

ACÚSTICAS DISCURSIVAS: LA CANCIÓN, DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA

CÉSAR ALVIS CRUZ
FABIAN MERCHAN CASTRO

Asesora

MAGDA PATRICIA BOGOTÁ BARRERA

Monografía para optar al título de Licenciatura en Español e Inglés

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ, D.C.
2017

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

RESUMEN EJECUTIVO

El presente es un proyecto de investigación-acción que, a través de una propuesta de intervención basada en el uso de la canción como texto, busca fortalecer la comprensión lectora a nivel crítico, en las estudiantes del grado 1002 y 1004 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada de la tarde. Con el fin de cumplir con este propósito, el presente proyecto de investigación utiliza canciones de la cotidianidad de los estudiantes, de talleres de análisis y producción, que permite a las estudiantes identificar los mensajes ideológicos, poder y estereotipos implícitos en las canciones y asumir una posición frente a estos.

Esta experiencia constituye una reflexión en la que el estudiantado describa, valore, analice, discuta y reflexione generando posturas críticas de sus vivencias y del entorno que los rodea basándose en ideologías, identidades, poderes y sus clases y emociones.

PALABRAS CLAVE: Canción como texto discursivo, niveles de comprensión lectora, lectura crítica

ABSTRACT

The present is an action research project which through a proposal based on the use of the song as text, seeks to strengthen reading comprehension to critical level in students of degree 1002 and 1004 of the IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. This research uses students' everyday songs, analysis and production workshops, which allows students to identify the ideological, power and stereotypes messages implicit in the songs and assume a position in front of them.

This experience is a reflection in which students describe, value, analyze, discuss and reflect generating critical postures of their experiences and the environment that surrounds them based on ideologies, identities, powers and their types and emotions.

KEY WORDS: Song as discursive text, reading comprehension levels, critical reading.

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Acústicas discursivas: La canción, desarrollo de la lectura crítica
Autor(es)	Alvis Cruz, Cesar Augusto; Merchan Castro, Fabián Armando
Director	Bogotá Barrera, Magda Patricia
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 2017. 96 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	CANCIÓN COMO TEXTO DISCURSIVO, NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA, LECTURA CRÍTICA

2. Descripción
<p>El presente, es un proyecto de investigación-acción que, a través de una propuesta de intervención basada en el uso de la canción como texto, busca fortalecer la comprensión lectora a nivel crítico, en las estudiantes del grado 1002 y 1004 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada de la tarde. Con el fin de cumplir con este propósito, son utilizadas canciones de la cotidianidad de los estudiantes, de talleres de análisis y producción, que permite a las estudiantes identificar los mensajes ideológicos y estereotipos implícitos en las canciones y asumir una posición frente a estos.</p>

3. Fuentes
Adorno, T. (2003). <i>Filosofía de la nueva música</i> . Madrid: Ediciones Akal.
Alderson, J. C. (2000). <i>Assessing reading</i> . Cambridge: Cambridge University Press.
Alonso, J. (1995). <i>Orientación Educativa: Teoría, Evaluación e Intervención</i> . Madrid: Síntesis.
Anderson, R. C., & Pearson, P. D. (1984). <i>A schema-theoretic view of basic processes in reading comprehension</i> . Washington D.C.: National Institution of Education (ED).
Bonilla, E., & Rodriguez, P. (1997). <i>La Investigacion en las Ciencias Sociales, Más allá del dilema de los métodos</i> . Bogotá D.C.: Grupo editorial Norma.
Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). <i>Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso</i> . Barcelona: Ariel lingüística.
Carballo, P. (2006). En <i>La música como práctica significativa en los colectivos juveniles</i> (Vols. III-IV nùm 113-114, págs. 169, 176). San Jose: Revista de ciencias sociales.
Cassany, D. (1999). <i>Construir la escritura</i> . Barcelona: Paidós.

- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid*, 113-132.
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y Vida, Universitat Pompeu Fabra*, 32-45.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona : Anagrama.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados, Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona, Barcelona: Paidòs .
- Cuberes, M. T. (1999). Talleres: sentimiento, pensamiento y acción. *Novedades Educativas*(102), 17-23.
- Escamilla Morales, J., Morales, E., & Vega, G. H. (2005). *La canción vallenata como acto discursivo*. Barranquilla: Aguaita.
- Gil Bürmann, M., Gil-Toresano, M., Izquierdo, S., & Soria, I. (2002). *A tu ritmo. Canciones y actividades para aprender español*. Madrid: Edinumen.
- Gómez, M. (1995). *La lectura en la Escuela*. Mexico: SEP, Biblioteca para la Actualización del Maestro.
- González, M. T. (1999). Talleres: sentimiento, pensamiento y acción. *Novedades Educativas*(102), 16-23.
- Grice, P. (1969). Las intenciones y el significado del hablante. En V. Valdés (Ed.), *La búsqueda del significado* (págs. 481-510). Murcia: Tecnos 1991.
- Harris, T., & Hodges, R. (1981). *A Dictionary of reading and related terms*. Newark, Delaware: IRA.
- I.E.D Liceo Femenino "Mercedes Nariño". (2014). *El Manual de Convivencia*. Bogotá: Subdirección Imprenta Distrital - DDDI.
- Larraz, M. J. (2010). *La canción: un excelente texto y pretexto para su explotación didáctica*. Barcelona: International House Barcelona y Difusión.
- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.
- Llorens Tatay, A. C., Gil Pelluch, L., Vidal-Abarca Gámez, E., Martínez Giménez, T., Mañá Lloriá, A., & Gilabert Pérez, R. (2011). Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria (CompLEC). *Psicothema*, 23(4), 808-817. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72722232043>
- Lomas, C., Osorio, A., & Tusón, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós Ibérica .
- Maffesoli, M. (1990). *El tiempo de las tribus: el ocaso del individualismo en las sociedades postmodernas*. Barcelona: Icaria.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogota.
- OECD/PISA. (26 de Julio de 2003). *Informe Pisa 2003*. (Eduteka, Editor) Recuperado el 28 de Septiembre de 2016, de Eduteka, Universidad ICESI: <http://www.eduteka.org/Pisa2003.php>

Pardo, N. G. (2013). *Poder, discurso y sociedad II. Como hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana*. Bogotá, Colombia: OPR-DIGITAL.

Sánchez, C., & Alfonso, D. (2003). *Comprensión textual*. Bogota: Ecoe Ediciones.

Santiago, A. W., Castillo, M., & Ruiz, J. (2005). *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá: Alejandria Libros.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Taylor, M. (2002). *Action Research in a workplace education, a handbook for literacy instructors*.

Van Dijk, T. A. (1980). *Macrostructures. An Interdisciplinary Study of Global Structures in Discourse. Cognitions and Interaction*. Hillsdale (Nueva Jersey): Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

Van Dijk, T. A. (1996). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. (M. Gann, & M. Mur, Trads.) Mxico D.F.: Siglo XXI editores.

Van Dijk, T. A. (1999). El análisis crítico del discurso. *Revista anthropos: Huellas del conocimiento*(186), 23-36.

Van Dijk, T. A. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. A. (2004). Discurso y dominación. *Grandes Conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas* (págs. 5-28). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

4. Contenidos

Esta monografía contiene un trabajo de investigación sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel crítico, utilizando la letra de las canciones como herramienta en las estudiantes del grado 1002 y 1004 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, jornada de la tarde, para lo cual se hizo un marco teórico donde se encuentran los antecedentes y referentes teóricos de esta investigación junto con teorías del análisis del discurso. Igualmente, se desarrolló una propuesta de intervención compuesta por cuatro fases en las cuales se desarrolló el presente proyecto. Seguidamente se presenta el análisis de resultados, las conclusiones, recomendaciones y limitaciones de este proyecto.

5. Metodología

La presente investigación se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo que pertenece al paradigma socio-crítico, el cual, tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. En este caso, las estudiantes de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. De esta forma, este proyecto se basó en los parámetros de la investigación-acción, en la cual, el investigador es un miembro activo que indaga dentro del grupo social, objeto de estudio y de esta manera logra transformaciones en las realidades sociales. Esta propuesta de intervención se llevó a cabo en dos fases, las cuales, se subdividieron en dos subfases por cada una: observación, sensibilización, intervención y evaluación.

6. Conclusiones

En primer lugar, por medio del análisis del discurso, se llegó al reconocimiento de aspectos necesarios para la comprensión global de un texto. Por lo tanto, el poder, la ideología, las emociones y el estereotipo, pertenecientes al análisis del discurso, fueron pilares fundamentales para que las estudiantes mostrarán preocupación, no solo por la información literal en las líneas del texto, sino que se tuviera en cuenta la intencionalidad implícita en éste. De esta manera, se develó el nivel de lectura del estudiantado gracias al enlace entre éste y el capital de experiencias, permitiendo reconocer las verdaderas intencionalidades de los autores de los textos. Además, las estudiantes desarrollaron interés y una buena actitud con respecto a la clase de español pues se mostraron interesadas y hasta entusiasmadas con las actividades implementadas. En segundo lugar, se destacó el surgimiento de una estrategia en la cual la canción se convierte en una herramienta esencial para fortalecer la lectura crítica. Sobresalieron ejercicios en los cuales, la producción oral, junto con la fijación de elementos de creación como reseñas, desarrollo de talleres y la creación de canciones que evidenciaron comprensión y entendimiento de las letras de las canciones y la intencionalidad de su autor. Por otro lado, las estudiantes empezaron a desarrollar niveles de pensamiento crítico al conocer la funcionalidad del lenguaje, considerando finalidades e intencionalidades de la letra de la canción al poder construirlo. Por último, se permitió concientizar al estudiantado de las perspectivas del mundo de su contexto inmediato y diario vivir. Además, la forma tan despreocupada en que las estudiantes asumen la interpretación y reconocimiento de los emisores que hablan a través de cada canción, junto con la intencionalidad comunicativa de cada emisor y los efectos que estas tienen dentro de un grupo social.

Elaborado por:	Alvis Cruz, Cesar Augusto. Merchán, Castro, Fabián Armando
Revisado por:	Bogotá Barrera, Magda Patricia

Fecha de elaboración del Resumen:	18	09	2017
--	----	----	------

TABLA DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO I: PROBLEMA	1
1.1. Contextualización.	1
1.2. Caracterización de las Estudiantes	2
1.3. Diagnóstico.....	4
1.4. Planteamiento del Problema	5
1.5. Pregunta de Investigación.....	7
1.6. Objetivos.....	8
1.6.1. Objetivo General.....	8
1.6.2. Objetivos Específicos.....	8
1.7. Justificación	8
2. CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS	11
2.1. Antecedentes.....	11
2.2. Referentes Teóricos.	12
3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	23
3.1. Enfoque y Tipo de Investigación.....	23
3.2. Unidad de Análisis y Matriz Categorial.	24
3.3. Población.	26
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de Información.....	26

4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
4.1. Fase de Observación.	31
4.2. Fase de Sensibilización.....	31
4.3. Fase de Intervención.	34
4.4. Fase de Evaluación.	35
4.5. Cronograma	37
5. CAPÍTULO V: ANALISIS DE LA INFORMACIÓN	38
5.1. Análisis de la información.....	38
6. CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	58
7. CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	60
8. REFERENCIAS	61
9. ANEXOS	63
9.1. Anexo N° 1 Encuesta aplicada a la población escolar.....	63
9.2. Anexo N° 2 Entrevista a Docente.....	65
9.3. Anexo N° 3 Resultados de aplicación de la encuesta.....	66
9.4. Anexo N° 4 Prueba Diagnóstico.....	68
9.5. Anexo N° 5 Tabulación Prueba Diagnóstico.....	73
9.6. Anexo N° 6 Diario de Campo	74
9.7. Anexo N° 7 Diario de Campo Actividad El Taxi.....	75
9.8. Anexo N° 8 Diario de Campo Actividad: AXE –Coca-Cola - Snickers	76

9.9. Anexo N° 9 Fragmentos reseñas entorno al contenido de la canción <i>Gimme the power de Molotov</i>	77
9.10. Anexo N° 10 Diario de Campo Actividad Poder	78
9.11. Anexo N° 11 Diario de Campo Actividad: La Rebelión.....	80
9.12. Anexo N° 12 Actividad: Reseña Campesino Embejucao.....	81
9.13. Anexo N° 13 Transcripción Entrevista fase: creando mi canción – Costa del silencio – Mago de Oz	83
9.14. Anexo N° 14 Tabla rubricas de evaluación.	85

1. CAPÍTULO I: PROBLEMA

1.1. Contextualización.

La Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño se encuentra ubicada en la localidad 18 Rafael Uribe Uribe¹ de la ciudad de Bogotá D.C. exactamente en la dirección Avenida Caracas número 23–24 Sur en el barrio San José Sur, la zona en la que se encuentra es considerada estrato 3. Dentro de la misma, se reconoce la actividad comercial minorista, es decir, se destaca la presencia de negocios familiares y microempresas para la producción y distribución textil, de calzado, electrodomésticos, muebles y enseres, productos de uso para el hogar, junto a ello, zonas de ocio nocturno.

La institución fue fundada el 5 de octubre de 1916 por Diego Garzón, Párroco de las Cruces, siendo Ministro de Educación Miguel Abadía Méndez y presidente José Vicente Concha. Su orientación inicial buscó la preparación de la mujer para las labores de hogar². Hoy en día, la institución se ha posicionado como uno de los mejores colegios de la localidad y de Bogotá. En 2016 el liceo logra la acreditación de alta calidad por parte de la Secretaria de Educación de Bogotá y para el cumplimiento de ella, el colegio encamina la construcción de un P.E.I. humanístico, dinámico e innovador. Haciendo de las estudiantes, reflexivas, autónomas y transformadoras de la sociedad tanto individual como colectivamente. Atendiendo a estas consideraciones, la institución cuenta con espacios tales como; dos bibliotecas, una para primaria

¹Lozano Mena, Úrsula. *Localidad Rafael Uribe Uribe ficha básica. Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deportes Vatorio de Culturas*

² Liceo Femenino Mercedes Nariño (s.f.). *Nuestra Institución*. Recuperado de; <https://lifemena.jimdo.com/nuestro-cole/>

y otra para bachillerato, un centro de recursos de idiomas (CRI), una amplia zona verde donde se encuentra la capilla, además de la cafetería y un polideportivo en donde el estudiantado desarrolla actividades académicas con el fin de promover la cultura.

1.2. Caracterización de las Estudiantes

La caracterización de los cursos 1002 y 1004 de grado décimo, se realizó por medio del proceso de observación y la aplicación de dos encuestas. La primera de tipo socio-demográfico que buscaba indagar características de orden familiar, personal, así mismo conocer sus hábitos y preferencias de lectura, y con la segunda identificar sus preferencias musicales. De esta manera, en el año 2016-2, el curso - 1004 contaba con 39 estudiantes de la jornada tarde. De ahí que, el 46% de las estudiantes estaban en el rango de los 14 años, el 33% tiene 15 años, el 16% tiene 16 años y el 5%, a la edad de 17 años. El 76% de los estudiantes vive en estrato 3, el 24% en estrato 2. Por otro lado, está el grado 1002 con 37 estudiantes, el 49% de las estudiantes se encontraba en el rango de los 14 años, el 35% tiene 15 años, el 16% tiene 16 años y 17 años. Asimismo, El 67% de las estudiantes vive en estrato 2, el 27% en estrato 3 y el 3% en estratos 1 y 4 (Ver anexo 3).

Para esta propuesta investigativa se realizó una encuesta con quince preguntas, de las cuales el 66 % fueron cerradas de múltiple respuesta y el 34% abiertas (Ver anexo 1). De esta encuesta se evidenció que, en el grado 1004, el 47% de los estudiantes vivía en familia nuclear, el 50% en una familia monoparental y el 3% en una familia extensa. Además, el 63% de estas personas con quien convivían eran trabajadores formales, el 35% laboraban en empleos informales y el restante 2% no sabían o no respondieron la pregunta. Por otro lado, el 33% de estas personas han cursado la secundaria, otro 33% ha cursado la universidad, el 19% ha cursado un técnico, el 7% solo cursaron la primaria, el 4% ha cursado carreras tecnológicas y el 4% maestría. Respecto al grado 1002, se evidenció, que el 54% de las estudiantes convivían en una

familia Nuclear, el 30% en una familia monoparental y el restante 16% en familia extensa. Además, el 32% de estas personas con quien convivían han cursado la secundaria, otro 24% primaria, el 16% cursos técnicos, el 15% la universidad, el 9% maestría y otro 14% carreras tecnológicas.

Según los resultados de las encuestas, del grado 1004 el 87% de las estudiantes les gusta leer y el restante 13% no les llama la atención. Además, los resultados arrojaron que el 24% de las estudiantes leen novelas, el 16% ciencia ficción, el 15% historias de terror, el 13% poesía, el 6% libros de superación personal, un 5% cuentos y revistas y por último un 3% Bestsellers. Respecto al grado 1002, al 84% en las estudiantes y el restante 16% no les llama la atención leer. Además, los resultados arrojaron que el 18% de las estudiantes leen historias de ciencia ficción, el 14% novelas, otro 14% historias de terror, el 10% comics, otro 10% poesía, otro 10% libros de superación personal, el 9% revistas, el 6% cuentos, el 5% otra clase de textos, el 3% Bestsellers y por último el 1% leen periódicos (Ver anexo 3 – pregunta 7).

Así mismo se constata que el 41% de las estudiantes del grado 1004 usan el computador como la herramienta que más utilizan en el salón de clase, un 14% utiliza video beam, otro 14% usa tabletas, un 9% usa televisores y celulares, el 6% de las estudiantes no saben y no responde, además un 3% usan la radio como medio tecnológico y tableros inteligentes y tan solo 1% dice que no utilizan herramientas tecnológicas. Respecto al grado 1002, el 28% de las estudiantes dicen que el computador es la herramienta que más utilizan en el salón de clase, un 18% utilizan celulares, un 15% usan televisores, otro 15% video vean, un 14% tabletas, un 6% no saben y no responden y por último un 2% no utilizan herramientas tecnológicas.

Los datos recolectados respecto a la implementación del tiempo libre, el 18% de las estudiantes escucha música, el 13% salen con sus amigos, 11% navegan en internet y duermen, el

10% frecuentan las redes sociales y ven televisión, otro 7% van a cine, leen y hacen tareas y por último un 2% de las estudiantes realizan otro tipo de actividades. Por otro lado, el 32% de las estudiantes de grado 1002 les agrada los debates como actividad didáctica, el 21% las exposiciones, el 16% talleres, el 14% trabajos escritos, el 5% que el profesor hable todo el tiempo, el 4% las evaluaciones, el 3% les agrada clases extra curriculares como violín y deportes y el 1% las evaluaciones orales. Según este censo alrededor de las afabilidades respecto a dinámicas en clase, las estudiantes prefieren dar su punto de vista entorno a un tema dado a través de los debates. Respecto a la implementación del tiempo libre, el 17% de las estudiantes escucha música, el 13% dormir, 12% frecuentar las redes sociales, el 11% navegar en internet, el 9% hacer tareas, otro 9% ver televisión, un 8% lee, un 4% ir a cine, 4% desarrolla otro tipo de actividades y el último 2% juega video juegos. De esta manera, sobresale que tanto las estudiantes del grado 1002, como las del 1004 escuchan música, siendo la actividad que más les llama su atención (Ver Anexo 3 – pregunta 11).

1.3. Diagnóstico

El diagnóstico se realizó a los dos grupos de grado noveno de la I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño y se basó en tres instrumentos, el primero fue una entrevista semiestructurada de preguntas abiertas de carácter mixto aplicada a la maestra titular, la siguiente en observaciones a través de diarios de campo y finalmente, una prueba de comprensión lectora basada en la *Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria (CompLEC)*³ (Ver Anexo 4), previamente a la aplicación de la prueba se realizó una muestra piloto que se aplicó a veintidós estudiantes, seguido a ello fue implementada a los cursos 1002 y 1004. Esta prueba se estructuró con veinte preguntas y fue diseñada específicamente para evaluar los niveles de lectura de

³Llorens, A.C., Gil, L., Vidal-Abarca, E., Martínez, E., Mañá, A. y Gilabert, R., (2011). *Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria (CompLEC)*. *Psicothema*, 23(4), 808-817

estudiantes de secundaria a través de cinco textos; tres continuos que constan de dos textos expositivos (*El Lenguaje de las Abejas* y *Siéntese en Sillas Adecuadas*) y uno argumentativo (*Energía Nuclear*) y los no-continuos relacionados con gráficos y ejes cartesianos entrelazados entre sí (*El Calentamiento Global*) junto con un diagrama jerárquico de cinco niveles y dos notas de pie (*Accidentes de Tráfico*). Las preguntas empleadas en el test para la realización de la prueba-diagnóstico tuvieron en cuenta tres criterios: de lectura descriptiva o literal (cinco preguntas), de interpretación e inferencial (diez preguntas), y de postura crítica o valorativa (cinco preguntas).

Se evaluaron tres niveles de lectura mencionados previamente en dos grupos, 1002 y 1004. Con respecto al primer nivel denominado literal o descriptivo, el grupo 1002 obtuvo un 48%, con respecto al nivel inferencial obtuvo 36% y finalmente, en relación con el nivel crítico obtuvo 16%. Por otro lado, el grupo 1004 logró en el nivel literal un 48%, seguido del nivel inferencia el cual obtuvo 39% y por último, el nivel crítico adquirió un 13% (Pruebas resueltas, Ver Anexo 5).

Lo anterior permitió colegir que en el nivel literal los cursos están igualados en porcentajes. En el nivel inferencial el grupo 1004 aventajó al grupo 1002 en un 3%. Y en el nivel crítico el curso 1002 tiene mayores logros que el grupo 1004 representado en un 3%. Se evidencia así, dificultades en ambos grupos relacionados con los niveles de lectura inferencial y crítico.

1.4. Planteamiento del Problema

Considerando la información suministrada de la prueba diagnóstica, la caracterización, los diarios de campo y entrevista, instrumentos que permitieron delimitar los gustos, necesidades y opiniones de las estudiantes frente a la clase de lengua castellana durante el proceso de

observación, se evidenció un déficit en la comprensión lectora de las estudiantes de los cursos 1002 y 1004. Lo anterior, permitió concluir que las falencias encontradas en los cursos devienen de la baja comprensión lectora que las estudiantes poseen al instante de realizar una interpretación literal, inferencial o crítica de un texto, una imagen y/o un sonido. De lo mencionado, se desprende que la distracción de las estudiantes al momento de trabajar en temas relacionados con la lectura, se debía al disgusto por temáticas propuestas en las clases, en relación al plan de área de español y lengua castellana. Por ende, algunas alumnas no infieren y tampoco generan posturas críticas ya que ven la lectura como una obligación; un deber académico o simplemente una manera de ganar información sobre un tema específico que deberá darse cuenta en el aula de clase mediante la aplicación de un simple control de lectura, tarea y/o taller, en la medida que las estudiantes no atienden a la clase por escuchar música. (Ver Anexo 1. Anexo 6).

Acorde con lo mencionado y teniendo en cuenta la muestra de investigación, los resultados de la observación y la delimitación del problema, el nivel de lectura presentado por las estudiantes es bajo en relación con su desarrollo cognitivo y las edades que tienen las estudiantes. Por otra parte, acorde con los estándares propuestos por el MEN para este nivel de escolaridad. Y lo manifestado acerca del gusto por leer. Si bien les gusta leer, se encuentra que los grupos presentaron los siguientes problemas en su proceso lector: la muestra presentó falencias a la hora de asumir una postura crítica frente a un texto; asimismo, se les dificultó hacer inferencias a la hora de realizar una lectura encaminada al aprendizaje de diferentes temas sociales, políticos y culturales, haciendo que dichos textos no sean fáciles de comprender. Por último, en la observación se evidenció preferencias musicales en horas de clase, actividad que incluso llegó a perturbar la dinámica de la misma, además de ser ratificado por la docente a través de la

entrevista. Debido a esto, el 18% de las estudiantes dedican su tiempo en escuchar música tanto en clase como en su tiempo libre. (Ver Anexos 2 y 3).

Por lo tanto, Carballo (2006) en su investigación considera que las canciones son textos elaborados en cuantiosos casos, desde las preocupaciones inmediatas de las personas y por ello, constituyen una herramienta que se podría emplear en el aula de clase, puesto que son textos muy afines a las estudiantes y con los cuales interactúan en su cotidianidad, y al mismo tiempo, por el lenguaje coloquial que utilizan, sus ritmos, sus melodías y diferentes géneros musicales que se ven dentro de la canción propicia el desarrollo de su comprensión lectora.

Frente a esta situación y las evidencias señaladas, la canción se eligió como recurso que permitió desarrollar los procesos de comprensión de lectura a nivel crítico, pues son textos con los cuales las estudiantes estaban familiarizadas, ya que vinculan las diferentes funciones del lenguaje. Por otro lado, se incluyeron espacios en los que no solo se desarrollaba su proceso lector, sino que, también se sentían cómodas, generando una afinidad e interés por aquella actividad que decían disfrutar.

Es pertinente aseverar que en la muestra estaba el nivel de escolaridad perteneciente al cuarto ciclo del sistema educativo colombiano, la cual, no requiere de la actitud crítica al momento de leer textos y otros sistemas simbólicos; sin embargo, se vio la necesidad de ir desarrollando formas, modos y maneras de hacer una lectura no solo a nivel inferencial, sino también creando perspectivas críticas y reflexivas de lo que las rodea en su entorno inmediato, para luego ser capaces de construir posturas en pro del cambio de la sociedad.

1.5. Pregunta de Investigación

¿Qué incidencia tiene la canción como texto discursivo en el desarrollo de los procesos lectores a nivel crítico en las estudiantes de los grados 1002 y 1004 de la I.E.D. Liceo Femenino Mercedes?

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Analizar la incidencia del uso de la canción como texto discursivo en el desarrollo de los procesos lectores a nivel crítico en las estudiantes de los grados 1002 y 1004 de la I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora de las estudiantes de los grados 1002 y 1004 de la I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño.
- Diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica que permita fortalecer la lectura crítica a través de la canción como texto discursivo.
- Analizar el impacto de la canción como texto discursivo con una propuesta de intervención pedagógica para el fortalecimiento de la lectura crítica y la posibilidad de cualificar sus niveles de lectura.

1.7. Justificación

La lectura es un eje fundamental en el proceso comunicativo y de gran relevancia en la construcción social, ya que en él interactúan sujetos en su entorno inmediato, por tal razón, la formación en el lenguaje juega un papel importante en el desarrollo de éstos, es así como cada proceso cognitivo consciente se ve mediado por el lenguaje, y es expresado cuando cada persona es capaz de indagar, interpretar, comprender y producir y de este modo ser partícipes de la realidad misma.

Partiendo de los supuestos anteriores, la lectura también es de carácter transversal, es decir, que es una competencia comunicativa del lenguaje. Por lo tanto, se debe promover la comprensión lectora a través de espacios dinámicos como el contexto inmediato y la escuela, para que de esta manera contribuyan al fortalecimiento de los procesos lectores a nivel crítico de las estudiantes. En torno a esta actividad, los estándares del lenguaje propuestos por el MEN (2006) instituyen tres dimensiones como elementales en la formación en lenguaje: la pedagogía de la lengua castellana, pedagogía de la literatura y pedagogía de otros sistemas simbólicos. Todo ello apuntando al reconocimiento de la lectura no solo como un proceso de simple codificación y decodificación de signos, sino de procesos diligentes y dinámicos en pro del desarrollo de la competencia comunicativa de las estudiantes en sus diferentes etapas de formación fomentando e impulsando el gusto por la lectura.

En el marco de estas dimensiones, el PEI, las necesidades y el plan de área de la muestra, la presente investigación pretende proponer el uso de la canción como un recurso para desarrollar la comprensión lectora en el nivel crítico, ya que, la música ofrece goce, regocijo, entre otros. En este orden de ideas, la canción se constituye como una de las expresiones artísticas con mayor grado de masificación a través de medios masivos de comunicación y de gran aceptación dentro de la población juvenil, ya que, responden a sus necesidades e intereses ya que impulsan una mezcla de culturas dentro de otras a través de manifestaciones o expresiones artísticas, sociales, políticas, entre otras.

Por su parte, la canción es un discurso en el cual se reflejan no solo pensamientos y experiencias individuales; también, son manifestaciones provenientes de construcciones ideológicas con una intencionalidad específica relacionada con los contextos socioculturales desde los cuales se emite y son recibidas. Dadas sus características, son susceptibles de ser leídas

y comprendidas en los tres niveles de lectura propuestos en los lineamientos curriculares de la lengua castellana.

Consecuentemente, los estándares del lenguaje propuestos por el MEN, resaltan que la construcción de una actitud crítica se desarrolla durante el quinto ciclo de la formación en lenguaje, sin embargo, las estudiantes de la I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño se encontraban cursando el noveno grado enmarcado en el cuarto ciclo del sistema educativo colombiano. Dadas estas características, fue de vital importancia sumergir al estudiantado en procesos lectores en el nivel crítico, no solo desde la perspectiva de los ciclos educativos sino desde sus vivencias, debido a que, las estudiantes día a día se exponen a mensajes e intenciones presentes en estos discursos. Es por ello, que este proyecto utilizó la canción como recurso en el aula de clase, intentando acercar la vida cotidiana al aula y al mismo tiempo brindar a la escuela un medio alternativo, que le permita a las estudiantes fortalecer los procesos de comprensión de lectura en el nivel crítico, y así potenciar las competencias comunicativas.

2. CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS

El marco teórico que fundamenta esta investigación, facilitará al lector una idea más clara de los conceptos implementados en este. Por otro lado, para la realización de los antecedentes se consultaron algunos repositorios, tanto a nivel nacional como internacional, con el fin de encontrar investigaciones que aborden el fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel crítico a través de la canción.

2.1. Antecedentes.

Cabe decir que sobre el tema de esta investigación no se encontraron casi indicios. Por ende, se revisaron proyectos que se acercaban a la temática central y que hayan abordado las problemáticas que afectan los niveles de comprensión lectora y, otras que ven en la música un elemento clave para fortalecer la competencia comunicativa.

En primer lugar, se tiene como trabajo base del presente proyecto investigativo la tesis “Hacia una lectura crítica de textos narrativos literarios y audiovisuales” presentada por Tecano Rodríguez Diana Marcela en año 2015 de la Universidad Nacional de Colombia. Esta tesis tiene como objetivo principal el mejoramiento del nivel crítico de lectura, por medio del acercamiento a cuentos y minicuentos se desarrolló en una serie de fases que conformaban los textos narrativos de carácter literario. Gracias a lo anterior, se pudo concluir que el abordaje de los textos narrativos de carácter literario aportó al mejoramiento del nivel crítico de la lectura de las estudiantes. Además, las estudiantes trascendieron de un nivel literal e inferencial, lograron

emitir juicios de valor sobre los contenidos implícitos en estos textos relacionándolos en algunos casos con su propia realidad.

En segundo lugar, Alba Lucia Trujillo, en el 2009 realiza el proyecto de aula “Escribir canciones en el grado primero, una apuesta para formar auténticos lectores y productores de texto”, en el grado primero, de la institución educativa Esperanza Galicia de Pereira, en el cual utiliza la canción para formar a los estudiantes como lectores y productores de textos genuinos que respondan a propósitos, necesidades e intereses tanto particulares como colectivos.

Además, el artículo “La música como práctica significativa en los colectivos juveniles”, investigación publicada en la revista de ciencias sociales de Costa Rica, pretende presentar la música como una producción artística primordial, la cual constituye una forma de decir, siendo definida así como un tipo de texto que parte de lo individual pero más adelante se establece en lo colectivo cuando este es reproducido y en efecto, resignificado por otros. Este artículo evidencia el papel que cumple la música como práctica significativa con grupos juveniles seguidores del reggae y ska localizados en el sur del área metropolitana de San José.

Dichos proyectos son relevantes para la presente investigación puesto que dan cuenta de la implementación de la canción como texto en situaciones discursivas, para así conocer las diferentes posturas de los contenidos frente a ideologías, contextos, emociones, estereotipos y relaciones de poder reflejadas en las diversas formas de ver el mundo.

2.2. Referentes Teóricos.

El proceso que concierne a la comprensión de texto implica un análisis que conlleva al lector a una aprehensión global de lo que se lee, dicho de otro modo, “la comprensión de un texto es el producto final de la lectura y depende simultáneamente de los datos proporcionados por este y de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector”. (Alonso, 1995, p.45). sin embargo,

este proceso se vuelve una revisión muy superficial, debido a que se deja a un lado contextos cercanos del estudiantado que son relevantes entre la relación de cultura y texto.

En este sentido, el lenguaje ha sido foco de estudio de diferentes disciplinas académicas como la antropología y la sociología, las cuales han proporcionado claves para entender no sólo el sistema transmisor, sino también sus implicaciones pragmáticas. De esta manera, para Grice (1969) la comunicación lingüística es una dimensión pragmática del significado, que no hace parte de los enunciados porque resulta de la fusión entre el sentido literal y el contexto que regulan una conversación. De ahí que, la pragmática se catalogue, según Lomas, Osorio y Tusón (1993), como el estudio de la lengua en su contexto de producción, lo cual abarca una serie de conocimientos compartidos entre los participantes de un encuentro comunicativo, siendo éste el que permite el entendimiento de los hablantes, abriendo posibilidades al proceso de producción de intenciones y, por consiguiente de interpretaciones por parte de los participantes y así transformando contextual y culturalmente dicho encuentro comunicativo. Todas las apreciaciones anteriormente acotadas en relación al uso del lenguaje, fundan la concepción de discurso, el cual será posteriormente definido.

Una herramienta dentro del aprendizaje que, mediante diversos tipos de texto abarca una gran cantidad de información, es la lectura, la cual se decodifica y analiza en determinado contexto, teniendo en cuenta el conocimiento previo. Por consiguiente, para Solé (1998) “la lectura es un proceso en el cual el lector interactúa con el texto, con el objetivo de obtener una información específica, para sintetizar los objetivos que lo llevaron al acto de la lectura” (p.22). De este modo, la lectura está orientada en función a los objetivos de cada lector. Asimismo, para Santiago G., Alvaro W., Castillo P., Myriam C. y Vega R., Jaime (2005), lectura se entiende como una actividad de comprensión y producción de sentido; no es sólo una actividad simple de

decodificación, sino un proceso de interrogación, participación y actualización por parte de un receptor activo que reconoce esta actividad como un proceso de cooperación textual.

Es evidente entonces, que durante este proceso se hace posible la comprensión de todo texto, es así, como la comprensión lectora recae en un “proceso en el cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”, (Anderson y Pearson, 1984, p. 4). Resulta del mismo modo que, dicha comprensión es la construcción de significados particulares que realiza el lector, y que de este modo constituye una nueva adquisición cognoscitiva. Gómez, M. (1995). En este orden de ideas, la lectura es una secuencia interactiva entre pensamiento y lenguaje, y la comprensión como el desarrollo del significado del texto según los conocimientos y experiencias del lector. Así pues, la comprensión lectora debe pasar a través de un proceso evolutivo de modo que el lector logre alcanzar un umbral competente.

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, la lectura es un proceso que desarrolla habilidades que decodifican información a través de niveles de comprensión lectora y habilidades cognitivas, siendo éstas últimas para Casanny (2006), un medio en las cuales el lector aplica sus conocimientos previos, estrategias e intereses con los aspectos que proporciona el texto sobresaliendo una interacción entre éste y el lector.

Como complemento, el mismo Cassany (2006) plantea que hay tres concepciones con la finalidad de entrelazar las habilidades cognitivas con la lectura: la lingüística, la psicolingüística y la sociocultural. En primera medida, la lingüística, entendida como el significado que se encuentra en el texto, así que, en palabras de Cassany (2006) “leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido surge de la suma del significado de todos los vocablos y oraciones”, (p. 25). En segunda instancia, Cassany resalta la concepción de la psicolingüística como el significado que se encuentra en la mente del lector, de tal forma que “leer no sólo exige conocer las unidades y las

reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas reformular, etc.” (Cassany, 2006, p. 32). Por último, la concepción sociocultural sugiere que, “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales” (Cassany, 2006, p. 38), de forma que al leer se recurre a los aspectos cognitivos pero al mismo tiempo a todo conocimiento sociocultural para poder comprender y entender el texto.

En efecto, se plantea que la lectura es una actividad de comprensión y producción de sentido, ya que no solo decodifica, sino también es un proceso de interrogación, participación y actualización por parte del lector. Entonces, el lector abstrae, analiza, sintetiza, predice, infiere y comprara a través de la implementación de sus conocimientos previos con los aspectos que proporciona el texto. De esta forma, la lectura se torna en una interacción entre el lector, texto y contexto teniendo en cuenta habilidades cognitivas y niveles de comprensión, de los cuales, para Alfonso y Sánchez (2003), se establecen tres niveles de lectura los cuales son: lectura literal, inferencial y crítico.

En el primer nivel, literal, el lector cumple con la tarea de decodificar palabras y oraciones siendo capaz de reconstruir el texto de forma superficial. Luego sigue el nivel de lectura inferencial, el cual requiere que el lector aporte sus conocimientos previos de tal manera que sea capaz de leer lo que no aparece en el texto siendo competente de hacer inferencias a partir de sus interpretaciones. Por último, el nivel de lectura crítica implica que el lector posea habilidades que le permitan comprender el texto de manera global. Así pues, para Freire, citado por Cassany (2006a), “leer no es una destreza cognitiva independiente de personas y contextos,

sino una herramienta para actuar en sociedad, un instrumento para mejorar la vida del aprendiz” (p. 68). Por lo tanto, la lectura tiene relación al contexto inmediato social del lector; Cassany (2006b) añade que “leemos discursos de nuestro entorno y comprendemos datos que nos permiten interactuar y modificar nuestra vida. Leer un discurso es también leer el mundo en el que vivimos” (p. 68).

Para ejemplificar tales consideraciones relacionadas con los niveles de lectura, es pertinente describir el proceso secuencial en el cual se encuentran los tres diferentes niveles de comprensión, en lo que se refiere a la decodificación para Alfonso y Sánchez (2003) es una actividad mecánica que permite identificar unidades menores, seguido a ello la pre-comprensión que anticipa y prevé los contenidos de un texto, posteriormente la formulación de expectativas al comienzo y durante la lectura, luego la producción de inferencias con la intención de asignar un sentido a los enunciados en un texto, a su vez, asociar proposiciones y frases que permitan encontrar información no suministrada, más adelante la explicitación de posibles expectativas en una articulación lógica, la comprensión, la reconstrucción e identificación de supuestos semánticos globales y finalmente, la interpretación como consecuencia de la valoración de datos, información e intenciones personales que el texto brinda al lector. En la presente investigación, se provee elementos que subyacen del análisis discurso que permitan fortalecer las fases anteriormente mencionadas.

En consecuencia, definir discurso, genera un debate en lo disciplinar, interdisciplinar y multidisciplinar, no se proporciona una frontera de este término, por lo que los investigadores entrelazan conceptos y los asemejan. “Esto explica que los analistas del discurso consideren que tanto la teoría, como la metodología es ecléctica”. (Wodak y Meyer citados por Pardo Neyla,

2013, p. 40). En otras palabras, la definición es difusa debido a los diversos elementos y opiniones que convergen de éste.

El consenso básico de los analistas del discurso se encuentra en el hecho de que los estudios del discurso abarcan: el conjunto de interacciones comunicativas propias de un grupo o sociedad; el contexto; la adopción del discurso como práctica social de los integrantes de un grupo y su categorización; la secuencialidad y funcionalidad de los niveles y dimensiones del discurso; el análisis del sentido; las estrategias empleadas en la construcción del discurso; la cognición social. (Van Dijk, 2000, citado por Pardo Neyla, 2013, p. 40).

De esta manera, Van Dijk (2000) intenta definir discurso considerándolo como una forma de uso del lenguaje, determinando tal uso, junto con sus componentes. Para ello, señala que se debe asumir el andamiaje del discurso, el cual está conformado por una serie de oraciones secuenciales. Por ende, sobresale de la construcción del discurso elementos como el estilo que caracteriza a dichas oraciones secuenciales, la transformación de palabras utilizadas teniendo en cuenta la clase de discurso: una noticia, canción, poesía, editorial o propaganda política, la dimensión retórica: metáfora, hipérbole, alusión, entre otras, y la organización estructural.

Por tanto, los actos comunicativos del ser humano dentro del discurso, incluidas las manifestaciones artísticas como eventos reales de comunicación y sentido, en situaciones concretas e indispensables de las relaciones interpersonales, esto es, en circunstancias de auténticas necesidades que requieran de un propósito o intención comunicativa por parte del hablante. (Escamilla, J. Morales, y E. Vega, G, 2005, p. 144).

De ahí que, “El discurso se concibe como práctica de carácter social y al mismo tiempo se considera un instrumento que propicia la vida social entre participantes de una comunidad de habla” (p. 144). En este punto es importante destacar el puente entre un texto y el contexto, de allí pues, la literacidad comprende diferentes competencias que hacen hábil a una persona para recibir y examinar información en determinado contexto a través de la lectura.

En líneas generales, Cassany (2006) se refiere a la literacidad abarcando la escritura y la lectura, términos que son percibidos desde el enfoque sociocultural como forma y producto social, esto implica que la lectura y la escritura se estudian desde su relación con el contexto inmediato de los lectores. Por tanto, la comprensión de los códigos escritos se entiende como un acto social que reúne el conjunto de interpretaciones individuales que constituyen el sentido colectivo, reconociendo la historia, la tradición, los hábitos y las prácticas comunicativas particulares de cada comunidad.

De esta manera, al entender el discurso, así como lo plantea Van Dijk citado por Pardo, N. (2013) se debe abordar como un cúmulo de categorías de prácticas sociales englobando su utilidad en la sociedad, el contexto y la cultura. Parte de ello, es involucrar a las estudiantes en las teorías del discurso por medio de una situación comunicativa inmersas en la construcción de su entorno social en el cual es emitido, y así logras desarrollar su capacidad de explorar los elementos dentro de ésta y en la forma en que el discurso y la sociedad tienen un nexo mutuo o intercambiable a través del lenguaje, Atendiendo a estas consideraciones, la canción forma parte del patrimonio cultural de cada sociedad y es uno de los tipos de texto que constata mayor difusión y consumo dentro de la población juvenil. Además, se puede establecer la canción como un texto que resulta ser un acto comunicativo, ya que se vale de su estructura para develar al lector un contenido específico. (Larraz, 2010).

Ahora bien, según Carballo, P. (2006) las canciones son ante todo un texto, es decir, una narración, y como narración trata de expresar situaciones y experiencias vitales para comunicarlas a otros. Esta narración viene cargada de sentido desde la experiencia ideológica de la persona que la produce, pero además es realizada para ser mostrada a otros y es en este punto, es donde se ubica el segundo actor clave: los escuchas. Este texto musical al tener una intencionalidad colectiva, genera un proceso de resignificación desde la experiencia de quien escucha dicha producción musical. Sobre las bases de las ideas expuestas, por ser un bien común y de mayor difusión, la canción se convierte en una herramienta útil y amena que reúne la realidad social junto con vivencias y conocimientos previos de las estudiantes. Dicho de otro modo, las canciones son auténticos discursos sociales de una amplia masificación y circulación. De ahí que, las lenguas subsisten en el discurso y a través de éste, los discursos nos convierten en seres sociales y nos caracterizan como tales, (Calsamiglia & Tusón, 1999).

Como lo afirma, Thomas, F. (1995), todas las canciones son composiciones líricas que contienen un alto subjetivismo. Las canciones son por el ritmo poesías cantadas que contienen componentes semánticos, culturales, emocionales y sociales. Este autor alude que, las canciones contienen diversos elementos constitutivos del discurso, debido a que son una forma de expresar sentimientos, emociones, ideologías, poderes y formas de ver el mundo. Este autor, relaciona tres conceptos que son recurrentes en los estudios del discurso y que instituyen una herramienta para analizar dichos vínculos que encierran una gran complejidad como las emociones, la ideología, el poder y estereotipos.

En primera medida, las emociones se agrupan en la población juvenil, a esto se debe el nombre comunidades emocionales, a esta clase de agrupaciones “cuya consistencia, efímera, la composición cambiante, la inscripción local, la ausencia de organización y la estructura cotidiana

de los acuerdos e intereses, es intensamente mantenida por puestas en común de sensibilidades y efectos” (Maffesoli, M. 1990, p. 57), es decir, la población juvenil se agrupa con el fin de tener en cuenta su contexto inmediato y situacional, sin un propósito específico, más que de un objetivo claro. Lo anterior lleva a que, una creencia que soporta una alteración de emoción; en ese sentido, sobrelleva un desplazamiento de la creencia, por lo tanto, sobresale la desaparición de emoción en una circunstancia socialmente esperada que acarrea finalmente una modificación de creencias. De esa forma, las creencias están constituidas por un saber basado en un contexto inmediato que conlleva valores socialmente compartidos. En todo caso, a modo de acción-reacción, el sujeto infiere creencias teniendo en cuenta su contexto inmediato, lo cual hace que desencadene en él un estado emocional. Esta reacción del estado emocional lo pone frente a una sanción social que desembocará en diversos juicios de orden psicológico o moral. Así pues, la población juvenil o actores sociales, usuarios del lenguaje, relacionan procesos en concordancia a ellos mismos y sus acciones, abarcando su contexto inmediato y estructura social.

En concordancia con lo mencionado anteriormente, la canción es un acto comunicativo que entrelaza emociones e ideología, y como tal, es parte de la sociedad. Se hace referencia que, para Adorno (1974), a través de la canción se genera cambios en los sujetos, población juvenil, porque se basa en contenido explícito e implícito, y a su vez, sobresale en el lenguaje e incluso en la ideología de sus seguidores. De esta manera, el sujeto conoce la intencionalidad de la canción en los aspectos denotativo y connotativo. Por esta razón, así como las emociones están sujetas a grupos poblacionales, la ideología coordina las prácticas y la interacción de los integrantes de dichos grupos haciendo posible una definición a un grupo específico o particular en su intencionalidad comunicativa.

Evidentemente, así como la ideología coordina prácticas e interacciones, el poder es un ente de control social representado a través de grupos o instituciones. Al entender el poder, como lo plantea Van Dijk el cual lo define en términos de control, es decir, que los grupos tienen poder sí controlan los actos y las mentes de otros grupos bajo su propio interés, gracias al acceso privilegiado a recursos sociales acaparados por unos pocos, como la fuerza, el dinero, el estatus, la fama, el conocimiento, la información, la cultura, o incluso varias formas del discurso público y de la comunicación. Esto es, sustentado por Van Dijk (2004), quien afirma:

El poder social es el control que un grupo o institución ejerce sobre otras personas. Puede ser coercitivo, dicho de otra forma, el control físico sobre el cuerpo, o discursivo, es decir, control moral. El poder discursivo es el control directo de las mentes de otras personas e indirecto de sus acciones. Por lo tanto, comprender el poder del discurso es lo mismo que comprender cómo éste afecta las mentes de las personas. (p. 9)

Esto causa, que el poder no lo tiene una sola persona o institución, sino que se divide en diversas clases como el poder persuasivo, o control de la mente para, en una dualidad de orden y obediencia. Sin embargo, se persuade sin necesidad de emitir una orden, es decir, el receptor es susceptible al realizar dicha acción. De este modo, se establece una relación entre poder, emoción e ideología en la cual surgen los estereotipos, comprendidos por Van Dijk. (1999):

Como los prejuicios étnicos, dirigidos por ideologías subyacentes, etnocéntricas o nacionalistas, se expresan entonces, y se reproducen, en los discursos de élite y en sus versiones populares, dentro del grupo dominante en sentido amplio. Y tales representaciones sociales a su vez constituyen la base de la acción y de la interacción social, contribuyendo entonces a la reproducción de la discriminación

y del racismo cotidiano. Existe, por supuesto, oposición a ello, tanto por parte de los mismos grupos minoritarios como también de fracciones disidentes del grupo dominante. Sin embargo, el discurso de oposición, y en especial sus versiones radicales, tiende a ser marginalizado, y sólo posee un acceso activo muy limitado a los media, y por tanto a la mentalidad pública. (p. 34).

Tomado en ese sentido amplio, el estereotipo presente en los diversos textos como las canciones, artículos periodísticos, revistas, entre otros, es el conjunto de creencias mantenidas por un individuo en relación con un grupo social, ya que se tiene en cuenta el contexto en el cual es emitido dicho texto. Cabe resaltar, que los compositores, son sujetos comunicantes que pretenden abarcar todo bagaje cultural mediado por el discurso, haciendo al intérprete y/u oyente un ser discursivo, asumiendo su propia postura e interpretación del mundo y de lo que le rodea. La canción es un artefacto que gracias a su riqueza discursiva, recursos, métrica, ritmo, entre otros elementos, son de gran ayuda para potenciar el desarrollo de habilidades para fortalecer los procesos lectores a nivel crítico de las estudiantes.

3. CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque y Tipo de Investigación.

La presente investigación se desarrolló a partir de un enfoque cualitativo que pertenece al paradigma socio-crítico, el cual, tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. En este caso, las estudiantes de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. De esta forma, este proyecto se basó en los parámetros de la investigación-acción, la cual, el investigador es un miembro activo que investiga dentro del grupo social objeto de estudio y de esta manera logra transformaciones en las realidades sociales.

De acuerdo con Taylor (2002), la investigación-acción, es una forma de investigación aplicada que ayuda a cambiar las prácticas de enseñanza-aprendizaje en las que el instructor es realmente el investigador. Es decir, la investigación-acción es el estudio de una situación social con vistas a mejorar la calidad de la acción dentro de ella, es así como, en el ámbito escolar, tiene una relación con las problemáticas que los docentes perciben en el aula.

Para tal efecto, es fundamental considerar las fases que desarrolla la investigación-acción. Según Altrichter, Posch and Smekh (1993) citados por Taylor (2002), el modelo tiene tres fases y cada una de ellas presenta subfases: primero encontrar un punto de partida y aclarar la situación y sus subfases son; escribiendo un diario de investigación, encontrar un punto de partida para la investigación, clarificación del punto de partida, recopilación y análisis de datos. De lo anterior, a través las observaciones, diarios de campo, la caracterización y el resultado arrojado por el diagnóstico se concluye que el punto de partida de la investigación es la lectura crítica. En la segunda fase el desarrollo de estrategias de acción y análisis, cuya subfase es; desarrollar

estrategias de acción y ponerlas en práctica, es así como en esta instancia se desplegará una serie de actividades de las cuales se espera que las estudiantes fortalezcan el proceso de comprensión lectora a nivel crítico a través de la canción. En la última fase, se desarrolla análisis y generación de teorías de la cual se desprende una subfase; formular y compartir el conocimiento del instructor, de ahí se explicará la interpretación de resultados a fin de elaborar un reporte donde se dará cuenta de los resultados obtenidos.

3.2. Unidad de Análisis y Matriz Categorical.

La lectura va más allá de un proceso de decodificación de palabras, ésta se convierte en un proceso en el que las estudiantes desarrollan los niveles de lectura literal, inferencial y crítico, solo así puede afirmarse que las estudiantes dan cuenta de adelantar procesos creativos y comprensivos.

La matriz categorial que se presenta a continuación, establece las categorías bajo las cuales se implementó y se llevó a cabo el seguimiento y evaluación de dicho proceso. Para ello, se establece una unidad de análisis (Comprensión lectora), dos categorías (lectura y canción como texto discursivo) y siete subcategorías (lectura literal, inferencial y crítica. También, emoción, poder, ideología y estereotipo). Cada categoría y subcategoría permitieron organizar no solo los pasos para lograr una lectura crítica sino que, además, establecieron los indicadores que se consideraron al momento de analizar el avance lector en las estudiantes. Estos indicadores fueron elaborados desde el criterio de los elaboradores de la presente investigación, los cuales se apoyaron en algunos indicadores estipulados en los estándares básicos de competencia del lenguaje.

Tabla 1. Matriz categorial.

Unidad de Análisis	Categorías	Subcategorías	Indicadores
Comprensión Lectora	Lectura	Lectura Literal	-Reconoce formas y contenidos explícitos de la canción como texto discursivo -Asume la capacidad de aprehender y ordenar elementos y conexiones que se dan en la canción como texto discursivo.
		Lectura inferencial	-Descubre aspectos implícitos en la canción como texto discursivo -Comprende e infiere el sentido global de las canciones como textos discursivos, relacionándolos con el contexto inmediato.
		Lectura crítica	-Reordena en un nuevo punto de vista los contenidos de la canción como texto discursivo. -Formula juicios e hipótesis basándose en la experiencia y el contexto de las canciones como texto discursivo. -Explora las ideas propias integrando las ideas que ofrece la canción como texto discursivo a situaciones de la realidad.
	Canción como texto discursivo	Emoción	-Establece relación entre las emociones y la canción como texto discursivo.
		Poder	-Reconoce relaciones de poder en su contexto y asume una postura frente a ello.
		Ideología	-Relaciona las ideologías y creencias en las canciones como texto discursivo con su realidad inmediata.
		Estereotipo	-Identifica y relaciona estereotipos en las canciones como texto discursivo con su contexto inmediato.

3.3. Población.

En el año 2016-2, la población con la cual se trabajó durante la investigación fueron; las estudiantes del grado 901 y 905 de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, conformado por 39 y 38 estudiantes con edades entre los 14 y los 17 años de edad. Sin embargo, en el periodo 2017-1, dado el plan de estructuración de la jornada única, implementada por el Gobierno Nacional en conjunto con el MEN, en el decreto 501 del 30 de Marzo de 2016, se estableció en la Institución un proceso de agrupación de estudiantes y así reducir los cursos de la jornada tarde, Por ende, la muestra poblacional de la investigación varió un 20%, de modo que, en dicho periodo, se trabajó con los cursos 1002 y 1004 con una población de la muestra base, de 30 y 28 estudiantes respectivamente, es decir, el 80% de la población inicial.

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de Información.

De acuerdo con Taylor (2002), las técnicas de recolección de datos son los procedimientos realizados en la investigación con el propósito de conseguir la información necesaria para alcanzar los objetivos de una investigación. Las técnicas empleadas en la presente investigación son:

Entrevista:

Según Taylor (2002), la entrevista obtiene información sobre acontecimientos y perspectivas de quien es entrevistado. Para Taylor, la entrevista se clasifica en dos tipos: entrevista estructurada y semi-estructurada, siendo esta última la implementada en la presente investigación con preguntas abiertas. Dicha entrevista fue aplicada a la profesora encargada del área de español con el objetivo de conocer las posibles problemáticas entorno al desarrollo de comprensión lectora en los grupos 902 y 904 a nivel literal, inferencial y crítico. Por otro lado,

éste instrumento se implementó a las estudiantes, ya en los grupos 1002 y 1004, con la finalidad de determinar el proceso lector que han desarrollado durante las sesiones.

Observación:

Acorde al planteamiento de Taylor (2002), la observación es un contacto directo en un entorno durante un período de tiempo prolongado que proporciona actitudes, comportamientos y problemáticas de la población a observar. Para efectos de la investigación, se realizaron observaciones en ambos grados con el objetivo de identificar problemáticas entorno al lenguaje. Durante las observaciones, sobresalió que las estudiantes presentaron un déficit al momento de dar su opinión entorno a la mayoría de textos propuestos en clase. Por otro lado, dichas observaciones serán consignadas en los diarios de campo, que permitieron realizar un análisis de lo sucedido durante las sesiones.

Encuesta:

Para Taylor (2002), hay dos tipos de cuestionarios implementados en encuestas: los cuestionarios abiertos y los cerrados, los primeros solicitan opiniones e información de los participantes a través de preguntas abiertas; seguido a estos se tienen los cuestionarios cerrados, los cuales pueden recurrir a la opción múltiple o respuestas directas de respuestas cortas. En estos se busca información específica. De acuerdo con la anterior definición, la encuesta que se aplicó hace referencia a un cuestionario mixto, de preguntas con respuesta de selección múltiple como preguntas abiertas. Dicha herramienta se usó para recoger información en cuanto al contexto social y familiar de las estudiantes así como indagar sobre sus gustos en lectura, música y en cuanto a aspectos relacionados a las sesiones implementadas en el área de lengua española.

Diarios de campo:

El diario de campo es un instrumento de registro de datos del investigador, donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada. Según Taylor (2002). En este caso, el diario de campo da a conocer la descripción de lo que sucede en el aula de clase. De acuerdo a esto, la aplicación de este instrumento de recolección en la investigación tenía como finalidad la descripción de lo que sucedía en los grados entorno al lenguaje, además de plasmar el desarrollo del proceso lector de las estudiantes, a través de las diferentes sesiones impartidas.

Prueba Diagnóstica:

Asimismo, la prueba diagnóstica, de acuerdo con el Centro Virtual Cervantes⁴ es aquella prueba que tiene como propósito establecer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. Dicho diagnóstico, tenía como finalidad recolectar información sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los grupos 1002 y 1004 a nivel literal, inferencial y crítico.

⁴ El **Centro Virtual Cervantes** (CVC) es un sitio de Internet creado y mantenido por el Instituto Cervantes de España en 1997 para contribuir a la difusión de la lengua española y las culturas hispánicas. El Centro Virtual Cervantes ofrece materiales y servicios para los profesores de español, los estudiantes, los traductores, los periodistas y otros profesionales que trabajan con la lengua, así como para los hispanistas de todo el mundo, y para cualquier persona interesada en la lengua española, su cultura y la situación del español en la Red. El sitio está organizado en cinco grandes secciones: Enseñanza, Literatura, Lengua, Artes y Ciencia (hasta febrero de 2007, la división tradicional de los contenidos del CVCera: Actos culturales, Obras de referencia y Aula de lengua, secciones aún existentes en la estructura de archivos pero que ya no son válidas para clasificar las novedades).

Taller:

Otro instrumento implementado en la investigación fue el taller, en el cual, las emociones, e ideas propias hacen parte de un todo enfocado, no solo a un tema específico, sino también, a un contexto inmediato. Entonces, para Cuberes (1999):

El taller es el tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer, como el lugar para la participación y el aprendizaje. (...) lugar de manufactura y mentefactura. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamientos, sentimientos y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos. (p. 21)

Por lo tanto, el taller es un instrumento de recolección encargado de demostrar el fortalecimiento de los procesos lectores de las estudiantes, teniendo en cuenta sus ideas y opiniones alrededor de una temática específica, es el caso, de la canción como texto discursivo.

4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención responde al objetivo de la investigación, fortalecer el desarrollo de los procesos de comprensión de lectura a nivel crítico en las estudiantes del grado 1002 y 1004 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño, a partir del uso de la canción. La propuesta, se organizó en dos momentos. El primero de ellos denominado introducción al palacio de la canción, la cual, se ajustó a la categoría tomada a partir de la canción como texto discursivo. El objetivo de este primer momento fue acercar más al estudiante a la noción de canción como texto discursivo, y cómo de esta se desglosaron otros conceptos tales como; emociones, poder, ideología y estereotipos, las cuales fundan elementos de gran importancia para fortalecer el proceso lector a nivel crítico. De esta manera, se buscó concienciar al estudiante en relación de la preeminencia de las categorías mencionadas arriba y de cómo repercuten dichas nociones en sus contextos inmediatos. Por último, en el segundo momento denominado; tildando mi canción se aproximó al estudiantado a desarrollar un análisis más reflexivo de las canciones, su contenido y cómo afecta este en su entorno.

La presente investigación se desarrolló de acuerdo con las fases de la investigación-acción, propuesta Altrichter, Posch and Smekh (1993) citados por Taylor (2002).

4.1. Fase de Observación.

Esta fase se realizó durante el 2016-2 en la cual correspondió al primer objetivo específico presentado y tuvo como propósito identificar el nivel de comprensión lectora de las estudiantes de los grados 901 y 905 de la I.E.D. Liceo Femenino Mercedes Nariño. Para tal objetivo se realizó una encuesta con el propósito de crear un acercamiento a la realidad escolar y familiar de las estudiantes. A partir de los datos obtenidos, se caracterizó el contexto de la población en aspectos personales, familiares y académicos. Posteriormente, se aplicó una prueba diagnóstica basada en la *Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria* (CompLEC), donde se identificaron las dificultades de la comunidad objeto de estudio entorno a las habilidades del lenguaje, de acuerdo con las respuestas, se evidenció que la población tiene dificultades relacionadas con los niveles de lectura inferencial y crítico. Además de ello se realizó una lectura detallada de los resultados en relación a la entrevista y los diarios de campo, con el fin de afirmar las falencias de las estudiantes expuestas previamente.

4.2. Fase de Sensibilización.

En esta fase se diseñó una propuesta de intervención la cual se orientó hacia el desarrollo de los procesos lectores a nivel crítico en las estudiantes por medio del análisis de la canción como texto discursivo. Para ello, se constató, de diversas sesiones comprendidas durante los meses de Febrero y Marzo de 2017-1, estas actividades son ejemplificadas en el siguiente esquema:

Tabla 2. Fase de Sensibilización. NT: Núcleo Temático SA: Subcategoría de Análisis

Introducción al palacio de la canción						
Sesión	NT	SA	Actividad	Objetivo	Recursos	Tiempo
1	Canción	Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del proyecto a las estudiantes. Se presentó la canción como texto en relación al contexto de las estudiantes. 	Contextualizar a las estudiantes acerca de la importancia de la comprensión lectora frente a los diferentes tipos de texto.	Laptop, Presentación power point, tablero.	Hora y media por sesión
2			<ul style="list-style-type: none"> Discusión: Se reconocen los géneros musicales 	Reconocer la importancia de los géneros musicales en mi contexto.	Canciones de libre elección El Taxi (Osmanir García)	Hora y media por sesión
3			<ul style="list-style-type: none"> Conociendo mi barrio musical (Familia, amigos, conocidos – gustos musicales) 			
4			<ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces la historicidad de tu género? Se realizará un paneo histórico de los géneros musicales acorde a los gustos de las estudiantes. 			
5			<ul style="list-style-type: none"> Cuéntanos cuáles son tus canciones favoritas. (Los títulos de las canciones). Se realiza un recuento de las canciones favoritas de las estudiantes con el propósito de permear al estudiante de la intención comunicativa del emisor a partir del título de la canción. 	Identificar la incidencia de la música en la forma de expresar las ideas.	El Alma de Santa Helena (Juan Harvey Caycedo)	
				Reconocer la canción como una producción textual.	Jaime Molina (Rafael Escalona)	

6	Canción (Emoción)	Nivel Literal e Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> Identificando las temáticas de las canciones (emociones, intenciones del emisor). Se indicó los conceptos de emoción e intención con el fin de relacionarlas con el contexto de las estudiantes y de esta manera generar una lectura inferencial de los enunciados presentes en las canciones. 	Establecer relaciones entre las emociones y las canciones.	El Estuche (Aterciopelados)	Hora y media por cada Sesión		
7			<ul style="list-style-type: none"> Discusión: ¿Qué emociones experimentas con ese género? ¿Qué intenciones ves en la canción? 					
8			<ul style="list-style-type: none"> Taller: Te invitó a conocer esta canción. Se realizó un taller escrito en el cual las estudiantes darán su punto de vista en relación a las temáticas de emoción e intención presentes en la canción (Color Esperanza de Diego Torres) 				Generar relación de los temas de las canciones a partir de sus títulos con el contexto	Para Todos Todo (Doctor Krapula)
9			<ul style="list-style-type: none"> La canción como texto y discurso: (Contexto) Se dio a conocer los conceptos de canción como texto para incentivar en las estudiantes el interés en el análisis de las canciones. 				Reconocer las relaciones entre la canción como texto, sus receptores ideales y su intención.	Color Esperanza (Diego Torres)
10		Nivel Literal e Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> Taller características del sujeto en el contexto Se trabajó un taller relacionado con la canción (El Estuche – Aterciopelados) para que las estudiantes “sujetos” opinen desde sus conocimientos previos relacionándolos con los nuevos. 					

4.3. Fase de Intervención.

Esta fase se realizó durante el primer semestre de 2017-1 durante los meses de Abril y Mayo alrededor de 8 sesiones, con la aplicación de intervenciones didácticas. Con el propósito de buscar solución a la problemática relacionada a la actitud crítica por parte de las estudiantes al momento de leer y dar su opinión, para esto la presente investigación se basó en la implementación de la canción como texto discursivo y de esta manera fortalecer los procesos de comprensión a nivel crítico a partir nociones entorno a la emoción, ideología, poder y estereotipo. Dichas actividades se evidencian en la siguiente tabla.

Tabla 3. Fase de Intervención.

Introducción al palacio de la canción						
#S	NT	SA	Actividad	Objetivo	Recursos	Tiempo
1	Canción (Poder e Ideología)	Nivel Literal e Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> Analizando el poder y sus formas. Dar a conocer a las estudiantes el concepto de poder y sus formas. 	Identificar las relaciones de poder en el entorno inmediato	La rebelión (Roberto Joe Arroyo)	Hora y media por cada sesión
2			<ul style="list-style-type: none"> El poder en los medios de comunicación. Se relacionará los medios de comunicación y el poder y sus formas presentes en estos. 	Relacionar la ideología y el poder a través de las canciones y asumir una posición frente a ellas.	Comercial Axe, Sneakers: comete el mundo.	
3			<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es ideología? – Creencias colectivas. Se explicó el concepto de ideología a las estudiantes, acercándolas a la relación con las canciones. 		Gimme The Power (Molotov)	
4			<ul style="list-style-type: none"> Taller: La transmisión de creencias y las canciones. Se realizó un taller en la cual las estudiantes contrastaran las relaciones de poder e ideología con las canciones y la realidad 	Contrastar la canción como una producción ideológica y de poder con la realidad	Artículos de prensa – Redes sociales Latinoamérica (Calle 13) Real (La Etnia) Campesino Embejucao (Jorge Velosa)	

Tildando mi canción						
5	Canción (Estereotipos, Ideología, Poder)	Nivel Inferencial y Crítico	<ul style="list-style-type: none"> La canción y el poder (taller - el poder y las canciones que influyen en mi sociedad) 	Establecer diferencias entre los estereotipos imaginarios y los reales	Gobiernos de Terror (Over Reaction)	Hora y media por cada sesión
6			<ul style="list-style-type: none"> La canción y los estereotipos (Taller la canción transmisor de estereotipos) 	Reflexionar e inspeccionar sobre las canciones cargadas de influencias en mi entorno	La guitarra (Auténticos decadentes)	
7			<ul style="list-style-type: none"> La canción y su ideología (Análisis – racismo, machismo - producción escrita) 	Establecer la intención comunicativa de la canción dando mi punto de vista reflexivo.	Pa' las que sea – Me bebí lo del mercado (Jimmy Gutiérrez)	
8			<ul style="list-style-type: none"> La canción y su huella social (Taller Resistencia al tiempo) 		Te compro tu novia (Ramón Orlando Valoy – los cantantes) Se Reveló- Lui-G 21 Plus Video Beam, Laptop, Tablero	

4.4. Fase de Evaluación.

Esta fase se llevó a cabo durante los meses de septiembre y octubre de 2017-2 alrededor de siete sesiones, en las que se aplicaron una serie de actividades encaminadas a evaluar el proceso de comprensión lectora a nivel crítico a través de la canción. De esta manera, el análisis de los resultados obtenidos a partir de los instrumentos de recolección de datos aplicados en las intervenciones junto con los resultados de las actividades, se precisará el impacto de la canción como texto discursivo en el fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel crítico.

Cabe señalar que durante la fase de evaluación, las estudiantes desarrollaron una recopilación de las canciones elaboradas en cada sesión, teniendo en cuenta sus nociones entorno a las emociones, ideología, poder y estereotipos con su conocimiento previo y perspectiva crítica. De esta manera, la recopilación de las canciones fue un trabajo gratificante tanto para la presente investigación como para las estudiantes.

Tabla 4. Fase de Evaluación.

Creando mi canción				
Se	Actividad	Objetivo	Recursos	Tiempo
1	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las temáticas de las canciones (intenciones del emisor). Desarrollar un escrito en que demuestren la intencionalidad del cantautor. 	Reconocer la importancia de los géneros musicales en mi contexto.	Computador, fotografías, canción Yendo a la Casa de Damian de la agrupación Uruguaya Cuarteto de Nos	Hora y media por cada sesión
2	Actividad: <ul style="list-style-type: none"> Discusión: Reconociendo los géneros musicales Elaborar una canción teniendo en cuenta el contenido de la canción propuesta en clase 	Identificar la incidencia de la música en la forma de expresar las ideas.	Computador, canciones de diferentes géneros, lápiz y papel Canciones de libre elección	Hora y media por cada sesión
3	Actividad: <ul style="list-style-type: none"> Generar hipótesis acerca de los temas de las canciones a partir de sus títulos 	Generar hipótesis acerca de los temas de las canciones a partir de sus títulos	Canciones de libre elección ¿oh. Qué será? De Willie Colon	Hora y media por cada sesión
4	Actividad: <ul style="list-style-type: none"> Leer la letras: Utilizar el texto de la canción como cualquier otro texto escrito 	Establecer el nivel de comprensión lectora de las estudiantes	Canción: Asesina de mi vida, de Luis Eduardo	Hora y media por cada sesión

	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar una canción teniendo en cuenta el contenido de la canción propuesta en clase 		Grabadora y video Bean El gran Varón de Willie Colon	
5	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Opinión de la canción Elaborar una canción crítica teniendo en cuenta ideología y poder persuasivo reflejado en la canción propuesta en clase 	Identificar la intención en un texto	Canción: <i>Una pareja feliz</i> , de Los Inhumanos Grabadora	Hora y media por cada sesión
6	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Discusión: el poder en nuestra ciudad Elaborar una canción dando a conocer la temática presentada en la clase entorno al poder persuasivo 	Reconocer relaciones de poder en mi entorno	Canciones de elección libre	Hora y media por cada sesión
7	<ul style="list-style-type: none"> Recopilación de las canciones elaboradas por las estudiantes basadas en la ideología, intención, clases de poder y emociones. 	Elaborar una recopilación de las canciones desarrolladas en cada sesión	Grabadoras, celulares, cámaras, etc.	Hora y media por cada sesión

4.5. Cronograma

FASES DE INVESTIGACIÓN	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
	2016-2				2017-1				2017-2				
FASE DE OBSERVACIÓN	X	X	X	X									
FASE DE SENSIBILIZACIÓN					X	X							
FASE DE INTERVENCIÓN							X	X					
FASE DE EVALUACIÓN										X	X	X	

5. CAPÍTULO V: ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1. Análisis de la información

La información recolectada durante la investigación se organizó de lo planteado por Bonilla y Rodríguez (1997, p. 243), siendo una estrategia investigativa que abarca el análisis, la interpretación y revisión de información a través de un orden lógico.

Con la información recolectada se procedió a la distribución del análisis por medio de categorías de carácter deductivo e inductivo. Las primeras se desprenden del marco teórico, las cuales son los niveles de comprensión de lectura propuestos por Sánchez y Alfonso (2003). Respecto a las categorías relacionadas con el análisis del discurso, las cuales son planteadas por Pardo (2013). Entonces, cabe decir que dichas categorías deductivas se subdividen en subcategorías. Seguidamente, surgen las categorías inductivas que devienen de los instrumentos de recolección de datos.

La identificación de las categorías inductivas y deductivas ayudan a la interpretación de los datos obtenidos. Dichas categorías, las cuales fueron relevantes para el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítico, y así mismo eficientes para su pertinente análisis. Para ello, se definieron las siguientes categorías emergentes, las cuales son: *Contexto, significados, perspectiva y relaciones*.

En la categoría *contextos* se tiene en cuenta el capital de experiencias, en el cual están inmersas las estudiantes, es decir, el aula, el colegio, su barrio, entre otras y para tal efecto hacen hincapié en éste, abarcando dichas experiencias en contextos específicos y conceptos estipulados en los análisis del discurso implementados durante las sesiones o clases. Por lo tanto, se relaciona en esta categoría las categorías inductivas: Léxico insuficiente, conocimiento previo escaso –

pertinencia académica, participación a través de la oralidad, canción transmisor de emociones, influencia sociocultural y clasificación de estereotipos.

Por otro lado, la categoría *significados* abarca aspectos encaminados al aprendizaje significativo a través de la comprensión de las canciones implementadas haciendo relación con el análisis del discurso, ya que la canción es vista como trasmisor de emociones, poderes, ideologías y estereotipos, Carballo, (2006), dicho de otro modo, las canciones son auténticos discursos sociales, Calsamiglia & Tusón, (1999). Además, de esta categoría sobresalen categorías emergentes que describen comportamientos por parte del estudiantado como reacción al contenido de la canción próxima o en su defecto géneros musicales pertenecientes a su contexto inmediato. Conjuntamente, la aceptación de canciones por el estudiantado procedentes de otra época, demostrando un interés y una notable presencia de conocimientos previos existentes durante la clase y el desarrollo de las actividades propuestas por los investigadores. Ahora bien, las categorías inductivas son: Canción transmisor de emociones y comunicación no verbal.

Por su parte, la categoría emergente *perspectiva*, surge de la implementación de diversas canciones que incentivaron la participación de las estudiantes, gracias a una serie de preguntas que encaminaron a una manifestación de juicios valorativos, teniendo en cuenta su manera de ver el mundo, su posición en la sociedad como mujeres e inequidades en la sociedad. Entonces, la categoría *perspectiva* contiene a las categorías inductivas: Participación a través de la oralidad, canción transmisor de emociones, superioridad en contextos inmediatos, inferioridad en contextos inmediatos, influencia socio-cultural no reconocida, discursos de género y clasificación de estereotipos.

Por último, se establecieron aspectos relevantes tales como: Las sensaciones e impresiones surgidas de los contextos inmediatos, relacionando el análisis del discurso con las categorías inductivas por medio de los niveles de comprensión lectora. Lo anterior es abarcado

por la categoría emergente *relaciones* denotando la comunicación no verbal, la canción como transmisor de emociones inmersas en el contexto inmediato. Por ello se hacen necesario, la relación de las categorías deductivas, inductivas y emergentes en las siguientes tablas:

Tabla 5. Matriz de categorías deductivas e inductivas

Categorías Deductivas		Subcategorías Deductivas	Categorías Inductivas	Categorías Emergentes Códigos
Comprensión Lectora	Lectura	Literal	Léxico insuficiente	Contexto
		Inferencial	Conocimiento previo escaso – pertinente académico	Contexto
			Comunicación No verbal	Significados
		Crítico	Participación a través de la oralidad	Contexto Perspectiva
	Canción como texto discursivo	Emoción	Canción transmisor de emociones	Contexto y significados
			Temas actuales Contexto Inmediato	Perspectivas
				Significados
		Contexto		
		Poder	Influencia sociocultural no reconocida	Contexto y relaciones
			Superioridad en contextos inmediatos Inferioridad en contextos inmediatos	Contexto, relaciones y perspectiva
		Ideología	Ideología social - cultural	Contexto, relaciones y perspectiva
		Estereotipo	Discursos de género	Relaciones y perspectivas
			Clasificación de estereotipos	Contexto, relaciones y perspectiva

Nota: Elaboración propia.

Tabla 6. Matriz relación de categorías deductivas, inductivas y emergentes.

CD \ CE	Contexto	Significado	Perspectiva	Relaciones
Literal	X			
Inferencial	X	X		
Critico	X		X	
Emoción	X	X	X	
Poder	X		X	X
Ideología	X		X	X
Estereotipo	X		X	X

Nota: Elaboración propia.

De las evidencias anteriores, emanadas del análisis de información, se establece que las estudiantes de los grados 1002 y 1004 de la Institución Educativa Liceo Femenino Mercedes Nariño adoptan el desarrollo de la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítico, a lo largo de las canciones implementadas durante la investigación, teniendo como cimientos las categorías emergentes, *contextos*, *significados*, *perspectiva* y *relaciones*. Cabe decir, que dicho desarrollo de los niveles de comprensión lectora se evidenciaran al final de este capítulo.

Con respecto al análisis de la información, se da a conocer de manera ordenada siguiendo una secuencia con sus respectivas fases ya mencionadas en la propuesta de intervención. Además, es pertinente señalar que se desarrolló una página web denominada *La canción, una lectura más allá de la imaginación*, con la finalidad de facilitar el trabajo investigativo debido al cese de actividades académicas a causa del paro de maestros. Por ende, se recalca que dicha herramienta tecnológica junto con las redes sociales fue efectiva y gratificante para las estudiantes durante el proceso.

Para determinar avances de las actividades realizadas en cada etapa de la investigación; *introducción al palacio de la canción*, *tildando mi canción*, y *creando mi canción*. Se validó la información previamente estipulada, asimismo, aspectos relevantes que permitieron dar muestra de los progresos de las estudiantes en el proceso lector, por ende, se incorpora el análisis de

La implementación de un organizador gráfico, es decir, un mapa conceptual, diagramas de flujo, etc, en una de las sesiones, permitió comprender fácilmente el contenido de la canción “El Taxi de Osmani Garcia”. Dado que, posibilitó una pre-comprensión, a la cual las estudiantes anticiparon y previeron los contenidos de la canción en cuestión. De su aplicación, sobresalió una comprensión lectora literal e inferencial, con la finalidad de entender el contenido de la letra de la canción. A simple vista, resaltó la ejecución de palabras sencillas, que de alguna u otra manera, esquematizan la idea primordial de la letra de la canción. Este proceso, aplicado en los cursos 1002 y 1004, demuestra que la canción está elaborada con un vocabulario sencillo con el fin de relacionar el contexto inmediato y así llegar a ser agradable a quien lee y escucha la canción. Igualmente, los organizadores gráficos elaborados por el estudiantado se muestran escuetos, ya que la interpretación se hace a partir del capital de experiencias del estudiantado, lo cual, les permitió establecer vínculos entre su realidad social, emociones y el contenido del texto. Todas estas razones, se evidencian en la imagen N°1, dicho de otra manera, la E1-02 asevera “la mujer de la canción es agricultora, ya que hace vino”, empero, sobresale que al momento de oír la canción, la E1-02 dilucida este fragmento de manera distinta “Ella se vino” (Ver Anexo 7), concibiendo una connotación sexual de la interpretación de dicha canción.

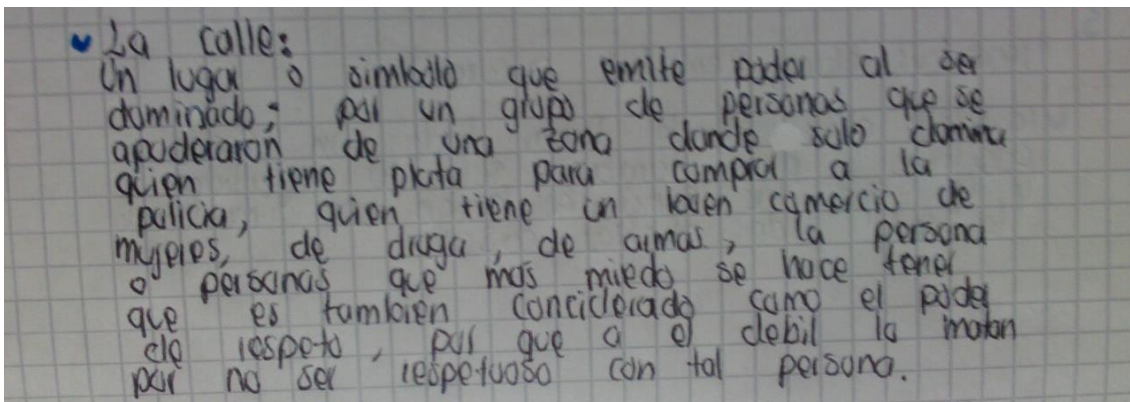


Imagen N° 2

La calle símbolo de un lugar regido por el poder.

En la canción *Real* de los raperos colombianos La Etnia, las estudiantes tenían como función primordial reconocer el personaje o símbolo que emite poder. En la imagen N°2 muestra una construcción de sentido del texto que abarca un término sencillo como lo es la palabra “calle”. Dicha palabra, cercana a su contexto inmediato y conocimiento previo, da cuenta de una alusión directa a una palabra significativa del texto “calle” vinculada como símbolo de poder y no vista como un lugar o vía en donde la población transita habitualmente. Esta formulación de expectativas al comienzo y durante la lectura de la canción, género en las estudiantes la producción de inferencias con la intención de asignar un sentido a los enunciados de la canción, abarcando la incidencia del capital de experiencias del estudiantado, se hace referencia a que no solo el marco próximo físico que lo rodea incide en las nociones entorno a la emoción, poder e ideología, sino también los medios masivos de comunicación, los cuales juegan un papel protagónico. El diario vivir está inmerso en noticias y publicidad, que de alguna u otra manera inciden en la población. Ejemplo de ello, se tiene lo estipulado en el diario de campo N° 10, resultado de la implementación de videos publicitarios AXE, Coca Cola y Snickers. Atendiendo a estas consideraciones, durante la clase la E4-04 acotó que:

En los tres diferentes videos logré observar distintas clases de poderes, no solo los tres poderes que conocemos en nuestra hermosa constitución justa y honesta, en la cotidianidad conocemos el poder ejecutivo, judicial y legislativo. Las personas de cada uno de los tres poderes son las culpables de tanta ignorancia, son culpables de que haya criminales, de tanta opresión, del 90% de las muertes diarias. Por tal razón, en los videos se evidencia el poder de la atracción, como nos atrae el poder de las redes sociales, la tecnología nos ha embrutecido a tal punto de ya ni comunicarnos, no pensar, no nos

comprendemos y mucho menos nos entendemos a nosotros mismos. Nuestra vida gira entorno a un círculo tecnológico, es decir, a un poder social de querernos sentir aceptados por medio de Likes... (Ver anexo 8).

Esta sesión avanzó de modo que el estudiantado, durante sus intervenciones fueron construyendo sus interpretaciones. Además, en medio de este proceso de intervención, también dieron a conocerse palabras que expresan los sentimientos surgidos durante la lección. En síntesis, se marcó la posibilidad en la cual el construir el sentido del texto genera en el estudiantado una relación emocional con las canciones, imágenes y videos publicitarios.

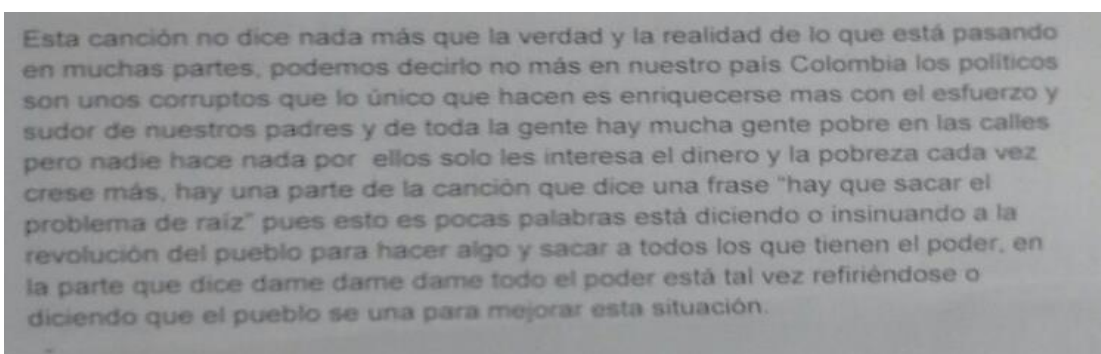


Imagen N° 3

En esta actividad, las estudiantes opinaron a través de una reseña entorno al contenido de la canción *Gimme the power de Molotov*, con el propósito de interpretar de manera literal e inferencial lo que la canción pretende expresar, para así determinar las nociones de emoción, ideología y poder.

Al retomar la categoría emergente *contexto* junto con las categorías *significado*, *relaciones* y *perspectivas*, y relacionarlas con el contenido de la imagen N° 3, se tiene que, a través de una lectura inferencial se medía el proceso a nivel crítico, ello se evidencia en el fragmento de la reseña elaborada por una de las estudiantes acerca de la canción *Gimme the Power* de la agrupación mexicana *Molotov*; E12-02:

Esta canción no dice nada más que la verdad y la realidad de lo que está pasando en muchas partes, podemos decirlo no más en nuestro país Colombia, los políticos son unos corruptos que lo único que hacen es enriquecerse más, con el esfuerzo y sudor de nuestros padres y de toda la gente... (Ver anexo 9).

De tal manera, se identifica las figuras de poder de las canciones en el contexto inmediato de las estudiantes. Por consiguiente, se instauró las *relaciones* y *perspectivas* del estudiantado relacionadas con el poder e ideología, manifestados en los temas actuales del contexto cercano, los cuales son transmitidos por medio de canciones, medios masivos de comunicación y redes sociales, que influyen en la población. De esta manera, se llega a la distinción de una clara división de superioridad e inferioridad de la sociedad en la que están inmersas las estudiantes, a su vez, la asociación de proposiciones y frases que permitieron a las alumnas a encontrar información no suministrada, por lo tanto, se forjaron posibles expectativas en una articulación lógica a lo largo de las diversas sesiones.

Para aseverar lo previamente estipulado, se generan *relaciones* y *perspectivas* en torno a la canción de “*Ursus, Policia*”. Al discutir este capital de experiencias y aquello que narraba la canción fue posible colegir, E20-02;

Que el poder coercitivo, el policía somete a los manifestantes y como ellos utilizan ese poder para persuadirnos a acatar las leyes que se infundan y un poder normativo, ya que ellos (manifestantes) están ignorando algunas normas, que supuestamente están violando dichas normas. (Ver anexo 10).

Esta relación generó que el estudiantado, aparte de identificar la temática de la canción, enlazó los conocimientos sociales que poseen junto con ésta. Como resultado, se identificaron las categorías deductivas de poder e ideología en un entorno cercano a las alumnas, manifestando así, categorías inductivas de superioridad e inferioridad en los contextos inmediatos. Atendiendo

a estas consideraciones, se devela una posición crítica frente a la canción como texto discursivo como lo manifiestan Alfonso y Sánchez (2003).

Esta habilidad, también conocida como habilidad para asumir posición frente al texto, se encuentra en el punto superior de la pirámide de la lectura: en el nivel de la lectura crítica intertextual, dentro del diálogo lector-texto es probablemente la habilidad más compleja. Asimismo,... Si leer es dialogar con el texto, el buen lector es capaz de reconocer las intenciones del autor en el texto y por tanto de asumir actitudes críticas. (p. 128).

Así que, se constata la relación texto – lector, en una permuta permanente entre lo que la canción como texto discursivo le ofrece al receptor y lo que las alumnas construyen con la mediación de su pensamiento crítico e imaginación, entonces, el proceso lector llega a ser una acción dinámica y de re-significación de múltiples saberes acarreado una instancia de recapitulación sobre lo ya leído.

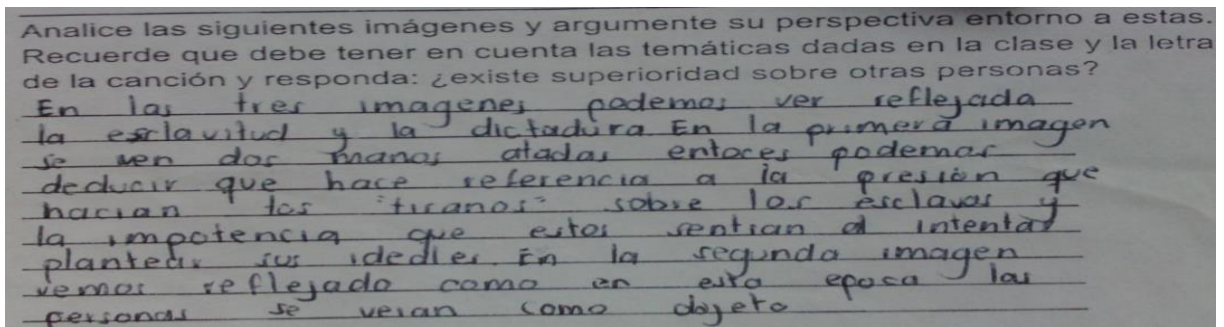


Imagen N° 4

En esta actividad, el estudiantado demuestra connotaciones de emoción, ideología y poder, basándose tanto en la letra de la canción, como en las imágenes implementadas durante la sesión.

Por otro lado, de la canción *La Rebelión*, interpretada por Manuel José Arroyo. Se identificó la relación de poder entre españoles y esclavos por parte del estudiantado. A esto se suma, la interpretación de dos imágenes por parte de las estudiantes, de la cual se establece el rol dominante y dominado. Siendo el primero, el opresor quien usa como herramienta de trabajo y

objeto al segundo de manera inhumana. Respecto a las categorías emergentes *contexto*, *significados*, *perspectiva* y *relaciones*, las estudiantes argumentaron, como la anterior concepción, de las imágenes y la intención de la letra de la canción se ha mantenido en la actualidad, sobresaliendo la discriminación mediada por los estereotipos. En sus ejemplificaciones, dieron a conocer cómo personas provenientes de otras regiones son estigmatizadas, rechazadas, discriminadas y estereotipadas por parte de sus parientes, transmitiendo nociones negativas de dicha población, E18-04 “profe, yo creo, que tienen la mala fama por ser bulliciosos y fiesteros, los llamados “costeños”, (Ver Anexo 11). De esta manera, como lo afirma Van Dijk citado por Pardo (2013) se recalca que, gracias a las argumentaciones propias del estudiantado, el poder discursivo es visto como control directo de las mentes de otras personas e indirecto de sus acciones.

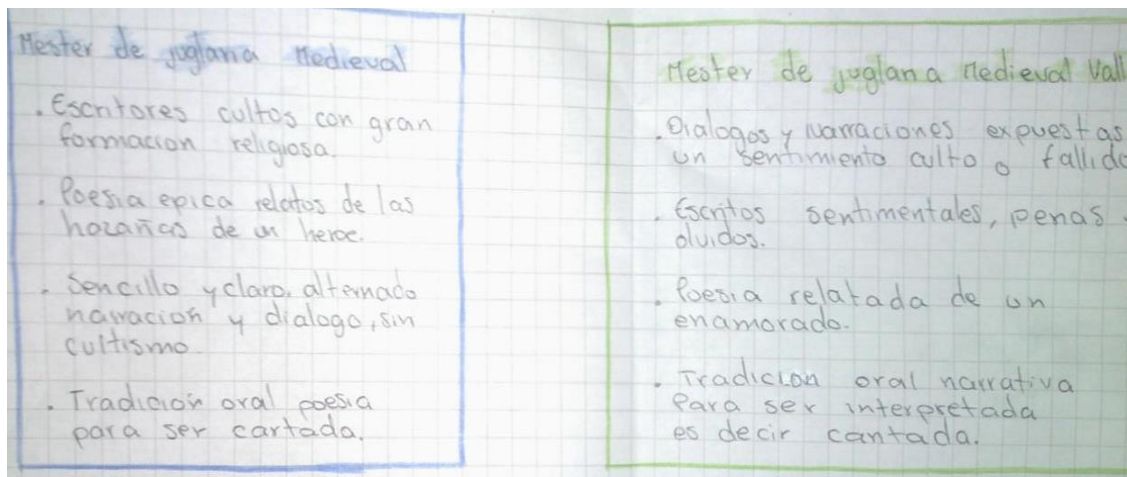


Imagen No 5

En esta actividad, las estudiantes dan a conocer de manera literal e inferencial lo entendido de la comparación entre el juglar medioevo *Mester de Juglaría* y la canción del género vallenato *Jaime Molina* del compositor y juglar vallenato *Rafael Escalona*.

Siguiendo la secuencia lógica de la investigación y del plan de estudios del grado decimo, es posible empatar ésta con los ejes temáticos a ver. De esto, surgió un ejercicio, el cual las

alumnas tenían que comparar el juglar medioevo *mester de juglaría* con la canción *Jaime Molina* del compositor y juglar vallenato *Rafael Escalona*, esto con el fin de que el estudiantado tenga en cuenta la competencia literal e inferencial. Además, fue evidente la jerarquización de la información presente en ambos textos. En otra instancia, a modo de acción-reacción, el estudiantado infirió inconscientemente creencias desde su capital de experiencias, lo cual hizo que se desencadenara un estado emocional. Así pues, las estudiantes, usuarios del lenguaje, relacionaron procesos en concordancia a ellas mismas y sus acciones. Dentro de ese marco, se entrevió un avance en el proceso lector a nivel literal, inferencial y crítico en la construcción del sentido de la canción como texto discursivo, en efecto, se efectuó un seguimiento a las estudiantes a través de las rubricas de evaluación previamente estipuladas en el capítulo.

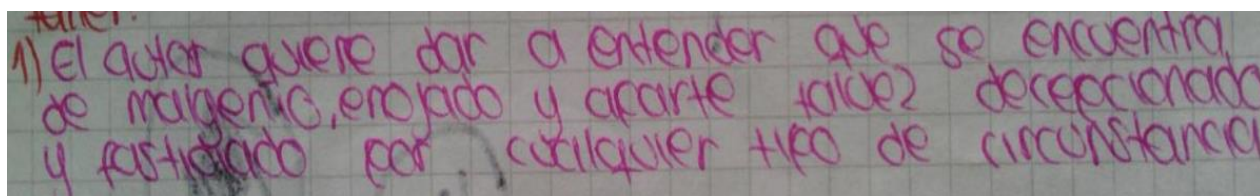


Imagen N° 6

Comprensión literal Canción *Campesino Embejucado* de *Oscar Humberto Gómez* e interpretada por *Jorge Velosa*.

Cuando se abordó la canción *Campesino Embejucado* se realizó un acercamiento al concepto de poder, ideología y estereotipo teniendo en cuenta los tres niveles del proceso de comprensión lectora. Como se constata en la imagen N° 6, la comprensión literal del significado de la canción en uso, E19-04 comenta literalmente que el personaje de la canción esta de mal genio y a su vez decepcionado, debido a alguna clase de situación que le incomoda. Esta reconstrucción de la canción, hizo que las estudiantes tuvieran que llevar a cabo una lectura detallada de las marcas significativas de la letra de la canción, dado que, una lectura rápida a ésta no permitió considerar fácilmente a que aludía el emisor.

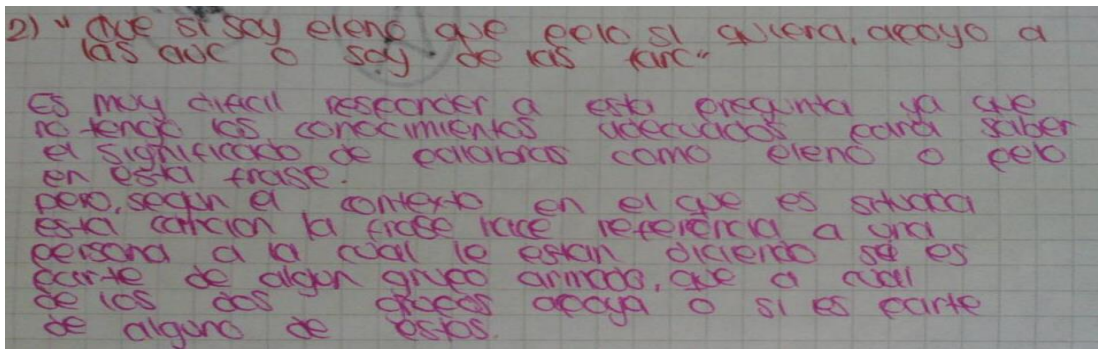


Imagen No 7

Comprensión Inferencial Canción *Campesino Embejucado* de Oscar Humberto Gómez e interpretada por Jorge Velosa.

En la imagen N° 7, se evidencia el resultado del ejercicio de lectura inferencial, en el cual se les proporciona una estrofa para ser analizada. Sobresale que, la E10-04 en su influencia sociocultural no reconoció y/o relaciono el contexto en el que está inmersa la canción con el entorno noticioso y/o social en el cual se evidencia su capital de experiencias que influye en su cotidianidad, ya que, en la estrofa se menciona “ELENOS, las FARC y AUC” sin ser deducidas como los investigadores pretendían, sin embargo, la E10-04 argumenta que, dichas palabras por el hilo conductor de la canción coligió que, al protagonista se le cuestionan si pertenece a algún grupo armado. Desde esta postura, sobresalen las categorías de poder ideología y estereotipo enfrascados en las categorías emergentes de *contexto, significado, perspectiva y relaciones*.

Aunado a la situación la E3-02 acotó en su reseña que:

La población colombiana ha sido obligada por décadas a vestirse de un determinado color para ser asesinada luego, por el bando del color contrario. En esta frase se nota claramente cuál ha sido la situación de los campesinos colombianos durante décadas. Con la palabra ELENOS, el autor hace referencia a la guerrilla del ELN. Según un artículo del diario EL ESPECTADOR,” Los estudiantes iniciaron la conformación de un grupo guerrillero que, si bien aceptaba la ideología socialista, daba una fuerte interpretación latinoamericana y

hablaban de una Liberación Nacional. El segundo grupo poblacional que sirvió de pilar para su conformación fue la iglesia católica. Y el tercero fueron organizaciones de carácter rural.

Estas evidencias arrojan como resultado las categorías inductivas de ideología social y cultural y clasificación de estereotipos, de esta cuestión, se alcanzaron resultados adecuados frente al reconocimiento de indicadores relacionados con el proceso lector a nivel inferencial y crítico junto con las rubricas de evaluación anteriormente señaladas, dejando provisto que disímiles matices ideológicos se ven impregnados en la confrontación de tendencias entre las estudiantes y su concepción de la sociedad y la cultura. (Ver Anexo 12).

Teniendo en cuenta la misma canción, se desarrolló por medio de la página web “*La canción una lectura más allá de la imaginación*” un taller evaluación, el cual proporcionó a las estudiantes herramientas en su proceso lector para abstraer, analizar, sintetizar, predecir, inferir y comparar a través de la implementación de su capital de experiencias y su contexto inmediato con los aspectos que proporciona la canción y su intencionalidad. De esto, según Sánchez y Alfonso (2003), la lectura de la canción fue interactiva con el estudiantado de ambos cursos, abarcando el entorno y las habilidades cognitivas y niveles de comprensión. Además, se tiene como experiencia que, el estudiantado participó activamente argumentando cómo la superioridad e inferioridad de la población se ve plasmada en la sociedad en la que habitan. Finalmente, estas interpretaciones son consecuencia de la valoración de datos, información e intenciones que las canciones como texto discursivo brinda a las lectoras.

Ejemplo de ello, la E3-02 detalló una muestra, en la que el campesino es inferior respecto a la persona que le cuestiona.

El campesino le responde estas preguntas principalmente a los grupos armados de Colombia y también al estado, a los partidos políticos, en su momento de elección. Le responde el campesino, a aquellos quienes atentan contra su dignidad y lo juzgan. Él les responde a aquellos que lo toman como un simple objeto y también aquellas que otorgan mentiras y falsas promesas a su pueblo.

En efecto, sobresalen las categorías emergentes *relaciones* y *perspectiva*. Que resultan de las transformaciones obtenidas en el proceso lector, del cual se pudo describir la re-significación de saberes previos y optimizando la comprensión lectora a nivel crítico mediado por la relación de la canción como texto discursivo con las experiencias de vida, incurriendo en sus miradas del mundo.

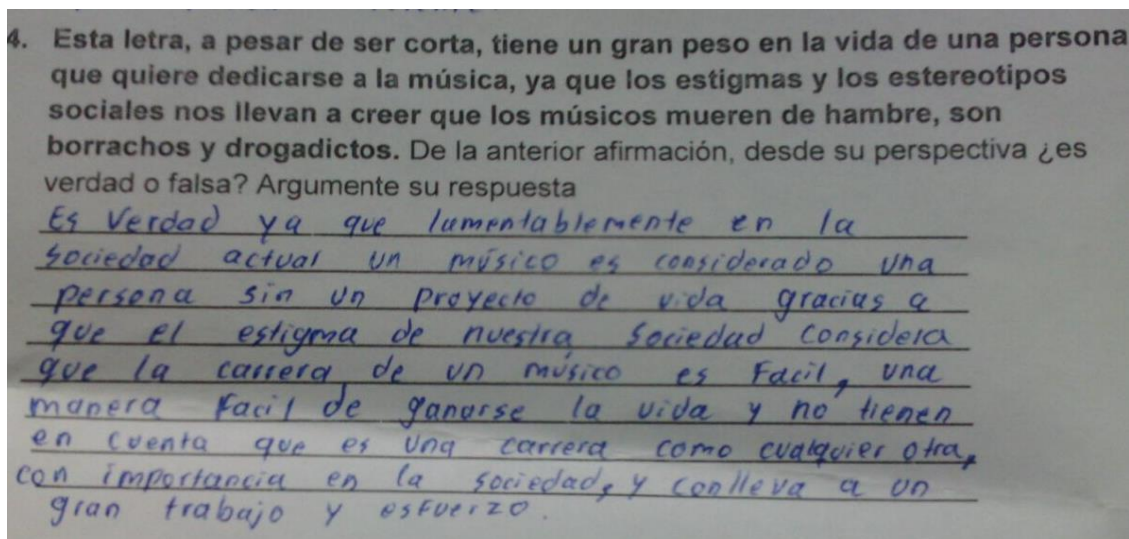


Imagen N°8

Taller – evaluación Estereotipos-Poder-Ideología- Emoción, para el análisis crítico a través de las canciones como textos discursivos, *La Guitarra de los auténticos decadentes* y *Te compro a tu novia* de Ramón Orlando.

Cuando se abordó la canción *La guitarra*, se acoge el concepto estereotipo, ya que se observó que las estudiantes distinguieron estereotipos apelando a su contexto inmediato y la letra

de la canción. Esto ayudó que las estudiantes identificaran que los músicos son vistos como personas que no desean depender del dinero, lujos y confort, es decir, apartados del consumismo. Conjuntamente, éstos son mostrados ante la sociedad como personas sin futuro y sin proyección de vida y progreso, como se evidencia en la imagen N° 8. Asimismo, se desarrolló una definición del concepto músico de acuerdo a la letra de la canción y su intención, gracias a la participación oral activa durante la sesión. Pese a ello, las estudiantes de los cursos 1002 y 1004 reflexionaron de manera ecuánime acerca de la canción como un elemento que puede transmitir imaginarios tergiversados de unas personas frente a otras. Esta síntesis, es ilustrada en un primer momento con el comic corto sobre la canción *La guitarra*, seguido a ello, una cuña radial acerca de la canción *Te compro a tu novia* elaborada por las alumnas de los cursos 1002 y 1004.

Como modelo de ello la E19-02 evidencia su trabajo con ironía, manifestando así su postura frente a ello:



Asimismo, las E3-02, E13-02, E4-04 y E7-04 interpretaron e hicieron una postura valorativa frente a la letra de la canción *Te compro tu novia de Ramón Orlando*, con el fin de reprochar y señalar como es vista la mujer en la sociedad actual.

E3-02:... ¿Cansado de que su novia lo cele por todo?.. E13-02: Sí señor. E3-02: ¿Cansado de que su mujer lo joda por todo?...E13-02: Sí señor. E3-02: ¿Jarto de que se rebele por hacerla cumplir sus deberes?.. E13-02: Sí señor. E4-04: Entonces, le tenemos la solución. E7-04: Es linda y apasionada, es buena y adinerada, la mujer maravilla, nunca cela por nada. E3-02: ¡Adquiérala ya! Marque el 008000680 para hacer su pedido. E13-02: ¡podrás resistirte a todo! Menos a esta supernovia que tenemos hoy para ti...

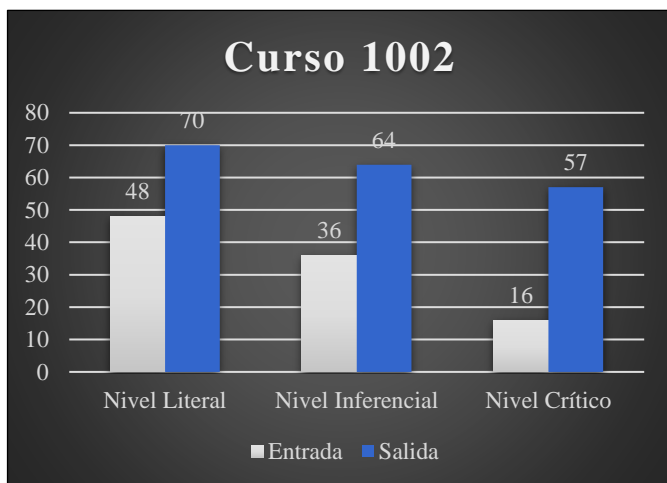
Ahora bien, el trabajo desarrollado por el estudiantado, dio a conocer la unión entre elementos discursivos presentes en las canciones. Simultáneamente, fue posible determinar la implementación de la canción como herramienta, que influye en la conducta de las personas para ejercer control, poder y persuasión. Esto, dio a conocer la relación intrínseca de las categorías deductivas en las canciones implementadas durante la investigación.

Atendiendo a estas consideraciones, las temáticas de la canción como texto discursivo fueron abordadas de manera argumentativa por parte del estudiantado, teniendo en cuenta su capital de experiencias en su entorno, a causa de elementos que las rodean, como lo son; los medios de comunicación, redes sociales y la música. En las categorías de poder, ideología, emoción y estereotipo, se pone de manifiesto por parte de las estudiantes, como estos elementos infunden en la sociedad, rechazo, discriminación, discrepancias socioeconómicas, étnicas, raciales, religiosas y culturales de la actualidad. Forjando un pensamiento valorativo y enriquecedor en su quehacer como estudiantes, hijas, compañeras y mujeres en la sociedad, a

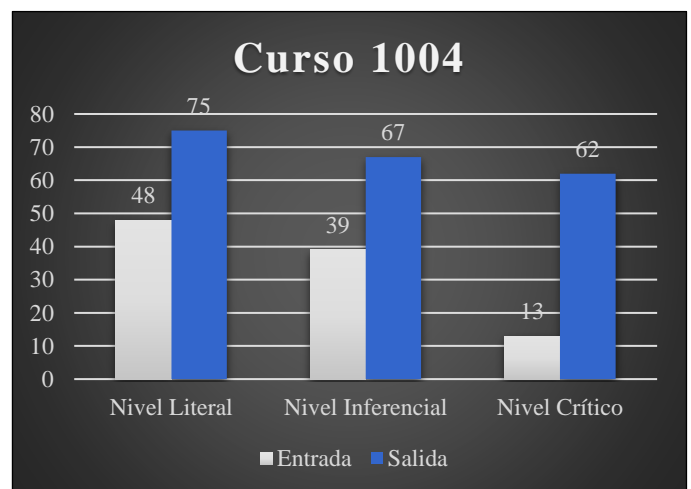
razón de ello, se acotó en la transcripción de la entrevista sobre la canción *la Costa del silencio de Mago de Oz*, E20-04:

En la actualidad los desperdicios de dichas industrias van a parar a los mares, lo que hace que se contaminen. Esto es de parte de los combustibles fósiles y como los humanos hacen dinero de ello sin importar las consecuencias que ello lleva. Por otro lado, es importante recalcar que las industrias mundiales dan conocer posturas que afrontan la importancia del cuidado del medio ambiente, sabiendo que ocultan el daño que le hacen. De esta manera, utilizan los medios de comunicación como símbolo de poder con la finalidad de ocultar el daño. (Ver anexo 13).

Tal y como se mencionó previamente, para apreciar el proceso lector dentro de la investigación, se efectuó un test de entrada y salida, una prueba de comprensión lectora basada en la *prueba de competencia lectora para educación secundaria* (Complec), (Ver Anexo 4). En ella, se evaluaron los tres niveles de lectura indicados primeramente en el marco teórico, en los grupos, 1002 y 1004



Gráfica 1. Resultados prueba de entrada - salida curso 1002.



Gráfica 2. Resultados prueba de entrada - salida curso 1004.

En referencia al test de entrada, realizada en la primera instancia de la investigación, como resultado se proyectó que; con respecto al primer nivel denominado literal o descriptivo, el grupo 1002 obtuvo un 48%, con respecto al nivel inferencial obtuvo 36% y finalmente, en relación con el nivel crítico obtuvo 16%. Por otro lado, el grupo 1004 logró en el nivel literal un 48%, seguido del nivel inferencial, el cual obtuvo 39% y por último, el nivel crítico adquirió un 13% .

Por otra parte, se implementó el mismo test de salida con la finalidad de evidenciar la progresión en el proceso lector de las estudiantes durante la investigación. Entonces, con respecto al primer nivel denominado literal o descriptivo, el grupo 1002 obtuvo un 70%, con respecto al nivel inferencial obtuvo 64% y finalmente en relación con el nivel crítico obtuvo 57%. Por otro lado, el grupo 1004 logró en el nivel literal un 75%, seguido del nivel inferencial, el cual obtuvo 67% y por último, el nivel crítico adquirió un 62%. (Ver Graficas 1 y 2).

De acuerdo con los resultados de entrada y salida, se permitió colegir que, se forjó una resignificación de saberes mediados por la participación activa de las estudiantes, la cual, gracias a la ejecución de la canción como texto discursivo, a través de debates, pugnas orales, reseñas, talleres y entrevistas, generó un enriquecimiento en los diferentes niveles del proceso lector en las alumnas de ambos cursos.

Hasta este punto, se ha descrito la relación entre la canción como texto discursivo y las estudiantes a partir de las perspectivas esbozadas en ellas, que permitieron ver la trascendencia del proceso lector. Al respecto, se pudo establecer en el análisis de datos la posible descripción en el proceso de construcción de sentido de las canciones como texto discursivo, es decir, la canción, atrapo a las estudiantes en referencia a que algo se convirtió en tema de interés, puesto que el estudiantado encontró similitud entre lo que se leyó y sus experiencias vividas. Es así,

como esta investigación implicó una exploración metodológica, y sobre todo práctica para contribuir a los métodos escolares y romper con los paradigmas instituidos.

Adicionalmente, en el transcurso de las sesiones se vio una transición entre las alumnas, dado que en ese momento todas eran interlocutoras, dicho de otra manera, fueron capaces de escuchar las canciones e interpretar las diversas formas de representar el mundo real y social, esto es, cuando se involucró la realidad del estudiantado en los procesos lectores, estos tendieron a ser más significativos, es aquí como investigadores, se tuvo en cuenta que, la escuela no debía ser la producción de conocimientos memorísticos sino la creación de nuevas formas de enseñanza - aprendizaje desde la carga discursiva de las canciones, la cual motivó a las estudiantes para aprender y dar un sentido más amplio a lo aprendido .

Finalmente, la educación y específicamente la escuela como formadora de personas, se vio afectada por la posibilidad de construir modelos, que permitieron potenciar los procesos lectores frente a los textos, resignificando el sentido de la lectura no solo como un proceso estructurado sino como ente discursivo vivo de la sociedad.

6. CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

La presente investigación contribuyó con procesos importantes que benefician los niveles de comprensión textual en las estudiantes de los cursos 1002 y 1004 de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño. Dichos procesos, facilitarán el ejercicio lector de textos de mayor complejidad en un contexto académico como la universidad.

En primer momento, por medio del análisis del discurso, se llegó al reconocimiento de aspectos necesarios para la comprensión global de un texto. Por lo tanto, el poder, la ideología, las emociones y los estereotipos, pertenecientes al análisis del discurso, fueron pilares fundamentales para que las estudiantes mostrarán preocupación, no solo por la información literal en las líneas del texto, sino que se tuviera en cuenta la intencionalidad implícita en éste. De esta manera, se develó el nivel de lectura del estudiantado gracias al enlace entre éste y el capital de experiencias, permitiendo reconocer las diversas verdades en la intención de los autores de dichos textos.

De acuerdo con esto, el articular la habilidad de identificar información explícita mediada por el lenguaje empleado en el texto a nivel literal, como la destreza para inferir elementos implícitos de carácter contextual, junto con la perspectiva individual del mundo moldeada por experiencias propias y las observadas a través de los medios masivos de comunicación, permitió velar posturas críticas basadas en la intencionalidad comunicativa. Esto pretende decir que, la canción como texto discursivo, junto con su análisis, impulsaron el conocimiento social propio del estudiantado con la finalidad de ser canalizado hacia el desarrollo de una perspectiva crítica

frente a su contexto. Para esto, Alfonso y Sánchez (2003), el sentido de un texto depende de su contexto, ya que debe gran parte de su significado a la forma como se interrelacionan los elementos constituyentes de su estructura. Pero a la vez, el contexto en que se produce y comprende es definitivo para entender su sentido completo.

Dentro de este marco, el estudiantado dio a conocer su postura frente a cada problemática reflejada en la letra de las canciones y material extra, por medio de la oralidad, la escritura e incluso a través de la creación de canciones.

Con base en lo anterior, se destacaron herramientas valiosas implementadas tanto por las estudiantes como por los docentes de ambos cursos, con la finalidad de incitar posturas críticas después de analizar cada letra de las canciones usadas. Estas herramientas, surgieron de la producción oral, junto con la fijación de elementos de creación como reseñas, desarrollo de talleres y la creación de canciones que evidenciaron comprensión y entendimiento de las letras de las canciones y la intencionalidad de su autor. Por otro lado, durante la creación de canciones, se evidenció que, en las letras de estas, hay una intencionalidad que comprende el contexto inmediato y las experiencias del estudiantado, dando a conocer por medio de distintos géneros musicales su perspectiva del mundo que le rodea.

Por último, se permitió concienciar al estudiantado de las perspectivas de mundo de su contexto inmediato y diario vivir. Además, la forma tan despreocupada en que las estudiantes asumen la interpretación y reconocimiento de los emisores que hablan a través de cada canción, junto con la intencionalidad comunicativa de cada emisor y los efectos que estas tienen dentro de un grupo social.

7. CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Es importante decir, la relevancia de vincular dentro de los estándares de educación, herramientas que ayuden a desarrollar los niveles de comprensión lectora. Atendiendo a esta consideración, la canción como texto discursivo, es una de estas, ya que se presenta en la cotidianidad del estudiantado debido a su difusión en la sociedad mundial. De esta manera, la canción, en la mayoría de los casos, pretende enfatizar en cuestiones que abarcan problemas de orden político, económico, afectivo y social, lo cual hace que el estudiante, entienda problemáticas inmersas en su contexto, logrando un puente de comunicación entre él y la sociedad, fomentando una postura crítica que le ayude a entender su mundo actual.

Es relevante decir que, la canción debe ser tenida en cuenta en los estándares de lenguaje, ya que brinda la oportunidad de expresar opiniones que pueden ser confrontarlas a través de debates, ensayos, artículos y demás, ayudando al desarrollo de la habilidad argumentativa, no solo en el área de lenguaje, sino también, en el desarrollo de competencias en cualquier otra área académica.

Como ultima consideración, durante las sesiones se evidenció una notable incidencia bilingüe, que puede romper aquel paradigma tradicional entorno al aprendizaje de una segunda lengua. Por ende, sería beneficioso y enriquecedor, emprender una investigación que abarque este aspecto, implementando la canción como herramienta. Entendida la canción, no solo como un simple transmisor de vocabulario nuevo, sino de un amplio matiz de componentes semánticos, culturales, emocionales y sociales.

8. REFERENCIAS

- Adorno, T. (2003). *Filosofía de la nueva música*. Madrid: Ediciones Akal.
- Alderson, J. C. (2000). *Assessing reading*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Alonso, J. (1995). *Orientación Educativa: Teoría, Evaluación e Intervención*. Madrid: Síntesis.
- Anderson, R. C., & Pearson, P. D. (1984). *A schema-theoretic view of basic processes in reading comprehension*. Washington D.C.: National Institution of Education (ED).
- Bonilla, E., & Rodriguez, P. (1997). *La Investigacion en las Ciencias Sociales, Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá D.C.: Grupo editorial Norma.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel lingüística.
- Carballo, P. (2006). En *La música como práctica significativa en los colectivos juveniles* (Vols. III-IV nùm 113-114, págs. 169, 176). San Jose: Revista de ciencias sociales.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid*, 113-132.
- Cassany, D. (2005). Los significados de la comprensión crítica. *Lectura y Vida, Universitat Pompeu Fabra*, 32-45.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona : Anagrama.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados, Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona, Barcelona: Paidòs .
- Cuberes, M. T. (1999). Talleres: sentimiento, pensamiento y acción. *Novedades Educativas*(102), 17-23.
- Escamilla Morales, J., Morales, E., & Vega, G. H. (2005). *La canción vallenata como acto discursivo*. Barranquilla: Aguaita.
- Gil Bürmann, M., Gil-Toresano, M., Izquierdo, S., & Soria, I. (2002). *A tu ritmo. Canciones y actividades para aprender español*. Madrid: Edinumen.
- Gómez, M. (1995). *La lectura en la Escuela*. Mexico: SEP, Biblioteca para la Actualización del Maestro.
- González, M. T. (1999). Talleres: sentimiento, pensamiento y acción. *Novedades Educativas*(102), 16-23.
- Grice, P. (1969). Las intenciones y el significado del hablante. En V. Valdés (Ed.), *La búsqueda del significado* (págs. 481-510). Murcia: Tecnos 1991.
- Harris, T., & Hodges, R. (1981). *A Dictionary of reading and related terms*. Newark, Delaware: IRA.
- I.E.D Liceo Femenino "Mercedes Nariño". (2014). *El Manual de Convivencia*. Bogotá: Subdirección Imprenta Distrital - DDDI.
- Larraz, M. J. (2010). *La canción: un excelente texto y pretexto para su explotación didáctica*. Barcelona: International House Barcelona y Difusión.

- Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.
- Llorens Tatay, A. C., Gil Pelluch, L., Vidal-Abarca Gámez, E., Martínez Giménez, T., Mañá Lloriá, A., & Gilabert Pérez, R. (2011). Prueba de Competencia Lectora para Educación Secundaria (CompLEC). *Psicothema*, 23(4), 808-817. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72722232043>
- Lomas, C., Osorio, A., & Tusón, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós Ibérica .
- Maffesoli, M. (1990). *El tiempo de las tribus: el ocaso del individualismo en las sociedades postmodernas*. Barcelona: Icaria.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogota.
- OECD/PISA. (26 de Julio de 2003). *Informe Pisa 2003*. (Eduteka, Editor) Recuperado el 28 de Septiembre de 2016, de Eduteka, Universidad ICESI: <http://www.eduteka.org/Pisa2003.php>
- Pardo, N. G. (2013). *Poder, discurso y sociedad II. Como hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana*. Bogotá, Colombia: OPR-DIGITAL.
- Sánchez, C., & Alfonso, D. (2003). *Comprensión textual*. Bogota: Ecoe Ediciones.
- Santiago, A. W., Castillo, M., & Ruiz, J. (2005). *Lectura, metacognición y evaluación*. Bogotá: Alejandria Libros.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Taylor, M. (2002). *Action Research in a workplace education, a handbook for literacy instructors*.
- Van Dijk, T. A. (1980). *Macrostructures. An Interdisciplinary Study of Global Structures in Discourse. Cognitions and Interaction*. Hillsdale (Nueva Jersey): Lawrence Erlbaum Associates, Inc.
- Van Dijk, T. A. (1996). *Estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. (M. Gann, & M. Mur, Trans.) Mxico D.F.: Siglo XXI editores.
- Van Dijk, T. A. (1999). El análisis crítico del discurso. *Revista anthropos: Huellas del conocimiento*(186), 23-36.
- Van Dijk, T. A. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. A. (2004). Discurso y dominación. *Grandes Conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas* (págs. 5-28). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

9. ANEXOS

9.1. Anexo N° 1 Encuesta aplicada a la población escolar

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DEPARTAMENTO DE LENGUAS

LICENCIATURA EN ESPAÑOL E INGLÉS

Los datos aquí recolectados serán utilizados única y exclusivamente con propósitos académico investigativos. Le pedimos responda con sinceridad a las preguntas teniendo en cuenta que no hay respuestas buenas o malas, correctas o incorrectas.

Lea cada una de las preguntas atentamente y seleccione o complete según sea el caso:

Nombre: _____

Fecha: _____ Edad: _____ Grado: _____

1. Señale con una X las opciones necesarias: ¿Con quién vive?

- | | |
|-------------|----------------|
| a. Mamá | e. Abuelos |
| b. Papá | f. Otros |
| c. Hermanos | ¿Cuáles? _____ |
| d. Tíos | |

2. ¿En qué estrato socioeconómico vive?

- | | |
|--------------|----------------------|
| a. Estrato 1 | d. Estrato 4 |
| b. Estrato 2 | e. Estrato 5 |
| c. Estrato 3 | f. Otro ¿Cuál? _____ |

3. ¿Le gusta leer?

- | | |
|-------------|-------------|
| a. Sí _____ | b. No _____ |
|-------------|-------------|

4. ¿Qué le gusta leer? Y ¿por qué?

5. Al momento de acercarse a la lectura, usted prefiere leer:

- | | | |
|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a. El periódico | f. Historias de ciencia-
ficción | j. Libros de superación
personal |
| b. Revistas | g. Comics | k. Otra |
| c. Cuentos | h. Historias de terror | ¿Cuál? _____ |
| d. Poesía | i. Bestsellers | |
| e. Novelas | | |

6. Para la realización de sus tareas, trabajos y demás, usted:

- | | |
|--------------------------------|---|
| a. Acude a la internet | d. Recurre a un tercero (padres, hermanos,
amigos, etc.) |
| b. Acude a libros | e. No hace tareas |
| c. Se reúne con sus compañeros | |

7. ¿Cuáles son las herramientas tecnológicas que se utilizan en el salón de clase y en las diferentes actividades del colegio?

8. De las dinámicas que se hacen en clase, ¿Cuál le agrada más? (puede seleccionar varias)

- | | | |
|--------------------------|---|---------------------------|
| a. Exposiciones | e. Debates sobre el tema visto | g. Trabajos escritos |
| b. Talleres | f. Que el profesor hable todo el tiempo | h. Otra ____ ¿Cuál? _____ |
| c. Evaluaciones escritas | | |
| d. Evaluaciones orales | | |

9. De las siguientes actividades, ¿Cuál le gusta hacer en su tiempo libre? (Marque en orden de importancia).

- | | | |
|----------------------|------------------------------------|---------------------------|
| a. Ver televisión__ | f. Jugar videojuegos__ | i. Salir con sus amigos |
| b. Leer__ | g. Navegar en internet__ | j. Hacer tareas__ |
| c. Dormir__ | h. Frecuentar las redes sociales__ | k. Otra ____ ¿Cuál? _____ |
| d. Escuchar música__ | | |
| e. Ir al cine__ | | |

10. La relación con sus compañeros es:

- | | |
|--|--|
| a. Amistosa, sin conflictos | e. Violenta, usted agrade a sus compañeras |
| b. Compañerista, con algunos conflictos | f. Violenta, sus compañeras la agreden |
| c. Muy conflictiva | g. Otra ____ ¿Cuál? _____ |
| d. No existe relación, porque no me siento parte del grupo | |

11. Usted se considera:

- | | |
|---|---------------------|
| a. Su familia se lo exige | d. Otra ____ ¿Cuál? |
| b. Desea mejorar su calidad de vida | e. _____ |
| c. Podría recibir beneficios económicos | |

12. ¿Qué opina de las lecturas que se están haciendo en el último trimestre?

- | | |
|--|--|
| a. Amplía sus saberes en relación a la cultura general | c. Le permite acercarse a otras culturas |
| b. Le permite adelantarse a lo que verá el próximo año | d. No son importantes, porque le parecen aburridas |
| | e. No le interesa la literatura |

13. Escriba, con sus palabras, qué aspectos de la clase de lengua castellana mejoraría, cómo y porqué lo haría

9.2. Anexo N° 2 Entrevista a Docente



Universidad Pedagógica Nacional
Institución Educativa Distrital Liceo Femenino
“Mercedes Nariño”

ENTREVISTA

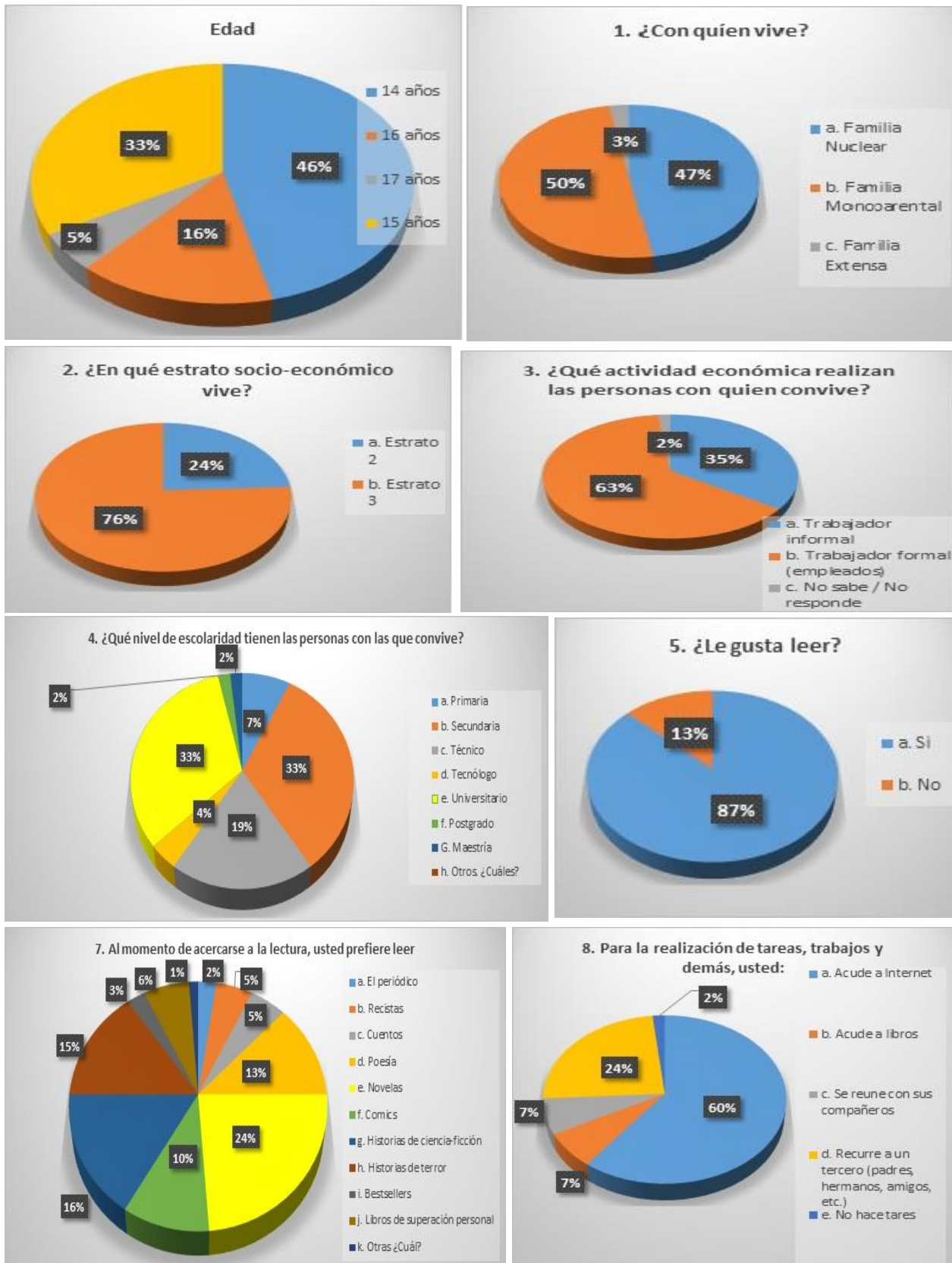
Entrevistadores: Fabian Merchán – Cesar Alvis

Entrevistado (a): Magnolia Ramirez

Transcripción entrevista número 1

1. ¿Les gusta leer a sus estudiantes?
RTA/ Realmente son muy pocas
2. ¿Qué clase de textos les llama la atención a sus estudiantes?
3. **RTA/** Ellas están pendientes de publicaciones en internet, pero en ocasiones leen novelas, pero porque se les dice que lean.
4. **¿Cómo detecta cuando un alumno no sabe leer ni escribir correcta y adecuadamente? ¿Qué le recomienda?**
RTA/ Lo detecto en el producto que el alumno escribe, lo detecto en los ensayos, en las dinámicas de clase, cuando al estudiante le toca leer algo... Además, en otras actividades sobresale que las estudiantes no les importa. No les gusta leer.. Se la pasan con el celular. Creo que en sus casas no hacen mucho a pesar de tener tareas en las cuales deben responder cuestionarios y demás basados en lecturas.
5. **¿Cuáles son las estrategias utilizadas por Ud. para que los alumnos aprendan a leer adecuadamente?**
RTA/ pues son varias, pero como ya dije, a la mayoría realmente no les gusta leer nada de nada a pesar de que afirmen que si les gusta... Además, trato de que lean y utilicen el periódico, así como las lecturas sugeridas; realizo con los estudiantes lecturas guiadas, desarrollos en clase. Todo esto lo efectúo para que se motiven a leer.
6. **¿Cuáles son los procesos que utilizaría Ud. para enseñar a sus alumnos a leer, a comprender y a escribir un texto utilizando las diversas estrategias de aprendizaje?**
RTA/ Lo que hago es aplicar diversas lecturas, hago que las estudiantes lean párrafo por párrafo o todo el texto para que determinen y asimilen la esencia de éste.
7. **¿Qué clase de textos utiliza en sus clases?**
RTA/ Ya les dije.. pues implemento noticias y temas sociales.. Además, lecturas que les incentive el criticar, es decir, dar a conocer su perspectiva o punto de vista en torno al tema.. Por ejemplo, ustedes dos estuvieron en algunas clases, en las que utilicé el miedo como tema central, para que vean distintas perspectivas y opinen. Pero la verdad, poco opinaron, solo se basaron en lo literal del texto.
8. **Teniendo en cuenta los niveles de lectura, inferencial, literal y crítica. ¿Sus estudiantes comprenden cada texto que usted les proporciona en clase y dan sus opiniones?**
RTA/ La verdad, la mayoría de las chicas infieren los textos y describen los apartados literales. Sin embargo, pocas dan su postura crítica y valorativa de estos.

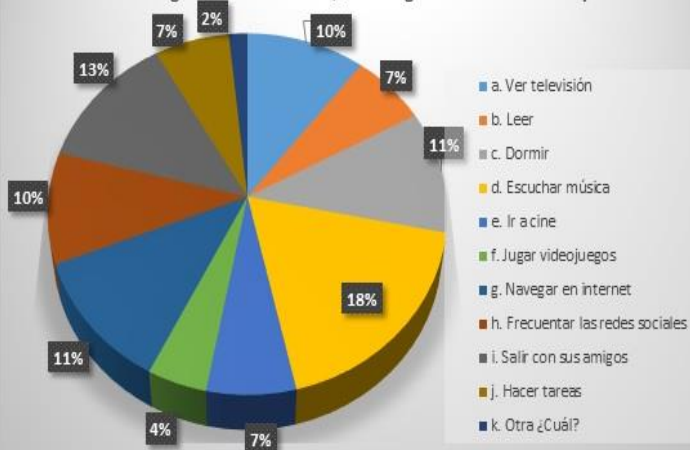
9.3. Anexo N° 3 Resultados de aplicación de la encuesta



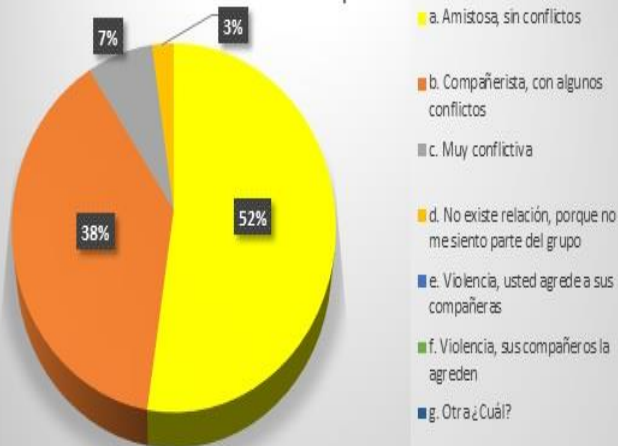
10. ¿De las dinámicas que se hacen en clase cuál le agrada más?



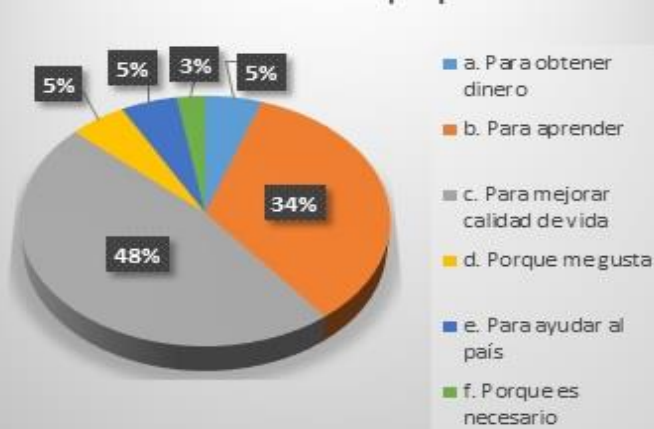
11. De las siguientes actividades, ¿Cuál le gusta hacer en su tiempo libre?



12. La relación con sus compañeras es:



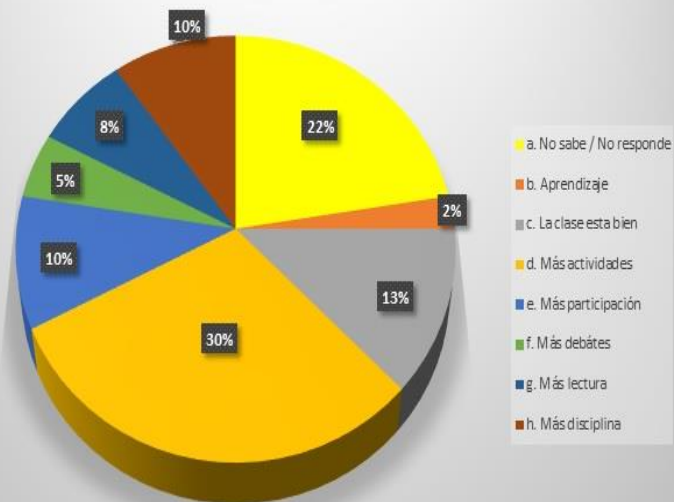
13. Usted estudia porque:



14. ¿Qué opina de las lecturas que son utilizadas en la materia de español?



15. Escriba, con sus palabras, qué aspectos de la clase de lengua castellana mejoraría, ¿cómo y por qué lo haría?



9.4. Anexo N° 4 Prueba Diagnóstico



INSTRUCCIONES

Esta es una prueba de comprensión compuesta de cinco unidades. Cada unidad tiene un texto y preguntas. Contesta de la forma siguiente:

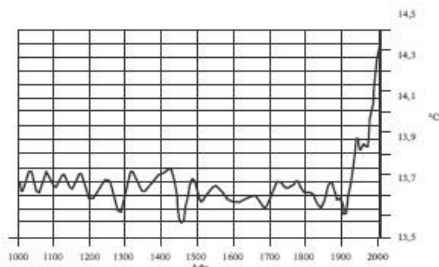
- 1) Responde siguiendo el orden de las unidades.
- 2) En cada unidad puedes leer todo el texto antes de comenzar a responder, o ir leyendo el texto conforme vayas respondiendo.
- 3) Algunas preguntas son de respuesta abierta y otras de tipo test, en las que *solamente una alternativa es correcta*.

- 4) Si quieres corregir la alternativa seleccionada, táchala claramente y señala la correcta.
- 5) Trata de contestar todas las preguntas.
- 6) **Administra tu tiempo** para que puedas responder durante el tiempo de clase.

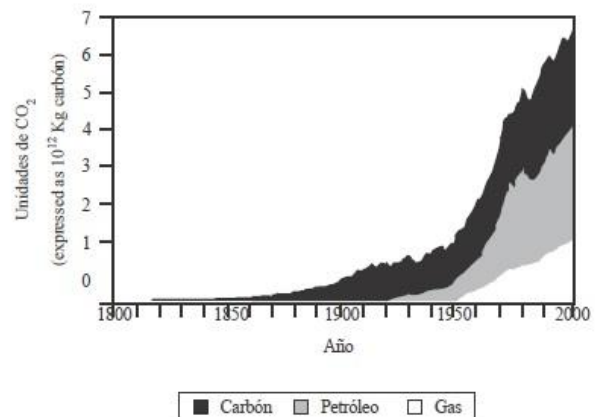
Muchas gracias por tu colaboración

El calentamiento global

A lo largo del tiempo la temperatura de la Tierra ha ido variando. En el gráfico 1 se representa la variación de temperatura de la tierra en los últimos 1.000 años. En el gráfico 2 se representa la evolución de las emisiones de CO₂ producidas por la quema de combustibles orgánicos como el petróleo, el carbón y el gas. El CO₂ es un gas que se encuentra en la atmósfera de forma natural, como consecuencia, por ejemplo, de la respiración de los animales y las plantas, pero que también se produce por causas no naturales, tales como la quema intencionada de combustibles orgánicos. Los científicos han relacionado el aumento de CO₂ con el incremento de la temperatura de la tierra. Mira atentamente los gráficos y contesta a las preguntas siguientes:



Gráfica 1. Variaciones en la temperatura de la Tierra



Gráfica 2. Evolución de las emisiones de CO₂ relacionadas con la quema de combustibles orgánicos
1 unidad de CO₂ = 1.000 millones de toneladas

❑ Pregunta 1

¿Por qué se ha elegido el año 1800 como fecha de comienzo de la gráfica 2?

- A) Porque, en ese momento, la Tierra tenía una temperatura baja.
- B) Porque poco después se comenzó a usar el carbón y el petróleo como combustibles.
- C) Porque antes de esa fecha no había CO₂ en la Tierra.
- D) Porque la temperatura de la Tierra no varió hasta esa fecha.

❑ Pregunta 2

Aproximadamente, ¿cuántos años pasaron desde que se empezó a quemar petróleo para ser usado como combustible hasta que se empezó a utilizar el gas?

❑ Pregunta 3

¿Crees que los científicos tienen razones para relacionar la quema de combustibles orgánicos con el aumento de temperatura en la Tierra? (Para responder a esta pregunta tendrás que combinar información tanto de la gráfica 1 como de la gráfica 2).

- A) Sí, porque los combustibles producen calor al quemarse y ese calor se queda en la Tierra calentándola.
- B) No, porque a lo largo de 1.000 años ha habido grandes variaciones de temperatura (véase gráfica 1) sin que se quemaran combustibles orgánicos.
- C) No, porque la gráfica 1 va del año 1000 al 2000, mientras que la gráfica 2 va del año 1800 al 2000.
- D) Sí, porque el aumento de la quema de estos combustibles orgánicos va acompañado del aumento de la temperatura de la Tierra.

El lenguaje de las abejas

Una obrera exploradora ha salido como cada mañana a buscar alimento. No muy lejos ha encontrado un prado lleno de flores, pero ¿cómo podrá explicar el descubrimiento a sus compañeras?

Un mensaje bailado

La abeja vuelve a la colmena y convoca a sus compañeras. Cuando están todas atentas comienza a ejecutar una curiosa danza. Su baile se compone de vueltas que describen una figura similar a un ocho: primero un círculo, después una línea recta en la que agita el abdomen de un lado a otro y, por último, otro círculo girando en sentido contrario al primero. Estos movimientos darán la clave de dónde está situado el prado a sus compañeras. La línea recta indica la posición del sol. Es la que más información proporciona. La exploradora ha localizado la comida en la dirección del sol y hacia él, por tanto, recorre la línea recta ascendiendo verticalmente por la superficie del panal.

Si hubiera encontrado la comida en sentido contrario al sol, la exploradora

hubiera recorrido la línea recta descendiendo verticalmente.

Como el alimento se encuentra a 40° a la derecha del sol, la línea recta forma un ángulo de 40° con la vertical.

La exploradora indica a sus compañeras que el alimento está bastante alejado agitando mucho el abdomen.

Si la comida hubiera estado cerca, es decir, a menos de 50 metros, en lugar de «la danza del ocho» la abeja hubiera realizado una «danza en círculo». En ella hubiera dado numerosas vueltas en círculo alternando una vuelta en el sentido de las agujas del reloj y la siguiente en sentido contrario.

Un beneficio mutuo

Las abejas son atraídas por la forma, color y aroma de las flores. Sobre todo

prefieren las de tonos amarillos y azules, con aromas frescos y cantidades moderadas de néctar con el que se fabricará la miel que tomamos las personas. El néctar se produce en glándulas denominadas *nectarios*, que se sitúan en el interior de las flores. Así, para chupar o libar el néctar, la abeja debe avanzar un trayecto más o menos largo durante el cual cabeza y dorso tocan distintas partes de la flor, entre ellas los estambres, impregnándose de polen. Cuando la misma abeja visite la próxima flor depositará estos granos de polen sobre la parte femenina o estigma de la flor, dejándolos en la situación adecuada para llevar a cabo la reproducción de la planta. De esta forma se cierra el ciclo de beneficio mutuo mediante el cual las abejas extraen el néctar de las flores ayudando a su reproducción.

❑ Pregunta 1

El propósito de la sección titulada **Un beneficio mutuo** es explicar:

- A) En qué consiste la danza de las abejas.
- B) La utilidad de la miel para los seres humanos.
- C) Que las flores se benefician tanto como las abejas.
- D) Que los humanos nos beneficiamos tanto como las abejas.

❑ Pregunta 2

Una abeja exploradora ha encontrado alimento en dirección opuesta al sol. ¿Cómo indicará la abeja a sus compañeras la dirección donde se encuentra el alimento?

- A) La abeja descenderá verticalmente.
- B) La abeja realizará la «danza del círculo».
- C) La abeja moverá el abdomen.
- D) La abeja ascenderá en círculos.

❑ Pregunta 3

¿Por qué se dice que las abejas tienen lenguaje?

- A) Porque emiten sonidos que otras abejas pueden reconocer.
- B) Porque son capaces de aprender unas de otras.
- C) Porque se benefician mutuamente.
- D) Porque se transmiten información entre ellas.

❑ Pregunta 4

¿Qué forma tiene la danza de las abejas cuando la fuente de alimento está a 30 metros de la colmena?

❑ Pregunta 5

Las abejas transportan el polen de una flor a otra flor tomando el polen:

- A) Del nectario de una flor y llevándolo a los estambres de otra flor.
- B) De los estambres de una flor y llevándolo al estigma de otra flor.
- C) Del nectario de una flor y llevándolo al estigma de otra flor.
- D) De los estambres de una flor y llevándolo a los estambres de otra flor.

Energía nuclear

Actualmente el 87% de la energía que consumimos proviene de quemar combustibles derivados del petróleo, lo que produce gases de efecto invernadero. Esto está afectando gravemente al cambio climático, por lo que debemos frenar la emisión de estos gases. Si consideramos que la demanda de energía mundial no deja de aumentar, lo que hará que en poco tiempo se agoten las reservas mundiales de petróleo, debemos empezar a considerar la explotación de fuentes alternativas de energía diferentes del petróleo. En la actualidad, la única posibilidad suficientemente desarrollada para garantizar las necesidades mundiales de energía es la explotación de la energía nuclear. Hasta la fecha su principal freno han sido los problemas de seguridad y medioambiente. Pero, en los últimos años, la industria atómica ha modificado sus estrategias para lograr que las centrales nucleares sean más seguras, limpias y eficientes. De hecho, el número de accidentes cayó un 90% en la década de 1990-1999, lo que convierte a la energía nuclear en la mejor alternativa para garantizar el abastecimiento mundial de energía segura y limpia.

Arturo

El uso de la energía nuclear no se puede defender: ni social, ni económica, ni medioambientalmente. No hay que insistir en su peligrosidad, ya que la terrible explosión de la central nuclear de Chernóbil supuso el punto final a este debate. La industria nuclear ha fracasado económicamente dado que, a pesar de las ayudas económicas recibidas, no ha conseguido ser un sistema rentable de generación de energía. Por otra parte, en los últimos cincuenta años no se ha encontrado una solución satisfactoria para deshacerse de los peligrosos residuos radioactivos que genera. Además, el uranio, del cual procede la energía nuclear, también se irá encareciendo porque las reservas mundiales conocidas y recuperables a un coste razonable no superan los 3 o 4 millones de toneladas. Debemos mirar a países como Alemania y Suecia, que están cerrando sus centrales nucleares, a la vez que disminuyen el consumo de petróleo para reducir las emisiones de CO₂, el principal gas responsable del efecto invernadero. Para responder a las necesidades crecientes de energía, estos países están utilizando energías renovables como la eólica o la solar, verdaderas fuentes de energía alternativa, más económicas, limpias y seguras.

Sonia

❑ Pregunta 1

Para Arturo la energía nuclear es la mejor alternativa. ¿Por qué?

- A) La energía nuclear proviene del petróleo, que es un recurso ilimitado.
- B) Las centrales nucleares contaminan menos y han aumentado su seguridad.
- C) Porque la producción de la energía nuclear es ilimitada.
- D) La energía nuclear es barata y fácil de producir.

❑ Pregunta 2

Aunque hay muchos puntos de desacuerdo, Arturo y Sonia están de acuerdo en que...

- A) Está aumentando mucho el precio y el consumo de energía.
- B) Las centrales nucleares tienen riesgos serios que hay que evitar.
- C) Hay que buscar alternativas a la energía procedente del petróleo.
- D) La energía es un bien escaso que hay que proteger para que no se agote.

❑ Pregunta 3

Arturo sugiere que el uso de la energía nuclear podría, en parte, evitar el cambio climático porque...

- A) La energía nuclear ataca y reduce los gases de efecto invernadero.
- B) En poco tiempo se agotarán las reservas mundiales de petróleo.
- C) La energía nuclear es inagotable porque sus recursos son ilimitados.
- D) Su producción, a diferencia del petróleo, no produce gases de efecto invernadero.

❑ Pregunta 4

Luis es un ingeniero que trabaja desde hace años en una central nuclear y piensa que con su trabajo hace una contribución muy importante a la sociedad. ¿Con quién crees que estaría de acuerdo (con Arturo o con Sonia)?

- A) Con Sonia, porque en su carta apuesta por energías alternativas al petróleo.
- B) Con Arturo, porque también defiende el uso de energías renovables.
- C) Con Arturo, porque defiende que la energía nuclear es más segura y limpia para el medio ambiente que el petróleo.
- D) Con Sonia, porque considera que la energía nuclear es más rentable para los ciudadanos.

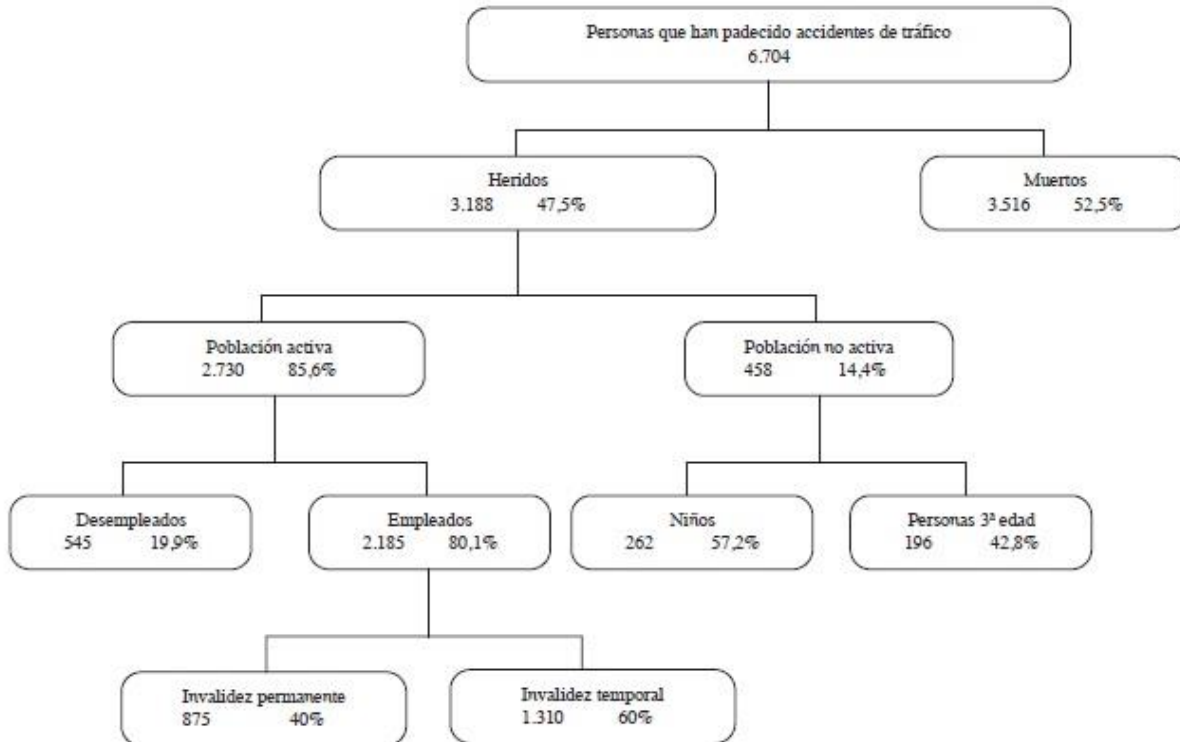
❑ Pregunta 5

¿Con qué finalidad hacen referencia Arturo y Sonia a los accidentes nucleares?

- A) Para dar apoyo a sus argumentaciones: Arturo porque el número de accidentes se ha reducido, y Sonia porque los accidentes aún son muy graves.
- B) Para explicar que la energía nuclear es peligrosa, en lo que ambos están de acuerdo.
- C) Para explicar que los accidentes en las centrales nucleares han descendido y, por tanto, la energía nuclear es una buena alternativa.
- D) Para concienciar a los lectores de que hay que reducir el número de accidentes en las centrales nucleares.

Accidentes de tráfico

El diagrama de árbol que aparece a continuación muestra la distribución de accidentes de tráfico sucedidos en un país según las consecuencias que han tenido para los accidentados en términos de muerte, invalidez o simplemente baja laboral durante 2004.



Notas:

1. La población activa se refiere a las personas con edades comprendidas entre los 16 y los 65 años.
2. La invalidez permanente se refiere a la incapacidad para desempeñar un trabajo durante el resto de la vida de la persona, mientras que la invalidez temporal indica que transcurrido un tiempo la persona puede volver a realizar las actividades de que era capaz antes del accidente.

❑ Pregunta 1

Según el diagrama, ¿cuántas personas de la 3ª edad murieron como consecuencia de un accidente de tráfico?

- A) Murieron 196.
- B) Murieron 3.516.
- C) El 42,8% de los 3.516 muertos.
- D) En el esquema solo hay información de los heridos.

❑ Pregunta 2

¿Qué porcentaje de las personas empleadas que han sufrido un accidente de tráfico podrá volver a su puesto de trabajo después del accidente?

❑ Pregunta 3

En la casilla de niños podemos ver dos cifras (262 — 57,2%). ¿A qué se refiere ese porcentaje?

- A) A la proporción de personas heridas en accidente que pertenecen a la población no-activa y que son niños.
- B) A la proporción de niños que pertenecen a la población no-activa, que son desempleados y han resultado heridos en un accidente.
- C) A la proporción de personas que pertenecen a la población activa, que son niños y que han resultado heridos en un accidente.
- D) A la proporción de niños que pertenecen a la población activa, que son desempleados y que han resultado heridos en un accidente.

❑ Pregunta 4

En las estadísticas del año 2005 algunos datos del esquema pueden cambiar. Indica cuál:

- A) Las ramas del árbol (por ejemplo, dos ramas que salen de heridos).
- B) Los porcentajes (%) (por ejemplo, niños 57,2%).
- C) Las categorías de cada recuadro (por ejemplo, heridos, muertos...).
- D) Las notas de pie de página (por ejemplo, nota 1, nota 2,...).

Siéntese en sillas adecuadas

Dolores musculares, desgastes, lesiones

Las lesiones y enfermedades provocadas por herramientas y lugares de trabajo inadecuados se desarrollan con lentitud a lo largo de meses o de años. Ahora bien, normalmente un trabajador suele tener señales y síntomas durante mucho tiempo que indican que algo no va bien. Así, por ejemplo, el trabajador podrá encontrarse incómodo mientras realiza su tarea o podrá sentir dolores en los músculos o en las articulaciones incluso después del trabajo. Estas lesiones, provocadas por el trabajo o esfuerzo repetitivo, llamadas LER, suelen ser muy dolorosas y pueden incapacitar de forma permanente.

Prevenir es mejor que curar

Si una silla es demasiado rígida puede forzar posturas incorrectas. Si está demasiado acolchada puede incrementar el riesgo de dolores musculares. Un asiento adecuado debe cumplir cuatro requisitos: en primer lugar, debe asegurar una posición correcta de la columna vertebral, para lo cual ha de ser estable, proporcionar al usuario libertad de movimientos y permitirle una postura confortable. Debe proporcionar la posibilidad de regular la altura del asiento. También debe ser posible regular la altura e inclinación del respaldo. Por último, se recomienda que el respaldo tenga una suave curvatura con el fin de proporcionar

un buen apoyo a la parte inferior de la espalda del usuario (zona lumbar).

Las lesiones son costosas

Para evitar lesiones y molestias tales como dolores en la espalda, tensión en la nuca o dolores de cabeza, debemos asegurarnos de que las sillas que utilizamos son las adecuadas. Es aconsejable escoger cuidadosamente el mobiliario del lugar de trabajo, porque aunque pueda resultar más caro, con el paso del tiempo los beneficios compensan el coste inicial.

❑ Pregunta 1

¿Cuál de las siguientes afirmaciones se asocia con las características que debe cumplir una silla adecuada?

- A) La silla debe tener un asiento blando y cómodo.
- B) La silla debe permitir la regulación del asiento.
- C) La silla debe evitar los movimientos del usuario.
- D) La silla debe tener un respaldo alto y recto.

❑ Pregunta 2

¿Por qué sentarse inadecuadamente es más perjudicial en el trabajo que en las sillas de casa?

- A) Porque los trabajadores pasan muchas horas en sus sillas.
- B) Porque en el trabajo se mantiene una postura más rígida y recta.

- C) Porque en el trabajo estamos en tensión.
- D) Porque las sillas de casa tienen un diseño más confortable y estudiado.

❑ Pregunta 3

Las enfermedades provocadas por el esfuerzo repetitivo (LER) se caracterizan porque:

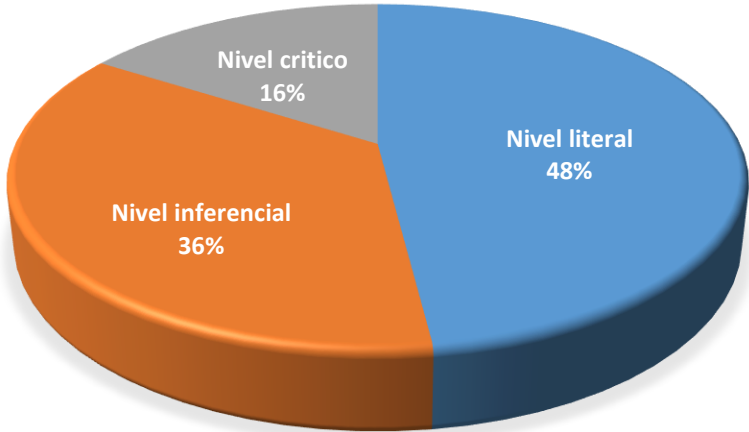
- A) Tardan en aparecer aunque el trabajador sufre algún tipo de molestia casi desde el principio.
- B) Aparecen rápidamente como consecuencia del mal uso de las sillas u otros instrumentos.
- C) Se alternan períodos de dolores intensos con otros períodos de pocas molestias durante varios años.
- D) Son lesiones graves aunque el trabajador no experimenta ningún síntoma.

Referencias

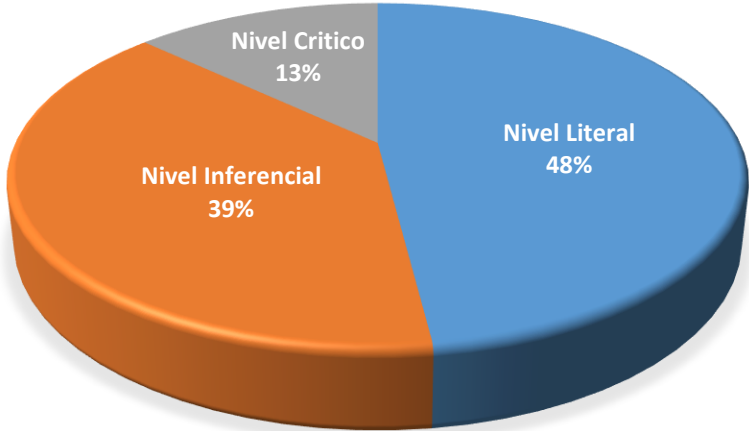
- Cuetos, F., Rodríguez, B., y Ruano, E. (1996). *PROLEC (Batería de evaluación de los procesos lectores)*. Madrid: TEA.
- De la Cruz, M.V. (1997). *ECL evaluación de la comprensión lectora*. Madrid: TEA.
- Graesser, A.C., Singer, M., y Trabasso, T. (1994). Constructing inferences during narrative text comprehension. *Psychological Review*, 101(3), 371-395.
- Kintsch, W. (1998). *Comprehension: A paradigm for cognition*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Mañá, A., Vidal-Abarca, E., Domínguez, C., Gil, L., y Cerdán, R. (2009). Papel de los procesos metacognitivos en una tarea de pregunta-respuesta con textos escritos. *Infancia y Aprendizaje*, 32(4), 553-565.
- Martínez, T., Vidal-Abarca, E., Sellés, P., y Gilabert, R. (2008). Evaluación de las estrategias y los procesos de comprensión: el test de procesos de comprensión (TPC). *Infancia y Aprendizaje*, 31(3), 319-332.
- McCrudden, M.T., y Schraw, G. (2007). Relevance and goal-focusing in text processing. *Educational Psychology Review*, 19, 113-139.
- OECD (2000). *Measuring student knowledge and skills: The PISA assessment of reading, mathematical and scientific literacy*. París: OECD.
- OECD (2006). *Assessing Scientific, Reading and Mathematical Literacy: A Framework for PISA 2006*. París: OECD.
- Ramos, J.L., y Cuetos, F. (1999). *PROLEC-SE: evaluación de los procesos lectores en alumnos de tercer ciclo de Educación Primaria y Secundaria*. Madrid: TEA.
- Rouet, J.F. (2006). *The skills of document use: From text comprehension to Web-based learning*. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Salmerón, L., Vidal-Abarca, E., Mana, A., Martínez, T., Gil, L., y Naumann, J. (2010). Reading strategies in task oriented reading: The case of PISA-like tasks. *Manuscrito enviado para su publicación*.
- Snow, C., y RAND Reading Study Group (2002). *Reading for understanding*. RAND URL: <http://www.rand.org/>.
- Urió, C., Toro, J., y Cervera, M. (2000). *Escala Magallanes de lecto-escritura TALE2000*. Bilbao: Grupo Albor-Cohs.
- Van den Broek, P., Young, M., Tzeng, Y., y Linderholm, T. (1999). The landscape model of reading: Inferences and the online construction of memory representation. En H. van Oostendorp y S.R. Goldman (Eds.), *The construction of mental representations during reading* (pp. 71-98). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Vidal-Abarca, E., Mañá, A., y Gil, L. (2010). Individual differences for self-regulating task-oriented reading activities. *Journal of Educational Psychology*, 102(4), 817-826.

9.5. Anexo N° 5 Tabulación Prueba Diagnóstico


NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA GRADO 1002



NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA GRADO 1004




9.6. Anexo N° 6 Diario de Campo

 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL	Universidad Pedagógica Nacional Institución Educativa Distrital Liceo Femenino “Mercedes Nariño” Diario de campo
Nombre: Cesar Alvis Cruz. – Fabian Armando Merchan Fecha: 22 de Agosto del 2016 Curso: 905 J.T	
Descripción de la situación	
<p>La sesión de hoy consistía en trabajar como eje temático; Edad media y renacimiento y como concepto gramatical la Oración compuesta, en el cual la docente practicante realizo una breve explicación respecto al tema, cuando se estaban abordando los conceptos de antropocentrismo y teocentrismo, las estudiantes de la parte de al fondo del salón se encontraban dispersas, realizando actividades como – hablar por teléfono, dormir, hablar con la compañera de al lado- esto hace que me cuestione ¿ porque las estudiantes presentan una actitud tan distante a las temáticas presentadas por el maestro?,</p>	
<p>Según Matinez Salanova E (1997) cada alumno se motiva por razones diferentes, esto conlleva a un efecto: los sentidos tienen un valor motivacional limitado. La misma actividad incentivadora produce distintas respuestas en distintos individuos, o incluso en el mismo alumno en distintos momentos. De acuerdo a esto, se ejemplifica que es más importante crear el interés en el estudiante a través de la actividad que el mensaje en sí mismo. Para esto es importante tener en cuenta los intereses de los estudiantes y fusionarlos con los objetivos de la actividad.</p>	
<p>Al cabo de un tiempo llegaron unas estudiantes tarde, después de esta interrupción la docente en formación entrega el taller que debían realizar las estudiantes, pasado unos 5 minutos entra la maestra titular entra al aula y corta la clase diciéndole a las estudiantes que organicen las hileras ya que unas alumnas tienden a recostarse en la pared y dormir en clase, seguido de ello, la actitud de las estudiantes cambia para con la clase, debido a ello las estudiantes empiezan a participar en la clase, aunque se evidencia estudiantes ajenas a la temática impartida por la docente en formación.</p>	
<p>Por otro lado dentro de los aportes a la clase, se evidencia relaciones de poder, dado que al momento de intervenir una estudiante, otra estudiante asevera lo siguiente: <i>Estudiante: Que comentario tan tonto, debería mejor callarse.</i> Las estudiantes que habían hecho el aporte al escuchar esto simplemente se calló y no volvió a opinar. Por ende y por la temática impartida, las estudiantes decidieron oír música en clase sin importar los aportes de las compañeras.</p>	
<p>El poder según Foucault toda relación social es una relación de poder y el aula no es ajena a éste. El profesor tiene un poder legítimo y tiene potestad socialmente reconocida para evaluar y sancionar el aprendizaje y el comportamiento de los estudiantes. Así, las relaciones de poder en las escuelas serían una reproducción de las relaciones de poder sociales, por lo tanto, en el ámbito de la pedagogía, se supone que dentro de cada discurso se estructuran unas relaciones de poder que determinan qué individuos están autorizados para hablar y cuáles no, generando una verdad absoluta para decir quien tiene o no la verdad. Finalmente las estudiantes entregan el taller relacionado con el renacimiento, dado que el tiempo de la clase se ha terminado.</p>	
Bibliografía	
<p>✚ Matinez – Salanova Sanchez E. “La motivación en el aprendizaje” Extraído desde http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0083motivacion.htm ✚ Foucault, M. (1978). <i>Vigilar y castigar. México: Siglo XXI. (1992). Microfísica del poder. Madrid: La piqueta</i></p>	

9.7. Anexo N° 7 Diario de Campo Actividad El Taxi

 <p style="text-align: center;">Universidad Pedagógica Nacional Institución Educativa Distrital Liceo Femenino “Mercedes Nariño” Diario de campo</p>
<p>Nombre: Cesar Alvis Cruz. – Fabian Armando Merchan Fecha: 21 de Febrero del 2017 Curso: 1002 J.T Hora: 15:30 ÉTAPA: SENSIBILIZACIÓN NIVEL LITERAL OBJETIVOS: Reconocer la importancia de los géneros musicales en mi contexto explícita e implícita contenida en textos informativos y expositivos Identificar la incidencia de la música en la forma de expresar ideas</p>
Descripción de la situación
<p>Antes de iniciar la clase, el docente da a conocer los parámetros que la clase debe contener, las cuales son: el respeto, cero indisciplinas, el saber escuchar y dejar hablar a las demás. Por otro lado, el docente indica que cada clase tendrá instancias o etapas para así llevar un orden consecutivo para no perder tiempo y así cumplir con las expectativas de las clases y el mismo proyecto investigativo.</p> <p>En primera instancia, se continúa con la temática de la clase anterior respecto a los géneros musicales, y enseguida el docente pregunta a las estudiantes sobre lo que conocen en torno a los distintos géneros musicales y sus gustos alrededor de estos. Como reacción, el estudiantado participa, aunque de manera tímida atendiendo la petición. Una de las estudiantes menciona los géneros: RAP, ROCK, TRASH METAL, HIP HOP, SALSA VALLENATO, ENTRE OTROS. De esta manera, ella y otras compañeras adhieren otros géneros musicales a medida de su participación consecutiva, ya que en el transcurrir de la clase adquieren afabilidad y confianza con el docente en formación.</p> <p>En seguida, se pregunta si la música influye o no en sus vidas y en la sociedad que les rodea. La participación fue buena ya que el tema, la canción, les llamó la atención. Unas estudiantes aseveraron que influye en sus comportamientos y que de alguna u otra manera el leer las letras de las canciones y escucharlas le daban goce a sus vidas. A la par que ellas opinaban, el docente escribía sus opiniones con el fin de reunir información que contribuya a su investigación basándose en el conocimiento del estudiantado. Luego de escuchar las opiniones en torno a los géneros musicales, el docente pide que formen grupos de tres con la finalidad y que seleccionen una representante.</p> <p>Luego, el docente muestra al estudiantado la imagen de un taxi, como preámbulo de la canción EL TAXI del género musical reggaeton (ESCRITA POR Osmanir García), con el fin de determinar su nivel literal basándose en imágenes. La mayoría de las estudiantes determinaron que el taxi era un medio de transporte. Pero por otro lado, una estudiante dijo “si la tesis suya está relacionada con la canción, pues esa imagen hace referencia a una canción de reggaeton llamada el taxi” Fue que algunas de las estudiantes concordarán con su compañera.</p> <p>Luego, se entrega a las estudiantes la letra de la canción EL TAXI. Mientras la leen, las estudiantes se cuestionan ciertas palabras que para ellas son curiosas. En seguida la escuchan. A la mayoría del estudiantado le gusta el ritmo de canción, por ende la cantan mientras leen su letra. Al finalizar la canción, el docente resuelve dudas en torno a vocabulario extraño, en este punto, fue curiosa la intervención de una de las estudiantes quien dijo que la protagonista de la canción es agricultora porque ella hace vino. Por otro lado, las nociones y/o concepciones de la canción por parte de una estudiante, indican que la canción es de contenido sexual. Según la estudiante, la chica se vino (frase coloquial usada en contexto urbano que indica que una mujer llega a su orgasmo)</p> <p>Unas estudiantes determinaban que la chica protagonista de la canción provenía del campo porque hacía vino. Otras determinaron que la mujer era prostituta, por lo tanto se determina que las estudiantes leían la letra de la canción de manera superficial, es decir, de manera literal.</p> <p>Por último, se les indica que deben elaborar un organizador gráfico que abarque el contenido de la canción.</p>

9.8. Anexo N° 8 Diario de Campo Actividad: AXE –Coca-Cola - Snickers

 <p>Universidad Pedagógica Nacional Institución Educativa Distrital Liceo Femenino “Mercedes Nariño” Diario de campo</p>
<p>Nombre: Cesar Alvis Cruz. – Fabian Armando Merchan Fecha: 20 de Abril del 2017 Curso: 1004 J.T Hora: 16:00 ÉTAPA: INTERVENSIÓN NIVEL LITERAL E INFERENCIAL OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar las relaciones de poder en el entorno inmediato• Relacionar la ideología y el poder a través de las canciones y asumir una posición frente a ellas.• Contrastar la canción como una producción ideológica y de poder con la realidad
Descripción de la situación
<p>Al iniciar la clase, el docente recoge la tarea de la clase anterior y da a conocer información sobre la reseña y sus clases. Luego, escribe en el tablero “para ustedes ¿qué es poder? y ¿qué clases de poder hay o conocen?” pide que recuerden sus opiniones del encuentro anterior. El estudiantado participa de manera activa debido a la empatía hacia el docente. En este punto, sobresale la perspectiva crítica del estudiantado ya que les interesa la canción como eje central de la investigación, según ellas. Como preámbulo, el muestra imágenes alusivas al poder con el fin de determinar qué clases de poder influyen en su contexto inmediato (religión, política, etc.). La inferencia por parte del estudiantado y la interpretación de las imágenes, conlleva a decir que tienen nociones y conceptos muy disipados pero preciso de lo que es poder para ellas, por ejemplo “respecto a la imagen en la que la profesora enseña el cómo usar las redes sociales, pues sobresale el poder que tienen estas sobre nosotros, ya que no podemos dejar a un lado esa adicción. Por otra parte, esa imagen del cura, pues la religión es poder” ésta y otras opiniones, hacen que la clase se desborde un opiniones alrededor de perspectivas de poder y clases de éste.</p> <p>Luego de la primera etapa de la clase, el docente muestra un video (AXE) del cual describen el lugar o escenografía junto con sus personajes. Además, cuestiona “¿Cuál o cuáles son las figuras de poder representadas en el video?” El estudiantado, describe el lugar e infiere que es Roma ya que en el video aparecen mujeres con alas, es decir, ángeles. Entorno al poder, dicen que los hombres, de acuerdo al video, tienen poder ya que esos ángeles son sumisas ante ellos. Otras estudiantes determinan la religión como superioridad de poderes ya que se basan en argumentos bíblicos y experiencias propias. Otras, van más allá del poder, es decir ideologías.</p> <p>Luego, el docente muestra los videos restantes. Las opiniones no dieron espera, de las cuales una estudiante acotó: “En los tres diferentes videos logré observar distintas clases de poderes, no solo los tres poderes que conocemos en nuestra hermosa constitución justa y honesta, en la cotidianidad conocemos el poder ejecutivo, judicial y legislativo. Las personas de cada uno de los tres poderes son las culpables de tanta ignorancia son culpables de que haya criminales, de tanta opresión, del 90% de las muertes diarias. Por tal razón, en los videos se evidencia el poder de la atracción como nos atrae el poder de las redes sociales, la tecnología nos ha embrutecido a tal punto de ya ni comunicarnos, no pensar, no nos comprendemos y mucho menos nos entendemos a nosotros mismos. Nuestra vida gira entorno a un círculo tecnológico, es decir, a un poder social de querernos sentir aceptados por medio de Likes”</p> <p>Al finalizar la clase, el docente deja como tarea la elaboración de una reseña descriptiva abordando los temas vistos en clase en torno al poder y sus clases de la canción “Gimme the power” de Molotov. Por ende deberán escucharla en sus casas.</p>

9.9. Anexo N° 9 Fragmentos reseñas entorno al contenido de la canción *Gimme the power de Molotov.*

GIMME THA POWER-MOLOTOV


Gimme tha power (DAME EL PODER) es una canción que nos deja mucho de qué hablar y reflexionar a todas las personas, esta canción ya es un poco vieja en aquel tiempo en que la canción fue publicada se refería más que todo a la ciudad de México y algunos de sus conflictos en aquel tiempo en esta ciudad. Esta canción dio mucho de qué hablar pero no tan solo en la ciudad de México sino en muchas partes del mundo y actualmente también deja mucho de qué hablar y discutir.

Esta canción no dice nada más que la verdad y la realidad de lo que está pasando en muchas partes, podemos decirlo no más en nuestro país Colombia los políticos son unos corruptos que lo único que hacen es enriquecerse más con el esfuerzo y sudor de nuestros padres y de toda la gente hay mucha gente pobre en las calles pero nadie hace nada por ellos solo les interesa el dinero y la pobreza cada vez crece más, hay una parte de la canción que dice una frase "hay que sacar el problema de raíz" pues esto es pocas palabras está diciendo o insinuando a la revolución del pueblo para hacer algo y sacar a todos los que tienen el poder, en la parte que dice dame dame dame todo el poder está tal vez refiriéndose o diciendo que el pueblo se una para mejorar esta situación.

Al final de la canción ponen una frase que dice "el pueblo unido, jamás será vencido" pero yo pienso que bueno el pueblo puede estar unido pero lo harán después de que ya vean todo lo que está pasando en el país porque hay muchas personas que se dejan convencer y prácticamente venden sus votos por que les prometen cualquier cosa y después son aquellas personas las que están peleando por que el que tiene el poder está haciendo las cosas mal y las personas hay si quieren hacer algo para sacarlo y hay si se puede unir al pueblo después de que vendió su voto

La causa de todas estas cosas, es el poder económico que abarca todo el mundo, desde la corrupción hasta los votos, la mayoría de problemas ocurre por el dinero, que es el poder más sobresaliente y valorado, hoy en día si no tienes dinero no eres nada, es lo que nos han hecho creer, todo ocurre por el dinero, venden su voto, su pensamiento, hasta ellos mismos se venden por un sueldo y cochino dinero, no luchan por la justicia, ya que el mal y mucha está comprada, no luchan por una mejor salud, por una mejor bogata, por un mejor país, ni siquiera intentamos hacer escuchar nuestra voz, vivimos solo para obtener dinero, ya que para toda la sociedad eso es muy importante, pero donde quedan los pensamientos auténticos y auténticos, donde queda la ser de justicia y el hombre de no más corrupción, esto es un círculo que empieza desde un cargo muy pequeño a un cargo más grande, con mucho más poder, por eso es que estamos así por el poder y el dinero, es posible como estas dos cosas cambian a las personas a tal punto de ser unos absolutos corruptos, tenemos que luchar por dejar todo el material de lado y empieznos a conocer, conocernos en familia, fijarnos en el otro, desatarnos de esta sociedad, quibrimos los límites, aprende a diferenciar lo que es bien y lo que es malo que esto bien, todos somos iguales, con diferentes pensamientos pero no es lo que nos hace una comunidad, que sería una comunidad si todos fuéramos exactamente a todos, oritina el otro y que así existiera yo. El poder que yo de la mano con el mundo es el consumismo

9.10. Anexo N° 10 Diario de Campo Actividad Poder

 <p>Universidad Pedagógica Nacional Institución Educativa Distrital Liceo Femenino “Mercedes Nariño” Diario de campo</p>
<p>Nombre: Cesar Alvis Cruz. – Fabian Armando Merchan Fecha: 27 de Abril del 2017 Curso: 1002 J.T Hora: 16:00 ÉTAPA: INTERVENSIÓN NIVEL LITERAL E INFERENCIAL OBJETIVO: DIARIO DE CAMPO DE DOS APLICACIONES EN UNA SOLA CLASE DEBIDO A SALIDA PEDAGÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar las relaciones de poder en el entorno inmediato• Relacionar la ideología y el poder a través de las canciones y asumir una posición frente a ellas.• Contrastar la canción como una producción ideológica y de poder con la realidad
<p style="text-align: center;">Descripción de la situación</p> <p>Antes de iniciar la clase, el docente indica que deberá aplicar dos sesiones entorno a su investigación debido a una salida pedagógica que tendrán el siguiente 4 de Mayo. Se indican los temas pertinentes entorno a lectura y análisis de reseñas, guion teatral y literatura de manera muy somera, ya que les encarga la investigación de dichas temáticas que serán abordadas en la siguiente sesión. Luego, de manera introductoria pide a las estudiantes que mencionen los medios de comunicación que conocen, éstos son escritos en la pizarra de manera ordenada. En seguida, el docente en formación lee en voz alta algunos titulares de noticias, de las cuales unas son ciertas y otras falsas, con el fin de que infieran su contenido y tema central, para esto el docente implementará unas preguntas de manera consecutiva: <i>¿De qué trata la noticia? ¿Cuál es el tema central? ¿Ustedes creen que es cierta la noticia? cuál es cierta y cuál no.</i> Como es típico, las estudiantes participan activamente. Los titulares son: Ingenieros coreanos desarrollan primera impresora que no huele el miedo - Abogados colombianos sacuden dogma católico: Jesús resucitó al tercer día hábil - Miembros de las Farc ya comenzaron a ser azotados por asesores comerciales del Citibank - Colombianos le creen más a cadenas de Whatsapp que a mamás, curas y presentadores - Restaurantes paisas del país ahora tienen uribes disfrazados como atracción.</p> <p>De acuerdo a la lectura de dichos titulares, algunas estudiantes afirman que los anteriores titulares son falsos, ya que infieren y son coherentes debido a las consecuencias que éstas acarrearían si fueran ciertas. Luego el docente lee los siguientes titulares: Valledupar despide a Martín Elías en el parque de la Leyenda Vallenata - Los concejales de Bogotá que se negaron a donar para Mocoa - Denuncian malos manejos de ayudas para Mocoa en centro de acopio en Bogotá.</p> <p>Después de que el estudiantado dé a conocer sus opiniones, el docente en formación indica que escucharán la canción <i>Gimme the Power de Molotov</i> y que responderán las siguientes preguntas <i>¿Qué figuras de poder reconocen en la letra de la canción? ¿Para ustedes ¿qué traduce el título de la canción Gimme the Power de Molotov? Y según la canción ¿Quién tiene el poder y quién se lo otorga? ¿Ustedes creen que hay un poder extra de manipulación invisible, pero que de alguna u otra manera nos controla?</i></p> <p><i>Respecto a la primer pregunta, algunas estudiantes opinan “el gobierno es el que tiene el poder, y la verdad en nuestro país sobresale la corrupción debía a la mala decisión por parte de nuestro antecesores” “dirigentes y aquellos que nos brindan seguridad” Respecto a la segunda pregunta “el título de la canción traduce dame el poder, es decir que estamos obligados a darlos, de acuerdo a la canción” A la tercer pregunta “pues como las opiniones de las demás compañeras, el poder lo tiene aquellos quienes, no solo</i></p>

tienen dinero, sino también persuasión y convencimiento sobre el pueblo” “el poder lo damos nosotros, pero no aceptamos que se lo dimos”

Ya para finalizar la primera parte de la clase, se les indicará que leerán en sus casas, como tarea dos artículos periodísticos: uno relacionado con el papel de la mujer y el conflicto en medio oriente, el segundo que abarca las condiciones laborales de los colombianos en empresas como Claro. Realizarán una reseña argumentativa De manera rápida, el docente muestra dos imágenes, una de dos policías, una mujer y un hombre, uniformados. En seguida pregunta, “al ver esta imagen ¿Qué les incita? Algunas estudiantes dicen “seguridad” “respeto” “solidaridad”. Luego, el docente les muestra una segunda imagen, hay un policía SMAD golpeando a un campesino. El docente utiliza la pregunta inicial, ellas responden “pues la noción que tenía de la anterior imagen era seguridad, pero con esa imagen solo me llega la idea de desconfianza y temor” otras estudiantes asocian la imagen con aquello que los medios masivos de comunicación no muestran, otras asemejan la imagen con incidentes personales con la autoridad.

Las estudiantes dan a conocer sus opiniones mientras el docente indica que verán un video musical con subtítulos de la canción Policía (Ursus). De manera juiciosa observan el video de manera sorpresiva. Al finalizar la canción, se les pregunta “¿qué opinan? A esta pregunta responden “abuso de autoridad porque ellos tiene poder” “no hay protección, solo indiferencia”

“Que el poder coercitivo, el policía somete a los manifestantes y como ellos utilizan ese poder para persuadirnos a acatar las leyes que se infundan y un poder normativo, ya que ellos (manifestantes) están ignorando algunas normas que supuestamente están violando dichas normas”


Luego de sociabilizar las opiniones, el docente indica que se proyectará la letra de una canción, pero antes, el docente leerá una de la canción Latinoamericana de la banda Calle 13 con el fin de determinar ideologías y poder en su letra. De manera juiciosa atienden al video mientras ellas siguen su letra, ya que les agrada.

Fue notable ver que las estudiantes tenían una actitud positiva y orgullosa por la temática de la canción.

Por otro lado, las nociones de poder

Se orientaban a aquellos que pretenden comprar todo a través del dinero, pero que de alguna u otra manera no pueden hacerlo, ya que lo que desean son recursos menos tangibles, pero que son vitales para sobrevivir.

9.11. Anexo N° 11 Diario de Campo Actividad: La Rebelión

 <p>Universidad Pedagógica Nacional Institución Educativa Distrital Liceo Femenino “Mercedes Nariño” Diario de campo</p>
<p>Nombre: Cesar Alvis Cruz. – Fabian Armando Merchan Fecha: 6 de Abril del 2017 Curso: 1004 J.T Hora: 16:00 ÉTAPA: INTERVENSIÓN NIVEL LITERAL E INFERENCIAL OBJETIVO:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar las relaciones de poder en el entorno inmediato• Relacionar la ideología y el poder a través de las canciones y asumir una posición frente a ellas.• Contrastar la canción como una producción ideológica y de poder con la realidad
Descripción de la situación
<p>En primer lugar, el docente en formación da a conocer las fases de la clase. Esto se desarrolla a través de la explicación de la argumentación y su importancia. Por otro lado, el docente se basa en la explicación del contexto social de la canción con el fin de que el estudiantado llegue a tener bases de cómo argumentar la sesión del día. En seguida, el docente escribe en la pizarra las preguntas “¿qué es poder? “¿Qué es rebelión?”. El estudiantado responde: “poder es manipulación de una persona sobre otra utilizando sus habilidades para satisfacer sus necesidades e intereses. Y si la persona es permisiva, pues mejor para el manipulador o manipuladora” “poder es autoridad”. Estas opiniones y otras se tuvieron en cuenta ya que la participación del curso es extraordinariamente buena ante los ojos de la profesora titular del curso. Luego, se entregará a las estudiantes la canción La Rebelión (de Roberto Urquijo Fonseca) la cual es leída por las estudiantes de manera juiciosa a la orden del docente mientras el docente escribe dos temas en la pizarra “esclavismo” y “superioridad del hombre sobre la mujer”. El comportamiento de las estudiantes durante la lectura de la canción fue oportuno, ya que en lugar de cuestionar la misma, adherían “profe, por qué hace leer esta canción si es la misma explicación que usted nos dio. O por que no dijo que solo leyéramos la canción primero antes su explicación ya que al leerla se entiende la problemática” estas palabras de una de las estudiantes indica que, infieren de manera pertinente el contenido de la letra de la canción basándose en las explicaciones previas del docente.</p> <p>Por otro lado, las opiniones del estudiantado se orientaron a los estereotipos de hoy día. Esto surge a través de un comentario de una de las estudiantes quien objetó en contra de las personas de raza negra, costeños y demás. Ella dijo “profe, yo creo, que tienen la mala fama por ser bulliciosos y fiesteros, los llamados costeños”</p> <p>Después de leer la canción, el docente indica que deberán desarrollar un taller basado en la canción y la explicación. Algunas estudiantes las se quejaron por la petición del docente, pero éste las persuadió. Ese taller, contenía unas imágenes con el fin de sensibilizar al estudiantado teniendo en cuenta sus propias perspectivas en torno a la temática de la clase.</p> <p>Por último, a pesar de las intervenciones constantes de la coordinadora, el docente pidió que desarrollarán el taller como tarea.</p>

9.12. Anexo N° 12 Actividad: Reseña Campesino Embejucao

NOMBRE: E3-02

CURSO: 1002 J.T

CAMPESINO EMBEJUCAO- ÓSCAR HUMBERTO GÓMEZ (RESEÑA)

Campesino embejucao, es una canción folclórica colombiana compuesta por óscar Humberto Gómez Gómez.

La letra de la canción alude al gran dilema que han vivido durante más de medio siglo los campesinos colombianos en medio de la guerra; están inmersos en un enfrentamiento constante entre el estado y grupos alzados en armas como guerrillas y paramilitares que frecuentemente les preguntan: ¿FARC o AUC? ¿Godos o liberales? ¿Izquierda o derecha? Por ello responden: “*¡Ya no más preguntas, no jodan más!*” “*Yo soy campesino, trabajador, pobre y muy honrado; vivía muy alegre, pero me tienen embejucao*”.

Con la palabra “*embejucao*”, el autor trata de expresar lo que siente el campesino al ser acrobillado con tantas preguntas. La palabra “*embejucao*”, será, por tanto, molesto, embravecido, colérico, malhumorado e incluso en cierto punto abatido, desilusionado o desesperanzado como consecuencia de la encrucijada en la que se puede encontrar inmerso.

“Que, si soy eleno que pelo siquiera, apoyo a las AUC o soy de las FARC”

Esta frase hace referencia a los bandos existentes en el 2001 (año en el que fue compuesto el tema).

La población colombiana ha sido obligada por décadas a vestirse de un determinado color para ser asesinada luego, por el bando del color contrario. En esta frase se nota claramente cuál ha sido la situación de los campesinos colombiano durante décadas.

Con la palabra elenos, el autor hace referencia a la guerrilla del ELN. Esta guerrilla surge en la década de los sesenta, basándose en tres corrientes o grupos sociales; Por un lado, sectores urbanos universitarios, los cuales habían sido impactados por la revolución cubana que triunfó en 1959. Según un artículo del diario EL ESPECTADOR, “*Los estudiantes iniciaron la conformación de un grupo guerrillero que, si bien aceptaba la ideología socialista, daba una fuerte interpretación latinoamericana y hablaban de una Liberación Nacional*”. El segundo grupo poblacional que sirvió de pilar para su conformación fue la iglesia católica. Y el tercero fueron organizaciones de carácter rural.

Las FARC surgen como consecuencia del enfrentamiento entre conservadores y liberales. Sin embargo, no se dio solo por razones ideológicas o políticas, sino por lo que el pueblo debía presenciar diariamente, pues en Colombia se empezaron a presentar persecuciones y masacres por parte de conservadores a liberales. Empiezan a agraviar a sus familias, a sus niños, a sus conciudadanos... Por lo que en la década de los 50 deciden levantar las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo como protesta por toda la barbarie cometida en ese momento.

Ahora bien, La Autodefensas Unidas de Colombia, o los también llamados paramilitares, surgen en gran medida por la necesidad de las familias hacendadas -como los hermanos castaño- y campesinos en general de proteger sus tierras de la guerrilla, pero también- como ocurrió con las FARC- como protesta debido a los asesinatos, masacres y delitos de lesa humanidad que por esos años comenzó a cometer sistemáticamente la guerrilla.

Por eso debemos entender que, si bien existen intereses políticos e ideológicos, estos grupos surgen como protesta por acciones de otros grupos que arremeten contra ellos.

Toda la canción se ve como un constante ¡ayuda! Por parte de los campesinos, pero quizá se ve un poco más en este fragmento: *“yo soy hombre del campo o mejor dicho soy campesino, así que les ruego, suplico y pido ya no más preguntas no me jodan más”*. Acá el campesino pide que se dejen de lado todos esos estigmas, que ya no le hagan más preguntas, pues no está obligado a estar de uno u otro lado; es solo un campesino honrado que se gana la vida cultivando sin descansar.

Otra frase que evidencia incluso la situación que vivimos en la actualidad es: *“A mi nadie viene si no cuando vienen las elecciones, llegan a joder que con los colores y todos los doctores que cambio harán”*...

El campesino le responde estas preguntas principalmente a los grupos armados de Colombia y también al estado, a los partidos políticos, en su momento de elección. Le responde el campesino, a aquellos quienes atentan contra su dignidad y lo juzgan. Él les responde a aquellos que lo toman como un simple objeto y también aquellas que otorgan mentiras y falsas promesas a su pueblo.

De acuerdo con la canción, el campesino responde las preguntas a quienes estén buscando respuestas, es decir a todos, a los godos, liberales, elenos, comunistas, imperialistas, a las FARC, a las AUC, o, a los de izquierda y derecha. El campesino quiere que dejen de estigmatizarlo, es eso y nada más: un campesino honrado, que busca vivir en paz y dejar de estar en medio de un enfrentamiento que no eligió vivir jamás.

WEBGRAFÍA

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2118822>

<http://www.elespectador.com/noticias/paz/el-eln-articulo-624698>

9.13. Anexo N° 13 Transcripción Entrevista fase: creando mi canción – Costa del silencio –

Mago de Oz

- 1) ¿qué aspectos influyeron al momento de componer la canción?

R/ aspectos tales como el estado del mundo actualmente.. Mmm contaminación y calentamiento global

- 2) ¿qué aspectos externos inmediatos cree usted rodearon el autor de la canción al momento de escribirla?

R/ el sentimiento y conmoción puesto que este tema trae mucha conmoción por las víctimas, es decir, las víctimas de la contaminación, los animales, las plantas, bosques, mares... mmm... también pudo estar el sentimiento de amor por la música

- 3) ¿Cuál es el tema central de la canción?

R/ El tema principal de la canción es el mundo en el que vivimos, como está siendo afectado, por todo lo que hacemos, el autor sugiere unirnos para evitar lo que le puede suceder al planeta en un par de años.

- 4) ¿a partir de la siguiente estrofa, a que se remite el autor?

“el mar escupía un lamento
Tan tenue que nadie lo oyó
Era un dolor tan adentro
Que toda la costa murió”

R/ a todas las personas que callan, es decir que deben ser escuchadas pero aun así se limitan a quedarse calladas por lo tanto nadie puede saber que está pasando, la mayoría de veces las personas callan todo lo que les afecta y por eso no reciben ayuda entonces terminan afectando a otros.

- 5) ¿a qué fenómeno natural hace referencia el siguiente enunciado?

Llora lamentos la nube enfermo
Y escribe espantos en la arena dolor

R/ A una tormenta y la lluvia acida que proviene de la contaminación por parte de los humanos

- 6) ¿de acuerdo a la siguiente estrofa, que opina usted de ella?

“ven quiero oír tu voz
Y, si aún nos queda amor
Impidamos que esto muera
Ven, pues en tu interior, está la solución
De salvar lo bello que queda”

R/ tiene razón en lo que dice ya que para poder lograr salvar lo que queda del planeta es necesario unírnos y evitar las guerras y más daño. Esta alusión se genera al amor no a hacia nosotros mismos sino hacia la madre tierra

- 7) El autor hace referencia al medio ambiente “naturaleza” y su posible deterioro. A partir de ello ¿Qué entiende usted en la siguiente estrofa?

“donde se acomoda la usura
Nace la ambición y el poder
Y este germina en la tierra
Que agoniza por interés”

R/ Actualmente vivimos en un mundo donde es más importante el dinero que el medio ambiente, vendemos o dañamos la naturaleza sin importar las consecuencias de estos hechos que de hecho son muchos ya que el medio ambiente se está dañando y seguimos sin cuidarla porque aun solo nos importa el dinero.

- 8) En la actualidad, hay procesos industriales que generan grandes cantidades de dinero, pero a la vez afectan al medio ambiente. De la siguiente estrofa ¿hay otra manera de interpretar la información que está? ¿cómo?

“ríe desperdicios un barco que encallo
Y desangra en su lecho la mar”

R/ En la actualidad los desperdicios de dichas industrias van a parar a los mares, lo que hace que se contaminen. Esto es de parte de los combustibles fósiles y como los humanos hacen dinero de ello sin importar las consecuencias que ello lleva. Por otro lado, es importante recalcar que las industrias mundiales dan conocer posturas que afrontan la importancia del cuidado del medio ambiente, sabiendo que ocultan el daño que le hacen. De esta manera, utilizan los medios de comunicación como símbolo de poder con la finalidad de ocultar el daño.

- 9) ¿Cómo puedo explicar la idea de la “revolución con mariposas”?

R/ Quiere decir que hay que cambiar el concepto, dejar de lado las diferencias, cuidar el planeta, es como una metáfora algo figurado ya que sería bueno ver mariposas volando en vez de armas disparando o árboles talados o mares dañados.

9.14. Anexo N° 14 Tabla rubricas de evaluación.

Tabla 7 Rubricas de Evaluación

Nombre Estudiante: _____		Curso: _____		
	Indicador(es)	FASE DE INTERVENCIÓN "Poder e Ideología" Puntaje Parcial: 90	Puntaje Asignado	Puntaje Obtenido
Nivel Literal e Inferencial	Identificar las relaciones de poder en el entorno inmediato y su relación con la ideología y el poder a través de las canciones asumiendo una posición frente a ellas. Contrastar la canción como una producción ideológica y de poder con la realidad.	Identifica figuras de poder de las canciones en su contexto inmediato.	10	
		Analiza, infiere información de ideología y de poder en las canciones a través de talleres propuestos en clase confrontando lo el contenido que obtiene de los medios masivos de comunicación con la que recibe a través de otras fuentes.	10	
		Realiza síntesis orales y escritas basadas en el poder y la ideología teniendo en cuenta las temáticas propuestas en la clase.	10	
		Identifica y selecciona información que dé cuenta del poder y la ideología a socializar.	10	
		Relaciona textos entre sí y recurre a saberes previos para ampliar referentes e ideas. Asume una posición frente a los textos que lee y produce.	10	
	Indicador(es) a	"Estereotipos, Ideología y Poder"		
Nivel Inferencial y Crítico	Establecer diferencias entre los estereotipos imaginarios y los reales a través de la reflexión e inspección de las canciones cargadas de influencias en mi entorno. Además, establecer la intención comunicativa de las canciones dando mi punto de vista.	Reconoce los estereotipos imaginarios y reales de las canciones.	10	
		Reconoce la intencionalidad del autor de la canción a través de las experiencias propias dando a conocer sus criterios personales sobre el tema central de la canción.	10	
		Recrea una intención comunicativa a través de juicios propios, la sustentación y opiniones en torno a la intención de la canción.	10	
		Evidencia responsabilidad, interés, compromiso y gusto al realizar las actividades basadas en canciones	10	
	TOTAL		90	_____

Nota: Elaboración propia.

Nombre Estudiante:		Curso:		
Indicador(es)		FASE DE EVALUACIÓN "Emoción, Estereotipo, Poder e Ideología" Puntaje Parcial: 80	Puntaje Asignado	Puntaje Obtenido
Nivel Crítico	Reconocer la importancia de los géneros musicales del contexto inmediato y las relaciones entre las emociones identificando la incidencia de la música en la forma de expresar las ideas a través de la generación de hipótesis acerca de los temas de las canciones a partir de sus títulos. Además, establecerla relación entre las emociones y las canciones reconociendo la canción como una producción textual y discursiva. Analizar el nivel gramatical de las estudiantes.	Reconoce la información implícita de las canciones, con el fin de identificar figuras de poder presentes en su contexto inmediato	10	
		Reconoce los rasgos sociales y culturales de los textos presentes en las canciones propuestas en las sesiones	10	
		Participa en la escritura creativa y síntesis orales con el fin de dar a conocer sus perspectivas críticas entorno a temáticas como las emociones, estereotipos, poderes e ideologías.	10	
		Identifica características e intenciones de los discursos que circulan a través de las canciones.	10	
		Interpreta elementos, culturales como; ideológicas, emociones, estereotipos y poderes que están presentes en la información que difunden las canciones y adopta una posición crítica frente a ellos.		
	Indicador(es) a	"Emoción, Estereotipo, Poder e Ideología"		
Nivel Crítico	Establezco vínculos entre la intención, y el uso de las palabras abiertamente reconociendo relaciones de poder en mi entorno como el poder coercitivo y el persuasivo, a través de la letra de las canciones	Elaboro hipótesis atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global de la canción con el fin de recrear los estereotipos imaginarios y reales en éstas.	10	
		Produce de manera escrita y oral un punto de vista entorno al contenido de la canción y su intencionalidad.	10	
		Asumo una actitud crítica frente a la letra de las canciones que escucho y elaboro, y acorde a este identifica emociones, estereotipos, clases de poder e ideologías.	10	
		Evidencia responsabilidad, interés, compromiso y gusto al realizar las actividades basadas en canciones.	10	
	TOTAL		80	_____

Nota: Elaboración propia.