

LA MEMORIA COLECTIVA COMO CONSTRUCTORA DEL SENTIDO DE  
COMUNIDAD DEL BARRIO EL CURUBO



Cesar David Puentes Valero

Luigy Diaz Gamboa

Universidad Pedagógica Nacional Facultad  
de Educación

2024

LA MEMORIA COLECTIVA COMO CONSTRUCTORA DEL SENTIDO DE  
COMUNIDAD DEL BARRIO EL CURUBO

Cesar David Puentes Valero

Luigy Diaz Gamboa

Asesor

Nicolas Ulloa

Trabajo de investigación para optar al título en la  
Licenciatura en Educación Comunitaria con Énfasis En Derechos Humanos

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Facultad de Educación

2024

## **Resumen**

Esta investigación surge de la experiencia pedagógica desarrollada con líderes comunitarios del barrio El Curubo, el objetivo general es reconstruir la memoria colectiva del barrio, visibilizando y valorando el contexto histórico y el tejido social del territorio; a partir de los relatos personales y las experiencias de la vida de algunos de sus habitantes.

El trabajo de grado es liderado por Luigy Diaz Gamboa, presidente de la Junta de Acción Comunal y residente del barrio por más de 30 años y Cesar David Puentes Valero, Músico y pedagogo, estudiantes de la Licenciatura de Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica Nacional.

Al adoptar un paradigma interpretativo comprensivo, la investigación se centró en interpretar los contextos, vivencias y relaciones de los habitantes del barrio; a través de entrevistas semiestructuradas y el análisis de las narrativas, se recolectaron datos cualitativos que permitieron reconstruir la memoria colectiva de manera detallada.

Complementariamente se utilizaron herramientas cuantitativas, como encuestas, para obtener datos secundarios que permitieron contrastar la información cualitativa. Los resultados de esta investigación han dado lugar a un documento de consulta y un material audiovisual que recopilan la historia del barrio el Curubo y las experiencias pedagógicas que han contribuido a fortalecer la unidad comunitaria. Este material se convierte en un valioso recurso para la comunidad, al tiempo que sirve como modelo para otras iniciativas de recuperación de la memoria colectiva en otros barrios.

**Palabras claves:** Memoria, colectivo, identidad, liderazgo, comunidad, prácticas artísticas, cultura, educación, territorio, pedagogía, permanencia.

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen .....	3
1. Introducción .....	9
2. Justificación .....	12
3. Planteamiento del Problema .....	13
4. Pregunta Problematizadora .....	15
5. Objetivo General .....	15
6. Objetivos Específicos.....	15
7. Antecedentes.....	16
8. Capítulo I .....	19
8.1. Caracterización Estudio Descriptivo del Territorio y sus Líderes .....	19
8.1.1. Caracterización Geográfica en la Localidad de Usme y del Curubo .....	19
8.1.1.1. La Ruralidad de Usme .....	20
8.1.1.2. Ubicación Geográfica – Barrio El Curubo .....	22
8.2. Caracterización Reseña Histórica de la Localidad de Usme - El Curubo.....	23
8.2.1. Reseña Histórica el Curubo .....	24
8.3. Caracterización Socioeconómica Usme - El Curubo .....	25
8.3.1. Generalidades .....	25
8.3.2. Servicios Públicos.....	28
8.3.3. Educación.....	29
8.3.4. Actividades Económicas .....	30
8.3.5. Turismo.....	32

8.4.	Caracterización Líderes del Barrio El Curubo.....	32
8.4.1.	Brígida Muñoz de Ramos.....	34
8.4.2.	William Rodríguez.....	34
8.4.3.	Efrén Ramos.....	35
8.4.4.	Angela de La Torre.....	36
8.4.5.	Luigy Diaz Gamboa.....	36
8.5.	Estudios Territoriales, Transformaciones, Actores, Conflictos y Disputas en el Territorio en Voces de los Líderes.....	37
8.6.	Aportes de las Organizaciones Sociales del Barrio El Curubo.....	40
9.	Capitulo II.....	41
9.1.	Estrategia de Trabajo y Categorías Emergentes.....	41
9.1.1.	Definición de las Categorías.....	41
9.1.1.1.	Sentido De Comunidad.....	41
9.1.1.2.	Memoria Colectiva.....	43
9.1.1.3.	Liderazgo.....	45
9.1.1.4.	Arte Comunitario.....	47
9.2.	Metodología.....	49
9.2.1.	Tipo de Investigación.....	49
9.2.1.1.	Enfoque Cualitativo.....	50
9.2.2.	Instrumentos Utilizados para la Recolección de Información.....	51
9.2.2.1.	La Entrevista Semiestructurada.....	51
9.2.2.2.	La Encuesta.....	53
9.3.	Fases de Trabajo.....	54
9.3.1.	Primera Fase.....	54

9.3.2.	Segunda Fase.....	55
9.3.3.	Tercera Fase.....	56
9.3.4.	Cuarta Fase .....	57
9.4.	Análisis de Resultados .....	58
9.4.1.	Entrevistas.....	58
9.4.2.	Encuestas.....	59
9.5.	Hallazgos y Reflexiones .....	64
9.5.1.	Reconocimiento del Territorio y su Identidad.....	64
9.5.2.	Reconocimiento de Liderazgos y Acciones Colectivas .....	65
9.5.3.	Construcción de Memoria colectiva.....	65
9.5.4.	Reflexiones sobre la Construcción de Sentido de Comunidad .....	65
9.5.4.1.	Memoria como Experiencia Compartida .....	66
9.5.4.2.	Unidad Barrial y Redes de Apoyo.....	66
9.5.4.3.	Generación de Identidad .....	66
9.5.4.4.	Memoria y Transformación Social.....	66
9.5.5.	Reflexión sobre la Memoria Colectiva .....	67
9.5.6.	Reflexión sobre el Liderazgo Institucional.....	68
9.5.7.	Reflexión sobre la Infraestructura .....	68
9.5.8.	Reflexión de Tipo Histórico y Anecdótico .....	69
9.5.9.	Reflexión de Tipo Social.....	69
9.5.10.	Reflexión sobre Arte Comunitario, Cultura y Desplazamiento.....	69
9.5.11.	Reflexión Política y Sociológica.....	72
9.5.12.	Reflexión Pedagógica .....	74
9.5.12.1.	Retos pedagógicos y su Impacto en la Comunidad de El Curubo.....	75
9.6.	Análisis y Hallazgos de Categorías .....	76

9.6.1.	Dialogando con Los Líderes del Curubo.....	76
9.6.1.1.	Sentido de Comunidad .....	77
9.6.1.2.	Memoria colectiva.....	79
9.6.1.3.	Liderazgo.....	82
9.6.1.4.	Arte Comunitario.....	86
9.6.2.	Resultados Etnográficos y Conclusiones.....	88
10.	Capitulo III .....	92
10.1.	Reflexiones .....	92
10.1.1.	Reflexiones sobre el Proceso Comunitario.....	92
10.1.2.	Transformación Social y Educativa .....	93
10.1.3.	Impacto de las Organizaciones Sociales .....	93
10.1.4.	Reflexión Política y Sociológica.....	95
10.1.5.	Reflexión Pedagógica.....	95
11.	Bibliografía .....	97
12.	Anexos .....	100
12.1.	Anexo 1. Encuesta .....	100
12.2.	Anexo 2. Registro de Entrevistas.....	102
12.3.	Anexo 3. Registro de Entrevistas.....	114
12.4.	Anexo 4. Registro de entrevistas .....	117
12.5.	Anexo 5. Registro de entrevistas .....	121
12.6.	Anexo 6. Registro de entrevistas .....	128
12.7.	Anexo 7. Video Audiovisual .....	139
12.8.	Anexo 8. Códigos QR.....	140

12.9. Anexo 9. Ruta Evidencia Fotográfica .....	148
<b>Figura 1.</b> Mapa Localidad de Usme .....	20
<b>Figura 2.</b> Mapa Ubicación UPZ Localidad de Usme.....	21
<b>Figura 3.</b> Mapa barrio el Curubo .....	22
<b>Figura 4.</b> Estructura Poblacional Usme 2017 .....	26
<b>Figura 5.</b> Encuentro de Líderes y Lideresas, Barrio El Curubo .....	33
<b>Figura 6.</b> Quebrada Bolonia.....	37
<b>Figura 7.</b> Evolución y Transformación del Territorio (2010) .....	39
<b>Figura 8.</b> Evolución y Transformación del Territorio (2024) .....	39
<b>Figura 9.</b> Organizaciones y manifestaciones Artísticas del barrio El Curubo .....	71
<b>Tabla 1.</b> Likert. Encuesta .....	60
<b>Tabla 2.</b> Gráfico Encuesta Líderes y Lideresas Participación del Territorio.....	60
<b>Fotografía 1.</b> Nelly Garzón – Habitante de la Comunidad hace 26 Años .....	148
<b>Fotografía 2.</b> Sra. Nelly Garzón.....	148
<b>Fotografía 3.</b> Nelly Garzón con su bebe en 1998 .....	149
<b>Fotografía 4.</b> Vista Actual 2024.....	150
<b>Fotografía 5.</b> Vía Principal Colindante con el caño 2024. ....	150
<b>Fotografía 6.</b> En Búsqueda de los Recuerdos se Reconstruye la Memoria Colectiva en la Construcción del barrio El Curubo - Localidad Usme .....	151
<b>Fotografía 7.</b> Sra. Beatriz vive en el Barrio hace 32 años - 1992 .....	151

## 1. Introducción

El conflicto armado en Colombia ha desencadenado un desplazamiento forzado que se ha extendido por más de seis décadas. La violencia ejercida por guerrillas, grupos paramilitares y agentes armados del estado ha obligado a numerosas comunidades a abandonar sus territorios para escapar de enfrentamientos y amenazas constantes.

Este fenómeno ha llevado a miles de familias a buscar nuevos lugares donde establecerse y acceder a condiciones mínimas de vida digna; en este contexto, Bogotá se consolidó como un destino principal para estas poblaciones, lo que resultó en un crecimiento urbano significativo desde las décadas 1970, 1980 y 1990, impulsado en gran medida por esta compleja realidad de violencia.

En las periferias de la capital surgieron múltiples barrios como espacios de acogida para las comunidades desplazadas provenientes de regiones como Meta, Boyacá, Santander y Tolima, entre otras. Estos sectores se convirtieron en territorios de lucha y reconstrucción donde las personas desplazadas, enfrentándose a las adversidades, lograron desarrollar procesos organizativos y sociales; a través de su esfuerzo, estas comunidades han accedido gradualmente a derechos fundamentales y servicios esenciales, creando una base para su desarrollo. Entre estos barrios se encuentra El Curubo, en la localidad de Usme, que se destaca por su capacidad de resiliencia y organización.

La experiencia de El Curubo y otros sectores similares ha sido clave para la construcción de identidad y sentido de pertenencia entre sus habitantes. La memoria colectiva de estas comunidades refleja su fortaleza y arraigo, evidenciando cómo el trabajo colectivo ha transformado espacios marcados por la exclusión en áreas cargadas de significados culturales y sociales. Estos barrios, que comenzaron como asentamientos informales, representan un ejemplo de cómo la solidaridad y la organización han permitido a sus habitantes apropiarse de sus territorios y reconstruir lazos sociales. En particular, los procesos desarrollados en El

Curubo ilustran esta dinámica de resistencia y reconstrucción.

El Curubo, un barrio que comenzó a consolidarse como asentamiento durante los años 80, recibiendo a una población diversa desplazada principalmente de Boyacá, Santander, Meta y otras regiones del país, se ha caracterizado por explorar cómo las prácticas artísticas, culturales, sociales, deportivas y comunitarias han contribuido a la creación de un profundo sentido de comunidad y a la apropiación del territorio en esta zona de la localidad de Usme.

En este contexto, el presente trabajo de grado se estructura en tres capítulos. El primero incluye una cartografía y una reseña histórica tanto de la localidad de Usme como del barrio El Curubo, destacando elementos geográficos, históricos y socioeconómicos que han moldeado el desarrollo del territorio.

También se realiza una caracterización de los líderes y lideresas que han desempeñado un papel fundamental en el fortalecimiento comunitario y en la preservación de su memoria histórica.

En el segundo capítulo se detallan las categorías de análisis, la metodología y los instrumentos empleados en la investigación. Se explica la ruta metodológica diseñada para abordar la pregunta de investigación y se describen las categorías analíticas que permitieron identificar hallazgos significativos. Estos resultados validan y reconocen las luchas y procesos organizativos que han tenido lugar en El Curubo, resaltando cómo la gestión comunitaria, fundamentada en valores como la memoria, la solidaridad y el liderazgo, ha sido crucial para el desarrollo del barrio y la construcción de sujetos activos.

Finalmente, el tercer capítulo se enfoca en el análisis de los resultados y su relación con las políticas públicas vigentes. Se reflexiona sobre cómo la memoria colectiva, el sentido de comunidad y las prácticas participativas han permitido a los habitantes de El Curubo apropiarse y transformar su entorno. Estos procesos han fortalecido los lazos sociales y promovido el desarrollo del barrio.

Como producto final, se generó un material de consulta en formato texto y audiovisual, diseñado para preservar la historia del barrio y servir como herramienta de difusión. Este recurso ofrece una visión valiosa sobre los procesos de resistencia y organización comunitaria en contextos urbanos marginalizados.

## 2. Justificación

La problemática que motivó esta investigación surge de la falta de documentación frente a la preservación de la memoria colectiva del barrio El Curubo, fundado en los años 80's por población desplazada por la violencia, enfrentó inicialmente condiciones de vida precarias, como la ausencia de servicios públicos básicos, el desarraigo cultural a causa de la violencia y la lucha por el reconocimiento por parte del estado y las instituciones. En ese escenario, la comunidad desarrolló formas de organización y resistencia que fueron esenciales para su consolidación, sin embargo, con el paso del tiempo, muchas de estas historias y prácticas han permanecido invisibilizadas o fragmentadas, poniendo en riesgo su legado cultural, histórico y social.

El Curubo no solo representa un espacio físico o geográfico, sino un escenario de reconstrucción identitaria y colectiva que se vive y se nutre entre prácticas culturales, artísticas y sociales que han sido fundamentales para la construcción del sentido de comunidad, sin embargo, la sistematización y el registro ordenado de estos procesos ha sido limitada y poco analizada. Los líderes y lideresas que han dedicado su vida al desarrollo y bienestar de sus comunidades, han sido fundamentales en la construcción del barrio y hoy enfrentan el desafío de transmitir sus experiencias y conocimientos a las nuevas generaciones, en medio de un contexto de urbanización acelerada y políticas públicas que a menudo no reconocen la riqueza histórica y cultural de territorios como El Curubo.

Por lo tanto, la reconstrucción de la memoria colectiva de El Curubo es vital para valorar el impacto de estas dinámicas comunitarias en la preservación, construcción y transformación de su identidad, también para resaltar cómo el liderazgo comunitario, el arte y la cultura, han sido motores para la transformación social, además contribuye a generar nuevas herramientas pedagógicas y sociales que fortalezcan los vínculos comunitarios y sirvan como ejemplo para futuras generaciones.

### 3. Planteamiento del Problema

El barrio El Curubo, ubicado en la UPZ 57 Yomasa de la localidad de Usme, en Bogotá, fue fundado aproximadamente en 1985, según el testimonio de una de sus líderes comunitarias, la señora Brígida Muñoz de Ramos como una de las primeras habitantes en gestionar la organización estructural y la conformación de la Junta de Acción Comunal del barrio, Brígida Muñoz de Ramos, ha sido un referente etnográfico fidedigno que permite evaluar los hechos y el origen histórico de esta comunidad; su liderazgo ha sido fundamental para enfrentar los desafíos iniciales y promover la cohesión social en un contexto marcado por la violencia y el desplazamiento. La reconstrucción de estas memorias colectivas es fundamental para entender los orígenes y el desarrollo histórico de esta comunidad periférica, caracterizada por su lucha constante por la dignidad y la inclusión social. Desde la teoría de los "no lugares" de Marc Augé, plantea:

Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos: éstos, catalogados, clasificados y promovidos a la categoría de lugares "de memoria", ocupan allí un lugar circunscripto y específico (p. 44).

Es así como el análisis del barrio El Curubo revela una contradicción poderosa frente a los conceptos de desarraigo y anonimato característicos de estos espacios. Mientras que un "no lugar" se define por su carácter funcional y su falta de identidad histórica o cultural. El Curubo emerge como un ejemplo de resistencia frente a la tendencia de despersonalización urbana.

Este barrio, nacido en la periferia y afectado por dinámicas de desplazamiento forzado y exclusión social, ha sido configurado como un lugar lleno de significados compartidos, donde las memorias colectivas y las prácticas culturales han reconstruido un sentido profundo de pertenencia. En este contexto, el barrio pasó de ser un territorio relegado por las políticas urbanas a un espacio de identidad colectiva y resistencia, donde los valores comunitarios y la memoria histórica son fundamentales.

En el barrio El Curubo, estas adversidades dieron paso a prácticas de solidaridad y organización comunitaria que permitieron a sus habitantes reclamar su derecho al territorio. El fortalecimiento de las redes sociales, la creación de espacios culturales y deportivos han sido herramientas clave para superar la exclusión social y consolidar un tejido comunitario robusto. Este proceso no solo refleja la capacidad de las comunidades para transformar la adversidad en motor de cambio, sino que también evidencia las limitaciones de las políticas públicas que, en muchos casos, no reconocen plenamente el potencial organizativo de estos territorios.

Es evidente que las políticas urbanas en Bogotá han oscilado entre intentos de regularización de barrios informales y la exclusión sistemática de las comunidades periféricas. Estas políticas suelen priorizar los intereses del mercado inmobiliario, invisibilizando las dinámicas sociales y culturales de los barrios como El Curubo.

Documentar y analizar estas experiencias es esencial para entender cómo las comunidades vulnerables pueden generar proyectos de inclusión que resignifican los espacios urbanos.

En la actualidad, sin embargo, existen acciones que amenazan este contexto y la preservación de la memoria colectiva. El barrio está siendo afectado por constructoras de propiedad horizontal, cuyo avance descontrolado impulsa el desplazamiento de sus fundadores y fomenta la compra deliberada de predios, lo que impacta negativamente la

conservación de la memoria, las costumbres, los espacios artísticos, culturales y la identidad propia de este territorio. Estos espacios, que históricamente han sido escenario de lucha y resistencia, son esenciales para comprender las formas en que sus habitantes han defendido su lugar y han consolidado su tejido comunitario.

Este contexto refuerza la importancia de documentar, a través de esta investigación, los esfuerzos y procesos desarrollados por sus líderes a lo largo del tiempo. Esto permitirá no solo visibilizar cómo se consolidó este barrio, sino también destacar sus estrategias de convivencia y resistencia frente a las adversidades. El documento final y el material audiovisual asociados servirán como herramientas para divulgar esta experiencia comunitaria como un ejemplo urbano para otras comunidades, promoviendo la reflexión sobre la memoria colectiva y la inclusión social en los procesos de transformación urbana.

#### **4. Pregunta Problematizadora**

¿Cómo los líderes comunitarios y los habitantes del barrio el Curubo gestaron la memoria colectiva y el sentido de comunidad?

#### **5. Objetivo General**

Reconstruir la memoria colectiva a partir de los relatos personales de los líderes, mediante las experiencias pedagógicas realizadas que han contribuido a la unidad comunitaria del barrio El Curubo, de la localidad de Usme.

#### **6. Objetivos Específicos**

- 1.** Identificar los elementos que han contribuido a la construcción de la memoria colectiva de los habitantes y líderes comunitarios del barrio El Curubo.
- 2.** Reconocer, a través de narrativas y experiencias pedagógicas, cómo los líderes

comunitarios han descrito la apropiación del territorio como una colectividad que forjó el sector.

**3.** Examinar las estrategias pedagógicas que surgieron de las dinámicas comunitarias y culturales a lo largo del tiempo, destacando su impacto en la transformación urbana.

## **7. Antecedentes**

Estos referentes surgen a partir de una serie de datos que fueron recaudados para la elaboración de esta investigación, centrada en los ejercicios de memoria colectiva, construcción de identidad y cohesión comunitaria en barrios periféricos. Por ejemplo, Alfonso Torres (2013), en su trabajo 1, realiza un análisis profundo sobre el sentido de comunidad, el liderazgo y la memoria, conectando el pasado y el presente. Desde un enfoque sociológico, filosófico-político y moral, Torres aporta conceptos clave para comprender las dinámicas comunitarias en sociedades modernas, promoviendo transformaciones desde lo colectivo frente a los retos de las dinámicas liberales contemporáneas. En este estudio, se destacan las formas de relación y acción en comunidad, que resultan fundamentales para entender cómo en barrios como El Curubo surgen procesos de cohesión social y construcción identitaria.

En esta línea, se hace relevante recurrir a autores que analicen el desarrollo de narrativas históricas y los elementos que apoyan los procesos de identidad colectiva. Berruga (2015), por ejemplo, aborda la memoria colectiva como el "conjunto de recuerdos provenientes de una comunidad o grupo donde se han compartido vivencias comunes". Este enfoque permite comprender cómo las memorias individuales se entrecruzan con las colectivas, creando una trama social que refuerza la identidad de un territorio. En el caso del barrio El Curubo, la memoria compartida, nutrida por las historias de vida de sus líderes, forma parte de un inventario simbólico que valida las acciones, luchas y logros colectivos de la comunidad.

Por otro lado, Rocío Otero (2016), señala que la "memoria colectiva" implica pensar en realidades diversas que giran en torno a la relación entre el individuo y el colectivo. En este marco, la memoria individual se articula con los contextos sociales inmediatos, estableciendo conexiones profundas que definen las solidaridades y la construcción de identidad en los territorios. Betancourt (2017), complementa esta idea al afirmar que los recuerdos individuales emergen en el cruce de relaciones de solidaridad y contingencia, en las que los habitantes traducen sus vivencias personales en lenguajes colectivos, creando un tejido de significados compartidos. En el contexto de El Curubo, estos procesos han sido fundamentales para consolidar vínculos entre sus habitantes, quienes, al migrar y asentarse, construyeron una narrativa común basada en el apoyo mutuo y la identidad territorial.

Los estudios existentes sobre el barrio El Curubo son escasos, aunque sí existen análisis sobre intervenciones más amplias en la localidad de Usme. Por ejemplo, la Alcaldía Mayor de Bogotá, durante la administración de Claudia López (2023), y la Secretaría del Hábitat, en su cartilla Desde el Barrio y la Vereda, documentan procesos colaborativos entre los habitantes y las juntas de acción comunal, enfocados en identificar problemáticas territoriales y proponer soluciones para mejorar la calidad de vida. Este proyecto evidencia cómo las dinámicas comunitarias del barrio han impulsado la construcción progresista de viviendas y espacios públicos, resaltando también las características sociales de los habitantes.

Desde un enfoque histórico-urbano, el proyecto "Historia del hábitat popular del sur de Bogotá", analiza el fenómeno de expansión en los bordes urbanos de la ciudad. Este estudio se centra en comprender cómo las periferias, como El Curubo, se han transformado en espacios de vida resilientes, donde las dinámicas de migración, trabajo colectivo y adaptación han permitido fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia. Estos estudios son relevantes para la presente investigación, ya que conectan los procesos de desarrollo

urbano con las prácticas sociales que configuran las narrativas de memoria colectiva y liderazgos en estos territorios.

Finalmente, se deduce que en el barrio El Curubo los conceptos de construcción de sentido de comunidad se relacionan directamente con la percepción de pertenencia, identidad y unidad entre sus habitantes. Las trayectorias individuales, marcadas muchas veces por contextos de migración o experiencias de adversidad, convergen en una colectividad que se fortalece a través de relaciones humanas solidarias, luchas compartidas y objetivos comunes. Esto se conecta con la visión de Torres (2013), quien señala que el sentido de comunidad fomenta transformaciones profundas en las dinámicas sociales. En el caso de El Curubo, estas transformaciones son evidentes en la manera en que los liderazgos comunitarios han promovido la memoria colectiva, contribuyendo a la creación de un espacio donde la colaboración y la resiliencia son esenciales para el bienestar del territorio.

## **8. Capítulo I**

### **8.1. Caracterización Estudio Descriptivo del Territorio y sus Líderes**

Los primeros habitantes del barrio El Curubo encontraron un refugio frente a la violencia vivida en sus regiones. Además, otros provenientes de localidades aledañas arribaron con el fin de buscar una alternativa de vivienda propia, lo que propició un crecimiento demográfico de la población inicial y de la infraestructura. Adicionalmente, se presentó un fenómeno particular y muy común en zonas mixtas, como lo son las localidades rurales y urbanas: la invasión y apropiación ilegal de tierras, que ha persistido durante aproximadamente 50 años (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010).

En la primera parte de este capítulo, nos centramos en identificar las características geográficas, socioeconómicas y culturales del territorio de la UPZ 57 Gran Yomasa, parte alta de Bolonia, del cual hace parte el barrio El Curubo. A continuación, en la segunda parte del capítulo 1, relatamos el papel dinamizador y activo de los líderes en la transformación y proyección del sector hasta la fecha, destacando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de los habitantes.

#### **8.1.1. Caracterización Geográfica en la Localidad de Usme y del Curubo**

La localidad de Usme se encuentra al suroriente de la ciudad. Esta colinda al occidente con el municipio de Pasca, al oriente con la localidad de Sumapaz, donde se ubica el Páramo de Sumapaz, dentro del parque Nacional Natural de Sumapaz, con su gran diversidad de flora, fauna, ecosistemas, bosques, nacimientos de agua pura y los emblemáticos frailejones. Además, la localidad colinda con los departamentos del Meta, Huila, Cundinamarca, y el Distrito Capital de Bogotá.

**Figura 1. Mapa Localidad de Usme**



Fuente (Alcaldía Local de Usme, Secretaría de Gobierno, 2016)

Esta localidad se organiza en siete Unidades de Planeación Zonal (UPZ), que incluyen La Flora, Danubio, Gran Yomasa, Comuneros, Alfonso López, Ciudad Usme y Parque Entre Nubes. Además, cuenta con dos Unidades de Planeación Rural (UPR), que son Río Tunjuelito y Cerros Orientales. Estas áreas están diseñadas principalmente para uso residencial, y otra enfocada en el desarrollo y la proyección organizacional (Alcaldía mayor de Bogotá, Revista Usme Ambiental, 2017).

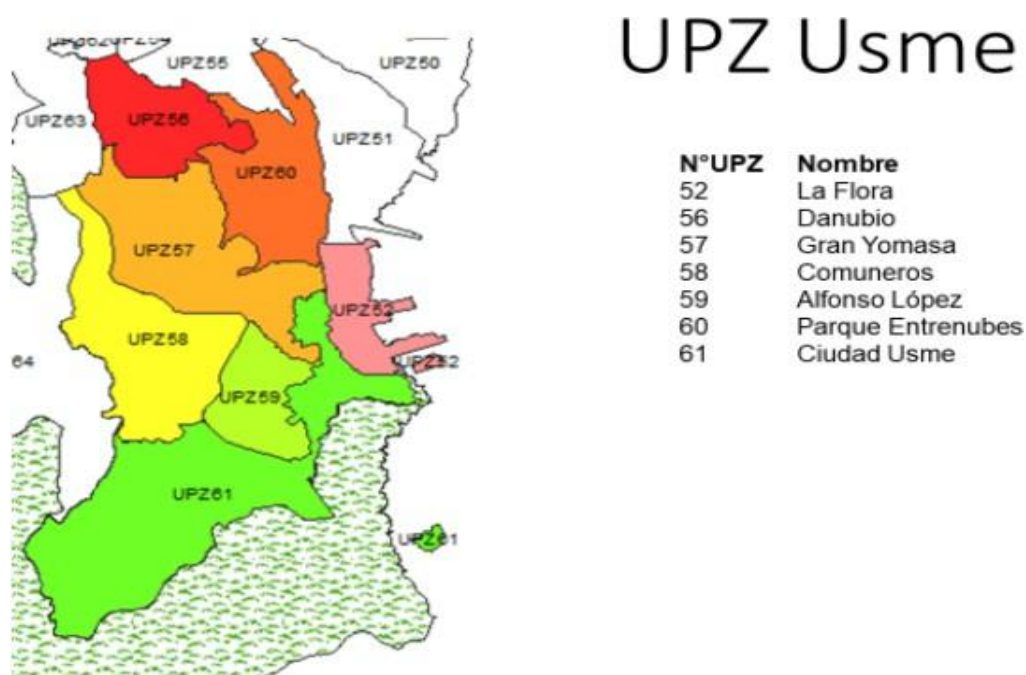
#### **8.1.1.1. La Ruralidad de Usme**

Usme se caracteriza por contar con una gran diversidad de fauna, flora y recursos hídricos, como lo manifiesta una de las líderes más representativas de la localidad, quien relata “En los últimos 20 años llegué a la zona 5 de Usme rural, que tiene 14 veredas divididas en 3 sectores: la altas, medias y bajas. La parte alta consta de unas veredas importantes: Unión, Chisacá, Margaritas, Andes, Hato, Curubital y Arrayanes. Estas veredas hacen parte

de lo que se llama alta montaña, y son las que comprenden el páramo, entre 2.900 a 3.600 metros. Además, se encuentra la Laguna de los Tunjos, la cual limita entre el Usme rural y la localidad de Sumapaz" (Relato Líder Alba Doris Orozco Contreras, 2024).

Como se pudo observar en las salidas de campo realizadas con dos de los líderes comunitarios, se apreció que la localidad cuenta con abundantes recursos naturales, especialmente los ríos Tunjuelo, Curubital, Chisacá, Lechoso y Mugroso. También se destacan las quebradas La Requilina, La Taza, El Piojo, Chiguaza, Yomasa, Bolonia, La Resaca, Santa Librada, Morales y El Zuque, afluentes de agua que posiciona a Usme como una localidad con una riqueza inigualable, de especial protección y reconocimiento como patrimonio de la humanidad.

**Figura 2.** Mapa Ubicación UPZ Localidad de Usme



Fuente (ICBF, 2022)

### 8.1.1.2. Ubicación Geográfica – Barrio El Curubo

**Figura 3.** Mapa barrio el Curubo



Fuente (Secretaría de Hábitat, 2023)

El Curubo está ubicado en la UPZ Gran Yomasa, entre la ronda de la quebrada Bolonia y la ronda del afluente 2 de la quebrada de Santa Librada, perteneciente a la Localidad 5 de Usme. Este vecindario colinda por el oriente con el barrio Colores 1; al occidente con el Conjunto Senderos VIS; al norte con el Conjunto Residencial Mirador del Parque y Altos de Betania III; y por el sur con La Esperanza y El Rosal Mirador (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2023).

El Curubo se encuentra en una región mixta, entre zonas montañosas y planas, y cuenta con un sector rural y otro residencial. La infraestructura del barrio incluye calles pavimentadas y áreas verdes, lo que contribuye a la calidad de vida de sus habitantes. La cercanía a los efluentes o cuerpos de agua también es un factor relevante, ya que estos recursos son vitales para la comunidad.

Según Brígida Muñoz de Ramos (2024), "Los lotes tenían áreas de 6x12 metros; las familias compraban su lote y recibían una promesa de compraventa porque aún no había un desenglobe del predio. Fue hasta 1998, con la legalización del barrio, que se comenzaron a solucionar los temas de escrituración y saneamiento catastral".

## **8.2. Caracterización Reseña Histórica de la Localidad de Usme - El Curubo**

La localidad de Usme fue fundada en 1650 como San Pedro de Usme, convirtiéndose en el centro de una zona rural dedicada a la agricultura, la cual provee una parte importante de los alimentos para la capital. El origen de la palabra Usme significa "nido de amor", un término que data de las comunidades indígenas de las familias Chibchas (Alcaldía de Bogotá, 2016).

En la época prehispánica, las tierras de Usme albergaron uno de los asentamientos más grandes de los muiscas, debido a la ruralidad de la época y a que el lugar era considerado lejano y tranquilo, lo que lo hacía ideal para realizar sus ritos sagrados y para llevar a cabo actividades de silencio y pago a los dioses.

La llegada de los colonizadores españoles en el siglo XVI originó la transformación de Usme, convirtiéndola en uno de los primeros sectores de asentamiento en las áreas aledañas a Bogotá. Este territorio se destacó por su producción agrícola, con la siembra de productos autóctonos de la zona como maíz, papa, arvejas y caña de azúcar, entre otros.

A lo largo del tiempo, Usme experimentó una transformación que impulsó la expansión de Bogotá en un corto período, lo que resultó en un incremento de la población y la formación de nuevos barrios. Esta expansión estuvo motivada por diversas problemáticas, como el desplazamiento de personas y la falta de oportunidades, lo cual generó un significativo sentido de solidaridad, pertenencia e identidad en la localidad.

Una de las particularidades de su historia radica en la necesidad de preservar la memoria colectiva en relación con los arraigos culturales que definen la identidad del territorio. Esto se ha logrado a través de las tradiciones y saberes de la población indígena muisca, quienes han resguardado celosamente las reminiscencias de la zona.

### **8.2.1. Reseña Histórica el Curubo**

Los orígenes de El Curubo se remontan a los asentamientos de población desplazada por la violencia que afectó a las zonas rurales de los departamentos de Boyacá, Huila, Meta y Antioquia. Este desplazamiento originó una comunidad diversa, con una multiplicidad de culturas y costumbres, lo que permitió una manera particular de enraizar los sentimientos de pertenencia hacia sus lugares de origen. Los habitantes del barrio, dentro de una dinámica colaborativa y solidaria, formaron una estirpe valiente y orgullosa de pertenecer a este sector, lo que generó, día a día, una familiaridad singular. El sentido de lo comunitario cobró fuerza, y se promovió una convivencia basada en valores, la ruralidad, el cuidado mutuo y una resiliencia particular.

El barrio El Curubo es un testimonio vivo donde la memoria se transforma en acción. Los recuerdos y paisajes de cada habitante guardan historias de lucha y amor por la tierra, y por una forma particular de interpretar y construir el mundo. Aunque la violencia los separó de sus lugares de origen, con remembranzas y esfuerzo, tejieron la esperanza de una vida digna que renació entre árboles de curuba y peras.

El Curubo fue fundado en 1985 por las hermanas Pachón, propietarias iniciales del terreno, quienes donaban predios a las personas más vulnerables. En 1988, se fundó la Junta de Acción Comunal del barrio El Curubo, con la ayuda de la primera presidenta, la señora Brígida Muñoz de Ramos, quien, junto a sus dignatarios, delegados y coordinadores de los comités, logró obtener la personería jurídica el 29 de noviembre de 1990, la cual se ha

mantenido hasta la fecha.

Brígida Muñoz de Ramos (2024) refiere: “Llegamos en 1986 y comenzamos a adecuar el terreno. Las casas que hoy tenemos comenzaron como construcciones en pilotes de madera, láminas de zinc, guadua, plástico, tela asfáltica y poli sombra, mientras se conseguía el bloque para ir levantando las paredes”.

El Curubo cuenta con una población aproximada de 1.900 personas y más de 2.000 habitantes flotantes. Una de las costumbres familiares era realizar caminatas los domingos por la ronda de la quebrada Bolonia y la quebrada Santa Librada, donde apreciaban la diversidad de su área rural, ya que en esos tiempos el barrio apenas contaba con unas pocas cuadras de urbanización.

Los procesos de organización y gestión en el barrio promovieron la consecución de objetivos colectivos, dando como resultado la creación de la asociación de vecinos, que veló por los intereses del barrio. A partir de allí, se dieron las luchas por la tierra y la protección del sector, enfrentando dificultades como la falta de servicios públicos, el acceso a rutas y la gestión de vías. Posteriormente, la colectividad, a través de las Juntas Comunales, se preocupó por la creación de espacios culturales, artísticos, sociales y deportivos, con el fin de fortalecer los procesos de participación ciudadana en el desarrollo cultural de la comunidad desde la gestión local.

### **8.3. Caracterización Socioeconómica Usme - El Curubo**

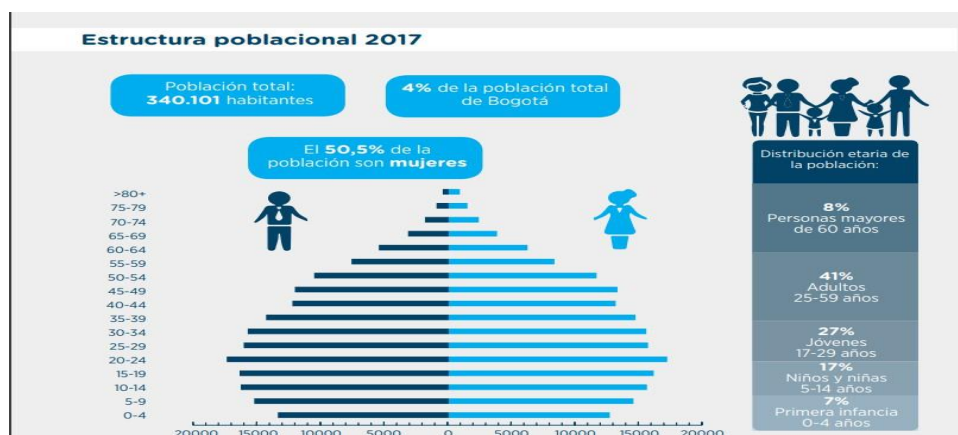
#### **8.3.1. Generalidades**

La localidad de Usme es un territorio en condiciones de vulnerabilidad económica y social, con una afectación especialmente significativa en la población de mujeres y niños, dado que los índices de analfabetismo alcanzaron el 3.6 % en 2012, una cifra alta para ese año. La

falta de oportunidades y el escaso apoyo por parte del Estado han restringido el acceso a la educación. Esto ha derivado en una alta tasa de deserción escolar, ya que los habitantes, particularmente las madres cabeza de familia, se ven obligados a priorizar la búsqueda de recursos económicos para el sustento del hogar.

Los líderes comunitarios del barrio El Curubo han tenido un impacto significativo en diversos procesos de formación y apoyo, promoviendo emprendimientos, proyectos artísticos y culturales, así como actividades recreativas y deportivas para niños, adolescentes y adultos mayores. Estas iniciativas buscan reducir los riesgos de embarazo adolescente, adicción a sustancias psicoactivas, prostitución y vinculación con grupos delincuenciales, ofreciendo alternativas económicas y sociales que contribuyan a mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio.

**Figura 4. Estructura Poblacional Usme 2017**



Fuente (Secretaría de Integración Social, Bogotá, 2017)

De las siete UPZ de la localidad de Usme, tres concentran la mayor parte de la población: Gran Yomasa con el 38,5%, Comuneros con el 24,5%, y Alfonso López con el 16,7%. Asimismo, la estratificación socioeconómica urbana, de acuerdo con el Decreto 394 de julio 28 de 2017, aunque las cifras publicadas corresponden al año 2011 y a la fecha de 2024 no se han actualizado (Consejo Local de Gestión del Riesgo, 2018).

En 2021, las estadísticas indicaron que el 49,9% de los habitantes de Usme son hombres y el 51% mujeres, con un rango de edades entre 29 y 59 años que representa el 39,4% del total de la población local, equivalente a 155.895 adultos. En ese mismo año, la población de niños y jóvenes entre 5 y 13 años representaba el 15,2% del total de la localidad, equivalente a 60.229 niños y niñas.

Para 2022, la población total ascendió a 400.580 habitantes, con una densidad de 13.256 personas por km<sup>2</sup>, distribuidos en diversas áreas como Portal Usme, Danubio Azul, Alfonso López Sur, Usmina-Monteblanco, Usme Pueblo y las veredas de San Benito y La Unión. Según estudios sobre la población y sus necesidades básicas, la mayoría de las viviendas urbanas en Usme pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2, y se encuentran en condiciones de vulnerabilidad y pobreza.

La Secretaría de la Mujer, mediante encuestas y censos realizados entre 2019 y 2023, reporta que la administración distrital y local ha ofrecido alternativas para la formación en derechos, igualdad de género y violencia, así como talleres de emprendimiento y espacios para visibilizar las luchas y acciones positivas generadas por las mujeres en su vida cotidiana para mejorar su bienestar y el de sus hijos (Secretaría de la Mujer, 2018).

Gracias al Proyecto de Acuerdo 288 de 2015 del Concejo de Bogotá, la Secretaría Distrital de la Mujer ha implementado las Casas Refugio, espacios seguros y dignos destinados a mujeres y sus hijos en situación de vulnerabilidad. Estas mujeres, referidas por las

Comisarías de Familia o Jueces de Control de Garantías, reciben atención integral durante un período inicial de cuatro meses, con posibilidad de prórroga, y acceden a servicios de psicología, asesoría jurídica, trabajo social, pedagogía y salud básica.

Actualmente, Bogotá cuenta con cuatro Casas Refugio, cada una con capacidad para 42 personas. La localidad de Usme, consciente de las particularidades y necesidades de su población, especialmente en las zonas rurales, dispone de una de estas casas. No obstante, las condiciones de vida de muchas mujeres en Usme siguen siendo precarias, caracterizadas por bajos niveles educativos, limitado acceso a servicios de salud, empleo y vivienda digna.

Con el fin de brindar una atención integral y cercana a las mujeres de Usme, el 23 de octubre de 2021 se inauguró en el barrio El Curubo la Casa de la Justicia “Polisoma Mujer y Género”. Esta iniciativa tiene como objetivo fortalecer la participación ciudadana y garantizar el acceso a los derechos humanos en el territorio.

### **8.3.2. Servicios Públicos**

En gran parte de la localidad de Usme se cuenta con servicios públicos, aunque en las zonas rurales aún no se prestan todos los servicios, especialmente en lo que respecta al agua tratada. El barrio El Curubo tiene una cobertura media en servicios domiciliarios básicos, como agua, alcantarillado, saneamiento, energía eléctrica, el Sistema Integrado de Transporte Público (SITP) y rutas de bicitaxis.

El territorio cuenta con el Hospital Nelson Cruz Duarte de Usme, E.S.E., que beneficia a más de 450.000 habitantes de la localidad. Además, la Subred Sur de Bogotá dispone de 12 unidades de servicios de salud, ubicadas en las UPZ 7. En la zona rural, se ofrecen servicios de medicina general, odontología general, psicología, salud visual, salud reproductiva, vacunación, así como campañas de jornadas de salud, diagnóstico y prevención de

enfermedades.

### **8.3.3. Educación**

En el ámbito educativo, la localidad de Usme enfrenta diversas dificultades de alto impacto. Una de ellas es la deserción escolar, que en 2017 alcanzó una cifra del 3.8%. Esta problemática afecta principalmente a niños y jóvenes, quienes abandonan sus estudios debido a factores como el desinterés, la baja autoestima, la falta de oportunidades y el maltrato en el hogar. Estas circunstancias los llevan, en muchos casos, a buscar alternativas laborales prematuras, generando un fenómeno que afecta de manera negativa la continuidad y calidad de las actividades educativas (Secretaría de Educación, 2017).

En 2017, la oferta educativa de la localidad se distribuyó en 45 colegios distritales, que atendieron al 93.6% de la población escolar, mientras que cuatro colegios operaron bajo la modalidad de administración contratada (Secretaría de Educación, 2017). Sin embargo, esta oferta no cubre adecuadamente las necesidades de la población.

Una de las principales falencias en la zona es la insuficiencia de centros educativos. Según Martínez Montoya (2019), solo el 47.2% de los niños menores de 5 años tiene acceso a instituciones de atención integral para la primera infancia. Esta cobertura resulta insuficiente frente a la alta demanda, lo que limita el acceso de los infantes a programas que podrían mejorar significativamente su desarrollo educativo y social.

Además, la localidad carece de programas robustos para contrarrestar el impacto de la deserción y para fortalecer las dinámicas educativas, especialmente en las zonas más vulnerables. En este contexto, iniciativas comunitarias y proyectos educativos alternativos han surgido como respuesta, aunque su alcance sigue siendo limitado. Es necesario articular esfuerzos entre las instituciones gubernamentales, educativas y sociales para mejorar las

condiciones de acceso, calidad y permanencia en la educación de los niños y jóvenes de Usme. Se establece que las dificultades educativas que presenta la zona es la falta de centros educativos, el 47,2% de los niños menores de 5 años tiene acceso a alguna institución de atención integral para la primera infancia, sin embargo, los programas no alcanzan la cobertura y la capacidad para la demanda de infantes, es insuficiente (Martínez Montoya, 2019).

#### **8.3.4. Actividades Económicas**

Los trabajos e informes de investigación realizados por la Alcaldía de Usme y la UPZ 57 Gran Yomasa arrojan datos que indican que, a partir de la expansión y crecimiento demográfico de la localidad y del barrio El Curubo, se han desarrollado diversas actividades económicas rurales y urbanas, tanto formales como informales. Estos análisis tienen como propósito identificar las herramientas, ocupaciones y profesiones que han sostenido la manutención diaria de los habitantes.

El evidente cambio de una economía predominantemente rural a una más urbana ha generado transformaciones significativas en las dinámicas económicas de la localidad. Sin embargo, la agricultura sigue siendo una de las principales actividades de sostenimiento económico en la zona. Según la base de datos del Área de Gestión Policiva Jurídica, las actividades económicas principales en el área rural incluyen:

- Avicultura: Cría de gallinas, patos, conejos y cuyes.
- Porcicultura: Enfocada en el levante, ceba y cría de cerdos.
- Piscicultura: Producción de peces.
- Ganadería: Actividades relacionadas con la producción bovina.
- Agricultura: Cultivo de papa, fresa, alcachofa, flores como las astromelias, y huertos de tomate de árbol, mora, lechugas, espinaca, entre otros.

Estas actividades no solo responden a necesidades de subsistencia básica, sino que también han evolucionado hacia prácticas empresariales orientadas a la eficiencia y la rentabilidad.

En el área urbana, las actividades económicas se registran en 489 establecimientos comerciales, que incluyen bares, discotecas, tabernas, tiendas de barrio, talleres de latonería, parqueaderos, carnicerías, lavaderos de autos, entre otros (Alcaldía Local de Usme, 2018). Estos negocios constituyen un eje fundamental para el desarrollo económico y la generación de empleo en la localidad.

Por otro lado, los adultos mayores de 65 años desempeñan un papel importante en la preservación de las tradiciones locales. Muchos de ellos se dedican a la producción y venta de productos agrícolas. Los domingos, mantienen la costumbre de descender a las plazas principales con ruana, sombrero y botas de caucho, llevando consigo sus productos agrícolas orgánicos, como quesos, habas y masato. Al finalizar sus ventas, suelen reunirse en familia para compartir alimentos tradicionales como gallina y bebidas como chicha, fortaleciendo los lazos comunitarios y culturales.

Este panorama económico refleja la diversidad de actividades en Usme, donde conviven prácticas tradicionales y modernas que sustentan el día a día de sus habitantes y promueven la identidad cultural de la localidad.

### **8.3.5. Turismo**

La comunidad de la localidad de Usme ha creado una red de productividad sostenible que permite habilitar terrenos como zonas productivas y autosostenibles, tales como las agro granjas y los destinos turísticos, donde se realizan prácticas ecológicas, senderismo y deportes semi extremos. El turismo se ha consolidado como una alternativa sostenible para el desarrollo territorial, aprovechando la variedad de paisajes, afluentes de agua, su zona de páramo y la rica diversidad de flora y fauna que caracterizan el territorio.

Estos elementos permiten a la localidad ofrecer paquetes o clústeres especializados, como avistamiento de aves, reconocimiento de plantas medicinales y rutas de interpretación ambiental. Entre los lugares más representativos del territorio se encuentran: la Granja Atahualpa, el Agro Parque Los Soches, el Refugio Pescador, la Granja Temática La Dorada, la Granja Agroturística Sol Naciente, Mutar Eco Ambiental, la Reserva Chingaza, así como zonas de camping y caminatas. Este enfoque ha permitido a Usme posicionarse como un destino para el ecoturismo y el turismo rural en Bogotá, contribuyendo no solo al desarrollo económico de la comunidad, sino también a la preservación del medio ambiente y la valoración de la cultura local.

### **8.4. Caracterización Líderes del Barrio El Curubo**

La identificación de los líderes del barrio El Curubo se presenta como una estrategia fundamental en esta investigación, ya que permite comprender no solo las necesidades de la población, sino también las emociones, motivaciones y experiencias que los constituyen como agentes de cambio. A través de esta exploración, se busca indagar en el grupo poblacional seleccionado para el trabajo de grado, centrándose en líderes comunitarios que han sido

testigos de gran parte de la historia y el desarrollo del barrio. Estas personas ofrecen una perspectiva integral sobre el crecimiento del territorio y los procesos sociales que lo han moldeado.

**Figura 5.** Encuentro de Líderes y Lideresas, Barrio El Curubo



Fuente (Junta de Acción Comunal, 2023)

En el marco de este estudio, se llevaron a cabo cinco entrevistas semiestructuradas, diez encuestas analizadas mediante una escala de Likert, y una observación grupal. Estas técnicas y metodologías se complementaron con herramientas específicas de análisis para identificar los elementos que conforman la identidad de los habitantes del barrio y cómo estos influyen en su interacción con el entorno.

De esta manera, se destacan cinco líderes comprometidos con el desarrollo de la comunidad de El Curubo. Entre ellos se encuentran dos mujeres cisgénero heterosexuales, quienes se han convertido en referentes del barrio gracias a su dedicación y compromiso con el mejoramiento del sector. Además, se identificaron dos hombres cisgénero heterosexuales, enfocados en construir puentes de comunicación y promover el trabajo comunitario. También se reconoce a un líder no binario, quien se ha destacado por impulsar iniciativas inclusivas de

la comunidad LGBTIQ+, cuya voz ha sido clave en la defensa de la diversidad y el fortalecimiento de una convivencia basada en la aceptación y el respeto mutuo.

#### **8.4.1. Brígida Muñoz de Ramos**

La señora Brígida Muñoz ha forjado su vida con valentía, disciplina y tenacidad. Su padre, don Francisco, le enseñó desde niña el amor por la comunidad. Actualmente, con 80 años, doña Brígida, oriunda de San Juanito, Meta, vivió su infancia en este pequeño pueblo, pero las difíciles circunstancias de la vida la llevaron a buscar nuevos rumbos. Se radicó en el barrio El Curubo, en Bogotá, donde ha dejado una huella imborrable.

Hace más de 50 años llegó a la capital en búsqueda de paz y estabilidad. Su trabajo como empleada de oficios varios con la Policía Nacional le permitió no solo asegurar su sustento, sino también contribuir al bienestar de su comunidad. Desde entonces, se radicó en El Curubo, convirtiendo este lugar en su hogar y en el centro de su labor comunitaria.

Doña Brígida Muñoz de Ramos es una de las figuras más emblemáticas del sector. Con su liderazgo, gestionó acciones clave, como la instalación de la energía eléctrica en el barrio, un logro que transformó la vida de sus vecinos. Con frecuencia menciona que el liderazgo en su familia "es una enfermedad", ya que su amor por las personas y su compromiso con ellas es algo innato. Su historia es un ejemplo de resiliencia y compromiso: una mujer que, con una sonrisa y un corazón generoso, ha enfrentado desafíos y marcado la diferencia en su comunidad. Hoy, sigue siendo un pilar fundamental de El Curubo, recordando que, sin importar de dónde venimos, siempre podemos contribuir a construir un futuro mejor.

#### **8.4.2. William Rodríguez**

William llegó al barrio hace 30 años, acompañado de su familia, con el propósito de construir una vida mejor. Es profesional en Administración Pública y está especializado en

Gerencia de Proyectos, conocimientos que ha aplicado al servicio de su comunidad. Este líder comunitario ha sido un testigo directo del desarrollo y transformación del barrio.

Desde hace dos años forma parte de la Junta de Acción Comunal, donde su compromiso ha impulsado iniciativas para mejorar el entorno del barrio. Además, desde hace seis meses, es miembro activo del Comité de Movilidad de Usme, desarrollando propuestas para resolver problemáticas de transporte en el sector.

William considera que es fundamental apoyar las expresiones artísticas y culturales de la comunidad. Por ello, promueve mercados culturales y fomenta el reconocimiento institucional de los gestores artísticos del barrio, proyectándolos a nivel distrital. Este líder dedica sus esfuerzos a garantizar que los artistas locales sean valorados por su labor y talento, generando un impacto positivo en el desarrollo cultural del sector.

#### **8.4.3. Efrén Ramos**

Efrén Ramos, hijo de doña Brígida Muñoz de Ramos, heredó la pasión por el liderazgo y el servicio comunitario. A los 17 años llegó al barrio con la idea de comprar un lote por 450,000 pesos, marcando el inicio de un nuevo capítulo para su vida y para la comunidad.

Desde entonces, ha trabajado incansablemente por el bienestar de los jóvenes del sector, gestionando proyectos interinstitucionales y promoviendo la organización comunitaria. Gracias a su formación académica y experiencia laboral, Efrén ha liderado diversas dinámicas en el barrio, fomentando el trabajo colaborativo, la participación y el sentido de pertenencia.

Efrén también ha sido un gran impulsor de las prácticas artísticas locales, como la música y la danza, logrando que los artistas del barrio representen a El Curubo en festivales y eventos locales y distritales. Además, es reconocido por sus dotes como cantante de música ranchera, lo que lo convierte en un referente artístico y gestor comunitario ejemplar. Su

compromiso por buscar recursos institucionales y formar nuevos líderes refleja su visión de construir un barrio inclusivo y próspero.

#### **8.4.4. Angela de La Torre**

Ángela de la Torre, una lideresa de 51 años y madre de cinco hijos, es un ejemplo de resiliencia y lucha comunitaria. Llegó al barrio El Curubo hace 20 años, tras perder a su esposo en el conflicto armado. Este sector se convirtió en su refugio y en el lugar donde reconstruyó su vida.

Creció en el barrio 20 de Julio, donde su padre le inculcó valores de lucha y superación. Al llegar a El Curubo, se encontró con una comunidad olvidada por el Estado. Sin embargo, junto con sus vecinos, ha trabajado incansablemente para sacar adelante al barrio.

Aunque no pudo culminar sus estudios en Administración de Empresas, Ángela lideró procesos en los colegios de sus hijos, destacándose especialmente en la defensa de los derechos de los niños con necesidades educativas especiales.

Actualmente, preside la Mesa Territorial Bolonia, desde donde promueve el bienestar del sector cultural de El Curubo y organiza el Festival Bolonia, un evento que fomenta la colaboración y el respeto en la comunidad. Para Ángela, el trabajo comunitario debe ser un esfuerzo colectivo y compartido, y su historia demuestra cómo las adversidades pueden transformarse en oportunidades para el cambio.

#### **8.4.5. Luigy Diaz Gamboa**

Luigy Díaz Gamboa, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, es un líder comprometido con la defensa de los derechos humanos y la gestión comunitaria, especialmente en la comunidad LGBTIQ+. Desde hace cuatro años, preside la Junta de Acción

Comunal del barrio El Curubo y es fiscal de la Mesa Territorial Bolonia en la Alcaldía Local.

Luigy Díaz ha sido un ejemplo de entrega y dedicación. Como consejero consultivo distrital durante 12 años, ha fundado dos organizaciones sociales, entre ellas la Fundación Velo de Rosa, centrada en promover políticas públicas inclusivas. Luigy continúa trabajando por fortalecer el desarrollo cultural de su entorno, aplicando sus conocimientos académicos para fomentar el progreso y la inclusión en su comunidad. Su liderazgo y visión reflejan un compromiso profundo con el bienestar y la transformación de El Curubo.

### **8.5. Estudios Territoriales, Transformaciones, Actores, Conflictos y Disputas en el Territorio en Voces de los Líderes**

**Figura 6.** Quebrada Bolonia



Fuente (Archivo Junta de Acción Comunal, Barrio El Curubo, 2024)

Una de las problemáticas más relevantes que ha enfrentado el barrio El Curubo ha sido la expansión urbana de la localidad, que ha derivado en la amenaza de desaparición de áreas de conservación. Espacios destinados a parques o zonas de tránsito común están siendo intervenidos por constructoras de vivienda, lo cual ha generado un impacto considerable, incluyendo el desplazamiento de habitantes fundadores del sector.

Ante esta situación, los líderes comunitarios han expresado su preocupación sobre las perspectivas futuras del barrio. Testimonios de sus residentes revelan que, en las últimas dos décadas, el uso del suelo ha cambiado drásticamente. Al mismo tiempo, los cinturones de marginalidad, la inseguridad y la venta de estupefacientes se han incrementado debido a la expansión urbana en proyectos de propiedad horizontal.

Por otro lado, las disputas por el territorio han sido propiciadas por la riqueza geológica del subsuelo, compuesto por areniscas, arcillas y carbones. Este recurso ha incentivado la intervención de empresas extractivistas, muchas veces ilegales, que explotan estos materiales para su transformación en insumos para la construcción de viviendas modernas. Estas actividades, aunque ilegales, generan empleo en el sector, lo cual incide directamente en el proceso de urbanización (Sánchez, 2012).

Los líderes comunales reconocen la multiplicidad de actores involucrados en los conflictos territoriales. Además de las actividades extractivas, se identifican disputas relacionadas con el microtráfico y el control territorial por parte de bandas criminales.

Las entrevistas realizadas a estos líderes permitieron identificar estrategias de apropiación del espacio que reflejan las tensiones entre intereses individuales y colectivos. En este contexto, se observa un proceso de transformación urbanística en el barrio. Las antiguas unidades habitacionales, conformadas por casas de máximo tres pisos, están siendo reemplazadas por conjuntos residenciales de hasta doce pisos o por viviendas unifamiliares en

pequeños lotes. Estos desarrollos responden principalmente a la promoción de Viviendas de Interés Social (VIS), lo que evidencia un cambio en las dinámicas de ocupación y uso del suelo (Beuf & García, 2016).

**Figura 7.** Evolución y Transformación del Territorio (2010)



Fuente (Junta de Acción Comunal del Barrio El Curubo, 2024)

**Figura 8.** Evolución y Transformación del Territorio (2024)



Fuente (Junta de Acción Comunal del Barrio El Curubo, 2024)

En la realización de la entrevista y el intercambio para la búsqueda de fotografías, se desarrolló un ejercicio comparativo que evidencia la evolución y transformación del territorio. Este análisis permitió construir una línea de tiempo aproximada entre los años 1985 y 2005, destacando la cantidad de espacios que reflejaban la amplitud del territorio, su carácter rural y los modos tradicionales de construcción presentes en ese periodo.

### **8.6. Aportes de las Organizaciones Sociales del Barrio El Curubo**

Uno de los principales objetivos de las organizaciones sociales del barrio El Curubo ha sido optimizar la calidad de vida de sus habitantes. Los líderes, a través de sus voces, han servido como canal de comunicación y puente de oportunidades entre las instituciones públicas y privadas, buscando garantizar los derechos de los ciudadanos y atender sus necesidades.

Los líderes comunitarios reafirman que la Administración Distrital de Bogotá ha implementado estudios y acciones para cumplir con los propósitos previstos para la capital del país. De igual manera, los líderes de las organizaciones sociales, políticas y culturales del territorio se esfuerzan por crear espacios que visibilicen las dinámicas sociales, las necesidades y las proyecciones del barrio, con el objetivo de gestionar recursos y coordinar esfuerzos que permitan alcanzar las metas propuestas.

Dentro de los objetivos compartidos por los líderes, habitantes, instituciones y organizaciones sociales se encuentra la consolidación de un nuevo contrato social, ambiental, territorial y humano que fomente la igualdad de oportunidades, revitalice los procesos de participación y fortalezca la credibilidad política y social en las instituciones del Estado.

Los líderes apuestan por la formación de ciudadanos en concordancia con los lineamientos de las políticas públicas, con el propósito de ampliar los roles que han desempeñado históricamente. La capacitación en el manejo de recursos, el desarrollo de

habilidades para la interacción en grupos, y el fortalecimiento del conocimiento sobre derechos y deberes ciudadanos, son aspectos que han permitido que las organizaciones sociales y comunitarias del barrio jueguen un papel determinante en los procesos de participación local, distrital y nacional.

## **9. Capítulo II**

### **9.1. Estrategia de Trabajo y Categorías Emergentes**

#### **9.1.1. Definición de las Categorías**

En el presente capítulo se describen las categorías de análisis que sustentan el desarrollo de este trabajo: sentido de comunidad, memoria colectiva, liderazgo y arte comunitario. Estas categorías emergen como herramientas clave para comprender y articular los procesos sociales, culturales y artísticos que contribuyen al fortalecimiento del tejido social en el barrio El Curubo. Cada una de ellas aborda un aspecto fundamental del desarrollo comunitario, desde la expresión creativa colectiva y el papel de los liderazgos locales, hasta la importancia de preservar la memoria compartida y el sentido de pertenencia. A través de estas categorías, se busca visibilizar las dinámicas que permiten la cohesión y la transformación social en el territorio.

##### **9.1.1.1. Sentido De Comunidad**

Expresiones como "vamos a trabajar en comunidad", "aprendemos en comunidad" o "se parte de los problemas de la comunidad" son frecuentes entre quienes promueven acciones inspiradas en pedagogías liberadoras y están comprometidos con la transformación social (Torres, 2014).

En una entrevista, la señora Brígida Muñoz describió la gestión comunitaria como una "enfermedad" o un "vicio", refiriéndose al arraigo que desarrolló su familia hacia el territorio y la necesidad de conformar el barrio desde sus inicios, como un proceso de aprehensión que se convirtió en parte esencial de su vida.

El sentido de comunidad se entiende como la percepción de pertenencia y conexión dentro de un grupo. Este sentimiento implica apoyo mutuo, solidaridad y compromiso entre los miembros, además del reconocimiento de intereses y valores compartidos. Fortalece las relaciones interpersonales, fomenta la colaboración y crea un ambiente en el que las personas se sienten valoradas y comprendidas. En otras palabras, genera la sensación de que uno forma parte de algo más grande (Torres, 2013).

El establecimiento de espacios colaborativos y de cuidado mutuo, como las ollas comunitarias, puede promover un sentido de valoración colectiva y experiencias transformadoras en los ámbitos social, político y humano. Estos espacios también contribuyen a la construcción de una memoria colectiva inclusiva y solidaria que favorece el desarrollo de los sujetos en diversos escenarios de socialización.

La idea de lo comunitario también responde a las tensiones generadas por la globalización. Según Bauman (2010), las experiencias comunitarias son interpretadas como una respuesta frente a los desajustes sociales causados por políticas productivistas, las cuales tienden a deshumanizar y priorizar la eficiencia económica por encima del bienestar colectivo. En este contexto, los encuentros individuales y las dinámicas de apoyo comunitario emergen como prácticas esenciales para resistir la alienación social.

En el barrio El Curubo, este sentido de comunidad se manifestó en la reconstrucción histórica del territorio, resignificando la vida y fortaleciendo el compromiso colectivo. Los líderes y vecinos se unieron en torno a valores como la memoria, la identidad, la amistad y la confianza,

permitiendo que los esfuerzos colectivos se convirtieran en acciones transformadoras.

Según Velásquez (1985), los agentes estatales tienden a percibir a la comunidad como un grupo homogéneo y rústico, lo cual contrasta con la riqueza y complejidad de las dinámicas comunitarias. Tönnies (1887) en "Comunidad y sociedad" destaca que las relaciones comunitarias se caracterizan por nexos subjetivos fuertes basados en sentimientos, proximidad territorial, tradiciones comunes y vínculos de parentesco, vecindad o amistad.

En la actualidad, las acciones comunitarias están condicionadas por el contexto político y social. La participación comunitaria, aunque esencial, se enfrenta a desafíos como la manipulación ideológica en épocas electorales, lo que genera desconfianza y desinterés en procesos estatales. Esto, a su vez, pone de manifiesto la necesidad de proteger y fortalecer las dinámicas comunitarias frente a intereses utilitaristas.

#### **9.1.1.2. Memoria Colectiva**

La relación entre hermanos no es instintiva, sino que se crea: "El amor entre el hermano y la hermana, aunque esencialmente basado en el parentesco, constituye las más humana de las relaciones entre los seres humanos; mientras el instinto juega un papel muy pequeño, la fuerza intelectual de la memoria es la más firme en la creación, preservación y consolidación de lazos afectivos" (Tönnies, 1979, p. 35).

De lo anterior, se deduce que los vínculos se generan a través del tiempo y de la memoria, independientemente de si estos surgen en un contexto familiar o comunitario. Las personas, al expresar sus recuerdos, experiencias y conocimientos, fortalecen la cohesión en su comunidad. Así, la memoria colectiva siempre ha sido esencial para la construcción de la comunidad, generando espacios de socialización donde se forjan encuentros fundamentales para el desarrollo de los involucrados. Este proceso da lugar a nuevas perspectivas para

edificar la cultura, los valores y los principios compartidos.

La memoria colectiva es un concepto fundamental para comprender como se forman y sostienen las comunidades a lo largo del tiempo. Desde la perspectiva de Tönnies, se pueden identificar dos tipos de relaciones sociales: lo comunitario y lo societario. Lo comunitario se fundamenta en conexiones subjetivas y afectivas, donde predominan los lazos emocionales, las creencias compartidas y las tradiciones comunes.

Lo societario, en cambio, se caracteriza por establecer una forma de organización y estructura basada en contratos sociales y objetivos colectivos, con un enfoque en el interés individual y la racionalidad.

En este marco, la memoria colectiva actúa como un componente crucial que refuerza la identidad y cohesión del grupo, permitiendo que los individuos se sientan parte de algo más grande que ellos mismos. Por otro lado, en una sociedad de masas donde predominan las relaciones impersonales y basadas en intereses individuales, la memoria colectiva puede verse amenazada, ya que los individuos tienden a experimentar una sensación de desconexión, incluso en medio de otros.

Es importante señalar que la memoria colectiva no es un concepto estático; se alimenta constantemente de experiencias compartidas y narrativas surgidas en diversos contextos. Ejemplos significativos de esto son los movimientos sociales liderados por organizaciones campesinas o los grupos raizales, como los de San Basilio de Palenque en Malagana, Bolívar, Colombia. Estas comunidades, a través del trabajo colectivo, han forjado costumbres y logros que fortalecen su identidad. Además, registran y transmiten esta memoria mediante actividades recreativas, educativas y artísticas, reforzando los lazos comunitarios y fomentando la acción social.

En conclusión, la memoria colectiva funciona como un hilo conductor que conecta a los individuos dentro de una comunidad, facilitando la creación de un sentido compartido de identidad y pertenencia. A medida que las sociedades evolucionan y enfrentan nuevas dinámicas, la memoria colectiva se convierte en un recurso esencial para la resistencia y la cohesión social, recordándonos la importancia de los vínculos afectivos y la historia compartida en la construcción de comunidades significativas.

### **9.1.1.3. Liderazgo**

El liderazgo comunitario es un aspecto fundamental en la intervención dentro de las comunidades, ya que la implicación activa de sus miembros es clave para impulsar el cambio social. Este tipo de liderazgo se caracteriza por la participación directa de las personas en su entorno, promoviendo transformaciones que no solo se enfocan en el desarrollo de recursos, sino también en la creación de organizaciones comunitarias autónomas.

En este contexto, el liderazgo comunitario facilita la colaboración y fomenta la autonomía de los agentes comunitarios, constituyéndose como un pilar esencial para la participación efectiva. Sin un liderazgo sólido, la participación puede tornarse ineficaz, lo que subraya la importancia de fortalecer las capacidades de liderazgo dentro de la comunidad. Este liderazgo no solo guía a los miembros en su involucramiento, sino que también democratiza las relaciones sociales, promoviendo espacios donde todos se sientan valorados, escuchados y respetados.

A pesar de su importancia, el liderazgo comunitario ha recibido poca atención en la investigación, siendo con frecuencia considerado como una variable secundaria en los estudios sobre intervención comunitaria. Esto representa un desafío significativo: es crucial comprender cómo fomentar y difundir el liderazgo en las comunidades para garantizar el éxito de las iniciativas comunitarias.

El liderazgo comunitario, como proceso, empodera a los miembros de la comunidad, canaliza sus capacidades y promueve un entorno participativo, lo que resulta en comunidades más fuertes y resilientes. Su estudio y fortalecimiento son fundamentales para el desarrollo social y la transformación comunitaria.

Según Illescas (2005), “la participación sin liderazgo es difícil de alcanzar”, lo que resalta la necesidad de fortalecer el liderazgo comunitario como un elemento clave en la democratización de las relaciones sociales. Banyai (2009), complementa esta visión al enfatizar que el liderazgo actúa como la fuerza motriz del desarrollo, canalizando las capacidades de la comunidad para generar resultados significativos.

Por su parte, Rodríguez (2015) argumenta que las comunidades están en constante transformación y que, para garantizar un orden adecuado, es imprescindible la cohesión y unidad grupal para trabajar de manera conjunta. En este sentido, Sarango y Ríos (2012) destacan que la organización comunitaria es un punto clave para ejercer la participación ciudadana, permitiendo a las comunidades agruparse y estructurarse con base en funciones, responsabilidades y ocupaciones. Esto les permite enfrentar problemas colectivos y mejorar su calidad de vida.

Finalmente, Suárez, Vera y Jiménez (2017) subrayan que, para alcanzar estos objetivos, es necesario contar con un líder comunitario, una figura que, a través de sus cualidades, actitudes, aptitudes y compromiso, influya, guíe y dirija a los miembros del grupo hacia la consecución de metas y objetivos comunes. Este líder no solo encamina a la comunidad en la toma de decisiones, sino que también actúa como un agente de cambio, inspirando a otros y fortaleciendo la cohesión del grupo.

En conclusión, el liderazgo comunitario se erige como un componente esencial en la intervención y el desarrollo de las comunidades. Su estudio y promoción no solo fortalecen las

capacidades de los individuos, sino que también aseguran la sostenibilidad de los procesos sociales, permitiendo a las comunidades alcanzar su pleno potencial y construir un futuro más inclusivo y equitativo.

#### **9.1.1.4. Arte Comunitario**

El arte comunitario es una expresión que surge en los años 70 en Estados Unidos y Gran Bretaña. Este concepto se refiere a un tipo de arte que emerge a partir de prácticas artísticas donde el ejercicio colaborativo y participativo del público trasciende la mera observación estética, transformándose en una coautoría de pensamiento e identidad. Este enfoque permite que poblaciones en condiciones de vulnerabilidad sean, generalmente, las más receptivas a las intervenciones artísticas de esta naturaleza.

En palabras de Sally Morgan, pionera del arte comunitario en Gran Bretaña: “si el arte comunitario es algo, es la manifestación de una ideología” (Morgan, 1995:18). Una ideología que podríamos describir como una confianza en la relevancia social del arte y en la posibilidad de alcanzar una auténtica democracia cultural, es decir, trabajar por una cultura más accesible, participativa, descentralizada y que releje la necesidades y particularidades de las diferentes comunidades. Lo que tiene en común todos estos enfoques es la convicción de que la creatividad posee una fuerza real de transformación social. Todos los artistas comunitarios, según Morgan, comparten un desacuerdo con las jerarquías culturales, una creencia en la coautoría de la obra y en el potencial creativo de todos los sectores de la sociedad.

Las obras de arte comunitario suelen abordar reflexiones sociales, políticas y relacionadas con los derechos humanos. En este tipo de práctica, los participantes establecen una relación profunda con el territorio, y su implicación supera la tradicional participación como espectadores. En el contexto del barrio El Curubo, se observó que las artes promueven el bienestar colectivo mediante la exploración personal de los sujetos. Según la información

recolectada a través de entrevistas en audio y video, se evidenció que la población valora la importancia de plasmar su lenguaje e identidad en los muros del territorio. Este ejercicio pedagógico resulta útil en los procesos de autorreconocimiento individual y colectivo.

El arte comunitario no se limita a la creación estética; es un proceso transformador que fortalece las relaciones sociales y fomenta la participación activa de los individuos en su entorno. Según Krensky y Lowe Steffen (2009), este tipo de arte no solo se presenta como un producto cultural, sino también como un medio para abrir diálogos entre los participantes y sus comunidades, promoviendo la responsabilidad social y la participación democrática. Por su parte, López (2015) destaca que el arte comunitario busca descentralizar la cultura, involucrando a las comunidades en procesos creativos que atiendan sus necesidades específicas.

En momentos de crisis, el arte comunitario se ha convertido en una respuesta alternativa y transformadora. Como señala Pansera, este fenómeno representa "una explosión de gente que estaba buscando una experiencia de sentirse parte de un proyecto y tener una contención artística (...) el concepto concreto de que lo comunitario podía ser una respuesta distinta, y muchas de esas respuestas eran a través del arte" (Bittner & Faisal, 2007, p. 18).

La autora Greco (2007) sostiene que: "Efectivamente, el teatro comunitario nace de la voluntad comunitaria de reunirse, organizarse y comunicarse. Parte de la idea de que el arte es un agente de transformación social y tiene como fundamento la convicción de que toda persona es esencialmente creativa. Solo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esta faceta se desarrolle. Una de las facetas más mutiladas del ser humano es su capacidad creadora, y permitir desarrollarla genera un cambio personal auténtico que también modifica a la comunidad a la cual este pertenece" (p. 44).

En el ámbito del desarrollo cultural comunitario, se encuentra la definición consensuada

durante las Jornadas de Desarrollo Cultural Comunitario realizadas en Granollers, Catalunya, en 2005. Según esta definición, se trata del “Conjunto de iniciativas a partir de la colaboración entre artistas y comunidades locales, cuyo objetivo es expresar, a través del arte, identidades, preocupaciones e ideas, a la vez que construir capacidades culturales y contribuir al cambio social” (Seuss, 2006, p. 70).

Palacios Garrido (2009), de la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros de la Universidad de Alcalá, España, define el arte comunitario o arte de la comunidad como “...prácticas artísticas que implican la colaboración y participación del público en la obra, así como un intento de alcanzar una mejora social a través del arte” (p. 197).

En síntesis, el arte comunitario constituye una herramienta poderosa para la transformación social, la construcción de identidades colectivas y el fortalecimiento de las comunidades. A través de procesos participativos, permite que las personas expresen sus preocupaciones, desarrollen sus capacidades culturales y contribuyan activamente al cambio social.

## **9.2. Metodología**

### **9.2.1. Tipo de Investigación**

Esta investigación se enmarcó dentro del paradigma interpretativo-comprensivo, ya que permitió acceder y profundizar en los significados, conceptos y experiencias barriales desarrolladas por los líderes comunitarios del barrio El Curubo a lo largo del tiempo. Este enfoque, caracterizado por su énfasis en comprender la realidad social desde la perspectiva de los propios actores, prioriza la interpretación de los significados que estos atribuyen a sus vivencias y prácticas comunitarias.

El paradigma interpretativo-comprensivo considera que la realidad social es construida de manera subjetiva a partir de las interacciones humanas. Autores como Jaramillo y Cárdenas (2005) destacan que este enfoque es esencial para comprender fenómenos sociales en territorios específicos, dado que permite interpretar las dinámicas culturales y comunitarias desde una óptica integral. Asimismo, Restrepo (2011) resalta que este paradigma es particularmente útil en investigaciones que buscan rescatar y visibilizar las voces de las comunidades, fortaleciendo la memoria colectiva y los procesos identitarios.

En este marco, se lograron rescatar narrativas y prácticas de los líderes comunitarios del barrio El Curubo, analizando cómo sus acciones han contribuido a los procesos de unidad social y transformación del territorio. Este enfoque no solo permitió documentar las trayectorias de estos actores, sino también interpretar las dinámicas históricas y sociales que han moldeado el desarrollo del barrio.

#### **9.2.1.1. Enfoque Cualitativo**

La investigación cualitativa, como la define Martínez (2000), se enfoca en comprender la realidad social y en interpretar la realidad subjetiva. En este enfoque, no se debe intervenir en el contexto histórico-cultural ni intentar cambiar los significados, creencias o valores de los participantes (Martínez, 2000, p. 18). En este trabajo, algunos actores del barrio El Curubo construirán, desde sus perspectivas, la memoria colectiva del sector, lo que hace de ellos los protagonistas de la investigación.

Este enfoque cualitativo recopila y analiza datos descriptivos con el fin de examinar conceptos, opiniones y vivencias. Se busca profundizar en los aspectos relacionados con el significado de las experiencias y la memoria colectiva que perdura en las acciones de los habitantes, las cuales se reflejan en su participación comunitaria en el territorio. Tal como lo menciona la señora Brígida Muñoz, estas experiencias y su interpretación son cruciales para

entender cómo se construyen las identidades comunitarias.

A partir de los resultados obtenidos en las entrevistas, fue posible interpretar las descripciones detalladas de hechos, actores y acciones narradas por los líderes comunitarios, quienes fueron fundadores del barrio El Curubo. Esto permitió reconstruir la memoria colectiva del sector. El método etnográfico, en particular, facilitó el análisis de tradiciones, roles, valores, criterios y costumbres dentro de un entorno específico, lo cual es fundamental para entender las conductas de la población y sus características.

Además, en este enfoque, se incluyeron algunas técnicas cuantitativas como la encuesta, con el fin de obtener datos que pudieran ser representados en gráficos y tablas. Estos datos numéricos, porcentajes y frecuencias permitieron el análisis de los resultados, complementando las entrevistas cualitativas. La encuesta, como herramienta de muestreo, permitió analizar indicadores de participación, aprobación, pertenencia y satisfacción dentro del grupo poblacional. Las encuestas fueron útiles para contrastar y validar la información obtenida de las entrevistas.

Durante el trabajo de campo, se observó a la comunidad, se interactuó con los líderes y habitantes del barrio El Curubo, se realizaron entrevistas con los actores del proceso y se consignaron registros etnográficos. Esta interacción directa proporcionó información relevante para la elaboración de los capítulos, el análisis de los resultados y las conclusiones, lo que refuerza la metodología cualitativa utilizada en esta investigación.

## **9.2.2. Instrumentos Utilizados para la Recolección de Información**

### **9.2.2.1. La Entrevista Semiestructurada**

La entrevista semiestructurada es una herramienta clave en la investigación etnográfica, reconocida por su flexibilidad y capacidad de adaptación al contexto y a los sujetos

entrevistados. Se caracteriza por ser informal, lo que permite una conversación abierta y fluida entre el entrevistador y el entrevistado. A diferencia de las entrevistas estructuradas, donde las preguntas son fijas y predeterminadas, en la entrevista semiestructurada las preguntas surgen de manera espontánea durante la interacción. Esto da espacio para que los entrevistados puedan responder de manera libre, ofreciendo sus perspectivas y relatos de manera más rica y detallada (López, 2001).

El enfoque semiestructurado permite explorar a fondo las experiencias y perspectivas de los participantes, lo cual resulta esencial en la investigación cualitativa, especialmente en estudios etnográficos donde se busca comprender la realidad social y cultural desde la visión de los actores involucrados. Según López (2011), esta técnica facilita que los entrevistados se expresen de forma más natural, lo que permite llevar a descubrir temas o detalles que no se habrían abordado en una entrevista más rígida.

Además, la flexibilidad de la entrevista semiestructurada permite al investigador ajustar las preguntas en función de la dinámica de la conversación y del contexto específico de cada sujeto, promoviendo un ambiente de confianza y apertura.

En este tipo de entrevistas, se busca que los entrevistados no solo respondan a preguntas predeterminadas, sino que también tengan la oportunidad de compartir sus experiencias, pensamientos y emociones de manera más amplia. Este enfoque se ajusta particularmente bien a las investigaciones que exploran procesos sociales complejos y dinámicos, donde la comprensión profunda de los significados y las vivencias personales es esencial.

### **9.2.2.2. La Encuesta**

La encuesta es una técnica de recolección de datos que se utiliza comúnmente en la investigación social para obtener información de un grupo de personas sobre temas específicos. En este procedimiento, el investigador recopila datos a través de un cuestionario previamente estructurado, lo que permite sistematizar y organizar la información. Según Martínez (2000), la principal característica de la encuesta es que se aplica de manera estandarizada, sin modificar los entornos o condiciones en las que se realiza, lo que asegura la comparabilidad de las respuestas.

Las encuestas suelen ser realizadas de forma escrita, ya sea en papel o mediante plataformas digitales, y pueden incluir una variedad de preguntas, aunque generalmente predominan las preguntas cerradas. Estas preguntas cerradas se diseñan con el fin de focalizar las respuestas y facilitar el análisis estadístico, ya que permiten respuestas específicas y predefinidas, como opciones múltiples, sí/no, o escalas de Likert. Sin embargo, en algunas encuestas también pueden incluirse preguntas abiertas que permiten a los participantes expresar sus opiniones de manera más libre, aunque estas suelen ser menos frecuentes.

La encuesta es una herramienta útil cuando el objetivo es obtener información cuantificable sobre una población amplia. Esta técnica permite generar una gran cantidad de datos en un tiempo relativamente corto, lo que es particularmente valioso cuando se busca obtener un panorama general sobre un tema de investigación. Sin embargo, su limitación radica en que no permite profundizar tanto en los significados y contextos detrás de las respuestas, lo cual puede requerir el uso complementario de otras técnicas cualitativas, como las entrevistas (Martínez, 2000).

En el contexto de esta investigación, la encuesta se utilizó para obtener datos cuantitativos sobre la participación, aprobación, pertenencia y satisfacción de los habitantes del barrio El Curubo con respecto a las actividades comunitarias. Estos datos fueron analizados y contrastados con la información obtenida en las entrevistas semiestructuradas, permitiendo un análisis más completo de las dinámicas de participación en la comunidad.

### **9.3. Fases de Trabajo**

#### **9.3.1. Primera Fase**

Al inicio del proyecto, se decidió basar el proceso en el documento de **Hernández Sampieri (2014)**, titulado *Metodologías de la investigación* (6.ª edición). Este recurso fue modificado y adaptado a las realidades y el contexto específico del trabajo, teniendo en cuenta las particularidades de la comunidad del barrio El Curubo.

De esta manera, se llevó a cabo un trabajo etnográfico en el cual se observó y registró cómo los líderes comunitarios interactúan con su entorno, y cómo las experiencias tanto personales como colectivas influyen en el desarrollo de la comunidad. Los resultados obtenidos de esta observación se confrontaron con los datos obtenidos a través de la encuesta, lo que permitió extraer conclusiones significativas que no solo enriquecen el conocimiento sobre la comunidad, sino que también honran su historia y su identidad.

En relación con lo anterior, Hernández, Fernández y Baptista (2006), afirman en su libro *Metodología de la investigación* que existen diversos tipos de instrumentos de medición, cada uno con características particulares. Además, señalan que se puede elegir un instrumento ya desarrollado y disponible, el cual debe adaptarse a los requerimientos específicos del estudio en cuestión.

La encuesta (**ver anexo 1**), estuvo compuesta por cinco interrogantes agrupados en cinco características fundamentales para la reconstrucción del barrio. Las preguntas abordaron temas clave como el sentido de la comunidad, la memoria colectiva, el liderazgo y el arte comunitario.

Para el tema de la comunidad, la pregunta se estructuró en torno a las características de colaboración, solidaridad y participación. En cuanto a la memoria colectiva, el interrogante se formuló considerando aspectos de construcción social, identidad grupal e impacto cultural. En la categoría de liderazgo, el análisis se centró en la inclusión, la diversidad y el apoyo comunitario. Por último, en relación con el arte comunitario, se indagó sobre temas de cultura y participación ciudadana.

En una segunda instancia, se diseñó y aplicó una entrevista a los líderes comunitarios (**ver anexo 2**). El objetivo de esta entrevista era explorar y documentar las vivencias, recuerdos y percepciones de los residentes del barrio, con el fin de reconstruir su memoria colectiva. A través de preguntas abiertas y un diálogo reflexivo, se buscó obtener una comprensión más profunda de los eventos significativos, las tradiciones culturales y los cambios sociales que han marcado la vida en la comunidad.

### **9.3.2. Segunda Fase**

En esta fase, se realizaron los análisis de los resultados obtenidos a partir de las diferentes categorías definidas en el cuestionario. Se calcularon los porcentajes correspondientes a los ítems que fueron respondidos afirmativamente en cada temática.

En la encuesta, se hace referencia a **Hernández, Fernández y Baptista (2006)**, quienes indican que uno de los métodos más conocidos para medir las variables que constituyen actitudes es el *método de escalonamiento Likert*. Este método, desarrollado por

**Rensis Likert** (1903-1981) a principios de la década de 1930, sigue siendo un enfoque vigente y ampliamente utilizado. Consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción de los sujetos. Los participantes deben elegir su respuesta en uno de los cinco puntos de la escala, cada uno de los cuales está asignado a un valor numérico. Al final, se obtiene una puntuación total sumando las puntuaciones obtenidas para todas las afirmaciones. De esta manera, se desarrolla el modelo Likert, y los hallazgos y resultados se consignan en gráficos y tablas dinámicas.

Para complementar el análisis, se realizaron cinco entrevistas de aproximadamente una hora de duración en diferentes entornos del barrio, preferentemente en espacios abiertos, tranquilos y cotidianos. Durante estas entrevistas se abordaron las diez preguntas previamente establecidas, permitiendo observar y describir las particularidades encontradas en los procesos y la historia de la comunidad, las cuales se contrastaron con los resultados obtenidos en la encuesta.

La entrevista semiestructurada fue aplicada a cinco líderes fundadores y cofundadores del barrio, personas con edades que oscilan entre los 30 y 80 años, quienes han vivido en el territorio por más de 40 años. Estos líderes han gestionado todo tipo de proyectos sociales, comunitarios, políticos y artísticos a lo largo de su vida en la comunidad. Además, se aplicó la encuesta a los mismos cinco líderes, así como a cinco habitantes del sector, incluyendo residentes y comerciantes, quienes manifestaron interés por los asuntos del barrio y su proyección futura.

### **9.3.3. Tercera Fase**

En esta fase, se llevó a cabo una revisión exhaustiva y un análisis bibliográfico a partir de diversas fuentes de información, como motores de búsqueda académicos, libros especializados, revistas en línea y repositorios institucionales. Esta búsqueda se centró en

investigar temas clave relacionados con los antecedentes e historia del barrio, la identidad y cultura local, el impacto de la urbanización, la memoria colectiva, los proyectos de revitalización, los desafíos sociales y económicos, la participación ciudadana, los espacios públicos, entre otros aspectos relevantes.

El proceso de análisis bibliográfico permitió contextualizar la investigación dentro del marco teórico, facilitando una comprensión más profunda de las dinámicas históricas y sociales del barrio El Curubo. Además, se identificaron estudios previos que abordan la importancia de la memoria colectiva y los procesos de transformación comunitaria, lo que enriqueció la interpretación de los datos obtenidos en las entrevistas y encuestas, así como en la observación de campo.

A través de este análisis, se pudo identificar la influencia de las políticas urbanas en el desarrollo del barrio, así como las iniciativas locales de participación y los esfuerzos por preservar la identidad cultural en medio de la transformación urbana. Estos elementos fueron fundamentales para comprender cómo los habitantes del barrio, a lo largo del tiempo, han construido su identidad y cómo la participación ciudadana ha jugado un papel crucial en la revitalización del espacio público y la consolidación del sentido de comunidad.

#### **9.3.4. Cuarta Fase**

A partir de la información obtenida en las fases anteriores, se elaboró un material audiovisual didáctico en formato de *film minuto*, el cual recopila los principales aspectos relacionados con la reconstrucción de la memoria del barrio El Curubo. Este material tiene como objetivo divulgar y promocionar la historia de la memoria colectiva del barrio, tanto en plataformas offline como online, para dar a conocer a un público más amplio las tradiciones, vivencias y procesos sociales que han marcado la identidad de la comunidad.

El *film minuto* fue diseñado de manera que fuera accesible y comprensible, utilizando imágenes, entrevistas y narrativas que reflejan las experiencias de los habitantes del barrio. Además, se buscó resaltar la importancia de la participación comunitaria, la transformación urbana y los proyectos de revitalización que han sido fundamentales para la preservación de la identidad cultural local.

Este recurso audiovisual se planeó para ser difundido a través de diversos canales, incluyendo redes sociales, sitios web comunitarios y presentaciones en eventos locales, con el propósito de involucrar a la comunidad y a otras personas interesadas en el desarrollo y la historia del barrio El Curubo. A través de este material, se espera generar un mayor sentido de pertenencia y visibilizar las iniciativas de los líderes comunitarios, así como fomentar la participación activa de los habitantes en proyectos futuros.

## **9.4. Análisis de Resultados**

### **9.4.1. Entrevistas**

Las entrevistas realizadas a cinco líderes comunitarios, quienes han vivido en el barrio El Curubo por más de 40 años, permitieron profundizar en los procesos históricos, culturales y sociales que han marcado la evolución del barrio. Estas entrevistas se llevaron a cabo en entornos tranquilos y abiertos dentro del barrio, lo que facilitó una conversación fluida y reflexiva sobre las experiencias pasadas y actuales.

Mediante las entrevistas, se obtuvieron relatos sobre la historia de la comunidad, sus orígenes, las dificultades enfrentadas y los logros alcanzados. Los líderes narraron cómo, desde sus contextos de desplazamiento y exclusión, la comunidad ha trabajado colectivamente para construir un entorno más solidario y cohesionador. Este proceso se ha visto reflejado en la constante participación de los habitantes en diversas actividades

culturales, educativas y artísticas.

Una de las entrevistas más reveladoras fue la de Efrén Ramos, quien propuso la creación de una escuela artística y cultural en el barrio. Ramos destacó que muchos de los habitantes poseen un potencial artístico que ha sido subestimado, pero que, con la implementación de proyectos como el propuesto, se podrían ofrecer nuevas oportunidades para el desarrollo personal y comunitario.

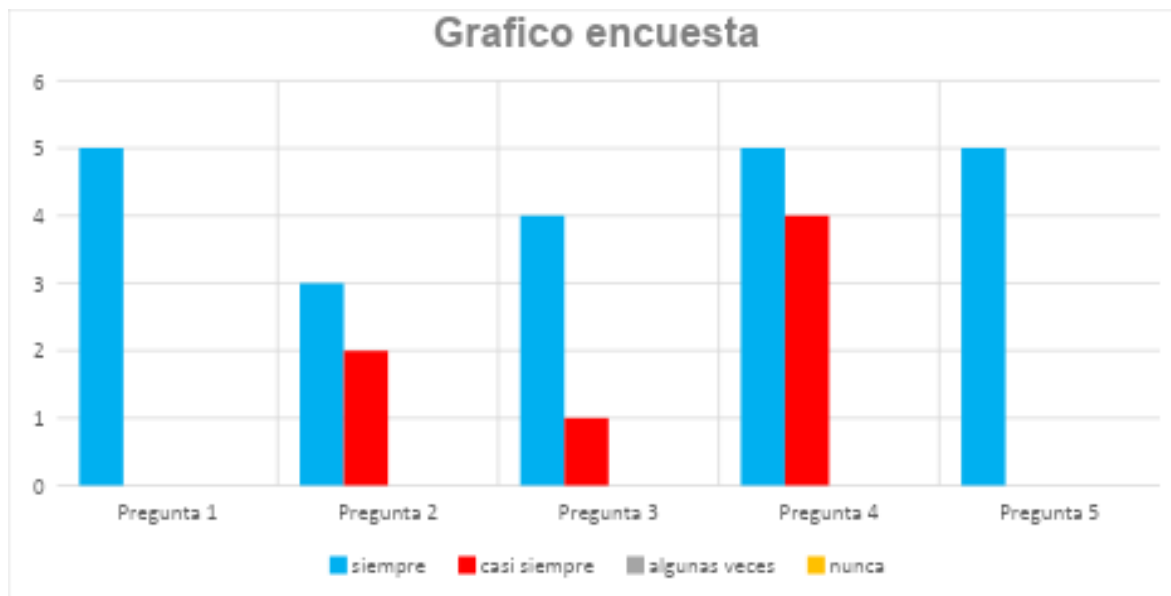
#### **9.4.2. Encuestas**

En esta encuesta, se resalta, según los resultados obtenidos, que los líderes comunitarios participan activamente en el desarrollo del barrio, aportando con sus experiencias y nuevas estrategias pedagógicas y culturales al crecimiento de la comunidad. Queda clara la asistencia de forma proactiva a los programas y actividades estratégicas que se realizan para el bienestar y edificación del barrio El Curubo, como se demostró en el desarrollo de esta tesis. Para llevar a cabo esta encuesta, se elaboraron 5 aseveraciones (ver anexo 1). La población de estudio estuvo compuesta por 5 líderes comunitarios del barrio El Curubo. El objetivo de esta encuesta es realizar un diagnóstico y recopilar las ideas y opiniones de los líderes sobre las categorías que se están abordando en la investigación, relacionadas con las actividades, proyectos y demás edificaciones que han llevado a cabo en el barrio El Curubo, ubicado en la localidad de Usme, Bogotá.

**Tabla 1.** Likert. Encuesta

Barrio el curubo		Número de líderes					Total	Porcentaje
		1	2	3	4	5		
Afirmaciones Test de Likert	1	5	5	5	5	5	25	100%
	2	5	4	5	4	5	23	65%
	3	5	5	5	5	5	25	100%
	4	5	4	5	5	5	24	83,33%
	5	5	5	5	5	5	25	100%

Fuente (Elaboración propia Respuestas Encuesta, 2024)

**Tabla 2.** Gráfico Encuesta Líderes y Lideresas Participación del Territorio

Fuente (Elaboración propia, 2024)

En el primer punto, se les preguntó a los líderes sobre la satisfacción y el gusto en las reuniones del barrio. El porcentaje logrado fue del 100%, lo cual corresponde a la aprobación por parte de los líderes, quienes consideran que la participación en las reuniones es amena y agradable. En la segunda afirmación, se les indaga a los líderes sobre la participación en las actividades comunitarias, ya sean culturales, pedagógicas, etc. El porcentaje alcanzado fue del 65%, lo que indica que la mayoría siente agrado por participar en las actividades comunitarias.

En el tercer ítem de la encuesta, se indaga sobre la percepción de los líderes respecto a la influencia de la memoria colectiva en la identidad cultural de un grupo. Los resultados revelan que un notable 83,33% de los encuestados reconoce esta característica de la memoria colectiva, lo que sugiere una fuerte conciencia sobre la importancia de la memoria compartida en la construcción de la identidad cultural. Este alto porcentaje indica que la mayoría de los líderes comprende que la memoria colectiva no solo abarca recuerdos y experiencias pasadas, sino que también juega un papel crucial en el sentido de la identidad territorial y cultural de un grupo.

En la cuarta aseveración, se destaca la importancia de que un líder sea accesible para los miembros de la comunidad. El 83,33% de aprobación en este punto refleja que los líderes valoran positivamente su participación y accesibilidad al barrio. El enunciado quinto aborda un estudio que subraya la relevancia del arte comunitario como una herramienta eficaz para que las comunidades puedan expresar y compartir sus preocupaciones y necesidades. Se obtuvo el 100% en el porcentaje, lo que sugiere que todos los encuestados están de acuerdo en que el arte comunitario es efectivo para transmitir las inquietudes colectivas.

La estrategia colaborativa permitió motivar las actividades entre líderes y la comunidad, ya que la reconstrucción de los recuerdos es una herramienta colectiva de todos. Lo

colaborativo establece una relación de hacer juntos; es un vínculo entre lo vivido y lo nuevo por construir. De esta manera, los datos y eventos se mantienen en la memoria, desde el cuidado de no perder la información minuciosa y común. Así mismo, se realizaron estrategias de organización y comprensión, donde se ejecutó una secuencia cronológica de los líderes, hechos y situaciones; se organizaron los contenidos de las entrevistas y encuestas para estructurar por temas y jerarquías, y así categorizar la información obtenida en el proceso de rescate de la memoria colectiva.

Con base en los trabajos etnográficos realizados y las recategorizaciones obtenidas (ver anexo 3), se evidenció una serie de características en el barrio El Curubo, localidad de Usme, entre las cuales se destacan: participación colectiva, resiliencia, adaptación, identidad, cultura, solidaridad, apoyo mutuo, educación, liderazgo social, compromiso comunitario, consecución de objetivos, gestión cultural, reconocimiento del otro como sujeto de derechos y deberes, resolución de conflictos, pertenencia y cohesión social. Todas estas particularidades se ahondarán en las siguientes descripciones, de acuerdo con los objetivos planteados y la formulación de las preguntas de investigación de este proyecto, los cuales buscan determinar y reconocer los siguientes componentes del barrio El Curubo:

- Construcción de memoria colectiva y las manifestaciones culturales y artísticas del barrio El Curubo.
- Narrativas que describen sus habitantes desde aquella colectividad que forjó el sector.
- Estrategias pedagógicas que surgieron de las dinámicas comunitarias y culturales a través del tiempo, como transformación urbana.

En cuanto a la construcción de memoria y las manifestaciones culturales, se evidencia que dan continuidad a este tipo de prácticas artísticas que abarcan el sentido de comunidad,

memoria colectiva, liderazgo y arte comunitario. De acuerdo con lo desarrollado en los registros de entrevistas, referentes a las narrativas colectivas que forjaron El Curubo, se encontró una diversidad en la cultura, modos y maneras como se conformó el barrio. Además, se realiza una remembranza con los líderes comunitarios, construyendo la historia y las etapas que han ocurrido en el territorio, dando a conocer las dificultades y aciertos por los que ha transitado la comunidad en general; dichas situaciones se originan a partir de sus contextos de desplazamiento y exclusión, lo que posteriormente generaría dinámicas participativas dignas de replicar.

Con respecto a las estrategias pedagógicas que surgieron de las dinámicas comunitarias y culturales a través del tiempo como transformación urbana, los líderes generaron varios proyectos para la participación cultural de la comunidad, como se evidencia en la entrevista con el Señor Efrén Ramos, quien propone la creación de una escuela artística y cultural en el sector, ya que reconoce que los habitantes del barrio cuentan con potencial artístico. Los talleres pedagógicos emitieron presupuestos de los resultados obtenidos en cada actividad, de cuáles eran los conceptos fundamentales que constituyen una comunidad que preserva su identidad, con El Curubo como eje articulador de la sociedad.

Los líderes encuentran maneras de relacionarse dentro de lo comunitario a partir de diversas dinámicas y estrategias de trabajo en equipo, ya que disfrutaban de realizar actividades colaborativas que aporten al desarrollo del territorio. La participación de líderes comunitarios en las entrevistas permitió encontrar elementos concretos y cercanos, como fechas, lugares, nombres, actividades y roles que se han dado a lo largo del tiempo y la transformación urbana. Adicional a ello, se pudo establecer que la unión, la solidaridad y la colaboración de los habitantes permitieron el desarrollo de nuevas relaciones humanas y de progreso.

Otros hallazgos generalizados que se evidenciaron fueron los siguientes: otro de los factores determinantes frente a la participación en el trabajo en grupo es la mejora en la calidad de vida en sus emociones y salud, ya que, al encontrar otros habitantes con los mismos intereses y objetivos, les brinda la oportunidad de ser partícipes y, a su vez, integrar a diversos grupos sociales, como adultos mayores y jóvenes en prácticas artísticas, mujeres madres cabeza de familia en proyectos productivos, lo que permite a los participantes sentirse útiles a la sociedad. Otro de los datos encontrados en estas categorías es la actitud de compromiso y las relaciones de tolerancia, empatía y afinidad para una participación adecuada en el trabajo grupal. Un indicador que se observó en los habitantes es que están más receptivos a actividades comunitarias de tipo infraestructura, servicios públicos y carácter asistencial de tipo social, como comedores comunitarios y todo aquello que no tenga ningún tipo de retribución económica, ya que tienen sus intereses directos en los bienes inmuebles.

## **9.5. Hallazgos y Reflexiones**

Los hallazgos se organizan de acuerdo con las categorías, subcategorías emergentes y un concepto general enunciado por uno de los líderes destacados, Luigy Díaz, actual presidente de la Junta de Acción Comunal. A partir de entrevistas, encuestas y diálogos, se identificaron las siguientes generalidades relevantes:

### **9.5.1. Reconocimiento del Territorio y su Identidad**

Los habitantes de la comunidad reconocen su territorio, identificando puntos clave en los procesos colectivos. Este reconocimiento no solo delimita el espacio físico, sino que también conecta a las personas con un tejido simbólico de significados. A través de su interacción cotidiana y su historia compartida, los habitantes construyen una identidad barrial que integra elementos culturales, sociales y políticos.

### **9.5.2. Reconocimiento de Liderazgos y Acciones Colectivas**

La comunidad identifica y valora a los actores que han trabajado en beneficio colectivo. Los líderes sociales y políticos se destacan como agentes transformadores que, mediante mesas de trabajo y estrategias de organización comunitaria, han fomentado el sentido de pertenencia. Estas acciones se entrelazan con el tejido cultural, siendo las prácticas artísticas un eje transversal para fortalecer estos liderazgos.

### **9.5.3. Construcción de Memoria colectiva**

Los elementos y herramientas fundamentales que contribuyen a la memoria colectiva se perciben como parte de una narrativa compartida. Esto incluye la identificación de políticas públicas que impactan tanto a nivel individual como colectivo. Las prácticas artísticas, según los entrevistados, funcionan como un medio para registrar y perpetuar estas historias, dotándolas de un carácter tangible y emocional.

### **9.5.4. Reflexiones sobre la Construcción de Sentido de Comunidad**

La comunidad del barrio ha generado dinámicas específicas que promueven valores como la solidaridad, la camaradería, el apoyo mutuo y las redes de cuidado. Este sentido de comunidad no se construye únicamente desde la acción colectiva organizada, sino también a través de espacios simbólicos creados por las prácticas artísticas.

Las prácticas artísticas emergen como vehículos de memoria, ya que permiten preservar y transmitir narrativas históricas y emocionales que fortalecen la cohesión social. Según los líderes entrevistados, estas prácticas tienen un impacto profundo en varios niveles:

#### **9.5.4.1. Memoria como Experiencia Compartida**

Las prácticas artísticas, como la danza, la música y el teatro, crean espacios donde las memorias individuales y colectivas convergen. Estos espacios permiten la expresión de vivencias personales que, al resonar con otros, se transforman en memoria colectiva. Así, las artes no solo reflejan el pasado, sino que lo reactualizan constantemente en función del presente.

#### **9.5.4.2. Unidad Barrial y Redes de Apoyo**

Los líderes señalaron que las actividades artísticas fomentan la cohesión barrial al convocar a personas de diferentes edades, géneros y trasfondos sociales. Estos encuentros generan un sentido de unidad y refuerzan las redes de apoyo en situaciones de vulnerabilidad, como riesgos sociales o desastres naturales. Las artes actúan como un puente emocional que conecta a los habitantes desde la humanidad compartida.

#### **9.5.4.3. Generación de Identidad**

A través de la práctica artística, la comunidad redefine su identidad y su sentido de pertenencia al territorio. Estas expresiones culturales, profundamente arraigadas en la historia del barrio, sirven para legitimar los valores y principios compartidos, contribuyendo a la consolidación de una identidad barrial que honra la memoria histórica.

#### **9.5.4.4. Memoria y Transformación Social**

Las artes no solo registran la memoria, sino que también permiten imaginar futuros posibles. En palabras de Luigy Díaz, "el arte en nuestra comunidad no solo cuenta quiénes fuimos, sino quiénes queremos ser". Esto denota que las prácticas artísticas son herramientas de transformación social, ya que motivan a los habitantes a participar activamente en la

construcción de un presente más inclusivo y solidario.

#### **9.5.5. Reflexión sobre la Memoria Colectiva**

Los hallazgos son diversos, destacando que la memoria individual, al ser elaborada por todos, se convierte en parte de una memoria colectiva que da forma a la identidad barrial. La unidad que se reconstruye desde el pasado de la comunidad refleja momentos importantes que han sido transmitidos a través de generaciones en el barrio. La permanencia de los recuerdos permite revivir los hechos, logrando que los elementos de unidad compartida y transmitida se fortalezcan y se proyecten hacia el futuro.

Para los líderes comunitarios, es esencial contribuir al registro de los principales actores que han marcado la historia del barrio en diversos momentos de los procesos de avance y progreso. Este esfuerzo no solo valida su participación narrativa en esta tesis de grado, sino que también honra las labores, esfuerzos e ideales colectivos de quienes han sido fundamentales en la construcción de El Curubo.

La recopilación del material de memoria colectiva se entiende como un puente entre la historia y el arraigo de los habitantes al territorio. Este proceso de apropiación e identidad territorial encuentra su manifestación en el espacio concebido, el espacio vivido, y en los significados que los habitantes otorgan al espacio habitado. Los líderes del barrio han destacado cómo las relaciones con el territorio se construyen a partir del compromiso y de una historia compartida, entrelazando luchas sociales, políticas, ideológicas, artísticas y culturales en una sola idea al servicio del colectivo.

### **9.5.6. Reflexión sobre el Liderazgo Institucional**

- **Inicios de la Junta de Acción Comunal (1988):** En 1988 se funda la Junta de Acción Comunal, presidida por la señora Brígida Muñoz de Ramos junto con otros coordinadores de los comités. Durante este período, se logró la obtención de la personería jurídica y la instalación de los primeros contadores de luz y agua, marcando un hito importante en el progreso del barrio.
- **Crecimiento de las Prácticas Artísticas (2015-2020):** Este período estuvo caracterizado por el auge de las prácticas artísticas, que implicaron una mayor participación comunitaria y el apoyo de gestores culturales. Estas actividades promovieron no solo el desarrollo creativo, sino también la cohesión social.
- **Visión y proyección (2024):** Actualmente, los líderes conciben el arte y la cultura como un producto que no solo tiene valor simbólico, sino también económico. Consideran esencial fortalecer proyectos que permitan a los artistas locales vivir de su talento, mediante el apoyo de la administración local y la creación de mercados culturales. Además, se busca incluir a los artistas del barrio en proyectos públicos y potenciar sus habilidades a través de una red de apoyo institucional.

Los resultados de este liderazgo se reflejan en la movilización de la población juvenil y adulta mayor, la gestión de recursos para vestuarios, espacios de formación y la participación en festivales. Este trabajo ha consolidado la confianza de la comunidad en sus líderes, quienes son percibidos como guías ante desafíos de convivencia, laborales o de expresión de identidades.

### **9.5.7. Reflexión sobre la Infraestructura**

Los líderes de la Junta de Acción Comunal, en articulación con la administración local

y entidades distritales, han gestionado la construcción de la red de acueducto y red eléctrica, que son elementos clave para el desarrollo del barrio. Este proceso ha requerido disciplina, constancia, protocolos claros y una participación activa de la comunidad.

#### **9.5.8. Reflexión de Tipo Histórico y Anecdótico**

El barrio El Curubo debe su nombre a una gran plantación de curubas ubicada en un predio al nororiente del barrio. Este espacio se convirtió en un lugar de encuentro para niños y adultos, quienes disfrutaban tardes de juegos y charlas mientras compartían frutas como curubas y peras. Este relato muestra cómo el barrio, desde sus orígenes, ha sido un lugar de convivencia y construcción de lazos sociales.

#### **9.5.9. Reflexión de Tipo Social**

Desde sus inicios, El Curubo ha tenido un carácter marcadamente social. Los líderes relatan cómo, en 1985, las hermanas Pachón, propietarias iniciales de los terrenos, ofrecieron lotes de manera gratuita o a muy bajo costo a personas en situación de vulnerabilidad, como madres cabeza de hogar, adultos mayores y personas sin familia. Este gesto solidario marcó los cimientos de un barrio construido sobre valores de inclusión y apoyo mutuo.

#### **9.5.10. Reflexión sobre Arte Comunitario, Cultura y Desplazamiento**

El Curubo es reconocido por sus manifestaciones artísticas, que incluyen danza, artes plásticas (como estencil y grafiti), música ranchera y popular, folclor del Pacífico, rap y hip hop, entre otras. Estas prácticas artísticas no solo enriquecen la vida cultural del barrio, sino que también cumplen un papel transformador, al ofrecer alternativas para el uso del tiempo libre que fortalecen el bienestar físico y psicológico de los habitantes.

Los líderes enfatizan cómo estas actividades requieren disciplina, esfuerzo y desarrollo técnico, lo que a su vez fomenta el sentido de pertenencia y el reconocimiento artístico de los participantes. Estas prácticas son fundamentales para representar al barrio en escenarios externos, reforzando la identidad colectiva y proyectando su riqueza cultural más allá de sus fronteras.

### **¿Por qué elegir las prácticas artísticas y no otras disciplinas para sobrellevar el dolor del desplazamiento?**

El territorio de El Curubo, al igual que Usme, ha acogido a numerosos desplazados, como lo mencionan los líderes. En este contexto, surge la pregunta:

¿cómo contribuyen las artes a los procesos de sanación y a la transformación del dolor?

Se hará referencia a experiencias en un país donde el dolor ha sido una constante. El arte, como medio de sanación para las víctimas del conflicto armado, es utilizado como un remedio y una catarsis para transformar el sufrimiento. A través de colectivos de víctimas en Bogotá, como el Costurero Kilómetros de Vida, el Costurero de Suba, Madres de Soacha, Afrodes y la Asociación Afrocultural Neftalí Mosquera, se emplean diversas estrategias para canalizar el dolor mediante las artes. Estas incluyen el uso del cuerpo o de objetos como símbolos del sufrimiento y su reparación, la memoria (el recuerdo de seres queridos que combate la estigmatización) y la cultura ancestral (López, M., 2022).

Las artes son sanadoras, manifestaron al unísono Luigy Díaz, Efrén, Ángela La Torre, entre otros. Mencionaron que, cuando los jóvenes y adultos mayores se suben a bailar, se visten de colores, hablan de manera diferente y, a través de sus cuerpos, hacen presente cada gesto y movimiento. Estos están vinculados a la construcción de una memoria colectiva, donde la puesta en escena representa sentimientos y emociones, evocando la nostalgia y la añoranza por el territorio.

Las imágenes de ese pasado los marcaron profundamente, evocando cómo muchos habitantes llegaron al barrio hace años. En cada presentación, los residentes sanan sus heridas, producto de historias llenas de dolor. Así, los líderes y artistas no solo preservan la memoria de sus orígenes, sino que también transforman lo que había quedado grabado en sus mentes.

Las danzas sanadoras del grupo "La Comadre" incorporan los ritmos del Pacífico, como el currulao. Los alabados (cantos funerarios), también originarios de la costa Pacífica, buscan dar un orden simbólico a la muerte, un hecho inevitable.

**Figura 9.** Organizaciones y manifestaciones Artísticas del barrio El Curubo



Fuente (Junta de Acción Comunal, 2024)

Los jóvenes de la agrupación de danza tradicional "**Linderos de Paz**" llevan seis años revistiendo cada baile con una alegría particular. En cada presentación, muestran sus raíces, lo que los hace únicos, y comparten estas expresiones con los residentes del barrio El Curubo. A través de sus actuaciones, dan significado al arte desde una perspectiva personal que contribuye a construir la identidad del barrio. Sin embargo, manifiestan sentir la falta de visibilización y apoyo hacia este tipo de iniciativas, que se desarrollan fuera del ámbito

institucional y carecen de espacios adecuados para la práctica artística. A pesar de ello, expresan un interés y una necesidad de ser reconocidos como actores clave en el desarrollo del sector, la promoción de las artes y las manifestaciones culturales y tradicionales de la comunidad.

De acuerdo con la información obtenida de las entrevistas y observaciones, se concluye que la memoria colectiva y una línea de tiempo construida a partir de los recuerdos de los habitantes reflejan paisajes urbanísticos, modos de vida y maneras de estar en comunidad. Estos elementos son el resultado cronológico de eventos que surgieron a partir del liderazgo en el barrio.

Cada habitante desempeñó un rol fundamental en la construcción de acciones y hechos que les permitieron transformar su realidad. Los participantes en las actividades artísticas y entrevistas se dedicaron a recordar y buscar en álbumes fotográficos imágenes que conectaran historias y reflexiones. Este proceso les permitió identificar a los hacedores de aquellos momentos clave. Tanto los líderes como los habitantes, en su mayoría mayores de 30 años, contribuyeron significativamente a preservar y enriquecer la memoria y el legado del barrio.

#### **9.5.11. Reflexión Política y Sociológica**

Estas comunidades presentan una composición heterogénea, caracterizada por condiciones que las sitúan en contextos de alto riesgo social. Cuentan con líderes políticos y sociales vinculados a organizaciones territoriales, quienes articulan su labor a partir de referencias simbólicas profundamente arraigadas al territorio.

La comunidad de El Curubo se configura como una unidad cohesionada y participativa, donde los líderes actúan como mediadores entre los habitantes y las instituciones. Su propósito

principal es construir y fortalecer el tejido social mediante la generación de confianza y el impulso de procesos colaborativos.

Se trata de una comunidad activa, comprometida con el debate político y la búsqueda de consensos orientados hacia objetivos colectivos. Sus miembros demuestran un marcado sentido de dignidad y capacidad para asociarse en la consolidación de proyectos. Además, destacan por su habilidad para conciliar diferencias de convivencia, administrar recursos y fortalecer estrategias para el desarrollo comunitario. Participan de manera constante en mesas territoriales de la localidad, lo que les ha permitido establecer antecedentes significativos en la defensa de los derechos del territorio. Este compromiso se desarrolla bajo un principio de igualdad, evitando jerarquizaciones en las relaciones sociales.

El liderazgo, en este contexto, se percibe como un catalizador de transformación. Los líderes cumplen un papel fundamental como replicadores de cambios e impulsores de procesos que inciden directamente en la mejora de las políticas públicas. A través de propuestas normativas, buscan garantizar mejores condiciones de vida para la comunidad. Este liderazgo se fundamenta en principios éticos y responde de manera adaptativa a las necesidades de una comunidad que ha transitado de lo rural a lo urbano, enfrentando con éxito nuevos retos y dinámicas sociales.

La experiencia compartida de unidad y pertenencia ha sido un motor esencial en la conformación del barrio. Los encuentros periódicos entre vecinos, liderados por dirigentes comunitarios, han permitido consolidar relaciones de confianza y transparencia. Las reuniones comunitarias, orientadas a la gestión de actividades y al uso adecuado de recursos por parte de la Junta de Acción Comunal, han fomentado una sólida cultura de rendición de cuentas, generando altos niveles de certeza y conciencia en los procesos colectivos.

La consolidación de esta información se fundamenta en una amplia variedad de fuentes: relatos orales, descripciones narrativas, fotografías, actas, cartillas documentadas del sector, entrevistas, encuestas, apuntes históricos compartidos en redes sociales y materiales preservados por los habitantes como parte de su memoria colectiva. Esta investigación tiene como objetivo sistematizar y analizar estos elementos para ofrecer una visión integral y veraz sobre la historia y evolución del barrio El Curubo.

#### **9.5.12. Reflexión Pedagógica**

Desde la perspectiva de los educadores comunitarios, la reconstrucción de la memoria colectiva se presenta como una herramienta pedagógica clave, tanto en contextos educativos como en espacios destinados al rescate etnográfico.

El licenciado en educación comunitaria tiene un papel fundamental en la transformación de contextos como el del barrio El Curubo, enfrentando problemáticas sociales, urbanísticas y culturales desde una perspectiva pedagógica que prioriza las prácticas en defensa de los derechos humanos, la reconstrucción de la memoria, el fortalecimiento del liderazgo y la transformación social. En un contexto donde el microtráfico, el incremento de la propiedad horizontal y la carencia en infraestructura de espacios para el desarrollo artístico son realidades cotidianas, el rol del educador comunitario adquiere una importancia vital para contribuir al bienestar colectivo y al empoderamiento de la comunidad.

La memoria histórica es un puente entre el pasado y el presente, y es esencial para que una comunidad como la de El Curubo comprenda su identidad y reafirme su lugar en el territorio. El barrio, a pesar de las transformaciones que enfrenta, conserva un legado cultural que necesita ser visibilizado, reivindicado y documentado, el patrimonio oral debe ser salvaguardado mediante procesos que recopilen historias de vida, anécdotas, biografías y experiencias de sus habitantes, quienes han sido testigos del desarrollo y los retos del barrio.

Además desde el rol del educador comunitario se pueden promover espacios para las prácticas artísticas que narren la historia del barrio a través de la música, el teatro y la danza que son herramientas poderosas para reinterpretar y transmitir la memoria colectiva, sobre todo en un contexto donde los espacios para el desarrollo artístico son limitados, también reconocer y apoyar a los artistas y gestores culturales del barrio es esencial para que sus iniciativas contribuyan al fortalecimiento del tejido social y a la prevención de problemáticas como la violencia o el consumo de sustancias psicoactivas.

Es necesario crear plataformas de diálogo intergeneracional para que jóvenes y adultos reflexionen sobre el impacto del urbanismo acelerado, el uso de los recursos naturales, el crecimiento de la propiedad horizontal, desinterés en procesos de participación, entre otros temas que transforman la configuración del territorio y el sentido de comunidad, es fundamental fomentar valores de cuidado y sostenibilidad, pues El Curubo enfrenta retos en la preservación de sus recursos naturales y humanos. Los liderazgos deben orientarse también hacia la educación ambiental, promoviendo una relación respetuosa con el entorno.

#### **9.5.12.1. Retos pedagógicos y su Impacto en la Comunidad de El Curubo**

El trabajo pedagógico en el barrio El Curubo enfrenta diversos retos. La carencia de espacios permanentes para el desarrollo artístico restringe las oportunidades de expresión creativa, mientras que la urbanización creciente pone en riesgo la cohesión de la identidad colectiva. No obstante, estos desafíos también generan oportunidades para que el licenciado en educación comunitaria:

- 1. Diseñe estrategias pedagógicas inclusivas:** Es fundamental implementar metodologías que integren a todos los sectores del barrio, respetando su diversidad y promoviendo el diálogo intercultural.
- 2. Articule redes de apoyo comunitario:** La colaboración entre instituciones

educativas, organizaciones sociales y habitantes del barrio puede generar soluciones creativas y sostenibles a problemas como la inseguridad y la falta de espacios culturales.

- 3. Impulse la creatividad como forma de resistencia:** Las prácticas artísticas pueden convertirse en una herramienta para reivindicar la identidad comunitaria y resistir las dinámicas que amenazan con desarraigar a los habitantes de su historia y territorio.

## **9.6. Análisis y Hallazgos de Categorías**

### **9.6.1. Dialogando con Los Líderes del Curubo**

Este análisis teórico se fundamenta en las estructuras pedagógicas que sustentan el trabajo, así como en los contenidos y temáticas relacionadas con la memoria colectiva del barrio El Curubo. Aunque cada argumento pueda parecer semánticamente desconectado, todos se integran en un eje central que facilita la comprensión, desarrollo y ejecución del proyecto investigativo.

En primer lugar, se aborda la categoría percibida por la comunidad, destacando la participación de los líderes y el sentido de pertenencia como elementos clave en la construcción del barrio. Posteriormente, se considera la memoria colectiva como un componente esencial para el desarrollo del territorio y para que las nuevas generaciones comprendan y valoren sus raíces culturales.

A continuación, se analiza el liderazgo comunitario como un factor crucial para entender la relevancia de contar con líderes capaces de guiar y fortalecer el tejido social del territorio. Finalmente, se plantea el arte comunitario como un elemento integrador, capaz de articular las actividades culturales y pedagógicas del barrio, promoviendo el desarrollo

colectivo y la preservación de su identidad cultural.

#### **9.6.1.1. Sentido de Comunidad**

El sentido de comunidad ha sido un elemento central en el barrio El Curubo, como se evidencia a lo largo de esta investigación. Las personas que forman parte de los grupos comunitarios aportan, desde su sentido de pertenencia, al desarrollo de diversos proyectos que han impulsado el progreso del barrio. Un ejemplo de ello, es lo que menciona Ángela de la Torre, 2024 en relación con el origen del Festival Bolonia:

**Inicialmente, el festival inició como los bazares de barrio que activamente se hacían alrededor de una olla comunitaria, a raíz de eso nació el Festival Bolonia, haciendo un puente, mirando cómo se abre una calle. En eso se inicia (Entrevista Angela de la Torre, 2024).**

Este relato pone en evidencia los lazos de amistad, compañerismo y solidaridad que han contribuido a fortalecer la memoria del barrio, impactando incluso a personas de otros sectores. Este sentido de comunidad ha permitido la construcción de infraestructuras como parques infantiles y canchas de fútbol, gracias a la colaboración de habitantes y líderes.

Otro de los referentes destacados es Luigy Díaz Gamboa, líder del territorio El Curubo, quien trabaja incansablemente en la defensa de los derechos de la población LGTBI+. Desde su experiencia y memoria colectiva, Díaz lucha por la equidad e igualdad en su comunidad:

**En el barrio, las familias se unían para cuidarse mutuamente en un entorno desafiante (Entrevista, Luigy Díaz, 2024).**

Su labor refleja la importancia de la cohesión social y el trabajo colectivo, tal como lo señala Archila (2011) al referirse a la organización comunitaria como una defensa de

tradiciones culturales y formas colectivas de propiedad y poder.

Se puede inferir que la organización, el sentido de pertenencia y la proyección de valores y afecto influyen significativamente en las acciones colectivas orientadas al autorreconocimiento como comunidad. Estas acciones reflejan la defensa del trabajo colectivo y el cumplimiento de las directrices establecidas mediante el esfuerzo conjunto hacia un objetivo común. En este contexto, las organizaciones y la necesidad de reconocerse dentro del memorial de la localidad de Usme-El Curubo representan un símbolo de lucha, trabajo y defensa de los derechos humanos. Esto se logra gracias a la labor incansable de los líderes comunitarios, quienes, con dedicación y compromiso, trabajan día a día por el bienestar de su barrio.

La organización comunitaria también se ve en el trabajo de líderes como William Rodríguez, quien describe su rol como un articulador de procesos y un guía para canalizar las energías de la comunidad hacia objetivos comunes:

**Para mí, un líder social o comunitario es una persona que ayuda a jalonar, organizar y agrupar a las personas vecinas, activa procesos comunitarios e iniciativas de los vecinos, de las personas, que en general, ayudan a organizarlos y a darles como un rumbo para que toda esa energía, todo ese activismo que tiene la comunidad, pues se enfoque en un objetivo común (Entrevista, William Rodríguez, 2024).**

Este enfoque de liderazgo comunitario se complementa con la noción de Ferdinand Tönnies (1979) sobre "Comunidad y Asociación". Según Tönnies, la comunidad es producto de la interdependencia natural de las voluntades humanas, mientras que la asociación es una convención pública que regula las relaciones entre individuos.

El impacto del liderazgo también se evidencia en las actividades artísticas dirigidas por Efrén Ramos, quien organiza grupos y semilleros de danza y música. Estas prácticas artísticas fortalecen el libre desarrollo de la personalidad de los jóvenes, enriqueciendo la experiencia colectiva del barrio.

Finalmente, el sentido de confianza y transparencia, tal como lo describe Sarason (1974), es fundamental en la consolidación de los lazos comunitarios. Rodríguez enfatiza la importancia de la claridad en la gestión de recursos:

**Yo creo que mi enfoque, y en lo que más he intentado aportar, es en que este tipo de cosas estén organizadas, para cumplir con las entidades que nos exigen esas cosas; y, segundo, para que el ejercicio sea muy transparente para la junta y para la comunidad, porque nos hemos jugado muy duro, o que la gente aporte, o que lleguen recursos al barrio, y ante eso, hay que ser muy transparentes y poder decirle a la comunidad dónde están sus aportes (Entrevista, William Rodríguez, 2024).**

#### **9.6.1.2. Memoria colectiva**

La reconstrucción constante de la memoria colectiva juega un papel fundamental en una sociedad. Esta nos recuerda los principios y valores transmitidos por nuestros antepasados para fomentar una convivencia armoniosa entre los integrantes de una localidad. No es difícil lograr integraciones sociales donde existan participaciones pedagógicas que promuevan la recreación de vivencias y permitan que los niños comprendan su cultura y raíces, con el fin de establecer bases sólidas para la comunidad en general, sin desviar el objetivo principal, que es contribuir a la creación de un bien común. Vázquez (2001) señala:

**Lo más frecuente, si me acuerdo, es que los otros me incitan a acordarme, que su memoria viene en ayuda de la mía, que la mía se apoya en la suya. En estos casos, al menos, la evocación de los recuerdos no tiene nada de misterioso. No hay que buscar dónde están, dónde se conservan, en mi cerebro o en algún reducto de mi mente al que sólo yo tengo acceso ya que me son recordados desde fuera y los grupos de los cuales formo parte me ofrecen a cada momento los medios para reconstruirlos, a condición de que me vuelva hacia ellos y de que adopte, al menos temporalmente, sus formas de pensar (p. 115).**

Así, Vázquez manifiesta de forma textual que los recuerdos, que están interiorizados en la memoria a largo plazo, se encuentran almacenados esperando el momento de ser revividos en agrupaciones que comparten los mismos ideales. De esta manera, se fortalecen los objetivos que han estado presentes por décadas. La forma más adecuada para dar fuerza a este proceso comunitario es revivir las anécdotas de nuestros antepasados y las situaciones que forjaron el desarrollo común del barrio o localidad.

Este enfoque se cruza con Halbwachs, quien afirma que la memoria colectiva se entiende como una memoria que pertenece a los grupos, lo que explica que la memoria de un grupo influye en la fuerza para cumplir los objetivos de una población.

Lo expuesto puede contrastarse con las acciones de los líderes del barrio, especialmente en los momentos en que conformaron la Junta de Acción Comunal, luchando por seguir los objetivos del barrio El Curubo. La Junta de Acción Comunal se generó con la visión unificada en la memoria colectiva, y esta visión consistía en edificar y crear un bien común para sus vecinos:

**Aquí se empezó un trabajo de abrir las vías en trabajo comunal a punta de pica y pala. En esa época, recordamos líderes como la señora Brígida Muñoz de Ramos, que fue una de las personas que inició y abrió la Junta de Acción Comunal del barrio Curubo, con la unión de otros líderes, como el señor Luigy, como con don Álvaro, con la señora Mercedes también (Entrevista, Efrén Ramos, 2024).**

Por todo lo anterior, revivir estas experiencias desde los recuerdos de líderes como Brígida Muñoz, entre otros; generan la chispa adecuada que activa a las nuevas generaciones para su apoderamiento de la misión y la visión de luchar por su barrio.

Vázquez (2001) explica que, a menudo, son las personas que nos rodean las que nos ayudan a recordar, ya que su memoria complementa la nuestra. En este sentido, recordar no es un proceso misterioso; no necesitamos buscar en nuestro cerebro o en algún rincón oculto de nuestra mente, ya que los recuerdos nos son traídos desde el exterior. Los grupos a los que pertenecemos nos proporcionan constantemente las herramientas necesarias para reconstruir esos recuerdos, siempre que estemos dispuestos a mirar hacia ellos y adoptar, aunque sea temporalmente, sus formas de pensar (Soto, 2005).

Candau (2002) afirma: “Sin la memoria no hay más contrato, alianza o convención posible, no hay más fidelidad, no hay más promesas (¿quién va a recordarlas?), no hay más vínculo social y, por consiguiente, no hay más sociedad, identidad individual o colectiva, no hay más saber; todo se confunde y está condenado a la muerte” (p. 6).

No existirían ni estarían centrados en continuar con esa motivación intrínseca que dejaron los antepasados en los corazones y pensamientos, ese empuje necesario que rememora lo que se ha logrado en las diferentes comunidades, como la del barrio El Curubo. Candau menciona, con términos dramáticos, la realidad sobre la importancia que existe en

recordar y revivir los hechos para reafirmar la conducta y establecer los parámetros necesarios para construir un bien común en una sociedad de equidad e igualdad.

En resumen, los procesos de reagrupamiento han fortalecido la misión de los integrantes en construir un mejor lugar donde puedan vivir. Sin embargo, existe un trayecto largo y difícil en recorrer por diferentes factores externos como lo menciona Angela de la Torre:

**Con muchas carencias. Con muchas carencias. Pues han sido sectores y barrios donde históricamente han sido como muy olvidados por la administración local y distrital. Es un barrio que se ha hecho a pulso por los sublíderes sociales, por sus habitantes, porque pues el agua inicialmente no la cogían ahí, la cogían más arriba, acá en el otro, donde es ahorita Ciudadela Bolonia. Después fueron las mangueras, las famosas peleas por desconectar las mangueras. Todo ha sido una lucha. Quiero que las universidades, la academia, se acerque más a estos territorios, Acá hay procesos micro que redundan en lo macro, para poder ayudar a que todos nosotros evolucionemos y no seamos vistos siempre como los barrios marginales o los cinturones de miseria, sino que seamos barrios y territorios de paz y donde salgan muy buenos procesos (Entrevista, Angela de la Torre, 2024).**

#### **9.6.1.3. Liderazgo**

Se puede interpretar que el liderazgo es una cualidad y capacidad para guiar a una población, donde prevalecen objetivos que parten de sus raíces, ideologías y políticas, con el fin de generar un bien común. Así lo expresa uno de los líderes del barrio El Curubo:

**Un líder Social es aquel que se preocupa por toda la comunidad y ayuda a solucionar problemas (Entrevista, Efrén Ramos,2024).**

Efrén, un líder comprometido, manifiesta cómo debe ser un líder en una comunidad, siempre buscando el bien de sus semejantes, generando un amor generalizado por las acciones que realiza en pro de sus vecinos. Esta forma de pensar transforma y motiva al grupo a seguir esforzándose por cumplir sus metas. De esta manera, se deja claro que en el barrio El Curubo existen líderes que apasionan a su colectivo, alentándolos a dar lo mejor de sí mismos y a no desanimarse en el camino hacia el objetivo propuesto.

Como afirma Salazar (2006), “El líder transformacional se esfuerza en reconocer y potenciar a los miembros de la organización y se orienta a transformar las creencias, actitudes y sentimientos de sus seguidores, pues no solamente gestiona las estructuras, sino que influye en la cultura en orden a cambiarla”.

De esta manera, los líderes del territorio han estado en constante actualización de las normas y deberes, capacitándose en temas necesarios para la convivencia y respetando el libre desarrollo de la personalidad. Como se mencionó en la categoría anterior, Luigy Díaz Gamboa, quien es un líder que transforma y orienta respetando las creencias, actitudes y sentimientos de su entorno comunitario, lo refiere en el siguiente párrafo:

**A través de mi liderazgo, he impulsado iniciativas que han mejorado la infraestructura y el bienestar social del barrio, como la creación de huertas comunitarias y la mejora de espacios recreativos. Entonces mi lucha con las entidades fue esa, de ver que no éramos únicamente exclusivos, de que vernos como los extraños, los cuerpos extraños, luché con diferentes entidades frente a ese respeto a los sectores LGTBIQ+. Siempre quise buscar inculcar en todos los espacios el sentido de la**

**igualdad de nosotros. Entonces también fue una lucha que hace poco fue no binario el 14 de mayo (Entrevista, Luigy Diaz, 2024.)**

De este modo, se aprecian las luchas que han tenido los líderes para promover la inclusión en la sociedad, siempre respetando las ideologías y la personalidad de cada ser. Esta lucha ha generado en el barrio una aceptación y respeto hacia las comunidades LGTBQ+, creando una educación necesaria para la convivencia.

Por esto, las sociedades se autorregulan y actualizan a partir de las necesidades de sus poblaciones. No es válido imponer pensamientos o ideologías; cada quien es libre de tomar sus propias decisiones. Por ello, las comunidades tienen la obligación de mirar el desarrollo de su población desde una perspectiva divergente, tal como lo expresa Sánchez en la siguiente cita: "La sociedad está experimentando profundos y rápidos cambios, razón por la cual la intervención de los miembros de la comunidad en las actividades de su interés debe ser complementaria a la intervención de la administración pública" (Sánchez, E., 2000).

Por otro lado, Montero (2012), plantea deslindar el concepto de intervención del de acción comunitaria. Lo esencial de la praxis radica en que los actores deben tener el máximo de participación posible en el sistema de toma de decisiones, siendo una de las tareas primordiales facilitar la conciencia de los miembros de la comunidad sobre los recursos de poder que poseen y construir espacios para hacer viable su protagonismo.

Como manifiesta Montero, es necesario educar a los habitantes para que sean proactivos en su participación ciudadana tanto en el barrio como en el país. Sin embargo, estas características y actitudes se evidencian en el barrio El Curubo cuando los entrevistados exponen las situaciones por las que han pasado para crear lo que hoy es el barrio El Curubo, tal como lo afirma Brígida Muñoz de Ramos:

**La gente se fue, a medida que íbamos viendo el progreso, ya hablamos con la empresa de teléfonos, y a eso nos fuimos arreglando. Al final ya vino, que nos pusieron los dos postes de la luz, que eran concretos. Fue así como una de las personerías públicas, y yo que, como presidente, un día de tantos, nosotros nos fuimos para la energía. Digo nosotros, las dos hermanas Pachón, uno de la Acción Comunal que me dijeron que fuera, y nos fuimos a la energía y le pedimos al señor de la energía, porque nosotros éramos atrevidos, yo era una mujer muy atrevida, yo no tenía miedo a nadie. Yo llegué y en esas estaba entrando el personal, cuando entró el gerente de la energía, le dije, oye, háganme un favor, señor, ¿quién es el que manda aquí? Que yo necesito un favor que ustedes me hagan, porque yo vengo de lejos. Entonces el señor que se presentó y me dijo, yo soy el gerente. Le dije, ah, pues hable con el propio, háganme el favor, es que yo necesito que en mi barrio pongan un transformador y me dé luz a la gente. Entonces nos hizo entrar, firmamos un compromiso, el señor gerente Le dije, ah, pues hable con el propio, háganme el favor, es que yo necesito que en mi barrio pongan un transformador y me dé luz a la gente (Entrevista, Brígida Muñoz de Ramos, 2024).**

Esta y muchas más obras generadas por los líderes en apoyo de sus comunidades han culminado de forma satisfactoria, insistiendo en esa lucha por darle un buen futuro a sus familias y tener un lugar donde subsistir. A través de estos esfuerzos, se culminaron proyectos que buscaban mejorar su entorno desde lo socioeconómico, cultural y educativo, construyendo un espacio donde cada integrante pueda estar tranquilo y así tener más posibilidades para prosperar en sus objetivos de vida y darles un sustento a sus familias.

#### 9.6.1.4. Arte Comunitario

En una genealogía del arte público, el arte comunitario sería el origen del "arte público de nuevo género" (Lazy, 1995) y, en general, de lo que podemos denominar arte público crítico y prácticas artísticas colaborativas. Por cierto, Efrén Ramos manifiesta:

**Sí, sí he conocido y tengo conocimiento de varios, como manifestaciones artísticas a nivel de baile, a nivel de canto. Aquí en el barrio tenemos dos habitantes del barrio, uno de ellos, que es propietario, y que es un excelente cantante de música ranchera o popular. Perdón, esa es la frase correcta (Entrevista, Efrén Ramos, 2024).**

Las artes, al ser un ejercicio humano en el que el sujeto expresa, a través de diversas disciplinas, un contexto en el cual intervienen múltiples formas de interpretación personal, conjuga todos los factores que han influido en su vida. El ciudadano es un artista innato, lo que sugiere que no se le debe asignar un rol determinado para juzgar quién es o qué se le considera arte o una obra artística. Si entendemos que una obra comunitaria es aquella que surge del arte público, diseñado para ser expuesto en espacios públicos con el fin de acercar a los habitantes del barrio El Curubo al arte, permeando sus conceptos a partir de la interdisciplinariedad del hacer, podemos decir que las artes comunitarias en este barrio son una expresión de las prácticas culturales que, día a día, se desarrollan en un entorno público, para ser apreciadas, intervenidas y apropiadas por el transeúnte o cualquier habitante del territorio.

Las prácticas artísticas, entendidas en un ámbito comunitario, son el resultado de una acción colaborativa que, sin un propósito específico, termina articulando una serie de contextos personales. Estos se agrupan en una pieza u obra elaborada dentro de un ámbito pedagógico, con el fin de ser expuesta posteriormente al público mencionado.

En el efervescente ambiente artístico y cultural de esa década, encontramos una línea artística marcada por la evolución de las prácticas conceptuales, performativas y del arte de acción hacia el activismo sociopolítico (Felshin, 2001).

**De esta manera Efrén Ramos, líder comunitario propone la creación de una "escuela artística y cultural" en el barrio (Entrevista, Efrén Ramos, 2024).**

Lo anterior indica el interés por parte de los líderes comunitarios del barrio El Curubo y su deseo de formalizar y promover las expresiones culturales locales, así como de crear un mercado cultural para los artistas de la localidad. Afortunadamente, los conceptos y el ejercicio artístico evolucionaron, y todo aquel concepto de obra, como el objeto que debe estar guardado en un museo, o aquella obra que está hecha para ser reproducida o que solo existe bajo el modo de la reproducción (Walter, 1936).

De esta manera, el resultado de estos procesos artísticos con los jóvenes del territorio permite la creación de obras en disciplinas como las danzas, la música, obras performáticas y artes visuales, como los murales intervenidos con grafiti y estencil, que a su vez proponen una creación colectiva donde el arte cambia los conceptos y parámetros de intervención por parte de sus actores, plasmando un activismo político y social. Celebrar la cultura, la propiedad intelectual y los festivales de las artes constituyen un acontecimiento cultural en muchos pueblos, ciudades y países de todo el mundo, como celebración de la riqueza y la diversidad de la cultura y la creatividad. A menudo, engloban diversas formas de arte contemporáneo y tradicional, como danza, música, teatro y artes y oficios (Vecina, 2012).

Festival Bolonia: Ángela tiene una postura crítica sobre el Festival Bolonia, señalando que ha evolucionado de ser un bazar comunitario a un evento que a menudo se convierte en una lucha de poder entre diferentes líderes y organizaciones, lo que puede desvirtuar su

propósito cultural.

El arte comunitario, como referente para la gestión cultural, se presenta como un acontecimiento de unión y celebración, siendo una manera de expresión de los habitantes del Curubo en el Festival Bolonia. Los líderes se mantienen en el cuidado de los recursos y la necesidad de preservar la identidad del festival Bolonia, al ser un espacio de lucha de poder, situación que se acrecienta durante las épocas electorales, cuando los intereses de la población electoral se ven sujetos a los intereses de las voluntades políticas. El arte comunitario encuentra eco en espacios como festivales, bazares y otros espacios comunitarios.

En la actualidad, el arte comunitario ha recogido las experiencias y estrategias de las políticas públicas de artes y cultura, que se han replicado en diferentes países de Latinoamérica. En Argentina, procesos como "El de Res o no Res" en el barrio Mataderos, así como en México y Colombia, donde gestores culturales desde lo comunitario promueven estas manifestaciones en los territorios. Desde la institucionalidad, se resaltan los Centros Locales de Arte para la Niñez y la Juventud (CLAN) en Bogotá, junto con diferentes proyectos que promocionan la práctica artística en función del encuentro comunitario.

La relación entre el arte comunitario y la memoria colectiva data de la realización de todas aquellas reflexiones teóricas y acciones creativas que surgen dentro de la memoria colectiva de los pueblos, donde sus contextos comunes hacen parte de una misma historia en lugares donde el sujeto se reconoce entre el espacio físico y aquel lugar de la memoria propia o del colectivo, con el fin de tramitar una manera de estar y ser reconocido en la sociedad.

### **9.6.2. Resultados Etnográficos y Conclusiones**

- Tomando en consideración todos los elementos anteriores de estudio, entre ellos el uso de estrategias, actividades culturales y la reconstrucción de la

memoria colectiva realizada por los habitantes del Curubo en los espacios comunitarios, se crea una participación social y humana. Se evidenció que El Curubo es un testimonio del poder del liderazgo comunitario y la expresión artística en la formación de la memoria y la identidad colectivas. Líderes como Brígida Muñoz, Luigy Díaz Gamboa, William Rodríguez, Efrén Ramos y Ángela de la Torre, han desempeñado un papel indispensable en la mejora de las condiciones de vida de los residentes. Las acciones realizadas merecen un reconocimiento por su implicación en los procesos de construcción de la comunidad El Curubo, al convertirlo en un referente de convivencia y liderazgo.

- Esta investigación permitió identificar las características distintivas en las formas de comunidad y su consolidación barrial. Antes de la investigación, se observó que la información disponible sobre el barrio era principalmente de tipo estructural, recopilada por la Alcaldía Mayor de Bogotá en 2022 y sintetizada en una cartilla sencilla. Durante el trabajo de campo, los datos suministrados y los hallazgos obtenidos fueron determinantes, al apreciar que las entrevistas no brindaban la información deseada. Ante esta situación, se hizo necesario realizar diálogos espontáneos y no previstos, donde la información fluyó de manera más concreta dentro de espacios no habituales, como una ruta de bus, la tienda de mercado o una panadería. Sin embargo, los datos de las entrevistas, las encuestas y estos diálogos imprevistos lograron consolidar conceptos claros sobre los elementos particulares que el barrio El Curubo ha tenido para preservar su unidad comunitaria. Además, se logró dar continuidad a la historia del barrio desde los líderes comunitarios, a través del tiempo cronológico, lo que facilitó recrear el paisaje rural y urbano.

- Este trabajo de grado resaltó cuáles fueron los espacios de reflexión en el ejercicio comunitario a lo largo del tiempo, así como la transmisión de valores, objetivos, presupuestos de normas de convivencia y dinámicas en la construcción de la memoria colectiva.
- Nuestras vivencias en el territorio del Curubo, nos facilitaron observar las diferentes intervenciones positivas que un líder comunitario puede realizar en su territorio, creando lazos de afectividad y soporte social, además de generar interacciones con sus vecinos en pro del bien colectivo.

**Somos todos los trozos de lo que recordamos. Tenemos en nuestro interior las esperanzas y los temores de aquellos que nos aman. Mientras haya amor y memoria, no existe la auténtica pérdida (Cassandra Clare, 2014).**

- Posterior a la elaboración de este trabajo de grado, se evidencia que la reconstrucción de la memoria colectiva se realizó a partir de identificar cuáles fueron los elementos y valores más sobresalientes que los líderes consideraron de gran importancia, teniendo en cuenta referentes históricos, narrativas unificadas, identidad territorial, clasificación de espacios y acciones representativas que conectaran el pasado con la transitoriedad de las actuales maneras de abordar la memoria de todos.
- Los líderes que contribuyen a la formación y conexión de su pasado con las dinámicas actuales son sujetos de especial valor, al considerar que sus roles ejercidos desde la transformación, y no desde la perpetuidad y los reconocimientos de los cargos, logran espacios de sana convivencia y optimización de los recursos.
- La experiencia de observación y comparación de la investigación dio a

conocer los recuerdos y los acontecimientos que cada habitante referenció en la construcción de la memoria colectiva, generando un vínculo que rehace cada acción y da sentido de pertenencia e identidad a esta comunidad del barrio El Curubo, que conserva unas dinámicas particulares que se han preservado y fortalecido con los años.

- Se considera que valores como la confianza, la transparencia, la gestión, la vinculación emocional, la red de apoyo, los aprendizajes colaborativos crearon una comunidad que resignifican los símbolos que se crean en el territorio por el bienestar de todos. De esta manera se espera que este trabajo sea de utilidad como antecedente en pro de próximas investigaciones en memoria colectiva, liderazgo y arte y cultura ya que el barrio cuenta con potencial humano en estas disciplinas que a su vez son valiosas para la conservación de la memoria.
- Al final de este trabajo, la información recopilada fue agrupada en un material didáctico audiovisual que cuenta la reconstrucción de la memoria colectiva del barrio desde sus líderes. Este audiovisual tiene como fin llegar a diversas instituciones y poblaciones, contando la memoria de forma virtual y facilitando el acceso para que la población conozca sus raíces.

## **10. Capítulo III**

### **10.1. Reflexiones**

La reconstrucción de la memoria colectiva del barrio El Curubo se presenta como una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo de la educación comunitaria. Este proceso ha permitido no solo recopilar las narrativas y experiencias que definen la identidad del barrio, sino también abrir espacios para que los habitantes reflexionen sobre sus desafíos y fortalezas frente a problemáticas como el desplazamiento forzado, la inequidad social y la transformación urbanística. La riqueza de este análisis radica en su capacidad de integrar las voces de los fundadores, las prácticas artísticas y los liderazgos emergentes, destacando la importancia de lo colectivo en la construcción de un tejido social resiliente.

Desde una mirada histórica, se evidencia cómo el barrio fue construido por la necesidad de encontrar un refugio ante el desplazamiento y la marginación. Los fundadores, con esfuerzo colectivo, levantaron no solo casas, sino también relaciones basadas en la solidaridad y el apoyo mutuo. En el futuro, esta memoria histórica puede ser el cimiento para fortalecer proyectos que preserven esta herencia y la adapten a las nuevas dinámicas del entorno.

#### **10.1.1. Reflexiones sobre el Proceso Comunitario**

El proceso de reconstrucción histórica en El Curubo ha evidenciado cómo las estrategias pedagógicas y comunitarias pueden fomentar valores como la solidaridad, el liderazgo y el compromiso. En un barrio marcado por la llegada de poblaciones desplazadas, las actividades colectivas han sido fundamentales para superar las adversidades. La educación comunitaria, en este contexto, ha jugado un rol central al facilitar herramientas para que los habitantes reflexionen sobre su historia y construyan una visión compartida del futuro.

Históricamente, este proceso ha permitido que las experiencias de resiliencia frente a la pobreza y la exclusión se conviertan en una fuente de aprendizaje colectivo. Los primeros líderes comunitarios tuvieron que enfrentar la falta de infraestructura y servicios básicos, desafíos que lograron superar mediante la organización vecinal. Mirando hacia adelante, la educación comunitaria puede continuar siendo un motor para formar líderes que enfrenten los nuevos desafíos, como la gentrificación y el cambio climático, con estrategias inclusivas y sostenibles.

### **10.1.2. Transformación Social y Educativa**

Las prácticas artísticas y sociales en El Curubo han demostrado su capacidad para generar transformaciones significativas. Espacios como las juntas de acción comunal, los talleres culturales y las actividades lideradas por fundaciones locales han promovido la participación activa y el pensamiento crítico. Esto ha sido especialmente relevante en un contexto donde las instituciones estatales no siempre han estado presentes, obligando a la comunidad a organizarse de manera autónoma.

Desde una perspectiva histórica, estas prácticas han sido un reflejo de la creatividad y la resistencia de la comunidad para preservar su identidad cultural frente a las adversidades. A futuro, estas iniciativas podrían fortalecerse mediante el uso de tecnologías digitales y la creación de redes inter barriales que potencien el intercambio cultural y educativo, ampliando el impacto de los procesos comunitarios.

### **10.1.3. Impacto de las Organizaciones Sociales**

El trabajo de organizaciones como la Fundación Velo de Rosa, centrada en la defensa de los derechos de la población LGBTIQ+, y JOFUSO (Jóvenes del Futuro con Sostenibilidad Organizativa), dedicada a la prevención de consumo de sustancias y la promoción del deporte, ha sido determinante para el desarrollo del barrio. Estas organizaciones, a través de su

trayectoria, han promovido espacios de diálogo y labor social, fomentando un pensamiento crítico y transformador en la comunidad.

La autogestión, impulsada por la desprotección estatal, se convirtió en una herramienta fundamental para la intervención comunitaria, educativa y cultural. Los habitantes del barrio El Curubo, organizados en torno a su junta de acción comunal y otras iniciativas locales, lograron establecer mecanismos de resistencia, unidad y fortalecimiento que, durante más de 30 años, han contribuido a la construcción de un territorio inclusivo y resiliente.

La congregación de activistas comunitarios propició debates que dieron sustento a proyectos con enfoque social, donde el futuro se percibe como una esperanza compartida. Además, este proceso fortaleció la capacidad de reconocernos en la cercanía que implica pensar y sentir colectivamente.

Como educadores comunitarios, nos resulta gratificante observar cómo estas dinámicas organizativas consolidan la autoformación, el liderazgo, el sentido de pertenencia y una participación ciudadana activa, revalorizando el papel fundamental de las organizaciones sociales en estos escenarios colectivos.

La junta de acción comunal del barrio El Curubo, a través de procesos reintegrativos, ha logrado unir y fortalecer a la comunidad en actividades de resistencia. En este territorio, que ha servido como refugio para poblaciones desplazadas, se han afianzado los lazos comunitarios mediante la autogestión y la regulación organizativa. Históricamente, estas organizaciones han jugado un papel fundamental al canalizar las demandas de la comunidad hacia instancias gubernamentales, logrando avances en infraestructura y servicios básicos. En el futuro, estas organizaciones podrían convertirse en referentes para otros barrios, consolidando alianzas regionales y promoviendo políticas públicas inclusivas basadas en las necesidades reales de los habitantes.

#### **10.1.4. Reflexión Política y Sociológica**

La transición de lo rural a lo urbano ha planteado retos significativos para El Curubo, incluyendo el debilitamiento de las prácticas tradicionales y el aumento de conflictos sociales. Sin embargo, la capacidad de los habitantes para organizarse y generar espacios de participación ha permitido mitigar estos impactos. Los liderazgos comunitarios han desempeñado un papel crucial al fomentar la cohesión social y al promover el debate político como una herramienta para la defensa del territorio y los derechos colectivos.

En el pasado, el liderazgo comunitario fue clave para resistir los intentos de desalojo y para establecer servicios básicos en el barrio. A futuro, se vislumbra una oportunidad de consolidar liderazgos jóvenes que integren perspectivas ambientales y tecnológicas, permitiendo que el barrio se adapte a los cambios globales sin perder su identidad.

#### **10.1.5. Reflexión Pedagógica**

Desde la perspectiva de educadores comunitarios, creemos que la reconstrucción de la memoria colectiva constituye una herramienta pedagógica fundamental en los contextos educativos y en los espacios de rescate etnográfico. Esta herramienta permite resaltar la importancia de asignaturas como la historia y las artes, que, al ser reevaluadas en los planes de estudio, cobran relevancia al brindar la oportunidad de explorar los orígenes de los contextos sociales del país y de las comunidades cercanas.

Gestionar el conocimiento sobre hechos pasados, considerando el espacio, el tiempo, el modo y el lugar, permite a los estudiantes y ciudadanos consolidar un pensamiento crítico. Esto, a su vez, fomenta la organización de las gestiones sociales para contribuir activamente a la construcción de una sociedad más equitativa.

Un ejercicio pedagógico que fomente la búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación por los daños causados por actores externos, también facilita la comprensión de los procesos que humanizan las acciones perversas llevadas a cabo por personas en posiciones de poder. Esta reflexión permite que los estudiantes y ciudadanos comprendan las complejidades de estos procesos y cómo estos han marcado la historia del país.

Por último, confrontar quiénes somos, entender nuestros orígenes y analizar las dinámicas de las generaciones actuales, ofrece a los estudiantes y ciudadanos la posibilidad de consolidar su identidad. Este proceso fortalece su autoconfianza y les otorga herramientas para construir nuevas formas de permanencia en su entorno, promoviendo su participación en espacios de liderazgo y construcción social.

Históricamente, la pedagogía en el barrio ha estado influenciada por iniciativas informales de educación popular, lideradas por vecinos comprometidos. En el futuro, la inclusión de estas narrativas en los currículos escolares y en proyectos de formación comunitaria podría fortalecer el sentido de pertenencia y empoderar a las nuevas generaciones para enfrentar desafíos como la globalización y la pérdida de tradiciones culturales.

La experiencia del barrio El Curubo subraya la importancia de la educación comunitaria como un motor para el cambio social. A través de la reconstrucción de su memoria colectiva y la participación activa de sus habitantes, se han generado procesos de transformación que continúan inspirando a nuevas generaciones a trabajar por un futuro compartido.

## 11. Bibliografía

Alcaldía de Bogotá. (s.f.). *UPZ, barrios y veredas*. Recuperado el 22 de septiembre de 2024, de ALCALDÍA LOCAL DE USME: <http://www.usme.gov.co/content/upz-barrios-y-veredas>

Alcaldía Local de Usme. (2016). *Mapa*. Bogotá: [www.usme.gov.co/mi-localidad/mapas](http://www.usme.gov.co/mi-localidad/mapas).

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). *Secretaría Social*. Obtenido de <https://old.integracionsocial.gov.co>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (enero de 2022). *Usme*. Obtenido de [www.sdp.gov.co/sites/default/files/1857\\_005\\_usme\\_0.pdf](http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/1857_005_usme_0.pdf)

Archila, M. (2011). *“Economía y cultura para el buen vivir en el movimiento indígena caucano”*. Bogotá: Controversia, # 197.

Barria, M. (2011). *Antropología de la memoria*. buenos aires: nueva visión. Barría, M.

(2011). *La producción de un desaparecimiento: verdad, aura, técnica*.

Walter Benjamín: Aisthesis.

Bernal Mora, M. I. (2021). *Estado del arte sobre la urbanización en los bordes de las ciudades*. Bogotá: Revista ciudades, estados y política.

Berruga Sánchez L. (2015). La memoria nostálgica a través de Internet y de las Historias de vida: Confrontaciones generacionales de las historias de barrio. *Historia y Comunicación Social*, 20(2), 391.

Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Código de procedimiento penal. (2004). *Artículo 262 y 263 de la ley 906*. Colombia.

Gómez, H. (. (27 de octubre de 2017). Liderazgo impositivo vs Motivación.

Técnicas y estrategias para liderar en equipo. <http://liderar.org/liderazgoimpositivo-vs-motivacion/>.

--<https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/34267> ICBF. (2022). *Mapa*. Bogotá:

[www.icbf.gov.co/system/files/acta\\_mesa\\_publica\\_centro\\_zonal\\_usme.pdf](http://www.icbf.gov.co/system/files/acta_mesa_publica_centro_zonal_usme.pdf).

Kant, I. (1978). *Crítica del juicio*. México DF: Editorial Porrúa.

Kim, H. C. (2017). *A Challenge to the Social Work Profession? The Rise of Socially Engaged Art and a Call to Radical Social Work*. *Social Work*, 62(4), 304-311.

Krensky, B. &. (2009). *Engaging Classrooms and Communities Through Art: A Guide to Designing and Implementing Community-Based Art Education*. New York: Altamira Press.

López, M. (2015). *Indicadores sobre prácticas artísticas comunitarias algunas reflexiones*. Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.

Martínez Montoya, L. P. (2019). <https://hdl.handle.net/20.500.12494/15694>.

Martínez, M.M. (2000) Investigación cualitativa etnográfica en educación. Manual teórico practico. México, D.F. Editorial Trillas.

Muñoz, L. S. (2022) Transformar el dolor: el arte como forma de sanación para las víctimas del conflicto en Bogotá- Ed. Universidad del Rosario.

Nardone, M. (2012). *Vínculos creativos: las oportunidades en redes de arte comunitario y capital social*.: Buenos Aires: Flacso Argentina.

Otero, Rocío (2011). La memoria colectiva y la construcción de la identidad. IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Palacios Garrido, A. I.-2. (2009). *El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas*. Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.

Ramírez, L. (20 de junio de 2016). Los pros y contras de la reelección: Algunas lecciones latinoamericanas. *Revistazo*. Recuperado de <http://revistazo.biz/web2/index.php/enfoque/item/1136-los-pros-y-contras-de-lareelecci%C3%B3n-algunas-leccioneslatinoamericanas>.

- Rodríguez, B. (2015). *Los grupos de trabajo comunitario y el trabajo social en la localidad*. *Didasc@lia*, 6(5),66-67.
- Sandel, M. (1982). *Liberalism and the Limits of Justice*. Cambridge University Press.
- Simmel, G. (1917 ). *Cuestiones Fundamentales de Sociología*. Barcelona: Gedisa.
- Suárez, J. P. (2018). Popular Education as a Theoretical Methodological Conception for the Process of Training Leaders. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*.
- Taylor, R. (1996). *Fuentes del yo*. Buenos Aires: Paidós.
- Tönnies, F. (1979). *Comunidad y Asociación*. Barcelona: Ediciones Península. [Edición original: 1887].
- Tönnies, F. (1947). *Comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Torres, A. (2013). El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos. Bogotá: El Búho
- Touraine, A. (1997). *¿Podremos vivir juntos?* México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Travel Guide. (02 de 10 de 2018). *Guía de Bogotá (Mapa)*. Obtenido de [www.bogotatravelguide.com/](http://www.bogotatravelguide.com/) Localidad de Usme - Bogotá Travel Guide
- Usme, A. L. (2016). *Mapa*. Bogotá: secretaria de gobierno.
- Weber, M. (1944). *Economía y Sociedad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Wiesenfeld, E. (2006). *El rescate de las comunidades en el marco de la globalización*. *Athenea Digital # 9*. La Plata: ULP.

## 12. Anexos

### 12.1. Anexo 1. Encuesta

#### Encuesta Barrio el Curubo - Localidad de Usme 2024

Para cada uno de los siguientes enunciados, marque con una X la respuesta con la que se sienta más a gusto, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Siempre 5
- Casi siempre 4
- Algunas veces 3
- Sólo alguna vez 2
- Nunca 1

	Afirmaciones					
	Siento agrado y entusiasmo al participar en las reuniones del barrio					
	Participas regularmente en actividades comunitarias					

	La memoria colectiva puede influir en la identidad cultural de un grupo					
	Piensas que un líder debe ser accesible para los miembros de la comunidad					
	Consideras que el arte comunitario es una forma efectiva de expresar las preocupaciones de la comunidad					

Nombre:

---

## 12.2. Anexo 2. Registro de Entrevistas

### Trabajo de campo - entrevistas

**LIDER COMUNITARIO:** Brígida Muñoz de Ramos FECHA: agosto 2024

**BRIGIDA RAMOS:** La posibilidad de urbanización para organizar y vender lotes a la gente cómodamente. Aprovechando que mis hijos ya empezaban a trabajar, yo les empecé a decir, ahorren para que cada uno tenga su lote. Y fue algo así como empezaron, nosotros compramos siete lotes. **(1)**

Empezaron los hijos, mi hermana, mis dos hermanos y dos compadres. Bueno entonces, empiece ahora sí, Si quieres ahí está la silla para que te sientes.

**BRIGIDA RAMOS:** Ya que mi madre se me acompaña, porque yo no.

**ENTREVISTADOR:** Sí, nos sirve. A ver, listo, vamos a arrancar con la entrevista.

En este momento estamos con una sabedora del territorio El Curubo. Entonces, estamos en este momento con doña Frígida. Frígida Señor de Ramos. Ramos, e iniciamos con la entrevista.

**RAMOS:** Bueno, buenos días. Señora Frígida, un gusto tenerla aquí. Muchas gracias por su tiempo, por su disposición para colaborar con este trabajo de grado. La intención, como le veníamos comentando, es recuperar la memoria histórica del barrio El Curubo.

El proceso de fundación que ha tenido el barrio en estos últimos 30 años más o menos, que nos dan como la referencia de que inició. Entonces, bueno, si nos puedes contar de pronto tu nombre, lo que nos mencionabas ahorita de más o menos hace cuánto tiempo llegaste aquí al barrio El Curubo, o a la zona de Usme antes de llamarse como El Curubo. Entonces, pues, no sé si puedas empezar por ahí.

**BRIGIDA RAMOS:** Bueno, primero que todo, yo doy gracias a Dios por haberme tenido aquí más de 50 años en el barrio de Año Más y conocer la finca de las señoras Pachón, donde actualmente es el barrio El Curubo. Llegamos acá, se presentó la oportunidad de que ellas empezaron a urbanizar y nosotros aprovechamos la oportunidad con los hijos que en ese momento estaban anhelando tener su lote, mis hermanos y otras personas mías. Y fue así como empezaron a vender. **(2)**

Y un día dije yo, no, porque no hacemos una cosa, hagamos una reunión y hagamos un comité profundo. ¿Cómo lo voy a llamar? Bueno, eso me pusieron muchos nombres. Al final quedó el barrio El Curubo. **(3)**

Urbanización del barrio El Curubo, La Esperanza. Total, fue así como empezamos con el comité profundo, donde participaron tesoreros, no sé qué menos, un fiscal, y yo era como la presidente. Yo en esa época trabajaba por días, por días, yo trabajaba por días en diferentes partes. (Total, entonces, un día yo vengo trabajando con la comunidad a nivel nacional. Trabajaba y le dije a una de mis amigas, allá de Acción Comunal, del Departamento de Acción Comunal, le dije yo, Tom, ¿por qué no hacemos una cosa? ¿Por qué no me colabora usted? (Pues yo contaba con la Comunidad de Acción Comunal, que se llamaba el barrio El Curubo, me le di la licencia o la personería Jurídica, pero no le ponga tantas trabas, por favor. **(3)**).

Y él me dijo, mi Frígida, nosotros somos amigas de muchos años, yo le voy a ayudar, pero a las tres de la tarde debe venir, y yo le digo, ¿qué papel debe tener? Y cuando eso, no había teléfono, ni celular, ni nada de eso. yo fui y me dijo, mañana a las nueve de la mañana la necesito aquí para darle la persona, o sea, lo que llaman hoy asesor, el asesor. Y fue como, así como yo fui, y la asesora estaba lista. **(2)**

Imagínese usted para traerla desde allá del centro, todavía queda ahí en el centro, para traerla acá, en esa época no había casi buses, casi no había. Yo la traje, la traje acá, bueno, la llevé bajo lo que yo le podía, Y oh, qué sorpresa, eso fue en el año 89. **(2)**

En 35 días me salió la personería jurídica, como presidente, tesorero, fiscal, bueno, eso de conciliación y la personería jurídica. Yo tenía un marido que era muy celoso. Entonces, doña Dayana Marciales, don Luis Pinzón, don Alejandro, don José Camargo, bueno, ahí está y me escaparon los dos muchachos, eso fue una gran parte. **(2)**

Mi hijo era el fiscal y a él le daba duro, duro a mí, porque él decía que la plata que yo conseguía me la estaba gastando en la Junta de Acción Comunal y que nosotros qué. La plata que se refería era lo que nosotros, o lo que ellos ganaban trabajando, y lo que yo también ganaba trabajando. No era plata de la comunidad. **(3)**

Nos inventamos una rifa, y la rifa nos fue bien, bien nos fue. pero entonces ya empezaron los malentendidos de que bueno, y que el vecino, y que es que la señora, la señora se está enriqueciendo, porque si el mismo hijo me dice que mamá no se gaste la plata en la comunidad, entonces, ¿y a dónde están echando la plata? Y ustedes saben perfectamente que el Departamento de Acción Comunal no da partidas, (no da cada uno menos antes. Y fue así como una de las personerías públicas, y yo que, como presidente, un día de tantos, nosotros nos fuimos para la energía. **(2)**

Digo nosotros, las dos hermanas Pachón, uno de la Acción Comunal que me dijeron que fuera, y nos fuimos a la energía y le pedimos al señor de la energía, (porque nosotros éramos atrevidos, éramos atrevidos, yo era una mujer muy atrevida, yo no tenía miedo a nadie. Yo llegué y en esas estaba entrando el personal, cuando entró el gerente de la energía, dije, oye, háganme un favor, señor, ¿quién es el que manda aquí? Que yo necesito un favor que ustedes me hagan, porque yo vengo de lejos. Entonces el señor que se presentó y me dijo, yo soy el gerente. **(2)**

Le dije, ah, pues hable con el propio, háganme el favor, es que yo necesito que en mi barrio pongan un transformador y me dé luz a la gente. Digo, ¿tiene Junta de Acción Comunal? Y claro, la dueña de la urbanización, claro que está. La mala de mi vida me llevaba, siempre ha sido conmigo. **(3)**

Entonces nos hizo entrar, firmamos un compromiso, el señor gerente ordenó que nos dieran un transformador y nos dieran un poste de cemento, pero con la condición de que nosotros teníamos que vigilar eso las 24 horas del día. Ahí no duró, porque ya la gente, ya había los habitantes, ya había varios. Entonces nos transformábamos, en el día de las señoras que vivían ahí y de noche a mí me trajo a esta rueda que está a las 2 o 3 de la mañana. **(2)**

Y lo cierto es que en el barrio vecino de Compostela les habían dado una botella que llamaba, y no sé quién se la robó, de la luz. Entonces ya nos amenazaron que a nosotros nos iban a retar. Porque en esa época había un señor ahí, una finca que ahora ya la organizaron, Noé Casañas. **(2)**

Él nos amenazó. A mí me amenazo y me dijo, ¿usted quiere trabajar la tierra? Le digo yo, pues si yo tengo las uñas para eso, ¿para qué me la voy tragar? Él me dijo, la voy a. Y me hizo así con el dedo. **(2)**

El día que no se vaya a poner nada, ya le avisan. sí. Total, entonces esa es la historia. **(2)** La gente se fue, a medida que íbamos viendo el progreso, (ya hablamos con la empresa de teléfonos, y a eso nos fuimos arreglando. Al final ya vino, que nos pusieron los dos postes de la luz, que eran concretos. Y entonces nos empezamos a colgar. **(3)**

Allá, entre ellos estaban mis tres hijos, mis dos hermanos, dos compadres, y el hermano mío. Y yo, por supuesto, yo te pagué. Pero era la presidencia la única.

**ENTREVISTADOR:** Fue la que empezó también a organizar el territorio, a generar ese reconocimiento de la institución, como un barrio. Y eso me lleva a pensar entonces, Sumercé, ¿cuándo llegó? ¿Por qué llegó aquí a esta zona? ¿Qué la trajo por acá? ¿De dónde Sumercé? ¿De dónde nació? ¿Cómo fue su infancia? ¿Y por qué terminó resultando acá en el Curubo? ¿Y qué la motivó a llevar como esa batuta de liderazgo?

**BRIGIDA MUÑOZ:** Bueno, yo soy hija de un señor que se llamaba Francisco. Mi papá era un líder de esa época, hace ciento y pico de años. Él estuvo en la casa por eso,

por ser líder, por defender los derechos de la comunidad, de las personas menos favorecidas. entonces esa es una enfermedad que nosotros, digo nosotros, llevamos en la sangre. Porque mis hermanos, yo sé que eran los menores de mis hermanos, casi. mis hermanos, mis tíos, mis primos, mis hijos, mis nietos, mis bisnietos están con esa enfermedad. Y yo, a esta altura, que tengo 80 y más años, sigo ahí, apoyándolos de sinvergüenza. Yo trabajé en la asociación de juntas de la localidad Quinta de Usme. **(3)**

Y fui partícipe a nivel departamental. Me fui de aquí para Nilo, en Nilo conformé, viví siete años en conciliación con el Ejército Nacional de Colombia. Es como un pesado, la situación con ellos, pero no lo excluí y allá eran 185 personas. Y allá también se conformó la Junta de Extremadura, la gente se unió. **(2)** Y esta es la hora de 1952, 17 de febrero, que no nos han podido sacar.

Supuestamente dicen que somos invasores, pero ellos también son invasores. Y yo soy de San Juanito meta. Me vine a Bogotá, huyendo, no sé de qué. Llegué acá, lo he con la suerte de que me incorporé en la Policía Nacional. Yo trabajaba en la Policía Nacional como oficial varios. Y un cualquier día me echaron, a los 10 años me echaron. Porque yo era muy revolucionaria. Pero yo nunca he negado a ellos. Y es el que me ha protegido. **(2)**

**ENTREVISTADOR:** Y cuando sumercé llegó acá al barrio, ¿había casas?, ¿había habitantes? o era esa gran hacienda que sumercé nos nombra. ¿Cómo fue ese proceso de empezar? ¿A partir? ¿Y por qué se dio esa necesidad?

**BRIGIDA RAMOS:** Como decía anteriormente, nosotros venimos de una familia que es libre. ok, y la bendición, o sea, el anhelo de nosotros siempre ha sido tener casa, tener finca y estar bien. Entonces eso me motivó a mí porque yo perdí mi finca en los Llanos. **(2)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Eso fue a causa del conflicto armado que había en ese tiempo?

**BRIGIDA RAMOS:** Sí, señor. Entonces yo me vine con 100 pesitos que me dieron por mi parcial afluida. Esos los tengo perdidos aquí en esta casa, que hoy ya no es mía. Ya es de los L de los informes. Totalmente entonces, yo me como mucha información porque para contar toda la historia, no acabamos hoy **(2)**

**ENTREVISTADOR:** Muy interesante, además, pero siento que es muy valioso eso que Sumercé dice. Además, porque viene de una familia de liderazgo, y no solo ha generado ese liderazgo acá en el territorio Curubo sino ha generado también unas resistencias y unas luchas por el territorio en otros lugares. Entonces me parece que hay una historia bien interesante y que de pronto sacar un tiempo para andar en esas otras cosas que me parecen bastante interesantes.

Sin embargo, pues nos vamos a centrar como aquí en el epicentro que es el Curubo. Entonces ya teniendo como en cuenta ese panorama, esa historia, tú, digamos, ¿qué sitio reconoces o qué historia también consideras que es muy trascendental en la historia de este barrio, para la conformación, para lo que es hoy en día? ¿Cómo ha sido esa transformación también a lo largo del tiempo?

**BRIGIDA RAMOS:** Las personas que fueron del Comité de Projunta han seguido está Mercedes Sánchez, que le hicieron mucho la guerra, que se la han hecho, Efraín Saúl Ramos, que ha estado ahí peleando, no peleando. El Alejandro Pinzón. Muchos, muchos, muchos. **(1) (3)**

Los vecinos han apoyado mucho y no han dejado caer sobre todo la personería jurídica Como en todas partes han peleado. Como en todas partes han dicho cosas, Yo me vi obligada a hacer una reunión donde yo entregaba la presidencia por motivos de familia. Porque, como le digo, mi esposo era muy celoso, entonces a él le dio un infarto. Y es lógico. **(1) (3)**

Nosotros ya llevamos cuarenta y pico años casados. cómo se le va a ocurrir un cambio así tan fácil, aunque no lo pudo evitar. Siempre murió, total, entonces,

prácticamente el resto, los vecinos, se pudo formar parque no ¿Cómo se llama esto de los niños? ¿El parque? No, los parques quedaron sin agua también es... el grupo tiene agua propia. los que no le han puesto atención. **(2) (3)**

El jardín de los niños, para que los cuidaran. la señora Mercedes, ella es una gran persona. ella decía, no, doña Brígida Muñoz, yo no sé nada de eso. pero aquí hay una mamita que por el camino se aparenta. al caminar, así uno camina. y así hay muchas personas y la necesidad de trabajar. **(2)**

Y empezaron a llegar cositas, cositas. yo tenía un amigo que le decíamos el Marranito. Nunca me acuerdo el nombre, No me acuerdo. Él tenía una hija que trabajaba en el Ministerio Social. Y ella dijo, yo tengo un cubo del jardín. Yo se lo llamo, pero me toca irse. Y dice, ya, ya, ya. No dice, está tarde, Camina y empieza a trasteo. y empezamos con los niños, con las señoras. Uno subía en otro trabajo con el trasteo. Y aquí nomás se hizo la caballa. y así fue como formamos el... el qué? El jardín. El jardín para los niños 29 niños. **(1) (3)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Eso hace más o menos cuánto fue?

**BRIGIDA RAMOS:** Eso hace. eso fue como en el 91. Listo.

Sí, como en el 91. Y desde entonces, la verdad en este momento no sigue existida o no existirá. se dejó los dos... se dieron tres dotes, Uno para la Fundación Comunal, para acción Comunal. Dos para la escuela. Y ahí deben de estar. **(1) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Listo, Bueno, continuamos. ¿Tú conoces la historia?

Bueno, obviamente conoces toda la historia del barrio. ¿Por qué el Curubo? ¿De dónde nace eso del Curubo ¿Quién lo denominó Curubo? Por ahí nos han contado ya de algunas historias que hablan sobre la presencia de estos frutos acá en el territorio. entonces, pues sí, nos genera un poco de inquietud y nos parece muy importante el nombrar el barrio

**BRIGIDA RAMOS:** en esa finca había muchas, muchas matas de pera. Y en las

matas de pera y por las cercas había esa planta de Curubo Esa era como Madelena, porque el primer nombre que le pusieron al barrio era La Esperanza. Entonces, nos opusimos, no, pues el Curubo La Esperanza., y le ganó el Curubo. **(2)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Y por qué le ganaría el Curubo?

**BRIGIDA RAMOS:** Por las frutas que se daban ahí.

**ENTREVISTADOR:** Ok. por las frutas. la importancia que tiene también como un fruto en el territorio, ¿no? Sí, En ese sentido, ¿cómo podrías describir tú a la comunidad? ¿Cómo podrías generar esa identidad que se ha ido formando en el barrio? ¿Cómo se ha ido generando esa identidad a partir de ese nombre también que se le dio al barrio?

**BRIGIDA RAMOS:** La comunidad en sí, los dueños, los propietarios son personas trabajadoras, honestas, muy fieles a su forma de ser, a su forma de lo que se les va dando, Pero han llegado personas a parte que no saben. Eso es lo que le puedo decir de eso. **(2)**

**ENTREVISTADOR:** Claro. Entonces, hay un conflicto también respecto a la identidad, ¿no? Se ha ido como de pronto perdiendo, o sea, ¿cómo consideras? ¿Se ha ido perdiendo la identidad o se ha ido enriqueciendo con personas que vienen de otros lados?

**BRIGIDA RAMOS:** Pero eso es lo que daña las vainas, usted sabe que el que no haga de cuenta, hagamos lo mismo. Pero las personas que llegaron desde ahí, desde el principio, han estado firmes, han trabajado por el barrio, y lo han sacado adelante, han peleado, Bueno, hay una forma abierta, usted sabe que los dueños del hermano no son iguales, pero la gente ha estado trabajando. y además, es que es cerquita, es bonito. Y es loma y no se inunda. **(1) (3)**

**ENTREVISTADOR:** En ese sentido, esos liderazgos, esos líderes o esas personas que se han encargado de mantener esa identidad y de mantener el barrio, a pesar de todos los problemas que pueda tener, ¿tú reconoces esos liderazgos o reconoces dentro de esos liderazgos más bien el rol que ha tenido la cultura, el arte, para

la generación de esa identidad, de ese sentido de lo comunitario? ¿Cómo ha influido esta parte de la cultura, de la educación que ustedes están llevando con este proceso?

**BRIGIDA RAMOS:** Pues yo lo veo muy bien y no se han perdido las raíces. **(2)**

Porque en ese sector, en esa comunidad, hay mucho católico, hay mucho creyente, le tienen temor a Dios., total, entonces las personas, ustedes saben que hay temor a Dios, Donde está el Espíritu Santo de Dios, ahí hay libertad, Entonces, la gente, al unirse y al estar así, compactados, salen adelante. Y hay libertad para poder trabajar. Y la gente es trabajadora, la gente es honesta. **(1) (2)(3)**

**ENTREVISTADOR:** Claro, Sumercé, ¿cómo quisiera que fuera reconocido, recordado el barrio El Curubo por la nueva generación.

**BRIGIDA RAMOS:** Pues yo digo, a mi modo de bien decirle, que siga siendo un barrio ejemplo, que sea un barrio echado para adelante, que la gente se una. Que se una, porque si hay unión, donde hay unión, la gente sale adelante. **(1) (2)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo podría ser una propuesta para generar esa unión? ¿Cómo trabajar para generar esos lazos de unión en el territorio?

**BRIGIDA RAMOS:** Yo les he dicho muchas veces. ¿Y cómo el Sumercé los ha trabajado? Yo les he dicho muchas veces, no cojan el plato de comida a pata. Si ustedes quieren un lugar, a pata. cojan el plato y jueguen a pata. Pero no jueguen con las cosas de ustedes, con su futuro, Con el futuro de sus hijos y de los que vienen más atrás de nosotros. dejen de cuenta lo que nosotros bregamos. porque yo, nosotros éramos unas personas que, a las una, dos de la mañana bajábamos del Curubo  
En esa época no había luz. Y tampoco había calle para invitar, era un camino. Era un camino de herradura, de trochita, sí. de ganado, entonces ya hoy día, y más arriba todas las construcciones que hay. **(1) (3)**

**ENTREVISTADOR:** El desarrollo que ha tenido el barrio en estos 30 años ha sido una expansión tremenda de la ciudad, ¿no? Sí, Listo, ¿no? Pues yo creo que... Y en ese

proceso de identidad del barrio, de creación del barrio, este lugar, esta fundación. ¿Cuál es la labor? ¿Cómo ha sido el proceso que han tenido con los chicos, con la comunidad en general

**BRIGIDA RAMOS:** Yo recuerdo en El Curubo hace 13 años, Ellos juntaron... Sacaron un local por allá abajo, en Santa Anita, Adelante de la bomba. Y ahí hacían... Universitarios, hacían... Una cantidad de vainas, Y pagaban dos millones y algo de arriendo, Entonces eso... hay unos que pagaban, hay otros que no pagaban. Entonces ellos... Se vieron obligados a... A cerrar. Entonces yo les dije... Porque esto es la casa de personas que viven acá. Entonces yo les dije... Pero si quieren ustedes... Les propuse a la directiva. Al presidente y al director ejecutivo y a los otros. Dije yo... Si ustedes quieren, yo les dejo arriba la casa por tres meses. Como que tres meses. y yo no les cobró nada. Y fue así como ellos se trasladaron. y desde entonces, hace 13 años están aquí. y era por tres meses. **(1) (2)**

**ENTREVISTADOR:** Por tres meses, menos más.

**BRIGIDA RAMOS:** Pero no. y aquí ha salido mucha, mucha, mucha gente.

Capacitada, Se le ha ayudado a muchos. Con plata, sin plata, Aquí hay personas que de buen corazón vienen y colaboran. Aquí se reparten. En la pandemia se reparten los mercados. Y entre otras. una vez voy a hacer la denuncia. Un señor... Llamado Oscar Mayor de apellido. Fue por allá y se consiguió... Alguien que tenía dinero. Y se consiguió 2.500 mercados. Y los trajo aquí a la fundación. Y él. Estaba haciendo las cosas mal. y yo conocí al papá de ellos. Y yo le dije a ellos... Ese señor no me gusta., No lo atiendan, Sáquenlo. **(3)**

A los días él se dio cuenta que no... hasta el alcalde de Usme lo metió en problemas. de esa. ahora en la pandemia. Y se llama Oscar. De apellido Noruega. Y esa es la razón de... De esta población de estar acá. Y aquí se han levantado. profesores, técnicos de todos se han levantado. Ah, ¿y el nombre de la fundación? Se llama Alfred

Nobel, Alfred Nobel. Alfred Nobel. **(3)**

**ENTREVISTADOR:** Muchísimas gracias.

De verdad que... Muy valioso lo que nos cuentas. Y muy valiosa también tu experiencia. Como líder de esa. Eres un tremendo... Personaje también para la historia. No solo del Curú. Sino yo creo que de la localidad de Usme.

Que también ha sido... Un epicentro para... Para el tema del alimento. Hacia Bogotá también. O sea, siento que la localidad de Usme... Tiene una riqueza muy, pero muy grandísima.

Y... Pues nada, muy agradecido y honrado... de conocerla.

**BRIGIDA RAMOS:** Estando nosotros... Estando yo aquí como presidente... Conformé parte para fundar el parque... Entre nuestros. Con Gerardo Santa fe, Rafael Villalobos... Jairo... Bueno, Rafael ya se me escapa, Señor Mosquera. Bueno, eran los de la... Los de la... Junta de Acción Comunal a nivel departamental. Ok. Total, el paquete no es... El libro está... No sé quién lo tenga. No sé. Porque yo entendí todo. Yo me quedo con los recuerdos más viejos. De todas formas, yo les pago y muchas gracias. Perdonen los errores que yo he cometido. **(2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** No, Sumercé, tremendo. O sea, yo creo que Sumercé... Esto da para hacer una reconstrucción... No solamente del Curú. Imagínese de Usme, de San Cristóbal. O sea, siento que... Y ahorita con Ángela, que fue la otra lideresa. Ella también, el papa de ella también era un líder que fue uno de los fundadores del barrio Guacamayas. Allá arriba en el 20 de julio. Entonces, siento que hay una riqueza tremenda. Sí. Y es muy poderoso el ejercicio de poder escucharla a Sumercé. De poder plasmar eso en un documento para que esa memoria no se pierda. Porque sí es muy importante.

**BRIGIDA RAMOS:** Eso está en un librito pequeñito.

No sé si lo tendrán en la Alcaldía o lo tendrán aquí abajo, en eso de la Asociación de Juntas. No sé dónde estará. Porque yo cometí el error. A mí me dieron un librito. Yo

cometí el error: de una vez que me hicieron una entrevista :51) porque nosotros mismos fundadores también compartimos la Fundación de Mujeres a nivel nacional. Y no sé dónde está. Y yo cometí el error fue de dárselo a un senador. Y el señor senador se quedó con él. **(2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Las memorias ahí. Pero bueno, está esta memoria viva que también nos parece que es muy importante que Sumercé, en su palabra, en su experiencia, y eso para nosotros es... Y eso está escrito, yo no sé, en la escalilla de Guacamayas (o aquí abajo en la Asociación de Juntas. Bien, muchas gracias. recordando y contándonos la intención es que quede plasmado y no esté solo en manos de una universidad, sino que también pueda, a través de acá de Luigy, que también ha sido un referente en el territorio, pueda ser visibilizada y compartida con los otros líderes, en especial con ustedes que han sido los que han permitido y han luchado por la construcción y la evolución del barrio.

### 12.3. Anexo 3. Registro de Entrevistas

#### Trabajo de campo - Entrevistas

**LIDER COMUNITARIO:** Efrén Ramos FECHA: agosto 2024

**ENTREVISTADOR:** Buenas tardes estamos en este momento con un líder comunal cómo te llamas.

**EFREN RAMOS:** Buenas tardes, mi nombre es Efrén Ramos.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál es su profesión u ocupación?

**EFREN RAMOS:** Dentro de una de tantas de ser líder social, soy tecnólogo de propiedad horizontal.

**ENTREVISTADOR:** ¿Pertenece a alguna organización social de carácter comunitario? ¿Cómo se llama y cuál ha sido su trayectoria en lo social?

**EFREN RAMOS:** Así, efectivamente pertenezco a una organización social que su nombre es Josuso qué significa jóvenes líderes con futuro social, el trabajo que se ha venido realizando ha sido un trabajo hacia y desde la juventud de nuestro territorio y nuestra localidad. **(2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Muy bien, ¿Cuál es la organización o desde su experiencia defina que es un líder social?

**EFREN RAMOS:** Un líder social es un ser humano desde y hacia la comunidad sin esperar nada en retribución. **(3)**

**ENTREVISTADOR:** Muy bien, ¿cómo fue la llegada al barrio El Curubo?

**EFREN RAMOS:** La llegada al barrio El curubo fue Aproximadamente en el en la en el 87 perdón, en el 85 tenía yo 17 años cuando mi señora madre me trajo por acá a

comprar un lote desde esa época yo ya trabajaba Y entonces adquirí mi lote por 450,000.

**(2)**

**ENTREVISTADOR:** Muy bien, lleva qué tiempo en esto al ver que lleva tanto tiempo en el barro el Curubo, Cuáles crees o has visto que son los cambios más importantes que ha visto desde la trayectoria tanto en infraestructura como desarrollo social y cultural.

**EFREN RAMOS:** En la infraestructura ha habido un cambio abismal porque las calles ya no están en barro, hay unos tramos que están en fresado hay un tramo que está en concreto, empresado, compactado y a nivel infraestructura ha cambiado mucho tenemos una cancha adecuada a pesar de que se necesitan unos cambios tenemos un parque infantil y también necesita unos cambios a nivel social tenemos acá es a la comunidad trabajadora muy hogareña, que entró un porcentaje de problemas se puede decir que acá se maneja apenas un 20 25% de problemática a nivel local. **(2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Muy bien muy bien Por eso Bueno cómo contribuiría usted en su rol como líder social a las prácticas comunitarias en su asma

**EFREN RAMOS::** Hay varias formas de apoyar la práctica aquí a nivel comunitario que es una y que se está afianzando mucho y estamos manejando proyectos desde la alcaldía local es el conocimiento es la junta de acción comunal y de particulares como lo es el tema de la junta de acción comunal como tal es decir que tengan conocimiento de sus estatutos que sepan que estos juegan perteneciendo al rol de la junta de acción comunal y no solamente eso la importancia de mejorar nuestro barrio para que nuestros bienes inmuebles adquieran un valor significativo a nivel inmobiliario **(3)**

**ENTREVISTADOR:** Desde este ejercicio comunitario que usted ha tenido reconoce algo usted algunas manifestaciones artísticas culturales que aporten a este desarrollo social

**EFREN RAMOS:** Sí, sí he conocido y tengo conocimiento de varios como

manifestaciones artísticas a nivel de baile a nivel de canto aquí en el barrio tenemos dos habitantes del barrio uno que entre ellos uno que es propietario que es un excelente cantante de música ranchera o popular, perdón es la frase correcta **(4)**

**ENTREVISTADOR:** Muy bien al ver esas, manifestaciones artísticas que presenta el territorio cómo haría usted para preservar esta memoria o esta o esta identidad cultural

**EFREN RAMOS:** Bueno, planes o ideas que están en el próximo plan de desarrollo local y cuando se presenten los próximos encuentros ciudadanos buscar cómo se conforma un arco escuela artística y cultural acá en el barrio desde el mismo comité de cultura del barrio. **(3)**

**ENTREVISTADOR:** Cuáles cree usted que son los principales desafíos a los que se enfrenta la comunidad del barrio en términos de Liderazgo artístico y unión social.

**EFREN RAMOS:** Acá a pesar de que es un vaso muy tranquilo el problema que hay ahí es ignorancia sobre el tema, sobre los derechos y los deberes y los deberes como comunidad de un barrio, también el desinterés de mucha población de capacitarse y querer aprender Por el simple hecho de decir no me meto porque dicen que me voy a poner a robar ahí es que no tengo tiempo y es que Y es que Y es que y es que siempre hay una excusa y no desean capacitarse a pesar de que se les trae Los profesionales al mismo territorio en este momento estamos de búsqueda de traer unos profesionales a nivel artístico ya que a nivel deportivo hemos podido manejar varias cosas pero queremos empezar a manejar a nivel artístico por medio de la danza por medio del Teatro por medio de la bisutería y de la pintura. **(3) (4)**

**ENTREVISTADOR:** Muy bien pues verdad que para nosotros como la Universidad Pedagógica Nacional es muy bueno conocer esta parte histórica que ustedes llevan en el proceso y el proceso que llevan a nivel histórico en el barrio muchísimas gracias.

**EFREN RAMOS:** De nada Señor Luigy, muchas gracias.

## 12.4. Anexo 4. Registro de entrevistas

### Trabajo de campo - Entrevistas

**LIDER COMUNITARIO:** William Rodríguez FECHA: agosto 2024

**ENTREVISTADOR:** Buenos días estamos acá con un líder de juventudes William Rodríguez, William qué sexo eres Y qué identidad de género eres

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Me considero heterosexual

**ENTREVISTADOR:** Profesión u ocupación actual

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Administrador Público de profesión especialista en gerencia social y actualmente laboro como analista de Expresas una empresa de mensajería

**ENTREVISTADOR:** ¿Pertenece a alguna empresa de carácter comunitario, y qué trayectoria tienes con ella?

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Sí, actualmente pertenezco a la junta de acción comunal del barrio El curubo y al comité por la movilidad de Usme, nos fundamos hace poquito como unos seis meses con líderes y lideresas de la comunidad en la junta de acción comunal esto se hace como como dos años. **(3)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Tienes dos servicios en esas dos organizaciones defina con sus palabras qué es ser un líder social?

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Para mí un líder Social es una persona que ayuda a jalonar a organizar activar a los procesos comunitarios, iniciativas de los vecinos de las personas en general que ayudan a organizarlos y a darles como un rumbo para que toda esa energía todo ese activismo que tiene la comunidad pues se enfoque a un objetivo. **(3)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo fue su llegada al barrio el Curubo?

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Pues yo llegué cuando era muy niño, tenía vine con mi

familia y mis padres ellos llegaron acá hace 30 años, lugar para sentarse para hacer su vida para construir su familia ahí llegué cuando comenzaron a vender estos lotes ellos llegaron y se asentaron (2)

**ENTREVISTADOR:** ¿O sea que usted ha vivido prácticamente 30 años acá?

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Toda la vida viviendo aquí

**ENTREVISTADOR:** Totalmente Regido aquí en el barrio vaso, los cambios más importantes actualmente tanto en infraestructura desarrollo social y cultural del barrio

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Hay varias cosas que a mí me llaman mucho la atención, habían algunas vías no solo en el barrio sino en el sector aledaño gracias al trabajo de líderes y lideresas de la comunidad que han trabajado hace mucho tiempo; en segundo lugar he visto que de la que las casas han ido creciendo van teniendo van teniendo dos o tres pisos se van consolidando por el duro trabajo de los vecinos que también se juegan la vida por construir su patrimonio, los espacios públicos también se han fortalecido con el parque, el, las pues ya Algunos años pero son nuevas digamos que todas esas construcciones han consolidado el barrio y pues eso es parte de la lucha y el trabajo comunitario que se realiza. (1) (3)

**ENTREVISTADOR:** Oka ¿Cómo ha contribuido su rol como líder en el desarrollo de estas prácticas comunitarias en el barrio?

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Pues yo he intentado y he jugado un rol de algo similar a lo que le dije organizar desde el esfuerzo organizar la iniciativa, por donde deben ser, tratar de ir las cosas, de que los elementos que se necesitan por parte de la junta de acción comunal pues había mucha iniciativa pero no teníamos los recursos económicos, ni la organización administrativa por llamarlo de alguna forma para desarrollar esas iniciativas, yo creo que mi enfoque y en lo que más he intentado aportar es en que este tipo de cosas estén organizadas, para cumplir con las entidades que nos exigen esas cosas y segundo para que el ejercicio sea muy transparente para la junta y para la

comunidad, porque nos Hemos jugado muy duro o que la gente aporte o que lleguen recursos al barrio y ante eso hay que ser muy transparentes y poder decirle a la comunidad donde están sus aportes Y dónde está lo que la gente ha logrado traer que no se termine en una deserción, yo se termine potencializando que la gente siga aportando y que vean resultados que se aporte tengas resultados efectivos. **(3)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Considera que es importante las manifestaciones artísticas que se presentan en el territorio para promover la identidad del barrio?

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Sí yo creo que eso es importante especialmente por dos cosas primero porque es necesario reivindicar de dónde somos es importante reconocernos y decir o comprender y entender que somos vecinos, que, caracteres características diferentes pero que somos hijas e hijos de un mismo sector de la localidad de la ciudad y eso nos da una identidad común y que todos y todas nos meten dentro de una misma dinámica en un todo donde todos somos iguales y cumplimos un rol también dentro de ese ciclo Y en segundo lugar porque eso termina siendo una oportunidad para la gente especial para los jóvenes de tener que ocuparse que hacer Incluso en qué potencializar sus proyectos de vida y hacia dónde enfocar sus pasiones. **(1) (2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Frente a esto, ¿qué dinámicas de cultura en el territorio ha visto acá en el territorio?

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Aquí me gusta mucho el proceso que lleva Efrén con sus muchachos todos los fines de semana ha sido un proceso y digamos que esa continuidad es muy importante y también me gusta mucho los festivales Y eso que es algo muy importante que se hace continuamente digamos que eso con eso no hay lío ahí es diferencias y hay un montón de conflictos pero digamos que eso es lo normal en este tipo de circunstancias, pero yo que eso enfocar a la comunidad la organiza y la lleva a cumplir objetivos comunes y eso va fortaleciendo el tejido social **(1) (4)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles serían los desafíos a los que se enfrenta la comunidad para que ese liderazgo artístico y social pueda seguir en el territorio?

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Qué ahí tenemos dos retos uno es que crear arte público a ese talento porque digamos que somos muy dados a ver lo comercial a ver películas Netflix Caracoles y esas cosas. aparte pero ante esas manifestaciones culturales artísticas alternativas así como comunitarias no asistimos así con la masividad con la que deberíamos asistir, entonces tenemos un reto como comunidad de acompañar a esos artistas yendo a verlos qué es lo que les lo que le importa un artista que su producto sea visto Y en segundo lugar que va muy atado es lo es conseguirle apoyo tanto en lo público como en lo privado de que las entidades del Estado aporten para que este tipo de manifestaciones crezcan, pero se cree un mercado por llamarlo de alguna forma un mercado cultural en el que como usuarios de ese servicio por llamarlo de alguna manera o como consumidores porque termina siendo un producto que circula y que aportamos pero solamente para para que las personas puedan vivir de eso que es lo importante y que y que donde el arte y la cultura de verdad se fortalezca cuando la gente puede dedicarse al 100% a eso es lo que realmente importa Y en segundo lugar que sea un proyecto de vida, una porque uno se puede dedicar al arte y a la cultura pero si no da cierta cantidad de recursos pues es muy difícil vivir bien de eso y todos los artistas y los artistas merecen vivir bien de su arte. **(1) (4)**

**ENTREVISTADOR:** William de verdad muy agradecidos desde la Universidad Pedagógica Nacional a la tesis que está haciendo este ejercicio de darnos De darnos dentro de esta actividad la graduación y la experiencia artística y cultural del territorio.

**WILLIAM RODRIGUEZ:** Muchas gracias, y presto por aportar lo necesario.

## 12.5. Anexo 5. Registro de entrevistas

### Trabajo de Campo - Entrevistas

**LIDER COMUNITARIO:** Angela de la Torre FECHA: agosto 2024

**ENTREVISTADOR:** Bueno, buenos días. ¿Cómo estás? Vamos a iniciar con esta entrevista aquí con Ángela, una líder territorial del Barrio El Curubo Bienvenida Ángela, muchas gracias por acompañarnos, por colaborarnos en este trabajo de grado y un poco enfocándolo a la reconstrucción de la memoria histórica del Barrio El Curubo. Entonces, pues bueno, cuéntenos un poquito sobre tu nombre, tu edad, para iniciar.

**ÁNGELA DE LA TORRE:** Bueno, buenos días, qué pena. Mi nombre es Ángela de la Torre, soy lideresa, defensora de derechos humanos y habitante del sector del Curú y aledaño de dos apartamentos. Ok, ¿cuántos años tienes? Tengo 51 años. **(1)**

**ENTREVISTADOR:** Listo, ¿hace cuánto llegaste aquí al Barrio El Curubo ?

**ÁNGELA DE LA TORRE** Hace 20 años.

**ENTREVISTADOR:** ¿Hace 20 años? ¿Tu infancia, dónde la viviste? ¿Cómo fue tu infancia?

**ANGELA DE LA TORRE:** Bueno, la infancia la viví hacia el lado del 20 de julio, hacia el lado de Guacamayas. Mi papi fue fundador del barrio. ¿De Guacamayas? Sí. Y pues de ahí ya me trasladé para aquí, para este sector, después de que ya tuve mis hijos. **(3)**

**ENTREVISTADOR:** Ok, ¿y cómo se llamaba tu padre?

**ÁNGELA DE LA TORRE:** Eustasio de la Torre.

**ENTREVISTADOR:** Eustasio de la Torre, y cuándo llegaste aquí al Barrio El Curubo, ¿cómo llegaste? Más o menos hace 20 años, ¿Cómo fue tu llegada aquí al barrio? ¿Cómo encontraste este sector? ¿Por qué llegaste?

**ÁNGELA DE LA TORRE:** Con muchas carencias. Con muchas carencias. Pues han sido sectores y barrios donde históricamente han sido como muy olvidados por la

administración local y distrital. Es un barrio que se ha hecho a pulso por los sublíderes sociales, por sus habitantes, porque pues el agua inicialmente no la cogían ahí, la cogían más arriba, acá en el otro, donde es ahorita Ciudadela Bolonia. Después fueron las mangueras, las famosas peleas por desconectar las mangueras. Todo ha sido una lucha.

Tampoco había transporte. El transporte pues se cogía hasta abajo y ahí para arriba ya la gente tenía que subir. todas las vías estaban en estado de, como camino de herradura. Y pues se ha visto la evolución en estos años, pero ha sido más por una lucha de los líderes que hay ahorita, el actual presidente, que tiene la Junta y su grupo de trabajo, que más por voluntad política, por la lucha que se ha hecho social. **(1) (2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Bien, qué interesante eso que nos mencionas. ¿Por qué llegaste de aquí al barrio El Curubo?

**ÁNGELA DE LA TORRE** Porque llegué, a mí me matan a mi esposo y cuando a él lo mataron, pues yo ya tenía cuatro hijos, estaba en embarazo de la niña, y pues llegué a vivir a este sector porque pues igual se me dio la oportunidad y también por necesidad. **(2)**

**ENTREVISTADOR:** Ok, bien, Cuéntanos de pronto un poquito de tu paso como por la escuela y digamos como ese momento como de la infancia, de la juventud y cuéntanos un poco de dónde también nace como esa intención de liderazgo, si estaba desde que eras una niña o se fue digamos transformando, fue generándose en la juventud.

**ÁNGELA DE LA TORRE** Bueno, inicialmente mis tres primeros años de estudio fueron con profesores privados en la casa porque mi papá no me dejaba ir a un colegio, que ya era que yo tuviera educación privada, entonces lo tuve en la casa después pues se vuelve imposible sostener eso en la casa porque pues igual uno como naturaleza es un ser social, el ser humano somos sociales y pues estar aislada en la casa yo no podía seguir. Entonces ya llego a la escuela, terminó mi primaria, terminó mi bachillerato a los

17 años, me gradué de bachiller, entro a la universidad a estudiar Administración de Empresas en la Universidad Central, ya estando estudiando ahí quedó embarazada de mi hijo, de mi primer hijo y ya de ahí pues no terminé mi carrera

¿Qué más? Pues ya seguía haciendo cursos, estudiando, pero ya matan a mi esposo porque mis hijos quedaron muy pequeños, entonces ya tengo que quedarme para levantar hijos y tal vez esa lucha y tal vez ver tantas, a veces tantas humillaciones y todo como le ha tocado a uno ese paso en la vida es lo que es hoy en día uno.

Yo empecé a liderar espacios en el colegio de mi hijo porque uno de mis hijos necesitó educación especial. Y se veía la resistencia desde el colegio al tema de inclusión de los niños y desde ahí empezó mi lucha social y pues aquí vamos. **(2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo se siente usted identificada con el barrio? ¿Por qué empezó a generar ese vínculo con el territorio? Pues teniendo en cuenta como toda esa historia también que traes, desde el 20, el suceso con tu esposo, tu llegada acá al territorio pues en un lugar donde no conocías, cómo se fue creando también como esa identidad y esa lucha que dices que empezó como por el tema de tu hijo, cómo se fue transformando y pues a llegar hasta lo que eres hoy acá en el territorio.

**ÁNGELA DE LA TORRE:** Precisamente de ver esas inequidades, ver esas brechas, ver esa necesidad que había de que el Estado escuche a estas comunidades tan históricamente abandonadas. Entonces ya cuando uno asume ese rol de padre y madre, dice, pero aquí hay mucho que hacer, el Estado tiene cómo brindar, pero llegan a unos pocos, no llega donde realmente tiene que llegar y llega uno a este territorio porque después de que salí de vivir en el 20, yo viví en Centro Mayor, viví en Puente Aranda, que es un contexto, aunque es un nivel social medio, es un nivel un poco más, le digo yo, pues la calidad de vida es un poco mejor. Y ya cuando uno llega a vivir acá y empieza una cantidad de carencias, dice, pero por qué aquí no se puede vivir como allá, si somos los mismos seres humanos con las mismas capacidades, entonces entregamos esa lucha de

que así vivamos al sur y vivamos donde vivamos, porque no podemos vivir como en el norte si valemos igual y le aportamos tanto a la sociedad. **(2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Claro que sí, muy bien, muchas gracias. Espera, pausa un momentico. Es que, como esto, lo transportamos a una máquina, pausa un momentico.

Listo, continuamos entonces aquí con la siguiente pregunta. ¿Para ti cuál es el símbolo o el lugar o la cosa más representativa acá del barrio Curubo? Y pues uno la pregunta también digamos con él con el nombre justamente el Curubo porque pues ya había una historia que nos habían mencionado anteriormente sobre pues el origen del nombre, entonces si nos puedes contar un poquito más sobre la historia de ese nombre y sobre algún lugar representativo que haya acá en el territorio, en el barrio, en el barrio Curubo

**ANGELA DE LA TORRE:** Pues es que todo esto eran haciendas, todo esto era como la despensa de Usme y de la ciudad, porque todo lo que es el Curubo, la ciudad de la Bolonia, todo eran haciendas donde se sacaba bastante comida y entre esas las Curubas y aún todavía se encuentran, uno entra al monte hacia el parque Cenoés y todavía encuentra Curubas, entonces de ahí viene el nombre del barrio Curubo y para mí es que es lo más representativo las calles, el parque, ¿por qué? porque es un encuentro de todos los grupos etarios, donde se trae todo lo que tiene que ver con el mejoramiento del barrio, donde se ha tomado un espacio cultural, donde se recuperó después de que estaba totalmente abandonado y era una, era una parte donde solamente podían acceder los muchachos que consumían, de peleas, ahorita es un espacio de cultura y de progreso para las comunidades que habitan este sector. **(1) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Ok, perfecto, listo, usted conoce alguna historia que considere muy importante de contar, o sea, una historia que sea representativa acá en el barrio, algo que sea muy importante, como para mencionarlo en este, en este trabajo.

**ÁNGELA DE LA TORRE:** Pues es que todos los días hay una historia, todos los

días, todos los días hay algo importante que contar, pero pues desde hace un tiempo para acá se nota cómo la gente está participando más en el barrio, en los temas que tienen que ver con el mejoramiento del barrio, las actividades que se traen, o sea, se ha visibilizado muchísimo el barrio y esto ha hecho que también asimismo la institucionalidad y las comunidades se empoderen a mejorar cada día más.

**ENTREVISTADOR:** Ok, listo, genial, ¿conoces la historia del Festival Bolonia?

**ANGELA DE LA TORRE:** Festival Bolonia, bueno, yo soy, yo soy una contradictora del festival, pero cómo lo conozco, inicialmente el festival inició como los bazares de barrio que activamente se hacían alrededor de una olla comunitaria, a raíz de eso nació el Festival Bolonia, haciendo un puente, mirando cómo se abre una calle, en eso se inicia.

Ya cuando se dice que se le va a dar un rubro al festival, para mi concepto, esto se vuelve una batalla, entre varios poderes, el cual se queda con él, con la mayor plata, ¿cierto? En este momento yo hago parte de la Mesa Territorial Bolonia, soy la presidenta de la Mesa Territorial y obviamente desde mi posición, peleo por el territorio que yo lidero, pero hay unos que se hacen llamar culturales, pero culturales cuando hay plata, porque no se ve la incidencia que hay en el territorio desde lo cultural, sino simplemente donde hay plata, desmeritando los artistas emergentes que hay y que llegan a este festival, entonces yo desde mi posición como presidenta lo peleo, pero tiene que dirigir la Mesa Territorial, los presidentes y las organizaciones culturales del territorio, no sólo una, y cada vez que se va a programar, a plantear el festival, es un escenario, a uno la otra parte lo denigra como ser humano, como líder, como mujer, se ve una violencia apenas, y en vez de ser algo cultural, se vuelve algo violento, entonces no hay el impacto, y en ese, o en esa disputa pues por ese rubro, por ese apoyo pues de la institución, quiénes son los que entran en pugna, o sea, es la misma comunidad, otros líderes o personas con intereses políticos, no, otros líderes, pues que a veces forman, se hacen llamar culturales,

pero si yo voy a ver la incidencia cultural, si verdaderamente lo soy, porque es que el líder no se nombra uno, lo nombra la comunidad, pues él hace el impacto en su casa, en el entorno, pero no en un territorio, y acá tiene el festival, fue diseñado para un territorio, no para una organización. **(1) (2)** (3) (4)

**ENTREVISTADOR:** Ok, perfecto, en ese sentido, qué organizaciones o qué colectivos o qué personas tú reconoces en el territorio del Curubo que sean agentes culturales y que generen incidencia a través de sus procesos artísticos o culturales aquí en el barrio, o sea, pues teniendo en cuenta que hablas de unos liderazgos que van tras otros intereses, pero si realmente tú conoces esas organizaciones, estas personas que están generando esos liderazgos desde la parte artística o cultural, y pues que realmente tengan incidencia en el barrio, entonces si nos puedes comentar un poquito más acerca de ellos, de estas personas, estas organizaciones.

**ÁNGELA DE LA TORRE:** Bueno, allá hay cultural y deportivo, aquí se conjugan las dos cosas, en este momento pues el presidente que tenemos actualmente, Luigy Díaz, es una persona muy dada a eso, entonces contamos con la organización porque él tiene su fundación, su organización, que es uno de los que más ha promovido la cultura, y también tenemos al señor Efraín Ramos que también promueve la cultura y el deporte, casualmente la escuela de fútbol, ahí en el parque, en el parque del Curubo tienen su escuela y él promueve todo lo que es deportivo y lo cultural. **(1) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Y aparte de don Efraín y de Luigy, ¿conoces como agrupaciones, como que se dediquen a la danza o algún liderazgo, si no lo conoces?

**ANGELA DE LA TORRE:** Bueno, sí, no es del barrio, pero puede ser representativo del territorio, sí, está Fundación Charód, que es de Doña Irma, casualmente Valga la Cuña, la semana pasada, con el barrio del Curubo y el entorno y la mesa territorial, se lanzó el plan piloto en Bogotá que se llama Barrios Vivos, ¿qué significa Barrios Vivos? Es una interacción entre varias secretarías del distrito, donde está

la Secretaría de Cultura, donde está la Secretaría de Gobierno, donde está la Secretaría de Pacto, donde está la Alta Consejería, donde hay Secretarías también de Hábitat, todo esto para generar un territorio de paz, de diálogo, pero que sea cocreado, no impuesto. Y el secretario de Cultura quedó muy contento con lo que vio, entonces vamos a iniciar unos murales, cerca al barrio del Curubo y Compostela, vamos a iniciar unos murales y se va a iniciar este plan, este proyecto piloto, donde esto termina organizando a los culturales del territorio el proyecto. **(3) (4)**

**ENTREVISTADOR:** Ok, listo, perfecto, muchas gracias. ¿Cómo quisieras que fuera recordado el barrio del Curubo por las nuevas generaciones? O sea, ya desde una perspectiva como de proyección.

**ANGELA DE LA TORRE:** Sí, bueno, ahorita el barrio del Curubo está quedando inmerso en medio de construcciones de propiedad horizontal, ¿cierto? Tenemos en una parte, que es senderos de la sierra, en el cual ahorita está construyendo 800 apartamentos más, que está alrededor del barrio. Loco Linda, también, la quebrada, después de la quebrada, está mirado desde el parque e iniciamos el gran plan parcial Ciudadela Bolón, entonces el barrio está quedando inmerso en esta propiedad horizontal, entonces ¿qué pasa? Están llegando más actores que tienen que entrar a interactuar con el barrio, entonces el barrio está en constante evolución.

¿Por qué? Porque está siendo multicultural, están llegando culturas de todos los lados, actores sociales de todo el país, porque son conjuntos BIT, donde llegan actores, ya sean víctimas de conflicto, firmantes de paz, reinsertados, todo esto, actores sociales, están llegando al entorno al barrio y están mezclando con la población nativa del barrio. Entonces, esta correlación con todas estas etnias y con todo lo cultural, está transformando totalmente nuestro barrio. Y como lo queremos ver, que sea un centro cultural y que desde ahí se emane todo lo bueno para todos los grupos etarios del territorio. **(1) (2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Perfecto, muchas gracias, Ángela. Pues yo creo que con estas preguntas estamos conociendo un poquito más también de ese liderazgo que tienes acá en el territorio y no sé si de pronto quieras añadir algo más, como algo que te nazca, como dejar en esa voz tan importante que tienes y en ese trabajo que has desarrollado durante 20 años aquí en el común.

**ANGELA DE LA TORRE:** Que quiero que las universidades, la academia, se acerque más a estos territorios. Acá hay procesos micro que redundan en lo macro, para poder ayudar a que todos nosotros evolucionemos y no seamos vistos siempre como los barrios marginales o los cinturones de miseria, sino que seamos barrios y territorios de paz y donde salgan muy buenos procesos. **(2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Muchas gracias, Ángela, perfecto. Muchas gracias, chao.

## **12.6. Anexo 6. Registro de entrevistas**

### **Trabajo de campo - Entrevistas**

**LIDER COMUNITARIO:** LUIGY DÍAZ GAMBOA FECHA: agosto 2024

**ENTREVISTADOR:** Bueno, buenas tardes, estamos realizando estas entrevistas con el objetivo de realizar una caracterización de la población de líderes del barrio El Curubo en la localidad de Usme. Entonces, bueno, estamos aquí con uno de ellos, vamos a preguntarle pues algunas cosas puntuales y pues bueno, empecemos.

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Hola, ¿cómo están? Mucho gusto, mi nombre es Luigy Diaz Gamboa como originario, mi nombre no binario es Luigy.

**ENTREVISTADOR:** Ok, Luigy, cuéntanos ¿qué edad tienes?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Yo tengo 37 años.

**ENTREVISTADOR:** Ok, entonces nos dices que tu identidad de género. Es no binario.

**ENTREVISTADOR:** Ok, perfecto, ¿a qué te dedicas tu profesión u ocupación

actual?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Mi profesión actualmente soy líder social, trabajo con la comunidad y soy defensor de derechos humanos y en la parte profesional trabajo con la alcaldía local de Usme en la parte de protección y bienestar animal. **(1) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Perfecto, ¿hace cuánto trabajas con la alcaldía?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Trabajo con la alcaldía desde hace 4 años. 4 años,

**ENTREVISTADOR:** ok, ¿siempre has estado en la parte de protección animal?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** No, la parte de protección animal únicamente fue como un alcance que, pues se me vino en mi vida a decir, ver otros sentidos u otros sentires porque soy una persona defensora de derechos humanos y siempre pues mi lado pues fue defender la política pública de los diferentes sectores sociales. **(3)**

**ENTREVISTADOR:** Ok, listo Luigy, ¿pertenece a alguna organización de carácter comunitario? Si llegas a pertenecer a alguna ¿cómo se llama? y pues cuéntanos un poquito de la trayectoria que tienes con esa organización.

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Yo tengo dos organizaciones, una que es Fundación Velo de Rosa, Fundación Velo de Rosa es una de mis iniciativas en la cual me apunte hace más o menos hace 12 años que ella está aspirada primero que todo a la política pública LGBTIQ+. Después de ver que no únicamente los sectores LGBTIQ+ dejamos de ser igualmente humanos, vemos que pues también tenemos padres, hermanos y personas que nos dan alrededor, comencé a manejar las políticas públicas en general.

En este trabajo colectivo que vine pues esforzándome pues en trabajar mancomunadamente me desarrollé pues el papel de ser presidente de junta porque lamentablemente uno siendo una organización social las entidades públicas no le ponen cuidado, tiene que uno tener un reconocimiento social para poder ser válido. Entonces pues sí, esa es mi trayectoria, mi Junta de Acción Comunal se llama Junta de Acción Comunal El Curubo, soy el presidente actual. **(3)**

**ENTREVISTADOR:** Ok, entonces dices que tienes la Fundación Velo de Rosa que es una iniciativa tuya que pues trabaja con el tema LGBTIQ+ pero que también ya se abrió como a diferentes sectores y trabajas como líder de presidente de la Junta de Acción Comunal del Barrio El Curubo.

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Sí, actualmente llevo dos años con ellos.

**ENTREVISTADOR:** Con la Junta de Acción Comunal.

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Exactamente.

**ENTREVISTADOR:** ¿Y con Velo de Rosa hace cuánto?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Ya hace 12 años.

**ENTREVISTADOR:** 12 años. ¿Y en esos 12 años cómo ha cambiado como la perspectiva?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Ha cambiado mucho porque pues al momento de iniciar uno de ser una organización social donde lamentablemente tú eres una persona primero que todo ser rara, extraña, porque pues que tienes una condición sexual diferente no te hace a ti un respeto.

Entonces mi lucha con las entidades fue esa, de ver que no éramos únicamente exclusivos, de que vernos como los extraños, los cuerpos extraños, luché con diferentes entidades frente a ese respeto a los sectores LGBTIQ+. Siempre quise buscar inculcar en todos los espacios el sentido de la igualdad de nosotros. Entonces también fue una lucha que hace poco fue no binario el 14 de mayo.

Entonces también yo tuve un proceso hace cinco años identitarios a lucha. Pero para pertenecer a esta lucha me tocó llegar a triunfar de otra forma. Llegar antes de ser presidente vine siendo consejero consultivo distrital LGBTIQ+.

Al ser consejero consultivo distrital me tocó reformar la política pública desde la parte distrital. Para que pueda ser una voz escuchada porque lamentablemente ser local únicamente te oyen fue las entidades locales. Y lo bueno es que desde la parte distrital el

alcalde del distrital te corre, te reconocen y saben qué clase de líder eres y tú modificas esa política, esa necesidad al territorio.

Al ver que se puede afrontar esas necesidades y surgí como consejero pues tomé la posición también de ser presidente. Porque pues lamentablemente aún sigue el machismo y el patriarcado y el matriarcado de que son los presidentes y líderes más no hacer transformación social. **(3)**

**ENTREVISTADOR:** Ok, Luigy, muy bien, listo. Entonces, define con tus palabras para ti pues qué es ser un líder social, qué es ser un líder social.

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Un líder social más que un líder social es una persona que actúa de corazón. Y la palabra de corazón es que espera todo, da todo a cambio de nada. Y ese cambio de nada es no recibirlo de decir no, o sea, yo voy a lucharla y no me van a dar nada por las otras personas porque mi lucha es para las personas, nunca recibiré nada para mí. Porque pues mi objetivo es más válido hacer reconocer mi nombre, hacer reconocer mi condición sexual. Era de una de mis luchas en las cuales siempre quise batallar en Usme, batallar en los sectores LGBTIQ+. Hoy en día soy de los líderes sociales más fuertes LGBTIQ+ y en Usme. Tengo yo el reconocimiento distrital, lo tuve y lo tengo localmente, soy el defensor de derechos humanos a esta población. Y viendo también esto de ser un líder, creo que es una vocación de uno como persona de dar todo por las injusticias, las trampas, las mentiras que a veces hace la politiquería.

Porque el líder no es únicamente el que quiere convocar y llenarse de las manos de las cosas que se gana por un premio o una convocatoria. El líder únicamente viene es por intuición a cambiar unas reformas mal elaboradas o que únicamente las entidades hacen lo que quieren hacer en ellas. Y lo que uno hace es ser la voz de los que pronto no saben y uno ya se ha inculcado por el proceso y uno lo que hace es esa voz oyente y cuando esa voz es oyente uno sigue replicando.

Entonces el líder es un replicador, el líder es una persona que no busca cambios

económicos, solo busca cambios de una transformación de políticas en género elaboradas con condiciones y normatividades. **(1) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Ok, perfecto Luigy. Continuamos aquí. ¿Cómo llegaste y por qué llegaste al barrio El Curubo? ¿Cómo fue ese arribo al barrio?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Yo llegué al barrio a los 7 años de edad. Nosotros vivíamos anteriormente en El Olaya. Mi madre y mi padre son una pareja inestable, una pareja en la cual el machismo siempre llevó a empoderar.

El hombre es el que dominaba la casa y hacía lo que quisiera y la mujer era únicamente la sirvienta y mantenía hijos. Mi papá fue una persona en la cual disfrutó del dinero de mi madre y al pasar eso mi mamá lo que hizo fue perder dos casas que tuvo ella por dárselas a nombre del señor. Y entonces al perderlas mi mamá tenía un sitio de comidas para preparación, lo vendió y de ahí compró un lote arriba a Usme, en El Curubo.

Entonces mi mamá compró ese lotico, mi mamá nos dijo que nos teníamos que ir porque la casa que tenía mi papá la embargaron y lamentablemente yo estaba iniciando mis estudios allá en El Olaya. Entonces mi familia se tuvo que ir un año antes. Mi familia llegó a vivir allá, yo llegué un año después.

Al llegar allá llegué a los 7 años porque mi familia llegó un año antes y ahí comenzó mi trecha en ese sector. **(2)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Tenías 7 años cuando llegaste? Al Curubo. O sea, actualmente, ¿hace cuánto vives ahí?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Tengo 30 años viviendo en El Curubo.

**ENTREVISTADOR:** ¿30 años? ¿Y qué? Perdóname.

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Entonces, al llegar allá, lo que pasa es que uno estando en la ciudad, era como que tener la fácil de la tienda, el colegio estaba más cerca, los parques, y pues al llegar allá era más rural porque era una finca. Y esta finca nos llevó a cambiar muchos procesos de lo que hacía la urbanidad, pero lo bonito de esos espacios

allá es que aprendí a comer frutas fáciles.

Había peras, había curubas, había moras, uno pues si quería estar en la calle, uno estaba todo el día en la calle paseando todo ese reguero de loma gigantesca que estaba, había quebradas muy limpias, nos metíamos a las quebradas. Lo feo que había allá es que no había servicios públicos. **(2)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Tú qué conoces de la historia? ¿Qué conozco? Pues del barrio El Curubo. A partir de los relatos que has escuchado de otras personas y de tu experiencia en el barrio, aparte de las voces y de las personas que llegaron primero a poblar en el sector, ¿cómo has conocido la historia y cómo la has vivido?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** La historia de mi barrio, pues llegar a ese barrio, pues como les digo, era una finca, entonces era una finca, estábamos propensos a que las personas que llegaban de la urbanidad a la ruralidad llegaran a robarnos. Allá se reunían todas las personas de las casas para cuidarse entre casas, hacían servicio como uso de seguridad y cuidaban pues una familia, dos familias cuidaban el barrio, luego otras familias y las madres o las mamitas, eso era la labor de los hombres y la labor de las mujeres era cuidar a los niños.

Pues éramos muy pocos niños, más o menos éramos 20 niños que estábamos en ese tiempo y al ser tan pocos niños... Entonces eran muy pocas familias había.

Había muy pocas familias, eran muy pocas familias cuando llegamos allá. Entonces todos estaban separados por el lote, pero no tenían la construcción y entonces mi mamita pues no tenía nada que hacer, mi mamá vendía conejos, vendía gallinas, vendía codornices mi papá se compró un pastor alemán y mató a todos los animales.

Después de eso pues a mi mamá le tocó buscar algo de alimentarse y mi papá volvió a pelear por esas razones de que la mujer debía tener todo y mi papá se fue y mi mamá quedó como sola, madre cabeza de familia de nuevo, mi papá nos abandonó y desde ahí mi mamá fue una mujer sola con cuatro hijos bajo su responsabilidad de ella.

Y pues en la historia pues siempre fueron líderes en los cuales siempre quisieron era proteger el barrio, proteger el espacio, proteger su casita porque pues era allá pues las casas eran de cinco millones de pesos en esa época y pues la elaboración y pues con la compra de materiales tenían que cuidarse. Después de la infraestructura, de poner los tubos de alcantarilla, ellos iban a las ladrilleras a que les regalaran retazos de bloques, retazos de rodillos, mangueras se puede decir, también con bastantes mangueras porque como teníamos dos quebradas de ahí sacaban los cimientos de agua para llegar al barrio.

**ENTREVISTADOR:** ¿Y el barrio tenía servicios públicos?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** tomaban pues luz pirata para poder nosotros mantener pues la luz del territorio. Fue de pronto evolucionando, luego después llegó la primera presidenta del barrio, no me acuerdo bien creo que es doña Eugenia, que es la señora Ramos, ella pues de muy buena líderesa fue la que metió en los servicios públicos, fue la que hizo el autorreconocimiento del barrio en 1988. Y después de ahí pues se arrancaron a hacer su vida a sus labores de reconocimiento porque pues como se dice las entidades son las que regulan los procesos de cambio. **(1) (2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Listo. Bueno, habías mencionado pues los cambios que había tenido como el barrio en cuanto a servicios públicos y eso, entonces pues justamente esta pregunta va enfocada como a eso, ¿cuáles cambios son los más importantes que ha visto a nivel de infraestructura, desarrollo social y cultura en el barrio desde el llegado?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Sí, bueno, pero también en la actualidad siempre hay un cambio porque en el proceso pues de prácticamente 30 años ya ahorita contamos con una cancha de fútbol, tenemos partes de recreativos, tenemos una escuela de fútbol, tenemos alrededor de nosotros tres propiedades horizontales en las cuales pues nos estaban abarcando porque pues el barrio tenía que ser mucho más amplio. Y lamentablemente después del proceso que dejó la primera presidenta, asumieron otros presidentes pues con otras obligaciones ya políticas, dejaron la labor social o la labor del

liderazgo y ahí viene el patriarcado o el patriarcado de quién iba a poder ser la política porque pues de ahí era la búsqueda de los votos y lamentablemente el barrio comenzó a decaer por eso. (3)

**ENTREVISTADOR:** Ok, listo. ¿Cómo ha contribuido desde su rol como líder social al desarrollo de las prácticas comunitarias en el barrio El Curubo?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Primero que todo como ha contribuido pues el cambio es muy fuerte para la comunidad porque pues fui juzgado por una persona LGBTIQ+ donde decían que un marica no era capaz de ser alguien, de poder realizar y mover el sector y lo más difícil es que pues yo asumí a momentos de pandemia, entonces el reto era más fuerte porque pues asumí retos de pandemia donde las personas estaban encerradas en sus casas, poder que las entidades llegaran hacia mí era muy difícil, la gran ventaja es que yo anteriormente era líder social por mi fundación Velo de Rosa, entonces las entidades ya estaban más latentes hacia mí, esa era la gran ventaja que tenía y que ya era consejero consultivo distrital entonces me quedaba fácil, pero la gravedad era eso, que poder avanzar en esa confianza de que la comunidad llegara a crear una persona de otra clase de género, después de eso la comunidad estaba muy resentida de que pues sabía que todo era partidos políticos, juegos políticos y en mí como nunca me vieron en eso entonces decían pues de que el barrio se iba a perder, pero les he demostrado talentos diferentes en menos de este proceso que llevo dos años, se ha podido cultivar un parquillo saludable, se ha podido realizar un camino viejo, se ha podido cambiar la cancha de fútbol del Curubo, se ha realizado tres huertas en la Junta de Acción Comunal, se ha podido realizar los mejoramientos de algunas vías y ahorita estamos en búsqueda del salón comunal que tanto tiempo no se ha realizado, en búsqueda detrás de ello que tenemos un patrocinio con Cemex y estamos también en la búsqueda del resto de las avenidas en las cuales se ha perdido entonces mi labor social, como le digo el social no es el que únicamente viene a empoderar la política, sino únicamente a ser un objetivo en

la vida y pues la verdad mi objetivo venía de una trazabilidad de la fundación y eso me ha llevado a ser un buen líder social y ahorita pues soy uno de los defensores de derechos humanos más importantes. **(1) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Desde tu ejercicio como líder comunitario en el barrio Curubo, ¿reconoces manifestaciones artísticas y culturales que aporten al desarrollo social del barrio?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** La verdad sí, lamentablemente ellos anteriormente nunca tenían ese reconocimiento y tenían que irse a otros barrios o a otras localidades para poder tener su reconocimiento porque ellos dependen de un reconocimiento, al llegar yo allá pues lógicamente las actividades que hice como Camino Viejo, actividades con Tropicana, actividades con Candela, actividades en las cuales tuvo un énfasis muy fuerte con entidades también privadas, o sea no tengo nada que te quede público, también me confié con las privadas y de ahí pudimos enaltecer diferentes servicios con esas personas, tengo mujeres que son de la tercera edad que trabajan con baile, tengo otras mujeres que trabajan con niños, entonces fue algo que fue tan fuerte que salir de ellas, verlas que se alejaban del territorio cuando estábamos poniéndose a ese lado artístico y cultural, más que también pues vimos que había niños cantantes, artistas y que aparte de eso pues había un artista que es Carlos, y Carlos pues trató siempre de mirar cómo podía mantener ese grupo musical que tiene, y ahorita él me dijo cuando fue a presidente, me dijo señor presidente puedo montar mi barcito, yo móntelo y ahorita es uno de los bares más conocidos y los días sábados él trae todo su grupo de orquesta y viene a cantar, usted viene y asegura allá a Félix el gato y allá usted va a encontrar un reguero de artistas musicales diferenciales y que ellos hacen aparte también aportes al barrio, entonces es algo que pues estamos cosechando, la cultura está muy quedada, lamentablemente no tenemos la trayectoria histórica porque se hace busca trayectoria para poder entrar a los procesos de lo que hacen las entidades públicas, aún sigo diciendo los procesos son muy

fuerteres y pues yo no tengo la trayectoria pues de la parte cultural, pero con vivencia a mis compañeros culturales se va a poder lograr que la junta tenga estabilidad. **(1) (3)**

**ENTREVISTADOR:** Gracias Luigy, muy bien, muy importante eso que dices, ¿consideras importante que estas manifestaciones artísticas que están presentes en el territorio sean importantes para promover y preservar la identidad y cultura del barrio?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Sí, porque ¿qué sucede? cuando uno escucha una organización social, digámosle por ejemplo Guara, cuando escucha una organización social que es Guara, sabemos que Guara viene de una casa nativa ¿no? de un barrio, entonces eso significa que sí es bueno conservar la parte cultural, porque donde uno conserva la cultura sabemos que viene de una casa, también podemos cultivar los artistas y esos artistas pueden saber identificarse que no solo únicamente el presidente o el líder, saben que identifican un barrio y al identificar ese barrio es una forma y un punto de llegar a esa persona cultural, entonces es muy bueno cultivar esas promesas pero desde nosotros como líderes en el sector de la voz de la comunidad y la comunidad hace el barrio y el barrio hace la transformación social. También buscar organizar, porque muchas veces somos tan desorganizados en el sentido de que siempre queremos hacer presupuestos para nuestras organizaciones independientemente y no pensamos que hay otra organización social al lado y siempre pues una triunfa sobre el otro y tenemos que saber que lamentablemente necesitamos una trayectoria, entonces tenemos que ser muy organizados, muy empáticos para poder trabajar organizativamente en la parte cultural.

**(1) (2) (3)**

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la comunidad del barrio El Curubo en términos de liderazgo artístico y cohesión social?

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Lamentablemente ahorita viendo los grupos de danza

siempre vemos a las personas de la tercera edad, ¿cierto? Son las personas que, pues ellos quieren estar activos, quieren hacer otras cosas, quieren salir porque la pandemia los ocultó y son las personas que están demostrando las caras, los caracteres artísticos y los envía las personas jóvenes o los que están viviendo detrás de las redes sociales, si se puede ser un tiktokker o un YouTube.

Hay que verse a esas figuras porque no podemos enaltecer esas promesas culturales que podamos hacerlas públicas, también podemos hacer la identificación de raíces porque muchas veces, ¿qué es la historia? En la historia podemos hacer arte, por ejemplo, en escenas gráficas, en obras teatrales y desde eso podemos también hacer promover la cultura. La cultura no únicamente es la música, la cultura se rige en diferentes formas de expresiones tanto físicas, visuales y artísticas, entonces el arte también hace una de ellas cómo pintar, es la forma de expresarse porque muchas veces no expresamos con las palabras lo que podemos hacer con las manos y también podemos hacer progresar las nuevas generaciones en ver que las redes sociales no hacen todo cuando puede haber las campañas olímpicas. En ese momento me parece genial que los olímpicos se encuentren en ellos para promover también, no tónicamente la cultura, también el patrimonio, el desarrollo del cuidado del cuerpo porque lamentablemente hoy se nos olvida decir en qué condición física estamos, entonces la cultura, el deporte y el arte son unas condiciones que no podemos dejar de perder en esa cohesión social. **(1) (2) (3) (4)**

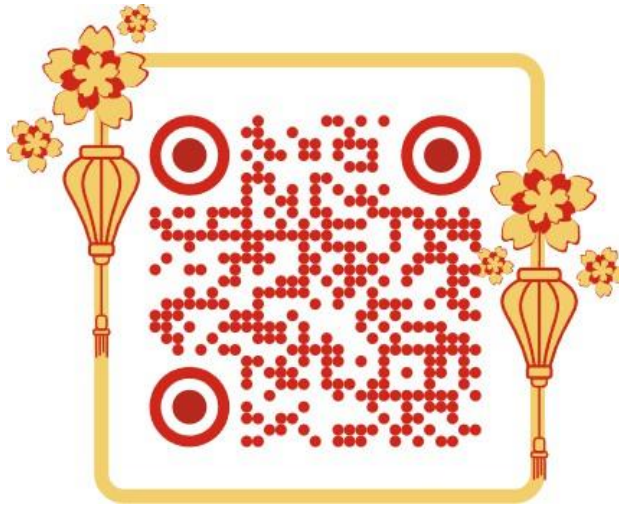
**ENTREVISTADOR:** Bueno Luigy, muchas gracias, eso era todo y pues nada.

**LUIGY DIAZ GAMBOA:** Muchísimas gracias. No, no, a ti, que nos salga muy bien todo.

**12.7. Anexo 7. Video Audiovisual**

<https://www.youtube.com/watch?v=>

## 12.8. Anexo 8. Códigos QR



**NUESTRA CULTURA**

[https://youtu.be/8mN6UqFMZSE?si=R1qWhst5\\_IK0sdcQ](https://youtu.be/8mN6UqFMZSE?si=R1qWhst5_IK0sdcQ)



**ORGANIZACIÓN LONES**

[https://youtu.be/HrlkuOf6YA8?si=oiibKpwhdTJ4Cc\\_V](https://youtu.be/HrlkuOf6YA8?si=oiibKpwhdTJ4Cc_V)



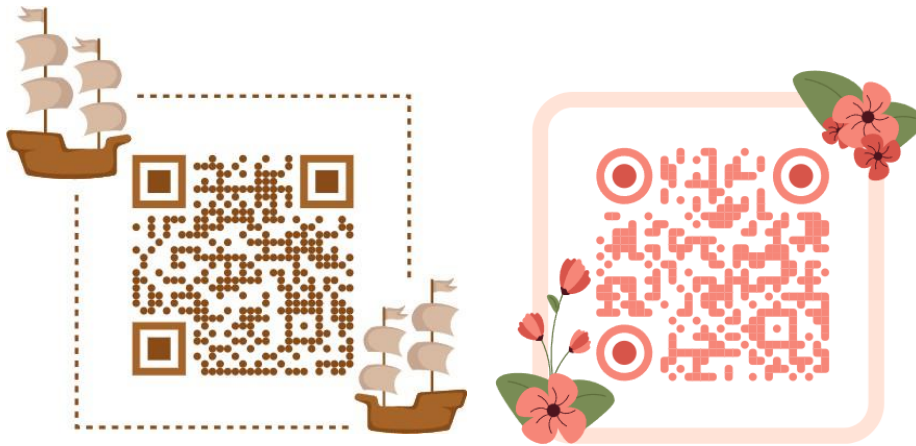
**ORGANIZACIÓN LINDEROS DE PAZ**

<https://youtu.be/5506NEXii6w?si=aahCPEPQ2jOUUyaO>



**ORGANIZACIÓN SHAROM**

<https://youtu.be/V0xolUEjpil?si=oV9-6UGQzTuZVFLP>



**ANGELA DE LA TORRE**

<https://youtu.be/Vo8piXMaU28?si=j5zmkTathgDUBtS>

<https://youtube.com/watch?v=vQkr-qpWpmc&feature=shared>



**EFREN RAMOS**

<https://youtube.com/watch?v=Rq3jFofgLW&feature=shared>



**BRIGIDA MUÑOZ**

<https://youtube.com/watch?v=m3jmCrJvIYA&feature=shared>



<https://youtube.com/watch?v=pCTHJ6psNdE&feature=shared>

**ANA ADELAIDA GAMBOA**



<https://youtube.com/watch?v=LbYZYpCrhfQ&feature=shared>

**MARTA RODRÍGUEZ**



**BEATRIZ (POCHA)**

<https://youtube.com/watch?v=NML-sZf032I&feature=shared>



**ROSA HELENA MUÑOZ**

[https://youtube.com/watch?v=IxYt\\_awFttQ&feature=shared](https://youtube.com/watch?v=IxYt_awFttQ&feature=shared)



**LUZ DARY HERRERA**

<https://youtube.com/watch?v=ekm-HllJcYk&feature=shared>



**NELLY PATIÑO**

[https://youtube.com/watch?v=kMDD\\_LcSh3o&feature=shared](https://youtube.com/watch?v=kMDD_LcSh3o&feature=shared)



**STELLA AGUIÑON**

<https://youtube.com/watch?v=-XqgOeyR62o&feature=shared>

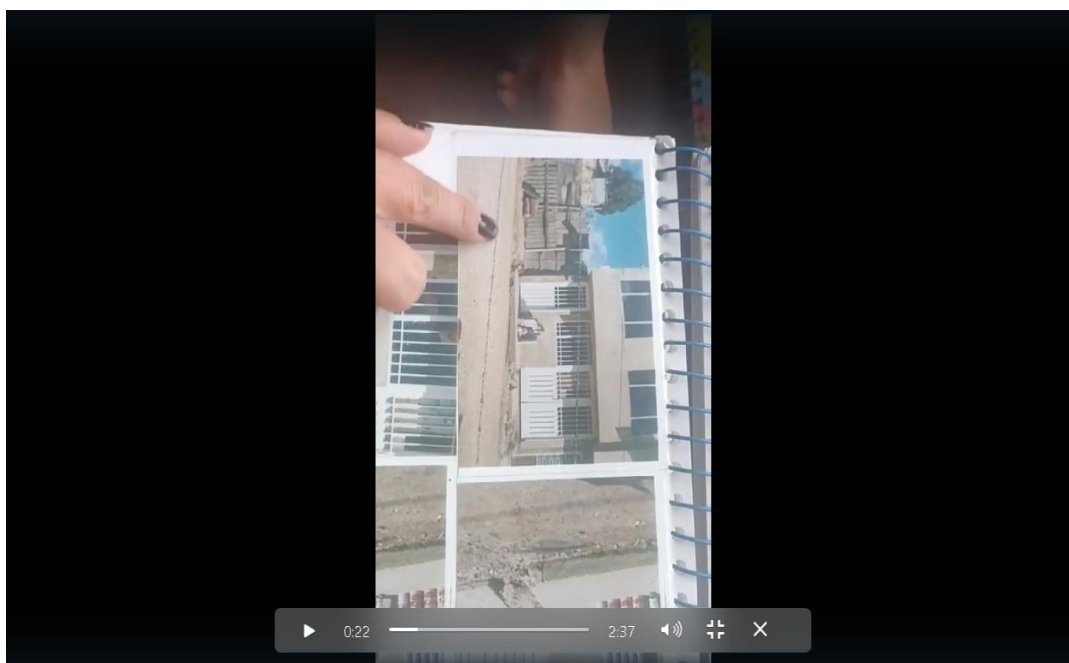
## 12.9. Anexo 9. Ruta Evidencia Fotográfica

Proceso Estructural e histórico en el desarrollo del barrio el Curubo referenciado por sus habitantes.



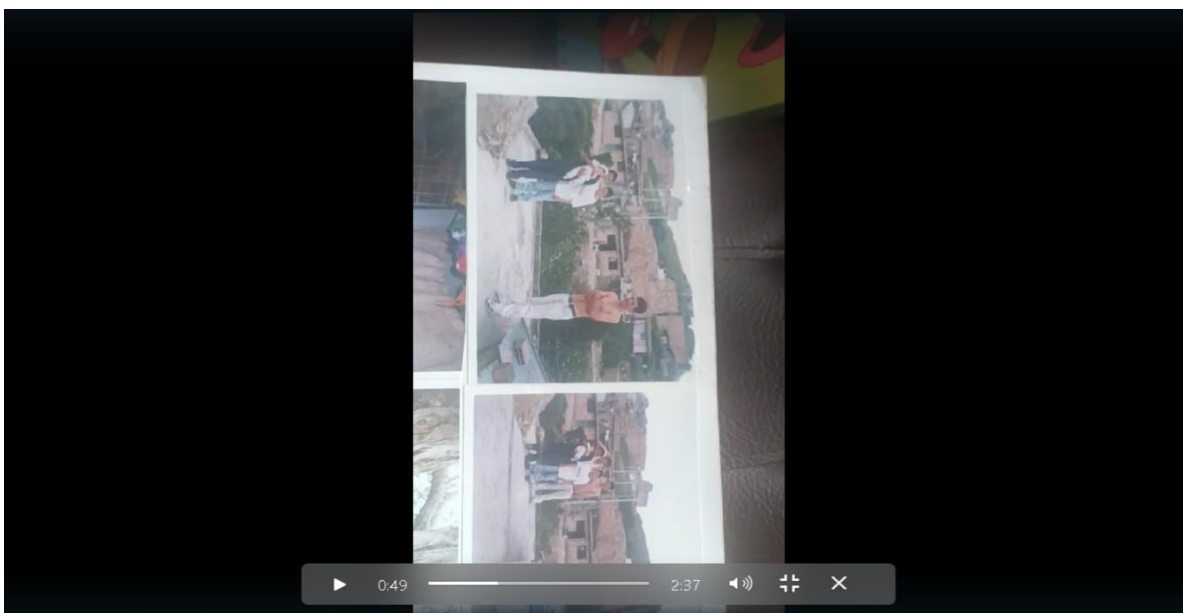
**Fotografía 1.** Nelly Garzón – Habitante de la Comunidad hace 26 Años

**fotos 2-3-4-**



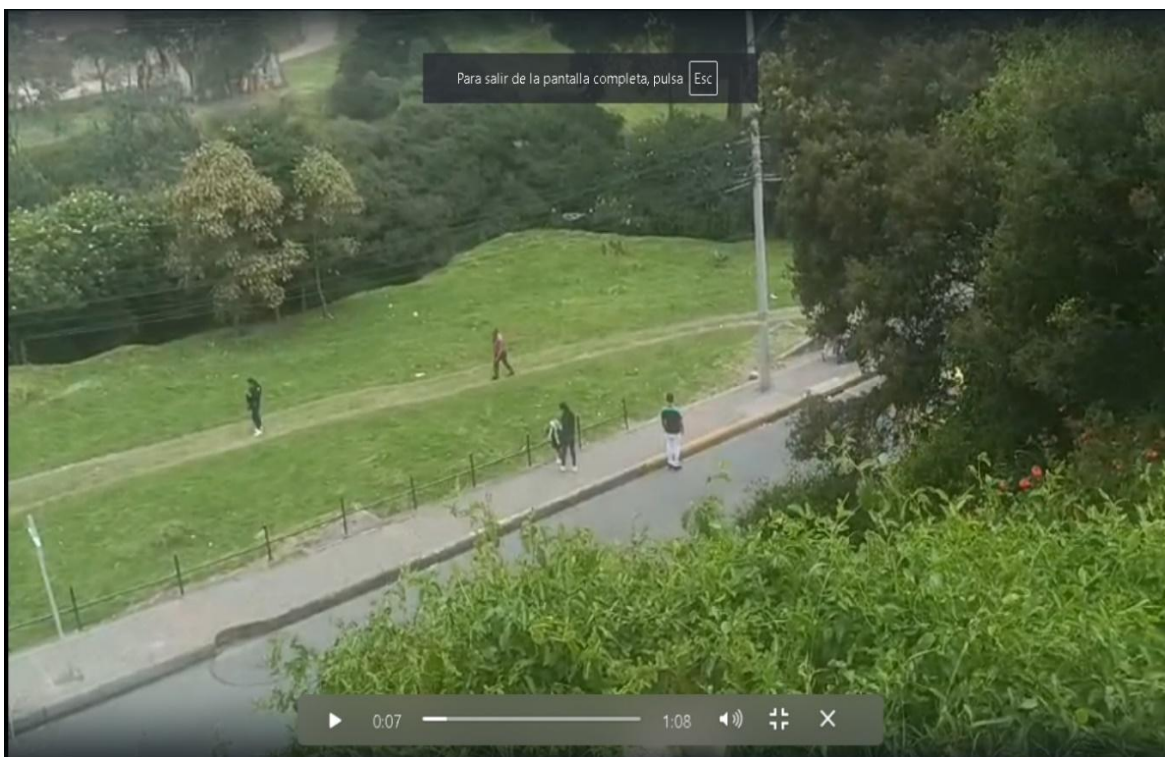
**Fotografía 2.** Sra. Nelly Garzón

Referencia: Esta casa del Sr Félix Garzón ubicada en 1998, en la última cuadra del barrio el Curubo. Al fondo se observan terrenos, lotes aun sin construcción, al fondo lote de don Eusebio Garzón, en la actualidad, ya construido.



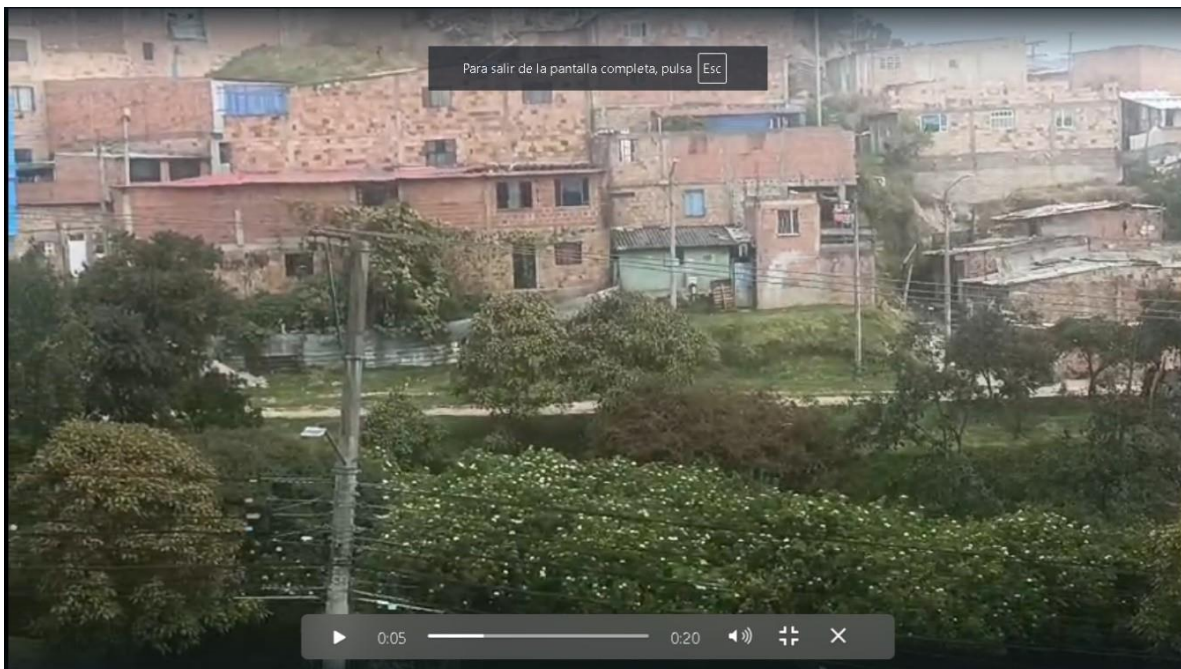
**Fotografía 3.** Nelly Garzón con su bebe en 1998

Referencia: Vista al fondo del caño, la terraza, fue derribada junto a 7 casas más hace 18 años, al ser declarada zona de alto riesgo, cerca de la vía principal del barrio Curubo.

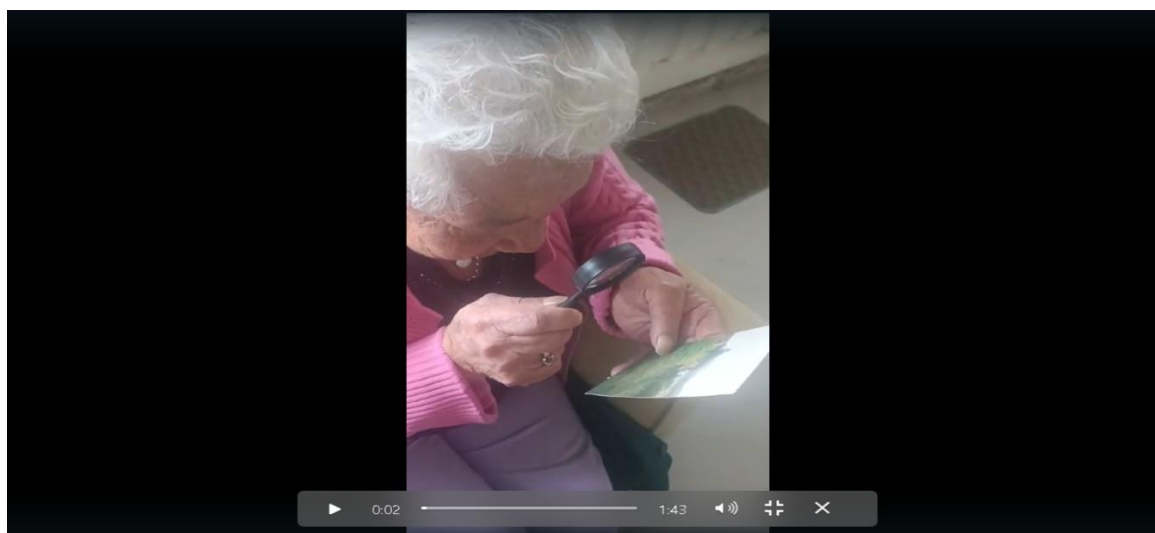


#### Fotografía 4. Vista Actual 2024

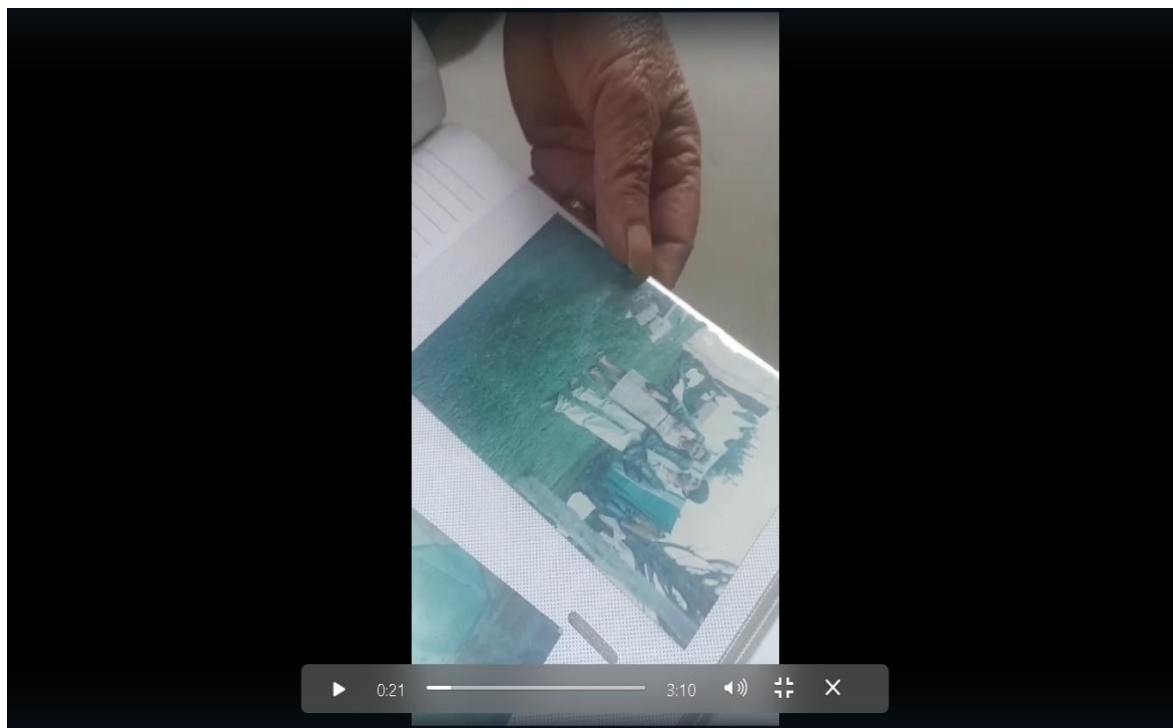
Referencia: zona del caño donde demolieron 8 casas, en su época los lotes eran aproximadamente de 8 de frente x 18 de largo.



#### Fotografía 5. Vía Principal Colindante con el caño 2024.



**Fotografía 6.** En Búsqueda de los Recuerdos se Reconstruye la Memoria Colectiva en la Construcción del barrio El Curubo - Localidad Usme



**Fotografía 7.** Sra. Beatriz vive en el Barrio hace 32 años - 1992

*La casa del lado era la casa de don Ulpiano, actualmente existe.*