

**Estado del Arte de los trabajos de grado de la  
licenciatura en educación infantil y uno de  
comunitaria sobre educación en contextos rurales:  
Universidad Pedagógica Nacional, 2013-2023**

**Angie Daniela Londoño Pulgarín**

**Luz claudia Amado Roa**

**Bogotá**

**2024**

**Estado del Arte de los trabajos de grado de la  
licenciatura en educación infantil y uno de  
comunitaria sobre educación en contextos rurales:  
Universidad Pedagógica Nacional, 2013-2023**

**Angie Daniela Londoño Pulgarín**

**Luz claudia Amado Roa**

**Bogotá**

**2024**

## **Contenido**

<b>Presentación</b> .....	4
<b>1. Antecedentes</b> .....	6
<b>1.1 Planteamiento del problema</b> .....	20
<b>1.2 Propósito general del trabajo</b> .....	21
<b>1.3 Propósitos específicos</b> .....	21
<b>2. Metodología</b> .....	21
<b>2.1 Estado del arte como investigación documental</b> .....	23
<b>2.2 La heurística y la hermeneútica presentes en el estado del arte</b> .....	25
<b>2.2.1 La heurística</b> .....	25
<b>2.2.2 La hermeneútica</b> .....	26
<b>2.2.3 El enfoque metodológico</b> .....	27
<b>3. Fase descriptiva. Una mirada cualitativa- cuantitativa</b> .....	28
<b>4.Marco teórico</b> .....	68
<b>4.1 Categoría conceptual: Ruralidad</b> .....	68
<b>4.2 Segunda categoría conceptual: Educación en contexto rural</b> .....	71
<b>4.3 Tercera categoría conceptual: Maestro rural</b> .....	75
<b>4.4 Cuarta categoría conceptual: Identidad cultural</b> .....	78
• <b>Subcategorías identificadas en la categoría de identidad: Los saberes</b> .....	81
<b>4.5 Quinta categoría conceptual: Tradición oral</b> .....	81
<b>La oralidad</b> .....	83
<b>4.6 Sexta categoría conceptual: Memoria</b> .....	86
<b>5.Interpretación y análisis a partir de las categorías.</b> .....	87
<b>5.1 Análisis cuantitativo:</b> .....	87
<b>5.1.1 Trabajos de grado por año 2013-2023</b> .....	87
<b>5.1.2 Actores en los respectivos trabajos de grado</b> .....	89
<b>5.1.3 Referentes en las categorías</b> .....	90
<b>5.1.4 Categorías de análisis</b> .....	92
<b>5.2 Análisis cualitativo:</b> .....	94

- **Matriz recolección de datos en relación a trabajos de grado comprendidos entre el año 2013 y 2023 ver en anexos**

95

• <b>Identificación de descriptores:</b> .....	95
<b>5.2.1 Primera categoría: Educación en contexto rural</b> .....	96
<b>5.2.2 Segunda categoría: Identidad</b> .....	102
<b>Primer descriptor: Puntos de encuentro</b> .....	103
<b>Segundo descriptor: Puntos de tensión de todos los trabajos de grado</b> .....	105
<b>5.2.3 Tercera categoría: Memoria</b> .....	109
• <b>Primer descriptor: puntos de encuentro</b> .....	109
• <b>Segundo descriptor: puntos de tensión</b> .....	112
• <b>Tercer descriptor: Particularidades relevantes</b> .....	114
<b>5.2.4 Cuarta categoría: Tradición oral</b> .....	116
• <b>Primer descriptor: Puntos de encuentro</b> .....	116
• <b>Segundo descriptor: puntos de tensión</b> .....	121
• <b>Tercer descriptor: Puntos de tendencia</b> .....	123
<b>6. Reflexiones finales</b> .....	124
<b>7. Bibliografía</b> .....	126

## **Presentación**

El presente documento de investigación se inscribe dentro de la modalidad de Estado del Arte propuesta por la Licenciatura de Educación Infantil como modalidad de trabajo de grado para optar el título de licenciado, el cual refiere su objeto de estudio a la investigación producida en campos relacionados con la educación infantil, la pedagogía y la infancia.

Esta investigación tiene como objeto, elaborar un Estado del Arte sobre la educación en contextos rurales, desde los trabajos de grado realizados en la Universidad Pedagógica

Nacional, entre los años 2013 a 2023, con el fin de identificar qué concepciones y discursos se han configurado a partir de la pregunta por la Educación rural.

En tal sentido las investigadoras retomaron 15 trabajos de grado desarrollados por estudiantes en formación de pregrado de la Universidad Pedagógica Nacional, los cuales centraron su ejercicio investigativo para optar al título de licenciadas (os), en preguntas relacionadas con la educación en contextos rurales, algunos de estos son estos proyectos de aula, propuestas pedagógicas y monografías; con el propósito de reconocer los discursos, las propuestas pedagógicas y las concepciones que se ha elaborado alrededor de los principales conceptos abordados por las autoras de los diferentes trabajos de grado.

Es importante resaltar que esta modalidad de investigación tiene como metodología la hermenéutica, proceso interpretativo que busca tejer de manera coherente los hallazgos con elementos teóricos y el análisis del investigador.

En tal sentido el presente documento consta de 3 apartados:

En el primer apartado se realizan los antecedentes, estos dan cuenta del interés de estudio, así como la problematización en la cual se hacen explícitas las razones que nos llevaron a desarrollar esta investigación sobre la educación en contextos rurales; la pregunta problematizadora que direcciona el estudio y los propósitos de investigación que muestran hacia donde se apunta y cuáles son los pasos para a seguir.

En el segundo apartado, se presenta el marco conceptual, en el cual se desarrollan los principales conceptos que enmarcan las lecturas analíticas y críticas de los hallazgos en los trabajos de grado revisados y que se convierten en lente para la lectura, la identificación de nuevas categorías y la configuración de un discurso argumentado que permite a las investigadoras claridades, los centrales para llevar a cabo la investigación son: Educación, rural, identidad, tradición oral y memoria.

El tercer apartado, en el cual se desarrolla la ruta metodológica que guía el proceso investigativo, se parte de una presentación sobre lo que se comprende de que es un Estado del Arte y como se desarrolla dentro de la investigación documental. Así mismo, las dos fases claves de un estado del arte: la heurística y la hermenéutica. Para el cierre de este apartado se da cuenta del enfoque metodológico y las fases estructuradas por las investigadoras.

En el cuarto apartado, se presentan los desarrollos analíticos y críticos, los cuales permiten la construcción de nuevos sentidos alrededor del discurso sobre la educación en contextos rurales, mostrando aportes para una lectura argumentativa y conceptual desde tres descriptores (puntos de encuentro, puntos de tensión y particularidades relevantes) que permiten hacer lecturas cruzadas de las matrices elaboradas y desde allí encontrar los sentidos de los discursos propuestos en los trabajos de grado revisados.

En el quinto y último apartado se presentan las reflexiones finales a las que permitió llegar el estado del arte y que se convierten en provocaciones y puntos de partida para nuevas investigaciones.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación se convierte en una invitación para que los lectores encuentren el legado que dejan las estudiantes que realizan sus ejercicios investigativos, dando la posibilidad de reconocer las problematizaciones, producciones y prácticas pedagógicas que se han adelantado en torno a la pregunta por la educación rural, logrando trascender de un documento entregado para la certificación de un conocimiento a un documento que se convierte en referente para nuevas investigaciones.

## **1. Antecedentes**

El presente trabajo de investigación surge ante el interés por abordar de manera integral y analítica diversas temáticas fundamentales para comprender la vida y la cultura en contextos rurales. Nos adentramos en un universo de saberes en contextos rurales, identidades arraigadas, prácticas educativas singulares, propuestas educativas desde las prácticas pedagógicas la preservación de la memoria colectiva, todo ello enmarcado dentro de la riqueza de la tradición oral y el tejido social de las comunidades campesinas.

Las comunidades campesinas, por su parte, representan un entramado social y cultural único, donde la interacción con la naturaleza, la práctica de tradiciones ancestrales y la transmisión de saberes locales conforman un universo de conocimientos en constante evolución. Estudiar estas comunidades es adentrarse en un mundo de sabiduría arraigada en la tierra y en las experiencias colectivas de sus habitantes.

La memoria colectiva, entendida como el conjunto de recuerdos compartidos y narrativas históricas de una comunidad, juega un papel crucial en la construcción de identidades y en

la preservación de legados culturales. En contextos rurales, esta memoria adquiere matices particulares, influenciada por la relación con el entorno natural, las tradiciones locales y los eventos históricos que han marcado la vida de las comunidades.

La educación en contextos rurales se convierte así en un espacio de encuentro entre la tradición oral, las comunidades campesinas, la memoria colectiva y la identidad cultural. Los métodos pedagógicos, las estrategias didácticas y las experiencias de enseñanza-aprendizaje en estas áreas geográficas revelan la interconexión entre el pasado, el presente y el futuro de las comunidades rurales, así como los desafíos y las oportunidades que enfrentan en el ámbito educativo.

En este sentido, el presente estado del arte se propone indagar en las interrelaciones entre la tradición oral, las comunidades campesinas, la memoria colectiva, la identidad cultural, los saberes locales y la educación en contextos rurales, explorando las tendencias, los enfoques teóricos y las experiencias prácticas que contribuyen a enriquecer nuestro entendimiento de estos temas fundamentales para la vida rural.

Para llevar a cabo este rastreo, se han seleccionado los trabajos de grado de compañeras de posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional. A continuación, se detallan los temas abordados en dichos trabajos:

**Primer trabajo de grado: Título:** Aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de cuarto y quinto grado de la escuela rural Llanitos de Subachoque.

**Autor:** María Fernanda Romero.

**Año:**2018

**programa:** Licenciatura en educación infantil

Según Romero (2018), se dice que este proyecto de grado se desarrolló en la Institución Educativa Ricardo Gonzales, Sede Llanitos, ubicada en la vereda Llanito Centro del municipio de Subachoque, Cundinamarca. Esta comunidad se caracteriza por su fuerte actividad agrícola y la arraigada conexión de sus habitantes con la tierra, siendo estas características fundamentales en la vida cotidiana y en la educación de los niños y niñas de la escuela.

El objetivo principal de este proyecto pedagógico fue fortalecer la vinculación de los relatos de tradición oral en la escuela Llanitos, así como afianzar las relaciones entre la familia y la escuela a través de estos relatos. Se trabajó con niños y niñas de entre 9 y 10 años de los grados cuarto y quinto, buscando integrar los saberes ancestrales y la memoria colectiva en el proceso de aprendizaje y crecimiento personal y profesional.

La propuesta pedagógica "Entretejiendo tradiciones en un territorio llamado Llanitos" surge como resultado de una profunda reflexión sobre la educación rural y la importancia de recuperar los relatos de tradición oral que han sido transmitidos de generación en generación en la vereda Llanitos. Este proyecto tiene como objetivo principal dar visibilidad a las voces y saberes de las familias campesinas que forma parte de la cotidianidad de los niños y niñas de la escuela Ricardo Gonzales sede Llanitos, y contribuir así a una educación que reconozca y valore la riqueza cultural de la ruralidad.

Se reconoce que, a pesar de los esfuerzos dirigidos a la educación rural, poco se ha tenido en cuenta la importancia de los saberes ancestrales de la población campesina. Por lo tanto, esta propuesta se enfoca en recoger algunos de los relatos de tradición oral de la vereda Llanitos a través de un trabajo colaborativo que involucra a niños, familias y maestros. Esto representa una apuesta por una educación que se genere desde la escuela rural, reconociendo y valorando los conocimientos impartidos en el seno de las familias campesinas a sus hijos.

La familia, el trabajo comunitario, las labores del campo y la escuela son elementos fundamentales en la vida de los habitantes de la vereda Llanitos, y la transmisión de saberes a través de relatos, cantos, arrullos, mitos y leyendas es una práctica arraigada en la ruralidad. Los relatos de tradición oral no solo transmiten cosmovisiones y formas de vida, sino que también reflejan la estrecha relación de la comunidad con la tierra y la naturaleza.

Este proyecto se centra en la implementación de talleres pedagógicos que buscan fortalecer la identidad cultural, fomentar la participación activa de los niños y niñas, y promover el diálogo constante entre la escuela, las familias y la comunidad. Se utilizan diversas estrategias para hacer significativos los temas abordados y se reconoce el papel fundamental de la familia y la comunidad en el desarrollo del proyecto, ya que poseen saberes, experiencias y vivencias que enriquecen el proceso educativo.

- **Segundo trabajo de grado: Título:** Prácticas de los procesos lecto-escriturales en territorios rurales: escuelas periféricas Inza-Cauca

En este documento, exploraremos diversas temáticas relacionadas con los procesos de lectura y escritura en la zona rural del municipio de Inzá - Cauca.

**Autor:** Karen Daza y Laura Gómez

**Año:** 2020

**programa:** Licenciatura en educación infantil.

Según Daza y Gómez (2020) el presente trabajo de grado, Comenzaremos con una introducción que brinda una visión general de la investigación, seguida del planteamiento del problema para identificar las dificultades y situaciones en el contexto rural en relación con las prácticas de lectura y escritura. También se establecerá la pregunta central de investigación y se detallarán los objetivos generales y específicos que guiarán nuestro trabajo.

La justificación de esta investigación se sustenta en la necesidad de comprender y abordar las realidades educativas en zonas rurales, específicamente en lo concerniente a la alfabetización y las habilidades comunicativas. Para contextualizar adecuadamente este estudio, se revisarán antecedentes relevantes que aporten perspectivas y enfoques útiles para analizar los procesos de lectura y escritura en entornos rurales.

Además, se presentará una aproximación contextual que describirá la población objetivo y otros aspectos significativos del entorno. Se detallarán los elementos metodológicos que orientarán la práctica pedagógica y el ejercicio investigativo, asegurando un enfoque riguroso y sistemático.

A lo largo de este trabajo, se reflexionará sobre la importancia fundamental de la lectura y la escritura en el desarrollo cognitivo, comunicativo y cultural de los individuos, especialmente en contextos rurales donde estas habilidades pueden ser vitales para el acceso al conocimiento y la participación activa en la sociedad.

- **Tercer trabajo de grado:** Fortalecimiento de la cultura campesina en la escuela rural aguas claras en el municipio de Sibaté desde el reconocimiento de su territorio y de sus saberes.

Colombia y prácticas en zonas rurales como Madrid Cundinamarca y Sibaté. Se discuten las problemáticas que enfrentan los campesinos, como la falta de reconocimiento sociocultural y político. Se analizan las políticas educativas, especialmente el programa Escuela Nueva,

señalando su potencial, pero también sus limitaciones en Oadaptarse a las realidades culturales y pedagógicas rurales.

Se destaca la importancia del arte en la educación rural como herramienta transformadora y de identidad cultural. Además, se menciona la escasa participación de programas culturales en ciertas escuelas rurales, evidenciando una brecha en el acceso a actividades culturales y artísticas.

El trabajo busca proponer una alternativa que integre la cultura, el arte y las necesidades específicas de la educación rural, reconociendo la importancia de fortalecer la identidad cultural de los campesinos y promoviendo un enfoque educativo más inclusivo y adaptado a sus realidades.

- **Cuarto trabajo de grado: Titulo:** Saberes, Escuchando Campesinidad Desde el tejido de una propuesta pedagógica en la escuela Frailejonal

**Autor:** Luisa Gabriela Londoño Gutierrez, Laura Patricia Sanchez Amado y Angie Leonela Ruiz Moreno.

**Año:** 2022

**Programa:** Licenciatura en educación infantil.

Según Londoño y Sanchez (2022) mencionan que en el contexto de La Calera, Colombia, y específicamente en la vereda Frailejonal, se desarrolla un estudio que aborda la importancia del ambiente rural y su influencia en el ejercicio escritural, especialmente en niños de tercer grado. Este estudio se enmarca en la intersección entre lo urbano y lo rural, destacando la riqueza cultural y las prácticas tradicionales que influyen en la educación y el desarrollo de los niños en estas comunidades.

Se evidencia un profundo arraigo a la tierra y las costumbres locales, como la agricultura, la ganadería y otras actividades propias de la vida rural. La escuela rural Frailejonal emerge como un espacio clave en este contexto, donde se fusiona el frío del ambiente con el calor humano, generando un entorno propicio para el aprendizaje y la expresión escrita de los niños.

El estudio reconoce la necesidad de contextualizar el ejercicio escritural en entornos rurales, valorando la voz y las experiencias de las familias y comunidades locales. Se destaca la importancia de comprender las dinámicas sociales, económicas y culturales para diseñar

estrategias educativas efectivas que promuevan el desarrollo integral de los niños en estos contextos.

- **Quinto trabajo de grado:** Una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el corzo: proyecto pedagógico realizado en el municipio de Madrid Cundinamarca con niños y niñas de 7 a 14 años.

**Autor:** Adriana Maria Ferla Quintero, Diana Marcela Gutierrez Suarez  
y Leidy Maritza Jimenez Gomez

**Año:**2013

**Programa:** Licenciatura en educación infantil.

Según Quintero et al (2013), menciona que este trabajo de grado se basa en el análisis detallado de la historia y el desarrollo socio-cultural del municipio de Madrid, la vereda y la escuela rural El Corzo, utilizando relatos recogidos de los pobladores para comprender su evolución desde la llegada del tren. Se destaca la importancia crucial de la oralidad en los procesos de socialización y transformación socio-cultural, evidenciando la transición del niño del hogar a la escuela y la preocupación por la alfabetización en un entorno donde la oralidad tiende a ser reemplazada por intereses institucionales centrados en la escritura. Se enfoca específicamente en la problemática de la escuela El Corzo, donde la oralidad y los saberes cotidianos de los niños no se consideran relevantes, lo que ha llevado a la pérdida de su importancia en favor de métodos tradicionales de enseñanza. Así, surge la necesidad de reivindicar la voz de los niños a través de estrategias pedagógicas inclusivas, destacando el diálogo de saberes como una herramienta esencial para interactuar con los niños y comprender su realidad.

- **Sexto trabajo de grado: Título:** Semillas de identidad Tenjana: propuesta pedagógica para el reconocimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de segundo de primaria de la institución educativa rural departamental integrada valle de Tenjo, sede santa cruz.

**Autor (es):** María Alejandra Castiblanco Galindo,

Laura Alejandra Melo Martínez y Angie Juliana Pillimue Cotacio

**Año:**2022

**programa:** Licenciatura en educación infantil

Según Castiblanco et al (2023) se dice que este trabajo de grado se fundamenta en un análisis detallado de la Institución Educativa Rural Departamental Integrada (IERDI) Valle de Tenjo, específicamente en la vereda Santa Cruz. La institución alberga diferentes grados académicos desde preescolar hasta media, distribuidos en ocho sedes, cada una nombrada según la vereda donde se ubica. La sede Santa Cruz, por su proximidad a Bogotá, tiene una población mixta con algunas familias dedicadas a actividades agrícolas y ganaderas, y una población flotante relacionada con la industria de las flores. La utilización de técnicas de huertas y la floricultura son prácticas importantes en esta vereda.

En cuanto a la práctica pedagógica, la sede Santa Cruz ha sido escenario para el desarrollo de proyectos educativos orientados hacia el reconocimiento de las identidades culturales de los estudiantes, especialmente a través del proyecto "Semillas de Identidad Tenjana". Este proyecto busca fortalecer las identidades culturales de los niños y niñas de la institución, considerando la diversidad cultural presente en el aula con estudiantes de diferentes departamentos de Colombia y de Venezuela. Se enfatiza la importancia de preservar y valorar las tradiciones, saberes ancestrales y recursos naturales de sus territorios, fomentando así un diálogo intercultural en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

- **Séptimo trabajo de grado:** Explorando otros mundos: Entre lo vivido y lo enseñado en la escuela rural de Galdámez

**Autor (es):** Becerra Patiño Lina María y Gómez Hernández Juan  
Francisco

**Año:**2019

## **Programa:** Licenciatura en educación infantil

Según Becerra y Gómez (2019) se dice de este trabajo de grado que se centra en la importancia de reconocer y valorar el conocimiento campesino en el contexto educativo rural, específicamente en la Institución Educativa Distrital Ricardo González Sede Galdámez en Subachoque, Cundinamarca. Se destaca que la educación rural ha sido descuidada en comparación con la urbana, lo que ha llevado a una percepción equivocada sobre el campesino y sus prácticas.

Se argumenta que el conocimiento campesino no es inferior al conocimiento urbano y que la infancia campesina tiene una percepción distintiva del mundo. La escuela rural cumple un papel fundamental en el fortalecimiento de las identidades culturales y la autonomía de los niños y niñas campesinos, así como en la solución de problemas relacionados con su contexto natural, familiar y social.

La I.E.D. Ricardo González Sede Galdámez se encuentra en un entorno rural en Subachoque, con una población estudiantil diversa y una infraestructura adecuada. Se trabaja bajo una metodología constructivista centrada en el estudiante y se busca promover el desarrollo intelectual, social y humano. Es importante destacar la participación activa de los padres de familia y la comunidad en el proceso educativo.

La población objeto de este trabajo incluye niños y niñas de segundo a quinto grado, padres de familia y docentes de la institución. Se utilizan herramientas como el observador del estudiante y el árbol genealógico para conocer a fondo las particularidades de los estudiantes y sus familias. El objetivo es fortalecer las dinámicas de aprendizaje, las perspectivas de enseñanza y la relación con la comunidad para superar desafíos sociales y personales en el contexto rural.

- **Octavo trabajo de grado: Título:** Ecos: una mirada hacia las identidades sonoras de los padres, niños y niñas de la escuela Delicias.

**Autor (es):** Jose Daniel Bohórquez Alvarado, María Daniela Cumbe Mayorga y María Alajendra Rengifo Nuñez

**Año:** 2023

**programa:** Licenciatura en educación Infantil

Según Bohorquez et al (2023) , el presente trabajo de grado busca fortalecer y entender, el reconocimiento de la identidades sonoras que se forjan, nutren y transforma en el territorio rural de Sibaté, exactamente en la vereda las Delicias, por medio de talleres, actividades y mapas parlantes que se llevaron a cabo en el marco de las prácticas pedagógicas pertenecientes a la línea de investigación de interculturalidad y diversidad, desde donde fue posible este acercamiento a la comunidad, al territorio y estas costumbre y culturas que forman parte de su cotidiano y que fueron parte crucial en esta investigación, como insumo y apoyo a los fenómenos que se fueron encontrando frente a las sonoridades del campo y sus cambios a través de la historia.

- **Noveno trabajo de grado: Título:** Conociendo nuestras raíces: Entre voces y relatos infantiles campesinos.

**Autor (es):** Mahecha Morales Lina Fernanda y Velasco Nieto Yenifer

**Año:**2019

**Programa:** Licenciatura en educación infantil

Según Mahecha & Velasco (2019) El trabajo de grado se centra en la propuesta pedagógica titulada "Periódico escolar: El Valle informa", implementada en la escuela El Valle, localizada en el municipio de Subachoque. Esta propuesta surge de un interés genuino por crear espacios alternativos dentro del entorno educativo, con el propósito de permitir que los estudiantes puedan expresar sus ideas y construir conocimientos a través de la lectura, la escritura y la oralidad. Se enfoca en los relatos de sus propias experiencias de vida y las de sus familias como punto de partida para el aprendizaje significativo.

El objetivo principal de la propuesta es fomentar la participación activa de los estudiantes en la generación de contenidos relacionados con su entorno, sus intereses y sus vivencias. Se busca fortalecer habilidades como la redacción, la expresión oral, la investigación y el

análisis crítico, al mismo tiempo que se promueve el desarrollo de la identidad cultural y el sentido de pertenencia a la comunidad escolar y local.

Durante la implementación de la propuesta, se crearon diferentes actividades y dinámicas orientadas a la producción de material informativo y creativo para el periódico escolar. Los estudiantes participaron en la redacción de noticias, entrevistas, reportajes, opiniones y otros contenidos relevantes para su contexto. Además, se fomentó el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto por las diferentes opiniones y puntos de vista.

El proceso de creación del periódico escolar involucró la capacitación y el acompañamiento por parte de los docentes y otros profesionales involucrados en el proyecto. Se brindaron herramientas y recursos para mejorar las habilidades comunicativas y la comprensión de los estudiantes sobre el proceso de producción editorial.

- **Decimo trabajo de grado: Título:** Reconstrucción de la memoria colectiva con la infancia Cotense y Sibateña: Una experiencia desde el borde.

**Autor (es):** Jiménez Rubiano Claudia Lorena y Pinilla Laura Daniela

**Año:** 2020

**programa:** Licenciatura de educación infantil

Según Rubiano & Pinilla (2020) se dice que el presente trabajo de grado se enfoca en la construcción de una propuesta pedagógica que se llevó a cabo en los entornos educativos de Cota y Sibate durante la práctica de profundización. Esta propuesta se centra en un ejercicio de recuperación colectiva de la historia y la memoria (RCHM), dirigido especialmente a la primera infancia. En este proceso, son los niños y niñas junto con sus familias quienes se involucran en la reconstrucción de acontecimientos significativos que han marcado su historia, a partir del reconocimiento de prácticas, saberes, recuerdos y narrativas propias.

La propuesta pedagógica se fundamenta en tres aspectos clave: la tradición oral, la memoria colectiva de la historia y la educación popular. Estos elementos se entrelazan para crear un ambiente de aprendizaje en el que los participantes pueden explorar y comprender su pasado de manera activa y significativa.

En cuanto a la tradición oral, se reconoce la importancia de las narraciones y relatos transmitidos de generación en generación como parte fundamental de la cultura y la

identidad de una comunidad. Estas historias orales son valoradas y utilizadas como herramientas pedagógicas para conectar a los niños y niñas con su pasado y su contexto cultural.

La memoria colectiva de la historia se refiere al proceso de reflexión y reconstrucción de los acontecimientos históricos desde una perspectiva colectiva. En este caso, se busca que los niños, niñas y sus familias puedan compartir y analizar sus experiencias pasadas, reconociendo la diversidad de perspectivas y memorias dentro de la comunidad.

Por último, la propuesta se enmarca en el enfoque de educación popular, que se caracteriza por promover la participación, la reflexión crítica y la acción transformadora en el ámbito educativo. Se busca generar espacios de diálogo, debate y construcción de conocimiento colectivo, donde los participantes sean agentes activos en la construcción de su propia historia y memoria.

La memoria colectiva de la historia se refiere al proceso de reflexión y reconstrucción de los acontecimientos históricos desde una perspectiva colectiva. En este caso, se busca que los niños, niñas y sus familias puedan compartir y analizar sus experiencias pasadas, reconociendo la diversidad de perspectivas y memorias dentro de la comunidad.

Por último, la propuesta se enmarca en el enfoque de educación popular, que se caracteriza por promover la participación, la reflexión crítica y la acción transformadora en el ámbito educativo. Se busca generar espacios de diálogo, debate y construcción de conocimiento colectivo, donde los participantes sean agentes activos en la construcción de su propia historia y memoria.

- **Decimo primero trabajo de grado: Titulo:** Aportes desde la memoria colectiva y el territorio en la constitución de la subjetividad política de niños y niñas de la vereda Pasquillita, zona rural de Ciudad Bolívar.

**Autor:** Miguel Ángel Luna Fernández.

**Año:**2019

**Programa:** Licenciatura en educación comunitaria

Según Fernández (2019) , el presente trabajo de grado que se propone es producto de reflexiones y prácticas de campo, en el marco de la práctica pedagógica investigativa, adelanta con niños y niñas de

la vereda de Pasquillita, corregimiento de Pasquilla, zona rural de ciudad Bolívar, al sur de la ciudad de Bogotá. Este trabajo aportó a la reconstrucción de la memoria con los niños, los cuales participaron activamente del proceso, problematizando los saberes de los habitantes de la vereda y sus prácticas, afianzando los vínculos comunitarios en el territorio. El proyecto nace de la experiencia de los niños de la vereda, con los cuales se logra consolidar un grupo de trabajo que se interesa por conocer la manera en la que se ha constituido la comunidad que habita el territorio campesino y su que hacer frente a las dinámicas de la expansión urbana de la ciudad. También es un proyecto hecho con los niños e intenta mostrar y visibilizar a la comunidad académica y a la sociedad la importancia de proteger y defender esta región, tan estratégica para la producción campesina y la soberanía alimentaria del territorio.

- **Décimo segundo trabajo de grado: Título:**Una propuesta didáctica de acercamiento de la escuela a los saberes campesinos, en el contexto rural del municipio de Subachoque.

**Autor (es):** Luisa Fernanda Silva Castañeda.

**Año:** 2021

**Programa:** Licenciatura en educación infantil

Según Silva (2021) el propósito de este proyecto va más allá de simplemente recopilar información. Se trata de crear un espacio de encuentro entre la educación formal y los conocimientos arraigados en la vida rural, reconociendo que ambas esferas de conocimiento tienen un valor intrínseco y complementario. A través de este diálogo de saberes, se espera que los estudiantes y la comunidad en general puedan apreciar la riqueza cultural y el legado de la vida campesina, al tiempo que se fortalecen los lazos entre la escuela y su entorno.

Además, este enfoque pedagógico busca resaltar la importancia de la memoria colectiva y la identidad cultural en el proceso educativo. Al integrar los saberes locales en las prácticas escolares, se promueve una educación más inclusiva y significativa, que reconoce y valora la diversidad cultural como un activo enriquecedor para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

- **Décimo tercero trabajo de grado: Título:** practicas campesinas desde la experiencia y el pensamiento de los niños de la vereda de Galdamez.

**Autor:** Baquero Velásquez Angie Nataly, Diaz Genoy Andrea Carolina, Mora Rodríguez Tania Lorena y Rodríguez Jiménez Yessika

**Año:** 2022

**Programa:** Licenciatura en educación infantil

Según Baquero et al (2022) , se dice que el presente trabajo de grado se realizó bajo la modalidad de monografía investigativa, desarrollada en la escuela rural de Galdámez perteneciente a la I.E.D Ricardo González del municipio de Subachoque-Cundinamarca. La investigación tiene como propósito indagar en los procesos de apropiación de los niños y niñas frente a los saberes y practicas campesinas presentes en la comunidad, teniendo en cuenta el pensamiento y la experiencia en la escuela y en la comunidad, por lo cual se desarrolló un ejercicio de observación participante, entrevistas y cartografía de saberes que permitieron una reflexión constante que posibilito dar sentido a las acciones presentes en el territorio. De tal manera que la investigación se planteó desde el enfoque etnográfico orientado a la etnografía educativa, la cual da la posibilidad de objetivar saberes tales como: prácticas escolares, sociales y culturales presentes en la cotidianidad de la escuela, lo cual permitió comprender y reconocer las concepciones de la población infantil en las prácticas y saberes campesinos que apropian como sujetos constructores de su experiencia visibilizados a través de cuatro ejes centrales.

**Décimo cuarto trabajo de grado:** Saberes campesinos de la comunidad de Bradamonte en el municipio de Sibaté

**Autor:** Maria Jose Gomez Bermudez,Paula Andrea Moreno Gualtero ,Valery Johanna Rodriguez Guerrero y Karen Daniela Minu Rojas.

**Año:** 2023

**Programa:** Licenciatura en educación infantil

Según Bermúdez et al (2023), se menciona que el presente trabajo de grado tiene como objetivo principal contribuir al reconocimiento y empoderamiento del campesino como sujeto con derechos, especialmente enfocado en los niños y niñas de tercer, cuarto y quinto grado de la vereda de Bradamonte en Sibaté, Cundinamarca. El enfoque de este proyecto se centra en el diálogo de saberes, que abarca aspectos relacionados con el páramo de Sumapaz, la identidad campesina y el origen de la vereda.

Como resultado de esta investigación, se desarrolló una cartilla pedagógica titulada "Somos campesinos y el campo nos da vida". Esta cartilla no solo está dirigida al ámbito educativo, sino que también busca llegar a la comunidad rural campesina tanto dentro como fuera del territorio. El propósito de la cartilla es sensibilizar y educar sobre la importancia de valorar y respetar la labor campesina, así como promover la preservación de las tradiciones, saberes y el medio ambiente en el contexto rural.

- **Décimo quinto trabajo de grado: Título:** El dialogo entre la escuela y la comunidad de la cantera, un encuentro con los saberes campesinos en el municipio de Sibaté, propuesta pedagógica “un camino de saberes”

**Autor (es):** Lorena Avila Runza, Lizeth Dallery Cuta Salcedo y Sthepany Alejandra Rojas Molano

**Año:** 2020

**Programa:** Licenciatura en educación infantil

Según Runza et al (2020) se menciona que el presente trabajo se realizó bajo la modalidad de propuesta pedagógica, la cual se desarrolló en la escuela rural La Cantera del municipio de Sibaté, teniendo como propósito establecer un dialogo entre la comunidad y la escuela, reconociendo los saberes campesinos y el territorio rural como fuentes posibilitadoras para contribuir a procesos de enseñanza- aprendizaje e identidad cultural en la escuela rural, en donde los diferentes talleres y diarios familiares permitieron dar voz a los niños, niñas y familias de la cantera.

Como resultado de la propuesta pedagógica, se resalta el protagonismo de las familias debido al compromiso que entregaron para poder cumplir con los talleres y participar activamente de los mismos, lo cual, evidencia la importancia de establecer comunicación con las familias y

resaltar su rol protagónico como portadores del legado cultural, del saber que transmiten a diario a los niños(as) por medio de los relatos, recetas y formas de trabajo.

Siendo fundamental articular aquellos saberes con la escuela, al hacerlo se brinda una educación pertinente para la escuela rural, en la cual se reconoce la identidad cultural de los niños.

Los siguientes trabajos de grado que se abordaran para su posterior análisis, han permitido al grupo investigador encontrar la importancia de valorar los saberes y la tradición oral dentro de la educación en contexto rural, resaltando la importancia de estos elementos que permiten conectar a los estudiantes con su identidad cultural y su entorno. Estos proyectos subrayan la necesidad de que la educación en contexto rural aborda las particularidades de cada comunidad, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes para la preservación de sus raíces culturales. Asimismo, lo largo de las diversas propuestas pedagógicas se destaca la necesidad de adaptar modelos pedagógicos frente a las realidades específicas de las zonas rurales, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado. El empleo de estos modelos permite que se integren los saberes locales, la oralidad y las prácticas comunitarias, no solo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, sino que también fomenta un vínculo más profundo con sus territorios y su herencia.

## **1.1 Planteamiento del problema**

La educación en contextos rurales ha cobrado relevancia como un campo de estudio que busca comprender las particularidades, desafíos y potencialidades. En estos entornos, las dinámicas sociales y culturales influyen directamente en las prácticas educativas, sin embargo, existe una brecha significativa en la articulación entre las políticas educativas y las necesidades específicas de las comunidades configurando un escenario que requiere propuestas pedagógicas contextualizadas.

En este contexto los trabajos de grado realizados por egresados de la licenciatura en educación infantil y la licenciatura en educación comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional entre 2013-2023 representan una oportunidad valiosa para abordar inquietudes respecto a la infancia, el maestro rural y la educación en un contexto rural, por ello surge la necesidad de desarrollar un estado del arte que examine los aportes de estos trabajos de grado, buscando responder a la pregunta **¿Cuáles han sido los discursos y experiencias que se han configurado alrededor de los trabajos**

**de grado en contextos rurales , realizados por estudiantes de la LEI y un estudiante de la LECO en el periodo comprendido entre los años 2013-2023?**

## **1.2 Propósito general del trabajo**

Elaborar un Estado del Arte de los trabajos de grado sobre educación en contextos rurales, desde 15 trabajos de grado realizados en la Licenciatura de Educación Infantil y uno de la licenciatura en educación comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional, en un periodo comprendido entre los años 2013-2023 , con el fin de identificar cuales discursos se han configurado a partir de la pregunta por la educación en contextos rurales y cuáles son los principales conceptos que están implícitos al momento de abordar un trabajo de grado centrado en la pregunta por la educación en contextos rurales.

## **1.3 Propósitos específicos**

- Identificar los conceptos clave abordados en los trabajos de grado revisados, frente a la educación en contextos rurales.
- Identificar y analizar los discursos y experiencias en los trabajos de grado revisados, considerando las relaciones, tensiones y tendencias desde tres descriptores clave.

## **2. Metodología**

En el presente capitulo se muestra la metodología que orienta el proyecto de investigación, desglosando los aspectos que sustentan el presente trabajo, desde la fundamentación teórica del Estado del Arte enmarcado por la investigación documental y el enfoque cualitativo, mediante el método investigativo hermenéutico.

El enfoque cualitativo definido como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes, naturales e interpretativo pues intenta encontrar más sentido a los fenómenos en términos de los

significados que las personas les otorgue. El enfoque cualitativo “por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero necesariamente, se prueban hipótesis frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones” (Hernández, 2003.p3).

Así mismo, Báez (2009) la define como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y videocasetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.

A partir de los cuales se centra la atención de buscar en dichos fenómenos las características y cualidades que permitan reconstruir la realidad observada por el investigador, a partir del apoyo de diferentes técnicas de recolección de datos no estandarizados donde se puede hacer un análisis de la información y las concepciones de quienes fueron parte de dicho fenómeno de estudio.

Con el ánimo de presentar al lector la ruta metodológica que orienta el proyecto de investigación, en el presente capítulo se desglosan, aspectos tales como la fundamentación teórica del Estado del Arte enmarcado en la investigación documental, el enfoque cualitativo, mediante el método investigativo hermenéutico y por último se encuentran los trabajos de grado que sustentan esta investigación y en relación con ellos, el año, el autor, título y tipo de trabajo.

El enfoque cualitativo definido como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes, naturales e interpretativo pues intenta encontrar más sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen. El enfoque cualitativo “por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones” (Hernández, 2003. p3).

Así mismo, es importante considerar que este enfoque se caracteriza por basarse en métodos de recolección de información no estandarizados, pero puede apoyarse en estos para analizar

la información y los puntos de vista de los participantes. Las investigaciones que se desarrollan bajo este enfoque se interpretan de manera inductiva, es decir de lo particular a lo general.

## **2.1 Estado del arte como investigación documental**

Con la intención de presentar un estado del arte, entorno a las percepciones que se encuentra alrededor de la educación en contexto rural, además, de la indagación sobre los trabajos de grado de los docentes en formación de la Universidad Pedagógica Nacional. Es pertinente definir el Estado del Arte en el marco de la investigación documental.

Por su parte, la investigación documental permite recolectar información frente a un tema de interés del investigador, identificando que se ha estudiado respecto al tema, que fuentes se han usado y a partir de que categorías se analizó.

De otro lado, para el presente trabajo de investigación documental, se abordaron documentos académicos para poder apoyar el punto de vista y el argumento respecto a la investigación que se planteó. Por otro lado, en dicha revisión se emplea una parte de la conceptualización, el empleo y evaluación de los documentos a analizar.

Citado en Según Calvo (1987), “la investigación documental permite llegar al estado del conocimiento sobre el área temática que se define como objeto de investigación, presenta la síntesis de los resultados de la investigación sobre un tópico, lo que genera nuevas hipótesis y prácticas educativas sobre el objeto de estudio”.

En otras palabras, en medio de la investigación documental, se construye significado partiendo del análisis e interpretación de los nuevos aportes y conocimientos generados por otros, los cuales ayudan a generar nuevas preguntas y construcciones de sentido respecto al tema de estudio. Por otra parte, la lectura y escritura son herramientas que posibilitan el descubrimiento e investigación para poder construir reflexiones y observaciones que pueden ser compartidas y consultadas por otros sujetos para continuar en una reconstrucción de los significados e identificando aspectos que pueden ser relevantes entorno al fenómeno de estudio y sus posibles cambios dentro de la sociedad.

Un estado del arte representa una herramienta esencial en la investigación académica que tiene como objetivo principal identificar, analizar y sintetizar las tendencias, debates controversiales y desarrollos más significativos en un campo de estudio específico en un

momento dado. Este tipo de análisis exhaustivo se nutre de una amplia gama de fuentes, que incluyen artículos de investigación, documentos emitidos por agencias internacionales, investigaciones realizadas por fundaciones, tesis de pregrado y posgrado, entre otras.

Así mismo, Calderón Vallejo, Castaño Pérez y Parra Bastidas (2007) señalan que el estado del arte, posibilita entender el estado actual de la investigación, conocer las inconsistencias y los temas recurrentes de las bases que soportan las investigaciones, identificar los declives y coyunturas, y los autores más mencionados por sus aportes, asimismo permite identificar los núcleos de interés científicos y sociales y plantear líneas de trabajo por desarrollar, teniendo por objetivo “develar las dificultades que el problema tiene, los intentos de solución, la dinámica y la lógica presentes en la descripción, explicación e interpretación que sobre el fenómeno en cuestión hacen los teóricos o investigadores” (Castaño Duque y Duque Pineda, 2010, p. 15)

Por otro lado, el proceso de elaboración de un estado del arte no solo se limita a recopilar información, sino que también se centra en el análisis crítico de dichas fuentes, con un enfoque especial en las dimensiones políticas, epistemológicas y pedagógicas involucradas en la producción investigativa, especialmente en contextos relacionados con la evaluación del aprendizaje. Este enfoque crítico implica un análisis hermenéutico profundo que busca comprender e interpretar las investigaciones existentes desde diversas perspectivas, permitiendo así una visión más completa y contextualizada del estado actual del conocimiento en el área.

Citado en Gómez et al (2015) Hoyos Botero (2000) el estado del arte también es una investigación con desarrollo propio que se inscribe en el campo de la investigación documental. Sin embargo, considera que su finalidad esencial es “dar cuenta de construcciones de sentido sobre datos que apoyan un diagnóstico y un pronóstico en relación con el material documental sometido a análisis” (p.57).

Por lo cual, una característica fundamental del estado del arte es su naturaleza reflexiva, ya que se define como 'investigación de investigaciones'. Esto implica que no solo se recopila información, sino que también se evalúa de manera crítica la calidad, relevancia y coherencia de las investigaciones previas, identificando sus fortalezas, limitaciones y áreas de desarrollo potencial.

Además, la realización de un estado del arte no solo contribuye al conocimiento acumulado en un campo específico, sino que también desarrolla competencias y destrezas investigativas

en el estudiante o investigador. Estas competencias incluyen la habilidad para seleccionar y delimitar adecuadamente un problema de investigación, definir claramente el objeto de estudio, realizar búsquedas exhaustivas de información en bases de datos especializadas y utilizar de manera efectiva recursos informáticos para la organización y análisis de datos.

## **2.2 La heurística y la hermenéutica presentes en el estado del arte**

Para la construcción del Estado del Arte se consideraron dos fases claves la heurística y la hermenéutica, lo cual permitió la recolección de la información entorno al objeto de estudio y su posterior análisis y muestra de resultados.

### **2.2.1 La heurística**

Para el estado del arte, se aborda la heurística siendo la fase de recopilación y organización de la información para tratar de manera coherente y clasificada las fuentes bibliográficas, trabajos de investigación, monografías, trabajos de grado, ensayos. Etc. De los cuales se hará una revisión en relación con el fenómeno de estudio.

Por otro lado, implica un proceso de búsqueda en donde la información a recopilar tenga relación con la investigación planteada, para poder satisfacer las necesidades del evento de estudio en particular investigación. Para lo anterior es necesario emplear fichas de referencia e identificación de fuentes como (bibliografías, monografías, estado de arte, proyecto pedagógico) y de las depositadas en (instituciones, personales, locativas).

Adicionalmente, el proceso heurístico no solo permite organizar y clasificar las fuentes, sino también facilitar la identificación de patrones, conceptos recurrentes y lagunas teóricas en el campo de estudio. Este proceso genera una visión crítica y comparativa que da lugar a nuevas interpretaciones y enfoques frente al fenómeno investigado. Según Walsh (2010), la revisión exhaustiva y ordenada del material recolectado permite que el investigador comprenda las dinámicas cambiantes del objeto de estudio, y proponga hipótesis o caminos para futuras investigaciones. Este enfoque sistemático no solo atiende a la información explícita, sino que también busca aquellas conexiones implícitas que pueden enriquecer la comprensión del fenómeno. Así, la heurística posibilita una indagación profunda que toma en cuenta tanto los datos históricos como las narrativas emergentes en el campo de estudio, integrando nuevas

perspectivas, como las aportadas por Lazo (2006) y Gilberto Giménez (2011), que resaltan la importancia de considerar la identidad cultural como un aspecto clave en la inquietud de cualquier fenómeno social. Finalmente, la heurística no solo trata de recopilar información de manera pasiva, sino de interactuar con las fuentes a través del análisis crítico. Este proceso involucra una evaluación continua de la pertinencia de cada recurso y su contribución potencial al marco teórico, destacando la importancia del diálogo entre los textos seleccionados y el investigador. De este modo, se crea una red de conocimiento que va más allá de la simple acumulación de datos, aportando coherencia y solidez al proyecto investigativo.

### **2.2.2 La hermeneútica**

Respecto al Estado del Arte, La hermenéutica es una teoría de interpretación, que se enfoca a la indagación del autor y su obra textual, por lo cual, quien desee hacer una comprensión de un texto, debe de tener una postura receptiva frente al argumento del autor. Por lo cual, se aclara que dicha postura no es neutral, ni anulación, sino que incluye una concertada incorporación de las propias ideas, opiniones y prejuicios previos del lector, ante lo cual, el lector debe de ser consciente y revisar de manera autocrítica de sus propias anticipaciones con el fin de que el texto mismo se presente en medio de la verdad, teniendo la posibilidad de confrontar su verdad objetiva desde sus conocimientos u opiniones del lector. Es decir, que la hermenéutica es una actividad de reflexión e interpretación que permite captar el sentido de los textos.

De esta manera, entendemos la Hermenéutica como una actividad de reflexión, es decir, una actividad interpretativa que permite la captación plena del sentido de los textos en los diferentes contextos por los que ha atravesado la humanidad. Interpretar una obra es descubrir el mundo al que ella se refiere en virtud de su disposición, de su género y de su estilo (Ricoeur, 1984)

Dicho de otra manera, se refiere a la facultad frente a la lectura, análisis, interpretación, correlación y clasificación de la información contenida respecto al estudio que se realice, asimismo, es poder explicar textos ya sean estilos de carácter sagrado, filosófico o literario. En efecto, cuando se logra comprender desde la interpretación previa es cuando podemos apoyarnos en lo que se cree válido, partiendo desde una situación en concreto donde no se

deje fundamentar por concepciones populares, enfoques o anticipaciones, esto con el fin de poder asegurar la elaboración de la interpretación respecto al tema de estudio, partiendo desde el fenómeno mismo.

Con relación a el estado del arte, esto se convierte en una manera de poder reconstruir con severidad los desarrollos de otros y con ello aportar diversas interpretaciones que transforman y contribuyen al fenómeno estudiado. (Trujillo, 1999, Toro Arango,2012, citado en Gómez Vargas et al., 2015 p 429)

### **2.2.3 El enfoque metodológico**

El presente trabajo de investigación se direcciona en el enfoque cualitativo y cuantitativo, lo cual, permite reconocer hallazgos partiendo de una mirada cuantitativa a través de datos estadísticos y cualitativos por medio de la interpretación y análisis de la misma.

Por un lado, el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. (Sampieri et al,2006, Metodología de la investigación, p5) Al final, con los estudios cuantitativos se pretende explicar y predecir los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales entre elementos. Esto significa que la meta principal es la construcción y demostración de teorías (que explican y predicen). (Sampieri et al,2006, Metodología de la investigación, p7)

Por otro lado, enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. (Sampieri et al,2006, Metodología de la investigación, p8)

Citado en Sampieri et al (2006). (Sherman y Webb, 1988). Patton (1980, 1990) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

El enfoque cualitativo puede entenderse como el conjunto de prácticas interpretativas respecto a un fenómeno de estudio, en el que se establecen representaciones que se registran centradas en el entender el significado de las acciones de los seres vivos. Por lo que se sitúa en la parte naturalista debido al estudio alrededor de los seres vivos en sus contextos.

En términos generales, los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) son paradigmas de la investigación científica, pues ambos emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empáticos

en su esfuerzo por generar conocimiento y utilizan, en general, cinco fases singulares y relacionadas entre sí (Grinnell, 1997, citado en Sampieri et al,2006, Metodología de la investigación, p4)

Las fases que comparten los dos enfoques son las siguientes:

1. Abordan la observación y evalúan de los fenómenos.
2. Establecen suposiciones como consecuencia de la observación y evaluación.
3. Se demuestra en que grado las suposiciones tiene cierto fundamento en el fenómeno de estudio.
4. Se hace una revisión de las suposiciones sobre las pruebas o análisis.
5. Se proponen nuevas observaciones para esclarecer las suposiciones e incluso de generar otras.

### **3. Fase descriptiva. Una mirada cualitativa- cuantitativa**

La presente fase parte desde la identificación de los trabajos de grado a revisar, para ello se estructura una matriz, que permite a las investigadoras ubicar elementos esenciales para la revisión de categorías de análisis propuestas en los trabajos de grado, referentes conceptuales donde se plantean cuestionamientos de carácter teórico, preguntas que se convierten en el punto de partida para el desarrollo del trabajo de grado de cada grupo de investigadoras. Estos insumos facilitan una posterior lectura de los principales asuntos abordados en los documentos previamente recolectados respecto al área a investigar.

Por otro lado, las conclusiones frente al área de estudio son una base sólida para poder hacer el proceso interpretativo, debido a que permiten ver el fenómeno, para poder construir nuevas relaciones e interpretaciones de este.

De otro lado, la compilación de las conclusiones se puede dar paso a la fase analítica para ordenar y sistematizar para el proceso hermenéutico.

### **Tabla 1. Fuentes para la investigación**

En el presente apartado, el grupo investigador pudo acceder a los documentos que serían el insumo de trabajo para su posterior revisión documental. Dirigiéndose al repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional. Para indagar acerca de las concepciones de la educación en el contexto rural, en los diferentes trabajos de grado de la Licenciatura en Educación Infantil y la Licenciatura en Educación comunitaria, en un periodo comprendido de 11 años de estudio entre los años 2013 y 2023.

Posteriormente, se hace una clasificación de acuerdo con al año, título, autor/es, nombre del asesor y tipo de trabajo.

N de trabajo	Año	Título	Autor	Tutor(es)	Tipo de trabajo
1	2023	Saberes campesinos de la comunidad de Bradamonte en el municipio de Sibaté	Maria Jose Gomez Bermúdez, Paula Andrea Gualtero Moreno, Valery Jhoana Rodríguez Guerrero y Karen	Zaida Castro Guzmán	Proyecto pedagógico
2	2023	Ecos: Una mirada hacia las identidades sonoras de los padres, niños y niñas de la escuela Delicias	Jose Daniel Bohórquez, María Daniela y María Alejandra Núñez Rengifo.	Isabel Ximena	Proyecto pedagógico
3	2022	Tejiendo un legado cultural:	Xiomy Yineth	Martha Leonor	Monografía

		memorias para contar a viva voz	Gómez Palacios, María Natalia Martínez Gómez  y Chamy Mabel Ibañez Cañón.	Silva Sierra	
4	2022	Semillas de identidad tejana propuesta pedagógica para el reconocimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de segundo de primaria de la institución educativa rural departamental integrada valle de Tenjo, sede Santa Cruz	María Alejandra Castiblanco Galindo, Laura Alejandra Melo Martínez  y Angie Juliana Pillimue Cotacio	Patricia Torres Torres	Propuesta pedagógica
5	2022	Comunicando saberes, escuchando campesinidad desde el tejido de una	Laura Patricia Gutiérrez, Angie	Clara Esperanza Quinch López	Propuesta pedagógica
6	2021	Una propuesta didáctica de acercamiento de la escuela a los saberes	Luisa Fernanda Silva Castañeda	Martina Leonor Sierra	Proyecto pedagógico.

		campesinos en el contexto rural del municipio de Subachoque		Ávila	
7	2021	Aportes desde la memoria colectiva y el territorio en la constitución de la subjetividad política de los niños y niñas de la vereda Pasquilla, zona rural de Ciudad Bolívar.	Luna Fernández Miguel Ángel	Rodríguez Murcia Víctor Manuel	Proyecto pedagógico
8	2019	Explorando otros mundos: Entre lo vivido y lo enseñado en la escuela rural de Galdámez.	Lina María Becerra Patiño y Juan Francisco Gómez Hernández	Jairo Arias Gaviria	Monografía
9	2020	Prácticas de los procesos lecto-escriturales en territorios rurales: Escuelas periféricas caso Inza-Cauca	Karen Daza y Laura Gómez	Jairo Arias Gaviria	Proyecto pedagógico
10	2020	El dialogo entre la escuela y la comunidad de la cantera,  un encuentro con los saberes campesinos en el municipio de Sibaté, propuesta pedagógica “un camino de sabres”	Yenny Lorena Ávila Runza,  Liezeth Dallarly Cuta Salcedo  y Stephany Alejandra Rojas Molano	Wilson Darío López	Propuesta pedagógica.

11	2020	Fortalecimiento de la cultura campesina en la escuela rural Aguas Claras en el municipio de Sibaté desde el reconocimiento de su territorio y sus saberes	Elizeth Nataly Bojaca Ragua y Leidy Viviana Mejía	Ramiro Velazco Correia	Propuesta pedagógica
12	2020	Reconstrucción de la memoria colectiva con la infancia Cotense y Sibateña: Una experiencia desde el borde	Claudia Lorena Jiménez Rubiano y Laura Daniela Pinilla	Clara Esperanza Quinché López	Proyecto pedagógico
13	2019	Conociendo nuestras raíces: Entre voces y relatos infantiles campesinos.	Lina Fernanda Mahecha Morales	Maria del pilar Unda Bernal	Propuesta pedagógica
14	2018	Aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de la escuela	Maria Fernanda Salabarría Romero	Claudia Lilia Sierra	Proyecto pedagógico
15	2013	Una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el Corzo: Proyecto pedagógico realizado en el municipio de	Adriana María Fe rla Quintero, Diana Marcela Gutiérrez Suarez y Leidy Maritza	Sandra Roció Ramírez Salgado	Proyecto pedagógico

		Madrid Cundinamarca con niños y niñas de 7 a 14 años	Jiménez Gómez		
--	--	--	------------------	--	--

<b>APROXIMACIONES A LOS RELATOS DE TRADICIÓN ORAL QUE CIRCULAN ENTRE LAS FAMILIAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO Y QUINTO DE LA ESCUELA RURAL LLANITOS DE SUBACHOQUE.</b>	
Autores	María Fernanda Salabarría Romero
Actores	Niños y niñas de cuarto y quinto de la escuela rural llanitos de Subachoque
Pregunta problema	¿POR QUÉ EMPRENDER ESTE VIAJE?
Referentes conceptuales	<p><b>Álvarez, G. (2011).</b> Los Relatos de Tradición Oral y la Problemática de su Descontextualización y Resignificación en el Contexto Escolar.</p> <p><b>Guzmán, S. (2003).</b> <i>Tradición Oral del Abuelo en la Formación del Niño de 5 a 6 años.</i></p> <p><b>Ramírez, N. (2012).</b> <i>La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia.</i></p>
	<p><b>Arias, J. (2004).</b> <i>Educación Rural y Saberes Campesinos en Tierradentro Cauca.</i></p> <p><b>Carrero, M., &amp; González, M. (2016).</b> <i>La educación rural en Colombia: experiencias y perspectivas.</i></p> <p><b>López, L. (2006).</b> <i>Ruralidad y Educación Rural. Referentes para un Programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional.</i></p> <p><b>Castañeda, Y. (2012).</b> <i>Familias campesinas y rurales en el contexto de la nueva ruralidad. Estudio de caso en la vereda del Hato del municipio de La Calera.</i></p>

	<p><b>Entrena, F. (1998).</b> <i>Viejas y nuevas imágenes sociales de ruralidad.</i></p> <p><b>Cuesta, Ó. (2008).</b> <i>Reflexiones sobre la educación rural en el marco de la comunicación-educación.</i></p>
Categorías de análisis	Ruralidad, Educación rural, maestro rural, Tradición oral
Referentes en las categorías	<p><b>Lozano, D. (2012).</b> <i>Contribuciones de la educación rural en Colombia a la construcción social de pequeños municipios y al desarrollo rural.</i></p> <p><b>Entrena, F. (1998).</b> <i>Viejas y nuevas imágenes sociales de ruralidad.</i></p> <p><b>Peña, G. (2014).</b> <i>Estudio sobre la transformación de la ruralidad en contextos de globalización.</i></p> <p><b>López, L. (2006).</b> <i>Ruralidad y Educación Rural. Referentes para un Programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional.</i></p> <p><b>Arias, J. (2004).</b> <i>Educación Rural y Saberes Campesinos en Tierradentro Cauca.</i></p> <p><b>Zamora et al. (2012).</b> <i>Impacto de la educación rural en el desarrollo de las comunidades locales.</i></p>
	<p><b>Pérez y Pérez (2002).</b> <i>El rol del maestro rural en la transformación social de las comunidades campesinas.</i></p> <p><b>Vega, R. (1998).</b> <i>Desafíos y perspectivas del maestro rural en Colombia.</i></p> <p><b>Fals, B. (1975).</b> <i>Historia de la cuestión agraria en Colombia.</i></p> <p><b>Ramírez, N. (2012).</b> <i>La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia.</i></p> <p><b>Bernal, G. (2000).</b> <i>Tradición oral, Escuela y modernidad.</i></p> <p><b>Humboldt citado por Chomsky (2005).</b> <i>Sobre Democracia y Educación.</i></p>
Conclusiones	El proyecto desarrollado logró abordar de manera integral la complejidad y riqueza del contexto rural de Subachoque, permitiendo no solo un reconocimiento profundo de sus características físicas, sociales y

	<p>demográficas, sino también una valorización de los saberes ancestrales que perviven en la comunidad. La recuperación de la tradición oral como una herramienta pedagógica central permitió revitalizar y resignificar estos saberes dentro del entorno escolar, promoviendo así una mayor conexión entre los estudiantes y su herencia cultural.</p> <p>Las categorías analizadas—ruralidad, educación rural, maestro rural y tradición oral—resultaron fundamentales para delimitar y estructurar el proyecto. A través de estas, se logró un entendimiento más claro de las dinámicas y desafíos presentes en la educación rural, así como de las oportunidades que ofrece para la construcción de nuevas prácticas pedagógicas.</p> <p>El marco conceptual, nutrido por diversas teorías y autores relevantes, proporcionó una base sólida para la propuesta pedagógica implementada. Esta propuesta, inspirada en los</p>
	<p>principios de Celestin Freinet, no solo alcanzó los objetivos planteados, sino que también se evidenció como un modelo viable para futuras aplicaciones en contextos similares.</p> <p>Finalmente, el desarrollo de talleres y las reflexiones obtenidas de los mismos demostraron la efectividad de integrar los saberes comunitarios en la educación formal, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes y fomentando un aprendizaje más significativo y contextualizado.</p>
Recomendaciones	

<b>Prácticas de los procesos lecto- escriturales en territorios rurales: escuelas periféricas caso: Inza-Cauca</b>	
Autores	Karen Daza

	Laura Gomez
Actores	Niños y niñas del colegio Nuestra Señora de Santa Teresa del Niño Jesús
Pregunta problema	¿Cómo se han configurado las dinámicas y acciones lecto-escriturales en el contexto rural del municipio de Inzá – Cauca, en la vereda Santa Teresa, ¿con los grados segundo y tercero y qué tipo de impactos ha tenido en la escuela rural?
Referentes conceptuales	<p><b>Emilia Ferreiro (1996).</b> <i>Constructivismo y Alfabetización.</i></p> <p><b>Ferreiro a través de Vélez y Navales (2016).</b> <i>Las Bases del Constructivismo en la Educación Inicial.</i></p> <p><b>Lerner, D. (1996).</b> <i>Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.</i></p> <p><b>Freire, P. (1990).</b> <i>Pedagogía del oprimido.</i></p> <p><b>Freire, P. (1994).</b> <i>Cartas a quien pretende enseñar.</i></p>
	<p><b>Remolina, J. (2013).</b> <i>La educación como praxis emancipadora.</i></p> <p><b>Silva y Uribe (2019).</b> <i>Prácticas pedagógicas innovadoras en el contexto latinoamericano.</i></p> <p><b>Hurtado, R. (2016).</b> <i>Nuevas metodologías en la educación contemporánea.</i></p> <p><b>Montealegre, R. &amp; Forero, L. (2016).</b> <i>Estrategias didácticas para el siglo XXI.</i></p> <p><b>Pérez, C. (2001).</b> <i>Didáctica de la lectura y la escritura.</i></p> <p><b>Lectura y Vida (1980-2002).</b> <i>La importancia de la lectura en la educación básica.</i></p> <p><b>Céspedes, S. (2014).</b> <i>Comprensión lectora en contextos escolares.</i></p> <p><b>Arias, M. (2017).</b> <i>Identidad y diversidad en la educación rural.</i></p> <p><b>Valencia I., Aramburo R., y Valencia, (2016).</b> <i>Diversidad cultural y educación inclusiva.</i></p>

	<b>Palmera, J. (2018).</b> <i>Educación intercultural y respeto por la diversidad.</i>
Categorías de análisis	Papel de la escuela rural, infancia rural, papel del docente en la escuela
Referentes en las categorías	<p><b>Arias, J. (2004).</b> <i>Educación Rural y Saberes Campesinos en Tierradentro Cauca.</i></p> <p><b>Freire, P. (1994).</b> <i>Cartas a quien pretende enseñar.</i></p> <p><b>Arias, M. (2017).</b> <i>Identidad y diversidad en la educación rural.</i></p> <p><b>Pérez, C. (2001).</b> <i>Didáctica de la lectura y la escritura.</i></p> <p><b>Freire, P. (1994).</b> <i>Cartas a quien pretende enseñar.</i></p> <p><b>Arias, J. (2013).</b> <i>La educación y lo rural: borrador y tiza en el mundo del hiperconocimiento.</i></p>
Conclusiones	<p>La evolución histórica del lenguaje y la escritura ha sido fundamental en la construcción de sociedades avanzadas, permitiendo la transmisión de pensamientos desde los lenguajes icónicos hasta la escritura, la cual complementa el habla y preserva el conocimiento. A pesar de su importancia, el aprendizaje de la lectoescritura ha sido un proceso complejo, especialmente en contextos rurales donde las metodologías educativas y el apoyo familiar son insuficientes, afectando el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. Los bajos índices de alfabetización en estas áreas reflejan problemas estructurales en la educación, exacerbados por la falta de interés tanto de las familias como de los maestros, lo que dificulta un aprendizaje efectivo. Es crucial implementar estrategias pedagógicas adaptadas a las realidades de los estudiantes que promuevan la lectura y la escritura desde una perspectiva crítica y creativa, fortaleciendo así sus competencias lingüísticas y permitiendo su plena integración en la sociedad. Sin embargo,</p>

	<p>estos esfuerzos deben enfrentar desafíos culturales y económicos, donde la educación a menudo se ve desplazada por otras prioridades como las labores agrícolas, lo que subraya la necesidad de un enfoque integral que incluya mejoras en recursos educativos y un cambio en las actitudes hacia la enseñanza en estos contextos.</p>
Recomendaciones	

<p><b>Fortalecimiento de la cultura campesina en la escuela rural aguas claras en el municipio de Sibaté desde el reconocimiento de su territorio y sus saberes.</b></p>	
Autores	<p>Elizeth Nataly Bojacá Ragua</p> <p>Leidy Viviana Mejía</p>
Actores	<p>Estudiantes de básica primaria que forman parte de la Escuela rural Aguas Claras</p>
Pregunta problema	<p>¿Cómo fortalecer las apropiaciones que hacen los niños de su cultura campesina desde la escuela por medio de la experiencia estética?</p>
Referentes conceptuales	<p><b>Pineda, Suárez, y Vanegas (p. 35).</b> Transformación de las prácticas sociales y educativas en comunidades rurales</p> <p><b>Feu, J. citado en Roser Boix (2003).</b> Innovación pedagógica en la educación rural</p> <p><b>Arias, J. (2017).</b> Educación rural y la construcción de identidad en contextos de cambio social</p> <p><b>Solari citado en Villegas (2003).</b> Relación entre el contexto rural y las oportunidades educativas</p> <p><b>Wolf, Wagley y Harris citado en Tocancipá (2005).</b> Dinámicas culturales y educativas en comunidades rurales</p> <p><b>Londoño (2008); Incoder (2012); Forero (2013, p. 3).</b> Políticas públicas y su impacto en la educación rural</p>

	<p><b>Luis Llambi y Edelmira Pérez (2009).</b> Intersección entre desarrollo rural y educación</p> <p>ICANH (2017).</p> <p><b>García, Murcia y Torres (2018).</b> Implementación de tecnologías educativas en áreas rurales</p> <p><b>Vergara Buitrago (2018).</b> Condiciones socioeconómicas y su influencia en la educación rural</p> <p><b>Núñez (2004).</b> Adaptación del currículo educativo a las necesidades rurales</p> <p>Olga Molano (2007) Educación intercultural en áreas rurales</p> <p><b>Jock Lock citado en Belkis Aranda (2011).</b> Formación de identidades en contextos educativos rurales</p> <p><b>Gilberto Giménez (2005).</b> Identidad cultural y educación en contextos rurales</p>
	<p><b>Cabanellas, I. y Eslava, C. (2007).</b> <i>Estructura social y su impacto en las instituciones educativas rurales</i></p> <p><b>Lizarralde, M. (2018).</b> Integración de saberes locales en la educación rural</p> <p><b>Rodríguez y Claudia Soto (2018).</b> Relación entre educación y desarrollo rural</p> <p><b>Ema Brandt, Claudia Soto, Laura Vasta, Rosa Violante (2011).</b> Enfoque colaborativo en la educación rural</p> <p><b>Juan José Escalva (2003).</b> Prácticas educativas en áreas rurales</p> <p><b>Damaris Pulido (2015, p. 39).</b> Influencia de las políticas educativas en el desarrollo rural</p> <p><b>Clara Tamayo de Serrano (2002, p. 5).</b> Adaptación de políticas educativas a realidades rurales</p>
Categorías de análisis	Saberes campesinos, cultura, identidad, territorio, miradas de lo rural
Referentes en las categorías	<b>Arias (2017).</b> Educación rural y la construcción de identidad en contextos de cambio social.

	<p><b>Luis Llambi y Edelmira Pérez (2009).</b> Intersección entre desarrollo rural y educación.</p> <p><b>Solari citado en Villegas (2003).</b> Relación entre el contexto rural y las oportunidades educativas.</p> <p><b>Wolf, Wagley y Harris citado en Tocancipá (2005).</b> Dinámicas culturales y educativas en comunidades rurales.</p> <p><b>ICANH (2017).</b> Preservación del patrimonio cultural en la educación rural.</p> <p><b>Gilberto Giménez (2005).</b> Identidad cultural y educación en contextos rurales.</p>
	<p><b>Olga Molano (2007).</b> Educación intercultural en áreas rurales.</p> <p><b>Natalia García, Erika Murcia, y Laura Torres.</b> Influencia de la educación en la identidad cultural rural.</p> <p><b>Arias (2017).</b> Educación rural y la construcción de identidad en contextos de cambio social.</p> <p><b>Luis Llambi y Edelmira Pérez (2009).</b> Intersección entre desarrollo rural y educación.</p> <p><b>Jesús Núñez (2004).</b> Adaptación del currículo educativo a las necesidades rurales.</p> <p><b>Cabanellas, I. y Eslava, C. (2007).</b> Estructura social y su impacto en las instituciones educativas rurales.</p> <p><b>Lizarralde, M. (2018).</b> Integración de saberes locales en la educación rural.</p> <p><b>García, Murcia y Torres (2018).</b> Implementación de tecnologías educativas en áreas rurales.</p>
Conclusiones	<p>La propuesta de trabajar en el contexto rural se fundamenta en la necesidad de reconocer y valorar la educación en estas áreas como un componente esencial del desarrollo social y cultural del país. A partir de la experiencia adquirida en la electiva universitaria "Educación rural en Colombia" y en la práctica rural en regiones como Madrid, Cundinamarca y Sibaté, se han identificado diversas problemáticas que afectan al sector</p>

	<p>rural, como la precariedad de las condiciones de los docentes, la falta de adaptación de los modelos educativos a las realidades de los niños rurales, y la escasa integración de programas culturales en las escuelas.</p> <p>Este trabajo destaca la importancia de cuestionar la visión desarrollista que subestima la identidad sociocultural de los campesinos, y plantea la necesidad de políticas educativas que reconozcan y respeten las particularidades</p>
	<p>culturales del sector rural. Además, se subraya el potencial del arte como herramienta educativa en estos contextos y se critica la limitada participación de programas culturales en la formación de los estudiantes.</p> <p>Finalmente, se concluye que para mejorar la calidad de la educación rural es fundamental una formación docente adecuada, que capacite a los educadores para enfrentar los retos específicos de las escuelas rurales, promoviendo una educación que sea verdaderamente inclusiva, adaptada a las necesidades de la población rural y que contribuya al reconocimiento de su identidad cultural.</p>
Recomendaciones	

<b>Una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el Corzo: proyecto pedagógico realizado en el municipio de Madrid Cundinamarca con niños y niñas de 7 a 14 años</b>	
Autores	Adriana María Ferla Quintero Diana Marcela Gutiérrez Suarez Leidy Maritza Jiménez Gómez
Actores	Niños y niñas de 7 a 14 años de la escuela rural el Corzo
Pregunta problema	¿Cómo reivindicar la voz de los niños y niñas de la escuela rural El Corzo, por medio de la oralidad y el diálogo de saberes?

Referentes conceptuales	<p><b>Jaimes, G. y Rodríguez (1994, 1995 y 1996).</b> <i>El desarrollo de la oralidad en el preescolar: Propuesta para la educación preescolar.</i> Del Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología COLCIENCIAS.</p> <p><b>López, L. R. (2006).</b> <i>Ruralidad y educación rural. Referentes para un programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional.</i> <i>Revista Colombiana de Educación</i>, pp. 139-159.</p> <p><b>Ong, W. (1994).</b> <i>Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.</i> México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p><b>Salgado, H. (1995).</b> <i>De la Oralidad a la Escritura. Propuesta didáctica para la construcción inicial de la escritura.</i> Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.</p> <p><b>Vigotsky, L. (1989).</b> <i>El desarrollo de los procesos sociológicos superiores.</i> Barcelona.</p> <p><b>Zamora, L. F. (2010).</b> <i>¿Qué es lo rural de la educación rural? El sentido y alcances de la categoría educación rural.</i> Medellín, p. 23.</p>
<b>Una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el Corzo: proyecto pedagógico realizado en el municipio de Madrid Cundinamarca con niños y niñas de 7 a 14 años</b>	
Autores	Adriana María Ferla Quintero Diana Marcela Gutiérrez Suarez Leidy Maritza Jiménez Gómez
Actores	Niños y niñas de 7 a 14 años de la escuela rural el Corzo
Pregunta problema	¿Cómo reivindicar la voz de los niños y niñas de la escuela rural El Corzo, por medio de la oralidad y el diálogo de saberes?
Referentes conceptuales	<p><b>Jaimes, G. y Rodríguez (1994, 1995 y 1996).</b> <i>El desarrollo de la oralidad en el preescolar: Propuesta para la educación preescolar.</i> Del Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Instituto Colombiano</p>

	<p><i>para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología COLCIENCIAS.</i></p> <p><b>López, L. R. (2006).</b> <i>Ruralidad y educación rural. Referentes para un programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional. Revista Colombiana de Educación, pp. 139-159.</i></p> <p><b>Ong, W. (1994).</b> <i>Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.</i> México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p><b>Salgado, H. (1995).</b> <i>De la Oralidad a la Escritura. Propuesta didáctica para la construcción inicial de la escritura.</i> Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.</p> <p><b>Vigotsky, L. (1989).</b> <i>El desarrollo de los procesos sociológicos superiores.</i> Barcelona.</p> <p><b>Zamora, L. F. (2010).</b> <i>¿Qué es lo rural de la educación rural? El sentido y alcances de la categoría educación rural.</i> Medellín, p. 23.</p>
	<p>Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología COLCIENCIAS.</p> <p><b>Vygotsky, L. (1989).</b> El desarrollo de los procesos sociológicos superiores. Barcelona.</p> <p><b>Zamora, L. F. (2010).</b> ¿Qué es lo rural de la educación rural? El sentido y alcances de la categoría educación rural. Medellín, p. 23.</p> <p><b>Winter, Y., &amp; Hernández, M..</b> Las dimensiones del concepto de ruralidad en el contexto contemporáneo.</p> <p><b>Massone, H..</b> La ruralidad y su influencia en el desarrollo social.</p> <p><b>Bernal, G. (2000).</b> Tradición oral, Escuela y modernidad. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.</p> <p><b>Zamora, L. F. (2010).</b> ¿Qué es lo rural de la educación rural? El sentido y alcances de la categoría educación rural. Medellín, p. 23.</p> <p><b>Gómez, F. (2001).</b> Puericultura. El arte de la crianza</p>

	<p><b>Bernal, G. (2000).</b> Tradición oral, Escuela y modernidad. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.</p> <p><b>Jaimes, G. y Rodríguez (1994, 1995 y 1996).</b> El desarrollo de la oralidad en el preescolar: Propuesta para la educación preescolar. Del Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología COLCIENCIAS.</p> <p><b>Massone, H..</b> El rol del maestro rural en la construcción de identidad comunitaria.</p>
Conclusiones	<p>El proyecto pedagógico desarrollado en la Escuela Rural El Corzo, ubicada en el municipio de Madrid-Cundinamarca, pone de manifiesto la importancia de conectar la educación formal con las experiencias y saberes cotidianos de los estudiantes en contextos rurales. Durante el</p>
	<p>año y medio de ejecución, se observó que la escuela priorizaba la lectura y escritura, mientras que la oralidad, aunque crucial, era minimizada en el proceso educativo. Este enfoque evidenció la necesidad de valorizar la oralidad como un medio para integrar y potenciar los saberes previos de los niños, permitiendo una mayor participación y reconocimiento de sus voces en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, la inclusión de prácticas propias del contexto rural, como el rastreo y otras actividades agropecuarias, es esencial para articular el conocimiento escolar con la realidad vivida por los estudiantes, facilitando una comprensión más integral y contextualizada. El proyecto buscó reivindicar la voz de los niños mediante la creación de experiencias significativas que promovieran el diálogo de saberes y la reconfiguración del conocimiento, utilizando herramientas como conversaciones cotidianas, observación participante y registros audiovisuales. La investigación también incluyó un análisis crítico-reflexivo, basado en referentes conceptuales y datos emergentes, para evaluar la efectividad del proyecto y</p>

	proporcionar recomendaciones para su expansión y mejora. En conclusión, el proyecto demuestra la necesidad de una educación que no solo responda a los estándares académicos, sino que también se alinee con las realidades y experiencias de los estudiantes, fortaleciendo su identidad y participación activa en su propio proceso educativo.
Recomendaciones	

<b>Semillas de identidad tenjana: propuesta pedagógica para el reconocimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de segundo de primaria de la institución educativa rural departamental integrada valle de Tenjo, sede santa cruz</b>	
Autores	María Alejandra Castiblanco Galindo Laura Alejandra Melo Martínez Angie Juliana Pillimue Cotacio
Actores	Niños y niñas de Tenjo, Cauca Putumayo, Pasto Venezuela
Pregunta problema	
Referentes conceptuales	<p><b>Walsh, C. E. (2005).</b> Interculturalidad crítica y educación intercultural. Quito: Ediciones Abya-Yala.</p> <p><b>Castillo, R., &amp; Caicedo, M. (2008).</b> Educación, género y diferencias en el contexto rural colombiano. Bogotá: Ediciones Uninorte.</p> <p><b>Lazo, L. (2006).</b> Educación y desigualdad social. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.</p> <p><b>Giménez, G. (2011).</b> Cultura, identidad y poder: ensayos en la sociología de la cultura. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.</p>

	<p><b>Molano, O. (2007).</b> Identidad cultural y globalización. Bogotá: Editorial El Manual Moderno.</p> <p><b>Larraín, J. (2001).</b> Identidad y modernidad en América Latina. Santiago: Editorial Andrés Bello.</p> <p><b>Hall, S. (2008).</b> La identidad cultural en la postmodernidad. Madrid: Ediciones Morata.</p> <p><b>Giménez, G. (2007).</b> El discurso de la identidad: representaciones de la otredad en América Latina. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.</p>
Actores	Niños y niñas de Tenjo, Cauca Putumayo, Pasto Venezuela
Pregunta problema	
Referentes conceptuales	<p><b>Walsh, C. E. (2005).</b> Interculturalidad crítica y educación intercultural. Quito: Ediciones Abya-Yala.</p> <p><b>Castillo, R., &amp; Caicedo, M. (2008).</b> Educación, género y diferencias en el contexto rural colombiano. Bogotá: Ediciones Uninorte.</p> <p><b>Lazo, L. (2006).</b> Educación y desigualdad social. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.</p> <p><b>Giménez, G. (2011).</b> Cultura, identidad y poder: ensayos en la sociología de la cultura. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p><b>Molano, O. (2007).</b> Identidad cultural y globalización. Bogotá: Editorial El Manual Moderno.</p>

	<p><b>Larraín, J. (2001).</b> Identidad y modernidad en América Latina. Santiago: Editorial Andrés Bello.</p> <p><b>Hall, S. (2008).</b> La identidad cultural en la postmodernidad. Madrid: Ediciones Morata.</p> <p><b>Giménez, G. (2007).</b> El discurso de la identidad: representaciones de la otredad en América Latina. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.</p>
	<p>una educación inclusiva y culturalmente pertinente. Bogotá: MEN.</p> <p><b>Gilberto Giménez (2007)</b> - El discurso de la identidad: representaciones de la otredad en América Latina. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.</p> <p><b>Hall, S. (2008)</b> - La identidad cultural en la postmodernidad. Madrid: Ediciones Morata.</p> <p><b>Molano (2007)</b> - Identidad cultural y globalización. Bogotá: Editorial El Manual Moderno</p>
Conclusiones	<p>El análisis de los procesos de observación e intervención realizados en la Institución Educativa Rural Departamental Integrada Valle de Tenjo, Sede Santa Cruz, revela la importancia crucial de reconocer y fortalecer las identidades culturales de los estudiantes. A través del proyecto de aula "Habitando nuestra casa" y la propuesta pedagógica "Semillas de Identidad Tenjana", se evidencia que los diálogos interculturales son esenciales para la construcción y el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas. Estos diálogos permiten preservar y valorar las tradiciones y raíces familiares, previniendo el desarraigo cultural que puede ocurrir cuando los niños no reconocen su patrimonio cultural, tal como señala Van der Hammen (2014). La propuesta pedagógica surge del interés de</p>

	<p>las educadoras en formación por abordar la diversidad cultural presente en el aula, donde coexisten niños y niñas de diferentes regiones de Colombia y Venezuela, con variados saberes y culturas. Este enfoque no solo facilita el reconocimiento de las identidades culturales individuales, sino que también fomenta la apropiación de historias de vida, tradiciones y el valor de los recursos naturales del territorio, como las semillas originarias. En resumen, es fundamental implementar propuestas pedagógicas que integren y valoren las identidades culturales para promover un aprendizaje significativo y respetuoso de la diversidad cultural, fortaleciendo así la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes.</p>
Recomendaciones	No aplica

<b>Conociendo nuestras raíces: entre voces y relatos infantiles campesinos.</b>	
Autores	Mahecha Morales, Lina Fernanda; Velasco Nieto, Yenifer
Actores	Escuela multigrado 22 estudiantes
Pregunta problema	Construir una propuesta pedagógica en la escuela El Valle capaz de reconocer las voces y memorias de los niños y sus familias por medio escenarios que posibiliten el encuentro de saberes.
Referentes conceptuales	<p>Álvarez, G. A. (2013). La mirada empresarial de la educación. A propósito del informe Compartir. Bogotá. D.C.</p> <p>Rengifo, A. M. (2007). Concepciones del taller lúdico creativo. Fundación universitaria Monserrate, 1-15.</p> <p>Egg, A. (1999). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio de Río de Plata.</p>
Categorías de análisis	Oralidad, escritura, educación, ruralidad, lectura y prensa escolar.
Referente en las categorías	Chambers, I. (2002). Migración, cultura, identidad. Buenos aires.

	<p>Dubois, M. E. (2015). El proceso de lectura: de la teoría a la práctica. Buenos Aires: Aique.</p> <p>Giraldo, L. M. (2008). En otro lugar: Migraciones y desplazamientos en la narrativa colombiana. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.</p>
<p>conclusiones</p>	<p>la migración tiende a ser una problemática que se normaliza y se subestima, para algunos habitantes ésta no afecta en gran medida a los niños y niñas, sino que es una oportunidad para salir adelante y estabilizarse lo cual es totalmente respetable, pues es la percepción de cada sujeto, sin embargo, a lo largo de nuestra práctica pedagógica observamos que sus alcances sí invaden a gran escala la vida y el desempeño escolar de los niños, afectan sus relaciones interpersonales, su estabilidad emocional, su esfera social y familiar.</p> <p>En nuestra búsqueda por visibilizar los diferentes movimientos migratorios que se dan en la comunidad rural, logramos dar cuenta que hay un gran avance en materia de “desplazamiento forzado”, estudios que nos acercan a la realidad del conflicto en Colombia, empero no hay mayores aportes que nos hablen de las migraciones que no están relacionadas con esta problemática, de allí la importancia de sumergirse en los territorios para poder comprender las diversas dinámicas migratorias y los factores que las originan.</p> <p>Frente a la cuestión de la problemática educativa de la migración, celebramos el avance que ha hecho el municipio para que los niños que se ven en situación de migración puedan continuar sus estudios sin tantas dificultades en sus procesos</p>

	<p>académicos, pero consideramos que es importante que la MCU se transforme, a partir de entender que los maestros de las veredas no pueden ser considerados simples destinatarios” o receptores de las elaboraciones hechas</p>
--	--

	<p>desde el colegio departamental, sin tener en cuenta las particularidades del territorio, la modalidad de cada escuela y las dinámicas que se viven en estas.</p> <p>En medio de nuestra práctica pedagógica y durante la fase 1 del desarrollo de nuestra propuesta pudimos notar que la oralidad ha, pasado a un segundo lugar, tanto en las familias como en la escuela, encontramos que en algunas familias la enseñanza por medio de experiencias o relatos tiene importancia, pero no tiene la suficiente relevancia para los niños; en el caso de la escuela El Valle, la oralidad se pierde por el deseo de los maestros por enseñar la lectura y escritura para que los niños y niñas “puedan entender el mundo que los rodea” olvidando que es desde la oralidad que mucho de ellos pueden significar y representar su mundo.</p> <p>Rescatamos que resaltar las voces y relatos de los niños y niñas es fundamental para la vida en la escuela y para nuestra como maestras, ya que esto nos permite conocer más a profundidad a nuestros estudiantes y así poder comprender sus comportamientos y actitudes en el aula.</p>
<p>Recomendaciones</p>	<p>Por medio de nuestra propuesta, hacemos un llamado a escuchar lo que tienen por decir los niños y niñas, a tener en cuenta más que sus</p>

	<p>gustos, sus necesidades y comprender que su manera de ver la vida nos acerca a problemas que como adultos hemos dejado de ver.</p>
	<p>La escuela necesita entender que en ocasiones hay que dejar los libros de texto de lado a la hora de la enseñanza, en el caso de la lectura y la escritura, puede optar por otras estrategias que faciliten a los estudiantes la comprensión de su realidad con herramientas que se encuentran a su alcance y hacen parte de la cotidianidad de los niños y niñas, como sucedió con nuestra propuesta, en donde pudimos fortalecer los procesos que lleva a cargo la maestra Mónica desde una estrategia que en principio parece extracurricular, pero que aborda la realidad que compone al escenario escolar.</p> <p>reconocemos el maestro rural destaca por su entrega y respeto por la comunidad en la que trabaja, ya que constantemente entiende las dinámicas, se acopla a ellas y permite transformarlas en conjunto desde su práctica.</p>
Referencias bibliográficas	No presenta

<b>Reconstrucción de la memoria colectiva con la infancia cotense y sibateña: una experiencia desde el borde</b>	
Autores	Jiménez Rubiano Claudia Lorena y Pinilla Laura Daniela
Actores	Niños de las instituciones de cota (jardines infantiles “Rosa” y “Abra” y Sibaté (escuela rural Delicias) mancomunado con familias y docentes titulares
Pregunta problema	¿Cuál es la incidencia que tiene el papel de la memoria colectiva de la historia frente a la configuración de las identidades de las

	infancias Cotenses y Sibateñas?
Referentes conceptuales	<p>Patiño, M. (2008). El sí y el otro en la construcción de la identidad: niñas, niños y adolescentes desvinculados del conflicto armado.</p> <p>Ramírez Poloche, N. (2012) La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima -Colombia. Revista Científica Guillermo de Ockham (10), pp. 129-143.</p> <p>Torres, A. (2016). La recuperación colectiva de la historia y memoria como práctica educativa popular. Bogotá Colombia, Revista Decisio.16 - 22.</p> <p>Torres, A., Cendales, L., Peresson, M. (1992). La memoria oral y el uso de sus técnicas. Los otros también cuentan. elementos para la recuperación colectiva de la historia. (pp. 138-166).</p>
Categorías de análisis	<p>La Tradición Oral: La palabra como detonante de sentidos y expresiones culturales.</p> <p>La historia Oral: Los “Sin Voz” Saberes y prácticas culturales ancestrales: un acercamiento a la identidad cultural.</p> <p>Memoria colectiva de la historia como detonante para reconstruir los recuerdos y la identidad del pueblo</p> <p>Educación popular: Transformando la realidad desde una educación emancipadora</p>
Referente en las categorías	<p>Cruz, M., Saynes, H. y Reyes, J. (Febrero de 2013) Preservación De La Tradición Oral Para La Conservación De Nuestra Cultura. En el primer congreso estudiantil de investigación del sistema incorporado. Lagunas, Oaxaca. México.</p> <p>Gili, M.(Junio de 2010). La Historia Oral Y La Memoria Colectiva Como Herramientas Para El Registro Del Pasado. Revista TEFROS, (8). P.3.</p>

	<p>Hoyos, J. (2017) Fortalecimiento de la identidad campesina en los estudiantes de 3° a 5°, de la sede la guinea,</p>
	<p>institución educativa el diviso, Argelia- Cauca. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Argelia, Cauca.</p> <p>Ramírez (2012)</p> <p>Torres, Cendales y Peresson (1992): (Mendoza,2007, p.159), Mendoza, A. (2016) Diversidad cultural en el campo colombiano y la propuesta de educación para el sector rural: tensiones y alternativas. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE). Ponencia llevada a cabo en la II Bial Latinoamericana de Infancias y Juventudes titulada, Manizales, Colombia.</p>
<p>conclusiones</p>	<p>Como maestras en formación damos cuenta que promover espacios de diálogo con las familias, permite un compartir de saberes, emocionalidades, recuerdos y narraciones que dan paso al reconocimiento de las particularidades de cada ser, evidenciando al mismo tiempo la manera en que configuran y reconstruyen sus identidades desde las interacciones sociales y de su entorno; siendo esto un factor clave que se pudo llevar a cabo desde las experiencias propuestas.</p> <p>se identifica que, a pesar de la existencia de elementos tecnológicos y las estrategias de comunicación, el encuentro presencial es irremplazable, ya que desde la presencialidad se tiene la oportunidad de provocar e incentivar la comunicación entre un grupo de personas, lo cual</p>

	<p>permitiría el fortalecimiento de un diálogo colectivo, ya que todos participarían en conjunto.</p>
Recomendaciones	<p>los docentes deben reconocer la importancia de fortalecer y promover desde las primeras edades la memoria colectiva, reconociendo que es a partir de ella que se forjan procesos de reconstrucción de identidad y prácticas culturales, ya que la memoria es un detonante y una estrategia que permite resistir, construir y pervivir, permitiendo articulaciones vitales entre lo que fuimos, lo que somos y lo que vamos siendo.</p> <p>para continuar acercando a los estudiantes a este tipo de experiencias se recomienda la construcción guía de una bitácora que contenga recuerdos y saberes de distintos viajes en el tiempo.</p>
Referencias bibliográficas	

<b>Ecos una mirada hacia las identidades sonoras de los padres, niños y niñas de la escuela las Delicias</b>	
Autores	Gómez Palacios Xiomy Yineth y Martínez Gómez María Natalia e Ibañez Cañon Chamy Mabel
Actores	Niños, padres, familias y comunidad de la vereda Delicias.
Pregunta problema	¿cómo fortalecer la identidad sonora de los niños, niñas, y las familias de la escuela las Delicias en Sibaté, a través de la creación de mapas parlantes, talleres desde lo manual, reflexivo y sensibilizador?
Referentes conceptuales	<p>Atienza, R. (2008). Identidad sonora urbana: tiempo, sonido y proyecto urbano. Paisaje Cultural- Paysage Cultural- Cultural Landscape. Madrid. EURAU.</p> <p>Benavides, M, (2013). Narrativas cantadas de los cantos de ordeño y sus aportes en la construcción de identidades, un despertar al encuentro con la tierra.</p>
<b>Ecos una mirada hacia las identidades sonoras de los padres, niños y niñas de</b>	

<b>la escuela las Delicias</b>	
Autores	Gómez Palacios Xiomy Yineth y Martínez Gómez María Natalia e Ibañez Cañon Chamy Mabel
Actores	Niños, padres, familias y comunidad de la vereda Delicias.
Pregunta problema	¿cómo fortalecer la identidad sonora de los niños, niñas, y las familias de la escuela las Delicias en Sibaté, a través de la creación de mapas parlantes, talleres desde lo manual, reflexivo y sensibilizador?
Referentes conceptuales	<p>Atienza, R. (2008). Identidad sonora urbana: tiempo, sonido y proyecto urbano. Paisaje Cultural- Paysage Cultural- Cultural Landscape. Madrid. EURAU.</p> <p>Benavides, M, (2013). Narrativas cantadas de los cantos de ordeño y sus aportes en la construcción de identidades, un despertar al encuentro con la tierra.</p>
	<p>ciudad sobre las comunidades campesinas, considerando que tenemos que fortalecer o cambiar algo sin antes conocer el contexto y sus habitantes.</p> <p>Cuando llegamos a realizar este tipo de ejercicios colonizadores sobre la comunidad, ellos se encargaron de mostrarnos esa otra cara de la Colombia que solemos olvidar y nos acogieron y enseñaron desde el dialogo, desde vivencias, saberes, y risas, como se identifican ellos desde los sonoro y lo orgulloso que están de ser campesinas, que, si bien reconocen las carencias que hay actualmente en el campo, pero están decididos que la solución está en cuidar la tierra y en que el verdadero progreso se encuentra en el campo, pues es fuente de saber. Esta investigación toma su valor al recopilar los</p> <p>sentires e ideales de las infancias y las familias de la escuela las Delicias con respecto a su identidad sonora,</p>

	ya que conocer una comunidad desde los sonidos, los arrullos, las voces, las músicas, las vivencias y saberes nos aportó de forma significativa.
Recomendaciones	No presenta

<b>Saberes campesinos de la comunidad de Bradamonte en el municipio de Sibaté</b>	
Autores	Gómez Bermúdez maría José, Gualtero moreno paula Andrea, rodríguez guerrero Valery Johana y Rojas Minú Karen Daniela.
Actores	Niños y niñas de la escuela de Bradamonte
Pregunta problema	¿De qué manera los niños y las niñas de la escuela de Bradamonte reconocen y valoran el ser campesino a partir del diálogo de saberes con algunos miembros de la comunidad?
Referentes conceptuales	<p>Arias, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. Educación y ciudad, (33), 53-62.</p> <p>Arias, J. (2014) Educación Rural y Saberes Campesinos en Tierradentro Cauca Tesis presentada como requisito para optar al título de Magister en Educación] Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas</p> <p>Amador Baquiro, J. C. (2012). Condición infantil Contemporánea. Bogotá: Pedagogía y Saberes No. 37.</p> <p>Mejía Quenguan L y Bojaca Ragua, E. (2020). Fortalecimiento De La Cultura Campesina En La Escuela Rural Aguas Claras En El Municipio De Sibaté Desde El Reconocimiento De Su Territorio Y De Sus Saberes [Tesis de Pregrado Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio</p>
	Institucional UPN Licenciatura en Educación Infantil.
Categorías de análisis	Educación rural El dialogo de saberes y la interculturalidad

	<p>Saberes campesinos El campesino como sujeto de derechos Infancia campesina rural</p>
Referente en las categorías	<p>Arias, J. (2014) Educación Rural y Saberes Campesinos en Tierradentro Cauca [Tesis presentada como requisito para optar al título de Magister en Educación] Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas.</p> <p>Arias, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. Educación y ciudad, (33), 53-62.</p> <p>Arias-Gaviria, J. (2021). El campesinado en la educación rural: un debate emergente. Pedagogía y Saberes. (54).</p> <p>López Ramírez, (2006). Ruralidad y educación rural. Referentes para un Programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional. Revista Colombiana de Educación [en línea]. 2006, (51), 138-159</p> <p>Walsh K. y III-CAB (2010) construyendo interculturalidad crítica. Convenio Andrés Bello</p> <p>Morín, E. (2002). La cabeza bien puesta. "Repensar la reforma. Reforma el pensamiento" Bases para una reforma educativa. Argentina: Nueva Visión.</p>
	Institucional UPN Licenciatura en Educación Infantil.
Conclusiones	<p>La elaboración de esta cartilla tiene como intención aportar de manera significativa a la línea de interculturalidad y diversidad en la cual hemos estado inmersas, con relación a dar lugar y reconocimiento al campesino como</p>

	<p>sujeto social, cultural y de saber, desde propuestas situadas y en contribución a los trabajos de grado realizados por compañeros y compañeras de la Universidad Pedagógica Nacional a través de otras propuestas pedagógicas implementadas en territorios rurales.</p> <p>El reconocimiento que se brinda de estos saberes, tiene por objetivo la apropiación cultural de los sujetos campesinos como poseedores de saberes propios que prevalecen y se sostienen en el territorio por generaciones, por tanto, son contenidos que cobran sentido en el desarrollo educativo y social en el territorio rural de Bradamonte, dejando entrever la necesidad de proponer a la escuela como mediadora que posibilita y fortalece el sentir campesino, a través de sus propuestas educativas que incentiven a los niños y niñas a reconocer sus orígenes y territorio, como ejemplo de ello la cartilla “Somos campesinos y el campo nos da vida”</p>
Recomendaciones	

Saberes y practicas desde la experiencia y el pensamiento de los niños de la vereda de Galdámez.	
Autores	Baquero Velásquez Angie Nataly, Díaz Genoy Andrea Carolina, Mora Rodríguez Tania Lorena y Rodríguez Jiménez Yessika Andrea
Actores	Niños de la vereda Galdamez.
Pregunta problema	Apropiación de los saberes y practicas campesinas de los niños de Galdamez.
Referentes conceptuales	Agudelo N. y Estupiñán N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones entorno a estos conceptos. Rhela, 10, p. 25- 40.

	<p>Arias, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural en Colombia. Bogotá D, C. Educación y ciudad N.ª 33, pp. 53-62</p> <p>López, O. (1998). El paradigma de la modernidad en Edgar Morin. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015) Elaboración de los criterios para la evaluación, selección e implementación de Modelos Educativos Flexibles como estrategia de atención a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad. Bogotá D.C</p> <p>Segura, D. (199) El conocimiento escolar el desconocimiento escolar. Nodos y nudos</p>
Categorías de análisis	<p>El campesino Conocimiento Saberes y practicas campesinas Escuela rural.</p>
Referente en las categorías	<p>Arias, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural en Colombia. Bogotá D, C. Educación y ciudad N.ª 33, pp. 53-62</p> <p>Agudelo N. y Estupiñán N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones entorno a estos conceptos. Rhela, 10, p. 25- 40.</p> <p>Borda, O. (1975). Historia de La Cuestión Agraria en Colombia. Bogotá, Colombia: Publicaciones de La Rosca. [Libro]. Boix, R. (2014). La escuela rural en la dimensión territorial. Innovación educativa No 24. pp. 89- 97.</p> <p>Gómez- Espinoza J. &amp; Gómez, G. (2006) Saberes tradicionales agrícolas indígenas y campesinos: rescate sistematización e</p>

	<p>incorporación a la IEAS. Ra Ximhai 2 (1), 97-126.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015) Elaboración de los criterios para la evaluación, selección e implementación de Modelos Educativos Flexibles como estrategia de atención a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad. Bogotá D.C</p> <p>López, O. (1998). El paradigma de la modernidad en Edgar Morin. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Mendoza, B. (1989). La economía campesina de producción familiar, un estudio en la comunidad rural de San Silvestre Estado Barinas-Venezuela. Barinas: Universidad Ezequiel Zamora Pérez</p>
Referente en las categorías	<p>Arias, J. (2017). Problemas y retos de la educación rural en Colombia. Bogotá D, C. Educación y ciudad N.º 33, pp. 53-62</p> <p>Agudelo N. y Estupiñán N. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones entorno a estos conceptos. Rhela, 10, p. 25- 40.</p> <p>Borda, O. (1975). Historia de La Cuestión Agraria en Colombia. Bogotá, Colombia: Publicaciones de La Rosca. [Libro]. Boix, R. (2014). La escuela rural en la dimensión territorial. Innovación educativa No 24. pp. 89- 97.</p> <p>Gómez- Espinoza J. &amp; Gómez, G. (2006) Saberes tradicionales agrícolas indígenas y campesinos: rescate sistematización e incorporación a la IEAS. Ra Ximhai 2 (1), 97-126.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015) Elaboración de los criterios para la evaluación,</p>

	<p>selección e implementación de Modelos Educativos Flexibles como estrategia de atención a poblaciones en condiciones de vulnerabilidad. Bogotá D.C</p> <p>López, O. (1998). El paradigma de la modernidad en Edgar Morin. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Mendoza, B. (1989). La economía campesina de producción familiar, un estudio en la comunidad rural de San Silvestre Estado Barinas-Venezuela. Barinas: Universidad Ezequiel Zamora Pérez</p>
--	---

<p align="center"><b>Aportes desde la memoria colectiva y el territorio en la constitución de la subjetividad política de niños y niñas de la vereda Pasquillita, zona rural Ciudad Bolívar.</b></p>	
Autores	Luna Fernández Miguel Ángel
Actores	
Pregunta problema	¿Cómo generar desde la memoria colectiva prácticas investigativas que involucren a los niños y niñas de Pasquillita como sujetos políticos en la construcción de su territorio?
Referentes conceptuales	<p>Galeano, E. (1998). Patas Arriba “la escuela del mundo al revés”.</p> <p>Escobar, A. (2000). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo? En E. (. Lander, La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas (pág. 246). Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina</p> <p>Zemelman Merino, H. (Primer semestre de 2006). Pensar la sociedad y a los sujetos sociales.</p>

	<p>Revista Colombiana de Educación(50) Clavijo, (2017)</p>
	<p>Cendales, L., &amp; Torres, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. Revista La Piragüa</p>
Categorías de análisis	<p>Pensar otras formas de infancia en relación con el territorio, la memoria y lo político. La memoria como instrumento de construcción de conocimiento. Sentidos y significados propios a partir de la memoria colectiva, el recuerdo y el relato.</p>
Referente en las categorías	<p>Betancourt, (2004) Cendales, L., &amp; Torres, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. Revista La Piragüa Halbwachs, M. (2000). La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza (Torres, Cendales y Peresson, 1992) Middleton, D., &amp; Edwards, D. (1992). Memoria compartida: la naturaleza social del recuerdo y del olvido.</p>
conclusiones	<p>Los niños reconocen las prácticas y las maneras de relacionarse con el territorio desde la organización comunitaria y las prácticas de resistencia basadas en el lugar como lo son la educación, la agroecología y el reciclaje, comprenden también las problemáticas en el territorio, como el basurero de Doña Juana, las representaciones que han construido de la ciudad, el transporte y el derecho a la salud. El trabajo desarrollo estos elementos desde la mirada de los niños, quienes poco a poco se fueron acercando a las categorías de memoria colectiva y la investigación. como el basurero de Doña Juana, las representaciones que han</p>

	<p>construido de la ciudad, el transporte y el derecho a la salud. El trabajo desarrollo estos elementos desde la mirada de los niños, quienes poco a poco se fueron acercando a las categorías de memoria colectiva y la investigación.</p> <p>Lo político en el mundo de la infancia se trabajó a partir del fortalecimiento del pensamiento narrativo por medio de la construcción de relatos, narraciones y acciones que implicaron tomar posturas desde la indignación, lo que permitió la emergencia de una</p>
	<p>conciencia en los niños sobre su rol como sujetos históricos y actores sociales de transformación.</p>
Recomendaciones	No presenta

<b>El diálogo entre la escuela y la comunidad de la cantera, un encuentro con los saberes campesinos en el municipio de sibaté. propuesta pedagógica “un camino de saberes”</b>	
Autores	Yenny Lorena Avila Runza, Lizeth Dallarly Cuta Salcedo y Stephany Alejandra Rojas Molano
Pregunta problema	
Referentes conceptuales	<p>Arias, J (2017). Problemas y retos de la educación rural en Colombia. Revista Educación y ciudad P(33), 53-62.</p> <p>López, L (2006) ruralidad y educación rural. Referentes para un programa de educación rural en la Universidad Pedagógica Nacional. Revista colombiana de educación. Pp. 138-159</p> <p>Mieles, M y García, M (2010) Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. Revista</p>

	<p>Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud Vol. 8. R</p> <p>Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2015). Colombia territorio rural: apuesta por una política educativa para el campo</p> <p>Núñez, J (2004) Los saberes campesinos: implicaciones para una educación rural. Investigación y Postgrado v.19 n.2. Caracas, Venezuela.</p> <p>Pérez, E. (2001) Hacia una nueva visión de lo rural. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.</p>
<p>Categorías conceptuales</p>	<p>Ruralidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Territorio</li> <li>. El campesino</li> </ul> <p>Infancia campesina.</p> <p>Saberes</p> <p>Campesinos.</p> <p>Educación rural</p>
<p>Referentes en las categorías</p>	<p>Arias, J (2017). Problemas y retos de la educación rural en Colombia. Revista Educación y ciudad (33), 53 62.</p> <p>Arias, J. (2012): Educación rural y saberes campesinos en Tierradentro Cauca: estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT). (Tesis doctoral), Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Boix, R (2011) ¿Qué queda de la escuela rural? algunas reflexiones sobre la realidad pedagógica del aula multigrado. Revista de Currículum y formación del profesorado, universidad de Barcelona.</p> <p>Entrena, F. (1998). Cambios en la construcción social de lo rural. De la autarquía a la globalización. Madrid. España: Editorial Tecnos, S.A</p>

	<p>Hernández Roberto (1993) Teorías sobre el campesinado en América Latina: una evaluación crítica</p> <p>Matijasevic, M y Ruiz, A (2013) La construcción social de lo rural. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social Nº5. Argentina. Pp. 24-41</p> <p>Mendoza, A (2016) Diversidad Cultural En El Campo Colombiano Y La Propuesta De Educación Para El Sector Rural: Tensiones Y Alternativas. Manizales, Caldas, Colombia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<p>Conclusiones</p>	<p>Desde nuestro rol como maestros tenemos una responsabilidad ética y política, entendiendo que las dinámicas del territorio deben estar ligadas a ello.</p>
	<p>Cada experiencia nos permite reflexionar sobre lo que enseñamos ¿por qué? ¿para qué?, debemos ahondar en reflexiones pedagógicas, sociales, donde lo rural, la escuela y la infancia campesina tengan gran influencia, de esta manera marcamos caminos que nos llevan a pensar el lugar del maestro y el lugar de la pedagogía, para establecer diálogos entre las comunidades, las familias, los niños, niñas, el territorio y las estrategias pedagógicas que le darán una identidad a la educación rural.</p> <p>La relación del docente con la comunidad, pues desde allí se construyen redes de aprendizaje lo cual para la escuela rural resulta determinante.</p> <p>Los saberes campesinos con los que nos encontramos en la escuela, fue posible gracias a las familias las cuales han impartido estos conocimientos a los niños y niñas de la</p>

	<p>escuela, y es importante que las escuelas rurales tengan en cuenta estos saberes y no los alejen del aula, sino que más bien se trabaje junto con la familia para recoger esos conocimientos y dotar de sentido la vida en el contexto rural,</p>
Recomendaciones	No presenta

	Explorando otros mundos: Entre lo vivido y lo enseñado en la escuela rural de Galdámez
Autores	Lina María Becerra Patiño Juan Francisco Gómez Hernández
Pregunta problema	
Categorías conceptuales	prácticas culturales, saberes campesinos, identidad cultural
Referentes en las categorías	<p>Arias J. (2014). educación rural y saberes campesinos en tierradentro.</p> <p>Arias J. (2017). Problemas y retos de la educación rural colombiana. Educación y ciudad. No 33 junio - diciembre de 2017. ISSN 0123-0425. pp. 53-62. Bogotá, Colombia.</p> <p>Boix T. (2014). La escuela rural en la dimensión territorial. Innovación educativa No 24. pp. 89-97. Facultad de formación del profesorado Universidad de Barcelona</p> <p>Molano L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera Núm. 7. P. 69-84. Universidad externado de Colombia.</p> <p>Sepúlveda, M. y Gallardo, G. (2011). La escuela rural en la sociedad globalizada: Nuevos caminos para una realidad silenciada. Profesorado. Revista de currículum y formación de profesorado. Vol. 15. N° (2). Universidad de Málaga.</p> <p>Walsh, C. (2005). La interculturalidad en la educación. Ministerio de Educación. Ed. UNICEF. Lima, Perú.</p> <p>•</p>
Conclusiones	<p>Identificar las prácticas culturales generó posturas acerca de lo que se observó y los aportes que se vislumbraron de ella, de allí, se permite a la comunidad campesina compartir sus vidas en las que se encontró importante rescatar sus quehaceres, tradiciones, saberes,</p>

	<p>inconformidades y alegrías, como al mismo tiempo, los sueños y metas que como comunidad siguen forjando.</p> <p>El identificar las prácticas culturales de la región, en principio generó expectativa sobre qué tan alejados se estaba con base a las concepciones que se tenían en un principio; concepciones que surgen tanto por los medios de comunicación como de las temporadas de vacaciones en las que se lograba tener contacto con el territorio campesino; esto generó interrogantes acerca de qué tan acertadas eran las observaciones que teníamos sobre la cotidianidad de los individuos,</p>
	<p>y qué posibilidad o complicación tendríamos al identificarlas.</p> <p>El identificar las prácticas culturales de la región, en principio generó expectativa sobre qué tan alejados se estaba con base a las concepciones que se tenían en un principio; concepciones que surgen tanto por los medios de comunicación como de las temporadas de vacaciones en las que se lograba tener contacto con el territorio campesino; esto generó interrogantes acerca de qué tan acertadas eran las observaciones que teníamos sobre la cotidianidad de los individuos, y qué posibilidad o complicación tendríamos al identificarlas.</p>
Recomendaciones	No presenta

La revisión y organización documental realizada, sobre los trabajos seleccionados ofrece, en primer lugar, una síntesis clave que, desde la perspectiva de las investigadoras, resulta esencial para examinar las categorías iniciales propuestas, a su vez, esta revisión proporciona al lector un panorama pedagógico que no solo funciona como un recurso de consulta, sino también como una guía para comprender el estado actual de los conceptos abordados. Este enfoque permite identificar los puntos más relevantes y cómo estos se conectan con el marco teórico elegido, favoreciendo una visión más clara del desarrollo conceptual y metodológico de la investigación.

Además, esta revisión actúa como un punto de partida para establecer conexiones entre lo que se menciona en los trabajos de grado y los referentes conceptuales seleccionados. En este sentido, no se limita solo a describir el contenido, sino que ofrece una plataforma que facilita los cruces necesarios entre las teorías previas y la interpretación y análisis que las

investigadoras desarrollarán en fases posteriores. Este proceso de entrelazar los conceptos revisados y los hallazgos teóricos permitirá construir una argumentación sólida que enriquezca tanto el campo de estudio como las conclusiones del trabajo.

#### **4.Marco teórico**

Para el desarrollo de siguiente apartado es indispensable partir de la pregunta ¿Cuáles son las preguntas y los discursos construidos por la estudiantes de la LEI que han realizado sus trabajos de grado entorno a la Educación rural?, la cual nos lleva a pensar en las categorías conceptuales que son indispensables, para la configuración de un discurso pedagógico que se convierte en el lente con el que más adelante se harán los análisis de las experiencias vividas en relación con las intencionalidades del presente ejercicio investigativo.

Recuperar las preguntas y las investigaciones de egresadas de la LEI significa reconocer cuales han sido las preguntas, las propuestas pedagógicas y los discursos construidos alrededor de las relaciones y las dinámicas que se tejen en torno a la educación rural,

Es en razón a lo anteriormente planteado que se propone desarrollar 4 categorías conceptuales.

##### **4.1 Categoría conceptual: Ruralidad**

La concepción de lo rural como «entidad homogénea, localista y claramente diferenciada», lo rural tradicional construido socialmente en un contexto de relativa autarquía, ha sido superada históricamente. (Entrena,1998, p281)

Asimismo, menciona el autor, lo rural se construye socialmente y, como tal construcción social, está sometido a un continuo proceso de cambio, construyéndose, de construyéndose, reconstruyéndose y/o reinventándose día a día. (Entrena,1998, P281)

De otro lado, la diversidad de acciones, los rasgos específicos que se pueden presentar en un lugar en específico que se marcan como elementos los cuales configuran su carácter y lo circunstancial frente a lo rural, esto por su parte conduce a una revisión de la perspectiva histórico-procesual siendo una manera de poder analizar y comprender lo rural. (Entrena,1998, p282)

Por otra parte, el estudio de la construcción social y de los cambios que se han presentado en lo rural, conlleva a reconocer los procesos de acción social (aspecto económico, político, social y cultural) que condujeron su conformación. (Entrena, p282)

Los cambios que han afectado el mundo rural son: por un lado, se encuentra la modernización la cual define Entrena como “proceso de gradual inserción de lo rural dentro de la esfera de influencia socioeconómica, política y cultural de la sociedad urbano industrial por el estado moderno” (p282) y por el otro lado, se encuentra la globalización caracterizada por un tránsito que se encuentra llevando la sociedad partiendo desde el Estado moderno hasta poder desenvolverse en una escala planetaria. Es decir, en algunos casos puede referirse al desplazamiento de personas (mano de obra) y la transferencia de conocimientos a través de las fronteras internacionales de igual manera, la globalización abarca aspectos como culturales, políticos, sociales y ambientales, debido al constante flujo de los mercados a nivel mundial. (FMI,2000).

Considerando lo anterior, lo rural se entiende como vida rural, sinónimo de atraso, tradición, localismo. Siendo una visión menos simplificada que permite entender lo rural como un territorio, en el que se encuentran formas particulares en cuanto la interacción humana y el espacio y las relaciones sociales que se pueden establecer.

Los cambios que han afectado el mundo rural son: por un lado, se encuentra la modernización la cual define Entrena como “proceso de gradual inserción de lo rural dentro de la esfera de influencia socioeconómica, política y cultural de la sociedad urbano industrial por el estado moderno” (p282) y por el otro lado, se encuentra la globalización caracterizada por un tránsito que se encuentra llevando la sociedad partiendo desde el Estado moderno hasta poder desenvolverse en una escala planetaria. Es decir, en algunos casos puede referirse al desplazamiento de personas (mano de obra) y la transferencia de conocimientos a través de las fronteras internacionales de igual manera, la globalización abarca aspectos como culturales, políticos, sociales y ambientales, debido al constante flujo de los mercados a nivel mundial. (FMI,2000).

Considerando lo anterior, lo rural se entiende como vida rural, sinónimo de atraso, tradición, localismo. Siendo una visión menos simplificada que permite entender lo rural como un territorio, en el que se encuentran formas particulares en cuanto la interacción humana y el espacio y las relaciones sociales que se pueden establecer.

Conviene subrayar, que dentro de la ruralidad se encuentran unas características que permiten deslumbrar su concepto y complejidad, lo cual, ha llevado a una limitación de la misma, debido a su envergadura. Dichas características se presentan partiendo desde lo que puede diferenciarla respecto al establecimiento urbano y sus dinámicas económicas y sociales.

Una primera característica que la diferencia de las ciudades es su baja densidad poblacional; el número de construcciones, lo cual permite resaltar los distintos paisajes naturales. La segunda característica es el tipo de explotación económica con una relación tradicional como lo es la agropecuaria, la minera o de conservación. En la tercera se resalta la relación y el vínculo de las personas, siendo así, que la población pertenece a sociedades pequeñas donde prima el conocimiento y la relación directa entre personas. Citado en Ramírez 2006 (Mejía Diez,2003)

De otro lado, se encuentra la vereda la cual es un territorio compartido y delimitado por (cerros, ríos, quebradas y caminos) sirviendo como limitaciones en lo local. Asimismo, contribuye a la organización territorial, para formas de organización social (acción comunal) y establecer servicios sociales, asistencia técnica e infraestructura vial. (Lopez,2006, p140) Por otra parte, para las personas que habitan la ruralidad y el contexto rural, se encuentra un factor importante que trasciende sus actividades, es lo que conocemos como finca, esta es la fuente de riqueza, fortaleza y a su vez debilidad tanto para su autoconsumo, el mercado local y subsistencia económica de la familia campesina, de igual manera, tiene un impacto en el mercado local y nacional.

De igual manera, debido a los nuevos establecimientos de un mundo en pleno desarrollo y su acelerado y creciente mercado a nivel mundial, ha permeado de alguna forma la ruralidad presentando una nueva mirada frente a la misma. Es así como, actualmente los nuevos fenómenos en relación con lo rural, como lo son las relaciones con el mundo urbano por influencia de los medios de comunicación y transporte extenso, la relación con los mercados y el incremento de la tecnología y la relación de familias rurales con parientes asentados en las ciudades. (Lopez,2006, p140)

Además, se ha ampliado la forma de hacer producción agrícola, de la mano de la innovación tecnológica y estudios aplicados a su producción, como lo son los tipos de sistemas de producción agrícola, los cuales son un (conjunto de técnicas, recursos tecnológicos y mano de obra) y proyectos que impulsen la economía en los territorios tales como el agroturismo.

Por otra parte, la nueva ruralidad ha promovido prácticas agrícolas más sostenibles y una mayor conciencia ambiental. No obstante, también enfrenta retos como la deforestación y la degradación de suelos, derivados de actividades económicas intensivas.

Por otro lado, esta diversificación económica ha permitido a las comunidades rurales acceder a nuevas fuentes de ingresos y mejorar sus condiciones de vida. Asimismo, estos cambios han generado transformaciones para las comunidades campesinas debido a que las enfrenta a roles diferentes a su producción agropecuaria tradicional y la presencia de nuevos en sus comunidades, quienes, por no tener un contacto directo y cercano a su territorio, no lo comprenden y pueden generar brechas a nivel cultural y ambiental. (Lopez,2006, p143) Igualmente, la reconfiguración demográfica, con el retorno de migrantes y la llegada de nuevos residentes, ha alterado las dinámicas poblacionales. Esto ha generado una revitalización de algunas zonas rurales, aunque también ha incrementado la presión sobre los recursos naturales y los servicios públicos.

Con respecto a, las transformaciones sociales y culturales han tenido un impacto mixto en la cohesión social. Mientras que algunas comunidades han fortalecido sus redes de cooperación y participación, otras enfrentan conflictos y tensiones debido a la diversidad de intereses y actores.

nuevos en sus comunidades, quienes, por no tener un contacto directo y cercano a su territorio, no lo comprenden y pueden generar brechas a nivel cultural y ambiental. (Lopez,2006, p143) Igualmente, la reconfiguración demográfica, con el retorno de migrantes y la llegada de nuevos residentes, ha alterado las dinámicas poblacionales. Esto ha generado una revitalización de algunas zonas rurales, aunque también ha incrementado la presión sobre los recursos naturales y los servicios públicos.

Con respecto a, las transformaciones sociales y culturales han tenido un impacto mixto en la cohesión social. Mientras que algunas comunidades han fortalecido sus redes de cooperación y participación, otras enfrentan conflictos y tensiones debido a la diversidad de intereses y actores.

#### **4.2 Segunda categoría conceptual: Educación en contexto rural**

El presente apartado se mencionan algunos aspectos que permiten al lector poder comprender el concepto de educación rural.

En Colombia, al promoverse la educación rural, los principales planteamientos se realizan desde las grandes ciudades, lo que reduce la intensidad y fuerza de los diferentes proyectos, ya que no se logran establecer conversaciones con las comunidades y comprender sus necesidades educativas. Considerando que el diálogo permite reconocer las particularidades del contexto desde la voz de las personas que conocen cómo es vivir en la ruralidad, por lo que tienen maneras de visibilizar las necesidades presentes que en el entorno educativo se puede abordar. Por lo cual, es importante entablar desde la investigación maneras de acercarse a la comunidad campesina para escuchar sus perspectivas frente a las inquietudes que se pueden generar en la vida rural. Debido a que estas políticas educativas que se diseñen para dar cumplimiento a la educación colombiana rural, sino que también se escuchen a sus habitantes y la forma de reconocer dentro de su contexto. Como lo indica Arias (2021), “la educación es rural no porque se estudie en el campo sino porque se integran sus saberes, la cosmovisión, la cultura y las experiencias de vida cotidiana con sus pobladores”(p.173)

Con relación a la educación rural, se presentan unas características y posibilidades en particular, que se enmarcan como “aquella que se ofrece en los planteles rurales; siendo estos los que se sitúan por fuera de las cabeceras municipales; es decir en las veredas o corregimientos” (Zamora,2010, p4) citado en corzo p 47. Es decir, es aquella educación que se ofrece en las escuelas cerca a los municipios, por lo cual, tomando lo mencionado por el autor se puede deducir que la educación rural no es definida por sus características propias (población, maestros y la enseñanza y aprendizaje) sino que se remite a un territorio geográficamente ubicado.

Citado en (salabarría,2018, p44). “la educación se establece entonces como, la práctica pedagógica y como el hacer del estudiante y el pedagogo” (Cuesta, 2008, p. 92) De este modo y frente a la educación rural, se considera particular debido a sus características particulares (dificultades y posibilidades) presentadas a nivel del contexto educativo y las condiciones alrededor de los estudiantes y maestros. Además, de la ausencia de un currículo específico centrándose en las necesidades propias de la educación rural, para responder de forma eficaz a las mismas y ante sus habitantes para promover una educación rural orientada y en relación con su cultura y tradiciones.

Por lo cual, se ha tomado de forma inequívoca el constitucionalizar una educación para todos, sin antes realizar una revisión de las necesidades y características en particular de los contextos rurales, lo cual de manera directa permean y configuran las dinámicas que se presenten en las escuelas. De modo que no se logra presentar un concepto puntual respecto a la educación rural.

Por lo tanto, se presentan las propuestas que se han trabajado en el territorio colombiano desde finales del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX, para poder brindar a los habitantes la posibilidad de recibir una educación, mediante modelos educativos flexibles frente al contexto rural.

En los años 50 se dio paso a uno de estos modelos flexibles, que fueron las escuelas radiofónicas una propuesta gestada desde la acción cultural popular ACPO, enfocadas en la alfabetización y educación básica de los campesinos, por medio de un programa cultural y de instrucción para las cuestiones agrarias, usando como medios la radio y la prensa. (calderón Rodríguez, 2016, p.118)

Por otro lado, en el año 1975 nace una propuesta llamada “modelo escuela nueva” la cual se dio como una propuesta por parte de un grupo de maestros interesados en enseñar en algunas zonas rurales de Norte de Santander, la cual se caracteriza por contar con un solo docente encargado de los estudiantes y diferentes grados educativos (preescolar y básica primaria). Asimismo, escuela nueva es un modelo escolarizado formal que responde a las escuelas multigrado rural (donde uno o dos maestros se encargan tanto de los diferentes grados del ciclo de educación en transición y básica primaria, como de atender de manera pedagógica la heterogeneidad de edades y orígenes culturales), el modelo se basa “en los principios del aprendizaje activo, proyectando a los niños con oportunidades para avanzar a su propio ritmo y con un currículo adaptable a las características socioculturales de cada región del país. El programa promueve el desarrollo de una relación fuerte entre la escuela y la comunidad, a través tanto del involucramiento de los padres en la vida escolar como buscando que los niños apliquen lo que aprenden a su vida real y profundicen en el conocimiento de su propia cultura.” (Villar.s.f) citado en (Bermúdez et al, 2023, p.28). Por consiguiente, es un modelo que reta tanto a los educadores como a los agentes educativos a revisar de manera crítica y pedagógica cada uno de los elementos planteados por dicho modelo para no perder el horizonte respecto a su propósito “calidad educativa” y con esto evitar la deserción escolar en las zonas rurales.

Como lo menciona López (2006) “que el estudiante tenga un papel activo, que se ponga el trabajo en equipo, el uso de guías de aprendizaje, el gobierno escolar y sobre todo una estrecha relación con la comunidad rural” (p.149) Por lo tanto, este modelo permite la correlación entre los aspectos de la vida cotidiana de los educandos y la comunidad rural

brindando al maestro desempeñarse en los contextos rurales, brindando la posibilidad de enseñar de forma autónoma, innovadora y pertinente, debido a que las guías de aprendizaje presentan el desarrollo de los contenidos en el aula teniendo en cuenta las condiciones del niño y joven campesino.

Por otra parte, surge la pos primaria rural encargada de brindar posibilidades para que los niños y niñas pudieran continuar los grados de la básica secundaria (sexto a noveno grado) de manera flexible, en donde las tareas se relacionan con su quehacer diario con el propósito de dar continuidad a su proceso formativo, en otras palabras, los estudiantes podían seguir estudiando sin necesidad de asistir en un determinado horario en la escuela y cumplir con sus tareas del campo, por lo cual, las guías servían de insumo para el aprendizaje y el docente tomaba el rol de tutor.

Por último, se menciona al programa de Educación Rural (PER) estrategia educativa enfocada en la viabilidad y calidad de los contextos educativos rurales, siendo un modelo vigente en las instituciones, garantizando los procesos educativos en las zonas rurales del país, mediante estrategias y proyectos que consideran las necesidades de cada territorio de acuerdo con el alcance institucional, y se promueve la capacitación docente para responder a las necesidades del aprendizaje.

De otro lado la presencia del (MEN) con los programas y modelos educativos flexibles ha sido un medio para los avances en la educación de niños, niñas jóvenes y adultos que habitan el contexto rural, proporcionando oportunidades de acceso educativo y con esto poder mejorar los índices de analfabetismo en personas adultas y población en extra-edad.

En resumen, Colombia ha adoptado diferentes modelos educativos flexibles, de otros países como México y Brasil, para poder dar respuesta oportuna a la educación rural en su territorio, pero estos modelos educativos al tener origen en otro lugar, no cuentan con la investigación pertinente para ser aplicados debido que el territorio Colombiano tiene características propias (sociales, culturales, políticas y económicas), asimismo, se presentan otras características rurales (clima, producción de alimentos, y su naturaleza) que influyen en la implantación de estos modelos que se interrelaciona de alguna manera en el contexto rural

de sus habitantes, por otro lado, el contexto rural tiene unas particularidades distintas que enmarcan la vida de sus habitantes como bien puede ser las problemáticas sociales y políticas que necesitan ser abordadas de manera particular; que al estar presentes se puedan abordar desde el entorno educativo, ante lo cual, las necesidades educativas son diferentes en los contextos. Como resultado, estos modelos al implementarse en Colombia, en algunos casos no lograsen dar el resultado esperado debido a que no se realizó previamente una investigación y verificación del contexto rural para su puesta en marcha.

### **4.3 Tercera categoría conceptual: Maestro rural**

El maestro rural es quien trabaja en un entorno rural, siendo su papel crucial ya que a menudo representa la única presencia del estado en estas áreas. Este tipo de maestro no solo enseña, sino que también debe estar preparado para afrontar los desafíos específicos de la educación en zonas rurales, dentro de un contexto cultural y social particular. Asimismo, se encarga de que la enseñanza se relacione con la realidad haciendo uso de los medios y recursos que le ofrece el entorno, los saberes locales y factores culturales para que esta sea relevante. (Orozco Gómez, William, 2022)

De otro lado, no se puede negar que varios maestros nombrados en escuelas rurales no pertenecen a este contexto, sino que viajan diariamente a realizar su ejercicio profesional, por lo que, se puede presentar un desarraigo con el contexto, no conocen la identidad o no se sienten parte de las dinámicas, por lo que puede que no tengan conciencia frente a lo que sucede alrededor de los acontecimientos presentes que enmarcan a las comunidades, lo que hace que exista una propuesta desde el imaginario del maestro respecto a lo que necesitan los niños y niñas aprenden o desde unas prácticas de la escuela urbana.

También es importante reconocer las dificultades y condiciones de los maestros rurales por la dispersión de sus escuelas, dificultad de acceso, deserción escolar porque el interés de las familias campesinas es que sus hijos sean parte de la economía familiar (cría de animales, pesca, etc.) que son asuntos distintos a la formación dentro de la escuela, son realidades que el maestro rural puede volver un detonante para problematizar los asuntos que se den al interior de la escuela o crear un desencanto o una obligación de estar en contextos rurales.

Por otro lado, es necesario que el maestro rural entienda las inquietudes, emociones e intereses de los habitantes que se encuentran en un contexto rural; que los asimile y se identifique con

ellos. Es decir, que se enfoque en alimentar cultural y espiritualmente a los sujetos del entorno rural. (Emilio Redondo, p5)

Asimismo, debe de existir una cercanía personal que corresponda a la forma de vida en el entorno rural, lo cual es imprescindible, para que las relaciones que se tejen con la comunidad sean genuinas y dadas a comprender que, a pesar de las diferencias, tanto el maestro como el campesino deben de compartir ciertos valores o comprensiones que guíen su interacción y enseñanza. Esto permitirá que su trabajo se desarrolle de manera satisfactoria en el proceso educativo. (Emilio Redondo, el maestro rural, p5)

De otro lado, existen situaciones que exigen al docente mediar entre sus apuestas y perspectivas del mundo y las de las comunidades rurales, con el fin de dirigir esfuerzos que permitan alcanzar objetivos colectivos. De hecho, se presenta una fuerte correlación entre la concepción y la afinidad por el entorno rural con la manera en como se le asume: filántropo, educador, defensor de derechos y maestro líder comunitario. La autopercepción establece las relaciones entre el docente y la zona rural. (Montoya de la cruz, et al, 2022)

Citando a Montoya de la cruz, et al, (2022) se toma la siguiente idea.

“Cuando nos tocó meternos de verdad al pantano y untarnos de comunidad, uno va dizque a enseñar y termina aprendiendo, porque allí es donde uno se forja realmente como docente. Allí es donde se adquiere verdaderamente la experiencia. Todas las escuelas son distintas y no hay ningún profesor que le dé a usted una fórmula para llegar y hacer las cosas al pie de la letra, imposible. Y uno cada que llega a una comunidad diferente se va forjando en cosas diferentes”

Siendo necesario que el maestro rural, conozca e indague de cerca con las personas de la comunidad sobre sus costumbres, tradiciones, principales actividades económicas, las fuentes de trabajo, para tener un panorama amplio frente a aspectos sociales y culturales de la zona en donde labora, con el fin de proyectar el tipo de ciudadano que habita ese contexto y la manera en como contribuye su labor frente a la formación de estas personas. (Gonzales Ramírez, Andrea, Valoración del perfil docente rural desde el proceso formativo y la práctica educativa, *Educare*, 2015, p14)

Según el profesor Porras ganador del premio Mauro Fernández (2019)

“Un docente de zona rural es aquel que cruza ríos, monta a caballo o camina por senderos con barro para llegar a dar clases a sus estudiantes, con la convicción de que el acceso a la educación es un derecho de todos los niños y adolescentes del país”

Por lo tanto, se debe resalta como un sujeto que posee un conocimiento pedagógico, el cual en función del contexto rural lo transforma e innova para poder suplir de manera adecuada las necesidades e interés de los estudiantes y crear experiencias pedagógicas, las cuales permita a los estudiantes enriquecer su conocimiento desde una participación activa. Además, es un referente y agente de cambio dentro de la comunidad, donde busca involucrar a las familias en el proceso educativo promoviendo la colaboración y el apoyo entre la escuela y la comunidad.

En efecto, el maestro rural al estar en contacto con la comunidad es quien reconoce las características que permean a la misma como (las formas de interpretar el mundo, sus costumbres y tradiciones) lo cual configura a estas poblaciones locales, por ende, sus propuestas deben de dar lugar a estas particularidades y hacerlas parte de la enseñanza debido a que estos saberes son parte de la vida y conocimiento de sus educandos, citado en Gómez et al,2013. “pasa por una renovación a fondo de los contenidos curriculares, incorporando los elementos principales de la cultura local y las problemáticas de su población, lo que destaca la importancia de plantear un esquema de Educación- Investigación” (Winter & Hernández, 2005) por lo cual, se convierte en una persona promotora de la cultura dentro de estas comunidades, sin pretender modificarlas o seguir de alguna manera el modelo de desarrollo. Ante lo cual, propone proyectos dentro y fuera de la escuela para que las comunidades fortalezcan sus saberes, brindando herramientas que posibilite a los estudiantes ampliar su conocimiento, pero el cual puede contribuir a su comunidad.

De ahí que sus clases impacten sobre la curiosidad de sus estudiantes para cultivar su interés de aprender y la recursividad frente a su contexto, lo cual se convierte en parte fundamental para su enseñanza. Asimismo, promueve un ambiente de cooperación recíproco dentro del aprendizaje de los educandos, donde se reconozcan las habilidades individuales y el trabajo en equipo, favoreciendo el desarrollo integral de los sujetos inculcando valores tales como la empatía y el compañerismo frente a la diversidad cultural.

Debido a que “la escuela rural es aquella que se caracteriza por la diversidad, en función del contexto demográfico, geográfico, cultural, económico y de comunicaciones, característica que determina en el medio rural no solamente no hay escuelas iguales, sino que tampoco

existen contextos similares, pero que se convierten en el escenario que mejor permite la integración y la relación con el contexto” (Marcillo,2016, p.25)

De otro lado, quienes habitan el medio rural conocen de antemano, por intuición y experiencia de vida, cada una de las particularidades del campo, asimismo, sus necesidades y posibles formas de encontrar un horizonte próspero que contribuya a sus comunidades, por lo cual, el conocimiento del maestro en este caso debe ser el complemento a una visión amplia y racional frente a las dificultades, teniendo como convicción el de poder aportar soluciones y/o alternativas a esas problemáticas, asumiendo como un líder que sabe escuchar y orientar a otros, sin pretender ser un sujeto superior por poseer un modo y/o puntos de vista de vida diferente, al que se encuentre desempeñando su labor docente.( Emilio Redondo, el maestro rural,p.7)

Por otra parte, se puede afirmar que el maestro rural debe caracterizarse por poseer herramientas necesarias para responder de manera eficaz a los cambios presentes del contexto, donde sea significativo el proceso de enseñanza y aprendizaje, para brindar a los estudiantes posibilidades y recursos ante las nuevas demandas del modelo de desarrollo que se orienta a la exclusión de las poblaciones rurales.

#### **4.4 Cuarta categoría conceptual: Identidad cultural**

La identidad puede comprenderse como las diversas formas en que las personas comparten características con otros individuos, grupos sociales o ideales, lo que permite el reconocimiento de un origen común. Esta identidad se basa en la lealtad y la solidaridad hacia un concepto específico que une a las personas de manera equitativa dentro de una sociedad. Por lo tanto, es un proceso de construcción que nunca termina ni está determinado siendo esto una forma de poder ganar un espacio dentro de estas características compartidas por otros o perderlo, debido a unas condiciones de existencia que incluyen recursos simbólicos necesarios para sostenerla esto la hace condicional en medio de la contingencia. (Stuart Hall, (2003) cuestiones de identidad cultural. p14-15)

Asimismo, la identidad es un punto de encuentro o sutura entre los discursos y prácticas que intentan interpelar en los sujetos para presentarles un lugar como sujetos sociales producto de

las subjetividades para convertirlos en sujetos susceptibles. (Stuart Hall, (2003) cuestiones de identidad cultural. p21)

Por otra parte, Las identidades nunca están unificadas se vuelven cada vez más fragmentadas; no son singulares, al contrario, se construyen de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, por otra parte, está presente su historicidad y de cómo los procesos de cambio continuos afectan a estas para permanecer estables en el tiempo, alterando su carácter y estabilidad entre las poblaciones y culturas, en especial por los procesos de la globalización (Stuart Hall,(2003)cuestiones de identidad cultural.p25) Citado en Rodríguez Sánchez J.L, (1989). Laing (1961), "La identidad es el sentido que un individuo da a sus actos, percepciones, motivos e intenciones". "Es aquello por lo que uno siente que es "él mismo", en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado". p1

Es decir, que la identidad se basa en la manera como un individuo se interpreta y da significado a sus propias acciones, percepciones y propósitos. Siendo una construcción interna donde cada persona se comprende y define su comportamiento y pensamientos.

Además, la identidad es lo que permite a una persona sentirse consiente respecto a su misma persona a lo largo del tiempo y en distintos lugares. Lo cual significa que, aunque las circunstancias cambien, hay un núcleo constante que define quién es esa persona.

Asimismo, la identidad es por lo que una persona se reconoce a sí misma y es reconocida por los demás. Siendo un conjunto de características y experiencias que hacen que una persona sea única y se perciba de una manera determinada en diferentes contextos.

Según Escudero Gonzales, et al ,(2019) al presentarse la interacción con otros, contribuye a la construcción de la identidad de manera solida porque se confronta y diverge con los otros, desde ideas, valoraciones y creencias, maneras de pensar, ser y actuar distantes de la nuestra. Es precisamente esta interacción, el puente donde se afianza, se retoman o descartan elementos con los cuales construir la identidad, asimismo, este proceso nos ayuda a fortalecer nuestra identidad al consolidar, modificar y ajustar elementos que la conforman. A lo largo de esta interacción se experimentan conflictos, progresos y retrocesos que moldean nuestra percepción de nosotros mismos en relación con la comunidad circundante. p177.

Por otra parte, el concepto de identidad cultural logra reunir un sentido de pertenencia dentro de un grupo social, donde se comparten rasgos culturales (valores, costumbres, y creencias). Es así como se puede decir que la identidad no es un concepto fijo, está por el contrario se recrea individual y colectivamente alimentándose de la influencia exterior. (Olga Lucía Molano, identidad cultural. Un concepto que evoluciona, p73)

Es así como se podría definir la identidad como el sentido de pertenencia a una colectividad, que puede ser un grupo social, un sector social o un grupo específico de referencia. Esta colectividad suele estar localizada geográficamente, aunque no necesariamente, como en los casos de refugiados, desplazados y emigrantes. (Olga Lucía Molano, identidad cultural. Un concepto que evoluciona, p73)

De otro lado, ciertas manifestaciones culturales expresan su sentido de identidad con mayor intensidad que otras. Estas manifestaciones culturales se destacan porque muestran claramente la identidad de un grupo, diferenciándose de las actividades comunes de la vida cotidiana. Por ejemplo, se mencionan las fiestas como una de estas manifestaciones culturales. (Olga Lucía Molano, identidad cultural. Un concepto que evoluciona, p73)

Por otra parte, tanto las personas y grupos se reconocen de manera histórica en su propio entorno físico y social, lo cual, conlleva a que ese reconocimiento constante le da el valor activo a la identidad cultural. (Olga Lucía Molano, identidad cultural. Un concepto que evoluciona, p74)

En otras palabras, se destaca que la identidad de las personas o grupos está profundamente vinculada a su historia y a los entornos en los que viven, tanto físicos (como el lugar donde residen) como sociales (las relaciones y comunidades en las que se integran). Este reconocimiento constante de su relación con el entorno es lo que mantiene viva y en constante evolución a la identidad cultural. Es decir, la identidad cultural no es estática, sino que se forma y se transforma a través del tiempo a medida que las personas interactúan con su entorno y se reconocen a sí mismas dentro de él.

De otro lado, la identidad cultural no es posible si no se logra reconocer el pasado, la memoria y los elementos simbólicos que le son propios que funcionan como puente para construir un futuro. (Olga Lucía Molano, identidad cultural. Un concepto que evoluciona, p74)

- **Subcategorías identificadas en la categoría de identidad:**

### **Los saberes**

Los saberes campesinos se pueden considerar una construcción colectiva de ideas o pensamientos que giran alrededor de unas prácticas que se localizan dentro de las poblaciones rurales y a su vez muestran la organización de sus acciones cotidianas dentro de sus grupos sociales.

Los saberes campesinos comprenden prácticas, construcciones colectivas y dinámicas sociales que facilitan la organización y vitalización de las actividades del campesinado como sector rural. y vitalización de las actividades del campesinado como sector rural. Estos conocimientos fortalecen la vida en el campo, fomentan la unidad y mejoran la representación grupal, reflejándose en sus cultivos, sus historias y su vida diaria. (Arias,2014, p19)

Por otra parte, son un conjunto de conocimientos, habilidades y prácticas tradicionales que se han transmitido de generación en generación dentro de las comunidades rurales. Además, estos saberes guardan una estrecha relación con el entorno natural y la convivencia directa con los recursos naturales. Mediante la gestión respetuosa de los recursos naturales, adaptando las condiciones de cada entorno.

Asimismo, estos saberes permiten la resiliencia de las comunidades rurales, debido a que son una manera de poder expresar su identidad cultural, reflejando una profunda conexión con la tierra y comprensión del medio ambiente. La preservación y valorización de estos conocimientos son fundamentales para poder enfrentar los desafíos contemporáneos como **cambio climático y seguridad alimentaria.**

#### **4.5 Quinta categoría conceptual: Tradición oral**

Las tradiciones y expresiones orales han sido un pilar fundamental en la transmisión de conocimientos, valores culturales y sociales que se interrelacionan para la memoria colectiva.

Por otra parte, se conocen las diferentes maneras de expresión de la tradición oral como las adivinanzas, canciones, poemas, plegarias, etc. Todas estas manifestaciones pueden llegar a

ser empleadas por comunidades o por ciertos grupos sociales. Es tal la importancia de estas manifestaciones que dentro de las comunidades o grupos se le da un gran valor a aquellas personas que conocen de primera mano estas expresiones y son quienes la salvaguardan para no permitir su olvido, como los abuelos, padres de familia y los líderes de la comunidad encargados de transmitirlo a las generaciones más jóvenes.

Por otro lado, la tradición oral y sus expresiones están en riesgo de ser modificadas o incluso de ser olvidadas a causa de fenómenos sociales tales como: la rápida urbanización, industrialización, migración, medios de comunicación; acceso e influencia del internet y redes sociales, son las causas que repercuten directamente en este ámbito que por mucho tiempo ha estado en la cotidianidad de varios grupos sociales, por lo tanto, su permanencia está siendo alterada en reemplazo de otras dinámicas de difundir conocimientos y en ocasiones se pretenden como las formas más adecuadas de poder comunicar algo de forma eficaz y elocuente.

Por consiguiente, para conservar la expresión de la tradición oral, es manteniéndola presente en la vida diaria y constante de estas en el entorno de la vida familiar, escolar y social, además, de dar lugar a espacios de transmisión de conocimientos entre personas que las comparten y promover la posibilidad de espacios de interacción como las festividades donde se creen ambientes de relación entre abuelos, niños y jóvenes.

De lo anterior, se debe optimizar las metodologías pedagógicas las cuales den lugar a la expresión de tradición oral, por medio de lo cual se dé un reconocimiento frente a su preservación para favorecer los saberes de la comunidad y poder dar respuestas genuinas a las necesidades de la comunidad, sin llegar con ideas que agredan su riqueza cultural, al contrario, poder encontrar puntos de diálogo permitiendo conocer y aceptando que los maestros también deben de acercarse y escuchar desde las voces de los estudiantes estas expresiones aprendiendo desde otras miradas la forma de brindar un conocimiento. (Moreno López, et al.2020, tradición oral y transmisión de saberes ancestrales desde las infancias, *Panorama*. p4)

Respecto al lenguaje este determina la posibilidad de establecer un vínculo común en el conjunto de enunciados, en donde la estructura tiene un funcionamiento comunicativo y recíproco en el mundo social.

- **Subcategorías de la categoría Tradición oral:**

### **La oralidad**

La oralidad ha sido una herramienta fundamental en la transmisión de conocimientos, valores y culturas a lo largo de la historia humana. En el contexto educativo latinoamericano, la oralidad adquiere un significado especial debido a la rica tradición cultural y la diversidad lingüística de la región. Este trabajo busca explorar cómo la oralidad se integra en la educación infantil, con un enfoque particular en las comunidades rurales y campesinas, donde las tradiciones orales siguen siendo una parte vital de la vida cotidiana.

### **Oralidad y Educación Intercultural**

La relación entre la oralidad y la educación intercultural en comunidades rurales y campesinas de América Latina es fundamental para comprender la importancia de preservar y transmitir la riqueza cultural y lingüística de estas regiones. Al ampliar este tema al 100%, podemos explorar más a fondo cómo la integración de la oralidad en la educación infantil contribuye a la preservación de la cultura y la identidad, así como a la promoción de la diversidad lingüística. La inclusión de la oralidad en el currículo escolar de la educación infantil es una estrategia efectiva para preservar la cultura y la identidad de las comunidades rurales y campesinas. A través de la narración de cuentos tradicionales, mitos y leyendas, los niños tienen la oportunidad de sumergirse en la historia de su comunidad, conocer sus raíces y comprender los valores y creencias que han moldeado su identidad colectiva. Estas prácticas no solo fortalecen el sentido de pertenencia de los niños a su cultura, sino que también contribuyen a la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones, asegurando así la continuidad y vigencia de la herencia cultural local en un contexto globalizado. Además de la transmisión de la historia y los valores culturales, la incorporación de la oralidad en la educación intercultural permite a los niños explorar y expresar su creatividad a través de actividades como la creación de relatos y la interpretación de canciones y danzas tradicionales. Estas expresiones artísticas no solo son una forma de celebrar la cultura propia, sino que también fomentan el desarrollo emocional y la autoexpresión de los niños, promoviendo así un sentido de orgullo y respeto hacia su patrimonio cultural.

En muchas comunidades rurales y campesinas de América Latina, coexisten diversas lenguas indígenas junto con el español. La educación intercultural bilingüe que incorpora la oralidad en ambas lenguas no solo es una herramienta para el aprendizaje efectivo, sino que también contribuye significativamente a la promoción de la diversidad lingüística y al respeto por las lenguas minoritarias. Al brindar a los niños la oportunidad de aprender y comunicarse en su lengua materna, se les empodera y se reconoce el valor de su identidad lingüística y cultural. La integración de prácticas orales en lenguas indígenas y el español en el contexto educativo fomenta la valoración de la diversidad lingüística y el enriquecimiento mutuo entre las diferentes comunidades lingüísticas. Además, esta aproximación contribuye a la revitalización y preservación de las lenguas indígenas, que enfrentan desafíos de continuidad y reconocimiento en el contexto sociocultural actual. La incorporación de la oralidad en la educación intercultural es esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los niños. Esta práctica va más allá de la transmisión de conocimientos; promueve la reflexión crítica al exponer a los niños a diversas perspectivas, valores y tradiciones culturales. A través de diálogos y discusiones sobre temas culturales variados, los niños aprenden a cuestionar sus propias creencias y a respetar las diferencias, fomentando así una mentalidad abierta y respetuosa hacia la diversidad cultural. La oralidad también juega un papel fundamental en la promoción de la tolerancia y la empatía. Al escuchar historias y relatos de diferentes culturas, los niños tienen la oportunidad de ponerse en el lugar de otros y desarrollar una mayor comprensión y sensibilidad hacia las experiencias de vida y las perspectivas distintas.

Esta experiencia empática contribuye al fortalecimiento de la convivencia pacífica y el entendimiento mutuo entre personas de diversos orígenes culturales. Asimismo, al incluir perspectivas locales y comunitarias a través de relatos orales, se enriquece el aprendizaje de los niños con visiones auténticas y contextualizadas de la cultura local. Esto no solo fortalece los lazos entre la escuela y la comunidad, sino que también empodera a los niños al sentirse valorados por su identidad cultural y su capacidad de expresarse en un entorno seguro y respetuoso. La oralidad en la educación intercultural también fomenta el diálogo y la colaboración entre personas de diferentes culturas. Al compartir experiencias y conocimientos a través de la palabra hablada, se crea un espacio de intercambio donde se pueden superar barreras culturales y construir puentes de entendimiento y cooperación. Esta habilidad de comunicarse oralmente de manera efectiva en contextos interculturales es crucial para promover la paz, la convivencia armoniosa y el enriquecimiento mutuo en

sociedades diversas. La integración de la oralidad en la educación intercultural no solo enriquece el proceso educativo, sino que también contribuye a formar ciudadanos globales con una mentalidad inclusiva, respetuosa y colaborativa, fundamentales para construir sociedades más justas y cohesionadas.

Para concluir, La integración de la oralidad en la educación infantil, especialmente en contextos interculturales y rurales de América Latina, emerge como una estrategia poderosa y significativa para el desarrollo integral de los niños. A lo largo de este análisis, hemos explorado cómo la oralidad no solo facilita el aprendizaje de habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo emocional y la construcción de identidad cultural en los niños. Esta conclusión se fundamenta en un profundo análisis respaldado por diversas citas y justificaciones que amplían la comprensión de la importancia de la oralidad en la educación infantil. La oralidad, al fomentar las habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la interacción social, prepara a los niños para enfrentar los desafíos de un mundo diverso y globalizado. Las palabras de Cassany (2006) resaltan la relevancia de la narración oral en el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas en los niños, destacando así la importancia de estas prácticas en el ámbito educativo. Además, la conexión entre la oralidad y el desarrollo cognitivo, como lo expresa Bruner (1996), evidencia cómo la narrativa es una herramienta poderosa para organizar experiencias y comprender el entorno que nos rodea. En el ámbito intercultural y rural, la oralidad se convierte en un puente que conecta a los niños con sus raíces culturales y fortalece su identidad. La inclusión de la oralidad en la educación intercultural, como señala García Canclini (2001), promueve la tolerancia y el entendimiento mutuo entre personas de diferentes orígenes culturales. Este enfoque no solo enriquece el proceso educativo, sino que también contribuye a la construcción de sociedades más inclusivas y respetuosas con la diversidad. Asimismo, la oralidad en comunidades rurales y campesinas no solo preserva la cultura y la identidad, sino que también promueve la diversidad lingüística y revitaliza lenguas minoritarias. La valoración de la diversidad lingüística, como menciona Stanovich (1986), es esencial para el éxito en la lectura y el desarrollo de habilidades cognitivas. La oralidad, al integrarse en ambas lenguas, fortalece la autoestima de los niños y reconoce la importancia de su identidad lingüística y cultural. En última instancia, la integración efectiva de la oralidad en la educación infantil no solo contribuye al desarrollo individual de los niños, sino que también es fundamental para la construcción de sociedades más justas, inclusivas y cohesionadas. Como afirma Nussbaum (2010), la

capacidad de comunicarse oralmente de manera efectiva en contextos interculturales es crucial para promover la paz y la convivencia armoniosa en sociedades diversas. Por lo tanto, la oralidad en la educación infantil emerge como un pilar fundamental para un futuro más próspero y equitativo para las generaciones venideras.

#### **4.6 Sexta categoría conceptual: Memoria**

Nos inscribimos dentro del concepto de memoria colectiva, comprendido como la relación de los recuerdos, de eventos y experiencias que afectan a la mayoría de los integrantes de un grupo social. Estos recuerdos son una construcción colectiva, ancestral, de tradiciones, de transmisión, pero también de vivencias propias, de experiencias subjetivas, de trozos de vida que marcan a los sujetos, desde los vínculos, las interacciones y las experiencias.

Así, la memoria colectiva es comunicativa, tiene un sentido relacionado con los territorios, las realidades de contextos, los ritmos de vida y los hitos que marcan la historia propia de un colectivo, por lo cual, los datos verídicos pasan a un segundo plano y cobra mayor relevancia las experiencias, Según Jorge Larrosa (2003) “la memoria no es simplemente una acumulación de recuerdos, sino un lugar de experiencia y sentido, donde el pasado se transforma en parte de lo que somos y de lo que seremos”. Esta perspectiva resalta que la memoria no solo guarda los eventos del pasado, sino que es un espacio activo donde esos recuerdos se integran a la identidad personal y colectiva. En este sentido, la memoria es un proceso que conecta el pasado con el presente y futuro, dotando de significado a la experiencia humana, donde las diferentes experiencias tanto individuales como colectivas cobran un sentido, es así como, para los grupos es fundamental mantener vivos sus recuerdos, sus historias, sus relatos, por medio de conversaciones, costumbres, conservación de objetos y conmemoraciones, así como mediante la permanencia en los lugares donde se ha desarrollado su vida, debido a que la memoria es la única garantía de que el grupo sigue siendo el mismo, en medio de un mundo en constante transformación.

Se subraya la importancia de la experiencia como una fuente de sentido, Larrosa, al conceptualizar la memoria como un espacio donde se construye y reconstruye el ser, siendo punto clave para que los grupos encuentren en sus memorias una forma de resistir la fragmentación y el olvido, manteniendo viva su esencia y sentido de pertenencia.

De este modo, la memoria no solo remite a un pasado que se guarda, sino a un futuro que se proyecta y se construye con base en esa experiencia compartida.

Asimismo, La memoria colectiva es un concepto central en la construcción de la identidad de las comunidades. Según Halbwachs (1968), la memoria colectiva es "una corriente de pensamiento continua y no artificial que retiene del pasado aquello que aún está vivo en la conciencia de un grupo". Este enfoque señala que esta, es construida y sostenida por las experiencias compartidas de los individuos que conforman una comunidad, manteniéndose viva mientras esas personas interactúan y transmiten sus recuerdos.

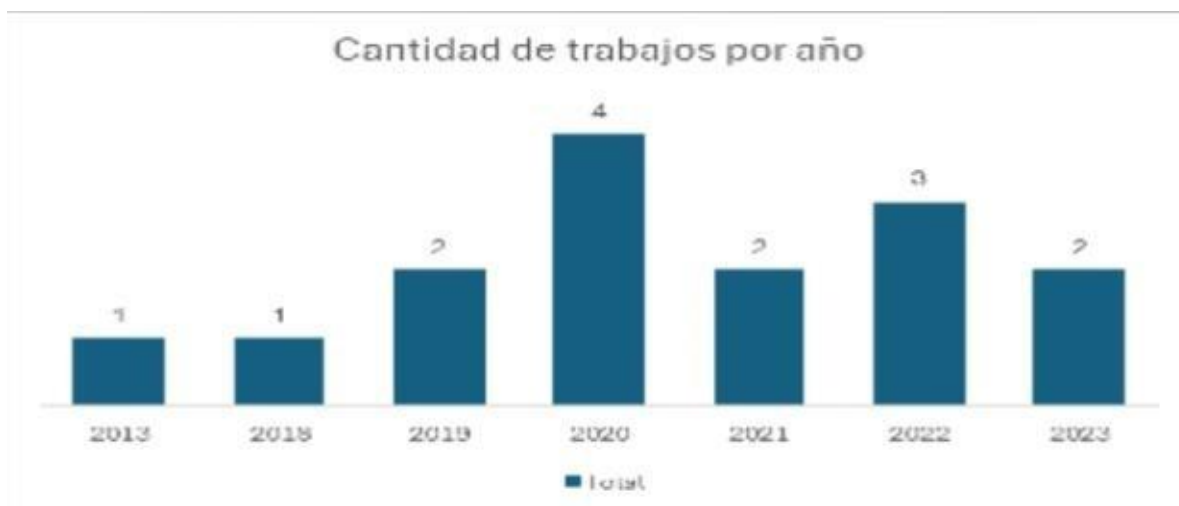
Además, se menciona que el espacio es parte de la memoria colectiva debido a que cada detalle, corresponde a aspectos de la cultura, a la estructura del grupo social y al estilo de vida del mismo. Esto tiene un especial vínculo con las personas que habitan el contexto y la manera en cómo el entorno recoge y alberga significados para dicha comunidad, haciendo que tomen conciencia de su existencia y fortaleciendo los vínculos con el lugar. (Maurice Halbwachs, 1991, Fragmentos de la memoria colectiva, p10).

## **5. Interpretación y análisis a partir de las categorías.**

### **5.1 Análisis cuantitativo:**

Es relevante en un estado del arte dar cuenta de hallazgos de corte cuantitativo, pues permiten ampliar la comprensión en tanto aportan datos precisos y permiten identificar tendencias, intereses de las y los estudiantes al momento de problematizar la educación rural, al igual que permiten fortalecer la capacidad de las investigadoras para hacer afirmaciones fundamentadas y basadas en evidencia. Esto, a su vez, facilita la identificación de nuevas preguntas para futuros trabajos de grado y el planteamiento de nuevas preguntas, que aporten a la línea de investigación de "interculturalidad"

#### **5.1.1 Trabajos de grado por año 2013-2023**

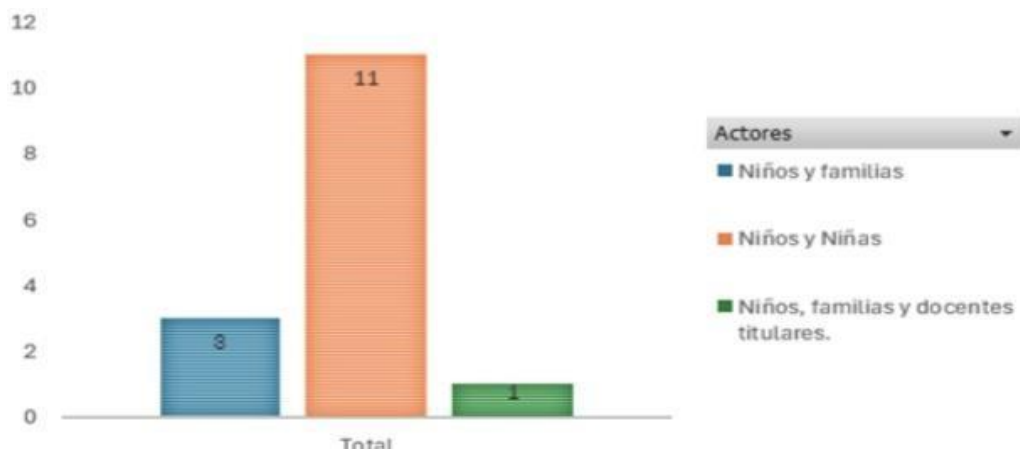


### Trabajos de grado de la LEI y LEC.

En el siguiente apartado se observa la cantidad de trabajos de grado realizados por los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional comprendidos en los años 2013-2023 encontrados en el repositorio y revisados para el presente Estado del Arte. En la gráfica evidenciamos un patrón de fluctuación en la actividad académica relacionada con la elaboración de estos trabajos. El año 2020 se destaca significativamente con la mayor cantidad de trabajos de grado, lo que sugiere un aumento considerable en la producción académica durante este periodo, posiblemente vinculado al contexto de la pandemia de COVID-19, que pudo haber motivado a los estudiantes a enfocarse más en la investigación, especialmente en temas relacionados con la educación rural. Tras este pico, se observa una estabilización en los años siguientes, con una ligera disminución en la cantidad de trabajos en 2021 y 2023, aunque manteniéndose por encima de los niveles observados en 2013 y 2018, donde solo se registró un trabajo en cada año. El año 2022 muestra una pequeña recuperación, lo que podría indicar un interés renovado o una adaptación al nuevo contexto post-pandemia. Entre 2013 y 2018, la producción de trabajos de grado era relativamente baja y constante; sin embargo, a partir de 2019 se observa un aumento gradual, culminando en el máximo de 2020. Este patrón podría reflejar cambios en las políticas académicas, en el interés de los estudiantes por ciertos temas o en la capacidad institucional para apoyar la investigación en áreas de relevancia social, como la educación rural. En conjunto, el análisis sugiere que, aunque la pandemia de COVID-19 pudo haber influido en la cantidad y el enfoque de los trabajos de grado, el interés en la investigación sobre educación rural ha mantenido una presencia constante y significativa en los últimos años, reflejando una evolución en la actividad investigativa dentro de la universidad, con fluctuaciones determinadas por factores tanto externos como internos, incluidos cambios en las prioridades académicas y las necesidades educativas emergentes.

### 5.1.2 Actores en los respectivos trabajos de grado

Se hace referencia a la población involucrada en los distintos trabajos de grado de la LEI y LEC, donde se identifica la diversidad de participantes en cada una de las propuestas presentadas (monografía, proyectos pedagógicos, propuesta pedagógica). De otro lado, es la población participante como (grupos de discusión, entrevistas) de los cuales se recogen las experiencias y voces para un posterior análisis e interpretación, respecto a las tesis seleccionadas para el presente Estado del Arte.



Los actores recurrentes en los trabajos de grado de 2013-2023, de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, son niños y niñas, siendo la población con la cual se

abordan las propuestas por el interés de reconocer y dar voz a la infancia en el contexto rural para resignificar su cultura y modos de comprender el mundo. Asimismo, al trabajar directamente con niños de áreas rurales, es posible desarrollar estrategias y soluciones educativas (enfoques pedagógicos y recursos didácticos) que se adapten a su entorno y cultura. Además, este tipo de investigaciones que tienen como población de estudio a la infancia refleja un interés por trabajar con los niños s y niñas puede tener un impacto positivo en el desarrollo local, oportunidades educativas y, por ende, las perspectivas futuras de los niños y sus comunidades.

De otro lado, las familias rurales fueron otro de los actores implicados considerando que poseen un conocimiento profundo sobre su entorno, prácticas agrícolas, costumbres y formas de vida, por lo cual, este conocimiento es invaluable para las investigaciones que busquen comprender las dinámicas de la comunidad en un contexto rural. Asimismo, el integrar las familias permite obtener una visión integral del contexto, abarcando aspectos sociales, económicos, culturales y ambientales proporcionando un panorama completo de la realidad rural. Esto permite poder

entablar un dialogo con la comunidad, para involucrar los saberes y tener una relación cercana, sin embargo, son pocos los trabajos que lo desarrollan, esto implica hacer una mirada al dialogo que maneja la Universidad frente a la ruralidad y el reconocimiento de los saberes y otros actores que se involucran en la escuela, se esperaría que el trabajo de niños y familias fuese mayor.

Por otro lado, se muestra una baja notariada en cuanto un trabajo ligado con el maestro rural, lo cual, pone en evidencia que la relación entre los maestros titulares y maestros en formación debería ser más consolidada para que entre los dos pueda exista un diálogo pedagógico robusto, debido a que el maestro rural, tiene una amplia experiencia en enseñanza frente a las condiciones desafiantes que se presentan en estos contextos, las diferentes técnicas pedagógicas adaptativas, manejo de aulas multigrado y estrategias para involucrar a la comunidad local en la educación.

Se reconoce la importancia de trabajar con los niños en el contexto rural, pero sin embargo se hace una invitación a repensar el lugar del maestro titular en las escuelas rurales y de como un trabajo en equipo (maestro titular y en formación) para llevar a cabo un ejercicio pedagógico enriquecido en beneficio para la infancia y comunidad.

### 5.1.3 Referentes en las categorías



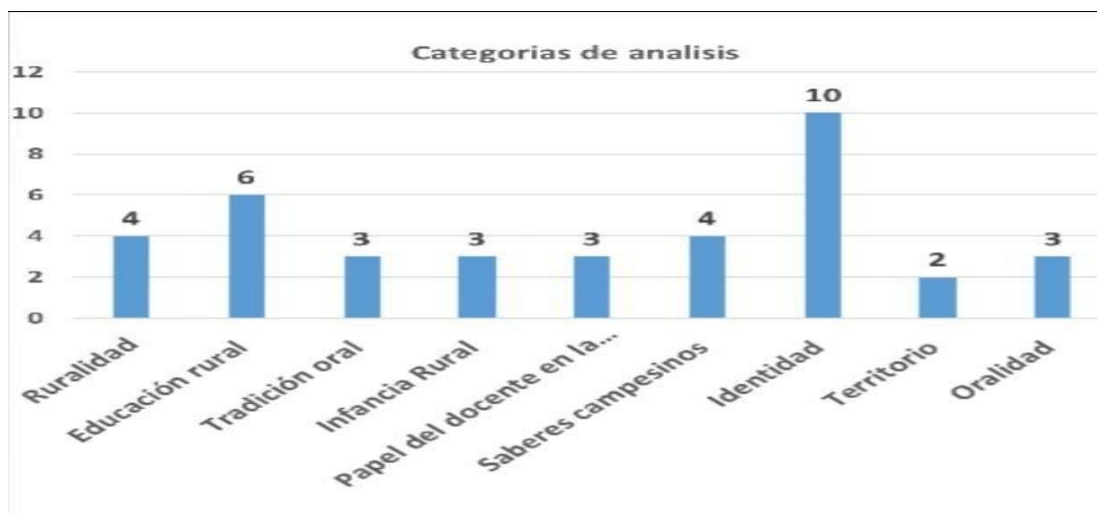
La gráfica presentada muestra un análisis de los referentes académicos utilizados en los trabajos de grado revisados, destacando la importancia de cada uno de ellos en la construcción teórica y metodológica de estudios sobre educación rural, identidad y territorio.

En este sentido, es evidente que ciertos autores, como Jairo Arias y Gilberto Giménez, tienen una presencia más prominente en comparación con otros. Esto sugiere que sus aportes son considerados fundamentales para el desarrollo de las categorías relacionadas con las dinámicas sociales y culturales en los contextos rurales. Jairo Arias, autor citado en estos trabajos, contribuye significativamente a entender las dinámicas sociales y políticas de la educación rural. Su enfoque crítico en torno a los saberes campesinos y las formas en que estos se integran en las prácticas educativas subraya la relevancia de considerar la vida cotidiana y las interacciones comunitarias dentro del contexto escolar. Para Arias, la educación rural no puede ser separada de las experiencias de los campesinos, ya que estas construyen el tejido social que sostiene a las comunidades. Por su parte, Gilberto Giménez aporta una perspectiva cultural que permite explorar las formas en que la identidad campesina se construye a través de símbolos, rituales y prácticas diarias. Giménez, citado en varias ocasiones, es clave para entender cómo los procesos simbólicos son esenciales en la formación de la identidad dentro de las comunidades rurales. Su enfoque facilita la comprensión de cómo las comunidades rurales se ven a sí mismas y cómo se proyectan en sus prácticas educativas, reforzando la idea de que la educación no solo se trata de transmisión de conocimientos, sino también de la formación de sujetos con una identidad cultural fuerte. Autores como Luis Fernando Zamora y Eric Wolf, aunque citados con menor frecuencia, también hacen contribuciones cruciales. Zamora se enfoca en el análisis histórico y contextual de las políticas educativas en áreas rurales, subrayando la importancia de conocer el pasado para entender las dinámicas actuales. Este enfoque histórico es vital para contextualizar cómo las comunidades rurales han sido influenciadas por políticas que, a menudo, no han tenido en cuenta sus necesidades específicas. Eric Wolf, con su énfasis en las relaciones de poder y la economía política, proporciona una lente crítica que ayuda a desentrañar las desigualdades estructurales que afectan a las comunidades rurales. Al examinar las interacciones entre poder, economía y educación, Wolf permite un análisis más profundo de las causas que perpetúan la exclusión y la marginalización en estos contextos. Otros autores como Olga Molano y Walter López Ong abordan la educación rural desde una perspectiva etnográfica y sociológica, respectivamente. Molano ofrece un análisis detallado de las prácticas cotidianas en las escuelas rurales, permitiendo una comprensión más cercana de las interacciones entre estudiantes y maestros en estos entornos. Por otro lado, López Ong destaca la importancia de considerar el territorio no solo como un espacio físico, sino como un espacio simbólico donde se construyen relaciones sociales y culturales que configuran la identidad de las personas que lo habitan. Stuart Hall y Catherine Walsh, aunque citados con

menor frecuencia, aportan perspectivas fundamentales para la crítica de las narrativas dominantes sobre la educación y la ruralidad. Hall, con su trabajo sobre representaciones culturales, invita a reflexionar sobre cómo se construyen y perpetúan ciertos discursos hegemónicos que marginan a las comunidades rurales. Walsh, desde una perspectiva decolonial, cuestiona las estructuras de poder que moldean la educación en contextos rurales y aboga por una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también sirva como herramienta de liberación y transformación para las comunidades históricamente excluidas. En conjunto, la presencia de estos autores refleja una pluralidad de enfoques teóricos que permiten un análisis multidimensional de la educación rural. Desde perspectivas históricas y políticas hasta enfoques culturales y decoloniales, cada autor ofrece herramientas críticas para comprender las complejas dinámicas que caracterizan la educación en los contextos rurales. La diversidad de marcos teóricos es fundamental para entender cómo las comunidades rurales negocian su identidad, sus saberes y su lugar en el mundo, ofreciendo una visión enriquecida limitada a lo académico y con implicaciones prácticas en las políticas educativas y las estrategias de intervención en estos territorios. Este análisis subraya la importancia de seguir investigando la educación rural desde una perspectiva que abarque tanto lo social como lo simbólico, integrando las voces y experiencias de las comunidades rurales en la construcción de una educación que realmente responda a sus necesidades y contextos.

#### **5.1.4 Categorías de análisis**

En el presente apartado se reúnen las categorías de interés por parte de los estudiantes de la licenciatura en educación infantil (LEI) y licenciatura en educación comunitaria con énfasis en DD.HH.



En esta gráfica se presentan las principales categorías de análisis que han sido abordadas en los trabajos de grado relacionados con la educación rural. Cada categoría refleja un área crítica de estudio en torno a las dinámicas rurales, y su frecuencia en los trabajos revisados sugiere su importancia dentro de la investigación educativa.

La categoría de Identidad destaca de manera significativa, siendo la más tratada. Esto indica que los trabajos de grado han enfatizado ampliamente el tema de la identidad rural, explorando cómo se construye y se reproduce en las comunidades rurales, así como el papel de la educación en este proceso. Este enfoque sugiere una preocupación central por entender la manera en que las identidades culturales influyen en la participación educativa y en el sentido de pertenencia de los estudiantes y las comunidades.

La educación rural es otra categoría destacada, dada la naturaleza de los estudios. Los autores han explorado las particularidades del sistema educativo en contextos rurales, abordando temas como el acceso, las condiciones pedagógicas y las políticas educativas que afectan a estas zonas. Este enfoque ayuda a visibilizar los desafíos y las oportunidades que enfrenta la educación en contexto rural en su intento de mejorar la calidad educativa en estos contextos.

Las categorías de Ruralidad y Saberes campesinos también tienen una presencia importante, lo que refleja el interés por analizar las dinámicas sociales, culturales y económicas propias del campo. Los trabajos que abordan estos temas investigan las relaciones entre los actores rurales, sus modos de vida y su conexión con el sistema educativo, así como la transmisión de saberes tradicionales que son fundamentales para la identidad y la supervivencia cultural de las comunidades campesinas.

En un nivel ligeramente inferior, encontramos las categorías de Tradición oral, Infancia rural, y Papel del docente en la escuela. Estos temas son esenciales para entender las prácticas culturales y educativas en las áreas rurales. La Tradición oral subraya el valor de las formas de comunicación no escritas en la transmisión de conocimientos y valores. Infancia rural se enfoca en los derechos y desafíos que enfrentan los niños en estos contextos, mientras que el Papel del docente destaca la importancia de los educadores en la mediación entre el sistema educativo y la realidad cultural de las zonas rurales.

En un nivel ligeramente inferior, encontramos las categorías de Tradición oral, Infancia rural, y Papel del docente en la escuela. Estos temas son esenciales para entender las prácticas culturales y educativas en las áreas rurales. La Tradición oral subraya el valor de las formas de comunicación no escritas en la transmisión de conocimientos y valores. Infancia rural se enfoca en los derechos y desafíos que enfrentan los niños en estos contextos, mientras que el Papel del docente destaca la importancia de los educadores en la mediación entre el sistema educativo y la realidad cultural de las zonas rurales.

Finalmente, la Oralidad y el Territorio también son categorías que aportan una dimensión crítica a los análisis. La Oralidad señala la importancia de los medios de comunicación tradicionales en la educación, mientras que Territorio resalta las interconexiones entre la geografía, el uso del suelo y las prácticas educativas, lo cual es fundamental para comprender las particularidades del contexto rural.

## **5.2 Análisis cualitativo:**

Esta fase de interpretación y análisis es relevante para sintetizar la información recopilada desde los trabajos de grado seleccionados y desde allí centraremos en la lectura interpretativa y los hallazgos en los mismos, lo cual permite una construcción de conocimiento para poder configurar aportes al estado de la cuestión relacionados con la educación en contextos rurales, permitiendo dar sentido al proceso hermenéutico y desde allí ampliar nuevos elementos y datos frente al objeto de estudio. Para el desarrollo de este apartado se realizaron tres pasos fundamentales

**Organización Temática:** Proceso en el cual se agrupó la información de acuerdo con las temáticas principales que emergieron de la revisión de los trabajos de grado. Esto implicó la creación de categorías y subcategorías para organizar los datos de manera coherente. en primer lugar, se elaboró una matriz realizando el filtro de hallazgos encontrados y palabras que se relacionaban con cada categoría establecida y haciendo lectura del marco en el que se enunciaba.



recurrentes tenidos en cuenta en los trabajos de grado, pero que son considerados como elementos importantes y relevantes para el análisis de la categoría.

- **Análisis de la información desde las categorías conceptuales:**

Para este momento se realizó el análisis desde los elementos encontrados en la matriz y el retorno a los trabajos de grado para comprender el horizonte y el sentido desde el cual se estaba enunciando, lo cual se hizo desde los referentes teóricos seleccionados para esta investigación.

Vale la pena recordar que se revisaron quince trabajos de grado, con el fin de reconocer los puntos de encuentro: los cuales consisten en las ideas, miradas y argumentos que comparten algunos de los trabajos de investigación; las tendencias son aquellos aspectos y particularidades con relación a los discursos y conceptos entorno a la educación en contextos rurales, tomando como referencia cuatro categorías: Ruralidad, educación rural, identidad, tradición oral y memoria.

La razón por la que se escogen estas cuatro categorías mencionadas, es por el carácter globalizador de la educación en contexto rural, que se encontró en los trabajos de grado, así mismo, nos permitió como grupo investigador acercarnos a elementos fundamentales cuando se habla de formación de maestros, maestros en ejercicio, infancia campesina y las relaciones que se tejen con las comunidades en escenarios rurales, estas se convierten en características iniciales, las cuales permiten tener un foco para el análisis y la interpretación en el presente Estado del Arte.

(Ver anexo Matriz recolección de datos en relación a trabajos de grado entre los años 2013 y 2023)

### **5.2.1 Primera categoría: Educación en contexto rural**

Una de las tensiones principales que se presentan al momento de hablar sobre educación rural, es la creencia centrada en la relación que se hace con lo geográfico y desde allí por supuesto partir del imaginario que lo contrario a las ciudades, a la urbe es sinónimo de carencia, de atraso y de baja calidad “En la percepción común, lo rural se define por

oposición a lo urbano asimilando este último a la vida en la ciudad bajo el paradigma de la industrialización y la modernización. Lo rural, en contraste, es la vida en el campo entendida como sinónimo de atraso, de tradición, de localismo.”

La educación en contexto rural se refiere a los modelos pedagógicos que tienen en cuenta el contexto local y la cultura para hacer que los aprendizajes sean relevantes y significativos. Aquí, la experiencia de vida rural y la sabiduría local se incorporan al proceso educativo, con el objetivo de proporcionar una educación relevante y accesible que considere las particularidades culturales, económicas y sociales de las zonas rurales, promoviendo un desarrollo integral y sostenible en estas áreas.

como lo indica Arias (2021), “la educación es rural no porque se estudie en el campo sino porque se integran sus saberes, la cosmovisión, la cultura y las experiencias de vida cotidiana con sus pobladores”(p.173)

Por otro lado, el diálogo es crucial para identificar las particularidades del entorno rural desde la perspectiva de quienes viven allí, permitiendo así visibilizar las necesidades que deben abordarse en el ámbito educativo. Por lo tanto, es esencial investigar formas de acercarse a las comunidades rurales para escuchar sus puntos de vista sobre las oportunidades en su entorno. No se trata solo de diseñar políticas educativas para la educación rural colombiana, sino también de considerar las opiniones de sus habitantes y entender su contexto.

### **Una educación en contexto rural que niega el contexto**

Varios de los trabajos de grado seleccionados para este estado del arte centran su mirada en una problemática que es una educación en contexto rural que no tiene en cuenta las dinámicas propias.

La educación rural en Colombia “se ha visto permeada por las condiciones socioeconómicas, culturales y de infraestructura de las poblaciones rurales. En términos generales, se puede describir una escuela en el medio rural como un establecimiento pobre, estropeado, con poca dotación y mobiliario poco funcional, condiciones que hacen que sean vistas como poco interesantes y de ese mismo modo el estado y las políticas olvidan el medio rural”. (Carrero, 2016). (p25)

Partiendo de los trabajos de grado revisados, se destaca el tema de la educación en contextos rurales, resaltando la falta de adecuación del sistema educativo a las necesidades y características específicas de estas comunidades. Coinciden en señalar la necesidad de implementar una educación más pertinente y adaptada a las realidades rurales, abordando el problema desde perspectivas complementarias. Esta convergencia de enfoques subraya la

importancia de desarrollar estrategias educativas que fortalezcan la conexión entre el currículo escolar y la cultura local, asegurando así que la formación ofrecida no solo sea académicamente relevante, sino también culturalmente significativa para los estudiantes.

Por otro lado, los trabajos de grado “Aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de la escuela rural Llanitos de Subachoque” critica la falta de inversión y la desconexión entre las políticas educativas y las necesidades locales, el trabajo de grado “Comunicando saberes, escuchando campesinidad desde el tejido de una propuesta pedagógica en la escuela Frailejonal” enfatiza la importancia de respetar y valorar las tradiciones y saberes propios de las comunidades rurales. Ambos señalan la urgencia de transformar el enfoque educativo rural para que sea más inclusivo y relevante.

describir una escuela en el medio rural como un establecimiento pobre, estropeado, con poca dotación y mobiliario poco funcional, condiciones que hacen que sean vistas como poco interesantes y de ese mismo modo el estado y las políticas olvidan el medio rural”. (Carrero, 2016). (p25)

Partiendo de los trabajos de grado revisados, se destaca el tema de la educación en contextos rurales, resaltando la falta de adecuación del sistema educativo a las necesidades y características específicas de estas comunidades. Coinciden en señalar la necesidad de implementar una educación más pertinente y adaptada a las realidades rurales, abordando el problema desde perspectivas complementarias. Esta convergencia de enfoques subraya la importancia de desarrollar estrategias educativas que fortalezcan la conexión entre el currículo escolar y la cultura local, asegurando así que la formación ofrecida no solo sea académicamente relevante, sino también culturalmente significativa para los estudiantes.

Por otro lado, los trabajos de grado “Aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de la escuela rural Llanitos de Subachoque” critica la falta de inversión y la desconexión entre las políticas educativas y las necesidades locales, el trabajo de grado “Comunicando saberes, escuchando campesinidad desde el tejido de una propuesta pedagógica en la escuela Frailejonal” enfatiza la importancia de respetar y valorar las tradiciones y saberes propios de las comunidades rurales. Ambos señalan la urgencia de transformar el enfoque educativo rural para que sea más inclusivo y relevante.

Igualmente, en los trabajos de grado “comunicando saberes, escuchando campesinidad desde el tejido de una propuesta pedagógica en la escuela de Frailejonal”; “Saberes y prácticas campesinas desde la experiencia y el pensamiento de los niños de la vereda de Galdámez” y “una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el Corzo: proyecto pedagógico realizado en el municipio de Madrid Cundinamarca con niños y niñas de 7 a 14 años”, se señala la inadecuación del currículo estandarizado para las realidades rurales. Se considera que el currículo impuesto a las escuelas rurales no tiene en cuenta las especificidades locales y las necesidades de los estudiantes campesinos.

Como se cita en la tesis Saberes campesinos de la comunidad de Bradamonte en el municipio de Sibaté. Arias (2021), “la educación es rural no porque se estudie en el campo sino porque

se integran sus saberes, la cosmovisión, la cultura y las experiencias de vida cotidiana con sus pobladores" (p.173)

Por lo cual, se hace hincapié a unas formas de lectura frente a la educación en contexto rural como algo que requiere unas miradas contextuales con relación a lo que se debe ofrecer en estos contextos, teniendo presente las dinámicas y características de quienes habitan los entornos rurales.

### **Modelos pedagógicos que posibilitan una educación contextualizada**

Los modelos pedagógicos buscan promover una educación contextualizada, lo que resulta clave para armonizar los procesos educativos con las necesidades y realidades de las comunidades rurales del país. Estos enfoques ofrecen una enseñanza que se ajusta al entorno en el que viven los estudiantes, reconociendo la diversidad cultural, las prácticas agrícolas, las tradiciones locales y la situación socioeconómica de las zonas rurales. Además, permiten a los estudiantes revalorar su entorno y fortalecer su identidad cultural, ya que no solo aprenden contenidos académicos, sino que también adquieren una comprensión más profunda de su contexto y su papel dentro de la comunidad, creando así un sentido de pertenencia y orgullo por su cultura.

Tomando como referente el trabajo de grado “Saberes campesinos de la comunidad de Bradamonte en el municipio de Sibaté,” se destaca que el Proyecto Educativo Rural (PER) en Colombia es una iniciativa del Ministerio de Educación Nacional que busca mejorar la calidad educativa en las zonas rurales, promoviendo la equidad y el acceso a la educación. Este proyecto se enfoca en fortalecer las prácticas pedagógicas en estos contextos, adaptándolas a las necesidades específicas de las comunidades rurales y fomentando el uso de tecnologías de la información y la comunicación (MEN, 2021)

Así, en los trabajos revisados se mencionan diversas propuestas del Ministerio de Educación para atender a la población en contextos rurales, buscando mitigar la falta de alfabetización a través de diferentes modelos educativos que han contribuido a expandir la educación en el territorio colombiano. Además, se observa que algunos de estos modelos educativos continúan vigentes en las zonas rurales y han permitido a los maestros reflexionar pedagógicamente para mejorar la educación en estos territorios. Por lo tanto, se resalta la importancia del diálogo y la socialización con las comunidades rurales para reconocer sus perspectivas de vida, ya que no solo se trata de proponer políticas educativas, sino de ofrecer propuestas que escuchen sus voces y cómo se consideran dentro de su contexto rural.

Por otro lado, los trabajos de “Aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de la escuela rural Llanitos de Subachoque” y el trabajo de grado “una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el Corzo: proyecto

pedagógico realizado en el municipio de Madrid Cundinamarca con niños y niñas de 7 a 14 años " evidencian la diversidad de las realidades rurales, lo que implica que no existe una única definición de escuela rural. Cada comunidad tiene características únicas que deben ser tenidas en cuenta al desarrollar estrategias educativas. Asimismo, los trabajos de grado "Comunicando saberes, escuchando campesinidad, desde el tejido de una propuesta niños mediante la oralidad y el intercambio de saberes. Ambos trabajos comparten un enfoque en la transmisión de conocimientos que vinculan las experiencias locales y la vida cotidiana con el aprendizaje formal, creando un puente entre la educación y la identidad cultural.

Igualmente, se encontró que el periódico escolar "Comunicando saberes, escuchando campesinidad desde el tejido de una propuesta pedagógica en la escuela frailejona" se convierte en una herramienta que da centralidad a los saberes de los niños, conectando su vida cotidiana con el proceso educativo. Este enfoque es similar al "Saberes campesinos de la comunidad de Bradamonte" donde se elaboró una cartilla pedagógica donde se busca hacer visibles y valorar los conocimientos propios de la comunidad.

### **La importancia de los saberes para una educación en contexto rural.**

Los saberes campesinos son esenciales en una educación contextualizada en el entorno rural porque integran los conocimientos tradicionales con las prácticas educativas formales, enriqueciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos saberes permiten que la educación no solo transmita contenidos académicos, sino que también reconozca y valore los conocimientos locales que los niños y jóvenes adquieren de su entorno, como las técnicas agrícolas, el manejo de los recursos naturales y las costumbres comunitarias.

Citando Arias (2014) quien presenta una definición de saberes campesinos como:

Prácticas, construcciones colectivas y dinámicas sociales que ayudan a organizar y dinamizar los quehaceres del campesinado como sector rural. Afianzan la vida en el campo generan unidad y potencian representación grupal tanto en sus siembras, en sus historias como en la vida cotidiana. (p19)

los saberes campesinos no solo enriquecen la educación en contextos rurales, sino que son cruciales para preservar la cultura local, asegurar la relevancia educativa y fomentar la sostenibilidad en las nuevas generaciones.

Se encontró en los trabajos de grado "Comunicando saberes, escuchando campesinidad desde el tejido de una propuesta pedagógica en la escuela frailejona" Y el trabajo de "Semillas de identidad tejana propuesta pedagógica para el reconocimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de segundo de primaria de la institución educativa rural departamental integrada valle de Tenjo, sede Santa Cruz" la necesidad de valorar los saberes tradicionales y propios del contexto rural. La apropiación de estos saberes no solo les permite a los niños fortalecer su identidad, sino que también hace visible la importancia de estos conocimientos en sus procesos educativos y en su vida diaria.

Con relación a los saberes y su vínculo alrededor de una educación en contexto rural, se encontró un tema recurrente que es la reivindicación de la voz de los niños y niñas en las comunidades rurales. En el trabajo “Una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el Corzo: proyecto pedagógico realizado en el municipio de Madrid, Cundinamarca con niños y niñas de 7 a 14 años”, se busca rescatar sus voces a través de la oralidad y el diálogo de saberes, lo que también se observa en el periódico escolar de Frailejón, que les da un espacio para expresar sus realidades y aprendizajes.

De otro lado, en los trabajos de “Saberes campesinos de la comunidad de Bradamonte” y el trabajo “Aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de la escuela rural Llanitos de Subachoque” se destaca la importancia de reconocer la identidad cultural y su conexión con el territorio como parte integral de la educación.

Por otra parte, se identificó el vínculo entre los niños y su territorio, la forma en que los niños habitan y entienden el territorio rural influye directamente en la construcción de su identidad, su vida cotidiana, y su relación con el campo, el cultivo y la cultura. Esta conexión con el territorio es clave para comprender la forma en que las prácticas rurales y los saberes campesinos se transmiten y se valoran desde una perspectiva educativa.

la pregunta sobre el periódico escolar presente en el trabajo de grado” Comunicando saberes, escuchando campesinidad desde el tejido de una propuesta pedagógica” y en el trabajo de la de la escuela El Corzo destacan a la escuela como un espacio mediador que permite a los niños y niñas reconocer y valorar su identidad campesina. El periódico escolar, por ejemplo, actúa como un puente que conecta las realidades del contexto rural con los procesos educativos, mientras que la oralidad en la escuela El Corzo permite reivindicar la voz de los niños mediante la comunicación de sus saberes.

En definitiva, los saberes campesinos no solo aseguran la pertinencia educativa en las zonas rurales, sino que también son esenciales para preservar la cultura local, fomentar la sostenibilidad y promover una educación que refuerce la identidad y la autonomía de las comunidades rurales.

Como lo subraya Arias (2014). A través de la apropiación de estos saberes, los niños y niñas no solo adquieren competencias prácticas valiosas para la vida en el campo, sino que también encuentran en la escuela un espacio para reivindicar su voz y valorar sus raíces culturales.

### **Reconocimiento de las diferencias entre comunidades rurales y urbanas**

Las comunidades rurales presentan características culturales, sociales y económicas particulares que requieren ser reconocidas y respetadas. Estas características no solo se manifiestan en las condiciones de vida, sino también en las formas de conocimiento, la organización social y los modos de relacionarse con el entorno. Es indispensable que, desde

las propuestas educativas y pedagógicas, se tenga en cuenta las particularidades ya expuestas, en tanto permite que haya una continuidad entre la vida cotidiana y la vida de la escuela o de otros espacios educativos. Giroux (1997) enfatiza que ignorar estas diferencias en el ámbito educativo puede perpetuar las desigualdades, ya que la educación estandarizada tiende a reflejar los valores y perspectivas de las sociedades urbanas, marginalizando los saberes y prácticas rurales. Para este autor, es fundamental que las instituciones educativas comprendan y respeten las particularidades culturales y sociales de las comunidades rurales, integrando en el currículo sus saberes tradicionales y modos de vida.

En el trabajo de grado “Aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de la escuela rural Llanitos de Subachoque” se señala la importancia de reconocer las diferencias entre las comunidades rurales y urbanas, lo que sugiere la necesidad de una educación que integre los conocimientos tradicionales y la cosmovisión de los pueblos rurales. Este enfoque permite que la educación rural no solo se limite a la transmisión de conocimientos, sino que también fortalezca la identidad y las prácticas culturales propias del entorno campesino.

Asimismo, se enfatiza en hacer una clara diferenciación entre las comunidades rurales y urbanas, donde se resalta la importancia de reconocer y respetar las particularidades de cada contexto.

Por lo cual, tomamos distancia de una educación en contexto rural, comprendida como una réplica del modelo educativo urbano, sin que se construya desde las realidades propias, los saberes locales, las creencias del territorio y la cultura que circula en los contextos rurales, ya que estos dos contextos presentan características y necesidades diferentes.

En las comunidades rurales, las características están marcadas por una relación más estrecha con el entorno natural, la preservación de saberes ancestrales, tradiciones y un sentido de comunidad más acentuado. Siendo así un punto de partida para aprovechar la riqueza cultural del territorio para el aprendizaje.

Por otro lado, en las comunidades urbanas se pueden encontrar unas dinámicas sociales aceleradas y heterogéneas. Siendo elementos que influyen en la educación al demandar propuestas pedagógicas que fomenten la integración, el respeto a la pluralidad y el desarrollo de competencias tecnológicas y sociales necesarias para desenvolverse en un entorno competitivo y globalizado.

### **5.2.2 Segunda categoría: Identidad**

La categoría de "identidad" en el contexto rural, en especial en la educación, está ligada a los imaginarios sobre el currículo y los saberes campesinos. Jairo Arias Gaviria, en su trabajo sobre la educación rural, propone una "pedagogía de la ruralidad" que reconozca la complejidad del contexto local y la importancia del diálogo de saberes. Este enfoque busca

integrar los conocimientos y las prácticas rurales en el currículo educativo, fortaleciendo así la identidad campesina de los niños en estas zonas. Arias destaca que la relación entre el saber y el poder, en el ámbito educativo rural, ha sido históricamente invisibilizada, pero es esencial para comprender y fomentar la identidad de los habitantes rurales dentro de sus propios entornos educativos.

En este sentido, el currículo en las zonas rurales se enfoca no solo en la transmisión de conocimientos académicos, sino en la formación integral del niño como sujeto dentro de una comunidad específica. Este enfoque permite valorar los saberes locales y tradicionales, aspectos que suelen estar ausentes en los imaginarios que tiene algunas maestras en formación provenientes de contextos urbanos sobre la ruralidad. A menudo, ellas imaginan que el currículo en estas zonas está únicamente orientado hacia la educación técnica.

Arias enfatiza que la educación en el campo debe promover un sentido de pertenencia y reconocimiento de los valores campesinos, elementos que son esenciales para fortalecer la identidad de los niños. Este proceso es clave, ya que, como mencionan varios trabajos de grado (por ejemplo, el trabajo Conociendo nuestras raíces: entre voces y relatos infantiles campesinos. y el trabajo saberes campesinos de la comunidad de Bradamonte en el municipio de Sibaté), el diálogo de saberes entre la comunidad y la escuela es un mecanismo mediante el cual los niños adquieren conocimientos que refuerzan su identidad y sentido de pertenencia al territorio.

La identidad campesina, en este contexto, no se limita a una cuestión cultural o tradicional; es un eje transversal del currículo rural que involucra tanto el aprendizaje técnico como el desarrollo personal y comunitario.

## **Primer descriptor: Puntos de encuentro**

Partiendo de la categoría de "identidad" y su relación con los contextos educativos rurales, los trabajos revisados exploran diferentes aristas que permiten entender cómo los niños campesinos construyen su sentido de pertenencia y arraigo en sus comunidades. A lo largo de estos estudios, se encuentran puntos de encuentro que giran en torno a la importancia de los saberes tradicionales, el diálogo intergeneracional y el papel central de la tierra y la familia en la configuración de la identidad campesina, estos puntos de encuentro son los siguientes:

### **Diálogos de identidad y saberes: construcción de la identidad campesina en el contexto escolar rural**

El análisis de los trabajos revisados sobre diversas escuelas rurales subraya la importancia de los saberes tradicionales en la formación de la identidad campesina de los niños y niñas. En las comunidades rurales, el aprendizaje de prácticas como la agricultura, la cría de ganado y otras labores propias del campo no solo conecta a los estudiantes con su entorno, sino que

les proporciona una comprensión profunda del valor cultural, económico y simbólico del territorio en el que viven. Estas experiencias pedagógicas refuerzan el sentido de pertenencia y la autoestima de los estudiantes, permitiéndoles reconocerse como sujetos activos dentro de su comunidad y portadores de una herencia cultural que enriquece tanto su vida cotidiana como su identidad.

El currículo escolar en estos contextos puede enriquecerse al integrar de manera orgánica los saberes locales y campesinos, estableciendo un diálogo constante entre los conocimientos académicos formales y los saberes tradicionales que las familias y la comunidad han transmitido durante generaciones. Como señala Arias (2010), incorporar estos saberes en la educación formal es esencial para dismantelar imaginarios que perciben la educación rural como desconectada de las realidades del campo, subrayando el valor que tiene el conocimiento campesino para la construcción de la identidad de los estudiantes.

Lejos de limitarse a habilidades técnicas, estos saberes promueven una reflexión más amplia sobre el territorio, la cultura y el papel del campesinado en la sociedad contemporánea. Así, las escuelas rurales no solo sirven como espacios de transmisión de conocimientos prácticos, sino también como escenarios donde se construye y fortalece la identidad campesina, permitiendo que los estudiantes reconozcan el valor de su cultura y desarrollen un sentido de responsabilidad hacia su entorno. A través del diálogo de saberes, tanto en el aula como en la comunidad, los niños y niñas se ven envueltos en un ciclo continuo de aprendizaje en el que los conocimientos ancestrales y nuevos se entrelazan, generando una identidad campesina robusta y dinámica.

Este diálogo entre generaciones, observado en las experiencias pedagógicas de escuelas rurales como la Escuela El Corzo y la Escuela de Bradamonte, permite que los estudiantes no solo aprendan de los mayores, sino que también traigan a sus familias nuevos conocimientos adquiridos en la escuela, creando un ciclo de retroalimentación que enriquece tanto a la comunidad como a los propios niños. Arias menciona que esta interacción continua refuerza la cohesión social y permite a los niños consolidar su identidad campesina en relación con su comunidad y su territorio.

En el municipio de Subachoque, por ejemplo, la transmisión de saberes a nivel familiar es crucial en la formación de la identidad campesina. La tierra no es vista únicamente como un recurso económico, sino como un espacio lleno de significado cultural y familiar. Los saberes tradicionales, transmitidos en el seno familiar y comunitario, juegan un papel

fundamental en la creación de una identidad arraigada en el territorio. Arias destaca que el vínculo entre territorio, familia y comunidad es esencial para la configuración del "ser campesino", ya que es proceso de transmisión de saberes y valores, como señala Arias, es clave para fortalecer la identidad campesina, permitiendo a los niños reconocerse como portadores de una rica herencia cultural que los define y conecta con su entorno.

## **Segundo descriptor: Puntos de tensión de todos los trabajos de grado**

### **Tensiones en la construcción de la identidad campesina: Desafíos ante la modernización y la educación rural**

La transformación de la identidad campesina en las comunidades rurales es un proceso multifacético que abarca diversos factores económicos, sociales y culturales. En muchas regiones rurales, como la vereda Llanitos en Cota, la llegada de personas adineradas ha generado profundas alteraciones en las dinámicas de vida de las comunidades campesinas. Estos cambios no solo implican una pérdida de tierras, sino también un despojo cultural que, como señala Núñez (2008), conlleva una "progresiva pérdida de valores culturales" fundamentales para el sentido de pertenencia de estas comunidades. La transformación del territorio es, en este sentido, tanto física como simbólica, y afecta la transmisión de los saberes tradicionales que han definido la identidad rural durante generaciones.

En este contexto, varios trabajos de grado, como "Aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de cuarto y quinto de la escuela rural Llanitos de Subachoque", destacan la importancia de la tradición oral como un medio de resistencia ante estas transformaciones. Los relatos orales no solo preservan conocimientos ancestrales, sino que también fortalecen la identidad comunitaria, especialmente frente a las influencias externas que buscan homogeneizar las culturas rurales. La educación, en este sentido, se convierte en un espacio crucial para mantener vivas estas prácticas culturales, asegurando que las nuevas generaciones se reconecten con sus raíces y comprendan la relevancia de los saberes campesinos.

El impacto de la modernización, sin embargo, se extiende mucho más allá de la simple pérdida de tierras. En varios de los territorios estudiados en los trabajos de grado revisados la migración y el cambio en las dinámicas agrícolas han transformado radicalmente la identidad campesina. Los jóvenes, en especial, son los más afectados, pues la búsqueda de

oportunidades en las ciudades ha debilitado su conexión con el territorio y las prácticas agrícolas tradicionales. Este fenómeno, potenciado por la influencia de los medios de comunicación y las dinámicas urbanas, ha generado una desconexión entre las nuevas generaciones y sus raíces culturales, lo que amenaza la continuidad de las tradiciones y el tejido social que sustenta la vida comunitaria.

Este cambio no solo afecta a una región en particular, sino que se repite en distintas comunidades rurales que enfrentan desafíos similares ante la modernización y la globalización, factores que están transformando los lazos con la tierra y con las costumbres que han definido la vida campesina por generaciones.

A esta problemática se suma la modernización agrícola, que ha alterado profundamente la relación de los campesinos con su entorno y sus tradiciones. La introducción de tecnologías avanzadas y métodos de producción modernos ha desplazado las formas tradicionales de cultivar la tierra, lo que no solo impacta la economía local, sino que también afecta las festividades y prácticas culturales ligadas a los ciclos agrícolas. La desaparición progresiva de estas tradiciones debilita los lazos simbólicos que unen a las comunidades con su territorio y agrava la crisis de identidad que enfrentan.

En este panorama, la educación rural desempeña un papel central, no solo en la preservación, sino también en la posible erosión de la identidad campesina. Tal como señala Arias (2010), el sistema educativo rural ha sido históricamente marginado, lo que refuerza la percepción negativa de la vida campesina entre los estudiantes rurales. La falta de integración de los saberes locales en el currículo formal desarraiga a los niños y jóvenes de su entorno cultural, promoviendo una visión de las prácticas campesinas como obsoletas frente al conocimiento técnico y moderno que se enseña en las aulas.

Sin embargo, a pesar de estos desafíos, los trabajos de grado revisados sugieren que existe la posibilidad de resistencia cultural. La revalorización de los saberes campesinos y su incorporación en la educación rural pueden ser herramientas clave para contrarrestar la erosión de la identidad campesina. Al fortalecer la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes, se podría asegurar que las nuevas generaciones no solo enfrenten el mundo moderno con las competencias necesarias, sino también con un profundo respeto y conexión con sus raíces.

En conclusión, las comunidades rurales enfrentan una crisis de identidad provocada por las presiones de la modernización y la globalización. La pérdida de tierras, la migración y la

transformación de la educación rural han debilitado las bases culturales que sustentan la identidad campesina. Sin embargo, la integración de los saberes locales en la educación y el reconocimiento de la importancia de la tradición oral pueden ofrecer una vía para resistir estas presiones y preservar el sentido de pertenencia de las comunidades rurales en un mundo en constante cambio. Las futuras generaciones de campesinos deberán encontrar un equilibrio entre adaptarse a las nuevas realidades y preservar sus raíces culturales para poder enfrentar los desafíos del futuro sin perder el vínculo con su pasado.

### **Particularidades en la Construcción de la Identidad Campesina: Elementos Clave desde la Escuela y la Comunidad**

En el contexto de las escuelas rurales, es fundamental destacar cómo la educación se entrelaza con la construcción de la identidad campesina y cómo las dinámicas globalizadoras impactan este proceso. La Escuela Frailejonal ofrece un ejemplo claro de cómo el entorno natural no se emplea de manera instrumental, sino que se articula profundamente con el proceso educativo. Esta articulación genera un vínculo vital entre los estudiantes y su entorno, contribuyendo significativamente a la configuración de su identidad. Aquí, la tierra deja de ser vista solo como un espacio de producción para convertirse en un espacio cultural y educativo, donde los estudiantes desarrollan una relación íntima y simbólica con el medio ambiente. Siguiendo la idea de Paulo Freire sobre la "educación como práctica de la libertad", esta interacción fomenta un aprendizaje contextualizado que permite a los niños y niñas comprender y reflexionar críticamente sobre su realidad y su lugar en ella.

Este enfoque de aprendizaje en contacto con el entorno no solo refuerza el conocimiento práctico, sino que también fortalece la identidad campesina al establecer una conexión viva entre la cultura y la naturaleza.

Por otro lado, en la Escuela de Bradamonte, las festividades locales juegan un papel crucial en el fortalecimiento de la identidad. Las fiestas patronales, integradas dentro del currículo escolar, no solo refuerzan los lazos comunitarios, sino que también permiten que los estudiantes vean sus prácticas culturales como parte esencial de su educación y no como La revisión de los trabajos también resalta la necesidad de integrar estos saberes locales en el currículo educativo para garantizar que la pedagogía en las zonas rurales se convierta en una herramienta de empoderamiento cultural. Los niños y niñas que participan en actividades

escolares relacionadas con las festividades locales, las prácticas agrícolas y otros eventos comunitarios, muestran un mayor sentido de pertenencia y orgullo por su identidad campesina.

Estas actividades no solo fortalecen su autoestima, sino que también contribuyen a su percepción positiva sobre su futuro en el contexto rural, permitiendo que los saberes tradicionales sean valorados y preservados como parte esencial de la vida comunitaria.

Finalmente, los estudios revisados demuestran que la familia y la comunidad juegan un papel central en la consolidación de la identidad campesina. A través de la participación en actividades comunitarias, como las mingas y las fiestas patronales, los niños adquieren un sentido de pertenencia que los conecta profundamente con su historia y su cultura. Este algo externo o separado. Esta integración de las tradiciones locales en la vida escolar contribuye a que los niños y niñas se apropien de su identidad cultural desde una edad temprana. El concepto de "capital cultural" de Bourdieu es fundamental aquí, ya que estas festividades no solo son eventos sociales, sino que también representan un patrimonio cultural que los estudiantes heredan y reproducen dentro del ámbito educativo. Al participar activamente en estas tradiciones, los estudiantes no solo preservan las prácticas culturales de sus comunidades, sino que también las resignifican, integrándolas en su desarrollo personal y académico.

La preservación de la identidad campesina en estas escuelas también se manifiesta como un acto de resistencia cultural frente a las fuerzas de modernización y globalización. En la Escuela El Corzo, la educación se convierte en un espacio de resistencia frente a la erosión de los saberes ancestrales. A medida que las dinámicas globalizadoras intentan imponer modelos económicos y culturales ajenos, la enseñanza se orienta hacia la preservación de las prácticas tradicionales y el fortalecimiento de la identidad campesina. Esta lucha por mantener vivas las tradiciones rurales puede ser entendida desde el marco teórico de Gramsci y su noción de "hegemonía cultural", donde la educación se convierte en un espacio de confrontación ideológica. En lugar de ceder ante las presiones externas, la escuela se erige como un bastión de resistencia que reafirma los valores y conocimientos que son fundamentales para la comunidad campesina.

Siguiendo este enfoque, la educación rural se posiciona como un espacio clave para contrarrestar las dinámicas de homogeneización cultural. Al integrar los saberes locales en la formación educativa, se fortalece una identidad campesina que resiste los embates de la

modernización y la globalización. La Escuela El Corzo encarna este principio al priorizar los saberes tradicionales, no como elementos del pasado, sino como recursos vivos y vigentes que permiten a los estudiantes consolidar su identidad y resistir las imposiciones culturales externas.

En conjunto, las experiencias educativas en estas escuelas rurales evidencian cómo la educación, cuando está profundamente vinculada al entorno y las prácticas culturales locales, puede convertirse en un vehículo poderoso para la preservación y el fortalecimiento de la identidad campesina. Más que un proceso de transmisión de conocimientos, la educación en estos contextos actúa como un espacio de resistencia cultural, donde los estudiantes no solo aprenden, sino que también se reafirman como sujetos históricos y culturales dentro de sus comunidades donde se recrean y fortalecen los saberes locales, permitiendo que las nuevas generaciones encuentren en su educación un medio para resistir y preservar su identidad campesina frente a las transformaciones sociales y culturales impuestas desde fuera.

### **5.2.3 Tercera categoría: Memoria**

La memoria colectiva se refiere a los recuerdos compartidos por los integrantes de un grupo social, los cuales pueden originarse tanto en experiencias individuales como en las interacciones con otros grupos con los que se relacionan. Este concepto, propuesto por Maurice Halbwachs, subraya que la memoria colectiva no se basa estrictamente en hechos objetivos, sino en la reconstrucción de experiencias significativas para el grupo, a través de conversaciones, costumbres, la conservación de objetos simbólicos y conmemoraciones. Estos elementos ayudan a mantener una continuidad en la identidad del grupo, aun cuando el entorno y el mundo en general estén en constante cambio. La memoria, entonces, actúa como un ancla que garantiza la cohesión y la permanencia de la identidad grupal.

- **Primer descriptor: puntos de encuentro**

#### **Memoria colectiva como elemento fundamental para la identidad.**

La memoria colectiva juega un papel crucial en la construcción de la identidad, tanto individual como social. A través de los recuerdos compartidos, las comunidades transmiten conocimientos, valores, tradiciones y experiencias que moldean la manera en que los individuos comprenden su lugar en el mundo. Este proceso de transmisión intergeneracional

es esencial para la cohesión social, ya que permite que las personas se sientan parte de una historia común, reforzando así su sentido de pertenencia

Teniendo en cuenta el anterior enunciado, se encontró en el trabajo de grado “Reconstrucción de la memoria colectiva con la infancia cotense y sibateña una experiencia desde el borde,” sus autoras mencionan “aludir a la memoria colectiva significa construir lazos sociales que convoquen al diálogo compartido por un grupo determinado de una comunidad, por lo tanto, se convierte en un detonante que facilita el rescate de recuerdos individuales para la construcción de un relato común.” (Jiménez & Pinilla, 2020, p38).

Así mismo, la familia se convierte en un agente importante para poder hacer memoria colectiva debido a que sus integrantes albergan saberes y construcciones culturales, mediante el diálogo se cumple la función de transmitir los saberes y conocimientos culturales. Enfatizando que las historias y recuerdos logran reconstruir la historia identitaria de generación en generación a través de los años.

De otro lado, en el trabajo de grado "Aportes desde la memoria colectiva y el territorio en la constitución de la subjetividad de niños y niñas de la vereda Pasquilla, Ciudad Bolívar", al momento de hacer memoria se llega a unos estados de reconocimiento que permiten analizar las comunidades, partiendo de las experiencias en un diálogo con los demás, construyendo relaciones sociales que fortalecen el vínculo de identidad entre las personas y su territorio. (Luna Fernández, Miguel, 2019, p54)

Se subraya la importancia de la memoria colectiva para la reconstrucción y fortalecimiento de la identidad individual y colectiva, en donde el proceso de recordar y compartir experiencias pasadas fortalece la identidad de las comunidades rurales. Sin memoria colectiva, una comunidad pierde sus raíces y tradiciones, como lo señala Navarro (2018).

En conclusión, la memoria colectiva se erige como pilar fundamental para la construcción de la identidad individual y social, actuando como puente que conecta a las generaciones, por medio de recuerdos compartidos y experiencias vividas. Fortaleciendo lazos comunitarios y fomentando un sentido de pertenencia y cohesión social para la supervivencia cultural de las comunidades.

### **Vínculo entre memoria colectiva y territorio.**

Se argumenta que hacer memoria provoca el relacionamiento de los sujetos que habitan un determinado territorio.

La memoria colectiva se presenta de modo que permite, comprender cómo se habita y se construyen relaciones y vínculos comunitarios en un espacio específico. Al momento de involucrar a los niños y niñas en estos actos de memoria colectiva, se les brinda la oportunidad de experimentar el mundo a través de las vivencias de otros, lo que enriquece

su comprensión del territorio que habitan y de la comunidad a la que pertenecen. Este proceso contribuye a la construcción de una conciencia social y territorial que fomenta el sentido de pertenencia y la responsabilidad colectiva para transformar su entorno.

Asimismo, en el trabajo de grado "Aportes desde la memoria colectiva y el territorio en la constitución de la subjetividad de niños y niñas de la vereda Pasquilla" su autor menciona que cuando se hace memoria se da un relacionamiento frente a los sujetos que habitan un territorio, en donde lo que se cuenta va direccionado por los distintos intereses de quien lo cuenta, por lo cual, ese sentir del otro, la forma de ver el mundo e interpretarlo cobra un valor importante de reconocer la manera en como se esta viviendo y transformando su territorio y comunidad. (Luna Fernández, Miguel, 2019, p54)

Igualmente, se enfatiza en la importancia del territorio y su relación con la memoria, siendo el territorio una carga cultural y simbólica en donde los niños se involucran en la dinámica productiva. Visibilizando el papel de los niños en la conservación de estos estos saberes locales, por medio, de la siembra que conlleva a un enraizamiento y compromiso por los mismos. (Luna Fernández, Miguel,2019, p99).

Luego, en el trabajo de “fortalecimiento de la cultura campesina en la escuela rural Aguas Claras en el municipio de Sibaté desde el reconocimiento de su territorio y sus saberes”, parafraseando lo que mencionan sus autoras dicen que la identidad se da partir de un territorio en el que se construyen y se forjan experiencias con relación al contexto, la familia y la sociedad, lo cual atreves del tiempo se generan prácticas y rasgos que se comparten de generación en generación.(Bojaca & Mejia, 2020,p49)

Además, cuando se habla del territorio, no solo puede ser comprendido como el espacio físico, se debe de tener una mirada más allá, debido a que partir del mismo, existe una relación donde se construye la identidad cultural campesina, dado que en él se tejen unas experiencias que serán heredadas culturalmente por una sociedad. (Bojaca & Mejia, 2020, p49).

Por ejemplo, en dicho trabajo de grado se implementaron experiencias que permitieran a los niños poder reconocer su relación con su entorno, donde se encontró que al enfocarse en su hogar y en las personas que lo habitan, permitieron deslumbrar, que los niños además de describir un espacio físico construyeron un sentido de pertenencia y conexión emocional tanto familiar como cultural. Esto nos lleva a pensar que existen múltiples formas de

interpretar y valorar el mismo espacio, partiendo de las experiencias y percepciones de los niños, asimismo, se abordó la relación que tiene con las prácticas agrícolas y ganaderas de la vereda lo que les permite aprender sobre su cultura y tradiciones familiares, las cuales han perdurado en el tiempo.

En conclusión, esto permite una comprensión acerca de la memoria colectiva como un proceso fundamental para la construcción de identidad, resistencia y transformación social en las comunidades rurales. En donde se puede abordar la memoria colectiva desde una perspectiva dinámica, creativa y estrechamente vinculada al territorio, destacando su papel en la formación de subjetividades y en la preservación de la historia de las comunidades.

- **Segundo descriptor: puntos de tensión**

Los trabajos de grado revisados abordan de manera consistente la importancia de la memoria colectiva y su rol en la preservación de los saberes culturales en las comunidades rurales. En casi todos los casos, se resalta cómo la memoria oral y las prácticas tradicionales son esenciales para fortalecer la cultura campesina en el entorno educativo. Por ejemplo, en el trabajo titulado "Fortalecimiento de la cultura campesina en la escuela rural Aguas Claras en el municipio de Sibaté desde el reconocimiento de su territorio y sus saberes", se destaca cómo la conexión con el territorio y la transmisión intergeneracional de saberes permiten mantener vivas las prácticas culturales, a pesar de los retos impuestos por la modernización y el sistema educativo formal.

De manera similar, en "Aportes desde la memoria colectiva y el territorio en la constitución de la subjetividad de niños y niñas de la vereda Pasquilla", se subraya que la memoria colectiva no solo es un recurso cultural, sino también una herramienta fundamental para la constitución de la identidad y subjetividad de los niños. Este trabajo muestra cómo la educación puede jugar un papel central en la transmisión de las tradiciones orales, que se han convertido en un refugio para la resistencia cultural frente a las influencias externas que buscan homogeneizar las prácticas locales.

En estos trabajos de grado, como "Semillas de Identidad Tenjana", se evidencia que las comunidades rurales enfrentan desafíos similares en cuanto a la preservación de su memoria colectiva. Las tensiones entre la oralidad y la escritura, junto con las demandas del sistema

educativo moderno, crean un dilema para las nuevas generaciones que se ven atrapadas entre sus raíces culturales y las expectativas formales de la educación. No obstante, los trabajos sugieren que la inclusión de la memoria social en el currículo escolar puede ayudar a las comunidades rurales a preservar su cultura y fortalecer su sentido de pertenencia, asegurando así la continuidad de sus saberes tradicionales en un mundo que cambia rápidamente.

Este enfoque, que incluye tanto el reconocimiento del territorio como el fortalecimiento de las prácticas orales en las escuelas rurales, se presenta como una vía fundamental para garantizar que los niños y niñas no solo asuman las exigencias de la modernidad, sino que lo hagan sin perder el contacto con sus raíces culturales y su memoria histórica.

Las iniciativas pedagógicas, tales como los talleres que recuperan la memoria oral y las prácticas comunitarias, permiten que los estudiantes experimenten esta dialéctica entre lo individual y lo colectivo. Estas actividades facilitan el reconocimiento de su identidad no solo a través de la geografía física de su entorno, sino también desde un espacio simbólico y corporal. Así, las prácticas culturales campesinas, vinculadas a la tierra y el trabajo agrícola, se convierten en un vehículo para la transmisión de saberes ancestrales y la preservación de una identidad comunitaria que se ve constantemente desafiada por las influencias externas y la modernización.

Otro aspecto central en estas tensiones es el conflicto entre oralidad y escritura. Jaimes (2005) y Rodríguez (1996) resaltan que la oralidad es un medio fundamental para la transmisión de saberes en las comunidades rurales, facilitando la humanización y las relaciones sociales. En cambio, en la escuela, la escritura se convierte en una herramienta clave, pero a menudo desconectada de las prácticas culturales locales.

En conclusión, los trabajos de grado revisados muestran que la memoria en los contextos rurales está en constante negociación entre las prácticas culturales ancestrales y las demandas de la modernización. Los niños de primaria, al estar inmersos en las dinámicas agrícolas tradicionales y, al mismo tiempo, enfrentarse a las influencias externas del sistema educativo, desarrollan un sentido de pertenencia y arraigo que está condicionado por la capacidad de su comunidad para equilibrar lo antiguo con lo nuevo. Como señalan autores como Molano (2007), esta capacidad de adaptación es clave para que las comunidades rurales mantengan su cohesión interna y fortalezcan sus vínculos colectivos.

Los trabajos destacan que no se trata simplemente de una dicotomía entre tradición y modernidad, sino de una lucha compleja por el reconocimiento cultural y político, por la

preservación de la memoria colectiva a través de la oralidad y, al mismo tiempo, por la integración de las nuevas exigencias educativas que priorizan la escritura y el conocimiento técnico. En este escenario, la educación juega un papel fundamental, ya que puede ser tanto una herramienta para la continuidad de las prácticas culturales rurales, como un vehículo que podría alejarlas de sus raíces. El desafío radica en diseñar pedagogías que valoren los saberes locales y fomenten el desarrollo cultural de los niños en estos territorios, contribuyendo así al fortalecimiento de una identidad campesina sólida y resiliente frente a los cambios globales.

- **Tercer descriptor: Particularidades relevantes**

La construcción de la identidad campesina en contextos rurales, como el caso de Tenjo, revela un entramado complejo de resistencias, memoria colectiva y prácticas culturales que buscan preservarse frente a las influencias de la modernidad y la institucionalidad educativa. En este sentido, la identidad campesina no se construye solo a partir de elementos individuales, sino de un proceso colectivo sostenido por la memoria social, tal como lo plantean autores como Bernal (2000) y López (2016). Estos autores destacan que la memoria colectiva es el fundamento para la cohesión cultural y social de las comunidades rurales, ya que permite la transmisión de saberes ancestrales de una generación a otra, asegurando la continuidad de las cosmovisiones y valores comunitarios.

Un factor crucial en este proceso es el papel de la oralidad como medio de transmisión. Jaimes (2005) resalta la importancia de la palabra hablada en las comunidades campesinas, donde los relatos, coplas y rondas no son meros actos comunicativos, sino herramientas de resistencia cultural. Estas expresiones no solo transmiten conocimiento, sino que organizan la realidad comunitaria y permiten que los niños y niñas se vinculen con sus raíces y entorno desde una perspectiva compartida.

En el caso de la tensión entre la modernidad educativa y los métodos tradicionales, Sánchez, Borzone y Diuk (2007) señalan que la introducción de la escritura como herramienta educativa en comunidades campesinas puede alienar a los estudiantes, ya que desconecta las prácticas culturales orales que han sido el sustento de su aprendizaje y experiencia directa con el territorio. Esto genera un desafío en el ámbito escolar: cómo reconciliar los saberes

ancestrales con las exigencias del sistema educativo formal, especialmente en lo que respecta al currículo escrito que, en ocasiones, se distancia de las realidades rurales.

El campesino como sujeto político y cultural ha sido históricamente invisibilizado, según Mendoza (2018), lo que lleva a una lucha constante por el reconocimiento de su identidad. En este sentido, la construcción de la identidad campesina no se limita al ámbito local, sino que exige una reivindicación en términos sociales y políticos. Los campesinos buscan que sus saberes y prácticas, ligados al cultivo, la ganadería y el cuidado del territorio, sean valorados no solo como actividades productivas, sino como patrimonio cultural que define su existencia en la sociedad colombiana.

Otro aspecto relevante es la visión del cuerpo como territorio y memoria, un concepto que introduce una dimensión simbólica a la relación del campesino con su entorno. Como sugiere Aguirre (1999), el cuerpo no solo habita el territorio físico, sino que se convierte en el depositario de la memoria colectiva y las experiencias vividas. Este enfoque permite entender la territorialidad desde una perspectiva integral, donde el cuerpo y la tierra están interconectados a través de las prácticas cotidianas que refuerzan la identidad campesina.

Finalmente, la memoria en las comunidades campesinas no es simplemente un archivo de vivencias pasadas, sino una herramienta activa de resistencia frente a la invisibilización histórica que ha sufrido el campesinado. Mendoza (2018) argumenta que esta resistencia se manifiesta en las expresiones culturales orales, que no solo permiten la transmisión de saberes, sino que actúan como mecanismos para reivindicar la identidad campesina. En este sentido, la memoria social, alimentada por la oralidad, se convierte en un motor para la defensa de los derechos campesinos y la preservación de su cultura.

En resumen, la construcción de la identidad campesina en contextos educativos rurales, como se refleja en el trabajo de Tenjo, implica una negociación constante entre la modernidad y las prácticas tradicionales, con la memoria y la oralidad como ejes centrales que permiten a las comunidades rurales resistir y mantener viva su identidad cultural. Esta dinámica, además de ser un proceso de transmisión de saberes, representa una forma de lucha política y social en busca del reconocimiento y la valorización de los saberes campesinos en un contexto en transformación.

#### **5.2.4 Cuarta categoría: Tradición oral**

La tradición oral constituye un eje fundamental en el desarrollo cultural, social y educativo de las comunidades rurales. Dónde la oralidad y la transmisión de saberes emergen como pilares en la configuración de la identidad y la memoria colectiva.

La tradición oral no solo conecta a los individuos con su pasado, sino que también fortalece su sentido de pertenencia a una comunidad. Las historias compartidas crean un vínculo emocional entre los miembros, quienes se ven como parte de un legado común.

Asimismo, es un pilar fundamental en la transmisión de saberes y valores que no solo une a las generaciones de una comunidad, sino que también garantiza la continuidad de su identidad cultural frente a los desafíos del tiempo y la historia.

Citando a Ramírez (2012) hace referencia en que “Cada cultura tiene su propia historia, que es la acumulación de experiencias que sus distintos individuos transmiten a través del uso del lenguaje” (p. 130) de tal manera que es importante la tradición oral, porque permite la transmisión de conocimientos y saberes de generación en generación como lo son, los mitos y leyendas de la creación; las coplas y refranes culturales; los hechos históricos que marcaron las riendas del territorio; las creencias y los saberes ancestrales que hace parte de la identidad cultural de aquel contexto.

- **Primer descriptor: Puntos de encuentro**

#### **Transmisión de la tradición oral como un medio de preservación cultural**

La tradición oral es un fenómeno que ha permitido a las sociedades preservar su historia, costumbres, y valores a lo largo del tiempo. En los contextos rurales, donde las formas escritas de conocimiento pueden ser menos accesibles, la oralidad se convierte en un vehículo privilegiado de transmisión cultural.

En el trabajo de grado “Una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el corzo: proyecto pedagógico realizado en el municipio de Madrid-Cundinamarca niños y niñas de 7 a 14 años”, se resalta que los saberes campesinos se reconocen desde y con el habla, por medio, del cual se toma conciencia de las propias formas de saber y ser, en relación con su

cultura, cosmovisión y distintos determinantes que conforman su identidad. Siendo el discurso la posibilidad de acercamiento a saberes históricos, los cuales, se han transmitido de generación en generación, estando enmarcados en el contexto rural. (Quintero, et al,2013, p57)

Además, el dialogo es un medio de interacción y de comunicación, siendo un acto social, en donde se reconoce como riqueza oral frente a los saberes que tiene los niños en relación con su contexto, asimismo, posibilita tejer relaciones dentro y fuera de la escuela. (Quintero et al, 2013, p68).

Parafraseando a las autoras dicen que el dialogo es un acto de creación, empleado por un sujeto para poder conquistar a otro, permitiendo evidenciar los saberes que posee otro y que son aprendidos de manera oral debido a un contexto sociocultural. (Quintero,et al,2013, p69) La oralidad da paso al dialogo y narración de acontecimientos que van acompañados por vivencias y sentimientos, convirtiéndose en un acto social para entretener relaciones

Como lo expresa Bruner (1996), evidencia cómo la narrativa es una herramienta poderosa para organizar experiencias y comprender el entorno que nos rodea. En el ámbito intercultural y rural, la oralidad se convierte en un puente que conecta a los niños con sus raíces culturales y fortalece su identidad.

Por otra parte, en el trabajo de grado de "aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de la escuela rural llanitos de Subachoque", menciona los diversos géneros verbales como coplas, adivinanzas, cuentos, rondas y trabalenguas, los cuales son fundamentales en la tradición oral campesina. Estos géneros no solo transmiten conocimientos, sino que también refuerzan la cohesión social dentro de la comunidad, conectando a las personas con su historia y entorno.

En efecto, la tradición oral refuerza la identidad colectiva. La repetición de coplas, cuentos y dichos populares refuerza un sentido de pertenencia a una historia común. Estos relatos y géneros verbales permiten que los campesinos se reconozcan como parte de un grupo con un pasado, una identidad y unos valores que han sido transmitidos de generación en generación.

### **El rol de la escuela para reconocimiento de la tradición oral.**

La escuela rural, lejos de ser un espacio de mera instrucción, es vista como un espacio de interacción cultural, donde la oralidad es fundamental no solo para la enseñanza de la lengua,

sino también para la formación integral de los niños. El desarrollo del lenguaje, como destacan autores y los trabajos revisados, va más allá de la mera decodificación de palabras, es un proceso de construcción de significados que involucra la interacción con el entorno, las personas y las historias compartidas.

En el trabajo de grado “Una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el corzo: proyecto pedagógico realizado en el municipio de Madrid-Cundinamarca niños y niñas de 7 a 14 años” se propuso el dialogo de saberes para dar paso a la diversidad de conocimientos que se pueden entrecruzar y con ello permitir construir nuevas subjetividades, partiendo de la construcción de la propia voz de cada niño. De modo que se permitía un dialogo abierto para su libertad de expresión, dando paso a la diversidad de saberes. Con ello se permite a los niños ser escuchados de manera colectiva, permitiendo vincular los saberes de los demás en relación con los saberes propiamente construidos. (Quintero,et al,2013, p56)

Además, el dialogo permite reconocer los saberes del otro, lo cual implica una actitud de escucha para conocer otras formas de pensar y concebir el mundo. Esto lleva al maestro a reivindicar las voces de sus estudiantes considerando sus saberes previos y experiencias en la escuela. (Quintero,et al,2013,p71)

Asimismo, cobra relevancia la tradición y la ancestralidad en el contexto frente a los estilos de vida, considerándolos como aspectos relevantes. Así, estos elementos destacan la conexión entre la escuela y su contexto, desde una perspectiva que supera el disciplinario, y se vincula directamente con los saberes que los niños obtienen en relación con los demás y su entorno, además, estos conocimientos se transmiten de forma oral de generación en generación, estableciendo un legado cultural, social y de saberes.

Por otra parte, en el trabajo de grado “El dialogo entre la escuela y la comunidad de la cantera, un encuentro entre los saberes campesinos en el municipio de Sibaté, propuesta pedagógica. un camino de saberes” se resalta la implementación de talleres y diarios familiares, que permitieron involucrar a los estudiantes y sus familias en la recuperación y revalorización de la tradición oral. Convirtiéndolos medios clave para el reconocimiento de la tradición oral en el ámbito escolar, ya que fomentan un diálogo intergeneracional y conectan a los estudiantes con sus raíces culturales a través de la participación de sus familias.

Por ejemplo, en estos talleres, se invita a los niños a compartir las historias, mitos y costumbres que han aprendido en casa, generando un espacio donde el conocimiento oral es

valorado y analizado colectivamente. Estos talleres también permiten a los docentes conocer más profundamente el contexto de los estudiantes y sus familias, logrando una educación contextualizada y significativa.

De otro lado, en el trabajo de grado "aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de la escuela rural llanitos de Subachoque", una de sus propuestas clave es que la escuela rural puede y debe actuar como un espacio de revitalización de la tradición oral. A través de talleres y actividades pedagógicas, los estudiantes no solo aprenden de los libros, sino también de su propia historia, cultura y entorno. Esto no solo asegura que los saberes orales sigan vivos, sino que también se adapten a las nuevas generaciones, reforzando la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

De igual forma, se destaca la importancia de incorporar los relatos orales en el contexto escolar, con el propósito de integrar las tradiciones y saberes, para fortalecimiento de la identidad, los vínculos culturales y familiares.

Es así como las escuelas rurales también se muestran como un espacio clave donde se fomenta la oralidad y la preservación de las tradiciones a través de proyectos pedagógicos que integran a la comunidad. Siendo, la escuela un espacio donde la cultura de la comunidad se visibiliza y se valora. Los miembros de la comunidad, especialmente los adultos mayores, pueden ser invitados a compartir sus historias y saberes con los niños, fortaleciendo los lazos intergeneracionales.

### **El papel de la comunidad en la tradición oral**

Las historias orales permiten que las comunidades se adapten a los cambios, conservando su identidad frente a desafíos externos. En donde se resalta la importancia de la comunidad, especialmente las figuras de los abuelos, padres, y otros miembros mayores, quienes son agentes multiplicadores que transmiten los saberes ancestrales a los más jóvenes. Esto se refleja en las experiencias rurales donde la palabra y la oralidad juegan un rol central en el aprendizaje cultural y comunitario.

En el caso del trabajo de grado "Una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el corzo: proyecto pedagógico realizado en el municipio de Madrid-Cundinamarca niños y niñas de 7 a 14 años" es posible percibir como el diálogo de saberes constituye un aprendizaje mutuo, permitiendo la construcción social del conocimiento mediante el

intercambio de ideas, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias y vivencias para alcanzar la comprensión común.(Quintero,et al, 2013, p72) Lo anterior, se sustenta desde una de las experiencias que se llevó a cabo en dicho proyecto donde uno de los integrantes de la comunidad permitió que los niños pudieran conocer su finca y las diferentes labores que se realizaban en la misma.

### **El papel de la comunidad en la tradición oral**

Las historias orales permiten que las comunidades se adapten a los cambios, conservando su identidad frente a desafíos externos. En donde se resalta la importancia de la comunidad, especialmente las figuras de los abuelos, padres, y otros miembros mayores, quienes son agentes multiplicadores que transmiten los saberes ancestrales a los más jóvenes. Esto se refleja en las experiencias rurales donde la palabra y la oralidad juegan un rol central en el aprendizaje cultural y comunitario.

En el caso del trabajo de grado “Una experiencia desde la oralidad en la escuela rural el corzo: proyecto pedagógico realizado en el municipio de Madrid-Cundinamarca niños y niñas de 7 a 14 años” es posible percibir como el diálogo de saberes constituye un aprendizaje mutuo, permitiendo la construcción social del conocimiento mediante el intercambio de ideas, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias y vivencias para alcanzar la comprensión común.(Quintero,et al, 2013, p72) Lo anterior, se sustenta desde una de las experiencias que se llevó a cabo en dicho proyecto donde uno de los integrantes de la comunidad permitió que los niños pudieran conocer su finca y las diferentes labores que se realizaban en la misma.

Además, el papel de la comunidad en la tradición oral es fundamental, ya que actúa como el núcleo en el que se construyen, preservan y transmiten los saberes y las experiencias compartidas. La comunidad, en este sentido, es tanto el medio como el fin de la tradición oral. A través de sus relatos, leyendas, canciones y cuentos, no solo se comunica información valiosa, sino que también se fortalece la identidad cultural, se educa a las nuevas generaciones y se refuerzan los vínculos sociales.

Igualmente, en el trabajo de grado "aproximaciones a los relatos de tradición oral que circulan entre las familias de los niños y niñas de la escuela rural Llanitos de Subachoque” se resalta que la comunidad rural de Llanitos cumple un rol crucial como guardiana del saber ancestral. A través de generaciones, las familias han transmitido conocimientos, valores, historias y costumbres orales que forman parte de su identidad campesina. Esta transmisión

no solo ocurre dentro del núcleo familiar, sino que se extiende a los vecinos y otros miembros de la comunidad, quienes también participan activamente en compartir relatos, adivinanzas, cuentos y coplas, reforzando la cohesión social.

Se resalta, el papel de los abuelos, padres y otros adultos mayores en la comunidad es fundamental, ya que son los principales transmisores de la tradición oral. A través de las conversaciones cotidianas, las narraciones de historias en las noches, o durante las faenas agrícolas, los mayores comparten sus experiencias de vida y sabiduría con los más jóvenes. En este proceso, los niños no solo aprenden las costumbres locales, sino que también asimilan la cosmovisión y su relación con la naturaleza y la vida rural.

Finalmente, esta transmisión no solo implica el traspaso de saberes, sino también el fortalecimiento de los vínculos afectivos y la creación de un entorno de aprendizaje basado en la confianza y el respeto por las raíces culturales. Incorporar estos relatos en el currículo escolar puede promover en los niños una conexión más profunda con su entorno y una mayor valorización de sus identidades.

- **Segundo descriptor: puntos de tensión**

### **Desafíos y tensiones en la preservación de la tradición oral en contextos rurales"**

Los puntos de tensión que surgen alrededor de la categoría de la tradición oral en contextos rurales se pueden identificar a partir de varios aspectos clave relacionados con su rol en la transmisión cultural, la educación y la construcción de identidad.

En primer lugar, uno de los principales puntos de tensión radica en cómo se concibe la transmisión de la tradición oral. Si bien se reconoce que la oralidad es un medio poderoso para preservar la historia, los valores y las costumbres de una comunidad, su eficacia está condicionada por el acceso a otros medios de transmisión de conocimiento, como la escritura. En las áreas rurales, donde el acceso a la educación formal puede ser limitado, la tradición oral se convierte en el vehículo central de aprendizaje cultural. Sin embargo, esto también plantea el riesgo de que el conocimiento se pierda o se distorsione con el tiempo si no se encuentra reforzado por otros recursos educativos. Bruner (1996) destaca que la narrativa no es solo una forma de contar historias, sino una herramienta para organizar y comprender la realidad. Este planteamiento subraya la necesidad de articular la oralidad con

otros sistemas de conocimiento, evitando la instrumentalización simplista de la tradición oral.

Otro punto de tensión importante surge con el papel de la comunidad en la perpetuación de la tradición oral. En este caso, el desafío reside en la dependencia de las figuras clave, como los abuelos o los padres, quienes actúan como guardianes de los saberes ancestrales. Si bien su papel es crucial en la transmisión de conocimientos y valores, existe el riesgo de que, ante los cambios generacionales o la pérdida de estas figuras, los saberes tradicionales no logren transmitirse de manera efectiva a las nuevas generaciones. Esto se resalta en los trabajos sobre la experiencia rural, donde la oralidad no solo transmite información, sino que refuerza los lazos afectivos y comunitarios. Sin embargo, el éxito de esta transmisión depende de la continuidad y relevancia que los más jóvenes perciban en estas historias.

Por otro lado, el rol de la escuela en la preservación de la tradición oral presenta un escenario de doble tensión. Por un lado, las escuelas rurales pueden ser espacios clave donde se fomente la oralidad a través de proyectos pedagógicos que integren a la comunidad. Sin embargo, la integración de estas prácticas en el currículo escolar puede enfrentarse a las tensiones propias de un sistema educativo que prioriza las formas escritas de conocimiento. Esto plantea un desafío para las escuelas rurales: lograr equilibrar la incorporación de las narrativas orales tradicionales en el marco de una educación formal que a menudo privilegia la escritura como herramienta de enseñanza. Además, la escuela debe lidiar con el reto de visibilizar las tradiciones orales sin descontextualizarlas o reducirlas a simples contenidos curriculares.

Finalmente, la dimensión emocional y vivencial de la tradición oral genera un último punto de tensión. La transmisión de relatos orales no solo implica la transferencia de conocimientos objetivos, sino también la comunicación de emociones, valores y experiencias compartidas que fortalecen el sentido de pertenencia en la comunidad. Sin embargo, esta dimensión emocional puede generar una tensión entre la preservación de la memoria colectiva y la reinterpretación de las vivencias del pasado. Los relatos orales tienen la capacidad de resignificar el presente, pero también pueden estar sujetos a cambios y reinterpretaciones que, si no son adecuadamente contextualizados, podrían desvirtuar el sentido original de las historias transmitidas.

En resumen, los puntos de tensión en la categoría de la tradición oral giran en torno a la dependencia de los agentes de transmisión, la integración en los espacios educativos

formales, y la dimensión emocional y cultural que subyace en estas narrativas. La tradición oral, como vehículo de conocimiento y experiencia, enfrenta el reto de mantenerse relevante en un mundo que cada vez depende más de formas escritas y tecnológicas de aprendizaje, sin perder su esencia comunitaria y vivencial.

- **Tercer descriptor: Puntos de tendencia**

**Tendencias en la tradición Oral: preservación cultural y revalorización en contextos rurales**

En el análisis de la tradición oral en los contextos rurales, se pueden identificar varios puntos de tendencia que permiten comprender cómo esta práctica cultural se ha adaptado y preservado en el tiempo:

Uno de los principales puntos de tendencia es la continuidad de la tradición oral como medio de transmisión cultural y preservación de la identidad. A pesar de los cambios sociales y económicos que afectan las comunidades rurales, la tradición oral sigue siendo un pilar fundamental para transmitir conocimientos, valores, y prácticas culturales de una generación a otra. Los relatos orales no solo preservan la memoria colectiva, sino que también ayudan a fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural de las nuevas generaciones. Como se ha señalado en varios trabajos de grado, esta continuidad es esencial para mantener el vínculo con las raíces culturales, sobre todo en comunidades donde el acceso a la escritura formal es limitado.

Además, la integración de la tradición oral en la educación rural es un aspecto clave que se observa como tendencia emergente. En muchas escuelas rurales, la oralidad se incorpora como un recurso pedagógico, donde los relatos tradicionales no solo se comparten como parte del aprendizaje cultural, sino que también se utilizan para enseñar habilidades lingüísticas, fomentar la creatividad y promover la reflexión crítica sobre el entorno de los estudiantes. Las experiencias en escuelas como la de El Corzo y Llanitos de Subachoque muestran cómo los proyectos pedagógicos centrados en la tradición oral permiten que los niños desarrollen una relación más profunda con su cultura, al tiempo que fortalecen sus vínculos con la comunidad.

Otro punto de tendencia importante es el rol central de los miembros mayores de la comunidad, como los abuelos y los padres, en la transmisión de la tradición oral. La figura de los mayores como custodios de las historias y saberes ancestrales es fundamental para la continuidad de las tradiciones orales. Este aspecto es clave en el fortalecimiento de los vínculos intergeneracionales, ya que permite que los jóvenes se conecten con las experiencias y los relatos de sus antepasados. La oralidad, en este sentido, no solo se limita a la transmisión de conocimientos, sino que también es un vehículo de emociones y vivencias compartidas que refuerzan el tejido social de la comunidad.

Finalmente, se observa una tendencia hacia la revalorización de la oralidad en el contexto globalizado, donde la modernización y la tecnología han cambiado las formas tradicionales de comunicación. A pesar de estas transformaciones, la tradición oral sigue siendo una herramienta esencial para mantener viva la cultura rural. La resistencia de las comunidades frente a la homogeneización cultural impuesta por la globalización se refleja en la importancia que se sigue otorgando a la transmisión oral de conocimientos y en la manera en que las escuelas rurales y las familias continúan utilizando este medio como una forma de preservar su identidad cultural.

En resumen, los puntos de tendencia en la tradición oral rural reflejan un esfuerzo continuo por mantener y adaptar esta práctica en un contexto que enfrenta grandes desafíos externos. La oralidad sigue siendo una herramienta clave no solo para la preservación de la identidad cultural, sino también como un medio para reforzar los lazos comunitarios y fortalecer las raíces de las nuevas generaciones en su entorno cultural y social, sino también como un medio para reforzar los lazos comunitarios y fortalecer las raíces de las nuevas generaciones en su entorno cultural y social.

## **6. Reflexiones finales**

Las reflexiones finales de este trabajo de grado subrayan la relevancia de visibilizar las voces de quienes han pasado por la licenciatura en educación infantil y han centrado sus investigaciones en el contexto rural. A través de la sistematización y el análisis de estos trabajos, se ha logrado no solo problematizar y ampliar los discursos sobre la educación

rural, sino también evidenciar el profundo legado que las maestras en formación dejan para la proyección futura de la enseñanza en estos contextos.

Este legado no debe ser interpretado únicamente como una entrega académica para cumplir con los requisitos de graduación, sino como una contribución significativa que fortalece la comprensión de las particularidades y necesidades de la educación rural. Al recoger las investigaciones de las egresadas, se reconoce la importancia de valorar los saberes locales, la tradición oral y el papel que la memoria juega en la construcción de la identidad campesina. Estos elementos, lejos de ser simples contenidos teóricos, son parte integral de la vida y la cultura de las comunidades rurales, lo que hace imprescindible su incorporación en las estrategias educativas

En este sentido, se destaca la necesidad de generar un cambio en el enfoque que se le ha dado a la educación en contexto rural en Colombia, un cambio que parta del reconocimiento de que los saberes campesinos no son secundarios ni están obsoletos, sino que constituyen un pilar fundamental para el desarrollo de un currículo más contextualizado y acorde con las realidades del campo. Esta visión educativa debe estar anclada en un diálogo permanente entre la escuela y la comunidad, donde la oralidad y los conocimientos ancestrales no solo sean reconocidos, sino también legitimados como fuentes válidas de aprendizaje.

A pesar de los avances discursivos, como los que plantea el Plan Educativo Rural (PER), todavía no existe una ley que aborde de manera integral las necesidades de la educación en los contextos rurales. Esto perpetúa una relación desigual y jerárquica entre las zonas urbanas y rurales, en la que las políticas educativas, generalmente diseñadas desde las ciudades, terminan por invisibilizar las realidades del campo y a sus actores. Esta invisibilización se refleja, entre otros aspectos, en el papel que se le asigna al maestro rural, quien es tratado a menudo como un mero transmisor de conocimientos estandarizados, sin reconocimiento a su capacidad de mediar entre los saberes locales y las exigencias del currículo formal.

El maestro rural, posee un conocimiento valioso de su entorno, y su capacidad para integrar los saberes campesinos en la enseñanza es clave para el desarrollo de una educación que sea pertinente y relevante para las comunidades en las que trabaja. Es necesario que se reconozca al maestro rural como un sujeto político y cultural, con una función que trasciende la mera instrucción y que lo posiciona como un agente de cambio dentro de las comunidades campesinas. Sin embargo, al revisar los trabajos de grado abordados, se evidenció que este enfoque sobre el maestro rural como actor crucial en la dinámica educativa y cultural de los

contextos rurales está casi ausente en los marcos conceptuales. Pese a la importancia del docente como mediador entre los saberes locales y las exigencias del currículo formal, se observa una limitada reflexión sobre su rol protagónico en las investigaciones analizadas, lo que señala una necesidad urgente de incluir al maestro rural como figura central en futuras exploraciones académicas y políticas educativas.

A lo largo del desarrollo del presente estado del arte se ha evidenciado, que las intervenciones externas, aunque muchas veces bien intencionadas, suelen imponer modelos educativos que no responden a las realidades ni a los valores de las comunidades rurales. Esto genera una desconexión entre el currículo y las experiencias de vida de los estudiantes, quienes ven sus saberes y tradiciones desplazados por conocimientos ajenos que no reflejan sus vivencias cotidianas. Por ello, es imperativo que los saberes campesinos y la tradición oral se mantengan al centro del proceso educativo, y que el sistema educativo evite la imposición de visiones externas que no respeten ni comprendan la riqueza cultural del territorio.

De otro lado, Integrar la memoria y los saberes locales no es solo una estrategia pedagógica, sino un acto de resistencia y protección de las identidades. La educación rural debe ser un espacio donde las comunidades se reconozcan a sí mismas, donde sus historias y conocimientos sean valorados y perpetuados. Solo así se podrá construir una educación que no solo respete, sino que también fortalezca las identidades rurales, evitando que sean erosionadas por influencias externas que no comparten ni respetan el profundo vínculo que estas comunidades tienen con su territorio.

## **7. Bibliografía**

- Arias, Gaviria, J (2014) educación rural y saberes campesinos en tierra dentro cauca: Estudio del proceso organizativo de la Asociación Campesina de Inzá Tierradentro (ACIT). 2004 a 2012. Maestría en educación.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/52109/93295746.2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bandura, A. (1997). Autoeficacia: Cómo afrontamos los cambios de la sociedad actual. Barcelona: Paidós.
- Bruner, J. (1996). Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza Editorial.
- Cassany, D. (2006). Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós
- Calderón Rodríguez, Ivonne vanessa . (2016). Las escuelas radiofónicas de acción cultural popular: instrumentos para la formación cristiana y para el afianzamiento de la catolicidad en la población rural colombiana, *Researchgate.v,18*)
- Emilio Redondo, (1961) El maestro rural, *Revista Española de pedagogía*, No 74
- Fondo Monetario Internacional,2000 la globalización amenaza u oportunidad. [.:https://www.imf.org/external/np/exr/ib/2000/esl/041200s.htm#:~:text=Se%20refiere%20a%20la%20creciente,trav%C3%A9s%20de%20las%20fronteras%20internacionales](https://www.imf.org/external/np/exr/ib/2000/esl/041200s.htm#:~:text=Se%20refiere%20a%20la%20creciente,trav%C3%A9s%20de%20las%20fronteras%20internacionales).
- Freire, P. (1985). La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo XXI Editores.
- García Canclini, N. (2001). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
- Giroux, Henry,A & Ramon,Flecha (1992) Igualdad educativa y diferencia cultural.
- Hoffman, M. L. (2000). El desarrollo de la empatía y su papel en las relaciones interpersonales. Buenos Aires: Paidós.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1996). Aprendizaje cooperativo en el aula. Madrid: Paidós.
- Larrosa, J (2003) Pedagógica Profana: ensayos sobre la educación la literatura y la experiencia.
- Lipman, M. (2003). Pensamiento complejo y desarrollo cognitivo en la infancia. Barcelona: Gedisa.
- López Ramírez, L.R., (2006) Ruralidad y educación rural. Referentes para un Programa de Educación Rural en la Universidad Pedagógica Nacional, *Revista de Colombiana de educación*, (51) pp 138-159
- Orozco, W. (2022). El maestro rural en Colombia: desafíos ante la memoria y la reconstrucción del tejido social. *Praxis & Saber*, 13(33),

- Montoya de la cruz, G., Valencia, L., Vargas, L., García, J, Montoya, J & Calderón, H (2022). Ruralidad, educación rural e identidad profesional de maestras y maestros rurales. *Praxis y saber*,13(34)13323.  
<https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n34.2022.e13323>
  - Nussbaum, M. (2010). La creación de capacidades: Cómo ayudar a los pobres a tener una vida digna. Buenos Aires: Paidós.
  - Sánchez, J., Borzone, A. M., & Diuk, B. (2019) Oralidad y escritura en la escuela primaria: Nuevas perspectivas. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (34), 163-184.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2027-83062019000200163](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-83062019000200163)
  - Stanovich, K. E. (1986). El papel de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura. Madrid: Alianza Editorial.
- Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica









