

**COMPRENSIÓN DE LAS RELACIONES DE AUTORIDAD Y PODER EN LA PRÁCTICA
DOCENTE CON LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN DE PREESCOLAR**

NESLY MADELIN CARREÑO DUARTE

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Bogotá, Colombia
2022

**COMPRENSIÓN DE LAS RELACIONES DE AUTORIDAD Y PODER EN LA PRÁCTICA
DOCENTE CON LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN DE PREESCOLAR**

NESLY MADELIN CARREÑO DUARTE

Tesis de investigación presentada como requisito
para optar al título de:
Magíster en Educación

Directora:
EDNA PATRICIA LÓPEZ PÉREZ

Línea de Investigación:
Evaluación y Gestión Educativa

Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Educación
Bogotá, Colombia
2022

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	4
Capítulo 1.....	7
1.1. Planteamiento del problema de investigación.....	7
1.2 Justificación.....	13
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
Capítulo 2.....	18
2.1 Marco Teórico	18
2.1.1 ¿Crisis de autoridad?	18
2.1.2 Poder	21
2.1.3 Persuasión	24
2.1.4 Desarrollo humano	26
Capítulo 3.....	30
3.1 Proceder metodológico.....	30
3.1.1 Enfoque e investigación.....	30
3.1.2 Población	33
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.2.1 Observación no participante	34
3.2.2 Técnicas audiovisuales.	36
3.2.3 La entrevista	39

Capítulo 4.....	41
4.1 Análisis e interpretación de la información.....	41
4.1.2 Autoridad.....	42
4.1.2.1 Autoridad como norma	43
4.1.2.1 Autoridad como respeto.....	47
4.1.2.1 Autoridad como avance académico.....	51
4.1.2.1 Autoridad como posibilidad.....	55
4.1.3 Poder	58
4.1.3.1 Poder implícito	58
4.1.3.1 Poder explícito	62
4.1.3.1 Poder como dominación	65
4.1.3.1 Poder como manipulación.....	68
4.1.4 Persuasión	71
4.2 Hallazgos	77
4.3 Conclusiones.....	80
Referencias.....	84
Anexos.....	86

Introducción

El camino que se ha transitado con el trabajo realizado en el presente proyecto de investigación, así como su impacto en la formación personal y profesional de la autora pueden resumirse en la idea desprendida de la frase “espero que nunca nos demos por sentado”¹, ya que dar por hecho que se comprenden ampliamente diferentes fenómenos que se generan en la labor del docente, nos aparta de poder descubrir con más detalle la realidad que se da en este contexto. El acercamiento al concepto de *autoridad*, refleja y representa dichas reflexiones y aprendizajes a partir del recorrido investigativo que se ha realizado en torno a su manifestación en las aulas de clases en las relaciones establecidas entre estudiantes y docentes, específicamente en un entorno de primera infancia.

A partir de este contexto, y en el caso específico de la autora, el enfrentamiento de un proceso tanto de estudios de maestría como de investigación, ha permitido una reflexión más profunda al respecto de su propia labor como docente y la de sus colegas, dejando a un lado esquemas de repetición sin sentido y recomendaciones con poco fundamento sobre el aprendizaje y formación de los seres humanos en el ámbito educativo, para dar prioridad al reconocimiento del importante lugar del aprendizaje constante y actualización tanto pedagógica como disciplinaria, logrando arraigar ideas como lo significativo y auténtico para los estudiantes.

Entender, que sea lo que sea que se comprenda o se transforme, el proceso de cuestionamiento en sí es necesario para no quedarse con lo dado o con lo

¹ Expresión coloquial.

impuesto, porque es posible e indispensable ponerlo todo en duda, incluso nuestras propias creencias y el quehacer mismo de cada persona como docente.

La *autoridad* con su gran complejidad y el sinnúmero de supuestos, mitos y prejuicios derivados de ella, nos enseña que existen muchas probabilidades para lo incierto y para encontrar muchos elementos de fondo que son desconocidos o poco comprensibles para nosotros, y por lo tanto, es indispensable estar abiertos a sorprendernos ante cualquier situación, persona o contexto. En este documento, se aborda una mirada que busca considerar el establecimiento de la autoridad como una cuestión de acercamiento con respeto, apertura y disposición para permitir que algunas verdades salgan a la luz y poder apreciar, escuchar y entender todo lo que se quiere contar. Esta información puede ser importante para nuestra propia vida y para aquellas vidas con las que diariamente un maestro se relaciona en su práctica docente.

Así pues, partiendo de la anterior reflexión se procede al presente proyecto investigativo en cuyo primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, la justificación, el objetivo general y los objetivos específicos. En el capítulo dos se lleva a cabo un acercamiento al marco teórico, siendo Hannah Arendt y Martha Nussbaum, dos grandes pensadoras, los pilares principales para comprender los conceptos centrales de esta investigación.

La *autoridad* y sus correspondientes nociones comparables, poder y persuasión, con las cuales se le tiende a confundir, se puede diferenciar gracias al principio de mediación que existe en la relación con el otro, como lo es, la coacción en el poder y los argumentos en la persuasión, y finalmente en la *autoridad* encontramos que, “la relación autoritaria entre el que manda y el que obedece... lo

que tienen en común es la jerarquía misma, cuya pertinencia y legitimidad reconocen ambos” (Arendt, 2016, p.147). Como otro de los conceptos centrales, el desarrollo humano, se podrá encontrar su enfoque en el desarrollo de las capacidades, desde la mirada de Nussbaum, y la lista de capacidades que esta autora propone para entrar a analizar cualquier contexto y adaptar cada ítem de acuerdo a las particularidades que se deberían tener en consideración.

En el capítulo tres, se establece el proceder metodológico con su enfoque de investigación, la población y el contexto de desarrollo, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, y su correspondiente organización en una matriz categorial para su posterior revisión e interpretación. Finalmente, en el cuarto capítulo, se presentan los resultados y conclusiones de los análisis realizados en la triangulación de la pregunta de investigación con sus correspondientes objetivos, la teoría recopilada y la matriz categorial que recoge y clasifica las diferentes expresiones verbales y gestuales de los sujetos de la investigación.

Capítulo 1

1.1 Planteamiento del problema de investigación

Durante el siglo XIX, la escuela se instaló en nuestro país para llevar a cabo el proyecto civilizador y de iluminación que surge de la ilustración Europea. El maestro recibe esta noble labor para encaminar a quienes se encuentran apartados de la luz. En el libro de Alejandro Álvarez, “... Y la escuela se hizo necesaria”, encontramos el rol de la disciplina en el control de los cuerpos de los escolares, y su importante lugar en el reglamento escolar, a propósito se menciona:

La disciplina fue una condición de la escuela, pues a través de ella se conseguiría el cumplimiento pleno de sus objetivos... distribuyendo los alumnos en clases según el aprovechamiento o según las materias de enseñanza, de tal manera que pudieran ser vigilados por monitores o por el maestro, quienes se encargarían de guardar el orden. El orden se hizo necesario, porque facilitaba la vigilancia; (p. 96)

Históricamente, la vigilancia y el castigo han sido utilizados en la escuela para disciplinar y corregir a los estudiantes que no estuvieran en el camino correcto, pero, paulatinamente las diferentes técnicas de dominación sobre el cuerpo se han ido minimizando para dar paso a otros mecanismos que generan mayor influencia sobre la mente y los imaginarios de las personas, específicamente sobre los estudiantes. Entre estos mecanismos, se pueden encontrar algunos que han sido muy comunes como los regaños, los discursos basados en principios éticos sobre el bien y el mal, el uso de amenazas por las notas de los exámenes, las recompensas y los castigos para moldear los comportamientos del otro, etc.

Ahora, al ahondar en el contexto histórico del nivel de escolarización que se observa en esta investigación (grado transición), se puede encontrar también una transformación similar de las formas de control y castigo. Para empezar, es importante mencionar que la educación para la primera infancia toma mayor fuerza y atención en la década de los 60, con la creación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar en 1968 debido al momento coyuntural por el que atraviesa el país donde la mujer empieza a desempeñarse en el mercado laboral y ya no puede estar a cargo completamente de la educación de sus hijos, los padres comienzan a tener un papel más activo en esta formación y las reflexiones en el campo de la psicología hacen hincapié en el desarrollo y los estadios por los que pasan los niños y niñas en esta etapa, dando especial relevancia a la configuración de la personalidad, la socialización, la creatividad, lo socio afectivo y cognitivo.

Debido a esto, se transforma la concepción que se tenía décadas atrás sobre la formación de los niños menores de 6 años, tomando un rumbo muy distinto en cuanto a los castigos tradicionales, cambiando el látigo y los gritos por un “castigo inteligente”, donde prevalece la disciplina abierta a la comprensión de los niños y las niñas, para que no sea solo una imposición sin argumentos o explicaciones sobre las consecuencias que recaen en los menores. Como lo menciona Jiménez (2008), “En torno a las nuevas pautas de crianza el castigo físico tradicional era cuestionado, pasándose a hablar de un condicionamiento operante y su relación con el “castigo inteligente”, el cual era considerado como una ciencia y no una consecuencia de nuestros impulsos de la conducta” (2008, p. 166). Como se observa, esta visión distinta sobre los niños y niñas como seres sensibles y portadores de identidad conlleva a otras formas de relacionamiento e interacción con sus cuidadores, sin embargo, se continúa apreciando el poder en un modelo muy diferente de

manifestación.

A pesar de que hoy en día algunas de estas prácticas ya están en desuso o son rechazadas por la sociedad, todavía se pueden encontrar ciertos atisbos o dispositivos que se siguen reproduciendo, no sólo el acto del castigo como tal, sino también en la base ideológica que sostiene la función misma del castigo, utilizándolo como medio de manipulación o coerción. En el análisis realizado por Foucault (1998), en su texto “El sujeto y el poder”, encontramos esta cita que nos habla un poco de dicho problema:

...no consiste en tratar de liberar al individuo del Estado, y de las instituciones del Estado, sino liberarnos del Estado y del tipo de individualización vinculada con él. Debemos fomentar nuevas formas de subjetividad mediante el rechazo del tipo de individualidad que se nos ha impuesto durante varios siglos. (1988, p. 11)

A partir de lo anterior es posible observar la forma en la que, a escalas más grandes, el poder y la dominación se concentran en sistemas institucionalizados que posiblemente se mueven bajo mecánicas mercantiles y políticas, englobando diferentes intereses. Pero, por otra parte, al intentar comprender este fenómeno en esferas más próximas a nuestra cotidianidad, podría decirse que, consciente o inconscientemente, la proclividad humana a querer tener el control de todo, y a que los demás actúen como nos gustaría que actuaran e incluso a que piensen según el beneficio de nuestra propia comodidad, se expresa y se manifiesta en nuestras interacciones diarias con los demás.

Entonces, al empezar a tener conciencia y a tomar decisiones en función del manejo de grupo que se quiere tener dentro y fuera del aula de clase (en relación al

seguimiento de instrucciones, regulación del comportamiento y el silencio, ejecución de la tareas, etc.), y de las estrategias que se desean implementar para “disciplinar” a los estudiantes o al tipo de relacionamiento que se espera crear con ellos, comienzan a generarse diferentes tensiones. Por ello, al balancear las opciones y elegir aquella que sea mejor, se genera un proceso subjetivo e incierto, orientado en criterios propios de cada maestro, ocasionando así que algunas prácticas sean evaluadas como las peores, y otras como las buenas o como las que deberían ser aceptadas.

Este tipo de situaciones que son muy frecuentes en el ámbito educativo, nos lleva a cuestionar la autoridad en la escuela, pues como se mencionó anteriormente, en algunos casos el concepto se suele relacionar de forma negativa con el accionar de ciertos docentes en sus prácticas. Por otra parte, bajo experiencias y saberes propios, se suele considerar que algunos procedimientos en el trato con los estudiantes no son los adecuados, y por lo tanto, las labores propias pueden llegar a proyectarse hacia una dirección distinta; tomando algunos de esos ejemplos de referencia, encontramos que, algunas formas de interacción se pueden caracterizar por matices más amorosos y de cuidado del otro, y otras en cambio, por imprimir un poco más de carácter o exigencia.

Hay tantas variables como relaciones que se pueden generar entre el docente y cada uno de los estudiantes con los que comparte en la escuela; la dificultad radica en determinar con qué se está de acuerdo o no para ponerlo en práctica en el propio ejercicio profesional, o pasarlo por un plano más general que nos permita entender y ponderar las necesidades del estudiante en el aula, evitando así direccionarlos bajo criterios que rindan tributo al maestro o la facilitación de su

práctica. Tales representaciones apoyan la creencia de que aquellos que no encajan en el estándar de un buen comportamiento o que desafían el uso del lenguaje, según el maestro, son juzgados o rechazados, o incluso castigados por quienes se sienten validados o justificados por el hecho de cumplir las expectativas del docente.

Regresando a la idea de que la naturaleza humana tiende a querer influir en los demás e intervenir en sus acciones buscando la adaptación a un modo específico de relacionarse, se puede observar que esta premisa, es compartida por ciertos grupos o instituciones, pues bien, a partir de esta diversidad de reflexiones, que más que comprensiones siguen dejando algunos vacíos, se emprende la marcha por investigar y profundizar en el tema de la autoridad y de los prejuicios que se tienen sobre ella, especialmente en las prácticas docentes y dentro del aula.

Sin embargo es necesario dejar claro que, al pertenecer a una institucionalidad, no se puede generalizar en las observaciones a partir de una o dos experiencias vividas; es decir, se debe tener en cuenta que el docente está regido por tareas pedagógicas, curriculares, de atención a los alumnos de los niños y niñas, etc., normas organizacionales y contractuales, a una filosofía institucional o diferentes formatos (reportes, seguimientos, actas, etc.) que se deben cumplir para poder dar continuidad a un contrato laboral, que provee todo o una parte del sustento que garantiza el acceso a una vida digna. Es importante analizar este punto, pues a partir de dicho factor, se empiezan a generar presiones y limitaciones en el tiempo, lo cual impacta directamente en el ejercicio de un docente que desee reflexionar sobre sus propias prácticas y formación de los estudiantes. Todo ello constituye las variables que se pueden tener en cuenta, pero que no forzosamente son determinantes para una buena labor pedagógica.

Podría decirse, que es en el día a día de la docencia, en la interacción con los estudiantes y demás colegas de la educación, donde comienzan a surgir las preguntas y cuestionamientos que no se llegaron a mencionar en la formación ni en el curso por el pregrado de licenciatura o normalista. Y es que, donde más se ponen a prueba los conocimientos y habilidades como docentes, es en el aula de clase y en la interacción cotidiana con los estudiantes; es ahí donde incluso se empieza a reflexionar o juzgar el propio desempeño o el que realizan los colegas. Y posiblemente haya sido ese momento en el que empezó a surgir el interés por investigar al respecto de la autoridad y el poder dentro del ámbito educativo, especialmente en las interacciones que se generan entre todos los actores involucrados en él.

Otra de las proclividades del ser humano es la de la comparación; al realizar equiparaciones con los demás, comienzan a observarse diferencias o puntos en común, que muchas veces están determinados o encasillados en ciertos cánones de lo que está bien o mal según lo establecido socialmente. De esta manera, es posible evidenciar que algunos comentarios al respecto del trabajo de otras personas pueden surgir debido a que el ejercicio de la labor no cumple con la expectativa social, es decir que no se esté haciendo como los demás consideran que debería hacerse, lo cual es algo muy relativo, pues no existe una sola forma de ejercer la docencia ni se puede considerar que domine una manera correcta de dirigir la formación de los estudiantes y las dinámicas de autoridad que se encuentran en juego en ese proceso.

De tal modo que la pregunta de investigación a la que se pretende dar respuesta en el presente proyecto es la siguiente: ¿Cómo se configuran las

relaciones de autoridad y poder en las prácticas docentes con los estudiantes en el ambiente escolar de la sección de preescolar?

1.2 Justificación

Bajo el esquema institucional, donde la educación ha tenido su avance y desarrollo desde sus orígenes, con intenciones de abarcar a la mayor parte de la población en ese proyecto y así poder crear una masa homogénea con comportamientos y saberes similares y compartidos, se encuentra el maestro como base de esta iniciativa. Dicha responsabilidad que además de ser ampliamente reconocida ha sido históricamente muy vigilada, ha otorgado la validez para desempeñar esta labor sin muchas restricciones. Es decir, basados en la experiencia, discernimiento y convicción propios, los docentes actúan o se relacionan con sus pares y estudiantes, llegando a creer que el juicio personal es inequívoco e incuestionable. Sin embargo, partiendo de la voluntad por el poder, se puede distinguir que algunas prácticas o dinámicas han sido autorizadas por la comunidad o las instituciones, sobre todo por el Estado, que invierte en la formación de funcionarios para que se hagan cargo del funcionamiento del sistema económico, cultural, político y social que quieren construir.

Pero también hay "bloques" en los que el ajuste de habilidades, las redes de comunicación y las relaciones de poder constituyen sistemas regulados y concertados. Tómese por ejemplo una institución educativa: la disposición de su espacio, los reglamentos meticulosos que regulan la vida interna. Las distintas actividades que ahí se organizan, las diversas personas que viven o se encuentran ahí, cada una con su propia función, un lugar, un rostro bien

definido -todo e.i.to constituye un bloque de capacidad-comunicación-poder.
(Foucault, 1988, p. 13)

Por otra parte, el dilema histórico entre lo que se considera bueno o malo, se convierte en un asunto que permea en prácticamente todos los ámbitos de desarrollo de los seres humanos, y más aún cuando de por medio se encuentra el desarrollo y funcionamiento de toda una sociedad. Los docentes, que desde siglos atrás se han hecho cargo de la noble e importante labor de educar, han sido objeto de escrutinio constante, teniendo todas las miradas puestas sobre la práctica, y sobre lo que se dice y hace en las aulas, así como lo que se logra o no con los estudiantes. Esto a su vez ha generado un imaginario mediante el cual se refuerza lo que culturalmente se considera correcto o aceptable, y que le permite a muchos agentes internos y externos realizar juicios de valor frente al trabajo de los demás, y bajo estos cánones establecidos y aceptados se han ido naturalizando diferentes situaciones, ideas, acciones y discursos, sobre la forma de relación entre maestros y estudiantes, que paulatinamente han ido cambiando de acuerdo a la época.

Puede parecer que la adopción de esta postura se centra solamente en una valoración inofensiva sobre el quehacer del otro, pero en el fondo se encuentra la normalización de ciertas prácticas o dispositivos en las escuelas que se han convertido en parte indispensable de la formación de los estudiantes, porque tradicionalmente se ha aceptado su “deber ser” y su “eficacia” durante décadas en la educación de muchas generaciones, sin ser cuestionadas o reevaluadas de acuerdo a los cambios que se han presentado, o debido a la incidencia que tienen en cada contexto, cultura y entorno social en la que se desarrollan.

La autoridad y el poder, conceptos estrechamente relacionados, hacen parte

de este cuestionamiento sobre lo que actualmente es aceptado, ello dirige las reflexiones hacia las relaciones que se dan entre los diferentes actores en el ámbito educativo, considerando particularmente su efecto en la formación de los estudiantes. Este proyecto se encamina a analizar el modelo que por años ha sido parte de la educación de muchos niños y jóvenes, pero con la plena comprensión de que nos encontramos en una época cultural y socialmente muy distinta, que exige repensar las prácticas y buscar otras alternativas que permitan captar la atención de las nuevas generaciones para que orienten su deseo hacia el saber, el aprendizaje, la experiencia entre culturas, y muchos asuntos más que nos atañen recientemente.

Aún sin comprometerse con la causa de replantear el estatus de las relaciones en las aulas en pro de las nuevas generaciones, el cometido de esta investigación es no dejar a un lado el deseo por cuestionar lo establecido, por poner en duda lo que, hasta ahora se ha aceptado para poder dar una mirada más profunda y comprensiva de todo lo que hace parte de nuestro mundo y nuestra realidad, y evitar así, juicios de valor que no tienen sustento o que se decretan por inclinaciones personales. Partiendo de la propuesta de Vasco (1990) sobre los tres estilos de trabajo en las ciencias sociales, se puede decir que en el interés práctico en la investigación:

lo histórico significa también sentirse hacedor de historia en este momento.

Por eso se trata de ubicar y orientar la práctica actual de los grupos y las personas dentro de esta historia que estamos haciendo y empezando a hacer, y de la que todavía somos más bien víctimas que actores. (p. 14)

Así, desde la pretensión de participar en la historia que ahora mismo estamos construyendo se intenta llegar a comprender e interpretar el concepto de *autoridad*

en nuestra época, y su relación con el poder y con otros elementos más, como lo es en este caso el desarrollo humano; la idea es desglosar cada una de las partes que componen la abstracción dada en el aula de clase, para formar un todo, que permita tener una mirada mucho más amplia y completa de cada situación, acción o fenómeno, visto desde un solo enfoque. Este proyecto surge del deseo de comprender, de inmiscuirse en medio de todas esas relaciones que se generan en el aula de clase para poder formar una concepción diferente en cuanto a la autoridad, teniendo en cuenta el contexto y formas de vida de los niños y niñas que estamos educando, y así, poner en consideración las influencias negativas o positivas que se podrían generar en el desarrollo de la personalidad, creatividad, socialización y demás áreas de los seres que tenemos a cargo.

Por lo anterior, se hace indispensable poder crear uno o más espacios para la socialización de los hallazgos de esta investigación, en primer lugar con los sujetos observados (dos docentes de preescolar), y posteriormente, compartir con los demás colaboradores de la institución educativa todas aquellas conclusiones y aportes que permitan un diálogo de saberes. Igualmente, plantear estrategias de implementación y trabajo con los niños y niñas, dentro y fuera de las aulas, ya que se parte de la premisa que pone a estos pequeños en el foco común de todos los que nos encontramos implicados en la educación de aquellas personas que forjarán el futuro del mundo, y ante todo, lo más importante es su bienestar y buen desarrollo en todos sus ámbitos.

Más aún, el desarrollo de esta investigación, también tiene como finalidad evitar afirmaciones sin fundamentos sólidos; e incluso, pugnar por dejar externar premisas basadas en esas ataduras que se han interiorizado a causa del sistema en

el que estamos inmersos. La idea es poder salir un poco de esa burbuja en la que siempre nos hemos encontrado, para comprender, observar y generar todas las preguntas necesarias para desvelar lo que hay escondido, porque se sabe con certeza cuál es el grado de afectación tanto positivo como negativo que viven los estudiantes día a día en su interacción con el discurso, las acciones y las ideas de sus maestros. Es necesario realizar un acercamiento más intenso a las necesidades de los estudiantes, a sus intereses, anhelos y proyecciones para encontrar su relación con la sociedad; es preciso salir de lo establecido, dejar de fomentar la formación de estudiantes seguidores, obedientes, disciplinados y juiciosos, para repensar la forma de ver y entender lo que sucede en las aulas.

A continuación, podremos encontrar los temas e intereses investigativos que apuntan a la aproximación y comprensión de las relaciones interpersonales que se pueden generar dentro del ámbito educativo, específicamente dentro del aula de clases. La idea es poder observar lo que sucede al interior de estos intercambios comunicativos y relacionales entre maestros y estudiantes, para reconocer las posibles implicaciones de la autoridad y el poder en este proceso de formación y aprendizaje de seres humanos.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General:

Comprender la configuración de las relaciones de autoridad y poder en la práctica docente con los estudiantes de la sección de preescolar del grado transición del colegio Evergreen School.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las relaciones interpersonales que se generan en la sección de preescolar.
- Caracterizar las prácticas de autoridad y de poder de los docentes de la sección de preescolar.
- Analizar la posible incidencia de las prácticas de autoridad y poder en las capacidades de *Afiliación, Emociones y Juego* de los estudiantes de preescolar.

Capítulo 2

2.1 Marco Teórico

2.1.1 ¿Crisis de autoridad?

Analizar el concepto de *autoridad* representa un desafío para la comprensión plena de dicha noción, ya que se tiende a caer en asociaciones con cierto tipo de instituciones o personas, que aluden a un estamento físico y socialmente establecido, por ejemplo con frases como: “la policía es la autoridad” o “el Estado tiene toda la autoridad sobre nosotros”; de igual manera, se evoca la figura del padre de familia o la madre cabeza de hogar, quienes representan la figura de “autoridad” de determinado núcleo familiar. En este tipo de relaciones son planteados diferentes elementos que se asocian al concepto mismo de autoridad y a su vez generan confusiones al mezclarse con otros conceptos como por ejemplo el del *poder*. Más adelante se ahondará en su definición, pero como parte de este contraste, se puede decir que el poder se encuentra en otro plano cruzando una delgada línea divisoria entre ambos conceptos que hace referencia al “uso de medios externos de coacción” (Arendt, 2016, p. 147).

En concordancia con lo anterior, Hannah Arendt explica que la fuerza o violencia, se llegan a utilizar cuando se pierde la obediencia o el reconocimiento que genera la autoridad; en el ensayo ¿Qué es la autoridad?, contenido en su libro “Entre el pasado y el futuro” (2016) Arendt amplía la mirada sobre este concepto, viajando muchos años atrás para comprender su origen. Su trabajo parte de la idea que ensalza el principio y el fin, pues ello ayuda a dar claridad sobre determinados fenómenos que se presentan en la sociedad, por su pureza y poca distorsión. Así, devolverse un poco, permite conocer el surgimiento de la autoridad en una tríada de conceptos que forman una base sólida o una mesa de tres patas que se sostiene por sí sola. La autoridad, la tradición y la religión, mantenían con firmeza el pueblo romano y su gobierno, y conformaron la política y filosofía que constituyeron el sostén del imperio. La figura del antepasado, de los viejos y de los fundadores de la ciudad, de la tradición romana y del imperio en sí, tenía una connotación sagrada y muy respetada por su gran contribución y trabajo en la construcción de la sociedad de dicha época.

En este sentido, Arendt (2016) nos habla sobre el surgimiento del concepto de *autoridad*, tomando en cuenta para ello las contribuciones de grandes pensadores como Platón o Maquiavelo, quienes analizaron la imposición de medidas y reglas trascendentales, como los diez mandamientos o la idea del infierno, como métodos de control a través del miedo a consecuencias futuras por nuestras acciones entre los hombres. Por otro lado, la autora examina el fin de la tradición romana o de la misma autoridad, al perderse así sea solo uno de los pilares que componen la triada (autoridad, religión y tradición), pues de acuerdo con la explicación resulta sumamente complicado mantener la estabilidad de toda una sociedad solo con la tradición y la religión, o con la autoridad y la tradición, por

ejemplo. Sin embargo, es preciso desarraigar un concepto que ya no tiene vigencia en nuestro momento social y cultural, pues, en primer lugar, como sociedad nos encontramos en un proceso de transformación agigantado, que nos ha llevado a ver y entender la vida y las diferentes dinámicas comunicativas de una forma muy distinta a lo que vivieron las generaciones anteriores.

En segundo lugar, también se requiere considerar que la concepción que en su momento tuvo la autoridad, se ha disipado progresivamente hasta el punto en que nos encontramos hoy en día, pero eso no quiere decir, que no se pueda repensar y construir una nueva concepción de este fenómeno. Es por esto que, se hace indispensable deconstruir el concepto, analizarlo desde sus diversas aristas, manifestaciones y prejuicios formados durante años en las diferentes interacciones sociales y culturales. Igualmente, se debe hacer una ubicación contextual en la que participen diferentes actores sociales que den cuenta de aquellas dinámicas comunicativas, actitudinales y culturales involucradas en el proceso, para tener a disposición una mirada localizada y más real de lo que realmente sucede con este concepto en las vidas de los sujetos.

Aun cuando el sentido y la funcionalidad de la noción de autoridad en la sociedad, se han visto potentemente afectados con el paso del tiempo, el concepto todavía conserva ciertos elementos, que permiten analizarlo a partir de relaciones semánticas, entre dichos elementos se pueden mencionar: normas, órdenes, respeto, saber, posibilidad, obediencia, jerarquía simbólica, pertinencia, legitimidad, mando, dominio, superioridad y promoción. Estas ideas sugieren que se suscita un ejercicio que reclama la obediencia del otro para que pueda existir esa figura de autoridad, la cual se encuentra validada y legitimada por una institución y cuenta con la

aceptación y el respeto de aquel que obedece y conoce su lugar en esa jerarquía.

2.1.2 Poder

Para iniciar este apartado, se retoma una frase corta de Arendt (1961) que recoge buena parte de lo que es el poder desde la perspectiva en la que se está trabajando el presente proyecto de investigación, en la cual se dice que, “se usan otros medios cuando la autoridad fracasa” (p. 147), esos medios son la fuerza, el castigo o la manipulación, por ejemplo. En este sentido, la autoridad se presenta como una forma de ideal más elevado; como un imaginario validado por su propio fundamento y establecimiento en lo social, enmarca de cierta manera una estructura, que, debido a todos sus componentes y funcionamientos, se mantiene sólida, tal como sucede en la institucionalidad, la cual nos permite hacer la ejemplificación desde su propia esencia. Al ser la autoridad y el poder conceptos tan estrechamente relacionados, se necesita la mención de uno para comprender la existencia del otro.

En una institución se encuentra una idea central común a todos los que pertenecen a ella, es una abstracción colectiva que todos contemplan como directriz de lo que acontece dentro de una organización; de ahí que las normas se acatan por estar atadas a esa idea fundamental y todo funciona según ese paradigma. Sin embargo, al romperse o flaquear dicha idea de autoridad, la estructura se desestabiliza y pierde su balance, presentándose cuestionamientos que ponen en duda el sistema establecido, ocasionando que se pierda la obediencia. Es ahí donde el poder, con la fuerza, la coacción o la dominación, llega a dar una “solución” al desacato del otro, para implementar nuevamente la estabilidad y asegurar la continuidad de dicha institucionalidad o figura de autoridad.

Para efectos de esta investigación, se entiende que la autoridad se ejerce en

función de un interés común de orden y estabilidad, por ejemplo, en las instituciones educativas se espera que todo en su conjunto sea propicio para el aprendizaje, el conocimiento, los objetivos académicos, etc., y por tal motivo se aceptan las normas, las reglas comportamentales y las figuras de autoridad. En cambio, en el poder se aprecia un interés personal que genera beneficios solo para el sujeto o el grupo que se impone, y no tiene un impacto extendido en todo el conjunto de personas envueltas en esas dinámicas sociales. Con este accionar, se espera influir y afectar los comportamientos del otro para tener el control y el dominio, ya sea a través de la fuerza física, o con la coacción de sus ideas, emociones y pensamientos; dejando de ser una forma de relacionamiento legítima y admitida por ambas partes en una interacción social.

El acto de la coacción tiene como principio básico la limitación o restricción de algún beneficio de gran valor o importancia para el dominado, forzándolo a actuar de cierta manera para no perder aquello que aprecia tanto. Es decir, a través de las sanciones o castigos, se procura la obediencia del coaccionado obligándolo a aceptar su dominación, ante la amenaza de perder algo, y para dicho propósito cualquier acción es válida desde la mirada de quien ejerce el poder, es decir, no se restringe a partir de valoraciones éticas. De igual forma, se emplea constantemente la manipulación emocional del otro a través de sensaciones como el miedo, la angustia, la pena o la vergüenza para generar un efecto inmediato y eficaz en la conducta que se desea; esto a su vez, no permite o limita la posibilidad de sentir o expresar otras emociones de corte positivo como la alegría, el entusiasmo o el cariño, ya sea hacia aquel que ejerce ese dominio, o hacia otros sujetos implicados durante este tipo de relacionamiento, como por ejemplo, dentro de un salón de clases, encontramos a compañeros y amigos que también resultan afectados por

estas formas de poder.

Por otra parte, partiendo nuevamente de la relación estrecha que el concepto de poder tiene con la autoridad, se encuentra que éste último presenta una disyuntiva, a su vez, con la libertad del sujeto, ya que la tensión que se ejerce en cada lado de estos conceptos determinará la predominancia de uno sobre el otro. Como lo menciona Hannah Arendt, “la autoridad implica una obediencia en la que los hombres conservan su libertad” (1961, p. 166), ya sea a través de la aplicación de leyes o de acuerdos comúnmente establecidos, se le hace creer al sujeto que no existe una subordinación de otros hombres, puesto que sigue siendo un “sujeto libre” al acatar ideas que parecen estar fuera de las pretensiones de otros sujetos. Con el poder, pasa lo contrario, tarde o temprano se presentará un rechazo al sometimiento por parte del dominado.

Se desvanece la ilusión de libertad cuando son otros sujetos quienes generan directamente la imposición de ciertas órdenes, las cuales se perciben como arbitrarias y egoístas por el sujeto dominado, quien reclamará ese poder o “libertad” que se le ha venido privando, generando una lucha tensa en la que tiene lugar un enfrentamiento por un lado de un sujeto que no quiere perder lo que ha obtenido y por otro, de aquel que desea recuperar lo que se le ha quitado y que por derecho, les pertenece. En este sentido, a pesar de la correspondencia que existe entre el poder y la autoridad, se hace indispensable establecer una distinción clara al momento de identificar cada concepto en las relaciones interpersonales que se originan en la vida diaria, especialmente si persiste su confusión al creer que tienen la misma funcionalidad y efecto sobre el sujeto. De igual forma, en el siguiente apartado se abordarán los posibles encuentros y distinciones entre estos conceptos, autoridad y

poder, con relación a la persuasión.

2.1.3 Persuasión

Partiendo de la explicación anterior, el concepto que trataremos a continuación se encuentra de igual modo estrechamente vinculado con el de *autoridad y poder*, debido a que, la persuasión, como se ha entendido en esta investigación, se ubica del lado contrario al poder, es decir, no usa la fuerza sino la razón para tratar de convencer al otro, y frente a la autoridad, no cuenta con la suficiente legitimidad como para comprometer a los gobernados en una dinámica de obediencia aprobada, sino que se fundamenta básicamente en los argumentos, de acuerdo con Arendt, “autoridad y persuasión son incompatibles, porque la segunda presupone la igualdad y opera a través de un proceso de argumentación. Cuando se utilizan los argumentos, la autoridad permanece en situación latente.” (2016, p.147). Es decir, la autoridad se mantiene a la espera de lo que pueda suceder o la consecuencia que se pueda generar del proceso argumentativo, ya sea de fracaso o de conquista de las pretensiones.

Entonces, al pensar en esta triada de categorías y su cercanía y lejanía, con las diferentes técnicas de persuasión, se puede observar que quien las emplea tiene la capacidad de generar un cambio en el accionar en el otro, de convencer mediante argumentos concisos de que piense o deje de pensar de cierta manera, que obedezca a determinados mandatos. Sin embargo, no es posible asegurar que la mayor parte de los sujetos de un grupo o comunidad serán sometidos a esta forma de dominación, ya que habrá quienes no presten la suficiente atención o no se puedan manipular fácilmente con este método. Asimismo, tarde o temprano las razones y los argumentos, que en su momento tuvieron un fuerte impacto en los

sujetos dominados, terminarán siendo cuestionados y perdiendo toda la validez e influencia que tuvieron en un principio, y será necesario mantenerse en un estado de insistencia constante hasta que finalmente se descubra la verdad de esa relación de dominación y engaño.

Sin duda, esto no refleja una relación de violencia o de castigo donde el discurso y los comportamientos son impetuosos. En la persuasión, tal y como la definen Platón y Aristóteles, nos encontramos con la alteración de la verdad, la cual es arbitrariamente manipulada para obtener beneficios para unos pocos, dejando de lado la comprobación a través de pruebas claras y evidentes, donde la conversación permite otro tipo de intercambio de razones y argumentos. En Arendt, 2016, hallamos que la “persuasión regía las relaciones de los ciudadanos de la *pólis*, que excluía la violencia física; pero los filósofos sabían que también se distinguía de otra forma no-violenta de coacción, la coacción mediante la verdad.” (p. 340)

Afortunadamente, la verdad no está consignada únicamente en algunos sujetos o grupos sociales, también se puede encontrar en otros medios y lugares, anteriormente en poetas y cuentistas, actualmente con el avance tecnológico y comunicativo se abre ante nosotros un gran abanico de opciones para ver los diferentes puntos de vista que se tienen sobre la realidad y la “verdad” que se quiere creer.

Por consiguiente, la capacidad de convencimiento no resulta tarea sencilla o persistente con tantos estímulos externos, y más aún, con pretensiones engañosas que intentan modelar el comportamiento de otros usando creencias falsas o con alto grado de credibilidad, tanto así que el sujeto puede experimentar una completa seguridad con las ideas implantadas, sin llegar a cuestionarlas o dudar un poco de

su veracidad. Un ejemplo de ello, aparece en la creencia del infierno, como una estrategia de manipulación del comportamiento de los sujetos con los premios y castigos que se dan después de la muerte. En este orden de ideas, para el desarrollo y análisis de esta categoría, las nociones de coherencia, reciprocidad, aprobación, simpatía, argumentación, decisión, convencimiento, autonomía, atracción, sugestión o suavidad van a permitir reconocer y hallar las formas de interacción social basadas en la persuasión, como expresiones verbales o gestuales, palabras y discursos.

2.1.4 Desarrollo humano

De los análisis realizados por Amantya Sen y Martha Nussbaum (2012) se retoma la premisa del enfoque de las capacidades, el cual intenta ser una contrapropuesta a la perspectiva económica tradicional, sin eliminar completamente todo lo relacionado a las dimensiones económicas del desarrollo, por ser éste un aspecto crucial de la vida de los hombres. Se pone al individuo y su bienestar en el centro, más no el crecimiento económico, ya que el índice de desarrollo humano de cada nación debería construirse desde la individualidad del sujeto, quien debería también participar e implicarse en determinar lo que para él o ella constituye una vida de calidad. Dentro de este enfoque, la riqueza y la prosperidad se consideran más como un medio que como un fin, priorizando las contribuciones sociales que con ellas se puedan generar para cada individuo de una población.

La idea es que todos los recursos se pongan en beneficio de las libertades de los individuos, que pasan a tener un papel activo en su propio proceso de desarrollo, impactando de manera positiva en el cambio social, es decir, se considera al sujeto como un agente operante de su propio bienestar que toma consciencia de su

responsabilidad, y que da forma a su futuro a partir de sus propios intereses. Se hace especial énfasis en las posibles opciones que las personas puedan tener a su disposición para realizar una libre elección de acuerdo a sus propias necesidades e intereses. Con esto, se espera que cada individuo disponga de las condiciones y oportunidades necesarias y adecuadas para su desarrollo como persona y como ciudadano.

Nussbaum ha insistido en presentar la teoría de las capacidades como una propuesta que realiza una mirada distinta del sujeto, puesto que en ella, cada individuo es un fin en sí mismo, y no se entiende de manera generalizada percibiendo a las personas como números que juegan a favor del avance económico y político de un país. No se trata de poner escalas de bienestar que se mueven a favor de unos cuantos, ya que lo más importante, es que se generen las políticas oportunas para que cada individuo pueda desarrollar tanto su capacidad de ser como de hacer en el mundo. Por esta razón, los autores hablan sobre ciertos requerimientos que no pueden faltar en la vida de todo ser humano, los cuales varían de acuerdo al contexto y los propios intereses de la persona.

Desde la perspectiva de Sen es mejor dejar abierto el tema de los requisitos para que puedan ser establecidos en función del lugar o de la comunidad en cuestión. No obstante, Nussbaum, por su parte crea una lista, que no pretende ser cerrada o impositiva, sino una guía de lo que se puede considerar como esas mínimas necesidades en la vida del ser humano que se deben satisfacer para que cada persona desarrolle habilidades, herramientas o experiencias que le permitan enfrentar cualquier situación. En su libro *“Crear Capacidades: Propuesta para el desarrollo humano”* (2012) la autora pone de ejemplo la vida de una mujer india en

busca de justicia, Basanti, cuyo esposo la maltrata por lo que decide terminar su matrimonio; sin embargo, como sucede en muchas partes del mundo, al no tener cubiertos los mínimos requerimientos de la lista en su desarrollo personal, muchas mujeres deben dedicarse a la comercialización de sus cuerpos. En el caso de Basanti, al contar con el apoyo de su familia logra salir adelante sin tener que recurrir a ello, sin embargo, las limitaciones en cuanto a la educación o el desarrollo de su pensamiento crítico y literario, entorpecen el acceso a diferentes privilegios sociales.

Consideremos la siguiente pregunta: ¿Qué tan satisfecho te encuentras con tu vida, en los diferentes niveles o formas de placeres o satisfacciones? Tomando en cuenta que un pensamiento tradicionalista anula toda respuesta que no salga de una escala numérica, se propone realizar una mirada desde el enfoque de las capacidades y el desarrollo humano de una persona, que pugne por motivar respuestas integradoras como la siguiente: “Bueno, mi salud es genial, mi trabajo va bien, pero una de mis amigas está enferma y eso me tiene preocupada” (Nussbaum, 2012, p. 73). Esta manera de estructurar el pensamiento no tiene una validez sustentable a nivel económico y estadístico, no obstante, para el desarrollo de las capacidades tiene incluso la misma pertinencia que se le da al producto interno bruto, ya que si cada individuo se siente completo en lo concerniente a una vida plena según su perspectiva, el avance económico, social y cultural de una nación avanzaría con mejores resultados.

Al trasladar esta teoría al ámbito educativo, es posible encontrar una serie de relaciones y similitudes con la gestión de un gobierno en su nación. En las instituciones educativas existen ciertos objetivos y metas planteadas que podrían ser el centro de ejecución de cualquier decisión o acción, centrándose en el

estudiante mismo, en buscar las maneras de poner esos medios a su disposición para el desarrollo humano y la creación de esas capacidades. A continuación, se mencionan aquellos puntos con utilidad para el análisis y abordaje de la presente investigación, puntos con su correspondiente descripción, propuestos en la lista de Nussbaum (Vida; Salud física; Integridad social; Sentidos, imaginación y pensamiento; Emociones; Razón práctica; Afiliación; Otras especies; Juego; Control sobre el propio entorno):

5. *Emociones*. Poder sentir apego por cosas y personas externas a nosotras y nosotros mismos; poder amar a quienes nos aman y se preocupan por nosotros, y sentir duelo por su ausencia; en general, poder amar, apenarse, sentir añoranza, gratitud e indignación justificada. Que no se malogre nuestro desarrollo emocional por culpa del miedo y la ansiedad. (Defender esta capacidad significa defender, a su vez, ciertas formas de asociación humana que pueden demostrarse cruciales en el desarrollo de aquella.)... 7. *Afiliación*. a) Poder vivir con y para los demás, reconocer y mostrar interés por otros seres humanos, participar en formas diversas de interacción social; ser capaces de imaginar la situación de otro u otra. (Proteger esta capacidad implica salvaguardar las instituciones que constituyen y nutren tales formas de afiliación, así como proteger la libertad de reunión y expresión política... 9. *Juego*. Poder reír, jugar y disfrutar de actividades recreativas. (Nussbaum, 2012, p. 54)

Ambos puntos de la lista, *Emociones* y *Afiliación*, abarcan gran parte de las interacciones sociales de los sujetos de la investigación, especialmente en cuanto a los efectos generados en el proceso de desarrollo humano de los estudiantes

durante las clases con sus maestros. En primer lugar, son aspectos que se logran evidenciar con más facilidad debido a las diferentes relaciones emocionales y sociales que se presentan al estar en contacto con otros niños de la misma edad. Por otra parte, son capacidades que tienen mayor relevancia de estudio para el presente proyecto, a razón del contexto de la población observada, ya que al ser estudiantes de un nivel socioeconómico alto, la mayor parte de las capacidades de la lista se encuentran amparadas por el cuidado de sus acudientes; el *Juego*, por su parte, suele estar muy presente en la cotidianidad de estos niños, tanto en el ambiente escolar, como, en el entorno familiar. Sin embargo, se tomará también en cuenta para los respectivos análisis de la información recolectada.

Capítulo 3

3.1 Proceder Metodológico

El presente capítulo describe el diseño metodológico utilizado en este proyecto de investigación, la perspectiva epistemológica en el que está enfocado, los instrumentos y técnicas de recolección de datos, así como la organización y análisis de la información.

3.1.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se ubica en el marco del enfoque cualitativo, histórico - hermenéutico, buscando desde la voz y práctica de las docentes observadas, aquellas relaciones interpersonales que se generan con los estudiantes desde la mirada del poder, la autoridad, la persuasión y el desarrollo humano. En esta visión de la metodología cualitativa, el proyecto busca otorgar significado a los

fenómenos que en este entorno se desenvuelven, mediante el análisis de todas aquellas expresiones y formas discursivas de los sujetos en su accionar social y cultural, ya que el objetivo principal de esta investigación, es llegar a la comprensión de que las dinámicas comunicativas y comportamentales de los participantes juegan un rol indispensable en la identificación de las diferentes subjetividades, sin olvidar el acercamiento que el investigador ha de tener para conocer mejor el entorno y a los sujetos del proyecto investigativo.

El elemento histórico del enfoque, retoma la perspectiva de Vasco (1990) expuesta en su escrito “Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales”, en esta obra, el autor explica la importancia de considerar la construcción de la historia en el momento presente, de ubicar un problema de investigación concreto en un momento específico de la historia de hoy, más allá de entenderla como un recuento de hechos acontecidos cientos de años atrás, ya que en este preciso momento se hace historia con cada decisión que tomamos como personas o como comunidades de diferentes partes del planeta, por lo cual, se cita lo siguiente:

Lo histórico significa también sentirse hacedor de historia en este momento.

Por eso se trata de ubicar y orientar la práctica actual de los grupos y las personas dentro de esta historia que estamos haciendo y empezando a hacer, y de la que todavía somos más bien víctimas que actores. (Vasco, 1990, p.14)

De esta manera se pretende entonces, tomar postura en este momento histórico (siglo XXI, en medio de la emergencia sanitaria del Covid-19) en el cual se está observando el fenómeno de investigación. El aporte de este proyecto investigativo radica en proponer una reinterpretación del concepto de *autoridad*, partiendo del reconocimiento del momento histórico actual, alejado de todo lo que

se conocía anteriormente, con dinámicas de relacionamiento que se han ido transformando a través de la interacción en las redes sociales, el internet, e incluso en la misma formación en la primera infancia, con niños cada vez más avanzados en saberes y experiencias, teniendo en cuenta además, la concepción que actualmente existe del concepto de *autoridad* en nuestra sociedad y sus principales instituciones. Así pues, el interés histórico de esta investigación pretende contrastar esa noción y funcionalidad que alguna vez se tuvo de autoridad, y comprender la transformación y evolución que el concepto ha tenido a lo largo del tiempo para adaptarse a todos los imaginarios y formas de relacionamiento establecidos en la actualidad.

Al respecto de la perspectiva hermenéutica, se puede decir que esta investigación no da por sentado que la autoridad simplemente ha dejado de estar presente en nuestra sociedad, sino que intenta realizar una mirada profunda de este concepto y de todo lo que él implica, para poder interpretar aquellas formas de relacionamiento que pedagógicamente se generan entre docentes y estudiantes, a partir de las expresiones, gestos, acercamientos, discursos y reacciones que ambos sujetos de investigación puedan presentar durante las observaciones, para así reconstruir las diferentes piezas que juegan un papel primordial en estas relaciones interpersonales dentro del aula.

El objetivo es observar y analizar de forma detallada y conjunta los diferentes componentes de esta investigación para tener una comprensión más amplia, con sentido y contexto de lo que realmente sucede en un espacio institucional, educativo y formativo, de seres en una primera infancia que serán las generaciones que seguirán construyendo y generando experiencias de transformación. Asimismo, identificar la perspectiva y accionar de las docentes frente a lo relacionado con la

autoridad, el poder, la persuasión y el desarrollo humano de los estudiantes que están formando durante sus intervenciones pedagógicas, y la forma en que los niños reaccionan y se desenvuelven en tales interacciones sociales tanto con sus maestras como con los demás compañeros.

3.1.2 Población

Se desarrolló en el colegio Evergreen School en la sede del preescolar, Greeners, que se encuentra ubicada en la localidad de Suba, San José de Bavaria. La población analizada se conforma de dos maestras de la sección de preescolar y 16 estudiantes del grado transición del colegio Evergreen School, siendo ésta una institución privada, de estratos 4, 5 y 6, con aproximadamente 500 estudiantes y más de 20 años de trayectoria. Presenta un modelo curricular innovador, especializado en el bilingüismo y en la felicidad de sus estudiantes a través de la formación de un propósito de vida centrado en los intereses, gustos y necesidades de los niños y jóvenes.

Los estudiantes observados se encuentran entre los 5 y los 6 años de edad; en su mayoría han vivido todo su proceso de formación preescolar en esta institución, muchos de ellos son hijos únicos o con hermanos menores. Son niños muy alegres y dispuestos a participar en las diferentes actividades, se caracterizan por ser también respetuosos y muy amables en sus interacciones con sus compañeros y maestros. Ambas docentes están encargadas de los desempeños de aprendizaje de las áreas de lectoescritura y matemáticas, una de ellas cuenta con nueve años de vinculación al colegio, la otra docente tiene una trayectoria de tres años en la institución.

Algunos aspectos importantes por mencionar frente a la estructura

pedagógica del colegio, hacen referencia a la formación de sus estudiantes, buscando siempre asertividad en el proceso para que estos niños, niñas y jóvenes sepan cómo expresar sus necesidades e intereses personales y profesionales, para que sean partícipes de la construcción su propósito de vida, de sus aprendizajes y competencias clave, tales como, la adaptabilidad, autonomía, resolución de problemas, creatividad, asertividad, sensibilidad cultural, educación digital y gestión de la información. Se promueve la valoración y potenciación de las capacidades de cada niño a través de metodologías interactivas, experiencias de aprendizaje en contexto y a lo largo de toda su vida, el constructivismo y la transversalidad en todas las áreas con ejes articuladores como, la conciencia global ambiental y financiera, la formación para la ciudadanía, la salud y el bienestar.

3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para llevar a cabo el proceso de recolección de la información, se recurrió a la observación no participante y la grabación audiovisual de tres sesiones de clase de cada una de las docentes. Posteriormente, se recogieron elementos clave de las observaciones de acuerdo a la pregunta de investigación y a los objetivos planteados, para generar una serie de preguntas que sirvieron de base para realizar una entrevista estructurada a cada maestra.

3.2.1 Observación no participante

La observación en la investigación cualitativa se caracteriza por ser un método subjetivo de recolección de datos a través de todos los sentidos del observador (vista, oído, tacto, gusto y olfato), puede ser participante o no participante, y no necesariamente tiene que ser de un tipo u otro, ya que depende de los intereses y fines de la investigación misma. La observación cualitativa le permite

al investigador diferentes grados de observación, interacción y obtención de una imagen rica de los participantes en su entorno habitual. Este método de recopilación de datos confiere al investigador una mejor comprensión de los procesos, la cultura o las personas en el estudio realizado. Las observaciones cualitativas suelen ser utilizadas por científicos sociales, sociólogos y psicólogos para obtener una comprensión más completa del comportamiento humano y animal.

Resultado del uso de este método, es posible “Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan” (Hernández et al., 2014), lo cual permite a los participantes vivir e interactuar con normalidad en su contexto, ya que el observador intenta proceder de tal manera que los sujetos de la investigación no sepan que están bajo investigación. En el caso específico del presente proyecto, la observación se lleva a cabo de manera simple y no participante, notificando con antelación a ambas docentes para recibir su autorización, pero sin proporcionar información frente al fenómeno u objetivo de la observación. Los estudiantes no tienen conocimiento sobre la investigación a realizar, pero advierten la presencia de la investigadora sentada en la parte de atrás del aula durante el desarrollo de las sesiones, especialmente por el instrumento de grabación de vídeo implementado.

Las observaciones permiten una mejor aproximación e identificación de los sujetos de la investigación, para aprender cómo las personas interactúan en el entorno y cómo se organizan priorizando acciones o expresiones en ese contexto, y de esta manera reconocer cuáles constituyen las preguntas apropiadas, cómo formularlas y qué preguntas son las necesarias para alcanzar los objetivos de la investigación. De esta manera, mediante las diferentes observaciones de clase

como del registro audiovisual de cada una de ellas, se procede a crear la entrevista que se describe más adelante en este texto. Igualmente, se logran identificar otros elementos de análisis como la categoría emergente, *Persuasión*, y una descripción más detallada de las diferentes manifestaciones verbales y gestuales que se pueden encontrar en cada subcategoría analítica

3.2.1 Técnicas audiovisuales

La relación indisociable de la ciencia y la tecnología han provisto de distintas herramientas a los investigadores de todas las ramas del conocimiento; una de las consecuencias de la paulatina inmersión de la tecnología en la sociedad ha sido el acceso a nuevas formas de obtención de datos. En la antropología, el cine y los recursos audiovisuales han representado un elemento de alto valor para captar de forma precisa diferentes manifestaciones de la realidad: las interacciones culturales y sociales entre las personas y su entorno, y la posibilidad de retroceder en el tiempo las veces que sea necesario para detallar al máximo estas representaciones visuales y auditivas que ofrecen las cámaras de vídeo.

Esta herramienta permite analizar de manera gráfica los imaginarios que se han construido socialmente en las diferentes comunidades y grupos de relacionamiento, ya que de acuerdo con Rodrigo-Mendizábal (2017), "... en tales producciones hay formas o modos expresivos (acciones comunicativas) que transmiten los grupos sociales alternos cuando hay interacciones que son reproducidas o transformadas por las tecnologías comunicativas." (p. 5) Sin embargo, se debe reconocer que los registros audiovisuales no tienen la capacidad de captar al cien por ciento la realidad o las distintas dinámicas de interacción comunicativas que se generan entre los sujetos observados, ya que la ubicación de

una cámara solo permite grabar la situación desde un solo ángulo y una cierta proximidad a los hablantes, por lo que se pueden presentar interferencias de sonido, con ciertas limitaciones en cuanto a las expresiones verbales y a la observación de gestos de todos los sujetos de la investigación.

Por otra parte, es indispensable contar con la transcripción textual de todo lo registrado de forma audiovisual, para poder acceder con mayor facilidad a todas las formas discursivas y expresiones representativas, y realizar un análisis más detallado de aquellas palabras, gestos, movimientos, etc., que puedan alimentar el proyecto de investigación y los objetivos propuestos. Para este fin, en el caso específico de esta investigación, fue necesario crear una ficha que permitió la organización y clasificación de la información en tres categorías principales, subdivididas en cuatro subcategorías cada una de ellas. Se utilizaron tres colores representativos, el rojo para la autoridad, el azul para el poder y el morado para la persuasión.

Cada bloque de expresiones verbales y gestuales recogido tanto de las docentes como de los estudiantes se volvió a dividir de acuerdo a la forma de manifestación de dichas categorías de la siguiente manera: Autoridad como norma, como respeto, como avance académico y como posibilidad; poder implícito, explícito, como dominación y como manipulación; y finalmente, persuasión como igualdad, como argumentación, como aceptación racional y como autonomía. Además, la ficha proporciona más información de la docente, la fecha de la sesión y la descripción pedagógica de clase.

Formato rejilla de observación

Profesor a observada:		Edad:	Fecha:
		Antigüedad laboral:	Hora:
Descripción de la actividad pedagógica			
Nº de estudiantes:			

Autoridad (interés común)	Poder (interés propio)	Persuasión (argumentos)

Categoría	Sub-categoría	Indicador	Descripción
Poder	Implícito	Aplicar medidas correctivas en público cuando se cometen errores	
	Explícito	Elevar el tono de la voz, producir ciertos sonidos o expresiones para generar un cambio de accionar en el otro	
	como Dominación	Buscar determinados comportamientos o acciones en el otro a partir de intereses propios o a conveniencia	
	como Manipulación	Interponer una recompensa, restricción o castigo como consecuencia de un comportamiento	
Autoridad	Como norma	Utilizar órdenes e indicaciones durante la sesión, y velar por el cumplimiento de las normas del salón de clases	
	Como respeto	Uso de un lenguaje respetuoso (expresiones, gestos, proxémica, etc.)	

	Como avance académico	Acciones encaminadas hacia el avance académico	
	Como posibilidad	Generar determinada condición de posibilidad para el desarrollo de los objetivos de la sesión	
Persuasión	como Igualdad	Fomentar condiciones de igualdad en las participaciones y desarrollo de la sesión	
	como Argumentación	Usar la argumentación para generar un cambio de accionar	
	como Aceptación racional	Buscar la aprobación general frente a cierto tema o situación	
	como Autonomía	Permitir la toma de decisiones sobre ciertas situaciones durante el desarrollo de la sesión	

Fuente: Elaboración propia con base en el libro *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política* de Hannah Arendt (1954-1968).

3.2.2 La entrevista

Esta técnica de recolección de información, constituyó un valioso espacio de intercambio comunicativo con los sujetos que permitieron llevar a cabo la investigación, otorgando la posibilidad de responder a las interrogantes que no habían podido ser resueltas en la observación, ya que al poder darle una dirección determinada a las preguntas y al plantearlas de manera abierta, de acuerdo con los objetivos planteados, fue posible obtener información más completa y profunda, y al evitar suposiciones frente al fenómeno. Según Díaz et al., la entrevista estructurada “se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la

sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad.” (2013), por ello, al aplicar la misma entrevista a ambas docentes, se realizó un contraste entre las respuestas dadas para poder ver los puntos de encuentro y divergencia frente a los conceptos estudiados.

Sin embargo, es importante anotar que la naturaleza de este recurso, presenta limitaciones en relación a la profundidad en las respuestas, la cual sí podría lograrse con la entrevista profunda, por ejemplo, pues en este caso, la información no va más allá de lo que se alcanzó a recoger en el momento de la entrevista. Por lo tanto, partiendo de lo obtenido, se procedió a realizar la correspondiente transcripción de ambas entrevistas, para interpretar y analizar la información recolectada, siendo necesario realizar el mismo procedimiento del subrayado de colores que se desarrolló en las transcripciones de las clases observadas (rojo: autoridad, azul: poder y morado: persuasión).

Luego de esto, se clasificaron todos los fragmentos coloreados en una tabla que recoge cada categoría, permitiendo la organización de los datos tanto para su comparación como, por su fácil acceso para repasar y volver sobre los análisis. De esta manera, se emprendió la triangulación de los diferentes datos recolectados, es decir las transcripciones de las grabaciones, las observaciones de las clases y las entrevistas realizadas a cada una de las maestras, así como la pregunta de investigación con sus correspondientes objetivos y el marco teórico que orientaron complementé todo el proceso de acercamiento, estudio e interpretación del fenómeno en su contexto de desarrollo, en ese intercambio personal y comunicativo entre las docentes y sus estudiantes en su aula de clases, bajo las implicaciones que se puedan generar en el desarrollo humano de estos niños que se están

formando.

Las preguntas de la entrevista fueron las siguientes: 1) ¿Al iniciar las clases, cuál es el criterio de organización de los estudiantes? 2) ¿En el desarrollo de las clases se dan algunos momentos de premios o consecuencias? ¿Cómo se hacen? 3) Cuando algún niño presenta dificultades en los ejercicios, en algún tema o en mantenerse concentrado en la actividad, permanecer en su puesto, etc. ¿Cómo se maneja la situación?, 4) ¿Consideras que se deben establecer ciertos parámetros, hábitos o normas al trabajar en clase o es algo que se va construyendo con los estudiantes? ¿por qué? 5) ¿Cuál es tu percepción frente al silencio en el aula de clase? 6) ¿Cómo crees que se deben generar las relaciones interpersonales con los estudiantes en el aula? 7) ¿Cómo consideras que se puede desarrollar la individualidad del ser en el estudiante en el aula de clases? 8) ¿Cuál es nuestro papel como maestros en el desarrollo humano de los estudiantes? 9) ¿Cómo deberían manejarse las opciones o alternativas que se le pueden dar a los estudiantes en el aula? 10) ¿Cuál es tu percepción frente a la capacidad de elección o toma de decisiones de los estudiantes, especialmente en la edad con la que estás trabajando?

Capítulo 4

4.1 Análisis e interpretación de la información

Con base en la información recolectada, se procede ahora al análisis de los datos; en primer lugar, éstos se codificaron para su correspondiente categorización, para dicho fin se utilizaron tres colores, el rojo designa lo relacionado con acciones o expresiones verbales/corporales de autoridad, azul para lo que tiene correlación con

el poder y morado para la persuasión y sus distintas manifestaciones; con esto se logró la identificación de aquellas palabras, expresiones o actuaciones de las maestras en relación a la pregunta de investigación del presente proyecto.

En segundo lugar, todas las expresiones o acciones subrayadas, tanto en la entrevista como en las observaciones de clase, fueron agrupadas según su pertenencia a cada sección de la matriz creada para las tres categorías, construidas desde el marco teórico, la entrevista y las observaciones en el aula. Se debe mencionar que los nombres de los estudiantes fueron modificados para no exponer su identidad, y se refiere a las maestras como docente uno y docente dos para lograr diferenciar ambos procesos. En las referencias a las transcripciones de los vídeos de las clases y a la entrevista, las docentes aparecerán como P1 (profesora 1) y P2 (profesora 2).

4.1.2 Autoridad

A continuación, se presenta un recorrido por las diferentes tensiones y encuentros dados en el marco de la autoridad en sus cuatro ejes de intervención en la presente investigación: autoridad como norma, autoridad como respeto, autoridad como avance académico y autoridad como posibilidad. Tanto en las observaciones de las clases de las dos maestras como en las entrevistas realizadas a cada una de ellas, se identifica que existe una base común de dos partes en las diferentes interacciones entre profesoras y estudiantes, por un lado, las expresiones verbales y gestuales, y por otro, los objetivos o intereses de las docentes frente a los comportamientos de los estudiantes en el aula de clase. Cada maestra y contexto tiene sus variaciones o diferencias debido a los rasgos de personalidad y a las tareas del área (lecto escritura y matemáticas) que se realizaron con los estudiantes

en cada sesión observada.

4.1.2.1 Autoridad como norma

De acuerdo con la explicación anterior al respecto de las expresiones, gesticulaciones, objetivos e intereses generados entre estudiantes y maestras, se puede observar que algunas normas o reglas de comportamiento “adecuado” dentro del salón de clases se imparten por las docentes desde el inicio de año, ello se evidencia en expresiones de la entrevista donde la docente dice que, “creándole, el hábito al niño desde principio de año de que deben de ((*pausa*)) primero, mantener una buena postura, recibirlo a uno con mucho cariño, respetarse entre los compañeros ”(P2, entrevista, 25 de octubre del 2021). También se desarrolla un espacio de la rutina de inicio de las sesiones, en el que se recuerda a los estudiantes las reglas de comportamiento en la clase antes de empezar con las actividades, la docente uno menciona lo siguiente en la entrevista, “pienso que al iniciar la clase hay que establecer como las normas, pues para que, digamos que la clase se lleve con disciplina, me parece importante la disciplina ”(P1, entrevista, 25 de octubre del 2021). Además, durante la observación de las clases se identificó que todo el tiempo se les recuerda a los niños esas pautas o normas de comportamiento para que las mantengan presentes, la docente uno refirió en la entrevista que es necesario, “estarles llamando todo el tiempo, hay niños que tienen tiempos de concentración muy cortos” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021).

En una primera instancia, la atención se concentró en conocer esas normas o reglas de comportamiento establecidas, ya que éstas se encuentran ligadas a los fundamentos institucionales o a una figura que las válida, ya sea a causa de un ideal, del cumplimiento de lineamientos del ámbito educativo o por convicciones

personales. Al respecto, la docente dos refiere, “yo sí establezco con ellos parámetros como por ejemplo el estar bien sentado es el tener una buena postura al escribir, siempre les digo que el (x) el brazo tiene que estar apoyado en el (x) en el, en la mesa, es por mi área de lectoescritura” (P2, entrevista, 25 de octubre del 2021). Dichos parámetros se pueden considerar como directrices que determinan la manera adecuada de comportarse en el salón de clases o lo que es “adecuado” según el imaginario de la maestra para orientar el accionar de los estudiantes. Tales indicaciones reflejan un estado particular del sujeto que las emite, atribuyéndose el dominio de la situación o el manejo dentro del aula, lo cual se puede ver en expresiones como, “yo sí”, “mi área” y “les digo”, ya que éstas hacen referencia directa a la maestra y lo que intenta generar en el comportamiento de sus estudiantes.

Por otro lado, en las respuestas de la maestra uno también se encuentra presente un sentir de vigilancia y control por parte de la institución, que regula o limita sus acciones como docente en el aula, esto se evidencia al manifestar que cualquier cambio a lo establecido institucionalmente sería desaprobado por su jefe inmediato o por la persona encargada de las revisiones de las clases: “a veces uno se, se, se centra mucho como en lo, las exigencias del colegio, o sea, tú tienes tu planeación y si de pronto tú te sales de ahí, pues vas a tener un inconveniente con la persona que te revisa las clases” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021). En este caso, no se aprecia una atribución directa hacia ella misma, sino que utiliza la segunda persona del singular “tú” para explicar las acciones y consecuencias de no acatar los requisitos que exige el colegio, y que de salirse de los parámetros establecidos podría tener consecuencias negativas para ella.

A pesar de las diferencias de las acciones de cada docente frente a las normas o reglas de comportamiento en el aula, pues para una de ellas algo más personal y para la otra un requerimiento institucional que se debe cumplir, en ambas se observa una priorización por el avance académico que los estudiantes deben presentar para el final del año en sus áreas correspondientes; lo vemos en instrucciones tomadas de las transcripciones de clase como: “Laurita no estás bien sentada”, “quédate ahí juicioso, no estás pidiendo la palabra”, “¿dónde ponemos la otra manita al trabajar?” o “nos quitamos la cachucha en clase mi amor” (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021).

Podemos notar el uso de reguladores del comportamiento para que el estudiante pueda concentrarse en las actividades: terminar a tiempo y de manera satisfactoria según el punto de vista de la maestra, quien desea que se logren los objetivos propuestos para la sesión y que puedan estar más concentrados para aprender los desempeños en matemáticas. Por ejemplo, una de las respuestas frente a las normas de comportamiento en clase, dada por la docente dos en la entrevista, fue la siguiente, “el hecho de mantener una buena postura, el hecho de sentarse bien, el hecho de trabajar en silencio, en momentos es atención y concentración, hace que ellos internalicen mejor su, su aprendizaje o el fonema o la letra que estemos viendo.” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021) Esto permite observar una preocupación por orientar la atención del niño hacia todas aquellas tareas o actividades relacionadas con el aprendizaje que se quiere lograr en el área designada para cada maestra.

En una de las situaciones, recopilada de la transcripción de la primera clase, la maestra le dice a uno de los estudiantes “Ay Juanito, no me estás dejando hablar

mi amor, no, quédate ahí juicioso, no estás pidiendo la palabra” (P1, transcripción, 05 de agosto del 2021), luego de que el niño realizara comentarios durante la actividad; otra estudiante termina primero y Juanito comenta “Yo la quería terminar primero”. La maestra continúa revisando en otros puestos argumentando que “Estoy mirando primero la fecha porque hay algunos que no han puesto la fecha todavía, listo, ya puedes empezar”, esto explica el motivo por el que el niño Juanito no había comenzado a realizar la actividad en su libro de trabajo. Luego, otra estudiante pregunta “¿Teacher aquí qué hay que hacer?”, la maestra está ocupada revisando y no responde, minutos después Juanito responde “Sí acá dice, ordena los círculos y une la imagen y luego colorea”, pero la maestra lo interrumpe diciendo “Ay Juanito está hablando muchísimo y no me está dejando concentrar a los amigos” e inmediatamente felicita a la niña que ha terminado toda la página, “muy bien Amelia, así me gusta”. (P1, transcripción, 05 de agosto del 2021)

La situación descrita permite explicar que la profesora envía un mensaje a los demás niños, de que el comportamiento que aprueba es de la estudiante que levanta la mano y se queda sentada, incluso con la interrupción que hace la niña para decirle que ya terminó todo, e invalidando la interrupción del estudiante que habló antes que la niña en cuestión. Más adelante en la clase, dos estudiantes realizan el mismo comentario de que ya habían terminado todo en el libro, pero no son escuchados o atendidos por la docente, no reciben una respuesta frente a lo dicho. Al observar y analizar el uso de la norma en estas situaciones, vemos como las maestras hacen especial énfasis en que los niños no se salgan de lo que se ha establecido como un “buen” comportamiento en la clase, que se mantengan en silencio y concentrados en su actividad, por lo que sus intereses están más enfocados en que los estudiantes terminen la actividad sin distraerse.

Sin embargo, cómo logra evidenciarse, a pesar de que se imponen normas de comportamientos rígidas en el aula, los estudiantes buscan los momentos “oportunos” para interactuar con sus compañeros y colaborarles si es necesario, ya sea en el ejercicio académico o con otros asuntos personales, lo cual hace parte de una de las competencias clave que promueve la estructura pedagógica de la institución, la colaboración, y a su vez, se encuentra consignado en uno de los puntos de la lista de capacidades, “*Afiliación*”, como menciona Nussbaum, es importante para el desarrollo humano de cualquier sujeto, “Poder vivir con y para los demás, reconocer y mostrar interés por otros seres humanos, participar en formas diversas de interacción social” (2012, p. 54). Aquí encontramos unas formas de comportamiento de las maestras que fomentan una obstrucción de la posibilidad para dejar fluir espacios de diálogo y discusión espontáneos entre los estudiantes, los cuales se desenvuelven genuinamente y con poca intervención de las docentes, donde los niños podrían continuar con la realización de los ejercicios, y al mismo tiempo, se les estaría permitiendo una toma de decisiones que promueve su autonomía y el desarrollo de otras áreas como la parte social y emocional al interactuar más con otros niños de su edad.

4.1.2.2 Autoridad como respeto

En las respuestas obtenidas de las entrevistas realizadas a las docentes, el respeto es un elemento que se menciona constantemente; asimismo, en la observación de las clases aparecen distintos intercambios comunicativos respetuosos en sus relaciones interpersonales con los estudiantes. Esto quiere decir que se evidencia una base de relacionamiento guiada por el respeto entre ambas partes, tanto en los estudiantes como en las maestras, necesaria para una buena

ejecución de las sesiones en el día a día dentro del aula de clase; de acuerdo con la docente dos “es el respeto que uno debe tener con cada niño para que para que se puedan lograr eh, resultados excelentes diría yo, eh::, cuando ya uno está finalizando el año en curso” (P2, entrevista, 25 de octubre del 2021). Además, bajo la concepción que se tiene sobre el fundamento de las relaciones interpersonales que “deberían” darse en el aula, la misma maestra menciona en la entrevista que es necesario que haya “mucho cariño, mucho amor, pero que ellos también consideren que tiene que haber un respeto y unos hábitos y normas...” (P2, entrevista, 25 de octubre del 2021).

Como se observa, el respeto viene atado a esas normas de comportamiento que están establecidas en el aula, ya que al desacatar alguna de ellas no se está teniendo una actuación respetuosa. De otro lado, el respeto también es orientado hacia la formación del estudiante, hacia aquellas fortalezas y debilidades que cada niño pueda tener según el área de la maestra, la docente dos menciona en la entrevista, “yo creo que cada niño, eh, es un mundo y yo creo que, que ese niño hay que respetarlo como es, la individua(x), la individualidad del niño hay que respetarlo desde su propia madurez” (P2, entrevista, 25 de octubre del 2021). En este testimonio se puede apreciar que el respeto se pretende establecer en ambas partes; y que en las maestras, además del respeto que se genera en sus relaciones interpersonales con los alumnos, también está presente el respeto a nivel profesional, en este caso del ámbito educativo, que tiene en cuenta la individualidad del estudiante en sus procesos de aprendizaje. Así mismo, el niño en su adaptación a las normas cotidianas de relacionamiento social, muestra respeto en su rol como estudiante dentro del aula al seguir las normas establecidas por la maestra o la institución.

En las interacciones en el aula, las maestras utilizan ciertas expresiones o palabras para referirse directamente a los estudiantes sobre determinado ejercicio o acción que se está desarrollando en el momento, por ejemplo, “mi amor, voy uno por uno Gaby”, “acuérdate que después lo repasas con rojo, okay mi amor, de último mi amor”, “acá mi amor” o “venga pa acá, señor”. Éstas pueden interpretarse como muestras de cariño o cercanía de las maestras con los estudiantes, o como una forma de suavizar la instrucción o la corrección del accionar que está teniendo con la niña o el niño, ya que al recibir una expresión afectiva, el sujeto puede mostrarse más receptivo ante la sugerencia, “me parece que esa relación debe ser importantísima, desde la primera clase, eh..., para que haya ese vínculo y..., y se puede tener ese, esa esa comunicación bien bonita, que es la que se necesita cada vez con estos chiquitos de preescolar que es indispensable.” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021). Como lo evidencia la profesora, el niño puede desarrollar un mejor proceso de aprendizaje al tener una relación más cercana y de confianza con su maestra, ya que esto ocasiona que reciba con más apertura las recomendaciones dadas.

La definición etimológica del concepto de respeto, refiere una “mirada atrás o consideración especial hacia uno mismo” (Helena, s.f.), desde esta perspectiva se puede entender esta noción como una acción retrospectiva y a su vez como una acción condicionada por el otro, porque por un lado, a pesar de que se genera respeto hacia uno mismo, también se convive a través del respeto a los demás, ocasionando que la persona que está brindando su respeto al otro, controle sus acciones para hacer sentir dicha acción en el otro. Por ejemplo, no voltear la mirada mientras alguien habla, permanecer en el puesto durante la clase, esperar el turno para hablar, etc., ya sean acciones de limitación o de ejecución, se realizan para que

el otro no se sienta irrespetado; “que ellos sepan que hay que levantar la mano para hablar, porque pues cuando hablan todos al tiempo, pues es muy difícil, pues escucharlos” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021) o “respetarse entre los compañeros”(P2, entrevista, 25 de octubre del 2021), terminan siendo acciones que fomentan el autocontrol que favorecen los intereses de la maestra y del estudiante en su proceso formativo.

Al analizar lo anteriormente observado, queda claro que culturalmente existen ciertos paradigmas o imaginarios sociales frente a la figura de autoridad, en este caso el maestro o una persona mayor que demanda del respeto de los demás porque socialmente así se ha establecido; incluso tener un estatus social elevado genera respeto a la posición económica. En este caso, al ubicarnos en un contexto educativo y dentro de un aula de clases, el maestro pasa a ocupar el lugar de la autoridad en la vida de esos estudiantes, es el reemplazo de los acudientes. Visto de esta manera, el maestro pasa a ser el responsable directo de cada uno de los estudiantes en esa aula de clase, pues además de orientar el proceso de formación y aprendizaje, debe velar por un buen relacionamiento, orden y disposición entre los que se encuentran en ese lugar.

Por consiguiente, en esta subcategoría se manifiestan unas prácticas de autoridad que fomentan una reducción importante del desarrollo del criterio y toma de decisiones de los estudiantes, en donde se espera que los niños y niñas acaten con obediencia las normas de comportamiento por respeto a la autoridad del maestro, pero sin cuestionamientos o desviaciones hacia sus propios intereses o necesidades, en este caso, del desarrollo de capacidades como la afiliación, las emociones y el juego. En la primera clase de la docente uno, podemos encontrar un

llamado de atención que le hace a los estudiantes al expresar emociones de vergüenza e incomodidad por la presencia de una cámara grabando, donde les dice: “Ay no, no chicos - *frunce el ceño un poco y ladea la cabeza* - así no podemos, me hacen el favor y van a estar juiciosos - *mueve su mano izquierda de un lado al otro horizontalmente* - normalito, aquí no ha pasado nada” (p1, transcripción, 5 de agosto del 2021). Dándose una coerción en la personalidad de los niños y niñas que se muestran más emocionales ante situaciones imprevistas, y denotando como “juiciosos” a los estudiantes que reprimen la emoción guardando la calma durante la sesión de clase.

Así pues, el respeto juega un papel indispensable en la labor de las maestras, dado que ellas necesitan que los estudiantes aprendan a autorregularse para poder mejorar el control de cada situación, partiendo de la idea del respeto hacia el otro manifestado en aquellas acciones que se ejecutan u omiten para no afectar de manera negativa a los demás. El respeto se presenta como el respaldo de la autoridad, y como la aceptación de ésta considerando en este proceso, el juicio crítico que cada estudiante pueda tener frente a su concepción de dicho valor y lo que en su imaginario social se considera como correcto o incorrecto. Sin embargo, al analizar la perspectiva de quien acepta el control, en este caso, el estudiante que ante la presión social generada en su entorno y más aún frente al respeto exigido por el maestro, debe tener la capacidad de controlar y limitar sus propias acciones.

4.1.2.3 Autoridad como avance académico

Como se mencionó en las secciones anteriores, las acciones de las dos maestras están encaminadas a que los niños reflejen un progreso académico en las áreas en las que cada una se desenvuelve. Se evidencia un interés por las acciones

que fomentan los conocimientos y el aprendizaje de los estudiantes en cada área de estudio: que se mantengan en una buena postura para que se concentren en el ejercicio de las sumas, que guarden cualquier objeto distractor para que se enfoquen en el ejercicio de escritura, que levanten la mano para pedir la palabra al participar en un debate de los temas propuestos y así mantener un ambiente más silencioso, por nombrar algunos ejemplos, como dice una de las maestras, que “trabajen con atención y concentración, con una buena postura, para mí es muy importante, porque de alguna manera ellos están, o bien sea realizando el trazo bien de la letra y no están en ese momento de distracción, que están hablando” (P2, entrevista, 25 de octubre del 2021). Esto, a su vez, pone de manifiesto que dichas acciones de las maestras están condicionadas por los objetivos del colegio o la meta institucional que los orienta.

La institución, establece una serie de desempeños y habilidades que se pretenden desarrollar en el estudiante y es labor del maestro alcanzar esas metas siempre en pro de los conocimientos requeridos, por lo cual las acciones que se promueven están encaminadas al fortalecimiento académico en primer lugar y en segundo plano se concentran otros asuntos, como por ejemplo el desarrollo humano del niño, como dice la maestra “generar, ciertos, eh; desempeños o metas a las que todos tienen que llegar. Entonces, trabajar la individualidad a veces en las instituciones es un poquito complicado, porque, pues en últimas todos tienen que llegar a cierta meta” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021). En este sentido, la maestra experimenta una sensación de limitación en su labor docente al no poder trabajar otros aspectos del desarrollo de los estudiantes, ya que prima la parte académica.

Cabe anotar que los desempeños establecidos por el colegio, no sólo se basan en el trabajo en las diferentes disciplinas de conocimiento (ciencias, sociales, lenguas, etc.), sino que también hay otros enfocados en el desarrollo emocional, físico y comunicativo de los estudiantes. En la anterior respuesta de la maestra se habla sobre los desempeños y las metas que se deben cumplir, sin embargo, su testimonio da a entender que se están dejando de lado los contenidos que tienen que ver con el desarrollo socio-afectivo del estudiante. Esto también se puede apreciar en la observación de las clases, ya que si el estudiante termina el ejercicio o la actividad propuesta, tendrá la autorización de dedicarse a otras cosas, como lo es hablar con sus compañeros, “pero hay otros momentos en que de repente ya, han internalizado el, el, el desempeño y para ellos pueden (x) ir, pueden ir de alguna manera, conversar, pero igualmente pueden terminar su actividad sin ningún problema.” (P2, entrevista, 25 de octubre del 2021)

A pesar de lo anterior, es preciso subrayar el hecho de que ambas docentes expresan su deseo por trabajar ámbitos diferentes al académico, no obstante, su atención prioriza las metas institucionales académicas y a su vez condicionan otras áreas para su realización, como en el caso de poder hablar con los compañeros sólo si se termina el ejercicio.

Profundizando en esa idea, las profesoras explicaron la importancia de desarrollar otras áreas, la docente 1 manifestó que, “es indispensable, el, el trabajo de las relaciones interpersonales... donde está el aprendizaje social” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021), sin embargo, tanto en la entrevista como en la observación de las clases fue posible identificar que la prioridad es dar atención al aprendizaje disciplinar de los niños, y al acompañamiento que ellas les brindan en las sesiones

para que los resultados sean los esperados. Por lo tanto, el tiempo dedicado a casos específicos dependerá de las necesidades que puedan presentar los niños, “ al niño que se le presenta algún, alguna (x) algún problemita ese niño siento que hay que uno enfocarse más en él y dedicarle más tiempo a él, bien sea a través de ejercicios de refuerzo” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021), la profesora utiliza la palabra “problemita” para referirse a aquellas dificultades que puedan enfrentar los estudiantes en los ejercicios propuestos, en este caso en lectura y escritura.

Entonces, como se observa, en las acciones y respuestas de las maestras, el desarrollo académico se mantiene como la prioridad en el aula de clases; y la figura de autoridad, en este caso, la maestra, es utilizada para enfatizar el proceso de aprendizaje del estudiante, dedicando incluso más atención y tiempo en esta tarea. Si el estudiante cumple con el ejercicio o demuestra que es capaz de desenvolverse bien en el desempeño del área, tendrá la libertad para decidir qué hacer en su espacio libre al final de la clase, como hablar con sus compañeros, sacar su juguete favorito, contar sobre su último paseo en familia, etc. Si uno o varios estudiantes presentan algún impedimento para continuar desarrollando la tarea o continuar su proceso formativo, la maestra les dedica un espacio de acompañamiento, “yo tengo que estar más tiempo con ellos ahí al lado, entonces estaré recordando, eh... sutanito tal, recuerda que estamos haciendo, mi amor, ¿qué pasó con esto?... Primero, pues para verificar que si hayan comprendido” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021).

Por lo tanto, al volver sobre las sensaciones de las maestras, de limitación de sus prácticas docentes, encontramos en la institución un imaginario y una praxis con un alto grado de esquematización y rigidez que conlleva a pensar que la

prioridad recae sobre los desempeños académicos que los niños y niñas deben alcanzar, a pesar de tener también un enfoque en la felicidad, el propósito y un desarrollo más amplio del sujeto. En este sentido, se puede pensar en un desencadenante que parte de dispositivos de corte más tradicional que aún se mantienen en la institución, puesto que al ser evaluadas las maestras en la observaciones de sus clases, se espera que cumplan con parámetros establecidos en cuanto a la ejecución de las clases, puntualidad, exigir una buena postura, el manejo de la autoridad, la disciplina y la organización, como por ejemplo. Esto a su vez, hace que las docentes generen también en el aula unas formas de interacción a través de las cuales se promueven la obediencia y la aceptación de la figura de autoridad para que se mantengan las disposiciones que las maestras necesitan para demostrar frente a sus superiores que realizan correctamente su práctica docente.

Con lo anterior, no se está cuestionando como tal el rol de la supervisión y evaluación de la labor de las maestras, si no que se espera que los puntos de valoración se acerquen más a la filosofía misma que propone la institución, priorizando en aquellas acciones que las maestras puedan realizar en la cotidianidad para que se fomente el desarrollo afectivo, crítico y comunicativo de los niños y niñas, una mayor interacción y afiliación con sus compañeros de clase, y que el juego pueda tener tanta prioridad como los ejercicios académicos y disciplinares, más no, un condicionamiento constante para su acceso.

4.1.2.4 Autoridad como posibilidad

En esta subcategoría de la autoridad, se hace referencia a aquellas condiciones de posibilidad en relación con lo disciplinar, pedagógico y académico que el maestro puede fomentar en el aula para que el ambiente de convivencia y

estudio facilite determinados procesos formativos según los propósitos, ya sea del profesor o de la institución. Por lo tanto, así como la institución le otorga validez a la autoridad del maestro en su rol de educador, en la jerarquía que se maneja con los estudiantes y en su papel de vigilancia de la norma, también le concede validez al espacio o el lugar de la enseñanza para que se acepte y se respete como tal esa actividad. Es decir, el aula de clases y los demás espacios de un plantel educativo son recintos designados para el proceso de aprendizaje, para el saber y la academia. Se retoma la respuesta de la docente uno “digamos que dentro del ámbito... institucional como tal, es, están establecidos ciertos parámetros, entonces ellos van al baño y... y a medida que van, que van llegando, pues se les indica que va, que se van a sentar.” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021), a partir de este testimonio es posible observar que la maestra mantiene presente, la estructura y los parámetros del colegio, dentro de su imaginario.

De igual manera, se puede notar el vínculo establecido entre los espacios educativos y la labor de enseñanza a partir de los diferentes materiales o recursos que se manejan en el aula; por ejemplo, la misma maestra habla sobre los materiales que utiliza para sus clases de matemáticas comentando que “se le va aumentando el nivel (de complejidad en su uso), porque no todas las clases puedo dejar que, que estén jugando con el material, porque pues en fin, hay que optimizar los tiempos y pues para trabajar también como el, el objetivo del material ¿no?” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021). Los objetos y espacios de los que dispone la institución educativa, están destinados a la formación de los estudiantes y a que esas horas que pasan en el colegio se gestionen de manera productiva, en tiempo y recursos, que le permitan al niño y la niña avanzar en el cumplimiento de los objetivos y metas de aprendizaje; el espacio de juego se administra de manera

limitada para que se optimicen los tiempos.

Entre esas posibilidades de ejecución en el aula de clase, destaca el papel de la autoridad del maestro encargado de vigilar que el ejercicio de enseñanza-aprendizaje tenga un impacto favorable en los estudiantes, ya que de esto dependerá mucho si ellos están dispuestos a aportar su obediencia como parte de este acuerdo entre ambos. En este sentido, al preguntarle a una de las maestras sobre sus relaciones interpersonales con sus estudiantes, ella responde que debe ser con “mucho cariño a los niños, pero también que ellos sepan que hay unos hábitos y unas normas que cumplir, entonces, no es que uno sea estricto 100%... jugar con la balanza de un 50 y un 50... mucho amor, pero que ellos también consideren que tiene que haber un respeto y unos hábitos y normas que cumplir para poder lograr su, su objetivo” (P2, entrevista, 25 de octubre del 2021). Su respuesta menciona una combinación entre el cariño de la maestra y las normas que se deben cumplir, manteniendo un equilibrio entre ambos elementos, para que se genere una mejor recepción del conocimiento por parte del estudiante.

En resumen, se puede enunciar que existe una conexión profunda entre cada una de las subcategorías unidas por la base de la autoridad, ya que en cada análisis se observó que el interés por generar un aprendizaje dentro del aula, estimula las diferentes respuestas y acciones que se dan a favor de ese fin, por ello pensar en este ambiente para el conocimiento académico, necesitó de la creación de posibilidades por parte de las maestras, al igual que el respeto de los estudiantes para que se cumplieran las normas y reglas dispuestas por las maestras y la institución.

La maestra en su papel de autoridad dentro del aula con los estudiantes, es la

encargada de que todos estos elementos (normas, conocimientos, respeto y posibilidad) se puedan conjugar para dar forma y cumplir con los objetivos que su rol como docente le exige, dado que la autoridad por sí sola no tiene el mismo impacto en el comportamiento de los estudiantes, como sucede al tener los demás elementos presentes en el aula.

4.1.3 Poder

En este segmento, se da continuidad a los análisis de las transcripciones de clase y de la entrevista que se hizo a cada docente, haciendo especial énfasis en aquellas reacciones y respuestas que se generan en los estudiantes en virtud de las expresiones verbales o gestuales enmarcadas en el poder explícito, implícito, como dominación y como manipulación (Arendt, 2016); en cada preámbulo se hará una descripción más detallada de cada una de estas subcategorías.

4.1.3.1 Poder implícito

En esta subcategoría de análisis se clasifican todos aquellos momentos en el relacionamiento interpersonal de las maestras con sus estudiantes, en los que fueron aplicadas medidas correctivas en público al cometerse errores, ya sea en cuanto a los ejercicios propuestos para la asignatura o en cuanto al comportamiento del alumnado dentro del salón de clase. Se evidencia que cuando a un estudiante se le corrige en determinado comportamiento, por ejemplo, al solicitarle que se siente derecho, que no interrumpa, que no juegue con sus útiles escolares, etc., el niño o la niña cumple con el requerimiento, pero también, de manera inmediata se observa una reacción en los demás estudiantes, especialmente si se encuentran próximos a ese compañero. En la segunda clase de la maestra dos se aprecia la siguiente situación: “Entonces, vamos a ayudarnos entonces -*Señala en el cuadernillo de*

Lucas- ¿ya colocó la fecha mi amor? No ha hecho la fecha Lucas, vamos Lucas.”, enseguida uno de los niños comenta, “Yo ya la hice -.” (P2, transcripción, 25 de agosto del 2021).

Existen casos como estos, en los que se da una respuesta o una intervención verbal por parte de otros niños, pero también, se presentan otras situaciones con algunos gestos o movimientos corporales, como en la clase tres de la misma docente; ella realiza la siguiente petición a uno de los estudiantes, “Muy bien, -se *dirige con las manos a un estudiante*- te invito a sentarte derecho mi amor.” (P2, transcripción, 26 de agosto del 2021), ante ello, varios de los niños de la clase también cambian su postura en el puesto y se sientan derechos en la silla, al igual que el estudiante que recibe la medida correctiva. En otra situación, la maestra dos está revisando puesto por puesto lo que están haciendo los niños en el ejercicio propuesto, y se presenta lo siguiente, “¿Listo? Muy bien, ¿listo? Ok, a ver Antonia, no Antonia, no se me adelante Antonia, no se me adelante, un momento - *borra algo del cuadernillo a Antonia*-. Ok. Ya todo el mundo terminó la 1, ¿no?” (P2, transcripción, 25 de agosto del 2021), esta acción hace que casi la mitad de los niños, (aproximadamente 8 estudiantes), que estaban concentrados en la actividad de su libro volteen a mirar a Antonia justamente cuando la maestra dice “no Antonia, no se me adelante”, y segundos después vuelven la mirada a sus libros.

La reacción de la niña es tranquila, ya que no dice nada al respecto y solo espera a que se le borre lo que estaba en su libro, mira a ambos lados e interactúa con algunos de sus útiles escolares. Sin embargo, continuando con la observación, se empieza a notar un intento de la estudiante por participar en los ejercicios, levantando constantemente la mano para responder a las preguntas de la docente,

incluso esperando varios minutos con la mano levantada para que le den el turno.

Dicho comportamiento de aceptación de la autoridad, se puede encontrar en otras interacciones; por ejemplo, en un ejercicio de escritura creativa, desarrollado por la maestra dos, los niños debían formar algunas oraciones con las palabras aprendidas en la última sesión, y al revisar uno de los libros, la maestra le dice lo siguiente a una de las estudiantes, “No, yo dije palabras, yo no dije el pollito, yo dije pollito nada más por ejemplo, cuida los hábitos de trabajo Julia. Pollito ajá ¿qué otra palabra vas a escribir? Dime.” (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021). La estudiante le responde tres palabras y no comenta nada más. Al seguir revisando, se acerca a otra estudiante y le pregunta sobre la oración que quiere escribir, ella responde, “El anillo es brillante.”, y la docente le dice “O el anillo es amarillo, okay.”, y en voz baja la niña asiente susurrando “Ajam” (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021).

Minutos después de esta intervención, la niña que está justamente en el puesto de adelante le pide ayuda a la maestra para escribir una palabra y luego la oración; la docente le pregunta, “¿Qué vas a escribir? Cuéntame.” y la niña responde “El anillo es amarillo” (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021). Cabe anotar que la niña estuvo atenta observando y escuchando la corrección que la maestra hizo sobre la oración “el anillo es brillante”, tomando la decisión de escribir la oración que la maestra en su momento consideró apropiada, sin proponer otra diferente, a pesar de que tenían una variedad de palabras para escoger. En la siguiente situación, la docente le pregunta a uno de los niños, “la ballena ¿qué más?”, el niño le responde “La ballena tiene la llave”, y la maestra le contesta después de unos segundos de pausa, “No... las ballenas no tienen llave, mi amor. Es una palabra (*muestra un dedo*

con su mano derecha) que vas a usar para la oración; la ballena come, la ballena duerme, la ballena ríe, la ballena es azul... Es grande, la ballena está en el mar, piensen” (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021). En este caso, se puede resaltar la última palabra que menciona “piensen”, ya que mira al estudiante y le señala con su dedo índice en su libro, pero la indicación se expresa en plural como si se dirigiese también hacia todos los demás niños de la clase.

Al iniciar la sesión tres de la maestra uno, la profesora le pide a los niños que guarden todo en sus cartucheras para evitar distracciones durante las actividades, uno de ellos que aún se encontraba organizando sus pertenencias, recibe la siguiente expresión de parte de la profesora “Pedro, no me estás escuchando, Pedro, últimamente no me estás escuchando y eso no me está gustando para nada, - *asiente con la mano*- guárdame esa cartuchera por favor, no me vas a interrumpir hoy Pedro, por favor. -*Agarra una cinta*- vamos a empezar bien juiciosos la clase ¿listo?” (P1, transcripción, 23 de agosto del 2021). Luego de una pregunta a toda la clase, algunos niños dan su respuesta, sin embargo, Pedro responde “cinco”, que era cifra incorrecta ante lo cual la docente a manera de sarcasmo hace nuevamente el correctivo al estudiante, “De una cifra, ay no Pedro, así no, ya no más, ya no más porque estás siendo un poquito irrespetuoso y no me gusta eso” (P1, transcripción, 23 de agosto del 2021). En esta situación, el comportamiento del niño se considera ya sea como una forma de oposición a las órdenes de la docente, o como un accionar común al ser malinterpretado. Independientemente de ambas opciones, lo que permanece de por medio en la interacción entre la docente y el estudiante, es el correctivo y sus efectos en los estudiantes.

Analizando lo anterior, podemos encontrar en estas prácticas de poder la

transmisión de un mensaje de coerción en la toma de decisiones actual y futura de los estudiantes, ya que como se vió en las situaciones anteriores los estudiantes están haciendo una lectura de rechazo público de las maestras al considerar inadecuadas algunos comportamientos, ideas o comentarios de sus compañeros de clase, lo que puede llegar a generar una fuerte incidencia en el desarrollo de capacidades importantes como lo son la creatividad y la toma de decisiones. De igual manera, se observa una desconexión con la filosofía misma de la institución donde se promueve que los niños y niñas puedan formarse en su propósito de vida, en su pensamiento crítico y creativo, por ejemplo, pero, al presentarse dichas prácticas de poder, los estudiantes pueden llegar a formarse una creencia basada en agradar o satisfacer las exigencias o necesidades de los demás por encima de sus propios intereses, en este caso de sus maestros o los adultos que hacen parte de sus vidas. Lo anterior, fomentado también por el miedo a la exposición pública o las bajas probabilidades de encajar en determinado grupo social al tener ideas, emociones o pensamientos diferentes.

4.1.3.1 Poder explícito

El poder explícito se manifiesta al elevar el tono de la voz, y producir sonidos o expresiones que generen un cambio en las acciones del otro. En cada una de las docentes se manifiesta una expresión verbal particular utilizada durante toda la sesión, pero se puede apreciar que el tono de sus voces aumenta durante los últimos minutos de la clase, que es el momento en el que se apresura a los niños para que terminen el ejercicio y estén en posibilidad de gestionar el tiempo para organizar todos los materiales y el espacio en sí mismo, dando cumplimiento al itinerario de las clases posteriores. Por ejemplo, en la interacción de la docente uno

se pueden referir frases como: "Listo, ay, el que no esté en fila no va a poder lanzar - levanta la bomba-" (P1, transcripción, 17 de agosto del 2021), "Ay no, no chicos - *frunce el ceño un poco y ladea la cabeza* - así no podemos", "Ay rápido. *-le indica algo en el ejercicio de un niño*" (P1, transcripción, 23 de agosto del 2021); siendo "ay" la expresión recurrente, que se utiliza como una forma de llamar la atención inmediata en los estudiantes y posteriormente hacer una corrección o recomendación al comportamiento que estén presentando.

En la docente dos, la expresión utilizada es "vamos" como se puede observar en los siguientes ejemplos: "Vamos Silvana, a escribir las tres palabras." (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021), "¿ya colocó la fecha mi amor? No ha hecho la fecha Pablo, vamos Pablo" (P2, transcripción, 25 de agosto del 2021), "No vamos, escribe, escribe, escribe." (P2, transcripción, 26 de agosto del 2021). Esto no quiere decir que dichas expresiones sean las únicas formas usadas por ambas maestras en el poder explícito, sino que son las más representativas en relación con las demás frases empleadas para cambiar el comportamiento de los niños, porque efectivamente, el uso de estas expresiones genera un cambio en el actuar de los estudiantes, que inmediatamente después de escucharlas orientan su atención a la ejecución de la tarea que la maestra requiere que realicen. Igualmente, el estudiante o los estudiantes con los que se usan tales expresiones buscan la aprobación de la profesora, mediante el cese en la actividad por la que les han llamado la atención.

En la siguiente situación, la maestra uno se encuentra revisando varios trabajos, cuando se levantan tres niños de sus puestos para preguntarle o decirle algo, también hay otros estudiantes llamándola desde sus puestos, en lo que se genera la siguiente reacción, "Ay no, pero no se me empiecen a levantar, no, el que

ya terminó, se queda ahí sentadito y vamos a esperar a los que no han terminado.” (P1, transcripción, 05 de agosto del 2021). Dos de los niños no dicen nada y se sientan (uno levanta la mano y el otro expresa su necesidad a distancia), y el último se queda de pie mirando a la docente con un gesto de preocupación, recalcando su angustia al externar lo siguiente, “necesito negro, es que necesito negro para la nariz del león” (P1, transcripción, 05 de agosto del 2021), a lo que ella le sugiere que le pida a la compañera del lado y el niño se va apresurado a buscarlo. Por otra parte, la estudiante que está sentada espera unos segundos y vuelve a levantarse del puesto para decirle “*tich*, ¿le puedo ayudar a Sara?” (P1, transcripción, 05 de agosto del 2021), la docente toma unos momentos breves para responder, pero finalmente lo hace.

En el caso de la docente dos, se da la siguiente situación: una de las niñas la llama para que la ayude con la frase que tiene que escribir, a lo que la profesora contesta, “Dime Luna... haga la oración Luna, usted está en la capacidad de hacerlo mi amor, vamos -una niña levanta la mano- ¿qué vas a escribir?” (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021), ante esto, el lenguaje corporal de la maestra permite ver un acercamiento a la primera niña que había solicitado su apoyo con el movimiento de la mano hacia la hoja de trabajo, pero inmediatamente da tres pasos hacia atrás para acercarse a la otra niña que la está llamando. La estudiante la observa mientras escucha lo que dice la docente 2, luego toma su lápiz y baja la mirada a su hoja escribiendo algo, se mantiene así concentrada por un lapso largo de tiempo, finalmente termina la oración y levanta la mano para que la docente le revise.

En esta subcategoría se pueden encontrar nuevamente unas formas de interacción basadas en la validación de los comportamientos y expresiones verbales

o gestuales que las docentes prefieren ver en sus estudiantes, dándose una imposición de un ideal de sujeto que los niños y niñas “deberían” cumplir para ser aceptados completamente. Evidentemente, termina convirtiéndose en una “verdad” disfrazada de todas aquellas pretensiones o propósitos personales que los maestros quieren implantar en sus estudiantes, dándose a entender que los comportamientos o expresiones espontáneas que se suelen presentar en el aula no son las correctas o admitidas en dicho contexto social. Esto a su vez, podría trasladarse a otros ámbitos de los niños y niñas, y en otras de sus etapas de desarrollo, generando una cohibición de sus personalidades o comportamiento.

4.1.3.1 Poder como dominación

Esta parte del análisis, pretende encontrar ejemplos de todas aquellas expresiones que se enfocan en motivar la adopción de un comportamiento determinado en el sujeto, a partir de intereses particulares en beneficio de las docentes. En la observación de la última clase de la docente dos, encontramos pocas expresiones verbales relacionadas con esta subcategoría, y la mayor parte del tiempo los niños estuvieron sentados y en silencio realizando la actividad propuesta, denotando un alto impacto de las formas de dominación presentes en el aula, ya que desde la llegada de la maestra el comportamiento cambia drásticamente en comparación con las actuaciones que segundos antes estaban presentando los estudiantes, su reacción inmediatamente es sentarse, hacer silencio y mirar a la docente. Durante los momentos de revisión, la docente hacía mayor énfasis en que escribieran palabras o dibujaran de determinada manera, como se ve a continuación: “Ahora si terminamos con el punto, le ponemos la tilde a mágica, en la a y ahora haga usted su dibujo, hermoso ese dibujo ¿ok?” (P2, transcripción, 26 de agosto del

2021), con ello se puede observar una insistente recomendación en una buena y bonita ejecución de las actividades, como en las características del dibujo, que sea “hermoso” y cumpla de cierta forma las expectativas de la maestra, ya que como menciona antes de empezar, “recuerden trabajar hermoso, unos hábitos de trabajo lindos, una letra hermosa, porque estos trabajos -*señalando las hojas que tiene en la mano*- ¿para dónde van?” (P2, transcripción, 26 de agosto del 2021), y los niños responden “para arriba”, un espacio concurrido donde se cuelgan todos los trabajos.

En este caso, el estudiante toma el lápiz y empieza a dibujar, pero enseguida le pregunta en varias ocasiones a la maestra si puede colorear con marcador, ella se ocupa y no le responde. Con la docente uno, se puede apreciar la manera en que detalla sus expresiones en los ejercicios matemáticos que los estudiantes están realizando y en otros complementos como el coloreado de un león, tal y como se aprecia en la siguiente situación cuando la maestra le dice a un niño, “Juan, Juan, -*coloca el libro del niño sobre la mesa para revisarlo*- te quedó hermoso. Muy bien, claro que aquí quedaron fantasmas, cúbrame bien ese león, sin fantasmillas.” (P2, transcripción, 05 de agosto del 2021), el niño se ríe y se pone manos a la obra, y empieza a decir, “Fantasmas, fantasmas, mueran, mueran, mueran, fantasmas, mueran, mueran, fantasmas, fantasmas, fantasmas, mueran todos por favor.”; demostrando mucho entusiasmo y concentración en la tarea.

De la primera clase de la docente dos, se recuperan dos expresiones relacionadas con este cambio de accionar en los estudiantes en un mismo momento de interacción con dos niños, ante una pregunta realizada por un estudiante, la profesora contesta: “Pueden tra (x) si, pueden decorar la gota con marcador, pero que se vea hermosa, okay, muy bien, Andrés.” le da paso al otro niño,

quien le dice, “Eso es que, ya se me va a caer el diente.” y la docente responde, “Okay, pero después hablamos de eso mi amor, después hablamos del diente.” (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021), el niño no menciona nada más, extiende sus brazos hacia abajo y observa a la maestra. Sin embargo, el primer estudiante hace el siguiente comentario sobre la actividad, “*Tich*, tengo una palabra para la oración, pero no la voy a decir...”, y la docente lo interrumpe sin darle mucha importancia al comentario y continúa con la explicación del ejercicio.

En ambos casos, las docentes buscan que los niños realicen los ejercicios académicos de la sesión de manera adecuada, subrayando algunos de los aspectos puntuales que los estudiantes deben tener en cuenta, como el coloreado, la correcta ortografía o escritura de palabras, la diferencia entre unidades y decenas, etc. En los estudiantes es posible advertir un acatamiento pasivo de lo que sugieren las docentes, y en otros casos, reaccionan con ciertos comentarios relacionados con la propia perspectiva de los niños; en todo caso, los estudiantes se adaptan a los estándares establecidos por las docentes, lo que se percibe como una actitud de aceptación, que no presenta ningún rechazo en lo inmediato, pero que a largo plazo puede crear emociones negativas, y formas de actuar y desenvolverse en el mundo en respuesta a dicha imposición vivida en esta etapa preescolar de formación.

En esta parte, podemos encontrar unas prácticas de dominación muy centradas en la prioridad del avance académico que desean obtener las docentes, las cuales provocan unas formas de obediencia con una alta porción de docilidad, ya que no se observa un cuestionamiento por parte de los estudiantes, y las reacciones son casi inmediatas al cambiar de accionar para complacer lo exigido; llegando a generar en un corto o largo plazo un acatamiento preciso de conductas requeridas

por personas externas a ellos mismos. Es decir, los niños y niñas se ven envueltos en un rol de sumisión donde se debe obedecer lo que digan los maestros o los demás adultos, puesto que muchos de sus propios comportamientos son reprochados y no tienen validación al no cumplir lo estandarizado.

4.1.3.1 Poder como manipulación

Para finalizar la categoría del poder, vamos a considerar aquellas formas de manipulación que se manifiestan mediante una recompensa, restricción o castigo como consecuencia del comportamiento de los estudiantes dentro del aula, empezando por la docente uno en su segunda clase, en la que los niños están formados en dos filas con un globo en la mano, ella comenta lo siguiente: “Listo, ay, el que no esté en fila no va a poder lanzar *-levanta la bomba-*, vamos a dar las instrucciones.” (P1, transcripción, 17 de agosto del 2021), como respuesta a ello, los niños de la segunda fila se acomodan rápidamente en sus lugares, buscando espacio entre sus compañeros para alinearse, a toda prisa por alcanzar los primeros lugares. La docente sigue dando instrucciones, pero al ver que los niños están jugando y lanzando el globo, se refiere directamente a una niña que deja ir el suyo, “Lau bomba en la mano, bomba en la mano *-muestra la bomba en su mano-*, listo, si se te pierde la bomba, se te cae al piso pierdes turno, por eso hay que tenerla en la mano ¿listo?” (P1, transcripción, 17 de agosto del 2021), y la niña mantiene la mirada frente a ella y le responde que ese juego le gusta, los demás niños vuelven a lanzar el globo.

En otro momento de esta sesión, la docente uno les explica a los niños el concepto de la suma, preguntándoles sobre el proceso que se debe llevar a cabo, algunos estudiantes están hablando, entonces la maestra eleva un poco el volumen

de su voz y le dice a uno de los niños, “Juan, ya no más mi amor que me estás interrumpiendo mucho *-mueve el dedo índice hacia los lados-*. Ay, nos va a tocar irnos para el salón, *-mueve las manos-* ¿nos vamos para el salón?” (P1, transcripción, 17 de agosto del 2021), todos los estudiantes voltean a mirarla y algunos dicen que no, y termina con esta frase: “Ah bueno, Juan, una más Juan y nos vamos *-señala con su dedo-* ¿listo?”; sin embargo, el niño vuelve a hablar con otro compañero unos minutos después. Al iniciar la primera clase, la docente dos le comenta a los niños que habrá premio para los que trabajen bonito, pero enseguida dice, “aunque no necesariamente tenemos que trabajar bonito para ganar premio, ¿okay?, trabajamos bonito para aprender”, no se aprecia una reacción verbal ni corporal en los estudiantes que aparecen en el vídeo, pero la premisa de la profesora genera que los niños busquen su aprobación a través de la manifestación de orden y de su acomodo y alineamiento en sus respectivos puestos, cuando la maestra menciona que va a felicitar al que esté bien sentado.

En las entrevistas realizadas a cada maestra, no se hace alusión a las restricciones y una de ellas dice no utilizarlas, “no realmente consecuencias no manejo, eh... porque precisamente los procesos son tan diferentes y pues cada niño tiene su, su nivel” (P1, entrevista, 25 de octubre del 2021). Lo cual nos lleva a interpretar el bajo nivel de conciencia que se tiene frente a estas prácticas, ya que se menciona que no son favorables para el desarrollo de los estudiantes en estas edades, pero se siguen reproduciendo en las prácticas docentes sin tener en cuenta las afectaciones que se puedan generar en un corto o largo plazo. En cuanto a los premios, éstos se introducen con la intención de generar un reconocimiento por el trabajo realizado de los estudiantes, sin embargo, la docente dos complementa con lo siguiente, “por esfuerzo propio... veo que lo están poniendo en práctica, entonces

... soy más específica premiando de manera personal ... eso hace que los otros compañeros sigan mejorando ante la actitud que tienen los que están premiados.”
(P2, entrevista, 25 de octubre del 2021)

En cierto sentido, el ámbito del juego, el ocio y aquellos elementos atractivos para los niños (globos, juguetes, dulces, etc.), sirven para los fines que persiguen las docentes, de este modo, se establece una condición para su acceso, ya sea con un buen comportamiento en la actividad, una linda realización de la tarea o la permanencia en silencio. Lo anterior se menciona por su importancia frente al desarrollo humano de los niños, pues de acuerdo con la lista propuesta por Martha Nussbaum (2012), la risa, el juego y el disfrute son necesarios para este desarrollo. Al analizar los datos recolectados en las diferentes observaciones frente a esta subcategoría, se obtiene que mayoritariamente los usos de esta forma de manipulación se dan en las clases en las que se hace mayor uso del juego y los materiales lúdicos. Teniendo en cuenta también que para los estudiantes resulta muy atractivo todo lo relacionado con las actividades lúdicas y los elementos de juego, especialmente si están con sus amigos, y esto explica la aceptación de la manipulación.

En cara al desarrollo humano de los estudiantes en sus diferentes escalas, especialmente en lo emocional, la afiliación y el juego, se logra dimensionar más el alcance de estas restricciones manejadas a través de las mismas capacidades, dándole a los estudiantes la posibilidad explotar su desarrollo personal siempre y cuando obedezcan las condiciones dadas por las docentes. Esto evidencia la forma en la que la proximidad o la interacción más directa con las actividades de juego o los elementos de ocio, genera una reacción más enérgica ante la posible pérdida o

ganancia de un premio tangible, claro y específico, ya que de no tener claridad en este aspecto se aprecia poco interés o atención.

4.1.4 Persuasión

Esta parte del análisis recoge las cuatro subcategorías de la persuasión en una sola sección, las cuales son: Persuasión como igualdad, como argumentación, como aceptación racional y como autonomía (Arendt, 2016). Es importante mencionar que la persuasión se presenta como una categoría emergente que se toma en consideración debido a su interrelación conceptual con las dos categorías anteriores (poder y autoridad), lo anterior, entendido desde la perspectiva de Hannah Arendt (1961), y por encontrarse imperante en las expresiones verbales y gestuales de las maestras observadas, y como una influencia muy notable en las dinámicas de desarrollo humano de los estudiantes.

Al respecto de la persuasión como igualdad, se pueden referir las acciones y expresiones verbales que fomentan condiciones de igualdad en las participaciones de los estudiantes y el desarrollo de la sesión. Durante cada clase se aprecia que la docente asume su rol al propiciar la participación de los estudiantes, ya sea incentivándolos con preguntas, con la repartición de materiales o siendo parte de actividades lúdicas y concretas de la clase. En la siguiente situación, la docente hace esta pregunta durante el desarrollo de la primera sesión observada: “¿qué otras palabras nuevas aprendimos nosotros con la doble l?” (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021), motivando en los alumnos la retención en su memoria sobre los temas que han trabajado en ese periodo académico.

En otro ejemplo, sucede lo siguiente: en la clase de la docente uno, ella realiza una contención de la participación de algunos estudiantes que querían tomar parte

más activa leyendo las instrucciones de la tarea en el libro guía, sin embargo, la maestra le pide a uno de los niños silencio porque está hablando mucho y a otro estudiante le dice, “Alejandro, vamos a estar en silencio porque si no, no se pueden concentrar los demás.” (P1, transcripción, 05 de agosto del 2021), en este argumento se implica el impacto negativo que reciben los demás niños por el comportamiento que acaba de tener el estudiante, provocando un cese en la actitud que se estaba generando en ellos al querer ser más autónomos y dar sus aportes al desarrollo de la actividad, en sus respectivas maneras, que de cierta forma favorecía el avance de otros niños en los propios ejercicios, ya que la docente revisa uno por uno y son varios los estudiantes que esperan mucho tiempo para tener su turno para resolver sus dudas.

En la persuasión como argumentación, se hace referencia al uso de este tipo de discurso para generar un cambio de comportamiento en los estudiantes, especialmente cuando se intenta restringir o incentivar un determinado comportamiento en los niños, por ejemplo, la docente uno confronta a un estudiante por un contacto físico brusco, que tiene con una niña, ella le dice, “Alejandro - *mira al niño y frunce el ceño* - suave mi amor, ¿tú viste que alguno se lo comió de verdad? Mira le golpeaste a la niña duro, tienes que ser más suave mi vida.” (P1, transcripción, 05 de agosto del 2021), generando con ello una comparación con el comportamiento de los demás niños.

En otra circunstancia, la misma docente recién iniciando la clase, hace la siguiente observación: “ay, quiero que todos me guarden esas tijeras, por favor, es que, se pueden lastimar” (P1, transcripción, 05 de agosto del 2021). Visualmente no se percibe la respuesta de los niños, pero de acuerdo a lo observado en momentos

posteriores, la docente no habla más sobre las tijeras, por lo que se entiende que los niños han acatado la instrucción. Teniendo en cuenta que usualmente los niños tienen las tijeras en sus cartucheras para evitar que se lastimen, el hecho de mencionar que se verán afectados físicamente muestra la necesidad de buscar un accionar distinto al que estaban teniendo, mostrando un argumento más fuerte y con cierto grado de responsabilidad. Con la misma docente en la sesión tres, se observa lo siguiente, ella le dice a una de las niñas mientras le corre de las manos unas fichas de lego con las que estaba interactuando, “mi amor, vamos a empezar a poner atención Martina, porque esto es muy importante mi corazón, vamos a escuchar. Listo, vamos a leer *-señala el televisor-* qué número está de primeras.” (P1, transcripción, 23 de agosto del 2021). Ella, como otros niños, también estaba manipulando ese material didáctico, sin embargo, fue a la única que le dio esa recomendación bajo el argumento de que se trataba de algo importante.

La niña obedece la instrucción y se queda observando lo que la maestra está explicando en el televisor, unos instantes después toma algunas de las fichas, pero intentando mantener la mirada en la docente. En esta, como en las otras situaciones, el argumento dado por la maestra es aceptado por la niña en el momento, pero le genera también la sensación de que su comportamiento necesita ser rectificado y que es mejor atender la recomendación de la profesora.

Por otro lado, en la persuasión como aceptación racional, nos vamos a topar con aquellas expresiones verbales que buscan la aprobación general o particular frente a cierto tema o situación presentada. En la tercera sesión de la primera docente, antes de iniciar el ejercicio, ella recomienda lo siguiente a toda la clase, pero en especial a uno de los niños: “Vamos a aprender, yo sé que de pronto hay

niños que ya lo saben hacer, pero hay otros que no, así que vamos a respetar a los amigos que aún no saben los que ya saben *-chasquea los dedos frente al niño*" (P1, transcripción, 23 de agosto del 2021), mostrándose el niño muy entusiasmado y presto a participar en la clase, luego se inclina un poco y le susurra la respuesta a la docente antes de empezar a realizar el ejercicio, ella le vuelve a decir, "No mi amor, no quiero escuchar la respuesta, ya te dije que vamos a permitir que los amigos lo hagan, Matias.", y otra expresión más adelante "Matias ya te dije algo mi amor" (P1, transcripción, 23 de agosto del 2021), puesto que el niño continúa con las ganas de demostrar lo que sabe hacer y participar en la actividad.

Más adelante en la misma clase, uno de los niños pregunta si puede ir al baño, la docente, un poco desconcertada, responde con esta pregunta, "¿Quién me dijo que si puede ir al baño? ... Santi, *-señala con el dedo en señal de advertencia-*, tú siempre me pides en clase y yo di permiso... para ir al baño antes de clase, mi amor, no te puedo dejar ir, tú sabes y en todas las clases me estás pidiendo permiso." (P1, transcripción, 23 de agosto del 2021). Inmediatamente otra niña interviene para preguntar algo de la actividad y ya no se habla más del tema. Revisando la primera clase de la docente dos, podemos encontrar una situación en la que una estudiante quiere hacer una oración en particular, pero la maestra le dice, "no, eso es muy largo, no te va a caber todo, que, dime primero la oración a ver." (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021), la estudiante se queda inmóvil mirando a la profesora sin decir nada, por lo que la docente debe recurrir a dar la respuesta y decir la oración que la niña debía escribir, dándose de la siguiente manera, "P2: ¿Entonces cómo podemos armar la oración? / E: El pollito amarillo... / P2: El pollito es amarillo, listo". (P2, transcripción, 11 de agosto del 2021)

Al observar las anteriores interacciones de las docentes con sus estudiantes, se puede encontrar una fuerte influencia de convencimiento que hace que los niños se adecúen a las normas de comportamiento y ejecución de las tareas que las maestras han instaurado en sus clases, pues estas formas de imposición a través de argumentos tienen la suficiente potencia como para generar ese estado de obediencia en los niños. Es poco o nada lo que los estudiantes replican, el silencio y la inacción momentánea que se les observa, ello se puede interpretar como la expresión de verse obligados a hacer algo que no se quiere en realidad, pero que es “conveniente” para ellos. Sin embargo, esta conveniencia está más ligada al favorecimiento de las docentes que de los mismos niños, ante la priorización de las normas de comportamiento, la realización “correcta” de la tarea, etc., y no tanto de la protección a la libertad del otro, de su toma de decisiones o expresión espontánea de su propio ser.

Para terminar, en la persuasión como autonomía, se pueden clasificar ciertas situaciones en las que se permite a los estudiantes la toma de decisiones durante el desarrollo de la sesión, entendiendo también que puede existir un intercambio persuasivo de ideas por parte de las maestras que buscan orientar la toma de decisiones, ejemplo de ello es la respuesta de la docente dos en la entrevista, ante la pregunta sobre este tema, ella dice lo siguiente: “Con permiso... pero también pienso que es muy importante que el niño sea guiado por su docente en algún momento, no, no, solamente que el niño por, por algún capricho o algo diga que yo quiero hacer esto... ahí está el rol de uno y el papel de uno como docente de poder, eh, en encaminarlo y darle la orientación necesaria para que el niño pueda entender... los objetivos y desempeños” (P2, entrevista, 25 de octubre del 2021).

En la tercera clase de la docente dos, ella se acerca por las mesas a preguntar sobre las ideas que tienen para la actividad, y le dice a un niño que ya terminó de escribir, “Jose, no te me distraigas, por favor, hágame ahora su dibujo bien bonito, pero acá -*Se dirige al puesto de Jose y le señala en la hoja*- el dibujo es acá, pero quiero un dibujo hermoso, póngame aquí, ajá, y lo quiero bien decorado y bien ambientado ¿ok?” (P2, transcripción, 26 de agosto del 2021). En ese momento el niño le estaba mostrando a una de sus compañeras que tenía dos hojas, se nota sonriendo con las hojas en la mano frente a la niña, no obstante, la docente le hace el llamado y vuelve a poner las hojas sobre la mesa, agachándose en mímica de estar escribiendo.

La docente continúa en la revisión, y le pregunta a uno de los niños “¿Qué quieres escribir? Ajá, ve pensando lo que quieres escribir y ya te vengo a preguntar.”, (P2, transcripción, 26 de agosto del 2021), se puede notar una actitud pasiva en el estudiante, ya que no se encuentra escribiendo nada en la hoja y está recostado sobre la mesa, pero al ver otros niños que también están sin acompañamiento, se aprecia que están realizando el ejercicio sin la ayuda de la docente. En casos así, especialmente con la escritura, algunos estudiantes que aún no tienen esa fluidez, requieren un acompañamiento más cercano de la profesora. Sin embargo, es importante anotar la predominancia de algunas formas de condicionamiento de estas conductas, ya que a pesar de promover la participación de los estudiantes por ejemplo, sólo es posible bajo la supervisión y en los tiempos establecidos por las docentes. O en el caso de la autonomía, se encuentra orientada la toma de decisiones de los estudiantes y no se les permite en ciertas situaciones tener la libertad de escoger lo que quieren hacer o escribir por ejemplo.

4.2 Hallazgos

Al analizar las configuraciones de autoridad y poder en las relaciones establecidas entre las maestras y los estudiantes, así como la persuasión como correspondiente categoría emergente de la práctica docente, se puede observar que existe un fuerte arraigo a un esquema tradicional poco flexible en las metodologías de enseñanza, frente a las formas de aprendizaje de los estudiantes y la formación de los sujetos, ya que, como se observa en las prácticas pedagógicas y el discurso de cada maestra, las normas de comportamiento e interacción en el aula de clase, además de tener un estrecho relacionamiento con lo académico y lo disciplinar, están establecidas de manera contundente y estructural, lo cual permite apreciar la rigidez con la que se conduce el proceso al priorizar su cumplimiento, basando la interacción en la concepción de la disciplina y el orden como principales precursores del aprendizaje y buen desenvolvimiento de los estudiantes en su proceso de formación.

Dicho lo anterior, se toma a consideración la siguiente cita tomada de Álvarez (1995) "Cada banca debe colocarse un número de alumnos... en líneas paralelas de adelante hacia atrás, y deben sentarse con el cuerpo derecho, las manos sobre la mesa y los dedos cruzados, cuando no estén ejecutando alguna tarea." (p. 97), observándose una reproducción de prácticas y dispositivos, incluso, del siglo XIX en esta sección del preescolar, los cuales no son garantía de un buen proceso de formación, por el contrario, se generan tensiones y choques entre los diferentes actores. La categoría de autoridad nos muestra que el saber disciplinar es el elemento central desde donde se empieza a configurar un imaginario educativo en el

aula de las docentes, puesto que las normas de comportamiento que se establecen, tienen como finalidad la generación de un ambiente de orden y silencio para que el proceso de aprendizaje del estudiante sea, de acuerdo con la visión institucional y de la maestra, el más adecuado.

Las reglas y normas de comportamiento manifiestan su influencia en la base del respeto entre docentes y estudiantes, al considerar que los niños demuestran respeto ante la figura de autoridad cuando siguen las indicaciones dadas de manera correcta, como una imposición que se genera desde una ubicación de superioridad. En la categoría de poder, es posible apreciar la forma en la que se encienden las alarmas ante acciones disruptivas, pues en este punto el saber disciplinar y las normas de comportamiento se llevan también la mayor atención, ya que las docentes recurren a otros medios como la coacción y el miedo para evitar una alteración de lo establecido, como expresiones eufóricas emocionales, por ejemplo a través de los gritos, y dar así continuidad al seguimiento de esas normas comportamentales y disciplinares.

A propósito de lo anterior, Martha Nussbaum dice que, “Los valores son plurales, se refieren a la estimación positiva de todo aquello que le da dignidad a la existencia y que, por tanto, se torna fundamental para buscar una vida feliz. Sin embargo el azar, la vulnerabilidad y la finitud humana impide que se logre” (2005, p. 198), lo cual, en contextos de miedo y coacción se ve limitado por situaciones que terminan siendo manipuladas por otros sujetos y cada decisión a tomar en lo comportamental o expresivo no surge desde el interior del ser que busca su propio bienestar y felicidad.

En la persuasión como categoría emergente, se presenta un panorama muy

similar al anterior, como se mencionó, al verse afectada la autoridad establecida, las docentes recurren a razones y argumentos para convencer al otro de cambiar sus comportamientos, camuflándose en intenciones de preocupación común o por el otro, y presentándose como un beneficio para el estudiante que acepta y obedece tranquilamente las recomendaciones, en pro de su aprendizaje; como por ejemplo, “¿tú viste que alguno se lo comió de verdad? Mira le golpeaste a la niña duro, tienes que ser más suave mi vida.” (P1, transcripción, 05 de agosto del 2021), “ay, quiero que todos me guarden esas tijeras, por favor, es que, se pueden lastimar” (P1, transcripción, 05 de agosto del 2021) o “mi amor, vamos a empezar a poner atención Martina, porque esto es muy importante mi corazón, vamos a escuchar” (P1, transcripción, 23 de agosto del 2021). De este modo, las maestras se están cerrando ante la posibilidad de crear un panorama distinto de aprendizaje y formación de las nuevas generaciones, al enfocar sus relaciones interpersonales en las normas de comportamiento y la concepción aplicada de autoridad, imponiendo una jerarquía que se respalda por un respeto exigido, con mucha rigidez e imposición.

En resumen, es indispensable que como maestros y formadores de las futuras generaciones, se observen atentamente las prácticas pedagógicas utilizadas y las formas de relacionamiento que se reproducen al interior de las aulas y el impacto o las consecuencias negativas que puedan ocasionar en los estudiantes a mediano o largo plazo, para poder dar mayor atención y prioridad a la individualidad de cada sujeto con el que se interactúa, y fomentar condiciones de posibilidad para el desarrollo humano y la formación de las capacidades de los alumnos, tales como la afiliación, las emociones o el juego, para que ellos mismos puedan pensarse una vida digna acorde a todas sus propios intereses, necesidades o requerimientos,

como menciona Nussbaum, “capacidad significa «oportunidad de seleccionar». La noción de *libertad de elección* está, pues, inscrita en el concepto mismo de capacidad” (2012, p. 45), donde cada sujeto debería escoger sin importar las condiciones o el contexto en el que se encuentre, ninguna circunstancia debería justificar su negación; es necesario pugnar por nuevas formas de relacionamiento en las que el orientador direcciona menos y se permita reconocer la potencia de la curiosidad, la espontaneidad, la creatividad genuina y las ideas de estas nuevas generaciones.

4.3 Conclusiones

De acuerdo con los objetivos previstos, los cuales posibilitaron el acercamiento teórico y situado en un contexto educativo de las relaciones de autoridad, poder y persuasión de las docentes con sus estudiantes, a continuación se exponen las conclusiones de esta investigación, dejando claro que el desarrollo humano y el enfoque de las capacidades, contrarrestan la reproducción de prácticas tradicionales arraigadas y establecidas en el aula de clase.

En primer lugar, se advierte sobre la priorización que las docentes tienen de las normas de comportamiento en el aula, enlazadas a un componente disciplinar y del saber académico, demostrando una constante supervisión y vigilancia por su cumplimiento y perpetuación, ya que desde una instancia superior, como los directivos, se promueve la reproducción de dispositivos tradicionales que se alejan de la filosofía misma de la institución dejando de lado aspectos tan valiosos como son la felicidad, la formación de un propósito, el pensamiento crítico, la colaboración, el bienestar, el aprendizaje participativo, el enfoque experiencial, etc..

De esta manera, al darse un estatus de idoneidad a las reglas y normas de comportamiento, y relacionamiento en el aula de clase, junto con un enfoque autoritario determinado por la superioridad y la jerarquía en las relaciones interpersonales con los estudiantes, se manifiestan varios aspectos, como el hecho buscar momentos “oportunos” para desacatar la norma establecida para poder hablar con amigos al ponerse de pie sin permiso, como una manera de alteración de las pautas dadas, ya que se intenta buscar un contacto lúdico y comunicativo con los demás compañeros de clase mientras se realizan las actividades académicas; además, se observa una repetición de esta disrupción momentos después de haber recibido un correctivo verbal por parte de las docentes, generando un reclamo por poder disfrutar y desarrollar otras capacidades como la afiliación y el juego.

En este punto, vale la pena traer a colación una de las reflexiones de Arendt frente a la pérdida de la autoridad, ya que,

se pierde el fundamento del mundo, que sin duda desde entonces empezó a variar, a cambiar y a pasar con una rapidez cada día mayor de una forma a otra, como si estuviéramos viviendo en un universo proteico y lucháramos con él, un universo en el que todo, en todo momento, se puede convertir en cualquier otra cosa... no implica, al menos no necesariamente, la pérdida de la capacidad humana de construir, preservar y cuidar un mundo que pueda sobrevivirnos y continuar siendo un lugar adecuado para que en él vivan los que vengan detrás de nosotros. (1993, p. 150-151)

Lo cual nos lleva a pensar en la priorización que se le otorgan a dichas concepciones e imaginarios donde no se permite ningún grado de disrupción porque generaría un colapso en el sistema establecido, sin embargo, tanta rigidez y

disciplina no admitiría un movimiento y fluir flexible ante las diferentes transformaciones y cambios sociales y humanos que se presentan con demasiada rapidez, tanto así que la autoridad pudo “llegar a su fin” y aún así la sociedad continuar con su curso sin verse muy afectada por este suceso. Así pues, las reglas y normas de comportamiento no estarían exentas a esta consideración.

Por otra parte, la coacción y el miedo se convierten en medios efectivos e inmediatos para el condicionamiento momentáneo y a largo plazo de los estudiantes y sus comportamientos dentro del aula de clase, aceptando la coacción por temor a perder o acceder a algo que se anhela; de igual manera, se logran generar cambios en el accionar de los niños a través de razones y argumentos convincentes, llevando a una aceptación dócil y pasiva de la recomendación. Tanto el poder como la persuasión terminan apoyando el control y mantenimiento del sistema de autoridad instaurado a través de las normas de comportamiento en las relaciones interpersonales de las docentes con sus estudiantes.

En consecuencia, se debe señalar la incidencia negativa y de limitación que estas relaciones de autoridad, poder y persuasión están produciendo en la formación y aprendizaje de los estudiantes, puesto que al girar la mayor parte del enfoque en torno al condicionamiento, vigilancia y control del comportamiento de los niños, las posibilidades para el desarrollo humano y las capacidades propuestas por Nussbaum se reducen, al igual que la propuesta curricular de la institución, y no se le permite al estudiante la ampliación de sus perspectivas, habilidades, elecciones y su facultad en la toma de decisiones. Es importante anotar aquí la importancia del enfoque de las capacidades, “según el cual *cada persona es un fin en sí misma*. Estipula que el objetivo es producir capacidades para todas y cada una

de las personas, sin usar a ninguna de ellas como medio para las capacidades de otras” (Nussbaum, 2012, p. 55). En consecuencia, podemos encontrar unas pautas que impulsan la anteposición de intereses personales por un cumplimiento social e institucional, en vez de primar la importancia que ha de otorgarse, por derecho, a cada sujeto en su propia individualidad.

Las docentes conocen esta situación e incluso, algunos de los planteamientos aquí expuestos pertenecen al enfoque institucional en el que realizan sus prácticas pedagógicas, e intentan aplicarlo en las actividades y experiencias que proponen para sus clases, sin embargo, a razón de la poca flexibilidad en la directrices institucionales de rutina y de las docentes en relación a las normas establecidas y la validez que se les otorgan, se cierran las puertas ante otros tipos de relacionamiento interpersonal con los estudiantes, que permitan una profundización en el desarrollo de capacidades como la afiliación, el juego, sentidos, imaginación y pensamiento, y las emociones, y no tanto en la recepción de saberes disciplinares.

Por lo tanto, en base a lo observado y analizado en esta investigación se sugiere un desprendimiento de políticas institucionales que promuevan la rigidez y reproducción de dispositivos tradicionales, para que se genere una mayor flexibilización en las relaciones interpersonales durante la práctica docente, en el que no se limiten las acciones de los sujetos a complacer los requerimientos de sus superiores, o de la figura de autoridad, prevaleciendo la heteronomía, sino que, se pueda ver y reconocer la individualidad del sujeto, con sus gustos, disgustos, intereses, necesidades, requerimientos, etc.; donde el respeto no sea exigido sino construido entre los diferentes actores, sin necesidad de condicionar o restringir los

comportamientos, decisiones, ideas u opiniones de los demás para encajar o ser aceptados en la sociedad. Que todo esto, y todas aquellas elecciones y decisiones sean tenidas en cuenta y validadas, sin limitar las posibilidades y oportunidades para ser y hacer en la vida, porque no se va a la escuela o al preescolar para prepararse para la vida, esta etapa de formación también hace parte de la vida misma de los niños y niñas, y por ende, también es derecho de todos disfrutar ese proceso de formación y aprendizaje, y sobre todo del proceso de creación de una vida digna para cada individuo.

REFERENCIAS

- Álvarez, A. (1995) ... *Y la escuela se hizo necesaria*. Cooperativa editorial magisterio. Bogotá, Colombia.
- Arendt, H. (2016). *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. Ediciones Península. Barcelona.
- Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Paidós Ibérica. Barcelona.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. & Varela, M. (2013) *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. [versión pdf]. Recuperado de:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=Entrevistas%20estructuradas%20o%20enfocadas%3A%20las,todos%20los%20sujetos%20del%20estudio.
- Foucault, M. (1988). *El sujeto y el poder*. Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep.), pp. 3-20
- Foucault, M. (1998). *Historia de la Sexualidad 1. La voluntad de saber*. Siglo Veintiuno Editores. México

Helena (s.f.). Citación. En el *Diccionario de Etimologías de Chile*. Recuperado el 10 de mayo, 2022. <http://etimologias.dechile.net/?respeto>

Hernández R., Fernández C., & Baptista P. (2014) *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México.

Hilario, K. (2015). *“La teoría del poder de Foucault en el ámbito educativo”*. Horizonte de la ciencia 5. Perú.

Jiménez, A. (2008) *Historia de la infancia en Colombia: crianza, juego y socialización, 1968-1984*. [versión pdf]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1271/127112583005.pdf>

Nussbaum, M. (2005) *El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura*. España: Antonio Machado Libros.

Nussbaum, M. (2012) *Crear Capacidades: Propuesta para el desarrollo humano*. Grupo planeta. España.

Núñez, V. (2003). *El vínculo educativo*. En H. Tizio, (Coord.), Reinventar el vínculo educativo: aportaciones del psicoanálisis y de la pedagogía social. Barcelona, España: Gedisa.

Rodrigo-Mendizábal, I. (2017) *El video como instrumento de investigación social: la antropología visual como metodología*. [versión pdf]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199552192033.pdf>

Sanabria, Á. (2007). *El vínculo educativo: apuesta y paradojas. El deseo de enseñar entre la función civilizatoria y el discurso universitario*.

Paradigma, XXVIII(2), 197-210.

Sanabria, A. (2008). *Hannah Arendt: crisis de la autoridad y crisis en la educación*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Investigación y Postgrado, Vol. 24 N° 2. 2009 pp. (108-123)

Vasco, C. (1990). *Tres estilos de trabajo en las ciencias sociales*.

Documentos ocasionales num. 54, cinep, 2 edición, Bogotá.

Verardi, M., Kornblit, A. L., Beltramino, F., & Ortiz, Z. (2015). Medios

audiovisuales e investigación social. *Question/Cuestión*, 1(48),

199–216. Recuperado de:

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2735>

Anexos

Transcripción entrevistas Profesora 1 y Profesora 2 - 25 de octubre del 2022

1. ¿Al iniciar las clases, cuál es el criterio de organización de los estudiantes?

P1: Bueno, entonces acá, pues digamos que dentro del ámbito:: institucional como tal, es, están establecidos ciertos parámetros, entonces ellos van al baño y:::, y a medida que van, que van llegando, pues se les indica que va, que se van a sentar. Digamos que al, un criterio que yo tengo es que, bueno el, eh::, para que se organicen mucho más rápido, es que yo escojo dos monitores por clase para que me ayuden a repartir el material, sean libros, sean guías, sea material de::, concreto con que se trabajan las matemáticas. Digamos que eso es lo::, lo que inicialmente realizo y luego, eh::, hago alguna actividad de::, de pronto de concentración, como el juegos de manos, o que se levanten, se metan debajo de las, de las mesas, de acuerdo también a los tiempos ((*se ríe*)) y de acuerdo a la actividad que se va a hacer, digamos si se va a trabajar, solo libro se hacen ese tipo de actividades, si se va a trabajar con material concreto, si ya, se inicia con el, con la repartición del material y::, y pues para que estén mucho más organizados eh::, siempre, pues elijo a dos monitores para que me ayuden a la repartición.

P2: Bueno, cuando yo inicio mi clase, yo voy creándole, el hábito al niño desde

principio de año de que deben de ((*pausa*)) primero, mantener una buena postura, recibirlo a uno con mucho cariño, respetarse entre los compañeros y:: también tener todo lo que es, eh, sus, su material de trabajo al día, en este caso yo siempre les pido lápiz, regla, borrador, sacapunta, color o lápiz rojo, entonces ese es el, el criterio de organización mío para con ellos y en la medida en que va pasando el tiempo, ellos se van acostumbrando y ya lo, y ya lo tienen internalizado como un hábito completo.

2. ¿En el desarrollo de las clases se dan algunos momentos de premios o consecuencias? ¿Cómo se hacen?

P1: Pues realmente, lo que yo nunca manejo premio de traerles alguna, algún chocolate o cosas de pronto, de medallas o, o algo así porque siento que el, el::, la educación en matemáticas no debe ser así, ya que puede generar frustración, en ellos; realmente lo que, lo que yo hago es que el que va terminando hay algunos niños que les rinde más de pronto, es que yo les dejo tomar algo para que puedan jugar al final de la clase, y obviamente está el reconocimiento, en algunas ocasiones de pronto doy stickers, pero no, digamos que no es algo habitual en las clases, es como, que les alcanzo a calificar, entonces ellos se sienten como a gusto cuando yo les alcanzo a calificar, les coloco como la carita::, feliz en el libro, y obviamente, ellos disfrutan mucho los juegos del salón de matemáticas, que, y además que son juegos que les van a ayudar un poco más como, como a toda esa parte de desarrollo y concentración porque son juegos directamente del salón de matemáticas ((*se ríe*)). Pues básicamente consecuencias no realmente consecuencias no manejo, eh::, porque precisamente los procesos son tan diferentes y pues cada niño tiene su, su nivel, que, que no, no estoy de acuerdo con la consecuencia porque pues de(x), m::, porque de pronto no pudo realizar algún ejercicio, eh::, de hecho, yo siempre si quedan algunas ejercicios les digo, bueno, no alcanzaste, vamos a terminarlo la siguiente clase, como una alternativa también de que no tiene que ser ya así porque pues cada uno tiene su ritmo de aprendizaje y su ritmo de trabajo.

P2: Sí, yo lo hago. Yo utilizo mucho la parte de premios, pero al principio yo, eh, primero, trato de evaluar los trabajos de los niños siempre con un mensaje o con un check bonito, una carita feliz, un sticker o con sellitos que tienen un mensaje bonito, eh, eso lo haría, digamos de manera general, pero en la medida que va pasando el año que ya yo veo que ellos ya tienen un, una capacidad de po, cada uno tener su criterio propio, entonces, eh::, voy premiando por esfuerzo propio, ósea por esfuerzo personal, en la medida que yo veo que todo lo que han aprendido yo, lo veo que lo están poniendo en práctica, entonces ahí ya voy, eh, soy más específica premiando de manera personal y ellos se dan cuenta. Y eso hace que los otros compañeros sigan mejorando ante la actitud que tienen los que están premiados.

3. Cuando algún niño presenta dificultades en los ejercicios, en algún tema o en mantenerse concentrado en la actividad, permanecer en su puesto, etc.
¿Cómo se maneja la situación?

P1: Eh::, bueno, este, em::, pues básicamente, es estarle llamando todo el tiempo, hay niños que tienen tiempos de concentración muy cortos, entonces siento que son niños que tienen que tener una, la ósea la, yo tengo que estar más tiempo con ellos ahí al lado, entonces estaré recordando, eh::, sutanito tal, recuerda que estamos

haciendo, ¿mi amor, qué pasó con esto?, Sí, es todo el tiempo estar, eh::; no dejarlos toda la clase como pasivamente, sino estarles recordando. Eh::; también trabajo mucho el que evoquen la indicación entonces bueno, ¿qué es lo que tenemos que hacer, Samu?, ¿Qué tenemos que hacer, sarita? ((se ríe)), entonces es, estoy todo el tiempo, como preguntando también. Primero, pues para verificar que si hayan comprendido y para verificar que efectivamente, si no está haciendo nada porque no entendió, entonces siempre tiendo a hacer cómo un acompañamiento más personalizado con los que no, no han logrado entender la actividad o los que se dispersan fácilmente. Y hay niños que en cambio se dispersan fácilmente, pero que sí lo saben hacer, entonces es mucho más fácil. Entonces, la idea es, yo voy pasando puesto por puesto revisando y les estoy recordando, algunos niños les toco los hombros como para que, mi amor siéntate bien, estar trabajando como la postura emm, el, la, como cogen el lápiz, los colores, la organización del puesto también que no tengan cosas como que se distraigan, y eso, entonces, como que eso es lo que lo que trabajo en algún momento; de todas maneras, hay niños que también se dispersan no solamente en las actividades escritas, sino también con el material concreto, entonces es, es algo como mi amor, acuérdate de lo que estábamos hablando, entonces, al principio también hay que dejarles un poquito la exploración del material. Digamos que al inicio de cómo las primeras clases que están conociendo el material ya, pues se les va trabajando como que se le va aumentando el nivel, porque no todas las clases puedo dejar que, que estén jugando con el material, porque pues en fin, hay que optimizar los tiempos y pues para trabajar también como el, el objetivo del material ¿no?, que es cons, toda la parte de la construcción de, del sistema posicional y demás, entonces eso es como que, lo que trabajo con ellos estén como llamándolos todo el tiempo, y, y, y, y, oh, llegaron ((en ese momento ingresan algunos estudiantes al salón y se pausa la entrevista)).

P2: Yo siempre he pensado que el niño que es bueno desde principio de año ese niño va a seguir siendo bueno durante todo el año, al niño que se le presenta algún, alguna (x) algún problemita ese niño siento que hay que uno enfocarse más en él y dedicarle más tiempo a él, bien sea a través de ejercicios de refuerzo, en donde uno lo pueda sacar de, fuera del salón de clases y también, eh:: estimularlo mucho, felicitarlo mucho, eh::, con mensajes positivos, diciéndole que él puede que lo vamos a lograr, que si no pudo ahorita para la próxima clase lo hará mejor y siempre ese, esa dinámica de trabajo me ha dado muy lindos resultados.

4. ¿Consideras que se deben establecer ciertos parámetros, hábitos o normas al trabajar en clase o es algo que se va construyendo con los estudiantes? ¿por qué?

P1: Eh::, bueno, sí, con ellos, eh, pienso que al iniciar la clase hay que establecer como las normas, pues para que, digamos que la clase se lleve con disciplina, me parece importante la disciplina con los niños para que, pues así como ellos, es importante que ellos hablen, también, importante que escuchen, pues para que pueda haber como esa reciprocidad, también en, eh, intercambio de ideas tanto de los niños como de la profe y entre entre los pares también. Entonces sí, sí, es importante que, que ya tengan sus rutinas establecidas, eh, que sepan cómo empezamos, digamos, el encabezado de una hoja, eh::, que hacemos cuando la

profe reparte el material, porque pues todo esto hace parte del del orden como tal de la, y pues del éxito de la clase; parece que el orden es indispensable para el manejo de la clase, también por ejemplo, que ellos sepan que hay que levantar la mano para hablar, porque pues cuando hablan todos al tiempo, pues es muy difícil, pues escucharlos, entonces sí me parece que hay que tener unos hábitos, normas, rutinas establecidas y al, a medida que va pasando la clase también se van dando otras cosas que, que pueden estar como haciendo parte de la intervención de clases como tal, entonces sí hay que de todas maneras hay que tener en cuenta ciertas pautas ya establecidas, y pues, a medida que va pasando la, la clase o la actividad, pues, se irán estableciendo otras.

P2: Bueno, yo si establezco con ellos parámetros como por ejemplo el estar bien sentado es el tener una buena postura al escribir, siempre les digo que el (x) el brazo tiene que estar apoyado en el (x) en el, en la mesa, es por mi área de lectoescritura, sin embargo, esos mismos para parámetros, este, lo van, lo, lo van no construyendo ellos diría yo, sino que lo van reforzando ellos en la medida que va pasando el año escolar. El hecho de mantener una buena postura, el hecho de, de sentarse bien, el hecho de trabajar en silencio, en momentos es atención y concentración, hace que ellos internalicen mejor su, su aprendizaje o el fonema o la letra que estemos viendo. Y el resultado eh, a largo plazo, eh, se nota mmh, de una manera más positiva y ellos también lo, lo perciben y lo sienten.

5. ¿Cuál es tu percepción frente al silencio en el aula de clase?

P1: Bueno, así como, digamos, eh::, pues acabo de hablar un poquito como del desarrollo de la oralidad del niño, que en un momento es importante que el niño hable y construya sus relaciones a partir del diálogo; también hay un momento dentro de la, del desarrollo de las habilidades comunicativas y está en el, en el escuchar y el escuchar consiste en también estar en silencio. Me parece que, que así como es importante que el niño hable y tenga sus manifestaciones de:: necesidades, de intereses, también es importante que él aprenda a escuchar, y en matemáticas siento que es(x), indispensable el silencio en algunos momentos, porque pues necesitamos la parte de atención y concentración, entonces sí, me parece que es indispensable el silencio, dentro de las actividades que requieren cierto como nivel de, atencional, entonces sí es importante el silencio. Cómo habrán otros espacios, digamos que es también darle al niño la posibilidad de que tenga sus espacios para hablar, para manifestarse, de respetar el del(x) el turno, pero también de escuchar, y pues para eso necesitamos el silencio; el silencio hace parte también de, de::, como tal del, hace parte de un, del desarrollo del, de la escucha, entonces sí me parece fundamental el, pues el silencio dentro del del aula.

P2: Eh, el silencio en el aula de clases para mí, en algunos momentos sí es importante, por lo que hable con, en la pregunta anterior, el hecho de que ellos en algún momento trabajen con atención y concentración, con una buena postura, para mí es muy importante, porque de alguna manera ellos están, o bien sea realizando el trazo bien de la letra y no están en ese momento de distracción que están hablando, que levantan la punta del lápiz, que tienen que volver a hacer el enlace de una letra con otra, más cuando trabajan con letra cursiva, entonces en momentos para mí, si

es importante el silencio en el aula de clases, pero hay otros momentos en que de repente ya, han internalizado el, el, el desempeño y para ellos pueden (x) ir, pueden ir de alguna manera, conversar, pero igualmente pueden terminar su actividad sin ningún problema.

6. ¿Cómo crees que se deben generar las relaciones interpersonales con los estudiantes en el aula?

P1: Eh:::, digamos que ahorita, por el momento de la pandemia ha sido un poquito difícil hacer trabajos grupales, pero, pero realmente siento que es indispensable, el, el trabajo de las relaciones interpersonales porque, pues digamos que, hay un momento::, en donde está el aprendizaje social y eh, y los niños pueden aprender de sus pares. De pronto no sé, no le entienden bien a la profe en algún momento, pero a sus compañeros si les, si le entendieron entonces, a mí por ejemplo, me gusta mucho a veces, poner tra, poner a trabajar niños que sepan bastante con los que de pronto, tengan alguna necesidad en, en el área. Eh::, y pues en esos momentos, ha sido un poquito difícil porque no, no, no se ha podido, digamos que hacer esa, esa intervención y esa, esa parte de trabajos grupales que me parecen indispensables acá en el preescolar, que se den esos espacios de intercambios comunicativos y, y que además, que los niños aprenden de sus pares, ellos también pueden aprender de ellos, entonces sí, sí me parece importante. Eh:: ¿cómo se pueden generar? Pues trabajando, actividades en donde puedan, eh::, hacer espacios de juegos de grupo, no solamente actividades de clase de libro, sino en concursos, en, en otras experiencias que, que no solamente requieren de trabajo de mesa, sino en otras experiencias donde puedan tener como esa, ese intercambio, eh:::, por ejemplo, cuando jugamos a la tienda, que están jugando diferentes roles, es, es importante porque pues además de que están construyendo como tal, digamos el desarrollo del pensamiento matemático, están trabajando, el que, yo escucho, el que yo comparto, o sea, diversas habilidades como tal interpersonales que que van construyendo y van como, eh::, aportando a toda la parte del desarrollo social; no sé, sí me parece indispensable trabajar de esa, ahorita, pues por la pandemia ha sido un poquito complicado, pero la idea siempre es generar esos espacios.

P2: Yo considero y::, a través de todos mis años de experiencia, yo lo he hecho, digamos con mucho cariño, siento que hay que darle mucho amor, mucho cariño a los niños, pero también que ellos sepan que hay unos hábitos y unas normas que cumplir, entonces, no es que uno sea estricto 100%, eh, pero, eh, creo que se puede jugar con la balanza de un 50 y un 50, sea, mucho cariño, mucho amor, pero que ellos también consideren que tiene que haber un respeto y unos hábitos y normas que cumplir para poder lograr su, su objetivo de una manera bonita y, y con buenos resultados.

7. ¿Cómo consideras que se puede desarrollar la individualidad del ser en el estudiante en el aula de clases?

P1: Eh::, pues yo creo que, uno siempre está trabajando, pues como docentes, a veces cometemos de pronto errores es, ese, eh::, y::, como tal las instituciones, porque generan unos, unos, eh, por ejemplo acá, los desempeños que son, tienen que ser para todos lo mismo, entonces a veces es un poquito complejo poder

trabajar desde la parte, digamos, cualitativa únicamente. Digamos ya están establecidos ciertos parámetros en donde todos deben alcanzarlo, y pues así es un poquito complicado trabajar desde la individualidad. Individualidad, sería como que cada uno, yo entregara un informe de que construyó cada uno durante el año, durante el bimestre, pero pues digamos que acá, hay unos, hay ciertas cosas que están establecidas y digamos, no se está trabajando mucho la individualidad. Claro, uno trabaja y uno mira el, el, desempeño de cada uno, pero todos tienen que llegar a un mismo punto, entonces sí me parece un poquito difícil, desde, desde este marco, ¿no? De, de:: generar, ciertos, eh::, desempeños o metas a las que todos tienen que llegar. Entonces, trabajar la individualidad a veces en las instituciones es un poquito complicado, porque, pues en últimas todos tienen que llegar a cierta meta. Eh::, y pues claro, digamos que dentro del aula, mmh, siempre se va a generar quienes están en proceso, ¿sí?, quienes están, quienes sí alcanzaron la meta, entonces sí, no hay una individualidad como tal, que yo trabaje, y que yo sepa quiénes necesitan más que otros, es una cosa, pero y que cada uno tiene su ritmo de aprendizaje, como lo dije ahora, pero, pero pues todos tienen que llegar a una meta, entonces no se trabaja como tal, pues la individualidad, siento ((se ríe)).

P2: ((suspiro)) Yo creo que cada niño, eh, es un mundo y yo creo que, que ese niño hay que respetarlo como es, la individua(x), la individualidad del niño hay que respetarlo desde su propia madurez, pienso yo, eh, hay niños que, que, aunque están en el mismo curso, unos van más adelantados que otros, pero el hecho de que el que, el que vaya por, por debajo de algunas lecciones que otros, no significa que no logra su objetivo, entonces para mí es un, un momento de mucho respeto para con el niño y de madurez en ese sentido, y de uno seguirlo estimulando, para que pueda, para que pueda cumplir con el objetivo y pueda llegar a la meta. Entonces, esas relaciones interpersonales eh::, o esa parte de desarrollar la individualidad, es muy importante, es el respeto que uno debe tener con cada niño para que para que se puedan lograr eh, resultados excelentes diría yo, eh::, cuando ya uno está finalizando el año en curso, pues.

8. ¿Cuál es nuestro papel como maestros en el desarrollo humano de los estudiantes?

P1: Bueno, acá es indispensable, como, como que antes de cumplir con una tarea, yo soy un ser que tengo intereses, necesidades, entonces, mmh, a veces la misma rutina a ti te llevan que todos tienen que ir al mismo punto, todos tienen que llegar a un mismo punto, pero pues necesitamos seguir trabajando, esa individualidad que de pronto nos queda un poquito, eh::, difícil, porque cada niño es un ser diferente, un ser con diferentes habilidades, eh::, ayayai ((entran algunos estudiantes al salón y se pausa el audio)). Ah ya, entonces, eh, pues la idea es vernos desde ese ¿no?, no es solamente como maquinitas que tienen que llegar a ciertas metas, sino que, eh::, trabajar que, yo tengo sentimientos, tengo mis necesidades, eh::, y que, como tal, de pronto yo me, el niño se levantó triste hoy porque ocurrió alguna situación, entonces como profesora, ser yo, muy sensible a esas necesidades de los niños. Entonces como que, traba, seguir trabajando como esos aspectos, eh::, de, mirarlos como seres humanos realmente, como profes, eh::, que son, no son solamente, mmh, me estoy enredando ((risas)). No solamente maquinitas, sino que ellos tienen, tienen

más cosas como seres humanos, seres humanos que tienen sus necesidades, diferentes capacidades, habilidades, ritmos de aprendizaje, creo que ya lo dije, estoy repitiendo.

P2: Yo siento y pienso que no solamente uno, es docente para venir a enseñar una clase, yo siento que uno como docente también le enseña al niño de todo, educación, buenos modales, eh, el hecho de que los niños sean agradecidos, cualquier situación que se esté presentando a nivel mundial, el hacerlos a uno ellos eh, consciente de que ellos no solamente se sientan en una mesita, aprenden una letra y se van para su casa. Yo siento que, que, eso eh, eh, uno como docente tiene un papel muy, muy importante en ese desarrollo humano de, de los niños, porque abarca eh, abarca muchos, muchos aspectos. Eh, por ejemplo, el hecho de que en algún momento te digan profes es que yo no quiero comer más, no, no quiero comer más y uno le diga, mi amor trata de comértelo todo porque hay otros niños que no tienen nada, hay niños que pasan la noche eh, en la calle durmiendo sobre un papel periódico y eso crea una sensibilización en ellos que hace que, que, que uno considere que, que crezcan como seres humanos íntegros y puedan llegar a ser grandes seres humanos en la vida.

9. ¿Cómo deberían manejarse las opciones o alternativas que se le pueden dar a los estudiantes en el aula?

P1: Eh:::, ((repite la pregunta en voz baja)) Bueno, pues, mmh, ((repite un poco de la pregunta)) bueno, emm, digamos que a veces también por el, la misma, siento que a veces uno tiene muchas, muchos obstáculos frente a::, a poder generar más alternativas, sin embargo, no es, no es que no sea posible, yo pienso que sí y, y definitivamente, a veces uno se, se, se centra mucho como en lo, las exigencias del colegio, o sea, tú tienes tu planeación y si de pronto tú te sales de ahí, pues vas a tener un inconveniente con la persona que te revisa las clases, entonces la idea sí, yo pienso que la planeación debe irse dando de acuerdo a esas, a ese tipo de cosas que uno vaya viendo dentro de un grupo como tal, entonces sí hay que permitir también que los niños sean, como partícipes de, de las actividades que ellos propongan: “profe, porque con esto no hacemos tal cosa”, entonces sí pienso que, que hay que tener diferentes alternativas que definitivamente, eh, eh, ellos se sientan satisfechos y, y cuando el niño está satisfecho pues puede aprender mucho mejor. Entonces sí hay que estar como abiertos un poquito, así ya haya una estructura de planeación, o haya ya algo programado, siento que hay que brindar como esos espacios en donde ellos propongan y, y pues como que tengan la posibilidad de, de también compartir con sus compañeros de acuerdo a sus intereses, a sus gustos. Entonces sí pienso que eso se podría trabajar, seguir dando para que haya ese tipo de de posi, o sea, perdón, para que haya esa posibilidad de, de, de ambiente de aprendizaje, que ellos propongan también y que sea, que entre, menos, menos intervención sea de la profesora y más de ellos, entonces, sí pienso que.

P2: Yo pienso que esas opciones o alternativas eh, tiene que haber cómo, digamos, un 50 y un 50 también uno debe escuchar al niño, eh, escuchar lo que quiere, uno debe también poner sus normas, sus pautas y llegar como un acuerdo entre ambos. Yo creo que, que esas opciones si se trabajan de manera en conjunta profesor

alumno eh, que me ha dado, eh, excelentes resultados y es como, es como si fuera un contrato que uno hace con ellos, bueno, vamos a trabajar de esta manera y si lo haces de esta manera, mira estos son los resultados, y como están en una edad que también es muy moldeable, ellos se entusiasman y tratan de hacerlo lo mejor posible. Eso en base a la experiencia que, que he tenido en todos mis años de, de, como docente, pues.

10. ¿Cuál es tu percepción frente a la capacidad de elección o toma de decisiones de los estudiantes, especialmente en la edad con la que estás trabajando?

P1: Ush en esta edad es indispensable también permitirles a ellos que, que elijan el material con que quieren trabajar, eh::, no siempre se puede dar, pues de acuerdo como a la actividad y también a los recursos que hay en un colegio. Pero, pero es importante dejar que ellos también elijan porque pues así como de pronto lo dije en la pregunta anterior, eh::, hay que ser un poquito más sensibles a este contexto y esas dinámicas que ellos vienen manejando, a ese contexto de pronto de de cosas que se están viendo en su entorno, eh::; que los superhéroes, que:: los programas de televisión, entonces hay que ser un poquito sensibles, a, a estas cosas y poder generar más actividades que, que apoyen y que, en lo que, con lo que ellos puedan tener como mucho más contacto. Eh::; mmm, no, yo pienso que si ellos tienen que, que tener la posibilidad de elegir, cuando un profe siempre está dado como a que es, se hace lo que yo diga, mmm, eso puede generar también que no, no se generen vínculos y me parece que el vínculo afectivo entre un estudiante y un docente es indispensable para que te pueda entender, para que te vea y que de pronto se le está presente muy difícil el tema sabe que la profe puede, puedes contar con, con esa docente que te pueda ayuda, entonces, es bien importante esas cosas para generar también vínculos y como que los temas sean un poquito más agradables para ellos.

P2: Yo siento que bueno, que sí es importante que el niño tenga, su, su voz en algún momento, en, en ante la capacidad de, de elección o toma de decisiones de algo. Con permiso, pero también, pero también pienso que es muy importante que el niño sea guiado por su docente en algún momento, no, no, solamente que el niño por, por algún capricho o algo digas que yo quiero hacer esto, y si la maestra ve que lo puede, digamos guiar, más a fondo, ahí está el rol de uno y el papel de uno como docente de poder, eh, en encaminarlo y darle la orientación necesaria para que el niño pueda entender que con la ayuda de su maestro, o agarraditos de la mano durante el transcurso del año, el, los objetivos y desempeños, y el, y la meta que uno quiere lograr con ellos, eh, se logre de una manera dinámica, activa y alegre para ellos.

¿Una última pregunta en cuanto a las relaciones interpersonales, pero tuyas, con los niños?

No, yo tengo que ser no tanto un par, porque en medio de todo hay que, ellos tienen que establecer esa diferencia entre, entre mis compañeros de clase y mi Profe, pero sí siento que yo no tengo que ser una figura, eh::, osea, como tal, tengo que ser una figura de autoridad, pero en términos positivos, eh::, en donde yo pueda bromear con

ellos, que ellos también me pueden bromear, siempre en el marco del respeto, por supuesto, pero que ellos sientan esa confianza de, de que te puedan abrazar, de que se puedan acercar a ti a preguntarte algo, que no les que, pues de pronto a veces pues los niños tienden a, a sentirse atacados por su profe cuando les queda algo mal, y a mí me pasa mucho en matemáticas. Entonces eh, de pronto, si les queda algo mal, realmente la idea es ser exigente también, pero también tener la posibilidad de que ellos puedan acercarse a uno y preguntar, que no les de miedo, que no, que no se sientan, eh::; como, ignorados por la profe, sino que se tengan en cuenta, entonces realmente me parece que esa relación debe ser importantísima, desde la primera clase, eh::, para que haya ese vínculo y::, y se puede tener ese, esa esa comunicación bien bonita, que es la que se necesita cada vez con estos chiquitos de preescolar que es indispensable.

Autoridad

a medida que van, que van llegando, pues se les indica que va, que se van a sentar.

creándole, el hábito al niño desde principio de año de que deben de ((*pausa*)) primero, mantener una buena postura, recibirlo a uno con mucho cariño, respetarse entre los compañeros

su material de trabajo al día

se van acostumbrando y ya lo, y ya lo tienen internalizado como un hábito completo.

, el criterio de organización mío para con ellos y en la medida en que va pasando el tiempo, ellos se van acostumbrando y ya lo, y ya lo tienen internalizado como un hábito completo.

Pues realmente, lo que yo nunca manejo premio de traerles alguna, algún chocolate o cosas de pronto, de medallas o, o algo así porque siento que el, el::, la educación en matemáticas no debe ser así, ya que puede generar frustración

consecuencias no realmente consecuencias no manejo, eh::, porque precisamente los procesos son tan diferentes y pues cada niño tiene su, su nivel, que, que no, no estoy de acuerdo con la consecuencia

es estarle llamando todo el tiempo, hay niños que tienen tiempos de concentración muy cortos, entonces siento que son niños que tienen que tener una, la ósea la, yo tengo que estar más tiempo con ellos ahí al lado, entonces estaré recordando

Primero, pues para verificar que si hayan comprendido y para verificar que efectivamente, si no está haciendo nada porque no entendió, entonces siempre tiendo a hacer cómo un acompañamiento más personalizado con los que no, no han logrado entender la actividad o los que se dispersan fácilmente.

la idea es, yo voy pasando puesto por puesto revisando y les estoy recordando, algunos niños les toco los hombros como para que, mi amor siéntate bien, estar trabajando como la postura emm, el, la, como cogen el lápiz, los colores, la organización del puesto también que no tengan cosas como que se distraigan,

se le va aumentando el nivel, porque no todas las clases puedo dejar que, que estén jugando con el material, porque pues en fin, hay que optimizar los tiempos y pues para trabajar también como el, el objetivo del material

presenta algún, alguna (x) algún problemita ese niño siento que hay que uno enfocarse más en él y dedicarle más tiempo a él, bien sea a través de ejercicios de refuerzo

estimularlo mucho, felicitarlo mucho,

se le va aumentando el nivel, porque no todas las clases puedo dejar que, que estén jugando

con el material, porque pues en fin, hay que optimizar los tiempos y pues para trabajar también como el, el objetivo del material

parece que el orden es indispensable para el manejo de la clase, también por ejemplo, que ellos sepan que hay que levantar la mano para hablar

entonces sí me parece que hay que tener unos hábitos, normas, rutinas establecidas y al, a medida que va pasando la clase también se van dando otras cosas que, que pueden estar como haciendo parte de la intervención de clases como tal, entonces sí hay que de todas maneras hay que tener en cuenta ciertas pautas ya establecidas

yo si establezco con ellos parámetros como por ejemplo el estar bien sentado es el tener una buena postura al escribir, siempre les digo que el (x) el brazo tiene que estar apoyado en el (x) en el, en la mesa, es por mi área de lectoescritura

no construyendo ellos diría yo, sino que lo van reforzando ellos en la medida que va pasando el año escolar.

de sentarse bien, el hecho de trabajar en silencio, en momentos es atención y concentración, hace que ellos internalicen mejor su, su aprendizaje o el fonema o la letra que estemos viendo.

y en matemáticas siento que es(x), indispensable el silencio en algunos momentos, porque pues necesitamos la parte de atención y concentración

el silencio en el aula de clases para mí, en algunos momentos sí es importante,

el hecho de que ellos en algún momento trabajen con atención y concentración, con una buena postura, para mí es muy importante, porque de alguna manera ellos están, o bien sea realizando el trazo bien de la letra y no están en ese momento de distracción que están hablando

aportando a toda la parte del desarrollo social; no sé, sí me parece indispensable trabajar de esa, ahorita, pues por la pandemia ha sido un poquito complicado

siento que hay que darle mucho amor, mucho cariño a los niños, pero también que ellos sepan que hay unos hábitos y unas normas que cumplir, entonces, no es que uno sea estricto 100%, eh, pero, eh, creo que se puede jugar con la balanza de un 50 y un 50, sea, mucho cariño, mucho amor, pero que ellos también consideren que tiene que haber un respeto y unos hábitos y normas

es el respeto que uno debe tener con cada niño para que para que se puedan lograr eh, resultados excelentes diría yo, eh::, cuando ya uno está finalizando el año en curso,

Yo creo que cada niño, eh, es un mundo y yo creo que, que ese niño hay que respetarlo como es, la individua(x), la individualidad del niño hay que respetarlo desde su propia madurez,

mucho respeto para con el niño y de madurez en ese sentido, y de uno seguirlo estimulando,

para que pueda, para que pueda cumplir con el objetivo y pueda llegar a la meta

, el niño se levantó triste hoy porque ocurrió alguna situación, entonces como profesora, ser yo, muy sensible a esas necesidades de los niños.

tiene que haber cómo, digamos, un 50 y un 50 también uno debe escuchar al niño, eh, escuchar lo que quiere, uno debe también poner sus normas, sus pautas y llegar como un acuerdo entre ambos.

y eso crea una sensibilización en ellos que hace que, que, que uno considere que, que crezcan como seres humanos íntegros y puedan llegar a ser grandes seres humanos en la vida.

es como si fuera un contrato que uno hace con ellos, bueno, vamos a trabajar de esta manera y si lo haces de esta manera, mira estos son los resultados, y como están en una edad que también es muy moldeable, ellos se entusiasman y tratan de hacerlo lo mejor posible.

. Con permiso, pero también, pero también pienso que es muy importante que el niño sea guiado por su docente en algún momento, no, no, solamente que el niño por, por algún capricho o algo digas que yo quiero hacer esto, y si la maestra ve que lo puede, digamos guiar, más a fondo, ahí está el rol de uno y el papel de uno como docente de poder, eh, en encaminarlo

o agarraditos de la mano durante el transcurso del año, el, los objetivos y desempeños, y el, y la meta que uno quiere lograr con ellos, eh, se logre de una manera dinámica, activa y alegre para ellos.

yo tengo que ser no tanto un par, porque en medio de todo hay que, ellos tienen que establecer esa diferencia entre, entre mis compañeros de clase y mi Profe, pero sí siento que yo no tengo que ser una figura, eh::, osea, como tal, tengo que ser una figura de autoridad

Poder

un criterio que yo tengo es que, bueno el, eh::, para que se organicen mucho más rápido, es que yo escojo dos monitores por clase para que me ayuden a repartir el material,

luego, eh::, hago alguna actividad de::, de pronto de concentración, como el juegos de manos, o que se levanten, se metan debajo de las, de las mesas

es como, que les alcanzo a calificar, entonces ellos se sienten como a gusto cuando yo les alcanzo a calificar, les coloco como la carita:::, feliz en el libro,

Sí, yo lo hago. Yo utilizo mucho la parte de premios, pero al principio yo, eh, primero, trato de evaluar los trabajos de los niños siempre con un mensaje o con un check bonito, una carita feliz, un sticker o con sellitos que tienen un mensaje bonito

voy premiando por esfuerzo propio, ósea por esfuerzo personal, en la medida que yo veo que todo lo que han aprendido yo, lo veo que lo están poniendo en práctica

Y eso hace que los otros compañeros sigan mejorando ante la actitud que tienen los que están premiados.

yo creo que, uno siempre está trabajando, pues como docentes, a veces cometemos de pronto errores es, ese, eh::, y::, como tal las instituciones, porque generan unos, unos, eh, por ejemplo acá, los desempeños que son, tienen que ser para todos lo mismo,

Digamos ya están establecidos ciertos parámetros en donde todos deben alcanzarlo, y pues así es un poquito complicado trabajar desde la individualidad.

hay ciertas cosas que están establecidas y digamos, no se está trabajando mucho la individualidad. Claro, uno trabaja y uno mira el, el, desempeño de cada uno, pero todos tienen que llegar a un mismo punto, entonces sí me parece un poquito difícil, desde, desde este marco,

y pues claro, digamos que dentro del aula, mmh, siempre se va a generar quienes están en proceso, ¿sí?, quienes están, quienes sí alcanzaron la meta, entonces si, no hay una individualidad como tal, que yo trabaje, y que yo sepa quiénes necesitan más que otros, es una cosa, pero y que cada uno tiene su ritmo de aprendizaje

antes de cumplir con una tarea, yo soy un ser que tengo intereses, necesidades,

no es solamente como maquinitas que tienen que llegar a ciertas metas, sino que, eh:::, trabajar que, yo tengo sentimientos, tengo mis necesidades

no solamente uno, es docente para venir a enseñar una clase, yo siento que uno como docente también le enseña al niño de todo, educación, buenos modales, eh,

el hecho de que los niños sean agradecidos, cualquier situación que se esté presentando a nivel mundial

siento que a veces uno tiene muchas, muchos obstáculos frente a::, a poder generar más alternativas, sin embargo, no es, no es que no sea posible, yo pienso que sí y, y definitivamente, a veces uno se, se, se centra mucho como en lo, las exigencias del colegio, o sea, tú tienes tu planeación y si de pronto tú te sales de ahí, pues vas a tener un inconveniente con la persona que te revisa las clases

, cuando un profe siempre está dado como a que es, se hace lo que yo diga, mmm, eso puede generar también que no, no se generen vínculos y me parece que el vínculo afectivo entre un estudiante y un docente es indispensable para que te pueda entender,

Persuasión

hay algunos niños que les rinde más de pronto, es que yo les dejo tomar algo para que puedan jugar al final de la clase, y obviamente está el reconocimiento

si quedan algunas ejercicios les digo, bueno, no alcanzaste, vamos a terminarlo la siguiente clase, como una alternativa también de que no tiene que ser ya así porque pues cada uno tiene su ritmo de aprendizaje y su ritmo de trabajo.

hay niños que también se dispersan no solamente en las actividades escritas, sino también con el material concreto, entonces es, es algo como mi amor, acuérdate de lo que estábamos hablando, entonces, al principio también hay que dejarles un poquito la exploración del material.

también, importante que escuchen, pues para que pueda haber como esa reciprocidad, también en, eh, intercambio de ideas tanto de los niños como de la profe y entre entre los pares también.

desarrollo de la oralidad del niño, que en un momento es importante que el niño hable y construya sus relaciones a partir del diálogo; también hay un momento dentro de la, del desarrollo de las habilidades comunicativas y está en el, en el escuchar y el escuchar consiste en también estar en silencio.

Cómo habrán otros espacios, digamos que es también darle al niño la posibilidad de que tenga sus espacios para hablar, para manifestarse, de respetar el del(x) el turno, pero también de escuchar,

pero hay otros momentos en que de repente ya, han internalizado el, el, el desempeño y para ellos pueden (x) ir, pueden ir de alguna manera, conversar, pero igualmente pueden terminar su actividad sin ningún problema.

siento que es indispensable, el, el trabajo de las relaciones interpersonales porque, pues digamos que, hay un momento::, en donde está el aprendizaje social y eh, y los niños pueden aprender de sus pares. De pronto no sé, no le entienden bien a la profe en algún momento, pero a sus compañeros si les, si le entendieron entonces

me parecen indispensables acá en el preescolar, que se den esos espacios de intercambios comunicativos y, y que además, que los niños aprenden de sus pares, ellos también pueden aprender de ellos

seguir trabajando como esos aspectos, eh::, de, mirarlos como seres humanos realmente,

No solamente maquinitas, sino que ellos tienen, tienen más cosas como seres humanos, seres humanos que tienen sus necesidades, diferentes capacidades, habilidades, ritmos de aprendizaje,

la planeación debe irse dando de acuerdo a esas, a ese tipo de cosas que uno vaya viendo dentro de un grupo como tal, entonces sí hay que permitir también que los niños sean, como partícipes de, de las actividades que ellos propongan

hay que tener diferentes alternativas que definitivamente, eh, eh, ellos se sientan satisfechos y, y cuando el niño está satisfecho pues puede aprender mucho mejor. Entonces si hay que estar como abiertos un poquito, así ya haya una estructura de planeación, o haya ya algo programado, siento que hay que brindar como esos espacios en donde ellos propongan

para que haya esa posibilidad de, de, de ambiente de aprendizaje, que ellos propongan también y que sea, que entre, menos, menos intervención sea de la profesora y más de ellos

tiene que haber cómo, digamos, un 50 y un 50 también uno debe escuchar al niño, eh, escuchar lo que quiere, uno debe también poner sus normas, sus pautas y llegar como un acuerdo entre ambos.

en esta edad es indispensable también permitirles a ellos que, que elijan el material con que quieren trabajar

es importante dejar que ellos también elijan porque pues así como de pronto lo dije en la pregunta anterior, eh::, hay que ser un poquito más sensibles a este contexto y esas dinámicas que ellos vienen manejando

entonces hay que ser un poquito sensibles, a, a estas cosas y poder generar más actividades que, que apoyen y que, en lo que, con lo que ellos puedan tener como mucho más contacto.

en donde yo pueda bromear con ellos, que ellos también me pueden bromear, siempre en el marco del respeto, por supuesto, pero que ellos sientan esa confianza de, de que te puedan abrazar, de que se puedan acercar a ti a

preguntarte algo, que no les que, pues de pronto a veces pues los niños tienden a, a sentirse atacados por su profe cuando les queda algo mal, y a mí me pasa mucho en matemáticas.

Entonces eh, de pronto, si les queda algo mal, realmente la idea es ser exigente también, pero también tener la posibilidad de que ellos puedan acercarse a uno y preguntar, que no les de miedo, que no, que no se sientan, eh;;; como, ignorados por la profe, sino que se tengan en que ellos se sientan tenidos en cuenta,

Transcripción video: Profesora 1 – clase 1

Formato rejilla de observación			
Profesora observada:	Adriana María González	Edad: 34 años	Fecha: 5 de agosto del 2021
		Antigüedad laboral: 9 años	Hora: 11:40 am - 12:15 pm
Descripción de la actividad pedagógica			
Nº de estudiantes: 14 niños (5 niñas) (9 niños)			
Los estudiantes se encuentran ubicados en mesas diferentes alineadas en 5 filas en dirección al tablero. El objetivo pedagógico de la clase es el aprendizaje y la práctica de las cantidades, identificando cuál cantidad es mayor o menor, y cuáles son iguales. La maestra entrega algunos números de dos cifras en cartulina para las parejas formadas frente al tablero y le pide a otro niño que sea el cocodrilo para que se coma el número mayor (mayor que, menor que). Luego pasan a realizar un trabajo en el libro donde ponen en práctica lo visto en el ejercicio anterior, deben poner el signo de mayor que, menor que e igual (>, <, =)			

P1: Hoy va ser monitor - hace una pausa y observa - ay, quiero que todos me guarden esas tijeras, por favor, es que, se pueden lastimar.

E: Teacher yo quiero - se escucha de una niña que no la enfoca la cámara.

E: Yo quiero - Levanta la mano para decirle a la profesora.

P1: ¿Ustedes dos ya fueron, cierto? - apunta hacia dos estudiantes con el marcador - sa, si, ustedes dos ya, sigue Martín y Juanita.

E: Ayyyyy - se escucha de un niño que no se ve en la grabación.

P1: Vamos así en orden - señalando la secuencia con su marcador en la fila - en orden, en orden. Listo, ellos me van a ayudar. Ay no, no chicos - frunce el ceño un poco y ladea la cabeza - así no podemos, me hacen el favor y van a estar juiciosos - mueve su mano izquierda de un lado al otro horizontalmente - normalito, aquí no ha pasado nada, Tomás se me pone las gafas para que me vea bien, no me vea borroso.

E: Nunca veo borroso.

P1: No mentiras - *haciendo un gesto risueño con los ojos.* - Bueno vamos a empezar, ayer, unos niños querían pasar a ser el cocodrilo comelón, ¿cierto? ¿Quiénes no pasaron ayer?

E: Yo - *varios estudiantes dicen y levantan la mano.*

E: Yo no pasee - *dice una niña.*

P1: Los voy a pasar rápido - *sosteniendo los números y una cinta en las manos.*

E: Si pasaron ustedes - *responde a los compañeros.*

P1: Mientras tanto.

E: Yo no pasé - *interrumpe.*

E: Siiii - *respondiendo al compañero.*

P1: Hoy no las voy a pegar *para que no se nos demore tanto*, no se nos, no nos demoremos tanto, - *aferrando las cartas del juego* - *levante la mano quién no pasó ayer* - una niña levanta la mano. *¿Quiénes sí pasaron? Gabriela sí pasó* - *mirada fija y apuntando con el dedo índice, frunce el ceño en duda* - ¿no?

E: *¿Cierto que Tomás sí, ya, sí pasó?*

P1: Ay no me acuerdo - *se agarra el cuello y emite un tono de preocupación.*

E: No pasé, tich.

P1: *Bueno, siéntate.*

E: No, no pasó Tomás - *interrumpe.*

P1: Van a pasar aquí, *van a pasar aquí, los que ayer pasaron*, pasen aquí los que ayer alcanzaron a pasar - *apuntando con su dedo índice al lado del tablero; una niña camina hacia donde está la profesora* - No, los que sí pasaron ayer, los que sí pasaron, era - *señala con su dedo índice* - Sofía, Santi, Victoria, Samuel *pasen aquí.*

E: Y Sara - *complementa lo dicho por la maestra.*

P1: Sara, Luciana también pasaste. Listo, *se van a hacer* - *señala con la palma de la mano abierta* - *ustedes corranse para allá*, les voy a entregar un número, *venga pa acá, señor*, le voy a entregar esto, *¿qué número le entregué a Santi?* - *muestra la tarjeta hacia los estudiantes.*

E: Setenta y seis - *responde una niña.*

P1: Listo, Sara - *le entrega el número y la toma del hombro izquierdo para moverla hacia donde está el primer estudiante* - *ahí los dos, ustedes van a ser una pareja*, listo. Ay Luci - la estudiante no tiene la chaqueta puesta y se intenta cubrir de la cámara-, no Luci entonces siéntate, *no Luci así no, bien juiciosa* - *la maestra entrega*

un número al siguiente niño - ven pa'ca, ay ayudénle a Samuel ¿qué número es este?

E: Cuarenta - *responde un niño imitando voz grave.*

P1: Cuarenta, Sofi va hacer pareja con Samu.

E: ¡Haaa! - *la niña emite un sonido de desacuerdo por el grupo que le correspondió.*

P1: *Ay Sofi.* Victoria con Luci, ven Luci, deja la chaqueta allá - *la niña se coloca la chaqueta y la profesora le ayuda a terminar de ponerla.* - *¿Nadie más pasó ayer cierto?*

E: No - *responden varios niños.*

P1: Listo, pero ustedes dos son pareja, ustedes dos son parejita, *a ver muestran el número,* listo.

E: Yo quería con Martín.

P1: Levan - *hace un pausa por la interrupción anterior* - ya ahorita cambiamos de números, *venga para acá, Matías ya pasaste cierto* ¿quién más?, Amelia ¿pasaste?

E: No, yo no - *responder a la pregunta con voz suave.*

P1: Juanita no, listo, va a pasar Martín, Martín, *¿el cocodrilo a quién se va a comer a 38 o a 28? No, nadie le puede decir, Martín ya sabe ¿qué miramos primero?* Las - *se queda esperando.*

E: Teacher yo no pasé - *se acerca el niño para decirle y la profesora lo ubica donde están los otros grupos.*

E: Este se va a comer el cocodrilo - *señala con su dedo índice el número.*

P1: ¿El que tiene más de?

E: Cenas - *dice un estudiante para completar la palabra decenas.*

P1: No listo, a ver comase a Luciana - *se ríe* - listo, *se sienta, ah no quédense ahí quédense ahí,* se sienta Martín, muchas gracias. Viene, les voy a entregar dos números otra vez, viene por favor Juanita, - *mueve la palma de la mano en dirección hacia sí misma o el tablero* - Juanita, muestrenle los números *¿a quién se come el cocodrilo a 40 o a 65? Ayudemosle a Juanita* ¿qué miramos primero? - *emite un sonido prolongado* - a 65, a ver comase a Sofía, muy bien *Juanita, puedes sentarte,* les voy a dar otros números, chan y chan. *Listo, viene María José Dávila ¿a quién se come el cocodrilo?* Venga para acá ¿a quién de los tres se comería el cocodrilo? ¿Cuál es el mayor?, mira bien - *la niña señala uno de los números* - ¿será que es a 75 ustedes que creen?

E: No - *responden algunos compañeros.*

P1: Quién es el, mira como estos dos tienen las mismas decenas, miramos las unidades ¿quién tiene más unidades? Listo comase a Santiago - *se ríe* - pero pasito, listo, ¿quién me falta por pasar?

E: yo - *dicen algunos niños.*

P1: Listo ¿Tomás ya pasaste? No, Tomás, ¿a quién de las dos se come el cocodrilo? - la maestra está organizando algunas cosas con otros niños y el estudiante hace la mímica del cocodrilo y empuja un poco la niña hacia el tablero.

E: No Tomás - *le grita una niña que se encuentra cerca.*

P1: ¿A quién? - *Se acerca a la niña tomándola del hombro y le pregunta* - ¿te pegó duro? Tomás - *mira al niño y frunce el ceño* - suave mi amor, ¿tú viste que alguno se lo comió de verdad? Mira le golpeaste a la niña duro, tienes que ser más suave mi vida. Listo 24, muy bien, listo, ustedes dos se pueden sentar *chao, sentadas, sentadas. Viene, Amelia.*

E: Teacher yo no he pasado - *con voz melancólica.*

P1: Santi, *a ver todos mostramos los números, muestren los números.* Vas a mirar entre Sofía y Samuel ¿a quién de los dos se comería el cocodrilo? - *la estudiante señala* - muy bien, listo, muchas gracias *y me queda Gabriela*, listo se pueden sentar, Gaby.

E: Teacher, y yo no he pasado, no he pasado.

P1: ¿Cuál de estos tres números? - *hace un sonido de silencio (shi)* - es el mayor, Samu siéntate ¿cuál? Doce, muy bien, se comió al 12, muy bien, listo, ahora *nos vamos a sentar todos 5, 4, 3, 2, 1 y todos sentados.*

E: Despeguen - *expresa un niño como si fuese un cohete.*

P1: Santi el número no se lo lleve, listo.

E: Teacher yo no paséee - *dice una estudiante con tono de preocupación.*

P1: Bueno como Salomé no pasó voy a sacar dos números, a ver, listo, ya saqué dos números.

E: Yo no pasé, yo quiero pasar - *dice otra estudiante.*

P1: Y, y mira - *hace una expresión de sorpresa* - miren aquí, solo Salomé ¿cuál es el mayor salo? - *la niña se acerca caminando y señala con el dedo* - muy bien ¿por qué tiene más? ¿Más qué? Más de - *pausa y espera.*

E: Decenas - *dicen algunos niños completando la palabra.*

E: Y unidades - *se escucha una niña.*

P1: Listo, ¿unidades también?

E: Nooo - *responden algunos niños y la profesora.*

P1: **Unidades si tiene éste más, pero primero miramos ¿son las? De... cenas.** Vengan mis monitores de hoy, Martín y Juanita, rápidamente.

E: Ay - *dice un estudiante que está de frente a la cámara, frunciendo el ceño y descargando su peso sobre la silla.*

P1: Vamos a seguir realizando las actividades del libro ¿listo? Juanita tienes que ir muy rápido. Samuel Santamaría, María José, se quedó Martín, Juanita, Juanita, Sara Miranda, Victoria - *se ríe* - Victoria, Juan José no está, Sofi, Gabriela María, Santiago, Amelia, Lucy Sánchez, este debe, ay vea mis números. Martín, Salomé Pérez, ¿quién me falta? Creo que ya no más, Tomás, Martín, ¿quién me falta? ¿Quién me falta? No, ya se lo, Tomás, ¿qué pasó con el libro de Tomás? Ay, ¿Tomi ya tiene su libro ahí? Si ya te lo mandé, no ya te lo mandé.

E: Si lo escondió ahí - *señala a su compañero con el dedo índice.*

P1: Vamos a buscar, la página, miren aquí, vamos a buscar la página, **ay pero María José está hablando y no me está escuchando.** Vamos a buscar - *baja significativamente el tono de voz* - voy a hablar pasito, vamos a bajar el volumen, vamos a buscar **¿me escuchan?**

E: No - *responden.*

P1: Entonces me voy a subir un poquito, vamos a buscar.

E: Más - *dicen algunos estudiantes.*

P1: Ay si me escuchan ¿me escuchan? Ah sí, me dijeron que no, entonces ¿cómo saben qué pregunté? Tan chistosos, página 80 y 8 todos buscando la página 88, 8 decenas y 8 unidades, lo voy a anotar aquí - *escribe en el tablero* - 88 a ver quién quién es el primero.

E: Yo teacher mira - *dice un niño.*

P1: Excelente.

E: Teacher yo soy la segunda - *dice una niña.*

P1: Listo ¿qué es lo primero que tenemos que hacer? Lo primero que tenemos que

hacer, no esa no es la 88. Mira bien el numerito en la cometica. Tomás, Tomás, **ponte las gafas y siéntate bien**, listo ¿qué es lo primero que tenemos que hacer? Poner la fe - los niños completan la palabra con cha - fecha, acuérdense que los palitos van con ¿color?

E: Rojo - *se escucha un niño*.

P1: Listo, ¿quién ya colocó la fecha? **Luciana me tiene que adelantar** esas páginas que **no me ha adelantado en la casa**. Ponemos la fecha en la parte de, **¿por qué me tapas?** - *se ríe* - no, no, no pasa nada, tienes que escribir números no tan gigantes - *dando más acento a esa última palabra*.

E: Yo voy a hacerlos gigantes - *responde otro niño*.

P1: **Bien bonitos esos números**.

E: Yo los voy a hacer gigantescos - *dice otro estudiante*.

P1: Acá no, **gigantes no**. Ame siéntate bien porque se te puede voltear, siéntete bien mi amor.

E: ¿Teacher los puedo hacer medianos? - *pregunta un niño*.

E: Teacher ya terminé, I finish - *se escucha a una niña*.

P1: ¿Cómo es mediano para ti?

E: Mediano es así - *le muestra en su libro*.

P1: **Ay no, así como esta letra mira pequeñita. Algo bien discreto, bien bonito.**

E: **Ay, ¿qué es discreto?** - *se escucha la pregunta*.

P1: **Tampoco como una pulga** - *se escucha una risa de fondo*.

E: **Voy a hacer el 8 como una pulguita.**

E: ¿Teacher, hacemos la fecha?

P1: Claro hace rato lo dije Sofi, todos están escribiendo, ¿ese qué número es? Ese número está muy, muy, muy espichado. ¿Qué es eso mi amor? Uy no Santi, tienes que describir, la ven, más pequeño mi amor, porque están muy grandes.

E: Mira teacher ¿así? - *se acerca con su libro abierto para mostrarle a la profesora*.

E: Teacher yo no terminé - *alarga la expresión al final*.

P1: Mira, Santi, este borrador está sucio. **Ay no, no se tienen que levantar, yo ya voy**

al puesto, Salito yo ya voy al puesto. Ahorita al final terminamos Salo. Esperate porque, uy ese borrador manchó feísimo el cuaderno, mancha mucho el cuaderno. Así mira, cero cinco, mira, **siéntate bien Santi**, cero ocho, veintiuno, ya te lo limpié, mira, mira; ahorita lo, lo, lo limpiamos. Levante la mano, **Samuel no me has puesto la fecha**.

E: Levante la mano quién ya terminó.

P1: **No pero aquí donde se vea mi amor, donde se vea**. Ese está bien, listo, el primer punto dice escribe.

E: Al cocodrilo - *dice un estudiante*.

P1: Vamos a escribir al cocodrilo - *dibuja signos en el tablero* - si está así ¿quiere decir qué acá está el número? Ma - espera por la respuesta - yor, ¿cierto? cuando tiene la boca abierta. Entonces, cuando está la misma cantidad ¿qué ponemos?

E: Confundido - *responde una estudiante*.

P1: Confundido.

E: Teacher yo ya terminé, esa y la otra.

P1: **Ay Martín, no me estás dejando hablar mi amor**, no, **quédate ahí juicioso, no estás pidiendo la palabra**, tienes que pedir; Tomás, Tomás pide la palabra.

E: Ya terminé toda la página - *dice una estudiante mostrando su libro*.

P1: Oí Amelia ya voy a mirar.

E: Yo la quería terminar primero - *dice otro niño*.

P1: Estoy mirando primero la fecha porque hay algunos que no han puesto la fecha todavía, listo, ya puedes empezar. Con el primer punto, en el cuadrado ponemos al cocodrilo, ¿a quién se come el cocodrilo Juanita? **Tommy, no estás sentado, no mi amor, solo voy pasando, yo ya dije, todas las clases sabemos que tienes que estar bien sentado y yo paso cuando tú levantes la mano**.

E: Teacher ya.

P1: Acuérdate que miramos, vamos a poner decenas y unidades, para qué nos acordemos listo Samu - *está inclinada hacia el libro del niño* - ponle a todos los números, la d y la u, ya sabes, decenas y unidades.

E: ¿Teacher aquí qué hay que hacer? - *pregunta una niña*.

P1: Sí, igual, no este la volvió a escribir, muy bien.

E: *El niño se ríe* - la escribí como hormiguita, la escribí como hormiguita.

P1: Ay como una hormiga, bueno una hormiga es más grande que una pulga - *el niño se ríe* - entonces si es, bien, bien, bien, bien recuerden revisar primero las de cenas, decenas.

E: Yo ya estoy pintando - *dice un estudiante*.

E: ¿Tengo que pintar? - *pregunta otra niña*.

P1: Mira bien, ¿quién tiene más decenas Gaby?

E: Sí acá dice, ordena los círculos y une la imagen y luego colorea - *el niño lee la instrucción de página*.

P1: *Ay Martín está hablando muchísimo y no me está dejando concentrar a los amigos* - *una estudiante alza la mano* - ya voy Amelia, muy bien Amelia, *así me gusta*. Tienes que colocar.

E: Lo voy a hacer - *dice un niño*.

P1: *Tomás, vamos a estar en silencio porque sino, no se pueden concentrar los demás*. Aquí encima dejar a nueve Samu, es encima de cada número, toma, aquí la d, decenas, unidades, listo, miremos ¿quién tiene más decenas? ¿Éste cuántas decenas tiene? - *el niño responde en voz muy baja* - ¿y este? Entonces tienen la misma - *hace una pausa esperando la respuesta* - cantidad, ¿entonces que miramos?

E: Las unidades - *el niño responde en voz baja*.

P1: Las unidades, ¿quién tiene más unidades? - *el niño señala en el libro* - entonces el cocodrilo se va a comer a, 45. Santi yo voy pasando - *el estudiante se estaba acercando con el libro en mano y se devuelve* - al que esté bien sentadito. Sí claro Ame, excelente Amelia - *lo dice en voz alta* - *me vas a, pero ese palito, bueno es punticos, punticos*.

E: Teacher - *se escucha otra niña llamándola*.

P1: Préstame un borrador.

E: Mira estoy sentado - *se levanta el estudiante con la silla contra su cuerpo* - estoy bien sentado.

P1: Santi siéntate, bien sentadito - *le dice al niño sin mirarlo*.

E: Estoy sentado en el aire.

E: Sí, como si estuviera flotando - *se ríe y dice otro niño*.

P1: En el punto - *corrigiendo a otro estudiante en su libro.*

E: Como mago.

P1: Bien, bien, bien, bien, excelente, *me completas aquí la secuencia listo.* 40 ¿Qué sigue? 40 y - *hace una pausa* - ¿después de 40 qué sigue? ¿Cuarenta y?

E: Uno - con un tono de pregunta.

P1: Cuarenta y uno, cuarenta y dos. *Salo no estás bien sentada.* - Se escucha un susurro al revisar los ejercicios en los libros de varios estudiantes - *¿Por qué me está haciendo con lápiz, con lápiz negro mi amor?* - *le dice a otro estudiante* - *Es con lápiz, no con color negro,* aquí sigue 45, cuarenta y cuatro, cuarenta y cinco. A ver Samuel, ¿qué pasó que no estamos trabajando mi amor? - *el niño estaba haciendo sonidos en la mesa con un lápiz y deja de hacerlo después del llamado*-. No, mira la flechita que dice que seguimos el orden por acá. ¿Dónde está tu lápiz? *Lápiz, no color Tomás.* ¿Quién tiene más decenas? Miramos decenas, *no me estás mirando decenas, ¿quién tiene más decenas?* *Salo,* revisa las decenas, no las unidades primero, no, yo dije las - *hace una pausa*- las de cen. Mi amor, decenas, la decena es el primer número por qué, ¿por qué 47 es menor que 21? No, no es las unidades primero, son las decenas María José. Ah, ah éste no es igual mira, éste tiene cuatro decenas y éste tiene tres decenas ¿quién tiene más? - *se mantiene un silencio de algunos segundos* - mira las decenas mi amor ¿quién tiene más decenas? *Santi, sentado* - *le dice a uno de los niños que está dando vueltas por el salón*-, mira las decenas, no están mirando las decenas.

E: ¿Así teacher? - *pregunta una de las niñas.*

P1: Ya voy María José. Acá sigue 45 mira la flechita, 45, 46, 47, *listo corrígeme eso,* toda esa partecita.

E: Teacher - *la llama una de las estudiantes que se encuentra en el otro extremo del salón.*

P1: *Mi amor, voy uno por uno Gaby.*

E: Terminé teacher - *una de las niñas que se encuentra al lado.*

E: ¿Enserio todos? - *le pregunta un niño a otro compañero que le está mostrando su libro.*

P1: Cuarenta y cinco, cuarenta y seis - *se encuentra inclinada en la mesa de una niña revisando el libro señalando con su dedo índice*- ¿listo? Ya están esos dos. Muy bien - *chuliando con el esfero y señalando en el libro de otra niña*- *¿listo? Ya lo puedes colorear.* Voy a mirar la hora - *revisando su celular y luego lo guarda en el bolsillo*- Listo, muy bien, Mati - *al terminar de revisar su libro, lo toma de la cabeza y sigue con*

otro estudiante. - ¿A quién se come el cocodrilo? ¿A quién de los dos? Está bien, muy bien, ¿a quién se come el cocodrilo?

E: Ninguno - *el niño está bien sentado y concentrado en el libro.*

P1: Ninguno, entonces confundido, dos rayitas, igual, no papi pero así no las rayitas - *se ríe un poco y toma el borrador, borrar las rayas* - Nooo, miralas acá Samu, igual. Ahora mira estos dos ¿a quién se come el cocodrilo? - *le pregunta y sigue con otro estudiante, inmediatamente el niño se voltea para ver el libro del compañero de al lado* - a ver mi Santi, chanti, chan, ay acá también, mira, ¿después de 44 sigue? 45 - dice rápidamente la secuencia y susurrado - mira la flechita. A ver mi Sofi ¿cómo vamos? Ay, aquí, muy bien, muy bien, muy bien, ese tiene cuatro decenas y este tiene tres decenas, no es igual ¿quién tiene más decenas? ¿A quién se comerá? 46 y aquí después de 44 ¿qué sigue?, 45, 46, 47, 48, 49 - *señalando con su dedo índice en cada línea donde va el número* - por acá, sí pero, lo colocaste al revés, ahí están las flechitas, 45, 46, ¿listo? Cambialos, borralos y los vuelves a hacer.

E: Teacher - *la está llamando una niña al otro lado del salón.*

P1: No - *se regresa con la misma estudiante y le señala en el libro- éstos, están bien, cuarenta y cuatro, sino que acá tienes que escribir 45, así 46.* - *Se queda con un niño que está al lado que la llamó para mostrarle su ejercicio* - ese nueve está al revés, sí mi amor, hay que colorear. *Voy a revisar ese coloreado bien hermoso, con mucha dedicación.* Entonces empezamos en 40 ¿qué sigue después de 40? 41, 42, 43, 44, vas contando, ¿listo? Listo, muy bien, a ver aquí ¿quién tiene más decenas? No, tienen igual mira, cinco y cinco, ahora mira las unidades ¿quién tiene más unidades? ¿Quién tiene más? ¿Entonces a quién se come el cocodrilo? A 55, ahora acá - *toma el lápiz y se lo pasa al niño* - Samu 40, ¿qué sigue después de cuarenta? ¿Cuarenta y?

E: Y uno - *responde en voz baja.*

P1: *Asiente con la cabeza* - cuarenta y uno, completalos ahí. - *Pasa a ayudarlo a otro estudiante* - No, cuarenta y cinco va acá, 45, 46 ¿listo? Mira la flechita, listo Martín, ¿Martín? - *lo mira con ojos risueños ya que se equivocó de nombre* - Mati, disque Martín, le dije a Mati. Listo, Amelia le revisé a ver Juanita, okay, no, 58 y 58 ¿a quién se come el cocodrilo? ¿Se come a alguien? No, ¿qué le pasa al cocodrilo?

E: I'm done teacher - *le dice otro niño que se encuentra al lado.*

P1: Se confunde. Ésta está bien. Eso está bien, y acá ¿cuántas decenas tiene este número? ¿43 cuántas decenas tiene? ¿Tiene cuántas decenas mi amor?

E: ¿4?

P1: ¿Y 34 cuántas decenas tiene? ¿Quién tiene más decenas?

E: [INAUDIBLE]

P1: Haa ¿entonces a quién se come el cocodrilo? -se agacha a revisar el libro de otro estudiante- tacha el número menor. Pones la fecha de hoy [INAUDIBLE]. Es tachar, una x -realiza repetidamente el movimiento de una x con el lápiz que tiene en la mano- listo termina, mis amores rápido coloreamos -le señala a una estudiante en el libro algo incorrecto- No Salo eso no se colorea, es esto mi amor. Nos quedan cinco minuticos, vamos a colorear bien lindo.

E: Ah no teacher mira, acá dice colorear número mayor.

P1: Sí, ¿pero acá qué dice?

E: [INAUDIBLE] -El estudiante lee la instrucción del libro.

P1: Aah ves -le da unos toquecitos en la cabeza- ves cara de pez. Bueno, aquí -se inclina a revisar el libro de otra niña- querida, Sarita no me arrugues ese libro así, no estás poniendo bien -borra algo en el libro-

E: Teach, ya terminé de colorear. Teach, ya terminé de colorear el dedo, ¿teacher ahora qué hago?

P1: Listo, sí ya terminaste... me falta la cara, no has terminado de hacer esto. Amelia entonces adelantame esto.

E: Teacher -la llama otro estudiante-.

P1: Listo -sigue revisando por cada puesto-.

E: Ahora veo la otra clase.

E: Listo teacher.

P1: 42, ven, Santi, Santi, -coloca el libro del niño sobre la mesa para revisarlo- te quedó hermoso. Muy bien, claro que aquí quedaron fantasmas, cubrame bien ese león, sin fantasmillas.

E: -el niño se ríe, se mantiene de pie y se inclina para colorear según la indicación de la maestra-.

P1: Ahh okay, pero acá -le revisa a otra niña-.

E: Fantasmas, fantasmas, mueran, mueran, mueran, fantasmas, mueran, mueran, fantasmas, fantasmas, fantasmas, mueran todos por favor. Mueran, mueran, toma, toma, toma -moviendo el color apresuradamente para colorear- toma, toma, toma, toma, toma, toma, toma, toma. Mira, mira, mira, mira, mira -toma su libro abierto como mostrando a la compañera de al lado-.

P1: Ahí están bien las unidades y las decenas -*se escucha a la maestra revisando a otros estudiantes*-.

E: Listo teacher. -*se escuchan algunos murmullos de estudiantes hablando, pero no es claro lo que dicen*-.

E: I'm done teacher. I'm done teacher. I'm done teacher. I'm done teacher. -*la maestra se encuentra ocupada terminando de revisar, el niño se levanta hacia donde está la docente y le dice nuevamente que ya terminó*-.

P1: *Ay no, siéntate porque estoy uno por uno -sigue revisando los libros-* 42, 43, pasa a 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, ¿qué sigue?

E: Necesito negro.

E: Teacher.

P1: ¿Qué hora es? -*revisa su celular*- uy ya, se está acabando el tiempo. Las horas del corazóon, son las 12 y 14, ya casi nos vamos a ir al almuerzo.

E: Teacher, teacheeer -*varios niños la llaman al tiempo*-.

P1: *Ay no, pero no se me empiecen a levantar, no, el que ya terminó, se queda ese que ahí sentadito y vamos a esperar a los que no han terminado.*

E: [INAUDIBLE] -*varios niños hablan al mismo tiempo*-.

P1: 54, ¿dónde estará la primera? 54, 55, ¿por qué están allá todos aglomerados queridos? [INAUDIBLE] listo, coloréalo -*dos niñas se acercan a ella, una de ellas con la mano levantada*- ¿A qué horas vas a acabar Sara? Muy bien Sara, *ahora coloréalo, no ya, el que ya terminó, ya vamos a empezar a guardar*, Mati ¿por qué estás coloreando el León? Ay tu necesitas un negro, no, ¿ese de quién es? ¿de Gabriela? *Aah, que Martín te lo va a prestar, pero siéntate Martín*; adelanta la página que sigue -*le dice a la niña que había estado con la mano levantada*- ¿señora que necesitas? -*le dice a la otra niña que estaba detrás de ella*- *Sara bien sentada, siéntate* ¿cuáles de estos objetos es el más largo? -*lee la instrucción del libro de la niña*-. *Mis amores se nos está acabando el tiempo, vamos terminando ese leoncito, rápidamente.*

E: Listo -*coloca el lápiz o el color en su cartuchera mientras se levanta*- ¿puedo ir al baño?

P: Listo, el que ya terminó de colorear levante la mano, levante la mano, *Luciana, Martín, van a cerrar el libro, lo van a guardar y van saliendo al baño.*

Autoridad (interés común)	Poder-Coacción (interés propio)	Persuasión (el que gane en argumentos)
¿Ustedes dos ya fueron, cierto? en orden, en orden. Listo, ellos me van a ayudar levante la mano quién no pasó ayer siéntate. van a pasar aquí, los que ayer pasaron pasen aquí. se van a hacer ustedes corranse para allá venga pa acá, señor ahí los dos, ustedes van a ser una pareja a ver muestran el número venga para acá, Matías se sienta, ah no quédense ahí quédense ahí Juanita, puedes sentarte pero pasito chao, sentadas, sentadas. a ver todos mostramos los números, muestren los números. nos vamos a sentar todos 5, 4, 3, 2, 1 y todos sentados.	Hoy va ser monitor ay, quiero que todos me guarden esas tijeras me hacen el favor se me pone las gafas me vea bien, no me vea borroso. para que no se nos demore tanto ¿quién me falta por pasar? y me queda Gabriela ¿quién me falta? ¿quién me falta? ¿Quién me falta? ay pero María José está hablando y no me está escuchando. ¿me escuchan? Luciana me tiene que adelantar no me ha adelantado en la casa ¿por qué me tapas? Samuel no me has puesto la fecha. No pero aquí donde se vea mi amor, donde se vea	es que, se pueden lastimar. ¿tú viste que alguno se lo comió de verdad? Mira le golpeaste a la niña duro, tienes que ser más suave mi vida. Algo bien discreto, bien bonito. vamos a estar en silencio porque sino, no se pueden concentrar los demás. Voy a revisar ese coloreado bien hermoso, con mucha dedicación. ¿A quién se come el cocodrilo? ¿A quién de los dos? Está bien, muy bien, ¿a quién se come el cocodrilo? Voy a revisar ese coloreado bien hermoso, con mucha dedicación. Ay no, siéntate porque estoy uno por uno -<i>sigue revisando los libros</i> Ay no, pero no se me empiecen a levantar, no, el que ya terminó, se queda ese que ahí sentadito y vamos a esperar a los que no han terminado. Mis amores se nos está acabando el tiempo, vamos

ponte las gafas y siéntate bien Bien bonitos esos números. gigantes no siéntate bien Santi quédate ahí juicioso, no estás pidiendo la palabra, Salo no estás bien sentada Es con lápiz, no con color negro Lápiz, no color Tomás Santi, sentado Mi amor, voy uno por uno Gaby. Voy a revisar ese coloreado bien hermoso, con mucha dedicación ¿qué número le entregué a Santi? - <i>muestra la tarjeta hacia los estudiantes.</i> ¿el cocodrilo a quién se va a comer a 38 o a 28? No, nadie le puede decir, Martín ya sabe ¿qué miramos primero? ¿a quién se come el cocodrilo a 40 o a 65? Ayudemosle a Juanita Unidades si tiene éste más, pero primero miramos ¿son las? De... cenas. Tommy, no estás sentado, no mi amor, solo voy pasando, yo ya dije, todas las clases sabemos que tienes que estar bien sentado y yo paso cuando	Ay Martín, no me estás dejando hablar mi amor Ay Martín está hablando muchísimo y no me está dejando concentrar a los amigos así me gusta me vas a... bueno es punticos, me completas aquí la secuencia listo ¿Por qué me está haciendo con lápiz, con lápiz negro mi amor? no me estás mirando decenas listo corrígeme eso A ver mi Sofi Ay no, no chicos - <i>frunce el ceño un poco y ladea la cabeza</i> - así no podemos no Luci así no, bien juiciosa Ay Sofi. Ay no, así como esta letra mira pequeñita. Ay no, no se tienen que levantar, yo ya voy al puesto A ver mi Sofi ¿cómo vamos? Ay, aquí, muy bien, muy bien, muy bien, Pasa a ayudarle a otro estudiante - No, cuarenta y cinco va acá, 45, 46 ¿listo? No Salo eso no se colorea, es	terminando ese leoncito, rápidamente.
--	---	--

tú levantes la mano. ¿listo? Ya lo puedes colorear. Ninguno, entonces confundido, dos rayitas, igual, no papi pero así no las rayitas - <i>se ríe un poco y toma el borrador, borrar las rayas</i> - Nooo, miralas acá Samu, igual. a ver mi Santi, chanti, chan, ay acá también, mira, ¿después de 44 sigue? 45 ese tiene cuatro decenas y este tiene tres decenas, no es igual ¿quién tiene más decenas? ¿A quién se comerá? 46 y aquí después de 44 ¿qué sigue?, 45, 46, 47, 48, 49 - <i>señalando con su dedo índice en cada línea donde va el número</i> No - <i>se regresa con la misma estudiante y le señala en el libro</i> - éstos, están bien, cuarenta y cuatro, sino que acá tienes que escribir 45, así 46. Entonces empezamos en 40 ¿qué sigue después de 40? 41, 42, 43, 44, vas contando, ¿listo? Samu 40, ¿qué sigue después de cuarenta? ¿Cuarenta y? listo termina, mis amores rápido coloreamos me falta la cara, no has terminado de hacer esto. Amelia entonces adelantame esto.	esto mi amor. Sarita no me arrugues ese libro así, no estás poniendo bien Aah, que Martín te lo va a prestar, pero siéntate Martín	
---	---	--

te quedó hermoso. Muy bien, claro que aquí quedaron fantasmas, cubrame bien ese león, sin fantasmillas. ahora coloréalo, no ya, el que ya terminó, ya vamos a empezar a guardar Sara bien sentada, siéntate Luciana, Martín, van a cerrar el libro, lo van a guardar y van saliendo al baño.		
--	--	--

Categoría	Sub-categoría	Indicador	Descripción
Poder	Implícita	Aplicar medidas correctivas en público cuando se cometen errores	ay, quiero que todos me guarden esas tijeras me hacen el favor se me pone las gafas me vea bien, no me vea borroso. Luciana me tiene que adelantar, no me ha adelantado en la casa Samuel no me has puesto la fecha. ¿Por qué me está haciendo con lápiz, con lápiz negro mi amor? no Luci así no, bien juiciosa Pasa a ayudarlo a otro estudiante - No, cuarenta y cinco va acá, 45, 46 ¿listo? No Salo eso no se colorea, es esto mi amor. Sarita no me arrugues ese libro así, no estás poniendo bien

		Aah, que Martín te lo va a prestar, pero siéntate Martín
Explícita	Elevar el tono de la voz, producir ciertos sonidos o expresiones para generar un cambio de accionar en el otro	ay pero María José está hablando y no me está escuchando. Ay no, no se tienen que levantar, yo ya voy al puesto Ay Martín, no me estás dejando hablar mi amor Ay Martín está hablando muchísimo y no me está dejando concentrar a los amigos Ay Sofi. Ay no, así como esta letra mira pequeña. No pero aquí donde se vea mi amor, donde se vea Ay no, no chicos - <i>frunce el ceño un poco y ladea la cabeza</i> - así no podemos
Dominación	Buscar determinados comportamientos o acciones en el otro a partir de intereses propios o a conveniencia	para que no se nos demore tanto ¿quién me falta por pasar? y me queda Gabriela ¿quién me falta? ¿quién me falta? ¿Quién me falta? ¿por qué me tapas? así me gusta me vas a... bueno es punticos, me completas aquí la secuencia listo no me estás mirando decenas listo corrígeme eso

			A ver mi Sofi ¿cómo vamos? Ay, aquí, muy bien, muy bien, muy bien,
	Manipulación	Interponer una recompensa, restricción o castigo como consecuencia de un comportamiento	Hoy va ser monitor (el que no esté juicioso no será monitor)
Autoridad	Como norma	Utilizar órdenes e indicaciones durante la sesión, y velar por el cumplimiento de las normas del salón de clases	Hoy va ser monitor siéntate bien Santi quédate ahí juicioso, no estás pidiendo la palabra, Salo no estás bien sentada Es con lápiz, no con color negro Lápiz, no color Tomás Santi, sentado en orden, en orden. siéntate. Tommy, no estás sentado, no mi amor, solo voy pasando, yo ya dije, todas las clases sabemos que tienes que estar bien sentado y yo paso cuando tú levantes la mano. ¿listo? Ya lo puedes colorear. listo termina, mis amores rápido coloreamos me falta la cara, no has terminado de hacer esto. Amelia entonces adelantame esto. te quedó hermoso. Muy bien, claro que aquí quedaron fantasmas, cubrame bien ese león,

		sin fantasmillas. ahora coloréalo, no ya, el que ya terminó, ya vamos a empezar a guardar Sara bien sentada, siéntate Luciana, Martín, van a cerrar el libro, lo van a guardar y van saliendo al baño.
Como respeto	Uso de un lenguaje respetuoso (expresiones, gestos, proxémica, etc.)	Mi amor, voy uno por uno Gaby. venga pa acá, señor
Como avance académico	Acciones encaminadas hacia el avance académico	Bien bonitos esos números. gigantes no a ver muestran el número a ver todos mostramos los números, muestren los números. ¿Qué número le entregué a Santi? - <i>muestra la tarjeta hacia los estudiantes.</i> ¿El cocodrilo a quién se va a comer a 38 o a 28? No, nadie le puede decir, Martín ya sabe ¿qué miramos primero? ¿a quién se come el cocodrilo a 40 o a 65? Ayudemosle a Juanita Unidades si tiene éste más, pero primero miramos ¿son las? De... cenas. Ninguno, entonces confundido, dos rayitas, igual, no papi pero así no las rayitas - <i>se ríe un poco y toma el borrador, borrar las rayas</i> - Nooo, miralas acá Samu, igual. a ver mi Santi, chanti, chan, ay acá también, mira, ¿después de 44 sigue? 45

			ese tiene cuatro decenas y este tiene tres decenas, no es igual ¿quién tiene más decenas? ¿A quién se comerá? 46 y aquí después de 44 ¿qué sigue?, 45, 46, 47, 48, 49 - <i>señalando con su dedo índice en cada línea donde va el número</i> No - <i>se regresa con la misma estudiante y le señala en el libro- éstos, están bien, cuarenta y cuatro, sino que acá tienes que escribir 45, así 46.</i> Entonces empezamos en 40 ¿qué sigue después de 40? 41, 42, 43, 44, vas contando, ¿listo? Samu 40, ¿qué sigue después de cuarenta? ¿Cuarenta y?
	Como posibilidad	Generar determinada condición de posibilidad para el desarrollo de los objetivos de la sesión	levante la mano quién no pasó ayer van a pasar aquí, los que ayer pasaron pasen aquí. Listo, ellos me van a ayudar
Persuasión	Igualdad	Fomentar condiciones de igualdad en las participaciones y desarrollo de la sesión	si, ustedes dos ya, sigue Martín y Juanita. ¿Ustedes dos ya fueron cierto? Levante la mano quién no pasó ayer, ¿quienes sí pasaron? ¿Quienes sí pasaron? ¿Nadie más pasó ayer cierto? ¿Cierto que Tomás sí, ya, sí pasó? Listo, viene María José Dávila ¿a quién se come el cocodrilo? ¿A quién se come el cocodrilo? ¿A quién de los dos? Está bien, muy bien, ¿a quién se come el

		cocodrilo? listo, ¿quién me falta por pasar?
Argumentación	Usar la argumentación para generar un cambio de accionar	es que, se pueden lastimar. ¿tú viste que alguno se lo comió de verdad? Mira le golpeaste a la niña duro, tienes que ser más suave mi vida. Algo bien discreto Voy a revisar ese coloreado bien hermoso, con mucha dedicación. Ay no, siéntate porque estoy uno por uno -<i>sigue revisando los libros</i> Ay no, pero no se me empiecen a levantar, no, el que ya terminó, se queda ese que ahí sentadito y vamos a esperar a los que no han terminado. Mis amores se nos está acabando el tiempo, vamos terminando ese leoncito, rápidamente.
Aceptación racional	Buscar la aprobación general frente a cierto tema o situación	vamos a estar en silencio porque sino, no se pueden concentrar los demás Voy a revisar ese coloreado bien hermoso, con mucha dedicación.
Autonomía	Permitir la toma de decisiones sobre ciertas situaciones	

		durante el desarrollo de la sesión	
--	--	------------------------------------	--

Transcripción video: Profesora 1 - clase 2

Formato rejilla de observación			
Profesora observada:	Adriana María González	Edad: 34 años	Fecha: 17 de agosto del 2021
		Antigüedad laboral: 9 años	Hora: 11:40 am - 12:15 pm
Descripción de la actividad pedagógica			
Nº de estudiantes: 14 niños (5 niñas) (9 niños)			
Los estudiantes se encuentran ubicados en un tapete del laboratorio de matemáticas y en otros momentos hacen dos filas para participar en los juegos propuestos por la docente. El objetivo pedagógico de la clase es el aprendizaje y puesta en práctica de la suma de uno y dos dígitos, tanto con objetos concretos, ayuda visual y de manera mental. Para esta sesión se trasladan al salón temático de enfrente, es el laboratorio de matemáticas (donde tienen diferentes materiales y apoyos visuales en esta área). Al ingresar al espacio, la docente les pide que se sienten en el tapete y formen grupos de trabajo, y cada uno se identifique con un nombre. Por grupos van a participar en la feria, haciendo lanzamiento de tiro al blanco con una plastilina y encestar un globo en una canasta para ganar puntos para su equipo. Luego les pide que se sienten en el mismo tapete, les entrega unas fichas de conteo y les pide que le ayuden a contar los puntos de cada equipo. Anota los resultados obtenidos en un tablero del salón frente a cada equipo.			

P1: *-Borra el tablero y mirando a los niños- Ay, qué hermosos, a ver, María José. Bueno -Deja el borrador en el escritorio y camina dirigiéndose a los niños-, estamos, ¿en la qué? ¿En la? -Da una palmada- Gabriela, ¿en la?*

E: Feria. *-Los niños están sentados en el tapete-*

P1: *Dime mi amor.*

E: Es que Salomé estaba jugando [INAUDIBLE].

P1: *Ah sí, ya estamos en clase, súper bien sentados. -Mira el celular y lo guarda-*

E: Pero también la clase es para divertirse.

P1: *-Tiene las manos en la cintura y se inclina hablándoles- Sí, claro, pero entonces... y también es para escuchar a la teacher, a ver, ¿por qué no estamos bien sentados escuchando a Adriana que está hablandooo? Bueno, vamos a... ay, -Se toca la*

cabeza- ¿quién es el que sigue hablando? No los puedo ver porque tienen los tapabocas.

E: Mmm.

P1: *Martín García*, por favor, *-Levanta la mano-* vamos a seguir jugando hoy a nuestros juegos de la feria ¿listo?

E: Uhh.

P1: ¿Qué juego jugamos la clase pasada? *-señala su escritorio-*

E: Cunubá.

P1: *-risas-* Cunubá, muy bien. Hoy vamos a jugar con nuestro tiro al blanco *-Camina hacia atrás de los niños-*, pero no vamos a hacerlo con estos que había puesto, porque es que no se queda pegada la plastilina. *-Toca la ventana-* Yo lo dibujé acá en el vidrio ¿listo? *-Dibuja un círculo en el tablero-* No, sí, es un marcador de tablero, no se preocupen que eso cae, no voy a dañar la ventana. ¿Si los alcanzan a ver? Es que se pone clarito *-Señala el círculo del vidrio-*.

E: Sí *-Los niños voltean a mirar-*.

E: No, yo no.

P1: ¿Cuál es el puntaje mayor que...?

E: 10.

P1: Tienen que darle en todo el centro. *-Se agacha un poco al lado de la ventana-* Entonces, vamos a seguir haciéndolo, ay, a Juanita verdad que se le había caído la plastilina, ahorita te presto una, porque esa... *-mueve la mano hacia afuera-* ahí hay un charcote y ya debe estar allá nadando.

E: *-Risas-*.

P1: Bueno, *-Se hace frente a los niños-* voy a repartir la plastilina. Miren, miren mi dedito *-Muestra su dedo-*, van a hacerlo de esta manera, una bolita, no una bolota *-muestra sus dos manos abiertas-*.

E: *-risas-* bolota, sí, hagamos una bolota.

P1: *-Levanta la mano-* ¿Qué pasa si lanzamos con una bolota?

E: [INAUDIBLE].

P1: *-Levanta la mano y deja la plastilina en el escritorio-* Se puede romper el vidrio. Bueno, *-levanta el dedo-* ojo porque vamos a seguir trabajando por equipos ¿listo? Bueno, vamos a hacer dos cosas *-muestra dos dedos de su mano-*, escuchen, la primera es el juego del tiro al blanco *-señala la ventana-*, el primer juego de la feria -

señala un dedo con su mano-, y el segundo ¿si ven esas dos canasticas que están ahí? *-Señala hacia atrás de los niños-*

E: Sí. *-Los niños voltean a mirar-*

P1: Porque vamos a jugar con estas bombas *-Señala hacia atrás de ella-*, aquí hay unas cintas, ¿si ven unas cintas en el piso? *-señala el piso-*

E: Sí.

E: Vamos a tirar las bombas.

P1: Vamos a jugar a embolochar *-Lanza imaginariamente con sus dos manos-* las bombas ¿listo? A encestar *-Camina frente a los niños-*.

E: *Levanta la mano-* Teacher, ¿cuántas oportunidades?

P1: *Ay, pero no están bien sentados, yo veo algunos que están así sentados como diferente -mueve las piernas-*. Santi, acuérdate que levantas la mano para hablar *-levanta la mano-* o sino no nos escuchamos. Santi. *-Estira la mano-*

E: Teacher, [INAUDIBLE] ¿es el mismo nombre de equipo?

P1: Si quieren o si no le dan el mismo, y también si quieren pueden cambiar de pareja *-mueve las manos hacia los lados-*, si quieren, si quieren. **Bueno, vamos a ver quién ya está sentado en parejitas, rápido -Da una palmada- en parejas.** Mati, mira, acá está Sofi, está Juanita *-señala con la mano a los niños-*, a ver quién queda solito. Santi, ¿con quién te vas a hacer? *-se rasca la cabeza-*

E: Con Sara.

P1: Con Sara, listo. Amelia, Victoria, *-señala con la mano un espacio-* ¿con Juanita? Con Juanita, Sofi ¿con Mati? **Listo, y me queda Samu, ven, Samu -le estira la mano a Samuel-**, Samu se va a hacer con la profe ¿listo Samu? Tú vas a ser mi pareja. *-Pone a Samuel a su izquierda y lo tiene de la mano-* **Bueno, atentos, voy a empezar a preguntar el nombre.**

E: Teacher.

P1: **El que no me escuche le voy a poner el nombre de Cuchucurrunchu.** Bueno, ¿cómo le llamamos? ¿Ya pensaron en el nombre? *-señala a los niños con su mano-*

E: Sí.

P1: **Listo, nosotros somos capuchos, dijo Samu.**

E: Gatitos para nosotros *-se levantan del tapete varios niños-*.

P1: Gatitos, voy a ir preguntando de a uno.

E: Gatitos [INAUDIBLE].

P1: *Ay no, solo el nombre debe tener una palabra no más -muestra un dedo-, no me van a decir: -señala con su mano hacia arriba- Las estrellas de Nueva York en el planeta tierra, uchs no, es un nombre muy largo -mueve las manos hacia adelante-.*

E: ¿Qué es New York?

P1: Una palabra.

E: Nueva York, XD.

P1: *Nueva York tiene dos palabras -pone sus manos en la cintura-, bueno, algo sencillo, rápido, rápido.*

E: -varios niños gritan-.

P1: *Al que esté bien sentado le pregunto: 1, 2, 3 ya y en silencio.* María José.

E: Gatas.

P1: ¿Gatas? *-escribe en el tablero-*

E: Sí.

P1: *Las gatas, listo. ¿Quiénes son gatitos? -señala los niños con la mano-*

E: Licuamangas.

P1: No, ¿quiénes son gatitos que me dijeron ahorita? ¿Ustedes dos? Listo. Juanita y Victoria *-señala con la mano-*.

E: [INAUDIBLE].

P1: *-se inclina- Ay no, estoy preguntando y al que esté hablando no le voy a escuchar -señala su oreja-*.

E: Desafío.

P1: El desafío, listo, desafío, desafío ¿ustedes? *-escribe en el tablero-*

E: Básquetbol.

P1: Listo. *-escribe en el tablero- Los voy a poner así corto, Santi ¿cómo se llama tu equipo? -señala con la mano y se estira para escuchar-*

E: Creeper. *-Levantando la mano-*

P1: ¿Queriper? *Ay, es que no me están dejando escuchar -señala un niño que está adelante-*.

E: Creeper.

P1: Ah, creeper, ¿con k? *-escribe en el tablero-*

E: Creeper.

P1: Es que me dicen Cariper, pues yo entiendo eso *-mueve los hombros y las manos-*. Ustedes XD, el grupo XD, listo, ¿quién me falta? Ustedes *-señala con la mano-*.

E: Tripomangas.

P1: ¿Tripomangas? Ay, estos nombres están todos chistosos. *-Tapa el marcador y lo deja en el escritorio-* Bueno, ahora, miren quién es el equipo, a ver, *-da una palmada - todos, manos arri -levanta los brazos-*

E: Ba *-levantan los brazos-*.

P1: En la cabe *-Pone sus manos en la cabeza-*.

E: Za *-ponen sus manos en la cabeza-*.

P1: Van a hacer así *-chasquea los dedos-*.

E: Yo no sé *-chasquean los dedos-*.

P1: Inténtelo.

E: Yo sí.

P1: Ay no, y ahora van a venir en parejas, en silencio *-estira el dedo-*, detrás de Samuel y la profe *-le pasa el brazo derecho a Samuel sobre el hombro-*, a ver, vienen aquí.

E: *-Los niños se levantan y forman detrás de Samuel-*

P1: Rápido una fila, para empezar a jugar a tiro al blanco. Pero de a dos, en parejas *- Se voltea y mueve las manos hacia los lados-*, filas de parejas, así, miren. Sofía y Matías *-los coje de los hombros para organizarlos-*. No, aquí porque mira *-señala la ventana-*, vamos a lanzar al tiro al blanco. *-Se dirige al escritorio-* Voy a mirar quiénes tienen su plastilina. Sanit, Santiago, toma tu plasti. Santi, si quieres [INAUDIBLE].

E: *-Hablan varios niños-*.

P1: ¿No tienes plasti?

E: Yo la había echado ahí.

E: *-Los niños saltan, mueven el pie y hablan-*

P1: *-Está sentada en la mesa del escritorio llamando a los niños- Victoria, ay, el que esté jugando le bajar dos puntos, porque todavía no hemos llegado a las bombas. Martín y Luciana. Bueno, juiciosos, por favor. -Saca plastilina de la bolsa- Juanita toma, [INAUDIBLE]. ¿Ésta de quién es?*

E: *Mía teacher. -levanta la mano y salta hacia la profesora-*

P1: *Ven Salo, dale un pedacito a Gaby, ¿Gabriela tienes plasti? -Continúa buscando plastilina en la bolsa-*

E: No, esta es mía.

P1: No, de ahí le prestas un poquito a Samu, toma ¿no tienes? ¿le prestas un poquito a...? *Hagan bolita -hace señal de bolita con las manos y las gira- y la van calentando para que peguen en la ventana -aprieta la mano-. María José, Amelia, ¿le vas a rega..., prestar este pedacito a Amelia? Toma.*

E: *-Los niños cogen plastilina y la giran en sus manos-*.

P1: *¿Ustedes trajeron plastilina? Juanita, ay re... ay Juanita, tú si tienes plastilina, ven. Juanita ven, préstame [INAUDIBLE]. -le recibe plastilina a Juanita- Juan José. -reparte plastilina entre dos niños- Ehh, ¿quién no tiene todavía plastilina? Bueno, yo estoy repartiendo y hay algunos que están hablando y no están atendiendo. ¿Ésta de quién es, de Salo? -Levanta un paquete de plastilina en su mano-*

E: Mía.

P1: *¿De Salo? Nooo, chicos, no me estén cogiendo nada ya, ¿esa es de Sarita?*

E: Sí, se la voy a llevar yo.

P1: *Listo, Sarita, toma tu plasti, ¿tú ya tienes? A ver, vamos a prestarle a los que no tienen. ¿Quién no tiene plastilina? -se levanta del escritorio y camina entre los niños-*

E: Yo.

P1: *A ver, toma para ti, toma para ti. El que coja la bomba le voy a quitar los puntos que se hagan en tiro al blanco. Ojo que estamos en la feria y están en fila, esperando su turno. ¿Quién me falta de plastilina? -señala a los niños con la mano-*.

E: Yo.

P1: *Santi, ¿con cuál vas a lanzar? Santi, ¿con cuál vas a lanzar? -estira su mano y va hacia atrás- No, eso está muy grande, una más pequeña mi amor. No, tampoco tan pequeña.*

E: *-Risas-*

P1: *Sarita, préstame tu bolsa. -Camina hacia adelante y moldea plastilina en círculos- Listo, vamos a empezar, a ver, no, Sarita, Sarita, miren aquí, tienen que moldearla,*

moldeala, a ver, así que la profe vea quiénes están moldeando. Listo, ustedes cuando está calientica va a pegar mejor, vamos a ver si la mía pega, empezamos con Samu, ¿cierto Samu? *-lanza-* Ah, ¿cuánto me hice?

E: 9.

P1: *No, miren aquí -señala la ventana y quita la plastilina-*.

E: 3.

P1: 7, uy 7, ahora es el turno de Samu, Samu lanza.

E: Es que estaba muy clarito y no se ve.

P1: Lanza, lanza Samu, con fuerza. Uay, 0, *-escribe en el tablero-* no, no hicimos puntos. Samu, ve sentándote, el que va lanzando se va sentando. Listo, *-toca a la niña por la espalda para que lance-* segundo equipo, los gatitos, otra vez Sofi, otra vez, más fuerte.

E: Teacher, los gatitos somos nosotros.

P1: *Uchs, pero no tan arriba -levanta la plastilina que cayó en la cesta-*.

E: Encesta.

P1: Bueno, última [INAUDIBLE]. Ay perdón, *-entrega plastilina a un niño-* ustedes son looos, básquet, listo. Ahora Mati, ya, *-recoge plastilina del suelo-* no pegó en ningún lado, Mati.

E: Nosotros somos los gatitos.

P1: *Otra vez, listo, listo, listo, otra vez, rápido -mueve las manos hacia adelante-, calienten la plastilina.*

E: Calentemos la plastilina.

P1: *No, en el siguiente turno -mueve las manos hacia los lados-*, listo, siguiente grupo *-escribe en el tablero y mira hacia la ventana -*. Pero no se hicieron puntos. Gaby dale, lanza, lanza Gaby. Ah, casi, otra vez, rápido. 9, pegó en 9 ¿ustedes son gatas? *-escribe en el tablero-*

E: Sí.

P1: Listo, ahora Salomé *-señala con las manos-*.

E: No, somos más arribita.

P1: ¿Gatitos?

E: Gatitos.

P1: *-Borra y escribe en el tablero-* Pero les digo gatos y me dicen sí. Listo, ay, dale, dale Salo *-salta en su lugar-*, vamos a ver cuánto se hace Salo, se hizo 7 *-señala con su dedo -*, yo estoy mirando primero el primero que pegue ¿listo? Listo, se van sentando, se van sentando *-señala el tapete-*. Majo, siguiente, listo, lancemos.

E: Lance, lance.

P1: Pero al tiro al blanco, más arriba, duro *-lanza hacia el aire-*, más duro, más duro, más duro, más duro. No, ahora le toca a Amelia, Amelia. *-señala el tapete a unos niños-* Uy ¿cuánto?

E: 7.

P1: 3. ¿Cómo se llaman ustedes? *-señala con sus manos-*

E: Gatas.

P1: Ah, ustedes son las gatas *-escribe en el tablero-*. Listo, siguiente, Victoria y Juanita, *-llama a los niños con la mano, los organiza en la fila-* ustedes vengan acá, vayan avanzando, vayan avanzando, vayan avanzando. Juan José y Alana, vayan avanzando, vayan avanzando. Juanita, listo *-señala la ventana-*, más fuerte Juanitaaaa, más fuerte, ah, 3, le dio en el 3, desafío le dio en el 3 *-escribe en el tablero-*. Listo, a ver, miremos, uy otra vez, otra vez, otra vez, otra oportunidad. Miren bien en dónde pega, miren bien en dónde pega primero, dale, 3 *-escribe en el tablero-*.

E: 3.

P1: 3. Listo, siguiente grupo Luciana y Martín *-señala los niños con la mano-*. Chicas, chicas, se pueden sentar allá, siéntense acá *-señala el tapete-*, es que van así en filita *-mueve las manos-*, bueno, ustedes están hablando, van a perder el turno *-se pone las manos en la cintura-*. Juanita, no, ahí no, siéntate contra la pared.

E: Nada.

P1: Ay Santi, no ves que estás desarreglando y estamos acá esperando el turno para el tiro al blanco, no me desorganices eso *-camina hacia atrás-*.

E: Teacher, se sacó 7.

P1: 7, *-escribe en el tablero-* listo, ahora, ahora tú. Ustedes con Xd, Más fuerte Luciana, dale, otra vez.

E: Calientalo.

P1: No Juanita, no, dejen la plastilina quieta, rápido, 1, 2 *-señala con las manos-*.

E: *-Los niños se ríen-*.

P1: *-retira la plastilina de la ventana-* Otras dos, ya solo se hicieron uno, listo, se

sientan allá *-señala el tapete al lado de la ventana-*, Mati siéntate, siguen ustedes, siguen ustedes. Ay casi, Mati, no, sentado *-niega con la mano-*, Alana, otro.

E: Aquí.

P1: Dale otra vez Juanjo *-retira una plastilina de la ventana-* que a algunos ya les he dado oportunidad, dos [INAUDIBLE], rápido, rápido *-mueve los brazos-* porque mire, nos estamos cansando de esperar *-se pone las manos en la cintura-*, chicas se sientan en el piso, en el piso, en el piso. *-señala el tapete-* ¡Uy! El 3.

E: Me pegó en el ojo chino.

P1: Listo, y ahora Alana, rápido Alanis, 7. Uy, este grupo se hizo hartos puntos. Listo, ahora va a lanzar el último equipo, Creeper, Juan José hazte acá *-organiza los niños en el tapete-*. 7, yo vi y le pegó en 7. Y Sara, Sara, tu turno, Sara tu turno, *-señala la ventana-* tu plastilina mi amor. ¿Dónde está la plastilina de Sara? La plasti que te dí *-muestra su mano-*, Sara, tu plastilina, ay, mi amor, perdiste la plastilina, ya les había dado *-lleva a la niña a lanzar-*, lanza, a ver, lánzala, lánzala, otra vez, otra vez Sara, ay, voy a regalar 3 puntos al equipo mejor sentado: 1, 2, 3, ya, le voy a regalar a Juanita y a Victoria 3 puntos, listo, ¿no? ¿no le dio en ningún lado? *-recoge la plastilina-* Bueno, ahora, préstame la... la plastilina mi amor, cógela, recógela, ¿dónde está? Listo, nos vamos a sentar todos en el tapete, 1, 2, 3 ya, voy a mirar quién está bien sentado. *-Toca a un niño y lo guía a sentarse-* ¿Quién me dice cómo hacemos para saber quién ganó? *-señala con un dedo-* Juan José.

E: Juan José.

E: Contar 3, 7, después 7.

P1: *-asiente con la cabeza-* Y cómo le podemos hacer que [INAUDIBLE], ¿cómo le llamamos a eso? *-mueve las manos-*

E: Sumar.

P1: Ay, pero espérate porque Santiago y Sara no están bien sentados. Listo, sumar, ¿quién me dice qué es sumar? *-camina frente a los niños-*

E: Agregar números y agregar otro.

P1: [INAUDIBLE] y Martín no más. ¿Dime?

E: Poner un número y agregarle otro.

P1: Ay, agregar, cada uno va a pensar *-se toca la cabeza-* en una palabra, que recuerden que podamos definir la suma. *-mueve las canastas hacia un lado-* Santiago, no me estás prestando atención, siéntate bien Santi. Listo, ya me dijeron agregar, ¿con qué otra palabra podemos definir la suma? ¿qué hacemos cuando sumamos? *-abre las manos y las junta-*

E: Suma.

P1: Mira lo que estoy haciendo con las manos.

E: Juntar.

P1: Juntar, muy bien, entonces vamos a hacer lo siguiente: Me van a ayudar a sacar -*señala el tablero*- los resultados. Santiago, ya no más mi amor que me estás interrumpiendo mucho -*mueve el dedo índice hacia los lados*-. Ay, nos va a tocar irnos para el salón, -*mueve las manos*- ¿nos vamos para el salón?

E: No.

P1: Ah bueno, Santi, una más Santi y nos vamos -*señala con su dedo*- ¿listo? -*señala el tablero*- Vamos a sacar los resultados, ¿cómo podemos sumar?, ¿quién me dice cómo podemos sumar? -*camina frente a los niños*-

E: Eh, agregando.

P1: Agregando.

E: Agregando números y saber cuál número [INAUDIBLE].

P1: Ya se salió, ya se salió, muy bien. ¿Quién me dice cuánto da 7 y 0? -*escribe en el tablero*-

E: 7.

P1: ¿Cuánto da?

E: 7.

P1: Muy bien, este grupo ¿qué puntaje tuvo?

E: 7.

P1: Gatitos, uy esta suma 9 y 7, ¿será que nos alcanzan los dedos?

E: 97.

P1: No, porque este dice 9 -*señala el tablero*-, ¿aquí dice 90? -*pone una mano en la cintura*-

E: No.

P1: No, entonces vamos a hacer lo siguiente, les voy a prestar a cada equipo unos palitos -*va hacia atrás a tomar el material*- y vamos a sacar la cuenta ¿listo? Bueno, ¿cuánto tenemos que coger de primeras? Santi, estás hablando mucho.

E: 9 y 7.

P1: ¿Cuánto tenemos que coger de primeras? 9. Listo, a cada grupo le voy a entregar unos palitos, levante la mano una persona por grupo *-entrega palitos a los niños-* y vamos a sacar la cuenta de este grupo ¿listo? Vamos a juntar esas dos cantidades ¿cuánto ponemos de primeras? ¿cuánto ponemos de primeras?

E: 7.

P1: 7 no, ¿cuál es el primer número que está ahí?

E: 7.

P1: *-Señala el tablero-* Para gatitos, para gatitos.

E: 9.

P1: 9, muy bien, 9, primero vamos a hacer un grupo con 9 palitos, rápido, ¿quién ya lo hizo?, un grupo con 9 palitos ¿listo? Yo sé que por ejemplo Mati hace cuentas súper rápido con la mente *-Continúa entregando palitos-*. Santi, con Sara, 7 palitos, 7 palitos de primeras, ay no perdón, 9, 9, 9 ¿quién ya formó el grupo de 9?

E: Yo.

P1: Listo, *-se agacha a explicar a los niños-* nooo, pero es [INAUDIBLE], entre los dos. ¿Listo? 9, levante la mano el que ya tiene 9 palitos *-levanta la mano-*. Ahora, ok, el que ya la sacó espera un momentico.

E: Tengo 16.

P1: Ahora hacemos un grupo con 7 palitos, sin desarmar los 9 que pusimos *-señala con su dedo-* ¿ok? *-de rodillas ayuda a unos niños a contar-* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, este es 9. Ahora sí.

E: 18 teacher.

E: 15.

P1: Listo, ¿seguros? A ver quién tiene la respuesta correcta *-se levanta, camina frente a los niños y pone sus manos en la cintura-*.

E: Yo 18.

P1: ¿A ustedes cuánto les dio? *-señala a los niños de atrás-*

E: 18.

P1: Voy a anotar la respuesta.

E: 17.

P1: *-escribe en el tablero-* Levante la mano a quién le dio 18.

E: 18, 16.

P1: *A ver, no, -niega y señala otro grupo de niños- ¿a ustedes cuánto les dio?*

E: 16, 18.

P1: *¿Cuánto? 16, 18. ¿Cuánto les dio? -abre los brazos hacia los lados, se acomoda las gafas-*

E: 18.

P1: *Levante la mano el que le dio 18, -señala el tablero- ¿a quién le dio 17?*

E: A mí.

P1: *¿A alguien le dio algo diferente? -señala a los niños con la mano-*

E: 15.

P1: A ustedes le dio.

E: A ellas les dio 15.

P1: *Les voy a decir algo, les voy a decir algo, y es que ninguno tiene la respuesta correcta -señala el tablero con el marcador-, van a volver a contar, rápido, vuelvan a contar -se inclina un poco-.*

E: 16.

P1: *-levanta la mano para que esperen-*

E: Teacher, Santi ya la tiene: 15.

P1: *No, tienen que volver a contar -camina entre los niños y revisa-.*

E: 16.

E: 15.

P1: *Ay Santiago, pero espérate que todos están contando. Cuéntalos Samu, cuenta, cuenta cuántos palitos tenemos -señala los palitos a Samu-.*

E: 16.

E: 15.

P1: *Listo, lo vamos a hacer entre todos. -señala el tablero y encierra números- Primero teníamos que coger ¿cuántos? 9, voy a dibujar 9, ayúdenme a contar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,-estira la mano- luego ¿cuántos? 7.*

E: 16.

P1: Vamos a ver: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ahora vamos a contarlos entre todos, todos -*encierra los números en el tablero*: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16.

E: *-Todos los niños cuentan-*

P1: *¿Cuál era la respuesta? -Se dirige a los niños-*

E: 16.

P1: *Ah, 16 -Escribe en el tablero-*.

E: Teacher, yo dije 16.

P1: *Los que me dijeron fueron Amelia y Santiago, muy bien.*

E: Nosotras teacher.

P1: *Ah, pero en la primera -muestra un dedo-, en la primera vez, ya después si me lo dijeron. Ok, miren el siguiente: 3, -señala el tablero- ¿este grupo cuánto tuvo? ¿3+0?*

E: 3.

E: 30.

P1: *Ahora quién me hace esta: 3+3 +3, con los palitos, -señala los palitos con el marcador- háganlo con los palitos 3+3+3 -Se hace frente a los niños a mirar el ejercicio-*.

E: 6.

P1: *3 + 3 + 3 -mueve las manos-*.

E: 9.

P1: Son 3 grupos de 3 *-señala hacia atrás con su marcador-*.

E: 9.

P1: *No, -se rasca la oreja- a ver, hagámoslo 3 + 3 me da 6 y 6 + 3 -escribe en el tablero-*

E: 9.

P1: 9. Este grupo tuvo 9, básquet cuánto tuvo 0 *-señala el tablero-, creeper 7.*

E: No puede ser.

P1: XD: 7. Listo, *vamos a hacer esa: 3 +7, rápido 3 + 7 -señala con las manos a los niños-*

E: 10 *-levantan la mano-*

P1: *Háganlo, háganlo.*

E: 10.

P1: 3 + 7 *-camina frente a los niños-*

E: 10.

P1: *Espérate que lo hagan, espérate a ver [INAUDIBLE], ¿cuánto les dio?*

E: Pero lo hice en la mente *-levanta la mano-*

P1: *Súper, muy bien, -se agacha y cuenta con los niños- Listo vamos, ¿cuánto da? -chasquea los dedos- ¿dónde está tu material Mati? ¿Cuánto nos dio? -se agacha y cuenta- Cuenta cuánto nos dio, mira. Listos, ¿cuánto nos da? ¿10?*

E: 10.

P1: *Ah bien, -escribe en el tablero- miren aquí. ¿Cuál fue el equipo...? -señala el tablero- Todos, manos arri*

E: Ba.

P1: En la cabe

E: za.

P1: *Santiago, no está haciendo el ejercicio, ¿quién es el equipo ganador?*

E: 16, gatitos *-varios niños responden-*

P1: ¿Quién es gatitos?

E: Gatitos.

P1: *-guarda el marcador en su bolsillo y aplaude- Le vamos a dar un aplauso a gatitos.*

E: *-Los niños aplauden-*

P1: *Listo, me van a traer los palitos rápidamente, -mira la hora en el celular- porque vamos a hacer dos grupos, dos grupos para jugar a encestar las bombas, rápido, rápido -un niño le dice algo al oído y le pasa el brazo por el hombro-*

E: *-Los niños dejan la plastilina en la mesa-*

P1: Me entregan la plastilina, me la dejan encima de la mesa, gracias, gracias. Listo, y ahora, Adriana no ha dicho que cojamos bombas, todos se van a sentar al tapete -da una palmada-: 1, 2, 3 y van a ser las 4.

E: -Se sientan los niños en el tapete-

P1: -risas- Listo, -Le muestra a Sofía el tapete- ay Sofía, chao, ay no, -le quita la boba de las manos- creo que voy a quitarle un turno a Martín, porque todavía Adriana no ha dicho que cojamos bombas. Hola Tomy, ¿cómo estás? ¿cómo seguiste? -le pasa el brazo a Tomás- ¿Bien? Tomás, llegaste justo para el concurso de encestar bombas -mueve las manos-.

-Entrega dos bombas a dos niños- Voy a coger a los dos capitanes, Tomás, ay, el que esté de pie lo voy a poner en el [INAUDIBLE]. Listo, Tomás va a ser el capitán de este equipo y Matías -levanta a Matías del bazo- el capitán de este equipo. Se van a ir haciendo detrás, Juan José, vienes para el equipo de Tomás. Se van haciendo filita.

E: -Los niños se forman en fila-

P1: Sofía, aquí, María José aquí, Alana aquí -señala la fila-, listo, Amelia aquí, ay en fila mi amor, sin pegarle a la niña en la cabeza -Mueve a un niño hacia adelante-. Viene Santiago a este equipo, viene, ay, ahí está Victoria a este equipo, Juanita, a este equipo. -señala la fila- No, es al equipo que la profe no está señalando, allá, allá Juanita, rápido, Mati a este equipo, -señala con su dedo la fila- Luciana a este equipo, Gabriela a este equipo, acá, -recoge una bomba del suelo- Lucy, la fila de este equipo va a perder porque no está en fila.

E: -Los niños se organizan-

P1: Lucy, Salomé a este equipo y Sara a este equipo. Va a ir el equipo de Tomás.

E: Teacher.

P1: Miren, y va a tomar una bomba -muestra una bomba que tiene en su mano-, rápido, 1, no, el equipo de Tomás, ay no me escuchó Luciana ni Salomé, el equipo de Tomás, -mueve la bomba- vayan y cojan una bombita, una bombita rápido, rápido, listo. Y deben estar en fila, en fila, rápido en fila, listo, ahora... mi amor, no pasa nada es que a algunos los [INAUDIBLE] y ahora va a ir el equipo de Matías, vayan por una bomba, rápido, rápido -se arregla las gafas, y pone al frente las canastas-. Listo, ay, el que no esté en fila no va a poder lanzar -levanta la bomba-, vamos a dar las instrucciones. Miren cómo tienen que hacer, todos pongan la mano, vamos, Majo bomba en la mano, bomba en la mano -muestra la bomba en su mano-, listo, si se te pierde la bomba, se te cae al piso pierdes turno -mueve la mano-, por eso hay que tenerla en la mano ¿listo?

Ay no, los equipos están lindos. Cada vez que tú metas -levanta la bomba-, ¿están escuchando a Adriana? Si están escuchando a Adriana levanten la bomba, si están escuchando a Adriana bajen la bomba -baja la bomba-, si están escuchando a Adriana se van a poner la bomba acá -abraza la bomba-, como chicos de básquetbol.

Listo, entonces cada vez que tú encestes *-señala las canastas-*, adivinen cuántos puntos Adriana les va a dar *-señala el número 2 con su mano-*.

E: 2.

P1: 2, este es un equipo y este es otro equipo *-señala ambos equipos-*, *no podemos venir aquí -se acerca a las canastas- y meterlas, no*, desde la línea que está en el piso *-señala el piso-* ¿listo? *O la pueden lanzar así, miren, miren cómo Adriana hace esto, -lanza la bomba- uuuhh, ¿si ven?* Y a la cuenta de 3 empezamos. *Ay, una cosa importante -levanta la bomba-*, el que lance *-con la bomba toca la cabeza de dos niños-* se va yendo hacia atrás *-señala la parte de atrás de la fila-*, coge su bomba y *se va hacia atrás ¿listo?* Vamos a empezar a la cuenta de 3, a la 1, ay, *Tomás no está preparado, a las 2 y a las 3*. Empezamos, coja su bomba y atrás, chao, chao, siguiente grupo, rápido, rápido, atrás, no atrás, ponla y atrás, atrás *-levanta la mano-*. Punto para el equipo de Tomás.

E: Si.

E: Y el de nosotros.

P1: Ay ese Samu, toca hablar con Sami. Listo, sigan lanzando, sigan lanzando *-señala las canastas-*, listo, atrás, atrás, atrás, Juanita, atrás Juanita y Martín, ¿qué hora es? *-mira la hora en su celular-* ya se nos va a acabar el tiempo, rápido, rápido, *-levanta la bomba y la mueve-* solo va ganando el equipo de Tomás, hagan una cesta ustedes, listo, Tomás hizo otra. Listo, ¿quién más? Matías ¿anotaste? *-escribe en el tablero-*

E: Sí.

P1: Ay Mati, no te vi.

E: Sí.

P1: *Alana, no tan cerca, no tan cerca, atrás, atrás, atrás -mueve la bomba-*, chao, chao, *ay, el que no esté en fila no puede lanzar otra vez -señala hacia atrás-*, a ver Alana, Alana, lancen lancen, listo atrás, no hicieron. *A ver, atrás, rápido, rápido, rápido. Sara ven acá en la fila, mi amor en la fila -llama a Sara con la bomba en la mano-*.

E: Mira, Samuel encestó.

P1: *Samuel, wao Samu, otro punto.*

E: No.

P1: *Listo, vayan a la fila, a lanzarla -va hacia atrás y forma los niños-*, vamos, vamos, vamos. Me van diciendo, nada, no nada, la fila, la fila, atrás, atrás *-mueve la bomba-*. *No, no, así no vamos a jugar, préstame esa bomba, [INAUDIBLE] bomba, -mueve las manos-* no le voy a dar la bomba *[INAUDIBLE]* no que esté pegándole al compañero *con la bomba*, ¿lo van a poder hacer? A ver qué es ese *[INAUDIBLE]* Juan José y María. Listo, sí, van a *[INAUDIBLE]*, ¿nadie más ha encestado? ¿no han encestado? -

camina hacia adelante- Listo, rápido porque se acaba el tiempo, se acaba el tiempo, a la 1, rápido, rápido, a las 2 y van a ser las... Tomás metió otra cesta *-mueve la bomba-*.

E: Vamos bien, vamos bien *-los niños mueven la bomba y saltan-*.

P1: Bien listo, todos sentados en sus puestos, *-señala el tablero-* 1, 2, 3 y van a ser las 4. *-abrazo la bomba a un lado-* Voy a ver, vamos a ver cuál es el equipo ganador, ay, todos deben estar sentados con la bomba, no me la vayan a reven... ay, ¿quién está maltratando la bombita? [INAUDIBLE] El huevito Frank, no me la van a dañar. *-señala el tablero-* Vamos a contar el grupo de Matías, 2 +2 ¿cuánto da?

E: 3, 4 *-responden varios niños-*.

P1: Más otros 2, 4+ 2.

E: 6.

P1: 6. Y el grupo de Tomás: 2+2+2 *-señala el tablero-*

E: 6.

P1: 2 + 2 cuánto da.

E: 6, 4 *-responden varios niños-*

P1: + 2

E: 6

P1: + 2.

E: 8.

P1: ¿Cuál fue el equipo ganador?

E: Nosotros *-los niños celebran-*.

E: El de Tomás.

P1: A ver, atención [INAUDIBLE] *-levanta la bomba-*, vamos a dejar la bomba, ay, ay, vamos a dejar la bomba aquí *-va hacia atrás y deja la bomba a un lado-*, vean, no me la vayan a dañar, solo me la dejan aquí, y van haciendo la fila para irnos al salón, chao, chao, chao, *-organiza a los niños en fila-* fila para irnos al salón, listo.

Autoridad (interés común)	Poder-Coacción (interés propio)	Persuasión (argumentos)
Ay, qué hermosos, a ver, María José. -Deja el borrador en el escritorio y camina dirigiéndose a los niños-, estamos, ¿en la qué? ¿En la? -Da una palmada- Gabriela, ¿en la? Dime mi amor. Ah sí, ya estamos en clase, súper bien sentados Bueno, -Se hace frente a los niños- voy a repartir la plastilina. Miren, miren mi dedito -Muestra su dedo-, van a hacerlo de esta manera, una bolita, no una bolota -muestra sus dos manos abiertas-. Bueno, vamos a ver quién ya está sentado en parejitas, rápido -Da una palmada- en parejas Bueno, atentos, voy a empezar a preguntar el nombre. El que no me escuche le voy a poner el nombre de Cuchucurrunchu. Ay no, solo el nombre debe tener una palabra no más -muestra un dedo-, no me van a decir: -señala con su mano hacia arriba- Las estrellas de Nueva York en el planeta tierra, uchs no, es un nombre muy largo -mueve las manos hacia adelante-. Rápido una fila, para empezar a jugar a	a ver, ¿por qué no estamos bien sentados escuchando a Adriana que está hablandooo? Bueno, vamos a... ay, -Se toca la cabeza- ¿quién es el que sigue hablando? No los puedo ver porque tienen los tapabocas. Martín García, por favor, -Levanta la mano Ay, pero no están bien sentados, yo veo algunos que están así sentados como diferente -mueve las piernas-. Santi, acuérdate que levantas la mano para hablar -levanta la mano- o sino no nos escuchamos Al que esté bien sentado le pregunto: 1, 2, 3 ya y en silencio. -se inclina- Ay no, estoy preguntando y al que esté hablando no le voy a escuchar -señala su oreja-. Ay, es que no me están dejando escuchar -señala un niño que está adelante-. Sofía y Matías -los coje de los hombros para organizarlos-. No, aquí porque mira -señala la ventana-, vamos a lanzar al tiro al blanco. Está sentada en la mesa del escritorio llamando a los niños- Victoria, ay, el que esté jugando le bajar dos puntos, porque	vamos a seguir jugando hoy a nuestros juegos de la feria ¿listo? ¿Qué juego jugamos la clase pasada? -risas- Cunubá, muy bien. sí, es un marcador de tablero, no se preocupen que eso cae, no voy a dañar la ventana. ¿Si los alcanzan a ver? Es que se pone clarito -Señala el círculo del vidrio-. Tienen que darle en todo el centro ay, a Juanita verdad que se le había caído la plastilina, ahorita te presto una, porque esa... -mueve la mano hacia afuera- ahí hay un charcote y ya debe estar allá nadando. -Levanta la mano- ¿Qué pasa si lanzamos con una bolota? Bueno, -levanta el dedo- ojo porque vamos a seguir trabajando por equipos ¿listo? Bueno, vamos a hacer dos cosas -muestra dos dedos de su mano-, escuchen, la primera es el juego del tiro al blanco -señala la ventana-, el primer juego de la feria -señala un dedo con su mano-, y el segundo ¿si ven esas dos canasticas que están ahí? -Señala hacia atrás de los niños- Porque vamos a jugar con estas bombas

tiro al blanco. Pero de a dos, en parejas - Se voltea y mueve las manos hacia los lados-, filas de parejas, así, miren. Hagan bolita -hace señal de bolita con las manos y las gira- y la van calentando para que peguen en la ventana -aprieta la mano Santi, ¿con cuál vas a lanzar? Santi, ¿con cuál vas a lanzar? -estira su mano y va hacia atrás- Listo, ustedes cuando está calientica va a pegar mejor, vamos a ver si la mía pega, empezamos con Samu, ¿cierto Samu? - lanza- Ah, ¿cuánto me hice? No, miren aquí -señala la ventana y quita la plastilina- Otra vez, listo, listo, listo, otra vez, rápido - mueve las manos hacia adelante-, calienten la plastilina. retira la plastilina de la ventana- Otras dos, ya solo se hicieron uno Uy, este grupo se hizo hartos puntos. Listo, ahora va a lanzar el último equipo, Creeper, Juan José hazte acá -organiza los niños en el tapete-. 7, yo vi y le pegó en 7 Sara tu turno, -señala la ventana- tu plastilina mi amor. Bueno, ahora, préstame la... la plastilina mi amor, cógela, recógela, ¿dónde está?	todavía no hemos llegado a las bombas. Martín y Luciana. Bueno, juiciosos, por favor Bueno, yo estoy repartiendo y hay algunos que están hablando y no están atendiendo ¿De Salo? Nooo, chicos, no me estén cogiendo nada ya El que coja la bomba le voy a quitar los puntos que se hagan en tiro al blanco. Ojo que estamos en la feria y están en fila, esperando su turno. No, eso está muy grande, una más pequeña mi amor. No, tampoco tan pequeña. a ver, no, Sarita, Sarita, miren aquí, tienen que moldearla, moldeala, a ver, así que la profe vea quiénes están moldeando Uchs, pero no tan arriba -levanta la plastilina que cayó en la cesta- No, en el siguiente turno -mueve las manos hacia los lados Listo, se van sentando, se van sentando - señala el tapete- Chicas, chicas, se pueden sentar allá, siéntense acá -señala el tapete-, es que van así en filita -mueve las manos-, bueno, ustedes están hablando, van a perder el turno -se pone las manos en la cintura-. Juanita, no, ahí no, siéntate	-Señala hacia atrás de ella-, aquí hay unas cintas, ¿si ven unas cintas en el piso? - señala el piso- Vamos a jugar a embolochar -Lanza imaginariamente con sus dos manos- las bombas ¿listo? A encestar -Camina frente a los niños-. Santi. -Estira la mano- Si quieren o si no le dan el mismo, y también si quieren pueden cambiar de pareja -mueve las manos hacia los lados-, si quieren, si quieren. Santi, ¿con quién te vas a hacer? Listo, y me queda Samu, ven, Samu -le estira la mano a Samuel-, Samu se va a hacer con la profe ¿listo Samu? Tú vas a ser mi pareja. -Pone a Samuel a su izquierda y lo tiene de la mano- Bueno, ¿cómo le llamamos? ¿Ya pensaron en el nombre? -señala a los niños con su mano- Listo, nosotros somos capuchos, dijo Samu. Nueva York tiene dos palabras -pone sus manos en la cintura-, bueno, algo sencillo, rápido, rápido. Las gatas, listo. ¿Quiénes son gatitos? - señala los niños con la mano- desafío ¿ustedes? -escribe en el tablero- Listo. -escribe en el tablero- Los voy a
---	---	--

Listo, ¿Quién me dice cómo hacemos para saber quién ganó? -señala con un dedo- Juan José. ¿con qué otra palabra podemos definir la suma? ¿qué hacemos cuando sumamos? -abre las manos y las junta Mira lo que estoy haciendo con las manos. Juntar, muy bien, entonces vamos a hacer lo siguiente: Me van a ayudar a sacar -señala el tablero- los resultados Ya se salió, ya se salió, muy bien Gatitos, uy esta suma 9 y 7, ¿será que nos alcanzan los dedos? No, porque este dice 9 -señala el tablero-, ¿aquí dice 90? -pone una mano en la cintura- No, porque este dice 9 -señala el tablero-, ¿aquí dice 90? -pone una mano en la cintura- 9, muy bien, 9, primero vamos a hacer un grupo con 9 palitos, rápido, ¿quién ya lo hizo?, un grupo con 9 palitos Yo sé que por ejemplo Mati hace cuentas súper rápido con la mente - Ahora hacemos un grupo con 7 palitos, sin desarmar los 9 que pusimos -señala con su dedo- Voy a anotar la respuesta.	contra la pared. Ay Santi, no ves que estás desarreglando y estamos acá esperando el turno para el tiro al blanco, no me desorganices eso -camina hacia atrás-. No Juanita, no, dejen la plastilina quieta listo, se sientan allá -señala el tapete al lado de la ventana-, Mati siéntate, siguen ustedes, siguen ustedes. Ay casi, Mati, no, sentado -niega con la mano rápido, rápido -mueve los brazos- porque mire, nos estamos cansando de esperar -se pone las manos en la cintura-, chicas se sientan en el piso, en el piso, en el piso. -señala el tapete Listo, y ahora Alana, rápido Alanis Sara, tu plastilina, ay, mi amor, perdiste la plastilina, ya les había dado voy a mirar quién está bien sentado. -Toca a un niño y lo guía a sentarse Ay, pero espérate porque Santiago y Sara no están bien sentados Santiago, no me estás prestando atención, siéntate bien Santi. Santiago, ya no más mi amor que me estás interrumpiendo mucho -se señala su boca-. Ay, nos va a tocar irnos para el salón, -mueve las manos- ¿nos vamos para el salón? Ah bueno, Santi, una más Santi y nos	poner así corto, Santi ¿cómo se llama tu equipo? -señala con la mano y se estira para escuchar- Ah, creeper, ¿con k? -escribe en el tablero- Es que me dicen Cariper, pues yo entiendo eso -mueve los hombros y las manos-. Ustedes Xd, el grupo Xd, listo, ¿quién me falta? Ustedes -señala con la mano-. ¿Tripomangas? Ay, estos nombres están todos chistosos. -Tapa el marcador y lo deja en el escritorio- "da una palmada -todos, manos arri -levanta los brazos- E: Ba -levantan los brazos-. P1: En la cabe -Pone sus manos en la cabeza-. E: Za -ponen sus manos en la cabeza-. P1: Van a hacer así -chasquea los dedos." Inténtelo y ahora van a venir en parejas, en silencio -estira el dedo-, detrás de Samuel y la profe -le pasa el brazo derecho a Samuel sobre el hombro-, a ver, vienen aquí. Voy a mirar quiénes tienen su plastilina. Sanit, Santiago, toma tu plasti. Santi, si quieres [INAUDIBLE]. ¿No tienes plasti? Ven Salo, dale un pedacito a Gaby, ¿Gabriela tienes plasti? -Continúa
--	--	---

Les voy a decir algo, les voy a decir algo, y es que ninguno tiene la respuesta correcta -señala el tablero con el marcador-, van a volver a contar, rápido, vuelvan a contar -se inclina un poco-. Listo, lo vamos a hacer entre todos Los que me dijeron fueron Amelia y Santiago, muy bien. Ah, pero en la primera -muestra un dedo-, en la primera vez, ya después si me lo dijeron. 3 + 3 + 3 -mueve las manos-. No, -se rasca la oreja- a ver, hagámoslo 3 + 3 me da 6 y 6 + 3 -escribe en el tablero- Súper, muy bien Ah bien, -escribe en el tablero- miren aquí -guarda el marcador en su bolsillo y aplaude- Le vamos a dar un aplauso a gatitos. Listo, me van a traer los palitos rápidamente, -mira la hora en el celular- porque vamos a hacer dos grupos, dos grupos para jugar a encestar las bombas, rápido, rápido -un niño le dice algo al oído y le pasa el brazo por el hombro-. -risas- Listo Se van a ir haciendo detrás, Juan José, vienes para el equipo de Tomás. Se van haciendo filita. ahí está Victoria a este equipo, Juanita, a	vamos -señala con su dedo- ¿listo? Santi, estás hablando mucho. 7 no, ¿cuál es el primer número que está ahí? Listo, -se agacha a explicar a los niños- nooo, pero es [INAUDIBLE], entre los dos. No, tienen que volver a contar -camina entre los niños y revisa-. Ay Santiago, pero espérate que todos están contando Espérate que lo hagan, espérate a ver Santiago, no está haciendo el ejercicio Adriana no ha dicho que cojamos bombas, todos se van a sentar al tapete -da una palmada-: 1, 2, 3 y van a ser las 4. -Le muestra a Sofía el tapete- ay Sofía, chao, ay no, -le quita la boba de las manos- creo que voy a quitarle un turno a Martín, porque todavía Adriana no ha dicho que cojamos bombas ay, el que esté de pie lo voy a poner en el [INAUDIBLE]. ay en fila mi amor, sin pegarle a la niña en la cabeza -Mueve a un niño hacia adelante-. No, es al equipo que la profe no está señalando no, el equipo de Tomás, ay no me escuchó Luciana ni Salomé, el equipo de Tomás,	buscando plastilina en la bolsa- María José, Amelia, ¿le vas a rega..., prestar este pedacito a Amelia? Toma. ¿Ustedes trajeron plastilina? Juanita, ay re... ay Juanita, tú si tienes plastilina, ven. Juanita ven, préstame [INAUDIBLE]. -le recibe plastilina a Juanita- Juan José. -reparte plastilina entre dos niños- Listo, Sarita, toma tu plasti, ¿tú ya tienes? A ver, vamos a prestarle a los que no tienen. ¿Quién no tiene plastilina? -se levanta del escritorio y camina entre los niños- A ver, toma para ti, toma para ti. ¿Quién me falta de plastilina? -señala a los niños con la mano-. Sarita, préstame tu bolsa. -Camina hacia adelante y moldea plastilina en círculos- 7, uy 7, ahora es el turno de Samu, Samu lanza. Lanza, lanza Samu, con fuerza. Uay, 0, -escribe en el tablero- no, no hicimos puntos. Samu, ve sentándote, el que va lanzando se va sentando. Listo, -toca a la niña por la espalda para que lance- segundo equipo, los gatitos, otra vez Sofi, otra vez, más fuerte. Ay perdón, -entrega plastilina a un niño- ustedes son loos, básquet, listo. Ahora Mati, ya, -recoge plastilina del suelo- no
--	--	---

este equipo. -señala la fila- rápido, Mati a este equipo, -señala con su dedo la fila- Luciana a este equipo, Gabriela a este equipo, acá Lucy, Salomé a este equipo y Sara a este equipo. Va a ir el equipo de Tomás. Y deben estar en fila, en fila, rápido en fila, listo, ahora... mi amor, no pasa nada es que a algunos los [INAUDIBLE] y ahora va a ir el equipo de Matías, vayan por una bomba, rápido, rápido -se arregla las gafas, y pone al frente las canastas-. vamos a dar las instrucciones. Miren cómo tienen que hacer, todos pongan la mano, vamos, bomba en la mano, bomba en la mano -muestra la bomba en su mano-, listo, si se te pierde la bomba, se te cae al piso pierdes turno -mueve la mano-, por eso hay que tenerla en la mano ¿listo? Ay no, los equipos están lindos. están escuchando a Adriana? Si están escuchando a Adriana levanten la bomba, si están escuchando a Adriana bajen la bomba -baja la bomba-, si están escuchando a Adriana se van a poner la bomba acá -abraza la bomba-, como chicos de básquetbol. cada vez que tú encestes -señala las cantatas-, adivinen cuántos puntos	Listo, ay, el que no esté en fila no va a poder lanzar -levanta la bomba-, no podemos venir aquí -se acerca a las canastas- y meterlas, no Tomás no está preparado, a las 2 y a las 3 Alana, no tan cerca, no tan cerca, atrás, atrás, atrás -mueve la bomba ay, el que no esté en fila no puede lanzar otra vez A ver, atrás, rápido, rápido, rápido. No, no, así no vamos a jugar, préstame esa bomba, [INAUDIBLE] bomba, -mueve las manos- no le voy a dar la bomba [INAUDIBLE] no que esté pegándole al compañero con la bomba ay, todos deben estar sentados con la bomba, no me la vayan a reven... ay, ¿quién está maltratando la bombita? [INAUDIBLE] El huevito Frank, no me la van a dañar	pegó en ningún lado, Mati. Gaby dale, lanza, lanza Gaby. Ah, casi, otra vez, rápido. 9, pegó en 9 ¿ustedes son gatas? -escribe en el tablero- Listo, ahora Salomé -señala con las manos-. -Borra y escribe en el tablero- Pero les digo gatos y me dicen sí. Listo, ay, dale, dale Salo -salta en su lugar-, vamos a ver cuánto se hace Salo, se hizo 7 -señala con su dedo -, yo estoy mirando primero el primero que pegue ¿listo? Majo, siguiente, listo, lancemos. Pero al tiro al blanco, más arriba, duro -lanza hacia el aire-, más duro, más duro, más duro, más duro. No, ahora le toca a Amelia, Amelia. -señala el tapete a unos niños- Uy ¿cuánto? 3. ¿Cómo se llaman ustedes? -señala con sus manos- Listo, siguiente, Victoria y Juanita, -llama a los niños con la mano, los organiza en la fila- ustedes vengan acá, vayan avanzando, vayan avanzando, vayan avanzando. más fuerte Juanitaaaa, más fuerte, ah, 3, le dio en el 3, desafío le dio en el 3 Listo, a ver, miremos, uy otra vez, otra vez, otra vez, otra oportunidad. Miren bien en dónde pega, miren bien en dónde pega
---	--	---

Adriana les va a dar -señala el número 2 con su mano O la pueden lanzar así, miren, miren cómo Adriana hace esto, -lanza la bomba- uuuhh, ¿si ven? Ay, una cosa importante -levanta la bomba-, el que lance -con la bomba toca la cabeza de dos niños- se va yendo hacia atrás -señala la parte de atrás de la fila-, coge su bomba y se va hacia atrás ¿listo? Sara ven acá en la fila, mi amor en la fila -llama a Sara con la bomba en la mano-. Samuel, wao Samu, otro punto. Listo, vayan a la fila, a lanzarla -va hacia atrás y forma los niños-, vamos, vamos, vamos Listo, rápido porque se acaba el tiempo, se acaba el tiempo, a la 1, rápido, rápido, a las 2 y van a ser las... Tomás metió otra cesta -mueve la bomba-. Bien listo, todos sentados en sus puestos, -señala el tablero- 1, 2, 3 y van a ser las 4. -abraza la bomba a un lado vamos a dejar la bomba, ay, ay, vamos a dejar la bomba aquí -va hacia atrás y deja la bomba a un lado-, vean, no me la vayan a dañar, solo me la dejan aquí, y van haciendo la fila para irnos al salón		primero, dale, 3 -escribe en el tablero-. Listo, siguiente grupo Luciana y Martín -señala los niños con la mano ahora tú. Ustedes con Xd, Más fuerte Luciana, dale, otra vez. Dale otra vez Juanjo -retira una plastilina de la ventana- que a algunos ya les he dado oportunidad, dos voy a regalar 3 puntos al equipo mejor sentado: 1, 2, 3, ya, le voy a regalar a Juanita y a Victoria 3 puntos, listo asiente con la cabeza- Y cómo le podemos hacer que [INAUDIBLE], ¿cómo le llamamos a eso? -mueve las manos- Listo, sumar, ¿quién me dice qué es sumar? -camina frente a los niños- Ay, agregar, cada uno va a pensar -se toca la cabeza- en una palabra, que recuerden que podamos definir la suma. -mueve las canastas hacia un lado Vamos a sacar los resultados, ¿cómo podemos sumar?, ¿quién me dice cómo podemos sumar? -camina frente a los niños- ¿Quién me dice cuánto da 7 y 0? -escribe en el tablero- Muy bien, este grupo ¿qué puntaje tuvo? Bueno, ¿cuánto tenemos que coger de primeras? ¿Cuánto tenemos que coger de primeras?
--	--	---

		9. Listo, a cada grupo le voy a entregar unos palitos, levante la mano una persona por grupo -entrega palitos a los niños- y vamos a sacar la cuenta de este grupo Vamos a juntar esas dos cantidades ¿cuánto ponemos de primeras? ¿cuánto ponemos de primeras? ¿quién ya formó el grupo de 9? 9, levante la mano el que ya tiene 9 palitos -levanta la mano-. Ahora, ok, el que ya la sacó espera un momentico. de rodillas ayuda a unos niños a contar- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, este es 9 A ver quién tiene la respuesta correcta -se levanta, camina frente a los niños y pone sus manos en la cintura- ¿A ustedes cuánto les dio? -señala a los niños de atrás- -escribe en el tablero- Levante la mano a quién le dio 18. A ver, no, -niega y señala otro grupo de niños- ¿a ustedes cuánto les dio? ¿Cuánto? 16, 18. ¿Cuánto les dio? -abre los brazos hacia los lados, se acomoda las gafas- Levante la mano el que le dio 18, -señala el tablero- ¿a quién le dio 17? ¿A alguien le dio algo diferente? -señala a los niños con la mano-
--	--	---

		Cuéntalos Samu, cuenta, cuenta cuántos palitos tenemos -señala los palitos a Samu-. señala el tablero y encierra números- Primero teníamos que coger ¿cuántos? 9, voy a dibujar 9, ayúdenme a contar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,-estira la mano- luego ¿cuántos? 7. Vamos a ver: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ahora vamos a contarlos entre todos, todos - encierra los números en el tablero-: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16. ¿Cuál era la respuesta? -Se dirige a los niños- Ah, 16 -Escribe en el tablero-. Ok, miren el siguiente: 3, -señala el tablero - ¿este grupo cuánto tuvo? ¿3+0? Ahora quién me hace esta: 3+3 +3, con los palitos, -señala los palitos con el marcador- háganlo con los palitos 3+3+3 vamos a hacer esa: 3 +7, rápido 3 + 7 Háganlo, háganlo. Listo vamos, ¿cuánto da? -chasquea los dedos- ¿dónde está tu material Mati? ¿Cuánto nos dio? -se agacha y cuenta- Cuenta cuánto nos dio, mira. Listos, ¿cuánto nos da? ¿10? Me entregan la plastilina, me la dejan encima de la mesa, gracias, gracias. Hola Tomy, ¿cómo estás? ¿cómo
--	--	---

		seguiste? -le pasa el brazo a Tomás- ¿Bien? Tomás, llegaste justo para el concurso de encestar bombas -mueve las manos- Tomás va a ser el capitán de este equipo y Matías -levanta a Matías del bazo- el capitán de este equipo Lucy, la fila de este equipo va a perder porque no está en fila Empezamos, coja su bomba y atrás, chao, chao, siguiente grupo, rápido, rápido, atrás, no atrás, ponla y atrás, atrás -levanta la mano-. Punto para el equipo de Tomás. Listo, sigan lanzando, sigan lanzando -señala las canastas-, listo, atrás, atrás, atrás, Juanita, atrás Juanita y Martín ya se nos va a acabar el tiempo, rápido, rápido, -levanta la bomba y la mueve- solo va ganando el equipo de Tomás, hagan una cesta ustedes, listo, Tomás hizo otra. Listo, ¿quién más? Matías ¿anotaste? -escribe en el tablero- Vamos a contar el grupo de Matías, 2 +2 ¿cuánto da? 6. Y el grupo de Tomás: 2+2+2 -señala el tablero- 2 + 2 cuánto da. ¿Cuál fue el equipo ganador?
--	--	--

Categoría	Sub-categoría	Indicador	Descripción
Poder	Implícito	Aplicar medidas correctivas en público cuando se cometen errores	-Ay, es que no me están dejando escuchar -señala un niño que está adelante-. -¿De Salo? Nooo, chicos, no me estén cogiendo nada ya. -Ay Santi, no ves que estás desarreglando y estamos acá esperando el turno para el tiro al blanco, no me desorganices eso -camina hacia atrás-. No Juanita, no, dejen la plastilina quieta. -Ay, pero espérate porque Santiago y Sara no están bien sentados [INAUDIBLE] y Martín no más. ¿Dime? Santiago, ya no más mi amor que me estás interrumpiendo mucho -se señala su boca-. Ay, nos va a tocar irnos para el salón, -mueve las manos- ¿nos vamos para el salón? Santi, estás hablando mucho. Santiago, no me estás prestando atención, siéntate bien

			Santi. -Ah bueno, Santi, una más Santi y nos vamos -señala con su dedo- ¿listo? Santi, estás hablando mucho. -Ay Santiago, pero espérate que todos están contando/Espérate que lo hagan, espérate a ver/Santiago, no está haciendo el ejercicio. -Le muestra a Sofía el tapete- ay Sofía, chao, ay no, -le quita la boba de las manos- creo que voy a quitarle un turno a Martín, porque todavía Adriana no ha dicho que cojamos bombas. -ay en fila mi amor, sin pegarle a la niña en la cabeza - Mueve a un niño hacia adelante- -No, es al equipo que la profe no está señalando, no, el equipo de Tomás, ay no me escuchó Luciana ni Salomé, el equipo de Tomás,
--	--	--	---

	Explícito	Elevar el tono de la voz, producir ciertos sonidos o expresiones para generar un cambio de accionar en el otro	-a ver, ¿por qué no estamos bien sentados escuchando a Adriana que está hablandooo? Bueno, vamos a... ay, -<i>Se toca la cabeza</i>- ¿quién es el que sigue hablando? No los puedo ver porque tienen los tapabocas. Martín García, por favor, -<i>Levanta la mano</i> -No, eso está muy grande, una más pequeña mi amor. No, tampoco tan pequeña. -Uchs, pero no tan arriba -<i>levanta la plastilina que cayó en la cesta</i>-. -No, en el siguiente turno -mueve las manos hacia los lados -Listo, se van sentando, se van sentando -señala el tapete-. -listo, se sientan allá -señala el tapete al lado de la ventana-, Mati siéntate, siguen ustedes, siguen ustedes. Ay casi, Mati, no, sentado -niega con la mano. -rápido, rápido -<i>mueve los brazos</i>- porque mire, nos estamos cansando de esperar -se pone las manos en la cintura-, chicas se sientan en el piso, en el piso, en el piso. -señala el tapete -Listo, -se agacha a explicar a los niños- nooo, pero es
--	-----------	--	---

[INAUDIBLE], entre los dos.

-A ver, atrás, rápido, rápido, rápido.

-ay, todos deben estar sentados con la bomba, no me la vayan a reven... ay, ¿quién está maltratando la bombita?

[INAUDIBLE] El huevito Frank, no me la van a dañar.

	Dominación	Buscar determinados comportamientos o acciones en el otro a partir de intereses propios	-Ay, pero no están bien sentados, yo veo algunos que están así sentados como diferente -mueve las piernas-. Santi, acuérdate que levantas la mano para hablar -levanta la mano- o sino no nos escuchamos -Al que esté bien sentado le pregunto: 1, 2, 3 ya y en silencio. -Sofía y Matías -los coje de los hombros para organizarlos-. No, aquí porque mira -señala la ventana-, vamos a lanzar al tiro al blanco. -Bueno, yo estoy repartiendo y hay algunos que están hablando y no están atendiendo -a ver, no, Sarita, Sarita, miren aquí, tienen que moldearla, moldeala, a ver, así que la profe vea quiénes están moldeando. -Chicas, chicas, se pueden sentar allá, siéntense acá -señala el tapete-, es que van así en filita -mueve las manos-, bueno, ustedes están hablando, van a perder el turno -se pone las manos en la cintura-. Juanita, no, ahí no, siéntate contra la pared. -Santiago, ya no más mi amor que me estás interrumpiendo mucho -se señala su boca-. Ay, nos va a tocar irnos para el salón, -mueve las manos- ¿nos vamos para el salón? -Adriana no ha dicho que cojamos bombas, todos se van
--	------------	--	--

		a sentar al tapete -da una palmada-: 1, 2, 3 y van a ser las 4. -No, tienen que volver a contar -camina entre los niños y revisa-.
Manipulación	Interponer una recompensa, restricción o castigo como consecuencia de un comportamiento	-se inclina- Ay no, estoy preguntando y al que esté hablando no le voy a escuchar -señala su oreja-. -Está sentada en la mesa del escritorio llamando a los niños- Victoria, ay, el que esté jugando le voy a bajar dos puntos, porque todavía no hemos llegado a las bombas. Martín y Luciana. Bueno, juiciosos, por favor -El que coja la bomba le voy a quitar los puntos que se hagan en tiro al blanco. Ojo que estamos en la feria y están en fila, esperando su turno. -Sara, tu plastilina, ay, mi amor, perdiste la plastilina, ya les había dado voy a mirar quién está bien sentado. -Toca a un niño y lo guía a sentarse -ay, el que esté de pie lo voy a poner en el [INAUDIBLE]. -Listo, ay, el que no esté en fila no va a poder lanzar -levanta la bomba-, no podemos venir aquí -se acerca a las canastas- y meterlas, no

			Ay Tomás no está preparado, a las 2 y a las 3 -Alana, no tan cerca, no tan cerca, atrás, atrás, atrás - mueve la bomba- ay, el que no esté en fila no puede lanzar otra vez -No, no, así no vamos a jugar, préstame esa bomba, [INAUDIBLE] bomba, -mueve las manos- no le voy a dar la bomba [INAUDIBLE] no que esté pegándole al compañero con la bomba
Autoridad	Como norma	Utilizar órdenes e indicaciones durante la sesión, y velar por el cumplimiento de las normas del salón de clases	Se van a ir haciendo detrás, Juan José, vienes para el equipo de Tomás. Se van haciendo filita. vamos a dar las instrucciones. Miren cómo tienen que hacer, todos pongan la mano, vamos, bomba en la mano, bomba en la mano -muestra la bomba en su mano-, listo, si se te pierde la bomba, se te cae al piso pierdes turno -mueve la mano-, por eso hay que tenerla en la mano ¿listo? O la pueden lanzar así, miren, miren cómo Adriana hace esto, -lanza la bomba- uuuhh, ¿si ven? Ay, una cosa importante -levanta la bomba-, el que lance -con la bomba toca la cabeza de dos niños- se va yendo hacia atrás -señala la parte de atrás de la fila-, coge su bomba y se va hacia atrás ¿listo?

Como respeto	Uso de un lenguaje respetuoso (expresiones, gestos, proxémica, etc.)	-Ay, qué hermosos, a ver, María José. -Deja el borrador en el escritorio y camina dirigiéndose a los niños-, estamos, ¿en la qué? ¿En la? -Da una palmada - Gabriela, ¿en la? Dime mi amor. -Bueno, ahora, préstame la... la plastilina mi amor, cógela, recógela, ¿dónde está? Listo, Ay no, los equipos están lindos.
Como saber	Acciones encaminadas hacia la orientación o el acercamiento al saber	Bueno, -Se hace frente a los niños- voy a repartir la plastilina. Miren, miren mi dedito -Muestra su dedo-, van a hacerlo de esta manera, una bolita, no una bolota -muestra sus dos manos abiertas-. Santi, ¿con cuál vas a lanzar? Santi, ¿con cuál vas a lanzar? -estira su mano y va hacia atrás- Listo, ustedes cuando está calientica va a pegar mejor, vamos a ver si la mía pega, empezamos con Samu, ¿cierto Samu? -lanza- Ah, ¿cuánto me hice? No, miren aquí -señala la ventana y quita la plastilina-. ¿Quién me dice cómo hacemos para saber quién ganó? -señala con un dedo- Juan José. ¿con qué otra palabra podemos definir la suma? ¿qué

		hacemos cuando sumamos? -abre las manos y las junta Mira lo que estoy haciendo con las manos. Juntar, muy bien, entonces vamos a hacer lo siguiente: Me van a ayudar a sacar -señala el tablero- los resultados Gatitos, uy esta suma 9 y 7, ¿será que nos alcanzan los dedos? No, porque este dice 9 -señala el tablero-, ¿aquí dice 90? -pone una mano en la cintura- No, porque este dice 9 -señala el tablero-, ¿aquí dice 90? -pone una mano en la cintura- 9, muy bien, 9, primero vamos a hacer un grupo con 9 palitos, rápido, ¿quién ya lo hizo?, un grupo con 9 palitos Yo sé que por ejemplo Mati hace cuentas súper rápido con la mente - Ahora hacemos un grupo con 7 palitos, sin desarmar los 9 que pusimos -señala con su dedo- Voy a anotar la respuesta. Les voy a decir algo, les voy a decir algo, y es que ninguno tiene la respuesta correcta -señala el tablero
--	--	---

		con el marcador-, van a volver a contar, rápido, vuelvan a contar -se inclina un poco-. Listo, lo vamos a hacer entre todos Los que me dijeron fueron Amelia y Santiago, muy bien. Ah, pero en la primera -muestra un dedo-, en la primera vez, ya después si me lo dijeron. 3 + 3 + 3 -mueve las manos-. No, -se rasca la oreja- a ver, hagámoslo 3 + 3 me da 6 y 6 + 3 -escribe en el tablero- Súper, muy bien -guarda el marcador en su bolsillo y aplaude- Le vamos a dar un aplauso a gatitos. -Samuel, wao Samu, otro punto. -Listo, rápido porque se acaba el tiempo, se acaba el tiempo, a la 1, rápido, rápido, a las 2 y van a ser las... Tomás metió otra cesta -mueve la bomba-.
	Como posibilidad	Generar determinada condición de posibilidad para el Ah sí, ya estamos en clase, súper bien sentados Bueno, vamos a ver quién ya está sentado en parejitas, rápido -Da una palmada- en parejas

		desarrollo de los objetivos de la sesión Bueno, atentos, voy a empezar a preguntar el nombre. El que no me escuche le voy a poner el nombre de Cuchucurrunchu. Ay no, solo el nombre debe tener una palabra no más - muestra un dedo-, no me van a decir: -señala con su mano hacia arriba- Las estrellas de Nueva York en el planeta tierra, uchs no, es un nombre muy largo -mueve las manos hacia adelante-. Rápido una fila, para empezar a jugar a tiro al blanco. Pero de a dos, en parejas -Se voltea y mueve las manos hacia los lados-, filas de parejas, así, miren. Hagan bolita -hace señal de bolita con las manos y las gira- y la van calentando para que peguen en la ventana -aprieta la mano Otra vez, listo, listo, listo, otra vez, rápido -mueve las manos hacia adelante-, calienten la plastilina. retira la plastilina de la ventana- Otras dos, ya solo se hicieron uno Uy, este grupo se hizo hartos puntos. Listo, ahora va a lanzar el último equipo, Creeper, Juan José hazte acá -organiza los niños en el tapete-. 7, yo vi y le pegó en 7 Sara tu turno, -señala la ventana- tu plastilina mi amor. Listo, me van a traer los palitos rápidamente, -mira la
--	--	--

		hora en el celular- porque vamos a hacer dos grupos, dos grupos para jugar a encestar las bombas, rápido, rápido -un niño le dice algo al oído y le pasa el brazo por el hombro- ahí está Victoria a este equipo, Juanita, a este equipo. - señala la fila- rápido, Mati a este equipo, -señala con su dedo la fila- Luciana a este equipo, Gabriela a este equipo, acá Lucy, Salomé a este equipo y Sara a este equipo. Va a ir el equipo de Tomás. Y deben estar en fila, en fila, rápido en fila, listo, ahora... mi amor, no pasa nada es que a algunos los [INAUDIBLE] y ahora va a ir el equipo de Matías, vayan por una bomba, rápido, rápido -se arregla las gafas, y pone al frente las canastas-. -están escuchando a Adriana? Si están escuchando a Adriana levanten la bomba, si están escuchando a Adriana bajen la bomba -baja la bomba-, si están escuchando a Adriana se van a poner la bomba acá - abraza la bomba-, como chicos de básquetbol. -Sara ven acá en la fila, mi amor en la fila -llama a Sara con la bomba en la mano-. -Listo, vayan a la fila, a lanzarla -va hacia atrás y forma
--	--	---

			los niños-, vamos, vamos, vamos -Bien listo, todos sentados en sus puestos, -señala el tablero- 1, 2, 3 y van a ser las 4. -abrazo la bomba a un lado -vamos a dejar la bomba, ay, ay, vamos a dejar la bomba aquí -va hacia atrás y deja la bomba a un lado-, vean, no me la vayan a dañar, solo me la dejan aquí, y van haciendo la fila para irnos al salón
Persuasión	Igualdad	Fomentar condiciones de igualdad en las participaciones y desarrollo de la sesión	-Levanta la mano- ¿Qué pasa si lanzamos con una bolota? Ven Salo, dale un pedacito a Gaby, ¿Gabriela tienes plasti? -Continúa buscando plastilina en la bolsa- María José, Amelia, ¿le vas a regala..., prestar este pedacito a Amelia? Toma. ¿Ustedes trajeron plastilina? Juanita, ay re... ay Juanita, tú si tienes plastilina, ven. Juanita ven, préstame [INAUDIBLE]. -le recibe plastilina a Juanita- Juan José. -reparte plastilina entre dos niños- Listo, Sarita, toma tu plasti, ¿tú ya tienes? A ver, vamos a prestarle a los que no tienen. ¿Quién no tiene plastilina? -se levanta del escritorio y camina entre los niños- 7, uy 7, ahora es el turno de Samu, Samu lanza.

		Listo, siguiente, Victoria y Juanita, -llama a los niños con la mano, los organiza en la fila- ustedes vengan acá, vayan avanzando, vayan avanzando, vayan avanzando. Dale otra vez Juanjo -retira una plastilina de la ventana- que a algunos ya les he dado oportunidad, dos asiente con la cabeza- Y cómo le podemos hacer que [INAUDIBLE], ¿cómo le llamamos a eso? -mueve las manos- Listo, sumar, ¿quién me dice qué es sumar? -camina frente a los niños- Ay, agregar, cada uno va a pensar -se toca la cabeza- en una palabra, que recuerden que podamos definir la suma. -mueve las canastas hacia un lado Vamos a sacar los resultados, ¿cómo podemos sumar?, ¿quién me dice cómo podemos sumar? -camina frente a los niños- ¿Quién me dice cuánto da 7 y 0? -escribe en el tablero- Muy bien, este grupo ¿qué puntaje tuvo? Bueno, ¿cuánto tenemos que coger de primeras? ¿Cuánto tenemos que coger de primeras? 9. Listo, a
--	--	---

			cada grupo le voy a entregar unos palitos, levante la mano una persona por grupo -entrega palitos a los niños- y vamos a sacar la cuenta de este grupo Vamos a juntar esas dos cantidades ¿cuánto ponemos de primeras? ¿cuánto ponemos de primeras? ¿quién ya formó el grupo de 9? 9, levante la mano el que ya tiene 9 palitos -levanta la mano-. Ahora, ok, el que ya la sacó espera un momentico. de rodillas ayuda a unos niños a contar- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, este es 9 A ver quién tiene la respuesta correcta -se levanta, camina frente a los niños y pone sus manos en la cintura -. ¿A ustedes cuánto les dio? -señala a los niños de atrás- -escribe en el tablero- Levante la mano a quién le dio 18. A ver, no, -niega y señala otro grupo de niños- ¿a ustedes cuánto les dio? -¿Cuánto? 16, 18. ¿Cuánto les dio? -abre los brazos hacia los lados, se acomoda las gafas-
--	--	--	---

		-Levante la mano el que le dio 18, -señala el tablero- ¿a quién le dio 17? -¿A alguien le dio algo diferente? -señala a los niños con la mano- -señala el tablero y encierra números- Primero teníamos que coger ¿cuántos? 9, voy a dibujar 9, ayúdenme a contar: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,-estira la mano- luego ¿cuántos? 7. -Vamos a ver: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ahora vamos a contarlos entre todos, todos -encierra los números en el tablero-: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16. -¿Cuál era la respuesta? -Se dirige a los niños- Ah, 16 -Escribe en el tablero-. -Ok, miren el siguiente: 3, -señala el tablero- ¿este grupo cuánto tuvo? ¿3+0? -Ahora quién me hace esta: 3+3 +3, con los palitos, -señala los palitos con el marcador- háganlo con los palitos 3+3+3 -Listo vamos, ¿cuánto da? -chasquea los dedos- ¿dónde está tu material Mati? ¿Cuánto nos dio? -se agacha y cuenta- Cuenta cuánto nos dio, mira. Listos, ¿cuánto nos da? ¿10?
--	--	---

		-Hola Tomy, ¿cómo estás? ¿cómo seguiste? -le pasa el brazo a Tomás- ¿Bien? Tomás, llegaste justo para el concurso de encestar bombas -mueve las manos- -Listo, sigan lanzando, sigan lanzando -señala las canastas-, listo, atrás, atrás, atrás, Juanita, atrás Juanita y Martín -ya se nos va a acabar el tiempo, rápido, rápido, -levanta la bomba y la mueve- solo va ganando el equipo de Tomás, hagan una cesta ustedes, listo, Tomás hizo otra. Listo, ¿quién más? Matías ¿anotaste? -escribe en el tablero- -2 + 2 cuánto da?. -¿Cuál fue el equipo ganador?
Argumentación	Usar la argumentación para generar un cambio de accionar	-Lucy, la fila de este equipo va a perder porque no está en fila
Aceptación racional	Buscar la aprobación general frente a cierto tema o	-Es que me dicen Cariper, pues yo entiendo eso -mueve los hombros y las manos-. Ustedes Xd, el grupo Xd, listo, ¿quién me falta? Ustedes -señala con la mano-. -voy a regalar 3 puntos al equipo mejor sentado: 1, 2, 3,

	situación	ya, le voy a regalar a Juanita y a Victoria 3 puntos, listo
Autonomía	Permitir la toma de decisiones sobre ciertas situaciones durante el desarrollo de la sesión	-Si quieren o si no le dan el mismo, y también si quieren pueden cambiar de pareja -mueve las manos hacia los lados-, si quieren, si quieren. Santi, ¿con quién te vas a hacer? -Bueno, ¿cómo le llamamos? ¿Ya pensaron en el nombre? -señala a los niños con su mano- -Listo, nosotros somos capuchos, dijo Samu. -Nueva York tiene dos palabras -pone sus manos en la cintura-, bueno, algo sencillo, rápido, rápido. -Las gatas, listo. ¿Quiénes son gatitos? -señala los niños con la mano- desafío ¿ustedes? -escribe en el tablero- -Listo. -escribe en el tablero- Los voy a poner así corto, Santi ¿cómo se llama tu equipo? -señala con la mano y se estira para escuchar- -Ah, creeper, ¿con k? -escribe en el tablero-

Transcripción video: Profesora 1 – clase 3

Formato rejilla de observación			
Profesora observada:	Adriana María González	Edad: 34 años	Fecha: 23 de agosto del 2021
		Antigüedad laboral: 9 años	Hora: 11:40 am - 12:15 pm
Descripción de la actividad pedagógica			
Nº de estudiantes: 14 niños (5 niñas) (9 niños)			
Los estudiantes se encuentran ubicados en mesas diferentes alineadas en 5 filas en dirección al televisor del salón. El objetivo pedagógico de la clase es el aprendizaje de la suma de dos dígitos en vertical, haciendo la distinción entre las unidades y las decenas para facilitar el proceso de comprensión de los estudiantes. Para ello, la docente le entrega a cada niño un material didáctico (fichas de conteo para las decenas y para las unidades), un tablero acrílico pequeño, un marcador borrable y un borrador pequeño. En el televisor proyecta las sumas a realizar con su correspondiente ilustración con imágenes según las cantidades dadas, le pide a los estudiantes que representen lo mismo con su material didáctico y que luego realicen el conteo para que puedan hallar autónomamente el resultado, y copiarlo en sus tableros.			

P1: *Vamos a voltear las mesas y las sillas mirando el televisor ¿listo? Porque vamos a hacer un trabajo usando el televisor -gira las manos señalando las sillas-.*

E: *-Los niños están de pie y voltean las sillas y hablan-.*

INTERVENCIÓN: *-Ingresa otra docente y le comenta algo en el oído a la docente-*

P1: Casi todas, sí, [INAUDIBLE] eso, sí.

INTERVENCIÓN: *-Ayuda a organizar las sillas-*.

P1: *-Se dirige hacia el televisor y ayuda a organizar las sillas-*.

E: *-Hablan dos niñas-* ¿Me das un papelito?

E: [INAUDIBLE].

INTERVENCIÓN: *-Lleva la cámara hacia atrás para grabar a los niños de espaldas-*.

INTERVENCIÓN: *-Ingresa otra persona mostrando unos implementos-*.

P1: *Samu, pero debes estar en tu puesto, todos en su puesto ¿listo? Listo, sí porque o si no [INAUDIBLE]. -Peina a un niño- ¿Qué pasó Samu con Santi, mira qué pasó en el dedito? Párate, párate de ahí, tienes que tener más cuidado. No, -hace palmas- nos vamos a sentar todos en el puesto por favor. -Se agacha y recoge un objeto- ¿Esto de quién es? -Continúa organizando sillas-*.

P1: No, no, no, no, no.

E: [INAUDIBLE].

P1: *Mis amores, quiero que guarden los lápices y los borradores dentro de la cartuchera, hoy no vamos a usar cartuchera, vamos a dejar... si quieren la pueden dejar debajo de la silla, para que no nos incomode -estira su brazo señalando hacia abajo-. -Recoge otro objeto del suelo y lo pone en la mesa del niño de adelante-. -Corre la silla de una niña que está adelante para que vea el televisor y cierra la puerta-*.

Bueno, voy a mirar quién es el amigo que me va a ayudar, le va a ayudar hoy a [INAUDIBLE] *-camina delante de los niños-*.

E: *-Varios niños responden-* Yo.

P1: No, pero acuérdense que debes de estar bien sentados, *-organiza una maleta y unos implementos que están en una mesa adelante-*.

E: No, pero yo nunca he sido.

P1: No, cómo que nunca he sido, sí [INAUDIBLE]. *-Termina de organizar implementos en la mesa- Bueno, -mira a los niños dirigiéndose a ellos- ahora sí los voy a saludar a todos: -Se organiza las mangas de la chaqueta- Buenos días.*

E: *-Varios niños saludan-* Buenos días.

P1: Listo, *vamos a escuchar...* Tomás, no estamos golpeando la cartuchera *-asiente con su mano-*.

E: *-Un niño grita-*.

P1: Martín, no me estás escuchando, Martín, últimamente no me estás escuchando y eso no me está gustando para nada, *-asiente con la mano-* guárdame esa cartuchera por favor, no me vas a interrumpir hoy Martín, por favor. *-Agarra una cinta-* vamos a empezar bien juiciosos la clase ¿listo?

Hoy vamos a trabajar un nuevo tema, *-pega la cinta en el círculo que está frente a ella-*, vamos a seguir con la sumas, estábamos practicando sumas ¿de cuántas cifras? *-señala el número 1 con su dedo-*.

E: 2, 1 *-responden varios niños-*.

E: Cinco.

P1: De una cifra, *ay no Martín, así no, ya no más, ya no más porque estás siendo un poquito irrespetuoso y no me gusta eso.* De una

cifra *-señala el número 1 con su dedo- ¿cierto? Y hoy vamos a empezar a trabajar sumas de números de dos cifras -asiente con la mano-.* ¿Quién se acuerda cuáles son los números de dos cifras?

E: *-Martín levanta la mano-.*

P1: *Martín, -se dirige al niño con la mano- ¿los que tienen qué? -se dirige a otra niña con la mano-.*

E: Números iguales.

P1: Nooo. *-con sus manos agarradas al frente, abajo-.*

E: ¿Diferentes?

P1: Nooo.

E: Parecidos.

P1: Los que tienen unidades y

E: Decenas *-responden varios niños a la vez-.*

P1: Unidades y decenas *-se agacha a controlar lo que se verá en el televisor-.*

E: 2.L

P1: *¿Qué números tiene unidades y decenas? -mira a los niños dirigiéndose a ellos- Levante la mano el que recuerde qué número tiene unidades y decenas.*

E: 12.

P1: *-se dirige al niño con la mano- 12, ¿qué otro número? -se dirige al niño con la mano-.*

E: 20.

P1: *-se dirige al niño con la mano- ¿Cuál?*

E: 20.

P1: *20 -afirma con la cabeza-.*

E: *-varios niños responden a la vez- 12.*

P1: *No, -se dirige a los niños con la mano- pero levantando la mano, porque no están levantando la mano. -da la palabra al niño con la mano-*

E: *-Levanta la mano- 40.*

P1: *-asiente con la cabeza- 40. -da la palabra al niño con la mano-.*

E: 50.

P1: *-asiente con la cabeza- 50 -da la palabra al niño con la mano-.*

E: 11.

P1: *11 -da la palabra al niño con la mano-.*

E: Ehhh.

P1: *-Gira la mano dirigiéndose al niño-.*

E: 11.

P1: 11 *-habla entre sonrisas-* *-da la palabra a otro niño con la mano-*.

E: 100.

P1: No, el 100 tiene tres cifras, tiene unidades, decenas y centenas *-cuenta con los dedos señalando-*

E: Y un millón.

P1: Y el millón tampoco tiene más cifras ¿listo? Hasta el 99, son números de dos cifras, Listo, voy a elegir...

E: El 12.

P1: *-asiente con la cabeza-* El 12 es de dos cifras. *Acuérdense que los números que tienen dos cifras -camina frente a los niños- es porque tienen decenas y uni*

E: Dades *-responden varios niños-*.

P1: Bueno, me va a ayudar por favor a repartir *-se rasca la cabeza-*.

E: 30.

P1: Ya Tomi, listo, muy bien, no, me va a ayudar hoy.

E: *-Varios niños levantan las manos-*. Yoooo.

P1: ¿Quién me ayudó ayer? Ah no, ayer no tuvimos clase, el lunes. Me va a ayudar *-señala al niño con la mano-* Martín, Martín y,

¿Martín ya lo hizo? Bueno, y Alana, Alana hace rato no lo hace, *-camina hacia la parte de atrás del salón-* ven Alanis. Les voy a repartir el siguiente material.

E: *-Alana se levanta de la silla-*.

P1: *-Toma una bolsa verde y se devuelve frente a los niños-* Todos atentos.

E: ¿Solo Alana?

P1: Ven Alana y Mati *-saca material de la bolsa-* mi amor escucha, escucha a Lucy *-asiente con la mano-*. Bueno, hoy estás, es que Matías estaba súper juicioso ahí. Mati, les vas a entregar a los amigos *-mostrando el material que tiene en la mano-* miren qué es eso, un cauchito y estos son los grupos de de ce nas ¿listo? ¿Cuáles son estos?

E: *-Varios niños responden-* Grupos de decenas.

P1: Y cada uno va a tener un grupito. Pueden ir quitando el cauchito, los vamos a ir dejando encima de la.

E: *-Varios niños responden-* Mesa.

P1: Listo, ve y le llevas cada uno, cada uno cada paquete a un compañero *-entrega el material a los niños que están ayudando-* ¿listo? *Ve, rapidísimo, están muy demorados.*

E: *-Los niños que están ayudando corren entregando puesto por puesto el material-*.

P1: Lleven de a dos, lleven de a dos, lleva estos dos. *Si le pueden quitar el caucho -mira a los niños dirigiéndose a ellos- con mucho cuidado, no me lo van a perder, no me lo vayan a perder, porque al final me deben entregar otra vez así ¿ok? ¿Quién me falta? Lo dejan a un ladito, no vamos a empezar a botar las fichas al piso mis amores,* ya te dieron una, *-continúa entregando elementos a los niños que están colaborando-* Salomé falta, ¿quién más falta? Alana, es que en algunos cursos me rompieron el cauchito, entonces por *eso -cuenta los materiales- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, para ti. ¿Alguien más? ¿Salomé no tienes?*

E: No.

P1: *-continúa buscando en la bolsa los materiales-*.

E: [INAUDIBLE] Caucho [INAUDIBLE].

P1: Bueno, ya te ayudo. Listo, llévalos, ahora, ven Alana y Mati, vamos a repartir las uni

E: Dades *-varios niños responden-*.

P1: Para Salomé, mi amor, le van a dar a cada uno más o menos 9 ¿listo? Así, ahí están las unidades.

E: *-Pregunta algo-* [INAUDIBLE].

P1: *-señala con el dedo-*. Ya las tienes, listo, rápidamente le vamos a dar unidades. *-Se acerca al puesto de un niño a ayudarlo-*. Venga a ver Santi, ve sacándolas de la bolsa.

E: [INAUDIBLE].

P1: Sí mi amor, claro *-desata el caucho de la bolsa del niño, se lo entrega y se dirige hacia adelante-*. Toma mi amor.

E: Teacher, ¿le doy 9?

P1: 9 sí, 9 unidades para cada uno. *-continúa buscando los materiales en su bolsa-* Bueno, las que salgan, no pasa nada ¿listo? *-ayuda a repartir los materiales-*. Mientras repartimos vayan organizando su material, ay, cierra las manos, perdón mi amor. Guárdame el muñeco, vamos a guardar todo lo que no es de la clase mi vida, estas son las uni... van soltando las unidades, deben estar sueltas por favor ¿listo? A los que les di [INAUDIBLE], ve soltándolas, las unidades. ¿Cuáles son las unidades Juanita? [INAUDIBLE] que las suelte, suéltalas [INAUDIBLE], vamos a soltarlas, ah, ya tú tienes. *-pasa por los puestos revisando-* vamos a soltar estas Samu, Samu, suelta estas, suéltalas, suelta estas porfa.

-Continúa repartiendo los materiales puesto por puesto- Santi, suelta estos. Ok. ¿Listo? ¿A alguien no le he dado unidades? Vamos a tener el material organizado encima de la mesa ¿listo? *-pone la bolsa de los materiales en el suelo-. -Se dirige hacia atrás y agarra el control el televisor-* Bueno, muy bien, me van a levantar por favor, quiero que me muestren.

INTERVENCIÓN: Está dañado.

P1: *-Presiona el control hacia el televisor-* ¿No sirve?

INTERVENCIÓN: No, ahí está a este lado, ahí atrás, hay un botoncito grande.

P1: *-Prende el televisor por detrás-*.

INTERVENCIÓN: Abajo, más abajito, eso, ya, ya, ya.

P1: Ahí sí, ya listo *-Prende el televisor y lo controla desde el computador-*. Listo, vamos entonces a trabajar bien juiciosos ¿listo? *- Lee en el televisor-* Sumas o adiciones de dos cifras. Me van a levantar las decenas, levántame las decenas ¿cuáles son las decenas?

E: *-Los niños levantan materiales en sus manos-*.

P1: Muéstrenme las decenas, que son los grupos de 10, míralas aquí *-señala el televisor-* mira, aquí hay un grupo de 10, una bolsita con 10 dulces, una bolsita con 10 mangos, una caja de crayolas con 10 son de ce nas. Y me van a levantar las unidades ¿cuáles son las uni dades? Las que están suelticas, *-Le señala un grupo de materiales a la niña de al frente-* mi amor, estas, las unidades ¿listo?

A ver, *-muestra los materiales en su mano-* no veo las unidades de todos, Adri dijo, vamos a levantar las unidades mis amores. Ok, listo, bueno, entonces vamos a empezar *-Cambia la diapositiva en el televisor-*. Vamos a aprender, yo sé que de pronto hay niños que ya lo saben hacer, pero hay otros que no, así que vamos a respetar a los amigos que aún no saben los que ya saben *-chasquea*

los dedos frente al niño que sabe hacer operaciones rápidamente.

-Se dirige a un niño y le señala que guarde unos útiles- mi amor, vamos a empezar a poner atención Luciana, porque esto es muy importante mi corazón, vamos a escuchar. Listo, vamos a leer -señala el televisor- qué número está de primeras.

E: 36 *-responden varios niños-*.

P1: 36 más.

E: 21.

P1: 21. *-Se rasca la cabeza- ¿Qué vamos a hacer? Vamos a construir primero el número -señala el televisor- 36. Mi amor, no quiero escuchar la respuesta, ya te dije que vamos a permitir que los amigos lo hagan. Por eso dije: Yo sé que algunos ya lo saben, tú ya lo sabes, Martín sabe sumar rápidamente con la cabeza -se señala la cabeza- y eso está muy bien.*

E Yo ya lo dije.

P1: *Pero entonces no vamos a decir la respuesta, porque estamos, ehh.*

E: *-Levanta la mano-*

P1: *Escúchame, escúchame, no estamos permitiendo que los amigos hagan el ejercicio ¿listo? Vamos a armar la primera cantidad -levanta su mano indicando el #1- ¿Cuál es la primera cantidad?*

E: 36.

P1: *A ver -señala a todos los niños- todos vamos a armar 36.*

E: ¿Pero con las decenas o con las unidades?

P1: ¿Cómo se arma el 36 Alana? *-Señala el televisor-* ¿Cuántas decenas tiene el 36?

E: 1 y 6 [INAUDIBLE].

P1: ¿Cuántas decenas tiene el 36?

E: 3 *-responden varios niños-*.

P1: ¿Y cuántas unidades?

E: 6.

P1: *Listo, a ver, quién ya lo armó -da una palmada con sus manos- , voy a revisar 36, 3 decenas -le revisa algo a un niño de adelante-* [INAUDIBLE] ya te dije [INAUDIBLE] mi amor. 3 decenas, 6 unidades *-se agacha y pone de ejemplo el trabajo de un niño y lo muestra a todos-* 36 son tres barritas mis amores, 3 decenas, acabamos de mostrar las decenas Sofi, 3 decenas *-mira otro trabajo de otro niño-* muy bien, las vamos a dejar a un ladito, a ver, a un ladito el 36 que armamos ¿listo? *-pasa revisando por algunos puestos-* Excelente Juanita ¿quién más ya lo armó? 36, *no mi amor mira que yo lo puse -señala el televisor-* tres bolsitas de 10, o sea, 3 barritas y 6 unidades, estas son las unidades: 1, 2, 3, 4, 5, 6, sobra uno ¿listo? *-Se inclina y le cuenta al niño sus materiales-* Lo que nos sobró lo dejamos a un ladito.

¿Dónde está tu 36? Vamos, listo, lo que nos sobró lo dejamos a un ladito, ¿dónde está tu 36? *Listo, muy bien, ya, listo, lo que nos sobró lo dejamos a un ladito, muy bien, muy bien.*

E: ¿Así profe?

P1: Te faltan 6, 4, eso, muy bien. A ver Samuel, vamos a armar las 36, *-se agacha y le señala el televisor-* mira, ¿cuántas bolsas de mangos hay? ¿Cuántas bolsas de mango hay Samu? 3 bolsas de mango, o sea 3 decenas y 6 unidades mi amor: 1, 2, 3, 4, 5, 6, listo, aquí está tu 36, no lo vayas a desarmar. *-Se levanta y va al puesto del lado-* ¿listo?Cuál es el tuyo, tu 36, muy bien, deja lo que nos sobró, déjalo aquí lo que nos sobró a un ladito ¿listo? Ay, te lo descuadré, *-acomoda los materiales-* listo.

¿Dónde está tu 36? Muy bien, uy Santiago ya se adelantó y ya construyó la otra cantidad, muy bien. Ahora *-señala el televisor-* qué cantidad armamos.

E: 21.

P1: Pero miren, no podemos desarmar esta, déjenla ahí quietica y ahora en el otro lado vamos a armar ¿cuánto? *-Revisa el computador-*.

E: 21.

P1: ¿Cuántas decenas necesitamos para [INAUDIBLE]?

E: 2 y 1.

P1: 2 decenas y 1 unidad.

E: 2 barritas.

P1: 2 barritas y 1, *-señala la mesa de un niño-* ahí hay dos. Excelente, *-revisa el ejercicio en la mesa de una niña-* Levanten la mano el que ya lo tiene. *Acuérdense que lo que nos sobró -corre la mano hacia un lado-* lo corremos a un lado, eso no lo vamos a contar, lo que nos sobró, déjenlo a un lado, déjalo a un lado mi amor, porque o sino nos confundimos. Levanten la mano *-camina entre los puestos-* quien ya tiene listas las dos cantidades.

E: *-Varios niños levantan la mano-*.

P1: Muy bien, muy bien, excelente, 21, son 2 decenas y 1 unidad, te sobró un cubito ¿listo? Un cubito ¿dónde está? Muy bien ¿dónde está tu 36? Ay, lo desarmaste Mati, acuérdate que yo te dije que no lo podíamos desarmar, *-continúa revisando el ejercicio en varias mesas-* 3, 6, bien atento Mati, uy Samuel muy bien, pero te falta 1 unidad, mira *-señala el televisor-* hay un mango suelto ¿listo? ¿Y el tuyo? Ah bueno, entonces dejémoslos aquí, *-mueve fichas en la mesa de la niña-* Ah no Gaby, déjalos acá, lo que sobre es lo que dejamos a un ladito ¿listo? Falta 1, listo, 6. Listo, *-Se dirige hacia adelante-* como ya tenemos, ¿ahora qué hacemos? ¿qué hacemos

en la suma?

E: Contamos, los contamos *-responden varios niños-*.

P1: ¿Los qué? Pero antes de contar ¿qué hacemos? *-abre y une sus brazos-* los reu

E: Nimos *-responden varios niños-*.

P1: Listo, vamos a reunir esas dos cantidades que armamos, *-camina delante frente a los niños-* vamos a reunirlos.

E: ¿Puedo ir al baño?

P1: ¿Quién me dijo que si puede ir al baño? Tomy, *-señala con el dedo en señal de advertencia-*, tú siempre me pides en clase y yo di permiso *-mueve la mano haciendo seña de pasado-* para ir al baño antes de clase, mi amor, no te puedo dejar ir, tú sabes y en todas las clases me estás pidiendo permiso.

E: Lo juntamos.

P1: Lo juntamos, a ver, vamos a juntar: *-da una palmada con sus manos-* unidades con unidades y *-Da una palmada con sus manos-* decenas con decenas, rápidamente.

E: Entonces [INAUDIBLE].

P1: Entonces, ay, espérate *-mueve las manos hacia los lados-* primero que todos lo hayan juntado, ¿todos los juntaron? ¿lo juntaron? perdón *-revisa el ejercicio de un niño-* listo, lo vamos a juntar: unidades con unidades y decenas con

E: Decenas.

P1: Listo, eso, bien. Ahora me van a decir *-levanta la mano derecha-* vamos a juntar primero en las uni

E: Dades.

P: ¿Cuántas unidades nos dio? Cuenten las unidades *-señala los niños dándoles la palabra-*.

E: 7, 6, 7, 7 *-responden varios niños-*.

P1: Levante la mano el que le dio 7 *-levanta la mano-*. Levante la mano el que le dio 6 *-baja la mano-*. Vamos a contar, de pronto cogiste mal las unidades.

E: 12.

P1: 12 no, 12 no nos dio, estamos contando las unidades, *-mueve su computador-* mira cuáles son las unidades, las sueltas, las voy a encerrar acá, ¿cuántas unidades tenemos? Me ayudan a contar entre todos: 1.

E: 2, 3, 4, 5, 6, 7 *-hablan varios niños-*.

P1: 7, ¿cuántas unidades nos dio?

E: 7.

P1: 7, lo vamos a poner a este lado porque aquí son las unidades y ahora contamos las decenas, ¿cuántas decenas tenemos?

E: 1, 2, 3, 4, 5 *-hablan varios niños-*.

P1: Las decenas Vicky *-le señala en la mesa a la niña-* las decenas son los grupos de... ¿Cuánto Santi? *-Se dirige con su mano al niño-*.

E: 5.

P1: Nos dio 5 decenas, *-levanta su mano-* eso quiere decir que el resultado ¿cuál es?

E: 50, 57 -*varios niños responden*-.

P1: Cincuenta y... bien, Martín, Martín suma muy rápido, te felicito porque [INAUDIBLE], muy bien, excelente, muy bien.

E: [INAUDIBLE].

P1: Listo, excelente Amelia, vamos a desarmarlos, desarmemos, desarmemos, vamos a hacer este ejercicio -*mueve su brazo, pasa la diapositiva*- miren este ejercicio, ¿qué número está de primeras? -*señala el televisor*-.

E: 40 -*responden varios niños*-.

P1: 40 +

E: 31.

P1: + 31, listo, -*Da una palma con sus manos*- vamos sumar, vamos a armar la primera cantidad ¿cuál es la primera? -*niega con su cabeza y mano*-.

E: 4.

P1: Juan ¿4? ¿Cuál es la primera cantidad?

E: 40.

P1: 40. ¿Cuántas decenas cojo?

E: 4.

P1: ¿Será que cojo unidades? -*señala el televisor*-.

E: No.

P1: No, porque 40 tiene 0 unidades. El que ya armó el cuarenta, cuatro decenas, va a coger 31, qué son ¿cuántas decenas?

E: 3.

P1: 3 decenas.

E: ¿Y?

P1: 3 decenas *-entre risas-* y 1 uni

E: dad.

P1: Listo, a ver, ¿quién ya armó las dos...? *-Revisa el ejercicio de un alumno Uuuyy, [INAUDIBLE] las juntamos y vas mirando cuánto nos da. -se mueve entre los niños revisando el ejercicio- El que ya la armó, el que ya armó las dos cantidades, a ver mi Saris, -señala al televisor- la primera es 40 -se inclina hacia el puesto de una niña y le ayuda-, a ver, tienes que revisar tu número 40 -señala el televisor- + 31, 31 ¿cuántas decenas son? Mira el tablero mi amor -se agacha-, ¿cuántas decenas tiene 31? -señala el tablero- Mira cuántas bolsas son:*

E: [INAUDIBLE]

P1: 3 decenas ¿y cuántas unidades? 1. *Ok, levante la mano el que ya contó.*

E: *-Varios niños levantan la mano-*.

P1: *Bueno, ya lo vamos a decir, -levanta su mano- todavía no me lo digan, ya lo voy a preguntar. -Se levanta y sigue revisando los ejercicios de varios niños- Ahora juntamos las dos... Uuuyy Samuel, muy bien, ahora los juntas -le señala elementos al niño en su ejercicio- juntamos, muestra Isa, excelente. -Se arregla la chaqueta y va hacia adelante- Bueno, voy a preguntar, veo que muchos*

armaron muy bien las cantidades, muy bien *-mueve sus brazos hacia los lados-* espérate, espérate espérate. Lo vamos a decir de a uno *-muestra el #1 con su dedo-*, ya los contamos entonces.

E: *-Varios niños hablan-*.

P1: *Mati, déjame hablar*, ¿cuántas unidades nos dio? *-señala a los niños-* contamos las unidades.

E: 7.

P1: *No -niega con su brazo-*, unidades, ¿cuánto nos dio en las unidades?

E: 1.

P1: *1 ¿cierto? Muy bien, ¿y cuánto nos dio en las decenas?*

E: 1.

P1: *No, esas son las unidades.*

E: 7.

P1: El resultado es...

E: 8, 7, 71, *-responden varios niños-*.

P1: 71.

E: Teacher, yo lo dije, yo lo sabía.

P1: *Listo, excelente, Juan.*

E: Yo ya sabía.

P1: Ah, muy bien, es que algunos son muy rápidos, pero otros se demoran un poquito más *-mueve su brazo hacia arriba y lo baja-*.

E: [INAUDIBLE].

P1: Bueno, eso se los digo para el que lo necesite. Listo, *-da una palmada con sus manos-* siguiente, vamos a leer la suma *-señala el televisor-*. Cincuenta y

E: 6.

P2: 56 + ¿qué? + ¿qué?

E: Treinta y...

P1: ¿Treinta y qué? No, ¿ese qué número es? *-Da la palabra a un niño con su brazo-*. ¿Qué número es?

E: [INAUDIBLE].

P1: 13. Listo, rápido *-da una palmada con sus manos-*, vamos a sumar: 56 + 13. 5 decenas 6 unidades.

E: [INAUDIBLE]. *-se levanta un niño y le dice algo-*.

P1: *-Le hace con el dedo pulgar en señal de bien-*.

E: ¿Sí? *-El niño celebra-* Uuuyy

P1: Martín suma muy rápido, muy bien Martín.

E: Teacher, ¿por qué no me das un diploma?

P1: *-se ríe y se rasca el pie-* **Listo, vamos a sumar las cantidades -Da una palmada-** Martín, ayúdame a algo.

E: *-Martín se levanta del puesto-*.

P1: *-Camina hacia atrás - Me vas a ayudar a repartir un tablero a cada amigo, listo, un tablero para cada niño. -Le entrega a Mati varios tableros-*

INTERVENCIÓN: Adri, cualquier cosa ya ellos tienen sus...

[CORTE DE AUDIO]

P1: Ah bueno, no sabía, o bueno no me acordaba. *-saca las tablas de la bolsa-* Es que estos son los que yo cargo ¿y marcadores tienen también en la cartuchera, están ahí? Ah bueno, es que me demoro más, por hoy los voy a sacar de acá, no sé si me alcancen, espérate o si no los cogemos.

E: *-Mati continúa repartiendo las tablas-*

P1: **Rápido Mati, ¿quién ya lo hizo?**

E: Yo *-responden varios niños-*.

P1: **Listo, el que ya lo hizo se espera a que Mati, vea, Mati se pone primero su tablero -risas-, rápido Mati, -ayuda a repartir las tablas - Le va a esperar la respuesta, porque la vamos a anotar en el tablero, a ver quién la tiene bien, listo, listo.**

-Se devuelve por más tablas- **Vayan guardando la respuesta, porque ya la vamos a compartir.**

E: Yo quiero [INAUDIBLE] *-hablan varios niños a la vez-* Teacher.

P1: Ay bueno, tome a ver, no, ya ella tiene, *-entrega más tablas a los niños que se acercan-*. ¿Quién no tiene tabla? *-Mira hacia los puestos de los niños-Mira Mati, Sara no tiene tabla ni Luciana, -les da las tablas- Ay, ya tiene, Sofia, Sofí ¿no tienes tabla?*

E: No.

P2 *Ah listo, -saca más tablas de la bolsa-* Bueno, y les voy a prestar un marcador.

E: Yo quiero el rosado.

P1: El que salga el que salga *-camina entre los puestos y reparte los marcadores y borradores-* y un borradorcito ¿listo?

E: Yo quiero el rojo.

P1: *Van a anotar... ay, pero sin gritar tanto, porque chicos, estoy hablando, estoy como que, gritando,* vamos a ir anotando la respuesta. *Cuando yo diga tres -niega con la mano-* no lo vaya a dejar ver de nadie, no las dejen ver de nadie.

E: Yo tengo azul.

P1: Mira, el que me ayudó a repartir *-continúa repartiendo borradores y marcadores-*.

E: Gracias, *-hablan varios niños a la vez-* yo quería el rojo.

P1: *Ay, se me ha perdido los borradorcitos, no, no sé qué pasa con los borradores, yo los tenía completos, -se agacha y le recoge algo a un niño-* Ay Juanita. *Vayan anotando la respuesta, porque cuando yo diga tres la vamos a mostrar.*

E: Teacher mira, este marcador [INAUDIBLE].

P1: No tengo más borradores, por este lado no, por acá *-voltea la tabla de una niña-*.

E: [INAUDIBLE].

P1: No, ya te di el que sale.

E: Verde es mi favorito.

E: Teacher, el mío no pinta bien.

P1: Levante la mano a quién no le está pintando bien el marcador.

E: -Dos niñas levantan la mano-.

P1: Rojo -entrega marcadores a los niños, se tropieza- ay, rápido, rápido, ese sí te escribe bien, préstame ese. Listo, ¿quién ya lo hizo?

E: Teacher, tú no me diste borrador.

P1: Es que sabe qué pasó, no sé qué pasó con los borradores, los voy a preguntar, porque no tengo más, -señala los útiles- los compartes ¿listo? Le pides prestado a algún amiguito el borrador. -Camina hacia atrás a dejar el material sobrante- ¿ya anotaron la respuesta? ¿Cuántas decenas? No, anótame el número -revisa el ejercicio de uno de los niños-, cuántas decenas tuviste y cuántas unidades.

E: -Le entrega un marcador- No me funciona.

P1: -Recibe el marcador y lo cambia- Mis amores bellos, hace rato pregunté linda, -revisa los marcadores de la bolsa y los prueba- no sirve. Listo, ¿ya anotaron la respuesta?

E: Si, no, -responden varios niños-.

P1: A la cuenta de tres van a levantar el tablero con la respuesta -saca camina hacia al frente- a la una, rápido, a las

E: Teacher, espera *-responden varios niños-* vamos, ándale.

P1: *Ay rápido. -le indica algo en el ejercicio de un niño-* Nadie puede verte la respuesta, a la 1.

E: Ay teacher, no todavía no.

P1: Rápido, rápido, *-se acomoda el pantalón y mira hacia la ventana-* cuentan cuántas unidades y cuántas decenas les dio, rápido, a la 1, a las 2, Sara *-Señala la niña-* no has anotado nada, ¿cuántas decenas te dio mi amor? *Ay, Sarita no armaste las cantidades, Sara, -Señala el televisor-* arma las cantidades: 56, Sara *-le hace señas con la mano-* 56, ármalo, ármalo, no, *-se dirige al puesto de Sara a ayudarla-* No, no mi amor, no, 56 con el material *-se inclina para ayudarle y le compara con el televisor-* más 13, 1 decena y 3 unidades, ahora la juntas, cuenta cuánto te dio *-Se dirige de nuevo al frente-* a la 1, a las 2 y a las.

E: Espera teacher.

P1: *No, ya, -da una palmada con sus manos-* 3. Me muestran *-levanta las manos-*, a ver, ¿qué hora es? La respuesta es

E: 69.

P1: *69, los que escribieron 69 se van a poner una carita feliz en la tablita, en una esquinita.* Vamos a ver cuántas caritas... 69, nos debieron haber dado 9 unidades y 6 decenas ¿listo? Ok, ahora vamos a aprender a hacer, *nosotros ya sabemos hacer sumas horizontales -llama a un niño con chasquido de dedos-* horizontales y verti

E: Cales.

P1: Ésta cómo era ¿horizontal o vertical?

E: Horizontal *-responden varios niños-* *-se levanta una niña a otro puesto-*.

P1: Horizontal. *Ahora Gaby ¿qué haces en el puesto de Sofi?*

E: *-la niña se sienta-*

P1: Ahora, vamos a hacer una vertical. Quiero que lo anoten, a ver, vamos a anotar en el tablero ¿qué número se encuentra arriba?, ¿qué número está arriba? *-Mira hacia el televisor-*

E: El 3.

P1: *-señala desde su computador la diapositiva en el televisor-* ¿qué número es este, el que yo señalé?

E: Treinta y...

P1: Treinta y *-levanta el dedo-*

E: 5

P1: 35. *-Se agacha a manipular su computador-* ¿Y abajo qué número está?

E: 62.

P1: 62. Tenemos que sumar, a ver *-chasquea los dedos y da una palmada-*, vamos a sumar esas dos cantidades.

E: *-Se levanta un niño y le dice algo-*.

P1: *-Asiente con la cabeza y toca al niño en el pecho-* Ahorita voy. Todavía no debes escribir listo, todavía no *-Le señala algo en la mesa a un niño-*

E: Ay, mi perrito.

P1: Haz todo el ejercicio, ay, te borré la carita feliz *-le escribe en el tablero del niño-*

E: Mi perrito.

P1: Haz todo el ejercicio, no porque estamos haciendo los ejercicios ahí. Ya pueden borrar el número de ahorita, ya pueden borrar el número que habíamos hecho. *-señala el televisor-* 35 + 62, ponemos 35, a ver Mati *-levanta el brazo* ¿ya lo escribiste? *-se toca la cabeza-*

E: No.

P1: No, a ver, no, escribe en el tablero 35 *-hace la señal de escribir-*, y, *-un gallo-* uy perdón *-risas-* y debajo 62. ¿Quién ya lo escribió? Veo que están escribiendo *-mira hacia todas las mesas-*.

E: Yo ya.

P1: 35, a ver Gaby, +62 *-camina entre los puestos-* ¿de quién es esta tapa que se salió a volar? *-Se agacha y recoge la tapa-* Ojo por... Sarita, a ver Sara, 35, listo, *-se hace de nuevo al frente-* quién me dice cómo poner, vean aquí 35... ¿cuántas decenas tiene 35?

E: 35 tiene 3.

P1: 3 decenas *-asiente con la cabeza-* muy bien, y cuántas unidades.

E: 5.

P1: 5, espérate papi, no interrumpas. Listo, 3 decenas y cinco uni

E: Dades.

P1: Y ahora 62, ¿cuántas decenas tiene?

E: 3.

P1: No, ¿cuántas decenas tiene?

E:6.

P1: *-Asiente con la cabeza-* 6 decenas ¿y cuántas unidades?

E: 2.

P1: 2. ¿Quién me dice cómo podemos sumar esas dos cantidades? ¿Alguien sabe? *-Mira a todos los niños-*

E: Contando.

P1: **Ok, en la suma siempre hay que contar.** *-pasa las diapositivas-* Ay perdón, se fue. Pero cómo hacemos para hacer *-señala el televisor-* un ejercicio de forma vertical ¿quién me dice?

E: Con esto.

P1: Bueno, podemos usar el material, ¿cómo más podemos hacer para resolver este ejercicio? *-señala el televisor-*

E: Con los dedos.

P1: ¿Y cómo podemos hacer con los dedos? ¿Será que tenemos 35 dedos? *-se cuenta los dedos-*

E: Pues yo lo hago así, 10, y así. [INAUDIBLE]. No alcanza *-Hablan dos niños a la vez-*

P1: **Espera, -levante la mano-**. Bueno sí, pero cómo resolvemos, *-señala el televisor-* listo, vamos a recordar.

E: O ponemos el 1, en la casa nos ponemos el número mayor y usamos el [INAUDIBLE]

P1: Ah bueno, sí, *-levanta la mano-* eso ya lo hemos practicado, pero estamos haciendo *-señala el televisor-* ejercicios de dos cifras

¿cómo lo podemos resolver?, ¿quién sabe resolver ejercicios verticales?

E: Yo.

P1: Listo, vamos a recordar lo que la profe nos decía ahorita, *-se rasca la cabeza-* ¿qué teníamos que contar primero? ¿las qué?

E: Las decenas.

P1: Las decenas o las unidades.

E: Las unidades.

P1: Las uni

E: Dades.

P1: Vamos a contar cuánto nos dan las unidades, *-señala el televisor-* qué número... *Mati, no me estás dejando hablar.* ¿Qué números están en las unidades? *-se rasca la cabeza-* ¿Quién me dice? ¿Qué números están en las unidades? *Victoria, ven que tú ya lo hiciste -llama a la niña con la mano-, Victoria y... a ver, Alana, mi amor, tú estás hablando mucho Martín.* Ven, *-toma el tablero de la niña y lo muestra a los niños-* mira lo que hizo Vicky, *Vicky, explícales tú qué hiciste, escuchamos a Victoria.*

E: Pues yo conté con los dedos, 10, 20.

P1: ¿Y qué contaste con los dedos? *-señala el tablero de la niña-*

E: 3+5.

P1: ¿3+5? *Yo veo que hiciste otra cosa, ¿qué hizo Victoria? -levanta el tablero-*

E: Contó el 3+6.

P1: Ok, *-señala el tablero-* contó unidades con unidades, sumó, sumó unidades con unidades y decenas con decenas. Listo, gracias Vicky. *¿Qué números sumamos en las unidades? -Da la palabra con la mano-*

E: Teacher, yo también...

P1: *Pero espérate porque estamos diciendo cómo lo hicimos, mami, siéntate -baja la mano-*, cómo sumamos chicos, *-señala el televisor-* ¿qué sumamos primero?

E: Las unidades.

P1: Qué números están en las unidades.

E: El 5 y el 2.

P1: *Muy bien, -asiente con la cabeza- ¿cuánto nos da $5 + 2$? ¿Será que nos da 52?*

E: No.

P1: No, cierto, vamos a contar.

E: 7

P1: *-usa el computador-* 1, 2, 3, 4, 5, 6 y

E: 7.

P1: *¿En dónde anoto el 7, quién me dice?*

E: Abajo.

P1: Debajo de qué.

E: De las unidades

P1: *-risas-* muy bien, 7 debajo de la línea ¿y luego que sumo? Las ¿qué?

E: Las decenas.

P1: Luego sumo las

E: Decenas.

P1: *Qué números están en las decenas. -Mira la hora del celular-*

E: El 35, el 37 -varios niños hablar-.

P1: *Mis amores, estamos gritando todos al tiempo*, ¿qué números están en las decenas?

E: 3 y 6.

P1: Y cuánto nos da $3 + 6$. *Luciana -chasquea los dedos-*, cuánto nos da $3 + 6$.

E: 9, noventa y...

P1: *No -niega con el dedo-*, $3 + 6$ Alanis *-se toca la oreja-*, $3 + 6$, cuánto nos da $3 + 6$.

E: 9.

P1: *Contemos cuántas decenas tenemos, a ver, unos ya lo dijeron. -Escribe en el computador-*

E: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

P1: 9, ¿cuál es la respuesta?

E: 97.

P1: Listo, *-asiente con la cabeza-* vamos a hacer el siguiente. *-sorprendida- Ay, a ver quién me hace rápido esta -da una palmada-, pueden usar el material o lo pueden hacer solitos: 65 más que, 65 más qué, Gaby, ¿qué número está debajo? -señala el televisor- Mi amor, que no me interrumpas-señala al niño con la mano-*. Gaby *-señala la niña con la mano-*, $65 +$ que.

E: 2.

P1: No, $65 +$ qué, *qué número está debajo del 65 -mueve la mano hacia abajo-*, miren aquí mis amores *-señala el televisor-*.

E: 2.

P1: No, *65 está arriba, mírenlo, qué número está aquí abajo chiquitos -escribe en el computador-*.

E: 32.

P1: 32 *-mueve las manos-*, listo, vamos a hacer la suma *-señala el televisor-* de estos números, rápido *-da una palmada-, vamos a ver quién lo hace, porque ya nos queda poquito tiempo -revisa la hora en su celular-*.

E: [INAUDIBLE].

P1: No, esa está diferente, rápido que nos queda... *mi amor, listo, ok, ya la resolvemos: $65 + 32$, -revisa algunos puestos- no le has puesto el signo y la rayita: 65, ese 3 está al revés Samu, para el otro lado.*

E: Ya.

P1: Listo, ese está al revés, este número, *-camina entre los niños revisando-* $5 + 2$ cuánto nos da, ese [INAUDIBLE] está al revés, no, no da 8, vuelve a contar.

E: Teacher, ¿así?

P1: *Mi amor, préstame el borrador, espérate Martín, ya ahorita lo mostramos -borra del tablero de un niño-, no me interrumpas tanto Martín.* A ver, súmalo cuánto nos da. *Recuerden que empezamos sumando las uni*

E: Dades.

P1: *-Vuelve al frente-* Levante la mano quién ya lo resolvió. Listo, vamos a hacerlo entre todos ¿listo? porque ya se va a terminar el tiempo. Empezamos por las unidades, Sofía ¿qué números están en las unidades?

E: El 6.

P1: *Mi amor, en las unidades U de unidades.*

E: 5 y 2.

P1: *-muestra con los dedos esos números-* $5 + 2$ cuánto me da.

E: $5 + 2$ da 7

P1: 7, listo, y luego sumamos las qué.

E: Decenas.

P1: Decenas: $6 + 3$ cuánto nos da.

E:9

P1: 9 ¿cuál es la respuesta?

E: 97.

P1: **Perfecto, listo. Mis amores, vamos a borrar el tablero** *-hace seña de borrar con la mano-*, me tapan marcadores y *-muestra el cauchito-* vamos a poner el cauchito a las decenas, rápidamente. En la próxima clase seguimos ¿listo? porque ya nos tenemos que ir, ya me tengo que ir, ustedes se quedan, yo me voy. *-camina entre los puestos-* **Todas las decenas le ponemos el cauchito ¿quién ya guardó las decenas? Luciana.**

E: Si, estoy haciendo algo más difícil: 77, 88.

P1: **Bueno, pero ya, mi amor, la terminamos en la otra clase** *-mueve la cabeza-* ¿listo? porque ya me tengo que ir. Listo, **no, no me hagan más dibujitos porque ya me tengo que ir, Sofía, tú me vas a ayudar a recoger, mírame, me vas a ayudar a recoger los marcadores ¿dónde dejó la bolsita? -Le entrega la bolsa a Sofi-**

Le van a entregar a Sofi marcadores y borradores **ya, ya, ya, ya, ya, Santi ya dijimos que íbamos a borrar mi amor** *-recoge algunos tablero y marcadores-*, gracias, pero ya vamos a borrar porque ya se nos hace tarde. **Toma Sofi, y Luciana, me va a ayudar a recoger los tableros, tableros.**

E: Teacher, yo quiero recoger fichitas.

P1: y los que ya me... tú ya quieres y no has guardado las decenas.

E: ¿Puedo recoger las fichitas?

P1: **Listo, me ayudas, pero no las has empacado** *-levanta la mano-*.

E: Teacher, es que no hay cauchito. *-hablan varios niños a la vez-* ¿puedo recoger las fichitas?

P1: Pero no, ¿a quién le pedí las tablas? A Luciana, listo, ¿dónde está la bolsa de falabella? *-Camina entre los niños recogiendo el material- Listo, el que ya guardó sus decenas y unidades me las va a poner acá dentro -Toma la bolsa en la mano y la pone en una mesa-.*

E: ¿Puedo recoger las fichitas?

P1: No, todos las traemos aquí, las ponemos y vamos organizando la mesa, listo, rápido, rápido, rápido Lucy. Samu, *-Ayuda a recoger material- Maty, yo dije que voy a recogerlas, [INAUDIBLE] Gaby, tú no [INAUDIBLE], qué pasó mi amor, dije hace rato que guardaras.* Listo, listo, listo, guardamos en la de Falabella, listo, listo, listo. *Mira, allá se cayó un marcador, me las guardas ahí por favor, listo, acomodamos mesas y sillas todos, todos porque ya me voy.*

Autoridad (interés común)	Poder (interés propio)	Persuasión (argumentos)
<i>Vamos a voltear las mesas y las sillas mirando el televisor ¿listo? Porque vamos a hacer un trabajo usando el televisor -gira las manos señalando las sillas-.</i> <i>Mis amores, quiero que guarden los lápices y los borradores dentro de la cartuchera, hoy no vamos a usar cartuchera, vamos a dejar... si quieren la pueden dejar debajo de la silla, para que no nos incomode -estira su brazo señalando hacia abajo-.</i>	<i>Samu, pero debes estar en tu puesto, todos en su puesto</i> <i>Párate, párate de ahí, tienes que tener más cuidado. No, -hace palmas- nos vamos a sentar todos en el puesto por favor. -Se agacha y recoge un objeto- ¿Esto de quién es?</i> <i>No, pero acuérdense que debes de estar bien sentados, -organiza una maleta y unos implementos que están en una mesa adelante-.</i>	<i>Se dirige hacia el televisor y ayuda a organizar las sillas-.</i> <i>¿Qué pasó Samu con Santi, mira qué pasó en el dedito?</i> <i>Corre la silla de una niña que está adelante para que vea el televisor y cierra la puerta-.</i> <i>Bueno, voy a mirar quién es el amigo que me va a ayudar, le va a ayudar hoy a [INAUDIBLE] -camina delante de los niños -.</i>

Bueno, <i>-mira a los niños dirigiéndose a ellos-</i> ahora sí los voy a saludar a todos: <i>- Se organiza las mangas de la chaqueta-</i> Buenos días. vamos a escuchar Y hoy vamos a empezar a trabajar sumas de números de dos cifras <i>-asiente con la mano</i> ¿Qué números tiene unidades y decenas? <i>-mira a los niños dirigiéndose a ellos-</i> Levante la mano el que recuerde qué número tiene unidades y decenas. 11 <i>-habla entre sonrisas-</i> Acuérdense que los números que tienen dos cifras <i>-camina frente a los niños</i> Bueno, me va a ayudar por favor a repartir <i>Toma una bolsa verde y se devuelve frente a los niños-</i> Todos atentos. Ve, rapidísimo, están muy demorados. Si le pueden quitar el caucho <i>-mira a los</i>	No, cómo que nunca he sido, sí [INAUDIBLE]. Tomás, no estamos golpeando la cartuchera <i>-asiente con su mano-</i>. Martín, no me estás escuchando, Martín, últimamente no me estás escuchando y eso no me está gustando para nada, <i>-asiente con la mano-</i> guárdame esa cartuchera por favor, no me vas a interrumpir hoy Martín, por favor. ay no Martín, así no, ya no más, ya no más porque estás siendo un poquito irrespetuoso y no me gusta eso No, el 100 tiene tres cifras, tiene unidades, decenas y centenas <i>-cuenta con los dedos señalando-</i> Y el millón tampoco tiene más cifras no vamos a empezar a botar las fichas al piso mis amores, Guárdame el muñeco, vamos a guardar	Hoy vamos a trabajar un nuevo tema, <i>- pega la cinta en el círculo que está frente a ella-</i>, vamos a seguir con la sumas, estábamos practicando sumas ¿de cuántas cifras? <i>-señala el número 1 con su dedo-</i>. ¿Quién se acuerda cuáles son los números de dos cifras? Martín, <i>-se dirige al niño con la mano-</i> ¿los que tienen qué? <i>-se dirige a otra niña con la mano-</i>. <i>-se dirige al niño con la mano-</i> 12, ¿qué otro número? <i>-se dirige al niño con la mano</i> 20 <i>-afirma con la cabeza-</i>. No, <i>-se dirige a los niños con la mano-</i> pero levantando la mano, porque no están levantando la mano. <i>-da la palabra al niño con la mano-</i> <i>-asiente con la cabeza-</i> 40. <i>-da la palabra</i>
---	---	---

<i>niños dirigiéndose a ellos-</i> con mucho cuidado, no me lo van a perder, no me lo vayan a perder, porque al final me deben entregar otra vez así Para Salomé, mi amor, le van a dar a cada uno más o menos 9 Sí mi amor, claro <i>-desata el caucho de la bolsa del niño, se lo entrega y se dirige hacia adelante-</i>. Toma mi amor. Sí mi amor, claro <i>-desata el caucho de la bolsa del niño, se lo entrega y se dirige hacia adelante-</i>. Toma mi amor. <i>-pasa por los puestos revisando-</i> vamos a soltar estas Samu, Samu, suelta estas, suéltalas, suelta estas porfa. <i>-Continúa repartiendo los materiales puesto por puesto-</i> Santi, suelta estos. Bueno, muy bien, me van a levantar por favor, quiero que me muestren. A ver, <i>-muestra los materiales en su</i>	todo lo que no es de la clase mi vida, <i>-Se dirige a un niño y le señala que guarde unos útiles-</i> mi amor, vamos a empezar a poner atención Luciana, porque esto es muy importante mi corazón, vamos a escuchar. Mi amor, no quiero escuchar la respuesta, ya te dije que vamos a permitir que los amigos lo hagan. Pero entonces no vamos a decir la respuesta, porque estamos, ehh. Escúchame, escúchame, no estamos permitiendo que los amigos hagan el ejercicio no mi amor mira que yo lo puse <i>-señala el televisor-</i> tres bolsitas de 10, o sea, 3 barritas y 6 unidades, estas son las unidades: 1, 2, 3, 4, 5, 6, sobra uno ¿listo? <i>-Se inclina y le cuenta al niño sus materiales-</i> Lo que nos sobró lo dejamos	<i>al niño con la mano-</i>. <i>-asiente con la cabeza- 50 -da la palabra al niño con la mano-</i>. 11 <i>-da la palabra al niño con la mano-</i>. <i>-gira la mano dirigiéndose al niño-</i>. es porque tienen decenas y uni E: Dades - <i>responden varios niños-</i>. Ya Tommy, listo, muy bien Me va a ayudar <i>-señala al niño con la mano-</i> Martín, Bueno, y Alana, Alana hace rato no lo hace, <i>-camina hacia la parte de atrás del salón-</i> ven Alanis Ven Alana y Mati <i>-saca material de la bolsa-</i> mi amor escucha, escucha a Lucy <i>-asiente con la mano</i> es que Matías estaba súper juicioso ahí. Mati, les vas a entregar a los amigos <i>-mostrando el material que tiene en la mano-</i> miren qué es eso, un cauchito y
--	--	--

<i>mano-</i> no veo las unidades de todos, Adri dijo, vamos a levantar las unidades mis amores. Pueden ir quitando el cauchito, los vamos a ir dejando encima de la. Listo, a ver, quién ya lo armó <i>-da una palmada con sus manos-</i> , voy a revisar 36, 3 decenas <i>-le revisa algo a un niño de adelante</i> Pero miren, no podemos desarmar esta, déjenla ahí quietica y ahora en el otro lado vamos a armar <i>-Se acerca al puesto de un niño a ayudarlo-</i>. Venga a ver Santi, ve sacándolas de la bolsa. Acuérdense que lo que nos sobró <i>-corre la mano hacia un lado-</i> lo corremos a un lado, eso no lo vamos a contar, lo que nos sobró, déjenlo a un lado, déjalo a un lado mi amor, porque o sino nos confundimos.	a un ladito. Ay, lo desarmaste Mati, acuérdate que yo te dije que no lo podíamos desarmar uy Samuel muy bien, pero te falta 1 unidad, mira <i>-señala el televisor-</i> hay un mango suelto ¿Quién me dijo que si puede ir al baño? Tomy, <i>-señala con el dedo en señal de advertencia-</i>, tú siempre me pides en clase y yo di permiso <i>-mueve la mano haciendo seña de pasado-</i> para ir al baño antes de clase, mi amor, no te puedo dejar ir, tú sabes y en todas las clases me estás pidiendo permiso. Levante la mano el que le dio 6 <i>-baja la mano-</i>. Vamos a contar, de pronto cogiste mal las unidades <i>mueve sus brazos hacia los lados-</i> espérate, espérate espérate. Mati, déjame hablar	estos son los grupos de de ce nas ¿listo? ¿Cuáles son estos? <i>entrega el material a los niños que están ayudando-</i> eso <i>-cuenta los materiales-</i> 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, para ti. ¿Alguien más? ¿Salomé no tienes? Bueno, ya te ayudo. Listo, llévalos, ahora, ven Alana y Mati, vamos a repartir las uni E: Dades <i>-varios niños responden</i> ¿Quién me dijo que si puede ir al baño? Tomy, <i>-señala con el dedo en señal de advertencia-</i>, tú siempre me pides en clase y yo di permiso <i>-mueve la mano haciendo seña de pasado-</i> para ir al baño antes de clase, mi amor, no te puedo dejar ir, tú sabes y en todas las clases me estás pidiendo permiso.
---	--	--

Me van a levantar las decenas, levántame las decenas ¿cuáles son las decenas? Vamos a armar la primera cantidad - <i>levanta su mano indicando el #1</i>- ¿cuál es la primera cantidad? Y me van a levantar las unidades ¿cuáles son las unidades? Las que están sueltas, -<i>Le señala un grupo de materiales a la niña de al frente</i>- mi amor, estas, las unidades ¿listo? <i>se agacha y pone de ejemplo el trabajo de un niño y lo muestra a todos</i>- 36 son tres barritas mis amores, 3 decenas, acabamos de mostrar las decenas Sofi, 3 decenas -<i>mira otro trabajo de otro niño</i>- muy bien, las vamos a dejar a un ladito, a ver, a un ladito el 36 que armamos ¿Cómo se arma el 36 Alana? -<i>Señala el televisor</i>- ¿Cuántas decenas tiene el 36? Lo juntamos, a ver, vamos a juntar: -<i>da</i>	No -<i>niega con su brazo</i>-, unidades, ¿cuánto nos dio en las unidades? No, esas son las unidades. E: Yo quiero el rosado. P1: El que salga el que salga -<i>camina entre los puestos y reparte los marcadores y borradores</i> Van a anotar... ay, pero sin gritar tanto, porque chicos, estoy hablando, estoy como que, gritando, Cuando yo diga tres -<i>niega con la mano</i>- no lo vaya a dejar ver de nadie, no las dejen ver de nadie. No, ya te di el que sale. No, anótame el número -<i>revisa el ejercicio de uno de los niños</i>-, cuántas decenas tuviste y cuántas unidades. <i>Recibe el marcador y lo cambia</i>- Mis amores bellos, hace rato pregunté linda, -<i>revisa los marcadores de la bolsa y los prueba</i>- no sirve.	9 sí, 9 unidades para cada uno. -<i>continúa buscando los materiales en su bolsa</i>- Bueno, las que salgan, no pasa nada ¿listo? Vamos a aprender, yo sé que de pronto hay niños que ya lo saben hacer, pero hay otros que no, así que vamos a respetar a los amigos que aún no saben los que ya saben. Martín sabe sumar rápidamente con la cabeza -<i>se señala la cabeza</i>- y eso está muy bien. A ver -<i>señala a todos los niños</i>- todos vamos a armar 36. <i>se agacha y pone de ejemplo el trabajo de un niño y lo muestra a todos</i>- 36 son tres barritas mis amores, 3 decenas, acabamos de mostrar las decenas Sofi, 3 decenas -<i>mira otro trabajo de otro niño</i>-
---	---	--

<i>una palmada con sus manos-</i> unidades con unidades y <i>-Da una palmada con sus manos-</i> decenas con decenas, rápidamente. Cincuenta y... bien, Martín, Martín suma muy rápido, te felicito porque [INAUDIBLE], muy bien, excelente, muy bien. Listo, excelente Amelia, vamos a desarmarlos <i>-Da una palma con sus manos-</i> vamos sumar, vamos a armar la primera cantidad 3 decenas <i>-entre risas-</i> y 1 uni El que ya la armó, el que ya armó las dos cantidades, a ver mi Saris, <i>-señala al televisor-</i> la primera es 40 <i>-se inclina hacia el puesto de una niña y le ayuda</i> tienes que revisar tu número 40 <i>-señala el televisor-</i> + 31, 31 ¿cuántas decenas son?	<i>Ay rápido. -le indica algo en el ejercicio de un niño</i> Sara <i>-Señala la niña-</i> no has anotado nada, ¿cuántas decenas te dio mi amor? Ay, Sarita no armaste las cantidades, Sara, <i>-Señala el televisor-</i> arma las cantidades: 56, Sara <i>-le hace señas con la mano</i> No, ya, <i>-da una palmada con sus manos</i> 69, los que escribieron 69 se van a poner una carita feliz en la tablita, en una esquinita. Ahora Gaby ¿qué haces en el puesto de Sofi? Todavía no debes escribir listo, todavía no <i>-Le señala algo en la mesa a un niño-</i> Haz todo el ejercicio, no porque estamos haciendo los ejercicios ahí. ¿de quién es esta tapa que se salió a volar? <i>-Se agacha y recoge la tapa-</i> Ojo	muy bien, las vamos a dejar a un ladito, a ver, a un ladito el 36 que armamos <i>-pasa revisando por algunos puestos-</i> Excelente Juanita ¿quién más ya lo armó? 36 Listo, muy bien, ya, listo, lo que nos sobró lo dejamos a un ladito, muy bien, muy bien. A ver Samuel, vamos a armar las 36, <i>-se agacha y le señala el televisor-</i> mira, ¿cuántas bolsas de mangos hay? ¿cuántas bolsas de mango hay Samu? 3 bolsas de mango, o sea 3 decenas y 6 unidades mi amor: 1, 2, 3, 4, 5, 6, listo, aquí está tu 36, no lo vayas a desarmar Cuál es el tuyo, tu 36, muy bien, deja lo que nos sobró, déjalo aquí lo que nos sobró a un ladito ¿listo? Ay, te lo descuadré, <i>-acomoda los materiales-</i> listo.
--	--	--

Mira el tablero mi amor <i>-se agacha-</i>, ¿cuántas decenas tiene 31? <i>-señala el tablero-</i> Mira cuántas bolsas son Bueno, ya lo vamos a decir, <i>-levanta su mano-</i> todavía no me lo digan, ya lo voy a preguntar. Uuuyy Samuel, muy bien, ahora los juntas <i>-le señala elementos al niño en su ejercicio-</i> juntamos, muestra Isa, excelente Bueno, voy a preguntar, veo que muchos armaron muy bien las cantidades, muy bien 1 ¿cierto? Muy bien, ¿y cuánto nos dio en las decenas? Listo, excelente, Juan. Ah, muy bien, es que algunos son muy rápidos, pero otros se demoran un poquito más <i>-mueve su brazo hacia arriba y lo baja-</i>.	por... Sarita, a ver Sara, 5, espérate papi, no interrumpas. Espera, <i>-levante la mano</i> <i>-levanta la mano-</i> eso ya lo hemos practicado, pero estamos haciendo <i>-señala el televisor-</i> ejercicios de dos cifras Mati, no me estás dejando hablar. Victoria y... a ver, Alana, mi amor, tú estás hablando mucho Martín. Yo veo que hiciste otra cosa, ¿qué hizo Victoria? <i>-levanta el tablero-</i> Pero espérate porque estamos diciendo cómo lo hicimos, mami, siéntate <i>-baja la mano-</i>, Mis amores, estamos gritando todos al tiempo No <i>-niega con el dedo-</i>, 3 + 6 Alanis Mi amor, que no me interrumpas-<i>señala al niño con la mano-</i>	Muy bien, uy Santiago ya se adelantó y ya construyó la otra cantidad, muy bien. 2 barritas y 1, <i>-señala la mesa de un niño-</i> ahí hay dos. Excelente, <i>-revisa el ejercicio en la mesa de una niña-</i> Levanten la mano el que ya lo tiene Levanten la mano <i>-camina entre los puestos-</i> quien ya tiene listas las dos cantidades. Muy bien, muy bien, excelente, 21, son 2 decenas y 1 unidad, sobró un cubito ¿listo? Un cubito ¿dónde está? Muy bien como ya tenemos, ¿ahora qué hacemos? ¿qué hacemos en la suma? ¿Los qué? Pero antes de contar ¿qué hacemos? <i>-abre y une sus brazos-</i> los reu Listo, vamos a reunir esas dos cantidades que armamos, <i>-camina delante frente a los niños-</i> vamos a reunir las.
--	--	--

Listo, <i>-da una palmada con sus manos-</i> siguiente, vamos a leer la suma <i>-señala el televisor</i> Listo, rápido <i>-da una palmada con sus manos-</i>, vamos a sumar: 56 + 13. 5 decenas 6 unidades. <i>se levanta un niño y le dice algo-</i>. <i>-Le hace con el dedo pulgar en señal de bien-</i>. Martín suma muy rápido, muy bien Martín. Martín suma muy rápido, muy bien Martín. <i>-Asiente con la cabeza y toca al niño en el pecho-</i> Ahorita voy 3 decenas <i>-asiente con la cabeza-</i> muy bien, y cuántas unidades. Ok, en la suma siempre hay que contar. Victoria, ven que tú ya lo hiciste <i>-llama a la niña con la mano</i>	no le has puesto el signo y la rayita: 65, ese 3 está al revés Samu, para el otro lado. Listo, ese está al revés, este número, <i>-camina entre los niños revisando</i> está al revés, no, no da 8, vuelve a contar. Mi amor, préstame el borrador, espérate Martín, ya ahorita lo mostramos <i>-borra del tablero de un niño-</i>, no me interrumpas tanto Martín. Mi amor, en las unidades U de unidades. no, no me hagan más dibujitos porque ya me tengo que ir, ya, ya, ya, ya, ya, Santi ya dijimos que íbamos a borrar mi amor Listo, me ayudas, pero no las has empacado <i>-levanta la mano-</i>. Maty, yo dije que voy a recogerlas, [INAUDIBLE] Gaby, tú no [INAUDIBLE], qué pasó mi amor, dije hace rato que	¿todos los juntaron? ¿lo juntaron? perdón <i>-revisa el ejercicio de un niño-</i> listo, lo vamos a juntar: unidades con unidades y decenas con Listo, eso, bien. Ahora me van a decir <i>-levanta la mano derecha-</i> vamos a juntar primero en las uni ¿Cuántas unidades nos dio? Cuenten las unidades <i>-señala los niños dándoles la palabra-</i>. mira cuáles son las unidades, las sueltas, las voy a encerrar acá, ¿cuántas unidades tenemos? Me ayudan a contar entre todos: 1. 7, lo vamos a poner a este lado porque aquí son las unidades y ahora contamos las decenas, ¿cuántas decenas tenemos? Las decenas Vicky <i>-le señala en la mesa a la niña-</i> las decenas son los grupos de... ¿Cuánto Santi? <i>-Se dirige con su mano al</i>
---	--	--

Muy bien, <i>-asiente con la cabeza-</i> ¿cuánto nos da $5 + 2$? ¿Será que nos da 52? Luciana <i>-chasquea los dedos-</i>, cuánto nos da $3 + 6$. qué número está debajo del 65 <i>-mueve la mano hacia abajo-</i>, miren aquí mis amores <i>-señala el televisor</i> 65 está arriba, mírenlo, qué número está aquí abajo chiquitos <i>-escribe en el computador-</i>. mi amor, listo, ok, ya la resolvemos: $65 + 32$, <i>-revisa algunos puestos</i> Recuerden que empezamos sumando las uni Perfecto, listo. Mis amores, vamos a borrar el tablero Sofía, tú me vas a ayudar a recoger, mírame, me vas a ayudar a recoger los marcadores ¿dónde dejé la bolsita? <i>-Le entrega la bolsa a Sofi-</i>	guardaras.	niño-. Nos dio 5 decenas, <i>-levanta su mano-</i> eso quiere decir que el resultado ¿cuál es? miren este ejercicio, ¿qué número está de primeras? <i>-señala el televisor-</i>. ¿Será que cojo unidades? <i>-señala el televisor-</i>. Ok, levante la mano el que ya contó Lo vamos a decir de a uno <i>-muestra el #1 con su dedo-</i>, ya los contamos entonces. No, ¿ese qué número es? <i>-Da la palabra a un niño con su brazo-</i>. ¿Qué número es? Martín, ayúdame a algo - Me vas a ayudar a repartir un tablero a cada amigo, listo, un tablero para cada niño. <i>-Le entrega a Mati varios tableros-</i> Rápido Mati, ¿quién ya lo hizo? Listo, el que ya lo hizo se espera a que Mati, vea, Mati se pone primero su tablero <i>-risas-</i>, rápido Mati, <i>-ayuda a repartir las</i>
--	-------------------	--

Listo, el que ya guardó sus decenas y unidades me las va a poner acá dentro - <i>Toma la bolsa en la mano y la pone en una mesa-</i>. Mira, allá se cayó un marcador, me las guardas ahí por favor, listo, acomodamos mesas y sillas todos, todos porque ya me voy.		<i>tablas-</i> Le va a esperar la respuesta, porque la vamos a anotar en el tablero, a ver quién la tiene bien, listo, listo. Vayan guardando la respuesta, porque ya la vamos a compartir. Ay, ya tiene, Sofia, Sofí ¿no tienes tabla? Ah listo, <i>-saca más tablas de la bolsa-</i> Bueno, y les voy a prestar un marcador. Ay, se me ha perdido los borradorcitos, no, no sé qué pasa con los borradores, yo los tenía completos, <i>-se agacha y le recoge algo a un niño</i> Vayan anotando la respuesta, porque cuando yo diga tres la vamos a mostrar. Levante la mano a quién no le está pintando bien el marcador. Es que sabe qué pasó, no sé qué pasó con los borradores, los voy a preguntar, porque no tengo más, <i>-señala los útiles-</i> los compartes ¿listo? Le pides prestado a
---	--	---

		algún amiguito el borrador. A la cuenta de tres van a levantar el tablero con la respuesta <i>-saca camina hacia al frente-</i> a la una, rápido ármalo, ármalo, no, <i>-se dirige al puesto de Sara a ayudarla-</i> No, no mi amor, no, 56 con el material <i>-se inclina para ayudarle y le compara con el televisor-</i> más 13, 1 decena y 3 unidades, ahora la juntas, cuenta cuánto te dio – nosotros ya sabemos hacer sumas horizontales <i>-llama a un niño con chasquido de dedos-</i> horizontales y verti Quiero que lo anoten, a ver, vamos a anotar en el tablero ¿qué número se encuentra arriba?, ¿qué número está arriba? <i>-Mira hacia el televisor-</i> ¿qué número es este, el que yo señalé? <i>-Se agacha a manipular su computador-</i> ¿Y abajo qué número está?
--	--	--

		Tenemos que sumar, a ver <i>-chasquea los dedos y da una palmada-</i>, vamos a sumar esas dos cantidades. ay, te borré la carita feliz <i>-le escribe en el tablero del niño-</i> No, a ver, no, escribe en el tablero 35 - <i>hace la señal de escribir-</i>, y, <i>-un gallo-</i> uy perdón <i>-risas-</i> y debajo 62. Y ahora 62, ¿cuántas decenas tiene? No, ¿cuántas decenas tiene? <i>-Asiente con la cabeza-</i> 6 decenas ¿y cuántas unidades? ¿Quién me dice cómo podemos sumar esas dos cantidades? ¿Alguien sabe? - <i>Mira a todos los niños-</i> <i>-señala el televisor-</i> un ejercicio de forma vertical ¿quién me dice? Bueno, podemos usar el material, ¿cómo más podemos hacer para resolver este ejercicio? <i>-señala el televisor</i>
--	--	--

		¿Y cómo podemos hacer con los dedos? ¿Será que tenemos 35 dedos? <i>-se cuenta los dedos</i> Bueno sí, pero cómo resolvemos, <i>-señala el televisor-</i> listo, vamos a recordar. ¿cómo lo podemos resolver?, ¿quién sabe resolver ejercicios verticales? ¿qué teníamos que contar primero? ¿las qué? ¿Quién me dice? ¿Qué números están en las unidades? Vicky, explícales tú qué hiciste, escuchamos a Victoria. ¿Y qué contaste con los dedos? <i>-señala el tablero de la niña-</i> ¿Qué números sumamos en las unidades? <i>-Da la palabra con la mano-</i> ¿En dónde anoto el 7, quién me dice? <i>-risas-</i> muy bien, 7 debajo de la línea ¿y luego que sumo? Las ¿qué?
--	--	--

		Qué números están en las decenas. Contemos cuántas decenas tenemos, a ver, unos ya lo dijeron. <i>-Escribe en el computador-</i> Ay, a ver quién me hace rápido esta <i>-da una palmada-</i>, pueden usar el material o lo pueden hacer solitos: <i>-da una palmada-</i>, vamos a ver quién lo hace, porque ya nos queda poquito tiempo <i>-revisa la hora en su celular-</i>. Listo, vamos a hacerlo entre todos ¿listo? porque ya se va a terminar el tiempo. Empezamos por las unidades, Sofía ¿qué números están en las unidades? <i>-muestra con los dedos esos números-</i> 5 + 2 cuánto me da. 7, listo, y luego sumamos las qué. Todas las decenas le ponemos el cauchito ¿quién ya guardó las decenas? Luciana.
--	--	--

		Bueno, pero ya, mi amor, la terminamos en la otra clase -<i>mueve la cabeza</i>- ¿listo? porque ya me tengo que ir. Toma Sofi, y Luciana, me va a ayudar a recoger los tableros, tableros.
--	--	--

Categoría	Sub-categoría	Indicador	Descripción
Poder	Implícita	Aplicar medidas correctivas en público cuando se cometen errores	Samu, pero debes estar en tu puesto, todos en su puesto Párate, párate de ahí, tienes que tener más cuidado. No, <i>-hace palmas-</i> nos vamos a sentar todos en el puesto por favor. <i>-Se agacha y recoge un objeto-</i> ¿Esto de quién es? Tomás, no estamos golpeando la cartuchera <i>-asiente con su mano-</i>. Martín, no me estás escuchando, Martín, últimamente no me estás escuchando y eso no me está gustando para nada, <i>-asiente con la mano-</i> guárdame esa cartuchera por favor, no me vas a interrumpir hoy Martín, por favor. ay no Martín, así no, ya no más, ya no más porque estás siendo un poquito irrespetuoso y no me gusta eso Guárdame el muñeco, vamos a guardar todo lo que no es de la clase mi vida, <i>-Se dirige a un niño y le señala que guarde unos útiles-</i> mi amor, vamos a empezar a poner atención Luciana,

		porque esto es muy importante mi corazón, vamos a escuchar. Mi amor, no quiero escuchar la respuesta, ya te dije que vamos a permitir que los amigos lo hagan. Escúchame, escúchame, no estamos permitiendo que los amigos hagan el ejercicio Ay, lo desarmaste Mati, acuérdate que yo te dije que no lo podíamos desarmar Mati, déjame hablar Sara <i>-Señala la niña-</i> no has anotado nada, ¿cuántas decenas te dio mi amor? Ay, Sarita no armaste las cantidades, Sara, <i>-Señala el televisor-</i> arma las cantidades: 56, Sara <i>-le hace señas con la mano</i> Ahora Gaby ¿qué haces en el puesto de Sofi? Ojo por... Sarita, a ver Sara, 5, espérate papi, no interrumpas. Mati, no me estás dejando hablar. Victoria y... a ver, Alana, mi amor, tú estás hablando mucho Martín. Yo veo que hiciste otra cosa, ¿qué hizo Victoria? <i>-levanta el tablero-</i>
--	--	--

		Mi amor, que no me interrumpas <i>-señala al niño con la mano-</i> no le has puesto el signo y la rayita: 65, ese 3 está al revés Samu, para el otro lado. Mi amor, préstame el borrador, espérate Martín, ya ahorita lo mostramos <i>-borra el tablero de un niño-</i>, no me interrumpas tanto Martín. Santi ya dijimos que íbamos a borrar mi amor Listo, me ayudas, pero no las has empacado <i>-levanta la mano-</i>. Maty, yo dije que voy a recogerlas, [INAUDIBLE] Gaby, tú no [INAUDIBLE], qué pasó mi amor, dije hace rato que guardarlas.
Explícita	Elevar el tono de la voz, producir ciertos sonidos o expresiones para generar un cambio de accionar en el otro	nosotros ya sabemos hacer sumas horizontales <i>-llama a un niño con chasquido de dedos-</i> horizontales y verti Tenemos que sumar, a ver <i>-chasquea los dedos y da una palmada-</i>, vamos a sumar esas dos cantidades. <i>mueve sus brazos hacia los lados-</i> espérate, espérate espérate. No, esas son las unidades. Van a anotar... ay, pero sin gritar tanto, porque chicos,

		estoy hablando, estoy como que, gritando, No, ya te di el que sale. <i>Recibe el marcador y lo cambia-</i> Mis amores bellos, hace rato pregunté linda, <i>-revisa los marcadores de la bolsa y los prueba-</i> no sirve. <i>Ay rápido. -le indica algo en el ejercicio de un niño</i> No, ya, <i>-da una palmada con sus manos</i> Mis amores, estamos gritando todos al tiempo no, no me hagan más dibujitos porque ya me tengo que ir, ya, ya, ya, ya, ya,
Dominación	Buscar determinados comportamientos o acciones en el otro a partir de intereses propios o a conveniencia	No, a ver, no, escribe en el tablero 35 <i>-hace la señal de escribir-, y, -un gallo-</i> uy perdón <i>-risas-</i> y debajo 62. no vamos a empezar a botar las fichas al piso mis amores, Pero entonces no vamos a decir la respuesta, porque estamos, ehh. no mi amor mira que yo lo puse <i>-señala el televisor-</i> tres bolsitas de 10, o sea, 3 barritas y 6 unidades, estas son las unidades: 1, 2, 3, 4, 5, 6, sobra uno ¿listo? <i>-Se inclina y le cuenta al niño sus materiales-</i> Lo que nos sobró lo dejamos a un ladito.

		uy Samuel muy bien, pero te falta 1 unidad, mira <i>-señala el televisor-</i> hay un mango suelto No <i>-niega con su brazo-</i>, unidades, ¿cuánto nos dio en las unidades? Cuando yo diga tres <i>-niega con la mano-</i> no lo vaya a dejar ver de nadie, no las dejen ver de nadie. No, anótame el número <i>-revisa el ejercicio de uno de los niños-</i>, cuántas decenas tuviste y cuántas unidades. 69, los que escribieron 69 se van a poner una carita feliz en la tablita, en una esquinita. Todavía no debes escribir listo, todavía no <i>-Le señala algo en la mesa a un niño-</i> Haz todo el ejercicio, no porque estamos haciendo los ejercicios ahí. ¿de quién es esta tapa que se salió a volar? <i>-Se agacha y recoge la tapa-</i> Pero espérate porque estamos diciendo cómo lo hicimos, mami, siéntate <i>-baja la mano-</i>, Listo, ese está al revés, este número, <i>-camina entre los niños revisando</i> está al revés, no, no da 8, vuelve a contar.
	Interponer una	¿Quién me dijo que si puede ir al baño? Tomy, <i>-señala</i>

	Manipulación	recompensa, restricción o castigo como consecuencia de un comportamiento	<i>con el dedo en señal de advertencia-</i> tú siempre me pides en clase y yo di permiso <i>-mueve la mano haciendo seña de pasado-</i> para ir al baño antes de clase, mi amor, no te puedo dejar ir, tú sabes y en todas las clases me estás pidiendo permiso. E: Yo quiero el rosado. P1: El que salga el que salga -<i>camina entre los puestos y reparte los marcadores y borradores</i>
Autoridad	Como norma	Utilizar órdenes e indicaciones durante la sesión, y velar por el cumplimiento de las normas del salón de clases	Pueden ir quitando el cauchito, los vamos a ir dejando encima de la. <i>entrega el material a los niños que están ayudando-</i> <i>-Se acerca al puesto de un niño a ayudarlo-. Venga a ver Santi, ve sacándolas de la bolsa.</i> <i>¿todos los juntaron? ¿lo juntaron? perdón -revisa el ejercicio de un niño-</i> listo, lo vamos a juntar: unidades con unidades y decenas con Ok, levante la mano el que ya contó - Me vas a ayudar a repartir un tablero a cada amigo, listo, un tablero para cada niño. <i>-Le entrega a Mati varios tableros-</i> Rápido Mati, ¿quién ya lo hizo?

		Listo, el que ya lo hizo se espera a que Mati, vea, Mati se pone primero su tablero <i>-risas-</i>, rápido Mati, <i>-ayuda a repartir las tablas-</i> Le va a esperar la respuesta, porque la vamos a anotar en el tablero, a ver quién la tiene bien, listo, listo. Ay, se me ha perdido los borradorcitos, no, no sé qué pasa con los borradores, yo los tenía completos, <i>-se agacha y le recoge algo a un niño</i> Vayan anotando la respuesta, porque cuando yo diga tres la vamos a mostrar. Ay, a ver quién me hace rápido esta <i>-da una palmada-</i>, pueden usar el material o lo pueden hacer solitos: Todas las decenas le ponemos el cauchito ¿quién ya guardó las decenas? Luciana. No, pero acuérdense que deben de estar bien sentados, <i>-organiza una maleta y unos implementos que están en una mesa adelante-</i>. Vamos a voltear las mesas y las sillas mirando el televisor ¿listo? Porque vamos a hacer un trabajo usando el televisor <i>-gira las manos señalando las sillas-</i>. Mis amores, quiero que guarden los lápices y los borradores dentro de la cartuchera, hoy no vamos a usar cartuchera, vamos a dejar... si quieren la pueden dejar debajo de la silla, para que no nos incomode <i>-estira su</i>
--	--	--

		<i>brazo señalando hacia abajo-</i> <i>Toma una bolsa verde y se devuelve frente a los niños-</i> Todos atentos. Ve, rapidísimo, están muy demorados. Si le pueden quitar el caucho <i>-mira a los niños dirigiéndose a ellos-</i> con mucho cuidado, no me lo van a perder, no me lo vayan a perder, porque al final me deben entregar otra vez así Ok, en la suma siempre hay que contar. Victoria, ven que tú ya lo hiciste <i>-llama a la niña con la mano</i>
Como respeto	Uso de un lenguaje respetuoso (expresiones, gestos, proxémica, etc.)	Para Salomé, mi amor, le van a dar a cada uno más o menos 9 Sí mi amor, claro <i>-desata el caucho de la bolsa del niño, se lo entrega y se dirige hacia adelante-</i>. Toma mi amor. <i>-pasa por los puestos revisando-</i> vamos a soltar estas Samu, Samu, suelta estas, suéltalas, suelta estas porfa. El que ya la armó, el que ya armó las dos cantidades, a ver mi Saris, <i>-señala al televisor-</i> la primera es 40 <i>-se inclina hacia el puesto de una niña y le ayuda</i>

		Listo, excelente, Juan. <i>se levanta un niño y le dice algo-</i> <i>-Le hace con el dedo pulgar en señal de bien-</i> Martín suma muy rápido, muy bien Martín. <i>-Asiente con la cabeza y toca al niño en el pecho-</i> Ahorita voy Luciana <i>-chasquea los dedos-</i>, cuánto nos da $3 + 6$. qué número está debajo del 65 <i>-mueve la mano hacia abajo-</i>, miren aquí mis amores <i>-señala el televisor</i> mi amor, listo, ok, ya la resolvemos: $65 + 32$, <i>-revisa algunos puestos</i> Perfecto, listo. Mis amores, vamos a borrar el tablero
Como saber	Acciones encaminadas hacia la orientación o el acercamiento al saber	Me van a levantar las decenas, levántame las decenas ¿cuáles son las decenas? Y me van a levantar las unidades ¿cuáles son las unidades? Las que están sueltas, <i>-Le señala un grupo de materiales a la niña de al frente-</i> mi amor, estas, las unidades ¿listo? Vamos a armar la primera cantidad <i>-levanta su mano</i>

		<i>indicando el #1- ¿cuál es la primera cantidad?</i> <i>¿Cómo se arma el 36 Alana? -Señala el televisor- ¿Cuántas decenas tiene el 36?</i> <i>A ver Samuel, vamos a armar las 36, -se agacha y le señala el televisor- mira, ¿cuántas bolsas de mangos hay? ¿cuántas bolsas de mango hay Samu? 3 bolsas de mango, o sea 3 decenas y 6 unidades mi amor: 1, 2, 3, 4, 5, 6, listo, aquí está tu 36, no lo vayas a desarmar</i> <i>2 barritas y 1, -señala la mesa de un niño- ahí hay dos. Excelente, -revisa el ejercicio en la mesa de una niña- Levanten la mano el que ya lo tiene</i> <i>Muy bien, muy bien, excelente, 21, son 2 decenas y 1 unidad, sobró un cubito ¿listo? Un cubito ¿dónde está? Muy bien</i> <i>ármalo, ármalo, no, -se dirige al puesto de Sara a ayudarla- No, no mi amor, no, 56 con el material -se inclina para ayudarla y le compara con el televisor- más 13, 1 decena y 3 unidades, ahora la juntas, cuenta cuánto te dio –</i> <i>Mi amor, en las unidades U de unidades.</i> <i>¿Qué números tiene unidades y decenas? -mira a los niños dirigiéndose a ellos- Levante la mano el que recuerde qué número tiene unidades y decenas.</i>
--	--	--

			Acuérdense que los números que tienen dos cifras -<i>camina frente a los niños</i> Listo, a ver, quién ya lo armó -<i>da una palmada con sus manos-</i>, voy a revisar 36, 3 decenas -<i>le revisa algo a un niño de adelante</i> Acuérdense que lo que nos sobró -<i>corre la mano hacia un lado-</i> lo corremos a un lado, eso no lo vamos a contar, lo que nos sobró, déjenlo a un lado, déjalo a un lado mi amor, porque o sino nos confundimos. Lo juntamos, a ver, vamos a juntar: -<i>da una palmada con sus manos-</i> unidades con unidades y -<i>Da una palmada con sus manos-</i> decenas con decenas, rápidamente. Cincuenta y... bien, Martín, Martín suma muy rápido, te felicito porque [INAUDIBLE], muy bien, excelente, muy bien. -<i>Da una palma con sus manos-</i> vamos sumar, vamos a armar la primera cantidad tienes que revisar tu número 40 -<i>señala el televisor-</i> + 31, 31 ¿cuántas decenas son? Mira el tablero mi amor -<i>se agacha-</i>, ¿cuántas decenas tiene 31? -<i>señala el tablero-</i> Mira cuántas bolsas son
--	--	--	--

		Bueno, ya lo vamos a decir, <i>-levanta su mano-</i> todavía no me lo digan, ya lo voy a preguntar. Uuuyy Samuel, muy bien, ahora los juntas <i>-le señala elementos al niño en su ejercicio-</i> juntamos, muestra Isa, excelente Bueno, voy a preguntar, veo que muchos armaron muy bien las cantidades, muy bien 1 ¿cierto? Muy bien, ¿y cuánto nos dio en las decenas? 3 decenas <i>-asiente con la cabeza-</i> muy bien, y cuántas unidades. Muy bien, <i>-asiente con la cabeza-</i> ¿cuánto nos da $5 + 2$? ¿Será que nos da 52? 65 está arriba, mírenlo, qué número está aquí abajo chiquitos <i>-escribe en el computador-</i>. Recuerden que empezamos sumando las uni
Como posibilidad	Generar determinada condición de posibilidad para el desarrollo de los objetivos de la sesión	<i>se agacha y pone de ejemplo el trabajo de un niño y lo muestra a todos-</i> 36 son tres barritas mis amores, 3 decenas, acabamos de mostrar las decenas Sofi, 3 decenas <i>-mira otro trabajo de otro niño-</i> muy bien, las vamos a dejar a un ladito, a ver, a un ladito el 36 que armamos

			Listo, muy bien, ya, listo, lo que nos sobró lo dejamos a un ladito, muy bien, muy bien. Cuál es el tuyo, tu 36, muy bien, deja lo que nos sobró, déjalo aquí lo que nos sobró a un ladito ¿listo? Ay, te lo descuadré, <i>-acomoda los materiales-</i> listo. Levanten la mano <i>-camina entre los puestos-</i> quien ya tiene listas las dos cantidades. Bueno, <i>-mira a los niños dirigiéndose a ellos-</i> ahora sí los voy a saludar a todos: <i>-Se organiza las mangas de la chaqueta-</i> Buenos días, vamos a escuchar Y hoy vamos a empezar a trabajar sumas de números de dos cifras <i>-asiente con la mano</i> <i>-Continúa repartiendo los materiales puesto por puesto-</i> Santi, suelta estos. Bueno, muy bien, me van a levantar por favor, quiero que me muestren. A ver, <i>-muestra los materiales en su mano-</i> no veo las unidades de todos, Adri dijo, vamos a levantar las unidades mis amores. Pero miren, no podemos desarmar esta, déjenla ahí quietica y ahora en el otro lado vamos a armar
--	--	--	---

		Listo, excelente Amelia, vamos a desarmarlos Ah, muy bien, es que algunos son muy rápidos, pero otros se demoran un poquito más <i>-mueve su brazo hacia arriba y lo baja-</i>. Listo, <i>-da una palmada con sus manos-</i> siguiente, vamos a leer la suma <i>-señala el televisor</i> Listo, rápido <i>-da una palmada con sus manos-</i>, vamos a sumar: $56 + 13$. 5 decenas 6 unidades. Sofía, tú me vas a ayudar a recoger, mírame, me vas a ayudar a recoger los marcadores ¿dónde dejé la bolsita? <i>-Le entrega la bolsa a Sofi-</i> Listo, el que ya guardó sus decenas y unidades me las va a poner acá dentro <i>-Toma la bolsa en la mano y la pone en una mesa-</i>. Mira, allá se cayó un marcador, me las guardas ahí por favor, listo, acomodamos mesas y sillas todos, todos porque ya me voy.
--	--	--

Persuasión	Igualdad	Fomentar condiciones de igualdad en las participaciones y desarrollo de la sesión	<i>Se dirige hacia el televisor y ayuda a organizar las sillas-.</i> <i>¿Qué pasó Samu con Santi, mira qué pasó en el dedito?</i> <i>Corre la silla de una niña que está adelante para que vea el televisor y cierra la puerta-.</i> Bueno, voy a mirar quién es el amigo que me va a ayudar, le va a ayudar hoy a [INAUDIBLE] <i>-camina delante de los niños-.</i> Hoy vamos a trabajar un nuevo tema, <i>-pega la cinta en el círculo que está frente a ella-</i>, vamos a seguir con la sumas, estábamos practicando sumas ¿de cuántas cifras? <i>-señala el número 1 con su dedo-.</i> ¿Quién se acuerda cuáles son los números de dos cifras? Martín, <i>-se dirige al niño con la mano-</i> ¿los que tienen qué? <i>-se dirige a otra niña con la mano-.</i> <i>-se dirige al niño con la mano-</i> 12, ¿qué otro número? <i>-se dirige al niño con la mano</i> 20 <i>-afirma con la cabeza-.</i> No, <i>-se dirige a los niños con la mano-</i> pero levantando la mano, porque no están levantando la mano. <i>-da la palabra al niño con la mano-</i>
------------	----------	---	--

		<i>-asiente con la cabeza- 40. -da la palabra al niño con la mano-.</i> <i>-asiente con la cabeza- 50 -da la palabra al niño con la mano-.</i> 11 <i>-da la palabra al niño con la mano-.</i> <i>-gira la mano dirigiéndose al niño-.</i> es porque tienen decenas y uni E: Dades <i>-responden varios niños-.</i> Ya Tommy, listo, muy bien Me va a ayudar <i>-señala al niño con la mano- Martín,</i> Bueno, y Alana, Alana hace rato no lo hace, <i>-camina hacia la parte de atrás del salón- ven Alanis</i> Ven Alana y Mati <i>-saca material de la bolsa- mi amor escucha, escucha a Lucy -asiente con la mano</i> es que Matías estaba súper juicioso ahí. Mati, les vas a entregar a los amigos <i>-mostrando el material que tiene en la mano- miren qué es eso, un cauchito y estos son los grupos de de ce nas ¿listo? ¿Cuáles son estos?</i> eso <i>-cuenta los materiales- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, para ti. ¿Alguien más? ¿Salomé no tienes?</i>
--	--	--

Bueno, ya te ayudo. Listo, llévalos, ahora, ven Alana y Mati, vamos a repartir las uni

E: Dades *-varios niños responden*

-pasa revisando por algunos puestos- Excelente Juanita ¿quién más ya lo armó? 36 como ya tenemos, ¿ahora qué hacemos? ¿qué hacemos en la suma?

¿Los qué? Pero antes de contar ¿qué hacemos? *-abre y une sus brazos-* los reu

Listo, eso, bien. Ahora me van a decir *-levanta la mano derecha-* vamos a juntar primero en las uni

¿Cuántas unidades nos dio? Cuenten las unidades *-señala los niños dándoles la palabra-*.

mira cuáles son las unidades, las suelticas, las voy a encerrar acá, ¿cuántas unidades tenemos? Me ayudan a contar entre todos: 1.

7, lo vamos a poner a este lado porque aquí son las unidades y ahora contamos las decenas, ¿cuántas decenas tenemos?

Las decenas Vicky *-le señala en la mesa a la niña-* las decenas son los grupos de...

		¿Cuánto Santi? -<i>Se dirige con su mano al niño-</i>. Nos dio 5 decenas, -<i>levanta su mano-</i> eso quiere decir que el resultado ¿cuál es? miren este ejercicio, ¿qué número está de primeras? -<i>señala el televisor-</i>. ¿Será que cojo unidades? -<i>señala el televisor-</i>. Lo vamos a decir de a uno -<i>muestra el #1 con su dedo-</i>, ya los contamos entonces. No, ¿ese qué número es? -<i>Da la palabra a un niño con su brazo-</i>. ¿Qué número es? Vayan guardando la respuesta, porque ya la vamos a compartir. A la cuenta de tres van a levantar el tablero con la respuesta -<i>saca camina hacia al frente-</i> a la una, rápido Quiero que lo anoten, a ver, vamos a anotarlo en el tablero ¿qué número se encuentra arriba?, ¿qué número está arriba? -<i>Mira hacia el televisor-</i> ¿qué número es este, el que yo señale? -<i>Se agacha a manipular su computador-</i> ¿Y abajo qué número está?
--	--	---

		Y ahora 62, ¿cuántas decenas tiene? No, ¿cuántas decenas tiene? <i>-Asiente con la cabeza-</i> 6 decenas ¿y cuántas unidades? ¿Quién me dice cómo podemos sumar esas dos cantidades? ¿Alguien sabe? <i>-Mira a todos los niños-</i> <i>-señala el televisor-</i> un ejercicio de forma vertical ¿quién me dice? Bueno, podemos usar el material, ¿cómo más podemos hacer para resolver este ejercicio? <i>-señala el televisor</i> ¿Y cómo podemos hacer con los dedos? ¿Será que tenemos 35 dedos? <i>-se cuenta los dedos</i> Bueno sí, pero ¿cómo resolvemos?, <i>-señala el televisor-</i> listo, vamos a recordar. ¿cómo lo podemos resolver?, ¿quién sabe resolver ejercicios verticales? ¿qué teníamos que contar primero? ¿las qué? ¿Quién me dice? ¿Qué números están en las unidades? Vicky, explícales tú qué hiciste, escuchamos a Victoria.
--	--	--

		¿Y qué contaste con los dedos? <i>-señala el tablero de la niña-</i> ¿Qué números sumamos en las unidades? <i>-Da la palabra con la mano-</i> ¿En dónde anoto el 7, quién me dice? <i>-risas-</i> muy bien, 7 debajo de la línea ¿y luego que sumo? Las ¿qué? ¿Qué números están en las decenas? Contemos cuántas decenas tenemos, a ver, unos ya lo dijeron. <i>-Escribe en el computador-</i> Listo, vamos a hacerlo entre todos ¿listo? porque ya se va a terminar el tiempo. Empezamos por las unidades, Sofía ¿qué números están en las unidades? <i>-muestra con los dedos esos números-</i> $5 + 2$ ¿cuánto me da? 7, listo, y ¿luego sumamos las qué? Toma Sofi, y Luciana, me va a ayudar a recoger los tableros, tableros.
--	--	--

Argumentación	Usar la argumentación para generar un cambio de accionar	9 sí, 9 unidades para cada uno. <i>-continúa buscando los materiales en su bolsa-</i> Bueno, las que salgan, no pasa nada ¿listo? Es que sabe qué pasó, no sé qué pasó con los borradores, los voy a preguntar, porque no tengo más, <i>-señala los útiles-</i> los compartes ¿listo? Le pides prestado a algún amiguito el borrador. <i>-da una palmada-</i>, vamos a ver quién lo hace, porque ya nos queda poquito tiempo <i>-revisa la hora en su celular-</i>. Bueno, pero ya, mi amor, la terminamos en la otra clase <i>-mueve la cabeza-</i> ¿listo? porque ya me tengo que ir. <i>-levanta la mano-</i> eso ya lo hemos practicado, pero estamos haciendo <i>-señala el televisor-</i> ejercicios de dos cifras
Aceptación racional	Buscar la aprobación general frente a cierto tema o situación	Vamos a aprender, yo sé que de pronto hay niños que ya lo saben hacer, pero hay otros que no, así que vamos a respetar a los amigos que aún no saben los que ya saben. "No mi amor, no quiero escuchar la respuesta, ya te dije que vamos a permitir que los amigos lo hagan, Martín." "Martín ya te dije algo mi amor"

			¿Quién me dijo que si puede ir al baño? Tomy, <i>-señala con el dedo en señal de advertencia-</i> , tú siempre me pides en clase y yo di permiso <i>-mueve la mano haciendo seña de pasado-</i> para ir al baño antes de clase, mi amor, no te puedo dejar ir, tú sabes y en todas las clases me estás pidiendo permiso.
	Autonomía	Permitir la toma de decisiones sobre ciertas situaciones durante el desarrollo de la sesión	

Transcripción video: Profesora 2 – clase 1

Formato rejilla de observación directa					
Profesora observada:	María Teresa de Jesus Lares	Edad:	42 años	Fecha:	11 de agosto del 2021
		Antigüedad laboral:	3 años	Hora:	9:00 am - 9:40 am
Descripción de la actividad pedagógica					
Nº de estudiantes: 16 estudiantes (6 niños) (10 niñas)					
Los estudiantes se encuentran ubicados en mesas diferentes alineadas en 5 filas en dirección al tablero. El objetivo pedagógico de la clase es el aprendizaje del sonido “ll” en español, recordando y escribiendo					

aquellas palabras que contengan la letra. Por otra parte, se espera que los niños logren hacer una escritura creativa con esas palabras incluidas en las oraciones. Para iniciar, la maestra le pregunta a los estudiantes sobre la letra o sonido que han estado trabajando durante la semana (doble L), recordando con ellos la actividad de la clase anterior que se desarrolló en la zona verde simulando una lluvia de palabras. Esas mismas palabras las pega en el tablero por los primeros minutos de la clase y luego las retira para que los estudiantes realicen un ejercicio de memoria y recordación. Luego, le pide a los estudiantes que piensen en otras palabras que contengan el sonido, ya que a partir de esa letra van a realizar un ejercicio de escritura creativa. Le entrega a cada niño una guía que tiene una gota de agua grande en una parte de la hoja y en la otra mitad hay varios renglones, ellos deben escribir tres palabras que recuerden con el sonido (ll) y después deben hacer una oración que contenga al menos dos palabras con esa letra. El estudiante que termine puede empezar a colorear su gota de agua (representa la lluvia).

P2: ((Antes de entrar los niños al salón la maestra se encuentra organizando algunas fichas pegadas al tablero)) buenos días, ((se acerca caminando hacia la entrada del salón)) vamos a ver, yo voy a observar posición para trabajar, *les tengo una sorpresita::*, pero las sorpresas son sorpresas, *cuando yo observe, yo veré quién se gana esa sorpresa ((junta sus manos generando un aplauso))*.

E: Mate::: ((entra corriendo al salón)).

P2: *A la cuenta de uno*, hola mi Majo, *a la cuenta de dos* ((uno de los niños se acerca y le da un abrazo)), *a la cuenta de tres nos quitamos los guantecitos* ((hace un gesto de toquitos entre los dedos de ambas manos)) que tenemos en las manos, okay, (x) *el botilito también lo ponemos e (x) en su espacio*, guardamos los guanticos Majo (.), *y ya saben, las cosas que tienen que tener encima de la mesa ¿y la cartuchera en dónde?* ((hace una pausa esperando la respuesta)).

E: En la patilla de la mesa.

P2: Tomás mi amor ponte las gafas, pontelas mi amor okay *y vamos a empezar nuestra clase de hoy como siempre lo hacemos con mucho (.) entusiasmo y mucho interés:::* y empiezo a preguntar cositas que ya sabemos ((hace un aplauso al juntar sus manos)), *siempre hacemos como un pequeño repaso ¿verdad? ¿Quién me puede decir cuál es la letra que estamos trabajando esta semana?*

E: Doble l ((responden varios estudiantes)).

P2: Doble l, muy bien y esa letra tiene un fonema, ¿cómo suena esa letra?

E: Ll ((varios niños emiten el sonido de la doble l)).

P2: Muy bien Amelia, lla, lla, lla, si yo la uno con la u ¿cómo suena?

E: Llu ((responden algunos niños)).

P2: ¿Y con la e?

E: Lle.

P2: ¿Y con la i?

E: Lli.

P2: ¿Y con la a?

E: Lla.

P2: Perfecto, okey ¿y con la o?

E: Llo.

P2: Muy bien ¿está haciendo un poquito de frío verdad?

E: Sí.

P2: Bueno, perfecto, entonces miren lo que vamos a hacer, la actividad de hoy la vamos a llamar escritura creativa.

E: ¿Por qué? ((pregunta una niña)).

P2: Porque es algo que ustedes van a crear, ¿se acuerdan cuando hicimos el friso? ((*señala con su mano derecha hacia arriba*)).

E: Si ((responden algunos niños)).

P2: Eso también fue una escritura creativa, lo que pasa es que a diferencia de lo que vamos a hacer ahorita, el friso lo hicimos de manera colectiva y yo les expliqué que la palabra colectiva era que todos participaron ((*hace la forma de un círculo con sus manos*)) en crear el, la (x) pequeña, las pequeñas oraciones, okay, esta vez vamos a trabajar solitos y nosotros la semana pasada salimos al parque y ¿Mate tenía qué? ((*junta sus manos frente a su rostro y las mueve de lado a lado*)).

E: Una sombrilla ((responde un niño)).

P2: Una sombrilla, y ¿qué les lanzó Mate? ((*mueve la mano derecha como si lanzara algún objeto*)).

E: Palabras ((dice el mismo niño)).

P2: Palabras que las llamábamos, ¿llovía de? (.)

E: Palabras ((dicen algunos niños)).

P2: ¿Y esas palabras donde las ven ustedes ahorita?

E: En el tablero ((responde una niña)).

P2: En el tablero, ¿quién me puede leer una?

E: Yo:: ((dicen algunos niños levantando la mano)).

P2: Martín ((*señala al niño apuntando con el dedo índice*)).

E: Eh::, muelle.

P2: Muelle ((repite después de cada estudiante)).

E: Olla.

P2: Olla ((repite después de cada estudiante)).

E: Semilla.

P2: Semilla ((repite después de cada estudiante)).

E: Muelle.

P2: Muelle ((repite después de cada estudiante)).

E: Anillo.

P2: Anillo ((*juntas sus manos y aplaude*)) muy bien Samuel, **siéntate derecho mi vida**, a ver Alana, otra.

E: Lluvia.

P2: Lluvia. Sof, eh, eh, (x) Lucy.

E: Pollito.

P2: Pollito, pollito chicken (*mueve su cuerpo de lado a lado*), gallina hen, ¿no se la saben?

E: No

P2: Lápiz pencil y pluma, pen, jah::, **dígame mi vida**.

E: Camello.

P2: Camello, Sofi.

E: (3.1) Nada, ya se me fue la paloma.

P2: Cuando te acuerdes mi amor, ahora les voy a hacer la pregunta al revés ((mueve sus manos como si se enrollaran hacia atrás)), de estas palabras ya nos las sabemos pero ¿qué otras palabras nuevas aprendimos nosotros con la doble l?

E: Aullido.

P2: Aullido ((algunos niños hacen el sonido del aullido)) ¿cuál otro?

E: Carulla.

P2: Carulla muy bien.

E: Bella.

P2: Bella.

E: Llave.

E: Llanta.

P2: Llanta.

E: Ballena.

P2: Ballena.

E: Caballo ((reduce el tono de voz al final, ya que la maestra empieza a hablar)).

P2: Okay, entonces fíjense, vamos ahora a hacer nuestra escritura creativa, ¿cómo debemos trabajar?

E: Limpio ((dice una niña con un poco de interrogación)).

P2: ¿Cuáles son los hábitos que tenemos nosotros?

E: Limpio, ordenado.

E: Sin salirse de la raya.

P2: Letras que suben

E: Y letras que bajan ((se apresura un niño a responder)).

P2: Letras que bajan y las que se quedan en la línea ferrocarril ¿verdad? Pero, hay un detalle muy importante, cuando empezamos una oración ¿empezamos con letra? ((espera por la respuesta de los estudiantes)).

E: Roja

P2: No señor.

E: Mayúscula

P2: Mayúscula, ¿en color?

E: Rojo

P2: ¿Y terminamos con un?

E: Punto

P2: ¿De color?

E: Rojo

P2: Perfecto, miren ((*se inclina a recoger unas hojas que tiene en la silla*)), yo les traje un trabajo que hicieron otros transición, este es el trabajo que ustedes van a hacer ahorita, les voy a mostrar dos que me gustaron muchísimo, miren éste es el trabajo que vamos a hacer ahorita, vamos a trabajar con la gótica de lluvia, okay, entonces, atención a las instrucciones, en la primera línea ((*señala con su dedo índice en la hoja guía*)) ferrocarril arriba escriben su nombre y su apellido como ya ustedes lo saben hacer, la primera letra del nombre en rojo, la primera letra del apellido en rojo. Acá abajo hay tres cositas que ustedes tienen que llenar, esta primera no se ve por la patica de la gota, pero no importa la pueden poner abajo. Entonces, la primera dice grado, los que trabajan con letra cursiva, en mayúscula, me van a escribir ((*escribe en el tablero lo que está mencionando*)) transición A, así, en mayúscula; y los que trabajan con letra script, igualito, transición A, okay. En la del medio dice área, entonces ustedes van a escribir, lecto en cursiva, lecto en script, okay, y de último aquí dice fecha entonces ¿dónde está la fecha en el tablero?

E: Eh, allá.

P2: Aquí está.

E: Once, cero ocho, veintiuno.

P2: Entonces no necesito copiarselas, pero yo les dije que la fecha en, corta en español, la vamos a, ¿vamos a perder tiempo trazando la rayita en rojo?

E: No ((*responden algunos niños*)).

E: Lápiz ((*dice un estudiante*)).

P2: Siempre la vamos a escribir con lápiz, entonces eso lo escribimos acá ((*muestra la guía en lo alto y la señala con el dedo*)) nombre, apellido, transición a, lecto y la fecha de hoy. Después de que ustedes hagan eso, entonces miren lo que vamos a hacer, van a escribir tres palabras ((*muestra tres dedos de su mano izquierda*)) porque éstas ya yo se las voy a quitar ((*empieza a arrancar las tarjetitas que estaban pegadas en el tablero*)) porque ustedes vamos a utilizar la memoria y el aprendizaje que hemos tenido durante este desempeño, entonces ustedes van a pensar en tres palabras que ustedes se acuerden que se escriban con doble l; pueden ser las que aprendimos con la lluvia de palabras o pueden ser nuevas que hayamos visto también, esas tres palabras ustedes las van a escribir aquí ((*señala en los renglones de la hoja*)), uno, dos y tres, después que ustedes escriban esas tres palabras van a pensar en una oración, la oración puede ser con una de esas palabras o con una palabra diferente que ustedes no

hayan escrito pero que también tenga la doble l ¿entendido? Por ejemplo, este niño escribió llave, pollo, ballena, pero ustedes pueden escribir la oración con la palabra carulla, por ejemplo, okay, con alguna otra palabra o si la quieren escribir con la que escribieron también es válido. Después que ustedes escriban van a repisar, miren, van a repisar todas las doble l de color rojo que hayamos trabajado, y miren la importancia, mayúscula al hacer la oración, termina con un punto, ¿entendido? *¿Samu estamos poniendo atención mi amor?* ((*el niño asiente con la cabeza mirando la profesora*)) miren aquí el niño hizo lo mismo, repisó las doble l con rojo, mayúscula y terminó con un punto rojo, okay. Aquí ustedes van a utilizar su imaginación, por eso se llama escritura creativa, ustedes van a crear ¿entendido? Y van a recordar durante toda la semana como hemos venido trabajando esa letra y ustedes me lo van a demostrar a través de su escritura creativa.

E: ¿Y después pintamos la gótica? ((pregunta uno de los niños)).

P2: Y después pintan la gotica, mira la pueden decorar como ustedes quieran, okay. Para que podamos terminar a tiempo ¿cómo debemos trabajar?

E: Rápido ((responde un niño)).

P2: Rápido, ¿pero rápido de qué manera?

E: Bonito ((dice una niña)).

P2: Bonito, ¿pero voy a trabajar rápido conversando con el de al lado?

E: No ((responden varios niños al tiempo)).

P2: Con atención y concentración cada uno solito, con una preciosa letra, con una buena postura al trabajar, okay ((inmediatamente uno de los niños se mueve para sentarse bien)), y lo más importante, ¿cuando empiecen a trabajar con la punta de lápiz?

E: Afilado ((dicen varios niños)).

P2: *Recuerden que los hábitos de trabajo son importantes para nuestra área okay.* Niño que le voy dando la guía, puede empezar a hacer ya todo lo que yo le expliqué ¿alguien tiene alguna duda? Tomás ((*señala al niño con la palma de la mano abierta*)).

E: Tich, ¿puedo hacer la gota con marcador?

P2: Pueden tra (x) si, pueden decorar la gota con marcador, pero que se vea hermosa, okay, muy bien, Matías.

E: Eso es que, ya se me va a caer el diente.

P2: Okay, pero después hablamos de eso mi amor, después hablamos del diente.

E: Tich, tengo una palabra para la oración, pero no la voy a decir..

P2: Muy bien, preparados para el trabajo al que le dí la guía, puede empezar. Hay premios para los niños que trabajen bonito, aunque no necesariamente tenemos que trabajar bonito para ganar premio, okay, trabajamos bonito para aprender.

E: ¿La letra del nombre qué es la mayúscula tiene que ser roja?

P2: ¿Cómo? ¿La respuesta de Alana?

E: Siem ((intenta responder un niño)).

P2: Siempre, la primera letra de tu nombre y la primera letra de tu apellido, siempre en rojo okay, muy bien, pueden empezar, felicito al que está bien sentado ((el mismo niño que se acomodó en su puesto, vuelve a hacerlo)), atento a su actividad. Yo voy a ir pasando por las mesas ((se acomoda una niña en su mesa)), okay y los voy a ir guiando, no tienen necesidad de pararse, y el que por casualidad tenga alguna duda espera que yo pase por cada mesa ¿entendido? Muy bien, a trabajar bien bonito, nombre, apellido, ((se inclina en la mesa de un niño)) okay, acuérdate que después lo repasas con rojo, okay mi amor, de último mi amor. ((Se inclina en la mesa de otro niño)) no eso no va acá, eso va acá ((voz un poco apurada)) acuérdate lo que expliqué, tienes que escribir su nombre y llenar estas cosas aquí abajo, vamos, Matías. Tomás ¿dónde lleva tilde tu nombre?

E: ¿En::: la a?

P2: ¿Y Rodríguez?

E: En la i.

P2: Perfecto, ahora llena los datos de acá abajo.

E: Tich, eso lo voy a hacer de últimas porque lo más importante para mí es el ((no logra terminar la frase)).

P2: Bueno está bien, no importa el orden, lo importante es que cuando me entreguen me entreguen con todas las instrucciones dadas, okay. **Salo ¿Dónde ponemos la otra manita al trabajar? Eso, muy bien. Vamos Vicki**, muy bien María José, ¿María dónde lleva tilde?

E: En la i ((responde la niña)).

P2: En la i, muy bien. No, María José Dávila, **no tienes que escribir el segundo apellido mi amor**. ((Se acerca a la mesa de otro niño)) yo dije que todo esto va en lápiz, pero no importa, déjalo así, estás viendo lo importante escuchar las.

E: Ahí está.

P2: Mi amor ahí ((*señala al tablero con el dedo índice*)) está en azul, yo no escribí en rojo y en azul para mí es el negro, es el lápiz, okay, sigue trabajando ((*aplaude dos veces*)) **no, no, no borres, está bien de todas maneras, vamos**. ((Hay una niña levantando la mano y mirando la profesora)) **dime mi amor** ((la maestra se acerca hacia donde está la niña)).

E: ¿Dónde escribo la fecha?

P2: **Acá mi amor** ((*se inclina y señala en la hoja de la estudiante*)), la fecha, aquí escribes lecto y aquí pones transición a, okay ¿Guzmán? ¿Dónde llevará la tilde Guzmán? ¿Tú dices Gúzman o Guzmán? ((*se agacha para señalar en la hoja de la estudiante*)) en la a, mi amor okay, muy bien, vamos a sacarle **un poquito de punta para que esté más bonito tu trabajo, vamos Matías**, ((*toma el sacapunta del niño al frente y le saca punta al lápiz*)) dale con el lápiz ve poniendo acá transición a, lecto y **pones la fecha okay mi amor, vamos Alana**, okay ahora pones acá transición A, lecto y la fecha, ((un niño hace una pregunta pero no se entiende)) dime, transición a, lecto y fecha, **¿la manito dónde va?**, dígame, **nos quitamos la cachucha en clase mi amor**, okay.

E: ¿Teacher ballena es con v pequeña?

P2: No ballenas con b, **acuérdense lo que yo le dije de la diferencia entre la b y la v, la b tiene este fonema** ((*realiza el sonido de la b con la a*)) entonces ¿cuál es el movimiento básico con que la hacen?

E: El lazo grande ((responde un niño)).

P2: El lazo grande.

E: Y el pájaro.

P2: Y el pájaro, esa es la b, ba, ba. ¿Y la v?

E: Serpiente ((responde otro niño)).

P2: Serpiente, muy bien, serpiente. Esos son los movimientos básicos que aprendimos al inicio de clase.

E: O túnel y pájaro, o túnel y pájaro.

E: La v de Victoria ((dice una niña)).

P2: Okay, entonces ballena, ésta tiene el nombre de la b y ésta tiene el nombre de la v, si yo te digo Santiago que ballena se escribe con b ¿cuál va a ser la letra? ¿La primera o la segunda?

E: La primera ((responde haciendo una interrogación al final)).

P2: Perfecto, entonces ballena se escribe con b, okay mi amor, muy bien.

E: ¿Maullido tiene la m en rojo?

P2: ¿Maullido, maullido? ¿Tiene que?

E: Tiene la m en rojo.

P2: No mi amor, la doble l en rojo, okay. [Vamos Matías, a escribir las tres palabras.](#)

E: ¿Teacher llave es con v?

P2: Llave es con v, ((*asiente con la cabeza*)) **sí señor.** ((Se acerca a una estudiante que le quiere preguntar algo)) **dime mi amor.**

E: ¿Cómo se escribe a -? ((no se alcanza a escuchar el final de la pregunta)).

P2: ¿Qué vas a escribir?

E: Carulla.

P2: Carulla, mira, ya escribiste ca ((*se baja el tapabocas, y realiza los sonidos de la r y la u, luego juntos*)) u, u, ca, ru:: (2.1).

E: Lla ((responde la niña)).

P2: Lla, recuerden que la doble l toca la línea de arriba, **okay, mi amor siéntate y por ejemplo escíbeme la palabra anillo**, ya lo hemos practicado, tú lo sabes hacer a, n::i, ni, llo, llo, llo ((dice fonema a fonema la palabra anillo)) **escríbalo, vamos Samuel, concentrado** ((una niña levanta la mano)) dime Amelia. Lla, ¿qué vas a escribir?

E: Llave.

P2: Lla, ¿llave? Entonces llave se escribe con v mi amor ((*da unos golpecitos con el marcador en el tablero donde está la letra v*)), okay ((la niña asiente con la cabeza)), muy bien. **¿Juanita cómo vamos?** Muy bien, perfecto, ahora escriba su oración, empezando con mayúscula y terminando con un punto. Estas letras van en minúscula, **yo no dije que van en mayúscula Martín, segunda llamada de atención Martín. Vamos escíbame anillo** ((dice la palabra anillo despacio y por sílabas)).

E: Teacher, teacher ¿lluvia tiene la v de?

P2: La v ((responde inmediatamente)).

E: ¿La v?

P2: Si, la pequeña, la que va dentro de la línea, muy bien, perfecto, **yo sigo felicitando al que está bien sentado.** ((Se acerca a la mesa de uno de los niños)) a, ni, llo, llo, llo, lla, lle, lli, llo, llu ¿cómo es la doble l con la o?

E: Llo ((responde el niño en voz baja)).

P2: **Escríballo** ((se queda observando la hoja del estudiante por unos segundos)).

E: Teacher ((la llama un estudiante)).

P2: A ver mi amor.

E: ¿Llavero se escribe con v?

P2: Con v, con v, mi amor si.

E: ¿Llave es con v?

P2: Llave es con v también. Llave, llavero con llu (x) con v. Lluvia con v.

E: ¿Ballena con cuál es?

P2: Ballena con b, ¿qué estás escribiendo acá mi amor? **No, yo dije palabras, yo no dije el pollito, yo dije pollito nada más por ejemplo, cuida los hábitos de trabajo María José. Pollito ajá ¿qué otra palabra vas a escribir? Dime.**

E: Ballena.

P2: Entonces escribe ballena solo, con la b. Anillo ((se dirige hacia otra niña)) **escríballo**, okay, si ya lo escribió, en la línea de abajo, óyeme camello, escriba camello. ((Acercándose a otra mesa)) okay, ahora escriba la oración, muy bien, ¿que mi amor? ((se inclina en la mesa de una niña)) ¿la e mayúscula? ¿Qué, qué (x) cuál oración vas a escribir?

E: El anillo es brillante.

P2: O el anillo es amarillo, okay.

E: Ajam ((susurra la niña)).

P2: Okay, entonces la e, es como un 3 al revés, ya te lo voy a escribir Juanita ((*camina hacia el tablero, toma un marcador y escribe en el tablero*)) la e mayúscula, recuerden que es un tres al revés, okay, en cursiva, en script es así, ¿entendido? **Muy bien, siéntate derecho.**

E: ¿Cómo se, con b o con v?

P2: ¿Cuál? Lluvia, con v con ésta ((*señala en el tablero*)) okay, **no es w es v, okay, porque w es ésta mi amor** ((*escribe en el tablero*)) **y ésta no la estamos trabajando ahorita**, okay, ésta no va ((*tacha con una x la w en el tablero*)), es ésta okay, va. **Le falta escribir la oración mi amor** ((*toma la hoja de una estudiante y la voltea*)), le falta escribir la oración.

E: Ticher, tich.

P2: Dime Alana, ara (x), **haga la oración Alana, usted está en la capacidad de hacerlo mi amor, vamos** ((una niña levanta la mano)) ¿qué vas a escribir?

E: Llavero.

P2: Lla, ve, lla, ve, ro, ajá bueno a escribir la v, **¿dónde va la otra manito?** Llave, ro, no ya va, ya va ((*toma un borrador y le borra en la hoja*)), ésta es la v, tienes que escribir la e, llave, ahora, ro, ro, la r y la o, ((*se levanta y observa de medio lado la hoja*)) ajá y la o, muy bien, ahora piensa en la oración, **y escríbeme la oración, okay.**

E: ¿Este lado toda la palabra? ((no se entiende muy bien la pregunta)).

P2: ¿Qué mi amor? El anillo, está muy bien, pero hay que dejar espacio, okay; el, es una palabra, anillo es otra, entonces es, es, mira ¿qué letra estás escuchando primero? E:::s ¿cuál vocal estás escuchando primero?

E: E, e.

P2: La e, muy bien, entonces escríbelo. El camello es:::, no, va separado mi amor, te acabo de decir que va separado, el camello, espacio, es, otra vez, es:::, espacio y escribes amarillo, okay. ¿Dígame mi amor?

E: ¿Cómo escribo es?

P2: Es ¿Qué vas a escribir? Cuéntame.

E: El anillo es amarillo ((responde una estudiante)).

P2: Ajá, pero ((*toma un borrador y borra en la hoja de la estudiante*)) **usted me está escribiendo todo pegado, y hay que escribir separado**, si va a escribir en mayúscula, mire como yo dije que era la e mayúscula un tres al revés, entonces escriba la e mayúscula primero, ésta Amelia ((*le da golpecitos al tablero con el marcador donde se encuentra la letra*)) **Samu ahorita voy contigo, a sentarse derecho a pensar**. Aja, seguimos, el.

E: ¿Y ahora una l?

P2: Ajá, dejas un espacio, escribes anillo, llo (7.2), espacio, ahora escúchame ((*se baja el tapabocas para mostrar el movimiento de los labios*)) es::: ¿qué vocal escuchaste primero?

E: E, i, e ((responde con un poco de duda)).

P2: ¿la e? ¿Y la? S.

E: S ((responde después la niña)).

P2: Okay, **escribalo**, es, es:::, la s de sapo, la mecedora, ay Dios mío ((*se dirige al tablero, abre un marcador y escribe*)) **mira mi amor, la mecedora, okay**, espacio, y ahora escribes a, ma, ri, llo, okay, a ver Ma ((*camina hacia donde está la estudiante María José*)) okay ahora escriba la oración, ¿cuál oración vas a escribir?

E: Teacher ((un niño llama a la maestra)).

P2: ((*La estudiante le dice la oración que quiere escribir, no se alcanza a escuchar*)) **no, eso es muy largo, no te va a caber todo, que, dime primero la oración a ver.**

E: A ver, bueno, pollito, ballena, gallo.

P2: Pero dime la oración ((*inclinada hacia la estudiante abre la palma derecha frente a ella*)) ¿cuál oración vas a escribir? ((*agita un*

poco la mano)) ¿el pollito? (6.1) El pollito, ¿de qué color es el pollito?

E: Amarillo ((*en voz baja y acomodandose la correa del bolso que le cuelga en el hombro*)).

P2: ¿Entonces cómo podemos armar la oración?

E: El pollito amarillo...

P2: El pollito es amarillo, listo. Entonces empiezas con:: la mayúscula y va escribiendo acá, okay. El, espacio, pollito, espacio, es, espacio, amarillo, punto ((*empuña la mano y hace el gesto del punto*)) ((se acerca a la mesa de otra niña)) Olla, calle, ((*chasquea los dedos tres veces*)) tercera palabra, **piense hay muchas**, anillo ((*levanta su mano izquierda con el dedo índice hacia arriba*)) escribe, anillo. ((Se acerca a otro niño)) la ballena ¿qué más?

E: La ballena tiene la llave.

P2: (3.0) No::, las ballenas no tienen llave, mi amor. Es una palabra ((*muestra un dedo con su mano derecha*)) que vas a usar para la oración; la ballena come, la ballena duerme, la ballena ríe, la ballena es azul.

E: La ballena es grande ((complementa otro niño)).

P2: Es grande, la ballena está en el mar, **piensen**. ((Se acerca a otro niño)) **escribeme la palabra amarillo**, a.

E: Teacher ((otro niño la llama desde su puesto)).

P2: Samuel, en la clase que tuvimos yo te enseñe, dónde era el palito de la a (4.5) ((toma el borrador y borra en la hoja del niño)) vuélvelo a hacer a.

E: ((Una estudiante lleva unos segundos levantando la mano)) Teacher Mate.

P2: Voy mi amor. M::a, ((*está inclinada y con las manos apoyadas en la mesa del estudiante*)) en la clase particular también vimos m::, m::, m::: ¿cuál es esa letra? **Escríbelo mi amor**, m, m::, cuántas ((*toma el borrador del niño y borra en la hoja*)) ¿cuántas son? Entonces escríbalo mi vida, okay. ¿Y la m con la a cómo suena? M::, ma ¿qué le falta aquí en la otra vocal?

E: La a.

P2: La a, ajá, pera acá mi amor, okay, escuche el fonema ((*se baja el tapabocas*)), ri, ri, r::, r::: **María José usted se sienta derecha por favor a trabajar.**

E: Teacher ya ((dice otra niña)).

P2: Ya voy.

E: Teacher.

P2: R::, r::: **con la i ¿cómo suena? Escribalo**, ajá, llo, llo. ((Camina hacia otra mesa)) **okay ahora escriba la oración** ((toma la hoja de una niña y la acerca a su rostro))

E: El lobo come.

P2: Éste lobo come, ahí no hay nada que tenga doble l ((*mueve la cabeza en negación*))

E: El lo, el lobo.

P2: El gato maúlla.

E: Si.

P2: **Okay, escribalo, mayúscula** ((*se inclina a escribir en la hoja de la niña*)) el, siga. ((Se acerca hacia otra estudiante)) **siéntate derecha por favor** ((toma la hoja de la niña para leer en voz alta)) la ballena está en el mar, perfecto ¿ahora que tenemos que hacer? Todas las l ((*se inclina y toma el color rojo para repisar en la hoja*)), las doble l, **repisamos de color rojo y la mayúscula y el punto al final en rojo, vamos.**

E: Eh:: tich.

P2: La ballena ¿qué más?

E: Aullido.

P2: La ballena no hace aullidos mi amor, la ballena, ((*espera unos segundos y desprende cinta pegada en el tablero*)) **escribe.**

E: La ballena es azul.

P2: **La ballena es azul, escríbelo mi amor, escríbelo.**

E: Tich ((la llama otro estudiante)).

P2: Ya voy mi amor, ya voy. **Escríbeme la palabra amarillo**, tú lo sabes escribir Luci, vamos, velo diciendo en tu cabecita y lo vas escribiendo, **vamos, vamos Lucy, el (x) perfecto y ahora terminamos con un punto rojo**, perfecto.

E: Teacher.

P2: Okay, déjame ver,

E: Hice ((es interrumpido)).

P2: Ajá aquí tenemos que empezar con mayúscula en rojo,

E: Okay.

P2: **Arréglalo mi amor.**

E: Tich ((llama a la maestra levantando su mano)).

P2: **A ver mi amor** ((revisando el trabajo de otra niña)) muy bien siga decorando su gota, ¿quién más terminó?

E: Yo, yo, yo, yo ((responde un estudiante)).

P2: Voy ((*con la palma derecha abierta hacia afuera*)) el gato maúlla, perfecto pero esta no es la g, porque ésta es la g mayúscula,

la g minúscula, ((*camina hacia al tablero para escribir*)) **la hacemos con la media luna**, la media luna y el lazo al revés, **okay mi amor, arréglole**. El gato maú::lla, lla, lla, lle, lli, llo, llu la letra que estamos viendo ((*levanta y abre ambas manos*)) ajá.

E: Teacher ¿cómo se escribe lobo? Con b.

E: ¿Con la b de ballena?

P2: B, sí con la b de ballena.

E: Tich ((la vuelve a llamar una que está esperando)).

P2: **¿Dónde va la otra mano?** ((*toca la cabeza de la niña con la palma de su mano derecha*)) siéntese derecha.

E: Teacher ((otro niño)).

P2: A ver, la ballena vive con sus amigos, per::fecto, ex::celente Juan José, ahora puede decorar su gota mi amor. ((*Camina y da un vistazo a varios trabajos*)) vamos, muy bien, ahora empieza a decorar su gota.

E: Tich, ¿es?.

P2: Es::: ((*se baja el tapabocas*)), s::, s::, s:: (3.5) espacio az:ul, az:ul. **Tomás, no me hable mi amor, porque ella está trabajando por favor**. A, zul ((escribe la z en el tablero)) la z, la z, no es con s ((*toma el borrador y borra en la hoja del niño*)) con z, azul es con z **¿dónde va la otra manito Matías?** Para que puedas, eh, eso, ul, azul, ul, no pero esa no sube ((*vuelve a borrar*)) primero viene la u, ahora si sube la l, muy bien, punto rojo y empiece a decorar su gota.

E: ¿Decoro mi gota?

P2: **Decora su gota mi amor, sí.** ((Con otra estudiante)) **okay, ahora escríbala, ahora escríbala** ¿qué oración quieres escribir?

E: Yo pensaba, la señora compra la olla y el anillo.

P2: ¿Y tú sabes escribir todo eso? No mi amor entonces vamos a buscar una oración más sencilla, la olla.

E: La olla.

P2: Es amarilla.

E: La olla es amarilla.

P2: La olla es amarilla. Entonces, vamos a escribir, la, la, a, espacio, olla, espacio, espacio mi amor no lo pegues, deja un espacio, olla, o, o , lla, la o, lla.

E: Teacher terminé.

P2: Lla, Victoria lla mi amor, **escribelo**.

E: Teacher ya terminé.

P2: Ya voy mi amor. Lla, espacio, es, e, e, la letra e, es:::, s, s, s ¿cuál es éste fonema? ((*observa hacia un lado*)) s, muy bien, espacio, ahora vas a escribir aquí amarillo, escribe a, ma, ma, ma, ma, ma, ri, ri, r::, r::, r::, r::, ri, lla, lla, lla, lla, mi amor lla, l, l, a.

E: Teacher ya terminé:: ((dice con voz preocupada)).

P2: Ya vo:::y, esperenme un momentito, perfecto, y terminamos con un punto rojo, y puede decorar su gota Victoria.

E: Teacher ya terminé.

P2: A ver ¿quién más terminó?

E: Yo ((dicen algunos niños)).

P2: ¿Quién es yo?

E: Yo, hace rato.

E: Yo, hace ratisimo.

P2: Tiene que decorar la gota.

E: Yo hace rato.

E: Yo ma, yo ma.

P2: ¿Terminó, eh, eh, Juanita?

E: Ajam.

P2: Perfecto déjame ver, muy lindo, María tiene tilde en la i para que te recuerdes okay, tilde, muy bien recojo la de Juanita. A ver muy bien Martín, okay. ¿Quién más terminó?

E: Yo::: ((*levantando la mano*)).

P2: A ver, muy bien, perfecto ((camina hacia su silla para dejar los trabajos)). A ver.

E: Terminé dicher.

P2: El que termina me levanta la manito para yo saber, a ver Sofi.

E: ¿Puedo botar esto a la basura?

P2: ¿Terminaste?

E: ¿Es que puedo botar?.

P2: Que si terminaste, ha sí, okay, ya te entendí, para poder seguir coloreando. Te falta la oración mi amor, mira escribiste semilla, carulla, olla, ahora ¿qué oración quieres hacer?

E: ((Piensa por unos segundos)) la semilla::.

P2: Crece, okay, entonces empezamos la, la, no primero la, la ¿qué le falta a ésto para completar la sílaba, la?

E: A.

P2: Ah, okay, ahora espacio y escribe semilla, se, mi, tres túneles, uno, dos, tres, mi, lla, lla, muy bien, cre, cre lo que pasa es que es una sílaba compleja y ustedes todavía no han visto sílabas complejas, la semilla, bueno, te voy a, te voy a ayudar okay, Sofi, crece ((*escribe la palabra crece en el tablero*)) y terminas con un punto mi amor okay, un punto rojo como el que te puse yo allí y puede decorar su gotita. Me voy a robar 5 minutitos ((le dice a la persona que está observando la clase)) vamos termine mi amor, siéntese derechito. El que ya me entregó la fi, la guía de trabajo puede meter todo dentro de su cartuchera y me espera tranquilito, okay.

E: Okay, tich ((responde un niño)).

P2: Voy a hablar con usted okay.

E: Listo dicher.

P2: Vamos Matías terminando, Santi, Sama (x), Samuel me va a entregar y después voy a hablar con usted okay, puede guardar. ¿Terminó Sofi? ¿De, de, decoró? Perfecto mi amor, guarde todo dentro de su cartuchera mi amor, ¿terminó? ((*da unos toquecitos en la cabeza de otra niña con la palma abierta*)) okay, guarda todo dentro de la cartuchera por favor. Cierra la cartuchera Lucy por favor, siéntate mi amor por favor, una apuradita mis amores que ya el tiempo se pasó, entonces voy a felicitar el que está sentadito derecho, vamos a ver ((toma un librito de stickers y le pega un sticker a los niños que ya terminaron)) premio muy bien, premio, tiene que estar sentado derecho sino no le puedo dar premio ((el niño se acomoda en su puesto, ha estado atento a los stickers)) premio, ¿mi amor dónde va la otra manito? ¿Cómo nos sentamos? Trabajo en el medio, vamos. Premio, premio, vamos terminando Viki, vamos terminando, ¿terminó? Muy bien, entonces vaya recogiendo todo y tome su premio, okay.

E: Tich es que se va bajando.

P2: Mi amor, entonces cámbialo, cámbialo, anda, resuelve mi vida, si no me sirve, cambio y resuelvo. Vamos Amelia estoy esperando mi vida.

E: Listo, teacher.

P2: Vamos Amelia terminando ¿terminó María José?

E: Sí señora.

P2: *Sí señora, así me gusta, sí mi niña bonita*, hay se quedó pegado *((se ríe y luego le pega el sticker))* premio, muy bien, okay, *vamos terminando los que no han terminado mis amores para que puedan ir a merendar*. Majo puedes guardar todo dentro de tu cartuchera.

E: Ya sonó la canción *((suena la canción que indica el cambio de clase))*.

P2: Ya sonó la canción vamos, a ver, a ver, a ver, a ver los que van terminando una apuradita, vamos Salo mi amor. Okay viste que pudiste resolver Matías, mucho mejor mi amor, okay. Vamos Gaby, te está quedando hermoso. *Los que ganaron premios felicito al que estén bien sentados también*, recuerden mantener su postura y no distraer al que no ha terminado por favor.

E: Finish.

P2: Finish, okay.

E: Finish teacher *((dice otra estudiante))*.

P2: Okay, se pegan, premio, guarde todo dentro de la cartuchera hija, muy bien, guarde todo dentro de la cartuchera por favor, vamos estoy esperando por Matías, Gabriela, Santi

E: Ya casi *((responde uno de los niños nombrado))*.

P2: Salo y Juan José, vamos, vamos, vamos, entonces terminamos, ¿terminamos hoy con la letra?

E: Doble l *((responden algunos niños))*.

P2: ¿Fonema?

E: Ll, ll, ll, ll. ((dicen varios niños)).

P2: Si la uno con a u?

E: Llu.

P2: ¿Con la e?

E: Lle.

P2: ¿Con la a?

E: Lla.

P2: ¿Con la i?

E: Lli.

P2: ¿Con la o.

E: Llo.

P2: ¿Quién me dice una palabra que tenga la doble l?

E: Carulla.

P2: Carulla muy bien. María José.

E: Niño, llavero, llavero.

P2: María José dijiste niño, niño no tiene la doble l mi amor, okay. Viki.

E: Camello y llave.

P2: Camello y llave, Alana.

E: Llave, llavero, gallina.

P2: Llave llavero gallina. Vamos a jugar el juego de la memoria después okay, pero esa es otra actividad que les tengo para otra letra que vamos a ver, último Tomás.

E: Caballero, caballo, camello.

P2: Caballero, caballo, camello, muy bien, muy bien, Sofi.

E: Carulla.

P2: Carulla, perfecto, okay, los felicito trabajaron hermoso, estoy muy contenta con ustedes como siempre les digo y mañana vamos a hacer una actividad de repaso, okay, repaso significa que voy a recordar lo que vimos con la letra ce, ci y voy a trabajar con lo que vimos, eh, actividades que vimos con la letra doble l okay, uy, perdón ((camina hacia donde está una niña que aún no tiene sticker)).

Autoridad (interés común)	Poder-Coacción (interés propio)	Persuasión (el que gane en argumentos)
el botilito también lo ponemos e (x) en su espacio, y ya saben, las cosas que tienen que tener encima de la	les tengo una sorpresita:: cuando yo observe, yo veré quién se gana esa sorpresa A la cuenta de uno, a la cuenta	siempre hacemos como un pequeño repasito ¿verdad? ¿Quién me puede decir cuál es la letra que estamos trabajando esta semana?

mesa ¿y la cartuchera en dónde? y vamos a empezar nuestra clase de hoy como siempre lo hacemos con mucho (.) entusiasmo y mucho <u>interés</u>::: siéntate derecho mi vida dígame mi vida. ¿cómo debemos trabajar? ¿Cuáles son los hábitos que tenemos nosotros? Recuerden que los hábitos de trabajo son importantes para nuestra área okay. acuérdate que después lo repasas con rojo, okay mi amor, de último mi amor. Salo ¿Dónde ponemos la otra manita al trabajar? no tienes que escribir el segundo apellido mi amor.	de dos, a la cuenta de tres nos quitamos los guantecitos ¿Samu estamos poniendo atención mi amor? premios para los niños que trabajen bonito, aunque no necesariamente tenemos que trabajar bonito para ganar premio felicitó al que está bien sentado tienes que escribir su nombre y llenar estas cosas acá abajo, vamos, Matías. Salo ¿Dónde ponemos la otra manita al trabajar? Vamos Vicki no tienes que escribir el segundo apellido mi amor. no, no, no borres, está bien de todas maneras, vamos. un poquito de punta para que	¿cómo suena esa letra? ¿quién me puede leer una? Recuerden que los hábitos de trabajo son importantes para nuestra área okay. okay, mi amor siéntate y por ejemplo escíbeme la palabra anillo ¿Juanita cómo vamos? y escíbeme la oración, okay. usted me está escribiendo todo pegado, y hay que escribir separado repisamos de color rojo y la mayúscula y el punto al final en rojo, vamos. Escíbeme la palabra amarillo, (...), vamos, vamos Lucy, el (x) perfecto y ahora terminamos con un punto rojo la hacemos con la media
---	--	--

dime mi amor	esté más bonito tu trabajo, vamos Matías	luna
Acá mi amor		Tomás, no me hable mi amor, porque ella está trabajando por favor.
¿la manito dónde va?	pones la fecha okay mi amor, vamos Alana	
nos quitamos la cachucha en clase mi amor	Vamos Matías, a escribir las tres palabras.	Entonces, vamos a escribir
acuérdense lo que yo le dije de la diferencia entre la b y la v, la b tiene este fonema	escribalo, vamos Samuel, concentrado	entonces cámbialo, cámbialo, anda, resuelve mi vida, si no me sirve, cambio y resuelvo
sí señor.	yo no dije que van en mayúscula Martín, segunda llamada de atención Martín. Vamos escríbame <u>anillo</u>	Sí señora, así me gusta, sí mi niña bonita,
dime mi amor.		vamos terminando los que no han terminado mis amores para que puedan ir a merendar.
escribalo	yo sigo felicitando al que está bien sentado.	¿qué otras palabras nuevas aprendimos nosotros con la doble l?
Muy bien, siéntate derecho.	No, yo dije palabras, yo no dije el pollito, yo dije pollito nada más por ejemplo, cuida los hábitos de trabajo María José. Pollito ajá ¿qué otra palabra vas a escribir? Dime.	((La estudiante le dice la oración que quiere escribir, no se alcanza a escuchar)) no, eso es muy largo, no te va a caber todo, que, dime primero la oración a ver.
no es w es v, okay, porque w es ésta mi amor ((<i>escribe en el tablero</i>)) y ésta no la estamos trabajando ahorita		
Le falta escribir la oración mi amor	haga la oración Alana, usted está en la capacidad de hacerlo mi amor, vamos	
¿dónde va la otra manito?		

mira mi amor, la mecedora, okay, piense hay muchas piensen. ((Se acerca a otro niño)) escribeme la palabra amarillo <u>Escríbelo</u> mi amor María José usted se sienta derecha por favor a trabajar. :::: con la i ¿cómo suena? Escríbalo okay ahora escriba la oración Okay, escribalo, mayúscula siéntate derecha por favor La ballena es azul, escribelo mi amor, escribelo. Arréglalo mi amor. A ver mi amor ¿Dónde va la otra mano?	Samu ahorita voy contigo, a sentarse derecho a pensar. entonces voy a felicitar el que está sentadito derecho, vamos a ver premio muy bien, premio, tiene que estar sentado derecho sino no le puedo dar premio okay, mi amor siéntate y por ejemplo escribeme la palabra anillo ¿Juanita cómo vamos? y escribeme la oración, okay. repisamos de color rojo y la mayúscula y el punto al final en rojo, vamos. Escribeme la palabra amarillo, (...), vamos, vamos Lucy, el (x) perfecto y ahora terminamos con un punto rojo la hacemos con la media luna Entonces, vamos a escribir	
---	---	--

¿dónde va la otra manito Matías? Decora su gota mi amor, sí. ((Con otra estudiante)) okay, ahora escríbala, ahora escríbala y terminas con un punto mi amor okay vamos termine mi amor, siéntese derechito Perfecto mi amor, guarde todo dentro de su cartuchera mi amor, Cierra la cartuchera Lucy por favor, siéntate mi amor por favor ¿mi amor dónde va la otra manito? ¿Cómo nos sentamos?	Sí señora, así me gusta, sí mi niña bonita, Pueden tra (x) si, pueden decorar la gota con marcador, pero que se vea hermosa, okay, muy bien, Matías. E: Eso es que, ya se me va a caer el diente. P2: Okay, pero después hablamos de eso mi amor, después hablamos del diente.	
--	--	--

Categoría	Sub-	Indicador	Descripción
-----------	------	-----------	-------------

	categoría		
Poder	Implícita	Aplicar medidas correctivas en público cuando se cometen errores	¿Samu estamos poniendo atención mi amor? tienes que escribir su nombre y llenar estas cosas acá abajo, vamos, Matías. yo no dije que van en mayúscula Martín, segunda llamada de atención Martín. Vamos escríbame anillo No, yo dije palabras, yo no dije el pollito, yo dije pollito nada más por ejemplo, cuida los hábitos de trabajo María José. Pollito ajá ¿qué otra palabra vas a escribir? Dime. haga la oración Alana, usted está en la capacidad de hacerlo mi amor, vamos Samu ahorita voy contigo, a sentarse derecho a pensar.
	Explícita	Elevar el tono de la voz, producir ciertos sonidos o expresiones	Vamos Vicki no, no, no borres, está bien de todas maneras, vamos.

		para generar un cambio de accionar en el otro	pones la fecha okay mi amor, vamos Alana Vamos Matías, a escribir las tres palabras. escribalo, vamos Samuel, concentrado
	Dominación	Buscar determinados comportamientos o acciones en el otro a partir de intereses propios o a conveniencia	A la cuenta de uno, a la cuenta de dos, a la cuenta de tres nos quitamos los guantecitos no tienes que escribir el segundo apellido mi amor. un poquito de punta para que esté más bonito tu trabajo, vamos Matías okay, mi amor siéntate y por ejemplo escíbeme la palabra anillo ¿Juanita cómo vamos? y escíbeme la oración, okay. repisamos de color rojo y la mayúscula y el punto al final en rojo, vamos. Escribeme la palabra amarillo, (...), vamos, vamos Lucy, el (x) perfecto y ahora terminamos con un punto rojo

		la hacemos con la media luna Entonces, vamos a escribir Sí señora, así me gusta, sí mi niña bonita, Pueden tra (x) si, pueden decorar la gota con marcador, pero que se vea hermosa, okay, muy bien, Matías. E: Eso es que, ya se me va a caer el diente. P2: Okay, pero después hablamos de eso mi amor, después hablamos del diente.
Manipulación	Interponer una recompensa, restricción o castigo como consecuencia de un comportamiento	les tengo una sorpresita:: cuando yo observe, yo veré quién se gana esa sorpresa premios para los niños que trabajen bonito, aunque no necesariamente tenemos que trabajar bonito para ganar premio felicito al que está bien sentado yo sigo felicitando al que está bien sentado. entonces voy a felicitar el que está sentadito derecho, vamos a ver premio muy bien, premio, tiene que estar sentado derecho sino no le puedo dar premio

Autoridad	Como norma	Utilizar órdenes e indicaciones durante la sesión, y velar por el cumplimiento de las normas del salón de clases	siéntate derecho mi vida Salo ¿Dónde ponemos la otra manita al trabajar? ¿la manito dónde va? nos quitamos la cachucha en clase mi amor escribalo Muy bien, siéntate derecho. ¿dónde va la otra manito? piense hay muchas piensen. ((Se acerca a otro niño)) escribeme la palabra amarillo <u>Escribelo</u> mi amor María José usted se sienta derecha por favor a trabajar. okay ahora escriba la oración Okay, escribalo, mayúscula siéntate derecha por favor La ballena es azul, escribelo mi amor, escribelo.
-----------	------------	--	---

		¿Dónde va la otra mano? ¿dónde va la otra manito Matías? okay, ahora escríbala, ahora escríbala vamos termine mi amor, siéntese derechito Perfecto mi amor, guarde todo dentro de su cartuchera mi amor, Cierra la cartuchera Lucy por favor, siéntate mi amor por favor ¿mi amor dónde va la otra manito? ¿Cómo nos sentamos?
Como respeto	Uso de un lenguaje respetuoso (expresiones, gestos, proxémica, etc.)	dígame mi vida. acuérdate que después lo repasas con rojo, okay mi amor, de último mi amor. dime mi amor Acá mi amor sí señor. dime mi amor.

		Le falta escribir la oración mi amor Arréglalo mi amor. A ver mi amor y terminas con un punto mi amor okay
Como saber	Acciones encaminadas hacia la orientación o el acercamiento al saber	acuérdense lo que yo le dije de la diferencia entre la b y la v, la b tiene este fonema no es w es v, okay, porque w es ésta mi amor ((<i>escribe en el tablero</i>)) y ésta no la estamos trabajando ahorita mira mi amor, la mecedora, okay, r::: con la i ¿cómo suena? Escribalo
Como posibilidad	Generar determinada condición de posibilidad para el desarrollo de los objetivos de la sesión	el botilito también lo ponemos e (x) en su espacio, y ya saben, las cosas que tienen que tener encima de la mesa ¿y la cartuchera en dónde? y vamos a empezar nuestra clase de hoy como siempre lo hacemos con mucho (.) entusiasmo y mucho <u>interés</u>:::

			¿cómo debemos trabajar? ¿Cuáles son los hábitos que tenemos nosotros? Recuerden que los hábitos de trabajo son importantes para nuestra área okay.
Persuasión	Igualdad	Fomentar condiciones de igualdad en las participaciones y desarrollo de la sesión	siempre hacemos como un pequeño repasito ¿verdad? ¿Quién me puede decir cuál es la letra que estamos trabajando esta semana? ¿cómo suena esa letra? ¿quién me puede leer una? ¿qué otras palabras <u>nuevas</u> aprendimos nosotros con la doble l?
	Argumentación	Usar la argumentación para generar un cambio de accionar	usted me está escribiendo todo pegado, y hay que escribir separado vamos terminando los que no han terminado mis amores para que puedan ir a merendar. Tomás, no me hable mi amor, porque ella está trabajando por favor. entonces cámbialo, cámbialo, anda, resuelve mi

			vida, si no me sirve, cambio y resuelvo
	Aceptación racional	Buscar la aprobación general frente a cierto tema o situación	((La estudiante le dice la oración que quiere escribir, no se alcanza a escuchar)) no, eso es muy largo, no te va a caber todo, que, dime primero la oración a ver.
	Autonomía	Permitir la toma de decisiones sobre ciertas situaciones durante el desarrollo de la sesión	

Transcripción video: Profesora 2 – clase 2

Formato rejilla de observación directa					
Profesora observada:	María Teresa de Jesus Lares	Edad:	42 años	Fecha:	25 de agosto del 2021
		Antigüedad	3 años	Hora:	9:00 am - 9:40

		laboral:			am
Descripción de la actividad pedagógica					
Nº de estudiantes: 16 estudiantes (6 niños) (10 niñas) Los estudiantes se encuentran ubicados en mesas diferentes alineadas en 5 filas en dirección al tablero. El objetivo pedagógico de la clase es el aprendizaje y puesta en práctica de los sonidos “Ge, Gi”, haciendo también la discriminación con los sonidos “gue, gui”, con los cuales los niños tienen algunas confusiones. Para esto, la maestra les pide que abran sus libros de lectoescritura en ciertas páginas relacionadas al tema y que les falta terminar para el periodo académico. La maestra explica los ejercicios y los va realizando con los niños en el tablero, tan pronto terminan les pide que lo completen en sus libros de trabajo. Para finalizar le pide a los niños que piensen en palabras diferentes a las trabajadas en la clase que tengan los sonidos mencionados, ya que las usarán para la actividad de la siguiente clase.					

P2: Ya ustedes saben, ¿that is for me? *-Le recibe una hoja a una niña-*

E: Sí.

P2: **Thank you very much.**

E: Acá están [INAUDIBLE]. *-Señala algo de la hoja-*

P2: **Perfecto mi amor, -Dobla la hoja que le dio la niña y la guarda-** vaya sacando sus cositas pues, busquen su cartuchera y saquen sus cositas, **vamos bien, bonita esa tarea de hoy que vamos a hacer.** *-Camina frente a los niños- ¿Alguien por casualidad trajo hoy las lecturas?*

E: Sí, yo. *-Responden varios niños-*

P2: El que la trajo me la puede entregar también. *-Levanta su mano-*

E: Yo también.

P2: Bueno, busquenlas y me las entregan, y el que trajo los libros también, bueno recuerden que todavía tenemos chance hasta mañana *-Levanta las dos manos y las mueve-* ¿ok? El que trajo la lectura *-Se agarra sus dos manos-* y el libro me lo puede entregar *-Levanta las manos a la altura de los hombros-*. Vamos pues.

E: Listo profe.

P2: Ok, voy a contar hasta 5 para que haya orden: 1. *-Levanta las manos y muestra sus dedos-*

E: *-Varios niños entregan trabajos a la profesora-*.

P2: Muy bien, *-Recibe trabajos de los niños-* 2.

E: Yo traje la mía.

P2: Búsquenla *-Asiente con la cabeza-*, 3, el que ya me entregó la guías se sienta y va ordenando su cartucherita, vamos, muy bien Juanita *-Continúa recibiendo hojas y asiente con la cabeza-*, también me lo puede entregar mi amor, muy bien. 4.

E: Teacher.

P2: Le falta el libro *-Le muestra al niño el cuadernillo-*, me trajo el cuaderno de actividades, pero le faltan el libro de lectura, díglele a mami que falta el libro ¿ok? Ya voy, ah, ahí está, ¿el de Samuel? Ah perfecto *-Asiente con la cabeza-*.

E: Teacher.

P2: Muy bien, ¿tiene su nombre? Victoria [INAUDIBLE], muy bien, perfecto, ya [INAUDIBLE].

E: Teacher, yo traigo el libro mañana ¿sí?

P2: Perfecto, *óiganme, escúchenme, -levanta sus manos y las mueve hacia arriba-* todavía tienen chance para mañana de traerme las lecturas y de traerme los libros *-Levanta los libros que tiene en su mano-*, acuérdense que yo les expliqué que de los libros son dos *-muestra dos dedos-*, ya les explico. Me lo trae mañana mi amor. *-organiza los libros en una de las mesas-* Miren, el de lectura son 2, *-Levanta uno de los libros y pasa las páginas-* uno donde vamos a leer, mire, donde vamos a leer y el otro puede ser así, con esta portada así, *-Muestra dos libros comparándolos-* uno puede tener esta y otro puede tener esta, es la misma, pero es un cuadernillo de actividades.

¿Qué es un cuadernillo de actividades? Miren, las actividades que vamos a hacer una vez que leamos el libro, actividades para divertirnos *-Muestra las hojas del libro y asiente con la cabeza-*, para recordar qué fue lo que leímos ¿ok? Entonces, *-Mueve sus manos-* el de lectura se llama lectura y el otro se llama cuaderno de actividades, que está aquí escrito: *-Señala el título del libro-* cuaderno de actividades ¿Ok? Entonces.

E: Teacher, yo traje el libro.

P2: ¿Lo traje? Dámelo pues mi amor.

E: Yo voy a ver si lo traje, porque no sé.

P2: Bueno, pero revisen rapidito porque ya tenemos... a ver, a ver, *-Deja las hojas que ya tiene en su escritorio y se dirige al mueble-* a ver mi amor, sí está, ya lo vi, perfecto mi amor, muy bien.

E: Yo no lo tengo.

P2: Ok, *siéntese, el que no lo traje me lo puede traer mañana, todavía tenemos chance para mañana, -Busca algo en el mueble-* igual que las lecturas ¿ok? *Igualito yo voy a decir ahorita quiénes me han entregado porque yo estoy llevando un control de quiénes me han entregado* ¿ok? *-Camina frente a los niños-* Muy bien, felicito al que tiene el lápiz, borrador, sacapunta, color rojo y cartuchera ¿en? *-Mueve las manos-*

E: La [INAUDIBLE].

P2: La patica de la mesa, muy bien. Ok, fíjense.

E: *-Un niño se cae-*.

P: Uy mi amor, *-Va a auxiliarlo-* mi vida, pero, *-Mira hacia el suelo-* uy, casi que le abres un hueco al piso. ¿No te lastimaste, no te dolió? *-Mira al niño en las rodillas-* ¡Wow! Ok, *-llama con la mano-* yo les arrimé un poquitico la mesa para acá, para que no estén tan pegados al trabajo *-Mueve una mesa de adelante-*. *Guárdalo mi amor, sepárense un poquitico de la ventana para que el trabajo no... ajá, así, eso, acá mira, eso, ahí, muy bien.*

A ver, pregunto, la clase empezó, pregunto: *-Levanta su mano-* Cuál fue la letra que usamos en el salón de arte la semana pasada...

E: La g.

P2: *La semana pasada no -Niega con la cabeza-*, este lunes *-Se pone la mano en su cintura-*, hicimos con témpera.

E: La c.

P2: ¿Cómo se llama esa letra?

E: La g.

P2: *La g, muy bien -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-*. Cuando escribimos en cursiva ¿quién se recuerda cuáles son los movimientos básicos para trazarla? *-Mueve sus manos-* A ver, movimientos básicos *-escribe en el tablero-*.

E: Medialuna.

P2: ¿Y?

E: Lazo al revés.

P2: Y lazo al revés, muy bien, excelente *-Asiente con la cabeza y mueve la mano-*. Y si la hago en script hago también la media luna.

E: El lazo al revés.

P2: *-Escribe en el tablero y mira a los niños-* Y el lazo, pero el lazo no lo termino.

E: El bastón al revés.

P2: *Es como un bastón al revés -señala el tablero-, muy bien.* Recuerden la mayúscula en cursiva *-levanta su mano-*, lazo pequeño, subo, barriguita, ¿ok? Y en script medialuna, subo y rayita ¿entendido?

E: Entendido.

P2: *Entonces, -Señala el tablero-* ya sabemos que esa es la letra g, ¿y cuál es el fonema?

E: Ga, ga, ga, ga *-varios niños responden a la vez y repiten-*.

P2: Ga, ga, ga, ga. Pero en el libro *-mueve las manos y camina frente a los niños-* estamos trabajando la ge y la gi, ¿cómo escribo yo ge? *-Extiende sus brazos hacia los lados-* Se me olvidó *-Señala su cabeza-*.

E: Una g y una e.

P2: *Muy bien Martín -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-*, una g y una e, ok ¿y cómo escribe la gi? *-Mueve las manos-*

E: Una g y una i.

P2: *Muy bien Amelia -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-*: una g y una i. Pero hay algo que ustedes en el periodo anterior *-mueve el brazo hacia atrás-* aprendieron, y es también este fonema o este sonido *-escribe en el tablero-*.

E: Ge, Gi.

P2: Qué diferencia hay entre gue-gui y ge-gi *-Señala el tablero-*.

E: Que suena diferente.

P2: *Muy bien -Asiente con la cabeza y con su mano-*, eso es una diferencia, el fonema es diferente. Victoria, *-levanta los brazos y da la palabra con su mano-* el que quiera hablar me levanta la mano. Victoria.

E: No son iguales porque tienen la u.

P2: *Tiene una u en el medio -Asiente con la cabeza -*. Entonces cuando ustedes escuchen el fonema gue, gue, gue, gui, gui, gui *-mueve la mano-* es porque tiene la u en el medio; *pero cuando oigan -señala el tablero- ge, ge, gi, no tiene la u en el medio -Niega con la cabeza-*. La ge y la gi se puede confundir con el sonido de la jota ¿verdad?

E: Sí.

P2: *-Mueve las manos- Se puede confundir, y ustedes de repente quieren escribir girasol y hay algunos que lo escriben con j porque el fonema es parecido -Señala sus orejas-*, pero no importa, yo estoy aquí para enseñarles *-Se señala ella-*.

¿Cuándo les he dicho yo que ustedes van a aprender sobre las reglas ortográficas? ¿Cuando estén en qué grado? *-Mueve las manos-*

E: En primero.

P2: En primer grado, *-Asiente con la cabeza-* entonces en primer grado ustedes van a aprender cuándo una palabra se puede escribir con g, cuando una palabra se puede escribir con j *-escribe en el tablero-*, porque esas son reglas ortográficas ¿ok? Por el momento no nos preocupemos por eso *-Mueve las manos-*.

¿Qué nos falta de terminar en el libro? Miren, *-Agarra un libro de su escritorio-* vamos a terminar hoy el libro, nos quedan dos paginitas *-muestra dos dedos de su mano-* para terminar las actividades de la letra ge y gi, lo vamos a hacer juntos, yo voy a ir dándoles instrucción *-mueve las manos-* y ustedes van a ir participando ¿ok? Si les voy a dar el libro ya ustedes saben, abierto, en estas dos páginas, *-Abre el libro y les muestra a todos las páginas-* **miren mi manito, esta página y esta página.** ¿Qué es lo primero que ustedes escriben arriba? *-Señala la parte superior del libro-*

E: La fecha.

P2: *-Señala el tablero-* Aquí se los puse de este lado para que puedan ver bien de este lado y aquí ya lo tenían escrito para que puedan ver bien de este lado *-Mueve las manos-*. Entonces, en las dos páginas vamos a escribir la fecha, ¿tamaño elefante?

E: No.

P2: ¿Tamaño hormiga?

E: No.

P2: *Un tamaño mediano ¿ok?* *-Asiente con la cabeza-* ¿Le voy a utilizar color rojo?

E: No.

P2: *La fecha la escribimos toda con lápiz ¿ok?* Niño que hoy llamando viene a buscar su libro rapidito. *-Entrega los libros que tiene en su escritorio-* Santiago, Sofía, vayan poniendo la fecha, Gabriela, quédese ahí mi Gaby, ya te doy. Alana, Samuel, Juanita, Amelia, Matías, Martín, Victoria, Sara, Luciana, Salomé, María José, Salomé, María José, vayan poniendo la fecha, **Samu, siéntate derecha mi amor.** Tomás y Juan José.

E: Juan José no vino.

P2: ¿No vino? Ok, perfecto. *-Camina frente a los niños y mueve sus manos-* **Felicito al que está sentado derecho, postura correcta, el libro en el medio de la mesa, con una mano y con la otra sostengo el libro, atentos y concentrados.** **Gaby, siéntate derecha mi**

amor. Entonces, vamos a ayudarnos entonces -*Señala en el cuadernillo de Samuel- ¿ya colocó la fecha mi amor? No ha hecho la fecha Samuel, vamos Samuel.*

E: Yo ya la hice -*dice otro estudiante.*

P2: *Ya mi amor, Santiago, basta ya de rodar* la mesa -Asiente con la cabeza-, siéntate derecho.* Ok. *-Le levanta un lápiz a un niño-* Vamos a empezar con el primer ejercicio de la página 92 *-Sostiene un libro en su mano- ¿ok? Vamos a borrar por acá -Borra del tablero-* y todo el mundo, por favor, antes de hacer el ejercicio primero escuchan la explicación o la instrucción para que puedan entender y lo puedan hacer ¿entendido?

Voy a poner el borrador acá para que no se me olvide mi amor ¿ok? *-Pone el borrador en el puesto de una niña del frente-* Muy bien. Miren, *-Muestra una página del libro, señala la parte superior-* voy con este ejercicio número 1, atención, hay algunos cuadritos ¿verdad? Uno tiene el borde azul, el otro tiene el borde amarillito y el otro tiene un borde verde ¿verdad? Adentro están escritas unas sílabas *-mueve las manos-, pero esas sílabas están desordenadas, y abajo hay unos circulitos -dibuja un círculo con su dedo en el aire- ¿verdad? En esos circulitos vamos a ordenar la palabra y la vamos a escribir -escribe en el tablero.*

Por ejemplo, este es el cuadrito azul, aquí dice na, aquí dice pá, miren que tienen tilde *-señala el tablero-, y aquí dice gi, y aquí están los tres circulitos o los tres óvalos, ¿lo ven?*

E: Sí.

P2: ¿Quién me puede ordenar esa palabra? *-Señala el tablero y da la palabra con la mano-*

E: Página. *-levanta la mano-*

P2: *Página, entonces en los circulitos voy a escribir pá, con tilde, gi, na, y el que escribe en script lo escribe en script: pá, gi, na ¿si me entendieron?*

E: Sí.

P2: Ok, no lo hagan todavía *-Niega con la cabeza y levanta la mano-*, esperen ¿quién me ordena las palabras del cuadro amarillo?
Sara *-Mueve su mano y da la palabra con la mano-*.

E: Vegetal.

P2: Vegetal, y lo van a escribir. ¿Quién me ordena las palabras del cuadro verde? *-Mueve la mano-* Martín.

E: Ruge.

P2: Ruge, ¿quién ruge?

E: El león *-responden varios niños-*.

P2: ¿Cómo ruge un león?

E: *-Varios niños hacen el sonido del rugido-*.

P2: Eso *-Asiente con la cabeza-*. Ok, hagan el ejercicio, ya saben lo que van a escribir en cada circulito ¿sí o no? Ok, vamos Sami *-Se agacha a ayudarle a un niño que está adelante-*, pá, gi, na, *escribalo*, con la tilde en la á, acá, i, ajá, más rápido, más rápido, ok, na. ¿Ya hizo los tres? *-Mira hacia la niña del puesto del lado-* Entonces *hágalos mami, ¿dónde va la otra manito mi amor?* Muy bien, ahora, habíamos ve, ge, tal y este es ru, ge, *hágalo*. *-Camina entre los puestos-* *A ver, voy a ver quién está sentadito derecho, quién está escribiendo bonito, -Se inclina a revisar un puesto-* pá, gi, na, muy bien; ahora es ve, *óyeme: ve, ge, tal, muy bien* María José.

Ay, perdón mi amor -Levanta el lápiz de un niño-. Pá, gi, na, perfecto, ve, ge, tal, ve, ajá, ge, tal, muy bien *-Continúa revisando en varios puestos los ejercicios-*. Ahora: ru, fe ¿listo? Perfecto. ¿Listo? Muy bien, ¿listo? Ok, *a ver Alana, no Alana, no se me adelante Alana, no se me adelante, un momento -Le borra algo del cuadernillo a Alana-*. Ok. ¿Ya todo el mundo terminó la 1, no?

E: ¿Esto lo escribiste tú?

P2: No *-Niega con la cabeza -*, lo escribió otra maestra mi amor.

E: Yo pensaba porque tú decías que [INAUDIBLE].

P2: En la [INAUDIBLE] del lápiz, *sí señor -Asiente con la cabeza -, tienes razón ¿Lo hiciste, Sofi? Perfecto, qué letra tan bonita, -Se tropieza al ir hacia adelante- ay, pero hoy estoy pateando a todo el mundo. Ok, ya hicimos el ejercicio número 1 -levanta la mano-, ahora vamos con el ejercicio número 2 -muestra dos dedos de su mano-. El ejercicio número 2 tiene unas -Borra lo que estaba escrito en el tablero- palabras de lado izquierdo y unas palabras del lado derecho, a ver Alana, ¿me puedes ir diciendo la primera -señala un dedo de su mano- palabra de lado izquierdo?*

E: [INAUDIBLE].

P2: *No señor -niega con la cabeza -, del lado izquierdo.*

E: Gerente.

P2: Gerente, ¿y la de abajo? *-escribe en el tablero-*

E: Gema.

P2: Gema, ¿qué es una gema?

E: Es un diamante.

P2: *Es como un diamante, es una piedra preciosa ¿ok? -Mira su cuadernillo-*

E: Yo tengo tres gemas en mi casa.

P2: *Perfecto, Santiago -Da la mano al niño con el brazo-, debajo de gema ¿qué dice?*

E: Gemido.

P2: Gemido, Ok, ¿y debajo de gemido? Martín *-Da la palabra al niño mirándolo y escribe en el tablero-, ¿qué dice?*

E: Gelatina.

P2: Muy bien, gelatina, y debajo de gelatina, Tomás, ¿qué dice?

E: Vegetal.

P2: Vegetal, perfecto, esas son las palabras que están escritas en el lado izquierdo *-señala en el tablero-*, ahora vamos a leer las que están del lado derecho. La primera del lado derecho, Juanita, ¿qué dice?

E: Dormido.

P2: Muy bien, dormido *-escribe en el tablero-*, ¿y la que está debajo de dormido? María José.

E: Mandarina.

P2: Mandarina, muy bien, ¿y debajo de mandarina? Salomé. *-escribe en el tablero-*

E: Gente.

P2: Gente, ¿y debajo de gente? Gabriela. *-Lee su cuadernillo y escribe en el tablero-*

E: Leña.

P2: Leña no, lea bien mi amor.

E: Leña.

P2: Leña, muy bien, ¿y debajo de leña? Sofía, ¿qué dice?

E: Mate, ra.

P2: Ri. *-levanta la mano-*

E: Ri.

P2: Al.

E: Al.

P2: Material. *-Señala el tablero-*

E: Material.

P2: Entonces fíjese, estas son las palabras del lado izquierdo, estas son las palabras del lado derecho *-Señala el tablero-*. ¿Qué vamos a hacer nosotros? *Nosotros vamos a unir con una flecha, muy bien Martín.*

E: Con una línea.

P2: *Con una línea, claro, vamos a unir con una línea las palabras que riman, ¿qué significa una palabra que rima? -Mueve sus manos -¿Alguien sabe?*

E: Una palabra que es parecida a la otra.

P2: *-Asiente con la cabeza y mueve las manos-* las palabras que son parecidas las unas con las otras, que tienen una terminación igual ¿ok? Por ejemplo: gerente *-señala el tablero-*, ¿con qué rima?

E: Con gente.

P2: Aquí está, termina en ente *-asiente señala el tablero-*, ¿con cuál?

E: Gente.

P2: Gente, entonces trazo una rayita *-escribe en el tablero-*, miren: gerente - gente. Vamos a ver la última: vegetal *-Señala el tablero-* ¿con qué rima?

E: Material.

P2: **Muy bien: Vegetal** - material, trazo la rayita *-escribe en el tablero-*. **Samu ¿lo estamos haciendo? -Se dirige al niño mirándolo-** Solamente tienes que trazar la raya Samuel, por favor. *-Se toca la cabeza-* ¿Quién me dice otra que rime? **No Matías, Martín -Niega con su brazo-**, otro niño, a ver, otro, **Salomé** *-Da la palabra con su mano-* ¿qué otra palabra rima allí? Por ejemplo, gelatina *-señala el tablero-* ¿con qué rima? Termina en ina, ¿gelatina con cuál de estas rima?

E: Gente.

P2: *-Niega con la cabeza* **-No, ya gente está hecho.**

E: Mandarina.

P2: **Muy bien Santiago** *-Señala el tablero-*, gelatina - mandarina, porque terminan ina, ina ¿ok? ¿Quién me dice otra?

E: Yo.

P2: Ehm, ya va, mmm, *-mueve la cabeza-* **Amelia, dime tú una, por ejemplo** *-se rasca la oreja-*, gemido, termina en ido **Amelia** *-Señala el tablero-*, ¿cuál de estas palabras termina en ido que pueda rimar?

E: [INAUDIBLE].

P2: *-levanta la mano-* ¿Usted se llama Amelia?

E: *-Levanta la mano una niña-*.

P2: *Dígamela mi amor. -Asiente con la cabeza-*

E: Dormido.

P2: *-Asiente con la cabeza y escribe en el tablero- Muy bien, gemido, le trazo la rayita a dormido, ¿quién queda?*

E: Yo, yo. *-Varios niños levantan la mano-*

P2: *A ver Alana, ¿qué palabra queda sin hacer?*

E: Gema y...

P2: *-Asiente con la cabeza - Sí, gema ¿con quién?*

E: Leña.

P2: Leña, aunque no terminan igual *-afirma el no-*, porque gema termina en na *-señala el tablero-* y leña termina en ña, pues el sonido es parecido y por eso es que riman también *-mueve las manos-* ¿ok? Gema - leña, y listo, ya terminamos el ejercicio número 2 también. *Ahora, -mueve la mano y la cabeza-* vamos con el ejercicio número 3, y el ejercicio número 3 también ustedes también tienen que trazar una línea *-traza una línea en el aire-*, fíjense que del lado izquierdo hay unos colores *-levanta el cuadernillo y lo mira-* ¿verdad? El primero es rosadito, el segundo ¿es?

E: Amarillo.

P2: *Amarillito, y el último ¿es?*

E: Verde.

P2: Ese es de lado izquierdo *-señala su cuadernillo-*, y del lado derecho el primero es ¿el?

E: Verde.

P2: El segundo ¿es? *-Camina frente a los niños-*

E: Rosado.

P2: Rosadito, y el último ¿es?

E: Amarillo.

P2: **Amarillo, muy bien.** *-Mueve las manos hacia derecha e izquierda-* Yo voy a leer el que está del lado izquierdo y ustedes me van a decir cuál es el del lado derecho, ¿cómo lo vamos a unir? Con el color, vamos a reconocerlo por el color *-mueve las manos-*. Gerardo come...

E: Vegetales con miel.

P2: **Entonces donde dice: Gerardo come** *-Señala el cuadernillo-* vegetales con miel, rosadito con rosadito me trazo la línea.

E: Yo ya hice.

P2: *-Va hacia el puesto de un niño del frente y le señala en su cuadernillo-* **Mi amor, rosado con rosado le trazo la línea. ¿Quién me lee el amarillo?**

E: A mi abuela le regalaron un [INAUDIBLE].

P2: **A mi abuela le regalaron un [INAUDIBLE], muy bien** *-Asiente con la cabeza-*, amarillo con amarillo *-mueve las manos-*.

E: La otra es Genaro va al gimnasio.

P2: Genaro va al gimnasio *-Asiente con la cabeza-*, que es el color... *-muestra su cuadernillo-*

E: Verde.

P2: Verde, verde con verde ok. Aquí mi amor, mami, rosado con rosado, amarillo con amarillo, verde con verde *-le señala en su cuadernillo-, úvalo con una línea.* Ya terminamos la página 92 *-Muestra su cuadernillo y toca la página-*, y ahora vamos a pasar a la página 93, la que está al lado, donde está el avioncito ¿ok? *Yo quiero que mi amiga María José me lea un poquito la primera parte.*

E: Voy de paseo a Girón.

P2: *-Asiente con la cabeza-* Voy de paseo a Girón. *Si Girón está en mayúscula ¿qué es Girón? -Mueve las manos-*

E: Un nombre.

P2: *¿Un?, es un nombre, pero un nombre de quién.*

E: De un país.

P2: *-Señala al niño con su mano-* De un lugar, de un país, de una aldea, de un pueblo, de una ciudad ¿ok? *Entonces, voy de paseo a Girón, léeme en la línea de abajo Victoria. -Va hacia los puestos de atrás-*

E: Mmmmm.

P2: La c con la o.

E: Co.

P2: La n con la i.

[CORTE DE AUDIO]

P2: *-Guía al niño en el puesto-* Con mi, más, más, la ce con la o.

E: Co.

P2: Con mi mas co.

E: Ta.

P2: Con mi mascota, la s con la i, món. Entonces, *-Lee y camina entre los puestos-* voy de paseo a Girón con mi mascota Simón ¿y qué dice la última línea? Salomé, en la última línea acá *-Le señala a Salomé en su cuadernillo con el dedo-* ¿qué dice?

E: [INAUDIBLE].

P2: *Ok, voy de paseo a Girón con mi mascota Simón en un gigante avión -Habla dirigiéndose a todos-*. Ahora, Matías, léeme esta parte de acá *-Le señala a Matías en su cuadernillo con el dedo-*.

E: El pi lo to Gil ber to.

P2: Ber, Gil ber *-Le sigue guiando a Matías en su cuadernillo con el dedo-*.

E: Gilberto.

P2: Ok, ¿cómo se llamaba el piloto?

E: Girón, Gilberto.

P2: *Girón no -niega con la cabeza-, Girón es el lugar. Gilberto, el piloto Gilberto -Camina entre los puestos y le señala en el cuadernillo con el marcador a un niño para que lea-, léeme la segunda línea, mi amor.*

E: Vigila con atención.

P2: Vigila con atención, *léeme acá Amelia, acá, la tercera -Señala a Amelia con su marcador el cuadernillo-*.

E: Cua

P2: Cuan.

E: Cuando mi mascota.

P2: Cuando mi mascota *-Camina hacia atrás-*.

E: Se baja del avión.

P2: Se baja del avión. El piloto Gilberto vigila con atención *-Se señala los ojos-* cuando mi mascota se baja del avión *-Mueve la mano - El ejercicio que nos queda por hacer es el #2 -Muestra en su cuaderno el ejercicio a los niños-, y es muy fácil, porque ya la primera ya está hecha con la rayita rosada ¿la están viendo? -Señala lo que ya se hizo en su cuadernillo- Dice: Gilberto-piloto, debajo de Gilberto ¿qué palabra está?*

E: Avión. *-Varios niños responden-*

P2: *Avión, ¿cómo era el avión?*

E: Gigante *-Varios niños responden-*.

P2: *Entonces, cuál es la... ¿dónde dice gigante en la otra línea? -Levanta el cuadernillo y señala-*

E: En la última.

P2: En la última, entonces uno: avión con gigante, le trazo la línea *-Traza línea con el dedo en el cuadernillo-*, avión con gigante *-Le señala a un niño en su cuadernillo con el dedo-*, trazo la línea, ¿qué palabra queda? *-Camina frente a los niños-*

E: Mascota.

P2: ¿Y cómo se llamaba la mascota?

E: Simón. *-Varios niños responden-*

P2: *Mi amor -Voltea la cabeza hacia un costado-*, yo necesito *-Se señala ella misma-* que tú pongas un poquito de interés en hacerlo *-Mueve las manos-*. Yo estoy explicando, pero tú no estás haciendo nada *-Niega con la cabeza-*, entonces siéntate derecho, por favor.

E: *-Se sienta derecho el niño que está al frente-*.

P2: *Y sigue las instrucciones que yo estoy dando -Mueve la mano hacia adelante-*, más avión, *trázale la línea con gigante -Le señala en su cuadernillo con el dedo-*. Mascota trázale la línea con Simón *-Le señala en su cuadernillo con el dedo-*. Ok. ¿Lo hicimos?

E: Sí.

P2: Perfecto. *-Continúa mirando su cuadernillo-* *En el número 3 hay dos -Muestra dos dedos de su mano-* palabras nuevas que estamos aprendiendo, *¿cuáles son?* *-Mira ahora en su celular-*

E: Magia y Ángel.

P2: Magia y

E: Ángel.

P2: Ángel, perfecto. Ok, con esto *-levanta su cuadernillo-* ya terminamos las actividades de la letra ge del libro.

E: Teacher *-Un niño levanta la mano-*.

P2: *Ya voy mi amor*, ¿qué vamos a hacer a partir de mañana? *-Deja su cuadernillo en el escritorio y camina frente a los niños-*

E: La f.

P2: No, no, la f la vamos a ver la semana que viene *-Niega con la cabeza y se rasca la cabeza-*. *Mañana y el jueves -Muestra con sus dedos esos días de la semana- vamos a hacer una escritura creativa*, ¿en qué consiste? *-Muestra sus manos hacia arriba- Esta vez yo les voy a dar -Se señala a sí misma-* una hoja ferrocarril y ustedes van a pensar en alguna palabra que tenga ge o gi. Por ejemplo, supongamos que mi amigo Santiago pensó en la palabra gemelos *-Levanta el brazo-*, entonces él me va a escribir algo con la palabra gemelos *-Levanta los brazos hacia atrás-* ¿ok? Inventado *-se señala su cabeza-*, creativa significa que ustedes van a crear, imaginar.

Supongamos que Juanita me dijo la palabra girasol, ella me va a escribir algo del girasol ¿ok? *-Mueve sus manos-* Por ejemplo, el girasol es amarillo, es muy bonito, mee, ehh, lo veo, ehh todos los días al salir de mi casa, esto es un ejemplo *-Mueve las manos-* ¿ok? *Quién me quiere decir alguna otra palabra que tenga ge o gi.*

E: Yo. *-Levanta la mano-*

P2: *Alana -Le da la palabra con la mano-*.

E: Los gemelos juegan en mi casa con el balón.

P2: Los gemelos juegan en el patio con el balón *-Asiente con su cabeza y se acomoda el pantalón-*. *¿Qué otra cosa podemos decir de gemelos? -Mueve su mano, da la palabra a un niño con la mano-*

E: Yo tengo un gemelo.

P2: Yo tengo un hermano gemelo, pero no todos me van a escribir mañana eso *-niega con el dedo-*, estos eran ejemplos, y no solamente va a ser la palabra gemelos y girasol. Tenemos: gemelos *-Escribe en el tablero-*.

E: Teach, yo voy a escribir...

P2: Ya voy, mi amor. Girasol, ¿qué otra palabra hemos aprendido con ge y con gi?

E: Gema.

P2: Gema, muy bien *-Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-*.

E: Gemido.

P2: Gemido, muy bien.

E: Vegetal.

P2: Vegetal.

E: Magia.

P2: Magia.

E: Ángel.

P2: Ah, perfecto, se destaparon *-Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-*.

E: Página.

P2: Página.

E: Gente.

P2: Gente.

E: Genio, ruge.

P2: Ruge *-Tapa el marcador y sigue hablándole a los niños-*.

E: Vegetal.

P2: Entonces, mañana *-Abre sus brazos-* cada uno yo le voy a entregar su hoja ferrocarril, cada uno va a pensar en una palabra *-Se señala su cabeza-* y cada uno me va a escribir algo de esa palabra; *pero no solamente va a ser una oración -Niega con el dedo-*, en este caso me pueden, me tienen que escribir dos oraciones *-Muestra dos dedos de su mano-* que estén relacionadas con la palabra ¿ok? Cada día que pasa vamos a aumentar nuestra escritura creativa *-Mueve sus manos de un lado hacia el otro-*, *vamos a crear más, vamos a inventar más y vamos a escribir más ¿entendido?*

E: Entendido. Teacher, ¿cuándo vamos a hacer esto? *-Señala en su cuadernillo-*

P2: *-Organiza material de su escritorio, se sienta y cruza la pierna-* No, acuérdense que eso, eso, *esas manualidades que están allí, ustedes las pueden hacer, después que ustedes se lleven en algún momento el libro a su casa, ustedes lo pueden hacer en su casa ¿ok?*

E: ¿Si queremos?

P2: Sí, si quieren, no es obligatorio ¿ok? *-Ojea unas hojas-* *Miren mis amores, antes de irme necesito ¿qué hice la lista? Aquí está -Agarra la lista del mueble-*, voy a chequear quiénes me trajeron las lecturas y voy a recordar ya para mañana quiénes faltan traerme la lectura. *-Destapa un esfero y comienza a revisar las hojas-* *Salomé Pérez, Salomé, acuérdate que la S de Salomé sale la línea ferrocarril ¿ok mi amor?*

E: Ok.

P2: *-Continúa verificando los ejercicios y relacionando en su listado-* Muy bien. Juanita, Juanita muy bien, Juanita, acuérdate que María tiene tilde en la i ¿ok mi amor? Muy bien, lo trajo Juanita, Alana lo trajo, vamos poner acá Alana, Martín, Martín García me la trajo, me la trajo Victoria, Victoria. Me la trajo Samuel, me la trajo Tomás, Tomás Rodríguez, me la trajo Amelia, Amelia Guzmán ok. Me falta eh, Santiago, me falta su lectura para mañana por favor ¿ok? *-Lo mira y asiente con la cabeza-*

E: Teacher, hoy van a hacer lo último que me [INAUDIBLE].

P2: Perfecto mi amor. Juan José no vino y me falta Matías, necesito que mañana me traiga las lecturas y me falta Sara ¿ok, Sara? Las lecturas mañana. Ahora, voy a recordar quiénes faltan por traerme el libro *-levanta el libro que tiene en su mano-*, me lo trajo hoy Sofía *-Comienza a leer dónde están marcados los libros-*, perfecto, me lo trajo hoy Victoria, perfecto, me lo trajo hoy Samuel, perfecto, me lo trajo Juanita. Estos son los niños que me han traído el cuento *-Toma todos los cuentos, se levanta-*, porque no me la han traído más, porque si no yo los hubiera guardado acá.

E: Profe, yo no tengo los cuentos.

P2: ¿Cómo?

E: Yo no tengo ni la [INAUDIBLE].

P2: Óigame, estos cuentos *-Muestra los cuentos y mira a la niña-* los pedí yo desde febrero en una lista de útiles, *-Mueve la mano-* dígame, por favor a su mamá que revise la lista de útiles y que necesita el cuento de Teresita cantaba con el cuaderno de actividades ¿ok?

E: Yo [INAUDIBLE].

P2: Esto lo vamos a empezar a leer pronto y todos tienen que tener su cuento *-Afirma el libro y lo muestra a los niños-*. Entonces, mañana el cuento *-Levanta el cuento mostrándolo a todos-*, María José el cuento, Salomé el cuento, Tomás, Sara, Martín.

E: Santiago.

P2: Amelia, Matías, Alana, Santiago y Gabriela, el cuento ¿ok?

E: Tech, yo tengo el cuento, pero se me quedó en mi casa.

P2: Bueno, pero me lo traes mañana *-mueve la cabeza-* y los que no me han traído la lectura me la traen mañana ¿entendido? *-Mueve los brazos-*

E: Sí.

P2: Listo, voy a ir llamando, pueden cerrar el libro *-Camina hacia el mueble*

Autoridad (interés común)	Poder-Coacción (interés propio)	Persuasión (argumentos)
Thank you very much. Perfecto mi amor, -Dobla la hoja que le dio la niña y la guarda vamos bien, bonita esa tarea de hoy que vamos a hacer El que la trajo me la puede entregar también. -Levanta su mano- Bueno, busquenlas y me las entregan, y el que trajo los libros también, bueno	Le falta el libro -Le muestra al niño el cuadernillo-, me trajo el cuaderno de actividades, pero le faltan el libro de lectura, dígale a mami que falta el libro Ok, siéntese, el que no lo trajo me lo puede traer mañana, todavía tenemos chance para mañana La semana pasada no -Niega con la cabeza	-Camina frente a los niños- ¿Alguien por casualidad trajo hoy las lecturas? ah, ahí está, ¿el de Samuel? Ah perfecto -Asiente con la cabeza ¿Qué es un cuadernillo de actividades? Miren, las actividades que vamos a hacer una vez que leamos el libro, actividades para divertirnos -Muestra las hojas del libro y asiente con la cabeza-, para

recuerden que todavía tenemos chance hasta mañana El que trajo la lectura -Se agarra sus dos manos- y el libro me lo puede entregar Ok, voy a contar hasta 5 para que haya orden: 1. -Levanta las manos y muestra sus dedos- Muy bien, -Recibe trabajos de los niños- Búsqüenla -Asiente con la cabeza-, 3, el que ya me entregó la guías se sienta y va ordenando su cartucherita, vamos, muy bien Juanita -Continúa recibiendo hojas y asiente con la cabeza-, también me lo puede entregar mi amor, muy bien. Muy bien, ¿tiene su nombre? Victoria óiganme, escúchenme, -levanta sus manos y las mueve hacia arriba- todavía tienen chance para mañana de traerme las lecturas y de traerme los libros - Levanta los libros que tiene en su mano-,	pero cuando oigan -señala el tablero- ge, ge, gi, no tiene la u en el medio -Niega con la cabeza Samu, siéntate derecha mi amor. Gaby, siéntate derecha mi amor. - ¿ya colocó la fecha mi amor? No ha hecho la fecha Samuel, vamos Samuel, ya mi amor, Santiago, basta ya de rogar* la mesa -Asiente con la cabeza-, siéntate derecho. Entonces hágalos mami, ¿dónde va la otra manito mi amor? a ver Alana, no Alana, no se me adelante Alana, no se me adelante, un momento - Le borra algo del cuadernillo a Alana-. No señor -niega con la cabeza -, del lado izquierdo Laña no, lea bien mi amor. Samu ¿lo estamos haciendo? -Se dirige al niño mirándolo- Solamente tienes que	recordar qué fue lo que leímos Uy mi amor, -Va a auxiliarlo- mi vida, pero, -Mira hacia el suelo- uy, casi que le abres un hueco al piso. ¿No te lastimaste, no te dolió? -Mira al niño en las rodillas- ¡Wow! Ok, yo les arrimé un poquitico la mesa para acá, para que no estén tan pegados al trabajo A ver, pregunto, la clase empezó, pregunto: -Levanta su mano- Cuál fue la letra que nosotros en el salón de arte la semana pasada... Cuando escribimos en cursiva ¿quién se recuerda cuáles son los movimientos básicos para trazarla? -Mueve sus manos - A ver, movimientos básicos -escribe en el tablero Y lazo al revés, muy bien, excelente - Asiente con la cabeza y mueve la mano-.
--	---	--

acuérdense que yo les expliqué que de los libros son dos -muestra dos dedos-, ya les explico Miren, el de lectura son 2, -Levanta uno de los libros y pasa las páginas- uno donde vamos a leer, mire, donde vamos a leer y el otro puede ser así, con esta portada así, -Muestra dos libros comparándolos- uno puede tener esta y otro puede tener esta, es la misma, pero es un cuadernillo de actividades. ¿Lo traje? Dámelo pues mi amor. a ver mi amor, sí está, ya lo vi, perfecto mi amor, muy bien. Igualito yo voy a decir ahorita quiénes me han entregado porque yo estoy llevando un control de quiénes me han entregado Muy bien, felicito al que tiene el lápiz, borrador, sacapunta, color rojo y cartuchera	trazar la raya Samuel, por favor. -Se toca la cabeza No Matías, Martín -Niega con su brazo-, otro niño, a ver, otro, Salomé -Niega con la cabeza -No, ya gente está hecho Girón no -niega con la cabeza-, Girón es el lugar. Mi amor -Voltea la cabeza hacia un costado-, yo necesito -Se señala ella misma- que tú pongas un poquito de interés en hacerlo -Mueve las manos-. Yo estoy explicando, pero tú no estás haciendo nada -Niega con la cabeza-, entonces siéntate derecho, por favor. Y sigue las instrucciones que yo estoy dando pero no todos me van a escribir mañana eso -niega con el dedo-, estos eran ejemplos, y no solamente va a ser la	Y si la hago en script hago también la media luna. Recuerden la mayúscula en cursiva -levanta su mano-, lazo pequeño, subo, barriguita, ¿ok? Y en script medialuna, subo y rayita ¿entendido? Entonces, -Señala el tablero- ya sabemos que esa es la letra g, ¿y cuál es el fonema? Ga, ga, ga, ga. Pero en el libro -mueve las manos y camina frente a los niños- estamos trabajando la ge y la gi, ¿cómo escribo yo ge? -Extiende sus brazos hacia los lados- Se me olvidó -Señala su cabeza-. una g y una e, ok ¿y cómo escribe la gi? Qué diferencia hay entre gue-gui y ge-gi - Señala el tablero-. Victoria, -levanta los brazos y da la palabra con su mano
--	---	---

Guárdalo mi amor, sepárense un poquitico de la ventana para que el trabajo no... ajá, así, eso, acá mira, eso, ahí, muy bien. La g, muy bien -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero Es como un bastón al revés -señala el tablero-, muy bien Muy bien Martín -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero Muy bien Amelia -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-: una g y una i Muy bien -Asiente con la cabeza y con su mano-, eso es una diferencia, el fonema es diferente el que quiera hablar me levanta la mano. Victoria. Tiene una u en el medio -Asiente con la cabeza miren mi manito, esta página y esta	palabra gemelos y girasol. pero no solamente va a ser una oración - Niega con el dedo Salomé Pérez, Salomé, acuérdate que la S de Salomé sale la línea ferrocarril ¿ok mi amor? Juanita, acuérdate que María tiene tilde en la i Me falta eh, Santiago, me falta su lectura para mañana por favor ¿ok?-Lo mira y asiente con la cabeza- y me falta Matías, necesito que mañana me traiga las lecturas y me falta Sara ¿ok, Sara? Las lecturas mañana	Se puede confundir, y ustedes de repente quieren escribir girasol y hay algunos que lo escriben con j porque el fonema es parecido -Señala sus orejas-, pero no importa, yo estoy aquí para enseñarles - Se señala ella-. entonces en primer grado ustedes van a aprender cuándo una palabra se puede escribir con g, cuando una palabra se puede escribir con j -escribe en el tablero -, porque esas son reglas ortográficas ¿ok? Por el momento no nos preocupemos por eso -Mueve las manos -. vamos a terminar hoy el libro, nos quedan dos paginitas -muestra dos dedos de su mano- para terminar las actividades de la letra ge y gi, lo vamos a hacer juntos, yo voy a ir dándoles instrucción -mueve las manos- y ustedes
---	--	--

página. Felicito al que está sentado derecho, postura correcta, el libro en el medio de la mesa, con una mano y con la otra sostengo el libro, atentos y concentrados pero esas sílabas están desordenadas, y abajo hay unos circulitos -dibuja un círculo con su dedo en el aire- ¿verdad? En esos circulitos vamos a ordenar la palabra y la vamos a escribir Por ejemplo, este es el cuadrito azul, aquí dice na, aquí dice pá, miren que tienen tilde Página, entonces en los circulitos voy a escribir pá, con tilde, gi, na, y el que escribe en script lo escribe en script: pá, gi, na Ok, no lo hagan todavía -Niega con la cabeza y levanta la mano-, esperen ¿Quién me ordena las palabras del cuadro		van a ir participando Aquí se los puse de este lado para que puedan ver bien de este lado y aquí ya lo tenían escrito para que puedan ver bien de este lado Entonces, en las dos páginas vamos a escribir la fecha, ¿tamaño elefante? Un tamaño mediano ¿ok? -Asiente con la cabeza Óigame, estos cuentos -muestra los cuentos y mira a la niña- los pedí yo desde febrero en una lista de útiles, - Mueve la mano- dígame, por favor a su mamá que revise la lista de útiles y que necesita el cuento de Teresita cantaba con el cuaderno de actividades ¿ok? La fecha la escribimos toda con lápiz ¿ok? Niño que hoy llamando viene a buscar su libro rapidito. Entonces, vamos a ayudarnos entonces -
--	--	---

verde? A ver, voy a ver quién está sentadito derecho, quién está escribiendo bonito, - Se inclina a revisar un puesto- pá, gi, na, muy bien; ahora es ve, óyeme: ve, ge, tal, muy bien María José. sí señor -Asiente con la cabeza -, tienes razón ¿Lo hiciste, Sofi? Perfecto, qué letra tan bonita El ejercicio número 2 tiene unas -Borra lo que estaba escrito en el tablero- palabras de lado izquierdo y unas palabras del lado derecho Es como un diamante, es una piedra preciosa ¿ok? Perfecto, Santiago -Da la mano al niño con el brazo-, debajo de gema ¿qué dice? Gemido, Ok, ¿y debajo de gemido? Martín -Da la palabra al niño mirándolo y escribe en el tablero-, ¿qué dice?		Señala en el cuadernillo de Samuel Vamos a empezar con el primer ejercicio de la página 92 -Sostiene un libro en su mano- ¿ok? Vamos a borrar por acá - Borra del tablero- y todo el mundo, por favor, antes de hacer el ejercicio primero escuchan la explicación o la instrucción para que puedan entender y lo puedan hacer ¿entendido? y aquí dice gi, y aquí están los tres circulitos o los tres óvalos, ¿lo ven? ¿Quién me puede ordenar esa palabra? - Señala el tablero y da la palabra con la mano ¿quién me ordena las palabras del cuadro amarillo? Sara -Mueve su mano y da la palabra con la mano-. Ruge, ¿quién ruge? ¿Cómo ruge un león? vamos Sami -Se agacha a ayudarlo a un
--	--	--

Muy bien, gelatina, y debajo de gelatina, Tomás, ¿qué dice? Vegetal, perfecto, esas son las palabras que están escritas en el lado izquierdo - señala en el tablero Muy bien, dormido -escribe en el tablero Mandarina, muy bien Leña, muy bien Nosotros vamos a unir con una flecha, muy bien Martín. Con una línea, claro, vamos a unir con una línea las palabras que riman Asiente con la cabeza y mueve las manos - Las palabras que son parecidas las unas con las otras, que tienen una terminación igual Muy bien: Vegetal Muy bien Santiago -Señala el tablero-, gelatina - mandarina, porque terminan ina, ina ¿ok?		niño que está adelante-, pá, gi, na, escríbalo, Ay, perdón mi amor -Levanta el lápiz de un niño a ver Alana, ¿me puedes ir diciendo la primera -señala un dedo de su mano- palabra de lado izquierdo? La primera del lado derecho, Juanita, ¿qué dice? ¿y la que está debajo de dormido? María José. ¿y debajo de mandarina? Salomé. - escribe en el tablero- ¿y debajo de leña? Sofía, ¿qué dice? Entonces fíjese, estas son las palabras del lado izquierdo, estas son las palabras del lado derecho -Señala el tablero- ¿qué significa una palabra que rima? - Mueve sus manos- ¿Alguien sabe? Por ejemplo: gerente -señala el tablero-,
---	--	---

Dígamela mi amor. -Asiente con la cabeza- Muy bien, gemido, le trazo la rayita a dormido -Asiente con la cabeza - Sí, gema Amarillo, muy bien Entonces donde dice: Gerardo come - Señala el cuadernillo- vegetales con miel, rosadito con rosadito me trazo la línea. Mi amor, rosado con rosado le trazo la línea. A mi abuela le regalaron un [INAUDIBLE], muy bien -Asiente con la cabeza-, amarillo con amarillo Verde, verde con verde ok. Aquí mi amor, mami, rosado con rosado, amarillo con amarillo, verde con verde -le señala en su cuadernillo-, únalo con una línea Ok, voy de paseo a Girón con mi mascota Simón en un gigante avión -Habla		¿con qué rima? Gente, entonces trazo una rayita -escribe en el tablero-, miren: gerente - gente. Vamos a ver la última: vegetal -Señala el tablero- ¿con qué rima? ¿gelatina con cuál de estas rima? ¿Quién me dice otra? Amelia, dime tú una, por ejemplo termina en ido Amelia -Señala el tablero-, ¿cuál de estas palabras termina en ido que pueda rimar? A ver Alana, ¿qué palabra queda sin hacer? Ahora, -mueve la mano y la cabeza- vamos con el ejercicio número 3, y el ejercicio número 3 también ustedes también tienen que trazar una línea -traza una línea en el aire-, fíjense que del lado izquierdo hay unos colores -levanta el cuadernillo y lo mira- ¿verdad? El primero
---	--	--

dirigiéndose a todos léeme la segunda línea, mi amor. El ejercicio que nos queda por hacer es el #2 -Muestra en su cuaderno el ejercicio a los niños-, y es muy fácil, porque ya la primera ya está hecha con la rayita rosada ¿la están viendo? trázale la línea con gigante -Le señala en su cuadernillo con el dedo-. Mascota trázale la línea con Simón En el número 3 hay dos -Muestra dos dedos de su mano- palabras nuevas que estamos aprendiendo, ¿cuáles son? Ángel, perfecto. Ok, con esto -levanta su cuadernillo- ya terminamos las actividades de la letra ge del libro. Ya voy mi amor, Mañana y el jueves -Muestra con sus dedos esos días de la semana- vamos a hacer una escritura creativa,		es rosadito, el segundo ¿es? Amarillito, y el último ¿es? Ese es de lado izquierdo -señala su cuadernillo-, y del lado derecho el primero es ¿el? El segundo ¿es? Rosadito, y el último ¿es? Yo voy a leer el que está del lado izquierdo y ustedes me van a decir cuál es el del lado derecho, ¿cómo lo vamos a unir? Con el color, vamos a reconocerlo por el color -mueve las manos-. ¿Quién me lee el amarillo? Yo quiero que mi amiga María José me lea un poquito la primera parte. Si Girón está en mayúscula ¿qué es Girón? ¿Un?, es un nombre, pero un nombre de quién. Entonces, voy de paseo a Girón, léeme en
---	--	--

Esta vez yo les voy a dar -Se señala a sí misma- una hoja ferrocarril y ustedes van a pensar en alguna palabra que tenga ge o gi Supongamos que Juanita me dijo la palabra girasol, ella me va a escribir algo del girasol Ya voy, mi amor. Gema, muy bien -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-. Gemido, muy bien. Ah, perfecto, se destaparon -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-. Entonces, mañana -Abre sus brazos- cada uno yo le voy a entregar su hoja ferrocarril, cada uno va a pensar en una palabra -Se señala su cabeza- y cada uno me va a escribir algo de esa palabra en este caso me pueden, me tienen que escribir dos oraciones -Muestra dos		la línea de abajo Victoria. -Va hacia los puestos de atrás- Lee y camina entre los puestos- voy de paseo a Girón con mi mascota Simón ¿y qué dice la última línea? Salomé, en la última línea acá -Le señala a Salomé en su cuadernillo con el dedo- ¿qué dice? Ahora, Matías, léeme esta parte de acá - Le señala a Matías en su cuadernillo con el dedo-. léeme acá Amelia, acá, la tercera -Señala a Amelia con su marcador el cuadernillo-. Dice: Gilberto-piloto, debajo de Gilberto ¿qué palabra está? Avión, ¿cómo era el avión? Entonces, cuál es la... ¿dónde dice gigante en la otra línea? -Levanta el cuadernillo y señala- Le señala a un niño en su cuadernillo con el dedo-, trazo la línea, ¿qué palabra
---	--	--

dedos de su mano- que estén relacionadas con la palabra esas manualidades que están allí, ustedes las pueden hacer, después que ustedes se lleven en algún momento el libro a su casa, ustedes lo pueden hacer en su casa ¿ok? Miren mis amores, antes de irme necesito ¿qué hice la lista? Aquí está -Agarra la lista del mueble-, voy a chequear quiénes me trajeron las lecturas y voy a recordar ya para mañana quiénes faltan traerme la lectura. Martín García me la trajo, me la trajo Victoria, Victoria. Me la trajo Samuel, me la trajo Tomás, Tomás Rodríguez, me la trajo Amelia, Amelia Guzmán ok Perfecto mi amor. me lo trajo hoy Sofía -Comienza a leer dónde están marcados los libros-,		queda? -Camina frente a los niños- ¿Y cómo se llamaba la mascota? Por ejemplo, supongamos que mi amigo Santiago pensó en la palabra gemelos - Levanta el brazo-, entonces él me va a escribir algo con la palabra gemelos - Levanta los brazos hacia atrás- ¿ok? Inventado - se señala su cabeza-, creativa significa que ustedes van a crear, imaginar. Quién me quiere decir alguna otra palabra que tenga ge o gi. Alana -Le da la palabra con la mano-. ¿Qué otra cosa podemos decir de gemelos? -Mueve su mano, da la palabra a un niño con la mano- Girasol, ¿qué otra palabra hemos aprendido con ge y con gi? vamos a crear más, vamos a inventar más y vamos a escribir más ¿entendido?
--	--	--

perfecto, me lo trajo hoy Victoria, perfecto, me lo trajo hoy Samuel, perfecto, me lo trajo Juanita. Estos son los niños que me han traído el cuento - Toma todos los cuentos, se levanta Esto lo vamos a empezar a leer pronto y todos tienen que tener su cuento -Afirma el libro y lo muestra a los niños Bueno, pero me lo traes mañana -mueve la cabeza- y los que no me han traído la lectura me la traen mañana ¿entendido? - Mueve los brazos Listo, voy a ir llamando, pueden cerrar el libro		
---	--	--

Categoría	Sub-categoría	Indicador	Descripción
	Implícita	Aplicar medidas	Cami, siéntate derecha mi amor. Gaby, siéntate derecha mi amor.

Poder		correctivas en público cuando se cometen errores	¿Ya hizo los tres? -Mira hacia la niña del puesto del lado- Entonces hágalos mami, ¿dónde va la otra manito mi amor? a ver Alana, no Alana, no se me adelante Alana, no se me adelante, un momento -Le borra algo del cuadernillo a Alana- No señor -niega con la cabeza -, del lado izquierdo Laña no, lea bien mi amor. No Matías, Martín -Niega con su brazo-, otro niño, a ver, otro, Salomé -Niega con la cabeza -No, ya gente está hecho Girón no -niega con la cabeza-, Girón es el lugar. Mi amor -Voltea la cabeza hacia un costado-, yo necesito - Se señala ella misma- que tú pongas un poquito de interés en hacerlo -Mueve las manos-. Yo estoy explicando, pero tú no estás haciendo nada -Niega con la cabeza-, entonces siéntate derecho, por favor. Y sigue las instrucciones que yo estoy dando pero no solamente va a ser una oración -Niega con el dedo Salomé Pérez, Salomé, acuérdate que la S de Salomé sale la línea ferrocarril ¿ok mi amor?
-------	--	--	---

			Juanita, acuérdate que María tiene tilde en la i
	Explícita	Elevar el tono de la voz, producir ciertos sonidos o expresiones (verbales y corporales) para generar un cambio de accionar en el otro	Ok, siéntese, el que no lo trajo me lo puede traer mañana, todavía tenemos chance para mañana - ¿ya colocó la fecha mi amor? No ha hecho la fecha Samuel, vamos Samuel, ya mi amor, Santiago, basta ya de rodar* la mesa -Asiente con la cabeza-, siéntate derecho. Samu ¿lo estamos haciendo? -Se dirige al niño mirándolo- Solamente tienes que trazar la raya Samuel, por favor. -Se toca la cabeza
	Dominación	Buscar determinados comportamientos o acciones en el otro a partir de intereses propios o a conveniencia	Le falta el libro -Le muestra al niño el cuadernillo-, me trajo el cuaderno de actividades, pero le faltan el libro de lectura, dígale a mami que falta el libro pero cuando oigan -señala el tablero- ge, ge, gi, no tiene la u en el medio -Niega con la cabeza pero no todos me van a escribir mañana eso -niega con el dedo-, estos eran ejemplos, y no solamente va a ser la palabra gemelos y girasol. Me falta eh, Santiago, me falta su lectura para mañana por favor ¿ok?-Lo mira y asiente con la cabeza-

			y me falta Matías, necesito que mañana me traiga las lecturas y me falta Sara ¿ok, Sara? Las lecturas mañana
	Manipulación	Interponer una recompensa, restricción o castigo como consecuencia de un comportamiento	
Autoridad	Como norma	Utilizar órdenes e indicaciones durante la sesión, y velar por el cumplimiento de las normas del salón de clases	Búsquenla -Asiente con la cabeza-, 3, el que ya me entregó la guías se sienta y va ordenando su cartucherita, vamos, muy bien Juanita Miren, el de lectura son 2, -Levanta uno de los libros y pasa las páginas- uno donde vamos a leer, mire, donde vamos a leer y el otro puede ser así, con esta portada así, -Muestra dos libros comparándolos- uno puede tener esta y otro puede tener esta, es la misma, pero es un cuadernillo de actividades. miren mi manito, esta página y esta página. Felicito al que está sentado derecho, postura correcta, el libro en el medio de la mesa, con una mano y con la otra

sostengo el libro, atentos y concentrados

pero esas sílabas están desordenadas, y abajo hay unos
circulitos -dibuja un círculo con su dedo en el aire- ¿verdad?
En esos circulitos vamos a ordenar la palabra y la vamos a
escribir

Página, entonces en los circulitos voy a escribir pá, con
tilde, gi, na, y el que escribe en script lo escribe en script:
pá, gi, na

A ver, voy a ver quién está sentadito derecho, quién está
escribiendo

El ejercicio número 2 tiene unas -Borra lo que estaba
escrito en el tablero- palabras de lado izquierdo y unas
palabras del lado derecho

Entonces donde dice: Gerardo come -Señala el cuadernillo-
vegetales con miel, rosadito con rosadito me trazo la línea.

Mi amor, rosado con rosado le trazo la línea.

A mi abuela le regalaron un [INAUDIBLE], muy bien -Asiente
con la cabeza-, amarillo con amarillo

Verde, verde con verde ok. Aquí mi amor, mami, rosado con
rosado, amarillo con amarillo, verde con verde -le señala en
su cuadernillo-, únalo con una línea
El ejercicio que nos queda por hacer es el #2 -Muestra en

		su cuaderno el ejercicio a los niños-, y es muy fácil, porque ya la primera ya está hecha con la rayita rosada ¿la están viendo? Ángel, perfecto. Ok, con esto -levanta su cuadernillo- ya terminamos las actividades de la letra ge del libro. Mañana y el jueves -Muestra con sus dedos esos días de la semana- vamos a hacer una escritura creativa, esas manualidades que están allí, ustedes las pueden hacer, después que ustedes se lleven en algún momento el libro a su casa, ustedes lo pueden hacer en su casa ¿ok? los tienen que tener su cuento -Afirma el libro y lo muestra a los niños Bueno, pero me lo traes mañana -mueve la cabeza- y los que no me han traído la lectura me la traen mañana ¿entendido? -Mueve los brazos Listo, voy a ir llamando, pueden cerrar el libro
Como respeto	Uso de un lenguaje respetuoso (expresiones, gestos, proxémica, etc.)	Thank you very much. Perfecto mi amor, -Dobla la hoja que le dio la niña y la guarda vamos bien, bonita esa tarea de hoy que vamos a hacer Muy bien, -Recibe trabajos de los niños-

-Continúa recibiendo hojas y asiente con la cabeza,
también me lo puede entregar mi amor, muy bien.
Muy bien, ¿tiene su nombre? Victoria

¿Lo trajo? Dámelo pues mi amor.

a ver mi amor, sí está, ya lo vi, perfecto mi amor, muy bien.

el que quiera hablar me levanta la mano. Victoria.

bonito, -Se inclina a revisar un puesto- pá, gi, na, muy bien;
ahora es ve, óyeme: ve, ge, tal, muy bien María José.

sí señor -Asiente con la cabeza -, tienes razón ¿Lo hiciste,
Sofi? Perfecto, qué letra tan bonita

Dígamela mi amor. -Asiente con la cabeza-

Muy bien, gemido, le trazo la rayita a dormido

-Asiente con la cabeza - Sí, gema

Amarillo, muy bien

Ya voy mi amor,

Ya voy, mi amor.

Perfecto mi amor.

	Como saber	Acciones encaminadas hacia la orientación o el acercamiento al saber	La g, muy bien -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero Es como un bastón al revés -señala el tablero-, muy bien Muy bien Martín -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero Muy bien Amelia -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-: una g y una i Muy bien -Asiente con la cabeza y con su mano-, eso es una diferencia, el fonema es diferente Tiene una u en el medio -Asiente con la cabeza Por ejemplo, este es el cuadrado azul, aquí dice na, aquí dice pá, miren que tienen tilde Es como un diamante, es una piedra preciosa ¿ok? Perfecto, Santiago -Da la mano al niño con el brazo-, debajo de gema ¿qué dice? Gemido, Ok, ¿y debajo de gemido? Martín -Da la palabra al niño mirándolo y escribe en el tablero-, ¿qué dice? Muy bien, gelatina, y debajo de gelatina, Tomás, ¿qué dice? Vegetal, perfecto, esas son las palabras que están escritas
--	---------------	--	--

			en el lado izquierdo -señala en el tablero Muy bien, dormido -escribe en el tablero Mandarina, muy bien Leña, muy bien Nosotros vamos a unir con una flecha, muy bien Martín. Con una línea, claro, vamos a unir con una línea las palabras que riman Asiente con la cabeza y mueve las manos- Las palabras que son parecidas las unas con las otras, que tienen una terminación igual Muy bien: Vegetal Muy bien Santiago -Señala el tablero-, gelatina - mandarina, porque terminan ina, ina ¿ok? Ok, voy de paseo a Girón con mi mascota Simón en un gigante avión -Habla dirigiéndose a todos léeme la segunda línea, mi amor. trázale la línea con gigante -Le señala en su cuadernillo con el dedo-. Mascota trázale la línea con Simón
--	--	--	---

		En el número 3 hay dos -Muestra dos dedos de su mano- palabras nuevas que estamos aprendiendo, ¿cuáles son? Esta vez yo les voy a dar -Se señala a sí misma- una hoja ferrocarril y ustedes van a pensar en alguna palabra que tenga ge o gi Supongamos que Juanita me dijo la palabra girasol, ella me va a escribir algo del girasol Gema, muy bien -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-. Gemido, muy bien. Ah, perfecto, se destaparon -Asiente con la cabeza y escribe en el tablero-. Entonces, mañana -Abre sus brazos- cada uno yo le voy a entregar su hoja ferrocarril, cada uno va a pensar en una palabra -Se señala su cabeza- y cada uno me va a escribir algo de esa palabra en este caso me pueden, me tienen que escribir dos oraciones -Muestra dos dedos de su mano- que estén relacionadas con la palabra
Como posibilidad	Generar determinada condición de	El que la trajo me la puede entregar también. -Levanta su mano-

	d	posibilidad para el desarrollo de los objetivos de la sesión	Bueno, busquenlas y me las entregan, y el que trajo los libros también, bueno recuerden que todavía tenemos chance hasta mañana El que trajo la lectura -Se agarra sus dos manos- y el libro me lo puede entregar Ok, voy a contar hasta 5 para que haya orden: 1. -Levanta las manos y muestra sus dedos- óiganme, escúchenme, -levanta sus manos y las mueve hacia arriba- todavía tienen chance para mañana de traerme las lecturas y de traerme los libros -Levanta los libros que tiene en su mano-, acuérdense que yo les expliqué que de los libros son dos -muestra dos dedos-, ya les explico Igualito yo voy a decir ahorita quiénes me han entregado porque yo estoy llevando un control de quiénes me han entregado Muy bien, felicito al que tiene el lápiz, borrador, sacapunta, color rojo y cartuchera Guárdalo mi amor, sepárense un poquitico de la ventana para que el trabajo no... ajá, así, eso, acá mira, eso, ahí, muy bien. Ok, no lo hagan todavía -Niega con la cabeza y levanta la mano-, esperen ¿Quién me ordena las palabras del cuadro verde?
--	---	---	--

			Miren mis amores, antes de irme necesito ¿qué hice la lista? Aquí está -Agarra la lista del mueble-, voy a chequear quiénes me trajeron las lecturas y voy a recordar ya para mañana quiénes faltan traerme la lectura. Martín García me la trajo, me la trajo Victoria, Victoria. Me la trajo Samuel, me la trajo Tomás, Tomás Rodríguez, me la trajo Amelia, Amelia Guzmán ok me lo trajo hoy Sofía -Comienza a leer dónde están marcados los libros-, perfecto, me lo trajo hoy Victoria, perfecto, me lo trajo hoy Samuel, perfecto, me lo trajo Juanita. Estos son los niños que me han traído el cuento -Toma todos los cuentos, se levanta
Persuasión	Igualdad	Fomentar condiciones de igualdad en las participaciones y desarrollo de la sesión	A ver, pregunto, la clase empezó, pregunto: -Levanta su mano- Cuál fue la letra que nosotros en el salón de arte la semana pasada... Entonces, en las dos páginas vamos a escribir la fecha, ¿tamaño elefante? Un tamaño mediano ¿ok? -Asiente con la cabeza Entonces, -Señala el tablero- ya sabemos que esa es la letra g, ¿y cuál es el fonema? Ga, ga, ga, ga. Pero en el libro -mueve las manos y camina

frente a los niños- estamos trabajando la ge y la gi, ¿cómo escribo yo ge? -Extiende sus brazos hacia los lados- Se me olvidó -Señala su cabeza-.

Victoria, -levanta los brazos y da la palabra con su mano vamos a terminar hoy el libro, nos quedan dos paginitas - muestra dos dedos de su mano- para terminar las actividades de la letra ge y gi, lo vamos a hacer juntos, yo voy a ir dándoles instrucción -mueve las manos- y ustedes van a ir participando

¿Quién me puede ordenar esa palabra? -Señala el tablero y da la palabra con la mano

¿quién me ordena las palabras del cuadro amarillo? Sara - Mueve su mano y da la palabra con la mano-.

a ver Alana, ¿me puedes ir diciendo la primera -señala un dedo de su mano- palabra de lado izquierdo?

La primera del lado derecho, Juanita, ¿qué dice?

¿y la que está debajo de dormido? María José.

¿y debajo de mandarina? Salomé. -escribe en el tablero-

¿y debajo de leña? Sofía, ¿qué dice?

Entonces fíjese, estas son las palabras del lado izquierdo,

estas son las palabras del lado derecho -Señala el tablero-
¿qué significa una palabra que rima? -Mueve sus manos-
¿Alguien sabe?

Por ejemplo: gerente -señala el tablero-, ¿con qué rima?

Gente, entonces trazo una rayita -escribe en el tablero-,
miren: gerente - gente. Vamos a ver la última: vegetal -
Señala el tablero- ¿con qué rima?

¿gelatina con cuál de estas rima?

¿Quién me dice otra?

Amelia, dime tú una, por ejemplo

termina en ido Amelia -Señala el tablero-, ¿cuál de estas
palabras termina en ido que pueda rimar?

A ver Alana, ¿qué palabra queda sin hacer?

Yo voy a leer el que está del lado izquierdo y ustedes me
van a decir cuál es el del lado derecho, ¿cómo lo vamos a
unir? Con el color, vamos a reconocerlo por el color -mueve
las manos-.

¿Quién me lee el amarillo?

Yo quiero que mi amiga María José me lea un poquito la
primera parte.

¿Un?, es un nombre, pero un nombre de quién.

Entonces, voy de paseo a Girón, léeme en la línea de abajo Victoria. -Va hacia los puestos de atrás-

Lee y camina entre los puestos- voy de paseo a Girón con mi mascota Simón ¿y qué dice la última línea? Salomé, en la última línea acá -Le señala a Salomé en su cuadernillo con el dedo- ¿qué dice?

Ahora, Matías, léeme esta parte de acá -Le señala a Matías en su cuadernillo con el dedo-.

léeme acá Amelia, acá, la tercera -Señala a Amelia con su marcador el cuadernillo-.

Dice: Gilberto-piloto, debajo de Gilberto ¿qué palabra está?

Avión, ¿cómo era el avión?

Entonces, cuál es la... ¿dónde dice gigante en la otra línea? - Levanta el cuadernillo y señala-

Le señala a un niño en su cuadernillo con el dedo-, trazo la línea, ¿qué palabra queda? -Camina frente a los niños-

¿Y cómo se llamaba la mascota?

Quién me quiere decir alguna otra palabra que tenga ge o gi.

		Alana -Le da la palabra con la mano-. ¿Qué otra cosa podemos decir de gemelos? -Mueve su mano, da la palabra a un niño con la mano- Girasol, ¿qué otra palabra hemos aprendido con ge y con gi?
Argumentación	Usar la argumentación para generar un cambio de accionar	Óigame, estos cuentos -muestra los cuentos y mira a la niña- los pedí yo desde febrero en una lista de útiles, -Mueve la mano- dígame, por favor a su mamá que revise la lista de útiles y que necesita el cuento de Teresita cantaba con el cuaderno de actividades ¿ok?
Aceptación racional	Buscar la aprobación general frente a cierto tema o situación	Entonces, en las dos páginas vamos a escribir la fecha, ¿tamaño elefante? Un tamaño mediano ¿ok? -Asiente con la cabeza
Autonomía	Permitir la toma de decisiones sobre ciertas situaciones durante el	Entonces, vamos a ayudarnos entonces -Señala en el cuadernillo de Samuel. Vamos a empezar con el primer ejercicio de la página 92 -Sostiene un libro en su mano- ¿ok? Vamos a borrar por acá -Borra del tablero- y todo el mundo, por favor, antes de hacer el ejercicio primero escuchan la explicación o la instrucción para que puedan entender y lo puedan hacer ¿entendido?

		desarrollo de la sesión	Ahora, -mueve la mano y la cabeza- vamos con el ejercicio número 3, y el ejercicio número 3 también ustedes también tienen que trazar una línea -traza una línea en el aire-, fíjense que del lado izquierdo hay unos colores -levanta el cuadernillo y lo mira- Por ejemplo, supongamos que mi amigo Santiago pensó en la palabra gemelos -Levanta el brazo-, entonces él me va a escribir algo con la palabra gemelos -Levanta los brazos hacia atrás- ¿ok? Inventado - se señala su cabeza-, creativa significa que ustedes van a crear, imaginar. vamos a crear más, vamos a inventar más y vamos a escribir más ¿entendido?
--	--	-------------------------	---

Transcripción video: Profesora 2 – clase 3

Formato rejilla de observación directa				
Profesora observada:	María Teresa de Jesus Lares	Edad:	42 años	Fecha: 26 de agosto del 2021
		Antigüedad:	3 años	Hora: 9:00 am - 9:40 am
Descripción de la actividad pedagógica				
Nº de estudiantes: 16 estudiantes (6 niños) (10 niñas)				

Los estudiantes se encuentran ubicados en mesas diferentes alineadas en 5 filas en dirección al tablero. El objetivo pedagógico va encaminado a fomentar la escritura creativa en los estudiantes con el uso de palabras que contengan las sílabas trabajadas en las sesiones anteriores (ge, gi). La idea es que cada niño invente algo corto utilizando las palabras que han aprendido o incluyendo nuevas palabras, y al final pueden dibujar algo de la historia para crear una ilustración. La maestra le entrega una hoja con renglones ferrocarril donde puede escribir la frase y un espacio para la ilustración.

P2: ... en el libro ¿verdad?, con las dos actividades que hicimos ayer - *Habla mientras camina frente al tablero* - Sara, te invito a *sentarte y a poner atención, mi amor*.

E: *Sara se sienta*.

P2: Y que hoy íbamos a hacer ¿qué?

E: A hacer actividades con el libro.

P2: No, si terminamos con el libro, ¿no les expliqué?

E: Sí.

P2: *Ah, entonces se me olvidó a mí explicarles*.

E: Pero ¿qué?

P2: No, ya en el libro hoy no vamos a trabajar, ya no vamos a trabajar hoy en el libro, -*sostiene unas hojas en su mano*- vamos a ver Tomás, [INAUDIBLE], *siéntate derecho, Majo pon el botilito en el piso mi amor*.

E: *Levanta la mano*- Teacher, yo porque traje los dos libros.

P2: Ya lo voy a pedir, *-levanta su mano en señal de espera- wait, wait. Tomás, mi amor, una apuradita -mira a Tomás-*. Entonces, *miren lo que vamos a hacer -camina hacia atrás y sale del plano de la cámara-*. Entonces, miren, como ya terminamos con las actividades de la letra g, *-vuelve hacia delante mostrando las hojas que tiene en la mano-* entonces, vamos a hacer en nuestra hoja ferrocarril, vamos a hacer una pequeña escritura creativa. *¿Qué significa una escritura creativa? -Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-*.

E: Que vamos a crear, vamos a...

P2: *-Asiente con la cabeza- Excelente Martín, que van a crear, van a inventar -señala su cabeza-*, se lo van a imaginar, aunque no sea verdad, pero ustedes, no importa, ustedes van a escribir algo que tenga sentido ¿ok? *¿Con qué palabras creen ustedes que las vamos a escribir?*

E: Ge y gi.

P2: Ajá, muy bien. *¿Quién se recuerda palabras que tengan ge y gi? Levantándome la manito y yo les voy dando el derecho de palabra. -Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-*.

E: Girasol.

P2: Girasol *-escribe la palabra en el tablero-*, muy bien. Yo las voy a ir escribiendo en script y en cursiva para que después ustedes sepan. Saló *-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-*.

E: Página.

P2: Página, muy bien, página, *¿y dónde lleva la tilde la palabra página?*

E: En la a.

P2: ¿En cuál a?, porque tiene dos.

E: En la primera.

P2: *En la primera, muy bien, página.* ¿Cuál otra María José? Rápido *-corre en su sitio-*.

E: Gemelos.

P2: ¿Cuál?

E: Gemelos.

P2: *Gemelos, muy bien,* gemelos. ¿Cuál otra? Lucy.

E: Genios.

P2: *Genios, muy bien Lucy.*

E: *-Estudiante habla sin que le den la palabra-* Mágico, mágico.

P2: *Un momentico, genio. Sara, dime -se mueve en su sitio dándole ánimo-. Ayúdala, Victoria.*

E: Ehh, gigante y gema.

P2: *Muy bien, dijo dos: gigante y gema, muy bien Vicky.* ¿Cuál otra? Martín *-señala el tablero-*.

E: Gente.

P2: *Gente, muy bien.*

E: Gente y gerente.

P2: Gente y gerente, muy bien.

E: Magia.

P2: Gerente, vamos a ponerlo aquí en script. Escuché magia.

E: Mágico.

P2: Ya va, un momentico. Magia, *-señala a Juanita recibéndole la palabra- vegetal Juanita, muy bien, vegetal. ¿Ustedes comen vegetales?*

E: Sí.

E: No.

P2: Oye, hay que comer para crecer.

E: Pero yo sí como vegetales.

P2: *-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante- ¿Cuál es tu vegetal preferido?*

E: Mi vegetal favorito es el pimentón.

P2: El pimentón, ok. Por aquí quién me dice *-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-*.

E: Mágico.

P2: Mágico, muy bien Santi, mágico. Vamos a ver si me logran adivinar esto con la palabra mágico: *-Levanta la mano en señal de stop- ¿Dónde creen ustedes que -pone su mano en su cintura- lleva la tilde la palabra mágico? Má -acentúa la a- gico.*

E: En la a.

P2: En la a, porque fue donde hice mayor fuerza de voz, muy bien mágico.

E: Teach, guerrero.

P2: No, guerrero es con g u e, y estamos en g nada más ¿ok?

E: Ángel, ángel.

P2: Ángel, ¿y dónde lleva la tilde Ángel?

E: En la e.

P2: ¿En la e? ¿Yo digo: ángel? *-los mira y pregunta asombrada-*

E: En la a.

P2: En la a: Ángel. Hay algo que ustedes comen en las tardes de merienda ¿qué será? *-pone sus manos en las piernas-*.

E: Jugo.

P2: Pero jugo es con go. Hace 2 días comieron una que era como de color verde *-pone sus manos en la cintura-*.

E: Gelatina.

P2: Muy bien, Gaby, gelatina *-escribe en el tablero la palabra- gelatina.*

E: Ah sí, porque tiene la g de primeras.

P2: Claro. **Entonces miren, miren todas las palabras que hay, hemos aprendido con ge y con gi. Dime Amelia.**

E: Ají.

P2: **Ají es con j mi amor** -acentúa con las manos en la i-.

E: Ágil.

P2: Ágil, -acentúa con las manos en la a- **si es ágil de correr rápido -corre en el mismo sitio- sí; pero si es ají de cocinar -hace seña con las manos- es con j. ¿Cuál de las dos mi amor?**

E: De correr.

P2: Muy bien, entonces ponemos ágil.

E: Águila.

P2: **No, porque águila es con gui, y este es gi. Acuérdense la diferencia que les expliqué en el fonema ¿ok? -continúa escribiendo en el tablero-**, ágil, una persona ágil es una persona que camina rápido -mueve los brazos rápido- ¿ok? Muy bien, **-se dirige con las manos a un estudiante- te invito a sentarte derecho mi amor.** Entonces pongan atención, miren todas esas palabras que están ahí escritas -señala el tablero-. **¿Qué vamos a hacer? Ustedes pueden escoger 2, 3 -cuenta con los dedos- y miren lo que vamos a hacer.**

E: 4.

P2: También -levanta la mano indicando que no se altera por la cantidad-. -Toma las hojas del escritorio- Yo les voy a entregar la hoja ferrocarril, en la primera línea ¿qué deben hacer? -señala la parte superior de la hoja-.

E: Nombre *-responden varios estudiantes-*.

P2: Nombre y apellido, *-con la mano levantada continúa hablando-* primera letra del nombre de color...

E: Rojo *-responden varios estudiantes-*.

P2: Primera letra del apellido de color...

E: Rojo *-responden varios estudiantes-*.

P2: Vamos a hacer una letra.

E: Hermosa *-responden varios estudiantes-*.

P2: Hermosa, *-asiente con la mano-*, esa palabra me gustó.

E: Y las tildes con rojo.

P2: Y las tildes del nombre con rojo *-asiente con la cabeza-*. Esto lo van a hacer en la primera línea *-señala con su mano la parte superior de la hoja-* ¿ok? *Ahora miren mi dedito -señala con su dedo más abajo, donde deben iniciar-*.

E: La fecha.

P2: *No, la fecha no -niega con la mano-*. *Ahora miren mi dedito: en la segunda línea, donde estoy poniendo mi dedito, ahí van a escribir el título -camina hacia el escritorio-*, y el título es el siguiente *-busca un marcador en su escritorio-*, ya yo se los voy a escribir, un momentico porque voy a buscar mi marcador rojo *-saca el marcador rojo de su cartuchera-*. Entonces, *-se dirige al tablero para escribir-* el título es el siguiente, para los que escriben en cursiva *-mira a los niños dirigiéndose a ellos-* la E mayúscula y vamos a poner *-escribe en el tablero-*, *el azul es en lápiz ¿verdad? -mira a los niños dirigiéndose a ellos-* Ya ustedes lo saben *-escribe en el tablero-*. Es cri tu ra, dejan un espacio.

E: Creativa.

P2: Exactamente, cre a ti va, y lo mismo lo van a hacer los que tienen en Script: Es cri tu ra cre a ti va. *-mira a los niños dirigiéndose a ellos-* Entonces después que ustedes hagan el título, eso es en la segunda línea ferrocarril, sí mi amor *-asiente con la cabeza-*. Entonces mira lo que van a hacer ahora *-señala el tablero-*, después que ustedes escriban su título, ustedes van a escoger de todas estas palabras que vimos, *-señala en forma de círculo las palabras del tablero-* ustedes van a escoger y van viendo para que vayan armando su historia. Es una pequeña historia que tiene que tener sentido.

Yo les voy a dar un ejemplo, pero no se pueden copiar en mí *-niega con el brazo-* porque ahí es donde está la creatividad de cada uno *-señala el tablero-*, cada uno va a inventar una pequeña historia. Por ejemplo, yo puedo decir, ammm: Ayer comí gelatina *-señala el tablero-* con mis hermanos gemelos, *-mira a los niños dirigiéndose a ellos-* ¿ok?, con mis hermanos gemelos, salimos al parque y vimos un girasol *-señala el tablero-* ¿ok?

Pueden utilizar las palabras que ustedes quieran, *-señala el tablero-* con ge y con gi. Si hay alguna otra palabra con ge y con gi que no esté aquí *-señala el tablero-* me lo preguntan y también la pueden usar ¿ok? Pero la idea es que ustedes escriban algo corto, que tenga sentido *-asiente con las manos-*, pero utilizando las sílabas ge y gi, que es la letra que hemos trabajado durante esta semana *-señala con sus manos una trayectoria-*. ¿Alguien tiene alguna duda?

E: No profe.

P2: ¿Todo el mundo entendió? Tomás.

E: Sí, ¿puedo escribir dragón?

P2: Dragón no, porque dragón es con go, *-mira a Tomás dirigiéndose a él-* pero lo puedes escribir como complemento de alguna de estas palabras *-señala el tablero-* Ok, ¿qué significa como complemento? Que tú, por ejemplo, *-mira al tablero-*: En la montaña vi un gigante con un dragón, eso sí lo puedes escribir ¿ok mi amor?, porque le estás dando sentido *-acentúa con las manos la palabra sentido-* a lo que estás escribiendo ¿ok? ¿Sí entendiste? Muy bien, Victoria, dime.

E: *-Victoria levanta la mano-* Yo entendí que... [INAUDIBLE].

P2: *¿Cómo? -La profesora se acerca para escuchar mejor.*

E: Yo entendí una parte.

P2: ¿Y cuál fue la otra parte que no entendiste?

E: La otra parte [INAUDIBLE].

P2: *-Se retira del puesto de la niña y se va hacia el escritorio-* Entonces entendió todo mi amor. *¿Hay alguna duda?*

E: No.

P2: ¿Puedo repartir...? Salomé, dime.

E: *-Salomé levanta la mano-*. ¿Yo también puedo escribir jirafa?

P2: Jirafa la puedes escribir para complementar también algo *-toma las hojas del escritorio-* ¿ok? Por ejemplo, vamos a inventar: La jirafa hizo magia *-señala el tablero-* con el gigante ¿ok? Eso lo puedes escribir, *porque jirafa está complementando lo que tú estás creando* ¿ok? Muy bien, pero recuerda que jirafas con j, ¿sí? *Postura correcta, -camina frente a los niños paralelo al tablero y se endereza-* recuerden trabajar hermoso, unos hábitos de trabajo lindos, una letra hermosa, porque estos trabajos *-señalando las hojas que tiene en la mano-* ¿para dónde?

E: Para arriba.

P2: *Arriba ¿en qué parte?*

E: En las cuerdas.

P2: En las cuerdas de nuestro espacio de escritura creativa ¿verdad? Y por ahí pasa todo el mundo y todo el mundo lo ve ¿ok?

Entonces a trabajar bien bonito -*reparte las hojas a los niños puesto por puesto*-, el que tenga dudas me puede levantar la mano, pero igualito yo voy a ir pasando por las mesas para ver cómo están haciendo su historia cada uno.

E: -*Levanta la mano*- ¿Y puedo hacer el dibujo teach?

P2: Y... al final, pero el dibujo de último, *si no llegamos a terminar hoy no se preocupen, terminamos la semana que viene ¿ok?*

E: Ok teach.

P2: *No hay apuro, porque mañana no vamos a poder trabajar porque vamos a la granja ¿ok?*

E: Profe, una pregunta, [INAUDIBLE].

P2: El dibujo no, el dibujo va acá abajo -*señala la parte posterior de la hoja*- pero hoy no vamos a hacer el dibujo.

E: Profe, una pregunta -*levanta la mano*-.

P2: *Dime, mi amor.*

E: ¿Tú también vas a ir a la granja?

P2: Mañana sí, yo mañana los voy a acompañar -*se dirige al escritorio a dejar las hojas restantes*-.

E: Uhhh -*celebran los niños*-. ¿Van a venir todas las teachers?

P2: Perfecto, las de transición nada más. -*Levanta la mano alistándose para hacer el conteo*- A la cuenta de tres empezamos a trabajar hermoso: 2, 3 -*mueve los brazos para iniciar*-. -*Se acerca al niño del primer puesto*- *Escribe tu nombre y apellido primero.*

E: [INAUDIBLE].

P2: Bueno, ve poniendo tu nombre y tu apellido y escribiendo el título *-señalándole en la hoja-* y yo te voy a ayudar. *-Se dirige a otro niño-* Mi amor, ¿dónde va la otra manito? Con una mano escribo y con la otra sostengo la hoja *-camina frente al tablero revisando las hojas-*.

E: Teacher.

P2: ¿Qué, mi amor?

E: [INAUDIBLE].

P2: *Sí mi amor, ven y te ayudo.* *-sale del plano de la cámara-* Listo, ¿cómo? La P, ok, grande, así, así, ¿ves mi amor? Vamos. *-Se dirige nuevamente hacia adelante, frente al tablero-*.

E: Me acordé de la A de Tomás.

P2: Tiene tilde *-señala con el dedo, mirando a Tomás-*.

E: La R de Rodríguez...

P2: *La R no, la i de Rodríguez tiene tilde.*

E: Tiene tilde.

P2: *Muy bien Tomás.* *-Se dirige al resto de niños-*. *Ahora escriba el título mi amor: escritura creativa.*

E: Pero la r de escritura.

P2: Ahí como está *-señala el tablero-*, con mayúscula y en color rojo, ahí, ahí sí mi amor, ahí. *Es así, -guía al niño en la hoja-* ¿ok mi amor? *-Se dirige a otro puesto-*. Dime Santy, ¿qué quieres escribir?

E: En la montaña vive un dragón [INAUDIBLE].

P2: Junto a un gigante, *-se arrodilla-* está bien, óyeme: *-Mira al niño y le explica-* En la montaña había un dragón y un [INAUDIBLE] gigante que se... que se robó una gema.

E: O que hizo magia.

P2: ¿Quién se robó la gema, el dragón o...?, que hizo magia, también, ok, *entonces vamos a -señala en la hoja del niño-* empezar, en, igual con la e, muy bien: En, no, en, *-borra las letras de la hoja del niño-* la n mi amor, en, porque vas a escribir: En la montaña ¿verdad? Ajá: En, espacio, la.

E: Teacher, ¿ayer es con doble l?

P2: Montaña: mon ta ña, na, espacio, *había con h, la que no tiene sonido -asiente con la cabeza-* ajá, *pero acuérdate que es así -agarra el lápiz del niño y le corrige-* a, la vocal a, la b de beso, *había el lazo y el pájaro, aa, esa es la v, -le borra las letras de la hoja-* la otra, esta *-señala otra letra de la hoja-*, ésta, pero en minúscula, la de beso, un lazo grande *-señala en la hoja del niño-* [inaudible], *había un dragón -le dicta al niño por sílabas-* gon, con un gigante, listo, trata de escribirlo ahora tú solito todo.

-Se dirige a otro niño- A ver, ¿cómo vamos mi amor? Vayan pensando *-se dirige a otro niño-* ¿Qué quieres escribir? *-Se agacha y se levanta-* Ok, *ve pensando*, *-le toca la cabeza a una niña-* escriba su título bien bonito, *-se dirige a otra niña y se agacha-* A ver, ¿qué quieres escribir?

E: Ayer.

P2: *Ayer, -mira la niña y luego le señala en la hoja-* entonces, ponemos la A de Amelia en rojo, ésta, igualita, eso, muy bien *-asiente con la cabeza-*, ahora vamos a hacer la y. R, r *-hace el sonido de la letra r-* er.

E: [INAUDIBLE].

P2: No, una e y una r *-señala el número 1 con su dedo-*, pero pegadito *-señala en la hoja-* ayer, ajá, *pero la r no sale de la línea*

ferrocarril, acuérdate ¿ok mi amor? Hazlo un poquito más pequeño -borra las letras de la hoja del niño-, que no salga de la línea ferrocarril.

E: Teacher.

P2: Ya voy mi amor. Eso, ¿ayer qué?, ¿Qué quieres escribir? Ayer.

E: [INAUDIBLE].

P2: Entonces espacio, al, aaaa.

E: La a y la l.

P2: -*Asiente con la cabeza*- La a y la l, muy bien, al, espacio, s -*hace el sonido de la s*- salir, va pegado, li, li, li, la l.

E: La i, la r.

P2: Perfecto, al salir, -*señala la hoja*- muy bien, espacio, de, espacio, mi, ok, ahora escribir aquí abajito, casa, espacio, vi, vi.

E: La b.

P2: Pero la v, la que es la serpiente ¿ok mi amor? ¿Cómo es la serpiente para hacer la v?

E: -*Forma la v en el aire*-.

P2: Ajá, -*asiente con la cabeza*- perfecto, [inaudible] ajá, y ahora aquí haces una y, y, muy bien, espacio, un, un, uuuun. ¿Cuál viene primero? Ajá, un, n -*hace el sonido de la n*- n, los dos [inaudible], espacio y allá arriba -*señala el tablero*- **está escrita la palabra girasol**, ¿la puedes escribir tú solita? ¿La viste? Escríbala pues: Gi - ra - sol, y un girasol, -*Mira hacia el tablero*- ¿qué más le podemos poner? Y un girasol.

E: Mmmm, mágico.

P2: Eso, muy bien, mágico, escríbelo *-señala el tablero-*, está allá arribita, ¿lo viste? Mágico, pon esta manito acá, *-señala en la hoja-* mágico, ma gi co. Perfecto y tiene tilde en la a y arréglale y le pones una coma. Muy bien, *no, con rojo, pones la tilde -señala en la hoja-, y terminas con un punto,* perfecto, ya usted terminó su escritura creativa, *-mira a la niña dirigiéndose a ella-*, la felicito. ¿Quieres empezar a hacer tu dibujo?

E: *-Asiente-*

P2: Entonces quiero que me hagas, en este espacio *-señala en la hoja-*, el dibujo de un girasol hermoso, bien coloreado, bien decorado, ambientado y le pones algo de magia al girasol, lo que tú quieras *-alza la mano-* ¿ok? *Te felicito Amelia -se levanta y se dirige a otro niño-. A ver cómo va usted, -agarra la hoja del niño-* mira todo lo que tiene escrito este caballero, qué maravilla *-Mira al niño y mira la hoja-* a ver: Yo hoy fui al parque y vi un dragón encima de un gigante y eran gemelos e hicieron magia, y aparecieron, y apareció, aparecieron, bueno, eso ya ahorita lo vamos a arreglar, y apareció un girasol y vino un ángel mágico.

-Mueve la mano hacia su derecha- No tienes que escribir más nada mi amor, lo felicito, póngale punto final *-pone el punto final en la hoja del niño-* y aquí *-señala la parte inferior de la hoja-* pero ya usted sabe cómo va a hacer el dibujo ¿verdad? Hermoso.

-Mueve sus dedos lado a lado para ver el paso a seguir y se dirige a otro niño- ¡Uy! ¿Y dónde va a hacer su dibujo? -se ríe-.

E: Es que escribí.

P2: *Es que ya va -revisa la hoja del niño-* Había un dragón con un gigante que hizo magia con el dragón y lo mandó a volar a una nube y en la nube había un ángel que lo mandó a otra, ¿a otra qué?

E: Otra vez a la montaña donde el gigante.

P2: A La montaña.

E: Como no me alcanzó el gigante.

P2: *-Se dirige hacia el escritorio-* Te damos otra hoja, porque entonces esta escritura creativa está demasiado bella. Con el gigante, *-señala la nueva hoja-* escribes acá gigante y hace su dibujo abajo ¿ok? *Muy bien -Toca la cabeza del niño y se retira-*.

E: *-Levantando las manos varios niños-*.

P2: Ya voy, *-levanta sus manos-* acuérdense que si no terminamos hoy terminamos el lunes, no se angustien ¿ok? *-Se agacha a mirar otra hoja de un niño-*.

E: El gigante estaba [INAUDIBLE].

P2: Ok, entonces empezamos: el... *-Se levanta a mirar otro niño atrás-* *Santi, no te me distraigas,* por favor, hágame ahora su dibujo bien bonito, pero acá *-Se dirige al puesto de Santiago y le señala en la hoja-* el dibujo es acá, pero quiero un dibujo hermoso, póngame aquí, ajá, y lo quiero bien decorado y bien ambientado ¿ok? *-Se dirige nuevamente al puesto anterior-*. El ¿gigante?

E: *-Asiente-*.

P2: *-Se dirige a señalar el tablero-* Entonces mira, mi amor, aquí está la palabra gigante, gigante, ve escribiendo gigante ¿ok? *Siéntate derecha Gaby, mi amor, así te vas a* [INAUDIBLE]. Ok. *-Se dirige a otro niño-* ¿Qué quieres escribir? Ajá, ve pensando lo que quieres escribir y ya te vengo a preguntar.

E: *-Levanta la mano-*.

P2: Ajá, qué pasó, *-se pone las manos en las piernas-* ¿qué quieres escribir?

E: [INAUDIBLE] Primero [INAUDIBLE].

P2: *-Se agacha-* En rojo, perfecto, el, ¿qué quieres escribir?

E: El girasol [INAUDIBLE]

P2: El girasol, ¿y qué más quieres decir del girasol?

E: Y que es amarillo.

P2: Entonces vamos a poner de una vez: El girasol es amarillo, ok, entonces escribe acá: girasol es amarillo ¿ok? Váyalo haciendo, ya yo lo vengo a revisar *-se levanta y se dirige a otro puesto-* ajá, **ya vengo Juanita, ya voy. -Se agacha sobre el niño por detrás revisando la hoja- ¿Qué vas a escribir mi amor?**

E: Ayer fui [INAUDIBLE].

P2: ¿Ayer fui a dónde?

E: A un museo.

P2: Ajá, entonces la y es así, la de Montoya, ¿ok? **Entonces: Ayer fui, -señala la hoja-** la f de Sofía separado, separado, separado, fui, fu, fu, fu, i, ajá, espacio, a, espacio, un, u n, dos [INAUDIBLE], escriba acá museo, mu, mu, mu, la shh *-hace el sonido de silencio con el dedo en la boca-* shhh, la mecedora *-se agacha-* museo, y, espacio, vuelves a poner la de Montoya, y, espacio, vi, la v, la serpiente, ésta, la serpiente, y vi, dale la vueltica, la curvita, sube, **rayita para allá, una rayita para acá y ahora bajas y su rabito, ajá, no, no, no -borra en la hoja de la niña-** y vi, así, y vi una, una, no, espacio, una: u na, dos túneles, en qué termina, ahora escribimos acá: gema ge, ge, no, **¿y dónde está la e mi amor? Acuérdate que tiene que ir acompañado de la vocal, una g, g mi amor, g, ahí dice ga. Para que suene ge ¿qué vocal tienes que poner?**

E: La e.

P2: Ajá, una gema, entonces vamos a escribir *-señala el tablero-* mágica: ma, no, mami, escribe, escribe, separado: ma gi, la g con la i, ca, la de casa con la a. **Listo, otra que terminó: mágica, vi. Ahora usted va a dibujar un museo, ajá, ahora va a hacer acá un museo con la gema mágica, muy bien -se levanta y va a otro puesto. A ver Juanita, ya voy para aquel lado, ya voy, ajá mi amor, dice, -se arrodilla- ¿Qué quieres escribir mi vida?**

E: Ayer vi un ángel mágico.

P2: Ayer vi un ángel mágico comiendo gelatina, ahh -grita y se ríe- ¿lo quieres escribir?

E: Asiente.

P2: Vamos pues, entonces vamos a poner la A mayúscula, grande, la mayúscula, -pasa el brazo derecho sobre la niña para guiarle la mano y la quita- ahora ponemos la y de Rey, pegadito, ayer, er, er, una e y una r, ayer, ¿qué fue lo que dijiste?

E: [INAUDIBLE].

P2: Ajá, vi, la v con la i, vi, ajá, muy bien, ahora hago la y, perfecto, espacio, -mira el tablero- un, ajá.

E: [INAUDIBLE] -Un niño de otro puesto pregunta algo-.

P2: -Mira al niño del otro puesto y responde- No mi amor, amarillo es con doble l. Ok, ángel, -señala el tablero- ahí está ángel, dónde está ángel, ¿lo viste? Entonces escribe acá ángel -señala en la hoja de la niña-, ayer vi un ángel, ajá: an, gel, gel.

E: Teacher.

P2: Voy, a, ángel, la g de gato.

E: Listo teacher.

P2: Ya voy. La l, muy bien, ahora vamos a escribir -señala una parte de la hoja- mágico, ma, ma, ajá, ya voy que estoy con Juanita, ma, gi, la g con la y, ya tú sabes, má gi co, co, muy bien, muy bien, perfecto, ahora vamos a escribir aquí: comiendo, escriba: comiendo, para ver si lo escribes tú solita: co, co, mi, mi en, en, pegadito, pegadito, en, muy bien, do, do, perfecto ahora dejas un espacio.

E: -Levanta la mano una niña del otro lado del salón-.

P2: Y vamos a escribir gelatina: g, ponlo más acá, ponlo más acá, escríbelo acá: ge, ge, la, ti, na.

E: *-Los niños se ven inquietos mirando a la profesora-*.

P2: Muy bien Juanita, muy bien, ponga su punto rojo. Y entonces ¿qué vas a pintar?

E: [INAUDIBLE] Mágico.

P2: Hágalo pues, hágalo.

E: Teacher.

P2: *-Se levanta- Ya va, déjame venir para este lado que este ladito lo tengo abandonado, ajá, ya voy, -se dirige hacia los puestos del otro lado-*, ajá, ya voy, *siéntese derecho mi amor*. Había dos niños montados en un dragón *-coge la hoja de un niño y lee-* y tenían un mapa de una gema, y dentro de una cueva, el mapa de una gema adentro de una cueva, y la gema *¿qué le pasó a la gema? -mueve la mano preguntando y se agacha, señala la hoja del niño-* ajá, *pero no podemos terminar así: Y la gema era mágica, la gema, entonces -escribe en la hoja del niño-* escribe, era mágica *-le entrega el lápiz al niño-* e, ra, mágica, ma, gi, ca.

Ahora si terminamos con el punto, le ponemos la tilde a mágica, en la a y ahora haga usted su dibujo, hermoso ese dibujo ¿ok? *-Se levanta y se dirige al puesto de atrás-* A ver qué escribió usted mi amor *-agarra la hoja de la niña y la lee, asiente-* ah bueno, han hecho el intento de escribir solitos, muy bien: La jirafa vio un girasol mágico y los [INAUDIBLE] también los vieron, y jugaron a comer gelatina, perfecto mi Sharly *-asiente con las manos y le entrega la hoja-*, haga su dibujito abajo mi amor.

-Se dirige al puesto de atrás- ¿Qué pasó mi amor que veo que estás borrando mucho? *-le borra las letras de la hoja-* Ven y te ayudo a borrar para que te quede bonito el trabajo ¿ok?

E: Fueron y jugaron.

P2: *-En el puesto anterior le revisa-* Fueron y jugaron, no, déjalo así, déjalo así, yo después le hago los arreglitos contigo

personalmente, ve haciendo el dibujo *-se devuelve al puesto en que estaba y se agacha-* a ver mi amor *-lee-* Los gemelos estaban.

E: En el parque.

P2: **En, en, espacio, el, muy bien**, ahora aquí abajo: par, par, parque, q u e, en el parque ¿y qué hicieron los gemelos en el parque?

E: Jugaron [INAUDIBLE].

P2: **Se encontraron qué -asiente con la cabeza- se, s, -hace el sonido de la s- la s de sopa, la mecedora, muy bien**, se, espacio, encontraron en, con, con la c de casa, la media luna, con, tra, muy bien, aron, ron, *-se pone la mano derecha en la cintura-* **¿Qué fue lo que se encontraron?**

E: *-Mira hacia la ventana, y vuelve a mirar la hoja-* [INAUDIBLE].

P2: A, a.

E: El mago.

P2: **No, el mago, porque me habías dicho gigante**: a, a, pon a, pon la a aquí, ajá, un gigante, gi, gan, la misma ge otra vez, gan, an, te, te, **vamos a poner ágil**.

E: *-Los niños del otro lado del salón se encuentran dispersos, hablando con un niño de atrás, dos de las niñas se levantan a mirar la hoja de otro compañero-*.

P2: **Pegado, g i l, perfecto, póngale la tilde a la, a de ágil, termina con un punto y quiero que empieces a hacer tu dibujo hermoso, la felicito porque también hizo el deber de escribir**. -Todavía no es la hora ¿no?

INTERVENCIÓN: Faltan 3 minutos, pero si quieres no [INAUDIBLE].

P2: No, es que tengo, por mí me hubiera quedado, pero tengo clases con otro salón. **A ver mis amores, no, ya va, ya va, escúchenme**,

escúchenme -se dirige hacia delante al tablero y alza la mano- yo les dije que si no terminábamos hoy no pasaba nada verdad, -*levanta los brazos-* *lo vamos a hacer el lunes, lo vamos a terminar el lunes* ¿ok? Entonces, yo me las voy a llevar.

E: Teacher [INAUDIBLE].

P2: Ya voy, yo me las voy a llevar, y *a los que no pude ayudar hoy -comienza a recoger las hojas-* pues los voy a ayudar en la *próxima clase, no se preocupen* ¿ok?

E: ¿Mañana no tenemos lectoescritura?

P2: Mañana vamos a la, a la granja, mañana no podemos tener lectoescritura. Entonces, *quiero que me hagan un favor, terminamos después mi amor, no hay problema.*

E: *-Se levanta una niña-* ¿Qué horas son?

INTERVENCIÓN: *-Responde en inglés-* eleven o clock, eleven: one, one, zero, zero.

P2: *No pasa nada, entonces, yo, el lunes terminamos mi vida.* Yo sí te puedo pedir un favorsote, los que trajeron las lecturas.

INTERVENCIÓN: Ah sí, hay unos niños.

P2: Tú se las puedes recoger.

INTERVENCIÓN: Sí, claro.

P2: Y los que trajeron los libros.

INTERVENCIÓN: Ah, de lectura.

P2: El libro ese de Teresita cantaba con el cuaderno de actividad y me lo puedes dejar encima de los libros, allí, porque eso sí no me

da tiempo de recogerse los. Ok, mis amores, les quiero comentar algo, los tengo que felicitar *-camina hacia el tablero-* porque me están trabajando her... Tomás, sit down please.

E: *-Tomás se sienta-*.

P2: Los tengo que felicitar porque están trabajando muy bonito. Entonces, si ponemos atención como lo están haciendo, cada vez que estamos en clase, miren qué bonito el trabajo *-muestra las hojas que recogió-* los resultados son cada día más bonitos ¿ok? Eso me hace muy feliz y me imagino que a ustedes también ¿verdad? ¿o no los hace felices?

E: Sí.

P2: Ah, yo creía. *-Se dirige hacia el escritorio-* pero entonces, rapidito así, pero rapidito, abra la boca, rapidito, *-reparte dulces en la boca de los niños-* lo tengo que picar en varias partes porque no me va alcanzar para todos. ¡Ay! no me vaya a morder los dedos, tampoco me muerda, *-zapatea-* Samuel, haz caso a la instrucción. ¡Uy! Sí me va a alcanzar, sí me va a alcanzar porque Matías no se lo va a comer todo. Uy, ¿está rico?

E: Sí.

P2: ¿Les gustó?

E: Sí.

P2: ¿Vieron qué lindo es recibir premios?

E: Ajá.

P2: Ay, a mí me encanta comprárselos, ¿y qué se dice?

E: Gracias.

P2: Ahh, yo creía.

E: Gracias teacher.

P2: Ok, ay, acá hay un montón de bocas con huecos, *-se ríe-*.

E: *-Se ríen-*.

P2: Ok mis amores, los quiero mucho, *-se dirige al escritorio-* mañana nos vemos acá para irnos a la granja.

E: Ehh *-los niños celebran-*.

P2: *La vamos a pasar chévere, -la profesora descarga los dulces en su escritorio y se remanga-*.

E: ¿Tú vas con nosotros?

P2: Yo voy con ustedes.

E: *-los niños celebran-* Siiii, ehheh.

P2: *-Recoge todos sus materiales-*.

E: [INAUDIBLE] una cosita.

P2: Qué.

E: Mi [INAUDIBLE] se fué a una página de los indios y [INAUDIBLE].

P2: *Ok, pero el que se paró perdió -levanta una mano-*.

E: *-Los niños se sientan-*

P2: *-saliendo del salón-* Nos vamos en rutas, sí, y regre

Autoridad (interés común)	Poder-Coacción (interés propio)	Persuasión (argumentos)
Entonces, miren lo que vamos a hacer ¿Qué significa una escritura creativa? ¿y dónde lleva la tilde la palabra página? Un momentico, genio. Sara, dime <i>-se mueve en su sitio dándole ánimo-</i>. Ayúdala, Victoria. Ya va, un momentico. hay que comer para crecer. <i>-Levanta la mano en señal de stop-</i> ¿Dónde creen ustedes que <i>-pone su mano en su cintura-</i> lleva la tilde la palabra mágico? ¿En la e? ¿Yo digo: ángel? <i>-los mira y pregunta asombrada-</i> Entonces miren, miren todas las palabras que hay, hemos aprendido con ge y con	Ah, entonces se me olvidó a mí explicarles. <i>-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-</i> <i>-Asiente con la cabeza-</i> Excelente Martín, que van a crear, van a inventar ¿Con qué palabras creen ustedes que las vamos a escribir? Ajá, muy bien. ¿Quién se recuerda palabras que tengan ge y gi? Levantándome la manito y yo les voy dando el derecho de palabra. <i>-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-</i>. Yo las voy a ir escribiendo en script y en cursiva para que después ustedes sepan. Salo <i>-Levanta la mano dándole la palabra</i>	Sara, te invito a sentarte y a poner atención siéntate derecho más, pon el botilito en el piso mi amor <i>-levanta su mano en señal de espera-</i> wait, wait. Tomás, mi amor, una apuradita <i>-mira a Tomás-</i> No, guerrero es con gue, y estamos en g nada más No, porque águila es con gui, y este es gi <i>-se dirige con las manos a un estudiante-</i> te invito a sentarte derecho mi amor. No, la fecha no <i>-niega con la mano</i> pero no se pueden copiar en mí <i>-niega con el brazo-</i> porque ahí es donde está la creatividad de cada uno <i>-señala el tablero</i>

gi. Ají es con j mi amor si es ágil de correr rápido -<i>corre en el mismo sitio</i>- sí; pero si es ají de cocinar -<i>hace seña con las manos</i>- es con j. ¿Cuál de las dos mi amor? Acuérdense la diferencia que les expliqué en el fonema Ustedes pueden escoger 2, 3 -<i>cuenta con los dedos</i>- y miren lo que vamos a hacer. Ahora miren mi dedito -<i>señala con su dedo más abajo, donde deben iniciar</i>-. Ahora miren mi dedito: en la segunda línea, donde estoy poniendo mi dedito, ahí van a escribir el título Entonces mira lo que van a hacer ahora -<i>señala el tablero</i>-, después que ustedes escriban su título, ustedes van a escoger de todas estas palabras que vimos, -<i>señala en forma de círculo las palabras</i>	<i>a un estudiante</i>-. Página, muy bien, página En la primera, muy bien, página. Gemelos, muy bien Genios, muy bien Lucy. Muy bien, dijo dos: gigante y gema, muy bien Vicky Gente, muy bien. Gente y gerente, muy bien. <i>-señala a Juanita recibiendo la palabra-</i> vegetal Juanita, muy bien, vegetal. <i>-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-</i> ¿Cuál es tu vegetal preferido? Por aquí quién me dice -<i>Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante</i>-. Mágico, muy bien Santi En la a, porque fue donde hice mayor fuerza de voz, muy bien mágico. Hay algo que ustedes comen en las tardes de merienda ¿qué será?	<i>Se retira del puesto de la niña y se va hacia el escritorio</i>- Entonces entendió todo mi amor Postura correcta, -<i>camina frente a los niños paralelo al tablero y se endereza</i>- <i>-Se dirige a otro niño-</i> Mi amor, ¿dónde va la otra manito? La R no, la i de Rodríguez tiene tilde pero acuérdate que es así -<i>agarra el lápiz del niño y le corrige</i>-, a, la vocal a, la b de beso, había el lazo y el pájaro, aa, esa es la v, -<i>le borra las letras de la hoja</i>- la otra, esta -<i>señala otra letra de la hoja</i> No, una e y una r -<i>señala el número 1 con su dedo</i>-, pero pegadito -<i>señala en la hoja</i> - Hazlo un poquito más pequeño -<i>borra las letras de la hoja del niño</i>-, que no salga de la línea ferrocarril. no, con rojo, pones la tilde -<i>señala en la</i>
--	---	--

<i>del tablero-</i> ustedes van a escoger y van viendo para que vayan armando su historia Yo les voy a dar un ejemplo Pueden utilizar las palabras que ustedes quieran Si hay alguna otra palabra con ge y con gi que no esté aquí -señala el tablero- me lo preguntan y también la pueden usar ¿Alguien tiene alguna duda? ¿Qué significa como complemento? Que tú, por ejemplo, <i>-mira al tablero-</i>: En la montaña vi un gigante con un dragón, eso sí lo puedes escribir ¿ok mi amor?, porque le estás dando sentido <i>-acentúa con las manos la palabra sentido-</i> a lo que estás escribiendo ¿ok? ¿Sí entendiste? ¿Cómo? <i>-La profesora se acerca para escuchar mejor-</i>.	Muy bien, Gaby, gelatin Dime Amelia. Nombre y apellido, <i>-con la mano levantada continúa hablando-</i> primera letra del nombre de color... Primera letra del apellido de color... Hermosa, <i>-asiente con la mano-</i>, esa palabra me gustó. Y las tildes del nombre con rojo <i>-asiente con la cabeza-</i> el azul es en lápiz ¿verdad? <i>-mira a los niños dirigiéndose a ellos</i> Exactamente, cre a ti va, y lo mismo lo van a hacer los que tienen en Script: Es cri tu ra cre a ti va. <i>-mira a los niños dirigiéndose a ellos</i> Muy bien, Victoria, dime. Arriba ¿en qué parte? No hay apuro, porque mañana no vamos a poder a trabajar porque vamos a la	<i>hoja</i>, y terminas con un punto - Santi, no te me distraigas Siéntate derecha Gaby, mi amor, así te vas a [INAUDIBLE]. rayita para allá, una rayita para acá y ahora bajas y su rabito, ajá, no, no, no - <i>borra en la hoja de la niña-</i> y vi, así, y vi una, una, no, espacio, una: u na, dos túneles, en qué termina, ahora escribimos acá: gema ge, ge, no, ¿y dónde está la e mi amor? Acuérdate que tiene que ir acompañado de la vocal, una g, g mi amor, g, ahí dice ga No mi amor, amarillo es con doble ll. siéntese derecho mi amor pero no podemos terminar así: Y la gema era mágica, la gema, entonces <i>-escribe en la hoja del niño-</i> escribe, era mágica <i>-le entrega el lápiz al niño-</i> e, ra, mágica, ma, gi, ca.
---	---	---

¿Hay alguna duda? porque jirafa está complementando lo que tú estás creando recuerden trabajar hermoso, unos hábitos de trabajo lindos, una letra hermosa, porque estos trabajos <i>-señalando las hojas que tiene en la mano-</i> ¿para dónde? Entonces a trabajar bien bonito el que tenga dudas me puede levantar la mano, pero igualito yo voy a ir pasando por las mesas para ver cómo están haciendo su historia cada uno. si no llegamos a terminar hoy no se preocupen, terminamos la semana que viene ¿ok? Dime, mi amor. <i>Se acerca al niño del primer puesto-</i> Escribe tu nombre y apellido primero. Bueno, ve poniendo tu nombre y tu apellido y escribiendo el título -	granja Muy bien Tomás. había con h, la que no tiene sonido - <i>asiente con la cabeza-</i> ajá había un dragón <i>-le dicta al niño por sílabas-</i>, gon, con un gigante, listo, trata de escribirlo ahora tú solito todo. muy bien <i>-asiente con la cabeza-</i>, ahora vamos a hacer la y. R, r <i>-hace el sonido de la letra r-</i> er. <i>Asiente con la cabeza-</i> La a y la l, muy bien Perfecto, al salir, <i>-señala la hoja-</i> muy bien Pero la v, la que es la serpiente ¿ok mi amor? ¿Cómo es la serpiente para hacer la v? Ajá, <i>-asiente con la cabeza-</i> perfecto, [inaudible] ajá, y ahora aquí haces una y, y, muy bien, espacio, un, un, uuuun. ¿Cuál viene primero? Ajá, un, n <i>-hace el sonido</i>	No, el mago, porque me habías dicho gigante Tomás, sit down please. - pero entonces, rapidito así, pero rapidito, abra la boca, rapidito, <i>-reparte dulces en la boca de los niños</i> <i>-zapatea-</i> Samuel, haz caso a la instrucción. ¿Vieron qué lindo es recibir premios? miren qué bonito el trabajo <i>-muestra las hojas que recogió-</i> los resultados son cada día más bonitos ¿ok? Eso me hace muy feliz y me imagino que a ustedes también ¿verdad? ¿o no los hace felices?
---	--	---

<i>señalándole en la hoja- y yo te voy a ayudar</i> <i>Con una mano escribo y la otra sostengo la hoja</i> <i>Sí mi amor, ven y te ayudo</i> <i>Ahora escriba el título mi amor: escritura creativa.</i> <i>Es así, -guía al niño en la hoja- ¿ok mi amor? -Se dirige a otro puesto-. Dime Santy, ¿qué quieres escribir?</i> <i>Junto a un gigante, -se arrodilla- está bien, óyeme: -Mira al niño y le explica- En la montaña había un dragón y un [INAUDIBLE] gigante que se... que se robó una gema.</i> <i>entonces vamos a -señala en la hoja del niño- empezar, en, igual con la e,</i> <i>En, no, en, -borra las letras de la hoja del niño- la n mi amor, en, porque vas a escribir: En la montaña ¿verdad? Ajá: En,</i>	<i>de la n- n, los dos</i> <i>Eso, muy bien, mágico, escríbelo -señala el tablero-, está allá arribita,</i> <i>perfecto, ya usted terminó su escritura creativa, -mira a la niña dirigiéndose a ella - , la felicito</i> <i>Te felicito Amelia</i> <i>mira todo lo que tiene escrito este caballero, qué maravilla -Mira al niño y mira la hoja- a ver: Yo hoy fui al parque y vi un dragón encima de un gigante y eran gemelos e hicieron magia, y aparecieron, y apareció, aparecieron, bueno, eso ya ahorita lo vamos a arreglar, y apareció un girasol y vino un ángel mágico.</i> <i>- No tienes que escribir más nada mi amor, lo felicito</i> <i>pero ya usted sabe cómo va a hacer el dibujo ¿verdad? Hermoso.</i> <i>Te damos otra hoja, porque entonces</i>	
--	---	--

espacio, la. <i>-Se dirige a otro niño-</i> A ver, ¿cómo vamos mi amor? Vayan pensando <i>-se dirige a otro niño-</i> ¿Qué quieres escribir? <i>-Se agacha y se levanta-</i> Ok, ve pensando Ayer, <i>-mira la niña y luego le señala en la hoja-</i> entonces, ponemos la A de Amelia en rojo, ésta, igualita, eso pero la r no sale de la línea ferrocarril, acuérdate ¿ok mi amor? está escrita la palabra girasol, ¿la puedes escribir tú solita? ¿La viste? Escríbala pues: Gi - ra - sol, y un girasol, <i>-Mira hacia el tablero-</i> ¿qué más le podemos poner? Y un girasol. <i>se levanta y se dirige a otro niño-</i> A ver cómo va usted, <i>-agarra la hoja del niño</i> Es que ya va <i>-revisa la hoja del niño</i> Muy bien <i>-Toca la cabeza del niño y se retira-</i>.	esta escritura creativa está demasiado bella. Con el gigante, <i>-señala la nueva hoja-</i> escribes acá gigante y hace su dibujo abajo ¿ok? <i>-levanta sus manos-</i> acuérdense que si no terminamos hoy terminamos el lunes, no se angustien Ajá, qué pasó, <i>-se pone las manos en las piernas-</i> ¿qué quieres escribir? La l, muy bien, ya tú sabes, má gi co, co, muy bien, muy bien, perfecto, ahora vamos a escribir aquí: comiendo, escriba: comiendo, para ver si lo escribes tú solita Muy bien Juanita, muy bien, ponga su punto rojo Ahora si terminamos con el punto, le ponemos la tilde a mágica, en la a y ahora haga usted su dibujo, hermoso ese dibujo	
---	---	--

por favor, hágame ahora su dibujo bien bonito, pero acá -<i>Se dirige al puesto de Santiago y le señala en la hoja</i>- el dibujo es acá, pero quiero un dibujo hermoso, póngame aquí, ajá, y lo quiero bien decorado y bien ambientado <i>Se dirige a señalar el tablero</i>- Entonces mira, mi amor, aquí está la palabra gigante, gigante, ve escribiendo gigante ya vengo Juanita, ya voy. -<i>Se agacha sobre el niño por detrás revisando la hoja</i>- ¿Qué vas a escribir mi amor? <i>Entonces: Ayer fui, -señala la hoja- la f de Sofía separado, separado, separado, fui, fu, fu, fu, i, ajá, espacio, a, espacio, un, u n, dos [INAUDIBLE], escriba acá museo, mu, mu, mu, la shh -hace el sonido de silencio con el dedo en la boca- shhh, la mecedora -se agacha- museo, y, espacio, vuelves a poner la de Montoya,</i>	<i>asiente</i>- ah bueno, han hecho el intento de escribir solitos, muy bien perfecto mi Sharly -<i>asiente con las manos y le entrega la hoja</i>-, haga su dibujito abajo mi amor. En, en, espacio, el, muy bien, Se encontraron qué -<i>asiente con la cabeza</i>- se, s, -hace el sonido de la s- la s de sopa, la mecedora, muy bien la felicito porque también hizo el deber de escribir. lo vamos a hacer el lunes, lo vamos a terminar el lunes a los que no pude ayudar hoy -<i>comienza a recoger las hojas</i>- pues los voy a ayudar en la próxima clase, no se preocupen terminamos después mi amor, no hay problema. No pasa nada, entonces, yo, el lunes terminamos mi vida.	
--	---	--

<i>Listo, otra que terminó: mágica, vi. Ahora usted va a dibujar un museo, ajá, ahora va a hacer acá un museo con la gema mágica, muy bien</i> A ver Juanita, ya voy para aquel lado, ya voy, ajá mi amor, dice, <i>-se arrodilla-</i> ¿Qué quieres escribir mi vida? Ayer vi un ángel mágico comiendo gelatina, ahh <i>-grita y se ríe-</i> ¿lo quieres escribir? Vamos pues, entonces vamos a poner la A mayúscula, grande, la mayúscula, <i>-pasa el brazo derecho sobre la niña para guiarle la mano</i> Ajá, vi, la v con la i, vi, ajá, muy bien, ahora hago la y, perfecto, espacio, <i>-mira el tablero-</i> un, ajá. Entonces escribe acá ángel <i>-señala en la hoja de la niña-</i>, ayer vi un ángel, ajá: an, gel, gel	Ok, mis amores, les quiero comentar algo, los tengo que felicitar <i>-camina hacia el tablero-</i> porque me están trabajando her... Los tengo que felicitar porque están trabajando muy bonito. Ay, a mí me encanta comprárselos La vamos a pasar chévere,	
---	---	--

ahora dejas un espacio. Y vamos a escribir gelatina: g, ponlo más acá, ponlo más acá, escríbelo acá Ya va, déjame venir para este lado que este ladito lo tengo abandonado, ajá, ya voy, <i>-se dirige hacia los puestos del otro lado</i> ¿qué le pasó a la gema? <i>-mueve la mano preguntando y se agacha, señala la hoja del niño-</i> <i>-Se levanta y se dirige al puesto de atrás-</i> A ver qué escribió usted mi amor <i>-agarra la hoja de la niña y la lee,</i> ¿Qué pasó mi amor que veo que estás borrando mucho? <i>-le borra las letras de la hoja-</i> Ven y te ayudo a borrar para que te quede bonito el trabajo ¿ok? Fueron y jugaron, no, déjalo así, déjalo así, yo después le hago los arreglitos contigo personalmente,		
--	--	--

¿Qué fue lo que se encontraron? vamos a poner ágil Pegado, g i l, perfecto, póngale la tilde a la, a de ágil, termina con un punto y quiero que empieces a hacer tu dibujo hermoso A ver mis amores, no, ya va, ya va, escúchenme, escúchenme -se dirige hacia delante al tablero y alza la mano quiero que me hagan un favor, ¿y qué se dice? Ok, pero el que se paró perdió -levanta una mano-.		
--	--	--

Categoría	Sub-categoría	Indicador	Descripción
	Implícita	Aplicar medidas correctivas en público cuando	Sara, te invito a sentarte y a poner atención No, guerrero es con gue, y estamos en g nada más

Poder		se cometen errores	No, porque águila es con gui, y este es gi No, la fecha no <i>-niega con la mano</i> La R no, la i de Rodríguez tiene tilde pero acuérdate que es así <i>-agarra el lápiz del niño y le corrige-</i> a, la vocal a, la b de beso, había el lazo y el pájaro, aa, esa es la v, <i>-le borra las letras de la hoja-</i> la otra, esta <i>-señala otra letra de la hoja</i> No, una e y una r <i>-señala el número 1 con su dedo-</i>, pero pegadito <i>-señala en la hoja-</i> no, con rojo, pones la tilde <i>-señala en la hoja-</i>, y terminas con un punto Santi, no te me distraigas Siéntate derecha Gaby, mi amor, así te vas a [INAUDIBLE]. rayita para allá, una rayita para acá y ahora bajas y su rabito, ajá, no, no, no <i>-borra en la hoja de la niña-</i> y vi, así, y vi una, una, no, espacio, una: u na, dos túneles, en qué termina, ahora escribimos acá: gema ge, ge, no, ¿y dónde está la e mi amor? Acuérdate que tiene que ir acompañado de la vocal, una g, g mi amor, g, ahí dice ga
-------	--	--------------------	--

		No mi amor, amarillo es con doble ll. No, el mago, porque me habías dicho gigante <i>-zapatea-</i> Samuel, haz caso a la instrucción.
Explícita	Elevar el tono de la voz, producir ciertos sonidos o expresiones (orales y corporales) para generar un cambio de accionar en el otro	<i>-levanta su mano en señal de espera-</i> wait, wait. Tomás, mi amor, una apuradita <i>-mira a Tomás-</i> <i>-se dirige con las manos hacia un estudiante-</i> te invito a sentarte derecho mi amor. Postura correcta, <i>-camina frente a los niños paralelo al tablero y se endereza-</i> No vamos, escribe, escribe, escribe.
Dominación	Buscar determinados comportamientos o acciones en el otro a partir de intereses propios o a conveniencia	siéntate derecho más, pon el botilito en el piso mi amor pero no se pueden copiar en mí <i>-niega con el brazo-</i> porque ahí es donde está la creatividad de cada uno <i>-señala el tablero</i> <i>-Se dirige a otro niño-</i> Mi amor, ¿dónde va la otra manito? Hazlo un poquito más pequeño <i>-borra las letras de la hoja del niño-</i>, que no salga de la línea ferrocarril.

			siéntese derecho mi amor Tomás, sit down please. miren qué bonito el trabajo <i>-muestra las hojas que recogió-</i> los resultados son cada día más bonitos ¿ok? Eso me hace muy feliz y me imagino que a ustedes también ¿verdad? ¿o no los hace felices?
	Manipulación	Interponer una recompensa, restricción o castigo como consecuencia de un comportamiento	¿Vieron qué lindo es recibir premios? pero no podemos terminar así: Y la gema era mágica, la gema, entonces <i>-escribe en la hoja del niño-</i> escribe, era mágica <i>-le entrega el lápiz al niño-</i> e, ra, mágica, ma, gi, ca. pero entonces, rapidito así, pero rapidito, abra la boca, rapidito, <i>-reparte dulces en la boca de los niños</i>
			hay que comer para crecer. Ustedes pueden escoger 2, 3 <i>-cuenta con los dedos-</i> y miren lo que vamos a hacer. Ahora miren mi dedito <i>-señala con su dedo más abajo, donde deben iniciar-</i>. Ahora miren mi dedito: en la segunda línea, donde estoy poniendo mi dedito, ahí van a escribir el título

Entonces mira lo que van a hacer ahora *-señala el tablero-*, después que ustedes escriban su título, ustedes van a escoger de todas estas palabras que vimos, *-señala en forma de círculo las palabras del tablero-* ustedes van a escoger y van viendo para que vayan armando su historia

Yo les voy a dar un ejemplo

Pueden utilizar las palabras que ustedes quieran

Si hay alguna otra palabra con ge y con gi que no esté aquí *-señala el tablero-* me lo preguntan y también la pueden usar

¿Alguien tiene alguna duda?

¿Qué significa como complemento? Que tú, por ejemplo, *-mira al tablero-*: En la montaña vi un gigante con un dragón, eso sí lo puedes escribir ¿ok mi amor?, porque le estás dando sentido *-acentúa con las manos la palabra sentido-* a lo que estás escribiendo ¿ok? ¿Sí entendiste?

¿Cómo? *-La profesora se acerca para escuchar mejor-*.

¿Hay alguna duda?

porque jirafa está complementando lo que tú estás creando

recuerden trabajar hermoso, unos hábitos de trabajo lindos, una letra hermosa, porque estos trabajos - *señalando las hojas que tiene en la mano*- ¿para dónde?

Entonces a trabajar bien bonito

el que tenga dudas me puede levantar la mano, pero igualito yo voy a ir pasando por las mesas para ver cómo están haciendo su historia cada uno.

si no llegamos a terminar hoy no se preocupen, terminamos la semana que viene ¿ok?

Dime, mi amor.

Se acerca al niño del primer puesto- Escribe tu nombre y apellido primero.

Bueno, ve poniendo tu nombre y tu apellido y escribiendo el título -*señalándole en la hoja*- y yo te voy a ayudar

Con una mano escribo y la otra sostengo la hoja

Sí mi amor, ven y te ayudo

Ahora escriba el título mi amor: escritura creativa.

Es así, -*guía al niño en la hoja*- ¿ok mi amor? -*Se dirige a otro puesto*-. Dime Santy, ¿qué quieres escribir?

			¿Qué fue lo que se encontraron? ¿y qué se dice?
Autoridad	Como norma	Utilizar órdenes e indicaciones durante la sesión, y velar por el cumplimiento de las normas del salón de clases	Listo, otra que terminó: mágica, vi. Ahora usted va a dibujar un museo, ajá, ahora va a hacer acá un museo con la gema mágica, muy bien vamos a poner ágil quiero que me hagan un favor, terminamos después mi amor, no hay problema. Entonces: Ayer fui, <i>-señala la hoja-</i> la f de Sofía separado, separado, separado, fui, fu, fu, fu, i, ajá, espacio, a, espacio, un, u n, dos [INAUDIBLE], escriba acá museo, mu, mu, mu, la shh <i>-hace el sonido de silencio con el dedo en la boca-</i> shhh, la mecedora <i>-se agacha-</i> museo, y, espacio, vuelves a poner la de Montoya, <i>Se dirige a señalar el tablero-</i> Entonces mira, mi amor, aquí está la palabra gigante, gigante, ve escribiendo gigante por favor, hágame ahora su dibujo bien bonito, pero acá - <i>Se dirige al puesto de Santiago y le señala en la hoja-</i> el dibujo es acá, pero quiero un dibujo hermoso, póngame aquí, ajá, y lo quiero bien decorado y bien ambientado está escrita la palabra girasol, ¿la puedes escribir tú

		solita? ¿La viste? Escribala pues: <i>-Se dirige a otro niño-</i> A ver, ¿cómo vamos mi amor? Vayan pensando <i>-se dirige a otro niño-</i> ¿Qué quieres escribir? <i>-Se agacha y se levanta-</i> Ok, ve pensando
Como respeto	Uso de un lenguaje respetuoso (expresiones, gestos, proxémica, etc.)	A ver mis amores, no, ya va, ya va, escúchenme, escúchenme <i>-se dirige hacia delante al tablero y alza la mano</i> A ver Juanita, ya voy para aquel lado, ya voy, ajá mi amor, dice, <i>-se arrodilla-</i> ¿Qué quieres escribir mi vida? ¿Qué vas a escribir mi amor? ya vengo Juanita, ya voy. <i>-Se agacha sobre el niño por detrás revisando la hoja-</i> Muy bien <i>-Toca la cabeza del niño y se retira-</i>.
Como saber	Acciones encaminadas hacia la orientación o el acercamiento al saber	Yo las voy a ir escribiendo en script y en cursiva para que después ustedes sepan. En la a, porque fue donde hice mayor fuerza de voz, muy bien mágico.

			Pegado, g i l, perfecto, póngale la tilde a la, a de ágil, termina con un punto y quiero que empieces a hacer tu dibujo hermoso Fueron y jugaron, no, déjalo así, déjalo así, yo después le hago los arreglitos contigo personalmente, ¿Qué pasó mi amor que veo que estás borrando mucho? <i>-le borra las letras de la hoja-</i> Ven y te ayudo a borrar para que te quede bonito el trabajo ¿ok? <i>-Se levanta y se dirige al puesto de atrás-</i> A ver qué escribió usted mi amor <i>-agarra la hoja de la niña y la lee,</i> ¿qué le pasó a la gema? <i>-mueve la mano preguntando y se agacha, señala la hoja del niño-</i> Y vamos a escribir gelatina: g, ponlo más acá, ponlo más acá, escríbelo acá ahora dejas un espacio. Entonces escribe acá ángel <i>-señala en la hoja de la niña-</i>, ayer vi un ángel, ajá: an, gel, gel Ajá, vi, la v con la i, vi, ajá, muy bien, ahora hago la y, perfecto, espacio, <i>-mira el tablero-</i> un, ajá. Vamos pues, entonces vamos a poner la A mayúscula, grande, la mayúscula, <i>-pasa el brazo derecho sobre la</i>
--	--	--	---

		<i>niña para guiarle la mano</i> Gi - ra - sol, y un girasol, <i>-Mira hacia el tablero-</i> ¿qué más le podemos poner? Y un girasol. pero la r no sale de la línea ferrocarril, acuérdate ¿ok mi amor? Ayer, <i>-mira la niña y luego le señala en la hoja-</i> entonces, ponemos la A de Amelia en rojo, ésta, igualita, eso En, no, en, <i>-borra las letras de la hoja del niño-</i> la n mi amor, en, porque vas a escribir: En la montaña ¿verdad? Ajá: En, espacio, la. entonces vamos a <i>-señala en la hoja del niño-</i> empezar, en, igual con la e, Junto a un gigante, <i>-se arrodilla-</i> está bien, óyeme: <i>-Mira al niño y le explica-</i> En la montaña había un dragón y un [INAUDIBLE] gigante que se... que se robó una gema. ¿Qué significa una escritura creativa? ¿y dónde lleva la tilde la palabra página? Un momentico, genio. Sara, dime <i>-se mueve en su sitio dándole ánimo-</i>. Ayúdala, Victoria. <i>-Levanta la mano en señal de stop-</i> ¿Dónde creen ustedes que <i>-pone su mano en su cintura-</i> lleva la tilde la
--	--	--

		palabra mágico? ¿En la e? ¿Yo digo: ángel? <i>-los mira y pregunta asombrada-</i> Entonces miren, miren todas las palabras que hay, hemos aprendido con ge y con gi. Ají es con j mi amor si es ágil de correr rápido <i>-corre en el mismo sitio-</i> sí; pero si es ají de cocinar <i>-hace seña con las manos-</i> es con j. ¿Cuál de las dos mi amor? Acuérdense la diferencia que les expliqué en el fonema
Como posibilidad	Generar determinada condición de posibilidad para el desarrollo de los objetivos de la sesión	Ok, pero el que se paró perdió <i>-levanta una mano-</i>. Ya va, déjame venir para este lado que este ladito lo tengo abandonado, ajá, ya voy, <i>-se dirige hacia los puestos del otro lado</i> Ayer vi un ángel mágico comiendo gelatina, ahh <i>-grita y se ríe-</i> ¿lo quieres escribir? <i>se levanta y se dirige a otro niño-</i>. A ver cómo va usted, -

			<i>agarra la hoja del niño. Es que ya va -revisa la hoja del niño</i> Entonces, miren lo que vamos a hacer Ya va, un momentico.
Persuasión	Igualdad	Fomentar condiciones de igualdad en las participaciones y desarrollo de la sesión	Nombre y apellido, <i>-con la mano levantada continúa hablando-</i> primera letra del nombre de color... Primera letra del apellido de color... Se encontraron qué <i>-asiente con la cabeza-</i> se, s, <i>-hace el sonido de la s-</i> la s de sopa, la mecedora, muy bien la felicito porque también hizo el deber de escribir. <i>-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-</i> Ajá, muy bien. ¿Quién se recuerda palabras que tengan ge y gi? Levantándome la manito y yo les voy dando el derecho de palabra. <i>-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-</i> Salo <i>-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-</i> -. Página, muy bien, página / En la primera, muy bien, página. / Gemelos, muy bien / Genios, muy bien Lucy. / Muy bien, dijo dos: gigante y gema, muy bien Vicky / Gente, muy bien. / Gente y gerente, muy bien.

-señala a Juanita recibiendo la palabra- vegetal Juanita, muy bien, vegetal.

-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-
¿Cuál es tu vegetal preferido?

Por aquí quién me dice *-Levanta la mano dándole la palabra a un estudiante-*.
Mágico, muy bien Santi

Hay algo que ustedes comen en las tardes de merienda
¿qué será?

Hermosa, *-asiente con la mano-*, esa palabra me gustó.

Y las tildes del nombre con rojo *-asiente con la cabeza-*

Muy bien, Victoria, dime.

Arriba ¿en qué parte?
Muy bien, Gaby, gelatin

Dime Amelia.

Muy bien Tomás, muy bien *-asiente con la cabeza-*, ahora vamos a hacer la y. R, r *-hace el sonido de la letra r-* er.

Asiente con la cabeza- La a y la l, muy bien

		Perfecto, al salir, <i>-señala la hoja-</i> muy bien Ajá, <i>-asiente con la cabeza-</i> perfecto, [inaudible] ajá, y ahora aquí haces una y, y, muy bien, espacio, un, un, uuuun. ¿Cuál viene primero? Ajá, un, n <i>-hace el sonido de la n-</i> n, los dos Eso, muy bien, mágico, escríbelo <i>-señala el tablero-</i>, está allá arribita, perfecto, ya usted terminó su escritura creativa, <i>-mira a la niña dirigiéndose a ella-</i>, la felicito Te felicito Amelia
Argumentación	Usar la argumentación para generar un cambio de accionar	No hay apuro, porque mañana no vamos a poder a trabajar porque vamos a la granja <i>-levanta sus manos-</i> acuérdense que si no terminamos hoy terminamos el lunes, no se angustien Los tengo que felicitar porque están trabajando muy bonito. Ok, mis amores, les quiero comentar algo, los tengo que felicitar <i>-camina hacia el tablero-</i> porque me están trabajando her... lo vamos a hacer el lunes, lo vamos a terminar el lunes

		a los que no pude ayudar hoy <i>-comienza a recoger las hojas-</i> pues los voy a ayudar en la próxima clase, no se preocupen terminamos después mi amor, no hay problema. No pasa nada, entonces, yo, el lunes terminamos mi vida.
Aceptación racional	Buscar la aprobación general frente a cierto tema o situación	el azul es en lápiz ¿verdad? <i>-mira a los niños dirigiéndose a ellos</i> Te damos otra hoja, porque entonces esta escritura creativa está demasiado bella. Con el gigante, <i>-señala la nueva hoja-</i> escribes acá gigante y hace su dibujo abajo ¿ok? Ah, entonces se me olvidó a mí explicarles. Pero la v, la que es la serpiente ¿ok mi amor? ¿Cómo es la serpiente para hacer la v?
Autonomía	Permitir la toma de decisiones sobre ciertas situaciones durante el	Exactamente, cre a ti va, y lo mismo lo van a hacer los que tienen en Script: Es cri tu ra cre a ti va. <i>-mira a los niños dirigiéndose a ellos</i> mira todo lo que tiene escrito este caballero, qué maravilla <i>-Mira al niño y mira la hoja-</i> a ver: Yo hoy fui al

		desarrollo de la sesión parque y vi un dragón encima de un gigante y eran gemelos e hicieron magia, y aparecieron, y apareció, aparecieron, bueno, eso ya ahorita lo vamos a arreglar, y apareció un girasol y vino un ángel mágico. pero ya usted sabe cómo va a hacer el dibujo ¿verdad? Hermoso. Ajá, qué pasó, <i>-se pone las manos en las piernas-</i> ¿qué quieres escribir? ya tú sabes, má gi co, co, muy bien, muy bien, perfecto, ahora vamos a escribir aquí: comiendo, escriba: comiendo, para ver si lo escribes tú solita Ahora si terminamos con el punto, le ponemos la tilde a mágica, en la a y ahora haga usted su dibujo, hermoso ese dibujo <i>asiente-</i> ah bueno, han hecho el intento de escribir solitos, muy bien <i>-Asiente con la cabeza-</i> Excelente Martín, que van a crear, van a inventar ¿Con qué palabras creen ustedes que las vamos a escribir? había un dragón <i>-le dicta al niño por sílabas-</i>, gon, con un gigante, listo, trata de escribirlo ahora tú solito todo.
--	--	--

