

SECUENCIA DIDÁCTICA: LA INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA EN EL TERRITORIO, UN ACERCAMIENTO DEL CONFLICTO ARMADO CON ESTUDIANTES DE GRADO DECIMO DE LA I.E. MARÍA MERCEDES CARRANZA.

Autoras:

INGRID YAMILED ORJUELA DURAN

LAURA DANIELA URREGO VEGA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS

Asesor:

SEBASTIÁN BORBON DE NARVÁEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTÁ, D.C. 2024

SECUENCIA DIDÁCTICA: LA INCIDENCIA DE LA VIOLENCIA EN EL TERRITORIO, UN ACERCAMIENTO DEL CONFLICTO ARMADO CON ESTUDIANTES DE GRADO DECIMO DE LA I.E. MARÍA MERCEDES CARRANZA.

Autoras:

INGRID YAMILED ORJUELA DURAN

LAURA DANIELA URREGO VEGA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA CON ÉNFASIS EN DERECHOS HUMANOS

Asesor:

SEBASTIÁN BORBON DE NARVÁEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

BOGOTÁ, D.C. 2024

DEDICATORIAS

A los amores de mi vida. A mi madre, Edeida Vega, quien desde la ternura y el amor me ha acompañado y apoyado en este proceso formativo. A mi padre, Juan Carlos Urrego, quien en vida y desde el infinito me ha brindado su apoyo y cuidado para culminar este proyecto de vida. A mi compañero de vida, Fabian Castellanos, que desde su amor incondicional ha sido mi pilar y mi roca en medio de la marea turbulenta y la calma. Y a mi hija, Melanie Montenegro, quien me motiva día a día a construir una mejor versión de mí misma. Esto es por ustedes y para ustedes.

Laura D. Urrego Vega

A mi padre y su sonrisa, quien con su cálido amor ha guiado mi camino. A mi madre que, desde la paciencia, la comprensión y el amor genuino, está siempre presente. A mi compañero de vida por su apoyo incondicional y amor en cada momento que la vida nos ha permitido caminar codo a codo. A mis amigos de charlas interminables, donde soñamos con la posibilidad de un mundo mejor, donde se cumplan más sueños y haya menos desvelos...

A todos estos fueguitos mucho amor y gracias por ser mi timón.

Ingrid Y. Orjuela Duran

Agradecimientos

Un agradecimiento más que grande a la vida que posibilitó nuestro encuentro y nos hizo como hermanas. Gracias infinitas a las experiencias que fortalecieron esta relación de amistad y apoyo, y que hoy dan como resultado este proyecto investigativo.

Agradecemos a los maestros y maestras que formaron parte de nuestro proceso formativo. Con amor, nos guiaron hacia un camino de desaprendizaje para el aprendizaje. También agradecemos a la institución que, con cariño, nos abrió las puertas y nos brindó la confianza para iniciar un camino que no solo nos formará como maestras investigadoras, sino también como seres humanos en constante aprendizaje, tanto individual como colectivo.

Infinitas gracias a quienes hoy han decidido leer este trabajo. Nació bajo una mirada de amor, empatía y reconocimiento de las otredades. Busca aportar a la educación y a la sociedad un granito de esperanza y consuelo ante la hostilidad del sistema.

Hoy nos declaramos hijas y maestras formadas por la educación pública.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1. Problema y pregunta de investigación	13
1.2. Objetivos	15
1.2.1. Objetivo General.....	15
1.2.2. Objetivos Específicos	15
1.3. Justificación	15
1.4. Caracterización del Espacio de Practica: El alma del territorio.....	18
1.4.1 Ciudad Bolívar en el Tiempo.....	18
1.4.2. Ciudad Bolívar: Resistencia A través del Tiempo.....	21
1.4.3 Ciudad Bolívar: Comunidad en Lucha	22
1.4.4 Ámbito educativo de la localidad	27
CAPÍTULO II REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	29
2.1. Estado del arte: aportes investigativos	29
2.2. Marco conceptual	36
2.2.1. Territorio.....	36
2.2.2. Violencia.....	37
2.2.3. Conflicto Armado Interno Colombiano.....	40

CAPITULO III DISEÑO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	44
3.1. Apuesta pedagógica y metodológica: Desde una pedagogía de la potencia y la didáctica no parametral	45
3.2. Secuencia Didáctica	48
3.3. Construcción de la unidad didáctica.....	55
CAPÍTULO IV RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN.....	71
4. Hallazgos.....	72
4.1. Naturalización de las Violencias Contextuales.	72
4.1.1 Desconocimiento de las Violencias.	73
4.1.1.1 Aproximación a la conceptualización de las violencias.....	73
4.1.1.2 Aproximación a los tipos de violencia.	75
4.1.1.3 Manifestación de la violencia.	76
4.1.2 Violencias Cotidianas.....	78
4.1.2.1 Contexto barrial.	78
4.1.2.2 Contexto familiar.	80
4.1.2.3. Contexto Educativo.....	80
4.1.3 Afectaciones y consecuencias de la violencia.....	81
4.1.3.1 Físicas.	82
4.1.3.2 Psicológicas.....	83
4.2. Territorio.....	84

4.2.1 Reconocimiento de los espacios habitados	85
4.2.1.1 Perspectivas del barrio.	86
4.2.1.2 Localidad:	89
4.2.1.3 La Escuela	90
4.2.2 Identidad y sentires sobre el territorio	91
4.3. Acercamiento al Conflicto Armado Interno Colombiano	93
4.3.1 Reconociendo Modalidades de Violencia y Actores.....	100
4.3.2 Contextos Familiares	104
4.3.3 La Incidencia del Conflicto Armado en el Territorio.....	107
4.3.4 Ciudad bolivar, Territorio en Resistencia.	109
CONCLUSIONES MOVILIZANDO PARA TRANSFORMAR	112
Bibliografía	116

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Mapa clasificación UPZ</i>	24
Figura 2: <i>Población víctimas</i>	26
Figura 3: <i>Triangulo de la violencia</i>	39
Figura 4: <i>Propuesta comunitaria del grupo #4</i>	51
Figura 5: <i>Reflexión de la sesión</i>	52
Figura 6: <i>Esquemas del triángulo de la violencia</i>	53
Figura 7: <i>Análisis película Silencio en el paraíso</i>	56
Figura 8: <i>Modalidades de violencia</i>	68
Figura 9: <i>Secuencia didáctica bajo la pedagogía de la potencia</i>	63
Figura 10: <i>Hallazgos de violencia</i>	72
Figura 11: <i>Concepto de violencia para los estudiantes</i>	72
Figura 12: <i>Tipos de violencia que reconocen los estudiantes</i>	73
Figura 13: <i>Manifestación de la violencia en los estudiantes</i>	74
Figura 14: <i>Violencias en el barrio</i>	76
Figura 15: <i>Violencias físicas</i>	80
Figura 16: <i>Violencias psicológicas</i>	83
Figura 17: <i>Hallazgos Territorio</i>	82
Figura 18: <i>Barrio de la localidad</i>	86
Figura 19: <i>Barrio La Estancia</i>	84
Figura 20: <i>Barrio El Ensueño</i>	84
Figura 21: <i>Barrio Sierra Morena</i>	85
Figura 22: <i>Barrio Tres Reyes</i>	85

Figura 23: <i>Barrio Peñón del Cortijo</i> _____	85
Figura 24: <i>Barrio Perdomo</i> _____	85
Figura 25: <i>Localidad Ciudad Bolívar</i> _____	89
Figura 26: <i>Violencia en la Escuela</i> _____	90
Figura 27: <i>La percepción de territorio</i> _____	89
Figura 28: <i>Hallazgos de Conflicto Armado Interno Colombiano</i> _____	90
Figura 29: <i>Percepción de los estudiantes acerca de la violencia política</i> _____	91
Figura 30: <i>Manifestación de violencia política</i> _____	92
Figura 31: <i>Noción de víctima</i> _____	93
Figura 32: <i>Percepción sobre el Conflicto Interno Armado Colombiano</i> _____	96
Figura 33: <i>Reflexiones sobre el Conflicto Armado Interno Colombiano</i> _____	96
Figura 34: <i>Análisis de Masacre del Salado</i> _____	102
Figura 35: <i>Análisis Casos de Conflicto Armado en Trujillo</i> _____	103
Figura 36: <i>El Conflicto Armado en contextos familiares</i> _____	105
Figura 37: <i>Mapa de la localidad de Ciudad Bolívar con cuerpo de mujer</i> _____	104
Figura 38: <i>Violencias manifestadas en la localidad de Ciudad Bolívar</i> _____	109
Figura 39: <i>Reflexiones finales</i> _____	110

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Víctimas de Conflicto Armado por UPZ localidad Ciudad Bolívar</i>	25
Tabla 2: <i>Instituciones Educativas de la localidad</i>	27
Tabla 3: <i>Ejercicio de identificación de la Violencia</i>	62
Tabla 4: <i>Secuencia didáctica</i>	50

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado de la práctica de la línea de investigación de Arte, Comunicación y Cultura de la Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional. La intencionalidad de este trabajo de grado responde a la necesidad de cuestionar la enseñanza que se ha abordado en las escuelas sobre la violencia, teniendo en cuenta sus cotidianidades y el conflicto armado que se vive en el contexto territorial del país desde una perspectiva pedagógica curricular de las ciencias sociales.

En este sentido, se ha evidenciado que la escuela ha jugado un papel fundamental en la reproducción de conocimientos sin generar una reflexión crítica que no ignore las realidades sociales, la incidencia de la violencia y el conflicto armado en el contexto social de los estudiantes. Desde esta perspectiva, se presenta una propuesta a partir de una secuencia didáctica en la cual se aborda la violencia y el conflicto armado con el objetivo de que los estudiantes logren comprender e interiorizar la realidad y reflexionen frente a las violencias que los rodean en su cotidianidad.

En el primer capítulo de este trabajo, se presenta la caracterización del espacio de práctica teniendo en cuenta el ámbito económico, educativo, histórico y social de la localidad. Además, se describen los participantes que formaron parte del proceso de aprendizaje y desarrollo de la unidad didáctica. Asimismo, se detallan los objetivos del trabajo de grado relacionados con la pregunta de investigación y su justificación.

El segundo capítulo se estructura en dos partes. En primer lugar, se presentan los antecedentes de investigaciones realizadas por diferentes autores, lo que permitió rastrear que ya se había trabajado previamente en relación con el interés investigativo y en el segundo apartado,

se abordan las categorías planteadas (violencia, Territorio y Conflicto Armado) dentro de esta investigación.

En el capítulo número tres, se desarrolla la apuesta pedagógica y metodológica desde la perspectiva de la pedagogía de la potencia y la didáctica no parametral, se expone la propuesta didáctica de este trabajo de grado. Además, logra dar cuenta de cómo se realizó y los momentos en los cuales se consolidó su desarrollo para el proceso de enseñanza. Adicionalmente, se describen las actividades ejecutadas con los estudiantes y los objetivos que responden a cada actividad.

Finalmente, en el capítulo cuatro, el lector se encontrará con los hallazgos del proceso de aprendizaje, así como las narrativas reflexivas de los y las estudiantes que dan cuenta del alcance de los objetivos propuestos por las autoras del presente trabajo. Adicionalmente, se exponen las conclusiones, donde se detalla la intención de posibilitar la ampliación de caminos investigativos que generen movilización frente a la enseñanza de la incidencia de la violencia en los contextos sociales de los sujetos y su relación con el Conflicto Armado Colombiano.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo, se expone el interés investigativo a partir de una previa caracterización que permitió plantear la pregunta de investigación para desarrollar el trabajo de grado. Además, presentamos la caracterización de la localidad 19 de Ciudad Bolívar (Bogotá), donde se llevó a cabo la práctica pedagógica. Durante este proceso, se tuvo en cuenta aspectos que forman parte de la identidad de la localidad, como sus procesos históricos, las luchas colectivas que se han gestado a lo largo del tiempo, las problemáticas del territorio, entre otros, Además, se resalta algunos aspectos relevantes del I.E.D María Mercedes Carranza junto a los participantes que formaron parte de la práctica investigativa.

1.1. Problema y pregunta de investigación

Frente a la caracterización realizada con estudiantes de grado Décimo del I.E.D María Mercedes Carranza, hemos identificado que en el proceso de enseñanza- aprendizaje hay un distanciamiento de la escuela con la realidad social en los contextos de los estudiantes. Esto ha generado que los estudiantes desconozcan las dinámicas del territorio donde habitan, las cuales de una manera u otra han atravesado sus vidas, como las diversas formas de violencia, tanto visibles como invisibles. Además, no hay una percepción del contexto sociopolítico del país marcado por el conflicto armado interno el cual ha incidido en la localidad. Desde esta mirada, nuestra propuesta está atravesada por la siguiente pregunta *¿Cómo se genera la construcción de la reflexión crítica sobre la realidad, teniendo en cuenta las violencias y el impacto del conflicto armado en el territorio, en la Institución Educativa María Mercedes Carranza?* Este interrogante nos condujo a diseñar una secuencia didáctica dentro del espacio pedagógico para trabajar con los estudiantes

de décimo grado y reconocimos la importancia de abordar diferentes temáticas que propicien el aprendizaje en la escuela en relación con su contexto social.

La importancia del trabajo de grado desde un ámbito educativo radica en que el proceso de enseñanza se centre en el estudiante y en sus condiciones contextuales. Esto se logra mediante actividades que potencian sus habilidades para el pensamiento crítico, más allá de la mera conceptualización o transmisión de conocimientos. En las actividades planteadas dentro de la unidad didáctica, se fomenta la reflexión a través de preguntas significativas, involucrando así a los estudiantes y permitiendo que la escuela sea un espacio de aprendizaje dialógico, con ello, se busca hacer una grieta en la pared, plantando semillas dentro de las fisuras, para que broten, florezcan y crezcan, haciendo que las grietas se extiendan y logren movilizar a los estudiantes. (Walsh, 2014) desde esta mirada se propicia en el aula de clase el reconocimiento de las otredades, así mismo el tejido de vínculos, donde se ve transversalizada la apuesta ético político de este proyecto de grado.

Otra apuesta política, se trata de movilizar a los estudiantes desde el pensamiento reflexivo a que cuestionen sus realidades y estas se articulen con las dinámicas sociopolíticas del territorio habitado, es decir en ámbitos locales y nacionales, con la finalidad de transformar su territorio y su vida, buscando salidas alternas a la violencia contextual que les rodea.

Es importante comprender el contexto socio-político que ha vivido el país para entender los ejercicios de poder y las dinámicas de la injusticia social que se presentan en el contexto de cada uno de los y las estudiantes. El cuestionamiento de las narrativas dominantes no debe limitarse a un mero ejercicio reproductivo de información, sino que debe lograr reflexionar desde la subjetividad con el objetivo de movilizar el pensamiento y la acción. Desde esta mirada se plantean los objetivos que llevaron a la presente investigación.

1.2. Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos generales y específicos

1.2.1. Objetivo General

Generar un aprendizaje reflexivo de la realidad social en el territorio, considerando las violencias que se gestan y reproducen debido a la incidencia del Conflicto Armado Interno, con estudiantes de décimo grado del I.E.D. María Mercedes Carranza.

.

1.2.2. Objetivos Específicos

Uno. Identificar las problemáticas relacionadas con la violencia y el conflicto armado interno en el territorio y en sus cotidianidades.

Dos. Reflexionar de forma colectiva sobre las dinámicas de violencia que se gestan en el territorio y cómo estas están atravesadas en sus experiencias personales.

Tres. Movilizar a los estudiantes desde sus potencialidades para la comprensión de sus realidades y la transformación de sus contextos.

1.3. Justificación

La importancia de este trabajo de grado desde el ámbito educativo radica en generar una articulación del aprendizaje en torno a la violencia en relación con las realidades cotidianas de los estudiantes. Ahora bien, el reflexionar y cuestionarse sobre las violencias que se gestan en sus contextos sociales y territoriales, permite que los estudiantes fragmenten aquellos círculos de

reproducción de la violencia y con la normalización de esta, conllevando a que se generen acciones de cambio dentro de sus contextos cotidianos y reconociendo a quienes conviven con ellos en sus territorios.

Por otro lado, se encuentra la importancia de realizar un acercamiento a las dinámicas del país a travesadas por el conflicto armado desde un acercamiento pedagógico para ello, se toman en cuenta la ley 1732 del 2014 y el decreto 1038 del 2015, que reglamenta la implementación de la cátedra de paz en las instituciones educativas, permitiendo la aproximación al tema del conflicto armado y la violencia desarrollada en el país desde 1964. No obstante, en este trabajo investigativo, se parte de los antecedentes históricos del conflicto armado, remontándose aproximadamente a la época de la gran violencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, se evidencia la necesidad de fomentar a través de las narrativas educativas, una mentalidad crítica que invite a cuestionar y reflexionar frente a la realidad social y política, a diferencia de los contenidos escolares, con sus versiones oficiales y no oficiales sobre la historia que han contribuido a que las narrativas históricas escolares se relacionen con imaginarios colectivos y discursos nacionales dominantes que los poderes que regulan la educación buscan instaurar en la sociedad. (Padilla & Bermúdez, 2016)

Desde lo comunitario este proyecto de grado permite crear una construcción de vínculos, un reconocimiento de diferentes caminos para la construcción del proceso de aprendizaje sobre la violencia y el conflicto armado, cuestionando así la educación tradicional al poner en diálogo distintas miradas. El trabajo colectivo y el crecimiento con el otro, genera un impacto disruptivo en el ámbito escolar común puesto que la competitividad entre sujetos es una característica de la escuela tradicional y normativa.

Otra apuesta comunitaria que se pretende desarrollar en este trabajo es el fortalecimiento de los vínculos entre el maestro y el estudiante. En contraste con la educación formal y tradicional, donde la relación suele ser distante e indiferente, aquí se busca una conexión más significativa. El maestro ya no se limita a vaciar contenidos en la mente del estudiante, sino que considera al sujeto y su realidad social.

Desde esta perspectiva comunitaria, se recogen los planteamientos de las pedagogías críticas. El objetivo no es solo obtener una nota, sino fomentar la reflexión y la transformación. Se trata de construir un pensamiento crítico que vaya más allá de lo reproducido por la normatividad.

En el ámbito social, este proyecto investigativo tiene como objetivo transformar la relación del sujeto con el mundo. Para lograrlo, se propone primero entender la historia familiar por medio del reconocimiento de sus raíces y experiencias que los han moldeado, segundo reconocer su lugar y papel dentro de la sociedad comprendiendo su posición como sujeto histórico con la capacidad de influir en su entorno, tercero la capacidad de transformar su propia realidad empoderando al individuo para generar cambios en su vida y contexto, y por último el impacto en otros al movilizar contextos colectivos creando así un efecto multiplicador que puede beneficiar a quienes lo rodean. En resumen, se busca fomentar una visión crítica y activa del sujeto, promoviendo la reflexión y la acción en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

En el ámbito individual, la importancia de este trabajo de grado radica en evocar en el sujeto el deseo de cuestionar y aprender sobre su realidad. A través de la experiencia empírica, se busca motivar a la acción. Además, se pretende que los individuos se reconozcan como sujetos activos de derechos, condicionados, pero no determinados. Adicionalmente, se busca crear sujetos capaces de reconocer sus capacidades creativas y convertirse en observadores activos de su realidad. Estos

sujetos, al ser autónomos y potentes, comprenderán que es posible cambiar sus realidades y las de la comunidad en la que habitan. (Salcedo, 2009)

1.4. Caracterización del Espacio de Practica: El alma del territorio

A continuación, se realiza una contextualización del territorio donde se desarrolló la práctica educativa. Para esta caracterización, se tuvo en cuenta los procesos históricos que se han gestado, las disputas territoriales, las luchas colectivas que han surgido en el territorio a causa de las violencias y otros aspectos que hacen parte de la identidad e historia de la localidad de Ciudad Bolívar. Asimismo, se abordaron algunos aspectos de la Institución Educativa donde se realizó la practica investigativa, junto con los jóvenes que participaron en el proceso educativo. Desde esta perspectiva se aborda la historia del territorio desde sus inicios para la comprensión de su identidad y transformación a lo largo del tiempo.

1.4.1 Ciudad Bolívar en el Tiempo

Entre montañas al suroccidente de Bacatá se encuentra la localidad de ciudad Bolívar, limitando al sur con la localidad de Usme y Sumapaz, al oriente con las localidades de Tunjuelito, Usme y al occidente con el municipio de Soacha. Según Alcaldía Mayor de Bogotá (2011), la reseña “*Nuestra ciudad Bolívar: El origen e historia de la localidad de ciudad Bolívar*” Empieza antes de la llegada de los españoles, donde el territorio estaba habitado por diferentes pueblos muiscas. Entre ellos estaban los Suatogos, los cundáis y los Usmes, estos pueblos estaban bajo el liderazgo del cacique Sagüanmachica, quienes se enfrentaron a otros pueblos indígenas y contra los españoles frente a la invasión. En tiempos de la colonia, los hombres que ejercían el poder como mensajeros de la corona española parcelaron terreno en fincas como Mana, la Fiscala, la María,

entre otras, y con el tiempo estas fincas cambiaron de manos. Posteriormente, campesinos que huían de la violencia ocuparon por necesidad ciertos terrenos abandonados, en busca de un lugar para vivir.

En los años cuarenta comienza la parcelación de grandes haciendas aledañas al Distrito Capital, conformándose los primeros asentamientos en la década del cincuenta, con los barrios Meissen, San Francisco, Buenos Aires, Lucero bajo y La María, situados en las partes bajas y medias de la Localidad y cuyos pobladores eran provenientes principalmente del Tolima, Boyacá y Cundinamarca. Se estima que para los años Setenta la población había ascendido a los 50.000 habitantes. En los ochenta empieza otra etapa de urbanización en Ciudad Bolívar y es a partir del año 1983, con el Acuerdo 11 del Concejo de Bogotá, se define el marco jurídico y administrativo de lo que se denominó el Plan Ciudad Bolívar, con el cuál se pretendía orientar el crecimiento de la Ciudad preservando el espacio de la sabana para fines útiles agropecuarios y propiciando la expansión urbana hacia zonas de menor adaptación agropecuaria cuya utilidad estaría vinculada a los procesos de urbanización. (Planeación, 2009)

Muchos habitantes llegaron al territorio por diferentes causas, como lo fue la migración que hubo desde diferentes ciudades y municipios del país a causa de la violencia socio política, la falta de acceso a vivienda digna, vías de acceso, y la estigmatización a causa de la pobreza y el desplazamiento. (Cabrera, 1985)

Los empujaron las causas más variadas, las mismas que impulsaron la colonización del Quindío, del norte del Tolima o de los páramos manizalitas. La violencia política que encontraron enzarzados los españoles a los indígenas; la de los liberales y los conservadores; la de la tierra, la que practicaron los gobiernos y la de los revolucionarios: “Colombia es el único país del mundo en el cual hace ciento cincuenta años se matan diariamente por política”, dice Eduardo Parra, el

único militante en Colombia de la línea albanesa del partido comunista. Los impulsos la pobreza unida a la esperanza criada por la ciudad. (p. 51)

Otro aspecto de la localidad es que muchas familias querían adquirir vivienda económica y trabajar en la ciudad. Según (Cabrera, 1985) la gente que llegaba a Ciudad Bolívar tenía la esperanza de asegurar una vivienda para poder habitar en ella y tener un lugar propio para sus familias, además, muchos carecían de dinero para seguir pagando arriendos costosos en barrios de diferentes localidades. La obtención de la tierra se dio de diferente manera: La primera fue por medio de la invasión indirecta, donde algunas personas tomaban un predio ajeno y lo parcelaban y la segunda mediante la invasión pura y la obtención de los predios bajo la promesa de venta. La promesa de venta constituye una garantía para el sistema de la propiedad privada, pues indica en el pueblo una predisposición favorable a ella, por algo en Jerusalén, prototipo de invasiones, gran número de familias se declararon listas a pagarle al estado el valor de la parcela que ya pagaron a los avivatos o poseedores (Cabrera, 1985, p. 20)

Los habitantes de ciudad Bolívar después de tomar los predios empezaban a construir sus casas con ayuda de los vecinos, familiares, y en su mayoría las personas que ayudaban eran albañiles, muchas veces la comunidad se reunía los domingos para cooperar en la construcción de las casas y a pesar de que no había una retribución económica, la comunidad disfrutaba de la comida y bebida que se les brindaba. Los materiales que se utilizaban para la construcción de las casas era el “paroi”, ladrillo teja de Eternit de segunda, entre otros. La mayoría de los barrios se crearon y se organizaron bajo estos procesos, muchos de los habitantes resistieron ante la represión policial que pretendía sacar a los habitantes de las invasiones a excepción de nueva candelaria puesto que era obra de la casa de vivienda, que asignó apartamentos y casas a empleados y obreros del distrito especial.

Tener el terreno no era suficiente para garantizar condiciones de vida digna a los habitantes de ciudad Bolívar. Durante la formación de los barrios las familias se enfrentaron a varias problemáticas como la persecución policial y la violencia que se ejercía sobre los habitantes a causa de tomar los predios; otra problemática en el territorio es que no había suministro de gas ni de agua y las familias tenían que realizar largos trayectos para poder acceder al agua, se construyeron tanques de agua y los habitantes acudían a estos en los momentos de escasez, pero no era suficiente por la cantidad de habitantes que había en el territorio, muchas veces el agua que consumían los habitantes no era potable y tenían que hervirla para poderla consumir, a causa de la ausencia y el estado del agua se generaban infecciones y enfermedades estomacales; por otro lado para cocinar, los habitantes compraban cocinol, este es un derivado de la gasolina, el cual muchas veces se rebajaba con agua o ACPM lo que generaba accidentes domésticos como incendios dentro de las viviendas, quemaduras y en muchos casos la muerte.

Colombia es hoy el único país del mundo que cocina con gasolina. Ahora, si bien la implantación del cocinol se estableció en nuestro país hace más de treinta años como una medida social para favorecer a las personas de escasos recursos, hoy los pabellones de quemados sufren el trauma social (El Tiempo, 1993).

1.4.2. Ciudad Bolívar: Resistencia A través del Tiempo

Uno de los sucesos que marca el tejido comunitario que habita en ciudad Bolívar es el paro cívico del 93, donde los habitantes se organizaron colectivamente para exigirle al gobierno el acceso de servicios públicos en el territorio y visibilizar la vulneración de derechos humanos hacia las juventudes, los asesinatos, falta de oportunidades laborales, estigmatización etc. Este pliego de

peticiones “por la vida digna en Ciudad Bolívar “era liderado por el movimiento comunal y el movimiento juvenil.

En los años 90 en Ciudad Bolívar se vive un clima de intensa organización comunitaria. Aunque se habían conseguido algunos servicios, los barrios más altos tenían grandes carencias (80% sin alcantarillado y alumbrado público), y presentaban insuficiencias en educación (faltaban 90,000 cupos), salud y transporte. Con la implantación del modelo neoliberal se suma un problema nuevo: la violencia. Unos 300 jóvenes eran asesinados cada año como parte de la «limpieza social»; pequeños delincuentes, drogadictos y pandilleros, pero también activistas sociales y políticos, en una población que hacia 1993 tenía 600,000 habitantes. Se creó la Unidad Cívica, en la que confluieron 65 organizaciones de Ciudad Bolívar que convocaron un paro cívico para el 11 de octubre de 1993. (Zibechi, 2008)

Las vías de hecho y la organización social permitió que se visibilizaran las problemáticas de la localidad, los hechos de violencia que estaban inmersos, lograr y garantizar el acceso a servicios públicos, la construcción de Instituciones Educativas, centros de salud, vivienda popular. En cuanto la garantía de derechos humanos (Pinzon, 2020) Describe:

Los problemas de derechos humanos siguieron sin solución y sin dar cumplimiento de lo pactado en el foro del 12 de septiembre de 1993, pues la violencia se siguió agudizando con la intervención del bloque capital de las AUC; es de anotar que “entre los años de 1989 y el primer semestre de 2013, hubo 90 casos de exterminio social, con el total de 170 personas asesinadas” en la localidad. Además, se continuo con el asesinato de jóvenes y líderes cívicos y comunitarios. El desempleo, la informalidad y las cuestiones de seguridad social no se solucionaron para la comunidad, sino que, al contrario, se profundizaron con los años. (p. 107)

1.4.3 Ciudad Bolívar: Comunidad en Lucha

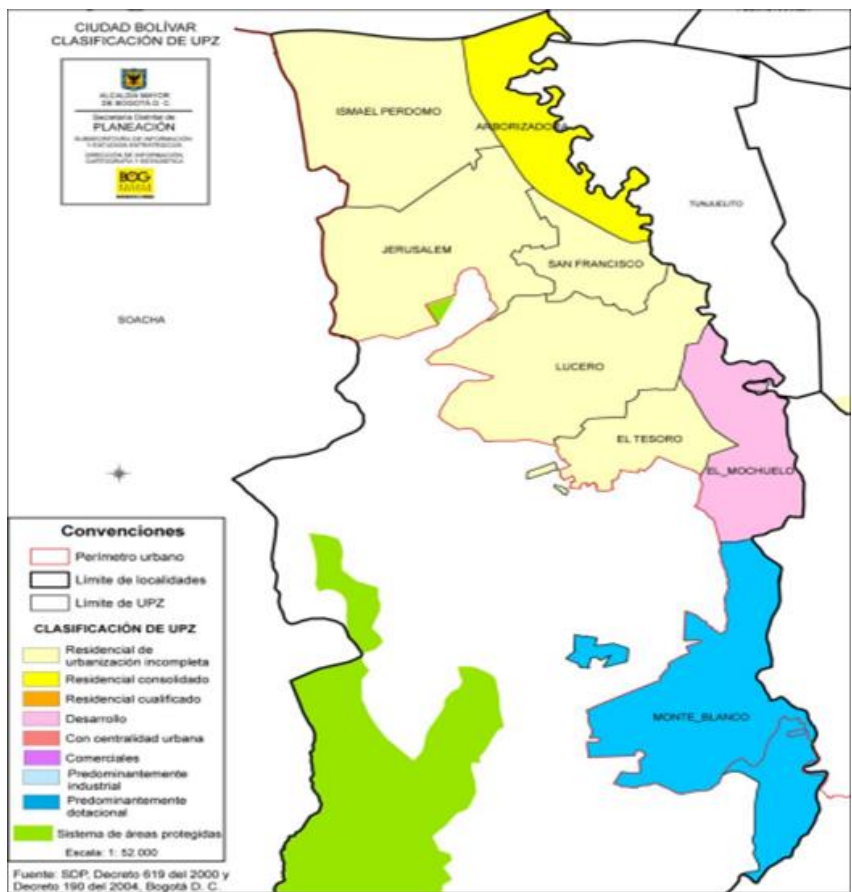
Ciudad Bolívar representa la resistencia de los barrios populares ante el olvido, la estigmatización y la violencia que se ha generado durante años, sus habitantes reviven la memoria de los procesos

organizativos que se han gestado y han cambiado realidades, mejorando la calidad de vida y condiciones de muchos habitantes a pesar de la violencia estructural que está inmersa en el territorio.

La localidad ha crecido constantemente y es una de las más extensas de la ciudad estando conformada por 8 Unidades de planeación zonal (Upz) Tunjuelito, El Mochuelo, Monte, Lucero Blanco, Arborizadora, San Francisco, El Tesoro, Ismael Perdomo y Jerusalén donde se ubican 360 barrios consolidados. Según la (Secretaria de Integración social, 2022) el número de personas que habitan en el territorio para el 2022 es de 642.016 habitantes en la zona urbana y 10.295 en la zona rural. A nivel socio económico la localidad registra 71.002 personas en pobreza multidimensional y 374.006 personas en pobreza monetaria., 248 personas son pertenecientes a la población habitante de calle o en riesgo.

Las principales fuentes económicas de la localidad son las Actividades de servicio de comidas y bebidas, Comercio al por menor, construcción, trabajo en cuidado personal, en cuanto la estratificación “La localidad de Ciudad Bolívar predomina la clase socioeconómica baja con estrato del 53% en estrato 1 y 39,9 en estrato 2 según la cámara de comercio de Bogotá, con un promedio de 3,9 personas por hogar por encima del promedio de la ciudad que es 3,5 y una tasa de ocupación de 54,7 (Alcaldía local de ciudad Bolivar, 2020, p. 25)

Figura 1: Mapa clasificación UPZ



Nota. Tomada de Atlas de Salud Pública. Localidad Ciudad Bolívar 2014

En la localidad se expresa diferentes dinámicas de violencia, como anteriormente se mencionó, una de estas violencias es la dificultad que tienen los habitantes para acceder a un empleo o a condiciones dignas de empleabilidad, vulnerando así los derechos humanos. Por otro lado, hay pocas entidades promotoras de salud que cubran y garanticen el derecho de los habitantes, sin embargo, estas no son las únicas violencias estructurales que se evidencian en el territorio, puesto que también se visibilizan distintas dinámicas del conflicto armado y disputas de control territorial.

En cuanto a la red hospitalaria, frente a lo descrito por (Correal & et al, 2014) La localidad de Ciudad Bolívar cuenta con 24 Instituciones Prestadoras de Servicios de Salud, 14 son públicas,

de segundo nivel de atención se encuentra el Hospital de Meisen, se atienden urgencias en 3 centros de atención inmediata lo cuales son: vista hermosa, Manuela Beltrán, Jerusalén y en el UPA de candelaria. En cuanto el Aseguramiento en salud de los habitantes de ciudad Bolívar, según (Secretaria de Integración social, 2022) el 65,0% de los habitantes pertenecen el régimen contributivo, el 33,8% régimen subsidiado y el 1,2% no están vinculados.

Dentro del territorio se han registrado 38.078 víctimas del conflicto armado, siendo Ciudad Bolívar la segunda localidad de Bogotá con el mayor número de víctimas. Estas personas han llegado desde diferentes partes del país, donde fueron testigos de la violencia ejercida por diversos actores armados. Del total de la población víctima que habita el territorio, 15.000 son hombres y 20. 000 son mujeres.

Según las cifras de la ficha técnica realizada por la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación, la población víctima del conflicto armado se encuentra distribuida en las UPZ de la siguiente manera:

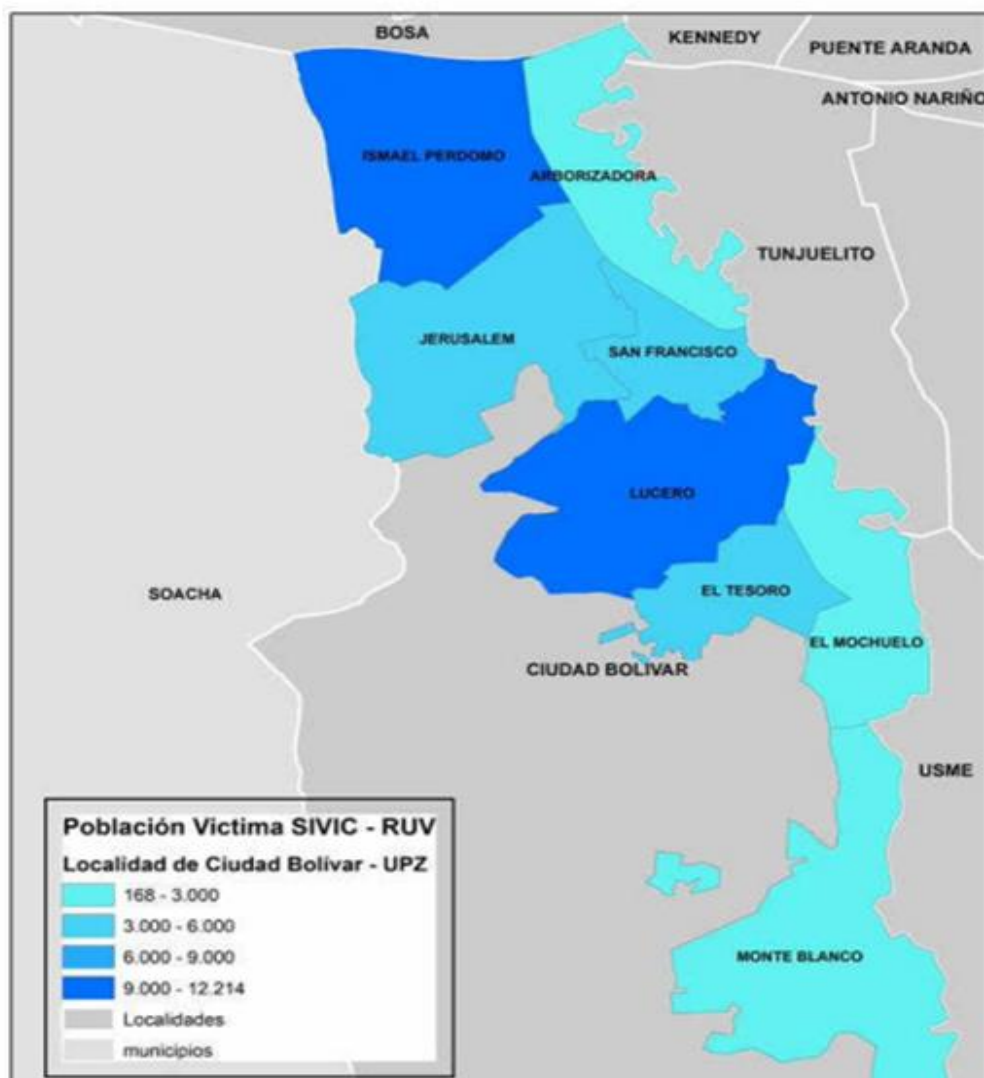
Tabla 1: *Víctimas de Conflicto Armado por UPZ localidad Ciudad Bolívar.*

Upz - Unidad de planeación zonal	% población víctima
Lucero	32,08%
Ismael Perdomo	27,97%
El Tesoro	12,87%
Jerusalén	12,28 %
San Francisco	11,26%
Arborizadora	2,37%,

Monteblanco	0,54%
El Mochuelo	0,44%

Nota. Elaboración propia- Recreada ficha de información local Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas.

Figura 2: Población víctimas



Nota. Fichas de información local Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas.

1.4.4 *Ámbito educativo de la localidad*

En la localidad la cobertura educativa en ciudad Bolívar es del 88.5% y la tasa de deserción es del 0,4%, para el 2021 El número de Instituciones Educativas que hay en la localidad según la alcaldía mayor de Bogotá son:

Tabla 2: *Instituciones Educativas de la localidad*

Localidad	Nombre UPZ	Clases de Colegio							
		Distrital		Administración del servicio		Matricula Contratada		Total	
		Colegio	Sede	Colegio	sede	Colegio	sede	Colegio	Sede
Ciudad Bolívar	Arbolizadora	1	1	2	2	2	2	5	5
	El tesoro	5	8	1	1	0	0	6	9
	Ismael Perdomo	7	10	1	1	0	0	8	11
	Jerusalen	2	10	1	1	1	1	4	12
	La Gloria	0	0	1	1	0	0	1	1
	Lucero	17	29	0	0	0	0	17	29
	Rio Tunjuelo	4	7	0	0	0	0	4	7
	San Francisco	4	8	0	0	1	1	5	9
	El Mochuelo	0	0	0	0	0	0	0	0
Monte Blanco	0	0	0	0	0	0	0	0	
Total		40	73	6	6	4	4	50	83

Nota. Datos tomados del Directorio Único de Colegios SED. Fecha de corte 31 de marzo de 2021. Elaboración y cálculos: oficina Asesora de Planeación – Grupo Gestión de la Información.

De las Instituciones Educativas públicas de la localidad, en la UPZ 69 se encuentra ubicado en el I.E.D María Mercedes Carranza, donde sus principios se fundaron como resultado de procesos de la comunidad, quienes tenían la necesidad de una Institución Educativa donde se formarían y educarían sus hijos, es en esta institución donde se realizó la práctica investigativa titulada “la incidencia de la violencia en el territorio Un acercamiento al conflicto armado con estudiantes de grado decimo, María Mercedes Carranza”

El proceso educativo se realizó con 25 estudiantes de la jornada mañana de grados decimo, correspondientes a la media articulada y cuyas edades promedian entre los 15 y 18 años. Aproximadamente 12 de ellos tenían un diagnóstico de discapacidad cognitiva leve. Frente a un ejercicio de caracterización realizado con los estudiantes la gran mayoría manifestó residir en

distintas zonas de la localidad y dos de estos manifestaron vivir en localidades diferentes en la ciudad (Usme - Kennedy) sin embargo resaltaron haber habitado el territorio y el Institución Educativo con anterioridad.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LA LITERATURA

En este capítulo se presentan los antecedentes investigativos realizados por diferentes autores relacionados con el tema de investigación planteado en el presente trabajo de grado. Asimismo, se realiza una conceptualización de las categorías de investigación propuestas en dicho trabajo. Las categorías que se abordan son: violencia, conflicto armado interno colombiano y territorio. Estas categorías han sido estudiadas desde diferentes perspectivas por diversos autores, lo que posibilita su comprensión.

2.1. Estado del arte: aportes investigativos

Para la construcción de los antecedentes, se realizó la búsqueda Bibliográfica de diferentes fuentes las cuales están centradas en la violencia, el territorio y el conflicto armado, enfocada en la localidad de Ciudad Bolívar y en las escuelas que se encuentran en dicho territorio. De esta búsqueda se seleccionaron nueve investigaciones de distintos autores. A continuación, se presentan los aportes de cada investigación, destacando su idea principal.

Dicho esto, la primera investigación titulada *“Formación de la empatía a través del uso de la imagen artística. El caso de las víctimas de la violencia en Colombia”* fue realizada por la profesora Sandra Ríos Rincón, la cual busca explorar la formación de la empatía mediada por la imagen artística, en el contexto de las víctimas del conflicto armado. Esta investigación se centra en la enseñanza del conflicto armado desde una perspectiva emocionalmente impactante, desde el sentir y las emociones en la población de niños de grado 10 y 11 del Institución Educativa María Mercedes Carranza ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar. El Objetivo de esta investigación es fomentar la comprensión, la sensibilidad y la reflexión frente a las consecuencias de la guerra y

la violencia. En palabras de la autora (Rincon, 2017), “Esta investigación intenta encontrar estas alteraciones emotivas frente a dispositivos artísticos” (p. 56).

Como resultado, los estudiantes reconocieron la importancia de comprender la historia, la memoria y la parte emotiva en el tema del conflicto armado, y se evidenció la carencia de la enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia por la ausencia de propuestas didácticas novedosas y de interés para los estudiantes.

Por otra parte, se encuentra la investigación “*Geopolítica de las emociones. Narrativas de maestras sobre conflicto armado y construcción de paz en la escuela*” de la profesora Marcela Peña Castellanos, quien desea analizar y explorar las emociones de los maestros como actores del conflicto armado y su papel en la construcción de paz desde la escuela. Esta investigación fue llevada a cabo en el año 2017 en el municipio de Isnos en el departamento del Huila. En ella, la autora recoge la experiencia de maestros que, en su trayectoria educativa y sus prácticas cotidianas, generan una Pedagogía de la Paz, donde vinculan estéticas de la sensibilidad, las emociones, la empatía, permitiendo que los estudiantes participen en los procesos de aprendizaje y no sean solo espectadores.

Las emociones tienen una relevancia significativa; según (Castellanos, 2017), “las emociones son sensores y la reflexión crítica permite hacerse consciente de lo que ocurre, emitir juicios y valoraciones y tomar decisiones” (p. 56). En este sentido, las emociones pueden ser un elemento de perpetuación del conflicto en las escuelas si no se maneja de manera adecuada. Sin embargo, también pueden ser un motor para la transformación hacia la paz, pues puede fomentar acciones que conlleven a la empatía y la justicia en el ámbito educativo.

“*Políticas de memoria en la escuela en América Latina. El Caso de Colombia frente a su conflicto armado*” de la Revista Colombiana de Ciencias Sociales, es la tercera investigación

encontrada y realizada por el profesor Carlos Enrique Mosquera y la profesora María Nelsy Rodríguez Lozano. En ella, se problematiza la ausencia de políticas de la memoria en el contexto educativo en Colombia, planteando así la necesidad de estas frente a la realidad social, donde Colombia tiene el conflicto armado más longevo de Latinoamérica. Como resultado de la investigación se encuentra que las iniciativas por vincular y tematizar la memoria en conflicto armado en el contexto escolar, ha surgido, en su mayoría, por maestros de educación superior y no desde la escuela regular, a pesar de la autonomía que esta tiene en el PEI.

En conclusión, según Mosquera y Rodríguez (2020):

- 1) En Colombia no existe una memoria única acerca del conflicto, y las que hay son múltiples y en ocasiones divergentes.
- 2) La memoria es un deber para toda sociedad que ha vivido situaciones de violencia y conflicto armado, pues constituye un elemento vital para la reconstrucción ética y moral.
- 3) Debe haber una política pública de memoria de cara a la superación del conflicto y a la consolidación democrática. Por tanto, se evidencia una vez más que el Estado colombiano está en deuda frente a las políticas educativas de memoria. (p. 227)

Con esto, los autores manifiestan la preocupación de que el Estado no cumpla sus funciones al no asumir su responsabilidad de crear y sostener políticas públicas de memoria educativa, sino que esta función quede en manos de organizaciones sociales y comunitarias, fundaciones, iglesias y ONG. Las Políticas públicas permitirían que los acontecimientos del pasado sean revelados, conservados y transmitidos, convirtiéndose así en un elemento central para el modelo de sociedad que se quiere construir.

En la investigación sobre el territorio y lo que desde allí se ha gestado, se encuentra “*Caminos para la paz desde las escuelas: Expedición Pedagógica Bogotá*”. Un libro de varios capítulos que recoge la experiencia de docentes de Bogotá, quienes, con sus iniciativas y propuestas, apuntan a la pedagogía para la paz desde un enfoque territorial en la escuela. Esta

investigación se llevó a cabo en el año 2019 por varias maestras, entre ellas Margarita Duarte, Diana Gómez, Deasy Monastoque, Blanca Patricia Rojas y Patricia Cardona.

Uno de los capítulos titulado: “*Expedición Pedagógica con Alma y Cuerpo de Mujer: Ciudad Bolívar*”, aborda el problema de la investigación centrado en el territorio y su contexto social frente al conflicto armado, evidenciando las resistencias pedagógicas que los maestros han sostenido en la localidad para trabajar la memoria con los y las estudiantes y con la comunidad en general. Según (Duarte et al., 2018) su investigación se centra en “conocer y compartir las iniciativas de educación y construcción de paz desde la escuela y las organizaciones comunitarias en los territorios de Bogotá”. Como resultado se develó la realidad compleja de la localidad, una realidad que está relacionada con el conflicto y la violencia en la escuela en diferentes aspectos. Bajo esta realidad también se hallaron múltiples expresiones construidas como iniciativas de paz y experiencias pedagógicas que procuran la transformación del currículo y los recursos metodológicos, posibilitando la existencia de una escuela como espacio terapéutico, de paz, perdón y reconciliación.

El objetivo de las autoras es destacar la importancia de la educación como una herramienta para la resistencia ante los contextos de violencia en el territorio y promover con ello una transformación social. Se resalta la necesidad de una pedagogía liberadora y emancipadora enfocada en el territorio, puesto que estas permiten abordar las problemáticas sociales, ambientales y políticas presentadas en el entorno.

El artículo “*Memoria Histórica y Conflicto Armado: Elementos para Construir una Educación para la Paz en la Escuela Colombiana*” publicado por Aponte en la Revista Cambios y Permanencias de la Universidad Industrial de Santander, representa una investigación de 2017. Su objetivo es proponer una metodología pedagógica para la enseñanza del conflicto armado

colombiano a través de la memoria histórica. La autora enfatiza la urgencia de implementar una educación orientada hacia la paz, que aspire a formar individuos conscientes de su historia y comprometidos con la reivindicación de los derechos vulnerados en Colombia a causa del conflicto armado.

La autora expresa preocupación por la forma en que se enseña el conflicto armado en las instituciones educativas. Los jóvenes parecen conocer el conflicto principalmente a través de lo que escuchan en los noticieros o en clases esporádicas, percibiéndolo como “un tema del currículo, es decir, un sinfín de hechos descontextualizados, de eventos que suceden y sucedieron” (Grisales, 2017, p. 1003). Esto subraya la necesidad de abordar la enseñanza desde la perspectiva de los jóvenes para que puedan internalizarla. Así, la memoria histórica relacionada con el conflicto armado se convierte en una herramienta para dar visibilidad a las víctimas, quienes a menudo no tienen voz en las narrativas oficiales.

En la investigación realizada por Padilla y Bermúdez (2016) “*Normalizar el conflicto y desnormalizar la violencia: retos y posibilidades de la enseñanza crítica de la historia del conflicto armado colombiano*” publicada por la revista de educación colombiana, aborda y pone en tensión los textos escolares sobre la enseñanza y la comprensión del conflicto armado interno. Frente a lo anterior la autora describe que los textos escolares cumplen la función de ofrecer una historia reducida y general de los sucesos del pasado, dejando atrás preguntas sobre el conflicto armado y la violencia que ha vivido el país, adicionalmente estos textos se separan de la realidad y promueven la naturalización de la violencia y el conflicto armado.

Por otro lado, en esta investigación se critica los lineamientos curriculares oficiales del Ministerio de Educación Nacional, pues requieren fomentar una diversidad de competencias y

cubrir grandes cantidades de temas de las ciencias sociales en los contextos nacional, regional e internacional dejando de lado la construcción de pensamiento crítico.

De acuerdo a lo anterior y en conclusión, para las autoras es fundamental articular la enseñanza del conflicto armado y la construcción de paz desde una perspectiva crítica que permita desarrollar en los estudiantes una comprensión de las causas, dinámicas y consecuencias del conflicto armado, teniendo en cuenta y abordando “las narrativas de las víctimas, las raíces estructurales que causan el conflicto y la violencia, incluidas cuestiones de justicia social y la violación de derechos humanos” (Padilla & Bermudez, 2016, p. 225) con el fin de articular el conocimiento del pasado con la comprensión de problemas y cuestiones sociales relevantes del presente, así mismo aportar a la construcción de paz y el cuestionamiento de la historia.

La investigación titulada “*Las memorias del conflicto armado y la violencia en Colombia: Ciudad Bolívar como referente de mantenimiento de memoria colectiva significativa en Bogotá*” Realizado por Alexander Madrigal y Judi Sánchez en el 2014 aborda la relación entre memoria y conflicto en la ciudad. El autor describe que “el conflicto armado interno es la fenomenología histórica sobre la que se dan los procesos de memoria a través de sus distintas etapas y transformaciones, dando lugar al surgimiento de las víctimas como sujeto político” (Madrigal & Sanchez, 2013, p. 85)

En cuanto a la situación de desplazamiento en la ciudad el autor de las formas de violencia del conflicto armado interno del país con la llegada de población en situación de desplazamiento provenientes de diferentes zonas rurales del país que migran a la ciudad por causa de la violencia y la falta de oportunidades, estas personas que llegan a la ciudad mantienen la memoria colectiva de la experiencia del conflicto, dejando atrás su identidad, empezando su proyecto de vida distinto al que tenían en su territorio.

En el trabajo investigativo de Elkin Castañeda y Gloria Gómez, titulado: “*Violencia social juvenil y nuevos grupos al margen de la ley, una perspectiva psicológica y comunitaria a la violencia social en instituciones educativas de la localidad de ciudad Bolívar*” en el 2019. Plantea el fenómeno de la violencia social juvenil desde un perspectiva comunitaria y psicológica.

Respecto a la violencia, Castañeda y Gómez ahondan en como la violencia social juvenil que ha afectado a los jóvenes y como consecuencia se genera la deserción escolar por situaciones de injusticia social como la falta de oportunidades laborales en sus hogares, carencias económicas, las complejidades del entorno y el contexto familiar, la falta de estabilidad afectiva en los hogares y los cambios psicológicos provocados por la adolescencia. Estas situaciones influyen en la toma de decisiones de los jóvenes donde sus proyectos de vida cambian, muchos de los jóvenes se involucran en el hurto, en el narcomenudeo dentro y fuera de las escuelas, son víctimas de la explotación laboral por su condición frente a la edad, la estigmatización y el rechazo, así mismo la violencia se agudiza cuando los grupos disidentes del conflicto armado los recluta, siendo la violencia social juvenil una traducción de la violencia estructural que se da en el país.

En el trabajo de grado titulado “*Ciudad Bolívar: Territorio de Sueños que Teje Memoria en medio de la Violencia Sociopolítica*”, (2016). Jenifer Ocampo realiza un proceso de memoria donde plantea la categoría de territorio, los conflictos que se han configurado, y la resistencia de las comunidades a pesar de la violencia socio política que ha atravesado sus vidas. En este sentido Ocampo describe que en el territorio existen distintas formas de conflictividad configuradas a partir del contexto, y dentro de estos conflictos territoriales se ejerce violencia y esa violencia es interpretada como la disputa de poder y gobernabilidad en los territorios para determinado sistema sociopolítico, así mismo hay distintas formas de violencia que habitan el territorio como “el fenómeno del desplazamiento puesto que este ha implicado la hibridación de las culturas,

obedeciendo a los conflictos armados e intereses económicos en expansión que obligan al éxodo rural e interurbano” (Ocampo, 2016, p. 53) como consecuencia a este proceso de migración diferentes comunidades se han consolidado en otros territorios y se han organizado, resaltando la historia y la memoria colectiva para resguardar su identidad popular en medio del conflicto social, político, económico, cultural y ambiental que los afecta y los rodea.

2.2. Marco conceptual

En este apartado, se exponen las categorías de análisis que ponen en diálogo diferentes perspectivas de varios autores. Se abordan los conceptos de Violencia, según las reflexiones de Johan Galtung, Territorio, desde la visión de Bernardo Manzano, Conflicto Armado, considerando los aportes de la Comisión de la Verdad y de otros autores. Este análisis crítico y reflexivo permite comprender las dinámicas contextuales y los desafíos que enfrentan los jóvenes en sus territorios.

2.2.1. Territorio.

Definir la palabra territorio como un espacio o lugar netamente geográfico es delimitar significativamente el concepto, puesto que la definición de este es compleja y conlleva así a una significación cultural y emocional con lo humano. Si bien es cierto el concepto de territorio tiene relación con el espacio geográfico, este comienza por la manipulación humana, el mismo que una vez una comunidad llega a habitar el espacio logra forjar una relación emocional y de identidad con el lugar, creando así formas de existencia en el territorio.

El campo investigativo sobre Territorio ha sido ampliamente indagado por varios autores, Manzano (2019) afirma que “Un principio importante es pensar el desarrollo territorial como una totalidad, en que se desarrollan todas las dimensiones: política, social, cultural, ambiental y económica [...] como un conjunto inseparable” (p. 18). En este sentido, el autor brinda una noción

de territorio con dimensiones y complejidades que obedecen a características y cualidades las cuales son ofrecidas por las relaciones históricas.

Comprender el territorio como una totalidad, no significa que es uno solo, por el contrario, significa que existen tipos de territorios, pues los territorios son creaciones sociales y estos entran en conflictos constantes, dicho esto encontramos territorios materiales y territorios inmateriales Mançano (2019) los define de la siguiente manera:

Los materiales son formados en el espacio físico y los inmateriales son formados en el espacio social a partir de las relaciones por medio del pensamiento, conceptos, teoría e ideologías [...] La construcción del territorio material es el resultado de una relación de poder que está sustentada por el territorio inmaterial como conocimiento, teoría o ideología. (p. 7)

En estos abordajes territoriales también se analizan las dimensiones del territorio, la dimensión social y la económica, donde la dimensión social responde al territorio bajo la noción de propiedad particular, individual o comunitaria, ya que tienen propietarios que toman decisiones para desarrollarlo. Por otro lado, el territorio bajo la noción económica responde al espacio de gobernancia de un país o un municipio o departamento los cuales son espacios que obedecen a decisiones gubernamentales.

2.2.2. Violencia.

El termino Violencia ha sido empleado para referirse a distintas problemáticas sociales, en este sentido se abordará el termino desde la perspectiva de Galtung, ahondando en que la violencia son las acciones que atentan contra la integridad de un ser humano, entendiendo que dentro de la misma integridad está incluida la satisfacción de las necesidades, esto desde una visión más antropocéntrica, puesto que también podríamos hablar sobre la violencia a seres vivos no humanos,

sin embargo, analizaremos el termino excluyendo la violencia hecha a la vida no humana, con lo cual se delimitara el concepto.

Al hacer un análisis profundo sobre el concepto de violencia encontramos ciertas tipologías en las cuales se ubican categorías como la violencia directa, esta se relaciona con la destrucción corporal a manos de un autor que pretende ejercer violencia, también se conecta con la violencia psicológica, puesto que está también se empeña en generar un daño directo por un autor. Ahora bien, la violencia no siempre es ejercida por un autor identificable, pues hay violencias que se ejercen al cuerpo humano de otras maneras. Por ejemplo, la categoría denominada pobreza está condicionada a determinados factores y hace referencia a la violencia estructural.

Otra categoría para incluir dentro de la violencia estructural es la represión estructuralmente condicionada, pero la violencia no se debe asociar solo a los regímenes represivos, hay violencias que se ejercen hacia la mente humana, a partir de esto se incluye la tercera categoría de la violencia estructural, esta se denomina: alienación estructuralmente condicionada. El utilitarismo moral es una categoría de lo que se define como violencia cultural la cual el (Instituto Español de Estudios Estratégicos, 2016) lo explica como “cualquier aspecto de una cultura que pueda ser utilizado para legitimar la violencia en su forma directa o estructural” (p. 147).

La violencia se mueve en un círculo vicioso, por ejemplo, la violencia directa conduce a la violencia directa dando razón a la teoría Acción-Reacción. La violencia estructural conlleva a la violencia directa a lo cual esta conduce a la contra-violencia directa, un ejemplo de esto es las guerras de liberación nacional y los esfuerzos contrarrevolucionarios, también encontramos que la violencia directa conduce a la violencia estructural y es en esta donde las guerras son utilizadas

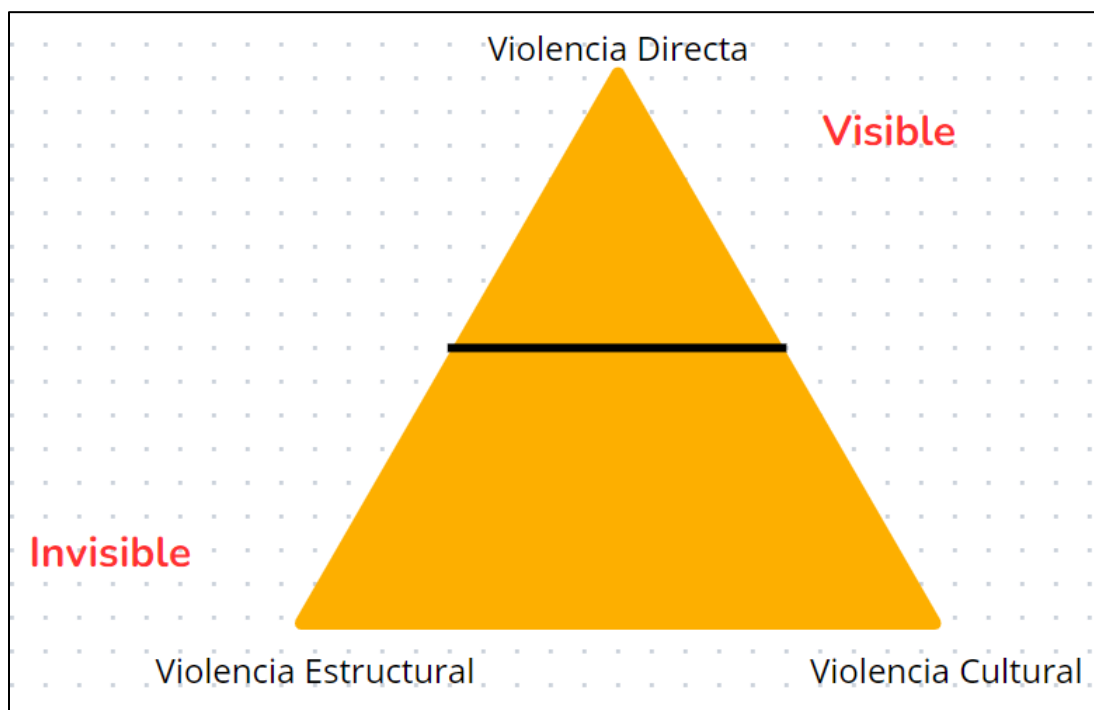
para formar estructuras que se caracterizan por la explotación y la marginación, en palabras de (Galtung, 1982)

Este esquema se traduce en imperio capitalista: una división del trabajo entre productores de materias primas y fabricantes, [...] la fragmentación en países con poca interacción entre sí [...] y la exclusión de la periferia de toda participación en los centros donde realmente se toman las decisiones. (p. 559)

Continuando con el círculo vicioso, se entiende que la violencia estructural sigue un curso hasta llegar nuevamente a la violencia estructural, es así como la pobreza puede conllevar a la represión.

En virtud de los resultados Galtung propone el siguiente triángulo con tres tipologías:

Figura 3: *Triángulo de la violencia*



Nota. Imagen tomada del artículo Violencia, guerra y su impacto de Johan Galtung.

Galtung (2004), explica que:

Los efectos visibles de la violencia son conocidos: los muertos, los heridos, los desplazados, los daños materiales; todo ellos afectando cada vez más a los civiles. Pero es posible que los efectos invisibles sean aún más viciosos: *La violencia directa refuerza la violencia cultural y la violencia estructural*. En especial el odio y la adicción a la venganza a causa del trauma sufrido por parte de los perdedores, así como la sed de más victorias y gloria por parte de los vencedores. (p. 4)

2.2.3. Conflicto Armado Interno Colombiano.

“Nadie podrá llevar por encima de su corazón a nadie, ni hacerle mal en su persona, aunque piense y diga diferente”¹

El conflicto interno colombiano se remonta a mediados del siglo XX y se manifiesta en la violencia generada por el control de la tierra y el Estado. Asimismo, el conflicto armado está relacionado con la disputa del poder entre diversos actores en los territorios, la desigualdad social, el racismo, la discriminación por condiciones socioeconómicas, pensamiento, entre otras. La Comisión Histórica del conflicto y sus víctimas (2015) señala otras causas que ha desatado la violencia en el marco del conflicto armado como lo son: “la cuestión agraria, la debilidad institucional, la honda desigualdad de los ingresos, la tendencia al uso simultáneo de las armas y las urnas o la presencia precaria o, en algunas ocasiones, traumática del Estado en muchas regiones del territorio nacional” (p. 6).

El conflicto armado ha ocasionado daños irreparables en la sociedad debido a las diversas modalidades de violencia dirigidas hacia la población civil para lograr intereses tanto económicos como políticos, siendo además el estado uno de los coautores de la guerra interna que ha vivido el país en su historia. El conflicto armado y su desarrollo han marcado diferentes etapas de la historia sociopolítica del país y han estado presentes tanto en los territorios de las comunidades rurales como en la ciudad.

¹ Esta frase es tomada del video del canal de YouTube de Carlos Alberto Barbosa donde se visualiza la conferencia realizada por Jaime Garzón el 14 de febrero de 1997 en la Universidad Autónoma del Occidente de Cali.

Estas etapas han sido caracterizadas por la violencia bipartidista, el surgimiento de grupos subversivos, la creación de un enemigo interno por parte del Estado y la eliminación de la diversidad de pensamiento. Además, se han vivido momentos de guerra contra la insurgencia, el narcotráfico y la formación de ejércitos privados con respaldo estatal para la protección de sectores empresariales, entre otros aspectos.

Como se mencionó anteriormente, el conflicto armado es la traducción de la violencia, y en relación con la teoría del triángulo propuesto por Galtung, es violencia directa y es reproductor de violencias invisibles, esto ha provocado la aparición de víctimas debido a la persecución y los enfrentamientos en los territorios. Así la población civil ha sido la más afectada, sufriendo las consecuencias y siendo objeto de abusos a través de diversas modalidades de violencia que han resultado en vulneraciones de los derechos humanos y, con ello, la transgresión de la dignidad humana. Así mismo, este contexto ha llevado a la ruptura del tejido social, cambios en los proyectos de vida, dolor, miedo y, en muchos casos, a la revictimización.

La Unidad de Atención para las Víctimas del Conflicto Armado informa que, desde 1985 hasta el corte realizado en diciembre de 2023, 9.625.203 personas han sido víctimas del conflicto armado, experimentando diversas modalidades de violencia ejecutadas tanto por la fuerza pública como por guerrillas, paramilitares y otros grupos. Se debe tener en cuenta que el registro único de víctimas reconoce a partir de la ley 1448 del 2011 a las víctimas y las define cómo:

"aquella persona que, de manera individual o colectiva, haya sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1 de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado". (Unidad para las víctimas , 2023)

Sin embargo, la ley excluyó a las víctimas anteriores a 1985, donde se reconocen a 11. 238 víctimas entre 1958 y 1984. Frente a esto, el informe del (Grupo de Memoria Histórica , 2013) señala que:

la recolección y el procesamiento de la información iniciaron tardíamente en el país debido a la falta de voluntad política para reconocer y abordar la problemática. También menciona obstáculos logísticos y metodológicos para captar y registrar la información, así como problemas derivados de la dinámica misma de la guerra, como la extensión en el tiempo, las transformaciones en los mecanismos de violencia de los actores armados y el entrecruzamiento de múltiples tipos de violencia (p. 31)

Desde esta perspectiva, la violencia cometida en los territorios por los diferentes grupos ha ido escalando a lo largo del tiempo. El informe final de la Comisión de la Verdad registra, a partir de los años 70, las modalidades de violencia que han ocurrido en el marco del conflicto armado. Cada forma de violencia está vinculada a múltiples vulneraciones de los derechos humanos, y las víctimas han experimentado más de dos modalidades de violencia. Entre estas se encuentran:

Homicidios (que incluye masacres, asesinatos selectivos, ejecuciones extrajudiciales y atentados al derecho a la vida); ataques indiscriminados; desaparición forzada; amenazas; secuestro; detenciones arbitrarias; torturas, tratos crueles, inhumanos y degradantes; violencias sexuales; reclutamiento de niñas, niños y adolescentes; trabajo forzoso; desplazamiento forzado; despojo de tierras; confinamiento; ataques a bienes protegidos; pillaje y extorsión (Comisión de la Verdad, 2022, p. 32)

El desplazamiento forzado ha sido uno de los hechos victimizantes que más ha afectado a la población civil en el país. Muchas personas de las comunidades campesinas, afro e indígenas han sido obligadas a abandonar sus territorios, lo que implica dejar atrás sus proyectos y formas de vida para emprender un doloroso éxodo en busca de refugio de la guerra hacia las cabeceras municipales y las grandes ciudades en el país. Más de 8 millones de personas han sido desplazadas. En relación con lo anterior, el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) describe que las víctimas de desplazamiento causado por el conflicto armado, desde un enfoque diferencial, han sido:

50 por ciento de la población mujeres (3.301.848); 2.279.576 son personas menores de edad (de las cuales 1.480.983 tienen menos de 12 años); según los datos demográficos de 2005, se estima que cerca del 15 por ciento del total de la población afrocolombiana y el 10 por ciento de la población total indígena han sido desplazadas. El 87 por ciento de la población expulsada de sus regiones vivía en el campo; algunos afro e indígenas, en territorios colectivos reconocidos por el Estado (CNMH, 2015, p. 16)

Por lo anterior, el conflicto armado no ha sido ajeno a las ciudades. Una de las expresiones de violencia cometidas contra la población civil en las zonas rurales y que ha sido visibilizada en las ciudades ha sido la recepción de víctimas a causa del desplazamiento forzado. Según el Registro Único de Víctimas en Bogotá, han llegado 618,934 víctimas del conflicto armado en condición de desplazamiento desde el año 1985 hasta el 2022. Las principales localidades receptoras son Suba, Kennedy y Ciudad Bolívar. En este punto, se debe resaltar que hubo dos grandes etapas de éxodo hacia las ciudades, la primera etapa fue antes del 85 donde hubo migración por causa de la violencia política durante del bipartidismo.

la llamada época de la violencia entre los años 1946 a 1958, significó el despojo y la expulsión de cerca de 2 millones de colombianos, quienes debieron dar paso a las necesidades de tierra para el modelo agroindustrial que empezaba a gestarse y fueron objeto de las persecuciones, odios y violencias de los grupos armados "legales" e ilegales que actuaban en nombre de los partidos conservador y liberal en la época. (Bello, 2003, p. 1)

y los años 80 y 90 marcan otra de las etapas más violentas del país lo que describe (Bello, 2003) como:

otro hito histórico en los procesos de despojo y expulsión, pues se caracterizan por una nueva agudización de la violencia, que en ocasiones no es más que la manifestación o continuidad de viejos conflictos y problemas no resueltos. El desplazamiento forzado, como empieza a nominarse, es en esta época la manifestación más clara de la permanencia histórica y la consolidación de un modelo de desarrollo excluyente caracterizado, además, por relaciones clientelares, corruptas, de patronaje y de fuerza. Relaciones que configuran el telón de fondo del conflicto armado interno. (p. 1)

Con respecto a las víctimas del desplazamiento forzado, en Bogotá, la mayoría de las víctimas están ubicadas en la localidad de Ciudad Bolívar. Según el Observatorio de Víctimas, para el año

2022, se registraron 54.253 casos en el territorio. La incidencia del conflicto armado en esta localidad se manifiesta a través de diferentes modalidades de violencia. Entre ellas, se destaca el desplazamiento forzado, la inmersión de disidencias y de diferentes grupos armados en el sector lo que ha llevado a que se visibilice la violencia cayendo en un círculo vicioso como se explicó anteriormente con la teoría de Galtung.

Es relevante destacar que la categoría de conflicto armado interno colombiano se aborda en el proceso de enseñanza desde una perspectiva pedagógica. Esto se realiza considerando que es un tema que puede ser tratado dentro del currículo, siguiendo los lineamientos curriculares de las ciencias sociales. Para enseñar este tema, se diseñó una estructura curricular que es flexible, abierta e integrada, desde lo flexible se aborda la categoría desde diferentes momentos históricos, permitiendo una comprensión más amplia y contextualizada, Desde orientación curricular abierta se fomenta la reflexión crítica, considerando el impacto que el conflicto armado ha tenido en la población colombiana y desde la orientación curricular integrada se trabajó el conocimiento articulado con la historia y la geografía, considerando la noción de territorio. (Ministerio de Educacion Nacional, 1996)

CAPITULO III

DISEÑO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

En este capítulo se describe la apuesta pedagógica y metodología desde la pedagogía de la potencia y la didáctica no parametral, el diseño de la secuencia didáctica y las sesiones que se construyeron teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes. Asimismo, para la construcción de la secuencia se tuvieron en cuenta tres momentos en el desarrollo. Estos se ejecutaron primero desde lo subjetivo, donde se consideraron los sentires de los estudiantes y sus experiencias; su lugar de

enunciación como sujetos históricos permitió dar paso a lo histórico desde las conceptualizaciones de los diferentes temas para la enseñanza. Finalmente, se concluyó con lo movilizador, reflexionando y articulando el conocimiento para la comprensión de la realidad.

3.1. Apuesta pedagógica y metodológica: Desde una pedagogía de la potencia y la didáctica no parametral

Para la construcción de la secuencia didáctica se empleó la iniciativa propuesta por la maestra Estela Quintar basada en la pedagogía de la potencia y la didáctica no parametral. Esta pedagogía propone la formación de sujetos en relación con los otros y su relación con el contexto, teniendo en cuenta la memoria, la historia y el olvido para comprender la realidad en la que se vive. En este sentido el espacio pedagógico deja de reducirse a lo escolar y se amplía a otros lugares, siendo la enseñanza y aprendizaje un lugar de esperanza para orientar a los sujetos hacia la reflexión y “la construcción de conocimiento como conciencia histórica de la realidad social” (Salcedo, 2009, p 123).

La pedagogía de la potencia y la didáctica no parametral se basa en la epistemología de la conciencia histórica propuesta por Hugo Zemelman, donde se tiene en cuenta el sujeto, la conciencia histórica y el potencial. El potencial es la capacidad del sujeto de cuestionar, preguntarse y construir conocimiento teniendo en cuenta el pasado histórico y su presente para la transformación de su realidad social. Frente a lo anterior desde el punto de vista de (Guarin, 2017) “Pensar desde la historia, desde la vida, connota pensar desde lo que somos como sujetos, puestos, colocados en nuestras propias circunstancias y acontecimientos de época, en nuestro movimiento interno o dinámica de una idea a otra, de un pensamiento a otro, de una vivencia a otra”. (p. 32)

Por otra parte, la pedagogía de la potencia se enlaza con la didáctica no parametral en el proceso de enseñanza- aprendizaje. La didáctica no parametral “es un esfuerzo ético político por generar una propuesta alternativa, esto es, de ruptura con lo establecido por la lógica dominante que configura al sistema educativo en su conjunto” (salcedo, 2009, p. 123)

Desde esta perspectiva, la didáctica no parametral en el espacio de formación evoca en el sujeto el deseo del conocimiento a través de las preguntas con sentido para generar aprendizaje reflexivo, y el cuestionamiento de la realidad teniendo en cuenta que está en constante movimiento. Para nuestra secuencia didáctica se tiene en cuenta 3 elementos para desarrollar las sesiones desde una perspectiva no parametral, lo subjetivo, lo histórico y la movilizante en el proceso de aprendizaje.

Subjetivo: En el proceso de enseñanza y aprendizaje, se tiene en cuenta lo subjetivo, donde se prioriza los sentires de los estudiantes, escuchando sus palabras y posibilitando así un espacio dialógico y de reflexión, siendo sus voces y pensamientos los protagonistas del aula, además, su participación se ve atravesada por su experiencia, permitiendo fortalecer vínculos entre las maestras y los estudiantes, reconocer las otredades como así mismo sus contextos y su territorio como lo es la escuela, el barrio y lugares que para ellos representan relevancia en sus contextos cotidianos.

Histórico: En cuanto a lo histórico, se pone en práctica la enseñanza de las categorías territorio, violencia y conflicto armado desde diferentes perspectivas de autores para la comprensión de los conceptos y el acercamiento a sus realidades sociales. Estas categorías se abordaron de forma secuencial teniendo en cuenta la violencia contextual y la incidencia del conflicto armado interno colombiano dentro del territorio habitado.

Desde una perspectiva movilizadora, se invita a los estudiantes a reflexionar durante el proceso de enseñanza, generando en ellos cuestionamientos sobre la comprensión de su realidad, considerando las violencias que han surgido en el contexto del conflicto armado y cómo estas afectan sus contextos sociales

Movilizante: Por otro lado, se emplearon diferentes elementos para facilitar la reflexión de los jóvenes estudiantes. Estos incluyeron preguntas significativas y el uso del círculo de la reflexión, lo que permitió el diálogo para identificar lo que los jóvenes comprendían en las sesiones de clases desarrolladas. En esta perspectiva, en lo movilizante es importante reconocer la construcción de conocimiento a través de la articulación del pasado con el presente con sus realidades contextuales, para fomentar una conciencia histórica en los estudiantes que permita cuestionar las narrativas dominantes y problematizar lo que se considera normal y a partir de esta interiorización se posibiliten prácticas movilizadoras para transformar sus realidades las cuales no son estáticas.

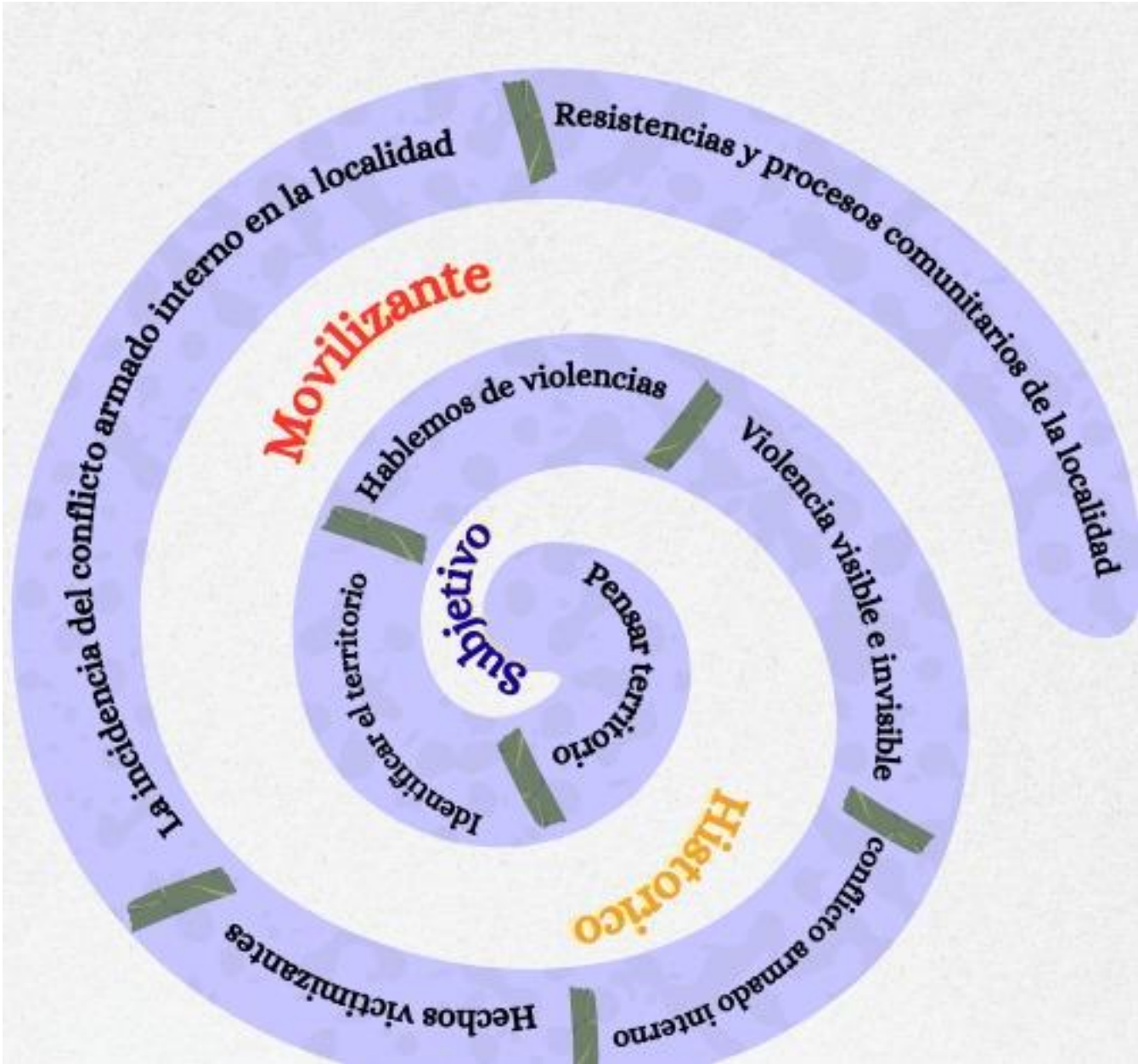
Ahora bien, desde la pedagogía de la potencia y la didáctica no parametral se evalúa desde la metodología cualitativa, pues se enfoca en potenciar el aprendizaje y fomentar la reflexión crítica. Desde estos aspectos la evaluación se convierte en una posibilidad para que tanto estudiante como maestras logren reflexionar de forma crítica, así mismo se enfoca en los resultados considerando el proceso de aprendizaje y la construcción de conocimientos, de esta forma de empoderar al estudiante para que se reconozca como un sujeto capaz de potenciar sus conocimientos y habilidades.

3.2. Secuencia Didáctica

Para la construcción de la secuencia didáctica, se tuvo en cuenta el concepto de esta desde la mirada de Díaz (2013), quien la describe como el resultado de varias actividades en un orden secuencial. Con esta propuesta, se parte de la intencionalidad del profesor, reconociendo la perspectiva del estudiante sobre el tema al problematizarlo y vincularlo a la realidad. El objetivo es que la secuencia didáctica contribuya a un aprendizaje significativo, permitiendo al estudiante relacionar los aprendizajes con sus experiencias de vida y cuestionar su realidad contextual.

Con base a lo anterior se expone la secuencia didáctica propuesta para la enseñanza frente a la incidencia de la violencia en el territorio y el acercamiento del Conflicto Armado Colombiano

Figura 4: Secuencia didáctica bajo la pedagogía de la potencia



Nota. Elaboración propia

Tabla 3: Secuencia didáctica

Título: Secuencia didáctica “La incidencia de la violencia en el territorio, un acercamiento del conflicto armado con estudiantes grado decimo de la I.E. María Mercedes Carranza”.							
Propósito General: Generar aprendizaje reflexivo de la realidad social y el contexto de los estudiantes, teniendo en cuenta las violencias invisibles y visibles gestadas y reproducidas en el territorio habitado.							
Momentos							
Subjetivo		Histórico				Movilizante	
Pensar Territorio	Identificar el territorio	Hablemos de violencias	Violencia visible e invisible	Conflicto armado interno	Hechos victimizantes en el marco del conflicto armado interno colombiano	La incidencia del conflicto armado interno en la localidad	Resistencias y procesos comunitarios de la localidad
Propósito: Propiciar un espacio dialógico que permita la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades planteadas y así poder conocer la perspectiva del contexto en el que habitan teniendo en cuenta sus experiencias y sentires.	Propósito: conocer los saberes, sentires y opiniones que los estudiantes tienen del territorio habitado a través de actividades que posibiliten el reconocimiento de su contexto.	Propósito: Identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el concepto de violencia, teniendo en cuenta sus experiencias personales. Además, se llevará a cabo un acercamiento a la conceptualización de la violencia y a los diferentes tipos de violencia.	Propósito: Desarrollar el concepto de violencia visible e invisible y los tipos de violencia que se ejecutan teniendo en cuenta la cotidiana el contexto social.	Propósito: Enseñar a los estudiantes sobre el conflicto armado, teniendo en cuenta las diferentes etapas sociopolíticas del país. Asimismo, se partirá de los conocimientos previos o acercamientos que hayan tenido con el tema.	propósito: Explicar las modalidades de violencia, teniendo en cuenta a los actores responsables y el hecho victimizante en el marco del conflicto armado interno colombiano, con el fin de que los estudiantes puedan comprender y sensibilizarse ante las consecuencias que este ha generado.	propósito: Profundizar y promover la reflexión entre los estudiantes acerca de las repercusiones del conflicto armado en la localidad y el entorno barrial en el que residen, reconociendo las diversas formas de violencia que surgen a raíz de este acontecimiento.	propósito: Visibilizar procesos de resistencias en la localidad que se han gestado históricamente para defender los derechos humanos, y también se mostrarán a los estudiantes los espacios culturales locales a los que pueden asistir para potenciar sus habilidades.
Temática: Pensar el territorio.	Temática: identificar el territorio.	Temática: La violencia y Realidades cotidianas.	Temática: violencia visible y violencia invisible.	Temática: Conflicto armado interno y su contexto histórico.	Temática: Modalidades de violencias, actores y contexto territorial.	Temática: Violencia estructural en el contexto de la localidad.	Temática: Resistencias y procesos comunitarios
Recursos: papel colores, lápices y recursos propios del ambiente.	Recursos: imágenes del barrio, cartografía abordada en la sesión anterior, recursos tecnológicos Recursos: imágenes del barrio, cartografía abordada en la sesión anterior, recursos tecnológicos	Recursos: papel - lápices. Historias trabajadas en la sesión anterior, diapositivas de violencia y tipos de	Recursos: papel, lápices, Imágenes, material de apoyo para abordar el tema, recursos tecnológicos, material	Recursos: Curva cronológica del conflicto armado, papel, lápiz, recursos tecnológicos y material audiovisual.	Recursos: presentación de apoyo para la explicación del tema, material tecnológico, recurso audiovisual, textos, papel, lápiz y resaltadores.	Recursos: Marcadores, colores, lápiz, tablero, herramientas tecnológicas.	Recursos: herramientas tecnológicas, lápices, colores, papel, cuaderno.

	papel - lápices.	violencia.	audiovisual.				
Mediación: cartografía	Mediación: cartografía, documental	Mediación: Preguntas generadoras, conceptualización de violencia y sus tipos	Mediación: Imágenes generadoras, desarrollo del concepto de violencia visible e invisible (Texto Violencia, guerra y su impacto Sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia)	Mediación: Preguntas generadoras, cortometraje Violeta y conceptualización histórica del conflicto armado interno colombiano.	Mediación: Conceptualización sobre modalidades de violencia y actores en el marco del conflicto armado, documental "Ciro y yo" y narrativas de conflicto armado.	Mediación: Mapa de violencias, presentación del tema y preguntas generadoras.	Mediación: Documental: "Rutas de la memoria", documental: "La historia que dignifica la vida, movimiento cívico 1993", socialización.
Tiempos: 1 sesión de 4 horas	Tiempos: 1 sesión de 4 horas	Tiempos: 1 sesión de 4 Horas	tiempos: 2 sesiones de 4 horas	Tiempos: 2 Sesiones de 3 horas	Tiempos: 2 sesiones de 4 Horas	Tiempos: 1 sesión de 4 horas	1 sesión de 3 horas

<p>Acciones del docente:</p> <p>* Preguntas generadoras para realizar la cartografía del territorio con base a las subjetividades de los estudiantes.</p>	<p>Acciones del docente:</p> <p>* búsqueda de las imágenes generadoras y recursos</p> <p>Indicaciones para la puesta transformativa.</p>	<p>Acciones del docente:</p> <p>* Preguntas generadoras para Identificar la percepción de los estudiantes frente al tema de violencia en el territorio y su cotidianidad.</p> <p>*Llevar el material de apoyo para la conceptualización de la violencia.</p>	<p>Acciones del docente:</p> <p>* Facilitar el material de apoyo (Imágenes) y material audiovisual donde se expresan los distintos tipos de violencia.</p> <p>*Realizar la conceptualización sobre violencia invisible desde el texto violencia, guerra e impacto sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia.</p> <p>*Abordar una serie de preguntas en las que se pretende que los estudiantes interioricen el tema no solo desde la conceptualización, sino también a través de sus historias contextuales y sus sentires</p>	<p>Acciones del docente:</p> <p>*Realizar preguntas con el fin de conocer qué acercamiento han tenido los y las estudiantes sobre la violencia política y conflicto armado. propiciar un espacio</p> <p>*Enseñar a los estudiantes sobre ¿Qué es la violencia política? y el desarrollo del conflicto armado desde las diferentes etapas violencia del país.</p> <p>*Se les mostrara el cortometraje de violeta para dar paso a la conversación reflexiva.</p>	<p>Acciones del docente</p> <p>*Conceptualizar sobre las modalidades de violencias, actores involucrados en el marco del conflicto armado.</p> <p>*Presentar documental "Ciro y yo".</p> <p>*Facilitar narrativas testimoniales de víctimas de la guerra.</p>	<p>Acciones del docente:</p> <p>*Propiciar preguntas generadoras para el inicio de la clase.</p> <p>*Conceptualizar el tema de las dinámicas de la violencia en la localidad a causa del conflicto armado interno.</p> <p>*Facilitar mapa para que los estudiantes ubiquen las violencias generadas en la localidad.</p>	<p>Acciones del docente:</p> <p>*Posibilitar documentales para la civilización de los procesos comunitarios que se han gestado en la localidad.</p> <p>*Favorecer la socialización de la experiencia educativa a partir de preguntas generadoras.</p>
---	--	--	--	--	---	--	---

<p>Acciones del estudiante:</p> <p>*Responder de manera reflexiva las preguntas generadas por las docentes.</p> <p>*Participar activamente en la creación de la cartografía propuesta en el aula.</p>	<p>Acciones del estudiante:</p> <p>*escribir las historias del territorio según las imágenes propuestas por las docentes.</p> <p>*Trabajar en grupo para la consolidación de la propuesta transformativa.</p>	<p>Acciones del estudiante:</p> <p>*Responder las preguntas generadoras para el desarrollo de la actividad</p> <p>*Disposición para comprender los conceptos explicados por las docentes.</p> <p>*Analizar individualmente las historias teniendo en cuenta lo desarrollado en la sesión y aplicándolo a su cotidianidad.</p>	<p>Acciones del estudiante:</p> <p>* Participar activamente en la lectura de las imágenes generadoras para profundizar en distintos tipos de violencia.</p> <p>*Prestar atención para comprender los conceptos de violencia visible e invisible.</p> <p>*Responder a las preguntas propiciadas por las docentes.</p>	<p>Acciones del estudiante:</p> <p>* Responder a las preguntas generadoras.</p> <p>*Prestar atención para comprender la conceptualización sobre violencia política y conflicto armado interno colombiano.</p> <p>*Estar atentos al cortometraje presentado durante clase.</p>	<p>Acciones del estudiante:</p> <p>*Disposición para apropiarse la explicación del tema desarrollado en clase.</p> <p>*análisis de las narrativas testimonial.</p> <p>*Disposición para apropiarse la explicación del tema desarrollado por las docentes sobre las modalidades de violencia, así misma atención en la película para comprender el tema.</p>	<p>Acciones del estudiante:</p> <p>* Responder las preguntas adecuadamente para abordar el tema.</p> <p>*Disposición para apropiarse la explicación del tema desarrollado por las docentes sobre las dinámicas de la violencia en la localidad a causa del conflicto armado interno.</p> <p>*Analizar y ubicar las violencias según la conceptualización previa.</p>	<p>Acciones del estudiante:</p> <p>*Mantiene una actitud receptiva ante los documentales propuestos.</p> <p>* Tomar nota sobre lo que llama su atención.</p>
---	---	---	--	---	---	--	--

<p>Desarrollo del encuentro:</p>	<p>Subjetivo: Se realiza la integración entre los estudiantes y las docentes para tejer vínculos y propiciar un espacio de confianza.</p> <p>Histórico: se construye el croquis del territorio como espacio habitado.</p> <p>Movilizante: se genera reflexión alrededor de las actividades propuestas, que conllevaron a interrogantes sobre su existir en el territorio.</p>	<p>Subjetivo: Se evoca al reconocimiento del territorio, a través de las experiencias que han tenido los estudiantes en los lugares descritos según las imágenes generadoras.</p> <p>Histórico: Se visibiliza el contexto social del territorio y las expresiones culturales que habitan.</p> <p>Movilizante: se motiva a los estudiantes a la creación de propuestas transformativas que ayuden a mejorar los contextos sociales de la localidad.</p>	<p>Subjetivo: Reflexionar sobre las preguntas generadoras, teniendo en cuenta sus subjetividades y conocimientos previos.</p> <p>Histórico: Se realiza la conceptualización de la violencia y sus tipos según teoría de Galtung.</p> <p>Movilizante: Se concientiza a los estudiantes de las violencias que hay en sus contextos según sus narrativas y la conceptualización trabajada durante la sesión.</p>	<p>Subjetivo: Se utiliza la interpretación del estudiante frente a las imágenes generadoras para evidenciar los saberes comprendidos durante la sesión.</p> <p>Histórico: Se realiza la conceptualización de la violencia visible e invisible según el texto "violencia, guerra e impacto sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia" de Galtung</p> <p>Movilizante: Acercar a los estudiantes a las violencias que se viven el contexto social, evocando a la reflexión de realidades que, aunque sean difíciles de reconocer debemos saberlas para cuestionar</p>	<p>Subjetivo: Se genera un espacio dialógico que permite conocer el acercamiento que tiene el estudiante y su familia con el conflicto armado interno.</p> <p>Histórico: Se realiza la conceptualización de la violencia política y el conflicto armado desde las diferentes etapas históricas del país.</p> <p>Movilizante: Generar un círculo reflexivo sobre el conflicto armado, teniendo en cuenta las conversaciones con sus familiares y lo desarrollado en clase.</p>	<p>Subjetivo: Se trata de articular las modalidades de violencia con los contextos sociales de los estudiantes.</p> <p>Histórico: Se realiza la conceptualización sobre las modalidades de violencia que se han presentado en el marco del conflicto armado, los actores involucrados, así como la vulneración de los derechos humanos. Para esta conceptualización se tiene como apoyo el capítulo "Hasta la guerra tiene límites", de la comisión de la verdad.</p> <p>Movilizante: Sensibilizar a los estudiantes frente al contexto del país, abordando las historias de</p>	<p>Subjetivo: Crear un espacio de reflexión mediante preguntas generadoras con los estudiantes, para conocer sus percepciones sobre el espacio educativo en el territorio, considerando las violencias que existen en la localidad a causa del conflicto armado interno.</p> <p>Histórico: Reconocer las violencias generadas en la localidad por el conflicto armado interno dentro del territorio.</p> <p>Movilizante: Propiciar actividades de análisis para percibir si se generó en los estudiantes el proceso de aprendizaje reflexivo articulado con la realidad.</p>	<p>Subjetivo: Promover el dialogo con los estudiantes sobre los temas que aprendieron. Así mismo socializar el diario de reflexión trabajado durante las sesiones.</p> <p>Histórico: Visibilizar los procesos históricos que se han gestado en la localidad de Ciudad Bolívar.</p> <p>Movilizante: Potenciar la reflexión crítica de cada estudiante teniendo en cuenta las siguientes preguntas:</p> <p>* ¿Por qué creen que es importante conocer tanto el contexto nacional como el local?</p> <p>*¿Qué reflexiones les dejó?</p> <p>*¿Cómo les impactaron los temas en su realidad?</p>
----------------------------------	---	--	---	--	---	--	--	---

3.3. Construcción de la unidad didáctica

Para llevar a cabo la unidad didáctica, se contó con la colaboración de dos profesores de la institución María Mercedes Carranza. Ellos facilitaron el espacio de práctica y el diálogo en torno a la enseñanza y la reflexión crítica sobre la realidad de los estudiantes, considerando el impacto del conflicto armado y las violencias en el territorio. Este diálogo permitió llevar a cabo la práctica investigativa con estudiantes de décimo grado, quienes ya habían iniciado un proceso formativo relacionado con la pregunta de investigación. Desde esta perspectiva se inicia el proceso de diagnóstico, a través de una caracterización la cual posibilitó conocer los conocimientos y perspectivas que tenían frente a la incidencia de la violencia en el territorio y el acercamiento del conflicto armado. Algunas de las respuestas que se dieron fueron: “No hemos visto el tema” “Vimos algo de historia en grado octavo” “He escuchado algo en el noticiero” “No sé” (Estudiantes grado 10, M.M.C). En medio del diálogo algunos estudiantes no respondieron y otros demostraban desinterés frente al tema.

Desde lo anterior y teniendo en cuenta los primeros acercamientos, se planteó una secuencia didáctica con una serie de sesiones que abordaron el interés investigativo sobre el aprendizaje reflexivo de la realidad social y el contexto de los estudiantes, considerando las violencias que se gestan, se reproducen y la incidencia del conflicto armado interno en el territorio habitado. Para el desarrollo de la secuencia didáctica, se abordaron los siguientes temas:

1. **Violencia:** Se exploró desde las perspectivas de autores como Johan Galtung y Francisco Jiménez Bautista.
2. **Conflicto Armado:** Se analizó a partir del informe del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), Comisión de la Verdad y otros.

3. Territorio: Se abordó desde el concepto propuesto por Bernardo Mançano y Gilberto Giménez.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, la secuencia didáctica se inició con dos sesiones dedicadas al territorio. En la primera sesión, al ingresar al aula, se planteó una actividad rompe hielos con el fin de propiciar un espacio de confianza que permitiera la integración del grupo, así mismo fomentar la concentración, coordinación y ejercitar la memoria de los estudiantes. En la actividad realizamos un círculo para reconocer a cada participante que está inmerso en el aula, seguido, cada uno indico su nombre y realizó un movimiento con su cuerpo. Es importante aclarar que cada participante tuvo un movimiento propio, A medida que los participantes se presentaron, indicaron el nombre y el movimiento de las personas que se presentaron antes de ellas, y en seguida indicaron su nombre y realizaron su propio movimiento.

Después de la actividad de inicio, se les pidió a los estudiantes que realizaran cualquier tipo de expresión (dibujo, escrito, poema, frase) para posibilitar la reflexión en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué pienso de mi barrio?
- ¿Qué sé de mi barrio?
- ¿Cómo surgió mi barrio?
- ¿Qué me posibilita mi barrio?
- ¿Cuál es mi lugar favorito?
- ¿Por qué es mi lugar favorito?

Estas preguntas posibilitaron que se iniciara el ejercicio de la cartografía social. Además, se indagó sobre los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la cartografía. Sus respuestas indicaron que la asociaban con mapas y que ya habían realizado algunos ejercicios en la clase de sociales. A continuación, se brindó una explicación superficial de la cartografía desde

la perspectiva de Barragán y Amador (2014), quienes la definen como una metodología de Investigación Acción Participativa (IAP).

En el desarrollo de la cartografía, así mismos los autores enfatizan la importancia de la intencionalidad investigativa, considerando las características y subjetividades de los participantes donde se posibilitan espacios de reflexión sobre su realidad y la posibilidad de plasmar sus interpretaciones del territorio, a través de la cartografía. De esta manera, se reafirma que la cartografía posee un enfoque comprensivo-crítico, permitiendo exponer los sentimientos, percepciones y significados que los estudiantes atribuyen a su entorno local.

Desde esta perspectiva, los jóvenes estudiantes crearon un mapa de la localidad de Ciudad Bolívar. Sin embargo, no estaban seguros de cómo debía ser el mapa de la localidad, por lo que varios de ellos recurrieron a internet para obtener orientación sobre cómo hacer el croquis. A pesar de esto, se les solicitó que lo realizaran según su propia interpretación o lo que creían que representaba el territorio. En respuesta, los jóvenes expresaron su deseo de que el mapa reflejara los límites exactos establecidos por la cartografía convencional.

Después de haber realizado el mapa de la localidad, se continuo con la cartografía del barrio. Para lo cual se organizaron los estudiantes de forma grupal según el barrio donde habitaban. Los grupos se organizaron de la siguiente manera: barrio Peñón del Cortijo con 3 estudiantes, barrio la Coruña con 3 estudiantes, barrio El Perdomo con 7 estudiantes, barrio Galicia con 4 estudiantes, barrio Madelena con 1 estudiante, barrio El Ensueño con 2 estudiantes, barrio La Estancia con 2 estudiantes, barrio Sierra Morena con 2 estudiantes, y el Barrio tres reyes con 1 estudiante. Este ejercicio posibilito un encuentro entre estudiantes, evidenciando la percepción que tienen sobre el territorio por medio de las convenciones y colores donde nos mostraron diferentes

características de este. Así mismo, se posibilitó a docentes, conocer a los estudiantes y acercarse a sus realidades.

Dándole continuidad al tema de territorio en la siguiente sesión, se presentó una serie de fotografías de algunas cuadras de los barrios descritos anteriormente. La dinámica consistió en que, al reconocer una fotografía, los estudiantes describieran una situación o hecho ocurrido en esa calle y lo relacionaran con algo que consideraran violento. Este ejercicio permitió entender su percepción de la violencia en su contexto diario. Al finalizar las descripciones, se retomó la cartografía de la localidad que se había realizado en la sesión anterior. De manera activa, cada estudiante se acercó al frente y ubicó su foto en el mapa de la localidad, señalando dónde creían que estaba el barrio donde habitan.

Después de recibir las respuestas de los estudiantes, se procedió a realizar una contextualización de los espacios presentes en el territorio, así como de las actividades culturales y los procesos comunitarios que se llevan a cabo en la localidad. Para esta contextualización, se utilizó el documental titulado “Cultura a la Altura”.

Para finalizar la sesión, se les propuso a los estudiantes que se organizaran en grupos para crear una propuesta basada en las necesidades que percibían en sus contextos. En este sentido, los estudiantes explicaron por qué esta actividad es importante y cómo puede contribuir a contrarrestar contextos de violencia en la localidad. Frente a lo anterior, los estudiantes compartieron sus respuestas y desarrollaron las siguientes propuestas:

Grupo 1: Propusieron ofrecer diferentes clases de manualidades, donde los jóvenes pudieran aprenderlas y después vender los productos para ayudar económicamente a sus familias. Dentro de la explicación que brindaron los estudiantes, se pudo percibir que en el contexto barrial existen

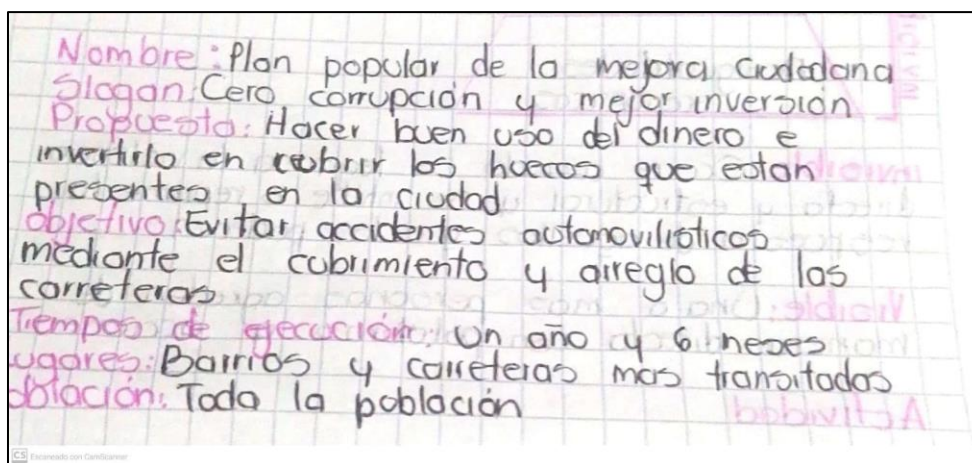
condiciones de pobreza o situaciones de desigualdad que requieren propuestas de economías alternativas para poder sustentar las necesidades de sus hogares.

Grupo 2: Sugirieron realizar charlas informativas para prevenir que los estudiantes caigan en malos pasos o en el vicio. La explicación que dieron los estudiantes frente a la propuesta planteada surge a que varios estudiantes manifestaron tener amigos y amigas que, según ellos, han perdido parte de sí mismos debido a las sustancias psicoactivas. Algunos incluso mencionaron que familiares llegaron a empeñar cosas de sus casas para continuar el consumo, lo que los llevó a enfrentar problemas con personas peligrosas.

Grupo 3 Propusieron recolectar alimentos para los animales abandonados en el sector o que estuvieran en la calle. Esta respuesta surgió a raíz de la reflexión de los estudiantes con respecto a la problemática ambiental, donde los animales sufren diferentes tipos de maltrato como es el abandono y golpes por parte de algunos residentes de la localidad, también se tuvo en cuenta la reproducción desmedida de estos animales lo que agudiza la problemática.

Grupo 4

Figura 5: Propuesta comunitaria del grupo #4

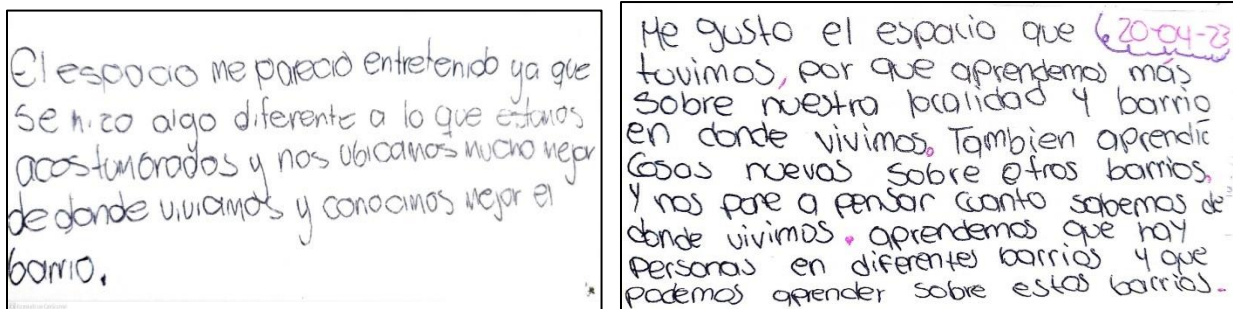


La propuesta anteriormente planteada por los estudiantes surge debido a los accidentes que ocurren a diario en el territorio y las víctimas que sufren a causa del mal estado de las vías. Esta problemática causa daños irreparables a las familias. Los estudiantes justificaron que no hay intervención estatal debido a la corrupción y al desvío de los recursos.

Esta actividad posibilitó que los estudiantes demostraran su creatividad y su interés por promover un espacio más seguro y solidario. En este espacio, comienzan a considerar propuestas de movilización para poder cambiar las problemáticas que están inmersas en el contexto. Además, el documental les permitió conocer otros espacios que no conocían y que brindan otras posibilidades de estar. Adicionalmente la sesión permitió tener un acercamiento con la temática de violencia. Al finalizar las sesiones de la temática territorio, se llevó a cabo una actividad mediante la cual se propició que los estudiantes expresaran sus sentires con respecto a la sesión y las actividades desarrolladas. Algunas de estas reflexiones fueron expresadas de la siguiente manera:

1. “Me gustó mucho la actividad estuvo divertida e interactiva [...] aprendemos a tener sentido de pertenencia por el lugar en el que vivimos y fijarnos más en los lugares que son nuestro entorno.” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.),

Figura 6: Reflexión de la sesión

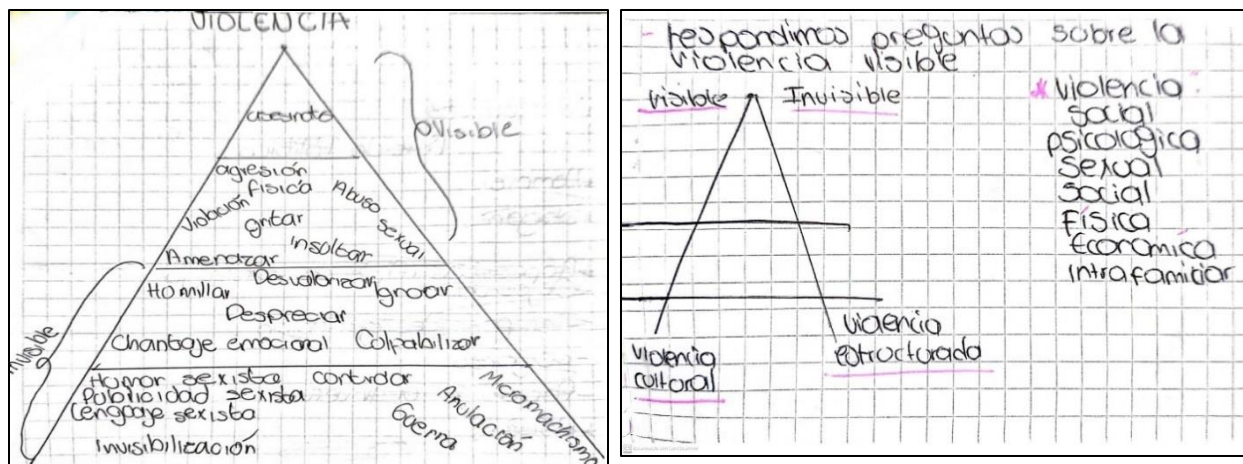


En las sesiones de violencia en un primer momento se empieza con una serie de preguntas para identificar la percepción de los y las estudiantes frente al tema de violencia en el territorio y su cotidianidad. las preguntas que se realizaron fueron las siguientes:

- ¿Qué es violencia?
- ¿Qué tipos de violencia conozco? descríbelas brevemente.
- ¿De qué forma creen que la violencia les ha atravesado?
- ¿Qué entiendes por conflicto armado?
- ¿Qué entiendes por víctima?

Luego de escuchar las respuestas de los jóvenes estudiantes se realizó la explicación del concepto de violencia desde el esquema planteado por Galtung donde expresa los tipos de violencia, la violencia directa, la violencia cultural y la violencia estructural, así mismo se realizó la contextualización de los subtipos de violencia como lo son la violencia física, sexual, económica, patrimonial, de género, laboral, escolar, feminicidio, intrafamiliar, ambiental, domestica, psicológica, violencia política y social. Así mismo varios estudiantes realizaron los siguientes esquemas bajo la comprensión de lo explicado durante la sesión.

Figura 7: *Esquemas del triángulo de la violencia*



Después de conceptualizar el tema de violencia, se retomaron las historias de los participantes que fueron expresadas en la actividad de la cartografía “historia de mi barrio”, a partir de estas se realizó un análisis para comprender el concepto de violencia los tipos de los tipos de violencias que se veían manifestadas en cada uno de sus contextos. Algunas de las respuestas que los estudiantes manifestaron que había en sus barrios fue asesinatos, violencia intrafamiliar, robos, agresiones sexuales, venta de drogas, pobreza.

En la segunda sesión de la temática de violencia, se realizó una identificación de la comprensión de los estudiantes de acuerdo con lo abordado en la anterior sesión, a los participantes se les facilitó material de apoyo (Imágenes) donde expresaban distintos tipos de violencia. En este ejercicio identificaron el tipo de violencia que se ejerció, teniendo en cuenta los conceptos y reflexiones de la anterior clase.

Tabla 4: Ejercicio de identificación de la Violencia

Descripción de imagen	Respuestas
-----------------------	------------

<p>Hombres riéndose de la apariencia de una mujer a través de un espejo.</p>	<p>Estudiante 1: “Violencia visible por claramente como le hacen bullying por su apariencia y esto afecta el autoestima y amor propio de la persona”</p> <p>Estudiante 2: “Bullying / visible porque es una situación de riesgo”</p>
<p>Hombre en el suelo con apariencia desesperada, a su alrededor palabras que dicen “TU NO VALES NADA”, “DAS ASCO”, “MIEDOSO”, “ERES UN FRACASO”, “ESTAS SUCIO”, “ERES BASURA”, “MUERETE”</p>	<p>Estudiante 1 “Violencia psicológica verbal, Bullying Porque las palabras que lo están atormentando le causa daño psicológico y emocional”</p> <p>Estudiante 2: Violencia psicológica/ no visible</p> <p>Porque en algunos casos cuando se reciben malos comentarios se piensa que es normal o simplemente no se le toma importancia o la persona que hace el mal comentario lo dice de “broma” sin saber el daño que le puede estar haciendo a la otra persona”</p>
<p>Mujer de pie con expresión triste y asustada, sobre su cuerpo hay varios brazos con manos que la tocan a la fuerza.</p>	<p>Estudiante 1: “Es violencia física, es visible ya que puede dejarle moretones, y comportamientos extraños y traumas”</p>
<p>Mujer adulta y grande con expresión de ira, postura corporal de dominación con una boca grande que grita a una niña menor, quien muestra temor en su rostro y lágrimas en sus ojos.</p>	<p>Estudiante 1: “Violencia verbal – visible</p> <p>Porque la gente a normalizado esta violencia y se puede ver en familias, amigos y así”</p> <p>Estudiante 2: “Violencia visible, infantil</p> <p>Porque las palabras le afectan a los niños o los actos afectan mucho en el pensamiento de los niños”</p>
<p>Mujer con rostro triste, que se destaca dentro de la multitud quienes parecen ser indiferente ante su presencia.</p>	<p>Estudiante 1 “Es violencia social e invisible ya que muchas veces la gente normaliza el maltrato verbal y no se dan cuenta del daño que le hacen a la persona pasa igual con el rechazo social nace el miedo de no ser aceptado socialmente”</p>
<p>Hombre con un cinturón en su mano amedrentando una mujer que esta arrinconada.</p>	<p>Estudiante 1: “violencia intrafamiliar/ visible</p> <p>Es visible porque, aunque los golpes se pueden ocultar, hay muchos que no lo son, por eso son visibles la violencia”</p>

Nota. Elaboración propia

Frente a estas respuestas brindadas, se pudo percibir que los estudiantes aún no tenían claridad sobre la violencia visible e invisible. Desde esta perspectiva, se posibilitó un espacio para aclarar dudas sobre el tema y plantear una actividad final para evaluar cuánto habían interiorizado del mismo.

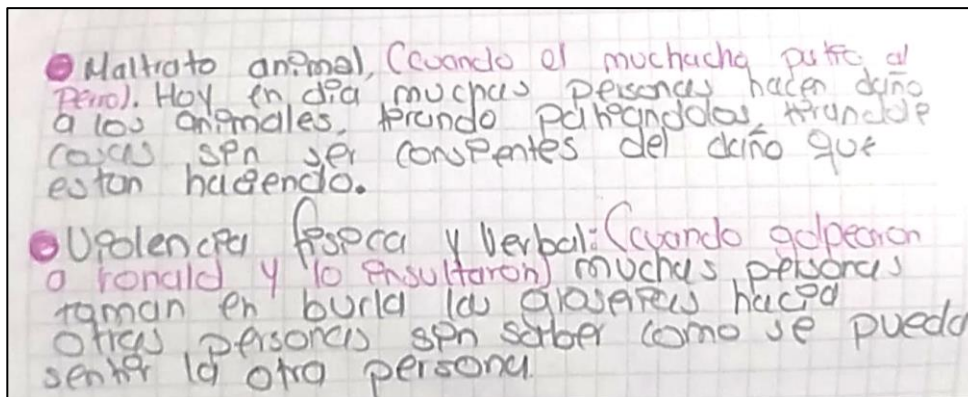
Para finalizar la sesión, se brindó un espacio de cine con la película “Silencio en el Paraíso”. A través de esta película, se abordaron algunas preguntas con el objetivo de que los estudiantes interiorizaran el tema desde la conceptualización a través de sus historias contextuales y sentires.

Las preguntas realizadas fueron las siguientes:

- ¿Qué violencias identificas en la película?
- ¿Qué imágenes se relacionan con la violencia visible?
- ¿Qué imágenes se relacionan con la violencia invisible?
- ¿Cómo se relaciona la película con tu cotidianidad?
- ¿Qué sentimientos me genera la película? Y ¿por qué?

Con respecto a estas preguntas los jóvenes estudiantes analizaron las escenas y las respuestas que brindaron fueron:

Figura 8: Análisis película *Silencio en el paraíso*



5- Violencia Económica:

- * La madre de Ronald está pidiéndole dinero a él para el niño de su otra hija, además ninguno otro trabaja sino que él es el que aporta todo para las cosas y la comida del hogar. (Invisible)

5- Violencia Verbal:

- * Los hombres que eran los "malandros" del barrio agreden a Ronald no solo físicamente sino también verbalmente diciéndole palabros abusivos y groserías. (Visible)

- Engaño:

- * Los hombres engañan a Ronald para un supuesto trabajo con el que iba a poder sacar adelante a su familia, pero en realidad no se esperaba lo que le harían. (Invisible)

Provechamiento:

- * Un hombre se aprovecha de la bondad de Ronald aceptando que le hiciera publicidad gratis por cuando tenía dinero para pagar una fiesta. (Invisible)

Abuso de poder y extorsión invisible

- Explotación y abuso sexual visible
- Necesidades económicas y básicas invisible
- Violencia Familiar: El hermano del protagonista lo agrede verbalmente visible
- Patriarcado: Un padre abusa de su poder para maltratar a sus hijos invisible
- Agresión física y robo: Hombres golpean y le roban la bicicleta a Ronald porque no les dio dinero visible

espacios

Naturaleza: Agotamiento, contaminación

Espacios	Efectos Visibles	Efectos Invisibles
Naturaleza	Agotamiento contaminación	Irresponsabilidad Naturaleza no humana

Frente a las preguntas ¿Como se relaciona la película con tu cotidianidad? Y ¿Qué sentimientos me genera la película? Los estudiantes indicaron que en la localidad percibían asesinatos a diferentes jóvenes, también que había desempleo, violencia intrafamiliar y acoso. Los sentimientos que expresaron los estudiantes fueron de tristeza, incertidumbre y rabia, al finalizar el espacio se les indicó a los estudiantes que la película estaba basada en hechos reales y que era parte de una de las modalidades de violencia del conflicto armado colombiano, con esto se empezó a hacer un acercamiento al tema del conflicto armado. Adicionalmente, como tarea, se les pidió a los estudiantes que investigaran la procedencia de sus familias y cómo llegaron a la localidad.

Dándole continuidad a la secuencia didáctica se abordó el tema de conflicto con algunas preguntas que permitieron percibir que entendían las y los estudiantes por Violencia Política y Conflicto Armado. Con relación a las respuestas de los estudiantes se empezó a hablar de violencia política desde la percepción de la comisión de juristas y empezamos hablar del conflicto armado colombiano teniendo en cuenta la percepción de (Cancimance, 2013) el cual describe que:

El conflicto presenta un panorama complejo que se expresa en, al menos, dos dimensiones. La primera tiene que ver con los múltiples procesos políticos, sociales y económicos que experimenta la contemporánea sociedad colombiana, y la segunda con las cronologías de las violencias en el país después de la segunda mitad del siglo XX. (p. 14)

En el desarrollo de la sesión, también se abordó el tema del derecho a la rebelión, que según la descripción de (Giraldo, 2016), se manifiesta a través de acciones llevadas a cabo por el pueblo debido a la falta de garantías en relación con los derechos de una comunidad por parte de un organismo estatal. Esta rebelión se convierte en una alternativa que suple la carencia de derechos. Sin embargo, se enfatizó en las implicaciones negativas que este derecho ha tenido en el contexto histórico colombiano.

Posteriormente, se abarcó el conflicto armado desde distintas etapas históricas. Así mismo se utilizó una línea de tiempo como herramienta para la explicación, comenzando con los antecedentes de la época de la “Gran Violencia”. En este contexto, se exploró la violencia política en el marco del bipartidismo. Para esta conceptualización, se tuvo en cuenta el informe de la Comisión de la Verdad titulado “No Matarás”. Es importante tener en cuenta que, debido a las limitaciones de tiempo, abordamos el tema de manera superficial. Las etapas que se abordaron fueron las siguientes

- Bipartidismo
- Bogotazo
- Frente nacional.
- Creación de otros partidos a napo
- Consolidación de guerrillas por causa de la exclusión política y dinámicas de injusticia social
- Surgimiento de las autodefensas para controlar las guerrillas o en respuesta a la insurgencia
- Auge de los carteles del narcotráfico
- Desplazamiento forzado interno
- Plan Colombia contra la insurgencia y las drogas.
- Desmovilización de los paramilitares
- Acuerdos de paz

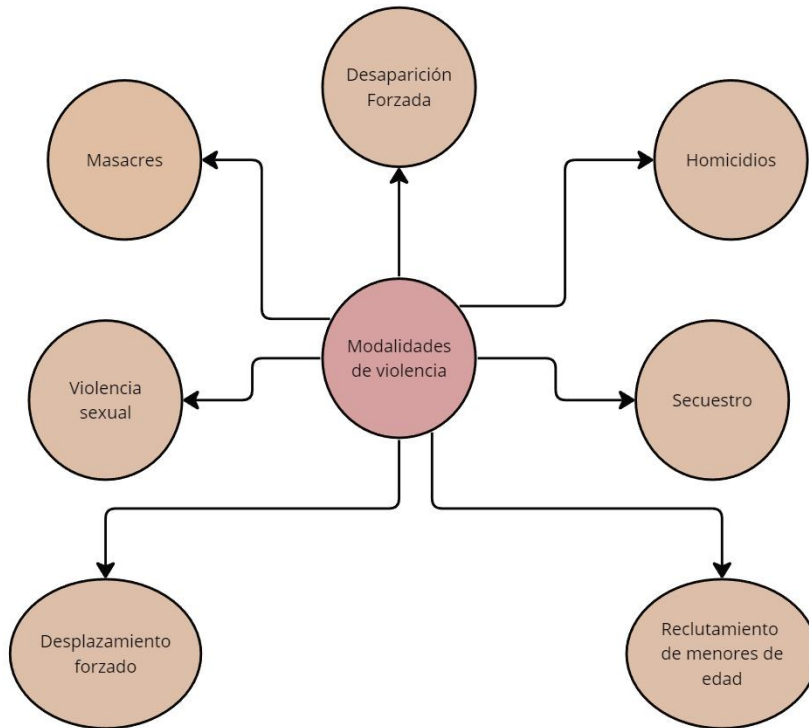
También se tuvo en cuenta lo descrito por (Álvarez, 2015) el cual señala que:

La letalidad de la violencia del conflicto armado no ha sido homogénea ni constante. De una tendencia decreciente entre 1958 y 1964, marcada por la transición de la violencia bipartidista a la subversiva, se pasó a una violencia baja y estable entre 1965 y 1981. Esta violencia estuvo marcada por la irrupción de las guerrillas y su confrontación con el Estado. Posteriormente, entre 1982 y 1995, continuó una tendencia creciente marcada por la expansión de las guerrillas, la irrupción de los grupos paramilitares, la propagación del narcotráfico, las reformas democráticas y la crisis del Estado. Seguidamente se dio una tendencia explosiva entre 1996 y 2002, en la que el conflicto armado alcanzó su nivel más crítico como consecuencia del fortalecimiento militar de las guerrillas, la expansión nacional de los grupos paramilitares, la crisis del Estado, la crisis económica, la reconfiguración del narcotráfico y su reacomodamiento dentro de las coordenadas del conflicto armado. (p. 56)

Al finalizar la contextualización, se brindó un espacio para presentar el corto animado titulado “*Violeta*”. El objetivo era facilitar una reflexión y diálogo sobre el conflicto armado. Después de la reflexión, aunque no todos los estudiantes tenían clara la historia de procedencia de sus familias, se tuvieron en cuenta algunas historias que se compartieron en clase. Para muchos de ellos, esta fue la primera vez que consideraron el Conflicto Armado Colombiano como algo cercano a sus vidas cotidianas. Además, lograron expresar sentimientos de empatía hacia las víctimas.

En la siguiente sesión de conflicto armado interno, se llevó a cabo una contextualización sobre las modalidades de violencia que han surgido en el contexto del conflicto armado. Se analizaron los actores involucrados y la vulneración de los derechos humanos. Para esta contextualización, se utilizó el capítulo del informe de la Comisión de la Verdad titulado “Hasta la guerra tiene límites”. A partir de esta perspectiva, se creó la siguiente gráfica para explicar el tema.

Figura 9: Modalidades de violencia



Nota. Fuente propia

Así mismo se describieron los *Múltiples actores* del conflicto armado interno como los grupos guerrilleros (Farc, ELN, EPL) Grupos paramilitares, sectores empresariales, medios de comunicación y agentes estatales, también hicimos énfasis en algunas finalidades de la guerra que describe (Comisión de la verdad, 2022)

1. el sostenimiento, beneficio, disciplina e integridad de los actores armados;
2. obtener el control social de la población civil;
3. reconfigurar el territorio con fines económicos;
4. eliminar física y simbólicamente a quienes se han considerado enemigos de la institucionalidad del Estado y del modelo económico, así como el «enemigo de clase» o de la revolución;
5. presionar, obstruir y romper procesos tendientes a la solución política del conflicto armado o a la implementación de acuerdos firmados entre las partes y
6. lograr la derrota o aniquilación del adversario, en abierta contravención del derecho internacional humanitario, lo que trajo como consecuencia la agravación de la guerra debido a la afectación de la población civil principalmente. (p.36)

Después de la contextualización, se buscó ampliar el panorama sobre las implicaciones del conflicto armado. Se mostró a los participantes el documental “Ciro y yo” con el fin de articular la explicación mediante testimonios de víctimas de conflicto armado. Tras ver la película, se llevó a cabo un círculo de la palabra en el que expresaron lo aprendido y las reflexiones que les dejaron las actividades.

Siguiendo el hilo conductor del tema del conflicto armado, se propuso una actividad en la cual se utilizaron algunas narrativas publicadas por el Centro Nacional de Memoria Histórica. El objetivo era situar a los participantes en los hechos de violencia que han ocurrido y en las vulneraciones de derechos humanos en el marco del conflicto armado. De manera individual, se entregó a cada uno de los participantes una narrativa en la que se resaltaban los actores involucrados, la modalidad de violencia y los derechos vulnerados. Esta actividad permitió evaluar la comprensión que tuvieron del tema del conflicto armado interno colombiano, según lo abordado en las sesiones previas.

Así mismo, se profundizó en la temática del conflicto armado, estableciendo conexiones entre dicho conflicto y las dinámicas de violencia presentes en la localidad. El objetivo consistía en fomentar la reflexión entre los estudiantes acerca de las repercusiones del conflicto armado en la comunidad y en el entorno barrial en el que residen, reconociendo las diversas formas de violencia que surgen a raíz de este acontecimiento. A partir de esta premisa, se plantearon algunas preguntas para iniciar la reflexión.

- ¿Qué representa para mí el territorio?
- ¿Qué representa para mí la violencia socio política en el territorio?
- ¿Cómo concibo mi territorio?
- ¿Qué representa para ti el Colegio?
- ¿Qué dinámicas del conflicto armado interno has percibido en el colegio o en la localidad?

Algunas de las respuestas que dieron los jóvenes, es que el territorio era “el pedazo que los vio crecer”, “también el barrio como parte de su identidad, pero debido a las dinámicas de violencia querían salir de ahí”, el barrio como espacio comunitario donde se desarrollan diferentes actividades”. Las dinámicas de violencia que percibieron fueron la limpieza social y los panfletos donde amenazan a diferentes personas, las casas de pique que surgen a raíz del narcomenudeo.

Para continuar la sesión, se contextualizó a los estudiantes sobre el desplazamiento forzado, una de las dinámicas más presentes en la localidad. Además, se creó un mapa de la localidad en el que se mencionaron las violencias causadas por el conflicto armado. Los estudiantes también ubicaron estas violencias en el mapa, lo que permitió visualizar y comprender mejor el impacto en su aprendizaje. Adicionalmente se les preguntó a los estudiantes qué vulneración de derechos creían que estaba relacionado con esa modalidad de violencia, con la finalidad de percibir si se generó en los estudiantes el proceso de aprendizaje reflexivo articulado con la realidad.

Para finalizar en esta sesión se mostraron procesos de resistencias en la localidad que se han gestado históricamente para defender los derechos humanos, y también se mostraron a los estudiantes los espacios culturales locales a los que pueden asistir para potenciar sus habilidades

En esta actividad, se mostró a los estudiantes un documental que describía el territorio, su historia y las resistencias que se han gestado a lo largo del tiempo. El objetivo era reconocer y comprender los espacios que contribuyen a la transformación social, la reivindicación de los derechos humanos y la memoria histórica. Los documentales que se mostraron fueron:

- La historia que dignifica la vida, movimiento cívico 1993
- Las Rutas de la memoria ciudad Bolívar.

Para concluir se debe tener en cuenta que la creación de las sesiones de la unidad didáctica se estableció en la medida del proceso de aprendizaje avanzado con los jóvenes estudiantes.

Desde lo anterior, se concluye que la intencionalidad pedagógica consistió, en primer lugar, en que los estudiantes reconocieran las dinámicas de violencia gestadas y reproducidas en sus contextos. Esto se logró partiendo de sus saberes previos y complementándolos con el proceso de aprendizaje, que propició otras nociones sobre violencia, territorio y conflicto armado, basadas en autores relevantes. Además, se buscó articular el proceso de enseñanza con la realidad social y contextual de los jóvenes estudiantes. El objetivo era desnormalizar las violencias, reconocer su territorio como un espacio de complejidades y dimensiones, y, por último, abordar en su proceso de aprendizaje el contexto histórico del país atravesado por el conflicto armado. Este contexto no es ajeno a la ciudad; por el contrario, está presente dentro del territorio y forma parte de su historia familiar.

CAPÍTULO IV

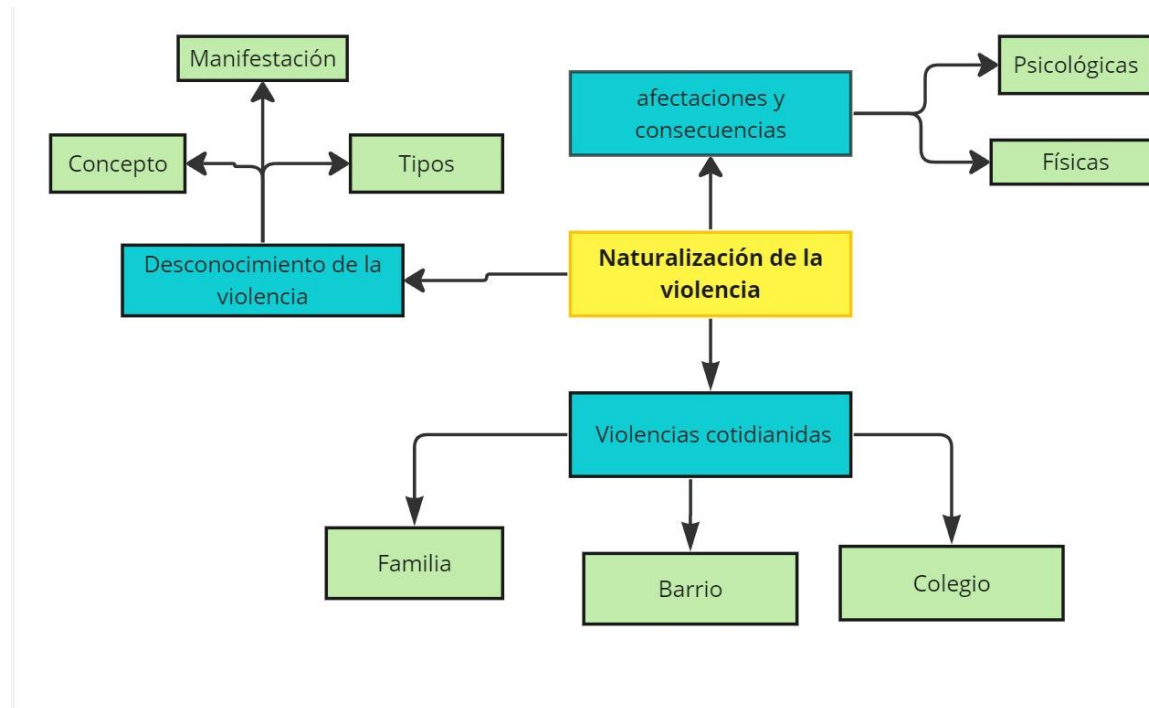
RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN

En este capítulo, se recoge el trabajo reflexivo y los aprendizajes obtenidos por los y las estudiantes en la práctica investigativa teniendo en cuenta los temas propuestos en la secuencia didáctica. Además, se presentan algunos anexos como parte de la reflexión y comprensión sobre el territorio, la violencia y el conflicto armado. Por último, se exponen las conclusiones que dan cuenta del abordaje de los objetivos propuestos por este trabajo, así como de la intención de posibilitar la apertura a más caminos investigativos que sigan creando espacios para la movilización.

4. Hallazgos

Considerando lo anterior se presenta los resultados obtenidos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes que participaron en el desarrollo de las sesiones planteadas en la secuencia didáctica.

Figura 10: Hallazgos de violencia



Nota. Fuente propia

4.1. Naturalización de las Violencias Contextuales.

Después de realizar una serie de actividades con los estudiantes, en sus respuestas se evidenció la existencia de dinámicas de violencia, las cuales se reconocían, pero eran normalizadas. Asimismo, algunos de ellos manifestaron haber atravesado situaciones de violencia intrafamiliar, acoso, “bullying” violencia de género, entre otras. En palabras de ellos: “Eso pasa en mi familia, pero pues es “normal” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.), sin tener una comprensión del significado y gravedad

de las violencias que a diario experimentan. Desde esta mirada (López, 2017) explica: “Cuando se habla de la naturalización de la violencia se hace referencia al proceso de acostumbrarse a aquellas acciones caracterizadas por la agresión, en sus diversas formas de expresión; esto permite que la violencia gane terreno en la cultura y se propague de manera silenciosa, es decir, que no solo nadie proteste, sino que se termine por justificar” (p. 114).

4.1.1 Desconocimiento de las Violencias.

Desde lo dicho anteriormente, surgieron varios interrogantes en vista de lo que los estudiantes conocían acerca de qué era la violencia, si conocían los tipos de violencias y las manifestaciones. Asimismo, estos interrogantes permitieron desarrollar actividades de la secuencia didáctica y se encontró lo siguiente:

4.1.1.1 Aproximación a la conceptualización de las violencias

De acuerdo con la concepción que tienen los estudiantes de grado 10 sobre la violencia, las respuestas que se encontraron fueron: la violencia como la agresión dirigida hacia una o más personas ya sea física o verbal, la cual se encuentra completamente normalizada en los contextos sociales, y que como consecuencia puede generar traumas. Otra forma de violencia que expresaron los estudiantes fueron las amenazas y la intimidación, la cual afecta de manera negativa la integridad de las personas y puede causar la muerte dependiendo su magnitud. Adicionalmente relacionaron la violencia como problemas que no se resuelven a través del dialogo y que por la intolerancia se llegan a desarrollar conflictos de fuerza para dominar a otro, un ejemplo que indicaron fue el abuso sexual. Por último, mencionaron que la violencia no solo se ejerce hacia los seres humanos si no a otros seres vivos. A continuación, se adjunta algunas respuestas de los estudiantes.

Figura 11: Concepto de violencia para los estudiantes

¿Qué es violencia?

La violencia es una forma de agredir, herir, lastimar a otra cosa puede ser una persona, animal, planta etc:

¿Qué es violencia?

R= Agredir física o mentalmente a otra persona generando consecuencias en el entorno, la violencia es algo muy común en todo el mundo, solo que muchas veces las "normalizamos" habiendo o no habiendo un motivo, este "transformo" puede llegar a otros más, por ejemplo: la psicoapatía o la psicopatía.

VIOLENCIA

1. ¿Qué es violencia?

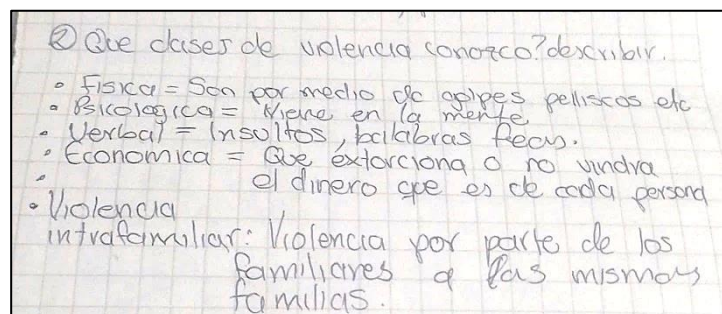
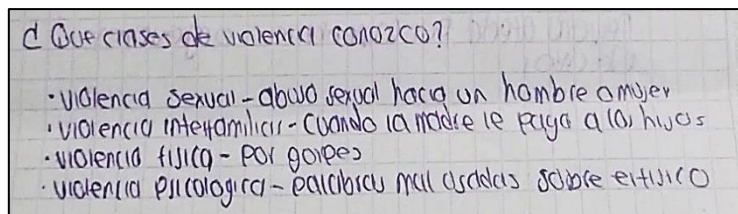
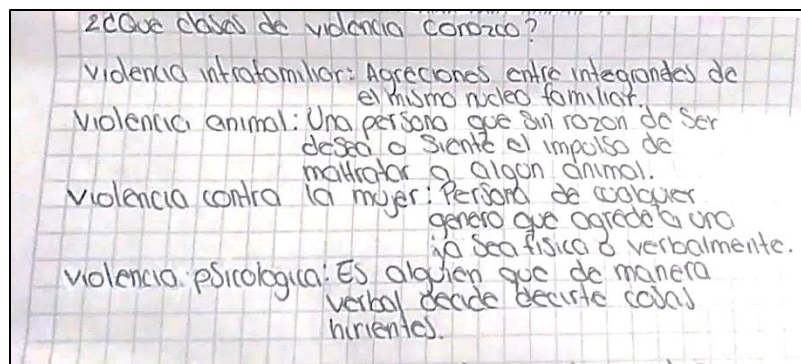
Agresión física, verbal o psicológica hacia alguien afectando su integridad, cuerpo, pensamiento, etc.

Desde lo anterior, los jóvenes estudiantes lograron visibilizar que la normalización y el desconocimiento de la violencia se conduce a la vulneración de los derechos humanos transgrediendo la dignidad humana. Así mismo comprendieron que “la violencia se describe como algo evitable que obstaculiza la autorrealización humana”. Entenderemos por “autorrealización humana” la satisfacción de las necesidades humanas [...] básicas, tanto materiales como no materiales (Galtung, 1982, p. 547).

4.1.1.2 Aproximación a los tipos de violencia.

La conceptualización de violencia posibilitó el espacio para la reflexión y análisis de los distintos tipos de violencia que a diario atraviesan los jóvenes en la localidad, tanto en sus contextos familiares como sociales. La mayoría de los y las estudiantes reconocieron los siguientes tipos de violencia: Violencia física, violencia psicológica, violencia verbal, violencia sexual, violencia de género, violencia económica y violencia intrafamiliar. Así mismo dieron algunas conceptualizaciones de estas violencias, de este modo se adjunta algunas de las respuestas brindadas por los estudiantes.

Figura 12: Tipos de violencia que reconocen los estudiantes



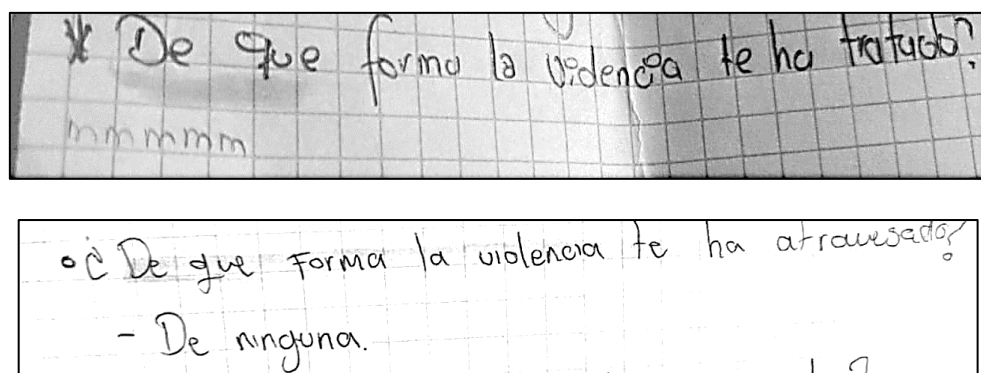
Desde lo anterior los estudiantes identificaron lo que (Jiménez, 2019) describe como: “La violencia directa (verbal, psicológica y física) es aquella situación de violencia en que una acción causa un daño directo sobre el sujeto destinatario, sin que haya apenas mediaciones que se interpongan entre el inicio y el destino de estas” (p. 23).

4.1.1.3 Manifestación de la violencia.

Durante las sesiones, los estudiantes expresaron haber experimentado diversos tipos de violencia y describieron su impacto en sus vidas. A pesar de este reconocimiento, no identificaron otras formas de violencia presentes en sus entornos, como la violencia estructural, simbólica y cultural. Si bien se mencionaron varias categorías de violencia, no se logró clasificarlas adecuadamente. Curiosamente, algunos estudiantes señalaron no haber vivido situaciones de violencia, lo que resaltó la necesidad de abordar las formas de violencia no reconocidas previamente.

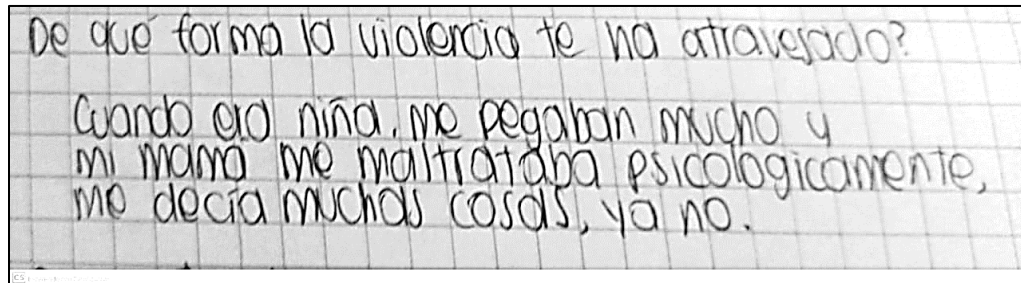
A continuación, se presentará un análisis de las respuestas de los estudiantes frente a como la violencia ha atravesado su contexto.

Figura 13: Manifestación de la violencia en los estudiantes

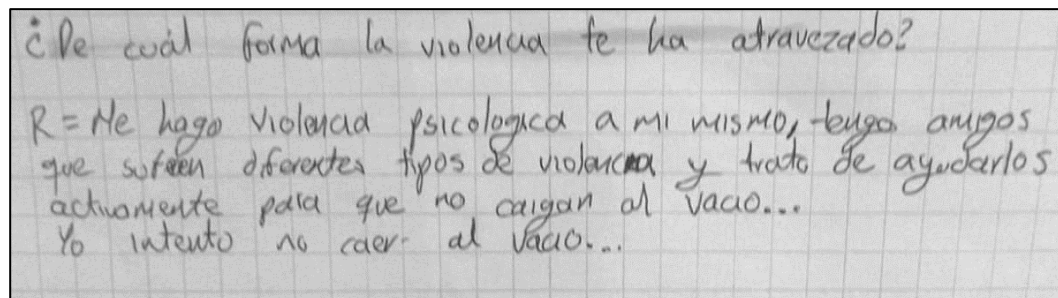


En las primeras imágenes, observamos una manifestación palpable de la normalización de las dinámicas de violencia. Esta es tan intrínseca que, a menudo, no se percibe a simple vista. Un ejemplo claro es la violencia estructural, que se define como: procesos de la violencia en los que

la acción se produce a través de mediaciones «institucionales» o «estructurales». Podría ser entendida como un tipo de violencia indirecta presente en la injusticia social, y otras circunstancias que en definitiva hacen que muchas de las necesidades humanas de la población no sean satisfechas. (Jiménez, 2019, p. 24). En este sentido se adjuntan otras respuestas que visibilizan las violencias que han atravesado los jóvenes estudiantes.



De qué forma la violencia te ha atravesado?
Cuando era niña, me pegaban mucho y mi mamá me maltrataba psicológicamente, me decía muchas cosas, ya no.



¿De cuál forma la violencia te ha atravesado?
R= Me hago violencia psicológica a mi mismo, busco amigos que sufren diferentes tipos de violencia y trato de ayudarlos activamente para que no caigan al vacío... Yo intento no caer al vacío...

En las anteriores imágenes, se pudo reconocer que los estudiantes también están atravesados por la manifestación de la violencia directa, en este caso, la violencia física (intrafamiliar) y psicológica. Así mismo, los estudiantes identifican que por parte de sus compañeros se manifiesta a través del bullying, obedeciendo a estándares de belleza y a violencias basadas en género. Esto produce en ellos una desestabilidad mental. Además, se evidencia el acoso sexual, la violencia sexual. La violencia psicológica es un subtipo de violencia directa donde se afecta la salud mental de la víctima por medio de acciones repetitivas que buscan degradar o controlar el comportamiento y autonomía de alguien más. (Jiménez, 2019)

Al abordar la violencia y su relación con lo contextual, los jóvenes lograron ampliar el concepto desde las nociones de los autores abordados generando así un diálogo de saberes, entendiendo la violencia como la transgresión a la dignidad, además lograron reconocer más tipos de violencia y relacionarlas con su entorno cotidiano.

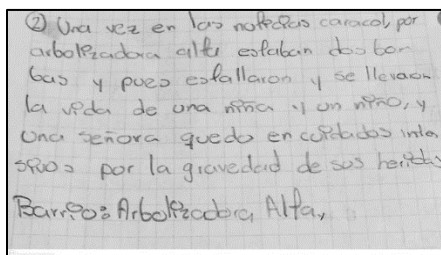
4.1.2 Violencias Cotidianas.

Durante las sesiones, se profundizó en las diferentes dinámicas de violencia que se presentan en el barrio, la familia y el colegio. A través de narrativas o historias expresadas por los propios estudiantes, se posibilitó que reflexionaran acerca del territorio que habitan y las dinámicas violentas que en él se presentan. A continuación, se presentará un análisis de las historias contadas por los jóvenes estudiantes.

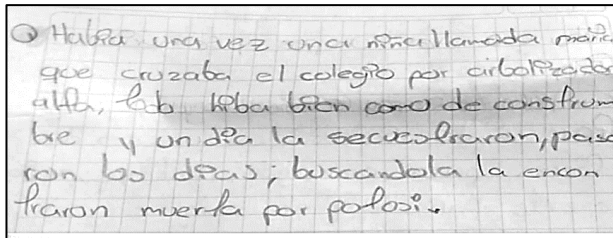
4.1.2.1 Contexto barrial.

– “Hace ocho días mataron a un chico a puñaladas, los diciembres, Halloween y días importantes son divertidos” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.)

Figura 14: Violencias en el barrio



② Una vez en los molinos caracol por arbolzadara alta estaban dos autobuses y pues estallaron y se llevaron la vida de una niña y un niño, y una señora quedó en cuidados intensivos por la gravedad de sus heridas.
Barrios: Arbolzadara Alta,



③ Había una vez una niña llamada María que cruzaba el colegio por arbolzadara alta, ella iba bien como de construmbe y un día la secuestraron, pasaron los días; buscándola la encontraron muerta por polosi.

Historia en el mirador de Sierra Morena

Una vez estaba en el mirador con unos amigos, eran aproximadamente las 5:30 PM y nos quedamos viendo el atardecer hasta que anochece. El mirador se caracteriza por ser un espacio abierto y por tener una vista amplia de Bogotá. Es bastante peligroso pasar por ahí después de las 7:00 PM porque a esa hora es bastante solo y cocoro y otras personas aprovechan para robar o hacerle daño a los que estén solos.

Siempre
Sierra Morena

La Corona 04.03.2023

el día 16 de septiembre fui a este parque con mis amigos y estábamos jugando fútbol. Dos niños nos preguntaron si podían jugar con nosotros y nosotros como buenas personas le dijimos que si no había problema y bueno nos pusimos a jugar. Y cuando ya eran las 5:15 para las 6 pm otros muchachos nos estaban esperando en otro esquina nos agarran y nos dicen denos todo lo que tienen por que hasta aquí llegan. Y nosotros le dimos todo y empezamos a correr a mis amigos le quitaron los celulares y los relojes y a mí me quitaron hasta los zapatos y me dolieron tanto por que estaban nuevos era el primer día que me los ponía y demoro mucho en llegarme.

Partiendo de las historias contadas por los estudiantes, se pueden identificar diferentes tipos de violencia existentes en el barrio, en primer lugar, la violencia directa: Se manifiesta a través de la violencia física y de género. Es visible y afecta directamente a las personas en el territorio. Por otro lado, se ha identificado la de violencia estructural, la cual se manifiesta a través de acciones que generan una percepción del territorio como zona roja o insegura. Esta percepción surge debido

a actos perpetrados por individuos hacia la comunidad, poniendo en riesgo la vida de las personas, un ejemplo de esto es el robo, puesto que es una de las consecuencias de la violencia estructural, ya que está relacionado con condiciones sociales y económicas. Además, en las historias se evidencia la violencia social, que está atravesada por conflictos estructurales y disputas de poder en los barrios habitados por los estudiantes.

4.1.2.2 Contexto familiar.

Los estudiantes también manifestaron ser víctimas de violencia en sus contextos familiares, expresaron algunas experiencias que para ellos eran dolorosas y han marcado tanto su infancia como su adolescencia, dentro de estas experiencias logramos clasificar estas violencias como una violencia visible debido a que se ejercen de forma física, psicológica, emocional.

- *“A mí me atravesó la violencia familiar hasta que no me volví a dejar de nadie”*
(Estudiante, Grado 10, M.M.C.)
- *“En mi familia mi hermana sufría de violencia intrafamiliar y sexual”* (Estudiante, Grado 10, M.M.C.)
- *“En mi familia yo sufría de violencia intrafamiliar por aparte de mi papa hacia mi mamá”*
(Estudiante, Grado 10, M.M.C.)

4.1.2.3. Contexto Educativo.

Entre las experiencias manifestadas por los estudiantes, se pueden categorizar algunas como violencia visible directa. Estas manifestaciones incluyen actos de violencia física que ocurren en la cotidianidad. Además, se observa una nula resolución de conflictos y una evidente reproducción de violencia. En este último caso, las respuestas a las violencias también son violentas. Asimismo,

se identifica violencia de género y violencia social. Los espacios que deberían ser seguros para niños, niñas y jóvenes a menudo se convierten en lugares de agresión, dando paso a violencias invisibles y estructurales, como la violencia sexual y la violencia simbólica.

Frente a lo anterior, se describen las violencias mencionadas previamente en las siguientes respuestas de los jóvenes estudiantes.

– *“Iba al colegio Ismael Perdomo, salude a todos mis amigos, empezó una pelea, luego la policía y un pelado se me acercó a pedirme pelea, yo le dije que no, a la siguiente semana hubo otra pelea, el niño me dijo otra vez, entonces nos peleamos :3.”* (Estudiante, Grado 10, M.M.C)

– *“En el colegio el ensueño el año pasado violaron a una niña en el baño. la noticia salió. Fueron por los noticieros conocidos (caracol, Rcn) Y también hicieron una marcha al frente del colegio uno o dos hombres (creo) de otro curso”.* (Estudiante, Grado 10, M.M.C.)

– *“Me hacían bullying por los rasgos físicos de mi cara y he sufrido acoso”* (Estudiante, Grado 10, M.M.C.)

– *“El barrio Sierra Morena es conocido porque el CEDID y el Argelia colegios de la localidad, más que todo los de la tarde, los estudiantes de este colegio se agarran a traques e incluso los estudiantes se dan cuchillo. También existía bandas y por la rampa se prenden a cuchillo y han dejado muchos heridos y ha habido problemas y meten vicio en frente de los niños pequeños”* (Estudiante, Grado 10, M.M.C.)

–

4.1.3 Afectaciones y consecuencias de la violencia.

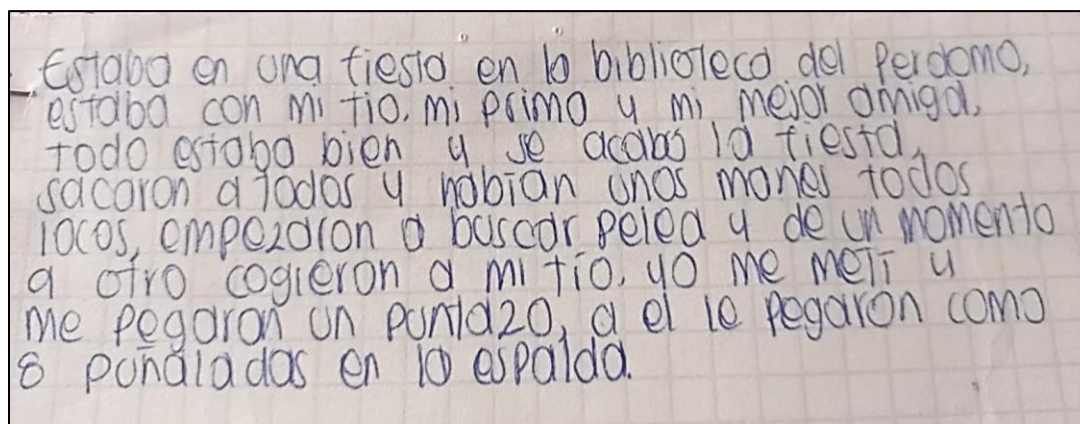
Dentro de las afectaciones y consecuencias que se hallaron en la práctica investigativa, encontramos tanto afectaciones físicas como psicológicas que han puesto en riesgo la integridad

de los estudiantes. Estas consecuencias han sido provocadas, como se expresó anteriormente, por las dinámicas en las que están condicionados los estudiantes en sus contextos sociales. algunas de las respuestas de los estudiantes en cuanto a las afectaciones físicas.

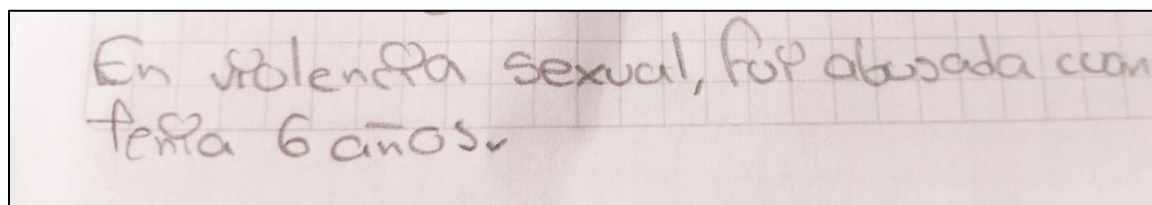
4.1.3.1 Físicas.

Dentro de las manifestaciones de violencia expresadas por los estudiantes en su cotidianidad, se encuentran agresiones físicas graves que podrían poner en riesgo la vida. La siguiente historia refleja la preocupación de no poder habitar el territorio de manera tranquila, ya que cualquier disputa podría desencadenar una riña con consecuencias físicas.

Figura 15: *Violencias físicas*



Estaba en una fiesta en la biblioteca del perdomo, estaba con mi tío, mi primo y mi mejor amigo, todo estaba bien y se acabó la fiesta, sacaron a todos y habían unos monjes todos locos, empezaron a buscar pelea y de un momento a otro cogieron a mi tío, yo me metí y me pegaron un puntazo, a él le pegaron como 8 puñaladas en la espalda.



En violencia sexual, fui abusada cuando tenía 6 años.

Otras violencias físicas atravesadas por los estudiantes se encuentran en las siguientes historias:

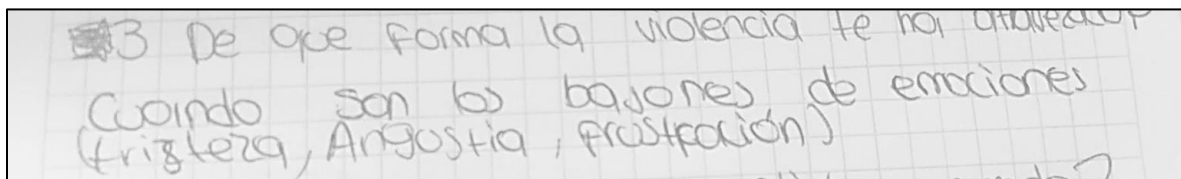
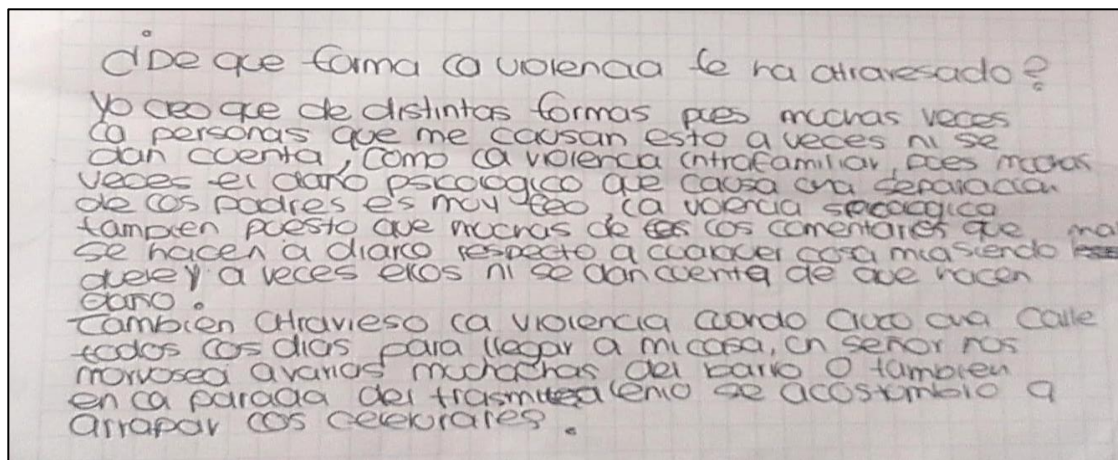
- “Mi papá a agredido a mi mamá y a mi dejándonos morados en el cuerpo” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.)

4.1.3.2 Psicológicas.

Como resultado de las historias expresadas por los estudiantes, se evidencian unas repercusiones psicológicas a raíz de las distintas violencias que han atravesado los estudiantes. La violencia trae consigo un sentimiento de desesperanza y frustración, que puede manifestarse como agresión autodirigida. Además, conlleva repercusiones en el exterior del sujeto, como la apatía y el abandono, como una reacción a un estado de necesidad y depresión. (IEEE, 2016). Desde esta mirada se describen las siguientes narrativas.

- “Me han lastimado mucho, he sufrido mucho” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.)

Figura 16: *Violencias psicológicas*



¿De cuál forma la violencia te ha atravesado?
R = Me hago violencia psicológica a mi mismo, tengo amigos que sufren diferentes tipos de violencia y trato de ayudarlos activamente para que no caigan al vacío... Yo intento no caer al vacío...

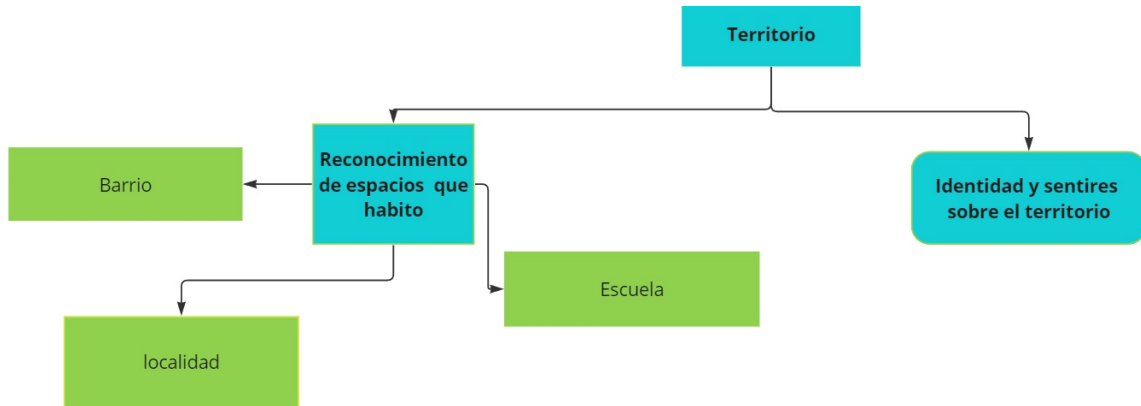
A partir de estos hallazgos y tras aplicar las sesiones propuestas, se logró que los jóvenes reconocieran su importancia como sujetos que han sido afectados por la violencia y, al mismo tiempo, han reproducido acciones violentas hacia los demás. Esto se debe a la violencia invisible que ha sido normalizada y enseñada. Como resultado, se generó una reflexión crítica en torno a sus acciones.

Para concluir, se ha identificado la necesidad de vincular la temática de la violencia con sus contextos territoriales. Es fundamental contextualizar el tema de la violencia dentro de los entornos específicos en los que ocurre, considerando factores como las dinámicas sociales dentro del territorio, esto tiene como objetivo obtener una comprensión más profunda de las causas y consecuencias de la violencia.

4.2. Territorio

Siguiendo el proceso de enseñanza de la unidad didáctica, se abordó los resultados que se dieron durante el proceso. En un primer momento, se exploró la percepción de los jóvenes estudiantes frente al territorio, luego, nos adentramos en el reconocimiento de los espacios habitados y por último se desarrolló una reflexión sobre estas cuestiones durante las sesiones.

Figura 17: Hallazgos Territorio



Nota. Elaboración propia

4.2.1 Reconocimiento de los espacios habitados

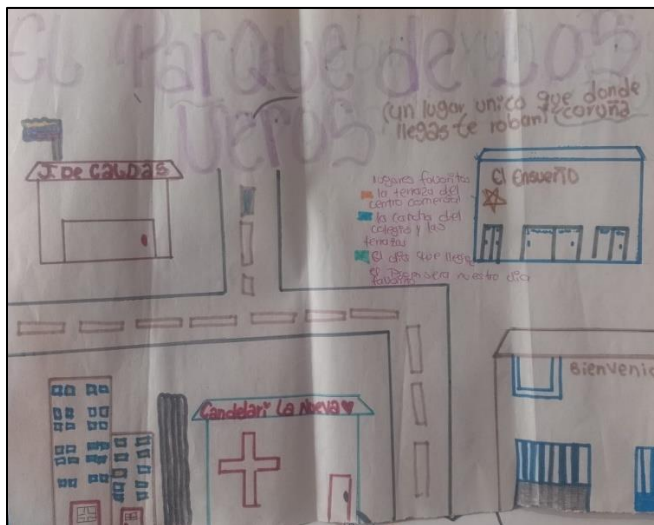
Al abordar la categoría de territorio con los estudiantes, se logra identificar que el concepto que predominaba en ellos es lo que (Manzano, 2008) denomina unidad geográfica determinada. En esta perspectiva, el territorio se reduce a un espacio de gobernancia. Sin embargo, al examinar el territorio desde esta mirada, se instrumentaliza, lo que lleva a comprenderlo como un espacio de propiedad y a reconocer la existencia de una relación de poder en él. Estas relaciones, vinculadas al control político, son las que se han enseñado en el contexto educativo y social. En contraste con lo anterior, los estudiantes reconocieron diferentes espacios en una cartografía que fue propuesta, donde se identificaron lugares como el barrio, la localidad y la escuela. Además, se estableció una conexión entre sus sentires y la identidad que tienen con respecto a los espacios habitados, lo que permitió la ampliación del concepto de Territorio.

4.2.1.1 Perspectivas del barrio.

Dentro de las perspectivas de los estudiantes con respecto al barrio, se percibieron nociones negativas. Muchos se refirieron a él con términos despectivos como “el hueco”, “el roto”, “eso por allá no hay nada”, “el peladero” y otros similares.

Estas nociones resaltan otras comprensiones y una perspectiva reducida del territorio que habitan los estudiantes. Desde esta mirada, se realizó una cartografía en grupo para conocer y ampliar el reconocimiento de los espacios a través del diálogo. Dentro de la cartografía, se ubicaron espacios educativos, culturales, zonas seguras, calles y vías principales, áreas comerciales, las viviendas de cada estudiante y aquellos lugares que se consideran inseguros.

Figura 18: Barrio de la localidad



Frente a la anterior se puede evidenciar que los estudiantes tienen una percepción de territorio como un espacio violento y donde no se sienten seguros.

Figura 21: Barrio Sierra Morena

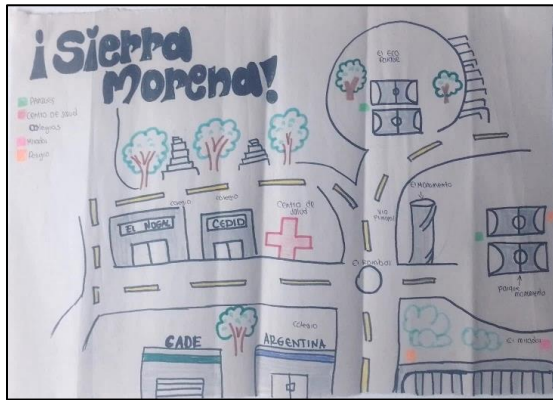


Figura 22: Barrio Tres Reyes

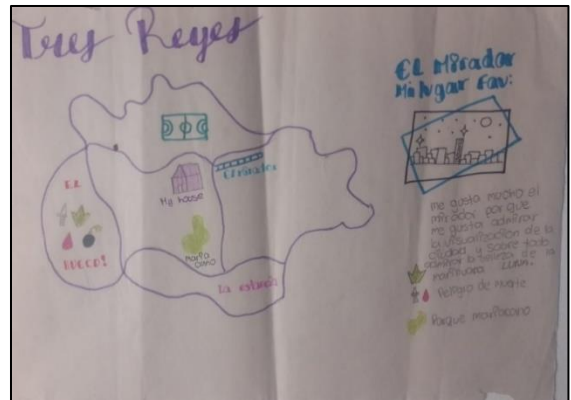
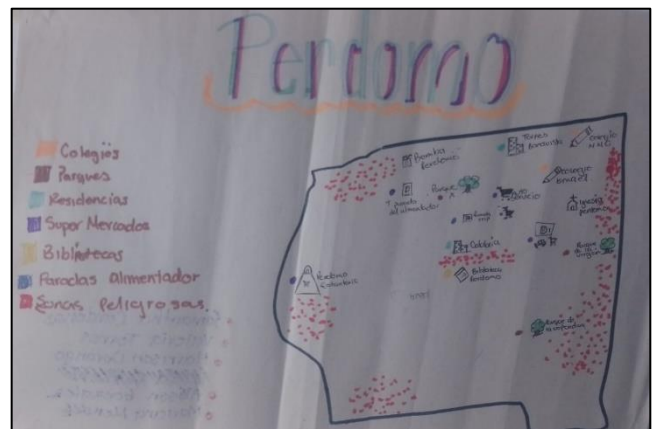


Figura 23: Barrio Peñón del Cortijo



Figura 24: Barrio Perdomo



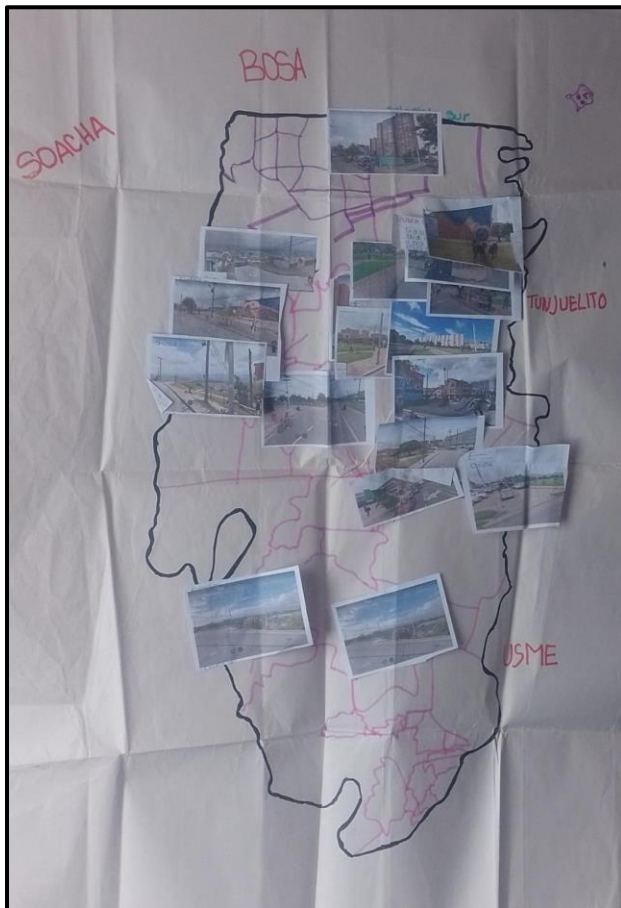
En la cartografía del barrio Sierra Morena, los estudiantes especifican los lugares donde son más recurrentes las violencias. En el barrio Tres Reyes, el estudiante resalta su lugar favorito y su sentir frente a lo que le genera el territorio. Adicionalmente, relaciona las dinámicas de violencia con el consumo de sustancias psicoactivas.

En la cartografía realizada por los estudiantes que habitan el barrio Perdomo, resaltaron la manifestación de violencias en la mayoría del territorio, donde es reducido a un lugar difícil de poder habitar. Por otro lado, en el barrio Peñón del Cortijo, se manifiestan más zonas de esparcimiento y actividades culturales que espacios donde se ejercen violencias. En este ejercicio

fue fundamental analizar las diferencias de los lugares donde habitan los jóvenes y considerar cómo las dinámicas del territorio habitado influyen en las experiencias de los estudiantes.

4.2.1.2 Localidad:

Figura 25: Localidad Ciudad Bolívar



Dentro de la cartografía general, se comenzaron a reconocer lugares comunes entre los estudiantes. Esto permitió una comprensión más amplia del territorio. No solo se trataba del barrio donde habitaban, sino que también formaban parte de una localidad llamada Ciudad Bolívar, con diversas dinámicas y lugares que atraviesan su experiencia de vida y que los identifican.

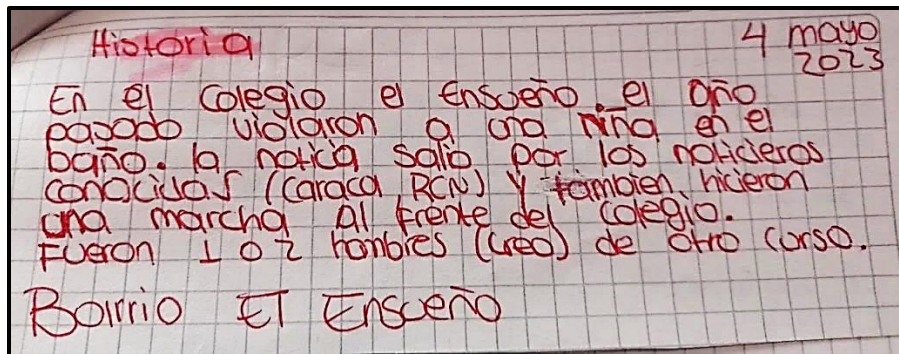
4.2.1.3 La Escuela

Dentro de los ejercicios desarrollados, se percibió en un primer momento que los estudiantes ubican y reconocen la escuela como un espacio dentro del territorio, pero no necesariamente como un territorio habitado. Sin embargo, reconocieron este espacio desde una perspectiva subjetiva que los identifica. Además, asociaban la escuela con algunas dinámicas de violencia que existen en el barrio, como la venta de sustancias psicoactivas, las fronteras invisibles y las riñas que se generan por las diferencias con estudiantes de otros colegios.

A continuación, se adjuntan alguna respuesta con relación a las violencias descritas anteriormente.

Una de las frases mencionadas por un estudiante fue: “los del Ismael Perdomo la montan y se arman severas peleas” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).

Figura 26: *Violencia en la Escuela*



En estas historias, podemos ver las disputas territoriales que se empiezan a gestar debido a la venta de drogas. También se evidencia la poca intervención para resolver conflictos entre los diferentes colegios. Adicionalmente, se percibe la violencia de género que ha atravesado el territorio y cómo esta hace que la escuela se convierta en un espacio donde se vulnera la integridad.

4.2.2 Identidad y sentires sobre el territorio

Dentro de lo abordado con los estudiantes se encontraron distintas nociones de territorio algunas relacionadas con la identidad donde expresaron sus sentires respecto a los lugares que habitan frecuentemente, así mismo cada estudiante tiene una visión única de la escuela el barrio y localidad las cuales se ven atravesadas por su experiencia individual relacionada con dichos lugares que han habitado desde la infancia.

Con lo anterior las narrativas que se dieron frente a cada lugar los estudiantes indicaron.

Figura 27: La percepción de territorio

El territorio para mí representa un espacio físico delimitado que puede ser utilizado, habitado y compartido por individuos. También puede ser un reflejo de identidad cultural y relaciones de poder.

¿Que representa para ti el colegio?
Como un segundo hogar, en el que aprendemos muchas cosas y convivimos con personas que con el tiempo le vamos dando cierta importancia. Un lugar en el que encontramos como un consejo o personas en las que contamos nuestros problemas.

¿Que representa para ti el territorio?

Para mi el "territorio" es como ese lugar de infancia, como los chicos del barrio lo llaman el "pedazo" pues por esto pasan muchos problemas con los barrietas, vendedores de droga o incluso barrietas del mismo barrio, yo desde mi punto de vista es mi lugar, es donde crecí y conozco mucha gente amable y que me quiere. es el lugar donde aprendí a ser como soy y tener la humildad que tengo.

Con las anteriores imágenes, se puede interpretar que existe un alejamiento de la noción del territorio y el contexto de los estudiantes. Sin embargo, logran brindar un concepto teórico donde se identifica que existe una relación entre el territorio, la identidad, la cultura, las relaciones sociales, políticas y económicas. Considerando lo anteriormente expuesto, se desarrolla la idea de Giménez (1999), quien explica la relación entre el territorio y la identidad. Giménez define esta relación como una pertenencia socio-territorial donde se da la inclusión de las personas desde un ámbito colectivo, creando una identidad que se ve atravesada por un sentimiento de lealtad hacia el territorio y que asume algún rol de participación dentro de la localidad.

¿Que representa para ti el colegio?

- Un escape.
- Una motivación.
- Un pase para tener una vida digna.

¿Que representa para ti el colegio?

Rta: para mi el colegio representa mundos nuevos por descubrir al diario experiencias nuevas y proyectos a realizar y sacar a delante en el futuro.

★ ¿Que representa para ti el colegio?

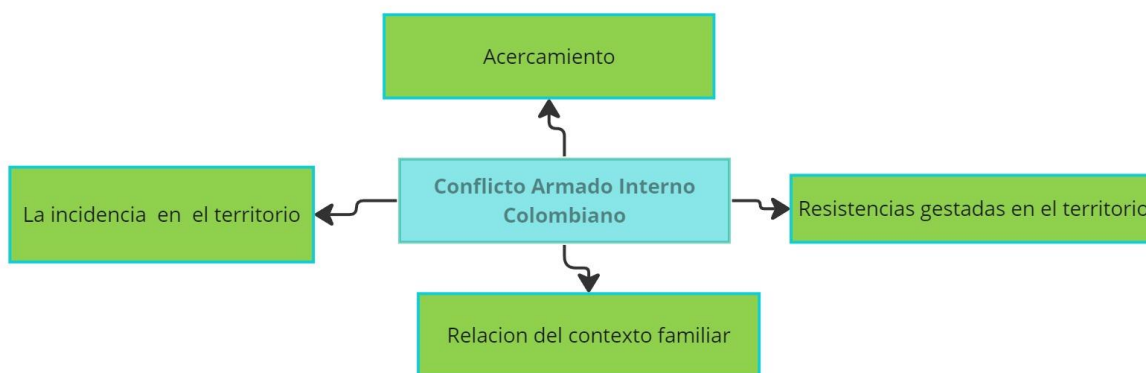
mi familia, mi infancia, mi historia, mis valores, mis amigos, mis valores y buenos momentos y más también.

¿Que representa para ti el colegio?

R: mi segunda casa.

Sobre las imágenes anteriores, se puede interpretar como el territorio atraviesa lo afectivo, el afecto hacia el territorio puede trascender la pertenencia socio-territorial y manifestarse como una conexión afectiva independiente, la cual se define como Topofilia (Gimenez, 1999). Esta relación afectiva con el territorio no es determinada si un individuo pertenece o no a una comunidad. Teniendo en cuenta lo abordado en la temática frente al territorio, se llega a los hallazgos que se generaron sobre el tema del conflicto armado y como éste ha incidido en el territorio.

Figura 28: *Hallazgos de Conflicto Armado Interno Colombiano*

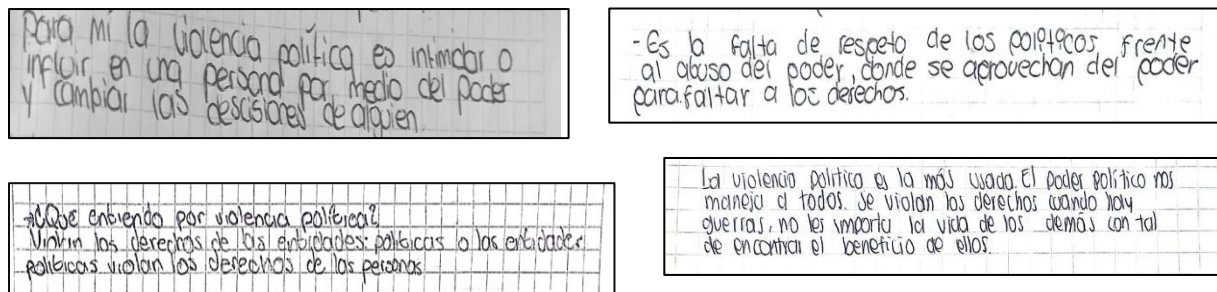


Nota. Elaboración propia

4.3. Acercamiento al Conflicto Armado Interno Colombiano

Para explorar el tema del conflicto armado interno, en un primer momento nos adentramos en la conceptualización de la violencia política, siguiendo el hilo conductor de la violencia. Además, se realizaron una serie de actividades en las que se plantearon preguntas para abordar el tema y relacionarlo con las realidades contextuales de los estudiantes. En este sentido, presentamos los resultados obtenidos del proceso de enseñanza y aprendizaje que se generó. En consonancia con lo mencionado anteriormente, comenzamos por abordar la pregunta sobre qué entendían los estudiantes por violencia política, y algunas de sus respuestas fueron:

Figura 29: Percepción de los estudiantes acerca de la violencia política



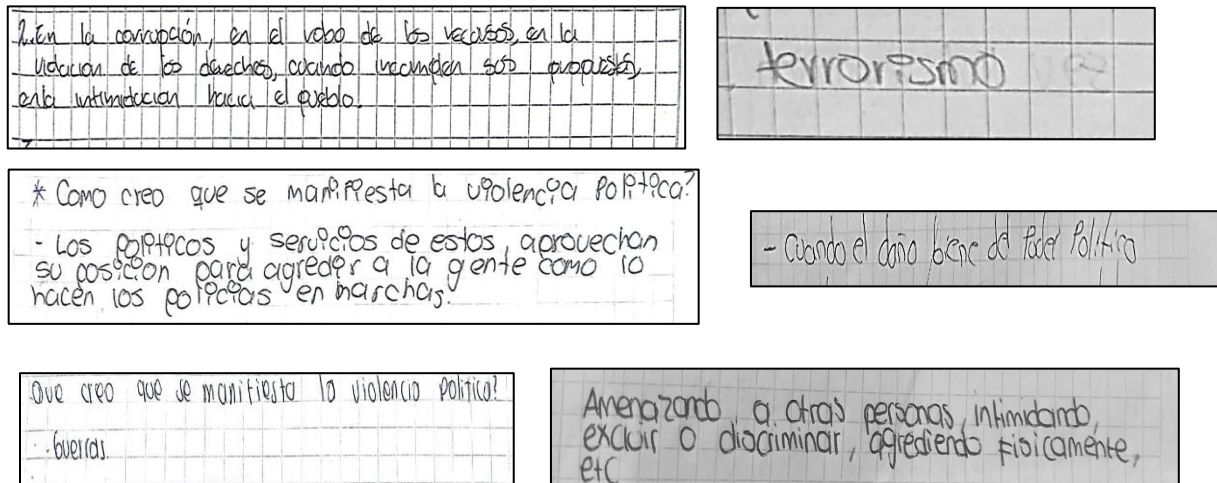
Frente a las respuestas anteriores, se puede reconocer en un primer momento que los estudiantes ya tienen un acercamiento al concepto de violencia política a partir de lo que han escuchado en medios de comunicación o en clases. Además, identifican a los autores del conflicto armado en sus narrativas. Asimismo, relacionan la violencia ejercida en el marco del conflicto armado con ejercicios de poder, donde de una u otra manera se ejerce la vulneración de los Derechos Humanos por parte de diferentes actores.

A partir de esta noción profundizamos el concepto de violencia política desde la (Comisión colombiana de juristas , 2009) La cual describe que:

“Por violencia política se entienden los hechos que configuran atentados contra la vida, la integridad y la libertad personal, producidos por abuso de autoridad de agentes del Estado, los originados en motivaciones políticas, los derivados de la discriminación hacia personas socialmente marginadas o los causados por el conflicto armado interno”

Uno de los ejemplos que se utilizó para comprender la violencia política, fue el estallido social del año 2020, la desaparición y asesinato de líderes sociales y defensores de derechos humanos, no obstante, los estudiantes colocaron desde sus percepciones cómo se manifestaba la violencia política, algunas de sus respuestas fueron:

Figura 30: Manifestación de violencia política



A partir de estas imágenes, se pudo identificar que los estudiantes articularon la manifestación de violencia política con la violencia directa trabajada en las anteriores sesiones. También relacionan la violencia con la disputa de poder entre actores armados (guerrilla y actores estatales). Adicionalmente, los estudiantes hacen énfasis en que las consecuencias de la violencia política han afectado principalmente a la población civil.

Desde estas respuestas, ampliamos la noción de violencia política y, como consecuencia de esta, el surgimiento de víctimas debido al contexto socio-político del país que ha afectado a la sociedad. Asimismo, las reflexiones posibilitaron que los estudiantes pensaran y hablaran sobre la pregunta: ¿Qué entiendes por víctima? A lo cual ellos respondieron lo siguiente:

“Lo que entiendo es que es como una persona agredida por alguien o por algo puede que sea persona se sienta mal sienta dolor por lo que le ocurrió” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).

– “Personas sobrevivientes en un caso de violencia “(Estudiante, Grado 10, M.M.C.).

Figura 31: Noción de víctima

Cuando una persona es golpeada u ultrajada

La persona que recibe el daño que le ocasiona y le deja repercusiones tanto físicas como mentales dependiendo el caso

La persona, ~~ese~~ animal etc que es la que es agredida con las violencias mencionadas.

Frente a lo anterior se abordó el término de víctima desde lo descrito por la asamblea general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2015) donde la figura de víctima se reconoce como: Toda persona que haya sufrido daños, individual o colectivamente, incluidas lesiones físicas o mentales, sufrimiento emocional, pérdidas económicas o menoscabo sustancial de sus derechos fundamentales, como consecuencia de acciones u omisiones que constituyan una violación manifiesta de las normas internacionales de derechos humanos o una violación grave del derecho internacional humanitario. Cuando corresponda, y en conformidad con el derecho interno, el término “víctima” también comprenderá a la familia inmediata o las personas a cargo de la víctima directa y a las personas que hayan sufrido daños al intervenir para prestar asistencia a víctimas en peligro o para impedir la victimización.

Partiendo de la noción de violencia política y el surgimiento de víctima como consecuencia se empezó abordar el tema del conflicto armado desde la perspectiva que tenían los estudiantes y los lineamientos curriculares de las Ciencias sociales. A continuación, algunas respuestas de los estudiantes frente a su conocimiento sobre el Conflicto Armado Colombiano:

Figura 32: *Percepción sobre el Conflicto Interno Armado Colombiano*

¿Que entiendo por conflicto armado?

Es un grupo de personas dispuestas a matar y hacer muchas cosas con tal del poder.

¿Que he escuchado sobre el conflicto armado?

- Matan a la gente.
- Es un grupo de personas las cuales se unen para que se unen para tomar poder. Muchas veces cojen a las personas, no les importa quien sean, y quedan como falsos positivos.
- A veces tienen un poder mayor que la politica.

* ¿Que entiendo por conflicto armado?

- Es un conflicto entre la politica y guerrilla entre nuestros departamentos y hay lugares determinados zonas rojas.

* ¿Que ha escuchado sobre conflicto armado?

- los asesinatos que se encuentran entre "zonas" militares y guerrilleros

* ¿Que entiendo por conflicto armado?

Es este que se da entre las fuerzas armadas de colombia, guerrilla, paramilitares, ELN, etc todo esto se da por diferencia en opiniones y mas, de por medio ahí armas, bombas, minas, etc

* ¿Que has escuchado sobre conflicto armado?

No mucho, solo lo que se dice en noticias, de que matan congresista y politicos, nada mas.

- "Lo que entiendo es que se basa más en pueblos que en la ciudad ya que en estos pueblos pueden sacar a las personas de sus casas" (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).

"son las fuerzas de las Farc, guerrilla contra los policías" (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).

"son aquellos conflictos intervenidos por un tercer sujeto que vienen siendo armas ya sean blancas o de fuego" (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).

Frente a las respuestas anteriores, se pudo percibir que algunos estudiantes hablaron del conflicto armado desde la información transmitida por medios de comunicación. Además, tienen un acercamiento basado en las narrativas de personas que han sido víctimas del conflicto armado interno. En su percepción, estas acciones se realizan principalmente en los departamentos alejados de la ciudad. Es importante considerar estas perspectivas, ya que permiten abordar la complejidad del conflicto y sus impactos para una comprensión más amplia del contexto territorial.

A partir de lo anterior y teniendo en cuenta las sesiones abordadas sobre violencia, los estudiantes identificaron algunas violencias y modalidades que se ejercen en el conflicto armado, y logran definir algunos actores inmersos. Estas respuestas condujeron a abordar el tema del conflicto armado desde las diferentes etapas históricas del país, teniendo en cuenta el informe final de la comisión de la verdad, la cartilla del padre Javier Giraldo titulada “*Aportes para comprender el conflicto armado en Colombia*” y el cortometraje *Violeta* dirigido por (Bohórquez, 2010), entre otros, las cuales fueron herramientas para la comprensión de la historia.

Desde lo anterior, se realizó una reflexión en torno a la sesión en la cual se abordaron las etapas del conflicto armado interno y el cortometraje de *Violeta*. Desde esta perspectiva, se exploró la pregunta: ¿Qué me hizo sentir o pensar la conversación de las profesoras y el documental *Violeta*? Algunas respuestas de los estudiantes fueron:

- “Me hizo pensar en que no había visto mucho realmente del conflicto armado interno y es importante saberlo” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).
- “El conflicto ha afectado a mucha gente” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).
- “El estado también mata a la gente” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).
- “Vulneran los derechos y sacan a las personas del pueblo” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).

Desde las perspectivas anteriores, se logra identificar un cambio de percepción sobre el conflicto armado. Los estudiantes reconocieron modalidades de violencia manifestadas en el conflicto armado, teniendo en cuenta la transversalización en las distintas víctimas que han surgido, considerando factores como la clase, el género y la raza.

Así mismo se adjuntan otras respuestas sobre las discusiones que se dieron en clase. Estas respuestas se dan desde unas preguntas generadas con base en la cartilla “Aportes para comprender el conflicto armado en Colombia”. Las cuales nos permitieron identificar que aprendieron los estudiantes del tema y las reflexiones sobre este. Estas respuestas fueron:

Figura 33: Reflexiones sobre el Conflicto Armado Interno Colombiano

1. ¿Por qué creen que el acceso a la tierra resulta ser un factor determinante en el conflicto armado?

Rta: Porque los grupos armados pelean por los territorios, necesitan sacar provecho a la tierra y tener donde quedarse

2. ¿Que harías si alguien llega a tu hogar y te obliga a ti y a tu familia a abandonarlos?

Rta: Me voy porque mi vida es primero que lo material, buscaría otras formas de buscar sustento

¿Por qué crees que el acceso a la tierra resulta ser un factor detonante del conflicto? La tierra al ser un gran recurso para las cobetas hay personas que se quieren aprovechar de esos recursos para beneficios propios.

¿Que harías si alguien llega a tu casa y te obliga a ti y a tu familia a abandonarlos?

No fango como tal una resp para eso, no se siento que lo haría para protegerlos a ellos y no así

¿Por qué crees que el acceso a la tierra resulta ser un factor detonante del conflicto?

Por que muchas veces hay personas que desean adueñarse de su tierra degen siendo de donde este ubicado como por ejemplo los aperrilleros lo querian para cultivar marihuana o no se: es un factor detonante del conflicto por que quieren sacar a las personas de sus tierras y la fuerza no más por la riqueza que posee dicha tierra

¿Por qué crees que el acceso a la tierra resulta ser un factor detonante del conflicto?

R: Porque los grupos armados buscan ganar o imponer control sobre las tierras y preservar el uso de economicas locales ilegales.

¿Que harías si alguien llega a tu casa y te obliga a ti y a tu familia a abandonarlos?

R: Tratara de luchar y si eso no funciona pues que me maten, no abandonara a mi familia.

① - Por su ubicación, ellos solo buscan provecho para ellos y no les importa nada, ni la vida.
 - Porque a la tierra se le saca provecho.
 - La fuerte opación de grupos.
 - Ineficiencia estatal.

Las

¿Por qué crees que el acceso a la tierra resulta ser un factor detonante del conflicto?

Por las disputas de los recursos naturales, derechos de propiedad y desigualdades socioeconomicas

preguntas planteadas permitieron que los estudiantes se acercaran más al conflicto armado dentro

de la historia del país, seguido fomentaron la reflexión sobre cuánto conocen de la historia nacional. Aunque ya tenían cierto acercamiento, no eran plenamente conscientes, es decir, se tenía un concepto reducido de lo que significaba el conflicto armado interno en Colombia y sus manifestaciones violentas.

Un aspecto relevante encontrado en sus respuestas es la empatía y el reconocimiento de las víctimas, quienes en muchos casos son reducidas a simples cifras estadísticas. Adicionalmente, los estudiantes reflexionaron sobre los intereses por el control del territorio y sus recursos naturales, evidenciando la explotación motivada por intereses económicos. Así, comenzaron a desarrollar una conciencia histórica más profunda sobre la realidad del país, y el conflicto armado interno dejó de ser un hecho distante.

4.3.1 Reconociendo Modalidades de Violencia y Actores.

A partir de una explicación previa sobre las modalidades de la violencia en el marco del conflicto armado, se realizó un ejercicio con testimonios de víctimas del conflicto armado, para que los jóvenes estudiantes analizaran los hechos de violencia, autores y contexto. Esta actividad se hizo con el fin de profundizar sobre el conflicto armado y reconocer que el conflicto armado no tiene una modalidad de violencia distintiva. Los actores armados enfrentados han usado y conjugado todas las modalidades de violencia. Todos han desplegado diversas modalidades y cometido crímenes de guerra y de lesa humanidad, haciendo a la población civil la principal víctima del conflicto. (Grupo de Memoria Histórica , 2013, p. 20)

Desde esta mirada, los estudiantes respondieron la actividad de la siguiente manera:

Testimonio 1: Masacre del Salado

La masacre de El Salado ocurrió entre el 16 y el 21 de febrero de 2000 en el corregimiento que lleva el mismo nombre, en el municipio de El Carmen de Bolívar, en los Montes de María. Esta

fue perpetrada por 450 paramilitares que ingresaron a la zona urbana, quienes, apoyados por helicópteros, asesinaron de forma cruel y atroz a 60 personas, ocasionando el éxodo de la totalidad de la población y convirtieron al corregimiento en un pueblo fantasma. Luego de ocurridos estos hechos, la población salía y ha impulsado diferentes acciones y esfuerzos para promover un proceso de retorno a la zona. (Centro Nacional de memoria histórica, 2018, p. 20)

El 18 de febrero de 2000 en el corregimiento de Villa del Rosario, conocido como «el salao» ubicado en el municipio de El Carmen de Bolívar, llegó un grupo de personas uniformadas y armadas quienes se identificaron como miembros de las autodefensas unidas de Colombia, comenzaron a saquear las tiendas, irrumpieron en las viviendas de los moradores de la población, seleccionaron 38 personas y las ubicaron en la cancha de baloncesto del pueblo, las clasificaron por sexo y edad, luego ahorcaron a unas, hirieron y torturaron a otras, cercenándoles partes de su cuerpo, para finalmente segarles la vida con tiros de gracia. (Grupo de Memoria histórica [GMH], 2009, p. 271)

Las respuestas que se generaron frente a este testimonio fueron:

Figura 34: Análisis de Masacre del Salado

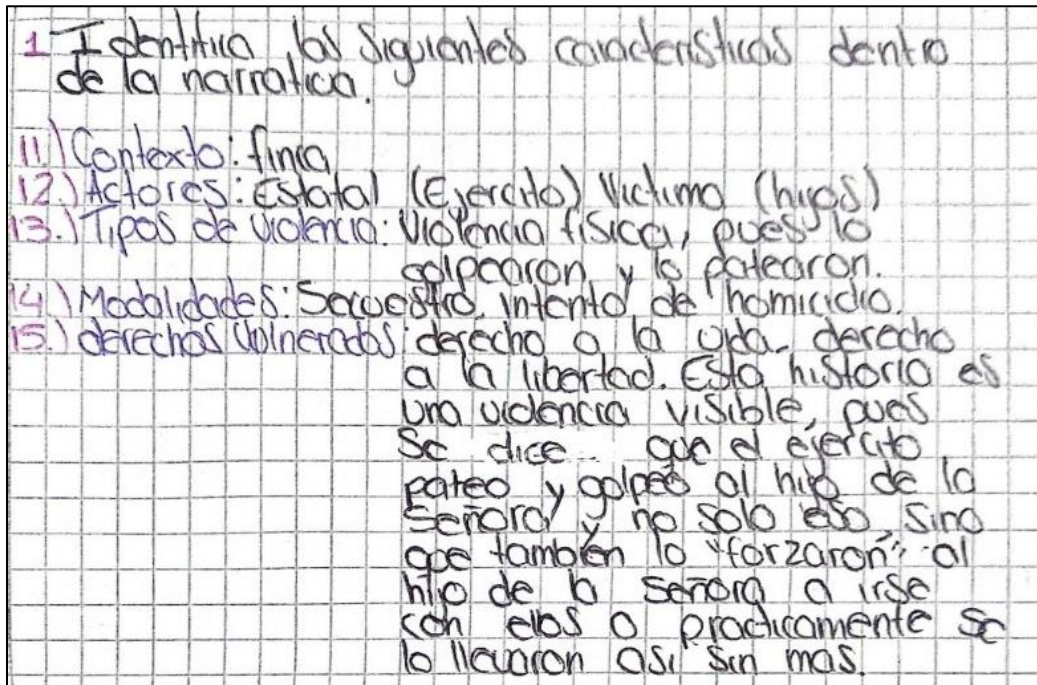
1.1 Contexto (lugar, espacio, territorio)	
Departamento de Bolívar, en el municipio del Zúñiga, Lancha.	
1.2 Actores I	
Victimas	Crucifijos
Habitantes del Salado	GMH
Victimarios	Grupo de Memoria Histórica.
paramilitares	
1.3 Tipos de Violencia	
Violencia física, Violencia invisible, pero después pasa hacer visible.	
1.4 Modalidades	
Homicidios: Masacres, asesinatos.	
Desaparición forzada, amenazas al derecho de la vida.	
3 Derechos Vulnerados	
Derecho a la vida	
Derecho a la libertad	

1a) Contexto:	Departamento de Bolívar, febrero del año 2000, la cancha que es donde ocurren todos los hechos de esta narrativa.
2a) Actores:	En esta narrativa son varios los personas que están involucradas tanto hombres como mujeres y todos son obligados a quedarse en un sólo lugar y hacen cosas que quizá no quieren.
3a) Tipos de Violencia:	En este caso la violencia es visible porque trata de que reúnen a personas y escogen a una persona y la matan por haber escapado o intentan escapar, los agreden física o verbalmente.
4a) Modalidades:	Aquí es masacre y asesinato ya que es a campo abierto y lo hacen delante de tantas personas para que vean lo que les puede suceder si hacen algo que no pueden.
5a) Derechos:	libertad de pensamiento vida

Testimonio 2: Casos de Conflicto Armado en Trujillo

Una madre en Trujillo evoca el momento límite en su vida en el que fue testigo de las torturas sufridas por su hijo y narra su despedida: Nos fuimos para una finca cuando empezó ese carro blanco a recoger a la gente, la Toyota blanca. A mí me duele lo que les hicieron a mis hijos, no tanto la pobreza porque Dios lo ilumina a uno y hay vecinos buenos. Una señora que vivía ahí enseguida me dijo: “Ahí viene el Ejército”. “¡Yo ya no me escondo! ¡Que me lleven!”. Ella me dijo: “¡Miré para atrás!” y vi que llevaban a mi hijo encapuchado, todo tapado. Cuando él me vio me hizo así con la mano [gesto de despedida]. Yo traté de irme detrás, pero me dijeron que no me fuera porque me pateaban. Yo dejé que siguieran. Él venía todo aporreado, andaba como cojo y yo dije: “Mi hijo no anda cojo... Me van a matar a mi muchacho”. Me fui para adentro y no me volví a acordar de nada. Ahí fue que yo desperté en el hospital. (Grupo de Memoria histórica [GMH], 2009, p. 334)

Figura 35: Análisis Casos de Conflicto Armado en Trujillo



Frente a los ejercicios desarrollados por los estudiantes, se evidencio que hubo un aprendizaje significativo y reflexivo sobre el conflicto armado interno. Los daños que ha implicado la guerra a lo largo del país fueron considerados en esta actividad, teniendo en cuenta los testimonios abordados. Adicionalmente, los niños reflexionaron sobre la profundidad y diversidad del conflicto armado, teniendo en cuenta que no solo es una cuestión de enfrentamientos entre grupos armados, sino también de las consecuencias desoladoras para las personas y comunidades afectadas por este.

4.3.2 Contextos Familiares

Otro ejercicio que permitió la reflexión sobre el conflicto armado se basó en varias preguntas que los estudiantes abordaron con sus familiares para conocer sus historias y cómo llegaron a la ciudad. Este ejercicio permitió que los estudiantes reconocieran la relación que han tenido sus familiares con el conflicto armado interno, entendiendo que, si bien no han sido víctimas directas del conflicto armado, en sus contextos familiares muchos han estado inmersos en él.

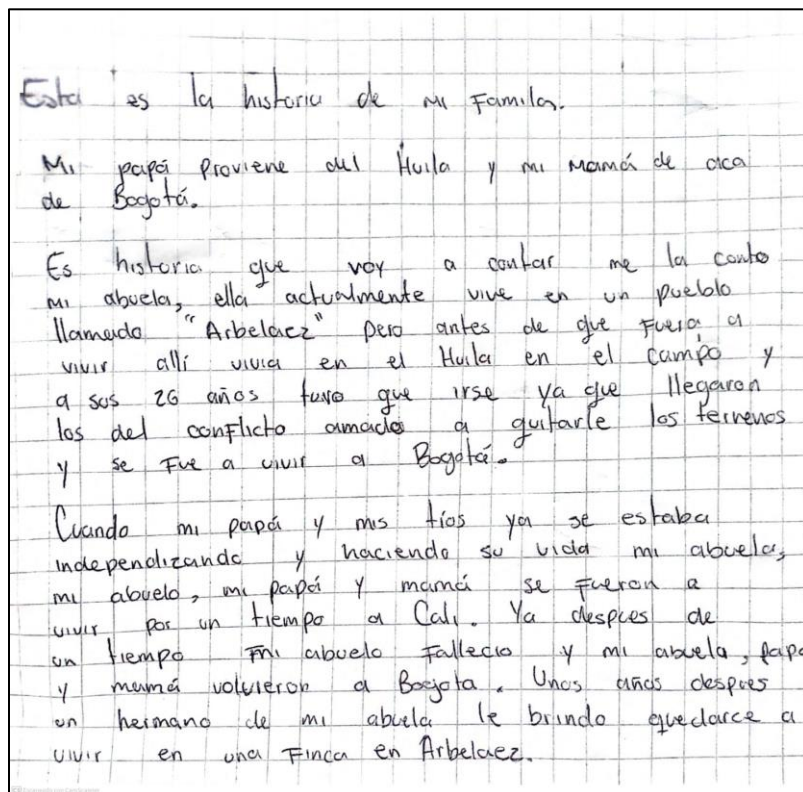
Las respuestas que algunos estudiantes brindaron fueron las siguientes:

– “mis abuelos no son de Bogotá ellos llegaron del campo después de que mataron a un señor importante y la guerrilla se alboroto y otros señores se peleaban a tiros con ellos, ellos se vinieron con mi papa y mi tío, luego hicieron una casita en el barrio donde nosotros vivimos mi papa conoció a mi mama y se enamoraron y bueno esa es la historia de porque mis abuelos tienen casa en el barrio” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).

– “Bueno mi mamá es de Marquetalia, caldas, ahí el tema de los paramilitares y la guerrilla era super denso porque habían asesinatos frecuentemente y eran en plena luz del día, entre esos estabas subiendo para su casa con su abuela, y su abuela la tomo y le tapo los ojos, pues resulta que llego una camioneta con guerrilleros y llegaron a matar a un señor que había caminado en la

calle, y aparte ella fue desplazada porque un guerrillero se enamoró de ella y la perseguía así que para estar segura se fue a vivir acá a Bogotá” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).

Figura 36: *El Conflicto Armado en contextos familiares*



Esta es la historia de mi familia.

Mi papá proviene del Huila y mi mamá de acá de Bogotá.

Es historia que voy a contar me la contó mi abuela, ella actualmente vive en un pueblo llamada "Arbelaez" pero antes de que fuera a vivir allí vivía en el Huila en el campo y a sus 26 años tuvo que irse ya que llegaron los del conflicto armado a quitarle los terrenos y se fue a vivir a Bogotá.

Cuando mi papá y mis tías ya se estaban independizando y haciendo su vida mi abuela, mi abuelo, mi papá y mamá se fueron a vivir por un tiempo a Cali. Ya después de un tiempo mi abuelo falleció y mi abuela, papá y mamá volvieron a Bogotá. Unos años después un hermano de mi abuela le brindo quedarse a vivir en una finca en Arbelaez.

En las historias anteriores y algunas de las palabras que los estudiantes compartieron en la sesión, se evidencia que la modalidad de violencia que más ejercieron sobre sus familiares en el conflicto armado fue el desplazamiento interno. Los enfrentamientos de grupos armados, amenazas y el miedo llevaron a que se vieran obligados a abandonar sus pueblos natales. Estos hechos hicieron que sus familiares se asentaran en la localidad para poder “rehacer sus vidas” como lo dice una de las estudiantes. Pero ¿qué hay detrás de rehacer sus vidas? En esta parte se pudo llevar a la reflexión a los estudiantes sobre qué significaba el desplazamiento. Esta modalidad no solo implica verse obligados a irse, sino también dejar atrás sus vidas y cambiar sus proyectos de vida. El

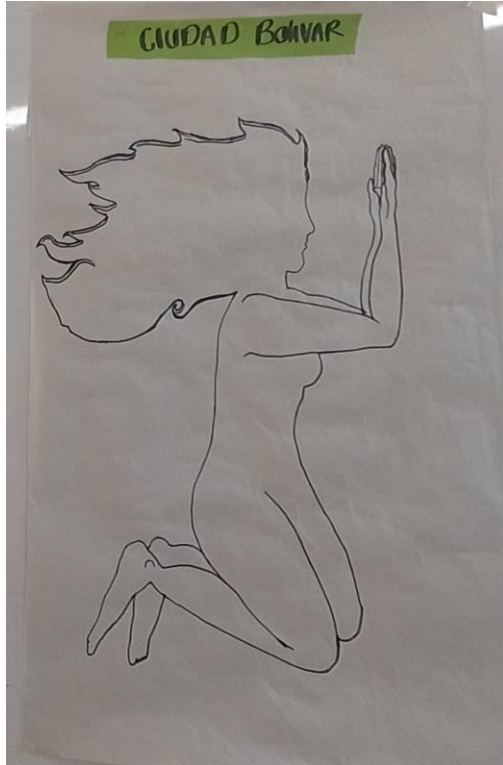
desplazamiento ha fragmentado los tejidos sociales que las víctimas tenían en su territorio, sus vínculos, entre otros aspectos. Frente a lo anterior, el CNMH (2015) Describe que:

En el contexto de la violencia contemporánea en Colombia, más de seis millones de personas se han visto forzadas a desplazarse dentro y fuera del territorio nacional, abandonando sus hogares, sus tierras y territorios, sus bienes, sus costumbres, sus comunidades y sus formas de vida. Para quienes se han visto forzados a desplazarse dentro del país, se han encontrado con una política pública insuficiente, y en muchas ocasiones inexistente. Mientras que aquellos que se han desplazado hacia otros países en búsqueda de protección internacional han tenido que enfrentar el arduo camino hacia el refugio. En todos los casos, el desplazamiento ha afectado transversalmente las vidas de colombianos y colombianas que, durante décadas, han vivido las consecuencias de una guerra que aún no termina. (p. 25)

Considerando lo expuesto anteriormente, se plantea la incidencia del conflicto armado interno en el territorio habitado, identificando las distintas violencias que este reproduce.

4.3.3 La Incidencia del Conflicto Armado en el Territorio

Figura 37: Mapa de la localidad de Ciudad Bolívar con cuerpo de mujer



Si bien se encontró una relación del conflicto armado con sus contextos familiares, esto llevo hacia la reflexión de como el conflicto armado se ha expresado en sus contextos sociales, los estudiantes identificaron las siguientes violencias en el territorio frente al conflicto armado, entre estas están: Las disputas territoriales, drogas (la olla), limpieza social, casas de pique, secuestro y asesinato, el uso de artefactos explosivos y de guerra. A estas violencias les sumamos otras que están inmersas en el territorio según: Castañeda et al. (2016) las identifica de la siguiente manera:

La pobreza extrema y la escasez de recursos afectan a las personas en condición de desplazamiento, así como a los jóvenes cuyos padres enfrentan dificultades económicas. Estas circunstancias han llevado a algunos jóvenes a optar por actividades alternativas para satisfacer sus necesidades. Entre estas actividades se encuentra la venta de drogas, así como la participación en encuentros sociales sin la supervisión de los padres.

En este contexto, surgen barreras invisibles que delimitan los territorios. Estas divisiones están marcadas por los “grupos” involucrados en la venta de drogas y armas, la extorsión, el secuestro y la presencia de grupos armados que disputan el control del territorio. Las bandas o grupos ilegales también operan en las cercanías de las escuelas.

La instigación al consumo de sustancias y la falta de supervisión y acompañamiento por parte de las autoridades contribuyen a esta compleja realidad. Por otro lado, los asesinatos de líderes sociales y la persecución de defensores de derechos humanos son preocupantes.

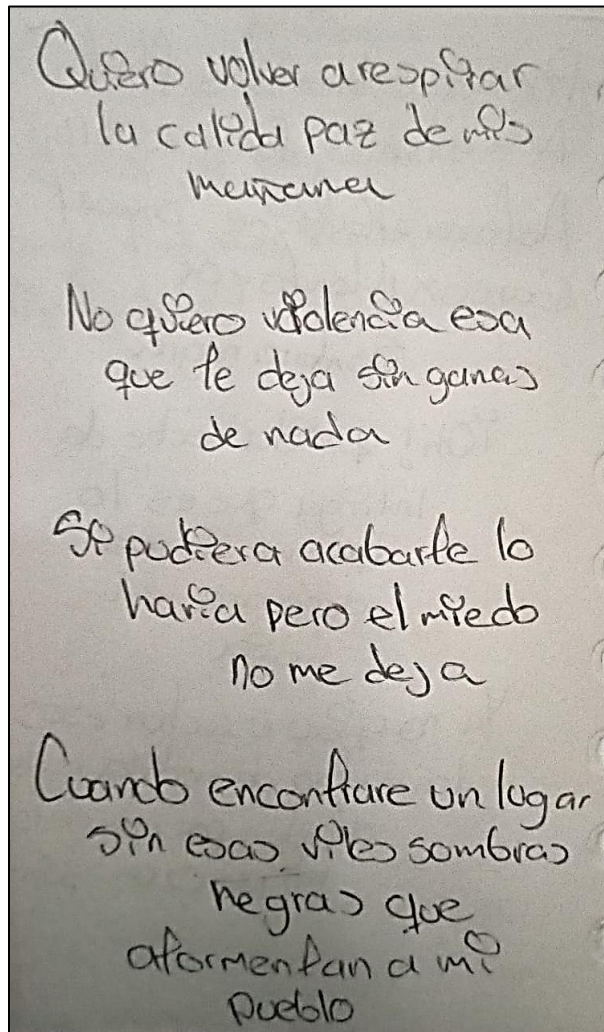
La estigmatización de los jóvenes y la vulnerabilidad de aquellos que viven en contextos de pobreza también son temas relevantes. Los grupos organizados buscan reclutar a jóvenes menores de edad, aprovechando su situación precaria. Incluso niños se ven atrapados en pandillas y grupos ilegales como el ELN y las disidencias de las FARC. No obstante, los cárteles de droga también influyen en la dinámica territorial y el reclutamiento de pandillas.

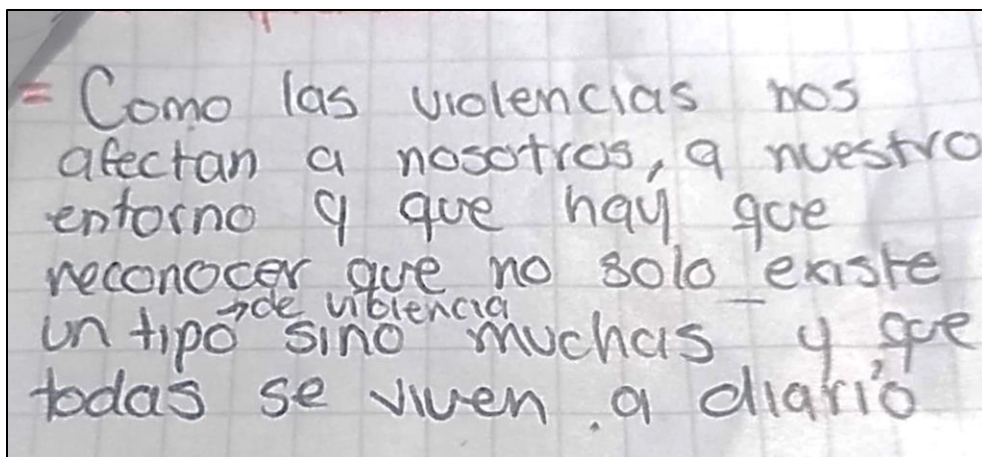
Después de la identificación de las violencias, se entregó a cada uno de los estudiantes un papel en el que estaban escritas dichas violencias. Posteriormente, las pegaron en la cartografía, explicando por qué eligieron esa ubicación, la mayoría de ellos situó cada una de las violencias, enfatizando que todo el territorio presentaba estas violencias y que no eran exclusivas de un solo barrio. Así, el conflicto interno colombiano dejó de ser ajeno a lo que ellos, en un principio relacionaban con territorios rurales y reflexionaron de una u otra manera sobre cómo estas violencias atraviesan sus contextos y que estas violencias no están aisladas en un solo lugar, sino que se extienden por todo el territorio incluyendo el habitado por ellos.

la localidad e invitan a los habitantes a ser parte de ellos. A raíz de este documental, se creó un círculo reflexivo para expresar los sentimientos y pensamientos que evocó no solo el documental, sino también todas las sesiones abordadas en la secuencia.

Desde esta perspectiva se anexa algunas reflexiones de los y las estudiantes.

Figura 39: Reflexiones finales





= Como las violencias nos afectan a nosotras, a nuestro entorno y que hay que reconocer que no solo existe un tipo ^{de violencia} sino muchas y que todas se viven a diario

- “Aprendí que el conflicto armado no solo está en los pueblos y que no solo afecta a la víctima sino a las familias, aprendí que hay muchas violencias dentro de él y que hay diferentes consecuencias que deja la violencia” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).
- “El conflicto armado lo han vivido nuestra familia y de esa forma llegó a la localidad, por eso todos hemos estado atravesada por él pero que hay lugares donde se puede ir a ayudar para acabar la violencia” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).
- “Vimos como la violencia es también el conflicto armado y que también se ve en la localidad donde vivo” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).
- “Qué a pesar de las violencias hay lugares donde podemos sentirnos en paz” (Estudiante, Grado 10, M.M.C.).

A partir de lo expuesto anteriormente, se evidencia que, durante el proceso de aprendizaje llevado a cabo mediante la secuencia didáctica propuesta, los jóvenes estudiantes lograron un aprendizaje significativo. Esto se manifestó en la ampliación de sus conceptos, la movilización a un pensamiento crítico, la articulación de la conciencia histórica y la capacidad para cuestionar las dinámicas contextuales relacionadas con la violencia. Además, construyeron nuevas perspectivas teniendo en cuenta el pasado histórico y el presente, lo que les abrió la posibilidad de transformar su realidad.+

CONCLUSIONES

MOVILIZANDO PARA TRANSFORMAR

Para concluir, el proceso educativo posibilitó el alcance de los objetivos propuestos en el presente trabajo. Con respecto a la identificación de las problemáticas relacionadas con la violencia y el conflicto armado interno en el territorio y sus cotidianidades, las actividades permitieron identificar las violencias que se gestaban en sus contextos familiares y barriales, las cuales estaban totalmente naturalizadas. Asimismo, se posibilitó la reflexión sobre cómo las violencias estructurales estaban inmersas en sus cotidianidades, como la pobreza y las situaciones de injusticia.

En cuanto a la percepción de las violencias en el barrio, los jóvenes no percibían inicialmente las violencias específicas; más bien, hacían una generalización de su barrio como una zona roja. Frente a esto, la cartografía y el intercambio de comprensiones entre los estudiantes fueron elementos indispensables para el trabajo en grupo y así identificar las violencias directas. De esta manera, los estudiantes comenzaron a cuestionarse por qué se producía esas violencias, evocando el deseo de seguir aprendiendo.

Asimismo, el proceso educativo permitió que los jóvenes tuvieran un acercamiento a las dinámicas del Conflicto Armado Interno Colombiano, articulándolo con las situaciones que ocurren en la localidad y que son parte de las consecuencias de las disputas entre diferentes actores involucrados en este. Adicionalmente, el acercamiento al conflicto armado posibilitó la apertura de brechas para articular la relación de los sucesos de violencia del pasado con el presente generando así una conciencia de la realidad social.

En cuanto a la reflexión colectiva sobre las dinámicas de violencias gestadas en el territorio y la transversalización de estas en sus vidas, en un primer momento fue difícil el acercamiento a las actividades grupales para las reflexiones debido a la falta de confianza y a la costumbre de las relaciones normativas entre profesor y estudiante, las cuales se dan de forma jerárquica en la escuela tradicional. Sin embargo, en nuestro proceso de enseñanza se abrió la posibilidad de una relación más fluida y horizontal para la participación activa de los estudiantes. Una de las características que permitió abrir el espacio fue nuestro rol como practicantes, donde no hay una brecha generacional.

Con la confianza generada, se dio la integración del grupo, así como la cooperación entre ellos. Anteriormente, no había interacción entre los estudiantes y ni siquiera sabían dónde habitaban sus compañeros, pero las actividades generaron un acercamiento entre ellos y se creó un espacio de diálogo donde compartieron sentimientos comunes sobre el territorio y las violencias que atraviesan en sus cotidianidades. Para finalizar, se posibilitó el reconocimiento de las diferencias y particularidades de cada uno, así como de su contexto. A medida que avanzaba la secuencia didáctica, se empezaron a tejer vínculos entre los participantes, cooperando en las actividades propuestas.

En cuanto a lo movilizante, se pudo generar en ellos el cuestionamiento de lo aparentemente normal y se logró conectar su aprendizaje con sus experiencias personales, posibilitando que este fuera más significativo y fomentando una mayor empatía y comprensión hacia aquellos que han sido afectados por la violencia y el conflicto armado.

Por otro lado, la noción de territorio se amplió no solo como el lugar donde habitan o un espacio de gobernanza, sino también como parte de su identidad. Esta noción se extendió incluso a sus cuerpos y a la escuela. Para algunos de ellos, la escuela se convierte en una salida para las

violencias que experimentan en el territorio, y en ocasiones, un refugio o un segundo hogar. Asimismo, la escuela se convierte en un espacio para tejer vínculos, donde se rompe la mirada individualista y se comienza a reconocer las subjetividades de cada estudiante, permitiendo transgredir el aprendizaje tradicional.

Teniendo en cuenta que el proceso educativo es dinámico y que emergieron diversas situaciones condicionantes en el proceso práctico investigativo, el tiempo se reveló como un factor determinante que limitó la capacidad para profundizar en el tema del conflicto armado interno. A pesar de que se logró abordar la vulneración de derechos humanos, no se consiguió generar más sesiones que nos permitieran explorar la temática a fondo. Por otro lado, Considerando que varios estudiantes en aula cuentan con un diagnóstico de discapacidad cognitiva leve, se observó que durante el desarrollo de las actividades surgieron dificultades en la comprensión de las temáticas, Esto generó cierta complejidad al proceso de aprendizaje y a la integración en las actividades grupales.

En particular, con una estudiante, fue esencial la labor del maestro sombra, donde se brindó un apoyo significativo para la enseñanza. A partir de lo anterior, es importante cuestionar la inclusión forzada en las instituciones educativas, donde no se tiene en cuenta que los maestros carecen de herramientas y formación en educación especial. A partir de esto, vemos la necesidad de incluir el papel del maestro sombra en el aula de clase donde hay estudiantes con diversas condiciones.

Agregando a lo anterior, seguirá siendo fundamental continuar con el proceso investigativo desde los procesos de memoria histórica que fortalezcan la enseñanza de la historia y los hechos de violencia del país, para evitar su reproducción en el territorio. Asimismo, es importante generar otras prácticas investigativas que aborden los derechos humanos, con el fin de conocer

herramientas de exigibilidad y su importancia, permitiendo así garantizar condiciones de dignidad individual y colectiva en los territorios habitados. Desde estas propuestas investigativas pueden surgir procesos comunitarios donde los jóvenes puedan aportar en la movilización de sus realidades sociales y las de su comunidad.

Bibliografía

Comisión de Historia del conflicto y sus víctimas. (2015). *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Desde Abajo.

Alcaldía local de ciudad Bolívar. (Septiembre de 2020). *Diagnóstico Local Ciudad Bolívar 2020*. Bogotá. Obtenido de http://ciudadbolivar.gov.co/sites/ciudadbolivar.gov.co/files/planeacion/pdl_diagnostico_a_cta_pp_y_propuestas_ciudadanas.pdf

Alcaldía Mayor de Bogotá . (04 de 2011). *Nuestra Ciudad Bolívar*. Bogotá, Colombia.

Álvarez, a. (2015). Terrorismo y contraterrorismo en Colombia. *Si Somos Americanos. Revista de Estudios Transfronterizos*, 49- 82.

Barbosa, C. (9 de Julio de 2011). *you tube*. Recuperado el Enero de 2024, de Jaime Garzón - Conferencia en Cali, 1997: <https://www.youtube.com/watch?v=uj4C4pHOLWY>

Barragan, D., & Amador, J. (2014). La cartografía social- pedagógica: una oportunidad para producir conocimiento y re-pensar la educación. *itinerario educativo*, 127-141.

Bello, M. (Octubre de 2003). El desplazamiento forzado en Colombia: acumulación de capital y exclusión social. *Revista Aportes Andinos N° 7. Globalización, migración y derechos humanos*. Obtenido de <http://www.uasb.edu.ec/padh>

Bohórquez, V. (Dirección). (2010). *Violeta cortometraje animado* [Película].

Cabrera, G. (1985). *Ciudad Bolívar: Oasis de Miseria*. Bogotá: Aurra.

- Cancimance, A. (2013). Memoria y violencia política en Colombia. los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el país. *Revista Eleuthera*, 13- 38.
- Castañeda, e. a. (2019). Trabajo de grado. *Violencia social y juvenil y nuevos grupos al margen de la ley, una perspectiva psicológica y comunitaria a la violencia social en instituciones educativas de la localidad de ciudad bolivar*. politecnico Gran colombiano, Bogotá, Colombia.
- Castellanos, M. P. (2017). Geopolítica de las emociones. Narrativa de maestras sobre conflicto armado y construcción de paz en la escuela. *Revista Ciudad Paz-ando*, 54-61.
- Centro Nacional de memoria histórica. (2018). *Daños: análisis de los impactos del conflicto armado*. Bogotá: CNMH.
- Centro nacional de memoria Histórica. (2015). *Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*. CNMH- UARIV.
- Comisión colombiana de juristas . (2009). *Situación de derechos humanos y derecho humanitario en Colombia 2007- 2008*. Bogotá.
- Comisión de la verdad. (2022). *Hay futuro si hay verdad : Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la verdad*. Bogotá.
- Correal, & etal. (2014). *Atlas Geografico de la salud localidad ciudad Bolivar 2014*. Bogotá D.C.

Díaz, A. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 11-33.

Duarte, M. (2018). Expedición Pedagógica con alma y cuerpo de mujer: Ciudad Bolívar. En C. p. Bogotá, *Movimiento Expedición Pedagógica Nacional* (págs. 50-77). Bogotá: Planeta paz.

El Tiempo. (1993). El Cocinol es el combustible de la tragedia. *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-268712>

Galtung, J. (1982). Tipologías de la violencia (contribución específica de la Irenología al estudio de las causas de la violencia). *Anales de la Universidad de Alicante. Facultad de ciencias económicas y empresariales.*, págs. 531-570.

García, C. (Dirección). (2011). *Silencio en el Paraíso* [Película].

Giménez, G. (junio de 1999). Territorio, cultura e identidades la región socio-cultural. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, V(9), 25-57.

Giraldo, J. (1 de agosto de 2016). *ISSUU*. Obtenido de Cartilla Pedagógica Aportes para comprender el conflicto armado en Colombia: https://issuu.com/comisionjusticiaypaz/docs/5._cartilla_javier_digital

Grisales, C. Y. (2017). Memoria Histórica y Conflicto armado: Elementos para la construcción de una educación para la paz en la escuela colombiana. *Cambios y Permanencias*,, 999-1009.

- Grupo de Memoria Histórica . (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Bogotá.
- Grupo de Memoria histórica [GMH]. (2009). *La masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra*. Bogotá: Editorial Taurus & Ediciones semana .
- Guarin, G. (2017). Desplazamientos epistemológicos contemporáneos en las ciencias sociales y humanas en america latina. En *las ciencias sociales en sus desplazamientos nuevas epistemes y nuevos desafíos* (págs. 28- 39). Bogotá.
- Instituto Español de Estudios Estratégicos. (2016). La violencia: cultural, estructural y directa. En I. E. Estratégicos, *Política y violencia: comprensión teórica y desarrollo en la acción colectiva* (págs. 157-168). España: Ministerio de Defensa. Secretaría General Técnica.
- Jiménez, F. (2019). Antropología de la violencia: Origen, causas y realidad de la violencia híbrida . *Revista de Cultura de Paz*.
- López, D. (2017). De la naturalizacion de la violencia a la vanalidad del mal. *Revista Ratio Juris* Vol. 12 N.º 24, 111- 126.
- Madrigal, A., & Sanchez, J. (2013). Las memorias del conflicto armado y violencia en colombia: ciudad Bolívar como referente de mantenimiento de memoria colectiva significativa en Bogotá. *ciudad Paz-ando Bogotá*, 71- 86.
- Mançano, B. (23 de octubre de 2008). *Território, teoria y política*. (Universidad de Alicante, Editor) Obtenido de Universidad de Alicante:
<https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/documentos839/docs/bernardo-tipologia-de-territorios-espanol.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1996). *serie lineamientos curriculares Ciencias Sociales*.

Obtenido de Ministerio de educación : https://www.mineducacion.gov.co/1780/articulos-339975_recurso_1.pdf

Molano, A. (2015). *Fragmentos de la historia del conflicto armado (1920-2010)*. La Habana: espacio crítico.

Mosquera Mosquera, C. E., & Rodríguez Lozano, M. N. (2020). Políticas de memoria en la escuela en América Latina. El caso de Colombia frente a su conflicto armado. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 267-286.

observatorio distrital de víctimas del conflicto armado . (2022). *Boletín trimestral 2022*. Bogotá.

Ocampo, J. (2016). Ciudad Bolívar territorio de sueños que teje memoria en medio de la violencia Sociopolítica. Bogotá.

ONU. (15 de diciembre de 2015). *Naciones Unidas*. Obtenido de <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/basic-principles-and-guidelines-right-remedy-and-reparation>

Padilla , A., & Bermúdez, Á. (2016). Normalizar el conflicto y des-normalizar la violencia: Retos y posibilidades de la enseñanza crítica del conflicto armado colombiano. *Revista colombiana de educación*, 219-251.

Pinzon, J. (2020). *Luchas Cívicas en Ciudad Bolívar. El paro Cívico Comunal de 1993*. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13248>.

- Planeación. (2009). *Sistema de desarrollo de planeación*. Obtenido de <https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/documentos/19%20Localidad%20de%20Ciudad%20Bol%C3%ADvar.pdf>
- Quintar, E. (2008). *Didáctica no parametral: sendero hacia la descolonización*. Ciudad de México: IPCAL.
- Rincon, S. R. (07-12 de 2017). Formación de la empatía a través del uso de la imagen artística . El caso de las víctimas de la violencia en Colombia. . (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*, págs. 52-63.
- Salcedo, J. (2009). pedagogía de la potencia y didactica no parametral Entrevista con Estela Quintar. *Revista interamericana de educación de adultos* , 119- 133.
- salcedo, J. (2009). Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral, entrevista con Estela Quintar. *Revista Interamericana de Educación de adultos*, 119- 133.
- Secretaria de Integración social. (2022). *Diagnostico Local Ciudad Bolivar*. Bogotá: Alcaldia Mayor de Bogotá.
- Unidad para las víctimas . (2023). *Registro Único de víctimas*. Obtenido de <https://datos paz.unidad victimas.gov.co/registro-unico-de-victimas/>
- Walsh, C. (2014). Notas pedagógicas desde las grietas decoloniales. *Notas pedagógicas desde las grietas decoloniales* . Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar .
- Zibechi, R. (2008). *Pensamiento crítico*. Obtenido de Pensamiento critico: <http://www.pensamientocritico.org/rauzib0308.html>

