LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA:
EL MUNDO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

YENNY ELIZABETH CASTAÑEDA PARRA

CINDY JULIETH HERRERA PÁEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

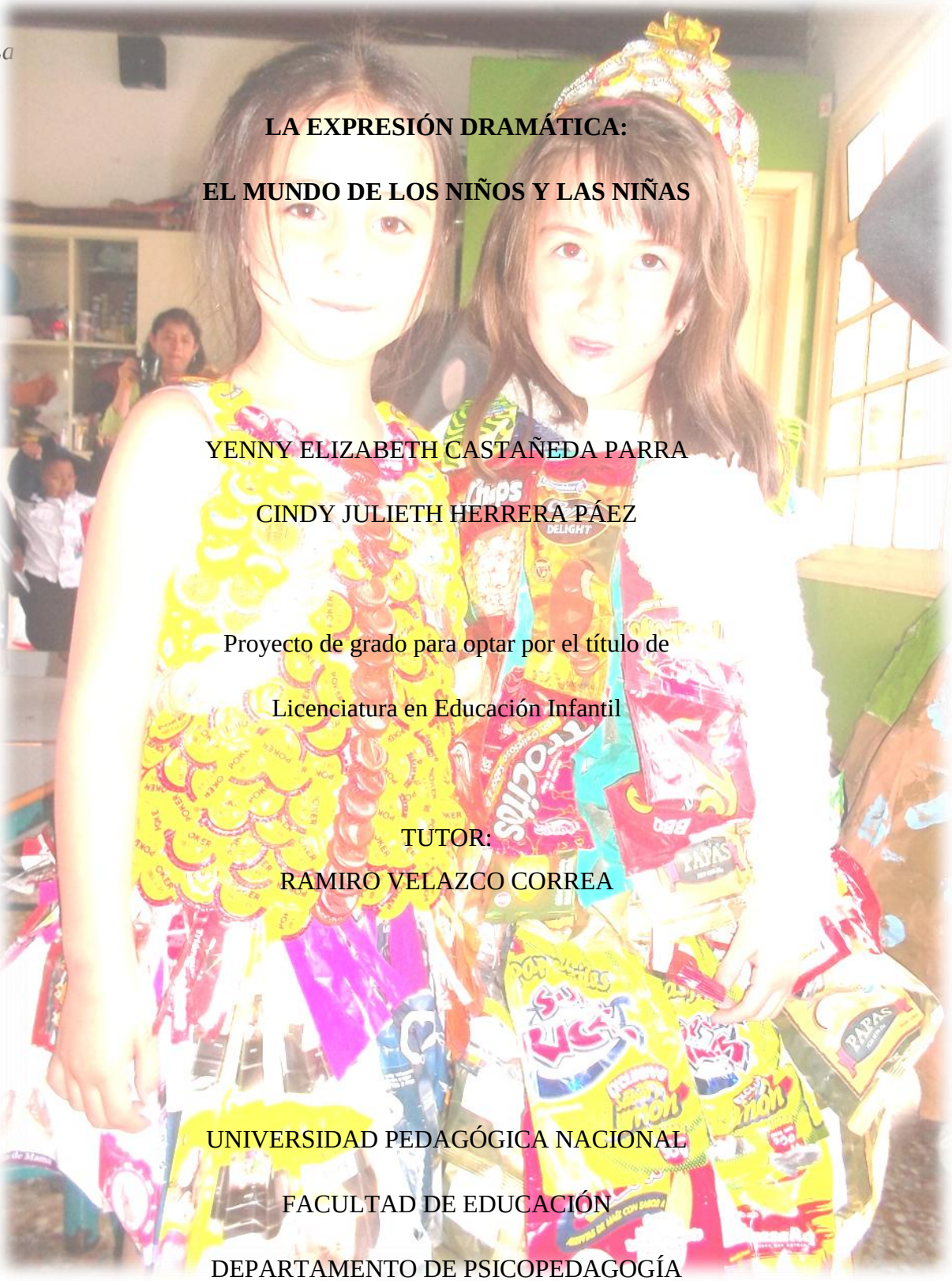
FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

PROYECTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ 2013

La



LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA:

EL MUNDO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

YENNY ELIZABETH CASTAÑEDA PARRA

CINDY JULIETH HERRERA PÁEZ

Proyecto de grado para optar por el título de

Licenciatura en Educación Infantil

TUTOR:

RAMIRO VELAZCO CORREA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

PROYECTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ 2013

Dedicado a los niños y las niñas,

Para que siempre piensen que hay un mundo mejor,

Simplemente hay que descubrirlo

Y explorarlo para finalmente expresarlo.

Transformando la educación.

Agradecimientos:

Quiero agradecerle, como primera medida a mis padres y hermanos por tantos años de apoyo incondicional, por ayudarme a cumplir mis sueños; también quiero agradecer a mis amigas Yenny Rocha, Lilian Guzmán y Nathaly Nope, por haberme apoyado en mi proceso durante el desarrollo de mi carrera, además de mi compañera y amiga de proyecto de grado Cindy Herrera, por toda su colaboración y entrega en éste proceso. A mis maestros de la Universidad Pedagógica Nacional, por toda su ayuda y colaboración dentro de mi proceso de formación en especial a las maestras Zaida Castro, Sandra Durán, Esperanza Bonilla y Luz Magnolia Pérez.

A mi maestra de práctica Patricia Torres, por su ayuda en el sitio de práctica, intercediendo para que pudiera realizar mis planeaciones satisfactoriamente. Al maestro de arte Guillermo Prieto, por toda su ayuda y colaboración con sugerencias de textos que me daban luces frente al desarrollo del proyecto. Pero en especial a mí tutor Ramiro Velazco, por toda la ayuda y entrega en favor del mismo, por las desveladas y sacrificios que realizó para que lo culminara, además de los documentos y sugerencias que constantemente me hacía saber. En especial a Dios por sostenerme en todo mi proceso y para que siga guiando mis pasos como hasta ahora, dándome el valor para seguir adelante.

Yenny Elizabeth Castañeda Parra.

Hoy quiero agradecerle, especialmente a mi mamá y a mí papá, por apoyarme y creer en mí durante mi proceso, a mis hermanos por su constante ayuda y consejos, cuando sentía que no podía lograr mis sueños; también quiero agradecerles a mis amigos que estuvieron acompañándome, dándome fortaleza en mi continuidad del proyecto en especial a Yenny Rocha, Lilian Guzmán y Nathaly Nope. A Cristian Ramírez, por tomar parte de su tiempo para realizar sugerencias frente a mi proyecto.

Estos agradecimientos, también quiero ofrecérselos a mi amiga y compañera Yenny Castañeda, por su perseverancia, total compromiso frente al proyecto mostrando interés constante a pesar de sus obligaciones. Por otro lado, quiero agradecerle a Patricia Torres, por exigirme para formarme como maestra además de su constante apoyo frente a la práctica, por creer en mí y mi desempeño como educadora. A su vez quiero agradecerle a Ramiro Velazco, mi tutor de proyecto, por su compromiso y permitir el desarrollo de éste, por tenerme paciencia, para lograr un trabajo en el que respondiera a nuestras expectativas y estar en mi proceso de lograr mi gran sueño ser Licenciada en Educación Infantil.

Para finalizar también quiero agradecerle a los niños y las niñas por motivarme cada día amar mi profesión a través de sus sonrisas, abrazos, de la palabra Te quiero, de algunas veces sacarme canas verdes pero, así mismo de sacarme las ganas de continuar de ofrecer una educación con entrega total en el que generaron que mi corazón se llenara de mucha gratitud. Así mismo, quiero agradecerle a Dios, por darme sabiduría y fortaleza, por guiarme en manos de mi abuelita que tanto quiso verme cumplir mi gran sueño y que hoy desde el cielo me guía, me protege y espero que se sienta orgullosa de mí.

Cindy Julieth Herrera Páez.

FICHA RAE

1. Información General	
Tipo de documento	Proyecto Pedagógico.
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Titulo del documento	La Expresión Dramática: El Mundo de los Niños y las Niñas
Autor(es)	Yenny Elizabeth Castañeda Parra. Cindy Julieth Herrera Páez.
Director	Ramiro Velazco
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2013. 118 págs.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	Expresión Dramática, carnaval, expresiones artísticas, dimensiones, Imaginación, fantasía, taller.

2. Descripción
El proyecto pedagógico la Expresión Dramática: el Mundo de Los Niños y las Niñas, tiene como propósito principal re-significar por medio de la expresión dramática, la importancia del arte como un lenguaje que propicia la sensibilidad, la creatividad, el sentido estético y la expresión, la cual será realizada en el Colegio Domingo Faustino Sarmiento en los grados cero uno y cero tres, la cual se materializó en un Carnaval, abarcando distintas expresiones como son: la Expresión Plástica, Expresión Literaria, Expresión Sonora y Expresión Corporal. Este proyecto se encuentra dividido en seis capítulos, referidos particularmente para el proyecto en la institución: Marco Contextual, Situación Problemica, Marco Conceptual, Propuesta Pedagógica, Análisis de la Propuesta y Conclusiones en el que da cuenta del proceso vivenciado desde el inicio hasta el final de éste para la construcción, desarrollo de la propuesta y su análisis del mismo, en el que se pretende mostrar un proceso que dé cuenta de una serie de experiencias realizadas de talleres como estrategia pedagógica con los que se desarrolla la propuesta en la Expresión Dramática que llegó al espacio de la práctica para adquirir experiencia y poner en acción nuestros saberes en la escuela en el que permitiera a los niños y las niñas tener un encuentro de distintos lenguajes que tiene el arte desde el placer y el gusto. Alejándose de las dinámicas escolares desde el autoritarismo que “esto debe ser así…”, dando como resultado experiencias enriquecedoras, en el que sea un escape a la rigurosidad académica, dando como un mundo diferente a las dinámicas escolares de asignatura, contenidos y áreas de conocimiento en los que muchas veces no se relacionan con su realidad.

3. Fuentes
Para el desarrollo de este proyecto los principales autores consultados fueron: Loris Malaguzzi, Mario Castaño, Lev Vigotsky en Carretero, Enrique Velásquez, Heladio Moreno, Luz Ángela Castro, Rut Stokoe & Patricia Harf, Isabel Tejerina, Carmen Alcaide.

4. Contenidos
En el capítulo uno, encontramos el marco contextual en el que ubica el Colegio Domingo Faustino Sarmiento desde su estructura y a las relaciones que se presentan en maestras-maestras, niños – niñas, maestra-niños, padres-escuela y finalmente, escuela y arte en el que se evidenciaba el contexto en el que se iba implementar la propuesta. En el segundo capítulo, se hace referencia en particular a la problemática que presenta la institución relacionado en cuanto al arte y sus dinámicas frente a esta donde se ve el cuerpo en quietud, visto de manera instrumental y mecanicista en el que se utilizan diferentes dispositivos de control. De igual manera aquí se centra la pregunta que guiara el transcurso y desarrollo del proyecto pedagógico. En el tercer capítulo es dedicado al marco conceptual, la cual sustentara el proyecto, en el que presenta varios subcapítulos que atraviesa el desarrollo de esta. En el cuarto capítulo, encontramos la estructura de la propuesta del colegio Domingo Faustino Sarmiento para los grados ceros en la que se especifica el orden de la apuesta metodológica por las cuales estará desarrollado el proyecto. En el quinto capítulo, se presenta el análisis de la propuesta, el cual describe el proceso vivenciado en el recorrido de la misma de manera crítica y argumentativa en el que se hace evidente aciertos y desaciertos, que permitieron apuntarle miradas distintas al arte por su contenido desde la Expresión Dramática propiciando la imaginación, fantasía, creatividad de los niños y las niñas. En el sexto capítulo, encontramos las conclusiones que hace referencia a los logros, aciertos y aspectos a mejorar, los aprendizajes de las educadoras que presentaron en el desarrollo del proyecto obtenidos a través del arte en el contexto escolar en el que posibilitó diálogos, interacciones, experiencias que surgieron en un recorrido de mundos posibles y siempre con la certeza de que cada día se pensara en los niños y las niñas.

5. Metodología
La Expresión Dramática: el Mundo de Los Niños y las Niñas, se realizó bajo la modalidad de proyecto

pedagógico, en el que se utilizó como estrategia pedagógica el taller, el cual propicio espacios de fantasía, imaginación, creatividad y movimiento, en el que se vivenciaron encuentros de enseñanza-aprendizaje, los cuales tuvieron la posibilidad de materializarse en la realización del Carnaval de la Risa y La Aventura, viabilizando el trabajo de manera individual y colectiva.

6. Conclusiones

Dentro de las principales conclusiones que surgen en la construcción y el recorrido del proyecto pedagógico rescatamos que:

La expresión Dramática, se presenta como una alternativa a las dinámicas que tiene la escuela en medio de una rigurosidad académica y mecanicista, donde ésta permitió enriquecer y posibilitar espacios de imaginación, fantasía, creatividad, movimiento en que los niños y las niñas se sumergieran en mundos distintos y posibles.

Así, el carnaval permitió, que los niños y las niñas tuvieran la posibilidad, de actuar de manera diferente a lo usual, en el que por un instante se rompieran las dinámicas escolares; dando paso a nuevas acciones introduciéndose a otros mundos.

Por otra parte, en cuanto a la escuela, la propuesta logró vivenciar dinámicas de participación, dinamismo propiciando experiencias significativas que lograron transformar, por un momento los imaginarios que se tienen frente al arte y al cuerpo con respecto al movimiento.

Elaborado por:	Yenny Elizabeth Castañeda Parra. Cindy Julieth Herrera Páez.
Revisado por:	Ramiro Velazco.

Fecha de elaboración del Resumen:	01	11	2013

CONTENIDO

RAE……..……...… 6

INTRODUCCIÓN…… 13

1. MARCO CONTEXTUAL……..… 16

1.1 Los Niños y Las Niñas en El Colegio…… 16

1.2 Padres y Madres de Familia…… 18

1.3 Los Niños y Las Niñas En El Aula…… 19

1.4 Maestras- Niños y Niñas Cero Uno y Cero Tres…… 22

1.5 El Arte En El Aula…… 24

2. SITUACIÓN PROBLÉMICA…… 28

3. MARCO CONCEPTUAL…… 28

3.1 La corriente Constructivista……... 31

3.2 La Expresión Dramática……. 34

3.3 El Carnaval……. 36

3.4 El Carnaval Como Propuesta Pedagógica……. 39

3.5 El carnaval Como Acontecimiento…… 42

3.6 Expresiones Artísticas En El Carnaval, En Relación A Las Dimensiones de Los Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para la Primera Infancia…… 48

4. MARCO CONCEPTUAL METODOLÓGICO…… 48

4.1 Ejes de Trabajo…….. 50

4.2 El Taller……... 54

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA…… 54

5.1 Objetivo General…… 54

5.2 Objetivos Específicos…… 55

5.3 Metodología…… 56

5.3.1 Sensibilidad……..…… 56

5.3.2 Expresión…… 57

5.3.3 El Sentido Estético…… 57

5.3.4 La Creatividad……...… 58

5.4 Expresiones Artísticas…… 58

5.4.1 Expresión Plástica…… 59

5.4.2 Expresión Literaria…… 59

5.4.3 Expresión Sonora…… 59

5.4.4 Expresión Corporal…… 59

5.5 Un proceso Compartido Familia e Hijo/a…… 59

6. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA…… 61

6.1 El Carnaval Como Acontecimiento…… 63

6.2 Expresiones Artísticas…… 67

6.2.1 Expresión Plástica…… 68

6.2.2 Expresión Literaria…… 71

6.2.3 Expresión Sonora…… 74

6.2.4 Expresión Corporal……...… 77

6.3 ¿Mi Hijo… Es Importante? …… 81

7. CONCLUSIONES……. 86

BIBLIOGRAFÍA…….....… 90

ANEXOS

Anexo 1 ……..... 93

Anexo 2 ……..……..…….....….. 96

Anexo 3…….……..……. 111

Anexo 4……..……..… 113

INTRODUCCIÓN

"Defender la alegría como una trinchera
defenderla del escándalo y la rutina" Benedetti

El proyecto La Expresión Dramática: El Mundo de Los Niños y Las Niñas; se inicia en el Colegio Domingo Faustino Sarmiento, enfocando al arte visto de manera instrumental y mecánica priorizando al cuerpo quieto homogenizando la enseñanza/aprendizaje; de este modo, el objetivo de alejar a los niños y las niñas de las dinámicas reconociéndolos en espacios que propicien la intervención y el reconocimiento de sus ideas, emociones y pensamientos.

Presenta la posibilidad de re-significar el contexto educativo al papel de la Expresión Dramática, reconociendo el cuerpo como eje principal del aprendizaje mostrando evidencia por medio del goce y el placer del movimiento; así mismo, desde la intervención de la imaginación, la fantasía, la creatividad, en el que transcienda en los niños y las niñas tanto en su contexto escolar, como en su vida cotidiana.

Se implementa en el Colegio Domingo Faustino Sarmiento a los grados cero uno y cero tres, involucrar a los niños, niñas, maestras, padres y madres de familia; vivenciando la Expresión Dramática materializada en el Carnaval de la Risa y La Aventura; como medio de construcción de diferentes experiencias en la interiorización de la importancia del cuerpo en movimiento ya que integra cuatro Expresiones: Expresión Plástica, Expresión Corporal, Expresión Literaria y Expresión Sonora, dichos lenguajes fueron retomados en aulas por talleres teniendo en cuenta las dimensiones y ejes de trabajo que poseen los Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Educación Inicial.

La estructura general del documento se encuentra organizada en seis capítulos; que son del desarrollo del proyecto en la institución: Marco Contextual, Situación Problémica, Marco Conceptual, Propuesta Pedagógica, Análisis de la Propuesta y Conclusiones.

El primer capítulo presenta el marco contextual con la descripción de la institución educativa Domingo Faustino Sarmiento; desarrollando el proyecto pedagógico con relaciones existentes en la institución en asocio con las maestras, niños y niñas, las educadoras en formación, así como la evidencia de algunas dinámicas escolares que se realizan en el aula.

El segundo capítulo presenta la situación problémica, en la cual se ve reflejado, el papel del cuerpo en las dinámicas escolares de dicha institución, en las que se evidencia e inspira la pregunta que guiará el desarrollo del proyecto pedagógico planteado.

En el tercer capítulo se presentan los referentes teóricos que sustentan la propuesta, desde aspectos como el enfoque pedagógico constructivista, la Expresión Dramática, el concepto de carnaval, las expresiones artísticas, las dimensiones de los lineamientos pedagógicos curriculares para la primera infancia, los ejes de trabajo y el taller como estrategia metodológica.

El cuarto capítulo, presenta la propuesta, que dará cuenta del cómo, porqué y para qué, se llevó el proceso del proyecto pedagógico y teniendo en cuenta los conceptos desarrollados en el capítulo tres, dando respuesta a la situación problémica.

En el quinto capítulo, se presenta el análisis de la propuesta, en el que se

profundizará en la puesta en escena y la compilación de los talleres realizados en el aula de clase, evidenciando las dificultades y fortalezas que se presentaron durante el desarrollo de los talleres como en la puesta en escena.

Por último, se encuentra el capítulo sexto, que concluye el documento con las reflexiones finales de manera general, las que se construyeron y se constituyeron durante el tiempo de duración del proyecto, teniendo en cuenta los logros y las dificultades, además de nuestros aprendizajes como maestras en formación.

2. MARCO CONTEXTUAL

La Institución Colegio Domingo Faustino Sarmiento, se ubicada en la ciudad de Bogotá D.C., en la Calle 90 N° 41 – 05 sede C, de la localidad de Barrios Unidos, en el barrio Rio Negro, vía Suba participando dos grupos de grado cero uno y cero tres con veinticinco niños y niñas cada uno entre los cuatro y cinco años.

Para realizar el análisis contextual de la institución se tuvo en cuenta diferentes lentes de observación analizados en dos grados cero: en la relación los niños/las niñas y la estructura física, la relación de los padres y madres de familia con ésta, seguidamente los niños y las niñas en las aulas de clase; las relaciones de las maestras en el trabajo y el rol docente de la institución y finalmente la relación de las maestras con los niños y las niñas en el papel del arte en el aula escolar.

2.1 Los Niños y Las Niñas en El Colegio

La estructura física de la institución, cuenta con ocho aulas de clase, un espacio para la coordinación y la orientadora; un parque de juegos, un aula múltiple con medios audiovisuales y un patio que tiene dos canchas de baloncesto utilizada en izadas de bandera, clases de educación física y demás eventos.

A pesar de que se cuenta en la institución con dichos espacios, los niños y las niñas, muy pocas ocasiones tienen acceso a ellas en especial al aula múltiple, siendo éste un espacio amplio que ofrece distintos elementos como colchonetas, televisor, es un ambiente iluminado y agradable, que genera en ellos mayor libertad para moverse y realizar

ejercicios sin lastimarse y sin sentirse cohibidos. Es importante que los niños y las niñas tengan acceso a las aulas para trabajar con ellos y ellas la expresión dramática donde exista espacios de movimiento espontaneo y libre.

1.2 Padres y Madres de Familia

Se realizó en asoció con los padres de familia una encuesta el día de la entrega de boletines de primer periodo; conteniendo preguntas de tipo abierto hacía su percepción del colegio, las maestras, la organización institucional y las metodologías analizadas conjuntamente.

La realización y las respuestas de esta encuesta permitieron una mirada frente a ¿Qué tan vinculados se encuentran los padres con la institución y la forma de trabajo que realizan sus hijos en la misma?, donde se evidencia que los padres desconocen las realidades del aula, dejándose guiar por las producciones que dicen ver de sus hijos, como planas, guías, fotocopias que los niños y las niñas llevan a sus hogares. En el cual no se toma una postura que revele oposición, sino que se acepta de manera dócil, como si la maestra fuese la única poseedora del conocimiento y quien tiene la verdad absoluta.

No solo la realidad a lo que se realiza en el aula es desconocida por los padres y madres de familia al nombrar la educación en valores que se tiene en el aula; a lo que esto es

contradictorio en el trato ocasional con los niños y niñas por parte de las maestras al aplicar conductas por medio de escarnios públicos.

Además se evidencia que los padres en su gran mayoría escogen las instituciones escolares; no por lo que les puedan brindar a sus hijos en un proceso de aprendizaje sino por la cercanía de la institución a sus hogares.

Al mirar los resultados de las encuestas los principales motivos que inspiraron para vincular a los padres en el proyecto era construir una relación más cercana tanto con la institución como al trabajo que los niños y las niñas realizan en ésta. En el que se realice una participación mancomunada, donde tengan la posibilidad de compartir otros espacios con sus hijos e hijas. A ésa expresión dramática que requiere los niños y las niñas encontrando maneras de descubrirse a sí mismos y a ser distintos por medio de la intervención de sus principales pares socializadores que en éste caso son sus familiares más cercanos. (Ver anexo 1)

1.3 Los Niños y Las Niñas En El Aula

El siguiente aspecto a observa fue las relaciones de los niños y las niñas en el aula de clase; la colaboración grupal mejorando las relaciones con los demás, teniendo en cuenta la motivación, aprendiendo más desde el trabajo cooperativo, a entender y respetar la opinión del otro, respondiendo a vivenciar espacios de autonomía e identidad como un proceso, individual y colectivo.

Así mismo el compañerismo y la solidaridad comparten los materiales e implementos que se facilitan para realizar el trabajo estipulado para el día dejando en

ocasiones relaciones de cordialidad, alegría, respeto y ayuda al otro.

Hay instantes donde no se respeta la palabra del compañero interviniendo en voz alta, haciendo aportes a lo que se está hablando, pero sin tener en cuenta la opinión de los demás. Se presentan algunas relaciones de envidia frente algunos elementos que llevan otros niños; generando discrepancias entre ellos al momento de jugar bruscos dificultando compartir los juguetes.

Tienden a estar pendientes del trabajo realizado por los demás niños y niñas, de lo que no está haciendo el otro, bien sea para criticarlo o para contarle a la maestra que esté a cargo, dando juicios de valor entre "lo feo, lo bonito y lo que consideran que esta mal".

El primer acercamiento de los niños y las niñas en la escuela es el maestro que propicia espacios en los que se potencien relaciones en el aula, avanzando la autonomía e iniciativa del estudiante por medio de operaciones mentales intentando conservar las reacciones infantiles como la palabra, el movimiento, la imaginación y la fantasía; para esto es importante reconocer las relaciones entre ellos y demás miembros de la institución.

1.4 Maestras- Niños y Niñas Cero Uno y Cero Tres

Se observa que las maestras trabajan conjuntamente en las aulas de clase al emplear elementos como guías de trabajo para manejar los mismos temas el mismo día con los niños y las niñas; cuentan con el mismo material sí a alguna le falta la otra se lo proporciona para que

pueda realizar lo planteado e intercambian ideas para realizar los eventos de la institución como izadas de bandera y días especiales.

Además, se hacen preguntas y críticas de manera cordial frente al trabajo; teniendo en cuenta el material a utilizar en cada actividad, los temas a abordar, los quehaceres en el aula, los comportamientos de los niños y las niñas, compartiendo opiniones acerca de cómo manejar ciertas situaciones que se les presentan a las maestras: como por ejemplo casos académicos de indisciplina o desobediencia.

Las maestras manejan el mismo programa de trabajo con los niños en las aulas, pero al momento de implementarlo lo realizan de distintas maneras. Al finalizar la jornada escolar, las maestras se reúnen y realizan un diálogo frente a las actividades que se llevaron a cabo realizando críticas y dando aportes.

Se observa el quehacer en el aula de las maestras titulares frente a las vivencias de los niños y las niñas algunas acciones y actitudes como por ejemplo: en ocasiones tienden a ser autoritarias dentro aula para silenciar a los niños, utilizando dispositivos de control como la nota, el pito (en el grado cero tres), guías, libros guías, planas, el grito, caritas felices y tristes; por esto se pensó en la expresión dramática la posibilidad de interrumpir la realidad cotidiana mirando desde otras perspectivas alejándose de las dinámicas educativas.

En ocasiones, si el trabajo no es finalizado, no se tiene en cuenta el proceso y se invisibiliza lo que el niño y la niña realizan. La maestra de grado cero uno recoge las guías que realizaron el día sin preocuparse por lo aprendido sino que se reduce a ver si la guía se encuentra totalmente diligenciada con las indicaciones que ella realizó; en cambio la maestra del grado cero tres revisa cuales niños no terminaron, les pregunta las razones de por qué no fue realizado el trabajo y pasa uno a uno a explicarle lo que no entendieron, sin

embargo esto no sucede en todas las actividades en los dos casos.

Otro aspecto a observar, es la impaciencia de las maestras con los niños y las niñas, en el momento del refrigerio, ya que ellos se demoran mucho en comer más del tiempo establecido, en ocasiones se utiliza el escarnio público a los niños y las niñas frente a sus compañeros, forzándolos a comer, obligándolos a comer algo que no les gusta o cuando ya no quieren más.

Pero estos escarnios públicos no solo se presentan en el refrigerio sino también en las demás actividades del transcurso de la jornada. Una de las principales dinámicas es amenazar a los niños y las niñas con ponerles un pañal sino se comportan de manera adecuada; un ejemplo fue en el grado cero uno:

"Jefferson estaba muy inquieto en el aula pasando de puesto en puesto distrayendo a los demás compañeros a lo que la maestra reaccionó diciéndole "¿Qué quiere que le ponga un pañal?, los que se comportan así son los bebes" y tomo un pañal y enfrente de todo el salón forcejeo con el niño para colocárselo pero el niño lloraba y se movía para evitar que se lo pusieran mientras que decía "yo me voy a portar juicioso"." Relato diario de Campo Cindy Herrera (2013)

Las dinámicas de impaciencia se pueden evidenciar en el grado cero tres, incluso son más evidentes en cuanto al trabajo en el aula,

"se encontraba la maestra explicando, entonces Davinsson comenzó a pegarle a sus

compañeros y la maestra comenzó a decirles a los demás niños "pídanle a Davinsson que haga caso en el salón" y los niños en coro comenzaron a decir "Ay Davinsson al salón se viene es a aprender y a respetar a los compañeros…" entonces el comenzó a remedar a sus compañeros terminando la frase que siempre le decían "no se viene a ser cansón, ni a molestar a los compañeros"." Relato diario de campo Yenny Castañeda. (2013).

En este tipo de situaciones hacen que el niño y la niña se sientan vulnerados y rechazados; al sentirse cohibidos, aislados, juzgados, frente a las diferentes situaciones que se le presentan en la vida cotidiana ya son castigos inadecuados sin tener en cuenta que es un niño que piensa, siente y actúa. A la expresión dramática que se debe propiciar en espacios con los niños y las niñas teniendo la posibilidad de comunicar sus pensamientos, emociones en cualquier situación de la vida cotidiana.

1.5 El Arte En El Aula

Otro aspecto esencial a tener es el desarrollo de la contextualización a la concepción que las maestras tienen sobre el trabajo artístico quienes dicen concebirlo como algo primordial en el aula y el cual está presente en todas las actividades.

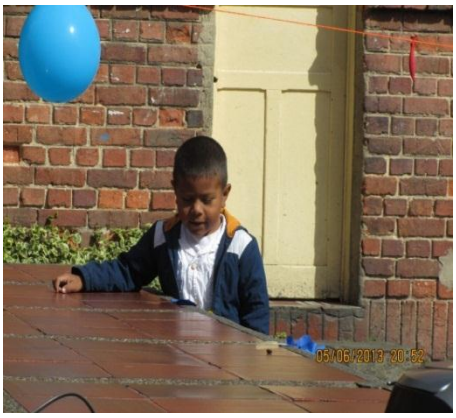
Sin embargo en el momento de las acciones pedagógicas es observado como algo que homogeniza la creatividad condicionándolos; viéndolo como un pretexto para realizar

actividades en el aula. Por ejemplo al momento de usar la pintura las maestras se preocupan más por qué no se ensucien la ropa que por las sensaciones que pueda producir la misma en los niños y las niñas.

Se reconoce que el trabajo de los niños y las niñas en el aula en cuanto al arte se les facilita utilizar el color y la forma para comunicarse y expresar ideas interpretativas de representaciones gráficas y corporales. Sin embargo se muestran tímidos de realizar dichas acciones por miedo a ser ridiculizados frente a sus compañeros.

El trabajo artístico se observa en el aula como un elemento instrumentalizado; en algunas ocasiones es un espacio de quietud en el que no se permite la exploración del cuerpo en movimiento, por esta razón se puede evidenciar en los niños actitudes de aislamiento al momento de realizar actividades que requieran expresarse de una manera más espontánea e intensa donde se refleja el miedo a ser ridiculizados frente a sus compañeros y además tienden a ser tímidos frente a la defensa de sus puntos de vista.

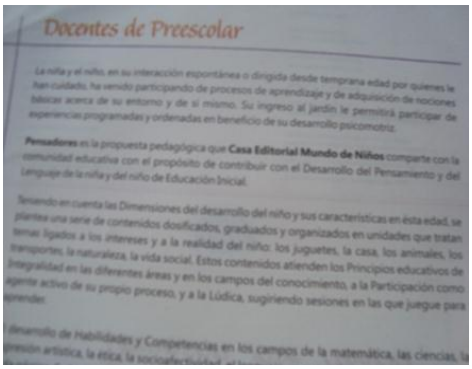
Las "expresiones artísticas" desarrolladas en el aula con los niños y las niñas son: el picado, con el pretexto de desarrollar la motricidad fina; realizar bolitas con papel crepe y plastilina, enfatizando en el aprendizaje de los colores reales de las producciones de los niños donde la cara debe ser color piel, el cabello café o también se les proporciona poco material donde no se presenta una exploración del mismo ni del color y la forma. A pesar de que los niños y las niñas expresan en algunas ocasiones inconformidades frente a las actividades que se presentan en el aula las maestras no tienen en cuenta las opiniones y toman una postura autoritaria.



2. SITUACIÓN PROBLÉMICA

El arte permite manifestar lo que está escondido de manera no convencional liberando miedos a través de múltiples lenguajes, teniendo en cuenta la importancia del cuerpo como medio de expresión propiciando proyectos donde se evidencien la elección de soluciones, de acciones a desarrollar, en los cuales se posibilite a los niños y las niñas, la elección de materiales, situaciones, juegos, escenarios, para realizar ésta elección deben estar a su alcance y adecuada a sus necesidades e intereses. En los que se ha ido olvidando que la condición humana es corporal, el cuerpo es el primer lugar de relación con el mundo tiene una importancia primordial para la vida.

Por el contrario, en la Institución Colegio Domingo Faustino Sarmiento, se ha observado que se prioriza el aprendizaje mecánico, puesto que se hace evidente pensar que la parte corporal ocupa un lugar secundario y olvidado. En efecto, esta área de la formación está reducida y se limita a una serie de ejercicios como aeróbicos, movimientos guiados, que no convencen ni a profesores, ni a los niños y las niñas.


Docentes de Preescolar

La niña y el niño, en su interacción espontánea o dirigida desde temprana edad por quienes le han cuidado, ha venido participando de procesos de aprendizaje y de adquisición de nociones básicas acerca de su entorno y de sí mismo. Su ingreso al jardín le permitirá participar de experiencias programadas y ordenadas en beneficio de su desarrollo psicomotriz.

Pensadores es la propuesta pedagógica que **Casa Editorial Mundo de Niños** comparte con la comunidad educativa con el propósito de contribuir con el Desarrollo del Pensamiento y del Lenguaje de la niña y del niño de Educación Inicial.

Teniendo en cuenta las Dimensiones del desarrollo del niño y sus características en ésta edad, se plantea una serie de contenidos dosificados, graduados y organizados en unidades que tratan temas ligados a los intereses y a la realidad del niño: los juguetes, la casa, los animales, los transportes, la naturaleza, la vida social. Estos contenidos atienden los Principios educativos de integralidad en las diferentes áreas y en los campos del conocimiento, a la Participación como agente activo de su propio proceso, y a la Lúdica, sugiriendo sesiones en las que juegue para aprender.

Desarrollo de Habilidades y Competencias en los campos de la matemática, las ciencias, la expresión artística, la ética, la socialización/afectividad, el lenguaje

No se tiene en cuenta el resultado de la exploración de los saberes que el sujeto posee, centrándose en el uso de controles, autoritarismo, separación con la vida cotidiana, uso de cartillas y libros-guías "Pensadores", en el que solo se preocupan por transmitir informaciones que examinan y homogenizan aprendizajes.

El arte es presentado no como la capacidad de inventar, imaginar, explorar, plantear soluciones, expresar sino como un pretexto para resolver guías de manera instrumentalizada como la realización de actividades que no tengan que ver con estar en el lugar de trabajo, quietos y rellenando guías es como una pérdida de tiempo, de tal manera que el quehacer en el aula es monótona a partir de arquetipos, coartando sus expresiones frente al mundo.

La acción del arte pasa a ser repetitivo lo cual genera un concepto hacia éste como "pérdida de tiempo" o el "salvavidas" de las maestras cuando no quieren trabajar con los niños y las niñas bajo el pretexto de ¿Qué los ponemos a hacer? Lo que genera en ellos una falta de interés hacia la exploración y limitan su desarrollo, además actitudes de "miedo" a ser expuestos al escarnio público, bien sea por parte de sus compañeros o de su maestra, rechazo a experiencias que requieran exageraciones corporales y timidez frente a los compañeros de aula.

Otras formas de ver el arte de manera instrumental en las aulas es a través de elementos como picar, realizar planas con líneas de colores, en el que la maestra indica a los niños y las niñas qué deben realizar la plana pintando cada renglón de un color diferente; por otro lado, en las guías de trabajo ya se encuentra establecido lo que deben hacer, allí se presenta la imagen la cual limita al niño y la niña en la resolución de

problemas en el aula, como un ser que es participativo, crítico y social; la maestra indica y proporciona los colores y los materiales que deben utilizar, ofreciéndoles poco material, donde no se permite una amplia exploración de los mismos, ni de la imaginación y la creatividad.

Se observar que los niños y las niñas de los grado cero, poseen un gran potencial frente a la imaginación, el dibujo, la pintura, algunos poseen buen manejo corporal en cuanto al baile; sin embargo estas habilidades y capacidades no son reconocidas en el aula por parte de las maestras, puesto que tienden a hacer juicios desvalorizando el trabajo del niño y la niña desde su afán de homogenizar a partir de lo que se considera que está "bien y mal".

A partir de las observaciones anteriores se realizó con la maestra del grado cero tres, una entrevista la cual trataba de conocer cómo concebía ella el arte en el aula de clase, a lo que ella respondió que el arte "Es un área de la vida muy importante, mediante el cual el ser humano se sensibiliza frente a la vida (…) si se expresa todo lo que se tiene se obtiene un corazón limpio", además ella le encuentra la importancia de crear puntos de confianza en el aula frente a la posibilidad de movimiento.

La maestra mencionó además la importancia de formar a los niños y las niñas "en todas las áreas de la vida espiritual, no solo académico, en el preescolar se puede formar en moral, respeto al salón, y al compañero." Y finalmente resalta que

"la vida no es solo matemáticas, español, etc., los padres son los primeros en pedir la tarea, dándole la importancia al cuaderno (...) cabeza vacía y corazón sucio (...) dejar la mejor huella no perdiendo la firmeza y formación de los niños." (Claudia 01)

La maestra menciona que el arte se da en todas las áreas, en la vida cotidiana y no solo en lo académico; se presenta lo contrario en el aula, lo que se ha podido vislumbrar frente a éste, es que al momento de realizar alguno de los talleres que contenga movimientos corporales, para las maestras de la institución es visto como desorden en el aula e inmediatamente la actividad es terminada, impidiendo el placer de moverse, por esta razón se puede evidenciar en los niños las niñas actitudes de aislamiento, presentándose en diferentes sentimientos y emociones al momento de realizar actividades que requieran expresarse de una manera libre y espontánea.

En este sentido la educación artística aporta a los niños y las niñas procesos creativos y lúdicos, abordando diferentes lenguajes, como medios fundamentales de expresión, comunicación, sensibilización y creatividad.

"La educación artística se plantea como una área del conocimiento que indaga mediante la experiencia sensible la interacción con los otros, la capacidad de creación y transformación, la comprensión del mundo(...) ¿acaso no sería el centro en el que confluye todas las áreas del conocimiento para proponer nuevos paradigmas de escuela, en donde la recuperación de la percepción, el desarrollo de la sensibilidad, la necesidad de expresar y resignificar, el jugar y la capacidad de asombro sea un ejercicio vital y cotidiano?"

(González, 2002, pág. 16)

Es desde ésta preocupación por la instrumentalización que se le da al arte en la escuela, viéndose de manera mecánica y repetitiva, donde el cuerpo pasa a ser una manera de quietud y silencio, reduciendo éste como un pretexto para la enseñanza; por el contrario, se pretende verlo desde una perspectiva de goce y placer siendo cuerpo-mente una sola forma de ver al ser humano en su esplendor, a través de la Expresión Dramática puesto que ésta permite manifestar la interacción con su entorno en su deseo de explorar de expresarse libre y espontáneamente, es por ello que suscita la siguiente pregunta:

¿Cómo la expresión dramática puede propiciar espacios que re-signifique la importancia del arte en los grado cero uno y cero tres de la Institución Domingo Faustino Sarmiento?

3. MARCO CONCEPTUAL

En el proyecto, Expresión Dramática: El Mundo de los Niños y las Niñas, para lo cual se presentan algunos de los referentes teóricos: enfoque constructivista, el concepto de Expresión Dramática, el concepto de carnaval, el carnaval como propuesta pedagógica, el carnaval como acontecimiento, posteriormente se abordarán las expresiones artísticas en el carnaval en relación a las Dimensiones Artística, Corporal, y Personal – Social planteados por Los Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia; además el marco conceptual metodológico constituido por los ejes de trabajo y el concepto de taller.

3.1 La corriente Constructivista

La corriente Constructivista postula que aprender consiste fundamentalmente en construir significados, atribuir sentido a lo que se aprende, que los estudiantes llevan a cabo este proceso de construcción y de atribución de sentido, a partir de la experiencia personal y de los conocimientos, sentimientos y actitudes previas.

Esencialmente, es el modelo que

"reconoce a una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento y no solo como un producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos tres factores, que se realiza con los esquemas que la persona ya posee es decir, lo construido en su relación con el medio que lo rodea."
(Carretero, 1997)

Esta interacción supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo, brinda la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva capacidad que le permitirá generalizar, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

En este sentido, Vygotsky en (Carretero, 1997) ha contribuido, a la comprensión de estos procesos planteando que el significado del aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social, menciona que el estudiante aprende de manera eficaz cuando lo hace en forma cooperativa. Así mismo, dice que la teoría del desarrollo de las capacidades para la solución de problemas puede ser de tres tipos: Aquellas realizadas independientemente por el estudiante, las que no puede realizar aún con ayuda y finalmente las que caen entre estos dos extremos, las que puede realizar con la ayuda de otros.

A su vez se reconoce que el rol del maestro en el constructivismo, "pone gran énfasis en el rol activo del educador mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan "naturalmente" a través de varias "rutas" de descubrimientos" (Carretero, 1997). En el que el maestro tiene como primordial labor propiciar espacios en los que se priorice el acompañamiento desde la resolución de problemas, puesto que el niño y la niña tienen mucho por descubrir y explorar.

Es así que, la enseñanza puede individualizarse en el sentido que permita a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo, por esta razón es necesario promover la colaboración grupal, puesto que al establecer mejores relaciones con los demás, se aprende, se siente mayor motivación, se aumenta la autoestima y se aprenden habilidades sociales efectivas. Para que un trabajo sea realizado de manera colectiva se deben reunir las siguientes características: responsabilidad individual, utilización de habilidades interpersonales y procesamiento grupal.

Es por esto, que "los principios en el aula tienen que ver con que el aprendizaje y el desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser "enseñada a nadie", (Carretero, 1997) de la cual depende del estudiante para construir su propia comprensión y en su propia mente, para lo cual podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo en contextos significativos.

Una estrategia adecuada para llevar a la práctica este modelo es la "pedagogía por proyectos", ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas y estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser", es decir, lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

"En esta corriente el rol del docente cambia, el cual pasa a ser moderador, coordinador, facilitador, mediador y también un participante en un clima afectivo, armónico, de mutua confianza, ayudando a que los estudiantes y alumnas se vinculen positivamente con el conocimiento y por sobre todo con su proceso de adquisición." (Carretero, 1997)

El educador como mediador del aprendizaje debe: conocer los intereses de sus estudiantes y sus diferencias individuales, conocer las necesidades evolutivas de cada uno

de ellos, los estímulos de sus contextos: familiares, comunitarios, educativos y finalmente contextualizar las actividades.

Otros aspectos a tener en cuenta por parte del educador son los de aceptar e impulsar la autonomía e iniciativa del estudiante, usar términos cognitivos tales como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar; investigar acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos y finalmente desafiar la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.

La "construcción de los aprendizajes", se refiere a que el estudiante para aprender realiza diferentes conexiones cognitivas que le permiten utilizar operaciones mentales mediante la utilización de sus conocimientos previos para ir "armando" nuevos aprendizajes. "El educador, tiene rol de mediador en el aprendizaje, debe hacer que el estudiante investigue, descubra, compare y comparta sus ideas; además debe partir del nivel de desarrollo del estudiante, considerando siempre sus experiencias previas." (Carretero, 1997)

Por el contrario, en la institución Colegio Domingo Faustino Sarmiento, se ha podido evidenciar una oposición a lo que el constructivismo plantea, dado que la ansiedad por aprender puede verse deteriorada cuando la escuela interfiere invisibilizando el aprendizaje previo espontáneo y autodirigido, que se desarrolla cuando se actúa sobre las cosas y observa el efecto de sus acciones, creando y coordinando relaciones mentales, en los niños y las niñas lo cual es desvirtuado en su afán por "rellenar de información".

Es por esto, que se plantea la Expresión Dramática como una alternativa que permite el

trabajo en grupo e individual, el desarrollo de las habilidades mentales, estimula el "saber", el "saber hacer" y el "saber ser"; permite al educador generar preguntas en el aula que desafía a los niños y las niñas a descubrir nuevos saberes, en un ambiente agradable, confiable y participativo.

3.2 Expresión Dramática

"Niños, se nos muestran tantas cosas,
que perdemos el sentido de ver" (Bachelard 1995).

La expresión dramática se ofrece como alternativa liberadora que integra y forma ante el modelo escolar que se impone a los niños y las niñas, permite manifestar sensaciones y emociones enmarcadas en diferentes contextos y situaciones dando origen a una historia o a un relato, donde interviene la construcción de personajes ficticios que proporcionan características propias dando la posibilidad de interpretar y jugar a descubrirse a sí mismos y a ser distintos.

La Expresión Dramática no pretende la elaboración de un montaje teatral acabado, ya que ofrece la posibilidad de interrumpir la realidad cotidiana, mirando la vida desde otras perspectivas, buscando fortalecer la relación con los pares socializadores. Así mismo, ofrece algunas características del juego como; la libertad, las convenciones y las reglas. Además de la interpretación de la realidad, del espacio y el tiempo delimitados, donde se propicia la invención inacabable, exigiendo soluciones frente a situaciones nuevas y sorpresivas, permitiendo una adaptación entre la realidad y la ficción.

Es así que, "Toda dramatización, por lo tanto, es una creación, es una invención, para ello se requiere de la imaginación, entendida ésta como la facultad de producir formas e imágenes de cosas percibidas por los sentidos, y organizadas en una representación escénica."(Castaño, 2000, pág. 24), la imaginación está presente en todos los seres humanos, tiene la función de transformar la visión de la realidad y expresarla en lenguajes y realidades artísticas, donde actúa como elemento integrador de otras disciplinas; la Literatura, la expresión oral y escrita, las artes plásticas, la danza y la música.

La Expresión Dramática necesita de la fantasía en el acto de evocar un mundo mágico, un encantamiento misterioso desde el uso de objetos y situaciones para posicionarse en el campo imaginario, teniendo presente el sentido de lo real y creativo, buscando nuevas formas de explorar y de ver esa realidad, rompiendo los esquemas de la experiencia, que reafirme al sujeto como un ser autodirigido.

De esta manera, la imaginación y la fantasía, pueden producir efectos determinantes para la formación que inicia desde la sensibilización hasta la posibilidad de enriquecer el vocabulario personal, permitiendo la formulación de ideas objetivas y subjetivas, estableciendo comparaciones y diferencias, por medio de operaciones mentales de análisis, con la finalidad de encontrar soluciones formales para llegar a la singularidad y la autonomía, intentando conservar las reacciones infantiles "el asombro, el cuerpo y la voz, el gesto y el movimiento, la palabra y la música, el color y las formas(…) recrea la realidad y amplía su experiencia"(Castaño, 2000), en el que juegan a descubrirse a sí mismos y a ser distintos.

Dichas reacciones infantiles ofrecen la necesidad de expresarse, "es la necesidad innata del hombre de comunicar a otros individuos sus pensamientos, emociones en cualquier situación de la vida ordinaria y cotidiana, un estado afectivo, es algo que se ha vivido y de lo cual se guarda recuerdo" (Castaño, 2000, págs. 42-43) que hace parte del

conocimiento y de comprender los cambios con detenimiento conduciendo el esfuerzo creativo hacia la investigación y el análisis.

"La expresión dramática tiene el carácter de un trabajo-juego que nos proporciona expansión, diversión, gozo, placer y relajamiento, aunque es un evento muy serio, su seriedad no impide satisfacción interna. Representar requiere esfuerzo, pero en cuanto se considere como juego deja de ser complicado. El juego se convierte en un proceso de equilibrio interior emocional, la expresión dramática no es solamente acción, es transformación."(Castaño, 2000, pág. 42)

Es frente a esta transformación que la Expresión Dramática, se materializa en el proyecto, en la realización y puesta en escena de un carnaval, puesto que ofrece distintos elementos desde el juego, la creatividad, la imaginación, la fantasía, movimiento; además irrumpe en las rutinas escolares ofreciendo al arte una mirada diferente alejándose de los instrumental y mecánico.

3.3 El Carnaval

"Un carnaval… sin ritmo es una fiesta sin biografía, porque los carnavales son disparates disfrazados de fiesta. están llenos de cromo de tecnicolor como los de aquellas películas que nos dejaban los ojos deslumbrados de tanta luz que parecían coloreados a mano". Gilberto Alemán.

El carnaval, está pensado como una propuesta cultural que se apoya desde la

creatividad, las construcciones fantásticas e imaginarias, a partir de un pensamiento artístico que tiene relación directa con el conocimiento en su función sensibilizadora; es decir, "el carnaval es un provisto de otra ventana para asomarse al mundo" (Castro, 2004, pág. 6), es música, color y fantasía; pero, también es historia y tradición.

Dicho de otro modo, brinda una perspectiva frente a un mundo diferente haciendo más apasionada e inventora la vida, con sus propias normas y argumentos, es un instante que perdura como una huella, no en el recuerdo sino la posibilidad de crear mundos nuevos. "Son manifestaciones de ideas, de actos cómicos que permiten expresar gozo, afecto, alegría, lugar de encuentros de amores, donde se exalta el humor, expectativas, el golgorio también expresiones de malestar, inconformismo, rebeldía ante lo normatizado y lo establecido." (Velásquez, 1995, pág. 90)

El carnaval, se caracteriza por un rompimiento con las normas y la rutina, que incentiva a actuar de manera desigual, acabando con las diferencias de sexos, etnias, clases, "suprimiendo relaciones jerárquicas, privilegios, reglas, tabúes" (Velásquez, 1995, pág. 90); donde se presenta un mundo al revés que irrumpe haciendo que se vuelva la escuela un desorden agradable y un nerviosismo alegre.

El carnaval, "es una segunda vida escaparse de lo corriente a una esfera atemporal que posee una tendencia propia es (…) lo que impulsa al cuerpo a relacionarse con todo, no solo con un objeto, una máscara, un personaje, sino también con la imaginación." (Velásquez, 1995, pág. 90), es decir se introduce la risa como la necesidad, de goce y de alegría del alma humana, que parte de un tema imaginario, creado y un cambio, una serie de enlaces y desenlaces.

"Siendo el carnaval una manifestación cultural, se establece como un

> pensamiento que nos moviliza sensiblemente tomando el mundo exterior, disponiéndose a la incertidumbre, al juego y la posibilidad de crear. En el que se presentan diferentes mundos en cuanto a el maquillaje como exagerar rasgos físicos, jugar con el color, con la pintura en el rostro; las máscaras desde el sentido único de la estrecha auto identificación y coincidencia consigo mismo; el movimiento corporal, entendido como las conexiones con el mundo accediendo al contacto, al sentir del otro, mover, tocar, danzar, correr, saltar, muestra lo que no se puede hablar; y finalmente, el sonoro a partir de la escucha del alboroto, los sonidos cotidianos, los gritos, silbidos, aullidos, pitos, campanas que permiten construir universos sonoros para acompañar el movimiento" (Velásquez, 1995, pág. 94).

Dichas características, no deben ser desconocidas en la educación, puesto que en el carnaval se propicia un diálogo entre la vida y la escuela. "El encuentro permite la valoración de los trabajos de los otros participantes, el gusto del aporte propio y la alegría de volver a estar juntos (…) la recreación de una fiesta popular, de carácter casi universal, que permite construir un significado desde lo colectivo." (Castro, 2004, pág. 3)

Al abordar el carnaval en la escuela no existe un libro de guía, no existe la fotocopia, la homogenización del trabajo en el aula; en cambio, se asume el trabajo como un proceso en el que la imaginación y el pensamiento juegan un papel determinante, realizándose una sensibilización previa en el que la mayor parte del trabajo estará relacionada con el tema general orientando y enriqueciendo el carnaval.

3.4 El Carnaval Como Propuesta Pedagógica

"La escuela podrá educar solo si entiende y acepta al niño, como un todo corpóreo-intelecto-afectivo."(Moreno, 2002)

El carnaval como propuesta pedagógica se ha venido trabajando en la escuela, para la formación pedagógica de los niños y las niñas en cuanto al manejo de los distintos lenguajes de expresión, es por esto que se considera pertinente conocer las distintas miradas que se tiene del carnaval en la escuela. En experiencias como el carnaval Sol Oriental, En El Carnaval Una Estrategia de Prevención Integral, El carnaval, algo más que disfrazarse, Aprovechad los carnavales porque disfrazarse es un juego pedagógico para los niños; y finalmente Preguntar La Escuela. Guía Para La Prevención Integral En La Escuela,

El Carnaval permanece en la cotidianidad de la sociedad dada su condición de manifestación cultural altamente significativa, moviliza y se identifica con la realidad social siendo para los niños y niñas una forma de llevar a la escuela todo lo que vive en su comunidad y así mismo lleva a su medio todo lo que aprende en la escuela. Esto facilita convertir la escuela en el centro de desarrollo cultural ideal para que el niño se interese por conocer, valorar y promover su propia cultura mediante la recreación de una fiesta popular de carácter casi universal que permite construir un significado desde lo colectivo.

Por ello, ésta manifestación brinda a los niños y las niñas la posibilidad de relacionarse de manera diferente, al estar en contacto con la cultura, debe convertirse en el espacio para cultivar fortalecer y apropiarse de nuevos saberes; es por esto, que el carnaval les permite que descubran y se conviertan en protagonista de su propia realidad.

Esta situación ha permitido que las Instituciones educativas diseñen e implementen proyectos para utilizarlo como un mediador de procesos pedagógicos, por esto se afirma

que es importante: "iniciar procesos de aprendizaje a partir de elementos propios de la cultura, en la cual se crean espacios generadores de conocimientos significativos en la medida en que forman parte de la realidad sociocultural de los sujetos en formación" (León, 2013), el cual pretende abrir campo a la autonomía y al reconocimiento del potencial creador, donde se aparta al sujeto de las imágenes y construcciones homogeneizadoras que pretenden globalizar el pensamiento y la voluntad.

Del mismo modo el Carnaval implica privilegiar el desarrollo de otro tipo de procesos más allá del aprendizaje de contenidos y como forma de desestructurar temas considerados indispensables en los currículos tradicionales o en los estándares actuales, "Educar es construir ciudadanos y se considera su sensibilidad, su voluntad y su pensamiento" (Platón, en Castro, 2004) , es por esto, que se hace necesario pensar estrategias metodológicas muy variadas, diseñar y realizar talleres y experiencias diferentes.

De esta manera, el carnaval como propuesta pedagógica ha permitido vivenciar la experiencia de la enseñanza- aprendizaje a través del acto creativo, "ha trabajado aspectos del lenguaje, por medio de la expresión de la realidad cotidiana con los niños y niñas, asienta contenidos interdisciplinarios, que posibilita al profesor y a los alumnos espacios de acceso a nuevas prácticas pedagógicas en tal sentido" (Castro, 2004, Pág. 8); así que el maestro oriente, comprenda, interprete y aplique transformaciones en su quehacer. Permitiendo que el carnaval sea un proceso en el que la imaginación, la creatividad el pensamiento juegan un papel determinante para los maestros y los niños y las niñas.

El carnaval va más del simple hecho de verlo, se trata de vivirlo de dar rienda suelta a la imaginación, favorece el trabajo colectivo, se disfruta de las producciones propias, donde no existe ningún incentivo económico, ni calificativo, lo único que se destaca es la libre expresión, la alegría, la risa, lo colorido y la participación de los padres de familia, los

niños y niñas, profesores, todo el mundo se contagia de vivir algo distinto.

"incorporar al sistema educativo, medios expresivos como la tradición oral, la pintura, la plástica, la danza, la música, a lo fantástico, lo grotesco analizado realidades para mejorar de esta forma la riqueza existencial en el desarrollo intelectual del hombre". (Read, 2013) (1982. Pág. 36).

el sistema educativo debe liderar en su sociedad la definición de estrategias pedagógicas que contribuyan a impactar en el desarrollo humano y al fortalecimiento de la actividad educativa. Es decir, "desarrollar una educación camino al cultivo de los modos de expresión"(Read, 2013)

se debe pensar en el carnaval como acontecimiento puesto que, permite realizar una mirada desde los actores que intervienen en éste, poniendo en acción la fantasía, la creatividad, la bulla, la improvisación, el desorden agradable que aun así no deja de ser serio y demás elementos que propone la Expresión Dramática.

3.5 El Carnaval Como Acontecimiento

"Vamos subiendo la cuesta
que arriba mi calle se vistió de fiesta (...)
Hoy el noble y el villano, el prohombre y el gusano
bailan y se dan la mano, sin importarles la 'facha'."
Joan Manuel Serrat

El carnaval como acontecimiento es un acto, una escena de carácter libre y alegre, que es profundo en el que se evidencia el sentido de la fiesta popular, siendo ésta un espacio para la risa, la alegría, la danza y el cuerpo, así mismo brinda espacios para trasgredir los límites "el cuerpo del pueblo siente, antes que nada, su unidad en el tiempo, su duración ininterrumpida dentro de éste, su inmortalidad histórica relativa." Gestalt en (Bajtin, 1995), en el cual se fija en las imágenes de la fiesta popular, en el que los niños y las niñas, experimentan la realidad para el dominio artístico no en forma naturalista e instantánea, desprovista de sentido, sino en un constante proceso evolutivo.

Este proceso evolutivo, se puede observar bajo el concepto de carnaval, el cual corresponde a la fiesta popular por medio de algunos legados como los ritos, los atributos, las imágenes, los elementos lúdicos, las máscaras. De este modo, se convirtió en un resguardo para lo que no tenía sentido y allí cobra existencia, liberando la conciencia desde lo vulgar y sobreviviendo por su carácter y estilo.

"Aquel que participa en el carnaval, el pueblo, es el amo absoluto y alegre de la tierra inundada de claridad, porque sólo conoce a la muerte en espera de un nuevo nacimiento, porque conoce la alegre imagen del devenir y del tiempo." Goethe en (Bajtin, 1995)

Así mismo, pone en duda el poder existente y la verdad oficial en el que se sitúa por fuera de lo dominante, alterando las normas y lo racional establecidos, durante un lapso de tiempo en el que se da paso hacia el desenfreno del mundo oficial.

Es así, como Goethe en Bajtin señala que " el carnaval es la única fiesta que el pueblo se da a sí mismo, el pueblo no recibe nada, no siente veneración por nadie, él se siente el amo, y únicamente el amo", en el que incluso los más serios y tímidos abandonan dichas posturas desinhibiéndose hacia acciones de libertad y jolgorio, en el que todo está

permitido, ofreciendo un ambiente de familiaridad suprimiendo o invirtiendo relaciones jerárquicas, donde hay un absoluto disfrute de la celebración, dejando de lado sus miedos.

"Nada de brillantes procesiones ante las cuales el pueblo deba rezar y asombrarse; aquí uno se limita a dar una señal, que anuncia que cada cual puede mostrarse tan loco y extravagante como quiera, y que, con excepción de golpes y puñaladas, casi todo está permitido" Goethe (Bajtin, 1995)

En el carnaval se evidencia la liberación total de la seriedad, el que se organiza lo popular de manera interna y externa de las estructuras formales sociales, económicas y políticas que son abolidas por la fiesta, en el que el cuerpo individual pasa a ser miembro del colectivo popular, renovándose desde la experimentación corporal, sensible y el compartir con la comunidad.

"Gloria a Dios en las alturas,

recogieron las basuras

de mi calle, ayer a oscuras

y hoy sembrada de bombillas.

Y colgaron de un cordel

de esquina a esquina un cartel

y banderas de papel

verdes, rojas y amarillas." Serrat.

Se convierte en símbolo de la verdadera fiesta popular, que ofrece mundos fuera de

la rutina y la costumbre, donde solo existe la experimentación viva del cuerpo, la vida, la alegría.

"Se acabó, el sol nos dice que llegó el final,

por una noche se olvidó que cada uno es cada cual.

Vamos bajando la cuesta que arriba en mi calle

se acabó la fiesta." Serrat.

De esta manera, el carnaval, como propuesta pedagógica y acontecimiento, nos invita en la escuela, a abordar las expresiones artísticas, como la Expresión Corporal, Expresión Literaria, Expresión Sonora y Expresión Plástica; en el que se evidenciará mundos de color, imaginación, fantasía, movimiento, creatividad, alegría, música, literatura, bulla y posicionando la Expresión Dramática como una alternativa liberadora interrumpiendo la realidad cotidiana. Las cuales son relacionadas con las Dimensión Artística, Dimensión Corporal y Dimensión Personal – Social que son planteadas por los Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia.

3.6 Expresiones Artísticas En El Carnaval, En Relación A Las Dimensiones De Los Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia

"Los niños tienen 100 maneras de expresarse,

pero les robamos 99".

Loris Malaguzzi.

La expresión dramática favorece el juego infantil, es toda manifestación interna que, apoyándose necesariamente en un intermediario, el cual puede ser corporal, gráfico, vocal o mixto, tiene la posibilidad de convertirse, no sólo en un acto creativo sino también en un proceso de escucha, de aceptación de los demás y autoafirmación personal, supone la realización del conjunto de manifestaciones en el que intervienen la toma de conciencia, aceptación de la realidad externa e interna del que expresa.

A su vez, las dimensiones del desarrollo humano dan cuenta de la trascendencia en la concepción pura de desarrollo y los ubica en una dinámica propia que responde a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de los niños y las niñas, en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen, que facilitan la construcción de un nuevo conocimiento y permiten desarrollar formas de pensamiento más avanzadas y modalidades más complejas de interacción con el mundo.

Es así, como este proyecto está relacionado a los Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, planteados por la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. en el año 2008, las cuales son: Dimensión Artística, Dimensión Personal – Social, Dimensión Corporal, Dimensión Comunicativa y Dimensión Cognitiva; desde las cuales se debe tener en cuenta el desarrollo de los niños y las niñas, en este proyecto se abordarán las tres primeras ya que se considera que abarcan lo que se pretende implementar en el proyecto pedagógico. Además de los ejes de trabajo, teniendo en cuenta como categoría principal la expresión dramática, materializada en el carnaval.

Como primera medida, la Dimensión Artística, está referida a la capacidad que tienen los niños de expresar, crear, apreciar y ser sensibles a través de múltiples lenguajes, que le permite descubrir, conocer, transformar, explorar e interpretar el entorno. Así mismo plantea tres posibilidades de trabajo en el aula que son: la expresión plástica, la experiencia musical y la experiencia dramática, las cuales dan una mirada en el aula.

La Expresión plástica; es un medio motivador que permite al niño y la niña, mediante el manejo del color y la forma, adquirir elementos para comunicarse y expresarse a través de la percepción desde experimentaciones táctiles, estímulos visuales; la cual posibilita imaginar, inventar e interactuar con los demás, "es esa tarea de seleccionar, interpretar y reformar los elementos dados y de esta forma el niño y la niña proporcionan una parte de sí mismos: cómo piensan, cómo sienten y cómo ven." (Alcaide, 2003, pág. 30)

Por su parte, la experiencia musical o sonora, es una expresión importante ya que despierta las facultades creadoras humanas al favorecer su desarrollo, "es importante reconocer que esta experiencia incide en el desarrollo de la expresión corporal, la exploración del espacio, la consciencia de los sonidos del lenguaje, en la forma de relación consigo mismo, con los demás y con el entorno" (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)

"El niño y la niña aprenden a utilizar la voz, la entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales; al servicio de la representación dramática, a través de la imitación de ritmos del entorno con el cuerpo, los objetos e instrumentos que ayudan a crear ambientes, propiciando espacios para la improvisación movimientos libres." (Tejerina, 1994)

En la experiencia dramática se propicia la imitación, la improvisación, el juego de roles donde se manifiesta la imaginación y la creatividad a partir del planteamiento de situaciones a resolver de manera espontánea y tranquila, con la posibilidad de probar, combinar y construir soluciones de distinta índole: mágicas, exageradas, heroicas, extravagantes, fantásticas o realistas.

"Convirtiéndose en un juego donde interviene la exploración de manera abierta y dinámica, que propicia la iniciativa y creatividad de los niños y las niñas siendo el componente fundamental con el fin de ensayar otras posibilidades de ser y de actuar, desde la exploración de su cuerpo." (Tejerina, 1994)

Como segunda medida, la Dimensión Corporal, está fundamentada en la vivencia corporal de los niños y las niñas frente a las relaciones del cuerpo con otros y con el medio haciendo uso creativo del cuerpo desde la espontaneidad, donde se propician espacios en el que desglosan el cuerpo, su imagen, percepción y conocimiento que poseen para distinguirse de los demás; así como todo lo que les rodea fortaleciendo su proceso de identidad.

Además, se retoma el movimiento como medio de interacción para propiciar experiencias de goce hacia el movimiento expresivo y exploratorio, como base para la construcción de su identidad que favorezca la simbolización, la expresión, la creatividad del cuerpo en movimiento; les facilita sentirse, percibirse, conocerse y mostrarse, manifiesta a través de sus movimientos, posiciones y actitudes, que posteriormente le permitirá interactuar con otros, concretando ciertos patrones de conducta compartidos, sin olvidar su necesidad básica de expresarse tal como es y el deseo de que esta expresión sea comprendida por él o los otros.

"La expresión corporal, contiene una serie de conceptos que se toman en cuenta en forma sucesiva, alternada o integrada, estos son: Investigación, Expresión, Creación y Comunicación: En primer lugar, la Investigación, permite conocer y transformar; es ir más allá del mero actuar automático, es tratar de averiguar el "cómo", el "por qué" y el "para qué" del cuerpo y sus acciones." (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)

Es así, como los niños y las niñas a través del movimiento se acercan a comprender

el mundo y establecer una estrecha relación con él por medio del movimiento como fuente inagotable de experiencias, construyéndose desde una mejor relación con el mundo de semejantes y objetos; potenciando la capacidad creativa a partir del movimiento, la cual "lleva a los niños y niñas a sentir un total disfrute por éste y a adquirir cada vez más seguridad en relación con sus posibilidades corporales," (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008); esto permitirá que los niños y las niñas le den un sentido hacia el encuentro con el "otro" que les permitan descubrir variadas posibilidades de movimiento, así como descubrir su propia espontaneidad, donde propicie espacios para jugar con el cuerpo, se emocione al imaginar, reproducir, inventar, evoque experiencias, re-crear y crear nuevas formas de comunicación con éste.

Una de esas experiencias para imaginar, inventar, puede ser propiciadas desde la literatura, "existen dos clases de niños y niñas que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (…); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información", (Rodari, 1987) con el fin de poner en acción su imaginación, de constituir su personalidad, por medio del juego de sus propias visiones, el uso de las palabras, con la memoria, con los datos de la experiencia, denominado así como "el niño-que-juega" y no preocuparse únicamente en el rendimiento, en la conducta, en la capacidad de adecuarse al modelo escolar.

Se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real.

La Dimensión Personal Social favorece la habilidad para resolver conflictos y la expresión de sentimientos, además sus opiniones, acuerdos o desacuerdos, reconociendo tres aspectos: la identidad, la autonomía y la convivencia.

"Los niños-as están aprendiendo cotidianamente a organizar y significar sus experiencias, sensaciones, percepciones, emociones y pensamientos a través de experiencias vinculares y

sociales, que funcionan como escenario fundante donde comienza a escribirse su historia como sujeto social y también como sujeto de conocimiento: ¿Quién soy? ¿Cómo estoy? ¿Cómo soy para el otro? ¿Cómo es el mundo para mí? ¿Cómo soy yo para el mundo? ¿Qué me pasa?" (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)

El primer aspecto es la Identidad; es un proceso necesario mediante el cual el ser humano puede reconocerse y percibirse como parte de una comunidad o de un grupo social, estableciendo relaciones entre lo individual y lo colectivo, generando la necesidad de pertenencia posibilitando espacios de "construir, reconstruir, transformar y dinamizar un sentido propio y personal de vida dentro de los distintos contextos culturales en los que se puede encontrar inmerso" (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008).

A su vez, el siguiente elemento es la Autonomía; permite a los niños y las niñas construirse de manera independiente pero al mismo tiempo reconoce que sin el otro no puede lograr un desenvolvimiento en su entorno, "de reconocer en los otros a sujetos con proyectos, sentimientos, pensamientos y emociones que pueden llegar a ser compartidos" (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008).

La Convivencia es un proceso en el que permita reconocer a los niños y las niñas su individualidad desde sus formas de ser, de apropiarse del espacio, las rutinas y los acuerdos que hay en cada aula "los niños y las niñas se vean obligados a dialogar, a exponer sus puntos de vista, a construir, lo cual implica asumirlos en condiciones de igualdad" (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008) , con la posibilidad de acceder a la información, de expresar sus pensamientos y sentimientos, reconociendo que tienen derecho de ser escuchados y a participar en las decisiones que les afectan. Interiorizando que la participación en lo colectivo tiene como sentido incidir en

decisiones y dinámicas sociales.

4. MARCO CONCEPTUAL METODOLÓGICO

A partir de los Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera infancia, surgen los ejes de trabajo, los cuales se tendrán en cuenta para la construcción de la propuesta que son: la sensibilidad, el sentido estético, la creatividad y la expresión; y el taller como estrategia pedagógica.

4.1 Ejes De Trabajo

"«El uso total de la expresión»

Me parece un buen lema de bello sonido democrático.

No para que todos sean artistas,

sino para que nadie sea esclavo.

" Gianni Rodari.

Los ejes de trabajo son parámetros, que orientan el quehacer en el aula, estos ejes no tienen un orden jerárquico, ni son conceptos acabados o dogmas que deban ser transmitidos; por el contrario, son pretextos para aproximar a la comprensión del entorno a niños y niñas. El trabajo alrededor de los ejes, está dirigido a ampliar el mundo experiencial de los niños y las niñas, desarrollar su pensamiento y su lenguaje, así como crear vínculos, más que acelerar su aprendizaje, haciendo contacto con los usos sociales y culturales.

"El niño o la niña deben comprender, expresar, construir, elaborar, afianzar y conocer, desarrollando por medio de estas experiencias un sentido crítico sobre lo que perciben y sienten," (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008) construyendo así gustos, intereses y puntos de vista propios, vivenciando experiencias artísticas que aporten a sus diversos lenguajes que atesoran un lugar significativo, potenciando el desarrollo: desde la sensibilidad, la expresión, la creatividad y el sentido estético de los niños y las niñas, que se evidenciaran durante la propuesta pedagógica.

Como primera medida, la Sensibilidad, es la posibilidad que tienen los niños y las niñas de experimentar y reconocer diferentes sensaciones, emociones y sentimientos, además de entusiasmarse frente a lo que es significativo.

"Donde interviene la percepción como un proceso que entrelaza dos elementos; por un lado la sensación y por otro lado, las experiencias, los conocimientos, los valores y las actitudes que posibilitan la construcción de símbolos y significados a partir de la información que reciben por medio de los sentidos." (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)

Las experiencias artísticas, son quienes realizan el mayor aporte al desarrollo de la sensibilidad, puesto que fortalece la agudización de los sentidos, enfocándose en alternativas para aprender sobre el mundo.

Por su parte, la Expresión adquiere "un especial sentido que parte del deseo y la necesidad humana de exteriorizar, transmitir y manifestar sus intereses, ideas, sentimientos y pensamientos, entre otros." (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008) En la medida en que se les brinde la posibilidad de utilizar las múltiples experiencias artísticas: pintura, dibujo, modelado, voz, instrumentos musicales, títeres y el propio cuerpo. Estos medios les permitirán exteriorizar y compartir sentimientos, experiencias, ideas y sensaciones.

La Creatividad, promueve el cambio se apoya en los conocimientos y en la sensibilidad, con el propósito de proponer e impulsar obras y "acciones que a su vez serán sustituidas o transformadas por otras propuestas; es una evolución infinita que conmueve y que es base de la continuidad de la vida" (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008).

Apoyándose en posibilidades de explorar, experimentar, reflexionar, reelaborar, imaginar, construir, sentir, decidir y hacer, desde la interacción con diversos materiales e instrumentos, cantar libremente, moverse a voluntad, hacer imitaciones, animar objetos, realizar improvisaciones, observar, dialogar, donde sea capaz de utilizar con flexibilidad sus conocimientos y no el simple hecho de acumular información mecánicamente.

El Sentido Estético, hace referencia a la elaboración del gusto y la crítica personal, frente a lo que le produce placer o displacer, por medio del contacto directo y el disfrute de

las creaciones que le ofrece su entorno, "ofreciendo oportunidades para la apreciación, orientando la observación y la reflexión, generando espacios en el que el niño y la niña sientan, descubran y construyan este sentido." (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)

Es por esto, que para desarrollar en el aula distintas experiencias se pensó en el taller como estrategia pedagógica el cual tiene la posibilidad de sumergirse en los distintos lenguajes.

3.8 El Taller

"Hay que desarrollar en los niños esa flexibilidad, esa creatividad, que les serán indispensables; hay que suscitar el pleno desarrollo de las facultades olvidadas por la educación tradicional, impregnada de valores de la civilización occidental." Catherine Dasté.

El taller requiere con los niños y las niñas de la motivación, la concentración y el interés para el desarrollo de las actividades a realizar, es por esto que "el taller incorpora elementos didácticos de tipo teórico y práctico. En él, tanto los profesores como los estudiantes, aprenden y enseñan, pues todos tienen algo para dar y recibir" (Moreno, 2002, pág. 55), se trata de integrar actividades en el que intervengan los educadores, los estudiantes, padres y madres de familia y la comunidad educativa; ya que desde la escuela se realiza un acompañamiento construyendo un proyecto cultural de tipo científico y popular, favoreciendo los múltiples lenguajes.

Es esencial, pensar en los talleres como una de las estrategias pedagógicas, más propicias para potenciar el desarrollo de los niños y las niñas; y que mejor se presta para trabajar el arte, como el espacio pensado en el que los niños y las niñas "tengan la posibilidad de trabajar y compartir experiencias estéticas junto a un artista (…) rompe con la tradición de una escuela ligada a la preparación y enseñanza de la alfabetización (lecto-

escritura) como elementos primordiales de la Educación Inicial" Malaguzzi en (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008) donde se evidencian las experiencias artísticas como aspecto principal en el trabajo pedagógico en la escuela.

Así mismo, permite aspectos como la expresión, comunicación, la creatividad, el sentido estético y su trabajo colaborativo; que se enriquecerán a medida de la interacción con otros.

"El taller de dramatización o juego dramático agrupa un conjunto de prácticas diversas: imitaciones, improvisaciones, juegos de roles, dramatizaciones de cuentos, historias inventadas por el grupo, propuestas del animador, adaptaciones del texto de autor, etc. Las acciones representadas, habitualmente por todo el grupo, son juegos con una dinámica interna que no remite a nada exterior y se combinan en el mismo tiempo y espacios educativos con múltiples actividades creativas de expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico – musical: elaboración de historias, composición de canciones y ritmos, confecciones de disfraces, construcción de máscaras, objetos escenográficos, pintura de decorados, etc."

(Tejerina, 1994, pág. 124)

La metodología del aula-taller, sistematiza un forma que enriquece y potencializa las características del aprendizaje espontáneo, visto como un organizador del proceso enseñanza-aprendizaje, el cual ofrece al docente un criterio para solucionar aquellos problemas, planteamientos e interrogantes que constituyen aperturas adecuadas y procedimientos variados. "Este planeamiento se concibe como un proyecto que permite la integración de lo espontáneo y lo creativo pero, a la vez, evita los riesgos de la improvisación de una tarea sin objetivos precisos." (Pasel, 1993)

En el taller el trabajo de enseñanza-aprendizaje se encuentra transverso por el docente y sus estudiantes; donde ambos intervienen vivenciando momentos de enseñar y aprender. Es por esto, que plantea la posibilidad de trabajar de manera individual y grupal.

El trabajo individual por su parte, satisface la necesidad de reflexión personal, además de la confrontación con el propio conocimiento, posibilita espacios para el reconocimiento de dudas, el posterior esclarecimiento de opiniones, del contacto con emociones, sentimientos y de análisis de proyectos.

El taller es, el punto de partida para un trabajo grupal o el cierre de una serie de actividades grupales, preparando el intercambio de opiniones y experiencias, para el enriquecimiento que produce el trabajo grupal, permitiendo a cada integrante procesar los diversos intercambios realizados.

Así, la labor del docente en el aula es de ir creando con sus estudiantes, ambientes que incentiven a pensar, a organizar, a experimentar, aprender a trabajar cooperativamente, además de la creación individual, donde el maestro planifica, organiza y coordina las tareas en el aula, desde la perspectiva de observación evaluando el proceso individual y grupal con el fin de que sus estudiantes “aprendan a aprender” de una manera liberadora y creativa.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

"Aprender es para nosotros construir, reconstruir,

Constatar para cambiar, y que nada se hace

Sin apertura en el riesgo y la aventura del espíritu".

Paulo Freire

El proyecto pedagógico la Expresión Dramática: El Mundo de los Niños y Las

Niñas, se sitúa en la institución Domingo Faustino Sarmiento, de los grados cero uno y cero tres, en un rango de edades de cuatro y cinco años, el cual permite plantear una propuesta que enriquezca el desarrollo de los niños y las niñas mediante experiencias que tengan en cuenta sus intereses y necesidades. Para lo cual se ha realizado una observación del trabajo que se lleva a cabo en cuanto al arte en las aulas de clase.

Para la realización de éste proyecto pedagógico se plantearon los objetivos orientadores, de la siguiente manera:

5.1 Objetivo General

Propiciar espacios en los que se re-signifique la importancia del arte en los grados cero uno y cero tres, en edades entre cuatro y cinco años, de la Institución Domingo Faustino Sarmiento.

5.2 Objetivos Específicos

Propiciar espacios con los niños y las niñas, a través de las expresiones literaria, corporal, plástica y sonora.

Posibilitar la expresión de los niños y las niñas a través del carnaval, desde la imaginación, la fantasía, la sensibilidad, creatividad, experiencias corporales, la realidad y la ficción.

Vivenciar espacios de autonomía e identidad como un proceso, individual, colectivo, que depende de la interacción con su entorno en su deseo de explorar y expresarse libremente y espontáneamente.

5.3 Metodología

El proyecto pedagógico La Expresión Dramática: El Mundo de Los Niños y Las Niñas, nace de la preocupación por la re-significación del arte en la escuela, visto desde la Expresión Dramática la cual será materializada en la realización del Carnaval ya que éste recopila la imaginación, el movimiento, la fantasía, la creatividad, la construcción de personajes ficticios, el descubrirse a sí mismos.

A su vez, éste proyecto, fue pensado inicialmente desde las dimensiones que plantean los Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, ya que el lineamiento brinda orientaciones a los jardines infantiles y colegios que atienden niños y niñas en primera infancia para reflexionar y constituir su práctica pedagógica: Dimensión cognitiva, comunicativa, personal-social, corporal y artística, a lo que se consideró pertinente abordar tres de las cinco: Dimensión Artística, corporal, y Personal-Social.

Así mismo, se implementarán, los ejes de trabajo que establecen los lineamientos: Sensibilidad, Expresión, Sentido Estético y Creatividad, ya que permitirán darle una mirada diferente enriqueciéndolo desde los saberes propios. Las cuáles serán evidenciadas de manera transversal con las expresiones artísticas que plantea la Expresión Dramática, los cuales son: La Expresión Plástica, Expresión Literaria, Expresión Sonora y Expresión Corporal; los cuales servirán de base para el proceso realizado bajo la estrategia pedagógica del taller.

A continuación veremos cada eje de trabajo teniendo en cuenta su relación con las expresiones artísticas.

5.3.1 Sensibilidad

Se observara desde el desarrollo de la capacitad perceptiva de los niños y las niñas, mediante la observación, el contacto, la manipulación y la transformación de diferentes elementos y materiales, permitiéndoles ampliar la concepción del mundo a través de sus sentidos, aportando de esta manera al desarrollo de su sensibilidad. Además, permitirá a los

niños y las niñas leerse desde su propia creación literaria, se conectará desde la emotividad, los sentimientos, emociones, que les producen al jugar con las palabras.

Por otro lado, a través de actividades vivenciarán diferentes modos rítmicos, sonidos, melodías, que propicien la escucha atenta y el reconocimiento éstos tanto de instrumentos musicales como del entorno. A partir de la experimentación y el gozo del movimiento y las sensaciones que se producen, en la que vivirá una experiencia social que posibilite el encuentro con el otro y consigo mismo. Con el fin de que los niños y las niñas, tomen consciencia de sus relaciones con el espacio y los objetos que están en él y puedan asumir retos de exploración del entorno.

5.3.2 Expresión

La Expresión, permitirá a los niños y las niñas manifestar sensaciones, emociones y sentimientos, por medio de la experimentación, la exploración, el descubrimiento de su entorno a través de la utilización de diferentes materiales, que surgen a partir del trabajo individual y colectivo. En el que se relatarán historias imaginarias o ficticias, que se constituyen a una historia ajena a los sentimientos de los niños y las niñas, aunque sea imaginaria tomará sus modelos del mundo real, en las manifestaciones de palabras, pensamiento, sentimiento o emoción.

Lo cual, se dará a partir de diferentes manifestaciones rítmicas y melódicas o de la combinación de éstas, haciendo uso del cuerpo, la voz y los instrumentos. Por medio de la cual manifestarán emociones, sensaciones, intereses, ideas, gustos, expectativas y necesidades. Por lo tanto posibilitará a los niños y las niñas de descubrir su cuerpo, por medio de la interacción y la creatividad del cuerpo en movimiento, la cual será lograda por los niños y las niñas a través de su hacer, pensar y actuar.

5.3.3 El Sentido Estético

Para el sentido estético se propiciará el conocimiento y el disfrute por medio de

experiencias; a partir de un sentido crítico sobre lo que perciben y sienten, construyendo así gustos, intereses y puntos de vista propios. En el que los niños y las niñas producirán historias, en las que se les brindarán espacios en la que se inicie el uso de la palabra, en el que se pretende solamente jugar y explorar con las palabras, explorando diferentes personajes, teniendo en cuenta que toda historia tiene una lógica y una trama, y un final.

Teniendo en cuenta, el agrado o desagrado en la utilización de los materiales frente a lo que querían realizar no visto desde "lo bonito y lo feo" sino de la percepción que sientan ellos al escuchar y al crear un instrumento, por otro lado, el cuerpo se convierte en su principal medio de interacción, permitiendo el asombro, el aprendizaje y el placer, los cuales le permiten descubrir diversas posibilidades a las que se ven enfrentados en diferentes situaciones de movimiento a medida que lo viven y disfrutan.

5.3.4 La Creatividad

Es la que permitirá experimentar y confrontar las características de transformación de diferentes materiales y acercarse a diferentes maneras de ver, fantasear, inventar e imaginar, generando nuevas acciones y conceptos, así como nuevas asociaciones entre éstos, disfrutando el placer de inventar, desde lo fantástico y lo real, desde la improvisación, además de desarrollar su pensamiento, más que acelerar su aprendizaje. Pretende mostrar cómo la familiaridad con los textos de la cultura conduce a los niños y las niñas, a la exploración y el descubrimiento de nuevas posibilidades de generación de sonidos, melodías y ritmos, con la voz y con el propio cuerpo, usando también las propiedades de diferentes materiales e instrumentos.

A través de la imitación de nuevos sonidos, la realización de improvisaciones sencillas, que motiven a los niños y las niñas a indagar sobre las posibilidades de la música y sobre sus propias capacidades creativas puestas en acción; se convertirá en una experiencia que les permita sentirse, percibirse, conocerse y mostrarse, la posibilidad de

expresar mucho de lo que sienten, acoger aquellas experiencias que les producen placer y los hacen sentir cómodos, es así como se propician espacios para la exteriorización de sentimientos, sensaciones, vivencias desarrollando no sólo su sensibilidad sino su imaginación y fantasía.

5.4 Expresiones Artísticas

Para materializar la propuesta, desarrollaremos las siguientes: expresión plástica, expresión literaria, expresión sonora y expresión corporal. Los cuales se ven reflejados en los distintos talleres diseñados para tal fin. (Ver anexo 2)

5.4.1 Expresión Plástica

El primer lenguaje es la Expresión Plástica en ella los niños y las niñas tendrán la posibilidad de experimentar con el color, la forma, las texturas, el dibujo para el diseño de sus personajes, los cuáles serán abordados desde el dibujo, la transformación de antifaces y la plastilina. Los talleres que comprende el desarrollo de la expresión plástica son los siguientes: Mi Personaje, el taller Color y Creación y el taller Fiesta de Máscaras.

5.4.2 Expresión Literaria

Los niños y las niñas tendrán la posibilidad de inventar historias, además de las propuestas de nominación del Carnaval y la historia a representar. En el que intervenga su imaginación, la fantasía, la creatividad y evocaciones entre la realidad y la ficción. Los talleres que comprende el desarrollo de la expresión literaria son los siguientes: Contemos Historias y Erase Una Vez.

5.4.3 Expresión Sonora

En este taller los niños y las niñas crearán sus propios instrumentos para el carnaval, los cuales se evidenciarán en la creación de instrumentos que se elaborarán con material reutilizable y al acompañamiento sonoro, en el que sientan al construir nuevos objetos puedan darle uso en acciones que ellos quieran realizar. Los talleres correspondientes son: El taller Un Instrumento y el taller El Sonido y El Cuerpo.

5.4.4 Expresión Corporal

Estarán en el recorrido que realizarán los niños y las niñas en la presentación del Carnaval, la construcción corporal de los personajes. En el que se reconocerá la importancia de la gestualidad; del movimiento libre y espontaneo. Esta expresión comprende los talleres: La Expresión Corporal, Gestos, Mi Cuerpo Te Contará y Tu Cuerpo En Movimiento.

5.5 Un proceso Compartido Familia e Hijo/a

Por otra parte, El proyecto pedagógico la Expresión Dramática: El Mundo de los Niños y Las Niñas, pretende involucrar a los padres y madres de familia, con el fin de crear un vínculo entre la escuela, la familia y los niños - las niñas, donde se propicie un espacio de interacción entre hijo y padre/madre; para esto, este primer acercamiento con los padres y madres tendrá lugar en la entrega de boletines del colegio. En el que se les comunicará acerca del proyecto pedagógico solicitándoles la colaboración en la creación del vestuario con material reutilizable para el personaje creado por su hijo para el carnaval. Además en la participación de la puesta en escena del carnaval.

Es así, que éste aportará a la formación docente, reconociendo que no solo el maestro es el poseedor del conocimiento, sino la creación de un aula abierta al aprendizaje de manera recíproca, donde el niño y la niña son sujetos activos y participativos frente al conocimiento, entablando relaciones bilaterales de aprendizaje-enseñanza, que beneficien

tanto a los niños y las niñas como a docentes, sin olvidar la importancia de un aprendizaje colectivo entre la comunidad educativa para que se logre una transformación desde el quehacer docente las dinámicas educativas.

6. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

"El individuo se siente parte indisoluble de la colectividad, miembro del gran cuerpo popular." Bajtin

Esta propuesta, nació con la intención de propiciar espacios en las aulas de clase, es por esto que, se planteó la Expresión Dramática como un lenguaje que fomenta en los niños y las niñas la creatividad, la imaginación y la fantasía, el cual permitió interactuar de

manera individual y colectiva para que sus sentimientos y emociones fueran expresados de manera libre y espontánea.

Además permitió alejarse de las dinámicas educativas del Colegio Domingo Faustino Sarmiento, en los grados cero uno y cero tres, en el que el arte es visto como herramienta de instrumentalización, fragmentando cuerpo-mente homogeneizando de la enseñanza/aprendizaje de manera mecánica.

Estas razones, llevaron una indagación del arte visto desde la Expresión Dramática, logrando ligar los diferentes tipos de expresiones, sin fragmentar la una con la otra, y que se plasmara en el carnaval, para explorarlo y hacerlo parte de esta propuesta; estas expresiones fueron ejecutadas desde distintos talleres, estas son: la Expresión Plástica, la Expresión literaria, Expresión Sonora y Expresión corporal; las cuales permitieron abrir nuevos caminos para re-significar el papel del arte lleno de magia, fantasía, imaginación, creatividad, movimiento que invitó a expresar, recrear, salir de un escenario de cuatro paredes, un cuaderno, un libro; en el que tuvieron la posibilidad de apropiarse de su intelecto, su corporeidad. Sin fragmentar el cuerpo y la mente.

> *Estos múltiples lenguajes, estos "cien lenguajes" como los denomina metafóricamente Loris Malaguzzi, son aquellas manifestaciones que naturalmente niños y niñas emplean como parte de su proceso de estructuración, los cuales al ser promovidos principalmente desde el arte posibilitarán que ellos y ellas expresen con mayor facilidad sus sentimientos, sus afectos y sus compresiones sobre el mundo que les rodea. (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)*

Es así, que dentro del desarrollo de cada taller fue de vital importancia la participación de la familia, maestras titulares, educadoras en formación, y demás comunidad educativa donde cada taller hacía que las educadoras se convirtieran en

motivadoras, y participes de las distintas experiencias que surgían en el transcurso del tiempo.

De acuerdo con lo anterior para las educadoras en formación fue retador construir espacios que ofrecieran la posibilidad suficiente de vivenciar, experimentar, explorar, descubrir, puesto que la variabilidad de los ambientes aumentaba la preocupación de que respondiera a los gustos e intereses de los niños y las niñas ya que los maestros son quienes tienen la posibilidad de propiciar, ampliar y profundizar los intereses infantiles.

Es así, que el cuerpo se convirtió en una de las potencialidades más fuertes dentro de la expresión dramática, en el que rigió la libertad, la espontaneidad en los niños y las niñas que sencillamente daba rienda suelta a sus sentimientos, emociones, sus gustos, y sus criticas personales. También permitió a los niñas y las niñas hacer parte de todo un proceso en las múltiples expresiones como son el dibujo, el color y la forma, movimiento, creación de vestuarios, transformación de los antifaces, la construcción de objetos, la creación literaria, disfraces, escenografías; que exigía una investigación, cuestionamientos, curiosidad, exploración en el que se iba enriqueciendo en la interacción con sus compañeros, y educadoras en formación.

Los talleres, apuntaron directamente con las apreciaciones frente al trabajo realizado por los niños y las niñas frente a las experiencias en el aula, los cuales fueron observados desde los ejes de trabajo que presentan los Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, es decir desde la Sensibilidad, la Expresión, la Creatividad y el Sentido Estético. Este análisis será visto de manera conjunta a medida en que se realice la descripción como primera medida se encontrará el carnaval como acontecimiento, seguidamente las expresiones artisticas y para finalizar el acompañamiento de los padres y madres de familia en el proyecto pedagógico.

"Llegada de improvisto y no esperada,

nos atrapa en el torbellino de su danza y nos arrastra hasta que,

agotados, escapemos de sus brazos." Goethe.

5.2 El Carnaval Como Acontecimiento

Con el carnaval de la risa y la aventura se brindó "un nuevo mundo donde se pudo acceder a nuevos tipos de imagen, nuevas acciones diferentes a las cotidianas, un instante que perdura en la posibilidad de crear nuevos mundos" (Rodríguez, 1994, pág. 10); una forma pedagógica pero diferente a lo que se trabaja en un aula de clase, donde el niño y la niña se pueden expresar a través de distintos lenguajes ya que ellos tienen mucho que expresar y que deben salir a flote, poniendo en juego su pensamiento sensible, imaginativo y fantasioso.

Llegó el gran acontecimiento la puesta en escena el día del Carnaval de la Risa y la Aventura. Después de tantos meses de espera y ansiedad por parte de los niños y las niñas, maestras.

"Todos los hombres están en ella, y ella está en todos.

Lleva con todos un juego amigable,

y cuanto más ganan los otros más se divierte.

Con algunos su juego es tan disimulado

que acaba sin que ellos se den cuenta." Goethe en (Bajtin, 1995)

Esta fiesta de Carnaval llegó a la institución de manera improvista, donde se olvidó por un momento de las dinámicas escolares como las guías, la timidez, el manejo controlado del movimiento, las actividades dirigidas, las notas; para ser un lugar en el que cuerpo, las máscaras, la alegría, los disfraces se unen en una constante algarabía que se representa en *"Los rostros pintados, las altas galeras patriarcales que agigantan a los murgueros, las contorsiones de sus bailes contribuyen al efecto de constituir un grupo sobrehumano, seres pertenecientes a otro mundo"* (Cocimano, 2008)

En el que el Carnaval de la Risa y La Aventura, permitieron la interrupción del mundo escolar, donde no existen prejuicios, teniendo como norma el divertirse y disfrutar del cuerpo en movimiento a través de la fiesta "hecha de imágenes, la vinculación al movimiento, aquello que afecta por sí mismo, un color, un sonido; la irrupción de la vida cotidiana; el surgimiento de algo que atrae sin dejar escapar" (Velásquez, 1995, Pág. 92)

De este modo, al ver la alegría de los niños, las niñas, las maestras, los padres y la comunidad educativa en general, permitieron un encuentro en el que las "manifestaciones de ideas, de actos cómicos permiten expresar gozo, afecto, alegría, lugar de encuentros amores, donde se exalta el humor" (Velásquez, 1995, pág. 90) y la unión hacia un único objetivo divertirse.

Vivenciando en la escuela por un momento dinámicas diferentes siendo esta "un verdadero acontecimiento, algo por fuera de lo corriente. Que irrumpe, hace que se vuelva en la escuela un desorden agradable, un nerviosismo alegre" (Velázquez, 1995, pág. 88)

Uno de los aspectos que se revelaron fueron

los cambios de los niños y las niñas frente a las actitudes por ejemplo: en varias sesiones algunos de los niños y las niñas no participaban, puesto que no se les facilita concentrarse y aunque las educadoras en formación llevaran diferentes actividades, siempre tendían a aislarse del grupo o a interrumpir las actividades tomando actitudes como: golpear a los compañeros, remedar a la maestra titular, correr por el salón, desordenar el juguetero; sin embargo este día fueron quienes más se involucraron, participaron, además respetaron el trabajo de sus demás compañeros.

También aquellos niños y niñas que se mostraban tímidos, durante el proceso se les complicaba realizar movimientos exagerados, además se les dificultaba expresar sus ideas; en el transcurso de los talleres y en especial en el acontecimiento comenzaron a cambiar sus actitudes, ya eran niños y niñas que bailaban, donde pareciera que todo esto nunca hubiera existido. Así mismo permitió a las educadoras en formación vivir un carnaval de manera distinta donde ellas también hacían parte de la historia, y de perder también cierta timidez frente a un público y que sus nervios se olvidaran por un instante.

Y que hace ver al niño y la niña que el maestro no es el poseedor del conocimiento de que las educadoras tienen mucho para enseñar y aprender pero también aprenden de ellos.

Algunos padres de familia les daban pena incluirse en el carnaval, sin embargo las educadoras y los niños los motivaban para que se integraran en la fiesta, otros por el contrario se subieron a la tarima a bailar, guiaban pequeñas coreografías frente a los demás invitados.

También se observó que la maestra titular del grado cero tres, durante los diferentes talleres mencionaba la educadora no tener idea de lo que realizaba en el aula, además daba premoniciones negativas frente al desarrollo del carnaval, a su vez no se integraba dentro de las actividades que se le proponía a los niños y las niñas mostrando apatía. Pero en la puesta en escena fue unas de las que disfrutó el carnaval, bailaba, realizaba coreografías, hacía que los niños realizaran pasos, "La comparsa crea un tipo particular de comunicación, un lenguaje carnavalesco, aboliendo la distancia entre los individuos suprimiendo relaciones jerárquicas, privilegios, reglas y tabúes" (Velásquez, 1995, pág. 90)

Durante el desfile las educadoras en formación usaron espuma, confetis, bombas; que sirvieron para aumentar la algarabía durante el desfile. Los padres se mostraban contentos y muy sorprendidos por el trabajo que realizaron sus hijos, comentando que la actividad era "muy buena", que se habían acercado más a la institución, que allí nunca se había hecho un carnaval. Además preguntaban que realizarían las educadoras para la siguiente parte del semestre escolar.

También, el carnaval como acontecimiento posibilitó las distintas expresiones o lenguajes de la Expresión Dramática, por medio del juego y la posibilidad de crear, imaginar, fantasear, vencer la timidez y ciertos miedos que se tienen a expresar y ser ridiculizado.

En el que se exageran rasgos físicos, se juega con el color, además se expresa la alegría de los sucesos de múltiples rostros desde la auto-identificación y coincidencia consigo mismo. Constituyendo una conexión con el sentir del otro y la vida misma, permite que el cuerpo se exprese

"lo saca de esa seguridad y lo coloca en un sitio donde puede mover, tocar, danzar, correr, saltar. El cuerpo es lugar de sensaciones emociones, relatos, afectos: el deja surgir lo que hay de vida, muerte y deseo pone en escena lo que la vida reprime, muestra lo que no se puede hablar" (Velásquez, 1995, Pág. 94)

Es así, como en el Domingo Faustino Sarmiento se oía el alboroto, los pitos, la música, la algarabía, la fiesta, irrumpiendo en la escuela con las dinámicas diarias, ya no eran gritos de maestras si no la bulla de alegría, ya no era la campana que anunciaba la salida o los cambios de clase, sino una verdadera fiesta que cambiaba al ritmo de la música y los silbidos; ya no eran las guías sino el cuerpo mostrando la belleza y el placer del movimiento, ya no era la carita feliz de lo que está bien y lo que está mal, sino el color, la libertad, la espontaneidad del vivir y el gozar del Carnaval de la Risa y La Aventura haciendo que deje de ser un desfile para ser una fiesta popular.

"el carnaval, ha sobrevivido hasta la actualidad, y representa el emergente más genuino de esa fiesta popular: resume todos los elementos de espíritu lúdico y festivo de las celebraciones populares más antiguas y que han desaparecido." (Cocimano, 2008)

6.2 Expresiones Artísticas

Las distintas expresiones artísticas, se vivenciaron de manera directa, en las acciones de los niños y las niñas, ofreciéndoles distintas experiencias frente al arte, generando en ellos la posibilidad de re-descubrir la fantasía, la imaginación, la creatividad, la exploración e interacción con el otro y consigo mismos. A continuación se podrá observar un análisis de cada una de las expresiones las cuales son: Expresión Plástica, Expresión Literaria, Expresión Sonora, Expresión Corporal.

6.2.1 Expresión Plástica

Por medio de la expresión plástica se propiciaron espacios en los que niños y las niñas, exploraron distintos materiales a través de la libertad, la espontaneidad de su creatividad e imaginación; el cual les brindó placer, curiosidad y asombro en un proceso de resolución de problemas, en el que solo importaba que el niño o la niña vivieran otro tipo de experiencias.

Estos espacios permitien realizar diferentes talleres que hacen en relación al dibujo, la plastilina, la creación de antifaces, del vestuario de su personaje del carnaval, logrando transformar en el aula en el que los niños y las niñas vivieran, aprendieran e interrumpieran por un rato su realidad.

No se trata de que ellos sean realistas y fieles en la reproducción de un objeto como lo visualiza una persona adulta; lo importante es asegurarse que hayan llevado a cabo muchas experiencias con los objetos y que hayan podido aproximarse a ellos de diversas maneras. (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)

Es así, que los niños y niñas inmediatamente comenzaron a poner en acción su personaje explorando interactuando con su imaginación y los diferentes materiales, recordando sus vivencias frente a sus personajes fantásticos. (Ver anexo 3) Esa voluntad estética que los impulsa a crear, recrear y expresar emociones, preguntas, puesto que el sentido estético es motivo de placer, les impulsa a indagar y satisfacer sus necesidades de conocimiento pone en diálogo el agrado y la emoción del sentimiento de lo bello con los elementos intelectuales.

Es entonces, como el sentido estético comienza a verse en el momento de hacer sus

propias críticas "¿profe, me quedó bonito?", produciéndoles placer o displacer "profe eso me quedo feo, ¿me das otra hoja?", puesto que los niños y las niñas sienten la necesidad de que se reconozcan características especiales en sus creaciones a lo que ellos lo reducen a lo bonito o lo feo por su trayectoria escolar, vivenciando por medio de estos espacios un sentido crítico sobre lo que perciben y sienten, construyendo así gustos, intereses y puntos de vista propios.

Del mismo modo, la capacidad creativa conllevó al niño y la niña a manifestar sus preferencias y a expresar con libertad sus propios criterios, en el que cada uno tiene su propia forma de interpretar y enriquecer lo que sucede a su alrededor, lo más importante es ayudarlo a hacerle sin temores y sin imponerle prototipos.

A su vez, la sensibilidad se hizo notoria, puesto que los niños y las niñas al versen con sus creaciones, expresaban ciertas apreciaciones frente al trabajo que se estaba realizando "profe mi mascara la voy a lucir el día del carnaval, yo no quiero que se la vayas a dar nadie", otros que aún muestran algunos condicionamientos en cuanto al uso libre del material "profe ¿de qué color pinto mi máscara?" se evidenciaba que no sabían cómo empezar, otros le pusieron más cosas, otros sin embargo la dejaron así.

Así mismo, la expresión plástica, potenció la creatividad en niños y niñas al permitirles experimentar las características de transformación de diferentes materiales y acercarse a diferentes maneras de ver e imaginar, generando nuevas acciones y conceptos, así como nuevas asociaciones entre éstos, los niños y las niñas decían "profe mira como es ahora mi mascara no tenía nada y ahora es muy hermosa tiene distintos colores y son mis colores favoritos"

"Siendo la creatividad lo más importante del sujeto como inventor de su mundo externo e interno, no siempre, tiene que inventar cosas nuevas para ser creativo, lo importante en el proceso de desarrollo de la creatividad es que aprenda a descubrir, por sí mismo, detalles y situaciones y a aprovecharlos oportunamente". (Alcaide, 2003)

Ken Robinson dice que, la creatividad que aunque todo el mundo la posee, pero no sabe que la tiene, y que se cree que es creativo el que hace poesía o el que compone música; la creatividad es poner en juego la imaginación, la fantasía.

"Las actividades plásticas posibilitan desarrollar la capacidad perceptiva de los niños y las niñas mediante la observación, el contacto, la manipulación y la transformación de diferentes elementos y materiales, permitiéndoles ampliar la concepción del mundo a través de sus sentidos"(Castaño, 2000)

La expresión plástica permitió imaginar, inventar e interactuar con los demás, por medio del placer derivado de la experimentación, exploración de manera visual y táctil, y en relación con todos los sentidos, logrando superar la condición de "herramienta" propia de una enseñanza académica, así como trascender el sentido de la manualidad, puesto que la expresión plástica es poner en relación los sentidos, el pensamiento, las emociones y la creatividad.

6.2.2 Expresión Literaria

La Expresión literaria no sólo es vista con el lenguaje escrito, o el leer cuentos, sino como aquella que permite al niño y la niña "personificar" haciendo más real la historia que él quiera contar, en el que se pudo evidenciar, a través de lo corporal, la imaginación, la fantasía, el gesto, la improvisación y la representación de personajes ficticios en que los niños y las niñas descubrieron que existe un lenguaje distinto al cotidiano.

"Sin embargo, esto no significa que deba enseñárseles a decodificar prematuramente, sino que la experiencia literaria y la familiaridad con la lengua oral facilita su acercamiento a la lengua escrita y brinda la motivación esencial para buscar en la literatura una forma de "leer-se" y de explorar sentidos". (Rodari, 1987)

Es por esto, que se hizo un acercamiento a lo literario a través de la improvisación, puesto que ésta posibilita la creatividad, por medio de una historia que ellos inventaron. Esto permitió a los niños y las niñas "la oportunidad de fortalecer entre otros aspectos su expresión, su comunicación, su creatividad, su sensibilidad, su sentido estético y su trabajo colaborativo, al observar, experimentar y obtener diversas experiencias que se enriquecen en la medida que interactúan con otros". (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)

Por consiguiente, se les pidió a los niños y las niñas que improvisaran historias teniendo en cuenta sus personajes de carnaval; "Había una vez una princesa, recogiendo las flores entonces la princesa encontró un príncipe, entonces el príncipe estaba en el castillo y se encontró con el dragón… y el príncipe mato al dragón" donde tuvieron la posibilidad de ver la importancia que tiene el inventar y representar historias, en el que intervenga su cuerpo, sus sentimientos e ideas de tal manera que sean expuestas de manera libre y espontánea.

La creación de historias necesita de la fantasía en el acto de evocar un mundo mágico, un encantamiento misterioso desde el uso de objetos y situaciones para posicionarse en el campo imaginario teniendo presente el sentido de lo sensible y creativo, buscando nuevas formas de explorar y de ver esa realidad rompiendo los esquemas de la experiencia, ya que ofrece la posibilidad de interrumpir la realidad cotidiana " lo rompí con mi escudo para que parara el ladrón y entonces yo me los lleve y a la cárcel lo eche y luego las bailarinas comieron bocadillo" buscando fortalecer la relación con sus pares socializadores.

Por consiguiente, el trabajo en grupo de los niños y las niñas, a partir de diferentes acciones, en las que a algunos se les dificultaba respetar las opiniones del otro, esto se manifestó por medio del grito y la frase "usted no sabe"; sin embargo, se logró evidenciar en otros grupos, el trabajo y la construcción en equipo, donde se respetaba la palabra y las ideas de los demás integrantes.

En concordancia con el enfoque constructivista frente al trabajo grupal, en el que el niño y la niña pueden reconocer que sin el otro no pueden lograr un desenvolvimiento en su entorno y que sus opiniones, sean compartidas, estableciendo mejores relaciones aumentando sus habilidades sociales afectivas.

"la posibilidad de expresar mucho de lo que sienten y desde allí liberar sus tensiones y acoger aquellas experiencias que les producen placer y los hacen sentir cómodos, es así como se propician espacios para la exteriorización de sentimientos, sensaciones, vivencias desarrollando no sólo su sensibilidad sino su imaginación y creatividad". (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)

Esto permitió que las educadoras en formación lograran apreciar que, los niños y las niñas pueden producir textos, brindando un espacio en el que se inicie el uso de la palabra

como herramienta creativa, en donde se pretende jugar y explorar con las palabras y posteriormente con el cuerpo.

Luego de haber creado la historia se les preguntó a los niños y niñas ¿cómo les gustaría que se llamara el carnaval?, esta elección se realizó por votación entre los miembros de cada aula; en el grado cero uno surgieron algunos nombres como: "el carnaval de Dios, el carnaval de Ben 10, el carnaval de la virgen María, el carnaval de spiderman, el carnaval de la risa, el carnaval de los negritos", y se eligió el "carnaval de la risa" puesto que era el más relacionado con la historia construida. Por su parte, en el grado cero tres los nombres fueron: "el carnaval de pinocho, el carnaval de los payasos, el carnaval chistoso, el carnaval de la alegría, el carnaval de los felices" y se escogió "el carnaval de la aventura".

Es así, como se presenta el sentido estético en cuanto a lo que produce el hecho de ponerle nombre al carnaval, frente a lo que sienten, lo que descubren y reflexionan, en el que dan importancia a sus opiniones, donde se entabla diálogo con los personajes de las historia, donde juzgaban, predecían, contrastaban y se configuran relaciones de cordialidad y confianza entre educadora-niño/a; ya que es a partir de la creatividad, la imaginación y la fantasía que sus lenguajes son puestos en acción.

Las historias inventadas por los niños y las niñas, que fueron presentadas en la puesta en escena con las modificaciones realizadas por las educadoras, las cuales tuvieron que ver más con el hecho de que algunos personajes se repetían, lo que se hizo fue organizar los diferentes personajes por escenas y posteriormente ubicar los niños de tal manera que estuvieran en una sola escena. (Ver Anexo 4)

Es así que la expresión literaria es mucho más que aprender a leer y escribir en

sentido alfabético, es crear espacios que fomenten la capacidad de los niños para contar e inventar historias para seguir explorando diversos géneros e intenciones que ponen en juego su imaginación, creatividad, fantasía en el que se puedan nombrar mundos distintos al mundo real.

6.2.3 Expresión Sonora

Es así como se plantea, la expresión sonora puesto que, "La vivencia musical aporta significativamente al potenciamiento de la creatividad, la expresión, la sensibilidad y del sentido estético de los niños y las niñas", (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008), fundamentalmente se pensó en la exploración del cuerpo en movimiento y sus sonidos, además de la construcción de los instrumentos para el carnaval.

En el que los niños y las niñas tuvieron la posibilidad de utilizar la voz, la entonación, los instrumentos, las canciones, las grabaciones musicales; "los cuales son utilizados al servicio de la representación dramática, a través de la imitación de ritmos del entorno con el cuerpo, los objetos e instrumentos que ayudan a crear ambientes," (Castaño, 2000) propiciando espacios para la improvisación y movimientos libres.

Por otro lado, se pudo evidenciar el sentido estético puesto que, a través de todos los estímulos los niños y las niñas poco a poco se fueron apropiando de este ambiente sonoro, reconociéndolo, disfrutándolo "ay que canción tan bonita, cierto profe" o también

rechazándolo, “es que no quiero bailar, porque no sé cómo se hace, ¿me enseñas profe?” en el que su cuerpo les permite escuchar, reconocer y apreciar los sonidos; descubriendo que éste se mueve con las canciones y siente que la música que percibe le proporciona placer o displacer, propiciando espacios de reconocimiento en un escenario de movimiento y sonido.

A su vez, los niños y las niñas al reconocer diferentes manifestaciones bien sea melódicas o rítmicas, a través de la apreciación del sonido, tuvieron la posibilidad de intentar imitarlos con el uso del cuerpo y la voz “profe si me pongo la mano así en la boca mira como suena”, “profe mira y si aplaudo así suena diferente”. En el que expresaron sensaciones, intereses, ideas, gustos, expectativas “profe esa canción mi papá la escucha cada rato”, “profe en mi casa también hay un tambor y una guitarra”.

En efecto, el desarrollo de la sensibilidad musical en niños y niñas, se propicia a partir de espacios en los que se promueve la vivencia de diferentes “modos rítmicos, sonidos, melodías, entre otras, que propicien la escucha atenta y el reconocimiento de diferentes matices, duraciones, timbres, tonos, tanto de instrumentos musicales como del entorno.” (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)

A partir de diferentes construcciones, se logró evidenciar el sentido creativo y estético, puesto que a los niños y niñas les encanta crear cosas, sienten placer hacia la construcción ya que es realizada por ellos mismos, a pesar de que a algunos les da pereza o sienten que no tienen la capacidad de inventar algo, son contagiados por los demás de la energía de sus compañeros y también terminan haciendo cosas grandiosas “profe voy a hacer un tambor igual”.

Esta experiencia musical, permitió ver la expresión y la sensibilidad en conjunto con

la creatividad, la imaginación, mostrando su sentido de pertenencia a su instrumento realizado con material reutilizable.

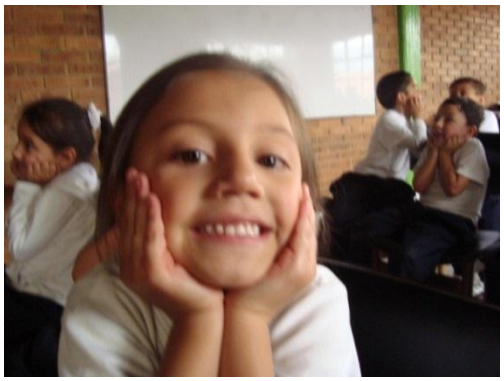
"A partir de la realización de los instrumentos, los niños y las niñas encontraron que al construir elementos u objetos que se le pueden dar usos en acciones que ellos desean realizar entran en la resolución de problemas, frente a lo que se quiere expresar."
(Alcaide, 2003, pág. 30)

Así mismo, el uso de material reutilizable es conveniente en la utilidad que se le da en la vida cotidiana. Es necesario permitir que los niños y niñas desde sus experiencias, recuerdos, eventos, ideas y deseos, puedan aportar propuestas y situaciones a los juegos en los que participan.

Dar lugar a estas expresiones sonoras, brinda la posibilidad a un niño o niña de experimentar, explorar y conocer a través de iniciativas propias, nuevas experiencias que favorecen el aprendizaje basado en las emociones de alegría, de sorpresa, ansiedad "la música está en todas partes: en un gesto, un movimiento, una voz, una palabra". (Licastro, 2013) Lo cual les permitirá en el futuro comunicar y reconocer sus emociones y sensaciones que experimente con cada género musical o melodía que escuche. A su vez, al apreciar diferentes estilos de música adquieren la posibilidad de reconocer sus gustos e intereses rítmicos "profe esa canción esta bonita" "profe y ¿si bailamos esa canción?".

6.2.4 Expresión Corporal

La expresión corporal permitió que los niños y las niñas reconocieran las distintas formas de relacionar el cuerpo con las emociones y sentimientos que se generan a diario, pero que para ellos no son reconocidas como algo relevante, se realizaron experiencias de goce hacia el movimiento expresivo y exploratorio, "Si el niño no ha aprendido a expresar, toda esa carga de «cosas nuevas» que están dentro de él, pesará en demasía, llegarán los rechazos, la transgresión de las prohibiciones, el desarraigo"(Cañas, 2002).



A su vez, otro de los elementos que se debe reconocer dentro de la expresión corporal es la gestualidad; puesto que expresan una variedad de sensaciones y pensamientos, desde desprecio "profe mira mi cara de brava" y hostilidad hasta aprobación y afecto "profe mira mi cara feliz", siempre son muy propios de quien los realiza.

En el que se pudo evidenciar el sentido estético de cómo a algunos niños y niñas se les facilita expresar con su cara, mientras que a otros les da pena exagerar o hacer cosas en las que intervenga su cuerpo; es decir, sin necesidad de hablar; pero, también se pudo observar como algunos se divirtieron al ver o versen haciendo cosas diferentes con su cuerpo y su rostro. Además del sentido creativo, teniendo la posibilidad de imitarse, de relacionar gestos, miradas y demás elementos de movimiento.

Simultáneamente se pudo observar la expresión en cuanto a cómo algunos se les dificultaba realizar alguna clase de movimientos, puesto que les daba pena, además se cohibían al realizarlos, se mostraban a la expectativa si lo que estaban realizando estaba "bien o mal"; sin embargo, en cuanto la educadora realiza una explicación los niños y las niñas tienden a desinhibirse un poco más.

Para prevenir dichas situaciones en las que el docente debe intervenir para la realización de diferentes acciones las cuales se pretende que los niños y las niñas en el aula sean libres, fue pertinente propiciar momentos de resolución de problemas, espacios para jugar con el cuerpo, para la imaginación, inventar en el que se evocaran experiencias para evitar condicionamientos de parte de la educadora hacia el niño o la niña.

Es desde allí, que el movimiento corporal, les permitió a los niños y las niñas "realizar conexiones con el mundo accediendo al contacto, al sentir del otro, mover, tocar, danzar, correr, saltar, muestra lo que no se puede hablar" (Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008) En el que se reconoce que tienen miles de cosas por expresar y mostrar; sin invisibilizar todas sus capacidades y habilidades que muchas veces se hacen a un lado, ya que los adultos en algunos casos consideran que no son importantes influyendo tanto en el crecimiento como en el desarrollo del niño y la niña.

"Es por esto que, la actividad imaginativa se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es en general el protagonista, donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad." (Rivera, 2010).

Fundamentalmente, consistió en formar representaciones de objetos, situaciones o afectos, en respuesta a la ausencia de éstos. Mediante la imaginación podemos "ver sin ver", es decir, ser capaces de reproducir en imágenes todo cuanto quiera bien sea real o falso.

Así que se pudo observar que el niño y la niña tienen muchas potencialidades las

cuales se debe saber explotar, una imaginación que les hace ver un mundo tan fantástico, sensible y creativo, donde les produzca y represente goce y placer. Pero una pregunta que surge es ¿Cómo el entorno del niño está ayudando a que esa imaginación no se pierda?

Razón por la cual la intención fue el acercamiento de los niños y las niñas hacia el reconocimiento y exploración del cuerpo, donde tuvieran la posibilidad de realizar movimientos que le permitían expresarse de manera libre y espontánea.

La expresión con el cuerpo se convierte así en una experiencia significativa de creación, que facilita a niños y niñas sentirse, percibirse, conocerse y mostrarse, encontrando en sus gestos, en su mirada, en sus sonrisas, incluso en su silencio e inmovilidad, la posibilidad de expresar lo que sienten desde allí liberar sus tensiones y acoger aquellas experiencias que les producen placer, haciéndolos sentir cómodos.

Esto les permite la exteriorización de sentimientos, sensaciones, vivencias e ideas a través de un lenguaje que elige su propia gramática y tiene lugar en el movimiento, desarrollando no sólo su sensibilidad sino su imaginación y creatividad.

El cual, permitió a los niños y las niñas, entrar en conflictos internos frente a las acciones y experiencias que querían mostrar, esta fue la oportunidad de verse representado, de identificarse en los distintos personajes que desfilan dentro de las historias puestas en escena, relacionarse con ellos por similitud “profe mira así hace Iron Man” o contraste, analizar desde una visión panorámica o simplemente diferente la realidad propia y la colectiva, la posibilidad concreta de reflexión, cambio de mirada y de conocimiento sobre sí mismo, más allá de la que se alcanza en la experiencia diaria, que redunda en una comprensión más amplia de los otros.

Se pudo ver como algunos niños y niñas, manifestaban que les gustaba más interpretar instrumentos que bailar, sin embargo se encontraron algunos casos en que a pesar de que no les gustaba moverse poco a poco fueron cambiando sus actitudes y se fueron desligando del cuerpo quieto al cuerpo en movimiento de manera libre y espontánea.

Es por esto, que la expresión corporal da pie para evidenciar reflexionar acerca de las actitudes de los niños y las niñas, los cuales encontraron maneras diferentes de interpretar la música, los sonidos, el uso del cuerpo que se le da en las diferentes situaciones de movimiento, por esta razón se convierte en la oportunidad para propiciar espacios para la fantasía y la creatividad.

La expresión corporal permitió irrumpir las dinámicas escolares estos espacios son invisibilizados y se da paso al "cuerpo silenciado", en el que se requiere que los niños estén sentados, quietos; es por esto que se dio la posibilidad de reconocer la expresión libre a través del cuerpo en la satisfacción de las necesidades corporales, en el cual se convirtió en un escenario que diera la oportunidad a los niños y las niñas, de explorar las posibilidades que brinda el cuerpo en movimiento.

6.3 ¿Mi Hijo… Es Importante?

En cuanto al diseño y realización del vestuario es importante resaltar el desempeño y compromiso de los padres de familia donde el niño y la niña no fueran los únicos que pusieran en juego su imaginación sino también ellos posibilito vivir otro tipo de experiencias conociendo los gustos de sus hijos.

"La Educación Infantil es una tarea compartida de padres y maestros con el objetivo de educar a los niños y niñas. Las relaciones entre padres y maestros tienen que ser cordiales y amistosas para poder llegar a un acuerdo en cuanto a objetivos, criterios de educación y trato con los niños, con el fin de que disfruten de su infancia y construyan una personalidad equilibrada." (Piqué, 2011)

Es por esto, que se consideró importante reconocer el trabajo que realizaron los padres de familia en cuanto a la construcción de los vestuarios de los niños y las niñas. Ya que permitió involucrar la escuela, la familia y los niños/las niñas, puesto que esta ofrece

"al niño y la niña una imagen de acercamiento y relación de familiaridad, tejiendo una trama vincular de relaciones diversas; por lo tanto se requiere pensar en espacios de diálogo continuo y personalizado entre la familia y la maestra o maestro."
(Lineamientos Pedagógicos Curriculares Para La Primera Infancia, 2008)

Para recoger la experiencia en cuanto a la construcción de los vestuarios realizados por los padres y los niños/niñas, se realizaron algunas preguntas de como fue el acompañamiento las dificultades que se les presentaron, cuáles eran las apreciaciones de los niños y las niñas frente a las construcciones, cuál fue el proceso a realizarlo.

Al respecto se encontró en general el gusto por el carnaval, además de las ideas que

los niños y las niñas aportaban para la construcción de su disfraz, algunos consideraban que construir los disfraces fue "muy didáctico unió más al papá y al hijo e inculco más responsabilidad"(Diana Orjuela), igualmente se realizaron comentarios frente a la puesta en escena "al ver a su hijo bailar fue un momento muy feliz para ella, tanto al punto que lloro de la alegría, puesto que Juan José se cohíbe al bailar" (Diario de campo Cindy Herrera).

Por otro lado, la madre de Danna comentó que el trabajo fue muy agradable al compartir con su hija, que ella era la que le iba diciendo que como le gustaría su disfraz. Además decía que este trabajo le permite al padre inspirarse para su hija y que "hay que tener el pensamiento de niño para poder ser creativo" Luz Melida Alonso, expresando también acerca de lo interesante que es conocer los gustos de su hija.

Otros padres revelaban el interés de los niños en cuanto a la construcción de los vestuarios, frente al aporte de ideas, de elementos, la transformación que realizaban de algunas cosas que tenían en casa y como una botella era un zapato, el disfraz viejo de Power Ranger que ahora pintado por el revés era el Hombre araña Negro, el pantalón amarillo con algunas bolas de papel eran el pantalón del payaso. Además reflejaban los inconvenientes de algunos materiales en especial problemas de utilizar plásticos en los vestuarios.

Por otro lado, mencionaban en cuanto a las tareas a realizar por cada miembro de la familia en las construcciones "el papá fue el que hizo la peluca y yo le ayude a cortar la botellas para los zapatos" (Leidy García Orozco). Para el disfraz de Nicolás, narró su abuelo que lo realizaron entre su hermano mayor y su padre. Además mencionaban de sus habilidades con máquinas de coser, usos de papel.

Algunos de los papás reconocieron que no tenían tiempo, así que los mandaron a hacer, sin embargo fueron realizados de igual manera en material reutilizable. “la verdad, la verdad, yo lo mande a hacer, no tuve la oportunidad de vivir la construcción con mi hija” padre de Paula.

En general, los padres se mostraron a la expectativa de lo que se realizaría con los niños y las niñas en la siguiente parte del semestre. “me gustaría saber que le van a enseñar a los niños este semestre” Johanna Ariza, otros se preguntaban si continuaríamos en el salón con los niños “¿pero ustedes van a volver?” Diana Orjuela.

Estas preguntas, ayudaron a conocer más a los padres y que no solo se quedara en el hecho de que ellos hicieron el disfraz, sino conocer el proceso y cómo se sintieron al compartir con sus hijos en un contexto diferente, en el cual se evidenciaba que lo realizado en el aula trascendía no al simple hecho de hacer un disfraz, sino que los padres expresaban su gusto ya que su hijo habían presentado cambios de actitudes.

Es por esto, que las educadoras en formación reflexionaron ante estas respuestas de los padres y el trabajo en cuanto al vestuario ya que permitió observar que para los niños y las niñas es importante sentir que su familia mantiene contacto positivo entre ellos como por ejemplo algunos niños expresaban al momento de la presentación angustia por que su papá no llegaba a verlos, o porque no les traían el vestuario rápido.

Sin embargo, se pudo observar, que no todos los padres muestran realmente interés frente a lo que realizan los niños y las niñas, olvidando los sentimientos que nacen frente a las acciones en el aula, a lo que ningún padre se preguntó qué tal le fue a mi hijo en el carnaval sin importarle como se sentían ellos al ver que sus compañeros se vestían con gran emoción y ellos solo observaban con mucha tristeza.

Por ejemplo, algunos niños no les llevaron el disfraz en el que los niños y las niñas, algunos lloraron, pero si no hubiera sido por la maestra titular que inmediatamente pensó en realizar un disfraz para los niños que faltaban la frustración para ellos hubiera sido un sentimiento muy profundo de melancolía.

Este tipo de situaciones invitan a reflexionar con los padres la importancia estar siempre en las actividades de los niños y las niñas ya que ellos son significativos en su vida. Se consideró que en la institución las familias deben integrarse logando abrir las puertas de la institución no solo para que recoja a su hijo sino haciendo parte de la escuela a través de charlas, talleres, vivencias, invitaciones para que algún día pueda estar en clase de los niños haciendo que se tome conciencia de la importancia y necesidad de esta integración convertida en una actividad consciente y habitual; en una rutina agradable e indispensable y no el simple hecho de que voy por el boletín de mi hijo y firmo asistencia.

Fue así como el carnaval se convirtió en parte de este proceso y posibilito conocer a los padres en otros ambientes sin que ellos se sintieran obligados sino que fuera por voluntad de ellos existiendo el interés de ver a su hijo en otros escenarios fuera de lo cotidiano.

7. CONCLUSIONES

El proyecto La Expresión Dramática: El Mundo de Los Niños y Las Niñas. Permitió vivir una experiencia nueva como educadoras en formación de la Licenciatura en Educación Infantil; logrando una trayectoria en la Universidad Pedagógica Nacional y en la práctica educativa con el pensamiento y la intensión de siempre querer hacer lo mejor, construyendo, reflexionando y transformando de manera recíproca en beneficio para y con los niños y las niñas.

De igual forma, el proyecto logró desarrollar, gracias al papel que jugó la expresión dramática, donde se tuvo la posibilidad de darle una nueva mirada al arte en el que ya no se veía de manera instrumental olvidando el uso de controles, del autoritarismo, alejándose del uso de cartillas, la transmisión de conocimientos exigidos a un currículo preocupándose solo porque el niño o niña no salió leyendo o escribiendo homogenizando aprendizajes.

Es frente a dichas dinámicas, que se consideró de vital importancia generar espacios en la escuela en cuanto a la Expresión Dramática, en los que se privilegió la fantasía, la imaginación, la creatividad, el movimiento, donde no se invisibilizó al niño y la niña, puesto que ellos tienen muchas por decir, por explorar y por descubrir.

se propiciaron espacios en el que las maestras tuvieron la posibilidad de cambiar su concepción frente al arte, por medio de una metodología diferente en el que reconocían a los niños y las niñas como sujetos completos, en el que se requiere del constante diálogo entre el cuerpo y la mente, distanciándose de lo que se vienen dando de manera instrumental y mecanicista en la escuela reflexionando que el cuerpo no solo sirve para transportar la cabeza, sino como un lenguaje por el cual el sujeto puede sentir, percibir, descubrir, explorar y manifestar.

Esto permitió re-significar la necesidad de pensar del cuerpo en movimiento, la

creatividad, la imaginación, la fantasía, el trabajo autónomo, en el que florecen mundos posibles y distintos a la cotidianidad donde la expresión de sus emociones, sentimientos, opiniones son importantes para su aprendizaje en su intelecto, corporeidad y lo social.

En el que, pensar en el "Carnaval de la Risa y la Aventura" se pudo captar cada uno tiene su magia, su pasión; representado en la celebración de la fiesta de carnaval como si fuera única, en el que se pudo compartir con los padres de familia, y con toda la comunidad educativa en el que sólo se vivía la alegría, la danza, el color, la voz, el grito, el disfraz éste se dio de manera espontánea, sin imponer u obligar donde primo la libertad del sujeto frente aquello que quiera descubrir, explorar, conocer, investigar, siendo esto uno de los procesos que lo cautiva y lo asombra.

En el que además se ponía en acción las distintas expresiones artísticas donde lograron construir nuevos saberes y cambios frente a sus conductas de timidez, miedos, falta de confianza así mismo; es así que se iban rompiendo dichas actitudes y participando activamente siendo autónomos, expresivos, espontáneos, logrando poner a flote sus capacidades creativas, corporales, mentales, imaginativas edificando sus propios aprendizajes a través de un proceso colectivo maestras, padres de familia, educadoras y pares socializadores.

Siendo los niños y niñas un mundo ilimitado de sorpresas y saber, aprendiendo a desenvolvernos mejor frente a muchas situaciones que antes resultaban trabajosas y enfrentando miedos. En que lograron transformarse en el transcurso y desarrollo del proyecto pedagógico La Expresión Dramática: El Mundo de Los Niños y Las Niñas, vivenciando distintos procesos de las concepciones que se tienen frente al arte, desligando el poder del maestro al alumno desde la visión de un sujeto "pasivo"; sino por el contrario reconociendo las capacidades que tienen los niños y las niñas, además de los talentos que se desperdician.

El resultado más gratificante fue la posibilidad de lograr cambios en los niños y las niñas, que generaban duda que se pudieran realizar, especialmente en cuanto al movimiento y la libre expresión. Poder demostrar lo contrario en la escuela, permitió enriquecer la profesión docente ante el proceso llevado en la institución, logrando dar una mirada diferente en que sí se puede lograr dar espacios al arte y confiar en ese niño o niña que tiene mucho que decir y enseñarnos a los adultos.

Como educadoras no se puede dejar a la suerte un estudiante en el que solo se interese en sus notas, que participe y que se memorice muy bien lo que el maestro le enseñe y ya ahí queda todo el labor docente, sin pensar e indagar un poco más acerca de la vida de los educandos, en un vínculo de dialogo siendo este un rol importante en el papel de la escuela. No es sólo cántaros vacíos que hay que llenar de saber.

Es por esto, que también este tipo de situaciones no se hubiera podido realizar sin la ayuda de la institución y las maestras titulares quienes apoyaron en la realización del proyecto en la aceptación de éste, generando diálogos constantes, opiniones, sugerencias en la formación como educadoras el cual fortalecía y ayudaba a no caer en las dinámicas que tiene la institución.

Este proyecto tuvo el apoyo de los padres y madres de familia, por su compromiso en su gran mayoría con las ayudas que se les solicitó para el desarrollo del carnaval, además del reconocimiento de sus hijos en cuanto a sus intereses y necesidades, que ellos no conocían de los niños y las niñas.

Finalmente el transcurso de este recorrido permitió lograr todas las expectativas que se tenían planeadas; generando mucha fuerza para continuar con la labor de ser educadoras

diferentes y comprometidas logrando generar en los niños y niñas mundos distintos pero que transciendan mucho más allá que no sólo se quede en una hoja sino grabado en su corazón y memoria, desde la constante reflexión crítica a nuestro ejercicio docente y el desarrollo de la propuesta en que se construyeron y reconstruyeron constantemente un proyecto pertinente y viable, a pesar de algunas dificultades pero siempre lográndolas evadir; ya que, esto permite aprender y saber enfrentar las cosas que se presenten.

"Que vuelvan,
las murgas que hoy no están
que vuelvan del viejo carnaval
que vuelva
aquel animador
que pide palmas dando amor.

Que vuelva
y que tiemble de emoción
la magia de hacer todo a pulmón
que vuelva
el que baila porque si
por una noche más feliz." (Magallan, 2013)

Bibliografía

Alcaide, C. (2003). Expresión Plástica Visual Para Educadores. ICCE.

Bajtin, M. (1995). La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. Madrid: Alianza Universitaria.

Cañas, J. (2002). Didáctica de la Expresión Dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Recursos Octaedro.

Castro, L. A. (2004). Carnaval Sol Oriental. Obtenido de http://ensino.univates.br/~4iberoamericano/trabalhos/trabalho227.pdf

Carretero, M. (1997). ¿Qué es el constructivismo? México: Progreso.

Castaño, M. (2000). El Juego de la Expresión Dramática. Bogotá, Colombia: PALIMSESTO.

Chejov, M. (9 de Enero de 2012). blogspot.com. Obtenido de blogspot.com: http://yocreocreatividad.blogspot.com/2012/01/la-creacion-colectiva-tema-11-grupo.html

Cifuentes, M. (2013). Abc del bebé. Obtenido de http://www.abcdelbebe.com/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creatividad

Cocimano, G. (23 de Septiembre de 2008). monografias.com. Obtenido de monografias.com: http://www.monografias.com/trabajos912/el-sentido-mitico/el-sentido-mitico2.shtml#ixzz2aAbMeciq

Cristina. (08 de octubre de 2011). blogspot.com. Obtenido de blogspot.com: http://cristina-bauldetemas.blogspot.com/

Facultad de Educación, U. P. (2006). Criterios Generales Para la Presentación del Trabajo de Grado. Bogotá, Colombia: U.P.N.

Licastro, L. (2013). Musicoterapia en la infancia. Recuperado el 2013, de http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-la-musica-en-edades-tempranas/

León, S. (13 de junio de 2013). CSI-CSIF. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/SONIA_LEON_2.pdf

Magallan, J. (23 de agosto de 2013). facebook.com. Obtenido de https://www.facebook.com/ELCARNAVALSEVIVEASI.GUALEGUAYCHU/posts/294143087269127

Malaguzzi, L. (febrero de 2013). Red solar en Argentina. Obtenido de http://www.redsolareargentina.com/notas/Nota_Hoyuelos.pdf

Moreno, H. (2002). Teatro Para la Educación Preescolar. SEM.

Maestra, 0. (2013). Expresión Dramática. Bogotá. Relatos de las maestras de la institución educativa Domingo Faustino Sarmiento

Niños, 0.-0. (2013). Talleres Expresión Dramática. Bogotá. Relatos de los niños y las niñas de la institución educativa Domingo Faustino Sarmiento

Pasel, S. (1993). Aula-Taller. Argentina: Aique.

Piaget, J. (1981). Teoría y Aprendizaje: Infancia y Aprendizaje. Barcelona.

Piqué, L. (28 de abril de 2011). Blogspot. Obtenido de http://relacionentrelafamiliaylaescuela.blogspot.com/2011/04/la-importncia-de-la-relacion-familia.html

Platón. (13 de junio de 2013). Redalyc. Obtenido de La República Tomo I: http://www.redalyc.org/pdf/874/87400405.pdf

Read, H. (13 de Junio de 2013). Redalyc. Obtenido de http://www.redalyc.org/pdf/874/87400405.pdf

Rivera, L. (21 de Junio de 2010). viveysefeliz.com. Obtenido de viveysefeliz.com: http://viveysefeliz.com/?p=633

Robinson, K. (2006). Youtobe. Obtenido de http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg

Rodari, G. (1987). La Imaginación en La Literatura Infantil. Perspectiva Escolar N° 43.

Rodríguez, Á. (1994). En El Carnaval Una Estrategia De Prevención Integral. Serie Prevenir es Construir Futuro # 9. Colombia: Guadalupe.

Rueda, Á. R. (1994). En El Carnaval Una Estrategia de Prevención Integral. Serie Prevenir es Construir Futuro # 9. Bogotá D.C., Bogotá D.C.: Guadalupe.

Sarmiento, C. D. (8 de Abril de 2013). https://docs.google.com/file/d/0B57S_C_8y6CxMTE0YzEyNGQtYTIyOS00YjA3LWFmNDEtMTViMjNmMzJlNjBi/edit?hl=en&pli=1. Obtenido de https://docs.google.com/file/d/0B57S_C_8y6CxMTE0YzEyNGQtYTIyOS00YjA3LWFmNDEtMTViMjNmMzJlNjBi/edit?hl=en&pli=1

Stokoe & Harf, P. y. (1984). La Expresión Corporal En El Jardín de Infantes Cómo Soy Yo y Cómo Era. Madrid, España: Paídos.

Tejerina, I. (Marzo de 1994). Dramatización y Teatro Infantil Dimensiones Psicopedagógicas y Expresivas. Madrid, España: Siglo veintiuno de España editores.

UV. (13 de Junio de 2013). Obtenido de http://www.uv.mx/artes/noticias/maestros-de-artes-deben-desarrollar-la-creatividad-mas-que-ensenar-tecnicas/

Velásquez, E. (1995). Preguntar La Escuela. Guía Para La Prevención Integral En La Escuela. Serie Prevenir es Construir Futuro # 5.

ANEXO 1 Encuesta

Se realizó a los padres de familia una encuesta, el día de la entrega de boletines de primer periodo, en el que se pudieron evidenciar algunas conductas de los padres frente a las apreciaciones de la maestra frente a sus hijos, las cuales fueron analizadas conjuntamente, la cual contenía una serie de preguntas de tipo abierto, frente a su percepción del colegio, las maestras, la organización institucional y las metodologías; la primera pregunta se refiere a ¿Por qué matricularon a su hijo en la institución?, los padres de familia coincidieron en algunas percepciones frente a esta pregunta.

En su gran mayoría mencionaban que los niños fueron matriculados por su buena educación atendiendo a la calidad de los maestros y lo que se refiere en la zona donde se encuentra la institución como uno de los mejores colegios y que la institución presenta una continuidad desde el preescolar, además de mencionar la poca cantidad de cursos en la sede generando un buen ambiente educativo, otros coincidían en la importancia de la cercanía a la casa, finalmente mencionaban lo económico que era llevar a su hijo a la institución, el P.E.I. del colegio y las experiencias de ex-alumnos en la institución.

La siguiente pregunta realizada a los padres se refería en cuanto al quehacer docente de las maestras en el aula con los niños la pregunta que se realizo fue ¿Cuál es la metodología que la maestra emplea? A los que los padres se refirieron en primera instancia en cuanto al proceso y a las producciones de los niños; el primer grupo menciono que la maestra realizaba sus actividades en el aula de acuerdo al desarrollo de los niños a partir de las dimensiones en cuanto a la edad, además sienten que la maestra se interesa por el aprendizaje y la disciplina de los niños y las niñas.

El segundo grupo de padres, se refería a las producciones de los niños y las niñas enfocados en cuanto a las planas, las guías (el uso de puntos como guía de las planas), las manualidades (recortes de papel, material reciclado, cuadernos), además del aprendizaje de canciones, la lectura de cuentos y libros.

Para la tercera pregunta que se les realizó a los padres nos referimos explícitamente al conocimiento del programa educativo que lleva y llevará la maestra durante el año escolar de la siguiente manera ¿Conoce el programa que la maestra llevara durante el año y cuál es su percepción frente al mismo? Frente a la primera parte de la pregunta el 50% de los padres expresan saber de qué trata el programa, un 35% de los padres expresan no estar enterados del programa y otros exponen que se han ido enterando en el transcurso del año.

En cuanto a la segunda parte de la pregunta los padres consideran que ciertas percepciones frente al programa donde expresan que la maestra es pendiente del aprendizaje y desarrollo de los alumnos, en cuanto a las maneras de presentar en el aula las actividades para facilitar la comprensión de los niños y las niñas en el aula de clase, teniendo en cuenta los contenidos, basándose en los lineamientos pedagógicos y finalmente la realización de actividades que no solo se enfoca en tareas.

La siguiente pregunta se refería en cuanto a lo que conocía de la institución y conoce hasta el momento de la siguiente manera, ¿Qué conoce del colegio? En cuanto a esta pregunta los padres se referían a que es un buen colegio frente a las exigencias académicas y disciplinarias, además de su trayectoria, otros padres se referían a las directivas, maestros y auxiliares o practicantes en las aulas que realizan los acompañamientos a sus hijos, algunos se referían al enfoque del P.E.I. de la institución y finalmente algunos padres manifestaban conocer muy poco de la institución.

Consecuentemente frente a la pregunta anterior se prosiguió a indagar a los padres frente a lo que les agrada de la institución de la siguiente manera ¿Qué es lo que más le gusta del colegio? Los padres en su gran mayoría manifestaron que la infraestructura, los docentes, la manera en que se está pendiente del desarrollo de los niños y las niñas y la educación en valores; otros mencionaron la cercanía a la casa, la metodología de enseñanza, finalmente los uniformes y el tiempo y espacio para las labores diarias de los niños y las niñas.

Una última pregunta realizada a los padres de familia fue realizada con el fin de reconocer si conocían el P.E.I. de la institución educativa de la siguiente manera ¿Conoce el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.) del colegio? El 65% de los padres de familia no conocen el proyecto, el 5% dice que tiene enfoque en carreras técnicas desde séptimo grado, otro 10% menciona que tiene énfasis en comercio, otro 10% menciona no conocerlo y finalmente un 10% de los padres encuestados no responde frente a la pregunta.

Anexo 2

Mi Personaje...

Tema: Expresión Plástica.

Número de Participantes: 50 Niños y Niñas, 25 por cada grupo, del Colegio Domingo Faustino Sarmiento.

Tiempo: 45 minutos.

Orientación Pedagógica:

Inventar un personaje de carnaval, por medio del dibujo.

Áreas Dimensionales: Dimensión Artística, Corporal y Personal-Social.

Para hacer nuestro personaje se necesita de

¡Mucha imaginación!

Necesitas:

- Hojas blancas.
- Colores.
- Lápiz.
- Borrador.

¿Sabes qué es un Carnaval?

1. Las educadoras en formación les pregunta a los niños y las niñas ¿Qué conocen del carnaval?
2. Las educadoras en formación coloca en el aula de clase, una serie de imágenes acerca del carnaval.

¡Acción!

¿Te imaginas ser un personaje de Carnaval?

3. Imagina que personaje te gustaría representar en un carnaval.
4. Dibuja en una hoja con lápiz, el personaje que imaginaste.
5. Usa colores para darle vida a tu personaje.
6. Coloca tu dibujo en el aula de clase para que lo tengas en cuenta durante las siguientes sesiones.

Observaciones:

Al momento de realizar los dibujos es conveniente que las imágenes sean retiradas, para no generar en los niños condicionamientos en el taller.

Contemos Historias…

Tema: Expresión Literaria.

Número de Participantes: 50 Niños y Niñas, 25 por cada grupo, del Colegio Domingo Faustino Sarmiento.

Tiempo: 45 minutos.

Orientación Pedagógica:

Propiciar espacios a partir de la imaginación en el que los niños y las niñas puedan construir historias y representarlas, donde intervenga la fantasía y la realidad.

Áreas Dimensionales: Dimensión Artística, Corporal y Personal-Social.

Cada historia es diferente,
Solo falta que tú la cuentes.

Necesitas:

- Un poquito de imaginación y fantasía.

¿Lesgusta inventar historias?

1. Las educadoras en formación organizará a los niños y las niñas en grupos de cinco.
2. Las educadoras en formación les pedirá a los niños que inventen una historia.

¡Acción!

¿Te atreves a actuar tu historia?

3. Conversa con tus compañeros ¿Qué historia representarían?
4. Dialoga con tus compañeros
5. ¿Qué personajes intervienen allí?
6. Pregúntate ¿Qué personaje actuarias y qué características tendría? Planea con tu grupo la historia.
7. Presenta tu historia frente a los demás grupos.

Observaciones:

Al momento de realizar las historias, es importante el acompañamiento de la maestra. Lo importante es el proceso durante el taller.

Érase Una Vez…

Tema: Expresión Literaria.

Número de Participantes: 50 Niños y Niñas, 25 por cada grupo, del Colegio Domingo Faustino Sarmiento.

Tiempo: 45 minutos.

Orientación Pedagógica:

Reconocer la capacidad que tiene el niño y la niña para imaginar, y recrear un hecho literario dotándolo de personajes, tema, conflictos, fantasía en el que ellos manifiestan distintas formas de expresión.

Áreas Dimensionales: Dimensión Artística, Corporal y Personal-Social.

Haz que tu historia sea real.

Necesitas:

- Un pocotón de imaginación y fantasía.

Escuchemos una historia…

1. Se les contará a los niños y las niñas una historia inventada por Las educadoras en formación.
2. Las educadoras en formación organizará a los niños y las niñas en grupos de cinco.

¡Acción!

Inventemos nuestra historia

3. Las educadoras en formación les pide a los niños y las niñas que recuerden su personaje dibujado en la primera sesión.
4. Las educadoras en formación, les contará a los niños y las niñas que realizaran un carnaval y que estas historias inventadas por ellos serán representadas en él.
5. Inventa con tus compañeros una historia donde intervenga tu personaje y el de tus compañeros del grupo.
6. Representa tu historia frente a tus compañeros.

Observaciones:

Se debe tener en cuenta, al momento de comunicarles a los niños la realización del carnaval, que la idea surja de ellos y no como una imposición por parte de las educadoras en formación.

Las educadoras en formación organizaran las historias para que sean una sola en el carnaval.

Los niños y las niñas elegirán un nombre para el carnaval que será escogido por votación.

Color y Creación…

Tema: Expresión Plástica.

Número de Participantes: 50 Niños y Niñas, 25 por cada grupo, del Colegio Domingo Faustino Sarmiento.

Tiempo: 90 minutos.

Orientación Pedagógica:

Posibilitar que los niños y las niñas experimenten el material como quieran y se arriesguen a hacer lo que su imaginación y creatividad les indique, a partir de la construcción de su personaje para el carnaval.

Áreas Dimensionales: Dimensión Artística, Corporal y Personal-Social.

Piensa en tu personaje…
Pon tus manos en acción.

Necesitas:

- Plastilina de colores.

Exploro mi plastilina…

1. Las educadoras en formación, les entregará a los niños y las niñas diferentes barras de plastilina.
2. Las educadoras en formación les pedirá que realicen su personaje dibujado, en plastilina.

¡Acción!

Elaborando mi personaje

3. Realiza tu personaje en plastilina.
4. Ten en cuenta los accesorios y demás elementos que tiene tu personaje.
5. Los niños y las niñas se ubicaran en el patio según la maqueta.

6. Las educadoras en formación ubicará en un mapa los personajes en plastilina, realizando una maqueta que representará la ubicación de los niños y las niñas en el carnaval.

Observaciones:

El mapa debe ser realizado con anterioridad por Las educadoras en formación, según el sitio planeado para la realización del carnaval.

Los niños y las niñas se ubicaran en círculo frente a la maqueta para tener en cuenta su ubicación dentro de la puesta en escena.

Gestos…

Tema: Expresión Plástica.

Número de Participantes: 50 Niños y Niñas, 25 por cada grupo, del Colegio Domingo Faustino Sarmiento.

Tiempo: 45 minutos.

Orientación Pedagógica:

Posibilitar espacios a través de la expresión corporal donde los Niños y Niñas representaran acciones movimientos, y determinadas actitudes, estados de ánimo, abiertas a la expresión y la imaginación.

Áreas Dimensionales: Dimensión Artística, Corporal y Personal-Social.

Me miro y hago gestos.

¡Que divertido!

Necesitas:

• Imágenes y videos de gestos.

• Espejos pequeños.

¿Cómo es mi cara cuando…?

1. Las educadoras en formación, les mostrará a los niños y las niñas diferentes imágenes.

2. Intenta imitar los diferentes gestos que aparecen en las imágenes

¡Acción!

Me veo, me veo… y no lo creo

3. Observa los videos e intenta imitar los movimientos.

4. Las educadoras en formación les entregara un espejo a cada niño y niña.

5. Por parejas frente a frente imitaran los movimientos del compañero.

6. Detalla cada parte de tu rostro y haz gestos frente a tu espejo.

Observaciones:

Las educadoras en formación deben asegurarse que el material sea acorde a gestos exagerados para que ellos se exijan en su forma gestual.

Mi Cuerpo Te Contara…

Tema: Expresión Corporal

Número de Participantes: 50 Niños y Niñas, 25 por cada grupo, del Colegio Domingo Faustino Sarmiento.

Tiempo: 45 minutos.

Orientación Pedagógica:

Propiciar situaciones en el que los Niños y Niñas muestren sus capacidades frente a un público y en su entorno cotidiano.

Áreas Dimensionales: Dimensión Artística, Corporal y Personal-Social.

Ahora si…

Llego el momento de actuar

Necesitas:

- Un cuerpo en movimiento

¿Cómo será contada mí Historia?

1. Las educadoras en formación, les contará a los niños y las niñas la historia que fue inventada por ellos.

2. Fíjate en que parte de la historia apareces.

3. Las educadoras en formación realizara una serie de preguntas acerca de los personajes. ¿Cómo se movería tu personaje en el carnaval? ¿Qué acciones realizaría? ¿Qué actitudes

haría?

¡Acción!

Represento mi personaje.

4. Contesta las preguntas de manera no verbal, utiliza gestos y movimientos.

5. Las educadoras en formación guiará un primer ensayo de ¿cómo será representado el carnaval?

Observaciones:

Las educadoras en formación debe realizar algunas modificaciones a la historia teniendo en cuenta cada uno de los personajes y quien representará a cada uno.

Solo debe organizar y agregar elementos que considere convenientes a la historia sin cambiar la temática planteada por los niños y las niñas.

Fiesta De Mascaras…

Tema: Expresión Plástica.

Número de Participantes: 50 Niños y Niñas, 25 por cada grupo, del Colegio Domingo Faustino Sarmiento.

Tiempo: 45 minutos.

Orientación Pedagógica:

Realizar una máscara en el que los niños y las niñas interrelacionen la imaginación y la exploración de diferentes materiales.

Áreas Dimensionales: Dimensión Artística, Corporal y Personal-Social.

Manos mágicas…

¡Taran!

Necesitas:

- Propuesta de alguna máscara.
- Botellas.
- Cajas.
- Tapas.
- Plásticos.
- Escarcha.
- Temperas.
- Pegante.
- Tijeras.
- Lápiz.
- Papel de colores.
- Colores.
- Marcadores.

Y… ¿Qué es una máscara?

1. Las educadoras en formación, les preguntara si saben ¿qué es una máscara?

2. Las educadoras en formación ubicara los niños y las niñas en grupos de cinco niños.

¡Acción!

Toques mágicos para mi máscara.

3. Las educadoras en formación entregará a cada grupo diferentes materiales y la propuesta de máscara.

4. Recuerda tu personaje y realiza tu máscara de acuerdo a él.

5. Las educadoras en formación explicará a los niños y las niñas que estas mascaras serán

utilizadas para el carnaval.

6. Con las máscaras se realizará un tendedero en el aula de trabajo.

Observaciones:

Las educadoras en formación deben tener previamente realizados los moldes de las máscaras.

El concepto de máscara no será explicado durante el taller los niños y las niñas lo construirán, a partir de la experiencia.

El Sonido y El Cuerpo…

Tema: Expresión Sonora.

Número de Participantes: 50 Niños y Niñas, 25 por cada grupo, del Colegio Domingo Faustino Sarmiento.

Tiempo: 45 minutos.

Orientación Pedagógica:

Propiciar experiencias de movimiento y exploración del cuerpo por medio de la creación de instrumentos favoreciendo la creatividad, la expresión, la sensibilidad y la estética.

Áreas Dimensionales: Dimensión Artística, Corporal y Personal-Social.

Reconozco y disfruto un sonido

Necesitas:

- Diferentes sonidos de instrumentos.

¿Qué instrumento será?

1. Las educadoras en formación, les llevará a los niños y las niñas diferentes sonidos de instrumentos.

2. Las educadoras en formación realizará preguntas acerca de los instrumentos que consideren que están sonando.

3. Piensa con qué partes del cuerpo puedes hacer sonidos.

¡Acción!

Mi oído, oye más que un ruido.

4. Luego relaciona esos sonidos, con los que intervienen en un carnaval

5. Realiza una exploración con las partes de tu cuerpo como: silbar, aplaudir, gritar, zapatear.

6. Realiza sonidos en los que intervenga tu cuerpo en movimiento.

Observaciones:

Las educadoras en formación también deberán llevar algunos objetos e instrumentos que puedan realizar sonidos.

Un Instrumento…

Tema: Expresión Sonora.

Número de Participantes: 50 Niños y Niñas, 25 por cada grupo, del Colegio Domingo Faustino Sarmiento.

Tiempo: 45 minutos.

Orientación Pedagógica:

Propiciar experiencias de creación de instrumentos en las que los niños y las niñas exploren diferentes materiales.

Áreas Dimensionales: Dimensión Artística, Corporal y Personal-Social.

Toco, toco

Poco a poco.

Necesitas

- Botellas.
- Cajas.
- Tapas.
- Piedras pequeñas o maíz (que sirva de relleno para los instrumentos)
- Escarcha.
- Temperas.
- Pegante.
- Tijeras.
- Lápiz.
- Papel de colores.
- Colores.
- Marcadores.

Y... ¿ahora que me invento?

1. Las educadoras en formación, les llevará a los niños y las niñas diferentes materiales

2. Las educadoras en formación organizara en pequeños grupos los niños y las niñas en el aula.

¡Acción!

Haciendo un sonido, mil melodías han salido.

3. Piensa en que instrumentos podrías realizar para el carnaval.

4. El docente entregará a los niños y las niñas el material.

5. Comienza la construcción de tu instrumento.

6. Realiza sonidos con tu instrumento.

Observaciones:

Las educadoras en formación deben estar en constante acompañamiento si el niño o la niña lo requieren, especialmente en la manipulación de algunos materiales.

Tu Cuerpo En Movimiento…

Tema: Expresión Corporal.

Número de Participantes: 50 Niños y Niñas, 25 por cada grupo, del Colegio Domingo

Faustino Sarmiento.

Tiempo: 45 minutos.

Orientación Pedagógica:

Propiciar experiencias que producen al moverse teniendo en cuenta la armonía de los movimientos, la belleza del cuerpo frente a lo que se quiere expresar.

Áreas Dimensionales: Dimensión Artística, Corporal y Personal-Social.

El protagonista ¡Tu Cuerpo!

Necesitas:

• CD con canciones de carnaval.

• Los instrumentos de los niños y las niñas.

Un cuerpo… nunca quieto…

1. Las educadoras en formación, les dirá a los niños y las niñas que se realizara un acompañamiento con los instrumentos en el carnaval.

2. El docente le entregará a los niños y las niñas sus instrumentos.

¡Acción!

La belleza del movimiento.

3. explora y descubre tu instrumento de la manera que consideres que suena mejor.

4. Las educadoras en formación colocara diferentes canciones de carnaval y se realizaran algunas expresiones que éste les genere.

5. Las educadoras en formación le preguntara a los niños y las niñas cuales serían las canciones que les gustaría que este en el carnaval.

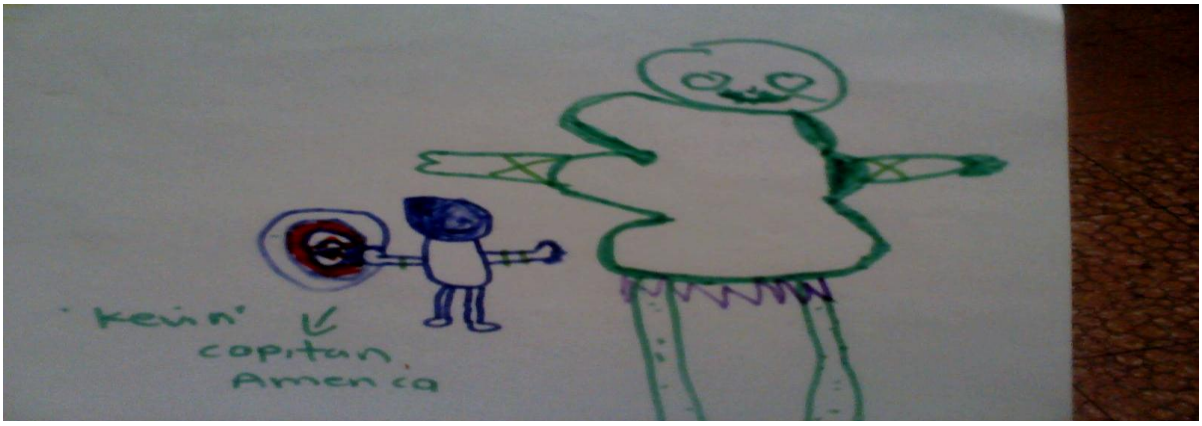
6. Con las canciones elegidas los niños y las niñas realizaran diferentes movimientos que serán propuestos por ellos.

Observaciones:

Los movimientos realizados en el carnaval serán expresados por cada niño y niña de manera libre y espontánea.

Anexo 3

Sara
bailando


Kevin
capitan
America

los
invitados
Gabriela

Anexo 4

Historias de Los Niños y Las Niñas de Grado Cero Uno y Cero Tres

Historia del Grado 01

El Carnaval de la Risa

Primera escena

Érase una vez en un país muy lejano llamado Asir, vivían tres princesas la primera le encantaba bailar, la segunda siempre estaba llorando y la tercera princesa era muy risueña; ellas eran las mejores amigas de superman a quien le encantaba estar saltando y haciendo piruetas. Un día decidieron irse de paseo los tres a una piscina cerca del reino, donde celebrarían una gran fiesta.

Segunda escena

Entonces allí había un concierto de rock donde se presentaban una banda llamada Los Rebotines, en ella se presentaba Max Steel, una reina, spiderman rojo y spiderman negro.

Tercera escena

Mientras la muñeca bailarina disfrutaba de la fiesta con el negrito y se movían de una manera muy alegre, llego spiderman montado en su toro a animar la fiesta había una gran bulla.

Cuarta escena

Llego a la fiesta una Minie mouse muy gomela, en compañía de un negrito muy parrandero y un transformer exageradamente divertido. En ese momento llego Batman a dañar la fiesta muy furioso porque había mucho desorden y la reina intervino defendiendo la fiesta.

Quinta escena

La flor y la bailarina, llamaron al capitán américa para invitarlo a la fiesta en la piscina y le contaron que se estaban presentando Los Rebotines, inmediatamente el capitán américa llego en su carro y vio a lo lejos a blanca nieves.

Sexta escena

Blanca nieves estaba con el hombre araña bailando y llego Batman a pelear por el ruido y se abrazaron con el hombre araña que no peliaran mas en ese momento el señor cocodrilo dijo a Batman que siga la fiesta.

Todo quedo en silencio y todos murieron… de risa.

Luego llego una florecita y una bailarina en su caballo diciendo a levantarse, a levantarse que esta fiesta acaba de empezar y entonces todos se levantaron y comenzaron a bailar la canción de "Quiero mover el Bote".

Historia del Grado 03

El Carnaval de la Aventura

Primera escena

En una selva se encontraba una princesa recogiendo flores muy alegre, estas flores eran para regalárselas a su papá Hulk, en ese momento se encontró con dos payasitas en el bosque y ellas le aconsejaron que recogiera flores de muchos colores para que alegrara a su papá.

Segunda escena

Mientras tanto Hulk se encontraba con su hermana la malabarista y con sus dos mejores amigos payasos tratando de hacerlo sonreír, él les estaba contando que se sentía muy solo y que no tenía amigos.

Tercera escena

La princesa se sentía muy mal porque a su papá nada lo hacía reír, entonces spiderman quien era amigo de los payasos les explico cómo cruzar entre los árboles para ir a una cueva llamada "La Cueva del Carnavalito" y que solo yendo allí Hulk volvería a ser feliz.

Cuarta escena

La princesa camino, salto, corrió, atravesando los árboles, lagos, charcos en compañía de uno de los payasos, cuando de repente se encontraron con el capitán américa quien se ofreció a acompañarlos para defenderlos de cualquier peligro.

Siguieron su travesía y apareció de repente una pantera y atrapo a la princesa. Luego llego Iron Man y junto con el capitán américa y el payaso salvaron a la princesa. La princesa les agradeció por haberla acompañado y decide entrar en compañía de los payasos a "La Cueva del Carnavalito".

Quinta escena

Cuando la princesa entro a la cueva se encontró con el león mágico, y ella le pidió que ayudara a su padre que ya llevaba mucho tiempo sin reír y que ella no podía encontrar ninguna solución. En ese momento el león toco a los dos payasos y dijo las palabras mágicas "¡quiero mover el bote!, ¡quiero mover el bote!"

La princesa se fue en busca de su padre, en compañía de los payasos, cuando llegaron Hulk estaba llorando preguntándose porque no podía volver a sonreír y los payasos tocaron a Hulk y la magia de la felicidad comenzó a fusionarse con Hulk y comenzó a reír. Todos comenzaron a abrazarse y empezaron a danzar la palabra mágica que les dijo el león. "¡quiero mover el bote!, ¡quiero mover el bote!" (Niños, 2013)