



**SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS ARTÍSTICAS Y AMBIENTALES DE LA ORGANIZACIÓN ECOCASA SURORIENTE, SU ACTO DE RE-EXISTENCIA EN BOGOTÁ**

**Presentado por:**

SANDRA MILENA GARCÍA CASTILLO

JOSÉ LUIS TORRES ACOSTA

Cohorte: 55

**Directora:**

DRA. ANA CLAUDIA ROZO SANDOVAL

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:**

**MAGISTER EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL –UPN–**

**FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO –CINDE–**

**MAESTRIA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL**

**BOGOTÁ, 2020**



**SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS ARTÍSTICAS Y AMBIENTALES DE LA ORGANIZACIÓN ECOCASA SURORIENTE, SU ACTO DE RE-EXISTENCIA EN BOGOTÁ**

**Directora:**

**DRA. ANA CLAUDIA ROZO SANDOVAL**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL –UPN–  
FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO –CINDE–  
MAESTRIA EN DESARRROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL  
BOGOTÁ, 2020**

## **Agradecimientos**

A la Ecocasa Suroriente por permitirnos hacer parte de la re-existencia de este sueño, por su pensar, sentir, ser, estar y saber decolonial.

A la docente Ana Claudia Rozo por acompañar y vivir con nosotros, de manera crítica y humana, este proceso, que cuidó con convicción esas formas Otras de comprensión del mundo.

A José Luis, por este tejido que permitió reconstruir-nos humanamente.

A Diego, José, Rubén, Sebastián y Catherine por aquellas construcciones que nos convirtieron en cómplices, amigxs, compañerxs soñadorxs y artífices de Otros justos y coloridos mundos. Gracias por tantas historias.

A mi familia por generar en mí consciencia, amor y compromiso social. Por el apoyo y paciencia en mis días y noches de ansiedad.

A mis amigxs de toda la vida por las históricas tertulias que han ido conformando quien soy.

A Elkin y Martina, mis dos grandes amores, por ser mi sostén, mi fuerza, mi constante inspiración. Por la comprensión ante los días, las palabras, las caricias que dejé de brindarles. Gracias porque con ustedes este sueño tiene vida.

**Sandra Milena**

A la organización Ecocasa Suroriente y sus integrantes, por su compromiso social, por compartirnos sus sueños, formas de percibir el mundo y sus ganas de transformarlo.

A la educación pública, por brindarnos espacios de aprendizajes y por fomentar el desarrollo de nuestras capacidades, así como infundirnos un compromiso social, que, mediante las ciencias, los saberes populares y las culturas críticas, nos permiten luchar por una sociedad donde exista la libertad de pensamiento, de expresión y de acción.

A Sandra por su paciencia, y por los múltiples diálogos que nos permitieron ver la vida de muchas otras formas.

A la profesora Claudia Rozo por acompañarnos con su consejo siempre oportuno, por su compromiso con la investigación social y por los muchos aprendizajes compartidos en este tiempo.

A mi madre Rosalba por su cariño incondicional y por ser el mejor ejemplo de la fortaleza.

Y a Tango por su fiel y cálida compañía en tantas tardes, noches y madrugadas de lectura y escritura.

**José Luis**

## **Sistematización de las prácticas educativas artísticas y ambientales de la organización Ecocasa Suroriente, su acto de re-existencia en Bogotá**

### **Tabla de Contenido**

Tabla de Contenido .....	5
Resumen.....	6
Introducción .....	8
Capítulo I: La Ecocasa Suroriente, un mundo por hacer visible en nuestra propuesta de investigación.....	11
Capítulo II: Nuestra ruta para visibilizar la ECOCASA.....	18
Capítulo III: Diálogo entre expertos: lo propuesto por los académicos y los saberes populares de la Ecocasa .....	38
Capítulo IV: La recuperación del proceso vivido .....	53
Capítulo V. Interpretación crítica: Las Reflexiones de fondo .....	78
Capítulo VI: Los puntos de llegada: Conclusiones, recomendaciones y propuestas .....	145
Referencias Bibliográficas .....	153
Anexos .....	158

## Resumen

Esta investigación sistematizó las prácticas educativas de la re-existencia de Ecocasa Suroriente, una organización ubicada en San Cristóbal, un barrio de Bogotá. La Ecocasa desarrolla encuentros e iniciativas comunitarias desde el punto de vista artístico y ambiental, basados en la Educación Popular. Los objetivos que orientaron esta investigación se centraron en la reconstrucción, reflexión y análisis crítico de las prácticas de la Ecocasa Suroriente, para rastrear en ellas la re-existencia y construcción del conocimiento en la búsqueda de justicia epistémica. La Sistematización de Experiencias como metodología de investigación cualitativa, ubicada en el paradigma social crítico, permitió la reconstrucción histórica de la organización mediante la elaboración colectiva de la línea temporal, entrevistas no estructuradas y análisis crítico del documental *El Canto del Frailejón*.

Este proceso se convierte en una oportunidad para visibilizar el conocimiento que se construye desde otras pedagogías, aquellas que vienen de las comunidades que buscan dignificar otras formas de ser, sentir, pensar y adquirir sabiduría en el mundo. Esta tesis se encuentra inscrita en la Línea de Investigación en Educación y Pedagogía del Programa de Maestría en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional (Universidad Pedagógica Nacional) en convenio con el CINDE. Los resultados muestran que las personas involucradas en Ecocasa Suroriente son artistas que re-existen, reinventan, rehumanizan y crean grietas, pequeños espacios de cambio desde lo situado que apuntan a la vida, a la existencia, una existencia donde el amor es un acto de valentía y sostiene su lucha en la construcción de un mundo justo.

**Palabras clave:** Sistematización de experiencias, Pedagogías decoloniales, re-existencia, arte-educación, educación ambiental, organizaciones populares.

## Abstract

This research systematized the educational practices of re-existence of the Ecocasa Surorienté, an organization located in San Cristóbal, a neighborhood in Bogotá city. The Ecocasa develops community meetings and initiatives from artistic and environmental points of view, based on Popular Education. The goals that guided this research focused on the reconstruction, reflection and critical analysis of the Ecocasa Surorienté's practices, to trace in them the re-existence and construction of knowledge in the search for epistemic justice. The Systematization of Experiences was based in a qualitative research methodology located in the critical social paradigm. It allowed the historical reconstruction of the organization, through the collective elaboration of the timeline, semi-structured interviews and critical analysis of the documentary *El Canto del Frailejón*.

This process becomes an opportunity to make visible the knowledge that other pedagogies build, those come from the communities that seek to dignify other ways of being, feeling, thinking and getting wisdom, in the world. This thesis is registered in the Research Line in Education and Pedagogy of the Master in Educational and Social Development Programme of the Universidad Pedagógica Nacional (National Pedagogical University) in partnership with CINDE. The main results show that the people involve in Ecocasa Surorienté are artists who re-exist, reinvent, rehumanize and create and create cracks, small spaces of change from the situated that point to life, to existence, an existence where love is an act of bravery and sustains their struggle in the construction of a just world.

**Keywords:** Systematization of Experiences, re-existence, de-colonial pedagogies, art-education, popular environmental education, popular organizations.

## Introducción

### Recorrido e importancia de la investigación

El proyecto moderno/colonial históricamente ha instaurado el eurocentrismo como perspectiva única y superior de conocimiento. Es así como esta mirada descarta otras racionalidades distintas a las generadas desde esa lógica, subalternizando los saberes populares y con ello otras formas de ser, sentir, pensar, mirar y estar en el mundo, formas de vida que han sido invisibilizadas e incluso aniquiladas. El resultado son procesos de inferiorización y deshumanización del Otro, producidos por la colonialidad que es entendida por Walsh como:

El lado oculto de la modernidad que articula desde la conquista los patrones de poder desde la raza, el saber, el ser y la naturaleza de acuerdo con las necesidades del capital y para el beneficio del blanco-europeo como también de la élite criolla (Walsh, 2007, p. 104).

Como respuesta a estas dinámicas de dominación se han erigido movimientos sociales de colectivos y organizaciones que luchan por re-humanizar y dignificar la existencia a través de prácticas insurgentes. Su objetivo es alzar las voces de sujetos y comunidades que históricamente han sido silenciadas, ocultadas, pero que con valentía se han comprometido con las resistencias y la re-existencia ante aquellas exclusiones generadas por el poder dominante que ignora y le teme a la diversidad, a la pluralidad.

Estas luchas se han convertido en escenarios pedagógicos decoloniales que se alientan a cuestionar constantemente y generar una lectura crítica del mundo establecido para imaginar y construir otros mundos a partir de saberes periféricos. Se constituyen entonces en pensamientos de frontera que permiten tejer relaciones solidarias con la humanidad y la naturaleza, hacer visibles otras lógicas y formas de pensar que han sido desconocidas y subalternizadas por ser diferentes a la lógica eurocéntrica.

Para Oliveira y Ferrão (citados en Walsh, 2013) el pensamiento crítico de frontera permite construir estrategias variadas entre grupos y conocimientos subalternos. Así que proponen la creación de nuevas comunidades interpretativas que ayuden a ver el mundo desde una perspectiva otra. Puede decirse que alrededor de este propósito se han

consolidado colectivos y organizaciones que desarrollan sus prácticas y manifiestan sus lugares de enunciación, desde el vínculo entre la dimensión política y la dimensión artística, como una de las tantas formas de articular pedagogía, decolonización y humanización.

Nosotros mismos tuvimos cercanía y experiencias como participantes activos en colectivos comunitarios que generaban acciones políticas desde el arte, previo a este ejercicio de investigación. Esta vivencia permitió que nuestros intereses y sensibilidades por otras formas de comprensión del mundo coincidieran y se materializaran en esta sistematización. En este sentido los lugares de enunciación de la organización Ecocasa que dieron lugar y cercanía a nuestras construcciones y nos permitieron orientar y sentirnos parte de este proceso.

En reconocimiento a prácticas educativas que desarrollan acciones desde la perspectiva enunciada, quisimos sistematizar dos experiencias de Bogotá: Fundación Arañeus y Ecocasa Suroriente. No obstante, debido a circunstancias (especialmente la económica) vinculadas a la pandemia, la sistematización sólo pudo realizarse con ésta última y en unas condiciones particulares. Nuestra investigación tuvo que adaptarse a estas condiciones que vienen modificando nuestras formas de estar juntos con adaptaciones como la interacción mediada por tecnologías digitales. Por lo tanto, los medios mismos marcaron diferencias en el proceso investigativo y desde allí esperamos aportar a la metodología.

Ecocasa Suroriente es una organización de la localidad cuarta de San Cristóbal que ha desarrollado encuentros artísticos y ambientales desde la educación popular. El propósito de este espacio es generar consciencia política, social, ambiental y cultural de la comunidad respecto a los modelos hegemónicos y homogenizantes. Dentro de sus intenciones está producir conocimientos desde la práctica y las lógicas del saber de los sectores populares, por lo cual consideramos que esta organización ejemplifica la potencia que tiene la educación popular y su vínculo con Otras Pedagogías (perspectiva de la Línea de Educación y Pedagogía) como referente metodológico que nos permitió comprender e interpretar de manera crítica las prácticas de la Ecocasa, en clave de la relación saber/poder.

En este sentido, planteamos un diálogo inter-epistémico entre Educación Popular y las Pedagogías Decoloniales en tanto propuestas teóricas comprometidas con los saberes populares, de frontera, y aludiendo a lo que para Walsh (2010). Se constituye como una posibilidad para pensar con los conocimientos producidos en América Latina, provenientes tanto de la academia como de los movimientos y comunidades y que consideramos un paso necesario para la descolonización y la construcción de otras condiciones del saber.

El proceso de Ecocasa Suroriente fue reconstruido en este trabajo a partir de la Sistematización de Experiencias. Para ello se utiliza la propuesta de Oscar Jara (2018), información que será ampliada en el Capítulo II: Nuestra ruta para visibilizar la ECOCASA (ver Ilustración 1), como metodología de investigación enmarcada en el paradigma crítico social, desde donde se han acompañado procesos de los movimientos sociales, culturales, políticos y de prácticas de educación popular. Retomar esta metodología promovió en el presente estudio la participación activa de los integrantes de la Ecocasa Suroriente, quienes se convirtieron en co-investigadores de su propia experiencia, estableciendo conversaciones entre ellos encaminadas al fortalecimiento y posibilidad de hacer visibles sus prácticas, su historia y sus diversos conocimientos.

### **Arquitectura del documento**

El presente documento está organizado en seis capítulos. Iniciamos con una presentación del contexto socio-histórico en el cual se gesta y mueve la organización Ecocasa Suroriente, la manera en que nos acercamos al mismo y cómo surgió el interés conjunto por realizar una investigación alrededor de su historia y de sus prácticas. Esto desencadena en el planteamiento de la *pregunta de investigación* y con ella los *objetivos* que permiten abordar el desafío de sistematizar sus prácticas, movimientos, en síntesis, la vida y la existencia de la Ecocasa.

El segundo capítulo expone la apuesta metodológica empleada denominada como *Nuestra ruta para visibilizar la ECOCASA*. Está conformada a partir de los referentes metodológicos de los autores Oscar Jara y Alfonso Torres, que constituyen una ruta

metodológica con momentos de la sistematización (a partir de la experiencia a sistematizar), y el respectivo plan de sistematización.

El tercer capítulo aborda el marco conceptual, denominado *Diálogo entre expertos: lo propuesto por los académicos y los saberes populares de la Ecocasa*. Se construyó tomando como referentes los conceptos planteados en conversaciones y acercamientos iniciales con la organización y sus participantes, y las construcciones teóricas de autores como Alfonso Torres, Lola Cendales, Enrique Leff, Catherine Walsh, Paulo Freire, Adolfo Albán, entre muchos otros.

En el cuarto capítulo, denominado *la recuperación del proceso vivido*, se hace una exposición a profundidad de la Organización Ecocasa Suroriente. Se exponen sus tránsitos y objetivos, incluyendo la construcción de la *línea de tiempo* de la organización, la *revisión documental* (escrita y audiovisual) de los materiales construidos por la misma y las *entrevistas no estructuradas*

El quinto capítulo aborda la *Interpretación crítica: las reflexiones de fondo*. Dicha interpretación se realizó a partir de las construcciones realizadas entre investigadores y co-investigadores, en torno a los objetivos planteados, los ejes de la sistematización, las categorías conceptuales y la información recopilada a lo largo de la investigación.

En el sexto capítulo y siguiendo la ruta metodológica establecida, se incluyen *los puntos de llegada: las conclusiones, recomendaciones y propuestas* de la investigación, así como la propuesta de *socialización de aprendizajes y las reflexiones* para la organización.

## **Capítulo I: La Ecocasa Suroriente, un mundo por hacer visible en nuestra propuesta de investigación**

La idea de la Ecocasa surge del proyecto de Ecobarrio que planteó el señor Héctor Álvarez habitante de la localidad de San Cristóbal, de la mano del Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP). Ecobarrio estaba ubicado en el barrio el Manantial, también en la localidad de San Cristóbal y fue una manera diferente de transformar y habitar

el territorio a través de un plan piloto que se consolidó entre los años 2009-2010. Posteriormente por conflictos con la comunidad, la iniciativa fue trasladada a una casa del Barrio Juan Rey (De la misma localidad) que fue el espacio físico en el que se construyó la Ecocasa Suroriente, “Escuela de paz” como ellos mismos la denominan, para poner la idea en práctica.

Allí, en el 2012 Huaira Teatro, Milvago y Corpoasec aunaron esfuerzos para dar vida a lo que llamaron Corporación de Educación Popular Para el Arte y el Ambiente. Estas organizaciones orientaron su trabajo alrededor de dos líneas: la ambiental (agricultura urbana y el desarrollo de energías alternativas) y la artística (encuentros para compartir saberes). Sus integrantes reconocen la horizontalidad y los diversos saberes que los habitan, buscando construir colectivamente y tejer relaciones humanas más cercanas, regresando a las viejas costumbres de la tribu que vinculan el encuentro y la palabra.

Lo anterior hace que la organización se distancie de mantener y replicar las relaciones jerárquicas que se dan dentro de los procesos de educación tradicional o institucionalizada. En consecuencia se interesa en posibilitar la difusión y construcción de saberes a través del diálogo armónico entre quienes participan de los encuentros (nombre que le designaron a los espacios para la participación), así como la reflexión crítica e intercambio de saberes alrededor de prácticas educativas que desarrollan desde el arte y el ambiente.

Así, estas organizaciones construyen formas distintas y dignas de habitar el territorio, la vida y la tierra a través de su metodología: “Enseñar, compartir, aprender” (Ecocasa Suroriente, 2017) y de la confianza, el respeto y la solidaridad, como valores que consideran transversales en el proceso. Estos valores se encuentran en conflicto de acuerdo con Escobar (2014), por la lógica capitalista que conduce a una mayor devastación ecológica y social, donde lo humano se construye a expensas de lo no-humano. En oposición a ello, movimientos sociales inspirados en el sentipensamiento de Orlando Fals Borda, invitan a pensar con el corazón y desde la mente con los territorios, las culturas y los conocimientos de los pueblos.

De acuerdo con los planteamientos de la Ecocasa, las prácticas educativas analizadas en esta sistematización son entendidas desde la perspectiva de Freire (1997) en tanto prácticas humanas. Se entienden entonces como un proceso político, formativo y transformador en el que todos los que participan de ella aprenden en la medida en que se conciben como sujetos de la producción del saber y de la transformación de la realidad. Desde estos postulados de la práctica educativa, los sujetos se asumen como seres sociales e históricos, inconclusos, críticos, pensantes, creadores, realizadores de sueños, seres que están siendo, es decir que toman presencia en el mundo, con el mundo y con los otros.

Desde estas premisas, la organización ha articulado sus prácticas artísticas (los malabares, la percusión, los zancos y las artes plásticas, la fotografía y vídeo) con las prácticas ambientales (huerta, caminatas, bicipaseos y campamentos) para generar espacios para el reconocimiento del territorio. Junto con niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos de la comunidad de Juan Rey, desarrollan un análisis crítico de sus realidades locales con relación a las dinámicas globales dominantes para posibilitar transformaciones que los dignifiquen como sujetos, les permita construir relaciones respetuosas y solidarias entre ellos y con la naturaleza.

Sus prácticas han estado presentes en diversos escenarios de la localidad. Por eso han logrado interactuar con sus habitantes, hacer visibles los procesos construidos desde la Ecocasa, fomentar y realizar alianzas entre organizaciones (Milvago, El Ojo Loko, Circópata) comprometidas con el territorio y su transformación, y recuperar espacios que focos de inseguridad y desechos se habían tomado.

Con su trabajo constante y decidido los miembros de la organización han colectado, a lo largo de su historia, momentos singulares:

- Acreedores al reconocimiento de transformación social a través del arte (2014) por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, anfitriones del décimo tercer Encuentro de Teatro y Arte Popular Latinoamericano (ENTEPOLA 2015).

- Promotores del Compartir Putumayo (2015) un intercambio de saberes con el resguardo Bocana de Luzón de los Cofanes,

- Creadores del Campamento por la Paz (2016)

- Ganadores de una convocatoria a nivel local que les permitió realizar el documental El Canto del Frailejón (2016).

En todas estas construcciones han fortalecido el trabajo colectivo para consolidar redes desde lo comunitario y lo popular. La plástica, el teatro, la danza, el circo, la fotografía, la comunicación, y otros muchos saberes, se conjugaron para tejer sociedad, promover el pensamiento crítico y llenar de colores la montaña, como lo fuimos experimentando durante esta sistematización. Sobre un único par de zancos se erguía la esperanza de niños, niñas, jóvenes y adolescentes que ansiosos esperaban poderlos portar. Nos atrevimos a interpretar, metafóricamente, que el estar allí, en la altura posible de sus zancos, les permitía entender las infinitas maneras de ver el mundo.

Posteriormente se incorporaron a los encuentros los malabares, la percusión, las artes plásticas, la fotografía y el video. Ecocasa organizó los espacios para lograr la participación de todos los interesados sin cruces o conflictos. Sin embargo, los finitos pero valiosos recursos con los que pusieron en marcha el proyecto que les permitió acercarse a la comunidad, se hicieron cada vez más escasos para el desarrollo de la práctica y para el reconocimiento y sostenimiento de quienes allí depositaban sus esfuerzos y saberes.

Estas situaciones son reflejo evidente de la dificultad económica presente en los procesos de educación popular. Ecocasa no fue una excepción y tuvo que buscar otras formas de re-existir, de sostener los espacios y la supervivencia, pasando de la autogestión y apoyo entre organizaciones comunitarias a la gestión a través de convocatorias locales y distritales. Este último recurso, pese a la resistencia a involucrarse con la institucionalidad por el temor a que sus procesos comunitarios se depusieran ante ella. Tomar este riesgo les permitió ser ganadores de varias convocatorias, dotar de elementos suficientes a la Ecocasa para facilitar el desarrollo de los encuentros y retribuir económicamente a los integrantes. No obstante, la discontinuidad de estas posibilidades y los efectos de la pandemia los llevó a esta pausa permanente en la que se encuentran.

Organizaciones y colectivos como Ecocasa Suroriente desarrollan estrategias para rehumanizar la existencia de los sujetos, reivindicar los saberes populares, hacer

sostenibles sus procesos y construir otros mundos posibles. Sin embargo, sus acciones no son comprensibles desde la resistencia, entendida como negación de un poder opresor, sino desde la re-existencia, postulado de carácter político, cultural e identitario, como dispositivo del que se valen las comunidades para crear, desarrollar e inventar cotidianamente la vida (Walsh, 2013) desde un lugar propio tanto geográfico como epistémico. Por eso apuntan a descentrar las lógicas de dominación mencionadas a lo largo de este texto, desde las cuales el arte (entendido como catalizador de la re-existencia) contribuye en la lucha por los territorios y por la expresión corporal en todas sus dimensiones, incluyendo la búsqueda por el conocimiento (Maldonado, 2017).

Estos atributos políticos del arte generan reacciones de rechazo e incluso violentas en quienes no comparten su propuesta. Por lo cual hay un panorama de complejidad para los grupos de educación popular que realizan un trabajo formativo desde estas perspectivas. Es pertinente señalar las dimensiones que esto puede tomar utilizando como ejemplo lo ocurrido con otra experiencia local del sector cultural. Desde hace aproximadamente veinticuatro años, la enunciación, la denuncia, la multiculturalidad y otros mundos soñados tienen lugar, en el escenario más grande e incluyente que se pueda encontrar: la calle, un lugar de libertad, en el cual la esperanza de organizaciones como Araneus y la Ecocasa se ha hecho escuchar.

A este espacio, le antecede el carnaval estudiantil bogotano que durante las décadas de 1920 y 1930, puso en escena la sátira, la máscara y el disfraz, en la que Pericles, su personaje representativo, era condenado, fusilado simbólicamente y llorado, aludiendo así al fin del carnaval (Rojas y Camacho, 2012).

Estos espacios nacieron de expresiones populares comunitarias para convertirse en lugares de participación donde los sujetos (como sujetos políticos) se enunciaban, transformaban la cotidianidad y alteraban percepciones sobre la sociedad y sus normas. De esta manera convierten esta práctica en un acto de lucha y resistencia, de resignificación de los esquemas tradicionales que aún manejan nuestra vida, que se oponen al cambio, a la innovación; que defienden la jerarquía y la ley divina, en vez de la razón y la igualdad (Ramírez, citado en Rojas y Camacho 2012).

En un contexto como el colombiano, históricamente estos procesos artísticos a su vez se han constituido en un proceso social, cultural y educativo, promoviendo la construcción de identidad, memoria, y la defensa de derechos humanos. Empero, el mismo contexto colombiano los termina involucrando en un conflicto del cual sólo han buscado ser parte de la solución. Es así como en agosto de 2011 doce colectivos artísticos (uno de los investigadores de este trabajo participaba en uno de ellos) recibieron en sus lugares de encuentro panfletos amenazantes por parte de las Águilas Negras-Bloque capital, en el que les exigían salir de la ciudad en un plazo de máximo ocho (8) días (Domínguez, 2011).

Esta situación evidencia una intimidación a la existencia, a la vida, no sólo de los colectivos amenazados, sino de la comunidad artística del país en general, que no lograba comprender cómo la defensa de los derechos humanos a través de propuestas pedagógicas y artísticas diferentes, pudieran ser causantes de una amenaza. El resultado fue la posterior disolución de muchos de estos grupos y la conformación de otros nuevos como forma de re-existencia. Estas intimidaciones pueden venir incluso de la institucionalidad misma, como se vio en los allanamientos e intimidaciones a artistas, colectivos creativos unos cuantos días antes del paro nacional del 21 de noviembre de 2019. Esto evidencia cómo puede generar temor el potencial transformador del proceso artístico colectivo que desacomoda estructuras sin “dañar”, como lo refiere Deleuze:

Los movimientos artísticos deben pensarse en clave de una máquina de guerra, como una máquina artista, polimorfa, difusa, en tanto exterior irreductible, pero con una función colectiva, anónima y en tercera persona... A partir de su ejercicio colectivo y anónimo, en función de su llamado a un pueblo que falta, a un pueblo en su forma futura, que no existe pero que se reclama.... Anunciar la llegada de esa raza oprimida, bastarda, inferior, anárquica, nómada, irremediablemente menor, que se escapa a las clasificaciones y ordenaciones del control, esa raza de acéfalos, analfabetos, afásicos para los que se debe pensar, escribir, hablar. (Di Filippo, 2012, p. 54).

En esta concepción de Deleuze sobre el arte se encuentran elementos que permiten aproximaciones a la definición de re-existencia mencionada en este capítulo, relación que Caro y Arroyo también resaltan en la siguiente definición:

El arte puede ser medio de transformación, pedagogía decolonial que permite re-existir, ser y habitar el mundo de otras formas, es posible encontrar quienes, a través de este, establecen diálogos, puentes, reivindican y comparten desde la comprensión y el reconocimiento, posibilidades y caminos diversos. (Caro y Arroyo, 2019, p. 3).

Lo cual también evidencia las intenciones políticas están siempre presentes en las prácticas de educación popular que ha venido desarrollando la Ecocasa con la comunidad de Juan Rey, como lo están en las construcciones que previo a este trabajo de investigación el arte popular ha aportado en nuestras configuraciones como sujetos políticos. La cercanía y reconocimiento de esas otras formas que re-existen a partir del arte, orientó nuestra aproximación a la Educación Popular enlazada a las Pedagogías Decoloniales, en tanto perspectivas que rescatan, reivindican y dignifican a los sujetos y los saberes populares que la colonialidad ha ocultado.

Tanto nuestra experiencia propia como el nexo que teníamos con la Ecocasa, centra nuestro interés en las prácticas concretas con las que la organización, desde la educación popular, ha buscado cuestionar y fragmentar esas relaciones hegemónicas, de dominación políticas, sociales y culturales. Es así como necesitamos indagar sobre sus tránsitos con relación a la educación y a la consolidación como grupo, como colectivo en el territorio; así como propiciar en el análisis, desde la perspectiva decolonial, las emergencias o momentos de re-existencia y los saberes populares que circulan y sostienen en pie la Ecocasa.

Todo ello nos lleva a preguntarnos ***¿Cuáles son las prácticas de re-existencia de las experiencias educativas de la organización Ecocasa Suroriente de la ciudad de Bogotá?***, y a partir de esta pregunta, proponer los siguientes objetivos:

### **Objetivo general**

Sistematizar las prácticas de re-existencia en las experiencias educativas artísticas y ambientales de la organización Ecocasa Suroriente, de 2011 a 2019, con el propósito de contribuir a la construcción de conocimiento desde el ejercicio de esta organización popular.

### **Objetivos específicos**

- Reconstruir la historia de la organización Ecocasa Suroriente para identificar sus prácticas educativas.
- Rastrear los saberes que desde las prácticas de re-existencia la Ecocasa construye en la búsqueda por legitimar Otras formas de comprender y habitar el mundo (saberes cotidianos, útiles).
- Socializar los aprendizajes y reflexiones del proceso de sistematización de la Ecocasa con la comunidad.

## **Capítulo II: Nuestra ruta para visibilizar la ECOCASA**

### **Referentes metodológicos**

Desmarcar la educación de los postulados neoliberales implica reconocer las múltiples luchas promovidas por los distintos sectores históricamente excluidos, para realmente identificar los efectos e implicaciones de este modelo económico sobre los procesos de enseñanza aprendizaje en general. Estos movimientos se reinventan para recuperar/cuidar la diversidad de saberes acunados en las comunidades, en sus prácticas y sus experiencias, a través de formas alternativas y contra hegemónicas de ser y estar re-existen. En este contexto es en el que tiene lugar el desclasamiento epistémico en la posibilidad de educaciones otras.

Para estructurar metodológicamente la propuesta nos basamos en este contexto epistemológico. De él se desprende la intención de visibilizar y analizar estas prácticas a nivel comunitario y por lo tanto la búsqueda de propuestas metodológicas que así lo permitieran, así como la búsqueda de una experiencia que participara como coequipera del proceso de investigación.

Esto confluyó en un diseño de un proceso de Sistematización de Experiencias (SE) que recogiera la vida de una organización con la cual teníamos cercanía personal con uno de sus fundadores: Ecocasa Suroriente. Como propósito central estaría reflexionar sobre la trayectoria y el trasegar como organización, con énfasis en sus momentos más relevantes, y analizando las prácticas y procesos comunitarios, educativos, artísticos que

los han constituido, con el fin de reflexionar en torno a estas prácticas y contribuir a su teorización, teniendo en cuenta adicionalmente, el periodo de pausa en el que se encuentran.

Mediante diálogos iniciales con la organización en su conjunto logramos acordar el desarrollo de esta sistematización. Se entiende como una metodología de investigación que, desde el Paradigma Crítico Social, permite orientar procesos de investigación cualitativa, basados en la recuperación de las prácticas (para este caso de la Ecocasa). A su vez facilita la aproximación a esas otras formas de construcción del conocimiento, que reconocen en la experiencia aspectos centrales posibles de ser comprendidos e interpretados, como proceso de investigación, que en esta experiencia concreta se articula al horizonte de la educación popular.

El surgimiento, importancia y relevancia de esta metodología de investigación social es fundamental tanto para su entendimiento como por su relación con el objetivo del presente trabajo. De acuerdo con Cáceres y Ayllón (citadas en Jara, 2018) la sistematización tuvo sus inicios entre los años 50 y 60 en el campo del Trabajo Social, asociada principalmente a recuperar, ordenar, precisar y clasificar el saber del Servicio Social. En los años 70 se centró en las experiencias como fuente de conocimiento de lo social para la transformación de la realidad (Jara, 2006). Junto con la educación para adultos y la educación popular (la cual establece una relación pedagógica horizontal entre educador y educando) estos enfoques investigativos y de trabajo educativo han mostrado su compromiso con luchas emprendidas por diversos movimientos sindicales, sociales y culturales, cuyo rasgo principal es la fusión entre política y educación en el horizonte de la emancipación de las clases subalternas (Torres, 2010).

A finales de los 80, la Sistematización de Experiencias (SE) se estableció como la modalidad investigativa de la Educación Popular y por lo tanto uno de los instrumentos privilegiados de cuestionamiento y alternativa a métodos ortodoxos (Jara 2018). Contrario a los modelos clásicos, ha permitido la producción y circulación de conocimiento desde diferentes paradigmas, lo cual ha dado respuesta a tres necesidades planteadas desde procesos educativos y organizativos populares: 1) recuperar los nuevos saberes generados por esas organizaciones, 2) comunicar a otros actores sociales que trabajan

temáticas comunes y 3) producir reflexiones que trasciendan la singularidad de cada experiencia y contribuyan a la construcción teórica de la educación popular (Torres, 2010).

Por ello es fundamental el significado de experiencia, como eje central de la metodología, pero además de sus postulados. Las “experiencias” (Jara, 2018) son procesos socio históricos dinámicos y complejos, personales y colectivos que están en permanente movimiento y abarcan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social, es decir, se dan en un contexto determinado, lo que les hace ser particulares, propias e irrepetibles.

Las experiencias están constituidas por acciones, percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de las personas que las viven, las protagonizan, las dinamizan. Estos procesos a su vez se entrelazan de forma objetiva y subjetiva con otros factores, como las relaciones sociales y personales, que son siempre relaciones de poder: de subordinación, de resistencia, de opresión, de solidaridad o de crecimiento mutuo. Por lo tanto, las experiencias son individuales y colectivas a la vez, implicando así una vinculación física, emocional e intelectual, que las convierte en lugares vivos de creación y producción de saberes, sobre los cuales se realiza el ejercicio crítico de construcción de conocimientos y de descubrimiento del sentido de lo vivido.

En este diálogo entre referentes de la investigación social comunitaria, enmarcamos la definición de SE planteada por Alfonso Torres, Oscar Jara y Myriam Zúñiga, sentando así los referentes centrales que soportaran el desarrollo de la ruta metodológica que expondremos más adelante.

Desde esta concepción de experiencia, Jara define la sistematización de experiencia como:

Un ejercicio intencionado que busca penetrar en la trama próximo-compleja de la experiencia y recrear sus saberes con un ejercicio interpretativo de teorización y de apropiación consciente de lo vivido. Requiere un empeño de curiosidad epistemológica y supone rigor metódico para convertir el saber que proviene de la experiencia, a través de su problematización, en un saber crítico, en un conocimiento más profundo. (Jara, 2018, p. 55)

En esa misma perspectiva, Torres reconoce los saberes y conocimientos colectivos como potencia de la propia práctica, una modalidad de conocimiento de carácter colectivo, sobre prácticas de intervención y acción social que a partir del reconocimiento e interpretación crítica de los sentidos y lógicas que la constituyen, busca potenciarlas y contribuir a la conceptualización del campo temático en el que se inscriben (Torres, 2010, p. 14)

Myriam Zúñiga (1995 citada en Jara, 2018, p. 59) plantea la sistematización como un “proceso de comprensión de sentidos en contextos específicos, en los cuales diversas interpretaciones pugnan por legitimarse”. El nuestro es un ejercicio colectivo de investigación, de recreación e interpretación participativa de las experiencias, todo lo cual implica la lectura y comprensión de los imaginarios sobre la realidad observada y que se constituye fundamentalmente desde cada uno de los diversos actores.

Nos parece oportuno citar las cinco características que Jara (2018) identifica como propias de los procesos de sistematización, a partir de estas definiciones construidas por los autores ya citados, desde sus experiencias con colectivos, comunidades, movimientos sociales, entre otros:

1. Proceso de reflexión individual y colectiva.
2. Construido en torno a una práctica realizada o vivida.
3. Realiza una reconstrucción ordenada de lo ocurrido en ella.
4. Provoca una mirada crítica sobre la experiencia.
5. Produce nuevos conocimientos.

En este sentido, reflexionar sobre las prácticas en arte-educación y educación ambiental con la organización Ecocasa Suroriente, se convierte en un compromiso individual y colectivo por el reconocimiento. No sólo se trata de visibilizar los procesos que han constituido su experiencia como organización, sino de los integrantes, como sujetos de conocimiento y protagonistas de la transformación social. En este sentido, desde la perspectiva de la SE, los integrantes son auto observadores, investigadores/ actores que reflexionan sobre el carácter interpretativo y constructivo de su labor, desplazando el principio de objetividad por el de reflexividad práctica, poniendo en diálogo los alcances y los límites de su posición (Cendales y Torres, 2006).

Concebimos las experiencias de la organización Ecocasa como únicas, tan peculiares como sus propios sueños. Sin embargo sabemos que confluyen con otras que se movilizan bajo la misma esperanza social, pero con una historia sin par, que hace de este proceso investigativo un camino con vida propia, en el que diversas voces se pronuncian y constituyen ese todo próximo.

### **La Ruta metodológica y los Momentos de la sistematización**

La sistematización implica permitirnos vivir un proceso dinámico, cambiante, que dé cuenta de ese universo simbólico y maravilloso que es la existencia misma de la organización y sus miembros, como humana y compleja. Por ello asumimos que sistematizar experiencias es reconocer la particularidad no sólo de las prácticas y de los diversos procesos implícitos en ellas, en un contexto determinado, sino también de sus actores de sus tiempos, sentires, vivencias e intereses.

El encuentro desde la participación nuestra como investigadores y de los integrantes de la organización como co-investigadores, permitió integrar los objetivos en torno al rastreo y el sentido de las prácticas educativas, así como el análisis en profundidad de su historia. Ello facilitó elegir una propuesta metodológica acorde con estos intereses y que a su vez fuese abierta a la creatividad, a las circunstancias, a la constante reflexión y crítica. Nos distanciamos de los modelos de investigación que buscan parametrizar, normalizar y sumar en la caracterización de universales, sabiendo que uno de los retos centrales es no perder coherencia, ni rigurosidad. En palabras de Cendales y Torres:

Frente a la racionalidad instrumental de la investigación que privilegia diseños rígidos, estrategias y técnicas estandarizadas, desde nuestra perspectiva, las metodologías son construcciones que deben ser asumidas de una manera crítica y creativa...Una preocupación permanente por adecuar e innovar las estrategias y procedimientos empleados, en función de la singularidad de los sentidos, sujetos y preguntas que definen cada proyecto. (Cendales y Torres, 2001 citado en Torres, 2014, p. 76)

Al dar lugar a las particularidades de los procesos, es inevitable incluir en este un reto adicional: sistematizar la experiencia de la organización bajo las estrategias de mitigación de la pandemia durante el año 2020. Estas condiciones no estaban al iniciar el

acercamiento a la organización, pero una vez presentes nos reafirmaron cuán dinámica y cambiante es la realidad y lo imperante de asumirla con sensibilidad y creatividad, en perspectiva crítica para intentar comprenderla.

Las acciones para contener la pandemia y las dinámicas sociales resultantes también han generado un dilema entre la protección de la vida y el tránsito habitual de la economía. Aunque no era posible generar encuentros presenciales con los integrantes de la organización, colectivamente decidimos asumir la sistematización a través de encuentros mediados por tecnologías digitales ante la consciencia de que nada debe estar por encima de la vida, y que los encuentros presenciales la ponían en riesgo a todos los partícipes en la investigación. Este aspecto en primera instancia logístico, trajo incertidumbre (de tiempos, posibilidades, entre otras) y demandó un esfuerzo permanente para posibilitar el proceso. En esta particular situación, claramente esperamos aportar a la organización y a la construcción de conocimientos otros, así como a la metodología, que tantas reivindicaciones ha acompañado.

Decidimos entonces que para reconstruir la experiencia de la organización nos apoyaríamos en la propuesta de Jara (2006), la cual contempla cinco momentos, (ver Ilustración 1).

## Ilustración 1

### *Momentos de la sistematización*



*Fuente: Elaboración propia a partir de Jara (2018)*

A continuación, explicitaremos los momentos y los acuerdos que se dieron en el desarrollo de la investigación

### ***Punto de Partida: La Participación y los participantes en la experiencia***

La intención de la SE de la organización Ecocasa Suroriente no surgió directamente de sus integrantes, sino que fue un acuerdo entre el Equipo de investigación - El (investigadores y co-investigadores). No obstante en el diálogo y la búsqueda de formas de investigar y teorizar en torno a su organización, sí son ellos los protagonistas de todo este proceso y es ante el reconocimiento de su labor.

Decidimos proponer la reconstrucción de lo vivido, considerando que es una experiencia que merece ser reflexionada y visibilizada con la intención de que su trabajo aporte a la construcción de conocimientos otros para otras sociedades, esto en el marco de la propuesta de Escobar:

Es necesario un desclasamiento epistémico que permita abandonar los criterios y patrones del Occidente hegemónico para pensar la educación. En otras palabras, concebir la educación para pensar, luchar, existir y resistir apuntando a modos de vida distintos al modo de vida capitalista. Desclasamiento que implica abandonar las categorías hegemónicas, incluyendo el desarrollo, el crecimiento económico, el progreso y el mismo hombre. (Escobar citado en Giraldo, Nieto y Cabrera, 2017, p. 69)

En este sentido, son las voces de los integrantes de la organización las que le dan vida y sentido a la presente sistematización. Para ello contamos con la colaboración de Amadeo Gómez, cofundador y director de la organización, quien no dudó en abrir las puertas de su experiencia y de la consolidación de la Ecocasa a nuestra investigación. La propuesta de sistematización se expuso, socializó y debatió con el resto de los miembros de la Ecocasa para dar inicio al rastreo histórico, buscando siempre incluir los aportes de las múltiples miradas a esta reconstrucción.

La experiencia de esta organización inicia en el año 2011, cuando Amadeo decide poner en marcha su sueño, ese que ha ido construyendo en su historia personal y profesional, su cercana relación con lo rural (incluyendo la educación), la constante confrontación, y la resignificación de sus decisiones. Amadeo fue guiado por sus propios cuestionamientos y búsquedas, que lo llevaron a transitar de la Licenciatura en Física a la Licenciatura en Teatro. A su propuesta por trabajar lo comunitario se suman las de los integrantes que anteceden al proceso, con quienes ya caminaban cercanos al arte.

Amadeo es entonces nuestro primer contacto por lo que con él se realizan los acuerdos iniciales acerca del desarrollo de la investigación. Luego nos acerca a los integrantes que finalmente deciden vincularse a cada etapa del trabajo comprendiendo la importancia de la participación activa de ellos como sujetos que han escrito en el tiempo, la historia de la organización. Así entonces se configura el Grupo de la sistematización (GS) con participantes de la organización a lo largo de sus diferentes momentos y con distintos roles.

### ***Registros de la experiencia***

La historia de la Ecocasa Suroriente cuenta con una buena cantidad de registros fotográficos, videos documentales, narraciones, escritos, cartillas e infografías de la casa. Sus adecuaciones hablan de su interés por hacer de ella un espacio amable con el medio ambiente. Además, dan cuenta de su historia, y la de los diversos procesos construidos alrededor del arte, el ambiente y la educación popular.

Se han dado además encuentros significativos para la Ecocasa y los demás grupos y colectivas participantes. Estos han sido: encuentros desde la música, el teatro, el circo y la fotografía, el encuentro la ENTEPOLA (Encuentro de teatro y Arte popular Latinoamericano), el encuentro entre el resguardo Bocana de Luzón de la comunidad indígena Cofán y distintos colectivos artísticos de educación Popular. También se dieron procesos de recuperación barrial, entre otras historias vividas que además de permanecer incólumes en las memorias de quienes los vivieron, nos permiten la reconstrucción necesaria para esta sistematización a través de estos registros. Estas fuentes se convirtieron para el EI, en uno de los primeros acercamientos a las prácticas del trabajo del colectivo, así como parte de las primeras posibilidades de documentación y reflexión.

Por otra parte, sistematizar esta experiencia también implica abordar aquellos hechos infortunados que han tenido efecto en la historia de la organización. Por ello es importante mencionar que la Ecocasa ha sido saqueada en dos oportunidades: primero en el 2012 sin identificación de los responsables y luego en el 2016, realizado por uno de jóvenes que asistía al lugar, lo que el grupo refiere con gran desilusión y asocia con un exceso de confianza, como se explicará más adelante. Por lo anterior, los miembros de Ecocasa han perdido varios elementos, además de parte de los registros que contenían su historia.

Esto implicó que parte de la experiencia construida entre 2015 y 2017 haya quedado solo en la reminiscencia de sus integrantes. Así lo relata “Gato” (Carlos Chaparro), amigo y compañero líder del proceso de fotografía y video en la Ecocasa y representante del colectivo Ojo Loko, quien dispone de un sinnúmero de material fotográfico y audiovisual que constituye parte de la memoria. Para su recuperación Amadeo viajó a Fómeque,

lugar actual de residencia de “Gato”, lo cual facilitó la construcción del material visual empleado durante la sistematización.

Dar vida a la sistematización también posibilitó el encuentro entre quienes estuvieron en los inicios de la organización y acompañaron gran parte de su proceso. En un primer espacio de diálogo (1 junio de 2020) la memoria y la palabra de Amadeo, Katerin, Melissa, David y Justin, se enlazaron en el ciberespacio. Aquí se mostró su interés por compartir e intercambiar momentos y registros que aún conservan, y permite reapropiar algunas de las prácticas y momentos, que fueron arrebatados.

Sin embargo, conforme fuimos avanzando en el camino, identificamos que los tiempos y actividades laborales y educativas de algunos de los integrantes del grupo conformado, limitaban su participación activa y disposición constante en la investigación aspectos vitales en la SE. Es aquí donde la metodología mencionada permite hacer las adaptaciones necesarias para crear un diálogo constante y flexible de conocimiento de forma que permite funciones y modos de participación distintos en la investigación. Decidimos entonces una conformación específica del GS con quienes podrías participar en todas las etapas de la sistematización, pero dando lugar para que quienes no estuvieran en el aportaran a través de las entrevistas individuales.

#### Los cómplices de esta historia

Una vez acordadas las características del EI y del GS, se pasa a caracterizar a los integrantes a los miembros de la organización que conformaron esta SE. Son estas personas quienes contribuyeron a la recuperación del proceso, en las narraciones, registros y análisis, a lo largo de las diferentes fases de la investigación. En la Tabla 1 se encuentran todos los miembros de la organización que fueron parte del EI pero solo tres ellos conformaron el GS dado que este último requería mayor disponibilidad en todos los momentos de la misma: desde el planteamiento inicial de la propuesta, pasando por la recolección y análisis de la información, y finalmente la construcción de conclusiones y reflexiones finales.

**Tabla 1 Integrantes de la Sistematización pertenecientes a la Ecocasa**

<b>Nombre</b>	<b>Su rol en la Ecocasa</b>	<b>Aportes y observaciones generales</b>
Amadeo Gómez	Director y Cofundador de la Organización, educador de prácticas arte-educación y educación ambiental	Contacto inicial para concertar la investigación y para conocer al resto de miembros de la Organización, por conocimiento previo con una de las investigadoras, miembro del GS, aporte con línea de tiempo individual y participante seleccionado para entrevista no estructurada
Katerin Torres	Inicialmente estudiante, posteriormente apoyos logísticos en la organización, (eventos, encuentros, entre otros)	Miembro del GS, aporte con línea de tiempo individual
Melissa Torres	Integrante administrativa y educadora prácticas de educación ambiental	Miembro del GS, aporte con línea de tiempo individual
David García	Inicialmente estudiante, posteriormente apoyos logísticos en la organización, (eventos, encuentros, entre otros)	Participante seleccionado para entrevista no estructurada
Carlos Chaparro	Integrante y Cofundador Colectivo Ojo Loko, Educador en la Ecocasa de prácticas artísticas/audiovisuales (fotografía y video)	Participante seleccionado para entrevista no estructurada
Justin	Integrante inicialmente como estudiante, posteriormente apoyos logísticos en la organización, (eventos, encuentros, entre otros)	Participante que formó parte del planteamiento inicial de la investigación y del plan de sistematización

*Fuente: Elaboración propia*

### ***Formulación del plan de sistematización***

Para Jara (2018), cinco preguntas orientan esta segunda etapa, y promueven la participación consciente y crítica de las personas vinculadas a la investigación. Dado el nivel participativo de esta perspectiva metodológica, las respuestas a estas preguntas fueron desarrolladas, analizadas y construidas con los integrantes de la organización.

#### ***¿Para qué sistematizar la experiencia de la Ecocasa?***

Dar respuesta a esta pregunta implica reconocer la construcción desde dos dimensiones: la nuestra como investigadores en formación y la de la organización como co-

investigadores. En este sentido, nosotros como integrantes de la línea de Educación y Pedagogía de la Maestría en Desarrollo Educativo y Social (CINDE), reconocemos que la construcción de conocimiento ha estado condicionada por las relaciones saber-poder desde donde se legitima como válido el saber que se produce desde la perspectiva eurocéntrica subalternizando otras formas de racionalidad y desconociendo otras formas comprensivas y de construcción de mundos (saberes cotidianos, artesanales, ancestrales, la experiencia, entre otros). Por ello, sistematizar es primordial para transformar esta lógica y, a partir de la reflexión crítica de las prácticas, visibilizar los saberes construidos desde las comunidades, como expresiones de conocimientos otros, siguiendo la línea de Escobar.

Por su parte, la organización Ecocasa Suroriente manifiesta que desde la Educación Popular ha buscado construir espacios de encuentro comunitario que permiten a su vez reconocer y compartir saberes desde el arte y lo ambiental, construyendo a la vez relaciones más humanas y una conciencia crítica para generar otras formas de relación con el territorio, con la vida y con la tierra. Estos definieron como aspectos a rastrear en la sistematización: reconstruir su historia, visibilizar los saberes existentes en sus prácticas educativas y contribuir a los procesos de experiencias similares. Esto se complementa con el objetivo de la teorización en torno al sentido de estas prácticas dentro de las pedagogías decoloniales, y la visibilización esas otras formas de construcción de conocimiento a partir de la experiencia, lo que daría la respuesta a la pregunta antes planteada.

Una vez articulado y conformado el ES, se llevó a cabo el primer encuentro general, en el que, con las voces propias, con mayor o menos frecuencias y fluidez, construyeron los objetivos de la investigación (Previamente presentados en este documento). Así mismo se hicieron los acuerdos sobre la metodología de trabajo.

### ***¿Qué sistematizamos de su historia?***

Una vez construidos los objetivos, se hizo necesario delimitar temporalmente el análisis de la experiencia, para centrar las reflexiones y proponer un diálogo entre los factores que intervienen en el proceso de sistematización y que le dan unidad al mismo.

Los integrantes de la organización quieren reconstruir los procesos vividos dentro de la Ecocasa desde sus inicios, momento en que, como ellos mismos lo expresan, contaban con recursos limitados para el desarrollo de las prácticas y los encuentros. Sin embargo, con todas las adversidades consiguieron construir un espacio propio para dar continuidad a esa experiencia que, en un marco cronológico de la sistematización, será registrada desde el año 2011 hasta el 2019, incluyendo algunas proyecciones de planes a futuro.

A partir de lo anterior, los integrantes manifestaron su interés en que, en este marco temporal se hicieran visibles los tránsitos y saberes de la organización con relación a las prácticas educativas (artísticas y ambientales), reflexionando críticamente aquellos aspectos, rupturas que han incidido en que algunos participantes desistan y no se tenga continuidad.

### ***¿Qué aspectos centrales nos interesan más?***

Jara (2018) concibe a la sistematización como el eje o la columna vertebral que nos comunica con toda la experiencia, y permite concentrar la atención en los momentos más destacados de su historia o incluso sus puntos de ruptura. Esta tiene como hilo conductor el recuento histórico de la organización construido en conjunto por sus integrantes. Gracias a ello facilita la construcción y articulación de ejes de sistematización y los posteriores ejes de análisis, que permitirán cumplir los objetivos y dar respuesta a la pregunta planteada para la investigación.

A partir de lo anterior y teniendo en cuenta lo planteado por Barragán y Torres (2017) la identificación de los ejes de la sistematización orienta de forma completa la mirada sobre la estructuración de la experiencia. De igual forma responde a las preguntas sobre las dimensiones que la constituyen y obliga a identificar preguntas y testimonios claves para definir técnicas y diseñar instrumentos que favorezcan la narración de la experiencia.

En este sentido, de manera colectiva se definieron tres ejes transversales, que permitieron la reconstrucción mediante la elaboración de preguntas claves que facilitaron el trabajo manteniendo los acuerdos del primer encuentro general del EI.

### Eje 1: Organización

Aspectos relacionados con el surgimiento de la iniciativa y del espacio propio, acuerdos políticos internos, objetivos, aprendizajes, conflictos internos y externos, participantes y nivel de incidencia en las decisiones.

### Eje 2: Participación comunitaria

Reconocimiento de la relación, vinculación y participación de la comunidad (personas, instituciones, otras organizaciones) con la Ecocasa Suroriente, así como los cambios generados desde esta relación, tanto en la comunidad, como en la propia organización.

### Eje 3: Prácticas educativas (artísticas y ambientales)

Prácticas, el interés de sus enfoques, la relación con los derechos, sus apuestas metodológicas y pedagógicas y los saberes que desde allí se construyen.

### ***¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?***

Las fuentes a través de las cuales se pretende reconstruir los hechos o procesos (Barragán y Torres, 2017) contribuyen a responder las preguntas planteadas. Por tanto están en estrecha relación con los ejes definidos y a su vez con el objetivo que colectivamente se persigue. Estas fuentes son numerosas, ricas y nos permitieron como lo menciona Lulo (2002) abrazar ese universo simbólico del mundo social y lo que dice, ya sea como texto, como práctica o como palabra hablada.

Dichas fuentes se clasifican como se muestra a continuación y dentro de la propuesta de organización de Barragán y Torres (2017). Incluyen los distintos materiales de registro que ha construido a lo largo de su historia la organización:

- Fuentes bibliográficas: que nos permitieron dar contexto a la problemática, construir los referentes conceptuales y sustentar el sentido metodológico y epistemológico de la investigación. También, aquellas producidas desde otras investigaciones

que nos mostraron experiencias enriquecedoras desde la Sistematización, abordajes distintos de la re-existencia y de ella en relación con el arte y el saber ambiental. En esta clasificación incluimos el material escrito producido por la organización, que guarda memoria de sus prácticas, su historia, su tiempo y espacio, registro indispensable para la reconstrucción que nos convoca.

- Fuentes orales: aquellas voces valiosas de los protagonistas de esta singular historia, palabras dignas de nuestra atención e intercambio entre las líneas de tiempo, las entrevistas, así como las distintas disertaciones y opiniones fuimos tejiendo los sentidos, perspectivas y experiencias alrededor de un mismo la sistematización de las prácticas en la Ecocasa.
- Fuentes audiovisuales: que sobrevivieron a la sustracción silenciosa, al tiempo y al olvido, fotografías y documentales que han sido construidos entre limitados recursos materiales, e inmensos recursos creativos y humanos, que se articulan e integran a las anteriores, y dan cuenta de espacios sin fronteras, intercambios entre generaciones, culturas y saberes, documentales que en articulación con el colectivo Ojo Loko se construyeron y hoy nos permiten viajar hacia los recuerdos originados en encuentros como el Entepola, Compartir Putumayo, Ecocasa Suroriente Juan Rey, El canto del Frailejón, entre otros.
- Un último recurso de clasificación: los materiales, que abarcan el paisaje físico y humano, y los instrumentos de trabajo, los cual nos ha suscitado cierta desazón al no poder visitar el espacio físico de la Ecocasa Suroriente y poder ser cómplices de tan valiosos recursos. Lo cual implicó palparlos a través de la palabras, fotografías y materiales audiovisuales, considerando las medidas de seguridad impuestas por la pandemia.

En este sentido, no fue posible recorrer la Ecocasa ni transitar los espacios que fueron testigos de múltiples interacciones, creaciones y sueños. No fue posible degustar una infusión hecha con las hierbas cultivadas en su huerta, y cuidadas con la consciencia ambiental que comparten todos en la Ecocasa Suroriente, como tampoco sentir el gélido viento de sus montañas allí en Juan Rey, ni sentir los abrazos de sus integrantes. Pero el compromiso y la pasión por el trabajo de sus integrantes transformaron el espacio

mediado por las tecnologías digitales, generalmente distantes, en un espacio cálido, de reencuentro y memorias.

### ***¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?***

Esta fase requirió especial reconocimiento de las diversas situaciones particulares, debido a los tiempos de los disponía cada uno de los integrantes de la organización y las “nuevas” dinámicas sociales/educativas/laborales derivadas de la pandemia y el confinamiento. Estas particularidades hicieron que el trabajo y los encuentros se organizaran completamente mediados por medios tecnológicos.

Contemplar estos aspectos permitió, como bien propone Jara (2018), crear condiciones y formular un plan realista que favoreciera la realización de una sistematización viable, productiva y agradable, en la que la participación de los protagonistas, fuera garantía para la reconstrucción de sus prácticas y la transformación social de su contexto.

De acuerdo con lo anterior, se logró establecer y definir tanto el Grupo de Sistematización: nosotros como investigadores, y Katerin Torres, Amadeo Gómez y Melisa Torres (por parte de la organización - co-investigadores), y también la selección de las personas que serían entrevistadas: Amadeo Gómez, David García, Carlos Chaparro (del colectivo Ojo Loko). Adicionalmente se estableció que los encuentros serían (Idealmente) todos los viernes durante los meses de agosto y septiembre, entre las 6 pm y las 8 pm. Esto permitió dinamizar y hacer del espacio un proceso constante, permanente, que permitiera fortalecer la comunicación y velar por el interés que la investigación suscitó en el grupo.

La reconstrucción de las prácticas y recuperación histórica de la organización implicó el diseño de estrategias de activación de memoria. Estas son entendidas actividades no convencionales que parten de reconocer que la memoria social se encuentra no sólo en los recuerdos de sus miembros, sino también en las huellas que el pasado deja en la estructura física del barrio, fotografías, otros registros videos y en prácticas que permanecen en el presente (Barragán y Torres, 2017).

Esto se alinea con la idea de la sistematización como una construcción conjunta, que busca la participación activa, voluntaria, consciente y responsable de los investigadores y los participantes de la organización (co-investigadores). Por ello es un proceso que se concibe flexible, no lineal y creativo. En este sentido, sugerimos algunas técnicas e instrumentos para la recolección de la información los cuales fueron socializados, analizados y trabajados con todo el Grupo de Sistematización:

- *La línea de tiempo* como representación gráfica y cronológica que permite la reflexión crítica, la reconstrucción y visibilización de los hitos significativos y acontecimientos clave para la sistematización. Fue construida desde dos enfoques: uno individual y uno grupal, teniendo en cuenta que las experiencias se construyen desde lo personal y lo colectivo, y abarcan dimensiones subjetivas y objetivas que las hace particulares. Por lo tanto, ambas construcciones llevan impresas las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de los integrantes de la organización.
- *El diario de campo* como instrumento de recolección de información nos permitió el registro secuencial de las observaciones realizadas en los encuentros con los integrantes. A través de la descripción, argumentación e interpretación de la información, que posteriormente nos facilitó realizar un ejercicio de reflexión y análisis. Como parte de una construcción intersubjetiva reconocimos y reflejamos elementos conceptuales, emocionales y relacionales de los espacios de interacción.
- Las *entrevistas no estructuradas*, las cuales son concebidas por Barragán y Torres (2017), como conversaciones en las que se deja fluir el recuerdo de las personas con cierta espontaneidad y están orientadas por las preguntas de investigación en tanto permiten delimitar el campo de la conversación. Las entrevistas que se realizaron con dos integrantes de la Ecocasa Suroriente y un colaborador muy cercano a la organización perteneciente al colectivo Ojo loko (colectivo amigo de la Ecocasa), fueron abordadas desde los ejes construidos, los entrevistados se seleccionaron siguiéndolas propuestas de los integrantes del GS.
- Revisión del documental *El Canto del Frailejón*: teniendo en cuenta que los dispositivos de activación de memoria permiten reconocer que los recuerdos también están contenidos en las huellas de los registros visuales, como GS acordamos

analizar en conjunto este material audiovisual sugerido por la organización el cual es un documental corto producido por la organización en conjunto con Ojo loko. Este material nos permitió tener una contextualización más cercana de la organización, y además nos permitió visualizar algunas de las prácticas de la Ecocasa.

#### Diseño de actividades y cronograma

El cronograma general de trabajo para el desarrollo de la sistematización (Anexo Cronograma general y tiempos de la sistematización), el cual se construyó colectivamente, incluye las diferentes fases de la sistematización, las fechas estimadas de los encuentros y los participantes de cada uno. En cuanto a la forma de encuentro, se realizó a través de la plataforma Meet y se acordó todo encuentro fuera grabado para su consulta, en etapas posteriores de registro y análisis, para este fin se utilizó el programa Filmora9.

#### ***Recuperación de lo vivido***

Este momento de la sistematización implicó un ejercicio fundamentalmente descriptivo y narrativo de la experiencia. Se identificaron algunas de sus etapas históricas y un posible abordaje interpretativo de estas.

En la recuperación de la historia se detallaron cronológicamente los principales hitos de la trayectoria de la Ecocasa, en un principio los relacionados con los ejes de la sistematización. Lo anterior, facilitó la construcción de una *línea de tiempo*, en torno a la cual se generaron reflexiones de la experiencia vivida, conjugando el relato descriptivo de cada uno de los integrantes, sus distintas sensaciones y emociones con la representación visual a través de fotografías.

Como se mencionó anteriormente, las líneas de tiempo se construyeron de manera individual (por algunos miembros de la organización) y de manera conjunta con el GS. Las primeras permitieron puntualizar y enriquecer las perspectivas de tres de los integrantes de la organización y fueron compartidas previo a la construcción de la *Línea de tiempo de la Ecocasa*. De esta manera fue posible, puntualizar y ahondar en aspectos relevantes de cada experiencia dentro de la construcción conjunta.

La *revisión documental* (producción escrita y material audiovisual) permitió una contextualización y profundización de algunos hitos y proyectos trascendentales de la Ecocasa. Ello a su vez facilitó evidenciar las prácticas que se llevaban a cabo y así, complementar la cronología histórica, para acercarnos a los espacios donde se ha desarrollado su historia.

Dentro de esta revisión en la *producción escrita*, se incluyó el material de divulgación construido por la organización, en el cual enfatizan las líneas de acción y los ejes que sustentan sus prácticas educativas. Para la revisión de este material, se generó una ficha de registro, la cual facilitó la organización de la información para su posterior vinculación al análisis. (las fichas de registro construidas y diligenciadas para la revisión de la producción escrita se encuentran en el Anexo Fichas Revisión Documental).

En cuanto a la revisión del *Material audiovisual*, la información aquí revisada hace parte de la producción audiovisual construida por la organización, en su mayoría en coproducción con la organización Ojo Loko. Se incluyen principalmente corto-documentales asociados a eventos realizados en años anteriores que registran la capacidad de convocatoria de la organización, la diversidad de actividades y prácticas artísticas y educativas dentro del trabajo formativo, la opinión de algunos de sus integrantes, así como de algunos de los participantes de las diferentes actividades y vecinos del sector donde se localiza la Ecocasa Suroriente.

Aunque en un inicio se planteó la posibilidad de realizar la revisión y análisis de este material en conjunto (GS), debido a las dificultades logísticas ya mencionadas se optó por realizar una revisión conjunta del corto-documental denominado *El Canto del Frailejón*. La revisión y registro de otros materiales propuestos por la organización fue elaborada por los investigadores (nosotros), con el compromiso de los miembros de la organización de revisar las fichas de registro construidas a partir de la revisión (Anexo Fichas Revisión Documental).

El resultado y registro de la construcción de la *línea de tiempo de la Ecocasa*, y la *revisión documental* serán presentados en el Capítulo IV: Tras las huellas de la década de la Ecocasa.

### ***Las reflexiones de fondo***

El siguiente momento de la sistematización, es la interpretación del material recopilados en momentos anteriores para su respectivo análisis análisis. Ángel (2011) hace explícitas las posibilidades que la perspectiva interpretativa ofrece a la investigación en ciencias sociales, y en particular las metodologías participativas formuladas desde el paradigma crítico-social, que invitan a trascender la ruptura sujeto-objeto configurada con pretensiones de objetividad. Se pasa así a comprender la perspectiva histórica y crítica en la que el investigador está presente, no se distancia del fenómeno estudiado; a tomar distancia de la consideración de la teoría para iluminar la aproximación al fenómeno y reconocer la realidad; a dejar de lado las pretensiones de universalidad, al diálogo coherente entre métodos. En especial a la horizontalidad y participación activa y digna de los sujetos en todo el proceso de la investigación, como actores principales de la construcción de ese universo simbólico que produce la investigación social.

La hermenéutica, como arte de interpretar, es una actividad reflexiva que tuvo origen fundamentalmente en el análisis de textos (sagrados, de literatura, jurisprudencia). Así mismo permite la comprensión de la realidad social a través de espacios de diálogo, descubrimiento y preservación de las propiedades en contexto de los textos, la palabra hablada y las prácticas, siendo estas últimas, el objeto de estudio de nuestra investigación e interés constante de la SE. Para Martinic (1988 citado en Torres 1996), reconocido como uno de los primeros en destacar el carácter hermenéutico de la sistematización de experiencias, cada participante escucha, habla e interpreta su propia participación a partir de su lenguaje y realidad cultural. De esta manera se reconocen las prácticas de educación popular como espacios donde sus actores establecen "conversaciones".

Ahora bien, el ejercicio interpretativo en la sistematización implicó ir más allá de la lectura descriptiva de los discursos, para ver la experiencia en un contexto estructural que le influencia. Hacer manifiestos los resultados que los grupos desde sus prácticas han construido y a veces desconocen y hacer visibles las ideologías y relaciones de poder presentes en los discursos y las prácticas. Por eso se identifica como una metodología de investigación social participativa que ha acompañado procesos de educación popular y diversas luchas sociales (Barragán y Torres, 2017).

Para ello fue preciso construir un diálogo entre la realidad reconstruida (línea de tiempo, entrevistas, análisis documental), las categorías conceptuales (recurso que acompañó la interpretación y permitió la profundizaron en la comprensión de la experiencia), y nosotros como GS (investigadores y co-investigadores) para generar una nueva lectura que se encaminó hacia el fortalecimiento y visibilización de las prácticas y la construcción de conocimientos otros, en la búsqueda de justicia epistémica.

### ***Los puntos de llegada***

Como lo señala Jara (2018) el componente final de la síntesis general de la investigación que recoge las conclusiones presenta las contribuciones a la(s) pregunta(s) de investigación formuladas y justifica el desarrollo de esta investigación. Estos puntos de llegada se trabajaron de manera colectiva y articulada con los integrantes del GS, permitiendo plasmar las opiniones y aportes de estas voces que acompañaron todo el proceso en las conclusiones mismas del ejercicio. Quedó así en evidencia la confluencia de los distintos puntos de vista y experiencias de los integrantes de la Ecocasa quienes generaron aportes significativos a la reflexión crítica en torno al sentido de sus prácticas como organización, y al análisis en detalle de su historia, y los momentos de ruptura y resurgimientos (re-existencia).

Las conclusiones y reflexiones finales construidas en esta investigación, se encuentran expuestas en el Capítulo VI: Lo aprendido en el camino y lo que queda por recorrer.

### **Capítulo III: Diálogo entre expertos: lo propuesto por los académicos y los saberes populares de la Ecocasa**

Dando continuidad al proceso de sistematización, y cómo forma de dar respuesta a los objetivos inicialmente planteados, se hace necesario realizar una revisión de los conceptos centrales que hacen parte de la sistematización de la Organización. Los mismos permitirán el diálogo entre teóricos de las ciencias sociales y los postulados que la Ecocasa ha manejado en sus prácticas y su experiencia, orientando así las disertaciones, análisis y construcciones teóricas que se darán en momentos posteriores de la investigación, con una apuesta crítica en torno a las formas otras de construcción de conocimiento.

En el capítulo entonces se explorarán los conceptos de: organizaciones populares y su trayectoria en el marco de las movilizaciones sociales; postulados de la educación popular desde la perspectiva de pedagogías decoloniales enfocadas en las prácticas de arte-educación, educación y saber ambiental y los Ecobarrios en Bogotá; y por último la construcción de lo que se conoce como re-existencia.

### **Organizaciones populares**

El modelo hegemónico ha configurado dinámicas sociales de desigualdad, invisibilizando los saberes de las comunidades. Esto genera una injusticia que funda y contamina múltiples campos como: lo socioeconómico, lo racial, lo histórico, lo cognitivo y la epistémico (Santos, 2011; Escobar, 2015). Esa relación desigual e injusta entre conocimientos, es decir la idea de que existe sólo un conocimiento válido, o unos conocimientos más validos que otros, (Santos, 2011) niega otras comprensiones distintas del mundo y con ellas otras formas de existir en él. Estos aspectos exigen una mirada amplia de la educación que englobe no solo lo netamente cognitivo, sino también, como lo menciona Lucio (1989) “la educación es ante todo una práctica social, que responde a, o lleva implícita, una determinada visión del hombre (de lo que he llamado su “crecer”)”.

Como lo señala Torres (2002), diversos movimientos sociales que históricamente han luchado por poner en evidencia las injusticias, inequidades, dominaciones y exclusiones del capitalismo. Gracias a ellos se ha logrado conquistar derechos y espacios políticos en pro de una democracia más inclusiva e incluyente, que generan a su vez una serie de dinámicas asociativas y de movilización para crear propuestas alternativas, ocasionando así una apropiación y construcciones conceptuales y discursivas nuevas, en pro de una autonomía. El resultado es la creación de proyectos, construcciones posibles de futuro, orientaciones e identidades colectivas, estas últimas son fuerzas con incidencia sobre las decisiones de los sujetos, en su destino y el de la sociedad a la cual pertenecen.

En el marco de esta investigación se tiene en cuenta que estos movimientos sociales tratan de transformar relaciones de dominación social, por lo cual incorporan tres principios: la identidad (identificación), la oposición (resistencia) y la totalidad (acción y autonomía) (Torres, 2002). A partir de ello generan y proponen un proyecto alternativo

de sociedad que considera los factores de origen, el contexto histórico y cultural, dinámicas de comunicación, organización y construcción de identidad, así como la capacidad de producción de realidad y las motivaciones individuales. En este sentido, usaremos la definición de Restrepo:

... son formas colectivas de acción de amplios sectores de la población, que promueven los intereses y aspiraciones comunes de sus miembros, poseen muy distintos grados de organización, persisten a lo largo del tiempo, se hacen visibles en el espacio público y afectan el curso de la sociedad, pero no proponen proyectos globales para toda la sociedad. (Restrepo citado en Torres 2002, p. 42)

En el estudio de estos movimientos se hace necesario considerar el espacio donde se gestan, la cotidianidad de las gentes. desde donde se asumen los conflictos sociales y las alternativas para enfrentarlos. Su accionar es colectivo e involucra el tejido social, el tejido asociativo, las coyunturas internas de asentamientos y las oleadas generacionales (Torres, 2002, 2006).

Para el caso latinoamericano el espacio barrial o local se constituye como el escenario en el cual se forman las organizaciones populares. Estas agrupaciones se organizan y movilizan en comunidad mediante una gran diversidad de expresiones culturales autónomas, y sus múltiples formas de dirigirse y coordinarse. Lo hacen ya sea por la defensa de identidades y demandas sociales colectivas concretas o impulsando proyectos educativos o culturales propios funcionando como escuelas vivientes, que enseñan a quienes se ven involucrados en ellos y en su accionar (Torres, 2002).

La importancia de la creación de estas organizaciones es que no necesariamente tienen una afiliación a algún partido político concreto, pero sí crean sus propios objetivos y propuestas de participación muy precisas, y coherentes con los deseos de sus integrantes, los pobladores de los barrios y algunos líderes territoriales. De esta manera aportan a configurar una identidad, ya sea como habitantes de un barrio, o más ampliamente, identidades sociales emergentes de acuerdo a su necesidad (jóvenes, mujeres, madres cabeza de familia, personas de la tercera edad, entre otras) (Torres, 2002).

Según lo anterior y en concordancia con los postulados que defiende la Ecocasa Suroriente, esta se clasifica como una de estas organizaciones populares, y que como lo manifiestan sus integrantes, se constituyen como una organización que busca ser referente del trabajo, movilización y educación popular mediante sus prácticas educativas a nivel barrial y a nivel local. Lo que a su vez permite por medio de esta clasificación, generar análisis posteriores, en torno al desarrollo de sus prácticas educativas, la relación con su comunidad y la construcción de conocimiento por medio de los saberes que allí se gestan.

Estas organizaciones a su vez se edifican y cohesionan a partir de la concertación de encuentros. Propician así la construcción de lazos y un sentido de pertenencia en línea con sus objetivos, lo que les facilita la construcción de una estructura organizativa interna que brinda estabilidad para el cumplimiento de sus propósitos pues pueden planear las actividades a ejecutar a corto, mediano y largo plazo (Torres, 2002). Es decir, su consolidación se da por los nexos o redes asociativas (interinstitucionales, comunitarios, barriales, entre otros) y el tejido social que logran construir desde su acción o con el intercambio de saberes o de bienes y servicios. Adicionalmente los individuos que se vinculan a los grupos posterior a su creación participan de relaciones que se han configurado en el tiempo, en una subjetividad compartida (Torres, 2002, 2003).

Así mismo, estas organizaciones se plantean desde un territorio, entendido para esta investigación como un espacio colectivo, compuesto por todo el lugar necesario e indispensable, donde hombres y mujeres, jóvenes y adultos en comunidad, crean y recrean sus vidas, desarrollan colectivamente su ser, y se encuentran en armonía con la naturaleza. Este espacio en muchas ocasiones se encuentra en constantes disputas, ya sea externas, con instituciones y actores territoriales que descontextualizan las dinámicas de lo local, o internas, entre los pobladores y las múltiples problemáticas de tipo social o ambiental en las que están inmersos (Parafraseado de la red de organizaciones del Pacífico, el Caribe y el centro de Colombia Proceso de Comunidades Negras -PCN (2007)).

En estos territorios es donde se manifiestan las problemáticas y dinámicas socioambientales con las que conviven las comunidades, en donde la relación hombre-naturaleza se ha deteriorado y se deteriora cada día más (Escobar, 2007; Guillen, 2007).

Bogotá como ciudad capital y gran urbe no quedan exenta de estas problemáticas, principalmente el deterioro debido a la contaminación de aire, agua y suelo o el impacto al exceder la capacidad de carga ambiental debido principalmente a la explosión demográfica y su consecuente ampliación de proyectos de infraestructura (legales o ilegales), que en nuestra Bogotá se evidencian principalmente en la devastación de los Cerros orientales (González, 2017; Mejía, sf.).

La búsqueda de alternativas para frenar el deterioro ambiental en la ciudad y sus cerros orientales lleva tanto la institucionalidad gubernamental como a múltiples organizaciones populares a construir diversas iniciativas. Una de estas iniciativas es el programa Ecobarrios, que plantea la mediación entre la transición de lo urbano y lo rural, entre los barrios que circundan la Reserva Forestal de los Cerros Orientales y la misma Reserva (Quimbayo, 2016).

Ecobarrios nace en el 2003, en la administración del exalcalde Antanas Mockus. La alcaldía y organizaciones no gubernamentales y populares, buscaron realizar trabajo concertado con líderes comunitarios, como Héctor Álvarez. Desde estos espacios “marginales”, con viviendas construidas en zonas de alto riesgo y en transición con la Reserva, consolidar estrategias para transformar las amenazas en oportunidades, basándose en tres dimensiones, la eco ambiental (cuidado ecológico y custodia de la tierra), la eco humana (garantizar y formar sujetos conscientes y responsables con su entorno) y la económica (administración del territorio y aprovechamiento sostenible) (González, 2017; Mejía, sf.). Los Ecobarrios proponían estrategias como espacios urbano/rurales construidos desde huertas urbanas comunitarias, pasando por la búsqueda de una transición progresiva al uso de bio construcciones, motivados por el cambio de hábitos culturales para reducir la generación de residuos y vivir en mayor armonía con la naturaleza (Quimbayo, 2016)

En medio del desarrollo de estas alternativas se localiza la Ecocasa Suroriente, como organización y como espacio ejemplo de sostenibilidad, involucrada con la materialización de esta apuesta de los Ecobarrios, en las inmediaciones de los Cerros orientales, específicamente en la localidad de San Cristóbal. A su vez, como organización popular, genera una mirada crítica en jóvenes y niños (principalmente), respecto al

espacio que habitan por medio de múltiples iniciativas y prácticas educativas (artísticas ambientales). Se constituyó por integrantes de la comunidad que se organizan voluntariamente, de forma armónica e incluyente.

### **Pedagogías decoloniales**

La Educación Popular es una de las corrientes pedagógicas que surge en Latinoamérica a comienzos de los sesenta en la propuesta de educación Liberadora de Paulo Freire. Este brasilero partía de cuestionar las prácticas tradicionales de la educación, principalmente en las escuelas por reproducir las relaciones de opresión, discriminación y exclusión, entre otros asuntos. Su propuesta resaltaba que la educación debía generar relaciones más humanas entre educadores y educandos para que juntos buscaran transformar las condiciones que han mantenido las relaciones de opresión.

Siguiendo a Torres (2013), la Educación Popular ha venido acompañando los procesos formativos que buscan reivindicar diversas demandas y dignificar sus condiciones de vida propios de las comunidades campesinas, organizaciones, colectivos, movimientos sociales, artísticos y ambientales, entre otros. Para Freire (citado en Walsh 2013) no hay práctica social más política que la educativa, en tanto puede ocultar las realidades de dominación o por el contrario denunciarlas y enunciar otros caminos, que hagan de la educación una herramienta emancipadora y transformadora en contextos no sólo educativos sino sociales, políticos, epistémicos y existenciales.

Freire define su propuesta pedagógica así:

La pedagogía del oprimido” como “aquella que debe ser elaborada con él y no para él, en tanto hombres o pueblos en la lucha permanente de recuperación de su humanidad. Pedagogía que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión de los oprimidos, de lo que resultará el compromiso necesario para su lucha por la liberación, en la cual esta pedagogía se hará y rehará (Freire, 1970, p. 26)

Torres (1993, 2013), quien evidencia la influencia del pensamiento de Freire en la educación popular, identifica cinco elementos distintivos:

1. Lectura crítica de la realidad. En particular el cuestionamiento al carácter opresor, injusto, explotador y discriminador de las sociedades capitalistas, así como del papel reproductor del orden social que juega el sistema escolar, las políticas y las prácticas educativas.

2. Intencionalidad política emancipadora (horizonte utópico), desde la cual busca transformar la realidad social, política, económica y cultural.

3. Contribución con la transformación de los sectores subalternizados de la sociedad en sujetos protagonistas de su emancipación, a través del fortalecimiento de sus organizaciones y movimientos desde la educación.

4. Incidencia en diferentes dimensiones de la cultura y la subjetividad de los educandos su conciencia, su pensamiento, sus creencias y representaciones culturales, sus saberes, su voluntad o su espiritualidad.

5. Creación y empleo de metodologías coherentes con sus intencionalidades políticas y pedagógicas, basadas en el diálogo, la construcción colectiva de conocimiento, la participación democrática, etc.

Estos elementos nos permiten generar un diálogo entre la educación popular y las pedagogías decoloniales. Esta es una perspectiva teórica del grupo modernidad/colonialidad que reconoce que, gracias a la colonialidad, Europa se impone como modelo único, universal y objetivo de la producción de conocimientos, desheredando todas las epistemologías de la periferia occidental (Walsh 2013). Desde esta mirada, Quijano 2005 (citado en Walsh 2013) concibe la colonialidad del poder como la estructura de dominación que invade y destruye el imaginario del otro, lo invisibiliza y lo subalterniza. De esta forma reprime los modos de producción de conocimientos, de saberes, del mundo simbólico, de imágenes, que son propios del colonizado e impone otros, lo que llevó al autor a hablar también de colonialidad del saber.

El grupo modernidad/colonialidad señala que la colonialidad del poder y del saber ha despreciado otras cosmovisiones nativas fuera de Europa, generando la colonialidad del ser que explicitan desde las contribuciones de la obra de Fanon (1983) en tanto

relaciona esta colonialidad del ser con la no existencia de su humanidad, es decir negarle al otro todos los atributos de su condición existencial para lo cual posibilita cualquier expropiación de sus derechos.

A partir de lo anterior, Mignolo (citado en Walsh 2013) propuso hablar de la diferencia colonial para referirse al pensar a partir de las ruinas, de las experiencias y de los márgenes creados por la colonialidad, como forma de reconocer conocimientos “otros”. En este sentido, para Walsh (2013), la decolonialidad y el pensamiento crítico de frontera permiten visibilizar las luchas contra la colonialidad a partir de las personas, sus prácticas sociales, epistémicas y políticas, y la reconstrucción del ser, del poder y del saber.

En torno al pensamiento crítico de frontera se crean estrategias variadas entre grupos y conocimientos subalternos, promoviendo la creación de nuevas comunidades interpretativas para ver el mundo desde una perspectiva otra. De igual forma da lugar a la noción de pedagogía decolonial, entendida como una praxis que se basa en una insurgencia educativa propositiva que conlleva a construcción de nuevas condiciones sociales, políticas, culturales y de pensamiento (Walsh, 2013).

En este sentido, citaremos las definiciones que al respecto refiere Walsh y que nos permitirán orientar el análisis de la práctica concreta de la organización Ecocasa:

Pedagogías entendidas como las metodologías producidas en los contextos de lucha, marginalización, resistencia y lo que Adolfo Albán ha llamado “re-existencia”; pedagogías como prácticas insurgentes que agrietan la modernidad/colonialidad y hacen posibles maneras muy otras de ser, estar, pensar, saber, sentir, existir y vivir-con (Walsh, 2013, p.19).

Pedagogías son las prácticas, estrategias y metodologías que se entretajan con y se construyen tanto en la resistencia y la oposición, como en la insurgencia, el cimarronaje, la afirmación, la re-existencia y la re-humanización. (Walsh, 2016, p. 29)

Pedagogías que abren una ventana hacia las prácticas insurgentes políticas, sociales, culturales, epistémicas y existenciales que enseñan cómo rebelar, resistir, seguir, medrar y vivir pese a la colonialidad, no sólo desde su exterioridad —o desde la total

autonomía— sino también y a la vez, desde las fronteras y la subversión de la misma colonialidad. (Walsh, 2013, p. 36)

Pedagogías entendidas de manera múltiple: como algo dado y revelado; (que hace) abrir paso, traspasar, interrumpir, desplazar e invertir prácticas y conceptos heredados, estas metodologías síquicas, analíticas y organizacionales que usamos para saber lo que creemos que sabemos para hacer posible conversaciones y solidaridades diferentes; como proyecto tanto epistémico como ontológico ligado a nuestro ser [...]. Pedagogías [que] convocan conocimientos subordinados producidos en el contexto de prácticas de marginalización, para poder desestabilizar las prácticas existentes de saber y así cruzar los límites ficticios de exclusión y marginalización. (Alexander, 2005, citado en Walsh, 2013, p. 29)

### ***Arte-Educación***

La Educación popular, las pedagogías decoloniales y las epistemologías del sur<sup>1</sup>, constituyen el vínculo dialógico propuesto en el anterior acápite. Todas ellas son propuestas teóricas comprometidas con el sur global y con las posibilidades de producción de conocimiento desde la práctica política y desde las lógicas del saber al interior de los sectores populares, prácticas insurgentes producidas en contextos de lucha, marginalización, resistencia y re-existencia que permiten confrontar las condiciones de dominación generadas desde la perspectiva eurocéntrica.

La noción de pedagogía decolonial para Walsh (2013) está vinculada a las prácticas que se basan en una insurgencia educativa propositiva que conlleva a la creación y la construcción de nuevas condiciones sociales, políticas, culturales y de pensamiento. Dicha concepción se articula la propuesta por García (2017) para quien el arte marginal, es decir el que surge a los márgenes de los sistemas institucionalmente establecidos, está vinculado a la educación popular dado que también busca situarse por fuera del sistema institucional dominante al ser una forma de intervención social que implica una posibilidad nueva de aprendizaje. Para el autor la educación popular y el arte marginal

---

<sup>1</sup> Si bien las Epistemologías del Sur, propuestas por el grupo de Coimbra a la cabeza de Boaventura de Sousa Santos, reconoce los efectos del capitalismo, colonialismo y patriarcado en las formas de dominación construídas desde la modernidad, su apuesta busca la generación de justicia epistémica como base de cualquier otra condición de justicia; es preciso reconocer que tiene algunas aproximaciones con los estudios modernidad/colonialidad

son formas culturales susceptibles de producir conocimiento, emancipación y enriquecimiento social divergente.

Desde esta consideración del arte como práctica educativa y herramienta pedagógica para la descolonización, Albán asume el arte como pedagogía que alienta a reflexionar permanentemente y por lo tanto contribuye a:

Ensanchar los escenarios de discusión en torno a la exclusión social, la racialización, la violencia genocida, la reafirmación de los estereotipos y el autoritarismo. De lo contrario... el arte se convierte en un ejercicio narcisista que nos lleva a producir objetos para la autosatisfacción del campo del arte. (Albán 2008, citado en Albán, 2013, p. 453)

Estos aspectos que Albán propone para la reflexión insisten en la importancia de cuestionar los modelos hegemónicos y homogenizadores que para Deleuze (citado en di Filippo, 2012), son producidos y mantenidos por la comunicación y la información. Ambas están encargadas de propagar y confirmar el orden establecido ante el que el arte resiste y se convierte en interruptor, en una salida posible a esa dinámica asfixiante de las sociedades de control. Para este autor en los movimientos artísticos existen unas mayorías y unas minorías, no por atributo numérico sino por la conformidad o disconformidad con el modelo. Las minorías se sustraen, escapan y crean, haciendo emerger desde fuera del modelo, sin ceder a las cadenas de dependencia, su propio modelo para lograr algún grado de supervivencia, liberando la vida donde está cautiva.

Para Deleuze (citado en di Filippo, 2012), el arte crea nuevas formas de experiencia. Esto a su vez genera remolinos y torbellinos que desmontan el sentido imperante para dar lugar a otros flujos vitales, a nuevas líneas de vida, que invitan a insubordinarse, indisciplinarse, rebelarse contra las lógicas societales impuestas de rígido control sobre la vida y la muerte. En este mismo sentido, para Gómez Cotta, el arte, como agencia otra, es:

La posibilidad narrativa desde la diferencia cultural que hace posible develar “la matriz colonial, la naturalización de la discriminación racial/étnica y cultural [...] así como la producción discursiva de subjetividades dominadas/dominantes” y proporciona, “desde la experiencia política el desciframiento de prácticas de re-existencia identitaria, política y cultural” (Gómez, 2006, p. 14)

### ***De la Educación ambiental y el Saber ambiental***

En esta misma línea de las prácticas educativas que desarrolla la Ecocasa, y la fundamentación de su segunda línea de trabajo en educación popular, es desde donde abordaremos lo referente a las prácticas que la organización denomina de Educación ambiental (EA). Es pertinente abordar este componente desde abordarlas desde el pensamiento ambiental latinoamericano (Corbetta y Battestin, 2020) para el contexto socio histórico mencionado previamente como la localización urbano/rural en la localidad de San Cristóbal. Este pensamiento se enmarca en procesos educativos reflexivos, complejos, sistémicos, otorgando gran importancia a la comprensión intercultural, al contexto, a los cambios profundos en los modos de vivir en convivencia armónica con la naturaleza, con los otros y consigo mismos, porque se tiene la esperanza de que un mundo mejor es posible (Terrón et al. 2020).

El concepto de EA fue fuertemente impulsado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Desde los años sesenta y setenta, esta entidad comenzó a exponer una serie de parámetros de medición/evaluación del impacto ambiental producido por la actividad antrópica a lo largo del tiempo, y generó proyecciones a futuro del deterioro ambiental resultante.

Estas mediciones y evaluaciones se enfocaban principalmente en impactos como la contaminación del suelo y el agua, la sobreexplotación de los recursos naturales y los desequilibrios ecológicos resultantes, derivando estos en impactos socioambientales como crisis alimentarias, energéticas y de recursos naturales no renovables. El origen común de todo esto son los patrones dominantes de producción, distribución y consumo de mercancías, así como la concentración industrial y la aglomeración urbana. Lo anterior, a su vez, llevó a pensar en la necesidad de establecer una racionalidad económica, que no entienda a la naturaleza solo como medio de producción, que se ve atravesado por relaciones de poder, decantándose así en propuestas de EA, como forma de mediación, preservación y cuidado del medio natural (Leff, 2007; Terrón et al. 2020).

Sin embargo, estas problemáticas eran evaluadas y conceptualizadas de manera homogénea. Por lo tanto, no se tenía en cuenta las particularidades ambientales y

sociales de los diversos contextos geográficos, culturales, económicos, políticos y naturales presentes en el mundo, y en especial en nuestro trópico, por lo que no puede haber solo UN discurso y UNA sola práctica de educación ambiental. Esto motiva la emergencia de nuevos actores sociales movilizados por sus propias demandas, valores y derechos, orientando la construcción de racionalidades ambientales propias (Leff, 2007).

Es entonces que la perspectiva latinoamericana de EA enfatiza sus lineamientos y prácticas en torno a los cambios sociales, políticos e institucionales necesarios para usar adecuadamente los recursos existentes y el potencial productivo de estas regiones “subdesarrolladas” (Herrera et al., 1976 como se citó en Leff, 2007). Enfoques que se materializan en lo local-territorial, a través de la planificación transectorial de un ecodesarrollo (desarrollo sustentable, endógeno y autosuficiente), mediado por la autogestión comunitaria y la descentralización de las actividades productivas (Leff, 2007).

No obstante, para que estos lineamientos de cuidado y preservación del medio ambiente tengan una repercusión en los diversos contextos, como lo refieren Leff (1986, 2007), Terrón et al. (2020) y Corbetta y Battestin (2020), deben pasar por un reto epistemológico particular. Es necesario que estén acompañados por un fuerte componente educativo que articule los conocimientos teóricos de la academia (desde las ciencias ambientales), los conocimientos prácticos de las comunidades y los saberes tradicionales, junto a unos valores éticos, ecologistas y democráticos que permitan la construcción de una nueva racionalidad social y una sustentabilidad ecológica, desde la diversidad cultural y la equidad social. Al lograr esta articulación podemos hablar de la construcción de un/unos *saber ambiental* (Leff, 1986; 2007). Este saber ambiental permite hablar de esos otros saberes, muchas veces subyugados y sometidos bajo el poder de la objetivación cientificista del mundo. Como lo menciona Leff (2007), permite un diálogo y la vinculación de la amalgama de saberes, que se expresan en múltiples estrategias y prácticas en torno al conocimiento del medio natural, y el cuidado y manejo del mismo, desde los niveles más altos de abstracción conceptual, hasta los niveles del saber práctico y cotidiano.

Sin embargo, y como hemos mencionado en anteriores apartados, muchas de estas zonas y barrios han sido marginalizados por la sociedad y el Estado en general, dejando en evidencia una falta de recursos para la inversión en planes y programas

enfocados a la educación y cuidado ambiental, y es este marco de “escases” lo que ha permitido la multiplicación de experiencias e iniciativas en torno a una gestión educativa ambiental a nivel local, y en urbes como Bogotá, a nivel barrial. Las cuales parten del saber ambiental de las comunidades, quienes tejen la conciencia de su medio y las formas de manejo sustentable de sus recursos, en un intercambio de saberes en línea con sus intereses sociales y sentidos culturales.

En esta gestión local es donde la educación comunitaria y la educación popular, con enfoque ambiental, tienen lugar y resignifican y promueven el rescate y revalorización de los saberes tradicionales, contribuyendo a la formación de nuevos actores sociales. Para ello se inspiran en los principios de maestros como Paulo Freire (pedagogías del oprimido y de la liberación, así como el potencial emancipador y liberador de la educación) y Orlando Fals Borda (Investigación acción participativa y la propuesta de una ciencia propia ante el colonialismo intelectual). Gracias a todo ello, logran un proceso dialéctico con la realidad y de comunicación con el otro, para plantear estrategias de participación para construcción conocimientos y su aplicación en estrategias de desarrollo para el mejoramiento de las condiciones de vida de cada población (Leff, 2007; Terrón et al. 2020).

En estas confluencias y necesidades locales, encontramos que la educación popular se articula y moviliza a diferentes grupos y sectores de la sociedad. Con ello configura nuevas fuerzas sociales que de manera dialógica y participativa se organizan y agrupan en múltiples organizaciones sociales, ya que como lo menciona Leff (2007) el ambiente es una categoría sociológica (y no biológica).

Aquí podemos localizar a la Ecocasa Suroriente en su necesidad de re-existir (concepto ampliado en el siguiente apartado) en la historia y en la comunidad que habita, desde otras formas, otras educaciones y otras pedagogías. Su propuesta surge como fenómeno de experiencia educativa, como alternativa y complemento al dispositivo de escolarización oficial, convocando a la reflexión crítica en la participación académica y política. Se reapropia así de procesos productivos en un reencuentro con la tierra y con el otro, y enmarcándose dentro de la contextualización cultural, social y ambiental de su territorio (Medina et al. 2015 y Castillo, 2016).

Según los materiales documentales reseñados y debatidos por la Ecocasa Suroriente y reseñados por GS, la EA en las prácticas educativas se determina como un proceso estratégico que permite la apropiación de conceptos y prácticas, y estimula la reconstrucción colectiva y subjetiva de este saber ambiental que se alimenta desde lo comunitario. Su intención es fomentar un pensamiento crítico, creativo y reflexivo, con el que buscan desarrollar en estudiantes y profesores (miembros de la organización) la capacidad de construir concepciones propias a partir de bases ecológicas y un fuerte fundamento de sustentabilidad (este último evidenciado en el objetivo de la Ecocasa como ejemplo de bioconstrucción sostenible en el eco barrio). Ello les permite como individuos y como comunidad, decidir sus condiciones de re-existencia y definir su calidad de vida, de la mano de la teorización conceptual planteada por Enrique Leff, (2007).

### **Re-existencia**

Las prácticas educativas generadas desde las comunidades, los colectivos, movimientos sociales, artísticos, ambientales, entre otros, para cuestionar la condición colonial y reconstruir el ser, el poder y el saber no pueden ser leídas a partir de la resistencia, que significa “reaccionar ante una acción anterior y así, es siempre un acto reflejo” (Gonçalves, 2009, citado en Gabbert y Lang, 2019) sino también de crear maneras de existir, que incluye formas de sentir, de pensar, y de actuar, lo que implica hablar de re-existencias, postulado de carácter político, cultural e identitario, entendido por Albán como:

Dispositivos que las comunidades crean y desarrollan para inventarse cotidianamente en la vida y poder de esta manera confrontar la realidad establecida, que ha inferiorizado, silenciado y visibilizado negativamente su existencia [...] apuntándole a descentrar las lógicas establecidas, para buscar en las profundidades de las culturas las claves que permitan dignificar la vida y re-inventarla para permanecer transformándose. (Albán, 2013, p. 455)

Albán y Rosero (2016) también encuentran en la re-existencia, una forma comunal de reinventarse la vida. Es decir, las posibilidades para que la vida se dé en condiciones de dignidad, no negociable con el capital, dando garantía de larga duración a todas las

especies vivas, considerando el hábitat como espacio fundamental de la construcción de relaciones sociales, ambientales y producción epistémica.

Los autores, en esta misma perspectiva, citan la definición que Gómez tiene de la re-existencia entendida como:

Los dispositivos de saber, hacer, pensar, sentir y actuar desde las experiencias históricas diferenciadas, para garantizar condiciones de vida dignificadas por el autorreconocimiento, de forma que permitan enfrentar creativamente la desvalorización, el encubrimiento y el silenciamiento en procura de posicionar lugares de enunciación políticos, éticos y epistémicos mediante el desenvolvimiento de una “agencia-otra. (Gómez, 2006 citada en Albán y Rosero, 2016, p. 37)

De manera similar Santamaría (2018) refiere re-existir como todo pensamiento, dispositivo o acción que busca en las cosmovisiones de los pueblos, así como las alternativas, formas de participar, organizar, producir, consumir, educar, hablar, cantar etc., que logren confrontar el proyecto hegemónico de vida establecido como colonialidad y a su vez dignifiquen la vida.

Para Maldonado (2017) la re-existencia no puede ser entendida como una fórmula o como manifestaciones discretas que obedezca a la forma en que el mundo ha sido seccionado, sino como una irrupción que envuelve el pensamiento, la acción, el sentir y la percepción, ante la negación que la modernidad ha hecho de la existencia de sujetos, artefactos, y grupos humanos considerados como no-modernos. Negación que no ha sido inofensiva, y que vincula a colonización, la esclavitud racial, y el genocidio. Estos se manifiestan en violencia desproporcionada, muerte temprana, escasos recursos, contaminación ambiental, asesinatos, violaciones sistemáticas, y desplazamientos territoriales entre muchas otras formas de negación, como el saber.

Para el autor, el arte como territorio de re-existencia, permite expandir el reclamo por el territorio (de y para la descolonización) y por una corporalidad descolonizada, esto es, la expresión corporal en todas sus dimensiones, incluyendo la búsqueda por el conocimiento. Así mismo, señala que el arte como territorio de re-existencia es, por un lado, la expresión del grito de horror frente a la naturalización de la muerte en el mundo

moderno/colonial, es decir una crítica al mundo establecido, y por otro, expresión de deseo de establecer una relación con el Otro donde los sujetos puedan existir dándose unas/os a otras/os en múltiples comunidades.

En esta misma relación que vincula al arte como práctica de re-existencia, Caro y Arroyo lo conciben:

Como potencia posibilitadora de vida y transformadora de discursos hegemónicos [...] como alternativas de vida centradas en formas otras de habitar el mundo, de verlo, de sentirlo y construir con otros y otras, consigo mismas, formas distintas de narrarse y explicitar los múltiples agenciamientos subjetivos que se resisten a los procesos de homogenización capitalista, a las formas consumistas subjetivas y que piensan constantemente en generar grietas por las cuales como la maleza resistir, articularse, darle un respiro al mundo y a sí mismas(os) para generar revoluciones cotidianas, que aunque pequeñas pueden transformar lo cercano y a quienes allí se encuentran. (Caro y Arroyo, 2019, p. 11)

#### **Capítulo IV: La recuperación del proceso vivido**

Después de concretar el marco conceptual que permitiría enriquecer el debate y el posterior análisis dentro de esta sistematización, pasamos al siguiente momento de la sistematización planteado por Jara (2018). En este capítulo registraremos la información que se recopiló por parte del GS, por medio de las técnicas de registro y recolección antes mencionadas, así como también expondremos quienes fueron las personas con las que finalmente se realizaron los registros, análisis y construcciones.

Como se mencionó en el apartado ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo? las líneas de tiempo se construyeron de manera individual (por algunos integrantes de la organización) y de manera conjunta (por el GS), las primeras enriquecen las perspectivas de tres de los integrantes de la organización que hacen parte del Grupo de sistematización y fueron compartidas previo a la construcción de la *Línea de tiempo de la Ecocasa*. Estas líneas de tiempo se encuentran en el Anexo Líneas de tiempo individuales.

La recuperación de los principales hitos de la trayectoria de la Ecocasa presentados cronológicamente nos permitió de manera simultánea la organización y clasificación de la información. Para ello se abordó principalmente los sucesos relacionados con los ejes que conjuntamente se construyeron para la sistematización.

La *línea de tiempo* posibilitó la recuperación histórica y las reflexiones críticas de la experiencia vivida, conjugando el relato descriptivo de cada uno de los integrantes, sus distintas sensaciones y emociones respecto a una misma situación, así como su representación visual a través de fotografías.

### **Nuestra historia narrada entre líneas**

*RECORDAR: Del latín re-cordis, volver a pasar por el corazón...*

El libro de los abrazos, Eduardo Galeano (1989)

...eso fue precisamente lo que permitió la reconstrucción de esta historia, el resurgir de lo vivido en palabras, diálogo entre el pasado, el presente y el imaginado futuro que las voces de los integrantes tejieron en un mismo relato, dando sentido a su historia. La intención es preservar las sensaciones, emociones e interpretaciones de los integrantes por lo cual es un ejercicio invaluable.

Por ello, como investigadores, nos permitimos presentar la línea de tiempo de manera descriptiva, cuidando de la narración hecha por ellos. De esta forma tuvimos en cuenta la definición que de la narración hacen Campos et al., (2011) "La narración no es solo una reconstrucción de los hechos y vivencias, sino una producción que crea un sentido de lo que es verdad". Como GS, realizamos a este producto una categorización que pusimos en diálogo con los elementos centrales que iluminan nuestro análisis.

Al origen de la Ecocasa le antecede la infancia de Amadeo, que transcurrió en el municipio de Panqueba un pueblo cercano al Cocuy (Boyacá) y su posterior llegada en el año 1989 al barrio J.J. Rendón, en Bogotá, donde a sus ocho años inició su formación académica en Las Violetas, una escuela de educación rural por su ubicación periurbana.

¿Quién soy yo? Se pregunta Amadeo en algún momento de su vida, y con esta pregunta toma decisiones que considera claves en el origen de la Ecocasa Suroriente.

Yo me cambié de carrera en la universidad porque precisamente estaba buscando cómo poder realizar un trabajo comunitario...hice licenciatura en física en la Distrital, pero entonces no me veía como un profesor repitiendo fórmulas y fórmulas toda la vida...Quiero hacer un trabajo más comunitario y que pueda ayudar a las personas desde lo social. Y ahí me cambié a estudiar teatro. (Amadeo Gómez, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

A esta decisión se le suma su participación en grupos de expresiones escénicas (danza y teatro) como el grupo de danza de la Universidad Distrital, la Fundación PE-PASO, Grupo Velatropa, Teatro Taller de Colombia, Casa Tea y el TEF (Teatro Experimental de Fontibón).

La experiencia obtenida de estos espacios, le permitió aunar esfuerzos entre su agrupación Huaira Teatro, la agrupación Milvago Chimachima y la Corporación Ambiental Sembradores de Futuro (Corpasef) para consolidar el proyecto piloto que el Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP). Ello se hizo a través del Programa por la Paz que buscaba desarrollar en el territorio con miras a generar condiciones de vida digna para los habitantes de la zona y, a la vez, servir como ejemplo de desarrollo alternativo y ecológicamente sostenible.

En julio de 2011, el CINEP les hizo entrega de la Ecocasa para que pusieran en marcha este proyecto y vincularan a las comunidades juveniles, población en la que estas tres organizaciones buscaban inculcar el gusto por aprender, sin que éste estuviera vinculado al compromiso académico por cumplir en la obtención de notas y la presentación de tareas. Así empezaron a consolidar la Ecocasa, proyecto que de acuerdo a los objetivos del CINEP y a las condiciones del lote enfocó sus esfuerzos en la agricultura urbana, energías limpias y sistema de recolección de aguas lluvias.

En el **2012** la comunicación voz a voz fue vinculando a jóvenes del territorio dando funcionamiento a la escuela. El componente ambiental estuvo a cargo de Milvago, quien además buscó el reconocimiento del territorio a través de caminatas y salidas que les

permitieron la identificación de espacios que hacen particular la localidad (San Cristóbal) como El Páramo Cruz Verde, El Parque Ecológico de Montaña Entrenubes.

Entonces empezamos a fortalecer la huerta, a echar azadón ahí atrás...entonces hicimos una huertica bacana, pero ya después dijimos ¡bueno, hay que darle más poder a la casa! (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Y pues yo como todavía estaba en la Universidad en ese entonces y venía con el proceso de la olla artística y ya había tenido esa experiencia, entonces dije “pues no, abramos escuela y empecemos a trabajar con los chinos del territorio”. (Amadeo Gómez, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Huira se hizo cargo de la línea artística, iniciando los encuentros con un único par de zancos. Posteriormente gracias a una convocatoria local que ganaron, pudieron invertir en la escuela para adquirir elementos como madera para hacer los zancos, tambores, materiales para las artes plásticas, juguetes de malabares, un video beam, cámaras. Así comenzaron a ofrecer una gama de alternativas de formación artística (malabares, percusión, artes plásticas y fotografía y video), según el interés de las personas que asistían al espacio.

Iniciamos con un par de zancos, pero perdíamos mucho tiempo cambiándole los zapatos porque todos los chinos no calzaban lo mismo, en una clase se podían montar tres o cuatro pelados y nosotros “no, esta vaina no puede seguir así. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Ese año, la Ecocasa también estuvo marcada por un robo, en el cual perdieron parte del material audiovisual con el que registraron el inicio de las prácticas educativas mencionadas.

En el **2013** el dueño del lote en el que se encontraba la Ecocasa anunció su venta, lo que implicó trasladar la casa a otro lugar, situación que motivó que la alianza entre Huaira y Milvago se constituyera como Corporación de Educación Popular para el Arte y el Ambiente (la CEPA), y que tras un esfuerzo económico adquiriera el lote, asegurando un lugar para vivir y para dar continuidad al proyecto, que ya empezaba a ser reconocido y posicionado como la Ecocasa Juan Rey.

En **2014** la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, los hizo acreedores al reconocimiento de transformación social a través del arte. Nuevamente ganaron dos proyectos lo cual generó un incremento de los recursos y vinculación y reconocimiento económico a los profesores, de acuerdo con las horas a cargo durante las prácticas y los espacios allí desarrollados. Así, por ejemplo, lograron aliarse con Mao de Circópata para que les diera clase de malabares.

No firmábamos contrato porque no era como nuestro estilo de accionar ¿sí? A veces era malo porque pues va solo desde la confianza, pero pues realmente nunca tuvimos problemas con los profes. Ya después tuvimos fue inconvenientes cuando ya no tuvimos para darles. (Amadeo Gómez, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

En enero de **2015**, desde la línea ambiental realizaron la caminata a Ubaque conocida tradicionalmente por el fin religioso y realizada el tercer sábado del mes de enero, caminata a la que uno de los integrantes había asistido en anteriores ocasiones. El recorrido inició por el Páramo Cruz Verde, hasta llegar a la laguna de Ubaque, La laguna del Jeque Popón, una de las siete lagunas sagradas de los muisca. Este itinerario, les permitió el reconocimiento del territorio y de sus recursos naturales.

...Que viéramos la montaña, el respeto por la naturaleza y todo eso, y pues pasamos por el Páramo y todo. Entonces también como con un reconocimiento de lo que tenemos. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Otra experiencia marcante: El desarrollo del décimo tercer Encuentro de Teatro y Arte Popular Latinoamericano (ENTEPOLA). Fue una iniciativa artística comunitaria que tuvo sus inicios en Chile, y posteriormente se vincularon Perú, Venezuela y Colombia, países en los que se desarrolla gracias a los recursos que se tramitan mediante el trueque para movilizar a la comunidad y al cual asisten varias agrupaciones artísticas y personas de países Latinos. La última versión se realizó en el mes de agosto en Bogotá, Colombia, en San Cristóbal, localidad elegida como escenario del encuentro.

Tenemos este proceso, tenemos la Ecocasa. Y les dije “la próxima reunión hagámosla entonces en la Ecocasa”. (Amadeo Gómez, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Muchas organizaciones del sector pusieron su interés para que el evento se realizara en la Localidad cuarta. Así fue como colectivamente se decidió que ése sería el lugar en el que confluyeran las diversas expresiones que desde lo popular se generan.

Pues claro, con esa emoción del ENTEPOLA...ya después nos dimos cuenta de que eso era un embale, pero el tremendo...Ya después ¡ya no! ya la cagamos, ahora toca hacerlo. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

La logística requirió la conformación de comisiones, una de ellas fue la comisión “Casa” con la que se comprometían a gestionar un espacio en el que pudieran albergar aproximadamente a doscientos artistas, objetivo que a la organización Ecocasa se le facilitaba gracias a la experiencia que tenían en gestión y al reconocimiento logrado en la localidad. De esta manera, la bodega ENTEPOLERA, como la denominaron, fue el sitio que abrazó durante una semana a los artistas latinoamericanos y en el que por esos días se desarrollaron algunos de los encuentros que tenían lugar en la Ecocasa, y fueron compartidos con toda la comunidad.

Otra de las comisiones fue la de “Cuidado” y como su nombre lo indica, quienes estuvieran a cargo de esta importante responsabilidad debían cuidar de aquellas personas que, por las condiciones climáticas de la localidad, se vieran afectadas. Pero fueron también las condiciones particulares de ruralidad del territorio las que permitieron el abastecimiento y elaboración de medicamentos y bebidas a base de plantas aromáticas sembradas en las montañas, con las que fueron atendidos los artistas.

Se trataba de estar pendiente de los artistas porque acá en Juan Rey hace mucho frío y hay gente que viene de la Costa y de otros ambientes diferentes acá. No estaban tan acostumbrados al frío. Entonces sí hubo a varias personas que les dio duro. Y nosotros lo que hacíamos era estar pendientes de ellos, hacerles remedios naturales y todo eso. Entonces como allí arriba hay bastante espacio verde y árboles de eucalipto y eso, nos íbamos a recoger allá matas aromáticas para hacer los remedios. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Este encuentro fue bien recibido por la comunidad que, como bien lo decía Amadeo, no había tenido la oportunidad de tener en su territorio un escenario artístico tan diverso, una multiplicidad de culturas de distintos países en un mismo espacio, lo que

convocó el interés, la colaboración y participación de la comunidad. Este encuentro, les dejó varios aprendizajes, comprendieron que sí es posible generar espacios comunitarios a partir de la gestión, y convocar a la comunidad para que participe de ellos.

El ENTEPOLA también les permitió generar alianzas con Ojo Loko, organización que de ahí en adelante se encargó de los encuentros de fotografía y video, y del registro de las prácticas desarrolladas desde la Ecocasa. Carlos Chaparro, líder de ese espacio, vinculó esta práctica a la línea ambiental, como una forma de retratar, reconocer y transformar el territorio, de hacer memoria.

Aproximadamente una semana después del ENTEPOLA, la organización viajó al Putumayo, a través del proyecto Compartir Putumayo. Este surgió de una visita previa que en el año 2013 Amadeo hiciera al resguardo Bocana de Luzón de los Cofanes, lugar donde conoció un Mayorcito, como él mismo refiere, con el que tomaban remedio, oportunidad en la que también aprovechó para expresarle a la profesora de la escuela su interés en hacer un encuentro y compartir de saberes entre su comunidad y la organización.

Bueno profe ¿y aquí cómo es la movida del arte y cómo es la cuestión y tal?... ¿si yo convoco un parche de artistas y eso para venir, es posible venir y hacer un compartir? Entonces la profe dijo “sí”. Eso fue en el 2013 que yo le dije eso. (Amadeo Gómez, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Así se generó el compartir ancestral y cultural entre la comunidad del resguardo y la Ecocasa, la cual convocó a integrantes de la casa y de otros grupos que el ENTEPOLA le permitió conocer. Treinta (30) personas, que de acuerdo a su experiencia compartirían su saber en los talleres de circo, de zancos, teatro, fotografía y video. Los costos del transporte de Bogotá-Mocoa y Mocoa-Bogotá fueron cubiertos con los recursos de la Ecocasa y los de Mocoa a Tigre y de Tigre al Resguardo debieron ser asumidos por cada uno de los integrantes que con esa condición decidieron ir.

Una experiencia muy, muy hermosa. Esa experiencia fue relinda.

Llegamos a Mocoa, llenamos dos camiones con los juguetes de malabares, con las jirafas, los monociclos.

Y toda la gente ¡pero esta gente qué! ¡Qué le pasa, está loca! (*risas*)

Llegamos allá al Putumayo, muy bonito. Después nos fuimos allá... Llegamos al Tigre, llegamos al río...

- No llenamos los camiones, llenamos las lanchas (*risas*)

-Nosotros no nos quedamos en el resguardo, sino que llegamos a la casa del Mayor. Allá el Mayor ya tenía todo tan bien así organizado... ¡No, muy linda esa vaina!

(Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Este compartir tenía dos objetivos: 1. Ayudar en la construcción de la casa del Yagé del Mayor. 2. Compartir los deberes de danza, teatro, entre otros, en la escuela con los chicos y la comunidad, y generar un espacio para realizar presentaciones artísticas. Objetivos que se cumplieron a cabalidad durante la semana del encuentro. De igual forma, todos compartieron una toma de Yagé con la comunidad indígena Cofán, como parte del intercambio cultural que se allí se gestó. Solo dos de las participantes no pudieron tomar la bebida, pues una se encontraba en estado de embarazo y la otra en etapa de lactancia.

- Esa noche nos reunimos, tomar el remedio también fue muy chévere porque fue como que todos estaban con una energía chévere, entonces fue bonito. Aprendí muchas cosas allá.

Bueno y pues antes, ya había llevado al abuelo a la Ecocasa, entonces yo había tomado remedio allá en la Ecocasa. El abuelo antes de hacer todo, explicaba. Entonces ya como que uno lo hacía como más consciente.

- Esa experiencia fue muy, muy bacana.

- Uy sí, de las mejores.

(Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

La metodología y distribución de las diversas actividades y espacios que conformarían los encuentros entre comunidades fue planeada con anticipación, pues buscaban

que todo fluyera de manera organizada. Por un lado, de acuerdo a la cultura que los acogía, tenían claro que en la Casita del Yagé solo podían trabajar los hombres, quienes debían madrugar mucho. Los que tenían a cargo encuentros debían dirigirse al resguardo con antelación, pues para llegar al lugar tendrían que caminar cerca de media hora. También se asignaron responsabilidades relacionadas con la cocina y preparación de alimentos.

-Yo sí había salido, pero no así con tanta gente, entonces la convivencia...pues como rara a veces y a veces bien, porque como éramos tantos.

- Entonces lo que hicimos fue dividirnos, entonces “hoy cocinan tales, van al resguardo unos y otros se quedan en la casa del abuelo”, otros se iban a la casa del Yagé, y así.

(Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Compartir Putumayo, como lo indica su nombre, permitió que cada comunidad compartiera con los otros lo que cada uno sabía, de lo que tenían todo el conocimiento y abarcaba la experiencia artística y cultural. Los horarios de los encuentros orientados por la Ecocasa estaban organizados de tal manera que todos y todas pudieran asistir a varios de ellos según su interés, y todas las noches cerraban con funciones. La comunidad indígena por su parte, además de compartir su planta sagrada, su remedio ancestral, puso en escena sus danzas y cantos.

- Pues nada, uno allá aprende muchas cosas porque aparte íbamos al resguardo y pues como yo todavía ahí estaba aprendiendo, entonces Mao, Amadeo, Teresita, Santiago, todos los que ya sabían hacer malabares y todo eso, hacían los shows. Entonces yo era como queeee...ayudaba de pronto con lo del sonido para que saliera bien.
- Porque aparte había muchos niños y era como que, ver las caras de sorpresa y de todo eso.
- ¡Si hasta yo misma me sorprendí! (*Risa*).

(Katerin Torres, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

El año **2015** fue para la Organización un año de múltiples enseñanzas y diversidad de espacios. En palabras de los integrantes “un año increíble, espectacular, en el que

hicimos muchas cosas, fue un año fantástico”, que permitió dar inicio al año **2016**, temporada en el que la Ecocasa planteó Caminatas, bici paseos por el territorio y un campamento que denominaron “Campamento por la Paz” con el cual buscaron cambiar el discurso guerrerrista, el discurso violento internalizado en los jóvenes del territorio, y generar sintonía en los procesos para hablar y actuar a partir de la paz. De acuerdo con los recursos disponibles decidieron invitar al campamento a cinco organizaciones del sector, a las cuales les solicitaron postular entre cuatro y cinco de los jóvenes integrantes de sus actividades.

- En el barrio, construimos, un tejido, para el arte y la paz (canción en el campamento)
- Lo puedo definir como la palabra, eh, la unión, porque allá estábamos todos unidos, todos apoyábamos para la leña, para la comida, para lavar la loza, para lo del baño también.
- El campamento me dejó de enseñanza la unión, que uno entre muchos, puede hacer muchas cosas.

(Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Como ganadores de una convocatoria a nivel local, realizaron el documental El Canto del Frailejón, nombre con el que rememoran a nuestros ancestros muiscas. Alrededor de esta elaboración se gestó un encuentro interlocal de colectivos y escuelas populares, artísticas y ambientales, a través de la gestión, como estrategia que permitió generar recursos para el sustento y fortalecimiento del proyecto.

Hasta este punto, el grupo reconoce haber participado de diversos espacios y encuentros que los llenó de emoción y experiencia. Sin embargo, también identifican un desgaste como grupo que, sumado a la ruptura entre Amadeo y Claudia, dos de las personas clave en la construcción de esta historia y en el equilibrio de responsabilidades y encuentros, generó cambios en la manera en que se realizaban las actividades en la Ecocasa. La partida de la integrante significaba que el encuentro de percusión entrara en pausa.

La percusión tenía gran acogida por los integrantes, era la parte musical de la casa y parte fundamental de la comparsa en la que se articulaban las diversas prácticas artísticas que deambulaban por las calles del territorio logrando reconocimiento entre sus habitantes. Que esta práctica cesara implicaba que quienes sólo se habían interesado por la percusión, dejaran de asistir.

Algunos que solamente iban para la percusión, pues no volvieron...ese era un fuerte muy grande la Ecocasa, ya había un grupo muy bien como con trayectoria...ya había una comparsa, ya había distintas canciones, como un proceso, y prácticamente tener que volver a comenzar este proceso. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020)

A esta situación se sumó que los recursos económicos nuevamente se hicieron finitos. Al no haber una retribución económica que permitiera la subsistencia de sus miembros, ellos dejaron de asistir. Por su parte, los recursos materiales escaseaban, todo lo que se había conseguido con esfuerzo y que con confianza se había prestado a algunos integrantes para avanzar en el proceso de aprendizaje en casa, se había perdido. El exceso de confianza, como ellos refieren, nuevamente se puso en evidencia cuando uno de los asistentes al espacio hurtó varios elementos, entre ellos aquellos que contenían los registros de las prácticas, la evidencia de la historia.

Digo un exceso de confianza porque en la casa nosotros no le restringíamos el ingreso a nadie, ¿por qué? Uno no se puede quedar con las impresiones a simple vista...entonces ahí empezaron a llegar unos chicos que no fueron como muy constantes en los talleres, que no tenían como muchas ganas de aprender, pero, sin embargo, los dejábamos entrar ahí...

Después de que la casa había conseguido tantos recursos para que todos tuvieran malabares, tuvieran zancos, que cada par de zancos fuera de cada uno, pero pues eso no quería decir que eso era propiedad de uno...entonces fue un video porque se perdieron los malabares, los zancos no los devolvían o los tenían en la casa guardados y ni los usaban.

(Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

La búsqueda de los objetivos personales (laborales y académicos) que cada integrante tenía los dispersó del espacio y con esto se redujo la frecuencia y asistencia de los encuentros. No obstante, la casa siempre estuvo dispuesta para quienes quisieran y pudieran dar continuidad al aprendizaje de las prácticas educativas haciendo de este lugar, un lugar de todos y todas.

Todas estas dinámicas llevaron a la organización a un receso, el cual es concebido por los integrantes como una etapa necesaria que permite reconocer y extrañar el territorio, repensar las cosas y volver para hacerlas de la mejor manera. Esta expresión que abarca la necesidad de separar el espacio personal del colectivo, de pensar acciones que fortalezcan la seguridad del sitio, de no prestar los elementos y creer que todo el que asiste a la Ecocasa va con la intención de cuidar, de organizar todo de tal manera que con o sin recursos el proceso tenga continuidad.

- Yo siento que fue un pedacito del fin

- Era como si todo lo que habíamos pensado, proyectado, se había ido a la basura, o sea todo ese trabajo que habíamos hecho, había quedado como en nada. O sea, como que las bases que se formaron sólo quedaron ahí, en las bases, pero no se avanzó en la construcción de las paredes, ni en la construcción de poder, hacerlo más grande, más poderoso. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Esta pausa les ha permitido reconocer que los procesos están vivos, que son dinámicos y cambiantes, y que también necesitan respirar y recobrar energías para seguir el vuelo. Saben que es un camino de alianzas y de conflictos, de emociones y sensaciones diversas que permiten construir con la comunidad.

Ese construir comunidad le permitió a la Ecocasa y al Ojo Loko, formular y ganar dos proyectos en **2018** y **2019**, los cuales fueron ejecutados en los barrios Nueva Deli y Santa Rosa Suroriental, con la participación de integrantes de Magnum Arte, colectivo que surgió de los encuentros que Carlos, conocido como Gato, orientó en la Ecocasa.

De manera similar, otros integrantes de la Ecocasa, se vincularon a Circópata, escuela de circo que lideran Mao y Florecita, también amigos y compañeros de la

Ecocasa. Esto brindó a los asistentes un espacio para entrenar y de alguna manera dar continuidad a los aprendizajes de las prácticas artísticas.

Desde entonces, Amadeo recuerda que el objetivo principal de la compra del lote fue la construcción de un teatro, empezar con la escuela de teatro y generar una transformación social en el barrio, por lo tanto, proyecta que la reactivación de la Ecocasa se dé para el año 2021.

- En el 2020 estamos fuera, y en el 2021 será el retorno.
- Cómo lo vamos a activar...como ya más...no tanto desde la emoción de “quiero hacer las cosas”, sino que claro, no dejar la emoción y no dejar esa energía de hacer las cosas...también con las cosas más claras y más organizadas para que no nos ocurra lo que nos ocurrió.

(Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Enfocado en la reactivación, Amadeo generó contacto con el grupo de investigación Madera y Guadua de la Universidad Nacional, quienes elaboraron los planos del teatro que se planea construir. Este insumo es clave pues es uno de los insumos que necesita para participar a futuro en el proyecto Ley del Espectáculo Público, convocatoria que facilita recursos económicos para la construcción, adecuación o estudios y diseños de espacios para las artes escénicas, a quienes cumplan con los requisitos exigidos.

A partir de lo anterior, y con el interés de adelantar algunos de los requerimientos solicitados, Amadeo y Melissa lograron contacto con un arquitecto alemán que, a gusto con el proyecto, generó a su vez comunicación con otros arquitectos, politólogos y con el instituto PAZ, con quienes lograron obtener el levantamiento topográfico y el estudio técnico de la Ecocasa.

- Garantizaría un espacio cultural para el sector, garantizaría un teatro, teatro, en un sector popular, y eso es muy importante, es un acto contundente y revolucionario...garantizaría también la revolución (*risas*).
- El teatro es como algo muy áspero, que Amadeo se pensó desde hace mucho, con otros chicos que hemos estado en la Ecocasa, es como un sueño, porque acá no hay espacios, entonces increíble que haya un teatro arriba.

(Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Este ejercicio de reflexión y reconstrucción de la historia ha generado en los integrantes y co-investigadores alegrías, nostalgias y esperanza por continuar caminando hacia lo que les apasiona. A su vez, han identificado la necesidad de leer críticamente aquellos momentos de crisis, de ruptura, de ausencia, que parecieran llevar a la desesperanza.

- De todos modos, es muy valioso entender y reflexionar también sobre el fracaso. Porque esto de cierto modo es un fracaso, porque ya hemos dejado de hacer lo que veníamos haciendo hace más o menos unos dos años y ya... o sea como que otra vez el espíritu necesita otra vez de eso, porque es como el objetivo... el territorio llama, como que el espacio lo llama a uno y, y, bueno, pero ¿qué pasa?
- Entendemos que hay mucho por hacer y aparte de entenderlo, ¡hacerlo! que es fundamental.

(Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

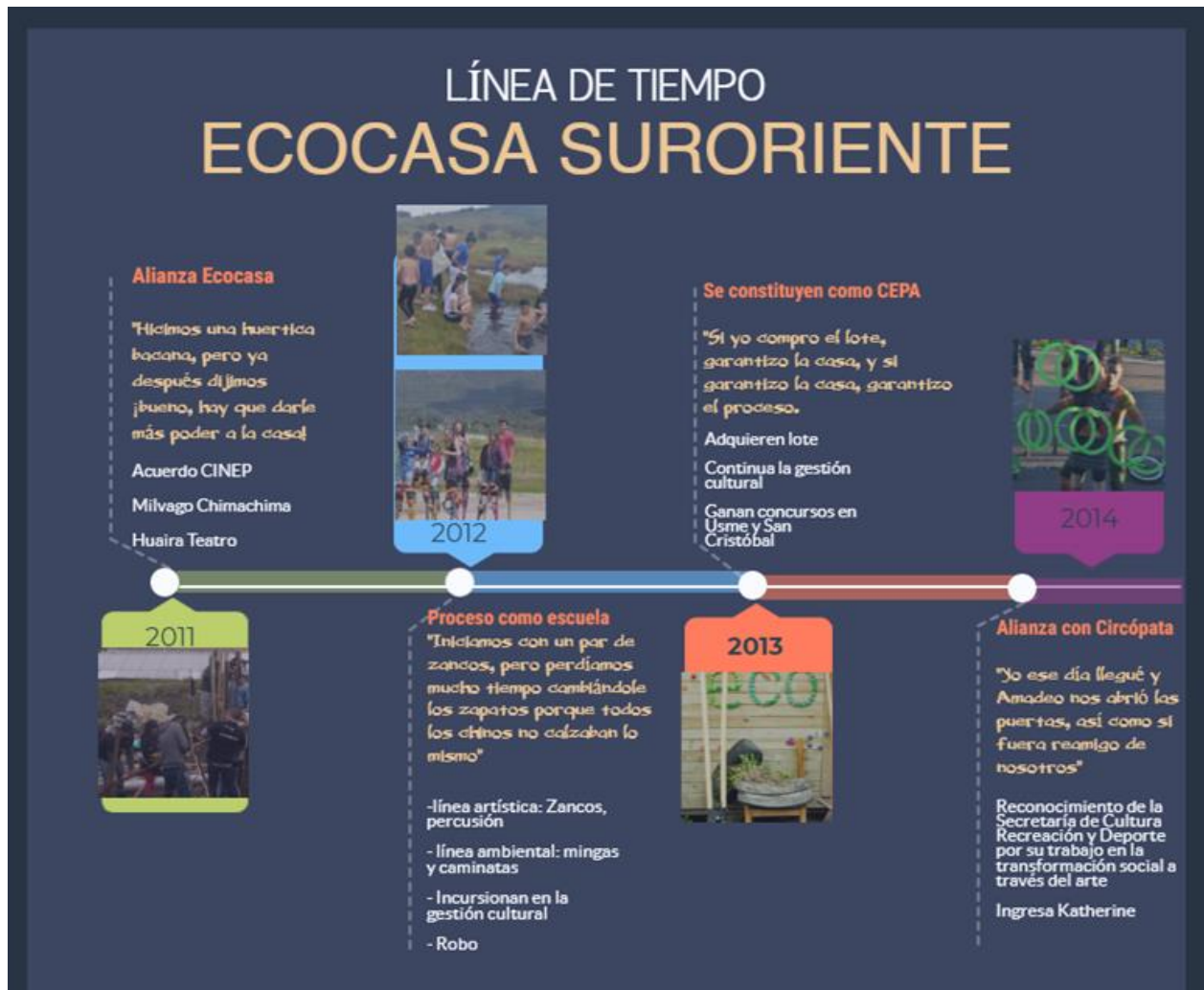
De igual manera, los integrantes identifican que sus vínculos con el proyecto han influido en sus decisiones de vida, en la elección de la carrera profesional, que es precisamente lo que les motiva a retornar al espacio con más experiencia, volver a ser parte activa del mismo, y vincular a más personas y miradas que, permitan con convicción, el fortalecimiento del proceso popular.

- Yo me metí a Educación Comunitaria influenciada por todo eso, ¿no? Por estar con Amadeo porque Amadeo decía ¡uy, es que la Peda es una chimba! (Risitas) ¡uy, yo quiero estar allá, yo quiero ser como Amadeo!
- Inclusive Katerin podría enfocar su trabajo de tesis en un modelo metodológico y pedagógico para el proceso de la Ecocasa.
- Hablando de eso estoy pensando en hacer la tesis sobre eso...entonces como que todo eso influencia---yo siento que la cosa no está muerta, está ahí como en stand-by, pero ese proceso tiene un resto de poder.

(Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Figura 1

## Línea de Tiempo Ecocasa Suroriente





Fuente: Elaboración propia

### **Releyendo y reviviendo lo construido**

Como se expuso en el Capítulo III, la *revisión documental* dentro de esta SE, se enfocó en la revisión del material suministrado y/o referenciado por los integrantes de la Organización. Esta revisión permitió dar un contexto adicional de la Ecocasa, revisar y profundizar en sus prácticas y observar su participación en diferentes momentos de su historia, tejiendo y complementando la línea de tiempo previamente construida. Esta revisión documental, clasificó en primera instancia el tipo de material recolectado, centrándose en: la producción escrita y el material audiovisual)

Esta material recopilado, clasificado y registrado (en las fichas de registro antes expuestas) sirve a su vez como activador de memoria para los integrantes de la Organización en la fase análisis. Con este se logra profundizar en los puntos, eventos/actividades y momentos transitados como Ecocasa, sumando detalles a los debates y disertaciones que más adelante se darán en torno a las categorías de análisis.

### ***Lo que escribimos y divulgamos***

La documentación que incluimos en este apartado hace parte del material de divulgación en el que se hace especial énfasis en las líneas de acción de la Organización y los ejes a partir de los cuales se sustentan las prácticas educativas desarrolladas. Así mismo, y como se mencionó en el Capítulo III, para la clasificación y revisión del material se usaron las fichas de registro construidas, lo cual facilitó la observación de la información para todos los miembros del GS.

Así entonces revisamos y registramos dos documentos:

- La “*Cartilla Arte de Barrio*” *Memorias en el territorio Juan Rey – Tiguaque*: documento elaborado entorno al segundo Foro para la Paz con Justicia Social, realizado en la Localidad de San Cristóbal (2017). Este material incluye registros fotográficos y descripciones de varios grupos y organizaciones localizadas en el territorio, exponiendo de manera general sus motivaciones, objetivos y las prácticas que desarrollan. Entre estos se encuentran grupos artísticos, deportivos y ambientales, se resalta en los escritos allí consignados, que su población objetivo es en

su mayoría jóvenes de la localidad y que por medio de procesos educativos buscan impactar y transformar la comunidad que habitan.

- *Infografía Ecocasa*: este material hace parte de la fundamentación de la Ecocasa como lugar vital dentro del Ecobarrio Juan Rey. Allí se presenta de manera esquemática la Ecocasa y se describen las prácticas ambientales desarrolladas por la Organización (diálogo de saberes en torno a su huerta orgánica, talleres de reciclaje, entre otros), en pro de su sostenibilidad en el tiempo. Adicionalmente se enumeran las tecnologías que usan y que planean usar para hacer de este un espacio más eco sostenible y amigable con el medio ambiente (paneles fotovoltaicos, bioconstrucción, conducción de aguas lluvia).

Las fichas de registro producto de la revisión de esta producción escrita se encuentran en el Anexo Revisión documental.

### ***Rememorando nuestra memoria audiovisual***

Aquí se registra parte del material audiovisual construido por la organización, y producido en su mayoría por el Colectivo Ojo Loko. Se encuentran principalmente cortodocumentales asociados a diferentes eventos realizados en años anteriores. Este material nos permitió observar la capacidad de convocatoria y movilización de la Organización, la diversidad de actividades y prácticas educativas y artísticas dentro de sus procesos formativos, así mismo en algunos de estos se registra la opinión de algunos de sus integrantes, como también de algunos de los participantes de las diferentes actividades y encuentros realizados a lo largo del tiempo (como vecinos del sector o miembros de otras organizaciones y grupos aliados).

Debido a las dificultades ya registradas fue necesario modificar el acuerdo original de realizar la revisión y análisis de este material en conjunto (GS). Se optó entonces por realizar únicamente la revisión conjunta del corto-documental denominado *El Canto del Frailejón* (a petición de la Organización). Los miembros de la Ecocasa consideraron que este material daría un mejor acercamiento al desarrollo de uno de sus eventos más representativos dentro del territorio, el cual a su vez muestra algunos de sus vínculos con otras organizaciones y el desarrollo de algunas de sus prácticas en arte-educación. Así

mismo se expone a grandes rasgos el objetivo de estas prácticas y sus apuestas como organización popular.

De igual forma la Organización compartió los links de otros corto-documentales para que nosotros realizáramos este proceso de registro y análisis por medio del diligenciamiento de las fichas de registro planteadas inicialmente.

Se revisaron un total de cinco corto-documentales, los cuales se ordenaron cronológicamente para facilitar su ubicación y relación con la línea de tiempo antes elaborada, y a la vez para permitir de una manera más sencilla la inclusión de estos registros en el análisis posterior de la investigación. Las fichas de registro diligenciadas en la revisión de este material audiovisual, se encuentran en el Anexo Revisión documental.

### ***El Canto del Frailejón***

Esta revisión documental se presenta aquí de manera descriptiva lo conversado y construido mediante la narración hecha por ellos (los miembros de la Organización). Por lo tanto se mantiene la estrategia e intención de la SE, por preservar las sensaciones, emociones e interpretaciones de los integrantes. No obstante, la voz que más se hace evidente es probablemente la de Amadeo, aunque toda la construcción aquí registrada se hizo con los miembros del GS, enriqueciendo con cada aporte el diálogo en torno a su Organización.

Para iniciar, *El Canto del Frailejón* es un corto-documental realizado en colaboración con los grupos/colectivos Circópata y El Ojo loko, que registra lo sucedido en la cuarta versión (2017) del Festival del mismo nombre, disponible en el canal de YouTube de la organización Ojo Loco y hace parte de los eventos que desarrollaba la Ecocasa anualmente. Fue un encuentro, desde la Educación Popular y el trabajo comunitario, de múltiples iniciativas artísticas y populares de las localidades del Sur Oriente de Bogotá a través de encuentros educativos y muestras artísticas con jóvenes y niños de la comunidad (localidades Usme y San Cristóbal).

La revisión del material se realizó a través de la plataforma Meet, mediante el diálogo del GS. Se reprodujo el material de manera sincrónica y se generó un diálogo sobre

lo que se observaba, y las diferentes inquietudes, observaciones, y/o comentarios o narraciones que suscitó el material en los miembros de la Organización, ampliando así el contexto en el que se mueve la Ecocasa y sus prácticas.

El corto-documental inicia con la explicación del origen del título *El Canto del Frailejón* que, como lo menciona el director de la Ecocasa, tiene una procedencia indígena, lo que desde un comienzo nos revela los primeros visos de las apuestas *Otras* en las que trabaja la organización, “En la lengua Muysc cubun e Tiguaque, “Ti” significa canto y “guaque” significa frailejón, entonces pues nosotros quisimos ponerle El canto del Frailejón recordando, si haciendo memoria de nuestros ancestros Muisca”. (Amadeo Gómez - Fundador Ecocasa- en *El Canto del Frailejón*, 2017).

A continuación, y para tener un marco contextual del evento registrado en el documental, la organización explica cómo surge este festival anual, exponiendo entonces que el mismo se da como una opción de la Ecocasa para sustentar sus procesos populares y comunitarios, por medio de la gestión de recursos (materiales y económicos), ya que el mismo se hace posible por medio del Programa Distrital de Estímulos, el cual es un portafolio de convocatorias públicas que anualmente oferta el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

Mencionan además cómo esta forma de conseguir recursos podría estar relacionada con el concepto de re-existencia, aunque originalmente lo consideraban como resistencia a la búsqueda de recursos con instituciones estatales y/o privadas, pero que a través de las reflexiones en torno a este “nuevo” concepto, ubican su búsqueda de sostenibilidad de la Ecocasa por medio de esta estrategia de participación en convocatorias, como una forma de re-existir a la institucionalidad y a permanecer en el tiempo, “Resistencia de permanecer en el tiempo, resistir para no morir” (Amadeo Gómez - Fundador Ecocasa- en *El Canto del Frailejón*, 2017).

...uno de los motivos por la que realizamos El Canto del Frailejón, fue que a través de la gestión, buscar una posibilidad de sustento para el proyecto...al comienzo teníamos muy pocos recursos materiales...deberíamos buscar maneras de fortalecer el proceso, ahí podría ver una manera de Re-existencia, bueno al comienzo había una resistencia como a la institución...porque pues sabíamos que la Institución en muchas

ocasiones se apropiaba de los procesos comunitarios, y pues no, definitivamente no queríamos eso, ahí hubo una primera resistencia, resistencia al sistema, resistencia a quedar inmersos en ese sistema. (GS, Análisis El Canto del Frailejón)

Continuando con el contexto en el que se desarrolla el festival, los integrantes de la Ecocasa explican como Inicialmente la idea de la Organización era hacer escuela, y que por medio de ésta se pudieran conseguir recursos para sustentar y garantizar el trabajo de la Ecocasa. Sin embargo, deciden cambiar la metodología para realizar muestras artísticas a la comunidad en general. Así se llegó al Canto del Frailejón, lo que denominan como una inmersión en la gestión cultural, evidenciándose en la presentación de propuestas para la obtención de recursos en diferentes convocatorias, en un principio a nivel local (localidad de Usme) y posteriormente, y con la suma de experiencia que van adquiriendo con el tiempo, en la postulación a convocatorias como la referida del Programa Distrital de Estímulos.

La Organización recalca que, en el diálogo a partir del contexto del festival, otro de sus principios se encuentra en la resistencia a la institucionalización y formalización de sus procesos educativos, con relación a los parámetros establecidos desde la educación tradicional. Por ello se alejan de los métodos y prácticas que incluyen un componente de obligatoriedad y una estructura formativa jerarquizada en la relación profesor-alumno, así como denominar sus prácticas como clases y/o talleres. Por ello manifiestan que:

...no queremos que se convierta en una obligación para los chicos, y tampoco, mucho menos en una obligación para los profes...entonces hagamos un proceso de educación comunitaria y popular, que se enfoque en la educación artística y en la educación ambiental...nosotros cuando planteamos lo proyectos y las iniciativas, tenemos en cuenta que no queremos que se llamen clases, que no queremos que se llamen talleres, sino que lo planteamos como unos encuentros, encuentros para compartir saberes...no vemos la educación, como una educación vertical, donde está el profesor que es el que sabe todo, que es la educación tradicional de los colegios, sino que vemos la educación de una manera horizontal...donde cada persona tiene un conocimiento que puede aportar para fortalecer el proceso educativo y comunitario que se está desarrollando... (GS, Análisis El Canto del Frailejón).

Continuando con la reproducción del video, se registran ahora varias opiniones de los niños asistentes a uno de los encuentros de malabares y acrobacia. En las entrevistas comienzan a develarse algunos de los ejes que sustentan la vocación por la educación de sus integrantes, así como el interés por la comunidad que habitan, y a partir de esto Amadeo nos cuenta:

Yo creo que desde siempre nos ha gustado un poco el enseñar... creo que tengo el feeling para poder explicar al menos el básico de tres pelotas...que bueno compartámoslo con más gente...la comunidad, la comunidad sería como esa palabra que nos uniría, la comunidad, de pronto la pedagogía, quizás...el arte, como la expresión del ser, como que ha sido eso parte fundamental de las dos partes, de la Ecocasa y de Circópata. (Amadeo Gómez, Análisis El Canto del Frailejón).

En el interés de impactar y llegar a más miembros de la comunidad, la Organización en este punto nos cuenta cómo surge el objetivo de realizar las muestras artísticas, para que los niños, los jóvenes, sus padres y/o acudientes pudiesen evidenciar que los encuentros tenían un proceso y un punto de llegada, y así hacer visibles las construcciones que se dan dentro de los mismos. Además, se hace referencia a otros espacios enfocados a la exposición de sus procesos ambientales, estos principalmente en el fortalecimiento de la huerta de la Ecocasa y las respectivas **mingas** que también organizaban en su sede.

Nosotros hacíamos la muestra del proceso ambiental...cuando fortalecíamos la huerta, cuando sembrábamos, cuando hacíamos las mingas...para que la comunidad se diera cuenta que existía el lugar en el sector, un lugar donde ellos podían ir a aprender, desde el arte y la educación ambiental también (GS, Análisis El Canto del Frailejón).

El ideal de la organización era motivar en los asistentes (niños y jóvenes principalmente) el gusto por aprender. Querían inculcar sus prácticas, y que no fuera un compromiso académico por cumplir con la obtención de notas y la obligatoriedad en la presentación de tareas, buscaban a su vez el “profesor” no fuera una figura de autoridad, regañona y poseedora absoluta de conocimiento.

Aquí los chicos están mamados del colegio, están mandos de los profes, que lo estén mandando, que las tareas, que eso...hagamos una escuela donde los pelados

sean como un poquito más libres, y donde no tengamos también esa figura del profe que es el regañón, del profe que es el que sabe todo...cambiar esa figura de lo que significaba ser profe...eso para nosotros fue muy bacano y fue muy importante, y lo logramos, porque más que profe y estudiante, fuimos amigos, fuimos como parceros... se nota esa parcería, esa compinchería, entre nosotros y los pelados (Amadeo Gómez, Análisis El Canto del Frailejón).

Sin embargo, enfatizan que en Ecocasa no porque las prácticas fueran distintas a las que se ven en procesos de escolarización convencionales (tema que ahondaremos en el capítulo V) se tuviera menos validez o rigurosidad. Los miembros de la Ecocasa disienten de la forma en que se tiende a estigmatizar a la educación comunitaria, como una educación que no tiene fundamento y una educación que no tiene rigurosidad.

Por ejemplo, en el manejo de su metodología o en el manejo de la investigación (GS, Análisis El Canto del Frailejón) así como en las prácticas, también hay una apuesta metodológica y pedagógica (como se puede evidenciar al revisar sus prácticas a la luz de lo planteado en el Capítulo III: Diálogo entre expertos y que profundizaremos en los análisis planteados en el Capítulo V) lo cual implican disciplina y constancia, como lo mencionan los miembros de la Ecocasa, una búsqueda por la construcción de conocimiento y por compartir esos saberes de cada integrante de la organización.

Durante el análisis del documental y tras una falla técnica en la presentación del video, el equipo de trabajo se interesa en relacionar la información contenida en el video con el concepto de re-existencia para identificar si las prácticas y el fundamento de su accionar se enmarca o no dentro de esta concepción. Esto implicó hablar de las condiciones en las que el poder colonial ha impuesto como único y válido el conocimiento de matriz eurocéntrica, invisibilizando así a parte de la humanidad (zonas del ser y no ser de Fanon) y con ello los saberes, formas de vida (ser y estar) de comunidades que históricamente han sido invisibilizadas y negadas.

Aquí entonces se pudo reflexionar en torno a cómo en medio de esa relación de saber-poder, se da el surgimiento de esas otras pedagogías y esas otras prácticas desde las que las comunidades buscan reinventarse y mantener viva su existencia. Aspectos

traducidos en la relación que Amadeo identifica entre la educación institucionalizada y los saberes comunitarios:

Ahí por ejemplo, lo que nosotros queríamos también, ... es, como que se hila mucho lo que tú nos preguntabas, que por qué la necesidad de mostrar lo que hacíamos con los chicos, y es precisamente para eso, para que no queden invisibilizados por la segregación social en la que están, y para que no sigan estigmatizando que los del sur son los ladrones o son los que roban...sino que la sociedad misma pueda cambiar esa percepción de los pelados (Amadeo Gómez, Análisis El Canto del Frailejón)

Conforme avanzó la revisión del documental se hizo necesario abordar el tema del trueque porque la Organización manifestó que la relación con otros grupos u organizaciones en el territorio surgía de allí. Esta forma de intercambiar bienes y/o servicios que en algunas ocasiones ha usado la Ecocasa, ha permitido llegar a otras comunidades, enriqueciendo la experiencia con esos otros espacios, es decir, generar un intercambio entre los encuentros artísticos (percusión, zancos y malabares) y las comunidades desde los procesos en los que participan cotidianamente.

Adicionalmente esta forma de intercambio le facilitaba a Ecocasa vincular a más actores de la comunidad y ampliar su rango de acción. Un ejemplo de ello es el caso de la Fundación Laudes Infantis, registrada en el video con quienes sucedió la oportunidad de usar un espacio, si se les permitía la participación de sus estudiantes en los encuentros de saberes. Los integrantes de Ecocasa dialogaban con otras organizaciones sobre la base de que todos siempre tienen algo para dar a cambio, no siempre tiene que ser en lo económico, “sino que podemos intercambiar por un trueque de abrazos, un trueque de sentires”. (GS, Análisis El Canto del Frailejón).

Para este punto y ya terminando la observación del material, la Organización resalta que desde la Ecocasa se concibe la educación como un ejercicio en el que se comparten ideas, pensamientos y diálogos de manera horizontal, que permiten apostarle a un proceso de formación individual y colectivo, en tanto abarca la etapa de la enseñanza-aprendizaje de manera “particular”. La educación reconoce que cada sujeto tiene su propio proceso (formación en colegio, formación en casa) y por lo tanto cuidan de no homogenizar esas formas distintas de ser, de hacer y de aprender (GS, Análisis El Canto del

Frailejón). Por lo que la Ecocasa brinda, lo que ellos llaman estrategias, con las que cada persona de acuerdo con su gusto, rigurosidad y disciplina avanza en sus diferentes procesos de aprendizaje.

Hay una chica que es muy nerviosa, ¿sí? Y uno decía ¡no, ella no va a montar en zancos nunca! Pero en la comparsa al final, la vemos montando en los zancos. Eso es un proceso de enseñanza aprendizaje, un proceso de formación que no es institucionalizado, sino un proceso de formación comunitario y de educación popular que es mucho más libre para los pelados. (Amadeo Gómez, Análisis El Canto del Frailejón).

Las prácticas que desde la educación popular adelanta la Ecocasa, han hecho que los niños y niñas por iniciativa propia busquen tener encuentros con más frecuencia e incluso solicitar el préstamo externo de los elementos o herramientas (zancos, cámaras, clavos, entre otros). Esta situación que con agrado consienten quienes están a cargo de los encuentros, pues están seguros que de esta manera también están fortaleciendo el aprendizaje autónomo y el aprendizaje en colectivo, relación que se materializa en los múltiples encuentros, cuando los que están más “avanzados”, comparten su saber con los otros, a partir de un vínculo de confianza, que posibilitaba un encuentro tranquilo, “no necesitaban de la figura del profesor, de esa figura jerárquica del profesor que diga: es que éste es el profe y es el único que sabe enseñarle a los chinos”. (Amadeo Gómez, Análisis El Canto del Frailejón).

Así mismo, desde la educación popular la Ecocasa ha generado consciencia en la comunidad frente al reconocimiento de la cultura y la educación artística, como derechos constitucionales que han sido fomentados a través de las actividades que desarrollan en los barrios populares y en los barrios de la periferia de la ciudad. Sin embargo pueden y deben sentar una posición de defensa por el derecho al acceso a la cultura, pues como ellos mismos lo refieren, por lo general estas comunidades de la periferia de la ciudad se encuentran aisladas, o con poca oferta y espacios dedicados a la educación y la cultura (teatros, salas de conciertos, museos, entre otros), y que debería ser una obligación del Estado garantizar estos espacios, “precisamente ahí vendría también la re-existencia, ¿sí? Y es: bueno chino, tenemos esto, pero el Estado también tiene un deber con

nosotros, el deber de hacer cumplir nuestros derechos” (Amadeo Gómez, Análisis El Canto del Frailejón).

### **Entrevistas no estructuradas**

Como última herramienta de recolección de información se concertó la elaboración de entrevistas no estructuradas, las cuales se realizaron a través de la plataforma Meet y siguiendo las preguntas y objetivos construidos en los ejes de la sistematización. Se realizaron tres entrevistas: un integrante, un exintegrante de la Ecocasa Suroriente y un colaborador muy cercano a la Organización perteneciente al colectivo Ojo loko. Los entrevistados fueron propuestos y postulados por el GS, teniendo en cuenta que sus testimonios eran pertinentes para la sistematización, lo cual permitió ampliar la perspectiva de análisis de las prácticas y los tránsitos históricos (antes referenciados y mencionados en la Línea de Tiempo) de la Ecocasa.

Las entrevistas fueron grabadas y transcritas en su totalidad para luego organizar y clasificar la información mediante la categorización de las mismas. Se realizó mediante una codificación alfabética y cromática planteada en torno a: las categorías de análisis definidas para la sistematización; del rastreo de las relaciones internas y externas de la Organización y; las anécdotas que pudieran enriquecer los análisis (Ver Anexo Entrevistas no estructuradas).

Los entrevistados fueron:

- Amadeo Gómez: director y co-fundador Ecocasa Suroriente
- Carlos Chaparro “Gato”: Co-fundador e integrante colectivo Ojo loko
- David Antonio García: Exintegrante Ecocasa Suroriente

## **Capítulo V. Interpretación crítica: Las Reflexiones de fondo**

*Una interpretación definitiva parece ser  
una contradicción en sí misma...*

Hans-Georg Gadamer

...y no sería coherente ni justa con el arduo camino y la merecida batalla que puso en evidencia la imperante necesidad de crear otro escenario metodológico para abordar y recuperar el sentido de la realidad social. De ese universo simbólico contenido en la humanidad, digno de su complejidad, de su inacabamiento e incompletud, que claramente nos constituye como humanos, y que no podría ser comprendido dentro de la racionalidad de las construcciones científicas herederas de la modernidad, dentro del empirismo que aún deambula en las ciencias sociales, y que somete la realidad con voluptuosas leyes, que se ufanan de universales, como si lo social hiciera parte de una estructura rígida e inamovible.

Por el contrario, ese mundo social que a tantos ha seducido, y que tantas discusiones ha generado, hace parte de la construcción simbólica de los actores sociales, un mundo plerótico de significados que los sujetos construyen día a día en su cotidianidad (Lulo, 2002). Este mundo exige un abordaje distinto, que cuide de la diferencia, la singularidad, y de esas otras formas de producción de conocimientos (otros), ha puesto en cuestionamiento y crisis al modelo hegemónico, a la vez que dispone caminos para otros paradigmas (interpretativo y crítico) y enfoques metodológicos (cualitativos y participativos), que permiten comprender y transformar la realidad como construcción social, desde el marco de referencia de los actores y con los actores.

En este sentido, Ángel (2011) hace explícitas las posibilidades que la perspectiva interpretativa ofrece a la investigación en ciencias sociales, metodologías participativas formuladas desde el paradigma crítico-social. Estas invitan a trascender la ruptura sujeto-objeto configurada con pretensiones de objetividad, a comprender la perspectiva histórica y crítica en la que el investigador está presente y no se distancia del fenómeno estudiado, a tomar distancia de la consideración de la teoría para iluminar la aproximación al fenómeno y reconocer la realidad, a dejar de lado las pretensiones de universalidad, al diálogo coherente entre métodos y sobre todo a la horizontalidad y participación activa y digna de los sujetos en todo el proceso de la investigación, como actores principales de la construcción de ese universo simbólico que produce la investigación social.

Martinic (citado en Torres 1996) considera las prácticas de educación popular como espacios donde sus actores establecen conversaciones, interacción comunicativa

de la que debe dar cuenta la sistematización como proceso de reconstrucción de lo que los actores saben de su experiencia. El autor propone asumir las prácticas de educación popular como unidades de análisis que constituyen unidades de sentido que se encuentran contextualizadas histórica, social y culturalmente. Para el mismo autor, la sistematización como reacción al positivismo predominante, debe abordar el problema desde una concepción interpretativa que busque comprender una realidad social construida intersubjetivamente.

El ejercicio interpretativo en la sistematización implicó ir más allá de la lectura descriptiva de los discursos, para ver la experiencia en un contexto estructural que le influye, hacer manifiestos los resultados que los grupos desde sus prácticas han construido y a veces desconocen, y hacer visibles las ideologías y relaciones de poder presentes en los discursos y las prácticas (Barragán y Torres, 2017).

Siguiendo el aporte que Tezanos (citada en Barragán y Torres 2017) hace sobre el proceso de interpretación en investigaciones cualitativas, en la fase de interpretación y análisis de la experiencia de la Ecocasa, realizamos una triangulación entre la realidad construida (texto descriptivo), la teoría acumulada (conceptualizaciones que profundizan la comprensión de la situación estudiada) y la lectura del grupo de investigación. La intención fue comprender los sentidos que configuran sus prácticas educativas y la producción de teoría desde su práctica.

### **Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones.**

*Que no calle el cantor porque el silencio  
Cobarde apaña la maldad que oprime  
No saben los cantores de agachadas  
No callarán jamás de frente al crimen.*

Si se calla el cantor - Horacio Guarany (1972)

Para realizar la interpretación crítica de la experiencia de la Ecocasa, tuvimos en cuenta elementos aportados por Jara (2018). Estos permiten que el discurso interpretativo contenga afirmaciones, negaciones o interrogantes a partir de las interrelaciones

realizadas desde el ejercicio intelectual y teórico de análisis. También se posibilita, la interpelación de la experiencia a través del diálogo y la confrontación, para retornar a la práctica y la historia de la organización, rastrear críticamente su sentido y proponer su transformación.

Siguiendo al autor, en el diálogo crítico entre los protagonistas, la experiencia y las conceptualizaciones, ubicamos tensiones y contradicciones, aspectos similares y diferentes, interrelaciones entre los integrantes (sus intenciones, sentires, pensares) para buscar las causas y así generar aprendizajes derivados de la experiencia. Por lo anterior, como investigadores construimos como estrategia interpretativa formular preguntas centrales en torno a las cuales se realiza el análisis, como será descrito a continuación.

#### ***a. Organizaciones populares barriales: La Ecocasa en su contexto***

¿Cómo se conforma la Ecocasa, cuáles son sus motivaciones y a qué le apuestan como organización?

Según las múltiples narraciones y relatos recopilados en los diferentes encuentros y debates con los integrantes de la Organización, así como lo registrado en la revisión documental, se puede decir que la Ecocasa surge de la necesidad de crear un espacio donde se realizan encuentros de saberes, por medio de una apuesta de educación popular, y usando el arte como “herramienta” educativa. A su vez propenden por la contextualización de la realidad social y ambiental dentro de la localidad que habitan (San Cristóbal), y que a su vez enmarca a la Ecocasa como un punto vital del trabajo de los Eco-barrios en los Cerros orientales de Bogotá, destacando a su vez la importancia de los sitios naturales enmarcados en el territorio y la importancia de generar vínculos y apropiaciones con el mismo a partir de la experiencia vivencial y los conocimientos que desde ellos se abordan.

La labor de la organización, de lo que pensábamos que era, y también pues lo que lo que queríamos, era cómo ser un referente a nivel pues local y a nivel distrital para para como un modelo de desarrollo urbano sustentable. Cómo que eso era era lo que como los grandes objetivos. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

el enfoque de la Ecocasa, pues era la educación popular, que se trabajaba la educación popular desde allí...también digamos lo ambiental, se me había olvidado que eso también se trabajó en la Ecocasa, digamos reconociendo el territorio, no solo de aquí, sino que también reconociendo los páramos, se hicieron muchas caminatas a los páramos, fuimos al Sumapaz, fuimos al Cruz verde, pues eso también nos daba una apropiación del territorio, y de lo importante que es pertenecer a ese territorio también, entonces ese era como también el eje ambiental, lo que fortalecía a Ecocasa. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Bueno pues eso es muy fácil, es básicamente porque la Ecocasa fue construida como un proceso ambiental, ¿sí? Como un modelo de desarrollo urbano sustentable para ser el plan piloto en la construcción de un Ecobarrio (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020)

De igual forma los objetivos y ejes de trabajo desde los cuales se plantea la Ecocasa se ven fuertemente influenciados por las motivaciones personales de sus integrantes. Quienes, desde sus múltiples realidades e historias de vida, logran aportar un trasfondo político bastante importante, que trasciende en sus distintas prácticas y planteamientos como organización. Se busca con ello incidir en la mirada crítica de los asistentes a sus encuentros, mostrándoles posibilidades y alternativas en defensa de su identidad, su autonomía y algunas causas socio-ambientales en las que están inmersos, todo desde una mirada crítica a la realidad y que a su vez busca reconocer la importancia de las relaciones interpersonales entre los participantes y con los demás actores de la comunidad.

entre el proceso que ya estaba o estaba a punto de implementarse con nosotros (dentro del Ecobarrio), que también estábamos empezando nuestra formación digamos en el campo de del arte, del teatro, y ahí pues dijimos “no, es que debemos, no solo debemos aprovechar el espacio, para lo que está ¿sí? porque pues para que sea una casa y si no una Ecocasa”, si no que queremos aprovecharlo también de muchas maneras, y ahí también fue cuando empezó la escuela, dijimos “no pues vamos a enseñar a los pelados a montar zancos, a malabear” (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Entonces yo dije, “yo quiero tener un proceso educación, pero que sea un proceso donde la relación con los pelados, con los chicos, con los pelados, no, no, no sea de una manera jerárquica, si no que aquí todos somos básicamente iguales, de la misma especie ¿sí? Entonces dijimos, “no, ehh pues mandémonos por el rollo de la educación popular, y de esa manera construimos una relaciones personales y mucho más fuertes, con las, con las personas en sí, con los estudiantes, con los chicos que iban a la Eco-casa, ehh con los papás, con las familias y pues también con el entorno, con algunas organizaciones comunitarias y sociales del sector (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Adicionalmente los fundadores de la Organización quisieron apostar desde un comienzo a que los aprendizajes y las habilidades que llegaban a lograrse en las distintas prácticas educativas de la Ecocasa, pudiesen trascender y hacerse visibles en otros espacios, rompiendo la cotidianidad del día a día en su territorio, generando cuestionamientos profundos acerca de lo que sucede, de las prácticas que ven y con las que conviven, en línea a lo planteado por (Torres, 2002).

El objetivo y una de las apuestas centrales de la organización, fue que “los pelados”, como ellos suelen referirse a sus estudiantes, identificaran sus propias potencialidades, las de los habitantes del barrio, así como de los espacios que encuentran, y que así pudieran permearse de los múltiples conocimientos que allí habitan, y con esto, vivir y existir (re-existir) en coherencia con sus planteamientos y siempre en defensa de la vida y la esperanza en la construcción desde el barrio, de un mundo más justo.

A su vez se resalta la importancia de la movilización y el trabajo en colectivo, mancomunado, prácticas que les podrían brindar otras posibilidades de ser y estar en el mundo, generando una autonomía, que se hace evidente en la construcción de sus propios proyectos de vida, sin limitarse a las condiciones de marginalización en la que se encuentran los barrios que habitan,

Cambiar no, solo que la gente sea, o sea cambiar pues sí, pues el sistema capitalista, que yo no estoy de acuerdo con eso, que es un tema va en contra de lo humano, porque pues a veces no es, muchas cosas que se hacen olvidar de personas que no viven que disfrutan, yo conozco personas de aquí del barrio, que trabajan pa´ pagar un

arriendo, pero nunca están en donde pagan pa' pagar el arriendo, ¿sí? Entonces llegan y cuando no tienen pa' pagar el arriendo ¿entonces qué?, es como eso, como que la gente sea feliz, se organice y trabaje para ellos, para ellos, para construir desde sus barrios, no construirle a otra persona (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Pues una de las cosas importante que nosotros, siempre teníamos claro, es que el proceso no representaba a ningún color ¿sí?, no nos prestábamos para campañas políticas de ningún político, y eso ya es una posición política que nosotros sentábamos, y le decíamos a los pelados, también como hablar de la realidad social, en la que estábamos inmersos. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Pues los esquemas que están como acá en el territorio, digamos yo lo que pensaba cuando salí del colegio ¿sí? Y digamos pasar por la universidad y pasar por la educación popular, pues lo hace a uno romper esos esquemas, a no seguir los mismos esquemas que tal vez pues la familia, q a veces le ha tocado seguir a la familia de uno, por ejemplo, a mis padres, digamos a la gente aquí en el territorio, entonces yo creo que, pues un trabajo de la Ecocasa fue como eso, por ejemplo, los chicos que estaban ahí. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Entonces el contexto que nos rodea aquí, pues aquí estamos en la mayoría de gente que trabaja por aquí, pues muchos son maestros de construcción, ¿sí? Son guardas de seguridad y pues campesinos, que es lo más lindo que puede haber también y la agricultura ¿no? Entonces cuando ya hay artistas, cuando ya hay otras cosas, digamos ya hay artistas, ya hay fotógrafos, hay artistas plásticos, entonces como que pues chévere, llegan al territorio, están rompiendo esquemas de lo que el territorio está acostumbrado a ver. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Digamos pues, bueno estábamos hablando de la educación popular, del oprimido y pues de lo que es el opresor ¿no? La Ecocasa... lo que digamos es el verdadero proceso que chimba, por que digamos que la Ecocasa dio esperanza ¿sí? Entonces digamos, cuando, lo que se hablaba digamos la desesperanza inmoviliza ¿no? La desesperanza hace que las personas no se quieran si mover y hacerse digamos su puesto ahí como oprimido ¿sí? La Ecocasa lo que dio fue esperanza, digamos movilizó la esperanza, le dio fuerza, y con eso ya se empezaron a hacer otros procesos, por ejemplo lo que es Circópata, lo que digamos ahorita pues yo estoy en lo de La montaña resiste, pues no digo que sean frutos de la Ecocasa, si no que pues al al tener ese enfoque pues de la educación

popular, y de también crear otros mundos diferentes, y crear sociedades diferentes, desde allí también pues esas personas que salieran, pues ya salían con algo de conciencia social (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Sin embargo, estas apuestas acompañadas de un fuerte compromiso por parte de los integrantes de la Organización, no siempre se da de manera homogénea: desde sus orígenes y en el trasegar del proceso, sus miembros lograron realizar una distribución de tareas en busca de potencializar el proyecto, como puede llegar a ser algo habitual en organizaciones, grupos, colectivos, entre otros, sus dinámicas pueden ser (y fueron) afectadas por los intereses particulares, o por las mismas relaciones entre sus integrantes. Aspectos que (aunque revisaremos a profundidad más adelante dentro de la categoría emergente del afecto) aquí son mencionados por que, como lo referencia Torres (2002), las organizaciones se edifican y sostienen a partir no solo de los múltiples encuentros, sino que también están atravesadas por un sentido de pertenencia, a la planeación y a los nexos y tejidos que se construyen, lo que va formando una subjetividad compartida en torno a sus objetivos como grupo, garantizando con esto su sostenibilidad en el tiempo.

Podemos inferir entonces que las motivaciones y desafíos como organización Ecocasa, se construyeron colectivamente, a lo largo del tiempo; que, a raíz de las diferentes experiencias, participaciones, proyectos, así como las vinculaciones y desvinculaciones de los participantes crearon un eje común de trabajo, el cual a partir de la educación popular busco promover un pensamiento crítico y un reconocimiento del entorno natural y social del territorio del cual hacen parte y, con esto, brindar la posibilidad de generar propuestas educativas propias, de construcción colectiva, en torno al arte y el medio ambiente que les permitiera realizar proyectos propios que impactaran positivamente en la comunidad.

¿Cuál es la repercusión y la importancia de la Ecocasa en su territorio y en sus integrantes?

Para la Ecocasa la realidad social en la que se ven enmarcados no era vista simplemente como limitante, sino que a partir de allí se daba la oportunidad de trabajar en torno a ella, generando diálogos, y buscando apuestas para intervenir y hacer visibles

estas realidades. Es allí donde la educación popular potencializa sus prácticas (Torres, 2002, 2003), y garantiza a su vez que la empatía tanto por el otro como por el territorio sea un medio para orientar sus procesos e incluso una herramienta que deja mensajes en sus integrantes, luchando a su vez por su existencia y la de sus ideas en entornos con dinámicas sociales de marginalización, violencia, exclusión, entre otras.

Pues por lo general los habitantes de ese sector, son un poco más conflictivos, también por sus condiciones sociales y culturales, pero digo eso en la medida de relacionarse...

Con la comunidad por ejemplo tuvimos una vez al lado, vivían como unos paracos, (*risa*), que video, al lado de la Ecocasa, vivían uno paracos, y los hijos de ellos iban a la Ecocasa (*risa*), y entonces una vez se tomaron así se, nooo eso fue un video nos amenazaron. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Las reflexiones que llegaban a tener ellos, si, laa...darse cuenta que no sé, alguno nos compartía sobre la problemática que se vivía en el barrio de al lado, sobre la violencia que se vivía en su propia casa, en su cuadra, entonces ellos mismo también, se hacían partícipes de las historias que sucedían a su alrededor, porque muchas veces, nos... ¿sí? es como si viviéramos ajeno a ello, no pasa en mi casa, no pasa en mi puerta, eso es ajeno, y en otros que si pasa dentro de su puerta, pues los niños también nos abrían sus puertas y nos contaban, ¿sí?, que no se quedara solamente en un espacio de entretenimiento, si, si no que pudiéramos conocer también eso que pasa puertas adentro, de distintas casas, así uno también sabe con quién está viviendo, con quien se trata, ¿sí?, que de pronto un niño vive cierta situación que hace que se comporte de alguna manera, ¿sí?, que uno dice bueno entonces no es que llegue acá y él sea ¿sí?, si no sé de dónde viene, su... no sé su al rededor, su violencia, si, entonces también nos acercaban a ellos. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Entonces es como empezar a romper esos esquemas aquí en el territorio, porque, y apropiamos de él. Por eso, cada vez que hablé y digo como “el territorio” porque pues, después de, no solo el proceso social de la Ecocasa, sino también pues lo que estudio, pues hay una apropiación por el territorio

...ya se puede mover en otras dinámicas diferentes, entonces cuando pues en los talleres a veces uno veía eso, que sí se avanza, que si se puede, que si se podía y pues aún se puede hacer. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

En el mismo sentido, el trabajo adelantado en la Organización ha influenciado las decisiones de vida de varios de sus integrantes. Los integrantes identifican que aparte de lo aprendido, lo compartido y lo vivido en su proceso dentro de la Ecocasa, su mirada hacia la realidad y el territorio se amplió, e incluso llegó a determinar su vinculación educativa, y laboral en procesos y proyectos en línea con la educación popular y la construcción de tejido social por medio del intercambio de saberes, no solo allí, sino en otros espacios, replicando el proceso en nuevos espacios de vida.

Me pongo de ejemplo yo ¿no? qué pues prácticamente salí de la educación popular gracias a la ECO CASA y que gracias a ese proceso que tuve de educación popular, pues ahorita sigo con otros procesos y pues, pues ya tengo un poquito más, por decirlo así, de conciencia social (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Como persona... pues la construcción que estoy haciendo ahorita, la construcción, que me gusta resto lo social, que estoy comprometido con el trabajo social, y que, pues estoy también convencido que, desde allí, desde estos espacios, es que se puede cambiar, se puede cambiar, se puede hacer un cambio de la sociedad y se puede organizar a la gente, y fortalecer el tejido comunitario, y hacer red y hacer muchas cosas (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

En mitad de año salí del Sena y pasé a la Universidad Pedagógica Nacional a estudiar Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, me dio mucha felicidad y esta felicidad también la sentí de Amadeo y Claudia al contarles la gran noticia fue un momento muy feliz. (Katerin Torres, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

La importancia que la Ecocasa ha tenido en los habitantes del barrio también se evidencia en su actual ausencia. Algunas de sus dinámicas se volvieron parte de una nueva cotidianidad dentro del territorio, por lo que la comunidad se acostumbró a ver a sus jóvenes concentrados y agrupados en tronos de unos zancos o unas clavos, así como viéndolos en grupo charlando y recorriendo sus espacios, como lo refiere Restrepo

(citado en Torres 2002). Actividades como sus entrenamientos, clases y muestras constantes en el parque del barrio, y con iniciativas como *El Canto del Frailejón* o con lo vivido en el *ENTEPOLA*, construyeron una dinámica visible en el espacio público y con una construcción de identidad y una producción de realidad, con dinámicas de comunicación propias, y teniendo en cuenta sus motivaciones personales.

Habían unos que se interesaban mucho en el proceso y que uno los veía, la noche antes de un encuentro en el parque, ¿sí?, de una muestra de lo que se hacía en la Ecocasa en el parque Juan Rey, habían unos papás que llegaban ahí y hacían... y nos colaboraban, ¿sí?, fuera cocinando, fuera pegando, haciendo vestuarios, pintando, entonces si había por parte de unos un apoyo y una entrega, otros simplemente, de pronto veían ese espacio de la Ecocasa como una oportunidad para que sus hijos realiz... ¿sí?, como no estuvieran en casa, no estuvieran de pronto por ahí sin mucho que hacer, ¿sí?, si no si no pues aprendiendo, mientras pues los papás tenían que salir a trabaja (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

...Que duele que ya no esté ese proceso, porque muchos han manifestado esa falta, han manifestado esa ausencia de la Ecocasa, muchos niños, muchas familias también, que uno se los encuentra, yo hace hartico que o subo ahí al barrio, pero uno se los encuentra, cuando me los encontraba ahí y se notaba ese ese esa ausencia, ¿sí?, se notaba como llevo a afectar, que la Ecocasa no siguiera en este momento. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

En la Ecocasa que...se formó un colectivo, que se llama Magnum arte pero eso fue más de propuesta del Ojo loko, y es que nos encontremos y nos organicemos para para un bien, ¿sí?, para un bien común, entonces ahí nos encontramos por medio de la fotografía, conformamos un grupo y ese grupo empezó también a hacer registro de fotografía y video, tanto en el barrio como en distintas zonas de Bogotá (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Se llevaban por medio de talleres en los cuales, pues a veces era con recursos que se ganaban ahí por convocatoria o a veces no había recursos, pero bueno. Lo de la agricultura, pues ahí hacíamos como se hacían mingas, y en las mingas pues llegaba resto de gente, le trabajábamos ahí a la ECOCASA, que tenía como un terreno, se le adaptaban las cosas que se venían gestionando. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Nos arriesgamos a inferir que la importancia de la Ecocasa se hace evidente en dos ámbitos principales: el primero se asocia a la influencia de la organización que permeo y en algunos casos trazó, los destinos de varios de sus integrantes, permitiéndoles formarse como actores activos dentro de la comunidad que habitan, adquiriendo una mayor apropiación de sus territorios y saberes, así como brindándoles experiencias en el trabajo comunitario para desarrollar sus propios proyectos educativos y culturales. Así mismo, dentro de la comunidad en la que la Ecocasa trabajaba, se reconoció por parte de integrantes residentes, que la Organización dejó una gran huella, que generó unas dinámicas culturales y de participación de niños y jóvenes en procesos educativos reconocidas por los habitantes vecinos.

### ¿El funcionamiento interno de la Ecocasa se da en torno a lo que es una organización?

Como se mencionaba anteriormente la construcción de la estructura organizativa interna, es un tema vital en la continuidad y consolidación de estos grupos y organizaciones populares. Esto brinda la estabilidad necesaria para el cumplimiento de sus objetivos, y la planeación a corto, mediano y largo plazo (Torres, 2002). Todos estos aspectos dentro de la Ecocasa se identifican en el desarrollo de los proyectos y viajes que logró adelantar la organización y que implicaban una gestión y logística con muchas manos y que a su vez fueran bastante dinámicos y creativos.

Son una prácticas que se deberían replegar en todo sitio, porque es por medio de la solidaridad, por medio de la autogestión, del trueque, del trabajo comunitario pues lograr llevar puestas en escena, mensajes, por poder llevar ehh un calor comunitario a espacios donde es muy difícil que lleguen, ¿sí?, por q no podemos decir que no hayan, pero si es muy difícil y no hay una recurrencia, ¿sí?, son muy focalizados y el impacto pues hay un impacto pero esto lo que hace es unirnos (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Entonces fuimos allá a compartir con ellos (*Putumayo*), a construirles un espacio, ellos también nos compartían sus saberes y así mismo con el resguardo, el mayor donde estábamos nos hizo una conexión con el resguardo y con la escuela del resguardo, para llevar allá muestras ehh artísticas y también talleres pedagógicos, de danza, de circo y de

imagen, hicimos también con Ojo loko un taller de fotografía, hicimos una muestra de documental y hicimos el registro, hicimos la memoria, y de ahí pues ya fue un trabajo más directo con la Ecocasa, o sea el Entepola fue lo que nos unió, y el compartir Putumayo que es como se llama ese encuentro, fue lo que inicio el trabajo como tal con la Ecocasa (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Ehhh le llegaban propuestas nuevas y ella era estilo batucada, Claudia, pero también llegaba alguien, otro que sabía sobre los tambores del Pacífico, o sobre sonidos Andinos, en algún momento al final, pues al final de lo que yo estuve acompañando, también hubo el espacio de autoconocimiento, de sexualidad, y ehhh, entonces esos eran los que llegaban digamos, también por motivos digamos que personales, si, trabajo, tiempo, pues algunos se iban (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

En Ecocasa la estructura organizacional se configuró principalmente alrededor de dos personas, Amadeo y Claudia. Ellos fueron los pilares que, con un marcado liderazgo, lograban generar un ambiente bastante familiar y de cohesión dentro de la organización. A su vez contaban con un fuerte equipo de apoyo que permitía que sus diferentes líneas de acción salieran adelante, lo que facilitaba el accionar colectivo, asumiendo las coyunturas y pensando en la vinculación y difusión del proyecto con las nuevas oleadas generacionales (Torres, 2002, 2006).

Pues ahí estaba Amadeo, estaba Claudia, que ella estaba acompañando el proceso de percusión, Claudia Castebianco, estaba la hermana de ella que se llama Diana, Diana Castebianco, que lideraba el encuentro de artes plásticas, ehh Mauricio y Florecita que acompañaban el proceso, pues más que todo Mauricio la verdad, en el encuentro de circo, Amadeo era de zancos mmm, y pues la...pues esos eran los que estaban como como hijos...habían otros por ahí que también daban sus aportes como no no todos los sábados, pero si tenían una participación, (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Hacíamos adaptaciones muy chéveres con Claudia y Amadeo...Entonces era como que llegábamos a la ECO CASA, ya era como un espacio de nosotros, ellos se iban y no o Amadeo se iba a viajar y nosotros éramos quienes cuidábamos la ECO-CASA, como que, sí como que ya era un vínculo bien fuerte. Entonces nos apropiamos resto del espacio, entonces ya hubo ahí como una apropiación y entonces ya

empezamos como ahí a trabajarle a la huerta y todo eso (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

“Amadeo pues es un buen líder, Amadeo fue un buen líder, hasta le dijeron láncese de edil y todo a ver cómo le va, pero pues bueno, ahí él decía “que no, que así no” (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Si bien dentro de la Ecocasa había trabajo constante, al inicio no hubo un tiempo de ajustes al trabajo en conjunto con otras organizaciones que compartían el espacio: no siempre se logró equilibrar las cargas, o tal vez hacer una delegación adecuada de las responsabilidades que asumían o que se esperaba se asumieran desde todos los integrantes de la Ecocasa, que en un principio se evidenció con otra de las organizaciones con las que compartían el espacio.

De pronto un conflicto interno recién empezamos, fue con la organización está que te conté Corpoasec, esa señora no hacía nada, pero si era más conflictiva, uy no eras tenaz, que no hacía nada, como el dicho popular que dice “Ni raja ni presta el hacha”, no tremendo muy conflictiva esa señora, eso fue fue difícil poder, cómo poder ehh trabajar con esa organización, fue un poco complicado. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

En épocas muchos más recientes, las mismas dinámicas sociales, los intereses personales y las necesidades de cada uno de sus integrantes fueron afectando esa estructura ya constituida. Algunos vacíos, como la partida de Claudia, dejaron más repercusiones sobre su estructura. El resultado fue el debilitamiento de lo cimentado a lo largo del tiempo en cuanto a las dinámicas y relaciones internas dentro de la organización, principalmente algunos “conflictos” por cuestiones afectivas de sus pilares principales (los co-fundadores) y las nuevas dinámicas educativas de algunos de los asistentes a la Ecocasa.

Pues tal vez yo lo sentí así, porque se fue Claudia y pues bueno, cuando se fue Claudia, pues Claudia aportaba mucho al proyecto, daba clases y creo que también gestionaba, era como un complemento ahí con Amadeo, entonces Amadeo que también daba clases, entonces cuando no estaba uno, estaba el otro, ¿no? Entonces, bueno, pues cuando se fue ella, ya casi no había nadie en la ECOCASA pues estaba Amadeo

trabajando, gestionando o haciendo sus proyectos, pues como que pues ya no era tan igual ¿sí?, como que entonces como que fue eso. Pues como que nosotros éramos participantes del proceso, ¿sí?, como que nosotros participábamos, pero no éramos, después con el tiempo pues ya éramos si como del proceso, y éramos encargados de algunas cosas, pero inicio el proceso pues fue Amadeo, que Amadeo fue quien pues lo encabezó, lo inicio, bueno con Huaira Teatro y todo, y pues en ese momento pues que estaba Claudia, entonces ellos dos eran como los que lideraban el proceso, y pues si faltó alguno, y pues se fue bajando, pero Amadeo trató de...y él continuo un tiempo con el proceso, pues se siguió moviendo (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Pues el conflicto personal, si claro con esta con Claudia, porque los dos estábamos ahí y dos pues éramos pareja, pero ya cuando empezó a ir mal la relación, entonces cómo estábamos compartiendo, pues el espacio, entonces todo se volvió un poco caótico, (risa nerviosa) entonces eso fue un conflicto como muy grande también del, por lo cual decidí también, que debía hacer un stop, porque debía reorganizar el proceso, no en pro de una persona, ¿sí? De X o Y o Z, Amadeo, de Claudia, de Pepito o Juanito ¿sí? Para que no ocurra, lo que ocurrió, ¿sí? Entonces eso fue como una vuelta conflictiva ahí (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Claudia era la de percusión, y al no tener, y que la verdad pues Claudia ehh tenía muy claro ese empoderamiento, tenía muy claro cómo llegar con los chicos, y que ya no esté por un lado pues algunos que solamente iban para la percusión, pues no volvieron, ¿sí?, por qué era lo que les llamaba, y si no les llama otro espacio pues no le llama y no se acercan, ¿sí?, entonces ahí hubo uno si algunos si dejaron de ir, y ese era un fuerte muy grande la Ecocasa, ya había un grupo muy bien como con trayectoria, ¿sí?, con con entre ellos ya se conocía, ya había una comparsa, ya habían un ehh no sé distintas canciones, si como si un proceso, y prácticamente tener que volver a comenzar este proceso, (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Se seguían haciendo talleres en la Ecocasa pero ya no tan seguidos por lo que Amadeo trabajaba y Claudia ya no estaba en el proceso, ese momento fue un poco raro ya que estábamos acostumbrados a estar como familia y ahí ya por decirlo así cada uno estaba por su lado entonces si me dio un poco de tristeza y melancolía. (Katerin Torres, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Lo narrado demuestra que el principal reto de la Ecocasa fue el equilibrio en la asignación de tareas. Pocos asumieron grandes responsabilidades, y a pesar de que lograran exitosamente presentarse a convocatorias que les asignaban recursos, dar continuidad a los proyectos se concentró en el liderazgo de unas pocas personas, lo que desencadenó distanciamiento entre los integrantes y otras responsabilidades, en general de carácter individual, pasaron a ser prioridad. La Organización inevitablemente debía poner pausa.

### ¿Cómo se proyectan después de la pausa?

A pesar de lo encontrado en la pregunta anterior, o gracias a esto mismo el periodo de pausa en el que se encuentra la Ecocasa, les ha funcionado a sus integrantes para repensar y seguir soñando nuevas propuestas, nuevos planes y reestructuración de la Organización. Amadeo (como líder consagrado) plantea y sueña la construcción de un teatro comunitario, propuesta que los integrantes conciben como un reto para reorganizarse, reestructurar las dinámicas internas de la organización y comprometerse para que este sueño sea más importante que cualquier ruptura.

Quando construyamos el teatro, vamos, obviamente va a ser un espacio para la circulación de las artes escénicas, pero también va a ser un espacio de educación popular y comunitaria. Entonces no no no, no queremos que, por una cosa, que, porque construyamos un teatro, entonces dejemos de hacer educación popular y comunitaria ¿Sí? (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Entonces de que se puede se puede, de que la Ecocasa y lo que se soñó puede llegar a hacerse, se puede llegar a hacer, el cómo es la tarea, ¿sí?, es donde toca en verdad sentarse y pensárselo muy bien para saber que estrategias hacer, ¿sí?, quienes están, quienes mismos del barrio, quienes mismos chicos, los mismos chicos que que estaban ahí metidos (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Este proyecto a futuro, ha llevado a los integrantes a preguntarse si todas las personas vinculadas a la Ecocasa regresarán luego de la pausa, si permanece en ellos la votación por el reencuentro para seguir construyendo colectivamente.

Ellos vuelven, digamos no pues, ¿sí?, yo creo que sí, muchos chicos, digamos muchos siguen en el cuento de lo que es el arte, por ejemplo yo sigo con lo de las huertas, también en lo de los malabares y eso, también estudio de social, yo creo que si mucha gente volviera, y pues chévere, ya hizo el trabajo con unos, pues ya se hizo el trabajo con unas persona, ya como decíamos con Amadeo, “ya se logró cambiar, y si digamos así fueran 5 personas, ya pensaban diferente ” ¿sí? y pues pudieran empezar a trabajar en otras y pues a romper esquemas, chévere mejor que llegue nueva gente, llegue harta nueva gente que conozca el proceso, y que se vea lo que se hacía, y que llegue gente nueva, mejor ¿no? Porque pues los mismos, ¿no? Pues chévere, también pues para que fortalezcan el proceso, tal vez ya con más conocimiento, pero pues que llegue mucha gente nueva y que la gente que no hay ido, que llegue (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Esta pausa lejos de ser percibida como un fin, es concebida por los integrantes como un espacio para repensarse, tomar aliento y aire nuevo que les permita seguir creando, construyendo e impactando en el territorio y la comunidad.

De todas formas y como ellos mismo lo manifiestan de múltiples formas, y a pesar de la nostalgia, de lo que fue y de cómo lo recuerdan, la organización no se terminó, solo está en una pausa para repensarse, para tomar alientos y aires nuevos, para seguir impactando, creando y construyendo; vienen propuestas nuevas, y ojalá los que vengan, y los que quedan, puedan seguir construyendo.

Hay ciertos cambios que surgen para transformar, si, y a esa conclusión llegamos también con el proceso que se estaba que se ha venido realizando con la Ecocasa, entonces a los 7 años la misma casa pidió un cambio, pidió una transformación, eh y pues en eso se está haciendo ...muchos procesos siguen, igual, esperando también y a la expectativa de que pase con la Ecocasa, porque sea como sea la Ecocasa, tiene su huella, y es una huella que que que que gusta mucho a la gente del barrio, ¿sí? (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

### ***b. Pedagogías decoloniales: Entre encuentros y desencuentros...***

*Nadie puede ser auténticamente,  
prohibiendo que los otros sean.*

¿Qué aspectos hacen pensar que el proceso de la Ecocasa se constituya desde las pedagogías decoloniales?

Para hablar de pedagogías decoloniales, Maldonado (2005 citado en Walsh, 2013) propone entender la descolonización como proceso y práctica de re-humanización frente a las estructuras materiales y simbólicas que asedian la humanidad de los sujetos. Para Walsh esta descolonización envuelve una práctica de desaprender lo impuesto y asumido y de volver a reconstituir el ser. Estos postulados ponen en evidencia la necesidad humana de reconstruir el poder, el ser y el saber, y dignificar las epistemologías de la periferia occidental que el proyecto moderno/colonial ha negado y denigrado, por no enmarcarse, obedecer y reproducir sus postulados.

Para Santos (2011) las epistemologías del Sur, en plural, reconocen el conflicto Norte-Sur. Ese Norte global ha impuesto, definido y reconocido como único y verdadero el conocimiento eurocéntrico, el validado desde la ciencia moderna. Por ello, subordina los saberes y las realidades de comunidades que históricamente han sido invisibilizadas. Para el autor, las epistemologías del Sur parten de un *Sur* que no es un Sur geográfico sino un Sur anti imperial que también se encuentra en el *Norte*, y son

El reclamo de nuevos procesos de producción, de valorización de conocimientos válidos, científicos y no científicos, y de nuevas relaciones entre diferentes tipos de conocimiento, a partir de las prácticas de las clases y grupos sociales que han sufrido, de manera sistemática, destrucción, opresión y discriminación causadas por el capitalismo, el colonialismo y todas las naturalizaciones de la desigualdad en las que se han desdoblado. (Santos, 2011, p. 16)

Se hace entonces relevante un diálogo entre la educación popular, las pedagogías decoloniales y las epistemologías del sur, como ya se ha señalado. Esto aportaría a la justicia epistémica y justicia entre conocimientos, es decir el reconocimiento de los saberes surgidos de los movimientos y las prácticas sociales populares, lo que permite a su vez, dignificar su existencia y trabajar en aras de la justicia social. Lo anterior, implica resaltar la relación entre estas perspectivas con la sistematización de experiencias en la

medida en que aportan a la discusión política, filosófica y ética desarrollada en torno al reconocimiento de los saberes implícitos en las prácticas organizativas y populares, más que el interés por trasladar las epistemologías instaladas, donde es evidente una relación poder/saber, posibilitando formas alternativas de ser, comprender, saber y actuar en la realidad social.

Las prácticas y construcciones de la Ecocasa tienen lugar en el barrio Juan Rey de la Localidad 4 de San Cristóbal, al Sur de la Ciudad de Bogotá. Sus integrantes son conscientes del estigma social generado alrededor del lugar que ocupan en el territorio de la gran urbe (para este caso sur geográfico y epistémico), así como de las condiciones y problemáticas sociales y ambientales. No obstante, éstas últimas son también potencial y riqueza del territorio y es allí desde donde articulan sus dos líneas de acción comunitaria, artística y ambiental, para apostarle a procesos que desde educación popular transformen las relaciones de discriminación en relaciones dignas, solidarias y de respeto entre seres humanos y con la naturaleza. Así, se hacen visibles los saberes que en el territorio se fecundan, para desterrar la pobreza y la desigualdad social de la que se han hecho acreedores injustamente, y para garantizar, como bien decía el periodista y escritor Eduardo Galeano, *el derecho de soñar*.

Es que sabemos que el sur de la ciudad es como las zonas un poco marginales de la ciudad, ¿sí?, entonces a eso me refiero, entonces si tú te das cuenta y haces como así a pura memoria, un paneo en la ciudad en toda su periferia, te das cuenta que la ciudad está rodeada de pobreza y de desigualdad social. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

La necesidad de mostrar lo que hacemos, para que no queden invisibilizados por la segregación social en la que están, y para que no sigan estigmatizando que los del sur son los ladrones o son los que roban...sino que la sociedad misma pueda cambiar esa percepción de los pelados. (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

A través de los talleres y eso, nos dábamos cuenta que sí es posible hacer trabajo social y digamos esos proyectos comunitarios sí son posibles y si fortalecen resto el tejido social de las personas. Y pues sí hacen que las personas se puedan imaginar mundos diferentes. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

...lo que vamos a hacer es a construir una sala de teatro, tener un espacio donde podamos construir y donde podamos hacer como los sueños realidad y nosotros pues lo tenemos, pero también aparte de eso lo tenemos en el sur, en el suroriente, en la periferia de la ciudad, y eso genera un impacto, digamos como más grande, más contundente en el territorio. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Esta clasificación del mundo, o mejor de la existencia, ha sido generada y sostenida por la colonialidad y el capitalismo. De acuerdo con Freire (1970) solo los opresores son concebidos y tratados como persona humana y tienen derecho a vivir en paz, frente al derecho a sobrevivir que tienen los oprimidos, concebidos como cosas. Los integrantes de la Ecocasa coinciden en ello y es precisamente la que los moviliza y desde donde sustentan las prácticas educativas que construyen, no solamente para un contexto inmediato, sino global. Un sueño colectivo que permita cambiar la forma de relación entre los seres humanos y de ellos con la naturaleza.

...está bien, está mal, usted es mejor, usted no tanto. Todo eso nos sectoriza, todas esas prácticas, nos dividen, nos segregan, aquí están los buenos, aquí están los que saben, aquí están los que no tanto. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Hice licenciatura en física en la Distrital, pero entonces no me veía como un profesor repitiendo fórmulas y fórmulas toda la vida...Quiero hacer un trabajo más comunitario y que pueda ayudar a las personas desde lo social. Y me cambié a estudiar teatro. (Amadeo Gómez, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

...pues saber dónde estamos habitando...el mismo vecino no se da cuenta de la montaña o el árbol que tiene al lado...ayuda mucho a que nos reconozcamos, a que conservemos eso que está ahí al lado de nosotros viviendo, acompañándonos, cuidándonos. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

...Que viéramos la montaña, el respeto por la naturaleza y todo eso, y pues pasamos por el Páramo y todo. Entonces también como con un reconocimiento de lo que tenemos. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Esas prácticas por la re-humanización y el desaprender lo impuesto, han sido plasmadas en el pensamiento pedagógico contrahegemónico de la Educación Popular de Paulo Freire. Sus postulados habitan en los sueños, las metodologías y los saberes de

movimientos sociales, organizaciones barriales y populares, quienes problematizan, reflexionan críticamente, reinventan y transforman el mundo. Para la Ecocasa, las prácticas educativas artísticas y ambientales han constituido acciones que han permitido a los integrantes verse como sujetos políticos y de la producción del saber, así como generar pensamiento crítico, conciencia social, reconocimiento de los derechos mientras transforman el territorio y de las relaciones entre y con sus habitantes.

Esos enfoques políticos que digamos pues, en mi caso, me hicieron como identificar como en mi posición pues como sujeto en el territorio, y digamos que era un compromiso mío trabajar en el territorio. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020)

La educación popular pues la entendemos desde la organización, como digamos darle como a crecer con las personas y que estas personas dejen su lugar como oprimidos ¿no? Y que después que estén ahí tomen acciones como políticas, acciones que defiendan sus derechos. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

No necesitaban de la figura del profesor, de esa figura jerárquica del profesor que diga “es que éste es el profe y es el único que sabe enseñarles a los chinos”. (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

...al tener ese enfoque pues de la educación popular, y de también crear otros mundos diferentes, y crear sociedades diferentes, desde allí también pues esas personas que salieran, pues ya salían con algo de conciencia social. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Una escuela de educación popular y comunitaria, que logre transformar un poco el territorio, a través de las prácticas artísticas y medioambientales arriba... Entonces creo que tener una sala, tener un espacio donde podamos construir y donde podamos hacer como los sueños realidad. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Para Freire transformar del mundo es pronunciarlo nuevamente, pero desde el diálogo como acto creador. De esta forma se tejen relaciones horizontales de confianza con el otro, relaciones que según el autor no se dan desde la educación bancaria, en tanto se silencian otros saberes, otras formas de existencia a nombre de una sola verdad impuesta por quienes se creen dueños de ésta y del saber.

Al respeto agrega que silenciar y negar la existencia de esos otros, se traduce también en desesperanza. Por lo tanto, el diálogo como encuentro entre la humanidad debe realizarse desde la esperanza, esa búsqueda incesante de instaurar la humanidad que ha sido negada.

La Ecocasa dio esperanza ¿sí? Entonces digamos, cuando, lo que se hablaba...digamos la desesperanza inmoviliza ¿no? La desesperanza hace que las personas no se quieran ni mover y hacerse digamos su puesto ahí como oprimido. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

...También nos podemos encontrar con esas mamitas y con esos abuelos que, en su patio de la casa, siguen cultivando... entonces era digamos un espacio que nos daba aliento, que nos daba esperanza. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

No vemos la educación, como una educación vertical, donde está el profesor que es el que sabe todo, que es la educación tradicional de los colegios, sino que vemos la educación de una manera horizontal...donde cada persona tiene un conocimiento que puede aportar para fortalecer el proceso educativo y comunitario que se está desarrollando... (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

Pues de lo que se empezó a trabajar, pues era la educación popular ¿no? y también desde allí, empezar a crear mundos nuevos, imaginarse mundos nuevos. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

El ejercicio que desde la Educación Popular desarrolla la Ecocasa, abraza el diálogo horizontal entre iguales. Como resultado consiguen construir relaciones de confianza y solidaridad, rompiendo ese distanciamiento que desde la institucionalidad se afinsa y no permite reconocer en el otro sus saberes y esas otras formas de existir. En este sentido, hacer manifiestas las prácticas educativas de la Ecocasa al espacio público del territorio, se ha convertido en una necesidad en tanto permite visibilizar a través de muestras artísticas el proceso formativo y compartir los saberes que desde allí se construyen.

...generar la confianza en los papás para que pues dejaran ir a los pelados a montarse a unos zancos por ejemplo, a expensas de que se podían caer y se podían

partir un brazo...pero claro, los papás de una dejaban ir a los chicos. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Nosotros hacíamos la muestra del proceso ambiental...para que la comunidad se diera cuenta que existía el lugar en el sector, un lugar donde ellos podían ir a aprender, desde el arte y la educación ambiental también. (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

Si vamos a hacer uso de la pedagogía, hagámoslo por el lado de sentirnos iguales, ehhh no verle la cabeza a mi compañero de al frente, si no poderle ver la cara, entonces sentémonos en círculo, ehhh entonces esas pequeñas cosas, ¿sí?, como esos pequeños cambios nos fueron abriendo puertas a conocer otras...pues a conocer más, a curiosear, si como que nos generó ese interés en el aprender otras formas. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Entonces uno decía como “bueno, sí es posible” y no se está perdiendo el tiempo con un proceso tan fuerte ¿no? Que moviliza mucha gente, que le muestra a la gente que es posible ¿sí? que no tiene que seguir esta rutina que todo mundo tiene que repetir. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

...La necesidad de mostrar lo que hacíamos con los chicos, y es precisamente para eso, para que no queden invisibilizados por la segregación social en la que están. (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

Entonces era como que llegábamos a la ECOCASA, ya era como un espacio de nosotros, ellos se iban y no o Amadeo se iba a viajar y nosotros éramos quienes cuidábamos la ECOCASA, como que, sí como que ya era un vínculo bien fuerte. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

¿En los procesos de Educación Popular, la confianza tiene algún límite? O ¿tendrá que ser una confianza con acuerdos?

Este cuestionamiento surge, desde los postulados teóricos enunciados anteriormente, así como el ejercicio de confianza practicado desde la Ecocasa, en el que sucedieron algunas circunstancias, que afectaron la dinámica grupal. Por un lado los integrantes señalan que en el año 2016, objetivos personales (laborales y educativos) los llevaron a ausentarse temporalmente de los encuentros. El resultado fue que el espacio no fuera

tan concurrido, circunstancia que aprovechó uno de los asistentes para hurtar varios elementos, entre ellos un computador. Esta pérdida implicó la pérdida definitiva de los registros, mas no de su historia.

Digo un exceso de confianza porque en la casa nosotros no le restringíamos el ingreso a nadie, ¿por qué? Uno no se puede quedar con las impresiones a simple vista...entonces ahí empezaron a llegar unos chicos que no fueron como muy constantes en los talleres, que no tenían como muchas ganas de aprender, pero, sin embargo, los dejábamos entrar ahí... (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Digo por exceso de confianza entonces nos pasó lo que nos pasó, o sea, fue un valor que los chicos, pero que nosotros como que excedimos en esa confianza, pasó lo que nos pasó. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Así mismo, se permitía el préstamo para uso externo de los elementos a fin de apoyar el proceso autónomo de cada uno de los integrantes. Esta posibilidad hacia parte de la metodología desarrollada por la Ecocasa en reconocimiento a las particularidades de los procesos de aprendizaje de cada sujeto, es decir respetando las distintas formas de ser, hacer y aprender. Sin embargo, muchos de esos elementos, que tantos proyectos y esfuerzos les había constado, no fueron devueltos.

“¿Van a hacer malabares? Llévense los malabares” “¿ah, quieren montar zancos? Llévenselos” ¿sí? como que “venga Amadeo ¿me presta la cámara?” “Illévesela” ¿sí? entonces eso como que le da a uno una apropiación. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

-Después de que la casa había conseguido tantos recursos para que todos tuvieran malabares, tuvieran zancos, que cada par de zancos fuera de cada uno, pero pues eso no quería decir que eso era propiedad de uno...entonces fue un video porque se perdieron los malabares, los zancos no los devolvían o los tenían en la casa guardados y ni los usaban. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

La última situación en este sentido se identifica con relación al espacio destinado para el desarrollo de las prácticas. Allí se daban encuentros de tantos y diversos saberes, como distintas formas de vida que construían el lugar. Sitio que también constituía el

espacio privado de las dos personas que dieron vida a este sueño colectivo, al que luego se sumaron otros sueños. Compartir ese espacio personal permitió: por un lado, la construcción de relaciones solidarias y cercanas, pero también implicó el desvanecimiento de esa línea delgada que les permitía diferenciar el espacio personal del comunitario. En este sentido, ambos espacios afectaron mutuamente las relaciones entre unos y otros.

...y ya que como no íbamos solo a las clases, sino, como que los llamábamos y les decimos “¿podemos ir?” y ellos decían “sí”. Íbamos así, estábamos en la casa y llegábamos, hacíamos onces y aparte de eso, digamos Amadeo y Claudia, eran como nuestros profes, maestros. Pero ya después ellos se convirtieron en amigos y empezamos a compartir... (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Y nosotros los que éramos los más grandes, era como que “No, venga, no se vuelvan locos acá en la casa, no abran esa puerta, no pasen pa’ allá. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Claramente podemos identificar que esa confianza, que se podría considerar incondicional, generó con algunos un vínculo fuerte, una relación que transformó la dinámica comunitaria en amistad. Esto a su vez permitió la apropiación del espacio, y en este sentido, el gusto y compromiso por participar en las prácticas de manera autónoma y responsable.

Yo ese día llegué y Amadeo nos abrió las puertas, así como si fuera reamigo de nosotros... ¡yo ya estaba buscando ese lugar!... (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Amadeo se iba a viajar y nosotros éramos quienes cuidábamos la ECOCASA, como que, sí como que ya era un vínculo bien fuerte.

Entonces nos apropiamos resto del espacio, entonces ya hubo ahí como una apropiación y entonces ya empezamos como ahí a trabajarle a la huerta y todo eso. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Por el contrario, hubo situaciones que entorpecieron el proceso porque generaron la pérdida recursos y de la motivación en los integrantes del grupo, una cierta desesperanza. Entendido en clave de Freire, los llevó una esperanza para repensar las cosas y proyectar algunas acciones que permitan hacerlas de otra manera. Una primera

expresión abarca la necesidad de separar el espacio personal del colectivo, de fortalecer la seguridad del sitio, de no prestar los elementos por creer que todo el que asiste a la Ecocasa va con la intención de cuidar.

Eso me desanimó porque después de que la casa había conseguido así tantos recursos para...pues para que todos tuvieran malabares, para que todos tuvieran zancos, que sintieran que el proceso de la Ecocasa no era el proceso de Claudia y Amadeo, era el proceso de todo. (Amadeo Gómez, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020)

Uno por esa ilusión de compartir, si, o esa ilusión de tenernos confianza entre todos, de abrírnos las puertas, como ese gesto que les decía que o podía entrar y salir de mi espacio, tenga mis llaves, pues también eso se replicaba en otros chicos, que estaban ahí en los encuentros, que se apropiaban del espacio... y pues al ver eso, algunos chicos se aprovechan y entonces pues un día, un ejemplo ¿no? un día habían 10 colores, el sábado siguiente habían 8, el sábado siguiente habían 5, y de los 5 quedaban 3 rotos y el taja lápiz se perdía. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

La educación problematizadora propuesta por Freire, permite que estas situaciones sean objeto de reflexión y de transformación a través del diálogo con el otro, concebidos como sujetos históricos, seres que están siendo, que son inacabados e inconclusos. Se parte de la concepción que hace de la educación problematizadora un proceso para el cambio, para el movimiento, para la esperanza, en tanto genera conciencia, apropiación y transformación de la realidad, y re-humanización de la existencia. En este sentido, se encuentra la reflexión que uno de los integrantes de la Ecocasa, generó alrededor del escenario citado.

Ese tipo de cosas entorpecían mucho el proceso (Carlos se refiere a la pérdida y uso inadecuado de los recursos y espacios colectivos), hacían que el proceso pues tuviera una falla, ¿sí?, porque tanto como algunos se apropiaban y hacían un disfrute no sé de la cámara, la cuidaban, habían otros que se aprovechaban de eso, ¿sí?, se aprovechaban de ese empoderamiento que les queríamos brindar y que nosotros no fuimos totalmente claros en los acuerdos, no hicimos una lectura totalmente clara con quiénes era el momento de darles la libertad, ¿sí?, de empoderarlos, y con quienes todavía no, con quienes todavía tocaba reforzar más, y pues eso, pues muchas de las herramientas con las que trabajábamos ya no se podían utilizar, ya no estaban o estaban en mal

estado, y pues eso debilita cualquier proceso, ¿sí?, eso hace que pues que se canse, que no tenga la fuerza, ¿sí?. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

En la orilla opuesta se encuentra la educación bancaria que, según Freire (1968), concibe a los hombres como seres vacíos a quien el mundo llena de contenidos, hace evidente la relación jerárquica saber/poder. Por ello desde la escuela genera una pedagogía dependiente basada en la instrucción, la adaptación de los sujetos al orden social y la distancia entre el maestro y el alumno, vinculados a través de una relación vertical que sólo reconoce los conocimientos que posee quien dirige este proceso educativo. La escuela es concebida por Bourdieu y Passeron (citados en Brito 2008) como el instrumento más acabado del capitalismo para reproducir las relaciones de producción y la ideología del sistema, y como aparato ideológico del Estado dominante para Althusser (1970).

No necesitaban de la figura del profesor, de esa figura jerárquica del profesor que diga “es que este es el profe y es el único que sabe enseñarles a los chinos”. (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

Yo quiero tener un proceso educación, pero que sea un proceso donde la relación con los pelados, con los chicos, no, no sea de una manera jerárquica, si no que aquí todos somos básicamente iguales, de la misma especie. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

...mandémonos por el rollo de la educación popular, y de esa manera construimos unas relaciones personales y mucho más fuertes, con las personas en sí. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

...Entonces por medio del juego, por medio de sentarme y sentirme igual que los otros, ¿sí?, de ser válidas las palabras de los otros, de que nos escuchemos y tanto mi palabra como la del que tiene 3 años como el que tiene 15... (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Esa relación de poder/saber es la que precisamente la Ecocasa evita reproducir. Por el contrario, sus integrantes reconocen que todo ser humano, independientemente de su edad, tiene un saber que es digno de ser compartido, de ser visibilizado y que permite construir procesos de educación comunitaria y una sociedad distinta. En ella,

cuestionar es una necesidad para romper esos esquemas impuestos como únicos desde donde se homogenizan las diferencias, a través de una situación violenta que silencia la diversidad, que la cosifica, la reduce, la despoja de ser sujeto de derechos, de decisión, de acción y transformación.

No se nos inculcó la curiosidad, simplemente nos ponían en el puesto... ¿sí? lo que teníamos que aprender y ya, nunca nos dieron a elegir, y eso pues no nos generó una simpatía...y eso hizo que no nos creara una fascinación por el aprender. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Pues los esquemas que están como acá en el territorio, digamos yo lo que pensaba cuando salí del colegio ¿sí? Y digamos pasar por la universidad y pasar por la educación popular, pues lo hace a uno romper esos esquemas, a no seguir los mismos esquemas que tal vez pues la familia, q a veces le ha tocado seguir a la familia de uno, por ejemplo, a mis padres, digamos a la gente aquí en el territorio, entonces yo creo que, pues un trabajo de la Ecocasa fue como eso, por ejemplo, los chicos que estaban ahí. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Donde el inicio del día en algunos días era una formación, hagan una línea, y organicense del más pequeño al más alto, en un salón de clases donde lo mismo, una distancia de no sé una baldosa entre puestos, dos baldosas y todos en línea escuchando a un señor, a un profesor que es el quien sabe y quien le está enseñando...por medio del repetir, por medio de decir está bien, está mal, usted es mejor, usted no tanto. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Lo anterior, ha hecho que para la Ecocasa la Educación Popular sea una posibilidad de construir y reconstruir la teoría pedagógica más allá de las formas tradicionales de educación. Les permite una pedagogía construir de manera contextualizada, nutrida de su realidad, de su práctica y de los saberes populares que en ella confluyen, redefiniendo así los actores sociales y sus funciones. Se llega a hacer del sujeto oprimido, un movilizador de la emancipación humana, capaz de liberarse y liberar a su opresor mediante el proceso educativo, pues como dice Freire (1970) “sólo el poder que renace de la debilidad de los oprimidos será lo suficientemente fuerte para liberar a ambos” (p. 25).

Mi interés eh... empezó porque mmm, como que no creía en una institucionalidad ¿sí? En la manera en cómo impartían la educación, porque se volvía una obligación,

¿sí? O sea, lo de las tareas y los chicos que le volvían, se vuelve como un tedio para los pelados el colegio... pero es por la manera en que está instaurada esa educación ¿sí? que está el rector y el de convivencia, y eso pues es un rigor, y los chinos allá están es todos amedrentados. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Aquí los chicos están mamados del colegio, están mamados de los profes, que lo estén mandando, que las tareas, que eso... hagamos una escuela donde los pelados sean como un poquito más libres, y donde no tengamos también esa figura del profe que es el regañón, del profe que es el que sabe todo. (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

¿Hay algún punto de encuentro entre estas dos formas antagónicas de concebir la educación? ¿Posicionar el lugar de enunciación liberador de la pedagogía problematizadora implica reñir con la forma institucionalizada de la educación?

Estas preguntas surgen de la disímil postura que presenta la Ecocasa con relación a la institucionalidad y de manera especial con la forma en que se concibe desde allí la educación. La manera en que se establecen las relaciones y los procesos de enseñanza aprendizaje, frente a los que han fundado su propuesta pedagógica alternativa.

Alrededor de esto, encontramos que aunque sus construcciones distan de los parámetros tradicionales, la lectura crítica que han hecho a estas lógicas ha generado apuestas coherentes con sus convicciones. Se evidencia la relación estrecha entre sus discursos y sus prácticas, en tanto no se consideran inferiores ni superiores a esa otra modalidad, sino con finalidades distintas. Por consiguiente, no les interesa enemistarse con la institucionalidad, sino encontrar a través de ella la oportunidad de acercarse a los sujetos y promover en ellos una postura crítica, ofrecerles una oportunidad para ser, hacer, sentir, saber, distinta a la que permite la dinámica de la concepción bancaria de la educación.

Realmente lo que hacemos con ese tipo de organizaciones es articulación, porque nosotros eh, digamos que, en vez de reñir, nosotros, como decía un verbo que estuvo popular en alguna administración, aunábamos esfuerzos ¿sí? nosotros nos juntábamos, o más bien la juntanza como decían nuestros mayores... ahí podíamos lograr buenas cosas, por ejemplo con los colegios les decíamos “bueno, déjenos a los pelados, para que hagan el servicio social aquí en la Ecocasa ... Entonces no reñíamos ahí con

las instituciones, no nos interesa reñir. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

...Porque nosotros no vemos a los demás como que están arriba, ¿si me entiendes? Por la misma relación, porque nosotros no consideramos a las otras organizaciones de constitución tradicional, que estén arriba o sea que como una relación jerárquica, sino que pues nada, todos somos iguales... con finalidades distintas, pero que unas pueden ayudarse de las otras.

Nos parecía que si nosotros le decimos “no es que la educación tradicional y el colegio es una mierda y tan, y eso vuelve es a los chinos bobos” ¿sí? por decir algo...si nosotros dijéramos eso, ellos también tal vez lo puede malinterpretar y lo llevan por otro lado ¿sí? (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Trueque, como metodología que les permite llegar a otras comunidades y a la vez, enriquecer la experiencia con esos otros espacios, es decir, generar un intercambio entre los encuentros artísticos (percusión, zancos y malabares) y las comunidades desde los procesos en los que participan cotidianamente. (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

Ahora bien, reconocer que los procesos de formación y la finalidad desde la educación popular son distintos a los institucionalizados, conlleva también a reconocer que su propuesta pedagógica y metodológica tiene validez y rigurosidad en tanto aporta a la construcción de conocimientos otros. De modo que se supera la dicotomía teoría-práctica desde donde da apertura a los saberes populares surgidos de sus prácticas, que interpelean el saber arbitrario constituido como único.

Tienden a estigmatizar a la educación comunitaria, como una educación que no tiene fundamento y una educación que no tiene rigurosidad, por ejemplo, en el manejo de su metodología o en el manejo de la investigación organización. (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

Concluimos, dando respuesta a los cuestionamientos, que el punto de encuentro entre estas concepciones antagónicas de educación, es el sujeto en plural. Es decir, la diversidad, todos aquellos colores y matices que armonizan la existencia y que por lo mismo se hace urgente dignificar, visibilizar, proteger. Es la misma humanidad la que

incita ese ensueño de emancipación y liberación, esa metamorfosis estructural que preserve la justicia y la vida, en su múltiple expresión.

Desde la educación comunitaria, no, como que no, no les decíamos a los chicos, como polarizar...no queríamos que polarizaran desde ningún lado, ¿sí? Pero si queríamos, que tuvieran como con la conciencia crítica, que pudieran definir, discernir. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Prácticamente salí de la educación popular gracias a la ECOCASA y que gracias a ese proceso que tuve de educación popular, pues ahorita sigo con otros procesos y pues ya tengo un poquito más, por decirlo así, de conciencia social. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

...Y las prácticas del servicio social de ellos era aprender a hacer zancos o aprender a tocar tambor, aprender hacer malabares... y ahí les cambiábamos el chip a los chinos. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Es entonces la humanidad y la búsqueda de la misma, la que permitió ese reconstruir la práctica educativa de manera situada, contextualizada, a través de la metodología “Enseñar, compartir, aprender” (Ecocasa Suroriente, 2017). Esta estrategia tiene como valores transversales la confianza, el respeto y la solidaridad, a la vez que centra su interés en tejer el proceso formativo y transformador a través de los diversos e infinitos saberes que habitaron el espacio.

En este sentido, como ya se mencionó la metodología de Ecocasa ha buscado no replicar el modelo tradicional del que han generado una lectura crítica, si bien se reconocen sus aportes. Es así como ofrecen un espacio de enseñanza-aprendizaje vinculado a la motivación y gusto por la participación libre en los procesos y prácticas, y no desde la obligatoriedad, pues consideran que la autonomía brindada desde la educación popular y comunitaria genera amor y felicidad por lo que se hace, y en ese sentido, disciplina.

Esa felicidad que encuentra la Ecocasa en la búsqueda por la transformación es la alegría que para Freire: “no llega sólo con el encuentro de lo hallado, sino que forma parte del proceso de búsqueda. Y enseñar y aprender no se pueden dar fuera de ese proceso de búsqueda, fuera de la belleza y la alegría.” (Freire, 1997, p. 136).

...Eso se genera desde el gusto, ¿entiendes?, desde la felicidad, obvio, si a ti te gusta una cosa, tú vas y lo haces, sin estar obligado. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Si queremos compartir lo que hemos aprendido, pues igualmente gracias también a esos espacios como el colegio, como la universidad, eehhh como queremos compartirlo, como queremos enseñar eso, ¿sí?, como queremos que ese espacio nos motive y más bien no nos duerma, no nos aburra, ¿sí? no nos haga... no sea un peso. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Les dejábamos un poquito más de libertad, y pues claro, los chinos se engomaban, desde el gusto, desde el amor, desde lo que lo hace a uno feliz, eso, eso pesa más que, o sea, eso, genera disciplina... entonces eso es muy importante, la felicidad, el gusto, eso genera disciplina, más que la supuesta disciplina en sí. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Nos conocimos en la universidad y pasaba lo mismo, ¿sí?, ehhh otro espacio, un poquito de pronto no sé más de libertad quizás, pero las mismas metodologías. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

No queremos que se convierta en una obligación para los chicos, y tampoco, mucho menos en una obligación para los profes... entonces hagamos un proceso de educación comunitaria y popular, que se enfoque en la educación artística y en la educación ambiental. (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

En este mismo sentido, su concepción horizontal de las relaciones y el reconocimiento de los saberes populares, los llevó a generar resistencia respecto al uso de conceptos como clases, talleres, profesor y alumno. Para los integrantes de la Ecocasa, dichos términos perpetúan la estructura rígida y la esencia de un ambiente educativo de concepción bancarizada, desde el cual perdería sentido la construcción colectiva que alrededor de las dos líneas se plantean, pues comprenden que sólo desde el diálogo con el otro, cobra sentido la vida humana. Así, la práctica los llevó a reconocer que cuando los chicos y chicas (como ellos mismos los llaman) asistían a la Ecocasa, sucedía un encuentro. De allí que los espacios para el desarrollo de las prácticas artísticas y ambientales fueran reconocidos por todas y todos como “encuentros para compartir saberes”.

Nosotros cuando planteamos los proyectos y las iniciativas, tenemos en cuenta que no queremos que se llamen clases, que no queremos que se llamen talleres, sino que lo planteamos como unos encuentros, encuentros para compartir saberes... (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

...Como no del profe, del profe Amadeo de la Ecocasa, si no de Amadeo ¿sí? Sin ponerle el profe, entonces eso también es, y generar la confianza en los papás. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Allá pues aprendimos resto de cosas, porque fue un intercambio de saberes, entonces mientras ellos, porque yo en ese tiempo nada, yo estaba también aprendiendo, mientras ellos les enseñaban malabares, entonces allá nos daban un recorrido, ¿sí? mientras nosotros ayudábamos allá, ellos nos explicaban cosas de allá, y como poder contribuir allá, entonces como que se creó la alianza. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Estos planteamientos que se han materializado en la práctica, han cobrado sentido en el encuentro con el otro, con ese ser humano armonizado con la naturaleza, con el territorio vivo y con el compromiso de soñar otros sueños y construir otros mundos. Con estos planteamientos, además de transformar las configuraciones inflexibles de la sociedad, la Ecocasa se ha aventurado a exiliar el discurso violento y guerrerista internalizado y normalizado en las y los jóvenes del territorio, generando sintonía con las acciones y generadas desde las prácticas para hablar y actuar a partir de la paz, provocando grietas de esperanza que permitan vivir sin miedo.

En el barrio, construimos, un tejido, para el arte y la paz (canción en el Campamento Por la Paz, 2016).

- Lo puedo definir como la palabra, eh, la unión, porque allá estábamos todos unidos, todos apoyábamos para la leña, para la comida, para lavar la loza, para lo del baño también. (Amadeo Gómez, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

El campamento me dejó de enseñanza la unión, que uno entre muchos, puede hacer muchas cosas. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Yo creo que lo más significativo para los chicos es la manera como nosotros les enseñamos... como si fuéramos amigos, como si fuéramos parceros, eso les gusta mucho a los pelados, por qué están tranquilos, no sienten que están con un profe que los va a regañar, y tal, pues obvio, hay que tener ciertos parámetros, porque tampoco puede ser lo que ellos quieran, pero sí logramos establecer esa relación de amistad y creo que eso es muy valioso para los pelados. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

...cambiar esa figura de lo que significaba ser profe...eso para nosotros fue muy bacano y fue muy importante, y lo logramos, porque más que profe y estudiante, fuimos amigos, fuimos como parceros... se nota esa parcería, esa compinchería, entre nosotros y los pelados. (Grupo de Sistematización, Análisis El Canto del Frailejón, 14 de agosto de 2020).

Yo me metí a Educación Comunitaria influenciada por todo eso, ¿no? Por estar con Amadeo porque Amadeo decía ¡uy, es que la Peda es una chimba! (Risas) ¡uy, yo quiero estar allá, yo quiero ser como Amadeo! (Katerin Torres, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

...Bueno y al final de cuentas sigo, en cierta manera trabajando por ese sueño que alguna vez pensamos. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Amadeo y Claudia, eran como nuestros profes, maestros. Pero ya después ellos se convirtieron en amigos y empezamos a compartir. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Cuando me gradué del colegio, a mí me interesaba resto lo que era la parte social y pues yo quería salir a estudiar sociales... yo quiero trabajar pues en mi territorio con alguien...Entonces ahí yo conocí a Amadeo y Amadeo me dijo que podemos llegar ahí de una, podíamos caer al espacio. Empecé a llegar ahí al espacio, pues el enfoque de la ECO CASA, tenía un enfoque político... y pues me gustó un resto, pues primero, que pues estaba haciendo el trabajo social y era lo que yo estaba buscando, estaba cerca a mi casa y también que se trabaja la agricultura y el arte. Y pues desde ahí también nos organizábamos en cuestiones políticas, a veces para ir a marchar y todo eso. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

## **Arte-Educación**

*El arte es lo que resiste: resiste a la muerte, a la servidumbre, a la infamia, a la vergüenza.*

Gilles Deleuze

### ¿Qué hace el arte por la existencia?

Esas grietas para la esperanza y para vivir sin miedo, para recuperar la humanidad que ha sido encasillada en categorías que la menguan, la desgastan, la desaparecen. Esas grietas han sido generadas por la Ecocasa a través de prácticas educativas vinculadas a dos líneas, la artística y la ambiental, que en lo planteado por Walsh (2013): “son herramientas pedagógicas que abren una ventana hacia las prácticas insurgentes políticas, sociales, culturales, epistémicas y existenciales que enseñan cómo rebelar, resistir, seguir, medrar y vivir pese a la colonialidad” (p. 36).

Aquí están los buenos, aquí están los que saben, aquí están los que no tanto.  
(Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Entonces ese fue como desde lo pedagógico, desde lo educativo, la labor sería eso, como poder instaurar una escuela de educación popular y comunitaria, que logre, que logre transformar un poco el territorio, a través de las prácticas artísticas y medioambientales arriba. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Garantizaría un espacio cultural para el sector, garantizaría un teatro, teatro, en un sector popular, y eso es muy importante, es un acto contundente y revolucionario...garantizaría también la revolución (*risas*). (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Ese desaparecer la existencia, esa muerte simbólica y determinante emana de los modelos hegemónicos y homogenizadores que para Deleuze (citado en di Filippo, 2012), son mantenidos por la comunicación y la información. Es decir, las palabras y opiniones que reproducen y confirman el orden establecido en tanto no lo cuestionan, lo justifican, lo replican. En cambio, el arte surgido de los márgenes de los sistemas institucionales establecidos, interpela esta dinámica desde el sur (en la Ecocasa geográfico y epistémico). Ese sur históricamente estigmatizado y conformado, según Deleuze, por unas

minorías, no por atributo numérico sino por disconformidad con el modelo, haciendo emerger desde fuera de él su propio modelo para lograr algún grado de supervivencia, liberando la vida donde está cautiva.

Siguiendo a este autor, el arte del que aquí se habla es un arte popular, marginal, nacido en la periferia de Bogotá. Con él, la Ecocasa le apuesta a subvertir las estructuras de poder internalizadas en los sujetos, que llevan a justificar y mantener las desigualdades sociales, a desterrarnos a algunos de los sueños mientras concentra los derechos en una parte privilegiada de la población (zona del ser para Fanon, 2010).

...Una vez un profesor decía como que “pues bueno, los chinos no importan si estudian o no estudian, solo quieren que salgan para que trabajen porque necesitan mano de obra ¿sí? entonces es como empezar a romper esos esquemas aquí en el territorio y apropiarnos de él. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Entonces a eso me refiero con lo de la periferia. Y por qué digo que sería un acto contundente, más contundente arriba, porque si tú te pones a hacer cuenta, la localidad de Usme, que tiene cerca de casi 500 mil habitantes, tiene tal vez una sala de teatro concertada, igual que la localidad de San Cristóbal, y entonces ¿si ves? Y esas salas están centralizadas, ¿sí? Igual que muchas salas de teatro, de Bogotá, están en el Centro, en Teusaquillo, están en el Centro-Norte, entonces arriba necesitamos es hacer eso porque, de esa manera se puede evidenciar, mucho más claro, la transformación social de la que puede ser capaz de el teatro y el arte ¿sí? Y también además la educación comunitaria y la educación popular. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Entonces el contexto que nos rodea aquí...la mayoría de gente que trabaja por aquí, pues muchos son maestros de construcción, ¿sí? Son guardas de seguridad y pues campesinos, que es lo más lindo que puede haber también y la agricultura ¿no? Entonces cuando ya hay artistas, cuando ya hay otras cosas, digamos ya hay artistas, ya hay fotógrafos, hay artistas plásticos, entonces como que pues chévere, llegan al territorio, están rompiendo esquemas de lo que el territorio está acostumbrado a ver. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

- El teatro es como algo muy áspero, que Amadeo se pensó desde hace hartos años, con otros chicos que hemos estado en la Ecocasa, es como un sueño, porque acá no

hay espacios, entonces increíble que haya un teatro arriba. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Ese trastocar las estructuras implica un constante interpretar re-presentar, comprender, imaginar, simbolizar y problematizar el mundo en términos del proyecto moderno/colonial. Por consiguiente, se erige a través del arte como práctica educativa decolonial en la línea de Albán (2008). Es decir, un reflexionar permanente que contribuye a ensanchar los escenarios de discusión en torno a la exclusión social, la racialización, la violencia genocida, la reafirmación de los estereotipos y el autoritarismo, buscando interpelar el orden establecido, donde el sujeto creador asume un compromiso crítico para precisar su lugar de enunciación.

La Ecocasa, ha buscado ensanchar los escenarios de discusión sobre las nefastas situaciones de su contexto, volcando la mirada y las reflexiones sobre nuestro país. Un país con una vasta historia de violencias, de inequidades que sin piedad se expanden por los territorios, alojándose en lo cotidiano, en las relaciones próximas, en el ser. Esta relación entre lo global, lo nacional y lo local que desde el arte como posibilidad de aprendizaje logran establecer, ha generado en los chicos y las chicas una lectura crítica de su realidad, una construcción y diálogo coherente entre el discurso y práctica para la transformación, para la comprensión y solidaridad con el otro.

Cada sábado llegábamos con tres propuestas, con cuatro propuestas, y entre todos los que estábamos ahí elegíamos qué ver... películas así fuertes pues un poco que hablan de la guerra como como La tumba de las luciérnagas, que impacta directamente a niños, que habla sobre un momento histórico de un país, que habla sobre una temática que nos compete a todos que es la guerra, en un país donde vivimos en guerra, en un barrio donde se vive mucha violencia en unos barrios.... después nos sentábamos y cada quien pues contaba su experiencia... las reflexiones que llegaban a tener ellos. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Alguno nos compartía sobre la problemática que se vivía en el barrio de al lado, sobre la violencia que se vivía en su propia casa, en su cuadra, entonces ellos mismo también, se hacían partícipes de las historias que sucedían a su alrededor, porque muchas veces... es como si viviéramos ajeno a ello, no pasa en mi casa, no pasa en mi puerta, eso es ajeno, y en otros que si pasa dentro de su puerta, pues los niños también

nos abrían sus puertas y nos contaban...que no se quedara solamente en un espacio de entretenimiento, si, si no que pudiéramos conocer también eso que pasa puertas adentro...que de pronto un niño vive cierta situación que hace que se comporte de alguna manera, ¿sí?, que uno dice bueno entonces no es que llegue acá y él sea así, si no de donde viene, su... no sé su alrededor, su violencia, si, entonces también nos acercaban a ellos. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Estas necesarias reflexiones, ese trastocar las estructuras, dan puerta a lo que Deleuze llama *otros flujos vitales*, otras líneas de vida. Estos invitan a insubordinarse, indisciplinarse, líneas de vida desde las que el arte crea nuevas formas de experiencia en los sujetos creadores que, desde Albán (2013) asumen el compromiso crítico por precisar su lugar de enunciación y reivindicar lo local como acto de reafirmación de lo que les es propio o hacen propio. En este sentido, encontramos que a través del lente de la cámara, la Ecocasa genera miradas otras, esas capaces de reconocer en el territorio aquello que ha sido normalizado, para hacerlo hablar, develarlo y transformarlo, socavando la indiferencia y la aquiescencia ante aquellos modelos inhumanos.

García (2017) concibe el arte marginal como una forma cultural susceptible de producir conocimiento y emancipación. Así le ven los integrantes de la Ecocasa, quienes señalan que el proceso de enseñanza aprendizaje es propio, posee un ritmo particular y una creatividad incesante que no puede estar condicionada a fórmulas, a instrucciones que unifiquen el juego y la relación entre el elemento y el sujeto creador.

...o sea al taller ahí empezábamos que a conocer la cámara, no llegábamos diciendo, una fotografía necesita de estos parámetros para ser tomada, nosotros entregábamos la cámara...entonces así mismo pues también decíamos, ustedes interactúen con ella, conozcan la cámara, que quieren retratar... hacia dónde quieren dirigir el lente, qué quieren contar, qué habla la ciudad, qué habla el barrio, qué hablan ellos mismos. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

...A ti te gusta ir a montar zancos y sabes que hoy no pudiste caminar, pero ya casi caminas y vas mañana y te das cuenta que caminas, y al siguiente día te das cuenta de que te atraviesas la cancha, sin que nadie te coja, y al siguiente día te das cuenta que puedes subir una escalera. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Entonces darles también esa posibilidad, de interactuar con distintas herramientas, pues también brindaba distintos conocimientos, no, y así mismo pues salíamos a registrar lo que pasa en el parque, lo que pasa en la cuadra de al lado, lo que pasa en el barrio de al lado, ehh, entonces la cámara también nos llevaba a hacer conexión con los habitantes del barrio, ellos retrataban su propio barrio, sí que lo vieran desde distintas miradas. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020)

Como refiere Carlos, esas posibilidades que ofrece el lente para ver de distintas maneras el barrio y lo que en él sucede, se conecta con los postulados de Maldonado (2017) para quien el arte es un territorio de re-existencia capaz de protestar por territorios y corporalidades descolonizadas. Siendo el cuerpo territorio en el que empieza, con sigilo se instala y con persistencia se inscriben las relaciones de colonialidad, es en éste en el que precisamente debe terminar dicha condición colonial.

Para la Ecocasa el territorio va más allá de ser un espacio geográfico, es una construcción cultural, social e histórica, susceptible de transformarse y digno de compartirse. Por ello y en vinculación con el arte, han buscado a través de sus prácticas artísticas tejer relaciones otras que permitan el reconocimiento de los saberes de y con otros territorios, con otras culturas y con otros espacios para el encuentro, la enunciación, la resistencia y la re-existencia.

La participación, por ejemplo del proceso y los pelados en algunas marchas del primero de mayo ¿sí? Y desde ahí los pelados, “no bueno listo, si quieren zaquear, entonces vamos a practicar el primero de mayo en una marcha” y bueno nos los llevamos a los chinos y practicaban, entonces sobre todo como a entender, a entender el contexto cultural y social de donde están ellos, de donde estábamos en ese entonces que es arriban en el territorio. ¿Sí? Y saber, que a través de nuestros actos podemos tratar de transformar un poco esa realidad social. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Entonces fuimos allá a compartir con ellos, a construirles un espacio ehh ellos también nos compartían sus saberes y así mismo con el resguardo, el Mayor donde estábamos nos hizo una conexión con el resguardo y con la escuela del resguardo, para llevar allá muestras artísticas y también talleres pedagógicos, de danza, de circo y de imagen...de ahí pues ya fue un trabajo más directo con la Ecocasa, o sea el Entepola fue

lo que nos unió, y el compartir Putumayo que es como se llama ese encuentro, fue lo que inicio el trabajo como tal con la Ecocasa. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

...Ellos también gestionaron el Entepola, El encuentro de artes latinoamericanas aquí en el territorio...entonces eso fue surgiendo resto a la comunidad, porque bueno, esto ¿qué hizo?, que la comunidad se uniera, que la comunidad gestionara alimentos, que gestionara comida, que gestionara ropa, un espacio y todo, pues para que vinieran los artistas y se estuvieran allí... vinieron artistas de México y de Latinoamérica. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Yo creo que un impacto que logramos generar es que si logramos que el proceso se visibilizara a nivel local y a nivel distrital, y de cierta manera logramos ser como un referente, a nivel local de las prácticas de la educación popular y comunitaria, a través del arte y de la educación ambiental. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Siguiendo a Caro y Arroyo (2019), podríamos decir que estas construcciones nacidas desde la Ecocasa hacen del arte marginal una potencia posibilitadora de vida y transformadora de los discursos hegemónicos. Estas se centran en formas otras de habitar el mundo, de verlo, de sentirlo y construir con otros y otras, consigo mismas, formas distintas de narrarse y explicitar los múltiples agenciamientos subjetivos que se resisten a los procesos de homogenización capitalista.

...Pues de lo que se empezó a trabajar, pues era la educación popular ¿no? y también desde allí, empezar a crear mundos nuevos, imaginarse mundos nuevos ... “mundos nuevos” era que digamos si era posible vivir haciendo malabares, si era posible ver que fuera la ECOCASA autosustentable. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Resistir a la homogeneización que niega e incluso aniquila esas otras formas de concebir el mundo. Desde Maldonado (2017) hace que el arte como territorio de re-existencia sea, por un lado, expresión del grito de horror frente a la naturalización de la muerte en el mundo moderno/colonial, es decir una crítica al mundo establecido, y por otro, expresión de deseo de establecer una relación con el Otro donde los sujetos puedan existir dándose unas/os a otras/os en múltiples comunidades.

En este sentido, para la Ecocasa el arte como práctica educativa y más exactamente el teatro va más allá de la estructura física para convertirse en un proceso de educación popular construido al sur de la ciudad. Gracias a ello se convierte en un acto que con convicción abraza la vida, una vida que cuestiona, que interpela, que ambiciona y sueña la justicia social, y claro, epistémica, una vida que en palabras de Caro y Arrollo (2019) le da un respiro al mundo y a sí mismas(os) para generar revoluciones cotidianas.

...Eso es un acto contundente y revolucionario del teatro, hacer un teatro y más en estos tiempos y más en esos territorios, entonces eso, toca hacerlo, porque pues nosotros somos revolucionarios de todos modos, ¿sí? Eso no se nos va a negar, y no hacemos la revolución a través de echar bala, ni de echar piedra, ni nada, ni ninguna de esas acciones de hecho que llaman, ¿sí? Lo hacemos es a través de la educación y a través del arte, porque esa manera es más contundente, ¿sí?, porque de esa manera podemos, podemos ehh formar seres más reflexivos, ¿sí?, chinos que no coman cuento y que no coman entero. Entonces ahí es donde está realmente la revolución y ahí es donde realmente nosotros tenemos que ir, que estar allá. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

### ***Educación Ambiental***

Según lo expresado por los integrantes de Ecocasa, sus procesos de educación ambiental tienen como ejes centrales la sostenibilidad ambiental y el reconocimiento de los recursos naturales naturales del área donde se localiza. Se asocian a su espacio como ejemplo sustentable dentro del Ecobarrio, por medio de la producción agrícola desde la huerta urbana establecida en la parte externa de la Ecocasa. Estos ejes fuertemente anclados al reconocimiento del saber ambiental (Leff, 1986) de los participantes y miembros de la comunidad.

A partir de lo anterior centramos el análisis en el desarrollo de sus prácticas y la relación con el contexto y en el trabajo con la comunidad. Estos nos permiten abordar y poner en diálogo lo expresado y recopilado por los participantes de la organización y la conceptualización académica de lo que se entiende por educación ambiental.

¿Cuáles son sus objetivos respecto a la educación ambiental, y cómo se materializan sus prácticas educativas en línea con su contexto?

Al igual que en todas las prácticas educativas que maneja la organización, sus encuentros se fortalecen a partir del gusto y la felicidad que les genera el aprendizaje. Así también por el acompañamiento que brindan los distintos profesores que orientaban los encuentros, lo que generaba en los chicos y chicas una vinculación más participativa, reflexiva y de compromiso frente a la naturaleza.

Fluye entonces la articulación de los conocimientos teóricos, los conocimientos prácticos y los saberes tradicionales, que como lo menciona Leff (1986; 2007). Se facilita el diálogo de saberes, desde los niveles más altos de abstracción conceptual, hasta los niveles del saber práctico y cotidiano, enmarcándose así dentro de una educación popular ambiental.

...eso se genera es desde el gusto, ¿entiendes?, desde la felicidad, obvio, si a ti te gusta una cosa, tú vas y lo haces, sin estar obligado ¿sí? y eso fue lo que pasó con los chinos arriba, se engomaron... los chinos se engomaban, desde el gusto, desde el amor, desde lo que lo hace a uno feliz, eso, eso pesa más que, o sea, eso genera disciplina. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Entonces ese fue como desde lo pedagógico, desde lo educativo, la labor sería eso, como poder instaurar una escuela de educación popular y comunitaria... que logre transformar un poco el territorio, a través de las prácticas artísticas y medioambientales arriba. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

...si se tenía un enfoque ambiental en cada uno de los espacios de los encuentros que se manejan en la Ecocasa, en los talleres y si había una respuesta, una respuesta por parte de los chicos. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Sus principales prácticas se han desarrollado en torno al reciclaje y la recuperación de espacios, asociados estos a problemáticas observadas en el territorio en cuanto al mal manejo y disposición de los residuos, y de la poca intervención y falta de interés por parte de los pobladores del barrio por sus espacios comunes.

Como respuesta a ello, la Ecocasa realiza talleres artístico-ambientales con la reutilización de elementos clasificados inicialmente como “basura”, los cuales se empleaban para la elaboración de artesanías, flautas y títeres, como lo manifiestan la Cartilla

Arte de barrio. El segundo componente de estas prácticas se hacía por medio de intervenciones en el barrio, las cuales buscaban siempre estar acompañadas de la construcción un elemento artístico (artes plásticas) que generara un mayor impacto y una mayor apropiación para los participantes y habitantes del territorio. Dichas estrategias permiten una formación de actores sociales que mediante el trabajo colectivo y el uso de sus saberes propios, facilitan el mejoramiento de las condiciones de vida de su comunidad (Leff, 2007; Terrón et al. 2020).

Entonces, logramos recuperar esos puntos, y ya pues la gente ya no botaba la basura ahí, entonces hicimos eso, toda esa recuperación, entonces digamos un domingo X, ehh convocábamos al parche, tan los chinos en los Zancos, con los tambores tan, malabareando tan, otra gente limpiando, recogiendo la basura, y después lo transformábamos como con una intervención artística, desde lo plástico y eso, y ahí se recuperó y ya no volvieron a botar basura ahí. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Pues cada taller yo creo que tenía su enfoque ambiental, que artes plásticas, laaaa chica Diana, la que estuvo ahí como más a cargo, más tiempo a cargo de ese taller, enfocaba todo al reciclaje. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

También se hacía recuperación de espacios, por ejemplo, ahí en la esquina de la ECOCASA se recuperó, pues porque botaban resto de basura y se hizo una recuperación de espacio...entonces íbamos a recuperar el espacio allí, vamos a limpiar la basura, que tiene que estar limpio el parque... (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Entonces ahí ya se vinculó, y a través de las después de las artes plásticas también logramos vincular algunas prácticas, como de recuperación de algunos puntos, como hacer algunos murales, así como con tapas, y cosas así de material reciclado, entonces... (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Por otro lado las prácticas ambientales con un componente agrícola se desarrollaban en encuentros comunitarios más amplios, e involucraban a la comunidad aledaña a Ecocasa. Se desarrollaban cada cierto tiempo y según las necesidades de recolección de recursos para mantener los procesos de la organización. Esto permitía facilitaba el

intercambio de saberes con habitantes de la comunidad y con otras organizaciones, enriqueciendo el saber ambiental de la organización y sus integrantes, y permitiendo una autosostenibilidad, como lineamiento de la Ecocasa.

La Infografía Ecocasa y la Cartilla Arte de barrio (Producción escrita de Ecocasa) señalan que la huerta es un espacio libre de químicos (orgánica) como parte de la línea ecológica de sostenibilidad. Dicho proceso fue manejado por niños, niñas y jóvenes participantes de los encuentros de la organización, funcionando así como herramienta pedagógica viva para la construcción, transmisión y apropiación de saberes ambientales a los participantes del proceso, como lo manifiesta Katerin Torres (Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020) “también me enseñaban a estar en la huerta e identificar que planta era cada cosa”.

Lo de la agricultura, pues ahí hacíamos como, se hacían mingas, y en las mingas pues llegaba resto de gente, le trabajábamos ahí a la ECOCASA, que tenía como un terreno, se le adaptaban las cosas que se venían gestionando. Si Entonces si era como eso, la parte de la agricultura. Entonces sembrar ahí y pues de todas maneras era porque la Ecocasa fuera autosustentable, era como el fin. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

El último tipo de prácticas referenciadas por la organización, se centraba en el reconocimiento vivencial del espacio natural que los circunda. Los recorridos ambientales por los distintos ecosistemas y elementos naturales del territorio, constituyen actividades de intervención de espacios y por medio de la metodología de recorridos ambientales. Su intención fue concienciar a los participantes respecto a los recursos naturales que los rodean, así como de la importancia de estos para ellos como individuos, para la comunidad en su conjunto y para los demás organismos vivos que habitan allí.

Ello es en sí mismo una forma de contextualización que facilita los procesos educativos reflexivos en torno a su realidad (Corbetta y Battestin, 2020 y Terrón et al. 2020). Su fin es garantizar su cuidado, y dejar en ellos una semilla de protección y defensa de estos espacios, los cuales se encuentran olvidados en la mayoría de las ocasiones por el desconocimiento de su importancia o por su invisibilización dentro del paisaje que todos los días transitan y del cual hacen parte como habitantes del territorio.

ehhh cuando hacíamos alguna intervención en el barrio, era exponiendo donde habitamos, habitamos en el páramo, ¿con qué seres habitamos?, ¿sí?, ¿cuál es la importancia del agua?...entonces era el mensaje que transmitía cuando se hacía una intervención, qué vestuario tenía también siempre iba enfocada al reconocimiento del territorio de donde estamos habitando, y en lo fotográfico, pues a bueno a aparte también de esos talleres también hacíamos salidas, entonces una salida en bicicleta, una salida a caminar, una salida al parque del barrio, entonces también esas salidas pues nos enseña a recorrer el territorio, y para ver cuál es la esencia de ese territorio, pues pues saber dónde estamos habitando, ¿sí?, muchas veces uno se ha dado cuenta que el mismo vecino no se da cuenta de la montaña o el árbol que tiene al lado, ¿sí?, hasta que de alguna u otra manera se le muestra, ya sea que se lo muestre alguna persona o que la misma el mismo territorio se haga presente, y cuando de pronto cuando levantamos esa cabeza y por medio de una fotografía, nos damos cuenta de esta montaña que tenemos al lado, pues llegamos a generar ya una conciencia...(Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

...entonces ¿sí?, donde uno sembraba ese cuidado a la naturaleza, y la mayoría de los casos había una respuesta y una respuesta que iba de la mano a lo que no quería transmitir, entonces eso ayuda mucho la imagen, la imaginación ayuda mucho a que nos reconozcamos, a que conservemos eso que está ahí al lado de nosotros viviendo, acompañándonos, cuidándonos, ¿sí?, entonces a si mismo uno dice, bueno nos brinda el oxígeno, cuidemos el oxígeno y cuidemos la planta, y cuidémonos nosotros que respiramos ese oxígeno, esa agua que bebemos, ¿sí?. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Adicionalmente dentro de los encuentros artísticos que llevaban a cabo en la organización, se potencializaban las formas de visibilizar los espacios naturales circundantes. Así se genera un valor adicional a las prácticas educativas que se manejaban. Uno de estos ejemplos se dio con los encuentros de la línea audiovisual de fotografía, cuyo objetivo era el reconocimiento de espacios naturales y la biodiversidad que de los barrios propios. Es decir, lo aprendido en los encuentros de fotografía permitía a su vez generar un reconocimiento de los organismos dentro de un sistema natural y las problemáticas que los aquejan. Adicionalmente el intercambio de saberes entre los profes que orientaban y los jóvenes y niños/as que se vinculaban a los recorridos permitía el reconocimiento

y de los aportes y los saberes con que cada uno cuenta, enriqueciendo y fortaleciendo el proceso de aprendizaje.

entonces eso aplicábamos mucho en los talleres de fotografía, salíamos y decíamos, bueno qué plantas hay en el parque Entrenubes, fotografiémoslas, y después de ahí, cuáles conocen, cuales no conocen, si tal niño conoce una y la otra niña no la conoce, presétesela, ¿sí?, si no la conocemos busquémosla, ehh o vamos a caminar la montaña al páramo, que alguna vez hicimos varias veces hicimos varias salidas al páramo, entonces reconocíamos cómo cambiaba el ecosistema caminando media hora montaña arriba, ¿sí?, que pasaba con los árboles que habían abajo, que ya no hay arriba, que pasa con el frailejón, como cuidamos un frailejón, ¿sí?, que pasa con aquellas plantas que pronto son invasivas, como el retamo espinoso, que está ocasionando en el ambiente, fotografiémoslas, ¿sí?, fotografiemos su hoja, fotografiemos su árbol, si qué diferencia de textura hay, cual es la importancia de este en el donde está, cual es la importancia de una laguna en la montaña y qué pasa metros más abajo cuando se interpone una casa en el recorrido de esa laguna, si de ese arroyo, esa laguna se convirtió en un arroyo, más adelante se junta con un río, ¿sí?, con un caudal más abundante y después llaga al Fucha y llegamos al Fucha y ya uno en el Fucha uno ni se atreve a tocar esa agua, entonces por medio de esas salidas, y por medio de ese registro de esos espacios, se llegó a tener un reconocimiento y a personalizarse del espacio, de los espacios, ¿sí?, a decir a bueno es que la verdad un frailejón no hay que pisarlo, un frailejón no hay que tumbarlo, un frailejón hay que cuidarlo, entonces si hay un impacto, un impacto muy directo desde que uno lo sepa enfocar, desde que uno sepa transmitir el mensaje, y no se necesita de grandes estudios, si no de salir a caminar, si, de tener un contacto directo con esos espacios, desde salir de a veces uno mismo se coloca entre los barrios, ¿sí?, de no salir uno de la casa al colegio, del colegio a la casa y ya...(Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Todo este reconocimiento territorial, hacia el cual la Ecocasa dirigió sus esfuerzos, permitió fortalecer el interés de sus participantes y algunos miembros de la comunidad en la generación y continuidad de proyectos de sostenibilidad ambiental en el territorio, ya que se logró reconocer la importancia de sus recursos naturales, y necesidad de garantizar su cuidado y conservación en el tiempo, por la fragilidad y grado de amenaza en el que se encuentran, así como la relación que estos tienen con la ubicación de sus

espacios de vivienda, fortaleciendo con ello la idea de los ecobarrios en los cerros orientales de Bogotá.

¿Qué impactos logran evidenciar en los participantes, en el territorio y con la comunidad?

Según los participantes de la organización, la Ecocasa ha logrado destacarse y ser un punto de referencia dentro del territorio. Su fortaleza fueron las prácticas que llevaban a cabo no solo en la casa, sino en los espacios comunes donde llevan a cabo reconocimientos, muestras e intervenciones en sus distintas actividades. Esto concuerda con su finalidad de punto central dentro del Ecobarrio, objetivo planteado inicialmente cuando se gestó la iniciativa.

ehh yo creo que un impacto que logramos generar, es que si logramos que el proceso se visibilizara a nivel local y a nivel distrital, y de cierta manera logramos ser como un referente, a nivel local de las prácticas de la educación popular y comunitaria, a través del arte y de la educación ambiental, entonces ehh eso creo que es bien, porque ya las organizaciones y las personas ya saben, conocen del proceso y saben del trabajo que hemos venido realizando, a nivel comunitario hemos podido establecer como una relación más tranquila con los con los vecinos y con los papás de los pelados. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

de cuando fuimos ahh por eso también digamos lo ambiental, se me había olvidado que eso también se trabajó en la Ecocasa, digamos reconociendo el territorio, no solo de aquí, sino que también reconociendo los páramos, se hicieron muchas caminatas a los páramos, fuimos al Sumapaz, fuimos al Cruz verde, pues eso también nos daba una apropiación del territorio, y de lo importante que es pertenecer a ese territorio también, entonces ese era como también el eje ambiental, lo que fortalecía la la Ecocasa, (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Así mismo los integrantes de Ecocasa señalan que la participación activa dentro de su contexto era uno de los valores que más buscaban fomentar. A partir de las habilidades adquiridas, los conocimientos construidos y el reconocimiento de sus espacios naturales, les da la posibilidad de transformarlo. Esto en cuanto al fortalecimiento de los vínculos y relaciones internas en la Organización y la importancia del trabajo colectivo

que conlleva su trabajo, potencializando así a la Ecocasa y los localizándolos como actores activos en el territorio.

Entender el contexto cultural y social de donde están ellos, de donde estábamos en ese entonces que es arriba en el territorio. ¿Sí? Y saber, que a través de nuestros actos podemos tratar de transformar un poco esa realidad social. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

en el documental del Canto del frailejón, por ejemplo, nos podemos dar cuenta, bueno en varios documentales, ehh un valor que me parece muy bien que se puede resaltar mucho, es el compañerismo, ¿sí? Y eso y eso se refleja mucho allá, a pesar de que los chinos pues tú sabes, que en el barrio en los barrios populares pues los pelados son difíciles, ¿sí? pero en la Ecocasa los pelados, no sé cómo que cambiaban su manera de estar ¿sí?, su manera de relacionarse con los demás, porque era un compañerismo bacano y era un apoyo, es decir, lográbamos ehh fomentar que en uno se apoyará en el otro ¿sí?... y el trabajo en equipo, definitivamente lo vemos reflejado en los documentales, que como muchos valores que hay que son muy bacanos y le quedan a los pelados, como esa sensación, ese aprendizaje del trabajo en equipo. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

con El canto del frailejón, entonces eso también generaba una apropiación pues por el territorio, que la gente conociera el proceso, entonces pues eso era como bonito. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Y digamos pues la ECOCASA, pues si ya no era como “Ay, la ECOCASA” sino que ya era el proceso...cuando lo digo, así como la “apropiación del territorio” es como la influencia que tenía la ECOCASA ya en el territorio ¿sí? Como llegar al parque, llegar a donde fuera, pero pues ahí estaba el proceso. Y también a cerca de lo ambiental, igual, ahí estaba el proceso, no solo en la ECOCASA, sino que se salía de la ECO-CASA...Era como que ya el proceso estaba ahí en el territorio, como no solo la casa, sino que ya estaba en varios lugares. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

En sus planes a futuro para la reactivación de la Ecocasa, los integrantes siguen teniendo el componente ambiental como uno de los ejes principales de sus prácticas educativas. Esperan además darle un mayor uso a la huerta orgánica, potenciando las

posibilidades en cuanto a soberanía alimentaria y la obtención de recursos para la organización, siempre acompañados de encuentros educativos que fortalezcan y den garantía de la continuidad de proceso, y así seguir impactando el territorio con posibilidades otras de cuidado con su medio natural.

...activaremos la huerta sembrando alimentos con semillas limpias (no transgénicas) y con ello los encuentros de agricultura y soberanía alimentaria que se cree la posibilidad de una economía local desde el arte y el ambiente...por supuesto estarán los encuentros con los que inició el proceso. (Melissa, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020)

Las prácticas de educación ambiental que manejaba la Ecocasa, nos permiten reconocer cómo el objetivo del espacio como eje del ecobarrio en la localidad, los saberes ambientales que manejaban sus integrantes y que con el tiempo se enriquecieron, y las propuestas y actividades de intervención que generaron sus proyectos, hicieron que la organización cumpliera un papel de semillero de apuestas ambientales educativas que vinculaba a los integrantes de la comunidad, otras organizaciones territoriales y sus saberes como apuesta de divulgación, para plantear a futuro proyectos de sostenibilidad ambiental, soberanía alimentaria, agricultura urbana de la mano de un fuerte acompañamiento en formación ambiental, buscando garantizar el cuidado del medio ambiente y así su propia existencia dentro de la localidad.

***c. La Re-existencia: “Resistencia de permanecer en el tiempo, resistir para no morir”***

*El pensamiento no es otra cosa que un simple soplo. Pero un soplo que hace estremecer al mundo.*

Víctor Hugo

¿Es la re-existencia un re-inventar individual o colectivo? Juzgue usted...

Generar revoluciones cotidianas desde lo artístico y lo ambiental para mantener la existencia incólume y digna ante un modelo que la niega y anula, en palabras de la Ecocasa “*Resistencia de permanecer en el tiempo, resistir para no morir*” (Amadeo Gómez,

Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020), nos lleva a pensar que la organización, a través de sus acciones y prácticas, más que resistir como ellos lo expresan, re-existen, puesto que, más que negar un poder opresor y que reaccionar ante una acción anterior haciendo de ésta un acto reflejo, como concibe la resistencia Gonçalves Walter (2009, citado en Gabbert y Lang 2019), buscan sostener la vida.

Este sostener incluye formas de saber, de sentir, de pensar, de actuar y de relacionarse con el otro y con la naturaleza, distintas a las impuestas por el poder hegemónico que establece la relación Norte-Sur, adjudicando a este último, la periferia, “rodeada de pobreza y desigualdad social” (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020); por el sistema capitalista que para David García (Entrevista, 29 de septiembre de 2020) “es un tema que va en contra de lo humano”; por la educación de concepción bancarizada que desde sus prácticas “nos dividen, nos segregan, aquí están los buenos, aquí están los que saben, aquí están los que no tanto” (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Estas y muchas otras condiciones, han quedado plasmadas a lo largo de este análisis, significando las voces de los integrantes de la Ecocasa, narrativas que no enmudecen, que se mantiene y se enuncian por aquellos a quienes se niega la condición de seres humanos, de seres vivos, y por los que Maldonado (2017) invita a que la re-existencia no sea entendida como una fórmula o como manifestaciones discretas que obedezcan a la forma en que el mundo ha sido seccionado, sino como una irrupción que envuelve el pensamiento, la acción, el sentir y la percepción, ante la negación que la modernidad ha hecho de la existencia de sujetos, artefactos, y grupos humanos considerados como no-modernos, negación que refiere, se manifiesta actualmente en violencia desproporcionada, muerte temprana, escasos recursos, contaminación ambiental, asesinatos, violaciones sistemáticas, y desplazamientos territoriales entre muchas otras formas de negación.

Es necesario tener en cuenta que, entendiendo la sistematización como un diálogo y una apuesta por el reconocimiento de la experiencia y el saber implícito en ella, para propiciar análisis profundos de la propia práctica, se resalta la relevancia de las maneras diversas que validan las distintas formas de existir. Aquí cobra sentido el concepto re-

existencia como una forma de resaltar las prácticas y transformaciones que se impulsan desde la Ecocasa, en la medida en que: propician maneras alternativas de construir, relacionarse y entender el mundo. Este concepto parte desde la reflexión entre el grupo de investigación y el GS, permitiendo la apropiación de este concepto como forma de entender sus apuestas, prácticas y saberes.

Para la Ecocasa, cuestionar y desacomodar la lógica imperial de estos despreciables escenarios, ha implicado trastocar las mentes de la comunidad, para descolonizarla de aquellos preceptos introducidos sigilosamente que inmovilizan los sueños y la esperanza, acomodándola a una conformidad desprovista de reflexión, para ponerla al servicio de su insolente finalidad, que además de devastar la humanidad y la naturaleza, las opone y dispone bajo una relación de explotación de la una sobre la otra. Por ello, la Ecocasa, a través de sus prácticas educativas, que ubicamos en la perspectiva decolonial, ha generado encuentros donde el arte y lo ambiental permiten reflexiones críticas para que los chicos y las chicas encuentren su lugar político como sujetos y como colectividad.

...Que viéramos la montaña, el respeto por la naturaleza y todo eso, y pues pasamos por el Páramo y todo. Entonces también como con un reconocimiento de lo que tenemos. (Katerin Torres, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

También nos podemos encontrar con esas mamitas y con esos abuelos que en su patio de la casa, siguen cultivando, siguen teniendo su cilantro, siguen teniendo su cebolla, sus árboles de fruta, entonces es un espacio que brinda una oportunidad para poder habitar de una manera más respetuosa, con nuestro alrededor, con lo que interactuamos día a día...entonces era digamos un espacio que nos daba aliento, que nos daba esperanza para... que nos daba un brazo (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

¿Cómo persona? Ush, tan bonita esa pregunta...pues la construcción que estoy haciendo ahorita, que me gusta resto lo social, que estoy comprometido con el trabajo social, y que, pues estoy también convencido que, desde allí, desde estos espacios, es que se puede cambiar, se puede hacer un cambio de la sociedad y se puede organizar a la gente, y fortalecer el tejido comunitario, y hacer red. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Ese tejido comunitario al que hace referencia David con relación al proceso formativo vivido en la Ecocasa, hace parte de las acciones de re-territorialización en América Latina, que según Gabbert y Lang (2019) se dan en barrios urbano-marginales o en comunidades migrantes de la misma manera que en la ruralidad, y que en clave de re-existencia, le apuestan a reconstruirlo, junto a las relaciones que fundamentan la vida, logrando:

Visibilización de territorios ‘otros’, en los que las relaciones materiales y simbólicas que anhelamos puedan prefigurarse, vivirse, sentirse y pensarse...de estos procesos, de su capacidad de autoregeneración, de autocuidado frente a la expansión impiedosa de la destrucción, nace y vuelve a nacer la esperanza (Gabbert y Lang, 2019, p. 23)

...Eso que hizo pues, crear, fortalecer los mismo lazos entre los chicos, los vecinos, ¿sí?, que algunos se conocían del colegio, otros se conocieron por la Ecocasa , ehhh nos veían saliendo por ahí a registrar entonces algún otro que preguntaba, oiga yo quiero aprender, que están haciendo, entonces se lograba de nuevo ese tejido, ese tejido con nuestro alrededor con la gente de alrededor, entonces hubo una apropiación del espacio, una apropiación del saber, una apropiación del encuentro por parte de los participantes. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020)

Otra de las comisiones fue la de “Cuidado” ... Se trataba de estar pendiente de los artistas porque acá en Juan Rey hace mucho frío y hay gente que viene de la Costa y de otros ambientes diferentes acá. No estaban tan acostumbrados al frío. Entonces sí hubo a varias personas que les dio duro. Y nosotros lo que hacíamos era estar pendientes de ellos, hacerles remedios naturales y todo eso. Entonces como allí arriba hay bastante espacio verde y árboles de eucalipto y eso, nos íbamos a recoger allá matas aromáticas para hacer los remedios. (Katerin Torres, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020)

(...) Donde uno sembraba ese cuidado a la naturaleza... entonces así mismo uno dice, bueno nos brinda el oxígeno, cuidemos el oxígeno y cuidemos la planta, y cuidémonos nosotros que respiramos ese oxígeno, esa agua que bebemos... (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Las acciones generadas desde la Ecocasa, son para sus integrantes una forma de hacer intervención en la ciudad, la cual uno de sus amigos denominó “acupuntura urbana”, y la entienden como la identificación de focos o espacios energéticos en la ciudad que, al ser conectados entre ellos, generan fluidez, unión, cambio, acción. Esta concepción, les permitió reconocer la Ecocasa como un punto de conexión con otros sectores y actores de la comunidad que al igual que ellos, enfocaban sus acciones para re-construir, re-crear el tejido social en armonía con la tierra, en la que depositaban semillas, para recibir posteriores frutos, proceso que, en un espacio de tanto cemento, tiene mucho valor.

Si un brazo mío está dormido, no los puedo mover, y encuentro esos puntos, esos nervios que de pronto están dormidos, lo que no... que están por ahí sueltos y los unimos, va a haber... va a servir, va a empezar a funcionar, va a tener una acción.

La Ecocasa, para nosotros fue un punto de esos, ¿sí?, un punto de esos que sentíamos la necesidad que compartiera su manera de ser, su manera de actuar, con más espacios, como casas, digamos, como las casas de los vecinos. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Esa identificación de puntos energéticos para el movimiento (dentro y fuera de la ciudad), la construcción y el trabajo mancomunado, además de la relación cercana y digna con la tierra, a la que conciben sujeto de derechos, le permitió a la Ecocasa realizar el “Compartir Putumayo”, un encuentro de saberes con la comunidad indígena Cofán para la que la Pachamama es sagrada. Este espacio, además de cumplir con los objetivos propuestos mencionados en la línea de tiempo, posibilitó el intercambio de prácticas y tradiciones particulares de cada cultura desde el reconocimiento y el respeto por las diferencias, por esas otras formas de ser, saber, pensar y estar en el mundo.

Así mismo, desde su vínculo con el territorio, la Ecocasa ha buscado reconocer y recordar al pueblo indígena Muisca, haciendo uso de su lengua en el documental denominado “El Canto del Frailejón”, acciones que permiten mantener viva su memoria, una forma de re-existencia que desde Santamaría se refiere a:

Todo pensamiento, dispositivo o acción que busca en las cosmovisiones de los pueblos las alternativas, formas de participar, organizar, producir, consumir, educar,

hablar, cantar etc., que logren confrontar el proyecto hegemónico de vida establecido como colonialidad y a su vez dignifiquen la vida (Santamaria, 2018, p. 29)

... ¡Yo tengo que volver a ese territorio, pero tengo que volver no solo por ir a tomar Yagé sino a otra cosa!, del arte...a mí me gusta mucho que el arte pueda ir para todo lado...Nosotros no nos quedamos en el resguardo, sino que llegamos a la casa del Mayor. Allá el Mayor ya tenía todo tan bien así organizado... ¡No, muy linda esa vaina! ¡No! (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

En la lengua Muysccubun e Tiguaque, “Ti” significa canto y “guaque” significa frailejón, entonces pues nosotros quisimos ponerle El canto del Frailejón rememorando, haciendo memoria de nuestros ancestros Muisca. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020). La re-existencia, postulado de carácter político, cultural e identitario que, a través de todas estas alternativas comunitarias busca confrontar la matriz colonial, no podría concebirse como aquel proyecto al que cuestiona, aquella colonialidad tajante e inhumana, por el contrario, decolonizar la vida, implica entender que la re-existencia está en constante re-invenición como la humanidad misma, y no se da alejada de las tensiones y los conflictos ante los que se defiende la existencia. En este sentido, encontramos que en los esfuerzos de la Ecocasa por hacer sostenible y sustentable el proceso, intervinieron diversos aspectos que enuncian la complejidad de lo humano, de las relaciones, de la existencia misma que se empeña en sostenerse, como bien dice Cortázar en Rayuela “la esperanza le pertenece a la vida, es la vida misma defendiéndose”.

Así, a través de la gestión comunitaria, desde el trueque que movilizó la comunidad, lograron desplegar en el territorio, el Festival Internacional de Teatro (ENTEPOLA). Esta experiencia les enseñó, que cuando la comunidad se moviliza unida, se logran procesos dignos y significativos para el territorio, el cual no había tenido la oportunidad de tener un escenario artístico como éste.

Esa misma pasión con que la comunidad en general se movilizó, era la misma pasión que caracterizaba el desarrollo de los encuentros dentro de la Ecocasa, una suma de fuerzas que se vinculaban para resistir, crear, caminar y re-existir más allá del beneficio económico.

Puede haber un impacto... por medio de este espacio podemos darnos fuerza mutuamente para seguir adelante, para resistir, entonces eso nos brindó la Ecocasa, eso nos enseñó... y la gente que también apoyaba eso, si no había dinero estaban ahí cada sábado, participando, entregándose, que estaban dando su tiempo. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Ver también esa entrega de quienes estaban ahí, nos hacía creer en el proceso...nos contagió, ¿sí?, pues no solamente se queda en palabras, sino hay acciones, acciones que sostienen lo que caracteriza este espacio, entonces también esa interacción con los distintos talleristas, pues ha sido buena, ¿sí?, siempre hubo como un encuentro bien, de fortaleza, un encuentro de sentir que ahí estábamos, que estábamos juntos, que podemos hacerle con lo que tengamos en ese momento a las manos. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

El contexto anterior, evidencia que esa entrega incondicional es parte vital de los procesos comunitarios, pero no es parte suficiente para mantenerlos vivos, por lo tanto, para la Ecocasa, la gestión cultural, desde lo local y lo distrital, se convirtió en una posibilidad de generar recursos económicos y viabilizar el proceso con relación a la adquisición de elementos y alimentos para quienes hacían parte de los encuentros, remuneración para quienes los dirigían, y generación de salidas y acciones enfocadas al reconocimiento de diversos territorios y culturas.

Estas oportunidades que brindó la gestión hicieron que la organización superara la resistencia a la institucionalidad, es decir, ese recelo a quedar inmersos en un sistema que, desde su percepción, se apodera de los procesos comunitarios y los condiciona a sus dinámicas. Sin embargo, este dilema, leído por los integrantes de la Ecocasa en clave de re-existencia y resistencia (de acuerdo a la definición inicial que se hizo), les permitió la elaboración de documentales, entre ellos El Canto del Frailejón.

...Uno de los motivos por la que realizamos El Canto del Frailejón, fue que a través de la gestión, buscar una posibilidad de sustento para el proyecto...al comienzo teníamos muy pocos recursos materiales...deberíamos buscar maneras de fortalecer el proceso, ahí podría ver una manera de Re-existencia, bueno al comienzo había una resistencia como a la institución...porque pues sabíamos que la Institución en muchas ocasiones se apropiaba de los procesos comunitarios, y pues no, definitivamente no

queríamos eso, ahí hubo una primera resistencia, resistencia al sistema, resistencia a quedar inmersos en ese sistema. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Sostener la vida ha implicado para la organización, pensar que, en medio de la diversidad de sujetos, saberes, prácticas que habitaban el espacio, las necesidades también los llaman, generando incluso una especie de rivalidad entre los sueños y la subsistencia, entre la utopía colectiva por forjar un mundo justo y la necesidad de suplir las necesidades al menos básicas que, en una sociedad tan desigual, resultan ser un lujo.

Ese afán que les sugería vincularse laboralmente a entidades que les garantizara cierta estabilidad, pareciera dejar en un segundo plano aquella fuerza que los invitaba a mantenerse unidos para hacer las cosas sólo por el amor que implicaba hacerlas y por el amor de ayudar a la comunidad, independientemente de los recursos que se tuvieran, como lo refería Carlos unas líneas arriba.

Realmente nunca tuvimos problemas con los profes. Ya después tuvimos fue inconvenientes cuando ya no tuvimos para darles. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

...Yo no tenía ni siquiera para los buses para ir a la universidad, tocaba hacer algo, trabajar. (Katerin Torres, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Yo no pude volver a nada, pues porque estaba en la universidad y tenía que trabajar y bueno, así era. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

...Habían momentos que uno no tenía, o sea porque reuniéramos podíamos ofrecerles a los chinos, no sé un banano y un maíz pira, que quedaban totalmente agradecidos... pero eso también llegaba a influir en nosotros, ¿sí?, como que qué hacemos para que los chicos tengan la energía...si no tenemos no sé un buen refrigerio, un buen compartir del alimento, pues la energía no va a estar en todo su potencial...entonces ahí entra en pausa la Ecocasa. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Esa pausa que refiere Carlos también estuvo contenida por las relaciones, por esa circulación propia de la interacción con el otro, que algunas veces genera empalmes y otras veces rupturas, una especie de amputación inexplicable que pareciera llevarse todo, pero que resuena hasta recordarnos que los procesos están vivos, que son

dinámicos y cambiantes, y que también necesitan respirar y recobrar energías para seguir el vuelo.

Esa sensación de pérdida y acabamiento invadió a la Ecocasa y a sus integrantes, pues distintas situaciones se sumaban y ensombrecían su potencia. Aquí encontramos que el debilitamiento del grupo y las fracturas entre algunos integrantes influyó en el desarrollo de las prácticas especialmente las del encuentro de percusión, un espacio que despertaba gran interés en la comunidad y por tanto evidente participación. Sostener ese espacio tan vital implicaba una sustitución, la cual no fue viable por falta de recursos, y asumirlo internamente generó una descompensación para quienes intentaron sostenerlo.

...Entonces ehhh, volver a comenzar, ¿sí?, digamos ese espacio de la percusión que era uno de los fuertes también de la Ecocasa, pues costó, costó bastante, y se intentó, pero no, ¿sí?, tampoco se buscaba llegar a hacer lo mismo de que se estaba haciendo, pero si se buscaba sostener de alguna manera, y no, no llegamos a encontrar un espacio de encuentro de percusión y de música porque también era como el único de música que había... Claudia tenía muy claro ese empoderamiento, tenía muy claro cómo llegar con los chicos, y que ya no esté por un lado pues algunos que solamente iban para la percusión, pues no volvieron. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Al faltar una persona que también era clave en el proceso, pues digamos ya no era igual ¿sí? Entonces se fue como desintegrando por eso... (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

“Yo siento que fue un pedacito del fin” (Katerin Torres, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Siguiendo la concepción de Albán (2013) sobre la re-existencia, este momento también implicó para la Ecocasa, la re-elaboración de la vida auto-reconociéndose como sujetos de la historia para revalorar lo que les pertenece desde una perspectiva crítica frente a todo aquello que ha generado la renuncia, es decir re-elaborarse en condiciones adversas intentando la superación de esas condiciones para ocupar un lugar de dignidad.

Era como si todo lo que habíamos pensado, proyectado, se había ido a la basura, o sea todo ese trabajo que habíamos hecho, había quedado como en nada. O sea,

como que las bases que se formaron sólo quedaron ahí, en las bases, pero no se avanzó en la construcción de las paredes, ni en la construcción de poder, hacerlo más grande, más poderoso. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

De todos modos, es muy valioso entender y reflexionar también sobre el fracaso. Porque esto de cierto modo es un fracaso, porque ya hemos dejado de hacer lo que veníamos haciendo hace más o menos unos dos años y ya... o sea como que otra vez el espíritu necesita otra vez de eso, porque es como el objetivo... el territorio llama, como que el espacio lo llama a uno y, y, bueno, pero ¿qué pasa? (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Esto implicó reflexionar críticamente sobre la forma como se ha venido construyendo la Ecocasa, como proceso colectivo que ha buscado que todos y todas se sientan parte de él pero que, en términos sustentables, no ha logrado ser autónomo y por el contrario su existencia sigue dependiendo del compromiso principal de Amadeo, generando una posible dependencia.

Hablar de dependencia, nos obliga a pensar necesariamente en aquello que desde las prácticas la Ecocasa se ha empeñado en disolver, en términos de las relaciones de poder que se sugieren desde el proyecto hegemónico para mantener la dicotomía oprimido-opresor, pero que ahora, sin tornarse inhumana claro está, ha dificultado el curso del proceso de la Ecocasa y por lo mismo es urgente repensar. Este cuestionamiento ha venido articulando las discusiones de los referentes del proyecto, quienes buscan evitar que el mismo gire en torno a una persona, y que ésta se haga indispensable para su pervivencia, e identifican allí, parte del reto que como organización comunitaria se deben.

“Que no por que falte uno, pues las cosas cambien, entonces eso, ¿sí?, como por momentos ese hacerse al lado pues genera huecos”. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Entonces eso fue un conflicto como muy grande también del, por lo cual decidí también, que debía hacer un stop, porque debía reorganizar el proceso, no en pro de una persona, ¿sí? De X o Y o Z, Amadeo, de Claudia, de Pepito o Juanito ¿sí? Para que no ocurra, lo que ocurrió. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020)

Sin embargo, este reto no resulta tan fácil, cuando la decisión se confronta entre este sueño que visualizan colectivo y la supervivencia personal, que los ha llevado en algún momento a todos y todas (de manera involuntaria) a buscar otras opciones para proveer condiciones dignas para ellos y sus familias. Esta situación, sumada a la pausa en la que se encuentra la organización, llevó a poner en alquiler la casa, condición que hacía del espacio un lugar extraño para quienes de colores lo habían colmado, y en un abrir y cerrar de ojos encontraban “privatizado”.

Yo esperaba por ejemplo un relevo generacional, entonces dije bueno está Kate, está David, está Justin, está Angie, está Edwin, pues que esos chinos sigan aquí y que ellos sean los que le enseñen a los otros y así... Nosotros les decíamos a los chicos aquí tienen un lugar y siempre va a estar el espacio. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

...Como es una casa abierta para todos, ¿sí?, esa es como una base de esto, y que llegue alguien a habitarla... los que han llegado a esa casa, han llegado en otra condición, no como sostener la casa, si no como una casa vivienda. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Y los chicos como que... (aquí hacen referencia a quienes alquilaron la casa) Éste es nuestro espacio, no queremos que esté entrando y saliendo gente, no sé qué... y nosotros ¡uf! Eso fue duro para mí, pero yo les dije ¡listo, todo bien! Como que soltamos, solté el proceso y después dije ¡quiero retomar otra vez! (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Ese relevo generacional que hubiera posibilitado el compartir de los saberes y posiblemente prevenido esta temporal separación, aún se encuentra en cuestionamiento, inquieta con cierta nostalgia a cada uno de los que tejen este sueño, y buscan en el interior de cada uno y del proceso mismo de la Ecocasa, las posibles razones del estado actual, para encontrar sosiego en medio de esta re-emergencia y apremiante re-construcción, que como dice Walsh (2013) permita que las relaciones materiales y simbólicas que anhelan puedan prefigurarse, vivirse, sentirse y pensarse.

Éticamente cada uno de los participantes de esta investigación ha analizado y con sinceridad entregado aquellas tímidas respuestas que permitan a futuro lo que Amadeo en su entrevista manifestó: “en *el 2020 estamos fuera, y en el 2021 será el retorno*”.

Pero tal vez no les dimos herramientas suficientes o no les empezamos a generar ciertas realidades para que ellos se dieran cuenta cómo era este trabajo de guiar a los demás. ¿sí? Nos faltó como un poco de trabajo en eso de poder generar...amor ¿tal vez? (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Digamos pues, cuando empezamos a estudiar, pues me aleje de la ECOCASA pues mucho, pues porque cuando uno entra a la universidad toca meterle, pues toca enfocarse en eso. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Amadeo nos había dicho desde el principio, pero por mi parte, más que todo por la universidad... Lo de Claudia no hubiera afectado tanto si todos hubiéramos estado en la misma tónica de organizados y relevarnos en el proceso. (Katerin Torres, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

El conflicto personal con Claudia, porque los dos estábamos ahí y pues éramos pareja, pero ya cuando empezó a ir mal la relación, entonces cómo estábamos compartiendo, pues el espacio, entonces todo se volvió un poco caótico. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

A partir de esta pausa, surgieron otros espacios que re-existieron desde el proceso de la Ecocasa, prácticas que aquí nacieron y se resistieron a sucumbir, saberes que se opusieron a desterrarse de los cuerpos y mentes que con esperanza los acogieron, llevándolos consigo a otro lugar para salvaguardarlos. Así, el circo y los zancos y la fotografía y el video, que desde los encuentros de la Ecocasa fueron cómplices de experiencias, compartires y cuestionamientos que entre generaciones hacían al proyecto hegemónico que con sigilo impregnaba la cotidianidad de la comunidad de Juan Rey, siguieron fluyendo en Circópata y Magnum Arte.

Estas dos organizaciones comparten el mismo territorio y surgieron del acompañamiento e intercambio de la experiencia que nos convoca en la presente investigación. Nos queda sin embargo la incertidumbre respecto a ¿qué hace que esos dos procesos aún se mantengan?

La Ecocasa lo que dio fue esperanza, digamos movilizó la esperanza, le dio fuerza, y con eso ya se empezaron a hacer otros procesos, por ejemplo, lo que es Circópata. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Sí claro, además pues yo estaba vinculado a Circópata, que fue como el proceso que salió de la Ecocasa, que Amadeo ayudó a integrarlo también, por eso yo decía que la Ecocasa tenía un impacto y Amadeo, pues es un buen líder. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Obviamente de que se sostuviera digamos la fotografía y el video, que por ese lado sucedió, con el grupo de Magnum arte, entonces ya no era el Ojo loko, sino que era Magnum arte el que estaba a cargo de las comunicaciones de la Ecocasa...los otros procesos también han tenido su transformación, que es zancos y circo pues ya no se maneja en la Ecocasa, pero hay un grupo muy sólido, muy fuerte y la verdad con un trabajo que da mucha inspiración, ¿sí?, que es el de Circópata, entonces ese grupo también está ahí, y hay otros que también influyen, por ahí hay unos que por ahí hacen parkour, ellos también siguen, entonces sí, muchos procesos siguen, igual, esperando también y a la expectativa de qué pase con la Ecocasa, porque sea como sea la Ecocasa, tiene su huella, y es una huella que gusta mucho a la gente del barrio. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Esa huella que la Ecocasa esculpió en el territorio y su gente, es la constante para el retorno, para un retorno paciente, reflexivo, crítico, un retorno que se erija fuerte, un resurgir del sueño colectivo que mora en cada uno de los artífices de esta historia, pues como decía Eduardo Galeano “En realidad uno nace y muere muchas veces en la vida” y eso lo tiene claro la Ecocasa, por ello permanecen tranquilos y seguros en la re-existencia, esa que desde la concepción de Albán (2013) les permite cuestionar la realidad establecida, dignificar la vida y re-inventarla para permanecer transformándose.

Esta concepción y el permanecer transformándose, sustenta la forma reflexiva con la que han asumido la existencia de la organización y sus diversas manifestaciones, una forma de auto-criticidad de sus prácticas y del estado en que se encuentran y que los desafía, el pensar crítico, que según Freire (1963) permite a la humanidad descubrirse en situación, dejando de verla como una realidad espesa y nublada que los envuelve para

percibirla como una situación objeto-problemática que les permita no sólo pensar críticamente su condición de existir, de estar y actuar sobre él.

Siguiendo al autor, ese pensar de la humanidad, ese pensar del pueblo, no puede ser hecho sin el pueblo, sino con él, por ello, los integrantes de la Ecocasa se re-piensen individual y colectivamente el proceso y el mundo.

Ya lo tengo claro, por eso por eso te digo, o sea nosotros tuvimos que alejarnos, para ver desde afuera ¿Sí? En qué había pasado y no volver a cometer lo mismo ¿me entiendes? Y obviamente, pues vamos a adecuar, por eso todavía no voy a volver ya, porque vamos a adecuar las cosas para que sean como necesitamos que sean. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Hay ciertos cambios que surgen para transformar, ¿sí?, y a esa conclusión llegamos también con el proceso que se estaba, que se ha venido realizando con la Ecocasa, entonces a los 7 años la misma casa pidió un cambio, pidió una transformación, eh y pues en eso se está haciendo, ¿sí?, muchas personas llegaron, conocieron, Amadeo hizo una proyección de lo que quiere con su espacio eh, que se transforme en un teatro, en El teatro el Frailejón, eh entonces eso es lo que está pasando ahorita con la Ecocasa, está en un proceso de transformación que a todos nos afectó, ¿sí?, de para bien o para mal, pero nos afectó. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Ese proceso de transformación que a todos afectó y que actualmente consideran, hace que surja un nuevo interrogante, por ahora sin respuesta, respecto a la forma de participación que tendrán quienes integraron el espacio previo a la pausa, pues como se mencionó, muchos continuaron compartiendo saberes desde otros espacios, desde otros proyectos, incluso desde otros territorios. Estos pensamientos se debaten entre volver a la Ecocasa con los conocimientos que allí se cultivaron, cobijar nuevos conocimientos, o “que no siga nada ahí, también es otra opción” (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020), decisión que sea cual sea, identificamos como parte de la impetuosa re-existencia.

Yo creo que, si mucha gente volviera, pues chévere... ya se hizo el trabajo con unas personas, como decíamos con Amadeo “ya se logró cambiar, y si digamos así fueran 5 personas, ya pensaban diferente. Pues si pudieran empezar a trabajar en otras y

pues a romper esquemas, chévere, mejor que llegue nueva gente, llegue harta, gente que conozca el proceso, y que se vea lo que se hacía, y que llegue gente nueva, mejor ¿no? Porque pues los mismos, ¿no? Pues chévere, también pues para que fortalezcan el proceso, tal vez ya con más conocimiento, pero pues que llegue mucha gente nueva y que la gente que no ha ido, que llegue. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Se plantearon muchas cosas, ehh que en este momento pues no, o sea se dificulta mucho volver a pensar en ellas, sí, ehhh porque el mismo grupo ya no está, el mismo grupo que en ese momento soñamos, en este momento ya no está, ya reunirnos todos no sé, sería...ush sería un trabajo bien grande, ¿sí?, de mucho empeño si se quiere retomar. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

... ¿Quiénes están, ¿quiénes mismos del barrio, los mismos chicos que estaban ahí metidos, que se entregaban?, ¿quiénes aún le apostarían de nuevo a retomar a eso?, unos estarán, otros no, seguro otros se sumarán, ehhh y sería ¡ush! sería igualmente mucho trabajo, así como costaron 7 años de la Ecocasa, cuando fue su momento, así como de mucha fuerza. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Este cuestionamiento, nos recuerda que tanto la vida como la re-existencia están en constante movimiento, en diálogo permanente la una con la otra y especialmente, como dice Carlos (entrevista 2020), que “el trabajo comunitario es de mucho empeño, de mucho sudor, de mucha entrega, de mucha dedicación y de mucho aguante”, que así como nos llena de profunda nostalgia la partida de manos amigas que escribieron la historia de la Ecocasa, nos llena de inimaginable regocijo la llegada de otras manos amigas que nuevamente la escribirán, que encenderán su curso.

...No tengo muy claro qué puede pasar con ese espacio, puede ser tanto que se sostenga y que siga un espacio abierto para todos y que se siga viviendo a punta de colores, de magia, ¿sí?, de lucha, de entrega o simplemente poner una piedra encima de eso y ya. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

#### ***d. La Emergencia de amores y afectos: relaciones, conflictos y rupturas***

*Ya habrá tiempo para estar tristes.*

*Años para estar tristes.*

*Y toda la muerte, que es tan larga.*

*Ahora no. No tenemos derecho...*

La Canción de nosotros - Eduardo Galeano (1978)

...No tenemos derecho a “poner una piedra encima de eso y ya (...) se rompería toda la historia, se rompería todo el proceso y seguro eso aún dolería más, afectaría más a lo que estamos ahorita, a lo que sentimos ahorita sobre ese espacio” (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020), un espacio que yacía en las mentes de quienes, aún sin conocerse, ya ambicionaban la construcción de otro mundo, pretensión digna que los impulsó a caminar y les permitió encontrar-se para juntos erigir desde la educación popular el sueño de habitar de maneras otras la vida.

Ese re-construir un mundo que ha sido configurado con intereses perversos de quienes históricamente lo han deshumanizado, ha exigido, por parte de quienes desean re-humanizarlo, la convicción irrevocable de desvanecer la injusticia y como dice Freire (1970), la falsa generosidad de aquellos que la alimentan con la muerte, el desaliento y la miseria de los otros, esa minoría (no por atributo numérico como lo refiere Deleuze) que contrario a los pronósticos y designios hegemónicos, no se rinden sino que se mantienen en una actitud de compromiso incondicional que los vincula en una misma lucha.

En esa lucha fecunda de la comunidad de Juan Rey, que ha encontrado sentido en la educación popular, más concretamente en las prácticas educativas artísticas y ambientales fuertemente vinculadas a las pedagogías decoloniales desarrolladas por la Eco-casa, hemos identificado un componente que de manera transversal la instituye, que la mantiene sólida ante la adversidad, y posibilita la fusión de sus voces para enunciarse por la reivindicación humana en su más amplia expresión, el amor, ese que en algún momento de la sistematización, Amadeo dudó haber fundado en los chicos y chicas ante el no relevo que esperó ...“Nos faltó como un poco de trabajo en eso de poder generar...amor ¿tal vez?”, pero que siempre estuvo presente y hoy, en esta investigación se reveló, emergiendo de la memoria de quienes construyeron gracias a ese espacio, relaciones de solidaridad que se alzaron incluso en pequeños gestos para permitir sueños

individuales articulados al sueño colectivo, articulados a la vida, a esas condiciones otras para vivir, para re-existir.

Una vez no tenía para la matrícula, y eso pareció re bonito del Amadeo y yo le dije “no, Amadeo no puedo estudiar, no Amadeo vea que nada no pude pues no salieron eventos ni dada” y me dijo “¿Cuánto le falta para la matricula?”, pagaba como 150 y me dijo “no, yo le doy 100 mil” entre Claudia y Amadeo me dieron 100 mil me dijeron “yo le presto los 100 mil, usted no puede dejar de estudiar” y me los dieron. Y yo cómo ¿Uy, enserio?, Pues claro yo después busqué trabajo y todo esto y les iba a devolver los cien mil y “no, no, no nos pague, a nosotros nos importa es que usted estudie”.... Yo no tenía para las fotocopias y Amadeo “imprima aquí” entonces era como un apoyo bonito. Eso fue bien bonito. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Una vez cuando recién David entró a la universidad, pues yo me alegré mucho, jajaja, pues porque era un pelado del proceso, y el man “no tal, que entré a la universidad”, yo “no, bueno parce, pues yo le ayudo pa´ que pague el semestre”, porque pues no tenía, “no que no tengo, y tal”, “no pues yo le ayudo, hágale, todo bien”, y ahí le ayudamos, y el man pues pagó el semestre y todo, entonces son cosas como esas, que generalmente en la educación tradicional, que le va a importar. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

¡Y claro!, qué más sino el amor les habría permitido ver el mundo de otras maneras, ser verdaderamente generosos para habitarlo de una forma consciente y respetuosa, “situarnos en el lugar que estamos para tomar acciones que nos movilicen” (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020), que permitan pronunciar el mundo en nombre de la humanidad, en un acto de creación y re-creación hecho por verdaderos revolucionarios que para Freire (1970) están guiados por el sentimiento del amor, amor al mundo y a los hombres, un amor contenido e inspirado por la Ecocasa a través del territorio, de sus prácticas y acciones.

Gracias a ese proceso que tuve de educación popular, pues ahorita sigo con otros procesos y pues, pues ya tengo un poquito más, por decirlo así, de conciencia social... como digamos situarnos en el lugar que estamos, ¿sí? Para tomar acciones que nos movilicen, que movilicen a la gente, acciones en el territorio. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Hacer un teatro y más en estos tiempos y más en esos territorios, entonces eso, toca hacerlo, porque pues nosotros somos revolucionarios de todos modos... y no hacemos la revolución a través de echar bala, ni de echar piedra, ni nada, ni ninguna de esas acciones echo que llaman, lo hacemos es a través de la educación y a través del arte, porque esa manera es más contundente. (Amadeo Gómez, Entrevista, 25 de septiembre de 2020).

Reconocer la revolución como un acto de amor en la búsqueda de la humanidad, ha implicado para la Ecocasa reconocer que el cese temporal del proyecto, en su justo afán por transformarse, re-inventarse y vigoroso sostenerse, ha generado aflicción en aquella humanidad que le asistía, por lo tanto, consideran que dar reapertura al mismo, requiere de otro acto contundente de amor, que en estos tiempos de insistente violencia es indispensable, un acto que permita el restablecimiento de los lazos tejidos, el fluir de la energía, la recuperación de la memoria y de los pasos transitados que de constante movimiento colmaba la Ecocasa...la reconciliación.

Entonces, como que en ese tiempo Amadeo, como que vio que no volvíamos, entonces dijo “usted ya no es parte del proceso” eso fue como doloroso, pues yo como “¿pero cómo así? Si estoy estudiando para fortalecer aquí”. (David García, Entrevista, 29 de septiembre de 2020).

Ahí hay pues mucha gente, como les digo... afecto de alguna u otra manera, pero eso también como ese sanar, ¿sí?, porque de pronto piensan que hubo no sé un cierre de puertas, se cerró la puerta de una casa y eso duele, ¿no?, y eso algunos pues se sienten por eso, se siente, lo toman de una manera como... si se cerraron las puertas, si a uno le cierran las puertas en la cara, pues no en la cara, ¿sí?, pero se cierran las puertas en la casa, pues eso también es un proceso de reconciliación, tanto como con las personas del barrio, con el territorio. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

En este proceso de reconciliación que Carlos propone, se hace evidente el diálogo, otro fundamento del amor que, para Freire (1970), es tarea fundamental de sujetos que no puede ser verificada en las relaciones de dominación, diálogo que la Ecocasa ha transversalizado en sus acciones, en la esencia misma de las relaciones horizontales que colectivamente han establecido y que les ha permitido construir un mundo digno desde

la diversidad, con la pretensión de visibilizar los distintos lugares de enunciación que les permitan ser, estar, pensar y sentir con el otro en una inquebrantable solidaridad, esa que pese a la ineludible distancia que la pausa ha generado, los mantiene cercanos y en pie de lucha por el mismo sueño que en un inicio, desde el anonimato, ya los empezaba a unir.

Hablando de eso estoy pensando en hacer la tesis sobre eso...entonces como que todo eso influencia...yo siento que la cosa no está muerta, está ahí como en stand-by, pero ese proceso tiene un resto de poder. (Katerin Torres, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Como ese tesoro que queremos, que no queremos que se pierda, porque ver esas fotografías a uno lo llevan, lo transportan a esos momentos y pues a uno le trae muchas sensaciones, entonces nada más tener eso, es decir sigo con la Ecocasa, pero de esta manera, ya no como antes, ¿sí?, ya no puedo invertir lo mismo que invertía antes en la Ecocasa, cuando vivía a 10 minutos, 20 minutos caminando, entonces de que se puede, se puede, de que la Ecocasa y lo que se soñó puede llegar a hacerse, se puede llegar a hacer, el cómo es la tarea. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

Entonces uno está, estaríamos, estaría por mi lado, desde otra posición, de que se puede se puede y de que se puede llegar a eso que se dibuja el Amadeo...y seguro tendrá a otras manos amigas, un poco más nuevas, pero las tendrá... nada más esta entrevista, ¿sí?, es algo que uno dice, bueno y al final de cuentas sigo, en cierta manera trabajando por ese sueño que alguna vez pensamos. (Carlos Chaparro, Entrevista, 27 de septiembre de 2020).

El amor por labrar ese sueño que permita dignificar y humanizar a la comunidad no solo de Juan Rey, sino de todas aquellas comunidades que desde la educación popular y específicamente desde el arte y el ambiente, trabajan para reivindicar los conocimientos populares, en busca de la Justicia Epistémica y con ésta, de las demás justicias, lleva impreso el amor, que como acto de valentía y siguiendo a Freire (1970) no significa la acomodación sino la transformación de este mundo para una creciente liberación. Estos postulados, nos permiten comprender la valiosa y apremiante necesidad de leer de manera reflexiva y crítica la forma como se establece el mundo, la hábil manera con que

sobre el hombre se extienden relaciones de poder que buscan dominarlo y despojarlo de los sueños y el amor, pues es a través de estos que se moviliza y crea, que se compromete y re-existe.

Cómo lo vamos a activar...como ya más...no tanto desde la emoción de “quiero hacer las cosas”, sino que claro, no dejar la emoción y no dejar esa energía de hacer las cosas...también con las cosas más claras y más organizadas para que no nos ocurra lo que nos ocurrió. (Grupo de Sistematización, Línea de tiempo, 21 de agosto de 2020).

Así la Ecocasa ha comprendido que no hay entendimiento de la realidad sin la posibilidad de su comunicación, y por eso a lo largo del tiempo y en el entramado de sus relaciones humanas internas y externas, y con el mundo que los rodea y que habitan, le ha hecho reconocer la importancia de la “rabia justa” (Freire, 1997).

Rabia que desde sus distintas vivencias les ha permitido movilizarse, comprender la no neutralidad de la educación (la politicidad de la educación), la no resignación, sino la opción de la rebeldía frente a las injusticias, construirse a partir de la experiencia vivida y desde una constante lectura y relectura del grupo y su contexto, para consolidar el sueño de la transformación del mundo, una transmutación minuciosa pero contundente, justa y digna, porque en palabras de Julio Cortázar, los integrantes de la Ecocasa “parecen haber nacido para no aceptar las cosas tal como les son dadas”.

## **Capítulo VI: Los puntos de llegada - Conclusiones, recomendaciones y propuestas**

Para empezar, consideramos importante mencionar los retos que la dinámica de confinamiento generada por el Covid-19 nos planteó en el proceso investigativo. Las medidas de mitigación del contagio establecidas en el marco de la pandemia, nos obligaron a modificar las formas de relación y encuentro, siendo las plataformas digitales el principal escenario de interacción. Esto llevó una limitación de la cercanía y relacionamiento que de forma usual se convierte en una característica de las sistematizaciones de experiencias, por lo cual este proceso implicó la apropiación de nuevas alternativas para la construcción de conocimiento, logrando una importante relación entre los investigadores y los participantes de la Ecocasa, que permitió reflejar el compromiso que el grupo tuvo con el proceso.

La forma en que se desarrolló este proyecto es evidencia del potencial de las investigaciones mediadas por tecnologías digitales. Estos medios posibilitan el encuentro con comunidades que geográficamente se encuentran distanciadas. Así mismo, se convirtió en una oportunidad para innovar en las estrategias y los procedimientos de acuerdo con la singularidad del momento, lo que refleja la importancia de crear condiciones, lecturas, acciones en contexto, en diálogo con la particularidad y no con la noción de totalidad. Desde estos aspectos es que esperamos en mayor medida aportar a la metodología, resaltando que históricamente ésta ha sido flexible y ha reconocido y respetado cada experiencia como única.

La sistematización como metodología de investigación y las técnicas seleccionadas para este proyecto, posibilitaron la articulación entre los que integramos el grupo de sistematización. Para el GS fue visible cómo las diferentes actividades promovían la participación, la activación de la memoria y la capacidad reflexiva de los integrantes de la organización no sólo respecto a su historia sino de ésta en diálogo con las conceptualizaciones que permitieron la re-construcción, comprensión y transformación de su realidad.

En esta dirección el concepto de re-existencia, entendido como la posibilidad por relacionarse con el mundo de distintas formas, una posibilidad en la que converge la resistencia con el existir de distintas maneras vuelve de manera significativa. Es así como esta reconstrucción y reflexión crítica colectiva, nos permitió identificar que los sujetos protagonistas de esta historia no sólo resisten como ellos mismos lo venían concibiendo. En esencia proyectos como la Ecocasa re-existen sin haber advertido este concepto que les ha permitido crear otras maneras para mantenerse en el tiempo.

Es necesario resaltar que el interés investigativo estuvo centrado en pensar y repensar los procesos organizativos, principalmente desde la comprensión del concepto de re-existencia, el cual fue tomando forma en el diálogo con el GS. En esta medida, desde allí se logró propiciar la identificación de las apuestas de la Ecocasa, lo cual permitió la apropiación del concepto de re-existencia y desde allí el fortalecimiento de sus reflexiones y alcances. Asimismo, la sistematización se convirtió en una oportunidad para la visibilización de estas reflexiones que llevan a continuar pensando espacios de transformación

social desde el re-existir; se destaca el rol de los participantes desde su interés por continuar aportando desde la reflexión sistemática a la transformación de realidades.

Ahora bien, dicha resistencia ha producido en ellos una respuesta, una reacción frente a esa acción, la cual ha fecundado la *re-existencia* y creado maneras otras de estar, sentir, actuar, ser, pensar y saber en vínculo con el otro y con la naturaleza, distintas a las legítimas desde el proyecto colonial que desgastan y deshumanizan todo tipo de existencia. Es allí en donde se reconoce este proceso como una oportunidad para visibilizar y aportar a las reflexiones, no sólo frente a la Ecocasa sino que se convierte en una posibilidad para continuar pensando distintos espacios organizativos y populares desde la reexistencia. Es así como se entiende que la investigación no es un ejercicio inacabado y desde el que es necesario continuar construyendo, reflexionando y repensando nuevas alternativas de Ser y Existir.

Los procesos desarrollados desde la Ecocasa sí surgen originalmente desde la resistencia que han generado, a la réplica de modelos vinculantes con la educación bancarizada, al conformismo de aceptar y adaptarse a las dinámicas socialmente injustas y estratégicamente impuestas y frente a la institucionalidad. Ahora bien, esta resistencia ha producido en ellos una respuesta, una reacción frente a esa acción, la cual ha fecundado la *re-existencia* y creado maneras otras de estar, sentir, actuar, ser, pensar y saber en vínculo con el otro y con la naturaleza, distintas a las legítimas desde el proyecto colonial que desgastan y deshumanizan todo tipo de existencia.

En la Ecocasa la horizontalidad, el diálogo, el reconocimiento por el otro y su realidad, han sido aspectos fundamentales para la construcción colectiva de sujetos políticos. Se espera que estos sujetos sean capaces de mirar de otra manera la realidad establecida, buscar cuestionarla, confrontarla y develar los eufemismos que los han hecho acreedores de injusticias, desigualdades, desesperanzas, de violencias que incluso se tienden a replicar, de clasificaciones que definen quién piensa y quién no piensa y que por lo mismo los necesita inmóviles, conformes ante una realidad que creen que es.

Esa capacidad de mirar de otra manera la realidad, incluye concebir a la naturaleza también como sujeto de derechos. Esta concepción particularmente incluyente y

disidente, les ha permitido promover consciencia ambiental y generar una relación de cuidado incluso con la más mínima señal de existencia. En su territorio esto significa ver con otros ojos la montaña, caminar con otros pasos por el páramo, sumergirse de otra manera en la laguna, quizá sólo a través del lente de la cámara.

Este saber tiene un nexo importante con la línea ambiental, con el arte de caminar y ver los espacios que los habita y les proporciona vida, de otra manera. Con la necesidad imperiosa de cambiar la relación devastadora con la naturaleza, con la tierra, con los ecosistemas que como seres humanos estamos llevando al borde de la extinción, y que en palabras de Ernesto Guehl podemos comprender: “El páramo es tierra de libertad en todo sentido, porque ahí el hombre se somete a prueba como parte de la naturaleza”.

De este modo, y luego de reconstruir las prácticas educativas artísticas y ambientales, encontramos que su esencia tiene una perspectiva decolonial que busca una existencia digna para su comunidad. Aquella comunidad a la que la relación Norte-Sur ha puesto en desbalance, pero quienes han decidido aliarse para erigir un proyecto que desde la educación popular se ha convertido en una alternativa de formación y transformación y no en un espacio que riña con la educación tradicional. Es decir, un espacio que permita la criticidad, la reflexión, el sueño, la utopía a todas las personas del territorio y más a quienes se encuentran vinculadas a los sistemas institucionalmente establecidos, como lo denomina García (2017).

El abordaje conceptual que se propone para esta investigación convoca el reconocimiento del saber implícito en los procesos sociales y organizativos que, en vínculo con la perspectiva decolonial, buscan trascender la hegemonía del pensamiento desde la matriz instalada en las ciencias modernas. De este modo, esta comprensión, permitió aportar a la identificación de otras formas de ver, entender el mundo y construir conocimiento social por parte de las organizaciones populares. Ello se refleja en la manera en que los integrantes de Ecocasa y su comunidad han re-inventado espacios de encuentro en su afán por re-humanizarse. Desde la horizontalidad han posibilitado el intercambio de saberes que reconocen propios de su cosmovisión y de la construcción con el otro en la práctica y la cotidianidad. Saberes que han entretendido las diversas expresiones del

arte y lo ambiental, conjugaciones armoniosas para la escena y la transformación del territorio y de los sujetos.

De la unión entre las artes plásticas y el reciclaje han reivindicado sus saberes. Estos incluyen la elaboración de artesanías como billeteras, la herencia cultural del tejido, los instrumentos para darle posibilidad a la música, sesiones de construcción artística que vincula la palabra. A través de ello, además, han conseguido la exteriorización de las problemáticas ambientales, de violencia entre personas, con los animales y la naturaleza.

El circo en toda su expresión (zancos, malabares, danza, percusión) se ha manifestado como una forma de vida. Esta expresión es un profundo transmitir de valores solidarios para la confianza y el respeto, para fracturar los límites que se imponen al cuerpo y la mente y hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje un espacio de juego donde aprender se convierte en la motivación para enseñar a otro el saber. Éste que también les ha permitido la interacción con el territorio y la alianza entre organizaciones que de colores llenan las calles y de esperanza las montañas.

La fotografía y el video por su parte, se han convertido en la posibilidad de ver de otra manera el territorio, enfocar la mirada crítica en aquello que les habla, en los diversos matices ambientales y sociales que les protegen o amenazan. Una forma de comunicar y visibilizar lo que ocurre, lo que como colectividad construyen en sus barrios y que los medios masivos desde sus intereses no narran, desconocen, desvirtúan, silencian.

Siguiendo la definición de Albán (2013), los dispositivos que la Ecocasa ha creado y desarrollado para reinventarse cotidianamente en la vida, hacen parte de lo que Catherine Walsh denomina grietas. Las grietas son espacios pequeños de cambio que existen, que nos muestran que algo distinto está ocurriendo allí pero que no queremos ver. Según la autora, éstas emergen de nuevos procesos educativos, de otras formas de hacer pedagogía y metodología generadas desde lo propio, desde lo situado, desde el territorio y que le apuntan a la existencia y a la vida y no al sistema y al conocimiento científico que el sistema impone, sino a saberes útiles, necesarios para vivir, para entretejer la existencia, la lucha, la esperanza y la tenacidad, “Esta posibilidad que una flor salga en una grieta, en el cemento, nos da algo de esperanza, también de cuestionar cómo es posible

que la vida sale en lo que parece opaco, concreto, imposible” (Otras Voces en Educación, 2021, 1h54m58s).

Surgen también el afecto y el amor, que con contundencia emergieron en esta investigación. Estos sentimientos los ha mantenido y a la vez separado, e indudablemente nos permiten afirmar que hace parte vital de los procesos de lucha que las comunidades emprenden en nombre de las justicias (en plural), aquellas que la justicia epistémica logra materializar desde el incalculable valor que asigna a los saberes populares y su visibilización.

En este sentido, podemos decir que este proceso de investigación conjunto, en el que los integrantes de la Ecocasa han hecho un ejercicio reflexivo crítico para verse un poco desde afuera y sentir mucho desde adentro, es un primer e importante esfuerzo por visibilizar los saberes comunitarios y desde acá aportar a la construcción de conocimientos otros. Se espera que este aporte a su vez vincule, represente y dignifique los procesos que otras comunidades desarrollan, no sólo desde el arte y el ambiente, en la búsqueda de justicia epistémica y de humanizar su existencia.

Desde el reconocimiento y admiración por la convicción que ha mantenido a los integrantes de la Ecocasa unidos y en pie de lucha, consideramos que de este ejercicio pueden devenir algunas recomendaciones. Esperamos que aporten a la posibilidad de continuar reinventándose, resistiendo y re-existiendo.

Con relación al sentido comunitario y colectivo que evidencia su accionar, desde el que siempre han expresado disponer el espacio de y para todos y todas. Para honrar ello, es preciso construir acuerdos que favorezcan el equilibrio de las responsabilidades y el compromiso incondicional con el proyecto, con la construcción de un mundo más justo en el que quepan muchos mundos, esos que cada integrante ha imaginado y que, con amor, como acto de valentía, ha venido transformando.

Por lo tanto, son los integrantes de ese sueño colectivo quienes deben ser la prioridad. Desde este derrotero es posible afrontar las vicisitudes o incluso los distanciamientos que puedan surgir en el trasegar del proceso. A través del bienestar de los integrantes y las relaciones internas que entre estos se establecen, se logra el sentido del

reconocimiento de las potencialidades de la Ecocasa como organización, lugar y proceso, que también exige una responsabilidad y un compromiso ético, que se convierte también en una motivación para continuar.

Desde la de la re-existencia, y pensando en la futura activación, re-estructuración y sostenibilidad financiera y organizativa de la Ecocasa, es indispensable dar continuidad a la gestión cultural a través de las convocatorias locales y distritales en las que venían participando. Estas estrategias tienen el objetivo de garantizar la subsistencia de los integrantes y del proceso, propender por la generación y vinculación a proyectos que permitan un retorno financiero constante, previniendo una repetición de aquellas situaciones económicas particulares que también influyeron en rupturas pasadas, y en la actual pausa en el proceso.

Otra forma de generar continuidad al proceso, y de seguir impactando en el territorio que habita la Ecocasa, podría encontrarse en una de las fortalezas más destacadas que se pudieron identificar con la investigación: la capacidad de generar redes de asociación con otras organizaciones e instituciones. Puede potenciarse desde un tejido amplio, diversificando los vínculos, buscando articular sus prácticas a procesos desarrollados a nivel local, así como también a las pequeñas iniciativas generadas desde los habitantes del sector, con relación principalmente a la potencialidad y origen de la Ecocasa y de los Ecobarrios. Por ejemplo, ese propender por el saber ambiental que podría vincular a productores agrícolas y huertas urbanas, las cuales cada vez tienen más cabida en los entornos urbanos.

Por último, y teniendo en cuenta que el desarrollo de esta investigación tiene lugar durante la pausa que le está permitiendo a la Ecocasa repensarse y fortalecer las prácticas y sus dinámicas internas, consideramos pertinente que un próximo proceso de investigación enfoque sus esfuerzos en analizar críticamente el proceso ya en marcha. Este permitirá percibir las posibles nuevas dinámicas que construya la organización, así como su búsqueda y vinculación de nuevas manos que quieran contribuir en la construcción de este espacio, al ensanchamiento de las grietas que han fundamentado desde lo popular, lo artístico y lo educativo, sin perder de vista el contexto y los múltiples saberes que allí se gestan y conviven.

## Socialización de aprendizajes y reflexiones

Como propuesta de socialización de la investigación y de todo el material recopilado y construido con la Ecocasa a lo largo de las sesiones, encuentros virtuales, llamadas y diálogos con los integrantes del grupo de sistematización y con los entrevistados, se lograron establecer una serie de parámetros para el desarrollo de las distintas formas de divulgación.

Teniendo en cuenta las restricciones decretadas por la pandemia que buscan evitar aglomeraciones especialmente en espacios cerrados, y el actual estado de pausa en el que se encuentra la organización, los integrantes propusieron realizar un evento de socialización que, además simbolice la reactivación del espacio y la continuidad del proceso Ecocasa Suroriente. Un espacio que contemple la adecuación de los espacios internos (salones) y externos de la Ecocasa (la huerta) y el desarrollo de una exposición fotográfica que dé cuenta de su historia y del proceso de esta investigación.

Adicionalmente, y como forma de preservación y divulgación de esta investigación, se pretende generar un espacio de conversación a modo foro, en el que se comparta con la comunidad los resultados y los aprendizajes, además de registros de las voces nacidas en esta construcción.

Finalmente, y como complemento a la socialización, se realizará la distribución de las cartillas “**La Ecocasa Suroriente (Bogotá): un acto de Re-existencia**”, material que se construirá a partir de la presente investigación, con la colaboración de los integrantes del grupo de sistematización y de los participantes entrevistados en el reconocimiento de sus saberes y experiencia.

Ésta tendrá como eje fundamental su Línea de tiempo, herramienta que permite exponer su experiencia, las prácticas, aprendizajes y sueños contenidos en las voces de quienes protagonizan la narración de esta historia.

## Referencias Bibliográficas

- Albán, A. (2013). Pedagogías de la Re-existencia, Artistas indígenas y afrocolombianos. En Catherine Walsh. *Pedagogías decoloniales, Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir, y (re)vivir*. Ediciones Abya-Yala. Primera edición. Tomo 1.
- Albán, A. y Rosero, J. (2016). Colonialidad de la naturaleza: ¿imposición tecnológica y usurpación epistémica? Interculturalidad, desarrollo y re-existencia. *Revista Nómadas*, N. 45. Pp. 27- 41. [http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas\\_45/45-2AR-Colonialidad-de-la-naturaleza.pdf](http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_45/45-2AR-Colonialidad-de-la-naturaleza.pdf)
- Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión. Recuperado de [https://terceridad.net/STR/semestre\\_2017-1/libros\\_completos\\_opcional/Althusser,%20L.Ideologia-y-Aparatos-Ideologicos-de-EStado-Louis-Althusser.pdf](https://terceridad.net/STR/semestre_2017-1/libros_completos_opcional/Althusser,%20L.Ideologia-y-Aparatos-Ideologicos-de-EStado-Louis-Althusser.pdf).
- Ángel, D. (2011). La hermenéutica y los métodos de investigación en las ciencias sociales. Manizales. Pp. 9-37. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n44/n44a02.pdf>
- Barragán, D. y Torres, A. (2017). *La Sistematización como investigación interpretativa crítica*, Bogotá, Colombia, Editorial El Búho.
- Brito, L. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. Buenos Aires. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf>
- Campos, I., Biot, M., Armenia, A., Centellas, S. & Antelo, F. (2011). Investigación biográfico – narrativa. (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Madrid, España
- Caro, A. y Arroyo, A. (2019). *Re-existencias cotidianas: ser grieta y maleza para habitar otros mundos posibles a través del arte*. Repositorio Institucional CINDE. Recuperado de <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2512>
- Castillo, E. (2016). Las otras educaciones en el campo pedagógico latinoamericano. *Nodos y Nudos*, 5(41), 5-6. <https://doi.org/10.17227/01224328.6750>
- Cendales, L. y Torres, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. *La Piragua Revista latinoamericana de educación y política*, (23). 29 - 38. Recuperado de <http://ceaal.org/images/documentos/lapiragua23-1.pdf>
- Corbetta, S. y Battestin, C. (2020). Pensar la Educación desde las Epistemologías del Sur: Pensamiento Ambiental Latinoamericano, Geoculturalidad, Pedagogía Decolonial y Educación Intercultural Bilingüe. *Revista del CISEN Tramas/Maepova*. 8 (1), 161 - 163. <http://oaji.net/articles/2020/7304-1588525083.pdf>

- Di Filippo, M. (2012). Arte y resistencia política en (y a) las sociedades de control: Una fuga a través de Deleuze. *Aisthesis*, (51), 35-56. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812012000100003>
- Domínguez, E. (2011). *Alternativa Latinoamericana*. Radio de la Universidad de Guelph. Canadá. Recuperado de <http://alternativalatinoamericana.blogspot.com/2011/08/en-estas-condiciones-de-amenaza-y.html>
- Ecocasa Suroriente. (18 de Noviembre de 2017). Arte de barrio Memorias en el territorio Juan Rey - Tiguaque. *Segundo foro: Arte, cultura y educación para la paz con justicia social*. Bogotá.
- Escobar, A. (2007). *La invención del Tercer Mundo: construcción y deconstrucción del desarrollo*. Traducción de Ochoa, D. Caracas, Venezuela. Fundación Editorial el perro y la rana.
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escpos-naula/20170802050253/pdf\\_460.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escpos-naula/20170802050253/pdf_460.pdf)
- Escobar, A. (2015). Desde abajo, por la izquierda, y con la Tierra: La diferencia de Abya Yala/Afro/Latino/América. El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). VII Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. "Transformaciones democráticas, justicia social y procesos de paz", Congreso llevado a cabo en Medellín, Colombia. Recuperado de <http://www.catedraalonso-ciasas.udg.mx/sites/default/files/escobarpanel2016.pdf>
- Fanon, F. 2010. *Piel Negra, Máscara Blancas*. Ediciones Akal.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI Editores.
- Gabbert, K. y Lang, M. (2019). ¿Cómo se sostiene la vida en América Latina? Feminismos y re-existencias en tiempos de oscuridad. Fundación Rosa Luxemburg/Ediciones Abya-Yala. Quito.
- García, D. (2017). Pedagogía popular a partir de prácticas artísticas marginales realizadas con objetos de lo cotidiano. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Vol 12 - N. 2, pp. 125 -145. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/18356/8>
- Giraldo, R., Nieto, L., & Cabrera, M. (2017). Capítulo 3: Otras Educaciones Para Otras Sociedades. Libros Universidad Nacional Abierta Y a Distancia. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/view/2059>
- Gómez, C. (2006). Identidades y políticas culturales en Esmeraldas y Cali. Estudio de casos sobre organizaciones afro, producción cultural y raza. Tesis de maestría en Estudios de la Cultura con énfasis en políticas culturales. Quito: Universidad

Andina Simón Bolívar. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/907>

- González, J. (23 de marzo de 2017). Ecobarrios en Bogotá, una apuesta por el equilibrio de los cerros. *El Espectador*. <https://www.elespectador.com/noticias/medio-ambiente/ecobarrios-en-bogota-una-apuesta-por-el-equilibrio-de-los-cerros/>
- Guillén, Arturo. (2007). La teoría latinoamericana del desarrollo. Reflexiones para una estrategia alternativa frente al neoliberalismo. En Vidal, G. y Guillén A. (Comp.), *Repensar la teoría del desarrollo en un contexto de globalización. Homenaje a Celso Furtado*. (pp. 489 - 518). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20100826113417/28Guillen.pdf>
- Jara, O. (2006). La Sistematización de Experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano—una aproximación histórica. La Piragua N. 23. Recuperado de <http://ceaal.org/images/documentos/lapiragua23-1.pdf>
- Jara, O. (2018). La Sistematización de Experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE <https://repository.cinde.org.co/visor/Pre-view.php?url=/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacion%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leff, E. (1986). Ambiente y articulación de ciencias. En E. Leff (Coord.), *Los problemas del conocimiento y la Perspectiva Ambiental del Desarrollo*, (pp. 72-125). Siglo XXI Editores.
- Leff, E. (2007). *Saber Ambiental. Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. Siglo XXI Editores.
- Lucio, R. (1989). Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de la Salle. Artículo N. 3. Bogotá. Recuperado de <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1793&context=ruls>
- Lulo, J. (2002). La vía hermenéutica: las ciencias sociales entre la epistemología y la ontología. En Schuster, F. (compilador), *Filosofía y métodos de las ciencias sociales*. (pp. 177-236). Buenos Aires: Editorial Manantial.
- Maldonado-Torres, N. (2017). El arte como territorio de re-existencia: una aproximación decolonial. *Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales VIII*, pp. 26 - 28. Recuperado de <https://iberoamericasocial.com/arte-territorio-re-existencia-una-aproximacion-decolonial/>
- Martinic, S. (agosto de 1988). El objeto de la sistematización y sus relaciones con la evaluación y la investigación. Seminario latinoamericano: sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana en América Latina. Fundación Universitaria Luis Amigó-CEAAL. Medellín,
- Medina, P., Verdejo, R., y Calvo, M. (2015). Movimientos pedagógicos como memorias colectivas e históricas en el horizonte de los movimientos sociales en América

Latina. Pedagogías insumisas: movimientos político-pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas-Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica: Educación para las Ciencias en Chiapas. México. Juan Pablos Editor, 1a edición, P. 29 – 40. <https://repositorio.cesmecha.mx/bitstream/handle/11595/847/L%202015%20-%20Pedagog%C3%ADas%20insumisas.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

Mejía, J. (sf.). *ECOBARRIOS: Una alternativa sustentable de ciudad que emerge en los Cerros Orientales de Bogotá*. Paisaje.Org. <https://www.paisaje.org/post/2019/03/02/ecobarrios-una-alternativa-sustentable-de-ciudad-que-emerge-en-los-cerros-orientales-de-b>

Otras Voces En Educación, (3 de abril de 2021). 100 voces por Freire Acción Cultural para la Libertad. [Archivo de Vídeo]. YouTube [https://www.youtube.com/watch?v=IPt7J8mUNuY&ab\\_channel=OtrasVocesEnEducaci%C3%B3n](https://www.youtube.com/watch?v=IPt7J8mUNuY&ab_channel=OtrasVocesEnEducaci%C3%B3n)

Proceso de comunidades negras e Investigadores Académicos. (2007). Territorio y conflicto desde la perspectiva del Proceso de Comunidades Negra de Colombia. Reporte del Proyecto PCN-LASA Otros Saberes. Cali: PCN.

Quimbayo, G. (2016). *Ecobarrios en el sur de los Cerros Orientales*. Imagina Bogotá. <http://imaginabogota.com/notas/ecobarrios-cerros/>

Rojas, E. y Camacho, F. (2012). La serpiente festiva. 17 años de comparsa bogotana, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Recuperado de [https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/la\\_serpiente\\_festiva](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/la_serpiente_festiva)

Santamaría, S. (2018). *Re-existencia campesina en San Juan de Sumapaz: La construcción del territorio en defensa de la vida*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/37022/RE-EXISTENCIA%20CAMPE-SINA%20EN%20SAN%20JUAN%20DE%20SUMAPAZ.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Santos, B. (2011). Introducción: Las epistemologías del Sur. Formas-Otras Saber, nombrar, narrar, hacer. IV Training Seminar de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales. Barcelona Recuperado de [https://www.cidob.org/es/publicaciones/serie\\_de\\_publicacion/monografias/monografias/](https://www.cidob.org/es/publicaciones/serie_de_publicacion/monografias/monografias/)

Terrón, E., Sánchez, M. y López, A. (2020). Educación ambiental, saberes en diálogo en contexto de cambio-climático. *Revista del CISEN Tramas/Maepova*. 8 (1), 165 - 186. <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/cisen/article/view/16357/45454575769787>

Torres, A. (1993). La educación popular y lo pedagógico. Evolución reciente y actuales búsquedas. La Piragua, 7. Santiago de Chile: CEAAL. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6183/5352>

- Torres, A. (1996). La sistematización desde la perspectiva interpretativa. *Revista Aportes*, No. 44, 24-47. <https://www.dimensioneducativa.com/revista-aportes>
- Torres, A. (2002). Movimientos sociales, organizaciones populares y construcción de sujetos colectivos. Facultad de ciencias sociales, humanas y educativas. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Bogotá. [https://www.academia.edu/35903503/Movimientos\\_sociales\\_organizaciones\\_populares\\_y\\_sujetos\\_colectivos\\_2002.pdf](https://www.academia.edu/35903503/Movimientos_sociales_organizaciones_populares_y_sujetos_colectivos_2002.pdf)
- Torres, A. (2006). Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 4(2), 167-199. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2006000200007&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2006000200007&lng=en&tlng=es).
- Torres, A. (2010). Educación popular y producción de conocimiento. *La Piragua. Revista Latinoamericana de Educación y Política*. N. 32. Pg. 8-25. <http://www.ceaal.org/images/stories/LaPiragua/la%20piragua%2032%20v.pdf>
- Torres, A. (2013). La educación popular latinoamericana: contextos y desafíos actuales. *Pueblos. Revista de Información y Debate*. N. 56. Pg. 28-30. <http://www.revista-pueblos.org/blog/2013/05/15/la-educacion-popular-latinoamericana-contextos-y-desafios-actuales/>
- Torres, A. (2014). Producción de conocimiento desde la investigación crítica. *Nómadas*, N. 40, pp 68-83. Universidad Central. Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105131005005.pdf>
- Walsh, C. (2007). ¿Son posibles unas ciencias sociales/ culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales. *Nómadas*, N. 26, pp 102-113. Universidad Central. Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105115241011>
- Walsh, Catherine (2010). Estudios (inter)culturales en clave de-colonial. *Tabula Rasa*, N. 12, pp 209-227. Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39617422012>
- Walsh, C. (2013). *Pedagogías Decoloniales - Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Ediciones Abya-Yala. Primera edición. Tomo 1.

## Anexos

## Cronograma general y tiempos de recopilación de información

Fase Sistematización	Fecha (año 2020)	Objetivo	Forma de encuentro	Participación
<b>Fase 1</b>	Agosto 7	Encuentro 0. Planteamiento de investigación y Acuerdos de trabajo	Google Meet	Grupo de sistematización
	Agosto 14	Encuentro 1. Reconstrucción narrativa: Revisión y análisis material audiovisual	Google Meet	Grupo de sistematización
	Agosto 21	Encuentro 2. Líneas de tiempo - Nuestros tránsitos en la Ecocasa	Google Meet	Grupo de sistematización
	Septiembre 04	Encuentro 3. Continuidad Líneas de tiempo	Google Meet	Grupo de sistematización
	Septiembre 11	Encuentro 4. Análisis propuesta educativa: Educación ambiental y arte-educación	Google Meet	Grupo de sistematización
	Septiembre 18	Encuentro 5. La Ecocasa, el contexto y la construcción de redes	Google Meet	Grupo de sistematización
<b>Fase 2</b>	Ultimas semanas de septiembre	Entrevistas individuales	Google Meet	Sandra García José Torres Amadeo Gómez Carlos Chaparro David García
		Disertaciones y aclaraciones de lo encontrado	Google Meet	Grupo de sistematización
<b>Fase 3</b>	Octubre	Análisis del material recolectado y formulación de propuesta de reflexión-socialización	Google Meet	Grupo de sistematización
	Noviembre Diciembre	Construcción de documento final	-	Sandra García José Torres

		Socialización de la investigación	-	Grupo de sistematización
--	--	-----------------------------------	---	--------------------------

*Fuente: Elaboración propia*

### Antecedentes textos consultados

Reseñamos a continuación, únicamente, documentos de investigaciones, tesis y algunos textos de investigadores y teóricos reconocidos, que han dedicado algunos de sus escritos a los temas de: arte-política, resistencia y re-existencia.

TEXTO	AUTOR Año	PALABRAS CLAVE	CONTENIDO	OBSERVACIONES
Identidades y políticas culturales en Esmeraldas y Cali  Tesis	Gómez Cotta Camila  2006	---	La autora rescata y analiza las voces subalternizadas de las comunidades afro de Esmeraldas (Ecuador) y Cali (Colombia), que dan cuenta de la configuración particular de sus identidades políticas y culturales en el marco de la colonialidad.	Esta investigación nos ofrece un panorama importante para comprender más que la resistencia, la re-existencia afro, es decir la necesidad de re-elaborar la vida y de construir condiciones otras frente al medio hostil del poder colonial, que históricamente ha intentado reducirlos y mantenerlos en condición de "cosas" y/o mercancías.
Geografías violentadas y experiencias de re-existencia. El caso de Buenaventura, Colombia, 2005-2015  Artículo de tesis	Jaramillo Marín Jefferson, Parrado Pardo Érika y Edson Louidor Wooldy  2019	Buenaventura; Colombia; violencia(s); re-existencias; geografías violentadas; memorias	Este artículo evidencia cómo, en medio de un contexto de violencias (2005-2015), colectivos y convergencias organizativas de Buenaventura defienden la vida e imaginan el futuro, reinventados por prácticas de re-existencia mediante repertorios políticos, creativos y cotidianos	Este artículo nos permite evidenciar, cómo la comunidad a través de repertorios y artefactos artísticos y memorísticos, genera procesos de denuncia, empoderamiento, resignificación de la vida y de otro (s) futuro (s) posible (s), es decir, experiencias de re-existencia que desafían geografías violentadas históricamente.
Re-existencias cotidianas: ser grieta y maleza para habitar otros mundos	Amelia Caro Martínez y Adriana	Arte, mujer, vida cotidiana	Las investigadoras rescatan las voces de autores y artistas para hacer visible sus formas de re-	Este artículo es de vital importancia para nuestra investigación, pues articula elementos presentes en

posibles a través del arte  Artículo de tesis	Arroyo Ortega  2019		existencia cotidiana desde el arte como medio de transformación, ante la exclusión generada por el proyecto hegemónico como proyecto único vital, que desconoce otras formas otras de vida	nuestro proceso: los sujetos, el arte, la re-existencia. Las autoras confrontan los discursos hegemónicos, que desconocen formas otras de habitar, sentir, ver, construir el mundo; los artistas, aquellos sujetos que se resisten a la homogenización colonial; y el arte, como grieta que libera los discursos, posibilita alternativas de transformación y re-existencia.
Re-existencia campesina en San Juan de Sumapaz: la construcción del territorio en defensa de la vida  Tesis	Sindy Julieth Santamaría Bonilla  2018	Territorio, Re-existencia, Conflictividad, Conflicto, Territorialidad, Territorialización.	Esta investigación hace evidente cómo el sistema capitalista-moderno y la matriz colonial, como única matriz de racionalidad, ha invisibilizado territorios, saberes, pueblos y culturas y con ello sus formas de vida y cosmovisiones.	Este proceso, nos permite comprender que a través de la re-existencia (como pensamiento, dispositivo o acción) las comunidades confrontan el proyecto hegemónico y protegen la vida, creando y recreando nuevos códigos de identidad que les permita mantener viva la esperanza y construir sociedades en las que se visibilicen la multiplicidad de formas de ser, pensar y actuar.
Prácticas de re-existencia. Pedagogías corporales en la docencia universitaria.  Artículo de investigación	Julia Castro, Mari-bell Ciodaro y Noemí Duran Salvadó  2019	Investigación educativa, formación docente, cuerpo, arte, Colombia	Este artículo da cuenta del proceso de investigación realizado con docentes universitarios de danza, teatro, educación física y pedagogía, desde la exploración transdisciplinar a partir de un sentir/pensar el cuerpo enseñante y el acto de enseñar.	Esta investigación les permitió a los docentes participantes pensar y ensayar prácticas de re-existencia, superando la separación cuerpo-mente generada por la hegemonía de la razón empírica, que desliga el conocimiento de lo sensible, descorporizándolo y reduciéndolo a la transmisión de contenidos. En este sentido, nos permite comprender por re-existir aquellos modos de práctica de intersubjetividad que permiten reivindicar al cuerpo en su potencia

				epistémica, estética, ética y política.
Pedagogías para la vida, la alegría y la re-existencia: Pedagogías de mujeres negras que curan y vinculan.  Artículo	Betty Ruth Lozano Lerma  2019	Parteras; partería; pedagogías ancestrales; ombligaje; insurgencias; re-existencia; comunidad	Este artículo evidencia la partería como forma de resistencia, insurgencia y re-existencia de las mujeres negras.	La partería como saber ancestral para la transmisión de valores culturales, práctica de producción y sobrevivencia, con las que las mujeres negras, a manera de re-existencia, tejen vínculos comunitarios y recrean sus mundos materiales y simbólicos, haciendo frente a la violencia, esclavización y colonización
Estudios sobre procesos educativos en organizaciones y movimientos sociales  Artículo	Disney Barragán Cordero y Alfonso Torres Carrillo  2018	Prácticas educativas; pedagogía; movimientos sociales; subjetividades; sujetos sociales; formación	Este artículo contextualiza las tendencias en educación y los conocimientos producidos desde los movimientos sociales en A.L. a partir del análisis de documentos producidos entre 1986 y 2017, muchos como producto de las reflexiones e investigaciones internas de los mismos movimientos.	Este artículo, además de visibilizar los temas e intereses que articulan las prácticas de los distintos movimientos sociales, nos permite reconocer que, su potencial educativo y formativo está en su posicionamiento crítico y transformador de estructuras hegemónicas y con éstas, de relaciones injustas de poder y saber, que permite poner en diálogo saberes que reivindiquen otros sentidos educativos (aporte epistémico) y otras formas de ser hacer y comprender el mundo. En este contexto, se enmarcan las luchas sociales, de sectores populares y sus capacidades creativas de resistencia, desde proyectos alternativos.
Pedagogías de Re-existencia Artistas indígenas y afrocolombianos  Artículo	Adolfo Albán Achinte  2019	---	El autor contextualiza, desde una perspectiva crítica, la forma como el proyecto moderno/colonial ha contado la historia, imponiendo la lógica de la existencia sobre la base de jerarquía del color.	Desde la lógica del proyecto moderno/colonial, diversas comunidades (indígenas y afro, entre muchas otras) han sido invisibilizadas y/o representadas desde la imagen construida por la mirada colona, imponiéndose desde el poder, el

				saber y el ser. Ante este panorama, el arte, también definido desde esta visión, y el acto creador se convierten en pedagogías decoloniales, agencias otras y prácticas de re-existencia para re-conocer y dignificar otras historias, trayectorias y formas de ser y estar en el mundo.
Resistencia social en el libroarte de México del siglo XXI: relatos de la otredad  Artículo	María Graciela Patrón Carrillo  2019	México; libroarte; resistencia; denuncia; memoria colectiva	Este artículo abarca el Libroarte, espacio de resistencia en México que a través del arte ha posibilitado la denuncia de las estructuras de poder, haciéndolas tambalear, y la emergencia de la recuperación de la memoria colectiva que permitan generar nuevas miradas y discursos sobre la historia, una historia otra distinta a las versiones oficiales.	El libroarte parte del concepto del libro común, para convertirse en un documento que, a través de la interacción recupera las voces de aquellos que han sido prescindibles para el sistema de control, un mundo en riesgo de desaparecer que a través del arte y su potencial para la transformación cuestionan esa lógica y ponen en evidencia aquello que han pretendido mantener oculto.  El libroarte no pretende contener una única verdad, sino posibilitar la creación de narrativas y enunciados que permitan documentar, recuperar y conservar la memoria.
Prácticas educativas en movimientos sociales de América Latina  Artículo	Alfonso Torres Carrillo  2016	movimientos sociales; práctica educativa; educación popular; pensamiento crítico	En este artículo, el autor se adentra en las experiencias de cuatro movimientos sociales (Centro educativo para adultos y jóvenes, un movimiento de trabajadores rurales, una universidad intercultural y una organización popular con enfoque de derechos)	Reconocen el carácter formativo de sus propias dinámicas  Potencialidades pedagógicas organizaciones populares y otras expresiones de acción colectiva asumen como propósito fortalecer sus principios y programas
El arte comunitario: origen y evolución de las	Alfredo Palacios Garrido	Comunidad, arte público, contexto	Este artículo hace un recorrido histórico por el concepto del arte	El artículo permite identificar que el arte comunitario es concebido como una

<p>prácticas artísticas colaborativas</p> <p>Artículo</p>	<p>2009</p>	<p>social, participación, educación artística.</p>	<p>comunitario en diferentes países y las prácticas asociadas a las concepciones que de éste se tienen. Así mismo, presenta las tensiones derivadas de estas prácticas que, al ser construidas en contexto presentan particularidades como la humanidad misma.</p>	<p>referencia ideológica, metodológica y ética que presenta relevancia social en tanto permite la transformación cultural y social, lo que ha hecho que el arte trascienda los espacios de las galerías y museos, para manifestarse y construirse en otros contextos de acuerdo a las necesidades y particularidades de las comunidades.</p> <p>Estos diversos enfoques, encuentran como punto en común el concebir la creatividad como fuerza para la transformación, sin embargo, la tensión se presenta en la forma de concebir lo comunitario, que está en estrecha relación con la forma de participación desde la que se construye el espacio creativo, es decir, del tipo de relación que vincula a los unos con los otros.</p>
<p>Arte, política y memoria en América Latina</p> <p>Artículo</p>	<p>Andrea Forero Hurtado, Cristina Híjar González, Franco Jaubert, Sebastião Guilherme Albano y Víctor Jiménez</p> <p>2018</p>	<p>---</p>	<p>Este texto aborda el tema de las reivindicaciones logradas por los movimientos sociales que surgieron en América Latina inspirados por la Revolución Mexicana que, a través del arte en armonía con medios tecnológicos, cuestionan las dinámicas sostenidas por la colonialidad.</p> <p>A partir de allí, socializa tres experiencias desarrolladas desde el muralismo, el cine y el arte arquitectónico.</p>	<p>El texto aborda la manera como la Revolución Mexicana, en su búsqueda por rescatar la identidad desde el pensamiento propio, ha inspirado a diversos movimientos sociales colombianos que, en un contexto de más de cien años de conflicto, han desbordado múltiples y diversas expresiones que a través del arte popular han buscado cuestionar la realidad local y nacional y generar posibilidades para la transformación. En este sentido, expresan que la propuesta artística para Colombia y Latinoamérica se da desde la re-</p>

				existencia, en tanto buscan reconstruir el mundo y proponer nuevos mecanismos, nuevos sentires en la construcción de una estética decolonial.
El arte como una forma de resistencia y memoria en los territorios. Casos de Curvaradó y Cacarica en Chocó, Colombia.  Artículo	Laura Gámez Abril y Jorge Gámez Gutiérrez  2015	Conflicto, resistencia, música, rap, jóvenes.	Este artículo aborda los procesos de resistencia civil y comunitaria que a través del arte han construido las comunidades de las cuencas del río Curvaradó y Cacarica en el Bajo Atrato Chocó en respuesta al conflicto armado y las dinámicas particulares que éste genera.	Las investigaciones abordadas en este artículo visibilizan los procesos que a través de prácticas artísticas han permitido la denuncia, enunciación, reclamo, cuestionamiento y resistencia de estas comunidades ante dinámicas dominantes que alimentan la violencia y el desarraigo. En este sentido, prácticas como la narración oral, el teatro, la danza y específicamente la música, se han convertido en herramientas para la reconstrucción y transmisión de la memoria, que además del valor folclórico, les representa un papel político para proteger y recuperar la vida, el territorio y la biodiversidad.  El rap, ha sido el género musical que ha permitido a los jóvenes visibilizar y expresar (con dolor y rabia) los sucesos que han marcado su historia.
Nuevos lugares de intención. Intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales: Estados Unidos 1965-1995  Tesis Doctoral	Blanca Fernández Quezada  2004	---	En esta tesis de investigación, se hace una exposición acerca de la evolución que ha tenido la conceptualización del arte público en Estados Unidos desde mediados de la década de los años sesenta hasta mediados de los años noventa, evidenciando la progresiva transformación del	Esta investigación deja en evidencia la necesidad, casi natural, que tienen los distintos grupos sociales, por manifestarse y comunicar las problemáticas que los atraviesan, y adicionalmente como el arte es entendido como un medio de comunicación que facilita la denuncia, que permite la construcción de discursos

			<p>arte, que en un principio era entendido como una mera producción de objetos contemplativos, y pasa a ser concebido como un agente social que responda a las necesidades de todos (diversidades étnicas, sexuales, culturales), denunciando, criticando y reflexionando sobre las distintas problemáticas que se encuentran en el contexto, y que a su vez generan conexiones con el que denominan “público no especializado”, todo esto a partir del análisis de las propuestas artísticas de múltiples grupos, colectivos, organizaciones y movimientos sociales que habitan en el país.</p>	<p>críticos, y además facilita la visibilización de las comunidades marginales dentro de un país que se encasilla dentro de una fuerte tradición democrática, pero que en la práctica no termina demostrándolo siempre; asimismo manifiesta la importancia de la denuncia y la intervención del arte en espacios extramurales, apropiándose de la ciudad, vinculando a toda la comunidad, creando espacios participativos y progresistas.</p> <p>Todo lo anterior, aunque en un territorio distante, permite enriquecer la concepción de las prácticas artísticas en la ciudad, en los territorios urbanos, y como estas potencializan la injerencia de las comunidades en sus territorios y en sus problemáticas, haciendo un símil a lo propuesto por la Ecocasa Suroriente.</p>
<p>Trascender la modernidad capitalista para re-existir. Reflexiones sobre derechos, democracia y bienestar en el contexto de las nuevas derechas</p> <p>Capítulo Libro</p>	<p>Miriam Lang, Horacio Machado Aráoz, Mario Rodríguez Ibáñez</p> <p>2019</p>	---	<p>En este capítulo, los autores enfocan su análisis en torno a tres paradigmas que constituyen lo que se ha denominado históricamente como modernidad (capitalista) y que además han sido usados para legitimar los beneficios del desarrollo, pero que, para el caso latinoamericano, resultan siendo un imaginario, estos ejes son los derechos, la democracia y el estado de bienestar; los contextualizan estos análisis a partir de la explicación</p>	<p>Las reflexiones y disertaciones que plantan los autores tienen bastante relevancia para la investigación, debido en primer lugar a la actualidad contextual en que analizan y ejemplifican las problemáticas derivadas de la modernidad, y en segundo lugar por la relevancia que otorgan a las posibilidades de liberación que tienen las comunidades en cada territorio, por medio de la creación de tejidos, contruidos por medio de la autogestión comunitaria, lo que las vincula directamente con el</p>

			de la influencia del colonialismo y su influencia en el modelo capitalista imperante en la sociedad actual, así como del papel de los Estados en los altos índices de desigualdad en Latinoamérica, centrando su análisis en que, lo que debería ser entendido como derechos humanos, terminan siendo en la realidad privilegios de unos pocos, todo esto a la luz de la re-existencia como concepto y posibilidad emancipatoria de la comunidades olvidadas por la institucionalidad.	concepto de la re-existencia, entendiendo además que estas (las comunidades excluidas) no luchan por la toma del poder, sino que los pueblos luchan por la defensa de sus valores, por sus concepciones del territorio y de la vida, y por la posibilidad de construir alternativas civilizatorias, que para nada están alineadas con los planes de gobierno de las nuevas derechas que dirigen el mundo, destacando así la lucha que defienden los movimientos feministas, ecologistas, agroecologistas y los pueblos libres que habitan y conviven en el centro y sur de América.
La "Re-existencia" desde los territorios comunitarios y el patrimonio biocultural frente a la mega-minería a cielo abierto en México  Artículo	Letizia Silva Ontiveros y Luciano Concheiro Bórquez  2018	Minería a cielo abierto, Territorios de re-existencia, patrimonio biocultural	Este artículo se enfoca en principio en la identificación de las problemáticas sociales y ambientales derivadas de los megaproyectos de minería a cielo abierto en México, y como estos "proyectos de muerte" generan un impacto sobre las comunidades, que, en su riesgo por desaparecer, crean redes asociativas y que, a partir de su patrimonio biocultural, generan formas propias de organización y prácticas tradicionales locales (epistemologías locales) para establecer territorios de re-existencia.	Esta investigación nos permite abordar el concepto de la re-existencia a partir de casos puntuales, que llevan inmersos un fuerte componente social y la necesidad de las comunidades por defender el sistema ambiental, generando así demandas, movilizaciones y propuestas en contra del impacto que la megaminería ha generado en sus territorios, y en sus formas de entender la vida, se centra entonces el análisis en la re-existencia como eje articulador, como una forma continua, cotidiana e inventiva de lucha, que a partir de los saberes tradicionales, les permite reinventarse, replantearse y construir una postura crítica frente a la colonialidad derivada de los proyectos

				<p>mineros de las grandes empresas.</p> <p>Se aborda adicionalmente la importancia de la desterritorialización en la que se han visto inmersos los pobladores de las zonas impactadas con estas intervenciones, que por lo general van acompañadas de violencia, desplazamientos y despojos. Las propuestas que generan las comunidades, no se centran en la dicotomía de hacer o no hacer minería, ya que se entiende la potencialidad de los territorios para la explotación de estos recursos, su discurso se centra en la autogestión, en el trabajo mancomunado, local y en pro de la vida y de los recursos naturales que la garantizan, lo que se traduce en la necesidad de otro modelo económico que se construya con todos y para todos.</p>
<p>Memorias desterradas y saberes otros. Re-existencias afrodescendientes en Medellín (Colombia)</p> <p>Artículo</p>	<p>Vladimir Montoya Arango y Andrés García Sánchez</p> <p>2010</p>	<p>Afrodescendientes; espacialidades del destierro; memorias desterradas; re-existencias; Medellín (Colombia).</p>	<p>Este artículo se centra en el análisis y reflexiones de múltiples experiencias y proyectos adelantados en la ciudad de Medellín, donde poblaciones afrodescendientes que han sido víctimas del desarraigo territorial debido a múltiples factores, que los invisibilizan del territorio nacional, apartándolos de la geopolítica nacional y siendo excluidos por una colonización epistemológica imperante, moviéndose como errantes por</p>	<p>En este documento se centra la atención frente al concepto de Re-existencia entendido desde la afrocolombianidad que a lo largo de la historia del país ha sido marginada, discriminada y olvidada, que ha sido víctima directa del conflicto armado y que ha tenido que desplazar sus memorias a nuevos espacios de vida, donde la motivación por sobrevivir los lleva a generar vínculos de solidaridad, construyendo formas creativas de ser/estar/pensar en medio de la crisis.</p>

			<p>espacios no propios y por lo general urbanos, acarreado con ellos unas memorias desterradas; generan sin embargo espacios de inclusión social, gestionadas por ellos y a través de la articulación de prácticas y saberes tradicionales, que les permiten una supervivencia física dentro de los nuevos territorios que comienzan a habitar.</p>	<p>El documento además hace un recorrido histórico por parte del conflicto social de las comunidades afro a lo largo de la consolidación del Estado colombiano, evidenciando múltiples discriminaciones por parte de la sociedad y de las instituciones, estas últimas por el abandono y la centralización de las mismas, excluyendo territorios distantes y con poblaciones con tradiciones culturales Otras. Las experiencias que se expresan en el documento abordan los espacios de creación artística, manifestaciones culturales y estética, donde por ejemplo el Rap se mezcla con los cantos tradicionales (alabaos), generando una nueva identidad cultural propia, o como los saberes gastronómicos y arquitectónicos se trasladan a los nuevos espacios que habitan, generando pequeños asentamientos afro re-existentes al destierro.</p>
<p>Acompañar como práctica de re-existencia. territorialidades, prácticas de lectura y participación en el barrio Villa Guadalupe, Medellín</p> <p>Tesis</p>	<p>Luis Yony Cuetia, Rubén Darío Foronda y Yoselin Karina Parra</p> <p>2018</p>	<p>Acompañamiento, territorialidad, educación popular, participación, re-existencias, prácticas de lectura.</p>	<p>En este documento se reflexiona en torno a las prácticas que llevan a cabo la Corporación Con-vivamos y el Centro de Lectura Ratón de Biblioteca de la ciudad de Medellín, para de esta forma comprender como se desarrollan las prácticas de educación popular en contextos fuertemente marcados por la violencia. La investigación de enfoque cualitativo se</p>	

			realizó a partir de la comprensión de las dinámicas sociales (territoriales e institucionales), que por medio de herramientas como las la cartografía social, las historias de vida y las entrevistas, se logran retratar y comprender, en palabras de los participantes, las experiencias y aprendizajes significativos generados en torno a: procesos de memoria y territorialidad, en torno a las pedagógicas desde la educación popular, y, en relación a los procesos de re-existencia, entendidos como nuevas formas que tienen las comunidades de vivir, pensar y accionar en el territorio.	
--	--	--	---	--

### **Líneas de tiempo individuales**

#### ***Línea de Tiempo Amadeo Gómez***

Para iniciar mi trabajo en la educación popular y comunitaria en el año 2007 me surgió una pregunta: *¿De dónde vengo?* A partir de esta pregunta inicie una retrospectiva devolviéndome en el tiempo y en los lugares que me habían formado o simplemente que yo recordaba como importantes.

Llegue a la ciudad de Bogotá en el año de 1989 a un barrio de la zona periférica (Juan José Rondón) venia del campo y en ese entonces ese lugar no se alejaba mucho del lugar de donde venía, la diferencia era el clima. Ese fue mi primer lugar en la ciudad. Me forme en una escuela prácticamente rural—sin serlo--- y en el año de 1995 mi familia se trasladó al barrio Juan Rey, dejando una casa, la primera casa en el anterior barrio.

Luego de pasar por el colegio y por la universidad Distrital estudiando Licenciatura en física y decidir cambiarme de carrera y de universidad, en el año 2006 inicio este sueño de la educación y el arte. En mi búsqueda por resolver la pregunta de mi proceder decidí a voluntad propia iniciar un proceso de educación comunitaria y popular a través del arte, para esto mis padres muy amablemente me prestaron la casa de paredes torcidas, un techo muy bajo y con algunas latas de zinc que el viento hacia sonar en las

noches frías. Como los sueños se construyen en comunidad--- eso pensaba--- fui a donde los viejos amigos del barrio y un artesano emprendió conmigo esta aventura--- aunque el realmente nunca estuvo--- si me sirvió de impulso para hacer lo que quería hacer. LA OLLA ARTISTICA fue mi primer proceso de educación comunitaria y popular que junto con estudiantes de la UN, la UPN y la UD logramos mantener, un sueño que en mi búsqueda era profundamente mío desde mis gustos, desde lo que hubiera querido tener pero que no lo tuve, desde mi mentalidad de revolución y cambio. Este proceso duró hasta el año 2010 yo duré en el proceso hasta el año 2009.

En junio del año 2011 aún sin entender mi proceder, pero sabiendo que mi arraigo campesino iba a estar siempre me encontré de casualidad con la ECO CASA, una cabaña en madera hecha de pino, pensada para ser un modelo de desarrollo urbano sustentable. Una casa vacía en búsqueda de alguien que la habitara y le pusiera su espíritu y su alma ---Ese alguien fui yo--- fue como estar en un cuento de hadas, la casa ideal con un espacio para una huerta muy grande y un lugar de reuniones y un pequeño salón para dar una que otra clase.

En noviembre del mismo año me fui a habitar ese espacio. Sin luz, sin agua, sin gas así permanecí durante tres meses, cargando agua en baldes de la casa del vecino y haciendo la comida en fogón de leña--- con un clima de subpáramo--- empecinado en compartir mi conocimiento de la danza y el teatro iniciamos la escuela CUERPO AL VIENTO, una compañera montaba zancos y vimos en éstos una posibilidad para enganchar a los chinos del barrio a que aprendieran algo en sus ratos libres. Así iniciamos, con un par de zancos para seis o siete pelados los cuales debían compartirlo y no se podían montar más de 15 minutos--- aprendimos a compartir desde un gusto particular y una carencia---

En el año 2012 vimos la posibilidad de adquirir más elementos para la escuela e incursionamos en la gestión cultural, con bases muy incipientes de cómo formular un proyecto y sin trayectoria demostrable no nos fue tan bien hasta el año 2013, año en el que nos ganamos nuestro primer proyecto a nivel local con la alcaldía de Usme ese proyecto fue la chispa que hizo que esa revolución se encendiera y permaneciera por algún tiempo de esta manera.

En el año 2014 ya con un poco de experiencia logramos ganarnos dos proyectos, uno a nivel local y otro a nivel distrital lo que nos animó aún más para continuar con este sueño de revolución y cambio.

En el año 2015 tras ganarnos dos proyectos de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte se presentó la posibilidad de realizar el XIII ENCUENTRO DE ARTE POPULAR LATINOAMERICANO- ENTEPOLA COLOMBIA. A lo que gustosamente le metimos toda la energía y tras un arduo trabajo de 4 meses logramos tener a más de 200 artistas internacionales en el barrio-- un momento más de felicidad-

En el año 2016 luego de estar en el mejor punto, la escuela empieza a menguar ya que no logramos mantener a los profesores ---que al igual que yo no les importará si hubiese dinero o no para hacer las cosas--- y desafortunadamente permanecían en la escuela si teníamos algún recurso económico para recompensar su ayuda y entrega. Fue

así que pasaron varios profes unos mejores otros peores, unos entregados otros des- preocupados, pero ninguno con el arraigo por el espacio y por el proceso.

En el año 2017 luchando contra todo pronóstico lograba mantener la escuela a pesar de la soledad, de la carga de trabajo, de la tristeza por ver derrumbarse el sueño que tanto me había costado realizar--- no desfallezcas--- después de un robo por parte de un estudiante de la escuela mi voluntad eclipsó y decidí que ya no quería seguir de este modo, que necesitaba aliados o de lo contrario no podría continuar--- y los aliados no llegaron nunca—

En el año 2018 y 2019 remando con las últimas fuerzas logramos gestionar dos proyectos por año, pero no en la ECO CASA sino en otros barrios, teniendo de referencia lo aprendido.

A esta época ya contábamos con más de 10 tambores, 2 monociclos, 12 clavos, 12 pelotas, 2 cámaras de fotografía profesionales y otras cositas más--- lo que pensá- bamos que era el espíritu y el alma--- y en definitiva solo fue el cuerpo.

A hoy estamos repensándonos, deformándonos para luego formarnos y finalmente transformarnos...

La búsqueda sigue y el alma calma está en su estado de reposo como el mar antes de la ola más grande.

AMADEO.

### ***Línea de Tiempo Melissa Torres***

Soy Melissa Torres, ingeniera ambiental y maestra en gestión de proyectos, durante los últimos 7 años de mi vida he trabajado con comunidades en todo el país en procesos de educación enfocados en la transformación social promocionando la salud y posibili- tando proyectos sostenibles económicamente, socialmente y ambientalmente. Habitaba en las montañas de San Luis – Las Moyas, donde conocí a Amadeo y así él me llevó a conocer su hogar, la ECO CASA en enero de 2018.

En esta fecha únicamente se estaban realizando los encuentros de percusión por parte del profe Javier Enríquez, el encuentro de foto y video por parte del profe Carlos Chaparro e intermitentemente el encuentro de artes plásticas por parte de la profe Diana Casteblanco, con máximo 6 niños y niñas.

Amadeo me contó su sueño del teatro y le pregunté cuál era la ruta para lograr hacer realidad su sueño, me habló de las convocatorias en la Secretaría de Cultura y me senté a leer los requisitos, ví que algunos de ellos estaban a mi alcance y otros teníamos que hacer un trabajo en conjunto y en comunidad. Así que entré a tejer en este gran sueño..... me contacté con un amigo para que nos donara todo el levantamiento topo- gráfico de la ECOCASA (uno de los requisitos), invitamos a un arquitecto alemán que estaba haciendo una investigación con sus estudiantes en el asentamiento informal San Germán y le contamos la historia y la visión de la nueva versión de la ECO CASA, le

encantó el proyecto y nos contacto con personas increíbles (Arquitectos, politólogos, el instituto CAPAZ) y así ir aterrizando el proyecto desde el punto de vista técnico. Previamente Amadeo había logrado un trabajo de diseño con arquitectas de la Universidad Nacional, diseño de la nueva versión de la ECO CASA con materiales sostenibles continuando con su esencia; nos contactamos para retomar el trabajo ya hecho con unas nuevas ideas y así, con otros arquitectos que nos dieron su apoyo técnico (otro de los requisitos).

La ECO CASA desde mi visión estaba en muy mal estado, la intermitencia y poco compromiso de los profesores que estaban en ese momento, me llevó a proponerle a Amadeo 2 cosas: una, iniciar la construcción de un salón provisional (en ese momento yo podía poner la fuerza económica para los primeros materiales y luego con los proyectos que escribiríamos y ganaríamos ir comprando el resto de materiales) para así tener un espacio diferente de donde él habitaba para realizar las clases e iniciar con la circulación de las artes escénicas..... y dos, un respiro para poder organizarnos mejor y elaborar una estrategia para darle a los profes una retribución por el tiempo en los encuentros y disminuir tanto la intermitencia como la falta de compromiso con el proceso.

En mayo de 2018 iniciamos la Fase 1 de la sala provisional, trabajamos con amigos del barrio a poner las bases, columnas y el piso de la sala, logramos tener un piso y un techo.

En julio de 2018 decidimos irnos de la ECO CASA y tomar unas vacaciones del trabajo hecho por Amadeo durante varios años, continuamos escribiendo y ganando proyectos que ejecutamos con la comunidad, pero en espacios diferentes a la ECO CASA. Retomaríamos este año, pero por la situación actual fue difícil.... ¿Ahora que vendrá? .... La nueva versión de la ECO CASA.... TEATRO EL FRAILEJÓN, tendremos dos encuentros nuevos.... Encuentro de teatro y danza aérea (porque Amadeo quiere hacer creaciones teatrales y le encanta estar en la tela), activaremos la huerta sembrando alimentos con semillas limpias (no transgénicas) y con ello los encuentros de agricultura y soberanía alimentaria que se cree la posibilidad de una economía local desde el arte y el ambiente..... por supuesto estarán los encuentros con los que inició el proceso.

### ***Línea de Tiempo Katerin Torres***

2014 Diciembre

Desde que estaba en el colegio siempre me han gustado las artes y el cuerpo como una herramienta de expresión pero no había tenido la oportunidad de poder aprender algún arte. En el colegio donde yo estaba llego un grupo de chicos que querían enseñarnos diferentes cosas “grafiti, fotografía y malabares” yo me metí a el grupo para aprender malabares el grupo se llama Circonciencia (aún sigue en proceso) y Milton uno de los representantes del grupo fue el que hizo mi primer acercamiento al malabar enseñándome a jugar con tres pelotas de platico llenas de arena.

Como solo teníamos el tiempo de descanso para practicar no pude sacarle mucho provecho, pero desde ese instante me motive más a prender malabares, busqué por todo lado y me encontré en Facebook con una chica de la localidad que hacia circo Gina

“Manzanita Cósmica” le escribí diciéndole que quería aprender, ella muy dispuesta me dijo que nos viéramos para enseñarme y en ese encuentro me enseñó la numerología de malabares hablamos mucho y como ella se iba para Chile me comentó que en Juan Rey muy cerca donde yo vivía quedaba un lugar llamado la Eco Casa que preguntara por Amadeo y Claudia ellos me podían enseñar ya que daban talleres y demás. Yo muy emocionada un día me decidí y me fui a buscar ese lugar.

Al llegar a el CAI de Juan Rey le preguntaba a la gente si alguien conocía la Eco Casa pero nadie me daba respuesta, comencé a bajar por toda la principal hasta que le pregunté a una pareja que subía ( vestidos muy coloridos, un chico y una chica recuerdo muy bien que el chico tenía unas expansiones grandes y estaba rapado, la chica tenía el cabello de colores... quienes con el tiempo conocí porque coincidentalmente eran Maito y Flore mis profes y amigos actuales, a los cuales nombrare más adelante) ellos me dijeron en dónde queda y ¡al fin!

Conocí la Eco Casa un lugar muy lindo con su fachada de colores, la casa de madera un lugar que nunca antes había visto. Tenía muchos nervios ya que yo era una chica tímida y no era muy sociable pero realmente me llamaba mucho la atención y quería aprender algún arte. Amadeo me recibió con una sonrisa de oreja a oreja, me presente le conté que me habían dicho sobre el lugar y que quería aprender malabares y lo que hicieran; ese día entre a la Eco Casa y mientras Amadeo me contaba de que se trataba conocí el lugar (Quede fascinada, estaba muy feliz) ese día Amadeo me enseñó a hacer un atrapa sueños y me invito a los talleres que en ese entonces eran de malabares, zancos y trabajar en la huerta. También me presento a Claudia con quien llevaban el proceso.

Yo tenía 17 años estaba en 11 de bachillerato ya me iba a graduar.

2015

Le conté a mis padres sobre la Eco Casa y al principio ellos estaban preocupados porque yo siguiera estudiando que pasara a la universidad o me metiera a el Sena. A principio de año el penúltimo sábado del mes de Enero Amadeo y Claudia me invitaron a acampar a un lugar llamado Ubaque, teníamos que subir la montaña de Juan Rey y hacer una caminata de ocho horas hasta llegar a el pueblo donde iríamos a una laguna la laguna de Ubaque. Yo estaba muy emocionada porque sería mi primer vez que acampaba también que subiría la montaña y caminaría por ocho horas seguidas, me prepare y a las 7 de la mañana estábamos en el CAI de Juan Rey listos para comenzar la travesía. Todo salió muy bien en esa oportunidad pudimos conocernos más Amadeo siempre estuvo muy pendiente pareciera que me conociera de mucho tiempo (jajajaja) cuando solo llevaba menos de un mes con ellos, yo como era tan tímida me sentía un poco rara porque nunca había estado en nada de eso además también estaba haciendo cosas nuevas pero estaba muy feliz.

Transcurrió el tiempo y yo iba a todos los talleres de la Eco Casa hasta cuando no había talleres yo iba Amadeo y Claudia siempre estaban allí y me enseñaban, yo estaba loca por los malabares entonces comencé por pelotas pero después aprendí primero con aros y luego pude con las pelotas, seguido de las clavos con las que me pegaba muy duro se me hacían muy difíciles; también me enseñaban a estar en la huerta e identificar

que planta era cada cosa, hacíamos mas atrapa sueños y con otros chicos y chicas que asistían a los talleres aprendía cada vez más.

Yo ingrese al Sena por la angustia de mis padres de ver que no estaba estudiando ese año además me había presentado a la Universidad y aun no había pasado, en ese tiempo en el mes de agosto llego un Festival llamado Entepola Encuentro de arte y cultura popular Latinoamericano quienes buscaban vincularse con los procesos sociales del territorio y allí estuve con la Eco casa fue una experiencia muy bonita. Los talleres seguían en la Eco Casa (malabares, zancos, artes plásticas, ecología) y en ese tiempo aprendí zancos con el profe Belisario quien en ese tiempo estaba dando las clases de zancos en la Eco Casa.

2016

Aquí ya sentí que La Eco Casa Amadeo y Claudia se habían convertido como en mi familia me la pasaba casi que todos los días allá aprendiendo cada vez más cosas construimos zancos, pelotas de malabares y estaba en las mingas que hacían para arreglar la casa. Con los proyectos que había ganado la ecocasa siguieron los talleres de Malabares, artes plásticas, zancos, percusión y ecología; se tenían días en específico y habían refrigerios para los encuentros (Amadeo prefería llamarlos encuentros en vez de talleres, porque él decía que todos aprendíamos por igual los profes y los chicxs). Se realizó un campamento el campamento de paz en Fusa donde nos llevaron a un grupo de la Eco-casa donde compartimos experiencias y realizamos actividades de esparcimiento.

Y el Festival El Canto del Frailejon con el lema de la construcción desde el territorio de una cultura de paz, hicimos todos los preparativos presentaciones, etc. Este festival se hizo en el parque de San Cayetano en Juan Rey con la comparsa que salió desde la Eco Casa hasta el parque yo estuve en todo lado hicimos presentación del proceso en el parque para mostrar lo que hacíamos, en la comparsa toque un tambor implementando lo que había aprendido en los talleres de percusión que daba Claudia.

Luego de esto se realizó el Foro el arte y la educación popular como eje de transformación donde llego gente de otro lado para dar charlas sobre el tema. En ese momento yo ya tenía una conciencia del arte como transformación social lo que tanto Amadeo y Claudia me habían enseñado, había apropiado eso en mi vida y estaba segura de mis argumentos y decisiones mediante el tema los impactos tanto políticos, culturales y sociales. Además ya no era tan tímida se me facilitaba mucho más hablar en público y relacionarme con las personas; ya sabía algo de malabares, zancos, percusión, ecología, artes plásticas un poco de todo. Era una chica con un pensamiento más crítico y tenía claras más las cosas, esto fue muy importante porque más allá de aprender un arte estaba ya formándome en saberes y conocimientos importantes para la vida.

En mitad de año Salí del Sena y pase a la Universidad Pedagógica Nacional a estudiar Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos, me dio mucha felicidad y esta felicidad también la sentí de Amadeo y Claudia al contarles la gran noticia fue un momento muy feliz.

Maso menos en Julio o agosto nos fuimos para el Putumayo el grupo de la Eco Casa que más estaba activo, fue un viaje para compartir saberes nosotros les compartiríamos

los malabares y el circo a el resguardo indígena Kofan del Putumayo también de igual manera compartiríamos y conoceríamos de ellos su cultura y saberes, duramos una semana la Eco Casa me pago todos los gastos. En esa semana hicimos talleres de malabares, presentaciones, compartirles en la noche alrededor de la fogata, nos dividíamos los que hacer es un día cocinaban unxs otro día otrxs igualmente los que harían talleres y demás.

Las clases de malabares las daba ahora Mauricio "Maito" quien es muy áspero en los malabares y vive de eso por completo (recuerdan a las dos personas que me dieron razón de donde quedaba la Eco Casa, pues eran ellos, Mao y Flore hacen circo y ese día venían de la Eco Casa porque son muy buenos amigos de Amadeo) de Maito aprendí también muchísimas cosas ellos con la ayuda de la Eco Casa y Amadeo también querían crear un proceso pero en Tiguaque y hasta ahora estaban empezando a construirlo.

2017

Ya con la universidad no me daba mucho tiempo de poder estar en la Eco Casa pero aun así a veces iba y seguía en los talleres ahora más ayudando como asistente de talleres y pendiente de la ecocasa etc.; me habían prestado tres clavos con las que andaba por todo lado hasta en la universidad para ensayar en los ratos libres.

Amadeo nos da la noticia que posiblemente se haría un viaje a Ecuador, nunca en la vida había hecho semáforo pero lo vi necesario para poder comprar las cosas para el viaje y también porque en Ecuador haríamos semáforo me dieron muchos nervios pero me bote al ruedo una experiencia más ya en ese tiempo estaba también mas atlética por decirlo así jajaja en fin...

En Ecuador nos esperaba el Festival de Garabato Publico en Loja Ecuador, nos fuimos 12 personas Amadeo por cuestiones personales no logro ir pero fuimos nosotros algunos chicos del proceso y profes de talleres; teníamos una semana allá en el festival hacíamos talleres de artes plásticas, cuerpo, malabares, fotografía y presentaciones en diferentes lugares como colegios y barrios cercanos compartimos con muchas personas y nos dimos a conocer, luego de que se terminó el festival pensé que nos devolveríamos a Bogotá pero no dure un mes en Ecuador conociendo distintos lugares seguíamos el grupo inicial y seguíamos haciendo presentaciones en parques como ruedos para ganar dinero, también compartimos con diferentes procesos en nombre de la Eco casa e hice semáforo para de ahí en adelante comenzar a hacer el pasaje de vuelta, lo de hospedaje, comida y ahorre para comprarme una ruanita.

Al volver se seguían haciendo talleres en la ecocasa pero ya no tan seguidos por lo que Amadeo trabajaba y Claudia ya no estaba en el proceso, ese momento fue un poco raro ya que estábamos acostumbrados a estar como familia y ahí ya por decirlo así cada uno estaba por su lado entonces si me dio un poco de tristeza y melancolía.

Por otra parte ya Maito tenía el grupo de Circopata este ya se enfocaba más en el arte circense específicamente en el cual yo estoy desde el principio con pato, Edwin, Angie otros que también venían desde el proceso de la Eco Casa, ahora eran esos dos procesos de la mano.

2018

En este año se seguían haciendo talleres pero ya no era igual, con la misma afluencia de personas que antes pues también habían otras cosas por las cuales responder trabajos y demás que impedían estar del todo y todos en la Eco casa como antes, tanto por parte de Amadeo como por parte de nosotros, quienes a veces nos distribuíamos para que se llevaran a cabo dependiendo del tiempo.

Recibimos entonces la noticia de que Amadeo se iría de la Eco casa a vivir en otro lugar esta noticia fue aún más dura que cuando Claudia se fue del proceso, no nos esperábamos eso y se puede decir que ya desde este momento las cosas no fueron iguales algunos se retiraron del proceso y los demás nos alejamos un poco.

Quisimos hacer un Cine foro en el barrio San Pedro donde tuvimos mucha acogida por la comunidad ya sabíamos realizar talleres y demás que habíamos aprendido en la Eco Casa y con la universidad, ese fue un fruto de la Eco Casa también, yo seguía con Circopata y de igual manera siempre comunicándome con Amadeo, este año yo ya trabajaba en eventos empresariales y demás haciendo Zancos y malabares todo lo aprendido en años atrás lo cual me ayudo en mi estabilidad y economía además de hacer lo que me gusta.

2019

Este año con la Ecocasa como proceso no estuve como antes tanto por trabajo y estudios, como también porque no se estaban ya dando talleres en el territorio pero seguía con Circopata y en contacto con Amadeo. Fui a Neiva con Circopata a participar en la Zancoton.

Todo esto gracias a mi proceso con la Eco casa la disposición y aprendizaje de Amadeo a quien le agradezco infinitamente todo lo que hago ahora ya que desde el fue que comencé a creer y volar con el arte sin límites, me enseñó a atreverme a lanzarse al ruedo así tuviera miedo a sacar la verraquera que tiene y las palabras que siempre me decía “hágale que usted puede, hágale”. Me enseñó a creer en mí y vivir experiencias inigualables que hacen lo que ahora soy como persona.

2020

Ahorita estoy trabajando como auxiliar de biblioteca y sigo en la universidad ya casi la termino, sigo en el proceso de Asociación Circopata con Maito y Flore, se puede decir que ya me considero como artista circense ya que he aprendido y apropiado distintas técnicas ya más avanzadas.

Sigo en contacto y de igual manera pendiente siempre de cualquier cosa que Amadeo haga para estar con el también. El proceso como Eco Casa en el territorio ya no se está moviendo específicamente en el territorio de Juan rey porque ahora vive gente en la casa pero no siguen el proceso.

Aunque Amadeo si la ha hecho mover por otros lados para no perder tampoco que los demás la conozcan y demás porque Circopata y la Eco Casa siguen de la mano

surgiendo de distintas formas; ya en la universidad he dado a conocer la Eco Casa en semestres anteriores, también a los lugares que voy siempre los menciono porque me parece demasiado importante que los demás conozcan sobre estos procesos que se hacen para la comunidad.

Son espacios Populares que educan, comparten, enseñan, y exigen, mostrando que hay distintas formas de ver la vida de conocer saberes y técnicas; tanta importancia tienen estos espacios que son los que hacen que la comunidad crezca, se empodere de su territorio, lo trabajen y lo vea crecer con los niños, niñas, jóvenes y adultos porque si nosotros no nos encargamos y creamos esperanza y caminos nuevos ¿quién más lo hará?

## Fichas Revisión Documental

### *Revisión producción escrita*

<b>Documento N°</b>	1
<b>Fecha de Revisión</b>	7 de julio 2020
<b>Lugar de cuál se tomo</b>	Material suministrado por la Organización
<b>Nombre o título del documento</b>	Cartilla Arte de barrio Memorias en el territorio Juan Rey - Tiguaque (18 de noviembre 2017)
<b>Descripción del documento</b>	Es un documento tipo cartilla, realizado en el marco del segundo Foro para la paz con justicia social, y pensada como herramienta de memoria colectiva, que recoge las voces de quienes han venido participando en los diferentes espacios, historiadores de su propia historia, que dan cuenta de sus experiencias, maneras pedagógicas y saberes que habitan esta construcción desde la colectividad, transformando el territorio y tejiendo nuevas historias de paz.
<b>De qué trata el documento</b>	<p>Su diseño organiza la experiencia con relación a la expresión o manera pedagógica que presenta, en este sentido se encuentran cada uno de los proyectos desarrollados con la comunidad y en asociación con otros colectivos y organizaciones.</p> <p><b>Ecocasa Suroriente.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hilando metodologías: Enseñar, compartir, aprender. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Línea ecológica y línea artística</li> <li>• Encuentros para compartir saberes</li> <li>• Valores: Confianza, Respeto y Solidaridad</li> </ul> </li> <li>2. Encuentros con artes plásticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Una construcción colectiva <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Artesanía con reciclaje y herencia tejidos</li> </ul> </li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Música y reciclaje: elaboración de flautas</li> <li>○ Teatro y reciclaje: elaboración de títeres</li> </ul> <p>3. Espacios para hablar alrededor de las problemáticas del territorio, visibilizándolas y generando conciencia</p> <p><b>El Ojo Loko</b></p> <p>1. Educando la mirada. Hazlo tú mismx: talleres de comunicación (visual, artística, escrita), fotografía y video. Alternativas frente a la información que brindan los medios masivos de comunicación.</p> <p><b>Circópatas</b> Llenando el barrio y la montaña de colores...” ya no queremos tanto gris, tantos pensamientos así”</p> <p>1. El circo como opción de vida: gestión de proyectos para vivir de lo que les gusta</p> <p>2. Enseñando en la propia casa: Sembrar la semilla para que vean en el arte otra forma de vivir, otras herramientas y otra forma de concebir la vida, forjando valores, perseverancia, conociendo sus límites, trabajando en equipo.</p> <p><b>Liberum Iter Parkour (Lit) La Flora</b></p> <p>1. El arte de recorrer tu páramo: Parkour con otras disciplinas y artes como es el Taekwondo o el Teatro, para fortalecer en los niños, niñas y jóvenes del territorio otras formas de aprovechar el tiempo libre, su cuerpo y conocer mejor el lugar en el que habitan.</p>
<b>Importancia del documento para la investigación</b>	<b>Alta: X Media: Baja:</b>

<b>Documento N°</b>	2
<b>Fecha de Revisión</b>	7 de julio 2020
<b>Lugar de cuál se tomo</b>	Material suministrado por la Organización
<b>Nombre o título del documento</b>	Infografía Ecocasa
<b>Descripción del documento</b>	Proyección y render de la Eco casa y sus diferentes iniciativas de sostenibilidad ambiental para el funcionamiento de la misma.
<b>De qué trata el documento</b>	Se presenta una descripción de los elementos que permiten y garantizan la sostenibilidad ambiental de la Ecocasa, así como la distribución de los mismos dentro del lugar,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Uso de energía eléctrica: paneles fotovoltaicos, bombillos ahorradores de luz, electrodomésticos eficientes en consumo y uso razonable de la energía eléctrica.</li> <li>b. Agua: tanques de almacenamiento de aguas lluvias (labores diarias de la Eco-casa, riego para la huerta y el vivero)</li> <li>c. Compostaje y lombricultivo: residuos orgánicos provenientes de la cocina, destinado para nutrir la tierra del vivero, la huerta y el jardín.</li> <li>d. Vivero-invernadero: cultivo de plantas con fines alimenticios que luego son trasplantadas a la huerta.</li> <li>e. Huerta sin químicos: integra la participación activa de niños, niñas y jóvenes del sector</li> </ul>
<b>Importancia del documento para la investigación</b>	<b>Alta: Media: X Baja:</b>

### ***Revisión material Audiovisual***

<b>Documento N°</b>	1
<b>Fecha de Revisión</b>	8 de julio 2020
<b>Lugar de cuál se tomo</b>	Plataforma YouTube – Canal: Tú tienes la Palabra Tv
<b>Nombre o título del documento</b>	Eco-casa Jun Rey San Cristóbal (2015-2016)
<b>Descripción del documento</b>	Reportaje realizado por el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (IDPAC) acerca del proyecto Ecocasa Suroriente
<b>De qué trata el documento</b>	<p>Este video narra, cómo La Eco-casa sur Oriente, surge a partir del proyecto Ecobarrio que en inicio se planteó en el barrio El Manantial, de la Localidad de San Cristóbal, pero debido a inconvenientes con la comunidad, la idea se traslada a Juan Rey, y con el CINEP, quien apoya la construcción de la casa, la idea toma vida, poniendo en diálogo el proyecto sustentable y amigable con el ambiente, y el proyecto artístico, y así construir y aportar desde estas dos dimensiones al proyecto social. Desde este escenario y a través de la gestión, la Organización Ambiental Milvago y la Organización Huaira Teatro (actualmente Teatro el Frailejón),</p>

	convirtieron este proceso en una elección de vida para quienes habitan y confluyen la casa, un encuentro de encuentros intergeneracionales que cambia la óptica y estigmatización hacia los jóvenes por ser jóvenes del sur y de la loma, un encuentro con el Otro desde el respeto y la solidaridad.
<b>Importancia del documento para la investigación</b>	<b>Alta: X Media: Baja:</b>
<b>Link:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2og2lZmL1YU&amp;ab_channel=T%C3%BA-TieneslaPalabraTv">https://www.youtube.com/watch?v=2og2lZmL1YU&amp;ab_channel=T%C3%BA-TieneslaPalabraTv</a>	

<b>Documento N°</b>	2
<b>Fecha de Revisión</b>	9 de julio 2020
<b>Lugar de cuál se tomo</b>	Plataforma YouTube - Canal: Ojo Loko
<b>Nombre o título del documento</b>	ENTEPOLA territorio Fucha (2015)
<b>Descripción del documento</b>	Video Documental como ejercicio de memoria donde el protagonista es la comunidad, el barrio y la solidaridad
<b>De qué trata el documento</b>	<p>Este documental recopila las voces, los sentimientos, los esfuerzos, las diversas expresiones de quienes hicieron posible el sueño de realizar el festival ENTEPOLA, un espacio en el que las fronteras no existen de ninguna manera, y ante el olvido estatal, creyentes, amantes y militantes de las artes y la cultura tejen sociedad desde lo colectivo, desde lenguajes más humanos y con amor y respeto por la naturaleza.</p> <p>“Nada por arte de magia, todo por arte de barrio” ...frase con la que cierra el documental, evidencia la participación activa de la comunidad en la construcción de un escenario de paz, un escenario del que todos se sienten parte, y en el que todos contribuyen con amor y desde sus capacidades, así, las diferentes comisiones son puente entre la comunidad y los artistas que, desde varios países de América Latina, se hacen presentes desplegando múltiples expresiones en un acto revolucionario ante los diversos olvidos.</p> <p>Este festival que, desde la gestión, el trueque y la donación solidaria tiene lugar, se ha convertido para la comunidad en una semilla de esperanza, un aliento para no caer ante la adversidad y para tejer-se desde la cultura popular.</p>
<b>Importancia del documento para la investigación</b>	<b>Alta: X Media: Baja:</b>
<b>Link:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Plc6S4YecTQ&amp;ab_channel=OjoLoko">https://www.youtube.com/watch?v=Plc6S4YecTQ&amp;ab_channel=OjoLoko</a>	

<b>Documento N°</b>	3
<b>Fecha de Revisión</b>	10 de julio 2020
<b>Lugar de cuál se tomo</b>	Plataforma YouTube – Canal: Ojo Loko
<b>Nombre o título del documento</b>	Compartir Putumayo (2018)
<b>Descripción del documento</b>	Corto- documental que muestra el Encuentro artístico, cultural y ancestral, entre el resguardo Bocana de Luzón de la comunidad indígena Cofán y distintos colectivos artísticos de educación popular del suroriente bogotano.
<b>De qué trata el documento</b>	Este corto recorrido por el Putumayo ilustra además de su gran diversidad en flora y fauna, la riqueza de su gente, un encuentro entre el resguardo Bocana de Luzón de la comunidad indígena Cofán y distintos colectivos artísticos de educación popular del suroriente bogotano, que se dan lugar por primera vez para compartir saberes, y para apoyar en la construcción de la casita del Yagé, la casa del Mayor Leonidas, como su comunidad le reconoce.
<b>Importancia del documento para la investigación</b>	<b>Alta: X Media: Baja:</b>
<b>Link:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2sEAIG5dJbQ&amp;ab_channel=OjoLoko">https://www.youtube.com/watch?v=2sEAIG5dJbQ&amp;ab_channel=OjoLoko</a>	

<b>Documento N°</b>	4
<b>Fecha de Revisión</b>	13 de julio 2020
<b>Lugar de cuál se tomó</b>	Plataforma YouTube – Canal: Melissa J Torres
<b>Nombre o título del documento</b>	TEATRO EL FRAILEJÓN CUIDO MI BARRIO, CUIDO MI PARQUE (2018)
<b>Descripción del documento</b>	Muestra audiovisual como evidencia del proceso: Memoria social Beca Iniciativas Culturales para la Convivencia II 2018
<b>De qué trata el documento</b>	<p>Este recurso audiovisual es el resultado de procesos de formación y creación colectiva con la comunidad del Barrio Nueva Delhi, espacio que vincula la participación activa de niños, niñas, jóvenes y adultos en la identificación de problemáticas, la generación de consciencia ambiental frente al cuidado de los espacios comunes y la recuperación del barrio.</p> <p>Estos encuentros buscaron, además del empoderamiento por el territorio, la identificación y potenciación de capacidades de niños, niñas y jóvenes a través del arte, quienes llenando de colores el barrio, expresaron en un mural su percepción sobre el territorio, dando como resultado una pieza de comunicación alternativa para la comunidad.</p>

<b>Importancia del documento para la investigación</b>	<b>Alta: Media: X Baja:</b>
<b>Link:</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MOqpG40hdoo&amp;ab_channel=MelissaJTorres">https://www.youtube.com/watch?v=MOqpG40hdoo&amp;ab_channel=MelissaJTorres</a>

## Entrevistas no estructuradas: Transcripción y categorización

### *Categorización Entrevistas*

<b>Categoría</b>	<b>Sub-categoría</b>	<b>COD</b>
<b>Organización</b>	Ecobarrios	ECO
	Objetivos	OBJ
	Integrantes/Participantes	INTE
	Origen	ORI
<b>Relaciones y comunidad</b>	Participación comunitaria	PAR
	Familias	FAM
	Construcción Tejidos	TEJ
<b>Prácticas educativas</b>	Arte-educación	AE
	Educación Ambiental	EA
	Educación Popular	EP
<b>Re-existencia/Resistencia</b>	Re-existencia	REE
<b>Problemas/Conflictos</b>	Externos	EXT
	Internos	INT
<b>Afecto</b>	Anécdota	ANE

*Fuente: Elaboración propia*

### **Entrevista N° 1**

Amadeo Gómez director y Cofundador Organización Ecocasa Suroriente

Fecha: 25 de septiembre de 2020

Sandra Milena García Castillo: S

José Luis Torres Acosta: J

Amadeo Gómez Puentes: A

S: Queremos ahondar un poco más en los temas, claramente lo que tú nos quieras... que sientas que se queda, y que quieras decirnos, entonces está abierto el espacio...

A: Listo

S: ...ehhh claramente tú ya nos has dicho cómo te vinculas, o como es... pues más que vinculas es cómo inicias este proyecto...

A: Si

S: ...pues no voy a ahondar mucho en eso, eh ya sabemos...

A: Si

S: ...desde tu formación, eh tus intereses y demás, pero queremos saber un poco, eh digamos ya cuando tu arrancas ya todo esto, ¿tú cómo describirías esa labor que tiene tu organización?

A: ¿La labor que tengo yo?

S: si te dijeran. "Dinos la labor de tú organización"

A: ahh de la organización...pero...la labooorr de...espera un momentico espera un momentico

(...)

S: Dale

(...)

A: ¿Aló?... ¿hola?... ¿si me escuchan?

S: si

A: pues nosotros... el proceso, siempre se estableció como un proceso de educación popular y comunitaria, entonces digamos que, la labor que tú dices, creo que es una labor de de Educación popular y comunitaria, y ahí lo hacíamos como a través de estas dos líneas, que siempre hemos trabajado que es el arte y que es la educación ambiental.... o sea...

EP

S: ok

A: sí...esa sería como la labor de la organización, de lo que pensábamos que era, y también pues lo que lo que queríamos, era cómo ser un referente a nivel pues local y a nivel distrital para para como un modelo de desarrollo urbano

OBJ

sustentable. Cómo que eso era era lo que, como los grandes objetivos, pero entonces no entiendo cuando cuando me dices labor, porque que hay desde como varias aristas, porque puede ser mi labor pedagógica, o mi labor como artista, o mi labor como educador popular ¿sí?...

S: bueno ahora que mencionas todas esas aristas y que tienes como toda la experiencia, háblanos un poco de cada una, digamos desde ¿por qué esa labor desde la educación popular?, ¿cuál es la labor pedagógica?, digamos desde lo pedagógico, y como ¿cuál es el interés pedagógico, el interés popular?, ¿el tuyo?

A: Si. Pues desde lo pedagógico y desde la educación popular, yo en mi interés ehh empezó porque mmm, como que no creía en una institucionalidad ¿sí? En la manera en cómo impartían la educación, porque se volvía una obligación, ¿sí? O sea lo de las tareas y los chicos que le volvían, se vuelve como un tedio para los pelados el colegio. Entonces, pero es por la manera en que está instaurada esa educación ¿sí? que está el rector y el de convivencia, y eso pues es un rigor, y los chinos allá están es todos amedrentados. Entonces yo dije, “yo quiero tener un proceso educación, pero que sea un proceso donde la relación con los pelados, con los chicos, con los pelados, no, no, no sea de una manera jerárquica, si no que aquí todos somos básicamente iguales, de la misma especie ¿sí? Entonces dijimos, “no, ehh pues mandémonos por el rollo de la educación popular, y de esa manera construimos una relaciones personales y mucho más fuertes, con las, con las personas en sí, con los estudiantes, con los chicos que iban a la Ecocasa, ehh con los papás, con las familias y pues también con el entorno, con algunas organizaciones comunitarias y sociales del sector. Entonces ese fue como desde lo pedagógico, desde lo educativo, la labor sería eso, como poder instaurar una escuela de educación popular y comunitaria, que que logre que logre transformar un poco el territorio, a través de las prácticas artísticas y medioambientales arriba, ehh la labor, desde desde lo artístico, el impacto, lo que vamos a hacer es a construir una sala de teatro, entonces esa es la labor desde el arte, entonces creo que tener una sala, tener un espacio donde podamos construir y donde podamos hacer como los sueños realidad, es como ehh un ideal que todo artista quisiera tener ¿no? Ehh y nosotros pues lo tenemos, pero también aparte de eso lo tenemos en el sur, en el suroriente, en la periferia de la ciudad, y eso genera un impacto, digamos como más grande, más contundente en el territorio. Entonces desde la labor artística sería como esa... ¿y cual otra fue?... ¿si me está escuchando? ¿O estoy hablando solo?

REE

OBJ

EP

PAR

J: si, es que estaba concentrado

A: es que me siento como

S: sí, yo estaba súper concentrada

A: pues tiene que grabar... ehh y ¿lo otro cual era?, no sé se me olvidó

S: ehh y la tuya, o sea tu hablaste un poco sobre la desde lo que es de la educación popular, lo pedagógico, y digamos ya como tal ya desde las prácticas como tal, que ya estás hablando del arte y lo ambiental

A: si

S: pues igual mencionas también un poco, los sueños personales, como lo que dices, que un artista pues que todo el sueño de un artista es tener un espacio como el que quieres crear, y el impacto que generas en la comunidad, yo en ese sentido quiero preguntarte, ya que tocas estos temas es ¿por qué el arte?, y ¿por qué lo ambiental?, ¿por qué esa relación?, ¿porque no otra?, bueno, aunque quiero escucharlo de ti, esa formación, pero ¿por qué relacionaron en ese proyecto, esas dos dimensiones?

A: bueno pues eso es muy fácil, es básicamente porque la Ecocasa fue construida como un proceso ambiental, ¿sí? Como un modelo de desarrollo urbano sustentable para ser el plan piloto en la construcción de un ecobarrio ¿sí? Y eso tenía una línea netamente ambiental, ehhh yo les conté la vez pasada y había 3 organizaciones ambientales, y una de ellas se salió, y nosotros nos pudimos vincular al proyecto, pero nosotros éramos una organización artística, que hacíamos teatro, ¿sí?, Y pues hacíamos circo, y bueno algunas cosas ahí, entonces esa relación surgió de de ese encuentro ¿sí?, entre el proceso que ya estaba o estaba a punto de implementarse con nosotros, que también estábamos empezando nuestra formación digamos en el campo de del arte, del teatro, y ahí pues dijimos “no, es que debemos, no solo debemos aprovechar el espacio, para lo que está ¿sí? porque pues para que sea una casa y si no una Ecocasa”, si no que queremos aprovecharlo también de muchas maneras, y ahí también fue cuando empezó la escuela, dijimos “no pues vamos a enseñar a los pelados a montar zancos, a malabarear” ¿sí? Entonces ahí ya se vinculó, y a través de las después de las artes plásticas también logramos vincular algunas prácticas, como de recuperación de algunos puntos, como hacer alguno murales así como con tapas, y cosas así de material reciclado, entonces...

ECO

OBJ

EA-  
AE

S: Cuando dices recuperar unos puntos, ¿a qué puntos te refieres?, o ¿qué características tienen estos?

A: si...si es que esos puntos eran como como unos focos de verter basura de botar basura

S: ahh ok

A: Entonces, logramos recuperar esos puntos, y ya pues la gente ya no botaba la basura ahí, entonces hicimos eso, toda esa recuperación, entonces digamos un domingo X, ehh convocábamos al parche, tan los chinos en los zancos, con los tambores tan, malabareando tan, otra gente limpiando, recogiendo la basura, y después lo transformábamos como con una intervención artística, desde lo plástico y eso, y ahí se recuperó y ya no volvieron a botar basura ahí, ehh pues los vecinos, entonces re bien

EA

S: Si

A: si

S: tu decías, como digamos eso es podríamos decir que es uno de los impactos que ha tenido esa práctica ambiental y pues vincular, listo. ¿Qué otro tú crees que han podido ver a nivel comunitario desde la Ecocasa?

A: ehh yo creo que un impacto que logramos generar, es que si logramos que el proceso se visibilizara a nivel local y a nivel distrital, y de cierta manera logramos ser como un referente, a nivel local de las prácticas de la educación popular y comunitaria, a través del arte y de la educación ambiental, entonces ehh eso creo que es bien, porque ya las organizaciones y las personas ya saben, conocen del proceso y saben del trabajo que hemos venido realizando, a nivel comunitario hemos podido establecer como una relación más tranquila con los con los vecinos y con los papás de los pelados, o sea pudimos establecer, ¿sí? Una relación más tranquila...

PAR

S: cuando tú dices más tranquila, en algún momento fue intranquila

A: ehh pues por lo general los habitantes de ese sector, son un poco más conflictivos, también por sus condiciones sociales y culturales, pero digo eso en la medida de relacionarse ¿Sí? cómo no del profe del profe Amadeo de la Ecocasa, si no de Amadeo ¿sí? Sin ponerle el profe, entonces eso también es, y generar la confianza en los papás para que y pues dejaran ir a los pelados a montarse a unos zancos por ejemplo, a expensas de que se podían caer y se podían partir un brazo o algo así, jajaja, que afortunadamente nunca nos ocurrió, jaja ¿sí? pero claro, los papás de una dejaban ir a los chicos, a veces uno piensa que por también soltarse o porque a veces les dábamos refrigerio, y por qué en la casa no tenían a veces que comer y así, ehh pero pero creo que la mayoría también se generó una confianza ahí con los papás de los pelados.

EXT

FAM

S: ok, y digamos para los pelados, ¿qué crees que ha sido o que fue como lo que los ha marcado de ese proceso artístico y educativo?, lo que dices de las

dos dimensiones, ¿qué ha sido para ellos significativo que tu hayas podido identificar en ese proceso y en esa construcción?

A: ehh yo creo que los más significativo para los chicos es la manera como nosotros les enseñamos, ¿sí? Ehh porque no...les enseñamos como si fuéramos amigos, como si fuéramos parceros, ¿sí? entonces eso no, eso no, eso les gusta mucho a los pelados, si me entiendes, por qué están tranquilos, no sienten que están con un profe que los va a regañar, y tal, pues obvio, hay que tener ciertos parámetros, porque tampoco puede ser lo que ellos quieran, pero pero si logramos establecer esa relación de amistad y creo que eso es muy valioso para los pelados, creo que pues para mí es muy valioso eso, poder construir la amistad con con los chicos. Pero también creo que para los chicos fue muy valioso eso, y lo otro es que pues nosotros enseñábamos como de una manera desinteresada, éramos muy, como muy dados a lo a todos a los demás ¿sí?, entonces si podíamos ayudar, el apoyo también, una vez cuando recién David entró a la universidad, pues yo me alegré mucho, jajaja, pues porque era un pelado del proceso, y el man “no tal, que entré a la universidad”, yo “no bueno parce, pues yo le ayudo pa´ que pague el semestre”, porque pues no tenía, “no que no tengo, y tal”, “no pues yo le ayudo, hágale, todo bien”, y ahí le ayudamos, y el man pues pagó el semestre y todo, entonces son cosas como esas, que generalmente en la educación tradicional, que le va a importar, ¿sí?, pero eso, que pase 1, 2, que pasen 3 chinos del proceso a la universidad, eso ya es valioso, y eso los marca, y ellos quedan marcados, Kate lo dijo claramente, Kate dijo “no, la influencia que yo estuviera en la universidad pues fue la Ecocasa, fue Amadeo”, entonces pues bacano

EP

ANE

S: digamos que esa influencia a parte de ese sentido artístico y ambiental o el respecto por el ambiente y demás, tú ¿qué otras cosas crees que se llevan dentro de ese proceso?, o sea yo participo en un proceso artístico y ambiental, ¿qué otros valores van involucrados dentro de este proceso?

... (voces de fondo) ...

A: Me repite la pregunta jajaja

S: Empezó la farra, ¿si viste José? y dijo que no

A: Repíteme la pregunta, por fis

S: ehh lo que estas mencionando, digamos que nos muestra un poco sobre las decisiones que pueden o como la manera, tú mismo dices la manera en que el proceso influencia las decisiones de los chicos, ¿cierto?...

A: Si

S...dentro de esas prácticas ambientales, eh que además de prender precisamente eso, lo artístico y el respeto por lo ambiental, ¿qué otros valores o aprendizajes tú crees que van en ese proceso?

A: si, pues ahí en el documental del Canto del frailejón, por ejemplo, nos podemos dar cuenta, bueno en varios documentales, eh un valor que me parece muy bien que se puede resaltar mucho, es el compañerismo, ¿sí? Y eso y eso se refleja mucho allá, a pesar de que los chinos pues tú sabes, que en el barrio en los barrios populares pues los pelados son difíciles, ¿sí? pero en la Ecocasa los pelados, no sé cómo que cambiaban su manera de estar ¿sí?, su manera de relacionarse con los demás, porque era un compañerismo bacano y era un apoyo, es decir, lográbamos eh fomentar que en uno se apoyará en el otro ¿sí? que el que fuera aprendiendo un poquito más, ya le dijera al otro “Ah mire es que si usted pone el pie tal, la pierna de tal manera, eh puede estar en los zancos más tranquilo” ¿sí? Entonces eso eso fue un valor bacano, y otro valor muy importante, por ejemplo, es la confianza, que lo que te digo por exceso de confianza entonces nos pasó lo que nos pasó, o sea, fue un valor que los chicos, pero que nosotros como que excedimos en esa confianza, pasó lo que nos pasó. A ver qué más, eh y el trabajo en equipo, definitivamente lo vemos reflejado en los documentales, que como muchos valores que hay que son muy bacanos y le quedan a los pelados, como esa sensación, ese aprendizaje del trabajo en equipo

EP

S: En cuanto a digamos, la construcción del sujeto político, ¿sientes que, desde el proceso, en que se aportó?

A: bueno, eh pues una de las cosas importante que nosotros, siempre teníamos claro, es que el proceso no representaba a ningún color ¿sí?, no nos prestábamos para campañas políticas de ningún político, y eso ya es una posición política que nosotros sentábamos, y le decíamos a los pelados, también como hablar de la realidad social, en la que estábamos inmersos ¿sí? Y de las condiciones en que estábamos inmersos, claro eso se hablaba no no todo, con los chiquiticos no, sino con algunos que ya estaban un poquito más grandes que podían entender otras cosas, ¿sí? la participación, por ejemplo, del proceso y los pelados en algunas marchas del primero de mayo ¿sí? Y desde ahí los pelados, “no bueno listo, si quieren Zanquear, entonces vamos a practicar el primero de mayo en una marcha” y bueno nos los llevamos a los chinos y practicaban, entonces sobre todo como a entender, a entender el contexto cultural y social de donde están ellos, de donde estábamos en ese entonces que es arriban en el territorio. ¿Sí? Y saber, que a través de nuestros actos podemos tratar de transformar un poco esa realidad social.

OBJ

EP

S: en este sentido, que siento que estamos ya lo que ustedes podrían tal vez denominar como resistencia o bueno, te pregunto, si ustedes sienten que lo que hacían o lo que hacen, están resistiendo a un modelo, entonces voy como con dos preguntas, una si ¿sientes que dentro de eso que les estaban enseñando a los pelados, había una resistencia a? y pues me explicas un poco a que, y lo otro es si, o bueno, primero hagámosles a esa y ya te hago otra pregunta

A: si, mmm no nosotros no le enseñábamos a los chicos a los pelados, que estábamos resistiendo, o sea que teníamos cierta resistencia a algunas cosas, si no que estábamos resistiendo como, ash como te lo digo, como de la fortaleza, tener fortaleza, como para para, para hacer las cosas, ¿sí? , ehh a ver cómo, como lo explico, porque también nos parecía que es que si si si nosotros le decimos “no es que la educación tradicional y el colegio es una mierda y tan, y eso vuelve es a los chinos bobos” ¿sí? por decir algo, no les decíamos eso; y ahí y ahí estamos evidenciando la resistencia a la educación tradicional, ¿sí? entonces si nosotros dijéramos eso, ellos también tal vez lo puede malinterpretar y lo llevan por otro lado ¿sí? Entonces por eso, desde la educación comunitaria, no, como que no, no les decíamos a los chicos, como polarizar, ¿si me entiendes? como polarizar, no queríamos que polarizaran desde ningún lado, ¿sí? Pero si queríamos, que tuvieran como con la conciencia crítica, que pudieran definir, discernir

REE

S: ok listo, te pregunto en cuanto a eso, digamos esas otras instituciones tradicionales, y el resto de instituciones que tú, que tú mismo nos hiciste caer en la cuenta, que hacían parte de lo comunitario, que está relaciona, ¿se han sentido en algún momento vulnerados, ehh atropellados, inferiorizados, digamos como lo que hablábamos en algún momento, por ser ese otro modelo tradicional que trata de aportar algo distinto?, o no han llegado a sentir, si no es más como esa conciencia de digamos losxxx 23:27 o directamente han tenido algún tipo de relación conflictiva con ese tipo de instituciones?

A: eeh no, realmente no, realmente lo que hacemos con ese tipo de organizaciones es articulación, porque nosotros ehh, digamos que, en vez de reñir, nosotros como decía un verbo que estuvo popular en alguna administración, aunábamos esfuerzos ¿sí? nosotros nos juntábamos, o más bien la juntanza como decían nuestros mayores nos juntábamos los unos con los otros, ¿sí? Y ahí podíamos lograr buenas cosas, por ejemplo, con los colegios, les decíamos “bueno, déjenos a los pelados, para que hagan el servicio social aquí en la Ecocasa” Y los pelados del Colegio Juan Rey, de Las Violetas, del Colegio Provincia de Quebec, iban y hacían las prácticas del servicio social en la casa y las prácticas del servicio social de ellos era aprender a hacer zancos o aprender a tocar tambor, aprender hacer malabares lo que estamos haciendo artes plásticas fotografía y

TEJ

video. Esa era y es, y ahí les cambiábamos el chip a los chinos, porque ellos pensaban que como siempre “el servicio social que no sé qué, que hacer archivo, que pa pa pa” nosotros dijimos “no pues que, pa’ que o sea pa’ que, ustedes necesitan unas horas, listo entonces venga, aprendan esto, que eso les va a servir, y no les sirve listo todo bien, nosotros cumplimos la misión”, ¿sí? Entonces no reñiamos ahí con las instituciones, no nos interesa reñir, bueno y no nos sentimos, así como tú dices, a veces por debajeados, porque realmente nosotros tenemos, llevamos un proceso ya hace bastantes años y lo podemos defender de una manera, sustentada, ¿sí? Entonces no somos, no somos ehh como los que le pueden meter, como se dice vulgarmente los dedos a la boca, porque ya conocemos el territorio, ya hemos trasegado, ya hemos aprendido algunas cosas, entonces eso es bonito, eso es chévere, y además porque nosotros no vemos a los demás como que están arriba, ¿si me entiendes? Por la misma relación, por qué nosotros no consideramos a las otras organizaciones de constitución tradicional, que estén arriba arriba o sea que, como una relación jerárquica, sino que pues nada, todos somos iguales, o sea si, pues qué, entonces es chévere como esa concepción.

TEJ

S: Entonces las consideras más bien distinta

A: Distintas, claro, con finalidades distintas, pero, pero pero que unas pueden ayudarse de las otras

TEJ

S: han tenido entre ustedes, digamos ¿qué identificas tú como conflictos internos y externos de la organización?, o sea bueno digamos que como interno puede ir un poco lo nos has dicho del exceso de confianza, pero que otros conflictos además de los que ya hemos trabajado, como el espacio personal mismo comunitario, ¿qué otros conflictos identificas, dentro de la organización?

A: Bueno pues el conflicto personal, si claro con esta con Claudia, porque los dos estábamos ahí y dos pues éramos pareja, pero ya cuando empezó a ir mal la relación, entonces cómo estábamos compartiendo, pues el espacio, entonces todo se volvió un poco caótico, (*risa nerviosa*) entonces eso fue un conflicto como muy grande también del, por lo cual decidí también, que debía hacer un stop, porque debía reorganizar el proceso, no en pro de una persona, ¿sí? De X o Y o Z, Amadeo, de Claudia, de Pepito o Juanito ¿sí? Para que no ocurra, lo que ocurrió, ¿sí? Entonces eso fue como una vuelta conflictiva ahí, y lo otro lo de la seguridad, y lo otro también como que los profes ya ya no, ya tampoco se sentía como identificados con el espacio con el territorio, porque tampoco pues estaba generando mucho dinero, entonces eso también fue otra cosa conflictiva, ¿sí? lo económico, como “no mierda ¿y ahora qué?, yo no puedo suplir todo, no tengo plata para pagar”, entonces pues bueno, eso, ehh ¿qué conflictos más se

INT

ANE

generaron?, no de resto nosotros éramos una organización que podía dialogar muy fácil, y realmente no se presentaban muchos conflictos entre nosotros, entonces creo que son como esos conflictos más relevantes

S: ¿y a nivel externo?

A: ¿Y a nivel externo que como qué? ¿Cómo que los papás que rayaran o algo así como con nosotros o algo así?

S: con la comunidad, con las instituciones

A: con la comunidad por ejemplo tuvimos una vez al lado, vivían como unos paracos, (*risa*), que video, al lado de la Ecocasa, vivían uno paracos, y los hijos de ellos iban a la Ecocasa (*risa*), y entonces una vez se tomaron así se, nooo eso fue un video nos amenazaron y todo, externos el vecino de enfrente, es una terapia, y entonces que cuando los chinos se montaban en los zancos, y se cogían de los muros, “noo que ese muro es mío, que no sé qué”, sí...

EXT

S: Cuando tú dices que los paracos los amenazaban, ¿qué tipo de amenazas y por qué?

A: ahhh pues, es que eso fue una historia muy loca, estábamos en una reunión ahí en la Ecocasa y estábamos ahí reunidos, pues hablando del proceso, no sé qué tan y entonces de repente llegaron muchas patrullas, mmm y nosotros veíamos la luces de las que patrullas, la sirenas, “¿y qué pasó?”, entonces estaban en la casa de lado, que estaban echando tiros, y entonces que iban a mirar donde estaba el arma, no sé qué, no que video, que habían botado el arma atrás y atrás había un lote re grande, y entonces la policía nos dijo que ellos necesitaban entrar, a nuestra casa, y pues nosotros estábamos ahí, y pues bueno sigan, pero no entendíamos bien, qué era, en fin, los policías no encontrado nunca nada de arma ni nada, y se fueron, ellos se fueron y nosotros quedamos en la reunión ahí, y no sé qué, y es que los de al lado estaban tomando, ¿sí? Y entonces nuestra amiga italiana, Simona, salió, y empezaron a amenazarla, “ah que los sapos se mueren, que no sé qué y tal” todos borrachos, y después Simona me llama: “Amadeo, son paracos”, dice, “son paracos”, y yo no le entendía que está hablando, no le entendía, y me dice, “los vecinos, los vecinos son paracos, tienes que irte de ahí ya, no sé qué”, claro, yo entré en shock, yo dije “jueputa, me van a matar marica”, pero yo dije “no suerte yo me quedo aquí, esta es mi casa, me importa un culo”, y yo dije “bueno, voy a salir un ratico, voy a ir donde mi madre”, porque mi madre vive por ahí cerca, en ese entonces pues yo estaba con Claudia, y pues Claudia tenía Santi, Santi estaba chiquito, y yo salí con Santi, y claro, yo salí y los manes todos borrachos, “venga que tal, que usted porque deja entrar a los tombos, que tal que los sapos” y yo le digo “pues hermano que quiere, si

EXT

ANE

un tomo se para en mi puerta, con el arma afuera y Santi está ahí al lado, que es un niño, no pues, entre hermano, obvio” y entonces yo le dije “mire, sabe que hermano, yo no estoy ni con los tomos, ni con usted, ni con nadie, yo estoy es con mi proceso, yo estoy ahí con los chinos”, y el man se quedó ahí mirando, “todo bien chino, todo bien”, y me fui, cagado del miedo, pa’ donde mi mamá, sin querer volver, porque yo decía “no, que tal me ma...bueno”, pero mira después de eso los manes me dejaron re sano, re sano porque igual yo no me metía con nadie, entonces re bien, eso fue un episodio que fue difícil, pero pues uno sabía, que así es el territorio ¿sí? Entonces pues tampoco como idealizar cosas que no, que van a hacer en ese territorio.

S: ¿en ningún momento le prohibieron a los hijos, que tú dices que ellos iban a la Ecocasa, volver?

A: Sí claro, ya después de ese güiro los chinos no pudieron volver al proceso, eso fue lo paila, que no los dejaron volver, pero nos dejaron sanos (*risa*) sí. Y ya después ellos se fueron, como después de un tiempo se fueron del barrio.

S: ok, ¿algún otro conflicto así con la comunidad?

A: ehh no, de pronto un conflicto interno recién empezamos, fue con la organización está que te conté Corpoasec, esa señora no hacía nada, pero si era más conflictiva, uy no eras tenaz, que no hacía nada, como el dicho popular que dice “Ni raja ni presta el hacha”, no tremendo muy conflictiva esa señora, eso fue fue difícil poder, cómo poder ehh trabajar con esa organización, fue un poco complicado.

INT

S: Ok, yo siempre he tenido una duda...

A: A ver

S... o me genera más bien una inquietud, sobre la resistencia que ustedes hacen, que estás diciendo que es una resistencia a eso que sea un proceso obligatorio ¿sí?, y entiendo por qué y lo has dicho, pero entonces ¿hasta qué punto, esa no obligatoriedad, hace que haya una disciplina para asistir al espacio, para asistir al proceso, para dar continuidad? ¿Sí?, es decir ¿cómo si no es desde la obligatoriedad como generamos o como se genera la disciplina en un proceso como el de la Ecocasa? Que permita continuidad y constancia a las prácticas

A: claro, eso se genera es desde el gusto, ¿entiendes?, desde la felicidad, obvio, si a ti te gusta una cosa, tú vas y lo haces, sin estar obligado ¿sí? y eso fue lo que pasó con los chinos arriba, se engomaron con lo zancos, los que se

EP

engomaron con los zancos, con los malabares, los que se engomaron con los malabares y les gustaba ¿sí?, y no tenía restricción, “que sólo tiene una hora”, bueno, si tiene dos, dos horitas y media, éramos así tan...es q éramos tan rígidos, ¿si entiendes?, si no que les dejábamos un poquito más de libertad, y pues claro, los chinos se engomaban, desde el gusto, desde el amor, desde lo que lo hace a uno feliz, eso, eso pesa más que o sea, eso., genera disciplina, ¿si entiendes?, porque si tú, a ti te gusta ir a montar zancos y sabes que hoy no pudiste caminar, pero ya casi caminas y vas mañana y te das cuenta que caminas, y al siguiente día te das cuenta de que te atraviesas la cancha, sin que nadie te coja, y al siguiente día te das cuenta que puedes subir una escalera, pues los chinos gustosamente van a ir a aprender ¿sí?, y es tanto así mira que nos decían, “présteme los zancos que yo entreno en mi casa y tal” ¿sí? Y yo decía, no porque yo se los prestaba, yo si se los prestaba, pero a los que ya sabía que, si se los podía prestar, pero a los que iban la primera o segunda o terceras clases, no, les decía “no porque ustedes todavía no, de pronto se caen bien feo, y le cogen es miedo, y no no aguanta”, entonces eso es muy importante, la felicidad, la felicidad, el gusto, eso genera disciplina, más que la supuesta disciplina en si (risa) ¿sí?

S: ehh no sé José, ¿tienes algo que pienses que debemos abordar?

J: no, pues creo que está bien, yo tenía una inquietud, pues, así como de última cosa, acerca de lo que usted nos contaba, con la idea de trabajarle al tema de la construcción del teatro como tal, ehh como ¿qué tiene pensado en cuanto a estructura de la organización, o sea sumercé va a seguirle trabajando, pero piensa como algunas líneas de acción específicas o vincularse con alguien más, o ya tiene algunos profesores charlados o algo así o todavía nada? como ¿qué se imagina?

A: Bueno, bueno, para la construcción del teatro, va ser a mediano plazo tal vez, ¿3 años es mediano plazo?

J: si

A: eso, a mediano plazo, entonces para eso tenemos que empezar a realizar unas acciones específicas para poder construir. Ehhh evidentemente, vamos, lo que pasa es que, bueno a ver cómo explicó esto. Para nosotros poder construir el teatro, vamos a aplicar a una convocatoria que se llama Ley del Espectáculo público. Pero tenemos que tener un espacio de la circulación de las artes escénicas durante 2 años, ¿sí?...

OBJ

S: ¿Durante cuánto?

A: ...no puede ser escuela durante 2 años, no pueden ser catalogado como una escuela, es decir todo el trabajo que hemos hecho con la Ecocasa, no sirve como garante, como, si como garante de que nosotros hayamos hecho festivales o que hayamos hecho cosas no sirve, porque nosotros somos una escuela. ¿Sí? Pero eso no quiere decir que cuando construyamos el teatro, vayamos a terminar la escuela, o sea, es sólo una cuestión de nombres ¿Sí? es una cuestión administrativa, una cuestión burocrática ¿sí?, para construir ese, todavía ahorita, queremos el otro año volver a iniciar la escuela , ya de una manera más estructurada, lo que les digo ya que no esté en pro de ninguna persona, ninguna, sino que funcione de cualquier manera, así no esté una, mejor dicho que no haya una cabeza, que siga siendo la relación totalmente horizontal, y estamos en eso, estoy buscando ese equipo, estoy ahí buscando ese parche, paro poder ahí establecer . Arriba otra vez el proceso, pues ya estamos construyendo la sala de teatro, que eso también es un avance que llevamos, esperamos que ya el otro año empecemos en firme con esa, con que, mejor dicho que este año podamos terminar la salita de teatro, y ya la empecemos a empezar a mover, que son requisitos, ya tenemos unos diseños, hemos estado con unas chicas, unas arquitectas de la Nacional, ya hace 2 añitos, más o menos; tenemos por ahí unos diseños, unos videítos chéveres, ehh Qué te creo que se laos podemos enviar, qué es bacano

OBJ

S: Si, de una

A: Entonces, bueno, eso eso con el teatro, a ver que que...

S: cuando tú dices, estamos construyendo la sala, ¿que tenemos de la sala?

A: ¿qué tenemos?, tenemos las columnas, tenemos el piso, tenemos el techo, tenemos unas graderías que nos donó nos dejó La Casa del Silencio del maestro Juan Carlos Agudelo, y ya, pero entonces vamos a hacerlo porque necesitamos poner esas paredes, poner a funcionar eso., entonces es importante hacerlo hacerlo y ahí pues ya vamos completando los requisitos, es que los requisitos son un poco largos, y son cosas que llevan un poco de tiempo. Cuando construyamos el teatro, vamos, obviamente va a ser un espacio para la circulación de las artes escénicas, pero también va a ser un espacio de educación popular y comunitaria. Entonces no no no, no queremos que, por una cosa, que, porque construyamos un teatro, entonces dejemos de hacer educación popular y comunitaria ¿Sí? queremos que, porque vamos a construir un teatro, vamos a fortalecer el proceso educación comunitaria que tenemos, ¿sí? Y ya vamos a estar mucho más tranquilos, porque vamos a tener un espacio propio, vamos a tener el teatro, el salón de ensayo, otros salones, y ya es nuestro ¿sí?, y en otras

OBJ

condiciones totalmente diferentes. Allá queremos llegar con la construcción de este teatro

S: Cuando hablas de condiciones diferentes, ¿es respecto a qué?, ¿a lo que tenían?

A: al espacio, claro, al espacio, que los chinos tengan, un salón de ensayo con un piso en madera, que tenga las colchonetas de seguridad, que tengan todo, que tengan todo todo todo, ¿sí? para que lo que tú dices, para que, a través de eso, se genere la disciplina, que no quieran salir de ahí nunca. ¿Sí? (*risa de emoción*), que quieran estarse ahí siempre, parchados, parchados...

OBJ

S: yo quiero preguntarte...

A: ...yo quería decir algo y se me olvidó, no sé ahhh, tenía algo importante que decir se me olvidó, ahorita de pronto me acuerdo

S: te iba a preguntar, cuando tú hablas que precisamente el tema que estamos tocando, que es la sala, y hablas de ese sueño de todo artista, y hablas de los sueños, hablas además de la periferia, del territorio, ¿Por qué tomas el tema de la periferia? o ¿qué significa tener este espacio, y en qué contexto?, ¿de qué contexto estás hablando, y por qué lo dices?

A: bueno, pues bueno, es que sabemos que el sur el sur de la ciudad son como las zonas un poco marginales de la ciudad, ¿sí?, entonces a eso me refiero, entonces si tú te das cuenta y haces como así a pura memoria, un paneo en la ciudad en toda su periferia, te das cuenta que la ciudad está rodeada de pobreza y de desigualdad social. Entonces a eso me refiero con lo de la periferia. Y por qué digo porque digo que que que que sería un acto contundente, más contundente arriba, porque si tú te pones a hacer cuenta, la localidad de Usme, que tiene cerca de casi 500 mil habitantes, tiene tal vez una sala de teatro concertada, igual que la localidad de San Cristóbal, y entonces ¿si ves? Y esas salas están centralizadas, ¿sí? Igual que muchas salas de teatro, de Bogotá, están en el Centro, en Teusaquillo, están en el Centro-Norte, entonces arriba necesitamos es hacer eso porque, de esa manera se puede evidenciar, mucho más claro, la transformación social de la que puede ser capaz de el teatro y el arte ¿sí? Y también además la educación comunitaria y la educación popular.

EP

S: me pones a volar con todo lo que dices

A: (*risa*) ¡ay no!, pues yo a veces ni si quiera me acuerdo después de lo que digo, yo solo lo siento (*risa*)...

J: por eso lo estamos grabando señor, para recordárselo en un futuro

A: después por favor, me prestan esas grabaciones, para cuando sea viejito (*risa*)

S: si si, claro que si, además cuando ya se haya materializado ese sueño, y pues en la comunidad

A: claaaaro, claro va a ser re lindo, yo me lo imagino, yo cierro los ojos y pienso en eso, y uff, me da una alegría sentir que va a llegar ese día, ¿si entiendes? O sea yo sé que va a llegar ese día (*risa*), entonces eso es una chimba (*risa*). Es una emoción muy grande, es una emoción muy grande, poder realizar ese proceso, porque eso eso es un acto contundente y revolucionario del teatro, hacer un teatro y más en estos tiempos y más en esos territorios, entonces eso, toca hacerlo, porque pues nosotros somos revolucionarios de todos modos, ¿sí? Eso no se nos va a negar, y no hacemos la revolución a través de echar bala, ni de echar piedra, ni nada, ni ninguna de esas acciones echo que llaman, ¿sí? Lo hacemos es a través de la educación y a través del arte, porque esa manera es más contundente, ¿sí?, porque de esa manera podemos, podemos ehh formar seres más reflexivos, ¿sí?, chinos que no coman cuento y que no coman entero. Entonces ahí es donde está realmente la revolución y ahí es donde realmente nosotros tenemos que ir, que estar allá, por eso también las ganas de otra vez volver al barrio, porque allá es donde debo estar, ¿sí?, allá es donde debo estar, no en ningún otro lado.

ANE

REE

ANE

S: ¿Pero vas a volver a vivir allá?

A: sí claro, obvio esa es mi casa

S: Recuerda que no puede ser tu espacio...

A: si claro, eso también ya lo tengo claro, por eso por eso te digo, o sea nosotros tuvimos que alejarnos, para ver desde afuera ¿Si? En qué había pasado y no volver a cometer lo mismo ¿me entiendes? Y obviamente, pues vamos a adecuar, por eso todavía no voy a volver ya, porque vamos a adecuar las cosas para que sean como necesitamos que sean.

REE

J: Qué bonito ese señor

S: súper, le vas a lograr

A: (*risa*) si, bueno pues

S: yo sé que, si los vas a lograr y hasta allá vas si tienes muy claro el propósito, por fortuna has tomado tomado como todo el proceso, como un

aprendizaje, que precisamente te está llevando hasta allá, y pues no has caído, no has desfallecido tus fuerzas, con este proyecto

A: si, ahí vamos, firmes, hasta la victoria

S: hasta la victoria

A: hasta Juan Rey, que la Victoria es más abajo que Juan Rey (*risa*)

S: oye no, yo tengo muchas ganas de conocer ese espacio, esperemos por lo menos que cuando ya te lo entreguen que nos invites a la recuperación...

A: A minguear, claro

S: Y a recuperar, porque tú dices que está en este momento muy cambiada a como la dejaste, hay que hacer desde un inicio un baño, un cambio de energías

A: Si claro, tienes razón, es verdad

S: Pues no en el momento, no se me ocurre algo que quede por fuera, ciento que has sido muy claro, nosotros ya habíamos tocado la línea de tiempo, y en otros espacios pues muchas otras preguntas, sobre la organización, como arranca, los inconvenientes y demás, entonces aquí siento que...

J: que terminamos

A: no terminemos (*risas*), no terminemos (*risas*)

J: le iba a hacer otra pregunta, pero no tiene que ver con la entrevista, si no como más de opinión señor

A: A ver

J: Pues como en toda sistematización, la idea es pensarnos en que puede, como construir a partir de, queremos saber su opinión de que se le ocurre que podemos construir con toda esta sistematización, o sea una cartilla, un video, ¿sí? O sea, o un documento escrito, no sé, algo que tal vez usted opinara, igual la idea es preguntárselo a todos, pero cuál es su opinión así a vuelo de pájaro

A: A mí me gustaría un documento escrito, no sé, pero escrito no sé, de una manera extraña, no sé, a mí me gustaría que fuera un documento escrito, realmente

J: ok ok, bien

S. igual, casi que la tesis va para ti

A: (*risas*) que tal

S: ¿un documento con el proceso de la sistematización?, ¿resaltando que? ¿Qué te gustaría resalta en el documento?

A: no pues, no sé, mmm, es que eso es difícil, porque son tantas cosas, que son tan chéveres, que hicimos, entonces es complejo, pero me gustaría que se resaltara ese trabajo de educación popular y comunitaria, a través del arte, eso me parecería muy chévere. Pues unas cosas ¿no?, por lo que les digo, porque pues son tantas cosas, igual ustedes también van a analizar ciertas cosas que les sirvan o que no les sirvan

J: listo señor, era eso, no lo molestamos más

S: oye, de verdad que tan chévere, igual nosotros vamos a arrancar un poco como la categorización de toda la información, y ahí también te estaremos involucrando, porque pues para que nos digas que piensa, que se nos escapa, que hay más, ¿sí? Cosas que tú, pues todos los ojos ven más que solo los cuatro de nosotros

A: si claro, listo

S: ¿Listo?

A: Recuerden que la reunión con Gato es el domingo a las 6, 6

S: domingo a las 6, si señor

(...)

A: listo chicos, bueno, súper, espero que haya sido de ayuda mis relatos

S: muchas gracias

J: Listo seño

A: chévere que también tengan ese material, a mí me serviría también de cierto modo, en algún lugar de la mancha

J: listo señor, no sería más, muchas gracias

A: Bueno chao

S: chao

## **Entrevista N° 2**

Carlos Chaparro “El Gato” integrante y Cofundador Organización Ojo Loko

Fecha: 27 de septiembre de 2020

Sandra Milena García Castillo: S

Carlos Chaparro: C

José Luis Torres Acosta: J

S: como parte importante del proceso de la Ecocasa, es importante que tengas la entrevista también

C: listo re bien...si cualquier cosita pues...toca decirles como un momento mientras pues atiendo a la niña, por si necesita algo. ¿Listo?

J: sí señor, tranquilo

S: no te preocupes. Eeh nosotros nos presentamos. Eeh a ver yo voy a poner la cámara si no que ahorita la quito para que fluya un poco más el internet. Eeeh nosotros somos José y Sandra, ya Amadeo debió hablarte de nosotros, entonces te agradecemos mucho mucho por la disponibilidad que tuviste para ayudarnos con este espacio, porque para nosotros tu experiencia en ese proceso de Amdero es muy muy importante, entonces por eso te hemos convocado.

C: Bien

S: ¿Listo?

C: Listo

S: si en algún momento no te escucho o se daña un poquito el internet, te voy a molestar pidiéndote que me repitas un poquito, porque no queremos perder detalle de tu proceso

C: Listo, de una

J: Listo, entonces ¿no sé si me escucha bien ahí?

C: si, si le escuchó bien

J: Listo, vale. Entonces vamos a empezar. Entonces como ya más o menos le comentó Sandra, estamos con la investigación y por lo que pudimos y

hemos podido trabajar con los chicos del proyecto de la Ecocasa, pues siempre como que es un tema recurrente el acudir a o el citar a Ojo Loko, entonces queríamos...

C: Si

J: Queríamos como que nos contara un poquito comoo, como por ejemplo usted ¿cómo se conoce con la organización? o ¿cómo comenzó? o ¿qué han hecho con la organización?, pues desde ustedes y ¿quiénes son Ojo Loko?

C: Ah listo, bueno pues, Ojo Loko es un colectivo de amigos, la verdad pues amigos desde desde bien adolescentes, puedo decir. Queee cada uno sintió la necesidad de comunicarse ¿no? de comunicar algo, de comunicar lo queee lo que pensábamos, lo que sentíamos y desde un inicio usamos la imagen, eso fue más o menos hace 7 años en 2013 y empezamos con stencil, por medio de la imagen interviniendo espacios y recorríamos la ciudad y hacíamos stencils y listo, ahí todavía no era el Ojo Loko ahí se llamaba el Ojo Rojo, era el nombre y eso más o menos un año, intervinimos unos espacios...

S: ¿El ojo qué?

C: El Ojo rojo, se llamaba

S: Ok gracias

C: Intervenimos ahí un poco de espacios, paso un año y listo, de lo que fue más o menos ehh cada quien 2015 nos volvimos a encontrar y dijimos, bueno, recuperando haciendo memoria de lo que hicimos con el Ojo rojo, queríamos hacer algo más, y cada quien empezó a compartir su saber, ya fuera eh con el stencil, empezamos a hacer fanzines, empezamos eeehh con fotografía, con video ehh empezamos a encontrarnos en espacios pedagógicos, y en eso dijimos, bueno, como también hacer distintas apuestas de comunicación, ehhh como también transformamos el nombre y decidimos el Ojo Loko, ehhh pues todos quedamos de acuerdo, ¿sí?, el ojo porque pues con el ojo es esa apuesta visual y decidimos el Loko porque queríamos informar por medio deeee de espacios autogestionados de espacios que fueran como independientes con nuestro propio nombre y por medio de esos espacios pues hacer un un espacio de reflexión de reflexión a la situación actual, un espacio de crítica y pues sabemos que la crítica incomoda si y lo primero cuando algo incomoda es tildarlo de algo que socialmente no es bien aceptado, en eso dijimos bueno los locos no son socialmente aceptados, dijimos el Ojo loko y de ahí surgió el Ojo loko, y de eso pues de 2015 para acá hemos idos reforzándonos con con nuestras puestas y de ahí pues hemos, ahorita tenemos una colección de fanzines que le llamamos

La fanzinoteca, ya hemos llegado a realizar encuentros de truke, encuentros donde compartimos músicas, donde compartimos saberes artesanales, donde compartimos saberes de recoger ehheh practicas queeee como se diría, bueno si artesanales como de comida, de compartir comida, de compartir alimento, de compartir arte, también hemos hecho algunas realizaciones audiovisuales, hemos intervenido en distintos espacios sociales, entre esos la Ecocasa; yyyy pues en este momento seguimos todavía con nuestros con nuestras acciones y pues con ganas con ganas de seguir interviniendo, ahorita ya la situación ha cambiado mucho de los integrantes, por mi lado soy papá desde hace 9 meses, otros se han dedicado a viajar y llevan dos tres años por fuera, entonces pues ahorita estamos pues ahora estamos como en un momento de de pausa se puede decir, pero pero reencontrándonos de nuevo, algunos ya volvieron, algunos están por volver, y pues a las expectativa, quizás de en qué más pueda surgir el Ojo loko, ¿sí?, unos estamos fuera ya de la ciudad, porque todas nuestras acciones eran en la ciudad y ya estamos pues por mi lado digamos viviendo por fuera, entonces también mirando cómo podemos replicar eso que hemos trabajado en la ciudad, en el campo en la vereda.

S: ok

J: Sumercé ahoritica se localiza en Fómeque ¿cierto?

C: si en Fómeque, en la vereda Coasavistá

J: ok, un conocido. Cómo seria o como fue cuando se conocieron con la Ecocasa, con el proyecto de la Ecocasa, ¿ya se conocía con Amadeo? o ¿cómo fue el asunto?

C. no, eso fue también ahí mismo en el 2015 a mitad de año, un poquito antes, queeee buscando como que contar, que contar de la ciudad y que contar de la ciudad que no se vea normalmente en los espacios convencionales, ¿sí?, en canales institucionales, oooo en medios de comunicación como revistas o como periódicos que uno normalmente encuentra, eeehh o también esos espacios de reunión como un evento, un festival, que normalmente se están haciendo en los grandes parques en las en infraestructuras diseñadas para eso, nos encontramos con un proceso que lleva, bueno en el 2015 llevaba 13 años, que se llama el Entepola, el Encuentro de teatro y arte popular latinoamericano, en esa alguna de nosotros del Ojo loko estábamos viviendo en San Cristóbal y el Entepola que es pues es un encuentro de arte, de teatro, dee distintas artes que visita distintas localidades, en el 2013 estaba visitando San Cristóbal, y estaban en la parte alta de San Cristóbal, eligieron ahí entonces estaban en busca de que barrio hacer, nosotros por por conocidos, ¿sí?, por... eso fue por una gente que

ANE

trabaja, que colabora, que participa en el Ojo loko, que es un grupo de circo, que se llama **Cejencuentro**, fueron los que nos dijeron, “caigan al Entepola, algún día por ahí nos encontramos trabajando en los semáforos”, *-(balbuceos de bebé de fondo)-* yyy fuimos a una reunión, que hacer ese año en el Entepola, en que barrio actuar, conociendo a a los grupos sociales, que que estaban por ahí por la zona, yyy en esas pues estaba la Ecocasa, y ese mismo día escogieron *-(balbuceos de bebé de fondo)-* que el barrio donde donde fuera el evento, se fuera Juan Rey, y el aliado como más fuente que en ese momento había, era la Ecocasa, entonces de ahí, llegó esa conexión, por medio de la Entepola, por medio de los encuentros...y ya cuando llegamos ahí con la idea de hacer un documental, un documental sobre eso...

S: Aló, ¿nos escuchas?

*-(interrupción en la comunicación)-*

C: ¿Hola?

S: Si, te escuchamos

C: bueno, se me habrá espichado de pronto ahí, discúlpame, ¿en que estaba?

J: que iban a hacer un documental

S: o sea que quedaste hablando solo

C: Parece, sí.

J: Si nos estaba comentando que iban a hacer un documental

C: aaahh bueno, no fue tanto

J: No

C: entonces fue eso, que nosotros llegamos a la Entepola, con el ánimo de hacer un documental y llegamos a esa primera reunión, que fue cuando se escogió que el Entepola iba a ser en el barrio Juan Rey y que pues el aliado más fuerte en ese momento era la Ecocasa y...ahí conocí a Amadeo

ANE

S: Cuando tú dices que el aliado más fuerte, ¿es qué? ¿A qué te refieres?

C: pues que iba a ser como el, como se diría...la caa... el epicentro, la casa centro, eh, si eso, el epicentro, ¿sí?, la Ecocasa, fue la que nos unió a las distintas Juntas comunales, a los distintos espacios, con los que se logró realizar en el encuentro de ese año.

TEJ

S: ok...vale, sigue, gracias

C: bueno entonces, ahí llegamos a la Ecocasa, ahí llegamos a tener a conocerlos, ahí estaba Amadeo y también estaba una mujer, Claudia Castellano, y los dos llevaban...bueno no sé por ahí unos cuatro años cinco años, quizás, si unos cuatro cinco años llevaban ya en el proceso de la Ecocasa, y ahí fue cuando empezábamos pues en el Entepola se hicieron grandes lazos, entre esos con la Ecocasa, y el mismo documental, también escogió a la Ecocasa como ese espacio que nos abrió las puertas a conocer tanto el territorio, de San Cristóbal, tanto como la parte alta en San Cristóbal como con los distintos grupos que estaban trabajando ahí con la comunidad

TEJ

S: Ese es el documental de... ¿Cuál es ese?

C: ese se llama, Entepola territorio Fucha

S: O sea ese fue el que hicieron

J: Si, ese está en YouTube ¿cierto?

C: ese está en YouTube, hace poquito... si, ese está en YouTube

J: Si

C: está en YouTube, hace poquito le hicimos unos pequeños cambios, pero como a la música por derechos de autor, y ese link lo tenemos en oculto, ese ya es pasárselos pero son cambios de música y ya

J: Aaa ok

C: en la anterior versión es la que está en YouTube

J: Aaa ok, pero solo cambios de sonido entonces

C: si si, no fue así gran cosa

J: Ok

C: Del documental como tal de todo no cambia

J: Que tal fue la experiencia en ese trabajo con la Ecocasa, ¿qué tal fue el documental?, ¿los chicos?, ¿cómo les pareció la organización?, ya que ellos trabajaron en la logística de todo, según nos contaba Amadeo

C: No pues fue...si si...ehhh... no pues par...yo no por mi lado y con el Ojo loko no conocíamos el Entepola, Amadeo ya tenía... ya lo había conocido desde antes, la Ecocasa, pero nosotros personalmente pues fue...la verdad fue

mágico, fue una experiencia mágica porque pues todo lo que mueve el Entepola es ¡ush! es un trabajo en equipo tan fuerte, tan tan de entrega que a uno le enseña mucho, es una escuela, y pues como se diría, la las practicas que se manejan en el Entepola, son una prácticas que se deberían replegar en todo sitio, porque es por medio de la solidaridad, por medio de la autogestión, del trueque, del trabajo comunitario pues lograr llevar puestas en escena, mensajes, por poder llevar ehh un calor comunitario a espacios donde es muy difícil que lleguen, ¿sí?, por q no podemos decir que no hayan, pero si es muy difícil y no hay una recurrencia, ¿sí?, son muy focalizados y el impacto pues hay un impacto pero esto lo que hace es unirnos, la Entepola lo que hizo fue eso, llegar a unir un montón de gente que después , cuando el Entepola se fue, siguieron... seguimos con con esa unión y seguimos pensándonos qué hacer con los barrios, qué hacer con los chicos, qué hacer con los abuelos, si, qué hacer con los jóvenes, entonces nos dio fuerza, la Entepola...la experiencia con el Entepola fue fuerza, magia.

ANE

EP

TEJ

J: Bacano...y ¿qué tal fue el lazo entonces con Amadeo que surgió o con la Ecocasa mas bien que surgió a partir de aquí?, ¿qué siguieron trabajando? o ¿siguieron viéndose? O ¿siguieron organizando ideas?

C: Si, si, pues ahí que salió...eso se...ese Entepola se realizó en agosto, y un mes después la Ecocasa nos volvió a llamar al colectivo y nos hizo una invitación, de participar en un encuentro que se hizo con una comunidad en el Putumayo, con los Cofanes, exactamente en el resguardo Bocana de Luzón, y nos dijeron que si los acompañábamos en la parte del registro, del registro fotográfico y registro audiovisual, y así mismo ehhh, también participar en lo que en lo que se iba a realizar allá, que era...íbamos distintos grupos, unos de bailes, otros de circo ehhh nosotros como audiovisual, iba otro grupo que sabe sobre bioconstrucción, visitábamos a la casa de un abuelo, de un mayor de allá de la comunidad, para hacer una construcción de la casa del Yagé, es un taita, es un sabedor de distintas plantas medicinales, es un médico tradicional, el mayor a dónde íbamos a visitar, entonces él tiene una conexión ya de años atrás con Amadeo, y le había expresado la necesidad de tener su propia casa del Yagé, entonces fuimos allá a compartir con ellos, a construirles un espacio ehh ellos también nos compartían sus saberes y así mismo con el resguardo, el mayor donde estábamos nos hizo una conexión con el resguardo y con la escuela del resguardo, para llevar allá muestras ehh artísticas y también talleres pedagógicos, de danza, de circo y de imagen, hicimos también con Ojo loko un taller de fotografía, hicimos una muestras de documental y hicimos el registro, hicimos la memoria, y de ahí pues ya fue un trabajo más directo con la Ecocasa, o sea el Entepola fue lo que nos unió, y el compartir Putumayo que es como se llama ese

TEJ

EP

TEJ

encuentro, fue lo que inicio el trabajo como tal con la Ecocasa, fue una semana estando allá - (*balbuceos de bebé de fondo*)- fue una semana estando allá en el resguardo y de ahí surgió otra otra otra pieza audiovisual, que también se encuentra en YouTube, se llama Compartir Putumayo; y de ahí en adelante pues empezamos a trabajar en conjunto, ya nosotros empezamos participar más de las de los talleres de las tareas que hacían en los encuentros que hacían allá en la Ecocasa, al principio fue registro, ehh apoyando en los talleres haciendo registro de fotografía ehhh ¿eso fue qué? 2016 más o menos, donde participamos en eso, entonces hacían...algún algún festival en el parque, nosotros apoyábamos tanto en la logística como como en el registro fotográfico y audiovisual, y ya con el tiempo empezamos a participar en talleres, que eso fue en el 2017, entonces el inicio fue un cine foro que se llama Acción a tu mirada, nos reuníamos los sábados, que son los días en que normalmente era como había mas talleres, donde también los niños de ahí de la zona pues tenían más facilidad para poder estar en los talleres y abrimos ese espacio del cine foro, era más que todo con niños de 3 años a por mucho 8, 10 años, nos encontrábamos a ver películas, nos encontrábamos a ver distintas películas y después a charlar un poco sobre ellas, entonces de distintas temas mostrábamos...

TEJ

EP

S: ¿Puedes hablarnos...

C: ¿dime?

S: ...un poco sobre que películas?, por ejemplo ¿cómo hacías la elección de las películas y por qué?

C: listo pues, lo dividíamos por secciones, si, ehhh en un comienzo se la la primera vez se hicieron muestras de cortometrajes, tanto de animación, comoo no, la verdad era más que todo animación de un inicio, donde hubieran temáticas ambientales, donde hubieran temáticas familiares, también un poco de fantasía, si un poco de historias mágicas, ehh de ahí también nos sentábamos con los chicos y les preguntábamos ¿qué quieren ver?, ¿que están interesados por ver?, entonces cada sábado llegábamos con tres propuestas con cuatro propuestas, y entre todos los que estábamos ahí elegíamos que ver, entonces llegamos a ver mmmm un poco de estudio bíblico, si, que esas son hablan más pues cuentan un poco de historia, películas así fuertes pues un poco que hablan de la guerra como como La tumba de las luciérnaga, que impacta directamente a niños, que habla sobre un momento histórico de un país, que habla sobre una temática que nos compende a todos que es la guerra ,en un país donde vivimos en guerra , en un barrio donde se vive mucha violencia en unos barrios, ¿sí?, entonces también veíamos temas como esos, ehh después nos sentábamos y cada quien pues contaba su experiencia, como la lectura que teníamos sobre las

EP

situaciones que tenían los distintos personajes, tampoco eran así muy extensos porque eran con niños chiquitos, pero por medio de actividades, de juegos, nos dábamos cuenta que el resultado llegaba, que el mensaje llegaba y que algo pues en algo influía en ellos, eh también llegábamos a mostrar... hay un grupo de ahí que no me acuerdo su nombre, que también ha trabajado lo audiovisual unos barrios más abajo ahí de Juan Rey en Libertadores, que ha hecho propuestas con los mismos niños, ellos nos dejaban o nos compartían sus videos, mostrábamos lo que han realizado chicos de la zona y en general eso, películas que tocaran temas donde ellos se sintieran identificados, que no se sintieran ajenos.

TEJ

S: Cuando tú dices, en pequeñas cosas nos dábamos cuenta que el mensaje llegaba, ¿cuáles son esas pequeñas cosas que te hacían ver que el mensaje llegaba?

C: Las reflexiones, las reflexiones que llegaban a tener ellos, sí, laa... darse cuenta que no sé, alguno nos compartía sobre la problemática que se vivía en el barrio de al lado, sobre la violencia que se vivía en su propia casa, en su cuadra, entonces ellos mismo también, se hacían partícipes de las historias que sucedían a su alrededor, porque muchas veces, nos... si es como si viviéramos ajeno a ello, no pasa en mi casa, no pasa en mi puerta, eso es ajeno, y en otros que si pasa dentro de su puerta, pues los niños también nos abrían sus puertas y nos contaban, sí, que no se quedara solamente en un espacio de entretenimiento, si, si no que pudiéramos conocer también eso que pasa puertas adentro, de distintas casas, así uno también sabe con quién está viviendo, con quien se trata, ¿sí?, que de pronto un niño vive cierta situación que hace que se comporte de alguna manera, ¿sí?, que uno dice bueno entonces no es que llegue acá y él sea así, si no de donde viene, su... no sé su alrededor, su violencia, sí, entonces también nos acercaban a ellos.

TEJ

J: o sea que la respuesta era buena desde los chicos

C: Si, si si

J: Y ¿con la comunidad en general, los vecinos y eso o los papás y los chicos, había algún contacto, había alguna respuesta de ellos, o algo así?

C: con algunos, habían unos que se interesaban mucho en el proceso y que uno los veía, la noche antes de un encuentro en el parque, sí, de una muestra de lo que se hacía en la Ecocasa en el parque Juan Rey, habían unos papas que llegaban ahí y hacían... y nos colaboraban, ¿sí?, fuera cocinando, fuera pegando, haciendo vestuarios, pintando, entonces si había por parte de unos un apoyo y una entrega, otros si simplemente, de pronto veían ese espacio de la Ecocasa como una oportunidad para que sus hijos realiz...¿sí?, como no

FAM

estuvieran en casa, no estuvieran de pronto por ahí sin mucho que hacer, ¿sí?, si no si no pues aprendiendo, mientras pues los papás tenían que salir a trabajar, no, o que los papas simplemente de dedicaban a descansar, a encontrarse, no sé aaa, bueno cada quien en su vida, sí, pero era una un espacio donde simplemente los dejaban y no había una interacción, que con ellos era también esa hacer era hacer, era esa meta a lograr, poder llegar a esas casa , ¿sí?, a que también se apropiaran, que no vieran como un espacio donde podían dejar a sus hijos unas horas y ya, entonces había las dos partes, interacción con algunas familias y con otras, pues la verdad no no se llegaba, se llegaba un niño, pero no se llegaba a mas

OBJ

J: Ok, pero bueno, bastante interesante, y una pregunta ahí como adicional, que usted dice que empezaron hacer talleres y demás, cuando los empezaron a ejecutar, ¿era por algún tipo intercambio con la Ecocasa o había algún tipo de retribución económica o algo así, por la ejecución de los talleres?

C: ¿con los talleristas?

J: Si, con los taller...o sea ¿ustedes tenían algún trato económico con la Ecocasa?, o ¿cómo era el asunto con los talleristas que asistían allí?

C: pues eh, ¿me esperan un momentico?

- (llanto de bebé de fondo)-

S: claro que si

...

C: listo

S: dale

J: listo

C: listo, eh, en un inicio cuando comenzamos con los talleres, eh fue iniciativa de nosotros, del colectivo Ojo loko, nosotros ninguno tenemos formación como pedagogos, ha sido todo como el, lo que nosotros hemos buscado, ha sido por medio de nuestra propia experiencia, un poco empírico, pues también estudiando estudiando por nuestro lado, como distintas metodologías o como poder dejar un mensaje aaa a quien sea, ¿sí?, por medio de que herramientas, no queríamos replicar de pronto como las herramientas que con las que nos educaron, entonces eee así empezamos a interactuar a buscar distintos espacios, llegamos a hacer talleres con el Idipron, llegamos a ir con habitantes de calle decirles, encontrémonos, hagamos artesanía con el reciclaje, venga les

enseñamos un poco de algunas cosas que sepamos; entonces por nuestro lado en esa búsqueda de espacios, pues la Ecocasa nos brindó ese espacio, entonces al comienzo pasamos una propuesta, ellos nos dijeron listo nos gusta, les abrimos las puertas, en este momento la Ecocasa pues se sostiene a puntas es de la solidaridad, por decirlo, entonces cuando hay hay, cuando no hay no hay, la Ecocasa nos invitaba también a buscar esos, como se dice esas ayudas, esos apoyos que brinda, ya sea el Distrito, ya sea eh no sé diría a espacios amigos, porque muchas veces una ayuda no tiene que ser solamente monetaria si no con herramientas con materiales, entonces nos invitaba a eso, y cuando llegaba a haber algún estímulo, algún apoyo, pues ahí si había de pronto esa retribución económica, entonces cuando no había la retribución era también un espacio donde nosotros pudiéramos interactuar, cuando había listo pues también uno necesita, ¿no?, uno necesita como poderse sostener, como poder brindar cosas, también ellos nos prestaban sus equipos, si, las cámaras, el video beam, el sonido, era puesto por la Ecocasa, entonces por momentos si, por momentos no, cuando se podía había una retribución económica, cuando no había retribución de otra manera.

TEJ

J: Aaa ok ok. Una cosita, si algo es que queda quedan... como en Zoom se corta entonces de pronto se corta la llamada, pero entonces igual volvemos a re llamar o a enviar el link otra vez por si algo por si se nos cortara la entrevista...

C: bueno

J: Ahí una cosita de las que usted mencionó, que quisiera preguntar o profundizar más, que usted dice que no replicar esas prácticas que tenían de la educación que habíamos recibido...

C: Si

J: ... o de la educación tradicional, ¿Por qué? y ¿Cuáles serían entonces esas nuevas formas tal vez ustedes implementaron?, y ¿por qué esas otras no les parecían? ¿Cuál es la opinión ahí?

C: bueno, ehh pues varios del Ojo loko nos encontramos desde el colegio, era un colegio de curas digamos, ¿sí?, donde el inicio del día en algunos días era una formación, hagan una línea, y organícense del más pequeño al más alto, en un salón de clases donde lo mismo, una distancia de no sé una baldosa entre puestos, dos baldosas y todos en línea escuchando a un señor a un profesor que es el quién sabe y quien le está enseñando, si, por medio deeee del repetir, ¿sí?, por medio deeee de decir está bien, está mal, usted es mejor, usted no tanto, si, entonces como que todo eso nos sectoriza, todas esas prácticas, nos dividen, nos segregan, aquí están los buenos, aquí están los que saben,

REE

aquí están los que no tanto, y eso hizo que no me creara y a más y a nosotros el Ojo loko en verdad que no nos creara una fascinación por el aprender, ¿sí?, no se nos inculcó la curiosidad, simplemente nos ponían en el puesto, ¿sí?, lo que teníamos que aprender y ya, nunca nos dieron a elegir, y eso pues no no nos generó una simpatía, igualmente también pasó en la universidad, con otros integrantes del Ojo loko también nos conocimos en la universidad y pasaba lo mismo, ¿sí?, ehhh otro espacio, un poquito de pronto no sé más de libertad quizás, pero las mismas metodologías, entonces, si nosotros queríamos queremos enseñar algo, si, queremos compartir lo que hemos aprendido, pues igualmente gracias también a esos espacios, como el colegio, como la universidad, ehhh como queremos compartirlo, como queremos ehh enseñar eso, si, como queremos que ese espacio nos motive y más bien no nos duerma, no nos aburra, si, no nos haga... no sea un peso, entonces por medio del juego, por medio de de sentarme y sentirme igual que los otros, si, de ser válidas las palabras de los otros, de que nos escuchemos y tanto mi palabra como la del que tiene 3 años como el que tiene 15...

- (interrupción por cierre de la plataforma Zoom) -

C: ¿Listo?

S: Listo

J: Listo, que pena con sumercé

C: ¿Cuánto duran esas, las reuniones por Zoom?

J: 40 minutos más o menos, si 40 minutos dice que dura la reunión

S: si 40 exactos, llevamos 40:45 segundos

J: Listo

C: A bueno listo

S: ibas en que en que te sientes en un sitio en el que te sientas igual, en el que lo que tú digas también vale

C: ahh si si, entonces eso, si, por un lado dijimos eso, si vamos a hacer uso de la pedagogía, hagámoslo por el lado de sentirnos iguales, ehhh no verle la cabeza a mi compañero de al frente, si no poderle ver la cara, entonces sentémonos en círculo, ehhh entonces esas pequeñas cosas, ¿sí?, como esos pequeños cambios nos fueron abriendo puertas a conocer otras pues a conocer

EP

más, a curiosear, si como que nos generó ehhe ese interés en el aprender otras formas, entonces así mismo poder estar en la Ecocasa, y poder estar presente en los otros talleres, ya sea en talleres de arte, de percusión, de circo, de danza, ehhe con hacer la metodologías que ellos hacían y ellas, si las las los que ayudaban ehhe nos... así mismo nosotros dijimos a bueno pues nos empezamos a basar también en esos otros compañeros que educaban, entonces así, esos nos empezó a dar herramientas para nuestros encuentros, de fotografía y de video.

J: Ok, una preguntita ahí en eso de la relación con los chicos que estaban en la Ecocasa, cuando estaban en la Ecocasa, ahí ¿cómo con quien era más el contacto?, ¿quiénes estaban allí liderando el tema?, ¿Amadeo y alguien más?, o ¿cómo era el asunto?, ¿cómo era el contacto de ustedes?, o su principal contacto era solamente Amadeo?

C: ehhe pues ahí estaba Amadeo, estaba Claudia, que ella estaba acompañando el proceso de percusión, Claudia Casteblanco, estaba la hermana de ella que se llama Diana, Diana Casteblanco, que lideraba el encuentro de artes plásticas, ehhe Mauricio y Florecita que acompañaban el proceso, pues más que todo Mauricio la verdad, en el encuentro de circo, Amadeo era de zancos mmm, y pues la... pues esos eran los que estaban como como como hijos... habían otros por ahí que también daban sus aportes como no no todos los sábados, pero si tenían una participación, estaba el **Colectivo Arto arte**, mmm un espacio que se llama **Sicos teatro**, bueno hay otros espacios ahorita así como el nombre no le podría... no me acuerdo, pero esos son los que me acuerdo, en este momento cuando comenzó, en el inicio...

INTE

J: si

C: ...ya en los años pues iban llegando otros otros que acompañar, otros se iban

S: ¿tú crees que, por ejemplo esa parte económica de la que nos hablabas, influye en eso que decías que unos se iban y otros llegaban? o ¿por qué se iban y por qué llegaban? o no era esa parte económica, o ¿era más bien el proceso?, ¿que era?

C: si, pues a ver, mmm llegaban propuestas nuevas, ¿sí?, llegaba digamos un profe de percusión, que Claudia por un lado era ehhe... un momento por favor... y que, ¿me escuchan?

S: si

J: si, si señor

C: eh hh le llegaban propuestas nuevas y ella era estilo batucada, Claudia, pero también llegaba alguien otro que sabía sobre los tambores del Pacífico, o sobre sonidos Andinos, en algún momento al final, pues al final de lo que yo estuve acompañando, también hubo el espacio de autoconocimiento, de sexualidad, y eh hh, entonces esos eran los que llegaban digamos, también por motivos digamos que personales, si, trabajo, tiempo, pues algunos se iban

INTE

J: bueno, y relacionado con esto, con el... con como quienes estaban ahí, su percepción, digamos de afuera, desde la Ecocasa, usted es de otro digamos de otra organización como era Ojo loko, ¿cómo era la percepción de ellos?, ¿qué pensaba? o ¿cómo pasaban las cosas en la Ecocasa?, ¿qué opina usted?, ¿cómo se daba el proceso?, y el lugar también, que creo que el lugar es bastante importante pues en el proceso de ellos, la Ecocasa como tal, ¿qué opinión tenía de ella, cuando la conoció, cuando pudo compartir en el espacio?

C: ¿Qué opinión tenía... sobre la Ecocasa?

J: si de la Ecocasa como tal y de ¿cómo era la organización?, como el trabajo que ellos iban realizando con los chicos, el impacto que ellos pudieran tener en el barrio como tal o en la localidad, ¿cuál era su opinión digamos desde una organización externa?

...

C: No, pues mi opinión era que era un espacio, pero como Ojo loko habíamos de un de una forma de de hacer intervención en la ciudad, que esa la proponía mi amigo Daniel Torres, que él decía la acupuntura urbana, la acupuntura urbana él decía que era encontrar esos esos focos energéticos en la ciudad, es un movimiento, ¿sí?, una interacción entre todos, entre todos nosotros, ¿sí?, eh hh entonces llegando a focalizar esos espacios que hay a lo largo y ancho de la ciudad, llegando a hacer una conexión entre todos, pues va a haber... va a haber fluidez, va a haber unión, van a haber cambios, ¿sí?, si un brazo mío está dormido, no los puedo mover, y encuentro esos puntos, esos nervios que de pronto están dormidos, lo que n... que están por ahí sueltos y los unimos, va a haber... va a servir, si, va a empezar a funcionar, va a tener una acción, entonces la Ecocasa, para nosotros fue un punto de esos, ¿sí?, un punto de esos que sentíamos la necesidad que compartiera suuu su manera de ser, su manera de actuar, con más espacios, si, como casas, digamos, como las casa de los vecinos, que pudiéramos por medio de la Ecocasa llegar a conocer también esos espacios que trabajan socialmente, que trabajan con la comunidad, que hacen acciones sociales, que apoyan y que se enfocan sus acciones al tejido social eh hh, y también en un espacio pues de tanto cemento, de tanto ladrillo,

REE

PAR  
TEJ

encontrar un espacio donde trabajan todavía con la tierra que se recuerdan trabajar la tierra, poner unas semillas sobre ella y que crezca algo y que de fruto, entonces también es un espacio que tiene mucho valor, ¿sí?, también nos podemos encontrar con esas mamitas y con esos abuelos que en su patio de la casa, siguen cultivando, siguen teniendo su cilantro, siguen teniendo su cebolla, sus árboles de fruta, entonces es un espacio que brinda una oportunidad para poder habitar de una manera más más más respetuosa, con nuestro alrededor, con lo que interactuamos día a día, ehh entonces era digamos un espacio que nos daba aliento, que nos daba esperanza para... que nos daba un brazo, que nos daba apoyo, para decir “oiga en verdad lo que apostamos lo que queremos hacer pues pues se puede hacer”, ¿sí?, puede haber un impacto, puede por medio de este espacio podemos darnos fuerza mutuamente para seguir adelante, si, para para resistir, entonces eso nos brindó la Ecocasa, eso nos fue lo que no dio la Ecocasa, nos brindó, nos enseñó ehhh...; y la gente que también apoyaba eso, que también lo mismo, sí, si no había dinero estaban ahí cada sábado, participando, entregándose, bueno que estaba ahí que estaban dando su tiempo, pues ehhh...un momentico por fa

REE

S: Dale

...

- (*balbuceo de bebé de fondo*)-

C: ¿Listo?

S: Listo

C: ¿Sandra?

S: Si ahí te escuchamos

J: Si ahí le escuchamos señor

C: ehhh eso como ver también esa entrega de quienes estaban ahí, pues también nos hacía creer creer en el proceso, nos hizo creer en el proceso, nos hizo ehh nos contagió, ¿sí?, nos dijo bueno pues... pues no solamente se queda en palabras, sino hay acciones, acciones queee que sostienen lo que lo que caracteriza este espacio, entonces también esa interacción con los distintos talleristas, pues ha sido buena, ¿sí?, siempre hubo como un encuentro bien, de fortaleza, un encuentro de...de sentir que ahí estábamos, que estábamos juntos, que podemos hacerle, podemos hacerle con lo que tengamos en ese momento a las manos.

REE

J: Bien, ahí asociado con eso sumercé ahorita nos habla de los cine foros con los chicos un poco más pequeños, pero ¿cómo era el desarrollo de los talleres con los chicos con los pelados un poco más grandes?, ¿que opinión había en ellos? o ¿qué podía usted percibir que ellos recibían de la Ecocasa?, ¿cómo lo percibían ellos?, y ¿qué impacto tenía como sobre las vidas de casa uno?, sabiendo ese contexto que usted nos dio, de que venían también de un entorno, en algunas ocasiones un poco complicado

C: si, pues ahí eso, la verdad se dio solo, de un momento a otro, eh... el espacio del cine foro se empezó a también ahh entrecruzar con talleres de fotografía, entonces era un día de cine, o sea un sábado de cine, otro sábado de fotografía, un sábado de cine otro sábado de fotografía, y empezó a fue a llegar más bien niños de 8 años para arriba, ya los más pequeños iban a otros espacios de la Ecocasa, ¿sí?, a otros encuentros, y entonces así también llegaron chicos nuevos, ¿sí?, para al encuentro de fotografía, cuando era cine foro volvían los pequeños, cuando era fotografía eran todos, los más grandes más bien, eh... entonces pues cambian un poco más las dinámicas, en como poderles hablar a los que lleguen, si entraban... o sea al taller ahí empezábamos que a conocer la cámara, no llegábamos diciendo, una fotografía necesita de estos parámetros para ser tomada, nosotros entregábamos la cámara y teníamos la cámara del celular de los propios participantes, teníamos una compacta digital que uno tiene guardada en la casa, y la que lleva ahí otro chico que también tenía guardada, teníamos las cámaras que maneja la Ecocasa que son de más alta gama, ¿sí?, son para fotografía profesional, entonces así mismo pues también decíamos, ustedes interactúen con ella, conozcan la cámara, que quieren retratar ...

AE

- (balbuceo de bebé de fondo)-

C: ... entonces darles también esa posibilidad, si, de interactuar con distintas herramientas, pues también brindaba distintos conocimientos, no, y así mismo pues salíamos a registrar lo que pasa en el parque, lo que pasa en la cuadra de al lado, lo que pasa en el barrio de al lado, eh... entonces la cámara también nos llevaba a hacer conexión con los habitantes del barrio, ellos retrataban su propio barrio, sí que lo vieran desde distintas miradas, y de ahí de esos encuentros eh... surgió algo, pues se creó algo nuevo, que fue un grupo en la Ecocasa que... se formó un colectivo, que se llama **Magnum arte** pero eso fue más de propuesta del Ojo loko, y es que nos encontremos y nos organicemos para para un bien, ¿sí?, para un bien común, entonces ahí nos encontramos por medio de la fotografía, conformamos un grupo y ese grupo empezó también a hacer registro de fotografía y video, tanto en el barrio como en distintas zonas de Bogotá, eh... eso que hizo pues, crear, fortalecer los mismo lazos entre los chicos, los vecinos, ¿sí?, que algunos se conocían del colegio, otros se conocieron

EP

por la Ecocasa , eh eh nos veían saliendo por ahí a registrar entonces algún otro que preguntaba, oiga yo quiero aprender, que están haciendo, entonces se lograba de nuevo ese tejido, ese tejido con nuestro alrededor con la gente de alrededor, entonces hubo una apropiación del espacio, una apropiación del saber, una apropiación del encuentro por parte de los participantes, ya ellos mismos exigían, ya ellos mismos decían, encontrémonos otro día, va a haber tal cosa en un parque, habían unos que eran más grandes que ya estudian en universidad, entonces va a haber este encuentro en tal espacio donde estudio, quiero llevar la cámara allá, quiero registrar, quiero quiero hacer memoria, entonces se apropiaron, que fue un logro muy bello y pues llegar a tener por medio de los talleres ahí en la Ecocasa

TEJ  
PAR

AE

S: y ese espacio, que tú hablas de Mangum arte, también lo...digamos surge de toda esta propuesta, ¿pero en el también interviene por ejemplo la Ecocasa?, ¿o ya lo hacían aparte?, ¿o siguen vinculados?

C: no, también interviene, pues interviene desde un inicio, si desde un inicio pues es una intervención directa por que la Ecocasa fue la que nos... o fue sea gracias a ella que se llegó a hacer el grupo, gracias a los encuentros, gracias a los espacios nos llegamos a conocer, gracias a esto surgió la necesidad de que ellos mismos, tuvieran nombre, tuvieran sello...

- (balbuceo de bebé de fondo)-

C: ...de que ellos mismos propusieran que quieren hacia donde quieren dirigir el lente, si, que quieren contar, que habla la ciudad, que habla el barrio, que hablan ellos mismos, entonces estaba un chico que que canta rap, entonces el decía, vamos a un encuentro de rap donde voy a cantar, entonces voy a presentarme...ehh, y la Ecocasa nos brindó como siempre las herramientas, en este caso eran las cámaras, el trípode...

AE

S: Aaa ok

C: ...la grabadora de sonido, nos encontrábamos en la Ecocasa, entonces decíamos, bueno tenemos que planear un video, por ejemplo también nosotros hicimos un fanzine, decíamos tenemos que planear un este espacio para reunirnos, la Ecocasa la verdad a mí me llegó a dar las llaves de la casa, ¿sí?, tenía libertad de poder entrar y salir pues cuando cuando necesitara, entonces si la Ecocasa siempre estuvo ahí interviniendo, siempre estuvo pues apoyándonos y abriéndonos el espacio, ahorita sé que los chicos de **Mágnun**, pues por mi lado desde que me vine acá al campo pues ya no pude seguir apoyando el proceso, se me salía de las manos, pero los chicos de Magnum ahora, el año pasado, hicieron un video de un proceso que hizo la Ecocasa, también ellos se están

pensando de ahí los han buscado para decir que podemos... que nos recomiendan, que consejo nos dan también para darles la cámara a los chicos del barrio, entonces ellos también quieren enseñar, quieren compartir lo que han aprendido en los encuentros que hemos hecho de fotografía y de video, quieren también que ese espacio siga, que los chicos puedan seguir encontrándose para tomar fotografías, para hacer videos...

S: ahh ya

C: ...para seguir creando

J: bien chévere, o sea un trabajo bien de la mano. Hablando así como de la relación que ustedes tienen, que ha sido bastante buena, igual quisiéramos saber esos puntos de ruptura que tal vez en algún momento se pudieron dar, porque pues digamos es algo que nos han compartido en los diferentes encuentros que hemos tenido con los chicos, pero quisiéramos saber desde lo que usted pudo percibir y presenciar, y si con ustedes también hubo algún tipo de conflictos o algún tipo de inconvenientes o algún tipo de problemas dentro del desarrollo de las actividades o dentro de la Ecocasa, o dentro de las relaciones con los chicos de la Ecocasa o algo así que usted pudiera destacar o que nos quisiera compartir.

C: pues, de pronto así que se puede decir, que que uno por esa ilusión, no, de que...de compartir, si, o esa ilusión de de tenernos confianza entre todos, de abrirnos las puertas, si, como ese gesto que les decía que o podía entrar y salir de mi espacio, tenía mis llaves, pues también eso se replicaba en otros chicos, si, en chicos también...que estaban ahí en los encuentros, que se apropiaban del espacio, se les abrían las puertas, y pues al ver eso, algunos chicos se aprovechan de eso, no, y entonces pues un día, un ejemplo no, un día habían 10 colores, el sábado siguiente habían 8, el sábado siguiente habían 5, y de los 5 quedaban 3 rotos y el taja lápiz se perdía y no se podía salvar punto a los otros, ¿sí?, ese tipo de cosas entorpecían mucho el proceso, hacían que el proceso pues tuviera una falla, ¿sí?, por qué tanto como algunos se apropiaban y hacían un disfrute no sé de la cámara, la cuidaban, habían otros que que se aprovechaban de eso, ¿sí?, se aprovechaban de de esa de ese empoderamiento que les queríamos brindar y que nosotros no fuimos totalmente claros en los acuerdos, si, no fuimos totalmente no hicimos una lectura totalmente clara con quienes era el momento de darles la libertad, ¿sí?, de empoderarlos, y con quienes todavía no, con quienes todavía tocaba reforzar más, y pues eso, pues muchas de las herramientas con las que trabajábamos ya no se podían utilizar, ya no estaban o estaban en mal estado, y pues eso debilita cualquier proceso, ¿sí?, eso hace que pues que se canse, que no tenga la fuerza, ¿sí?.

OBJ

INT

- (llanto de bebé de fondo)-

S: identificas algunos otros...digamos que esto está muy ligado a muchas cosas que Amadeo de pronto nos ha menciona sobre lo que tú también nos mencionas de la confianza, ¿identificas de pronto rupturas en las relaciones, conflictos en las relaciones? ¿O era digamos muy armónico?

C: ehh ¿me esperan un minuto porfa?

S: Dale, tranquilo

J: Tranquilo

C: Creo que la niña está un poco agitada

S: debe tener sueño

...

C: ¿me pueden repetir en qué quedamos?, por fa

S: Ehh, bueno yo te estaba diciendo que acá esto se relaciona mucho con algunas situaciones que Amadeo comentaba y tu bien nos comentas, y es desde la confianza, lo que tú dices, de pronto el no mirar en que momento empoderar algunos y a otros todavía no, reforzar un poco más, ehh pero en cuanto a relaciones de pronto, ¿identificaste relaciones conflictivas, de rupturas, ¿o esa parte más bien no?

C: las relaciones personales, ¿no?, también, o sea, Amadeo y Claudia Castebianco eran los pilares de la Ecocasa, por decir, si, eran dos bastones que sostenían la Ecocasa, y en un momento Claudia decidió hacerse a un lado, no seguir pues entregando a la Ecocasa, después de llevar entre ellos dos sosteniendo 6, 7 años el proceso, pues eso genera, o sea si son dos bastones y se va uno genera inestabilidad, y eso pues se reflejó, ¿sí?, al hacer falta un bastón de esos, pues se tambalea, se tambalea la casa, ¿sí?, se tambalea el techo, entonces se...ese podría ser uno, ¿sí?, como esa fuerza que había de alguien, cuando no está pues se siente, sean cual sea la relación que se haga, sean dos, sean tres, sean cinco, y de pronto ahí esta ese reto, esta ese reto de la indispensabilidad, ¿sí?, de que si estamos trabajando en grupo, si somos cinco, en un futuro somos diez, podemos seguir sosteniendo, y si en un futuro somos dos, podemos también, o uno podemos seguirlo sosteniendo, ¿sí?, ese es un reto muy grande del trabajo en equipo, que todos, que a todos se nos presenta, pero que todavía, en la mayoría de escenarios, pues falta eso, que entre todos podamos, ¿sí?,

INT

Ruptura, afecto

que no por que falte uno, pues las cosas cambien, entonces eso, ¿sí?, como por momentos ese hacerse al lado pues genera que , genera huecos.

J: Y eso en cuanto al impacto sobre los chicos ¿cómo se reflejó?, ¿cómo que dejaron de ir, o estado animo? o cómo fue digamos como el impacto sobre ellos?, que también eran quien sostenían la casa como asistentes también, y como los que aprendían del proceso, ¿no?

C: era la de percusión, y al no tener, y que la verdad pues Claudia ehh tenía muy claro ese empoderamiento, tenía muy claro cómo llegar con los chicos, y que ya no esté por un lado pues algunos que solamente iban para la percusión, pues no volvieron, ¿sí?, por qué era lo que les llamaba, y si no les llama otro espacio pues no le llama y no se acercan, ¿sí?, entonces ahí hubo uno si algunos si dejaron de ir, y ese era un fuerte muy grande la Ecocasa, ya había un grupo muy bien como con trayectoria, ¿sí?, con con entre ellos ya se conocía, ya había una comparsa, ya habían un ehh no sé distintas canciones, si como si un proceso, y prácticamente tener que volver a comenzar este proceso, es un... ahora...

INT

J: no hay está

C: ¿me escuchan?

S: fui yo, fui yo, perdón

J: dale, siga señor

C: Listo, todo bien. Entonces ehhh, volver a comenzar, ¿sí?, digamos ese espacio de la percusión que era uno de los fuertes también de la Ecocasa, pues costó, costó bastante, y se intentó, pero pero no no, ¿sí?, no, tampoco se buscaba llegar a hacer lo mismo de que se estaba haciendo, pero si se buscaba sostener, ¿sí?, sostener de alguna manera, y no no llegamos a encontrar un espacio de encuentro de percusión y de música porque también era como el único de música que había, y... un momento por favor... compas, me va a tocar dormir a la niña, ehh ¿será que podemos seguir ahorita?

INT

J: si señora, tranquilo no hay problema

S: No te preocupes, me escribes y si no miramos, o sea si alcanzas hoy me escribes, y si no miramos en otro momento de esta semana

C: ya hablamos

J: Vale, gracias

S: Listo no te preocupes, nos escribes. Muchísimas gracias

C: Si todo bien, gracias a ustedes

---Pausa por cerca de una hora y media---

S: gracias por este nuevo espacio que nos diste, igualmente pues ya casi vamos a dejarte libre

C: listo

S: ehh entonces, pues nuestras preguntas surgían respecto a que piensas, bueno tu sabes que en este momento en la Ecocasa paró, y tu bien venias comentándonos un poco sobre sobre en el momento en que digamos se va Claudia y queda como esto descompensado, pues claramente ha sido una ruptura que hemos identificado en las otras entrevistas y demás, entonces tú también la tocas, entendemos que ahí viene se da como una un debilitamiento, empieza como a caer el proceso, pues para repensarse. Entonces queremos saber ¿tú que piensas respecto a esto?, ehh ¿de qué manera sirve que se dé sí o no? ¿Si fue sano o no esta pausa en la que está el colectivo?

C: ehh pues bueno ehh esta pausa se manifestó en su séptimo año de proceso, en ese momento los que estábamos nos sentamos y pues se hizo una lectura, no, o sea a los siete años se empezó a ver como esos cambios, sí, y fue la pausa entre el octavo y noveno año, ehh cada siete años o sea nosotros vivimos por ciclos, no, y hay distintos ciclos, el ciclo de los 7 años es un ciclo muy marcado en en nosotros si como humanos y así se manifiesta a lo largo de la vida, 7, 14, 21 años uno se da cuenta que hay ciertos cambios que surgen para transformar, ¿sí?, y a esa conclusión llegamos también con el proceso que se estaba que se ha venido realizando con la Ecocasa, entonces a los 7 años la misma casa pidió un cambio, pidió una transformación, ehhh y pues en eso se está haciendo, ¿sí?, muchas personas llegaron, conocieron, Amadeo hizo una proyección de lo que quiere con su espacio ehhh, que se transforme en un teatro, en El teatro el Frailejón, ehh entonces eso es lo que está pasando ahorita con la Ecocasa, está en un proceso de transformación que a todos nos afectó, si, de para bien o para mal, pero nos afectó, ehh por mi lado pues ajeno a la Ecocasa, pero en ese tránsito, pues me hice a un lado, ¿sí?, deje deje deje a un lado el proceso, ehhh también con el fin, obviamente de que se sostuviera digamos la fotografía y el video, que por ese lado sucedió, con el grupo de Magnum arte, entonces ya no era el Ojo loko, si no que era Magnum arte el que estaba a cargo de las comunicaciones de la Ecocasa, yyyy planteamos que abrir el espacio pues de encuentro pedagógico de fotografía y video, ehh los otros procesos también han tenido su transformación, que es zancos y circo pues ya no se maneja en la

REE

INTE

OBJ

INT

Ecocasa, pero hay un grupo muy sólido, muy fuerte y la verdad con un trabajo de pues que da mucha inspiración, ¿sí?, que es el de Circópata, entonces ese grupo también está ahí, y hay otros que también influyen, por ahí hay unos que por ahí hacen parkour, ellos también siguen, entonces ¿sí?, muchos procesos siguen, igual, esperando también y a la expectativa de que pase con la Ecocasa, por que sea como sea la Ecocasa, tiene su huella, y es una huella que que que que gusta mucho a la gente del barrio, ¿sí?, que duele que ya no esté ese proceso, porque muchos han manifestado esa falta, han manifestado esa ausencia de la Ecocasa, muchos niños, muchas familias también, que uno se los encuentra, yo hace hartico que o subo ahí al barrio, pero uno se los encuentra, cuando me los encontraba ahí y se notaba ese esa ausencia, ¿sí?, se notaba como llego a afectar, que la Ecocasa no siguiera en este momento, que se buscó que quien estuviera habitando la Ecocasa, siguiera de alguna u otra manera con el proceso, pero pues no es fácil, ¿sí?, no es fácil que que se llegue a esto, no es fácil que se sostenga ese proceso, ¿sí?, o sea ese como es una casa abierta pa' todo para todos, ¿sí?, esa es como una base de esto, y que llegue alguien a habitarla, o sea tendría que llegar alguien a habitarla y a vivirla muy similar a lo que hacía Amadeo, que era su casa yyyy y que se a personalizara de la casa, ¿sí?, pero los que han llegado a esa casa, han llegado en otra condición, no como sostener la casa, si no como una casa vivienda, ¿sí?, donde tiene que pagar un arriendo digamos, y ya esto desdibuja totalmente la esencia de la Ecocasa, ¿sí?, porque ese espacio ya estaba, y si uno tenía que pensar en algo de esa casa era en el recibo del agua, digamos, pero nada más, si teníamos internet o no, para hacer uso de eso, pero ya tener que pagar por el techo de esa pa' poder vivir, pues se desdibuja, entonces, eso ha hecho que la familia que, la última familia que estuvo y los que estaban antes que fue, un chico que así firme con lo que con lo que venía la Ecocasa y una chica ahí del barrio, pues no pudieron, se les salía de las manos poder sostener un proceso y así mismo tener que salir y buscar como poder habitar esa casa, es decir pues pagar un arriendo, entonces y pues la esencia de Amadeo, Amadeo siempre estuvo viendo ahí, y el que no esté viviendo ahí pues también cambia mucho, porque la energía que le invertía Amadeo pues era una energía constante, día a día, yo cuando lo conocí, él no salía de su casa, él no salía del barrio, si, puntualmente por ahí bajaba de la montaña, pero él no no salía de ahí, pero pues sí, las transformaciones la vida y demás y demás, y ya han hecho que él haya tenido que buscar su medios en otros lados, yyy poco a poco tener que soltar ese estar ahí día a día, ese diario en la casa, que no era fácil, si, habían momentos que uno no tenía, o sea porque reuniéramos podíamos ofrecerles a los chinos, no sé un banano y un maíz pira, que quedaban totalmente agradecidos, pero eso también llegaba a influir en nosotros, si, como que que hacemos que hacemos para que los chicos tengan la energía, ¿sí?, donde puedan disfrutar de otras cosas, porque eran una jornada

ANE

INT

INT

no sé, todo un sábado y que ellos estando ahí se pudieran sentir en casa, pero no pues no si un chico que de pronto no nos pues eso es pa' todos, ni siquiera un chico, si no tenemos no sé un buen refrigerio, un buen compartir del alimento, pues la energía no va a estar en todo su potencial, entonces eso mismo seguro hizo que Amadeo fuera a buscar recursos por otro lado, entonces ahí entra esa pausa la Ecocasa, en la que está en este momento que es para repensarse, ¿sí?, ehh por mi lado personalmente y como Ojo loko le tenemos mucho cariño a la Ecocasa, ehh como Ojo loko, no podría decir que no siguiéramos con la Ecocasa, como yo Carlos o el Gato, que es como me conocen, se me dificulta mucho, poder volver a retomar la Ecocasa, porque por la dinámica por el momento actual en el que me encuentro, ¿sí?, porque acá también estoy trabajando para poder habitar acá en el campo, ¿sí?, por lo que por los lazos que se están haciendo acá en el campo, por el trabajo que estamos haciendo acá, ¿sí?, acá junto a mi familia, entonces que puede pasar a futuro de la Ecocasa, ehhh la idea pues la Ecocasa hemos soñado mucho con ese espacio, con las sentadas con el Amadeo y con las personas que trabajábamos ahí en la Ecocasa, nos pensamos, llegamos a pensar en vivir juntos en alguna casa donde pudiéramos dedicarnos ehh 6 días a la semana, 5 días, de lleno a la Ecocasa, con los chicos y demás, también entonces se planteó el teatro, también una nueva aula, ¿sí?, o sea se plantearon muchas cosas, ehh que en este momento pues no no o sea se dificulta mucho volver a pensar en ellas, ¿sí?, ehhh por que el mismo grupo ya no está, el mismo grupo que en ese momento soñamos, en este momento ya no está, ya ya reunimos todos no sé sería...ush sería un trabajo bien grande, ¿sí?, de de mucho empeño si se quiere retomar, ¿sí?, o recoger lo que dejó la Ecocasa, y como como como implementar eso, como adecuarlo para lo que se quiere seguir, entonces pues por mi lado, si esta sea como sea igual, nada más esta entrevista, ¿sí?, es algo que uno dice, bueno y al final de cuentas sigo, en cierta manera trabajando por ese sueño que alguna vez pensamos, ¿sí?, el tener las fotografías, las fotografías, los videos, esa memoria de de desde el 2015 hasta el dos mil... mal contados 19, 2018 seguro, 19, o sea son 4 años, 5 años, ¿sí?, tener ese registro guardado, ¿sí?, tenerlo ahí, se puede decir, ¿sí?, como como ese tesoro que queremos que no queremos que se pierda, por que ver esas fotografías a uno lo llevan lo transportan a esos momentos y pues a uno le trae muchas sensaciones, entonces nada más tener eso es decir sigo con la Ecocasa, pero de esta manera, ya no como antes, ¿sí?, ya no puedo invertir lo mismo que invertía antes en la Ecocasa, cuando vivía a 10 minutos, 20 minutos caminando, entonces de que se puede se puede, de que la Ecocasa y lo que se soñó puede llegar a hacerse, se puede llegar a hacer, el cómo es la tarea, ¿sí?, es donde toca en verdad sentarse y pensárselo muy bien para saber que estrategias hacer, ¿sí?, quienes están, quienes mismos del barrios, quienes mismos chicos, los mismos chicos que que estaban ahí metidos, que se entregaban,

ANE

INT

ANE

quienes aún le apostarían de nuevo a retomar a eso, unos estarán, otros no, seguro otros se sumaran, eh y sería ussh sería igualmente mucho trabajo, así como costaron 7 años de la Ecocasa, cuando fue su momento así como como de mucha fuerza, ¿sí?, de que en verdad esa casa a veces no daba abasto de como entraba y salía gente, ¿sí?, esa energía que fluía en ese espacio que era de constante movimiento, volver a llegar a eso, es prácticamente no sé iniciar, iniciar recogiendo lo que lo que se hizo, pero tener muy en cuenta que es un proceso nuevo, ¿sí?, recogiendo una memoria, recogiendo unos pasos, pero volver a gestar algo nuevo, entonces es un gran trabajo, porque todo trabajo comunitario la verdad es de mucho empeño, de mucho sudor, de mucha entrega, de mucha dedicación y de mucho aguante, entonces uno está, estaríamos, estaría por mi lado, desde otra posición, de que se puede se puede y de que se puede llegar a eso que se dibuja el Amadeo, que en verdad de esas bases de la Ecocasa, está el Amadeo y seguro tendrá a otras manos amigas, un poco más nuevas, pero las tendrá, ¿sí?, yyy seguro, seguro desde que se tenga empeño, ya es replantearse como es, si es seguir habitado ese espacio, o que el espacio se sostenga por medio de la gente viva ahí en el barrio, bueno eso ya eso el mismo proceso lo dirá, ¿sí?, que no siga nada ahí, también es otra opción, y la verdad sería sería aún más fuerte, ¿sí?, porque eso lo echan abajo y construye algo ahí, viviendas o algo así, ¿sí?, y ahí si rompería todo tipo de, se rompería toda la historia, si se rompería todo el proceso y seguro eso aun dolería más, ¿sí?, afectaría mas a lo que estamos ahorita, a lo que sentimos ahorita sobre ese espacio, pero en este momento, si no, por mi lado no tendera, no tengo muy claro que puede pasar con ese espacio, noooo puede ser tanto, que se sostenga y que siga un espacio abierto para todos y que se siga viviendo a punta de colores, de magia, si, de lucha, de entrega o simplemente poner una piedra encima de eso y ya

ANE

REE

S: No no no, esperemos que no, Amadeo está muy, pues yo creo que en personas como tú, como bien dices, de alguna u otra forma sigues vinculado a este proceso, eh también bien dices, tienes parte de la historia, que precisamente estamos tratando de reconstruir a través de todo lo que tu desde tu eh desde tu practica hiciste y haces, si los sigues acompañando y pa' él es muy muy importante visiones como la tuya, pues precisamente esta investigación que nosotros estamos haciendo, lo que quiere es que se hagan las reflexiones o lo que busca ese tipo de reflexiones surjan desde adentro, precisamente como lo estas tu planteando, desde las personas que vivieron el proceso, y conocen como funcionó, que no funcionó tanto y que se debe trasformar, más que una persona externa como nosotros, nosotros digamos que estamos soñando con el proceso que ustedes tuvieron y con el que ojala puedan seguir, y es lo que intenta responder la investigación, pero precisamente las reflexiones son de

ustedes, y en eso pues yo creo que Amadeo te necesita un montón, eh eres una parte vital del colectivo, así estés en otra distancia geográfica, pero él te tiene muy presente en eso, y pues precisamente va como con toda, esperemos que pueda esta vez volver a abrazar ese sueño, lo que tú dices es muy difícil, encontramos difícil la comunidad, aunque hemos hablado con algunos de los chicos que estuvieron en ese momento como Katherin, David, Justin, si, y lo que tú dices les parece difícil y triste que no esté el proceso y están como a la expectativa de que arranque, pero también lo que tú nos dices y que ellos mismos han dicho hacen parte de otros colectivos que en este momento no sabemos cómo podrían articularse con la Ecocasa, o si definitivamente ya no, o desde otras responsabilidades, bueno eso es lo que nos queda por trabajar

C: si si, ahí hay pues mucha gente, como les digo, ¿sí?, afecto de alguna u otra manera, pero eso también como ese sanar, ¿sí?, porque de pronto piensan que hubo no sé un cierre de puertas, se cerró la puerta de una casa y eso duele, no, y eso algunos pues se sienten por eso, se siente, lo toman de una manera como, como se diría, si se cerraron las puertas, si a uno le cierran las puertas en la cara, pues no en la cara, ¿sí?, pero se cierran las puertas en la casa, pues uno ..., pues eso también es un proceso de reconciliación, tanto como con las personas del barrio, con el territorio, y eso si como tú dices, también ahí está la fuerza, ¿sí?, el acompañarse seguro más, entre se vuelva a ver esa unión entre las personas que hicimos parte de la Ecocasa, pues eso va a contagiar, y eso va a hacer que las cosas sean más fáciles, para continuar

INT

S: Gracias muchas gracias por tu respuesta, vamos a acompañar todos a Amadeo en esto, y José te tenía otra pregunta, entonces José, adelante...

J: si, pues

S: ...algo más desde lo ambiental

J: si, pues digamos que la última como inquietud era, como desde, pues como sumercé nos cuenta desde los talleres que realizaban que eran un poco también desde esa observación del territorio, pues por el tema del registro, la fotografía y lo audiovisual, eh también nos gustaría saber, ¿cuál era la percepción que ustedes tenían de esa apuesta ambiental que tenía la Ecocasa?, o sea ¿cómo la trabajaban con los chicos?, ¿sí?, porque si sabemos que la Ecocasa maneja en tema ambiental de por sí, pero la Ecocasa, pero quisiéramos saber más o menos ¿en qué prácticas con los chicos que participaban o con la comunidad aledaña, se podía evidenciar esa práctica?, ¿si se hacían algún tipo de talleres enfocados a lo ambiental? o se da un tema fuerte en discurso que

manejaban desde lo ambiental, quisiéramos como saber un poquitico más de eso, que sería como lo último en lo que lo molestaríamos

C: Sí, pues cada taller yo creo que tenía su enfoque ambiental, que artes plásticas, laaaa chica Diana, la que estuvo ahí como más a cargo más tiempo a cargo de ese taller, enfocaba todo al reciclaje, ¿sí?, eh cuando hacíamos alguna intervención en el barrio, era exponiendo donde habitamos, habitamos en el páramo, con que seres habitamos, ¿sí?, cual es la importancia del agua, eh entonces puede ser que de pronto unos zancos, uno dice bueno, las que se pueda dental cenizas puestas escénicas que se hacía, entonces era el mensaje que transmitía cuando se hacía una intervención, qué vestuario se dice tenías también siempre iba enfocada al reconocimiento del territorio de donde estamos habitando, y en lo fotográfico, pues a bueno a aparte también de esos talleres también hacíamos salidas, entonces una salida en bicicleta, una salida a caminar, una salida al parque del barrio, entonces también esas salidas pues nos enseña a recorrer el territorio, y para ver cuál es la esencia de ese recorre el territorio, pues pues saber dónde estamos habitando, ¿sí?, muchas veces uno se ha dado cuenta que el mismo vecino no se da cuenta de la montaña o el árbol que tiene al lado, ¿sí?, hasta que de alguna u otra manera se le muestra, ya sea que se lo muestre alguna persona o que la misma el mismo territorio se haga presente, y cuando de pronto cuando levantamos esa cabeza y por medio de una fotografía, nos damos cuenta de esta montaña que tenemos al lado, pues llegamos a generar ya una conciencia, entonces eso aplicábamos mucho en los talleres de fotografía, salíamos y decíamos, bueno qué plantas hay en el parque Entre nubes, fotografiémoslas, y después de ahí, cuáles conocen, cuáles no conocen, si tal niño conoce una y la otra niña no la conoce, preséntesela, ¿sí?, si no la conocemos busquémosla, eh o vamos a caminar la montaña al páramo, que alguna vez hicimos varias veces hicimos varias salidas al páramo, entonces reconocíamos cómo cambiaba el ecosistema caminando media hora montaña arriba, ¿sí?, que pasaba con los árboles que habían abajo, que ya no hay arriba, que pasa con el frailejón, como cuidamos un frailejón, ¿sí?, que pasa con aquellas plantas que pronto son invasivas, como el retamo espinoso, que está ocasionando en el ambiente, fotografiémoslas, ¿sí?, fotografiemos su hoja, fotografiemos su árbol, si qué diferencia de textura hay, cual es la importancia de este en el donde está, cual es la importancia de una laguna en la montaña y qué pasa metros más abajo cuando se interpone una casa en el recorrido de esa laguna, si de ese arrollo, esa laguna se convirtió en un arroyo, más adelante se junta con un río, ¿sí?, con un caudal más abundante y después llaga al Fucha y llegamos al Fucha y ya uno en el Fucha uno ni se atreve a tocar esa agua, entonces por medio de esas salidas, y por medio de ese registro de esos espacios, se llegó a tener un reconocimiento y a personalizarse del espacio, de los espacios, ¿sí?, a

EA
EP
AE

decir a bueno es que la verdad un frailejón no hay que pisarlo, un frailejón no hay que tumbarlo, un frailejón hay que cuidarlo, entonces si hay un impacto, un impacto muy directo desde que uno lo sepa enfocar, desde que uno sepa transmitir el mensaje, y no se necesita de grandes estudios, si no de salir a caminar, si, de tener un contacto directo con esos espacios, desde salir de a veces uno mismo se coloca entre los barrios, ¿sí?, de no salir uno de la casa al colegio, del colegio a la casa y ya, si no que **XXX** ese mundo imaginario que nos ponemos todos, y vamos a distintos escenarios, pues cómo afectamos y como cada paso en nosotros, entonces si donde uno sembraba ese cuidado a la naturaleza, y la mayoría de los casos había una respuesta y una respuesta que iba de la mano a lo que no quería transmitir, entonces eso ayuda mucho la imagen, la imaginas ayuda mucho a que nos reconozcamos, a que conservemos eso que está ahí al lado de nosotros viviendo, acompañándonos, cuidándonos, sí, entonces a si mismo uno dice, bueno nos brinda el oxígeno, cuidemos el oxígeno y cuidemos la planta, y cuidémonos nosotros que respiramos ese oxígeno, esa agua que bebemos, sí, entonces si si se tenía un enfoque ambiental en cada uno de los espacios de los encuentros que se manejan en la Ecocasa, en los talleres y si había una respuesta, una respuesta por parte de los chicos, en unos obviamente era más certera que en otros, ¿no?, algunos salían de la Ecocasa y botaban el papel ahí en el piso, ¿sí?, y bueno al final de cuentas toca seguir insistiendo, toca seguir ahí, en la en la lucha, ¿sí?, en el sostener lo que uno lo que uno se plantea y lo que uno quiere...

ANE

S: ¿Aló? ¿aló?

C: Aló

J: si

S: ya, creo que fui yo

C: jajaja

J: Bien. Pues creo que no tenemos, no sé si Sandrita tendrás alguna otra pregunta, creo que ahí abordamos todos los temas y queremos consultarle a sumercé, no sé si tengas otra cosa

S: Si, no no, por ahora no, creo que nos aclaras mucho mucho, el tema ambiental, nos lo expones de una manera muy, pues lo relacionas mucho con todas las prácticas, entonces digamos que tenemos una mirada más amplia de lo que ambientalmente se manejaba en la Ecocasa, entonces no, toda tu entrevista realmente nos ha nos ha aclarado y nos ha sumergido en un mundo que es muy fácil de imaginar, casi que con las entrevistas que hemos tenido con

ustedes, es muy rico porque nos llevan como a evidenciar esos momentos que ustedes mismos vivieron, entonces pues gracias. No sé si tú sientas Gato, que falta algo por comentar, que sería importante, o que tú digas mira este punto no lo tocaron y me parece vital de la Ecocasa, no sé

C: no, de ustedes por...¿qué podría ser?, no en este momento no, seguros alguna vaina faltara pero no sé, quee que así como hablaron con la familia de David, Katherin, Justin, ahí hay otras voces muy importante de participantes, que estuvieron en la Ecocasa, entonces ojala puedan recoger más más voces ellos fueron los que estuvieron muy firmes, pero también hay mas

S: vale, vale sí, pues hemos intentado, pues hemos hecho como algunos encuentros, lo que pasa es que realmente es mucho para abordar para tan poco tiempo en una investigación, pero si lo ideal sería, pues más allá pues de la investigación como requisito académico, obviamente acompañar el proceso de Amadeo y de ustedes, que bueno a Amadeo lo conozco de hace rato ya y precisamente el reconocimiento de todo eso que ustedes vivieron, fue lo que nos llevó a José y a mí a tomar este espacio dentro de la investigación, ese reconocimiento, y pues obviamente trasciende de la tesis a precisamente dejar algo, en ese mismo proceso que ustedes tienen y que está ahorita re pensándose, entonces cualquier cosa que se te ocurra, nos puedes compartir, igual oye también muchas gracias por los registros, Amadeo está precisamente trabajando en todo eso que tú le compartiste, porque pues también tenemos bastante, digamos que es mirar como precisamente lo que tu dices, la fotografía nos permite evidencia, nos permite ver, reconocer, entonces eso es lo que queremos a través de los discurso que ustedes han hecho , pero además complementarlo con eso que ustedes pudieron registrar, esas fotos hablan solas prácticamente, entonces estamos en eso, cualquier cosa, de pronto te molestaré, si sentimos que nos hace falta algo, si te llegamos a necesitar, y pues claramente la investigación y los resultados de todo esto que hagamos, pues también son tuyos, como participante importantísimo de nuestra, pues de este proceso

C: bueno si, si me gustaría saber, me gustaría leerlo, saber a que...

S: Claro que sí. Ven te hacemos una pregunta...

C: ...pues nada, a ustedes también gracias...

S: que le hicimos a Amadeo, antes de cerrar contigo, y es si nosotros debemos y queremos dejar algo, a aparte de la tesis, que claramente la van a leer y demás, pero un producto, digamos que, él nos decía que algo escrito, pero tú que estas más ligado a lo visual, y...

C: Si

S: ...que sientes que desde lo visual podría acompañar, o pues digamos o fotos o videos o algo así , que este como ese recurso o ese proceso de investigación

C: ehhh, bueno pues en las fotos se ve la transformación de varios de los chicos que participaron, si, tanto por su crecimiento físico, como como las distintas habilidades que llegaron a tener, ese es uno; el otro acompañamiento que también está mucho en lo audiovisual, es lo sonoro, entonces pues sí, las entrevistas es ese, es otro medio que también ayuda a reforzar mucho todo, si porque también dan un ambiente, dibujan, ¿sí?, dibujan un escenario... Y un fanzine...

S: Gato... ¿dime?

C: ...lo que es también así físico, una cartilla, una revista, un fanzine, ¿sí?, algo así también puede llegar a apoyar

S: cualquier cosa eh nos apoyaremos en ti, en toda esa parte visual, estética y demás

C: Listo, ahí me avisan, a ver que se puede hacer

S: listo. Oye no, muchísimas gracias por el espacio que nos brindaste, por tu tiempo y pues te dejamos descansar

C: Bueno, bueno mujer, Sandra y José, gracias a ustedes ahí...

J: Muchas gracias por la colaboración

C: ...por el tiempo que se toman...

J: vale, que descanse

C:...estamos en contacto

J: Si señor

S: claro que sí, muchísimas gracias, un abrazo

C: bueno hasta luego, nos estamos hablando

J: gracias

S: vale, chao

C: Chao

### **Entrevista N° 3**

David Antonio García ex integrante de la Organización Ecocasa Suroriente

Fecha: 29 de septiembre de 2020

Sandra Milena García Castillo: S

David Antonio García: D

José Luis Torres Acosta: J

J: Bueno, buenas tardes sumercé. ¿Cómo está?

D: Hola, buenas tardes, bien bien

J: ehh bueno, pues básicamente, como estaba diciendo Sandra, lo que queríamos era, o lo que estamos buscando ahoritica es, cómo profundizar en algunos puntos de lo que hemos trabajado con Amadeo, acerca de cómo ha sido el proceso y demás con la ECOCASA y pues como sumercé fue asistente como estudiante también, entonces pues quisiéramos tener ahora su punto de vista. Entonces como primera pregunta inicial, sería ¿cómo fue su acercamiento a la ECOCASA?, ¿cómo la conoció?, ¿cómo llegó?, ¿por qué llegó? y ¿qué tal le pareció como esa primera impresión a este proceso?

D: ehh, pues, bueno, yo quería, bueno, cuando me gradué del colegio, a mí me interesaba resto lo que era la parte social y pues yo quería salir a estudiar sociales, no, entonces, me empecé a averiguar ahí con mi profesora, eh pues ¿cómo podría, mientras entraba a la universidad, eh pues hacer trabajo social?, entonces ella me presentó a una practicante ahí en el colegio de la universidad y ella me llevaba a clases politic...bueno, teníamos unas clases de política en Suba, en un proceso que se llamaba Laboratorios por la paz, entonces estábamos ahí, en Laboratorios por la paz, pero pues me quedaba muy lejos, entonces yo decía “no, como puedo hacer algo en el territorio, yo quiero trabajar es trabajar pues en mi territorio con alguien, pues porque me quedaba muy lejos Suba”. Entonces, después de un tiempo, pues fui a Suba y resulta que Amadeo, también estaba vinculado a Laboratorios por la paz. Cuando, entonces yo lo conocí, como en la graduación, una versión que hicieron ellos de bueno de unas **XXX. XXXXX.2:00, nosotros** no alcanzamos a estar ahí en Laboratorios por la paz. **Entonces ahí yo conocí a Amadeo y Amadeo me dijo que podemos llegar ahí de una, podíamos caer al espacio. Entonces yo, empecé a llegar ahí al espacio, pues el enfoque de la ECOCASA, pues no era tanto político, tenía un enfoque**

OBJ

político, pero si, el enfoque era más desde el arte y la agricultura. Entonces, ahí, empezamos como a trabajar, desde el 2015...2014 o 2015, empecé el proceso con la ECOCASA, y pues me gustó un resto, pues como las dinámicas que se manejaban en el espacio y pues me quedé ahí un buen tiempo, mucho tiempo. Me quedé, aprendí a hacer malabares., monté zancos. Bueno, no sé, tal vez eso vaya en otras preguntas y la daño, entonces como hasta ahí ya contesté la pregunta.

ANE

J: jajaja

S: Cuando tú dices “me llamó la atención el espacio” ¿qué fue lo que te llamó la atención para estar ahí?

D: pues primero, que pues estaba haciendo el trabajo social y era lo que yo estaba buscando, estaba cerca a mi casa y pues también que pues se trabaja la agricultura, agricultura y el arte. Y pues desde ahí también nos organizábamos en cuestiones políticas, a veces para ir a marchar y todo eso. Y entonces pues eso me llamó mucho la atención. Y pues empezábamos desde ahí, y a hacer malabares y así no hubiera ya como ir a las sesiones hacíamos adaptaciones muy chéveres con Claudia y Amadeo, quienes eran los que estaban encargados en ese tiempo de la ECOCASA y ya que como no íbamos solo a las clases, sino, como que los llamábamos y les decimos “¿podemos ir?” y ellos decían “sí”. Íbamos así, estábamos en la casa y llegábamos, hacíamos onces y aparte de eso, digamos Amadeo y Claudia, eran como nuestros profes, maestros. Pero ya después ellos se convirtieron en amigos y empezamos a compartir y ellos nos empezaron a enseñar, y empezamos como a aprender malabares y a montar zancos. Entonces era como que llegábamos a la ECOCASA, ya era como un espacio de nosotros, ellos se iban y no o Amadeo se iba a viajar y nosotros éramos quienes cuidábamos la ECOCASA, como que, sí como que ya era un vínculo bien fuerte. Entonces nos apropiamos resto del espacio, entonces ya hubo ahí como una apropiación y entonces ya empezamos como ahí a trabajarle a la huerta y todo eso. Y todos los eventos que se hacían en la ECOCASA, pues estuvimos vinculados, mucho, mucho tiempo. Entonces estaba yo ahí como muy pendiente de lo que se hacía.

EP

ANE

S: Cuando tú dices “arte y agricultura” ¿nos puedes hablar un poco más acerca de cómo se llevaban estos procesos?, por ejemplo.

D: se llevaban por medio de talleres en los cuales, pues a veces era con recursos que se ganaban ahí por convocatoria o a veces no había recursos, pero bueno. Lo de la agricultura, pues ahí hacíamos como se hacían mingas, y en las mingas pues llegaba resto de gente, le trabajábamos ahí a la ECOCASA, que

EA

tenía como un terreno, se le adaptaban las cosas que se venían gestionando. Si Entonces sí era como eso, la parte de la agricultura. Entonces sembrar ahí y pues de todas maneras era porque la ECOCASA fuera autosustentable, era como el fin, recuerdo en ese tiempo, y en el arte se daban talleres de artes plásticas, daban talleres de malabares y de zancos y de percusión. Yo era malísimo para la percusión, entonces yo solo asistía a los zancos y malabares y agricultura. Era como, esos eran los talleres.

S: ¿Por qué esos y no otros?

D: ehh ¿por qué asistíamos a los malabares y a la agricultura? Ah pues porque nos gustaba resto, nos gusta y ahorita lo sigo haciendo, me quedó ahí, me llamó resto la atención, me sentí identificado con esos talleres.

ANE

S: Tú mencionas que te llamó la atención porque estaba lo de agricultura, lo de arte y tenía un componente político. ¿Nos puedes hablar un poco a cerca de ese componente político a qué te refieres? ¿Y de qué manera se manifestaba digamos en esas prácticas o en los sacos, malabares y agricultura? que era desde donde tú participabas

D: pues de lo que se empezó a trabajar, pues era la educación popular ¿no? y también desde allí, empezar a crear mundos nuevos, imaginarse mundos nuevos y digamos cuando decíamos “mundos nuevos” era que digamos si era posible vivir haciendo malabares, si era posible ver que fuera la ECOCASA autosustentable ¿sí?, entonces como que esos enfoques políticos que digamos nos, pues en mi caso, me hicieron como identificar como en mi posición pues como sujeto en el territorio ¿sí?, y digamos que era un compromiso mío trabajar en el territorio. Entonces como que ese fue como el componente político, como identificarme pues situarme en ese espacio ¿sí?, entonces, desde ahí pues se empezó a trabajar y también había como organización y pues se vinculaba con otros procesos, entonces como que se empezó a hacer trabajo colectivo y mi pues es era como ese enfoque político que a mi me gustaba. Y como que pues bueno, a veces no solo se trabaja solo por la ECOCASA, sino que también se trabajaba 7:45 XXXXXX de allí nació Circópata, si, entonces como que me ubico en el lugar que debía ser para pues para empezar a hacer el trabajo que se está haciendo y qué se hizo en ese tiempo en la ECOCASA.

OBJ

S: Cuando tú dices que te ubicó, yo quisiera saber un poco más a acerca de por ejemplo ¿qué conversaciones tenían? ¿qué reflexiones se hacían allí para que tu lograras esa ubicación?

D: fue como por medio de los talleres y también porque pues a mí ya me interesaba el trabajo social y pues lo que estudio también se vincula resto con

PAR

esto ¿no?, entonces sí, fue como eso como empezar a aventurar ahí a la ECO-CASA. Y pues a través de los talleres y eso, nos dábamos cuenta que si es posible hacer trabajo social y digamos esos proyectos comunitarios sí son posibles y si fortalecen resto el tejido social de las personas. Y pues si hacen que las personas pues se puedan imaginar mundos diferentes y crear desde sus barrios y también fortalecer desde ellos. ¿Sí? entonces cuando se veía el avance de los zancos, cuando se veía como el avance en los malabares y demás, entonces uno decía como “bueno, sí es posible” y no se está perdiendo el tiempo con un proceso tan fuerte ¿no? Que moviliza mucha gente, que le muestra a la gente que es posible ¿sí? que no tiene que seguir esta rutina que todo mundo tiene que repetir, sino que pues ya se puede mover en otras dinámicas diferentes, entonces cuando pues en los talleres a veces uno veía eso, que sí se avanza, que si se puede, que si se podía y pues aún se puede, se está trabajando en eso.

S: ok, cuando tú hablas, digamos, de territorio, ¿hay algo a lo qué quieras hacer alusión respecto a las características específicas de tu territorio? o digamos ¿el tener estas practicas en ese contexto o en un contexto determinado? o ¿lo hablas de manera general? o ¿por las condiciones del territorio?

D: pues yo lo hablo cuando me refiero al territorio y es esos barrios altos de Usme, pues la importancia que ¿sí? que tiene que, en estos barrios, por ejemplo, me pongo de ejemplo yo ¿no? qué pues prácticamente salí de la educación popular gracias a la ECO-CASA y que gracias a ese proceso que tuve de educación popular, pues ahorita sigo con otros procesos y pues, pues ya tengo un poquito más, por decirlo así, de conciencia social. Entonces aquí en los barrios digamos como que, una vez un profesor decía como que “pues bueno, los chinos no importan si estudian o no estudian, solo quieren que salgan para que trabajen porque necesitan mano de obra ¿sí? entonces es como empezar a romper esos esquemas aquí en el territorio, porque, y apropiarnos de él. Por eso, cada vez que hablé y digo como “el territorio” porque pues, después de, no solo el proceso social de la ECO-CASA, sino también pues lo que estudio, pues hay una apropiación por el territorio y es como eso

ANE

REE

S: ¿Tú que estás estudiando, David?

D: yo estudio Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos.

S: claro, te influenció bastante el proceso

D: sí, el proceso. El proceso, antes del proceso, yo ya quería estudiar sociales, pero después conocí la licenciatura y fue como bien chévere. Y como

que me sentía también apoyado porque: una vez no tenía para la matrícula, y eso pareció re bonito del Amadeo y yo le dije “no, Amadeo no puedo estudiar, no Amadeo vea que nada no puede pues no salieron eventos ni dada” y me dijo “¿Cuánto le falta para la matrícula?”, pagaba como 150 y me dijo “no, yo le doy 100 mil” entre Claudia y Amadeo me dieron 100 mil me dijeron “yo les presto los 100 mil, usted no puede dejar de estudiar” y me los dieron. Y yo cómo ¿Uy, enserio?, Pues claro yo después busque trabajo y todo esto y les iba a devolver los cien mil y “no no no, nos pague, a nosotros no importa es que usted estudie”, entonces eso fue como algo re bonito y como que me acuerdo y ah ¡qué bonito! Eso fue re bonito. Entonces digamos, salían proyectos y pues por ejemplo una vez Amadeo me contrató, me contrató pa trabajar en la ECOCASA y me pagaba y con eso, pues fueron como ocho días, pero eso me sirvió para estudiar. Pues como que esas son cosas fueron chéveres. Y sí, el proceso me sirvió. Y pues yo ahorita estoy en otros procesos, por eso yo no me comprometí tanto con esto y que pena con ustedes porque yo si quiero resto la ECOCASA y pues sí, camellé resto ahí y pues fue como lo que me fue formando para hacer otras cosas pues ¿sí?, pero pues es que, sino no podía hacer todo al tiempo y me estallo y después quedo mal en todo el tiempo. Bueno, dije “entonces la entrevista si quiero como ayudarlos”.

S: Ok, no no hay problema, ya te tenemos hoy acá. Te quiero preguntar, se me olvidó. Ya que estas hablando, digamos de como esas dos experiencias que han sido bastante significativas, bueno toda la experiencia, pero digamos esos dos actos que tuvieron contigo, para apoyar tu educación, hánbanos un poco de las relaciones que se tejían en ese espacio.

D: ehh digamos pues, cuando empezamos a estudiar, pues me aleje de la ECOCASA pues mucho, pues porque cuando uno entra a la universidad toca meterle, pues toca enfocarse en eso. Y hubo un tiempo en que, pues estuvimos ahí pues chévere en la ECOCASA y después ya no pudimos volver a talleres, yo no pude volver a nada, pues porque estaba en la universidad y tenía que trabajar y bueno, así era. Entonces, como que en ese tiempo Amadeo, como que vio que no volvíamos, entonces dijo que entonces nosotros ya no éramos parte del proceso, entonces pues me dijo a mi “usted ya no es parte del proceso” eso fue como doloroso, pues yo como “¿pero cómo así? Si estoy estudiando para fortalecer aquí”. Pero ya después seguimos yendo, ahí en las mingas y eso. Y pues a cerca de esos dos actos, pues fue re, pues sí me sentí apoyado porque pues de un momento a otro pues llegaron ellos y fue como “no, hágale, que lo importante aquí es que usted estudie y si pudiéramos les dábamos todo” y era como que uno sentía el apoyo de ellos. Si como para lecturas, fotocopias. Yo no tenía

EXT

para las fotocopias y Amadeo “imprima aquí” entonces era como un apoyo bonito. Eso fue bien bonito.

S: ¿y en cuanto al resto de compañeros? Tú hablas, tú dices que ustedes se empezaron a apropiarse del espacio ¿de qué manera se apropiaban de los espacios?

D: Pues nos apropiábamos, ya digamos: primero de la ECOCASA, pues empezamos ahí a apropiarnos pues porque Amadeo decía “no, esta es la casa de ustedes, tomen la llave” sí entonces como “¿van hacer malabares? Llévense los malabares” “¿ah, quieren montar zancos? Llévenselos” si como que “venga Amadeo ¿me presta la cámara?” “llévesela” ¿sí? entonces eso como que le da a uno una apropiación y a partir de digamos del proceso que se lleva en la ECO-CASA pues ya empezamos a apropiarnos del territorio ¿no?, entonces como que ya es el parque, ya es la cancha, entonces llegábamos era a la cancha a hacer malabares, ya llegábamos y ya conocían el proceso. Es más Amadeo tenía, estaba El canto del Frailejón, ¿sí?, estábamos con El canto del frailejón, entonces eso también generaba una apropiación pues por el territorio, que la gente conociera el proceso, entonces pues eso era como bonito.

ANE

PAR

S: Con esos espacios en el territorio que tú hablas, que la cancha el parque y demás ¿de qué manera los relacionas? O ¿de qué manera los relacionas?, bueno tú nos dices que haciendo zancos y todo esto, entonces digamos que ahí se ve una relación directa con el arte, ¿esos espacios se vinculaban con lo ambiental con el tema ambiental o lo ambiental estaba más en la casa enfocado en la casa, a lo sustentable de la casa o es que a partir del territorio también lo trabajaban?

D: también se hacía recuperación de espacios, por ejemplo, ahí en la esquina de la ECOCASA se recuperó, pues porque botaban resto de basura y se hizo una recuperación de espacio. Y digamos pues la ECOCASA, pues si ya no era como “Ay, la ECOCASA” sino que ya era el proceso, porque digamos ya se hacían malabares no solo en la ECOCASA, porque pues es muy pequeña, pues hacíamos pues que al parque. Cuando lo digo, así como la “apropiación del territorio” es como la influencia que tenía la ECOCASA ya en el territorio ¿sí? Como llegar al parque, llegar a donde fuera, pero pues ahí estaba el proceso. Y también a cerca de lo ambiental, igual, ahí estaba el proceso, no solo en la ECOCASA, sino que se salía de la ECOCASA, entonces íbamos a recuperar el espacio allí, vamos a limpiar la basura, que tiene que estar limpio el parque, que como que “bueno, nos van a cerrar el parque temprano “entonces uno como que “venga ¿por qué va a cerrar el parque si es hasta más tarde?” sí cosas así. Era como

EA

que ya el proceso estaba ahí en el territorio, como no solo la casa, sino que ya estaba en varios lugares.

S: tú ¿qué impacto crees que tuvo a nivel comunitario? Por ejemplo, hablando de esos espacios, no en ustedes como tal, como participantes, sino como en el resto de comunidad, en las familias, los que de pronto los veían ¿hubo algún impacto? ¿O solamente el impacto está en los que participaron en proceso?

D: La ECOCASA pues a mí, pues que la ECOCASA se haya cerrado, pues que ya no esté activa, hoy en día, y hace como más de una año, pues fue feo, pues porque yo sentía, pues la ECOCASA yo la referenciaba resto, ¿no? ya era un proceso fuerte, ya se había ganado varias convocatorias y ya se confiaba en el proceso y en la comunidad ya como que conocía que los chicos iban a estar ahí, de cierta manera daban confianza ¿no?. Y Amadeo también, pues ellos también gestionaron como que el Entepola, El encuentro de artes latinoamericanas aquí en el territorio ¿no?, entonces eso fue surgiendo resto a la comunidad, porque bueno, esto ¿qué hizo?, que la comunidad se uniera, que la comunidad gestionara alimentos, que gestionara comida, que gestionara ropa, un espacio y todo, pues para que vinieran los artistas y se estuvieran allí ¿no? Y entonces esto pues ya también hacia referente a la ECOCASA, entonces que bueno, vinieron artistas de México y de Latinoamérica, entonces esto pues la gente ya conocía resto la ECOCASA, y más con también el festival del Canto del Frailejón también, pues ese nivel comunitario que tenía la ECOCASA, era fuerte y era nombre.

TEJ  
PAR

S: Y así como tuvo ese impacto, ¿reconoces de pronto algún conflicto con la comunidad o conflictos internos que hayas tenido? Digamos que ya hablamos un poco de las relaciones y de la apropiación del espacio, lo que tú dices, de pronto desde la confianza, sentir el espacio como de ustedes, pero ¿qué conflictos identificas a nivel interno, digamos del proceso de ustedes y también afuera con la comunidad?

D: pues con la comunidad pues no hubieron conflictos, así que, pues que yo esté enterado, no. Digamos tal vez conflictos internos que se dan en los procesos así pues es de todas maneras es difícil, pues sí ahí hubieron algunos conflictos que creo que por eso también hizo que se terminó la ECOCASA ¿no?, porque pues bueno, ya no estaban las mismas personas que empezaron, ya digamos pues al faltar una persona que también era clave en el proceso, pues digamos ya no era igual ¿sí? Entonces se fue como desintegrando por eso, porque digamos, pues de todas maneras el trabajo colectivo pues es un

INT

complemento, entonces al faltar o al rayase por cosas y ya dejarle de meterle al proceso pues por eso fue que se fue desintegrando.

S: ¿por qué crees que las personas, digamos eso, que no se mantuvo? o sea tú dices “ya no estaban los que sostenían” o sea ¿era especialmente de ellos? ¿Nunca se vinculó otro tipo de gente que digamos le dieran continuidad al proceso? o sea ¿Cómo que, si se va David, se cae el proceso? ¿Sí?, o sea como que una persona se va y no...

D: no, no, no...

S: ... ¿qué te ofendió?

D:...pues tal vez yo lo sentí así, porque se fue Claudia y pues bueno, cuando se fue Claudia, pues Claudia aportaba mucho al proyecto, daba clases y creo que también gestionaba, era como un complemento ahí con Amadeo, entonces Amadeo que también daba clases, entonces cuando no estaba uno, estaba el otro, ¿no? Entonces, bueno, pues cuando se fue ella, ya casi no había nadie en la ECO CASA pues estaba Amadeo trabajando, gestionando o haciendo sus proyectos, pues como que pues ya no era tan igual ¿sí?, como que entonces como que fue eso. Pues como que nosotros éramos participantes del proceso, ¿sí?, como que nosotros participábamos, pero no éramos, después con el tiempo pues ya éramos si como del proceso, y éramos encargados de algunas cosas, pero inicio el proceso pues fue Amadeo, que Amadeo fue quien pues lo encabezó, lo inicio, bueno con **Guaira Teatro** y todo, y pues en ese momento pues que estaba Claudia, entonces ellos dos eran como los que lideraban el proceso, y pues si faltó alguno, y pues se fue bajando, pero Amadeo trató de...y él continuo un tiempo con el proceso, pues se siguió moviendo, pero pues yo creo pues ya pues solo, ¿sí? Pues ya había más personas, porque ahí estaba el Gato, que llego después de la Entepola, estaba Diana, pues estaba Amadeo, y pues estaba Claudia, y pues estaba Mauricio, pero pues ahí el proceso, pues no sé, tal vez cosas, también cansancio porque ya llevaban mucho años trabajando ahí, mucho tiempo, entonces también ya era necesario descansar, y mucha carga porque pues el Amadeo estaba desde que por ejemplo estaba en la universidad, pues estudiando y el proceso y un poco de cosas, entonces yo creo ellos ya querían como descansar un poco

INT

S: ok, ehhh no sé José, ¿qué más quieres preguntar por ahora?

J: Pues yo quisiera...

S:...Yo estoy retomando...dale

J: Pues a partir de lo que nos ha contado y de cómo fue la experiencia, de cómo le ha influido y también relacionando como lo que hemos charlado con los otros chicos, con Amadeo y con el Gato también, ellos nos mencionan mucho el tema, de la posibilidad de que a futuro, pues se pueda reactivar la Ecocasa y demás, entonces pues me gustaría saber ¿cómo si en ese momento usted estaría muy interesado en seguir participado, en estar vinculado de alguna forma con la Ecocasa?

D: Claro, si claro, además pues yo estaba vinculado a Circópata, que fue como el proceso que salió de la Ecocasa, que Amadeo ayudo a integrarlo también, por eso yo decía que la Ecocasa tenía un impacto y Amadeo, Amadeo pues es un buen líder, Amadeo fue un buen líder, hasta le dijeron láncese de Edil y todo a ver cómo le va, pero pues bueno, ahí él decía que no, que así no, y no pues mejor, entonces si se reactiva, pues claro yo estaría, me gustaría usar el espacio y todo, pues ahorita entonces pues estoy trabajando en un, también hago parte de un colectivo que es de aquí del barrio, que se llama La montaña resiste, y ahí pues estamos también trabajando algunas cosas, pues con estamos creando una red de huertas comunitarias, y pues teníamos un cine, pues así si aquí pues estamos ahí trabajamos poco a poco, entonces si la Ecocasa llega pues chévere claro, pues entre más se haga trabajo social en el territorio, más posibilidades de cubrir más personas, ¿no? Pues era lo que yo les decía de los nuevos mundos, cierto, entonces como que tengan esa posibilidad de sumarse como a eso, entonces si llegara, seria genial

OBJ

S: digamos hablando de la educación popular, nos puedes hablar un poco sobre como ¿cómo se hace característica esa educación popular en ese proceso en el que tu estas?, ¿cómo son? ¿Cuándo hablas de educación popular a que te refieres?

D: si, pues La montaña, pues nosotros, pues la educación popular pues la entendemos desde el colectivo, como digamos darle como a crecer con las personas y que estas personas dejen su lugar como oprimidos ¿no? Y que después que estén ahí tomen acciones como políticas, acciones que defiendan sus derechos ¿no? Entonces por también trabajamos el tema de la soberanía alimentaria, como pues porque el territorio pues tiene resto así de espacio para trabajar las huertas, por eso estamos trabajando ahorita lo que es soberanía alimentaria y algunos talleres de agricultura urbana que nos los están dando el Jardín Botánico, entonces como que nos planteamos desde allí pues desde la educación popular, que las personas se sitúen en su espacio, y que después de eso ya hayan acciones políticas y empiecen a defender sus

REE

Educación popular, Re-existencia

S: ¿eso lo hablas con el colectivo que estas ahora o lo hablas desde la Ecocasa?

D: eso es con el colectivo, también es el enfoque de la Ecocasa, pues era la educación popular, que se trabajaba la educación popular desde allí y ¿sí?, digamos pues como en la Ecocasa, como que pues yo era como, como participante, yo creo que pues Amadeo lo tenía más claro en el sentido de eso, pero ahorita digamos que yo hago parte del colectivo, y pues ya lidero pues algunas cosas, digamos en los procesos, ya pues estoy en la Junta de acción comunal y todo eso, entonces como ya pues lo concebimos así pues también desde el colectivo

OBJ

S: eso, entonces pues digamos que como ya y te dio esa experiencia, y ya lo identificas de otras manera, porque ya estas desde el liderazgo, ¿Qué aspectos identificas de la Ecocasa que se trabajaban desde la educación popular, y que elementos políticos?, tú hablas mucho de lo político, y de ser sujeto, yo quiero que me hables de eso político, de esa educación popular, de ese político y de ese sujeto desde la Ecocasa, desde lo que tú identificaste allí y te construyo en lo político y en el ser sujeto?

D: digamos digamos pues, bueno estábamos hablando de la educación popular, del oprimido y pues de lo que es el opresor ¿no? La Ecocasa lo que para ¿sí? lo que digamos es el verdadero proceso que chimba, por que digamos que la Ecocasa dio esperanza ¿sí? Entonces digamos, cuando, lo que se hablaba digamos la desesperanza inmoviliza ¿no? La desesperanza hace que las personas no se quieran si mover y hacerse digamos su puesto ahí como oprimido ¿sí? La Ecocasa lo que dio fue esperanza, digamos movilizó la esperanza, le dio fuerza, y con eso ya se empezaron a hacer otros procesos, por ejemplo lo que es Circópata, lo que digamos ahorita pues yo estoy en lo de La montaña resiste, pues no digo que sean frutos de la Ecocasa, si no que pues al al tener ese enfoque pues de la educación popular, y de también crear otros mundos diferentes, y crear sociedades diferentes, desde allí también pues esas personas que salieron, pues ya salían con algo de conciencia social, para poder empezar a hacer su trabajos sociales, y si no salían con conciencia social ahí sí pues jajaja, no sé por qué pues, si si en el proceso si se notaba eso, y enserio pues se trató de movilizar, Amadeo trato de mover a los chinos y todo esto bien, es como como eso, como que la esperanza que se dio al territorio con este proceso porque por esto se movió harto.

EP

REE

S: cuando hablas de conciencia social, ¿a que te refieres?

D: ¿conciencia social? Lo mismo ¿no?, como digamos situarnos en el lugar que estamos, ¿sí? Para tomar acciones que nos movilicen, que nos movilicen, que movilicen a la gente, acciones en el territorio ¿sí? que hagan ¿sí? El trabajo en el territorio ¿sí?

S: Ok, ok, yo voy a mirar que se me pasa

D: Si dale dale, y cualquier cosa, si yo puedo ayudarte, yo ayudo, les colaboro

S: Ehhh, ¿José tienes algo?, que sientas que...

J: sumercé que fue participante, también del proceso, y como que lo quiere mucho, como nos expresa, es que estábamos pensando también dentro de la investigación, ¿cómo se le ocurre a usted?, o ¿cómo piensa usted que podría ser que pudiéramos expresar lo aquí analizado? O lo analizado durante todo este proceso de esta investigación, como se le ocurre a usted que se podría dejar como un material o algo así para la Ecocasa, para poderlo replicar a otras personas?, para darle como un valor a todo lo que hicimos con la construcción con los chicos, con Amadeo, con usted

D: una galería fotográfica, que se exponga no sé en el parque ¿sí?, ¿Cómo?, pues con los espacios, “vea aquí se hizo esto, aquí se hizo, aquí vea”, si por que como que se hizo ¿no?, pues sería chévere que quede pues que quede escrito, porque si uno quiere investigar y demás acerca del territorio, pues la influencia que tuvo, pero digamos si se puede acercar más a la gente, pues yo diría pues no, hagamos una galería fotográfica, o hagamos un pequeño documental, o algo así, ¿sí? como algo más de imagen, para que la gente lo vea, como que recordara, “aaa si yo me acuerdo”...

J: Mas visual

D: más visual, si

J: ok bien bien, y sumercé por ejemplo ¿tiene artos registros de cuando estuvo ahí?

D: yo tenía registros, y yo las iba a pasar, y yo tenía un Dropbox, de cuando fuimos ahh por eso también digamos lo ambiental, se me había olvidado que eso también se trabajó en la Ecocasa, digamos reconociendo el territorio, no solo de aquí, sino que también reconociendo los páramos, se hicieron muchas caminatas a los páramos, fuimos al Sumapaz, fuimos al Cruz verde, pues eso también nos daba una apropiación del territorio, y de lo importante que es

pertenecer a ese territorio también, entonces ese era como también el eje ambiental, lo que fortalecía la la Ecocasa, y se me olvido, ¿Cuál era la pregunta?

S: que si tenías material, te dijo José

D: si, ya entonces me acordé de unas fotos que tenia del Sumapaz y eso, y como en ese tiempo pues y yo tenía fotos ahí haciendo malabares y todo esto, y de la Ecocasa, que del registro que pedían, pero Amadeo es el que tiene todo el registro en la cámara, porque esa era la cámara que usábamos, una Nikon profesional que tenían. Si Amadeo no lo tiene...

S: lo que pasa es que estamos recuperando, porque él tiene cierto material, el Gato tiene otro, pero Amadeo parte del material se lo robaron en uno de los eventos o de los robos se llevaron arte del material, entonces por eso estamos recuperando también. Acá cuando arrancamos, tú dijiste algo, bueno hablando de lo conciencia ambiental, que ya me explicaste que es conciencia ambiental, tu dijiste “romper esquemas”, ¿a que temas te refieres, cuando dices romper esquemas?

D: pues los esquemas que están como acá en el territorio, digamos yo lo que pensaba cuando salí del colegio ¿sí? Y digamos pasar por la universidad y pasar por la educación popular, pues lo hace a uno romper esos esquemas, a no seguir los mismos esquemas que tal vez pues la familia, q a veces le ha tocado seguir a la familia de uno, por ejemplo a mis padres, digamos a la gente aquí en el territorio, entonces yo creo que pues un trabajo de la Ecocasa fue como eso, por ejemplo los chicos que estaban ahí, todavía siguen, montando malabares, todavía siguen haciendo montando zancos, haciendo malabares, entonces eso ya como que rompe los esquemas que son como Que han sido así ¿sí? A lo que me refiero es a eso ¿sí? Como romper esos esquemas para pues hacer otras cosas...

EP

S: Cuando dices que ha sido y que así debe ser ¿cómo y desde dónde?

D: como depende el contexto ¿no? Entonces el contexto que nos rodea aquí, pues aquí estamos en la mayoría de gente que que trabaja por aquí, pues muchos son maestros de construcción, ¿sí? Son guardas de seguridad y pues campesinos, que es lo más lindo que puede haber también y la agricultura ¿no? Entonces cuando ya hay artistas, cuando ya hay otras cosas, digamos ya hay artistas, ya hay fotógrafos, hay artistas plásticos, entonces como que pues chévere, llegan al territorio, están rompiendo esquemas de lo que el territorio está acostumbrado a ver ¿no?

REE

S: ok, a ver que más, no sé, creo que no...

J: ¿Sumercé estuvo en este Compartir Putumayo?

D: si, intercambio de saberes

J: ¿y qué tal? ¿Cuál es su opinión del evento?

D: pues chévere, yo no sabía, la verdad ahí ahí hasta ahora estábamos aprendiendo y esto, y fue re bonito porque eso también me hizo como que si quiero estudiar lo que estoy estudiando, porque a mí me gusta esto, porque nos llevó y allá pues aprendimos resto de cosas, porque fue un intercambio de saberes, entonces mientras ellos, porque yo en ese tiempo nada, yo estaba también aprendiendo, mientras ellos les enseñaban malabares, entonces allá nos daban un recorrido, ¿sí? mientras nosotros ayudábamos allá, ellos nos explicaban cosas de allá, y como poder contribuir allá, entonces como que se creó la alianza, eso fue bien bonito, ahhh y también fui al encuentro, pues la Ecocasa ahí ya no estaba tan activa, y pues también fui a un encuentro de artes populares en Loja Ecuador, que allá estuvimos con que fue la Ecocasa, y fue Circópata, y no, el Ojo loko...si y digamos también ahí...

ANE

EP

S: Dale, dale

D: Yo tengo la invitación, ¿no se las han mostrado?

S: No

J: No, no nos la han mostrado

D: ¿no? Es la invitación, ahí dice la Ecocasa, después les mando la foto, que sí creo que la tengo, para que la vean, que eso fue bien bonito, pues se expuso el proceso de la Ecocasa, con fotos, que tenía Edison, no sé si Edison ustedes también lo entrevistaron, que tenía el Gato, se expuso lo que se hacía, y lo hacía el Ojo loko y lo que se hacía desde Cicópata, como a la gente de allá, había un teatro y todo eso, ¡uy! nos dio la de miedo (*risa nerviosa*), porque nos presentamos en un teatro, así gigante, yo nunca me había presentado en algo así (*risa nerviosa*), y nosotros que vienen de Colombia y llega Santiago, Santiago que es un compañero de la Olla artística, que ahí fue donde empezó la Ecocasa, yo creo que eso ya se los contaron, y...

S: Un poco, si

D: entonces, bueno con Santiago y Amadeo hicieron la Olla artística y de ahí salió el proceso de la Ecocasa, también como que el trabajo social y eso, con Santiago fuimos a Ecuador, y cuando fuimos allá, nos tocaba que presentarnos, que teníamos 10 minutos, entonces nosotros estábamos muy nerviosos ese día

ORI

(*risa nerviosa*), ¡ush! porque eso estaba llenísimo, así como de hartísima gente, y pues no habíamos cuadrado nada(*risa nerviosa*), nosotros pensábamos que solo íbamos a exponer las fotos y eso, y pues ahí nos presentamos, pero muy divertido, se los cayeron los malabares, pero bueno ahí salió, estuvo chévere ese día, la pasábamos chévere

S: que chévere, se nota se nota, por como lo cuentas

D: no, si, yo estuve muy alegre por allá, y en el Putumayo también, si eso fue re bonito

ANE

S: ¿Qué te dejó de aprendizaje eso, esos espacios, por ejemplo?

D: ehhe Ecuador, ¡ush claro!, es que Ecuador nos fuimos pues a representar a la Ecocasa, a Circópata, en ese tiempo yo ya iba por Cirópata, y otras personas ya eran a montar lo de la Ecocasa, porque ya no estaba activa, entonces nosotros nos fuimos por Circópata, y nosotros por Circópata decíamos “¿y cómo os vamos?, ah pues vámonos, eso llegamos como sea, y nos fuimos haciendo semáforo, con los malabares semáforo, entonces salimos ya aquí, nos fuimos con 150 mil pesos cada uno, ahí llegamos a frontera Ecuador, y de ahí empezamos, después que llegamos a Loja, hacíamos malabares, y hacíamos para el hotel, hacíamos para comer, y pa’ estar allá, y así fue como vivimos, y llegamos hasta límites con Perú, que queda Loja, pues por eso como que me da y ¡uy! Yo aprendí resto, conocí resto de gente, aprendí malabares, aprendí a trabajar en el semáforo, si, una experiencia vea muy chévere. Y lo del Putumayo, pues que, conocer otros espacios también, estuvimos en un resguardo indígena, también que el abuelo nos compartía como su conocimiento de especies, pues también es médico, si él es médico, decía “vea esto sirve pa’ esto”, entonces nos enseñó varias cositas ahí

S: Como persona, ¿qué te llevas de todo esto?

D: ¿Cómo persona? Ush, tan bonita esa pregunta, como persona, pues no, pues la construcción que estoy haciendo ahorita, la construcción, que me gusta resto lo social, que estoy comprometido con el trabajo social, y que pues estoy también convencido que desde allí, desde estos espacios, es que se puede cambiar, se puede cambiar, se puede hacer un cambio de la sociedad y se puede organizar a la gente, y fortalecer el tejido comunitario, y hacer red y hacer muchas...¿dime?

REE

S: ¿Qué quieres cambiar de la sociedad?

D: Cambiar no, solo que la gentes sea, o sea cambiar pues sí, pues el sistema capitalista, que yo no estoy de acuerdo con eso, que es un tema va en contra de lo humano ¿no?...

REE

S: ¿En contra de qué?

D: De lo humano, como en contra de lo humano, porque pues a veces no es, muchas cosas que se hacen olvidar de personas que no viven que disfrutan, yo conozco personas de aquí del barrio, que trabajan pa' pagar un arriendo, pero nunca están en donde pagan pa' pagar el arriendo, ¿sí? Entonces llegan y cuando no tienen pa' pagar el arriendo ¿entonces qué?, es como eso, como que la gente sea feliz, se organice y trabaje para ellos, para ellos, para construir desde sus barrios, no construirle a otra persona

REE

S: ¿cómo era un poco la relación?, tu nombraste y pues nosotros ya tuvimos la oportunidad de hablar con el Gato, ¿cómo eran las relaciones entre Ojo loko, Ecocasa, los procesos del Gato, los de la Ecocasa?

D: pues ahí también, pues lo que yo evidencié ¿no?, pues en ese tiempo lo que yo les decía, yo era participante ¿no? Pues desde ahí también se empezó a crear red, pues desde Entepola, que digamos fue cuando conocieron a Gato, entonces Gato del territorio, y pues él venía a trabajar, y Gato pues pa' que él es bien chévere, entonces el daba como como talleres de fotografía, entonces como que la relación...

TEJ

S: Pero a esos no asistías, tú ibas solamente a zancos, malabares y agricultura

D: ¿te acuerdas cuando yo dije que que no pude volver a la Ecocasa? Ahí daban talleres de fotografía...

S: aa o sea, te los perdiste

D: ahí si me los perdí todos, esos me los perdí, si eso, pero digamos el Ojo loko, digamos con Circópata si era una alianza bien fuerte, porque pues, como que en la Ecocasa, Amadeo sabe lo básico de malabares y lo básico de zancos ¿no? Era como el semillero, entonces cuando ya se sabe un montón, entonces pa' Circópata que ya es más nivel

S: Tu tocas algo... ¿quién los mandaba pa'...? O sea tú lo dices como si eso fuera el proceso normal, o sea el semillero, y pasamos al que es más fuerte, ¿así era?...

D: no es que sea el proceso más fuerte, si no como que se aprende o sea el nivel de circo de Mauricio es más alto, entonces como, si queríamos aprender más circo, entonces nos tocaba ir hasta la casa de Mao, que Mao la tenía adaptada, para todo ya, que era más alta, para hacer malabares y todo eso, en cambio en la Ecocasa...

S: si ves que por ejemplo el que...dale, ¿en cambio en la Ecocasa?

D: En la Ecocasa, aprendíamos lo básico, mover 3 clavas y caminar en zancos, entonces con Mauricio entonces ya puedes cargar personas en zancos, subir escaleras, saltar en zancos, ¿sí? Escupir fuego ¿sí?, ehh entonces ya no eran 3 malabares 4 clavas ¿sí?, montar monociclo, montar rola, entonces, ir a otros espacios a conocer malabaristas muy fuertes, muy ásperos, digamos si en la Circópata... ¿dime?

S: dale dale, dale que yo acá apunto, para que no se me olvide

D: bueno dale, y si, como que en Circópata como que pues sí, bueno si la Ecocasa dejo de funcionar y esto, empezamos ya en Circópata empezamos a entrenar mucho, a entrenar y en Circópata se avanzó resto, también fuimos en un viaje, viajamos resto con Circopata fue que fimos a Ecuador, lo que yo les decía, con Circópata fuimos al Encuentro internacional de sanqueros, nos ganamos como 3 premios, o sea Circópata y Circópata, pues ahorita están quietos por lo de la pandemia y eso, pero ellos siguen haciendo talleres, ahorita están muy activos y tienen un proceso muy fuerte aquí en la zona, ellos ya se referencian, todos “ay si son Circópata”, y ya van en el monociclo, y “vea son participantes de Circópata” y todo eso, y también se hace un evento como lo que era El canto del frailejón, se hace en diciembre, y de allí también se hace como u evento grande, y la gente ya lo conoce y todo eso, entonces Circópata también, tiene un buen trabajo aquí en la zona

S: ¿También tiene en su trabajo político que mencionaste de la Ecocasa? O sea ¿también digamos como ese tipo de reflexiones y eso?

D: Solo circo

S: No

D: Solo circo

S: Solo circo, sin la reflexión como tal, sino más la técnica y ya

D: circo

S: esa era una de las preguntas

D: trabajo social, y circo. Es como el trabajo social y circo, trabajo social y circo, no nos dábamos espacio, como pa' hablar así de cosas, así como de que es educación popular, no nada, o sea la Ecocasa si

S: eso si lo tenía en la Ecocasa

D: Si, ush pues Circópata es más una escuela de circo comunitario, entonces a Mao, a Mauricio le gusta enseñar mucho y él nos enseña gratis, todo es gratis allá, pero digamos el enfoque político, así como lo teníamos tal vez en la Ecocasa, pues en la Ecocasa tampoco era tan fuerte, pero si lo había

S: ¿Tu cree que eso que tu menciona que Ecocasa era lo básico, que era muy básico, digamos lo de malabares y todo ese cuento, hizo que los chicos se fueran para el otro lado y abandonaran? ¿O que abandonaron más porque se acabó el proceso? ¿O por qué llegó un mentó que ustedes dijeron, no se aprendió más acá?

D: mm no, porque la Ecocasa, digamos no no no era estática, ¿sí? entonces era como lo mismo que Circópata, y Mauricio iba a darnos los talleres de la Ecocasa allá, se invitaban profesores también que sabían más, entonces son era porque no hubiera que brindarnos, además Amadeo sabe resto de tela, o sea muchas cosas que todavía se podía aprender un resto, fue porque pues dejaron de dar talleres, o sea ya no se hacían talleres, ya no se hacía eso, pues ahí, yo creo que fue eso, porque la Ecocasa tenía mucho pa' brindar, yo lo digo digamos, ya la Ecocasa dejó de dar talleres y esto, y también tenía lo de los recorridos, también tenía lo de... no no tenía muchas cosas, no eso no no es, más bien que ya no estaba la Ecocasa, entonces pues ya se iba a Circópata

ANE

S: Por ejemplo en la pregunta que te hace José, del futuro de si volviera, bueno tú dices "si yo retomo", tú crees que mucha gente de la que estuvo, porque fue una pregunta que también, de hecho fue un planteamiento más bien de Gato, ¿tú crees gente de la que estuvo y que ahorita está en Circópata o en otros colectivos, se una, se unirían digamos al nuevo proceso de la Ecocasa, o ya es muy difícil volverse a vincular?

D: ellos vuelven, digamos no pues, sí, yo creo que sí, muchos chicos, digamos muchos siguen en el cuento de lo que es el arte, por ejemplo yo sigo con lo de las huertas, también en lo de los malabares y eso, también estudio de social, yo creo que si mucha gente volviera, y pues chévere, ya hizo el trabajo con unos, pues ya se hizo el trabajo con unas persona, ya como decíamos con Amadeo, "ya se logró cambiar, y si digamos así fueran 5 personas, ya pensaban diferente" ¿sí? y pues pudieran empezar a trabajar en otras y pues a romper esquemas, chévere mejor que llegue nueva gente, llegue harta nueva gente que

OBJ

conozca el proceso, y que se vea lo que se hacía, y que llegue gente nueva, mejor ¿no? Porque pues los mismos, ¿no? Pues chévere, también pues para que fortalezcan el proceso, tal vez ya con más conocimiento, pero pues que llegue mucha gente nueva y que la gente que no hay ido, que llegue

S: que chévere, super super poder contar con lo que piensas para compartir. José ¿no sé si tengas algo más? A mi creo que ya se me acabaron, no sé si tengas algo mas

J: no, creo que abordó varios de los temas teníamos ahí pendientes, que era profundizar un poquito más, que era abordar un poquito más en estas prácticas que ustedes llevaban y pues sumercé como fue asistente como lo dijo, pues ya creo que hemos cerrado todas esas inquietudes que teníamos ahí. Pues ya creo que por ahora no sería más, muchas gracias muchas gracias por compartir su historia con nosotros, y la emoción que le transmitían recordar esas historias

D: *(risa)*. Bueno listo, muchas gracias que pena no poder estar en todo el proceso, con lo de la línea del tiempo y todo, pues si quería al principio, pero no lo logré, por lo de que también estoy con varias cosas, entonces pues no lo logré, pero pues ahí si me necesitan, en lo que pueda, si consigo registro fotográfico, se los envío al grupo, cualquier cosa que yo vea por ahí, yo puedo contribuir, ¿listo?

S: listo David, muchisimas gracias por tu tiempo

J: listo, muchas gracias

D: listo, que tengan una bonita noche