

**CANTAR EN PANDEMIA Y POSTPANDEMIA: EXPERIENCIAS DE LOS  
INTEGRANTES DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**VENUS NICOLE STEFFANY LATORRE CARDOSO**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTÁ D.C.**

**2023**

**CANTAR EN PANDEMIA Y POSTPANDEMIA: EXPERIENCIAS DE LOS  
INTEGRANTES DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**VENUS NICOLE STEFFANY LATORRE CARDOSO**

**COD: 2016275044**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
MÚSICA**

**ASESOR:**

**MAG. ANDRÉS PINEDA BEDOYA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL  
BOGOTÁ D.C.**

**2023**

*Dedicado a quienes siempre creyeron en mí:  
mi amada madre divina y mi familia.*

## *Agradecimientos*

Agradezco a la fuente divina de la vida por todo lo que he aprendido, y por cada una de las situaciones de bienestar que me han permitido vivir, también por las circunstancias difíciles que me dieron la oportunidad de encontrar mi propio valor y el propósito de amor de todo cuanto sucede en mi vida.

Doy gracias por todo lo que tengo y por los seres que me han acompañado en este trayecto. He llegado hasta este punto gracias a quienes me han guiado y apoyado incondicionalmente: mi familia, mis padres, mis abuelitos y mi hijo.

Me siento satisfecha y agradecida por todo lo que experimenté a lo largo de la Licenciatura, doy gracias especialmente al profesor Andrés Pineda Bedoya, y a la Universidad Pedagógica Nacional, por abrir las puertas del conocimiento a quienes hemos estado dispuestos a recibir lo mejor en este proceso de aprendizaje y ahora, tenemos la posibilidad de dar frutos de años de estudio que apenas son el abrebocas a la profesión que escogimos.

Gracias a aquellos profesores, compañeros y amigos que han visto el paso a paso de mi carrera y no dudaron en estar a mi lado cuando fue necesario. Gracias a todos los que hasta hoy me han formado y enseñado de múltiples formas a persistir en el camino.

# Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>11</b>
<i>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....</i>	<i>14</i>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>14</b>
<i>Objetivo General.....</i>	<i>14</i>
<i>Objetivos Específicos .....</i>	<i>14</i>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>15</b>
<b>Educación remota en pandemia .....</b>	<b>15</b>
<i>COVID-19: Una pandemia sin precedentes .....</i>	<i>16</i>
<i>Educación remota de emergencia.....</i>	<i>16</i>
<i>Educación superior en Colombia a partir de la ERM .....</i>	<i>17</i>
<i>Las TICS en las clases remotas.....</i>	<i>18</i>
<i>Plataformas en la modalidad remota .....</i>	<i>18</i>
<i>Procesos didácticos implementados.....</i>	<i>19</i>
<i>Categorías emergentes .....</i>	<i>21</i>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>23</b>
<b>Hacer coro en pandemia .....</b>	<b>23</b>
<i>Del coro “a cuadritos” al reencuentro frente a frente.....</i>	<i>24</i>
<i>La caracterización desde la percepción académica y en valores humanos.....</i>	<i>35</i>
<i>Cuatro categorías emergentes para la caracterización .....</i>	<i>37</i>
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>41</b>
<b>Metodología de la investigación.....</b>	<b>41</b>
<i>Enfoque y técnica de investigación .....</i>	<i>42</i>

<i>Instrumentos de recolección de información</i> .....	43
<i>Fases de la investigación</i> .....	44
<i>Población</i> .....	45
<i>Análisis de la información</i> .....	49
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>90</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>94</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>97</b>

## Índice de tablas

Tabla 1. Fases de la investigación.....	44
Tabla 2. Encuesta No. 1: Ser parte del coro UPN en pandemia.....	51
Tabla 3. Encuesta No. 2: Experiencias significativas del coro UPN durante la pandemia.....	52
Tabla 4. Análisis de la encuesta No. 2 .....	57
Tabla 5. Entrevista a integrantes del coro UPN .....	59
Tabla 6. Análisis de la entrevista a integrantes del coro UPN .....	75
Tabla 7. Entrevista al director del coro UPN .....	76
Tabla 8. Análisis de la entrevista al director del coro UPN .....	85
Tabla 9. Entrevista al equipo de producción y postproducción audiovisual.....	85
Tabla 10. Análisis de la entrevista al equipo de producción y postproducción audiovisual.....	88

## Índice de figuras

Figura 1. Concierto fin de semestre coro UPN 2020 .....	24
Figura 2. Screenshot ensayo del coro UPN 2020.....	26
Figura 3. Carpeta OneDrive del coro UPN .....	27
Figura 4. Captura de Video Son de la loma - coro UPN.....	28
Figura 5. Captura de Video Oración del remanso - coro UPN .....	29
Figura 6. Encuentro presencial Parque Simón Bolívar - Bogotá .....	33
Figura 7. Captura de video Himno de libertad - coro UPN.....	34
Figura 8. Encuentro presencial coro UPN 2022.....	35
Figura 9. Estamentos de entrevista.....	38
Figura 10. Categorías y subcategorías.....	39
Figura 11. Estamentos de entrevista, categorías y anexos .....	40
Figura 12. coro UPN 2023 .....	45
Figura 13. Director del coro UPN .....	46
Figura 14. Equipo de producción y postproducción audiovisual .....	48

## INTRODUCCIÓN

La realidad educativa luego de haber transitado por la crisis mundial por el COVID-19, ha evocado distintos interrogantes respecto a los desafíos pedagógicos asumidos en la época de pandemia, tras ser anunciada en el 2020 por la Organización Mundial de la Salud. (World Health Organization, 2020) La Educación Remota de Emergencia se implementó en varias instituciones de educación superior como la Universidad Pedagógica Nacional dentro de los distintos espacios académicos como el conjunto Coro, en el que alrededor de 48 estudiantes de la Licenciatura en Música y su director, continuaron las clases de forma remota por 4 semestres en condiciones de confinamiento como medida de bioseguridad de carácter obligatorio para evitar contagios por el COVID-19.

Cabe mencionar que a partir del segundo semestre del 2019, el profesor Pineda Bedoya retomó la dirección del coro UPN, justo antes del inicio de la pandemia, por lo cual, los siguientes periodos académicos se realizaron de manera remota. A través del grupo de WhatsApp<sup>1</sup>, que se creó en los últimos días de noviembre de 2019, los integrantes del coro, entre ellos, María del Pilar Molina (comunicación personal, 18 de septiembre de 2020), manifestaron tener constantes problemas de conexión, así como interrupciones del video y el audio, además de comunicar situaciones ocasionales de cortes de luz, mal funcionamiento del internet y del computador y, en consecuencia, no lograban acceder a la clase en su totalidad.

Los encuentros con el coro se realizaron a través de la plataforma Zoom, y en la plataforma Microsoft Teams se enviaban partituras, audios de estudio e información respectiva a las reuniones que mantuvieron la misma duración que en las clases presenciales, a excepción del último semestre del 2021, a partir del cual se redujo la intensidad horaria de 4 a 3 horas a la semana acorde con la nueva programación académica de la Licenciatura en Música. A este cambio se sumó la decisión del Consejo Académico de la Universidad Pedagógica Nacional sobre el retorno a las clases de manera presencial sin restricción de aforo y cumpliendo los protocolos de bioseguridad rigurosamente desde el primer semestre de 2022.

---

<sup>1</sup> Nombre de aplicación de comunicación por chat.

Sin embargo, durante las clases presenciales, para algunos estudiantes el uso obligatorio del tapabocas fue demasiado incómodo y eligieron exponerse y no llevarlo puesto adecuadamente para poder cantar y respirar mejor, pese a las recomendaciones para salvaguardar la salud y evitar posibles contagios. En ese sentido, (Bumgarner, 2022) afirma que el COVID-19 astilló los cimientos del arte coral, enviando una onda expansiva de miedo respecto a los nuevos peligros del canto en grupo.

Tener registro académico, social y personal de lo sucedido en el coro UPN en tiempos de pandemia, surge de la necesidad de recuperar las experiencias vividas por los integrantes del coro, su director y algunos amigos externos al coro que destinaron su tiempo para revisar, editar y crear los montajes virtuales corales que representarían la Universidad Pedagógica Nacional en eventos nacionales e internacionales, los que se convirtieron en una plataforma de nuevos encuentros colectivos en la individualidad y soledad al cantar “*en el coro*”.

Prácticas individuales de solfeo de las obras, grabaciones en audio y en video de las voces del coro hechas por el director, de sus gestos de dirección, sus recomendaciones interpretativas, entre otros aspectos, fueron el cotidiano del coro durante la pandemia. Grabar el resultado individual de las obras en el ensayo y fuera de éste, además de imaginar y crear formas de presentación del coro UPN en las redes sociales y en el mismo encuentro remoto, estuvo muy arraigado en el trabajo de cada integrante.

No todos tuvieron la misma percepción del trabajo en modalidad remota, lo que hace posible caracterizar la situación a través del análisis de la información que resulta de cruzar encuestas, entrevistas y la propia experiencia como integrante del coro UPN de la autora del proyecto de grado.

Para el coro UPN volver a la presencialidad implica retomar el trabajo académico – musical que sólo es posible en el encuentro de las voces y los seres que las poseen, toda vez que durante dos años fueron obligados a permanecer cantando en soledad y confinamiento pero logrando resultados corales mediante la inteligencia artificial. Es importante reconocer que la tecnología y su desarrollo han hecho que el trabajo del coro UPN en modalidad remota, fuera posible, visible e

importante, no solo para su director y la investigadora de este proyecto, sino para todos sus integrantes y el público al que llegaron musical y afectivamente.

El trabajo de grado se presenta en tres capítulos. El capítulo I “Educación remota en pandemia” corresponde a las referencias sobre la situación mundial de salubridad situada en los años 2020 a 2021 y su relación con el trabajo en la educación remota específicamente en el espacio académico conjunto coro.

El capítulo II “Hacer coro en pandemia” abarca la narrativa de lo sucedido en el citado espacio académico en modalidad remota, de la que surgen cuatro categorías para análisis de la situación socio – educativa.

El capítulo III “Metodología de la investigación” presenta el enfoque investigativo y su técnica, además de los sujetos de investigación (integrantes del coro – director – equipo de producción y postproducción audiovisual). Lo central aquí es la caracterización presentada a través de análisis de los instrumentos de recolección de información (encuesta electrónica – entrevista semiestructurada) vinculada a la técnica de investigación (observación participante).

También se presentan conclusiones respecto a la caracterización de la experiencia y resultados de todas las observaciones a través de las evidencias presentes en los anexos.

## JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación surge de lo que experimentó la comunidad universitaria de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional desde el inicio de la pandemia y en el retorno a la presencialidad. Es relevante mencionar que en varios países del mundo se implementó la transición remota de emergencia como respuesta a una crisis educativa global. (Bozkurt & Sharma, 2020, pág. 2) A partir de ese momento se ha investigado al respecto y es oportuno dar continuidad a la observación de este fenómeno en el desarrollo del presente trabajo de investigación que, posiblemente, beneficia tanto a los sujetos que participaron del mismo, como a los de otros contextos universitarios, con el fin de aportar al conocimiento de lo acontecido en pandemia y postpandemia en el ámbito educativo.

Esta investigación resalta la importancia de reconocer las experiencias académicas, pedagógicas, musicales y en valores humanos de algunos integrantes de la Licenciatura en Música que son fundamentales para entender el transcurso de una educación presencial a una educación remota sin prelación alguna. Por ende, el trabajo de grado tiene la finalidad de aportar a la reflexión pedagógica sobre el impacto del confinamiento a causa del COVID-19 que probablemente sea aplicable a otras áreas profesionales, artísticas y educativas.

La importancia de este trabajo está, entre otros aspectos, en generar nuevos interrogantes acerca de las transformaciones de la educación musical, teniendo en cuenta lo que ha sucedido al retornar a las aulas de manera presencial después de dos años en aislamiento, por lo que es pertinente cuestionar e indagar acerca del importante cambio en el modo de impartir la enseñanza en persona o a distancia en las Instituciones de Educación Superior de todo el mundo, así como los diversos retos y oportunidades que presenta. (UNESCO, 2021, pág. 2)

En la búsqueda de referencias bibliográficas sobre la situación del pandemia y el fenómeno de la Educación Remota de Emergencia, entre otros, se destacan los siguientes:

- *“Faculty experiences on emergency remote teaching during COVID-19: a multicentre qualitative analysis”*, por (Valsaraj et al., 2021) realizado en algunas universidades reconocidas públicas y privadas en la India, Malasia, Omán y los Emiratos Árabes

Unidos. El enfoque de la investigación es cualitativo y usa la fenomenología, ya que tiene como objetivos comprender las experiencias de enseñanza del profesorado, explorar los retos y la manera en que éstos fueron afrontados en la transición de la enseñanza tradicional en el aula a la enseñanza virtual por causa de la emergencia sanitaria. La transición remota de emergencia o ERT es un fenómeno que se menciona a lo largo de la investigación, y es descrito como un momento de gestión de la crisis, exigiendo un cambio en el modelo de instrucción de los métodos presenciales a las plataformas virtuales. (Valsaraj et al., 2021)

- “*Perspectivas docentes para una agenda crítica en educación mediática post COVID-19*” por (Mateus et al., 2022), realizado en instituciones de educación primaria públicas y privadas en Argentina, Perú, Chile y Ecuador. Esta investigación tuvo como objetivo, analizar las estrategias que implementaron los países antes mencionados en el contexto educativo en la pandemia, y explorar la percepción de los profesores sobre “los retos y oportunidades de la educación mediática en este contexto, con el objetivo de pensar una agenda crítica que aporte a su desarrollo” (p. 11).
- “*Análisis cualitativo del nivel de satisfacción de la educación virtual en estudiantes universitarios en tiempos de pandemia*” por (Barrutia et al., 2021), en universidades públicas y privadas de Lima en Perú. El estudio tuvo como objetivo “describir el nivel de satisfacción respecto al nuevo sistema de educación virtual por estudiantes universitarios de Lima, en época de pandemia Covid-19” (p. 221). De manera que seleccionaron a 10 estudiantes universitarios con al menos un semestre de experiencia en la virtualidad.
- “*An exploratory assessment of the educational practices during COVID-19*” por (Kumar & Verma, 2021), quienes se cuestionaron acerca de las experiencias de los docentes en la transición remota de emergencia. Por lo cual, este estudio pretende abordar el estado de la enseñanza y el aprendizaje en línea mediante la evaluación de las prácticas pedagógicas durante la pandemia. Además, tiene como objetivo analizar el impacto de la motivación y la desmotivación académica online, al estudiar la relación entre la motivación docente y el compromiso de los estudiantes. Adicionalmente, implementaron un análisis de

sentimientos y un análisis empírico exploratorio, para llegar a la conclusión de que, en la virtualidad los profesores percibieron un incremento del compromiso de los estudiantes.

En términos generales y desde las percepciones de los integrantes del coro UPN, el trabajo de grado espera contribuir al conocimiento sobre el proceso de aprendizaje individual, académico – musical, socio – afectivo y, evidentemente, coral en la pandemia y postpandemia.

## PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué han experimentado académicamente y en valores humanos los integrantes del coro UPN en los procesos de formación coral durante la pandemia COVID-19 y en postpandemia?

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Describir las experiencias académicas y en valores humanos de los integrantes del coro de la Universidad Pedagógica Nacional en los procesos de formación coral durante y después de la pandemia COVID-19 mediante su caracterización.

### Objetivos Específicos

- Explorar las perspectivas de la Educación Remota de Emergencia por el COVID-19 en los procesos de formación de los integrantes del coro UPN.
- Establecer categorías de análisis de la información sobre las experiencias del coro UPN en modalidad remota.
- Describir las experiencias de los integrantes del coro UPN a partir de encuestas electrónicas y entrevistas semiestructuradas.
- Identificar los aprendizajes adquiridos de los integrantes del coro UPN durante su proceso de formación coral en pandemia.
- Describir el uso de los recursos didácticos y tecnológicos implementados para la formación del coro UPN en la modalidad remota, mediante el análisis de la información suministrada por el director y el equipo de producción y postproducción audiovisual.



En este capítulo, se presenta la situación de enseñanza-aprendizaje en pandemia, con el propósito de conocer el fenómeno de la educación remota de emergencia desde la perspectiva global, y en el escenario de la educación superior para el caso del Coro de la Universidad Pedagógica Nacional.

## COVID-19: Una pandemia sin precedentes

La Organización Mundial de la Salud fue notificada a finales de diciembre de 2019 acerca de múltiples casos en la ciudad de Wuhan (China), de un nuevo virus que “puede propagarse desde la boca o nariz de una persona infectada en pequeñas partículas líquidas cuando tose, estornuda, habla, canta o respira”. Posteriormente, esta enfermedad fue reconocida como COVID-19 al ser “causada por un coronavirus denominado SARS-CoV-2”. (World Health Organization, 2019)

Después de cifras alarmantes de contagios, la OMS<sup>2</sup> declaró la pandemia en marzo de 2020 y con el objetivo de evitar una propagación mayor, se establecieron medidas estrictas a nivel mundial y local como mantenerse confinado en casa, usar tapabocas cubriendo boca y nariz y lavarse las manos con frecuencia, en espera de la vacuna que llegó a Colombia a mediados de febrero de 2021. El Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe, afirma que fue “una situación sin precedentes” en la que se tomó la decisión de cerrar las instituciones educativas para contener la pandemia. (UNESCO IESALC, 2020).

Evidentemente, el COVID-19 marcó un antes y después en la educación a partir de la implementación de las medidas de bioseguridad como el confinamiento. Las instituciones educativas que hacían uso de la modalidad de enseñanza presencial fueron afectadas, de forma directa, al pausar las actividades académicas para evitar contagios, siguiendo las recomendaciones de la OMS. (World Health Organization, 2020)

## Educación remota de emergencia

En la necesidad de dar continuidad a las clases, algunos centros educativos fueron forzados a desarrollar sus programas a través de medios tecnológicos y plataformas en línea, sin tener una

---

<sup>2</sup> Organización Mundial de la Salud (World Health Organization).

previa experiencia de cómo realizar una transición a la educación remota, debido a la imposibilidad de continuar en la presencialidad. (Cabrales et al., 2020, pág. 18)

Es así, que surge la educación remota de emergencia en medio de la crisis educativa en el contexto de pandemia y es “la transición del proceso de aprendizaje y enseñanza a un ámbito virtual que tuvo lugar en la educación presencial” (Cabrales et al., 2020, pág. 17). La educación remota de emergencia (en adelante ERM) fue implementada en varios países del mundo y “nace en un momento de gestión de la crisis, exigiendo un cambio en el modelo de instrucción de los métodos presenciales a las plataformas virtuales” (Valsaraj et al., 2021).

## Educación superior en Colombia a partir de la ERM

En Colombia, específicamente en la educación superior, la modalidad remota de educación también se origina en la emergencia sanitaria, situación que no dio tiempo de planeación en la elaboración de estrategias y recursos por parte de los profesores, ya que “el contenido que se ofrece nunca fue diseñado en el marco de un curso de educación superior a distancia, sino que intenta paliar la ausencia de clases presenciales con clases virtuales sin mayor preparación previa” (UNESCO IESALC, 2020, pág. 21).

En medio de la coyuntura del COVID-19, estudiantes y profesores han permanecido confinados en sus casas con la incógnita de cómo seguir con los procesos educativos y han tenido que afrontar un nuevo escenario y adaptarse a la era digital “teniendo en cuenta los desafíos en términos de recursos” como acceso a internet, equipos de cómputo y otros dispositivos (celular, tablet, cámaras y micrófonos) que permiten la comunicación e interacción dinámica y colaborativa en el aula remota. (PQL, E. P., 2021)

El ambiente educativo remoto ha tenido como base el “aprendizaje autónomo, la independencia, la disciplina”, la responsabilidad del estudiante en su rol y la innovación de los recursos que utilizan los profesores al “recurrir a programas y herramientas tecnológicas” para acoplarse a una nueva realidad educativa. (PQL, E. P., 2021) De modo que, se han modernizado tanto las dinámicas de enseñanza como las formas en las que el estudiante aprende.

## Las TICS en las clases remotas

La permanencia en el confinamiento ha obligado a las universidades a hacer uso imprescindible de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS), y apoyarse en “recursos innovadores que garanticen la continuidad de los planes de estudio” (PQL, E. P., 2021). En definitiva, conectarse a las clases supone tener acceso a internet y a dispositivos aptos para el trabajo remoto. En el caso de la Universidad Pedagógica Nacional, la Subdirección de Bienestar Universitario promovió la campaña de solidaridad: “Un equipo para tu educación”, en la que invitó a la comunidad universitaria a realizar donaciones o prestamos de dispositivos como tablets, computadores y/o celulares, “teniendo en cuenta las dificultades que algunos de los estudiantes tienen para el acceso a equipos que les permitan el desarrollo de actividades no presenciales” (Universidad Pedagógica Nacional, 2020).

Esta situación cotidiana para el momento en general tuvo distintas aristas por el lugar en donde se conectaban, la velocidad de descarga y subida en Mbps (megabits por segundo) y el tipo de dispositivo de acceso a las reuniones remotas. Evidentemente, para el caso del coro UPN - sujeto de estudio del trabajo de grado - las tres características antes mencionadas fueron muy diferentes en cada integrante.

## Plataformas en la modalidad remota

En la mayoría de las instituciones de educación superior que adoptaron la modalidad remota, se utilizaron las plataformas Teams (de Microsoft) y Meet (de Google) para la realización de los encuentros. No obstante, la de mayor uso por su facilidad fue Zoom (Zoom Video Communication). En el trabajo de grado se tiene en cuenta la experiencia académica y en valores humanos de manera remota del coro UPN que, justamente, hizo uso de la plataforma Zoom, por ser la más popular durante la pandemia del COVID-19.

[...] Las herramientas tecnológicas para trabajar vía remota son de gran utilidad en diferentes países en los que se ha optado por el aislamiento obligatorio ante la expansión del COVID-19. La demanda ha favorecido a plataformas de videollamadas como Zoom, la cual ha incrementado su capitalización de mercado más del doble de su valor, cuando

salió a la bolsa en abril de 2019. El 14 de enero de 2020, mes en el que empezaron a repuntar los casos de COVID-19 en el mundo, la tecnología tenía una capitalización de mercado de 20,220 millones de dólares. Conforme transcurrió el brote del virus en el mundo, Zoom ha alcanzado un valor de mercado de 39,400 millones de dólares en tres meses. (Morelos, 2020)

El acceso a la plataforma Zoom por parte de los integrantes del coro UPN resultó ser la más adecuada, pese al tiempo límite de gratuidad de la reunión (40 minutos). Por ello, el ensayo se pausaba cada 40 minutos, mientras los integrantes salían de la reunión y volvían a entrar, algunos presentaban problemas para el reingreso o se tardaban considerablemente. Es importante destacar que el límite temporal, se convierte en una estrategia didáctica que se ve reflejada más adelante en este documento.

A través de la plataforma Microsoft Teams se enviaban partituras, audios de estudio e información respectiva a las reuniones remotas que mantuvieron la misma duración de las clases presenciales. El uso de grupos de WhatsApp fue constante y necesario para comunicar diversas situaciones de los integrantes del coro UPN, con relación a problemas de conexión, interrupciones del video y audio, cortes de luz ocasionales, mal funcionamiento de internet y/o del computador (M. Molina, comunicación personal, 18 de septiembre de 2020).

## Procesos didácticos implementados

Para el trabajo del coro UPN en pandemia, su director tuvo que crear diferentes estrategias didácticas (con sus recursos didácticos) para el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los integrantes.

En este sentido se encuentran dos procesos de aprendizaje que son el trabajo académico al que apunta el director: lectura de la partitura y afinación. Desde el punto de vista de la didáctica, a los dos se les denomina: procesos didácticos, por cuanto “examina los problemas específicos de cada paso determinado por el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo: enseñar a cantar en el

coro supone, en principio, generar procesos de imitación vocal y corporal, dados a partir de la observación que hace el corista de las acciones asignadas por el director. Debido a que no todos los coristas imitan de la misma manera, el proceso didáctico se convierte en la posibilidad de generar (a partir de la imitación) diferentes estrategias interactivas que le permitan acercarse asertivamente al objetivo de la imitación vocal y corporal para el coro” (Hooker, 2012, pág. 27).

También tiene en cuenta las estrategias didácticas las que, en la misma línea de (Hooker, 2012, pág. 28) ... construyen referentes cognitivos a partir de experiencias sensoriales que acercan al individuo eficazmente al desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo: al corista que (aunque imite vocal y corporalmente lo asignado por el director), emite el sonido no esperado, el director debe crearle una relación entre imágenes mentales previas con experiencias cotidianas, que le permitan mejoría en la emisión de su sonido.

En términos generales, procesos y estrategias didácticas son correlativos debido a que de la primera (procesos) se derivan las segundas (estrategias) que sí o sí requieren de los recursos didácticos para llevar a buen término el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el caso, del coro UPN en pandemia y postpandemia.

En cuanto a los recursos didácticos, son los que “coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción... socio-didáctica de enseñanza que aporta elementos práctico-pedagógicos que se realizan en el interactuar de los docentes y alumnos para generar ambientes significantes que generen aprendizajes significativos mediante la interacción” (Delgado, J. Gómez, F. & Rios, C., 2018).

En este trabajo de investigación, el proceso didáctico corresponde a la lectura de la partitura y la afinación, las estrategias didácticas y sus recursos a las actividades planeadas por el director del coro delante de una cámara y el montaje del repertorio que se puede apreciar en los anexos, los que se presentan de manera ordenada en la descripción de los resultados de la caracterización.

La didáctica como proceso y como estrategia permite “recrear situaciones propicias para el aprendizaje ..., para cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier

disciplina” (Hooker, 2012). Por esta razón todas las situaciones de aprendizaje son promovidas por el profesor, para el caso del coro UPN, su director, con el propósito de hacer segura la constante interacción que debe ser posible en el proceso de montaje de las obras y su presentación (sea cual fuere sus posibilidades y efectos) y por la cual se logran procesos didácticos de afinación y lectura de partitura (a la vez que montaje de las obras en su amplia generalidad), la apropiación de los saberes por parte de sus estudiantes integrantes del coro en el contexto de lo remoto, gracias a la asertiva elaboración de lo que comunica su director y, para este caso en específico, lo que realizan todos a la hora de enviar sus colaboraciones (audio y video) al grupo de edición encargado.

## Categorías emergentes

Para realizar la caracterización del coro UPN en pandemia y postpandemia, se emplea una recolección de información por medio de encuestas electrónicas y entrevistas de las que emergen categorías que hacen posible el desarrollo conceptual de la presente investigación. Éstas “surgen a medida que se analiza o recolecta la información... son herramientas usadas principalmente para darle orden a la información recolectada con fines exploratorios, y se distinguen de aquellas categorías que se establecen antes de los procesos de recolección y análisis” (Políticas y redes, 2020).

Es decir, después de “registrar los temas y las interpretaciones emergentes durante la lectura y reflexión sobre los datos... se adjuntan una o múltiples categorías de análisis (códigos, etiquetas, palabras clave o breves frases)” (Vasilachis de Gialdino et al., 2006, pág. 245). Para que las categorías emergentes sean exitosas, es necesaria la observación de patrones y recurrencias que resultan del juicioso ejercicio de descripción y análisis de la información recopilada. Como resultado, se obtiene “la comparación de un incidente con otro y de nuevos incidentes con las categorías emergentes” (Alvarez-Gayou Jurgenson, 2009, pág. 93)

Queda claro que después de la recolección de información se identifican categorías emergentes para la caracterización. Este trabajo de grado es una investigación cualitativa con diseño narrativo que, de acuerdo con (Hernández Sampieri, 2010):

[...] Más que un marco teórico, utiliza una perspectiva que provee de estructura para entender al individuo o grupo y escribir la narrativa (se contextualiza la época y el lugar donde vivieron la persona o grupo, o bien, donde ocurrieron los eventos o experiencias). Así mismo, los textos y narraciones orales proveen datos “en bruto” para ser analizados por el investigador y vueltos a narrar en el reporte de la investigación. El investigador analiza diversas cuestiones: la historia de vida, pasaje o acontecimiento(s) en sí; el ambiente (tiempo y lugar) en el cual vivió la persona o grupo, o donde sucedieron los hechos; las interacciones, la secuencia de eventos y los resultados. En este proceso, el investigador reconstruye la historia del individuo o la cadena de sucesos (casi siempre de manera cronológica: de los primeros hechos a los últimos), posteriormente la narra bajo su óptica y describe (sobre la base de la evidencia disponible) e identifica categorías emergentes en los datos narrativos (que provienen de las historias contadas por los participantes, los documentos, materiales y la propia narración del investigador). (p. 506)

El marco de referencia que se presenta en este trabajo de investigación, concatenada con la experiencia del coro UPN, sugiere realizar observaciones detalladas para ilustrar cómo sucede el proceso de aprendizaje musical, las relaciones interpersonales entre integrantes del coro y su director, la planeación metodológica y didáctica de los ensayos remotos, los resultados obtenidos (individuales y/o colectivos) plasmados a través de la tecnología, y la experiencia particular de algunos integrantes del coro y su director.

Al respecto, en el siguiente capítulo, se presenta de manera documentada la situación del coro UPN en pandemia, a través de la narrativa de las experiencias académicas y en valores humanos de los integrantes y su director que revela la mayor parte de las condiciones humanas, tecnológicas y de reconocimiento de la institución en redes sociales.



## **CAPÍTULO II**

# **Hacer coro en pandemia**

Enunciada la situación del proceso de enseñanza-aprendizaje del coro UPN en pandemia, se presenta lo que sucedió desde la remembranza de los actores involucrados en el coro (lo académico y en valores humanos), con el propósito específico de caracterizar lo acontecido a través de la observación profesional de la situación de aprendizaje.

## Del coro “a cuadritos” al reencuentro frente a frente

El viernes 13 de marzo de 2020, el coro UPN dio un concierto en vivo y en directo en la sala de la cultura “María Isabel Reyes” en las instalaciones del Nogal. Este evento cerró con broche de oro el semestre 2019-1 que se prolongó más de lo habitual a causa del paro de estudiantes. La tensión por esta situación y además por la reciente unión del coro de cámara de la UPN con el coro institucional UPN, que experimentaba entonces la permanencia de uno solo de sus directores (el profesor Andrés Pineda Bedoya), influyó en el sentir de los integrantes del coro con respecto al vínculo entre ellos y con el director, además de su percepción del nuevo repertorio que representó un reto a nivel musical y tuvo gran éxito y acogida en escena en su último concierto antes de la pandemia.

### Figura 1

*Concierto fin de semestre coro UPN 2020*



*Figura 1. Concierto fin de semestre coro UPN 2020*

*Nota.* Adaptado de *Concierto fin de semestre coro UPN 2020* [Flyer], por coro institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, 2020, Página de Facebook (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100054213051570>).

Ese mismo fin de semana, se anuncia el simulacro de confinamiento como prevención ante la situación emergente por el COVID-19, la cual se extendió hasta volverse permanente y obligatoria. La Universidad Pedagógica Nacional se acoge a las medidas de bioseguridad y suspende las clases presenciales en su totalidad<sup>3</sup>, de manera que los integrantes del coro UPN no perciben transición alguna del ámbito presencial al remoto, el cual, se adoptó como única posibilidad de dar continuidad a las clases.

De acuerdo con el sentir de algunos integrantes y del director, el cambio fue abrupto y causó incertidumbre acerca de cómo hacer un coro sin estar frente a frente y sin haberse preparado para ello. Para el coro UPN fue drástico pasar de cantar juntos a hacerlo escuchándose detrás de una pantalla, donde no era posible cantar al tiempo con las otras voces debido a las condiciones de conectividad como la latencia y las fallas del internet.

Para los ensayos remotos, el director enviaba las partituras para su estudio en el grupo de Microsoft Teams y de WhatsApp de manera previa al encuentro remoto a través de la plataforma Zoom. En el ensayo, el director pone a prueba estrategias para incentivar la participación de los integrantes como mantener las cámaras encendidas, abrir su micrófono en el orden asignado para solfear distintas líneas melódicas, y en algunas clases, por medio de un juego en línea: realizar ejercicios de lectura de la partitura con o sin texto, y entonar un fragmento específico de alguna obra para verificar el ritmo, la dicción, la afinación y las dinámicas hasta lograr la adecuada ejecución y memorización.

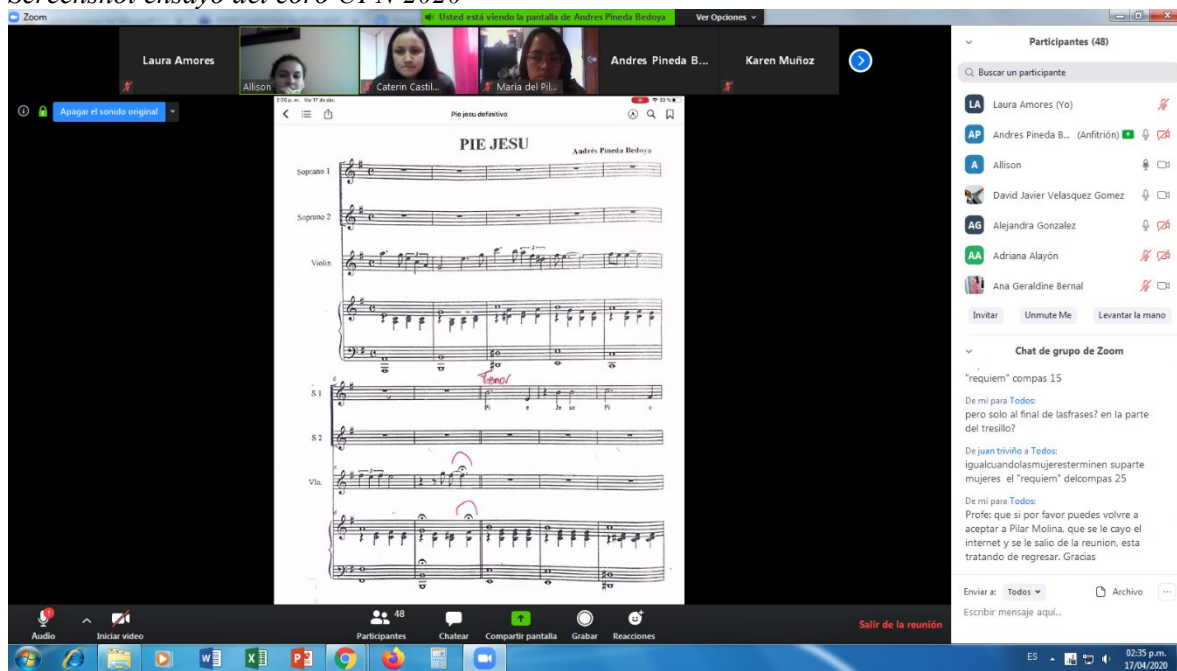
Posteriormente, cada estudiante grababa su línea melódica de acuerdo con las indicaciones musicales dadas teniendo como guía: un audio con la voz del director<sup>4</sup>, el video con los gestos de la dirección y el audio del piano acompañante, si la obra lo requería.

---

<sup>3</sup> De acuerdo con las autoridades nacionales y distritales, y de conformidad con lo dispuesto en la Resolución Rectoral No. 0254 de 18 de marzo de 2020, "es necesaria la suspensión de términos de todas las actuaciones administrativas en la Universidad Pedagógica Nacional por el periodo comprendido entre el 18 de marzo de 2020 y el 05 de abril...como consecuencia de la suspensión, algunas labores de imperiosa necesidad serán realizadas de forma remota" (Universidad Pedagógica Nacional, 2020).

<sup>4</sup> Para grabar la línea melódica del bajo y el tenor, se utilizó la voz del director. Para la contralto y la soprano, se modificó su voz a través de un programa de edición que la ajustó al registro correspondiente.

**Figura 2**  
*Screenshot ensayo del coro UPN 2020*



*Figura 2. Screenshot ensayo del coro UPN 2020*

*Nota.* Adaptado de *ensayo del coro por Zoom* [Captura de pantalla], por coro institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, 2020.

Durante la modalidad remota, los integrantes del coro UPN se organizaron en dos grupos de trabajo:

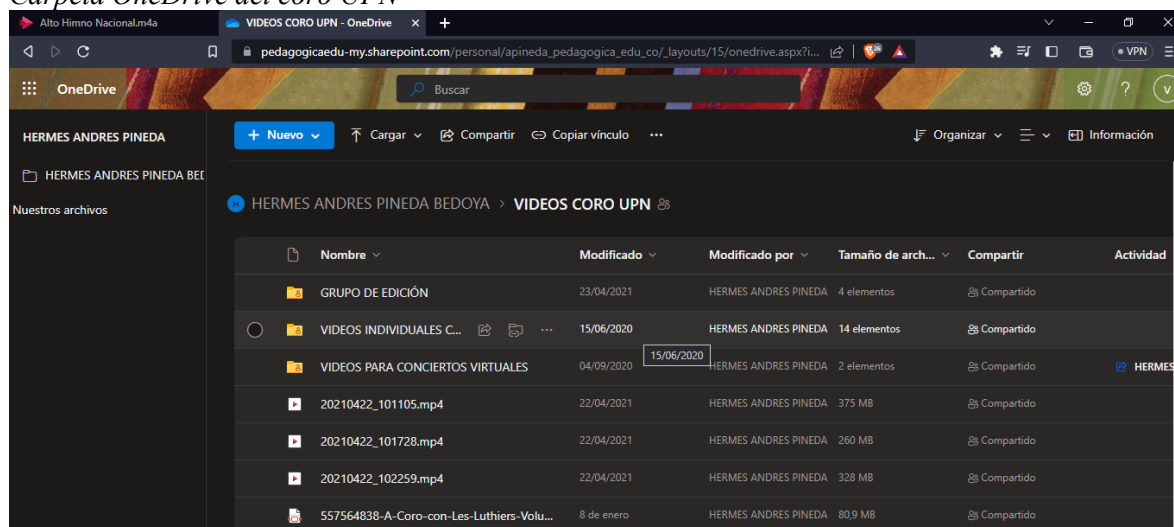
**1. Jefes de voz:** Son integrantes que lideran en su grupo de voz (Soprano, Tenor, Contralto y Bajo). Están a cargo de enviar el link de invitación al canal de WhatsApp para que otros integrantes de su grupo de voz ingresen y estén al tanto de las indicaciones del director. También realizan grabaciones de audio como guía para sus compañeros, a quienes, en ciertas ocasiones, escuchan uno a uno y los retroalimentan en su ejercicio de grabación para el ajuste de parámetros técnicos y musicales como la dicción y la afinación.

**2. Grupo de edición de audio y video:** Son integrantes que voluntariamente se encargan de la edición audiovisual, se reúnen en un tiempo extra de clase para organizar, distribuir y realizar el trabajo de edición. También definen y comunican al resto del coro los aspectos para tener en cuenta en el momento de grabar como el color de fondo del video, la posición de la luz y la

cámara, la cercanía al micrófono, el vestuario, y el formato del audio (MP3, WAV) y del video (MP4).

Cabe mencionar que cada integrante es responsable de subir sus grabaciones de audio y video a una carpeta de OneDrive, en la cual se almacena todo el trabajo audiovisual del coro UPN como se visualiza en la figura 3.

**Figura 3**  
*Carpeta OneDrive del coro UPN*



*Figura 3. Carpeta OneDrive del coro UPN*

*Nota.* Adaptado de *carpeta de OneDrive del coro UPN* [Captura de pantalla], por coro institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, 2020.

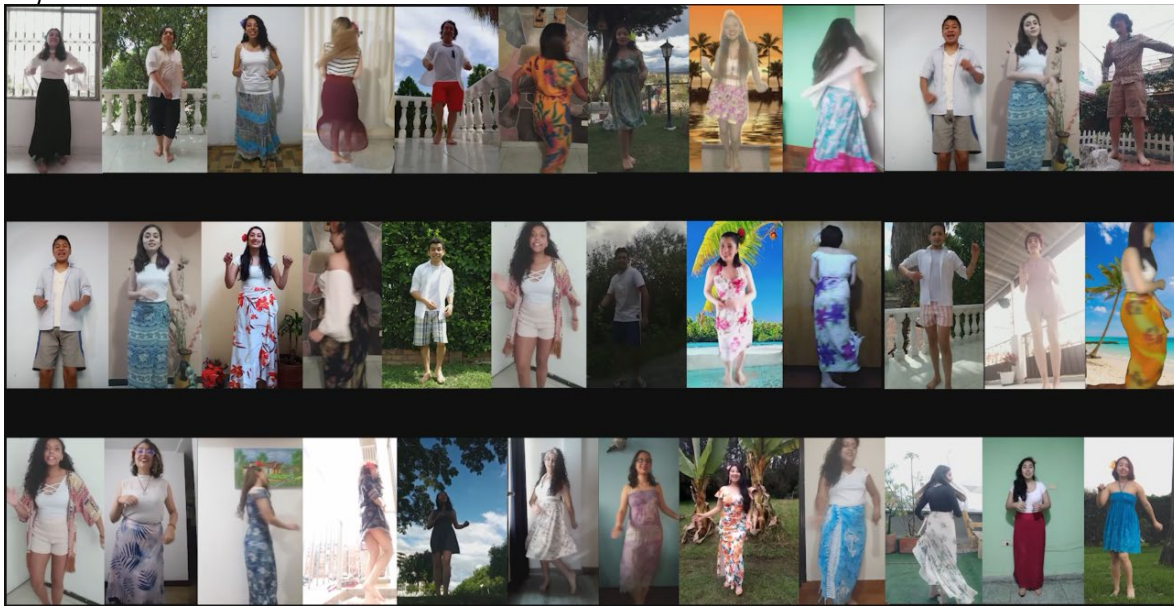
Durante el ensayo o posterior a éste, los integrantes graban sus audios de forma individual, luego acceden a estas carpetas, los suben y los nominan con su grupo de voz, el título de la obra y el nombre del estudiante. En algunas ocasiones, fue necesario que la mayoría volviera a grabar para mejorar en la ejecución de su línea melódica de acuerdo con las indicaciones dadas en los ensayos, lo cual resalta la importancia del estudio personal y el seguimiento riguroso de las instrucciones del director, quien usa la imitación y les da la ejemplificación de cómo cantar, dónde entrar, dónde respirar y dónde no hacerlo, para que, al momento de grabar sus voces, la cantidad de errores sea mínima.

Con respecto a los videos del coro UPN, hay algunos elementos extramusicales adyacentes a la música como bailar, el uso de títeres, gestos y/o escenografía, que fueron necesarios para mejorar

la experiencia visual-auditiva del público en pandemia. Para la realización de los videos, el director designa algunos momentos del ensayo remoto para hacer lluvia de ideas sobre cómo y dónde grabar, qué colores y vestimenta usar, de qué manera ubicarse en el espacio y en el caso de una de las obras, la elección del nivel de dificultad en los pasos de baile, los cuales fueron propuestos por algunas integrantes del coro que además compartieron un video guía para que todos practicaran antes de la grabación definitiva.

#### Figura 4

*Captura de Video Son de la loma - coro UPN*



*Figura 4. Captura de Video Son de la loma - coro UPN*

*Nota.* Adaptado de video *Son de la loma* del coro UPN [Captura de pantalla], por coro institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, 2020.

En uno de los ensayos se utilizan títeres para una obra de música religiosa, en otras ocasiones, se colocan velas y telas de fondo verde (chroma) para la posterior edición del video de la obra “Oración del remanso”<sup>5</sup>, en el que se ve cada integrante en recuadros ordenados por voces o intercalados, lo cual requiere un trabajo exhaustivo de edición de video de la totalidad de los integrantes del coro, con el uso de programas como Adobe Premiere para obtener un producto audiovisual de alta calidad.

<sup>5</sup> Oración del remanso. Música y letra: Jorge Fandermole. Arreglo: Juan Bernardo Latini.

## Figura 5

*Captura de Video Oración del remanso - coro UPN*



*Figura 5. Captura de Video Oración del remanso - coro UPN*

*Nota.* Adaptado de *video Oración del remanso del coro UPN* [Captura de pantalla], por coro institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, 2021.

Luego, el grupo de edición se encarga de colocar los audios, uno por uno, para intentar sincronizarlos con las demás voces hasta que suenen como un coro, aunque en realidad no podían cantar de forma simultánea como en la presencialidad. Los parámetros para la grabación fueron claves durante este proceso, ya que la dificultad en la edición era considerable.<sup>6</sup>

En una ocasión, una de las integrantes realizó un video tutorial para instruir a sus compañeros en el uso de programas de edición de audio y así, facilitar y acortar el tiempo que el grupo de edición invertía en la edición de más de 40 audios, teniendo en cuenta que cada uno tenía un volumen distinto dependiendo del uso que le diera al micrófono y algunas voces se escuchaban estridentes o, por el contrario, muy lejanas, poco audibles, ininteligibles y con ruido blanco.

---

<sup>6</sup> Las siguientes recomendaciones para la grabación, se publicaron en el grupo del coro en Microsoft Teams (Ver Anexo No. 1. Screenshot ejemplo de recomendaciones en Teams):

- Grabaciones en audio: Usar el micrófono del celular, mantener una distancia prudente, evitar las habitaciones vacías, grabar a una hora del día con menos ruido externo, utilizar sábanas o cubrelechos para reducir el ruido externo y en las superficies (cobija en ventana, puerta, piso).
- Grabaciones en video: Utilizar en lo posible un trípode, buscar un lugar bien iluminado (preferiblemente con luz natural), bloquear el autoenfoco y grabar en plano horizontal.

Las grabaciones de audio obtenidas fueron contrastantes en su mayoría: primero, por la calidad de la grabación, lo que depende del tipo de dispositivo utilizado y del ruido externo del lugar donde se capturó el audio; y segundo, por la imprecisión en las entradas, matices y duración del final de las frases melódicas, pese a las pautas musicales dadas de manera reiterada y precisa durante los ensayos.

Bajo estas condiciones propias de la modalidad remota, algunos integrantes manifiestan la sensación de dificultad respecto a la nueva manera de participar en el coro, ya que el ejercicio se volvió completamente individual. Para ensamblar las voces, fue necesario realizar la grabación de audio de cada obra, una tarea que fue constante y para algunos, estresante y frustrante. Este ejercicio fue exigente para la mayoría y requería una preparación extra, de varias horas a la semana, y era necesario tener conocimiento sobre el manejo de diversos equipos y herramientas tecnológicas para lograr un resultado de calidad en la captura del audio y video. Todo ello para grabar la voz de cada integrante que, en la presencialidad, sería un compendio de voces por cuerda (SATB) donde las correcciones las realizaría el director.

Los integrantes consideran provechoso el desarrollo de habilidades en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS), y en el ámbito musical, la oportunidad de potenciar sus competencias individuales como la lectura de partitura a primera vista, el solfeo, la memorización de las obras y la afinación. Sin embargo, al verse forzados a continuar de forma remota durante dos años, su experiencia se hace diversa y compleja no sólo en lo académico, sino también en lo personal y en la manera de relacionarse con su entorno.

A pesar del esfuerzo de los integrantes y el director para comunicarse en términos musicales por medio de las TICS, se hizo necesario realizar un encuentro presencial con 4 de ellos, uno de cada grupo de voz, para cantar durante el ensayo con el director, con el objetivo de facilitar una referencia sonora del repertorio al resto de compañeros conectados de manera remota, quienes resaltan ésta estrategia como una de las más importantes y útiles, porque les ayuda a imaginarse cantando en coro y a tener una idea concreta y realista de cómo suenan las 4 voces juntas, además de darles pautas para comenzar a ajustar su propia voz a la voz de su grupo en cuanto a la dinámica y la agógica que determina el director.

Durante el confinamiento, el coro UPN realizó conciertos en plataformas virtuales como Facebook y YouTube, en el 2020 fue partícipe en el Choral Fest Costa Rica, el V Festival Cantaguas de Brasil, el encuentro virtual de coros ACJ-YMCA, la Semana de la Formación de Profesores de Química 2020 y el Concierto de Fin de año 2020.<sup>7</sup>

Al participar en múltiples eventos y festivales tanto nacionales como internacionales, demuestran la voluntad de seguir cantando en coro y la capacidad de resiliencia en medio de la pandemia. Hacer un coro “a cuadritos”, como menciona el director, fue totalmente nuevo para todos y representó un desafío pedagógico, musical y humano, y a pesar de la distancia, crearon un vínculo entre ellos con la motivación de volver a estar juntos en el futuro.

A mediados del segundo semestre del 2021, el coro UPN ve la posibilidad de reencontrarse de manera presencial, por lo tanto, se crea un formulario en Excel que recoge los datos de 43 integrantes, en el que confirman su asistencia a los cuatro ensayos oficiales que se planearon para el 16 de septiembre, 7 de octubre, 28 de octubre y 18 de noviembre.<sup>8</sup> La mayoría de ellos afirma tener la primera dosis de la vacuna contra el COVID-19 y tener disponibilidad de asistir a todos los ensayos que, en realidad sumaron 6 en total, ya que fue necesario más tiempo para constituir el sonido del coro al no haber cantado presencialmente desde el inicio del confinamiento.

El primer encuentro presencial se realiza en las instalaciones del Nogal de la Universidad Pedagógica Nacional, teniendo en cuenta algunos protocolos como firmar un consentimiento informado para su ingreso<sup>9</sup>, mantener la distancia entre ellos de 2 metros como mínimo, aplicarse alcohol o lavarse las manos antes de ingresar y hacer uso del tapabocas de manera obligatoria durante todo el ensayo presencial que se realizó en el parqueadero por ser un espacio abierto y con el objetivo de evitar aglomeraciones y contagios por el COVID-19.<sup>10</sup> Algunos integrantes del coro señalan que era muy incómodo cantar con el tapabocas puesto.

---

<sup>7</sup> Ver: Anexo No. 2. Eventos virtuales 2020 coro UPN.

<sup>8</sup> Ver: Anexo No. 3. Cronograma encuentros coro UPN (2020-2021).

<sup>9</sup> Ver: Anexo No. 8. Consentimiento informado para estudiantes UPN.

<sup>10</sup> De acuerdo con el protocolo de bioseguridad para el ingreso a las instalaciones del Nogal, “todos los estudiantes deben diligenciar el formato de encuesta de salud y el consentimiento informado” (Comité Universitario para la Prevención y Atención de Emergencias (CUPAE)-Facultad de Bellas Artes, 2021, pág. 2).

Mencionan que fue extraño tener un encuentro presencial, teniendo en cuenta que el coro UPN recibe nuevos participantes cada semestre. Llevaban dos años sin verse, había muchas caras nuevas, el sonido era tímido, escaso y muy diferente a como se escuchaba en lo remoto. Fue emotivo verse y reunirse todos juntos después de tanto tiempo interactuando solamente a través de una pantalla. El volver a compartir fue una experiencia que consideran muy agradable, bastante enriquecedora y llena de motivación al escucharse cantando juntos sin haberse conocido antes en tres dimensiones. El aforo de integrantes no fue el esperado, algunos no asistieron por problemas de salud y/o por encontrarse fuera de la ciudad, por lo que el director considera este encuentro poco interesante.

El 12 de agosto de 2021 hubo un ensayo presencial que tuvo lugar en el parque Simón Bolívar en Bogotá, y fue muy importante porque grabaron un video en vivo y en directo de algunas de las obras que cantaron de manera remota como el “Himno de libertad”<sup>11</sup>. A este ensayo asistieron la mayoría de los integrantes con un vestuario de un color específico y con disposición para las actividades a realizar que se habían acordado y planeado en los previos encuentros remotos. Las actividades propuestas fueron claves para generar un vínculo entre los integrantes del coro, cada uno puso de su parte con ideas creativas y algunos acompañantes que asistieron ese día, apoyaron en la toma de fotografías y videos.

Su participación en el ensayo quedo registrada en las cámaras y los corazones de cada integrante del coro, mientras compartían y cantaban, con propuestas escénicas diversas y coloridas en diferentes lugares del parque en los que, por ejemplo, corrían descalzos libremente o se ubicaban en un círculo de manera intercalada o sentados uno junto al otro, haciendo movimientos específicos y coordinados en relación con la obra que cantaban.

---

<sup>11</sup> Himno de libertad: Hymn to freedom (Harriette Hamilton) Autor: Oscar Peterson Arreglo: Seppo Hovi. Adaptación del Texto: Lizeth Reyes (integrante del coro UPN).

## Figura 6

*Encuentro presencial Parque Simón Bolívar - Bogotá*



*Figura 6. Encuentro presencial Parque Simón Bolívar - Bogotá*

*Nota.* Adaptado de video *Himno de libertad del coro UPN* [Captura de pantalla], por coro institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, 2021.

Recuerdan que fue un momento muy especial porque se conectaron de manera más genuina y humana, muchos no se habían conocido cara a cara ni con sus compañeros ni con el director y gracias a la colaboración de cada uno y a las ideas contribuidas, se logra la creación de un video que capturó el esperado y emotivo retorno a la presencialidad. Al finalizar el ensayo, hubo un compartir para celebrar todo el esfuerzo realizado en este reencuentro, en el que se conocen, hablan, ríen juntos y reviven la sensación de ser parte del coro UPN.

## Figura 7

*Captura de Video Himno de libertad - coro UPN*



*Figura 7. Captura de video Himno de libertad - coro UPN*

*Nota.* Adaptado de *video Himno de libertad del coro UPN* [Captura de pantalla], por coro institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, 2021.

Los siguientes encuentros presenciales se realizaron en la Parroquia El Divino Salvador, ubicada en la calle 57 con carrera 17 en Bogotá, en la cual tuvo lugar el concierto del coro UPN para despedir el año 2021. Las obras presentadas eran parte del repertorio del coro durante la modalidad remota y también se trabajaron de manera presencial en los dos últimos ensayos a los que asistieron muy pocos integrantes, lo que dificultó el montaje y la posibilidad de que el sonido del coro fuera compacto.

Para el director, el resultado musical fue bastante cuestionable pero el sentir humano fue maravilloso porque encontrarse de nuevo con el coro ha sido lo más emotivo que ha podido experimentar en su carrera profesional. Los demás integrantes se unen a este sentir y reconocen que cada esfuerzo valió la pena, por el amplio aprendizaje obtenido en lo remoto y porque lograron superar juntos el reto de hacer un coro en pandemia hasta volver a verse frente a frente y cantar como uno solo.

## Figura 8

*Encuentro presencial coro UPN 2022*



*Figura 8. Encuentro presencial coro UPN 2022*

*Nota.* Adaptado de *Encuentro presencial del coro UPN* [Fotografía], por coro institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, 2022, Página de Instagram (<https://www.instagram.com/p/CiQ9TIErCMA/>).

## La caracterización desde la percepción académica y en valores humanos

Trabajar en pandemia con el coro UPN, supone imaginar el nivel de percepción académico - musical de la sonoridad colectiva, la que no es posible por lo caótico del uso de la tecnología al inicio y en medio de la situación del COVID-19. Así las cosas, “los contenidos de las clases de música en los que el sonido, la sincronía y la calidad desempeñaban un papel central fueron los más afectados por el confinamiento debido a las medidas tomadas en la pandemia” (Calderón et al., 2021, pág. 458).

Evidentemente, las transformaciones que se dieron desde la mirada y planeación del director del coro y la receptividad y participación tecnológica activa de los integrantes, ponen de manifiesto el trabajo previo al encuentro remoto y posterior al mismo, puesto que, dicha planeación no sucede únicamente en el horario establecido para el encuentro (lo que sí es posible en modalidad presencial). Sin embargo, todo lo planeado previo y posterior al ensayo remoto sí o sí requería de un acercamiento a la sincronía a través de la percepción que imaginaban para el evento tanto el director como los integrantes del coro, a la vez que hacían uso de la tecnología que les acercaba someramente gracias a las grabaciones de audio y video de los montajes del coro “*a cuadritos*”.

Al respecto, (Calderón et al., 2021) dice que “el área que más transformaciones tuvo fue la de los conjuntos vocales e instrumentales debido a las limitaciones tecnológicas y dificultades con la latencia en las distintas plataformas virtuales, lo que causó que algunos profesores pensarán en otras maneras de hacer música en la que la sincronía no era posible, por lo que cada estudiante tocaba o cantaba por separado y grababa videos ejecutando su parte, además de hacer uso de herramientas como la edición audiovisual y múltiples pantallas, con el objetivo de darle continuidad a los procesos de aprendizaje” (p. 456).

La complejidad de hacer que el coro UPN sonara colectivo, supone la coordinación de un grupo en un entorno online. Internet ofrece muchas herramientas para conectar a la gente, pero también presenta considerables inconvenientes, como el aumento de las distracciones, el exceso de información y la desaparición de los límites entre la vida personal y el trabajo. (De Moya & Syroyid, 2021, pág. 7) Estos factores afectaron el desenvolvimiento del sonido coral colectivo pero permitieron, con el transcurso del tiempo en pandemia, mejorar la coordinación del coro en línea. Un problema relevante para el trabajo del coro UPN (como en otros conjuntos vocales e instrumentales) fue el aislamiento físico derivado del bloqueo y las medidas de distanciamiento social resultantes de la pandemia COVID-19.

No obstante, en la modalidad remota algunos estudiantes y profesores encontraron beneficios como no tener la necesidad de desplazarse, además de mayor comodidad en el espacio personal y la oportunidad de una mejor concentración y gestión del tiempo. “Hay que tener en cuenta que no todas las personas tuvieron las condiciones adecuadas para disponer de un espacio acústicamente aislado y privado para estudiar en casa” (De Moya & Syroyid, 2021, pág. 8). Algunos estudiantes dieron informe de tener una conexión a internet débil y estar expuestos a la contaminación acústica del entorno doméstico al encontrarse con compañeros de piso, niños, televisión de fondo, tareas domésticas y vecinos ruidosos.

En conclusión, los aprendizajes y las oportunidades que ofrece la modalidad remota para el coro UPN, a la vez que los desaciertos y desventajas tanto para lo académico como para lo humano cotidiano, permiten distintas valoraciones afectivas, académicas, interpersonales, entre otras, que favorecen resultados holísticos para la caracterización en el trabajo de grado.

Por consiguiente, resulta importante para la caracterización crear un marco de referencia que explicita lo sucedido sobre las experiencias académicas y en valores humanos, a partir de cuatro categorías emergentes.

## Cuatro categorías emergentes para la caracterización

Dentro de las oportunidades que ofrece el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera remota, para el coro UPN es necesario establecer categorías que proporcionan la visión de los integrantes y el director sobre cómo se produce y configura el aprendizaje, tanto musical como extra musical, a nivel individual y grupal desde la distancia.

En este sentido, se han creado cuatro categorías que emergen de los datos recolectados de tres estamentos de entrevista: integrantes del coro - director del coro - equipo de producción y postproducción audiovisual (Ver: Población en Capítulo III).

## Figura 9

*Estamentos de entrevista*



*Figura 9. Estamentos de entrevista*

Las categorías emergentes en la caracterización permiten las condiciones académicas para comprender el trabajo realizado. Son<sup>12</sup>:

- **Descripción de las sensaciones (DS).** Se refiere a las comprensiones que realizan los sujetos sobre su experiencia coral particular en modalidad remota y presencial.
- **Vínculo social (VS).** Implica que hubo o no una experiencia de integración con los demás participantes del coro y sentido de pertenencia.
- **Proceso de aprendizaje individual (PAI).** Corresponde a la descripción del recorrido de aprendizaje coral de los integrantes desde el punto de vista metodológico y didáctico, así como la valoración de los resultados obtenidos.
- **Percepción del ensayo (PE).** Corresponde a la narrativa que los integrantes realizan sobre la planeación del ensayo, el uso de la tecnología y el trabajo académico musical.

---

<sup>12</sup> En adelante, las cuatro categorías se explicitan con las siglas entre paréntesis.

A cada categoría le corresponden subcategorías que orientan la caracterización, de tal manera que determinan situaciones, condiciones y resultados específicos del trabajo coral en pandemia y postpandemia:

Para la primera categoría (DS) dos situaciones: *dificultad* y *desmotivación*.

Para la segunda categoría (VS) dos preguntas abiertas: *¿Hubo vínculo social?* y *¿No hubo vínculo social?*

A la tercera categoría (PAI) le corresponden tres procesos: *desde la metodología y la didáctica de ensayo - sobre el desarrollo de habilidades para la lectura de partitura - sobre el desarrollo de la afinación y la entonación*.

Para la cuarta categoría (PE) corresponden dos situaciones: *percepción del trabajo académico musical - planeación del ensayo*.

**Figura 10**  
Categorías y subcategorías



Figura 10. Categorías y subcategorías

En la figura 11 se establece la relación entre los tres estamentos de entrevista, las categorías emergentes para la caracterización y los anexos observables.

**Figura 11**

*Estamentos de entrevista, categorías y anexos*



*Figura 11. Estamentos de entrevista, categorías y anexos*

Categorías y subcategorías son el componente conceptual de la caracterización que sirven para la observación como técnica de investigación y se presentan en el capítulo de metodología, justamente porque hacen parte del análisis de las entrevistas sobre las experiencias de los sujetos pertenecientes al coro UPN.



# CAPÍTULO III

## Metodología de la investigación

## Enfoque y técnica de investigación

El trabajo de grado se ajusta a un enfoque investigativo cualitativo, teniendo en cuenta que busca identificar el fenómeno de la Educación Remota de Emergencia en la educación musical y va más allá de una recolección de datos provistos por la experiencia de la población que hace parte de la investigación. La presente investigación opta por una fenomenología para llegar a la esencia del significado que, la experiencia durante y después de la Educación Remota de Emergencia, tiene para los integrantes del coro UPN.

La observación participante es la técnica de investigación, por cuanto corresponde a la “relación íntima que existe entre verbalización y pensamiento que hace posible que el lenguaje configure nuestra experiencia y que nuestros pensamientos configuren nuestro lenguaje, modelizado igualmente por las actitudes y la praxis en el contexto” (Galindo, 1998, pág. 295).

También porque “su objetivo es ayudar a los investigadores a aprender sobre las perspectivas que comparte una población bajo estudio... por consiguiente, podemos estar interesados en coincidir distintas perspectivas y entender la interconexión o el juego entre ellas” (Páramo, 2008, pág. 172).

El investigador en la observación participante aprende desde la perspectiva de la experimentación de una situación determinada – para el caso el coro UPN en pandemia – a la vez que mantiene una mirada ecuánime para poder registrar y explicar las observaciones que realiza sobre dicha experimentación.

“La observación participante también es útil para aumentar nuestra comprensión del contexto físico, social, cultural y económico del lugar en que vive el participante; las relaciones entre las personas, sus contextos, sus ideas, sus normas y eventos, y los comportamientos y actividades de las personas: lo que hacen, la frecuencia con que lo hacen, y con quien lo hacen” (Páramo, 2008, pág. 173).

## Instrumentos de recolección de información

Para la caracterización del coro UPN en pandemia, y teniendo en cuenta que la observación participante es la técnica de investigación, se utilizan la encuesta electrónica y la entrevista semiestructurada como parte integral del proceso de investigación, revisando y redefiniendo el desarrollo de relaciones del pensamiento positivas entre la investigadora (integrante del coro UPN) y las distintas realidades resultantes de las encuestas y entrevistas.

Entonces, los datos obtenidos a través de la observación participante para la caracterización dan sentido secuencial a la narrativa de la experiencia en el tiempo (la pandemia del COVID-19), a la población clasificada (integrantes del coro, director, equipo de producción y postproducción audiovisual) y a los resultados plausibles de la experiencia (coro “a cuadritos” – reencuentro).

Las responsabilidades que suscriben la caracterización en el trabajo de grado tienen un proceso metodológico, en el que es necesario “observar a las personas cuando se ocupan en actividades que probablemente ocurran, en gran medida como si usted no estuviera presente” (Páramo, 2008, pág. 176). También, percibir las actividades realizadas a través de las particularidades que conlleven “a entender mejor la perspectiva local y no llamar la atención sobre lo que usted mismo opina” (Páramo, 2008, pág. 176).

La interacción con las personas participantes de la experiencia del coro UPN en pandemia, resulta dentro de un ambiente investigativo controlado, por cuanto se realiza en la *actividad remota* dadas las condiciones sanitarias de ese entonces. En este sentido, la observación participante cumple con los propósitos de su estudio.

## Fases de la investigación

**Tabla 1**

*Fases de la investigación*

FASE	MODO	INSTRUMENTO
Definición de referentes conceptuales	Selección de referentes conceptuales sobre COVID-19 y su relación con la educación universitaria en Colombia, específicamente en la LEM – FBA – UPN.	Fuentes bibliográficas.
Recopilación de la información para la caracterización	Realización de encuestas y entrevistas para recolectar suficiente información y describir convergencias y divergencias que permitan respuestas plausibles.	Base de datos del coro UPN en pandemia. Encuesta electrónica y entrevista semiestructurada.
Desarrollo de la narrativa: texto descriptivo	Observación, descripción y argumentación de distintas situaciones que surgen de la entrevista semiestructurada, para contar lo sucedido en la modalidad remota.	Entrevista semiestructurada.
Caracterización	Análisis de la información recopilada, a través de los instrumentos de la investigación, la narrativa y la observación participante. Definición de estamentos y categorías para el análisis.	Preguntas de la encuesta y la entrevista. Análisis de la información ubicadas en categorías y subcategorías emergentes.

*Tabla 1. Fases de la investigación*

## Población

La población corresponde a: integrantes del coro UPN, director del coro y equipo de producción y postproducción audiovisual.

Cabe mencionar que los integrantes del coro UPN, son estudiantes que se encuentran entre tercero y noveno semestre de la Licenciatura en Música, de igual forma, al coro pueden asistir egresados y funcionarios. La cantidad de participantes puede variar puesto que cada semestre hay nuevos estudiantes que ingresan al coro, así mismo, se retiran de éste los que culminan siete semestres de conjunto, aunque tienen la posibilidad de continuar como asistentes con el consentimiento del director Andrés Pineda Bedoya.

## CORO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**Figura 12**  
*coro UPN 2023*



*Figura 12. coro UPN 2023*

El coro fue fundado en los años 60 bajo la dirección del maestro Amadeo Rojas Martínez, vinculando a estudiantes y funcionarios de la institución y participando activamente en el trabajo de canto con repertorio religioso y popular.

Ha participado en distintos encuentros universitarios entre los cuales están los de la Universidad del Rosario, la Universidad Nacional de Colombia. Además, ha actuado en distintos auditorios como el Otto de Greiff de la UN. En el año 2007 estuvo bajo la dirección Andrés Pineda Bedoya, con quien representó al Colombia en Baires Canta 2010 en Argentina.

En el periodo 2011 a 2012, el coro estuvo bajo la dirección del profesor John Alexander Londoño Zafra; luego pasa a la batuta del maestro Guillermo Plazas con quién realizó diferentes eventos artísticos y pedagógicos como los montajes sinfónicos: cantata El Regreso de Liborio del maestro

Miguel Pinto (QEPD) para la celebración de los 40 años de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, la cantata Alexander Nevsky de S. Prokofiev para la celebración de los 10 años de ACOFARTES, La Vie Parisienne de J. Offenbach con el taller de ópera de la UPN en Ópera al Parque de Orquesta Filarmónica de Bogotá, la cantata La leyenda del Dorado de Victoriano Valencia en el marco de la celebración de los 60 Años de la UPN, entre otros.

En el 2018, el profesor Andrés Pineda Bedoya retoma la dirección del coro UPN, dos años antes del inicio de la pandemia COVID-19. Participó en importantes eventos nacionales e internacionales, entre ellos el Choral Fest Costa Rica y el festival Cantáguas de Corais de Brasil, la instalación de la UPN en la feria del Libro FilBo 2022 y 2023, el décimo Festival Artístico Internacional en Tabio y Décima Semana de la Música en Funza.

*Fuente: Programa de mano Décima Semana de la Música en Funza. Septiembre de 2023. Ver Anexo No. 11.*

*Nota: Reseña complementada por la profesora Pérez Cardona (Docente FBA – DEM – UPN). Ver anexo 13.*

## **DIRECTOR DEL CORO UPN: ANDRÉS PINEDA BEDOYA**

### **Figura 13**

*Director del coro UPN*



*Figura 13. Director del coro UPN*

Educador, investigador y músico en las disciplinas teórico – musicales y dirección de coros. Docente de Planta adscrito al Departamento de Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia (UPN). Docente del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Magister en Educación de la Universidad Pedagógica

Nacional, Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad El Bosque, Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Con estudios de doctorado en Artes

en Atlantic International University y de Doctorado en Música (Musicología) en la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires.

A nivel administrativo se ha desempeñado como coordinador del Proceso de Renovación Curricular del Programa de Música de la Universidad Incca de Colombia, coordinador académico de la Licenciatura en Música de la UPN y como director del Departamento de Educación Musical en la misma institución. Como director coral ha participado y ha sido invitado a distintos eventos nacionales e internacionales, entre los que se cuentan Festival Internacional de Coros en Yaracuy Estado de Yaracuy – Venezuela en 2013; L’Auditori “Proyecto CANTANIA” Barcelona - España 2012; como jurado en el VII Festival Internacional de Coros en Roma – Italia 2011; BAires Canta, Buenos Aires – Argentina 2010, entre otros.

Como investigador, ha sido parte de dos proyectos: Caracterización de las tareas de aprendizaje que se llevan a cabo, actualmente, en los espacios académicos: formación teórico-auditiva y el educando y el audio percepción de la Licenciatura en Música de la UPN. 2005 y Armonía y Análisis Armónico de la Música Tonal y Modal del siglo XX, como objeto de enseñanza – aprendizaje en el ambiente disciplinar musical UPN. 2004.

Entre sus publicaciones se encuentran: Revista (pensamiento), (palabra)... y obra. Analizando la armonía en la composición neomodal y neotonal. 2012; El Eterno repetidor. Una experiencia musical educativa. 2014; Análisis Armónico. Neomodalidad y Neotonalidad. (2011) y Antología de ejemplos para el análisis armónico de la música tonal y modal del siglo XX. (2009), ambos títulos de la colección de música de la Universidad Incca de Colombia; “Formas Tonales – Pequeñas Dimensiones” es su libro editado por el Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Nacional. 2019. Revista Epistemus, 10: IADA, opción metodológica para la formación del director coral en la Universidad de la Plata - Argentina. Su actividad musical se enfoca en la actividad coral.

*Fuente: Programa de mano Décima Semana de la Música en Funza. Septiembre de 2023. Ver Anexo No. 11.*

## EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

### Figura 14

*Equipo de producción y postproducción audiovisual*



*Figura 14. Equipo de producción y postproducción audiovisual*

Son personas externas al coro UPN, vecinos y amigos cercanos del director del coro que se ofrecieron de manera voluntaria a apoyar el trabajo remoto del coro a partir de su experiencia y conocimientos profesionales en producción audiovisual.

Estuvieron a cargo de la captura de audio de la línea melódica de las cuatro voces del coro que cantaba el director, para la posterior edición respectiva. Estas actividades se realizaron en el home studio del equipo, donde tiene lugar el proceso de preproducción del material de video que requiere la previa preparación del sitio de grabación, la adecuación e instalación de equipos como cámaras, trípodes, luces, micrófonos y programas de transmisión en vivo para las clases remotas con el coro, y la captura en video de los gestos de dirección de cada obra y del piano acompañante ejecutados por el director.

El equipo fue el primer público del “coro a cuadritos” al acompañar cada concierto a través de las plataformas digitales con la experiencia de haber estado detrás de escena, al tanto de cada detalle y con la intención de ofrecer un producto de alta calidad audiovisual tanto a los integrantes del coro como a los espectadores del resultado del ensamble virtual que fue posible gracias al trabajo de producción y postproducción.

## Análisis de la información

Lo que aquí se consigna corresponde a las convergencias y divergencias de las respuestas proporcionadas por los distintos sujetos para las cuatro categorías (DS – VS – PAI – PE)<sup>13</sup> del trabajo realizado con: integrantes del coro - director del coro - equipo de producción y postproducción audiovisual.

La caracterización es posible porque se usa la encuesta y la entrevista como los prototipos para la obtención de información suficiente. La información recopilada, contrastada y analizada, corresponde a preguntas abiertas y/o cerradas que proporcionan ventajas técnicas de recolección de información y su análisis, sin que afecten su confiabilidad y validez.

En este amplio sentido, la información que se obtiene y la manera como se interroga a los participantes (tanto de la encuesta como de la entrevista), no se ven afectadas por la falta de conocimiento de la investigadora por cuanto hace parte del coro UPN.

Queda claro que los instrumentos para el análisis de la información son dos: la encuesta electrónica y la entrevista semiestructurada.

Sobre la encuesta, se establece una relación multimodal y/o personal que se genera desde la iniciativa del entrevistador con el fin de obtener información sobre – para el caso – el proceso de enseñanza-aprendizaje del coro UPN en la modalidad remota.

Para (Páramo, 2008):

[...] Son fiables, puesto que se conoce con certeza quién contesta y se evita influencias externas ... se obtienen respuestas menos evasivas e inconcretas, a la vez que se reducen de forma considerable las típicas respuestas de “no sabe” o “no responde” ... es flexible para el entrevistado quien puede contestar el cuestionario en el momento más conveniente

---

<sup>13</sup> Las categorías: DS=Descripción de las sensaciones. VS= Vínculo social. PAI= Proceso de aprendizaje individual. PE= Percepción del ensayo.

y empleando el tiempo que desee ... y se evitan posibles sesgos que puedan originarse por la influencia del entrevistador. (p. 57)

Para la caracterización se hacen dos encuestas a algunos integrantes del coro UPN. La primera tiene como objetivo obtener algunos datos demográficos de 11 participantes e indagar sobre las tareas asignadas en el coro UPN durante la pandemia, y la segunda, corresponde a preguntas que alimentan las categorías DS, VS, PAI, PE.

## **Tabla 2**

### *Encuesta No. 1: Ser parte del coro UPN en pandemia*

- |  |
|--|
| <p>1. ¿Hizo parte del coro UPN durante la pandemia?</p> <p>Opción 1: Si</p> <p>Opción 2: No</p> <p>2. En caso afirmativo, por favor seleccione cuántos semestres.</p> <p>Opción 1: un semestre</p> <p>Opción 2: dos semestres</p> <p>Opción 3: tres semestres</p> <p>Opción 4: cuatro semestres</p> <p>3. Elija el grupo de voz en el que se encuentra en el coro UPN.</p> <p>Opción 1: Bajo</p> <p>Opción 2: Tenor</p> <p>Opción 3: Contralto</p> <p>Opción 4: Soprano</p> <p>4. Elija el o los grupos en los que participó activamente durante la pandemia del COVID-19.</p> <p>Opción 1: grupo de edición de audio y video</p> <p>Opción 2: grupo de creación y promoción de contenido en redes</p> <p>Opción 3: grupo de logística</p> <p>Opción 4: grupo de jefes de voz</p> <p>Opción 5: ninguno de los anteriores</p> <p>5. Describa las tareas que le asignaron de acuerdo con el o los grupos que conformó.</p> |
|--|

6. Durante los ensayos de manera remota, el acceso a internet fue:

Opción 1: Siempre fue eficiente.

Opción 2: La mayor parte del tiempo fue eficiente.

Opción 3: Eventualmente se perdía la conexión.

Opción 4: La mayor parte del tiempo fue deficiente.

Opción 5: Siempre fue deficiente.

7. El acceso a los archivos de Teams y OneDrive fue:

Opción 1: accesible

Opción 2: regular

Opción 3: nulo

8. El canal de comunicación entre integrantes y/o director que más usó fue:

Opción 1: Correo electrónico institucional

Opción 2: Chat del grupo de Teams CORO UPN

Opción 3: Grupo de WhatsApp

Opción 4: Videollamada

Opción 5: Teléfono celular

*Tabla 2. Encuesta No. 1: Ser parte del coro UPN en pandemia*

### **Tabla 3**

*Encuesta No. 2: Experiencias significativas del coro UPN durante la pandemia*

1. Describa las sensaciones sobre cantar en el coro UPN de manera remota sin tener las voces del coro con usted.

2. ¿Se sintió parte de un grupo coral durante la modalidad remota y creó un vínculo con sus compañeros? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?

3. ¿Estudiaba el repertorio del coro de forma individual en la modalidad remota? Describa el proceso.

4. ¿Qué estado de ánimo le generaba estudiar el repertorio del coro UPN?

Opción 1: Bienestar

Opción 2: Comodidad

Opción 3: Aburrimiento

Opción 4: Deseo de superación

Opción 5: Sueño

5. Describa su percepción sobre los ensayos realizados de forma remota por el director del coro. Por favor sea amplio en su descripción.

6. ¿Cuál considera que fue el reto más grande que asumió el coro UPN durante la pandemia?

Opción 1: Participar en los eventos corales de manera virtual.

Opción 2: Aprender el repertorio coral.

Opción 3: Imaginar el resultado del ensamble coral.

Opción 4: Seguir los gestos del director en el ensayo y/o en video.

Opción 5: Otro.

Tabla 3. Encuesta No. 2: Experiencias significativas del coro UPN durante la pandemia

El análisis de la información (tanto de encuestas como de entrevistas) se detalla a través de la clasificación correspondiente a categorías y subcategorías, toda vez que algunas respuestas pueden pertenecer a varias categorías o específicamente a una de ellas y/o a una subcategoría. La narrativa sobre cada respuesta de la encuesta<sup>14</sup> que fue profundamente descrita se sitúa en la tabla número 4, asignándole categoría (DS, VS, PAI, PE) – subcategoría correspondiente a cada una, así:

**Tabla 4**

*Análisis de la encuesta No. 2*

Pregunta			
1. Abierta:			
Describa las sensaciones sobre cantar en el coro UPN de manera remota sin tener las voces del coro con usted.			
<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Dificultad
Descripción de la información			
Fue difícil el cambio a la modalidad remota al no tener una referencia auditiva inmediata y simultánea de todas las voces del coro en el momento de aprender y cantar el repertorio, además fue “complicado percibir si las voces eran las indicadas” respecto a la			

<sup>14</sup> Ver: Anexo No. 4. Encuesta Electrónica (1). Anexo No. 5. Encuesta Electrónica (2).

afinación.			
<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Desmotivación
<b>Descripción de la información</b>			
<p>Por ser el trabajo la mayor parte individual, carecía de motivación porque se sentían cantando solos (lo que para un coro es extraño). Es desalentador y desagradable al no tener con quien compartir la experiencia coral de manera presencial. Intentar mantener la atención durante los ensayos en esta modalidad, crea distracciones tanto del lugar de la reunión remota como de cada uno de sus espacios físicos.</p>			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
<p>La constante lectura a primera vista de variedad de obras es una de las estrategias que crea las condiciones propicias para el desarrollo de la memoria musical, la afinación y la entonación, por ejemplo, al hacer uso de recursos como la lectura con texto de acuerdo con el turno asignado por el director.</p>			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Habilidad para la lectura de partitura
<b>Descripción de la información</b>			
<p>La condición de modalidad remota, instó a cada integrante del coro a leer la partitura casi todo el tiempo a primera vista, justamente por la cantidad de material que proporciona el director.</p>			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Desarrollo de la afinación y entonación
<b>Descripción de la información</b>			
<p>Las respuestas de los integrantes indican que “hubo una mayor conciencia de la afinación y la dicción”.</p>			
<b>Pregunta</b>			
<p>2. Mixta:</p> <p>¿Se sintió parte de un grupo coral durante la modalidad remota y creó un vínculo con sus</p>			

compañeros? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?			
<b>Categoría:</b>	VS	<b>Subcategoría:</b>	¿Hubo vínculo social?
<b>Descripción de la información</b>			
<p>A pesar de las condiciones del confinamiento, los integrantes del coro UPN podían reunirse a distancia e interactuar, sobre todo, en la planeación para realizar los videos y audios, en la preparación de las presentaciones remotas y en el momento de ver el resultado final de cada video, en el que sonaban en conjunto gracias al trabajo de edición. Para algunos, esto les generaba la sensación de haber logrado algo en conjunto y de estar vinculados, gracias a la labor y el esfuerzo que realizaron en medio de la ardua tarea de hacer un trabajo coral desde el otro lado de la pantalla.</p>			
<b>Categoría:</b>	VS	<b>Subcategoría:</b>	¿No hubo vínculo social?
<b>Descripción de la información</b>			
<p>Para la mayoría de encuestados, no hubo vínculo social, debido a que en la pandemia el trabajo en el coro UPN fue individual en su mayor parte y la interacción con los otros integrantes era escasa. Manifiestan que no sentían el contacto ni físico ni espiritual con sus compañeros, sumado a la percepción de otros acerca de la clase como una materia a la cual asistían por obligación y no por gusto ni por tener un vínculo familiar como antes lo hubo en la presencialidad.</p>			
<b>Pregunta</b>			
<p>3. Abierta: ¿Estudiaba el repertorio del coro de forma individual en la modalidad remota? Describa el proceso.</p>			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
<p>Para obtener el resultado esperado, los integrantes hacían constantes repeticiones de su línea melódica para cada obra. Algunos estudiaban el repertorio sólo durante los encuentros remotos y la mayoría de los integrantes afirman haber estudiado el repertorio</p>			

de manera individual.

Expresan que era necesario estudiar más para poder hacer las grabaciones de su voz, al escuchar previamente el audio guía y cantar sobre éste o también cantando encima del audio de voz de otra de las cuerdas, para escuchar cómo debía sonar en conjunto.

Algunos dedicaban tiempo para estudiar la partitura en varios momentos fuera de la clase. Se acompañaban en el piano para tener mayor claridad de su línea melódica o transcribían la partitura en programas como Guitar Pro. Además, uno de ellos realizó pistas musicales al estilo de karaoke para tener una guía auditiva en el momento de grabarse mientras cantaban.

### Pregunta

4. Cerrada:

¿Qué estado de ánimo le generaba estudiar el repertorio del Coro UPN?

Opción 1: Bienestar

Opción 2: Comodidad

Opción 3: Aburrimiento

Opción 4: Deseo de superación

Opción 5: Sueño

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
-------------------	----	----------------------	---------------------------

### Descripción de la información

La respuesta seleccionada por cinco de los encuestados fue deseo de superación, mientras que otros dos escogieron comodidad. Sólo uno respondió bienestar y otro, aburrimiento.

### Pregunta

5. Abierta:

Describa su percepción sobre los ensayos realizados de forma remota por el director del coro. Por favor sea amplio en su descripción.

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
-------------------	----	----------------------	---------------------------

### Descripción de la información

En lo remoto, el director y los integrantes tuvieron la oportunidad de aprender sobre

grabación y edición audiovisual. Fue un gran aprendizaje en el que cada uno era responsable de su estudio individual y debía tener en cuenta los parámetros dados por el director y el grupo de edición para grabar los audios o videos. El ejercicio de grabar era exigente e intentaron hacerlo lo mejor posible pese a las dificultades como el ruido del entorno al momento de capturar el audio.

Expresan que la dinámica de ensayo era interesante a pesar de la difícil situación en la pandemia, los problemas de conexión y la nueva experiencia de estar en coro de manera remota, en la que el director se esforzaba por mantenerlos atentos con la propuesta de encender las cámaras durante las reuniones, y los convocaba a estar pendientes al momento de abrir su micrófono para actividades como cantar un fragmento de la obra por turnos. Durante los dos años en confinamiento, estos cambios se realizaron para mejorar la experiencia remota con el coro. Al principio fue difícil y agotador porque había problemas con el internet y algunos no contaban con sólo un dispositivo para conectarse por lo que no podían leer bien la partitura que se proyectaba en la pantalla o se perdían con facilidad al intentar leerla.

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Planeación del ensayo
-------------------	----	----------------------	-----------------------

**Descripción de la información**

Había motivación de participar en los ensayos porque éstos eran organizados, tenían un objetivo y una metodología clara y se desarrollaron múltiples estrategias y recursos para que los integrantes siguieran las indicaciones del director y cantaran teniendo en cuenta las demás voces.

Al iniciar las clases remotas, “el director trató de realizar el ensayo lo más parecido a la presencialidad”, pero era imposible porque había un desfase de tiempo por la latencia. En ensayos posteriores, el director utilizó la estrategia de ubicar varias cámaras simultáneas, una para cada voz, además de grabar en audio cada línea melódica y eso mejoró la experiencia para los integrantes, sin embargo, la conexión podía verse afectada en cualquier momento dependiendo de la condición de acceso a internet de cada participante.

Otra estrategia fue realizar un ensayo presencial con un integrante de cada voz (4 voces)

en el sitio donde daba la clase el director, para que los demás integrantes conectados vía remota, lograran apreciar la sonoridad de las cuatro voces en vivo y en directo, a diferencia de la mayoría de los ensayos, en los que sólo se podía escuchar la voz de uno de los compañeros o la del director, quien iba cantando una u otra línea melódica para ayudar a mantener la afinación del coro.

### Pregunta

6. Cerrada:

¿Cuál considera que fue el reto más grande que asumió el coro UPN durante la pandemia? Opción 1: Participar en los eventos corales de manera virtual.

Opción 2: Aprender el repertorio coral.

Opción 3: Imaginar el resultado del ensamble coral.

Opción 4: Seguir los gestos del director en el ensayo y/o en video.

Opción 5: Otro.

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
-------------------	----	----------------------	---------------------------

### Descripción de la información

La mayoría de las respuestas oscilan entre seguir los gestos del director e imaginar el resultado del ensamble coral. Dos de ellos seleccionaron aprender el repertorio coral y sólo uno, participar en los eventos corales de manera virtual.

*Tabla 4. Análisis de la encuesta No. 2*

En cuanto a la entrevista, el segundo prototipo para el análisis de la información en la caracterización del trabajo con el coro UPN en modalidad remota, se estructura sobre situaciones que la investigadora considera relevantes, y que plasma en sus interrogantes los que no poseen límite de opciones de respuesta, justamente por la claridad en la redacción de cada uno. En ese sentido, el interrogante insta al interrogado a ser puntual sobre su respuesta, porque cada pregunta encuentra el modo de no desviarse de su estructura predeterminada.

Sobre la entrevista semiestructurada (Páramo, 2008) explica:

[...] Es una de las herramientas cualitativas más comunes en la investigación social, ya que ofrece la oportunidad para explorar sobre las personas participantes de un proyecto. Los entrevistadores tienen la oportunidad o el privilegio de tener personas que, aun siendo extraños, les dan la oportunidad de ingresar o entrar a la vida privada de los individuos a los que entrevista ... es útil para capturar perspectivas de los individuos, en oposición, por ejemplo, a la identificación de las normas de un grupo o de una comunidad ... es una herramienta cualitativa efectiva para que algunas personas hablen acerca de sus sentimientos, opiniones y experiencias ... es especialmente apropiada para dirigirse hacia tópicos sensibles, a los cuales las personas pueden que no estén muy dispuestas a discutir en una situación de grupo. (p. 125)

La narrativa sobre cada respuesta obtenida de los tres estamentos de entrevista (integrantes del coro UPN, director del coro, y equipo de producción y postproducción audiovisual)<sup>15</sup> y su análisis respectivo, se sitúa en las tablas 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

### **Tabla 5**

#### *Entrevista a integrantes del coro UPN*

1. Describa su experiencia de aprendizaje como integrante del coro UPN antes de la pandemia del COVID-19.
2. ¿Experimentó una transición de la modalidad presencial a la modalidad remota como integrante del coro UPN a partir de la pandemia del COVID-19?
3. ¿Cómo fue su experiencia de aprendizaje como integrante del coro UPN durante de la pandemia del COVID-19?
4. ¿Cuáles cree que fueron las dificultades de comunicación entre los integrantes del coro UPN durante la modalidad remota?

---

<sup>15</sup> Ver Anexo No. 6. Entrevistas: transcripción y link de audio - video.

5. ¿Tuvo usted contacto con otros coristas durante la pandemia del COVID-19? Si lo tuvo, ¿De qué hablaron?
6. ¿Cómo hizo usted como integrante del coro UPN para cantar y aprender el repertorio durante los encuentros remotos?
7. ¿Cómo fue la transición de la modalidad remota a la modalidad presencial con el coro UPN?
8. Relate el primer encuentro presencial con el coro UPN después del confinamiento.
9. Describa las diferencias del sonido del coro UPN en la modalidad remota y en la modalidad presencial.
10. En la consolidación del coro UPN: ¿Cuáles son las consecuencias de haber realizado el trabajo coral durante la pandemia del COVID-19?

Tabla 5. Entrevista a integrantes del coro UPN

### Tabla 6

#### Análisis de la entrevista a integrantes del coro UPN

Pregunta			
1. Abierta:			
Describa su experiencia de aprendizaje como integrante del coro UPN antes de la pandemia del COVID-19.			
<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Dificultad
Descripción de la información			
A la mayoría de los coristas que hicieron parte del coro de cámara se les dificultó adaptarse al nuevo formato de coro institucional. Por otra parte, uno de ellos señala que la experiencia presencial es muy enriquecedora y satisfactoria porque el producto sonoro está presente, la gestión emocional de momentos de frustración se asume en grupo y la sensación de gratificación al cantar en conjunto es una recompensa inmediata y constante.			
<b>Categoría:</b>	VS	<b>Subcategoría:</b>	¿Hubo vínculo social?
Descripción de la información			
De acuerdo con los entrevistados, sí hubo vinculo social antes de la pandemia. El sujeto			

2, egresado de la Licenciatura en Música e integrante del coro UPN, expresó que su experiencia fue sumamente enriquecedora en esa época, en la que fue parte del coro de cámara, donde conoció al director, quién les exigió bastante y logró generar un sentimiento muy fuerte de unidad entre los integrantes. Después se fue acoplando al coro UPN en el que se unificaron el coro de cámara y el coro institucional.

El sujeto 3, egresado de la Licenciatura en Música e integrante del coro UPN, expresa que en el coro de cámara disfrutó mucho porque fue una experiencia enriquecedora por la unión del grupo y las actividades realizadas.

<b>Categoría:</b>	VS	<b>Subcategoría:</b>	¿No hubo vínculo social?
-------------------	----	----------------------	--------------------------

**Descripción de la información**

El sujeto 3 duda acerca de la creación de un vínculo social con sus compañeros, expresa que tuvo una experiencia difícil de convivencia al trasladarse al coro institucional porque, si bien, se trata del mismo director, el grupo no le permitió acoplarse de igual o mejor manera a su relación previa con el coro de cámara.

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Desarrollo de la afinación y entonación
-------------------	-----	----------------------	---

**Descripción de la información**

Para el sujeto 1<sup>16</sup>, su experiencia al integrar el coro UPN consistió en retomar el estudio musical con la lectura de partituras, el trabajo conjunto, el solfeo, el canto y la escucha de las otras voces, afirmando que ha sido una experiencia valiosa y de gran aprendizaje. El sujeto 2 enfatiza en la riqueza de la experiencia del trabajo coral en conjunto, al mejorar el desarrollo del oído musical en todas sus dimensiones (metro-rítmica, melódica, armónica, polifónica y tímbrica).

<sup>16</sup> El coro UPN puede integrarse por estudiantes activos de la universidad, así como egresados y funcionarios. Desde luego, el director extendió la invitación de ser parte del coro a una funcionaria que trabaja en la editorial y es egresada de la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional (Sujeto 1), puesto que ella ha tenido una trayectoria en la música como amateur, al interpretar la trompeta y la percusión, además de haber participado en otras agrupaciones corales y realizado algunos estudios de gramática musical. Durante la entrevista, menciona que había visto el coro UPN en sus diferentes etapas y se proyectó para estar allí algún día si llegaba la oportunidad porque siempre había soñado con pertenecer a la institución donde estudió y en la que ahora ejerce.

<b>Pregunta</b>			
2. Mixta:			
¿Experimentó una transición de la modalidad presencial a la modalidad remota como integrante del coro UPN a partir de la pandemia del COVID-19?			
<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Dificultad
<b>Descripción de la información</b>			
De acuerdo con los entrevistados no hubo ninguna transición a la modalidad remota, el cambio fue abrupto e inesperado. El sujeto 4, egresado de la Licenciatura en Música e integrante del coro UPN, indica que la pandemia fue anunciada poco tiempo después del último concierto presencial del coro, por lo cual, considera que fue muy drástico pasar al ámbito remoto y con bastante dificultad para una agrupación coral. Pese a esto, el sujeto 1 manifiesta que el coro continuó, aunque desde su perspectiva, era una locura y no tenía certeza de cómo se iba a hacer.			
<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Planeación del ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
Tanto el sujeto 1 como el sujeto 5, mencionan haber estado en la presentación del coro en la sala de la cultura del Nogal, el 13 de marzo de 2020, antes de que iniciara el simulacro de confinamiento por el COVID-19. Concuerdan en que no hubo transición alguna debido a la situación de emergencia sanitaria.			
<b>Pregunta</b>			
3. Abierta:			
¿Cómo fue su experiencia de aprendizaje como integrante del coro UPN durante de la pandemia del COVID-19?			
<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Dificultad
<b>Descripción de la información</b>			
Las respuestas de los sujetos 1, 2, 4, 6 y 7 indican que en la pandemia hubo un alto grado de dificultad para desempeñarse en el coro. El sujeto 2 consideró que fue una experiencia muy difícil, porque en su concepto, la presencialidad es fundamental en la práctica coral. El sujeto 4 declara haber experimentado dificultades para adaptarse a la modalidad			

remota en su rol como asistente del director del coro.

Al sujeto 6 le resultó tedioso y desgastante porque no podían escucharse entre ellos ni conocer cuál era el volumen en el que estaban cantando los demás, por lo que no era posible igualar el sonido y no tenía certeza de cómo debería sonar.

Para el sujeto 7 fue un reto difícil pensar en cómo hacer un coro de manera remota, porque también considera que la esencia del coro es cantar juntos y escucharse como uno solo, lo cual fue bastante complejo durante el confinamiento al no poder estar al lado del otro para cantar.

El sujeto 1 experimentó dificultad y estrés en la pandemia debido al intento de continuar con sus responsabilidades en el trabajo y a la enfermedad de un oído, lo cual influyó en su decisión de no participar más en el coro durante la modalidad remota.

<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Desmotivación
-------------------	----	----------------------	---------------

#### Descripción de la información

Al sujeto 5 le pareció frustrante no oír las otras voces de su cuerda ni saber si el matiz en el que cantaba era el adecuado. La situación en la pandemia para el sujeto 1, influyó en su decisión de no continuar participando porque considera que ya no tenía el sentido de un coro, que consiste en cantar frente a frente.<sup>17</sup>

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
-------------------	-----	----------------------	-----------------------------------

#### Descripción de la información

Las respuestas obtenidas de los sujetos 1, 2, 4, 5, 6 y 7 se asemejan en los aspectos metodológicos de su experiencia de aprendizaje durante la modalidad remota. El sujeto 5 señala que en lo remoto no tenían la posibilidad de ensamblar las voces o verificar su afinación inmediatamente. En efecto, se volvió un trabajo coral distinto en el cual realizaron ejercicios como el análisis y lectura de las obras, el solfeo y las grabaciones individuales. El sujeto 6 reitera que hubo mucho trabajo autónomo y compromiso personal, porque no se tiene la posibilidad de escuchar al coro, a diferencia de la presencialidad, en la que el aprendizaje es inmediato y es posible ajustar las voces con el

<sup>17</sup> Además, el sujeto 1 expresa que se encontraba en el coro UPN por una grata invitación y por amor a la música, el arte y la experiencia coral que, para ella, antes de la pandemia, era una actividad que llenaba su espíritu, le daba seguridad y la ayudaba a salir de su cotidianidad laboral.

objetivo de sonar como un solo grupo o una sola cuerda.

Así mismo, el sujeto 2 afirma que no se lograba el objetivo de cantar en coro porque se requería estar juntos y a pesar de que el trabajo en la pandemia fue más complicado, tuvieron la capacidad de producir varios videos, realizar solfeo, establecer algunas obras y practicar el repertorio con un alto grado de dificultad, porque considera que es diferente desarrollar todas las habilidades para ser un buen corista y desempeñarse bien en un coro, a constituir el sonido de éste.

El producto coral en la modalidad remota, se dio gracias al gran trabajo de edición y creatividad, en aspectos como, por ejemplo, la gestión del vestuario, la cual algunos integrantes resaltan de la experiencia en pandemia porque fue enriquecedora en ese momento y en la posteridad.

El sujeto 2 comenta que las pautas que hubo fueron estrictas respecto a la forma en que el sonido se producía para lograr unificar las voces y comenta que el director del coro intentó por múltiples medios captar la atención durante los ensayos pero que había impedimentos como la falta de sincronía por la latencia del internet.

El sujeto 4 deduce que fue un reto para todos, pero también una oportunidad enriquecedora de aprendizaje para él, como asistente de dirección, justamente porque observó y aprendió del dedicado trabajo del director del coro y la preparación de su producción audiovisual, también notaba que el director ama la práctica coral, lo que le permitía implementar variedad de herramientas didácticas con intenciones pedagógico - musicales definidas. Así mismo, el sujeto 1 menciona que el director del coro hizo diversas actividades como el envío de audios de cada voz y videos de dirección, para que los integrantes tuvieran una referencia mientras aprendían el repertorio y una guía audiovisual al hacer las grabaciones. El sujeto 7 señala que el director utilizó múltiples recursos para innovar en las clases y facilitar el aprendizaje haciendo uso de varios equipos de grabación de audio y video.

En el caso particular del sujeto 7, al momento de grabar su línea melódica, utilizó y compartió con sus compañeros un recurso de su creación, que era similar a un karaoke y constaba de una pista de audio con el ejemplo de la voz que le correspondía cantar, más el video con los gestos del director y la imagen en pantalla de la partitura de la obra.

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Habilidades para la lectura de partitura
<b>Descripción de la información</b>			
El sujeto 6 observó que fue más aplicada y rigurosa en el estudio y lectura de las partituras, así como en la consciencia de las dinámicas que eran solicitadas.			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Desarrollo de la afinación y la entonación
<b>Descripción de la información</b>			
La experiencia en la pandemia para el sujeto 6, le ayudó a ser más exigente al autoevaluarse, porque se escuchaba más a sí mismo que al resto del coro. Al momento de grabarse en audio y video por separado, afirma que fue más crítico en lo que tenía que mejorar al darse cuenta si decía bien la letra, o en dónde desafinó o cambió el ritmo. Al igual que el sujeto 5, cada vez se exigía más hasta volverse perfeccionista y cuidadoso con el sonido al hacer una grabación tras otra.			
<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
<b>Descripción de la información</b>			
El sujeto 6, que fue parte del grupo de edición de audio y video durante la pandemia, comentó que su experiencia de aprendizaje fue muy variada y fue más allá de lo musical y coral, ya que, debido a las circunstancias, tuvo que utilizar elementos tecnológicos, y aunque antes no los había usado, se le facilitó aprender a hacerlo. Para ella, fue un gran reto aprender a editar, además de ayudar a otros en su proceso, al escuchar los audios que enviaban y sugerirles ser más detallistas en la afinación o en la ejecución de las partituras.			
Otro de los integrantes del grupo de edición (Sujeto 7), menciona que quizá no llegaron a ciertos acuerdos sobre el proceso de grabar las voces de la mejor manera, debido a que, al ser tantos integrantes, la edición de audio tardaba muchas horas hasta lograr acoplar todas las voces, una por una, y luego trabajar en los videos, lo cual requería bastante espacio en los computadores y un extenso trabajo para los que editaban.			

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Planeación del ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
<p>El sujeto 4 recuerda que, al reunirse con el director del coro, observaba las planeaciones para el trabajo coral como, por ejemplo, los detalles sobre el análisis musical de las obras, la pronosticación de los movimientos quironómicos y el discurso verbal al dirigirse a los integrantes.</p>			
<b>Pregunta</b>			
<p>4. Abierta:</p> <p>¿Cuáles cree que fueron las dificultades de comunicación entre los integrantes del coro UPN durante la modalidad remota?</p>			
<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Dificultad
<b>Descripción de la información</b>			
<p>Una limitación de estar en la modalidad remota era la dificultad de la conectividad, de acuerdo con el sujeto 8, debido a que el internet fallaba en varias ocasiones y la señal llegaba un poco atrasada, por lo cual, era complejo seguir en clase porque se perdía la línea de lo que venían haciendo, así como indicaciones y explicaciones importantes que hacía el director del coro acerca de las obras, lo que posteriormente generaba un problema al realizar las grabaciones por la ausencia de la información dada en el momento en que fallaba la conexión.</p> <p>Además, comentó la situación de otros compañeros que estaban fuera de la ciudad o en veredas donde había dificultad con la conexión o la señal era limitada, y destacó que la sesión en Zoom caducaba después de un tiempo, lo que causaba retrasos al volver a ingresar mientras todos intentaban conectarse a la reunión.</p> <p>El sujeto 9 indicó que generalmente tenía buena conexión a internet, pero a causa de la situación en la pandemia, al permanecer en casa o en un ambiente que es muy personal, a veces no podía conectarse porque tenía que hacer un mandado o había mucho ruido y era complicado estar atento a la reunión del coro o tener un momento de concentración.</p>			

Pregunta			
5. Mixta:			
¿Tuvo usted contacto con otros coristas durante la pandemia del COVID-19? Si lo tuvo, ¿De qué hablaron?			
<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Dificultad
<b>Descripción de la información</b>			
Para la mayoría, ser parte del coro en pandemia fue trabajo muy difícil y de numerosas horas frente a una pantalla. En la modalidad remota, el coro empezó a ser una obligación académica para el sujeto 3, quien manifestó que participar en las actividades corales era tedioso y dispendioso y no sentía que fuera parte del sonido del coro a menos que grabara y enviara los audios y videos de las obras que trabajaban.			
<b>Categoría:</b>	VS	<b>Subcategoría:</b>	¿No hubo vínculo social?
<b>Descripción de la información</b>			
Para algunos integrantes el vínculo social y afectivo con los compañeros del coro, se fue degradando por la distancia y el confinamiento obligatorio, debido a esto, expresan la necesidad de retomar el trabajo colectivo y estar frente a frente porque consideran que “un coro es familia, es ensamblarse, mirarse cara a cara, observar el gesto del director, cómo respira y cómo su comportamiento corporal cambia la sonoridad del coro, lo cual es de suma importancia y no podrá reemplazarse nunca por una máquina ni una pantalla”.			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
En dos ocasiones se realizó el ensayo de manera presencial con 4 integrantes y de manera remota con el resto del coro. Éstas cuatro personas lograban reunirse en la casa del director, con el objetivo de ser un ejemplo o una guía auditiva para el resto del grupo que, a través de la plataforma Zoom, veían y escuchaban el cuarteto de voces para tener una idea de cómo debería sonar la obra en vivo.			
Los entrevistados mencionaron el uso necesario de plataformas como Zoom, Meet y			

Webex, las cuales no conocían previamente y posibilitaron las reuniones remotas, así como la proyección de los conciertos virtuales. Además, algunos comenzaron a manejar aplicativos como Audacity, Melodine y toda la suite de Adobe para hacer ediciones de vídeo y audio, lo que resultó provechoso y les permitió aprender a hacer un producto musical para la era digital.

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
-------------------	----	----------------------	---------------------------

**Descripción de la información**

Los integrantes del coro, especialmente quienes hicieron parte del grupo de edición, tenían comunicación constante y se reunían después de los ensayos generales para planear cómo se haría la edición, cómo sería el vestuario y la organización de audios y videos.

**Pregunta**

6. Abierta:  
¿Cómo hizo usted como integrante del coro UPN para cantar y aprender el repertorio durante los encuentros remotos?

<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Dificultad
-------------------	----	----------------------	------------

**Descripción de la información**

La experiencia de aprendizaje en lo remoto fue difícil pero interesante, ya que “se pretendía tener un espacio académico en un lugar que era personal y familiar”, por lo que fue necesario organizar el sitio en el que se encontraban para que fuera presentable en las clases y en los videos. Solían grabar en las noches porque había menos ruido, pero sentían irritación y enojo de manera frecuente si algún vecino o familiar hacia ruido o interrumpía al momento de hacer la grabación. De manera que era un arduo trabajo y para grabar se invertía demasiado tiempo fuera de la clase.

<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Desmotivación
-------------------	----	----------------------	---------------

**Descripción de la información**

La situación de la pandemia era en sí misma, desmotivadora, y algunas tareas requeridas para el coro generaban frustración porque eran muy exigentes. Por ejemplo, en la grabación de audio podían notarse los errores fácilmente, lo que hacía que se invirtiera

bastante tiempo y energía extra para lograr corregirlos, pero no siempre era posible lidiar con aspectos como el ruido externo o la baja calidad de los dispositivos utilizados para grabar.

<b>Categoría:</b>	VS	<b>Subcategoría:</b>	¿No hubo vínculo social?
-------------------	----	----------------------	--------------------------

#### Descripción de la información

Durante la pandemia, la motivación para seguir en lo remoto era recordar que previamente habían cantado juntos, en paralelo, algunos afirman que la estrategia de permanecer con las cámaras encendidas en las reuniones del coro les ayudó a imaginarse cantando al lado de sus compañeros, con la esperanza de volver a cantar frente a frente algún día.

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
-------------------	-----	----------------------	-----------------------------------

#### Descripción de la información

Algunos dedicaban un tiempo extra a diario y a lo largo de la semana fuera de las horas de los encuentros remotos con el coro para perfeccionar algunos detalles en la lectura de las obras y trabajar las partes que aún no tenían claras. Se apoyaban de los audios que eran enviados generalmente por el director y los jefes de voz, y consideran que fue un recurso importante para aprenderse el repertorio, además de ser una guía auditiva que utilizaban al momento de grabar.

La mayoría grababa las obras por partes porque requería demasiado tiempo y esfuerzo para hacerlo en una sola sesión, además consideraron necesario aprender a usar los recursos tecnológicos para facilitar algunas tareas requeridas en el coro como la edición audiovisual.

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Habilidades para la lectura de partitura
-------------------	-----	----------------------	--

#### Descripción de la información

El director enviaba las partituras con anticipación para que las estudiaran y las compartía por el grupo de Teams y de WhatsApp. Luego, durante la clase por medio de la plataforma Zoom, el director del coro proponía el solfeo de las partituras de manera

conjunta, leían a primera vista durante la clase e iban solfeando voz por voz. Después, si el director cantaba una voz distinta a la que les correspondía, los invitaba a mantenerse cantando en su línea melódica. También se realizaban dinámicas de lectura en las que los integrantes, uno después de otro, abrían su micrófono por turnos y solfeaban un fragmento de la obra de manera continua.

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
-------------------	----	----------------------	---------------------------

**Descripción de la información**

Algunos integrantes confiesan que no todas las veces funcionaba la dinámica en el coro y resaltan que el aprendizaje del repertorio era una cuestión de estudio personal.

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Planeación del ensayo
-------------------	----	----------------------	-----------------------

**Descripción de la información**

La mayoría menciona que “el trabajo del director era persistente y motivador”, además, las actividades que lograba hacer en medio del ensayo les permitieron crear el imaginario de un coro y reconocer las demás voces, por ejemplo, al escuchar la grabación de los audios individuales.

**Pregunta**

7. Abierta:  
¿Cómo fue la transición de la modalidad remota a la modalidad presencial con el coro UPN?

<b>Categoría:</b>	VS	<b>Subcategoría:</b>	¿Hubo vínculo social?
-------------------	----	----------------------	-----------------------

**Descripción de la información**

El primer encuentro presencial fue en la Universidad Pedagógica Nacional en las instalaciones del Nogal, siguiendo el protocolo de bioseguridad al usar la máscara y, además, cantar con ella. Para los integrantes del coro UPN fue emotivo verse y reunirse todos juntos después de tanto tiempo interactuando solamente a través de una pantalla, fue muy emocionante volver a tener contacto frente a frente, abrazarse y saludarse.

Otro encuentro presencial tuvo lugar en el parque Simón Bolívar, al que asistieron con un

vestuario de un color específico por cada voz y fue muy importante, porque grabaron un video en vivo y en directo de unas de las obras que antes cantaron de manera remota. El volver a compartir fue una experiencia que consideran muy agradable, bastante enriquecedora y llena de motivación para el coro, porque volvieron a escucharse cantando como uno solo.

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
-------------------	-----	----------------------	-----------------------------------

**Descripción de la información**

La transición de lo remoto a lo presencial fue un reto porque la metodología utilizada era muy diferente en cada modalidad, de acuerdo con los entrevistados. Mencionan que en la modalidad remota tuvieron un proceso de aprendizaje más largo y difícil al tener que realizar grabaciones de cada obra, además, se dieron cuenta de que era importante detallar en la afinación de todas las voces del coro para lograr un producto final de calidad.

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Desarrollo de la afinación y entonación
-------------------	-----	----------------------	---

**Descripción de la información**

Para los integrantes era muy complicado cantar al mismo tiempo con las otras voces, pero de alguna manera funcionó gracias a los métodos empleados por el director y al trabajo riguroso en la afinación, la grabación audiovisual y la edición para que todos pudieran verse en la pantalla y escucharse como si estuvieran cantando juntos, aunque realmente estaban distantes.

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
-------------------	----	----------------------	---------------------------

**Descripción de la información**

Algunos comentaron que el nivel que ha alcanzado el coro al retornar a lo presencial se debe al esfuerzo y la precisión musical durante la experiencia en la pandemia.

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Planeación del ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
El director del coro UPN creó un formulario en Excel <sup>18</sup> y lo envió a los integrantes para recopilar algunos datos, como la información de su estado de salud y la aplicación de la vacuna contra el COVID-19, con el objetivo de verificar si les era posible o no, asistir a los ensayos presenciales que él había planeado para retornar progresivamente a la presencialidad.			
<b>Pregunta</b>			
8. Abierta: Relate el primer encuentro presencial con el coro UPN después del confinamiento.			
<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	¿Hubo vínculo social?
<b>Descripción de la información</b>			
Los participantes expresan que les hacía falta escucharse cantando con el coro en vivo y en directo y disfrutaron mucho del reencuentro.			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
Durante el primer semestre del 2021, hubo recesión académica y algunos integrantes del coro UPN se unieron para cantar una obra para tres voces (Himno de libertad) propuesta por una de sus compañeras, Lizeth Reyes, quien realizó la adaptación del texto. Esta obra la cantaron en formato virtual, pero al encontrarse presencialmente en el parque Simón Bolívar, la vuelven a cantar ya estando uno al lado del otro. En ese encuentro se grabó un video que captura los primeros momentos del coro interactuando después de años sin tener contacto debido a la pandemia.			

<sup>18</sup> El formulario se realiza en el semestre 2021-2 y recopila los siguientes datos de 42 integrantes: nombre completo, número de identificación, código estudiantil, semestre inscrito, fechas de ensayo a las que asistirá, medio de transporte que usará, esquema actual de vacunación contra el COVID-19, y si requiere o no recibir clases en la sala de sistemas de la Universidad antes del ensayo. (Ver Anexo No. 7. Formulario Encuentro Presencial).

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
<b>Descripción de la información</b>			
<p>Para la mayoría fue extraño tener el primer encuentro presencial, teniendo en cuenta que el coro UPN recibe nuevos participantes cada semestre y que llevaban dos años sin verse, entonces, el sonido era tímido, escaso y muy diferente, no se escuchaban como antes en lo remoto y las personas nuevas que no habían cantado con el coro antes de la pandemia, no conocían la particularidad estética y sonora de la dirección del profesor Pineda Bedoya.</p>			
<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Planeación del ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
<p>El ensayo presencial realizado en el parque Simón Bolívar fue planeado por el director y algunos de los jefes de voz e integrantes del grupo de edición, con el objetivo de aprovechar el espacio abierto y natural, además de crear distintas propuestas de vestuario y escenografía.</p>			
<b>Pregunta</b>			
<p>9. Abierta:  Describe las diferencias del sonido del coro UPN en la modalidad remota y en la modalidad presencial.</p>			
<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Dificultad
<b>Descripción de la información</b>			
<p>Para algunos integrantes que estaban a cargo de las ediciones de audio, fue complicado trabajar en lo remoto porque era difícil encontrar homogeneidad en las voces, puesto que cada persona cantaba “como le parecía”, al no tener la posibilidad de escucharse unos a otros ni de ajustar su sonido al de su grupo de voz (Soprano, Contralto, Tenor, Bajo).</p>			

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Desarrollo de la afinación y entonación
<b>Descripción de la información</b>			
<p>Antes de la pandemia “el sonido del coro era rico en matices y dinámicas”, la interpretación era acorde a la forma en que el director quería que se transmitiera la música, por ejemplo, en obras como “Construcción”, que generaban un impacto en el público por la expresividad del coro al cantar su contenido dramático.</p> <p>Luego, en la modalidad remota, "cada uno cantaba por su lado", se perdió la unificación en el sonido porque era imposible escucharse y cantar al mismo tiempo por la latencia y por la limitación en la comunicación a través de una pantalla. Además, “cada uno tenía un volumen de voz distinto” y esto dependía del uso de cierto tipo de micrófonos al grabar, por lo cual, algunas voces se escuchaban estridentes y otras, por el contrario, muy lejanas, poco audibles, ininteligibles y con ruido blanco.</p> <p>Por consiguiente, el sonido del coro no era tan homogéneo como debería y de alguna manera, las grabaciones se veían condicionadas por el dispositivo, el entorno y la acústica del lugar en que se realizaban.</p> <p>En consecuencia, algunos se acostumbraron a grabar en casa con el micrófono a una distancia muy corta de la boca, y cuando volvieron a encontrarse de manera presencial, no tenían proyección vocal y había mucho por mejorar en el sonido del coro.</p>			
<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
<b>Descripción de la información</b>			
<p>El sujeto 6 celebra el esfuerzo de todos los que fueron parte del grupo de edición, por lo que aprendieron y lograron a nivel digital, pero manifiesta su preferencia por la modalidad presencial con el coro, porque desde su experiencia, en lo remoto no sentía que fuera realmente un trabajo coral sino un conjunto de voces que intentaba trabajar de acuerdo a la dirección del profesor Pineda Bedoya, quien hizo un excelente trabajo para que logran ser un coro, pese a que no era posible cantar al mismo tiempo porque se cruzaban las voces, es decir, no había sincronía ni sensación de armonía vocal al sólo</p>			

escucharse a sí mismo y no a los otros integrantes.

En efecto, afirma que escucharse cantando en el coro presencialmente, no se asemeja en nada a escucharse grabado en lo remoto, de modo que, en el caso de hacer un ensamble, considera que es preferible y más sencillo estar en la presencialidad y tener la oportunidad de sincronizarse al escucharse y cantar juntos con las indicaciones del director para ajustar de forma instantánea lo que sea necesario, como el tempo y las dinámicas.

En el caso del sujeto 3, aunque ya no era participante del coro al retornar a la presencialidad, observó los esfuerzos del director en el proceso de empalme y homogenización de las voces.

### Pregunta

10. Abierta:

En la consolidación del coro UPN: ¿Cuáles son las consecuencias de haber realizado el trabajo coral durante la pandemia del COVID-19?

<b>Categoría:</b>	VS	<b>Subcategoría:</b>	¿Hubo vínculo social?
-------------------	----	----------------------	-----------------------

### Descripción de la información

Después de la pandemia "fue emotivo encontrarse frente a frente y se creó un mejor ambiente de trabajo coral". En consecuencia, las relaciones interpersonales en el coro se fortalecieron al retornar a la presencialidad. Además, la divulgación del trabajo del coro UPN en redes sociales posibilitó la visualización de los montajes durante la pandemia, y en la presencialidad, continúa siendo un medio para el reconocimiento de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Licenciatura en Música.

<b>Categoría:</b>	VS	<b>Subcategoría:</b>	¿No hubo vínculo social?
-------------------	----	----------------------	--------------------------

### Descripción de la información

Para la mayoría no hubo vínculo social en la época de pandemia y percibieron "un retroceso" en la consolidación de las relaciones interpersonales, por un lado, entre compañeros, y por el otro, entre el profesor y los estudiantes.

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
<p>Una de las consecuencias del trabajo remoto en el coro UPN es la posibilidad de aplicar en la presencialidad, los recursos y estrategias didácticas que el director creó durante la pandemia, como el estudio de las obras con los audios de cada voz y el uso de las partituras digitales.</p>			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Habilidades para la lectura de partitura
<b>Descripción de la información</b>			
<p>En la modalidad remota hubo bastante trabajo de lectura y solfeo, lo que para el coro fue de beneficio porque se mejoró en este aspecto. Así mismo, mejoró la memorización de las obras y la atención a los gestos e indicaciones del director.</p>			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Desarrollo de la afinación y entonación
<b>Descripción de la información</b>			
<p>En el proceso individual de los integrantes, hubo una mayor autonomía y exigencia al ser detallistas y minuciosos en la afinación, por ejemplo, en el momento de las grabaciones de sus voces.</p>			
<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
<b>Descripción de la información</b>			
<p>En la modalidad remota "hubo un retroceso en el desarrollo del oído armónico", ya que era difícil tener la sensación de cantar en coro al escuchar solamente la propia línea melódica en lugar de escucharse cantando al mismo tiempo con las demás voces, debido a las limitaciones de la conectividad como la latencia.</p> <p>Así, fue inevitable "la pérdida de la condición del oído armónico" para algunos integrantes, quienes señalan que al regresar a los ensayos en vivo y en directo, el ensamble de su voz con el resto del coro "fue un proceso complejo".</p>			

Tabla 6. Análisis de la entrevista a integrantes del coro UPN

**Tabla 7***Entrevista al director del coro UPN*

1. Describa su experiencia didáctico-musical con el coro UPN antes de la pandemia.
2. ¿Experimentó una transición de la modalidad presencial a la remota con su coro a partir de la pandemia del COVID-19?
3. ¿Cómo fue su experiencia didáctico-musical con el coro UPN durante de la pandemia?
4. ¿Cuáles cree que fueron las dificultades de comunicación con en el coro durante la modalidad remota?
5. ¿Cómo hizo usted para que los integrantes del coro cantaran y aprendieran el repertorio durante los encuentros remotos?
6. ¿Cómo fue la transición de la modalidad remota a la modalidad presencial con el coro de la universidad?
7. Relate el primer encuentro presencial con el coro después del confinamiento.
8. Describa las diferencias del sonido de su coro en la modalidad remota y en la modalidad presencial.
9. En la consolidación del coro UPN: ¿Cuáles son las consecuencias de haber realizado el trabajo coral en pandemia?

*Tabla 7. Entrevista al director del coro UPN***Tabla 8***Análisis de la entrevista al director del coro UPN*

<b>Pregunta</b>			
1. Abierta:			
Describa su experiencia didáctico-musical con el coro UPN antes de la pandemia del COVID-19.			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
A partir de la fusión del coro de cámara y el coro institucional, el director advierte el desbalance en el sonido coral por cuanto la cantidad de voces femeninas supera en un 100% a la cantidad de voces masculinas. Esta situación conlleva a pensar didácticamente el proceso de integración de los dos coros (de cámara e institucional).			

Para ello, usa tres estrategias didácticas. La primera consiste en la elección del repertorio que "tuviera un rango vocal pequeño, que fuera en español, y que cautivará la atención de todos los coristas". La segunda, tomar repertorio exitoso del coro de cámara e incorporarlo en la fusión de los dos coros y la tercera, crear recursos didácticos que resuelvan problemas de dicción, entonación y afinación del colectivo coral, "cada uno cantaba como creía que tenía que cantar".

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
-------------------	----	----------------------	---------------------------

#### Descripción de la información

El director describe la experiencia antes de la pandemia como agradable y con bastante trabajo para lograr sonar como un coro universitario. Menciona que fue emotivo y profesionalmente gratificante escuchar el resultado en el concierto del coro UPN del último día presencial antes de la pandemia (13 de marzo del 2020).

#### Pregunta

2. Mixta:

¿Experimentó una transición de la modalidad presencial a la modalidad remota con su coro a partir de la pandemia del COVID-19?

<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Dificultad
-------------------	----	----------------------	------------

#### Descripción de la información

No experimentó transición de la modalidad presencial a la modalidad remota, señala que "fue prácticamente una situación abrupta que cambió el trabajo que venía haciendo", ya que después de la declaración de la pandemia, se optó por continuar las clases en un nuevo escenario de educación que era impersonal y ajeno a su preparación como director coral. Indica que, para hacer un coro de manera remota, debió aprender demasiado sobre otras áreas, en especial, tecnológicas.

### Pregunta

3. Abierta:

¿Cómo fue su experiencia didáctico-musical con el coro UPN durante de la pandemia del COVID-19?

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
-------------------	-----	----------------------	-----------------------------------

### Descripción de la información

La experiencia en pandemia del director del coro UPN tuvo tres momentos: la transición a la modalidad remota, los dos años en confinamiento y el retorno a clases presenciales. El primer momento es el inicio del confinamiento y la obligación de reunirse de forma remota, lo que resultó ser "una ruptura bastante abrupta" para una agrupación como el coro UPN. Estaban limitados a contactarse a través de medios tecnológicos, por lo que, para el director fue necesario equiparse con varios computadores, micrófonos, diferentes tipos de cámaras y óptima conexión a internet, además de aprender acerca del uso de estos dispositivos, el manejo de aplicaciones como Zoom y Teams y programas de edición audiovisual.

El segundo momento corresponde a la adaptación progresiva del obligatorio escenario educativo en modalidad remota. En esta circunstancia, fue necesario que el director asumiera distintas formas de realización y valoración del trabajo académico y musical del coro. Para ello, la manera en que verificaba la participación de cada integrante abarcó estrategias como mantener encendidas las cámaras y en ciertos momentos, los micrófonos para que cantaran, imaginando y confiando en que sus indicaciones verbales y gestuales orientaban las actividades del ensayo, es decir, "a partir del lenguaje verbal", con sus gestos, movimientos y correcciones, presumía que "lo que recreaba en su mente musical es lo que suena inmediatamente en el coro".

La estrategia didáctica constante y, evidentemente, nueva en su rol de director del coro resulta ser: *cantar cada voz todo el tiempo*, con el propósito de asegurar la memorización de las voces y mantener la afinación del coro. Entonces, lo que hizo fue "utilizar un material de trabajo que fuera, sobre todo, a dos voces con acompañamiento de piano y a cuatro voces acappella".

Un recurso didáctico de considerable importancia fue la grabación de sus gestos al dirigir, además del piano acompañante y las líneas melódicas de cada obra, con su voz original para el bajo y el tenor, y con su voz modificada por un programa para que sonara en el registro de contralto y soprano.

Otro recurso que surge de las grabaciones corresponde a la realización del audio de las cuatro voces como ejemplo musical sobre cómo sonaría el ensamble vocal. La grabación resultan ser una herramienta para el aprendizaje y la memorización de cada voz por parte de los integrantes. Para verificar tanto el proceso de aprendizaje como el uso adecuado de los recursos didácticos, el director estableció que cada uno de ellos grabara (en audio y/o en video) la voz que le corresponde en el coro de acuerdo con sus indicaciones.

El recurso didáctico tangible para la realización de las grabaciones, fueron los programas Melodine y Audacity para la edición de audio, y Adobe Premiere para la edición de video.

En el escenario educativo modalidad remota fue necesario que el director adecuara su espacio propio para ofrecer una mejor experiencia coral a cada uno de los integrantes del otro lado de la pantalla. Para ello, implementó el uso y adecuación de cuatro cámaras en la ubicación real de las cuatro voces del coro, para enseñarles en dónde estarían si cantaran frente a él y atendieran a sus gestos cuando dirigía a una voz de manera específica, mientras sonaba el ensamble a cuatro voces y/o una línea melódica.

En el tercer momento, transitar de lo remoto a lo presencial, el director eligió dos obras trabajadas en pandemia para conocer "cuáles fueron las bondades de haber trabajado de manera remota" y cómo el coro comprendía sus indicaciones en el paso de dos dimensiones (la pantalla) a tres (cara a cara). En términos generales, fue una experiencia relativamente exitosa porque los integrantes del coro conocieron la voz, la imagen y los movimientos quironómicos de su director, lo que impulsó el renacimiento de la actividad coral.

Pregunta			
4. Abierta:			
¿Cuáles cree que fueron las dificultades de comunicación con el coro durante la modalidad remota?			
<b>Categoría:</b>	DS	<b>Subcategoría:</b>	Dificultad
Descripción de la información			
<p>El acceso a internet era limitado y dependía de la velocidad de la red, el dispositivo de conexión, como el celular, el computador o la tablet, y el sitio desde el que se conectaban tanto el director como los coristas, fluctuaba dependiendo de la calidad de la conexión, sobre todo, si estaban fuera de la ciudad o en zonas alejadas, ya que "el internet podía fallar en cualquier momento" y de forma reiterada. La latencia dificultó la sincronía en la comunicación con el coro, ya que la información llegaba generalmente seis segundos después de haberla proporcionado. Para el director, esta condición "fue una dificultad bastante interesante" porque lo que se ve en la pantalla es el resultado de una instrucción dada varios segundos atrás, y debía ser lo suficientemente clara para que los coristas pudieran seguirla.</p>			
Pregunta			
5. Abierta:			
¿Cómo hizo usted para que los integrantes del coro cantaran y aprendieran el repertorio durante los encuentros remotos?			
<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Metodología y didáctica de ensayo
Descripción de la información			
<p>El director junto a algunos integrantes del coro crea un vínculo en OneDrive, en donde se almacenan múltiples archivos de manera organizada en carpetas específicas de audio, video y partituras de cada obra para las cuatro voces. También, una carpeta con los videos de él dirigiendo cada obra. El vínculo en OneDrive fue el dispositivo del coro UPN para el estudio, memorización y presentación de los resultados individuales y sus consecuentes colectivos a propósito del repertorio.</p> <p>Los integrantes del coro accedían a estas carpetas para subir sus grabaciones de acuerdo</p>			

con las indicaciones determinadas por el director, las que explicaba en los ensayos usando la imitación y la ejemplificación sobre cómo cantar, dónde entrar, dónde respirar, dónde no respirar y "todas las indicaciones musicales con una exactitud milimétrica" para que, al momento de grabar sus voces, hubiese la menor cantidad de errores.

Para el director, la actividad académica más importante para aprender y aprehender el repertorio fue *el solfeo y la precisión sobre las indicaciones gestuales y verbales* como la estrategia didáctica que permitió dos condiciones: *la afinación exacta*, a través del ejemplo que les daba con el piano y su voz; y *la entonación perfecta*, como la manera apropiada de cantar en el coro teniendo en cuenta "dónde respirar, por qué respirar, cómo pronunciar, cómo matizar agógica y dinámicamente", entre otras indicaciones sobre la dicción y la interpretación.

### Pregunta

6. Abierta:

¿Cómo fue la transición de la modalidad remota a la modalidad presencial con el coro UPN?

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Planeación del ensayo
-------------------	----	----------------------	-----------------------

### Descripción de la información

Para el retorno a la presencialidad la Universidad creó protocolos de bioseguridad. Previo al encuentro, cada estudiante de la UPN debía diligenciar varios formatos para garantizar que, quienes pudieran ingresar a las instalaciones, tuvieran las vacunas, no tuvieran COVID-19 y/o se hubieran realizado la prueba con resultado negativo. Por disposición de las directivas del Departamento de Educación Musical, en las instalaciones de "El Nogal", los ensayos debían ser al aire libre y no superar dos horas de duración. Los integrantes debían hacer uso obligatorio de mascarilla y mantener el distanciamiento mínimo de dos metros.

Para el director, estas medidas fueron acertadas para evitar contagios, pero en el momento en que el coro cantaba era muy incómodo hacerlo todo el tiempo con el tapabocas.

Respecto al trabajo coral, la transición tuvo dos etapas. Para la primera, hubo dos

ensayos presenciales pero "fue complicado porque fueron muy pocas personas y no fueron las mismas la primera y la segunda vez, entonces era encontrarse con unos pocos que podían, porque otros o estaban lejos o simplemente no podían por problemas de salud", por lo que el resultado de cada encuentro resultó poco provechoso para el ensamble vocal, justamente porque los asistentes en cada ensayo fueron diferentes y restringida la comunicación y la relación personal por el uso del tapabocas y la distancia obligatoria entre personas.

Para la segunda, cuando finalmente se levantan algunas restricciones por la pandemia como el confinamiento obligatorio, en el segundo semestre del 2021, todos los integrantes asisten a los ensayos planeados de forma presencial y el director finalmente los conoce y puede trabajar con la realidad de un colectivo vocal que suena y reacciona *in situ*.

### Pregunta

7. Abierta:

Relate el primer encuentro presencial con el coro UPN después del confinamiento.

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Planeación del ensayo
-------------------	----	----------------------	-----------------------

### Descripción de la información

Uno de los primeros encuentros presenciales con el coro UPN tuvo lugar en el parque Simón Bolívar (Bogotá D.C.) en el segundo semestre del 2021. Ese día fue muy especial para ellos, teniendo en cuenta que invirtieron bastante tiempo porque el ensayo estaba previamente pensado en cuanto al lugar, el vestuario, la logística, las dinámicas de ensayo y el repertorio preparado desde la modalidad remota. La obra que cantaron fue el Himno de libertad, la cual grabaron ese día en audio y video.

<b>Categoría:</b>	VS	<b>Subcategoría:</b>	¿Hubo vínculo social?
-------------------	----	----------------------	-----------------------

### Descripción de la información

La gran mayoría del coro asistió a este encuentro, el director menciona que eran más de 40 personas sin contar a los acompañantes que fueron el primer público en escuchar al coro en vivo y en directo después de dos años en confinamiento. "El encuentro resultó

muy emotivo" porque pudieron verse, conocerse y escucharse cantando de manera presencial por primera vez.

Las actividades planeadas de manera remota para el encuentro fueron claves en el vínculo social de los integrantes del coro con su director y la Universidad. Estableciendo el vínculo en el encuentro presencial, cada uno aportó ideas creativas para la realización de la actividad (grabación del Himno de libertad) y algunos acompañantes apoyaron en la logística con fotografías y videos. Al finalizar el ensayo, hubo un compartir para celebrar todo el esfuerzo realizado en este reencuentro entre los integrantes y el director, en el que se conocen, hablan, ríen juntos y reviven la sensación de cantar en coro.

En términos de lo que significa consolidar nuevamente el coro UPN, para el director "fue maravilloso" porque de un lado, mantuvo la afinación del coro y a pesar de que muchos no lo conocían frente a frente, pudieron seguir sus indicaciones, y de otro lado, porque lograron pasar de "lo performático en dos planos a lo performático en tres dimensiones", lo que generó la alegría de trabajar en equipo, al realizar algunas propuestas como caminar descalzos y correr en la arena. Desde ese momento, experimentaron el significado real de pertenecer a una agrupación coral, porque "coro significa corazón" y ese día "nos unimos en un solo corazón para cantar", es decir, se vincularon desde el sentir humano y musical que, para el director fue memorable y marcó el renacimiento del coro en la Universidad.

### Pregunta

8. Abierta:

Describa las diferencias del sonido de su coro en la modalidad remota y en la modalidad presencial.

<b>Categoría:</b>	PAI	<b>Subcategoría:</b>	Desarrollo de la afinación y la entonación
-------------------	-----	----------------------	--

### Descripción de la información

En la modalidad remota, el sonido coral es el resultado de la compilación de grabaciones individuales y la edición del material resultante. La grabación individual se realizó bajo instrucciones rigurosas y precisas de manera verbal y escrita, en cuanto a:

temporalidades, fraseo, respiración, dinámicas y la ausencia de vibrato. Sin embargo, no es posible obtener un sonido que caracterice al coro, pero sí uno logrado artificialmente a través de la sincronización de cada grabación para un formato de cuatro voces con y sin acompañamiento.

En la modalidad presencial el proceso fue distinto, puesto que "el sonido del coro es algo que siempre el director persigue y lo hace a través de dos condiciones importantes: su discurso verbal y la quironomía o los gestos de dirección". Al regresar a la presencialidad, el sonido era muy "pequeño" en términos de que no había ningún tipo de proyección porque no se había cantado juntos en mucho tiempo. Sin embargo, el director logra encontrar el sonido particular del coro UPN, y la característica que conserva de su sonido, tanto en lo remoto como en lo presencial, es la *anulación del vibrato de las voces*, lo que le permite mantener una *estabilidad en la afinación y la entonación*, a propósito del repertorio.

### Pregunta

9. Abierta:

En la consolidación del coro UPN: ¿Cuáles son las consecuencias de haber realizado el trabajo coral en pandemia?

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
-------------------	----	----------------------	---------------------------

### Descripción de la información

El director enuncia cuatro consecuencias: La primera, **verificación del trabajo individual de los integrantes** a través de la tecnología para grabar sus voces, lo que en la postpandemia se ha vuelto benéfico porque es un recurso para el aprendizaje y memorización del repertorio.

La segunda, **circulación en las redes sociales** que se da por la proyección de los trabajos corales remotos y presenciales con un contenido altamente académico y formativo para los estudiantes de la Licenciatura en Música de la UPN.

La tercera, **uso de recursos para la comunicación** con el coro como el grupo de WhatsApp, además del acceso a carpetas que almacenan las partituras digitales, audios y videos (OneDrive).

La cuarta, los **recursos didácticos tangibles e intangibles** que quedan para el estudio, la investigación y la proposición de nuevos escenarios pedagógicos que enmarquen la experiencia de la formación académico-musical de la actividad coral, no solo en la UPN sino en instituciones afines y en plurales condiciones.

*Tabla 8. Análisis de la entrevista al director del coro UPN*

### **Tabla 9**

#### *Entrevista al equipo de producción y postproducción audiovisual*

1. Describa su experiencia sobre los siguientes tres asuntos:
  - Trabajar con el director del coro en el proceso de grabación de los gestos de dirección y las voces del coro: soprano, contralto, tenor y bajo.
  - La adecuación del lugar para la grabación y de los elementos utilizados.
  - El proceso de preproducción y postproducción del trabajo.
2. ¿Cómo fue su experiencia como público de los conciertos virtuales al haber sido parte del proceso de producción?

*Tabla 9. Entrevista al equipo de producción y postproducción audiovisual*

En la tabla número 10 se presenta el análisis de la información recolectada a partir de la entrevista al equipo de producción y postproducción audiovisual. Para facilitar la lectura, se incluye al final de la tabla un glosario para consulta básica del lector.

### **Tabla 10**

#### *Análisis de la entrevista al equipo de producción y postproducción audiovisual*

<b>Pregunta</b>
<p>1. Abierta:</p> <p>Describa su experiencia sobre los siguientes tres asuntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar con el director del coro en el proceso de grabación de los gestos de dirección y las voces del coro: soprano, contralto, tenor y bajo.</li> <li>• La adecuación del lugar para la grabación y de los elementos utilizados.</li> <li>• El proceso de preproducción y postproducción del trabajo.</li> </ul>

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Planeación del ensayo
<b>Descripción de la información</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Para el equipo fue "un desafío técnico interesante de abordar". Para ello, utilizaron dos herramientas: la primera, el programa Open Broadcaster Software (OBS) para hacer la transmisión en vivo (streaming) de los ensayos remotos del coro UPN, y la segunda, tres cámaras ubicadas en "plano cenital" para la grabación de la dirección que fueron instaladas y conectadas de manera simultánea para ofrecer a los integrantes del coro, un panorama real de los gestos de su director, teniendo en cuenta a cuál de las cuatro voces se dirigía específicamente, dependiendo de la posición en la que él se encontraba (izquierda, centro y derecha).</li> </ul> <p>Fue necesaria la adquisición de las tres cámaras y los micrófonos de condensador para la realización de un producto audiovisual de alta calidad. "Este fue un gesto generoso del director, con el que se beneficia el coro principalmente" en medio del confinamiento por la pandemia que dificultó la comunicación y la manera de relacionarse como agrupación coral.</p> <p>La producción del audio se realizó en el Home Studio del equipo. Fue "un desafío interesante", ya que era posible capturar la voz del director cantando la línea melódica del tenor y el bajo, y fueron "bastante creativos" para la producción de la voz de la soprano y la contralto. Fue necesario comprar algunos complementos o plugins para alterar la voz del director, quien cantaba con su voz masculina, hasta que sonara como una voz femenina de acuerdo con el registro que corresponde a la soprano y/o contralto. "El ejercicio fue tan fructífero que los estudiantes no llegaron a percatarse que era el profesor el que estaba cantando", además el éxito al realizar la conversión de su voz fue gracias a la ejecución tan clara y casi "a primera vista" de las líneas melódicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En cuanto a la adecuación del lugar para la grabación (en la sala del director para los encuentros remotos, o "en la sala de nuestra casa", para la mayoría de las grabaciones audiovisuales), era muy importante el tiempo que invertía el equipo y</li> </ul>			

el director para alistar todo lo necesario, desde "el traslado del piano y la disposición de elementos como cables, trípodes y extensiones", hasta la espera para grabar en las horas apropiadas por efectos de luminosidad y en ausencia de ruido externo. "Esos pequeños detalles hicieron que la producción final se percibiera de una manera pulcra, profesional y similar a una intervención en vivo".

Para el video en el que se grabó el piano, por ejemplo, hacen uso de una tela verde que tenían en casa para crear un chroma, y colocan una cámara en plano cenital para capturar las manos del director. Fue una experiencia "enriquecedora" porque aprendieron de múltiples áreas de conocimiento (tecnológico y musical) y trabajaron en equipo "con el fin de llegar a un mejor producto audiovisual".

Los elementos utilizados para la preproducción, la producción y la postproducción fueron: "micrófonos de condensador, una interfaz PreSonus, tres cámaras Genius, las cámaras de nuestros celulares, tres trípodes y los programas Reaper, Adobe Premiere y OBS".

- En el proceso de postproducción, gracias a los elementos mencionados anteriormente, el equipo promueve un trabajo audiovisual en alta definición. Además, acogen las opiniones del director sobre "la edición de los videos... en dónde recortar, en dónde parar" y en el caso de la grabación del piano, "si no se veían las manos o si era necesario volver a grabar, entonces volvíamos a hacer todo el montaje y se repetía esa toma hasta que quedara bien hecha".

### Pregunta

2. Abierta:

¿Cómo fue su experiencia como público de los conciertos virtuales al haber sido parte del proceso de producción?

<b>Categoría:</b>	PE	<b>Subcategoría:</b>	Trabajo académico musical
-------------------	----	----------------------	---------------------------

### Descripción de la información

La pandemia obligó a las personas a "estar confinadas y en poco contacto" pero la necesidad de apoyar la pre, pro, y postproducción del trabajo virtual con el coro UPN,

permitió que el equipo de producción, vecinos y amigos muy cercanos al director Andrés Pineda Bedoya, además de la empatía por su relación, crearan una conexión tanto en la logística de grabación como en la apreciación de los conciertos virtuales, porque ver el resultado final en las plataformas online, "era una ocasión especial para vernos frente a la tv, adecuar el sonido del teatro en casa, tomarnos unos vinitos, y ver y escuchar al coro que creamos hasta que se nos erizaba la piel de la emoción".

Mencionan que algunos se percataron de los errores, unos, en el audio y otros, en el video, pero finalmente se sentían satisfechos al ver el lanzamiento de su trabajo en época de pandemia tanto en eventos corales nacionales como internacionales.

Experimentaron "una forma diferente de aplausos" y se sentían "contentos y gratos" al leer los comentarios de las personas y de los integrantes del coro UPN que se conectaban en sus casas con sus familias para ver las transmisiones en vivo. Por esto, el equipo destaca las oportunidades que tuvieron en el confinamiento, como compartir incluso los nervios previos a las presentaciones virtuales al saber que muchas personas los verían y, además, ver el "fruto de muchos esfuerzos".

En palabras del equipo: "No tenemos que estar en una pandemia para aprovechar la tecnología y ponerla al servicio, en este caso, de los estudiantes, el público y toda la comunidad en general... A veces se cree que solamente en el aula se construyen lazos de amistad, pero en la época de pandemia, en el coro se fomentó esa camaradería o hermandad, ya que no sólo el director sino también los estudiantes fueron recursivos y se atrevieron a encontrarse cara a cara. Los invito a que miren el video en el parque Simón Bolívar y sientan sobre todo la pasión con la que hacen ese trabajo... creo que salieron del rol de estudiante y se trasladaron a uno más profesional en el que se unen de corazón en el proyecto llamado coro".

*Tabla 10. Análisis de la entrevista al equipo de producción y postproducción audiovisual*

## Glosario Tabla 10

**Adobe Premiere.** Es una aplicación de software de edición de vídeo y está disponible individualmente o como parte del conjunto de aplicaciones Adobe Creative Cloud. Cuenta con una librería de efectos y una interfaz que puede personalizarse en cuanto al ensamblaje, color, audio y títulos. (American Graphics Institute, 2022)

**Cenital.** Se refiere al ángulo perpendicular de la cámara con relación al suelo, la cámara se ubica por encima del objeto a grabar. (Instituto Peruano de Publicidad, 2019)

**Chroma.** Es una herramienta utilizada como pantalla de fondo de una grabación, usualmente de color verde para la superposición de imágenes. (Real Academia Española, 2023)

**Home Studio.** Es un conjunto de equipos instalados en casa para crear producciones de audio, haciendo uso de una interfaz, computadores, altavoces y/o audífonos. (Home Music Creator, 2023)

**Interfaz.** Es una conexión entre dos dispositivos y/o computadores independientes. (Real Academia Española, 2023)

**Online.** En línea. Se refiere al momento en que uno o varios dispositivos se conectan a una red en tiempo real. Si una persona está en línea es porque ha establecido una conexión a internet. (Techterms, 2023)

**Open Broadcaster Software (OBS).** Es un software para grabar y hacer transmisiones en directo de forma gratuita. (Open Broadcaster Software, 2023)

**Plug-in.** Es un componente de software que añade funciones nuevas a un programa, modifica una interfaz y admite distintos formatos de archivo adicionales. Puede ser adquirido o estar incluido en la aplicación. (Techterms, 2023)

**Reaper.** Es una aplicación para la producción de audio digital, con herramientas de edición, mezcla y masterización. (REAPER, 2023)

**Software.** Se refiere a la totalidad de aplicaciones y/o programas que se ejecutan en un ordenador, y sólo existen como datos digitales en el disco de almacenamiento. (Techterms, 2023)

**Streaming.** Son contenidos multimedia que se transmiten, reproducen y descargan en cualquier computador a través de internet. (Techterms, 2023)

## CONCLUSIONES

A partir de la caracterización de las experiencias de los participantes en la presente investigación, es posible concluir que:

- Resulta conveniente la interrelación de los tres estamentos sujetos de análisis, justamente porque allí se encuentra la relación perfecta entre procesos de enseñanza-aprendizaje – escenario de formación remota y resultados colectivos contundentes. No obstante, los resultados que se obtienen distan ampliamente de aquellos que son posibles en el encuentro presencial.
- La experiencia del director del coro UPN, en crear distintas didácticas para la aprehensión del repertorio, siempre estuvo en el escenario de la presencialidad. En la virtualidad, afloran nuevas posibilidades didácticas (entre estrategias y recursos) que se usan de acuerdo con las condiciones particulares de cada integrante detrás de la pantalla, en beneficio de un resultado común pero siempre formulado y realizado de manera individual: el “coro a cuadritos”. Esta situación establece una nueva dimensión educativa y musical que puede replicarse incluso en la modalidad presencial, gran parte de ello gracias a los avances tecnológicos y la experticia y profesionalismo del profesor director del coro.
- El uso de las TICS en modalidad remota es una herramienta necesaria y eficaz para estudiantes y profesores. En el coro UPN el resultado del proceso de aprendizaje individual es el epicentro de la realización audiovisual del “coro a cuadritos”, producto posible haciendo uso de programas de producción y edición de audio y video para el ensamble coral virtual. Más allá de las diferencias en la sincronización de cada material enviado, y la percepción y corrección del sonido coral, el resultado es satisfactorio y evidentemente diferente al resultado en el escenario *in situ*.
- Caracterizar el trabajo realizado por el profesor director del coro en cuanto a su metodología y didáctica en tiempos de COVID-19, aporta significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje coral que puede desarrollarse tanto en el ámbito remoto como en el presencial de la educación musical, justamente porque particulariza la aplicación

lógica de representaciones, proyecciones y valoraciones para el trabajo coral, a través de sus argumentos centrados en proposiciones y declaraciones asertivas.

- Para la mayoría de los integrantes del coro UPN que experimentaron la Educación Remota de Emergencia, resultó necesario luego de dos años volver al encuentro coral en la presencialidad. El contacto cara a cara para el montaje del repertorio coral favorece una vía directa de comunicación tanto verbal como musical que permite la interrelación de todos los actores en conjunto para un resultado *in situ*.
- La experiencia en la modalidad remota induce a la reflexión acerca de las posibilidades de crear nuevos escenarios de aprendizaje, no solo en la UPN sino en instituciones afines, que incorporen la enseñanza tanto remota como presencial, en respuesta a las transformaciones educativas a partir de la pandemia del COVID-19. Por consiguiente, es posible integrar el trabajo remoto al currículo de la Licenciatura en Música y de otros programas de la UPN, porque se puede incorporar más estudiantes y hacer uso de menos espacios físicos, además de estar a la vanguardia en los avances tecnológicos para la educación.
- Cabe anotar que de los recursos didácticos en pandemia para el coro UPN (grabaciones de cada voz del repertorio, indicaciones quironómicas, acompañamientos en el piano), en la presencialidad suele usarse algunas grabaciones de las voces para colaborar con el trabajo de memorización de cada integrante. Además, la aplicación WhatsApp se convierte en el medio de comunicación frecuente para atender asuntos como envío de partituras en PDF, vestuario para las presentaciones, horarios de llegada y salida, videos y/o fotografías de asistencia al ensayo presencial y/o a conciertos, direcciones de los lugares de encuentros, recomendaciones y felicitaciones.
- La proyección del trabajo remoto del coro UPN propició la incursión en redes sociales y la circulación del contenido académico – musical a partir de la pandemia. Ello revela una necesaria interconexión no sólo con un público presente y respirable, sino con distintos humanos en cualquier lugar del mundo. Esta proyección pone de relieve el trabajo

nacional e internacional que, a muy bajo costo económico, permite el reconocimiento y proyección de la agrupación coral a través de las plataformas digitales: el metaverso.

- Para los integrantes del coro UPN, las dificultades y desmotivaciones (que en principio son vistas como desventajas para el aprendizaje) se convierten en ventajas que permiten otras formas de vincularse socio-afectivamente con la actividad coral, con los otros quienes integran lo coral y con agentes externos que colaboran con el resultado coral virtual. Estas dos situaciones (dificultad y desmotivación) en la modalidad presencial carecen de la ventaja formativa que sí se encuentra en la modalidad remota.
- Haber transitado por una crisis emergente en la que el vínculo social estaba limitado y condicionado por el confinamiento y los protocolos de bioseguridad, reivindica la observación de cómo se entretienen las relaciones en lo educativo, lo social y lo afectivo, que presentaron multiplicidad de transformaciones en la interacción de los integrantes del coro con sus pares, con su director y con ese nuevo mundo social, esperando tal vez una normalidad instantánea en la presencialidad.
- La capacidad de resiliencia de los integrantes del coro UPN y su director, se manifiesta en el marco de la Educación Remota de Emergencia. Permanecer en esta situación sin precedentes durante dos años de confinamiento, representó un desafío pedagógico, musical y humano que les permitió descubrir otras maneras de ser, de participar en el coro y de asumir su proceso de aprendizaje individual y colectivo.
- Por cuanto se describen las experiencias académicas de los integrantes del coro, resaltan valores humanos como responsabilidad, tolerancia, empatía y solidaridad que fueron necesarios para el coro en la pandemia y después de ella hasta lograr la normalidad actual. También se identificaron aprendizajes adquiridos por todos (manejo y uso de la tecnología y el dedicado uso de recursos didácticos y metodológicos por parte de su director), asuntos que hacen posible que emerjan las categorías de la investigación.
- El trabajo de investigación se perfila como un documento que permita indagar y explorar sobre la educación en tiempos de pandemia, no sólo desde el ámbito musical sino del

artístico en general, del que pueden surgir similitudes tanto del trabajo individual realizado por cada quien en su lugar de confinamiento, como de los resultados colectivos que fueron posibles gracias al trabajo dedicado de quienes editan y crean productos digitales de manera permanente.

- Otros trabajos de investigación que partan de éste, pueden contemplar la realización de los ensayos y/o de las presentaciones como el objeto de investigación, a través de su descripción o su análisis e incluso, de su recopilación. Los trabajos corales realizados por coros en Latinoamérica y puestos en la escena de la virtualidad en pandemia pueden llegar a ser un posterior trabajo de investigación que exalte la labor del director de coro, de los integrantes y de sus posibles grupos de edición.

## Referencias

- Alvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2009). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- American Graphics Institute. (2022). *agitraining*. Obtenido de <https://www.agitraining.com/adobe/premiere-pro/classes/what-is-premiere-pro>
- Barrutia et al. (2021). Análisis cualitativo del nivel de satisfacción de la educación virtual en estudiantes universitarios en tiempos de pandemia. *New Trends in Qualitative Research*, 220-228. doi:<https://doi.org/10.36367/ntqr.7.2021.220-228>
- Bozkurt & Sharma. (2020). Emergency remote teaching in a time of global crisis due to CoronaVirus pandemic. [Enseñanza remota de emergencia en tiempos de crisis mundial por la pandemia del coronavirus]. 15.
- Bumgarner, A. (17 de enero de 2022). *Choralnet. Diverse Embodiments: How COVID-19 Expanded Coral Practice*. [Experiencias diversas: Cómo el COVID-19 expandió la práctica coral]. Obtenido de <https://choralnet.org/archives/653858>
- Cabrales et al. (2020). *Enseñanza de emergencia a distancia: textos para la discusión. The Learning Factor*. Obtenido de Obtenido de [excelparatodos.com: https://vdocuments.net/textos-para-la-discusin-enseanza-de-emergencia-a-distancia-textos-para.html](https://vdocuments.net/textos-para-la-discusin-enseanza-de-emergencia-a-distancia-textos-para.html)
- Calderón et al. (2021). Adaptations in Conservatories and Music Schools in Spain during the COVID-19 Pandemic. [Adaptaciones en conservatorios y escuelas de música en España durante la pandemia del COVID-19]. *International Journal of Instruction*, 14, 451-462. doi:<https://doi.org/10.29333/iji.2021.14427a>
- Comité Universitario para la Prevención y Atención de Emergencias (CUPAE)-Facultad de Bellas Artes. (2021). *Protocolo de bioseguridad Facultad de Bellas Artes - Departamento de Música*.
- De Moya & Syroyid. (2021). Music as a Tool for Promoting Environmental Awareness. Experiences of Undergraduate Education Students on the Production of Video Tales in the COVID-19 Pandemic. (G. McPherson, Ed.) *Educ. Sci.*, 11, 582. doi:<https://doi.org/10.3390/educsci11100582>
- Delgado, J. Gómez, F. & Rios, C. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53-69.
- Galindo, J. (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Pearson - Allison Wesley Longman.
- Hernández Sampieri, R. F. (2010). *Metodología de la investigación* (5a. ed.). México: McGraw-Hill/ Interamericana Editores.

- Home Music Creator. (2023). *homemusiccreator*. Obtenido de <https://homemusiccreator.com/what-is-a-home-recording-studio/>
- Hooker, R. A. (2012). *Estrategias didácticas para el desarrollo vocal-musical en coros vocacionales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Instituto Peruano de Publicidad. (2019). *ipp*. Obtenido de <https://www.ipp.edu.pe/>
- Jara, C. J. (2023). Experiencias de aprendizaje musical en tiempos de cuarentena. (*Un estudio de caso a partir del relato de docentes y estudiantes de cuatro conjuntos musicales, de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional Coro Institucional, Banda Sinfónica, Orquesta sinfónica y Orquesta Típica*). Bogotá, Colombia. doi:<http://hdl.handle.net/20.500.12209/18896>
- Kumar, & Verma. (2021). An exploratory assessment of the educational practices during COVID-19. *Quality Assurance in Education*, 1-29. doi:<https://doi.org/10.1108/QAE-12-2020-0170>
- Mateus et al. (2022). Perspectivas docentes para una agenda crítica en educación mediática post covid-19. *Comunicar*, 9-19. doi:<https://doi.org/10.3916/C70-2022-01>
- Morelos, M. (2020). *elceo*. Obtenido de <https://elceo.com/tecnologia/zoom-logra-mayor-capitalizacion-de-mercado-que-microsoft-google-apple-y-facebook/>
- Open Broadcaster Software. (2023). *obsproject*. Obtenido de <http://www.obsproject.com>
- Páramo, P. (2008). *La investigación en ciencias sociales. Técnicas de recolección de información*. Bogotá: Universidad Piloto de Colombia.
- Políticas y redes. (17 de septiembre de 2020). *Observatorio de la democracia*. Obtenido de <https://politicayredes.obsdemocracia.org/glossary/categorias-emergentes/>
- PQL, E. P. (02 de junio de 2021). Covid-19: la pandemia que cambió la educación en las universidades de Colombia. (U. P. Nacional, Ed.) Bogotá, Colombia. doi:<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/14084>
- Real Academia Española. (2023). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es>
- REAPER. (2023). *reaper*. Obtenido de <https://www.reaper.fm/>
- Techterms. (2023). *techterms*. Obtenido de <https://techterms.com/>
- UNESCO. (2021). COVID-19: reopening and reimagining universities, survey on higher education through the UNESCO National Commissions. [COVID-19: reabrir y reimaginar las universidades, encuesta sobre la enseñanza superior a través de las Comisiones Nacionales].

- UNESCO IESALC. (13 de mayo de 2020). *Covid-19 y educación superior: De los efectos inmediatos al día después*. Obtenido de <https://www.iesalc.unesco.org/https://www.iesalc.unesco.org/wp-content/uploads/2020/05/COVID-19-ES-130520.pdf>
- Universidad Pedagógica Nacional. (2020). <http://bienestar.pedagogica.edu.co/>. Obtenido de <http://bienestar.pedagogica.edu.co/un-equipo-para-tu-educacion/>
- Universidad Pedagógica Nacional. (18 de marzo de 2020). <https://www.upn.edu.co/>. Obtenido de <https://www.upn.edu.co/medidas-adoptadas-por-la-upn-para-evitar-la-propagacion-del-covid-19-y-proteger-a-la-comunidad-universitaria/>
- Valsaraj et al. (19 de mayo de 2021). Faculty experiences on emergency remote teaching during COVID-19: a multicentre qualitative analysis. [Experiencias del profesorado en la enseñanza a distancia de urgencias durante COVID-19: un análisis cualitativo multicéntrico]. *Interactive Technology and Smart Education*, 319-344. doi:<https://doi.org/10.1108/ITSE-09-2020-0198>
- Vasilachis de Gialdino et al. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. España: Gedisa.
- World Health Organization. (2019). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de <https://www.who.int/>
- World Health Organization. (29 de junio de 2020). OMS. Obtenido de Cronología de la respuesta de la OMS a la COVID-19” en Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news/item/29-06-2020-covidtimeline>

## Anexos

Anexo No. 1. Screenshot ejemplo de recomendaciones en Teams.

Anexo No. 2. Eventos virtuales 2020 coro UPN.

Anexo No. 3. Cronograma encuentros coro UPN (2020-2021).

Anexo No. 4. Encuesta Electrónica (1).

Anexo No. 5. Encuesta Electrónica (2).

Anexo No. 6. Entrevistas: transcripción y link de audio - video.

Anexo No. 7. Formulario Encuentro Presencial.

Anexo No. 8. Consentimiento informado para estudiantes UPN.

Anexo No. 9. SILABUS conjunto coro UPN 2021.

Anexo No. 10. Recopilación audiovisual: Experiencias coro UPN.

Anexo No. 11. Programa de mano Décima Semana de la Música en Funza – 2023. Anexo

No. 12. Estrategias y recursos – Modalidad remota coro UPN.

Anexo No. 13. Programación General XX Festival de Coros Coro INTEGRACION 2011.

Anexos disponibles en:

[https://drive.google.com/drive/folders/1R2XVu2NLppgAFZ1fg9QPTwrUyCI3Z5ZR?](https://drive.google.com/drive/folders/1R2XVu2NLppgAFZ1fg9QPTwrUyCI3Z5ZR?usp=sharing)

[usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1R2XVu2NLppgAFZ1fg9QPTwrUyCI3Z5ZR?usp=sharing)