



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL

Educadora de educadores

RE TA ZOS

Realizado por:
Andrés Javier Chávez Ochoa

RETAZOS

"ENTRE TELAS, HILOS, SESGOS Y REMIENDOS COSIENDO SEGUNDAS
OPORTUNIDADES PARA PERSONAS CON HABITABILIDAD DE CALLE
A TRAVES DEL ARTE"

“RETAZOS”

ENTRE TELAS, HILOS, SESGOS Y REMIENDOS, COSIENDO SEGUNDAS OPORTUNIDADES
PARA PERSONAS CON HABITABILIDAD DE CALLE A TRAVÉS DEL ARTE.

ANDRÉS JAVIER CHÁVEZ OCHOA

2015272016

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciado en Artes Visuales

Línea de Investigación: Disentir

Dirigido por:

Adriana Rocío Pérez Ricon

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

BOGOTÁ D.C. 2024

RESUMEN:

El presente trabajo de grado recopila la experiencia de tres semestres de inmersión en las prácticas pedagógicas en convenio con IDIPRON, Se levanta la metáfora del retazo para dar cuenta de los procesos que se gestaron al interior de la UPI – Oasis, donde el hacer artístico, reflexivo y sensible estuvieron en cada sesión de trabajo, se buscó sensibilizar a los participantes que atraviesan procesos de resocialización, en busca de generar nuevas oportunidades que les permita recomponerse al igual que un retazo que permanece a espera de un día ser parte del tejido social de manera activa y democrática, es por eso que el recorrido de esta experiencia pedagógica fue la apuesta por lograr llevar la educación en artes a estos contextos vulnerables, cargando consigo esos anhelos por ayudar a recomponer la vida de quienes algún día decidieron habitar la calle.

Palabras Clave: Resiliencia, Recomposición, Sesgos, Calle, Metáfora, Retazo, Habitante.

*“Mis manos tan cansa de hacer lo que no saben,
mis manos tan cansa de hacer lo que no deben,
mis manos tan cansa de hacer lo que no quieren,
mis manos tan cansa... mis manos tan cansa.
Me tocó reciclar y me tocó barrer , no es que
sea una vergüenza, fue lo que me tocó hacer.
Gente de buen corazón a mí me daban de comer
me daban unas monedas para unos dulce yo tener,
me daban unas monedas para una llamada hacer.*

EDGAR ESPINOZA

Contenido

1

1.COSIENDO NUEVAS PIEZAS DE TELA

2. OBJETIVOS

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4. COSTURAS SEMEJANTES (ANTECEDENTES)

4.24. ESO QUE LLAMAN RESOCIALIZACIÓN

4.25. PROGRAMAS DE RESOCIALIZACIÓN EN LA CIUDAD

4.26. FACTORES QUE INCIDEN EN EL LOGRO DEL PROCESO DE RESOCIALIZACIÓN

5. LOS HILOS TEÓRICOS (MARCO TEÓRICO)

5.1. LA NUDA VIDA

5.3. PATCHWORK Y BRICOLAJE - COSIENDO SEGUNDAS OPORTUNIDADES

5.3. SOBREHILANDO HABILIDADES PARA LA VIDA

5.4. EL HILO DEL ARTE COMO PUNTADA FIRME DEL PROCESO

6. METODOLOGÍA

6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

6. 2. CONTEXTO, POBLACIÓN Y MUESTRA

6.3. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

6. 4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN

7. RESULTADOS

TALLER DE COSTURA, REMIENDOS Y ENSAMBLE DE RETAZOS. "VAMOS A LA PRACTICA"

8. ANALISIS

DE RESULTADOS

REFLEXIONANDO SOBRE CADA HILO Y ANALIZANDO CÓMO QUEDARON LAS COSTURAS

8.1 Hilo #1: Hilo pedagógico

8.1.1 Mi madre tiene una hebra

8.1.2 Las hebras de mis maestros

8.1.3 Las hebras invisibles

8.2 Hilo #2: Artístico

8.2.1 La hebra que traía desde casa - La hebra que traía conmigo

8.2.2 La hebra artística que descubrí en el Oasis

8.3 Hilo #3: Para la vida

8.3.1 El hilo que remienda vidas rotas

9. MANUAL PARA COSER RETAZOS- MIS CONCLUSIONES

10. BIBLIOGRAFÍA

COSIENDO NUEVAS PIEZAS DE TELA

1. JUSTIFICACIÓN

La habitabilidad de calle en Bogotá es un fenómeno social histórico al que subyacen algunas problemáticas como: drogadicción, violencia, desplazamiento, reincidencia al consumo después de culminar procesos de resocialización y falta de oportunidades laborales, entre otras; el cual deja entre ver que si bien existe el reconocimiento de los habitantes de calle como sujetos de derecho y el avance de políticas públicas a nivel distrital que promueven el desarrollo integral de estos, especialmente al interior de los centros de atención, se hace evidente la necesidad de abordar propuestas que procuren brindar posibilidades concretas de desarrollo personal y social fuera de ellos, una vez que finalizan sus procesos.

En medio de este panorama, el arte como un hacer que explora la capacidad creadora del ser humano y el sentido de trascendencia se presenta como una apuesta viable, entre otras alternativas, a través del cual es posible propiciar espacios de creación que motiven a la población a desarrollarse en los contextos que habitarán fuera de los Centros de atención (lugares de paso)¹.

“Retazos” entre telas, hilos, sesgos y remiendos: cosiendo segundas oportunidades para personas con habitabilidad de calle a través del arte” es una propuesta que ofrece tácticas pedagógicas innovadoras, mediante una línea de trabajo desde las artes, apuntando al desarrollo humano integral con una perspectiva heurística mediante ejercicios reflexivos con población en habitabilidad de calle que transita por el Centro IDIPRON Oasis, dentro del proceso de resocialización en el cual se encuentra inmersa.

La motivación de esta investigación alberga un profundo sentido de conciencia y transformación social ²que busca sensibilizar sobre la sesgada perspectiva que se tiene del habitante de calle, visto como un problema social y no como sujeto dotado de potencialidades que le posibilitan

¹ Lugares de paso donde se inician acciones de cuidado con la finalidad de dignificar su condición a través de actividades que mitiguen el consumo de sustancias psicoactivas. Tienen la posibilidad de alimentarse, bañarse, dormir, entre otras actividades, con las cuales comienzan a generar procesos de recuperación de hábitos saludables.

² La transformación social implica cambios profundos y estructurales que buscan mejorar significativamente las condiciones de vida de las personas sin hogar y facilitar su reintegración en la sociedad.

moverse y aportar positivamente en la construcción de tejido social, si se suministran alternativas que motiven su desarrollo personal integral.

Esto mediante un ejercicio reflexivo que a través del arte y con el arte como pretexto, se interesa a lo largo de su desarrollo en la búsqueda de restauración de humanidad en relación con el fenómeno de habitabilidad de calle y el cambio de perspectiva de esta, en dos vías: una que tiene que ver con la mirada histórica desde la predisposición de quien se detiene a pensar en el fenómeno como algo crítico, otra relacionada con el propio habitante de calle pasivo, que empieza a verse como ser sensible, creativo y a reconocer sus capacidades humanas y artísticas sociales.

En esta investigación desarrollada en IDIPRON Oasis, con población flotante inmersa en procesos de resocialización que llegan a este centro, se interpreta al habitante de calle; desde la metáfora del retazo, entendido como un trozo de tela que sobra después de cortar una pieza mayor, como socialmente se estigmatiza a este tipo de población. Un retazo que es mucho más que un sobrante, que al igual que todos los retazos es valioso y si se cose con hilos y sesgos adecuados que reparen y den fuerza a la tela pueden tener una segunda oportunidad.

Esta investigación, desde una serie de laboratorios y talleres de creación, a través de diferentes dispositivos didácticos³, abre espacios en los que los participantes dan cuenta de sus experiencias, de sus historias de vida; despojándose de situaciones que los atraviesan en una amalgama de pensamientos, emociones y arte, que de manera creativa se unen y despliegan en variados formatos de trabajo y de técnicas (estampado, grabado, tipos móviles, cartografías del cuerpo, manicure, siembra de suculentas, etc.) en los que cada actividad artística es pretexto para el fluir libre de los asistentes, que detona aprendizajes en dos sentidos: uno relacionado con el acercamiento a la técnica y hacer de la creación artística y el otro con la exploración reflexiva y trascendente de sus propias emociones, historias de vida, experiencias y habilidades socioemocionales en relación con los ejercicios propuestos. De tal modo, esta propuesta se constituye en el hilo y sesgo claves para que cada retazo se reinterprete y se aprecie como pieza del tejido social al cual pertenece y tenga al fin esa segunda oportunidad que merece.

³ Un dispositivo educativo es cualquier herramienta o recurso, ya sea tangible o digital, que se emplea con objetivos pedagógicos para facilitar el aprendizaje y la formación de los alumnos. Generalmente, estos dispositivos son diseñados por docentes y sirven para múltiples propósitos, todos ellos orientados a apoyar el proceso educativo de los estudiantes.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar ejercicios artísticos y de reflexión pedagógica dentro del marco de la práctica pedagógica LAV, a partir del desarrollo de una propuesta basada en procesos de creación, que contribuyan al desarrollo de habilidades artísticas y emocionales, así como a la resocialización de la población con habitabilidad en la calle del IDIPRON - Oasis.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fortalecer el desarrollo de habilidades artísticas y técnicas a partir del uso de diferentes dispositivos didácticos en espacios de creación en población con habitabilidad de calle de IDIPRON - Oasis
2. Reflexionar sobre los alcances obtenidos en los espacios de creación con la población en habitabilidad de calle IDIPRON-Oasis, desde el lente de la pedagogía y el arte, como son interiorizados, comprendidos y cómo serán aprovechados en sus vidas fuera del hogar Oasis.
3. Explorar cómo las experiencias de talleres y laboratorios de creación artística sensibilizan, empoderan y visibilizan los problemas que subyacen a la población y cómo contribuyen a la resocialización de los individuos fuera de IDIPRON-Oasis."

3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Una tela extendida, trazos de tiza y cortes que van dando forma, delimitando lo que puede ser, cortes laterales, cortes diagonales y curvas milimétricas que empataron con otras piezas para formar un algo; hilo y aguja, puntada a puntada hasta terminar el trabajo, nuevo abrigo, una nueva colcha, un nuevo bolso un producto útil y eficaz, mientras que en el suelo de la habitación caen miles de retazos que no fueron incluidos, pequeños fragmentos de tela que se acumularán en una bolsa hasta que un día alguien se detenga a buscar y decida aprovechar el potencial de alguno de ellos, ¿por cuántas manos pasó esta tela? El que extendió la tela, el que trazó, el que cortó, el que ensambló, ¿a cuántas manos les corresponde la responsabilidad de lo que fue de esas piezas? pero

más importante ¿cuántas manos se detuvieron a pensar en el potencial invaluable que tienen estos miles de retazos abandonados? De los cuales solo unos pocos serán rescatados.

Semejante a la realidad del retazo que se desecha y no se busca incorporar a una prenda o que sus características parecieran no permitir formar parte de algo más grande, encuentro similitud a la realidad del habitante de calle. En mi trabajo diario de confeccionar, vivo pensando en la tarea de qué hacer con los retazos que poseo, ¿cómo los aproveché?, ¿cómo los incorporé para que este material no sea desperdiciado? y en mi diario vivir me topo personas que por decisión y por circunstancias adversas, parecieran ser vistos como un rezago de la sociedad, olvidados a su suerte, sin atender a sus problemáticas o buscar comprender qué ocurre en estos contextos y de qué manera se puede aportar o buscar remendar estas vidas olvidadas a los ojos de una sociedad que los acalla e invisibiliza con su indiferencia, es aquí donde nace el interés por evidenciar en el proceso de práctica pedagógica una alternativa a estas problemáticas.

Como estudiante de la LAV y conocedor del potencial significativo y creativo que subyace en las formas, materiales y colores, más allá del desarrollo de una técnica o del valor estético del arte, sino además de su aporte a nivel emocional y de percepción de vida, y desde mi vivencia personal, advierto la necesidad de reflexionar en el contexto de mis prácticas pedagógicas en el Centro IDIPRON- Oasis sobre ¿cómo desde las artes es posible hacer que estos “retazos” tomen forma, se pulan y se recompongan así mismos?.

Desde este interrogante y en consonancia con Camnitzer, quien reconoce la importancia de utilizar el arte como una herramienta para la liberación y la transformación social que fomenta una mayor conciencia crítica y participativa. En consideración de la pertinencia de esta postura en relación con la incidencia factible del arte, en el contexto en el que se desarrolla el proyecto, de las características particulares de la población participante y de la necesidad y deseo latente de esta por liberarse del yugo del consumo y de abandonar las complejidades de su situación de calle, se estructura la propuesta con el arte como eje de la práctica pedagógica, a partir de la cual en cada laboratorio de creación y taller, desde el arte se irradian múltiples y variados recursos y técnicas, que motivan el interés de los participantes y procura el desarrollo de destrezas particulares y de habilidades que facilitan la visualización de opciones para consolidar un proyecto de vida útil en

el que la población con habitabilidad de calle se reintegren a la sociedad, desde un rol productivo una vez avancen en el proceso de rehabilitación y dejen el Centro.

El arte como elemento central hará que cada experiencia en la que se verán inmersos los participantes del centro Oasis, a lo largo de la propuesta, les permita evidenciar la multifuncionalidad del arte no sólo como medio de expresión, sino como un instrumento de reflexión crítica y transformación social, una herramienta educativa en el contexto de la LAV, que fomenta la empatía, la comprensión mutua y una herramienta fundamental en la resocialización.

Un intento por construir algo con los retazos, ahora con mi visión del arte, con una propuesta encaminada desde las necesidades que se evidencian, con la experiencia de lo que el arte ha podido hacer por mí y lo que yo pueda hacer por ellos, un trabajo que intenta trascender los muros del Oasis y cale en la vida de quienes lo permitan.

3.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como problema a abordar a lo largo de esta investigación se enuncia el siguiente:

Los talleres y laboratorios de arte dentro de la práctica pedagógica LAV pueden contribuir como eje en los procesos de resocialización de población con habitabilidad de calle a la par que fortalecen sus habilidades artísticas, emocionales y sociales para la vida.

4. COSTURAS SEMEJANTES (ANTECEDENTES)

Para abordar los antecedentes de este trabajo, me permitiré en un primer momento, esbozar algunas investigaciones que, en torno a arte y pedagogía, en relación con procesos de resocialización se han realizado en los últimos años, algunas de ellas que comparten el mismo espacio de interés, en centros de atención de IDIPRON de la ciudad.

En aras de entender más de cerca el fenómeno de habitabilidad de calle, pasaré a mencionar algunos aspectos acerca de la caracterización más reciente que sobre la población habitante de calle hay en la ciudad y el país, a partir de algunas políticas públicas al respecto, por último

presentar algunos estudios que han indagado sobre las causas de este fenómeno y un par de experiencias con resultados favorables en procesos de resocialización en nuestro país.

4.1 ALGUNAS INVESTIGACIONES SOBRE EL TEMA

En esta investigación se rastrearon diferentes experiencias relacionadas con los procesos de resocialización, permeadas por el arte y la educación. Para ello se realizó una revisión de textos académicos e investigaciones que abordaban este asunto, desde ámbitos diversos como la pedagogía, el arte y la psicología.

En este recorrido, fue posible observar que cada trabajo consultado cuenta con unas particularidades relacionadas con el enfoque teórico y del campo de trabajo y visión de cada autor. Aunque todos encaminan sus investigaciones hacia la importancia de los procesos para la resocialización de la población vulnerable.

En primer lugar, se encuentra la investigación de Andrea Trilleras Cifuentes, de la Universidad Javeriana, “El arte como herramienta de mediación. Experiencia artística para la resocialización de menores infractores de la ley en Colombia”, quien desde el lente de la pedagogía, pretende dar cuenta de procesos de atención que se llevan a cabo con niños y adolescentes pertenecientes al sistema de responsabilidad penal (SRPA) al interior del programa “Laboratorios de Formación en Creación Artística”

Desde una mirada amplia pone el dedo en la llaga sobre las causas de la reclusión de niños y jóvenes infractores que permanecen privados de su libertad en Centros de Atención Especializada (CAE) y las falencias en la educación de esta población dentro de estos y al salir de ellos, en la medida que si bien existe el interés y obligatoriedad porque continúen en el proceso, esta resulta insuficiente si no se parte de la posibilidad de que estos jóvenes puedan repensar su propia vida y replantearse formas de actuar, conclusión que da sustento al proyecto “Retazos” a través del cual se busca ir más allá de la sola experiencia artística personal y pretende en los jóvenes de IDIPRON Oasis en los diferentes talleres de creación, un encuentro con alternativas posibles de desarrollo de sus habilidades para su desempeño productivo una vez finalizado su proceso en su reintegro a la sociedad.

Por otra parte, al abordar lo pedagógico, en su trabajo Andrea Trilleras señala la ardua tarea para el docente de entender el importante y decisivo papel que juega en la prevención y detección de indicios de conductas delictivas que eviten más personas en los CAE y la necesidad de replantearse su misión para incidir de forma positiva en la vida de los estudiantes y las bondades del desarrollo de proyectos como el de los laboratorios artísticos en sus diferentes expresiones, presentándose como medios que significativamente aportan en el proceso de resocialización de la población adolescente privada de la libertad. Es esta propuesta, que también aplica para el caso de IDIPRON-Oasis un foco que motiva el desarrollo de las prácticas de la LAV adelantadas allí, como oportunidades intencionales de acercar al arte a los jóvenes habitantes de calle en proceso de resocialización, mediante una estrategia que aporta significativamente a través de cada actividad realizada.

Otra investigación que centra su atención en los proceso de resocialización es la de Stefanía Montaña Marulanda, “El arte para resocializar: ‘La Fábrica de Monstruos’, un reportaje desde la cárcel La Picota”, quien desde el lente de la comunicación social, aborda el papel del arte en el proceso de resocialización de presos en la cárcel la Picota, describiendo por medio de crónicas y entrevistas, la realidad sobre las deficiencias en los procesos de resocialización carcelaria y las importantes experiencias resocializadoras que tienen los privados de libertad a partir de las actividades artísticas y culturales en las que participan dentro del centro carcelario.

A partir de los análisis y testimonios de los presos, recogidos por la autora se precisan experiencias de privados de la libertad inmersos en actividades artísticas y culturales que les apasionan, al interior de la cárcel, que ponen de manifiesto cómo el arte sobrevive en la cárcel, gracias a los internos que tienen esperanza de hallar una forma de vida diferente a la que llevaban.

Una tercera investigación es: “Experiencias Educativas de Jóvenes del IDIPRON y procesos de deserción. Construcción de elementos pedagógicos en este campo”, realizada por Roger Edisson Ordoñez Doctor, de la Universidad Pedagógica Nacional. Una investigación realizada con 5 jóvenes estudiantes del IDIPRON, con una relación estrecha con las dinámicas de la calle y con dependencia al consumo de sustancias psicoactivas. La metodología de este trabajo es la narrativa en los ejercicios ocupacionales y recreativos que al interior del Instituto se realizan, observando

componentes pedagógicos y competencias, se detiene en la reflexión sobre la deserción de los jóvenes del instituto y de las instituciones educativas por las cuales pasaron.

A partir de las experiencias e historias de vida recogidas, el autor llega y aporta como conclusiones varias recomendaciones dirigidas de manera especial a los docentes de las instituciones educativas, haciendo un llamado a no olvidar el riesgo que corren los estudiantes en sus contextos barriales y familiares, a no ignorar las disfuncionalidades familiares, la violencia, venta y consumo de sustancias psicoactivas, dentro y en inmediaciones de las escuelas y a fortalecer la relación familia y escuela como estrategia en la prevención y afrontamiento del consumo de SPA en estudiantes.

Otro interesante texto abordado, es el trabajo de grado para optar por el título de Especialista en Pedagogía, “Diseño de una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas dirigido a jóvenes del IDIPRON entre los 18 y 28 años”, la autoría de Edwin Alexander Manrique Sierra, quien aborda la población de IDIPRON y busca aportar a un desarrollo de habilidades comunicativas, que él evidencia son necesarias en una población que no las posee, para capacitarlos y fomentar un desarrollo un poco más integral que les permita ser más competitivos en la sociedad de hoy en día y poseer un rol más activo no solo en la sociedad sino también ampliar sus posibilidades para el proceso de resocialización en el que se encuentran.

contextos donde les brindarán las oportunidades necesarias para mejorar su calidad de vida. También son importantes, las habilidades comunicativas, porque el sujeto, de entrada, adquiere ventajas socioemocionales que le facilitan la participación en ámbitos deseados como: el educativo, laboral, familiar, profesional, económico, entre otros, vitales en el proceso de formación y superación personal, así como el logro de metas y proyectos que impactarán en su vida. (Manrique, 2022, p.20)

Todo esto se relaciona y toma forma ahora que se harán apuestas similares para trabajar con los jóvenes de IDIPRON, en esta oportunidad atendiendo las habilidades artísticas, en estos contextos, compartiendo y evidenciando en sus vidas necesidades de desarrollo personal, para permitir que la población se fortalezca en diferentes campos: comunicativo, estético, vocacional, productivo etc. En un camino en el que a medida que las manos crean trazos, obras y piezas artísticas, también se construye empatía, trabajo en equipo y solidaridad; mientras crecen la autoestima, la confianza, la seguridad y se va bocetando una nueva vida.

Cuando hablamos de cómo el arte puede ser útil y facilita los procesos de resocialización pareciera que a ojos de muchos es un paño de agua tibia que no tiene la fuerza suficiente para transformar las vidas de estas poblaciones vulnerables, y entender que cada caso posee unas características particulares y únicas, es necesario pues aquí identificar las necesidades puntuales de los lugares a donde se llegue para aportar con la resocialización o encaminar los rumbos en estos contextos vulnerables, como puede ser los barrios marginales, la población carcelaria o en el caso de IDIPRON – Oasis, jóvenes que decidieron habitar las calles con todo lo que esta decisión acarrea. Desde mi experiencia no sólo en ámbitos educativos sino en el diario vivir puedo identificar la potencia que tiene el arte y la manera en que esta puede transformar la vida de muchos, no sólo lo que se cree que es el arte desde lo netamente estético, sino también lo que no es visible a los ojos, el tallar, bordar, pintar no es solo el arte por el arte, es todo lo que ocurre en el proceso de creación, lo que se piensa, lo que se siente, lo que se alcanza; al emprender una obra esto puede parecer algo muy subjetivo, pues la potencia que tiene es el hecho de que así como cada población posee un sinfín de particularidades y necesidades, el arte puede llegar a esos rincones a atender lo que allí ocurre, es por eso que las artes no sólo llegan a aportar a los procesos de resocialización, “si bien se les garantiza el acceso a la educación como proceso de escolarización obligatorio, no es suficiente si los propósitos diseñados para esta población parten de la posibilidad de repensar su propia vida y replantearse formas de actuar.” (Trilleras, A. 2018, p 79,).

También las artes pueden llegar a ser los escenarios de prevención según como sea enfocado el ejercicio de educar desde las artes, al menos esta es la apuesta de “Retazos”, al hacer de cada sesión de clase, taller o laboratorio artístico empresa de los intereses y hallazgos que realmente puedan aportar a las vidas de los internos, “la falta de presupuesto e inversión y por la carencia de profesionales especializados en la ejecución de los programas que plantean.” (Marulanda, S. 2019, p 49,).

La educación en todas las áreas debería pensarse para traspasar los muros de las instituciones, no se educa para aprobar cursos, resocializar busca que los interesados retornen a sus vidas fuera de las dinámicas que en algunos casos como los jóvenes de IDIPRON ellos mismos han decidido, por el mal manejo y atención de problemáticas, pero educar y resocializar sólo busca encaminar el rumbo de quienes no conocen qué senda tomar y si bien los que enseñamos tampoco conocemos el camino correcto, pues no somos dueños o proveedores de la verdad, trabajamos con los insumos de sus historias y experiencias de vida, para facilitar la toma de decisiones hacia la dirección que

deseen alcanzar y muy seguramente un trabajo comprometido e interesado cambiará el rumbo de muchos,

Esta es la potencia real del arte, reconocerla en todos los escenarios, pero en manos de docentes comprometidos por aportar a las vidas de quienes ocupan esos asientos, con la plena convicción de que las acciones de una sesión y de cada sesión puede ser el despertar de un interés, gusto o un nuevo rumbo ante la innumerable avalancha de problemáticas en la vida de las poblaciones e individuos con quienes se trabaje.

El desinterés por la formación académica demostrado por los jóvenes se traduce en miedo por afrontar nuevamente el reto de cumplir ante una serie de estándares de los cuales sus compañeros usualmente están en la capacidad de enfrentar, los jóvenes por su dinámica vivenciada de calle, de conflictos familiares y barriales y sumados a sus experiencias anteriores de deserción escolar, ven la retoma académica como un peldaño difícil de subir, relacionado con la baja autoestima y el poco creer en sí mismos y en sus capacidades intelectuales. (Ordoñez, R. 2016 p, 211)

Hablar de los detonantes, causas y problemáticas que llevan a un joven a desertar de los procesos ya sean educativos o de resocialización previene e invita a los maestros a que pongamos una atención punzante a esto, considero que estar en constante renovación de los procesos pedagógicos, las herramientas y canales de comunicación es vital y hará más pequeña esa brecha que separa y motiva a quienes desertan de los espacios, Indagar es parte del quehacer docente, pero tomar acciones y medidas frente a estas indagaciones es lo que teje vínculos, pues se parte del deseo por conocer al otro y trabajar con él.

4.2. APROXIMÁNDONOS A CONOCER EL FENÓMENO DE HABITABILIDAD DE CALLE

Referirme a los antecedentes de esta investigación, por supuesto exige también hacer una aproximación al fenómeno de habitabilidad de calle, desde la comprensión de las políticas

Distritales y nacionales que la han caracterizado en los últimos años, lo cual pasó a hacer a continuación.

4.2.1. SOBRE EL CONCEPTO

El término Habitante de Calle surgió a partir de la creación entre 1994 y 1995 de un Comité Interinstitucional para la Participación de los Habitantes de Calle, que a través de mesas de trabajo buscaba articular las instituciones, la sociedad civil y los pobladores de la calle. Dicho Comité realizó cinco mesas de trabajo y seis foros en los que, se escucharon propuestas desde diferentes perspectivas para dar solución a la problemática de los pobladores de la calle y fue precisamente gracias a las voces de estos que desde ese momento y a partir de los debates, discusiones y propuestas, se les empezó a denominar con el término “habitantes de calles”. Nombre que se empleó para designar a los que entonces eran denominados como ñeros, indigentes o ‘desechables’, la utilización del término “habitante de calle” fue promovida desde este comité, con ayuda de algunos habitantes de calle que participaron. (IDIPRON, 2019, p. 145)

Esta modificación del término a “habitante de calle” es valiosa, pues busca dignificar y restaurar la humanidad de quienes se ven sometidos a términos denigrantes y peyorativos, esto no sólo invisibiliza las situaciones que los han llevado a tener estas dinámicas de vida, si bien puede entenderse como una decisión de vida, son muchos los factores que influyen tanto internos como externos los que encaminan a una persona a que habite la calle, modificar esta manera de encasillar a una población con una problemática tan grave también permite que veamos al ser humano que está bajo esta condición difícil y nos permite comprender de una mejor manera todo, pues no sólo se restaura la humanidad del habitante de calle sino de la sociedad que empieza a reconocer y entender qué ocurre con esta simple acción de modificar como son llamados.

Los habitantes de calle han sido definidos conforme a la Ley 1641 de 2013, como: “persona sin distinción de sexo, raza o edad, que hace de la calle su lugar de habitación, ya sea de forma permanente o transitoria”; pero existen conceptos que abordan características más amplias de estos, así:

aquel grupo de personas que, sin distingo de edad, sexo, raza, estado civil, condición social, condición mental u oficio, viven en la calle permanentemente o por períodos

prolongados, y con ella establecen una estrecha relación de pertenencia y de identidad, haciendo de la vida de la calle una opción temporal o permanente, en contextos de una racionalidad y de una dinámica sociocultural que les es propia y particular. Dentro de este grupo pueden ubicarse a los niños, jóvenes y adultos de la calle, a las familias de la calle, a los recicladores de la calle, a los mendigos indigentes, a los enfermos

mentales de la calle, a los dependientes callejeros de sustancias psicoactivas, y algunos grupos de los y las trabajadores/as sexuales”. (Ruiz, Hernández & Bolaños, 1998, p.23)

En consonancia con la definición anterior y de acuerdo con la publicación especial realizada por IDIPRON, (2019 p. 146). La Cámara de Comercio plantea que el término habitantes de calle, conceptualmente, se refiere a un determinado grupo de seres humanos que han establecido con la calle una relación de identidad y pertenencia. Está conformado por personas de distintas edades, sexo, raza y condiciones mentales y físicas; el conglomerado comprende heterogeneidad de denominaciones específicas (roles o, aún si se quiere, ocupaciones) entre las cuales caben principalmente gaminos, ñeros, caminantes, drogadictos, recicladores, mendigos, algunos (as) trabajadores sexuales en situación de extrema pobreza y familias de la calle.

En las definiciones anteriores se evidencia la necesidad de reconocer en quienes habitan la calle, la falta de homogeneidad, de verlos como personas que no es posible comprender, catalogar o caracterizar desde una sola mirada, en quienes se percibe la posibilidad de reconocer su forma de vida como una opción. Una opción que hace que para el habitante de calle el espacio público se configure en su lugar de vida privada y pública, su techo y su albergue, lo cual más allá de resultar inusual, puede chocar, en un contexto en el que este espacio está destinado a otro tipo de usos.

4.2.2. EXPLORANDO QUIÉNES SON Y POR QUÉ LLEGAN A LA CALLE

Para dimensionar el fenómeno de habitabilidad de calle en la ciudad de Bogotá, en la que se encuentra el Centro Oasis, considero relevante, hacer una caracterización de la población habitante de calle en esta, a partir de la información obtenida del Documento de Política Pública Distrital para el Fenómeno de Habitabilidad en calle del 2015.

Se plantea que en el año 2011, fueron censados en Bogotá, 9.614 habitantes de Calle, lo que lleva a calcular, que existían 12,87 ciudadanos habitando la calle, por cada 10.000

habitantes. De estas 9.614 personas, sólo 8.312 accedieron a contestar completamente la tarjeta censal. De estos 8.312 habitantes de calle caracterizados, el 88,93% eran hombres, el 10,95% mujeres y el 0,05% intersexuales. No se cuenta con información del 0,07%, el 40,18% nació en otro municipio, el 0,24% es nativa de otro país y no se tiene información del 0,41%.

Sobre los rangos etarios, el 0,12% se encuentra entre los 0 y 5 años; el 0,19% entre 6 y 13 años; el 2,12% entre 14 y 17 años; el 21,16% entre 18 y 26 años; el 69,69% entre 27 y 59 años; y el 6,08% con 60 años y más; no se cuenta con información del 0,67%.

Con respecto al tiempo de permanencia en calle, 2.136 personas manifestaron haberlo hecho entre 0 y 5 años, 1.213 entre 6 y 10 años, 1.292 entre 11 y 15 años, 892 entre 16 y 20 años, 764 entre 21 y 25 años, 480 entre 26 y 30 años y 913 más de 30 años. No se obtuvo información de 622 personas.

En lo que respecta a las principales formas de generación de ingresos, se encontró que 3.884 (46,76%) se dedican al reciclaje. 1.506 (18,13%) a “retacar”⁴, mendigar y pedir limosna. 1.240 (14,93%) realizan servicios no cualificados y 400 (4,82%) se dedican a delinquir. En relación con las razones aducidas para iniciar la habitabilidad en calle, los mayores porcentajes tienen que ver con dificultades con la red familiar primaria o secundaria en el 44,30%, y consumo de SPA en el 33,75%. (DANE, 2002, 39).

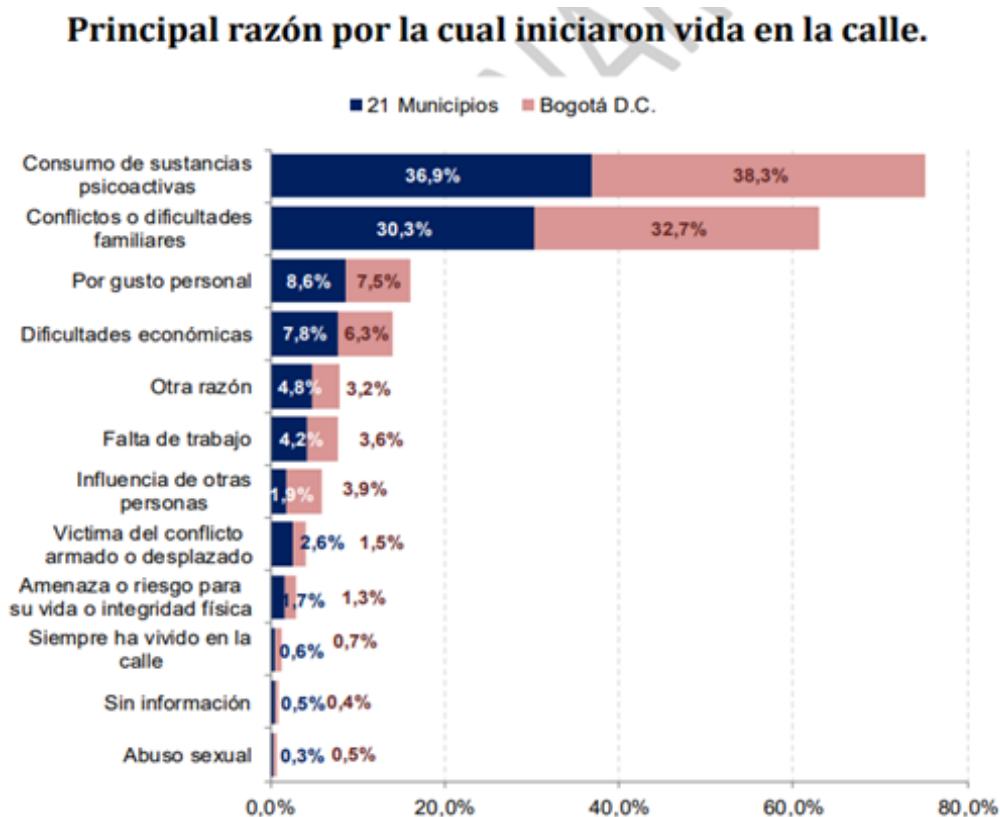
En consonancia con el censo del 2011, el estudio de georreferencia de “parches” y “cambuches” de la Secretaría Distrital de Integración social en 2014, se identifican como principales causas de la habitabilidad de calle: el alcoholismo, el consumo de sustancias psicoactivas diferentes al alcohol, el deterioro de la red familiar, la búsqueda de medios de subsistencia, problemáticas familiares como el abandono (sobre todo de personas mayores o con discapacidad), falta de afecto, la muerte de familiares significativos, violencia.

⁴ Actividad económica empleada por el habitante de calle donde busca un apoyo monetario desde cualquier tipo de actividad no ilícita, como: artesanías, intercambios, pedir.

A nivel social se identifican también entre las causas del fenómeno de habitabilidad de calle factores como el incremento del desplazamiento, el aumento intolerable de la pobreza y de la miseria. Camacho, H, Pinto, C, (2022, p.40).

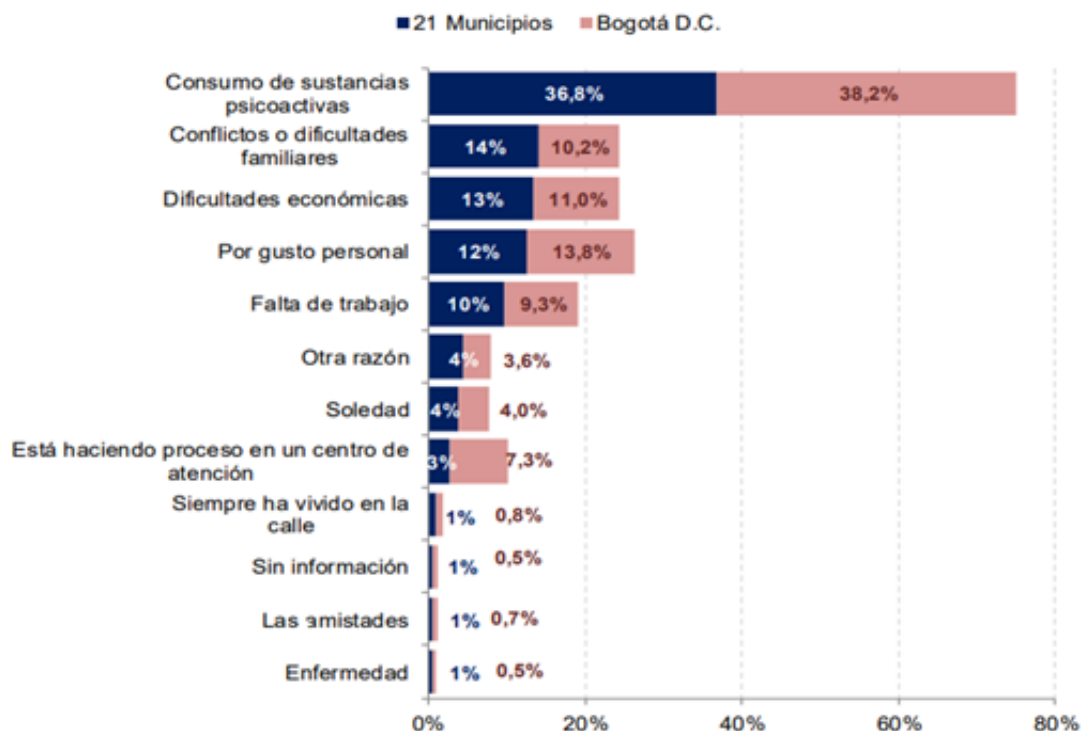
De acuerdo con el documento de Política Pública Social para Habitantes de la Calle 2021-2031 elaborado por la Oficina de Promoción Social Grupo Gestión Integral para la Promoción Social, en Bogotá (2021), se identifican según un nuevo censo realizado por el DANE entre el 2017 y el 2019 en distritos y municipios a 9.538 habitantes de calle.

Diferentes son las razones que aducen los habitantes de calle censados como principal razón para iniciar su vida en la calle y para continuar al momento del censo en ella, que pueden verse en las gráficas tomadas del mismo documento.



Elaboración MSPS 2020. Fuente Censos Dane 2017/2019

Principal razón por la cual continúan viviendo en la calle.



Elaboración MSPS 2020. Fuente Censos Dane 2017/2019

Se puede apreciar al realizar el análisis de estos datos, que existen circunstancias que rodean el contexto de los ciudadanos que habitan la calle que impulsan su decisión de lanzarse y permanecer en ella, como: el consumo de sustancias psicoactivas, los conflictos familiares, las dificultades económicas y la falta de trabajo.

Las razones por las que una persona puede llegar a habitar en la calle son numerosas y complejas, y rara vez se trata de una decisión tomada por simple gusto. Una de las principales

causas es la pobreza extrema, que priva a las personas de los recursos básicos necesarios para mantener una vivienda. La falta de empleo o empleos con salarios insuficientes para cubrir los costos de vida puede llevar a la pérdida de la vivienda. Además, la ausencia de una red de apoyo familiar o comunitaria agrava esta situación, dejando a las personas sin un lugar al cual recurrir en tiempos de necesidad.

Otra causa significativa es el impacto de problemas de salud mental y adicciones. Muchas personas en situación de calle sufren de trastornos mentales no tratados, como la depresión, la esquizofrenia o el trastorno bipolar. Estos problemas de salud mental pueden llevar a la pérdida de empleos y relaciones, y dificultan la capacidad de mantener una vida estable. Las adicciones, por otro lado, pueden consumir los recursos financieros y causar conflictos con la familia y amigos, resultando en la expulsión del hogar. Sin un acceso adecuado a servicios de salud mental y de rehabilitación, estas personas se encuentran atrapadas en un ciclo que las lleva a la calle.

Esto es algo de lo que pude ver en mi paso por el Oasis, pues cada interno que decidía acercarse a contar su historia parecía relatar los sucesos en el mismo barrio que todos los demás y es que aunque pareciera ser un relato del mismo lugar de un barrio sombrío y lleno de escasez y dolor, la realidad es que cada relato podía provenir de distintos lugares del país, incluso algunos casos de países como Venezuela, Brasil o Perú, pues me tope con al menos 45 jóvenes que venían de otros países, principalmente de Venezuela, pero todo esto solo con quienes pude entablar una conversación, afuera e incluso en la misma UPI muchos prefieren no hablar de su historia.

“Son el resultado de múltiples factores de tipo estructural, tales como la enorme desigualdad en la distribución del ingreso, la falta de oportunidades laborales y sociales, la agudización de los procesos de violencia política, social e intrafamiliar y las migraciones, acompañado de una ausencia de habilidades y medios para enfrentar la ciudad y los problemas de consumo de drogas, rupturas y duelos no elaborados, entre otros”.
(Departamento Administrativo, 2001, p.181)

En estudios como el publicado en la Revista de la Universidad Externado de Colombia. Alfonso, exponen entre las causas las siguientes:

Familias disfuncionales

Ante problemas cognitivos, de conducta y afectivos, cualquier ser humano requiere el apoyo médico y terapéutico profesional que pueda ayudarle a sobrellevar con mejores herramientas situaciones como estas, sin embargo la falta de atención y la continuidad de las conductas disruptivas de la convivencia intrafamiliar resultan determinantes en la decisión de habitar la calle

de miembros frágiles de la familia, que ven en esta forma de vida una opción de esquivar el abuso y el sometimiento por parte del más fuerte. R. Ó y Barrera, R. A. (2019) p.105-109.

Hijos indeseados.

Las conductas asociales del habitante de calle como la intimidación a los transeúntes, traducen retrasos cognitivos, distorsiones de razonamiento, carencia de sentimientos de reciprocidad y confianza e inexpresividad emocional, que lo llevan hacia la adolescencia a desenvolverse de manera agresiva, producto del hastío ante el abuso y el castigo al que es sometido por ser un hijo indeseado, para obligarlo a obedecer e imponer reglas que le resultan incompatibles con su visión del mundo, optando entonces por lanzarse a habitar la calle, para escapar del maltrato con que se resuelven las diferencias al interior de su familia.

En este apartado de las familias disfuncionales e hijos indeseados me es imposible no recordar el caso de dos hermanos con los que pude toparme en mi segundo semestre de prácticas en la UPI - Oasis, dos jóvenes de 19 y 21 años que expresaban su inconformidad con lo que pasaba al interior de Oasis, pues les era difícil acoplarse a la convivencia con los demás jóvenes y entender las dinámicas y horarios del lugar, al toparnos con ellos en el taller de grabado y poder dialogar, me contaron su historia, me hablaron de sus problemas y las intenciones que los tenían en este lugar las cuales no eran precisamente para resocializarse, pero si me hablaron un poco del contexto del que venían, su madre una trabajadora sexual que al perder a su pareja padre de estos dos hermanos, decidió marcharse y dejarlos con su hermano mayor quien era uno de los cabecillas del antiguo Bronx, estos hermanos crecieron en el contexto de la calle, una de las cosas que más manifestaban y podía verse en la forma en que lo contaban era su desaire hacia los demás internos de la UPI, pues consideraban que muchos de ellos venían de contextos más favorables que ellos, hogares más funcionales con papá y mamá o algún familiar que los cuidara, contrario a lo que ha sido su realidad, desde muy pequeños entraron al negocio de su familia cometiendo actos delictivos que ya los ha llevado a reformatorios e incluso pequeñas sentencias que han pagado en la cárcel, poder verlos en mis talleres y hablar con ellos permitió que estos espacios de creación se convirtieran en muchas disertaciones pues su postura frente a lo que ha sido su vida es que alguien debía venir a cuidarlos y brindarles todo lo que su familia no hizo.

Una de las primeras conversaciones álgidas en medio del taller fue confrontarnos frente a que ya nada cambiaría lo que ha podido pasar bueno o malo en nuestras vidas, pero que sí podemos cambiar lo que será el futuro y entender que eso si puede estar en nuestras manos y las decisiones que empecemos a tomar para cambiar el rumbo.

Dieck. Farid (@fariddieck. (2022, 02 agosto) La palabra mata lo indecible, lo desinfla. Bien lo dijo Christian Dunker, la forma como hablamos de lo que sufrimos, cambia lo que sufrimos. La palabra mata la cosa, puesto que hablar de lo que nos duele es observar, entender, y resignificar lo que nos ha tocado vivir. (X antes Twitter).

<https://x.com/faridieck/status/1554549556452392962?lang=es>

Pese a no haber tenido la oportunidad de conocer en mis prácticas personas que llegaron a la calle cada una de estas razones, considero relevante mencionar otros factores identificados en el estudio que suscitan el fenómeno de habitabilidad de calle. estos son:

Modelos de escuela incompatibles con la promoción de talentos.

Ante la expectativa de una educación que propicie el desarrollo de talentos, muchos jóvenes se encuentran frustrados con modelos educativos, en los que prima el autoritarismo y la imposición de reglas homogeneizadoras, que dejan al margen la promoción de sus potencialidades, ante lo cual chocan. manifestando su inconformidad en indisciplina, desinterés y ausencias que llevan al abandono del modelo educativo. Situación que genera conflictos familiares, situaciones que algunos evaden, tomando la decisión de empezar a habitar la calle.

De este factor recuerdo el caso de paula (nombre identitario) Una de las chicas trans de la UPI con quien pude trabajar por primera vez en el taller de grabado, al ver su frustración por no poder usar una de las gubias⁵ y ver cómo estaba a punto de abandonar el taller al no poder manejar la frustración de desempeñarse en este ejercicio me acerque a ella y empecé a dialogar al respecto de cómo se sentía y lo primero que mencionó fue que se sentía igual que en el colegio, se aburría con facilidad y abandonaba las clases, hasta el punto que solo pudo llegar a grado noveno en su

⁵ Una gubia es una herramienta utilizada para grabar la madera, linóleo u otros materiales. Dependiendo de su uso tendrá un tamaño u otro pero en general, tienen el mismo estilo. Se componen por un mango y una punta cortante que, en función de su uso, tiene una forma u otra.

educación básica, pues después de esto y las dura represalias de su padre, tuvo que salir de su casa para habitar las calles, solo contaba con el apoyo de su mamá y su abuela para brindarle eventualmente un plato de comida, fue ahí donde transitó entre la calle y hogares de paso del ICBF hasta alcanzar la mayoría de edad.

En este punto ya era consumidora y se reconocía como Paula, tema en el que tampoco recibió apoyo por parte de su padre, al dialogar con Paula y preguntarle ¿qué tipo de actividades le podrían gustar para futuras sesiones? su primer comentario fue “yo no soy buena haciendo nada”, esto generó en mí la sensación de buscar algo para que pudiera aprender y en lo que pudiera encontrar una salida económica, pues ella misma compartió conmigo que su única fuente de ingreso era vender su cuerpo en el barrio Santa fe, con lágrimas en los ojos, de esta charla nace la iniciativa del Círculo de mujeres - taller de manicure, pues fue esta idea la que más le gusto al proponerle varias talleres o laboratorios.

El desahucio en la vejez

Ante la falta de oportunidades de tener una renta básica para el adulto mayor, este tipo de población que queda al llegar a la senectud sufre el desprecio de sus familiares, que los ve como una carga y los repudia dejándolos abandonados, muchos de ellos llegan a habitar la calle. Las relaciones conflictivas entre padres e hijos incrementan este tipo de situaciones, cuando ante la ausencia de sentimientos de respeto y solidaridad aflora el desprecio y el odio por el adulto mayor.

Desplazamiento forzado

El conflicto armado y situaciones de violencia a nivel social obligan a la población de pueblos y ciudades al desplazamiento y desarraigo de su territorio, dolorosa situación que se agudiza cuando estas víctimas no encuentran amparo en los lugares de destino y las circunstancias adversas los arrastran a habitar la calle. (p.105-109)

Esta es una de las grandes realidades de quienes deciden habitar la calle, pues las garantías son mínimas y es una problemática latente el desplazamiento forzado, pude conocer al menos 25 jóvenes que pudieron hablar conmigo sobre lo que a ellos los empujaba a habitar las calles, esto es una serie de eventos desatendidos, pues la realidad es que una familia que se ve forzada a desplazarse por la violencia al llegar a ciudades principales como Bogotá, Medellín, Cali entre

otras, no encuentran lugares que den una atención real a esa problemática, no se les ubica en lugares que puedan llamar hogares, son solo lugares de paso donde no su estadía no puede ser de más de dos semanas.

La angustia de vivir un desplazamiento a causa de la violencia y quedar desahuciados en ciudades enormes donde las dinámicas están lejos de ser iguales a las del campo deben ser procesos muy disruptivos en las psiquis de estas víctimas y al no encontrar más salidas deben habitar las calles, lugar donde las dinámicas son arrolladoras y violentas llevando a más de uno a que todas estas situaciones de desplazamiento, falta de ayudas psicosociales, económicas reales y prolongadas hacen que el paso al consumo de sustancias llegue en un abrir y cerrar de ojos.

Entender cada caso que empujó a las personas con habitabilidad de calle a esas dinámicas es importante, pues en los procesos de resocialización siempre se podrán ver truncados cuando el detonante que los llevó a habitar la calle continúe existiendo.

Ese fue el caso de Alexander Jacanomijoy Jacanomijoy proveniente de leticia quien a causa del conflicto armado en esta zona del país tuvo que huir de la violencia y radicarse en Bogotá en busca de una ayuda para poder reubicarse y encontrar un mejor futuro, una necesidad que no fue atendida y tuvo que ingresar al ejército pensando que esta sería una opción de encontrar refugio, lo cual solo fue el lugar donde conoció el consumo y al completar su periodo obligatorio en el ejército a los pocos días cayó en situación de calle, durmiendo en los parques y bajo los puentes de la ciudad, como alguna vez me lo mencionó él “el hambre no se hace esperar” esto y la falta de apoyos lo llevó a hacer caso a lo que se decía del bazuco, sobre cómo esta droga quita el hambre y el frío, sin advertirle sobre las consecuencias que esto traería para su vida, ya completaba casi 1 año en situación de calle y a la fecha del 30 de agosto del 2023 cuando lo conocí, era su primer proceso iniciado en IDIPRON en busca de algún día poder dejar todo esto atrás.

4.2.3. DINÁMICAS EN SU CONTEXTO

Una vez afuera, los habitantes de la calle se ven inmersos en la nueva situación que enfrentan y desarrollan nuevas dinámicas que construyen al margen de los demás ciudadanos, que pueden resultar incómodas para los otros; a quienes se introducen dentro de aquellas dinámicas en las que

pueden serles útiles para sobrevivir a través del dinero que obtienen, para alimentarse o adquirir las sustancias psicoactivas que consumen, ya sea a través de la mendicidad (retaque) o del hurto.

Esbozan como los habitantes de calle por sí mismos, van creando normas y hábitos que los caracterizan y definen como tal, que los identifica de los demás ciudadanos y entre ellos; ya sea por la actividad que realizan o por el lugar que ocupan en determinado territorio, de forma temporal o permanente en el tiempo. Generando particularidades que se convierten en su forma de comportarse y actuar ante las diferentes situaciones a las que se exponen cada día viviendo en la calle. Ruiz, Hernández & Bolaños, (1998). p.23

Vargas, J. (2012). p.6, expone por esa misma línea, como además de identificarse unas dinámicas particulares en el habitante de calle, en esa apropiación que él hace del espacio público como hábitat, logra establecer dentro de estos distintos tipos de lugares, que habita de acuerdo con el uso que decide darles, así:

- Lugares de permanencia, en los que se ubica de forma habitual, como casas abandonadas, debajo de puentes y sitios donde puede dormir.
- Lugares de consumo, donde le es posible conseguir y consumir sustancias psicoactivas, calles poco transitadas donde se realiza el expendio de drogas y se facilita el consumo.
- Lugares de tránsito, donde les es posible el “retaque” pedir dinero a los transeúntes para alimento y hospedaje, sitios comunes como calles principales y de comercio y lugares
- Lugares vedados, sitios residenciales o comerciales que, con vigilancia permanente, impiden al habitante de calle que se sienta cómodo para el retaque, el consumo o la permanencia.

De igual manera, dentro de esa misma apropiación el habitante de calle opta por diferentes alternativas o formas de vivienda, así:

- Vivienda prototípica, la cual corresponde a lugares construidos, separados y estructuralmente estables con dirección catastral, casa, apartamento o cuarto.

- Vivienda no prototípica, que se caracteriza por no tener una estructura estable. donde el habitante de calle se resguarda del sol, del frío y de la lluvia y duerme, ubicada en calles y lugares abandonados, por lo general.
- Hogar, cambuche habitado por personas de un grupo que se encuentran y comparten una misma vivienda con la responsabilidad de traer comida, dinero y objetos. Dentro de este existen jerarquías y responsabilidades definidas.

Según lo plantean. Alfonso R. Ó. y Barrera, R. A. (2019) otras dinámicas propias de los habitantes de calle consisten en la construcción en ese espacio de un modo de vida y de relaciones que se alimentan de las experiencias personales allí vividas, a través de las cuales los más experimentados tratan de enseñar a las otras formas de desenvolverse productivamente en la calle.

La dinámica de interacciones entre grupos de habitantes de calle, están atravesadas por la urgencia de consumo de sustancias psicoactivas y el afán por sobrevivir, en la que existen reglas y mecánicas definidas, que llevan a los miembros de estos “parches” a conocer sus hábitos, humor y actividades. Cuando el control y las condiciones de convivencia social no están definidas pueden presentarse conflictos, que suelen resolverse en medio de situaciones de consumo de alcohol y drogas.

Alfonso R. Ó. y Barrera, R. A. (2019). p.105-109

Como puede verse, el habitante de calle en medio del modo de vida por el que ha optado o al que ha llegado arrastrado por diferentes circunstancias, se ve obligado a adoptar unas formas propias de funcionar, apartado de los esquemas socialmente aceptables, con reglas y conceptos diferentes que generan tensión, que se arraigan en él como mecanismos para enfrentar no sólo la situación que vive, sino la tirantez y exclusión que implica moverse en medio de un mundo y una sociedad mediada por ideales, normas y patrones diferentes y colectivos, en los que la diferencia no tiene cabida, una sociedad que además se venda los ojos y pretende lavarse las manos para no ver la responsabilidad que tiene en la condición que este afronta y prefiere condenar y señalar, como un invasor del espacio en el que ahora habita y procura su supervivencia, Habitar la calle “implica identificar la tensión que esto supone para un modo de vida occidental que le otorga a la calle usos y requerimientos como espacio público” (Mellizo Rojas, 2005 como se citó en Vargas, J, 2012 p.5)

4.2.4. ESO QUE LLAMAN RESOCIALIZACIÓN

La resocialización es un proceso crucial para la reintegración de individuos en la sociedad, especialmente aquellos que han pasado por experiencias de marginalización, encarcelamiento o rehabilitación por diversas razones. Desde la perspectiva de alguien que anhela la resocialización, este proceso es una oportunidad de renacer, de redescubrirse y de construir una vida con sentido y propósito. Sin embargo, la eficacia de la resocialización depende en gran medida de los métodos y enfoques utilizados. Aquí es donde el arte emerge como una herramienta poderosa y transformadora.

El arte tiene el potencial de ser mucho más que una actividad recreativa; puede ser una forma de terapia y una vía para la catarsis. La creación artística permite a los individuos expresar emociones y experiencias que a menudo son difíciles de verbalizar. Esta expresión puede llevar a un alivio emocional significativo, permitiendo que los participantes procesen y liberen sentimientos reprimidos. Este proceso de catarsis es esencial para la sanación emocional y mental, pero solo será posible al trabajar desde sus experiencias de vida, su historia, pues aunque se encuentren muchas generalidades al trabajar con ciertas poblaciones como en el caso de este trabajo de grado con personas con habitabilidad de calle, temas como el consumo, el retaque, cada caso es particular y no todos han transitado por las mismas situaciones, pero si contextos similares.

El despertar creativo a través del arte no sólo fomenta la expresión personal, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades prácticas y cognitivas. Aprender a dibujar, pintar, esculpir o tocar un instrumento musical requiere concentración, disciplina y práctica, cualidades que son valiosas en cualquier aspecto de la vida. Más allá de las habilidades técnicas, el arte enseña la paciencia y la perseverancia, virtudes cruciales para cualquier persona en proceso de resocialización y esta intensidad o constancia que se requiere en cualquier actividad que quiera dar verdaderos frutos es una de las grandes falencias en los procesos de resocialización.

En mi experiencia en IDIPRON - Oasis los modos de trabajo parten desde unas condiciones desfavorables en cuanto a la capacidad de recursos y cabe destacar que las dinámicas particulares de esta UPI se centran en los hogares de paso y de bienestar, aspecto por el cual podría entenderse que su foco de atención no está puesto en habilitar estos espacios creativos de forma prioritaria, pero la realidad con la que pude encontrarme es con muchos jóvenes que anhelan dar continuidad a sus procesos de resocialización y por falta de cupos y recursos no pueden aspirar a ingresar a los

siguientes niveles de sus procesos o también aquellos que dan un primer paso a rehacer sus vidas al internarse por mes y medio y se encuentran con un espacio que cubre las necesidades básicas, pero no se enfoca en estos espacios que pueden ser la oportunidad de cambio e incentivar a la no deserción, intentar resocializar sin recursos, capacidad humana y rigurosidad del tiempo, es uno de los muchos tropiezos que se encuentran en el camino para quienes emprenden este tipo de procesos.

Lo anterior no sólo afecta el servicio efectivo de reintegrar a estas poblaciones a la sociedad, también dificulta el trabajo de cualquier docente que desee aportar a estos jóvenes, niños o adultos de cualquier escenario que requiera de una intervención, en el campo del arte los procesos son valiosos y requieren de tiempo, recursos, un ojo analítico para atrapar los vestigios de lo que puede funcionar con algunos casos, pero al ser poblaciones tan volátiles es fácil no contar con ellos en una siguiente sesión o incluso no volver a verlos.

El arte puede proporcionar una sensación de propósito y significado, aspectos que a menudo faltan en la vida de aquellos que buscan resocializarse. Crear algo hermoso y significativo puede dar a las personas una nueva razón para vivir y un sentido de logro. Esta sensación es crucial para la autoestima y la confianza en uno mismo, elementos esenciales para una reintegración exitosa, Pero al no poder garantizar o abordar las problemáticas que los rodean es cuando el proceso se fragmenta al punto de poder quebrarse, es eso por lo que las acciones artísticas deben ir encaminadas de alguna manera para suplir ese vacío que puede estar calando en las vidas y formas de sentir de quien se resocializa.

Lo que funciona para uno puede no funcionar para otro, y es vital que estos programas sean adaptables y sensibles a las necesidades individuales.

Ahora mencionaré su definición, si bien su concepto no aparece en la RAE, se entiende por "resocialización"... Todas las medidas y estrategias de carácter pedagógico que son utilizadas para que una persona pueda incorporarse de nuevo a la sociedad.

“Este término es principalmente utilizado en el ámbito penitenciario, puesto que la intervención que se hace con la población privada de la libertad tiene por objetivo la resocialización”. Según Mejía Gaviria, C., Meneses Cortes, J. C., Figueroa Ibarra, M. y Correa Álvarez, Y. A. (2018). p.85.

Camacho, L y Pinto H.C. (2022) hacen referencia a como en Bogotá, la Secretaría de Integración Social, cuenta con varios programas de resocialización que tienen diferentes focos de atención; la generación y sostenimiento de hábitos de cuidado y autocuidado, el trabajo coordinado entre las entidades que prestan servicios de salud, brindan alojamiento, ofrecen recreación y se enfocan en deporte, cultura, convivencia etc.

Lo anterior en relación con el aspecto individual; pero también existen programas relacionados con el ámbito familiar que buscan la promoción de aptitudes socioafectivas y de reinserción familiar. De igual manera, procuran cambiar imaginarios relacionados con el consumo de SPA, la habitabilidad de calle y la discriminación a la población en situación de calle, a través de organizaciones y miembros de la comunidad.

4.2.5. PROGRAMAS DE RESOCIALIZACIÓN EN LA CIUDAD

Para que se lleve a cabo la resocialización del ciudadano habitante de calle, la Secretaría de Integración Social ofrece este servicio en diferentes centros y programas, entre ellos están:


“Ángeles Azules”: Es un programa liderado por un equipo, integrados por aproximadamente 700 profesionales que durante los 365 días del año, las 24 horas del día recorren las calles de Bogotá y acompañan en los centros de atención, promoviendo y motivando a quienes están en situación de calle para que puedan iniciar un proceso de recuperación personal, de reconstrucción de vínculos familiares, e impulsando que retomen hábitos saludables de aseo, sueño y alimentación, en aras de lograr una nueva vida fuera de las calles y del consumo de sustancias psicoactivas SPA.

Centro para el desarrollo de capacidades “La Academia”. Este programa ofrece al ciudadano habitante de calle, la oportunidad de capacitarse, mediante un modelo de formación en el que se busca que desarrolle competencias en artes u oficios, para que logre la inclusión en el ámbito laboral y productivo en la ciudad. (p.13-14)

“Centros de apoyo a habitantes de calle en la ciudad de Bogotá”. De acuerdo con la Secretaría de integración social, funcionan en Bogotá doce (12) centros de apoyo para los habitantes de calle. El habitante de calle llega voluntariamente a estos centros o es inducido por los ángeles azules.

Estos 12 centros, funcionan con diferentes modalidades y se encuentran clasificados así:

CENTROS DE APOYO A HABITANTES DE CALLE EN BOGOTÁ

<p>2 centros de autocuidado (Puente Aranda y Voto Nacional): Con oferta básica y de baja permanencia con espacios de cuidado personal y escucha activa a cargo de profesionales.</p> <p>Además, se entregan elementos de aseo personal, refrigerio, cuidado menstrual y la atención es diurna de lunes a domingo.</p>	<p>3 hogares de paso (Bakata, Mártires y La Sabana): Ofrecen alojamiento y atención en el día y en la noche, de acuerdo con las dinámicas de la población. Además, se entregan elementos de aseo personal, para el cuidado menstrual, cinco (5) tiempos de alimentos, atención veinticuatro (24) horas, siete (7) días a la semana</p>	<p>1 centro de desarrollo integral y diferencial – Proyecto de vida-: Enfocado en procesos de desarrollo personal para personas en alto riesgo y habitantes de calle con énfasis en discapacidad, persona mayor, carreteros, tenedores de animales de compañía. Se entregan elementos de aseo personal, para el cuidado menstrual y vestuario, cinco (5) tiempos de alimentos, alojamiento, atención veinticuatro (24) horas siete (7) días a la semana, espacios de seguimiento individual y grupal de acuerdo con las metas proyectadas.</p>	<p>1 centro de atención a mujeres habitantes de calle: Enfocado en procesos de desarrollo personal para mujeres en sus diversidades habitantes de calle y en riesgo de estarlo, con énfasis en prevención y atención de violencias y discriminaciones. Se entregan elementos de aseo personal, elementos para el cuidado menstrual y vestuario, cinco (5) tiempos de alimentos, alojamiento, atención veinticuatro (24) horas siete (7) días a la semana, espacios de seguimiento individual y grupal de acuerdo con las metas proyectadas.</p>
<p>1 centro de atención Sociosanitario (Balcanes): Ofrece atención para habitantes de calle con comorbilidades (por ejemplo: Tuberculosis, EPOC, entre otras) y que requieren atención pre y post hospitalaria, además se ubican habitantes de calle con posible o confirmado diagnóstico de Covid-19. Se entregan elementos de aseo personal, elementos para el cuidado menstrual, 5 momentos de alimentos, alojamiento, atención 24/7, articulación con Secretaría de Salud para seguimiento a las condiciones de salud de los participantes.</p>	<p>3 comunidades de vida (2 en Sasaima (Cundinamarca) y 1 en Bogotá – El Camino-): Enfocadas en procesos de superación de la vida en calle y de fortalecimiento de redes de apoyo para la inclusión social. Se entregan elementos de aseo personal, elementos para el cuidado menstrual y vestuario, (5) momentos de alimentos, alojamiento, atención 24/7; Además se realiza un acompañamiento psicosocial a nivel individual y grupal.</p>	<p>1 centro de atención a personas con alta dependencia (ubicado en la Mesa- Cundinamarca): Atención y cuidado de personas que por su vida en calle tienen alto deterioro físico, mental o cognitivo. Se entregan elementos de aseo personal, elementos para el cuidado menstrual y vestuario, (5) momentos de alimentos, alojamiento, atención 24/7; Además se realiza un acompañamiento psicosocial a nivel individual y grupal.</p> <div style="text-align: center;">  <p><i>Adaptado de: Secretaría de Integración Social (2023)</i></p> <p>https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/98-noticias-adultez/1428-centros-de-atencion-habitante-de-calle</p> </div>	

“Centros de apoyo a habitantes de calle en la ciudad de Bogotá” Fuente: Adaptado de “centros de atención “por la secretaria de integración social, recuperado de Sierra L,O.J (2020). Centro de rehabilitación y reintegración social para habitantes de calle, Bogotá D.C: Universidad la gran Colombia

Sierra L, O.J en su investigación (2020) plantea que los 12 centros de apoyo que existen en la ciudad suman solo 2600 cupos para atención de habitantes de calle, habiendo un déficit de 6938 habitantes , en consideración que de acuerdo con el censo del DANE 2017 hay 9538 personas en situación de calle y que existen localidades con un alto número de habitantes de la calle que no poseen ningún centro de apoyo, como Kennedy, lo cual hace que estos ciudadanos no se sientan motivados ya que presumen que no habrá cupo para ellos en centros de otras localidades. (p. 32)

4.2.6. FACTORES QUE INCIDEN EN EL LOGRO DEL PROCESO DE RESOCIALIZACIÓN

Calderón, G. A., Gómez, M., Zapata, J. E. y Dávila, L. (2018), plantean a partir de un trabajo de investigación, realizado con algunos habitantes de calle ya resocializados en Medellín, que los factores que inciden en el logro en los procesos de resocialización se dividen en: individuales, familiares y sociales.

- **Factores Individuales.** Entre los factores individuales se cuentan aspectos relacionados con la personalidad, las relaciones flexibles y adaptativas, la autopercepción y la percepción del entorno, los hábitos saludables que favorecen la salud y la motivación intrínseca y extrínseca que tienen y la capacidad de percibir las propias potencialidades para el alcance de las metas.

En el proceso de resocialización a nivel individual es crucial el reconocimiento de las dificultades y posibilidades que proporciona una relación fraternal, amorosa o de otro tipo. En el caso de habitantes de calle que han finalizado satisfactoriamente su proceso, y se han reinsertado a la sociedad, esto ha exigido que la persona conozca y acepte sus propios límites y defectos y a partir de esto, comience a percibirse más tolerantes y empático; pero también que se adapte a las nuevas lógicas que supone la convivencia e interacción con los demás, mediadas por reglas, sin la laxitud con que habitaba la calle, obteniendo aprendizajes profundos relacionados con la posibilidad de diálogo con otros, de perdonar y perdonarse y afrontar historias de vida, de dolor, maltrato , decepción y desconfianza que dificultan de manera profunda su existencia , entre tanto se acepta a sí mismo; pero también se hace consciente de los aspectos que debe mejorar como persona.

Quienes han alcanzado con éxito la resocialización refieren que, tras la decisión de un cambio de vida, aumentaron también la muestra de afecto y aceptación, por parte de los demás.

- **Factores familiares.** Con respecto a los factores familiares, señalan los autores, que estos tienen que ver con aspectos como la comunicación, las normas y roles que median las relaciones familiares y con las redes de apoyo en el proceso.

A este nivel, los habitantes de calle ya resocializados plantean que la familia juega un papel principal en ello, ya que es fuente de afecto y aceptación y no desean volver a fallarle, por el contrario, los habitantes de calle ya resocializados manifiestan persistir para retribuir el apoyo que la familia les ha dado en el proceso y que desean recuperar el rol que ocupan dentro de esta. Es vital el papel de la familia acompañando como red de apoyo en la resocialización, sin importar su estructura o cualquier particularidad que esta tenga.

Dentro de estos mismos, también resulta clave del éxito del proceso, además de la familia, el apoyo de otros que conforman la red personal: amigos, vecinos, profesionales o educadores que reconocen la validez de la decisión del antiguo habitante de calle y la constancia para proseguir en el proceso y son soporte en la reconstrucción del tejido social que también dañó el antiguo habitante de calle, con las situaciones de consumo.

- **Factores sociales.** Estos comprenden las condiciones previas y posteriores a la resocialización que le dan estabilidad ante la apertura de posibilidades de acceso a la educación, al mundo laboral y la salud como elementos centrales del desarrollo humano; así como la inclusión o participación en grupos o actividades culturales. Desde la búsqueda de oportunidades laborales, hasta la consecución e inserción en el sistema.

En estos factores se plantea la relación entre lo laboral y lo educativo, como elementos decisivos en la posibilidad de alcanzar el mejoramiento de la calidad de vida, lo cual es enormemente significativo para el buen resultado del proceso. Es esa una oportunidad además de reconstruir tejido social en lo educativo, laboral y cultural.

Se menciona además en el texto, que la atención en salud es vista por el sujeto resocializado como una evidencia del logro, ya que el poder acceder al servicio de salud es otra oportunidad que

reconoce, cuando se abre la puerta para acceder también al mundo laboral y poder contar con él de forma digna.

Otro tema que se plantea más que como factor del logro, como motivación para realizar por los individuos resocializados, es la vinculación a grupos artísticos, culturales y deportivos, así como actividades y grupos que fortalezcan su espiritualidad, y retomar estas actividades que practicaba en la condición de habitante de calle; pero que han sido relegadas ante la inminencia de la supervivencia y en enfoque en lo económico y laboral casi de lleno. (p. 146-149)

El estudio realizado por estos autores plantea además, que para el logro en un proceso de resocialización efectivo, se precisa que este sea integral y abarque los aspectos mencionados y que resulta necesario comenzar a mirar y avanzar en la investigación, no sólo desde la mirada del fenómeno de habitabilidad de calle, sino también desde la atención puesta en lo que sucede una vez que el habitante de calle se reinserta a la realidad de la vida familiar, laboral y social, lo cual coincide con la mirada de Ruiz, M.A., (2008) cuando dice: “Los programas de resocialización deben ser constructores de sentido que fortalezcan el mundo interior del interno y que le permitan descubrir su sentido en el mundo externo”. Ruiz, M.A., (2008) p. 12.

Por otra parte, Mejía Gaviria, C., Meneses Cortes, J. C., Figueroa Ibarra, M. y Correa Álvarez, Y. A. (2018.) en el estudio que realizan, a partir del acercamiento a 12 habitantes de calle, inmersos en procesos de resocialización en Medellín, plantean como factores decisivos en el logro de estos procesos, los siguientes:

Motivación. De acuerdo con Naranjo (2009) la motivación es el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta. Mejía Gaviria, C., Meneses Cortes, J. C., Figueroa Ibarra, M. y Correa Álvarez, Y. A. (2018.) p.154.

Sobre esta, plantea citando a Anna María Ajello, que la motivación puede ser intrínseca o extrínseca, La motivación intrínseca tiene que ver con situaciones en las que el gusto por realizar cierta actividad es lo que impulsa a las personas a realizarla, independiente de si obtiene reconocimiento o no por hacerla.

La motivación extrínseca, en cambio se refiere a aquella que incita a realizar una actividad con fines puramente instrumentales, es decir como medio para obtener una recompensa o reconocimiento. Mejía Gaviria, C., Meneses Cortes, J. C., Figueroa Ibarra, M. y Correa Álvarez, Y. A. (2018.) p.166.

Para Mejía Gaviria, C., Meneses Cortes, J. C., Figueroa Ibarra, M. y Correa Álvarez, Y. A. (2018.), en los procesos de resocialización de habitantes de calle, la motivación está en la familia y el apoyo que esta les brinda o vivencias que los han marcado como ir a la cárcel, la discriminación social, el consumo de sustancias psicoactivas y el rechazo de la familia como estímulo para cambiar sus vidas.

Dentro de esta, también se encuentran los deseos de superación y de consolidar proyectos de vida relacionados con el trabajo, la educación, el retorno al hogar, volver al seno de la familia y ser ejemplo para sus hijos. “Es evidente que en los entrevistados existe el anhelo de realizar estudios que les permitan trabajar y vivir de ello, además, algunos manifiestan querer tener sus propios negocios e incluso continuar con los que tuvieron antes de llegar a la calle” Mejía Gaviria, C., Meneses Cortes, J. C., Figueroa Ibarra, M. y Correa Álvarez, Y. A. (2018.) p. 187.

Justamente es sobre este factor que se centra el desarrollo del Proyecto “Retazos,” en el que gracias a la oportunidad que las prácticas de la LAV, el arte se convirtió en aliado que estimuló y despertó interés, como una herramienta transformadora que ofrecía a los jóvenes de Oasis, un medio de expresar experiencias y sentimientos que de otro modo podrían quedar reprimidos.

La participación motivada en los talleres artísticos propuestos permitió a los participantes en las diferentes sesiones, explorar su identidad en un entorno seguro y creativo, promoviendo habilidades sociales y de trabajo en equipo, esenciales en el proceso de reintegración en la comunidad, posibilitándoles descubrir nuevas formas de comunicación y autoexpresión, en procura de fortalecer autoestima, resiliencia y en general habilidades para la vida.

El arte en este proceso a través del trabajo con diferentes dispositivos, técnicas y materiales fue una oportunidad que abrió sus ojos para la capacitación y el desarrollo de competencias útiles en la vida cotidiana como facilitador para una transición más suave y positiva hacia una vida integrada en la sociedad.

Valores. Pese a la pérdida de los valores instaurados desde la niñez por la familia y la escuela que refieren los participantes en el estudio mencionado, estos habitantes de calle señalan la importancia del amor propio como principio para poder amar a los demás, así como la importancia de ser amables, de relacionarse con los otros, de expresarse asertivamente y aprender a vivir en comunidad.

Dentro de los valores aprendidos en instituciones de resocialización señalan como importantes los siguientes: saber escuchar a los otros, la paciencia, el valorar su cuerpo, el valorar a la familia, el esforzarse por hacer bien las cosas, el respeto propio y por los demás el esforzarse por hacer bien las cosas, ser pacientes, pensar antes de actuar, valorar más su cuerpo y a la familia, respetarse y respetar a los otros e indican haber aprendido en el proceso a adquirir disciplina, a ser puntuales, a ser más educados y decentes, a desear ser más responsables, a aceptar los errores y fortalecer el manejo de sus emociones y a ser perseverantes especialmente para continuar en el proceso y culminarlo.

Actitudes. Es la motivación con respecto a la resocialización la que produce actitudes que posibilitan cambios positivos dentro del proceso, incluso el miedo a volver a la calle o el recuerdo de una experiencia difícil en ella, pueden ser determinantes para no recaer en el proceso. La actitud resulta fundamental en el aprendizaje de aquello útil en su proyecto de vida fuera de la calle, entre estas actitudes aprendidas sobresalen la disciplina en el proceso, el compromiso con este y la autocrítica y depende de la intención de reconstruirse, de la visión personal de sí mismo, de la vida y de los que lo rodean. en contraste con lo que fue su vida en la calle. La actitud durante el proceso de resocialización se hace visible en la capacidad de adaptarse a las normas de la sociedad.

Aptitudes. Las aptitudes tienen que ver con la autoestima y el autoconcepto y durante el proceso de resocialización se descubren o recuperan y retornan del olvido en el que han sido relegadas, al restarles el valor que tienen a causa de la dependencia a las sustancias psicoactivas y a las adversidades que se enfrentan en la calle.

Las aptitudes parecen entonces permitir que quienes participan de estos procesos, reconozcan posibilidades de emprender proyectos de vida en los que resultan útiles para su realización como personas al finalizarlos.

Redes de apoyo. Relacionadas con aquellas personas y entidades en las que las personas en proceso de resocialización encuentran importante apoyo, como la familia o los amigos, o ambos dependiendo del caso. En ocasiones los amigos son aquellos con los que comparten en las instituciones de atención y rehabilitación, con los que a pesar de las dificultades que pueda haber en la convivencia se consolidan como un sostén para no recaer y volver a la calle, encontrando en ellos una familia.

Por otra parte, dentro de estas también se encuentran las instituciones de rehabilitación, muy importantes en el proceso de resocialización, ya que en ellas se generan oportunidades de aprender como de enseñar. Además, están las iglesias y las instituciones de educación formal, que pueden formar vínculos en busca de aportar a los procesos que se llevan a cabo en estas fundaciones o instituciones, como el vínculo entre la Universidad Pedagógica Nacional e IDIPRON, quienes habilitan estos espacios de educación bidireccional, en busca de ese importante intercambio de saberes, al poner a los muchos practicantes de distintas áreas en contextos reales donde se teje de una manera muy cercana con contextos vulnerables.

Todo esto se trabaja desde las escuelas de formación al interior de todas las UPI, con sus modelos de educación flexible (MEF), donde se atiende a una educación básica para habitar a quienes se resocializan a la academia y desde la asociación con universidades poder alfabetizar y enseñar en distintos campos que aporten a los internos.

Espiritualidad y religión. En la investigación realizada por los autores, los entrevistados expresaron que la fortaleza espiritual les ha permitido salir adelante, dejar el consumo de sustancias psicoactivas y avanzar en su proceso de resocialización, dentro del que han recibido testimonios de otros y la palabra de Dios, fuentes importantes de motivación que les ha hecho entender que existe un plan de vida trazado por Dios diferente al que llevaban y su voluntad es que su vida cambie y que dentro de la voluntad de Dios consideran está compartir el testimonio de su proceso a otros y estudiar teología o ser pastores de una iglesia.

4.2.7. ALGUNAS EXPERIENCIAS IMPORTANTES EN PROCESOS DE RESOCIALIZACIÓN

Con respecto a experiencias positivas en el logro del proceso de resocialización de habitantes de calle, me referiré particularmente a dos que se han dado en la ciudad de Medellín.

- **“Los que comen”** Esta iniciativa surgió durante la pandemia, liderada por: Isabel González y Sofía Montoya quienes al ver la difícil situación que pasaban aquellos que vivían del día a día, decidieron salir a las calles inicialmente para entregar sándwiches a los habitantes de calle y vendedores ambulantes, que luego acompañaron con galletas y bebidas, con el apoyo de personas cercanas y familiares.

Poco a poco se sumaron aportes y donaciones y más personas que recibían estos alimentos. Crearon además una cuenta de Instagram, en la que comparten historias y experiencias de los habitantes de calle que ayudan. Este proyecto ha estado rodeado del cariño y de la aceptación de la gente y sus gestoras decidieron continuarlo con otra línea de acción a la que han llamado “los que trabajan”, propuesta a la que la Alcaldía de Medellín se ha sumado como puente entre habitantes de calle resocializados y fuentes oportunidades laborales para ellos.

Varias personas se han unido a esta experiencia, asesorando y algunos empresarios dando oportunidades laborales a personas resocializadas, abriendo las puertas a unas mejores condiciones de vida y un mejor futuro. (*El Colombiano, 5 de abril de 2021*)

- **484 habitantes de calle resocializados finalizan su proceso con el apoyo de la Alcaldía de Medellín.**

Para el 2023, la Alcaldía Medellín logró que 484 finalizarán su proceso de resocialización, con la graduación de los más recientes 14 habitantes de calle, en una ceremonia de graduación, tras un año, de formación en pastelería, cocina, curso de alturas, mecánica y modistería, entre otros, proceso que ha permitido a estos ciudadanos trazarse objetivos y pensar en un futuro vinculados laboralmente.

Una vez finaliza el proceso de resocialización, la Casa del egresado mantiene sus puertas abiertas para continuar apoyándolos, haciendo seguimiento y apoyando con actividades de prevención para evitar recaídas. (Alcaldía de Medellín, octubre 12 de 2023)

El concluir este tipo de procesos de resocialización y poder encaminar los rumbos de estas vidas es de gran mérito, pero es importante poner el ojo en las posibilidades que acá se describen, pues la formación que recibieron estos 14 ex habitantes de calle no se limita a una educación tradicional, es brindar una oportunidad para el cambio desde muchas otras áreas del saber y de los oficios como los que se mencionan. En el caso de este trabajo de grado se busca otra posibilidad diferente que

estos aportes se trabajen desde las artes, pues comprendo que como lo he mencionado anteriormente el arte tiene la capacidad de sanar más de una cosa a la vez, significa que en muchos aspectos los procesos de resocialización pueden ser abordados desde cualquier enfoque que se desee, “lo que funciona para uno puede no funcionar para otro, y es vital que estos programas sean adaptables y sensibles a las necesidades individuales.” Chávez, A. (2024).

Uno de los más grandes cuestionamientos que sentí y pude ver no solo en mi sino en mis compañeros practicantes en estos escenarios fue el hecho de considerar que no sabíamos que llegar a hacer con la población, nos encasillamos en lo que consideramos se espera de una clase de arte y buscamos las clases algo tradicionales, que al menos desde mi experiencia y paso por la escuela año tras año parecía ser la misma clase, pero al comenzar las fallas no dieron espera, pues estábamos ahí para aprender, fue tiempo después que pudimos entender cuál era nuestro propósito en este lugar, quien decide resocializarse busca oportunidades de cambio, algo que lo atrape más que su deseo de consumo, algo que le permita dejar atrás todo lo que lo haya llevado a habitar las calles en un primer momento, es acá donde la educación atrapa y rescata a quienes quieren intentarlo una vez más y las que sea necesario. son vidas que hoy pueden estar y mañana no, por eso hasta lo que se considere el saber más insignificante puede ser lo que tanto esperaba una de estas personas para motivarse a no desistir de sus procesos o tal vez la posibilidad de seguir indagando en ese saber hasta lograr ser profesional en ese campo.

Si bien es importante emplear estas etapas de indagación de las necesidades de la población y los modos de desarrollarlo, en búsqueda de esos ejercicios vocacionales, innovadores que fomenten ese potencial creativo y humano, es importante proyectar estos ejercicios hacia habilidades y saberes prácticos, pareciera una tarea difícil poder fomentar ejercicios prácticos que permitan a quien se resocializa ejecutarlos en otros ámbitos fuera de los centros que se destinan para estos fines,

5. LOS HILOS TEÓRICOS (MARCO TEÓRICO)

5.1. LA NUDA VIDA

Abordar la exclusión es remontarnos al pasado, porque es éste un fenómeno histórico y propio de la humanidad, Sí, la exclusión es visibilizada ya desde el mundo griego, como muy bien lo plantea Agamben, G. (2004). al referirse a la dicotomía clásica entre el “zoe” y el “bios”, entendidas las dos como vida; pero diferentes en su sentido, en la que “zoe” enuncia la vida natural, esa que de igual manera tienen el hombre, las plantas y los animales y que cuya presencia sólo es válida en el terreno de lo privado el Oikos ; mientras el “bios” se presenta como esa forma de vida políticamente cualificada, esa que desde el mundo clásico representa lo correcto y Aristóteles

plantea como la vida deseada, digna de estar en las polis , relegando la vida natural a la exclusión. Esa exclusión que habría hecho imperdonable para Aristóteles que en su obra al referirse a la vida se menciona el bios pues zoe sería innombrable en relación con la concepción idealizada por la política acerca de lo que “debe” ser vivir. Desde esta perspectiva es como la zoe existe por exclusión, en la medida que socialmente se percibe como aquello que dentro del buen vivir según la vida política no debe mostrarse... debe ser excluido, para vivir bien los individuos deben separarse y renunciar a aquello que los hace simples vivientes y convertirte en hombres, adquiriendo todos aquellos rasgos que le dan esa identidad.

La vida política es entonces la que determina lo que resulta en esencia humano y lo que no, la que define que está dentro y qué queda por fuera de la comunidad humana. Desde esta postura es donde aparece lo que Giorgio Agamben llama la nuda vida, aquello que, al no poder ser incluido de ningún modo, se incluye por excepción, por exclusión (lo que no debiera ser). Manteniéndose la dicotomía zoe-bios ahora como inclusión-exclusión.

El autor hace referencia a la soberanía planteando como el soberano, encargado de la administración de la ley, dentro de la comunidad, es quien por excepción o exclusión pone al viviente en el terreno de la nuda vida, esa nuda vida en la que de acuerdo con sus planteamiento se encuentra la mera vida en oposición a la forma de vida, una vida separada de todo contexto que sobrevive por exclusión (una vida eliminable, pero no sacrificable) sobre la que el soberano ejerce su poder , porque está bajo su amparo pero también a su merced.

La nuda vida para Agamben es el sustento de la política occidental, y precisa que, si bien el reconocimiento de humanidad y ciudadanía que se otorga aparentemente a todo individuo por el simple hecho de nacer, tras la Declaración de los derechos humanos haría inexistente la nuda vida, contextos como los de los refugiados sin nacionalidad o de la vida en los campos de concentración ponen de manifiesto su existencia.

La nuda vida, entendida como vida controlable, que separaba la vida natural de la social, de una manera oculta, en el contexto de lo que el autor llama biopolítica contemporánea, empieza a mezclar en la realidad el zoe con el bios, otorgando al soberano el poder de decidir "cuál es la vida a la que puede dar muerte sin cometer homicidio", desde un esquema dominante.

Agamben plantea como el concepto de identidad o pertenencia propio de los estados desde la biopolítica contemporánea, es una forma de presentar la lógica de soberanía que hace que se continúe la exclusión y la nuda vida se mantenga, que el soberano reclame que le pertenecen y no se co-pertenecen, mientras tenga en su mano el poder de excluir, sin la posibilidad de que la nuda vida sea reconocida ya no como tal, sino como forma de vida.

“los modos, actos, y procesos singulares del vivir no son nunca simplemente hechos, sino siempre y sobre todo posibilidad de vivir, siempre y sobre todo potencia. Los comportamientos y las formas del vivir humano no son prescritos en ningún caso por una vocación biológica específica ni impuestos por una u otra necesidad; sino que, aunque sean habituales, repetidos y socialmente obligatorios, conservan en todo momento el carácter de una posibilidad, es decir, ponen siempre en juego el vivir mismo.”

(Agamben, G, 2001, p. 14)

El mismo Agamben sugiere que cada vida como vida de potencia y no como forma de vida, que permite la posibilidad a los individuos de ser o de no-ser, con una idea de felicidad que admite distintas alternativas según el modo de vivir y de estar en el mundo. La necesidad de una nueva política en la que no se esté bajo el dominio de la soberanía, que no exista la vida humana como realizada o superada o como ideal que se debe actualizar, sino como una en la que convivan las particularidades, en la que todas sean formas de vida, donde no exista la comunión sino la comunicabilidad entre las personas.

la vida nuda, es decir la vida a quien cualquiera puede dar muerte pero que es a la vez insaciable del homo sacer, cuya función esencial en la política moderna hemos pretendido reivindicar. Una oscura figura del derecho romano arcaico, en que la vida humana se incluye en el orden jurídico únicamente bajo la forma de su exclusión (es decir la posibilidad absoluta de que cualquiera le mate), nos ha ofrecido la clave gracias a la cual no sólo los textos sagrados de la soberanía, sino, más en general, los propios códigos de poder político pueden revelar sus arcanos

(Agamben, G, 2010, p.18)

Sobre el fenómeno de habitabilidad de calle en nuestro país, se puede comprender desde la perspectiva de Agamben, que es una manifestación de esa nuda vida, en la que una población es

marginada y excluida, por esa política social que la reduce al rechazo y al abandono al no considerar que se ajuste a las formas de vida aceptadas.

Los habitantes de calle se sumergen socialmente en medio de eso que el autor llama la biopolítica contemporánea, habitando ese espacio, como esos vivientes que solo son reconocidos a través de la dicotomía inclusión - exclusión, en la que las reglas, la vida deseada o forma de vida establecida con su idea de felicidad, no admite esa nuda vida que les ha correspondido o mejor aún a la que han sido llevados y a la que el estado en su soberanía voltea a mirar de vez en cuando para suplir algunas de sus necesidades como vivientes y darles algo de lo que les corresponde como parte de la sociedad, ofreciéndoles sin mayor expectativa una oportunidad de tratar de salir de allí, a través de programas de resocialización como el que brinda IDIPRON en la ciudad de Bogotá.

En esa medida y en esa nuda vida de los habitantes de calle y esa esporádica y fugaz mirada que les da la sociedad para devolverles algo de su humanidad perdida, resulta importante una mayor conciencia del significativo impacto que esa mirada, entendida como oportunidad puede tener si se dimensiona su importancia y eco, en la medida que sean desplegados lenguajes, formas, estrategias y herramientas que motiven y enganchen firme y eficazmente a los habitantes de calle en procesos de resocialización como el que les ofrece IDIPRON Oasis para volver a la sociedad. Es así, como a través de este proyecto en el desarrollo de la práctica pedagógica asumí la responsabilidad de cada taller y laboratorio artístico, como un espacio que debe aprovecharse a cabalidad para suscitar procesos creativos, opciones para el proyecto de vida y el desarrollo de habilidades para la vida fundamentales que comprometan al habitante de calle con el proceso; pero sobretodo que los comprometa con ellos mismos a sacar adelante el proceso de resocialización con todos los retos y altibajos que este conlleva.

5.2. BARTHES :SUJETO, CONTEXTO Y SIGNIFICADO.

Es claro que el sentido de las palabras toma tintes diferentes, a partir de la percepción de quienes las usan y es a partir de quienes las usan que es posible cambiar su significado para dotarlas de sentidos diferentes. Justamente es Roland Barthes (1993), quien desde la óptica de la semiología, evidencia la posibilidad de reconocer la construcción social que es el lenguaje, no como un medio neutral y cuestionando lo natural y arbitrario de este, para visualizarlo como una construcción dinámica donde median signos como expresiones de elecciones conscientes a los que subyacen

más que grafemas o fonemas significados sociales; pero en medio de los cuales la palabra y el discurso son susceptibles de ser interpretados desde diferentes posturas, dándole sentido desde la mirada de aquel que los usa, en la que es válida también una representación simbólica mediada por experiencias, contexto, emociones, percepciones personales etc.. , mucho más libres que la palabra misma.

Para Barthes, toda la realidad es un sistema de signos con múltiples posibilidades para la extracción de sentidos, en el que más allá de la denotación como la significación explícita, exacta, objetiva y de diccionario, está la otra cara, la connotación con la posibilidad de interpretación de otras formas, y es en esta donde cada sujeto desde la individualidad; pero también desde su rol social es protagonista en el proceso de significación de las palabras como signos.

En cuanto al significado de connotación, tiene un carácter a la vez general, global y difuso: es, si se quiere, un fragmento de ideología: el conjunto de los mensajes franceses remite , por ejemplo, al significado “Francés”; una obra puede remitir al significado “Literatura” estos significados están en estrecha comunicación con la cultura, el saber, la historia; mediante ellos, si es lícito expresarse así, el mundo penetra el sistema; la ideología sería en suma , la forma (en el sentido de Hjelmslev) de los significados de connotación , en tanto que la retórica sería la forma de los connotadores

(Barthes, 1993 p.77)

En consonancia, y respecto al mismo proceso de designar o denominar la realidad, Torres, Otto (2002) plantea que el significado de la palabra con la que se enuncia una realidad, es preciso reconocer dos elementos que coexisten, el primero de ellos es el referente u objeto, lo concreto, el universo o lo en sí , es decir la propia realidad y paralelamente el aspecto cultural, la natura naturans (la no realidad) o la realidad cultural latente, elementos que hacen que el referente que se designa resulte ilegible, extraño o enigmático , sin tener en cuenta al interpretante y al código y el cosmos o mundo cultural en los que estos se encuentran.

La connotación de Barthes se asocia desde esta óptica a lo que Torres llama el proceso cultural, al que le atribuye la transformación de la realidad humanizando, con sentido humano.

De tal modo la realidad es validada por y para el hombre. Es así, como lo que él mismo llama el “universo “se convierte en algo diferente a lo que denomina “mundo”, conciencia humana y la natura naturans (el objeto o realidad) del comienzo, se transforma en natura naturata cuando está se mueve por la emoción del hombre, así sea la más leve e imperceptible.²

Para Torres, la realidad es reinventada o recibe un Koan o limpieza, cuando intervienen la mirada, los sentidos, las manos, los pies, el juicio, el sentimiento y el corazón del hombre para transformar el objeto en cosa, trayéndolo del mundo al universo cuando es modificando el significado literal (la denotación de Barthes) a través de una especie de muerte y resurrección que sólo es posible, con la intervención de la mano, la mirada y la percepción de quien lo interpreta.

Todos los grados de saber, de cultura y de situación son posibles frente a un objeto o una colección de objetos. Podemos incluso imaginar que frente a un objeto o una colección de objetos aplicamos una lectura propiamente individual, que invertimos en el espectáculo del objeto lo que se podría llamar nuestra propia psyche; sabemos que el objeto puede suscitar en nosotros lecturas de nivel psicoanalítico. Esto no elimina la naturaleza sistémica, la naturaleza codificada del objeto.

(Barthes, 1993, p. 253)

En la perspectiva de Roland Barthes, contexto, discurso y sujeto conservan una relación estrecha, que se revela como un entramado complejo donde la interpretación surge de un diálogo constante entre estos tres elementos. El contexto, comprendido como el tejido social, histórico y cultural en el cual el discurso se inscribe, se convierte en el escenario donde las palabras adquieren significado. Sin embargo, este significado no es estático; es dinámico, susceptible a la interpretación activa del sujeto.

Por otra parte, desde la teoría de la muerte del autor, el mismo Barthes sugiere que el autor, al perder su monopolio interpretativo, da paso a un sujeto lector que, al interactuar con el discurso, se convierte en un agente activo en la creación de significado. Así, el sujeto, al fusionarse con el contexto, no solo recibe pasivamente el significado impuesto, sino que también contribuye a la generación de nuevos sentidos, dando vida a una interpretación dinámica y personal del discurso. Se revela así la naturaleza cambiante y subjetiva de la comprensión lingüística.

Hoy en día sabemos que un texto no está constituido por una fila de palabras, de las que se desprende un único sentido, teológico, en cierto modo (pues sería el mensaje del Autor-Dios), sino por un espacio de múltiples dimensiones en el que se concuerdan y se contrastan diversas escrituras, ninguna de las cuales es la original: el texto es un tejido de citas provenientes de los mil focos de la cultura.

Barthes, R. (1968) p.37.

De tal modo, la comprensión plena del discurso no solo depende de la habilidad del lector para descifrar las palabras, sino también de su capacidad para contextualizarlas y enriquecerlas con sus propias vivencias.

De esta forma y en el caso particular del asunto de esta investigación , en la que el fenómeno de habitabilidad de calle, se interpreta no desde el discurso tradicional, sino desde uno menos convencional, relacionándolo en todos sus aspectos y fases con la confección , resulta válida esta lectura que rebasa el límite del significado, la palabra y la realidad y le otorga otro desde la experiencia personal , el contexto y la intimidad de quien investiga.

Desde esta mirada, para no ahondar mucho, referiré algunos significados , relacionados con palabras y procesos que en ese dinamismo semántico del lenguaje sobre el que Barthes reflexiona, juegan, mutan y se contraponen o asocian a lo largo de esta investigación.

JUEGOS SEMÁNTICOS

SIGNIFICADOS	RELACIONES SEMÁNTICAS POR ASOCIACIÓN
OBJETO - REALIDADES	
DENOTACIÓN RETAZO: El diccionario define retazo como: Recorte o trozo sobrante de tela/ Por extensión, parte aislada de un discurso hablado o escrito/ Fragmento de cualquier cosa. (Tomado de Wikipedia)	CONNOTACIÓN Habitante de calle (Metáfora)
MOLDE TALLER DE COSTURA	Centros de cuidado y atención
Trazar el patrón Corte del retazo Remendar. Coser	Normas Sociales Corte del tejido social (Exclusión) Resocialización

METÁFORA

En esta parte paso a referirme a la metáfora, como ese concepto aprendido en la escuela, entendida como una figura retórica, mediante de la cual una realidad o concepto se expresa por medio de otro diferente, con el que guarda una relación de semejanza y lo evocó precisamente no solo porque lo encuentro estrechamente relacionado con lo planteado por este referente teórico, sino para aclarar, que este proyecto es una metáfora en sí mismo, una metáfora que desde la concepción de la idea esconde el título, pero también se vislumbra en el desarrollo didáctico de cada clase, de cada laboratorio de creación realizado, en procura de intentar coser retazos con los mejores hilos que guardo en el costurero de la esencia del maestro, confeccionista, pero también artista y ser humano que soy, esa esencia que veo afín con la postura de Barthes y percibo desde la posibilidad de construir significados desde mi personal interpretación del mundo y de la realidad.

Las metáforas nos permiten visualizar realidades abstractas y complejas, que de otro modo serían difíciles de aprehender. Además, nos ayudan a descubrir características y relaciones de esta realidad. Las metáforas potencian una

aproximación imaginativa a la realidad y ayudan a reafirmar nuestra interpretación.

Alsina, M.R., (2009, p.289)

Convergente resulta la perspectiva que tengo sobre el valor y funcionalidad de la metáfora, además como estrategia didáctica de clase, con la postura expresada con respecto a esta por Pérez, A. y Civarolo. M. (2020), cuando manifiestan que:

La metáfora como estrategia de enseñanza y aprendizaje surge a partir de pensar cómo transformar la cultura del aula. Perkins (1997) en su libro *Un aula para pensar*, sostiene que un aula en culturada es aquella en donde se propicia el buen pensamiento, en donde todos los que habitan este espacio, incluso el docente, se esfuerzan por ser imaginativos, reflexivos, inquisidores, en definitiva, por ser buenos pensadores. Pérez, A. y Civarolo. M. (2020), p.30.

Es justamente el proyecto “Retazos” una metáfora de principio a fin, una estrategia didáctica en la que cada taller suscita una metáfora relacionada con determinadas habilidades para la vida. Cada material, cada actividad, cada objetivo se entrelazan a manera de moraleja con una habilidad para la vida, y a medida que los ejercicios creativos van tomando forma y se amalgaman propician la reflexión en los participantes y la posibilidad de auto reconocerse, de ver hacia dentro de ellos mismos, de coincidir y empatizar y de sentirse comprometidos con su proceso de resocialización. Desde el mismo nombre del proyecto se sugiere una metáfora digna de ser analizada y desglosada no para identificar su valor semántico, sino para hacer al desprevenido lector sensible a la posición desfavorable del habitante de calle en la sociedad; y a la necesidad de recomponer sus partes, de que sea remendado y empiece a formar parte de ese todo del constructo social, que lo llama a ser parte de él.

5.3. PATCHWORK Y BRICOLAJE - COSIENDO SEGUNDAS OPORTUNIDADES

Resulta de interés como la idea de dar segundas oportunidades a las cosas para su aprovechamiento, en lugar de desecharlas, es muy antigua y se ha materializado a través de actividades como el bricolaje. De manera específica, en relación con los retazos de tela, la posibilidad de reutilizarlos toma forma a través de otra técnica llamada “patchwork” que consiste en unir retales de tela de diferentes formas y tamaños, hasta elaborar un trozo o pieza más grande, al que es posible darle distintos usos y crear múltiples objetos.

Club Leroy y Merlín. (2023) en su página internet indica que la palabra “patchwork” proviene del inglés, de las palabras "patch", parche, y "work", trabajo, y si bien en sus orígenes se realizaba por

necesidad y no como tendencia o moda. Son múltiples las creaciones que permite, como: mantas, cuadros, bolsos etc. y es la creatividad el insumo principal de esta técnica, siendo la creatividad el insumo primordial.

El origen del patchwork se remonta al Antiguo Egipto, y cobra auge, en los años 30, con la Gran Depresión, cuando ante la difícil situación económica en Norteamérica no era viable la inversión en moda y se optó por reinventar prendas, a través de esta técnica mediante el reciclaje de telas usadas.

Pero más allá de esta técnica en costura, el patchwork ha motivado una lectura de la realidad social a partir de este, como lo plantea Alsina, M., (2009) quien al reflexionar acerca de la identidad, encuentra similitud con esta técnica pues considera que esta se construye a partir de un conjunto de experiencias que se yuxtaponen y cosen entre sí, para consolidarla en un todo, por supuesto cambiante, ya que se encuentra según esté, en permanente construcción.

Cada uno debe ser responsable de coser su patchwork. Téngase en cuenta que al coser la colcha, los fragmentos deben encajar muy bien, si no se deben deshacer y volver a coser. Los fragmentos dispares de nuestras experiencias de vida deben integrarse de forma coherente (Kraus, 2000) a pesar de la heterogeneidad. A veces pueden parecer disonantes, contradictorios, pero como en un patchwork los pedazos se han ido tejiendo poco a poco, relacionándose unos con otros. Es posible que en algunos retazos las costuras están reforzadas, mientras que en otros apenas están hilvanados.

FONTAL MERILLAS, O., Gómez Redondo, C. Pérez López, S. (2015). p. 294.

Alsina plantea la metáfora del patchwork para entender la identidad desde una mirada amplia, desde la reivindicación de los individuos y entender la vida no desde el juzgamiento del mosaico de partes que la constituyen, sino como un todo armado de fragmentos visibles y cosidos, fragmentos no muy caros (fragmentos queridos) y por el contrario otros que nos han costado muy caro. Reconoce el valor justamente de ello, como esa composición heterogénea que debe ser mostrada en su naturaleza y no por el lado liso, acolchado y perfecto del reverso de la colcha que pretende esconder la imperfección, lado que sería sin duda más agradable para algunos el que debería verse.

Lo anterior, en cuanto a lo planteado por Alsina con respecto a la identidad individual ; pero también hace una disertación con respecto a lo cultural, en donde desde una postura crítica indica que si bien prima en estos tiempos el ideal de construir un imaginario de identidad cultural, de homogeneidad, sería imposible sustraerse a esa realidad plural que la constituye y que se sintetiza también muy bien en lo que el patchwork representa y que muy explica en su frase.

La cultura provee modelos identitarios, pero quizás habría que decir que no se trata de una sola cultura sino que, aunque puede haber una cultura hegemónica, hay que tener en cuenta que tanto a nivel internacional como a nivel local hay culturas hegemónicas y no hegemónicas que también están al abasto de las personas. Por ello hay que puntualizar que la identidad cultural de las personas desborda frecuentemente el marco de referencia que se le supone a una sola cultura.

FONTAL MERILLAS, O., Gómez Redondo, C. Pérez López, S. (2015). p. 294.

Es para Alsina ese “patchwork” que rescata la heterogeneidad humana y social, con lo agradable y no tan agradable que esta implica, un retrato de la diversidad y la multiplicidad de poderes y discursos en la sociedad referidos por Foucault, para quien la sociedad está compuesta por diversas prácticas, instituciones y discursos que coexisten y se entrelazan, formando una especie de mosaico, a manera de un espacio en el que el poder no se centraliza únicamente en un lugar específico, sino que se dispersa y se manifiesta en diferentes áreas de la vida cotidiana.

Nada más parecido a ese “Patchwork” que la realidad de IDIPRON -Oasis, en la que confluyen en un mismo territorio, seres heterogéneos, de diferentes lugares de procedencia, de diferentes familias, de diferente apariencia; pero unidos por el destino de sus historias, unas más y otras menos duras que los llevaron a habitar la calle, de la que unos con más y otros con menos convencimiento que otros, intentan salir iniciando en ese centro su proceso de resocialización; pero ¿Qué podrá impactar para que el convencimiento aumente? ¿Qué podrá influir para que la decisión y la persistencia acompañen los pasos en esta tan corta fase de apenas 2 meses que permanecerán en IDIPRON -Oasis que los lleve a continuar firmes?

No creo exista una única respuesta, como bien se aprecia en los antecedentes, son diversos los factores que pueden influir en los resultados del proceso de resocialización; pero como quien intenta confeccionar una pieza de retazos, yo he elegido desde los saberes y oportunidades que la

LAV me ha brindado traer de mis aprendizajes y experiencias los hilos del arte y la pedagogía como herramientas para remendar, para unir, para recomponer y construir amalgamando elementos, técnicas, dispositivos didácticos, estrategias pedagógicas y lúdicas, colores, trazos y puntadas que ayuden a dar firmeza a las costuras, que ayuden a que cada retazo que para mí representa cada joven de IDIPRON que participa en mis talleres identifique su potencial y alternativas para desenvolverse de una manera productiva en la sociedad y en la vida, con el arte como amigo, como aliado, como posibilidad para reconstruirse y ver opciones de futuro. El arte como oportunidad, como un remo del cual asirse para salir de la profundidad de las complejidades de su historia... de las profundidades de la calle, con el que además pueda ayudar a remendar a otros y construir entre todos un maravilloso entramado una pieza del “patchwork.”

5.4. SOBREHILANDO HABILIDADES PARA LA VIDA

Al igual que en la costura de fragmento de tela, será decisiva la trama de esta y el material del que esté hecho, para determinar las posibilidades que tendrá como parte de la nueva pieza u objeto del que formará parte, ya no como elemento solo, sino unido a otros, pues su supervivencia dependerá de su engranaje con los demás dentro de la nueva pieza.

Pasaré a detenerme entonces, en las habilidades para la vida. En 1999 la Organización Mundial de Salud, definió las habilidades para la vida o competencias psicosociales como: “la habilidad de una persona para enfrentarse exitosamente a las exigencias y desafíos de la vida diaria”, son destrezas útiles para relacionarse mejor consigo mismo, con otras personas y con su entorno.

CLASIFICACIÓN	CONCEPTOS
Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> · 1. Comunicación asertiva. Capacidad para manifestar efectivamente con claridad pensamientos, sentimientos y necesidades ejerciendo los derechos propios sin permitir manipulación de otros. · 2. Relaciones interpersonales: Capacidad para construir relaciones con los demás, de una manera sana, fundadas en valores y de discernir aquellas que están en contra del propio bienestar. · 3. Manejo y resolución de conflictos: Capacidad para reconocer el conflicto como parte de la condición humana y reconocer las diferencias con una actitud activa frente a estos apropiándose de las herramientas efectivas para solucionarlos.
Habilidades cognitivas	<p>4. Autoconocimiento: Capacidad de reconocer las fortalezas, debilidades, habilidades y valores, que permite identificar los elementos para el logro de objetivos y para saber hacer frente a las adversidades.</p> <p>5. Toma de decisiones: Capacidad de discernir y decidir, ejerciendo la voluntad por convicción propia, consciente de las consecuencias personales y para con los demás.</p> <p>6. Pensamiento creativo: Habilidad para crear, reinventar e innovar; y estimular la construcción de ideas que puedan ejecutarse.</p> <p>7. Pensamiento crítico: Capacidad analítica del hombre para generar ideas propias, escudriñar, conocer evaluar e investigar</p>
Habilidades emocionales	<p>8. Empatía: Capacidad de comprender, el contexto, realidad y sentimientos de los demás.</p> <p>9. Manejo emocional: Capacidad para hacerse consciente de las emociones y sentimientos que generan, activando mecanismos para un manejo emocional acertado</p> <p>10. Manejo del estrés: Capacidad para identificar estímulos o situaciones que producen estrés con una actitud de afrontamiento y no evasivamente, estableciendo prioridades.</p>

En total son diez habilidades útiles para la vida, para estar acorde con las necesidades que demanda el mundo actual. Estas habilidades se clasifican en tres categorías, Así:

En: Habilidades para la vida. Aproximaciones conceptuales. Parra, L; Cardona, A; Toro, S; Torres, G; Martínez, R; Morales, D; Salvador, G; (2021) realizan un recorrido por los conceptos y nociones principales sobre las habilidades para la vida; pero también se refieren a cómo las Habilidades para la vida son pertinentes para abordar diferentes fenómenos sociales como el consumo de SPA, la delincuencia juvenil y los embarazos en adolescentes, haciendo un interesante recorrido por diferentes investigaciones y experiencias internacionales y nacionales con población de estas características, en las que se han enfocado en el trabajo sobre habilidades para la vida, planteando como conclusión que las habilidades para la vida, más allá desbordan la psicología y son un tema

que ha de ser visto como el desarrollo de una serie de competencias psicosociales que, si bien cuentan con una base teórica y conceptual, son perfectamente aplicables a la cotidianidad de los sujetos y son una herramienta fundamental para abordar diferentes fenómenos sociales sin importar la condición edad puesto que pueden trabajarse con todos.

De especial manera se evidencia en el llamado a traer las habilidades para la vida a espacios educativos con población vulnerable, pues los resultados de las experiencias con el enfoque en competencias psicosociales son positivos en estos contextos, como lo expresan al referirse a su incidencia con respecto al consumo SPA en contextos escolares, cuando expresan como parte de las conclusiones de su trabajo: “Las HpV emocionales, sociales y cognitivas, focalizadas de la manera adecuada, se convierten en un mecanismo de desarrollo de competencias fundamental para prevenir o disminuir el consumo de SPA” Parra Espitia, L. E. (Comp.). (2021). p.22.

De igual manera se refieren al impacto de un enfoque en habilidades para la vida , con respecto a las experiencias en centros para reclusión de delincuentes juveniles.

Lo descrito corrobora que el trabajo de las HpV con este tipo de población facilitaría sus procesos de socialización en cuanto enfoca las diferentes competencias psicosociales: emocional, cognitiva y social. Se constituye entonces como una posibilidad de exploración en estos contextos particulares y se evocan sus buenos resultados en otros fenómenos impajaritadamente asociados.

Parra Espitia, L. E. (Comp.). (2021). p.23.

Coincidiendo con la invitación a aplicar en diferentes contextos sociales difíciles las habilidades para la vida. El desarrollo de la parte práctica de este trabajo de investigación recoge lo referente al abordaje de estas, en lo relacionado con lo que me he permitido llamar, el hilo de la vida, dentro del cordel de tres hilos, descrito más adelante.

En la experiencia realizada en IDIPRON Oasis, las habilidades para la vida se vislumbraron en cada laboratorio de arte , como intenciones mezcladas entre el color, la pintura, la tela, la madera. En fin, en medio de la técnica artística elegida, para cada sesión, a través de una metáfora definida y preparada, para relacionar el trabajo práctico de cada taller, con alguna o varias de las habilidades para la vida, que busca detonar reflexiones y asociaciones entre arte y competencias psicosociales.

El hilo de la vida se mezcló con los otros dos hilos: pedagógico y artístico, para entretejer juntos un cordel, a través de metáforas intencionales, que en esa convicción como maestro de no llegar a la clase sin prepararla “no llegar con las manos vacías”, motivó cadenas de laboratorios artísticos y talleres, pero también cadenas de metáforas para la vida, en esa riqueza pedagógica que las metáforas guardan. Una manera interesante de aprovechar las múltiples posibilidades que nos regala el arte, para trabajar también las habilidades para la vida.

En cuanto a las habilidades para la vida, resulta de interés mencionar que Goleman, D. (2022). ha escrito abundante bibliografía sobre el tema; pero enmarcándolas dentro de lo que él llama inteligencia emocional. Goleman, D. explora la importancia de las competencias emocionales y sociales en el desarrollo personal y profesional, mientras analiza cómo habilidades como: la empatía, la autoconciencia, la autorregulación, y las habilidades sociales resultan primordiales para el bienestar y el buen desempeño en diferentes áreas de la vida.

Con su obra “Inteligencia emocional” Goleman, ha impactado sustancialmente en la educación, el ámbito empresarial y la psicología convirtiéndose en un referente influyente en la comprensión de las habilidades psicosociales, para el autor es claro que la inteligencia emocional en relación con las habilidades para la vida se desarrolla de dos formas:

Autoevaluación y Reflexión: Goleman sugiere que la autoevaluación continua y la reflexión sobre las propias emociones y comportamientos son cruciales para mejorar la inteligencia emocional.

Entrenamiento y Práctica: Al igual que otras habilidades, la inteligencia emocional se puede desarrollar y fortalecer a través de la práctica consciente, la retroalimentación y el aprendizaje continuo.

Justamente en el desarrollo del proyecto, a través de cada metáfora propuesta y cada laboratorio de arte, más allá de limitar las prácticas a procurar enseñar una técnica, se encaminó intencionalmente a suscitar la auto reflexión necesaria para enriquecer emocionalmente a los participantes y a que cada actividad enfocada tácitamente en algunas ocasiones y en otras de manera más visible favoreciera el aprendizaje consciente, la retroalimentación y ejercitación de la inteligencia emocional.

5.5. EL HILO DEL ARTE COMO PUNTADA FIRME DEL PROCESO

El hilo del arte en el proceso,

En el intrincado espacio de la experiencia humana, descubrí que las artes poseen el poder de desentrañar las historias más profundas y resilientes, especialmente en contextos vulnerables como la habitabilidad de calle. Cada pincelada y cada trazo se convierten en testigos silenciosos de narrativas extraordinarias que a menudo, encuentran su hogar en los márgenes de la sociedad.

Mi travesía en la intersección de las artes y la vulnerabilidad me ha llevado a explorar y comprender las múltiples capas de la expresión creativa en las vidas de aquellos que enfrentan adversidades diarias. En este capítulo, transmitiré las lecciones aprendidas, las risas compartidas y los duelos transformadores de un recorrido que se ha forjado en los espacios más inesperados.

Pero esta no es solo mi historia; es también la historia de un artista visionario y de una experta en educación artística, quienes, con métodos innovadores, han tejido esperanza y posibilidades en los tapices de las vidas de quienes hemos dejado de ver.

En un mundo en constante transformación, la educación artística no puede permanecer estática. La concepción tradicional y purista del arte, que a menudo se ha enfocado en normas rígidas y formas clásicas, encuentra desafíos significativos en un entorno contemporáneo que valora la diversidad, la creatividad y la conexión con la realidad cotidiana. Como lo plantea Acaso “la aniquilación de las asignaturas relacionadas con las artes y la cultura visual en los contextos educativos guardan relación con la proliferación de prácticas «dinosaurias» en los pocos contextos en los que la educación artística sigue viva.” Acaso, M. (2017). p.26.

Aunque esta afirmación no sea bien vista en el contexto latinoamericano en el que se sitúa este trabajo de grado, decido usarlo aunque en las concepciones del Ministerio de Educación Nacional en Colombia el arte toma su lugar en las aulas de clase y se habla de repensar la educación artística, la realidad desde mi experiencia es un poco como las percibe Acaso, M. al referirse a estas clases como prácticas dinosaurias, no existe innovación, ideas creativas o se ven estas ideas puristas que las manualidades o artesanías no son artes, no se reconoce el potencial sensible pues se concibe el arte desde la contemplación, dejando por fuera muchas expresiones artísticas que su lado más bello

no necesariamente es lo visual, mis clases nunca fueron más allá del bodegón, colorear entre los círculos o rellenar planchas de espirales y líneas diagonales; en las más de 7 escuelas públicas y privadas por las que transite en mi educación básica y media, tal vez a día de hoy quienes nos formamos y las generaciones no muy lejanas a este momento piensan los modos de enseñar y se valoran estos saberes intrínsecos que le apuestan a muchas y nuevas formas de hacer y educar en artes.

La idea de “prácticas dinosaurias” sugiere ese enfoque obsoleto y desactualizado hacia la educación artística en algunos contextos, donde las asignaturas relacionadas con las artes son infravaloradas o subestimadas. Esto no solo representa una pérdida de oportunidades para nutrir la creatividad y la expresión personal, sino también una desconexión con las demandas cambiantes de la sociedad.

Replantear el rol tradicional del arte en el ámbito educativo implica despojarlo de sus confines académicos conservadores, para dar paso a prácticas que reflejen la complejidad y diversidad del mundo actual, En lugar de enclaustrar el arte en definiciones estáticas, se busca fomentar una comprensión dinámica que abrace las expresiones culturales, sociales y creativas que surgen en el siglo XXI.

Cuando las asignaturas artísticas son aniquiladas, se corre el riesgo de perpetuar esos modelos educativos anticuados que se contraponen a las dinámicas reales de la vida, Según (Solórzano, 2022, p.114). Habría que pensar entonces que la inclusión de lo práctico, lo social y lo educativo en torno al arte, constituye un intento de suturar la brecha entre el arte y la vida. Sobre la enseñanza de los talleres de creatividad del Maestro Antonio Caro, donde la metodología de trabajo y reflexión apunta a crear oportunidades desde la educación artística que favorezcan a volcar estas prácticas tradicionales y permitir que se resuelva y democratice la educación desde la exploración sin restricciones, permitiendo a los interesados trascender las fronteras predefinidas del arte y la educación, desde su creatividad, y lo defino como interesados ya que uno de los apartados y estandartes del discurso de Antonio Caro es establecer la democratización del arte, y como la creatividad nos pertenece, “a pesar de que nos tratan de encasillar, la vida no está dividida en asignaturas” Camnitzer, L. 2017, p. 13, dónde Caro se pone en concordancia, ya que precisamente sus talleres son abiertos a todo tipo de público, sin limitar o excluir las participaciones

indistintamente de que sectores o profesiones sean, de hecho esa es la esencia de los talleres de Caro, poder compartir y nutrirse desde muchas perspectivas.

Al replantear el papel del arte en la educación, se crea un espacio para la adaptación constante y renovación, donde las prácticas contemporáneas nutren la creatividad, la empatía y la agencia de los estudiantes y maestros, preparándolos para enfrentar un futuro de cambios

Cuando hablamos de democratización del arte y de la educación para poder desencasillar las asignaturas nutriéndolas desde todos los campos posibles del conocimiento entramos en dos metodologías muy bien trabajadas por Caro y Acaso, pero planteadas en momentos diferentes de los escenarios de la práctica, tal como ellos la abordan.

Ahora que queda en claro la importancia de renovar y replantear lo que es el arte y la educación en artes, para que estas no sucumban a las prácticas tradicionales desapareciendo de los escenarios educativos, hablemos de los modos de hacer que nos proponen Acaso y Caro.

Las “**micro revoluciones cotidianas**” pueden iniciar la revolución nada utópica de un sistema, el educativo, que apenas se ha modificado durante los últimos siglos. Canal TEDx Talks. (23 de febrero 2015) ¿Cómo cambiar el paisaje de la educación? María Acaso.

Cuando Acaso nos habla de las micro revoluciones, son actos que desde lo cotidiano y con acciones muy pequeñas, pero diarias se convertirán en la metodología de trabajo que promete atrapar al estudiante y que este consolide los aprendizajes, poniendo a disposición: mente y cuerpo. Hablo de esto, pues en una de sus micro revoluciones la enuncia como la democracia en el aula, algo a lo que Caro también le apuesta, pero que sucede en momentos distintos para cada uno y aunque algunas de sus visiones se contraponen y las explicaré más adelante, me parece que al menos en lo que parecen confluir son las apuestas necesarias que todo aquel que educa debería poner en su aula, como primer lugar para propiciar esos aprendizajes.

La propuesta de Antonio Caro sobre la democratización como un ejercicio de retroalimentación de todos los aprendizajes de los participantes en el aula, se conecta intrínsecamente con la idea de las micro revoluciones de María Acaso. Mientras Acaso aborda la democratización directa en el aula, otorgando poder y voz a los estudiantes en su proceso educativo diario, Caro extiende esta

noción al sugerir que la democratización es un acto de retroalimentación constante, donde cada participante contribuye con sus conocimientos y perspectivas únicas propias de su experiencia.

En este sentido, la democratización en el aula planteada por Acaso se convierte en una forma tangible de realizar micro revoluciones diarias. Los estudiantes, al participar activamente en la construcción de conocimiento y compartir sus experiencias, están llevando a cabo acciones aparentemente pequeñas, pero potencialmente transformadoras.

Estas contribuciones individuales se convierten en las micro revoluciones que nutren el tejido colectivo del aprendizaje, permitiendo que cada estudiante aporte su visión única al proceso educativo.

La relación entre estas perspectivas destaca la importancia no solo de repensar la educación desde una perspectiva más democrática, sino también reconocer que las micro revoluciones diarias, ya sea en el aula o a través del arte, son esenciales para la construcción colectiva de conocimiento y la transformación educativa y social. Ambos enfoques convergen en la premisa de que cada individuo tiene un papel valioso y activo en la construcción y retroalimentación del conocimiento, contribuyendo así a un proceso educativo más enriquecedor y auténtico.

Y es que las visiones de Caro entorno a lo que es capaz de hacer la colectividad y la retroalimentación es el nacimiento de lo creativo, despojar también nuestras prácticas de la idea de la adquisición de materiales y medios para crear. Es dejar de creer que lo creativo está en los medios, ya que como alguna vez en una charla con mi padre me decía que entre menos se deba invertir es donde se ve la recursividad para resolver los problemas, quizá a modo de que no le pidiera nada esa tarde de diálogo y juego; pero aun así el mensaje quedó claro y aunque no quisiera mencionarlo esta es una de las realidades más grandes que tuve trabajar con la población de IDIPRON, ya que por los motivos que fuera la ausencia de algunos materiales fue el panorama de cada sesión, donde empezaba a tomar fuerza tanto la democratización de Acaso como la de Caro, donde esta realidad transformó los escenarios de las clases, dando un rol protagónico por una parte al indagar sobre que quisieran hacer los participantes de los talleres, para tener en cuenta ese deseo y trabajar con él y por otra parte, buscar solucionar desde lo poco, como lo hacía Caro en sus talleres de creatividad donde el insumo más grande no era la adquisición de materiales sino la recursividad.

Encontrar en unas fotocopias la creatividad quizás sea algo que a muchos cueste creer, pero esto que menciono fue lo que tuve que aprender a solventar a lo largo de mis prácticas y entiendo que Caro no se refiere a esto de rebuscar en lo poco y precario para desarrollar sus talleres, pero en cuanto a mí quehacer docente, fue lo que se tuvo que hacer, resolver desde la recursividad y creatividad, replicando en algo esa metodología propia de este Artista colombiano. Ahora, si bien se aprendió a sobrellevar estas circunstancias, no fue lo único que decidí apropiarme de Caro y mucho menos de Acaso, pues haciendo caso a sus metodologías y teorías de la educación Artística; el arte y la creatividad, puse en marcha lo que plantea Acaso sobre modificar los métodos de evaluación lo cual en el contexto de quienes habitaron la calle y la fluctuación de los participantes, era algo que no podía realizarse de la manera tradicional y la evaluación se tornó en relación a lo propuesto por Caro en su democratización, donde se buscó consolidar estos aprendizajes por medio de la socialización y retroalimentación de los objetivos alcanzados por cada uno de los participantes y la manera de dar respuesta a los retos que se presentaron desde sus experiencias. A su vez, como lo plantea Acaso, poner en disposición el cuerpo e involucrarlo activamente de todos los procesos trayendo cuerpo y mente a un mismo lugar y no relegando, la mente en los procesos y el cuerpo separado de sí, también el enseñar desde el placer, del gozo que genera conocer algo diferente, aprovechar esa incertidumbre que generan los dispositivos innovadores en el aula y ponerlos a crear con eso, desde lo mucho o poco que esto pudiera aportar.

Y como reflexión final y en relación con los postulados de Caro sobre la creatividad y el uso de lo básico para emanar esos aprendizajes, quisiera compartir el momento donde como practicante del Oasis pudimos confrontar y retroalimentar nuestro rol y las expectativas que había sobre nosotros en este escenario y poder dialogar con mis compañeros, sobre las frustraciones que empezaban a desarrollar por la limitante del material, la poca claridad de los alcances esperados por parte de los practicantes y la conclusión es una que hace parte de mi “MANIFIESTO PARA COSER RETAZOS”, donde ante las inminentes causas de desmotivación, llego a mi mente la idea de pensar en ¿cuántos usos tiene una hoja de papel?, para salirnos de la idea del papel y lápiz para escribir o dibujar, lo cual nada de malo tiene, pero es algo a lo que estamos familiarizados, de esta frase Y pregunta a la vez, se pudieron gestar en cuestión de minutos dos futuros talleres, a los cuales si hubiéramos continuado por más tiempo, seguramente habríamos alcanzado otros nuevos usos, (EL TALLER CARTAS DE FILIGRANA Y MÁSCARAS DE PAPEL MACHÉ) que pueden percibirse no como algo nuevo, pero sí algo distinto para hacer.

Trayendo a mi esta reflexión de poder replantear y construir, tal vez desde lo que ya conocemos, pero modificando sus formas para llevar a cada clase algo diferente que se convierta en la razón de consolidar esos nuevos aprendizajes en poblaciones que por sus dinámicas han dejado atrás las aulas y todo esto, tal vez como lo propone Acaso en su conferencia de ¿Cómo cambiar el paisaje de la Educación? sea una buena manera de atrapar nuevamente a estas poblaciones.

6. METODOLOGÍA

6.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

DISSENTIR.

El proyecto de investigación “RETAZOS”. Entre telas, hilos, sesgos y remiendos, cosiendo segundas oportunidades para personas con habitabilidad de calle a través del arte”, conforme a la línea de profundización de la Universidad Pedagógica Nacional para la Licenciatura en Artes visuales Di (sentir), tiene como objeto de interés la indagación reflexiva, en torno a ejercicios de creación artística diseñados y desarrollados en el marco de las prácticas pedagógicas realizadas en IDIPRON Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud, sede Oasis, con población itinerante como parte del programa internado, en los años 2022 y 2023 , dentro del proceso de resocialización que esta entidad brinda, en medio del cual se abre a la Universidad Pedagógica un espacio a estudiantes de los últimos semestres de Licenciatura en artes visuales, para la realización de la práctica docente.

Ejercicios de creación artística que surgen del acercamiento a la población, el diálogo y la observación del contexto, dando origen a laboratorios y talleres de arte que en cada espacio propician la disertación desde la mirada no sólo del arte y la pedagogía , sino de la experiencia e historia de los jóvenes participantes.

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.

A nivel general, la investigación realizada es un estudio de índole cualitativo, en el que a través de la aproximación a parte de la población de IDIPRON- Oasis en las diferentes interacciones y mediante distintas técnicas, fue posible más allá de la recolección de datos para su análisis y la

obtención de información, la formulación y desarrollo de una propuesta mediada por el arte y desde el arte, que nacía de la información obtenida y contribuía al hallazgo de significado y comprensión de la práctica pedagógica misma y de la realidad trascendente de los participantes, a través de un ejercicio reflexivo permanente para el investigador ; pero también para ellos , que de manera imperceptible daba sentido a la acción metafórica implícita , esencia de la investigación, en la que cada sujeto cual retazo sobrante de una pieza de confección, en la que no tuvo cabida, semejante a la perspectiva violenta y de exclusión que la sociedad tiene sobre el habitante de calle, descubre potencialidades personales, que le hacían pensar en la posibilidad de imaginarse reconstruido, remendado y consolidado positivamente también como parte de un todo, de la construcción social ya no como residuo sino como componente de la pieza.

INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.

La presente investigación, se enmarca en el modelo de investigación acción pedagógica, en la que se percibe e interpreta la práctica pedagógica realizada, desde la intimidad de esta misma, en el contexto en el que tiene lugar. Donde sujeto (investigador) y objeto (práctica pedagógica) mantienen un permanente diálogo, que hizo posible en el caso concreto de este trabajo, que tras el acercamiento a la población y el diseño de los procesos de acción creativa y sensible se llevaban a la práctica, para navegar en la profundidad de su sentido, de su potencial y también de sus vacíos y debilidades y de manera especial en la reflexión junto con los participantes, sobre la manera en la que cada uno aportaba desde su intencionalidad y las connotaciones de su significado, en validar a la vez el potencial de cada de las personas con habitabilidad de calle, suministrando aprendizajes para la vida, mediados por el arte, que contribuyen de algún modo, en ver posibilidades personales en su proceso de resocialización al finalizar su paso por IDIPRON y volver a su entorno externo.

Esto en consonancia con la modalidad de la Práctica pedagógica reflexiva toma sentido al poner en acción a esta población, remover de lo más profundo esa sensibilidad que se esconde tras la coraza a la que los obliga la habitabilidad de calle, movilizar estas acciones e intenciones puestas sobre el retazo y la manera en que se puedan entender ellos mismos como el retazo en busca de recomponerse, esta colcha no es solo de piezas de tela sobrante, esta colcha se convierte en la metáfora de la resocialización y entenderlo de esta manera ayuda a comprender las tensiones que existen sobre la problemática y sus posibles oportunidades de cambio, pero advierte a la vez la

posibilidad de que a través del quehacer pedagógico, fundamentado en propuestas innovadoras, en este caso desde el arte como apuesta firme en la resocialización y su puesta en marcha sea válida la reflexión permanente, la retroalimentación para evaluar de manera constante el proceso y permitirse fortalecerlo y pulirlo, mientras camina..

PRÁCTICA PEDAGÓGICA REFLEXIVA.

Como lo mencionaba anteriormente, el proyecto *“RETAZOS, entre telas, sesgos y remiendos cosiendo segundas oportunidades para personas con habitabilidad de calle, a través del arte”* tiene como espacio las prácticas pedagógicas realizadas en IDIPRON Oasis; a lo largo de tres semestres; pero considero preciso en lo referente a lo metodológico que se viene abordando puntualizar, que además de pertenecer a la línea de trabajo DISSENTIR, resulta pertinente situar estas prácticas de manera específica en el marco de la práctica pedagógica reflexiva, entendida esta como un ejercicio permanente, realizado por el docente, antes, durante y después de la intervención pedagógica, a través del poner a dialogar de manera constante, habitual y sistemática los saberes abordados de la propia experiencia con los saberes proporcionados por las disciplinas relacionadas.

La reflexión que sugiere este tipo de intervención pedagógica tiene como fin mejorar o encontrar otras alternativas para el curso de la acción que se realiza y justamente fue de esta manera como se desarrolló cada acción pedagógica en el marco de este proyecto. "Se trata de una postura y de una práctica reflexivas que son la base de un análisis metódico, regular, instrumentado, sereno y efectivo, disposición y competencia que normalmente se adquiere a base de un entrenamiento intensivo y voluntario" Perrenoud, P. (2004). p. 45.

En la práctica pedagógica reflexiva, es a partir de la reflexión y las acciones que se tejen en el desarrollo de las clases, como de forma paulatina se reconstruyen a la par: la situación donde se produce la acción educativa, los supuestos acerca de la enseñanza y el docente mismo. Reconstrucción que solo es viable en relación con la pericia que se adquiere al observar las decisiones y rutas que se toman en la enseñanza y en la posibilidad de hablar con otros para intercambiar y enriquecerse con sus experiencias y saberes.

La reflexión que detona este tipo de práctica permite al docente la elección de X o Y dispositivos, pero especialmente hace posible una observación selectiva, intencional, sistemática, situacional y focalizada, que trae a partir de esta mirada implícita, la oportunidad de ver de otra manera, para hacer hallazgos de cosas que habitualmente no apreciamos. (Instituto Montoya, agosto 25 de 2020).

Es preciso resaltar que la reflexión fue la esencia y eje central de la investigación realizada a lo largo de todo el proceso, protagonista en las diferentes prácticas, en coherencia con lo expuesto, presente y viva en el diseño, ejecución y evaluación, de cada laboratorio de creación desarrollado e insumo vital en la clarificación de los objetivos y de los dispositivos pedagógicos, en la elección de los materiales, espacios y didácticas, así como en el desarrollo de cada acción desplegada y en la evaluación retrospectiva y prospectiva de cada experiencia, que desde el análisis de las dificultades permitió de antemano planear estrategias y acciones para atender de manera oportuna las novedades que podían presentarse; pero también desde la observación de los aciertos posibilitó el desarrollo de actividades en las que de manera eficaz se procuraba un escenario en el que convergen las potencialidades de los jóvenes participantes en un proceso de aprendizaje, de diálogo y retroalimentación mutua entre los asistentes a clase y el maestro.

No existe acción compleja sin reflexión durante el proceso; la práctica reflexiva puede extenderse, en el sentido general de la palabra, como la reflexión sobre la situación, los objetivos, los medios, los recursos, las operaciones en marcha, los resultados provisionales, la evolución previsible del sistema de acción. Reflexionar durante la acción consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc.

Perrenoud, P. (2004), p.30.

a) LA REFLEXIÓN COMO PARTE METODOLÓGICA DEL PROYECTO

Las reflexiones que la práctica pedagógica en IDIPRON Oasis motivó, además del interés en elegir ese espacio que la LAV me abrió para realizar este trabajo de investigación, fueron muchas que se recogen en cada uno de los formatos SER y en los audios que dan cuenta de las apreciaciones, emociones, críticas personales y retroalimentaciones a las que cada taller me llevo y las cuales procuro sintetizar en esta parte.

Considero fundamental, mencionar que el acercamiento y diálogo en confianza con los maestros que trabajan en IDIPRON Oasis, así como el tiempo relativamente amplio en el que se tuvo la oportunidad de estar en este espacio, fue determinante en el desarrollo de este proyecto, ya que fue un elemento clave para el diseño de las actividades especialmente al inicio del proceso, pues nunca había trabajado con este tipo de población y a través de la valiosa labor que cumplen quienes atienden este centro, al comenzar conté con información valiosa obtenida de las reflexiones de un equipo de docentes que con experticia se desenvuelven desde hace tiempo allí, que permitió mis propias reflexiones para preparar cada laboratorio de creación a partir de unos objetivos y acciones claros, cuando por primera vez tenía la oportunidad de enseñar en un contexto con población vulnerable que puede generar prevención; pero que me siento infinitamente afortunado de haber conocido.

La reflexión que acompañó esa fase inicial, se mantuvo a lo largo de todo el proceso de diseño de cada intervención y la apropié e hice regla de mis prácticas, en mi frase y lema: “Nunca debes llegar con las manos vacías”, mi primer gran y valioso aprendizaje de esta experiencia, que no tiene que ver con llevar obsequios u objetos materiales, sino con el no llegar nunca a una clase sin prepararla, sin los materiales que se requieran, sin meter en el morral la motivación, la alegría y la pasión por lo que se iba a hacer.

Un «enseñante reflexivo» no cesa de reflexionar a partir del momento en que consigue arreglárselas, sentirse menos angustiado y sobrevivir en clase. Sigue progresando en su oficio, incluso en ausencia de dificultades o de crisis, por placer o porque no puede impedirlo, porque la reflexión se ha convertido en una forma de identidad y de satisfacción profesionales. Y se entrega con herramientas conceptuales y métodos, a la luz de los diferentes conocimientos y, en la medida de lo posible, en el marco de una interacción con otros practicantes. Esta reflexión construye nuevos conocimientos, que tarde o temprano se utilizarán en la acción.

Perrenoud, P. (2004), p.43.

Siempre he creído que una de las mayores capacidades del ser humano es la de construirse permanentemente, la posibilidad de aprender, de crecer, de fortalecerse y mejorar a través de su experiencia en los diferentes espacios y situaciones de vida; pero también tengo la certeza que esta capacidad no es posible si a las vivencias no las acompaña la reflexión, es por ello que toda mi práctica pedagógica realizada en IDIPRON Oasis, fue una fuente de constante reflexión desde el día 1.

Con respecto al desarrollo o ejecución de cada sesión, en esta fase de la investigación la reflexión, en la práctica, se realizó de dos maneras: “in situ” sobre algunas actividades, que ante novedades institucionales del mismo Centro, obligaban a un cambio de rumbo o alguna situación particular de clase que se detectaba y motivaba a la reorientación de lo planeado, o retrospectiva, cuando finalizado el taller desde las observaciones personales de las experiencia consignadas por escrito en mi diario de campo o a través de audios, donde recogía mis impresiones de cada sesión, reconocía los logros y también los desaciertos, reflexión enriquecida por la retroalimentación surgida de la interacción con los jóvenes participantes que daban sus impresiones de las actividades, así como por las opiniones de mis compañeros de práctica (diferentes en cada semestre), por las observaciones y recomendaciones pedagógicas de los docentes de la Universidad que acompañaron y guiaron con su experiencia este proceso y los consejos y orientaciones de mi madre, docente y directivo de Instituciones Educativas del Distrito desde hace 20 años. Reflexiones propias y ajenas que me permitieron fortalecer los aciertos para potenciar mis clases y repensar en otras ocasiones mis intervenciones cuando se reconocían los fallos, lo cual sin lugar a duda me suministró herramientas valiosas para lo que será mi ejercicio como docente a futuro. Un cúmulo de enseñanzas y aprendizajes que tan significativa experiencia me deja a nivel profesional y humano.

No podría dejar fuera al referirme a lo pedagógico, lo metodológico y especialmente a lo reflexivo en la práctica pedagógica que dio vida a este proyecto, los dos elementos que la encauzaron como ejes conductores de cada acción desarrollada y motivadores de la mirada analítica y promotora de cambios. El primero de ellos el arte, como posibilidad y apuesta transformadora de la realidad de los jóvenes de la UPI participantes, propiciador de la reflexión sobre dinámicas, recursos, dispositivos escogidos etc. El arte puesto de manifiesto en cada laboratorio de creación, como espacio en el que los procesos artísticos, adquieran un sentido profundo, para explorar, comprender, articular, representar y cuestionar la acciones, las experiencias humanas y las

emociones, en el que, a través de la práctica, la técnica se ponía al servicio de la creación y de la sensibilidad de cada joven.

La educación en Habilidades para la Vida se basa en el aprendizaje por medio de la interacción de nuevos conocimientos y la adquisición, práctica y aplicación de destrezas. La práctica de las habilidades es un componente vital dentro de las actividades de enseñanza.

Mantilla, L. (2006), p.14.

AUDIOS RETROALIMENTACIÓN

b) LA REFLEXIÓN Y LAS HABILIDADES PARA LA VIDA

El segundo elemento latente en cada clase, detonante de la reflexión permanente sobre la práctica pedagógica, intencionalmente escogido, se relaciona con aspectos más personales y subjetivos de los individuos que formaron parte de la experiencia, a los que la Organización Mundial de la Salud OMS, reconoce como habilidades para la vida, entendidas como “la habilidad de una persona para enfrentarse exitosamente a las exigencias y desafíos de la vida diaria”, y la causa de su inclusión en esta investigación tiene que ver justamente con las reflexiones iniciales al llegar al espacio de las prácticas, tras el acercamiento a los jóvenes internos, a su realidad y la lectura que puso de manifiesto en mí como docente, además del ya profesional anhelo de diseñar experiencias de clase con lógicas distintas a las tradicionales, la necesidad apremiante de introducir este eje a manera de metáforas escondidas, tras cada ejercicio artístico, relacionadas con sus propias historias y emociones, abriendo con ello la posibilidad de abordar temas sobre los cuales dialogar y generar nuevas reflexiones que pudieran de algún modo estimular a los participantes a fortalecer sus competencias socioemocionales y motivarlos a permanecer en su proceso de resocialización.

LA METÁFORA COMO PARTE DE LA METODOLOGÍA EN EL ESPACIO ARTÍSTICO Y PEDAGÓGICO DE IDIPRON - OASIS

La metáfora surgió en el desarrollo de este proyecto de manera natural, como la posibilidad de pensar y poner a pensar a otros, más allá del significado y aprendizaje de la actividad artística propuesta, en un significado y valor personal implícito y extraíble de esta. Lo cual motivó a lo largo de todo el ejercicio práctico de la presente investigación, del cual daré cuenta más adelante,

no sólo la introducción de la metáfora como una estrategia didáctica de cada sesión, sino como el centro, la médula y sustancia de toda la experiencia, en la que cual espejo la práctica pedagógica artística realizada se proyectó de manera exacta a través del arte de la confección, tan significativo e importante en mi vida personal, que me permitió reconocer en cada joven de IDIPRON Oasis un “retazo”, dignos de ser parte de una nueva y valiosa construcción; pero que además en lo metodológico me llevó a enunciar y categorizar cada elemento desde la metáfora del cordel de tres hilos que se decantará posteriormente.

La metáfora como estrategia de enseñanza y aprendizaje surge a partir de pensar cómo transformar la cultura del aula. Perkins (1997) en su libro *Un aula para pensar*, sostiene que un aula enculturada es aquella en donde se propicia el buen pensamiento, en donde todos los que habitan este espacio, incluso el docente, se esfuerzan por ser imaginativos, reflexivos, inquisidores, en definitiva, por ser buenos pensadores.

Pérez , M., (2020), p.30.

6. 2. CONTEXTO, POBLACIÓN Y MUESTRA

El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y Juventud - IDIPRON es una entidad cuya población objetivo son Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes dentro de los grupos etarios que determina la ley 1098 de 2006 (Código de Infancia y Adolescencia) y Ley Estatutaria 1622 de 2013 (Estatuto de Ciudadanía Juvenil).

Población priorizada en las acciones de política pública y en alto grado de vulnerabilidad social.

El IDIPRON fue creado mediante el acuerdo 80 del Concejo de Bogotá en el año de 1967 y surgió como respuesta a una de las mayores problemáticas en Bogotá: la situación de calle que afrontan los niños y jóvenes de la ciudad, y la vulnerabilidad social de la que son objeto. El Instituto inició labores de la mano del Sacerdote Javier de Nicolás y se fundamenta en la actualidad en los mismos pilares de sus inicios, los cuales son: el afecto, la libertad y la formación, ejes fundamentales en la atención que ofrece y en el restablecimiento de Derechos de niños, adolescentes y jóvenes en condición de vulnerabilidad de la capital del país. Actualmente el IDIPRON es una entidad distrital descentralizada con personería jurídica y autonomía administrativa, que forma parte del Sector Integración Social.

A través de la gestión de convenios con otras Entidades, IDIPRON busca generar acciones de corresponsabilidad con sus beneficiarios, para el aprovechamiento de las capacidades, habilidades, talentos y potencialidades con que cuentan, con el propósito de promover el desarrollo de competencias laborales, e impulsar a la generación de ingresos que contribuya a que los Jóvenes tengan la posibilidad de obtener recursos propios para su sostenimiento mientras finalizan su proceso académico en el Instituto, en procura de brindar oportunidades productivas para los jóvenes.

A través de convenio de cooperación suscrito entre la Universidad Pedagógica Nacional e IDIPRON del 20 de diciembre de 2018, prórroga de establecido en noviembre del 2017, los estudiantes de las licenciaturas en psicología y pedagogía educación infantil, ciencias sociales, en artes visuales y deportes y del programa de pedagogía, han contado con la oportunidad de conocer de primera mano la realidad laboral mediante el acercamiento a las UPI Unidades de Protección Integral del Instituto, afianzando su formación académica y complementando lo estudiado con las destrezas y habilidades adquiridas al interior de IDIPRON en el ejercicio de su práctica.

Este convenio tiene vigencia desde el 7 de noviembre de 2017 y es susceptible de prórrogas hasta el 2024. Durante la vigencia del convenio los estudiantes que realizan sus prácticas han encontrado hallazgos de posibilidades de mejora en el modelo pedagógico del IDIPRON, que aportan y están en consonancia con la actualización que el Instituto adelanta. Es precisamente por el aporte de las propuestas emanadas del grupo de estudiantes de la Universidad Pedagógica que nace la idea de prorrogar el convenio de cooperación, durante los siguientes semestres académicos, resultando conveniente para ambas entidades.

El desarrollo de esta investigación es justamente producto de las prácticas realizadas en IDIPRON en la Unidad de Protección Integral UPI Oasis, ubicada en la Calle 10 A No. 45-09, la cual funciona en dos tipos de contextos o escenarios pedagógicos: externado con población itinerante que accede a la atención básica y los servicios de la Institución por un día y regresa a su entorno e internado que ofrece un entorno protector y brinda de forma permanente servicios de alimentación, techo, vestuario, educación, recreación, acompañamiento en todos los espacios de atención inmediata y desarrolla el fortalecimiento de habilidades de convivencia y ciudadanía, donde cada interno cumple un rol, desarrollándose en comunidad, el tiempo máximo que permanecen los jóvenes de

internado en su proceso de resocialización y desintoxicación por consumo de SPA dentro de esta UPI es de 2 meses, tras los que sí desean y han dado muestras de avances positivos en su proceso e intención de continuar pueden pasar a otro Centro en el que su permanencia se prolonga a de 4 a 6 meses.

La población de la UPI Oasis la integran jóvenes entre los 18 a 28 años que llegan hasta allí por voluntad propia, en busca de apoyo para superar situaciones personales o en otros casos vienen motivados por su red de apoyo amigos en las mismas condiciones o eventualmente por miembros de su familia, en su mayoría los jóvenes de la UPI Oasis provienen de familias y entornos disfuncionales y agresivos, con precarias condiciones socioeconómicas, han sido víctimas de toda serie de formas de violencia, son el producto del contexto en el que se han desarrollado, en su mayoría han abandonado el proceso escolar y en su mayoría han iniciado el consumo SPA mientras eran parte de Centros Educativos, evidencian conductas delictivas alto consumo de sustancias psicoactivas, situaciones de soledad, conductas disruptivas, desarraigo familiar, habitabilidad de calle, dificultades en la convivencia y la necesidad de adquirir herramientas ocupacionales que propicien un cambio en sus condiciones al salir del Instituto.

El trabajo realizado se efectuó con la población en contexto internado, a lo largo del desarrollo de 26 laboratorios de creación, en los que al ser la población de Oasis itinerante participaban grupos de jóvenes con habitabilidad de calle en las distintas sesiones, en las que participaban entre 10 a 40 jóvenes por clase, cuyas edades oscilaban entre los 18 a 28 años población LGBTQ, hombres y mujeres, aunque en una menor medida hace parte la población LGBTQ.

6.3. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto: “RETAZOS”. Entre telas, hilos y remiendos, cosiendo segundas oportunidades, para personas con habitabilidad de calle a través del arte, comprendió varias fases o momentos. A saber:

- **Diseño:** Cada laboratorio de creación artística obedeció a una preparación previa, con unos objetivos definidos desde 3 enfoques: pedagógico, artístico y humano. Cada acción estuvo impulsada por un propósito. De tal modo conforme se fijaba un tema desde esas 3 mismas líneas, se definían, los materiales que se emplearían, el # de participantes pensados para cada sesión, la técnica a trabajar, el espacio y el tiempo de duración. Cabe aquí señalar que en aras de mantener

viva la motivación y la buena actitud frente a la clase se manejaron materiales variados y poco convencionales, diferentes a los que en los ámbitos escolares en los que varios de los jóvenes han estudiado se manejan (pintura, tiza, acrílicos, tela, madera, pincel, gubias, tambores de bordado, artesanías etc.)

Del mismo modo, las actividades que se propusieron buscaban enseñar y desarrollar diferentes técnicas artísticas, pensadas para que aportaran a los jóvenes no sólo saberes sobre una técnica, sino herramientas útiles, para crear, emprender o hallar en el desarrollo de estas destrezas, posibilidades de trabajo y de generar ingresos al salir del Centro de atención (Factor fundamental para la no reincidencia cuando los internos participantes acaban su proceso. Cada clase fue una oportunidad de impactar con algo diferente y nuevo. Así en los talleres realizados, tuve la oportunidad de enseñarles a mis estudiantes; pero también de aprender para poder transmitirles, un poco de: grabado, pintura, dibujo, cultivo, modistería, manicure, diseño de prendas, teatro, bordado etc.)

- **Desarrollo:** Una vez preparado que se haría en cada taller con los jóvenes, se ejecutaban las actividades en cada sesión, es de anotar que algunas tomaron 2 clases, ante la aceptación e interés percibido en los participantes. A lo largo de 3 semestres de práctica tuve la oportunidad de desarrollar 24 clases diferentes, sobre temáticas y dispositivos pedagógicos y artísticos diferentes; pero también enfocadas al desarrollo de habilidades para la vida de forma implícita y fortaleciendo alguno de los factores claves para el logro del proceso de resocialización.
- **Evaluación.** Tratándose esta investigación de una práctica pedagógica reflexiva, debo decir que esta fase fue de enorme importancia, ya que tras cada sesión e incluso dentro de la misma sesión, desde la reflexión personal, la apreciación de los participantes y la retroalimentación de compañeros y docentes, era evaluado cada ejercicio y de hecho hubo actividades que tomaron rumbos distintos a los inicialmente pensados, pues en muchas ocasiones la lectura del contexto llevaba a proponer otra actividad distinta. La reflexión fue la clave de esta fase del proyecto.

6. 4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de la información a lo largo de esta investigación se realizó a través de diferentes técnicas como:

- La recopilación de datos producto de las observaciones que realizaba sobre cada sesión.

- Las reflexiones permanentes alcanzadas de manera personal o suscitadas en el diálogo con los jóvenes de IDIPRON Oasis, o con los compañeros de práctica y maestros, documentadas de forma escrita (en diario de campo y mediante diferentes protocolos e instrumentos de observación elaborados para este propósito), audiovisual o a través de audios.
- La entrevista, la cual se llevó a cabo a los participantes a través de conversaciones informales que quedaban registradas en audios o en el recuento y registro inmediato de lo hablado con ellos.
- El cuestionario, para la recolección de información, aplicado a los jóvenes de IDIPRON.

Los instrumentos a través de los cuales se consolidó la información fueron varios: el diario de campo, en el que consignaba observaciones durante y después de cada sesión, los cuestionarios aplicados, el móvil en el que recopilé tras cada sesión registros de audio o grabé en vídeo algunos momentos de clase, los protocolos elaborados para la recolección de la información y darles dirección a las reflexiones sobre las prácticas pedagógicas.

Es de anotar que, en la práctica pedagógica reflexiva, son las reflexiones producto de la experiencia la fuente de la información que fundamenta y consolida la investigación.

Observación Directa

Descripción: La observación directa implicó estar atento a muchos detalles de los comportamientos de los participantes en las sesiones de trabajo en Oasis, comprender que eventos estaban fuera de la normalidad y poder observar de qué manera se desentramaban las situaciones que ahí ocurrían.

Objetivo: Documentar las condiciones de vida, interacciones sociales y rutinas diarias de la población.

Procedimiento: Los ejercicios de observación fueron relatados por medio de audios de lo que podía recuperar al finalizar cada sesión de trabajo, esto con el fin de poder hacer seguimiento y dar fe de la consistencia de estas observaciones.

Instrumento: Audios, Diario de Campo.

Diálogo espontáneo

Descripción: Conversaciones naturales que se gestaban en el desarrollo de los talleres y laboratorios de arte, donde el diálogo permitía tejer relaciones y establecer canales de comunicación sobre temas que podrían ser considerados difíciles pues solían volcarse hacia cuestiones muy personales y sus experiencias sobre lo que otros relataban y las cosas en las que

muchos podían confluír, finalmente todos los participantes de los talleres han transitado por la condición de calle y en la mayoría de esos casos el consumo de sustancias.

Objetivo: Obtener información detallada y comprensiva sobre los factores que llevaron a los individuos a vivir en la calle y sus experiencias diarias.

Procedimiento: Se realizarán charlas cara a cara con los participantes, dialogando desde el interés y el intercambio de experiencias y relatos con preguntas abiertas para fomentar respuestas extensas y reflexivas.

Instrumento: Diálogo y retroalimentación.

Preguntas abiertas

Descripción: Herramientas cuantitativas que recogen datos a través de un cuestionario estandarizado, permitiendo la recolección de información estructurada de un gran número de participantes.

Objetivo: Recopilar datos sobre la reflexión e interiorización de los talleres y laboratorios de arte, sobre las características sensibles o prácticas que consideran pueden apropiarse en sus procesos de resocialización.

Procedimiento: Se entregarán cuestionarios con preguntas cerradas a los participantes para recolectar datos cuantitativos con base a los intereses y motivaciones de algunas muestras de la población.

Instrumento: Cuestionario de encuesta, audios.

Retroalimentación de las Encuestas

Descripción: Proceso de discusión y reflexión sobre las respuestas obtenidas en las encuestas, para aclarar y profundizar en ciertos aspectos.

Objetivo: Obtener una comprensión más detallada y contextualmente rica de las respuestas iniciales de las encuestas, recopilando esta información por medio del diálogo y audios de las charlas.

Procedimiento: Después de la aplicación de las encuestas, se realizarán sesiones de retroalimentación con los participantes para discutir y ampliar sus respuestas.

Instrumento: Notas de retroalimentación, audios.

Videos

Descripción: Grabaciones visuales de interacciones, actividades diarias y contextos de los participantes.

Objetivo: Documentar visualmente las condiciones de vida, interacciones y entornos de los participantes para un análisis más profundo, para así mostrar la otra cara de la problemática y los seres que ahí confluyen con sus anhelos, gustos, sueños, frustraciones y miedos.

Procedimiento: Se realizarán grabaciones de video durante las observaciones para capturar información visual relevante.

Instrumento: Cámara de celular.

VIDEOS

<https://www.instagram.com/stories/highlights/18022713865520278/>

(Videos historias Instagram personal de las sesiones de práctica en Oasis)



Audios Respuestas de las Encuestas

Descripción: Grabaciones de audio de las encuestas realizadas con los participantes.

Objetivo: Capturar las respuestas verbales de los participantes de manera completa y precisa para su posterior análisis donde se pueda profundizar sobre los gustos, anhelos, situaciones desfavorables entre otras.

Procedimiento: Durante las charlas de retroalimentación post encuestas, se utilizarán grabadoras de audio para registrar las respuestas de los participantes.

Instrumento: Grabadora de audio.

En busca de no perder datos o información valiosa decidí con el consentimiento firmado de algunos participantes grabar sus respuestas en torno a las encuestas que les había aplicado, los invité a participar del espacio, a sentirse cómodos y dialogar conmigo respecto a lo que había sido su paso por los distintos talleres a lo largo del semestre.

A continuación encontrarán una serie de links que les dará acceso a estos audios.

[AUDIOS DE LAS ENCUESTAS](#)



Diario de Campo

Descripción: Registro detallado de observaciones, reflexiones y comentarios del investigador durante el proceso de recolección de datos.

Objetivo: Documentar las experiencias y percepciones del investigador, así como cualquier incidente o reflexión relevante que ocurra durante el estudio.

Procedimiento: El investigador mantendrá un diario de campo donde anotará diariamente sus observaciones, reflexiones y comentarios sobre el proceso de recolección de datos.

Instrumento: Diario de campo (libreta o archivo digital).

Aquí encontrarán un link y un código QR que les dará acceso a una parte del diario de campo de lo que fue en un inicio de la práctica pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional en convenio con IDIPRON Sede Oasis.

[Diario de campo.pdf](#)



Protocolos de retroalimentación SER

Descripción: Registro detallado de las descripciones de cada sesión, los objetivos, comentarios y formato **SER (Seguir haciendo, Empezar a hacer, Revisar lo que no se está haciendo)**.

Objetivo: Documentar las experiencias y percepciones del investigador, así como retroalimentar sobre los avances y fallas durante el proceso de las sesiones, buscar los aciertos y tareas pendientes por realizar en los siguientes talleres y laboratorios, registrar lo que podrían ser vestigios de futuras sesiones de trabajo con la población.

Procedimiento: Completar los ítems del protocolo SER desde las experiencias y hallazgos vistos y vividos en cada sesión donde anotará diariamente la descripción, y comentarios sobre el proceso de recolección de datos.

Instrumento: Protocolo SER

Para poder recoger de una manera eficaz y que esta información no se perdiera en el camino de la investigación, una de las herramientas que use eran los audios al llegar a casa donde en conversaciones con mis familiares o amigos relataba los sucesos de ese día de práctica, buscando rescatar la mayor cantidad de detalles posibles.

A continuación presento un link que les dará acceso a los audios de retroalimentación, donde relato el desarrollo de una de las sesiones de práctica y mis hallazgos de esas sesiones.

Uno de los instrumentos de recolección ideales para esta modalidad de grado de la práctica pedagógica reflexiva tal como lo propone Rebeca Anijovich con los formatos de retroalimentación SER, los cuales se contemplan de la siguiente manera:

SER:

- Seguir haciendo (Algo que se está haciendo bien y se debe seguir haciendo)
- Empezar a hacer (Algo que no se está haciendo y se debe empezar a hacer)

- Revisar (Algo que se hizo mal y se debe corregir)

A continuación les presento un de los formatos de retroalimentación SER, seguido de este cuadro podrán encontrar un Enlace y un Código QR que los llevara a todos los demás formatos ser, de algunas sesiones que fueron escogidas como muestra por su potencial creativo, sensible y de gran impacto que tuvieron dichas sesiones con la población de IDIPRON - Oasis.

Fecha: 10 de mayo 2023	Lugar: UPI-OASIS	Hora: 9:00 am 12:00pm	Sesión: 11
Taller: Tallar y Entintar		Participantes: 22	
Dispositivo didáctico: Gubias, Madera MDF, Tinta, Oleo, Maizena, Rodillo, Miel			
<p>Objetivos: Enseñar Técnicas de Grabado: Proveer a los participantes con el conocimiento y las habilidades necesarias para utilizar las técnicas de grabado, incluyendo el manejo de materiales y herramientas específicas.</p> <p>Fomentar la Autoexpresión Artística: Permitir a los participantes elegir y crear sus propias imágenes para grabar, promoviendo la autoexpresión y el desarrollo de su identidad artística.</p> <p>Desarrollar Habilidades Prácticas: Capacitar a los participantes en un método práctico de grabado sobre tela, que puedan utilizar como una habilidad técnica para generar ingresos o como una forma de autoempleo.</p> <p>Promover la Apropiación de Técnicas Artísticas: Facilitar la comprensión y la apropiación de las técnicas de grabado para que los participantes se sientan confiados y competentes en su uso, fomentando un sentido de logro y autonomía.</p> <p>Facilitar la Continuidad Post-Resocialización: Equipar a los participantes con los insumos y herramientas técnicas necesarias para que puedan continuar practicando el grabado después de su salida del centro de resocialización, apoyando su reintegración social y económica.</p> <p>Establecer una Conexión entre el Arte y la Vida: Utilizar el grabado como una metáfora para la transformación personal, demostrando cómo, al igual que las imágenes grabadas, ellos pueden dejar una impresión duradera y positiva en sus propias vidas.</p>			
Descripción actividad: Respondiendo a las necesidades de los participantes del taller de estampando retazos, se busca la manera de involucrar técnicas que posean imágenes para el estampado de telas, en esta ocasión es la técnica del grabado aplicada a la personalización de telas, con gubias			
Observaciones: Los ejercicios entorno a las imágenes les resulta llamativo, el ejercicio muta a otras formas, ya que de pensar en formatos para ensamblar tela, paso a tatuajes temporales.			
SER: (Seguir haciendo, Empezar a hacer, Revisar)			
Seguir haciendo: Algo que se está haciendo bien.	<ul style="list-style-type: none"> ● Traer clases más especializadas los atrapan y desean participar hasta ver completado su trabajo. 		
Empezar a hacer: Algo que no se está haciendo y se debe empezar a hacer.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conseguir muchos materiales o tener sesiones más cortas con el fin de abrir mas espacios para nuevos grupos. 		
Revisar: Algo que no se está haciendo bien.	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuidar los materiales ya que son un poco más costosos y tener control sobre eso es difícil, puede herirse o herir a otros con estos materiales cortopunzantes. 		

[FORMATO RETROALIMENTACION SER.pdf](#)



Acta del día IDIPRON

Descripción: Registro detallado de la percepción de nosotros los practicantes en el día de la sesión, los puntos positivos y negativos, los compromisos y actividades para las siguientes sesiones, con las retroalimentaciones hechas por nuestros maestros acompañantes tanto de la Universidad, como de los Maestros de IDIPRON.

Objetivo: Documentar las experiencias y percepciones de los practicantes frente a la sesión de trabajo, reconocer los aciertos y fallas de las sesiones, reestructurar las actividades a partir de lo bueno y lo malo para mitigar esos fallos en las siguientes sesiones de la práctica.

Procedimiento: Recoger la experiencia de cada practicante y los maestros que acompañan el proceso para poder retroalimentarnos a los practicantes sobre los nuevos rumbos que deben tomar las sesiones.

Instrumento: Actas del día de trabajo.

Estas actas al ser un formato de uso exclusivo de la UPI y de todas las instituciones de IDIPRON fue imposible poder traer alguno para dejar evidencia, al igual que muchas de las listas de asistencias que daban cuenta de la participación de los internos, pero fue parte importante en el ejercicio pues en este espacio de llenar las actas del orden del día era donde recibimos los aportes por parte de los docentes que acompañaron nuestros procesos, tanto de la universidad, como los maestros de IDIPRON.

	Habilidades para la vida Sociales - Cognitivas - Emocionales	Factores que inciden para el logro del proceso de resocialización.	Sesiones		
<i>Hilo Pedagógico:</i>	Sociales	-Factores Individuales -Factores Familiares -Factores Sociales	-Flor de tiza -Obra de teatro -Cartografías corporales -Pintucaritas -Grullas papel -Dibujando al otro		
	-Comunicación asertiva -Relaciones interpersonales -Manejo y resolución de conflicto		-Carteles tipos móviles -Suculentas y Macetas -Cine foro -Estampando retazos -Tallar y entintar -Retratando Cartografías -Cosiendo Mascaras -Pintando Uñas -Bazar		
<i>Hilo Artístico:</i>	Cognitivas		-Motivación -Valores -Actitudes -Aptitudes -Redes de apoyo -Espiritualidad y Religión	-Tipos Móviles en retazo -Meditación -Pintando la Alcancía -Bordados -Creación de Personajes -Bordados -Muñecos de trapo -Esculturas -Mascaras de papel -Cartas filigrana -Ilustración -La belleza de los duelos	
	-Autoconocimiento -Toma de decisiones -Pensamiento creativo -Pensamiento crítico				
<i>Hilo Para la Vida:</i>	Emocionales				
	-Empatía -Manejo Emocional -Manejo del estrés				

Cuadro explicativo sobre los hilos y los campos que se contemplan desde la metodología Cordel de tres hilos

1. Habilidades para la vida: Sociales Cognitivas y Emocionales
2. Factores que inciden para el logro del proceso de resocialización
3. Sesiones de talleres y Laboratorios de Creación

Cabe resaltar que estos cuadros se generan con la intención de categorizar y sistematizar los encuentros, respondiendo a la temática de cada taller y laboratorio enlazado con una habilidad para la vida y un hilo del cordel, pero todas estas experiencias están atravesadas por cada hilo del cordel, todos los hilos están estrechamente juntos con los laboratorios y talleres de arte.

Estas habilidades para la vida en relación con los procesos de resocialización y el arte, los encuentro pertinentes y apropiados para el tipo de metodología propuesto en mi trabajo Retazos, si bien el fenómeno de habitabilidad de calle es un suceso problemática que aqueja a la sociedad alrededor del mundo estos tres hilos no son la solución al fenómeno, son hilos que aportan a tejer en torno a estas dificultades, es la apuesta por seguir indagando y avivar las acciones y la voz de una población invisibilizada y desatendida, las tensiones que ejercen mis tres hilos que forman parte de un cordel pueden ser abordadas desde muchos otros lugares, como pueden ser la presencia de otras facultades que efectúen el ingreso de la academia a estos contextos conflictivos y vulnerables, haciendo sus aportes desde su formación.

Así como también las tensiones de nuevos hilos se pueden generar desde una mirada crítica hacia las entidades encargadas de este tipo de fenómenos y poblaciones que no parecen poner una atención real sobre lo que empuja a esta población a habitar las calles y enfrentar todo lo que esta decisión conlleva, la violencia, el consumo, entre otros...

Es importante que más hilos se involucren en abordar estas poblaciones pues hay mucho más por indagar y muchas más estrategias por intentar, aunque suene extremista ignorar o desatender estas necesidades y problemáticas cobra la vida de seres humanos con capacidades invaluable, esa vida que hoy se pierde en el consumo, en una sobredosis, en una muerte violenta podría ser quien el día de mañana salve a alguno de nosotros, una de las cosas más importantes que entendí en mi práctica docente es que aunque como sociedad queramos relegarlos, ignorarlos y pensar que la problemática del habitante de calle es solo de algunos pocos desdichados, cualquiera de nosotros está a un mal paso de tomar ese mismo rumbo de habitar las calles, una crisis mal manejada, un abandono familiar entre muchas otras posibles causas.

Las sesiones de los talleres se distribuyen habilidades para la vida pues considero que desde lo aprendido en la UPI - Oasis al escuchar los relatos en las sesiones de talleres y laboratorios de arte, eran temas que parecían ser necesarios para los procesos de resocialización, si lo que se busca es la integración de estas poblaciones a una vida en sociedad, se debe pensar en esas habilidades que les permita resolver los atascos con los que se puedan encontrar en el día a día, por eso habilidades como las relaciones interpersonales en contextos donde se busca que convivan en sociedad son vitales.

La empatía es otro factor determinante pues la dinámica de la calle es la ley del más fuerte, se busca que sean capaces de trabajar en equipo, contribuir y ser parte de la sociedad de maneras activas y cordiales, entre las muchas otras habilidades para la vida estas fueron las que se buscó abordar en cada sesión, por eso los espacios de retroalimentación eran tan valiosos al cierre, pues era ahí donde suscitaban estas habilidades y manera en que ellos mismos reconocían la importancia de estas para sus vida al finalizar su proceso, ya fuera en esa UPI o al continuar todo el proceso de resocialización al interior de IDIPRON.

Sesiones	Habilidades para la Vida	Hilos
Obra de teatro	Relaciones interpersonales	Pedagógico
Grullas de papel	Relaciones interpersonales	Pedagógico
Dibujando al otro	Empatía	Pedagógico
Cine foro	Relaciones interpersonales	Pedagógico
Bazar	Manejo y resolución de conflictos	Pedagógico
Pintando la alcancia	Comunicación Asertiva	Pedagógico
Flor de tiza	Manejo emocional	Vida
Cartografía corporal	Autoconocimiento	Vida
Pintucaritas	Manejo emocional	Vida
Suculentas y macetas	Autoconocimiento	Vida
Retratando Cartografías	Autoconocimiento	Vida
Cosiendo mascararas	Comunicación Asertiva	Vida
Pintando uñas	Empatía	Vida
Meditación	Manejo emocional	Vida
Creación de personajes	Autoconocimiento	Vida
Cartas filigrana	Pensamiento Creativo	Vida
La belleza de los duelos	Autoconocimiento	Vida
Muñecos de trapo	Autoconocimiento	Vida
Bordados	Manejo emocional y manejo de estres	Vida y Artístico
Bordados	Manejo emocional y manejo de estres	Vida y Artístico
Estampando Retazos	Pensamiento Creativo	Artístico
Tallar y entintar	Pensamiento Creativo	Artístico
Carteles tipos moviles	Pensamiento Creativo	Artístico
Tipos moviles en retazo	Pensamiento Creativo	Artístico
Escultura UPN	Pensamiento Creativo	Artístico
Mascara de papel	Pensamiento Creativo	Artístico
Ilustrando	Autoconocimiento	Artístico

Cuadro Organización por tema de interés principal de cada hilo y sesión de trabajo.

7. RESULTADOS

7.1. DE LA ENCUESTA

De la encuesta aplicada a 7 de los participantes se obtuvieron las siguientes respuestas.

Pregunta 1. ¿Cómo describirías tu experiencia general en los talleres de arte?

6 excelente

1 buena

Pregunta 2. ¿Qué tipo de actividades artísticas disfrutaste más durante las sesiones? (Daba la posibilidad de varias respuestas)

3 seleccionaron pintura

1 manualidades

2 meditación

2 escultura

2 otras - collage y tipos móviles

Pregunta 3. ¿En qué medida sientes que el taller de arte contribuyó a tu desarrollo personal durante las sesiones?

7 mucho

Pregunta 4. ¿Cómo describirías el impacto de la sesión en tu bienestar emocional o mental?

7 positivo

Pregunta 5. ¿Te gustaría participar en futuros talleres de arte?

7 si

Pregunta 6. ¿Tienes alguna sugerencia o comentario sobre cómo podríamos mejorar en futuras sesiones?

0 respuestas



También dentro de cada uno de estos formatos se realizaban observaciones en su mayoría objetivas y de lo que se podía percibir frente a lo que resultaba visible en el desarrollo de cada sesión.

Sobre el componente reflexivo:

A partir de la técnica SER propuesta por Rebeca Anijovich se reflexiona sobre qué se debería seguir haciendo, empezar a hacer y revisar.

A partir de estas se podría plantear en general que se debían seguir llevando actividades con formatos llamativos, disponer de espacios de retroalimentación ya que esos espacios fueron sumamente valiosos a partir del diálogo.

EMPEZAR A HACER: Contar con más espacios y recursos para las actividades en el centro y habilitar más cupos para los talleres

REVISAR (Lo que se está haciendo mal) Siempre planear las actividades conforme a las capacidades logísticas, tiempos y materiales y generar las planeaciones con suficiente tiempo y con la participación de todos los estudiantes inmersos en la práctica.

7.3. DE LOS VIDEOS

Brindaron la posibilidad de visibilizar a los protagonistas detrás de la problemática de la habitabilidad de calle, sin detenerse solamente en el resultado de una obra o producto, sino que dieron cuenta de todo el proceso en cada una de las sesiones y actividades realizadas. Fue un medio de capturar de una manera ágil las actividades y las reacciones frente a las propuestas, en su mayoría positivas con amplia participación y motivación. Se grabaron más de 100 videos de los diferentes momentos, de los cuales se comparten en la investigación cerca de 25 de ellos.

7.4. DE LOS AUDIOS.

Los audios se constituyeron en un instrumento significativo y valioso, porque permite acercarse de una manera más estrecha a los participantes para conocer de viva voz las apreciaciones, inquietudes y nivel de interés por los talleres de arte, en estos se visibilizó aún más la importancia, el agrado y la utilidad para la vida que los jóvenes de IDIPRON encontraban en la propuesta, de qué manera impacta el uso de materiales y técnicas poco explorados en la escuela tradicional a la que la gran mayoría de ellos tuvieron acceso y de reconocer la experiencia como una oportunidad de trabajo una vez salieran del proceso, incluso alguno de ellos (Juan Camilo Ardila) a partir de la sesión de bordado comenzó con su esposa un emprendimiento aplicando lo que le había enseñado.

7.5. DE LOS DIÁLOGOS ESPONTÁNEOS.

Cada espacio de encuentro para dialogar con los jóvenes participantes en los talleres y laboratorios artísticos, fue enormemente enriquecedor, no sólo a nivel artístico y pedagógico, sino especialmente a nivel humano, este acercamiento, posibilitó conocerlos un poco más saber de sus historias de vida, confrontar los resultados estadísticos de la parte inicial de este proyecto con la realidad de la población que acude al Centro IDIPRON Oasis.

Hizo posible desarrollar relaciones más estrechas y explorar aspectos más personales de aquellos con los que interactuaba; pero que también eran aprovechados para el trabajo en las sesiones. Por ejemplo en mi diálogo con Paula me enteré de que deseaban aprender algo útil para la vida porque sentía que no se sentía buena para nada y Valerie me hizo saber que ella prefería mantenerse distante de todos por las relaciones conflictivas del grupo. Razón por la cual la siguiente sesión se llamó círculo de mujeres manicure y en ella Paula aprendió algo útil y Valerie interactuó de una manera positiva y sin violencias con los demás a partir de la dinámica propuesta para el ejercicio, un logro que consideré significativo y acertado.

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación, los cuales no es posible medir con cifras sino con testimonios, observaciones y reflexiones me permiten hacer el siguiente análisis sobre la información recolectada.

La práctica pedagógica como parte de la Licenciatura en Artes Visuales, en espacios como IDIPRON Oasis, donde se adelantan procesos de resocialización de habitantes de calle, enriquece cuando entre los actores del proceso se propicia la comunicación directa y estrecha que genera el acercamiento del maestro a la realidad de los internos, de su contexto, de sus necesidades para a partir de allí efectuar el diseño metodológico y didáctico que oriente la la acción pedagógica. Sí bien la planeación es fundamental en la organización de los procesos educativos, es importante en este tipo de contextos aprender a escuchar y leer la realidad de los participantes para fluir con talleres que atiendan

“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo. Para que esto sea posible, el diálogo es fundamental. Un diálogo que respete la realidad y la experiencia del estudiante, promoviendo un aprendizaje auténtico y transformador.” — Paulo Freire, Pedagogía del oprimido.

Por otra parte, del diálogo con los participantes puedo afirmar que el proceso de resocialización de los habitantes de calle de IDIPRON Oasis que tiene como hilo el arte, gracias al convenio de la LAV para sus prácticas pedagógicas podría verse fortalecido si la Universidad considera la extensión del convenio también a otros programas que podrían suministrar otras importantes herramientas, con las que a pesar de la buena voluntad de los estudiantes de Artes Visuales y la disposición por aprender y potenciar el trabajo y el propósito no cuentan y se quedan cortos para atender intereses no relacionados a la carrera y en esa medida sería interesante desplegar una estrategia interdisciplinar.

La receptividad de los jóvenes internos de IDIPRON con respecto a los talleres realizados a lo largo del desarrollo del proyecto tuvo que ver como lo expresaban a través de los diferentes instrumentos de recolección de la información, con lo variado y diferente de los recursos, materiales y técnicas que en mi compromiso personal con la intención de cumplir con los objetivos trazados en este proyecto y en mi vocación como maestro, siempre lleve conmigo para cada sesión. De tal modo resultaba interesante encontrarse con algo nuevo para ellos. Esta observación que me lleva a reflexionar sobre una realidad que lamentablemente se vive en el centro de resocialización IDIPRON Oasis, en el que el potencial humano de las personas que allí trabajan es enorme; pero los recursos que invierte el Distrito son escasos para hacer más efectiva la labor que adelantan.

Resulta complejo pretender con un recurso humano, material mínimo y espacios que no son los más adecuados que los jóvenes que allí acuden encuentren opciones que los enganchen, atraigan su atención e interés y los comprometan al ver los espacios de formación que tienen como algo realmente útil para sus vidas en la construcción de un proyecto de futuro. La resocialización de esta población requiere de inversión y de una verdadera voluntad que se evidencie en hechos.

El arte en los procesos de resocialización resulta enriquecedor y fascinante, todos queremos ser parte de esto y crear estos convenios de intercambio entre las entidades públicas y universidades es beneficioso para los interesados, pero las condiciones bajo las que se establecen estos convenios son temas que también deben estar puestos sobre la mesa, si bien es un descubrir de nuevos espacios, trabajar directamente con las poblaciones de interés y favorecer a estos procesos que ahí se gestan es igual de importante reconocer las fallas en estos acuerdos, no basta con crear estos canales de acción, se requiere de inversión y compromiso por parte de ambos estamentos tanto IDIPRON como la Universidad Pedagógica y eso solo en este caso.

Llegar a una clase con hojas y lápices que era el único recurso con el que contábamos por parte de IDIPRON no resultaría más que en sesiones aburridas y monótonas, no imaginó haber hecho por año y medio de prácticas más de 27 sesiones con esos dos únicos recursos, esas 27 sesiones requirieron de la creatividad y recursividad posible a la par de inversión patrocinada por nosotros los practicantes y eventualmente del apoyo por parte del profesor Andrés Bueno y las profesoras de IDIPRON Patricia, Paola y Jazmine, quienes eran conscientes de estas cargas que quedaron sobre los hombros de los practicantes, esta situación es una de las bases que requieren ser trabajadas y abordadas por parte de las instituciones, pues sino continuaremos cayendo en lo que se habla a lo largo de este trabajo de grado, el anhelo de la resocialización y cambio sin una inversión real que apueste a nuevos modos de hacer y que atiendan realmente a las necesidades básicas por lo menos de lo que requiere en una clase de arte.

Quizá acciones contundentes y comprometidas como estas le den a este centro, que es tan importante como espacio que propicia el primer encuentro cara a cara del habitante de calle con su proceso de resocialización más y mejores herramientas y más y mejores resultados para que estos jóvenes a partir de la motivación decidan avanzar y seguir hacía centros donde se pueden internar por más tiempo y se rompa el ciclo del habitante de calle que llega al pasadía, luego se interna allí por dos meses y vuelve a la calle para repetir días o meses después el mismo círculo.

En los audios, varios de los participantes dan cuenta de la utilidad para su vida y como alternativa de generar ingresos que encontraron en los diferentes talleres de artes que se realizaron, considero que este elemento que aporta mi experiencia y mi propuesta de investigación en IDIPRON Oasis

debe ser una oportunidad para que la LAV vea la viabilidad de considerar este aporte como válido para orientar desde allí las prácticas pedagógicas a futuro. El arte no sólo como oportunidad de expresión, comunicación y catarsis sino el arte útil para ayudar a rescatar vidas, esas vidas que se pierden en los vicios y que cuando valerosas finalizan su proceso se encuentran con una sociedad que no les brinda oportunidades de desempeñarse laboralmente y los arroja sin piedad y desesperanzados de vuelta al frío cemento a la “nuda vida.”

Las reflexiones que suscitaron experiencias como la sesión de meditación y las de talleres que no abordaban solamente aspectos prácticos, sino otros más personales y del orden de las emociones necesarios para la vida como la capacidad de comunicación, la resolución de conflictos, el desarrollo del pensamiento crítico, así como el fomento del trabajo en equipo, la resiliencia y la empatía.

"El arte ofrece una plataforma transformadora para que los individuos sin hogar desarrollen habilidades esenciales para la vida, como la comunicación, la resolución de problemas y el trabajo en equipo. Estas actividades artísticas no solo fomentan la autoexpresión y la autoestima, sino que también ayudan a los participantes a construir un sentido de comunidad y pertenencia, crucial para su resocialización y reintegración en la sociedad".

Jones, A. Quilgars, D. Wallace, A. (2001, Revista: Homeless Hub).

Entre los hallazgos que suscitaron las encuestas y diálogos entorno a estas, fue la necesidad punzante de nuevos y más espacios de creación, como lo mencione antes reconozco que particularmente la sede IDIPRON - Oasis se encarga de bienestar y no se contemplan como prioridad estos espacios de creación, es una de las necesidades más grandes, no se puede ingresar personas con condiciones desfavorables como la adicción y violencia que viven en las calles y esperar que el cambio ocurra 2 meses después de internarse, esto requiere de acciones encaminadas a mitigar la abstinencia que deja el consumo, la atención personalizada en aspectos psicosociales, espacios de ocio y recreación, Oasis es la primera casa encargada de recibir y recomponer los hábitos de quienes deciden internarse para dejar atrás las calles y si la intención de su fundador

Javier de Nicoló de resguardar, proteger y salvar estas vidas continúa vigente al interior de esos muros, se debe intentar tejer más convenios con más universidades o empresas que deseen aportar a estos procesos.

Una de las acciones que desde la Universidad Pedagógica Nacional podrían promoverse es focalizar a sus practicantes hacia estos espacios, pues entrar a trabajar directamente con poblaciones vulnerables como con las que se trabaja en IDIPRON es una experiencia entrañable por todo lo que ahí se puede aprender, así que habilitar más practicantes para este espacio es vital, lo se pues de mis 3 semestres en el escenario de prácticas pedagógicas al interior de Oasis la segunda experiencia donde éramos 9 practicantes y un docente de la LAV fue donde pudimos abarcar las población, más talleres y más recursos desde los aportes que nos vimos en la necesidad de hacer para llevar sesiones de trabajo que incentivaran la participación de la población.

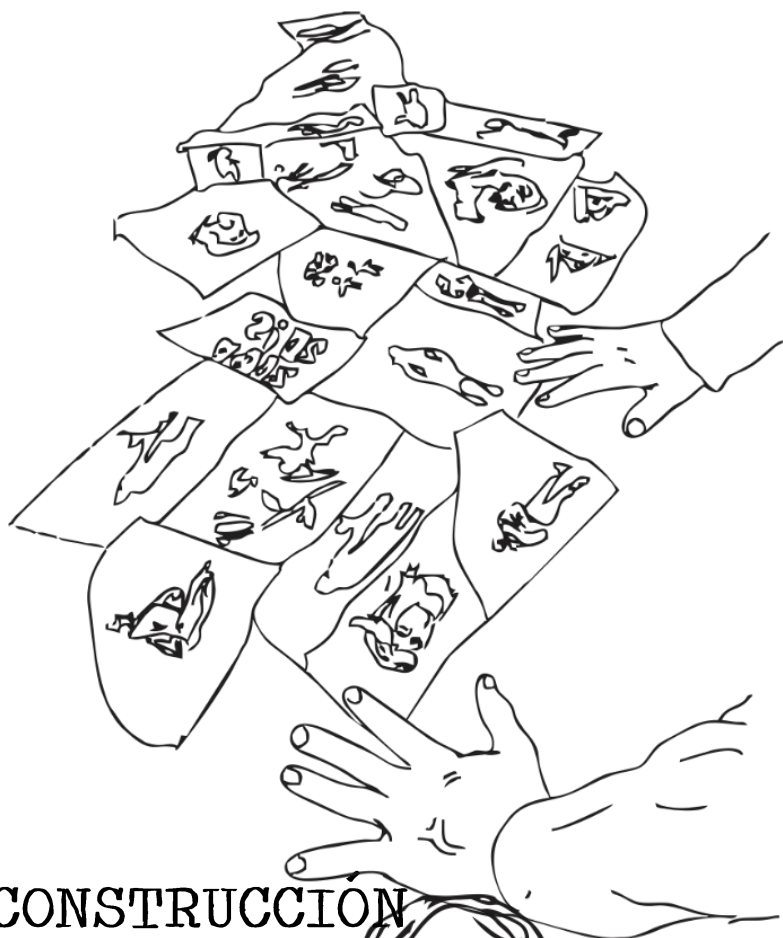
En mi paso por IDIPRON - Oasis me tope con jóvenes llenos de sueños y ambiciones igual que yo, jóvenes políglotas como el caso de Rafael el chico que venía mochileando desde Brasil y se internó para tener un lugar de paso en su estadía en Bogotá, jóvenes con técnicos y carreras profesionales en muchas y distintas áreas del saber, otros muchos que continuaban sus estudios en el SENA con modalidad virtual, por no mencionar más, pero al verlos a ellos me vi a mí y sentí empatía pues muchas veces me he sentido que el rumbo es confuso, aun así mi familia, el arte y la educación siempre me a permitido sobrellevar los conflictos que vengan.

Pretender que de la noche a la mañana se decidan hacer cambios importantes como los que resocializar en habitantes de calle y población con habitabilidad de calle requiere es una utopía, pero tejiendo poco a poco saberes que contribuyan a cambiar las vidas de quienes habitan las calles si hará el cambio de uno en uno, si las instituciones no quieren hacerlo es necesario contar con maestros comprometidos a hacer pequeños cambios desde los salones de clase y así tal vez un día contar con lo necesario para cambiar todas las vidas.

TALLER DE COSTURA, REMIENDOS Y ENSAMBLE DE RETAZOS. “VAMOS A LA PRÁCTICA”

<https://drive.google.com/file/d/1o8wLzLt6Yh1JSdMeyIJRmBqJKChg4SLr/view?usp=sharing>
(Link Drive Sesiones de talleres y laboratorio escenario Practica UPN - IDIPRON OASIS)





LA COLCHA EN CONSTRUCCION



¿DE QUÉ SE TRATÓ TODO ESTO?

“Tomen una hebra y sean parte de la colcha...ayúdenme a coser y a acérquense con el corazón a mis retazos”.

Un retazo en el mundo de la confección es un trocito de tela que sobró de una pieza de tela, un pedacito de material que quedó por fuera de la pieza pensada, diseñada y construida.

Hay retazos de diferentes materiales, diferentes formas, tamaños y colores, cuyo destino, de acuerdo con el concepto, parece ser común. ser un fragmento cortado y reducido al suelo del que será barrido y arrojado a la basura o ser recogido para ponerlo dentro de una caja o una bolsa, donde permanecerá relegado, donde será ignorado y olvidado donde quizá esperará una segunda oportunidad para ser útil y a mi manera de ver es ese destino el que yo prefiero.

Mi primer encuentro con los retazos (el barril de los retazos)



De mi infancia recuerdo con especial cariño la visita a la casa de mis abuelas, dos mujeres matronas, cabeza cada una de su familia, ya que para cuando yo nací habían muerto mis dos abuelos y evocó mi imagen de niño al lado de mi hermana, viendo con admiración sus hábiles

manos uniendo telas y dando vida a prendas, manteles, carpetas e incluso a nuestros uniformes de colegio.

Sí, es que una y la otra, compartían curiosamente el mismo gusto y talento al igual quizá que muchas mujeres de su generación por la costura. Nuestros ojos contemplaban con sorpresa y alegría el bello arte de la confección, a través de las mágicas manos de mis abuelas, cortando y uniendo cada parte de la tela hasta alcanzar el objetivo, la soñada prenda u objeto terminado. Fue allí justamente en esos espacios amados de mi niñez, donde por primera vez conocí un retazo. Ese trozo de tela que caía al suelo o sobre la mesa, desprendido durante el corte.

Recuerdo en casa de mi abuela materna la presencia de un barril hecho de caucho y puesto en un rincón del cuarto de costura, en el que guardaba y aún guarda varios retazos cuidadosamente doblados y ordenados en una especie de baúl del tesoro y en casa de mi abuela paterna una cajita de cartón que siempre estuvo en su cuarto, junto a su máquina de coser, en la que había retazos que quedaban de las prendas y hermosos objetos que ella cosía en su mayoría para nuestra familia, una caja que tristemente desapareció mi padre tiempo después de su muerte, tratando quizá de hacer más llevadero su dolor, sin la convivencia con sus objetos, ya bastante dura con tantos hermosos recuerdos imposibles de borrar que dejó en cada uno de los que la amamos.

Al igual que ellas y su amor por la confección hace 5 años descubrí junto con mi novia que también nos gustaba coser, y compramos una máquina de coser "la guerrerita" una máquina sencilla blanca con azul, una máquina familiar y económica con la que nos aventuramos a explorar el arte de la confección y poco a poco sin ningún curso a partir de moldes y de experimentar con las primeras prendas fuimos consolidando nuestra afición en un taller de confección en el que elaboramos buzos y prendas deportivas personalizadas, en el que es nuestro sueño y nuestra ahora pequeña empresa "Gotacha". Allí en nuestro taller cada vez que confeccionamos van quedando en el suelo retazos de cada prenda, unas en el suelo y otras que guardamos en nuestro propio baúl del tesoro, un cajón donde tenemos estos trocitos de tela de colores y los más pequeños recolectados en una bolsa, dónde esperan una segunda oportunidad de ser útiles, de ser empleados... con muchos de ellos hemos dado vida a nuevas piezas y con otros hemos creado nuevos objetos (llaveros, gorras, collares para animales, balacas etc.) y muchos aún aguardan su momento.

Dentro de mi clase de práctica pedagógica elegí IDIPRON- Oasis para hacer mis prácticas, nunca había trabajado con población vulnerable, un poco nervioso, no sabía con quiénes iba a encontrarme, pero lleno de expectativa no sólo por dar mis primeros pasos como maestro, sino por la emoción que representaba para mí trabajar con esta población. De ellos me habían dicho, sobre los cuidados y precauciones que debía tener, los posibles casos que iba a encontrar en la UPI- Oasis cuidar mis pertenencias y nunca quedarme solo en un salón sin el cuidado de los docentes que trabajan allí y luego de llegar a este centro y de hablar con algunos de los administrativos y encargados de nuestra práctica por primera vez los vi y ellos nos vieron, como si se tratara de dos especies de animales desconocidas los unos con los otros, las miradas de arriba hacia abajo por parte de nosotros los practicantes y de los jóvenes internos también, vi con miedo y con prejuicio lo que con el tiempo y trabajo se fue develando como el lugar donde he aprendido a hacer y a ser.

En un inicio ese miedo y visión que nos habían vendido sobre la población me aterraba, andaba con cuidado, con miedo a perder mis objetos o ser atacado por alguien en una mala condición mental, pues esto era de lo que nos habían “prevenido” quizá el eco de esos errados sesgos con los que crecemos, esos que la sociedad, el tiempo y las demás personas construyen y habitan en nosotros a manera de prejuicios. Sin embargo y a pesar de la prevención, habitaba también esa inquietud por conocerlos y ese amor por enseñar.

En ese primer encuentro, no pude dejar de pensar cuán semejantes eran a mis retazos, esos que para mí son mucho más que desechos de tela inútiles, como en su denotación lo sugiere la palabra, sino como esos pedazos de material, diversos en formas y tamaños, con un potencial enorme para dar vida a nuevas construcciones, a nuevas realidades, con un propósito mayor al de ser excluidos o tirados a la basura. Unos retazos apreciados desde una mirada personal y válida de lo que pueden significar, dependiendo de quien los interpreta y lee la realidad del fragmento de tela, motivado por la experiencia y el contexto en el cual me muevo y que suscita no sólo esta, sino una serie de metáforas, en torno a los diferentes realidades y asuntos que constituyen el recorrido de este proyecto, en el que la realidad es decantada desde los hilos del arte, de la confección y la pedagogía, sangre y esencia de cada línea y latido impreso en este trabajo.

Tan emocionante e inquietante fue ese primer encuentro con los muchachos de IDIPRON, como el primer encuentro con el baúl del tesoro y la cajita de retazos de mis abuelas.

Allí estaban juntos inquietos, sonriendo, amables, en medio de la dureza de las vidas que han vivido, esperando en ese lugar esa segunda oportunidad de sentirse útiles, de descubrir su potencial, sus capacidades, sus talentos y formar parte de una nueva pieza, de una nueva prenda de una nueva construcción y lo mejor era que cada uno de ellos había elegido voluntariamente estar allí en ese baúl del tesoro, motivados a buscar un nuevo y mejor comienzo ...como el maestro y confeccionista que soy, me desafió el reto de cómo empezar a remendar, a construir cosas nuevas de ellos, de hacerles ver su potencial para ser una nueva pieza y desde la amalgama del arte y la educación dar luz para esa segunda oportunidad que cada uno de estos jóvenes merece... quizá sería necesario coser usando un fuerte cordel de tres hilos.

“El cordel de tres hilos no se rompe fácilmente”.

Eclesiastés 4:12

Un cordel de tres hilos no se romperá fácilmente

Hilo #1: Pedagógico Hilo #2: Artístico Hilo #3: hilo para la vida

En la compleja labor que es el ejercicio de resocialización en personas con habitabilidad de calle, se levanta esta metodología de trabajo a la cual decido llamar “Cordel de tres hilos”, donde la esencia de cada uno de estos tres hilos viene cargada con las experiencias, aprendizajes y reflexiones que suscitan todos los momentos que se desarrollaron a lo largo de tres semestres de ardua labor en mis prácticas pedagógicas en la UPI – Oasis.

Encuentro esta metáfora del cordel de tres hilos como la más pertinente para tratar de relatar lo que en las sesiones ocurrió y cómo cada uno de estos encuentros iban nutriendo y transformando los modos de hacer y entender los hilos, los compromisos e implicaciones que entrelazan este cordel va más allá de sólo impartir una clase de arte o transmitir conocimientos.

Las sesiones y cada semestre fue una respuesta a los nuevos vestigios de aprendizaje que dejaba cada sesión y que iban llegando a mí como asuntos de gran importancia para desarrollar y trabajar a lo largo de los espacios, los fallos y aciertos, los pendientes para mejorar y los nuevos temas de interés para tratar con los participantes.

Decido llamar al primer hilo, **el pedagógico** y lo relaciono con mi labor y mi rol como docente de artes en este contexto de población con habitabilidad de calle, mi experiencia y como está entrelaza y le da sentido en conjunto con las **piezas de retazos** que están ahí para poder coser una segunda oportunidad; es la mirada crítica y reflexiva sobre lo que se ha hecho, las nuevas posibilidades para hacer y las correcciones de las cosas en las que se falló.

Al segundo hilo lo llamé **el artístico**, pero debo mencionar que así mismo este se relaciona con el tercer hilo de manera muy estrecha, el cual es el hilo **para la vida**, donde todos los ejercicios artísticos no son sólo las creaciones estéticas para contemplar, sino los procesos que van cargados de ese potencial sensible que cada retazo decide plasmar desde su experiencia y voz con estos materiales. “El acento no se pone en el objeto artístico como tal sino en el proceso que me hace admirar este objeto” Maffesoli, M. (2007) P. 11. estos talleres y obras creadas pueden ser ante los ojos de quien no conoce el trabajo y proceso o la población un ejercicio vacío, pero todo cobra sentido cuando entendemos quienes son los autores, cuando comprendemos de dónde vienen y cuáles son sus historias, es ahí cuando se reconoce el potencial simbólico y embellecedor de toda esta colcha grabados y macetas.

Cada intención que tuve en desarrollar unas temáticas que consideré y evidencié necesarias para trabajar en estos tres semestres de práctica son el anhelo de haber dotado de elementos importantes para la vida desde mi perspectiva y experiencia a los participantes y con la claridad de que esto no solo busca trascender en la vida de los participantes, sino también en la mía y mi ejercicio docente.

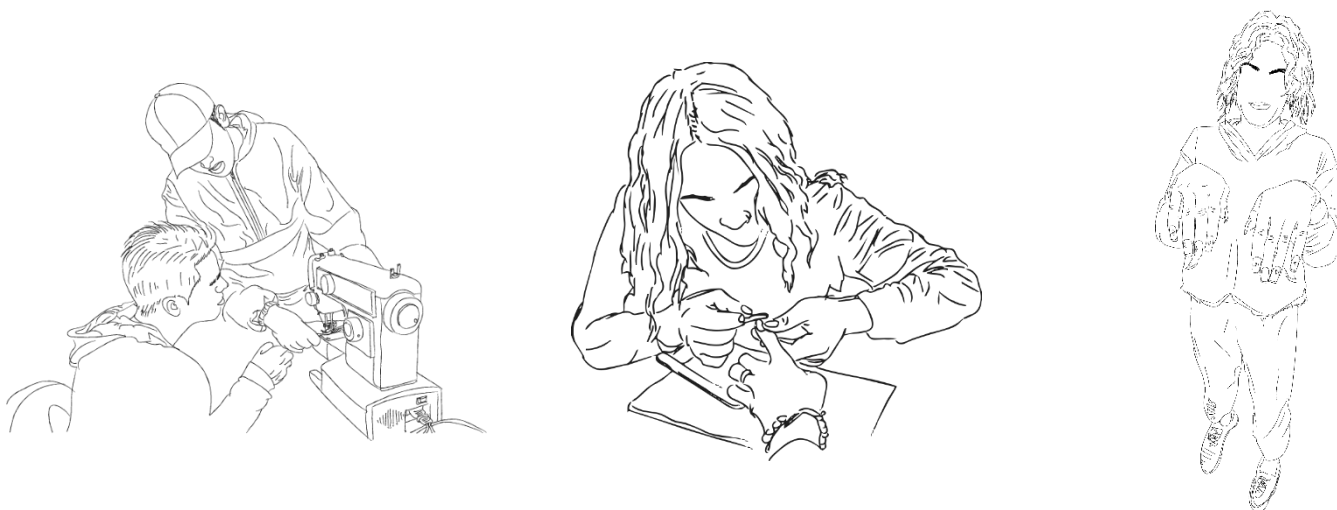
A su vez con la expectativa de que quienes se detengan a leer estas páginas vean a través de mis palabras, fotos, videos y audios lo que existe detrás del fenómeno de la habitabilidad de calle para que se resquebraja la coraza que solemos cargar al ver al habitante de calle y empecemos a notar el potencial invaluable que estos poseen.

Los hilos poseen unas hebras que en este caso serán los subtemas que conforman cada hilo y como estos le dan estructura para entrelazarse con los demás, empezaré por enunciar el hilo pedagógico.

REFLEXIONANDO SOBRE CADA HILO Y ANALIZANDO CÓMO QUEDARON LAS COSTURAS

Hemos explorado la fusión de tres hilos esenciales que se entrelazan para formar un cordel único y enriquecedor. Cada hilo, representando lo artístico, lo pedagógico y las habilidades para la vida, ha sido meticulosamente hilado a lo largo de nuestro viaje. Ahora, en la fase de análisis de resultados, desentrañaremos las complejidades de este Cordel de tres hilos, examinando cómo la convergencia de estos elementos ha impactado de manera significativa en el proceso de resocialización. Al desenrollar cada hilo, revelaremos las texturas y patrones que emergen, no sólo como manifestaciones artísticas, sino también como testimonios palpables de la eficacia de esta metodología integral. En este análisis, exploraremos las intersecciones y sinergias entre lo artístico, lo pedagógico y las habilidades para la vida, buscando comprender cómo esta combinación única ha influido en la transformación y empoderamiento de aquellos que participan en este viaje educativo.

8.1 Hilo #1: Hilo pedagógico



Cuando se planea una actividad siempre se pretende que estas generen algún conocimiento, competencia, que se valida por medio de la evaluación que determine si estos conocimientos fueron apropiados por los estudiantes, en este contexto IDIPRON los llama como **MEF (Modelos de Educación Flexible)** donde la evaluación la determinan otras rúbricas distintas a una evaluación de hoja y papel, se tiene más en cuenta las asistencias a los talleres y la participación, pero comprendiendo que nuestra labor en estas prácticas era abarcar de tres a cuatro horas de sesión un día a la semana, entendí que evaluar procesos es complejo cuando no se cuenta ni con la intensidad horaria, ni con la misma población ya que en día podría tener un aforo de treinta o cuarenta participantes en mis sesiones y en otra solo ocho de ellos, es por esto que dar cuenta de un proceso fue de las cosas más difíciles de resolver en estos semestres de práctica.

Renunciar a los planes es de las cosas más complejas, ya que siempre se está a la expectativa de lograr los objetivos trazados, pero fue de las primeras cosas con las que me topé y entendí que lo que mueve a los jóvenes con habitabilidad de calle a estar en Oasis en su gran mayoría es la voluntad de cambio, así que si esto es con lo que se cuenta no se puede evaluar procesos discontinuos y lo que se debe procurar trabajar es con esa voluntad que los mueve.

Al descubrir lo que mencione anteriormente, los modos para dar frente a estos nuevos retos fueron, comprender que cada sesión debía abordar una técnica o modo de hacer, una reflexión y

retroalimentación de lo ocurrido, a espera que esas tres o cuatro horas de sesión fueran sustanciosas para que en ellos se plantara el interés por seguir explorando estos temas.

Ahora si bien se plantean ejercicios, talleres y laboratorios de creación en torno a las artes algo que no se puede dejar de lado es lo que ocurre con estos conocimientos, primero la manera en que estos son recibidos y aprovechados por la población, otra los aciertos y errores que se cometen y por última qué es lo que realmente se necesita enseñar para cuestionar constantemente, estos aspectos fueron lo que hicieron mi transcurso valioso y significativo no solo para mí, sino para quienes nos dimos la oportunidad de crear y aprender en estos espacios durante año y medio de prácticas.

8.1.1 Mi madre tiene una hebra

Nadie construye sin unas bases sólidas y mi caso no es distinto, no solo mi experiencia artística resulta útil para las clases, también las experiencias de mis maestros marcan un antes y un después de como ir sobrellevando los desafíos, mi primera maestra es mi madre, que desde su labor como docente compartió conmigo su experiencia y me enseñó desde hace muchos años como se construye en la aulas, en su caso desde la lingüística, pero encontrando tantas similitudes de lo que el arte y la palabra son capaces de hacer y sanar, de estas charlas con ella nace mi compromiso moral con los jóvenes, por no volver a replicar lo que a día de hoy ocurre en cientos de aulas de clase, maestros con prácticas nefastas que olvidan su deber con la humanidad de quienes se sientan en esos pupitres, estas charlas y mis clases son mi posibilidad de sanar también, para entender que como mi madre todos los días se procura generar un cambio en la educación desde las aulas.

La conciencia de preparar mis clases, de darle un carácter simbólico a cada acción se fue gestando en estos diálogos con mi madre, que me ha permitido ver desde sus palabras la experiencia gratificante que tiene volver el aula un mar de posibilidades para crear y soñar.

8.1.2 Las hebras de mis maestros

Al igual que la experiencia y compromiso que adquirí de mi madre, en este proceso entran los maestros que me acompañaron y enseñaron en el camino a construir a replantear lo sucedido en

mis prácticas y a prestar atención a los detalles, todo esto construyó saberes que me permitieron manejar las situaciones que ahí ocurrieron.

- Dialogar sin miedo y despojarme de los prejuicios para poder trabajar y disfrutar del hacer con mis retazos.
- Ser cuidadoso con los materiales, la responsabilidad es muy grande cuando se trata de elementos con los que puede hacerse daño.
- Valorar los procesos y no dejarlos perder, retomar y replantear es fundamental.
- Disponer los cuerpos para crear, correr, gritar o simplemente existir.
- Detenerme a pensar mi lugar en estos escenarios, cuestionarme qué hago ahí
- Cuidar mis palabras y siempre llegar con la mejor disposición.
- No olvidar que el maestro, aunque lo intente, no es un salvador.
- Hay cosas que no puedo afrontar, son realidades muy duras.
- Escuchar y seguir escuchando las veces que sea necesario
- Tener un plan B, C, D y todos los que sean necesarios.

Son estos algunos de los saberes que me dejan los maestros que acompañaron este recorrido y que desde sus saberes pude ver y analizar estos factores importantes que me permiten corregir lo que está mal y reconocer estos aciertos tanto los que compartieron conmigo o los que pude observar en ellos al momento de interactuar en las clases.

Las hebras invisibles que aprendimos a ver - (Análisis de resultados)

Reconocer lo que ocurre en un espacio es difícil cuando nos concentramos en otras tareas y la academia y la rigurosidad nos impide notar lo que ocurre en los espacios, en el afán por completar tareas, cumplir itinerarios y todas las responsabilidades que conlleva lo académico, se pierden esas intenciones primarias que debería atender la educación en todo momento, suelo cuestionarme si todo el que se prepara para ser docente se detiene a pensar en estas cosas, no nos damos cuenta que lo que debemos ver es el lado humano de quienes día a día llegan a ocupar esos puestos y que desde mi experiencia parecía ser una silla vacía para algunos maestros que su único interés era completar la planilla de notas sin pensar que ocurría en el aula y en las vidas de los que ahí estábamos sentados.

Todo esto lo cuento pues al exteriorizar esto que fue mi realidad durante doce o trece años de estudio en mi paso por la escuela, puedo decir que en los años que tenía plena conciencia quizás los últimos cinco o seis años de estudio, fueron experiencias traumáticas que incluso por muchos años atravesando mis estudios universitarios me hicieron cuestionarme si quería ser maestro y la real importancia de este relato es hacer ver que hubo maestros que me fallaron a mí y a la educación, no atendieron a lo que ocurría al interior de sus aulas.

Este desafío quizás sea el más complejo e incluso ahora que soy maestro entiendo el por qué ocurren estas cosas y es que es difícil poder controlar tu clase, los materiales, acompañar el proceso de todos y a su vez comprender que pasa al interior de cada vida que está en tu clase, muy seguramente yo también fallé en esto y no supe a cuantos defraude en mis sesiones, pero lo que puedo reconocer es el haber intentado preguntarme y preguntarle a algunos de los jóvenes, qué estaba pasando por sus mentes, procure siempre crear espacios de retroalimentación donde les consultaba cómo se sintieron en la sesión y en algunos casos mientras charlaba fuera del salón indagar sobre lo que quisieran trabajar en futuro encuentros.

Al menos en este año y medio de práctica procure que esta fuera la metodología de trabajo una indagación constante en los participantes para saber qué querían y también escuchar que estaba ocurriendo en sus vidas y al interior del Oasis y con todo esto encontré nuevas posibilidades y detonantes importantes para nuevas sesiones, como en la ocasión en que mi diálogo con dos chicas trans de Oasis en momentos diferentes me contaron sobre sus brechas y discrepancias para compartir con las demás chicas trans o en uno de mis talleres donde pude trabajar y dialogar con otra de ellas compartió conmigo además de su mismo impedimento con las demás mujeres trans de la UPI, su historia de algunas ausencias familiares y maltratos que había vivido y al preguntar un poco más sobre sus modos de subsistir a las afueras de este lugar que nos convocaba en ese momento.

Me habló sobre no saber hacer nada más que ejercer la prostitución para vivir y esta última charla fue la que hizo que volcara todos mis esfuerzos en complicidad con mis compañeras de esta práctica a poder hablar con ellas sobre la importancia de reforzar estas relaciones entre todas las

mujeres de la UPI, motivando a crear un círculo de mujeres, promoviendo la actividad de manicure y las prácticas de autocuidado, buscando contribuir un poco a tres de las problemáticas que evidencie en una corta charla con Paula; por una parte intentar generar espacios que mejoraran la convivencia entre las mujeres de Oasis, otra de alguna manera construir saberes en torno a una práctica que podría impulsar su sustento al culminar el proceso de resocialización y por último e igual de importante que los otros dos, que se construyeran lazos entre las demás mujeres y ella o tal vez de manera individual este hacer estético y de cuidado le evoque momentos para que sane muchas heridas que ha cargado en su vida, porque tal vez como a mí en algunos momentos el arte y los oficios varios me han salvado y sanado también lo hagan con ella.

8.1.3 Las hebras invisibles

Son eso que ocurre al interior de las vidas de cada retazo o estudiante de los colegios, son las problemáticas que desconocemos y que evidentemente no pretendo juzgar por no conocerlas, repito que los maestros no somos nada parecido a unos salvadores o superhéroes que vengan a arrebatarnos las vidas desprotegidas a los problemas, pero sí con pequeñas acciones y disposición por escuchar y preguntar un poco, hacer cambios importantes que motivan iniciativas como este círculo de mujeres, que sorprendentemente no sólo acogió mujeres ese día, pues otro de los hallazgos fue entender que muchos hombres del Oasis también querían formar parte de este taller de manicure , ya que nunca habían sido consentidos o cuidados de esta manera, muchas más cosas por reflexionar y la oportunidad de atrapar más hebras invisibles que quedan en el aire, para que podamos detenernos a percibir las para trabajar con ellas .

8.2 Hilo #2: Artístico



8.2.1 La hebra que traía desde casa - La hebra que traía conmigo

Este hilo es mi experiencia artística y el ¿por qué? hice lo que hice

Desde mi infancia, los recorridos de mi vida me han llevado a estar en una constante indagación de saberes, desde las arduas jornadas de ayudar a mis abuelas a enhebrar las agujas de sus máquinas de coser e ir aprendiendo poco a poco sus modos de hacer, hasta los cientos de tutoriales de internet de cómo hacer globoflexia, grabado, entre otros saberes para pasar mi tiempo libre durante la pandemia y después de ella. Así, se han ido recolectando en mí conocimientos que tomaron valor en mi labor docente, pues todo eso que me brindó tanto la academia como mi incesante sed por aprender nuevas cosas, se volvieron parte de mi felicidad y sin darme cuenta mis cartas a jugar en el ejercicio de ser docente, ya que estos elementos fueron los que me permitieron llegar a cada sesión sabiendo que debía impactar a los jóvenes que por circunstancias de la vida y decisiones propias decidieron deslindarse de las dinámicas de la escuela y de la vida como la conocemos, fue entonces donde encontré tanto mis primeros fallos y aciertos.

Ahora que comprendo que todo lo aprendido a lo largo de mi vida son mis primeras herramientas para dar cara al desafío que implica educar, veamos cuales son las nuevas herramientas que aparecieron en el camino.

8.2.2 La hebra artística que descubrí en el Oasis

Durante los espacios que realice, donde llevaba mis clases planeadas empecé de lo menos a lo más, de intervenciones tímidas y apocadas a un despliegue de actividades cuidando cada detalle, material y dispositivo que iba a usar, todo esto encaminado a unas técnicas o habilidades a desarrollar con los participantes; sin embargo las dinámicas de la UPI eran tan cambiantes como su población y estos cambios obligan al maestro a estar al pendiente de todo lo que ahí ocurre y trabajar con eso que está palpable en el espacio, pero que no nos detenemos a analizar, estos cambios y sucesos me motivaron a trabajar nuevas cosas, repensar mis clases como iban construyéndose y disponerlas para trabajar a partir de las necesidades o intereses de la población siempre desde el arte.

Intereses para trabajar y desarrollar en estos espacios con esta población son miles, hay quienes se interesan por el teatro, la música, los idiomas, la escritura, entre muchos otros, pero mi compromiso ahí es con las artes visuales y demás elementos sensibles que puedan enriquecerlas en estos contextos y era muy claro el gusto con que recibían estos ejercicios pues con el pasar de las semanas se podía ver como estos ejercicios potentes iba recomponiendo el semblante con el que llegaban a las nuevas sesiones, por momentos este hilo no solo era el artístico, parecía estar calando más profundo en estos jóvenes, se vislumbran puntadas de otro hilo, ahora la pregunta es ¿cómo atraer esos cuerpos y mentes?, ¿qué conocimientos pueden trascender esas paredes del Oasis y posicionarse en la vida de mis estudiantes?

Fue acá donde el replantear lo que sabía fue necesario y empezar la indagación de formatos, técnicas y herramientas nuevas que posibiliten responder esas preguntas, bordado, grabado, cartografías meditación, son algunas de las exploraciones que como profesor de artes me puse en la tarea de aprender y comprender la manera enseñar, esto según las necesidades que evidencie de ellos para al fin cambiar el lápiz y el papel a formatos más innovadores que los cautivan y debo decir que tuvieron muy buena acogida, pues estos talleres y laboratorios se convirtieron en el

que hacer diario durante varias sesiones después de finalizar nuestro trabajo y el llegar cada siguiente miércoles a nuestros encuentros semanales era la posibilidad de contemplar todas las creaciones y nuevos modos de hacer en lo que convertían la técnica aprendida hacia otros dispositivos, en su mayoría con la finalidad de que estos fueran obsequios o recuerdos de lo que habían hecho.

Descubrir nuevas técnicas y ponerme en la tarea de indagar nuevas cosas fue vital en el proceso, pues muchas veces no nos cuestionamos si lo que hacemos está bien o no, no hay una retroalimentación sobre nuestros trabajos y esto es vital, pues sino los años cobrarán factura y nuestras clases serán las mismas con el pasar del tiempo, el currículo debe estar en constantes modificaciones que den respuesta a las necesidades actualizadas de los contextos donde trabajemos.

8.3 Hilo #3: Para la vida

El hilo de la vida en este contexto se teje a través del entrelazamiento cuidadoso de habilidades para la vida con el acto mismo de la creación artística. En cada pincelada, en cada costura, y en cada acto sensible, los participantes no solo están creando arte, sino también cultivando habilidades fundamentales para afrontar la vida cotidiana y superar desafíos.



8.3.1 El hilo que remienda vidas rotas

Este hilo es el más inquietante de todos pues va tan estrechamente entrelazado con el hilo artístico que es difícil ver en qué momento deja de ser uno para convertirse en el otro y es que esta relación que tiene el arte desde lo sensible y la capacidad de transformar lo que nos ocurre en el momento de creación, es un incógnito que aún no reconocemos y que es difícil poner en palabras para describir y tratar de descifrar lo que sucede con los actos de creación artística-sensible que se mimetizan para sanar las vidas y lo sé porque en mi experiencia hay días donde solo pintar sana mi alma y apacigua mis cargas.

Cuando se entrelazan los procesos artísticos con vidas fracturadas, estas vidas empiezan a hilar un sinfín de remiendos para sanar, es difícil de explicar lo que el arte emana y la capacidad que tiene para remendar, solo quien ponga a disposición su cuerpo e ideas para ponerle alma a lo que hace, entenderá de lo que hablo y ya que en las circunstancias de mis estudiantes sus vidas los han ido llevando a deshilacharse poco a poco; Es el reto de alguien que dedica sus días a confeccionar trabajar con estos jóvenes para que no dejen de buscar zurcir sus heridas, darles herramientas con las que construyan esos remiendos que pueden restaurarlos es lo que nace al coser con este hilo para la vida.

8.3.2 La hebra Habilidades para la Vida - Aprender a Remendarse

EL hilo para la vida contempla las habilidades para la vida como el insumo principal para trabajar, ya que estos son los aspectos a los que se debe hacer un chequeo constante donde quienes sientan fracturas en sus vidas, analicen estas esferas que los componen, pues ya sea en lo Social, Cognitivo o Emocional, puede encontrar la respuesta de qué aspectos ir atendiendo, para lograr desenvolverse en el momento de estar fuera

asumiendo su nuevo papel en la sociedad, siendo ellos una nueva tela de retazos, con la capacidad de dar cara a las adversidades que se presenten, porque la tarea es lograr la recomposición de esta población y usar estos hilos que pretenden calar profundo en ellos para que puntada a puntada se remienden desde el arte y la educación lo que otros y ellos mismos han descuidado, el empeño se consolida en obtener una tela de retazos firmes y sin fisuras, con la idea de no volver a tener que

recomponerlos, para que adquieran esa capacidad de zurcirse a ellos mismos, entendiendo que será también nuestra responsabilidad volver a remendarlos las veces que sean necesario, hasta que un día nunca más lo necesiten. De eso se compone este hilo.



Imagen 1: Ilustración lineal de Juan en taller de bordado.



Imagen 2: Juan comparte conmigo el bordado que realizo su esposa tras él enseñarle a bordar.

8.3.3 CORTE Y RECONSTRUCCIÓN DE LOS RETAZOS

En confección, la prenda o el objeto elaborado, es el resultado final de un proceso, en el que el primer momento es externo incluso a la materia prima, es el calcado del molde o patrón, en una plantilla de papel, sobre la tela. Es el molde justamente el que determina la dimensión de cada pieza necesaria para ensamblar la prenda que será cortada, armada y cosida, dejando por fuera de ella esos fragmentos de tela que no caben dentro del molde, que han sobrado, que se salen de la plantilla. Es así como el destino del fragmento cortado de la tela es convertirse en retazo, condenado a ser separado del resto de la pieza por no encajar en el molde.

Del mismo modo en que el retazo es cortado de la pieza la tela, el habitante de calle se corta y es cortado de la sociedad y si bien continúa viviendo en ella, como muchos retazos sobreviven entre una bolsa o una caja junto con otros iguales, el habitante de calle sobrevive apartado de los ciudadanos, solitario o en un contexto nuevo y hostil, donde se encuentra con otros retazos humanos como él.

La manera en la que se pase la aguja con el hilo es clave al momento de coser retazos. Es preciso, cerciorarse de que el hilo sea fuerte y que la punta de la aguja logre atravesar la tela con acierto, pues las equivocaciones pueden dañar aún más el retazo, por ello es definitivo escoger el tipo de puntada que se usará, y es decisivo determinar cuál o cuáles serán las puntadas precisas que facilitarán la tarea, esto ayudará a minimizar riesgos y evitar tomar caminos errados en el proceso. De tal manera y con la intención de que aquello que se está elaborando quede bien cosido, se deberá saber elegir si se trata de hilván, pespunte o sobrehilado, sea cual sea la intención y el momento de la costura.

Ahora para, recomponer un retazo humano, a través de un proceso de resocialización, exige saber cuáles serán los factores que incidirán para alcanzar el logro de robarle a las calles vidas útiles y capaces de consolidar un proyecto de vida, alejados de los vicios, con los mejores hilos y agujas, para que sus vidas queden bien cosidas con puntadas firmes, profundas y perdurables.

Cada factor enunciado se constituye en una puntada clave en el proceso de restaurar un retazo y que tenga esa segunda oportunidad que merece para poder ser instalado en el lugar preciso que merece y la función específica dentro de la pieza de la que ahora será parte (sociedad), como un nueva pieza completa, valiosa y útil al igual que sucede en la confección.

Triana, A. (2023) p.188-190.

Hay muchos retazos de tela aprovechables que llegan a los rellenos que no se degradan, contaminando un territorio o específicamente la zona del relleno, generando gases de efecto invernadero. Estos retazos varían por su composición, tamaño y cantidad. Y tener en cuenta estas preguntas, ¿Que se puede hacer con estos retazos? ¿Dónde se pueden conseguir antes de que lleguen a los rellenos? ¿Con lo que la valla ha sido, se puede subir su valor estético y comercial?

Triana, A. (2023). p.19.

Estando ya cosido el retazo en una nueva pieza de tela, vendrá un momento fundamental en el patchwork, la parte final del proceso, pues será allí donde quede definida la nueva forma que tomará el retazo, dependiendo del material del que está hecho cada uno, las puntadas de las aptitudes serán determinantes en su proceso de reconstrucción, es allí donde empezará realmente esa ansiada segunda oportunidad.

Aquellos que han participado y apoyado desde su rol el proceso de costura, no podrán descuidar las últimas puntadas, las que harán que en el camino andado, los jóvenes hallen en ellos mismos el sesgo que hará que persistan sin mirar atrás, uniendo firme cada trocito de tela y viendo por primera vez ese hilo invisible, que haga que los aprendizajes adquiridos atraviesen las paredes de los Centros de atención y sean firmemente cosidos a los que serán sus nuevos proyectos de vida, haciéndolos sentir útiles, aptos, productivos y necesarios.

¿Por qué destinar en el marco teórico de esta investigación tanta atención a las causas de la problemática de la habitabilidad de calle o a los factores requeridos para el logro en el proceso de resocialización?

Precisamente porque es el conocimiento de aquello que resulta útil y significativo en el proceso de remendar, coser, ensamblar y aportar en la construcción de una segunda oportunidad, lo que he procurado aplicar en la realización de cada sesión de trabajo con mis estudiantes a los que he tenido el privilegio de conocer y hacer parte de mi ideal pedagógico; pero especialmente parte de mi propósito de vida, con la convicción que ser maestro más que un trabajo es una misión noble que puede ayudar a transformar vidas, la de aquellos a quienes enseñamos; pero también las nuestras, entendiendo desde ahora que a través de cada clase o instante de nuestra existencia, deberíamos

tratar de pasar dejando huella y de trascender a través de aquello que aportemos o construyamos en la vida de quienes nos rodean.

“Enseñar no es solo una forma de ganarse la vida, sino que es una forma de ganar la vida de los otros” - Emilio Lledó.

Solo así, con esta lección aprendida, las puntadas que demos en nuestras clases, ya sea con jóvenes, tan talentosos como los que he tenido la fortuna de encontrar en IDIPRON Oasis, como con tantos otros que habitan a diario los espacios de la escuela, que necesitan ser cosidos y reparados, y que como maestros encontraremos a lo largo de nuestro camino profesional, se darán con los mejores hilos, empleando en el caso personal y el de los compañeros de carrera, la luz del arte como hilo, como pretexto, como amigo y como aliado para impactar y coser vidas. Para remendar con saber, vocación y empatía nuestros estudiantes con un fuerte cordel de 3 hilos.

“No era más que un zorro semejante a cien mil otros, pero yo lo hice mi amigo y ahora es único en el mundo.”- Antoine de Saint-Exupéry, El Principito

8.3.4. SEGOS QUE REFUERZAN LAS COSTURAS

La palabra sesgo tiene múltiples significados, pero quiero detenerme en dos de ellos para esta parte:

1. El sesgo es un peso desproporcionado a favor o en contra de una cosa, persona o grupo en comparación con otra, generalmente de una manera que se considera injusta. Los sesgos se pueden aprender observando contextos culturales. Las personas pueden desarrollar sesgos hacia o en contra de un individuo, un grupo étnico, una identidad sexual o de género, una nación, una religión, una clase social, un partido político, paradigmas e ideologías teóricas dentro de los dominios académicos o una especie. Sesgo significa unilateral, carece de un punto de vista neutral o no tiene una mente abierta. El sesgo puede venir en muchas formas y está relacionado con el prejuicio y la intuición. (*“Sesgo”, 2023*)

2. Sesgo: Tela de tejido plano cortada en forma oblicua lo que le permite ribetear en línea y/o curva, envivar, reforzar costuras, cubrir costuras, unir costuras entre otras. (*SesgoColor, 2023*)

Si bien, parece haber un contenido semántico que no relaciona de ninguna manera las dos connotaciones, en esta investigación subyacen las dos y varían en dos partes diferentes del desarrollo teórico.

Ese sesgo, sinónimo de prejuicio, relacionado con la unilateralidad de un punto de vista que estigmatiza y se opone a un individuo o grupo, guarda estrecha relación con la exclusión que representa el corte del retazo, pues es justamente ese, el sesgo que la sociedad tiene sobre el habitante de calle y la habitabilidad de calle, ese cruel sesgo que lo margina, sentencia al rechazo y condena al desprecio a esa nuda vida de la que habla Agamben.

Sin embargo, es en la consolidación de esa segunda oportunidad en la vida de quien habitó la calle en su fase final, cuando el sesgo, entendido desde la confección como esa tela útil para unir y reforzar la costura, aparece. Sí, parece que ese primer sesgo que acompaña la etapa anterior a la resocialización del retazo se hubiera deshecho y una vez que se han dado las diferentes puntadas y ha sido cosido con los distintos hilos y está reparado y listo para esa segunda oportunidad, aparece ese sesgo mucho más piadoso y altruista de la confección, para unir, cubrir y reforzar hilos y puntadas de una costura segura, que no permitirá al retazo deshacerse y volver a la calle.

Esa otra connotación del sesgo aparece entonces, para afianzar y unir en la vida del retazo los aprendizajes, la motivación, las aptitudes y talentos, la espiritualidad, las capacidades laborales y las metas en lo que será su reinserción a la sociedad y a la comunidad, de la que parecía estar desterrado, producto de las circunstancias, las elecciones personales y de ese cruel primer sesgo.

El sesgo que sirve para unir los retazos tiene mucho que ver con la posibilidad que tengan estos de sentirse provechosos en sociedad, de encontrar oportunidades de emplearse, de emprender, de asegurar recursos para su sostenimiento y unas condiciones dignas para vivir. Es ahí donde los aprendizajes que al interior de los centros de atención se han construido retornarán; cuando los saberes, habilidades y destrezas adquiridos pueden ser clave, ya fuera de ellos, para no recaer, si encuentran opciones para la construcción de un proyecto de vida nuevo, alejados de lo que fueron sus experiencias antes de empezar el proceso de resocialización e impidan que retornen a habitar la calle, con todo lo que esto implica.

9. MANUAL PARA COSER RETAZOS- MIS CONCLUSIONES

Conocer a los jóvenes y acercarme a ellos, a sus vidas, a sus talentos, a lo complejo de sus realidades, mientras realizaba mi práctica docente a la par que desarrollaba esta investigación, tuvo la magia que tiene ver un paisaje varias veces, usando lentes de diferentes colores cada vez, pues me dio la posibilidad no sólo de enormes aprendizajes en cada interacción, sino de apreciar esta experiencia desde diferentes perspectivas, la artística, la humana y la profesional, justamente como me proponía lograrlo desde la metodología de los tres cordeles que diseñe y elegí para este proyecto, llegando a múltiples conclusiones que trataré de sintetizar a través de unos cortos párrafos; pero que he preferido plasmar, fiel a la metáfora que fue todo este proyecto, en torno a **los retazos, el proceso de confección y el cordel de tres hilos, en un “Manual para coser retazos”** que dejo aquí al final de estas últimas disertaciones, que espero sea de su interés y agrado:

-Es preciso cambiar los sesgos mentales que la sociedad tiene con respecto a la población con habitabilidad de calle y empezar a identificarlos no desde la dinámica de la exclusión, sino desde el ejercicio colectivo de transformar ese sesgo excluyente, en un sesgo, que como en el arte de la confección, fortalezca y apoye, desde la actitud misma de cada ciudadano en los procesos de resocialización de esta población vulnerable, sumándose como uno más en la diminuta red de apoyo con la que cuentan para avanzar hacia esa segunda oportunidad que merecen desde el respeto y la empatía.

-Quitar los sesgos mentales frente a esta población tendrá que ver entonces con comenzar a verla y referirse a ella, no desde el discurso que los señala y juzga como producto de sus malas decisiones personales, sino también desde la comprensión de las circunstancias sociales y familiares que los conducen allí, como lo demuestran los diferentes estudios que se han hecho sobre las causas de esta problemática y que a lo largo de este trabajo se han abordado.

-El acercarse a conocer a los retazos es una experiencia que permite ver de cerca y valorar las enormes potencialidades que cada uno de ellos tiene, los invaluable talentos que existen en cada uno, por ello sería importante que las políticas y proyectos que el estado adelanta para su resocialización, desplegará más acciones que potencialicen sus talentos y les permitan ver lo útiles para la sociedad que pueden llegar a ser; pero que a la par de estas acciones formativas, también se trabaje en el fortalecimiento de las habilidades para la vida o competencias psicosociales de

estas personas, ya que es allí donde está la clave para que los jóvenes no abandonen sus procesos y sean remendados por completo, pues es en su corazón donde se perciben sus mayores fisuras.

-Paralelo a las posibilidades de educación académica y vocacional y el fortalecimiento de las competencias psicosociales o habilidades para la vida de los jóvenes en proceso de resocialización, es fundamental que el estado incluya dentro de sus políticas de resocialización, posibilidades de inclusión en el mundo laboral, inmediatamente finalizan su proceso, es esa la principal puerta a esa segunda oportunidad que buscan y merecen, porque es la falta de oportunidades en muchas ocasiones la que los lleva a volver a la calle y a las conductas disruptivas que los han acompañado. Si bien pueden saberse conocedores y formados en sus habilidades y pueden haber sido remendados, de nada servirá esto si no encuentran espacios donde desarrollarlas o no se favorece que puedan tener una fuente de ingresos para su supervivencia, que les aseguren una vida digna y el desarrollo de un proyecto de vida.

-El desarrollo de las prácticas pedagógicas en uno de los Centros de Atención que el estado dispone para la resocialización de población vulnerable, me permitió ver que se requiere una generosa inversión en materiales didácticos distintos, pues la falta de estos recursos limita las posibilidades de ejecutar muchas actividades que les agradan y les proporcionan herramientas para desarrollar su proyecto de vida cuando salgan, y prácticamente en el caso de los estudiantes que realizan prácticas allí, la posibilidad de sorprender con dispositivos pedagógicos innovadores, quedará dependiendo de la capacidad de inversión de ellos tenga para poder impactar y sorprender mucho más pedagógicamente a los jóvenes.

- Poder realizar la práctica pedagógica y la investigación en un espacio como el de IDIPRON Oasis es para un estudiante una invaluable oportunidad de aprendizaje y de sentirse útil. porque considero que siendo allí un lugar por el que apenas permanecen por dos meses los jóvenes es donde es más valioso lo que hacemos como maestros, porque quizá pueda depender de alguna manera de lo que tú puedas enseñarles, decirles o sembrar en ellos, que se motiven a seguir, ya en un centro que los acoja por más tiempo en su proceso. Ese debe ser tu impulso para preparar mejor y con más amor cada una de tus clases.

-Entender el rol del maestro en estos contextos puede llegar a ser frustrante y doloroso, pues el ir y venir de los internos es algo que solo el tiempo te muestra, cuando pasados los meses te topas de

nuevo con ese joven que parecía ir tomando forma para recomponerse y debe iniciar de nuevo, probablemente mi primer dolor en este espacio, donde comprendí el ciclo de los retazos.

- El arte es tu mejor amigo y puedes hacer que se convierta también en el mejor amigo de los retazos, en el que encuentren la mano que necesitan para salir de la situación de calle, demostrando que el arte puede salvar vidas y como lo dice el problema de esta investigación que los talleres de arte pueden contribuir en los procesos de resocialización de población con habitabilidad de calle a la par que fortalecen sus habilidades emocionales y sociales para la vida.

- La práctica pedagógica de la LAV, debe cuestionarse sobre la utilidad de los aprendizajes que a través del arte lleva a IDIPRON Oasis, para proyectarla hacia allí, entendiendo como lo indican los datos mencionados en la primera parte del trabajo que es la falta de oportunidades a nivel laboral la que los devuelve a la calle y ayudar a que estas personas encuentren el arte como posibilidad de supervivencia.

Ahora si ... ¡Por aquí les comparto como profe mi **Manifiesto para coser retazos, que espero te resulte útil para coser cualquier tipo de retazo que encuentres en tu camino como maestro!**

1. No llegar con las manos vacías

un dulce un conchito o un buen taller harán la diferencia. Jamás llegues a tu clase sin prepararla.

2. Siempre tener algo bueno para decir

Las palabras destruyen, pero también pueden llevar a un estudiante a la luna. Espieza siempre mirando lo positivo de su trabajo.

3. Aprenderse los nombres

Darle la voz a los que han sido callados.

Se sentirán más conectados contigo cuando los reconozcas, ya habrás avanzado bastante

4. Estar atento a los detalles Hay detonantes para futuras sesiones:

Aprende a escuchar y a ver lo que sucede a tu alrededor para mejorar.

5. Estar dispuesto a perderlo todo Materiales y prejuicios

Despejate de lo material, de los velos, incluso de los imaginarios que puedas tener sobre los retazos.

6. No perder retazos en el camino:

Si entraron 20 personas al taller que 3 salieron con lo, esto dependerá de tu capacidad de atraerlos con ejercicios bien hechos, enamóralas con lo que hacen, atrapa su atención y su corazón

7. Poner en disposición Mente, cuerpo y alma según la actividad:

No se puede poner a correr a quien va a coocer. Como quisieras que te hubieran enseñado y que quisieras aprender si fueras uno de estos retazos.

8. Dispónete para aprender de ellos, también serán tus maestros

Aprendes más tu de ellos que ellos de ti, eso nos hace mejores maestros. Valora lo que su experiencia puede aportarte.

9. Aumenta su confianza acercándote a ellos:

Con tus actividades, con tu actitud, pero también con tus palabras.

10. Lo aprendido en casa no se olvida, usalo y también enseñale a los demás

Que estos aprendizajes trasciendan los muros de tu clase para que se implanten en la vida de tus retazos.

1. No te canses de aprender, para enseñar cosas nuevas:

No basta con lo que sabes, es importante vivir aprendiendo cosas que atrapen a los retazos.

2. Valora los procesos y no pierdas lo construido se vale volver a intentarlo

Lo construido no se puede perder y si toma más tiempo del necesario continúa, que no sueran esos ejercicios.

3. Untarse es parte del trabajo, untarse no es el problema, el problema es no hacerlo

Se parte de los ejercicios construyendo de la mano con tus retazos.

4. Si tu intuición te dice hazlo, no temas a intentarlo

No subestimes tu creatividad y pregunta que les dice la intuición de ellos.

MANIFIESTO PARA COSER RETAZOS

1. Los mejores materiales de trabajo son gratis

Utiliza el recurso más grande que tienes, las manos de muchos retazos buscan construir y quien les enseñen.

2. Déjate sorprender de como ocurren las cosas, los resultados esperados son aburridos, la magia está en lo inesperado:

A veces lo que planeamos no resulta como se espera, pero hay encanto en lo que sorprende.

3. Ponte en los zapatos del otro:

Trabaja con eso que sientes en esos zapatos

4. Cada taller es una oportunidad para afrontar un problema existente

Que las sesiones favorezcan a un cambio de todos los que están en esa aula, tus problemas y los de ellos

5. Salvar vidas es más importante que llevarse notas

No olviden el lado humano y sensible de quienes están en estas sillas, recuerda que todos pasamos por esos pupitres, haz las cosas como hubieras querido que fueran para ti. Eres el cambio que quieres ver en otros.

6. Muestra cuantos usos tiene una hoja de papel, ahí tendrás un taller para cada uso que le encuentres

Si te estancas en no saber que hacer, vuelve a lo básico y transfórmalo en algo nuevo.

7. ¿Para que arte?:

Hazles ver lo hermoso del arte y el para que en sus vidas.

8. El espacio íntimo crea diálogos y los diálogos crean oportunidad de sanar

Permite que el hacer artístico evoque espacios de calma donde solo existen el retazo y tu, sanan juntos.

9. Trabajar en equipo siempre será más efectivo:

Solos no podemos con todo, una sola flor no hace la primavera y cuentas con muchas flores dispuestas a trabajar contigo.

1. Que los talleres no solo apunten a lo estético:

También a transformar las vidas de quienes ahí están para cambiar.

2. Que las clases trasciendan vidas

Lo que se aprende se usa en la vida, haz que las sesiones siempre apunten a algo útil para sus contextos.

3. Escuchar puede ser el remedio para algunas vidas rotas

No todo son contenidos y clases, detenerse a oírlos es lo que muchos necesitan.

7. Todo puede cambiar en el camino y es igual de válido, incluso es más fascinante

Cuando todo tome un nuevo rumbo ve con ellos ahí está la creatividad.

NO DESHILACHES LO CONSTRUIDO

Encuentra nuevos retazos para extender esta colcha a nuevos rumbos.

Elaborado por: Andrés Javier Chávez Ochoa
(Escenario practicas pedagógicas UPN-
IDIPRON- UPI OASIS, 2022-2023)

10. BIBLIOGRAFÍA

1. Agamben, G. (1998). HOMO SACER, El poder soberano y la nuda vida I. (Traducción: Antonio Giméno Cuspinera), Valencia (1995)
2. Agamben, G. (2001). Medios sin fin: notas sobre la política. (Traducción de Antonio Gimeno Cuspinera, Pre-Textos, Valencia.
3. Alcaldía Mayor de Bogotá (2015). Política Pública Distrital para el Fenómeno de Habitabilidad en Calle, Decreto 560 de 2015. Bogotá, Distrito Capital Colombia.
4. Agamben, G. (2001). Medios sin fin: notas sobre la política. (Traducción de Antonio Gimeno Cuspinera), Pre-Textos, Valencia.
5. Alcaldía de Medellín. (octubre 12 de 2023). Con segundo ciclo de graduaciones en 2023, Medellín alcanza en lo corrido del cuatrienio 484 habitantes de calle resocializados. En: <https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/con-segundo-ciclo-de-graduaciones-en-2023-medellin-alcanza-en-lo-corrido-del-cuatrienio-484-habitantes-de-calle-resocializados/>
6. Alfonso, R. Ó., Barrera, R. A. (2019). El ciclo mortal de los habitantes de la calle en Bogotá. Teorías, olvidos, políticas y desenlaces fatales. *Revista de Economía Institucional*. 21, 41 (mayo 2019), 99–131.

Alsina, M.R., La identidad como patchwork. (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona) I/C - Revista Científica de Información y Comunicación 2009, 6, p285-305
7. Alvarado, Y. E. (2017). Descripción de factores psicosociales de los habitantes de calle. Universidad de Cundinamarca, Facatativá.
8. Barthes, R. La aventura semiológica. Elementos de semiología. Ediciones Paidós, 1993
9. Blumer, H. (1982). El interaccionismo simbólico: perspectiva y método. Barcelona: HORA, S.A.
10. Calderón, G. A., Gómez, M., Zapata, J. E. y Dávila, L. (2018). Factores de logro en procesos de resocialización del habitante en situación de calle y consumidor de sustancias psicoactivas en Medellín, Colombia. *Health and Addictions* 2018 Vol. 18, No.2, P. 143-15
11. Barthes, R. (1968). La muerte del autor . (Traducido por: Fernández, M). En: <http://www.cubaliteraria.cu/revista/laetradelescriba/n51/articulo-4.htm>
12. Club Leroy y Merlín. (2023) ¿Qué es el patchwork y para qué se utiliza? www.leroymerlin.es/ideas-y-consejos/consejos/que-es-el-patchwork-y-para-que-se-utiliza.html
13. Departamento Administrativo de Bienestar Social (2001), “Proyectos 2001-2004. Serie Proyectos. 2001. Colombia.
14. El colombiano (5 de abril de 2021). Abrir múltiples oportunidades para los habitantes de calle. En: <https://www.elcolombiano.com/tendencias/abrir-multiples-oportunidades-para-los-habitantes-de-calle-NK14876478>

15. Franco, L., Pinto, H. (2022). Factores que influyen en la resocialización del habitante de calle en la ciudad de Bogotá. Universidad Cooperativa de Colombia. Facultad de ciencias sociales y humanas. Programa de psicología. Bogotá D, C.
16. Ordoñez, R. (2016). Experiencias educativas de jóvenes del IDIPRON y procesos de deserción. construcción de elementos pedagógicos en este campo. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá.
17. IDIPRON. (2019). Del gaminismo al habitante de calle. Musarañas III. Bogotá, Colombia.
18. Instituto Montoya. Webinar: "La práctica reflexiva en la formación docente". (agosto 25 de 2020). <https://www.youtube.com/watch?v=WYe4l7udA7E&t=2199s>
19. Mantilla, L. (2001). Habilidades para la vida. Una propuesta educativa para la promoción del desarrollo humano y la prevención de problemas psicosociales. Bogotá, Colombia.
20. Manrique, E. (2022). Diseño de una propuesta didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas dirigido a jóvenes del IDIPRON entre los 18 y 28 años: Universidad Pedagógica Nacional
21. Martínez, I. (2013). Hay cosas como recuerdos. Objetos domésticos como construcción de vínculos familiares. Universidad Pedagógica Nacional.
22. Mejía, C., Meneses, J. C., Figueroa, M. y Correa, Y. A. (julio-diciembre, 2018). Factores de logro para la resocialización y reducción del consumo en habitantes de la calle. *Drugs and Addictive Behavior*, 3(2), 182-199. DOI: <http://dx.doi.org/10.21501/24631779.2867>
23. Ministerio de Salud y Protección Social 2021-2031. (2021). Política Pública Social para Habitantes de la calle. Oficina de Promoción Social. Grupo Gestión Integral para la Promoción Social. Bogotá.
24. Naranjo, M. L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, 153-170. Universidad de Costa Rica.
25. Parra, L. S., Cardona, A., Toro, S., Torres, G., Martínez, R. Morales, D., Salvador, Gloria. (2021). Habilidades para la vida. Aproximaciones conceptuales. Universidad Católica Luis Amigó. Medellín, Colombia.
26. Pérez, M. y Civarolo, M. (2020). La metáfora como estrategia de enseñanza en el aula del siglo XXI. Universidad Nacional de Villa María.
27. Perrenoud, P. (2004) Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica. (Traducido por: Núria Riambau) Editorial Graó; 1er edición. México
28. Piñeros, J., (2021) El interaccionismo simbólico: oportunidades de investigación en el aula de clase. *Revista Internacional de pedagogía e innovación educativa*. Bogotá Colombia. Volumen 1. Número 1. Enero - junio 2021
29. Porras, L., (2006) Lógicas del poder. Miradas críticas. "De la Nuda Vida a la 'Forma-de-vida'. Pensar la política con Agamben desde y más allá del paradigma del biopoder". *Argumentos* (vol.19 no.52). Ciudad de México. sep./dic. 2006.
30. Quintero, Y. E. (2017). Descripción de factores psicosociales de los habitantes de calle. Universidad de Cundinamarca.

31. Ruiz S., Margarita. (2009), Sistema para transformar la calidad de vida en Calle. Bogotá
32. 28. Ruiz, M. A. (2008). Aspectos determinantes en la pedagogía de la resocialización. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* | 20 (2008.4)., Publicación Electrónica de la Universidad Complutense. Madrid, España. Recuperado de <http://webs.ucm.es/info/nomadas/20/maruzvargas.pdf>
33. Secretaría de Integración Social. (2023). <https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/98-noticias-adultez/1428-centros-de-atencion-habitante-de-calle>
34. Sesgo (7 de noviembre de 2023). En Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sesgo>
35. 31.Sesgocolor(2023)
En:<https://www.sesgocolor.com/productos/sesgos/#:~:text=Sesgo%3A,costuras%2C%20unir%20costuras%20entre%20otras.>)
36. 32. Sierra, O. J. (2020). Centro de rehabilitación y reintegración social para habitantes de calle. Bogotá D.C: Universidad la Gran Colombia.
37. 33. Trilleras. A. (2018) El arte como herramienta de mediación. Experiencia artística para la resocialización de menores infractores de la ley en Colombia. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Educación. Bogotá.
38. 34. Torres, O. (2022). Elementos de semiótica estética - lectura de objetos y cosas. *Revista de la Universidad de la Salle* No 34. Volumen 2022 p.72-73
39. 35. Vargas, J. P. (2012). Resocialización de habitantes de la calle: Hacia una nueva vida. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Comunicación y Lenguaje Carrera de Comunicación Social – Periodismo Bogotá D.C., Colombia.
40. <https://www.homelesshub.ca/resource/life-skills-training-homeless-people-review-evidence>