación de **Carol Katerin Torres Barón** de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional titulada *"EL CINE COLOMBIANO REFLEJADO EN SU ESPECTADOR Acercamiento a las relaciones de la mirada crítica en un grupo de espectadores a través de tres largometrajes de ficción hechos en Colombia"* del año 2014, la cual aporta desde el estudio del espectador y espectadora en relación con su mirada crítica frente al cine colombiano analizando por medio de las miradas de 4 personas 3 filmes de ficción hechos en Colombia para dar paso a diversas posturas críticas que estas personas aportaron a la investigación de Carol Torres.

Este trabajo se preocupa y profundiza en las relaciones que se tejen entre el acto de ver cine y la mirada crítica del espectador que las ve, y dialoga con estas imágenes. Entendiendo al espectador como una voz casi invisible por el hecho de no pertenecer a círculos cinéfilos o críticos profesionales del "séptimo arte", la autora hace énfasis en que la voz del espectador es casi nula ya que no conoce su cine, y a la vez el cine desconoce a su espectador, en el trabajo de Carol Torres se sitúa la voz del mismo como discurso que aporte a la mirada crítica y a la vez a la realización de cine en Colombia entendiendo que a partir de muchas variables existen diversas y diferentes cercanías y distancias entre cine y quienes lo consumen.

Se menciona que en el acto de ver cine existe "una dimensión educativa, que concibe el ver cine como una experiencia formativa personal, por ello, también de la mirada crítica del espectador colombiano" (Torres, 2014, p.5), por tanto, podemos decir que el cine configura realidades y aporta a la formación de sujeto o sujeta de diferentes órdenes (o desórdenes). Si bien la autora hace su trabajo investigativo a partir de las miradas críticas, se asume que las personas sobre las cuales se realizó la muestra ya poseían éstas posturas críticas desde el cine, pero para estar construida por estas ideas, posturas y miradas es necesario habitar y explorar diferentes contextos, no siempre el espectador construye estas miradas, porque muchas veces el espectador transita una determinada obra desde el puro acto del entretenimiento, más no desde el ocio, (entendiendo el ocio como un espacio para pensar, re-pensar, sentir y críticar una determinada forma, ya sea artística o no), no siempre la idea del Espectador emancipado de Jaques Rancière es verídica, ya que por experiencia personal he transitado determinadas formas artísticas incluyendo el cine desde el puro acto de buscar entretenimiento, la mirada crítica es un constructo de diversos espacios y diálogos no solo en la academia, sino en la vida en general, ésta se construye a partir de de-construcciones, contradicciones, y espacios en los cuales una como espectadora se hace parte de las formas que está consumiendo y se incluye a sí misma dentro de lo que se está percibiendo para así entender cómo se presenta lo que se nos está representando, y de qué formas se pueden transformas y transmutar esas formas de representación.

Arcilla por Teresa- 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Rostro en arcilla por mi Abuelito - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

El cine, al igual que muchas otras formas artísticas, visuales, audiovisuales, sonoras, performaticas ocupa un lugar muy amplio como formador de miradas del mundo que nos permea, y como configuramos éste al mismo tiempo que lo percibimos, sin embargo el cine colombiano no ocupa un lugar muy amplio dentro de las políticas públicas educativas, por decir no es una materia que se avale dentro de un currículo o una malla curricular como formador de estas miradas y percepciones, las representación es de la violencia, los personajes ya sean masculinos o femeninos muchas veces se ven limitados por diferentes aspectos como el género, los estereotipos heteronormados, las propias miradas y preferencias políticas del director, o directora, en cuanto a narrar de determinada forma una historia para afianzar discursos capitalistas, paramilitares, o si se puede de derecha, por tanto es acertado que según la autora "el espectador no conoce su propio cine, y el cine colombiano desconoce al espectador" (Torres, 2014, p.14) ya que muchas veces los hechos de una película están narrados desde burbujas y comodidades que habitan sus realizadores, productores, escritores, o directores.

La importancia de la relación cine-espectador es muy poderosa en este trabajo, pues podría influir en el entendimiento del cine como campo educativo, y no solo de entretenimiento, ya que a partir de este se forman muchas subjetividades que a mi entender pueden somatizarse y normalizarse como las violencias heteropatriarcales y sus síntomas que terminan por hacerse un lugar muy amplio y casi imperceptible en las formas de existir de muchas personas aclarando que la autora plantea cuestionamientos artísticos de las personas.

Desde su enfoque metodológico la autora plantea un análisis de las tres películas propuestas que son: : *El vuelco del cangrejo, Chocó y La Sirga*, en conjunto con 4 personas como muestra, luego de eso se hizo un apartado donde se realizó una codificación sencilla relacionando al cine con el espectador en diferentes categorías y posteriormente se hizo una selección de las escenas que más impactaron o marcaron a la muestra y se finalizó con una entrevista en profundidad de cada espectador en relación con esos discursos, y aunque el trabajo es bastante riguroso creo que un ejercicio de co-creación habría expandido más esos relatos y análisis críticos de esas miradas estudiadas, si bien la palabra es un medio inmenso e infinito por medio del cual se pueden analizar y poner en la realidad muchas cosas, también es importante esa parte de análisis y crítica a partir de la creación, porque es allí donde los procesos discursivos que muchas veces nos componen de maneras tan profundas logran establecer una relación directa con las realidades y los contextos que habitamos. Es como si a partir de la creación se corporalizara, se hicieran tangibles muchas ideas que están allí pero que no nos componen en nuestro diario vivir porque los proceso creativos no sirven solo para hacer *"estéticamente aceptable"* determinados espacios, son parte de los procesos humanos y se relacionan intrínsecamente con el simple hecho de respirar, de existir, de habitar un cuerpo y un espacio, por tanto la creación le pertenece a la humanidad entera, no solo a un grupo selecto de autodenominados *"artistas"*.

Las formas de abordar el conflicto armado a través del cine han sido muy variadas como se evidencia también en el trabajo de Ingrid Tatiana Abril Peña, sin embargo, en los filmes analizados en el trabajo de Carol Katerin Torres Barón, que son un poco más actuales podemos ver otras formas de narrar ese conflicto y cómo éste es representado no solo a nivel de guion y personajes, sino también con la fotografía, las gamas tonales, el lenguaje metafórico, etc. Lo cual también es imprescindible ya que el conjunto y combinación de todos estos campos técnicos asume nuevas formas de abordar esos conflictos desde la imagen.

Por otro lado en los filmes como *La sirga y Chocó* los espectadores tomaron posturas críticas sobre la re-victimización de situaciones específicas de violencia mostradas en las películas, y lo catalogaron como *"cine abusivo, deshonesto, poco investigativo y repetitivo en el tema del conflicto"*(Torres, 2014, p.87) sin embargo estas posturas quizá pueden no ser adquiridas cuando las mismas situaciones de violencia se demuestran en otro tipo de cine más hegemónico, esto es conflictivo porque muchas veces la violencia que se nos representa desde ámbitos más *comerciales* es mejor recibida que la que se nos muestra en filmes Colombianos, por lo que también creo importante no solo adquirir una mirada crítica con respecto a las formas artísticas que nos permean, y son parte de nuestro contexto, protagonizadas, hechas, producidas por personas que quizá conozcamos, sino también en cuanto a nuestras propias formas de percibir el mundo, es decir que siempre se puede llegar a una ***metacrítica*** si así se quiere; por otro lado agrego que:

> Se halla una falencia en el camino de formar miradas críticas desde el cine colombiano. Pues, la relación recíproca entre cine y espectadores sucede de una manera dialéctica pero deforme, ya que el cine "aventaja" a los espectadores y la mirada que estos devuelven a este cine no alcanza a leer varios tejidos del largometraje. (Torres, 2014, p.88)

Con esto la autora da cuenta del límite que tiene el espectador para interpelar a lxs creadorxs de cine colombiano, ya que muchas veces lo que se mide no son los comentarios de las personas que hacen la taquilla, sino el número estadístico de cuantas entradas vendió una determinada película, es decir que el foco para mirar a las y los espectadores no está puesto en cómo el filme les ha atravesado su vida, sino en las ventas que generan éstos.

Finalmente la autora propone una consagración del cine nacional como un campo educativo dentro de las políticas públicas para que éstas lo ubiquen dentro de los procesos educativos formales no solo como complemento de otras asignaturas, o como objeto didáctico para la explicación de determinado tema, sino que sea estudiado con más cercanía a la exploración e investigación en sus formas de producción, creo que también es importante rescatar este campo audiovisual como formador de subjetividades en los diferentes contextos y como éste es entendido y ***somatizado*** por las personas que lo consumen, ya sea como *espectadores pasivos, o como espectadores emancipadxs*, porque no solo es importante indagar sobre las formas de producir y ver cine en Colombia, sino en como éste nos atraviesa de maneras tan profundas, y no solo eso, sino también investigar sobre las miradas de sus realizadores, Adorno decía que el arte debe provocar pensamiento crítico, por lo tanto éste debe ser estudiado, no solo consumido a la ligera, y es importante porque la teoría crítica de Adorno permite que quien la explore pueda descrubrir diferentes tipos de discursos en los productos mas triviales de la cultura, por ende es importante no solo dentro de **"La Re-Vuelta"** sino en como percibimos determinadas formas, y cómo indagamos y profundizamos en ellas para poder problematizarlas.

Mi Abuelita y sus libertades - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Mi Abuelita y sus libertades - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

5. ¿DE DÓNDE ME AGARRO?, ¿QUÉ HA DICHO LA TEORÍA, LA GENTE LA ACADEMIA?, ¿QUE LE VOY A LLEVAR A MIS CONTEXTOS?, ¿QUE LE VOY A LLEVAR A LA BANDA?

(Marco Teórico)

Es importante introducirnos en los diferentes referentes teóricos que levantan este proceso desde los términos, palabras, y formas del lenguaje que me acercaron a este trabajo además de la experiencia propia con los mundos, y al interés propio y genuino de aterrizar mi mugre académico a los contextos, porque claro… este proceso investigativo nace de la idea y el ímpetu peligroso e incendiario de llevar las cosas que aprendo y en las que me sumerjo profundamente en la academia a los contextos, a las formas sociales, culturales, corporales, afectivas, pero es clave mencionar de donde aparecen las inquietudes y las pugnas, además de la experiencia pura y dura con el mundo, los mundos… y cómo lo teórico se pone y se vuelca de manera vertiginosa sobre las personas y los contextos que habito diariamente, es aquí donde el mugre del que hablo se vuelve político, porque creo que a la academia le falta el mugre del campo, del barrio, de la calle, de las veredas, y claramente a todo esto le hace falta el mugre de la academia; es vital acercarnos a estos conceptos para volcarlos a los contextos, para ponerlos en diálogo, para que se estrellen y de allí nazcan nuevas formas de habitarnos, esto que usted va a leer debe estar tejido de maneras profundas con los lugares y las personas con los que usted habita la existencia, así como yo traté de hacerlo aquí, y trato de hacerlo en mis cotidianidades… así que sin más visaje siga leyendo lo que viene a continuación pa´que vaya pescando mas corotos que generan es **piquiña**...

Patriarcado

De tantas formas de comenzar a moldear letrísticamente lo que podría ser el ~~patriarcado.~~, y de las tantas formas en las que podríamos definirlo a partir de las muchas y diferentes teóricas y teóricos a partir de tantos discursos creo que la mejor forma de hacerlo apuntando a comprender el entramado y el tejido de todo lo que conlleva vivir y SOBREVIVIR en un sistema político profundamente pat~~riarcal y v~~iolento es acercarnos desde lo que sería la historia, y lo menciono porque para esto me pillé un libro de una señora demasiado poderosa que se llamó **Gerda Lerner(1986)**, la cual lo menciona desde allí, y creo que es una forma bastante cercana y c rítica para comenzar a tratar de comprender lo que es el ~~patriarcado.~~, además porque ella también lo asocia con la construcción de símbolos lo cual enriquece mucho más toda esta parte teórica teniendo en cuenta que todos estos conceptos y teorías no deben estar separadas entre sí, porque todas ellas se juntan y se entretejen profundamente a partir de lo que aquí se está haciendo.

El patriarcado entonces es el sistema político que sostiene la vida cotidiana de muchas personas, sino de todas, aunque generalizar siempre es bastante complicado creo que el invento del ~~patriarcado~~ se encuentra demasiado inmerso en los entramados sociales mundiales y es muy difícil que exista una sociedad actual en la que no se viva bajo este sistema político, es importante mencionar la historia, porque es que a partir de ella que podemos evidenciar como se instauró este ~~régimen violento patriarcal~~ que además de todo sostiene el ~~capitalismo~~, es a partir de la historia que es posible ver paso a paso como las sociedades desde antes de cristo se basaban en ~~sistemas patriarcales~~, por lo que según

> El período de la «formación del patriarcado» no se dio «de repente, sino que fue un proceso que se desarrolló en el transcurso de casi 2.500 años, desde aproximadamente el 3100 al 600 a.C. e incluso en las diversas sociedades del mismo antiguo Próximo Oriente se produjo a un ritmo y en una época distintos. (Lerner, 1985, p.25)

Por este rastreo histórico se evidencia que el ~~sistema patriarcal~~ se basa en violencias estructurales a través del tiempo que es difícil de dimensionarlas, porque son cosas que están metidas en lo profundo de las cotidianidades de cada persona. **Gerda Lerner estudia cada periodo histórico en el que menciona como y que maneras el ~~patriarcado~~ fue mutando y acomodándose en cada esfera de la sociedad con una agilidad versátil para cada tipo de discurso y de momento temporal de la humanidad, en el que menciona como las luchas de clase han estado permeadas y matizadas por las ~~instituciones religiosas y estatales~~ y las luchas de género, luchas que desde hace poco comparando con la conformación de las sociedades se han gestado.** Sin embargo, en ese orden de ideas Gerda Lerner menciona que:

> Para ellas, al igual que para los hombres de grupos subordinados y oprimidos, la historia consistió en la lucha por la emancipación y en la liberación de la situación de necesidad. Pero las mujeres lucharon contra otras formas de opresión y dominación distintas que las de los hombres, y su lucha, hasta la actualidad, ha quedado por detrás de ellos. (Lerner, 1985)

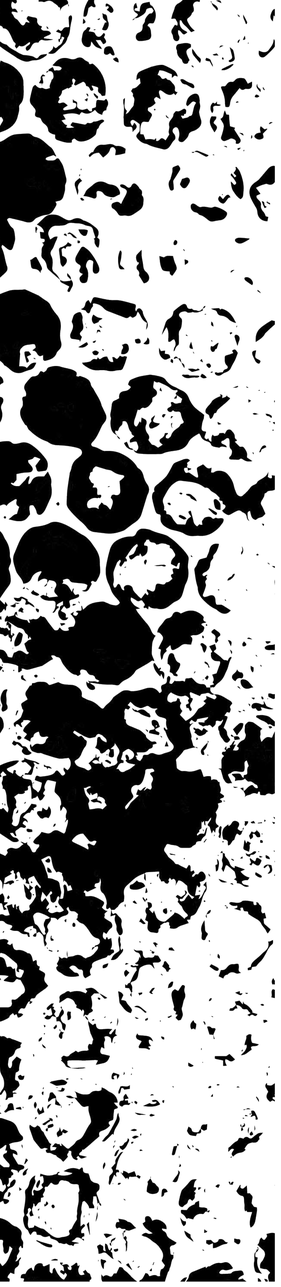
Y encima de todo esta lucha además de quedar detrás de los hombres sigue hasta la actualidad, a lo largo del tiempo ha quedado en evidencia histórica que incluso hasta el día de hoy las mujeres han estado subordinadas y limitadas en los espacios que pueden habitar…arte, educación, política, y ni qué hablar de disidencias sexuales y corporales, las cuales han sido casi totalmente invisibilizadas, criticadas, perseguidas y atacadas por las ~~instituciones y violencias patriarcales,~~ la historia del mundo, del tiempo, de la humanidad ha sido contada por hombres occidentales, los orígenes de nuestras vidas, de nuestros antepasados, de nuestros territorios, de nuestros contextos han sido relatadas por hombres y legitimadas por hombres dueños de instituciones creadas por y para hombres para perpetuar un ~~sistema político~~ que coopta todos los poderes reproductivos, legislativos, institucionales, burocráticos, es decir que a pesar que el mundo ha sido construido por mujeres y hombres por igual solo se ha contado de una sola parte la historia del mismo, porque se ha jerarquizado todo, el sistema ~~patriarcal~~ se ha puesto a sí mismo en la cúspide de una pirámide que él mismo inventó, generando distancias marcadas y cortando los tejidos sociales, culturales, humanos, por lo que solo han sido válidas las opiniones masculinas.

Además de esto hay investigaciones feministas que ya han identificado el uso del poder desde lo colonial para asentuar las relaciones piramidales que se tejen en las sociedades en donde el patriarcado está en la cima de la pirámide, al igual que al destejer las luchas de género, además de que también se ha negado la posibilidad de poner en discusión los feminismos del sur, y las luchas de género que se han gestado por estos lados, porque el poder colonial occidental, (incluso desde las luchas de género) por mucho tiempo no se ha contemplado de maneras interseccionales, pille esto:

> Cuando hablamos del mito de la fragilidad femenina que justificó históricamente la protección paternalista de los hombres sobre las mujeres, ¿de qué mujeres se está hablando? Nosotras —las mujeres negras— formamos parte de un contingente de mujeres, probablemente mayoritario, que nunca reconocieron en sí mismas este mito, porque nunca fueron tratadas como frágiles. Somos parte de un contingente de mujeres que trabajaron durante siglos como esclavas labrando la tierra o en las calles como vendedoras o prostitutas. ¡Mujeres que no entendían nada cuando las feministas decían que las mujeres debían ganar las calles y trabajar! Somos parte de un contingente de mujeres con identidad de objeto. Sueli Carneiro (2005)

Por lo que es claro que al cambiar las realidades socio-culturales cambian las perspectivas y los lugares de enunciación desde donde se candelea al patriarcado, no es lo mismo una mujer cabeza de familia en Cazuca, que una mujer escritora con acceso económico a la educación en Inglaterra, no es lo mismo tampoco esa mujer a una mujer inmigrante en el mismo inglaterra.

Espacio de taller colectivo, manos de Dabián, Gaby, y Teresa - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina



Por otro lado a mi entender el ~~patriarcado~~ ha sido un invento que se ha legitimado a partir de instituciones occidentales, porque claro, para los lados del sur del globo han existido sistemas patriarcales, claro que sí, sin embargo creo que se ha logrado perpetuar de esta manera por la ~~globalización~~, que es algo occidental, todas estas diferencias y ~~jerarquías~~ que ha inventado, poniendo a la razón por encima del sentir, la cultura por encima de la natura, por dar algunos ejemplos, y así mismo generando asociaciones simbólicas que han ayudado durante siglos a mantener el patriarcado a mantener un "equilibrio" desequilibrado en el cual siempre habrá un arriba y un abajo, y que quien este arriba oprime a los que estén abajo, porque incluso en los discursos políticos revolucionarios y subversivos habitan dichas estructuras patriarcales, prueba de ello son muchos entornos políticos contra-capitalistas o "revolucionarios" en los que se ha considerado que la lucha por la libertad es una cuestión del guerrero masculino intelectual, o lleno de testosterona que puede pelear, las mujeres históricamente han estado determinadas a cortar sus tiempos para el aprendizaje por cuidar los hijos de los varones, atender las labores del hogar, cuidar a los hombres, mientras que los espacios de aprendizaje de los hombres ha sido algo a lo que se le rinde una especie de culto y respeto, las mujeres han tenido que vivir en un mundo en el que teorizar y pensar es un valor únicamente de las mujeres privilegiadas, y aun así éstas mujeres privilegiadas han estado limitadas aunque hayan sido reinas, o aunque hayan habitado las altas esferas opulentas de esta sociedad cochina y degradada. Si tener tiempo de ocio para un hombre de clase media-baja es una vaina completamente complicada, para una mujer de su misma clase social es el doble de complicado, porque su tiempo de ocio por lo general está destinado a cuidar los hijos, atender las labores del hogar, es decir que los hombres tienen más acceso al pensamiento y al tiempo de ocio para sí mismo en un sistema educativo creado por hombres y legitimado por instituciones masculinas. Sin embargo, también es importante mencionar que no por esto quiero decir que las mujeres no tienen acceso al pensamiento, lo que quiero afirmar es que las mujeres han tenido que lucharse esos espacios en sus propios espacios, en los espacios de las labores de cuidado, limpieza etc, en los espacios de trabajo, en los espacios de sus vidas cotidianas, porque a ellas históricamente se les ha negado ese derecho, como NO se les ha negado ese derecho a los hombres. Prueba de ello es el sistema de símbolos que utilizamos para comunicarnos, pille esto:

> La hegemonía masculina en el sistema de símbolos adoptó dos formas: la privación de educación a las mujeres y el monopolio masculino de las definiciones(…) Conforme a estas construcciones simbólicas, fijadas en la filosofía griega, las teologías judeo- cristianas y la tradición jurídica sobre las que se levanta la civilización occidental, los hombres han explicado el mundo con sus propios términos y han definido cuáles eran las cuestiones de importancia para convertirse así en el centro del discurso. (Lerner, 1985, p. 319)

Porque por lo menos antes de la invención de la escritura eran las mujeres las dueñas de la transmisión de conocimiento por medio del habla en muchos lugares del mundo, aunque no en todos, ya que en determinados lugares la oralidad también era era una tarea masculina y legitimada por hombres, sin embargo después de que apareció la escritura se relegó el hecho de contar y transmitir el conocimiento a sujetos hombres por medio de sus escrituras, y dichas escrituras eran sino solo diseñadas, aprobadas por otros hombres con un poder mayor, y es que el lenguaje siempre ha sido clave en las formas de darle formas al mundo, por ejemplo alguna vez leí en algún lugar que ya no recuerdo que en una época específica la palabra **LIBERTAD**, no existía, entonces ¿cómo podrían estas personas buscar algo que ni si quiera conocen desde sus sistemas de símbolos? Es decir que los lugares de enunciación de cada persona que pueda leer y entender esto están basados y creados dentro y para el ~~patriarcado~~, pero… ¿y dónde están los sistemas de símbolos para enunciarnos creados por mujeres?... no están porque han sido invisibilizados, ocultos, eliminados, en el arte, el pensamiento, en la razón occidental los grandes descubrimientos siempre debían ser atribuidos a un hombre… pille…

> Hemos presenciado cómo los hombres se apropiaron y luego transformaron los principales símbolos de poder femeninos: el poder de la diosa madre y el de las diosas de la fertilidad. Hemos visto que los hombres elaboraban teologías basadas en la metáfora irreal del poder de procreación masculino y que redefinieron la existencia femenina de una forma estricta y de dependencia sexual. (Lerner, 1985, p. 319)

En este punto también es vital para este trabajo mencionar el patriarcado en relación con los sistemas dominantes estructurales capitalistas, y es importante en tanto que permite conocer la creación de sistemas patriarcales a partir de las luchas sociales, a partir de lo heterodoxo, o subversivo, a partir de lo que se supone nos brinda un poco más de libertad, ya sea desde el ámbito teórico, bélico, militar, o intelectual, porque las estructuras de subversión en contra de determinados sistemas capitalistas como por ejemplo el Marxismo también ignoraron mucho de las luchas feministas, luchas que en su misma esencia tienen impregnada la libertad no solo de las mujeres, sino de la sociedad en general, y es elemental mencionarlo justo en este apartado porque hay que reconocer que hay personas que aportaron mucho en la lucha de clases, en las luchas antirracistas, antifascistas, etc, pero que en el campo de género se han quedado bastante cortas y limitadas al entender que sus luchas eran únicamente masculinas, las luchas políticas de intelectuales eran de los hombres, al igual que las bélicas y militares, y esto en sí ya estructura formas patriarcales dominantes, pille:

> Marx ve todo esto pero no se da cuenta del proceso de reforma que está teniendo lugar y que crea una nuevas formas de patriarcado, nuevas formas de jerarquías patriarcales. Él continúa pensando, como Engels, que el desarrollo capitalista, y sobre todo la gran industria, es un factor de progreso y de igualdad. (Federicci, 2018)

Es importante mencionar esto porque no podemos seguir manteniendo luchas sociales sin perspectivas de genero, las luchas sociales deben ser feministas, interseccionales, trans, luchas que apunten a desligar a lxs seres humanxs de las jerarquías que se le han impuesto a partir de su orientación sexual, raza, género, lugar de nacimiento, por ello es que hoy en día tanto intelectual de "izquierda", anticapitalista etc, resulta siendo cercenado por los mismos grupos de personas que apoyaron sus teorías, y esto sucede porque simplemente han obviado las luchas de género y se han sentado en sus privilegios masculinos para ignorar y/o cancelar dichas luchas, he leído en algunos relatos histórico-políticos de guerrilleros que han dado su vida a la libertad de los pueblos hablando de sus paternidades ausentes, y sus concepciones sobre las mujeres como seres que brindan solo espacios sexuales, como si nada, pero no los he leído mencionando a mujeres que junto a ellos en el campo de batalla han realizado acciones contundentes heroicas, y no creo que no las mencionen porque éstas hayan sido nulas, sino porque simplemente su lucha, a pesar de ser una lucha por la libertad para ellos ha sido una lucha de hombres, alguna vez leí una entrevista de Jaime Bateman donde mencionaba que había sido una mujer la que detonó el primer mortero en la casa de Nariño cuando el grupo guerrillero llegó a Bogotá y le llenó de fuegos artificiales el palacio a la presidencia de Turbay, o sea que las mujeres en estos escenarios SI ESTABAN, SI ESTUVIERON, SI HABITARON, SI LUCHARON, pero por el hecho de ser mujeres fueron invisibilizadas.

Claramente hay muchas cosas que aquí se escapan, pero quería tratar de acercarme a la definición de patriarcado desde una forma digerible para mí, y para las personas que lean esto, esto es lo que llevo conmigo, y lo que trato de botarle al mundo que me rodea, en mis contextos, mis afectos, y para terminar esta primera parte de *definiciones teóricas* le dejo una cita de la poderosísima y ajisoza GERDA LERNER que me parece vital…

Una visión feminista del mundo permitirá que mujeres y hombres liberen sus mentes del pensamiento patriarcal y finalmente construyan un mundo libre de dominaciones y jerarquías, un mundo que sea verdaderamente humano.

Tejiendo libertades (Mi Abuelita) - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

SemióticaCuerpoLenguaje y el habla

(La semiótica hace parte de todas las esferas sociales y culturales)

Semiótica, Cuerpo, Lenguaje y el Habla

(La semiótica hace parte de todas las esferas sociales y culturales)

Y entonces sumercé se estará preguntando porque todo esto (cuerpo, semiótica, lenguaje y habla) están en un mismo espacio, pero todo bien que tiene una explicación lógica (lógica dentro de mis propias construcciones de pensamiento)… todo esto se encuentra en un mismo espacio o apartado, o pedazo porque yo creo que todo esto está profundamente conectado y en mutua construcción simbiótica, el cuerpo es semiótico, al igual que la lengua, al igual que el lenguaje, y al igual que el habla, pues todo esto está determinando y construyendo cadenas se signos con los que además de comunicarnos edificamos el mundo y nuestras realidades, todo bien que esto lo vamos a ir charlando más detalladamente en las siguientes páginas, pero antes de eso me gustaría hacer la aclaración de que teorías semióticas hay muchas, y todas demasiado completas, por lo que mi intención aquí no es casarme solo con una de ellas, porque hay partes de cada una que me parecen sumamente valiosas, por ello usted verá que se citan muchxs autorxs y que toda esta construcción viene también de mis clases de semiótica, y todo lo que vi en ellas, porque fueron demasiado valiosas y completas… en fin, continuando…

El cuerpo es semiótico porque siempre está en una constante construcción de sus propios signos, los objetos que permean y cobijan al cuerpx toman un valor semiótico cuando hay un concepto y una intención comunicativa, porque es allí donde aparece el diálogo con el mundo, pero no solo el diálogo y el intercambio, sino la misma construcción del mundo que habitamos, voy a separar en dos partes a lo que me refiero para ser más claro, la primera sería lo que permea al cuerpo, y la segunda sería lo que es el cuerpo; con lo que permea al cuerpo me refiero específicamente a lo que uno se pone, lo que por alguna razón determinamos que nos agrada ver en el espejo, y con lo segundo no solo me refiero a la forma matérica del cuerpo, sino también a las formas en las que nos expresamos, nuestros tonos de voz, nuestro lenguaje corporal. Menciono éstas dos partes para dar un ejemplo desde mi propia experiencia que es de donde puedo hablar con seguridad, y es que en mi caso personal la ropa y los accesorios, y las formas que permean mi cuerpo y que me pongo en él, son una decisión consciente y política en la que yo desde mi capacidad de agencia quiero decirle al mundo que me recibe y me mantiene todos los días que vengo de un barrio y que me considero políticamente un ***ñero***, ese es mi lugar de enunciación y desde aquí es que me paro para edificar mis ideas y mis discursos, mis templos espirituales y mis peleas contra los sistemas políticos, institucionales y burocráticos, y en cuanto a las formas de mi cuerpo matérico, mi lenguaje corporal, y lo demás también apelan a lo mismo, pero también matizadas por otras cosas, por ejemplo el cabello largo que es un reflejo material de que salí de mi mamá (porque ella tiene el mismo cabello), es una herencia genética que aprecio y valoro con todo mi ser, porque me lo heredó ella, mi voz por ejemplo es algo que aprecio mucho, porque es con ella con la que hago mis canciones y siento que ella expresa mi furia y mis lamentos, mis tristezas y mi fuego interno. Todo esto, junto con otras cosas y formas que quisiera detallar profundamente, generan signos y símbolos con los que yo, a partir de mi cuerpo, me comunico, interactúo, peleo, charlo, consiento, acaricio, habito, existo, creo, vivencio los mundos.

Lo mismo sucede pero de formas mucho más macro, porque todo esto que describí anteriormente a partir de mis propias experiencias sucede y pasa diariamente pero con, y en cada persona, esto genera acuerdos sociales globales, y no solo acuerdos sociales globales, sino posturas políticas que determinan, limitan, e institucionalizan la vida humana… pille esta cita de una de las mujeres que más me ha volado la cabeza con sus letras, lo que va a leer es de Silvia Federicci, en “Ir más allá de la piel”…

> A los vagabundos les cortaban las orejas. A las prostitutas las sometían al submarino, la misma clase de tortura que la CIA y las Fuerzas Especiales del ejército de Estados Unidos emplean con aquellas personas a las que acusan de terrorismo. Atadas a una silla, a las mujeres sospechosas de seguir un comportamiento inadecuado las sumergían en un estanque o un río hasta casi ahogarlas. A los esclavos les daban latigazos hasta que la carne se les separaba de los huesos, los quemaban y mutilaban o los dejaban bajo el sol abrasador hasta que se les pudría el cuerpo (…) como ya he explicado en Calibán y la bruja, con el desarrollo del capitalismo no solo se “cercaron” los campos comunales, también se cercó el cuerpo. (Federici, 2022, p. 23)

¿Si pilla que el cuerpo es semiótico y por lo tanto político?, por eso CUERPO, está en el mismo apartado que SEMIÓTICA, ¿pero entonces Lenguaje y habla?...

Me remito a Saussure, porque hace una explicación muy importante entre lengua, lenguaje y habla, en primera instancia es clave decir que el lenguaje es el sistema comunicativo con el cual uno interactúa entre sí y con los mundos que nos permean y nos acogen, sin embargo, va mucho más allá del acto conversacional, porque en el lenguaje cabe todo, el arte, el habla, el cuerpo, los sonidos, los gestos, las imágenes, etc. Por ello Saussure menciona una de sus dicotomías, y es que lenguaje se puede entender en dos partes, la lengua, y el habla, pille:

> Saussure advirtió que en el lenguaje humano no hay un objeto definido para el análisis, el lenguaje es complejo, entraña procesos físicos y psicológicos, libertad individual y coerción social, cambio y estabilidad (…) Entonces, en el lenguaje humano distingue dos aspectos "la lengua" y "el habla" (dicotomía lengua / habla), el lenguaje aparece como englobando estos dos aspectos. Considera al lenguaje como la "facultad natural" (esto es una característica universal) del hombre de constituir una lengua, es decir "un sistema de signos" (Bigot, 2010, p.46)

Por lo que el lenguaje está atravesado por dos cosas que son la lengua y el habla, que claramente tampoco son lo mismo, la lengua y el habla podrían entenderse a partir de dos cosas esenciales, lo social y lo individual entonces podríamos decir que la lengua es un sistema de signos, por ejemplo, podría entenderse lengua como un idioma, porque un idioma es una construcción social a partir de determinados contextos, pille:

> Saussure define la lengua como parte esencial del lenguaje, que es a la vez el producto social de la facultad de lenguaje y el conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social que permiten el ejercicio de la facultad de lenguaje en los individuos. (la facultad de lenguaje es algo natural, en tanto que la lengua es algo adquirido y convencional, es exterior al individuo, ya que por sí mismo no la puede crear ni modificar. (Bigot, 2010)

Por lo que la lengua habita y existe en los individuos que hacen parte y conforman una comunidad determinada, así entonces el habla acercándola a lo "individual" es el sentido que alguien le da a la lengua, es decir que es la forma en que cada persona desarrolla la lengua que habla, por ejemplo en mi caso, la lengua que yo hablo es el español, sin embargo mis poéticas y mis formas de usar el español también se basan en relaciones contextuales que me han construido a partir de los lugares que he habitado, por ejemplo yo uso diferentes formas de despedirme, puedo decir "hasta luego" pero también puedo decir "nos piranas" o "nos pillamos", y en estas relaciones es donde el lenguaje está profundamente conectado con el cuerpo, porque la experiencia con el mundo primeramente es a partir del cuerpo, y las formas de mi habla son formas comunicacionales que me dan además del poder de comunicarme un lugar desde donde enunciarme, no podría existir asumiéndome como algo específico sin el lenguaje, la lengua y mi habla, porque éstos construyen los mundos que habito, y me ponen en interacción con ellxs, pille…

> Las combinaciones de los elementos del sistema que hace el sujeto hablante para expresar su pensamiento individual. Saussure se refiere a la creatividad del hablante. (…) el mecanismo psico-físico que le permite exteriorizar estas combinaciones. (Bigot, 2010, p.47)

Por eso para mí es clave mencionar el lenguaje y el habla en este trabajo, porque está compuesto por los diferentes lenguajes que me construyen y que construyen a las personas que participaron de este proceso, porque cada unx viene de contextos diferentes y por tanto sus hablas son diferentes, y es allí donde existe una riqueza incalculable en las miles de millones de formas que existen para acercarnos y para comunicarnos, para abrazarnos, para entendernos, para habitar la conversa-acción desde la diferencia, para tener el poder de entrar en una discusión y debatir nuestras diferentes posturas a partir de todo lo que compone nuestros lenguajes.

Por último voy a charlarle sobre la semiótica para hilar y tejer mucho mejor lo que es el cuerpo, el lenguaje y el habla en este trabajo, porque todo ello es sumamente clave para este proceso, como mencionaba anteriormente no quiero ligar este trabajo a una teoría semiótica específica, por eso a lo largo del mismo usted va a encontrar diferentes citas y asociaciones de la teoría semiótica con el trabajo contextual que se llevó a cabo aquí con las personas que participaron, sin embargo si es clave tratar de mencionarlo de la forma más digerible posible, porque una de las premisas principales de esto es que las personas que participaron y construyeron esto (mis abuelos, mis amistades, mis afectos) entiendan todo esto, porque creo fervientemente que es así como puedo acercarlos a las formas que me permean políticamente hablando, para comenzar con esto quiero mencionar la poderosísima TERESA DE LAURETIS, así que pille:

> El cine ha sido estudiado como mecanismo de representación, como máquina de imágenes desarrollada para construir imágenes o visiones de la realidad social y el lugar del espectador en ella. Pero, en la medida en que el cine está directamente implicado en la producción y reproducción de significados, valores e ideología tanto en el terreno social como en el subjetivo, sería mejor entenderlo como una actividad significativa, un trabajo de semiosis: un trabajo que produce efectos de significado y percepción, auto-imagenes y posiciones subjetivas para todos los implicados, realizadores y receptores; y, por tanto, un proceso semiótico en el que el sujeto se ve continuamente envuelto, representado e inscrito en la ideología. (Lauretis, 1992, p.63)

Claramente en las palabras anteriores es evidente que el cine está en el centro del discurso, pero lo que es clave decir de este pedazo, es que no solo aplica para el cine, aplica para todo, REPITO… PARA TODO, hay relaciones semióticas simbióticas en las imágenes y/o artefactos culturales con el mundo que las crea, es una relación de ida y vuelta en la que las imágenes muchas veces producen los mundos que habitamos, pero al mismo tiempo los mundos que habitamos crean dichas imágenes, es decir que estos artefactos culturales como el cine, las novelas, la publicidad, los lenguajes, lxs cuerpxs, las hablas, las pinturas, las fotografías, las esculturas, los libros… TODO son un reflejo de las realidades, y al mismo tiempo ese TODO produce dichas realidades, es decir que hay unas relaciones dialógicas que mantienen, y sostienen lxs mundxs que habitamos, claramente hay un problema aquí también con la subjetividad, pero es que la subjetividad no puede determinarse como un comienzo, o un final de algo, porque ésta siempre está en constante transformación, construcción y reconstrucción, podría incluso mencionar que las subjetividades cambian y mutan, y se transforman con el pasar los segundos mismos, un tiempo que pareciera tan diminuto puede cambiar y transformas las subjetividades del modo más abrupto y contrario, es decir que la semiótica podría entenderse como la clasificación de los sistemas de signos primeramente, pero también y en mi opinión más importante aún para nuestros días y el momento histórico que habitamos la semiótica podría entenderse como "la exploración de los modos de producción de signos y significados, a las formas en que se usan, se transforman o se violan los códigos y los sistemas en la actividad social." (Lauretis, 1992, p.265)

Teresa De Lauretis dice que la experiencia en este sentido se vuelve muy importante y clave, y esto lo menciona porque en este des orden de ideas la semiótica estudia entonces las funciones o actividades que transforman o constituyen los signos, por lo que las funciones se estudian a través de la experiencia, sin embargo me parece mejor dejar aquí las palabras textuales de la picante Teresa De Lauretis en relación con la experiencia, porque creo que nadie podría decirlo mejor que ella...

> “Experiencia” es una palabra que aparece una y otra vez en el discurso feminista, como en muchos otros que van desde Ia filosofía al habla conversacional cotidiana, el concepto de experiencia me parece de una importancia crucial para la teoría feminista en Ia medida en que recae directamente sobre los grandes temas que han surgido a raíz del movimiento femenino: Ia subjetividad, Ia sexualidad, el cuerpo, y Ia actividad política feminista. Tengo que aclarar desde el principio que con experiencia no pretendo aludir al mero registro de datos sensoriales, o a la relación puramente mental (psicológica) con objetos y acontecimientos, o a la adquisición de habilidades y competencia por acumulación o exposición repetida. Tampoco uso el término en el sentido individualista de algo perteneciente a uno mismo y exclusivamente suyo, aun cuando los otros puedan tener experiencias “similares”; sino más bien en el sentido de proceso por el cual se construye la subjetividad de todos los seres sociales. A través de ese proceso uno se coloca a si mismo o se ve colocado en la realidad social, y con ello percibe y aprehende como algo subjetivo (referido a uno mismo u originado en el) esas relaciones materiales, económicas e interpersonales que son de hecho sociales, y en una perspectiva más amplia, históricas. (Lauretis, 1992, p.252)

Y hablando de las formas en las que puede violar y transgredir los códigos y los sistemas de la interacción social dejamos por último, pero no menos importante el apartado de **LA RE-VUELTA**, pedazo en el que me acerco a través de la poderosísima **JULIA KRISTEVA**…

LA RE - VUELTA

LA RE-VUELTA

Y aquí llegamos al apartado teórico final, este pedazo es sumamente importante porque aquí quiero hablar de la utopía… SÍ, LA UTOPÍA, la utopía como la imaginación misma, imaginación capaz de evidenciar nuevos mundos posibles, de sentirlos, de experienciarlos, pille: “Permítaseme complementar esta introducción al análisis de la “revuelta”, según Kristeva, con un apresurado rastreo conceptual y cronológico de la utopía.(…) La utopía es al imaginación de un orden diferente, considerado posible hasta cierto punto” (Pouliquen, 2009, p.46) mencionando la utopía como la forma imaginable de otros ***des***órdenes, Kristeva a lo largo de sus textos desarrolla profundamente el término de RE-VUELTA, al cual trataré de acercarme*(nos)* de la forma más adecuada posible teniendo en cuenta la extensión de texto que se me permite para este trabajo, podría comenzar mencionando la abyección como un primer acercamiento a LA RE-VUELTA, y esto es porque se menciona que la abyección puede ser un espacio para perturbar el orden establecido, y creo que así como cuando lo escribió Julia Kristeva hoy en día sigue siendo algo vigente en muchas esferas sociales y artísticas, lo abyecto puede transgredir un orden, porque lo abyecto es una forma de acercarse a sensorialidades poco exploradas a partir del ejercicio experiencial de lo **“FEO”**, o lo asqueroso, y me viene muy al caso mencionarlo de esta forma porque como lo he mencionado anteriormente mi propio lugar de enunciación viene desde lo que simplemente no está limpio, viene del ñeraje, porque la gente que venimos de la montaña, de los barrios marginales nunca estamos limpios, es un mugre que nos acompaña, y con el cual pretendemos ensuciar los lugares más impolutos que ocultan sus pecaminosas y degradantes vidas a partir de las instituciones, porque yo sí creo que existe una profunda relación entre las fijaciones de “limpieza” e “higiene” con los

peores vejámenes de esta humanidad, por ejemplo la limpieza que acompaña las entidades bancarias, cuando sabemos todo el monopolio que administran quitándole la vida a la gente a partir de préstamos bancarios con intereses altísimos para robarle a la gente el pan de sus bocas a partir del sudor de sus espaldas, o en las iglesias y su absurda fijación porque siempre todo esté limpio y brillante, cuando sabemos que detrás de todo esto se oculta pederastia y pedofili a, una profesora que me ha leído me mencionó que a esto se le llama “Higienismo”, y es una práctica que se instauró de la mano del fascismo, y ha sido muy claro este término que ella me compartió con todo lo que implica el blanqueamiento de los contextos y territorios, porque el blanco es limpieza, higiene, y así mismo se ha utilizado como bandera de lo que según las instituciones y lxs opresores “esta bién”, por algo las camionetas en las que la “gente de bien” como paramilitares urbanos civiles cómodos salieron a disparar a manifestantes desarmadxs en el estallido social de 2021 eran blancas, por algo los atletas presentados por el nazismo en los juegos olímpicos de 1936 eran blancos rubios a pesar de que los dirigentes del nazismo no lo fueran…… en fin, volviendo a lo abyecto creo que históricamente ha sido una herramienta muy útil para utilizar los sistemas de símbolos para transgredir los símbolos mismos, y así en consonancia transgredir las instituciones que sostienen dichos símbolos, pille…

> La abyección sería una especie de utopía negativa: una nueva manera de concebir el ser, de vivir y plasmar su condición histórica en el mundo, con nuevas categorías imaginarias. (…) De esta manera, abyección y revuelta constituirían la faz oscura y la faz luminosa de una misma posición: a la abyección es el precio del inconformismo, la revuelta es indispensable para no dejarse absorber por el conformismo. En este sentido, ambas son formas de utopía: si bien no imaginan una condición humana más grata, rompen realmente con una condición degradada, disminuida - “dañada”, diría Adorno, conformista, rutinaria, para dar forma, en el desconcierto, a una vida más verdadera, si bien sufriente. (Pouliquen, 2009, p.51)

Por tanto ese “Me rebelo luego somos” de Camus se convierte entonces en una frase que acogemos desde el proceso revoltoso y peligroso de compartir el mugre que tenemos en y con nuestros contextos, porque esta cuestión de LA RE-VUELTA se basa no en llevar a cabo el retorno de lo aprendido como un dios que brinda libertad porque nadie puede buscarla y encontrarla, se basa más bien en sacar a la luz lo que hay de decisivo, lo que hará que cada quien pueda emanciparse a su manera y desde sus propios contextos, poéticas, pensamientos y sentires… LA RE-VUELTA es el espacio que tenemos para imaginar mundos posibles a partir de nuestros quehaceres, es el espacio que fabricamos como trinchera y barricada para resistirnos a lo que nos oprime, para llenar el alma de inconformismo, para tomar los artefactos culturales y jugar el juego de tirarlos al mundo pero cargados de UTOPÍA…

> Kristeva subraya la necesidad de que a la revuelta es permanente. Habla de un “reiterado cuestionamiento de sí mismo, del todo y de nada”, la gran liberación infinitesimal que debe recomenzarse sin descanso’ (…) La revuelta debe estar siempre viva, siempre alerta, y debe ser omnipresente: es, necesaria- mente, una revuelta íntima, principio mismo de la vida psíquica, de la creatividad y la felicidad humanas. (Pouliquen, 2009, p.52)

En ese sentido y acercándolo más a nuestros contextos LA RE-VUELTA es importante en la medida en que podemos transgredir las formas, los discursos, los pactos, los acuerdos sociales, a partir de los mismos acuerdos sociales, por ejemplo en el caso específico de la pintura, Kristeva menciona que en su momento se usó la pintura para dar vuelta a la institución del arte de ese momento, con todo el tema de las vanguardias, el dadaísmo, el expresionismo, incluso el surrealismo desde su mera técnica apelaba a imaginar otros mundos que para ese entonces era imposible legitimar como “arte”, pero yendo a algo más cercano, y mucho menos patriarcal como las ya mencionadas vanguardias, podríamos pensar en el género musical reguetón, el reguetón es un género profundamente y descaradamente violento y patriarcal, sin embargo en este momento hay una nueva ola de reguetón feminista que utiliza los ritmos pegajosos, y las formas técnicas de hacer dicha música, pero con diferentes mensajes a partir de posturas políticas que atraviesan el cuerpo, las cuerpas, las orientaciones sexuales diferentes, las disidencias corporales como forma de emancipación y búsqueda de esa UTOPÍA de la que hablábamos hace un momento, la música es un artefacto cultural experiencial, y es desde la experiencia que se habita el mundo, experiencia es interacción, experiencia es existencia, por eso pille:

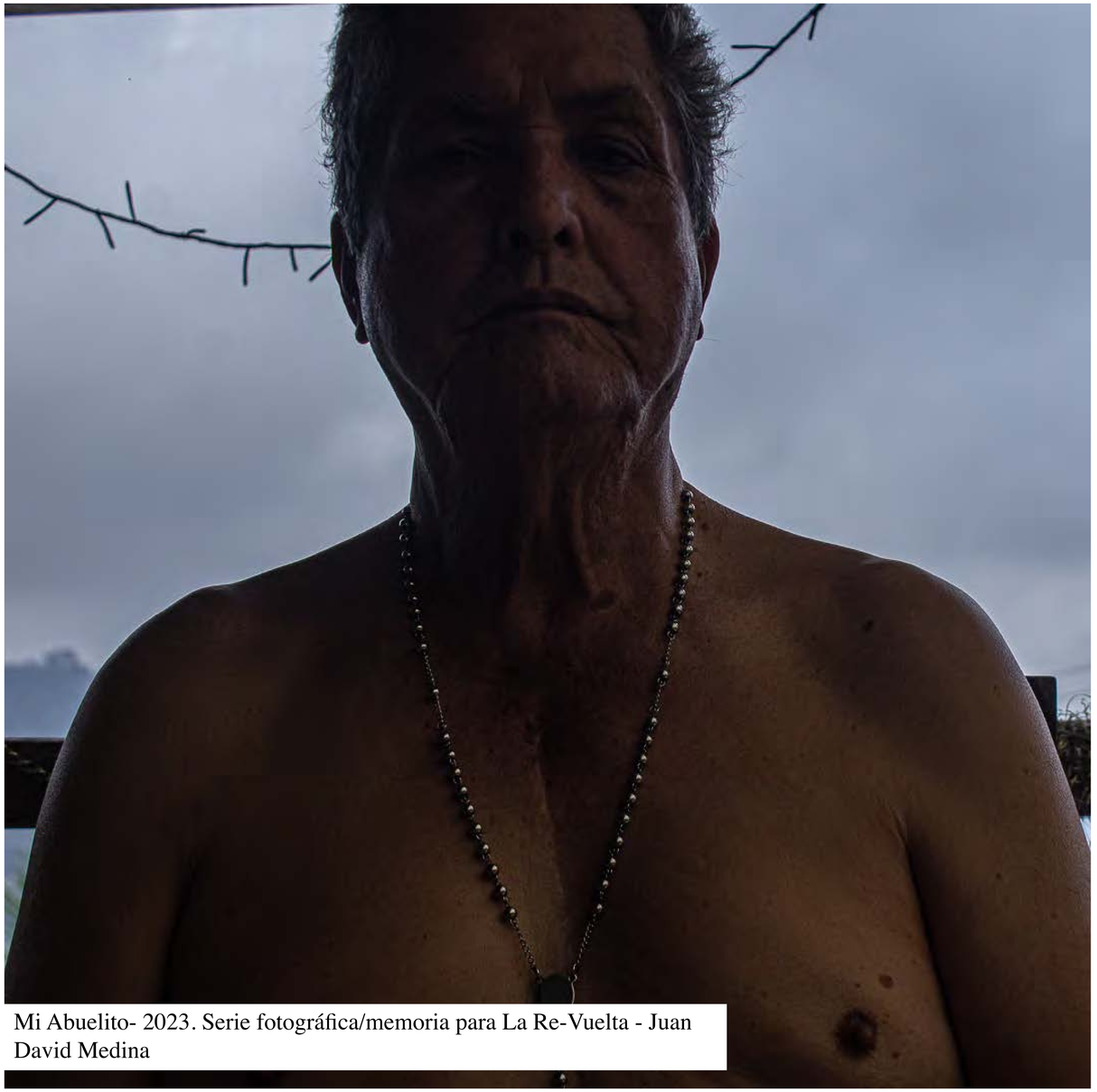
> Para lograr su superación propone introducir en su lugar la noción de “experiencia’ La “experiencia” comprende el “principio del placer” y el “principio del renacimiento de un sentido para otro en el horizonte de la experiencia/revuelta”. La “experiencia” sería el objeto del análisis literario en la nueva perspectiva de Julia Kristeva. (Pouliquen, 2009, p.57)

Sin embargo no solo ataña lo literario, puede incluso estar en las formas de relacionamiento jerárquico con las que nos han enseñado a amar, a habitar la familia, la educación, el amor, las relaciones sexuales, LA RE-VUELTA puede estar incluso en el simple hecho de pensar que la razón es un invento occidental, y que por tanto nuestro pensamiento debería estar más en el sentir, en nuestras cosmogonías indígenas, sin olvidar que claramente en dichas cosmogonías también hay diferentes prácticas heteropatriarcales, porque es allí donde habita realmente nuestro origen y nuestra libertad. Para terminar, quisiera dejar unas ideas de Julia Kristeva en las palabras de Hèléne Pouliquen que me parecen vitales en este proceso y búsqueda eterna de LA UTOPÍA: (Pouliquen, 2009, p.65)

Organiza su concepto de revuelta, en primer lugar, partiendo de un análisis etimológico y diseñando la evolución del campo semántico cubierto por la palabra. Muestra que, en la semántica de la palabra revuelta, hay, en primer lugar, la noción de movimiento. Ese movimiento es el rechazo de la autoridad, que conlleva violencia, exceso en relación con una norma.

Exploraciones corporales - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Mi Abuelita - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina



Mi Abuelito- 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

6.¿CÓMO LO VAMOS A HACER?
(Metodología)

6. ¿COMO LO VAMOS A HACER?
(Metodología)

En concordancia con la naturaleza de esta mirada y los objetivos que la misma persigue, las formas de investigación para este proyecto se dan desde la exploración creativa a partir de diferentes aspectos para cada persona o participante, apuntando a la creación de espacios con un hilo creativo que teja la creación plástica y la conversa-acción ya que, cada una de ellas pertenece a diferentes contextos, de diferentes edades, y en mundos construidos a partir de diferentes ideas y experiencias, por ende los espacios de creación parten desde diversos intereses (técnicos artísticos, si se quiere) para poder abordar las miradas de cada una de las participantes de una manera natural, y fluida, ya que, al hablar de creación no podemos limitar todo a una misma técnica o forma, porque cada persona percibe su realidad y el mundo de maneras totalmente diferentes, esto es crucial porque es a partir de sus propias miradas es que se fundamenta todo este proceso investigativo, la idea NO es "ilustrar" a nadie, ni mucho menos ayudarle a descubrir el agua tibia, la idea principal es comenzar a ver de manera crítica lo que consumimos a partir de 3 imágenes propuestas que ya conocemos, las cuales son: una novela, una película colombiana, y una canción, en consonancia con esos síntomas heteropatriarcales que hemos somatizado, cada persona a su manera, y desde sus propias vivencias y experiencias. Por ello es impajaritable que los momentos de creación no estén guiados por una entrevista estructurada, pero sí por un espacio (taller si se quiere) que implique la conversación y la creación para indagar sobre qué nos permea en cuanto a esas 3 imágenes propuestas.

Este proceso investigativo se basa en el compartir con lxs demás, experiencias de vida, relatos, charlas, conversaciones, anécdotas, por ello no se plantea un ejercicio meramente técnico alrededor de un sentir que se trata de representar, porque como escribió Jorge Luís Borges "El secreto, por lo demás, no vale lo que valen los caminos que me condujeron a el. Esos caminos hay que andarlos.", es decir que lo más importante en éste proceso no son las formas artísticas finales, son las experiencias, los caminos, lo que hace que todo esto sea valioso y nutritivo no solo para las personas que construirán esos caminos sino también para usted como lectora, lector, ya que dará pasos aquí adentro viendo como toda experiencia se va transformando junto a nosotras, y nosotros dando cuenta de todos nuestros aciertos, y desaciertos, viendo desde afuera como lo hacemos, lo des-hacemos, nos devolvemos, nos cuestionamos, nos increpamos, nos confrontamos, y cómo compartimos esas experiencias en colectivo como forma de creación, no de una "obra" sino más bien de saberes, experiencias sintetizadas en pequeñas memorias visuales y audiovisuales, y de formas con las que podamos poner materialmente lo que aprendemos, y lo que va transmutando dentro y fuera de nosotras y nosotros. Por otro lado es importante acercarnos a las realidades que habitamos en consonancia con esas imágenes heteropatriarcales, y esas violencias que se ejercen desde allí en diferentes cuerpas y cuerpos, y que normalizamos, y luego somatizamos a tal punto de dejar de reconocerlas como violencias heteropatriarcales para hacerlas parte de nuestro tiempo, de nuestros espacios, de nuestros cuerpos, de nuestro lenguaje, de nuestras formas de existir en el día a día, sin embargo también es vital mencionar nuevamente que la búsqueda de este proceso es afianzar y fortalecer esas pequeñas resistencias que hay a partir y en contra de lo que uno consume (novelas, música, películas, moda), esos pequeños actos de crítica desde nuestras realidades sobre lo que una vez, escucha, y siente, y por lo tanto somatiza, y performativiza en sus espacios, entornos, y contextos. Al realizar una investigación sobre subjetividades que, mediante procesos de creación, y creación colectiva, se potencian en subjetividades críticas, hablamos acerca de interacciones dialécticas, intersubjetividad, y nuevas miradas a través de lo que se "conoce"; como asegura (Martínez, 1999, p.26), se entien-

de que, “El conocimiento, en cambio, se considera como el fruto o resultado de una interacción, de una dialéctica, o diálogo, entre el conocedor y el objeto conocido.” pero también en interacción con la otra, el otro, entendiéndonos como parte de un algo, de un todo, o de una nada, pero partes de algo, de otrxs, para entender que estas violencias son algo que, si bien no todxs creamos, si las normalizamos, y las hacemos parte de la realidad en la que habitamos todxs, es allí donde son fundamentales los procesos de creación colectiva, ya que como escribió Eduardo (Restrepo, 2018, p.25) en “Etnografía: alcances, técnicas y éticas”:

> la etnografía se puede definir como la descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la misma gente. Esto quiere decir que a un estudio etnográfico le interesa tanto las prácticas (lo que la gente hace) como los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas).

Por tanto, aquí es vital mencionar de nuevo que las personas que hacen parte de este proceso son personas que están en una observación, es decir que podrían entenderse como objetos, sin embargo, en esta apuesta ética de investigación son entendidos e incluidos como sujetos autónomos y propositivos dentro de su propio proceso, ya que son ellas y ellos quienes construyen con sus experiencias este trabajo, al igual que lo hago yo de manera propositiva y conversa-accional en cada espacio. Sin duda alguna este proceso es el inicio de un largo camino, tanto para mí, como para ellas, y ellos, y este tipo de transformaciones se realizan también de manera autónoma, de allí que mis pretensiones no son el “ilustrar” ni “salvar” a nadie, lo que pretendo es cuestionarnos en colectivo, así que las opiniones y posiciones de las personas que construyen esto con las experiencias que me permiten compartir con ellas son totalmente respetadas, quizá no todas sean compartidas, pero si respetadas y cuestionadas, ya que es vital pensar realmente en espacios interseccionales en donde compartir los saberes y experiencias, tanto académicas como desde otros contextos.

De esta forma, los procesos de creación, y creación colectiva permiten que la investigación se desarrolle con gran ímpetu, en tanto se busca explorar las formas de conocer que van más allá de lo visible, y entran en el campo de la somatización de imágenes, entendiendo que la imagen no es únicamente percibida con los ojos, sino que es percibida por todos los sentidos humanos.

Pero antes de continuar…

¿Y QUE SERÁ ESA VAINA DE LA CONVERSA-ACCIÓN?

Contrario a lo que usted pueda estar pensando no se trata únicamente de un diálogo que busque acciones inmediatas, o sí, pero no solo de esa forma, para mi proceso y para los intereses de la investigación se utilizó este término que realmente viene de la "socializa-acción", término que leí en un librito muy interesante sobre la investigación titulado *"LA SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS Como investigación interpretativa crítica"*, el cuál es de dos compañerxs muy aletas llamadxs Disney Barragán Cordero y Alfonso Torres Carrillo, ellxs proponen una vaina interesantísima desde la socializa-acción que no quiero parafrasear, porque creo que sus palabras son demasiado certeras en cuanto a lo que a la socializa-acción se refiere, entonces pille…

> En todos los casos, los resultados parciales y globales de una sistematización o investigación deben ser socializados a través de diferentes medios, **para contribuir a la transformación de las prácticas y reorientar la acción colectiva**, de acuerdo con la singularidad de los diferentes sujetos sociales con que se realizó´ la investigación y en los que se busca incidir. (Carrillo, 2017, p.121)

"Para contribuir a la transformación de las prácticas y reorientar la acción colectiva", esto me parece supremamente clave, y es por ello que propongo el término de ***CONVERSA-ACCIÓN*** dentro de mis propios intereses investigativos, y desde toda la parte metodológica, porque en algún momento pensé en algo así como "conversación creativa", pero creo que el acto de conversar es un acto creativo en sí, es decir que también se entiende a partir de la investigación-creación, la creación va impulsando el acto investigativo, conversar de muchas formas puede entenderse como un acto de creación colectiva en la medida en que se va interpelando y compartiendo puntos de vista, y además si estos espacios conversacionales están ligados a alguna forma de creación, por ejemplo cocinar, escribir, pintar, sembrar, incluso el

simple hecho de compartir un cigarrillo en cualquier lugar puede ser un acto conversa-accional, y en mi caso creo que el acto de construir desde las pugnas logra interpelar al otrx, e interpelarme a mí mismo, por tanto el término de la ***CONVERSA-ACCIÓN*** es vital para todo este proceso porque además es la forma de acercarme desde los afectos a las personas que orbitan y permean mi existencia, a las personas que de muchas formas aportaron a mi crianza, a mis formas de habitar el mundo, y de crear mis propios mundos, es aquí donde la ***CONVERSA-ACCIÓN*** va tomando cada vez más sentido.

Por otro lado es vital mencionar que la ***CONVERSA-ACCIÓN***, sería el proceso anterior a la ***socializa-acción***, ya que es el momento en el que se van generando partes para la interpretación, y en mi caso es el momento donde se va haciendo esa **RE-VUELTA** entre todas las formas que dan forma a mis formas, es el momento donde yo como representante de la institución entro a los espacios para interpelar mis propios contextos, y mis afectos, los amores de mi vida, las personas que construyen parte de mis realidades, la ***CONVERSA-ACCIÓN*** es la parte donde se puede encontrar la simbiosis entre el saber académico, los contextos, los afectos, la institución, los saberes tácitos de cada persona, las pugnas, es aquí donde mi preocupación por la coherencia discursiva, y la intención profunda de que la academia deje de mirar hacia afuera con superioridad (no en todos los casos) y comience a mirar hacia afuera dejando de entender los contextos como objetos de investigación, sino como pedazos del mundo para construir en colectivo, reconociendo que los saberes de la gente que vienen de la experiencia, sus saberes tácitos son igual de potentes e increíbles como los construidos académicamente, y que construyendo a partir de formas horizontales es posible potenciar las formas de educación e investigación al punto de realmente buscar una transformación social que no solo apunte a la dignificación por medio de la producción de capital o la educación para el trabajo, sino que también brinde pequeños cuestionamientos impregnados de ideas que lleven a la búsqueda de la libertad, de la emancipación, del empoderamiento corporal y discursivo.

Hay también otros entendimientos de la ***CONVERSA-ACCIÓN***, que creo importante mencionar aquí, y es que buscando otras formas de definirlo encontré un espacio de un colegio rural en el municipio de Yarumal (Antioquia) donde el término está enfocado en la educación para la paz, y es utilizado como metodología pedagógica, dice lo siguiente:

> La estrategia Conversa-Acción de la I.E. San Luis de Yarumal, transversaliza la reflexión sobre las historias de vida, el trabajo por el fortalecimiento de la convivencia escolar y la implementación de la educación para la paz con la finalidad de aportar a la construcción de proyectos de vida integrales. (Lopera, 2022)

Y me parece importante en la medida en que si bien son contextos diferentes, y formas de atravesar la pedagogía en espacios formales, y no-formales creo que es clave lo siguiente: ***"transversaliza la reflexión sobre las historias de vida"***, porque también es algo que desde mis intereses investigativos está bien latente, y es reflexionar sobre las historias de vida de las personas que construyen este proceso, y no solo reflexionar sino tratar de llegar al génesis de las diferentes subjetividades heteropatriarcales que tenemos cada persona, por ello la palabra "transversaliza" se vuelve en este punto tan importante, no solo en el significado literal de la palabra, sino en su forma literal escrita… ***TRANS-*** **VERSALIZA**, trans desde transgredir, desde buscar otras identidades, y versaliza desde el versar, hablar, lo cual es bellísimo si lo vemos en relación con la forma metodológica propuesta desde este trabajo, versar, intercambiar, construir, transversalizar, conversa-accionar, como forma creativa desde la palabra, desde el lenguaje, desde el habla propia de cada persona, connversa-accionar desde la diferencia, entendiendo los contextos como formas sociales totalmente maleables y cuestionables desde el respeto por la vida y la experiencias del otrx.

La ***COVERSA-ACCIÓN***, es entonces una forma metodológica y pedagógica que busca el encuentro para exteriorizar esas pugnas pero siempre desde la diferencia, desde la charla, desde la cercanía, y si es posible desde los afectos, teniendo en cuenta que cada unx traspasa y habita la existencia desde diferentes contextos y momentos, y así mismo desde diferentes mundos discursivos y políticos, y por lo tanto es no solo importantísimo sino vital generar esos encuentros si unx está buscando trastocar y cuestionar el mundo que le rodea, porque como ya mencioné anteriormente no solo se trata de que el signo es signo siempre y cuando el individuo haga consciencia sobre él, el signo construye mundo, y construye acuerdos sociales y por ende así no seamos cercanos a muchos contextos y/o acuerdos sociales éstos siguen dando formas a los mundos y las realidades que habitamos… un ejemplo sencillo, el uribismo existía mucho antes de que yo lo conociera e hiciera consciencia y crítica sobre él, y éste le dio forma al mundo y al país que

he habitado hasta el día de hoy, y aunque no estoy ni cerca de formar parte de este discurso político paraco, narcoestetizado, e institucionalizado, éste sigue dando forma al país que habito, a lo que voy es que hay cosas que por más lejanas que parezcan de nuestras realidades como muchas formas y subjetividades heteropatriarcales siguen dando forma a los contextos que habitamos, o sea que si nos afectan de determinadas maneras, ya sea para brindarnos poder, o para oprimirnos, existen y nos afectan y es por eso que es tan importante el encuentro desde la diferencia, desde la horizontalidad, desde un respeto mutuo que busque la construcción colectiva, que busque el dejarse cuestionar, y el cuestionar, para fortalecer los tejidos sociales entendiéndonos como partes de un algo, y no como individuos independientes que "no necesitan de nadie", el mayor triunfo del patriarcado y el capitalismo ha sido cercenar y cortar los tejidos sociales, porque históricamente ha sido probado que… *"divide y vencerás"*.

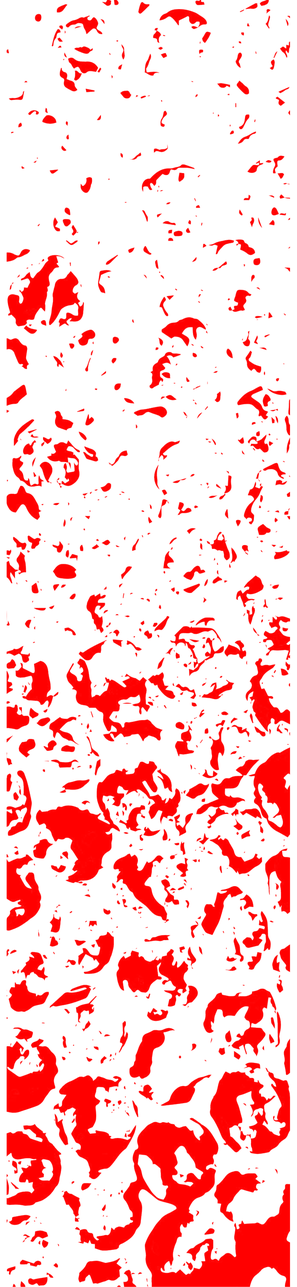
Ya entendiendo lo que la ***CONVERSA-ACCIÓN*** es en este proceso paso a especificar el apartado metodológico más en detalle, ¿qué se va a hacer?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿cuándo?... etc.

Mis Afectos constructorxs de mis cotidianidades, y ahora de mis pugnas.

Mis Afectos, constructorxs de mis cotidianidades, y ahora de mis pugnas.

Esta investigación está orientada a personas de diferentes edades y contextos, aunque son personas que previamente ya se conocen entre sí, y que además tienen algunos lazos familiares bastante fuertes, esto es en pro de lograr un proceso de creación colectiva con más confianza, y empatía, no solo respetando el espacio del otrx, sino también haciéndolo con amor y cercanía, mis afectos son quienes aportan los momentos para que usted pueda leer lo que está leyendo, ya que no me interesa construir cuestiones únicamente desde la teoría, me interesa llevar la teoría a mis contextos más cercanos, a mis espacios, a mis mundos, y a quienes los componen de muchas y diversas maneras, por ello el grupo consiste en 6 personas, que se encuentran en un rango de edad desde los 27 años hasta los 73 años.

Hablamos de personas de la tercera edad, que son mis dos abuelxs, (abuelo y abuela) con edades de 69 y 73 años, que son importantísimos no solo por sus edades, sino porque claramente tengo muchas partes de ellxs en mi ser, y en mis realidades, ellxs hicieron y siguen haciendo una parte muy importante en mi vida, hicieron parte de mi crianza, me ayudaron a habitar la academia, a comenzar a estudiar, a encontrar un camino, por ello me interesa profundamente llevar estas cosas que he empezado a cuestionarme, porque creo que es importante creer que puedo transformar sus discursos y sus suelos políticos, personas mayores de edad con edades de 45 y 53 años, que son mi papá y mi suegra, esto porque la relación con mi papá se ha visto a lo largo de mi vida muy vertiginosamente violenta de muchas formas, él habita su vida y yo la mía desde hace mucho tiempo casi sin conocernos, y creo que es importante para mí como persona conocer e indagar sobre su vida, y sus discursos políticos con el fin de entender quizá el porqué de sus ausencias, además de ser de la generación siguiente a la de mis abuelxs, lo que hace que sea parte de la triada generacional, que me parece importantísimo incluir en este trabajo.

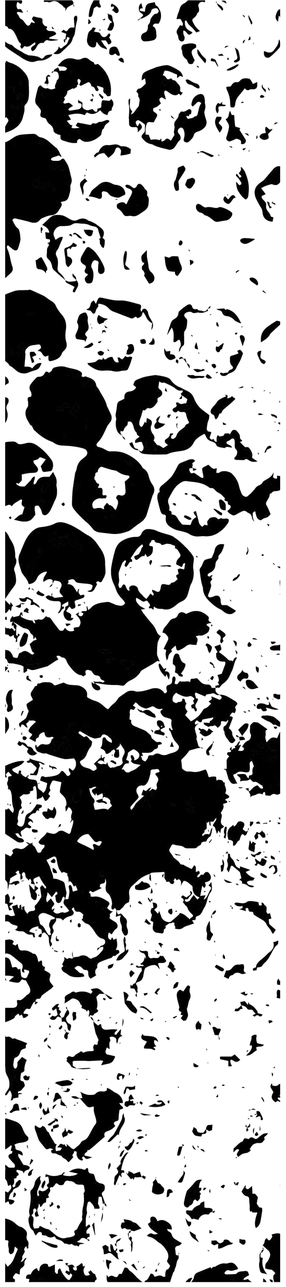


Por otro lado, mi suegra, es una persona que permea mucho de mi tiempo con mi actual pareja, ya que compartimos mucho con ella, y hablando en diversas ocasiones he sabido de sus formas de habitar la existencia, lo cual aporta mucho, porque ha sido una mujer que ha habitado las estructuras y violencias patriarcales de otros modos (a mi entender). Finalmente también se cuenta con personas adultas de 27 y 28 años, mi cuñada, que es una mujer joven, está rodeada de otros mundos que me parece importante indagar, teniendo en cuenta que es una mujer cristiana y empresaria, estoy seguro de que habrán muchas cosas que pueda aportar desde sus saberes y las formas como ha habitado la existencia, su cuerpo, y sus discursos, por otro lado está mi amigo, mi socio, y mi compañero de creaciones, Dabián, su mente para mí es un enigma, ya que él es un hombre jóven que por diferentes razones nunca pudo habitar un espacio de educación superior, sin embargo sus argumentos y sus formas de ver diferentes partes y discursos políticos me causa intriga, ya que si bien a veces no estamos de acuerdo en muchas cosas él tiene la habilidad de poner sus ideas en formas que interpelan, y cuestionan, y esto es muy valioso, porque en mi opinión él es la prueba de que la teoría de género y este tipo de discursos y conocimientos no llegan a todo el mundo por más jóven que sea, o por mas globalización y bombardeo de información que exista en el momento temporal que nos tocó habitar, además de todo porque Dabián es mi compañero de creaciones, él y yo hacemos música, compartimos muchos espacios, proyectos, sentires, ambiciones, hay muchas cosas que queremos y hemos construído juntos, por ello la importancia de que sea él y no otra persona, porque él hace parte de las formas que me propongo alcanzar en lo que la música se refiere, por esto también creo que es vital llevarlo a mis contextos y mis espacios, a mis afectos, y las personas que de una u otra forma orbitan y permean mi cotidianidad.

Cada unx proveniente de diferentes épocas, y de diferentes contextos, adultos mayores de zona rural, adultos de zonas urbanas, autodidactas, estudiantes de

universidad pública, trabajadoras, y obreras, en consecuencia, la población que construye esta investigación se convoca conforme a una muestra intencional, porque es importante explorar esas miradas desde diferentes puntos de vista, desde diferentes sentires, desde diferentes somatizaciones heteropatriarcales, pero también en como se dan esas críticas contra las violencias heteropatriarcales desde cada contexto, y desde cada mirada, además porque mi intención también es romper con las estructuras piramidales del acto conversacional, generar un espacio de charla en donde todas las opiniones sean válidas, incluso si yo me encuentro en profundo desacuerdo con ellas.

Es importante aclarar que ninguna de las personas que participan de este proceso tienen o han tenido acercamientos academicos con respecto a las técnicas artísticas, varixs de ellxs tienen acercamientos a diferentes formas artísticas de manera empírica como la escritura, la artesanía, la música y la pintura, mencionio esto porque para mi es importante aclarar que no pretendo de ninguna manera *"enseñar"* ninguna técnica artística en específico, y de modo autoritario, no pienso exigir que se tome el lápiz de alguna manera específica, no pienso dar discursos sobre porqué la pintura al óleo es lo mejor del mundo y la única forma del arte, lo que quiero es brindar algunas instrucciones sobre algunas cosas generales para poder acercarnos a alguna materialidad que permita la ***CONVERSA-ACCIÓN***, el hecho de mover las manos quizá sea una ayuda didáctica para mover la palabra, es por eso que lo planteo de esta forma, no tanto por el hecho de que aprendan a "~~pintar estilo renacentista al óleo con énfasis en tecné griega y pinceladas del no sé como" para~~ que todo se vea como se hacía en un tiempo que ya no existe y que seguramente NUNCA vamos a habitar.



¿Se interpreta?, NO, se cuestiona en colectivo

¿Se interpreta?, NO, se cuestiona en colectivo

Este proceso investigativo se desarrolla desde diferentes campos, como el lenguaje (no solo como constructor de realidad, sino como parte de la somatización de diferentes síntomas), el cuerpo (como afectado directo de la somatización y las violencias heteropatriarcales a través del consumo de las diferentes imágenes), y la música (como imagen construida, y performativizada), debido a que por medio de esta investigación pretendemos explorar como las personas se perciben y asumen a sí mismas como al mundo que les rodea, a partir de las imágenes propuestas sujetas a indagación, interpretación, y re-interpretación para así explorar otras formas posibles de moldear el mundo del consumo desde subjetividades críticas en pro del **Boicot a los síntomas heteropatriarcales.** En otras palabras, el enfoque de esta investigación es etnográfico ya que se pretende explorar, conocer e interpretar, un aspecto del contexto social y las relaciones que allí mismo se desenvuelven ya que como dice Eduardo (Restrepo, 2018, p.25) en ***"Etnografía: alcances, técnicas y éticas"***:

> lo que busca un estudio etnográfico es describir contextualmente las a menudo complejas y específicas relaciones entre prácticas y significados para unas personas concretas sobre algo en particular (sea esto un lugar, un ritual, una actividad económica, una institución, una red social, o un programa gubernamental).

sin embargo, también es interpretativo ya que como señala (Barrantes, 2014, p.82), su interés "se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social".

Pero también podría denominarse como enfoque al proceso de creación colectiva porque las 6 personas partícipes de todo este proyecto están en la capacidad para crear por sí solxs, y en conjunto, y para realizar sus propias interpretaciones a partir de las ***formas creadas***, entendiendo esas formas creadas no solo como un producto meramente expositivo, sino como todo un conjunto de experiencias y saberes que acompañados por lxs otrxs potencian su capacidad crítica, y afianzan pequeñas resistencias que tiene todo ser humano en cuanto a lo que consume, y lo que le gusta, por tanto las personas que aquí participan NO son objetos de investigación, SON sujetxs constructores de la investigación.

En el desarrollo de creación y creación colectiva se tendrán en cuenta 3 imágenes en consonancia y relación con la historia de vida de cada una de las personas, vamos a denominar esas imágenes como *artefactos culturales*, ya que dichas imágenes son producto de lo que se consume a partir de los gustos determinados de la persona específica, y de lo que esté ofreciendo el mercado de entretenimiento en el momento, por tanto el artefacto cultural puede ser el medio de exploración, por medio del cual a partir de las interpretaciones del sujeto, o sujeta y en conjunto con sus posturas críticas se puede generar una ***Re-vuelta***. Para este proceso se ofrecen 2 momentos:

- Indagación (Desde) – (Conversa-acción)
- Creación colectiva (Miradas críticas colectivas) – (Conversa-acción La Re-vuelta)

Sin embargo, los dos momentos van guiados y determinados desde lo que es la ***CONVERSA-ACCIÓN***, ya que es desde allí donde pueden aflorar determinadas críticas a las subjetividades actuales de cada persona.

La triada (película, novela, música) - (artefactos culturales) construyen mundo, y así mismo y de manera contraria el mundo construye dichos artefactos culturales, pero éstos son algo que está mucho más allá del artefacto cultural en sí mismo; estos artefactos culturales nos permiten ir en profundidad de algunas maneras en las historias propias de vida de cada unx de lxs constructorxs de este proceso, en sus performatividades cotidianas, esas performatividades desde lo pedagógico, lo cultural, y sobre todo esa performatividad como una forma de representación (somatización), es decir esa performatividad desde el rol social, ese rol que es somatizado por cada persona dependiendo de sus realidades y contextos, y por supuesto también desde esos artefactos culturales consumidos.

Dichos procesos de creación y creación colectiva no apuntan a una "obra" sino más bien a una forma, es decir que no están pensados para una re-presentación (únicamente), sino para una presentación, para una experiencia, ya que esto va tejido y en consonancia con la construcción de conocimientos críticos tácitos, esos saberes que nacen de la propia esencia de cada sujeto, y que por ende también traen consigo posturas críticas provenientes de sus diferentes y diversas experiencias, como mencioné anteriormente el acto de hablar, en muchas ocasiones puede ser un acto creativo en sí, el tema de "*la obra artística*" avalada por la institucionalidad del arte hegemónica es insuficiente en tanto que limita todo a un producto o representación final, y aunque hace un tiempo dejó de exigir el ser *"bella"* bajo unas pocas determinaciones estéticas únicas que lo determinan como *"bella"*, y lo que aquí nos interesa no es solo un "producto final expositivo", nos interesa el proceso, y más aun lo que estuvo antes del proceso que llegó a interpelarme como sujeto para comenzar el proceso.

La creación colectiva busca entonces generar saberes en conjunto, pero también buscará generar (conocimientos) saberes para la mayor cantidad de contextos posibles, y no solo para la academia, desde este proyecto se busca que esos saberes sean para, y desde los contextos propios de las personas que participan aquí (por lo menos); por supuesto también teniendo en cuenta el ámbito académico, pero dialogando entre éste y los contextos mencionados teniendo en cuenta que éstos no deben estar separados, sino que por el contrario deben estar en constante tejido mutuo, respetando y construyéndose de manera recíproca para mejorar la formas en que vivimos como sociedad, y las formas en las que atravesamos, y habitamos las realidades.

“Creencias” Mi Abuelito - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Libertades Mi Abuelita - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

En la espalda una galaxia - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Manos de abundancia - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Formas de pillar los procesos.

Formas de pillar los procesos.

Los instrumentos por utilizar para recoger la información pertinente a esta investigación son los propios del enfoque etnográfico, como la observación participante, sin embargo a mi consideración hay también otras formas de indagar, y profundizar en los contextos, tomando elementos y puntos de la Investigación Basada en artes.

Por ejemplo una conversación cualquiera puede ser un excelente instrumento de recolección, una tarde de cocina puede ser una experiencia que profundice en los temas que como "investigador" me interesan, por lo tanto hacemos la aclaración de que los espacios de "taller" se llevarán a cabo desde la cercanía, desde el afecto, articulando por supuesto procesos de creación y observación participante, pero también otros instrumentos que puedan llegar a ser más afectivos, y efectivos a la hora de comunicarnos, de charlar, utilizando los mismos u otros artefactos culturales, como el lenguaje, el habla, la cercanía afectiva y por supuesto el amor y el cariño que fluye entre y para las personas constructoras de este proceso, por ejemplo el hecho de tejer una conversación con un espacio creativo, allí no solo es "observación aprticipante", sino conversa-acción, al igual que las formas creativas que se dan a partir, desde y con el proceso investigavivo, porque todo esto va ligado de manera mutua y profunda, en el intento por no hacer la separación lejana, distante, y a mi parecer carente de sentido político y ético entre el contexto y las formas creativas.

Otra forma de llevar a cabo la recolección son los artefactos para documentar y hacer memoria de las experiencias, como las grabaciones de audio, las transcripciones, la fotografía, y la creación audiovisual, también desde las formas creativas que surjan de los espacios de *"taller"*, porque a pesar de ser un proceso en el que me cuestiono mucho la parte ética de la investigación, si creo importante tener cierta rigurosidad con lo que se hace, no por el hecho que sean mis afectos quienes construyen este proceso debo dejar de lado que "bien o mal" soy un representante de la academia, y la habito, y que fue desde la academia que comenzaron estas pugnas, hay que llevar cierto rigor a la hora de recoger y experienciar estos procesos creativos. Por otro lado, la forma más eficiente de recoger información es la experiencia, la materialidad que permite otras formas de encuentro y que puede potenciar la palabra. Las formas creativas, y creativas colectivas dan cuenta de una experiencia, y aunque la reproducción, y representación de las realidades y las experiencias pueda ser un punto ético importante para mí desde mis posturas artísticas es importante tener el detalle de la experiencia documentada, de su memoria, para poder volver sobre ella una y otra vez, porque como dije anteriormente no se trata de generar juicios de valor a partir de lo que éstas personas me compartieron, se trata de pensar sobre ello para cuestionarlo de forma colectiva, para cuestionar mis propias prácticas y experiencias, porque el "investigador etnográfico debe tratar de responder a las preguntas de quien, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué´ alguien hizo algo; es decir, "se consideran importantes los detalles" (Martínez, 2007, p. 63-64).
Es vital mencionar que aunque de alguna forma hago parte de la institución artística hay varias cosas que me hacen tomar posturas críticas, como el hecho de que en algunos contextos artísticos el arte solo es del artista, ya que he mencionado anteriormente que el arte a mi modo de ver es una herramienta puramente humana, y por ende todxs deberíamos tener acceso a ellas, no se trata solo de producir una "obra" únicamente de carácter expositivo donde muchas veces también se cometen violencias y formas de imperialismo epistémico y contextual, así que por todo esto menciono que las formas plásticas, visuales, y audiovisuales que surgieron a partir de estos espacios, no son obras artísticas expositivas, son memorias que dan cuenta de una serie de experiencias y procesos, y además son memorias que guardan pequeñas RE-VUELTAS, porque en ellas están las personas que construyeron esto con sus saberes tácitos, con su amor, y con su disposición, además de todo porque estas formas de las que hablo son importantes para éstas personas, guardan la memoria de un momento, de una risa, de un sentimiento, de un pensamiento, de una *fotografía mental* de las manos, las caras, los gestos.

Por otro lado también se debe tener en cuenta que en el universo de esta investigación las personas participantes y constructoras del mismo, son personas cercanas, esto es importante mencionarlo porque son personas con las cuales ya se tiene un lazo afectivo, en algunos casos un lazo afectivo amoroso bastante fuerte producto de años y años de experiencias y vivencias conjuntas, pero también por lazos familiares que fortalecen y hacen más fluido este proceso, en ese sentido en palabras de Eduardo Restrepo las 6 personas que participan serían pues, "informantes", es decir que:

> bajo este nombre de informante daremos una técnica que apunta más a una relación dialogada y bi-direccional, que no es ingenua con respecto a las relaciones de poder que subyacen a la investigación etnográfica.Por lo tanto, definimos al informante como aquella persona del lugar donde realizamos el trabajo de campo, fundamental para el proceso de la investigación, con quien establecemos una relación sistemática de aprendizaje. (Restrepo, 2018, p.72 – 73)

En cuanto a la entrevista, es importante dentro del diseño metodológico de este espacio, puesto que el diálogo es clave para la interacción con las personas con quienes se comparten estos espacios, sin embargo para ponerlo en otros términos menos académicos, y menos fríos y distantes, no se trata en sí de una entrevista, se trata más de una conversación fluida, cercana, y desde los afectos, con personas con las cuales tengo lazos fuertes de amor y respeto, con quienes comparto gran parte de mis cotidinidades, proceso creativos, musicales, espacios recreativos, familiares, con quienes he compartido y sigo compartiendo parte de mis días, de mis fines de semana, quienes rodean mi tiempo, mi espacio en diferentes formas y manifestaciones amorosas y afectivas, y dichos afectos están guiadas por un proceso creativo que aporte también a los intereses de lxs participantes, además ayuda a acercarme más de manera pedagógica para que las relaciones interpersonales sean más concretas y asertivas, “Trabajar a partir de este criterio es central, teniendo en mente que la horizontalidad y el respeto están por encima de cualquier esfuerzo investigativo” (Restrepo, 2018, p.73).

Además de esto se plantea la historia de vida como instrumento de recolección, ya que ésta “radica en que resalta, a través de la trayectoria vital de una persona, dimensiones colectivas y sociales relevantes para la investigación social” (Restrepo, 2018, p.87), en este punto es coherente hacer una pequeña aclaración a partir de la siguiente cita:

Flor Edilma Osorio (2006: 6-7) establece una útil distinción entre biografías, autobiografías, testimonio e historias de vida. La diferencia entre las dos primeras y la historia de vida radica en que esta última resalta, a través de la trayectoria vital de una persona, dimensiones colectivas y sociales relevantes para la investigación social; mientras que las dos primeras enfatizan, a veces desde una perspectiva celebratoria, la experiencia individual descontextualizada.

por tanto es relevante aplicarla en ese proceso, ya que es a través de las historias de vida en relación con la triada propuesta que se van a hacer evidentes esos ***síntomas heteropatriarcales***, a partir de las imágenes que se consumen, y además de esto que se van a fortalecer esas resistencias y posturas críticas que tienen las personas participantes a la hora de sentir diferentes imágenes de su propio contexto, tanto en sus formas de existir, como en sus formas de habitar su propio cuerpo, y de relacionarse con lxs demás.

Finalmente, los registros de audio, de video y las fotografías son útiles en la medida que se pueda proponer nuevas actividades, con respecto a lo que necesite la gente participante en la investigación, y también va en pro de cuidar los detalles de la observación, toda vez que es indispensable poder volver sobre lo que ya se hizo para lograr mejores y más penetrantes interpretaciones luego de terminadas las actividades, también vale la pena aclarar que el material gráfico, visual, transcrito está inmerso en todo el documento, porque es que de eso se trata, no puede estar en un apartado lejano de todo lo que se hizo, porque todo va en relación con todo, la teoría que construye las pugnas, las pugnas que construyen metodologías, las metodologías que construyen planeaciones, planeaciones que construyen espacios, espacios que construyen cercanías, cercanías que construyen ***CONVERSA-ACCIONES***, ya que “Estos materiales sirven para ampliar aspectos ya abordados en las entrevistas, así´ como ofrecen nuevos datos o pistas que hasta entonces no habían sido contemplados.” (Restrepo, 2018, p. 89).

Antes de continuar con las etapas de este proceso, deseo comentar como se da todo el proceso creativo, y como está propuesto teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación, las pugnas que la impulsaron, y por supuesto los suelos políticos y éticos que la soportan.

Para mencionar las formas creativas que aparecen durante, y a partir de todos los espacios **conversa-accionales** es clave decir que los elementos, artefactos, formas, espacios y pedazos creativos que se hacen aquí **NO** pretenden de ninguna manera ser una especie de ***"obra artística"*** de carácter expositivo, porque no me siento cómodo con este tipo de postulados artísticos institucionales, y es por la razón que las formas creativas que se dan aquí no tienen intenciones de realzar y construír una especie de capital cultural, o social con el fin de monetizar artísticamente un proceso humano tal y como fué esta investigación. Con esto me refiero a que no considero ético el hecho de tomar la experiencia con los contextos y monetizarlos para construírse un "nombre" dentro del círculo artístico, porque antes de ser algo cercano a un "artista" soy un ser humano, tal y como todas las personas que aquí aparecen aportando sus experiencias y sentires a partir de sus propias vidas, con esto quiero decir que a mi entender el "arte" no le pertenece a "lxs artistas", creo fervientemente que EL ARTE ES UNA CAPACIDAD HUMANA, Y QUE POR TANTO LE PERTENECE A TODXS Y A TODO, por ello no me interesa construír "obra", me interesa construír FORMAS, porque las formas son siempre mutables, y se construyen a partir de la experiencia social, de las conexiones afectivas que se generan a través de la experiencia y la juntanza con lxs otrxs, porque todo arte es social, y en esa medida siento que TODXS PUEDEN SER ARTISTAS, pues estas capacidades y sensibilidades NO son una vaina que venga en el ADN de quienes se llaman a sí mismxs "artistas", y de quienes los círculos artísticos han llamado "genixs", el arte es HUMANO, por ello todxs estamos en la capacidad de hacerlo, sentirlo, vivirlo, experienciarlo, compartirlo, darlo a lxs mundxs.

Siguiendo con las formas creativas de este proceso quiero mencionar que todo va tejido con la investigación basada en las artes, porque ésta genera relaciones y tejidos simbióticos entre experiencia, formas creativas y generación de conocimiento, pille esto:

> Algunas de las características de la IBA es la capacidad de describir, explorar y descubrir, así como poder ser compartida con diversas audiencias (por no ser "elitistas") y basarse fundamentalmente en un diseño de investigación inductivo, que puede llegar a múltiples significados, a diferencia de los métodos cuantitativos positivistas que, históricamente, han escondido la posibilidad de obtener múltiples significados proponiendo "verdades universales". (Leavy, 2009, p.10)

Por ello es vital tener en cuenta la IBA dentro de este proceso investigativo, porque sus formas dan formas a este proceso creativo-investigativo, pille :

> • Utiliza elementos artísticos y estéticos, en lugar de exclusivamente elementos lingüísticos y numéricos.
> • Busca otra manera de mirar y representar la experiencia, no persiguiendo certezas sino el "realce de perspectivas, la señalización de matices y lugares no explorados. Por eso no persigue ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones 'confiables', sino que pretende otra manera de ver los fenómenos a los que se dirija el interés del estudio".
> • Trata de desvelar aquello de lo que no se habla.
> (Piccini, 2012, p.7)

Ésta investigación utiliza elementos creativos para fundamentar todo el proceso investigativo, desde las formas teóricas, hasta las formas metodológicas, en todos los espacios propuestos para con las personas que hicieron posible esto, por otra parte aquí se pretenden otras formas de ver y explorar las experiencias colectivas y creativas colectivas en pro de los intereses mismos de esta investigación (boicot a los síntomas heteropatriarcales a través de la creación coletciva), y por último esta investigación desde todos sus suelos políticos tiene la intención de mencionar y hacer frente a todas esas cosas de las que se supone no se pueden hablar en ámbitos institucionales, o institucionales artísticos, por tanto las formas creativas propuestas para este trabajo son:

- La fotografía
- El Ensayo visual
- Libro de experiencias y procesos.

Usted se estará preguntando porque las formas creativas vienen de formas que utiliza la “obra artística” tradicional, pero es que pille:

-La fotografía se escogió como una forma **conversa-accional** para hablar no solo desde las palabras, sino desde las mismas miradas, desde los ojos puros y duros de mis abuelos, desde sus propixs cuerpxs, porque es que es desde esxs cuerpxs que es posible hacer pequeñas **RE-VUELTAS**, por ello la fotografía, porque la fotografía puede ser el ojo que permita la interacción de lxs cuerpxs, no solo con usted como lector, o lectora, sino con uno mismo, el proceso fotográfico no solo es tomar una foto, es el poder de verse a unx mismx a través del ojo de la cámara, por ello las fotos se compartieron con quienes aparecen en ellas, conmigo mismo, es el poder ver nuestras miradas, nuestra desnudéz, es el poder ***vernos!***

-El ensayo visual se piensa desde la interacción con las personas que lean este documento, porque todo va construído de manera simbiótica, partes de los registros de audio tomados de las sesiones, las fotografías, los sonidos, son una forma en la que se puede hacer una sistematización creativa de lo sucedido en los esapcios propuestos desde la metodología y las sesiones, porque los audios y las fotografías son tomados de las experiencias colectivas puras que se hicieron para este trabajo investigativo, entonces en esa medida es vital poder juntar todos estos elementos y formas para conjugar y tejer las voces mismas de mis abuelos, mi socio, mi cuñá, mi suegra, mi papá…

-En cuanto al libro de experiencias y procesos me refiero puntualmente a esto que usted está leyendo, porque como mencioné anteriormente no puede estar todo fragmentado, el documento, las formas creativas, las experiencias, etc, siento que procurando la coherencia con todo lo planteado es importantísimo, vital, clave, que la mayor parte de formas que le dan forma a ésta forma estén en el mismo lugar, que usted pueda ir leyendo y pillando las fotos que pretenden hablar desde las experiencias, que pueda ir escuchando lo que se hizo, lo que se charló, lo que se **conversa-accionó.**

En esos sentidos, pille que todo va tejido con todo de manera simbiótica, las formas creativas van construyendo las teorías, y así mismo éstas, las metodologías, pero las metodologías dieron los espacios para construír las formas crativas, al igual que las **RE-VUELTAS**, que aparecen luego de las formas escriturales, y las formas escritas que aparecen producto de las experiencias, y así mismo las experiencias dan formas a las teorías, si pilla? Todo va tejiendo todo de maneras intrínsecas, mutuas, simbióticas de formas paralelas.

Vestigios de La Re-Vuelta - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Espacios, tiempos y órdenes logísticos, dimensionales, territoriales... para juntarnos:

Espacios, tiempos y órdenes logísticos, dimensionales, territoriales... para juntarnos:

La planeación de las etapas del estudio es fundamental porque permite ordenar los momentos que propician la recolección de la información que alimentará la investigación y que son acordes al planteamiento y objetivos de esta, pero son fundamentales en la medida de la especificidad de cada proceso creativo, y creativo colectivo, ya que este proyecto nace de la preocupación pedagógica por las concepciones y percepciones que tienen sobre el mundo partiendo de los síntomas heteropatriarcales las personas de diferentes contextos, pero también la preocupación en cuanto a la formación de diferentes tipos de subjetividades. Este proceso no solo es importante para mejorar la calidad de vida humana de las personas, también es importante porque creo que como actores artísticos y pedagógicos en el mundo es valioso y nutritivo obtener el poder de ver y percibir las artes, las imágenes, desde otros puntos de vista, y otros mundos posibles, cargados con diferentes ángulos y miradas críticas. A continuación, se describen de modo sintetizado las dos etapas.

Antes de describir las etapas es pertinente mencionar que cada uno de los dos espacios tiene un nombre que la identifica, y que va en estrecha cercanía con lo descrito en el apartado de enfoque, sus nombres son:

- Conversa-acción
- La Re-vuelta (creación colectiva)

También cabe resaltar que cada etapa está compuesta por 1 espacio con cada persona, y 1 espacio colectivo entre todxs lxs participantes en la segunda etapa, ésta se compone de dos momentos, uno de creación colectiva entre lxs participantxs, y un segundo que se basa en la escritura de lo que usted está leyendo, porque como mencioné anteriormente, la metodología también se

basa en el uso del lenguaje *"inclusivo o coloquial"*(o como usted lo quiera llamar), como proceso de construcción, o más bien de **de-construcción y re-construcción** de lo que utilizamos como lenguaje en pro de nueva(s) conformación(es) de la(s) realidad(es) que habitamos, y en completa consonancia y correlación con el **Boicot a los síntomas heteropatriarcales**, pero también quiero mencionar que la escritura de esto es una mezcla simbiótica de muchas partes que me componen hablando específicamente del lenguaje, es clave que en esas palabras y su arrejunte estén inmersas mis realidades y mis mundos, esos que me orbitan y me permean, que me enseñan y me confrontan... el barrio, la universidad, el campo, la calle, mi casa, y todas las personas y seres que habitan dichos mundos, esto lo menciono porque creo profundamente que es importantísimo que en nuestras construcciones pedagógicas y sociales existan estas relaciones simbióticas desde los lenguajes, porque al hacerlo estamos diciéndole al mundo que esos otros mundos existen, y que nos habitan y nos traspasan, nos construyen y nos orbitan, nos rodean y nos confrontan, y que así mismo nosotros los habitamos y construimos, por tanto creo que al utilizar solo un tipo de lenguaje, ya sea el *académico, o el inclusivo, o el coloquial* estaría negando esos otros mundos que también hacen parte de mi mundo.

NOTA: Es de vital importancia aclarar, que desde el proceso metodológico se hacen unas planeaciones de cada encuentro, que se verán detalladas en el apartado de las etapas y cronograma, sin embargo estas planeaciones dependerán específicamente de cada espacio, es decir que la planeación de la siguiente sesión a partir de la primera dependerá de cómo fluya y lo que se charle en el encuentro anterior, esto es por dos cosas, la primera es que se busca generar un espacio de horizontalidad que no sea impositivo por mí como sujeto perteneciente a una institución, (pero si reconociendo que yo como sujeto representante de una institución tengo un poder sobre los espacios, esto con el fin de hacer que los espacios sean guiados y no impuestos), y a ellxs como objetos de una investigación, sino como sujetos autonomxs de su proceso de creación, y como personas activas y propositivas en todos estos espacios, la segunda es para tener coherencia en cuanto a lo que se ha planteado en relación con la transparencia y espontaneidad de dichos espacios, ya que no sería lo más óptimo para la investigación que estos espacios estuvieran guiados por algún tipo de discurso, sino que es vital que dichos espacios se desarrollen de la manera más natural posible, esto con respecto a los espacios individuales, para el espacio colectivo si es necesario entrar en materia sobre todo lo que está aquí escrito, tomando posturas, y compartiéndolas teniendo en cuenta lo charlado en las sesiones anteriores.

Conversa-acción: Etapa 1:

En esta etapa se plantea la profundización en la vida de la persona, sus formas de existir, que le gusta, que le disgusta, y por supuesto en esta primera etapa se hace un desarrollo profundo de los *(artefactos culturales)* desde la visión de la persona, es decir se hace referencia a la novela, a la canción, y a la película colombiana, para comenzar a dar puntadas sobre qué consume (en imágenes) dicha persona, por supuesto este proceso inicial (ni ningún otro) puede darse de la misma forma en cada participante, por lo tanto cada espacio creativo debe ser diseñado específicamente para la persona en cuestión, esto teniendo en cuenta que cada participante pertenece a contextos y edades diferentes, lo que hace que no todxs se desenvuelvan creativamente mediante la misma *"técnica"* ni mediante la misma motivación, o intereses (artísticos si se quiere), para este proyecto también es fundamental plantear que no todo proceso creativo debe ir encaminado a una *técnica específica,* y mucho menos a ninguna o a todas las técnicas *"artísticamente aceptadas"* por la academia, o la institución. Por ello se plantea lo siguiente:

- Espacio con la Awela! – *Echar chisme como estrategia conversa-accional*

La vida de mi abuela ha estado orbitada por muchísimas cadenas que he notado desde que era pequeño, y al tener pequeñas conversaciones con ella, situaciones de poder que le han mantenido su vida de una forma determinada que ella nunca escogió, mi abuela es la mujer más fuerte que he conocido, pero siento que esa fortaleza viene también de muchísimas opresiones que ha tenido que soportar a lo largo del tiempo, su sazón es el mejor, el más delicioso, pero su sazón es producto de asumir las labores del hogar como una obligación ligada específicamente a su feminidad y a su maternidad, su sazón es el mejor como consecuencia de años y años y años de asumir de manera impuesta, y autoimpuesta una labor que no es solo de ella, una mujer que ha dado zarpazos en búsqueda de su libertad soportando y soportando un sistema, una familia, un estado, y unos contextos que solo vieron en ella la posibilidad de facilitar las vidas de lxs demás a costa de su propio tiempo y su propia vida, esto lo sé tras años y años de ver en ella tantas cosas tan hermo-

sas resistir y persistir por sobrevivir y mantenerse a flote pese a las violencias estructurales de las que ha sido víctima, una mujer que resiste sin saber del todo que resiste, por esto me parece no solo importante sino VITAL abordar y conocer más sobre su vida, profundizar en muchas cosas que quizá ella no me ha contado, como forma didáctica pienso en muchísimas cosas que ya he compartido con ella, mi trabajo que es coser lo aprendí de ella, cocinar junto a ella es algo precioso y lleno de chisme y afecto, ver sus manos pelando las cebollas, escurriendo el aceite sobre la paila, acompañarla mientras teje, ver sus expresiones, tomarnos un tinto y hablar de tantas cosas que ella me brinda la confianza de conocer y saber, sentir que es honesta conmigo no porque soy su nieto, sino porque me tiene la confianza para contarme estas cosas de una forma honesta, por tanto pienso que cualquiera de esas cosas que ya hemos compartido es un espacio óptimo para ahondar y sumergirme en sus historias de vida mediante la ***CONVERSA-ACCIÓN***, pensando y sintiendo que habrá la posibilidad para también contarle el porque me intereso por estos temas de formas en las que ella pueda sentirlas cercanas, mi abuela es una mujer sumamente inteligente, inteligencia aplacada por el patriarcado desde que ella existe, sin embargo sé que ella podrá acercarse a mis discursos si logro hacer que la charla no esté llena de terminología académica, es aquí donde es tan importante ***la simbiosis de las hablas y el lenguaje*** de las que hablaba más arriba.

- Espacio con el Agüelo – *Escuchando nuestras pedradas de argumentos… pero escuchando*.

Sé que con el título usted debe estar pensando que con mi abuelo somos enemigos jurados, sin embargo se equivoca, con el título quise referirme a que muchas veces tendemos a chocar por nuestras ideas, porque quizá también nos vemos reflejados el uno en el otro, sin embargo este hombre es uno de los amores más grandes de mi vida, ese hombre me dio la oportunidad de encontrar mi camino, ha sido la figura paterna que no tuve, ha sido mi sensei en muchas formas, él me enseñó a amar, a ser paciente a tener carácter, a tener nobleza, sin embargo muchas veces chocan nuestras ideas porque claramente estamos empapados de momentos y contextos diferentes, mi abuelo es un hombre muy conservador, católico, fue policía, taxista… ya podrá usted notar por qué digo que chocamos por nuestras ideas, sin embargo lo amo profundamente, y es realmente el papá que necesité para mi vida, sin él mi vida habría sido completamente diferente, quizá nunca habría podido pisar una

academia, quizá sin él no estaría leyendo esto, porque simplemente no existiría. Mi abuelo y yo somos sujetos muy parecidos en muchas cosas, pero muy contrarios en muchas otras, me interesa profundizar en su vida, por ideas del amor, de cómo amó y ama a mi abuela, de cómo se enamoró de ella, de cómo funcionaba su estructura familiar, porque tengo algunas ideas, pero creo que a pesar de que mi bisabuela era quien mandaba en la casa de todas formas hubo muchísimas estructuras patriarcales y heteronormativas que formaron las subjetividades de mi abuelo, esto me interesa, porque este hombre me crio, y quiero saber el porqué de muchas cosas que veo y he visto en relación con mi abuela, y en las formas en las que habité mis propias estructuras familiares, ya que siempre fueron determinadas y pensadas desde el mando y los sentires de mi abuelo, creo que el desobedecer y la necedad de muchas cosas en mi vida, también vienen de eso, de haber sido criado por él en gran parte.

Como estrategia didáctica he pensado en proponerle que cantemos y/o compongamos una canción, mi abuelo por muchos años ha tratado de aprender a tocar la guitarra, y creo que quizá sería un espacio ameno de creación para los dos, y además podría ser un espacio perfecto para pensar en su vida por medio de la música, y la carranga, ya que es una de las músicas que le gustan a mi abuelo.

- Espacio con el señor que me dijeron que es mi papá – *¿Y si me cuenta y yo lo interpelo?*

Este espacio para mí es realmente uno de los más difíciles, no es fácil para mí involucrar al sujeto del cual vienen en gran parte muchas de mis inseguridades actuales, y las carencias que tuve a lo largo de mi vida, las formas de habitar mi cuerpo y las formas de proyectarme a futuro, mi papá me acompañó en mi niñez, realmente no es como que no lo conozca, yo he sabido toda la vida quien es, como es su rostro, como son sus manos, como suena su voz, el título solo es un intento por hacerlo gracioso de alguna manera en el país de hijos criados por mujeres solas solo queda a veces *reírnos de nuestras desgracias…* En fin, este espacio como decía es uno de los más difíciles para mí, porque aunque actualmente trato de mantener una relación con este sujeto, en mí sigue existiendo resentimiento y dolor a causa de muchas cosas que no tiene mucho sentido mencionar aquí, lo que sí es vital mencionar es que digamos que biológicamente comparto muchas cosas con él, la forma de mis manos, y quizá algunas formas que traspasan lo biológico, un vínculo débil y

lejano que nos ha unido toda la vida, me interesa profundizar en su vida, porque claramente afectó la mía, porque yo fui la causa de que su vida se tornara de una forma diferente, y así mismo él fue la causa de que mi vida es la que es hoy, al dejar su ausencia me permitió tener mucha más libertad, y ser criado por mi mamá en gran parte me permitió experienciar la vida de otras formas, he sabido que a él le gusta escribir, así que como forma conversa-accional y didáctica pienso en proponerle realizar un pequeño flujo de consciencia a partir de la charla que tengamos, esto porque creo que el flujo de consciencia es una forma demasiado flexible y transversal en la cual se puede ser honesto sin pensar en una estructura narrativa específica que implique el pensar en un "inicio, nudo y desenlace".

- Espacio con la suegrita – *Echando rulo y jartando tinto*.

Con mi suegra compartimos pequeñas cosas, pero siento que hay una estrecha relación de confianza, son pequeñas charlas sobre su vida, y lo que le pasa en sus cotidianidades, yo no quiero crear un estereotipo de las mujeres de esas edades, pero siento que ellas a lo largo de su vida y en la actualidad no son escuchadas realmente con interés, lo digo basado en mis afectos con mujeres de esas edades, con mi mamita me pasa lo mismo, charlamos de cosas que le pasan, porque ella simplemente quiere compartirlas, lo mismo me pasa con mi prima, que también es una mujer de esa edad, a veces nos quedamos hablando y hablando de cosas que le pasan en su trabajo, en sus días, y me agrada mucho conversar con ellas sobre esas cosas, con mi suegra pasa lo mismo, ella me cuenta sobre el papá de mi actual compañera Wendy, sobre las formas como el la trata, porque están separados, sobre las formas en las que ella habita su adultez siendo una mujer libre de muchas formas, me agrada mucho cocinar y hablar con ella, compartir un cigarrito de vez en cuando estamos en los llanos visitando a la familia de ellas, entre pola y pola hablando de que esta le dijo aquello, y el otro le dijo lo otro, es lindo… me interesa hablar con ella porque es una parte de mi relación con Wendy, el compartir con ella es algo inevitable, uno que otro almuerzo algún fin de semana, porque Wendy vive sola, pero a veces vamos a visitar a la suegrita, ella sabe que jarto mucho tinto, entonces siempre compartimos un tintico. Quiero indagar sobre su vida, porque he pensado mucho en la vida de mi mamita, en las novelas que salieron cuando ella era joven, betty la fea, la música codependiente, Gianluca con su "mi historia entre tus dedos", Miguel Bosé, etc, son cosas que me parece que tienen una estrecha relación con el soportar infidelidades, violencias sobre sus cuerpas, comentarios familiares misóginos, asumir las labores del hogar como obligaciones ligadas a su feminidad y a sus maternidades, creer en el amor profundamente de una forma romántica, creo que todo esto tiene una relación demasiado estrecha con esos artefactos culturales que permeaban la vida de ellas, y como mi mamita está tan lejos y realmente no puedo hacer el trabajo con ella, la persona más cercana es mi suegra… Es raro, porque conozco muchas partes de la vida de mi suegra, pero no conozco en realidad sus intereses, o que es lo que la mueve, por ende, proponer una forma didáctica para mover las manos es un poco complejo, sin embargo opto por escoger la escritura nuevamente, pensando en que enfrentarse a la hoja en blanco es algo dificil muchas veces, pero cuando se logra puede haber una honestidad bien interesante.

- Espacio con la Cuñá – *Pillando otros mundos*.

El poder contar con las opiniones de mi cuñada es algo que para mí, y para este proceso investigativo es muy lindo, Gaby es una mujer jóven, tiene 27 años, es una mujer pujante, tiene una empresa conformada, y le gusta mucho trabajar, también es una mujer cristiana, y realmente por estas dos cosas es que me parece tan importante poder compartir estos espacios con ella, porque con respecto a sus entendimientos del trabajo, y de la religión somos muy contrarios, entonces creo que tener estas perspectivas sobre las ideas de la familia tradicional, el amor romántico en relación con las creencias judeo-cristianas es algo bien interesante, porque muchas veces estoy en desacuerdo con cosas con las que hablamos, y teniendo en cuenta que este trabajo no se basa en afianzar mis propios discursos con personas con las que comparto formas políticas que nos juntan y nos brindan amor y seguridad, es muy lindo encontrar una persona joven con la cual entrar en pugna de una forma respetuosa interpelándonos mutuamente, por ello es lindo pensar en Gaby como constructora de este proceso, porque es una mujer con la que comparto una simpatía y respeto mutuos, y porque es una mujer con la cual puedo charlar desde la diferencia y las contrariedades de una forma tranquila. Como forma didáctica he pensado en un espacio de dibujo, de rayar, no con el fin de pensar en la técnica del dibujo, sino como forma para exteriorizar lo que se charle con ella.

La Re-Vuelta - Figuras hechas por la banda, Mis Abuelxs, Dabián, Teresa, Gaby, mi papá - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

En el habla cabe todo (Arcilla)- 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

- Espacio con el Dabián - *Usando el arrejunte creativo para pillar otras formas de mi socito*.

En esta charla con mi ñerito la idea es saber de dónde vienen muchas cosas que sé que lo componen como sujeto en determinados ordenes, Dabián es un sujeto que amo profundamente y con el cual comparto espacios de creación colectiva, hacemos rap, y tenemos un proyecto en el cual hemos metido mucho amor y mucha vida juntos, sin embargo hay muchas cosas de Dabián que me conflictúan y casi todas tienen que ver con sus ideas con respecto al género, hemos hablado en repetidas ocasiones sobre diferentes cosas que creo que no están bien, y que replicar es perpetuarlas, y Dabián es un sujeto bastante particular, él es demasiado hábil con la palabra, y además es muy sagas con el pensamiento, Dabián nunca habitó un espacio de educación superior, y por ello lo respeto tanto, porque sé que sus ideas son tácitas, son contextuales, experienciales, y eso me parece algo demasiado bello, que demuestra que simplemente la calle es capas de pararse duro frente a la academia en el momento que sea, y es algo que rescato mucho de mi parcero.

Con Dabián hemos compartido mucha vida y muchos caminos, y muchos contextos, y muchas experiencias, y en nuestra juntanza para levantar nuestro rap hemos aprendido muchas cosas mutuamente, hemos también adquirido roles dentro de nuestras formas organizacionales, y nos hemos permitido construir una confianza bien honesta desde nuestras diferencias, porque ambos sabemos que no estamos de acuerdo en muchas cosas, sin embargo ese hecho hace que los dos tratemos de convivir con los mundos del otro, no solo dentro de nuestros espacios creativos musicales, sino dentro de nuestra amistad y amor mutuo. Como forma didáctica pensé en volcar la conversa-acción en un aspecto escritural, porque a ambos nos gusta escribir, y Dabián además de que le gusta tiene unas poéticas muy chimbas, unas poéticas que como mencioné anteriormente tienen la capacidad de pararse frente a la academia y decirle que la calle también es saber.

La Re-vuelta: Etapa 2

Esta etapa comprende dos momentos. El primero, centrado en analizar y organizar la información recolectada en las etapas anteriores, para comenzar a dar forma a esa(s) creación(es) colectiva(s), con el fin de hacer **La Re-Vuelta**, no solo de esos objetos e imágenes de consumo, sino también y más importante a la formación, conformación, y confrontación de, y a esas subjetividades para fortalecer esas subjetividades críticas capaces de leer, percibir, sentir, ver e identificar esos síntomas heteropatriarcales en la triada propuesta (novela, canción y película colombiana), y en la***(s)*** realidad***(es)*** que habitamos, y el segundo pensado en la realización de las ***formas creativas*** de las que le hablé anteriormente, aunque dichas formas creativas como por ejemplo las fotografías se dan con y desde el encuentro **conversa-accional**, es decir que se van construyendo al mismo tiempo que se va compartiendo, posterior a eso está *el ensayo visual, y el libro de experiencias y procesos*, para el primero momento de **LA RE-VUELTA**, se realiza la siguiente planeación dividida en 3 momentos, compartiendo un espacio donde se pretende mover las manos y la palabra con respecto a lo que sería cuerpx, y lenguaje, y como éstos se pueden transformar a través del habla, el baile, y la creación colectiva de forma plástica:

NOTA: La siguiente planeación es el insumo y la guía para mí en el momento del encuentro colectivo, decidí adjuntarla aquí porque creo importante que usted que está pillando ésto sepa de donde me agarré y cuales fueron los momentos para entrar a hablar de todo esto con la banda de **LA RE-VUELTA.**

Mirada Mi Abuelito- 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

METODOLOGÍA TALLER COLECTIVO
(LA RE-VUELTA CONVERSA-ACIONAL)

Espacio con un enfoque interseccional, dirigido a 6 personas de diferentes edades y contextos, con el fin de conocer, cuestionar, y en busca de transformar determinadas subjetividades heteropatriarcales a través de la creación colectiva, y la coversa-acción.

MOMENTO 1
-Introducción

¿Qué es la re-vuelta?
¿Como apareció la inquietud?

(Para esto se deben ir mostrando Ejemplos.)

NOTA: Como ejemplo se utilizan diferentes imágenes también sonoras y en físico, como las portadas de los discos de los "14 cañonazos bailables" de diferentes años.

-Problemática:
¿Cómo se puede definir lo político?
¿Cómo se puede definir lo patriarcal?
¿Qué es el cuerpo?
¿Cree que existen formas masculinas y femeninas únicamente?
¿En cuál se encuentra usted?
¿Por qué?

¿Cómo definirías el lenguaje?
¿Es el lenguaje lo mismo que el habla?

-Aquí es clave mencionar el sistema político capitalista y patriarcal en el que vivimos.
-Aquí hablar del cuerpo como imagen y el cuerpo como artefacto cultural.
-El lenguaje como artefacto cultural, como lugar de enunciación, y como formas comunicativas.
-Mencionar esos artefactos culturales que consume cada persona constructora, novelas, música, películas, moda, redes sociales etc.

MOMENTO 2

-Cómo nos ayuda esto a tramitar la existencia?
-Cómo seres humanos estamos en la eterna búsqueda de la libertad
-Entender esos conceptos nos ayuda a cuestionar las barreras y cadenas que nos oprimen
-El cuerpo es el primer aspecto matérico que recibe y replica violencia, o emancipación, es el cuerpo el que desde su forma de artefacto cultural comunica, y es allí donde se hace una REVUELTA.
-Desde el lenguaje y el habla se puede comenzar a generar esa revuelta, porque el lenguaje también es un artefacto cultural, y por medio de él construíamos mundo.
-Cuestionar nuestras propias prácticas de habitar el mundo es sumamente importante para comenzar a generar otras miradas, para comenzar a transformar nuestros lenguajes y nuestras hablas, para comenzar a habitar nuestros cuerpos, y nuestras cuerpas desde modos más amables, desde modos más amorosos, porque finalmente no somos del todo culpables de vivir y replicar el sistema político patriarcal.

-Es importante pensar en transformar estos hábitos, estas somatizaciones, porque todos los días despertamos, porque seguimos existiendo, y ¿Quién quiere existir sin libertad?

NOTA:ES CLAVE MENCIONAR AQUÍ EL PORQUE ESTE PROCESO ES IMPORTANTE PARA MÍ, EL PORQUE ES IMPORTANTE CUESTIONAR MI CONTEXTO MAS INMEDIATO

-Proceso escultórico colectivo en arcilla.

- ¿Porque se escoge este material en particular?
-Porque el proceso creativo resulta ser un poco más honesto en cuanto al discurso.
-Porque ancestralmente es un material más cercano y humano para nosotros, no es lo mismo pintar al óleo que es un material occidental, a utilizar la arcilla de nuestra tierra, con la que seguimos trabajando en cosas que usamos todos los días.
-Por ejemplo, es más sencillo mover las manos y la creatividad de esta manera, porque ayuda a que aflore más la palabra, crea charlas más horizontales, lo hace más dinámico, hace que todo esté en movimiento.

Indicaciones técnicas generales del manejo del material.

Indicación de dar formas a el cuerpo y el lenguaje por medio de la escultura, ¿cómo entendemos el cuerpo? Después de lo charlado ¿cómo podemos transformar nuestro cuerpo?, ¿cómo podemos comenzar a transformar nuestro lenguaje? o ¿cómo podemos empoderarnos más desde nuestras propias hablas?

MOMENTO 3

Conclusiones generales y cierre:

En este punto es importante realizar apreciaciones de cada persona con respecto al taller, sobre:

- ¿Qué se lleva del espacio?
- ¿Está de acuerdo con lo charlado?
- ¿Siente que ha sido una experiencia que lo cuestiona y le brinda inquietudes a cerca de sus formas de habitar el mundo?
- ¿Cómo se siente con respecto a su cuerpo después del taller?
- ¿Cómo se siente con respecto a sus lenguajes y hablas?

Además de esto en la parte de anexos podrá encontrar las imágenes utilizadas para entrar en el diálogo.

El segundo momento, consiste en la escritura e interpretación de la información obtenida en los espacios, teniendo en cuenta no solo la experiencia sino, además, el planteamiento del problema, la justificación, objetivos, antecedentes y referentes, para así poder evaluar las conclusiones a las cuales se puede llegar, hablando de conclusiones no como el final de un proceso si no como un nuevo punto de partida para poder a futuro seguir construyendo y avanzando respecto al tema, este proceso no acaba aquí con ese encuentro colectivo, posteriormente a este documento y su aprobación académica es pertinente mencionar que se pretende compartir estas palabras con

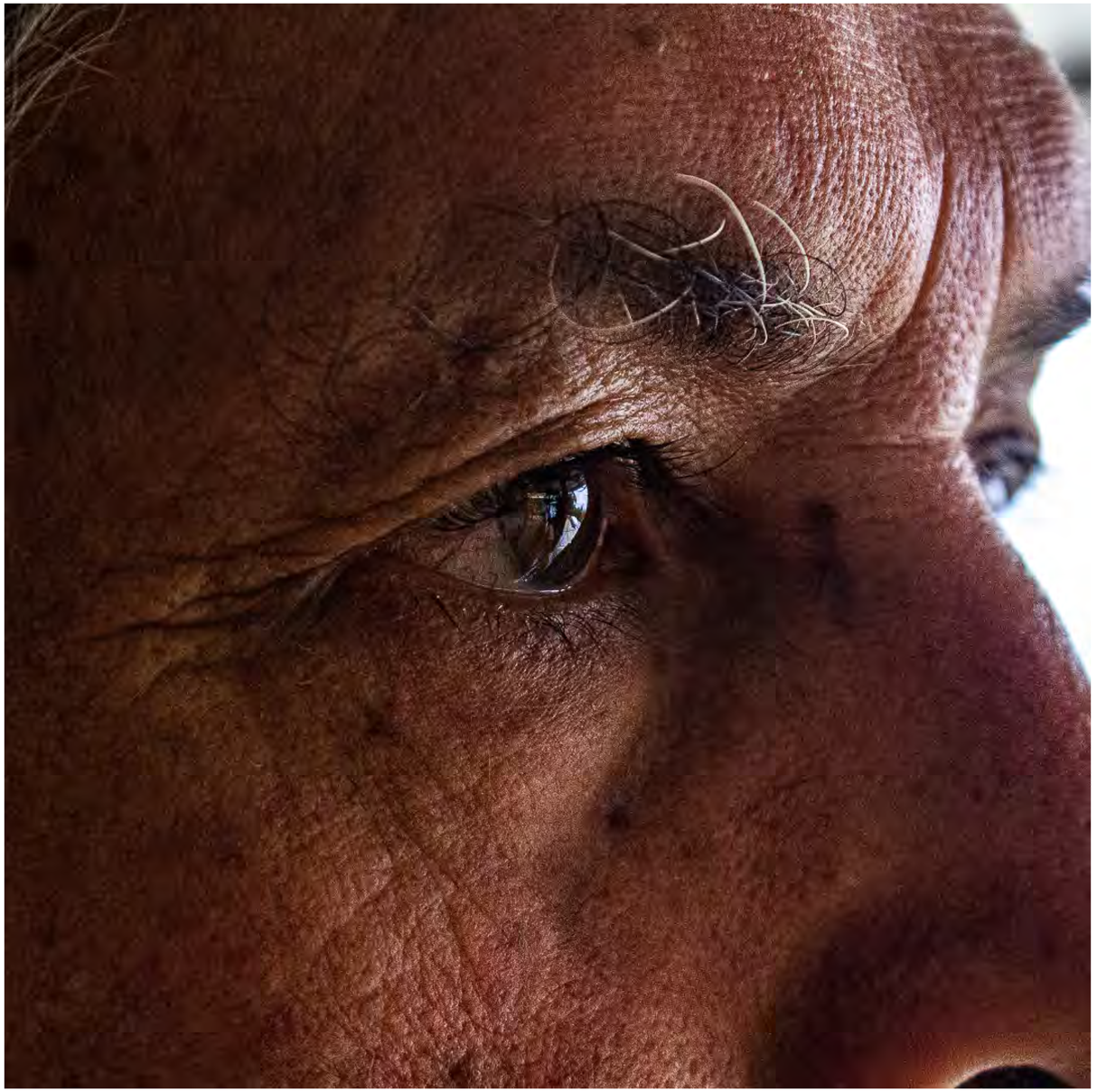
quienes las construyeron desde sus disposiciones y afectos, es decir, que el proceso sigue más allá de las aprobaciones académicas,

NOTA: En el primer encuentro se plantean unas preguntas eje, con el fin de guiar la conversación o el espacio a los temas que nos competen dentro de la investigación, y antes de presentar la planeación detallada por sesiones es importante justificar por qué estas preguntas son vitales como ejes del espacio, las preguntas son:

¿Cómo has vivido tu vida?
¿En qué lugares has vivido?
¿Te gustan las películas colombianas?
¿Cuál ha sido la novela que más te ha gustado?
Dime una canción que te haya gustado durante mucho tiempo
¿Cómo se desenvuelve tu cotidianidad?
¿Qué ropa es la que más te gusta usar?,¿Por qué?
¿Qué piensas sobre el cuerpo?
¿Qué sientes sobre tu cuerpo?

Cada una de las preguntas está pensada para que afloren esos pensamientos, vivencias y experiencias en relación estrecha con esos artefactos culturales propuestos, se pregunta por las formas de vivir porque esto podría detonar en pequeñas anécdotas a lo largo de la vida, se hace referencia a la triada propuesta, porque en consonancia con los intereses

de este proceso es importante determinar cuáles son esas imágenes que consumen las personas participantes, y se plantea la duda sobre la cotidianidad porque esto podría dar cuenta de esas somatizaciones performativizadas a lo largo del tiempo en cada forma de habitar los espacios, y el cuerpo mismo, también se pregunta sobre el cuerpo, porque es fundamental para esas performatividades de las que hablamos, de esas somatizaciones a partir de las imágenes consumidas, y sobre todo de esas posturas críticas tácitas que se van afianzando con el tiempo y las experiencias



Choques de miradas - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Retrato de mi Abuelita - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Retrato de mi Abuelito - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Una vez vistas las etapas propuestas para las sesiones, y antes de pasar a la parte de “resultados” que mas bien a mi entender son otros hallazgos, otras rutas, otras cosas que quizá no había pillado, otros puntos de partida para seguir construyendo y edificando mis suelos políticos y espirituales desde mis contextos, quisiera comentarle a usted lector y lectora un poco como fué que se dio cada encuentro, lo haré a partir de una descripción de cada encuentro con cada persona, sin embargo dejaré el link de un drive abierto para que usted pueda leer las transcripciones, o escuchar los audios de las sesiones si así lo desea, y lo dejaré justo aquí, al finalizar este párrafo… pille:

El primero fue el de mi abuelo, y las vueltas pasaron así…

Una vez propuse el cronograma decidí comenzar con todos los encuentros, porque era importantísimo empezar a tirarme a los espacios, a compartir con la banda, debo mencionar en este punto que el orden en que comencé con los encuentros solo se basa en órdenes y organizaciones de tiempos, no se trata de algún tipo de ~~jerarquización~~ del primero al último, ni nada por el estilo, comencé con mis abuelos porque ellos son las personas con quienes mas comparto, a pesar de que viven fuera de Bogotá, así que empecé con mi abuelo, la relación con él siempre ha sido demasiado cercana, él es como mi papá, ha sido la persona que me ha permitido vivir muchas cosas que sin su apoyo no habrían sido posible, el simple hecho de estar en la universidad viene de su apoyo, de su amor, así que la relación siempre ha sido muy afectuosa, amorosa, es la relación de un papá y su hijo, vertiginosa, picante, amorosa, llena de discusiones, de regaños, de perdones, así que lo que me interesaba era hablar sobre sus amores, sus formas de enamorar, y enamorarse, y tratar de encontrar esos “artefactos culturales” que él consume, encontramos que la biblia era su imagen más cercana, la religión católica con todas sus imágenes, porque de ahí es donde él se para, para entender y habitar el mundo, desde sus creencias, su dios, hablamos de muchas cosas, porque mi interés era pillar esos artefactos culturales, al igual que con todas las demás personas que construyeron esto con sus disposiciones.

También me interesa mucho el tema del amor, de como uno se enamora, de como uno desea, de como uno ama, de como hace uno a partir de lo que consume en imágenes para explicarse el mundo y como se supone que deben funcionar las cosas, de las formas en que uno se entiende y se lanza a habitar un afecto, un gusto, un espacio sexual, todo esto me interesa, por razones que expliqué anteriormente, y por ello también el interés en los roles de género, así que en este momento con mi abuelo fue muy lindo poder hablar de estas cosas, porque habitualmente chocamos cuando hablamos de vainas así, tenemos posturas y pensamientos muy diferentes, y eso hace que choquemos, porque los dos nos parecemos mucho en muchas cosas, y los dos tenemos un carácter muy fuerte, somos personas muy viscerales, muy sentidas, muy sensibles, y la ira no es una emoción que se escape ante estas sensibilidades, entonces fue muy lindo hablar de muchas cosas que habitualmente nos enfrentan de verdad escuchando, porque siento que en realidad tratamos de compartir el momento, y fue demasiado lindo.

Otra situación que me interesaba profundizar era el hecho de los contextos, de habitar determinados contextos, esto es sumamente importante porque el experienciar la vida desde diferentes lugares hace que uno vea diferentes cosas, por ello quise profundizar en los lugares, en las condiciones en que se vivía en esos lugares, en las formas y estructuras como se habitó la familia, el dispositivo plástico que utilizamos fue hacer un árbol genealógico, y fue algo que propuso mi abuelo, lo cual me gustó muchísimo, porque yo había propuesto otra cosa, y eso me pareció muy valioso, el acto de proponer, de tratar de verdad de involucrarse en esto desde sus propios intereses.

Una de las cosas de las que hablamos que me pareció muy interesante, y que quiero resaltar aquí es que para mi abuelo la masculinidad si está muy ligada al acto reproductivo y proveedor, además del acto intelectual, esto me parece vital mencionarlo aquí porque creo que este tipo de pensamientos vienen claramente del consumo de esas imágenes heteropatriarcales de las que hablamos, “La Biblia” por ejemplo, que es una imagen que involucra la vida espiritual con el trabajo, y el trabajo con el hombre, por ello siento que mi abuelo tiende a pensar que su masculinidad no sirve en éste mundo desde muchos puntos, por ello tantas veces esa frase de *“yo no sé nada de eso”*, o *“uno después de viejo…”*, porque este mundo tan profundamente ~~patriarcal y capitalista~~ dictamina que el hombre debe ser el centro de la fuerza física, la inteligencia occidental, y el proveedor por naturaleza, y como la vejéz se trata de atravesar la existencia desde otras formas entonces esa “masculinidad vieja” no le sirve, además porque mi abuelo ha sido un hombre trabajador toda su vida, un hombre con una fuerza física que construyó el trabajo en el campo, en la tierra, una inteligencia que se ha formado a partir de la experiencia y no

de ninguna academia, entonces me pareció muy lindo descubrir uno de los orígenes de sus dolores, de las cosas que le afectan en sus cotidianidades.

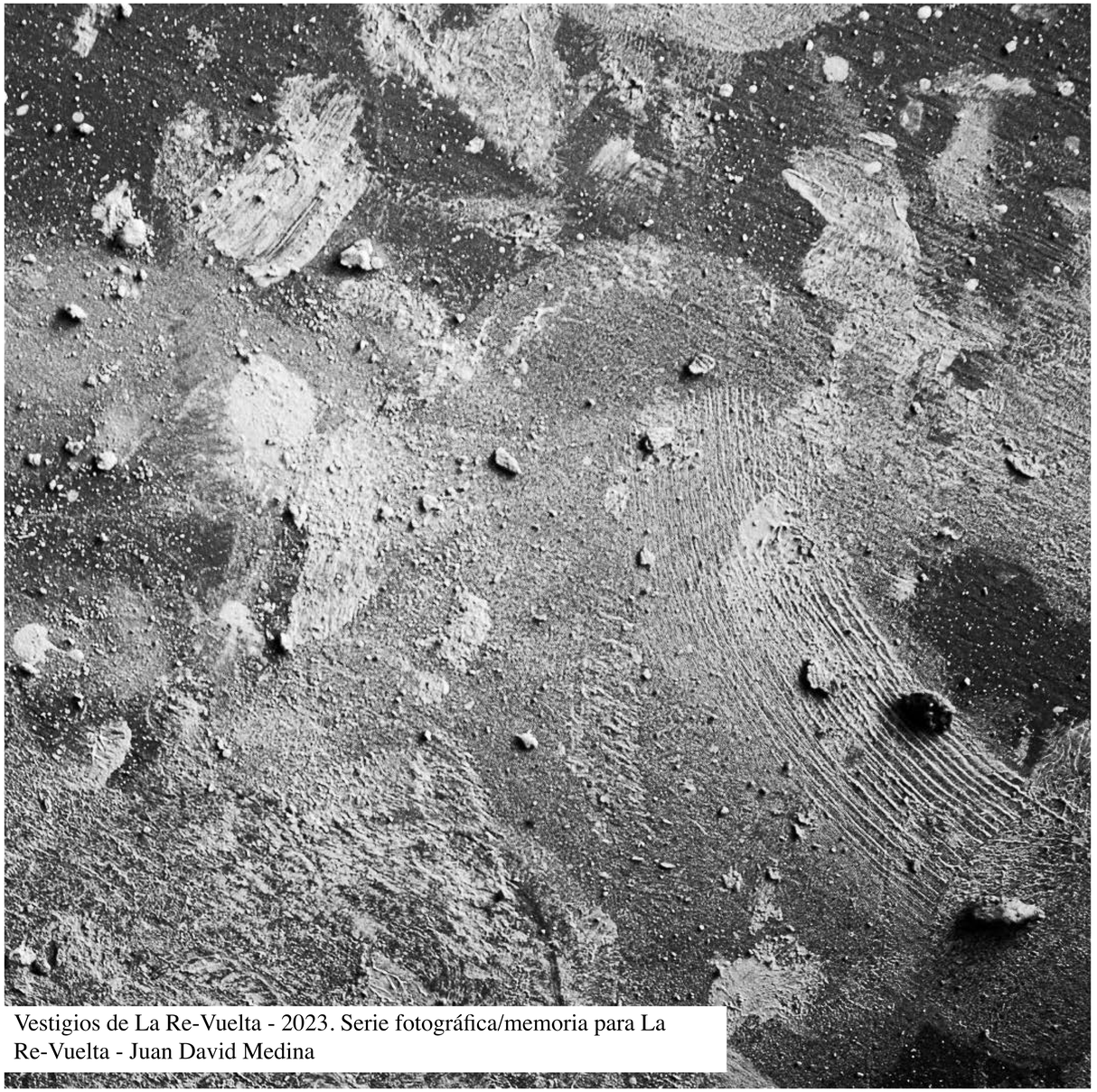
Después de tener el espacio con mi abuelo organizamos todo para charlar con mi abuela, yo quería que hiciéramos algo con las manos mientras charlábamos, ella decidió tejer un jarrón mientras yo le preguntaba cositas de su vida, habitualmente comparto espacios así con ella, hablamos de muchas cosas, y es una relación muy estrecha y llena de una confianza demasiado profunda, porque siento que me ha contado cosas de su vida que saben muy pocas personas. Hablamos mucho de su vida desde que ella tiene memoria hasta estos días, claramente me interesaba también profundizar en esos artefactos culturales, pero a medida que avanzó el espacio y la conversación comenzamos fue a hablar de su vida en profundidad, de los lugares en donde ha vivido, de como fue su matrimonio, su vida con mi abuelo, sus maternidades.

Hay que tener en cuenta que estos espacios **CONVERSA-ACCIONALES** fueron espacios compartidos desde las sensibilidades, por ello no me interesaba hacer una propuesta de entrevista con unas preguntas delimitadas para todas las personas, porque es el hecho de la experiencia lo que me interesaba profundizar. Con mi abuelita charlamos por un tiempo bien tendido, me contó cosas que yo ya suponía pero que nunca me había comentado, y también entendí el porque de tantas cosas sobre su vida actual, entendí como a partir de las cosas que hace, las artesanias (como ella les dice), el tejer, el cuidar a sus animales son espacios en los que ella ha encontrado libertad, resistencia, son espacios que ella misma se ha brindado para resistir, para luchar, para poder atravesar la existencia de formas mas amables en este mundo tan pecueco, tan ~~patriarcal,~~ tan lleno de violencia y de indiferencia.

Esto lo charlamos con ella, porque cuando ella era pequeña mi bisabuela, o sea su mamá la puso a trabajar desde que era muy niña, su vida se vió atravesada por muchas cargas del hogar, atender a sus hermanxs, a su mamá, trabajar en la máquina de coser para hacer las guarniciones de zapatos, en su adolescencia nunca pudo salir con amigas, ella no supo lo que era una ida a cine, o por un helado, su vida siempre estuvo atravesada por el trabajo, y luego en su matrimonio todo emporó se vio más en la obligación de atender las labores del hogar sin ningún tipo de remuneración, a afrontar la crianza de sus hijos en un matrimonio donde su marido estaba casi siempre trabajando, metida en cubos ~~patriarcales~~ que no le permitieron acceder a los negocios, los estudios, por eso hablamos mucho sobre esas formas que ella tenía de encontrar libertad, de luchar contra esas cosas que le oprimieron la existencia, por ello ella me comenta que por ejemplo el cuidado de sus animales es un espacio que ella decidió tener, y mantener, pese al gasto económico, pese al trabajo que eso le implique, esa es una forma que ella procura mantener para sentirse libre en la actualidad, y a lo largo de su vida fue el hecho de procurar aprender cosas que ***"se le permitian"*** como el bordado, la pintura, el collage, y diferentes formas creativas para hacer mas llevadera la existencia.

Luego de charlar con la abuelita linda, el encuentro que pude cuajar mas rápido fue el de mi papá… este era uno de los que mas me conflictuaba, y sigue haciendolo hoy, porque la relación con este sujeto ha sido casi inexistente, intermitente, y no ha existido un afecto puro y profundo realmente entre los dos, más que el del hijo ofendido, y el papá ausente, sin embargo decidí convocarlo pa estas cosas porque me interesaba saber que ondas con su vida, porque claramente sus ausencias también me brindaron algunas subjetividades, y muchas cosas que hoy en día todavía me acompañan, entonces quería llamarlo pa esto, porque para mi era importante hablar de cosas que obviamente atraviesan todo lo que es **LA RE-VUELTA** para mí, porque sus ausencias también le dieron forma a las primeras preguntas que me llevaron a hacer todo esto…

Autorretrato - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina



Vestigios de La Re-Vuelta - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Cuando pillamos con él comenzamos a charlar también desde el respeto y la diferencia, entendiendo lo intermitente de nuestra relación, y las pugnas y rabias que hay de mi parte, sin embargo el espacio estuvo bien charladito, hablamos de su vida en general también, de las formas en las que se enfiestaba cuando era jóven, que sonaba, que se bailaba, como vivió su infancia en medio de sus hermanos mayores, me contaba por ejemplo que cuando era muy niño la gente pensaba que él era una niña, y que eso lo llenaba de inseguridades en este mundo tan ~~patriarcal~~, eso me hizo pensar en muchas cosas, en muchas de mis inseguridades, ¿será que hay inseguridades que son hereditarias? No lo sé… es bastante curioso hablar con la gente que uno cree conocer y encontrarse con otras cosas a las que uno pensaba, es bastante lindo tener esos espacios…

En fin, continuamos con la charla, escribimos algo que me dejó anotado por ahí, y luego me lo leyó, y fue bastante ameno porque realmente creo que logre cuestionarlo, él estuvo muy abierto a mis comentarios, y eso fue muy agradable, el sentir que de verdad me estaba prestando atención, que las relaciones verticales de "hombre mayor/hombre menor" se rompieron en ese momento, uno de los temas más relevantes de la **conversa-acción** fue el tema con la homofobia, él me comentaba que no se consideraba una persona ~~homofóbica,~~ sin embargo al final de todo el espacio pudimos develar que si había algo de eso en sus prácticas, porque para él no es válido ni "bueno" que las personas que son partes de disidencias coporales y sexuales sean tan visibles hoy en día (según él), y esto es porque él considera que este tipo de "visibilidades" pueden adoctrinar a las juventudes, fue algo que charlamos mucho, por las representaciones en las telenovelas, o en los cantantes, y él actualmente tiene un hijo pequeño, entonces siento que su paternidad protectora y basada también en la creencia judeo-cristiana pudieron forjar este tipo de pensamientos. Por otra parte charlamos mucho de los roles de género, y fue algo por lo que procuré increparlo bastante, porque él siempre ha sido el hombre proveedor, y siento que esta ~~estructura patriarcal~~ es algo en lo que siempre hay que hacer énfasis, además por que él también le gusta mucho leer, y escribir, y esta vaina de la "int~~electualidad masculina" es~~ un privilegio que se le ha dado a los hombres unicamente a través del patriarcado, por ello es que también se mantienen esos roles de género hoy en día en muchos contextos.Una vez charlé con mi papá organizamos para poder hablar con mi cuñada Gabriela, ella es una mujer jóven, pero es una mujer cristiana, y hago énfasis en esto porque es claro que sus ideas y sus suelos espirituales y políticos se sostienen desde otras cosas, desde otros pensamientos, otros artefactos culturales, muy diferentes a los míos, y por eso quise convocarla para esto, porque quería realmente la contradicción, la pugna, quería charlar de estas cosas escuchando otros puntos de vista de alguien con quien compartimos una misma "generación".

Una vez comenzamos la charla sobre su vida y sus proyecciones, sus vivencias comenzamos a hablar también de los ~~roles de genero~~, y de como estas estructuras operan y se mantienen sin que uno se dé cuenta, me pareció valioso que ella me comentaba que habían cosas con las cuales simplemente no se sentía incómoda, o violentada, por ejemplo me decía que a ella no le molestaría asumir las labores del hogar en caso de tener una pareja con la cual se vaya a vivir, eso me pareció curioso, porque ella es una mujer empresaria, ella desde hace mucho tiempo se mantiene a sí misma, y hace sus proyectos de vida ella misma, digamos en cuestiones económicas, por ello me pareció curioso que me mencionara esto.

También charlamos sobre su niñez, mi compañera actual, Wendy ha sido casi la mamá de ella en muchos aspectos, Wendy fue quien asumió ese rol de madre desde pequeña por que ella era la hija mayor, así que también hablamos de como esta ~~estructura patriarcal~~ de un abandono se mantiene operando porque es una mujer, y además una niña mujer quien tuvo que asumir determinadas resposanbilidades por la ausencia de sus padres, esto lo charlamos, porque Gaby reconoce que Wendy era como la mamá de ellas, y de hecho hoy en día se siguen manteniendo esas formas de habitar los espacios, hicimos una especie de cómic en el que ella dibujó y narró su relación con Wendy, y sus sentires en ese aspecto, y así dimos por finalizado el encuentro.

Como yo siempre estoy con Wendy los fines de semana también pude cuajar pronto el encuentro con mi suegra, con ella también hablamos de los artefactos culturales y que tales y que tin y que tan, pero de nuevo la conversación

se fue más hacia su vida, cosa que también quería profundizar, charlamos sobre los lugares donde ha vivido, como era vivir con sus papás, como fue su adolescencia, el porque razon(es) se fue de la casa con Orlando, el papá de Wendy, que hacía, como vivía la vida, como se relaciona actualmente, como se siente con respecto a sus maternidades, a su vida actual, hablamos de todas esas cosas porque es algo que hacemos habitualmente, ella me cuenta cosas así cuando nos ponemos a cocinar, o cuando compartimos un cigarrillo.

Hablamos también sobre su hija menor, Angie, quien actualmente vive con ella, y es una niña de 15 años, hablamos de ella porque la última relación de Teresa fue con el papá de Angie, y por ello llegamos a esta conversación, con respecto a la crianza de Angie, de su vida con el papá de ella, sin embargo nuevamente los artefactos culturales de los que yo quería hablar en un pricipio se quedaron en algún punto de la conversación, porque tomó mas relevancia su vida y como la ha vivido, de que formas la ha habitado, su sexualidad, sus maternidades, su cuerpx, el hecho de ser hija, tía… todas estas cosas son muy importantes en la vida de Teresa porque al igual que Gabriela, y que muchxs de nosotrxs, hemos habitado ~~estructuras patriarcales~~ sin saberlo, por ejemplo ella me contaba que las labores del hogar cuando vivió con Orlando no las hacía ella, como que siempre le pagaban a alguien, pero ella pocas veces se encargó de eso, al igual que cuando era más jóven, Doña Barbara, su mamá era quien hacía todo en la casa, es decir que las estructuras y los roles de genero se mantenían a pesar de no ser ella quien debía asumir una labor específica, su vida también está atravesada por las creencias judeo-cristianas, y es vital mencionarlo porque esto mantiene y sostiene muchas de las estructuras ~~patriarcales~~ que ha habitado ella en su vida, el simple hecho de mencionar un dios, y no una diosa dice mucho, finalmente escribió algo con respecto a su vida actual, me lo leyó y terminamos la charla. (no sin antes jartarnos otro tinto).

Por último pudimos organizarnos con el Dabián, para pillarnos, pues habitualmente compartimos muchos espacios, pero son espacios en los que invertimos el tiempo más en nuestros proyectos musicales, en sacar adelante nuestros conspires, y nuestras vainas.

Empezamos la charla y con Dabián claramente hay una confianza en la que podemos sentarnos a charlar sobre muchas cosas, él y yo hemos experienciado la vida de maneras muy diferentes aunque nos encontremos en nuestras creaciones, yo a él lo respeto mucho porque es un sujeto que tiene muchas posturas y no le da miedo tomarlas y mencionarlas, *(a veces quisiera tener esa valentía)*… en fin, hablar de estas cosas con él hizo que me cuestionara muchas otras, porque también hablamos de su vida, y de sus maneras de habitar el cuerpo, la vida, el amor, el sexo, pero con él si pudimos charlar más sobre música, sobre reggaeton, sobre como para él “las mujeres dominan el mundo”, esto lo mencionó porque hablamos de las formas de relacionarnos sexo-afectivamente con lxs otrxs, me comentaba que por ejemplo ~~*“el hombre propone y la mujer dispone”*~~, esto es clave porque ese tipo de refranes o proverbios sostienen de muchas formas el supuesto ~~patriarcal~~ que los hombres siempre estamos en busca de un contacto sexual, y de que las mujeres no disfrutan de estos encuentros, además de que por ejemplo es una manera de afirmar que las muejres son quienes escogen, es como crear una polarización entre “los hombres hacen y piensan esto, y las mujeres esto y lo otro”, como si en verdad pudieramos delimitar a todas las mujeres bajo una misma lógica única, y así mismo con los hombres y sus masculinidades, hablamos de ~~roles de género,~~ y como todas estas estructuras también aparecen desde determinados artefactos culturales, como la música, como a partir de las canciones se generan formas heteronormativas de relacionarse, con Dabián también escribimos, escribió un poema sobre la charla que tuvimos y luego lo leyó, así dimos fin al encuentro, y comenzamos a hacer otras cosas.

Cuando terminé de charlar con toda la banda me dispuse a hacer la planeación para el encuentro colectivo, y aquí la idea si era mostrar muchisimas cosas, como canciones, portadas de discos, hablar sobre novelas, en este momento de **LA RE-VUELTA** la idea si era compartir una postura, mis posturas, si bien ya conocía muchas partes de la vida de estas personas, era momento de botar mi mugre, de mencionar en lo que creo y porque, cuales son mis suelos políticos con respecto a las cuestiones de género, con respecto a cosas que me afectaron y porque esas cosas en mi vida le dieron forma a todo este proceso de muchas maneras, de maneras que creo ni si quiera logro dimencionar por completo.

Una vez hecha la planeación organizamos para encontrarnos toda la banda, y fue una vaina compleja, por el espacio, los tiempos, la vida de cada persona, pero cuando pudimos hacerlo nos organizamos y nos pillamos, llevé muchas imágenes, canciones, incluso hablamos del reggaeton feminista, mencioné el tema de ~~Vicente Fernández~~ por ejemplo, quien con su música se ganó todo el respeto y la admiración de muchas personas incluídas muchos de mis afectos, y lo mencioné por este sujeto tuvo muchas denuncias por violencias basadas en género, hablamos de Miguel Bosé por supuesto, con su homosexualidad y como ellas y ellos veían dicha homosexualidad en relación con sus propias formas de existir, también hablamos de la música que escuchaba la generación de mi mamá, la generación de mi suegra, esa música emocionalmente dependiente en la que el amor heterosexual es lo primero y lo último, y de como hay que hacer todo por ese amor heteronormado, en donde la mayoría de canciones hablan de un hombre y una mujer, y como estos arquetipos se construyen a partir de roles de género, también mencioné el tema de las representaciones homosexuales en las novelas, que basicamente casi siempre son el alivio cómico de los guionistas, y de como esto afecta en las formas en las que vemos y construímos nuestras propias ideas de la homosexualidad como algo ligado a la comedia y al ridículo, de como el lenguaje con sus formas delimita al *"marica"* como algo que está mal y algo que puede ser utilizado como un insulto, fue una charla bien larguita, luego de esas sesiones con cada unx pensé que los "artefactos culturales" de los que quería sacar la triada (película, novela, canción) no eran los adecuados, porque si bien éstos dan forma a las realidades que habitamos colectivamente de muchas maneras era una vaina muy impersonal, por lo que pensé en el cuerpo, en los lenguajes y el habla, y en el quehacer de cada unx como artefacto cultural.

Esto lo pensé porque es algo muchísimo más cercano, y porque son cosas que habitamos en nuestras cotidianidades de forma mas directa, por eso decidí cambiar en este punto la triada propuesta, porque la nueva triada propuesta son formas con las cuales realmente experienciamos las realidades, las formas de hablar de mis abuelitos, de gaby, de Teresa, de Dabián, la mía, es desde allí donde realmente interactuamos entre nosotrxs.

Decidí utilizar la arcilla como forma plástica para charlar y mover las manos, porque siento que es una materialidad que convoca, que borra las barreras "***técnicas"***, a diferencia de digamos la pintura o la escritura, que son formas plásticas que las personas suelen ver y percibir como *"arte"*, un arte que nos han vendido como ~~propiedad de~~ **~~lxs "artistas"~~**, mientras que la arcilla es algo maleable, es una materialidad en mi opinión mas sensible desde lo colectivo, aunque claramente la idea no era tener una clase técnica sobre los procesos escultóricos con la arcilla unicamente, la idea era tratar de representar nuestros sentires y percepciones con respecto al cuerpo, y el habla, porque realmente después de que yo charlé sobre todas las cosas que mencioné anteriormente la instrucción fue esa, pensar en el cuerpo, nuestrx cuerpx, y en el habla, porque sobre esto también se charló, y es el hecho político del habla, de que las formas como lo utilizamos dan forma a nuestros mundos.

En este encuentro pasaron muchas cosas, me sentí muy frustrado, el espacio se desarrolló con muchas ~~lógicas patriarcales~~ que me molestan y me incomodan, y éstas lógicas de habitar los espacios no desaparecieron en este encuentro, mi abuela siguió metida en la cocina, atendiendo a "la visita", mi papá se tomó la palabra como "~~el hombre ilustrado~~ que va a ilustrar a lxs ig-

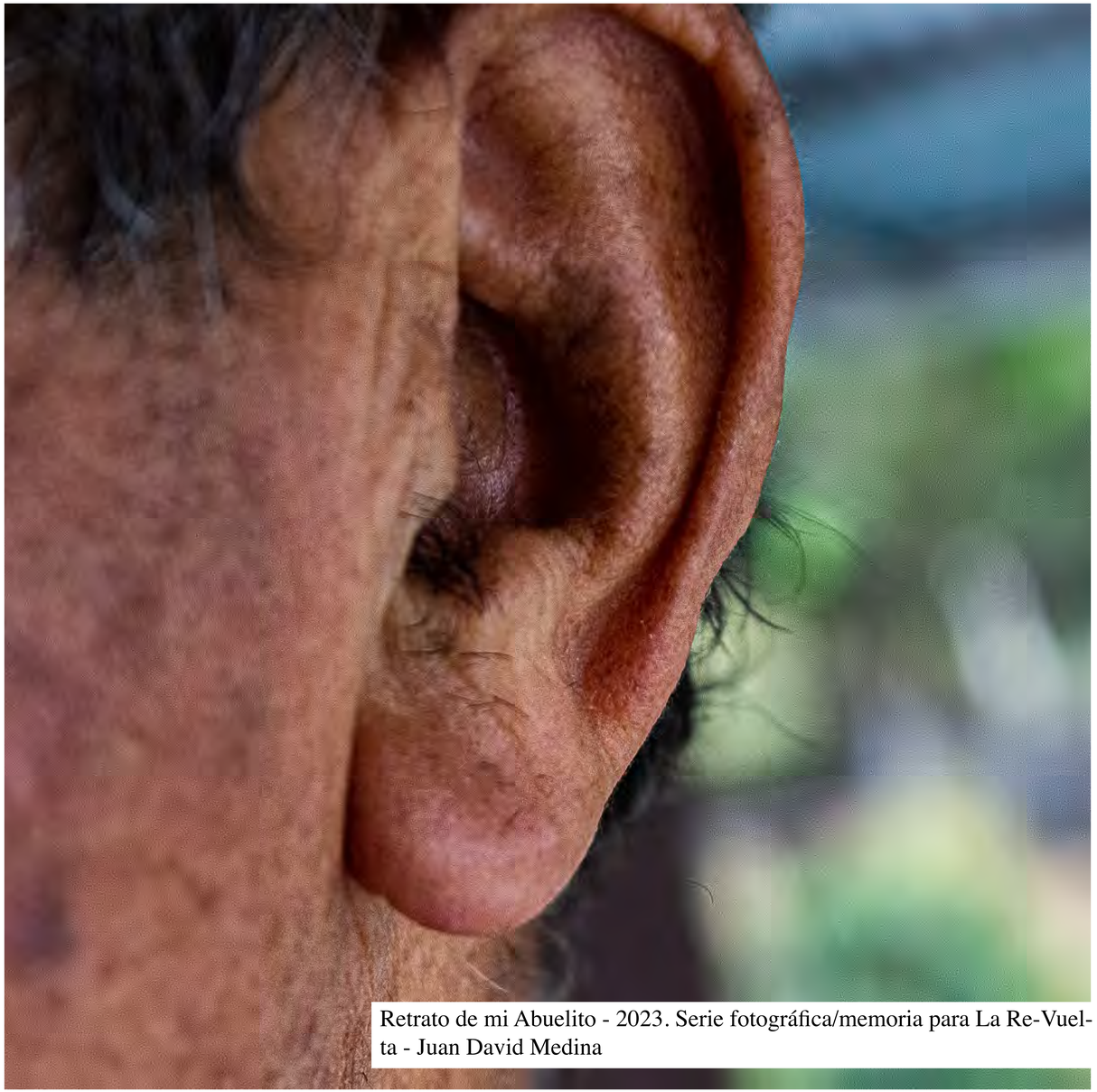
norantes", se formó una especie de "hegemonía conversacional" entre él y yo que traté en diferentes momentos de romper, de permitir que el espacio fuese un compartir de sentires y emociones, pero no se dio de esta forma, luego mi abuelito comenzó también a hablar sobre sus creencias religiosas en este intento por ~~"ilustrar"~~ espiritualmente a lxs demás, y me frustré mucho, porque toda la conversación final se centró en que como hablé tanto sobre lo queer, las diferentes identidades de género, lo que es la heteronormativa, pues todo se volcó a que bajo las creencias religiosas de casi todas las personas del espacio el hecho de que *"los homosexuales sean tan explícitos hoy en día hace que las juventudes y lxs niñxs puedan ser adoctrinados"*, lo cual mo molestó bastante, porque sentí que la mayoría se sentó en su "superioridad religiosa y moral" para señalar y juzgar cosas de las creen saber, cuando en realidad simplemente están es juzgando cosas que no conocen…

Creo que esto pasó de esta forma porque hablé mucho sobre estas representaciones que circulan en lo que uno consume, el simple hecho de que la música plantee un amor heterosexual unicamente es evidencia de que lo que consumimos y lo que circula masivamente solo apunta a delimitar una forma de amar y de sentir deseo y esa es la heteronormativa, hablé mucho de estas cosas porque me interesaba acercarme desde las propias cosas que ellxs conocen y consumen, y fue un acierto hacerlo así porque cuando mencioné a ~~Vicente Fernandez~~ claramente todxs dieron sus opiniones, porque este sujeto ha construído muchas de las formas de nuestras identidades, entonces todo se volcó a esta crítica de "la visibilidad de lxs homosexuales" porque la fundamentación para hacerlo es la judeo-cristiana, y como la mayoría son creyentes de este tipo de suelos espirituales entonces creo que era más sencillo para ellxs hablarlo desde ahí, además de que es muy complicado que uno pueda deconstruír estos discursos con una sola charla, es más creo que siempre es dificíl llegar a una verdad absoluta en estos temas, porque cuando uno replantea sus propias prácticas se da cuenta que aunque pretendan ser cuestionadas siguen siendo ~~heteropatriarcales.~~

Fue un espacio bastante complicado por esto, y porque mi Abuelita linda decidió no participar, las violencias que ha vivido toda su vida le han hecho pensar que sus opiniones no son importantes, y esto se refleja en los espacios sociales, esto es muy conflictivo, y aunque yo habría deseado con todas mis fuerzas que ella aprticipara muchísimo no quiso hacerlo, y obviamente yo no pensaba obligarla de ninguna forma a participar, esto me conflictuó mucho porque de verdad sus pensamientos y sentires eran vitales en este espacio, sin embargo yo le pedí que me escuchara y que si no quería decir nada pues que todo bien, ella estuvo al lado mío todo el tiempo, y luego fue a servir las onces y para mí fue super dificil habitar esto (como muchas otras veces a lo largo de mi vida), porque mi idea era romper con esos ~~rolcs de género~~ que habitan estos espacios… ya sabrá usted mi queridx lectxr que uno a veces peca de utópico, y es obvio que estas estructuras uno no las va a romper en un par de sesiones, son cosas que requieren tiempo, espacios, charlas, pugnas, son cosas que requieren de mucho tiempo…

Y usted mi queridísimx lectxr, se estará preguntando muchas cosas… estará pensando "¿pero no se supone que el que escribió esto quiere ser profesor?", y cosas así, y yo le respondo, PERO CLARO QUE QUIERO SER PROFESOR, no es que yo quiera que las personas adopten mis discursos como verdades absolutas, lo que pasa es que incluso las personas que queremos ser profes, o quienes ya lo son, también se frustran, porque a veces uno quisiera que las personas se permitieran el ser increpadas, se permitieran el dudar de sus propias creencias, y cuando esto no pasa así de tacaso, o de inmediato pues uno se frustra, yo escribo todo esto en el intento de ser totalmente honesto con usted y con quien quiera que lea esto al mencionar que la pedagogía y este tipo de cosas no siempre son así super lindas e idílicas, y no siempre uno logra interpelar a sus estudiantes, no siempre lo que uno planea sucede en el espacio, no siempre uno se va sintiendose como un buen profesor, como alguien que realmente comparte sus conocimientos, a veces todo esto genera miedos, frustraciones, pugnas propias.

Claramente yo no boté todo por la baranda y me fui del espacio ofendido y echando gamineria, obviamente no, me quedé ahí, y escuché lo que ellxs quisieron compartirme a manera de sus propias “conclusiones” del espacio. Porque pensé que después podría analizar todo con más calma y poder develar lo que se hizo realmente, y como se compartió el espacio, pensando en que todo esto se fundamenta también en gran parte en el encuentro desde la diferencia, y que no puedo juzgar ni poner el dedo índice encima de quienes no están de acuerdo con mis discursos. Así pasaron las cosas, y no tengo intención de narrarlas de otras maneras, porque no sería ético de mi parte hacerlo, porque la investigación, la educación, sea formal, informal, comunitaria, etc son espacios que construye la gente también, no solo uno en su práctica docente, claro que uno propone muchas cosas, y trata de compartir lo que uno cree importante pero a veces eso simplemente no es así de importante para los contextos, y es allí donde uno debe encontrar las formas, los caminos para increpar y generar la curiosidad de entrar a estos otros espacios que uno cree tan contrarios… en fin, debo mencionar que de ese espacio me llevé muchas cosas que pensando más detenidamente y con más tiempo SI SON UNA RE-VUELTA, pequeñas RE-VUELTAS que sucedieron y que yo no noté de inmediato, y las cuales usted podrá pillar en el siguiente título… así que pille:



Retrato de mi Abuelito - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Retrato de mi Abuelita - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Mi Abuelita, sus manos libertarias, y sus agujas - 2023. Serie fotográfica/ memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Echando gafa - Mi Abuelita - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

7. ¿QUE SE ENCONTRÓ?, ¿QUE SE PILLÓ?, ¿HUBO RE-VUELTA?, ¿CÓMO QUEDAMOS? *(Resultados de la investigación)*

7. ¿QUE SE ENCONTRÓ?, ¿QUE SE PILLÓ?, ¿HUBO RE-VUELTA?, ¿COMO QUEDAMOS?
(Resultados de la investigación)

Pero antes quiero hacer unos cruces entre lo que se construyó teóricamente hablando con lo que se construyó metodológica y conversa-accionalmente hablando, es vital hacerlo, porque como ya he mencionado la teoría ha sido experiencia, y la experiencia ha sido teoría,y en esa medida las experiencias conversa-accionales con cada una y con cada uno han edificado profundamente las conclusiones y puntos de partida de este trabajo, por lo que…:

Mi Abuelito, y Rita Segato:

En las charlas con mi abuelito, incluyendo también otros espacios que hemos compartido no solo el que charlamos para este trabajo pude establecer la relación en lo que a "pedagogías de la crueldad" se refiere y los suelos espirituales con los que mi abuelito se narra y habita el mundo y la experiencia colectiva, mencioné anteriormente que Rita Segato (2021) menciona que determinadas imágenes (artefactos culturales) se disfrazan de religión, de costumbres, de moralidad, y que por medio de éstas es posible sostener y dar forma al sistema político opresor patriarcal en las que están inmersas nuestras vidas, por tanto la relación que establece mi abuelito con sus suelos espirituales es una relación que va de la mano con la religión profundamente, además de que mi abuelito habitó espacios laborales institucionales que son demasiado patriarcales y con unas costumbres bien arraigadas a las creencias religiosas católicas, éste fue el mundo donde mi abuelo se crió, un mundo campesino tejido en el catolicismo, esta religión en sí misma en su imagen general como artefacto cultural moldea subjetividades opresoras, estructuras en las que las mujeres son subyugadas al poder masculino de un supuesto orden en el que el hombre es el proveedor y la mujer la encargada de los cuidados, así mismo el matrimonio de mi abuelito se dio y se gestó bajo estas creencias, por ello menciono el concepto de "Pedagogías de la crueldad", porque en gran parte la historia de vida de mi abuelo ha sido un "mandato de la masculinidad", por ello creo que es vital generar este acercamiento entre Rita Segato y las conversa-acciones con mi abuelito, sin embargo también quiero hacer énfasis en que mi intención no es generar juicios de valor, ni hacer un análisis antropológico sobre la vida de mi abuelito, porque él habitó la vida de maneras diferentes a las mías, por tanto es elemental saber que como pedagogo es vital entender que parte de transformar y afectar las realidades de las personas es entenderlas, escucharlas sin juzgarlas, y que gran parte de la propuesta de éste trabajo es generar precisamente diálogos, encuentros interseccionales que tengan como objetivo entender de las maneras mas profundas posibles los contextos y las realidades de nuestros barrios, veredas, territorios.

Mano hecha por Gaby en Arcilla - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Mi Abuelita y Silvia Federicci:

Ish… aquí la vaina se pone más pesada… se pone más pesada porque como ya he mencionado muchas veces NO QUIERO HACER JUICIOS DE VALOR, ni hablar de la vida de otra persona porque claramente yo no la he vivído, sin embargo me parece vital para el desarrollo de este trabajo que es un punto de partida no sólo para mi vida laboral o profesional, sino para mi vida en general, porque creo que entender y tratar de comprender el porque de tantas cosas me ayudará a buscar libertad, no sólo para mí, sino para poder compartirla con las personas que me han criado y rodeado, en este espacio he decidido hacer un paralelo entre las teorías de Silvia Federicci, y mi Abuelita linda porque creo que aquí también está ese aspecto clave interseccional del que he venido hablando, Silvia Federicci es una feminista poderosísima que ha escrito libros fascinantes de los cuales he aprendido y cuestionado mucho mis propias formas de habitarme y habitar el mundo, escribió incluso un libro con críticas al Marxismo, cosa que me parece increíble por lo eficaz que es ella en sus críticas a ese Marxismo.

Mi abuelita no tiene idea de que es eso, o como se come, o que es lo que pasa, no tiene idea teóricamente hablando, pero mi abuelita tiene un saber tácito fuertísimo con respecto a las luchas de género porque ella a través de su cuerpo y su historia de vida ha habitado de maneras profundas las estructuras violentas patriarcales desde que vivía con su mamá hasta los días presentes atravesando sus amternidades, su matrimonio, su vida laboral, y así mismo como las ha habitado las ha sabido contrarestar, subvertir, contradecir desde las herramientas que ella misma se ha brindado, desde sus propias manos, y es como lo dice Federicci (2022), EL CUERPO ES EL PRIMER ASPECTO EN RECIBIR Y HABITAR, por ello son claves las manos poderosas de mi abuelita en relación con las teorías de Silvia Federicci, porque es que mi Abuelita con sus manos se ha brindado libertad, se ha brindado la posibilidad de habitarse de maneras más dignas, más amenas, más amables, y así mismo a través de su cuerpo ha experienciado y vivido sus labores hogareñas sin remuneración alguna, sin agradecimientos, sin ser considerado un trabajo vital que sostuvo la estructura familiar de la que yo soy parte por tantos años, por eso es tan importante hablar de esto y hacer esta conexión y este tejido, porque es que si pilla usted mi queridx lectxr que EL CUERPO ES POLÍTICO?, Si pilla que el TRABAJO DOMÉSTICO ES TRABAJO, Y QUE POR LO TANTO DEBE SER REMUNERADO?, si pilla que LA TEORÍA ES EXPERIENCIA, Y LA EXPERIENCIA ES TEORIA?, si pilla que esas vainas no están separadas ni lejanas? Así mismo pasa con la academia y los territorios, SOMOS PARTE DE LO MISMO desde diferentes saberes, y unificándolos de maneras simbióticas tenemos la posibilidad de tener posibilidad(ES).

Mi Abuelita - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Vestigios de La Re-Vuelta - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Mi socio Dabián y Gerda Lerner

Hacer estas reflexiones a partir de lo que me contaron mis afectos, mis abuelos, mi socio, es una vaina complicada no crea… no es sencillo tomar lo que me compartieron para ponerlo en discusiones teóricas con fines académicos, es una vaina bien compleja, y quiero decir que en serio trato de hacerlo de las formas más respetuosas posibles, respetuosas por la confianza y las disposiciones que estas personas me brindaron, claro que entiendo que en mi labor investigativa es necesario hacerlo, y parte de ese respeto que procuro tener es saber que posterior a la aprobación de este trabajo compartiré esto con ellas y ellos…

En fin este acercamiento lo hago porque con mi socio hablamos mucho de roles de género, usted podrá constatarlo en el audio que grabé de esa conversa-acción, y viene al caso tejerlo con la teoría desde Gerda Lerner porque ella habla mucho sobre como se han gestado esos roles a lo largo de la historia, y a partir de la creación del patriarcado, como se han generado y establecido esas relaciones de poder desde lo masculino, con Dabián charlamos mucho sobre eso, porque en mucha medida a él le parecía hasta ese momento que está bien que una mujer se encargue del trabajo doméstico sin remuneración alguna, ya que según él si el hombre posee la capacidad proveedora que necesita la mujer es deber de ésta cumplir con las labores del hogar. Sin embargo, luego de terminar la charla pudimos encontrar que este tipo de posiciones son demasiado dominantes en cuanto a qué debe o no debe hacer una persona dependiendo de su género.

También charlamos sobre el poder, el poder masculino, y hablábamos de que el ser hombre ya de por si es tener un poder, un poder que se nos ha brindado por el simple hecho de ser hombres cisgénero, sin embargo y a pesar de ese poder fue clave mencionar los entendimientos corporales propios a partir de estos mismos postulados dominantes masculinos, y es que el cuerpo masculino también está sujeto a estas determinaciones estéticas heteronormadas, fue vital hablar sobre esto porque incluso pude conocer partes de las inseguridades de mi socio, y es una vaina preciosa poder conocer la debilidad del otro y hablarla desde lo político para compartir así la libertad y narrarnos desde otras perspectivas, es clave la relación entre lo que se cita aquí de Gerda Lerner y la conversa-acción con mi parcero porque pudimos entender que estas violencias son estructurales, históricas, y que por más que seamos hombres cisgénero, las luchas feministas también buscan nuestra libertad, porque estas luchas nos han podido brindar un entendimiento que subvierte la heteronormativa patriarcal.

Carita hecha por Teresa en arcilla - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Cráneo hecho en arcilla por Dabián- 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Quiero mencionar que para mí éstas no son unas conclusiones que pretendan dar por terminado un proceso, porque estas luchas, y las cosas que me componen políticamente y espiritualmente siguen de pié y con el ímpetu peligroso e incendiario de ser compartidas, de ser tiradas y lanzadas a los contextos en los que en un futuro me encuentre, por la misma razón es que este documento esta escrito con todas las ***hablas*** que me componen a partir de los espacios que habito… el barrio, la academia, la calle, el campo, mis abuelos, mis socixs, mis afectos, mis amores… porque la intención es leerlo con las personas que me permitieron un poco de su tiempo, mis abuelitxs, mi suegra, mi socio Dabián, mi cuñada, mi papá, me parece no solo es importante sino vital el compartir y leer esto con ellxs, porque ellxs fueron quienes de muchas maneras lo construyeron junto conmigo, este proceso que usted está pillando aquí no es solo mío…

En primera instancia usted se preguntará… ¿hubo RE-VUELTA? Y yo podría decirle que en muchos aspectos, en los aspectos en los que se construyeron las ideas primarias de todo esto NO hubo RE-VUELTA, sin embargo eso es lo que me parece mas bello y hermoso de todo esto, porque **SI** hubo muchas RE-VUELTAS aunque no fueron las que yo esperaba, y digo que es lo más hermoso, porque es lindísimo descrubir que uno tiene la capacidad de asombro aún a flor de piel, que la vida a pesar del tiempo y de lo sabio que pueda uno pensarse, tiene la capacidad de sorprenderse de maneras que no imagina… Siento que la primera RE-VUELTA ocurrió a partir de los encuentros con cada persona, porque desde allí fue que pensé que los artefactos culturales propuestos como triada (película colombiana, novela, canción) no eran los adecuados, y no lo eran porque es a partir del cuerpo, del habla, y del quehacer que se comienzan a transformar las percepciones y las subjetividades, muy seguramente habríamos podido reescribir una canción de merengue de esas que son re ~~patriarcales y pedófilas~~, claro que lo habríamos podido hacer, pero esto habría nacido de una canción ya creada, y en mi opinión es mucho más valioso buscar y explorar las poéticas propias, las formas en las que habitamos nuestrxs cuerpxs, las formas en las que nos narramos **el** mundo y nos narramos **al** mundo por medio de nuestras palabras.

También esas pequeñas RE-VUELTAS surgieron a partir de las fotografías que se tomaron, porque por ejemplo con mi Abuelito procuramos pensar en el empoderamiento coporal a partir de la mirada, de su pié al que le falta un dedo, de sus manos y sus brazos, de su espalda, de sus gestos, y fue muy lindo decirle a mi Abuelito que se sintiera poderoso, que se sientiera chimba a partir de su vejéz, que no es una vejéz del abandono, es una vejéz de la experiencia, y de la calma que trajo el trabajo de su juventud, que se sintiera fuerte, porque realmente lo es, que mirara a la cámara ofendido y dispuesto a pararse duro con este mundo tan horrible, tan patriarcal, tan capitalista, tan consumido por los tiempos productivos, tan carente de sentido y de amor, y ahí hubieron pequeñas RE-VUELTAS, pueden verse en las fotografías, en esas miradas.

Con mi Abuelita linda procuramos ser conscientes de las formas que ella ha tenido de luchar con esos cubos en los que la metieron desde que era jóven, el ser conscientes de que sus QUEHACERES son momentos de libertad que ella se ha luchado toda la vida, y que han sido RE-VUELTAS que ella misma se ha brindado en el esfuerzo por hacerse mas amable la existencia, que el hecho de tejer es escaparse de sus supuestas responsabilidades hogareñas por ser una mujer, que cuidar a sus gallinas es darse un momento para existir en la soledad y el ruído de esos seres que le brindan libertad por medio del trabajo, y fue un momento bien lindo poder estar con ella siendo conscientes

de eso, porque a ella le dan pena las fotos, y realmente pudimos hablarnos através del ejercicio fotográfico, fue hermoso cuando se las mostré porque quería que ella se viera poderosa, fuerte, que se viera tal y como es, que viera lo hermosa que es cuando nadie la ve, cuando es ella existiendo de la forma más libre que ella misma se ha procurado.

Aquí fue muy clave el hecho de decir **EL HABLA CONSTRUYE NUESTROS MUNDOS**, y por ello debemos tomarlo como postura política, por ello es nuestro deber para con nosotros mismxs decirle al mundo que como se habla en el campo (mis Abuelos) es un habla más que válida, que como se habla en la calle (mi socio Dabián y yo) es un habla que también acerca y crea poéticas contextuales, que como se habla en el barrio (mi suegra y mi papá) no son hablas "coloquiales" (mencionando coloquial de manera peyorativa), porque es así como vive la gente, el mundo no es solo académico, por tanto la única forma válida no puede ser la aprobada por la institución de la ortografía y la gramática y etc, es la gente la que usa el lenguaje, y es la gente la que tiene el poder de transformarla para generar cercanías, ímpetus de lucha, música, libros, cosas que nos brinden libertad, y además de eso nos brinden el poder de comunicarnos más afectiva y efectivamente, porque no es lo mismo decir "saludos cordiales" a decir "le tiro un abracituu"… a estas formas es que me refiero, porque todas son válidas y todas nos brindan sensibilidades y poéticas propias de cada contexto y cada persona.

Lo del habla lo charlamos bastante, y lo charlamos muchísimo en la sesión colectiva, porque para mí es importante que se dejen de trazar esos hilos invisibles en lo que es "mejor" y lo que es "peor", pienso que mi abuelita me ha dado muchas poéticas muy lindas a través de su lenguaje, en las formas como me molesta a veces, con sus risas, mi Abuelito con sus formas de de referirse a algunas cosas, **al NACEDERO, AL ALGIBE**, son palabras demasiado hermosas que él utiliza y son parte de sus contextos.

Por otro lado en todo este proceso me encontré mucho con esta dicotomía de academía/contexto, y siento que la teoría también es experiencia, porque ha nacido de ella, creo que muchas veces uno le tira mucho la mala a la teoría, la técnica, pero es que todo esto también puede entenderse desde la experiencia siempre y cuando el lenguaje lo permita, siempre y cuando la teoría se bote a los contextos, y los contextos a la teoría, y son relaciones que ya existen, lo que pasa es que creo que en este mundo de polos y dualismos la misma gente, la misma academia se encargan de hacer separaciones en cosas que naturalmente se construyen mutuamente, la teoría que hay escrita aquí está pensada desde las experiencias propias, las experiencias colectivas, está volcada sobre todas las personas que hicimos parte de este proceso, está leída y estudiada, pero también esta en diálogo con la gente, y es aquí donde creo importante hacer evidentes estas relaciones, la teoría no debe estar lejana de la gente, de los barrios, de los contextos, porque claro que hay leer, que indagar, que rastrear en las palabras de quienes hablaron de todo esto antes que uno, pero lo realmente valioso está en llevarsela y dejarla en la gente, en los contextos mas cercanos de uno, en sus propios círculos afectivos, pensémonos como bacterias infectando al mundo, y lo menciono así porque la vida es absurda, porque existir en un ~~sistema tan patriarcal, tan capitalista, tan limpio, tan aparantemente impóluto~~ no está bien, tenemos que ser el mugre que ensucie este mundo tan asquerosamente limpio, lleno de ~~instituciones autoritarias~~, lleno de violencia, de leyes que nos impiden incluso morir dignamente, tenemos que ser el mugre que ensucie el mármol limpio del ~~estado patriarcal y capitalista,~~ que no nos asuste el hacer esto en todos los aspectos de nuestras vidas, en la academia, en el trabajo, en la familia, que no nos asuste llevar nuestros suelos políticos a todas partes, y no sólo llevarlos sino compartirlos.

Otra cuestión es que a veces uno suele tirrle muy duro a sus contextos, obviamente lo digo hablando desde mi propia experiencia que creo que se encuentra con la de otras personas, y es que en estos temas que son tan profundos y que construyen los cimientos de los suelos políticos de uno sin duda alguna estas cosas entran a chicar mucho con las cotidianidades de cada persona, en mi caso por lo menos y como lo mencioné muchas veces mis posturas chocan mucho con mi abuelito, con mi socio, con mis afectos en general, y es porque también creo que es un error pensar que a pata es que toca hablar de esto, obviamente en muchos momentos de la vida a uno le toca pararse duro y botar batalla a lo sansón, porque simplemente hay espacios en los que no se puede razonar, ojalá el mundo fuera tan lindo y lo permitiera en todos los aspectos, pero eso no es así, y siento que que uno no puede llegar a pelear en todo lado, porque uno tiene que comprender que los contextos a los que uno va, y los contextos en los que uno vive se han desarrollado de maneras demasiado ~~patriarcales~~, los abuelos de uno, los papás, los amigxs, etc, son espacios en los que uno no puede romper los afectos por discrepancias políticas de este tipo, porque hay que creer con calor y candela en la pedagogía, hay que creer que uno puede increpar desde la diferencia, que se pueden compartir posturas con

el fin de generar cuestionamientos propios en cada persona, es muy valioso comenzar a pensar que las teorías de género, la interseccionalidad, el boicot a los ~~sintomas heteropatriarcales~~ son cosas que se pueden hacer desde el compartir, porque es así que uno de verdad puede llegar a hacer una pequeña diferencia en sus contextos.

Usted que quiere ser profesora o profesor no puede llegar a una escuela rural a botarle pata a la gente porque tiene costumbres re ~~patriarcales~~, porque es que parte de transformar estas violencias está en comprenderlas, está en entender que son cosas arraigadas de formas profundas en muchas bases de nuestras identidades a partir de los lugares donde hemos nacido, donde nos hemos criado, por ejemplo en el caso de mi abuelita, ella es una mujer que ha sufrido de muchas formas el ~~patriarcado~~, que le ha atravesado la existencia un montón de violencias que ha tenido que soportar, y es muy dificil llegar a hablar con la abuelita de uno a mencionarle palabras como "heteronormativa" y este tipo de hablas que son más "académicas", porque claramente ella entiende lo que es "heteronormativa" por ejemplo, porque lo ha vivído, porque así la criaron, porque así atravesó su vida, a estas cosas es que me refiero, hay que comenzar a pensar en una educación con un enfoque interseccional, hay que comenzar a pensar en didácticas, en materias, en planes de estudio que incluyan estas cosas, no solo "educación sexual" sino una educación que pueda brindar este tipo de discursos y teorías, porque en mi caso personal nunca tuve una materia o un espacio así en el colegio, fue hasta la universidad pública que me acerqué a todas estas cosas y pude cuestionarlas y verlas desde mis realidades y mis contextos, y las formas como me criaron, y las formas en las que crecí y de donde vienen tantos complejos e inseguridades que hoy en día me componen, pero claramente no todas las personas tienen el privilegio de entrar a una universidad, y no todas las personas tienen acceso a este tipo de cosas.

Quizá sea extraño o "idealista" el suponer que a toda la gente le interesa saber sobre estas cosas, porque no siempre va a ser así, pero es que realmente a la gente pocas veces le interesa algo de lo que le enseñan, y aún así se lo enseñan. Es un error pensar que estos temas deberían ser únicamente para la gente jóven, porque es que las personas de la tercera edad, sus abuelos, mis abuelos viven todos los días, todos los días se despiertan y respiran, y por ese hecho es que es tan importante que usted, al igual que yo, procure el llevarles estas cosas, para que puedan vivir con un poquito más de igualdad, de ganas, de libertad, de cuestionamientos, para que puedan tener un poquito más de dignidad, porque por más vivída que parezca una vida **UNO SIEMPRE VA A SER UN PROCESO INACABADO**, y por eso es que es tan importante el increpar e increparse, el preguntar y preguntarse, el compartir, y compartirse, estas vainas les pertenecen a todas las personas y es nuestro deber el llevarlas y compartirlas, el cuestionarlas.

Es desde la diferencia que uno puede generar pequeñas vibraciones en este mundo de vainas limpias y quietas, al menos después de todo este proceso si algo llevo conmigo es que no puedo darle tan duro a mis contextos, es claro que el fuego de la juventud y el ardor del descubrimiento del mundo y sus injusticias nos hagan sentir furia, pero esa furia hay que canalizarla, hay que compartirla, de nada sirve pelear en nuestras casas, barrios, afectos por todo esto sin antes tratar de cuestionarlo entendiendo que si bien la gente tiene capacidad de agencia sobre muchas cosas, también es sabido que no todo lo que nos compone lo hemos escogido, prueba de ello son sus propias experiencias, en mi caso y para dar un ejemplo yo nací en una familia profundamente católica creyente, y me bautizaron y primera comunión y que tales, y hace muchos años ya que yo no creo en nada de eso, entonces si pilla? Yo no escogí esas cosas, pero igual hasta el día de hoy me componen, porque me construyeron en un momento de mi vida. REPITO, es que no toda la gente tiene la oportunidad de habitar estos espacios y tener acceso a estas cosas, no toda la gente tiene el tiempo de ocio para cuestioanrse y pensar y re-pensar, y todas esas cosas, es por eso que es tan importante que usted lleve todo esto a su barrio, a su casa, a su familia, a sus papás, a sus abuelos, no pelee tanto, más bien apele a su sentido amoroso de compartir lo que aprende para buscar libertades de manera colectiva.

Las manitas de mis Abuelitxs - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Es de mi interés también mencionar que las cosas que planteé en primera instancia no lograron desarrollarse por completo, yo quise proponer una vaina desde la crítica a los artefactos culturales, al hecho artístico si usted lo prefiere con el fin de evidenciar que estas cosas dan forma a las realidades que habitamos, y pensé que LA RE-VUELTA sería algo más así como por ejemplo el reggaeton feminista, en donde estas poderosas mujeres agarran el artefacto cultural que es el reggaeton y lo transforman para tirarle al mundo otros discurso de empoderamiento coporal, de emancipación patriarcal, etc, sin embargo con el transcurrir del proceso me dí cuenta que era más de mi interés hacerlo a partir de las vivencias y las sensibilidades de cada persona y de manera colectiva, no tanto para criticar lo que ya está, sino para hacerlo a partir de las vivencias de cada unx, es decir que si bien la primera triada propuesta (película, canción, novela) fue el punto de partida para rastrear esas subjetividades heteropatriarcales no era el fin de esta propuesta, por ello todo se transformó hasta lo que es **EL CUERPO, EL LENGUAJE Y EL HABLA, Y EL QUEHACER**, porque es que eso la banda si lo conoce, eso la banda si lo habita, esos nuevos artefactos culturales son mas cercanos en tanto que permitieron hablar desde sus propias experiencias y no desde las creaciones virales o de entretenimiento de otras personas.

Decidí dejar los primeros planteamientos en este documento porque realmente quiero ser honesto al respecto con todos mis procesos, quiero decir con esto que la investigación al igual que la pedagogía no siempre se dan como uno espera, y hay que tener una sensibilidad bien aguda para darse cuenta de como desarrollar las cosas en formas que la gente pueda apropiarlas mejor y de maneras mas profundas apelando a las experiencias y a los saberes tácitos de cada quién para construír conocimientos y teorías en colectivo, para tener el poder de convocar, de llamar, de construír desde relaciones horizontales, desde formas en que todxs podamos aportar desde nuestros propios saberes.

Como profesor en formación y después de realizar este proceso que se ha jalado muchas formas en las que existo creo que es clave comenzar a pensar en una educación inteerseccional, yo sé que a menudo nos mencionan estas cosas del contexto, y que el contexto es vital a la hora de enseñar, y que tales, pero siento que muchas veces esto se toma a la ligera, porque no es solo ver el contexto, es pensar en que realmente hace falta una educación con planteamientos y problematizaciones de género pero desde los contextos, desde lo interseccional, porque es que así como se evidenciaron muchas estructuras patriarcales en esta investigación vive muchísima gente, es vital hacer que estas cosas lleguen a todos los contextos posibles, sin juzgar, sin señalar, porque el mundo es así de fulero, así de violento, y nadie se escapa de eso, y por lo tanto es importante no juzgar a quienes viven de formas que quizá a nuestro entender sean más patriarcales, no es fácil abordar estos temas con lxs abuelxs de uno, con lxs socixs, con los papás y las mamás, es dificil, pero hay que hacerlo, y hay que hacerlo desde la diferencia, procurando entender que fue lo que forjó estas subjetividades heteropatriarcales, para poder generar estrategias pedagógicas que realmente apunten a generar una crítica, y unos cuestionamientos profundos, no se trata de generalizar los contextos y pretender que siempre los discursos y las teorías de género lleguen de la misma forma y con las mismas palabras, es vital en nuestra búsqueda de la utopía procurar realmente una educación interseccional.

Es importante mencionar que los objetivos de la investigación si se cumplieron por completo, pero quiero aclarar a manera de conclusión que la palabra clave de **RE-VUELTA** no aparece en los objetivos, o como prefiero llamarlas en las intenciones de sentido porque la misma conversa-acción es una **RE-VUELTA**, es una manera de tratar de romper con las relaciones de poder que se generan desde la institución familiar, desde la institución religiosa, desde la institución educativa, es una forma metodológica que se basa en el respeto por la diferencia, y la construcción colectiva en lugar de la competitiva, por tanto el hecho de mencionar la **CONVERSA-ACCIÓN** es hacer énfasis en **LA RE-VUELTA.**

Por otro lado también es de mi interés mencionar(le) y mencionar(me) que este trabajo es un punto de partida, es una cosntrución de espacios venideros cargados de más RE-VUELTAS, y es vital para mí mencionarlo porque este tipo de procesos contrahegemónicos, subversivos, mugrientos, son procesos que requieren de mucho tiempo, de compartir muchos espacios, y digo MENCIONARLE, porque creo que si en realidad como personas, como profesoras, profesores, como artistas deseamos afectar y transformar el mundo hay que hacerlo desde nuestros propios contextos y territorios, y eso es una vaina elemental en la que hay que disponer de mucho tiempo con las personas, con los esapcios, planear las sesiones, compartir de manera respetuosa y atenta nuestros saberes y posturas, generar estas reflexiones es un proceso largo, sino véase usted hace un tiempo y realmente piense si ya estaba en el lugar en que está ahora política, personal, laboral, emocionalmente hablando, y lo digo desde mi experiencia en el mundo, porque nunca pensé que mi trabajo de grado fuera a tratar estos temas, nunca pensé que los caminos que me construí y que de algunas maneras elegí me llevarían a estas reflexiones y a preocuparme por las cosas que aquí le charlé a sumercé, es por eso que una de las conclusiones más importantes es decir que ESTO ES UN PUNTO DE PARTIDA PARA RE-VUELTAS VENIDERAS.

Mi Abuelita, sus manos libertarias, y sus agujas 2 - 2023. Serie fotográfica/ memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Los piés de mi Abuelito - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Autorretrato - 2023. Serie fotográfica/memoria para La Re-Vuelta - Juan David Medina

Ya para terminar, quiero mencionarle a usted lector y lectora que agradezco profundamente a todas las personas que han aportado a esto, a **De Los Angeles**, por tantas charlas que dieron el empujón a increparme con todo esto, a mi **Abuela**, a mi **Abuelo** por todo su apoyo, a lxs profesorxs que hicieron parte de esto y que me ayudaron con sus palabras, sus disposiciones, para ustedes un solo amor y muchisimo respeto, al profe **Diego Romero**, al profe **Oscar Piedra**, a mi poderosísima tutora **Gloria Stella Saenz**, que impulsó esta vaina con sus cuestionamientos y aportes de formas interdimencionales atemporales metacognitivas increibles y picantes, a **Maca...** porque ella también tejió cosas conmigo que están en las palabras que usted leyó, a mi hermanito del alma el **Necio** que siempre me abraza el espiritu, a **Nataly** por sus compañías, a mi poderosa **Hermanita**, a mi mejor amigo desde la lejanía **Jhoan**, a mi compañera **Wendy** por todo su apañe, y por supuesto a mi **Mamita** Linda a quien le debo un abrazo desde hace más de dos años, y a quien le debo la vida misma que puso las manos que escribieron todo esto. Saluitos para todxs los que me rodearon en el tiempo en que escribí esto, gracias por aguantarme hablando de estas vainas a cada rato. Para todxs ustedes todo mi amor, y toda mi candela, aquí he dejado el alma misma, impresa y tejida en cada letra, aquí he dejado todos mis suelos políticos y espirituales, aquí estoy dejando todo lo que soy y todo lo que me compone.

8.FUENTES.

FUENTES.

• Bibliografía:

Abril, I. T. (2021). Masculinidades, conflicto armado y cine colombiano. Configuración de masculinidades en los filmes: El río de las tumbas (1964), El día de las mercedes (1985), Golpe de Estadio (1998) y Monos (2019).. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/16565.

Bigot, M. (2010). Apuntes de lingüística antropológica. Universidad Nacional Del Rosario, 27.

Carrillo, D. B. (2017). La sistematización de experiencias como investigación interpretativa crítica. Bogotá: Editorial El Búho.

Chao, D. (2012). Régimen Escópico e Imaginario Social. Revista Afuera. Estudios de crítica cultural. Año VI Número 11. Recuperado de: http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2015/03/Revista-Afuera-_-Estudios-de-cr%C3%ADtica-Cultural.pdf

Desviat, M. (2010). Síntoma, signo e imaginario social. Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq, 125-133.

Federici, s. (2022). Ir más allá de la piel. Buenos Aires: Tinta Limón.

Federicci, S. (2018). El Patriarcado del Salario. madrid: Traficantes de sueños

Lauretis, T. D. (1992). Alicia ya no! Feminismo, Semiótica, Cine. Madrid: Ediciones Cátedra.

Lerner, G. (1985). La creación del patriarcado. Wisconsin: Crítica, Historia y teoría.

Lopera, J. C. (2 de octubre de 2022). Comversa-acción. Obtenido de Banco de prácticas creativas: www.bancodepracticascreativas/conversa-accion

Muñoz, H. (2009). Somatización: consideraciones diagnósticas. Revista Med, 10.

Pouliquen, H. (2009). DOS GENIOS FEMENINOS SIMONE DE BEAUVOIR JULIA KRISTEVA. Bogotá: Imprenta Patriótica del Instituto Cora y Cuervo, Yerbabuena.

Restrepo, E. (2018). Etnografía alcances, técnicas y éticas(. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Torres, C. K. (2014). El cine colombiano reflejado en su espectador. Acercamiento a las relaciones de la mirada crítica en un grupo de espectadores a través de tres largometrajes de ficción hechos en Colombia.. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/1400.

Zecchetto, V. (2005). Seis semiólogos en busca del lector. Buenos Aires: La Crujía.

LA RE-VUELTA

BOICOT A LOS SÍNTOMAS HETEROPATRIARCALES
A TRAVÈS DE LA CREACIÓN COLECTIVA

LA RE-VUELTA

BOICOT A LOS SÍNTOMAS HETEROPATRIARCALES A TRAVÈS DE LA CREACIÓN COLECTIVA