

En-foco  
Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión,  
creación y expresión

David Alejandro Lombana Perdomo

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Proyecto de grado

Bogotá, D.C

14 de noviembre del 2024

En-foco  
Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión,  
creación y expresión

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Recreación

David Alejandro Lombana Perdomo

Asesor: Samuel Sediles

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación física

Licenciatura en Recreación

Bogotá, D.C

14 de noviembre del 2024

<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Monografía
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	En-foco Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión
<b>Autor(es)</b>	David Alejandro Lombana Perdomo
<b>Director</b>	Samuel Sediles
<b>Publicación</b>	
<b>Unidad Patrocinante</b>	
<b>Palabras Claves</b>	Contemplación, reflexión, creación, expresión
<b>Línea de investigación</b>	Manifestaciones recreativas.

<b>2. Descripción</b>
<p>La propuesta de proyecto grado titulada En-foco, Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las habilidades de contemplación, reflexión, expresión y creación. se desarrolla en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, sede Valmaria, ubicada en la localidad de Suba Tiene como objetivo Motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión, a través del taller de fotografía recreativa.</p> <p>Debido a las prácticas de ocio nocivo que se están presentando con el uso del celular el taller se presenta como un espacio alternativo y alterativo el cual permite a las personas que participan contemplar y expresar asertivamente su emoción o narración a través de la imagen.</p> <p>De esta manera se realizó un taller con una duración de 2 horas en el cual se presentan varias temáticas que tienen como eje central la aplicación de diferentes ajustes preestablecidos en la cámara del celular y usarla como una herramienta para la contemplación, expresión y creación.</p> <p>Finalmente se realiza una curaduría de imágenes con la cual se conforma una exposición de imágenes en una galería fotográfica, para invitar a todas las personas del entorno a que participen de un espacio de contemplación y reflexión, integrándose a una actividad de ocio pensada como un espacio alterativo para motivar el desarrollo de habilidades contemplativas, reflexivas creativas y de expresión.</p>

### 3. Fuentes

Arnaiz, K. (2020). *Fotografía desde cero*. Google Docs.

<https://drive.google.com/file/d/1uaoOwqNvrTTNmzUKJWEyOYxk81bHPNsf/view>

Barrera, z. (2016). *el cuerpo recreado: una perspectiva de la recreación a través de la fotografía en cuatro lugares de Bogotá*. [tesis de pregrado]. universidad pedagógica nacional.

Bonilla, E., & Rodriguez, P. (1995). *Más allá del dilema de los métodos*. Norma.

Borrini, H. R. (2007). *Identidad territorial*. Borrini | Nordeste.

<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/nor/article/view/2599/2299>

Byung-Chul Han. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder Editorial, S.L.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015, noviembre). EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA FOTOGRAFÍA. *Cuaderno Pedagógico*, 1, 17.

Cortés, E. (2015). *FORMACIÓN FOTOGRÁFICA EN EL AULA, UNA CULTURA DE LA IMAGEN Y UNA SOCIEDAD QUE RECLAMA INTERPRETARLA*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Cerda, H. (2001). *Cómo elaborar proyectos* (4.<sup>a</sup> ed.). Cooperativa Editorial Magisterio.

Crespo, Á. V. (2013). *YOUPHOTO. "THE VOICE OF THE IMAGE" FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA. PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y LA IDENTIDAD EN UN CENTRO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA*. Universidad Internacional de Andalucía. La educación emocional según (Bisquerra,2000, p50)

Crespo, Á. V. (2013). *YOUPHOTO. "THE VOICE OF THE IMAGE" FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA. PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y LA IDENTIDAD EN UN*

*CENTRO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA*. Universidad Internacional de Andalucía.

(p,40)

Delgado García, B. E. (2020). *El taller como estrategia metodológica*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Taller metodológico según Calzado (2005)

Duarte, j. (2016). *mi páramo, mi territorio: una mirada desde la fotografía con los niños y niñas de la I.E.D el Carmen sede san francisco, guasca Cundinamarca*. universidad pedagógica nacional.

Ibáñez, g., & Arias, d. (2019). *diseño de un taller basado en la metodología de fotografía participativa para un grupo de 11 niños y jóvenes pertenecientes al tecnocentro somos pacífico en la ciudad de Cali con el fin de brindar una herramienta de expresión y fortalecimiento de la conciencia crítica*. universidad autónoma de occidente.

García Parra, L. T. (2018). *Vista de ANÁLISIS MULTITEMPORAL DEL HUMEDAL LA CONEJERA "SECTOR: SUBA COMPARTIR"*.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/bsa/article/view/14271/14394>

González, P. (2011). *Vista de La fotografía participativa como medio de investigación y análisis social. Nota etnográfica sobre la experiencia con un grupo de adolescentes en el ámbito educativo*. <https://raco.cat/index.php/QuadernseICA/article/view/247116/330998>

Jiménez, C., Dinello, R., & Alvarado, L. (2004). *Recreación, ludica y juego* (2nd ed.). Magisterio.

Turismo de humedales: Colombia - El Humedal La Conejera. (n.d.). In *Ramsar.org*.

Retrieved October 11, 2023, from

[https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/library/colombia\\_humedal\\_sp-.pdf](https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/library/colombia_humedal_sp-.pdf)

*La recreación y el turismo, una propuesta de formación de la Universidad Pedagógica Nacional.*

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/4479>.(p.139).

*Ley 357 de 1997 - Gestor Normativo.* (n.d.). Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=344>

*Localidad de Suba / Bogota.gov.co.* (2023). Bogota.gov.co.

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/suba>

Lozano, J., & Pinillos, C. (2020). *La fotografía como propuesta didáctica que posibilita la conservación del Páramo de las Moyas con los estudiantes de grado noveno del colegio Campestre Monteverde I.E.D.* Universidad Pedagógica Nacional.

Martínez, K. M., & Cifuentes, S. (2022). *Memorias de Resistencia y Reexistencia Ambiental Comunitaria en el Humedal La Conejera, (Localidad de Suba – Bogotá D.C.)* [Tesis de maestría]. Universidad Pedagógica Nacional – Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano -CINDE-.

*Museo Virtual De Ecología Humana.* (2017). Retrieved October 12, 2023, from

<https://museoecologiahumana.org/espacio/exposiciones-temporales/ano-2017/ecologia-humana-integrando-perspectivas-ambientales/>

Patiño, M. (s. f.). *La fotografía participativa como herramienta metodológica de la Psicología Social Comunitaria.* Recuperado 10 de mayo de 2023, de

<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/02/fotografia-participativa.pdf>

Sampieri, R. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (6th ed.).

Sanabria, L. (2021). *la fotografía como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales en escuela nueva* [tesis de maestría]. universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.

Segura, Y. (2022). *FOTO TERRITORIO CIUDAD VERDE* [Tesis de Pregrado].  
Universidad Pedagógica nacional.

Villamizar, A. M., Sepúlved, A. L., & Marín, V. (2022). *1 LA FOTOGRAFÍA COMO REFLEJO DE LA IDENTIDAD CULTURAL El Uso de la Fotografía como Reflejo de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Octavo Grado* [Tesis de maestría]. Fundación Universitaria Los Libertadores.

## 4.Contenidos

### Índice de contenido

Agradecimientos

Dedicatoria

Introducción

Resumen/ Abstract

Índice de Contenido

1.Problemática

1.1. Planteamiento Problema

1.2. Formulación del problema

1.3. Objetivos

1.3.1 General

1.3.2 Especifico

1.4 Justificación

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes nacionales

2.1.1.1. Fotografía y memoria

2.1.1.2. La fotografía y la escuela

2.1.1.3. La fotografía como herramienta de expresión creativa

2.1.2. Antecedentes internacionales

2.2 Marco teórico

2.2.1. Fotografía como objeto

2.2.2. Recreación y contemplación

2.2.3. Imágenes, emociones y reflexión

3. Metodología

3.1. Enfoque de investigación

3.2. Diseño de investigación

3.3. Muestra de enfoque de estudio

3.4. Técnica e instrumentos de recolección

3.5. Fases de la investigación

3.5.1. Fase 1 Inicial

3.5.2. Fase 2 Conocimiento

3.5.3. Fase 3 Taller

3.5.4. Fase 4 Curaduría

- 4. Resultados y Análisis
- 5. Conclusiones.
- 6. Referencias bibliográficas
- 7. Anexos

### 5. Metodología

Para el desarrollo del presente proyecto es importante mencionar que se realizó una investigación de corte cualitativo, ya que; en palabras de Bonilla, Castro (1995) “la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva” (p,119). Este enfoque posibilita generar la apropiación de nuevos conocimientos, desarrollando o adquiriendo habilidades creativas, reflexivas y de contemplación, enriqueciendo el proceso el cual se desarrollará bajo la metodología de taller metodológico.

### 6. Conclusiones

En el presente proyecto de grado se aborda el ejercicio práctico de la fotografía para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, expresión y creación en los usuarios de celulares con cámara. Los dispositivos móviles no son usados como una herramienta de divertimento, si no que, se implementan como una alternativa de ocio exprés, la cual resulta ser abrumadora a tal punto de invadir y nublar las capacidades contemplativas ya que, al recibir tanta sobre estimulación de imágenes y video diariamente, el usuario se vuelve adicto a la dopamina que estos dispositivos le proveen, es por esto que se requiere de espacios alternativos y alterativos que permitan al sujeto ampliar su cosmovisión y lo motiven desarrollar más sus capacidades, contemplativas, reflexivas de creación y expresión siendo un poco más consciente de su emocionalidad y su entorno.

A partir de esta problemática surge nuestra indagatoria sobre el ¿cómo el ejercicio práctico de la fotografía podría motivar al desarrollo de las habilidades de contemplación, reflexión, creación y expresión? El ejercicio práctico de la fotografía es un ejercicio que posibilito la captura de imágenes magnificas las cuales llenaron de asombro a los participantes del taller al ver la calidad que podían obtener de sus cámaras y curiosidad respecto a los otros ajustes que no se alcanzaron a abordar en el taller.

**Elaborado por:**

David Alejandro Lombana Perdomo

## **Agradecimientos**

Mi profundo agradecimiento en primera instancia a María Lucrecia Duarte de Perdomo (QEPD) mi abuela quien con su amor y sabiduría fue y será un apoyo incondicional.

Gracias al Maestro Samuel Sediles y a todos los maestros de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia que fueron parte fundamental en el apoyo a la construcción de mi camino como profesional en recreación y me otorgaron a través de su sabiduría el amor por la pedagogía, a todos ustedes que transforman vidas y llenan de motivación, ilusión y alegría los caminos de la vida, gracias totales.

A Graciela Perdomo Duarte, mi madre, quien ha sido el pilar en la construcción de mi persona, es un ser maravilloso que, con su risa en ocasiones estrepitosa, sus sabios consejos y apoyo incondicional siempre ha estado a mi lado, a mi hermana Danna Katalina Perdomo, por sus palabras y acciones de afecto en momentos de adversidad.

A Angie mi novia, por acompañarme en las jornadas difíciles y brindarme una voz de aliento en este último paso para culminar mis estudios.

Gracias a la perrita Sacha por ser una compañía de consuelo y paz en momentos de adversidad.

Agradecimientos a la música quien es y será mi compañera infaltable en las noches de desvelo.

Gracias al maestro Rafael González, por demostrarme el gran impacto que puede generar la recreación en la escuela formal y por motivar mi curiosidad. Gracias al maestro Víctor Garzón Pérez por la paciencia, el compromiso y la compañía al inicio de la construcción de este proyecto.

Finalmente, gracias a la maestra Martha Hernández (QEPD) quien fue una gran inspiración en la práctica de la docencia. A todos y todas las personas que fueron y serán parte de la construcción de mi camino, gratitud eterna.

## **Dedicatoria**

A mi Abuela María Lucrecia Duarte de Perdomo, que me acompaña eternamente, desde donde quiera que te encuentres siempre te recordare y te recordé, con cada tinto que tomé desde tu partida, infinitamente agradecido por el legado de la fotografía que dejaste en la familia.

A mi mamá por siempre estar apoyándome y acompañándome en este camino junto a mi hermana

A todos y cada una de las personas presentes y asistentes para la construcción de este proyecto.

## **Introducción**

El proyecto de grado se realizó con jóvenes asistentes al espacio electivo Ludo Diversidades Ancestrales, en la sede Valmaría de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia ubicada en Bogotá en la localidad de Suba, en la Upz San José de Bavaria. Tiene como propósito aplicar la fotografía recreativa en un taller como una herramienta para motivar el desarrollo de las habilidades de contemplación, reflexión, creación y expresión, enfocado a los usuarios de celular, realizando el ejercicio práctico de la fotografía aplicado en entornos naturales, implementando como herramienta principal las cámaras de los celulares para la práctica contemplativa que posibilite al sujeto, expresar su sentir a través de la imagen, siendo más consciente de lo que le transmite su entorno y su emocionalidad, para plasmar la expresión deseada, ya que como dice Arnaiz(2020) “Nadie va a recordar una fotografía por lo bien que se disparó, por su nitidez o por su precisión en el uso de la técnica... Las fotografías pasan a la historia por transmitir sentimientos y por contar historias.”

Este espacio se desarrolla bajo la filosofía de la educación popular, ya que está permite la participación de todas las personas sin distinción por edad o por conocimientos, posibilitando al tallerista conocer la noción y comprender la cosmovisión del asistente y viceversa.

Se aplica la metodología de taller metodológico el cual, “posibilita el análisis, valoración, reflexión, debates y propuestas de solución al problema; además que contribuyen a actualizar, integrar, y elevar el nivel de competencias en los participantes.” (Calzado,2005) como se citó en (García, 2020). Al desarrollar el taller metodológico en el tiempo libre como una actividad de ocio y recreación, “de lo lúdico, la plenitud de lo artístico, la vivencia de lo bello y, en definitiva, la felicidad que puede sentir la persona humana ante un bienestar desinteresado” Cuenca (2004)

como se citó en (Vanegas,2022). Se posibilita al sujeto realizar una reflexión de la imagen más profunda a través de la contemplación en el tiempo de ocio.

Este proyecto de grado contiene el planteamiento problema con contexto, antecedentes nacionales e internacionales, que mencionan el ejercicio práctico de la fotografía en territorio como una alternativa de expresión a través de la imagen, con el fin de promover la apropiación del territorio, dar voz a las personas a través de historias contadas por una imagen, en espacios de educación formal e informal.

La justificación presenta los argumentos del proyecto enfocado al ejercicio práctico de la fotografía como una actividad que promueve la contemplación, reflexión, expresión y creación a través de la imagen. En los objetivos se traza la finalidad del proyecto.

El marco teórico permite evidenciar los acercamientos teóricos enfocados en la fotografía, la contemplación, la expresión la emoción, Dando paso al marco metodológico donde se desglosa la metodología, técnicas e instrumentos, continuando con los resultados del taller desarrollado con los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y su análisis. Por último, en se exponen las conclusiones del proyecto, sus referencias.

## **Resumen**

La propuesta de proyecto grado titulada En-foco, Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las habilidades de contemplación, reflexión, creación y expresión. se desarrolla en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, sede Valmaria, ubicada en la localidad de Suba. Tiene como objetivo Motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión, a través del taller de fotografía recreativa.

Debido a las prácticas de ocio nocivo que se están presentando con el uso del celular el taller se presenta como un espacio alternativo y alterativo el cual permite a las personas que participan contemplar y expresar asertivamente su emoción o narración a través de la imagen.

De esta manera se realizó un taller con una duración de 2 horas en el cual se presentan varias temáticas que tienen como eje central la aplicación de diferentes ajustes preestablecidos en la cámara del celular y usarla como una herramienta para la contemplación, expresión y creación.

Finalmente se realiza una curaduría de imágenes con la cual se conforma una exposición de imágenes en una galería fotográfica, para invitar a todas las personas del entorno a que participen de un espacio de contemplación y reflexión, integrándose a una actividad de ocio pensada como un espacio alterativo para motivar el desarrollo de habilidades contemplativas, reflexivas creativas y de expresión.

Palabras clave: Fotografía, Contemplación, Reflexión, expresión

## **Abstract**

The degree project proposal entitled En-foco, Recreational Photography to motivate the development of contemplation, reflection, expression and creation skills. is developed at the Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Valmaria campus, located in the town of Suba. Its objective is to motivate the development of contemplation, reflection, creation and expression skills, through the recreational photography workshop.

Due to the harmful leisure practices that are occurring with the use of cell phones, the workshop is presented as an alternative and alterative space which allows the people who participate to contemplate and assertively express their emotion or narration through the image.

In this way, a workshop was held with a duration of 2 hours in which various themes are presented that have as their central axis the application of different preset adjustments in the cell phone camera and use it as a tool for contemplation, expression and creation.

Finally, a curated image is created, which creates an exhibition of images in a photo gallery, to invite all the people in the environment to participate in a space of contemplation and reflection, integrating into a leisure activity conceived as an alternative space to motivate the development of contemplative, creative reflective and expressive skills.

**Keywords:** Photography, Contemplation, Reflection, Expression

## Índice de contenido

- Agradecimientos
- Dedicatoria
- Introducción
- Resumen/ Abstract
- Índice de Contenido
- 1. Problemática
  - 1.1. Planteamiento Problema
  - 1.2. Formulación del problema
  - 1.3. Objetivos
    - 1.3.1 General
    - 1.3.2 Especifico
  - 1.4 Justificación
- 2. Marco referencial
  - 2.1. Antecedentes
    - 2.1.1. Antecedentes nacionales
      - 2.1.1.1. Fotografía y memoria
      - 2.1.1.2. La fotografía y la escuela
      - 2.1.1.3. La fotografía como herramienta de expresión creativa
    - 2.1.2. Antecedentes internacionales
  - 2.2 Marco teórico
    - 2.2.1. Fotografía como objeto
    - 2.2.2. Recreación y contemplación
    - 2.2.3. Imágenes, emociones y reflexión
- 3. Metodología
  - 3.1. Enfoque de investigación
  - 3.2. Diseño de investigación
  - 3.3. Muestra de enfoque de estudio
  - 3.4. Técnica e instrumentos de recolección
  - 3.5. Fases de la investigación
    - 3.5.1. Fase 1 Inicial
    - 3.5.2. Fase 2 Conocimiento
    - 3.5.3. Fase 3 Taller
    - 3.5.4. Fase 4 Curaduría
- 4. Resultados y Análisis
- 5. Conclusiones.
- 6. Referencias bibliográficas
- 7. Anexos

## **1. Problemática**

A continuación, se realiza una descripción general de las situaciones problema que suceden con los usuarios de teléfonos móviles con cámara, haciendo énfasis en el entorno natural desde el ejercicio práctico de la fotografía, para que a través de la contemplación se motiven a desarrollar sus capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión, comprendiendo y reconociendo el impacto que las emociones plasmadas en una imagen puedan tener a través del tiempo.

### **1.1. Planteamiento del problema**

Suba es una localidad de la capital colombiana, situada al noroccidente de Bogotá, limita al norte con el municipio de Chía, al sur con la localidad de Engativá, por el oriente con la localidad de Usaquén y al occidente con el municipio de Cota. Según la (*Localidad de Suba / Bogota.gov.co*, 2023), la cantidad de población se aproxima a 1'252.675 habitantes, la localidad está conformada por 12 UPZ. En la UPZ San José de Bavaria, encontramos el entorno natural de la Universidad Pedagógica Nacional Sede Valmaría, el cual comprende una extensión de 313.365 m<sup>2</sup>, en este espacio confluyen todos los estudiantes de la facultad de Educación Física.

Según Colprensa (2022) “hay 65,75 millones de dispositivos, lo que indicaría que matemáticamente cada colombiano posee en promedio, 1,2 celulares; pero en términos reales por lo menos un teléfono. Así lo indicó el informe estadístico elaborado por Branch, acerca de la situación digital local.” Los usuarios de teléfonos móviles en su mayoría cuentan con una cámara en sus dispositivos móviles la cual es de fácil acceso y con la que han empezado a capturar diversidad de imágenes y momentos únicos, los cuales motivados por preservarlos o por tener una interacción con la comunidad digital los han empezado a subir a las redes sociales para salvaguardarlas. “Las redes sociales propician la interacción de miles de personas en tiempo real. Las redes sociales no son otra

cosa que máquinas sociales diseñadas para fabricar situaciones, relaciones y conflictos, común a todas ellas”( Burgueño, 2009) como se citó en (Asensio,2021), encontrando en las redes sociales un lugar de acopio de todos estos momentos únicos a su vez que generan una interacción con la comunidad digital en donde se genera una dinámica de “aceptación” por medio de interacciones tales como: Me gusta, me encanta, me divierte etc.... Generando una “popularidad exprés,” las imágenes creadas, en ocasiones son a partir de modas exprés. En la actualidad se conocen como tendencias, las cuales nublan las habilidades creativas y de contemplación, con el afán de adquirir popularidad o fama por la cantidad de personas que visualicen el contenido subido, esto junto al algoritmo de las redes sociales las cuales según Asensio (2021) “A través del seguimiento de los patrones de conducta de los usuarios que dejan las cookies en Internet, los algoritmos junto con el Big Data, trazan un esquema con las preferencias y gustos personales de cada uno simplemente por el mero hecho de haberse conectado en alguna ocasión a la red.” Esto impide la transmisión de diversas emociones a través de las imágenes en movimiento o estáticas, ya que el algoritmo tiende a mantener al usuario visualizando contenido de su agrado todo el tiempo, el cual por lo general es el que más le llama la atención manteniéndolo en un estado de ánimo casi estático, tendiendo a producir dopamina la mayor parte del tiempo de navegación en redes sociales.

Según González (2011) las imágenes propenden a contar historias, son transmisoras de discursos que llegan a remover algo en nosotros llegando a impulsar el interés por saber más (p.148). El ejercicio práctico de la fotografía posibilita transmitir diversidad de emociones en las personas, las cuales a partir de la contemplación de una imagen pueden inspirarse para recrear o crear nuevas imágenes de gusto propio, para contar anécdotas o simplemente admirar la belleza del momento, desarrollando así sus capacidades de contemplación, reflexión, expresión y creación.

De acuerdo con Arnaiz (2020) “Nadie va a recordar una fotografía por lo bien que se disparó, por su nitidez o por su precisión en el uso de la técnica... Las fotografías pasan a la historia por transmitir sentimientos y por contar historias.” Las imágenes posibilitan transmitir sentimientos, pensamientos y perspectivas desde la subjetividad de la persona que las captura, ya que al momento de capturar una imagen existen varios factores que afectan al sujeto, como por ejemplo los sonidos del ambiente, el clima, los ajustes de la cámara, los sentimientos, las emociones y la búsqueda del mejor ángulo para lograr expresar lo deseado.

Es por esto que, al ser posible modificar los parámetros de la cámara profesional o de celular para lograr la mejor captura de imagen y plasmar lo que se desea, es necesario que la persona cuente con unos conocimientos básicos previos si lo que propende es transmitir lo que se desea, como un sentimiento, una emoción o simplemente realizar la captura de un instante preciso y precioso, que se quiera preservar en el tiempo para narrar momentos únicos o transmitir historias a través del ejercicio de reflexión, generando recordación a través de la imagen y una significancia más profunda que logre trascender.

Es bastante relevante el entorno donde se desarrollará el ejercicio fotográfico ya que influye directamente sobre el sujeto tanto en el interior de su ser como en el exterior, esto influye en las imágenes capturadas las cuales a través del tiempo permiten realizar ejercicios de contemplación, reflexión y apropiación de una historia.

En este entorno natural es posible desarrollar el ejercicio práctico de la fotografía con algunos estudiantes de la universidad, los cuales deseen participar de la contemplación por medio del ejercicio práctico de la fotografía a través de herramientas como celular o una cámara profesional. Varios de los estudiantes que desean participar del taller no cuentan con conocimientos técnicos básicos para aplicar cambios en los parámetros en el instante de contemplación para la captura de las imágenes,

esto genera que al intentar capturar imágenes para transmitir un mensaje o narrar una historia exista frustración por parte del sujeto al no poder hacerlo de la manera deseada.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la fotografía como propuesta de recreación permite motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo General**

Motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión, a través del taller de fotografía recreativa.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

1. Reconocer la noción que tienen los jóvenes de la localidad de Suba respecto al su entorno natural cercano.
2. Aplicar taller recreativo para la captura de fotografías que permitan motivar la contemplación y reflexión del entorno.
3. Diseñar una galería fotográfica con las imágenes capturadas con los aprendizajes fotográficos básicos desarrollados en el taller.

## **1.4. Justificación**

### **Fotografía como técnica de desarrollo de habilidades contemplativas, reflexivas de creación y expresión**

Teniendo en cuenta la importancia de los ecosistemas naturales para la vida, y el bienestar de la comunidad es posible comprender la importancia de su contemplación, apreciación y influencia en la vida de las personas, principalmente las que residen cerca de ellas, por esto es que como licenciado en recreación es fundamental la enseñanza desde el contexto ya que de esta manera se puede lograr que cada integrante forme una postura crítica respecto a lo que sucede a su alrededor, y exprese mejor lo que sucede en su interior, en este orden de ideas, comprender la influencia que tienen las características de su ambiente, a partir de la recreación y sus tiempos de ocio.

Mediante los conocimientos construidos en la “licenciatura en recreación” de la Universidad Pedagógica Nacional, es formada una postura crítica respecto a las acciones que se desarrollan en el diario vivir y lo relevante del ocio en el buen vivir, permitiendo reflexionar y analizar situaciones cotidianas, como por ejemplo la adición al ocio nocivo del uso de celulares y fotografías para redes sociales, lo cual permiten enlazar los fundamentos del presente proyecto; esto al combinar el ecosistema natural que los rodea, junto con algo de su agrado y cotidianidad como lo es el ejercicio práctico de la fotografía, implementada en un taller metodológico para la construcción de una propuesta pedagógica recreativa.

En cuanto a los aspectos etnográficos a partir de la observación del lugar, es posible analizar qué estrategias pedagógicas fueron pertinentes implementar para lograr los acercamientos más óptimos con el grupo de jóvenes, mediante el análisis de sus resultados es posible comprender que el grupo

de jóvenes desconocen técnicas básicas de composición de imagen y la relación directa que esto tiene con ellos y el ambiente; no obstante, vale la pena resaltar que algunos poseen una serie de conocimientos que han sido aprendidos a lo largo de su vida, por su cercanía a este entorno, así y basado en la proactividad de ellos en cuanto a los trabajos prácticos, he seleccionado como método de investigación el taller metodológico ya que los participantes por medio de la experiencia y acercamiento con el entorno lograran comprender, analizar, reflexionar y expresar por medio de imágenes su sentir, interactuando con el ambiente, reconociendo las diversas nociones y posturas que puede haber frente a una fotografía y el sentir del sujeto que la captura.

Teniendo en cuenta esto, se vuelve pertinente una propuesta recreativa que responda a las dinámicas establecidas, al mismo tiempo que permita construir con los asistentes una manera crítica de percibir el ambiente. Para lograr una investigación proactiva, fue implementado el taller recreativo, de observación y captura de fotografías para expresar sus sentires, posibilitar el reconocimiento del ambiente y la importancia del mismo, en este orden de ideas, como resultado final se pretende realizar el diseño de una galería fotográfica de la biodiversidad y percepción del entorno natural realizado por los participantes del taller, junto a breves descripciones y material fotográfico correspondiente a su sentir y las percepciones finales de las actividades desarrolladas; de esta manera, lograr motivar la contemplación y reflexión de la acción fotográfica, esperando que este ejercicio contemplativo y de reflexión lleguen más personas, promoviendo espacios alternativos y alterativos explorando la importancia de una imagen y del sentimiento de quien la capturo a través de los ejercicios de contemplación y reflexión del entorno en la práctica fotográfica.

## **2. Marco referencial**

### **2.1. Antecedentes**

Los entornos naturales en Bogotá se encuentran en constante riesgo de sufrir afectaciones irreparables debido a que existen diversos conflictos tanto exógenos como endógenos, a causa de la desinformación y desconocimiento de la riqueza de estos espacios, es por ello que para evidenciar la importancia de estos espacios de tanto valor para la vida, la memoria y la identidad territorial, se han realizado diversas acciones para promover el cuidado, tales como talleres de tejido, recorridos diurnos y nocturnos, jornadas de limpieza y señalización, entre otros.

Con el ánimo de que se empiecen a desarrollar habilidades de contemplación, reflexión, expresión y creación por medio del ejercicio práctico de la fotografía.

Se indago en cuatro bases de datos: Google Académico, Dialnet, Scielo y Redalyc, de las cuales se eligieron quince (15) investigaciones realizadas entre los años 2010 y 2022, en las cuales se evidencia la implementación de la fotografía como metodología de investigación permitiendo realizar un auto reconocimiento, para preservar la memoria y expresar de formas más asertivas y creativas el sentir del sujeto que captura la fotografía.

Las imágenes trascienden fronteras y llegan a generar cambios significativos sin importar la ubicación en donde se aplique, por esto, las investigaciones estarán divididas en dos categorías principales: Estas categorías pretenden evidenciar: ¿qué tanto se ha investigado?, ¿qué logros se han conseguido?, ¿qué dimensiones se han abordado?

## **2.1.1. Antecedentes Nacionales**

### **2.1.1.1 La fotografía y memoria.**

Con el ánimo de mantener viva la memoria y fortalecer la identidad hacia el territorio a continuación, se presentan dos (2) investigaciones realizadas en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Martínez y Cifuentes (2022), realizaron un trabajo de grado titulado “Memorias de Resistencia y Re-existencia Ambiental Comunitaria en el Humedal La Conejera, (Localidad de Suba – Bogotá D.C.)” de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, con el objetivo de realizar una recuperación de la memoria de manera participativa con el proceso de resistencia y re-existencia ambiental en torno al humedal La Conejera. Se implementó el método cualitativo y como instrumento para la investigación, la investigación narrativa, con lo cual al obtener resultados favorables realizaron un llamado a la acción, a la escucha y a la empatía, a modo de conclusión proponen una narrativa que recoja la memoria de sujetos, trayectorias, la subjetividad, la vivencia encarnada en el sentir, y en la reflexión que nace de este, dando lugar la voz del relato propio, pero también la de su mirada, la de su voz que se quiebra, que se desnuda y muestra un entramado de humanidad que trasciende un collage de sucesos, personajes y fechas.

Por esta misma línea y con la motivación de preservar la memoria viva y reivindicar el territorio, Segura (2022), Realizó un trabajo de grado titulado "Foto territorio ciudad verde" de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, con el fin de Comprender por medio de la fotografía las experiencias de los jóvenes de 12 a 15 años de la fundación Mutua, pertenecientes al territorio de ciudad verde, implementando el método fenomenológico y como instrumento de investigación la entrevista, para un posterior análisis de resultados con la ayuda de la fenomenología hermenéutica, finalmente se concluye que la fotografía puede estar influenciada por las personas y el entorno,

además se visibiliza como un recurso para el desarrollo personal de los jóvenes, desarrollando nuevas habilidades, permitiéndoles desenvolverse en ámbitos tales como prensa televisión etc. Los jóvenes visibilizan la fotografía como un campo de aprendizaje.

### **2.1.1.2 La fotografía en la escuela.**

La fotografía aplicada como estrategia pedagógica es un acto que posibilita construir, tejido social, conocimiento y pertenencia desde la escuela, a continuación, se presentan cinco (5) investigaciones realizadas en tres universidades a nivel nacional.

De acuerdo con Villamizar et al. (2022), desarrollaron el proyecto de investigación llamado "El Uso de la Fotografía como Reflejo de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Octavo Grado" de la Fundación Universitaria Los Libertadores, cuyo objetivo fue Construir una propuesta pedagógica a través de la fotografía, con el fin de enriquecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo en dos Instituciones. Se aplicó la línea de investigación cualitativa, como instrumentos de investigación se implementaron, las muestras, las encuestas, las entrevistas, y la observación del Participante obteniendo como resultado que los estudiantes, presten mayor atención a los detalles y a sus sentidos configurando un mapa mental de imágenes potentes que pudieran explicar a otros, como conclusión se evidencia que hacer uso de la fotografía como metodología fue bastante significativo ya que resalta la sensibilización y el autorreconocimiento de su contexto incentivando el pensamiento crítico mediante la observación.

La fotografía participativa es bastante eficiente para expresar nociones tanto exógenas como subjetivas del ser es por esto que hace un aporte bastante significativo para la escuela nueva.

De acuerdo con Sanabria (2021), que realizó el proyecto de investigación llamado "La fotografía como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales en escuela nueva" de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia cuyo objetivo fue implementar una propuesta

pedagógica utilizando la fotografía como estrategia para la enseñanza de las ciencias naturales en instituciones educativas que operan bajo la modalidad de escuela nueva, aplicando la metodología de la investigación-acción, luego de recolectar la información se inicia el proceso de análisis de datos con los siguientes instrumentos: Diario de campo, fotografías, diario de clase y los trabajos de los estudiantes, todo esto permitió evidenciar como resultado 32 observaciones, el diario de campo, 97 fotografías registradas , recopilación de las actividades propuestas por los docentes de la IE.

Como conclusión se evidencia que el uso de la fotografía como estrategia pedagógica fortalece los procesos de aprendizaje de los participantes y La articulación de contenidos de diferentes asignaturas permite consolidar la estrategia pedagógica centrada en la fotografía.

La Fotografía en la escuela posibilita la transversalidad de conocimientos, ya que al estar de la mano con la didáctica genera una metodología pedagógica contundente, es por esto que Lozanos y Pinillos, (2020), desarrollaron un trabajo de grado titulado "La fotografía como propuesta didáctica que posibilita la conservación del Páramo de las Moyas con los estudiantes de grado noveno del colegio Campestre Monteverde I.E.D" de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, cuyo objetivo fue promover la conservación del páramo de las Moyas a través de una propuesta didáctica de educación ambiental por medio de la fotografía mediado por la metodología de tipo o cualitativa haciendo uso de herramientas de investigación como, la encuesta y la cartografía social, como resultado se realizó la publicación en redes sociales de las fotografías con el fin de que más personas llegaran a apreciar el páramo, como conclusión se logró diseñar un catálogo biológico- pedagógico, haciendo uso de las fotografías realizadas por los estudiantes al vincular la fotografía a temas académicos facilito fomentar la creatividad, permitiendo mejorar y aprender habilidades fotográficas.

Al dibujar con la luz por medio de la cámara es posible dotar de herramientas creativas a los seres que desean expresar sus pensamientos y emociones haciendo uso de la semiótica, llegando a empoderarlos y a hacerlos sentir parte de una comunidad, es por esto que, Duarte, (2016), desarrollo un trabajo de grado titulado "Mi páramo, mi territorio: una mirada desde la fotografía con los niños y niñas de la I.E.D. el Carmen sede san francisco, guasca Cundinamarca" de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, el cual tiene como objetivo Fomentar la apropiación del sector lagunas de Siecha, se realizó una investigación de tipo cualitativo, en la cual implemento los siguientes instrumentos de investigación: la observación participativa, el diario de campo y la entrevista a profundidad, lo cual permitió evidenciar que el elemento en común de los estudiantes es el territorio, el cual es entendido como un espacio de ocio y recreación en donde conviven diariamente, se evidencia que los niños no reconocen el sector lagunas de Siecha como algo que les pertenezca, por el contrario lo dibujan de manera aislada.

Es por esto que Cortés, (2015), Genera el proyecto de grado titulado "Formación fotográfica en el aula, una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla" de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, con el objetivo de promover la alfabetización fotográfica en el aula para las practicas docentes, como un saber pedagógico, implementando la metodología cualitativa, haciendo uso de instrumentos investigativos tales como: memorias, encuestas, entrevistas, Interpretación y análisis, permitiendo evidenciar que la fotografía se encuentra presente en el aula pero a causa de la falta de alfabetización pertinente sobre el tema, no hay una apropiación pedagógica, como conclusión se propone la construcción de un sitio Web, como un recurso pedagógico pertinente al momento de orientar en el conocimiento fotográfico, sin embargo, debe ser acompañada de talleres, salidas y prácticas que mejoren su contenido y alimenten su intención formativa.

### **2.1.1.3 La fotografía como herramienta de expresión creativa.**

La fotografía es una herramienta que permite comunicarnos, expresando sentimientos y emociones, que luego de reflexionar sobre las mismas nos permite identificar diversidad de situaciones que desconocemos o ignoramos. A continuación, se presentan tres (3) investigaciones realizadas en tres universidades a nivel nacional.

Ibáñez y Arias (2019), realizaron un trabajo de grado llamado “Diseño de un taller basado en la metodología de fotografía participativa para un grupo de niños de 11 niños y jóvenes pertenecientes al tecno-centro Somos Pacífico en la ciudad de Cali con el fin de brindar una herramienta de expresión y fortalecimiento de la conciencia crítica” en la universidad Autónoma de occidente, con el objetivo de explorar los alcances de la metodología de fotografía participativa como herramienta de expresión en jóvenes en condición socioeconómica vulnerable en el Tecno centro Somos Pacífico, como instrumentos de investigación se implementó la observación estructurada, el análisis, las entrevistas y los talleres, dando como resultado el diseño de cada taller, como conclusión lo más importante de este proyecto, fue el proceso interno que se dio durante los talleres ya que se evidencio que por medio de la fotografía los participantes pudieron expresar lo que era más importante para ellos.

La fotografía posibilita la reflexión del entorno, fomentando la creatividad, la creación y la recreación de ideas y sentires, permitiendo adquirir nuevas habilidades para expresarse, es por esto que Barrera (2016), elaboro un trabajo de grado titulado "El cuerpo recreado: una perspectiva de la recreación a través de la fotografía en cuatro lugares de Bogotá." en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia cuya finalidad fue “mostrar como el cuerpo recreado emerge de la armonización de las dimensiones física, emocional y racional”. Se utilizo la metodología cualitativa, usando la fotografía como el medio para captar el cuerpo recreado por medio de la luz, haciendo una

aproximación al mundo y a las relaciones que se tejen en él, a modo de conclusión es posible comprender el cuerpo recreado a partir de la relación de tres dimensiones: física, racional y emocional.

Por esta misma línea de investigación Garte y Arias. (2010), desarrollaron un proyecto titulado "Jóvenes en blanco y negro, una experiencia plasmada en imagen" de la Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Comunicación y Lenguaje Comunicación Social, cuyo objetivo fue el de generar identidad aportando facilidades de expresión con nuevas formas de comunicación para mejorar el sentido de pertenencia, se aplicó el método cualitativo para el desarrollo de la investigación, como instrumentos de recolección de datos se implementaron las entrevistas y los talleres, los cuales como resultado permitieron evidenciar que es importante contemplar la imagen como un soporte de la comunicación, como un medio de representación que busca materializar y representar lo que somos, queremos, soñamos, etc. A modo de conclusión, es posible afirmar que parte la personalidad y sueños futuros, se dan en relación con los entornos en donde viven, se pudo evidenciar que se encuentran en una constante búsqueda de sentido de vida, de gustos y adhesión a diferentes grupos en los que les sea posible ser reconocidos y de igual forma, reconocer a los demás.

### **2.1.2. Antecedentes Internacionales**

Es importante realizar una revisión de la perspectiva internacional de la fotografía implementada como herramienta de expresión, la cual posibilite la comprensión y reflexión del sujeto a través de las imágenes, es por esto que Olivera, (2020), plantea un proyecto de grado titulado " Una nueva mirada: la cosmovisión de niñas y niños a través de la fotografía" de la Universidad de Oviedo, el cual tiene como objetivo realizar una contribución a la integración de la fotografía como una herramienta en los lenguajes comunicativos e interpretativos en la intervención y la investigación socioeducativa, se aplicó el método de investigación cualitativo, el cual aborda un carácter

etnográfico, el cual permite aplicar la foto-elicitación como estrategia para recolectar información, como instrumentos de investigación se implementaron las entrevistas y la fotografía, como resultados narran la experiencia con cámara digital ya que parecía idónea para los participantes ya que habían nacido en la era digital, pero esto tiene algunas desventajas frente a las cámaras desechables o analógicas, como por ejemplo, la edición o modificación de las fotografías. Se evidencio que la posibilidad de que los participantes modifiquen o alteren las fotografías tomadas, sería una pérdida de los datos que se podrían obtener.

La experiencia de la fotografía análoga añade un punto de novedad en la vida cotidiana de los participantes al poder contemplar las imágenes en papel. Asimismo, se presentan dilemas éticos debido a el proceso de revelado de las fotografías ya que en este proceso existe la participación de un tercero, el cual vería el contenido de las fotografías. En conclusión, existen dilemas éticos y legales, en la fotografía análoga, como en la digital, sin embargo, las experiencias que pueden vivir los participantes realizando fotografía análoga resulta más enriquecedora para el proceso de aprendizaje del arte de dibujar con la luz.

Siguiendo la línea de la fotografía aplicada como una herramienta de aprendizaje, Grandal, (2016), Realizo un Proyecto de grado titulado " El estudio del paisaje por medio de la fotografía: desarrollo de una metodología interpretativa" de la universidad Politécnica de Madrid, como objetivo principal se desea realizar el desarrollo de una metodología para el análisis de las herramientas técnicas de caracterización, de la evolución y evaluación del paisaje a través de la fotografía terrestre, este trabajo es de corte cualitativo, se toma en cuenta la sistematización de diversas características que se comparten con otras metodologías, priorizando la interpretación de las imágenes para la evaluación y caracterización del paisaje, como resultado se afirma que es posible utilizar la técnica fotográfica para realizar interpretaciones de variables determinadas del paisaje realizando una

aplicación metódica, como conclusión se evidenció que es posible aplicar técnicas de análisis iconográfico para comprender con mayor profundidad la subjetividad de la población con el paisaje. Rabadán, (2014), desarrollo un trabajo de grado llamado "Youphoto. "the voice of the image" fotografía participativa. Promoción de la convivencia y la identidad en un centro de enseñanza secundaria " en la Universidad Internacional de Andalucía, como objetivo de investigación se plantea realizar una descripción al implementar la fotografía participativa como un proceso comunicativo que facilite la reflexión de adolescentes en su relación con el entorno, para prevenir conductas de riesgo y promover la convivencia, para cumplir los objetivos se implementaron las muestras, las unidades de observación, la bitácora de campo, la recolección de datos y los workshops, como resultado se establecieron cuatro temáticas las cuales se centran en la interacción del Yo, con el entorno cercano, realizando un registro con cámaras digitales o los celulares, los cuales con el pasar del tiempo tomaron relevancia como instrumentos para la captura y registro de diversas circunstancias aplicando variedad de parámetros fotográficos los cuales daban evidencia que habían sido influenciados por la industria visual y publicitaria, la cual forma parte de su cotidianidad. Se concluye que al estimular la acción investigativa bajo parámetros establecidos se posibilita comprender los procesos para lograr los objetivos planteados.

Valdivia, (2012), Realizo un trabajo de grado llamado "Comunicálo con imágenes: la metodología de la fotografía participativa como herramienta para promover identidad local y prevenir conductas de riesgo. La experiencia del proyecto Nuestra Mirada – Callao 2009" de la universidad católica del Perú, en este trabajo deseo realizar una descripción de la relevancia de los procesos de comunicación que se generaron en los talleres fotográficos y partiendo de los conocimientos adquiridos facilitar la reflexión del entorno por parte de los jóvenes, previniendo conductas nocivas promoviendo la identidad local, se realizó una investigación de corte cualitativo aplicando instrumentos de

recolección de datos como la encuesta, las entrevistas semi estructuradas y el análisis de documentos como resultado fue evidente que la intervención del investigador se vuelve necesaria a la hora de crear un vínculo, el cual permita promover la empatía y la confianza, con y para los participantes en todo momento que el desarrollo del taller lo requiera con el fin de guiar la investigación hacia los objetivos deseados.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. FOTOGRAFÍA COMO OBJETO**

Es necesario precisar a qué nos referimos con la palabra objeto, ya que es muy amplio su significado, según las concepciones que se tengan del mundo, un objeto según Gonzales, (1999) es el conjunto de características que lo hacen diferente del resto del mundo. Esas particularidades, esas características propias son importantes, esenciales, ya que, lo definen frente al universo. Es por esto que cada imagen capturada con la cámara guarda un conjunto de características que la convierten en un objeto único, “Cada imagen fotográfica es una elección única por parte del fotógrafo, una combinación de decisiones múltiples, Circunstancias externas y aleatorias, lo que la convierte en algo personal y Subjetivo. El fotógrafo es siempre parte de su foto”. (Gonzales, 1999). El fotógrafo y el entorno son parte fundamental en la composición de las imágenes, ya que cada decisión tomada o variación en los elementos del entorno pueden modificar lo que se desee expresar en la imagen fotográfica.

La imagen fotográfica, “Se trata de un tipo de objetos que guardan representaciones de nuestro mundo visual. Cuando miramos fotografías estamos viendo escenas que no están realmente ante nuestros ojos, pero que han quedado atrapadas en ese objeto, permitiendo una recreación del momento perceptivo”. (Gonzales, 1999). El poder recrear las experiencias vividas posibilita

trascender en el tiempo a través de objetos fieles y precisos a lo que el fotógrafo estaba experimentando o tratando de expresar.

### **2.2.2 Recreación y Contemplación**

La recreación como una estrategia pedagógica para el desarrollo del presente proyecto posibilita generar espacios alternativos y alterativos para la reflexión y el dialogo, por medio del taller fotográfico en el cual se aplican herramientas como recorridos de observación, mesa redonda y tertulia, donde el objetivo será diseñar una foto galería, que permita promover las acciones de reflexión y contemplación, aplicando la recreación como una estrategia pedagógica, la cual desde la perspectiva de Rodríguez y Velazco (2014), “es una actividad incluyente, que difiere de las actividades artísticas o deportivas en que no busca la finalidad de un producto (espectáculo) o la formación de un especialista.” (pág.139). Debido a que permite procesos de inclusión y participación autónoma y colaborativa por parte de los participantes en la implementación del proyecto, sin que importe su condición y habilidades previas como requisito para realizar las diversas actividades como lo son, la participación en talleres, recorridos de observación y el diseño de la foto galería, debido a que su motivación social permite generar un tejido comunitario enfocado hacia el disfrute de la contemplación a través del disfrute de la fotografía en el tiempo libre.

Se puede decir que la recreación permite guiar al sujeto a zonas emocionales transitorias y distorsionadas, llegando a entrar en un estado de ocio, el cual en palabras de Jiménez et al.( 2004) “es un estado transitorio, de contemplación y de goce entre la realidad psíquica interna y la externa, propicia para la libertad y la creatividad humana.” (p,11).

Es posible que el sujeto al encontrarse en estado de ocio mejore sus habilidades creativas y comunicativas, motivado por el estado de goce el cual le brinda la libertad suficiente para interactuar

libremente con el territorio, en este caso por medio de un objeto que es la cámara fotográfica, realizando un ejercicio contemplativo y reflexivo de imágenes estáticas, como una herramienta de expresión de su sentir y su pensar hacia el exterior.

La recreación permite llegar a estados de armonía como de goce y disfrute, los cuales inciden en la percepción subjetiva emocional de las experiencias que se estén vivenciando, esto en algunos casos puede ser nocivo, ya que; debido a las facilidades tecnológicas actuales, la emoción de la experiencia fotográfica y la interacción con una cámara la mayoría del tiempo motiva la acción de compartir instantáneamente en redes las fotografías y videos realizados, invadiendo la percepción de la experiencia o deformando la realidad por la facilidad de aplicaciones actuales que lo permiten, siendo un esclavo de la atención en redes y de la perfección en las imágenes que capturas.

Según Arnaiz (2020) “puedes volverte un esclavo de las redes sociales. Fotografía para ti, por la magia de estar ahí en el momento adecuado captando la imagen perfecta.” (p,197), lo esencial es primeramente disfrutar de la experiencia al realizar la fotografía ya que en el tiempo va a trascender la historia de como se ha capturado esa experiencia en una imagen estática, tan única y dan expresiva como la percepción personal lo pueda llegar a sentir. Es por esto que al generar a través de la recreación un estado de ocio, posibilita realizar un análisis del entorno y de los objetos a los cuales deseamos darles relevancia en la composición de la imagen, llegando a mejorar habilidades como la percepción, la expresión, análisis y reflexión, realizando un ejercicio de contemplación el cual exalte instantes únicos que transmitan sentires de forma más efectiva en cada imagen captada y contemplada, ya que según Byung-Chul Han (2012), “Durante el estado contemplativo, se sale en cierto modo de sí mismo y se sumerge en las cosas.”(p,24).

### 2.2.3. Imágenes, emociones y reflexión

Las imágenes estáticas permiten diseñar galerías de un tema central el cual convoca voluntariamente a los participantes, la galería puede tener diversos propósitos, pero principalmente el disfrute del ocio en medio del ejercicio de contemplación, estos espacios convocan a la reflexión autónoma he intentan transmitir mensajes que van más allá de las palabras, tanto en una exposición física como en virtual, en cualquier caso siempre hay que tener presente que sin importar el equipo fotográfico con el que se disponga se pueden lograr grandes cosas, “Puedes hacer una foto muy nítida, muy bien enfocada, con muchos megapíxeles y perfectamente expuesta, pero si quieres que tus fotografías llamen la atención, tienes que buscar provocar sentimientos, contar historias o captar momentos únicos.” (Arnaiz,2020). Es por esto qué resulta relevante conocer los diversos parámetros que se pueden modificar en los dispositivos que usemos en la captura de imágenes.

A continuación, se anexan 4 imágenes (Figuras), tomadas de una exposición temporal virtual, realizada por el Museo virtual de ecología humana (2017), con el fin de ejemplificar la expresión de sentimientos a través de las imágenes y el cómo cambia nuestra percepción a través de la lectura de una corta descripción del entorno o situación en la cual fue capturada la imagen.

#### Figura 1

Sistemas socio ecológicos y bienestar humano (1):  
Paisajes culturales habitados y sanos...



Nota: Por Evaluación de los Ecosistemas del Milenio de España,2015, Ecosistemas rurales. localizado en el Museo virtual de ecología humana.

En esta Ilustración se vislumbra la simbiosis ideal del humano con el entorno natural brindando una percepción utópica la cual motive a realizar acciones para conseguir más que el equilibrio con el entorno natural sino una apropiación consciente del entorno.

## Figura 2

Ecología Humana: Vivir con y no contra la naturaleza



Nota: Por Joaquín Araújo,2017, Mantenimiento de prácticas agrícolas utilizadas por nuestros Abuelos antes de que el oficio se industrializara, La Ventosilla, Cáceres, España Localizado en el Museo virtual de ecología humana.

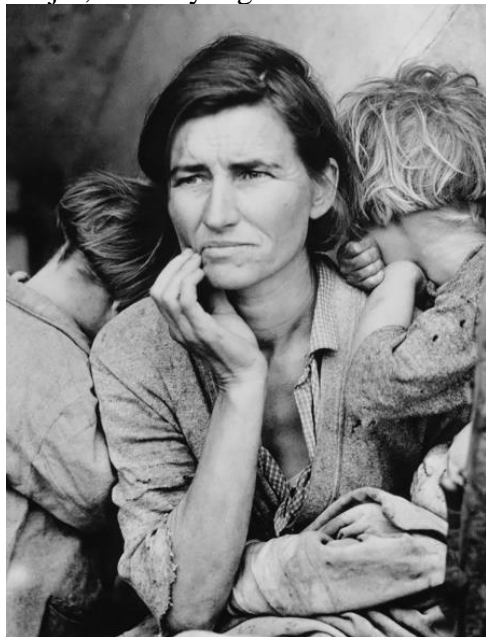
En la figura 2 se muestra un rebaño de cabras pastando. Las prácticas agrícolas y la cultura rural se han visto bastante afectada por los métodos industrializados de producción dejando aislados y casi que olvidadas en el tiempo las enseñanzas agrícolas compartidas por generaciones.

La ecología humana ha empezado a perder sus horizontes, tanto así que en estos tiempos apresurados es “ya del todo indistinguible de la más urgente y difícil de las tareas emprendidas por

nuestra especie. La de vivir con y no contra la vida. Rectificaciones que serán imposibles si no vemos que tenemos que ver con lo que nos rodea” (Araújo,2017)

### **Figura 3**

Siete palabras y una imagen: Pobreza, migración, minoría étnica, Mujer, madre y dignidad.



Nota: .Por Dorotea Lange,1936, 'Migrant mother',Wikimedia Commons, Localizado en el Museo virtual de ecología humana

En la figura 3 podemos ver a Dorotea Lange precursora del fotoperiodismo, realizo esta auto fotografía la cual ha sido una de las más potentes de la gran depresión de los años treinta.

Retrata a una bella madre campesina, hambrienta y demacrada, se encuentra en un campo de guisantes. A 7 años de haber iniciado la gran depresión.

## Figura 4

Lo más destacado de la Ecología Humana en los mayas de Yucatán, México(III)



Nota: Proyecto Maya e Inés Varela-Silva, La colonización de 'Coca-Cola' en Yucatán, Celestum, Yucatán, México. Localizado en el Museo virtual de ecología humana

En la figura 4 podemos observar la imagen a unos cuantos niños felices, pero en la descripción de la imagen nos encontramos lo siguiente:

“Las bebidas nutricionalmente pobres están reemplazando a las tradicionales. Incluso en las zonas más rurales de la península, los anuncios invitan a las personas a probar bebidas con alto contenido calórico., Estas bebidas son más baratas que el agua embotellada.” (Valera Silva, sf).

Las breves descripciones o relatos que sucedían en la experiencia al momento de realizar la fotografía al incluirla en la imagen nos ofrecen una noción más completa permitiendo experimentar con mayor facilidad la emocionalidad que pretendía el fotógrafo, cautivando al sujeto que contempla las imágenes aún más al brindarle una emocionalidad a las imágenes.

Por lo anterior se hace importante una educación emocional entendida como “un proceso educativo continuo y permanente y que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento

indispensable del desarrollo cognitivo constituyendo, ambos, los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.” (Bisquerra,2000) como se citó en (Crespo, 2013, p50)

### **3. Metodología**

#### **3.1. Enfoque de investigación**

Para el desarrollo del presente proyecto es importante mencionar que se realizó una investigación de corte cualitativo, ya que; en palabras de Bonilla, Castro (1995) “la investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva” (p,119). Este enfoque posibilita generar la apropiación de nuevos conocimientos, desarrollando o adquiriendo habilidades creativas, reflexivas y de contemplación, enriqueciendo el proceso el cual se desarrollará bajo la metodología de taller metodológico.

“el taller metodológico posibilita el análisis, valoración, reflexión, debates y propuestas de solución al problema; además que contribuyen a actualizar, integrar, y elevar el nivel de competencias en los participantes.” (Calzado,2005) como se citó en (García, 2020). Se pretende aplicar este tipo de metodología para la presente investigación, debido a que permite un desarrollo flexible y didáctico el cual posibilita un nivel más alto en las competencias de expresión, creatividad, pertenencia he identidad, permitiendo también al tallerista comprender la noción que tienen los participantes de la investigación, con el fin de evidenciar dinámicas recreativas en el entorno natural, en donde se desarrollara el taller, de esta manera el individuo se nutre de aprendizajes colectivos, es decir, este tipo de investigación se preocupa por mantener los lineamientos de la educación popular.

Atendiendo a esto, se implementarán instrumentos que permitan la recolección de información como: fotografías en digital e impresas y formulario, con el fin de conocer la noción y las habilidades de los participantes con el ánimo de reconocer los saberes adquiridos.

El proyecto inicialmente se planteó para desarrollarse en el Centro de Educación Popular Chipacuy, ubicado en el barrio Suba Compartir, ya que era cercano a la zona natural del Humedal de La Conejera, pero debido a temas de agenda no fue posible el desarrollo del proyecto en este espacio, por esto y con el fin de desarrollarlo en un entorno natural se nos permitió realizarlo de forma transversal al desarrollo del espacio académico electivo llamado Ludo Diversidades Ancestrales.

Se desarrollo una sesión con una duración de 2 horas, con los estudiantes inscritos al espacio académico electivo, en la cual como eje principal se desarrollaron temáticas fotográficas en el siguiente orden: Formulario previo a la sesión, Bienvenida, contemplación, tema, practica, preguntas, Compartir de Imágenes, selección de imágenes destacadas. Se llevará esta estructura para la implementación del taller, ya que se desea generar un espació de retroalimentación y motivación en los participantes, los cuales asisten por motivación propia de adquirir o mejorar habilidades de contemplación y expresión, manteniendo libertad en el proceso.

Es importante que los participantes experimenten estados de contemplación, reflexión y creación de conocimientos comunitarios, para que el proceso se desarrolle en un entorno que fomente el aprender haciendo, el cual permite involucrar al participante en acciones que aportan a sus habilidades de cooperación, social, y creativa, con el fin de posibilitar el desarrollo de sus habilidades de reflexión.

A continuación, se anexa la tabla 1 de los ajustes fotográficos preestablecidos en las cámaras profesionales, los cuales serán eje central del taller para alcanzar el objetivo de este proyecto. Cada parámetro se encuentra junto a la descripción de su función. Estos parámetros son tomados de los ajustes preestablecidos en una cámara profesional.

**Tabla 1, Parámetros para el taller.**

PRESETS	FUNCIÓN
RETRATO	La cámara suaviza los tonos de piel y utiliza una apertura amplia para desenfocar el fondo
PAISAJE	Diseñado para fotografías de paisajes vívidos tomadas a la luz del día. El flash incorporado está apagado y es posible que necesite un trípode en caso de poca luz.
PRIMEROS PLANOS	Esto favorece una apertura más pequeña para mejorar la profundidad de campo. Considere usar un trípode cuando exista riesgo de que la cámara se mueva
DEPORTES	El flash se apaga y la cámara usa velocidades de obturación más rápidas para ayudar a congelar los sujetos que se mueven
RETRATO NOCTURNO	El flash se dispara para iluminar al sujeto, pero la cámara utiliza una velocidad de obturación más lenta para capturar también la iluminación del fondo.
(P)PROGRAMA	Ideal para uso general o cuando hay poca tiempo para pensar. La cámara establece la velocidad de obturación y la apertura, pero tú puedes controlar otras configuraciones.
(S)PRIORIDAD OBTURADOR	Úselo si desea elegir la velocidad de obturación usted mismo. La cámara ajustara la apertura automáticamente para que la exposición sea correcta
(A) PRIORIDAD APERTURA	Úselo si desea elegir la apertura usted mismo. La cámara ajustara la velocidad de obturación automáticamente para una exposición sea correcta
(M) MANUAL	Esto esta diseñado para expertos. Usted mismo elige la velocidad de obturación y la apertura, aunque la cámara aun sugiere configuraciones
AUTOMATICO	Si eres un completo novato. Este modo es ideal porque la cámara se encarga de todos los ajustes automáticamente.

En el taller práctico de fotografía básica se realizó un análisis al contrastar los ajustes preestablecidos de las cámaras profesionales con los ajustes de las cámaras de los celulares con el fin de llegar a obtener resultados similares, permitiendo a los participantes expresar a través de las imágenes, las emociones que deseen, esto junto a la experiencia que implica la acción de tomar una fotografía y todos los factores que influyen en el entorno como en el sujeto que captura la imagen, ya que guiado por su emocionalidad expresara en cada fotografía una emoción diferente haciendo que cada imagen sea única.

Con el objetivo de empezar a motivar la contemplación, reflexión, el taller se realizó de acuerdo con el cronograma que se anexa a continuación en la Tabla 2.

**Tabla 2, Cronograma.**

AUTOMATA	BIENVENIDA Y COMPARTIR DE CHICHA, CONOCER LA NOCIÓN DE CONOCIMIENTOS FOTOGRAFICOS REALIZAR RECORRIDO DE OBSERVACIÓN POR EL ESPACIO SIN REALIZAR CAPTURA DE FOTOGRAFIAS.	CONTEMPLACIÓN	SENCIBILIZACIÓN
ESPIRITU LIBRE	REALIZAR FOTOGRAFIAS DE PAISAJE APROVECHANDO LA LUZ NATURAL APLICANDO EL PRESETS DE PAISAJE EN EL CELULAR PARA MODIFICAR LA LUZ, COLORES Y LA PROFUNDIDAD DE CAMPO.	PAISAJE,COLOR, COMPOSICIÓN ( ANGULOS, REGLA DEL HORIZONTE, REGLA DE TERCIOS )	CELULAR O CAMARA
DETALLES DE LA VIDA	REALIZAR FOTOGRAFIAS EN PRIMER PLANO DE LOS COMPAÑEROS, DE LAS TEXTURAS, PEQUEÑOS INSECTOS, VEGETACIÓN RASTRERA Y DE ESPACIOS QUE LES LLAMEN LA ATENCIÓN O LES GENERE ALGÚN SENTIR, APLICANDO DIVERSOS PRESETS DEL CELULAR PARA MODIFICAR LA LUZ Y LOS COLORES	PRIMEROS PLANOS	CELULAR O CAMARA
FLASH	REALIZAR FOTOGRAFIAS CONGELADAS, APLICANDO DIVERSOS PRESETS DEL CELULAR DESDE DIVERSAS PERSPECTIVAS, MODIFICANDO EL TIEMPO DE CAPTURA DE LUZ PARA LA IMAGEN DEL OBJETO O DEL SUJETO.	(S)PRIORIDAD TIEMPO DEL OBTURADOR	CELULAR O CAMARA

Al iniciar la primera etapa del taller llamada “autómata” se desarrollará sin ningún tipo de cámara, ya que se desea proponer un ejercicio de contemplación, en el cual solo con su memoria captaran instantes únicos del entorno.

La segunda etapa se llamará “Espíritu Libre”, Se realizo bajo los parámetros de la función “paisaje”.

La tercera etapa se llamará “Detalles de la Vida”, Se realizo bajo los parámetros de la función “primer plano”.

La cuarta etapa se llamará “Flash”, Se realizo bajo los parámetros de la función “(S) Prioridad a la velocidad”.

### 3.2. Diseño de investigación

Este proyecto de grado se propone a exaltar las habilidades de contemplación, reflexión, creación y expresión bajo los lineamientos de la educación popular a través del taller metodológico, ya que “posibilita el análisis, valoración, reflexión, debates y propuestas de solución al problema; además que contribuyen a actualizar, integrar, y elevar el nivel de competencias en los participantes.” (Calzado,2005) como se citó en (García, 2020).

Por lo anterior y evidenciando que la mayor cantidad de personas en el mundo, actualmente cuentan con un dispositivo móvil el cual tiene una cámara, es posible aplicarla como una herramienta de ocio para un tiempo de contemplación ya que según Byung-Chul Han (2012) “Durante el estado contemplativo, se sale en cierto modo de sí mismo y se sumerge en las cosas.” (p,24).

Es por esto que con el ánimo de que las personas en cualquier lugar puedan disfrutar de un espacio para la contemplación, mantener este tipo de lineamiento y metodología posibilita la construcción de experiencias en espacios alternativos y alterativos.

### **3.3. Muestra enfoque de estudio**

Este proyecto de grado se realizó con estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional en la sede Valmaría, ubicada al norte de la ciudad de Bogotá, tuvo como participantes a 7 Estudiantes de 20 a 30 años, asistentes a la clase electiva Ludo Diversidades Ancestrales, los cuales la mayoría expresaron no tener conocimientos fotográficos previos, y 13 participantes contemplativos, para un total de 20 participantes.

### **3.4. Técnica e instrumentos de recolección**

De acuerdo con el objetivo de este proyecto se realizó un ejercicio de sensibilización y un taller en el cual se abordaban diversos temas fotográficos, culminando con el montaje una galería fotográfica con el ánimo de realizar un ejercicio contemplativo para aprender a mirar ya que en palabras de Byung-Chul Han (2012) Aprender a mirar significa “acostumbrar el ojo a mirar con calma y con paciencia, a dejar que las cosas se acerquen al ojo», es decir, educar el ojo para una profunda y contemplativa atención”(p,32)

Para este autor el ejercicio contemplativo implica estar en un estado de calma que permita al sujeto contemplar las cosas o su entorno de una manera más sensible, posibilitando reflexionar, expresar y crear a partir del aprender a mirar.

El instrumento de recolección fue el formulario de inscripción al taller y una apreciación mediante el ejercicio de contemplación la cual consiste en una breve narración por parte de los asistentes a la clase Ludo Diversidades Ancestrales y la evidencia fotográfica de los participantes aplicando los conocimientos básicos en fotografía compartidos en el taller En- Foco

### **3.5 Fases de la investigación**

#### **3.5.1 FASE 1 INICIAL**

Se desarrollo una invitación y un cronograma para la realización del taller metodológico, el cual posibilita el contraste de los ajustes preestablecidos en una cámara profesional con los ajustes preestablecidos de la cámara del celular, ya que se debe presentar en la fase inicial del taller metodológico según Gracia (2020) “los objetivos del evento, así como las agendas, horarios, logística etc..” Esto con el fin de motivar a los participantes a la participación.

### **3.5.2. FASE 2 CONOCIMIENTO**

En esta fase se pretende conocer la noción y expectativas que tienen las personas interesadas en participar del taller, lo cual para este proyecto se realizó a través de un formulario el cual permitió evidenciar lo siguiente:

- la mayoría de los participantes no contaban con conocimientos fotográficos previos.
- Una inclinación hacia el gusto por la fotografía de paisaje.
- Interés en aprender a cómo obtener una buena calidad en la imagen y calidad de color.

### **3.5.3. FASE 3 TALLER**

En esta tercera etapa se realiza la implementación del taller, el cual da inicio con la bienvenida a los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, junto a un compartir que posteriormente da paso a un ejercicio de sensibilización, contemplación, creación y reflexión. A través del ejercicio práctico de la fotografía con cámara de celular, cámara profesional y cámara deportiva (GoPro),

### **3.5.4 FASE 4 CURADURÍA**

En esta cuarta fase se realiza un ejercicio contemplativo de las imágenes capturadas por parte de los participantes en el taller y por parte de los compañeros asistentes al espacio Ludo Diversidades Ancestrales, para la construcción de la galería fotográfica, con el fin de generar un espacio alternativo y alterativo para los estudiantes, invitando a la contemplación y reflexión de las fotografías capturadas a través de una galería fotográfica, a continuación, en la figura 5 a la 10 podemos observar un poco de lo que fue el ejercicio contemplativo.

## Figura 5

### Contemplación En-Foco



Nota: Proyecto En-Foco, Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión. Localizado en la galería virtual En-Foco.

En la figura 5 podemos observar dos imágenes capturadas durante el desarrollo del espacio electivo

Ludo Diversidades Ancestrales, y podemos observar la descripción realizada por la persona

contempladora, donde nos permite evidenciar lo que este espacio le aportó para su vida.

Las imágenes nos permiten revivir recuerdos y narrar historias con tanta exactitud que es

transmisora de emociones.

## Figura 6

### Contemplación En-Foco



Nota: Proyecto En-Foco, Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión. Localizado en la galería virtual En-Foco.

En la figura 6 podemos observar dos imágenes capturadas durante el desarrollo del espacio electivo Ludo Diversidades Ancestrales, y el taller En-Foco, podemos observar en la descripción realizada por la persona contempladora, que los conocimientos transversales motivan y construyen conocimientos y saberes significativos en entornos poco cotidianos.

Las fotografías posibilitan crear memorias de vivencias al contemplar detalles únicos que al momento de vivenciarlos se nos pueden escapar a la vista.

## Figura 7

### Contemplación En-Foco



Nota: Proyecto En-Foco, Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión. Localizado en la galería virtual En-Foco.

En la figura 7 podemos observar dos imágenes capturadas durante el desarrollo del espacio electivo Ludo Diversidades Ancestrales, y el taller En-Foco, podemos observar en la descripción realizada por la persona contempladora, que las imágenes permiten representar y recordar con más exactitud momentos preciados vividos al lado de personas maravillosas que se conocen a través de estos conocimientos transversales, posibles en el espacio académico.

Las fotografías toman un carácter valioso siempre que aparezca alguien o algo de nuestro afecto, que nos lleve recordar muchos más detalles para la historia.

## Figura 8

### Contemplación En-Foco

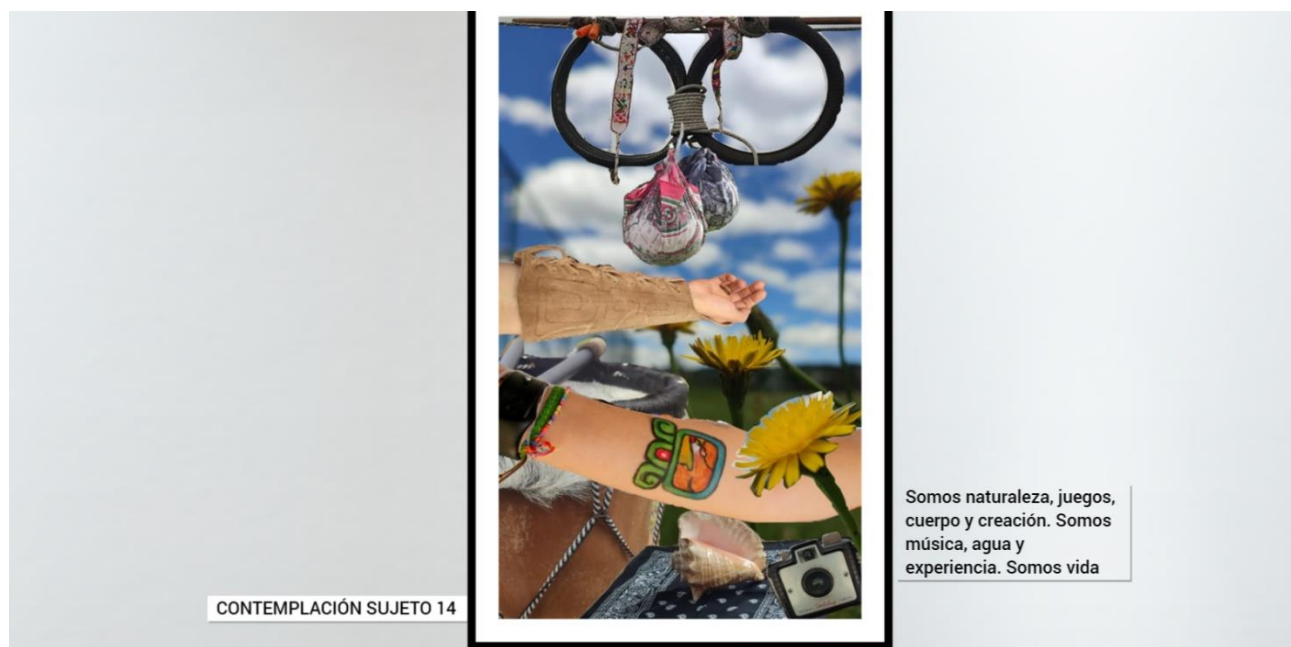


Nota: Proyecto En-Foco, Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión. Localizado en la galería virtual En-Foco.

En la figura 8 podemos observar una imagen capturada durante el desarrollo del espacio electivo Ludo Diversidades Ancestrales, podemos observar en la descripción realizada por la persona contempladora, que la imagen le permite analizar el tiempo, la perseverancia y la técnica que debe ser adquirida para aprender nuevos conocimientos como por ejemplo el juego de pelota ancestral. El ejercicio contemplativo posibilita auto contemplarse de manera interna y externa.

## Figura 9

### Contemplación En-Foco



Nota: Proyecto En-Foco, Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión. Localizado en la galería virtual En-Foco.

En la figura 9 podemos observar una imagen compuesta en la modalidad de collage, podemos observar en la descripción realizada por la persona contempladora, que exalta la experiencia vivida a través de los diferentes detalles sustraídos de varias imágenes, permitiendo expresar su sentir de una forma más acertada al confluir en una sola imagen que da cuenta de múltiples características de los saberes aportados en las diversas sesiones de clase.

Las imágenes compuestas dan cuenta de habilidades de expresión y de detalles que cuentan una historia que permiten transmitir un mensaje más claro.

## Figura 10

### Contemplación En-Foco



Nota: Proyecto En-Foco, Fotografía recreativa para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, creación y expresión. Localizado en la galería virtual En-Foco.

En la figura 10 podemos observar una imagen compuesta en la modalidad de collage, podemos observar en la descripción realizada por la persona contempladora, que nos cuenta sobre las emociones que experimento durante las sesiones de clase y nos narra que a través de las imágenes percibe y recuerda la felicidad que experimento en el espacio Ludo Diversidades Ancestrales como un espacio terapéutico y catalizador de emociones tales como ansiedad y depresión.

Las fotografías dan cuenta de la emocionalidad, son fuente de inspiración y recordación de circunstancias adversas y de disfrute, la imagen es una herramienta que propende mantener la memoria para auto contemplarse y narrar historias.

#### 4. Resultados y Análisis

A continuación, se realiza una descripción del encuentro donde se implementó el taller y se anexan las imágenes capturadas a través del ejercicio de contemplación realizado por los participantes, con base en los conocimientos adquiridos en el desarrollo del taller. Para realizar la captura de fotografías principalmente con el celular, con lo cual se pretende cumplir con los objetivos establecidos para el proyecto.

El taller tuvo como inicio una invitación para los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, asistentes al espacio académico electivo llamado Ludo Diversidades Ancestrales como se muestra en la Figura 5, en la cual se les solicitó una inscripción previa y autorización para el tratamiento de contenido audiovisual.

**Figura 5**

Invitación para registrar asistencia al taller en-foco



Nota: Invitación realizada por David Perdomo, 2024, en programa de edición en línea Canva, compartida mediante WhatsApp.

En la Figura 5, se puede observar el flyer de invitación, realizado para registrar la asistencia de los participantes al taller, el cual se difundió acompañado del siguiente texto creado con ayuda del modelo Chatgpt:

¡Te invitamos a participar del workshop de fotografía recreativa, En foco!

Llena el formulario <https://forms.gle/dJHCAemZ1Nzf9tJE9> y “Únete a explorar la belleza que nos rodea a través del lente de tu cámara. Este taller te ofrecerá la oportunidad de conectar con tu entorno de una manera nueva, fomentando la observación consciente y la creatividad.

No importa tu nivel de experiencia, ven a aprender técnicas fotográficas mientras te sumerges en la práctica de la contemplación. Juntos, descubriremos cómo la fotografía puede ser una herramienta para la reflexión y el aprecio por el momento.” (OpenAI,2024)

Fecha: viernes 25 oct

No olvides traer:

- Tu Cámara o Celular con la batería bien cargada
- Vasito personal

En total se inscribieron 8 personas, con las cuales se dio inicio al taller el día 25 de octubre del año 2024 en la sede Valmaría de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, sobre las 9:30 am junto a un compartir de chicha se realizó una primera contemplación de varias cámaras fotográficas antiguas, en las cuales se encontraban detalles en común como

- visor: para realizar la captura fotográfica.
- Obturador o cortinillas: que permiten u obstruyen el paso de la luz
- Unidad de almacenamiento para las imágenes, en las cámaras antiguas el negativo.

## **Figura 11**

## Inicio taller En-foco



Nota: Fotografía capturada por Participante1, previo a explicación de conceptos fotográficos básicos.

En la Figura 11, podemos observar en la mesa las cámaras antiguas y actuales.

En la segunda etapa del taller realizo una sensibilización y contemplación del entorno en donde nos encontrábamos, se evidencio por parte de los asistentes diversas texturas contrastes y diversidad colores en el entorno, realizando la explicación de reglas básicas de fotografía como la regla de tercios y los ángulos posibles para la captura de fotografías cada participante realizó la toma de una fotografía en cada ángulo obteniendo las imágenes presentadas en el collage de la figura12.

## Figura 12

### Contemplación inicial

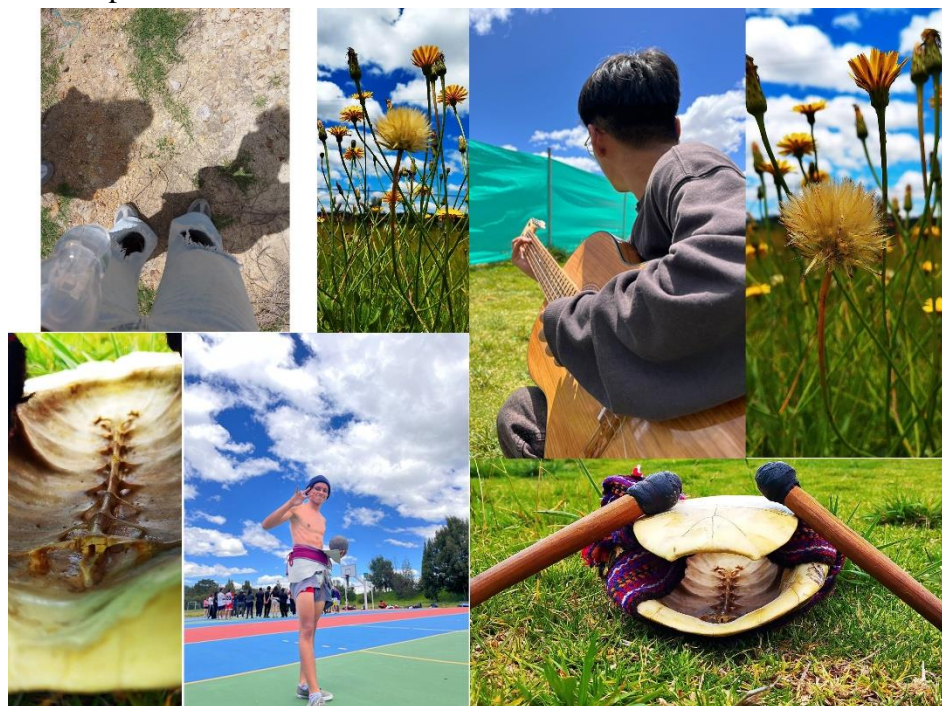


Nota: Collage realizado por David Lombana,2024. imágenes capturadas por participantes del taller En-Foco.

En la siguiente etapa teniendo en cuenta las reglas básicas explicadas y el uso del pre-ajuste de paisaje y fotografía macro (Mostrar un objeto más grande de lo que es), se les dio un tiempo aproximado de 20 minutos para realizar toma de fotografías libremente, lo cual generó una dinámica de parejas y de personas individuales las cuales capturaron diversidad de texturas y tonalidades, algunos convocados por el juego de pelota de la clase Ludo Diversidades Ancestrales, dirigieron su contemplación hacia esta práctica.

### Figura 13

Contemplación en el entorno



Nota: Collage realizado por David Lombana (2024). imágenes capturadas por participantes del taller En-Foco.

En la Figura 13 podemos evidenciar, que los participantes del taller apropian las técnicas de fotografía básica, realizando una composición de imagen con varios ángulos y diversos parámetros modificados subjetivamente para transmitir o capturar algo único.

Para la etapa final del taller, y con el ánimo de que la mayoría de los asistentes a la clase electiva Ludo Diversidades Ancestrales participen de este ejercicio contemplativo, se les solicito seleccionar de una a tres imágenes y posteriormente realizar una breve narración de lo que les transmitía, la hallan capturado en el taller de fotografía En-foco u en el transcurso del desarrollo de las sesiones de la clase electiva.

## **5 Conclusiones**

En el presente proyecto de grado se aborda el ejercicio práctico de la fotografía para motivar el desarrollo de las capacidades de contemplación, reflexión, expresión y creación en los usuarios de celulares con cámara. Por medio del enfoque metodológico del taller se realizó una sesión de 2 horas en la cual se desarrollaron diversas etapas en torno al ejercicio contemplativo de captura y creación de imágenes en un tiempo de ocio.

Como se resalta en la monografía existe una gran cantidad de celulares en Colombia, según Colprensa (2022) “hay 65,75 millones de dispositivos, lo que indicaría que matemáticamente cada colombiano posee en promedio, 1,2 celulares; pero en términos reales por lo menos un teléfono. Así lo indicó el informe estadístico elaborado por Branch, acerca de la situación digital local.” en la mayoría de los casos los dispositivos móviles no son usados como una herramienta de divertimento, si no que, se implementan como una alternativa de ocio exprés, la cual resulta ser abrumadora a tal punto de invadir y nublar las capacidades contemplativas ya que, al recibir tanta sobre estimulación de imágenes y video diariamente, el usuario se vuelve adicto a la dopamina que estos dispositivos le proveen, es por esto que se requiere de espacios alternativos y alterativos, como el taller el cual le permita al sujeto ampliar su cosmovisión y lo motive a desarrollar más sus capacidades, contemplativas, reflexivas de creación y expresión siendo un poco más consciente de su emocionalidad y su entorno.

A partir de esta problemática surge nuestra indagatoria sobre el ¿cómo el ejercicio práctico de la fotografía podría motivar al desarrollo de las habilidades de contemplación, reflexión, creación y expresión?

Con esta pregunta, el presente proyecto de grado recopiló los siguientes hallazgos.

Entre las conclusiones que podemos sustraer del proyecto, se evidencio que el ejercicio práctico de la fotografía es un ejercicio que posibilita la captura de imágenes magnificas las cuales llenaron de asombro a los participantes del taller al ver la calidad que podían obtener de sus cámaras y curiosidad respecto a los otros ajustes que no se alcanzaron a abordar en el taller.

Se evidencio que el entorno afecta a la emocionalidad del sujeto al momento de capturar una imagen, para conseguir el ángulo que el participante del taller deseaba debía adoptar una postura poco usual, la cual le permitía interactuar más y de una manera poco común con su entorno.

A partir de este proyecto surge la necesidad de replicar este ejercicio contemplativo en otros entornos para motivar a más personas usuarios de celulares a que descubran la magia de la contemplación y se motiven a realizar la práctica de creación y reflexión a partir de una imagen.

Es importante realizar la conformación de la galería fotográfica ya que al ver en diferentes dimensiones y en papel, la imagen capturada por sí mismo o por otro, genera un impacto mayor al momento de realizar una apreciación de una la imagen durante el ejercicio contemplativo.

La exposición de la galería se realizó de forma virtual en la plataforma Microsoft Teams, el viernes 15 de noviembre ya que a causa de racionamientos de agua que se están realizando actualmente en Bogotá, no se pudo disponer del espacio donde se tenía previsto realizar la exposición de forma presencial.

La exposición tuvo una duración aproximada de 1 hora, en donde se realizó un recorrido virtual simulando una sala de exposición mediante el aplicativo llamado emaze, se mostraron 20 contemplaciones realizadas por los participantes al espacio electivo Ludo Diversidades Ancestrales algunos de los participantes del taller, posteriormente dieron su apreciación y agradecimientos frente a la galería.

### Referencias bibliográficas

Arnaiz, K. (2020). *Fotografía desde cero*. Google Docs.

<https://drive.google.com/file/d/1uaoOwqNvrTTNmzUKJWEyOYxk81bHPNsf/view>

Barrera, z. (2016). *el cuerpo recreado: una perspectiva de la recreación a través de la fotografía en cuatro lugares de Bogotá*. [tesis de pregrado]. universidad pedagógica nacional.

Bonilla, E., & Rodriguez, P. (1995). *Más allá del dilema de los métodos*. Norma.

Borrini, H. R. (2007). *Identidad territorial*. Borrini | Nordeste.

<https://revistas.unne.edu.ar/index.php/nor/article/view/2599/2299>

Byung-Chul Han. (2012). *La sociedad del cansancio*. Herder Editorial, S.L.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015, noviembre). EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA FOTOGRAFÍA. *Cuaderno Pedagógico*, 1, 17.

Cortés, E. (2015). *FORMACIÓN FOTOGRÁFICA EN EL AULA, UNA CULTURA DE LA IMAGEN Y UNA SOCIEDAD QUE RECLAMA INTERPRETARLA*. Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

Cerda, H. (2001). *Cómo elaborar proyectos* (4.<sup>a</sup> ed.). Cooperativa Editorial Magisterio.

Crespo, Á. V. (2013). *YOUPHOTO. "THE VOICE OF THE IMAGE" FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA. PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y LA IDENTIDAD EN UN*

- CENTRO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA*. Universidad Internacional de Andalucía. La educación emocional según (Bisquerra,2000, p50)
- Crespo, Á. V. (2013). *YOUPHOTO. "THE VOICE OF THE IMAGE" FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA. PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA Y LA IDENTIDAD EN UN CENTRO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA*. Universidad Internacional de Andalucía. (p,40)
- Delgado García, B. E. (2020). *El taller como estrategia metodológica*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Taller metodológico según Calzado (2005)
- Duarte, j. (2016). *mi páramo, mi territorio: una mirada desde la fotografía con los niños y niñas de la I.E.D el Carmen sede san francisco, guasca Cundinamarca*. universidad pedagógica nacional.
- Ibáñez, g., & Arias, d. (2019). *diseño de un taller basado en la metodología de fotografía participativa para un grupo de 11 niños y jóvenes pertenecientes al tecnocentro somos pacífico en la ciudad de Cali con el fin de brindar una herramienta de expresión y fortalecimiento de la conciencia crítica*. universidad autónoma de occidente.
- García Parra, L. T. (2018). *Vista de ANÁLISIS MULTITEMPORAL DEL HUMEDAL LA CONEJERA "SECTOR: SUBA COMPARTIR"*.  
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/bsa/article/view/14271/14394>
- González, P. (2011). *Vista de La fotografía participativa como medio de investigación y análisis social. Nota etnográfica sobre la experiencia con un grupo de adolescentes en el ámbito educativo*. <https://raco.cat/index.php/QuadernseICA/article/view/247116/330998>
- Jiménez, C., Dinello, R., & Alvarado, L. (2004). *Recreación, ludica y juego* (2nd ed.). Magisterio.

Turismo de humedales: Colombia - El Humedal La Conejera. (n.d.). In *Ramsar.org*.

Retrieved October 11, 2023, from

[https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/library/colombia\\_humedal\\_sp-.pdf](https://www.ramsar.org/sites/default/files/documents/library/colombia_humedal_sp-.pdf)

*La recreación y el turismo, una propuesta de formación de la Universidad Pedagógica Nacional.*

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/4479>.(p.139).

*Ley 357 de 1997 - Gestor Normativo.* (n.d.). Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=344>

*Localidad de Suba | Bogota.gov.co.* (2023). Bogota.gov.co.

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/suba>

Lozano, J., & Pinillos, C. (2020). *La fotografía como propuesta didáctica que posibilita la conservación del Páramo de las Moyas con los estudiantes de grado noveno del colegio Campestre Monteverde I.E.D.* Universidad Pedagógica Nacional.

Martínez, K. M., & Cifuentes, S. (2022). *Memorias de Resistencia y Reexistencia Ambiental Comunitaria en el Humedal La Conejera, (Localidad de Suba – Bogotá D.C.)* [Tesis de maestría]. Universidad Pedagógica Nacional – Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano -CINDE-.

*Museo Virtual De Ecología Humana.* (2017). Retrieved October 12, 2023, from

<https://museoecologiahumana.org/espacio/exposiciones-temporales/ano-2017/ecologia-humana-integrando-perspectivas-ambientales/>

Patiño, M. (s. f.). *La fotografía participativa como herramienta metodológica de la Psicología Social Comunitaria.* Recuperado 10 de mayo de 2023, de

<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/02/fotografia-participativa.pdf>

Sampieri, R. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (6th ed.).

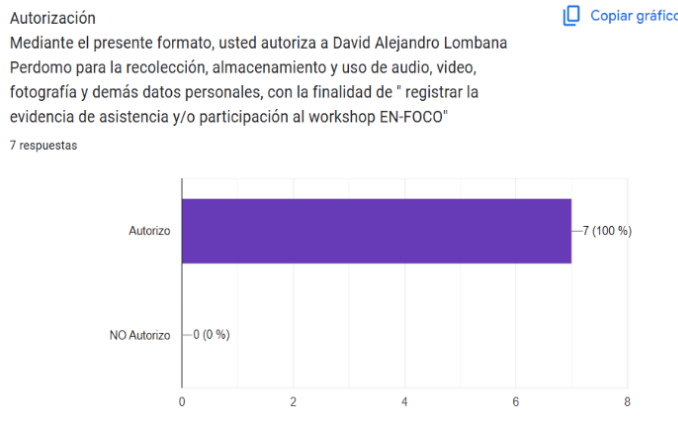
Sanabria, L. (2021). *la fotografía como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales en escuela nueva* [tesis de maestría]. universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.

Segura, Y. (2022). *FOTO TERRITORIO CIUDAD VERDE* [Tesis de Pregrado].  
Universidad Pedagógica nacional.

Villamizar, A. M., Sepúlved, A. L., & Marín, V. (2022). *1 LA FOTOGRAFÍA COMO REFLEJO DE LA IDENTIDAD CULTURAL El Uso de la Fotografía como Reflejo de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Octavo Grado* [Tesis de maestría]. Fundación Universitaria Los Libertadores.

## Anexos

### 1. Autorización dada por los participantes del taller para el uso de recurso audio visuales recolectados



Para visualizar todas las fotografías capturadas por los estudiantes participantes del taller se creó una carpeta de libre acceso en Google drive a la cual podrá ingresar desde el siguiente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1EcKvhC2eRE3zILbh2KUpWOYNZvrT9hYI>

2. Si desea realizar el recorrido virtual de la galería fotográfica conformada por:

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| -Ameli Valencia Berrio     | -Bridnis Carolina Ponedá   |
| - Daniel Santiago Sanchez  | -Karen Dayana Arias        |
| - Nadia Fabiola Vanegas    | - Esteban Sebastián Garzón |
| -Donovan Andres Quintero   | - Jean Carlos Muriel       |
| -Nicolle Alejandra Gomez   | -Julián Camilo García      |
| -Yuly Andrea Reyes         | -Diana Valentina Vargas    |
| -Damian Santiago Bellaizan | -Yecid Fernando Reina      |
| -Katherin Paola Pedraza    | -Mariana Cárdenas Diaz     |
| -John Fernando Villamil    | -Angie Paola Carrasco      |
| - Edison Fabian Mosquera   | - David Alejandro Lombana  |

realizada mediante el aplicativo emaze se puede visualizar a través del siguiente enlace.

<https://app.emaze.com/mobile/@aliwcfotl?tgjs=0#/1>