

Narrativa transmedia: herramienta para la comprensión lectora

Maira Fernanda Peralta Solórzano

Monografía para optar por el título de Licenciatura en Español y Lenguas extranjeras con
Énfasis en Inglés y Francés

Asesora

Sonia Salgado Acevedo

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE HUMANIDADES

BOGOTÁ D.C

2021

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Resumen:

En la actualidad, la virtualidad constituye uno de los recursos más importantes en la cotidianidad. Las personas usan sus dispositivos conectados a la red para realizar prácticamente todas sus actividades, desde informarse hasta estudiar. Por esa razón, la educación se ha dedicado a innovar en sus prácticas de enseñanza para implementar las herramientas TIC en el aula y así poder responder a las necesidades de los nativos digitales. Esta investigación tiene como objetivo plantear recursos didácticos con el uso de narrativa *transmedia*, para el mejoramiento de la comprensión lectora, conceptualizada desde diferentes autores. Se plantean las teorías para la definición de narrativa *transmedia* y con base en ellas, se proponen actividades a partir de los planteamientos y elementos que caracterizan esta narrativa. Además, la lectura será el punto de partida para el desarrollo de las actividades mediadas por las herramientas TIC.

Palabras Clave: Comprensión lectora, narrativa *transmedia*, información, comunicación, textos narrativos.

Abstract:

Currently, virtuality is one of the most important resources in everyday life. People use their network-connected devices to perform virtually all their activities, from getting informed to studying. For this reason, education has been dedicated to innovating in its teaching practices to implement ICT tools in the classroom and thus be able to respond to the needs of digital natives. This research in the classroom has as general objective to propose didactic resources with the use of transmedia narrative, for the improvement of reading comprehension, this, conceptualized from different authors. Also, theories for the definition of transmedia narrative are raised. Based on these theories, this project proposes activities based on the approaches and elements that characterize this narrative. In addition, the lecture will be the starting point for the development of activities mediated by ICT tools.

Key words: Reading comprehension, transmedia storytelling, information, communication, narrative texts.

Resumé:

Actuellement, la virtualité est l'une des ressources les plus importantes de la vie quotidienne. Les gens utilisent leurs appareils connectés au réseau pour effectuer pratiquement toutes leurs activités, de s'informer à étudier. Pour cette raison, l'éducation a été consacrée à innover dans ses pratiques pédagogiques pour mettre en œuvre des outils TIC en classe et ainsi être en mesure de répondre aux besoins des natifs du numérique. Ce projet d'intervention en classe a pour objectif général de proposer des ressources didactiques à l'aide de la narration transmédia, pour l'amélioration de la compréhension en lectura, ceci, conceptualisé par différents auteurs. En outre, les théories de la définition du récit transmédia sont soulevées. Sur la base de ces théories, ce projet propose des activités basées sur les approches et les éléments qui caractérisent ce récit. De plus, la lecture seront le point de départ pour le développement d'activités médiatisées par les outils TIC.

Mots-clés: compréhension du lecteur, Récits *transmedia*, information, communication, textes narratifs.

Dedicatoria

A mi mamá y a mi papá que dieron todo de sí mismos para lograr esa meta que nos pertenece a los
tres.

A mis hermanas que fueron una inspiración permanente en este camino.

A Isaac quien cambió mi vida.

A mi alma mater que me formó y me enseñó mucho más de lo que imaginé.

A todas las personas que me acompañaron de alguna manera en este camino maravilloso.

TABLA DE CONTENIDO

<i>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA</i>	11
1.1 Contextualización del problema	11
1.1.1 Contextualización institucional	14
1.1.2 Caracterización de la población	14
1.1.3 Formulación de la propuesta	16
1.2 Justificación	21
1.3 Pregunta orientadora	24
1.4 Objetivos:	24
1.4.2 Objetivo General:	24
1.4.3 Objetivos específicos:	24
<i>CAPÍTULO 2 MARCO CONCEPTUAL</i>	25
2.1 Antecedentes	25
2.2 Marco conceptual	32
2.2.1 Compresión lectora:	32
2.2.2 Narrativa Transmedia	34
2.2.3 Textos Narrativos	38
2.2.4 Tecnologías de información y comunicación (TIC)	39
2.2.5 Enfoque pedagógico	41
2.2.6 Enfoque didáctico.	44
<i>CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO</i>	47
3.1. Enfoque de investigación	47
3.2 Tipo de investigación	48
3.2.1 Investigación innovación pedagógica.	48
3.3 Diseño de la propuesta didáctica.	50
<i>CAPÍTULO 4. INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA.</i>	52
4.1 Matriz de la secuencia didáctica.	53
4.2 Fases de la propuesta	55
4.2.1 Primera fase: Sensibilización e introducción.	55
4.2.2 Segunda fase: Nueva forma de narrar: lo transmedial	58
4.2.3 Tercera fase: Retroalimentación y Cierre	64
5. CONCLUSIONES	67
REFERENCIAS	70
Anexos	73

Anexo 1 Encuesta: _____	73
Anexo 2 Caperucita y el lobo, Roahl Dahl _____	77
Anexo 3 Cartas a Caperucita _____	79

Introducción

La siguiente investigación se fundamenta en la importancia que tiene la comprensión lectora no solo en el área de español y literatura sino en todos los aspectos sociales. Por esa razón, esta propuesta de innovación pedagógica busca el favorecimiento de la comprensión lectora por medio del uso de las TIC y de la narrativa *transmedia*. Principalmente, se busca la motivación en las aulas, ya que se presencia apatía y desinterés en el proceso lector de las estudiantes de media.

Inicialmente, la propuesta fue diseñada para una población general (educación media) con base en los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje. Sin embargo, en el momento de la práctica se logró implementar parcialmente la propuesta innovadora con grado 1102 del I.E.D Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño. Así, la innovación pedagógica se acopló a las características curriculares del colegio, del plan de estudios y con la estrategia “Aprende en casa” que tiene como lema “¡La emergencia no detiene el aprendizaje!”.

Cabe aclarar que esta propuesta se llevó a cabo durante la emergencia sanitaria causada por la pandemia COVID-19. Por lo cual, las estrategias de esta innovación se diseñaron con el fin de minimizar las brechas digitales para fortalecer procesos lectores. Teniendo en cuenta que, esta emergencia obligó a cambiar las prácticas educativas porque las diferencias entre las clases presenciales y remotas son evidentes. Así pues, fue necesaria la implementación de estrategias y herramientas que apuntaran al mejoramiento de las

habilidades necesarias para desenvolverse en la virtualidad y desarrollar competencias lectoras en las estudiantes.

Con el ánimo de responder eficientemente a los retos de la educación virtual y ofrecer ideas innovadoras para brindar una educación de calidad pese a las circunstancias que enfrenta el mundo ante una nueva forma de vida constituida por las medidas de bioseguridad que obligan al distanciamiento donde se solía concentrar cantidades considerables de personas. Así, por medio de herramientas TIC que ofrecen una alternativa dinámica, creativa y de fácil manejo para las nuevas generaciones, esta propuesta presenta los recursos que apoya la implementación de nuevas opciones de enseñanza, que garanticen un aprendizaje eficaz acorde a los lineamientos curriculares y las necesidades de los estudiantes.

De esta manera, este proyecto está estructurado por cinco capítulos que muestran los momentos fundamentales para la ejecución de la propuesta. El primer capítulo, “Planteamiento del problema”, introduce las bases iniciales para la realización del proyecto, así como los fundamentos que lo guían. En el capítulo, “Contexto conceptual” se encuentran los antecedentes y el marco conceptual. En el tercer capítulo “Diseño metodológico”, se definen los aspectos centrados en la investigación. Por otra parte, en el capítulo cuatro “Innovación pedagógica y didáctica” se describe el aspecto didáctico de la investigación. Por último, el capítulo quinto, “Conclusiones”, está dedicado a los aspectos finales, los aportes y las limitaciones sobre el ejercicio del diseño y creación de la innovación pedagógica.

“Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a esos verbos.”

Emilia Ferreiro

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

1.1 Contextualización del problema

En ocasiones, el acto de leer es considerado meramente como la comprensión del significado de un texto, el lector como un sujeto que tiene un papel que no va más allá del texto, o sea, pasivo. el Ministerio de Educación Nacional (MEN) establece:

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. (MEN,1998, p.27)

Sin embargo, leer se entiende como una permanente interacción entre lo que se lee y quien lee:

La comprensión lectora es la interacción mutua entre el autor y el lector, es decir, el autor manifiesta sus ideas y el lector analiza el contenido del texto, para que esta interacción sea articulada y provechosa debe existir la aplicación de conocimientos

adquiridos, afianzando su cosmovisión y relacionándolas con sus experiencias adquiridas de su contexto. (Ministerio de Educación, 2010)

Además, ese sujeto lleva consigo unos saberes previos, gustos e intereses, perspectivas culturales e ideologías, así como varios aspectos que configuran a una persona. Por esa razón, el MEN expresa lo siguiente:

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector (1998, p.27)

Por otra parte, en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) se afirma que el acto de leer busca que los estudiantes sean capaces de reconocer características específicas en el texto que se lee además de analizarlo “Asocia el texto con el contexto en el que se produce, divulga y publica. Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas”. (Colombia Aprende, 2015)

No obstante, la comprensión lectora es una de las habilidades con los resultados más desfavorables en América Latina. Según una encuesta realizada por la Unesco, el 14% de los estudiantes en Europa y Centro América tienen problemas de comprensión lectora, la segunda región con el menor porcentaje de estudiantes con esta dificultad es el Este y Sudeste asiático con el 34%. En tercer lugar, con un porcentaje de 36% se sitúa América Latina y El Caribe. Y en los dos últimos lugares con 57% y 88% se encuentran Asia Occidental y Norte de África acompañado de África subsahariana respectivamente.

De acuerdo con las pruebas PISA realizadas en el año 2018 la comprensión lectora en Colombia descendió comparada con las realizadas en el 2015 (412 puntos frente a 425 de

2015). De la misma manera, Colombia se ubicó como uno de los países con más bajos resultados. De 79 países que participaron quedó en el puesto 58. Así mismo, los resultados muestran que los países latinoamericanos siguen con los resultados más bajos a nivel global. También, se estima que uno de los factores que influye negativamente en la comprensión lectora de los estudiantes es el estado socioeconómico pues ese factor es principal en la obtención temprana de la comprensión de lectura

Debe tenerse en cuenta que los niños que viven en ambientes socioculturales pobres tienden a tener un desempeño lector más limitado y mayores dificultades en el aprendizaje de la lectura que los niños que viven en ambientes más ricos (Urquijo et al, 2009, p.47)

El bajo estado socioeconómico afecta al 14% de los colombianos evaluados.

En consecuencia, es necesario cambiar la forma en la cual los estudiantes acostumbran a leer. La población actual está permanentemente estimulada por la tecnología y por los medios de comunicación, estos recursos pueden aprovecharse en el aula de una mejor manera. Sin embargo, la comunidad educativa no suele usarlas para la lectura. Las TIC ofrecen variedad de ventajas educativas, es por eso, que, para que exista un mejoramiento significativo en la comprensión lectora en el aula, el uso de herramientas novedosas es vital. También, se deben utilizar recursos que generen interés en los estudiantes, teniendo en cuenta que el libro (en su uso tradicional) para la mayoría de los alumnos ya no representa un recurso frecuente. Por esa razón, es importante el desarrollo de proyectos que implementen recursos que usualmente no están en las aulas de clase, como lo es la narrativa *transmedia*.

1.1.1 Contextualización institucional

El proyecto *Narrativa transmedia: herramienta para la comprensión lectora* inició con base en una necesidad de la educación media, sin embargo, en el proceso de la práctica se pudo implementar parcialmente esta innovación en la Institución Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño cuyo PEI establece “Liceísta, reflexiva y autónoma, transformadora de la sociedad con perspectivas científicas y tecnológicas “. El colegio está ubicado en la localidad Rafael Uribe Uribe en Bogotá, fue fundado en el año 1916 por el párroco Diego Garzón. Inicialmente, la institución se pensó para la preparación de mujeres en las labores hogareñas. Sin embargo, con el paso de los años, su nombre y su misión cambiaron y en el último siglo se han encargado de educar y formar a múltiples generaciones de niñas y mujeres preparadas para una sociedad en constante cambio debido a la globalización. En la actualidad, es uno de los colegios más reconocidos de la ciudad pues goza de cien años de historia en la educación de mujeres “portadoras de un legado y forjadoras de un futuro en paz” como reza su lema. Así mismo, el colegio se caracteriza por la implementación de programas educativos para que sus estudiantes se desenvuelven con éxito en una sociedad cada vez más globalizada que exige nuevas características por parte de todos sus sectores.

1.1.2 Caracterización de la población

En el espacio de la práctica autónoma, se realizó un acercamiento general a las estudiantes de grado 1102 de manera virtual. El curso está conformado por alumnas entre 15 y 17 años, periodo en el cual según Piaget y su teoría del desarrollo cognitivo, un ser humano en este periodo de la vida es competente para pensar más allá de la realidad concreta, idóneo para relacionar la información nueva con experiencias propias y enfocarlas

al progreso propio. Esa etapa se conoce como periodo de operaciones formales (Alderete et al,1983). Así mismo, en una muestra de 43 estudiantes el 53,1% (34) de ellas pertenecen al estrato socioeconómico 2; el 42,2 (27) son estrato 3 y, por último, el 4,7% (3) son estrato 1. De acuerdo con la información brindada el 60% de las estudiantes residen en las localidades Rafael Uribe Uribe y San Cristóbal, y el 40% restante viven en localidades como Ciudad Bolívar, Santa Fe, Usme, Puente Aranda, Bosa y Kennedy. Por otra parte, todas las alumnas encuestadas cuentan con los servicios básicos de vivienda tales como: agua, luz y gas. Así mismo, de 43 estudiantes 42 cuentan con el servicio de internet en casa.

Ahora bien, este proyecto se relaciona directamente con el PEI de la institución ya que el Liceo reconoce la importancia que tienen las nuevas tecnologías en la vida diaria de la actualidad. Así mismo, busca la formación de estudiantes que enmarquen la autonomía en sus procesos educativos como lo indica su misión:

Propiciar la formación integral de sus estudiantes promoviendo los valores de: respeto, honestidad, identidad, solidaridad y autonomía, que favorezcan el pensamiento crítico, la construcción de su proyecto de vida, la transformación de los contextos donde interactúan, garantizando el vivir/convivir en el disfrute de una vida plena y feliz para habitar dignamente el presente. (Liceo Femenino Mercedes Nariño, 2019, pág. 23)

La visión institucional también tiene en cuenta la importancia de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)

En el año 2025, el colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño será reconocido a nivel global por la calidad de su servicio, la excelencia de sus egresados en el dominio de los

saberes necesarios para la sociedad del conocimiento y la convivencia, el manejo de lenguas extranjeras inglés y francés, ciencias básicas, las artes y las tecnologías de la información y la comunicación; como constructoras de una sociedad respetuosa de sí y del otro. (Liceo Femenino Mercedes Nariño, 2019, pág. 23)

En suma, para la realización de la propuesta de innovación pedagógico se utilizó la encuesta como instrumento de recolección de información para la caracterizar la población (Ver anexo.1). De esta forma, este instrumento permitió la caracterización diferentes dimensiones contextuales de la población tales como el nivel socio económico, cultural y cognitivo.

1.1.3 Formulación de la propuesta

En esta propuesta se pretende rescatar los intereses y conocimientos digitales que los jóvenes del siglo XXI usan en procesos lectores y escritores como parte integral de su cotidianidad.

Sigue existiendo una brecha entre la forma en que enseñamos a leer y escribir en la escuela y el conjunto sofisticado de prácticas que los estudiantes usan fuera de este ámbito. Pero ya hemos señalado que leer no es sólo leer libros ni tampoco hacer con los libros lo que se nos pide en la escuela. Por poner sólo un ejemplo, podemos constatar que, a partir de los juegos de vídeo y de otros usos en Internet, los jóvenes de hoy desarrollan un conjunto de nuevas habilidades a partir de nuevas prácticas de

lectura y escritura que implican el uso de la lengua escrita de manera integral como parte de una variedad de sistemas semióticos sin base textual (Pahl y Rowsell, 2005, p. 7)

Adicional a ello, la comprensión lectora incide en el desarrollo de competencias comunicativas, esta habilidad no solo sirve para descifrar los signos que conforman una oración o un párrafo, sino también, es necesaria para entender el sentido de lo leído, el sentido figurado, el mensaje transmitido, la intencionalidad, más un conjunto de particularidades que caracterizan un texto “el acto de leer implica tres elementos ineludibles y constitutivos que dan forma y sentido a la acción del sujeto sobre el objeto o código representacional, estos son: percepción crítica, interpretación y reescritura” (Freire, 1989,p.32).

Por otra parte, la comprensión de un texto implica varios aspectos importantes más: “Educar en la comprensión lectora implica educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar, discriminar y juzgar la información recibida, base fundamental de todo pensamiento analítico y crítico” (Alvermann, 1990). Por esa razón, es necesario que la enseñanza-aprendizaje de esta habilidad sea primordial en el aula desde lo significativo, motivacional enmarcado en la experiencia y necesidades del estudiante.

Sin embargo, los estudiantes no sienten el deseo de leer porque para ellos es sinónimo de castigo o imposición “Los niños manifiestan descontento en su mayoría porque deben memorizar nombres, fechas, lugares, en la lectura asignada como actividad que en ocasiones es considerada como imposición y castigo” (Rosales,2015, p.7). Por otra parte, la motivación por leer está ligada a muchos factores, uno muy importante es el

primer acercamiento que tiene el niño a la lectura y si de verdad el estímulo o libro es el adecuado. Así, el docente Carranza Ruiz menciona: “Este (el recurso) debe estar acorde con los intereses del lector, y siendo nuestro objetivo el favorecer la motivación de la lectura en los niños” (Carranza, 2015, p.21). Exponiendo cuáles otros factores influyen en el deseo de un alumno por leer.

Por consiguiente, la motivación es vital en el desarrollo de la comprensión de textos como en cualquier otra actividad que requiera un esfuerzo intelectual; así mismo, la falta de *estímulos innovadores* también es una causante de la baja frecuencia del hábito de lectura porque las prácticas tradicionales aún prevalecen en las aulas: “Debemos reconocer que esa motivación se logra a partir de una práctica continuada, en la que el maestro tiene el papel de animador o promotor de la lectura” (Fernández, 2014,p.129).

En suma, otro de los factores influyentes en la baja comprensión de lectura, es la falta de conocimiento y aplicación de algunas estrategias que pueden ser eficaces para mejorarla. Lo anterior porque los lectores son pasivos con su proceso:

Numerosos estudios en comprensión lectora sitúan el déficit estratégico como principal causa de los problemas de comprensión lectora, ya que proponen que los lectores tienen escasez e inadecuación de las estrategias, por lo que leen de manera pasiva, sin buscar la construcción activa del significado y sin ajustar las estrategias lectoras a la demanda de la tarea (Silva, 2011, p.36).

En este marco contextual, se infiere que la aplicación de estrategias diversas a las tradicionales es ahora, una de las formas más efectivas para mejorar la comprensión de

textos escritos. Por ejemplo, en España el profesor José María Asencio diseñó una estrategia, en esta, el estudiante leía un texto de su interés y si a mitad de camino decidía que no le gustaba, podría empezar otro libro con libertad, la lectura se realizaba en las horas de clase. Aunque sencilla, esta estrategia logró que la biblioteca del instituto se restaurara y también que los estudiantes leyeran mínimo 10 libros en el año y como máximo 40 (Medina,2007).

Los estudiantes leen los libros que quieren, si no les gustan, los pueden dejar y coger otro, y tienen tiempo en el horario lectivo para leerlos. Este es, sencillamente, el método puesto en marcha por el profesor José María Asencio y, simplemente, parece que funciona (Medina, 2007).

A luz de lo anterior, se concluye que el uso de estrategias, así sean simples, cambia por completo la relación del estudiante con la lectura.

Por causa de la primacía del aprendizaje de la ortografía y la gramática en la enseñanza de la lengua materna, la población estudiantil en niveles básicos y de media tienen falencias en la comprensión porque se dedican solo a traducir el código escrito, sin analizar lo que leen. Y cada vez es más común el uso del *skimming* (ojear), desconociendo así que la lectura en educación media es mucho más que la comprensión del código escrito.

La lectura ya no se identifica tanto con la decodificación del material escrito y su comprensión literal o con aquella habilidad simplista de leer y escribir per se, sino como sinónimo de una comprensión profunda, de saber utilizar y reflexionar sobre lo que se lee en base a alcanzar los objetivos y metas propuestos por el lector,

ampliar sus conocimientos e, incluso, ser socialmente más participativo (León, 2004, p.2)

Desde esa perspectiva, la propuesta de investigación busca el diseño de una herramienta didáctica, funcional, pertinente con el uso de la narrativa *transmedia*, estrategia que busca contar, expandir y narrar historias usando diversos medios y plataformas, surge con la transformación de la manera en la que la sociedad actual narra y lee historias. Inicialmente, el investigador Henry Jenkins (2006) la planteó con fines de marketing, sin embargo, la educación ha innovado usándola en las aulas con fines educativos como medio de interacción para el aprendizaje de manera interdisciplinar (Scolari, 2013).

Para desarrollar procesos de comprensión lectora en los estudiantes de educación media enmarcado no solo desde el desarrollo de la comprensión lectora literal, sino también en poder alcanzar la fase inferencial y por supuesto, la crítica.

1.2 Justificación

La comprensión lectora es vital en cualquier área del conocimiento. Sin embargo, de acuerdo con los resultados de las pruebas estandarizadas realizadas en el país, es de las habilidades con resultados más desfavorables. Así, con este proyecto se busca la implementación de tecnologías TIC en el aula por medio de la narrativa *transmedia*. Lo anterior busca el fortalecimiento de la comprensión lectora con el uso de diversas herramientas. Es evidente que los niños y jóvenes en la actualidad construyen su mundo narrativo por medio del uso de dispositivos conectados a la red. Sin embargo, en el aula escasea el uso de herramientas tecnológicas y educativas, ya sea por la falta de acceso a ellas o por el desconocimiento de estas. Así, la narrativa *transmedia* se puede usar en el aula como herramienta didáctica en el proceso lecto escritor ya que el acceso es sencillo y tiene múltiples ventajas.

Es cierto que la presencia de estas nuevas tecnologías en la vida diaria tiene efectos negativos cuando se usa en exceso, también, líos con la seguridad y la privacidad, delitos cibernéticos y varias limitaciones más como el difícil acceso. Por esa razón, existen restricciones y recomendaciones al usar las herramientas TIC y en especial las redes sociales en el aula, por esa razón, algunos sectores educativos aún se resisten a usarlas. Este proyecto busca conocer las diferentes formas de usar algunas herramientas tecnológicas de manera correcta para sacarles el mayor provecho y por supuesto aprender y fortalecer en la comprensión lectora.

Por lo tanto, los principales beneficiados con esta propuesta son los estudiantes porque construirán un mundo narrativo con diversos medios interesantes y cotidianos para

una mejor comprensión. También, los profesores se verán beneficiados porque tendrán fácil acceso a muchos recursos eficientes y variados, útiles que en la enseñanza además son entretenidos, interactivos y participativos.

En el ámbito educativo, el uso de narrativa *transmedia* ofrece un gran número de ventajas. De hecho, su carácter interactivo permite que los estudiantes tengan un rol activo en su proceso de comprensión lectora. También, la narrativa *transmedia* sirve como un factor motivacional porque atrae la atención de la población familiarizada con entornos digitales.

Por otra parte, en la sociedad actual la virtualidad se posesiona como elemento de suma importancia en cualquier ámbito, la mayoría de la población usa las redes sociales y el internet para informarse, educarse, entretenerse y más. Si bien, este fenómeno responde a un cambio generacional el uso de las TIC cada día es más frecuente en la cotidianidad. Así mismo, los niños y jóvenes demuestran una habilidad en el manejo de estas herramientas cada día mayor y aunque es sabido que aquello trae algunas dificultades también se pueden aprovechar las muchas ventajas que suponen. Por esa razón, este proyecto está influenciado por la evidente necesidad de usar estrategias didácticas utilizando las TIC en el aula y respondiendo a las necesidades de estudiantes que permanentemente están influenciados por éstas.

Consecuentemente, la narrativa *transmedia* permite la creación de entornos de aprendizaje cercanos a la vida diaria de los alumnos actuales. Por otra parte, este tipo de herramientas usadas en el aula permite que el alumno tenga una mayor apropiación del conocimiento y que la clase no se base solo en transmisión de información.

La implementación de este proyecto es importante en la medida en que no separa la facilidad de los jóvenes con el manejo de las tecnologías de comunicación e información y, el gusto por ellas de la importancia de la comprensión lectora. Al contrario, saca el mayor provecho de las facilidades de las plataformas cibernéticas y el conocimiento de éstas.

Este proyecto responde al contexto de la emergencia sanitaria, su desarrollo fue completamente remoto, las sesiones tuvieron lugar por medio de la plataforma *Teams*, las actividades fueron realizadas usando variadas plataformas virtuales, apuntando a la mejora de las habilidades del manejo de las tecnologías digitales que son fundamentales durante la educación remota y al uso de éstas con fines académicos-educativos. Las evidencias que aquí se recogieron fueron realizadas por las estudiantes utilizando las tecnologías TIC aprovechando la disposición y habilidad en el uso de las TIC que caracteriza a la población con la que se desarrolló esta investigación.

1.3 Pregunta orientadora

¿Cómo la implementación de la narrativa *transmedia* como herramienta didáctica, funcional y pertinente contribuye a desarrollar procesos de comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de educación media?

1.4 Objetivos:

1.4.2 Objetivo General:

Diseñar una propuesta, funcional, pertinente con el uso de la narrativa *transmedia* que desarrolle procesos de comprensión lectora en los estudiantes de educación media.

1.4.3 Objetivos específicos:

- Proponer una ruta metodológica que guíe a los estudiantes de educación media desde la narrativa *transmedia* al desarrollo de procesos lectores.
- Implementar el uso de las herramientas TIC en una secuencia didáctica enfocada al desarrollo de comprensión lectora de textos narrativos.
- Promover el uso de herramientas TIC que permita a docentes y estudiantes el uso de plataformas educativas en el proceso lector.

CAPÍTULO 2 MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo se presentan las principales teorías que apoyan el desarrollo de este proyecto el marco conceptual entendido como:

Una sección de un texto escrito en el ámbito académico que detalla los modelos teóricos, conceptos, argumentos e ideas que se han desarrollado en relación con un tema. El marco conceptual se orienta en general a definir este objeto, describir sus características y explicar posibles procesos asociados a él. (Vidal, 2010, p.1)

En primer lugar, se conocieron algunas experiencias educativas usando la narrativa *transmedia* en aulas de primaria y secundaria alrededor de Latinoamérica y el mundo. En segundo lugar, se construyeron las bases teóricas con las que se trabajó a lo largo de la implementación y que fueron claves para comprender mejor algunos conceptos los cuales resultan fundamentales.

2.1 Antecedentes

En el siguiente apartado se exponen seis investigaciones de pregrados y maestrías que han tenido en cuenta aspectos como los de la presente investigación. Así, se resumen investigaciones que implementaron la narrativa *transmedia* en el aula para favorecer la comprensión lectora. Por otro lado, se exponen investigaciones que se adelantaron a partir de la necesidad de la implementación de las TIC en el aula, mostrando así sus ventajas, desventajas y aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de usarlas con fines académicos. Las siguientes investigaciones se realizaron en diferentes países.

En 2017, Núria Molas-Castells y José Luis Rodríguez Illera realizaron un trabajo de investigación titulado “La narrativa *transmedia*: la Carta Ancestral en educación secundaria” con el objetivo de describir y comprender los beneficios pedagógicos que puede ofrecer la narrativa *transmedia* en la educación formal de secundaria. En segunda instancia, explorar el potencial de la narrativa *transmedia* como una propuesta basada en el aprendizaje por proyectos que permita poner en práctica formas de alfabetización. Lo anterior con una metodología basada en la interacción de los receptores para la producción de diferentes narrativas. El primer paso fue la introducción de la historia a los alumnos por medio de una video carta, la herramienta didáctica invitaba a participar en el desarrollo de la narrativa como cazadores o recolectores de información que ayude al protagonista de la narración a través de distintos canales, con el objeto de avanzar hasta el final de la historia. Las actividades se desarrollaban fuera y dentro del aula. También, se utilizaron medios propios de la institución o herramientas habitualmente no consideradas en el marco de la institución, así como Facebook y en general redes sociales. Los resultados indicaron que la narrativa *transmedia* es útil para la comprensión de los contextos de aprendizaje, de la alfabetización, entre otros. Las principales conclusiones sugieren que la narrativa *transmedia* es una buena herramienta para la integración de contenidos curriculares y herramientas TIC, así como el desarrollo de prácticas alfabetizadoras. El estudio también indicó que la narrativa *transmedia* genera interés para la educación, por un uso nuevo de las formas narrativas, de distintos medios y de lenguajes asociados.

Otra experiencia investigativa realizada en Colombia, titulada “creación y análisis de narrativa *transmedia* en el aula” realizado por Laura Elianeth Ruíz Tinjacá (2019), tiene como objetivo el análisis de la incidencia de una propuesta didáctica sustentada en la

creación y análisis de narrativa *transmedia* en el aula, en el fortalecimiento de la competencia escrita de algunos alumnos en específico. Lo anterior, con el fin de responder a la siguiente pregunta: ¿De qué manera incide una propuesta didáctica sustentada en la creación y análisis de narrativa *transmedia* en el aula (CYANT), en el fortalecimiento de la competencia escrita de los estudiantes del grado 602? La metodología se caracteriza por el uso de la investigación acción con enfoque cualitativo. De esta forma, en la primera fase se realiza el diagnóstico y la caracterización de la población; en la segunda se presenta el diseño de la propuesta didáctica; ya en la tercera queda consignado el desarrollo de la propuesta y, finalmente, en la cuarta fase se realiza el análisis y presentación de resultados. Por su parte, en los resultados se puede afirmar que gran parte de los estudiantes cumplieron con los tres principales objetivos determinados. Por último, en las conclusiones se afirmó que la creación de este tipo de narrativa provee al docente un espacio amplio para trabajar las nociones de adecuación, cohesión y coherencia; mejorando en gran medida la producción escrita de los estudiantes del curso 602.

Las investigaciones previamente resumidas son importantes para este proyecto en particular porque establecen precedentes de eficacia en esta línea investigativa. Así mismo, estas investigaciones ejemplifican como se usa la narrativa *transmedia* en una área o tema en específico con resultados en su mayoría positivos para el alumnado y establecen las ventajas del uso de estas herramientas en el aula de clase. Sin embargo, advierten las posibles dificultades que se encontrarán. Por eso, investigaciones como estas son necesarias en el ámbito educativo y justifican la realización de este proyecto en particular.

En Colombia se han adelantado investigaciones acerca de los beneficios del uso de la narrativa *transmedia* en el aula. La investigación titulada “La narrativa *transmedia*: una

estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora” realizada por Yenifer Zapata (2019) tiene como objetivo la creación de una unidad didáctica con el fin de fortalecer la comprensión lectora con el uso de la narrativa *transmedia* en una institución en particular. Como objetivo específico se encuentra la creación de un proyecto de aula con el uso de la narrativa *transmedia* para la creación de textos. Este proyecto busca responder la siguiente pregunta: ¿Cómo el planteamiento de un proyecto de aula basado en narrativas *transmedia* puede fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de primero del Instituto Técnico Comercial Cerros de Suba? Por otra parte, la metodología se dividió en tres momentos importantes: revisión teórica, diagnóstico de la población, formulación de la estrategia. En el primer momento se realizó una búsqueda de los conceptos a trabajar partiendo de 3 categorías a analizar: la comprensión lectora y su relación con la escritura, la didáctica de la lengua y las narrativas *transmedia*. En el segundo momento se partió de una caracterización general de la población con la finalidad de establecer comportamientos habituales en el aula, además de un diagnóstico del nivel de comprensión lectora a partir de una prueba específica. Por último, en el tercer momento se formuló un proyecto pedagógico de aula, teniendo en cuenta los datos arrojados por el diagnóstico. Las principales conclusiones indicaron que el mundo narrativo *transmedial* hace parte de la cotidianidad de los estudiantes. El fácil acceso que tienen a series de televisión, películas, videojuegos, entre otros, hace que se apropien y exploren historias y experiencias a través de estos contenidos. Sin embargo, el hecho de que esto suceda fuera del aula resta el valor que se le da frente al desarrollo de competencias para la lectura y la escritura.

Desde otra perspectiva, la narrativa *transmedia* invita al uso de las TIC en el aula como herramienta de mejoramiento. Así, la investigación titulada “Potenciar la

comprensión lectora desde la tecnología de la información” realizada por los docentes Jairo Clavijo, Ana Teresa Maldonado y Milagro Sanjuanelo (2011), tiene como objetivo principal presentar los procedimientos para utilizar las TIC como estrategias didácticas para el mejoramiento del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria. Así mismo, este proyecto busca responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo implementar las TIC como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica primaria? Esta investigación fue desarrollada con enfoque cuantitativo. La metodología empleada en la investigación se caracteriza por la comparación de poblaciones, con quienes se usó las TIC y con quienes no. Como primer paso se escogió la población experimental conformada por 85 estudiantes de quinto de primaria. Después, se les aplicó una prueba diagnóstica (Evaluación de la Comprensión lectora Pruebas ACL 1.º - 6.º de primaria). Posteriormente, se aplicó la prueba para analizar el primer acercamiento de los alumnos con la misma. Las actividades desarrolladas por los alumnos contaron con el uso de material impreso como digital. Finalmente, se aplican talleres de comprensión lectora para así decidir cuál es la manera más apropiada de aplicación de las TIC en esa población. Los resultados arrojaron que la población que tuvo acercamiento con el experimento presentó mejores resultados en comprensión lectora. Los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones: es necesario que los estudiantes sean diagnosticados para así saber que herramienta TIC es la más adecuada para la aplicación; uso de herramientas tecnológicas permite una clase más dinámica y agradable. En cuanto a la TIC, los investigadores concluyeron que brindan ventajas como la autonomía.

Ahora bien, las tecnologías de información y comunicación pueden usarse como herramientas para fortalecer la comprensión lectora, como afirman y concluyen las

investigaciones previas. Sin embargo, se menciona la importancia del diagnóstico para su uso adecuado. La implementación de diversas estrategias como la narrativa transmedia es imperativa y estas experiencias demuestran que con el manejo adecuado se puede.

También, marcan un precedente en el uso de las TIC en la educación, algo que se requiere llevar a cabo con el proyecto aquí presentado.

Continuando con la discusión del uso de herramientas TIC en el aula, la investigación titulada “El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia” (2014) realizada en México por Leydi Hernández, Jorge Antonio Acevedo y Carlos Martínez. Tiene cuatro objetivos principales, se resumen en la identificación de modalidades de incorporación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, el análisis del comportamiento de los docentes frente a estas herramientas, los efectos provocados por la aplicación de las mismas en un contexto específico y cuan efectivo resulta. La metodología se basó en la aplicación de un estudio etnográfico consistente en observaciones participantes del trabajo en tres aulas, equipadas con herramientas similares, pero con clases diferentes. Se realizaron también entrevistas semiestructuradas a los docentes de clase. Las observaciones consistieron en la identificación de las acciones que realizan los actores en las tareas de clase, de la interacción desarrollada entre ellos con las TIC y de sus aptitudes y actitudes al respecto. El ejercicio etnográfico se apoyó de diarios de campo, pautas de registro y de análisis, además de grabaciones en video y audio. Los resultados evidenciaron que las prácticas pedagógicas en las aulas promueven, en la mayoría de los casos, el aprendizaje con las TIC, pero aún no se logra avanzar al aprendizaje a través de ellas. Da la impresión de que las TIC se utilizan, mayoritariamente, para reemplazar el libro o la pizarra. Las principales conclusiones El empleo de las

herramientas TIC en el aula está orientado por el contenido del plan clase, pero no siempre son aprovechados acorde a los objetivos de enseñanza-aprendizaje que en él se disponen. También, se concluyó que el uso de este instrumento no es eficaz para el aprendizaje significativo de los estudiantes, porque el proceso de apropiación de los recursos tecnológicos no ha concluido.

En el artículo realizado por Exequiel Alonso y Viviana Alejandra Murgia (2018) titulado “Enseñar y aprender con narrativa *transmedia*. Análisis de experiencia en una escuela secundaria de Argentina” se realizó el análisis de la experiencia de una narrativa *transmedia* en una escuela secundaria de Argentina, con el objetivo de reflexionar sobre las implicaciones en el proceso educativo. La metodología de análisis es cualitativa, basada en observación participante y revisión bibliográfica. Con esta investigación los investigadores buscaban responder a las siguientes preguntas: ¿qué debemos tener en cuenta a la hora de planificar el proceso de enseñanza y de aprendizaje que incluya las narrativas *transmedia*?; ¿qué rol ocupan los docentes, los estudiantes y la comunidad? Los autores concluyeron que la incorporación de las narrativas *transmedia* supone pensar un tipo de organización del saber, que interpela la estructura disciplinar del conocimiento escolar. En el mismo sentido, el rol activo de los estudiantes tanto en la resignificación y producción de contenidos como en el uso de las herramientas digitales.

Por último, los dos antecedentes ejemplifican el uso de narrativa *transmedia* en las aulas de diferentes países. Por esta razón, son efectivas para el desarrollo de este proyecto ya que proponen una metodología como también unos elementos importantes para el desarrollo de una didáctica con el uso de TIC y específicamente de la narrativa *transmedia*, así como el rol del docente, de los recursos y sobre todo de los estudiantes.

2.2 Marco conceptual

En este apartado se presentan los conceptos que sustentan la propuesta. En primer lugar, se muestra cómo se entiende la comprensión lectora desde diferentes autores que buscan la definición de esta habilidad teniendo como eje principal al lector. En segundo lugar, se describe la narrativa *transmedia* desde su inicio y teniendo en cuenta diferentes autores, también, sin olvidar que es un término relativamente nuevo aplicado a la educación. Por otra parte, se exponen definiciones del texto narrativos desde diferentes autores, así como desde el Ministerios de Educación Nacional (MEN). Además, se conceptualizan las herramientas TIC desde diferentes perspectivas. Por último, se expone el enfoque didáctico y pedagógico que guían la propuesta.

2.2.1 Compresión lectora:

Ante todo, la comprensión lectora pertenece al grupo de habilidades fundamentales para escuela. No solo en el área de lengua castellana o literatura sino en todas las áreas de conocimiento: Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable, no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (Solé, 1987, p.1). Sin embargo, como lo demuestra las pruebas estandarizadas la mayoría de la población estudiantil presenta bajos resultados en esta habilidad, pues el desarrollo de esta no es nada fácil. Por esa razón, hay vastas teorías para su definición y mejoramiento. En ese sentido, la catedrática española Isabel Solé quien forma parte del grupo de investigación LEAC

(Lectura, Escritura y Adquisición del Conocimiento), responsable del desarrollo de varios proyectos de investigación centrados en el estudio de los procesos de lectura y escritura para aprender, afirma: “Leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y sus conocimientos previos” (Solé, 1992, p.18).

Antes, solo se le prestaba atención al texto en sí. En la actualidad, la relación texto-lector es vital cuando se trata de comprensión. Por esa razón, Solé propone la perspectiva interactiva de la lectura y resalta la importancia del bagaje personal a la hora de leer. Por lo tanto, afirma: “Aunque el contenido de un texto permanezca invariable, es posible que dos lectores, movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información” (1992, p.32).

Por otra parte, la autora propone el *leer para aprender* desde la teoría del aprendizaje significativo de Ausbel, “aprender equivale a formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión” (Solé, 1992, p.37). Para que así, el lector tenga un rol activo en su proceso de lectura y no se sigan utilizando las estrategias tradicionales ni se siga entendiendo el acto de leer de la misma manera: “Cómo la valoran los equipos de profesores, el papel que ocupa en el proyecto curricular, los medios para arbitrarla y las metodologías que adoptan para enseñarlas” (Solé, 2001, p.28).

2.2.2 Narrativa Transmedia



Figura 1: Pratten, R. 2015. Narrativa Transmedia.[Imagen]. Recuperado de:
<https://www.socialmediapymes.com/narrativa-transmedia/>

Los avances tecnológicos que surgieron en las últimas décadas cambiaron por completo la forma de comunicación. En la actualidad, no hay audiencias pasivas, hoy es más común la estimulación de participación de las masas consumidoras. En la nueva generación de personas que se informan, se educan y gastan más de 70% del tiempo en internet, emerge una nueva manera de contar y consumir historias, denominada narrativa transmedia.

Aunque la narrativa *transmedia* se desarrolla en una sociedad digitalizado como la actual. La pionera del término lo usó por primera vez en el año 1991. Fue la profesora estadounidense Marsha Kinder (1940) quien lo introdujo para referirse a: “una red que interrelaciona diferentes modos de producción de imágenes, diferentes generaciones de audiencias y subculturas”. No obstante, fue el académico estadounidense Henry Jenkins (1968) quien revivió el término con la publicación del libro *Convergencia Cultural* (2006).

Jenkins define la narrativa *transmedia* en pocas palabras de la siguiente manera: “historias contadas a través de múltiples medios de comunicación. En la actualidad, las historias más importantes tienden a fluir a través de múltiples plataformas y medios de comunicación” (Jenkins, 2006, p.46).

Jenkins (2010) propone 7 principios para la *transmedia*:

1. La expansión vs la profundidad: el usuario puede encontrar distintos momentos de la historia que le da la posibilidad de expandirla desde la creatividad, haciendo la historia más profunda.

2. Continuidad vs multiplicidad: implica que sea continua, que dé pie para unas nuevas versiones y la multiplicidad que permita encontrarla en distintas plataformas.

3. Inmersión vs extracción: que el usuario se sienta conectado con la historia y que pueda extraer elementos para generar nuevos productos como fanático

4. Construcción de mundos posibles: aun que ya hay un universo narrativo, se debe dar la posibilidad a nuevas historias, “en las narrativas *transmedia*, el relato se expande de un medio a otro y cuenta con la participación activa de los usuarios.” (Scolari, 2014,p.71)

5. La serialidad debe tener concordancia ente el autor y el lector.

6. La subjetividad: que sea posible ver la narración desde distintas perspectivas.

7. Los prosumidores: el usuario es un consumidor, pero también un productor de contenidos

Por otra parte, Carlos Scolari (1963), un profesor, investigador y escritor argentino, es conocido por el desarrollo y la implementación de este término en la actualidad. Por lo

tanto, en su libro *Narrativa Transmedia, Cuando Todos los Medios Cuentan* (2013) la definió de la siguiente manera: “las Narrativas *Transmedia* son una particular forma narrativa que se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, cómic, televisión, videojuegos, teatro, etc.)” (Scolari, 2013, p.17). Es decir, es la capacidad que tiene el relato de ser narrado de diversas maneras partiendo de su formato original y crear adaptaciones. En el libro Scolari también mencionó sus principales características:

La narrativa *transmedia* se caracteriza por dos elementos:

La historia se cuenta a través de varios medios y plataformas: a diferencia de los relatos monomedia, en las narrativas *transmedia* la historia comienza en un medio y continúa en otros. Podría decirse que el relato aprovecha lo mejor de cada medio para contarse y expandirse con nuevos personajes, escenarios, programas narrativos, etc.

Los 'prosumidores' también colaboran en la construcción del mundo narrativo: si bien existe un relato oficial (canon) gestionado por el emisor, a este relato creado de arriba hacia abajo se deben sumar las historias bottom-up de los consumidores, convertidos ahora en productores. El dominio textual del fandom surge desde abajo y se integra al canon oficial, contribuyendo aún más a la expansión del mundo narrativo *transmedia*. (Scolari, 2013, p.45)

Claramente la narrativa transmedia utiliza todas las formas de expandir un relato, desde todos los aportes de la tecnología teniendo en cuenta distintas variables. El objetivo es la expansión de los relatos uniendo elementos que hacen parte de los textos narrativos, pero, sobre todo, la participación de los lectores. Para así, fortalecer la comprensión lectora y el

uso correcto de los medios tecnológicos y de esta manera desarrollar la literacidad electrónica.

Cabe aclarar que no implica solo un cambio de formato, como de letras a imagen, va más allá. Desde esa perspectiva, Scolari (2013) propone que es una expansión del relato y mientras cambia el lenguaje también lo hace la historia en sí, pero guardando ilación con el relato original. Es decir, cada medio utilizado debe aportar algo a la historia, no es contarlo de forma diferente, sino contar algo nuevo basado en lo anterior. Por consiguiente, esta herramienta permite un aporte a la comprensión lectora, pues lleva a los estudiantes a evidenciar la comprensión creando algo nuevo a partir de lo leído.

Por otra parte, con la extensión del relato, el rol del estudiante se transforma, la participación se vuelve permanente “las narrativas *transmedia* permiten una mayor inmersión del espectador en la historia, fomentando su implicación y participación, y por tanto, rompiendo con el tradicional rol del espectador pasivo” (Villegas, 2016,p,36) con lo anterior se busca que el estudiante se involucre en su proceso lector, utilizando todos los medios que hacen parte de su diario vivir y que maneja con solvencia. “el lector *transmedia* es un lector multimodal que debe dominar diferentes lenguajes y sistemas semióticos, desde el escrito hasta el interactivo, pasando por el audiovisual en todas sus formas.” (Scolari, 2013, p.182).

De esa manera, Klastrop y Tosca (2004) afirman “Los universos *transmediales* son sistemas abstractos de contenido a través de los cuales un repertorio de historias fictionales y personajes pueden ser actualizados o derivados a través de una variedad de formas mediáticas” (87). Es decir, esta narrativa abre un mundo de posibilidades y permite que los

consumidores que antes se limitaban a ser receptores se vuelvan parte importante de la historia y brinden continuidad usando las diferentes herramientas TIC que ofrece el internet.

Cabe concluir que, la narrativa *transmedia* es un concepto relativamente reciente y que la aplicación en la educación es innovadora. La historia narrada puede cambiar dependiendo de las características de la plataforma, del medio y de los usuarios que la crean. Es decir, no se busca una réplica exacta de la narración, cada canal de comunicación puede generar contenido específico. Además, el factor más importante implica la participación activa de quien produce, o sea, los estudiantes.

2.2.3 Textos Narrativos

La narración hace parte de la vida cotidiana, es esencial en la comunicación de todas las personas “se ocupa de las intenciones y acciones humanas, es el tipo de pensamiento más antiguo de la historia humana; consiste en contarse historias de uno a uno mismo y a los otros”. En suma, la narrativa permite la construcción de significado y de realidades como lo expresa Bruner (1997,p.168). “Vivimos la mayor parte de nuestras vidas en un mundo construido según las normas y los mecanismos de la narración” es decir, en algún momento de la vida todo sujeto es un narrador. Además, es una forma de construir pensamiento y realidades:

La capacidad de narrar ha sido estudiada por Bruner (1998) como una modalidad de funcionamiento cognitivo, como un modo de pensamiento caracterizado por una forma de ordenar la experiencia y de conocer, que tiene principios funcionales propios y criterios determinados de corrección. Sostiene, además, que la narración concebida como una forma de pensar, de dotar de significado la experiencia, como estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de

la educación, debe ser desarrollada en las personas tanto en la sociedad como en el ámbito escolar. (Ramírez, 2012, p.84)

Así, de una manera más rigurosa el texto narrativo cumple con una estructura y algunas reglas “Puede decirse, por lo tanto, que el texto narrativo es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal.” (Pérez et al,2010, p.32). Además, aquello que se narra puede ser una historia real o ficticia, tiene una sucesión de hechos y cumple con una función comunicativa.

Desde otra perspectiva, los lineamientos del MEN guían la narración hacia una concepción contextual y estructural, resaltando hechos, acontecimientos descritos de manera narratológica y sucesiva que priman, generalmente, las marcas temporales y hechos organizados en el tiempo (MEN 1998).

En consecuencia, es importante apuntar a la comprensión de textos narrativos teniendo en cuenta que es algo esencial, así como el uso correcto de las herramientas TIC. También, cabe resaltar la importancia del papel de cada persona en el acto de narrar en su propio proceso lector.

2.2.4 Tecnologías de información y comunicación (TIC)

La virtualidad cambió por completo la forma de interactuar. Anteriormente, las personas solían comunicarse por medio de cartas o telegramas que tardaban meses en llegar, ahora, para enviar un mensaje a cualquier parte del mundo solo es necesario un clic. Este fenómeno transformó todos los ámbitos sociales desde la industria de la música hasta el cine, la publicidad, el comercio, la ciencia y por supuesto la educación. Incluso, el Banco

Mundial ha definido el acceso que los países tienen a las tecnologías de información y comunicación (TIC) como uno de los cuatro pilares para medir su grado de avance en el marco de la economía del conocimiento (World Bank Institute, 2008) Por esa razón, en el presente apartado se expondrán los puntos de vista sobre la definición de las TIC y sobre todo su uso con fines académicos y educativos. La fundación *Telefónica* propone la siguiente definición:

"Las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicaciones) son las tecnologías que se necesitan para la gestión y transformación de la información, y muy en particular el uso de ordenadores y programas que permiten crear, modificar, almacenar, proteger y recuperar esa información. Las TICs, como elemento esencial de la Sociedad de la Información, habilitan la capacidad universal de acceder y contribuir a la información, las ideas y el conocimiento. (Fundación Telefónica. 2007)

De esta manera, afirma las múltiples funciones que tienen las herramientas y la importancia que tiene en el acceso al conocimiento. Por otra parte, Almenara et al nombran algunas de las diversas herramientas que hacen parte de las TIC

Nos referimos a ellas como una serie de nuevos medios que van desde los hipertextos, los multimedia, Internet, la realidad virtual, o la televisión por satélite. Una característica común que las definen es que estas nuevas tecnologías giran de manera interactiva en torno a las telecomunicaciones, la informática y los audiovisuales y su combinación, como son los multimedia (Almenara et al, 2007 p.23).

Esto demuestra que dichas herramientas hacen parte de la vida diaria en el mundo actual y que sus avances han permitido el paso a un nuevo estilo de vida y de una nueva sociedad.

2.2.5 Enfoque pedagógico

Teniendo en cuenta la naturaleza del trabajo se determinó como enfoque al constructivismo social. Dicho enfoque posibilita el adecuado diseño de las actividades a implementar, determinar el rol de los estudiantes y de los docentes, así como la metodología y la evaluación de la propuesta a emplear en el salón de clase “este enfoque, lo que plantea en realidad es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo” (Ortiz, 2015) . Lo anterior se puede llevar a cabo tanto de forma virtual presencial como lo indican Navarro y Texeria (2011) “La educación a través de la red presenta rasgos de un entorno de aprendizaje constructivo [...] Es un sistema abierto guiado por el interés, iniciado por el aprendiz, e intelectual y conceptualmente provocador. El estudiante busca por sí mismo el conocimiento aplicando el método investigativo”

De esta forma, el constructivismo se enfoca en explicar cómo se desarrolla el conocimiento en los seres humanos teniendo diferentes posturas frente a este proceso, una de ellas, el constructivismo social que tiene como principal representante al psicólogo Lev Vygotsky. Así, él establece la importancia del contexto como elemento fundamental en el aprendizaje de todos los sujetos, teniendo en cuenta que el conocimiento aparece por medio

de interacciones permanentes con miembros de una comunidad determinada. Por eso, este enfoque en específico brinda gran importancia al factor social y eso lo diferencia de otras corrientes constructivistas.

Desde esa perspectiva, Vygotsky propone que el aprendizaje tiene como base dos fundamentos principales. En primer momento, el intercambio social es necesario, aquí el sujeto interactúa con personas con más experiencia y así desarrolla aprendizaje, este proceso se denomina interpersonal. Posteriormente, el individuo interioriza la información recibida teniendo un dominio personal y único de la misma, este proceso se denomina intrapersonal. Por esa razón, para el constructivismo social la adquisición de conocimiento implica la interacción con personas con experiencia para así lograr aprendizaje propio.

Por otro lado, la metodología propuesta bajo este enfoque se denomina zona de desarrollo próximo concepto creado por Vygotsky quien lo definió de la siguiente manera: “La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces” (Carrera et al, 2001, p.43)

Así, para Vygotsky, la zona de desarrollo próximo involucra los conocimientos previos que poseen los sujetos y también el potencial de aquello que puede aprender en compañía de personas experimentadas. Por esa razón, la metodología de este enfoque busca que el estudiante aprenda por medio de la interacción con sus compañeros y el docente quienes representan personas que conocen más del contexto en específico, lo anterior tiene

como objetivo que el individuo interiorice los conceptos y posteriormente los domine de manera individual.

En consecuencia, de acuerdo con Severo (2012) el rol del docente se transforma y no se considera como el principal agente del proceso de aprendizaje, es el estudiante que se encarga de interiorizar los conocimientos por medio de la interacción con el entorno. Así, Bernheim (2011) asegura que el profesor es una guía en el proceso de aprendizaje, un tutor que direcciona las habilidades de aprendizaje de los alumnos y así emplea actividades educativas en el aula que posibiliten espacios de interacción y reflexión para que exista una construcción del aprendizaje. Entonces, la postura tradicional del docente que solo transmite información es reemplazada por un mediador.

Con lo anterior se puede afirmar que en el papel del estudiante se destaca la importancia de la participación activa en su propio proceso y en la construcción de su autonomía. “El estudiantado debe ser el protagonista de su propio proceso de conocimiento. No debe ser una persona pasiva que se sienta a esperar que el profesorado le diga lo que debe hacer o responder cuando se le formula una pregunta.”. Según Ilabaca (2004) el alumno es el responsable de la adquisición de su conocimiento. Por lo tanto, no es pasivo ni se limita solamente a escuchar al profesor, lo ideal es que el estudiante se interese, indague y reflexione sobre lo que aprende. El estudiante es el rol principal de acuerdo con este enfoque.

Finalmente, la evaluación en este enfoque tiene más en cuenta el proceso que el resultado. De acuerdo con Castillo (2009) la evaluación debe tener en cuenta el factor

emocional, es decir, que también se evalúan las actitudes de los estudiantes en la ejecución de las diferentes actividades que se proponen

Este reconocimiento de la subjetividad del alumnado, de sus intereses y expectativas, el papel activo que desempeña la percepción del educando en la selección de los contenidos educativos que realmente adquieren significado para él, es fundamental para que el proceso de evaluación tenga credibilidad (Segura, 2007, p.17)

Adicionalmente, se valora el enriquecimiento personal, el interés y los logros alcanzados a lo largo de la aplicación.

2.2.6 Enfoque didáctico.

Esta propuesta de investigación plantea una secuencia didáctica, que de acuerdo con Camps “está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que le otorga unidad al conjunto no es sólo el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se llevan a cabo. (Camps, 2006, p.3). Así, el autor, destaca la importancia de establecer un objetivo alcanzable. También, es importante destacar que las actividades que comprenden dicha secuencia deben estar conectadas y acordes entre ellas para así lograr el objetivo inicial.

Por otra parte, en las palabras de Camps este objetivo inicial debe responder a las necesidades de la población y aportar a una problemática específica “un proyecto es un plan de trabajo libremente escogido con el objetivo de hacer algo que interesa, sea un problema que se quiere resolver o una tarea que hay que llevar a cabo” (Camps citando a Dewey, 1996). Es decir, que apunte a la mejora, en este caso de la comprensión lectora.

La secuencia didáctica debe incluir unos elementos claves para su elaboración. Díaz Barriga (2013) asegura que para la correcta planeación y ejecución de una secuencia didáctica son claves tres momentos, la actividad de apertura, la actividad de desarrollo y la actividad de cierre, cada una de ellas con un objetivo específico en la organización de la secuencia “La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre. En la conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa.” (Díaz, 2013, p.5).

Apertura: Sirve para introducir el tema que será desarrollado en la sesión, el objetivo es crear un ambiente propicio para que el estudiante recurra a los conocimientos previos que contribuyan a la clase:

Permiten abrir el clima de aprendizaje, si el docente logra pedir que trabajen con un problema de la realidad, o bien, abrir una discusión en pequeños grupos sobre una pregunta que parta de interrogantes significativas para los alumnos, éstos reaccionarán trayendo a su pensamiento diversas informaciones que ya poseen, sea por su formación escolar previa, sea por su experiencia cotidiana. (Díaz, 2013, p.6)

Si bien esta actividad es necesaria en cada apertura de tema no lo es en cada sesión.

Desarrollo: Es el momento de interacción entre el estudiante y la nueva información, para así lograr una unión entre los conocimientos previos y aquella información nueva. Es decir, para la producción de un nuevo conocimiento es necesario contenido aprendido con anterioridad que sirva para la interpretación de la nueva información. Además, esta actividad tiene dos momentos importantes “el trabajo intelectual

con una información y el empleo de esa información en alguna situación problema” (Diaz, 2013, p.9).

Cierre: Representa la síntesis del proceso de aprendizaje, así como la integración de las tareas realizadas. Así mismo, busca la reconfiguración del aprendizaje teniendo en cuenta la interacción realizada en la actividad de desarrollo. Por otra parte, posibilita al docente y los estudiantes la fase de evaluación:

Las actividades de cierre posibilitan una perspectiva de evaluación para el docente y el estudiante, tanto en el sentido formativo, como sumativo. De esta manera las actividades propuestas pueden generar múltiple información tanto sobre el proceso de aprender de los alumnos, como para la obtención de evidencias de aprendizaje (Diaz, 2013, p.11).

Lo que permite el análisis de diversos aspectos, así como las de habilidades desarrolladas, pero también los desafíos que enfrentaron a lo largo del desarrollo.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

En este capítulo se expone el enfoque investigativo con el cual se desarrolló el presente trabajo de grado. Así mismo, se explica el tipo de investigación utilizado para plantear la propuesta de aula y las características específicas que implican el desarrollo de una investigación de esta índole. Finalmente, se presentan los instrumentos utilizados para la caracterización de la población que permitió establecer bases para abordar esta propuesta en específico.

3.1. Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolló a partir de una necesidad encontrada en el contexto académico nacional, así como, basándose en los ejes temáticos que se desarrollan en la educación media según los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Por esa razón, se optó por un enfoque de investigación cualitativa. De acuerdo con Hernández Samperi (2014) este enfoque tiene como objetivo la comprensión y exploración de un fenómeno y sus participantes en su entorno natural. Por ese motivo, es de alta importancia una observación directa de dicha población, así como de las características especiales del contexto.

En ese sentido, la investigación cualitativa se construye a partir de situaciones particulares de una población que es de suma importancia. Por ese motivo, Hernández Samperi (2014) asegura que este tipo de investigación tiene como fundamento principal los

sentires, los puntos de vista, emociones, percepciones y cosmovisiones de la comunidad investigada.

Por otra parte, en la investigación cualitativa es necesario que el investigador se desprenda de su concepción de la realidad para así entender las situaciones contextuales de manera imparcial. Por eso, Sandoval (2013) expresa: “tomamos distancia de la tradición que propone que cuando investigamos debemos hacer un acto de sensibilidad por medio del cual nos separamos de nuestros prejuicios para poder ponernos en el lugar del otro” (p,23) lo anterior es necesario para así comprender mejor a los sujetos.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Investigación innovación pedagógica.

Esta investigación se enmarca en el ámbito de innovación pedagógica la cual se entiende como la aplicación de una idea considerada novedosa en el ámbito educativo apuntando al cambio de las prácticas desarrolladas en determinado contexto. Así, Vogliotti y Macchiarola (2003) aseguran que este tipo de investigación se interpreta como una transformación en las maneras como se desarrollan ciertas prácticas tanto de modo individual como colectiva en el ámbito educativo.

Teniendo en cuenta que la innovación pedagógica está relacionada directamente con la modificación de algunas prácticas educativas, también involucra cambios conceptuales.

Una innovación significativa en el ámbito del aula provoca modificaciones en el contenido (en lo que se enseña, el objeto), en la metodología de enseñanza y en la evaluación. Por lo cual, requiere una determinada intención de superar situaciones desde los

sujetos que la gestan y desarrollan, pero, básicamente, también un cambio en sus teorías implícitas (Vigliotti & Macchiariola, 2003, p.3).

Así, Lucarelli (1993) citado por Vogliotti y Macchiariola (2003) asegura que son necesarios cambios en el currículo como en las disciplinas usadas en el salón de clase, así como en la relación profesor-alumno “También implica cambios en las relaciones de poder en el aula, en pensar a la enseñanza y el aprendizaje desde un interés liberador”. (p.4)

Uno de los objetivos principales de la innovación pedagógica es replantearse aquello que se enseña, la metodología, la forma en el que el contenido es presentado a los sujetos pertenecientes a la población y la manera de evaluar los resultados. Entonces, este tipo de investigación por supuesto que tiene la intención de solucionar una necesidad educativa, pero a la vez repensar y transformar los conceptos de la praxis.

Para la elaboración de una propuesta de innovación pedagógica Mestanza (2011) propone el desarrollo de tres momentos principales, estos son: la identificación de la necesidad, la definición de los objetivos y la determinación de las metas y los roles de responsabilidad de la propuesta. Sin embargo, cada momento tiene sus especificaciones y cuenta con determinadas etapas para su realización.

En primer lugar, para la realización del primer paso son necesarios 4 aspectos, *Listado de situaciones problemáticas* que aquejan a la población para así conocer las necesidades que se pueden mejorar. Después, es importante priorizar cuál es el aspecto más importante y que necesita intervención más urgente por eso es necesario *la agrupación y priorización del problema*. Así, cuando ya está identificado este aspecto se procede al siguiente paso el cual es la *definición de la causas y problemas del problema priorizado*, es

básicamente conocer las causas y los efectos que lo ocasionan para así pensar en soluciones para el mismo. Finalmente, el cuarto aspecto se centra en el análisis de las potencialidades, es decir, se reconocen aquellos aspectos positivos y las fortalezas las cuales son importantes para la investigación.

En segundo lugar, se establecen los objetivos que guiarán el trabajo y que deberán responder a tres preguntas principales: ¿quién? que se refiere a los beneficiarios de la investigación; ¿qué?, Incógnita ligada a los aspectos a mejorar y ¿cómo? que se refiere a las estrategias utilizadas para el cumplimiento de los objetivos. Las preguntas anteriores son de suma importancia porque permiten conocer lo que se pretende con la investigación.

En tercer lugar, se determina la propuesta educativa a desarrollar. Aquí es importante establecer las actividades que responderán al planteamiento de los objetivos y alcance de estos. Después, se requiere la creación del cronograma que regirá la aplicación de la propuesta, se tiene en cuenta los tiempos de aplicación, el orden de las actividades, y la intensidad horaria requerida. También, es necesario la asignación de momentos de la propuesta que se compone de planificación, implementación, ejecución y evolución de las actividades. Estos aspectos permiten la correcta planeación de innovación pedagógica.

3.3 Diseño de la propuesta didáctica.

En primer lugar, se realizó un acercamiento a los estándares de educación media para definir el nivel de trabajo que se debería llevar, las necesidades, los intereses, los temas para estudiantes en este nivel educativo y académico, es decir, de personas en edades entre quince y diecisiete años.

Así, se remite a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que

En su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende (MEN,2006, p.6).

Cabe resaltar que los DBA no proponen una metodología, sino que fijan elementos para construir una ruta de enseñanza general en determinada población.

Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. (MEN, 2006, p. 6).

CAPÍTULO 4. INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA.

La propuesta de innovación pedagógica que se presenta a continuación responde a la necesidad de implementar estrategias para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos usando herramientas TIC. También, busca la utilización de la narrativa *trasmmedia* como herramienta didáctica. Si bien, el material se diseñó para implementar de manera virtual, las actividades se pueden adaptar para su implementación en educación presencial, contando claro, con recursos tecnológicos en el salón de clase como televisor, computadores o video *beam* para la presentación de algunos contenidos.

Por otra parte, cabe aclarar que esta propuesta se presenta desde la aplicación con un grupo de educación media, específicamente con grado 11° del I.E.D Liceo Femenino Mercedes Nariño. Por esa razón, las actividades se acoplaron al plan de estudios predefinido para dicha población. También, las actividades se basaron en los ejes temáticos y en los contenidos bibliográficos que estaban previamente seleccionados para así lograr que la propuesta fuera eficaz y también pertinente.

Con la implementación de esta propuesta se benefician los estudiantes porque se acercan a adaptaciones de textos narrativos que generan interés, así como aprovechan sus habilidades para el manejo de las TIC para recrear textos a partir de lo que leen. También, conocen maneras de usar medios conocidos como el comic, la noticia o el meme para usarlos con fines educativos y académicos. También, los docentes también se benefician en la medida que encuentran diferentes formas de abordar los textos narrativos para implementar nuevas didácticas sobre comprensión lectora y la lectura monomedia. Así mismo, se impulsa a la utilización de herramientas tecnológicas de manera didáctica.

No obstante, la propuesta tiene potenciales limitaciones teniendo en cuenta que si las estudiantes no poseen conexión a internet o dispositivos como computador o celular no podrán desarrollar las actividades utilizando herramientas TIC.

4.1 Matriz de la secuencia didáctica.

La secuencia didáctica diseñada para la aplicación de este proyecto está dividida en tres fases, cada una de ellas con un objetivo específico. La fase introductoria para identificar diversos aspectos importantes para el buen uso de las tecnologías y las redes sociales. Después, la fase de desarrollo para conocer y utilizar los elementos de la narrativa *transmedia*. Por último, la fase de cierre para concluir la propuesta con uno de los principales principios de la narrativa. En este apartado la extensión del relato se busca con la aplicación de los principios de la narrativa transmedia.

Secuencia didáctica
EXTENSIÓN Y RECREACIÓN DEL RELATO
<p>CATEGORÍA: Proceso lector-Narrativa transmedia Principios de la narrativa transmedia a aplicar-Extensión del relato: <i>Expansión vs Continuidad, Continuidad vs Multiplicidad, Inmersión vs Extracción, La creación de mundos posibles.</i></p>

Tema: Comprensión lectora y herramientas TIC		
Población: Educación media		
Descripción: Secuencia didáctica que busca fortalecer la comprensión lectora con el uso de la narrativa <i>transmedia</i> logrando así que las estudiantes realicen narrativas por otros medios comunicativos como la crónica, el meme, el cómic y la carta.		
Objetivo: Diseñar una secuencia didáctica basada en el uso de la narrativa <i>transmedia</i> para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de educación media		
Número de sesiones: Cinco (5)		
Fases de la secuencia didáctica	Competencia	Resultados de aprendizaje
Fase # 1. Sensibilización e introducción	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la creación y el uso adecuado de las tecnologías digitales • Asimilar las ventajas y desventajas que tiene el uso del internet en su vida diaria • Reflexionar sobre cómo la tecnología impacta su cotidianidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Internautas responsables” Reconozca las implicaciones del uso diario de las tecnologías digitales. Solucione los interrogantes a partir de sus presaberes
Fase # 2. Nueva manera de narrar. Lo transmedial.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar hipótesis de lectura y de diferentes versiones de relatos narrativos. • Comprender la posibilidad de extender el relato • Conocer diferentes medios para narrar un relato. • Producir cómics, noticias, cartas y memes con relatos literarios para extender o recrear el relato. 	<ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué le pasó a Caperucita?” Identifique las diferencias entre el cuento clásico y la nueva versión. Compare las dos versiones narrativas. Reproduzca una su propia versión. • “El cómic como herramienta para expandir el relato.” Analice el comic y sus características. Aplique lo visto en la creación de un comic.

		<ul style="list-style-type: none"> • “Los memes como medio para explorar la comprensión lectora” <p>Identifique el meme como un fenómeno digital. Produce un meme con base en la lectura de un libro.</p>
Fase # 3. Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Crear hipótesis de lectura orales y escritas de diferentes relatos literarios, producción de relatos y textos narrativos paralelos a un relato literario ya conocido para potencializar la extensión del relato literario. • Interpretar diferentes formas de narrar un relato literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • “Actualidad griega”. <p>Reconozca la crónica como medio de comunicación. Recree la historia de los dioses griegos.</p>

4.2 Fases de la propuesta

4.2.1 Primera fase: *Sensibilización e introducción.*

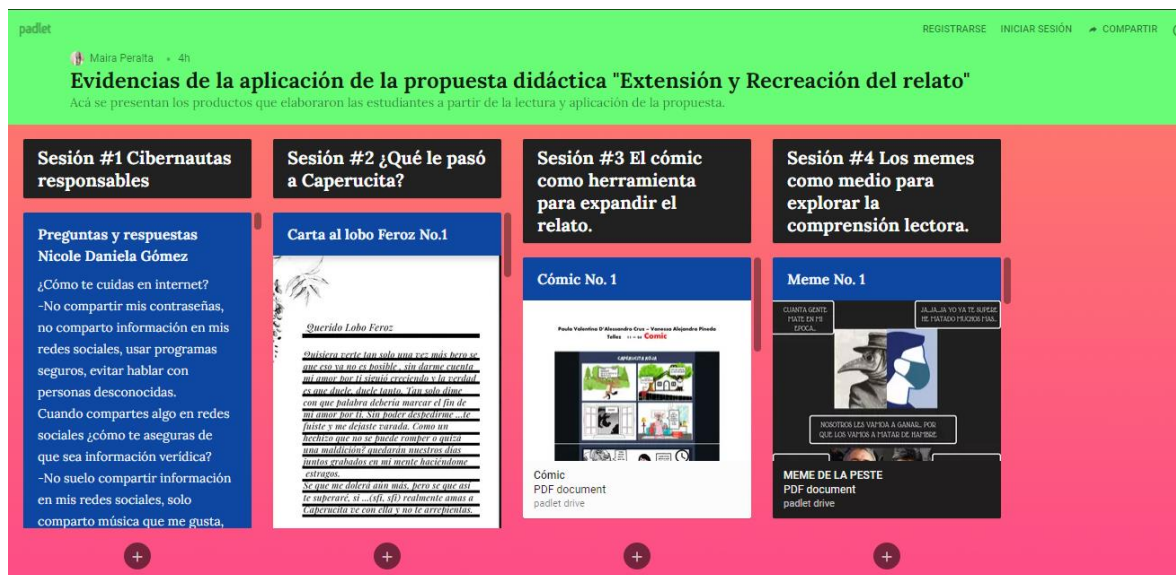
Inicialmente, esta fase está conformada por una sesión la cual está pensada como una introducción a una manera de narrar que surge a partir de la convergencia de los medios digitales principalmente. Por esa razón, es necesario que las estudiantes identifiquen algunos fenómenos que surgieron con la llegada del ámbito digital. Lo anterior para que se propicie un espacio de reflexión en el cual identifiquen cómo afecta la virtualidad en su diario vivir y la manera en que leen e interactúan en general.

La sesión perteneciente a esta fase se denomina “Internautas responsables”, les permitirá a los estudiantes reconocer algunos aspectos claves para comprender la era digital como evolución cultural y los efectos que ello tiene en sus vidas diarias. También, se discute sobre los riesgos del uso excesivo del internet cómo de las redes sociales. Adicionalmente, se pregunta a las estudiantes por su experiencia personal y familiar con el uso de las redes y las tecnologías.

<p>Sesión 1: Internautas responsables.</p> <p>Objetivos: Reconoce e identifica los cambios sociales que han surgido a partir de la llegada de la era digital, así como algunos conceptos que emergieron a partir de la misma. Reflexiona sobre los riesgos que existen en las redes sociales, así como sobre los cuidados necesario para el manejo de estas.</p>			
<p>Actividad de apertura: Por medio de una presentación en Genially titulada “El ámbito digital ¿bueno o malo?” Se solicita a las estudiantes que respondan desde su punto de vista esa pregunta. Posteriormente, se introduce una reflexión acerca de los cambios que ha tenido la</p>	<p>Actividad de desarrollo: El primer concepto que se trabaja es el de “nativos digitales” por medio de la definición que brinda Mark Prensky. Posteriormente, con base en lo anterior se discuten las características principales de la “generación digitalizada”. Después, se pasa a la discusión de las redes sociales conociendo las opiniones de las estudiantes sobre si las consideran buenas o malas y porqué. Así, se</p>	<p>Actividad de cierre: Finalmente, por medio de la plataforma Padlet las alumnas responderán las preguntas reflexivas y experienciales que se proponen al final de la presentación. Las preguntas son las siguientes: ¿Cómo te cuidas en internet? ¿Qué opinas acerca de un estudio reciente que afirma que "los nativos digitales" tienen el coeficiente más bajo de las últimas décadas? Cuando compartes algo en redes sociales ¿Cómo te aseguras de</p>	<p>Recursos: Presentación de genially. https://view.genial.ly/5f9e10bf5d01a40d4a97fc50/presentation-los-nativos-digitales Muro de Padlet YouTube.</p>

<p>sociedad con la llegada de la tecnología digital brindando unos ejemplos como el cambio de la carta o el telegrama al correo electrónico o mensaje de texto.</p>	<p>pasa a exponer las ventajas y las desventajas de estas herramientas usando ejemplos conocidos y proyectado un video de sensibilización que realizó la empresa Movistar sobre el peligro que representa hablar con desconocidos por medio de las redes sociales. También, se proyecta un video en el cual se muestra lo que pasa en el cerebro cuando es expuesto a la pantalla y el efecto de las redes sociales. Por último, se reproduce un video en el cual se exponen los resultados de un estudio que asegura que la generación de los nativos digitales es la primera generación en no ser más inteligente que sus padres.</p>	<p>que sea información verídica? En tu opinión ¿En su mayoría las nuevas tecnologías digitales son positivas o negativas? ¿Cómo encontrar un balance en el manejo de las redes sociales?</p>	
---	---	--	--

Para ejemplificar la ejecución de las actividades se muestran algunas evidencias elaboradas por las estudiantes con las que se logró implementar la propuesta. Ingrese al siguiente enlace de Padlet: <https://padlet.com/mairaperalta0602/yennza2msk3l5ezx>



Allí cada columna contiene las actividades de cada sesión.

4.2.2 Segunda fase: Nueva forma de narrar: lo transmedial

En segundo lugar, esta etapa fue experiencial para las estudiantes porque conocieron directamente diferentes posibilidades y versiones de textos narrativos que ya conocían. Así, para ejemplificar la narrativa *transmedia* se escogieron adaptaciones de cuentos infantiles que son de conocimiento general y de las cuales existen diversas versiones tanto escritas como fílmicas. Lo anterior se realizó mediante reflexiones y comparaciones de algunos cuentos infantiles que se conocen desde la niñez y que ahora están adaptadas a diferentes medios y contadas desde otra forma con un lenguaje poético y con temas relacionados con la vida diaria.

Cabe resaltar que para esta fase fue vital el constante diálogo, la discusión y la reflexión que se generan a propósito de los materiales que fueron leídos a lo largo de las sesiones. Así mismo, fue necesario la interpretación y el análisis que surgió a partir de las conversaciones con las alumnas, así ellas expresaron los cambios que evidenciaron en

la narración, los personajes, el espacio, el lenguaje y la psicología. Así mismo, estas actividades se acogieron al currículo del colegio y del curso

Por otra parte, fue importante la inmersión de algunos recursos que se utilizaron como herramientas para la extensión del relato tales como el comic o la crónica.

De esta manera, se conocieron diferentes versiones que surgían de un relato que ya conocían, pero extendido. También, ellas fueron partícipes de su propio proceso de creación y extensión del relato lo que propició una participación activa en la propuesta, tanto en la lectura en grupo como en la creación propia.

Esta fase está compuesta de tres sesiones. Las dos primeras “¿Qué le pasó a Caperucita?” y “El cómic como medio para extender el relato” en donde se conocen dos versiones del cuento clásico “Caperucita roja”. Esta fase busca la implementación del primer principio de la narrativa transmedia “Expansión vs Continuidad”. Pues las estudiantes expanden el relato de las cartas a caperucita escribiendo otra carta como si fuesen otro personaje perteneciente a la historia. En este caso, las estudiantes escribieron una carta al lobo feroz dándole un consejo de amor para solucionar la encrucijada que se muestra a lo largo de la historia contada en las cartas, usando el estilo de la adaptación.

Sesión #2 ¿Qué le pasó a Caperucita? Objetivos: Identifica y reconoce las posibilidades de extender el relato literario.			
Actividad de apertura: La clase inicia dando las instrucciones	Actividad de desarrollo: En primer lugar, se les solicita a las estudiantes que lean	Actividad de cierre: Con los ejemplos anteriores se explica de manera breve una	Recursos: Caperucita y el lobo, Roald Dahl (ver anexo 2).

necesarias para la ejecución de las actividades y la forma en las que se van a realizar.	en línea la adaptación de caperucita roja del autor Roald Dahl en su libro “Cuentos en verso para niños perversos”. Después, en grupo, se lee una adaptación de Caperucita roja la cual consta de cartas basadas en el cuento tradicional, uniendo varios personajes de otros cuentos clásicos, se les solicitara a las estudiantes que lean la carta como si las estuviesen dedicando y entrando en el papel.	de las principales características de la narrativa <i>transmedia</i> . El mundo narrativo inicial se expande en muchos medios y plataformas que lo nutren y lo transforman. Por último, se les solicita a las estudiantes que escriban una carta al lobo feroz dándole un consejo frente a la situación que se conoció a lo largo de las cartas.	Cartas a caperucita de Xaboss Reivax (ver anexo 3).
--	--	--	---

Ahora, el cómic se presenta como medio de comunicación que surgió y es utilizado para expresarse por medio de elementos gráficos, textos breves y con elementos característicos que buscan transmitir información de manera entretenida y de fácil lectura. En la sesión dos teniendo en cuenta que en la sesión anterior se conocieron dos versiones del cuento clásico, se les solicitó a las estudiantes crear su propia versión de Caperucita roja esta vez por medio del cómic utilizando diferentes herramientas TIC. La actividad responde a los principios de Continuidad vs Multiplicidad e Inmersión vs Extracción, pues las estudiantes crearán una versión propia a partir de las vistas.

Sesión #3

El cómic como herramienta para expandir el relato.

<p>Objetivo: Utilizar el cómic como una posibilidad de extensión del relato literario a partir de las cartas y el cuento leído en la sesión anterior basadas en Caperucita y sus diferentes versiones.</p>			
<p>Actividad de apertura: La clase inicia con el recuento de las actividades desarrolladas previamente y abordando la reflexión sobre las posibilidades que se obtienen a partir de un solo hecho literario.</p>	<p>Actividad de desarrollo: En primer lugar, se realizará un diálogo con los estudiantes a cerca de las posibilidades de extensión del relato que se ha evidenciado en el aula, las alternativas de producción literaria, la transformación que tienen las personas en cada una de las versiones, la posibilidad de usar estratégicamente diferentes personajes de diferentes cuentos para crear una historia o versión alterna. Por otra parte, se abordan brevemente los comics más reconocidos como Mafalda o Condorito. Así como algunos comics que se convirtieron en películas como</p>	<p>Actividad de cierre: Con los elementos que hacen parte del cómic y una inducción clara y concisa sobre cómo crearlo, los estudiantes formarán grupos de tres y realizarán una historieta corta cuyo tema sea una escena o personaje del cuento leído en el que se creará una narración diferente.</p>	<p>Recursos: Presentación del cómic y sus principales características. https://acortar.link/FWUw4</p>

	es el caso del universo Marvel.		
--	---------------------------------	--	--

La tercera sesión tiene como objetivo evidenciar la comprensión del libro y el uso que las estudiantes le pueden dar a recursos digitales en la creación de un meme. De esa manera, es la etapa demostrativa por parte de las alumnas que realizan un trabajo práctico y experimental mediante el meme. En esta fase es importante la discusión con las estudiantes sobre la popularidad de los memes y como estos se han convertido en un material masivamente compartido a nivel mundial. También, se discute sobre el uso de este material más allá del entreteniendo, pues también se usa para la crítica social y hasta en el mundo intelectual. De ese modo, el fenómeno virtual “Meme” será presentado como una evolución del cómic en la era digital. Aquí, se busca implementar el principio de “inmersión vs extracción” pues las estudiantes extraen elementos de la narración y generan un nuevo producto, en este caso un meme, en el cual deben adaptar la lectura de una novela a un medio diferente a partir de la comprensión del relato. En este caso esta actividad se desarrolló con base en la lectura y comprensión de la obra literaria “La Peste” de Albert Camus, texto que las estudiantes leyeron durante el primer corte respondiendo al plan de estudios y las actividades previamente decididas.

Con el internet han emergido diversos fenómenos virtuales que son usados principalmente para la diversión o el entretenimiento, suelen circular por medio de las redes sociales y han ido evolucionando a lo largo del tiempo. Uno de ellos es el meme. Si bien es un concepto que originalmente no fue planteado para el fenómeno virtual, en la actualidad es muy común atribuirlo al mundo cibernético. Al principio, los más jóvenes eran sus principales creadores y consumidores. Sin embargo, en la actualidad una gran mayoría de

personas de diferentes edades y generaciones usan este recurso como medio de comunicación para expresar diferentes ideologías de manera indirecta. La creación del término “meme” se le adjudica al biólogo evolucionista Richard Dawkins quien lo definió de la siguiente manera: “los memes son unidades culturales aprendidas o asimiladas que no se transfieren genéticamente” (Educared, 2018). Sin embargo, para la ejecución de esta sesión se definirá el meme de internet como:

“Los memes son imágenes acompañadas de un texto corto que componen una frase original y cuyo fin es expresarse para llegar a la mayor cantidad de audiencia posible.” (Acuña, 2017)

Sesión #4 Los memes como medio para explorar la comprensión lectora. Objetivo: Evidenciar la comprensión de un libro por medio del meme			
Actividad de apertura: En primer lugar, la clase empezará con un sondeo de lectura del libro planteado en el currículo. Esta actividad se realizará con la información resultante de la lectura de un libro en clase. Así, se indagará sobre el autor, el contexto y en general los sentires que las estudiantes tienen frente a la lectura individual de dicha obra literaria. Así mismo, se discutirán elementos principales de la	Actividad de desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad se expone el meme como evolución cultural del cómic. Por medio de una presentación se aborda un breve recorrido por la historia de esta tendencia, así como los memes que han sido más virales en las redes sociales. También, la información necesaria y los pasos recomendados para la creación de un meme.	Actividad de cierre: Como cierre de la sesión se les solicitará a las estudiantes escoger un momento clave, una situación en particular o un personaje para que realicen un meme que evidencia la lectura del libro, pero que, sobre todo, cumpla el objetivo principal de un meme, entretener.	Recursos: Presentación breve por medio de la plataforma “Genially” de la historia del meme y su recorrido histórico. https://n9.cl/jvx27

historia tales como el contexto histórico, dónde se sitúa la historia, etc.			
---	--	--	--

A continuación, un ejemplo de las evidencias que se recolectaron.

El doctor Riux sin creerle al portero de que la aparición de ratas era algo inusual:



Muere el portero a causa de las ratas



Lo demás se encuentran en la columna No.4 del siguiente enlace

<https://padlet.com/mairaperalta0602/yenna2msk315ezx>

4.2.3 Tercera fase: Retroalimentación y Cierre

Finalmente, la fase de cierre consta de una sesión denominada “Actualidad griega” que tiene como objetivo aplicar el principio de la narrativa *transmedia* “La creación de mundos posibles”, en este caso con la literatura griega. De ese modo, se establece como medio narrativo la noticia específicamente la crónica periodística. Así, se abordará la temática desde los dioses olímpicos, contando la historia y los hechos relevantes que

caracterizan determinado dios, dicha actividad será narrada de manera periodística para así crear “La actualidad griega”

<p>Sesión #5 Actualidad griega. Objetivo: Conocer la historia de los principales dioses griegos Realizar un ejercicio de redacción de una noticia para generar continuidad en el relato</p>			
<p>Actividad de apertura: Saludo y disposición de las docentes y las estudiantes. Presentación la mitología griega.</p>	<p>Actividad de desarrollo: En primer lugar, se discute la importancia de la mitología griega a lo largo de los tiempos y lo que ha representado en la historia de la literatura. Después, se presentan y se dialogan obras fílmicas que han surgido a partir de la mitología griega. En tercer lugar, se explica la noticia como un hecho narrativo que mantiene una estructura y una secuencia narrativa que informa y desarrolla una historia, así como un tipo de lenguaje particular.</p>	<p>Actividad de cierre: Se rifan los dioses olímpicos por grupo por medio de una ruleta. Con las explicaciones y los ejemplos de periódicos locales y nacionales, las estudiantes deberán crear una noticia con base en la historia de un dios del Olímpico contando ahí los elementos importantes de cada dios de manera periodística.</p>	<p>Recursos: Presentación del periódico como medio de comunicación y las características de crónica https://acortar.link/8Iz5j Ruleta para la asignación de dioses https://acortar.link/e7E1M</p>

La sesión cinco no pudo ser aplicada por razones ajenas.

A manera de cierre se realiza una socialización enfocada en la reflexión de la utilidad que estos recursos ofrecen para mejorar la comprensión de textos narrativos, así, como de su carácter dinámico para ser aplicados en otras áreas de saber y su aporte en tiempos de contingencia debido a la pandemia COVID-19, la cual constituye un reto intelectual, pedagógico y didáctico para estudiantes y maestros, quienes se han visto en la necesidad de innovar en sus prácticas a fin mitigar el impacto que genera la falta de interacción presencial en las aulas de clase. De manera que la educación remota, presenta su utilidad pedagógica y social en tiempos de aislamiento obligatorio.

Con el ánimo de responder a las necesidades educativas en medio de la contingencia actual, se diseñó una propuesta cuyo desarrollo fuera posible a través de recursos digitales permitiendo que las estudiantes tomaran una posición crítica frente a situaciones en las que están inmersas partiendo de referentes históricos asociados a emergencias de salud pública como de los hechos narrados en el texto de lectura asignado “La peste” de Albert Camus.

5. CONCLUSIONES

Después del diseño y la aplicación de esta propuesta, se puede concluir que es importante conocer la población con la que será aplicada, pues esto permite que las actividades respondan a las necesidades educativas y a los posibles intereses de los estudiantes, así sea de manera general como al inicio de esta investigación.

Por otro lado, esta propuesta fue eficaz, pues las alumnas extendieron y recrearon el relato dando cuenta de que comprendieron los textos abordados y además pudieron crear algo más en otros formatos (cómic, memes, cartas, crónicas) a partir de lo leído. Así mismo, implementar material que genere interés es de gran ayuda al momento del proceso lector, como se pudo evidenciar a lo largo de la aplicación sobre todo leyendo la adaptación de Caperucita roja en género epistolar.

Además, esta herramienta fue pertinente desde el punto de vista de la necesidad de transformar la metodología y adaptarla totalmente a la virtualidad. En adición, aporta varadas herramientas digitales para que los docentes puedan utilizar en clase para motivar el proceso lector respondiendo a la necesidad de cambiar la manera en la que se entiende la comprensión lectora y la importancia del lector.

Los procesos de comprensión lectora son fundamentales en la construcción del conocimiento de cualquier sujeto en las sociedades letradas. Una persona capaz de leer eficazmente podrá acercarse a cualquier disciplina que desee y desenvolverse en su vida cotidiana. El mundo está en constante cambio, es necesario que la escuela también se adapte. Por esa razón, se deben implementar estrategias en pro de la mejora y el favorecimiento de esta competencia cognitiva esencial, sin dejar de lado la realidad de la sociedad digitalizada, sino más bien aprovechando todos sus beneficios. También, se busca la manera involucrar, cada día más a los estudiantes con las ventajas académicas que trae la web sin pasar por desapercibido el cuidado que deben tener con el manejo de internet. Además, la inmersión de las tecnologías TIC en el aula busca principalmente sembrar motivación e interés a las estudiantes en su proceso lector.

Por otra parte, la implementación de esta propuesta implica que la población tenga acceso a internet. También, que tenga conocimiento básico del manejo de la web. Así mismo, que el docente propicie la participación permanente y el conocimiento sobre las habilidades lectoras y el uso de las tecnologías.

Cabe aclarar que en este proyecto solo se muestra una pequeña parte de lo que se puede lograr con el uso de la narrativa *transmedia* y la literatura, acá solo se aborda de manera general el texto narrativo. Sin embargo, la extensión de relato se puede lograr con múltiples tipologías textuales y usando diversos medios.

Precisamente, la narrativa *transmedia* es una de las herramientas que permite llevar a cabo el proceso de educación remota, pues su puesta en práctica representa un medio dinámico que apoya los métodos de enseñanza emergentes para garantizar la continuidad educativa pese a la contingencia sanitaria.

Cabe resaltar que esta propuesta usa diferentes medios para evidenciar la comprensión. Si bien, utiliza recursos conocidos como el cómic, también, busca la utilización de elementos que hacen parte de la cotidianidad en las redes sociales. Así mismo, apunta a que las estudiantes utilicen todas las plataformas posibles para la realización de las actividades propuestas. Además, los relatos usados son adaptaciones actuales a las versiones clásicas que todos conocen y que usualmente no son usadas con fines académicos y de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Alonso, E. et al (2018). Enseñar y aprender con narrativa transmedia. Análisis de experiencia en una escuela secundaria de Argentina. *Comunicación y sociedad*, (33), 203-222.
- Acuña, M. (2017, abril 17). *Innovación educativa: Enseñar con memes*. EVirtualplus. <https://www.evirtualplus.com/innovacion-educativa-ensenar-con-memes/>
- Cruz, J. C. Carrillo, A. T. M., Cuentas, M. S. (2011). Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología de la información. *Escenarios*, 9(2), 26-36.
- Carranza, L. (2018). Factores que determinan la falta de motivación hacia la lectura en estudiantes del grado tercero de la institución educativa (IE) central del Municipio de Saldaña Tolima (tesis de posgrado). *Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia*. Recuperado de http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2466/1/T_200945_20601.
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada marzo 2021*, 10(04), 1-15.
- Educared - Comunidad educativa. (2018, 16 enero). Los memes como estrategia didáctica en el aula. Educared. <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/actualidad/los-memes-como-estrategia-didactica-en-el-aula/>
- Fernández, M. (2014). Motivación: clave para la enseñanza de la Comprensión lectora. *Publicaciones didácticas* (129-136).
- Hernández, L., Acevedo, J., Martínez, C., & Cruz, B. C. (2014, noviembre). El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia. In Congreso

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación

Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación (Vol. 8, pp. 1-21).

Liceo Femenino Mercedes Nariño. (2019). *Red Académica*. Obtenido de Red Académica:

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/liceo-femenino-mercedes-nari-o-ied>

León, J. A. (2010). ¿Por qué las personas no comprenden lo que leen? *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de Lenguas*, (7), 9-28.

Molas-Castells, N., & Illera, J. L. R. (2017). La narrativa transmedia: la Carta Ancestral en educación secundaria. *Razón y palabra*, 21(98), 221-233.

Medina, C. (16 diciembre de 2007) Leer no puede ser un castigo. El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2007/12/17/educacion/1197846003_850215.html

Mestanza Saavedra, S. M. (2011). Guía de formulación de proyectos de innovación pedagógica.

Navarro, E., & Texeira, A. (2011). Constructivismo en la Educación virtual. *Didáctica, innovación y multimedia*, (21), 0001-8.

Ramírez, R. A. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53), 83-92.

Ruíz, L. E. (2019). *CYANT: creación y análisis de narrativa transmedia en el aula*.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/11709>.

Rosales, M (2015). El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria. *Educere*.

Revista TELOS (Cuadernos de comunicación e Innovación) |ISSN: 0213-084X|

pp.1/9|febrero-mayo2016| www.telos.es Editada por Fundación Telefónica-Gran Vía,
28-28013 Madrid

Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216, 25-27.

Scolari C.A. 2013. Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona. España.

Silva, C (2011). Desconocimiento de las Estrategias de Comprensión Lectora. 2020, de ladislexia.net Sitio

web: <http://www.ladislexia.net/estrategiascomprension-lectora/>

Vidal, M. (2010). Cómo elaborar un marco conceptual.

Vogliotti, A., & Macchiarola, V. (2003, September). Teorías implícitas, innovación educativa y formación profesional de docentes. In *Ponencia Congreso Latinoamericano de Educación Superior. Argentina: Universidad de San Luis*.

Zapata Villa, Y. C. (2019). La narrativa transmedia: una estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Zavala, V. (2008). La literacidad, o lo que la gente " hace" con la lectura y la escritura. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (47), 71-79.

Anexos

Anexo 1 Encuesta:

La encuesta es un instrumento utilizado para la recolección de datos generales de la población investigada. Así, por medio de la encuesta se puede conocer la opinión, perspectiva y sentires frente a diversas circunstancias. “La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados”. Así mismo, la encuesta permite conocer la perspectiva de la población frente a temáticas específicas.

Nombre *	Texto de respuesta breve
Edad *	Texto de respuesta breve
Institución *	Texto de respuesta breve
Curso *	Texto de respuesta breve

Estrato *

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

Localidad *

Texto de respuesta breve

Barrio *

Texto de respuesta breve

Seleccione los servicios a los que tiene acceso *

- Servicio de agua
- Servicio de energía
- Servicio de gas

¿Cuánto tiempo dedica a estar en las redes sociales? *

- De 2 a 5 horas
- De 5 a 8 horas
- Más de 12 horas

¿Tiene acceso a internet en su vivienda? *

Sí

No

¿Le gusta leer? *

Si, me encanta

Depende

No, no me gusta

¿Con qué frecuencia lee por gusto? *

Frecuentemente

A veces

Nunca

¿Cómo calificaría su comprensión de lectura? *

Buena

Regular

Mala

Cada vez que lee... *

- Entiende con facilidad (leyendo una vez)
- Se desconcentra fácilmente (vuelve a leer)
- Se cansa rápido

¿Que tipo de textos le gusta leer? *

- Novelas
- Cómicos
- FanFiction (Fanfics)
- Otros

Prefiere leer *

- Virtualmente (PDFs)
- En físico (Fotocopias, libros, etc)



¿Cuál es su libro favorito? *

Texto de respuesta breve

Seleccione las redes sociales que usa frecuentemente. *

- FaceBook
- Instagram
- Twitter
- Tik Tok
- Snapchat
- WhatsApp

¿Cuales programas usa para hacer sus presentaciones académicas? *

- Power Point
- Prezi
- Canva
- Genially
- Presentaciones de Google
- Otros

¿Qué actividades académicas virtuales usan sus docentes? ¿Cuál es su favorita? *

Texto de respuesta largo

Anexo 2 Caperucita y el lobo, Roahl Dahl

Estando una mañana haciendo el bobo
le entró un hambre espantosa al Señor Lobo,
así que, para echarse algo a la muela,
se fue corriendo a casa de la Abuela.

"¿Puedo pasar, Señora?", preguntó.

La pobre anciana, al verlo, se asustó
pensando: "¡Este me come de un bocado!".

Y, claro, no se había equivocado:

se convirtió la Abuela en alimento en menos tiempo del que aquí te cuento.

Lo malo es que era flaca y tan huesuda
que al Lobo no le fue de gran ayuda:

"Sigo teniendo un hambre aterradora..."

¡Tendré que merendarme otra señora!".

Y, al no encontrar ninguna en la nevera,
gruñó con impaciencia aquella fiera:

"¡Esperaré sentado hasta que vuelva
¡Caperucita Roja de la Selva!"

-que así llamaba al Bosque la alimaña
4 creyéndose en Brasil y no en España-.

Y porque no se viera su fiereza,
se disfrazó de abuela con presteza,
se dio laca en las uñas y en el pelo,
se puso la gran falda gris de vuelo,
zapatos, sombrerito, una chaqueta
y se sentó en espera de la nieta.

Llegó por fin Caperu a mediodía
y dijo: "¿Cómo estás, abuela mía?"

Por cierto, ¡me impresionan tus orejas!".

"Para mejor oírte, que las viejas somos un poco sordas".

"¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!".

"Claro, hijita, son las lentillas nuevas que me ha puesto

para que pueda verte Don Ernesto

el oculista", dijo el animal

mirándola con gesto angelical

mientras se le ocurría que la chica

iba a saberle mil veces más rica

que el rancho precedente. De repente

Caperucita dijo: "¡Qué imponente
abrigo de piel llevas este invierno!".

El Lobo, estupefacto, dijo: "¡Un cuerno!

O no sabes el cuento o tú me mientes:

¡Ahora te toca hablarme de _mis dientes_!

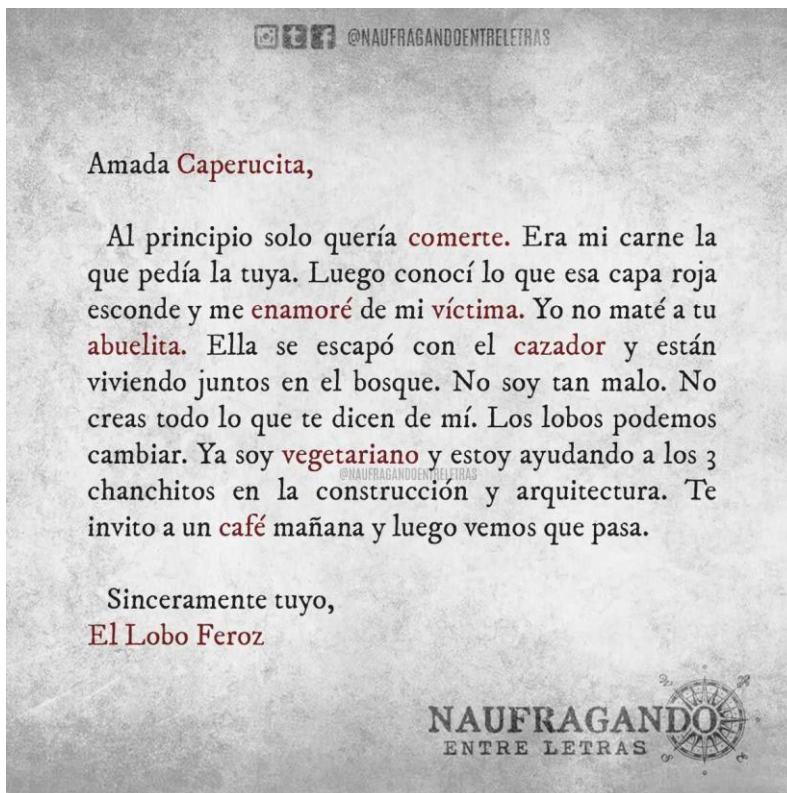
¿Me estás tomando el pelo...? Oye, mocosa,
te comeré ahora mismo y a otra cosa".

Pero ella se sentó en un canapé
y se sacó un revólver del corsé,
con calma apuntó bien a la cabeza
y -¡pam!- allí cayó la buena pieza.

Al poco tiempo vi a Caperucita
cruzando por el Bosque... ¡Pobrecita!

¿Sabéis lo que llevaba la infeliz? Pues nada menos que un sobrepelliz
que a mí me pareció de piel de un lobo
que estuvo una mañana haciendo el bobo.

Anexo 3 Cartas a Caperucita



   @NAUFRAGANDOENTRELETRAS

Amada Caperucita,

Tomé una **manzana** de tu canasto. Me **cansé** de esperarte. Tenías que crearme y no dejarme abandonado en la casa de tu abuelita. La **cama** se enfrió y me fui al bosque. Ya no pueden matarme con una **bala** de **plata** en el corazón. Tú te encargaste de quitármelo. No sé dónde lo dejaste aunque si lo encuentro, no creo que lo ocupe.

Siempre tuyo,
El Lobo Feroz

NAUFRAGANDO
ENTRE LETRAS 

   @NAUFRAGANDOENTRELETRAS

Querida Blancanieves,

Ha pasado el tiempo, pero mi **corazón** nunca avanzó. Te agradezco por no juzgarme ni preguntarme por mi **pasado**. Sin embargo, has leído el cuento y sabes que el final no tiene un «**y vivieron felices para siempre**». Nos arriesgamos, nos **amamos** y no puedo decir que por un momento, llegué a creer que esto funcionaría. Gracias por entenderme y enseñarme que aunque de las **heridas** quedan **cicatrices**, el **dolor** no es para siempre.

Con cariño,
El Lobo Feroz

NAUFRAGANDO
ENTRE LETRAS 

   @NAUFRAGANDOENTRELETRAS

Querida Caperucita,

No puedo decirte que alejarme fue un error. No sabía nada de ti y tu abuelita me dijo que me habías olvidado. Mis noches eran tuyas aunque no podía quitarle a mi piel, las ganas de borrarte. Blancanieves supo cuidarme pero quería morir a tu lado. ¿Quisieras tomar un café? Prometo mantener mis garras en mis bolsillos.

A la espera de tu respuesta,
El Lobo Feroz

NAUFRAGANDO
ENTRE LETRAS 

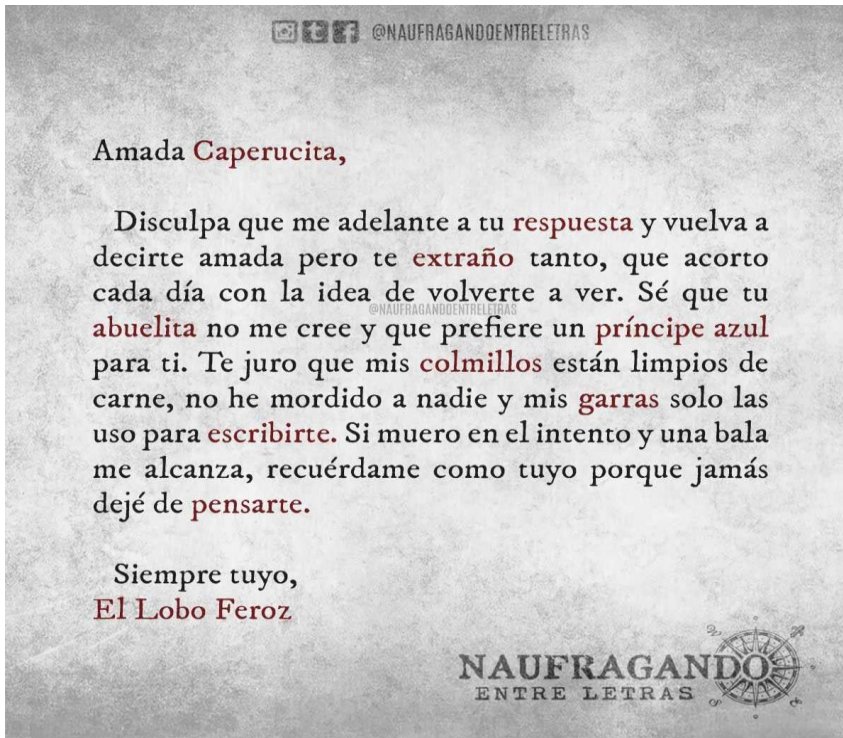
   @NAUFRAGANDOENTRELETRAS

No muy querido Lobo Feroz,

He visto llorar a mi Caperucita por ti. Por favor aléjate. Tú no eres vegetariano. Nadie cambia. Solo se portan distinto, hasta conseguir lo que quieren. Debí quemar tus cartas y decirle a mi nieta que una bala de plata te mató. ¿Si ya estabas con Blancanieves, por qué regresas? El bosque es inmenso, ya tomaron rumbos distintos. No hagas que hable con el cazador y llévate tus mentiras lo más lejos que puedas.

Respetuosamente,
La Abuelita

NAUFRAGANDO
ENTRE LETRAS 



Para leer todas las cartas de esta adaptación, ingrese al siguiente enlace de Facebook:
https://www.facebook.com/naufragandoentreletras/photos/?tab=album&album_id=1123010544503275