

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA SENSIBILIDAD LITERARIA A
PARTIR DE LA POESÍA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA

Presentado por:

YENI MILENA CURCHO MONTAÑA
KAREN TATIANA SIERRA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Bogotá, Colombia

2020

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA SENSIBILIDAD LITERARIA A
PARTIR DE LA POESÍA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA
PRIMARIA

Directora:

Mg. Zulma Martínez Preciado

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Bogotá, Colombia
2020

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1.PROBLEMATIZACIÓN	9
1.1 Descripción del problema	9
1.2 Formulación del problema	16
2.OBJETIVOS	17
2.1 Objetivo General	17
2.2 Objetivos Específicos	17
3.JUSTIFICACIÓN	18
4.ANTECEDENTES	21
4.1 Libros	21
4.2 Artículos	23
4.3 Trabajos de grado	24
4.4 Ponencias	27
5.MARCO TEÓRICO	31
5.1 Didáctica de la poesía	31
5.1.1. Didáctica de la literatura	34
5.1.2. Taller de lectura en silencio y voz alta	35
5.1.3. Taller de escritura creativa	37
5.1.4. Otras formas de acercamiento a la poesía	38
5.2. Conceptualización en torno a la poesía	39
5.2.1. Definición de poesía y poema.	39
5.2.2. Algunos aspectos formales del poema	42
5.2.3. El pensamiento analógico en la poesía.	43
5.2.4. La poesía en la primera infancia.	45
5.2.5. La sensibilidad literaria a partir de la poesía	47
5.2.6. Imagen poética	49
6.MARCO METODOLÓGICO	51
6.1. Paradigma y Enfoque	51
6.2. Tipo de Investigación	54
6.3. Población	56
6.4. Estrategia: Talleres	57

6.5. Fases de trabajo	58
7. TALLERES	60
PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DE LA POESÍA: “DELEITEMONOS CON LA POESÍA”	60
CONCLUSIONES	110
BIBLIOGRAFÍA	114

Agradecimientos

*Gracias a la vida, que me ha dado tanto;
me ha dado la risa y me ha dado el llanto.
Con ellos distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto;
y el canto de ustedes, que es el mismo canto;
y el canto de todos, que es mi propio canto.*

(Violeta Parra)

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, como fuente de apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad.

Queremos agradecer a nuestra familia por el apoyo incondicional, a nuestros docentes de la facultad de educación de la Universidad Pedagógica Nacional por habernos compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación en nuestra formación como maestras. También de manera especial a la profesora Zulma Martínez Preciado, nuestra tutora, quien nos ha guiado con su paciencia compartiéndonos sus valiosos aportes para nuestro trabajo de grado.

A mis amigas y amigos con quienes compartimos dentro y fuera de las aulas, que se convierten en amigos de vida y a aquellos que serán nuestros colegas, gracias a todos por su apoyo.

INTRODUCCIÓN

El interés académico de la presente propuesta didáctica comprende establecer unas orientaciones que aborden la poesía para niños y niñas de educación básica primaria fomentando la sensibilidad literaria. Tomando en cuenta que los niños son seres colmados de afectos, emociones y curiosidades con los cuales perciben el mundo a través de los sentidos dado que lo pueden ver, oír, degustar, oler y tocar lo que los lleva a conocer diferentes matices del mundo que les rodea e imaginar otros. Es por tanto que la literatura y en especial la poesía como ejercicio humano y espiritual, permite a quien lo experimenta sentir y conocer el mundo que dista de un razonamiento conceptual, en cambio aproxima dicha sabiduría desde la sensibilidad y la imaginación.

En este trabajo se llevan a cabo siete apartados: el primer apartado alude a la descripción y la formulación del problema donde se señala como constante la instrumentalización y la materialización de la poesía que sirve para un fin específico, prevaleciendo los ejercicios de gramática o aspectos formales de la poesía en educación básica primaria, tomando diferentes elementos de la política pública, por lo anterior, se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo construir una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de educación básica primaria?

En el segundo apartado se plantea el objetivo general y los objetivos específicos donde se establecen los logros que se pretenden alcanzar para el desarrollo de la propuesta didáctica. Por su parte, en el tercer apartado se desarrolla la justificación exponiendo nuestro interés por la enseñanza de la poesía y la pertinencia del trabajo con la formación docente de educación infantil, poniendo en relieve que en los planes de estudio de la Licenciatura se abren dos corrientes como son la didáctica y la literatura poniendo en cuestión que van separadas y no unidas en pro de permitir experiencias poéticas en los maestros en formación.

Para ello en el cuarto apartado se lleva a cabo un ejercicio investigativo que contempla algunos antecedentes tomando diferentes fuentes que dan cuenta de la importancia y el valor de la didáctica y la implementación de metodologías en relación con la poesía con la intención de evidenciar las estrategias con la que cuenta el maestro para fomentar la lectura de poemas para el disfrute y reconocer las diferentes alternativas que permitan potenciar el lenguaje poético acompañado de la creación poética.

En relación al quinto apartado se plantearon para el marco teórico 2 ítems principales: la didáctica y la conceptualización de la poesía. En el primer ítem se parte de unas reflexiones que varios autores construyen para dar cuenta de las alternativas didácticas predominantes entre las que se cuentan como lo afirma Andricaín y Rodríguez (2006) acerca de las tensiones que hay en torno la poesía. Por su parte Vargas (2012) destaca la didáctica de la poesía como un trabajo riguroso para alcanzar la sensibilidad.

En cuanto a Cárdenas et al. (2005) propone que el lenguaje establece una relación entre imágenes, símbolos y aparatos, generando creaciones desde lo sensible. Por lo anterior, esta relación con el lenguaje se evidencia en los procesos de lectura y la manera en que se llevan a cabo. En cuanto a las diferentes propuestas para los talleres de lectura en silencio y voz alta se toma como referente a Vargas (2012) que ofrece unas orientaciones para dar cuenta en la creación de ambientes para el goce y la sensibilidad. Así mismo, Vargas reconoce la importancia de la creatividad en el taller de escritura creativa. En cuanto a Bernal (2005) sostiene que hay diferentes maneras de acercar al niño con la poesía y para ello hay que rescatar las manifestaciones que ellos transmiten por medio de las palabras y emociones que el adulto le cuesta expresar.

En el segundo ítem se tomó como referentes a Vásquez (2006), Reyes (2007) y Vargas (2012), abordó la conceptualización de la poesía como punto de partida, de allí se derivan cuatro categorías son: definición de poesía y poema; algunos aspectos formales del poema, el

pensamiento analógico en la poesía; la poesía en la primera infancia y la sensibilidad literaria en torno a la poesía

Para el sexto capítulo expone el marco metodológico donde se plantea que el enfoque es el cualitativo, el tipo de investigación que se aborda es la Investigación Acción, el paradigma planteado es sociocrítico, la estrategia propuesta es la de talleres. Finalmente, en el séptimo apartado se presenta la propuesta didáctica donde se especifica la estructura de seis talleres y el desarrollo procedimental de los mismos, los aportes que ofrece para la lectura y la escritura creativa, que bien pueden ser utilizados en instituciones educativas y en escenarios alternativos. Cada taller es una propuesta que tiene unos momentos que están pensados para que el niño tenga contacto con textos poéticos y diferentes experiencias para ir acercando al lenguaje literario y establecer relaciones con la expresión artística corporal y musical.

1.PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Descripción del problema

El presente trabajo de grado surge a partir del interés personal por la poesía y su lugar dentro de la escuela. Se plantea abordar dos problemas centrales que son: Primero, un problema de instrumentalización, segundo un problema de marginalización. Estas situaciones problema fueron identificadas a partir de dos ejercicios: la revisión documental de experiencias pedagógicas y trabajos de grado relacionados con la temática descrita, la revisión de textos teóricos que ubican conceptualmente las relaciones entre la poesía y la escuela.

Autores como Andricaín y Rodríguez (2006), plantean, que a la poesía se le da cabida en la escuela, casi que exclusivamente, en función de otros contenidos curriculares, así, la poesía pareciera servir de alivio para el desarrollo de temas considerados densos, por ejemplo, leyendo un poema que haga referencia a un evento histórico cuando se está explicando algún acontecimiento, o una poesía que haga referencia a un fenómeno de la naturaleza cuando en clase de ciencias se hace alusión a los mismos, instrumentalizando la poesía al simple ejercicio de la contextualización de otros saberes.

La instrumentalización de la poesía en la escuela le resta importancia a otro tipo de aportes que la misma podría brindar, por ejemplo, las relaciones de la creación poética y la promoción del pensamiento analógico, lo que permitiría un acercamiento desde la dimensión cognitiva y la creatividad. Asimismo, la analogía es constituida como una herramienta de la imaginación, pues, por medio de ésta el niño hace una relación entre dos cosas aparentemente distintas y hace uso de procesos cognitivos que en ocasiones son más difíciles de explorar desde otras áreas del conocimiento (Vásquez, 2006. Citado en Martínez & Murillo, 2013).

De acuerdo a lo anterior, resulta significativo el planteamiento de Walsh (1994) quien señala que:

Sería importante que el maestro desterrara de su mente el prejuicio de que la poesía es útil, aplicable o alusiva a temas escolares. La poesía no alude más que así misma, sopla donde quiere y es preferible que no forme parte del temario sino del recreo, que se integre más en el juego que en la instrucción (Citado en Andricaín y Rodríguez, 2006, p. 78).

De otra parte, la instrumentalización de la poesía se hace evidente cuando se utiliza exclusivamente como escenario para que el estudiante identifique, por ejemplo, partes de una oración, formas de conjugación, etc., despojándola de su significado o de las pretensiones sensibles que su autor tuvo (Andricaín & Rodríguez. 2006). Para incluir la poesía en el aula generalmente los docentes recurren a un acercamiento rígido donde se presentan asuntos relacionados con la métrica y las posibilidades de rima, sin dedicarse a presentar la poesía a los niños y niñas como posibilidad de expresión de sus propias ideas y emociones. Desde este acercamiento, la poesía aparece como una labor ligada a aspectos formales de organización adecuada de palabras como métrica, nombres de los versos, rima, ritmo, etc., lo que dificulta una vinculación emotiva con el estudiante.

A partir del ejercicio de revisión documental, de experiencias pedagógicas y trabajos de grado, se logró evidenciar que en primer lugar existen textos que focaliza la poesía con la dimensión estética y lúdica, sin embargo no son la constante. En segundo lugar, hay una tendencia en la elaboración de proyectos y propuestas pedagógicas cuya intención es abordar la poesía centrada en aprendizajes como la métrica, el estrofismo y las figuras literarias. De ésta manera no hay un disfrute pleno, que le permita al niño despertar placer por ésta. “ El objetivo no es hacer poetas, sino que el niño vivencie su lengua de una manera afectiva y efectiva a la vez, que reaccione sensiblemente ante su propia experiencia, que se abra a otros mundos y posibilidades de ser” (Bernal, 2005,p 143).

Esta instrumentalización, está en parte relacionada con los objetivos que desde las instituciones educativas se persiguen, vinculados al mejoramiento de habilidades relacionadas con las

pruebas de Estado como la comprensión de textos. En este contexto, no se valora desde las instituciones educativas el potencial de la poesía como escenario formativo dentro de ambientes escolares, que podría ser asumido como un elemento pertinente y estratégico en la búsqueda de generar ambientes que propicien la formación en competencias importantes como la empatía, la lectura crítica y la creatividad.

En nuestros sitios de práctica, se ha logrado identificar una instrumentalización del papel de la literatura como estrategia didáctica, limitándose al desarrollo de ejercicios repetitivos como el dictado y la transcripción de textos, sin que medien ejercicios enfocados hacia la creación y producción literaria y sin que exista la posibilidad de que se trabajen acercamientos a la literatura de manera libre y autónoma.

Aunque, un aspecto a destacar es que los maestros reconocen la poesía como un texto interpretativo que se comprende y recrea, su lectura acerca al niño con la literatura y el lenguaje literario. Por tener un carácter metafórico posibilita el desarrollo cognitivo, expresa el sentir y lo que se piensa de otra manera, pero en la vida cotidiana del aula no se lee poesía. Además, hay puntos de vista de docentes que afirman que el estudiante al estar en contacto con el arte y por ende con la poesía, experimenta una formación integral, a ver el mundo de una forma distinta por medio de la imaginación y la ficción. El poema invita al niño a reflexionar y meditar acerca de lo susceptible en lugar de lo evidente, tiene que tener la cualidad de significar en su contexto inmediato, para ello es necesario hacer una interpretación del poema y cuál es el mensaje que el autor pretende transmitir.

También hay opiniones de profesores que señalan la importancia de la poesía desde los primeros años de escolaridad, dado que esta fortalece los procesos de iniciación alfabética en cuanto al reconocimiento de las letras y estimula el oído, ya que es fácil encontrar canciones que tienen ritmos sonoros y poéticos. El manejo de la poesía debe ser adecuado para que estos propósitos se cumplan y se estimule el aprendizaje. La poesía materializa sentimientos y expresiones en el niño por medio de la lectura icónica para aportar en la cultura y el amor a la

lectura de la literatura en todas sus manifestaciones. Así mismo, hay docentes que reconocen en el niño a un poeta en potencia por la manera como se expresa y le da significado al mundo que los rodea de una manera metafórica, pero a la poesía no se le da la importancia que tiene, debido a que los maestros se sienten faltos de herramientas didácticas que los ayuden a motivar a los niños a experimentar sentimientos estéticos.

Por otra parte, las indagaciones documentales realizadas permiten determinar que no existen apuestas institucionales robustas que busquen vincular el uso de la poesía como elemento didáctico dentro del aula. Así, instituciones de carácter nacional, como el Ministerio de Educación Nacional proponen apuestas generales vinculadas a la promoción de la lectura en la escuela. Si bien, este ejercicio de promoción de la lectura desde tempranas edades, y vinculadas a escenarios como la escuela y la familias, pueden considerarse positivas, su acercamiento no ha permitido explorar las riquezas específicas de los diferentes géneros literarios, en el caso concreto de la poesía, las propuestas institucionales aparecen para edades adultas o para los últimos grados de la educación media, como si de entrada se considerara a la poesía como un ejercicio de demasiada elaboración.

Para ahondar en este análisis relacionado con la marginalización institucional de la poesía en la escuela, se presenta a continuación una descripción de elementos de la política pública tomando como referentes los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), Orientaciones para la Educación Artística y las Orientaciones Pedagógicas en Educación Inicial, que reflejan diferentes problemáticas, dado que conciben la poesía como una herramienta que “sirve para”, sin destacar el valor que en realidad tiene.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998), se propone la idea de “las competencias”, definidas como “capacidades con que un sujeto cuenta para”, siendo estas competencias el punto de referencia para divisar propuestas curriculares en torno a la implementación de proyectos o talleres en el área del

Lenguaje. Dentro del conjunto de competencias relacionadas en el campo del lenguaje, son escasas las alusiones a la poesía y posibles competencias asociadas a ésta, se señala de manera general una “competencia poética”, comprendida como “[...] la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal” (MEN, 1998, p. 29). Más allá de esta alusión el documento mencionado no hace referencia a la manera como “la competencia poética” se relaciona con otras competencias o contenidos escolares del área del lenguaje o de otras áreas del conocimiento.

De otra parte, los **Estándares Básicos de Competencias en lenguaje**, tienen como propósito valorar el lenguaje en la formación de los sujetos y a su vez en la constitución de la sociedad. El lenguaje es visto desde dos perspectivas: individual y social. En el sentido individual el lenguaje representa una herramienta cognitiva que le permite al niño o la niña tomar consciencia de la realidad y de sí mismo. En cuanto al nivel social, el lenguaje es el instrumento que permite abrir canales de comunicación entre los sujetos tanto en el ámbito social y cultural (MEN, 2006). Para el MEN, el aprendizaje en el área del lenguaje implica disponer ambientes que propicien la producción y comprensión oral, iconográfica, musical, escrita, gestual, entre otros; mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje para ofrecer a los niños la oportunidad de construir y expresar significados, comprender y recrear el mundo.

Según esta visión, la literatura debe ser abordada desde la perspectiva estética del lenguaje para propiciar el desarrollo, la capacidad creativa y lúdica (MEN,2006). Por consiguiente, se conciben diferentes textos como son las fábulas, cuentos y poemas, entre otro tipo de textos, que permitan diferenciar cómo se formula el inicio y final de un texto como también diferenciar géneros literarios por medio de lectura de cuentos, poemas y obras de teatro. No obstante, los interesantes abordajes que plantea el MEN, en referencia a la generación de experiencias enriquecedoras, en los Estándares Básicos de Competencias para el área del lenguaje, no realiza alusiones directas a la poesía como objeto o materia de estudio o análisis, aparece por el

contrario de manera marginal como apoyo didáctico a diversos temas asociados al lenguaje, reiterando la marginalización institucional señalada.

En los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), reforzando la marginalización mencionada, sólo se hacen dos alusiones a la poesía en todo su contenido. Una en el grado primero y otra en el grado cuarto. Para el grado primero, señala que el niño referencia los textos literarios como la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica, resaltando evidencias de aprendizaje en la interacción: “[...] con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras” (DBA, p. 9). En cuanto al grado cuarto enuncia lo referente a la construcción de textos poéticos empleando algunas figuras literarias que evidencia su aprendizaje en la escritura de “[...] poemas usando figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación. Declamar poemas teniendo en cuenta la pronunciación y entonación necesaria para expresar emociones” (DBA, 2016, p. 21). La poesía aparece entonces de manera marginal, haciendo pocas alusiones a la misma y sin que sea claro su abordaje secuencial en los cursos que componen la educación básica primaria.

En las Orientaciones para la Educación Artística se indica que en el arte existen diferencias entre los actos que proveen conocimiento y el conocimiento (MEN, 2010). A partir de estos dos enfoques del conocimiento, la sociedad va creándose y transformándose; generando pensamientos, acciones productivas y afectos que le permite al sujeto desenvolverse en su vida cotidiana. El arte está ligada al conocimiento de la realidad desde un enfoque aristotélico bajo la mirada del conocimiento poético y artístico. Si bien el arte está estrechamente ligada a la verdad, se aleja de quienes pretenden darla a conocer, permite “percibir, comprender y crear otros mundos en virtud de los cuales construimos el sentido y logramos la apropiación de la realidad, moviliza diversos conocimientos, medios y habilidades que son objeto de aprendizajes no solamente aplicables dentro del campo artístico” (p.20). Si bien el arte fortalece la adquisición de competencias básicas en diferentes áreas del conocimiento, como es la literatura, dado que propicia ambientes de aprendizaje para los estudiantes, les permite percibir, comprender y crear otros mundos “pueden identificar a nivel conceptual los contextos,

pensamientos y funciones que comparten los lenguajes artísticos con la literatura como obra de arte” (p. 61).

Las orientaciones pedagógicas hacen parte de los programas de educación del MEN, cuyo propósito es promover el desarrollo de competencias básicas que aportan al pensamiento crítico y reflexivo en los niños. La Literatura en la Educación Inicial hace parte de las orientaciones pedagógicas dirigidas a la primera infancia, cuyas propuestas están enfocadas en realizar una colección de libros y demás materiales conocidos como acervo, de los diferentes géneros literarios. En las orientaciones pedagógicas enfocadas a la primera infancia se destaca la importancia de una colección de textos con los que el niño puede estar en contacto sin la necesidad de forzarlo a una alfabetización prematura. El niño es reconocido como un sujeto autónomo, sensible, empático, dotado de emociones que permiten conectar con la literatura y por ende con la poesía incorporándola para su vida y en las relaciones con sus pares.

Si bien se ha realizado un acercamiento crítico a los contenidos de política pública, cabe resaltar, que la política para la primera infancia conocida como De Cero a Siempre, contiene elementos que significan un avance positivo en cuanto a los abordajes de la literatura desde procesos escolares institucionalizados. En cuanto a la poesía para la primera infancia la define como “[...] todas aquellas creaciones —orales y escritas— en las que predomina la intención de jugar con la sonoridad y de explorar las múltiples resonancias de las palabras” (MEN, 2010. p. 19).

Estos materiales que están al alcance de los niños contribuyen en la autonomía para elegir sus textos favoritos con los que se pueden identificar, como en expresar sus emociones. Estas interacciones del niño con el texto son espontáneas “[...] sin obligarlos a contestar preguntas sobre su contenido, es una fuente de conocimiento acerca de quiénes son y permite mantener esas conversaciones profundas sobre la vida que tanto se necesitan para conocerse a sí mismo y conocer a los demás, para nombrar las propias emociones e imaginar con empatía y sensibilidad las de los otros” (MEN, 2010. p. 22). La mediación adulta en estas experiencias cobran sentido

en el niño. Desde las políticas De Cero a Siempre, se plantean estrategias didácticas centradas en la exploración libre de los contenidos literarios, sin que medien instrucciones directas o preguntas sobre el contenido, este tipo de posturas alejan la poesía y la literatura en general del enfoque instrumentalizado.

La interacción del niño con la poesía y la narrativa está sujeta a: “[...] las voces adultas de los padres, las madres, los abuelos, los artistas y los líderes de la comunidad, lo mismo que a la de las maestras, los maestros y los agentes educativos. Los juegos y las rondas de cada región, que conjugan palabra y movimiento, son un material por excelencia para la educación literaria [...]” (MEN, 2010, p. 21). La lectura en la educación inicial está entendida como un sin número de posibilidades interpretativas a través de gestos, dibujos trazos con los que construye un sentido, inventar historias y disfrutar textos de diferentes géneros.

Para finalizar, es importante mencionar que la marginalización de la poesía dentro del campo de la literatura desde instituciones como el Ministerio de Educación Nacional, tiene eco en las instituciones educativas; en estas instituciones educativas los ejercicios alrededor de la literatura incluyen de manera escasa o nula a la poesía como material de trabajo. Frente a este panorama en el que se hace evidente que la instrumentalización y la marginalización de la poesía en la escuela son problemas latentes en el sistema educativo y más concretamente en las instituciones escolares y escenarios alternativos se considera pertinente configurar un trabajo de grado que se interroga sobre acercamientos didácticos alternativos, que permitan exponer el potencial formativo de la poesía por lo que establece como pregunta central del proceso la siguiente:

1.2 Formulación del problema

¿Cómo construir una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de educación básica primaria?

2.OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Construir una propuesta didáctica que fomente la sensibilidad literaria a partir de la poesía con los niños y niñas de educación básica primaria.

2.2 Objetivos Específicos

1. Realizar una compilación de artículos, ponencias y libros en aras de evidenciar antecedentes en el campo de la didáctica de la poesía en la educación básica primaria.
2. Abordar un significativo marco teórico respecto a la didáctica de la poesía y las conceptualizaciones en torno a la misma.
3. Diseñar talleres de lectura y escritura poética incorporando aspectos conceptuales y metodológicos como estrategias que propicien en los niños y niñas la sensibilidad literaria.

3.JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta didáctica surge de nuestro interés por la literatura, más exactamente con el género lírico, partiendo de escritores como son José Luis Díaz-Granados, José Asunción Silva, Mario Bohorquez, Gioconda Belli, entre otros. Esta experiencia condujo nuestro interés hacia la enseñanza de la poesía en niños y niñas de educación básica primaria para acercarlos a experiencias literarias por medio del contacto con las obras poéticas, que otorguen un valor y un sentido a la palabra; por ello se pretende generar una aproximación sensible a la poesía, lo que deriva en una necesidad por enseñarla de manera significativa como un goce que conecta con las emociones y sensaciones hasta identificarse con este género literario. Lo anterior teniendo en cuenta la manera perceptiva y normativa con la que se enseña tal y como en nuestra vida académica la hemos conocido desde la memorización y, en otros casos, como un concepto alejado de la lectura inferencial y la creación de poemas. Considerando que la poesía apropia un conjunto de lenguajes que se emplean para describir el mundo y de la misma manera a construir una forma particular de cuestionar lo que sucede a nuestro alrededor.

Este trabajo contribuye en la formación docente de educación infantil, dado que presenta diferentes estrategias que el maestro puede implementar en la enseñanza de la poesía que acercan a los niños al lenguaje poético, cuyo lenguaje tiene distintas maneras de ser leído e interpretado, pues está atravesado por los sentidos. Por esta razón no se puede quedar en un nivel teórico y unidireccional donde el niño toma un lugar pasivo privándolo del pensamiento creativo, imaginativo y crítico que trae como consecuencia impedir expresarse en diversas formas. Para lograr dicho propósito tanto los maestros en formación, los maestros de básica primaria y talleristas necesitan acceder a la poesía teniendo en cuenta antologías poéticas, un corpus poético variado, así como el conocimiento de estrategias de acercamiento literario a la poesía, bien sea desde la lectura o la escritura poética.

Comprendiendo la necesidad de abordar la sensibilidad literaria a través de la poesía en los niños y las niñas, esta propuesta didáctica sugiere la necesidad de tener en cuenta que el

ejercicio de la literatura comienza con la lectura de una obra poética; partiendo de este punto es cómo se maneja la percepción para despertar los sentidos, para que el niño se familiarice con lo extraño, es aquí donde el maestro tiene un papel predominante ya que para propiciar el asombro ante la magia de las palabras se requiere de un trabajo que envuelva al niño en el encantamiento de su ser con la estética.

Por otro lado, en la formación pedagógica prevalecen planes de estudio de las Licenciaturas en Educación Infantil, que ofertan espacios académicos en didáctica y literatura como dos corrientes separadas esto se debe a que, en primer lugar, ofertan espacios de formación enfocados en: didáctica para el trabajo con las infancias, didáctica general, problemas didácticos de la lengua y la literatura y en segundo lugar Literatura e infancias, que hacen evidente la falta de espacios relacionados con la didáctica que requiera de experiencias poéticas para trabajar la emoción, que fomente el uso de la palabra desde lo lúdico y el juego, ofreciendo al maestro en formación escenarios que le permitan conectarse con la emoción, con la estética y con la subjetividad. Incluso en las carreras de Lengua Castellana y Literatura el componente pedagógico no es tan fuerte, predomina la historiografía, la crítica y la teoría. Este panorama deja entrever por tanto la necesidad apremiante de consolidar una didáctica de la literatura que tenga en cuenta las dinámicas particulares a la hora de enseñar géneros literarios, sobretodo el género lírico, un género menoscabado en la escuela. Tal como lo menciona Vásquez (2006) cuando invita a reflexionar acerca de la didáctica, que tiende a ser relegada por el docente en su quehacer en el aula, a modo de un objetivo instrumental o como si fueran técnicas de poco alcance, por el contrario las didácticas necesitan aprenderse, ponerlas en práctica y enriquecerlas en pro de la consolidación de la formación docente.

Ahora bien, el panorama de la enseñanza de la literatura en la carrera está a cargo de la electiva Didáctica de la Literatura Infantil; en el ciclo de profundización para educación inicial Oralidad y Escritura en la Infancia; para los primeros grados de básica: Lectura y Escritura, siendo éstas las tres opciones con las que cuentan los estudiantes de Educación Infantil en relación con el estudio de la literatura según la tercera versión del plan de estudios, lo anterior demuestra que

son limitados los espacios académicos que aborden la enseñanza de la literatura y más aún son escasos para poesía. De ahí que los trabajos de grado de la licenciatura que estén encaminados hacia la enseñanza de la poesía tanto en educación inicial como en básica sean pocas. Lo cual nos ha implicado buscar experiencias en espacios alternativos como promociones de lectura, conversatorios, festivales de poesía, adicionalmente vincularnos con la indagación de antologías, todo lo anterior son herramientas que fortalecen nuestro interés en la enseñanza de la poesía para niños y niñas.

Por lo tanto, este trabajo contribuye a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil a ofrecer alternativas didácticas con la poesía que pueden ser utilizadas tanto en educación básica como en escenarios alternativos. Es importante porque ayuda a la sensibilidad literaria, aporta en la formación de maestras y maestros enriqueciendo sus procesos creativos, a tener en cuenta su realidad, sus emociones y estar en contacto con la intertextualidad literaria que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso y, por otro lado, este trabajo resulta significativo en la medida en que establece un vínculo con las artes, diferentes técnicas y recursos para la creación de talleres literarios.

Hay que tener en cuenta que los efectos de la lectura poética están atravesados por el pensamiento analógico, de esto da cuenta Cárdenas et al. (2005) que afirma “ [...] la analogía es la llave de acceso a mundos que, inventados o coincidentes con el que conocemos, somos capaces de comprender en la medida en que nos despejan el horizonte de la vida. De ahí que siempre leemos en clave analógica el mundo que habitamos, la realidad que vivimos [...]”(p.14). Si bien, el mundo no es un conjunto de cosas sino de signos y la poesía recrea esos signos en imágenes.

4.ANTECEDENTES

Con el propósito de dar a conocer la consulta bibliográfica frente a las investigaciones que se han realizado hasta el momento, se puede evidenciar que han sido escasas, sin embargo, se encontraron en relación con el tema de investigación libros, artículos, trabajos de pregrado y ponencias. Se puede señalar que pocos autores destacan la importancia y el valor de la didáctica en la educación básica en Colombia, así mismo la implementación de metodologías para abordar la poesía y la influencia comunicativa dada por su musicalidad. Por otra parte, se evidencian propuestas orientadas tanto al disfrute estético como a potenciar el lenguaje poético en los niños y niñas. De igual forma que el maestro sienta el gusto por la poesía para contagiar a sus estudiantes de la lectura por este género y no quedándose únicamente en la teoría. A su vez la lectura va de la mano con la creación poética que con ayuda de las figuras literarias presentan diversas alternativas a los niños. Finalmente se consultaron ponencias que reflexionan frente al uso limitado de la poesía en las prácticas pedagógicas en el aula.

4.1 Libros

Cárdenas et al. (2005) recoge las ponencias y trabajos realizados posteriormente que surgieron con motivo del Primer Seminario y Coloquio sobre Didácticas de las Lenguas y la Literatura, llevado a cabo en la ciudad de Cali en el año 2004. Este evento tuvo como propósito investigar y discutir sobre la didáctica de la lengua y la literatura en la educación básica en Colombia. Los temas que contiene esta investigación atraviesan tópicos como debatir el concepto de la didáctica y sus relaciones con la formación docente, actividad docente y el desarrollo de políticas curriculares.

Con respecto a Vásquez (2006) pone en evidencia cómo se imparten las clases de literatura en Colombia y basándose en su experiencia expone y propone por medio de ciertas metodologías la manera de abordar la literatura y en especial la poesía. Comenzando por definir la poesía, el poema, el poeta y las figuras literarias. Después señala la utilidad de la poesía poniendo en

cuestión la capacidad de asombro que los adultos van perdiendo con los años y esto genera distancia con la poesía no obstante el empleo de sus figuras literarias invita a abrir la mirada para apreciarla y dejarse conmover por ella. Por último y no menos importante propone una didáctica de la escritura poética; en este capítulo plantea cómo el maestro puede generar el gusto por la poesía en sus alumnos, que en palabras de Vásquez lo llama la didáctica del asombro.

De hecho, Reyes (2007) plantea la importancia de reconocer los procesos literarios de los niños incluso antes de nacer, recalca la necesidad de potenciar y valorar el desarrollo cognitivo en la infancia, narra experiencias de niños y sus familias que se involucran en este mundo literario, cuenta como son los acercamientos de los niños con la literatura, destacando lo maravilloso que hay en este mundo literario, al proponer diversas formas de construir estos espacios para el disfrute infantil. A su vez cómo la poesía comunica y sensibiliza por medio de la musicalidad de las palabras como lo son (cantos, arrullos, nanas), puesto que van más allá de lo instrumental, por eso permiten elaborar procesos rítmicos en el bebé, por medio de la estética del lenguaje que no solo permiten realizar una lectura de la voz de su madre, sino que también, realiza procesos escriturales en el fondo de su memoria.

Por su parte, Andricaín y Rodríguez (2006) realizan investigaciones y reflexiones acerca de la poesía, de su importancia en la escuela y de su introducción en el aula. Al mismo tiempo, muestran de manera detallada todas las tergiversaciones que se tienen sobre la poesía, los errores frecuentes que se comenten al ser abordada en el aula. Además incluye sugerencias de cómo debería ser trabajada con los estudiantes, abre un panorama muy amplio para lograr reconstruir relaciones entre el estudiante con la poesía de manera satisfactoria, libre y seductora. Busca incorporar al profesor en este campo poético tan amplio. Este libro además recoge unas selectivas y pertinentes series de antologías poéticas de América Latina, cuyo fin le permite al profesor tener un buen material de poesía para ser trabajado en el aula.

Cabe resaltar el trabajo investigativo realizado por Vargas (2012), recopila históricamente los antecedentes de talleres literarios cómo se fueron dando en Europa y América Latina, comparte unos acuerdos del concepto de creación y enfoque teóricos con relación a los procesos escriturales y brinda herramientas para la elaboración de didácticas para la escritura. Tiene todo un proceso ambicioso para diseñar e implementar estrategias metodológicas para trabajar la creación literaria, focaliza detalladamente en los procesos y elementos a tener en cuenta para la realización de textos poéticos, motivando a experimentar la sensibilidad poética, que se a perdido en la sociedad actual.

4.2 Artículos

En cuanto a las publicaciones de artículos se destacan autores como Millán (2015) quien entrevista al profesor Evelio Cabrejo que expone unas apreciaciones acerca de la importancia de la lectura no solo para los niños escolarizados sino para iniciarlos desde la etapa de gestación con lecturas como la poesía y las rondas infantiles gracias a la musicalidad y entonación con las que están escritas. Manifiesta su preocupación frente a los bajos índices de lectura en los niños y que para contrarrestar esta situación hay que involucrar a los padres con la literatura. Por último, concluye que la literatura no puede ser de uso utilitario como por ejemplo para aprender a leer, pues el libro es un espacio cultural que se debe transmitir a los niños a través de la lectura en voz alta.

Por su parte, Cueva (2011) en una conversación con Jairo Aníbal Niño, destaca la manera como se aborda la literatura atravesada por todos los géneros en el aula, afirmando que la literatura no es una clase dictada a modo de receta que busca centrar la atención en los personajes y en la moraleja de un texto, por el contrario el maestro debe envolver de cierta mística los encuentros literarios, de ahí radica el gusto que un niño pueda sentir o no cuando el maestro los convoque a la lectura. Cuyo resultado puede ser de aburrimiento o de diversión para los niños.

Ahora bien, Semana (2014) publica una entrevista con Triunfo Arciniegas quien relata sus inicios como escritor que desde la niñez estuvo permeada por la poesía y cómo las coplas y las cartas eran el vínculo con su abuela. También destaca que en su vida escolar se acercó a la literatura gracias a sus maestros y fue estimulante las lecturas que compartía con ellos. Concluye que la estrategia para acercar a los niños con la literatura son los talleres que evoquen el disfrute sin necesidad de notas ni tareas, y que el profesor debe dejar de lado el afán por lo académico puesto que le resta magia.

Peralta (2019) plantea una reflexión de la poesía a partir de una experiencia que evidenció en un colegio donde se hablaba de ritmo, rima y repetición. Cuestiona las clases que tiene un rigor en sentido estricto y no le dan paso a la libre expresión, a las metáforas, a el cuerpo en el proceso de lectura. Hay unas emociones que envuelven a la poesía y ésta no dista de las matemáticas ni de las ciencias. Las posibilidades poéticas en el aula invitan a sentir, percibir y querer vivir.

Escudero (2019) resalta que el territorio de origen de la poesía es la infancia, además mantiene una relación directa con lo sensorial. La poesía sostiene una comunicación cercana con la sensibilidad de la infancia. Como la poesía no posee a la infancia el niño está en la libertad de darle nombre a las cosas en un sentido metafórico y esto le impide encasillarse en la normalidad.

4.3 Trabajos de grado

A continuación se presentan trabajos de grado que evidencian propuestas con poesía como por ejemplo, Morales (2018) que apunta a generar el gusto en los niños por la poesía infantil, dado que ésta aporta desarrollos importantes para la oralidad, imaginación, cognición, apropiación del lenguaje poético, creatividad, entre otros. No sólo se trata de que el niño tenga un acercamiento lúdico y estético a la poesía infantil, sino que se interesen por dar significado a las palabras expresadas para construir sentido y para entender que las palabras se pueden sacar de sus contextos habituales. Los resultados arrojados concluyen que es importante la ambientación

del aula y cada recurso utilizado para ese fin es primordial, de esa manera los niños llegan a una comprensión más rápida del poema.

Es conveniente la forma como se lee o se recita el poema puesto que facilita la comprensión e interpretación, de modo que el tono, la velocidad, la personificación con la voz, la emocionalidad que se imprime durante la lectura dan cabida al entendimiento. Los talleres planteados en esta propuesta evidenciaron cómo la buena energía, emotiva y acompañada de dramatizaciones y mímicas captaron la atención de los niños. Igualmente, para la comprensión del poema es relevante realizar una introducción temática para indagar los conocimientos previos de los niños y a partir de dichos conocimientos se puedan desplegar otros saberes con relación al poema (Morales, 2018).

Así mismo, Tabla (2015) parte del principio que no se puede generar pasión por la poesía en los estudiantes, si el docente carece de esa pasión. A través de la fenomenología explora estrategias que conectan, en primera instancia al docente con el universo y la creación poética, para luego abordar cómo llevar esas sensaciones al aula de clase y compartirla con los estudiantes. La propuesta investigativa del trabajo de grado arrojó que uno de los principales aspectos a destacar de esta experiencia de investigación es que la enseñanza de la poesía en Colombia revela una marcada tendencia a la instrumentación didáctica que impide la recepción estética del poema; manuales y libros de texto están más interesados en proveer información sobre obras, autores y tendencias, que en proveer herramientas que permitan a los estudiantes disfrutar, interpretar y producir textos poéticos.

En la didáctica de la poesía, como en la de la literatura misma, predominan más las prescripciones derivadas del exceso de teoría, que experiencias concretas de trabajo en las aulas. La enseñanza de la poesía no será un asunto de recetas y de estrategias prefabricadas y repetidas de manera mecánica, como quien sigue un camino ya trazado, sino un viaje a través de las sensibilidades y las expectativas de los estudiantes (Tabla, 2015).

Ballesteros, López, Pérez y Vargas (2016) realizan una investigación sobre la enseñanza de la poesía en la escuela para identificar cómo se enseña: qué métodos, qué estrategias, qué didácticas, como la concibe el maestro y cómo la hace evidente a sus estudiantes teniendo en cuenta la poesía como una expresión artística. Los resultados arrojados durante esta investigación destacan en primera instancia que el arte es la expresión sensible del ser humano. Le permite conjugar sentimientos y emociones, con el fin de percibir, contemplar e interpretar el contexto y su realidad interior. Por tal razón, el arte cumple una función transformadora en el individuo que se expresa a través de diferentes lenguajes sutiles y altamente elaborados, con sentido creativo y estético, que nacen en la profundidad del yo interior.

En segunda medida, al referirse a expresiones sensibles, una de ellas es la poesía, la cual hace parte de la literatura que forma parte de las bellas artes. Por lo tanto, la poesía es arte, en el sentido que es creación propia y original del ser, fundamentada en técnica y creatividad. Logra crear equilibrio entre los sentimientos y las situaciones propias del diario vivir, definiéndolo mediante un lenguaje simbólico y rigurosamente elaborado. Finalmente se concluye que vale la pena pensar que al desconocer la poesía como expresión artística en la escuela, se perdería todo su potencial formativo en sensibilidad, emocionalidad y construcción del yo humano. Por el contrario, si se enseña desde la educación artística, amplía su espectro, pone en juego todas sus dimensiones y deja de ser únicamente un contenido de carácter literario (Ballesteros, López, Pérez y Vargas, 2016).

Por su parte Rivera (2015) elabora una propuesta pedagógica hacia el acercamiento y la elaboración de escritos poéticos, cuyo objetivo principal es que los niños y las niñas realicen un desarrollo más riguroso de la escritura despertando el placer por la poesía y los mundos posibles que esta crea a partir de la experiencia con la práctica docente en el Colegio San José del Norte. Este proceso arrojó una serie de resultados, los cuales permiten evidenciar cómo en un inicio los estudiantes pueden explorar la literatura a partir de distintos tipos de texto para luego iniciar una ruta a través de textos poéticos. Esta ruta, tomaría en un principio autores del siglo XX en España para luego pasar a los autores de esta misma época pero de Latinoamérica;

los textos de los autores permitirían a los estudiantes adquirir una experiencia poética e ir construyendo sus propios textos.

Se puede señalar que este proyecto de grado tenía como objetivo determinar las debilidades y fortalezas de los estudiantes del ciclo V en la producción de textos poéticos; gracias a la metodología cualitativa a manera de sistematización de la experiencia, fue posible hacer análisis de algunos de estos textos; se evidencia un proceso que fundamentando en el marco teórico permite ver las debilidades, por ejemplo, errores de sus escritos que los mismos estudiantes se disponen a corregir espontáneamente, el miedo que genera iniciar un proceso de escritura u otros textos que no demuestren una experiencia literaria.

Ahora bien, García y Ramírez (2014) proponen para la enseñanza de la poesía estrategias didácticas relacionadas con la música. Esta propuesta permite enriquecer las prácticas pedagógicas en la escuela a partir del juego musical y la poesía como elementos fundamentales para desarrollar la sensibilidad en los niños, estimulando su creatividad e imaginación y acercándolos al goce estético de la literatura. Esto con el fin de que el maestro ofrezca nuevas formas de acercar a los niños al goce estético que la literatura y la escritura les permiten por medio de actividades relacionadas con el juego de palabras, rondas, canciones infantiles, versos y demás textos poéticos para niños.

4.4 Ponencias

Dentro de las indagaciones de ponencias se exponen una serie de planteamientos orientados a la poesía, en referencia a Garcés, Kleiner, Quiroga, Rodríguez y Salguero (2007) presentan un plan de aula llamado Caballito de Palo que corresponde a procesos de investigación didáctica. Fue elaborado entre agosto de 2006 y marzo de 2007 en un programa de formación docente orientado a niños de 5 y 6 años, cuyo propósito fue acercar de manera agradable y reflexiva al lenguaje escrito, intentando no perder de vista el texto como unidad. El diseño abarca 11

sesiones de aproximadamente hora y media cada una, para desarrollar a lo largo de 6 semanas. Se llevó a cabo la lectura del texto poético elegido enfocado en su comprensión, lectura en voz alta, la consideración de la voz que enuncia y el destinatario de esa voz, la preparación de su declamación, sin pretender que arriben al nivel alfabético.

Por su parte Bolaño et.al. (2007) presentan una propuesta de secuencia didáctica destinada a niños de tercero de primaria. Planificada en 15 clases de 110 minutos, con el fin de que el proceso enseñanza-aprendizaje tenga fluidez, para ello fue necesario preguntar por las razones para elegir la poesía como género, la figura de Pombo, los textos específicos de este autor que son el centro del proyecto y los otros textos que también se abordaron. Por otra parte, plantean los estándares que permiten abordar las historias rimadas de Pombo, como los niños entran al mundo de la poesía, analizan cómo se produce la música en este tipo de textos, cómo se cuenta la historia, qué es una rima, un verso, una estrofa, etc.

Haciendo referencia a Rojas (2007) quien elabora una propuesta que se llevó a cabo con estudiantes de sexto del colegio Arbolizadora Alta ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá, cuya intención es entender la didáctica como un campo crítico-reflexivo articulando la teoría y la práctica para mejorar el quehacer educativo desde la autorreflexión de una problemática en un escenario escolar. El trabajo, se centra en la observación sobre las formas de interacción que se dan en el aula. Por lo tanto, la propuesta está dividida en tres ejes como lo son: la interacción social concebida como el intercambio y la negociación del sentido entre individuos. La interacción escolar, entendida como la relación recíproca entre los actores pedagógicos, en donde unos se apoyan con otros para resolver tareas acordadas previamente y la zona de desarrollo próximo.

En esta perspectiva toma relevancia la didáctica como eje que fortalece el aprendizaje en diferentes situaciones. En este sentido, se propone construir espacios propicios y dar sentido a las interacciones, para usar de manera consciente el lenguaje como mediador y herramienta cultural desde la perspectiva vigotskiana. Para este propósito, se hace un seguimiento y análisis

a una experiencia de aula denominada “Inspiración celeste”, cuya intención radicaba en propiciar situaciones e interacciones intencionadas en el aula con el fin de orientarlas a favorecer la producción escrita de textos poéticos.

Por otra parte, Vargas (2012) presenta la poesía como un género que se estudia poco en el sistema escolar, pese a las múltiples actividades que se realizan con ella en el aula de clase. Esta paradoja se explica por las concepciones de algunos maestros acerca de la poesía y la carencia de una guía teórica. Si bien una didáctica de la poesía debe propiciar el cultivo de la sensibilidad, la emoción, y el asombro ante la magia del lenguaje, también debe llevar, en forma gradual, el conocimiento de los artificios, los mecanismos retóricos y la reconfiguración que realiza el poeta de la realidad. La aproximación a la poesía depende de la actitud de encantamiento y seducción con que el docente intente mediar entre los estudiantes y el poema. Estas reflexiones proponen caminos que puedan conducir al disfrute de la poesía como un arte que genera conocimiento, formación y goce intelectual, a partir de su abordaje como un producto cultural que debe llevar a la comprensión del texto, pero también a la interpretación de los símbolos y referentes, lo mismo que al análisis crítico de sus formas para desembocar finalmente en ejercicios creativos que evidencien su asimilación.

A modo de conclusión, se puede dilucidar que dentro de los hallazgos investigativos existen un interés por abordar la poesía, puesto que se resalta el elemento de la didáctica dado que esta ofrece las bases para que el maestro permita acercar a los niños con el lenguaje poético, pero si el maestro en su formación no cuenta con los recursos necesarios que esta ofrece, es poco lo que se puede hacer para llevarlo a cabo, se evidencia en un alto índice que el poema hace presencia para manejar aspectos tales como el desarrollo de competencias y como una herramienta para la lectura que por sí misma conecta al niño con sus emociones. Sin embargo, hay escasas excepciones de trabajos que proponen acercar la poesía con una intención de goce estético, pensada en la primera infancia cuya intención es propiciar experiencias encaminadas a la oralidad, imaginación, cognición, apropiación del lenguaje poético y la creatividad. Por otra parte, se encuentran ponencias que plantean reflexionar acerca de las estrategias pertinentes que

acerquen al niño con la poesía, por lo tanto, estos documentos dan cuenta de las investigaciones didácticas que se llevaron a cabo para conectar la poesía con procesos de aprendizaje cuyo resultado es el goce, la interpretación y la musicalidad de los versos. Cabe destacar que el maestro al estar interesado en diseñar y proponer un taller de poesía, tenga en cuenta estrategias orientadas a la didáctica literaria que le permitan a los niños la lectura y creación poética como medios de expresión, atravesada por diferentes manifestaciones artística.

5.MARCO TEÓRICO

5.1 Didáctica de la poesía

A continuación se plantean una serie de reflexiones encaminadas a la didáctica de la lectura y escritura poética. Para ello el maestro es el precursor en el aula para abrir la mirada de los niños y las niñas al género lírico, hacer que el espíritu vea lo que con los ojos no pueden ver, resaltar la admiración y despertar la perspicacia; para ello Fernando Vásquez pone como referente el libro de Odas de Pablo Neruda; lo destaca porque “hay en ellos una serie de lecciones para aprender a mirar, (...) unos ejercicios (...) sobre la sutileza y el olfato agudo que se debe tener para penetrar de forma nueva en las cosas cotidianas” (Vásquez, 2006, p 235). Si bien la percepción como proceso cognoscitivo es estimulado por los sentidos, esto conduce a pensar que el maestro debe contar con herramientas que orienten esta transformación en la manera como el niño vive su realidad y pueda expresarla como tal.

Por lo anterior, educar en la sensibilidad implica en palabras de los escritores Jaramillo & Manjarrés (1998) encauzar hacia la percepción, recepción y capacidad emotiva, siempre y cuando sea controlada por el temperamento del sujeto. Para llevarla a cabo se puede instruir por medio de las artes, el contacto con las ciencia y la literatura, abriendo campo a la reflexión por medio de los sentidos, pero también de la razón, de esta manera se va cultivando paso a paso estas formas de aprehensión que van enriqueciendo su relación con el entorno. Ahora bien, las técnicas de la poesía como el ritmo y la rima no deben ser ajenas al proceso de enseñanza tanto en la lectura como en la escritura, porque en ello radica que el sujeto pueda tener referentes que lo conduzcan como un modelo a seguir (mimesis) para más adelante llegar a la creación, poiesis (Vásquez, 2006).

La palabra es un factor clave dentro de la didáctica de la escritura, porque al combinarlas comunican ideas, cada palabra tiene vida y se va transformando con el tiempo, por ello la sensibilidad debe actuar cuando los sujetos se arriesguen a jugar con el lenguaje que sea sonoro.

Es como un niño a quien se le enseña una canción a modo de ronda o de nanas, en esas experiencias es como se inicia al infante con la eufonía de sus versos, de sus rimas de dichas canciones.

En el texto Andricaín y Rodríguez (2006) plantean al menos dos asuntos pertinentes a los objetivos del trabajo de grado. Primero, la existencia de una serie de tergiversaciones sobre la poesía, que han generado en la sociedad la conformación de estereotipos, que actúan como elementos que desalientan el acercamiento masivo a la misma; algunos de ellas son: el asociar la poesía a la locura o a los sujetos excéntricos, asociar la poesía exclusivamente a lo femenino o “amanerado” y concebir la poesía como una actividad meramente estética que no posibilita la generación de pensamientos de orden racional.

La didáctica de la poesía como el autor menciona se centra en el poema, reconociendo que la poesía más que cualquier otro género, requiere un trabajo riguroso para alcanzar la sensibilidad, en torno al lenguaje y a la escritura. De esta forma, puede expresarse a través de varios mecanismos, como el verbal dándole un sentido y una significación, la emocionalidad, por medio de la intuición, la imagen, la musicalidad y la visión del universo (Vargas, 2012). Esta serie de tergiversaciones conforman un escudo que debe ser atravesado por el pedagogo en la escuela, a partir de recursos didácticos que permitan eliminar los prejuicios que el estudiante ha venido alimentando socialmente.

De otra parte, en el texto se hace una crítica a la manera habitual en la que la poesía es incluida en la escuela. Estos autores señalan que la poesía es instrumentalizada desde la escuela. “Hay maestros que piensan que la poesía tiene cabida en el aula siempre que se ponga en función de algún contenido curricular. Es decir, se subordina al tema de alguna materia, si se escolariza” (Andricaín y Rodríguez, 2006 p. 78). Claramente es una forma errónea de concebir la poesía sólo como un complemento de una asignatura, la poesía se podría vincular a alguna asignatura de clase, siempre y cuando se le da el lugar que le corresponde, cuando se habla en un poema sobre la naturaleza, el olor de la flores, las estaciones, allí también la biología, las ciencias

naturales están vinculadas directamente con la poesía sin separar una de la otra, sin darle un lugar distinto a cada una, se pueden abordar ambas en el aula de clase.

Según el criterio en se conciba la poesía en el aula de clase, lograría dar buenos o malos resultados en el acercamiento de los niños con esta, otros casos erróneos recurrentes en el aula, son las utilidades de los poemas para que el niño logre hallar verbos, adjetivos, sustantivos. “ El poema en estos casos, ve traicionada su esencia y muere sin remedio: se convierte en una estructura gramatical carente de emociones y significados, en un arrume de palabras agrupadas en renglones cortos” (Andricaín y Rodríguez, 2006 p.79). Estas acciones rompen totalmente con el valor de la poesía, en cuanto que ésta debe ser introducida en su forma natural de ser, donde se logre provocar y motivar a los estudiantes de forma espontánea en su deseo libre por realizar algún acto creador, son completamente válidos todos los actos creativos que surjan a raíz de la lectura de un poema. Pero cuando se exige un resultado “creativo” de los estudiantes para comprobar si verdaderamente realizaron una interpretación del poema estas acciones generan serios rechazos a la poesía. También señalan que el acercamiento didáctico que se hace sobre la poesía es bastante pobre y no tiene en cuenta la realidad de las nuevas generaciones, de modo que esa cercanía motive la lectura y la escritura:

El modo en que se inserta la literatura en la escuela poco contribuye a ampliar la visión de niños y jóvenes acerca del fenómeno poético. El estudio y la lectura obligatoria de poetas de indiscutible valor histórico, pero ajenos a las inquietudes y la sensibilidad de las generaciones actuales, actúa como elemento distanciador entre la poesía y los más jóvenes. Falta espacio, en los programas educativos para sensibilizar a los alumnos con tendencias poéticas más cercanas a su modo de ver y sentir el mundo (Andricaín y Rodríguez, 2006, p. 25).

De acuerdo con los autores, se pretende buscar que los profesores rompan con esas prácticas pedagógicas que generan un distanciamiento y un rechazo al placer literario en general, si todo el tiempo se vive exigiendo la lectura en la escuela, partiendo de una selección literaria que los mismos profesores creen importantes para los estudiantes, es muy difícil que se establezcan lazos afectivos entre los estudiantes y la literatura. Todo debe surgir desde los intereses y gustos por aprender de los mismos estudiantes, por eso también no logra la poesía ese valor que

debería tener de seducirlos y atraparlos de forma emancipadora.

5.1.1. Didáctica de la literatura

La literatura tal como lo plantea Cárdenas et al. (2005), es lenguaje en cuanto a que mantiene una dinámica entre imágenes, símbolos y aparatos, enriquece artísticamente las técnicas expresivas y para crear un objeto estético se vale de lo sensible e imaginario. Suele estar relacionada con procesos de iniciación para la lectura, pero hay que tener en cuenta de qué manera se lee, pues la lectura supone comprender un discurso por medio de estrategias en aras de reconocer las imágenes, símbolos, puntos de vista, intertextos, discursos, anti discursos entre otros, que mantenga un diálogo con el saber cultural del lector.

De esta manera, se hace necesaria una didáctica comprendida como un conjunto de estrategias de enseñanza-aprendizaje, sin embargo no es para adoptar recetas, por el contrario se toma en cuenta el aula como un lugar de encuentro intersubjetivo con la lectura, escritura y el sujeto quien imagina, crea y es parte de una cultura. A pesar de que el maestro siga un canon a la hora de impartir la literatura, no hay que dejar de lado los grandes clásicos y procurar leerlos en su totalidad, pero en la práctica el maestro se muestra indeciso al proponer este tipo de lecturas, no obstante, el maestro cuenta con una serie de didácticas limitadas debido a que en su formación académica hace falta conocer didácticas específicas sobre determinados géneros.

En todo caso, la enseñanza de la literatura tiende a ser un instrumento para explicar la gramática; sin embargo, el maestro debe centrar su mirada hacia la motivación del estudiante para involucrarse con una la lectura que sobrepase el conocimiento racional, ya que ubica al sujeto en la relación con lo estético mediado por la emoción. Cabe destacar que el maestro de literatura no puede dejar de lado los géneros literarios en pro de permitir al estudiante tener un criterio para distinguir diferentes expresiones textuales abordados desde la lectura y la escritura.

Durante el período académico el maestro entra en un dilema al momento de dilucidar si es

necesario que el estudiante conozca un gran volumen de obras literarias o por el contrario se centre en la relectura de una obra. Frente a esta disyuntiva, Vásquez (2006) propone una serie de estrategias didácticas orientadas a que el estudiante lea menos obras encaminándolo a la lectura de unas pocas, con la intención de leerlas varias veces y así mostrar al estudiante distintas ópticas de asedio a una obra; también como la misma obra cambia si la lectura es estructural o se hace desde una propuesta simbólica cuya propuesta sugiere un proceso de abstracción e interiorización; si la didáctica es acoplada con un motivo estilístico o desde una mirada abductiva siguiendo las huellas dispersas a lo largo del texto, finalmente Vásquez concluye que la relectura evidencia en el lector sus cambios y el aprecio de las “estéticas de la recepción”, lo anterior depende de la formación recibida por el maestro para llevar a cabo tales estrategias didácticas.

5.1.2. Taller de lectura en silencio y voz alta

Para llevar a cabo un taller de literatura, es importante que el maestro seleccione con anticipación las antologías literarias, deben ser obras que el maestro ya conozca y que le inspiren una especial emoción por transmitir las a los estudiantes, tanto los cuentos como los poemas, pues estas expresiones artísticas fortalecen la visión estética del niño. Estas lecturas deben ser cortas teniendo en cuenta que el niño no está acostumbrado a realizar largas lecturas y lo que se pretende es que el niño tenga una comprensión total del texto. Vargas (2012) menciona unos objetivos que van de la mano con el fomento de la lectura en clase, presentando la lectura como: parte fundamental de la vida escolar; un instrumento imprescindible en la vida del hombre; propicio para crear ambientes de tolerancia y convivencia; fuente de goce, sensibilidad y conocimiento y, por último, promover tanto la lectura como relectura del cuento, del poema o la novela.

La experiencia literaria en los niños permite desarrollar habilidades en su lenguaje, es por eso que para la realización de un taller en voz alta se hace necesario presentarlo de manera lúdica y

dinámica, que le permita al niño introducirse en los textos que se van a llevar a cabo de una manera libre, no como un ejercicio para imitar sino que exista un acercamiento más ameno a la hora de leer, esta lectura en voz alta tiene grandes beneficios para ellos, como lo menciona la autora:

La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral (Cova, 2004 p.56)

Para los talleres de lectura en silencio, es importante que se dé un tiempo determinado, un ambiente tranquilo, en donde se le permita al niño disfrutar de la lectura, acompañar si es necesario de música suave buscando armonía en el lugar en donde se encuentre, bien sea un espacio abierto o cerrado, escoger la mejor postura para leer buscando la comodidad de cada uno; estos talleres en silencio, permiten buscar tiempos determinados para leer, sin distracción alguna, lo que generan en los niños una rutina si es realizado frecuentemente, en relación a las lecturas poéticas como lo mencionan los siguientes autores consideran que:

Leer un poema en la clase debe ser, entonces, un acto equivalente a sembrar un árbol no precisamente en el parque que queda frente a nuestro edificio, sino un sitio al que quizás nunca volvamos a ir. La poesía se debe leer sin esperar a cambio una ganancia práctica inmediata (Andricaín y Rodríguez, 1997 p.19).

Es por eso que se hace necesario abordar la poesía en los talleres de literatura, esta permite abrir nuevos caminos en los textos escritos, además de experimentar sensaciones y despertar ese sentimiento poético en los niños, también es una forma de demostrar que la poesía en sí misma no tiene un sentido académico, no es para que memoricen y reciten los poemas, sino para encontrar un gusto dentro de cada verso, es disfrutar de la plenitud misma que invita la poesía, que suscite, mueva y transforme al ser humano de múltiples maneras.

5.1.3. Taller de escritura creativa

Estos procesos creativos requieren de una búsqueda personal para descubrir gustos, pasiones, habilidades y destrezas, de allí se desprende un trabajo riguroso para ir realizando estos trabajos de creación. Es importante mencionar que los talleres que invitan a realizar una escritura creativa deben ser liberadores, que muevan y despierten un interés pleno por el acto de escribir, también se deben orientar y acompañar por talleristas y personas que tengan una relación intrínseca con la escritura. Estos ejercicios escriturales deben ser autónomos pero rigurosos y constantes, donde exista una exigencia propia por elevar los niveles de creación. Para Vargas es necesario reconocer la importancia que tiene la creatividad, y menciona a esta como:

Una facultad que potencialmente pueden desarrollar todos los seres humanos, y se basa en la aplicación de principios como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, mediante una actitud abierta y una disposición mental que acepta distintos tipos de pensamiento (divergente, bisociativo, lateral, janusiano y holístico) a fin de lograr conexiones y relaciones insospechadas para generar soluciones innovadoras (2012, p.71).

Se mencionan algunas etapas del proceso creativo, para tener en cuenta, lo principal para quien pretende estimular su trabajo creativo, radica en tener presente la necesidad de partir de una idea novedosa, recopilar información, indagar y poner en escrito todo lo que ha construido durante sus investigaciones (Vargas, 2012, p.76). En el caso de la escritura considerada como saber-hacer, también es concebida como saber-pensar en el sentido lógico, crítico y creativo que permite explorar la literatura por medio de las diferentes posibilidades del lenguaje. En la escritura literaria se incluye lo comunicativo y lo cognitivo deja circular emociones y sentimientos.

Cárdenas et al. (2005), plantea que el arte de escribir implica unas tensiones concretamente con “ [...] la enseñanza, el aprendizaje, el lenguaje, el sentido de la escuela [...]” (p. 83), teniendo en cuenta el contexto y los sujetos involucrados. Si bien la didáctica de la escritura va más allá del producto final, hay que tener en cuenta el proceso escritural plasmado en los borradores,

que contempla la diversidad de escrituras que dispone al sujeto a comunicarse y auto reconocerse. El propósito que tiene un taller es arreglar problemas y quienes acuden a él están interesadas en “(...) reparar, producir, construir y reconstruir escrituras (...)” (p. 85), cuya particularidad está definida por la naturaleza de los textos que se quieren abordar.

Ahora bien, para aprender en el taller, Cárdenas et al. (2005) señala que se hace observando e imitando, pero quien debe hacer la tarea es el maestro; con su ejemplo enseña para que su estudiante lo repita formando su propia colección de libros que evidencian sus conocimientos en cuanto autores, estilos y géneros literarios. Cárdenas et al. (2005) destaca el rol de maestro en el taller, al afirmar que “(...) es el que sabe hacer, el que enseña mostrando el saber” (p.86), el que orienta el saber del otro, revisa, aconseja, aprueba y evalúa. En el taller la construcción se da por etapas que van desde conocer la poética de los escritores destacados, manejar textos, diccionario, jugar con palabras, sinónimos, figuras literarias dando cabida a las opiniones de sus pares.

5.1.4. Otras formas de acercamiento a la poesía

Existe un distanciamiento de la construcción del lenguaje que el niño elabora antes de ser escolarizado. Al llegar al aula de clase se rompe con todo ese universo de palabras que el niño adquirió, se olvida el valor que tienen las canciones de cuna, las rondas, las nanas, los trabalenguas y retahílas que cumplen una relación intrínseca entre la música y el juego. Por lo anterior, se pierde todo el sentido mágico de la poesía, al ser presentada de manera rígida, aburrida, fragmentada, como un elemento a rescatar para recitar y complementar en algún evento cultural.

La poesía abre múltiples formas de ser disfrutada en el aula de clase, para ir seduciendo a los niños con ésta es necesario abordarla desde una forma mucho más llamativa para ellos, donde se les permita tener esa libertad de jugar con el lenguaje verbal, y la musicalidad de las palabras. Para Andricaín y Rodríguez este trabajo poético en el aula:

Puede resultar muy enriquecedora una exploración, a título individual o grupal, del ritmo y la musicalidad de un mismo poema. Cantarlo, decirlo en alta voz al compás de palmadas o de otros movimientos corporales, convertirlo en juegos sonoros, también son formas valiosas de “paladear” la poesía y explorar sus estructuras composicionales (2006, p.88).

Los niños tienen esa capacidad imaginativa y creadora que los adultos han perdido, y se olvida que la elocuencia de expresar el gusto por las estrellas, o la naturaleza que manifiestan los niños, tiene toda una configuración fantástica y encantadora de palabras y emociones, que a los adultos les cuesta expresar.

Esa libertad natural del niño frente al lenguaje que lo lleva a usar las palabras con la frescura de las cosas nuevas, a jugar con los sonidos y los ritmos, a saborear las letra y sílabas y a regodearse con las palabras, a rehacer el lenguaje y a inventarse mensajes secretos, esa libertad está en el corazón de la poesía de lo fantástico (Bernal, 2005, p. 143).

Los niños están unidos al espíritu del mundo viviendo otras realidades que revelan por medio de las palabras. Esa libertad natural no se puede enseñar, pero sí se puede practicar desde diferentes expresiones donde tiene cabida todo tipo de términos de los que los niños tienen conocimiento y lo definen de acuerdo con su cosmovisión; es importante no coartar esta libertad frente al lenguaje, puesto que el adulto pretende enseñarle al niño lo que debe ser la poesía, como si el niño no fuera capaz de conjugar diferentes palabras que están atravesadas por sus pensamientos y su sentir.

5.2. Conceptualización en torno a la poesía

5.2.1. Definición de poesía y poema.

El estilo de vida que actualmente se vive no da cabida para tener contacto con la literatura, más aún con la poesía. Es cierto que culturalmente las razones para tener un libro en las manos son pocas. Debido al ritmo de vida que demanda esta época, lleva a las personas a buscar sus satisfacciones personales sin dejar ver más allá de lo inmediato y en el peor de los casos la rutina

va cegando la posibilidad de mirar la vida con asombro. Los medios de comunicación tienen responsabilidad en este letargo mental, en cuanto que se le presta más atención a la noticia sensacionalista o al escándalo, en lugar que darle valor a otros hechos que pueden conmover, maravillar o sorprender.

La poesía vista como una oportunidad para salir de la prisión espiritual tiene una gran utilidad. Vásquez señala que leer poemas “vuelve a colocarnos o renovarnos el mundo, las personas y la vida. (...) redescubrimos el mundo, la piel de quien amamos, la noche que nos cubre, el dolor o la alegría que nos agita” (Vásquez, 2006, p. 172). La manera como los poemas hacen ver la vida con otros ojos es porque maneja metáforas y figuras literarias que dan como consecuencia una lectura que despierta los sentidos y abre la mirada a la vida.

La poesía es un ejercicio humano y le da otra manera de ver la literatura. Por lo tanto, atraviesa al ser humano por medio de “(...) los sentimientos, los afectos, las emociones, la sensualidad, la ensoñación, la imaginación, el sueño, la fantasía (...) y las relaciones del hombre consigo mismo, con el mundo o con los demás” (Cárdenas et al. 2005. p 10) y las interacciones que mantiene con el otro. Por consiguiente, el poema tiene un papel destacado como una forma de conocimiento, pero va más allá de una comprensión fácil, más bien está ligada con lo emocional (...) que combina la intuición con el análisis agudo; que aúna lo más íntimo con lo más universal” (Vásquez, 2006, p.105). Vásquez pone como ejemplo el Poema 1 del poeta Pablo Neruda; plantea cómo él tiene que afrontar una realidad puntual y es la del cuerpo de una mujer, dejando de lado lo que es aparente, para ver las partes del cuerpo desde una óptica diferente, permitiéndose redescubrirlo. La realidad que tiene enfrente se revela como algo exterior puede ser un ave o algo interno, es decir ideas o conceptos, por ejemplo la nostalgia. El poeta tiene la facultad de integrar todas las dimensiones de lo real. De ahí que el poema no sea una simple descripción, es la intención de hallar la esencia pasando la barrera de lo obvio a lo desconocido (Vásquez, 2006).

La poesía vista como una oportunidad para salir de la prisión espiritual tiene una gran utilidad.

Vásquez señala que leer poemas “vuelve a colocarnos o renovarnos el mundo, las personas y la vida. (...) redescubrimos el mundo, la piel de quien amamos, la noche que nos cubre, el dolor o la alegría que nos agita” (Vásquez, 2006, p. 172). La manera como los poemas hacen ver la vida con otros ojos es porque maneja metáforas y figuras literarias que dan como consecuencia una lectura que despierta los sentidos y abre la mirada a la vida.

La poesía será entonces la actitud que asume el hombre frente a la percepción del mundo, al impacto que despierta en él un hecho natural, un objeto, un pensamiento o un sentimiento, y que puede expresarse a través de sentido varios mecanismos entre ellos el verbal mediante el poema, portador del sentido y significación que quiere comunicar el autor”, y que se estructura, la intuición, la imagen, la musicalidad y la visión del universo, entre otras particularidades (Vargas, 2012,p.141).

Vale la pena resaltar que el autor considera que debe haber una diferenciación conceptual entre poesía y poema, esto debido a que (Vargas, 2012) considera que el poema no es exactamente poesía sino más bien la forma que ésta se asume. Con esto el autor nos quiere decir que no todo poema necesariamente tiene poesía. Como se ha mencionado la poesía encierra una acción en sí a la que no todo poema responde. Así, podemos entender que no porque se encuentren presentes elementos en una obra literaria, como el metro, el ritmo y la rima, podemos afirmar que se trate de una poesía.

Esta definición conecta con las posibles intencionalidades didácticas y pedagógicas que se puedan llegar a tener con la enseñanza de la poesía, si bien, será necesario conectar a los niños y niñas con los elementos del poema, es más importante aún centrar los ejercicios didácticos en generar actitudes creativas en los niños y niñas. Esto no quiere decir que el poema no tenga un valor didáctico o pedagógico, el poema materializa las actitudes que son buscadas en los ejercicios con los niños y niñas, pero es el proceso que da pie a la configuración del poema el que más debe interesar en la reflexión pedagógica.

La poesía es uno de los destinos de la palabra. Al tratar de afinar la toma de conciencia del lenguaje en el plano de los poemas, tenemos la impresión de tocar al hombre de la palabra nueva, de una palabra que no se limita a expresar ideas o sensaciones, sino que intenta tener un futuro. Se diría que la imagen poética, en su novedad, abre un futuro del

lenguaje (Bachelard, 1982, p. 13).

El sentido de leer poesía según estos autores no es para tratar de adivinar y encontrar qué figuras retóricas tienen, (metáforas, comparaciones, hipérboles, sinestesias, retruécanos), la idea es conectarse con lo que está escrito, realizar un encuentro con el verso como ellos lo mencionan, la identificación de la figura retórica vendrá después, pero lo primordial relacionarse con las palabras. Se menciona que la estructura cerrada ocurre cuando el lector simplemente realiza una lectura como cualquier otro texto sin utilizar su capacidad interpretativa, de esta forma hace que la poesía no tenga un valor importante al momento de ser leída.

5.2.2. Algunos aspectos formales del poema

El poema es una obra escrita que expresa ideas y emociones y se redacta en verso o en prosa, está compuesto de ritmo, rima y estrofa. Está conformado por versos, que son “palabras o conjuntos de palabras delimitado por dos pausas y que ocupa una línea y estos a su vez forman las estrofas (conjunto de versos), para alcanzar la poeticidad, el poema acude a unos procedimientos y motivaciones que reconfiguran el lenguaje” (Vargas, 2012, p.145).

Para Vargas la definición del ritmo, “corresponde al nivel fónico, cuyo efecto de musicalidad le es consustancial y del que se ha dicho que es el determinante en la poesía” (2012, p.155). Para el autor el ritmo también aparece en la prosa y se logra con tres elementos: “la cantidad o duración de los sonidos; la intensidad, propia de la fuerza empleada en la emisión y el tono que resulta de la altura musical o tonal de estos sonidos” (2012 p. 156). Allí se resalta la importancia de la música y la poesía; es necesario que para la creación de algún poema especialmente para niños, se piense en cada palabra que logre generar sensaciones auditivas, agradables para el lector, que seduzca y atrape por medio de la musicalidad en que se construyen esas palabras de orden verbal.

La rima es un recurso vinculado al ritmo del poema, para Vargas: Es la igualdad en los sonidos finales de los versos se divide en consonante y asonante. Es consonante cuando coinciden todos

los sonidos finales a partir de una última vocal acentuada, y la rima asonántica es aquella que en la que sólo coinciden las vocales finales (2012, p. 158). Existen muchas figuras retóricas, que contribuyen al ritmo como la aliteración, la paranomasia, la anáfora, la reduplicación. Éstas permiten que las palabras en su estructura rítmica cautiven y atrapen al lector.

Dentro de los aspectos formales del poema también se mencionan las figuras literarias que en palabras de Vásquez (2006) al referirse al uso de la metáfora y al símil afirma que “[...] el poeta es por excelencia un gran conocedor del lenguaje. Yo diría un orfebre de la palabra. Hay una labor artesanal, de trato, de lidia, de esculpimiento o dominio sobre esa materia tan potente como escurridiza” (p.109). Por lo anterior, Vásquez invita a reflexionar acerca del uso de las palabras en el poema, dado que ninguna palabra dentro del verso es escogida al azar. Ahora bien, para darle fuerza a la expresión que se quiere lograr los recursos literarios son un ejercicio que implica preocuparse por el ritmo, adicionalmente el poeta tiene que saber combinar y comprobar la conveniencia y la eficacia de las palabras, agregar u omitir palabras sin que se pierda el entendimiento del mensaje. Para ahondar en las figuras literarias como metáfora, símil, hipérbole y personificación, estos conceptos se abordaron en los talleres número 2 y 3 de la presente propuesta didáctica.

5.2.3. El pensamiento analógico en la poesía.

La palabra pensamiento tiene una connotación racional y lógica, al hablar de pensamiento analítico para Martínez y Murillo (2013) se trata del lenguaje simbólico de índole intuitivo, imaginativo e inventivo, aunque hay escritores que le otorgan un sentido primitivo, a pesar de ello se vale de un lenguaje expresivo que es inherente y necesario. De tal suerte que en el periodo de la modernidad la literatura estuvo relegada únicamente a su significado dando como resultado una enseñanza desde la teoría influenciada por la tradición occidental que hoy en día demanda: la lógica, dicotómica, objetiva, realista, aferrada a la verdad, poniendo como énfasis el componente lógico, tomando distancia de lo analógico y lo poético y en el ámbito educativo imposibilita entender al estudiante como sujeto vinculado con la intersubjetividad.

Para Cárdenas et al (2005) la literatura tiene efecto en la analogía, pues es considerado como un punto de encuentro entre “[...] el pensamiento y la vida, la inteligencia y la creatividad, la reflexión y la lúdica, lo particular y lo universal” (p. 13). Es por tanto que la analogía atraviesa distintas dimensiones del ser humano y esto se logra propiciando diálogos que permiten encuentros como los analécticos que significa ir más allá de la totalidad y encontrarse con el otro, que es originalmente distinto; los diálogos intersubjetivos que son un proceso recíproco para compartir conocimiento de una persona a otra; y lo dialógico relacionado con la consecuencia del diálogo argumentativo entre varias personas.

Cárdenas et al. (2005) al hablar de los efectos que produce la analogía en la literatura advierte mantener una distancia entre el “todo vale” que desafortunadamente se mantiene en la dinámica maestro- alumno, en cambio dichos efectos se evidencian en el diálogo “[...] donde obra, autor, lector y contexto generan sentido, debe apuntar no solo al placer, a la maravilla, al goce y al asombro; debe también orientarse a diferentes tipos de juicios que, a manera de hipótesis se reajustan, atraviesan el camino del razonamiento hasta llegar a las inferencias” (p.13). La idea que muestra Cárdenas ayuda a comprender y desarrollar un conocimiento de tipo abstracto entendido como el camino que el niño recorre para llevar a cabo su construcción personal que para el caso concreto de la propuesta didáctica no se trata de enseñar únicamente conceptos relacionados con la poesía es también que el niño cree sus propios versos poéticos.

Por su parte Martínez y Murillo (2016) al citar a Cárdenas (2002) señalan dos términos que tiene estrecha relación con el pensamiento analógico y creativo que son la abducción y la transducción, Por su parte la abducción es la generación de conjeturas que están relacionadas con sucesos que causan asombro. De ahí que la lógica vista desde la invención y el descubrimiento abre paso a nuevas hipótesis y para que surjan requieren de imaginación y de instinto. Por otra parte la transducción no se queda en los conceptos en cambio es la producción de imágenes mediante la yuxtaposición y la globalización. Por lo tanto no se queda en lo que experimenta (inducción) y tampoco tiene cabida en un conocimiento necesariamente lógico

(deducción). La transducción como un recurso de conocimiento que va más allá de lo evidente para establecer conclusiones.

Finalmente, como lo menciona Martínez y Murillo (2016) citando a Cárdenas (2007), el pensamiento analógico en la poesía se basa tanto en imágenes y símbolos como en las figuras literarias (metáfora, símil, hipérbole, entre otras) que no dependen únicamente de su significado gramatical, en cambio, van complementadas con el pensamiento asociativo, de inventar otros mundos por medio de la palabra, de atreverse a traspasar la realidad que dista de una manera de pensar objetiva. Es por tanto que el pensamiento analógico y el crítico influyen en una creación en movimiento que se ponen en cuestión cuando están en contacto con la literatura y da como consecuencia un ejercicio de argumentación en los que intervienen la “[...] crítica-sustentación, cotejación, refutación, modificación de la conciencia ha de conducir a algo nuevo, sin abandonar la esencia del texto que ha sido objeto de análisis, lo cual es el ejercicio básico en el pensamiento analógico” (Martínez y Murillo, 2016 citando a Jurado, 2004 p.143). Lo anterior se evidencia gracias al ejercicio de enseñanza-aprendizaje constante, propiciando espacios que fomenten la sensibilidad literaria, la escritura creativa, utilizando expresiones artísticas como la música, la pintura y el teatro.

5.2.4. La poesía en la primera infancia.

En *La Casa Imaginaria* de Yolanda Reyes (2007) muestra de una forma detallada, cómo es el proceso de la adquisición del lenguaje del niño, desde que está en el vientre de su madre, reconociendo la importancia de su desarrollo y del proceso de oralidad. La autora recalca el valor de las habilidades comunicativas en los niños y menciona que son formas innatas que los bebés construyen al momento de vincularse con el mundo exterior, en especial con el rostro de su madre. De esta manera, se plantea que la poesía es la primera experiencia literaria que tiene el niño en su proceso de adquisición del lenguaje, se hace necesario enriquecer sus procesos comunicativos, que se logran dentro de la musicalidad de las palabras y por medio de la voz cálida de su madre, capaz de transmitir emociones a su bebé.

La poesía es la primera experiencia literaria anclada en la sonoridad de las palabras, en

sus poderes connotativos y sugerentes, que transporta emociones en el torrente de la voz ya está presente en los primeros pasos por el mundo de la representación y le entrega al niño, junto con el tesoro de su lengua la revelación de que las palabras tienen usos insospechados (cantar, sanar dolores, quitar las sombras, acompañar, arrullar, enamorar) (Reyes, 2007, p.51).

A través de los caminos de la cultura es como la autora se refiere a las nanas, arrullos, cantos de cuna y juegos, que son tradiciones orales y pasan de generación en generación, en donde permiten envolver e impregnar al bebé en el mundo de las palabras, logrando una sensibilidad y armonía. Es allí cómo se concibe la experiencia estética del lenguaje de quien lee el rostro del otro para interpretarlo y escucharlo, por ejemplo; de esta forma le permite al bebé guardar en su memoria esos primeros textos, cabe anotar que “el niño es un lector poético o, más exactamente un oidor poético desde el comienzo de la vida y que su contacto primordial con la literatura, a través de la poesía, está basado en el ritmo, en la sonoridad y en la connotación” (Reyes, 2007, p.41).

El niño es un incesante creador de imágenes mentales de lo que quizá no haya experimentado nunca. La forma más espontánea de pensamiento es el juego o las fantasías de la imaginación dominantes hasta los siete u ocho años— que hacen parecer alcanzable todo lo que se desea. En consonancia con lo anterior, el discurso de estos primeros años tiene puntos de contacto con el *lenguaje poético*: “El carácter simbólico de su pensamiento lo lleva a emplear con frecuencia la metáfora” (Merino, 2015, p.136).

Como se ha mencionado anteriormente, la poesía hace parte de la vida del ser humano antes de llegar a este mundo. Desde el embarazo se gestan estos primeros lenguajes poéticos, es por eso que se reconoce la importancia de seguir potenciado esos procesos en las edades tempranas. Ellos aún conservan su capacidad de asombro e imaginación y si no se desarrollan tienden a desaparecer, recuperarla sería dificultoso especialmente en edades adultas que ya no tienen esa sensibilidad del mundo que los rodea, es así como Andricaín y Rodríguez (2006), manifiestan que :

La poesía, en los primeros años de vida, es aún un ejercicio de libertad, parte del intercambio lúdico con los demás niños y con los adultos. Es importante defender, como un elemento fundamental, la presencia de estos juegos poéticos en el hogar y en el jardín de la infancia. Que en las edades más tempranas la poesía se respire como parte de la atmósfera, como algo natural, consustancial a la naturaleza del niño. Y también como una alternativa cultural a los jingles publicitarios, de textos ramplones, que recibe el niño a través de la radio, de la televisión y que, si no se le brindan otras opciones, pueden convertirse en la única “poesía” con la que se relaciona (Andricáin y Rodríguez, 2006, p. 38).

Sería, por tanto, de gran relevancia estimular el discurso poético en la educación preescolar por las siguientes razones: primero, la poesía acerca al niño a experiencias que de otra manera no podría vivenciar. Leer desde una postura estética significa centrar la atención en los estados internos: imágenes, asociaciones, sentimientos, ideas que surgen en el lector y que le permiten elaborar un mundo propio [...] Segundo, la estimulación del pensamiento divergente y creativo, que se logra por medio del discurso literario, constituye también una forma de educación (Merino, 2015, p.149). Reyes en la casa imaginaria, profundiza en las lecturas iniciales que realizan los bebés y menciona que son los primeros encantamientos hacia una “experiencia estética del lenguaje”, por ello lo denomina como un lector y oidor poético desde su iniciación a este mundo, dado que este siempre tendrá una relación primordial con la literatura por medio del lenguaje poético del ritmo y la sonoridad de las palabras, es por ello que se hace fundamental una comunicación bidireccional usando el lenguaje natural y el tono y ritmo apropiado de las palabras, esto le permitirá al niño una adecuada fluidez oral.

5.2.5. La sensibilidad literaria a partir de la poesía

Por sensibilidad se entiende la capacidad de sentir y la capacidad de ser sensible. La poesía es vista como una expresión sensible, pero a su vez como el medio en que se puede acceder a la sensibilidad. Todo lo que ha sido sofocado emocionalmente o lo que ha sido reprimido, puede tener su espacio una vez que el niño comienza a crear. Es por esto que Vargas define la sensibilidad como “la capacidad de los seres humanos de responder ante estímulos y percepciones de las palabras y de los recursos retóricos que se utilizan” (2012, p.142).

En términos de la didáctica, Vargas considera que es necesaria “una especie de rehabilitación en la que se despierte de nuevo una sensibilidad poética a través de los sentidos” (2012, p. 143). Por esto, las primeras acciones pedagógicas deben ir dirigidas a recuperar el asombro y el extrañamiento frente a las realidades que hemos naturalizado, también es importante que las acciones se dirijan a poder reconocer diferencias sutiles entre los matices de las diversas experiencias abriendo la sensación y preparando estéticamente a infinitas posibilidades de sentir y de crear.

De otra parte, Vargas (2012) hace referencia en cuanto al poema que no puede ser solo sensibilidad, resalta que otro elemento crucial es el pensamiento; en el contexto de la poesía se podría hablar de pensamiento poético por medio de las palabras que dan forma al pensamiento y es allí donde cobra vida el poema para incorporar elementos como la intuición y la reflexión, pero siempre conduciendo a la facultad que todo ser humano tiene para comprender por medio de la razón la naturaleza y las cualidades de las cosas.

En cuanto a la sensibilidad poética, Paz (1972) destaca el valor sensible en la forma de expresión lingüística y el entendimiento sutil que hace florecer el pensamiento de los textos poéticos escritos en prosa, debido a que no son las cosas las que están cargadas de poesía, sino la mente que las percibe. “La prosa deja de ser la servidora de la razón y se vuelve el confidente de la sensibilidad. Su ritmo obedece a las efusiones del corazón y a los saltos de la fantasía. Pronto se convierte en poema” (p. 31). En consecuencia, la sensibilidad surge de las situaciones, la naturaleza, la presencia de otras personas y todos los objetos pueden ser condiciones para que surja la poesía, pero su causa está en la mente que genera esta visión.

Existen en la actualidad varios inconvenientes con relación a la tecnología y el manejo que los niños le dan, dado que estas prácticas disminuyen las habilidades de lectura y escritura, por esta razón Vargas (2012) opina que el interés por la poesía se va perdiendo debido a las dinámicas de facilismo que trae la tecnología en la vida moderna. Hacen que el niño disminuya su interés por las nuevas cosas que se le presentan en su cotidianidad, y no pueda seguir desarrollando esa

capacidad de asombro innata en el ser humano. Esta sensibilidad poética y este mundo imaginario se va desapareciendo en los niños poco a poco, por esto (Vargas, 2012) plantea unas estrategias cuyo propósito es potenciar el sentido poético a partir de los talleres de escritura creativa, que el maestro puede implementar para lograr “rehabilitar” como él denomina y despertar nuevamente esas capacidades asombrosas del ser humano.

Para la elaboración de los talleres poéticos, es importante que a los estudiantes se les permita experimentar una conexión entre los sentidos y el lenguaje, también potenciar esa capacidad de admiración del mundo que les rodea.

Mirar el mundo con asombro con sospecha, con inquietudes, con ojos de artista, lo que significa desautomatizar la visión, entender que un objetivo visto con un pensamiento divergente adquiere dimensiones distintas, así como en el niño cualquier elemento se convierte en un juguete (Vargas, 2012. p 144).

Por eso es importante buscar potenciar al máximo la sensibilidad, lograr que el estudiante sienta empatía por el otro, que también le permita sentir y conocer lo que hay en su entorno, para esto se necesita una predisposición que son permitidas por medio del arte, la música, la literatura y la escritura.

5.2.6. Imagen poética

La imaginación poética es la posibilidad de ver la realidad de otra forma, de conocer mundos desconocidos, “Los poetas viven realizando ejercicios de imaginación, o mejor, viven en el mundo de lo imaginario. A ellos las cosas de la realidad les viven hablando, porque captan el alma de las cosas” (Jaramillo & Manjarrés, 1998, p. 155). Estos son actos de liberación, que rompen con lo real y lo convencional, con lo que ya está establecido y van más allá buscando una significación y sentido que no está dado, descubriendo nuevas formas de ver, sentir y expresar su propia realidad.

Bachelard (1982), resalta el papel de la poesía como mecanismo humano que permite crear y avizorar mundos y futuros distintos, también permite soñar y desde ahí realizar acercamientos

con lo que aún no existe, pero puede llegar a ser. Se convierte de esta forma en una posibilidad que brinda el lenguaje para poder hablar de lo que aún no existe. La poesía según el autor es:

Uno de los destinos de la palabra. Al tratar de afinar la toma de conciencia del lenguaje en el plano de los poemas, tenemos la impresión de tocar al hombre de la palabra nueva, de una palabra que no se limita a expresar ideas o sensaciones, sino que intenta tener un futuro. Se diría que la imagen poética, en su novedad, abre un futuro del lenguaje.” (1982, p. 13).

La imagen poética, permite realizar significados distintos a lo que el autor quiere dar a conocer en el poema, irrumpe en la realidad porque es un reverso insospechado. Para Vargas, existe una plasticidad de la imagen, “que se adquiere mediante la selección de las palabras que logran dinamizar y enseñar el movimiento, la ondulación y la estilización de los vocablos” (2012, p.151). Es por ello que estos elementos permiten alimentar de manera más amplia lo que el lenguaje no enuncia completamente, para el lector entender esa imagen poética, requiere necesariamente salirse de lo conocido a lo desconocido y entender de manera más profunda la percepción del poeta, como menciona Vargas, “una de las virtudes del poeta es lograr la organización de las palabras, de tal manera que refuljan como imágenes contundentes que obnubilen al lector” (2012, p.152).

6.MARCO METODOLÓGICO

6.1. Paradigma y Enfoque

El presente trabajo de grado se inscribe dentro del paradigma socio crítico, ya que busca suscitar procesos de reflexión al interior de los individuos y la comunidad, esperando que producto de esos ejercicios de reflexión lleven a cabo una transformación social. En nuestra propuesta queremos situarnos en la apropiación de la poesía como elemento a incorporar de manera protagónica dentro de los procesos de promoción de lectura. Este enfoque “nace de una crítica a la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el paradigma positivista y plantea la necesidad de una racionalidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la sociedad, así como su compromiso para la transformación desde su interior” (Alvarado & García, 2008 p.190).

Este paradigma está marcado como una acción auto-reflexiva del mismo estudiante, que en los talleres poéticos diseñados se busca orientar a los estudiantes a conocer otras formas de acercarse a la poesía por medio de la sensibilidad literaria, de una forma autónoma y liberadora, permitiéndole desinhibirse y trabajar desde la espontaneidad, para (Vera & Jara, 2018) el paradigma sociocrítico asume que el conocimiento, acción y valores son parte del proceso cognitivo y viabilizan la pretensión de emancipación por el aprendizaje, el cual es liberador y facilita la autorreflexión como práctica liberadora del hombre .

Es así que, el paradigma sociocrítico es la acción que está centrada en buscar la transformación de realidades en la sociedad, lo anterior se plantean en términos modestos y ambiciosos, dada la forma en que el docente o tallerista asume la propuesta didáctica en el espacio. En esta medida se puede decir que para la elaboración de los talleres se parte de un análisis de las observaciones que suscitaron en nuestros lugares de práctica e indagaciones sobre la población de básica primaria, de allí surgen una intención por realizar unas reflexiones en torno al concepto de la poesía, bien sea en espacios formales o informales, encaminando a los

estudiantes a una motivación e interés propio por el conocimiento, logrando así de alguna forma resultados positivos y significativos.

Para la elaboración de los talleres, se invita al mediador o docente quien es un actor indispensable para la construcción de sujetos con pensamiento crítico y reflexivo lo cual permite que sus aportes generen nuevas formas de aprendizaje; para la autora “El papel docente se ve ampliado, y su función ya no es, simplemente, interpretar una realidad, sino que se convierte en intelectual transformador, que ha de organizar, negociar e impulsar el currículum” (Vera & Jara, 2018 p. 10).

Enfoque Cualitativo

De otra parte, el trabajo de grado parte de un enfoque cualitativo, este enfoque pretende que el investigador observe, analice, cuestione, revise, evalúe e intérprete experiencias que se presentan en un contexto específico y ofrezca soluciones y alternativas a un determinado problema. Es por tanto que el maestro al plantear acciones en un determinado contexto, propicia experiencias que atraviesan el sentir los niños y las niñas siendo ellos quienes lo dotan de sentido. Cabe anotar que este enfoque dista de la medición, prima más la interacción dada entre los sujetos debido a que la metodología es flexible y abierta. En este sentido, el trabajo es cualitativo porque se pretende destacar el acercamiento poético que por medio de talleres se produciría una información de carácter descriptivo acerca de actitudes, motivaciones, creencias, expectativas, valores, de una población considerada objetivo de investigación.

Para ahondar en otras concepciones de la investigación cualitativa se aborda a Ruiz (1999), quien afirma que este método tiene unas características enunciadas. En primer lugar, el propósito es enfocarse en el significado de las situaciones y no solamente describirlas; en segundo lugar, el lenguaje es metafórico y abstracto; en tercer lugar, la manera de condensar la información es flexible sin una estructuración determinada; en cuarto lugar, el procedimiento es inductivo y en quinto lugar, cómo pretende distinguir las experiencias y significados dándole un carácter holístico. Ahora bien, para conocer un poco más acerca de las cualidades del

investigador de acuerdo con este enfoque el autor Flick (2015) define algunas características como:

Los investigadores cualitativos se interesan por acceder a las experiencias, interacciones y documentos en su contexto natural y en una manera que deje espacio para las particularidades de esas experiencias, interacciones y documentos y de los materiales en los que se estudian. (Flick, 2015. p.13)

El presente trabajo, al privilegiar una propuesta didáctica encaminada a un maestro investigador debe realizar una serie de esfuerzos que estén orientados a la comprensión del sentido que expresan los niños por medio de las palabras, de las acciones para que por medio de la interpretación y el diálogo ofrezcan medios para construir, orientar y entender la realidad social y cultural de los sujetos que intervienen en ella. Lo anterior se puede dilucidar que la poesía tiene un carácter inusitado que favorece en la construcción de la subjetividad y reflexiona en la palabra como acción generada en las relaciones entre individuos y en lo cotidiano.

La investigación cualitativa se toma en serio el contexto y los casos para entender un problema sometido a estudio. Una gran parte de la investigación cualitativa se basa en estudios de caso o en una serie de ellos, y el caso (su historia y su complejidad) es, a menudo, un contexto importante para entender lo que se estudia (Flick, 2015. p.13).

Desde la propuesta didáctica se propone la necesidad de construir a partir de las condiciones particulares de la comunidad académica que la implementación de la propuesta se pueda llevar a cabo. De esta manera el trabajo de grado considera el saber cómo un proceso continuo, inacabado en cada individuo y colectivo, así este propende por la generación de escenarios que desde el saber se presente en formas de dudas sin resolver, de retos por asumir, de conocimiento por construir a partir de las experiencias e historias particulares.

La poesía toma un lugar preponderante en este tipo de metodología cualitativa, dado que la poesía como recurso narrativo tiene cabida en diferentes momentos de la investigación en las que se articulan las voces de los teóricos, porque aportan a la reflexión del maestro investigador que formula y expone textos poéticos y los participantes, que para este caso particular son los niños cuyas expresiones son subjetivas y generan datos cualitativos debido al contacto entre la poesía y las relaciones interpersonales, lo anterior es posible debido al lenguaje creativo.

6.2. Tipo de Investigación

La investigación Acción en el ámbito educativo tiene como propósito describir una serie de actividades que realiza el maestro en el aula en pro de mejorar y planificar actividades que permitan identificar estrategias de acción que serán implementadas y después sometidas a la observación y reflexión. Generan una metamorfosis social y conocimiento sobre dicha realidad, otorgándole autonomía para quien la realiza. Lo anterior se lleva a cabo mediante estrategias y propuestas que brinden una solución a una problemática en un determinado contexto. Tal y como lo define Elliot (2000) en cuanto a los aportes y objetivos que persigue la Investigación-Acción (IA):

Un mecanismo de interpretación de una realidad social, en que se permite realizar aportes significativos para mejorar las prácticas educativas “ desde un insumo, en la medida que se realiza un material que va a permitir mejorar la práctica educativa “ en un contexto, de esta forma podemos definir la investigación- acción como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico de situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de pruebas “científicas” de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado (Elliot, J. 2000.p. 88).

Por lo anterior se puede considerar que la interpretación de la realidad social en la poesía es evidenciar la problemática relacionada con la instrumentalización y la marginalización siendo el punto de partida para nuestra propuesta didáctica, que radica en provocar acciones de pensamiento frente a lo poético que al ser puestas en práctica se estaría hablando de una propuesta de acción. Por consiguiente, para generarlo es indispensable que sean las imágenes, las opiniones, la imaginación y la razón lo que sobresalga en el discurso poético en dichas acciones. Es por tanto que en palabras de Octavio Paz (2013) "la poesía entra en acción./ Merece lo que sueñas" (p.30)., pone en cuestión el pensar en abrir la mirada del niño al actuar con los textos poéticos no sólo como un momento de lectura sin mayor trascendencia en cambio como un modo de actuar y estar en el mundo.

Nuestra propuesta didáctica pretende, a partir de la sensibilidad, modificar la percepción que las comunidades académicas han construido sobre el uso y papel de la poesía como recurso

didáctico de aprendizaje, en ese sentido, las acciones que se plantean buscan una reconstrucción y reconocimiento colectivo de nociones y preconcepciones sobre la poesía, que a partir de la acción pedagógica de la misma comunidad académica puedan ir siendo paulatinamente transformadas hacia la comprensión propia del papel creativo y educativo de la poesía en el aula.

Debido a la contingencia coyuntural por la que está atravesando el país, afectando las dinámicas académicas de las instituciones estudiantiles, el trabajo de grado responde a una propuesta didáctica entendida como un espacio de acción y reflexión. Donde confluyen los saberes pedagógicos y disciplinarios teniendo en cuenta la intencionalidad, por lo tanto se decidió construir esta propuesta que responde a valorar en qué medida se pretende mejorar la problemática planteada en relación con la marginalización y la instrumentalización de la poesía. Es por tanto que la didáctica es un campo de investigación para el maestro que reflexiona acerca de los aprendizajes que se dan en la práctica y en la teoría:

[...] los modos como el docente aborda los temas de su campo y que se expresan en el tratamiento de los contenidos, los supuestos que maneja respecto del aprendizaje, la utilización de prácticas metacognitivas, el estilo de negociación de significados que genera, las relaciones entre la práctica y la teoría [...] y la particular relación entre el saber y el ignorar (Litwin, 2000. p. 97).

El maestro es quien favorece los procesos de construcción del conocimiento dado que la didáctica no se asume como un desarrollo instrumental, pues es una práctica social en una realidad compleja, por lo tanto es un campo de investigación-acción propia. A su vez, Jolibert y Sraïki (2009) afirman que la didáctica tiene la facultad de hacer una transposición didáctica y otorgar una lógica propia a conceptos y estrategias de otros campos, siempre y cuando sean pertinentes en el aula. De ese modo consideran constituirla y desarrollarla como un campo de investigación científico específico que no trata de aplicar otras ciencias pues es un campo propio de estudio, de análisis y de observación.

6.3. Población

Los talleres que se presentan en nuestra propuesta didáctica, están diseñados especialmente para niños y niñas entre los 8 y 10 años de edad que estén cursando los grados tercero, cuarto y quinto de educación básica primaria. Debido al nivel de complejidad que tienen los talleres, se hace necesario que los niños tengan un proceso de desarrollo lingüístico más amplio, cuyos procesos de lectura sean de carácter autónomo y permitan tener una comprensión más clara de las lecturas que ellos realizan. En cuanto a la escritura, los niños a estas edades realizan la creación de textos de manera crítica y reflexiva y esto permite que los talleres generen procesos escriturales mucho más amplios y significativos en donde se les permite manifestar sus sentimientos e ideas de una manera emancipadora.

Se trabaja con población de educación básica primaria, porque consideramos que es allí donde se logra potenciar el lenguaje, dado que es un proceso que el niño ya viene adquiriendo desde la gestación, y esto permite abordarlo de una forma mucho más efectiva y eficaz, como hace mención el autor “La literatura en verso, es pues, el inicio de la literatura infantil porque ella le facilita al niño volver a encontrar esa libertad de los juegos verbales de los primeros años” (Bernal, 2005 p. 143).

Es por esto que trabajar la poesía con los niños permite un acercamiento mucho más sensible y provechoso, puesto que la poesía requiere de un ejercicio de sensibilidad permanentemente y en las edades tempranas esto se logra por esa amplia capacidad imaginativa y creadora del alma del niño. El enfoque que atraviesa todas las experiencias planteadas en cada uno de los talleres es la sensibilidad literaria a partir de la lectura de autores como Jairo Aníbal Niño, Antonio Machado, Federico García Lorca, entre otros escritores. Permitiendo la interacción de los niños y niñas con poemas en formato de imágenes, video poemas, collage-poemas, la música y la danza como expresión corporal, donde el pensamiento creativo y divergente, imaginativo e inventivo se manifiestan a través de la conjunción de los distintos lenguajes expresivos que al dejarse atravesar por la poesía propicia expresiones creativas tanto individuales como colectivas. Teniendo en cuenta que estamos presentando el diseño de una propuesta didáctica que no se ha implementado, aclaramos que la población descrita anteriormente es sugerida y

pensada para poner en práctica los talleres, resaltando que los niños cuenten con habilidades de lectoescritura tanto para la lectura de poemas como para la creación escrita.

6.4. Estrategia: Talleres

La definición de taller tiene un carácter polisémico entendido como el “lugar en que se trabaja una obra de manos, escuela o seminario de ciencias o de artes, conjunto de colaboradores de un maestro” RAE (2019). En lo concerniente a la educación, se considera pertinente trabajar desde el enfoque de la didáctica, como herramienta que permite orientar a los mediadores de estos talleres algunos insumos prácticos para el trabajo poético en el aula, cuyo fin permite generar aprendizajes enriquecedores en los niños y las niñas; el taller está constituido por un pequeño número de estudiantes reunidos con vistas a alcanzar un objetivo bien delimitado y aceptado por cada uno de los participantes. Entre todos los ámbitos mencionados anteriormente, interesa más para esta propuesta el carácter de talleres de poesía que persiguen como objetivo esencial la aproximación a la lectura y escritura.

Para Coto (2006) en el taller se conjugan la participación y la colaboración entre los miembros del grupo que favorece la autonomía y la iniciativa reservada a los participantes, sobre todo en la ejecución de las actividades que se van cumplir. La iniciativa del maestro-mediador se sitúa esencialmente en el nivel de la planificación y de la organización del trabajo, pues supervisa la puesta en marcha asumiendo el papel de persona - recurso. El trabajo en el taller favorece el desarrollo de relaciones interpersonales estudiante - estudiante y mediador-estudiante. El taller permite enfocar una gama amplia de objetivos cognitivos, afectivos, psicomotores, etc. Los talleres literarios tienen la facultad de posibilitar propuestas de trabajo dirigidas a la consecución de lecturas y escritos que construyen el contexto situacional por eso puede servir como instrumento útil para abrir un abanico de experiencias lingüísticas sea en el aula o en espacios alternativos.

Cabe resaltar que las aportaciones de los talleres de poesía abren un mundo de posibilidades a los niños para el uso creativo de las palabras, por lo tanto, la escritura creativa conecta con mundos posibles como lo plantea García (2015):

Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía nace de una mirada porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo (p. 23).

Para potenciar la manera de ver el mundo hay que vivir en constante contacto con textos poéticos que provoquen invertir el orden establecido de las palabras, a volcar los sentimientos, las ideas y la forma de entender las costumbres y experiencias propias y ajenas.

Para Vargas (2012) existen unos principios básicos para realizar un taller de escritura creativa, estos se rigen por unas reglas que a pesar de no ser obligatorias, dan un mayor soporte para ser desarrollados, menciona *la libertad* “que se ve enriquecida cuando se tiene un interés por conocer y avanzar en la formación personal”, la interacción de los asistentes al taller basados en el principio del *respeto* en las relaciones interpersonales, también menciona *la crítica* y *la autocrítica* como valoraciones desde argumentos sólidos, *el trabajo cooperativo* “implica esforzarse en el cumplimiento de las tareas surgidas del consenso establecido y en dar intelectualmente lo mejor de sí en el discurrir de las sesiones”, *la flexibilidad* tanto del tallerista como de los asistentes para realizar actos de improvisación u otras alternativas para llegar a lo propuesto, finalmente debe existir una *apertura* como forma de aceptar diversas formas de pensar y las subjetividades que salen a flote por cuenta de los participantes.

6.5. Fases de trabajo

Fase 1. Revisión de antecedentes y referentes conceptuales.

A partir de la indagación e investigación se revisaron los trabajos de grado, artículos, libros y ponencias que dieran cuenta del trabajo con la poesía en el aula, eso nos permitió ampliar el panorama para nuestro desarrollo de la problematización, rescatando aspectos importantes de los hallazgos investigativos. Así mismo, a partir de esta revisión documental pudimos realizar una ubicación y delimitación de los referentes conceptuales que alimentará los sustentos teóricos de la propuesta a diseñar.

Fase 2. Marco Teórico

Teniendo en cuenta la indagación previa, se aborda un significativo marco teórico, destacando conceptos importantes en torno a la didáctica de la poesía y la didáctica de la literatura, planteando algunos acercamientos al poema e imagen poética y algunos conceptos que sustentaran la sensibilidad literaria como elementos importantes que componen el ejercicio poético. Nos dedicamos a identificar autores que hicieran definiciones alrededor de la poesía y su relación con la escuela como es el caso de los autores Andricaín y Rodríguez (2006) y Reyes (2007). Para la elaboración de los talleres fue necesario abordar a Vargas (2012), quien muestra de manera amplia los elementos para los talleres de literatura y escritura, también es importante consultar a Vásquez (2006) quien apropia conceptos muy precisos para abordar la poesía dado que, puede ser introducida a la vida del ser humano.

Fase 3. Diseño de la propuesta didáctica.

Para la elaboración de la propuesta tuvimos en cuenta conceptos importantes en relación con la poesía en el aula. Se pensó en el diseño de 6 talleres, cuyas temáticas son: el lenguaje poético, hecho poético, metáfora, símil, hipérbole, personificación, la expresión corporal, collage, caligrama, música, rima y ritmo.

7. TALLERES

PROPUESTA DIDÁCTICA A PARTIR DE LA POESÍA: “DELEITEMONOS CON LA POESÍA”

Estructura de los talleres

La estructura de cada taller consta del *nombre* que le da una identidad y una clave para los participantes, el *tema* que se abordará, el *objetivo* es lo que queremos lograr con el taller en razón al tema planteado, *duración* que evidencia el número de sesiones y el tiempo estimado de cada taller, los *materiales* que son los recursos con los que cuenta el tallerista y los niños y niñas, los *poemas seleccionados* son los textos seleccionados para cumplir el propósito del taller. Todo ello va en consonancia con los referentes teóricos. Cada uno de los momentos constan de: antes, durante, creación, socialización y cierre.

Antes: El tallerista ambienta con anterioridad el espacio para brindar una sensación cómoda y agradable ofreciendo confianza y seguridad a los asistentes, plantea unas preguntas orientadoras para reconocer los saberes propios de los niños y según sea el caso se realizan ejercicios para ir involucrando al niño con el propósito del taller. *Durante:* Pone al niño en contacto con las lecturas, canciones, video poemas y demás recursos que se articulan con las actividades propuestas. *Creación:* En este punto el niño pone en marcha sus creaciones escritas o por medio de muestras artísticas influenciadas por las lecturas, sus inferencias y analogías con las cuales se sienten identificados. La creación es provocada en algunos casos por medio de preguntas intencionadas o juegos de palabras, cabe resaltar que el mediador brinda las pautas para generarla, dado que es importante que esté involucrado con este proceso. *Socialización y cierre:* es la puesta en común de todas las creaciones de los niños, también para escuchar sus comentarios y qué les generó dicho proceso.

Tabla 1

Estructura de los talleres

Taller	Nombre	Tema	Objetivo	Materiales	Autores	
1	¡Bienvenidos al mundo poético!	Lenguaje poético y hecho poético	Sensibilizar a los niños y las niñas de educación básica primaria, frente al hecho poético a partir de una exploración inicial del lenguaje poético.	Hojas blancas, lápices, colores, marcadores, hojas adhesivas post it, carteles, imágenes, poemas impresos.	1. La Pajarita De Papel, Nicolás Guillén 2. Casa De Las Estrellas, Javier Naranjo 3. Casa De Las Estrellas, Javier Naranjo 4. Como No Me Vas A Querer, Jairo Aníbal Niño 5. ¿Sabes Que? Jairo Aníbal Niño 6. La imagen, Jairo Aníbal Niño 7. Cuando Apoyo Mi Oído, Jairo Aníbal Niño 8. Pegasos, Lindos Pegasos, Antonio Machado	1 sesión, 2 horas
2	Vamos a disfrazar el mundo	Los recursos literarios: Metáfora y Símil	Aproximar a los niños y niñas al lenguaje poético a partir de dos recursos literarios como son la metáfora y el símil partiendo del contexto cotidiano y poético.	Hielo, canela en astillas, algodón, papel de lija, gelatina en polvo, hojas de colores, marcadores, carteles, música instrumental, micrófono, parlante.	1. Manitas, Gabriela Mistral 2. Transformación, Gloria Cecilia Díaz 3. Caricia, Gloria Cecilia Díaz 4. Destello, Gloria Cecilia Díaz 5. Jairo Aníbal Niño, La imagen 6. Jairo Aníbal Niño ¿Sabes qué? 7. Me haces un favor, Jairo Aníbal Niño 8. Te has ido, Jairo Aníbal Niño 9. ¿Qué es el gato? Jairo Aníbal Niño 10. Cuando apoyo mi oído, Jairo Aníbal Niño 11. Sol José Luis Díaz Granados 12. Rubia, José Luis Díaz Granados 13. Oda al día feliz, Pablo Neruda 14. Me peina el viento los cabellos, Pablo Neruda	1 sesión, 2 horas
3	Hablemos con la naturaleza	Los recursos literarios: Hipérbole y Personificación	Estimular la sensibilidad poética de los niños y las niñas a partir del manejo	Poemas en video, papel, marcadores, carteles, fotografías.	1. Hipérbole Del Amoroso, Carlos Edmundo De Ory 2. Canción De Mi Grullita, José Luís Díaz-Granados	1 sesión, 2 horas

			de recursos literarios como la hipérbole y la personificación vinculando la lectura de poemas y creaciones propias.		3. Es Verdad, Federico García Lorca 4. La Mesa Donde Escribo (Fragmento), Juan Carlos Martín Ramos 5. Viento (Fragmento), Octavio Paz 6. Verdor, Gloria Cecilia Díaz	
4	Mi cuerpo en movimiento	La poesía como expresión corporal	Potenciar en los niños y las niñas la sensibilidad e imaginación creativa, por medio de la música y la expresión corporal.	Pinturas neón, bolsas negras, equipo de sonido, papel crepe, témperas, tijeras, pegante, lana, papel iris.	Canción-artista 1. Sensemayá, Nicolás Guillén 2. Canciones Para Chicos María Elena Walsh 3. Sendero Indio, Petrona Martínez	1 sesión, 2 horas
5	Formas y poemas	Collage y Caligrama	Motivar a los niños y a las niñas al acercamiento de la expresión plástica y la poesía a partir de la elaboración de caligramas y collage.	Tijeras, pegamento, telas, hilos, papeles (diferentes colores), fotocopias, lanas, revistas, periódicos, sonido, botones, hojas bond, flores, ramas, hojas secas, semillas, canela en astillas, hierbas aromáticas, clavos de olor.	Caligramas – autor 1. Apollinaire 2. Caligrama de Vicente Huidobro - La capilla Aldeana 3. Caligrama de Graciela Repún - El gato 4. José Juan Tablada - Un pájaro 5. Collage- poema, Daniela Prado.Explosión del Color - Olivia Y.P 6. Metamorfosis del ser - Karen Sierra	1 sesión, 2 horas
6	Juguemos con los ritmos musicales	Música, ritmo, rima y percusión	Introducir a los niños al lenguaje sonoro de la poesía, indicando la importancia de la música al interior de la poesía.	Equipo de sonido, ritmos musicales y rondas musicalizadas, carteles. instrumentos musicales	1. Canciones – autor 2. Estando la muerte un día- Autor desconocido 3. Chelelé - Canto Alegre - Un, dos, tres por mí y por todos 4. Fantasmería –Yolanda Reyes	1 sesión, 2 horas

				(tambor, pandereta, claves, maracas, xilófono, triángulo, baquetas, guacharaca, castañuelas, platillos, campañas).		
--	--	--	--	--	--	--

Fuente propia.

TALLER No. 1

¡Bienvenidos al mundo poético!

TEMA: Lenguaje poético y hecho poético.

OBJETIVO: Sensibilizar a los niños y las niñas de educación básica primaria, frente al hecho poético a partir de una exploración inicial del lenguaje poético.

MES/DURACIÓN: 1 sesión, 2 horas

MATERIALES: Hojas blancas, lápices, colores, marcadores, hojas adhesivas post it, carteles, imágenes, poemas impresos.

Poemas seleccionados:

Poemas de Soledad:

Soledad: silencio, retiro, abandono, lejanía, incomunicado.

Poema 1: LA PAJARITA DE PAPEL

Nicolás Guillén



Sola en su jaula mínima,
dormitando,
la Pajarita de Papel.

Poemas de fantasía

Fantasía: imaginación, ilusión, sueño, ensueño, visión.

Poema 5: ¿SABES QUE?

Jairo Aníbal Niño

Esta noche,
asomado a la ventana veo la luna
como si fuera el ojo de una cerradura.
¿Y sabes qué?
Me empino en la punta de los pies
con la ilusión de pegar mi ojo a la luna
y a través de esa cerradura
contemplarte dormida
en tu alcoba del espacio.

Poemas de silencio

Silencio: calma, reposo, paz, sosiego.

Poema 2: CASA DE LAS ESTRELLAS

Javier Naranjo

Silencio



Es cuando uno está en la eternidad

Leydi Stella Arango. 10 años

Poemas de tristeza

Tristeza: pena, desconsuelo, aflicción, pesar, desdicha, quebranto, nostalgia.

Poema 3: CASA DE LAS ESTRELLAS

Javier Naranjo



La tristeza duele más

Carol Cristina Toro. 7 años

Poemas de melancolía

Poemas de ilusión

Ilusión: irrealidad, apariencia, espejismo, locura

Poema 6: LA IMAGEN

Jairo Aníbal Niño



La imagen más clara que

tengo de un hermoso cielo

-cielo amado por pilotos y gorriones-

es la de tus manos.

son tan bellas que parecen de aire suave

con dos o tres nubes oscuras

que son tus dedos manchados de tinta.

Poemas de felicidad

Poema 7: CUANDO APOYO MI OÍDO

Jairo Aníbal Niño



Cuando apoyo mi oído

en el caracol de tu oreja

escucho el mar de tu corazón.

Poemas de diversión

Melancolía: pena, añoranza, nostalgia, tristeza, pesadumbre,

Poema 4: COMO NO ME VAS A QUERER

Jairo Aníbal Niño



Como no me vas a querer
Si soy un bombero heroico
Que acaba de salvar un gato
Al que se le incendiaban
Seis de sus siete vidas.
Como no me vas a querer
Si soy el capitán de la nave
Que se posa suavemente
En una América del sur
De un planeta lejano.
Como no me vas a querer
Si acabo de ganar
Por amplio margen
La vuelta a Colombia en bicicleta
y el tour de Francia,
Y definitivamente
Como no me vas a querer
Si soy capaz de soñar, todos los sueños,
Incluso el más lindo de todos:
Soñar que tú me amas.

Diversión: alegría, recreo, juego, placer, agrado.

Poema 8: PEGASOS, LINDOS PEGASOS

Antonio Machado



Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.
En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.
¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!

REFERENTES TEÓRICOS QUE APORTAN A LA ESTRATEGIA

Poema y Poesía

El poema es una composición literaria escrita en verso o en prosa que permite expresar al autor sus emociones por medio de las herramientas del lenguaje. Para Ramos (2013), pensar en el poema como en cualquier otra obra de arte, bien sea una pintura, una canción, una película, etc., no está sujeta únicamente a la interpretación o a una crítica de lo representado. Por el contrario invita a pensar y esto es dar cuenta de lo sucedido, en otras palabras algo aconteció que incita a pensar. A su vez pensar está ligado con la creación, entonces dar cuenta de ese algo implica un acto de creación (poiesis), por ende se deduce que no hay un pensamiento que no suscite creación.

En cuanto a la **poesía** Ramos (2013), afirma que ésta va más allá de la lógica para dar a entender un concepto, en cambio hace referencia a la potencia creadora en imágenes. Al hablar de poesía no es suficiente con asociarla a la imaginación. Por consiguiente, el concepto de imagen poética significa experimentar la imagen desde la comprensión y la exploración, traspasando los conceptos que se suelen pensar. Dicho de otra manera, la poesía posibilita el lenguaje y todo poema emerge de la comprensión del lenguaje. El poema no pide identificar aquello que nombra, por tanto, para pensar la poesía no es suficiente con explicar el concepto o la composición de las palabras y su interrelación en el poema.

Lenguaje Poético

Al hablar de lenguaje poético Ramos (2012) sostiene que la poesía está en perfecta articulación con la filosofía como estética del pensamiento, pero no nace de la nada sino de la potencia del lenguaje, por lo tanto, la poesía dota de virtud al lenguaje. En efecto, sin el lenguaje no puede haber pensamiento, pero “sin metáfora no hay lenguaje”. Hay una verdad poética de la poesía que es ficción y posibilita imaginar lo real de cómo se representa habitualmente la realidad. Dado que, en la poesía no se trata del significado ni del sentido sino de la significación. Como no se trata del

sentido la poesía desafía a la interpretación y a la función hermenéutica, en cambio el sinsentido hace posible la significación poética y la metáfora, de modo que el poema produce sentido a partir del sinsentido.

Hecho Poético

En lo que se refiere al hecho poético se tiene en cuenta a Bello (s.f.), quien propone considerar qué es poesía y qué no lo es, es aquí donde la creación es un factor clave, en cuanto que abre espacios imaginarios que solo existen en el poema. Así pues, lo sublime y el pensamiento se articulan con la estética, con la experiencia sensorial y con el ritmo. Aquí es cuando lo poético tiene su origen y va más allá de la realidad que la causó para transformarse en otra singular que se produce a partir del hecho poético. Lo anterior conduce a un goce, a vivirla desde lo estético generando una metamorfosis en el lector, pero antes hay que considerar qué es el hecho creativo para el autor.

Cabe resaltar que el escritor quiere dar respuesta a todo aquello que lo hace interrogarse y es ahí donde entra en un dilema creativo. Pero esta preocupación se debe dejar de lado para que surja la escritura y pueda entregarse a ella, aquí es el poema que usa al escritor que acontece desde el habla, la escritura y la enunciación. Teniendo en cuenta que lo poético se aleja de lo metodológico o lo formal, permite por medio de la palabra desplazar al lector a un cronotopo suprarreal, es decir a un plano de tiempo y espacio que están más allá de lo real y dando como resultado el tránsito poético.

Evidentemente, en la poesía existen unos recursos retóricos como la metáfora que hace surgir la palabra, dado que cambia su sentido original para trazar otros mundos donde se puede propagar. Por tanto, en el proceso creativo, la escritura de un poema no se debe dejar a un instante de inspiración repentina, tiene que ir articulada con lo intuitivo y la disciplina sin dejar de lado la revisión. En síntesis, al hablar de hecho poético que también es artístico, se está relacionando al escritor ante el hecho creativo, para este caso el poema, y es por este medio en el que el hecho

artístico se manifiesta y se origina en la expresión subjetiva e irreal, pero resulta ser un evento doloroso para quien escribe, pues se enfrenta a un papel en blanco.

Bibliografía

Ramos, F. (2012). La significación del lenguaje poético. Madrid, España: Ediciones Antígona S.L.

Ramos, F. (2013). ¿Cómo pensar la poesía? (poema, imagen y escritura). Recuperado el 03 de 03 de 2020,

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Be5OEdWb_r0J:https://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/download/43875/41474+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co&client=safari

Bello, M. (s.f.). Consideraciones sobre el hecho poético. Recuperado el 03 de 03 de 2020, de Poesía líquida: <https://poesialiquida.es/2019/09/21/ocurre-la-poesia/>

MOMENTOS	ACCIÓN
ANTES	Se llevará a cabo una reunión con los niños y niñas acerca del motivo del taller y los momentos que lo constituyen. Así mismo, se presentarán los temas que componen los talleres siguientes orientados a fomentar la sensibilidad literaria a través de la poesía. Con la intención de hacer partícipes a los niños con sus opiniones, inquietudes y comentarios que puedan enriquecer los talleres siguientes. Para entrar en diálogo con los niños la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Qué es poesía? ¿Qué expresamos con la poesía? ¿Qué es un poema? ¿Cómo lees un poema?

DURANTE	Para disponer el espacio del salón se llevará un cartel con la siguiente frase: “Bienvenidos al mundo poético”. Se preparan las siguientes palabras claves: soledad, silencio, tristeza, vacío, melancolía, fantasía, ilusión, felicidad, las cuales van en tarjetas colocadas en el interior del salón. Se invita a los niños a formar un círculo. Se abre el diálogo con los niños convocándolos a dejar fluir lo que sientan y piensen durante la actividad, reconociendo el respeto por los otros compañeros, y motivándolos a tener una actitud participativa y de escucha todo el tiempo. En seguida se invitará a los estudiantes a opinar acerca del significado de cada una de las palabras claves, iniciando con la palabra soledad: ¿Qué es la soledad? Después de recoger todas las opiniones de esta palabra, el mediador lee en voz alta poemas de diferentes autores para compartir las interpretaciones que se aproximan a cada palabra. Al finalizar la lectura, el mediador hace una pregunta particular con un verso de cada poema cuyo mensaje sea el lenguaje y el hecho poético. De esta manera al cuestionar a los niños se pretende acercarlos al lenguaje poético, proponiendo las siguiente preguntas: Poema 1: ¿Los pájaros son de papel? ¿Por qué la pajarita era de papel? ¿Será mejor un pájaro de papel en lugar de tener un pájaro de verdad en una jaula? Poema 2: ¿Cómo es la eternidad? ¿Consideras que es silenciosa? Poema 3: ¿En qué parte del cuerpo se siente la tristeza? Poema 4: ¿Qué cosas has hecho para que alguien te quiera?
-----------------------	---

	Poema 5: Si estuvieras lejos de una persona que quieres mucho, ¿cómo te acercarías a ella imaginariamente? Poema 6: ¿Has sentido el aire suave de las nubes en las manos de alguien? Poema 7: ¿Qué sonidos tiene el mar que se puedan comparar con el sonido del corazón? Poema 8: ¿Hay un juguete que es muy especial para ti y tenga un nombre especial? ¿A qué juegas con él?
CREACIÓN	Después, se entrega a cada niño una hoja post-it y un lápiz para que escriban la definición de cada palabra, la cual va relacionada con un recuerdo, por ejemplo: ¿Cuándo te has sentido solo?, ¿Qué te motiva a estar en silencio?, ¿Quién o qué te hace sentir triste?, ¿Has sentido melancolía por varios días?, ¿Crees en la fantasía, como la sientes?, ¿Qué o quién te llena de ilusión?, ¿Cuándo te has sentido feliz? Las creaciones se van pegando en el tablero. Las maestras pretenden motivar a cada niño resaltando la importancia de su aporte sin caer en juicios de valor.
SOCIALIZACIÓN Y CIERRE	Dando por terminado el ejercicio se propicia un conversatorio para que cada niño lea su creación, luego se recogen todos los escritos para su posterior análisis. Se concluye con los comentarios y recomendaciones que los estudiantes expresen acerca de su participación durante el taller.

APORTES DE LA ESTRATEGIA PARA EL TRABAJO POÉTICO

Para este primer taller se quieren destacar diferentes aspectos como son: darle un lugar importante a la poesía, que el niño reconozca ese valor que tiene el poema y de dónde viene. El libro es la carta de presentación y da pistas de la procedencia del poema, puesto que tiene un

autor y pertenece a una época, el tallerista puede tomar esta información para situar a los niños en las circunstancias sociales, políticas, personales que rodearon al poeta para escribir los poemas. Es por esto que las lecturas que se proponen para este inicio no son libros completos, sino poemas de diferentes autores y épocas para propiciar lecturas breves. El mediador es quien hace las lecturas manteniendo la musicalidad de las rimas, los versos, vocalizado, acentuado y manteniendo las pausas. Aquí se pretende cautivar a los niños desde la primera lectura para que comprendan cuál es el trato con este tipo de textos, puesto que no es lo mismo leer un poema que leer una noticia de un periódico.

Es por esta razón que en un primer momento se pretende incitar al niño a disfrutar de la lectura por el placer mismo de leer, manteniendo distancia de las prácticas que piden sacar palabras desconocidas, explicar el poema, atiborrar de datos como fechas, nombres de obras con la intención de memorizarlas para luego hacer un examen. En cambio si a los niños se les conduce al hábito de la lectura, esta riqueza los influenciará para escribir por cuenta propia y no por cumplir con una tarea. Por lo tanto, es en este punto donde radica la diferencia con una clase de poesía y el taller. En el taller tanto el mediador como los niños se convierten en lectores y escritores, dicho de otra manera, en poetas y este espacio es precisamente para compartir sus creaciones.

Ahora bien, las producciones escritas son fruto en primer lugar a las lecturas y relecturas por cuenta del mediador como ejemplo y luego por los niños, tener presente una pregunta orientadora que vincula los saberes, el sentir, la realidad del niño con el poema, por lo tanto, una respuesta no será igual a otra porque las subjetividades salen a flote, por ende el niño tiene un espacio para expresarse tal y como lo siente. Todas estas experiencias son necesarias para que la creación no sea partir de cero, sino que el niño ya pueda hacer sus creaciones escritas, convirtiéndolo en un escritor. Por su parte, el mediador es como lo afirma Gómez (2005) “[...] es el que sabe hacer, el que enseña mostrando el saber, el que orienta el hacer del otro, revisa, aconseja, aprueba y evalúa” (p. 86).

Para Gómez (2005), al poner al niño en contacto sensorial con la realidad propicia el ejercicio de escribir y describir, por lo tanto, hay que desarrollar los sentidos, aprender a observar, explorar lo

que el entorno ofrece, pues, la escritura y la reescritura son el resultado del proceso creativo. De hecho cuando el niño entra en ese proceso creativo el mediador “desaparece”, tomando en cuenta que es un proceso de armar ideas, es un ejercicio de estructuración lógica del pensamiento y con el primer bosquejo da cuenta del nivel de competencia en la escritura. Al conquistar este proceso el niño-escritor expone su creación a sus pares, allí es apreciado y apreciará otras lecturas, pone en evidencia la estructura de su poema, el título, la entonación, si está escrito en verso o en prosa y de qué manera lo reciben sus pares.

TALLER No. 2

Vamos a disfrazar el mundo

TEMA: Los recursos literarios: Metáfora y Símil		
OBJETIVO: Aproximar a los niños y niñas al lenguaje poético a partir de dos recursos literarios como son la metáfora y el símil partiendo del contexto cotidiano y poético.		
MES/DURACIÓN: 1 sesión, 2 horas		
MATERIALES: Hielo, canela en astillas, algodón, papel de lija, gelatina en polvo, hojas de colores, marcadores, carteles, música instrumental, micrófono, parlante.		
LECTURAS SELECCIONADAS: Versos de diferentes poemas y autores		
Autor	Poema	Verso
Gabriela Mistral	Manitas	Manitas blancas, hechas como de suave harina, la espiga por tocaros se inclina.
Gloria Cecilia Díaz	Transformación	[...]Una nube es un rompecabezas volador[...]
Gloria Cecilia Díaz	Caricia	Una pluma es un suspiro de color. Mariposa de seda que el viento arrastra.

Gloria Cecilia Díaz	Destello	Una estrella es una flor alada que riega en el cielo luz perfumada.
Jairo Aníbal Niño	La imagen	[...] tus manos son tan bellas que parecen de aire suave [...]
Jairo Aníbal Niño	¿Sabes qué?	[...] veo la luna como si fuera el ojo de una cerradura.
Jairo Aníbal Niño	Me haces un favor	[...]es que tú eres mi cielo.
Jairo Aníbal Niño	¿Sabes qué?	[...]contemplarte dormida en tu alcoba del espacio.
Jairo Aníbal Niño	¿Qué es el gato?	El gato es una gota de tigre.
Jairo Aníbal Niño	Cuando apoyo mi oído	Cuando apoyo mi oído en el caracol de tu oreja escucho el mar de tu corazón.
José Luis Díaz Granados	Sol	Ni rojo ni verde, semáforo del cielo, con su luz amarilla es árbitro del tiempo.
José Luis Díaz Granados	Rubia	Tu cabellera al viento es la bandera izada sobre el mar.
Pablo Neruda	Oda al día feliz	[...] ser feliz porque toco tu rodilla y es como si tocara la piel azul del cielo y su frescura.
Pablo Neruda	Me peina el viento los cabellos	Me peina el viento los cabellos como una mano maternal [...]

REFERENTES QUE APORTAN A LA ESTRATEGIA

Metáforas y Símil

El símil y la metáfora son recursos literarios que ayudan por diferentes medios a percibir y crear conocimiento. Por su parte, (Molina, 2002) indica que las **metáforas** son esenciales para las personas, al dar cuenta de las perspectivas que tienen acerca del mundo, en cuanto a cómo se piensa sobre un tema en particular, también cómo se le da sentido a la realidad y aportan a la formación de una nueva mirada sobre el mundo. En cuanto a las definiciones (Molina, 2002) comenta que hay autores que coinciden al

definir a la metáfora como una comparación implícita. En cambio en **el símil** la comparación es explícita, cabe anotar que su significado depende de la capacidad de una persona para concentrarse en las ideas abstractas y así poder conceptualizar y sintetizarlas. En efecto, el nexo entre la imagen representativa de la metáfora y el significado que se le otorga no es literal, antes bien es simbólica y conceptual.

Respecto de la metáfora, existe gracias a que hay alguien que la expresa y hay un interlocutor que la escucha al establecer la analogía en su pensamiento (Molina 2002 citando a Fraser, 1986). Lo anterior, es consecuencia de un proceso que comprende interacción, interpretación y capacidad cognoscitiva. Además, está influenciada por la dimensión dialógica al plantear una metáfora, que surge de la conversación del autor consigo mismo. Luego al formular la metáfora esta se incluye por medio del diálogo para compartirse y negociar con otros. De igual forma, su significado se va transformando en el intercambio con los interlocutores.

Bibliografía

Molina, A. (2002, Mayo). Las educadoras y sus metáforas educativas: dos investigadores en acción. Recuperado de <https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/16332/13866>

MOMENTOS	ACCIÓN
ANTES	En primer lugar, las mediadoras ambientan el espacio con unos versos seleccionados para la lectura en voz alta, que se van a compartir al momento de la lectura. En segundo lugar, se lleva a cabo una indagación con los niños para dialogar a partir de las siguientes figuras literarias: metáfora y símil, tomando como ejemplo el lenguaje cotidiano. Destacando que para el caso del símil, se trata de comparaciones: se equiparan directa o indirectamente dos términos para resaltar alguna cualidad entre ellas, ya sea por semejanza, diferencia, sentido figurado, etc. La metáfora lo hace de modo directo, sustituyendo términos; el símil indirectamente, con un nexo comparativo: "como", "tal como", "cual" o similares.
DURANTE	Se pretende construir colectivamente el concepto de las figuras literarias a partir del lenguaje cotidiano identificándolas en los siguientes ejemplos: Para el caso de la metáfora:



1. El tiempo es oro

Para el caso del símil:

2. El tiempo es como el oro

Con los ejemplos anteriormente señalados se cuestiona a los niños con la pregunta: ¿Qué relación tiene el oro con el tiempo? Cabe señalar que el tiempo es una realidad y el oro es imaginario. Para mostrar otros ejemplos en el contexto cotidiano se propone a los estudiantes cambiar la figura de metáfora a símil de las siguientes oraciones y viceversa, que la mediadora va presentando una a una.

Cambiar de metáfora a Símil:

1. Tus labios de miel
(Tus labios son como la miel)
1. Eres un sol que iluminas mis días
(Eres como el sol que iluminas mis días)
2. Tu voz es música para mis oídos
(Tu voz es como la música para mis oídos)

Cambiar de símil a metáfora:

3. Tus ojos son como esmeraldas
(Tus ojos de esmeralda)
4. Tus dientes blancos como perlas
(Tus dientes de perla)
5. La mujer tiene los cabellos como una serpiente
(Mujer cabellos de serpiente)

	6. El árbol es como la casa de los pájaros (Árbol, casa de los pájaros) Posteriormente, se invita a los estudiantes a leer unos versos de poemas que la mediadora va presentando en unos carteles, para que ellos los puedan interpretar y se dejen sensibilizar por el poema.																																												
CREACIÓN	Teniendo en consideración el ejercicio de metáforas y comparaciones se invita a los niños a explorar cada uno de los materiales para que inicialmente los describan con sus sentidos, las características que tienen y con que lo puedo comparar para realizar una creación a modo de verso, como por ejemplo: <table><tr><td></td><td>Característica</td><td>Comparada con:</td><td></td></tr><tr><td>Hielo</td><td>Fría, dura, se derrite</td><td>Personas</td><td></td></tr><tr><td>Verso:</td><td colspan="3">Ella era fría como el hielo pero con el paso del tiempo se derritió de amor por mí.</td></tr><tr><td>Canela</td><td>Picante, aromática</td><td>Humor</td><td></td></tr><tr><td>Verso:</td><td colspan="3">Un ligero sabor a canela le da picante a la vida</td></tr><tr><td>Algodón</td><td>Suave, blando, liviano</td><td>Sentimientos</td><td></td></tr><tr><td>Verso:</td><td colspan="3">Tu corazón era de piedra pero al conocerte mejor descubrir que tenías un corazón de algodón</td></tr><tr><td>Lija</td><td>Textura áspera</td><td>Pulir, renovar</td><td></td></tr><tr><td>Verso:</td><td colspan="3">Es necesario quitar lo malo como la lija y dejar lo bueno.</td></tr><tr><td>Gelatina</td><td>Dulce</td><td>Lo bueno, bonito</td><td></td></tr><tr><td>Verso:</td><td colspan="3">Cada mañana me despierto escuchando la dulce melodía de tu voz.</td></tr></table>		Característica	Comparada con:		Hielo	Fría, dura, se derrite	Personas		Verso:	Ella era fría como el hielo pero con el paso del tiempo se derritió de amor por mí.			Canela	Picante, aromática	Humor		Verso:	Un ligero sabor a canela le da picante a la vida			Algodón	Suave, blando, liviano	Sentimientos		Verso:	Tu corazón era de piedra pero al conocerte mejor descubrir que tenías un corazón de algodón			Lija	Textura áspera	Pulir, renovar		Verso:	Es necesario quitar lo malo como la lija y dejar lo bueno.			Gelatina	Dulce	Lo bueno, bonito		Verso:	Cada mañana me despierto escuchando la dulce melodía de tu voz.		
	Característica	Comparada con:																																											
Hielo	Fría, dura, se derrite	Personas																																											
Verso:	Ella era fría como el hielo pero con el paso del tiempo se derritió de amor por mí.																																												
Canela	Picante, aromática	Humor																																											
Verso:	Un ligero sabor a canela le da picante a la vida																																												
Algodón	Suave, blando, liviano	Sentimientos																																											
Verso:	Tu corazón era de piedra pero al conocerte mejor descubrir que tenías un corazón de algodón																																												
Lija	Textura áspera	Pulir, renovar																																											
Verso:	Es necesario quitar lo malo como la lija y dejar lo bueno.																																												
Gelatina	Dulce	Lo bueno, bonito																																											
Verso:	Cada mañana me despierto escuchando la dulce melodía de tu voz.																																												

SOCIALIZACIÓN Y CIERRE	Para la puesta en común se dispone de una tarima, un micrófono y música instrumental. Se escoge entre los niños a un maestro de ceremonias para que presente a cada compañero compartiendo algún comentario acerca de cada poeta que va a realizar la lectura de sus versos. Lo anterior para generar un ambiente de recital poético, al final del recital los niños pueden intervenir para hacer preguntas a los poetas. Se reciben todas las dudas, sugerencias y preguntas que puedan surgir de los niños en cuanto al desarrollo del taller, dando por terminado la sesión.
-----------------------------------	---

APORTES DE LA ESTRATEGIA PARA EL TRABAJO POÉTICO

Para este taller se hace necesario entrar en contacto con las figuras literarias Símil y Metáfora manteniendo el sentido del lenguaje literario que busca acercar a la sensibilidad literaria para contagiar el placer por la lectura conectándola con la creación poética. Lo anterior se establece por medio de analogías que aportan a la diversidad de significados, al juego de palabras y permite la comprensión de algún suceso. Para acercar a los niños a estos recursos literarios se parte de oraciones cotidianas de las que ellos no son ajenos. Se hace alusión al razonamiento lógico que se refiere al uso de entendimiento para pasar de unas proposiciones a otras partiendo de lo ya conocido o de lo que creemos conocer a lo desconocido o menos conocido. Por lo tanto, se toma como referencia los saberes previos de los niños y así poder dar a conocer los conceptos de las figuras literarias.

Los versos presentados en este taller corresponden en su mayoría a los poemas del primer taller, esto permite que el niño establezca una relación al momento de retomarlos para explicar el símil y la metáfora. Por ende, el ejercicio de enseñanza por cuenta del mediador se da porque hay un intercambio entre la obra y el lector generando como lo señala Martínez y Murillo (2013) “[...] una transformación y un replanteamiento del sujeto y el mundo”(p. 22). El encuentro con la literatura implica una lectura que va más allá de un entretenimiento pasajero, en este punto se pretende que el niño realice inferencias es ahí cuando trasciende el ejercicio lector.

Sin bien la literatura como lo afirman (Martínez y Murillo (2016), tiene como fundamento el pensamiento analógico debido a que no se queda con un ejercicio interpretativo y unidireccional del lector-estudiante. Para generar un diálogo completo con el texto literario es necesario enlazar el pensamiento lógico con el analógico. Por una parte está el texto literario dotado de un discurso y simbolismos cuya interpretación y comprensión ofrece un sin número de posibilidades. Por otra parte está el lector, cuyo pensamiento racional también, intuye, evoca y crea posibilidades de sentido. La cual debe estar complementada con la abducción (construcción de conjeturas) y la transducción (producción de imágenes) y la deducción (partir de lo general a lo particular).

El pensamiento analógico como lo describe Vásquez (2006) es “una función del pensamiento relacional una capacidad de nuestra imaginación para tejer puentes, juntar diferencias, establecer correspondencias entre cosas, situaciones, o hechos aparentemente diferentes, ajenos o desiguales [...] (p. 22). En consecuencia, la poesía como parte de la literatura vinculada a una propuesta que ofrezca una metodología vinculada con el pensamiento analógico marca la diferencia de un aprendizaje significativo a una lectura que se queda en lo ameno y distractor.

TALLER No. 3

Hablemos con la naturaleza

TEMA: Los recursos literarios: Hipérbole y Personificación
Objetivo: Estimular la sensibilidad poética de los niños y las niñas a partir del manejo de recursos literarios como la hipérbole y la personificación, vinculando la lectura de poemas y creaciones propias.
MES/DURACIÓN: 1 sesión, 2 horas
Materiales: poemas en video, papel, marcadores, carteles, fotografías.
Lecturas seleccionadas: (Hipérbole)

Poema: Hipérbole del amoroso
Autor: Carlos Edmundo de Ory



shutterstock.com • 1390105697

Te amo tanto que duermo con los ojos abiertos.
Te amo tanto que hablo con los árboles.
Te amo tanto que como ruiseñores.
Te amo tanto que lloro joyas de oro.
Te amo tanto que mi alma tiene trenzas.
Te amo tanto que me olvido del mar.
Te amo tanto que las arañas me sonríen.
Te amo tanto que soy una jirafa.
Te amo tanto que a Dios telefono.
Te amo tanto que acabo de nacer.

(Hipérbole)
Poema: CANCIÓN DE MI GRULLITA
Autor: José Luis Díaz-Granados



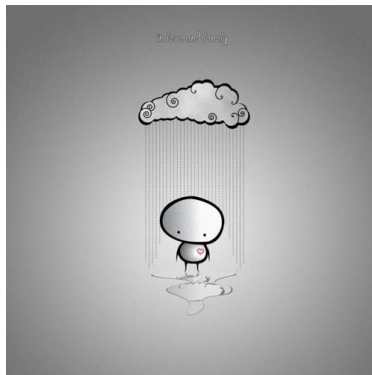
Cada vez que despiertas

Tu sonrisa
Alumbra la naciente
Mañanita.

Tú me estampas un beso
En la mejilla
Y al instante se borran
Dos mil desdichas.

Y cuando tus dos manos
Me acarician
Nace la primavera
De mi vida.

(Hipérbole)
Poema: ES VERDAD
Autor: Federico García Lorca



¡Ay, qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay, qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

(Personificación)

Poema: La mesa donde escribo (fragmento)

Autor: Juan Carlos Martín Ramos



2

La mesa donde escribo
camina a cuatro patas,
se tambalea al ritmo de la música,
crece en medio de un bosque,
navega a la deriva por el mar.

(Personificación)

Poema: Viento (fragmento)

Octavio Paz



Cantan las hojas,
bailan las peras en el peral;
gira la rosa,
rosa del viento, no del rosal.

Nubes y nubes
flotan dormidas, algas del aire;
todo el espacio
gira con ellas, fuerza de nadie.

(Personificación)

Poema: Verdor

Gloria Cecilia Díaz



Un árbol
es un ángel
de alas verdes,
cuidandero celoso
de secretos terrestres.

Referentes que aportan a la acción:

Figuras literarias, hipérbole y personificación

Las **figuras literarias** o recursos retóricos tal como lo afirma Bosque, I. et al. (2003), son formas no convencionales de utilizar las palabras, acompañadas por determinados atributos como son las fónicas, gramaticales y semánticas, que las alejan del uso habitual para resultar principalmente expresivas. Por esta razón, su uso es frecuente en las obras literarias y se utilizan para darle un sentido al texto que confieren significados gracias a la riqueza del lenguaje y las distintas posibilidades que este ofrece y así llamar la atención del lector.

La **hipérbole** la define Demetrio (2009), como una figura literaria o retórica que incrementa o reduce en exceso el tema del que se está hablando, en otras palabras, permite expresarse de forma extravagante y natural, exagerando cantidades, cualidades, características, costumbres y procedimientos de personas, lugares, animales y objetos. Es utilizado con frecuencia en el ámbito literario en el lenguaje coloquial, en propaganda comercial y política, además de textos humorísticos. La hipérbole es, por lo tanto, una exageración que aumenta o disminuye la veracidad de lo dicho.

La **personificación** planeada por Bello (2005), como una figura literaria que es utilizada a modo de metáfora, que consiste en atribuir cualidades propias del ser humano a un animal o a una cosa. Usualmente es utilizado en la literatura para niños, aparece en

numerosas leyendas, fábulas y poemas, como por ejemplo: “el viento de la noche gira en el cielo y canta” Pablo Neruda. También comprende ideas abstractas, como se puede leer en el verso “fue abrazado por la muerte y lo arrastró”, si bien a la muerte se le dan atributos humanos su significado da a entender que se llevó a alguien a la tumba. En la literatura clásica se puede evidenciar en el cuento de Caperucita Roja, allí el lobo es capaz de suplantar a la abuela de caperucita tanto en su apariencia usando su ropa, como imitando su voz. Por lo anterior, se puede concluir que un animal que imita a un ser humano y que miente como él, es un ejemplo de la figura literaria de personificación.

Bibliografía

Bello, G. (2005, junio). Animismo y prosopopeya: una mirada crítica a la ética ecológica. Recuperado de https://mach.webs.ull.es/PDFS/Vol6_2/Vol_6_2_c.pdf

Bosque, I. et al. (2003), Lengua Castellana y Literatura, Madrid, España, Editorial Akal.

Demetrio, E. (2009), Breve diccionario de términos literarios, Madrid, Editorial Alianza.

Grupo Bahía. (2015, Abril 14). Remanso Inicial Pura Chonta - Grupo Bahía [Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A47TPXJ0lsA>

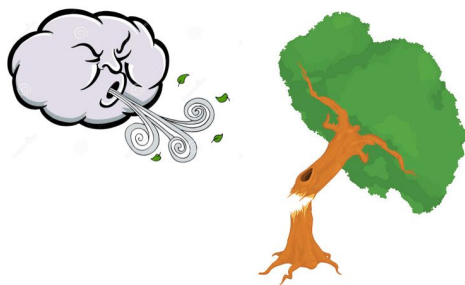
MOMENTOS	ACCIÓN
ANTES	Para ambientar el taller se ponen carteles con la siguiente frase: “te amo tanto que...”. Se da la bienvenida a los niños al taller y con el ánimo de distensionar el ambiente, las mediadoras presentan una canción titulada Remanso Inicial Pura Chonta, Grupo Bahía (2015). Luego se presenta a los niños unas imágenes que representan los versos de hipérbole y personificación para que ellos descifren su significado, elaborando una oración por cada imagen. Cuando cada niño lea su oración, las mediadoras también leerán al final el verso original que representa cada imagen. 1. Cuando pienso en mi helado favorito quedo con una sonrisa de oreja a oreja



2. La naturaleza es sabia, sino sería imposible que exista tanta belleza y perfección.



1. El viento enojado arrasó con todos los árboles que habían levantado en el lugar.



2. Lloran, lloran los guaduales, porque también tienen alma.
3. Que trabajo me cuesta quererte como te quiero

	4. Te amo tanto que hablo con los árboles Después se dialoga con los niños acerca de la hipérbole y la personificación, tomando como ejemplo las creaciones que hicieron los niños. Entendiendo la personificación en otorgar características o acciones que son humanas a algo que no es una persona. Para el caso de la hipérbole es una exageración que se utiliza para expresar una cualidad o un sentimiento.
DESPUÉS	Luego se hace la lectura de los poemas de dos maneras, una en voz alta y otra por medio de videos, a medida que se hace cada lectura, se hace énfasis en las figuras literarias de hipérbole y personificación que están presentes en los versos de los poemas. Para el poema Es Verdad, se presenta el video de Macías (2019), Macías, A. [Adrián Macías Díaz]. (2019, Junio 25). Marta Gómez-Es verdad [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=aGgs1I9i57c
CREACIÓN	Considerando las figuras literarias conocidas en esta sesión, se invita a los niños a realizar sus creaciones por medio del trinomio

	fantástico con la ayuda del poema “La Hipérbole del amoroso”, por medio de las siguientes palabras: <table><tr><th>Sustantivo</th><th>Verbo</th><th>Adjetivo</th></tr><tr><td>Árbol</td><td>Perdonar</td><td>Estulto</td></tr><tr><td>Río</td><td>Soñar</td><td>Generoso</td></tr><tr><td>Montaña</td><td>Acariciar</td><td>Frágil</td></tr><tr><td>Pájaro</td><td>Dormir</td><td>Lúgubre</td></tr><tr><td>Nubes</td><td>Cantar</td><td>Suave</td></tr><tr><td>Paz</td><td>Besar</td><td>Misterio</td></tr></table> Se pide a los niños completar los versos del poema que inicia diciendo “Te amo tanto que...” con las palabras del binomio fantástico, se pretende que las creaciones no sean lógicas sino fantásticas, y para lograrlo se pueden usar preposiciones y palabras que ayuden a completar el verso. Por ejemplo: Te amo tanto que el árbol acaricia generoso el aire en la alborada Te amo tanto que el pájaro canta suavemente para su amada Te amo tanto que el río besa a la laguna Te amo tanto que las nubes frágiles me dejan soñar Te amo tanto que la paz lúgubre también perdona Te amo tanto que la montaña duerme escondiendo sus misterios	Sustantivo	Verbo	Adjetivo	Árbol	Perdonar	Estulto	Río	Soñar	Generoso	Montaña	Acariciar	Frágil	Pájaro	Dormir	Lúgubre	Nubes	Cantar	Suave	Paz	Besar	Misterio
Sustantivo	Verbo	Adjetivo																				
Árbol	Perdonar	Estulto																				
Río	Soñar	Generoso																				
Montaña	Acariciar	Frágil																				
Pájaro	Dormir	Lúgubre																				
Nubes	Cantar	Suave																				
Paz	Besar	Misterio																				
SOCIALIZACIÓN Y CIERRE	Se pone en común las creaciones de los niños y las niñas, haciendo una lectura dramatizada de cada uno de los versos. Por último, se recogen sus inquietudes en relación con el ejercicio de creación de versos. También se tendrán en cuenta sus preguntas, comentarios y recomendaciones de lo vivido durante el taller y las expectativas para el siguiente.																					

APORTES DE LA ESTRATEGIA PARA EL TRABAJO POÉTICO

Para este taller se destacan la enseñanza de las figuras literarias hipérbole y personificación teniendo en cuenta el razonamiento inductivo. Lo anterior es posible por medio de múltiples ejercicios en el lenguaje coloquial y con el apoyo del lenguaje gráfico. Permite comprender el valor expresivo, pero a su vez identificar su estructura formal. Es así que en el proceso creativo se evidencia el aprendizaje de dispositivos de composición y manipulación que estos recursos emplean con los propósitos expresivos y estéticos.

Es aquí donde se hace la diferencia de un aprendizaje tradicional memorístico de las figuras literarias, a la enseñanza y aprendizaje dispuestos al proceso del niño, puesto que deben regular la comprensión, el conocimiento, la aprehensión y la aplicación. Como el taller dista de la clase magistral ofrece un ambiente didáctico, motivador y de trabajo cooperativo para cumplir los diferentes procesos que intervienen en el aprendizaje atravesado por los sentimientos y sensaciones de los niños manteniendo relaciones con sus propias experiencias.

Para García (2015) las figuras literarias en la poesía implican en el niño aprender a mirar el mundo, a nosotros mismos y a los demás, es por eso que al hablar de personificación García mantiene un diálogo que va más allá de explicar un concepto establecido: “Como nuestros ojos y nuestros sentimientos están siempre por medio, es normal que los poetas vuelvan humano todo lo que ven y hablen de las cosas como si fueran personas. El otoño es un señor muy serio con una barba llena de hojas amarillas y un paraguas de color gris” (p. 37).

Con este ejemplo García envuelve su explicación de la personificación, presentando un ambiente familiar para un niño que vive en un lugar donde hay cuatro estaciones. El tallerista tiene que estar en contacto con la práctica de estas figuras, que al manejarlas le da al lenguaje un carácter más significativo que la de un instrumento de representación. Cabe mencionar que la literatura y,

por tanto, la poesía no tienen la responsabilidad de enseñar algo en concreto, lo verdaderamente importante es como lo menciona Vásquez (2006) “el deseo de enseñar cómo construir mundos posibles con palabras” (p. 71).

TALLER No. 4

Mi cuerpo en movimiento

TEMA: La poesía como expresión corporal
OBJETIVO: Potenciar en los niños y las niñas la sensibilidad e imaginación creativa, por medio de la música y la expresión corporal.
MES/DURACIÓN: 1 sesión, 2 horas
MATERIALES: Pinturas neón, bolsas negras, equipo de sonido, papel crepe, témperas, tijeras, pegante, lana, papel iris.
POEMAS SELECCIONADOS: NICOLÁS GUILLÉN Sensemaya – Canto para matar a una culebra. ¡Mayombe—bombe—mayombé! ¡Mayombe—bombe—mayombé! ¡Mayombe—bombe—mayombé! La culebra tiene los ojos de vidrio; la culebra viene y se enreda en un palo; con sus ojos de vidrio, en un palo, con sus ojos de vidrio. La culebra camina sin patas; la culebra se esconde en la yerba; caminando se esconde en la yerba, caminando sin patas. ¡Mayombe—bombe—mayombé! ¡Mayombe—bombe—mayombé! ¡Mayombe—bombe—mayombé! Tú le das con el hacha y se muere: ¡dale ya!



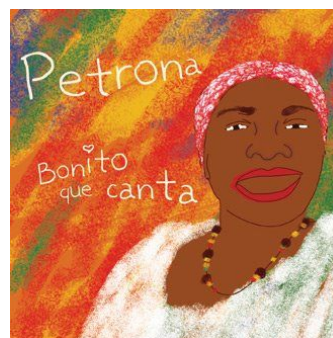
¡No le des con el pie, que te muerde,
 no le des con el pie, que se va!
 Sensemayá, la culebra,
 sensemayá.
 Sensemayá, con sus ojos,
 sensemayá.
 Sensemayá, con su lengua,
 sensemayá.
 Sensemayá, con su boca,
 sensemayá.
 La culebra muerta no puede comer,
 la culebra muerta no puede silbar,
 no puede caminar,
 no puede correr.
 La culebra muerta no puede mirar,
 la culebra muerta no puede beber,
 no puede respirar
 no puede morder.
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
 Sensemayá, la culebra...
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
 Sensemayá, no se mueve...
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
 Sensemayá, la culebra...
 ¡Mayombe—bombe—mayombé!
 Sensemayá, se murió.



ARTISTA : MARÍA ELENA WALSH –

ÁLBUM: *CANCIONES PARA CHICOS*, SONY MUSIC.

ALBUM : ‘*BONITO QUE CANTA*’
ARTISTA PETRONA MARTINEZ
CANCIÓN : SENDERO INDIO



REFERENTES TEÓRICOS QUE APORTEN A LA ACCIÓN

La música y la corporalidad

La **música** puede dar a conocer nuestro estado de ánimo: en la antigüedad, la música era una manera para dar aliento a los cazadores, incluso en el cine se utiliza para modificar y

multiplicar los efectos de distintas escenas; referente al estado anímico de un ser humano escuchar una canción triste produce cierto tipo de melancolía, una canción alegre puede propiciar minutos de felicidad, una canción suave y de armonía genera relajación, mientras que una canción más rítmica puede estimular la realización de ejercicios o de algún tipo de deporte.

Al igual que la música, la **corporalidad** también es considerada como una expresión del arte en donde entra a jugar el mundo de las muecas, los gestos, los movimientos, la posición del cuerpo, etc. Por ser una expresión natural del ser humano, también se encuentra muy relacionada con las emociones, puesto que todo movimiento manifiesta y expresa algo por parte de la persona que lo realiza.

Lo anterior, nos permite concluir que el arte en general no es ajeno al mundo de las emociones, por eso expresiones artísticas como la música y la corporalidad nos permiten hacer un trabajo en torno a experiencias, puesto que brindan la posibilidad de conocer las diferentes emociones que los niños y niñas puedan llegar a sentir a la hora de aprender y relacionarse consigo mismo, con los demás y su contexto en general.

Danza y poesía

La danza está relacionada con el movimiento y la expresión de sentimientos que se ejecutan al ritmo de la música, pero estas manifestaciones no están ajenas a las vivencias con la poesía, dado que “el poeta expresa sus vivencias, conceptos o sentimientos desde un trance de tonalidades que facilita concebir sus mensajes como imágenes en movimiento, que danzan entre las letras. Entonces, se descubre que la música es el puente entre Poesía y Danza” (Fuentes, 2015, p. 103). De esta forma, como lo manifiesta la autora, lo que no tiene ritmo o sentido armónico no significa nada, ni manifiesta nada, porque no hay sentimientos ni emociones de por medio, ni, aunque exista movimiento todo tiene que surgir a partir de la emocionalidad.

Pensar en la **poesía** y la **danza** es pensar en la espiritualidad del ser, entendiendo que ambas se apoyan de un cuerpo y que éste se comunica y se manifiesta con otros cuerpos que contemplan esa divinidad del ser en su esencia de plena libertad. “La verdadera Danza es la que no se ve como tal, indistinta, es la que se siente orgánicamente ligada al aire y a la tierra, la que comunica con la respiración, la que se funde con el que contempla como otra prolongación de baile” (Fuentes, 2015, p. 106). Lo anterior para que el sujeto pueda experimentar una integración armónica con la naturaleza identificándose con el movimiento.

La expresión corporal

La espontaneidad de los niños en edades tempranas es una tendencia natural que tienen al relacionarse consigo mismos y con su entorno. Los maestros como potencializadores de estos espacios, posibilitan al niño a enriquecer ese lenguaje corporal fomentando, concientizando e interiorizando la forma para expresar sus sentimientos. Como lo

menciona Verde (2005) en cuanto a los aportes para los niños y niñas en relación a la corporalidad y el movimiento y como la **Expresión Corporal** fomenta el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. Lo anterior es el resultado de embellecer las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, permite encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegas, lo cual incide en la relación con otras personas.

Bibliografía

1. Fuentes, I. (1992). *Danza y poesía. para una poética del movimiento*. Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/actualinvestigacion/article/view/2245/2184>
2. Verde, F. (2005). Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. *Escuela de expresión corporal Madrid*. Recuperado de <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

MOMENTOS	DESARROLLO
ANTES	Antes de iniciar, se adecua el salón sin mesas ni sillas, la idea es tener el espacio sin obstáculos para la comodidad de los niños y las niñas. Se tapan las ventanas con papel y bolsas negras para oscurecer el salón, una vez adecuado el espacio, se disponen pinturas neón de varios colores, con el fin de que ellos exploren y puedan plasmar en su cuerpo sobre su ropa oscura, manos, cara y pies alguna creación artística. Una vez que han colocado pintura en su cuerpo se les realizan unos ejercicios corporales (un previo calentamiento).
DURANTE	En seguida se les pondrá una selección de poemas musicalizados de la autora Walsh (2003), estos cuentan con una variación de ritmos que les permitirán moverse en plena libertad por el espacio. Para dar inicio el mediador realizará movimientos de forma espontánea, invitando a los estudiantes a que se expresen, que sientan la música, que se gocen el espacio. Se realizarán movimientos de acuerdo a las indicaciones de la mediadora, teniendo en cuenta sentimientos y emociones como por ejemplo: ¿Cómo sería el movimiento de dolor, de angustia, de felicidad, de miedo, de sorpresa?

CREACIÓN	Luego de esto, se presenta el poema Sensemayá, de Nicolás Guillén contextualizando sobre su historia, autor y estilo. Se realizará un ejercicio de lectura colectiva del poema, se les pedirá que elijan personajes que aparecen en el poema, entre pequeños grupos de estudiantes, con el fin de construir y dramatizar un ritual para matar a la culebra. Para esta dramatización se busca elaborar con los niños unas máscaras, atuendos y algunos elementos que sean necesarios para este taller, (como el hacha, la serpiente, el cazador o cazadores). En esta elaboración se sugiere utilizar materiales reciclables y elementos que se encuentren en el aula de clase, papeles de colores, pinturas, hojas, etc. Esta dramatización irá acompañada de unos movimientos artísticos que ellos irán creando en los grupos conformados, también con una música de fondo del Caribe Colombiano Sendero Indio de Martínez (2007), por sus ritmos y la mezcla de tambores, percusión, gaitas, que crean un ambiente ondulante, misterioso, adentrándose al mismo ritual para darle muerte a la serpiente.
SOCIALIZACIÓN CIERRE	Para finalizar, cada grupo realizará la presentación de su ritual de sensemayá, se conversará alrededor del taller, sus sentires y apreciaciones. De esta manera se pretende generar un diálogo con ellos, escuchar sus experiencias con el cuerpo como medio de expresión, si les fue fácil realizar el taller, ¿Qué sintieron?, ¿Cómo les pareció?, así se recogerán ideas y aportes que ellos tengan para los próximos talleres.

APORTES DE LA ESTRATEGIA PARA EL TRABAJO POÉTICO

En la elaboración de este taller, se pretende mostrar la importancia de la expresión corporal en los niños, de esta manera contribuye al desarrollo de sus capacidades motoras, puesto que “El trabajo con los aspectos motrices se concibe por tanto, como un reflejo de un trabajo global, armónico entre percepciones, sensaciones, consciencia y valoración según la propia identidad, el razonamiento y los sentimientos (Llorca, M. et al. 2002 p. 276). Es por ello que el movimiento corporal recoge muchos elementos que permiten ser potenciados, juega un papel muy importante en la expresión del yo, a partir de una interacción con el otro, donde es posible potenciar la interacción de la conciencia y las relaciones socio afectivas. Por medio de este increíble mundo

artístico y dramático se abren muchas posibilidades de creación e imaginación en los niños, es por eso que se hace necesario el diseño de este taller articulándolo con la poesía como medio de expresión y sensibilidad estética en el niño.

También es importante mencionar que el trabajo corporal va en conjunto con la inteligencia emocional y las habilidades comunicativas por medio del cuerpo como herramienta de comunicación, estas no se pueden desligar dado que las emociones son experimentadas a través del cuerpo, y permiten ser identificadas por un gesto o una postura; es así cómo se logra conocer lo que el niño quiere manifestar en ese momento. “Es fundamental en la vida abrirse al otro. La expresión corporal es una actividad de encuentro, de aproximación y retroceso, de relación entre el espacio propio y el del otro, de diálogo corporal, gestual, de pregunta-respuesta. Esto supone conocer y practicar un vocabulario corporal común para poder entablar la comunicación”(Santos & Ruiz, 2001 p.42). Es esto posible a través de una exploración no solo de plano físico, sino también de un autoconocimiento interpersonal lograr que los niños se descubran así mismos, puesto que cada ser es único y tiene una forma de ver, sentir y expresar sus experiencias.

Goleman, (1996) define la inteligencia emocional (...)como la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los de los demás, de motivarse y poder manejar adecuadamente sus relaciones(...). En este sentido las emociones se canalizan a través de los comportamientos corporales, y cumplen la función de asociar al niño con su entorno, esto le permitirá reflexionar sobre cómo se siente, y tomar conciencia sobre el manejo de su cuerpo. Para el maestro y para los otros compañeros son muy propicios estos espacios ya que permiten una observación y una comprensión sobre las emociones y sentimientos del otro fomentando así la empatía y el respeto por el otro.

Para este taller se realizará una selección muy rigurosa de poemas y canciones que acompañarían este espacio, se escogerá el poema de Nicolás Guillén por qué tiene una riqueza cultural en cada fragmento allí escrito, también tiene valores fónicos y rítmicos como el “mayombe” “bombe” que permiten jugar con la musicalidad de las palabras, así mismo esta repetición contribuye a darle una viveza y dramatismo al poema. El repertorio de canciones de la autora María Elena Walsh también tienen una intencionalidad pedagógica, puesto que son una serie de temáticas de

expresión poéticas muy allegadas al mundo infantil en donde el juego, los sueños y la imaginación se mezclan con unas historias extraordinarias que permiten al niño gozar y disfrutar ese universo lírico.

En muchas situaciones de la vida escolar de los niños, se evidencia poco interés por realizar actividades motrices en el aula, pareciera que la corporeidad no estuviera ligada al desarrollo infantil, puesto que se vive condicionando al niño a permanecer sentado frente a un puesto, a no relacionarse con el otro y aprender desde la individualidad, se olvida que el cuerpo también es un medio de expresión y comunicación, como lo menciona el siguiente autor:

El cuerpo se relaciona con el entorno por medio de los sentidos, que se encuentran alojados en él y poseen una jerarquía trascendental; posibilitan la conexión de los seres humanos con la realidad. En otras palabras, lo que no sentimos o percibimos, no existe para nosotros (Azar, 2014, p50).

Por eso se reconoce y se valora la importancia de darle un lugar al cuerpo; logrando que estos talleres permitan al niño vivir experiencias distintas con el arte dramático y la poesía, conocer otras formas de relacionarse con los demás y conocerse así mismo, desinhibirse, aprender y crear con el otro, expresar sentimientos y emociones que con palabras es difícil decir.

TALLER No. 5

Formas y poemas

TEMA: Collage y caligrama

OBJETIVO: Motivar a los niños y a las niñas al acercamiento de la expresión plástica y la poesía a partir de la elaboración de caligramas y collage.

MES/DURACIÓN: 1 sesión, 2 horas

MATERIALES: Tijeras, pegamento, telas, hilos, papeles (diferentes colores), fotocopias, lanas, revistas, periódicos, sonido, botones, hojas bond, flores, ramas, hojas secas, semillas, canela en astillas, hierbas aromáticas, clavos de olor.

POEMAS SELECCIONADOS:

1. Caligrama del escritor Apollinaire - Caracol



2. Caligrama de Vicente Huidobro - La capilla Aldeana

Ave
canta
suave
que tu canto encanta
sobre el campo muerto
sones
viento
y ore-
ciones
luz.
Desde
la cruz santa
el triángulo del sol canta
y bajo el pulso azul del cielo
deshoja tus cantares sobre el suelo.
Que tus notas a las de la campana
Que ya se despierta el día de mañana
Evangelizando la gran quietud aldeana.
Es un amoroso en que una bondad brilla
La capilla está ante la paz de la montaña
Como una linomera está ante una capilla.
Se esparce en el paisaje el aire de una extraña
Santidad, algo bíblico, algo de paz de oveja
Algo como un vuelo lleno de bendiciones
Cual si el campo rezara una idílica queja
Llena de sus cantos y de sus emociones.
La capilla es como una viñeta acurrucada
Y al pie de la montaña parece un cuento de hadas.
Junto a ella como una bandada de mendigos
Se agrupan y se acercan unos cuantos castaños
Que se acomoda curiosos por todos los postigos
Con la malevolencia de los viejos brujos.
Y en el cuadrado lleno de ambiente y de fuerza
En el paisaje alegre con castidad de lino
Pinta un brochazo negro la vetana del cura.
Cuando ya la tarde alarga su sombra sobre el camino
Parece que se motiera al fondo de la capilla
Y la luz de la gran linterna con su brillo mortecino
Pinta en la muralla blanca, como una raya amarilla,
Las tablas viejas roncadas, cuando entra el viento oliendo a rosas
Rezonga triste en un murmullo el eco mudo del rosario
La alucinación va amalgamando y confundiendo en las cosas
Y vuela un «Ángelus» torono con lentitud del camparino.

3. Caligrama de Graciela Repún - El gato



4. Caligrama de José Juan Tablada -Un pájaro



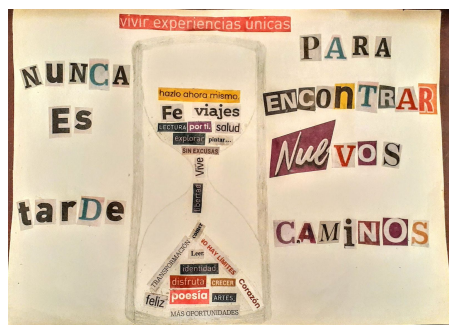
5. Collage- poema Daniela Prado.



6. Explosión del Color - Olivia Y.P



7. Metamorfosis del ser - Karen Sierra



MOMENTOS	DESARROLLO
ANTES	Se dispondrá el aula uniendo las mesas para que los niños trabajen de manera grupal. En seguida se les reparten unas hojas a cada estudiante, se les explica el taller, la definición del caligrama, en qué consisten y cómo se elaboran, se les mostrarán varios ejemplos incluidos los de las maestras que previo a la clase han elaborado. En seguida, se realiza un diálogo con ellos, se les invita a pensar en su estado de ánimo en el momento del taller, y cómo podrían ellos representarlo de manera gráfica, teniendo en cuenta las características de un caligrama “Imágenes textuales poéticas” pensar en cómo se podría representar a nivel gráfico ejemplo: (la nostalgia, la tranquilidad, la felicidad, la angustia, el aburrimiento, la timidez).
DURANTE	Este momento de creación se irá acompañando con música relajante, instrumental, para inspirar la creatividad, permitiéndoles sentirse en completa paz y calma para generar esa conexión interior. Una vez terminen su creación, abriremos el espacio para la elaboración del Collage- poema, se introduce al niño en una explicación breve sobre su significado y las características que lo constituyen, también se mostrarán algunos ejemplos de estas creaciones poéticas.

CREACIÓN	En seguida se les dispone un amplio material en los grupos ya conformados, ejm: (recortes, revistas, periódicos, libros, plantas, hojas, telas, colores, etc.) para que ellos puedan realizar esta elaboración artística, lo importante de esta creación es que descubran, construyan e imaginen cómo representar sus sentimientos y emociones por medio de este Collage. Se sugiere pensar inicialmente en una imagen y en un texto que acompañe y que tenga relación con la imagen o imágenes que escogieron . El objetivo es que ellos le den vida a eso que sienten, que puedan expresar y comunicar por medio de esos elementos sus sentimientos, pensamientos y emociones que surgen en esos instantes, para dar un resultado final de la experiencia del caligrama y del collage.
SOCIALIZACIÓN CIERRE	Al finalizar se realizará la socialización de sus creaciones en forma de galería, estarán expuestos por todo el salón, y se les pedirá a todo el grupo que realicen una interpretación de las creaciones realizadas por sus compañeros, se dialoga con ellos alrededor de la experiencia, como creador y como observador, se realizan preguntas orientadoras cómo: ¿qué sintieron?, ¿cuál fue la emoción o el sentimiento que los conectó en este momento? ¿Qué querían expresar allí? ¿Consideran que el arte y la poesía tienen relación? ¿Creen que el arte y la poesía son formas de expresión? Sobre este diálogo se recogen opiniones respecto a la poesía y el arte, pretendiendo conocer cómo los niños van construyendo este acercamiento a la poesía de distintas formas y cuales han sido sus apreciaciones durante estos talleres.

APORTES DE LA ESTRATEGIA PARA EL TRABAJO POÉTICO

Para este taller se busca trabajar la poesía por medio de nuevas propuestas artísticas que no son muy comunes en el aula de clase, éstas tienen un aspecto más lúdico y llamativo para los niños,

rompen con el esquema de la escritura lineal e invitan a experimentar nuevas formas de acercarse a la poesía. Se recogen ejemplos como los de Apollinaire en la elaboración del Caligrama

Quien a finales del siglo XIX retoma la costumbre antigua de trabajar con el caligrama (disposición de las palabras para formar figuras que guardan relación con el objeto que se describe) y proyecta su estilo a las vanguardias del siglo XX (Vargas 2012 p.160).

De allí se empiezan a crear propuestas de distinto tipo a las que se le denomina poesía experimental; se recalca la pertinencia para abordarlas en el aula de clase por medio del caligrama y el collage, porque estas potencian habilidades creativas en el niño, también generan una sensibilidad estética y poética que permiten desinhibirse y expresar por medio del arte plástico la representación de la o las ideas que surjan en el espacio. Esto con ayuda de la música y elementos sensoriales (textura, olor, y color) dispuestos por el mediador para el taller, propician y enriquecen indudablemente el proceso creativo.

Estas creaciones tienen un sentido reflexivo también para el observador, además de realizar una interpretación de la obra, le permite conectarse con el sentir del autor; para el trabajo con los niños también es importante que esas elaboraciones sean socializadas entre ellos y que se les dé la posibilidad de ponerse en el lugar del otro, que perciban, interpreten y sientan lo que ese otro quiere comunicar, más allá de traducir lo que está allí es conectarse con el trabajo del otro, ese otro quiere expresar y por qué de esa manera.

Por esto es importante esa sensibilidad visual que como menciona el autor:

Ahora el poeta, apoyado del color, el diseño, lo plástico, se atreve a realizar las propuestas y convertir el poema en algo así como un cuadro que no sólo suscita visualmente ciertas sensaciones, sino que lleva al lector-espectador a reflexionar sobre lo poético que subyace en esa expresión, no en busca del verso para memorizarlo sino del efecto efímero para retenerlo (Vargas 2012 p.161).

El arte además de ser un medio de expresión también es una forma de vincular al niño a un espacio de goce y disfrute pleno, y al enlazarse con la poesía generan un alto nivel de sensibilidad, que al ser potenciada permite que el niño sea más susceptible a todo lo que lo rodea,

la naturaleza, el lugar donde habita, las personas cercanas, dándole un valor importante a las situaciones y emociones recurrentes, en otras palabras viendo el mundo con otros ojos.

TALLER No. 6

Juguemos con los ritmos musicales

TEMA: Música, ritmo, rima y percusión
OBJETIVO: Introducir a los niños al lenguaje sonoro de la poesía, indicando la importancia de la música al interior de la poesía.
MES/DURACIÓN: 1 sesión, 2 horas
MATERIALES: Equipo de sonido, ritmos musicales y rondas musicalizadas, carteles. instrumentos musicales (tambor, pandereta, claves, maracas, xilófono, triángulo, baquetas, guacharaca, castañuelas, platillos, campanas).
POEMAS Y MÚSICA SELECCIONADA: Estando la muerte un día- Autor desconocido Estando la muerte un día dividi Sentada en su escritorio dobodo Buscando papel y lápiz dividi Para escribirle al lobo dobodo El lobo le contestó dividi Que sí, que sí, que no dobodo Chelelé - Canto Alegre - Un, dos, tres por mí y por todos Hierba Santa está muy grave no se puede mejorar, Una hierba es un alivio para el que está en el hogar. Chelele chelele chelelele chelela Chelele chelele chelelele chelela. Cuando dos se estan queriendo y no se alcanzan Hablar, por el ojo de una aguja se mandan a saludar. Chelele chelele chelelele chelela Chelele chelele chelelele chelela A las ocho me dio sueño, A las nueve me dormí, a las dos de la mañana desperté pensando en tí. Chelele chelele chelelele chelela Chelele chelele chelelele chelela

Allá te mando un suspiro con un abrazo
 Enredao, recibirlo con amor, desatalo con cuidado.
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 Ayer pase por tu casa, me tiraste un limón,
 El limón cayó en el suelo, y el jugo en mi corazón.
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 Voy a dar la despedida, como la hará un marinero,
 Con su sombrero en la mano hasta luego compañero.
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 Hierba Santa está muy grave no se puede mejorar,
 Una hierba es un alivio para el que está en el hogar.
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela.
 Cuando dos se estan queriendo y no se alcanzan
 Hablar, por el ojo de una aguja se mandan a saludar.
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 A las ocho me dio sueño,
 A las nueve me dormí, a las dos de la mañana desperté pensando en tí.
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 Allá te mando un suspiro con un abrazo
 Enredao, recibirlo con amor, desatalo con cuidado.
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 Ayer pase por tu casa, me tiraste un limón,
 El limón cayó en el suelo, y el jugo en mi corazón.
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 Voy a dar la despedida, como la hará un marinero,
 Con su sombrero en la mano hasta luego compañero.
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela
 Chelele chelele chelelele chelela.

1. **FANTASMERIA –Yolanda Reyes**
 (Para decir al ritmo del rap...)
 Zumba el viento por las rendijas,
 se oyen suspiros, suenan cadenas.
 Es noche cerrada, ¿quién será?
 Son los fantasmas que vienen y van.
 Arrastran sus pasos con dificultad,
 andan sin zapatos para no asustar,
 van en fila india, todos al compás,
 son inofensivos, déjalos pasar.
 No te asustes ni te espantes ni te asombres

si a los fantasmas sientes llegar.
En las tinieblas, tienen que viajar
a sus reuniones del más allá,
ellos atraviesan la ciudad en cinco segundos,
no demoran más.
No pegues un grito si los ves volar
todos silenciosos en la oscuridad.
Hazte el dormido, déjalos en paz
si les dices algo, se pueden esfumar.
No te asustes ni te espantes ni te asombres
si a los fantasmas sientes llegar.

REFERENTES TEÓRICOS QUE APORTEN A LA ACCIÓN:

La música en los niños

Las experiencias musicales potencian la sensibilización en los niños y las niñas, donde los vincula hacia la exploración fortaleciendo su percepción del mundo desde los sentidos en este caso, desde la audición, es así como es de vital importancia brindar experiencias musicales en la etapa inicial, éstas desde intencionalidades claras, donde se permita a los niños, descubrir, indagar, crear con su cuerpo y el mundo que los rodea. “La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos” E. Willems citado en (García, 2014).

“La canción es fundamental como eje vertebrador educativo, ya que trabaja un sinnúmero de aspectos tanto musicales como otros que no lo son (las matemáticas, el lenguaje, las ciencias sociales y naturales, etc.). A través de las canciones conseguimos la socialización e integración de los alumnos, así como educar sus sentimientos y que los niños reciban una recompensa inmediata. La música, y la canción principalmente, fomentan la imaginación, la creatividad y la fantasía, aspectos importantes en la sociedad de hoy donde en muchas ocasiones se pretende crear un pensamiento único y uniforme” (Llamas, 2008). De acuerdo con el autor, cabe resaltar que la música permite ampliar el panorama del niño en su discriminación auditiva, por ello es importante, realizar una selección musical de alta calidad y de muy buena estructura rítmica, que les permita el simple placer de cantar, bailar y de gozar la música.

Percusión corporal

En el proceso musical con los niños, es importante mencionar que ellos primero imitan y después van construyendo sus propias formas de componer a través del cuerpo y de la voz. “La percusión corporal es el comienzo de un mundo infinito musical, es el comienzo de la cultura, de la expresión y de un sin número de formas de comunicación, esta se presenta básicamente, desde la misma existencia del ser humano, ya que las

primeras formas de expresión fueron la voz y la danza, utilizando el cuerpo como el primer instrumento sonoro”. Morales, (2016). P. 18. De acuerdo con el autor, la percusión corporal, desarrolla habilidades y destrezas de ritmos y tiempos, además construye todo un proceso cognitivo en el niño como la memoria, la coordinación, el autodescubrimiento de su cuerpo y del otro.

Ritmo

Para Vargas la definición del ritmo, “corresponde al nivel fónico, cuyo efecto de musicalidad le es consustancial y del que se ha dicho que es el determinante en la poesía” (2012, p.155). Para el autor el ritmo también aparece en la prosa y se logra con tres elementos: “la cantidad o duración de los sonidos; la intensidad, propia de la fuerza empleada en la emisión y el tono que resulta de la altura musical o tonal de estos sonidos” (2012 p. 156). Allí se resalta la importancia de la música y la poesía, es necesario que para la creación de algún poema especialmente para niños, se piense en cada palabra que logre generar sensaciones auditivas, agradables para el lector, que seduzca y atrape por medio de la musicalidad en que se construyen esas palabras de orden verbal.

Según hacen mención los autores, Andricaín y Rodríguez, “Cada poema tiene su ritmo, su cadencia, su tempo, igual que una melodía, puede resultar muy enriquecedora una exploración, a título individual o grupal, del ritmo y la musicalidad de un mismo poema. Cantarlo, decirlo en alta voz, al compás de palmadas, o de otros movimientos corporales, convertirlo en juegos sonoros, también son formas valiosas de paladear la poesía y explorar sus estructuras composicionales” (2006, p. 88).

Rima:

La rima es un recurso vinculado al ritmo del poema, para Vargas “es la igualdad en los sonidos finales de los versos se divide en consonante y asonante. Es consonante cuando coinciden todos los sonidos finales a partir de una última vocal acentuada, y la rima asonántica es aquella que en la que sólo coinciden las vocales finales” (2012, p. 158). Existen muchas figuras retóricas, que contribuyen al ritmo como la aliteración, la paranomasia, la anáfora, la reduplicación. Éstas permiten que las palabras en su estructura rítmica cautiven y atrapen al lector.

BIBLIOGRAFIA

1. García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. España.

2. Morales, J. (2016) *La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
3. Llamas, J. (2008). Los niños de 5 a 7 años como pequeños compositores: precomposición y precreación musical. Revista de música clásica y reflexión musical. (No 0008). Recuperado de http://www.sinfoniavirtual.com/revista/008/ninos_pequenos_compositores.php
4. Andricaín, S. Rodríguez, A. (2006). Escuela y Poesía ¿y qué hago con el poema? Editorial magisterio. Bogotá. Vargas, L. (2012). EL taller de escrituras creativas: historia, conceptualización y propuestas. Sello Editorial Universidad del Tolima-Ibagué.

MOMENTOS	DESARROLLO
ANTES	Se adecua el salón de manera que se pueda contar con un espacio amplio, se les pide a los niños que organicen en grupos pequeños de 4 personas ubicados en distintos lugares del salón. Se ponen carteles alrededor con los coros de las canciones y poemas seleccionados. Se pide a los niños que canten una parte de una canción que se sepan. Luego el mediador hace énfasis en la definición de ritmo partiendo de la pregunta ¿Por qué la música nos hace mover el cuerpo? resaltando la importancia del ritmo en la canción. Ahora bien, para hablar de rima se pone como ejemplo la canción Estando la muerte un día, destacando que la rima está presente en la canción con las palabras dibidí se repite en el verso 1, 3 y 5, para dobodó se repite en los versos 2, 4,6 y como estos versos representan una estrofa.
DURANTE	El mediador repara en la manera como el lenguaje vincula a la música, dependiendo como se expresen las palabras, la sonoridad que les demos con la voz, cambia la manera en que quien las escucha las interpreta. Se pide a los estudiantes que lean la

	oración elegida y que la guarden para un momento siguiente del taller. En un primer momento, los niños se organizan en un círculo y el mediador se ubica en la mitad, para presentar la canción Estando la muerte un día haciendo un juego de palmas, en donde se irá aumentando o disminuyendo el ritmo, es decir se va cambiando la velocidad de manera lenta o rápida al cantar y al chocar palmas con sus compañeros. Se pide a los niños que lleven el ritmo con diferentes partes del cuerpo como son las manos, los brazos, la cintura, las caderas y los pies a medida que van cantando. Cabe destacar que el mediador es quien hace la demostración de cada movimiento según el ritmo de la canción. En un segundo momento, se hace la lectura del poema Fantasmería, tanto individual como colectiva, una vez termina la lectura colectiva, la mediadora pregunta a los niños si la letra del poema expresa tristeza, alegría, aburrimiento, melancolía, ánimo. En el tercer momento se presenta a los niños pistas de géneros musicales como el rap, vallenato, cumbia y currulao para que los niños se familiaricen e identifiquen el ritmo y de qué manera lo incorporan a la letra del poema. El mediador escoge a un niño o niña que quiera dirigir la mímica y el ritmo de cada género.
CREACIÓN	Luego de esto, se pide a los estudiantes que expresen qué entienden por ritmo, por ejemplo, al hablar, al caminar, también hay ritmos naturales como el día que sigue a la noche, los nuevos años, entre otros. Se propone un reconocimiento de los ritmos corporales, ¿Qué ritmos sigue nuestro cuerpo? Después de identificar los latidos y la respiración, se pide a los estudiantes que sigan ese ritmo usando las partes del cuerpo. La mediadora incorpora instrumentos musicales, ¿Qué otros instrumentos musicales conocen?, ¿han jugado a golpear superficies para sacarles sonidos? Una vez los estudiantes han expresado sus opiniones y diferentes experiencias previas la mediadora invita a que todos construyan distintos ritmos con los instrumentos que se encuentren en el

	espacio, que jueguen a explorar ritmos y así van incorporando la palabra más repetitiva de la canción: Chelele ♪Che-le-le, Che-le-le, Che-le-le ♪ Se propone a los estudiantes una lectura diferente de la canción, esta vez usando solo las estrofas que les llamaron la atención y leyéndolas desde el ritmo que se propuso: Che-le-le♪
SOCIALIZACIÓN CIERRE	Para finalizar se invita a los estudiantes por grupos pequeños a que canten rítmicamente la estrofa elegida mientras todo el grupo mantiene el ritmo: Che-Le-le ♪, finalmente hasta que los estudiantes hayan incorporado su estrofa, se canta la canción completa con todo el grupo de acuerdo al ritmo construido. Luego se escucha la versión original de la canción Chelele de Cantoalegre (2007), se piden impresiones y reflexiones sobre la canción. Se pide a los estudiantes que expresen sus opiniones y apreciaciones a cerca de la experiencia compartida en el taller, se aprovecha para explorar el reconocimiento que tiene el grupo sobre la música: autores, referentes, gustos, creación propia, otras expresiones asociadas a la poesía como música, teatro, arte, cine o baile.

APORTES DE LA ESTRATEGIA PARA EL TRABAJO POÉTICO

Para este taller se pretende abordar la música destacando elementos importantes como el ritmo, la rima y la aliteración. Trabajar en el aula de clase la música tiene un gran beneficio para los niños, dado que se potencia su creatividad, el desarrollo de lenguaje, y su habilidad para memorizar, estos son algunos de los aspectos que logra la música. De esta forma se escogen para este taller dos rondas infantiles que generan un componente lúdico vinculadas con la poesía que como lo mencionan los siguientes autores:

Con las rondas, la poesía se transformará en expresión de los primeros sentimientos de solidaridad, de interrelación armónica con los demás niños. En las rondas, las palabras se vinculan con la música y el movimiento para acompañar los juegos (Andricaín y Rodríguez, 2006 p. 34).

Las rondas infantiles son tradiciones orales, que nunca pasan vigencia, siempre están en permanencia durante la infancia, y en muchas ocasiones se realizan pequeñas modificaciones que los niños construyen como acuerdos en los juegos, trabajar con rondas, permite conocer al niño en su espacio de juego, las palabras reiterativas que se usan en las rondas generan una memorización más rápida y esto le permite al niño apropiarse de los versos y coordinar sus movimientos corporales con el canto. Para Vargas:

La aliteración es, entre los metaplasmos o figuras de dicción la más utilizada, sobre todo en la aproximación de los niños a la poesía, tal vez por su sonoridad, su facilidad para la memorización y el juego de palabras que implica. También está presente en la poesía de vanguardia y en los trabajos que exploran la musicalidad del lenguaje (2012 p.198).

Hay muchas maneras de jugar con las palabras, lo acústico y la sonoridad de los versos repetitivos cautivan la atención en ellos, también ir explorando paso a paso una canción, sus tonalidades rítmicas incorporando la corporeidad, generan mayor concentración y disposición en el juego, y bajadas y subidas de los niveles rítmicos fomentan versatilidad y coordinación con su cuerpo y su pensamiento; con esta finalidad trabajando la música como medio de expresión poética, se recalca la importancia del trabajo musical en el aula.

La escuela tiene el compromiso de resguardar ese espacio de conocimiento y sensibilización que la música necesita para su desarrollo y evolución, y puede proyectar desde el comienzo de la escolaridad el pasaje de los juegos musicales espontáneos al conocimiento –lúdico, imaginativo, creativo– del lenguaje musical. (Akoschky, 2014 p.93)

Además de las rondas, hay una gran variedad de herramientas que se pueden trabajar con los niños por medio de la música, retomando ideas de Andricaín y Rodríguez (2006), se dan algunas

sugerencias tales como: las canciones de cuna, nanas, arrullos, trabalenguas, retahílas, pregones, villancicos, jitanjáforas, sortilegios, refranes, conjuros, coplas, de esta forma se busca que la poesía llegue a los niños de una manera más divertida y llamativa.

CONCLUSIONES

A modo de conclusión se responderá a la pregunta partiendo de las comprensiones que orientó esta investigación ¿Cómo construir una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de educación básica primaria? lo anterior está encaminado tanto por lo propuesto en los objetivos, como por los hallazgos significativos.

Es posible concluir que el objetivo general del presente trabajo se cumplió, puesto que se llevó a cabo una serie de propuestas que dan cuenta del fomento de la sensibilidad poética para los niños y niñas tanto en el aula como en escenarios alternativos. Aunque no se lo logró implementar la propuesta didáctica, se hace necesario resaltar la importancia de diseñar los talleres, los cuales permiten responder a nuestra pregunta problema. A través del diseño de la propuesta, se evidencia que los talleres fueron planeados con la finalidad de generar una sensibilidad literaria por medio de la poesía, lo anterior depende de los procesos creativos que se lleven a cabo por los niños durante las sesiones de trabajo orientadas por el mediador.

En cuanto a los objetivos específicos se puede concluir que los hallazgos investigativos orientados en el campo de la didáctica en la literatura y más específicamente en la poesía hace énfasis en el tono solemne de lo que se enseña y de qué manera debe ser enseñado, es por tanto que el maestro no puede desconocer que la literatura es el punto de encuentro de manifestaciones inherentemente humanas.

Luego de la compilación de investigaciones, artículos y ponencias se deduce que, aunque hay experiencias interesantes en torno al trabajo poético en el aula, faltan más acercamientos a la poesía desde la sensibilidad y la imaginación poética. Se logran aproximaciones investigativas interesantes en el campo de la literatura, aunque no son muy prolíficas las investigaciones en poesía, se encuentra más investigaciones respecto al cuento. Se hace evidente que siguen prevaleciendo conceptos entorno a la poesía y a la enseñanza de la misma: se piensa que es un género difícil de trabajar para algunos profesores, porque consideran que eso es para personas relacionadas con el mundo de las artes o poetas, sienten que no tienen mucho conocimiento sobre ésta y que es mejor no abordarla en el aula, se cree que la poesía sirve de acompañamiento para otras asignaturas o para algún evento de carácter cultural.

Encontramos dentro de los aspectos importantes de la previa indagación documental, que la poesía tiene una tendencia de carácter instrumental que sirve para un fin específico, evidenciado en cartillas que establecen una relación del poema con un dibujo o con la memorización, a pesar de ello hay pocos trabajos de grado que se interesan en la poesía para provocar un gusto por la

lectura a partir de la sensibilidad literaria, por medio de diferentes expresiones artísticas que propicien la creación poética.

Los referentes teóricos que se abordaron en este trabajo, nos permitieron comprender y destacar el valor que tiene la poesía a lo largo de la vida del ser humano, y todo ese maravilloso mundo poético que la compone. De manera que el lugar de la poesía debería estar siempre inmersa en el mundo de los niños, no como una asignatura más, sino dentro de los mismos espacios de juego; la poesía habita en todo lo que los rodea y es por eso que se debe mostrar dentro de su cotidianidad.

En síntesis, hay una tendencia en la didáctica de la enseñanza de la poesía enunciado en ejercicios con la rima de versos como perrito rimado con gatito. Esta mirada es para instrumentalizar ejemplificando palabras que conectan únicamente porque tiene la misma terminación. No obstante, Cárdenas le atribuye a la didáctica un carácter estético, para experimentar los textos desde lo sensible, posibilitando la creación buscado favorecer una transformación del sujeto.

Además de ser un buen material para los docentes o talleristas, consideramos que nuestro trabajo de grado aporta a la licenciatura, como recurso teórico o práctico para futuros trabajos de grado. También, como herramienta metodológica para los maestros en formación en sus escenarios de práctica, y dentro de la facultad de educación específicamente en la Licenciatura de Educación Infantil se pueden abordar dentro de los espacios enriquecidos como son: Comunicación y lenguaje II, Oralidad y Escritura, Lectura y Escritura y también Literatura Infantil, al ofrecer una serie de estrategias para los estudiantes en la lectura y escritura de textos poéticos.

El diseño de los talleres nos generó un reto muy grande, tal como se hizo mención en los antecedentes, no habían muchas aproximaciones a talleres con niños de básica primaria, lo cual nos implicó pensar muy bien la estructura de la propuesta para el rango de edades, los conceptos que queríamos trabajar, saliendo del carácter lineal de los textos escritos y experimentar otras formas de acercar a los niños a la poesía. De allí surgen varias ideas que complementarían

nuestra propuesta, aproximándose a esa sensibilidad literaria. Esta propuesta didáctica nos deja una satisfacción como maestras en formación, al brindarnos la posibilidad de ampliar nuestro conocimiento en torno a la poesía y al campo de la literatura, dándole ese valor importante y necesario, partiendo de sus componentes centrales como la métrica, la rima y el ritmo, y otros conceptos como el arte por ser un medio de expresión y de sensibilidad estética y la música como potenciadora de experiencias afectivas, de carácter armónico, dinámico y sensorial. Dejando como resultado un modelo o guía, permitiendo que diferentes agentes educativos mediadores o talleristas aborden de manera significativa en sus espacios.

El taller es un recurso metodológico para maestros, talleristas, bibliotecarios y mediadores que los pueden implementar tanto en la educación básica como en escenarios alternativos y comunitarios. Quién imparte el taller debe estar en una constante búsqueda de poemas que por medio de ellos transmita la empatía, el gusto y la provocación por la lectura. Es importante replantear las prácticas pedagógicas con la literatura, pues se sigue evidenciando la relación de los textos poéticos para memorizar, el uso “para” un fin que el adulto determina con el propósito de copiar y hacer un dibujo pensados para un momento de una clase sin tener una mayor trascendencia para el niño.

Es importante mencionar que pese al infortunio de no poder implementar nuestros talleres, dentro de nuestras proyecciones, deseamos realizar la aplicación de la propuesta didáctica en los escenarios laborales y poder hacer viable estos talleres en otros contextos bien sean espacios alternativos o escenarios rurales. Para nosotras es importante seguir abordando la poesía en nuestro que hacer como docentes, y de allí poder concluir dentro de nuestras experiencias los resultados de estos mismos, y si es necesario realizar los ajustes pertinentes, luego de ser implementados, esto con el fin de realizar un trabajo poético muy enriquecedor para los niños.

En conclusión, un taller pensado en sensibilizar a los niños y las niñas frente al hecho poético implica ponerlo en práctica a partir de una exploración inicial del lenguaje poético. Lo anterior se hace en la acción, es decir en la lectura de poemas entendiendo que el lenguaje no se usa como

un instrumento, sino que las palabras son acogidas con aportaciones simbólicas y que se recrean en la imaginación por medio de la creación.

En síntesis, el aproximar a los niños y niñas al lenguaje poético es expresar con palabras y posibilitar un sentido especial de ver el mundo. Es por tanto, que los recursos literarios tienen un carácter preponderante en el taller de poesía. Lo anterior responde a tomar como recursos el juego de palabras que despierten la sensibilidad con el lenguaje que está conectado con la cotidianidad del niño. Por medio de textos, imágenes, canciones y caligramas que van de la mano con la creación, que corresponde al deseo de expresar lo que se siente. Lo anterior conlleva a una resignificación del escenario de clase donde tenga cabida el espacio poético, en la cual el niño disfrute y tenga un acercamiento sensible y significativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, L, García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, No. 2. p.190
- Andricaín, S. Rodríguez, A. (2006). *Escuela y Poesía ¿y qué hago con el poema?*. Editorial Magisterio. Bogotá.
- Ballesteros, E., & López, L. (2016). Elementos metodológicos para la enseñanza de la poesía desde el área de educación artística para los colegios del distrito Lasallista de Bogotá, desde la visión de tres expertos. (Tesis de pregrado).Universidad de la Salle, Bogotá.
- Bachelard, G. (1982). *La poética de la ensoñación*. Fondo de Cultura Económico. México.
- Bello, M. (s.f.). *Consideraciones sobre el hecho poético*. Tomado de Poesía líquida: <https://poesialiquida.es/2019/09/21/ocurre-la-poesia/> Recuperado el 03 de 03 de 2020.
- Bello, G, (2005). *Animismo y prosopopeya: una mirada crítica a la ética ecológica*. Tomado de: https://mach.webs.ull.es/PDFS/Vol6_2/Vol_6_2_c.pdf Recuperado el 21 de agosto de 2019
- Bosque, I. et al. (2003), *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid, España. Editorial Akal.
- Bernal, G.(2005). *Juguemos con la poesía*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- Bolaño et al (2007). *VI Taller Latinoamericano de la Red para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje y I Coloquio Latinoamericano de Didáctica del Español*

- como Lengua Materna, las Lenguas Extranjeras y la Literatura.* Tomado de: http://encuentrolenguaje.univalle.edu.co/RESUMEN_PONENCIAS_MESAS_DE_TRABAJO.pdf Recuperado el 15 de junio de 2019
- Cantoalegre (2007) *Chelelé - Canto Alegre - Un, dos, tres por mí y por todos.* [Video] Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=V8tS_xry42Y Recuperado el 5 de mayo de 2019
- Cárdenas, A, et al. (2005). *La didáctica de la literatura - Estado de la Discusión en Colombia.*
- Cortés, M., & Moreno, L. (2013). *La literatura infantil en el escenario de la biblioteca escolar: una experiencia con los niños y las niñas del grado tercero del IED Técnico CLASS.*
- Coto, B. (2006). *La escritura creativa en las aulas en torno a los talleres literarios.* Editorial GRAÓ. Barcelona.
- Cova, Y. (2004, Diciembre). *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas.* Tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf> Recuperado el 6 de abril de 2020
- Cueva, A. (2011). *Entrevista con Jairo Anibal Niño.* Tomado de <file:///Users/usuario/Downloads/949-1-3524-1-10-20170508.pdf> Recuperado el 10 de octubre de 2019
- De Ory, C. (2001). *Antología Carlos Edmundo de Ory.* Editorial Debolsillo. Barcelona.
- Demetrio, E. (2009). *Breve diccionario de términos literarios.* Madrid, Editorial Alianza.
- Díaz, J. (1984). *El Laberinto.* Ediciones Esquina 2000 Ltda. Bogotá, Colombia.

Díaz, J. (2016). *Juegos y versos diversos*. Editorial Norma.

Díaz, G. (2002). *El árbol que arrulla y otros poemas*. Editorial Norma, Torre de Papel.

Elliot, J. (2000). *El cambio Educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.

Escudero, L. (2019, Junio 11). *El guardián del hielo. Apuntes sobre una poesía que le habla a la infancia*. Tomado de <https://lauraescuderotobler.blogspot.com/2019/06/el-guardian-del-hielo-apuntes-sobre-un-a.html?m=0> Recuperado el 18 de septiembre de 2019

Fuentes, I. (1992). Danza y poesía. para una poética del movimiento. Tomado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/actualinvestigacion/article/view/2245/2184> Recuperado el 24 de mayo de 2019

Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Ediciones Morata. Madrid, España.

Garcés, Kleiner, Quiroga, Rodríguez, Salguero. (2007). *VI Taller Latinoamericano de la Red para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje y I Coloquio Latinoamericano de Didáctica del Español como Lengua Materna, las Lenguas Extranjeras y la Literatura*. Tomado de: http://encuentrolenguaje.univalle.edu.co/RESUMEN_PONENCIAS_MESAS_DE_TRABAJO.pdf Recuperado el 16 de julio 2019

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. España.

García, M. y Ramírez, V. (2014). *La música como estrategia para la enseñanza de la poesía a niños de tercero de primaria*. (Tesis de pregrado) Universidad de Antioquia.

- García, L. (2015). *19 lecciones de poesía para niños inquietos*. Agenda Cultural, Gimnasio Moderno.
- Gil, J. (2005). *Didáctica de los textos narrativos: una propuesta para el desarrollo de la competencia poética*. (Tesis de pregrado) Universidad del Valle.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós.
- Guigon, E. (1995). *Historia del collage en España*. Teruel España, Editorial Museo de Teruel.
- Guillén, N. (2009). *El Gran Zoo*. Editorial Libros del Zorro Rojo.
- Grupo Bahía. (2015). *Remanso Inicial Pura Chonta - Grupo Bahía* [Video]. Tomado de <https://https://www.youtube.com/watch?v=A47TPXJ0lsA> Recuperado el 24 de abril de 2019
- Jaramillo & Manjarrés. (1998). *Pedagogía de la escritura creadora Minicuento, diario imagen poética, haikú*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Jolibert, J & Sraïki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. J.C. Saenz editor.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Capítulo 2. Editorial Graó. Barcelona, España.
- Limones, A. (2013). *La voz de la poesía en la educación: una lectura desde la pedagogía*. (Tesis de pregrado) Universidad Estatal de Milagro -Ecuador.

- Litwin, E. (2000). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires, Paidós.
- Llorca, M. et al. (2002) . *La práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Ediciones Aljibe.
- Machado, A. (2014). *Era un niño que soñaba: Los mejores poemas para niños de Antonio Machado*. Editorial Verbum.
- Macías, A. (2019). *Marta Gómez-Es verdad* [Video]. Tomado de <https://https://www.youtube.com/watch?v=aGgs1I9i57c> Recuperado en 5 de agosto de 2019
- Martín, J. (2010). *La alfombra mágica*. Editorial ANAYA. Sopa de Libros Verde.
- Martínez, Z, Murillo, A. (2013). *Tensiones presentes en las tendencias de la didáctica de la literatura durante los últimos diez años*. Folio de humanidades y pedagogía. p.19-34.
- Martínez, Z, Murillo, A. (2016). *Concepciones y tensiones en torno a la didáctica de la literatura en Colombia*. Universidad Autónoma de Colombia. Bogotá.
- Merino, C. (2015). *Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela*. Innovación Educativa. Vol.(15).p.135-151.
- Millán, J. (2015, Agosto 4). *Evelio Cabrejo: leer para construir la psiquis de los niños*. de <https://maguared.gov.co/evelio-cabrejo-leer-para-construir-la-psiquis-de-los-ninos/> Recuperado el 11 de agosto de 2019
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. p. 29.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje*.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Revolución Educativa Colombia Aprende. p.19-22

Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje*. Tomado de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Recuperado el 3 de octubre de 2019

Molina, A. (2002, Mayo). *Las educadoras y sus metáforas educativas: dos investigadores en acción*. Tomado de

<https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/16332/13866> Recuperado el 17

de febrero de 2020

Montoya, J. (2012). *El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura*. (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Ibagué.

Morales, J. (2016) *La percusión corporal, desde el método BAPNE, una estrategia para la vivencia musical y el fortalecimiento de competencias de ciudadanos en construcción*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Morales, Y. (2018). *Estrategias didácticas para potenciar la interpretación y el goce estético de la poesía infantil en los estudiantes de jardín uno de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Naranjo, J. (2009). *Casa de las estrellas el universo contado por los niños*. Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A.

Neruda, P. (1923) *Crepusculario de Pablo Neruda*. Editorial Andrés Bello Española. Barcelona.

Niño, J. (2003). *La alegría de querer: poemas de amor para niños*. Panamericana Editorial.

Paz, O. (1972). *El arco y la lira*. Fondo de Cultura Económica.

Paz, O. (1990). *El águila y el viento*. Editorial Paraninfo.

Paz, O. (2014). *El poema como caminata*. Fondo de Cultura Económica.

Peralta, M. (2019). *¿BAILA USTED? Algunas reflexiones sobre la poesía en el aula*. Tomado de: <https://mariadelsolperalta.blog/baila-usted-algunas-reflexiones-sobre-la-poesia-en-el-aula/> / Recuperado el 24 de febrero de 2020

Plan Nacional de lectura y escritura. (2016). Tomado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/literatura/plan-nacional-de-lectura-y-escritura/Paginas/default.aspx> Recuperado el 15 de enero 2020

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. Tomado de <https://dle.rae.es> Recuperado el 18 de octubre de 2019

Ramos, F. (2012). *La significación del lenguaje poético*. Madrid, España: Ediciones Antígona S.L.

Ramos, F. (2013). *¿Cómo pensar la poesía? (poema, imagen y escritura)*. Tomado de: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Be5OEdWb_r0J:https://revistas

.ucm.es/index.php/ESIM/article/download/43875/41474+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co
&client=safari Recuperado el 03 de 03 de 2020.

Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria Lectura y Literatura en la primera infancia*. Editorial Norma.

Rivera, M. (2015). *La Producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo v como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio*. (Tesis de pregrado). Universidad Libre de Colombia, Bogotá.

Robledo, B. (2001) . *Antología de Poesía Colombiana para niños*. Alfaguara.

Rojas, (2007), *VI Taller Latinoamericano de la Red para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje y I Coloquio Latinoamericano de Didáctica del Español como Lengua Materna, las Lenguas Extranjeras y la Literatura*. Tomado de: http://encuentrolenguaje.univalle.edu.co/RESUMEN_PONENCIAS_MESAS_DE_TRABAJO.pdf Recuperado el 20 de agosto de 2019

Ruíz, J. (1999) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. 2da. Edición. Bilbao Universal de Deusto.

Santos, F, Ruiz, C, (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. tomado de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf / Recuperado el 13 de Julio de 2020.

Sarié, P, Ivaldi, E, Hernández, L. (2014). *El lenguaje musical en la primera infancia*. Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

- Sarié, P, Ivaldi, E, Hernández, L. (2014). *El sensible arte de mirar: la educación visual en la primera infancia*. Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid, España.
- Semana (2014). *Triunfo Arciniegas: hijo de herrero, escritor de palo*. Tomado de <https://www.semana.com/cultura/articulo/triunfo-arciniegas-habla-sobre-literatura-infantil/410484-3> Recuperado el 5 de mayo de 2020
- Tabla, E. (2015). *La Poesía como experiencia estética en el aula. Propuesta Didáctica*. (Tesis de pregrado) Universidad Santo Tomás, Bogotá.
- Vargas, L. (2012). *El taller de escritura creativas: historia, conceptualización y propuesta*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad del Tolima.
- Vásquez, F. (2006). *La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura*. Editorial Kimpres Ltda.
- Vera, A. Jara, P. (2018). *El paradigma socio crítico y su contribución al Practicum en la Formación Inicial Docente*. Tomado de <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf> / Recuperado en 10 de Mayo de 2020
- Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Escuela de expresión corporal Madrid. Tomado de <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/> Recuperado en 25 de agosto de 2019

Walsh, M. (1994). *La Poesía en la Primera Infancia*. Buenos Aires: Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina.