

**Representaciones Sociales sobre la Educación Física de los docentes de primaria del  
Colegio La Gaitana, sede B, jornada tarde**

Johanna Paola Torres Cutiva

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá D. C.

2017

**Representaciones Sociales sobre la Educación Física de los docentes de primaria del  
Colegio La Gaitana, sede B, jornada tarde**

Johanna Paola Torres Cutiva

Directora:

Nohora Patricia Moreno García

Magíster

Tesis de Maestría para optar al título de Magíster en Educación

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Bogotá D. C.

2017

## **Dedicatoria**

A Dios, que guía cada uno de mis pasos y me ha dado las bendiciones más grandes en mi vida, permitiéndome aprender de mis errores y crecer a nivel personal y profesional.

A mi esposo Andrés y mi hijo Juan Sebastián, a quienes amo profundamente y me han enseñado que una palabra o un abrazo en el momento preciso calma cualquier tempestad. Su comprensión y apoyo han permitido el camino recorrido en esta etapa de mi vida.

A mi mamá Esperanza, que es un ejemplo de mujer, que lucha siempre por lo que quiere y no desfallece ante la adversidad.

A mi compañera y amiga Leyla, quien siempre estuvo a mi lado, con su amistad incondicional aconsejándome y dándome ánimo cuando más lo necesitaba.

## **Agradecimientos**

Al terminar mi proceso de Maestría quiero agradecer:

En primer lugar, a Dios por ser quien ilumina mi camino, y me ha permitido llegar a este punto de mi formación profesional.

A mi familia por su apoyo, palabras de aliento, comprensión y amor, quienes son fuente de inspiración para ser cada día mejor.


A las directivas del colegio La Gaitana IED, la rectora Myriam Lucy Tarquino Puerto y la coordinadora Derly Arias por escuchar las propuestas que se plantearon, por su ayuda y por brindar los espacios necesarios para llevar a cabo la investigación.

A mis compañeras de la institución quienes fueron participes en la investigación y que gracias a sus aportes y experiencias enriquecieron el estudio e hicieron que este fuera posible.

A la Universidad Pedagógica Nacional por permitirme conocer, aprender y convertirme en una mejor profesional.

A los docentes de cada seminario porque sus aportes permitieron una mayor reflexión y una búsqueda de conocimiento constante.


Por último, agradezco a mi tutora Nohora Patricia Moreno por sus aportes en el proceso investigativo, permitiendo que me cuestionará y logrará tener una mirada más crítica y profunda ante las diferentes situaciones que plantea el contexto educativo.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Universidad de la Pedagogía</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 9	


<b>1. Información General</b>	
<b>Tipo de documento</b>	Tesis de grado de maestría de investigación.
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
<b>Título del documento</b>	Representaciones sociales sobre la Educación Física de los docentes de primaria del Colegio La Gaitana, sede B, jornada tarde.
<b>Autor(es)</b>	Torres Cutiva, Johanna Paola.
<b>Director</b>	Nohora Patricia Moreno García
<b>Publicación</b>	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 236 p.
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional.
<b>Palabras Claves</b>	REPRESENTACIÓN SOCIAL, EDUCACIÓN FÍSICA, DOCENTES.

<b>2. Descripción</b>
<p>Tesis de grado que se propone analizar las representaciones sociales que poseen los docentes de Básica Primaria sobre la Educación Física a partir de las problemáticas identificadas: por un lado, el hecho de que los docentes responsables de impartir la disciplina no cuentan con la formación específica ni con el conocimiento especializado del área; y por el otro, el que la importancia del área haya sido relegada a un segundo lugar dentro de la institución educativa. Para esto, se hace un abordaje hermenéutico interpretativo utilizando el enfoque procesual, escuchando de esta manera a los docentes, su posición con respecto al área y su forma de actuar, que incide en sí mismo y en los educandos ante quienes enseñan el área; evidenciando de esta manera prácticas, discursos y obstáculos que se le presentan a los docentes en su cotidianidad; proponiendo así una reflexión sobre su labor desde sus actividades diarias, que admita generar un cambio de representación que conceda posicionar dentro de la institución el área de acuerdo a la ley.</p>

<b>3. Fuentes</b>
<p>Abric, J. (2001). <i>Prácticas sociales y representaciones</i>. México: Ediciones Coyoacán.</p> <p>Aguayo, H. (2010). Las prácticas escolares de los educadores físicos. <i>Perfiles Educativos</i>, XXXII(128).</p> <p>Araya, S. (2002). <i>Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión</i>. Costa Rica: Flacso: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.</p>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Universidad de la Pedagogía</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 9	

- Banchs, M. (1982). Efectos del contacto de la cultura francesa sobre la representación social del venezolano. *Interamerican Journal of psychology*, 16.
- Banchs, M. (1986). Concepto de representaciones sociales: análisis comparativo. *Revista costarricense de psicología*(8-9 ).
- Banchs, M. (1999). Representaciones Sociales, Memoria Social e Identidad de Género . *Revista Akademos*, II(1).
- Banchs, M. (2000). Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales. *Papers on Social Representations*, 9.
- Blázquez, D. (2004). *El calentamiento: una vía para la autogestión de la actividad física*. España: INDE publicaciones.
- Bonilla, C. (1991). Educación Física: Aproximación epistemológica. *Educación Física y Deporte*, 13(1-2).
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Norma.
- Calderón, A., Puentes, O., Durán, V., Alzate, R., & Barinas, G. (2012). Concepciones pedagógicas y didácticas de las políticas, planes, programas y proyectos de actividad física a nivel local y nacional. *Lúdica Pedagógica*, 2(17).
- Carrasco, D., & Carrasco, D. (s.f.). *Desarrollo motor. Instituto Nacional de Educación Física*. . Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Cecchini, J. (1996). Epistemología de la Educación Física. En V. García, *Personalización en la Educación Física*. Madrid: Rialp.
- De la Mora, E. (2008). *Metodología de la investigación. Desarrollo de la Inteligencia*. México: CEGAGE Learning.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de Profesores</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 9</b>	

Decreto 62 . (1951). Bogotá.

Denzin, N., & Lincoln, Y. (2005). *El campo de la investigación cualitativa* (Vol. I). Gedisa.

Díaz, L. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: INDE.

Díaz, M. (1990). De la práctica pedagógica al texto pedagógico. *Pedagogía y saberes*(1).

Díaz, V.(2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12.

Farr, R. (1983). Escuelas europeas de psicología social: la investigación de representaciones sociales en Francia. *Revista Mexicana de Sociología*, XLV.

Federación Internacional de Educación Física. (2000). *Manifiesto Mundial de Educación Física (FIEP)*. Obtenido de <http://bscw.rediris.es/pub/bscw.cgi/d297341/MANIFIESTO%20FIEP-2000.doc>


Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5 ed.). México D.F.: McGraw-Hill.

Higuita, O. (2009). Proyecto de Educación Física Recreación y Deportes. Institución Educativa Rural Buenos Aires. Antioquia. Obtenido de [https://edufisicainerba.wordpress.com/portada/\(2009\)](https://edufisicainerba.wordpress.com/portada/(2009))

Ianfrancesco, G. (2003). *Nuevos fundamentos para la transformación curricular: A propósito de los estándares*. Bogotá: Magisterio.

ICFES. (2013). *Pruebas Saber 3°, 5° y 9°. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2013*. Bogotá.

IED La Gaitana. (2016). *Sisitema de Evaluación Institucional de La Gaitana, SIELGA*. Bogotá.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Universidad de la Pedagogía</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 9</b>	

Jaramillo, L. (s.f.). *Aspecto legal para la organización de un centro escolar. Áreas o dimensiones curriculares*. Barranquilla: Universidad del Norte. Obtenido de <http://ylangylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/AreasDimensionesCurriculares.pdf>

Jiménez, C. (1996). *La lúdica como experiencia cultural*. Santafé de Bogotá: Magisterio.

Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En S. Moscovici, *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós.

Lamour, H. (1991). *Manual para la enseñanza de la educación física y deportiva*. España: Ediciones Paidós Ibérica.

Ley N° 115. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá.

Ley N°. 934. (2004). Bogotá.

López, E., Ortega, M., Gómez, M., & Ortega, I. (2009). *El paradigma de la educación continua. Reto del Siglo XXI*. España: Ediciones UNED.


Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie Lineamientos curriculares. Indicadores de logros curriculares*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares. Educación Física, Recreación y Deporte*. Bogotá.


Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento No 15. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deportes*. Bogotá.

Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.

Moscovici, S. (1988). Notes towards a description of social representations. *European Journal of Social Psychology*, 18.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Universidad de la República</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 9</b>	

- Moscovici, S. (1991). *La Psicología Social I*. Barcelona: Paidós.
- Mosquera, L. (2010). Tendencias de la Educación Física escolar. Análisis desde la confrontación. *Lúdica pedagógica*, 2(15).
- Ochoa, A. (2014). *Representaciones Sociales sobre Educación Física: Una mirada desde la “institución educativa Camilo Torres” de Montería*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxeología motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Perera, M. (2003). *A propósito de las representaciones sociales: apuntes teóricos, trayectoria y actualidad*. La Habana: CIPS - Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.
- Prado, C. (2000). Develando la cultura escolar. En D. Jodelet, *Develando la cultura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Prieto, H., Rosas, K., & Ramos, J. (2015). *Representación Social del concepto Educación Física por los docentes de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y deporte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Riccetti, A., & Siracusa, M. (2009). Acerca de las representaciones sociales de la Educación Física. Un estudio de caso en una institución educativa. *Revista Digital*(113).
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y Educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE Publicaciones.
- Rockwell, E., & Mercado, R. (1988). La práctica docente y la formación de maestros. *Investigación en la escuela*(4).
- Rockwell, E., & Mercado, R. (1988). La práctica docente y la formación de maestros. *Investigación en la escuela*.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Dependencia del Poder Ejecutivo</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 9</b>	

Rozengardt, R., G. L., Hernández, M., & Acosta, F. (2011). *Educación física escolar: entre la innovación y el abandono. Actores, voces y tensiones*. Brasil.

Sáenz, P. (1999). La importancia de la Educación Física en Primaria. *Educación Física y Deportes*(57).

Strauss, A., & Corbin, J. (1998). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Contus.

UNESCO. (1978). *Carta Internacional de educación física y el deporte*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002164/216489s.pdf>


Uribe, J., Silva, M., Acosta, M., & Romero, J. (2000). Política y Democracia. En D. Jodelet, *Develando la cultura*. México: Universidad Autónoma de México.

Zamora, J. (2009). *Epistemología de la educación física*. Guatemala: Tiempo de Solidaridad.

#### **4. Contenidos**

La investigación responde a la pregunta ¿Cuáles son las representaciones sociales sobre educación física que tienen los docentes de básica primaria del colegio La Gaitana, sede B?, cuyo objetivo principal se enfoca en analizar las representaciones de los docentes sobre la Educación Física, mediante la identificación de las representaciones sociales, el reconocimiento de sus componentes y la relación existente entre las representaciones sociales de los docentes y las prácticas pedagógicas del área.

Para cumplir con tales objetivos, el trabajo se organiza por etapas. En un primer momento se identifica la problemática dada en la institución, luego se procede a justificar la importancia del estudio y a describir el problema dentro de la institución lo cual permite el planteamiento de la pregunta problema y los objetivos anteriormente mencionados. En el tercer momento, se realiza una revisión de trabajos realizados sobre el tema ante lo cual emerge los antecedentes investigativos relacionados directamente con la investigación, la siguiente etapa es elaborar el sustento que permitirá las bases del trabajo, el marco teórico en donde se aborda tres constructos principalmente ellos son: representaciones sociales, educación física y prácticas

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Investigando la Pedagogía</i>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 9</b>	

pedagógicas. A continuación, se realiza la descripción de la metodología a utilizar lo cual conlleva a identificar unas categorías y subcategorías que permitirán el análisis de la información dada en los instrumentos que fueron aplicados a los docentes escogidos; y, por último, están las conclusiones y recomendaciones que resultan del proceso investigativo.

### **5. Metodología**

La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo procesual, haciendo uso de la hermenéutica interpretativa dado que es el enfoque que permite acceder al conocimiento de las representaciones. Esta se lleva a cabo en dos etapas: a) etapa de aproximación, en la que se hace un primer acercamiento a la comunidad educativa y se informan las características de la investigación; b) etapa de aplicación: en la que se realiza la recolección de la información por medio de la aplicación de los instrumentos que permitan dar respuesta a la pregunta y objetivos planteados. La población a la que se dirige la investigación está conformada por 14 docentes de básica primaria, de los cuales se selecciona una muestra de cinco docentes, teniendo en cuenta los siguientes criterios: tener estudios de licenciatura, tener más de 10 años de experiencia docentes, no poseer formación en el área de educación física y estar impartiendo esta asignatura durante el tiempo de la investigación. Los instrumentos utilizados para la recolección de información son: la encuesta, la entrevista semiestructurada y la observación no participante. Es importante señalar que se realizan dos entrevistas, la primera a manera de acercamiento y, la segunda, después de la observación de clases.

Para el análisis de la información se utiliza la técnica de la Grounded Theory o la teoría fundamentada en datos planteada por Strauss y Corbin, iniciando primero con la codificación abierta, luego la codificación axial y por último la codificación selectiva. En la primera se realiza un microanálisis denominado análisis línea por línea, de donde surgen las diversas categorías que tienen estrecha relación con el objeto de estudio. En la codificación axial se reducen las categorías iniciales teniendo en cuenta la teoría, el contexto y diferentes relaciones, es así como surgen tres categorías principales, de las cuales se desprenden unas subcategorías con sus respectivos códigos analíticos que permite comprender las características y dimensiones que conforma cada una de estas, dando paso así a la codificación selectiva por medio del análisis de cada categoría.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL

## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB


Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 9

## 6. Conclusiones

1. Una de las principales representaciones es que, para las docentes, la Educación Física está enfocada hacia el desarrollo de la motricidad, además posee una importancia relevante en el desarrollo del estudiante porque contribuye a una formación integral del discente en otros ámbitos mencionados por ellas como son: el cognitivo, afectivo, ético y social.
2. Para las docentes el área permite un desarrollo y un manejo adecuado del esquema corporal, dando lugar a un conocimiento de sí mismo y las posibilidades de movimiento de su cuerpo, llevando a que el niño pueda hacer uso de este como medio de expresión.
3. El desarrollo de las clases de Educación Física se ve directamente relacionado con las representaciones que poseen las docentes, ellas saben que la organización de la misma lleva un proceso y ante la importancia del área en el desarrollo del esquema corporal, las docentes planean sus clases teniendo en cuenta la edad y las capacidades de los estudiantes, para esto siguen una secuencia que les permite tener un orden.
4. Otra representación encontrada en las docentes es el cumplimiento de las normas por parte de los estudiantes para desarrollar la clase, ante esto encontramos que los discentes deben cumplir con el uniforme de Educación Física, en especial el modelo dado por la institución educativa y seguir las indicaciones dadas en cada actividad.
5. En el momento del desarrollo de cada sesión la representación hallada es que la disciplina es importante para impartir la clase, ante esto desarrollan una serie de estrategias (uso de silbato, conteo, ejercicios repetitivos) que les permite mantener el orden y control del grupo, otro aspecto que se percibe dentro de la representación encontrada es la ubicación de los estudiantes de una manera determinada que les deja tener la visibilidad de todos los niños y esto les permite revisar y corregir los ejercicios de cada actividad.
6. Se puede identificar en las observaciones de clase que las docentes asocian los contenidos del área a tres de las cinco tendencias descritas en el marco teórico, siendo estas: la condición física, la psicomotricidad y la expresión corporal, teniendo así estrecha relación con la representación que poseen del área.
7. Otra de las representaciones que se encontró en las docentes es que hay obstáculos en la enseñanza del área, que impiden una evolución en la misma y de esta manera manifiestan que estos son: los niños poseen diferentes niveles de desarrollo motriz, no hay elementos y espacios adecuados, a la fecha el área aún no cuenta con una malla curricular y por último ellas como docentes de primaria los deben formar en todo, lo

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Investigación y Formación Docente</small>	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 9</b>	

cual denota cierto grado de inconformidad.

8. A pesar de que para las docentes el área de Educación Física es fundamental en las fases de desarrollo del estudiante y la asocian a contribuir en procesos de lecto-escritura y matemáticas (debido a los cursos que manejan primero- segundo- tercero) se evidencia que existen otras representaciones que pueden debilitar las primeras, es el caso específico de la relevancia que se le dan a las diferentes áreas, para algunas docentes es más importante que los estudiantes finalicen las actividades de Español y Matemáticas específicamente antes de salir a la clase de Educación Física, dejando nuevamente el área en un segundo plano dentro de la institución educativa, no logrando evidenciar así la transversalidad de las áreas para mejorar procesos académicos y desaprovechando los beneficios que desde el área de Educación Física se pueden lograr.

9. Otra representación hallada es que la enseñanza del área, debe estar a cargo de un licenciado en Educación Física porque ellos poseen un conjunto de saberes y metodologías que les brinda su formación.

10. El estudio permitió reconocer que las representaciones sociales hacen parte de la vida del ser humano, le permite explicar su realidad y los diferentes fenómenos que encuentra en ella, además desenvolverse en su diario vivir. Estas representaciones tienen unos componentes que les permite emerger, formarse y constituirse, es así que para identificar las categorías son esenciales los mecanismos de objetivación y anclaje, sin desconocer que la representación emerge cuando las profesoras se enfrentan a la enseñanza de la educación física, sin tener la formación específica en el área y a la presión que ejerce la comunidad educativa para su desarrollo.

11. En el contenido de las representaciones se hacen evidentes las dimensiones que la conforman, por un lado se encuentra la actitud ante lo cual encontramos que a cuatro de las docentes les gusta y a una de ellas no; sin embargo, por la presión debe impartir la clase, otra dimensión es la información ante lo cual se sabe que es poca y la ayuda por parte del colegio es insuficiente porque a pesar de que hay una malla curricular que guía los contenidos de cada área, Educación Física a la fecha no la tiene, por último el campo de representación que permite brindar significado a cada uno de los componentes del objeto es establecido de acuerdo a los procesos de comunicación y conocimientos que tienen las docentes, llegando así a la conclusión que las docentes poseen representaciones de tipo emancipatorio.

12. Una de las conclusiones relevantes en la presente investigación son las implicaciones pedagógicas, sociales y formativas que trae consigo la enseñanza de un área en la que los docentes no son licenciados,



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
Investigación y Desarrollo

## FORMATO

### RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 1 de 9

por un lado se cuestiona la formación de pregrado de los licenciados en preescolar y básica primaria porque no cumple con las exigencias ante las cuales se ven enfrentados en su práctica pedagógica, porque deben impartir áreas para las que no poseen un conocimiento específico, en el caso de la investigación el área de Educación Física, esto conlleva a que existan una serie de situaciones de enseñanza, didáctica, entre otras, que no permiten que el estudiante logre su proceso formativo, como consecuencia ingresan a otros grados superiores con falencias y vacíos en su desarrollo no solo motor sino también involucrando otros ámbitos de su vida. Y es que es clave resaltar que a pesar de que los docentes de primaria (según lo mostro la investigación) se esfuerzan por impartir la clase, falta el cúmulo de conocimientos y prácticas que brinda la licenciatura específica del área.

**Elaborado por:** Johanna Paola Torres Cutiva

**Revisado por:** Nohora Patricia Moreno García

**Fecha de elaboración del  
Resumen:**

11

10

2017

## Contenido

Dedicatoria .....	3
Agradecimientos .....	4
Contenido .....	15
Lista de tablas.....	18
Introducción .....	19
Planteamiento del Problema.....	26
Objetivos .....	34
Objetivo General .....	34
Objetivos Específicos.....	34
Antecedentes Investigativos.....	35
Marco Teórico.....	43
Las Representaciones Sociales.....	43
¿Qué son las Representaciones Sociales? .....	45
¿Cómo se construyen las Representaciones Sociales?.....	48
Funciones de las Representaciones Sociales.....	51

Educación Física .....	55
¿Qué es la Educación Física? .....	59
Organización del Área.....	61
Desarrollo y Dimensiones .....	67
Las Prácticas Pedagógicas.....	72
Diseño Metodológico .....	78
Enfoque y tipo de estudio.....	78
Participantes .....	79
Procedimiento e instrumentos de recolección de la información.....	80
Etapa de aproximación .....	80
Etapa de Aplicación .....	81
Análisis de Resultados .....	84
Primera Categoría. Área de Educación Física.....	87
SC: Significado de Educación Física .....	88
SC: Papel de la Educación Física en la formación del estudiante.....	89
SC: Formación de los docentes en el área de Educación Física .....	92

SC: Importancia que posee el área de Educación Física.....	95
Segunda categoría. Practicas Pedagógicas .....	96
SC: La planeación de las clases del área de Educación Física.....	97
SC: Contenidos de la clase de Educación Física.....	99
SC: Metodología utilizada en la clase de Educación Física.....	101
SC: Propósito de la enseñanza .....	109
SC: Obstáculos que se presentan en la enseñanza del área de Educación Física....	112
SC: La clase ideal de Educación Física.....	118
Tercera categoría. Aspectos actitudinales .....	120
SC: Experiencias con el área de Educación Física como estudiante .....	121
SC: La posición del docente con respecto al área .....	123
Conclusiones .....	128
Recomendaciones.....	133
Referencias.....	135
ANEXOS .....	141

## **Lista de tablas**

Tabla 1. Ubicación y población de las sedes.....	27
Tabla 2. Áreas de formación docente.....	29
Tabla 3. Caracterización docentes estudios posgraduales.....	29
Tabla 4. Dimensiones del desarrollo humano .....	68
Tabla 5. Evolución de la motricidad .....	71
Tabla 6. Códigos atribuidos a los instrumentos .....	83
Tabla 7. Categorías de análisis.....	85

## **Introducción**

Ser docente del área de Educación Física, recreación y deporte, en Colombia, tiene implícitos una serie de deberes que aseguran el cumplimiento de las metas y los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (2010) que están orientados hacia la formación personal, cultural y social de los estudiantes como son: promover el cultivo personal desde la realidad corporal del ser humano, aportar a la formación del ser humano en el horizonte de su complejidad, contribuir a la construcción de la cultura física y a la valoración de sus expresiones autóctonas, apoyar la formación de cultura ciudadana y de valores fundamentales para la convivencia y la paz, apoyar una educación ecológica y desarrollar una pedagogía de inclusión.

Es por ello que es en la escuela en donde la Educación Física halla su papel esencial y razón de ser porque es allí donde confluyen toda serie de prácticas sociales y culturales, intercambios y comunicación constante entre los sujetos convirtiéndose en una de las áreas fundamentales que interviene en el proceso de formación del estudiante, tal como lo afirma el Manifiesto Mundial FIEP (2000), en su Artículo 6:

La Educación Física, por sus posibilidades de desarrollar la dimensión psicomotora de las personas, principalmente en los niños y adolescentes, conjuntamente con los dominios cognitivos y sociales, debe ser disciplina obligatoria en las escuelas primarias y secundarias, debiendo ser parte de un currículo longitudinal. (p.8)

En la ley 115 (1994), Ley General de Educación, se contemplan como fines de la educación, entre otros:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación para la preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre. (pp.13-14)

Se logra evidenciar así, desde la Ley General de Educación, la importancia del área de Educación Física, recreación y deportes dentro de la formación y desarrollo de los estudiantes; por lo cual debe impartirse de manera adecuada y óptima en el interior de las instituciones educativas. Además, la ley a la que se hace referencia incluye la Educación física, recreación y deportes como un área obligatoria de conocimiento y formación que toda institución educativa debe ofrecer dentro de su currículo y Proyecto Educativo Institucional (PEI). De igual manera, en el artículo primero de la Ley 934, se especifica que “en todos los establecimientos educativos, privados y oficiales, conforme a la Ley 115 de 1994, se incluirá el programa para el desarrollo de la educación física” (2004).

Es en este marco legal que, la ha posicionado dentro de la escuela por un largo tiempo, el que hace necesario y pertinente el hecho de que los docentes que la imparten reconozcan la importancia de elaborar un conjunto de prácticas y saberes que cumplan con los objetivos del área. Sin embargo, en la realidad, existen docentes que no le brindan su lugar como área fundamental debido a diferentes factores como falta de conocimiento en el área por no contar con la formación académica o el poco apoyo de las instituciones educativas en cuanto al valor

que se le otorga a esta asignatura frente a las ciencias o las humanidades, lo que lleva a que el área sea desplazada a un segundo plano.

En consonancia con las estipulaciones legales, la Institución Educativa Distrital (IED) La Gaitana, en su documento Sistema Institucional de Evaluación La Gaitana -SIELGA- (2016), define las áreas del plan de estudios con sus respectivas asignaturas, resaltando así que la Educación Física se encuentra como área fundamental y obligatoria desde transición hasta grado undécimo; sin embargo, en la práctica pedagógica el área pierde su característica de fundamental y básica frente otras que son consideradas de mayor importancia como Matemáticas, Español y Ciencias. Se une a esto, el hecho de que los docentes de básica primaria, por tener una titulación generalizada, es decir, que no son licenciados en Educación Física, carecen de la formación propia del área por lo que, algunos, prefieren impartir otras áreas de conocimiento que estén más acorde con su formación.

En este punto, la IED La Gaitana, estaría omitiendo las disposiciones de los Lineamientos Curriculares de Educación Física, Recreación y Deporte en donde se expone que:

La educación física en los niveles preescolar y primaria deben ser atendidos como prioridad, pues de ella se generan relaciones, que al tener como medio el movimiento corporal y el juego proporcionan alternativas para experiencias pedagógicas con las diferentes áreas escolares. (2000, p. 49).

Así se evidencia una ruptura entre la norma que dan las políticas educativas y la realidad que se vive diariamente en la institución educativa ya que el área es relegada a un segundo plano, aspecto que se hace evidente porque se disminuye la intensidad horaria dando prioridad a otras

asignaturas y dejando la Educación Física como parte de proyectos transversales como el de *Tiempo Libre* para formar campeonatos sin tener unos objetivos claros en el desarrollo de los estudiantes. Se suma a esto, el desconocimiento de los fundamentos de su enseñanza, por parte de los docentes.

Ahora bien, el docente de primaria que no tiene formación en el área, planea sus clases fundamentándose en sus conocimientos, experiencias e ideas, es decir, sin tener en cuenta los saberes, técnicas y metodologías específicas del área. En consecuencia, desarrolla su práctica pedagógica, definida esta como la “actividad diaria que desarrollamos en las aulas, laboratorios u otros espacios, orientada por un currículo y que tiene como propósito la formación de nuestros alumnos” (Díaz, 2006, p. 90). De allí, la importancia de conocer al docente, de reconocer su labor a pesar de no tener la formación específica, de comprender sus ideas y su posición respecto al área que debe enseñar.

Asimismo, algunas de las investigaciones que se han realizado confirman el hecho de que la Educación Física, para algunos docentes “se convierte en una colcha de retazos” (Ochoa, 2014, p.4), porque se sirven de ella para completar su carga académica, además porque el tiempo destinado para el desarrollo del área es dispuesto para otros fines como el refuerzo de áreas que son evaluadas por el Estado. Los estudios que han sido realizados en el área comprueban la poca importancia que ésta tiene para docentes y directivos docentes que, siendo ajenos a su dinámica, la ven desde un punto externo desconociendo todos los saberes que esta disciplina pedagógica trae consigo.

Con esta investigación se pretende analizar las representaciones de los docentes de básica primaria sobre la Educación Física y, a partir de este análisis, determinar el sentido, significado y

posición que ocupa en las percepciones y prácticas de los docentes que no poseen una formación específica en el área y que se enfrentan a su enseñanza apoyados en una serie de procedimientos y técnicas propios de la didáctica particular de cada uno y que organizan con base en sus representaciones.

El abordaje de las representaciones sociales según Abric (2001) es “indispensable para entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales” (p. 11). Los seres humanos pertenecen a una sociedad y en su diario vivir interactúan, construyen saberes y logran transformar su entorno y a sí mismos, por tal motivo al conocer sus representaciones sociales sobre el área se puede analizar cómo estas llegan a incidir en las prácticas pedagógicas, en las relaciones que establecen y en el posicionamiento que tiene el área en la formación de los estudiantes.

Y es que el docente es un individuo importante porque es sujeto social, con saberes específicos de acuerdo con su formación que se relaciona constantemente con su entorno en donde intervienen una serie de prácticas sociales y culturales; y establece relaciones con otros sujetos sobre los cuales ejerce gran influencia, aspectos que lo convierten en uno de los principales protagonistas del proceso educativo, contribuyendo o afectando diferentes procesos.

En la institución educativa La Gaitana, sede B, no se han realizado investigaciones sobre el tema de las representaciones sociales, ni sobre el área de Educación Física. Las investigaciones realizadas por otros profesores de la misma sede, se han enfocado hacia los procesos de lectura y teniendo como población a los estudiantes, desconociendo al docente como individuo y su interacción con el entorno.

Esta investigación además pretende que el área de Educación Física ocupe el lugar que le corresponde como área fundamental dentro de la institución, buscando una articulación efectiva entre planeación – práctica; además permitirá escuchar a los docentes, conocer sus pensamientos, emociones, ideas y creencias. Al trabajar desde allí es posible lograr un verdadero posicionamiento del área de Educación Física:

Como práctica social, como disciplina del conocimiento, como disciplina pedagógica y como derecho del ser humano que la fundamentan como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social a través de la actividad física, recreativa y deportiva para contribuir al desarrollo del ser humano en la multiplicidad de sus dimensiones. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 36).

Para alcanzar el objetivo propuesto, la presente investigación se organiza en seis apartados, que dan cuenta del proceso realizado durante el desarrollo del estudio:

En el primero se encuentra *la introducción*, en ella se hace la delimitación del tema de investigación; en el segundo, se desarrolla el *planteamiento del problema*, se profundiza el porqué del estudio, haciendo explícitos los objetivos y los antecedentes investigativos relacionados principalmente con el tema de investigación; el tercer apartado es el *marco teórico* que corresponde al sustento del presente estudio, este se encuentra dividido en tres constructos que son: representaciones sociales, educación física y prácticas pedagógicas; el cuarto es el *diseño metodológico* en donde se describe el tipo de investigación, la población y los instrumentos metodológicos utilizados; en el quinto están los criterios para la realización del *análisis de la información*, haciendo referencia a las categorías y subcategorías que emergen a partir de la información recolectada; y, por último, en el sexto apartado se despliegan las *conclusiones y las*

*recomendaciones*, dando respuesta a la pregunta planteada al inicio del estudio permitiendo de esta manera proponer diferentes ideas que permitan trabajar con los docentes para lograr un posicionamiento del área de Educación Física dentro de la institución educativa.

## Planteamiento del Problema

La Institución Educativa Distrital (IED), en la que se realizó la investigación, se encuentra ubicada en la localidad 11 (Suba) junto con otros 27 colegios oficiales y dos jardines distritales<sup>1</sup>. Esta localidad se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad, limitando al norte con el Río Bogotá y Calle 220 con el municipio de Chía (Cundinamarca), al sur con las localidades de Engativá y Barrios Unidos, al Este con la localidad de Usaquén y al Oeste con el Río Bogotá, con el municipio de Cota (Cundinamarca).

La IED La Gaitana, nace de la integración del Centro Educativo Distrital (CED) La Gaitana y el CED Villa María, según la Resolución No 2723 del 9 de septiembre de 2002. Desde esta época la institución viene trabajando como un solo colegio haciendo uso del lema “Ambiente amable y productivo”. La institución es de carácter mixto, con modalidad académica<sup>2</sup> y opera con dos sedes para atender a los educandos según su nivel de escolaridad, es así que en la sede A ofrece los niveles Básica Secundaria y Media y en la sede B se encuentra Preescolar y Básica Primaria, atendiendo en total a una población de 2170 estudiantes, pertenecientes a los estratos uno y dos. A continuación, se indica la ubicación de las sedes y la población manejada por cada una

---

<sup>1</sup> Información registrada en la página de la SED, de los 28 colegios distritales de la localidad de Suba dos se encuentran en concesión.

<sup>2</sup> Las instituciones educativas que poseen educación media (grados 10° y 11°) tienen un carácter académico o técnico. En el caso del colegio donde se lleva a cabo la investigación la modalidad que maneja es la académica, esta le permite al estudiante profundizar en campos específicos para acceder a la educación superior. Para esto son obligatorias las mismas áreas de la educación básica siendo sus contenidos más complejos, además de otras áreas como ciencias políticas, económicas y la filosofía.

Tabla 1. *Ubicación y población de las sedes*

<b>Sede</b>	<b>Dirección</b>	<b>Población general</b>
Sede A	Transversal 126 No 134-88	1270
Sede B	Calle 132 D No 123 B-65	900

Fuente: elaboración propia.

Como se puede evidenciar en la tabla anterior, las sedes están geográficamente separadas por lo que cuentan con coordinadores diferentes para cada sede y jornada quienes manejan la parte académica y disciplinaria de la misma.

Específicamente, esta investigación se realizó en la sede B, donde se encuentran los niveles de preescolar a quinto y cada grupo está conformado por, aproximadamente, cuarenta estudiantes. En esta sede se cuenta con un docente titular hasta grado tercero quien se hace cargo de todas las áreas; sin embargo, en cuarto y quinto es diferente porque hay cuatro docentes que se rotan, impartiendo así las diferentes asignaturas académicas.

En la institución, algunas asignaturas reciben mayor atención, en especial aquellas que son evaluadas por el Estado en las pruebas estandarizadas, cuyos resultados otorgan a los establecimientos educativos una posición según el desempeño obtenido, aspecto que brinda estatus académico y confianza a la comunidad.

Para básica primaria se hace referencia a las Pruebas Saber que evalúan a los estudiantes de los grados tercero y quinto, con el objetivo de “contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana, mediante la realización de evaluaciones periódicas (censales y muestrales) en las que se valoran las competencias básicas de los estudiantes y se analizan los factores que inciden en sus logros” (ICFES, 2013, p. 9).

En estas pruebas se evalúan las áreas de Matemáticas, Español, Ciencias Naturales y Competencias Ciudadanas; y:

Su diseño está alineado con los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (...) Las competencias son transversales a las áreas curriculares y del conocimiento; sin embargo, en el contexto escolar estas se desarrollan a través del trabajo concreto en una o más áreas. (ICFES, 2013, pp. 9-10)

En consecuencia, y con el objetivo de alcanzar buenos resultados en este tipo de pruebas, en la institución se disminuye la carga académica de áreas como: Ética, Artes y Educación Física, para reforzar las competencias y habilidades de las asignaturas que son evaluadas en pruebas de Estado. Por ejemplo, Ética y Religión son impartidas en básica primaria durante un bloque de clase (1 hora, 20 minutos) cada quince días, en el caso de Educación Física se imparte en un bloque semanal, sin embargo, en las semanas de superación<sup>3</sup> estos bloques son utilizados para reforzar otras áreas en especial Matemáticas y Español.

Al profundizar en el área de Educación Física, en el colegio, se evidencia que solo un docente posee estudios de pregrado específicos en el área y los demás docentes presentan una formación de licenciatura diferente a esta, es así como se encuentra que la formación de pregrado de los profesores de la sede B es en las siguientes áreas:

---

<sup>3</sup> Proceso mediante el cual el estudiante profundiza en sus conocimientos, mejora sus aprendizajes y evidencia el logro de las metas propuestas pendientes a través de diversas actividades de evaluación. (SIELGA, p, 10), esta se produce al finalizar cada período dando lugar a dos semanas para su desarrollo.

Tabla 2. *Áreas de formación docente*

<b>Formación académica</b>	<b>N° de docentes</b>
Licenciatura en Educación Preescolar	4
Licenciatura en Educación Infantil	1
Licenciatura en Educación Básica Primaria	4
Licenciatura en Básica Primaria con énfasis en Sociales	1
Licenciatura en Educación Física para la Básica	1
Licenciatura en Administración y supervisión educativa	1
Licenciatura en Ciencias de la Educación: Biología-Química	1
Ingeniero de Sistemas	1

Fuente: elaboración propia.

Además, los profesores han complementado su formación con especializaciones y maestrías.

Tabla 3. *Caracterización docentes estudios posgraduales*

<b>Docente*</b>	<b>Postgrados Realizados</b>
D 1	No ha realizado estudios posgraduales.
D 2	Especialización en Lúdica y Recreación para el desarrollo cultural y social.
D 3	Especialización en Lúdica y Recreación para el desarrollo cultural y social. Especialización en Procesos Escriturales.
D 4	No ha realizado estudios posgraduales.
D 5	Especialización en Pedagogía de la Recreación Ecológica.
D 6	Especialización en Entornos Virtuales de Aprendizaje.
D 7	Especialización en Pedagogía grupal. Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna.
D 8	Especialización en Comunicación Educativa.
D 9	Especialización en Gerencia Deportiva. Especialización en Informática y Telemática.
Blanca	Especialización en Lúdica y Recreación para el desarrollo cultural y social.

	Especialización en el aprendizaje escolar y sus dificultades.
Pepita	No ha realizado estudios posgraduales.
Ana	Especialización en Pedagogía de la Lúdica y Desarrollo Cultural
Juana	Especialización Multimedia para la docencia.
María	Especialización en Educación para la salud “con proyección a la comunidad”

\* Los docentes de la institución son identificados con la inicial D y un número específico, por motivos de confidencialidad, solo aparecerán con nombre ficticio los docentes que participarán en la investigación. Fuente: elaboración propia

La anterior información muestra que tres docentes no poseen estudios posgraduales, once han cursado estudios de especialización y uno ha realizado estudios de maestría. La mayoría de los profesores han realizado su formación en áreas diferentes a la Educación Física aunque, es de resaltar que hay estudios que se relacionan tangencialmente con el área, como es el caso de la Especialización en Pedagogía de la Lúdica, porque como lo afirma la docente Blanca, “la especialización está enfocada a la recreación para la comunidad, el título es enfocado a la comunidad y no toma como referencia el área de Educación Física”, esta afirmación demuestra cierto desconocimiento respecto a que “cuando se habla de educación física, desde la perspectiva de la formación humana y social, están contenidos el deporte y la recreación” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.16), y adicionalmente, afirma que el enfoque de la especialización no era brindar bases para la enseñanza de la Educación Física.

Por último, hay un docente que ha realizado estudios posgraduales en el área de Educación Física, complementando así su formación de pregrado, no obstante, es necesario aclarar que este docente solo imparte Educación Física en el grupo que tiene a cargo porque

posee problemas de salud, por tal motivo su carga académica se completa con la enseñanza de otras áreas propias del grado en el que se encuentra.

Los docentes, todos posesionados en el Distrito, fueron nombrados bajo las figuras de docente en Preescolar o docente en Básica Primaria, por lo cual se entiende que están preparados para enseñar todas las áreas que plantea la Ley General de Educación como obligatorias. Sin embargo, en la institución deben trabajar en diferentes niveles, con la responsabilidad de enseñar varias asignaturas, sin tener la formación específica para llevar a cabo su labor.

Otra problemática encontrada en la institución, tiene que ver con la organización de los contenidos, que según la Ley N° 115 debe estar guiada por una malla curricular a partir de la cual, el docente realiza la planeación de cada una de sus clases; sin embargo, para el área de estudio, a la fecha, no se cuenta con una malla estructurada para básica primaria, lo que hace evidente la poca importancia que tiene el área dentro de la institución.

De otro lado, por ser una clase que se imparte en un escenario escolar diferente al aula, como es el patio del colegio, utilizando los materiales existentes para el desarrollo de la misma, generalmente se asocia con una hora libre, recreo, recompensa o castigo según el trabajo realizado por los estudiantes en otras áreas académicas. Ante esto:

Es necesario motivar a educadores de la básica primaria y padres de familia para que asuman con seriedad y responsabilidad el área de Educación Física (...) pues es en la básica primaria donde se recoge el acervo motor del estudiante, y esto sólo es posible con un trabajo dirigido desde allí. (Higuita, 2009)

Es de resaltar que en la IED en donde se realizó la investigación se desarrollan algunas capacidades físicas a partir de la enseñanza de deportes como el microfútbol. Como lo afirma Higueta<sup>4</sup> (2009):

Para el trabajo de la Educación Física, y específicamente para el desarrollo de las capacidades físicas sólo se han utilizado algunos deportes de conjunto como el baloncesto, voleibol y microfútbol por la poca infraestructura física que se posee y por el desconocimiento del área.

Es así que el colegio cuenta con un patio de 29 x13 metros, en el que se halla la cancha múltiple que, a su vez, contiene demarcada el área de juego de baloncesto y microfútbol; sin embargo, tanto la cancha como el tablero de baloncesto se encuentran en mal estado. El tablero cuenta con solo unas pocas tablas, que ya están a punto de caer; y el piso, pavimentado, no está nivelado lo que favorece los accidentes.

Seguido al patio hay otros espacios, pero no están destinados para el desarrollo de las clases de Educación Física. Allí se cuenta con una tarima que es utilizada para las presentaciones culturales de diferentes eventos y una pequeña zona verde destinada a trabajo de la huerta escolar. Es así, como con el espacio establecido y los materiales existentes los docentes planean y desarrollan sus clases.

---

<sup>4</sup> Creador del proyecto de Educación Física, Recreación y Deportes, de la Institución Educativa Rural Buenos Aires, del Municipio de Cañasgordas, Antioquia.

Tomando en consideración tales problemáticas, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las representaciones sociales sobre Educación Física que tienen los docentes de básica primaria del colegio La Gaitana, sede B?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar las representaciones sociales sobre Educación Física que tienen los docentes de básica primaria del colegio La Gaitana, sede B.

### **Objetivos Específicos**

1. Identificar las representaciones sociales de los docentes de básica primaria del colegio La Gaitana, sede B, frente a la educación física.
2. Reconocer los componentes que participan en la constitución de las representaciones sociales de los docentes de básica primaria del colegio La Gaitana, sede B, sobre la educación física.
3. Establecer las relaciones existentes entre las representaciones sociales de los docentes de básica primaria del colegio La Gaitana, sede B, sobre la Educación Física y su práctica pedagógica.

### **Antecedentes Investigativos**

A través de una búsqueda y seguimiento de diferentes estudios relacionados con el tema de investigación del presente trabajo, se toman como referentes para conformar los antecedentes investigativos los siguientes:

Riccetti y Siracusa (2009), en su artículo *Acerca de las representaciones sociales de la Educación Física. Un estudio de caso en una institución educativa, (Buenos Aires)*, se centran en las representaciones de los docentes de básica primaria sobre la Educación Física y el accionar del profesor en el área. En la investigación se toma el objeto de estudio desde el ámbito educativo como asignatura escolar y para la recolección de la información utilizan la entrevista en profundidad y la elaboración de un dibujo del profesor que imparte el área.

La Educación Física, según los resultados del estudio, es asociada al movimiento y a la actividad física, donde el contenido y el propósito es el deporte, es un área que trabaja con el cuerpo. Con respecto a la imagen del profesor del área lo ven como una persona atlética, hombre y utilizando ropa deportiva.

La población que participa en la investigación no pertenece al área de Educación Física, son docentes de primaria que no imparten las clases del área porque cuentan con el profesor especializado para realizar esta labor, las ideas que tienen del área parten de la observación que realizan, ante esto manifiestan que es trabajo con el cuerpo y no profundizan en la importancia de las actividades en los estudiantes, por otra parte, el docente que imparte el área es visto con unas características particulares como son su forma de vestir y su condición física. Lo anterior permite demostrar que al área le hace falta posicionarse y que los compañeros docentes que

imparten otras disciplinas comprendan la importancia de la Educación Física en la formación de los estudiantes.

En la investigación *La importancia de la Educación Física en Primaria, (España)*, Sáenz (1999), presenta los resultados de su trabajo desarrollado en la Universidad de Huelva, manifestando que asignaturas prácticas, como la Educación Física, se consideran inferiores y que esta área es comprendida como un medio para practicar actividades físicas y no para el desarrollo cognitivo. El autor señala algunos de los problemas que se presentan en relación con el desarrollo del área como son la intensidad horaria, equipamiento (material e instalaciones) y el valor que le brindan los docentes. En la investigación plantean que cuando los docentes que imparten Educación Física no son licenciados en el área la destinan como recreo o la utilizan para realizar otro tipo de actividades, por lo cual no hay una importancia para el área y los estudiantes desarrollan malos hábitos en relación con la clase.

La anterior investigación deja ver que el área a pesar de su importancia ha sido dejada de lado, restándole elementos para ser llevada a cabo, además que por falta de conocimiento las personas que están a cargo de la misma le brindan un manejo inadecuado, desaprovechando de esta manera los beneficios que tiene la Educación Física.

Aguayo (2010) en su investigación sobre *Las prácticas escolares de los educadores físicos (México)*, trabajó con cinco docentes de educación física, dos supervisoras del área, tres directivos de la escuela primaria y dos funcionarios de nivel medio de Dirección General de Educación Física, abordó las prácticas comunes y la manera de hacer por parte del educador físico en la escuela, encontrando que la mayoría de instituciones no cuenta con un docente especializado en Educación Física y que la intensidad horaria en esta área es muy baja, además

que no ha logrado posicionarse en las instituciones educativas, las cuales la continúan relegando a un segundo plano.

Asimismo, realizó un análisis acerca de la planeación de la clase la cual se convierte en un requisito por cumplir y no como una guía de su trabajo, en cuanto a la práctica del educador físico halla que es en la clase donde el docente pone en juego un conjunto de prácticas que son las que van a permitir un adecuado proceso, además que al transmitir conocimientos prácticos desarrolla un pensamiento práctico. Otro aspecto es que su práctica es desarrollada en el patio donde aparecen numerosas situaciones y múltiples interacciones por lo cual deben existir objetivos claros para que la clase no se convierta en espacios de entretención, afirma que “El mundo social de los educadores físicos está impregnado por este conocimiento de ‘sentido común’, el cual inunda su pensamiento y guía sus prácticas escolares” (Aguayo, 2010, p.4).

Aguayo realiza una comparación entre países de Europa y México; en los primeros los estudiantes reciben clase de Educación Física a diario y es obligatorio la práctica de actividades físicas, mientras que en México la intensidad horaria es mínima y en ocasiones es suspendida por otras actividades.

La anterior investigación deja claro que el área ocupa un lugar secundario en las instituciones educativas, sin embargo, hace evidente que los profesores de Educación Física tienen unos saberes específicos y estos deben ser desarrollados de una forma particular para que logre los objetivos que se han fijado, además es un conocimiento de sentido común el que guía sus prácticas.

Rozengardt, Libois, Hernández y Acosta (2011), en su trabajo *Educación física escolar: entre la innovación y el abandono. Actores, voces y tensiones. (Brasil)*, en el marco del IV Seminario Internacional sobre prácticas innovadoras y abandono pedagógico de la Educación Física escolar, toman como eje central la historia, formación y trabajo de un profesor de Educación Física, para saber si su trabajo puede ser entendido en términos innovadores o no, esto debido a que “la REIPEFE estudia como la cultura escolar de las instituciones afectan/originan/estimulan las experiencias y/o prácticas bien desarrolladas en el campo de la Educación Física Escolar, como así también, interfieren en el proceso de abandono del trabajo docente de los profesores” (p. 1).

El docente que participó en el estudio es profesional en Educación Física, trabaja en Primaria - Secundaria y es acompañado durante un semestre en sus clases. Una de las representaciones que tiene el docente y muchos colegas es que “la educación física es una disciplina con poco o escaso rigor intelectual y que es de alguna manera una de las únicas donde se pueden sentir incluidos aquellos que no pueden acceder a otras más académicas”. (Rozengardt, Libois, Hernández y Acosta, 2011, p.6).

Por otro lado, la institución en la cual trabaja el docente no le da importancia al área, no hay una infraestructura adecuada para el desarrollo de la clase y hay debilidad pedagógica por parte del docente, no se evidencia su innovación, porque él solamente cumple con dictar la clase y realiza la planeación para cumplir un requisito.

Con este estudio se hace evidente la falta de apropiación por parte de algunos docentes a cargo de la disciplina, donde no hay preocupación por buscar que la comunidad educativa se dé cuenta de la importancia del área o la búsqueda de diversas estrategias para innovar en ella día

tras día, se puede encontrar que cuando el docente posee una representación del área en donde la misma carece de importancia solo se limita a hacer lo que le piden.

En la tesis de grado *Representación Social del concepto Educación Física por los docentes de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y deporte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Bogotá)*, Prieto, Rosas y Ramos (2015), manifiestan que la problemática radica en la diversidad de definiciones sobre el termino de Educación Física, lo cual interviene en su discurso y práctica pedagógica, además la afinidad que tiene con ciertas disciplinas, sin embargo, no desconocen la importancia del área dentro del proceso educativo y en la formación de los estudiantes, además que una clase debidamente planificada contribuye al desarrollo integral involucrando no solo lo motriz sino también aspectos cognitivos y sociales.

Así:

Las representaciones sobre la Educación Física de los docentes se dividen en dos: por un lado, relacionado al hacer y el fin de la misma; por otro sobre las definiciones que apuntan hacia el movimiento como medio de interacción social y desarrollo tanto físico como mental. (Prieto, Rosas, y Ramos, 2015, p. 107)

En esta investigación es claro que el área de Educación Física posee gran importancia en el desarrollo de procesos por lo cual es primordial una adecuada preparación de las clases, además deja en evidencia que según la definición de Educación Física que maneje el educador así mismo será todo su proceso de enseñanza y su influencia en el aprendizaje de los discentes. En este caso el docente al poseer los saberes del área puede propiciar mejores conocimientos prácticos.

Ochoa, A. (2014) en su tesis de maestría *Representaciones Sociales sobre Educación Física: Una mirada desde la Institución Educativa Camilo Torres de Montería, (Bogotá)*, aborda las representaciones de tres directivos y diez profesores de todas las áreas del colegio Camilo Torres, frente al papel de la Educación física en la formación de los estudiantes. En esta investigación una de las principales conclusiones es la mirada hacia la Educación Física desde lo físico-deportivo, es decir se reconoce por el deporte y no es considerada fundamental en el proceso de formación de los estudiantes, por lo cual se le resta importancia y “se convierte en una colcha de retazos” (p.4).

La anterior investigación permite corroborar que hay un distanciamiento entre las normas establecidas y la realidad de las instituciones, se desconocen conceptos, enfoques e importancia del área, al tener como población docentes de otras áreas y directivos docentes como muestra del estudio, estos tienen una mirada hacia el docente de Educación Física como un personaje que maneja deportes y es entrenador, pero no como un docente con unos saberes especializados según su formación académica. Se desconocen los aportes del área a la formación integral de los estudiantes.

Mosquera (2010) realizó una investigación sobre *Tendencias de la Educación Física escolar. Análisis desde la confrontación (Bogotá)*, en la cual agrupa cinco tendencias teniendo en cuenta las prácticas y los contenidos del área de Educación Física: 1) La condición física, 2) el deporte escolar, 3) la psicomotricidad, 4) la expresión corporal y 5) la praxeología motriz. Haciendo parte del currículo escolar.

Mosquera manifiesta que la corriente más trabajada en la escuela es la del Deporte Escolar y los contenidos del área se siguen trabajando desde un enfoque positivista y racionalista, debido a esto las tendencias que más se tienden a desarrollar en las clases son la condición física, deporte escolar y psicomotricidad, trabajando muy poco las dos últimas. El autor también manifiesta que hay una brecha entre teoría y práctica; y que uno de los problemas es la infraestructura de las instituciones porque no permite el desarrollo de los contenidos.

Lo anterior hace evidente que los saberes y procesos que desarrolla la Educación Física son variados, pero que lamentablemente debido al desconocimiento solo se promueven algunas tendencias, dejando de lado otras que son igualmente necesarias en el proceso de desarrollo del niño. Ante esto se hace necesario una formación para los docentes que no son licenciados en el área y de esta manera puedan obtener las competencias necesarias para responder a las necesidades de los estudiantes en sus diferentes etapas de desarrollo.

Las anteriores investigaciones evidencian la importancia de la Educación Física para el desarrollo del hombre, en donde no solo interviene lo físico sino también lo cognitivo y social. Pese a esto el área de Educación Física no ocupa un lugar privilegiado en las instituciones educativas, hay una separación sobre lo que se espera en el desarrollo del niño y las acciones que se realizan en el interior de las instituciones, en donde el área se considera de poca importancia y es relegada a un segundo plano, esto se ve reflejado en la baja intensidad horaria del área y que en ocasiones este espacio es utilizado para otras actividades.

Los anteriores estudios muestran como las representaciones sociales que tienen docentes y directivos docentes, respecto a la Educación Física, tienen un enfoque hacia el deporte y el trabajo con el cuerpo. Es importante señalar que, en las investigaciones descritas anteriormente,

la mayoría de los participantes son docentes con estudios en Educación Física, directivos y docentes que no imparten el área, por lo anterior el presente estudio cobra gran importancia porque permitirá analizar la situación de la Educación Física desde las representaciones de aquellos docentes que la imparten, pero no poseen la formación en la misma.

## Marco Teórico

Para poder conocer las representaciones que poseen los docentes sobre el área de Educación Física y la manera como estas tienen relación con su práctica pedagógica se hace necesario una fundamentación teórica que permita brindar un mayor soporte a la investigación, por lo cual, en un primer espacio se realiza la descripción del concepto de las representaciones sociales y sus características, después se aborda el área de Educación Física y por último se plantea el tema de las prácticas pedagógicas.

### Las Representaciones Sociales

El término de representaciones fue utilizado primero por Emile Durkheim haciendo referencia al término de representaciones colectivas y a partir de su influencia Serge Moscovici<sup>5</sup> plantea la teoría de las representaciones sociales. Al respecto, Moscovici (como se citó en Perera, 2003) señala que:

En el sentido clásico, las representaciones colectivas son un mecanismo explicativo, y se refieren a una clase general de ideas o creencias (ciencia, mito, religión, etc.), para nosotros son fenómenos que necesitan ser descritos y explicados. Fenómenos específicos que se relacionan con una manera particular de entender y comunicar - manera que crea la realidad y el sentido común -. Es para enfatizar esta distinción que utilizo el término "social" en vez de colectivo... (pp. 5-6).

---

<sup>5</sup> Además del apoyo teórico de Durkheim, para el desarrollo de la teoría de las representaciones sociales Moscovici recibió influencia de los trabajos de: Lucien Lévy-Bruhl, Jean Piaget, Sigmund Freud, Fritz Heider y Berger y Luckmann.

Es así que las representaciones sociales permiten comprender la realidad, por medio de la explicación de los fenómenos, donde la comunicación tiene un papel fundamental ya que permite que existan procesos de intercambio e interacción, debido a esto con el paso del tiempo las personas han logrado construir y transformar sus representaciones, cambiando no solo su contexto sino a sí mismos.

De acuerdo con Pereira de Sá, citado por Araya (2002), existen tres líneas de investigación de las representaciones sociales, las cuales se han ido consolidando con el paso del tiempo. Estas son:

- a. Escuela Clásica desarrollada por Denise Jodelet en Paris, la cual sigue los fundamentos de la propuesta de Moscovici. En esta se trabaja un enfoque procesual, el cual hace énfasis en el aspecto constituyente (los procesos) de las representaciones sociales. Metodológicamente utiliza técnicas de corte cualitativo, en especial entrevistas y análisis de contenido. Privilegia el análisis de lo social, la cultura y de las interacciones sociales.
- b. Escuela de Aix-en- Provence, desarrollada por Jean- Claude Abric en Provence, Francia. Se centra en los procesos cognitivos, recurre a las técnicas experimentales. En la cual sobresale la Teoría del núcleo central y trabaja un enfoque estructural centrándose en el aspecto constituido (productos o contenidos) de la representación social. En este enfoque el análisis y funcionamiento de una representación social necesitan una doble identificación: la de su contenido y la de su estructura, lo cual implica una metodología específica de recolección.

- c. Escuela de Ginebra, su máximo exponente es Willem Doise, esta escuela se centra en las condiciones de producción y circulación de las representaciones sociales. Utiliza los cuestionarios como método.

La presente investigación se desarrollará teniendo en cuenta el enfoque procesual propuesto por la Escuela Clásica, en este se hace énfasis en los procesos de las representaciones sociales y maneja un corte cualitativo con herramientas definidas para la recolección de información.

### **¿Qué son las Representaciones Sociales?**

Debido a sus características y complejidad del concepto a continuación, se exponen algunas definiciones de diferentes autores que intentan aclarar el concepto de representación social, logrando evidenciar que estas posturas no son contradictorias entre sí, por el contrario, tienen varios puntos de semejanza.

Serge Moscovici (1979), el creador de la teoría, plantea que:

La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (pp.17-18)

Es así que, la representación social sobre la Educación Física supone tener unos elementos de base que permitan una comunicación con los demás, estos elementos permiten que la información sea organizada de tal manera que se pueda tener claridad del objeto y de esta manera guiar los comportamientos, allí confluyen valores, formación académica, creencias, entre otros.

Una de las seguidoras de las ideas de Moscovici, Denise Jodelet (1986) plantea que las representaciones sociales son “la manera en que nosotros sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano” (p. 473). Afirmando así que este conocimiento es de sentido común constituido a partir de la propia experiencia de las personas, de la interacción que establece con otras, es un conocimiento construido y compartido socialmente, lo cual incide en como se explica la realidad y cómo actúa el individuo.

Por su parte Robert Farr (1983) define las representaciones sociales como:

Sistemas cognoscitivos con una lógica y un lenguaje propio. No representan simplemente opiniones acerca de', `imágenes de', o `actitudes hacia' sino 'teorías o ramas del conocimiento' con derechos propios para el descubrimiento y la organización de la realidad. Sistemas de valores, ideas y prácticas con una función doble: primero, establecer un orden que permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo; segundo, posibilitar la comunicación entre los miembros de una comunidad proporcionándoles un código para el intercambio social y un código para nombrar y

clasificar sin ambigüedades los diversos aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal... (p.655)

Por medio de las representaciones sociales los objetos se hacen visibles y se logran entender, así el individuo construye y reconstruye constantemente su realidad, formando un mundo social, recordando de esta manera que “lo colectivo y la comprensión de la realidad social a partir de su construcción social, son elementos centrales de la teoría de las representaciones sociales” (Araya, 2002, p. 17).

De la misma forma Abric (2001), plantea que la representación es:

Una visión funcional del mundo que permite al individuo o al grupo conferir sentido a sus conductas, y entender la realidad mediante su propio sistema de referencias y adaptar y definir de este modo un lugar para sí. (...) Es a la vez producto y proceso de una actividad mental por la que un individuo o un grupo reconstituye la realidad que enfrenta y le atribuye una significación específica”. (p.13)

Se puede evidenciar en los aportes mencionados que la construcción de las representaciones sociales tiene su origen en los procesos de comunicación destacando que toda interacción es significativa. Moscovici (1991) señala que la relación sujeto-objeto va más allá porque hay otros sujetos que interactúan e inciden en esta relación, estos son llamados Alter (A), los cuales además de relacionarse entre ellos, establecen relación con el objeto social, lo cual puede llevar a modificar el comportamiento y pensamiento de cada individuo.

Es relevante, para la presente investigación, que hay un grupo de personas que son los docentes los cuales poseen una historia de vida, experiencia e ideales que les permite tener una

posición ante el fenómeno estudiado, es así que la relación entre ellos y con el objeto de estudio puede reconstruir su realidad ante el fenómeno, buscando significaciones especiales y una manera diferente de comprenderlo.

Por último, el concepto entregado por Ibáñez (Citado por Araya, 2002) quien define las representaciones sociales como un proceso de construcción de la realidad desde dos sentidos:

Primero, en el sentido de que las representaciones sociales forman parte de la realidad social, contribuyen pues a configurarla y, como parte sustancial de la realidad, producen en ella una serie de efectos específicos. Segundo, en el sentido de que las representaciones sociales contribuyen a construir el objeto del cual son una representación. (p.30)

Los anteriores autores comparten varios aspectos sobre las representaciones sociales en sus definiciones, de esta manera son un conocimiento de sentido común, que poseen diferentes contenidos, son generadas por sujetos que son sociales, que construyen y conocen el mundo que le rodea por medio de procesos de comunicación y pensamiento social, por lo cual Araya (2002) manifiesta que “la ventaja de este enfoque, es que toma en consideración y conjuga por igual las dimensiones cognitivas y las dimensiones sociales de la construcción de la realidad” (p.15).

### **¿Cómo se construyen las Representaciones Sociales?**

Uribe, Silva, Acosta y Juárez (2000) manifiestan que “la representación social produce un doble trabajo sobre el objeto, sobre el grupo social, la sociedad y la cultura” (p.65). Es así que las representaciones sociales se edifican a partir de los procesos de objetivación y anclaje, los cuales

son básicos para su funcionamiento, permitiéndole al individuo una comprensión de la realidad para poder proceder diariamente.

### ***Objetivación.***

En este primer proceso, el trabajo se realiza sobre el objeto, y consiste en “la transformación de conceptos abstractos extraños en experiencias o materializaciones concretas. Por medio de él lo invisible se convierte en perceptible” (Araya, 2002, p.35).

La Educación Física como concepto y sus funciones no son muy claras en la sociedad, siendo en ocasiones extraño para algunas personas que no han tenido contacto o formación en la misma. Por tal motivo se asocia a objetos o situaciones que permitan una fácil comprensión del mismo. Es allí donde la objetivación se convierte en un aspecto fundamental para el conocimiento social.

De acuerdo con Jodelet (1986) esta objetivación se realiza en tres fases:

- a. Selección y descontextualización: en esta etapa las informaciones sobre un objeto son seleccionadas en función de criterios culturales y normativos y al extraer la información del lugar al que pertenece puede ser reorganizada y se consigue dominarla.
- b. Formación del núcleo figurativo: es cuando “una estructura de imagen reproducirá de manera visible una estructura conceptual (...) los conceptos teóricos se constituyen en un conjunto gráfico y coherente que permite comprenderlos de forma individual y en sus relaciones” (p.482). Es así como las personas logran comprender las cosas que les rodean.

- c. **Naturalización:** que es cuando se “confiere a la representación social una categoría de evidencia” (Moscovici, 1979, p. 89). En esta fase los conceptos se transforman y permiten ordenar los hechos, se reconstruyen los objetos para poder aprehenderlos y explicarlos.

En resumen, a través del proceso de objetivación se le asigna al objeto representado códigos que permitan comprenderlo, hacerlo familiar para así poder explicarlo.

### ***Anclaje.***

Es el segundo proceso de formación de la representación social. De acuerdo con Jodelet (1986) es el que “garantiza la relación entre la función cognitiva básica de la representación y su función social” (p.492).

En el anclaje se realiza un trabajo sobre el grupo o la cultura, comprendiendo cómo se le asignan significados a los fenómenos, es decir, “a través del proceso de anclaje, la sociedad cambia el objeto social por un instrumento del que puede disponer, y este objeto se coloca en una escala de preferencia en las relaciones sociales existentes” (Moscovici, 1979, p.121). De esta manera los grupos afrontan innovaciones y les dan un sentido diferente a los objetos representados porque tienen intereses y valores propios de su cultura, por tal motivo su forma de entender el mundo y su forma de comportarse puede ser diferentes de otros grupos ante la presencia del mismo objeto.

En consecuencia, para estudiar las representaciones sociales que tienen las docentes sobre la Educación Física se hace necesario el análisis de los procesos de objetivización y anclaje porque “la representación objetivizada, naturalizada y anclada, es utilizada para interpretar, orientar y justificar los comportamientos” (Araya, 2002, p.37).

## **Funciones de las Representaciones Sociales**

De acuerdo con Abric (2001) “las representaciones sociales desempeñan un papel fundamental en las prácticas y en la dinámica de las relaciones sociales” (p.15), por lo cual identifica cuatro funciones principales:

- a. **Funciones de saber.** Son aquellas que “permiten comprender y explicar la realidad”. (Abric, 2001, p.15). Esta primera función hace referencia al conocimiento de sentido común el cual permite adquirir, comprender e intercambiar conocimiento haciendo posible la comunicación.
- b. **Funciones Identitarias.** Las que “definen la identidad y permiten la salvaguarda de la especificidad de los grupos” (Abric, 2001, p.15). Las representaciones les permiten a las personas pertenecer a un grupo de acuerdo a unos valores y normas específicos, logrando una identidad no solo personal sino también social.
- c. **Funciones de Orientación.** Aquellas que “conducen los comportamientos y las prácticas”. (Abric, 2001, p.16). Esta función es la que permite interpretar la realidad de acuerdo a las representaciones y de esta manera ser una guía de los comportamientos a realizar.
- d. **Funciones Justificadoras.** Son las que “permiten justificar a posteriori las posturas y los comportamientos” (Abric, 2001, p.17). Esta función permite entender la toma de postura de algunos grupos y sus comportamientos ante determinadas situaciones, también deja ver que hay una guía para las acciones que se realizan.

Se comprende así, que la representación está en el origen de las prácticas sociales y que esta es la que le permite al individuo pertenecer a un grupo, intercambiar conocimientos, comunicarse y tomar posición ante determinadas situaciones.

Sin embargo, es necesario preguntarse ¿cómo surge una representación?, ante lo cual Moscovici (1979), plantea que las Representaciones Sociales emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, concluyendo de esta manera tres condiciones de emergencia:

La primera es la *Dispersión de la información*, “los datos de que disponen la mayor parte de las personas para responder a una pregunta, para formar una idea a propósito de un objeto preciso, son generalmente, a la vez, insuficientes y superabundantes” (Moscovici, 1979, pp. 176-177). Es decir, nunca se tiene toda la información que sea significativa acerca de un objeto.

La *Focalización del sujeto individual o colectivo* es la segunda condición de emergencia. Para Banchs (1986) esta condición “se refiere al grado de implicación o de interés que tiene un objeto dentro de cada grupo social” (p. 35).

La última es la *Presión a la inferencia*, que consiste en que “socialmente se da una presión que reclama opiniones, posturas y acciones acerca de los hechos que están focalizados por el interés público” (Araya, 2002, p.39). Ante esto la persona debe responder ante determinado objeto, hay una presión para no quedar excluido del grupo al cual se pertenece.

Según Araya (2002), las condiciones de emergencia anteriormente mencionadas “constituyen la base que permite la aparición del proceso de formación de una representación social” (p.39). Es por ello que las representaciones que tienen los profesores sobre la Educación Física surgen por estas condiciones de emergencia que, a la vez, se van formando y consolidando con los procesos de objetivación y anclaje.

Se debe tener en cuenta que en el contenido de las representaciones sociales se distinguen tres dimensiones, las cuales de acuerdo a Moscovici (1979) son:

- a. La actitud. Es la más frecuente de las tres dimensiones, esta orienta el comportamiento de los sujetos, dinamizando y regulando su acción, permitiendo una orientación favorable o desfavorable hacia el objeto de representación. Araya (2002) manifiesta que “la actitud expresa el aspecto más afectivo de la representación, por ser la reacción emocional acerca del objeto o del hecho” (p.40).
- b. La información. La cual permite conocer los conocimientos que posee un grupo con respecto a un objeto de representación, para esto se debe considerar que las pertenencias grupales y la ubicación social influyen en la cantidad y precisión de la información, además influye la distancia con el objeto de representación y las prácticas sociales alrededor de este.
- c. El Campo de representación. Hace referencia al orden y jerarquía de los contenidos que conforman las representaciones sociales. Este campo se forma en la parte más estable de la representación que es el núcleo el cual está compuesto por cogniciones, brinda un significado a los elementos que están presentes en el campo de representación y obtiene un orden para este conjunto.

Araya (2002) plantea que “conocer o establecer una representación social implica determinar qué se sabe (información), qué se cree, cómo se interpreta (campo de la representación) y qué se hace o cómo se actúa (actitud).” (p.41). Por lo anterior, las tres dimensiones forman un conjunto que permite tener idea y sentido de las representaciones que poseen las docentes sobre el área de Educación Física, conociendo la posición que toman con

respecto a esta, la orientación que le brindan, además los datos y explicaciones que tienen, resaltando que mantienen un contacto directo con el fenómeno al enseñarlo a sus estudiantes y desarrollan unas prácticas alrededor de este sin tener una formación específica en el área.

Una vez descritos los procesos que forman y determinan las representaciones sociales, es necesario señalar que de acuerdo a sus características Moscovici (1988), plantea tres tipos de representaciones (pp. 211-250):

- a. Las Representaciones hegemónicas presentan parentesco con las representaciones colectivas de Emile Durkheim. Estas representaciones son aquellas compartidas por todos los miembros de grupos, las cuales predominan en las prácticas simbólicas o afectivas.
- b. Las Representaciones emancipadas nacen en grupos específicos por la circulación del conocimiento los cuales poseen nuevas formas de pensamiento social.
- c. Las Representaciones polémicas surgen entre grupos que pasan por situaciones de conflicto y controversia social, los cuales expresan pensamientos diferentes ante objetos sociales relevantes y al mismo tiempo presentan relaciones incompatibles con otros grupos.

En definitiva, las representaciones sociales se convierten, en la presente investigación, en la base del estudio porque ellas permitirán descubrir el conocimiento que los maestros han construido en torno al área de Educación Física y su comportamiento ante este objeto de representación, de igual manera, permitirán comprender cada una de las posiciones que tiene con respecto al área y su práctica desarrollada alrededor de esta.

## Educación Física

La Educación física y su concepto es el segundo constructo teórico que tiene gran importancia dentro de la investigación dado que constituye el objeto de representación. Es por esto y por alcanzar una mayor comprensión del concepto que, se considera pertinente, realizar un breve recorrido histórico de la evolución de la Educación Física en Colombia, sabiendo que esta área posee una historia en el país y que ha recibido diferentes influencias según la época en la que se encuentre.

Los momentos más relevantes en la evolución de la Educación Física en Colombia, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (2000, pp. 20-34) se organizan así:

Todo inicia con el *Nacimiento de la República. Influencia Militar Natural y Moral*, se desarrolla durante el período de la Colonia, donde se ven las prácticas físicas relacionadas con una preparación para la guerra si hubiera lugar ante los españoles, también se da una práctica de carácter natural la cual estaría supervisada por el maestro. En esta época se evidencia por medio de las normas la inclusión del área, sin embargo, esta es limitada por diferentes factores. Surge una legislación para realizar ejercicios gimnásticos, sin dejar de lado lo militar.

Entre 1871-1876 aparece *El Radicalismo*, período donde circulan las ideas provenientes de Europa, la Educación Física toma un papel determinado que es definido como:

La rama de la Educación que tiene por objeto esencial formar los diversos órganos del cuerpo. Al darle esta denominación nos conformamos al uso, y esto nos basta para ser claros; si se tratara de discutir su mérito, nos parecería defectuosa desde varios aspectos. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.22).

Es así que la gimnasia y la calistenia forman parte del sistema sin dejar de lado la formación militar dada las continuas guerras.

A finales del siglo XIX, es la *época de Moralidad, orden, raza e higiene*, en este período la gimnasia es planteada como área obligatoria, lo moral era dado por la Iglesia, el orden hacía referencia a la organización de la nación y la higiene asociado a la salud, los médicos influyen así en la educación. Se da una diferencia entre las escuelas privadas y públicas con relación a la práctica del área, la primera consolida el higienismo y la gimnasia, la última se enfoca hacia los deportes. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, pp. 23-24)

Aparece la Ley 80 de 1925 donde hay asesoría extranjera, se organiza el Pensum de Educación Física del Instituto Pedagógico Nacional, el cual es fuente de inspiración para los programas de la época, hay una influencia de lo gimnástico europeo.

Continúa con el *Período de la República Liberal* (1930-1946), en el cual, para dar cumplimiento a la política de la época, las escuelas deben proponerse la restauración fisiológica del niño y todo lo que ello con lleva, propone cursos de capacitación con asesoría extranjera, se crea el Instituto Nacional de Educación Física (INEF), en este período hay organización del Deporte y el apoyo a torneos de carácter Internacional.

En los años cuarenta se fortalece el enfoque gimnástico con orientaciones higienistas y morales. Es así que en 1941 se crea la Asociación Nacional de Profesores de Educación Física, surge el Decreto 62 de 1951, en el que se plantea que:

Debe otorgarse especial interés a la Educación Física para propender el desarrollo normal del cuerpo, el mejoramiento de la salud, la agilidad y la energía, y por ayudar

notablemente en el implantamiento de hábitos disciplinarios y cívicos, lo mismo que la formación del carácter. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.29)

Surge la Resolución 251 de 1951 que establece planes y programas de la Educación Física, donde se encuentran las actividades gimnásticas y las actividades atlético-deportivas, se hace evidente los avances hacia la planeación curricular.

Más adelante, con la Resolución 2011 de 1967 se adopta el programa de Educación Física para la educación media, con el propósito de elevar el nivel de rendimiento de la juventud, la estructura del programa estaba conformada por: gimnasia, atletismo, deportes y danzas nacionales.

En la década de los setenta se crea Coldeportes y hay una deportivización del currículo, para la educación secundaria se hace énfasis en la fundamentación deportiva y en primaria la psicomotricidad, la Educación Física da un giro hacia la deportivización con la creación de Coldeportes y la reglamentación de los juegos intercolegiados, ante esto la Educación Física debe formar para el deporte de rendimiento.

Posteriormente, con la renovación curricular de 1975, se busca una reforma educativa que responda a los diversos problemas y necesidades del país. Es así como se establecen los componentes curriculares para todas las áreas, creando currículos de Preescolar-, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional, donde el modelo para preescolar y primaria era el desarrollo de la psicomotricidad y para secundaria es la fundamentación deportiva.

En la década de los ochenta se genera el movimiento pedagógico de replanteamiento de la Educación Física, el cual tiene influencia en los programas curriculares y en los programas de formación de docentes.

En los noventa, de la mano de las propuestas de *autonomía curricular e inicios de una Educación Física centrada en procesos*, hay nuevos cambios, se reconocen nuevas realidades y se determina las áreas de mejora y oportunidad de la Educación Física actual centradas en “el tema del cuerpo, del tiempo y del espacio, de la formación de la subjetividad y la convivencia social” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.34).

Actualmente ha surgido diferente normatividad que permite tener una guía en el desarrollo del área y busca un posicionamiento de la misma en la sociedad, haciendo referencia a la Ley 934 de 2004, Manifiesto Mundial FIEP 2000 y el Documento No 15, entre otros.

Con lo anterior se evidencia los cambios que ha tenido la Educación Física a lo largo del tiempo, siendo claro los enfoques dados a la misma de acuerdo a la época, se hace necesario resaltar la influencia de la creación de Coldeportes, entidad que le dio un nuevo horizonte al área, la relevancia de la renovación curricular y la normatividad que se comenzó a diseñar dada la importancia del área en la formación de los educandos.

A continuación, se hace necesario definir el término para tener claridad sobre el objeto de investigación.

## **¿Qué es la Educación Física?**

A lo largo del tiempo la Educación Física ha tenido transformaciones y diferentes enfoques, es así como la podemos encontrar en diferentes ámbitos como: el deportivo, la salud, el educativo, entre otros. Para la presente investigación la Educación Física será tomada desde el ámbito educativo.

El término como tal posee diferentes significados, los cuales dependen del contexto y de los autores a los cuales se haga referencia. A continuación, se exponen diferentes definiciones acerca de la Educación Física desde el ámbito educativo, es decir, como disciplina curricular.

Parlebas (2001) define la Educación Física como “una práctica de intervención que influye en las conductas motrices de los participantes, en función de normas educativas implícitas o explícitas” (p.172). Es así que la Educación Física se comprende como una práctica mediada por la normatividad que brindan las políticas educativas, haciendo énfasis principalmente en la conducta motriz de los educandos.

Por su parte Cagigal (citado en Zamora, 2009) expresa que “la educación física es la acción educativa por el movimiento o a través del movimiento. Como ciencia pedagógica especificada en cuanto a su objeto propio, es el hombre en movimiento o capaz de moverse, o en cuanto que se mueve” (p.137). Con esta definición Cagigal muestra el énfasis hacia el movimiento, siendo el desarrollo motriz base para la educación en el área.

Bonilla (1991) manifiesta que la Educación Física es una disciplina pedagógica, su naturaleza se enfoca hacia lo motriz que es aquello que la diferencia de las otras áreas de la educación.

En este sentido, la Educación Física al trabajar directamente con el cuerpo permite diferenciarse de otras áreas académicas en las cuales el movimiento no hace parte de su estructura curricular, por tal motivo los estudiantes encuentran en la Educación Física un espacio que le permite un trabajo diferente utilizando como herramienta principal el cuerpo.

El concepto es complementado por Zamora (2009) cuando afirma que:

La Educación Física, es una parte de la educación que aplicando de manera sistemática su misión multifacética contribuye al desarrollo y preservación del ser sano, a su capacidad expresiva, a su aptitud para la acción, a la satisfacción de la necesidad del rendimiento y a la mejora de la calidad de vida del ser humano, a través de un proceso intencional educativo por y partir del movimiento. (p. 135)

Con esto, se hace posible dimensionar la importancia del área en y para la educación porque no solo favorece la transversalidad con otras áreas, sino que además contribuye a la formación del ser humano a nivel físico, cognitivo, afectivo, social, entre otros.

Por último, se debe tener en cuenta la definición dada desde los *Lineamientos Curriculares* del área en donde se manifiesta que la Educación física debe comprenderse como:

Una práctica social, como disciplina del conocimiento, como disciplina pedagógica y como derecho del ser humano que la fundamentan como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social a través de la actividad física, recreativa y deportiva para contribuir al desarrollo del ser humano en la multiplicidad de sus dimensiones. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.36)

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones se puede indicar que la Educación Física es una disciplina pedagógica que tiene como objeto de estudio el desarrollo corporal y sus posibilidades de movimiento. Díaz Lucea (1999) plantea que:

La Educación Física contribuye de manera especial al desarrollo de todas las áreas de la personalidad. El objetivo de la misma no debe ser sólo el desarrollo físico – ya que éste no puede aislarse y separarse del conjunto que forma toda la personalidad-, sino que tiene que contribuir igualmente al desarrollo cognitivo, emocional, social ..., de la persona.  
(p.23)

De esta manera esta disciplina pedagógica contribuye a una formación integral del ser humano.

### **Organización del Área**

En el artículo 23 de la Ley 115 de 1994 manifiesta que el área de Educación Física, Recreación y Deportes es una de las áreas fundamentales y obligatorias en la educación de los estudiantes por lo cual debe estar presente en el currículo de las instituciones educativas.

Desde un punto de vista integrador del área se concibe, como unidad, como proceso permanente de formación personal y social, cuya esencia es el sentido pedagógico en función del desarrollo humano. No se trata de un currículo que comprenda de manera aislada el deporte y la recreación pues desde el punto de vista educativo, ellos son pilares y se integran en la educación física. A ella corresponde ubicarlos unas veces como medios, otras como fines, otras como prácticas culturales. Por lo tanto, cuando se habla de educación física, desde la perspectiva de formación humana y social, están contenidos

el deporte y la recreación, si bien cada uno puede jugar funciones distintas en el proceso de formación. Mientras que la recreación es un principio esencial, permanente y fundante de la educación física, el deporte es una práctica cultural que puede caracterizarse como medio o como fin, de acuerdo con el contexto y el significado educativo que se le asigne. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.16)

En la investigación se toma en cuenta lo que se manifiesta en los lineamientos del área y se busca analizar las representaciones que tienen las docentes sobre el área de Educación Física teniendo en cuenta esta como gran pilar en la cual se incluye la Recreación y el deporte, puesto que no es objeto de la investigación analizar las representaciones que poseen las docentes sobre la recreación y el deporte específicamente.

El área de Educación Física se transforma continuamente, haciendo evidente su participación y contribución en el desarrollo del hombre, por lo cual es claro los esfuerzos que se realizan para que el área logre una posición dentro de la sociedad y conseguir un adecuado desarrollo de la misma dentro de las instituciones educativas.

Al ser considerada como un área obligatoria y fundamental, desde Preescolar hasta grado undécimo, se debe ofrecer de acuerdo al currículo y al Proyecto Educativo Institucional (PEI). Al hacer referencia al currículo este se define como:

Conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para

poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (Ley 115, 1994, p. 39)

Otra definición la encontramos con Iafrancesco (2003) quien plantea un currículo conformado por:

Los principios antropológicos, axiológicos, formativos, científicos, epistemológicos, metodológicos, sociológicos, psicopedagógicos, didácticos, administrativos y evaluativos, que inspiran los propósitos y procesos de formación integral (individual y sociocultural) de los educandos en un Proyecto Educativo institucional que responda a las necesidades de la comunidad entornal. (p.26)

De esta manera dentro del currículo debe existir todo lo concerniente con el desarrollo del área en miras de la formación de los estudiantes, haciendo referencia a los planes de estudio, las metas, la evaluación, la relación con proyectos transversales, entre otros, todo lo anterior estando relacionado con el PEI de la institución educativa, para que así exista una coherencia entre la normatividad dada por las políticas educativas y la realidad en las instituciones educativas.

Con respecto a los planes de estudio, es necesario que estos sean coherentes y muestren la relación entre los diferentes elementos del currículo teniendo en cuenta que “el Plan de Estudios reúne de una manera integral y sistemática los distintos elementos planteados en los lineamientos curriculares que se organizan de acuerdo con el PEI de una determinada institución”. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.123).

Además, se deben tener en cuenta las orientaciones curriculares del área, las cuales se encuentran en el Documento No 15, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física,

Recreación y Deporte (Ministerio de Educación Nacional, 2010) donde se plantean las metas de asignatura a saber:

Promover el cultivo personal desde la realidad corporal del ser humano, aportar a la formación del ser humano en el horizonte de su complejidad, contribuir a la construcción de la cultura física y a la valoración de sus expresiones autóctonas, apoyar la formación de cultura ciudadana y de valores fundamentales para la convivencia y la paz, apoyar una educación ecológica, base de una nueva conciencia sobre el medio ambiente, desarrollar una pedagogía de la inclusión de todas las personas en prácticas de la Educación Física, Recreación y Deporte. (pp.13-16)

En este mismo documento se plantea las competencias que se deben desarrollar, porque permiten contribuir a la labor del docente y al desarrollo de los estudiantes, estas son planteadas desde un enfoque integral del ser humano. Estas son:

- a. Competencia motriz: comprende el conocimiento y desarrollo del cuerpo, las condiciones físicas para enfrentar distintas tareas en situaciones diversas, las actitudes lúdicas que dan el carácter creativo y divertido a las actividades motrices, además, del aprendizaje y desarrollo de técnicas de movimiento para ser eficientes ante cada situación. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.29)
- b. Competencia expresiva corporal: debe entenderse como el conjunto de conocimientos acerca de sí mismo (ideas, sentimientos, emociones), de técnicas para canalizar la emocionalidad (liberar tensiones, superar miedos, aceptar su cuerpo), de disponibilidad corporal y comunicativa con los otros, a través de la expresión y la representación posible, flexible, eficiente y creativa, de gestos,

posturas, espacio, tiempo e intensidades. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.28)

- c. Competencia axiológica corporal: se fundamenta en reconocer y valorar el cuerpo en su manifestación personal y relacional, desde una perspectiva individual y grupal. En ella se integran dos componentes: el cuidado de sí mismo y la interacción social. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.38).

El trabajo desde las competencias del área permitirá que el niño tenga una formación pertinente de acuerdo a su edad y su contexto, permitiéndole fortalecer sus habilidades y capacidades al establecer relaciones con otras áreas, con otros individuos, el conocimiento de sí mismo, logrando de esta manera un desarrollo integral como ser humano.

Sumado a esto se debe tener en cuenta que existen unas tendencias en la Educación Física que poseen unos elementos específicos para la formación del estudiante y se convierten en una guía para el trabajo que desarrolla el docente, la posición que ocupan estas tendencias dentro del currículo escolar es diferente y varía de una institución a otra dependiendo del PEI y de los objetivos que este persiga.

Para Mosquera (2010) el contenido del área se agrupa en cinco grandes tendencias. La primera tendencia es de *la condición física* que:

Cumple con el propósito de buscar un estado saludable en los estudiantes o como preparación física de base al servicio del deporte. De ahí que los contenidos de clase relacionados con esta tendencia son el desarrollo de las diferentes capacidades físicas o condicionales (fuerza, resistencia, flexibilidad, y velocidad). (Mosquera, 2010, p.117)

La segunda tendencia *el deporte escolar*, es la mayor trabajada dentro de las instituciones educativas:

El deporte que los profesores enseñan es el que José María Cagigal llama deporte praxis (...) los contenidos desarrollados en esta tendencia son “el aprendizaje de técnicas, y en algunas instituciones que orientan el currículo del área a partir del deporte también la táctica y el reglamento”. (Mosquera, 2010, p.118)

La tercera tendencia es *la psicomotricidad*, en la cual se encuentran tres corrientes: la educación corporal, la Psicocinética y la educación vivenciada. Señalando tres ejes que orientan las actividades de las clases: la sensoriomotricidad, el perceptivo-motriz y la ideo motricidad o capacidad representativa y simbólica.

Dentro de los contenidos enseñados en la clase de educación física con respecto a la psicomotricidad encontramos entre los más reiterativos: la tonicidad o función tónica, la postura y el equilibrio (ajuste postural), el esquema corporal, la coordinación motriz, y en cuanto a la estructuración de los ejes corporales y el entorno, se desarrolla en la escuela la lateralidad, la espacialidad y la temporalidad que también se conoce con el nombre de ubicación temporo-espacial. (Mosquera, 2010, p.119)

La cuarta, es *la expresión corporal*, relacionada con el desarrollo artístico, se encuentra en las danzas y en prácticas expresivas, en esta la corriente pedagógica es la que corresponde específicamente al área de Educación Física y los principales contenidos que atiende la expresión corporal son: la conciencia corporal, la espacialidad y la temporalidad.

La quinta tendencia es *la praxeología motriz*, se instaura en la sociomotricidad, en esta se perciben algunas prácticas cuya finalidad es el desarrollo de valores.

Los contenidos encontrados en esta tendencia, se relacionaron con las tres categorías señaladas por Pierre Parlebas: incertidumbre procedente del entorno físico (conocimiento o no de los espacios físicos). Interacción práctica con compañeros (si en la actividad o práctica hay compañeros o la actividad es individual), y la otra categoría es la interacción práctica con adversarios (si la práctica o actividad presenta o no adversarios que limitan la obtención de los logros). La combinación de estas tres categorías constituye ocho dominios de acción. Según la praxeología motriz, cada dominio puede favorecer determinados valores o finalidades sociales. (Mosquera, 2010, pp.119-120)

Es así que de acuerdo al enfoque del PEI que tienen las instituciones educativas, así mismo se inclinan hacia una o varias tendencias de acuerdo a lo que pretendan para la formación del estudiante haciendo referencia a lo que concierne al área específicamente. Es de resaltar que el contenido de cada tendencia permite una innovación en la labor diaria y son un apoyo para el docente, sin embargo, al mismo tiempo exige un conocimiento de metodologías y teorías que permita un crecimiento en el educando.

### **Desarrollo y Dimensiones**

En este apartado se pretende hacer énfasis en el desarrollo del ser humano y la importancia de este, ya que de acuerdo al punto desde el cual es abordado, se confirma la importancia de la Educación Física.

De acuerdo con los Lineamientos curriculares (Ministerio de Educación Nacional, 1998) las dimensiones que hacen parte del desarrollo humano son: corporal, cognitiva, socio-afectiva, comunicativa, estética, espiritual y ética. Es de resaltar que desde el trabajo realizado en la Educación Física se contribuye al fortalecimiento de cada una de las dimensiones. A continuación, se brindará una breve exposición de estas.

Tabla 4. *Dimensiones del desarrollo humano*

<b>Dimensiones</b>	<b>Descripción</b>
<b>Cognitiva</b>	<p>Tiene que ver con el problema del conocer en el ser humano. Así, su preocupación fundamental es el descubrimiento y explicación de cómo los humanos llegamos a conocer el mundo circundante para interactuar con él y transformarlo, es decir, cómo funciona la mente para aprehender el mundo. (Ministerio de Educación Nacional-MEN, 1998, p. 28)</p> <p>El hombre se preocupa por la búsqueda de nuevo conocimiento que le permita comprender los sucesos de su entorno y transformar la realidad en la cual se encuentra inmerso, contribuyendo así al desarrollo de otras dimensiones.</p>
<b>Socio-afectiva</b>	<p>Esta le permite al individuo una comunicación con su entorno y consigo mismo, siendo el afecto primordial para su desarrollo. Es así que:</p> <p>El desarrollo socioafectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él; de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. (Jaramillo, s.f., p. 8)</p>

<b>Comunicativa</b>	<p>“En el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos” (Jaramillo, s.f., p. 11).</p> <p>Esta dimensión le permite al niño establecer una relación con los demás utilizando el lenguaje como herramienta, donde por medio del uso de diferentes códigos logra expresarse con el mundo y los individuos que le rodean.</p>
<b>Estética</b>	<p>En el niño juega un papel fundamental, ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. (Jaramillo, s.f., p. 12).</p> <p>El elemento esencial de esta dimensión es la creatividad.</p>
<b>Espiritual</b>	<p>La presencia en todas las culturas de valores estéticos, morales, espirituales y religiosos constituye la evidencia de lo que convencionalmente se denomina la dimensión espiritual de los seres humanos y de los grupos y sociedades de que forman parte. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p.47).</p> <p>Así esta dimensión le corresponde en primera instancia a la familia la cual le brinda un sistema de valores que le permite darle un sentido a la vida.</p>
<b>Ética</b>	<p>Se manifiesta en la vida del hombre cuando éste, inmerso en una red de relaciones sociales y socializado dentro de unas prácticas educativas específicas, se pregunta por la finalidad de sus actos. El hombre, en cuanto ser reflexivo y como agente activo de su propia educación, se cuestiona sobre lo que hace, es capaz de tomar conciencia de sus actos; de juzgarlos, de valorarlos, de orientarlos; toma decisiones, realiza opciones, se responsabiliza de sus actos, se constituye como sujeto moral. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p.41)</p>

**Corporal** Se desarrolla según la cultura y la sociedad en que se vive. Se desarrolla y se expresa mediante relaciones y acciones que se influyen mutuamente, dando lugar a las experiencias corporales que corresponden a unas condiciones histórico-sociales y culturales que mantienen o transforman su significado. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p.24)

Esta dimensión se convierte en una base a través de la cual las otras dimensiones podrán desplegar sus funciones en los diferentes ámbitos del desarrollo del ser humano. Los componentes de esta dimensión son: “habilidad práctica, experiencia corporal, experiencia lúdica, la inteligencia corporal - kinestésica y la inteligencia espacial” (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p.26).

Elaboración propia. Fuentes: Ministerio de Educación Nacional (1998) y Jaramillo (s.f.)

En la dimensión corporal se hace especial énfasis al desarrollo motor que le permite a los docentes tener una orientación de los elementos, actividades y capacidades que debe tener el estudiante de acuerdo a su edad cronológica.

Es así que el desarrollo motor es definido como:

Cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio (...) El estudio del desarrollo motor tiene mucha importancia dentro del ámbito de la Educación Física y del deporte, debido a que:

- Aporta conocimiento sobre la evolución de la conducta motriz en el ser humano.
- Proporciona un esquema referencial que permite evaluar el nivel del desarrollo motor en los diferentes estadios o edades evolutivas.
- Permite adaptar los estímulos al nivel de desarrollo motor y perceptivos.

- Da pautas para establecer la progresión del aprendizaje. (Carrasco y Carrasco., s.f., p.5)

Cuando se estudia el desarrollo motor sobresalen los términos: maduración, crecimiento, ambiente, desarrollo y adaptación, los cuales son base para comprender el nivel de desarrollo del individuo.

A continuación, se expresa las fases en la evolución de la motricidad teniendo en cuenta las edades de los niños que se involucran en la presente investigación.

Tabla 5. *Evolución de la motricidad*

<b>2 a 6 años</b>	<b>6 años a la adolescencia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de las habilidades motrices básicas o movimientos fundamentales: marcha, carrera, salto, lanzamiento, recepción, golpe, pateo /flotación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidación de las habilidades motrices básicas, perfeccionamiento y aplicación a otros aprendizajes motores.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo del equilibrio dinámico e inicio del equilibrio estático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar el rendimiento motor en tareas de fuerza, velocidad, resistencia, agilidad, equilibrio y motricidad fina.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución de la manipulación hacia la conducta motriz fina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y afianzamiento de la preferencia lateral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio de la preferencia lateral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y percepción del esquema corporal.</li> <li>- Manifestación diferenciada de las capacidades físicas: en el propio individuo, entre individuos y por sexos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio del conocimiento del esquema corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de los procesos perceptivo cognoscitivos implicados en las tareas motrices.</li> <li>- Inteligencia motriz (tiempo de reacción, toma de decisiones, atención, memoria, discriminación perceptiva, creatividad, etc.).</li> </ul>

- Especialización motriz (más en los varones).
- Aumento cuantitativo y cualitativo de las destrezas motrices en relación con la práctica.

Elaboración propia. Fuente: Carrasco y Carrasco, s. f, pp. 38-39

Cada dimensión ocupa un lugar privilegiado en las etapas del desarrollo del ser humano aportando aspectos fundamentales en la evolución y fortalecimiento del sujeto, sin embargo, es necesario aclarar que las dimensiones trabajan en conjunto como unidad y no se puede desligar una de la otra, por lo cual el docente debe tener esto presente en el trabajo que se realiza diariamente en la escuela afirmando así que:

El conocimiento del estudiante requiere la comprensión de las dimensiones de desarrollo del ser humano y sus relaciones, en su individualidad y singularidad, en la diversidad de contextos e intereses de su desenvolvimiento y en la percepción de horizontes culturales y personales como miembro de la sociedad. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.51)

### **Las Prácticas Pedagógicas**

Con el abordaje de este constructo teórico se pretende conocer las prácticas que utilizan los maestros en el área de Educación Física con el propósito de tener una visión clara de las metodologías, recursos y conocimientos que llevan a cabo para poder impartir las clases de esta área.

Por su parte Díaz (1990) hace referencia a la práctica pedagógica como “los procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la comunicación, el ejercicio

del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela” (p.2). Esta definición cobra relevancia en cuanto hace énfasis en los sujetos que están inmersos en el desarrollo de la práctica, sujetos que son sociales y tienen un discurso, un conocimiento, intereses y posiciones definidas ante diferentes fenómenos.

Por último, Díaz (2006), define el concepto de práctica pedagógica como “la actividad diaria que se desarrolla en las aulas, laboratorios u otros espacios, orientada por un currículo y que tiene como propósito la formación de nuestros alumnos” (p.90). En el caso de la presente investigación, las actividades se desarrollan en el patio de la institución, siguiendo una planeación elaborada por las docentes que pretende lograr una formación en el desarrollo del niño no solo motriz sino al mismo tiempo complementando los otros ámbitos del ser humano como el cognitivo, el afectivo, el social, el ético, entre otros.

Los sujetos que intervienen directamente en la práctica tienen un rol definido, ante esto se hace necesario saber sus pensamientos e ideas, sobre todo si se reconoce que:

El maestro es una persona con una historia de vida, con necesidades e intereses, tiene su propia personalidad y la capacidad de autoreconocerse y de reconocer a los demás en su proceso de crecimiento; para lograrlo no puede perder su sensibilidad ante las necesidades, problemas y momentos de la vida; ni su capacidad de asombro frente a los aprendizajes, ideas y acciones especialmente de los estudiantes. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.130)

En consecuencia, para conocer el desarrollo de sus prácticas, se hace indispensable un acercamiento al docente como ser integral. Según Rockwell y Mercado (1988):

Toda práctica docente refleja un proceso complejo de apropiación y construcción que se da en el cruce entre la biografía individual y la historia de las prácticas sociales y educativas. La biografía de cada maestro incluye la apropiación de ciertos saberes a lo largo de su experiencia docente; todo maestro ha recurrido a la selección y utilización de elementos diversos, de los que tiene noticia en momentos sucesivos de su vida. Estos elementos, a su vez, provienen de muy diferentes ámbitos, tanto profesionales como personales; provienen de las disposiciones del sistema educativo y los programas de formación docente, así como del contexto escolar y el medio social específico. (p. 72)

Entonces, la práctica que desarrolla el maestro es un proceso compuesto de múltiples factores determinados por su experiencia personal, formación e intereses, además interviene en ella la normatividad que brinda el sistema educativo, las directrices de las instituciones y el contexto de los estudiantes, en este último actúan además otras problemáticas como violencia, problemas familiares, entre otros, los cuales no serán abordados en la investigación, pero que si los debe tener en cuenta el docente en el momento de desarrollar sus clases.

Los docentes que orientan específicamente el área de Educación Física tienen sus propios criterios entendidos como “aquellas ideas que orientan su acción, que le permiten responder interrogantes relacionados con el para qué, qué, cómo, quién y cuándo de las actividades que desarrolla y de las exigencias que acuerda con los estudiantes”. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.17). Por lo anterior, comprender las representaciones sociales es necesario, dado que, teniendo en cuenta su función de orientación y justificación, son las que permitirán a los docentes, como sujetos sociales, orientar sus comportamientos y justificar su postura ante los

otros y frente a sí mismos. Además, la interacción y la comunicación con otros docentes contribuirá a enriquecer sus prácticas en función de la formación de los educandos.

Un elemento clave dentro de las prácticas pedagógicas es el que se refiere a las metodologías, específicamente a las empleadas en el área de Educación Física, ya que cada profesor cuenta con un bagaje, no solo de conocimientos sino también de experiencias que le permiten desenvolverse con naturalidad en cada sesión de clase. En el Documento No 15 (2010) se afirma que:

Las metodologías de enseñanza-aprendizaje se deben estructurar desde la comprensión del conocimiento (*saber qué*), los procedimientos de aprendizaje (*saber cómo se hace*) y el uso aplicativo del conocimiento (*saber qué se hace con lo que se sabe*) en un contexto y una situación determinados. (p. 47)

En este mismo documento se plantean los aspectos relevantes del aprendizaje en el área como son: madurez funcional, ejercitación, retroalimentación, gusto, memoria y retención, transferencia. De esta manera la implementación de una metodología adecuada en la clase, que cumpla con las condiciones propias de este tipo de enseñanza, permitirá alcanzar los objetivos propuestos en el área permitiendo un correcto desarrollo en el proceso de formación del educando.

De la mano de la metodología, se encuentran los modelos didácticos del área. Al respecto, Calderón, Puentes, Durán, Alzate y Barinas (2012) manifiestan que: “desde la educación física se plantean modelos didácticos que responden, según su estructura, a dos tendencias o modelos: directivos y no directivos” (p. 104). Por un lado, en el modelo directivo el

docente es el que indica todo lo que se debe hacer, el estudiante es dependiente y pasivo, solo se limita a escuchar y a obedecer, opuesto a este se encuentra el modelo no directivo que le permite al estudiante lograr autonomía. Este modelo:

Se evidencia cuando el estudiante puede relacionar las actividades propuestas con su vida cotidiana e interpretarlas en el contexto en el que son programadas (...) se fundamenta en la necesidad de cambiar el papel pasivo del estudiante y el papel autoritario del maestro en la clase, por uno comprometido y participativo del educando y uno orientador y motivador del docente. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 51).

Se pretende que el estudiante en Educación Física pase de ser pasivo a un sujeto activo y autónomo, para lograr este cometido el docente debe estar preparado e implementar múltiples estrategias. Sin embargo, surge la pregunta ¿Estará el maestro preparado para un modelo no directivo en Educación Física cuando no posee la formación específica en el área?

Por último, otra de las condiciones importantes para el desarrollo de la clase de Educación Física se relaciona con los espacios, que deben ofrecer:

La posibilidad de actuar dejar actuar, actuar con y hacer actuar. Para lograr estas posibilidades los espacios o lugares de encuentro con la Educación Física deben tener algunas características como:

- Amplitud para el desplazamiento.
- Variedad de materiales: pavimento, arena, césped, regupol y otros.

- Rincones para actividades diversas: parque infantil zonas verdes, campos deportivos, zonas de hazañas y piruetas, zonas verdes, rincón de materiales (agua, arena) y zonas con dibujos, trazos y juegos.
- Los equipos y materiales deben ser de calidad, gran variedad y multifuncionales.  
(Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.104)

En este punto, las prácticas que desarrolla el docente cobran gran importancia porque hay instituciones que no cuentan con los espacios adecuados para desarrollar la clase y los docentes deben modificar algunas prácticas e implementar otro tipo de metodología para cumplir con los objetivos haciendo uso de los materiales con los que cuenta cada institución.

Para concluir, se afirma que la práctica pedagógica es un proceso complejo donde intervienen diversos elementos, ante esto se hace necesario conocer como las representaciones sociales que tienen las docentes de primaria sobre el área de Educación Física, influyen en sus prácticas pedagógicas, la manera en que se desenvuelven en su cotidianidad frente al objeto de estudio y la posición que toman con respecto a este.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque y tipo de estudio**

El enfoque acorde con el propósito de la investigación es el cualitativo en cuanto “busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes, y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 47). Así mismo Denzin y Lincoln (2005) manifiestan que este tipo de investigación implica un enfoque interpretativo y naturalista del mundo en la cual el investigador estudia las cosas en sus escenarios naturales, tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les dan. (p.49).

En este sentido, el enfoque cualitativo permite conocer a los sujetos partiendo de su diario vivir, analizando las construcciones que realizan sobre el mundo en el que viven y en especial sobre el objeto de estudio, el área de Educación Física.

Se complementa este enfoque con el de la hermenéutica interpretativa que “tiene como finalidad de investigación el significado” (López, Ortega, Gómez y Ortega, 2009, p.50) en cuanto el docente posee una serie de significados acerca de la Educación Física, que se hacen explícitos en sus prácticas pedagógicas y en el discurso que maneja sobre el área, lo cual permite evidenciar las representaciones que ha construido sobre la misma.

Es así que para acceder al conocimiento de las representaciones se requiere de un enfoque procesual que se fundamente en “el ser humano como productor de sentidos y focalizándose en el análisis de las producciones simbólicas, de los significados, del lenguaje, a través de los cuales los seres humanos construimos el mundo en que vivimos” (Banchs, 2000, p. 36).

## Participantes

La selección de la muestra en la presente investigación es de tipo homogéneo, la cual de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) “las unidades a seleccionar poseen un mismo perfil o características (...) en el cual su propósito es resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social” (p.398).

La institución educativa La Gaitana, sede B, jornada tarde, cuenta con una población de catorce profesores y la selección de la muestra se hizo teniendo en cuenta las siguientes características de la población:

- Los docentes debían poseer estudios en licenciatura.
- Tener más de 10 años de experiencia como docente.
- No poseer la formación en Educación Física.
- Estar impartiendo esta asignatura durante el tiempo que dure la investigación.

En este proceso quedaron descartadas de la investigación:

- Cuatro docentes que no imparten el área de Educación Física.
- Las dos docentes de preescolar porque están trabajando con Colsubsidio, el cual complementa con diferentes actividades el área.
- Una docente de grado Tercero porque su formación de pregrado es en Educación Física realizando un estudio posgradual en la misma área.
- El docente que imparte el área en grado Quinto el cual declara no estar interesado en participar en ninguna investigación.

- Y la docente que enseña Educación Física en grado Cuarto por tratarse de la persona que realiza la investigación.

Por lo anterior y, cumpliendo con las características ya descritas, se hicieron partícipes de esta investigación: cinco profesoras de básica primaria pertenecientes a los grados primero, segundo y tercero de primaria. Por motivos de confidencialidad las docentes serán identificadas con los siguientes nombres:

Docente 1: María

Docente 2: Ana

Docente 3: Juana

Docente 4: Pepita

Docente 5: Blanca

## **Procedimiento e instrumentos de recolección de la información**

### **Etapas de aproximación**

Etapas de acercamiento a la comunidad educativa específicamente con la coordinadora y los docentes de la sede B – jornada tarde. Se exponen las características de la investigación que será llevada a cabo dentro de la institución educativa, que involucra los docentes y el área de Educación Física. En esta primera etapa se conoce la formación específica de pregrado de los docentes de la sede.

### **Etapas de Aplicación**

En esta etapa se realiza la recolección de información para lo cual se utilizan los instrumentos que se elaboraron para dar respuesta a la pregunta y objetivos de la presente investigación.

Para el enfoque cualitativo la recolección de datos resulta fundamental (...), lo que se busca es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 409). Los instrumentos utilizados fueron:

- Encuesta: De acuerdo con Eyssautier De la Mora (2008) este método “somete a un grupo de individuos a un interrogatorio, invitándoles a contestar una serie de preguntas que se encuentran estructuradas en un cuestionario escrito”, el tipo de encuesta desarrollada en la investigación es la interpretativa la cual “exige al encuestado que exponga sus motivos, actitudes y razones de sus conductas, que se rastrean a través de las preguntas que se le hacen” (p.97). Es así como se diseña una encuesta con once preguntas abiertas en relación con la Educación Física, sin un tiempo específico para ser contestadas. (Ver anexos 2 y 5).
- Entrevista semiestructurada: Hernández, Fernández y Baptista (2010) manifiestan que por medio de la entrevista se “logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” y citando a Grinnell y Unrau (2007), declara que la entrevista semiestructurada “se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener

mayor información sobre los temas deseados” (p.418). (Para la entrevista No 1 ver anexos 3 y 5, para la entrevista No 2 ver anexos 4 y 5)

Para fines de la investigación se realizaron dos entrevistas. La primera permite un acercamiento a las docentes conociendo sus ideas sobre el área. La segunda entrevista surge después de la observación de clase y está basada en la misma. La información fue registrada a través de una grabadora de sonido.

Es necesario señalar que los formatos diseñados para la encuesta y la entrevista fueron piloteados y revisados por tres profesores, ajenos a la institución quienes cumplen con las características solicitadas para la elección de la muestra. Además, fueron revisados por un licenciado en Educación Física, lo que permitió realizar correcciones y ajustes a los instrumentos antes de ser aplicados a los docentes que participaron en la investigación.

- Observación no participante: De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010) la observación cualitativa “no es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p. 411). De igual forma, se realizó observación no participante, tal como lo ejemplifican los anteriores autores es “cuando se observan videos”. (p.417). (Ver anexo 5)

Este instrumento estuvo apoyado en un video de una clase de Educación Física de las docentes vinculadas en la investigación, lo que permite observar las practicas desarrolladas, relaciones entre sujetos, ideas, entre otros aspectos. Es relevante indicar que las docentes solo

permitieron una grabación de clase, porque manifestaron sentir incomodidad ante la videocámara y no les gusta porque se sienten evaluadas.

A continuación, se especifica el orden de aplicación de los instrumentos y los códigos atribuidos a los mismos, los cuales serán utilizados en el análisis.

Tabla 6. *Códigos atribuidos a los instrumentos*

<b>Instrumento</b>	<b>Código</b>
Entrevista N° 1	E1
Encuesta	EN
Observación de clase	OC
Entrevista N° 2	E2

Fuente: elaboración propia

Por último, la organización de los datos se realizó por medio del criterio “por grupos o participantes” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 447), la cual conlleva a organizar los datos por cada docente participe en la investigación.

## **Análisis de Resultados**

En la investigación cualitativa “el abordaje, la organización, el análisis, la interpretación y la validación de los datos no se conciben como etapas excluyentes sino como actividades interrelacionadas que realiza el investigador de manera continua a medida que se compenetra con la situación estudiada” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p.131).

El análisis de la información se realiza usando la técnica de la Grounded Theory o la Teoría Fundamentada en datos, planteada por Strauss y Corbin (1998) así:

Se realiza una codificación abierta “por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones” (p. 110). Para esto se realiza un microanálisis llamado “análisis, línea por línea”. Sin embargo, como lo aclaran los autores a este proceso “también se le puede aplicar a una palabra, oración o párrafo”. (Strauss, Corbin, 1998, p.63), para lo cual es necesario determinar los conceptos que más se relacionan con el estudio, a cada concepto se le asigna un nombre que permite atribuirle un sentido específico, de allí surgen categorías que “representan un fenómeno” (Strauss y Corbin, 1998, p.136). En esta etapa emergen diversas categorías, como resultado del análisis realizado línea por línea, estas categorías presentaron estrecha relación con el objeto de investigación.

A continuación se realiza la codificación axial “proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías, denominado "axial" porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones” (Strauss, Corbin, 1998, p.134), las subcategorías “responden preguntas sobre los fenómenos tales como cuándo, dónde, por qué, quién, cómo y con qué consecuencias, dando así a los conceptos un mayor poder

explicativo” (Strauss, Corbin, 1998, p.136). En este punto, las categorías iniciales logran reducirse teniendo en cuenta una serie de criterios como la teoría, la relación entre los diversos factores, el contexto, entre otros.

En la tabla N° 7, se evidencian las principales categorías de análisis las cuales se encuentran estrechamente ligadas a sus subcategorías y de esta manera las subcategorías conducen a unos códigos analíticos que son aquellos que permitirán dar sentido y significado a la representación, realizando de esta manera la codificación selectiva que “es el proceso de integrar y refinar la teoría” (Strauss, Corbin, 1998, p. 157)

Es necesario tener en cuenta que las representaciones sociales de acuerdo con Abric (citado en Prado, 2000, p.131), son un “conjunto organizado y jerarquizado de juicios, de actitudes y de informaciones que determinado grupo social elabora sobre un objeto”. Lo que para el caso de la presente investigación se traduce en el análisis de las representaciones que poseen las docentes participantes en torno al área de Educación Física respondiendo así a los diferentes objetivos planteados al inicio del estudio.

En consecuencia, surgen tres categorías principales, cada una con sus respectivas subcategorías y códigos analíticos que permiten comprender las características y dimensiones que las conforman.

Tabla 7. *Categorías de análisis*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos Analíticos</b>
<b>Área de Educación Física</b>	Significado de Educación Física	- La Educación Física es para desarrollar la motricidad del niño.

Para el análisis se hará uso de los códigos asignados Subcategoría (SC) y Códigos analíticos (CA). Fuente: elaboración propia.

	Papel de la Educación Física en la formación del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Educación Física contribuye a formar integralmente al niño.</li> <li>- La Educación Física le permite al niño expresarse con su cuerpo.</li> </ul>
	Formación de los docentes en el área de Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la Normal enseñan a hacer una clase de Educación Física.</li> <li>- Cada día se aprende algo nuevo con respecto a la educación física.</li> </ul>
	Importancia que posee el área de Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permite un desarrollo y manejo adecuado del esquema corporal.</li> </ul>
<b>Prácticas pedagógicas</b>	La Planeación de las clases del área de Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clases de Educación Física se planean teniendo en cuenta la edad cronológica, las necesidades y capacidades de los estudiantes.</li> </ul>
	Contenidos de la clase de Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se maneja todo el esquema corporal a medida que se desarrollan las clases.</li> </ul>
	Metodología utilizada en la clase de Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La utilización correcta del uniforme para asistir a la clase de Educación Física.</li> <li>- La observación para el desarrollo de los ejercicios y la corrección de forma personalizada.</li> <li>- Para asistir a la clase de Educación Física se debe terminar primero las actividades de otras áreas.</li> <li>- Uso de la metodología activa para las clases de educación física.</li> </ul>
	Propósito de la enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para evitar lesiones debe tener un calentamiento previo.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades realizadas en la clase de Educación Física se realizan con un fin determinado.</li> </ul>
	Obstáculos que se presentan en la enseñanza del área de Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un área huérfana en la escuela.</li> <li>- Los estudiantes poseen diferentes niveles de desarrollo motriz.</li> <li>- La falta de elementos y un espacio adecuado impide prácticas en el área.</li> <li>- Como docentes del distrito nos toca formarlos en todo.</li> </ul>
	La clase ideal de Educación Física	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento total de todas las actividades, de todos los procesos por etapas.</li> </ul>
<b>Aspectos actitudinales</b>	Experiencias con el área de Educación Física como estudiante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las actividades de las clases de Educación Física eran diferentes.</li> </ul>
	La posición del docente con respecto al área	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Educación Física es un área fundamental.</li> <li>- Me gustaría que la hiciera un profesor licenciado en el área.</li> </ul>

### **Primera Categoría. Área de Educación Física**

Las docentes al enfrentarse a la enseñanza del área y al no tener formación específica en la misma le brindan un significado, enfoque y dirección de acuerdo con sus saberes y con la experiencia que el área les ha permitido obtener en el transcurso de los años que llevan impartiendo, es así como las representaciones “dependen de factores contingentes, de circunstancias, de la situación, contexto inmediato, finalidad de la situación, contexto social e

ideológico, historia del individuo o grupo” (Abric, 2001, p. 13). Y ante esto las profesoras guían toda la parte teórica y formativa de la Educación Física así:

### **SC: Significado de Educación Física**

*CA: La educación física es para desarrollar la motricidad del niño.*

Con el paso del tiempo la Educación Física ha variado sus fines y prácticas teniendo en cuenta la sociedad, la época y el contexto en el cual se practique. Haciendo referencia a la definición de la Educación Física se puede señalar que las docentes participes de la investigación la asocian al desarrollo motriz del estudiante y con respecto a este punto señalaron que:

Pepita E1: Es un espacio donde los niños pueden desarrollar su motricidad de dife, a través de diferentes ejercicios dados y dirigidos, de manera libre también.

Ana E1: La Educación Física es donde nosotros, podemos enseñarle a los niños a desarrollar su motricidad gruesa y afianzar la motricidad fina.

Ante esto se retoma la definición de Bonilla (1991) quien declara que la Educación Física es una disciplina pedagógica, su naturaleza se enfoca hacia lo motriz que es aquello que la diferencia de las otras áreas de la educación. Destacando así que esta área trabaja principalmente con el cuerpo y su movimiento; sin embargo, es importante destacar que es a partir de este trabajo que el área contribuye no solo a lo físico estando presente en otros ámbitos del ser humano como el cognitivo, social, afectivo.

“La Educación Física contribuye de manera especial al desarrollo de todas las áreas de la personalidad” (Díaz, 1999, p.23) y de esta manera lo manifestaron dos de las docentes:

Juana E1: La Educación Física es un área fundamental y trascendental en el desarrollo no solamente motor ni de la corporeidad del niño sino también del nivel académico y cognitivo

Ana E1: Es un sitio donde le enseñamos al niño a tener cierta disciplina y autocontrol de su cuerpo. Fuera de que con en Educación Física también se incentiva la recreación en el niño, y el compartir y el relacionarse socialmente entre los pares.

En este sentido la Educación Física se confirma como un área fundamental, que desarrolla la motricidad del niño y permite al mismo tiempo contribuir en otros espacios del individuo, fortaleciendo cada una de sus dimensiones.

### **SC: Papel de la Educación Física en la formación del estudiante**

#### ***CA: La Educación Física contribuye a formar integralmente al niño.***

Una de las ideas más sobresalientes entre las docentes acerca del papel de la Educación Física en la formación del niño es la que se relaciona con una formación integral en la cual no solo se involucra el cuerpo y el movimiento, sino que al mismo tiempo contribuye al desarrollo de otras dimensiones del estudiante, como la dimensión cognitiva, la socio-afectiva, la comunicativa, entre otras. Tal como lo demuestran las docentes en las siguientes afirmaciones:

María E1: Desarrollar habilidades, desarrollar su proceso cognitivo, socio-afectivo, corporal.

Blanca EN: Es la base para el desarrollo de procesos cognitivos, las relaciones interpersonales, el trabajo en grupo, creación de normas, interpretación y creación de estrategias.

Juana EN: A través de ella el estudiante adquiere manejos esenciales en su desarrollo psicomotor, cognitivo, emocional y social, que le permiten tomar conciencia de su cuerpo AUTO-REGULÁNDOSE y DIRECCIONÁNDOSE mejor en todo sentido.

En estas respuestas predomina la idea de una formación desarrollando procesos cognitivos, sociales, afectivos y motores; y es una constante en sus expresiones que la Educación Física un medio, es un vehículo para lograr una formación integral del estudiante. Entonces, “La Educación Física, por tanto, alcanza su verdadero valor educativo no sólo como desencadenante de mejoras biológicas e higiénicas (condición física y salud) y mejoras perceptivas (esquemas), sino también psíquicas (inteligencia, afectividad) y espirituales (morales y éticas)” (Cecchini, 1996, p 52). Por consiguiente, el área adquiere gran valor dentro del proceso de formación de los estudiantes, considerándose como obligatoria y fundamental por La Ley General de Educación, ante lo cual afirman las docentes:

Blanca E1: La Educación Física es una de las áreas más importantes y la que integra todas las otras áreas, es más que todo utilizada en la parte de salud y en la parte de matemáticas.

Ana EN: En Educación Física se adquieren y se afianzan conocimientos que se contemplan en otras áreas.

Juana E1: Contribuye a formarlo integralmente porque no solamente desarrolla su parte de expresión corporal sino además le ayuda a forjarse un, un mejor desarrollo a nivel académico en la parte numérica, en la parte lecto-escritora o lecto-escritural y en todo lo que corresponde a su formación integra porque le infunde o le, le, le fundamenta al niño

posiciones, una condición física especial para asumirla, no solo fuera del aula sino dentro del aula.

Las docentes opinan que la Educación Física integra otras áreas, haciendo referencia especialmente a Matemáticas y Español, en temas de escritura y parte numérica, esto debido a que cuatro de las docentes se encuentran en primer ciclo donde los niños aprenden su proceso de lecto-escritura y toman las bases para su parte numérica y todo lo que conlleva, por lo cual manifiestan la integración del área en estas fases, ante lo cual resulta fundamental para complementar la definición brindada por Zamora (2009):

La Educación Física, es una parte de la educación que aplicando de manera sistemática su misión multifacética contribuye al desarrollo y preservación del ser sano, a su capacidad expresiva, a su aptitud para la acción, a la satisfacción de la necesidad del rendimiento y a la mejora de la calidad de vida del ser humano, a través de un proceso intencional educativo por y partir del movimiento. (p. 135)

***CA: La Educación Física le permite al niño expresarse con su cuerpo.***

Para las docentes la expresión que concede la Educación Física a través del cuerpo le permite al estudiante el reconocimiento de sus posibilidades de movimiento, una comunicación con su medio y a su vez el desarrollo de diferentes habilidades.

- Pepita EN: Es un área que permite a los estudiantes expresar con su cuerpo diferentes gestos que los hace ser libres, además crea como bases de disciplina y seguimiento de instrucciones que a la vez forman hábitos físicos para la buena salud

- Juana E2: un niño que tiene un buen manejo de su esquema corporal tiene un, una autoestima más elevada, tiene un mejor desenvolvimiento social, no solamente tiene eso sino también tiene un mejor desarrollo de sus capacidades y habilidades cognitivas.

Al tener en cuenta lo anterior, Mosquera (2010) manifiesta que una de las tendencias de la Educación Física Escolar es la Expresión corporal la cual no se encuentra muy difundida en la clase de Educación Física, y esta a su vez se divide en tres corrientes; sin embargo, la corriente propia de la Educación Física es la pedagógica, que asume como sus principales contenidos la conciencia corporal, la espacialidad, temporalidad y ritmo (p.119). Estas prácticas se ven reflejadas en las clases desarrolladas por las docentes en donde utilizan contenidos de esta tendencia en sus diferentes actividades.

### **SC: Formación de los docentes en el área de Educación Física**

*CA: En la Normal enseñan a hacer una clase de Educación Física.*

Cuatro de las docentes participantes en la investigación son normalistas. Ante la pregunta acerca de su formación en el área manifestaron que:

María E1: Haciendo las prácticas en la Normal.

Blanca E2: a uno en la Escuela Normal le enseñan cómo hacer una clase de Educación Física entonces pues yo sé hacer la clase de Educación Física y me gusta

Juana E1: como era normalista una de la parte unas de las partes fundamentales era enseñar al maestro como desarrollar una clase de Educación Física en la misma área de Educación Física entonces él insistía mucho en la motivación, en el calentamiento, en el

desarrollo de actividades dirigidas como también a su vez en el desarrollo de actividades libres.

Con lo anterior se evidencia que las docentes tienen muy presente su formación en el colegio lo que les permite desarrollar el área con los estudiantes que tienen a cargo, disponiendo de unas ideas y prácticas acordes a la formación que recibieron.

Si bien una de las docentes no es normalista recibió formación en la universidad declarando que:

Ana E1: yo soy licenciada en Educación Primaria y estudié Preescolar, tuve oportunidad de estar metida de pronto en la Educación Física, sí, como un área más o una materia más que uno da.

Con base en la información recolectada se puede evidenciar una gran diferencia en los procesos de formación de las docentes. Por un lado, porque las docentes normalistas tuvieron una enseñanza del área para ser aplicada después por lo cual realizaban prácticas en la misma; sin embargo, la profesora Ana la considera como una materia más que se debe enseñar y no se evidencia que haya realizado prácticas en la misma.

De acuerdo con los *Lineamientos curriculares de Educación Física, Recreación y Deportes* (2000) “la formación de profesores debe cumplir con algunas exigencias, entre ellas: el saber lo que enseña, saber a quién le enseña, saber cómo enseña, saber para que enseña, saber porque enseña” (p.131). Es así que las docentes a pesar de no tener estudios de profundización en el área, poseen unos saberes adquiridos en el colegio o en la universidad que les permite impartir la clase de Educación Física teniendo en cuenta no solo su historia sino a sus estudiantes,

permitiéndoles un crecimiento y un aprendizaje mutuo, sin desconocer que falta una mayor profundización e interés en el área que permita ampliar saberes, relaciones y metodologías.

***CA: Cada día se aprende algo nuevo con respecto a la educación física.***

Algunas de las docentes manifiestan que día a día se aprende por lo cual sus clases cambian y se renuevan, ante esto manifiestan:

Ana E2: Todo eso que uno ha aprendido de pronto en el transcurso de su vida profesional aplica.

Ana EN: Cada día se aprende algo nuevo.

Juana E2: Esas clases se han realizado y se han ido mejorando con el tiempo porque pues yo soy maestra de Educación Física y del área de Primaria, hace más o menos treinta, veinticinco años.

Frente a esto sale a la luz que las experiencias del docente en su vida profesional le permiten ir corrigiendo, cambiando, proponiendo y aprendiendo diariamente, lo que se refleja en la mejora de su labor cotidiana. Lamour (1991) manifiesta que “cambiar, en Educación Física, es algo habitualmente reconocido como una cualidad en lo que se refiere al docente” (p.185), evidenciando así, una adaptación profesional ante las diferentes situaciones, al contexto y a la población.

**SC: Importancia que posee el área de Educación Física**

*CA: Permite un desarrollo y manejo adecuado del esquema corporal.*

Las docentes participantes en la investigación muestran una gran aceptación por el área y no desconocen la importancia del área en el ámbito educativo, argumentando que:

Pepita E2: yo pienso que la Educación Física es un área que es demasiado importante para el desarrollo corporal, para todo el desarrollo del niño.

Juana EN: Es necesario e importante apropiarse del Esquema corporal ya que esta le aporta al estudiante elementos fundamentales para su desenvolvimiento a todo nivel.

Facilitándole aprendizajes y logrando un mejor manejo del entorno pues el cuerpo es un instrumento que le permite interactuar consigo mismo proporcionándole seguridad

AUTOESTIMA- AUTOIMAGEN.

La importancia de la Educación Física está centrada en el esquema corporal y desarrollo del niño, definiendo el esquema corporal como “la representación que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o dinámico que nos permite adaptarnos al medio exterior” (Rigal, 2006, p. 20). Para las docentes, el área le permite al niño lograr un desarrollo adecuado de su esquema corporal, conociendo su cuerpo y las posibilidades de movimiento que este tiene, lo cual contribuye en diferentes niveles en su aprendizaje y formación.

Ante lo anterior, se observa que una de las dimensiones de la representación es la información dado que ésta, permite evidenciar los conocimientos que poseen sobre el objeto. La información que tienen las docentes sobre el área de Educación Física proviene de la formación escolar (algunas son Normalistas) o de lo poco que pudieron estudiar en la universidad con

respecto al área, también de su experiencia y el intercambio de saberes con otros docentes, de esta manera, han podido adquirir una base de conocimientos específicos sobre el área; así cada cual escoge lo que para ellos tiene sentido y significado.

Entre las docentes participantes en la investigación existen varios elementos comunes en donde se resalta en todo momento el bienestar del estudiante y el desarrollo que puede alcanzar al trabajar el área, de esta manera se evidencia otra de las dimensiones de la representación, el campo de la representación, que de acuerdo con Araya (2000) “ejerce una función organizadora para el conjunto de la representación pues es él quien confiere su peso y su significado a todos los demás elementos que están presentes en el campo de la representación” (p.41). Es así que las docentes toman posturas diferentes y/o similares con respecto al área y con cada uno de los aspectos que la compone.

### **Segunda categoría. Prácticas Pedagógicas**

La representación de acuerdo con Abric (2001) es:

Una organización significativa. Esta significación depende a la vez de factores contingentes (...) naturaleza y obligaciones de la situación, contexto inmediato, finalidad de la situación- y factores más generales que rebasan la situación misma: contexto social e ideológico, lugar del individuo en la organización social, historia del individuo y del grupo, desafíos sociales”. (p.13)

Las docentes al no tener una formación específica en el área imparten las clases de Educación Física de acuerdo con las representaciones que tienen sobre la misma; es así como

pueden desarrollar cada sesión teniendo en cuenta una serie de parámetros, que se encuentran influenciados por los factores contingentes que menciona Abric.

Así mismo, Moscovici (1979) plantea que hay tres condiciones de emergencia para que surja una representación: la dispersión de la información, la focalización del sujeto individual o colectivo y la presión a la inferencia. Ante estas condiciones las docentes hicieron surgir las representaciones con respecto al área y su desarrollo, porque la información acerca del objeto de estudio es insuficiente debido a su formación, por ser docentes de primaria deben estar en capacidad de dar todas las asignaturas, en especial porque son obligatorias de acuerdo a lo establecido por la ley; además porque es un espacio que le gusta a los estudiantes y hay una exigencia por parte de ellos para recibir la clase.

De esta manera las prácticas pedagógicas de las docentes de primaria tocan puntos esenciales de las representaciones que ellas tienen, porque de acuerdo con Farr (1983) las representaciones sociales son: “teorías o ramas del conocimiento con derechos propios para el descubrimiento y la organización de la realidad” (p.655), lo que permite que puedan orientar su acción así:

### **SC: La planeación de las clases del área de Educación Física**

*CA: Las clases de Educación Física se planean teniendo en cuenta la edad cronológica, las necesidades y capacidades de los estudiantes.*

El currículo de toda institución educativa debe estar conformado por una serie de principios que permitan el cumplimiento de los procesos de formación integral de los educandos y que permitan responder a las necesidades de la comunidad. (Iafrancesco, 2003, p.26).

Ante esto, para la planeación de una clase se tiene en cuenta una serie de criterios que permite tener una organización para alcanzar las metas que se propone el docente en cada actividad programada, teniendo en cuenta el contexto y la población con la cual se trabajara.

Los docentes son los encargados de la construcción, restauración y operacionalización de cada planeación la cual guiara su práctica educativa. Y ante la elaboración de la planeación de la clase de Educación Física, se encuentran frases como la siguientes:

María E1: ¿en qué me apoyo? En la edad y en lo que se le puede aplicar al niño según la según la edad, según la las habilidades y las destrezas que el maneje.

Blanca E1: yo lo que miro primero son, ehh, las edades cronológicas de los niños, entonces de acuerdo a la edad cronológica miro las necesidades y las capacidades que ellos pueden llegar a tener para realizar los ejercicios que coloco.

Ana E2: he hecho actividades un poco de acuerdo a la edad, no porque las actividades que uno usa para los grandes son un poco difieren de pronto en la capacidad que el niño tenga para realizarla...

La planeación está centrada en la edad de los niños, sus necesidades y capacidades para así poder lograr un adecuado progreso en las diferentes habilidades que se puedan desarrollar en el educando.

Por otra parte, una de las docentes expone que utiliza otras ayudas en el momento de planear sus clases anotando que:

Pepita E1: uno se vale, sí, llama, pregunta, aquí que le doy, para ellos que, para esta edad, porque es que cada ejercicio tiene su sentido, cada experiencia tiene su sentido (...) en

mis los profesores que son conocedores de las áreas, en internet, en mirar que es acorde a la edad que se puede trabajar por períodos, con que se puede empezar o sea para dar una secuencia a a todo el año.

Con lo cual se identifica la preocupación y el interés por impartir clases acordes a los requisitos mencionados anteriormente (edad, necesidades y capacidades). Pese a no tener los saberes propios del área, las docentes tienen claro que es necesario conocer el desarrollo motor del estudiante por que como lo manifiesta Carrasco y Carrasco (s.f.). Esto permite “conocer la evolución de la conducta motriz, proporciona un esquema que permite evaluar el nivel del desarrollo motor y da pautas para establecer la progresión de aprendizaje” (p.5). Como lo afirma:

Ana E2: las actividades que uno usa para los grandes son un poco difieren de pronto en la capacidad que el niño tenga para realizarla, entonces los niños de quinto, de cuarto, de tercero, ya son niños que es diferente, sí.

### **SC: Contenidos de la clase de Educación Física**

*CA: Se maneja todo el esquema corporal a medida que se desarrollan las clases.*

Los contenidos desarrollados en clase son una herramienta fundamental porque son estos el eje para desarrollar la planeación y la guía para las prácticas pedagógicas, ante los contenidos que desarrollan en el área las docentes responden:

María EN: Lateralidad, desplazamientos, motricidad fina y gruesa. (...) Desplazamiento, saltar, lanzar, correr (...) Planteo actividades que requieren atención, motivación, habilidad, manejo corporal, esfuerzo, manejo de motricidades fina y gruesa.

Blanca EN: Habilidades motoras básicas (correr, saltar, caminar), lateralidad, percepción y estructuración espacial, equilibrio, esquema corporal, relajación y respiración, respeto hacia su cuerpo, trabajo en equipo.

Pepita EN: El cuerpo-imagen-percepción, deportes-fútbol-basketball, habilidades motrices, actividad física.

Ana EN: Caminar en diferentes direcciones, rodar, saltos: derecha-izquierda-adentro-afuera, juegos-cantos, bailes, atletismo, futbol, relevos.

Juana EN: Movimientos: caminar, saltar, correr, etc., desplazamientos hacia atrás-adelante, coordinación derecha-izquierda (lateral), direccionalidad arriba-abajo-adentro-giros-flexibilidad al frente-atrás-afuera, manejo del esquema corporal CABEZA-TRONCO-EXTREMIDADES, respiración, manejo espacios, todo esto conlleva a tener una mejor motricidad, coordinación, lateralidad y AUTO-REGULARSE.

Se identifican una serie de ejercicios enunciados por las docentes, los cuales se ven reflejados en la observación de clase que se realizó a cada una de ellas y teniendo en cuenta esta información las actividades mencionadas se ubican en una temática más grande llamada Habilidades coordinativas, patrones básicos de movimientos, esquema corporal, expresión corporal y deportes, las cuales hacen parte de las tendencias de la Educación Física escolar que menciona Mosquera (2010) a saber: condición física, el deporte escolar, la psicomotricidad, expresión corporal y la praxeología motriz. Estas tendencias son desarrolladas por las docentes siendo unas más predominantes que otras, de acuerdo a las actividades que realice la docente.

**SC: Metodología utilizada en la clase de Educación Física*****CA: La utilización correcta del uniforme para asistir a la clase de Educación Física.***

Un elemento que sobresale como primera actividad de la clase es la revisión de los uniformes, ante lo cual, muy enfáticamente, dicen:

María E2: la actividad que se realiza es la, la colocación correcta del uniforme, el uniforme que se utiliza en el momento y las recomendaciones sobre la clase.

Blanca E2: antes de salir yo verifico que todos los niños tengan el uniforme adecuado, que se amarren los cordones de los tenis, eh, y que estén listos, eh, cuando ya todo está listo podemos salir. (...) Bueno, ehh, tú sabes que los, las, las zapatillas tienen una suela especial, están diseñadas especialmente para que el pie se pueda mover, eh, pueda realizar estiramientos, entonces eh, y también pues la ropa la pantaloneta, la camiseta eso permite que los niños transpiren y no, no se acaloren.

Pepita E2: allí generalmente se alistan, se ellos se quitan su chaqueta, su pantalón y se disponen para recibir la clase con los con el uniforme adecuado (...) el uniforme adecuado es la pantaloneta y la camiseta pues para realizarlos de manera más flexible cada actividad.

Se evidencia cómo para las docentes la utilización adecuada del uniforme para realizar la clase de Educación Física es esencial tanto por la comodidad del niño, para no limitar los

movimientos corporales, como por seguridad; sin embargo, se nota una parte disciplinaria de las docentes que buscan que los estudiantes cumplan con el uniforme<sup>6</sup>.

A continuación de la revisión del uniforme, la clase de Educación Física se desarrolla siguiendo una secuencia, las docentes lo mencionan en estos términos:

María E2: primero tenemos el calentamiento, tenemos mmm ejercicios que complementan el calentamiento, desarrollo de la clase y ejercicios que van normalizando el ejercicio que van tranquilizando y moderando la, la, la, el ejercicio que se realizó, tranquilizando el esquema corporal.

Blanca E2: inicialmente entonces yo verifico que tengan la ropa adecuada, los niños que no traen por ejemplo tenis, ellos no, ellos no salen, eh, también verifico que, que los niños, eh, tengan el cabello recogido, eh, luego, eh, ya hacemos un estiramiento y les cuento de que se va a tratar la clase, eh, entonces hacemos los ejercicios de estiramiento, eh, calentamiento, luego hacemos los ejercicios centrales de la clase, eh, hacemos un juego libre y estiramiento y ya nos vamos al salón.

Pepita E2: damos un inicio con un calentamiento, luego se les hace las instrucciones de las de las actividades que vamos a realizar y damos y damos curso a desarrollar lo que lo que tenemos planeado

---

<sup>6</sup> En la institución educativa La Gaitana, el uniforme de Educación Física se compone por la sudadera azul oscuro según modelo del colegio, pantaloneta azul oscura, medias blancas y tenis blancos, según circular enviada a los padres de familia, Instructivo para Matricula de 2017, por lo cual se espera que para cada sesión de clase el estudiante porte el uniforme de Educación Física de acuerdo a lo estipulado por la institución y pueda así realizar las diferentes etapas de la clase.

Ana E1: los pasos que uno empieza con el calentamiento, que después van unas actividades centrales y después viene la actividad de relajación que es la que estabiliza y pues uno le mete ahí como el trabajo libre con los niños al final, donde los niños comparten el juego, el futbol, bailan...

En este aspecto las profesoras identifican unas etapas básicas para el desarrollo de la clase: calentamiento-actividad central- relajación, punto en el cual todas coinciden. Blázquez (2004) presenta unos esquemas que permite estructurar la sesión de Educación Física, en el esquema A encontramos: Parte preparatoria o parte inicial, parte principal y vuelta a la calma. En el esquema B se encuentra: Parte preparatoria o inicial, trabajo postural y de movimiento, ejercicios deportivos naturales o utilitarios y vuelta a la calma (pp. 26-27), estos esquemas son utilizados por las docentes que participan en la investigación permitiendo tener una organización de la clase con un fin determinado, aprovechando la diversidad de contenidos que brinda la Educación Física.

***CA: La observación para el desarrollo de los ejercicios y la corrección de forma personalizada.***

Las docentes, según la actividad programada o la metodología que utilizan, organizan a los estudiantes para poder corregir los ejercicios y desarrollar el trabajo. Algunas de sus expresiones fueron:

María E2: se trabaja o en fila, en círculo o por grupos pequeños (...) la observación correcta para el desarrollo de los ejercicios, a que se observen a todos, a que se pueda hacer las correcciones que se necesita a cada uno de los alumnos.

Blanca E2: yo normalmente los ubico en L, esa esa ubicación me permite tener una, una perspectiva de todos los niños, entonces yo puedo mirar tanto el de la punta, como el del centro, como el del el del otro extremo...

Pepita E2: le toca a uno estar bailando para aquí y para allá, sí, y empezar a pasar ósea después de que uno los organiza empezar a mirar por grupitos o estar pasando por todos lados como lo están realizando cada uno, que pues ellos se esmeran es en competir, en hacer sus cosas habitualmente bien (...) primero porque en la línea ellos siempre trabajan la organización ahí y luego los organice por grupos porque, porque la actividad estaba dada para trabajar por grupos y creando los espacios por cuadritos.

Frente a esto uno de los aspectos que les permite la organización del grupo es observar la ejecución de las actividades por parte de los estudiantes, para así poder corregir de forma oportuna un ejercicio mal ejecutado, por tal motivo las maestras manifestaron su práctica en la corrección de los ejercicios en estos términos:

María E2: personalizado, lo tomo de la mano, y trabajo con él hasta que entienda cual es la forma y el ritmo y el movimiento que debe hacer.

Blanca E2: normalmente yo me acerco y le muestro con mi cuerpo y luego lo corrijo

Pepita E2: casi siempre uno va, ósea va es personalmente, se acerca uno a él que es lo que no entendió, lo vamos a hacer así o lo hace uno trabajando el modelo de otro niño.

Ana E2: Pues a ojito porque (risas) a ojito, yo soy de las que trato de hacer el ejercicio a la vez con los niños, pero hay ciertas partes que yo me paro y verifico, y le cojo la pierna vea que es esta mire que es esta (...) yo paso y le digo no mijito esta no es la mano es esta, eh o le cojo la piernita es que es así, es así, así

Juana E2: La corrección se hace en forma colectiva y se hace en forma individual. ¿Por qué? Porque cada uno tiene su ritmo, cada uno tiene sus niveles de desarrollo y su motricidad, unos muy bien acomodada, aunque están en desarrollo y otros les falta mucho no solamente motricidad sino en atención. Les cuesta, les cuesta como asimilar los ejercicios, toca individual.

Se evidencia que las docentes realizan una corrección personalizada de los ejercicios, preocupándose porque los estudiantes comprendan la adecuada ejecución de los mismos, en la observación de clase también se da cuenta de esta situación donde las docentes le enseñan a los niños como deben realizar el movimiento correctamente.

***CA: Para asistir a la clase de Educación Física se debe terminar primero las actividades de otras áreas.***

La clase de Educación Física se desarrolla en otros espacios que son diferentes al aula de clase, donde el docente utiliza diferentes herramientas para su elaboración, lo cual hace que el estudiante se sienta motivado ante la sesión de Educación Física. En dos de las observaciones de clase se evidenció una variación de estudiantes a medida que avanzaba la clase ante esto en la segunda entrevista se les pregunto a las docentes la razón de la situación ante lo cual respondieron:

María E2: a veces se necesita que terminen una actividad que se está realizando dentro del aula para salir a la clase de Educación Física (...) esas actividades se refieren al área de Lenguaje o al área de Matemáticas que son las clases que están antes de Educación Física.

Pepita E2: en la actividad que estábamos realizando es porque teníamos una actividad de Matemáticas y ellos no habían terminado, sí, entonces hasta que no terminaran como tenemos el salón tan cerca, ellos no podían salir a realizar la actividad pues porque la otra estaba muy, muy demorados...

Es claro que las docentes les dan mayor importancia a otras áreas, en este caso Matemáticas y Español, utilizando la clase de Educación Física como presión para que terminen actividades de dichas materias.

Pepita E2: ...fue como una forma de pues de, de que se apropien de que cada clase es importante, como la Educación Física es para ellos libre, entonces hay que también manejarles el compromiso de ellos hacia las otras.

Desde esta perspectiva la clase de Educación Física es reemplazable y se continúa viendo como el área de juego y de hora libre. De acuerdo con los *Lineamientos de Educación Física, Recreación y Deportes* (2000): “Tampoco debe sustituirse la clase de educación física por otras actividades; por el contrario, pueden utilizarse las posibilidades que presenta la educación física para procesos pedagógicos integradores, lúdicos y de compromiso directo del estudiante” (p.49).

En este sentido se debe tener en cuenta la importancia de la Educación Física como un área fundamental no restándole la importancia que posee en el proceso de formación del estudiante sino por el contrario siendo está el vehículo que permite que el estudiante avance en cada una de sus dimensiones, lo cual, permitirá una formación en conjunto, porque “las dimensiones están íntimamente relacionadas, ya que el estimular una de ellas trae consigo el avance en las otras paralelamente” (Jaramillo, s.f, p. 15).

***CA: Uso de la metodología activa para las clases de educación física.***

Dos de las docentes plantean que usan una metodología activa en sus clases porque:

Ana EN: Creo que uso una metodología activa, dinámica, donde cantamos, bailamos, ejercitamos el cuerpo y jugamos.

Juana EN: Utilizo una Metodología Activa, de carácter Significativo, Constructivista y Desarrollo de Competencias, creando conciencia en los niños de su propio cuerpo para MEJORAR SU AUTOIMAGEN, LA AUTOREGULACIÓN proyectándose más seguro en todos los aspectos de su vida.

De acuerdo con Lamour (1991):

Los métodos activos son los instrumentos de trabajo puestos en manos de los alumnos a fin de que puedan servirse de ellos para aprender (...) tienen por objeto el desarrollo intelectual y moral del alumno, y se apoyan en las nociones de interés, de iniciativa y de libertad y se fundan en su propia actividad. (p.121)

Analizado lo anterior, se puede inferir que las docentes utilizan la metodología activa para brindarle al estudiante una clase en la cual no solo se contribuya a su formación, sino que, al mismo tiempo, sea agradable para ellos por lo cual utilizan actividades que parten del interés de los niños, favoreciendo espacios en los cuales se dé un libre desenvolvimiento, pero buscando en todo momento un aprendizaje y construcción propia. De acuerdo con Calderón, Puentes, Durán, Alzate y Barinas (2012): “desde la educación física se plantean modelos didácticos que responden, según su estructura, a dos tendencias o modelos: directivos y no directivos” (p. 104), ante esto se logra evidenciar que las docentes intentan la utilización de un enfoque didáctico no

directivo, en donde el niño desarrolla su autonomía, convirtiéndose en un sujeto activo en su proceso de aprendizaje. Sin embargo, esto conlleva a un trabajo más específico en los procesos que se desarrollan con el estudiante.

En las observaciones de clase realizadas a las docentes sobresalió el hecho de que ellas utilicen algunas estrategias que les permiten tener disciplina, organización y secuencia de la clase, técnicas que contribuyen a mejorar la atención y escucha del estudiante. Entre estas estrategias están: el uso del silbato, conteo y completar palabras. Ante lo cual opinan:

Blanca E2: cuando, cuando las actividades, ehh, son muy interesantes los niños se emocionan mucho y entonces o, o las actividades no son tan interesantes para ellos entonces ellos se distraen, entonces hay que ayudarme con algo porque eso de los gritos en el patio son tenaces.

De esta manera el silbato se convierte en una herramienta para trabajar en espacio abierto contribuyendo al trabajo del docente para disminuir el esfuerzo que debe hacer con la voz.

Otra de las actividades que realizan para percibir la atención de los estudiantes y manejar coordinación es la de completar palabras, una docente afirma que:

Ana E2: Cabe y ellos completan cabeza, ósea eso significa que está atento a lo que uno está diciendo en ese momento, y entonces ellos como que se les viene a la cabeza que lo que falta es cabeza.

Por su parte una de las docentes que maneja el conteo en cada uno de sus ejercicios dice que:

Pepita E2: siempre lo he trabajado, siempre lo he visto y, y siempre que siempre es hasta el diez y que nos devolvemos, entonces es una forma también de concentración y de, de, de pronto también de nivelar de nivelar cada, cada ejercicio que sea de la misma como en el mismo tiempo.

Tal como lo mencionan las profesoras estas estrategias se convierten en herramientas que utilizan en cada una de las sesiones de clase, haciendo parte de su práctica pedagógica y es confirmado por Díaz (1990), cuando se refiere a esta última como un conjunto de: “procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la comunicación, el ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela” (p.2), lo que permite que las docentes puedan mantener el orden, cambiar de actividad, fortalecer atención, entre otras.

### **SC: Propósito de la enseñanza**

*CA: Para evitar lesiones debe tener un calentamiento previo.*

Una de las primeras etapas que realizan las docentes en sus clases es el calentamiento el cual evita las lesiones que se pueden ocasionar durante la realización de ejercicios en la actividad central, por tal motivo resulta importante realizar esta parte en la clase de Educación Física. En este sentido las maestras señalaron:

Blanca E2: las clases de Educación Física deben llevar un desarrollo siempre el mismo desarrollo porque yo no puedo empezar una clase sin que los niños hayan calentado los músculos porque ellos se pueden lesionar.

Pepita E2: en la poca información que uno tiene, sabe siempre que tiene que hacer un calentamiento antes para pues evitar que hayan calambres dentro de lo poco que uno conoce, sé que es así.

Ana E2: Pues yo pienso que el calentamiento es parte de que el niño cuando vaya a hacer el ejercicio central tenga la fuerza y de pronto no se desguince y no se no se le dañe ningún huesito de pronto este más calientico y entonces evitemos accidentes de pronto de, de que se le friega un tendón o algo así, para eso hace uno el calentamiento...

Cada una de las etapas de la clase cumple un papel fundamental, sin embargo, las docentes coinciden en que el calentamiento evita accidentes y prepara al cuerpo para los ejercicios que se han de realizar. Lo anterior encuentra soporte en lo expresado por Blázquez (2004) quien plantea que hay que calentar por motivos de seguridad, para entrar en acción, para ser más eficaz, para recuperarse mejor después y para evitar sensaciones desagradables (p.33).

***CA: Las actividades realizadas en la clase de Educación Física se realizan con un fin determinado***

Cada ejercicio realizado en las clases tiene un objetivo específico que pretende lograr un desarrollo en algún ámbito del ser humano, algunas apreciaciones hechas por las docentes fueron:

Ana E2: hay ejercicios que uno los hace para lograr cierta atención en el niño e ir desarrollando en el niño la concentración y la observación, entonces uno les va indicando por decir algo caminen de tal manera, caminen en punta de pies, caminen con un pie pa' allí pal otro, eso.

Pepita EN: Es una forma de lograr mayor desarrollo de habilidades corporales, físicas, además de enseñar valores, de sana competencia para poder relacionarse con sus compañeros realizando deportes de grupo.

Juana E2: realizo actividades como de atención, de lateralidad, como de coordinación un poco de, de flexibilidad, con tal de que a fin de que en el momento en que salgamos con los niños tengan un mejor manejo y un mayor desenvolvimiento de todo lo que hagamos

Juana EN: A través de ella el estudiante paulatinamente adquiere manejo de su esquema corporal procurándole un buen desenvolvimiento en todas las áreas de su vida: Cognitiva, Emocional, Social, Recreativa y adquiere más conciencia de sí.

Domingo Blázquez Sánchez (citado por Zamora, 2009, p.72), distingue que: “el papel fundamental de los objetivos, es definir con claridad lo que puede aportar la educación física a nuestros alumnos”, a la vez que identifica dichos objetivos: a) La promoción de la condición física, b) La estima de uno mismo, c) La adquisición de conocimientos y del desarrollo social”.

Lo expuesto se ve reflejado en las afirmaciones de las docentes, porque cada movimiento es para beneficiar a los estudiantes y desarrollar habilidades en ellos acorde a la edad y su capacidad, además recordando que no solo se refiere al desarrollo del cuerpo de manera física sino además a favorecer otras áreas del ser humano, las cuales se potencian de acuerdo a la actividad que sea aplicada.

**SC: Obstáculos que se presentan en la enseñanza del área de Educación Física**

*CA: Es un área huérfana en la escuela.*

La Educación Física es un área que en ocasiones ha sido erróneamente denominada, asociándola a proyectos como Tiempo Libre a palabras como juego y descanso, no se le da importancia y se le puede reemplazar fácilmente con otras áreas de conocimiento, una de las profesoras considera que el área de Educación Física:

Blanca E2: es un área como muy huérfana en la escuela, eh, las clases de Educación Física de algunos docentes yo diría que de la gran mayoría es sacarlos al patio a jugar, pero no tienen en cuenta el desarrollo físico del niño y las, las, lo que requiere el niño para su desarrollo, entonces realmente no, no, la gente no se no lee, no mira, no sabe que necesita el niño físicamente para su buen desarrollo.

Otra docente al preguntarle por las áreas relegadas dentro de la institución responde:

María EN: Educación Física.

En el Manifiesto Mundial FIEP (2000) en su Artículo 6°, menciona que:

La Educación Física, por sus posibilidades de desarrollar la dimensión psicomotora de las personas, principalmente en los niños y adolescentes, conjuntamente con los dominios cognitivos y sociales, debe ser disciplina obligatoria en las escuelas primarias y secundarias, debiendo ser parte de un currículo longitudinal.

Sin embargo, de acuerdo con lo manifestado por las docentes se evidencia que falta un mayor reconocimiento del área dentro de la institución educativa, porque se desconoce su importancia en el proceso de formación de los estudiantes, es conveniente señalar que de acuerdo con la Ley General de Educación es considerada como un área obligatoria y fundamental hasta grado once, por lo cual hace parte del currículo de la escuela, pese a esto sus saberes no son priorizados y poseen poca importancia para algunos docentes.

***CA: Los estudiantes poseen diferentes niveles de desarrollo motriz.***

Cada individuo es diferente y cuenta con capacidades y habilidades que le son propias y que puede desarrollar de acuerdo con el contexto en el que se encuentra, la formación recibida y herencia genética que posea. Es así que en aula de clases se llegan a encontrar hasta 40 niños con diferente desarrollo motriz, ante esto las maestras consideran que:

María E2: falta un poco de motricidad fina o motricidad gruesa, entonces falta, falta pues que, que ellos todos estén como al mismo como al mismo nivel sus motricidades o en, en entender muchas de las de las de los procesos que se siguen.

Blanca E2: el desarrollo de los niños es gradual, entonces si en preescolar y primero, en segundo no se les trabajo esa parte pues los niños no tienen idea motrizmente como se hace entonces es son ejercicios básicos que si no se hicieron en primero hay que hacerlos, porque ellos definitivamente los necesitan.

Juana E2: algunos no han tenido el aprestamiento requerido para ese momento y además porque muchos pequeñitos tienen temor al movimiento, les da temor moverse y como no tienen el desarrollo correspondiente puede prestarse para que se caigan o tengan accidentes leves por supuesto.

De acuerdo con lo anterior, las docentes reconocen que los estudiantes son diferentes, que se encuentran en diferentes etapas de su desarrollo y que algunos de ellos no tuvieron unos procesos de desarrollo motriz en grados anteriores lo cual hace difícil un progreso a nivel de la motricidad.

Carrasco y Carrasco, (s.f.) propone que: “cuando se estudia el desarrollo motor sobresalen los términos: Maduración, crecimiento, ambiente, desarrollo y adaptación” (p.7). Lo que permite corroborar que hay otros aspectos que influyen en la evolución del estudiante y se debe tener en cuenta las fases de evolución de la motricidad de acuerdo a la edad del niño y los aspectos citados por los autores para continuar procesos adecuados con los estudiantes que les permitan superar debilidades e ir progresando en su parte motriz.

***CA: La falta de elementos y un espacio adecuado impide prácticas en el área.***

Es indispensable contar con los elementos que permitan llevar a cabo una adecuada práctica pedagógica en la clase de Educación Física para poder lograr los objetivos propuestos según la temática trabajada. Teniendo en cuenta el espacio y los materiales con los que cuenta la institución las docentes desarrollan sus sesiones de clase, ante lo cual expresan:

Blanca E1: Aquí en la escuela es casi que imposible hacer gimnasia porque no hay los elementos adecuados, hay unas colchonetas que casi nunca nos prestan porque la persona que tiene la llave del salón de colchonetas no está, entonces realmente no, ehh, en el piso pues no se puede hacer mucha gimnasia, se hace gimnasia sobre piso, pero sobre piso duro entonces es muy peligrosa, ya que las canchas están terriblemente mal de piso entonces es muy difícil hacer la clase de gimnasia realmente.

Blanca E2: nos falta un, un salón grande donde podamos sacar las colchonetas, porque hay muchas cosas que se pueden realizar, pero realmente los espacios no son los adecuados ni apropiados para hacerlo.

En los *lineamientos Curriculares de Educación Física, Recreación y Deportes* (2000), se plantea que: “los espacios destinados para esta área deben ofrecer: la posibilidad de actuar, dejar actuar, actuar con y hacer actuar” (p.104); sin embargo, de acuerdo con lo expresado por la docente, se ve un abismo entre la norma y la realidad dado que, al no contar con los elementos necesarios, hay un impedimento para la realización de los ejercicios. En consecuencia, hay prácticas que se deben evitar pensando en la seguridad de los estudiantes y en evitar accidentes, hecho que limita la libertad de los movimientos. La docente hace especial énfasis en el trabajo con las colchonetas que es material de difícil acceso para su préstamo, lo cual favorecería el trabajo a desarrollar en ejercicios de piso.

Sumado a esto, está la carencia de la malla curricular, elemento fundamental en el área porque es la que orienta los procesos por medio de unas temáticas que permiten llevar una secuencia período tras período y año tras año, complejizando y avanzando el desarrollo del estudiante. Ante la falta de malla curricular las docentes piensan que:

María E2: Pues que de todas maneras no siendo uno profesor licenciado le toca recurrir a lo que hay porque si se necesitaría la malla curricular que lo oriente a uno realmente a desarrollar lo que para la edad y para el para el nivel lo, lo fundamental.

Juana E2: Es de vital importancia tener una malla curricular respecto al área de Educación Física desafortunadamente en esta institución no le dan la relevancia que, que dicha área tiene, razón por la cual, eh, consideran que la Educación Física no tiene

ninguna importancia, ¿por qué? Porque desconocen, son ignorantes en ese sentido, desconocen la importancia que tiene ella en los aprendizajes, no solo cognitivos, socio-afectivos, emocionales, en todo sentido con respecto al niño.

En este apartado, se hacen evidentes varios puntos: a) hay áreas consideradas más importantes que la Educación Física las cuales cuentan con una malla curricular organizada que guía sus contenidos, b) hay desconocimiento de los procesos que se llevan en el área de Educación Física, c) es claro que ante la falta de la malla curricular las docentes planean sus clases según sus saberes e investigaciones; aspecto que hacen evidente el abismo entre la norma y la realidad.

***CA: Como docentes del distrito nos toca formarlos en todo.***

Para las maestras de primaria es bien sabido que, al asignarles un curso, deben impartir todas las áreas planteadas en el currículo, entre ellas la Educación Física, ante lo cual aparecen expresiones como:

Pepita E1: es un área que debe dársele la gran importancia, sí, para eso hay profesores y yo he tenido muchos compañeros que manejan, manejan ese tipo esa área y yo pienso que eso tiene un proceso muy delicado, sí, no es dársela a cualquier profesor venga rellénela y díctela, no, pero pues así la estamos trabajando nosotros aquí, en los otros colegios donde yo trabajaba siempre había profesor de Educación Física.

Pepita E2: no es lo mismo dictar en un Preescolar que dictar en un Quinto y aquí eso nunca se tiene en cuenta, a la que le toco, le toco.

Ana E2: uno como profesor pues si uno da todas las materias, da todas las áreas, uno en cierta manera profesor orquesta.

Ana E1: Pues yo así que diga mucha experiencia no tengo que diga yo Licenciada en Educación Física, no lo soy, sí, pero sí lo contemplo dentro de mi trabajo y lo doy porque pues siempre, casi nunca hallo un profesor de Educación Física como tal en la institución, entonces uno lo asume.

Con respecto a la enseñanza del área se puede demostrar que los docentes lo asumen como algo impuesto y que el colegio no tiene en cuenta los gustos, la formación del docente ni que la Educación Física necesita un conocimiento específico para enseñarla porque posee unos saberes propios de la disciplina que al desconocerlos conlleva a realizar una inadecuada práctica, es de recordar que las profesoras que participan en la investigación no poseen esta formación.

Pepita E2: Pues realmente aquí lo que pasa, es que mejor dicho no hay nadie, con un con un proceso de conocimiento en Educación Física entonces nosotros lo hacemos con lo que medio con lo que medio podemos averiguar o con el compañero.

Es claro, entonces, que hay asignaturas que a las docentes no les gusta enseñar, lo que puede deberse al desconocimiento de los contenidos y procesos que se desarrollan en las diferentes áreas.

En la mayoría de instituciones del país, la responsabilidad de la Educación Física corresponde al profesor de aula, por lo cual debe considerarse la necesidad de una profundización en el área, tanto en los programas de formación permanente de docentes,

como en su formación en las escuelas normales y universidades. (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 48)

Al respecto, es indispensable que, a partir de la normatividad, se diseñen programas vinculados especialmente a los futuros docentes de preescolar y básica primaria, en torno al área de Educación Física que le permitan tener herramientas teóricas y prácticas para impartir cada una de las clases y poder dar así una orientación adecuada a cada uno de los objetivos del área, logrando de esta manera mayor seguridad y gusto por lo que se enseña.

### **SC: La clase ideal de Educación Física**

*CA: Conocimiento total de todas las actividades, de todos los procesos por etapas.*

De acuerdo con las docentes una clase de Educación Física completa y que cumpla con todos los requisitos debe poseer:

María E2: Primero necesita tener bastante material, el suficiente para para desarrollar bien las actividades, segundo necesita tener un espacio, ehh, la, la, los espacios adecuados, como las canchas de los diferentes deportes, como los balones, mejor dicho, todo el material disponible para las clases para las diferentes clases que se desarrollan durante el año y los diferentes niveles.

Blanca E2: Primero que le guste dictar Educación Física, segundo tener un buen estado físico, tercero ser una persona recursiva y cuarto debe ser una persona muy imaginativa para inventarse cosas.

Pepita E2: Conocimiento total de todas las actividades, de todos los procesos por etapas.

Ana E2: De pronto tener conocimiento mucho de deportes, que de pronto uno no tiene como tal.

Juana E2: primero que todo mucha paciencia, segundo una entrega total y un compromiso, un sentido de pertenencia, tercero creo que debo tener la habilidad y la destreza física y la y la disposición mental para poder ser absolutamente dispuesto para el desarrollo de la Educación Física que requiere todo el tiempo de movimiento y de destreza motriz.

En este punto se observa que las docentes conciben la clase ideal con herramientas que no se poseen o que se encuentran incompletas. Por un lado, se hace énfasis en el material y espacio los cuales son escasos en la escuela; y por otro, se le brinda importancia al conocimiento el cual debe ser especializado de acuerdo al área que se está impartiendo, buscando llevar una secuencia no solo de contenidos sino de procesos, lo cual es un punto débil en la institución debido a que, como se ha mencionado anteriormente, ninguna de las docentes participantes en la investigación es licenciada en Educación Física pero imparten el área de acuerdo a lo que conocen, lo que conlleva unas implicaciones pedagógicas y formativas

Por último, se reafirma la importancia que tiene el gusto por el área que le permita al docente, no solo una entrega a la misma sino al proceso enseñanza-aprendizaje. Es de resaltar que las docentes hacen énfasis en el maestro quien es el que desarrolla la clase ideal porque como lo señala Rockwell y Mercado (1988) “toda práctica docente refleja un proceso complejo de apropiación y construcción que se da en el cruce entre la biografía individual y la historia de las prácticas sociales y educativas” (p. 72). Se reconoce así que el docente cuenta con una

historia de vida, saberes y una experiencia que le permite desenvolverse en diferentes ámbitos, lo cual permite valorar su labor cotidiana en la escuela.

Las docentes han construido un conjunto de condiciones que aplican en su quehacer en especial en la enseñanza de la Educación Física, en donde encontramos una serie de categorías que guían su práctica pedagógica a pesar de tener obstáculos en el momento de impartirla, como son los espacios, los materiales, la disposición, el conocimiento, entre otros.

### **Tercera categoría. Aspectos actitudinales**

Araya (2002) manifiesta que “la actitud expresa el aspecto más afectivo de la representación, por ser la reacción emocional acerca del objeto o del hecho” (p.40). Es la actitud, siendo una de las dimensiones de la representación, la que hace tomar una postura ante el objeto desde el primer contacto con este, las vivencias, la interacción con el entorno y los individuos, entre otras, esto permite que haya una manera particular de comportamiento ante el objeto en nuestro caso la Educación Física.

“La forma en que nos representamos los diversos objetos sociales varía en función de nuestra ideología, valores, actitud de espíritu, visión del mundo, edad, en fin, en función de nuestros grupos sociales de referencia” (Banchs, 1982, p. 116), por esto es necesario conocer su posición con respecto al área y como esto le permite desenvolverse en el trabajo que mantiene con la misma.

**SC: Experiencias con el área de Educación Física como estudiante*****CA: Las actividades de las clases de Educación Física eran diferentes***

Como se mencionó con anterioridad, cuatro de las profesoras que pertenecen a la investigación tuvieron una formación de normalistas por lo cual sus experiencias con el área fueron diferentes a las de la profesora Ana que tuvo una formación de bachiller académico, demostrado así en sus testimonios:

María EN: Se inculcaba la manera como se debe permanecer activo, fuerte y dentro de los tiempos establecidos desarrollar cada actividad cumpliendo las normas disciplinarias para evitar accidentes o altercados durante la clase.

Blanca EN: Fue una formación integral y muy importante ya que soy normalista y dentro del pensum académico era necesario aprender bien para luego poner en práctica.

Pepita EN: Pienso que tuve muy buenos profesores, la clase de educación física siempre fue importante en mi formación Normalista.

Juana EN: Como Normalista siento que todas las clases en esta ÁREA FUERON PRIMORDIALES Y NOS ENFATIZABAN “EXPRESIÓN” CORPORAL ESENCIAL.

En las anteriores afirmaciones las docentes hacen evidente su formación normalista, en donde la clase de Educación Física siempre tuvo un lugar importante dentro de su proceso de formación, además porque los profesores les enseñaban estrategias didácticas que luego ponían en práctica. La docente que no es normalista opina con respecto a su experiencia con el área que:

Ana EN: Era un poco diferente antiguamente se era muy estricto en esta materia. Pero se jugaba fútbol, se realizaban revistas deportivas, porras, etc.

En este testimonio no se evidencia la importancia de la Educación Física en su formación en el colegio, por el contrario, se asocia a diferentes actividades que se desarrollaban y en las cuales se participaban.

Otro de los aspectos fundamentales en su experiencia con el área como estudiantes es referida al trabajo con deportes donde ellas practicaron un deporte específico, como lo señalan:

María E1: La clase que más recuerdo es la de atletismo, atletismo, y, y la, y la, y donde se dieron todas las, todos los, todo el reglamento para el juego del Voleibol, porque me gusta bastante.

Blanca E1: la clase de Educación Física que más recuerdo es la de gimnasia, porque yo pertenecí al equipo de gimnasia de mi Escuela Normal, entonces era para mí era maravilloso asistir a esa clase.

A partir de esto se observa que las docentes eran activas en sus clases participando en los diferentes deportes planteados, además desarrollaron un gusto por el área porque hacían lo que les gustaba en el área.

Por otra parte, la docente Ana, no practicó ningún deporte en su colegio, por el contrario, la recuerda como una clase estricta, lo cual le permite encontrar una gran diferencia entre la educación de antes y la de ahora:

Ana E1: La clase de Educación Física que más recuerdo era cuando nos colocaban a correr y cuando en ese entonces era un poquito diferente, porque ósea eran los profesores eran como muy estrictos y cuando los ejercicios no éramos capaces de hacerlos ellos nos cogían y nos hacían, ósea era totalmente diferente a lo que es ahora mientras que ahora se

le da la oportunidad al niño como de ser él, sí, y de aceptarlo de pronto con sus dificultades, sí, en cambio en ese entonces había era, era muy estricto por lo menos a nivel de ejercicios corporales.

**SC: La posición del docente con respecto al área**

**CA: *La Educación Física es un área fundamental.***

Para esta unidad de análisis se observa que para las docentes el área de Educación Física es indispensable para los estudiantes de la institución educativa. Con respecto a este punto señalaron lo siguiente:

María E1: Mi pensamiento es que el niño necesita mucho la clase totalmente entonces yo no cambiaré esa opinión porque recibí una capacitación sobre eso sobre lo que es la clase de Educación Física y me parece fundamental.

Blanca E1: la Educación Física es muy importante, es casi que es la clase más importante de todas las clases que les dicto a los niños (...) la Educación Física es fundamental y seguirá siendo la materia más importante que yo pueda dictar.

Juana E2: me parece que es vital.

Lo declarado por las maestras encuentra sustento y apoyo en la Carta Internacional de la Educación Física y el Deporte (UNESCO, 1978) en su Artículo 1°. *La práctica de la educación física y el deporte es un derecho fundamental para todos*, específicamente en el numeral 1.2 señala que:

Todo ser humano tiene el derecho fundamental de acceder a la educación física y al deporte, que son indispensables para el pleno desarrollo de su personalidad. El derecho a desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales por medio de la educación física y el deporte deberá garantizarse tanto dentro del marco del sistema educativo como en el de los demás aspectos de la vida social.

Teniendo en cuenta lo anterior y al cumplir lo establecido por la ley se logra un beneficio para los discentes en todas las etapas de su formación, siendo así consientes de la importancia del área dentro de la vida de cada individuo.

***CA: Me gustaría que la hiciera un profesor licenciado en el área.***

Las docentes manifiestan que, aunque ellas imparten el área lo ideal es que sea un licenciado en Educación Física el que enseñe la asignatura precisamente por los saberes que posee y la manera en que estos pueden ayudar en el desarrollo del niño, lo cual se demuestra en sus opiniones:

María E2: Me gustaría que la hiciera un profesor licenciado en el área si él si tiene la disponibilidad, él puede seguir los puede seguir el programa como es, puede desarrollar los ejercicios como son, puede colaborar mucho, mucho, mucho con el niño.

Blanca E2: si me gustaría que viniera una persona pues que estudio un poquito más que yo y que profundizo en el área para que la dictara.

Pepita E2: un profesor en Educación Física en el área sería lo mejor para ellos así tuviera uno que hacer, pero en el fuerte de cada cual.

Juana E2: considero de vital importancia que eso lo dicte una persona un profesional en el área, que son los expertos en realizar las diversas actividades que mejoren absolutamente en todos los niños y que nos faciliten a los maestros de las otras áreas, eh, los aprendizajes de una manera distinta.

De esta manera las docentes se sentirían más seguras con un profesor especializado en el área que maneje no solo los saberes sino también técnicas y metodologías adecuadas para cada clase. Es de señalar que las docentes a pesar de no poseer la formación desarrollan las clases teniendo en cuenta unos parámetros establecidos en la planeación lo cual queda demostrado en las observaciones de clase realizadas a cada una de ellas donde se evidencia el trabajo y la dedicación con las que ellas realizan cada una de estas clases.

De igual manera, según las docentes, es necesario el nombramiento de un docente de Educación Física para la básica primaria, lo que permitiría ampliar la intensidad horaria del área y contribuiría a mejorar el desarrollo de procesos en el estudiante y al desarrollo del mismo, ante este punto opinaron:

María E2: me gustaría que se ampliará, pero siempre y cuando tengan el profesor de Educación Física directamente para manejar esa clase.

Ana EN: Se debe dar con una buena intensidad horaria, pues es la clase más activa, porque los niños se mueven, bailan, etc. Es novedosa y llamativa.

Juana EN: A mi modo de ver es de vital importancia que los niños tengan una mayor intensidad horaria ya que por su edad y su contexto el buen manejo de su esquema corporal al moverse constantemente le aporta elementos que facilitan sus procesos de aprendizaje.

Finalmente, las docentes manifiestan sus ideas sobre el área al expresar que:

Blanca E2: me encanta dictar Educación Física (...) yo también quiero que los niños disfruten de esa clase como yo disfrute.

Pepita E1: Realmente, nunca ha sido agradable esa clase para mí, pues porque pienso que uno no tiene los conocimientos serios que debe tener esa clase.

Ana E2: yo pienso que es una clase muy bonita, a mí me gusta...

Con lo anterior se muestra las diferentes posiciones que tienen las docentes con respecto al área, de esta manera se confirma lo planteado por Prado (2000):

Investigar representaciones sociales en educación no es tan sólo elegir al profesor o alumno como sujeto de investigación, sino que comprende un compromiso con la transformación de la acción educativa, comenzando desde la comprensión del contexto socio-histórico y cultural en que esta educación se realiza". (p.129)

De esta manera se reconoce al docente como sujeto que transforma y es transformado, interactúa con su entorno y se desenvuelve de acuerdo a las representaciones que posee por tal motivo es importante reconocer su papel en el área porque desde allí se pueden lograr cambios en la misma, esto debido a que las representaciones sociales son "la manera en que nosotros sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente..." (Jodelet, 1986, p. 473).

Las docentes entrevistadas al estar relacionadas con el proceso enseñanza- aprendizaje de la Educación Física, asumen y generan una posición frente al área y su didáctica, aspecto que fundamenta su representación social, lo que les permite generar un intercambio con sus pares y

su entorno, porque: “la representación social produce un doble trabajo sobre el objeto, sobre el grupo social, la sociedad y la cultura” (Uribe, Silva, Acosta y Juárez, 2000, p.65).

A partir de las respuestas y acciones recolectadas en los diferentes instrumentos aplicados se puede entender que la función justificatoria de la representación es lo que les permite explicar las acciones y posturas tomadas ante diferentes situaciones que les plantea el área, tal como lo afirma Araya (2002) “la representación objetivizada, naturalizada y anclada, es utilizada para interpretar, orientar y justificar los comportamientos” (p.37), aspecto básico para el funcionamiento de la representación.

Las representaciones que poseen las docentes sobre el área y el desarrollo de sus prácticas pedagógicas son producto en parte de la formación que recibieron en la Normal y/o Universidad (en el caso de la profesora Ana), de la experiencia al impartir el área a pesar de no tener una formación específica en esta y en una actitud llena de valoraciones de tipo personal.

Por otro lado, se identifica que las docentes poseen un tipo de representación emancipada porque, a pesar de no poseer saberes especializados en el área, no contar con una guía de contenidos ni capacitaciones metodológicas para la enseñanza de la misma y al tener la obligación a impartir el área, las docentes han creado sus representaciones y con base en ella se orientan y actúan, es así que de acuerdo con Banchs (1999), haciendo referencia a lo planteado por Moscovici, las representaciones emancipadas “son producto de la circulación de conocimientos e ideas pertenecientes a subgrupos que están más o menos en contacto. Cada subgrupo crea su propia versión y la comparte con los otros” (p.5).

## Conclusiones

El área de Educación Física es fundamental en el desarrollo y proceso de formación del estudiante, por tal motivo en el ámbito educativo es esencial un adecuado proceso enseñanza-aprendizaje que permita lograr los objetivos que se proponen en el área, sin embargo, en este camino surgen diferentes obstáculos que impiden llegar a la meta deseada.

En la presente investigación se plantea la pregunta: ¿Cuáles son las representaciones sociales sobre Educación Física que tienen los docentes de básica primaria del colegio La Gaitana, sede B? La cual se responde con las siguientes conclusiones:

1. Una de las principales representaciones es que, para las docentes, la Educación Física está enfocada hacia el desarrollo de la motricidad, además posee una importancia relevante en el desarrollo del estudiante porque contribuye a una formación integral del discente en otros ámbitos mencionados por ellas como son: el cognitivo, afectivo, ético y social.
2. Para las docentes, el área permite un desarrollo y un manejo adecuado del esquema corporal, dando lugar a un conocimiento de sí mismo y las posibilidades de movimiento de su cuerpo, llevando a que el niño pueda hacer uso de este como medio de expresión.
3. Se debe recordar que las cinco docentes participantes en la investigación no poseen formación específica en el área, de esta manera desarrollan sus prácticas pedagógicas basándose en algunos conocimientos adquiridos en la escuela Normal y en la experiencia obtenida diariamente. El desarrollo de las clases de Educación Física se ve directamente relacionado con las representaciones que poseen las docentes, ellas saben que la organización de la misma lleva un proceso y ante la importancia del área en el desarrollo

del esquema corporal, las docentes planean sus clases teniendo en cuenta la edad y las capacidades de los estudiantes, para esto siguen una secuencia que les permite tener un orden (calentamiento-actividad central- relajación).

4. Otra representación encontrada en las docentes es el cumplimiento de las normas por parte de los estudiantes para desarrollar la clase, ante esto encontramos que los discentes deben cumplir con el uniforme de Educación Física, en especial el modelo dado por la institución educativa y seguir las indicaciones dadas en cada actividad.
5. En el momento del desarrollo de cada sesión la representación hallada es que la disciplina es importante para impartir la clase, ante esto desarrollan una serie de estrategias (uso de silbato, conteo, ejercicios repetitivos) que les permite mantener el orden y control del grupo, otro aspecto que se percibe dentro de la representación encontrada es la ubicación de los estudiantes de una manera determinada que les deja tener la visibilidad de todos los niños y esto les permite revisar y corregir los ejercicios de cada actividad.
6. Se puede identificar en las observaciones de clase que las docentes asocian los contenidos del área a tres de las cinco tendencias descritas en el marco teórico, siendo estas: la condición física, la psicomotricidad y la expresión corporal, teniendo así estrecha relación con la representación que poseen del área.
7. Otra de las representaciones que se encontró en las docentes es que hay obstáculos en la enseñanza del área, que impiden una evolución en la misma y de esta manera manifiestan que estos son: los niños poseen diferentes niveles de desarrollo motriz, no hay elementos y espacios adecuados, a la fecha el área aún no cuenta con una malla curricular y por

último ellas como docentes de primaria los deben formar en todo, lo cual denota cierto grado de inconformidad.

8. A pesar de que para las docentes el área de Educación Física es fundamental en las fases de desarrollo del estudiante y la asocian a contribuir en procesos de lecto-escritura y matemáticas (debido a los cursos que manejan primero- segundo- tercero) se evidencia que existen otras representaciones que pueden debilitar las primeras, es el caso específico de la relevancia que se le dan a las diferentes áreas, para algunas docentes es más importante que los estudiantes finalicen las actividades de Español y Matemáticas específicamente antes de salir a la clase de Educación Física, dejando nuevamente el área en un segundo plano dentro de la institución educativa, no logrando evidenciar así la transversalidad de las áreas para mejorar procesos académicos y desaprovechando los beneficios que desde el área de Educación Física se pueden lograr.
9. La mayoría de las docentes poseen una actitud positiva hacia el área, sin embargo, unifican la representación sobre la enseñanza del área, que debería estar a cargo de un licenciado en Educación Física porque ellos poseen un conjunto de saberes y metodologías que les brinda su formación.
10. El estudio permitió reconocer que las representaciones sociales hacen parte de la vida del ser humano, le permite explicar su realidad y los diferentes fenómenos que encuentra en ella, además desenvolverse en su diario vivir. Estas representaciones tienen unos componentes que les permite emerger, formarse y constituirse, es así que para identificar las categorías son esenciales los mecanismos de objetivación y anclaje, sin desconocer que la representación emerge cuando las profesoras se enfrentan a la enseñanza de la

educación física, sin tener la formación específica en el área y a la presión que ejerce la comunidad educativa para su desarrollo.

11. En el contenido de las representaciones se hacen evidentes las dimensiones que la conforman, por un lado se encuentra la actitud ante lo cual encontramos que a cuatro de las docentes les gusta y a una de ellas no; sin embargo, por la presión debe impartir la clase, otra dimensión es la información ante lo cual se sabe que es poca y la ayuda por parte del colegio es insuficiente porque a pesar de que hay una malla curricular que guía los contenidos de cada área, Educación Física a la fecha no la tiene, por último el campo de representación que permite brindar significado a cada uno de los componentes del objeto es establecido de acuerdo a los procesos de comunicación y conocimientos que tienen las docentes, es de resaltar que en la investigación las representaciones se edificaron en los procesos de objetivación y anclaje y son las que permiten su funcionamiento, llegando a la conclusión que las docentes poseen representaciones de tipo emancipatorio.
12. Los docentes como sujetos sociales poseen una serie de vivencias, conocimientos e ideales, además pertenecen a un contexto socio cultural específico, esto permite que tenga una posición ante determinado objeto; es su relación con otros lo que permite que pueda reconstruir su realidad ante el fenómeno y así relacionarse de manera diferente con este, es así que al cambiar las representaciones sociales de los docentes partiendo de la reflexión de su labor, capacitación e interacción lograran un empoderamiento que permitirá que el área ocupe un lugar privilegiado dentro de la institución educativa.
13. Una de las conclusiones relevantes en la presente investigación son las implicaciones pedagógicas, sociales y formativas que trae consigo la enseñanza de un área en la que los

docentes no son licenciados, por un lado se cuestiona la formación de pregrado de los licenciados en preescolar y básica primaria porque no cumple con las exigencias ante las cuales se ven enfrentados en su práctica pedagógica, porque deben impartir áreas para las que no poseen un conocimiento específico, en el caso de la investigación el área de Educación Física, esto conlleva a que existan una serie de situaciones de enseñanza, didáctica, entre otras, que no permiten que el estudiante logre su proceso formativo, como consecuencia ingresan a otros grados superiores con falencias y vacíos en su desarrollo no solo motor sino también involucrando otros ámbitos de su vida. Y es que es clave resaltar que a pesar de que los docentes de primaria (según lo mostro la investigación) se esfuerzan por impartir la clase, falta el cúmulo de conocimientos y prácticas que brinda la licenciatura específica del área.

## Recomendaciones

Con la colaboración de los docentes y la asesoría de licenciados en el área se hace necesario:

1. Continuar con la elaboración de la malla curricular de Educación Física, que permita una articulación de contenidos y procesos, convirtiéndose así en una guía para los docentes.
2. Formar a los docentes en didácticas específicas para la enseñanza de la educación física, que permitan cumplir con los objetivos de la misma, buscando convenios con entidades que tengan profesionales para este fin.
3. Buscar una mayor transversalidad de las áreas por medio del trabajo en equipo partiendo desde los proyectos institucionales que den cabida a incluir a la Educación Física como vehículo central para la formación del estudiante.
4. Buscar espacios con los directivos para que los docentes sean escuchados y puedan plantear propuestas para mejorar la calidad en el área.
5. Proponer, a partir del proyecto de Tiempo Libre, actividades que permitan la vinculación de las diferentes tendencias de la Educación Física, planteando unos objetivos claros que sean conocidos por la comunidad educativa y buscando que los docentes se interesen por conocer aún más sobre el área.
6. Continuar trabajando con los docentes desde su labor y reflexión cotidiana, para generar un cambio de representación que permita posicionar el área en la institución educativa de acuerdo a la ley, logrando de esta manera un progreso para la comunidad.
7. Hacer un análisis crítico sobre la formación de los licenciados en preescolar y básica primaria, pues si bien las licenciaturas tienen un énfasis de formación, al enfrentarse a la

realidad de la escuela los profesores deben asumir la enseñanza de áreas de las cuales no tienen el saber, como es el caso de la enseñanza de la educación física, lo que hace que los profesores hagan lo que mejor pueden, pero sin tener el conocimiento necesario para enseñarla.

8. Finalmente, se debe evidenciar la necesidad de que los licenciados en Educación Física sean quienes impartan la enseñanza del área en preescolar y básica primaria, en tanto son ellos quienes tienen los conocimientos específicos, pedagógicos y didácticos para lograr un desarrollo integral del niño, favoreciendo su desarrollo corporal, cognitivo y social.

### Referencias

- Abric, J. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Ediciones Coyoacán.
- Aguayo, H. (2010). Las prácticas escolares de los educadores físicos. *Perfiles Educativos*, XXXII(128).
- Araya, S. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Costa Rica: Flacso: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Banchs, M. (1982). Efectos del contacto de la cultura francesa sobre la representación social del venezolano. *Interamerican Journal of psychology*, 16.
- Banchs, M. (1986). Concepto de representaciones sociales: análisis comparativo. *Revista costarricense de psicología*(8-9 ).
- Banchs, M. (1999). Representaciones Sociales, Memoria Social e Identidad de Género . *Revista Akademos*, II(1).
- Banchs, M. (2000). Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales. *Papers on Social Representations*, 9.
- Blázquez, D. (2004). *El calentamiento: una vía para la autogestión de la actividad física*. España: INDE publicaciones.
- Bonilla, C. (1991). Educación Física: Aproximación epistemológica. *Educación Física y Deporte*, 13(1-2).
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Norma.

- Calderón, A., Puentes, O., Durán, V., Alzate, R., & Barinas, G. (2012). Concepciones pedagógicas y didácticas de las políticas, planes, programas y proyectos de actividad física a nivel local y nacional. *Lúdica Pedagógica*, 2(17).
- Carrasco, D., & Carrasco, D. (s.f.). *Desarrollo motor. Instituto Nacional de Educación Física*. . Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Cecchini, J. (1996). Epistemología de la Educación Física. En V. García, *Personalización en la Educación Física*. Madrid: Rialp.
- De la Mora, E. (2008). *Metodología de la investigación. Desarrollo de la Inteligencia*. México: CEGAGE Learning.
- Decreto 62 . (1951). Bogotá.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2005). *El campo de la investigación cualitativa* (Vol. I). Gedisa.
- Díaz, L. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Barcelona: INDE.
- Díaz, M. (1990). De la práctica pedagógica al texto pedagógico. *Pedagogía y saberes*(1).
- Díaz, V. (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12.
- Farr, R. (1983). Escuelas europeas de psicología social: la investigación de representaciones sociales en Francia. *Revista Mexicana de Sociología*, XLV.

Federación Internacional de Educación Física. (2000). *Manifiesto Mundial de Educación Física (FIEP)*. Obtenido de

<http://bscw.rediris.es/pub/bscw.cgi/d297341/MANIFIESTO%20FIEP-2000.doc>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5 ed.). México D.F.: McGraw-Hill.

Higuita, O. (2009). Proyecto de Educación Física Recreación y Deportes. Institución Educativa Rural Buenos Aires. Antioquia. Obtenido de

[https://edufisicainerba.wordpress.com/portada/\(2009\)](https://edufisicainerba.wordpress.com/portada/(2009))

Ianfrancesco, G. (2003). *Nuevos fundamentos para la transformación curricular: A propósito de los estándares*. Bogotá: Magisterio.

ICFES. (2013). *Pruebas Saber 3°, 5° y 9°. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2013*. Bogotá.

IED La Gaitana. (2016). *Sisitema de Evaluación Institucional de La Gaitana, SIELGA*. Bogotá.

Jaramillo, L. (s.f.). *Aspecto legal para la organización de un centro escolar. Áreas o dimensiones curriculares*. Barranquilla: Universidad del Norte. Obtenido de

<http://ylangylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/AreasDimensionesCurriculares.pdf>

Jiménez, C. (1996). *La lúdica como experiencia cultural*. Santafé de Bogotá: Magisterio.

- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En S. Moscovici, *Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós.
- Lamour, H. (1991). *Manual para la enseñanza de la educación física y deportiva*. España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Ley N° 115. (1994). *Ley General de Educación*. Bogotá.
- Ley N°. 934. (2004). Bogotá.
- López, E., Ortega, M., Gómez, M., & Ortega, I. (2009). *El paradigma de la educación continua. Reto del Siglo XXI*. España: Ediciones UNED.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie Lineamientos curriculares. Indicadores de logros curriculares*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares. Educación Física, Recreación y Deporte*. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento No 15. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deportes*. Bogotá.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Moscovici, S. (1988). Notes towards a description of social representations. *European Journal of Social Psychology*, 18.
- Moscovici, S. (1991). *La Psicología Social I*. Barcelona: Paidós.

- Mosquera, L. (2010). Tendencias de la Educación Física escolar. Análisis desde la confrontación. *Lúdica pedagógica*, 2(15).
- Ochoa, A. (2014). *Representaciones Sociales sobre Educación Física: Una mirada desde la "institución educativa Camilo Torres" de Montería*. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
- Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxeología motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Perera, M. (2003). *A propósito de las representaciones sociales: apuntes teóricos, trayectoria y actualidad*. La Habana: CIPS - Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.
- Prado, C. (2000). Develando la cultura escolar. En D. Jodelet, *Develando la cultura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Prieto, H., Rosas, K., & Ramos, J. (2015). *Representación Social del concepto Educación Física por los docentes de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y deporte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Riccetti, A., & Siracusa, M. (2009). Acerca de las representaciones sociales de la Educación Física. Un estudio de caso en una institución educativa. *Revista Digital*(113).
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y Educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE Publicaciones.

Rockwell, E., & Mercado, R. (1988). La práctica docente y la formación de maestros.

*Investigación en la escuela*(4).

Rockwell, E., & Mercado, R. (1988). La práctica docente y la formación de maestros.

*Investigación en la escuela.*

Rozengardt, R., G, L., Hernández, M., & Acosta, F. (2011). *Educación física escolar: entre la innovación y el abandono. Actores, voces y tensiones.* Brasil.

Sáenz, P. (1999). La importancia de la Educación Física en Primaria. *Educación Física y*

*Deportes*(57).

Strauss, A., & Corbin, J. (1998). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y*

*procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada .* Contus.

UNESCO. (1978). *Carta Internacional de educación física y el deporte.* Obtenido de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002164/216489s.pdf>

Uribe, J., Silva, M., Acosta, M., & Romero, J. (2000). Política y Democracia. En D. Jodelet,

*Develando la cultura.* México: Universidad Autónoma de México.

Zamora, J. (2009). *Epistemología de la educación física.* Guatemala: Tiempo de Solidaridad.

# ANEXOS

### ANEXO 1 CONSENTIMIENTO INFORMADO

Ciudad Bogotá Fecha: Febrero 20 de 2017

Nombre de la investigadora: Johanna Paola Torres Cutiva

En la actualidad me encuentro cursando el programa de Maestría en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional y estoy adelantado una investigación cuyo propósito es: Analizar las representaciones sociales de los docentes de primaria sobre la Educación Física.

#### El estudio

Los objetivos de la investigación son

- a) Identificar las representaciones sociales de los docentes de primaria del colegio La Gaitana Sede B, frente a la educación física.
- b) Reconocer los componentes que participan en la constitución de las representaciones sociales de los docentes de primaria del colegio La Gaitana Sede B, sobre la educación física.
- c) Establecer las relaciones existentes entre las representaciones sociales de los docentes de primaria del colegio La Gaitana Sede B y las prácticas pedagógicas.

Los participantes del estudio lo harán de manera voluntaria, y no recibirán ningún tipo de beneficio económico. Su participación representará una contribución al desarrollo de la investigación de las representaciones sociales sobre la educación física.

#### Procedimientos

Para llevar a cabo la recolección de los datos relacionados con la investigación se observarán y video grabarán algunas de sus clases y se le solicitará responder a encuestas y entrevistas por parte del investigador.

#### Privacidad y confidencialidad

La identidad de los participantes del estudio se mantendrá en absoluta reserva y los datos proporcionados, relacionados con sus antecedentes personales y académicos, sólo serán utilizados por la investigadora para fines propios de la investigación.

#### Aceptación

Yo \_\_\_\_\_, profesor (a) de los cursos:  
\_\_\_\_\_, acepto de manera voluntaria participar en el estudio denominado:  
\_\_\_\_\_, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad la información sobre dicho proyecto.

Nombre del (la) profesor(a) \_\_\_\_\_

Firma del profesor: \_\_\_\_\_ CC. \_\_\_\_\_

Firma de la investigadora: \_\_\_\_\_ CC. \_\_\_\_\_

**ANEXO 2 FORMATO ENCUESTA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**

**ENCUESTA**

Fecha de encuesta: \_\_\_\_\_

Lugar de encuesta: Colegio La Gaitana Sede B.

INVESTIGADORA: Johanna Paola Torres Cutiva

TEMA: Representaciones sociales sobre el área de Educación Física.

PROPÓSITO: Analizar las representaciones sociales que tienen los docentes sobre el área de Educación Física.

Nombre del Docente: \_\_\_\_\_

Genero: \_\_\_\_\_

Nivel de Formación

Pregrado: \_\_\_\_\_

Posgrado: \_\_\_\_\_

Otros estudios: \_\_\_\_\_

Años de servicio: \_\_\_\_\_

Tiempo que ha impartido educación física: \_\_\_\_\_

Grado(s) a cargo: \_\_\_\_\_

A continuación usted encontrará una serie de preguntas relacionadas con el área de Educación Física. Por favor lea y responda cada una de ellas con la mayor sinceridad posible. Es de resaltar que esta información solo será tenida en cuenta para la presente investigación. Agradezco su tiempo y colaboración.

1. ¿Cuáles considera usted que son las áreas académicas de mayor importancia?

---



---

2. ¿En su concepto algún área ha sido relegada dentro de la institución? ¿Cuál o cuáles?

---

---

3. Defina en una palabra la educación física

---

4. ¿El área de educación física cumple un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes?  
¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Se debe enseñar con mayor o menor intensidad horaria la educación física en los niños? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

6. ¿La educación física contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Describa algunos contenidos de una clase de educación física

---

---

---

---

---

---

---

---

8. ¿Conoce los objetivos del área de Educación Física para primaria?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa ¿Considera usted que las actividades que se desarrollan en la clase de educación física cumplen con los objetivos del área? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

9. ¿Cómo fue su formación en el colegio en el área de educación física?

---

---

---

---

---

---

---

---

10. ¿Qué recuerda de lo que aprendió en su formación de pregrado o posgrado sobre educación física? ¿Esto ha influenciado su proceso de enseñanza?

---

---

---

---

---

---

---

---

11. ¿Cuál es la metodología que utiliza en la clase de Educación Física?

---

---

---

---

---

### **ANEXO 3 FORMATO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA No 1**

#### **UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

#### **ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**

INVESTIGADORA: Johanna Paola Torres Cutiva

TEMA: Representaciones sociales sobre el área de Educación Física.

PROPOSITO: Analizar las representaciones sociales de los docentes del colegio La Gaitana Sede B sobre el área de Educación Física.

FECHA:

HORA:

Buenas tardes.

Como usted sabe me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta entrevista tiene como propósito conocer las representaciones sociales que usted posee sobre el área de Educación Física, por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. La información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

1. ¿Qué es para usted la educación física?
2. ¿Cuál es el papel de la educación física en la formación integral del niño?
3. ¿Cuándo era estudiante le gustaba el área de educación física? ¿Por qué?
4. ¿De qué colegio es egresada?
5. ¿Cuál es la clase de educación física que más recuerda?
6. ¿Cómo recuerda su primera clase como profesora de Educación Física?
7. ¿Qué experiencia tiene en el área de educación física?
8. ¿En que se apoya en el momento de planear la clase de educación física?
9. En su experiencia como docente, con respecto a lo que pensaba de la Educación Física ¿Ha cambiado su pensamiento?

## **ANEXO 4 FORMATO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA No 2**

### **UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

### **ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA No 2**

INVESTIGADORA: Johanna Paola Torres Cutiva

TEMA: Representaciones sociales sobre el área de Educación Física.

PROPOSITO: Analizar las representaciones sociales de los docentes del colegio La Gaitana Sede B sobre el área de Educación Física.

FECHA:

HORA:

Buenas tardes.

Profe como usted sabe me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física.

Esta segunda entrevista tiene como propósito seguir conociendo las representaciones sociales que usted posee sobre el área, por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. Recuerde que la información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

1. ¿Qué actividad realiza en el salón antes de salir al patio a realizar la clase de Educación Física?
2. ¿Cuáles son los momentos de la clase desarrollada?
3. ¿Por qué los realiza?
4. Dada la cantidad de estudiantes, ¿Cómo verifica que los niños realicen correctamente los ejercicios?
5. Cuando los niños realizan un ejercicio de forma inadecuada ¿Cómo los corrige?
6. ¿Había realizado esta clase antes o la había visto?
7. ¿Por qué los estudiantes deben desplazarse y realizar algunos ejercicios en fila o en un círculo?
8. ¿Por qué los niños debían estar ubicados en una forma particular en las diferentes actividades?
9. ¿Por qué utiliza una secuencia en las diferentes actividades?
10. ¿Por qué usted realiza los ejercicios con los niños o hace una demostración de estos?
11. ¿Por qué se presenta dificultad por parte de los niños en la ejecución de algunos ejercicios?
12. ¿Por qué utiliza el silbato para algunas actividades?
13. ¿Le gustaría que en la institución se ampliara el espacio del área? ¿Por qué?

14. Si pudiera negarse a dictar la clase de Educación Física. ¿Lo haría? ¿Por qué?
15. ¿Qué considera que necesita el docente para realizar un óptimo proceso en las clases de Educación Física?
16. ¿Qué opina de la planeación de Educación Física y que la institución no cuente con una malla curricular que permita unificar procesos en esta área?
17. ¿Piensa usted que dictar la clase de educación física la beneficia o preferiría que las impartiera un docente de Educación Física licenciado en el área?

## **ANEXO 5 INSTRUMENTOS DILIGENCIADOS**

### **DOCENTE 1: MARIA**

#### **ENTREVISTA No 1**

Marzo 13 de 2017

Siendo las 5 y 58 se da inicio a la entrevista

Entrevistador: Buenas tardes

Docente entrevistada: Buenas tardes

Como usted sabe me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta entrevista tiene como propósito conocer las representaciones sociales que usted posee sobre el área de Educación Física, por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. La información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

Entrevistador: Profe ¿Cuál es su nombre?

Docente Entrevistada: XXXXXX (Por confidencialidad la docente será identificada bajo el nombre de María).

A partir de este momento el entrevistador será identificado con la inicial E y la docente entrevistada con la inicial M.

E: Profe ¿Qué es para usted la educación física?

M: La Educación Física para mí es el desarrollo, el desarrollo prácticamente total de lo los alumnos, de los niños y niñas.

E: ¿Cuál es el papel de la educación física en la formación integral del niño?

M: Ehhh, desarrollar habilidades, desarrollar ehh mmm sus su su su proceso cognitivo, socio-afectivo, corporal.

E: ¿Cuándo era estudiante le gustaba el área de educación física?

M: Me gustaba.

E: ¿Por qué?

M: Pues porque en esas en esas en ellas se hace uno ehh como agradable los los ejercicios, el desarrollo de las clases, las los diferentes procesos que se desarrollan, las diferentes actividades que se trabajan los los los los niveles de atención y concentración que uno maneja en a través de las clases.

E: ¿De qué colegio es egresada?

M: Yo de la Normal Normal ehh Departamental de Junín Cundinamarca.

E: ¿Cuál es la clase de educación física que más recuerda?

M: La que más recuerdo es la de atletismo atletismo y y la y la y donde se dieron todas las todos los todo el reglamento para el juego del Voleibol, porque me gusta bastante.

E: ¿Cómo recuerda su primera clase como profesora de Educación Física?

M: Ehhh, con mucha alegría porque fue con niños de Preescolar haciendo las prácticas en la Normal.

E: ¿Qué experiencia tiene en el área de Educación Física?

M: Ehh, experiencia pues como de bastante trayectoria porque en la primaria por lo general no se ha tenido el el profesor de Educación Física pues entonces nos ha me ha tocado enfrentar esa esa esa esa área durante bastante tiempo y muy bueno.

E: ¿En que se apoya en el momento de planear la clase de educación física?

M: Ehh, ¿en qué me apoyo? En la edad y en lo que se le puede aplicar al niño según la según la edad, según la las habilidades y las destrezas que el maneje.

E: En su experiencia como docente, con respecto a lo que pensaba de la Educación Física ¿Ha cambiado su pensamiento?

M: Ehh, no yo siempre mi pensamiento es que el niño necesita mucho la clase totalmente entonces yo no cambiaré esa opinión porque recibí una capacitación sobre eso sobre lo que es la clase de Educación Física y me parece fundamental.

E: ¿Dónde recibió esa clase profe?

M: Esa la recibí con un compañero que daba Educación Física en en el colegio de en un colegio de Ciudad Bolívar.

E: ¿Y tenía alguna intensidad, algún título en especial?

M: Ehh, el profesor era Licenciado en Educación Física.

E: ¿Y la intensidad del curso?

M: Ahh él dictaba él dictaba en todos en todos los grados, en primaria y en preescolar.

E: Profe, a ver, usted me comentaba que le gustaba mucho el voleibol y el atletismo, usted ¿recuerda alguna de las clases que tuvo de atletismo y voleibol? ¿Me la podría describir?

M: En la de voleibol sí, porque cuando estaba haciendo once ehh, siempre el el once ganaba los campeonatos, entonces me encanta y me fascina por eso. El atletismo porque cuando era sardina imagínese como era de chévere la la las competencias, como era de chévere el mirar uno a el el cómo la como la si soy capaz como la que sí puedo, como que quien corre más que mí, como que quien como llegamos y en qué tiempo llegamos, entonces pues son expectativas que uno tiene siempre.

E: Bueno profe, muchas gracias por su colaboración. Siendo las 6 y 03 minutos se da por terminada la entrevista.

M: Muchas gracias y éxitos en su trabajo (risas).

## UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

## MAESTRIA EN EDUCACIÓN

## ENCUESTA

Fecha de encuesta: Lunes 13 de Marzo 2017

Lugar de encuesta: Colegio La Gaitana Sede B.

INVESTIGADORA: Johanna Paola Torres Cutiva

TEMA: Representaciones sociales sobre el área de Educación Física.

PROPÓSITO: Analizar las representaciones sociales que tienen los docentes sobre el área de Educación Física.

Nombre del Docente: MARIAGenero: F.

Nivel de Formación

Pregrado: Básico primariaPosgrado: Educación para la salud "con proyección a la comunidad"

Otros estudios: \_\_\_\_\_

Años de servicio: 28 años.Tiempo que ha impartido educación física: 20 años.Grado(s) a cargo: 202

A continuación usted encontrará una serie de preguntas relacionadas con el área de Educación Física. Por favor lea y responda cada una de ellas con la mayor sinceridad posible. Es de resaltar que esta información solo será tomada en cuenta para la presente investigación. Agradezco su tiempo y colaboración.

1. ¿Cuáles considera usted que son las áreas académicas de mayor importancia?

Todas las que se ven a nivel primaria.  
pero debería estar en primer lugar educación física

2. ¿En su concepto algún área ha sido relegada dentro de la institución? ¿Cuál o cuáles?

Si: educación física.



3. Defina en una palabra la educación física

integridad

4. ¿El área de educación física cumple un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes? ¿Por qué?

Se maneja todo el esquema corporal a medida que se desarrollan las clases.

5. ¿Se debe enseñar con mayor o menor intensidad horaria la educación física en los niños? ¿Por qué?

lateralidad, desplazamientos, motricidad fina y gruesa, utilización de diferentes elementos deportivos.

6. ¿La educación física contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes? ¿Por qué?

importantísima va mejorando atención práctica de normas, cumplimiento de normas, todo lo hace activo y responsable mejorando su proceso cognitivo

7. Describa algunos contenidos de una clase de educación física

Desplazamiento - saltar - lanzar - correr.

8. ¿Conoce los objetivos del área de Educación Física para primaria?

SI X NO \_\_\_\_\_

Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa ¿Considera usted que las actividades que se desarrollan en la clase de educación física cumplen con los objetivos del área? ¿Por qué?

Planteo actividades que requieren, atención, motivación, habilidad, manejo corporal, esfuerzo, manejo de motricidades (fina y gruesa) etc.

9. ¿Cómo fue su formación en el colegio en el área de educación física?

Se inculcaba la manera como se debe permanecer, activo, fuerte y dentro de los tiempos establecidos desarrollar cada actividad cumpliendo las normas disciplinares para evitar accidentes o altercados durante la clase.

10. ¿Qué recuerda de lo que aprendió en su formación de pregrado o posgrado sobre educación física? ¿Esto ha influenciado su proceso de enseñanza?

Que es el área donde el alumno desarrolla habilidades, destrezas que usa mucha energía y adquiere grados de atención y concentración al seguir instrucciones y forma hábitos a través del juego, la competitividad y el manejo de elementos deportivos.

11. ¿Cuál es la metodología que utiliza en la clase de Educación Física?

- iniciación. Calentamiento
- explicación sobre la actividad
- ejecución de la actividad con o sin elementos deportivos.
- observación o motivación constante.
- evaluación

**CLASE EDUCACIÓN FÍSICA  
GRADO SEGUNDO  
DOCENTE: MARIA**

FECHA: Marzo 17 de 2017.

HORA DE INICIO: 2:25 p. m

HORA FINALIZACIÓN: 3:18 p.m.

Durante la descripción de la clase la docente será identificada con la inicial M y los estudiantes con la inicial E.

La docente inicia la clase con treinta y tres estudiantes los cuales se encuentran en ropa deportiva para la sesión.

La docente se encuentra parada frente a sus estudiantes los cuales están organizados en una fila de manera horizontal.

M: Antes que llueva, antes que llueva.

La docente se dirige a su grupo caminando de lado a lado para iniciar a darles la indicación.

M: El ejercicio de trabajo primero caminando

La docente se dirige a sus estudiantes caminando al frente de ellos, les va mostrando como hacer el ejercicio en el cual ella camina y va sacudiendo las manos, y le indica al primer niño de la fila que inicie

M: Vamos corriendo, viene y no paran

Ella se va dirigiendo caminando hacia atrás hacia la mitad del patio.

M, le dice a un estudiante: ¿Qué le dije? Que no vaya a correr (gira sus manos)

A continuación, mientras los estudiantes van caminando alrededor de la cancha, sin realizar el movimiento de manos realizado por la docente en un principio, ella los va observando y se acerca a ellos, después de que han dado una vuelta a la cancha

M: Y ahora ¿Qué vamos a hacer?

Y les indica haciendo ella el ejercicio, que deben trotar siguiendo el mismo recorrido que habían hecho en un inicio caminando, (durante este espacio la docente los observa a distancia y prefiere evitar la toma de la cámara, por tal motivo solo se ve a los estudiantes realizando el ejercicio).

M: Usted si no va a trabajar se quedó en el salón.

Los estudiantes continúan realizando el ejercicio de trote, algunos se detienen y realizan otro tipo de movimiento, realizan aproximadamente dos vueltas con trote

M: Ahora si más más rápido, cierren la boca.

Los estudiantes comienzan a correr más rápido siguiendo el recorrido dado desde el inicio (alrededor de la cancha), después de una vuelta la profesora se acerca a la niña que lleva la fila y

la hace desviar del recorrido inicial indicándole que debe girar hacia la mitad del patio y así mismo la fila debía seguir detrás de ella.

M: De la vuelta, baja, baja.

Le indica con el brazo hacia donde debe dirigirse.

M: Eso.

Elaborando un recorrido ya no alrededor de la cancha sino en forma de cuadrado, primero la mitad de la cancha y luego completan con la otra mitad, realizan una vuelta

M: Tienen que venir hasta acá porque hay un pedazo que va hasta la línea. Ayayay. Hay ventaja.

Transcurrida una vuelta en la cual hay confusión por el camino a recorrer por parte de los estudiantes.

M: Ahora ¿Cómo hacemos? ¿Cómo hacemos? Vamos tocando

Y les muestra un ejercicio en el cual ella toca las palmas de las manos con el talón.

M: Tocando el talón, eso, no hay que correr sino hay que saber, se va parando, vea vea

Se dirige nuevamente hacia atrás y después se acerca a una parte del grupo haciendo el ejercicio de tocar la palma de las manos con el talón, lo realiza tres veces con ambos pies, y le extiende la mano a uno de sus estudiantes, realiza nuevamente el ejercicio cuatro veces con ambos pies de forma más despacio y vuelve y realiza el ejercicio cinco veces con ambos pies un poco más rápido y más cerca de un grupo de estudiantes.

M: Unos no van andando como es, eso.

Ella se da una vuelta mirando como sus estudiantes realizan el ejercicio y les muestra a algunos estudiantes el ejercicio realizándolo cinco veces con ambos pies de manera despacio. Después de aproximadamente dos vueltas se dirige al centro de la cancha.

M: Venimos al círculo amarillo (mira la hora en su reloj) rápido al círculo.

La profe da un pitazo y los estudiantes inician a realizar un círculo en el centro de la cancha.

M: Vamos saltando ahí, saltando, saltando rápido,

La docente en el círculo con sus estudiantes inicia a realizar el ejercicio mientras algunos terminan por ubicarse en el círculo.

M: Tomen señal que se mueven, en la punta del dedo levanta un poquito

En el círculo con los estudiantes la docente realiza el ejercicio de saltar muy suavemente levantando la punta de los pies, hacia arriba y hacia abajo se queda mirando fijamente a un estudiante el cual está se encontraba trotando en su puesto, ella va haciendo parte del círculo realizando el ejercicio y se va corriendo como cerrando el círculo.

M: Vamos girando.

Y les hace una seña con la mano a unas niñas para que las sigan.

M: Mirando al centro, mirando al centro.

Delante de la profe hay un niño que se encuentra distraído y no está mirando al centro, sino que está saltando detrás de su compañero.

M: Mirando al centro joven, oiga, (lo coge por los hombros y lo ubica para que mire al centro, le hace una señal con los dedos para que mire al frente) así como viene ella.

La profe sale del círculo y mira como sus estudiantes realizan el ejercicio, ellos van girando en el círculo mirando hacia el centro del mismo algunos trotando otros saltando.

La profe observa fuera del círculo y da un silbatazo, camina alrededor.

M: Eso ahora sí, van haciendo esto saltando, eso.

Por detrás de sus estudiantes, realiza el ejercicio cinco veces de saltar pie junto de manera horizontal mirando hacia el centro del círculo e ir girando.

M: Girando, girando (hace la seña con el brazo), estamos mirando al centro, (les indica con el dedo el centro), eso. Alto bien alto como las ranas, así como en la clase que escribimos, pero girando no se quede en un solo puesto, salten, eso.

La profe observa a sus estudiantes realizar el ejercicio y toma a una niña de los hombros y la gira para que mire al centro.

M: Eso, mirando al centro.

Continúa caminando alrededor del círculo, por detrás de sus estudiantes, una niña se tropieza y cae, la docente niega con la cabeza, le dice a la niña

M: Amárrese el zapato, exactamente.

En un momento del ejercicio los estudiantes dejan un espacio en el círculo y la docente se ubica allí y les pide que se sienten, (hace un movimiento con la palma de sus manos) y señala el centro del círculo y los estudiantes se corren hacia el centro del mismo. La profe sale del círculo y camina por detrás de este.

M: ¿Qué paso niño?

Los niños se continúan acomodando en el círculo.

M: Córranse.

Les pide a unos estudiantes que se acomoden en el círculo y hace un movimiento con su brazo, camina algunos pasos, los observa y se acerca a unas niñas y las corre hacia atrás, les indica con la mano hacia donde deben moverse.

M: Ponen las rodillas dobladas, eso como esta Danna, así cogidas, así juntas, nos vamos hacia atrás, (se toca con la palma de la mano la base de la cabeza), con la cabeza, todos se bajan, aquella se soltó y se dejó caer, eso, (camina alrededor) junten las rodillas, eso, atrás todos estamos atrás, ¿Quién le dijo que soltara las rodillas? ¿No pudo Juan? Cierre la boca.

La profe observa que todos estén haciendo el ejercicio de estar acostados en el piso con las rodillas juntas hacia arriba sostenidas con los brazos, da un pitazo.

M: Sin soltar, sin soltar las rodillas se sienta rápidamente, dije que sin soltar las rodillas se da cuenta de que no escucha, cuando suene el pito con las rodillas bien cogidas se acuesta, cuando suene le pito con las rodillas cogidas se sienta.

La profe da un silbatazo y los estudiantes vuelven a quedar acostados en el piso con las rodillas recogidas sostenidas con los brazos.

M: No sé cuál es el motivo de burla.

La docente revisa que todos estén acostados camina un poco y vuelve y pita y los estudiantes vuelven a quedar sentados con las rodillas juntas.

M: Eso si no lo ha hecho, John deje tanta queja, aquí estamos ya en segundo, se acabó preescolar hace dos años.

Nuevamente pita y observa como los estudiantes quedan nuevamente acostados en el piso con las rodillas recogidas.

M: Cuando suene el pito, suelta y sube los pies, (pita), ay (se toca la frente con la palma de la mano) solamente le dije suelta y sube no se sienta.

Los estudiantes quedan acostados en el piso con las piernas totalmente estiradas, vuelven y quedan acostados, pero con las rodillas recogidas sostenidas con los brazos.

M: Suelta y va para arriba (pita, le dice a un estudiante) oiga usted no sabe que es para arriba.

La profe pita nuevamente para cada cambio de ejercicio el cual es realizado seis veces (acostados en el piso rodillas juntas y después piernas estiradas)

M: Cuando suene el pito recogen y cuando vuelva y suene es que se sientan.

Los estudiantes se encuentran acostados con las piernas estiradas con el siguiente pitazo los estudiantes bajan piernas y recogen rodillas, con el otro pitazo se sientan.

M: Eso, no, Juliana y las vecinas se quedaron arriba, vea eso (da unos pasos alrededor del círculo) ahora cuando suene el pito todos vamos al centro, el cuerpo va al centro.

La profe pita y todos los niños se arrastran hacia al centro.

M: Dije el cuerpo no le dije la cola, ojo, ¿qué quiere decir?

La profesora hace el movimiento con los brazos extendidos hacia adelante e inclina a la vez su cuerpo, la profe pita y los estudiantes se giran y quedan hacia abajo

M: ¿Por qué cerraron el círculo? ¿Por qué cerraron el círculo?

Se acercan dos niños que no están en la clase a hablar con la profesora y ella le dice a uno de ellos

M: Tiene los zapatos desamarrados, abran el círculo córranse hacia atrás, córranse hacia allá, eso, la profe les dice a los dos niños ajenos a la clase se quitan los sacos.

Los niños que están en la clase se desacomodan en el círculo y la mayoría queda de rodillas y los dos niños que no estaban en la clase salen corriendo, la profesora vuelve y pita y los estudiantes quedan acostados boca abajo con el cuerpo totalmente extendido pero muy unidos, la profe mira a los niños y se dirige hacia ellos.

M: Van para atrás, van para atrás, van para atrás, van para atrás, listo, ay ay.

Quedan acomodados en la misma posición, pero con más espacio entre ellos, la profe camina alrededor de unos estudiantes y mira su posición.

M: Ahora, que hacemos suena el pito y ponemos los pies en la cola, usted porque no escucha suena el pito, ¿por qué no escucha?

Suena el pito y los estudiantes recogen las piernas la profesora observa vuelve y pita y los estudiantes estiran las piernas, pita ocho veces más haciendo que los estudiantes realicen el ejercicio en cada pitazo, llegan los dos estudiantes que antes hablaron con la profe y los cuales no estaban desde el inicio de la clase y la docente los ubica en el círculo con el resto.

M: Aquí (le dice a uno), allá (le dice al otro estudiante).

Los estudiantes se ubican donde la docente les dice y se disponen en posición boca abajo para realizar los ejercicios.

M: Estamos todos con los pies en la cola, las manos están estiradas al frente, escucha, cierre la boca haciendo el ejercicio que con la boca abierta jamás se defiende, cuando suene el pito, levanta las manos bien altas, (la profe levanta los brazos), usted ¿ya escucho el pito señorita? Tienen los pies bien recogiditos, como están está bien la posición, cuando suene el pito levantamos ¿qué?

E: Las manos.

M: (Suena el pito). Cierre (vuelve y suena el pito) si no cierran la boca va para el salón, usted sabe que la clase de Educación Física se trabaja con la boca cerrada porque un mal movimiento le puede a usted causar un daño en la boca, en la garganta, en el cuerpo, en los pies, en las piernas, tienen bien cerrada la boca, y tienen las manos estiradas al frente bien estiradas, (pita) la boca bien cerrada, yo le digo estire los brazos o estire la lengua ¿qué es lo que le dije que estire?

E: Los brazos

M: Ahh bueno entonces la boca está bien cerrada

Pita tres veces y los estudiantes realizan el ejercicio acostados boca abajo alzan brazos y piernas y después quedan totalmente estirados, la profe mira a los niños realizar el movimiento y se dirige hacia a un niño.

M: Señor ¿usted sabe que es al frente? Claro que el no entiende ninguna de las orientaciones del cuerpo, (pita y mira a los estudiantes) mamita ese trabajo de hacerlo así no me parece (recoge sus brazos indicando el movimiento que hacia la niña a la cual se dirigía) es así (estira sus brazos, pita cuatro veces más para que los estudiantes realicen el ejercicio), ahora, suena el pito estira los pies (pita y los estudiantes estiran los pies) cuando suene el pito levanta el cuerpo apoyando las manos y los pies, levanta el cuerpo apoyando manos y pies, señorita ¿escucho el pito? (Pita) la colita, eso.

(Los niños levantan el cuerpo apoyados en brazos y pies) estamos en punta de dedos, cuando suene el pito, al piso las rodillas, las rodillas, cuando suene el pito levantan la cola.

La docente pita dos veces y los estudiantes hacen el ejercicio de quedar primero levantados boca abajo en punta de pies, apoyados con las palmas de las manos y luego quedan boca abajo apoyados en rodillas y codos, se acerca a un niño y lo señala con la mano

M: Usted no se conoce el cuerpo, terrible porque yo no conozco mi cuerpo, ¿cuáles son mis rodillas? ¿cuáles es la cola? ¿Cuál es el estómago?, no lo conoce, estamos ¿con que en el piso?

E: Las rodillas

M: Las rodillas, eso, posición de cuatro, posición cuadrúpeda, (da un pitazo) levanto la cola y (mira a los estudiantes), Juanito no ha podido despegar del piso (pita cinco veces, los estudiantes realizan el ejercicio indicado en cada pitazo), por ejemplo, aquellos están terriblemente en nada, cuando suene el pito empezamos a juntar las rodillas para que lleguen hasta donde están mis manos, (pita)

Los estudiantes quedan de rodillas juntas en el piso, con los talones en la cola y apoyados con la palma de las manos.

M: Eso si hay unos que entendieron muy bien, cuando suene el pito nos sentamos sobre los talones (pita y los estudiantes quedan sentados sobre sus talones) vea todo el movimiento que hizo Juan porque estaba haciendo mal desde el comienzo. Cuando suene el pito nos acostamos adelante (hace la indicación con la mano señalando adelante) cuando estamos sentados (hace el movimiento de sentarse) y luego hacia adelante (señala con la mano hacia el frente).

Los estudiantes quedan acostados boca abajo totalmente estirados.

M: Ángel ¿Por qué no se quedó allá?, su disciplina cero, cuando suene el pito levanta la cola, eso si nadie hizo por ejemplo allá la niña no hizo ningún ejercicio de defensa (señala la niña con la mano), simplemente levanto así, cuando suene el pito las rodillas hacia el piso (pita), eso, cuando

suene el pito se ponen de pie (pita y los estudiantes quedan de pie), cuando suene el pito manos atrás, cuando suene el pito cinco pasos saltando hacia atrás, (pita), cuando suene el pito se sientan (pita y los estudiantes quedan sentados con la piernas en posición de yoga formando el círculo), cuando suena el pito colocan las manos en las rodillas.

La docente pita, los estudiantes colocan las manos sobre las rodillas y ella camina alrededor de los estudiantes, los observa en su posición, a continuación, la profesora cruza las piernas mostrando a los estudiantes la manera en que debían sentarse, le indica a una niña la manera de colocar los brazos explicándole por medio de sus manos, después a manera de espejo le muestra con un compañero la posición de los brazos, la profe observa la posición de los estudiantes.

M: Mire la posición que tiene Isabel, mire Juan a los lados de las rodillas, eso, ¿quién necesita el pie?, mire como está Isabel.

Los estudiantes sentados en posición de yoga deben tener sus pies con las manos, para dejarse caer hacia atrás, la docente pita y los estudiantes se acuestan con sus piernas cruzadas y sosteniendo sus pies con las manos, señala a una niña.

M: Como la niña estaba haciendo el ejercicio, ¿Usted que está haciendo?

Los estudiantes que no habían hecho aún el ejercicio al observar a sus compañeros lo realizan

M: Jesel no ha entendido nada, no ha entendido como es el ejercicio, estamos todos como sapitos encogidos en el rio y estamos todos hacia atrás.

Los niños están acostados en el piso con las piernas cruzadas, sosteniendo los pies con las manos, la docente pita y los estudiantes se sientan sin desistir de su posición. La profe le señala a un niño con la mano al frente

M: Hacía el frente (Pita dos veces más) Mateo y toda su comitiva no pudo, (pita), usted no ha podido, no hace, es que no ha podido (pita) ah, si ve que ahora sí.

Pita seis veces más, en cada pitazo los estudiantes quedan acostados y al siguiente quedan sentados.

M: Nos soltamos, estiramos, pies al frente (hace el movimiento con los brazos estirándolos), no ¿quién le dijo muévase? ¿Escucho moverse o escucho colocar los pies?, ahora manos bien atrás en el puesto, cierre la boca.

Los niños se encuentran sentados en el piso con las manos apoyadas hacia atrás y les indica que deben subir y les hace el movimiento con la mano. En este ejercicio los estudiantes sentados con las manos hacia atrás suben quedando en forma de arco con las piernas extendidas y después vuelven y bajan quedando sentados con las manos hacia atrás.

M: Estamos abajo porque no ha sonado el pito, no están arriba, solamente escuchan, (pita) ¿Quién le dijo? Ay chiquitico, mi bebé (pita) mijito este pilas, (pita dos veces más), eso esa niña lo está haciendo bien (pita siete veces), estamos abajo, ¿Qué hacemos ahora? Cuando suene el pito usted recoge y sube un poquito los pies para que pueda subir.

Pita dos veces, en cada pitazo los estudiantes realizan diferentes movimientos, unos recogen pies, otros quedan en forma de arco.

M: cómo esta (pita y se toca la frente, la señala y la niña le dice el nombre) Clarisa, (la niña muestra el movimiento), es como si tuviera un asiento (la profe muestra con el cuerpo como si se fuera a sentar, pita dos veces), eso, perfecto.

El ejercicio era el mismo que el anterior con la variación de que las piernas no estaban extendidas sino recogidas. La docente pita dos veces.

M: Ahora levantan el pie, eso

Pita una vez para que bajen el pie y les indica con los brazos extendidos que estiren las piernas.

M: Ahora, se colocan de pie, (pita y los estudiantes se paran del puesto), saltan, (los estudiantes con los brazos extendidos hacia arriba comienzan a saltar en su puesto), se acucillo.

La docente les muestra a los estudiantes el ejercicio haciendo una cunclilla por detrás del círculo que hacen los niños, los niños realizan el ejercicio, la profe vuelve y pita para que los niños queden de pie con los brazos estirados.

M: Ahora dan saltos

Los niños saltan y la docente vuelve a pitar para que queden agachados, pita dos veces y realizan nuevamente la serie de ejercicios, se agachan (la docente les indica con la mano), se levantan y saltan, la profe les indica que el salto es con vueltas en el puesto y hace el movimiento de las vueltas con su dedo índice, pita y los niños dan vueltas saltando en el puesto en el que se encuentran, pita se agachan y les indica que se sienten con los pies estirados y las manos hacia atrás apoyadas en el piso, la profe les muestra con el movimiento de sus manos.

M: Levantamos los pies (pita y los estudiantes en la posición en la que estaban levantan ambas piernas) estirados (hace el movimiento con su brazo estirado hacia arriba) ¿quién le dijo que se apoyara así? Yo no dije cójase los pies, nada sino le dije estire, eso como está aquí ella, vea (señala a una niña), como esta Sebastián, (pita), bien estirados al centro.

La docente camina alrededor del círculo y pita seis veces más mientras los estudiantes levantan y bajan las piernas según la indicación. Pita cuatro veces más y les pide que se levanten y que corran por el patio.

M: Sigue corriendo rápido (pita), corre, corre, (pita), al centro (les señala con la mano el centro de la cancha) a la amarilla, (los estudiantes quedan nuevamente organizados haciendo un círculo), de a dos, de a dos, nos cogemos de los hombros.

La profesora coge un grupo, los gira para que queden frente a frente y les indica la posición de las manos, a continuación, verifica que todos tengan pareja y que estén en la posición adecuada, coge un niño de la mano el cual se encontraba solo y lo ubica con otra compañera que estaba sola al otro lado del círculo, corre los grupos dentro del mismo círculo que están formando y ubica uno de ellos en otro lado del círculo donde hay un espacio, pita.

M: ¿Qué vamos a hacer? (Se ubica en un espacio dentro del círculo que forman los estudiantes) Los dos vamos a bajar (hace el movimiento bajando las rodillas en forma de cunclilla), hacer esto así.

La profe se toca las rodillas estando de pie totalmente derecha, indicándoles que es incorrecto y vuelve y les muestra que es bajando en forma de cunclilla estando cogidos por los hombros de los compañeros. Da cuatro pitazos, los estudiantes suben y bajan siguiendo la indicación dada, a continuación, ella separa algunos grupos que están muy unidos. Vuelve y pita, los estudiantes bajan.

M: Suave Ángel, usted ¿sabe que es un ejercicio suave y delicado? La profe atraviesa el círculo (pita) suave, miren porque que es que yo también bajo suave (la profe con los brazos estirados hace una cunclilla despacio), no es que empiezo a mandarme contra el suelo (hace un movimiento brusco con las manos estiradas bajando rápidamente, pita y los estudiantes bajan), eso.

La docente pita diez veces y los estudiantes realizan los ejercicios indicados haciendo la variación en cada pitazo.

M: Ay, pero usted está como dormido, (pita siete veces más, la docente va caminando al lado de los estudiantes), todos vamos a bajar al tiempo, (da seis pitazos y realizan los ejercicios quedando de pie), ahora, así como estamos vamos a empezar a saltar.

La docente hace un movimiento con la mano de forma circular, pita y los estudiantes se detienen, vuelve y pita comienzan a saltar y da varios pitazos seguidos, ellos siguen saltando, pita una vez y se detienen, da dos pitazos.

M: Ahora se cogen de las manos, de las manos rápido (camina alrededor del círculo observando a los estudiantes, se ubica por detrás de unos niños y les indica con la mano la dirección del círculo) va para allá, va para allá, cuando suene el pito, cuando suene el pito para.

Realiza un pitazo y los estudiantes comienzan a dar pequeños saltos en el círculo que hicieron en esta ocasión con las manos cogidas, de izquierda a derecha, en un momento algunos quedan quietos y pegados y pita.

M: ¿Por qué se amontonaron? (pita) todos saltando, ¿qué le paso no pudo o fue Juan el que no entiende? (los estudiantes se detienen). Brazos atrás, vamos a juntar bien (une a dos estudiantes) que debemos quedar, (los estudiantes se van uniendo a sus compañeros), eso así, hombro con hombro, hombro con hombro, (va pasando por detrás de los niños verificando que este en la posición correcta), hombro con hombro, nos toca irnos buscando para buscar el hombro, Juliana se va viniendo porque nos toca ir a buscar el hombro de la compañera.

Los estudiantes al quedar pegados ya no están círculo sino forman una media luna, la profe coge la niña de un extremo y la va corriendo y llama a Juliana que es la niña que se encuentra al otro extremo.

M: Venga con el vecino, usted no pudo caminar, van caminando al hombro de ella, como estaban, usted con el hombro de ella (la docente se toca la frente y se va a ubicar a algunos estudiantes), usted ve que su grupo va girando y entonces yo tengo que girar con el grupo, (se va al otro extremo de la media luna) a ver la niña, ¿para que la coge? (toma a una niña del brazo), su grupo va girando, va girando, no tienen que separarse, hombro con hombro, sin separarse porque usted está separándose, pero vaya a su lugar, esta es la ruta no se puede perder (guía a los estudiantes en el recorrido que deben realizar mientras van girando), aquella está perdida, ¿Por qué no quedó en círculo?

Los estudiantes se van acomodando para ir formando un círculo estando pegados a sus compañeros, el ejercicio consistía en ir girando para pasar de media luna a círculo. La profe continúa corriendo a los estudiantes para que formen el círculo.

M: ¿Por qué se torció? ¿Dónde está el hombro de su compañero? (continúa organizando el círculo, moviendo estudiantes) ¿Por qué se corre? ¿Quién la manda a correrse?, eso, ahora usted coloca cada uno la cabeza sobre el hombro de su compañero, eso, giren para este lado las cabezas, va hacia la derecha (le toma la cabeza a un niño y la pone en el hombro del compañero), eso, usted coloca su cabeza acá (le indica a un niño en que hombro debe colocar la cabeza) ¿Por qué todos giran el cuerpo si es solamente la cabeza? El cuerpo queda derechito, nos sentamos así, (hace el movimiento con las manos de forma derecha hacia abajo) hacemos de cuenta que no estuviera el hombro de la compañera. (Los estudiantes se sientan sin estar sujetos o pegados al compañero). Así dijimos que el otro se perdió, la cabeza se perdió, todo se perdió. (Se dirige a un estudiante) ¿Qué le pasa? Charla en el salón, charla en la clase, charla en todo lado. Estamos mire allá todos a la derecha, todos a la derecha (la profesora observa el ejercicio) cerramos los pies.

Los estudiantes se encuentran sentados en el piso recostados hacia la derecha sobre el compañero.

M: Tienen los ojos cerrados, cuando suene el pito levanta la cabeza.

Pita y los estudiantes levantan la cabeza quedando sentados, vuelve y toca el pito y los estudiantes se recuestan a la derecha.

M: Eso, (pita una vez más), ahora hacía la izquierda.

Hace el movimiento con la mano indicando la dirección, pita cuatro veces para que queden sentados y acostados, después les da la indicación para que se levanten

M: Ahora si les voy a dar una pelotica.....

Los niños se emocionan y comienzan a gritar futbol, futbol

M: Los niños se quedan en el patio, las niñas van para los lados, dejamos las niñas para ese lado, sí.

Los niños organizan sus juegos, corren, se persiguen, juegan futbol.

M: Rápido porque va a llover.

E: Está lloviendo.

Los niños continúan jugando en el patio de acuerdo a las actividades que ellos mismos crean, la docente está pendiente de los estudiantes, pero sin intervenir en esta parte de la clase.

La clase finaliza con treinta y seis estudiantes.

## ENTREVISTA No 2

Abril 3 de 2017

Siendo las 5 y 36 se da inicio a la entrevista

Entrevistador: Buenas tardes

Docente entrevistada: Buenas Tardes

Profe como usted sabe me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta segunda entrevista tiene como propósito seguir conociendo las representaciones que usted posee sobre el área, por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. Recuerde que la información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

A partir de este momento el entrevistador será identificado con la inicial E y la docente entrevistada con la inicial M.

E: Profe, ¿Qué actividad realiza en el salón antes de salir al patio a realizar la clase de Educación Física?

M: Eh, la actividad que se realiza es la la colocación correcta del uniforme, el uniforme que se utiliza en el momento y las recomendaciones sobre la clase.

E: ¿Cuáles son los momentos de la clase desarrollada?

M: Ehh, lo primero tenemos el calentamiento, tenemos mmm ejercicios que complementan el calentamiento, desarrollo de la clase y ejercicios que van normalizando el el ejercicios que van tranquilizando la y moderando la la la el ejercicio que se realizó, tranquilizando el esquema corporal.

E: ¿Por qué los realiza profe?

M: Ehh, porque son necesarios ya que esto ehh esto ayuda a ayuda a a sacarlos un poco de como de como del estrés como de la ansiedad como de todo eso, entonces se procura seguir pasos que lo lleven a un ritmo de su cuerpo y de su de su de su de su manejo corporal.

E: Dada la cantidad de estudiantes, ¿Cómo verifica que los niños realicen correctamente los ejercicios?

M: Ehh, porque más que todo se trabaja, ehh, se trabaja o en fila, en círculo o por grupos pequeños.

E: ¿Por qué los estudiantes deben desplazarse y realizar ejercicios en fila o en un círculo?

M: Exactamente porque eso lleva a la a la a la anterior respuesta a que se de eh la observación correcta para el desarrollo de los ejercicios, a que se observen a todos, a que se pueda hacer las correcciones que se necesita a cada uno de los alumnos.

E: Y cuando un niño realiza un ejercicio de forma inadecuada ¿Cómo lo corrige?

M: Ehh, lo hago eh, ¿Cómo se llama? Lo hago personalizado, lo tomo de la mano, y trabajo con él hasta que entienda cual es la forma y el ritmo y la el movimiento que debe hacer.

E: Profe, ¿Había realizado esta clase antes con algún otro grupo o la había visto en algún otro docente?

M: Eh, no hasta ahora, pues no me he fijado mucho en los docentes, pero de todas maneras yo lo realizo porque ehh pues son prácticamente con mis alumnos que trabajo en en primero o en segundo entonces con ellos desarrollo actividades como para complementar lo que ya se había visto en las otras clases.

E: ¿Por qué utiliza el silbato para las diferentes actividades?

M: Pues porque trabajamos en espacio abierto entonces hay que hay que hablar como bastante bastante duro porque son cantidad de alumnos de diferentes edades, con diferentes ehh, con diferentes expectativas entonces toca tenerlos como en como en función de escuchar de que todos escuchen y todos hagan al ritmo el trabajo.

E: Profe, ¿Por qué se utiliza una secuencia en las diferentes actividades?

M: Porque esto hace parte de, esto hace parte de un de una reglamentación, de un planteamiento de la clase o de un desarrollo correcto de la clase lo que uno tenga preparado.

E: ¿Por qué se presenta dificultad por parte de los niños en la ejecución de algunos ejercicios?

M: Ehh, porque falta un poco de motricidad fina o motricidad gruesa, entonces falta falta pues que que ellos todos estén como al mismo como al mismo nivel sus motricidades o en en entender muchas de las de las de los procesos que se siguen.

E: Profe, ¿Por qué hay estudiantes que llegan tarde a la clase de Educación Física?

M: Ehh, porque a veces ehh, a veces se necesita que terminen una actividad que se está realizando dentro del aula para salir a la clase de Educación Física o si es más que todo eso, de resto no.

E: Y ¿Esas actividades nos referimos a un área en específica?

M: Ah, esas actividades se refiere al área de Lenguaje o al área de Matemáticas que son las clases que están antes de Educación Física.

E: Profe, ¿Por qué al final los estudiantes tienen un tiempo de actividad libre?

M: Porque han sido organizados, han hecho las actividades en en el orden en el orden que se dio, ehh, se ha visto el adelanto y el progreso en en la clase pues entonces se les da como parte de su motivación y como parte de y como parte de un estímulo una actividad libre, un trabajo libre, un juego libre.

E: ¿Por qué usted realiza los ejercicios con los niños o hace una demostración de estos?

M: Pues porque prácticamente la Educación la Educación Física es trabajar con los niños es quemar energías con ellos, es vivir la clase con ellos.

E: ¿Le gustaría que en la institución se ampliara el espacio del área?

M: Ehh, me gustaría que se ampliará, pero siempre y cuando tengan el profesor de Educación Física directamente para manejar esa clase.

E: Y ¿De cuánto tiempo estaríamos hablando?

M: De digamos de de dos clases a por semana.

E: Si pudiera negarse a dictar la clase de Educación Física. ¿Lo haría?

M: Puede que si, como puede que no, pienso en función de los niños que no que no me puedo negar porque ellos necesitan quemar mucha energía y hacer mucha actividad y tener sus sus clases, pero como parte de de mi trabajo que no soy licenciada en Educación Física si me podría negar.

E: ¿Qué considera que necesita el docente para realizar un óptimo proceso en las clases de Educación Física?

M: Primero necesita tener bastante material, el suficiente para para desarrollar bien las actividades, segundo necesita tener un espacio ehh, la la los espacios adecuados, como las canchas de los diferentes deportes, como los balones, mejor dicho, todo el material disponible para las clases para las diferentes clases que se desarrollan durante el año y los diferentes niveles.

E: ¿Qué opina de la planeación de Educación Física y que la institución no cuente con una malla curricular que permita unificar procesos en esta área?

M: Pues que de todas maneras no siendo uno profesor licenciado le toca recurrir a lo que hay porque si se necesitaría la malla curricular que lo oriente a uno realmente a desarrollar lo que para la edad y para el para el nivel lo lo fundamental.

E: ¿Piensa usted que dictar la clase de educación física la beneficia o preferiría que las impartiera un docente de Educación Física licenciado en el área?

M: Me gustaría que la hiciera un profesor licenciado en el área.

E: Ósea que ¿Preferiría que el profesor de Educación Física con más tiempo estuviera con los estudiantes?

M: Perfecto, si él si tiene la disponibilidad, él puede seguir los puede seguir el programa como es, puede desarrollar los los ejercicios como son, puede colaborar mucho mucho mucho con el con el niño.

E: Bueno profe muchísimas gracias por su colaboración. Siendo las 6 y 44 se da por terminada las entrevista.

## **DOCENTE 2 ANA**

### **ENTREVISTA No 1**

Febrero 27 de 2017

Siendo las 5 y 47 se da inicio a la entrevista

Entrevistador: Buenas tardes

Docente entrevistada: Buenas Tardes

Como usted sabe, me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta entrevista tiene como propósito conocer las representaciones sociales que usted posee sobre el área de Educación Física, por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. La información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

Entrevistador: Profe ¿Cuál es su nombre?

Docente Entrevistada: Yo me llamo XXXXXX (Por confidencialidad la docente será identificada bajo el nombre de Ana).

A partir de este momento el entrevistador será identificado con la inicial E y la docente entrevistada con la inicial A.

E: Profe, ¿Qué es para usted la educación física?

A: La Educación Física es donde nosotros, podemos enseñarle a los niños a desarrollar su motricidad gruesa y afianzar la motricidad fina, también es un sitio donde le enseñamos al niño a tener cierta disciplina y autocontrol de su cuerpo. Fuera de que con en Educación Física también se incentiva la recreación en el niño, y el compartir y el relacionarse socialmente entre los pares.

E: ¿Cuál es el papel de la educación física en la formación integral del niño?

A: Es muy importante, porque porque el juego es importante para el niño y también porque lo

vamos educando como en ese autocontrol, como en el saber compartir con mi compañero y el tener cierto autocontrol de sí mismo, fuera de que lo ayudamos a desarrollar todas sus destrezas.

E: ¿Cuándo era estudiante le gustaba el área de educación física?

A: Sí, a mí me gustaba.

E: ¿Por qué?

A: Porque se divertía uno, mmm, fuera de qué pues compartía con mis compañeros y era diferente hacíamos juegos, hacíamos, saltábamos, sí, ósea era diferente.

E: Profe ¿De qué colegio es egresada?

A: Yo soy egresada de las Bethlemitas de Barrancabermeja.

E: ¿Cuál es la clase de educación física que más recuerda?

A: La clase de Educación Física que más recuerdo era cuando nos colocaban a correr y cuando en ese entonces era un poquito diferente, porque ósea eran los profesores eran como muy estrictos y cuando los ejercicios no éramos capaces de hacerlos ellos nos cogían y nos hacían, ósea era totalmente diferente a lo que es ahora mientras que ahora se le da la oportunidad al niño como de ser él, sí, y de aceptarlo de pronto con sus dificultades, sí, en cambio en ese entonces había era, era muy estricto por lo menos a nivel de ejercicios corporales.

E: ¿Cómo recuerda su primera clase como profesora de Educación Física?

A: Uy a mí me pareció muy chévere, porque la primera clase que yo hice de Educación Física la hice con niños de Pre-Kínder, niños pequeñitos, de Pre-Kínder, de Transición, ósea era motivante y eran actividades muy bonitas con materiales que le daban a uno y todo muy bonito, ósea con los chiquitos es muy lindo trabajar, entonces eso se refleja en esas clases.

E: ¿Qué experiencia tiene en el área de educación física?

A: Pues yo así que diga mucha experiencia no tengo, ehh, de pronto toda la vida ósea como yo soy licenciada en Educación Primaria y estudie Preescolar tuve oportunidad de estar metida de pronto en la Educación Física, sí, como un área más o una materia más que uno da pero que diga yo Licenciada en Educación Física, no lo soy, sí, pero sí lo contemplo dentro de mi trabajo y lo doy porque pues siempre, casi nunca hallo un profesor de Educación Física como tal en la institución, entonces uno lo asume.

E: ¿En que se apoya en el momento de planear la clase de educación física?

A: En lo que uno aprendió de pronto en la Universidad, yo me apoyo en eso, de pronto en los pasos que uno empieza con el calentamiento, que después van unas actividades centrales y después viene la actividad de relajación que es la que estabiliza y pues uno le mete ahí como el trabajo libre con los niños al final, donde los niños comparten el juego, el fútbol, bailan, hago

como dos equipitos de los que les gusta bailar y los que les gusta de pronto jugar, pero ya como algo libre entre ellos.

E: En su experiencia como docente, con respecto a lo que pensaba de la Educación Física ¿Ha cambiado su pensamiento?

A: mmm, de pronto con el pasar del tiempo uno ve que la Educación Física es muy importante para enseñarles ciertas cosas a los niños a nivel matemático, a nivel de direccionalidad, sí, porque tú por decir algo, en Educación Física les puedes enseñar adentro-afuera, arriba- al lado, sí, alrededor todo eso se le puede enseñar al niño en el patio, no necesariamente con un cuaderno y también usted puede trabajarles a los niños lo que es derecha- izquierda la pierna derecha, la atención en ellos, sí, cuando tú haces ejercicios de ejercicios mmm corporales con los niños usted les puede enseñar, usted les puede hacer ejercicios donde ellos tienen que observar y imitar en forma rápida, entonces estamos incentivando al niño a lograr una concentración.

E: Bueno profe, muchas gracias por su colaboración. Siendo las 5 y 54 se da por terminada la entrevista.

A: Gracias muy amable. (risas)

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**ENCUESTA**

Fecha de encuesta: Marzo 1-2017

Lugar de encuesta: Colegio La Gaitana Sede B.

INVESTIGADORA: Johanna Paola Torres Cutiva

TEMA: Representaciones sociales sobre el área de Educación Física.

PROPÓSITO: Analizar las representaciones sociales que tienen los docentes sobre el área de Educación Física.

Nombre del Docente: ANA

Genero: Femenino

Nivel de Formación

Pregrado: Licenciada en ed. Primaria - Técnica en ed. preescolar

Posgrado: Pedagogía lúdica y cultural

Otros estudios: PDF En producción de texto y algunos cursitos.

Años de servicio: 28 años

Tiempo que ha impartido educación física: 28 años

Grado(s) a cargo: Primero

A continuación usted encontrará una serie de preguntas relacionadas con el área de Educación Física. Por favor lea y responda cada una de ellas con la mayor sinceridad posible. Es de resaltar que esta información solo será tomada en cuenta para la presente investigación. Agradezco su tiempo y colaboración.

1. ¿Cuáles considera usted que son las áreas académicas de mayor importancia?

La Lecto-escritura - Matemáticas ed. física  
La Etica (Valores)

2. ¿En su concepto algún área ha sido relegada dentro de la institución? ¿Cuál o cuáles?

Ninguna.

3. Defina en una palabra la educación física. Esta área permite al niño desarrollarse integralmente - Tanto corporal, social, atención y lateralidad. Desarrollando la motricidad gruesa y fina.

4. ¿El área de educación física cumple un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes? ¿Por qué?

Si, En ed. física se adquieren y se afianzan conocimientos que se contemplan en otras áreas.

5. ¿Se debe enseñar con mayor o menor intensidad horaria la educación física en los niños? ¿Por qué?

Se debe dar con una buena intensidad horaria, pues es la clase más activa, porque los niños se mueven, bailan etc. Es novedosa y llamativa.

6. ¿La educación física contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes? ¿Por qué?

Claro que contribuye porque en ella desarrollamos la atención, aprenden a catar normas, comparten. También afianzamos conocimientos de otras áreas.

7. Describa algunos contenidos de una clase de educación física

- Caminar en diferentes direcciones
- Rodar
- Saltos: Derecha- izquierda - Adelante-afuera
- Juegos - cantos, bailes.
- Atletismo
- Fútbol.
- Relevos
-

8. ¿Conoce los objetivos del área de Educación Física para primaria?

SI  NO

Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa ¿Considera usted que las actividades que se desarrollan en la clase de educación física cumplen con los objetivos del área? ¿Por qué?

Pues ayudan a desarrollar la atención, motricidad gruesa principalmente y va afianzando una disciplina y acatamiento de normas y un compartir. El juego como deporte.

9. ¿Cómo fue su formación en el colegio en el área de educación física?

Esa un poco diferente antiguamente se era muy estricto en esta materia. Pero se jugaba fútbol, se realizaban revistas deportivas, carreras etc.

10. ¿Qué recuerda de lo que aprendió en su formación de pregrado o posgrado sobre educación física? ¿Esto ha influenciado su proceso de enseñanza?

Cada día se aprende algo nuevo. Con respecto a la ed. física. se nos dio a conocer unos pasos para llevar a cabo la clase: -La parte inicial o calentamiento - La parte central y la parte final o de relajación.

11. ¿Cuál es la metodología que utiliza en la clase de Educación Física?

Creo que uso una metodología activa, dinámica, donde cantamos, bailamos, ejercitamos el cuerpo y jugamos.

**CLASE EDUCACIÓN FÍSICA  
GRADO SEGUNDO  
DOCENTE: ANA**

FECHA: Marzo 15 de 2017.

HORA DE INICIO: 4:30 p. m. HORA FINALIZACIÓN DE GRABACIÓN: 4: 47 p.m.  
HORA FINALIZACIÓN DE LA CLASE: 5:15 p.m.

Durante la descripción de la clase la docente será identificada con la inicial A y los estudiantes con la inicial E.

La docente inicia la clase con veintisiete estudiantes los cuales se encuentran en ropa deportiva para la sesión.

La profesora se encuentra en la mitad del patio y los estudiantes se encuentran caminando en fila uno detrás de otro alrededor de la cancha.

A: Vamos caminando, caminando, caminando Andrés, ahora vamos a trotar despacio, despacio, despacio, despacio, despacio, seguimos trotando despacio (los estudiantes trotan despacio uno detrás de otro alrededor de la cancha), cuando de el pito quedan congelados ya, (la docente pita y los estudiantes quedan quietos en diferentes posiciones, pita nuevamente y los estudiantes comienzan a trotar) trotando, trotando, trotando, trotando, trotando, trotando, trotando (da un silbatazo, quedan quietos, pita nuevamente), continuamos, continuamos, continuamos, continuamos (vuelve y pita).

Con cada pitazo los estudiantes se quedan quietos o continúan trotando alrededor de la cancha detrás de su compañero, pita nuevamente.

A: Seguimos con las manos arriba, con las palmas, vamos, (la docente levanta los brazos y da unas palmadas, sacude sus manos hacia arriba en unas cuantas ocasiones y aplaude), ahora vengan para el centro (señala con las manos) siéntense en el círculo, en el círculo, (señala con sus manos el círculo y al moverse y extender sus brazos varias niñas se van hacia ella y la cogen de la mano) listo (suelta a las niñas y se va al otro extremo del círculo) vamos a hacer así ( extiende sus brazos de forma horizontal y hace rotación hacia atrás con los hombros), primero brazos hacia atrás, hacia adelante (realiza el ejercicio), hacia atrás (realiza el ejercicio), hacia adelante (realiza el ejercicio), mano dere (levanta el brazo derecho y sacude su mano)

E: cha

A continuación, la docente se abraza colocando su mano derecha en el hombro izquierdo y su mano izquierda al otro lado.

A: Mano izquier, mano derecha arriba (la docente toca su hombro izquierdo y con la otra mano toca el otro lado del tronco, como abrazándose), mano izquierda (cambia la dirección del ejercicio tocando con la mano izquierda el hombro derecho y con el otro brazo toca el otro lado del tronco, realiza nueve veces el ejercicio de forma rápida siendo ella la guía para sus

estudiantes para cada cambio). Ahora nos sentamos (todos se sientan incluida la docente), abrimos las piernas, así haga las piernas (comienza a mover para adentro y para afuera), las piernas, (le indica a una niña con la mano que se corra) córrase un trisito, vamos abriendo las piernas así (continúa con el ejercicio). Con la pierna derecha (sentada en el piso con las piernas abiertas comienza a flexionar la pierna), derecha, pierna derecha, vamos a hacer uno, dos, uno, dos.

Con este ejercicio la profe cruza la pierna con uno cruza por encima de la otra pierna y con dos vuelve a su posición.

A: La pierna izquierda (flexiona varias veces su pierna izquierda) uno, dos, uno, dos (cruza esta pierna con cada conteo como lo hizo con la otra pierna), uno, dos (flexiona pierna derecha), tres, cuatro (flexiona pierna izquierda), uno, dos (cruza pierna derecha y vuelve a su lugar), tres, cuatro (cruza pierna izquierda y vuelve a su lugar), uno, dos (flexiona pierna derecha), tres, cuatro (flexiona pierna izquierda), uno, dos (cruza pierna derecha) tres, cuatro (flexiona pierna derecha), uno, dos (cruza pierna izquierda) tres, cuatro (flexiona pierna izquierda), uno, dos (cruza pierna derecha) tres, cuatro (flexiona pierna derecha, repite una vez más este ejercicio con la misma pierna), uno, dos, tres, cuatro (cruza la pierna izquierda y la flexiona), tienen que estar atentos, listo, ahora nos colocamos boca abajo

Los estudiantes se colocan acostados en el piso y la docente se levanta.

A: A la voz de uno subimos colita a la voz de dos bajamos colita, uno, dos, uno subimos colita (le ayuda a un estudiante a subir) dos, abajo, uno, dos, uno, dos, uno, dos, boca abajo, acostados boca abajo (se acerca a un estudiante y lo acomoda para que este acostado), vamos a rodar de aquí para allá, rodando, rodando, rodando (los niños ruedan de derecha a izquierda y va repitiendo rodando a medida que ella va dando la vuelta alrededor del círculo que tienen formado los niños, da cuatro palmadas mientras camina), ahora nos colocamos de pie, listo a la voz de uno oímos y miran, a la voz de uno saltamos al fren

E: te

A la voz de dos saltamos atrás (la docente hace los ejercicios en compañía de los niños), a la voz de tres saltamos a la derecha (hace el movimiento), a la voz de cuatro saltamos a la izquierda (hace el movimiento), entonces, uno, dos, tres, cuatro, (hace el ejercicio), uno, dos, tres, cuatro, uno, dos, tres, cuatro, (la docente hace todos los saltos) listos, (aquí la docente ya no hace los saltos, solo dirige) uno (indica con su mano hacia al centro) al frente, dos atrás, tres a la derecha, cuatro a la izquierda, uno, dos, tres, cuatro.

Los estudiantes realizan la actividad un poco desorientados saltando en diferentes direcciones.

A: Ahora con la mano derecha (levanta su brazo derecho), ¿Cuál es su mano derecha?, mano derecha, mano derecha (corrige a sus estudiantes haciéndole cambiar el brazo cuando han levantado el izquierdo), mano derecha, derecha, derecha, derecha, derecha, muéstreme su mano derecha ¡Ay Dios! (da la vuelta verificando que todos estén en la posición correcta), con la mano derecha cogemos la mano izquierda y hacemos así (muestra el ejercicio una mano sosteniendo a

la otra por los dedos teniendo los brazos estirados al frente) uno, dos, tres, cuatro, cinco, volteamos la manito y hacemos así (muestra el ejercicio) uno, dos, tres, cuatro, cinco, ahora con la mano izquier (levanta brazo izquierdo)

E: da

A: Izquierda, cogemos la mano derecha (sostiene la mano por los dedos con la otra mano con los brazos hacia al frente) uno, dos, tres, cuatro, cinco, uno, dos, tres, cuatro y cinco (varios estudiantes no realizan la actividad) ahora vamos a hacer así, vamos a subir los hombros así (levanta los hombros y los mantiene arriba) y vamos a contar uno, dos, tres, cuatro, cinco, bajamos (baja los hombros), ahora vamos a cantar una canción, vamos a cantar la de los esqueletos, los niños están dormidos ya, muertos, (los niños se acuestan en el piso), vamos a decir, desde las puertas del monasterio se ven las tumbas (la docente engruesa la voz y entra a la mitad del círculo con las manos extendidas hacia los lados y comienza a aplaudir y los niños se levantan) tumba tumba tumba a, tumba tumba tumba a, desde la una hasta las dos los esqueletos comen arroz (la profe hace el movimiento de estar comiendo y los niños lo imitan), tumba tumba tumba a, tumba tumba tumba a, desde las dos hasta las tres los esqueletos juegan parqués, (la profesora baila moviendo las manos de un lado al otro), tumba tumba tumba a, tumba tumba tumba a, desde las tres hasta las cuatro los esqueletos fuman tabaco (la profesora mueve una mano hacia adelante y hace atrás mientras la otra está en su cintura), tumba tumba tumba a, tumba tumba tumba a, desde las cuatro hasta las cinco los esqueletos dan un brinco (la profesora aplaude mientras los estudiantes saltan), tumba tumba tumba a, tumba tumba tumba a, ahora cantemos la del caballo verde, yo tengo un caballo verde que hace piruetas (la docente mueve las manos al ritmo de la canción) se sabe lavar los dientes, monta en bicicleta (hace el movimiento de lo cantado), tiene un cayo en la barriga (se toca el estómago) de estar echado (se agacha) y cuando lo llevo al río se mete en el agua y sale colorado (se lleva las manos a las mejillas), y cuando lo llevo al río se mete en el agua y sale colorado, ahí viene el caracol con su gorrito azul (hace un círculo sobre su cabeza con el dedo índice) para pintar, para pintar las flores del camino, ay que caracol tonto las flores (sacude las manos) se quejan en vez de pintarnos a nosotros (se señala con los dedos sobre el pecho) pinto a las abejas

A: Siéntense ahí un momento

Sale del círculo y llama a la persona que está grabando en el segundo piso para informarle que continua la clase en el salón, a continuación, la docente lleva a los estudiantes al salón y los hace sentarse cada uno en su silla recostados sobre la mesa, la profesora les coloca música clásica.

A: Vamos a tomar aire por la nariz y lo botamos por la boca, bien dormidos, sobre los brazos en la cabecita (la profesora cruza los brazos y coloca la cabeza) vamos a dejar descansar la cabeza, vamos a respirar, tomamos el aire y lo botamos por la nariz, lo tomamos por la nariz, uno, dos, uno, dos, cerramos los ojos bien cerrados, (la profesora recorre el salón dando la indicación) nos colocamos la manito en el corazón (se coloca la mano en el pecho) y sentimos nuestro corazón, con los ojos cerrados, bien cerrados, escuchamos el corazón, (la docente le baja el volumen a la música), respiramos, tomamos aire, lo tomamos por la nariz, lo botamos por la boca, uno, dos,

uno, dos (la docente le baja aún más el volumen a la música), van a escuchar la marimba que esta acá y vamos a seguir el ruido hasta el final (la docente toca un instrumento musical pequeño), bien dormidos, dormidos, dormidos (vuelve y toca dos veces el instrumento), vamos a llevar el ruido, vamos a imaginarnos que estamos en el mar y que la brisa nos cubre, bien cerrados los ojos, bien cerrados, y la mano está en el corazón para que se den cuenta como el corazoncito se va se va relajando, (la profesora se pone la mano en el pecho), el corazón estaba alborotado ahorita cuando salimos allá al patio y el corazón no se nos relaja, ahora sí cuando oigan el timbre (hace sonar el instrumento) levantan los ojos y la cabeza ( lo hace sonar dos veces más). Le dice a la persona que está grabando. Gracias.

Para finalizar la clase la docente da espacio de actividad libre a los estudiantes para lo cual divide el salón en niñas y niños, los niños se van a jugar futbol y las niñas se colocan a bailar, para lo cual la docente saca la grabadora y les coloca música en el patio, la docente está pendiente de la actividad que realizan los niños.

A: A ver (les indica con la mano a unas niñas para que se integren al grupo)

La docente aplaude y realiza algunos movimientos indicados por la canción que les coloco a las niñas (el caballito), a continuación, sale una niña del salón y le muestra a la profesora un cuaderno, ella entra a la niña al salón y continúa bailando con las niñas, a continuación, la docente cambia la canción y coloca otra (chu chu ua), la docente canta la canción y realiza algunos movimientos dados por la misma música, varios niños entran al salón.

A: Tú vas para allá, allá (la docente lleva a una niña que se encontraba en la zona de baile al salón) tu a comer allá, no han sacado onces (lleva a otra niña que se encontraba comiendo al salón), la docente se queda mirando a las niñas realizar su actividad.

A: Eso es todo. (Le dice la docente a la persona que se encuentra haciendo la grabación).

Hasta esta parte la docente deja grabar, el resto de la clase sin grabación es la actividad libre que venían desarrollando los niños en el patio (futbol para los niños y baile para las niñas).

La clase finaliza con veintisiete estudiantes.

## ENTREVISTA No 2

Marzo 29 de 2017

Siendo las 6 y 15 se da inicio a la entrevista

Entrevistador: Buenas tardes

Docente entrevistada: Buenas Tardes

Profe como usted sabe, me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta segunda entrevista tiene como propósito seguir conociendo las representaciones que usted posee sobre el área, por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. Recuerde que la información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

A partir de este momento el entrevistador será identificado con la inicial E y la docente entrevistada con la inicial A.

E: Profe, ¿Qué actividad realiza en el salón antes de salir al patio a realizar la clase de Educación Física?

A: Bueno yo antes miro uniforme, este les digo a los niños como va a ser la clase y ellos casi siempre sueñan con que los deje jugar fútbol y no sé qué, entonces yo les digo bueno si ustedes me trabajan como yo les indique y bien juiciosos y todo eso yo los dejo jugar al final listo y reviso si uniformes, los hago cambiarse de ropa, eso es lo que hago antes de empezar la clase, allá en el salón antes de salir al patio.

E: Profe, ¿Cuáles son los momentos de la clase desarrollada?

A: Yo hago ósea, primero la el calentamiento, que es la que usted hace que trotan, que caminen y tatata, después ya viene la actividad central que es la que viene ahí en el patio, yo acostumbro hacer ejercicios de adelante, atrás, de calentamiento muscular de las manos y no sé qué, lo hago como central y ya después de todo eso que canten, que bailan, bueno, los pongo de pronto a hacer la actividad central que sea por decir algo relevos, que sea por parejas (risas) o que vamos a pasar el balón o que vamos a pasar por debajo ósea ya la actividad que hace uno ya grupal, como tal, si, y después ya entonces después de eso si ya al final los dejo jugar un ratico o les pongo música para que bailen, en la actividad pasada ehh, este yo les puse a bailar a las niñas y ahí bailaron las niñas se les filmo las niñas y toda esa cosa sí, yo acostumbro ese día que se hizo la actividad este comenzó a llover entonces nos entramos primero a a hacer como lo último que yo hacía, pero comúnmente acostumbro a que hacen el juego y ya cuando llegamos allá al salón hago lo que es relajación, pero es un tipo de relajación como estilo RESPIRA, entonces es ahí donde yo aplico el programa de Respira y saco el palito de la marimba esa que hace así ta y no sé qué y los pongo a respirar que toman aire o a veces pongo música de Richard Clayderman o de Mozart y los voy llevando a parajes de la imaginación por decir algo, te vas a imaginar que

estamos en el mar y que corren las olas y que no sé qué, eso y les digo que se colocan la mano derecha aquí en el pechito a donde está el corazón y que lo escuchen y entonces con los ojos cerrados van a sentir como se está acelerado el corazón porque estábamos haciendo ejercicio afuera, estábamos corriendo, estábamos de todo eso y como al respirar se va relajando y como que ya no palpita tan duro y todo eso y eso es como lo último que yo hago.

E: Profe y ¿Por qué realiza todas estas partes en la clase?

A: Pues yo pienso que el calentamiento es parte de que el niño cuando vaya a hacer el ejercicio central tenga la fuerza y de pronto no se desguince y no se le dañe ningún huesito de pronto este más calientico y entonces evitemos accidentes de pronto de que se le friega un tendón o algo así, para eso hace uno el calentamiento, ya al final lo hago para que los niños se logren como cierta calma porque ellos vienen todos hiperactivos así, todos eléctricos, y entonces ya les baja uno un poquito esa ese espíritu acelerado que tienen en ese momento, calma.

E: Profe ¿Alguna vez ha tomado usted sesiones de relajación?

A: Pues cuando en los colegios donde he estado eh nos han dado a veces capacitaciones sobre la relajación o unos han hecho, aquí también nos han hecho actividades donde hemos nos han relajado, y entonces uno todo eso que uno ha aprendido de pronto en el transcurso de su vida profesional aplica.

E: Ósea que esas relajaciones que usted ha tomado ¿son parecidas a la que les brinda a los estudiantes?

A: Si, son parecidas, de pronto a las que me han dado a mí y otras pues uno se inventa, uno en esta vida tiene es que ser creativo (risas)

E: Profe, dada la cantidad de estudiantes, ¿Cómo verifica que los niños realicen correctamente los ejercicios?

A: Pues a ojito porque (risas) a ojito, yo soy de las que trato de hacer el ejercicio a la vez con los niños, pero hay ciertas partes que yo me paro y verifico, y le cojo la pierna vea que es esta mire que es esta, según la actividad sí, y ahí otras que de pronto no las hago tan completas yo porque de pronto como sufro un poquito de la lumbar entonces lo que es saltar y eso trato de observar y doy la indicación, pero mínimo trato de saltar porque lo que al otro día amanezco casi coja (risas).

E: Profe, ¿Cómo corrige usted los ejercicios cuando los niños los realizan de manera inadecuada?

A: Ehh, yo paso y le digo no mijito esta no es la mano es esta, eh o le cojo la piernita es que es así, es así, así (risas).

E: Profe ¿Había realizado esta clase antes con algún otro grupo o la había visto?

A: Ehh, yo nunca la he visto, ósea yo he realizado estas clases con los niños pequeñitos, la que he hecho así con los pequeñitos y con los grandes también cuando he tenido otros cursos también he hecho actividades un poco de acuerdo a la edad, no porque las actividades que uno usa para los grandes son un poco difieren de pronto en la capacidad que el niño tenga para realizarla, entonces los niños de quinto, de cuarto, de tercero, ya son niños que es diferente, sí.

E: Profe, ¿Por qué los estudiantes deben desplazarse y realizar algunos ejercicios en fila o en círculo?

A: De pronto hay ejercicios que uno los hace para lograr cierta atención en el niño e ir desarrollando en el niño la concentración y la observación, entonces uno les va indicando por decir algo caminen de tal manera, caminen en punta de pies, caminen con un pie pa allí pal otro, eso.

E: Profe, ¿Por qué se presenta dificultad por parte de los niños en la ejecución de algunos ejercicios?

A: Porque hay niños que son dispersos, hay otros que no prestan atención, entonces hay otros que lo mismo les da derecha o izquierda por eso le digo que los ejercicios van de acuerdo porque si yo voy a decirles derecha- izquierda de pronto a los grandes si de pronto derecha- izquierda a los grandes no sea tan difícil, pero para un niño de primero que esta apenas definiendo o distinguiendo cual es la derecha y cuál es la izquierda de su cuerpo es diferente, aunque si se ve a veces entre los grandes todavía a veces dice uno alcen la derecha y vienen y alzan la izquierda (risas).

E: Profe, ¿Por qué los niños deben completar algunas palabras en la realización de los ejercicios?, por ejemplo, cabe y ellos completan

A: Cabe y ellos completan cabeza, ósea eso significa que está atento a lo que uno está diciendo en ese momento, y entonces ellos como que se les viene a la cabeza que lo que falta es cabeza (risas)

E: Profe, ¿Por qué utiliza el silbato para las diferentes actividades?

A: Mmm, porque en el patio es amplio y el silbato permite que el niño cierto grado de atención, si y la escucha en ese momento porque si usted y es una ayuda para el docente también porque también se mata a veces con la garganta

E: ¿Por qué vincula a la clase las canciones infantiles?

A: Porque este la clase de Educación Física fuera de ser una clase de Educación Física común y corriente, es una clase donde yo enseño expresión corporal, porque son niños de primero de primaria, más que todo aunque si uno también con los grandes hace danzas, hace cositas de esas y eso es expresión corporal, pero con los chiquitos hay que enseñarles a que ellos expresen lo que sientan, que muestren lo que ehh lo que llevan aquí (señala el corazón) si, que sean

expresivos, entonces la manera de irlos enseñando a que se expresen a que se muevan, porque hay niños que son tiesos, hay niños que les da pena y eso es normal en ellos, pero uno les trabaja la expresión corporal no solamente en la danza sino de pronto en las canciones o rondas.

E: Profe, ¿Por qué al final los estudiantes tienen un tiempo de actividad libre?

A: Porque ellos les gustan jugar fútbol libremente, ósea es algo que el profesor de pronto hace, como cosa suya no y entonces uno los deja un momentico como para que compartan a su gusto ellos, entonces ellos la emoción de ellos es que van a compartir, van a jugar fútbol, sí.

E: Profe, pero ¿Por qué los niños futbol y las niñas danza?

A: No, porque si las niñas dicen quiero bailar danza pues yo les pongo danza, hoy por lo menos querían jugar fútbol, entonces la hice jugaron fútbol las niñas y los niños y así. Ósea es como complacerlos a ellos de cierta manera.

E: Y ¿Por qué utiliza canciones específicas con las niñas?

A: Ehh, pues hay, no, canciones específicas con las niñas pues no, yo pongo la música, pongo las canciones y ahí bailan el que quiera bailar sea hombre o mujer baila y se mueve, pero ah son se dan de que las niñas les gusta más bailar que los hombres, uno que otro se anima, los hombres les gusta más que todo es fútbol, patadas, esa vaina.

E: Profe, ¿Le gustaría que en la institución se ampliara el espacio de Educación Física?

A: Este yo pienso que más que ampliarse mmm uno como profesor pues si uno da todas las materias, da todas las áreas, uno en cierta manera profesor orquesta, pero muy chévere que de pronto hubiera un profesor específicamente que fuera del área de Educación Física que lo diera, sí, que de pronto pues ellos tienen otras estrategias, otras actividades un poco diferentes a las que uno da.

E: Si pudiera negarse a dictar la clase de Educación Física. ¿Lo haría?

A: No, yo pienso que es una clase muy bonita, a mí me gusta yo no me negaría. (risas)

E: ¿Qué considera que necesita el docente para realizar un óptimo proceso en las clases de Educación Física?

A: De pronto tener conocimiento mucho de deportes, que de pronto uno no tiene como tal.

E: ¿Qué opina de la planeación de Educación Física y que la institución no cuente con una malla curricular que permita unificar procesos en esta área?

A: Bueno yo digo que malla curricular si existe, ehh la que hacemos los docentes de cada área, eh cada uno se encarga de investigar lo mejor que puede para cumplir con esa con esa materia con esa materia, pero no más ósea como tal uno si uno consulta de pronto los libros del Ministerio para ver cómo trabajan, si, para ver como los contenidos, o si uno los tiene en cuenta,

pero así que uno diga bueno esto fue lo que yo aprendí en toda mi carrera fue de Educación Física tatata, entonces es diferente, pienso yo.

E: Profe, ¿Piensa usted que dictar la clase de Educación Física la beneficia o preferiría que las impartiera un docente de Educación Física licenciado en esa área?

A: Pues yo pienso que beneficia a los niños que uno les enseñe a, Educación Física eh eso eso es un beneficio porque venga le cuento uno, uno, ósea es importante pa los niños desarrollar la expresión corporal ehh es necesario para ellos este la recreación, ahí va el juego va todo eso, pero si, ósea sí.

E: Bueno profe, muchas gracias por su colaboración.

A: Ah, pero venga le cuento una cosa, pero si sería bueno de pronto pienso yo no, una persona más especializada pues sí, eso no no deja de ser bueno para que una institución, pero quitar la materia no, porque es una materia esencial para el diario vivir, oyó mijita.

E: Bueno profe, muchas gracias.

Siendo las 6 y 30 se da por terminada la entrevista.

## **DOCENTE 3 JUANA**

### **ENTREVISTA No 1**

Marzo 7 de 2017

Siendo las 5 y 14 se da inicio a la entrevista

Entrevistador: Buenas tardes

Docente entrevistada: Buenas tardes

Entrevistador: Profe, ¿Su nombre es?

Docente Entrevistada: XXXXXX (Por confidencialidad la docente será identificada bajo el nombre de Juana).

A partir de este momento el entrevistador será identificado con la inicial E y la docente entrevistada con la inicial J.

Como usted sabe me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta entrevista tiene como propósito conocer las representaciones sociales que usted posee sobre el área de Educación Física, por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. La información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

E: Profe ¿Qué es para usted la educación física?

J: La Educación Física es un área fundamental y trascendental en el desarrollo no solamente motor ni de la corporeidad del niño sino también del nivel académico y cognitivo.

E: ¿Cuál es el papel de la educación física en la formación integral del niño?

J: Contribuye a formarlo integralmente porque no solamente desarrolla su parte de expresión corporal sino además le ayuda a forjarse un un mejor desarrollo a nivel académico en la parte numérica, en la parte lecto-escritora o lecto-escritural y en todo lo que corresponde a su formación integra porque le le le infunde o le fundamenta al niño posiciones, una condición física especial para asumirla, no solo fuera del aula sino dentro del aula.

E: ¿Cuándo era estudiante le gustaba el área de Educación Física?

J: Por supuesto.

E: ¿Por qué?

J: Porque tenía un maestro que nos desarrollaba absolutamente todas las destrezas y nos permitía desenvolvernos a todo nivel y nos insistía todo el tiempo en que la Educación Física era fundamental en el desarrollo integral del ser humano.

E: ¿Cuál es la clase de educación física que más recuerda?

J: Ehhh, digamos que casi todas porque como era normalista una de la parte unas de las partes fundamentales era enseñar al maestro como desarrollar una clase de Educación Física en la misma área de Educación Física entonces él insistía mucho en la motivación, en el calentamiento, en el desarrollo de actividades dirigidas como también a su vez en el desarrollo de actividades libres.

E: Profe ¿De qué colegio es egresada?

J: Yo soy egresada de la Normal Superior María Auxiliadora del Norte de Santander Cúcuta.

E: ¿Cómo recuerda su primera clase como profesora de Educación Física?

J: Entregada totalmente a los niños tratando en lo posible de direccionarles absolutamente todo primero desde la motivación haciéndoles un calentamiento haciéndoles un manejo total de actividades dirigidas y al final el momento final siempre es ehh que el niño pueda desenvolverse dentro de los espacios de una manera libre, pero auto dirigida auto.

E: ¿Qué experiencia tiene en el área de educación física?

J: Pues le puedo decir que llevo 33 años de maestra y de los 33, 26 enseñando Educación Física, ehh porque como docentes del distrito nos toca formarlos en todo sentido y tengo muy claro que la Educación Física es fundamental en el desarrollo de las actividades de clase porque es lo que le permite al alumno manejar los espacios no solamente espacios físicos sino también su espacio dentro del puesto, dentro del cuaderno y en todo sentido.

E: ¿En que se apoya en el momento de planear una clase de educación física?

J: Sobretudo me apoyo en la edad de los niños, me contextualizo mucho en como vienen porque pues a todo mundo no se le puede exigir igual porque hay que mirar, hay niños que tienen un nivel físico bastante quedadito y otros muy desarrollado, entonces hay que contextualizarse mucho en la edad, en los espacios que manejamos, en las directrices que traen que a veces son muy pocas y en manejarles sobre todo su esquema corporal primero para luego manejarles el espacio y que tengan unos mejores desplazamientos, unos mejores movimientos, una mejor motricidad y una un desarrollo más elevado de la lateralidad, del de la direccionalidad, etc..

E: En su experiencia como docente, con respecto a lo que pensaba de la Educación Física ¿Ha cambiado su pensamiento?

J: No, creo que cada vez que me enfrento a cursos pequeños o grandes porque siempre he tenido de primero a quinto, aunque últimamente aquí he estado solamente con cursos pequeños considero que el niño debe tener un manejo específico de toda su corporeidad primero y casi que dejo para el final de los tiempos el manejo de elementos porque creo que primero debe ser fundamental para ellos el uso de su propio cuerpo como elemento para una mejor expresión corporal.

E: Bueno profe, muchas gracias por su colaboración. Siendo las 5 y 21 se da por terminada la entrevista

J: Con mucho gusto

## UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

## MAESTRIA EN EDUCACIÓN

## ENCUESTA

Fecha de encuesta: 09 Marzo 2017

Lugar de encuesta: Colegio La Gaitana Sede B.

INVESTIGADORA: Johanna Paola Torres Cutiva

TEMA: Representaciones sociales sobre el área de Educación Física.

PROPÓSITO: Analizar las representaciones sociales que tienen los docentes sobre el área de Educación Física.

Nombre del Docente: JUANAGenero: Femenino

Nivel de Formación

Pregrado: Lic. en Admón y Supervisión EducativaPosgrado: Especialización Multimedia para la DocenciaOtros estudios: M. en Lengua Materna, otros.Años de servicio: 33 añosTiempo que ha impartido educación física: 26 AñosGrado(s) a cargo: Primer ciclo. (1º y 2º).

A continuación usted encontrará una serie de preguntas relacionadas con el área de Educación Física. Por favor lea y responda cada una de ellas con la mayor sinceridad posible. Es de resaltar que esta información solo será tenida en cuenta para la presente investigación. Agradezco su tiempo y colaboración.

1. ¿Cuáles considera usted que son las áreas académicas de mayor importancia?

Expresión Corporal, Expresión Artística,  
Lengua Materna, Numérica y demás.

2. ¿En su concepto algún área ha sido relegada dentro de la institución? ¿Cuál o cuáles?

Considero que si, pues no se le da la  
importancia a esta área que para mi es  
esencial.

## 3. Defina en una palabra la educación física

Corporalidad.

## 4. ¿El área de educación física cumple un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes? ¿Por qué?

Si por supuesto porque a través de ella el estudiante adquiere manejos esenciales en su desarrollo psic-motor, cognitivo emocional y social, que le permiten tomar conciencia de su cuerpo AUTO-REGULARSE Y DIRECCIONARSE mejor en todo sentido

## 5. ¿Se debe enseñar con mayor o menor intensidad horaria la educación física en los niños? ¿Por qué?

A mi modo de ver es de vital importancia que los niños tengan una mayor intensidad horaria ya que por su edad y su contexto el buen manejo de su esquema corporal al imponerse constantemente le aporta elementos que le facilitan sus procesos de aprendizaje.

## 6. ¿La educación física contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes? ¿Por qué?

Claro que si le aporta elementos fundamentales para un mejor desenvolvimiento en las áreas cognitivas como: lateralidad, que contribuye a disminuir la Dislexia; la Direccionalidad que le permite un mejor desempeño en Numérica, igual a Manejo Espacio-Temporal que le permite ubicarse mejor y otras.

## 7. Describa algunos contenidos de una clase de educación física

-> Movimientos: caminar, saltar, correr, etc.  
 -> Desplazamientos: Hacia, atrás - adelante.  
 -> Coordinación: Derecha - izquierda (lateral).  
 -> Direccionalidad: Arriba - abajo - Adentro  
 -> Giro - Flexibilidad: Al frente - Atras - Afuera.  
 -> Manejo del Esquema Corporal -> CABEZA - TRONCO  
 -> Respiración - Manejo - Espacios, EXTREMIDADES  
 Todo esto conlleva a tener una mejor coordinación lateralidad y AUTO-REGULARSE

8. ¿Conoce los objetivos del área de Educación Física para primaria?

SI X NO \_\_\_\_\_

Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa ¿Considera usted que las actividades que se desarrollan en la clase de educación física cumplen con los objetivos del área? ¿Por qué?

Si Porque a través de ella el estudiante paulatinamente adquiere manejo de su esquema corporal procurando un buen desenvolvimiento en todas las áreas de su vida: Cognitiva y Adquiere mas conciencia de su Emocional Social y Recreativa

9. ¿Cómo fue su formación en el colegio en el área de educación física?

Clases activas, amenas, interesantes - integrales  
 Con una intencionalidad -> Era AMAR sin CUERPO CULTIVARIO -> Motivación - Activ. Iniciación (Calent.)  
 BUEN MANEJO DEL ESQUEMA - Actividades de Desarrollo: Dirigidas.  
 Actividades de Culminación: Auto-CORPORAL. evaluación y libres.  
 Como Normalista siento que todas las clases en esto  
 DEBEN SER PRIMORDIALES Y NOS ENFATIZABAN EXPRES  
 10. ¿Qué recuerda de lo que aprendió en su formación de pregrado o posgrado sobre educación física? ¿Esto ha influenciado su proceso de enseñanza? CORPORA ESENCIA

Que es necesario e importante apropiarse del Esquema Corporal ya que esta le aporta al estudiante elementos fundamentales para su desenvolvimiento a todo nivel. Facilitándole aprendizajes y logrando un mejor mapeo del entorno pues el cuerpo es un instrumento que le permite interactuar consigo mismo proporcionándole seguridad -> AUTO-ESTIMA - AUTO-IMAGEN.

11. ¿Cuál es la metodología que utiliza en la clase de Educación Física?

Utiliza una Metodología Activa, de carácter Significativo, Constructivista y Desarrollo de Competencias. Creando conciencia en los niños de su propio cuerpo -> Para MEJORAR su AUTO-IMAGEN y la AUTORREGULACION proyectándose más seguro en todos los Aspectos de su Vida.

**CLASE EDUCACIÓN FÍSICA  
GRADO SEGUNDO  
DOCENTE: JUANA**

FECHA: Marzo 15 de 2017.

HORA DE INICIO: 2:40 p. m

HORA FINALIZACIÓN: 3: 29 p.m.

Durante la descripción de la clase la docente será identificada con la inicial J y los estudiantes con la inicial E.

La docente inicia la clase con treinta y dos estudiantes los cuales se encuentran en ropa deportiva para la sesión.

Se sacan a los niños formados en dos columnas en orden de estatura, la docente lleva de la mano los niños que van de primera en cada fila y da la indicación con la mano de tomar distancia entre ellos con los brazos.

J: Más separados (va pasando al lado de los niños corrigiendo la ubicación de algunos en la fila). Manos arriba, abajo, arriba, abajo, arriba, abajo (va verificando la distancia entre los niños), arriba, abajo, arriba, abajo, al frente, abajo, al frente, abajo (los niños realizan los diferentes ejercicios dados por la profesora). Toman distancia, cubre la fila, se endereza, (estira los brazos al frente) uno (baja los brazos) dos, uno, dos, se endereza (señala algunos niños que no se encuentran en fila), que este bien derecha la fila, brazos arriba, abajo, al frente, a los lados, al lado, atrás, (la docente realiza los ejercicios y en algunos se coloca de medio lado al realizarlos, sube los brazos y los baja nuevamente). Saltan y separa las piernas, uno (los niños saltan, dan una palmada con los brazos hacia arriba y quedan con las piernas abiertas), muy bien, acuérdense que tienen que ser todos al tiempo, dos, (los niños vuelven a dar un salto pero esta vez bajan los brazos y cierran las piernas) uno, dos, uno, dos, uno, dos, uno, dos, uno, uno, dos, (mira a los estudiantes y mueve a algunos en la fila), uno, acuérdense que el dos tienen que tener distancia porque o si no yo le puedo pegar al de adelante, dos, uno, dos, uno, dos, más rápido (los estudiantes hacen el ejercicio con mayor velocidad). Ya, (la docente levanta las manos mostrando las palmas a los estudiantes y ellos se detienen).

J: Listo, uno para tomar distancia y cuadra la fila, (estira brazos y pasa por el lado de los estudiantes moviéndolos para que quede detrás del compañero), uno, dos, uno, dos (realiza el ejercicio en frente de sus estudiantes, con uno estira brazos hacia la frente y con dos los baja) uno, dos (niega con la cabeza) uno, dos, esta fila esta (se acerca a los estudiantes y les indica con la mano para que se corran y queden uno detrás de otro).

J: Ahora vamos a hacer giros a la derecha, listo, vamos a hacer giros a la derecha (levanta la mano derecha dando la espalda a los estudiantes, los niños levantan la mano, explica cómo debe hacerse el giro y los estudiantes la imitan), uno (cuarto de giro a la derecha), muy bien, dos (cuarto de giro a la derecha), muy bien, tres (cuarto de giro a la derecha), muy bien, cuatro (quedan en posición inicial). Vamos hacia el lado izquierdo (levanta brazo izquierdo) uno, dos,

tres y cuatro, (da los giros por el lado izquierdo a cada conteo va girando un cuarto hasta terminar en posición inicial), muy bien (levanta los brazos y los estira al frente, los estudiantes realizan el mismo ejercicio), ahora tomamos aire, pero con la boca cerrada solo por la nariz, y cuenta, empezamos desde aquí, (indica que las manos deben estar en el centro y desde allí comienza a levantar los brazos, tomando aire, mantiene con los brazos en forma horizontal y suelta el aire) no puede soltar antes (repite el ejercicio dos veces más)

J: Vamos a hacer ejercicios de los pies pero antes conservamos la distancia (estira los brazos al frente), para no pegarle a nadie, tomen distancia (va acomodando a los niños), uno, dos, uno, (niega con el dedo y se dirige a una estudiante) no está tomando distancia, Carol no está tomando distancia (se va hasta donde la niña y la acomoda quedando detrás de la otra niña), en punta de dedos, este chico (señala a un estudiante) no tomo distancia y daña toda la distancia de ahí para atrás (se dirige a la fila y mueve a varios niños ubicándolos uno detrás de otro), nos ponemos en puntas y vamos a caminar por la línea, caminan por todo el rectángulo en puntas no van corriendo, van caminando en puntas. (La docente envía una fila por el lado derecho y después envía a la otra fila por el lado izquierdo). Puntas, puntas, ojo, no van corriendo van caminando, van caminando en puntas, eh papito no me está haciendo nada en puntas, nada, punta, punta, punta, punta, punta, punta, punta de pies y las manos van acá. (Realiza el ejercicio y les indica a los niños por donde deben ir caminando, ella está en punta de pies) Puntica, puntica, hasta el final puntica, no van corriendo, no van trotando, van caminando en puntas (van otra vez a su posición original por el centro de la cancha), arriba, al frente toman distan

E: cia

J: Distan

E: cia

J: Muy bien, listo, vamos a hacer el ejercicio contrario, si estábamos en puntas ahora lo vamos hacer en talones (muestra con el cuerpo el ejercicio a realizar), es caminando no estamos tratando de ganarle a nadie, de eso no se trata, en talón, listo, bien levantado el talón sobre la línea, talón, talón (los niños comienzan a salir en fila siguiendo la ruta del ejercicio anterior), usted no tiene por qué bajar, usted tiene que ir caminando así (realiza el ejercicio mostrándole a un estudiante), usted no baja el talón para nada, es caminando, no es corriendo y haciéndolo bien, los brazos sueltos, no son en los bolsillos, (se acerca a unos estudiantes) es así (levanta talón), lo están haciendo mal, no se trata de ganarle a los pequeños se trata de hacerlo bien, porque lo que tenemos que aprender a mejorar es el esquema de nosotros, ahí, ahí, (los niños van terminando el rectángulo para quedar en posición inicial), no estas apostando carrera con nadie, lo estás haciendo bien, (se dirige a la otra fila) ahí perfecto dele, bien subido el pie así (realiza el ejercicio), subido, subido, Camilo no me está haciendo bien el ejercicio.

Llegan los niños en fila a su posición inicial.

J: Acá (dirigiéndose a la primera de la fila), eso, brazos arriba, abajo, arriba, abajo, enanitos, gigantes, enanitos, gigantes, enanitos, gigantes, enanitos, gigantes, enanitos, gigantes,

gigantes (los niños se agachan y se ponen de pie según la indicación), gigantes bien arriba (estira los brazos hacia arriba), enanitos, gigantes, brazos arriba, al frente, toman distancia en la fila para poder hacer el ejercicio que sigue (pasa al lado de los niños indicando con la mano el lugar donde deben ubicarse). Vamos ahora a caminar por la línea con los piecitos hacia adentro (les indica con las manos), no es el zapato el que se, es el pie entonces, (se coloca en frente de un niño y le muestra el ejercicio), con los pies hacia adentro.

La profesora indica con las manos como deben estar los pies, la fila arranca y se dirige hacia la otra fila y avanza realizando el ejercicio unos cuantos pasos, los niños avanzan, la docente realiza el ejercicio mostrándole a los estudiantes que se encuentran al lado de ella.

J: Ojo que me está volteando son los zapatos, es el pie que tiene que ir volteado, eso debiera hacerse sin zapatos, (hace el ejercicio, le muestra a los niños que se encuentran al lado de ella, y se dirige a un estudiante para mostrarle como debe hacer el ejercicio), siguieron, hacer el intento vale (los niños llegan al mismo lugar en las filas), brazos arriba, al frente, a la cabeza, arriba, a la cabeza, arriba, al frente, a los lados, arriba, a la cabeza, cintura, arriba, al frente, arriba, abajo, (mientras la docente da estas indicaciones y los estudiantes los realizan, ella va acomodando a los niños, quedando nuevamente las dos filas que ha trabajado desde el inicio), ahora vamos derecha, izquierda (se da vuelta e inicia a mostrarle a los estudiantes el ejercicio) derecha, al frente, izquierda, atrás (se mueve en la dirección indicada). Un pasito a la derecha, un pasito adelante, un pasito a la izquierda, un pasito atrás. (Indica estos ejercicios con las manos según la posición hacia la cual deben moverse los estudiantes y ellos lo realizan). Muy bien, brazos arriba, abajo, arriba, al frente, tomamos distancia, vamos ahora si a hacer ya hicimos adentro ¿cierto? Ahora vamos a hacer (realiza el ejercicio) no es el zapato es el pie.

La docente sale con una fila indicando el ejercicio, se devuelve hacia la otra y le indica a varios estudiantes como realizar el ejercicio, vuelve a la otra fila y le indica a la mayoría de niños la posición del pie y como realizar la actividad.

J: Hay unos que están haciendo es esto (realiza un ejercicio en el cual se encorva y los pies están planos) así no se les explico, lo pudieron hacer más los grandecitos que los pequeños, a los pequeños les costó mucho más, tranquilos aquí los espero, (los niños van llegando nuevamente a la posición inicial y la docente los va ubicando) haga así, ya vamos a terminar, esa es la idea que nos duela un poquito el ejercicio (llega una fila y se organiza la otra aún no llega, comienza con esta fila a realizar ejercicios arriba, abajo, al frente) niñas, niñas, haciendo el mejor esfuerzo niñas, hagan el deber, el deber hay que hacerlo hasta el final (dirigiéndose a la otra fila que aún no ha llegado al punto de inicio), si nos cuesta hay que hacer más esfuerzo, Sofí, Sofí (hace una seña con la mano para que avance), creo que la que mejor lo hizo fue (señala a una niña de la fila que llegó después), brazos arriba, abajo, arriba, palmada, arriba, palmada, arriba, palmada.

La docente mientras indica estos ejercicios va organizando la fila que llega después, se ubica delante de los estudiantes y aplaude a la derecha, a la izquierda y abajo, los estudiantes realizan el ejercicio con la docente.

J: Arriba, abajo, arriba, al frente, arriba, al frente, arriba, al frente, arriba, abajo, arriba, (mientras da estas indicaciones la docente pasa ubicando a los niños que están fuera de la fila y realiza un ejercicio), uno (manos a la cintura), dos (manos a los hombros), tres (manos a la cabeza), cuatro (levanta brazos), cinco, (aplaude con los brazos extendidos hacia arriba)seis (vuelve a extender los brazos), siete (manos a la cabeza), ocho (manos a los hombros) , nueve (manos a la cintura), diez (brazos abajo, este ejercicio los niños lo imitan pero muy pocos siguen a la docente y brinda la indicación de seguir con otro ejercicio)

El siguiente ejercicio consiste en llevar el pie hacia atrás cruzado lo más alto posible alternando el pie mientras se desplaza por el trayecto ya dado por la docente en un principio. La docente realiza el ejemplo del ejercicio y en cada cambio cuenta.

J: Uno, dos, uno, dos. (Los niños salen por su fila determinada haciendo el ejercicio). En X, (se acerca a los estudiantes y verifica el ejercicio, señala a un estudiante) se está ayudando y no señor, eso, con el talón, se tocan su cola con el talón sin ayudarse (la docente realiza el ejercicio), en X.

La profesora se dirige a otro grupo de estudiantes y hace la letra X con los dedos y cruzando los brazos, la docente realiza varias veces el ejercicio delante de algunos niños, varios estudiantes se encuentran haciendo fila en la mitad del patio y otros se encuentran aun desplazándose en la fila que les corresponde, la docente va organizando en fila a los niños que ya están en el centro del patio y dialoga con ellos).

J: A ver la X, la X ¿dónde viene?, allá los niñitos están muy lentos (algunos ya van llegando a la fila y la docente vuelve a indicar el ejercicio para aquellos que aún están realizando el trayecto), María José está haciendo lo mismo, se está ayudando (niega con el dedo índice), José (vuelve a negar con el dedo y realiza el ejercicio), María José está haciendo las dos cosas al tiempo, no te puedes quedar, sube, sube la pierna mamita porque si no la subes no lo puedes hacer, mira, mira, (le muestra el ejercicio), es subir la pierna, si no la subes, si empiezas a hacer así (la docente imita el ejercicio que se encontraba haciendo la niña, se acerca al grupo de niños) sube, sube la pierna (realiza nuevamente el ejercicio, llega el otro grupo de niños) arriba, al frente, arriba, al frente, arriba, al frente, (organiza los niños en las filas, les indica a los niños girar una fila hacia la derecha y la otra a la izquierda).

J: Vamos a hacer una carrera así, sin estrellarse, los niños pequeños están mirando hacia allá (señala con la mano izquierda, acomoda a varios niños en las filas según la ubicación que ella pidió), la carrera es van a irse corriendo, van a irse corriendo, de aquí hasta la cancha,(le indica a un grupo) de aquí hasta la cancha (le señala con la mano al otro grupo), y luego se devuelven y cruzan ustedes van hasta allá (señala una cancha) y se devuelven a su fila y ustedes llegan hasta allá (señala la cancha y da nuevamente la indicación del ejercicio utilizando las manos para señalar los diferentes lugares y acciones, los niños se colocan en posición para iniciar a correr agachados, con manos en el piso y una pierna estirada hacia atrás), ya.

Los niños inician a correr según la dirección indicada, la docente les va indicando con los brazos estirados los lugares hacia donde deben correr y por último donde deben ubicarse, los niños

llegan a las filas iniciales, la docente ubica los niños mientras realiza los ejercicios mencionados a continuación.

J: Brazos arriba, al frente, arriba, a la cabeza, arriba, a los lados, arriba, abajo, arriba, al frente, arriba, al frente, arriba, al frente, chica distancia, listo, atención lo que les voy a decir, niños pequeños van al círculo pequeño, círculo pequeño, los pequeños, (la docente los va organizando) Santiago allá, los... se van al círculo grande (los niños se comienzan a sentar en el círculo correspondiente), usted está fuera de círculo, niña córrase allá, vea (indica con la mano), arriba, al frente, arriba, todos estos están fuera (corre a una niña) arriba, a los lados, arriba, a la cabeza, arriba (sigue corriendo niños que no están en la posición correcta), arriba, abajo, arriba, al frente, arriba, a los lados, a la cabeza, a la cintura, arriba, al frente, arriba, abajo, arriba, a la cabeza, oído lo que les voy a decir, van a estirar las piernas, donde están sentados, chica las piernas estiradas, van a recoger los pies, van a estirar los pies, ahora recogen, las estiran, las recogen, tengo un problema con M.. y es que no quiere obedecer, las recogen, las estiran, las recogen, las estiran (se toca su oído) van a recoger solo la pierna derecha, (pasa detrás de varios estudiantes corrigiendo la pierna que corrigieron). ¿Cómo se recoge la pierna? Yo ya les enseñé, esa no es tu derecha, este no tiene ni idea de los que estamos haciendo, (se acerca al estudiante y le indica el ejercicio), ¿cómo se recoge la pierna derecha? (recoge su pierna estando de pie), estiran la pierna derecha, (se acerca al mismo estudiante y le indica el ejercicio), recogen la pierna izquierda, ¿cuál es su izquierda? ¿cuál es su izquierda? (verifica la posición de los niños que la tienen mal) ¿Cuál es su izquierda Juan Pablo? Usted no tiene ni idea, ¿esa es su izquierda? Esa no es, ¿cuál es su pierna izquierda?, lo mismo usted no sabe manejar (se dirige a un niño y le indica cómo se hace el ejercicio).

La docente les indica a los niños haciendo ella el ejercicio sentada en el piso como lo deben realizar, primero piernas estiradas, recogen pierna derecha, estiran y recogen pierna izquierda, las piernas recogidas la sostiene con las manos.

J: Derecha, derecha, derecha, izquierda, derecha, izquierda, derecha, izquierda, derecha (durante todo este ejercicio la docente está sentada con los estudiantes realizando el ejercicio). Manos arriba, abajo, a los lados, arriba, al frente, a los lados, al frente, a los lados, a la cabeza, a la cintura, a los hombros, arriba, abajo (la docente continúa acomodando los niños en el círculo mientras realiza estos ejercicios). Se van a acostar mirando hacia el cielo, Samuel, Samuel, Samuel mirando hacia el cielo, levanten las dos piernitas, ahora las bajan, las levantan, las bajan, las levantan, las bajan, las levantan, las bajan. Ahí donde están

La docente da la indicación de girar acostados en el piso a la derecha.

J: Venga para acá (hace el movimiento con las manos) listo, ahí quieticos, izquierda, se vienen para la izquierda, eso, ellos lo están haciendo muy bien. Se sientan, se van a tocar la puntica de los pies, se van a tocar la puntica de los pies, se sueltan, puntica de pies, se sueltan, puntica de pies, se sueltan.

La docente les da la indicación de ponerse de pie, conservando el círculo que le correspondió a cada niño.

J: Aquí vamos a hacer un ejercicio, dos brinquito uno (brinca hacia adelante), afuera (brinca hacia atrás), adentro, afuera, adentro, afuera, adentro, afuera, ya se paran, brazos arriba, a los lados.

La profesora les pide levantar la mano derecha y dar tres pasos a la derecha, ella realiza la muestra del ejercicio.

J: Derecha, derecha, derecha, izquierda (levantan mano izquierda y dan tres pasos en esta dirección) izquierda, izquierda, izquierda, listo, ya, derecha, uno, dos, tres, izquierda, uno, dos, tres (la docente se desplaza con los estudiantes), derecha, uno, dos, tres, izquierda, uno, dos, tres, ustedes están (hace una seña con la mano, algunos niños no tienen espacio porque se encuentran amontonados), brazos arriba, al frente, arriba, abajo, arriba, arriba, abajo, arriba, abajo, vamos a hacer otro facilito, (canta la docente) si tú tienes muchas ganas de reír (la docente y estudiantes van aplaudiendo a medida que transcurre la canción)

E: jajaja

J: Si tú tienes muchas ganas de reír

E: jajaja

J: si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de reír

E: jajaja

J: Si tú tienes muchas ganas de saltar (los niños saltan, repite nuevamente), si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de saltar (saltan nuevamente los niños), si tú tienes muchas ganas de girar (giran hacia un lado, repite nuevamente y giran hacia el otro lado), si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de girar (giran nuevamente), si tú tienes muchas ganas de dormir (cierran ojos y la mímica de dormir, repite nuevamente), si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de dormir (duermen nuevamente), si tú tienes muchas ganas de aplaudir (aplauden, repite nuevamente y aplauden), si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de aplaudir (aplauden nuevamente), Si tú tienes muchas ganas de gritar

E: ahhhhhhh

J: Si tú tienes muchas ganas de gritar

E: ahhhhhhh

J: si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de gritar

E: ahhhhhhh

J: Si tú tienes muchas ganas de llorar (hacen la mímica de llorar, repite nuevamente y aplauden), si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de llorar (imitan llorar nuevamente), si tú tienes muchas ganas de bailar (bailan, repite nuevamente y vuelven a bailar),

si tú tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de bailar (bailan nuevamente).

La profesora les da la indicación a los niños de caminar en el círculo y salir a realizar la fila de nuevo, sin embargo, se evidencia confusión y los niños se van en diferentes direcciones, ella los guía.

J: Las niñas y los niños pequeños caminan (les indica la dirección), detrás de ella, (la docente comienza a organizar las filas), arriba, al frente, arriba, al frente, arriba, al frente, uno (abren piernas y aplauden brazos hacia arriba), dos (cierran piernas y bajan brazos), uno, dos, ya (abre las palmas de sus manos al frente).

La docente les da la indicación para un nuevo ejercicio, en el cual deben caminar hasta el extremo de la cancha y devolverse de espaldas, los niños salen sin ninguna señal en diferente dirección y posición.

J: Espérense, espérense, no entendieron, aquí, caminan hacia allá y se van caminando hasta la cancha ustedes (dirigiéndose a una de las filas) y se devuelven de para atrás, (inicia el ejercicio y la docente mira los estudiantes, llegan a las filas y la docente inicia a organizarlas).

Ahora la docente da la indicación de ir saltando haciendo cunclillas siguiendo el mismo trayecto,

J: Es que el sol me mato. (dirigiéndose a la persona que realiza la grabación) ya, juego libre (distribuye los espacios en el patio señalando con la mano), ya les traigo el balón.

E: Balón ehhh (responden emocionados).

Los estudiantes quedan jugando en el patio sin ejercicios dirigidos.

La docente finaliza la clase con treinta y dos estudiantes.

## ENTREVISTA No 2

Abril 4 de 2017

Siendo las 5 y 46 se da inicio a la entrevista

Entrevistador: Buenas tardes

Docente entrevistada: Buenas tardes

Profe como usted sabe me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta segunda entrevista tiene como propósito seguir conociendo las representaciones que usted posee sobre el área y por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. Recuerde que la información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

A partir de este momento el entrevistador será identificado con la inicial E y la docente entrevistada con la inicial J.

E: Profe, ¿Qué actividad realiza en el salón antes de salir al patio a realizar la clase de Educación Física?

J: Bueno realizo actividades como de atención, de lateralidad, como de coordinación un poco de flexibilidad, con tal de que a fin de que en el momento en que salgamos con los niños tengan un mejor manejo y un mayor desenvolvimiento de todo lo que hagamos.

E: ¿Cuáles son los momentos de la clase desarrollada?

J: Los momentos de la clase desarrollada son tres: un antes, un durante y un después.

E: ¿Por qué los realiza?

J: Porque considero que es importante tener unas actividades de iniciación, unas de desarrollo y unas de culminación.

E: Dada la cantidad de estudiantes, ¿Cómo verifica que los niños realicen correctamente los ejercicios?

J: Bueno en lo posible se hace en forma colectiva, pero hay unos niños que requieren de una atención personalizada, más individualizada, ehh, porque su motricidad, porque el manejo de su esquema corporal, porque su direccionalidad y su atención no eh, no alcanza el nivel que requieren para ese momento, entonces es indispensable hacerlo individualmente.

E: Y ¿Cómo los corrige profe?

J: La corrección se hace en forma colectiva y se hace en forma individual. ¿Por qué? Porque cada uno tiene su ritmo, cada uno tiene sus niveles de desarrollo y su motricidad, unos muy bien

acomodada, aunque están en desarrollo y otros les falta mucho no solamente motricidad sino en atención. Les cuesta, les cuesta como asimilar los ejercicios, toca individual.

E: Profe, ¿Había visto esta clase antes o la había realizado con algún otro grupo?

J: Esas clases se han realizado y se han ido mejorando con el tiempo porque pues yo soy maestra de Educación Física y del área de Primaria, hace más o menos treinta, veinticinco años.

E: ¿Por qué los estudiantes deben desplazarse y realizar algunos ejercicios en fila o en círculo?

J: Bueno yo considero que primero hay que hacerlos en forma direccionada para que el niño aprenda a manejar su esquema tenga la capacidad de una vez que maneje el esquema sea capaz de trabajar en un espacio más libre, considero que todo debe ser direccionado, primero, aunque ellos tengan un buen manejo de muchas cosas el direccionarlos les va dando pautas para que todo sea un poco mejor coordinado y más como aprovechar más toda la potencialidad del niño.

E: ¿Por qué utiliza una secuencia en las diferentes actividades?

J: Porque es importante que el niño realice actividades, eh, antes para que haga un calentamiento para que haya un buen desenvolvimiento corporal, para que su atención mejore y para que cuando se realicen las actividades que le han de mejorar todo su desempeño a nivel motriz pues el rendimiento sea el máximo.

E: ¿Por qué se presenta dificultad por parte de los niños en la ejecución de algunos ejercicios?

J: Porque algunos no han tenido el aprestamiento requerido para ese momento y además porque muchos pequeñitos tienen temor al movimiento, les da temor moverse y como no tienen el desarrollo correspondiente puede prestarse para que se caigan o tengan accidentes leves por supuesto.

E: ¿Por qué al final los estudiantes tienen un tiempo de actividad libre?

J: Porque se supone que después de una actividad muy direccionada y con muchas normas es importante que uno vea si el niño se puede desenvolver de manera libre y espontánea no todo tiene que ser absolutamente dirigido.

E: ¿Por qué usted realiza los ejercicios con los niños o hace una demostración de estos?

J: Porque los niños pequeños aprenden por modelo.

E: ¿Le gustaría que en la institución se ampliara el espacio del área?

J: Por supuesto que sí, porque creo que es vital para el movimiento, para el manejo del esquema corporal, para el desarrollo de la lateralidad, para la concentración, para la flexibilidad y para mejorar incluso hasta la respiración.

E: ¿Cuánto tiempo le gustaría que se ampliara?

J: Pues yo soy de las que siempre he pensado que la expresión corporal es de vital importancia y siempre maneje horarios de dos o tres horas en los colegios en los que he trabajado y se hacía teniendo en cuenta siempre, se repartían las horas teniendo en cuenta las necesidades de los niños y sobre todo la de los niños pequeños que tienen necesidad urgente de hacer movimiento y juego todo el tiempo.

E: ¿Por qué cree que aquí el área tiene tan poquita intensidad horaria?

J: Porque no le dan la relevancia y la importancia, porque no tienen el conocimiento suficiente para saber que el niño que no tiene un buen desarrollo físico, que no tiene un buen manejo de su esquema corporal, que no tiene una destreza dirigida desde la parte física y del espacio que maneja el niño le cuesta trabajo lograr mejores aprendizajes.

E: Si pudiera negarse a dictar la clase de Educación Física. ¿Lo haría?

J: Pues no lo he hecho nunca porque me parece que es vital y aunque uno no sea digamos el experto más experto en eso, eh, también tiene cierta capacitación y cierta experiencia que lo acredita para hacer la clase, pero si pues lo ideal es que haya un profesional experto en esa área

E: Profe, ¿Qué considera que necesita el docente para realizar un óptimo proceso en las clases de Educación Física?

J: Bueno primero que todo mucha paciencia, segundo una entrega total y un compromiso, un sentido de pertenencia, tercero creo que debo tener la habilidad y la destreza física y la y la disposición mental para poder ser absolutamente dispuesto para el desarrollo de la Educación Física que requiere todo el tiempo de movimiento y de destreza motriz.

E: ¿Qué opina de la planeación de Educación Física y que la institución no cuente con una malla curricular que permita unificar procesos en esta área?

J: Me parece una galla una falla garrafal (risas, toca que borre ese pedazo), me parece una falla garrafal, me parece una falta de de que le digo yo de idoneidad de parte de los dirigentes del colegio, una falta de de ética profesional, de profesionalismo, que uno considere que un área de estas es como una costura o una área sin relevancia precisamente porque como son ignorantes en las implicaciones que ella lleva en los aprendizajes, eh, académicos, cognitivos, socio-afectivos de los niños hacen un desligue total y lo no les permite darle la importancia y por eso no hay (risas, en ese momento hay un golpe muy duro en la puerta lo cual ocasiona un susto)

E: Ya, entonces.

J: Es de vital importancia tener una malla curricular respecto al área de Educación Física desafortunadamente en esta institución no le dan la relevancia que que dicha área tiene, razón por la cual, eh, consideran que la Educación Física no tiene ninguna importancia, ¿por qué? Porque desconocen, son ignorantes en ese sentido, desconocen la importancia que tiene ella en los aprendizajes, no solo cognitivos, socio-afectivos, emocionales, en todo sentido con respecto al niño, porque un niño que tiene un buen manejo de su esquema corporal tiene una una autoestima

más elevada, tiene un mejor desenvolvimiento social, no solamente tiene eso sino también tiene un mejor desarrollo de sus capacidades y habilidades cognitivas.

(Esta reversada igual cuando le ponga hay una falla, risas)

E: ¿Piensa usted que dictar la clase de educación física la beneficia o preferiría que las impartiera un docente de Educación Física licenciado en el área?

J: Bueno a mí me beneficia en mi parte física porque en últimas yo me mantengo en forma, pero si considero de vital importancia que eso lo dicte una persona un profesional en el área, que son los expertos en en realizar las diversas actividades que mejoren absolutamente en todos los niños y que nos faciliten a los maestros de las otras áreas, eh, los aprendizajes de una manera distinta.

E: Profe, usted ¿qué formación específicamente en Educación Física posee o que curso ha hecho?

J: Bueno, mi formación es la de normalista, que como normalista nos forman para desempeñarnos en todas las áreas, segundo la experiencia que me lo acredita los veintiséis años que llevo como maestra de Básica Primaria y tercero, ehh, todo el tiempo he estado haciendo actividades de actualización y una formación especial que adquirí en la Pedagógica en algún momento con maestros cubanos y la capacitación que he tenido en el colegio en el que estaba que también era de docentes cubanos.

E: ¿Y todos eran enfocados a Educación Física?

J: Lo que pasa es que en el otro colegio la experiencia estaba todo radicada en la expresión corporal y desde ahí desde la expresión corporal se desprendía todos los conocimientos y mucha relevancia a la expresión corporal y a la expresión artística.

E: Bueno profe, muchas gracias por su colaboración, siendo las 6 se da por terminada la entrevista.

J: Con mucho gusto.

# DOCENTE 4 PEPITA

## ENTREVISTA No 1

Febrero 27 de 2017

Siendo las 2 y 40 se da inicio a la entrevista

Entrevistador: Buenas tardes

Docente entrevistada: Buenas tardes

Como usted sabe me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta entrevista tiene como propósito conocer las representaciones sociales que usted posee sobre el área de Educación Física, por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. La información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para el presente proceso investigativo y será de gran ayuda

Entrevistador: Profe, ¿Cómo es su nombre?

Docente Entrevistada: XXXXXX (Por confidencialidad la docente será identificada bajo el nombre de Pepita).

A partir de este momento el entrevistador será identificado con la inicial E y la docente entrevistada con la inicial P.

E: Pepita, ¿Qué es para usted la educación física?

P: Es un espacio donde los niños pueden desarrollar su motricidad de dife, a través de diferentes ejercicios dados y dirigidos, de manera libre también.

E: ¿Cuál es el papel de la educación física en la formación integral del niño?

P: Ehhh , el papel de la educación física yo pienso que es ehh como formar, como desarrollar en cada niño sus habilidades, sus talentos y pues también su imaginación, recreación y demás.

E: ¿Cuándo era estudiante le gustaba el área de educación física?

P: Sí.

E: ¿Por qué?

P: Pues teníamos una profesora como muy muy activa y muy conocedora de lo que hacía, no, trabajaba de diferentes maneras que hoy en día para mí como son como muy duras, por ejemplo, nos trabajaba yo pienso que también trabajaba por períodos ehh, pero algo que recuerdo yo es

como esas llantas donde uno lo metían y de vueltas y de vueltas y de vueltas, pues ella con ella era el trabajo era muy duro, pero si era muy agradable la clase con ella.

E: ¿Cuál es la clase de educación física que más recuerda?

P: La que le digo, bueno, si ella trabajaba de manera muy como muy dura, sí, pero tenía la, tenía como el, en este momento recordaba era que nos llevaba a la casa de ella sí y nos trabajaba hasta con agua, tenía caballos, involucraba su clase, de de nos involucraba tanto en su espacio de trabajo como en su espacio de de su casa para trabajar diferentes ejercicios llegar al al colegio y o era un estímulo llevarnos a su casa a hacer diferentes actividades allá y llegar a trabajar a su al colegio en diferentes, ella trabajaba mucho que aros y trabajaba mucho lo que era superbola, eso sí me acuerdo mucho de ella, lazo.

E: Profe, ¿En qué colegio estudio usted?

P: En la Normal de Ubaté.

E: ¿Cómo recuerda su primera clase como profesora de Educación Física?

P: Realmente, nunca ha sido agradable esa clase para mí, pues porque pienso que uno no tiene los conocimientos serios que debe tener esa clase.

E: ¿Qué experiencia tiene en el área de educación física?

P: Ninguna, ninguna hasta este año pues es que es un área que debe dársele la gran importancia, sí, para eso hay profesores y yo he tenido muchos compañeros que manejan manejan ese tipo esa área y yo pienso que eso tiene un proceso muy delicado, si, no es dársela a cualquier profesor venga rellénela y díctela, no, pero pues así la estamos trabajando nosotros aquí, en los otros colegios donde yo trabajaba siempre había profesor de Educación Física, entonces la experiencia no es porque uno no tiene el conocimiento, aunque uno se vale, sí, llama, pregunta, aquí que le doy, para ellos que, para esta edad, porque es que cada ejercicio tiene su sentido, cada experiencia tiene su sentido entonces no.

E: ¿En que se apoya en el momento de planear la clase de educación física?

P: Hum, en mis los profesores que son conocedores de las áreas, en internet, en mirar que es acorde a la edad que se puede trabajar por períodos, con que se puede empezar ósea para dar una secuencia a a todo el año.

E: En su experiencia como docente, con respecto a lo que pensaba de la Educación Física ¿Ha cambiado su pensamiento?

P: No, no yo pienso que que, que sí que eso requiere mucho, ósea es una de las áreas que nos ayudaría a desarrollar muchos muchos como muchas cosas motrices dentro del salón, sí, y si no tienen ellos un trabajo, ósea bien tecnificado bien afuera pues adentro tampoco se van a ver buenos resultados.

E: Bueno profe, muchas gracias por su colaboración. Siendo las 2 y 45 se da por terminada la entrevista

P: Muchas gracias.

## UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

## MAESTRIA EN EDUCACIÓN

## ENCUESTA

Fecha de encuesta: 3 de Marzo 2017

Lugar de encuesta: Colegio La Gaitana Sede B.

INVESTIGADORA: Johanna Paola Torres Cutiva

TEMA: Representaciones sociales sobre el área de Educación Física.

PROPÓSITO: Analizar las representaciones sociales que tienen los docentes sobre el área de Educación Física.

Nombre del Docente: PEPITAGenero: F

Nivel de Formación

Pregrado: Lic. en educación preescolar y básica primaria.

Posgrado: \_\_\_\_\_

Otros estudios: \_\_\_\_\_

Años de servicio: 1.6Tiempo que ha impartido educación física: 2 añosGrado(s) a cargo: segundo-tercero

A continuación usted encontrará una serie de preguntas relacionadas con el área de Educación Física. Por favor lea y responda cada una de ellas con la mayor sinceridad posible. Es de resaltar que esta información solo será tenida en cuenta para la presente investigación. Agradezco su tiempo y colaboración.

1. ¿Cuáles considera usted que son las áreas académicas de mayor importancia?

Ed. física - Matemáticas Español valores

2. ¿En su concepto algún área ha sido relegada dentro de la institución? ¿Cuál o cuáles?

No.

3. Defina en una palabra la educación física

Desarrollo.

4. ¿El área de educación física cumple un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes? ¿Por qué?

• Es una area que permite a los estudiantes expresar con su cuerpo diferentes gestos que los hacen ser libres, además crea como bases de disciplina y seguimiento de instrucciones que a la vez forman hábitos físicos para la buena salud.

5. ¿Se debe enseñar con mayor o menor intensidad horaria la educación física en los niños? ¿Por qué?

Si, claro, es una forma de lograr mayor desarrollo de habilidades corporales, físicas, además de enseñar valores de sana competencia para poder relacionarse con sus compañeros realizando deportes de grupo.

6. ¿La educación física contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes? ¿Por qué?

Si, porque la educación física ofrece un desarrollo integral ya que permite que el niño logre expresarse con su cuerpo y formarse en ello para lograr potenciales de gran satisfacción a través del deporte.

7. Describa algunos contenidos de una clase de educación física

- El cuerpo - imagen - percepción
- Deportes - fútbol - básquetball -
- Habilidades motrices
- Actividad física

8. ¿Conoce los objetivos del área de Educación Física para primaria?

SI \_\_\_\_\_ NO X

Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa ¿Considera usted que las actividades que se desarrollan en la clase de educación física cumplen con los objetivos del área? ¿Por qué?

Pues no se conocen todos a grandes rasgos, pero al planea una clase siempre nos fijamos objetivos alcanzables que nos permitan realizar una clase acorde a la edad con seguridad de pleno desarrollo.

9. ¿Cómo fue su formación en el colegio en el área de educación física?

• Pienso que tuve muy buenos profesores, la clase de educación física siempre fue importante en mi formación Normalista,

10. ¿Qué recuerda de lo que aprendió en su formación de pregrado o posgrado sobre educación física? ¿Esto ha influenciado su proceso de enseñanza?

En mi formación de pregrado no tuve ninguna área que hubiera un estudio profundo sobre (mi) la importancia de la educación física en el proceso de aprendizaje de los niños en primaria.

11. ¿Cuál es la metodología que utiliza en la clase de Educación Física?

• Trabajo con herramientas de la institución que me permitan desarrollar una clase acorde a lo propuesto en mi planeación

**CLASE EDUCACIÓN FÍSICA**  
**GRADO SEGUNDO**  
**DOCENTE: PEPITA**

FECHA: Marzo 10 de 2017.

HORA DE INICIO: 4:25 p.m.

HORA FINALIZACIÓN: 5:08 p.m.

Durante la descripción de la clase la docente será identificada con la inicial P y los estudiantes con la inicial E.

La docente inicia la clase con dieciséis estudiantes los cuales se encuentran en ropa deportiva para sesión. En el patio tiene organizado un espacio en el cual coloco cinco hileras de conos de manera horizontal y cuatro de manera vertical, los cuales cuentan con suficiente espacio.

La docente organizo a los estudiantes en una fila horizontal y ellos se encuentran sacudiendo las manos, la docente comienza a flexionar las piernas.

P: Están muy pegados, hágame el favor y se despegan, (hace seña con las brazos abriéndolos), más para allá, más para allá (señala con la mano hacia donde debe dirigirse, los estudiantes comienzan a correrse en la fila de manera horizontal), vamos juntos, manos aquí (flexiona las piernas y se coloca las manos en las rodillas), listo vamos a empezar (comienza a flexionar las piernas con las manos en las rodillas y los estudiantes repiten el ejercicio) uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez.

A La docente le entra una llamada al celular y contesta mientras tanto los estudiantes continúan haciendo el ejercicio.

P: Listo, a ver nos paramos.

La docente hace cambio de ejercicio, y comienza a realizar otro ejercicio que consiste en poner cada pie en punta de lado y lado.

P: Uno, dos, tres, uno, uno (enfatisa el movimiento en el pie derecho) movamos la pierna, movamos la pierna, (inicia nuevamente el ejercicio, pero ya no lo hace en punta de pie de lado a lado sino solamente sacando pie derecho y luego izquierdo) uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, ahora el pie derecho, listo. (La docente les muestra a los estudiantes el pie derecho y alza su mano derecha en posición de espejo y se toca la pierna derecha) derecho, el derecho, el derecho.

La docente se da vuelta para quedar en la posición de ellos y saca su pierna derecha y con la mano levantada sacude la mano derecha, ya estando en posición con el pie derecho fuera levanta su mano izquierda y baja para tocar su pie derecho, en ese momento se acerca un niño con traje deportivo y le muestra algo en un cuaderno y la profe asiente con la cabeza y se da vuelta quedando nuevamente de frente a sus estudiantes, toca nuevamente su pie derecho con la mano izquierda. Los estudiantes realizan el ejercicio.

P: Tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez, diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, ( queda parada, sus estudiantes también, y comienza a hacer trote suave en el puesto en el cual se encuentra) trotando, trotando, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez, la otra pierna con la mano derecha (saca su pie izquierdo y alza su mano derecha, ahora con la mano derecha toca pie izquierdo) uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, ( queda derecha), listo seguimos marcha, marcha, (la profe hace movimiento suaves colocando los pies en punta, haciendo un movimiento hacia adentro y aplaude) uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez, diez, nueve, ocho, (aquí comienza a realizar el ejercicio mucho más rápido y palmea piernas y después aplaude) siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno, cero. (Realiza un pequeño trote y mueve las manos) no nos podemos quedar quieto, nunca nos podemos quedar quietos. Vamos a coger el zapato y lo vamos a tener fuerte. (La profe coge pie izquierdo con la mano izquierda y lo levanta hacia atrás) uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez, cambiemos de pie, (levanta el otro pie y lo sostiene hacia atrás) uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez, (baja el pie) no diga que se cansaron, pónganle cuidado a lo que vamos a trabajar hoy, resulta que hoy vamos a trabajar con los balones (hace indicación de rebote con las manos)

La docente sale un momento del patio y los estudiantes quedan en el patio en la fila organizada por la docente desde el inicio, la profe llega con una tula de balones de baloncesto y observa hacia el patio.

P: (Cuenta la serie de conos que se encuentran en el patio) uno, dos, tres, cuatro, (después cuenta a sus estudiantes) dos, cuatro, seis, ocho, diez, doce, catorce, dieciséis, dieciocho.

La docente organiza un grupo de cinco estudiantes en el extremo de la fila que tiene organizada y ellos se abrazan, la docente les indica que deben estar organizados en fila, toma dos de los niños de los hombros y los organiza uno detrás de otro, así los otros se ubican en fila de manera vertical.

P: Acá cuatro, uno, dos, tres y cuatro (toma a cuatro niñas de la mano para organizar otro grupo, corre a los otros estudiantes que no están en grupo hacia la derecha y toma otro grupo de niñas de los hombros y de las manos) uno, dos, tres, cuatro (las organiza en fila).

Corre a los últimos cuatro estudiantes y con la mano les indica que hagan la fila. La docente ubico cada grupo de niños en fila frente a la fila de conos que se encontraban desde un inicio en el patio. Quedaron tres niños sin ubicar en fila y la docente les indica con la mano donde deben ubicarse.

P: A la última, allá de últimas.

Le indica con la mano a dos de los estudiantes del primer grupo que se ubiquen en los conos del fondo, la docente sale del patio, los estudiantes un poco desorientados se ubican los dos en uno, después en el otro, a continuación uno detrás de cada cono y por último los dos detrás de un cono, hay varios estudiantes de otro curso en el patio y algunos se atraviesan corriendo por en

medio de los conos que la docente tiene en el piso, la profesora se acerca a un grupo de niños del otro curso, buscando a la profe de ese grupo.

P: Jenny estoy en clase de Educación Física y ellos se atraviesan allá. (La profe se queda un instante y vuelve nuevamente a su grupo y asiente con la cabeza la ubicación de los dos niños detrás de cada cono, señala el siguiente grupo de niños) dos de acá para allá, dos rápido (les indica con el brazo el lugar donde deben ubicarse, se dirige al otro grupo) dos de acá para allá, dos para allá y dos para allá (indicando con el brazo la ubicación de los niños de cada grupo). ¿Para dónde va Jazmín? Dos no más.

Algunas estudiantes se ubicaron de manera incorrecta en el cono equivocado, la docente con el brazo les indica el lugar donde deben ubicarse, así los dos estudiantes de cada grupo quedan en fila detrás de cada cono ubicado al otro extremo de sus compañeros de grupo, los cuales se encuentran organizados en fila también, la docente saca un balón de baloncesto de la tula y lo pelotea tres veces, a continuación se lo lanza al primer estudiante de la primera fila y así sucesivamente pasa cuatro balones más al resto de los grupos, los niños empiezan a pelotearlo.

P: Ehhh, Dilan. (Pasa el último balón al último grupo, la docente saca del patio la tula con los balones restantes) Detrás de esta línea, detrás de la línea (indicándole a los estudiantes que tienen el balón y no están ubicados en los conos, da un pitazo) detrás de la línea, Leonard detrás de la línea, escuchamos, Sharon escuchamos, vamos a ir (hace rebotar el balón dos veces) solo a trabajar la mano derecha (levanta mano derecha) vamos a ir (hace rebotar balón dos veces con la mano derecha), vamos a empezar.

Hace rebotar el balón una vez con la mano derecha, se va y vuelve con un balón de baloncesto, e inicia a mostrarle a los estudiantes el ejercicio en el cual hace rebotar la pelota solo con la mano derecha y sigue el camino de los conos en zigzag llegando al otro extremo donde se encuentran sus otros dos compañeros.

P: Llega a ella, se lo entrega (la docente le entrega el balón a la primera niña que se encuentra detrás de los conos y se ubica en la fila detrás de la segunda niña, la docente se devuelve a la posición inicial) vamos a iniciar, (le hace la seña con la mano al niño del primer grupo para iniciar, y los otros niños de los demás grupos comienzan a salir de las filas con su balón) a ver, a ver.

La docente hace una señal con su mano en alto y los niños continúan avanzando, pita y les indica con su mano que se devuelvan.

P: Entonces empezamos, a la izquierda, a la derecha, luego a la izquierda, luego a la

E: Derecha.

P: Uno, dos, tres

La docente da un pitazo, los primeros de cada fila salen para hacer el recorrido en zigzag por los conos, los estudiantes avanzan a su ritmo y algunos con dificultades ya que se les va el balón o no pueden pelotear, al llegar al otro extremo entregan el balón al primer niño o niña y se

devuelven haciendo el mismo recorrido por los conos en forma de zigzag, llegan al otro lado y lo entregan al siguiente compañero para hacer el mismo ejercicio, la docente observa a los estudiantes realizar la actividad, ella realiza el recorrido peloteando el balón con la mano derecha y al llegar al otro extremo, coge a un niño por el hombro y lo ubica en la fila, se devuelve, pasa por el lado de una niña que tiene dificultad en pelotear la pelota y hace rebotar la suya dos veces al lado de la niña, sigue su camino y llega al otro extremo.

Los niños continúan realizando el ejercicio, siguiendo las indicaciones dadas por la docente, la profesora sale un momento del patio y al aparecer hace rebotar el balón dos veces

P: Nueve, diez.

Va caminando hacia adelante, hace rebotar el balón dos veces más, observa a sus estudiantes y vuelve a salir del patio con un balón en la mano. Vuelve la docente al patio sin el balón y observa a sus estudiantes estando parada en el extremo de las filas que organizo. Se acerca hasta donde se encuentra una niña la cual tiene dificultad para hacer rebotar el balón y la docente toma el balón y lo pelotea siete veces con la mano derecha mostrándole a la niña el ejercicio, le entrega el balón nuevamente a la niña, la cual sigue el recorrido peloteando el balón. La docente se queda en la mitad del patio observando a los estudiantes y se da media vuelta cuando se da cuenta que un niño pasa realizando el ejercicio por detrás de ella, buscando mantener el ritmo del balón.

P: ¿Qué paso?

La docente se va detrás del estudiante hasta que llega a su posición y se queda allí mirando a los estudiantes que realizan el ejercicio, sale del patio, la docente vuelve al patio y se dirige hacia la mitad de este y da un silbatazo, levanta el brazo izquierdo.

P: Vamos a dar un cambio, ubícate (señala a un niño con la mano) ¿Qué les parece?, (algunos estudiantes están distraídos), estoy hablando (vuelve y pita), vamos a hacer una competencia, vamos a ver quién llega primero, ¿todos son cuatro?, allá hay cuatro (señala con la mano un grupo), aquí hay cuatro (señala con la mano otro grupo), aquí hay cuatro (señala con la mano otro grupo y da media vuelta y señala con el brazo derecho un grupo y con el izquierdo otro grupo), Quique por favor (le indica a un niño con la mano a donde debe ubicarse), cuando Pepita pite, el balón debe estar allá (indica con el brazo el otro lado de la cancha) entréguelo, entréguelo, vaya para allá, vaya para allá Vanesa, (indica con la mano donde deben dirigirse las niñas, las niñas atraviesan el patio y se ubican al otro lado) no veo filas, no veo las filas, señorita que ella es allá niña (señala con la mano donde debe estar la niña)

E: Profe mire a Elianis, estaba por allá.

P: Elianis para allá (la docente se acerca a la estudiante y le habla, la docente camina hacia la mitad del lugar), quietos con el balón (pita), me muestran todos el balón (levanta los brazos), quietos con el balón, (baja los brazos y mira a un estudiante que se encontraba saltando, no lo deja de mirar hasta que él cesa la actividad, se acerca a otro niño y le habla, da media vuelta y se vuelve a dirigir al centro del patio) cuando Pepita pite, arranca, el que corra se devuelve, llegan

ahí, entregan el balón y se hacen atrás, ¿listo?, arranca, (se dirige a un niño) John llegue y haga todo lento, no, (hace el recorrido y hace el movimiento de pelotear un balón), no es que se vaya de aquí para allá (indica el recorrido con la mano) como loco, uno, dos y (pita).

La profesora observa a los estudiantes realizar la actividad y va girando mirándolos a todos, le indica a una niña con la mano para que salga, aparece un niño que se encuentra en sudadera y llega hasta donde está la profesora y le muestra un cuaderno, la profesora lo mira y el estudiante sale corriendo del patio, la docente continua un momento más observando a los estudiantes y sale del patio, los estudiantes continúan realizando el ejercicio pero algunos no lo realizan según las indicaciones dadas. La profe vuelve al patio.

P: Los otros no pueden pasarse de la línea.

Señalando el lugar donde debía estar la fila, se dirige al otro extremo de los conos hacia unos estudiantes y les señala con la mano estirando su brazo, se queda allí y mira por un instante, camina entre algunos conos y pita. Se detiene y levanta su brazo izquierdo.

P: Paramos, paramos, ahora Pepita les va a dar, los va a ubicar de manera diferente, a ver van a ubicarse de a dos, se hacen acá (señala un cono), (llama a otros niños con la mano) acá (señala otro cono), Sara (señala otro cono) Sara y usted (señalando a un niño y después señalando el cono, la profe le indica a otros dos estudiantes y señala el cono, le indica a un niño con la mano el cono donde debe ubicarse) Kathy con Sharon (señala otro cono) allá, (señala un cono) Valentina con Dilan, y acá (señala el cono y hace un gesto con los labios).

La docente trae la tula con los balones de baloncesto, lanza tres balones uno para cada pareja y el último que lanzó lo toma un niño y la profe le indica con la mano que este es para el grupo de atrás, lanza dos balones más.

P: Ustedes tienen, es uno para dos.

Hay un niño con sudadera detrás al frente de la profe y llegan al patio dos niños más en pantaloneta la profe le entrega balón a uno de ellos y les indica con la mano el cono donde deben ubicarse, la profe hace rebotar un balón dos veces, los niños un poco desorientados no saben ubicarse, la docente lanza otro balón y les muestra con la mano nuevamente el cono y los corre hacia allá tomando a la niña del hombro, pita y levanta su brazo derecho.

P: Se va a hacer uno acá y el otro acá (se ubica la profe al frente del niño) listo, ubíquense, (se dirige a una pareja, toma al niño de los brazos) uno acá y el otro al frente (señala con la mano).

Toma uno de los balones y lo pelotea seis veces alternando la mano, se dirige a otro grupo y toma otro balón, pelotea tres veces con la mano derecha y corre al estudiante que se encuentra al lado de ella.

P: A ver, mire, primero la mano derecha, todos acá.

La docente levanta el brazo derecho con el balón en la mano y los estudiantes imitan esta acción, gira un poco muestra a otros estudiantes la indicación, da tres pelotazos alternando los brazos, comienza con la mano derecha y después lo lanza a la niña que tiene en frente de ella.

P: Uno con la derecha (hace movimiento con el brazo derecho girándolo hacia el centro), dos con la izquierda (hace movimiento con brazo izquierdo girándolo hacia el centro), tres con la derecha (hace movimiento con brazo derecho) cuatro se la pasamos al, hágale pues (señala con la mano a un niño y señala un cono, parándose detrás de este), el cono debe estar en la mitad, (se acerca a un niño y lo coge de los brazos) el cono debe estar en la mitad (y coloca al niño por detrás del cono).

La docente sale nuevamente del patio y los estudiantes comienzan a realizar el ejercicio algunos alternando las manos otros solo manejando una sola mano, otros solamente lo lanzan entre ellos, la docente vuelve al patio y saca de la tula un balón, pelotea dos veces un balón y se lo entrega al niño que estaba esperando frente a ella, procede a sacar la tula del patio, el niño trabaja solo sin compañero por lo cual solo pelotea el balón, la profe pita dos veces, avanza unos pasos hace el movimiento con los brazos como si peloteara el balón primero derecho, luego izquierdo, y repite después hace el movimiento de lanzar el balón al frente, se acerca a una pareja toma el balón y hace el ejercicio, se acerca a otra pareja, habla con el niño y realiza el ejercicio, la profesora pasa por el lado de varios grupos observando el ejercicio, sale del patio y vuelve con un balón, el cual pelotea tres veces mientras avanza por el patio, da vuelta.

P: Ehh, Mafe.

Le indica el lugar de ubicación, le explica el ejercicio a la niña realizándolo ella con un balón y la niña queda ubicada en frente del niño que se encontraba solo, la profe se traslada al otro extremo y allí pita, pelotea una vez el balón, después pelotea tres veces más, e inicia a explicar otro ejercicio, pelotea varias veces y pasa el balón por debajo de su pierna izquierda y termina con peloteo, se acerca un niño que no estaba en la clase a hablar con la profesora, dialogan un momento y el niño sale del patio, la profe sale también y hace una señal con la cara llamando a alguien.

Algunos niños tratan de realizar el ejercicio, otros simplemente pelotean el balón, la profesora vuelve a ingresar al patio acompañada del niño que llegó a hablarle, pelotea varias veces el balón, avanzando hacia donde queda ubicado el niño y allí le entrega al niño la pelota el cual queda trabajando solo, la profesora se va en dirección a un grupo.

P: Venga ¿quién dijo que a dar patadas? ¿Dónde está la pelota?

E: Allá se fue.

Sale la niña quien le había dado la patada al balón a buscar la pelota.

P: Nicolás, estás trabajando por debajo de la pierna, (pasa por el lado de varios grupos observando la actividad y se devuelve) sin chaqueta.

Los niños continúan realizando el ejercicio con el balón por debajo de la pierna, la docente sale del patio y llega un niño y se ubica al lado del niño que estaba trabajando solo. Llega la profe con un balón. A un niño se le va el balón.

P: Ya pueden dejar irse Juan Sebastián, (la docente avanza peloteando el balón y llega al otro extremo), a ver (da un silbatazo), me van a escuchar, los que están a este lado levantan el balón así (la docente levanta el brazo derecho con el balón en la mano), ¿listo?, ¿Qué van a hacer? Vamos a tratar de permanecer, Sebastián estoy hablando, vamos a hacer el abecedario a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, (la docente comienza a pelotear el balón alternando las manos y diciendo una letra del abecedario en cada rebote) el que lo deje ir lo repite, lo hace uno y después el otro ¿listo?, entonces su compañero tiene que estar pilas, listo empezamos, uno, dos, tres, (comienzan el ejercicio rebotando la pelota alternando las manos y diciendo las letras del abecedario) a, b, c, d, e, (la profe avanza hacia un grupo), no es con una sola mano (pelotea varias veces el balón con una sola mano) es con las dos, es utilizando las dos (levanta los brazos y sostiene con la mano derecha el balón y mueve la mano izquierda).

Los niños realizan el ejercicio, algunos pelotean con una mano, otros con ambas y otros hacen un ejercicio distinto, la profe sale del patio y vuelve a ingresar con un balón en la mano y una niña detrás de ella, la profe la ubica en el patio y comienza a explicarle el ejercicio haciendo los movimientos de la actividad, levanta ambas manos y se dirige a una pareja, coge el balón, se ubica al lado de uno de los niños e inicia a realizar el ejercicio, pelotea balón alternando las manos.

P: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

Le entrega el balón nuevamente al niño, una niña se acerca a la profe y ella se dirige hacia un grupo que le señalo la niña, toma el balón y empieza a realizar el ejercicio.

P: a, b, c, d, e, f, g, y después se lo pasas a él, usted tiene que estar pendiente si ella pierde, empiece, (observa el ejercicio realizado por la niña la cual solo hace tres rebotes) ya perdió.

La profe sale nuevamente del patio y después de un momento vuelve y se dirige hacia la mitad del patio.

P: Están con las dos manos (mueve ambas manos hacia el frente) están con las dos manos.

Hace el ejercicio mostrándole al estudiante al que le estaba llamando la atención, le devuelve el balón y le pide que inicie, el niño comienza a pelotear y queda quieto después de unos rebotes.

P: ¿Qué paso?

El niño continúa peloteando y una vez acaba la profe le indica con la mano que le pase el balón a su compañero, avanza y se detiene a mirar a otro grupo, la docente sale del patio y un instante después vuelve a ingresar, y avanza a la mitad del patio.

P: Fíjese en la amiga que no haga trampa que utilice las dos (levanta los brazos y sacude las manos), las dos manos.

Se dirige a un grupo toma el balón y realiza el ejercicio, se detiene a observar el grupo que se encuentra al lado del anterior.

P: No Alejandro.

La docente sale del patio, los estudiantes continúan haciendo el ejercicio, vuelve a ingresar se acerca a un grupo, habla con la niña y observa al niño realizar el ejercicio

P: De lado a lado (mueve los brazos de lado a lado). Paramos ahí (levanta las manos). ¿Dónde está Jazmín? Venga, la voy a poner a trabajar, ¿listo?, (les indica a los niños que le lleven los balones para guardarlos en la tula). Nos organizamos ahí donde estábamos.

Un niño se le acerca a la profe le toca el brazo y le habla. La profe continua su camino y le responde

P: No, (se ubica entre la formación que hicieron los niños), manos a la cintura, arri

E: Ba (colocan brazos arriba)

P: Aba

E: Jo (bajan los brazos)

P: Al fren

E: te (colocan brazos al frente)

P: Cintu

E: ra (colocan manos en la cintura)

P: Cabe

E: za (colocan manos en la cabeza)

P: Silen

E: cio (colocan dedo índice en la boca)

La docente flexiona sus piernas y hace cunclillas, los niños imitan el movimiento.

P: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.

Levanta pie izquierdo hacia atrás y lo sostiene con su mano, los niños imitan el movimiento.

P: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve (la docente pierde el equilibrio y debe bajar rápidamente el pie), diez. El otro, el otro, (levanta pie derecho hacia atrás y lo sostiene con su mano) Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez. Listo, vamos a darnos un aplauso (todos aplauden).

La docente da la indicación de pasar al salón y algunos estudiantes recogen el material con el cual realizaron la clase.

La docente finaliza la clase con veintinueve niños.

## ENTREVISTA No 2

Abril 3 de 2017

Siendo las 3 y 14 se da inicio a la entrevista

Entrevistador: Buenas tardes

Docente entrevistada: Buenas Tardes

Profe como usted sabe me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta segunda entrevista tiene como propósito seguir conociendo las representaciones que usted posee sobre el área, por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. Recuerde que la información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

A partir de este momento el entrevistador será identificado con la inicial E y la docente entrevistada con la inicial P.

E: Profe, ¿Qué actividad realiza en el salón antes de salir al patio a realizar la clase de Educación Física?

P: No pues allí generalmente se alistan, se ellos se quitan su chaqueta, su pantalón y se disponen para recibir la clase con los con el uniforme adecuado.

E: Profe, ¿Cuál es el uniforme adecuado?

P: Para mí, el uniforme adecuado es la pantaloneta y la camiseta pues para realizarlos de manera más flexible cada actividad.

E: ¿Cuáles son los momentos de la clase desarrollada profe?

P: Ehh no, damos un inicio con un calentamiento, luego se les hace las instrucciones de las de las actividades que vamos a realizar y damos y damos curso a desarrollar lo que lo que tenemos planeado.

E: ¿Por qué los realiza así?

P: Pues porque es en la poca información que uno tiene, sabe siempre que tiene que hacer un calentamiento antes para pues evitar que hayan calambres dentro de lo poco que uno conoce, sé que es así.

E: Dada la cantidad de estudiantes, ¿Cómo verifica que los niños realicen correctamente los ejercicios?

P: No pues ahí si le toca a uno estar bailando para aquí y para allá, si, y empezar a pasar ósea después de que uno los organiza empezar a mirar por grupitos o estar pasando por todos lados como lo están realizando cada uno, que pues ellos se esmeran es en competir, en hacer sus cosas habitualmente bien.

E: Cuando los niños realizan un ejercicio de forma inadecuada ¿Cómo los corrige?

P: Ehh, casi siempre uno va, ósea va es personalmente, se acerca uno a él que es lo que no entendió, lo vamos a hacer así o lo hace uno trabajando el modelo de otro niño.

E: ¿Había realizado esta clase antes o la había visto en algún otro compañero?

P: Ehhh, pues yo para hacer las clases eh pido como asesoría como a los profes que tienen más conocimiento de eso, entonces les pido como una indicación previa para poderlo hacer, pero no verla no, no la había visto.

E: ¿Por qué se presenta dificultad por parte de los niños en la ejecución de algunos ejercicios?

P: Porque ellos no traen como esa, ellos no traen ese ese hábito de trabajar esa clase de Educación Física, yo siento que muchas veces ha sido más esta clase de juego, si, de tiempo de tiempo libre, entonces es el ideal que tienen lamentablemente algunos maestros y los niños también, si, entonces la clase de Educación Física es salga, juegue, haga partido, eh, juego libre y eso es, entonces cuando ya se hace un trabajo dirigido ya es más complicado para ellos.

E: ¿Por qué hay estudiantes que llegan tarde a la clase de Educación Física profe?

P: Bueno, en la actividad que estábamos realizando es porque teníamos una actividad de Matemáticas y ellos no habían terminado, sí, entonces hasta que no terminaran como tenemos el salón tan cerca, ellos no podían salir a realizar la actividad pues porque la otra estaba muy muy demorados, entonces fue como una forma de pues de de que se apropien de que cada clase es importante, como la Educación Física es para ellos libre, entonces hay que también manejarles el compromiso de ellos hacia las otras.

E: ¿Por qué utiliza el silbato para algunas actividades?

P: Por el espacio, por el espacio tan grande, además que son es un curso bastante complicado en indisciplina, vienen con una trayectoria de indisciplina terrible, entonces a ellos se les trabaja diferentes metodologías para para que ellos asimilen como la como la atención, entonces tenemos que el pito, tenemos ehh algunas rondas para para que ellos se como que se concentren en lo que tienen que hacer.

E: ¿Por qué realiza conteo en las diferentes actividades?

P: Mmm, siempre lo he trabajado, siempre lo he visto y y siempre que siempre es hasta el diez y que nos devolvemos, entonces es una forma también de concentración y de de de pronto también de nivelar de nivelar cada cada ejercicio que sea de la misma como en el mismo tiempo.

E: Y ¿Dónde lo había visto?

P: En colegios donde si habían profesores de Educación Física (risas).

E: ¿Por qué realiza los ejercicios con los niños o hace una demostración de estos?

P: Porque ellos siempre para ellos uno siempre es el modelo, siempre uno es el modelo, entonces siempre tiene que uno hacerse partícipe de esos ejercicios.

E: ¿Por qué los niños debían estar ubicados en una forma particular en las diferentes actividades?

P: Ehh, los ehh, primero porque en la línea ellos siempre trabajan la organización ahí y luego los organice por grupos porque porque la actividad estaba dada para trabajar por grupos y creando los espacios por cuadrillos, entonces.

E: ¿Por qué los niños deben completar algunas palabras en la realización de los ejercicios?

P: Son ejercicios de cómo hábitos de de concentración, de concentración, entonces ellos ya lo manejamos en todas las actividades tanto en Educación Física como en el aula de clase.

E: Y ¿Por qué aplauden al final de la clase?

P: No es como un final que se le da siempre a la clase, como como un: realizado un un: hemos terminado satisfactoriamente.

E: Pero ¿Solo lo realiza en la clase de Educación Física?

P: Sí, si únicamente en la clase de Educación Física.

E: ¿Le gustaría que en la institución se ampliara el espacio del área?

P: No, pues no porque porque nos corresponde a nosotros eso y no es el fuerte de uno, pero para ellos sí, yo pienso que la Educación Física es un área que es demasiado importante para el desarrollo corporal, para todo el desarrollo del niño, sí y no se le está dando la importancia que verdaderamente es porque estos chiquitos, estos chiquitos están en edad de desarrollar muchas cosas y nosotros no estamos en la capacidad de de de de transmitirles ese tipo de conocimientos, entonces nosotros lo trabajamos más como a manera de como de brocha, sí, pero pues si hubiese un profesor de Educación Física que les desarrollará muchísimas cosas sería genial, pero pues por parte de uno que no tiene el conocimiento pleno, no.

E: Bueno y si hubiera un profesor de Educación Física ¿Cuánto sería lo ideal de este espacio?

P: Yo pienso que cuatro horas.

E: Profe, si pudiera negarse a dictar la clase de Educación Física. ¿Lo haría?

P: Totalmente

E: ¿Por qué?

P: Porque a mí a mí no me gusta, ósea, no no me siento apta para esa clase, si aunque uno disfruta actividades, uno sale uno se la goza a ellos, pero no, si es que el niño viene al colegio a aprender algo es que realmente tuviese a su profesor que es y no no nosotras.

E: ¿Qué considera que necesita el docente para realizar un óptimo proceso en las clases de Educación Física?

P: Conocimiento total de todas las actividades, de todos los procesos por etapas, si porque pues no es lo mismo dictar en un Preescolar que dictar en un Quinto y aquí eso nunca se tiene en cuenta, a la que le toco le toco, si, entonces es eso.

E: ¿Qué opina de la planeación de Educación Física y que la institución no cuente con una malla curricular que le permita unificar procesos en esta área?

P: Pues realmente aquí lo que pasa, es que mejor dicho no hay nadie, con un con un proceso de conocimiento en Educación Física entonces nosotros lo hacemos con lo que medio con lo que medio podemos averiguar o con el compañero, pero no es lo mismo tener un licenciado en Educación Física, sé que hay una profe hasta hace poquito me entere que hay una profesora porque pues igual ella tampoco llega a decir venga profes yo soy la licenciada en Educación Física pues cualquiera yo los puedo asesorar, sí, la gente es muy egoísta en eso, entonces.

E: ¿Piensa usted que dictar la clase de educación física la beneficia o preferiría que las impartiera un docente de Educación Física licenciado en el área?

P: Totalmente un profesor en Educación Física en el área sería lo mejor para ellos así tuviera uno que hacer, pero en el fuerte de cada cual.

E: Bueno profe muchas gracias por su colaboración. Siendo las 3 y 24 se da por terminada la entrevista.

P: Muchísimas gracias Paola.

## **DOCENTE 5 BLANCA**

### **ENTREVISTA No 1**

Febrero 27 de 2017

Siendo las 5 y 40 se da inicio a la entrevista

Entrevistador: Buenas tardes

Docente entrevistada: Buenas tardes profe

Como usted sabe me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta entrevista tiene como propósito conocer las representaciones sociales que usted posee sobre el área de Educación Física, por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. La información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

Entrevistador: ¿Cuál es su nombre?

Docente Entrevistada: Mi nombre es XXXXXX (Por confidencialidad la docente será identificada bajo el nombre de Blanca).

A partir de este momento el entrevistador será identificado con la inicial E y la docente entrevistada con la inicial B.

E: Profe, ¿Qué es para usted la educación física?

B: La Educación Física forma parte de las áreas obligatorias que nos pone el Ministerio de Educación Nacional ehh para ehh la primaria y secundaria.

E: ¿Cuál es el papel de la educación física en la formación integral del niño?

B: La Educación Física es una de las áreas más importantes y la que integra todas las otras áreas, con en Educación Física uno enseña al niño ubicación espacial, ehh, derecha -izquierda, arriba-abajo, es más que todo utilizada en la parte de salud y en la parte de matemáticas.

E: ¿Cuándo era estudiante le gustaba el área de Educación Física?

B: Me encantaba, jugaba de todo, yo me aprendí todos los juegos de todas las clases de Educación Física, me fascina Educación Física.

E: ¿Por qué?

B: Porque ehh, siento que es útil para mi cuerpo y así como es útil para mi cuerpo, también es útil para el cuerpo de los niños.

E: ¿Cuál es la clase de educación física que más recuerda?

B: Bueno, la clase de Educación Física que más recuerdo es la de gimnasia, porque yo pertenezco al equipo de gimnasia de mi Escuela Normal, entonces era para mí era maravilloso asistir a esa clase.

E: Profe ¿De qué colegio es usted graduada?

B: Yo soy graduada de la Escuela Normal Superior de San Mateo.

E: ¿Qué experiencia tiene en el área de Educación Física?

B: Ehh, bueno yo ehh en Educación Física pues en la Normal nos enseñaron a hacer clases de Educación Física, nos enseñaron todos los deportes existentes, entonces para mí la Educación Física es muy importante, es casi que es la clase más importante de todas las clases que les dicto a los niños.

E: ¿Cómo recuerda su primera clase como profesora de Educación Física?

B: Bueno, mi primera clase yo me acuerdo que fue en un jardín infantil porque pues yo soy licenciada en Educación Preescolar, entonces ehh y había colchonetas y había muchísimos elementos, entonces para mí fue muy chévere poder dictar esa clase porque tenía todos los elementos necesarios para hacerla.

E: ¿En que se apoya en el momento de planear la clase de educación física?

B: Bueno, yo lo que miro primero son ehh las edades cronológicas de los niños, entonces de acuerdo a la edad cronológica miro las necesidades y las capacidades que ellos pueden llegar a tener para realizar los ejercicios que coloco.

E: En su experiencia como docente, con respecto a lo que pensaba de la Educación Física ¿Ha cambiado su pensamiento?

B: No, no yo pienso que para mí es fundamental, la Educación Física es fundamental y seguirá siendo la materia más importante que yo pueda dictar.

E: Profe, usted hablaba de que la gimnasia era una de sus clases favoritas. Descríbame una de sus clases de gimnasia

B: Bueno, realmente aquí en la escuela es casi que imposible hacer gimnasia porque no hay los elementos adecuados, hay unas colchonetas que casi nunca nos prestan porque la persona que tiene la llave del salón de colchonetas no está, entonces realmente no ehh, en el piso pues no se puede hacer mucha gimnasia, se hace gimnasia sobre piso, pero sobre piso duro entonces es muy

peligrosa, ya que las canchas están terriblemente mal de piso entonces es muy difícil hacer la clase de gimnasia realmente.

E: Pero y en su formación en el colegio, una clase de gimnasia que le haya encantado, ¿Por qué?

B: Bueno, ehh a mí me gustaba hacerle el rollito adelante y el rollito atrás, que es lo básico de la gimnasia, que es como la base para hacer todos los otros ejercicios de gimnasia, entonces para mí era muy chévere dar y dar y dar botes, pues porque allá si había espacio donde hacerlo.

E: Listo profe, muchas gracias por su colaboración. Siendo las 5 y 45 se da por terminada la entrevista.

B: Muchísimas gracias.

## UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

## MAESTRIA EN EDUCACIÓN

## ENCUESTA

Fecha de encuesta: 1 de Marzo

Lugar de encuesta: Colegio La Gaitana Sede B.

INVESTIGADORA: Johanna Paola Torres Cutiva

TEMA: Representaciones sociales sobre el área de Educación Física.

PROPÓSITO: Analizar las representaciones sociales que tienen los docentes sobre el área de Educación Física.

Nombre del Docente: BLANCAGenero: F

Nivel de Formación

Pregrado: Licenciada en Educación PreescolarPosgrado: El aprendizaje escolar y sus dificultadesOtros estudios: Júdica y recreación para la comunidadAños de servicio: 32Tiempo que ha impartido educación física: 32 añosGrado(s) a cargo: 3º

A continuación usted encontrará una serie de preguntas relacionadas con el área de Educación Física. Por favor lea y responda cada una de ellas con la mayor sinceridad posible. Es de resaltar que esta información solo será tomada en cuenta para la presente investigación. Agradezco su tiempo y colaboración.

1. ¿Cuáles considera usted que son las áreas académicas de mayor importancia?

Educación Física, lenguaje, artística,  
matemáticas

2. ¿En su concepto algún área ha sido relegada dentro de la institución? ¿Cuál o cuáles?

Inglés.

3. Defina en una palabra la educación física

Desarrollo.

4. ¿El área de educación física cumple un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes? ¿Por qué?

Si, es el área que complementa y afianza la conexión de la mente con el cuerpo mediante el desarrollo de los sentidos, permite que el cuerpo acomode procesos cognitivos, de lenguaje, artísticos etc.

5. ¿Se debe enseñar con mayor o menor intensidad horaria la educación física en los niños? ¿Por qué?

Deberían ser por lo menos 4 horas a la semana, es la base para el desarrollo de procesos cognitivos, las relaciones interpersonales, el trabajo en grupo, creación de normas, interpretación y creación de estrategias.

6. ¿La educación física contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes? ¿Por qué?

Claro que sí, todos los procesos que se realizan en las clases se hacen a través de los sentidos que son la conexión del medio externo con el desarrollo cerebral. Si estos se ejecutan de manera correcta las conexiones neuronales permiten este desarrollo.

7. Describa algunos contenidos de una clase de educación física

- Habilidades motoras básicas (correr, saltar, caminar)
- Latencia
- Percepción y estructuración espacial.
- Equilibrio
- Esquema corporal.
- Relajación y respiración.
- Respeto hacia su cuerpo.
- Trabajo en equipo.

8. ¿Conoce los objetivos del área de Educación Física para primaria?

SI  NO

Si su respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa ¿Considera usted que las actividades que se desarrollan en la clase de educación física cumplen con los objetivos del área? ¿Por qué?

Claro que si, cada actividad está diseñada para edad específica y mediante ellas se afianza o desarrollan habilidades y destrezas que ellos necesitan ese determinado momento,

9. ¿Cómo fue su formación en el colegio en el área de educación física?

Fue una formación integral y muy importante ya que soy normalista y dentro del pensum académico era necesario aprender bien para luego poner en práctica

10. ¿Qué recuerda de lo que aprendió en su formación de pregrado o posgrado sobre educación física? ¿Esto ha influenciado su proceso de enseñanza?

Con los niños de preescolar la educación física es el área fundamental en el desarrollo cognitivo.  
En el posgrado aprendí que gran parte de los problemas de aprendizaje derivan de la falta o ausencia del desarrollo físico.

11. ¿Cuál es la metodología que utiliza en la clase de Educación Física?

Es una clase como cualquier otra, se requiere de una motivación, calentamiento, estiramiento, ejercicios básicos, trabajo en grupo, juego de integración, estiramiento y relajación final.

**CLASE EDUCACIÓN FÍSICA  
GRADO SEGUNDO  
DOCENTE: BLANCA**

FECHA: Marzo 9 de 2017.

HORA DE INICIO: 4:30 p. m

HORA FINALIZACIÓN: 5:20 p.m.

Durante la descripción de la clase la docente será identificada con la inicial B y los estudiantes con la inicial E.

La docente inicia la clase con treinta y dos estudiantes los cuales se encuentran en ropa deportiva para la sesión y forma a los niños en dos columnas, una de hombres y otra de niñas.

B: Listo, tomamos distancia (pita) tomamos distancia (vuelve a pitar), derechos, el trabajo de hoy lo vamos a hacer con balones, pero antes niño se va a hacer detrás de la niña (los estudiantes quedan intercalado niño con niña en una sola columna) muy bien (pita), me van a seguir, me van a seguir, por la línea blanca.

E: ¿Cuál línea blanca?

B: Por la línea blanca, los que van allá, ahí paramos ahí, (los lleva de la mano, hasta que estos forman una U, pita). Alto.

E: Por la línea blanca.

B: Los que quedaron acá en ese orden se van a ubicar sobre la línea amarilla, sigue, sigue, sigue, sigue, sigue, allá, muy bien (va ubicando a los niños hasta formar una L y pita dos veces), van a poner atención, vamos a empezar a calentar nuestros tobillos adentro y afuera, adelante punta, talón, punta, talón, punta, talón, punta, talón, punta, talón, (los niños realizan los ejercicios en varias repeticiones y vuelve al primero) adentro, afuera, adentro, afuera, adentro, afuera, adentro, afuera, vamos a subir nuestro pie derecho, (flexiona la pierna y la comienza a mover adelante y hacia atrás en repetidas ocasiones y pita), cambiamos (realiza flexión y extensión de la pierna izquierda) y el mismo pie que teníamos y lo vamos a coger aquí (se coge el pie izquierdo con la mano izquierda pegándolo al glúteo, realizando equilibrio estático y pita), cambiamos y ahora vamos a subir el piecito de lado y volvemos, hasta veinte contando mentalmente (la docente realiza todos los movimientos con los estudiantes y en este último inicia con la pierna izquierda). Veinte veces (le llama la atención a un niño) no estás trabajando, si no estás caliente no puedes hacer los otros ejercicios, (pita) cambiamos, el piecito doblado, doblado, sube doblado, baja doblado, veinte (para el siguiente ejercicio se estira la pierna izquierda en forma recta), luego con el pie derecho, adelante, atrás, cambiamos (pita y cambian de pie).

B: Y ponemos las manos en la cintura y vamos a dar círculos grandes, grandes, muy grandes (realiza movimientos circulares de izquierda a derecha) y vamos a girar al otro lado (cambia de sentido). Ahora solo vamos a hacer derecha-izquierda (realiza movimientos de cadera hacia los

lados). Manos en la cintura Bryan, adelante-atrás, adelante-atrás (realiza el movimiento con la cadera), adelante. Vamos a girar los hombros hacia atrás (realiza movimiento rotativo de los hombros hacia atrás), adelante (hace el movimiento de hombros hacia adelante), atrás, adelante, atrás, adelante (va cambiando el sentido según nombra). Subimos, soltamos, subimos, soltamos, subimos, soltamos, subimos, soltamos (en este ejercicio sube hombros y los baja). Extendemos los brazos y doblamos codos, no pueden quedar ni muy arriba ni muy abajo, en dirección a los hombros, ya, (flexión y extensión de hombros) abrimos, cerramos. Luna sube por favor un poco más los brazos, sino cabes ahí pásate atrás un poquito. Sostenemos ahí y bajamos, subimos, bajamos, como una gallina, (en este ejercicio las manos están al frente del pecho y se suben y bajan los brazos, repite el ejercicio varias veces).

La docente cambia de ejercicio se suben los brazos sin doblar el codo y se cambia adelante y atrás varias veces.

B: Adelante, atrás, adelante, atrás, adelante, vamos a sacar el pecho y vamos a sostener nuestras manos como las tengo yo (se da vuelta y le muestra a los estudiantes el ejercicio entrelaza los dedos, con los brazos estirados hacia atrás), ahora vamos a sacar hacia adelante, tengo mi barriga toda metida (cambia con los brazos hacia adelante) subimos (sube los brazos con las manos entrelazadas), sostenemos, vamos a tomar el codo de la mano derecha y la vamos a halar hacia abajo, miren por la parte de atrás (se toma el codo derecho con la mano izquierda arriba de la cabeza, pita), cambiamos, bajamos, tomamos el brazo derecho y empujamos el izquierdo (con el brazo derecho empuja hacia atrás el izquierdo), cambiamos al izquierdo, bajamos. Vamos a girar la cabeza, izquierda-derecha, se devuelve, se devuelve, se devuelve (gira la cabeza en sentido izquierda-derecha en repetidas ocasiones) se devuelve y se queda (se toma la cabeza con la mano derecha llevándola hacia la derecha, pita y cambia, vuelve a pitar y con las dos manos empuja la cabeza hacia abajo, da un pitazo y cambia de ejercicio).

B: Si no cabemos, podemos corrernos, los niños podemos hacernos detrás de las niñas, para que quepamos bien. Por favor ya, (pita) atrás de las niñas, un poquito más atrás, como cinco pasos atrás de él, eso muy bien, vamos a estirar brazos (realiza un ejercicio en donde abre un poco las piernas, estira el brazo y en forma lateral, inclina el tronco), izquierdo, (pita y cambia de lado), no doblamos las piernas, paramos, abrimos un poquito más y vamos a bajar despacio, Camilo las piernas deben estar rectas, bajamos, bajamos, los que puedan colocan las palmas de las manos en el piso sin doblar las rodillas, ¿por qué no lo estás haciendo? Y vamos a mandar un poquito las manos hacia atrás, bajamos, como si quisiéramos poner nuestras manos en medio de nuestras piernas, pongan las manos, bien, de esta manera (realiza el ejercicio), yo estoy mirando desde acá hagámoslo, despacio, vamos a subir despacio, cerramos las piernas y vamos a dejar una piernita adelante, una Split, la otra no va ni torcida, al lado, atrás, al lado mirando siempre las dos al frente y vamos a bajar, sostenemos ahí, manos en la cintura, (pita) subimos y cambiamos de pierna, nena acuérdate que las piernas las dos están mirando al frente (pita y se levanta. En este ejercicio la docente abre las piernas colocando una en frente de otra y baja)

B: Bueno, lo primero que necesito nos vamos a hacer de a dos, ahí donde están, hágase por parejas, niño con niña de la misma estatura, como estamos detrás de, a ver detrás de, a ver detrás

de la niña, detrás de la niña, detrás de la niña, detrás de, detrás de ¿Con quién estabas? (Los va ubicando por parejas, verificando la posición de cada una, pita), cada uno de los niños de atrás va a tener un cono, quiere decir que va a estar fijo ahí, pegadito y no se va a mover, nena si te puedes correr tres pasos allá, Brayan tres pasos, tres pasos Laura (señala con la mano), tres pasos, listo, tres pasos, tres pasos (va acomodando a las parejas conforme se van corriendo los tres pasos indicados por la docente, pita) el niño por favor, el niño que por favor esta atrás en orden van pasando por los conos, Samuel, Brayan, luego tú, cada uno va a llevar un cono (la docente deja unos conos en el piso de acuerdo a la cantidad de niños y una persona de cada pareja va y toma un cono), vamos a hacer con David primero para que ustedes observen, dejan el cono en el piso, las niñas van a ir, van a venir por un balón, en orden.

La profesora se acerca a una tula llena de balones de baloncesto, las niñas se acercan corriendo y van tomando el balón que les entrega la docente, una vez las niñas tienen el balón regresan a su puesto, cuando la profesora termina de entregar los balones, pita.

B: Balón en la mano, listo, mire lo que va a hacer el niño, (el niño se ubica frente al cono), todos listos ¿van a?

E: Observar

B: Como se va a hacer David, David se va a hacer al lado del cono (la docente coge al niño de la mano y lo ubica), yo le lanzo el balón, se devuelve al cono, me lanza el balón, corre, le lanzo, corre, corre, no va a correr atravesado, va a correr de lado, lo más rápido, ¿quién se mueve? Los niños, listos (pita).

En este ejercicio uno se queda quieto mientras va recibiendo o lanzando el balón mientras que el otro si debe desplazarse de manera horizontal unos cuantos pasos, todos los estudiantes van realizando el ejercicio una vez la docente pita.

B: Toque el cono, toque el cono, toque el cono, toque el cono, miren, (Pita y levanta la mano) please, please, lo va volver hacer David, listos, ¿todos están listos?

E: Sí.

B: Toca el cono, toca el cono y luego lo lanza, listos (el niño vuelve a realizar el ejercicio con la docente, pero esta vez el niño toca el cono antes de lanzarlo, pita para iniciar), más rápido, venga, (pita) venga (hace señas con la mano llamando a una estudiante, la docente le entrega el balón al niño David y deja en su lugar a la niña que llamo y se dirige hacia un estudiante), ¿Dónde está el cono Brayan? Listos, lo veo moviéndose, más rápido, más más lejos Brayan, más lejos, más lejos, más lejos, más lejos, eso, eso, vamos, vamos, vamos, más rápido, más rápido, más rápido, rápido, rápido, rápido, rápido, listos (pita), cambio las niñas pasan al cono, listos, one, two, three.

Los estudiantes hacen el cambio, la docente vuelve a realizar el ejercicio con el estudiante con el que se encontraba al inicio, pero cambiando de posición, pita y todos inician el ejercicio. La docente deja el balón en el piso y cambia de lugar con otro estudiante.

B: Listos (pita y realiza el ejercicio con una niña del grupo que tiene marcha equina), listos (pita), please, please, vamos a descansar un poquito respiramos, balones al piso, balones al piso, balones al piso, respiramos, (realiza ejercicios de tomar y botar aire moviendo los brazos), mueven los brazos, listo quinto ejercicio, cambian por favor, las niñas pasan el balón, (pita), please, please, please, please, please, please attention, (levanta la mano), miren lo que vamos a hacer, el niño va a desplazarse hacia atrás, entonces le pido el favor a las niñas que están allá en la rejita, los niños que están en la reja que cambien el cono para este lado, cambien el cono, cambien el cono para ver, cambien el cono con la niña, así, pasen acá y las niñas pasan con el balón allá, eso, muy bien, muy bien, eso (pita), miren lo que van a hacer, atrás, adelante, atrás, hacia adelante hasta el cono, listo, one, two, three.

La docente le entrega el balón al niño que es su compañero en la clase, ella explica atrás corre hacia atrás y su compañero le lanza el balón y ella lo atrapa, cuando ella dice adelante, corre hasta el cono y lanza el balón a su compañero.

B: Javier, Javier, (pita) please, please, please, Míster, lo estás haciendo mal, please, please, lo estamos haciendo, fíjate, (pita), please, primer paso, las niñas caminan hacia atrás, segundo paso las niñas le lanzan, tercer paso los niños vienen y devuelven, lanzo, devuelve, (la docente explica el ejercicio realizándolo ella, pita y todos inician a realizar el ejercicio, vuelve y pita). Miguel, Miguel hágase aquí (señalando el lugar donde ella se encuentra y se dirige a un grupo), ustedes acá, atrás, atrás, lance el balón, listos, ya, (la docente dirige otro grupo, el resto de niños continua realizando el ejercicio), rápido, más rápido, no lo estás haciendo bien Loren, hazte aquí, hazte aquí, váyase para atrás, para atrás, regresan, regresan, regresa, atrás, regresa, atrás, regresa, (pita), cambio, (se dirige al niño con el que trabajo en un principio) venga (pita y hace seña con la mano indicando venir, la docente continua trabajando con la niña que tiene marcha equina, pita dos veces), balones al piso, balones al piso, balones al piso, (pita), respiramos, (realiza movimiento con brazos), please attention, cuando suene el pito giro y vuelve a sonar y giro, listos, (en este ejercicio los estudiantes deben colocarse de espaldas uno detrás de otro y en cada pitazo debe girar para pasarle el balón al compañero, después girar hacía el otro lado, la docente realiza el ejercicio con el estudiante con el cual trabaja desde el principio, pita)

B: Alan no quieres participar, avisa, listos (pita, la docente no se coloca de espaldas se queda de frente mirando a los niños, realiza seis pitazos indicando con cada uno el giro a cada lado), a ver, a ver, miremos bien, los pies están quietos, firmes, se mueve le tronco (muestra el ejercicio realizándolo ella, continúa pitando y los estudiantes realizan el ejercicio), balón al piso, estiramos los brazos, (estira los brazos a los lados), bracitos, Dylan, Dylan, arriba (sube los brazos), vamos a retirar el cono a un lado, dejamos libre, los divide la línea amarilla, los divide la línea amarilla, espalda con espalda, (pita), miren primero, (se coloca con el niño espalda con espalda separados por la línea que ella indico, abren las piernas y pasan por debajo el balón y luego por arriba) listos, listos, espalda con espalda, (pita en cada cambio para pasar el balón por arriba o por abajo), no la dejes caer, no Gabriel no la dejes caer, (la docente no se coloca de espaldas, sino que queda de frente mirando a los niños realizar la actividad, mientras que ella realiza el ejercicio con un niño que si esta de espaldas).

B: Alguien que se quede con el balón en la mano, mano derecha, el compañerito se corre dos pasitos allá, mano derecha (estira brazo hacia arriba con el balón en la mano) y la izquierda atrás, listos, please attention, (pita), primero miramos y luego, (la clase es interrumpida por una estudiante de servicio social, la cual dialoga un momento con la profesora), listos, (la misma niña interrumpe nuevamente a la profesora, le muestra el cuaderno que envía la coordinadora), listos, los últimos y hacemos un juego, mano acá a izquierda, se coloca la mano en su espalda, la derecha libre, brazo con derecha recibo, derecha, listos (pita, en este ejercicio se debe recibir y lanzar el balón con la mano derecha, mientras la mano izquierda está atrás, la docente realiza el ejercicio para mostrar a los estudiantes, la profesora pasa por cada pareja verificando la realización del ejercicio, en algunos grupos pita iniciando el lanzamiento de pelota entre ellos).

B: Ay que belleza, señor, pues tienes más cuidado me haces el favor porque ella tiene gafas y se las pudiste romper, mano derecha, mano derecha niño, mano derecha, mano derecha Gabriel, esa no es tu mano derecha, listos, acércate y saca tu mano derecha, tu mano derecha, eso, mano derecha, listo, esa es tu mano derecha, eso, tu mano derecha, acércate un poco, acércate, (la docente vigila cada grupo y pita empezando el ejercicio entre ellos, pita), cambio, mano izquierda, mano izquierda, (pita y realiza el ejercicio con un niño, pita). Cambio, balones al piso, balones al piso, (pita), listos nos corremos hacia delante, nos vamos a tomar de la mano con el compañero y vamos a abrirnos bien ancho (en este ejercicio la docente queda en frente del estudiante se toman de las manos y estiran hacia los lados), y vamos a abrir bien ancho, bien ancho, Maryuri, Marcos, nena deja el balón a un lado, y arriba nos vamos a estirar como si nos estuvieran halando desde el cielo (se estiran cogidos de la mano hacia arriba), bien arriba, más arriba, bien alto, abrimos y vamos a girar al lado derecho, Gabriel por favor, cambio al lado izquierdo (los ejercicios son realizados tomados de la mano), cambio, voy a colocar a mi compañero cerca a mí, please, cerca a mí, mírenme por favor, todos me miran, me miran, y le voy a estirar los brazos, arriba, arriba, arriba, lo pueden agarrar de los codos, lo puede agarrar de las muñecas, estamos esperando gírate por favor, mirando hacia mi Brayan y le voy a tomar los brazos a mi compañero y se los voy a estirar con mucho cuidado, no no te agaches, no te agaches, mira más cerca de ti, en tu pecho, en tu regazo, acércate, así, que toque su espalda tu pecho, listo cambiamos el que estaba adelante pasa atrás, primer estiramiento (pita), de los codos, de los brazos, de las muñecas, Laura den la vuelta, den la vuelta, todos dieron la vuelta menos ustedes dos, nena estamos mirando aquí Laura, ya lo estiraste a él, ahora él te estira a ti, las niñas son las que están estirando en este momento Brayan, no nena Luna pasa adelante, listo, comenzamos, Camilo acércala a tu pecho, (en este ejercicio un estudiante está en frente del otro y hace estiramiento según la indicación de la docente a su compañero) acércala, listo nos corremos un trisítico atrás y abrimos, (se inclina hacia la izquierda están ubicados uno detrás de otro separados), listos y estiramos, (pita y cambia de lado, vuelve a pitar y quedan parados derechos con las piernas abiertas) cerramos (poco a poco van cerrando las piernas, mientras levanta y baja las manos).

B: Brayan y Gabriel, Brayan recoge los conos y Gabriel los balones allá (señala con la mano), los demás aquí al centro, no Juan José a ti no te mande, (pita) rápido, (mientras los niños levantan los conos y los balones, la profesora espera en la mitad del patio, el resto de estudiantes

va haciendo un círculo en compañía de la docente), listo, déjalos ahí por favor, vienen, no (pita) vienen, vamos a jugar, (separa al grupo en dos, de acuerdo a la organización del círculo, enviando a cada grupo a un lado del patio) vengan acérquense un momento, vengan (los llama con las manos hacia donde ella está), vengan, vengan, vengan, vengan, (les da indicaciones para el juego policías y ladrones) listo (pita, un niño se queda hablando con la profe y no participa en el juego, observa por un momento mientras varios niños llegan al lado de ella, pita nuevamente), ¿Qué pasa?, (da la indicación de cambio en la cancha). Listos (pita, un niño se acerca a la profesora porque se pegó en la frente y la profe inicia a masajearle y lo envía con una niña al baño).

B: Ya acabaron, acabaron, rápido, (pita), respiramos, respiramos, (hace movimientos de brazos) y damos un gran aplauso (todos aplauden y después comienzan a ingresar al salón).

Finaliza la clase con treinta y dos estudiantes.

## ENTREVISTA No 2

Marzo 29 de 2017

Siendo las 3 y 55 se da inicio a la entrevista

Entrevistador: Buenas tardes

Docente entrevistada: Buenas Tardes

Profe como usted sabe me encuentro desarrollando un proyecto de investigación sobre las Representaciones Sociales de los docentes sobre el área de Educación Física. Esta segunda entrevista tiene como propósito seguir conociendo las representaciones que usted posee sobre el área y por lo cual le pido el favor de contestar con la mayor sinceridad posible. Recuerde que la información que usted suministre solo se tendrá en cuenta para la presente investigación, la cual será de gran ayuda dentro del proceso.

A partir de este momento el entrevistador será identificado con la inicial E y la docente entrevistada con la inicial B.

E: Profe, ¿Qué actividad realiza en el salón antes de salir al patio a realizar la clase de Educación Física?

B: Bueno, antes de salir yo verifico que todos los niños tengan el uniforme adecuado, que se amarren los cordones de los tenis, eh, y que estén listos, eh, cuando ya todo está listo podemos salir.

E: Profe, ¿Por qué es importante tener ropa adecuada?

B: Bueno, ehh, tu sabes que los las las zapatillas tienen una suela especial, están diseñadas especialmente para que el pie se pueda mover, eh, pueda realizar estiramientos, entonces eh, y también pues la ropa la pantaloneta, la camiseta eso permite que los niños transpiren y no no se acaloren.

E: ¿Cuáles son los momentos de la clase desarrollada?

B: Bueno inicialmente entonces yo verifico que tengan la ropa adecuada, los niños que no traen por ejemplo tenis, ellos no, ellos no salen, eh, también verifico que que los niños, eh, tengan el cabello recogido, eh, luego, eh, ya hacemos un estiramiento y les cuento de que se va a tratar la clase, eh, entonces hacemos los ejercicios de estiramiento, eh, calentamiento, luego hacemos los ejercicios centrales de la clase, eh, hacemos un juego libre y estiramiento y ya nos vamos al salón.

E: Profe y ¿Por qué así el manejo de la clase? ¿Por qué en esas partes?

B: Por que las clases de Educación Física deben llevar un desarrollo siempre el mismo desarrollo porque yo no puedo empezar una clase sin que los niños hayan calentado los músculos porque ellos se pueden lesionar.

E: Profe, dada la cantidad de estudiantes, porque tengo entendido que tiene cuarenta en el salón ¿Cómo verifica que los niños realicen correctamente los ejercicios?

B: Bueno yo normalmente los ubico en L, esa esa ubicación me permite tener una una perspectiva de todos los niños, entonces yo puedo mirar tanto el de la punta, como el del centro, como el del el del otro extremo y voy mirando y me voy acercando al que esté realizando mal el ejercicio, entonces así los puedo corregir.

E: Cuando los niños realizan un ejercicio de forma inadecuada ¿Cómo los corrige?

B: Bueno, normalmente yo me acerco y le muestro con mi cuerpo y luego lo corrijo.

E: ¿Había realizado profe esta clase antes o la había visto en algún otro colegio o en algún otro docente?

B: No, esas son clases que que están ya escritas para hacer en el plan de estudios, son son clases porque pues como los niños son pequeños se trabajan las cuatro actividades básicas correr, saltar, entonces eh eh, saltar, correr, desplazarse, entonces, eh, yo verifico que ellos lo estén haciendo correctamente.

E: ¿Por qué los estudiantes deben desplazarse y realizar algunos ejercicios en fila o en círculo?

B: Bueno esas son son ubicaciones, son ejercicios que tienen que cuando los ejercicios son en grupo, eh, y cuando son en fila pues generalmente es competitivo, no, y cuando es en círculo pues es porque debe haber una sincronía de los ejercicios, entonces es más fácil que haya sincronía con esa ubicación espacial.

E: ¿Por qué los niños deben estar ubicados en una forma particular en las diferentes actividades?

B: Pues dependiendo de la actividad se ubica los niños a veces se trabaja en grupos de a cuatro, a veces el trabajo es individual, eh, a veces son ocho, dependiendo de la actividad se hace la agrupación.

E: Y ¿Por qué se utiliza una secuencia en las diferentes actividades?

B: Bueno, dependiendo de la actividad se realiza la secuencia entonces por ejemplo las actividades de correr, saltar son actividades que requieren un pre, un momento especial y un post para para verificar que los niños lo hagan correctamente, entonces es necesario que la secuencia se aplique.

E: Profe, ¿Por qué usted realiza los ejercicios con los niños o hace una demostración de estos?

B: Pues porque nosotros somos el ejemplo y si yo no puedo poner a decirle a un niño salte de tal forma si nunca ha visto saltar, entonces yo tengo que hacerlo para que ellos imiten.

E: ¿Por qué se presenta dificultad por parte de los niños en la ejecución de algunos ejercicios?

B: Porque tú sabes que el desarrollo de los niños es gradual, entonces si en preescolar y primero, en segundo no se les trabajo esa parte pues los niños no tienen idea motrizmente como se hace entonces es son ejercicios básicos que si no se hicieron en primero hay que hacerlos, porque ellos definitivamente los necesitan.

E: Profe, ¿Por qué utiliza el silbato para algunas actividades?

B: Eh, cuando cuando las actividades, ehh, son muy interesantes los niños se emocionan mucho y entonces o o las actividades no son tan interesantes para ellos entonces ellos se distraen, entonces hay que ayudarme con algo porque eso de los gritos en el patio son tenaces.

E: ¿Le gustaría que en la institución se ampliara el espacio del área?

B: Claro a nosotros nos falta un un salón grande donde podamos sacar las colchonetas, porque hay muchas cosas que se pueden realizar, pero realmente los espacios no son los adecuados ni apropiados para hacerlo.

E: ¿Y en cuanto a la intensidad horaria?

B: Si hace falta yo pienso que debería ser cuatro horas a la semana, mínimo.

E: Si pudiera negarse a dictar la clase de Educación Física. ¿Lo haría?

B: No, jamás, me encanta dictar Educación Física.

E: Pero, ¿Por qué?

B: Mmm, porque yo cuando niña estudie en una Escuela Normal y nosotros la clase de Educación Física era sagrada, fundamental, básica para nosotros, entonces era súper chévere porque nos la dictaban diferentes profes, cada cada semana eran diferentes practicantes entonces las actividades eran súper especiales, entonces yo también quiero que los niños disfruten de esa clase como yo disfrute.

E: ¿Qué considera que necesita el docente para realizar un óptimo proceso en las clases de Educación Física?

B: Primero que le guste dictar Educación Física, segundo tener un buen estado físico, tercero ser una persona recursiva y cuarto debe ser una persona muy imaginativa para inventarse cosas.

E: ¿Qué opina de la planeación de Educación Física y que en la institución no se cuente con una malla curricular que permita unificar procesos en esta área?

B: Si realmente, realmente no no se ha tenido muy en cuenta es un área como muy huérfana en la escuela, eh, las clases de Educación Física de algunos docentes yo diría que de la gran mayoría es sacarlos al patio a jugar, pero no tienen en cuenta el desarrollo físico del niño y las las lo que

requiere el niño para su desarrollo, entonces realmente no no la gente no se no lee, no mira, no sabe que necesita el niño físicamente para su buen desarrollo.

E: ¿Piensa usted que dictar la clase de Educación Física la beneficia o preferiría que la impartiera un docente de Educación Física licenciado en el área?

B: Pues me gustaría que fuera un docente licenciado en el área, de todas maneras, a uno en la Escuela Normal le enseñan cómo hacer una clase de Educación Física entonces pues yo sé hacer la clase de Educación Física y me gusta, pero si me gustaría que viniera una persona pues que estudio un poquito más que yo y que profundizo en el área para que la dictara.

E: Profe muchísimas gracias por su colaboración.

B: Con mucho gusto.

Siendo las 4 y 04 se da por terminada la entrevista.