

**El País de los Seis Colores:  
Una experiencia de creación de una obra de teatro musical para un contexto  
educativo.**

**María Alejandra Muñoz Cruz  
Código: 2015275024**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar por el título de licenciada en  
Música**

**Línea de Investigación  
Educación Musical**

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
Facultad de Bellas Artes  
Departamento de Educación Musical  
Bogotá D.C  
2020**

**El País de los Seis Colores:  
Una experiencia de creación de una obra de teatro musical para un contexto  
educativo.**

**María Alejandra Muñoz Cruz  
Código: 2015275024**

**Asesor: Angélica Vanegas**

**Línea de Investigación  
Educación Musical**

**Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
Facultad de Bellas Artes  
Departamento de Educación Musical  
Bogotá D.C  
2020**

## ***Agradecimientos***

*Agradezco a mi familia, a mi abuela María Hermelinda Cruz, a mis padres Jesús Antonio Muñoz Robayo y María Emma Cruz, a mis hermanos Juan Sebastián Muñoz Cruz y Andrés Felipe Muñoz Cruz, por el acompañamiento en mi formación personal y profesional y por la participación en el musical del trabajo de grado.*

*A mi Maestra Asesora Angélica Vanegas por su valioso aporte en la dirección y construcción del musical El País de los Seis Colores.*

*A mis Maestros y Maestras, a mis compañeros de la licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional, por compartir sus conocimientos y experiencias significativas en mi formación musical.*

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	1
ANTECEDENTES.....	2
1. Planteamiento del Problema.....	5
1.1 Delimitación del Tema .....	5
1.2 Elementos del problema .....	5
1.3 Pregunta de investigación.....	6
1.4 Objetivo General .....	7
1.5 Objetivos Específicos:.....	7
1.6 Justificación.....	8
2. Metodología .....	10
2.1 Investigación Aplicada.....	10
2.2 Enfoque cualitativo .....	10
2.3 Ruta metodológica .....	10
3. Marco Teórico: El Teatro Musical .....	14
3.1 ¿Qué es el teatro musical?.....	14
3.2 Historia del teatro musical.....	14
3.2 Estilos del género de teatro musical .....	15
3.3 Beneficios del teatro musical en el ámbito educativo .....	16
3.4 El Folclor colombiano en la obra de teatro musical .....	18
3.4.1 Región Andina.....	19
3.4.2 Región Pacífica .....	20
3.4.3 Región Orinoquia .....	21
3.4.4 Región Caribe.....	21
3.4.5 Región Insular .....	22
3.4.6 Región Amazonia.....	22
3.6 Lenguajes artísticos .....	23
3.6.1 Dramaturgia Musical.....	23
3.6.2 El Libreto.....	24
3.6.3 La música .....	25
3.6.4 La danza folclórica .....	27
3.6.5 La puesta en escena .....	27
4. Desarrollo metodológico: El País de los seis Colores .....	29
4.1 Análisis de las entrevistas .....	29
4.2 Escritura del texto dramático.....	33

4.3 Los Arreglos Musicales.....	36
4.4 Danzas folclóricas en el musical .....	43
5. Producción del corto audiovisual del Musical .....	46
5.1 Preproducción .....	46
5.2 Producción del corto audiovisual .....	51
5.3 Postproducción.....	54
6. Validación de la propuesta creativa .....	55
7. Hallazgos.....	58
8. Conclusiones .....	62
9. Bibliografía .....	64
10. ANEXOS.....	67

### **Tabla de Figuras**

Fig 1. Regiones Naturales de Colombia, 8,07 cm x 10,76 cm Fuente: <a href="http://www.imagui.com/a/imagenes-de-mapa-de-colombia-con-sus-regiones-TG6rGdREb">http://www.imagui.com/a/imagenes-de-mapa-de-colombia-con-sus-regiones-TG6rGdREb</a> (Consultado el 18 de Agosto, 2020).....	18
Fig 2. Descripción de dos personajes del libreto.....	33
Fig 3. Fragmento de la primera escena del libreto .....	35
Fig 4. Rango Sonoro Flauta Dulce, Iniciación Musical Medio, 2:43 cm x 15:59 cm Orquesta Filarmónica de Bogotá, Fuente: <a href="http://aulavirtual.ofb.gov.co/iniciacion/iniciacion-musical-medio/">http://aulavirtual.ofb.gov.co/iniciacion/iniciacion-musical-medio/</a> (consultado el 14 de Marzo de 2020). .....	38
Fig 5. Escalas y Rangos en los instrumentos de Placas. Iniciación Musical Medio, 8:84 cm x 15, 59 cm. Orquesta Filarmónica de Bogotá Fuente: <a href="http://aulavirtual.ofb.gov.co/iniciacion/iniciacion-musical-medio/">http://aulavirtual.ofb.gov.co/iniciacion/iniciacion-musical-medio/</a> (consultado el 15 de Marzo del 2020). .....	38
Fig 6. Rango Vocal. Iniciación Musical medio, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Fuente: <a href="http://aulavirtual.ofb.gov.co/iniciacion/iniciacion-musical-medio-2/#">http://aulavirtual.ofb.gov.co/iniciacion/iniciacion-musical-medio-2/#</a> (Consultado el 15 de Marzo del 2020).....	38
Fig 7. Creación propia, Arr. La Travesía, Pasillo de Lucho Arroyo. ....	40
Fig 8. Creación propia, Arr. Mi buenaventura currulao de Petronio Álvarez .....	41
Fig 9. Creación propia Arr. Ay si si, Joropo de Luis Ariel Rey .....	42

Fig 10. Notación Coreográfica. 9,93 cm x 6,18 cm Dolly J. Arguelles y Martha Guerrero, 2002.	
Danzas folclóricas colombianas .....	43
Fig 11. Creación propia, Planimetría Sanjuanero figura 1. ....	44
Fig 12. Elaboración propia, Coreografía Joropo. ....	45
Fig 13. Imagen tomada del libreto de los trajes de las danzas. ....	45
Fig 14. Creación propia, Ochos danza Sanjuanero .....	48
Fig 15. Creación propia, La Arrodillada danza Sanjuanero Figura 3.....	49
Fig 16. Ensayo danza Sanjuanero .....	49
Fig 17. Confección del vestuario.....	50
Fig 18. Elaboración propia, Libro El País de los Seis Colores .....	51
Fig 19. Escena No. 1 .....	52
Fig 20. Bailarines .....	52
Fig 21. Percusión corporal .....	53
Fig 22. Escena No. 3 .....	53
Fig 23. Personaje Principal.....	54

## **Tabla de tablas**

Tabla 1. Ruta metodológica.....	12
Tabla 2. Estructura de un libreto .....	25
Tabla 3. Preguntas de la entrevista .....	29
Tabla 4. Análisis de las entrevistas.....	29
Tabla 5. Estructura de la obra de teatro musical - Ejemplo.....	34
Tabla 6. Repertorio Musical .....	36
Tabla 7. Arreglos Musicales .....	37
Tabla 8. Características de los arreglos musicales .....	39
Tabla 9. Efectos Sonoros tomados de la plataforma YouTube .....	42
Tabla 10. Estructura del corto audiovisual .....	46

## INTRODUCCIÓN

La modalidad de este trabajo se encuentra enmarcado en la práctica educativa reflexiva, en la línea de investigación Educación Musical de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Presenta una propuesta creativa de una obra de teatro musical llamada *El País de los Seis Colores*, desde la escritura del texto dramático, los arreglos musicales hasta el diseño de las coreografías. Su finalidad, es el aporte de dicha obra en los procesos artísticos en escenarios escolares para la formación integral y artística de los y las estudiantes involucrados en el montaje y puesta en escena.

En primera instancia, se realiza el planteamiento del problema, definiendo la pregunta de investigación, objetivos y se describe la ruta metodológica para el desarrollo de este trabajo.

En un segundo momento, se exponen los diferentes conceptos con sus referentes teóricos que abarcan esta investigación, el teatro musical con su contextualización, los lenguajes artísticos, la dramaturgia musical y el folclor colombiano como parte de la temática de la propuesta creativa.

En el tercer apartado, se describe el desarrollo de la propuesta creativa, teniendo en cuenta el análisis de las entrevistas aplicadas a expertos en creación y montaje de obras de teatro musical en ámbitos educativos, la escritura del libreto con base en la historia *El País de los Seis Colores*, la selección de repertorio para posteriormente realizar los arreglos musicales y el diseño de las coreografías en danzas, todo esto dentro del contexto colombiano.

Por otro lado, se describe el proceso de producción, preproducción y postproducción de un corto audiovisual en donde se evidencia el montaje y puesta en escena de un fragmento de la obra *El País de los Seis Colores*.

Por último, se presentan los hallazgos, con los nuevos conocimientos, los retos, los aprendizajes encontrados en el desarrollo de la investigación, anexando la evaluación de la propuesta por parte de los expertos en teatro musical y las conclusiones a partir de la reflexión del trabajo investigativo. En los anexos, se encuentra la propuesta creativa con el libreto, las partituras de los arreglos musicales y las coreografías.

## ANTECEDENTES

En este apartado se encuentran los antecedentes de investigaciones y productos artísticos relacionados con el teatro musical. Algunos trabajos de grado como aporte en la construcción teórica y creativa de este trabajo; las experiencias en el escenario escolar con productos artísticos; MISI producciones con el musical *Ella es Colombia* (MISI producciones 2019), referente estético de la temática de la propuesta creativa, todos ellos retroalimentan esta investigación desde la construcción teórica hasta la propuesta creativa.

En la búsqueda de experiencias educativas que incluyen el teatro musical en la escuela, se encontraron varias fuentes que aportan a la propuesta creativa de este trabajo. Se encontraron diversos montajes realizados por colegios, por medio de la plataforma de YouTube. La mayoría de estos montajes son adaptaciones de musicales cinematográficos famosos además de realizar algunas obras de creación propia.

**The Zoom: obra multinivel de teatro musical para potencializar habilidades musicales mediante la práctica en conjunto en niños de 5-15 años. (Trabajo de grado).**

**Autor: Puerta Velasco, Sara Inés**

**Universidad Pedagógica Nacional - Año: 2017**

Este proyecto es una propuesta de composición multinivel de una obra de teatro musical llamada The Zoom, el repertorio que presenta al ser multinivel permite la participación de niños, niñas, jóvenes de diferentes edades, y también distintos procesos de formación artística. Mediante la propuesta de repertorio se pretende fortalecer las habilidades musicales de quienes participan en este proceso. Utiliza el teatro musical como una herramienta que promueve el trabajo colectivo y la interdisciplinariedad de las diferentes artes. Es un trabajo de investigación que aporta a este trabajo en aspectos para la creación de la obra y las fuentes bibliográficas utilizadas.

**Actividades extraescolares basadas en el teatro musical: una experiencia práctica y propuesta sobre sus aplicaciones didácticas para las ciencias sociales.**

**Autor: Jennifer Ramírez Gadea (Trabajo de grado).**

Este trabajo, presenta la creación de una obra de teatro musical realizada por estudiantes de secundaria y bachillerato, en la cual se promueve el conocimiento de las ciencias sociales. La obra permite un acercamiento a la mitología griega y trabaja algunos conceptos de arte como el teatro y la música, en este sentido el teatro musical se convierte en un recurso didáctico que fomenta el aprendizaje de algún tema en específico. Este trabajo aporta en fuentes bibliográficas y observar como el teatro musical es llevado a la escuela.

**Escritura de un libreto de una obra de teatro musical tipo Jukebox con la participación de jóvenes de 14 y 18 años del Gimnasio la Colina.**

**Autor: Laura Romero Sánchez - Año: 2017 – 2018 (Trabajo de grado).**

Este trabajo se centra en la escritura de un libreto y montaje de una obra de teatro musical de tipo Jukebox, realizado con jóvenes de 14 y 18 años del Gimnasio la Colina en el contexto colombiano. Utiliza métodos de la investigación artística experimental y la creación colectiva. Presenta el libreto con toda su estructura dramática, es decir, la historia, los personajes, los diálogos, las acotaciones, el vestuario y la escenografía. El estilo *jukebox* es utilizado en el desarrollo de la obra, dado que, tiene un libreto original, pero realiza una selección de canciones de la banda británica Queen que enriquecen la narrativa de la historia. Este trabajo será de gran aporte para la escritura del libreto, elemento indispensable en la creación de la obra de teatro musical y a su vez, conceptos desarrollados en el transcurso del proyecto como el estilo jukebox, género implementado en la propuesta creativa.

**El Cuento Loco**

**Autor: Colegio Cambridge - Año: 2009 (Producto artístico).**

El Cuento Loco es una obra de teatro musical en la cual se recrean diferentes cuentos infantiles en un mismo espacio, estos cuentos muy conocidos son: Caperucita Roja, Los tres cerditos, Rin Renacuajo, La Pobre viejecita, Blanca Nieves y la temática de la película Frozen de Disney. En este montaje se incluye un repertorio de música colombiana, por ejemplo, la gata golosa (pasillo), el renacuajo paseador versión bambuco; además de otros estilos como rock y pop. Al final de la obra se presentan diferentes canciones que hacen parte del Carnaval de Barranquilla (Colombia). La música en su mayoría se presenta con

pistas, pero los estudiantes cantan y también realizan las coreografías. Se realizaron coreografías de danzas como el pasillo, el bambuco, el flamenco y géneros contemporáneos.

La escenografía es presentada por medio de algunos elementos colocados en el escenario, se proyectaron imágenes de paisajes y lugares que recrean el ambiente de la escena. La obra *El País de los Seis Colores* presenta una diversidad de paisajes dado que es una travesía por las diferentes regiones naturales de Colombia, en este sentido es pertinente recurrir a este tipo de escenografía en la cual se puede realizar la proyección de la imagen.

También en las diferentes escenas se usaron efectos sonoros que acompañaban los diálogos de los personajes, esto permitió recrear mejor el espacio, por ejemplo, sonidos de la naturaleza, del medio ambiente. Todo lo descrito anteriormente aporta y complementa la creación de la obra de teatro musical *El País de los Seis Colores*.

### **Ella es Colombia (Producto artístico).**

**Autor: María Isabel Murillo - MISI Producciones - Año: 2018**

Ella es Colombia, es una obra de teatro musical, realizada por MISI Producciones, pionero en teatro musical hecho en Colombia. Es una historia de amor entre dos personajes, Aluna y el viento. Es una travesía en la cual se muestra la diversidad cultural, la fauna y flora de las diferentes regiones de Colombia, resalta la importancia del cuidado de las especies en peligro de extinción. Este musical por medio del viaje nos muestra una gran diversidad de paisajes, diferentes lugares icónicos del país. Implementa un repertorio con aires colombianos de compositores de nuestro país como: Lucho Bermúdez, Carlos Vives, Fonseca, Arnulfo Briceño, entre otros.

Este musical presenta la misma temática de la obra presentada en este trabajo, una travesía por Colombia, pero con una historia totalmente distinta. Por medio de algunos fragmentos encontrados en la plataforma YouTube de la puesta en escena de la obra, serán de gran aporte para la obra en creación.

# 1. Planteamiento del Problema

## 1.1 Delimitación del Tema

Este trabajo de investigación realiza la composición de una obra de teatro musical llamada: *El País de los Seis Colores* con la temática de una travesía por las seis regiones naturales de Colombia. Esta obra será diseñada para un escenario educativo escolar que promueva su formación artística e integral.

## 1.2 Elementos del problema

El teatro musical es un género que se ha desarrollado en un entorno profesional. Es un género muy poco trabajado en la escuela, Howard (citado en Pérez, 2013, 15) “*La investigación sobre teatro musical en el ámbito educativo está muy limitada, principalmente porque los musicales no fueron creados para el contexto escolar, sino por artistas profesionales*”. Es necesario resaltar su importancia como recurso educativo, dado que permite la formación de artistas integrales y un disfrute por la experiencia artística que posibilita el teatro musical.

Por medio de los lineamientos curriculares de la educación artística en Colombia (MEN, s.f) se establece un espacio para cada disciplina: música, danza, arte y teatro, en ningún apartado se habla sobre el teatro musical y su importancia en el sector educativo. Es importante que haya una interdisciplinariedad entre las artes, permitiendo a los y las estudiantes acercarse al arte de manera integral, generando creaciones y montajes de teatro musical en escenarios educativos.

Por otro lado, hay una gran diversidad de repertorios de teatro musical que tienen un alto grado de complejidad en lo musical, actoral, dancístico como por ejemplo los musicales más importantes en Broadway. En algunos casos, se han realizado adaptaciones de musicales famosos para ser llevados a la escuela y otros han sido creaciones propias.

En la búsqueda de repertorios de teatro musical se encontraron pocas experiencias educativas de obras con relación a la cultura colombiana. Sin embargo, en el ámbito profesional artístico del teatro musical en Colombia, cabe destacar a MISI producciones con la obra *Ella es Colombia* (MISI producciones 2019), la cual presenta una travesía por todo el país colombiano. Estados Unidos e Inglaterra los principales exponentes del género

del teatro musical, a través de sus obras muestran la cultura de su propio país, escritos en su idioma nativo, permitiendo la comunicación directa con el público, por lo tanto, es pertinente pensar en una obra de teatro musical que visibilice la cultura colombiana.

Colombia es un país multicultural que presenta diferentes regiones naturales: Andina, Caribe, Insular, Pacífica, Orinoquia y Amazonia, cada una de ellas con sus costumbres y tradiciones (Ocampo 2006), muy poco trabajadas en experiencias artísticas relacionadas con el teatro musical en ámbitos educativos. Por lo tanto, la creación de la obra de este trabajo implica pensar en la integralidad del folclor colombiano en cuanto a los ritmos, las danzas, los trajes típicos, las comidas típicas, la idiosincrasia y el dialecto para una obra artística.

La composición de esta obra presenta grandes desafíos, por un lado, los criterios y parámetros que se deben tener en cuenta para la creación de la obra, el conocimiento interdisciplinar de otras áreas artísticas y la viabilidad de la misma, para un ámbito educativo.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿De qué manera se puede diseñar una propuesta de obra de teatro musical para que sea realizada en un ámbito educativo a partir de la historia *El País de los Seis colores*, que represente una travesía por las diferentes regiones naturales de Colombia?

#### **Preguntas Secundarias**

¿Cuáles son los componentes de un libreto teatral?

¿Qué instrumentos son pertinentes para realizar los arreglos musicales?

¿Qué consideraciones se tienen en cuenta para escribir los arreglos musicales?

¿Cuál es el papel de la música en una obra de teatro musical?

¿Cómo diseñar un libreto a partir de la historia *El País de los Seis Colores*?

¿Cómo se realiza la coreografía de una danza?

#### **1.4 Objetivo General**

Diseñar una obra de teatro musical a partir de la historia *El País de los Seis colores* un viaje sonoro por las regiones de Colombia para que sea realizada en un ámbito educativo.

#### **1.5 Objetivos Específicos:**

- Reconocer por medio de algunas experiencias educativas en teatro musical, los criterios o parámetros que se necesitan para la creación de la obra.
- Comprender en el ejercicio creativo el conocimiento de las diferentes disciplinas artísticas que presenta la creación de una obra de teatro musical en un ámbito educativo.
- Realizar un corto audiovisual, en el cual se visibilice un fragmento de la obra *El País de los Seis Colores* con él fin de potencializar las habilidades artísticas de los involucrados en la parte musical, dancística y teatral de manera interdisciplinar.
- Evaluar la viabilidad de la propuesta creativa de la obra *El País de los Seis Colores* por expertos en teatro musical en contextos educativos.

## 1.6 Justificación

Esta justificación se divide en tres componentes: la pertinencia del teatro musical en ámbitos educativos, el aporte de la propuesta creativa y mi interés personal por el conocimiento interdisciplinar que abarca la creación de una obra de teatro musical.

El arte en todas sus expresiones (música, danza, pintura y teatro) juega un papel importante al permitir la creatividad, la imaginación, la libre expresión, el desarrollo de habilidades artísticas que aportan en la construcción del sujeto, permitiendo la formación en valores, el respeto por el otro y el reconocimiento de sí mismo. El teatro musical motiva la participación de los y las estudiantes en el proceso de montaje y puesta en escena, según Lynch (citado en Pérez, 2013) afirma que existe un interés por parte de los involucrados en el conocimiento artístico, además de ser un espacio en el que se logra el trabajo colaborativo, promoviendo lazos de amistad que influyen en las relaciones interpersonales de manera positiva.

En los centros educativos, se establecen espacios para cada disciplina artística a saber: música, teatro, artes y danza. Es importante buscar la integralidad de cada arte, el teatro musical promueve este encuentro en donde *“los estudiantes son invitados a participar en una variedad de tareas tan completas como con el teatro musical, mientras que desarrollan habilidades necesarias para diferentes áreas de su vida”* (Pérez 2013, 17) en este sentido, la realización de una obra de teatro musical da la posibilidad de integrar la música, el teatro, la danza, las artes plásticas en un mismo espacio fomentando experiencias artísticas con los y las estudiantes.

La composición de la obra de teatro musical *El País de los Seis Colores* es una propuesta que está diseñada para un escenario educativo escolar. Dicha obra está basada en la escritura de una historia de mi autoría, que presenta la temática de una travesía por las regiones naturales de Colombia (Andina, Caribe, Orinoquia, Pacífica, Amazonas e Insular), lo cual permite el reconocimiento del territorio sonoro colombiano en cuanto a la diversidad de géneros musicales, dancísticos y cultura del país.

La obra contiene un material completo, en primera instancia la escritura del texto dramático o libreto, con la descripción de personajes, de escenas, de diálogos, de escenografía; en lo

musical incluye propuestas de arreglos musicales, además de sugerir otros repertorios que complementan la propuesta, presentando la diversidad de ritmos colombianos que encontramos en nuestro país y por último, se encuentra el diseño de coreografías de las danzas, cada una de ellas representativa de una región. Es un repertorio de teatro musical que puede ser realizado en cualquier ámbito educativo, los niños, las niñas y los jóvenes involucrados en la realización de este musical, podrán vivir una experiencia artística que les permite reconocer la cultura, la música, la danza en Colombia y a su vez asumir el arte como área de conocimiento, lo cual aporta al desarrollo de sus habilidades artísticas y a su construcción personal.

El teatro musical es un género que siempre ha estado presente para mí como espectadora. Tengo el interés y motivación por conocer que hay detrás del telón y de la creación de una obra que integra las diferentes disciplinas artísticas. La música como parte de mi formación profesional; la danza desde mi experiencia como bailarina en folclor colombiano e internacional, donde encuentro una gran pasión por este arte y a través de la creación de la obra, me permite acercarme a la dramaturgia como un nuevo campo de conocimiento.

A partir de mi interés por la danza, la música y el conocimiento del teatro musical, me motiva a realizar la creación de una obra, en la cual no solo fortalezco mi formación musical, sino que me involucro en el conocimiento interdisciplinar de las otras áreas artísticas especialmente al género teatral. Mi formación musical en la Universidad Pedagógica Nacional, permite reconocerse como músico, pero también como pedagoga musical. Por medio de mis prácticas educativas siento la necesidad de poder llevar el género del teatro musical a escenarios educativos, a través de la composición de una obra diseñada específicamente para este contexto.

## **2. Metodología**

### **2.1 Investigación Aplicada**

Este trabajo está enmarcado en la investigación aplicada *“se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren”* (Arboleda 2013, 5). Es una investigación que surge de unas necesidades del contexto *“la problemática a la que se enfrenta la investigación aplicada está relacionada con dificultades, obstáculos, conflictos, carencias o necesidades prácticas, es decir obliga al investigador a atender las necesidades de la sociedad, sus instituciones, empresas e individuos”* (Ramírez et al 2018, 19). La problemática planteada en esta investigación parte de la necesidad de incluir el teatro musical en un contexto educativo.

La investigación aplicada (Arboleda 2013, 5) contempla un marco teórico que a través del conocimiento de la teoría, se consolida en una propuesta, *“se ocupa de todo el proceso de enlace entre la teoría y el producto”* (Lozada 2014, 35) en este sentido se construye una obra de teatro musical aplicando la teoría de manera creativa proyectándola a un escenario escolar, en dicha propuesta dialogan los diferentes lenguajes artísticos danza, teatro y música, además de los insumos de expertos en el campo de las artes en ámbitos educativos, todo esto con la finalidad de una propuesta innovadora que da una solución ante la problemática presentada en la investigación.

### **2.2 Enfoque cualitativo**

Esta investigación está enmarcada en un enfoque cualitativo, donde se menciona que *“los métodos cualitativos, por su parte, pretenden comprender significados, cualidades de experiencia, mundos de sentido subjetivo e intersubjetivo”* (López y San Cristóbal, 84), en el desarrollo de este proyecto se tiene en cuenta aspectos como: la revisión documental para la propuesta creativa y por medio de entrevistas realizadas a profesores que han trabajado el teatro musical en el ámbito educativo, se obtienen sus declaraciones y experiencias que enriquecen la creación de la obra, dado que su finalidad es ser una propuesta de repertorio de teatro musical para ser realizada en un contexto educativo.

### **2.3 Ruta metodológica**

El desarrollo de esta investigación propone una ruta metodológica configurada en etapas con sus respectivos objetivos y metodologías, descritas en la siguiente (tabla 1).

Tabla 1. Ruta metodológica

ETAPA	OBJETIVO	METODOLOGIA
<b>A: Revisión Documental</b>	Realizar una búsqueda de antecedentes, documentos, videos, revisión bibliográfica, respecto al género del teatro musical.	Revisión de documentos con propuestas de teatro musical en la escuela y de los diferentes lenguajes artísticos que lo conforman, desde el libreto, el repertorio musical hasta la coreografía dancística, además de tener en cuenta el folclor colombiano en sus costumbres y tradiciones, como aporte en la creación de la obra. Lo anterior como referente para la elaboración del marco teórico y la construcción de la propuesta creativa.
<b>B: Indagación y Análisis</b>	Aplicar entrevistas a personas que han realizado creaciones y montajes de teatro musical en escenarios educativos y/o en otros contextos.	Se propone la entrevista semiestructurada como instrumento de indagación, con preguntas orientadas a tres profesionales en el campo artístico, que corresponden a unas categorías de análisis emergentes que permitirán orientar la creación de la obra de teatro musical, teniendo en cuenta sus concepciones en el ámbito educativo.
<b>C: Creación</b>	Desarrollar toda la propuesta creativa del musical El País de los Seis  Colores: Escritura del texto dramático, diseño de arreglos musicales y coreografías.	En primera instancia se escribe el texto dramático con todos los elementos que lo componen (personajes, escenografía, vestuario, utilería, diálogos, acotaciones).  Se selecciona el repertorio musical con su respectiva instrumentación para la realización de los arreglos musicales a través del programa: Fínale <sup>1</sup> .  En el diseño de las coreografías, se escoge una danza representativa de cada región, realizando las planimetrías teniendo en cuenta el libro: Danzas folclóricas

<sup>1</sup> Fínale: Software para edición y escritura de partituras musicales.

		colombianas de Dolly J. Arguelles Pabón y Martha Guerrero Pico. (Arguelles y Guerrero 2002).
<b>D: Producción del corto audiovisual</b>	Producir un corto audiovisual desarrollando un fragmento de la propuesta creativa del musical.	<p><b>Preproducción:</b> Selección de una escena del libreto, dos temas musicales con sus respectivos arreglos y una coreografía dancística. Se realiza una serie de ensayos con las personas que estarán inmersas en la puesta en escena y también la construcción de los elementos de la escenografía, además de la producción musical de los dos temas presentados.</p> <p><b>Producción:</b> En esta instancia se graban las diferentes escenas, definiendo el lugar con su respectiva escenografía, los personajes con el vestuario, el maquillaje y el parlamento. Se manejan diferentes ángulos de la cámara, teniendo en cuenta la iluminación del espacio.</p> <p><b>Postproducción:</b> Por medio de Camtasia Studio 8, se realiza la edición del video, incluyendo la producción musical de los temas seleccionados previamente, efectos sonoros y música tomada de la plataforma YouTube, además de incluir algunas imágenes de paisajes colombianos.</p>
<b>5: Evaluación de la propuesta de la Obra de Teatro Musical</b>	Evaluar la propuesta creativa por parte de expertos en el campo del teatro musical.	La propuesta creativa de la obra el País de los Seis Colores, es enviada a evaluadores que están inmersos en el conocimiento del teatro musical., se anexa el libreto, los arreglos musicales, las coreografías de las danzas con una encuesta diseñada en formularios Google.

### **3. Marco Teórico: El Teatro Musical**

Este capítulo presenta los conceptos principales del proyecto de investigación, que son el teatro musical con su respectiva definición, una breve contextualización histórica del género y los estilos. Por otro lado, se realiza un apartado con relación a los beneficios del teatro musical en el ámbito educativo. El folclor colombiano, temática de la propuesta creativa de la obra, como referente conceptual y, por último, los lenguajes artísticos: la música, la danza y el teatro, evidenciados en la escritura del libreto, el desarrollo de los arreglos musicales y la realización de las coreografías de la obra en creación.

#### **3.1 ¿Qué es el teatro musical?**

El Teatro Musical es un género teatral, en el cual se integran disciplinas artísticas a saber: música, danza y teatro, *“esta conjunción de lenguajes ha permitido denominar al Teatro Musical como Arte Integral”*. (Parias 2009, 4). La música juega un papel importante en el desarrollo de la historia, presenta diálogos hablados y cantados además de incluir algunos números de baile. A partir del siglo XX se denomina *musical*. *“La historia y el contenido emocional de las piezas de humor, patetismo, amor, ira, etc. se comunican a través de las palabras, la música, el movimiento y los aspectos técnicos del espectáculo, como un todo integrado”* Walsh y Platt (citado en Llopis 2015, 18).

#### **3.2 Historia del teatro musical**

El teatro musical ha estado presente en diversos géneros teatrales a lo largo de la historia, como: la ópera, el singspiel, la zarzuela, entre otros. Estados Unidos e Inglaterra han sido los principales exponentes de este género teatral. A partir de (Company 2013) en su crónica del teatro musical, en la Antigua Grecia clásica las comedias y las tragedias, incluían diálogos, canciones y danzas. En la edad media, en los siglos XII y XIII la iglesia católica vio en el teatro la oportunidad de hacer dramas litúrgicos musicales integrados por clérigos y coro de niños.

Más adelante en el renacimiento al volver a las formas clásicas de la Antigua Grecia, los italianos empezaron a componer Opera, un género de música teatral con acompañamiento musical que puede ser una orquesta o una agrupación más pequeña, se destaca el canto lírico, la escenografía, relata una historia, consta de un libreto. Se pueden encontrar también

diferentes tipos de opera como, por ejemplo: la ópera seria, la ópera bufa. Además de otras formas de opera como el Singspiel en Alemania, escrito en alemán; la ópera ballet y ópera cómica en Francia.

En España como género del teatro musical se encuentra la zarzuela. *“La zarzuela es un tipo de teatro musical en el que la palabra hablada se alterna con música, fundamentalmente con fragmentos cantados que también pueden ser instrumentales”* (González 2013, 4).

En Estados Unidos a finales del siglo XVIII, compañías artísticas de opera europeas, empezaron a llegar a este país en Manhattan, la avenida de Broadway se convirtió en un epicentro cultural y comercial. Hacia el costado del sur de Manhattan, en la calle Bowery nace el primer género americano denominado minstrelsy o trovadores negros (Company 2013), este consistía en imitar a los esclavos negros con monólogos incluyendo canciones referidas a las plantaciones de algodón. A partir de esto, se crean espectáculos de variedades, también llamados Revista, incluían comedias, acróbatas, payasos, malabaristas, espectáculos con animales y cantantes, eran presentados en bares, para atraer al público y por otro lado siempre había nuevas propuestas para complacer a la gente que ingresaba a estos lugares. Este tipo de espectáculos apporto a los musicales que se realizarían posteriormente en Broadway.

En Broadway (Company 2013) *The Black Crook* (El Ladrón Negro) es considerado el primer musical en el año 1886, esta obra fue realizada 474 veces, logrando un gran alcance, *“los musicales americanos ganaron popularidad internacional, Times Square y Broadway se convirtieron en el centro de entretenimiento popular de Nueva York y del mundo”* (Company 2013, 23), en la producción de obras de teatro musical. La creación de este tipo de obras era muy llamativa para la época, por tal motivo hizo que se invirtiera económicamente en el género, y a su vez esto permitió más espectáculos para atraer al público. Con el tiempo a los musicales se les incluyo más repertorio musical y efectos escénicos.

### **3.2 Estilos del género de teatro musical**

En el teatro musical, se establecen algunos estilos a partir de la estructura o creación de la obra, estos estilos son:

**Libro:** Este presenta una composición musical, una historia, un libreto escrito exclusivamente para la obra de teatro musical. Según Ganzl (citado en Romero, 2017) es el estilo musical más completo y original, propio de la cultura estadounidense e inglesa, dado que, ellos son los principales creadores de este género.

**Rock y pop:** El estilo como su nombre lo define, emplea rock y pop como géneros principales en la composición musical. Kenrick (citado en Romero, 2017) autor del libro *Musical Theatre, A History* lo referencia como un estilo en el que se le da más importancia a lo musical y coreográfico de la obra.

**Revue:** La obra, presenta diversidad de canciones, las cuales pueden ser de diferentes compositores. Es un estilo que no tiene un hilo narrativo, se presentan diálogos, pero estos no desarrollan una historia sino introducen el tema musical que se va a mostrar (Romero 2017).

**Musical Jukebox:** Este estilo toma canciones previamente realizadas, las cuales son importantes en el hilo narrativo de la historia, “*son musicales que no tienen música original, sino que usa música ya existente de algún grupo o cantante conocido. Las canciones elegidas se adaptan para girar en torno a una trama que sí es original*” (Punto Broadway 2015). Los diálogos son fundamentales, para definir una obra con el estilo jukebox es necesario tener en consideración algunos criterios:

*“Cumplir con una historia lineal, una trama, un desarrollo de los personajes y el dialogo será el elemento principal. El guion es original del autor, y las canciones son escogidas de manera específica para complementar la historia”* (Romero 2017, 18). El estilo para la creación de la obra de este trabajo de investigación es el Jukebox, dado que, se realiza una selección de repertorios, se escribe un libreto basado en la historia *El País de los seis Colores*.

### **3.3 Beneficios del teatro musical en el ámbito educativo**

El teatro musical en la escuela promueve una formación integral artística en los estudiantes y a su vez una formación integral. El profesor además de tener una excelente preparación y conocimiento en una disciplina artística ya sea música, danza, teatro o artes plásticas es de vital importancia que tenga una formación pedagógica y a su vez conocer el campo del

teatro musical, lo cual le permitirá promover múltiples experiencias artísticas. *“Habría que potenciar el papel del profesor de teatro musical, expone diferencias entre programas de teatro musical exitosos y no, atribuyendo la variable preparación docente como uno de los factores más importantes del éxito”* Houten (citado en Pérez 2013, 16), en este sentido es de vital importancia la preparación del docente en el conocimiento interdisciplinar del teatro musical para el buen desarrollo del mismo.

El teatro musical como recurso educativo en el aula, no solo enriquece las habilidades artísticas de los estudiantes, sino que también aporta a su desarrollo integral, lo cual les permite el desarrollo de su personalidad, el conocimiento de sí mismos, aumento de la autoestima, fomenta la buena comunicación y respeto por el otro. Heinig (citado en Pérez, 2013) observó que los estudiantes que participaron en un teatro musical mejoraron la conciencia de sí mismos, la confianza, la autodisciplina y las habilidades de comunicación durante el proceso.

Es una experiencia que logra el compromiso por parte del estudiante, que disfruta de la variedad de elementos artísticos que engloban una obra de teatro musical. Da la posibilidad al estudiante de acercarse a las tres disciplinas artísticas a saber: música, danza y teatro.

Los lineamientos curriculares de la Educación artística planteados desde el Ministerio de Educación de Colombia (MEN, s.f), a partir de la música exponen que el hecho de tocar o interpretar un instrumento, cantar una canción, llevar un ritmo, requiere de concentración, atención, memoria e involucra todas las áreas del cerebro, es decir lo auditivo, lo sensorial, lo motor y lo emocional. Por tanto, la música propicia espacios de trabajo colectivo, la adquisición de conocimientos musicales, la creación, el juego, la imaginación, la expresión y la innovación.

En cuanto a la danza, se desarrolla la forma de expresar los estados anímicos con el movimiento del cuerpo, coordinado con un ritmo musical y favorece la expresión colectiva. Esto ayuda a la formación y al equilibrio del sistema nervioso, también es un modo de expresión de sentimientos y de ideas; fomenta la salud corporal, desarrolla actividades a través del ritmo y el movimiento.

Por último, desde el teatro, favorece el juego dramático por medio de la expresión corporal humana, manejo de gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo. Favorece la espontaneidad y la manifestación de sentimientos. Es un proceso de creación, de expresión y de ejecución real, favorece la creatividad, la motivación, los estímulos, las sensaciones, las emociones y autoconfianza. El teatro se apoya en las otras áreas artísticas correspondientes a la música, la danza, la literatura y las artes plásticas para desarrollarse integralmente.

Por otro lado, afirma Watkins (citado en Pérez, 2013) que el teatro musical, motiva a los estudiantes a esforzarse, siendo más perseverantes en realizar el montaje y puesta en escena, lo cual motiva a tener un esfuerzo colectivo e individual por la perfección en sus habilidades artísticas que aportan a la creación de la obra, a su vez Sample (citado en Pérez, 2013) como resultado de estas experiencias, los estudiantes tienen mejores relaciones interpersonales, promoviendo los lazos de amistad, tolerancia, cooperación, honestidad y respeto al trabajar colectivamente.

### 3.4 El Folclor colombiano en la obra de teatro musical

En la creación de la obra de teatro musical titulada: *El País de los Seis Colores* presenta una travesía por las seis regiones naturales que dividen el territorio colombiano: La región Andina que se encuentra en el centro del país; la región Caribe ubicada en la zona norte; la región del Pacífico localizada en la zona oeste; la región de la Orinoquía ubicada al este del país; la región de la Amazonia y La región insular que comprende el conjunto de islas ubicadas en el mar caribe (San Andrés y Providencia) y el océano pacífico (Malpelo y Gorgona).



Fig 1. Regiones Naturales de Colombia, 8,07 cm x 10,76 cm Fuente: <http://www.imagui.com/a/imagenes-de-mapa-de-colombia-con-sus-regiones-TG6rGdREb> (Consultado el 18 de Agosto, 2020).

En la obra de teatro musical, se presenta cada región con una parte del folclor que la identifica, “*Se establecen divisiones mediante el esquema del árbol del folklore. Este lleva cuatro ramas que son: el literario, el musical, el coreográfico y el material o demosófico*” (Abadía 2002, 17), en este sentido la propuesta creativa de este trabajo presenta algunos elementos del folclor en cuando a: la música, la danza, el traje típico, el coplerío, las festividades, la gastronomía y el vocabulario. En los siguientes apartados se describen aspectos del folclor de cada región, que aportan en el desarrollo de la propuesta creativa de este trabajo.

*“las costumbres y tradiciones colombianas se manifiestan en el pueblo colombiano reflejadas en sus regiones y correspondientes tipos de humanos: el paisa, el opita, el bogotano, el cundiboyacense, el santandereano, el costeño, el isleño sanandresano, el chocoano, el valluno, el caucano, el nariñense, el llanero, el de las selvas amazónicas y las diversas tribus indígenas de Colombia”* (Ocampo 2006, 5), estos son los 14 personajes definidos en la propuesta creativa que corresponden a los diferentes departamentos de Colombia a partir de la clasificación propuesta por Ocampo en la anterior cita.

### **3.4.1 Región Andina**

Los aires musicales y los tipos de danza de la región andina son: el torbellino, la guabina, el pasillo, el bambuco, siendo este último el ritmo representativo de la región andina, de él se derivan: el sanjuanero, la rajaleña, las vueltas antioqueñas, la guaneña, el fandanguillo y capitusez. El repertorio seleccionado para la obra de teatro musical, presenta algunos de estos ritmos, como por ejemplo el Sanjuanero, uno de los ritmos más importantes en las festividades de San Juan y San Pedro. (Ocampo 2006).

En la región andina hay una gran variedad de trajes típicos, que se establecen de acuerdo al departamento. El atuendo más representativo es el del campesino y la campesina como lo describe (Abadía 2002) presenta una camisa sin cuello, ruana de lana por los climas fríos de la región, pantalón de manta, el sombrero de jipa o tapia pisada y en el caso de la mujer se anexa la falda de saraza con orillo de randas, blusa de manga larga bordada y tocados con flores en el caso de la mujer. Los personajes de la zona andina utilizan el traje típico del paisa el cual se define: (Ocampo 2006) la ruana, el carriel, el pantalón de dril, la camisa blanca, alpargatas y sombrero blanco aguadeño. También se presenta el traje típico de los

opitas, pertenecientes al departamento del Tolima y Huila, el cual se compone de una blusa, de escote redondo con encajes y arandelas. La falda con flores y galones, alpargatas de fique y flores en la cabeza. Otro de los personajes pertenece al departamento de Boyacá, su vestimenta será igual al del campesino boyacense: pantalón de dril, camisa de tela de algodón, alpargates, sombrero de tapia pisada y ruana de lana.

En la región andina hay una gran variedad de comidas típicas dado que la conforman varios departamentos, algunos comparten la gastronomía y hay otros en donde su comida es auténtica. En el Tolima se encuentra la lechona, el tamal, el viudo de pescado. Algunos de estos platos son mencionados para dar a conocer una parte de la gastronomía de esta región en la obra de teatro musical.

### **3.4.2 Región Pacífica**

La música y la danza de la región pacífica como lo presenta Ocampo se asocian a los ritmos europeos, africanos e indígenas. Las danzas y ritmos que tienen influencia africana son: el currulao, el patacoré, la juga, el bunde, el chigualo, el berejú, el aguabajo, el caracumbé, el maquerule; las de carácter más europeo son: *“la jota, la danza, la contradanza, la polca la mazurca, el calipso chocoano, los alabaos, los arrullos, los villancicos, los romances, las salves, los pregones, las loas, entre otros”* (Ocampo 2006, 146).

El nombre de Maquerule viene de la historia de un gringo que vivió en Andagoya, él tenía una panadería en este lugar. La historia de este personaje se relata en la canción chocoana conocida como *Maquerule*, Mac Duller es el nombre real, pero *“en la fonética de los negros el sonido de la d se convierte en r, el nombre del gringo quedo Mac Rule y por corruptela idiomática llego hasta Maquerule”* (Abadía 2006, 86), este es uno de los personajes presentados en la historia.

En la propuesta creativa se presenta la danza y música representativa de la región pacífica, es el currulao. *“Cuando se inicia el baile, se escuchan cantos como este que recogió el investigador Enrique Álvarez: Venite pa´aca, venite pa´ca, como la culebra cuando te va a picá, que suene, que suene, que suene el tambó, pa poder cantá. Y todos cantan: <<pa mí, pa mí, como la culebra cuando va a picá>>. Los cantos se hacen en forma de coplas”* (Ocampo 2006, 147), este canto se incluye dentro de los diálogos que están en el libreto.

El traje típico de la región pacífica, caracteriza al hombre con los siguientes elementos: *“camisa sin cuello, lleva pañuelo, franela en vez de camisa, pantalón a media canilla y de lona o lienzo, pies descalzos y en la mujer, un simple batón a media pierna y flores en el pelo”* (Abadía 2002, 88) también usa blusas sin mangas. Para el traje de los bailarines y los dos personajes que se presentan en el libreto específicamente, Buenaventura (Valle del Cauca) y Andagoya (Chocó) se eligen a partir de la descripción anterior.

### **3.4.3 Región Orinoquia**

En la zona de los llanos orientales se encuentran una variedad de ritmos presentados por Ocampo en el siguiente orden: el joropo, el galerón, el pasaje, los corridos, el seis, el seis por numeración, el seis por derecho, el seis figuriao, el seis corrido, la zumba que zumba, el carnal, el pajarillo o gavan. *“El joropo es el baile folclórico más representativo de los llanos; es una supervivencia española, engendrada en los bailes flamencos y andaluces, como así lo demuestran los zapateros”* (Ocampo 2006, 188).

En el musical se presenta el joropo como danza y ritmo representativo de la región de la Orinoquia con dos temas musicales que son: *Ay si si* de Luis Ariel Rey y *Carmentea* de Miguel Ángel Martín, esta última pieza, como lo expone (Ocampo 2006), el compositor Miguel A. Martín sentía una gran admiración hacia la legendaria Carmen Teresa Aguirre, a quien le dedica este tema musical, ambos personajes se presentan en el libreto.

El traje del llanero como lo presentan Ocampo y Abadía tiene: sombrero de palma o castor, camisa generalmente blanca, pantalón hasta la pantorrilla, alpargatas de hilo y suela de cuero o cotizas, pañuelo “raboegallo” al cuello, se suele usar el liquiliqui, pero este pertenece a Venezuela. En la mujer se utilizan las faldas de colores vivos con flores hasta la rodilla, blusa con encajes y sin manga, también vestidos largos de una sola pieza, llevando flores en la cabeza y demás adornos.

### **3.4.4 Región Caribe**

Esta región se caracteriza por la influencia africana, la cual tiene una gran diversidad de ritmos como: la cumbia, el porro, el merengue, el mapalé, el paseo vallenato, el bullerengue, el chandé, el payandé entre otros. La cumbia es uno de los aires más conocidos en esta zona. *“La cumbia es el ritmo folclórico más generalizado de la Costa Atlántica”*

(Ocampo 2006, 168) por lo tanto, para la representación dancística y musical de la región caribe, se hizo la selección este ritmo para la propuesta creativa.

El traje típico para la danza de la cumbia, en el hombre se define: *“pantalón blanco y la camisa sin cuello, el sombrero de palma llamado “vueltaio” o “concha de jobo”, la mochila de colores vivos”* (Abadía 2002, 69) también se usa el pañuelo rojo en el cuello. *“Las mujeres usan amplias polleras, blusas escotadas, con gran volante que rodea los hombros, otras con cuellos cerrados, con mangas de tres cuartos, llevan adornos de flores en la cabeza”* (Ocampo 2006, 167). También durante la danza se incluyen velas, dado que, esta danza se baila en la noche alrededor de la playa.

### **3.4.5 Región Insular**

La música de esta región proviene de las Antillas, algunos de los ritmos y danzas son: las cuadrillas, las polcas, los vales, los shottises, el mento antillano, el calipso, bohemia, el out – out, la juba (Ocampo 2006). *“Las tonadas más populares son el reggae y el mentó, procedentes y propios de Jamaica”* (Abadía 2002, 118). *“Uno de los bailes típicos de San Andrés y Providencia es el calipso que llegó procedente de Jamaica y Trinidad”*. (Ocampo 2006, 176). Cabe destacar que la música y las danzas tienen una influencia europea, especialmente inglesa, española y también de algunas islas Antillanas como Jamaica y Trinidad y Tobago.

La vestimenta de esta región *“conserva modelos europeos y antillanos. Falda hasta los tobillos, ancha y plegada en la cintura; blusa de cuello alto y el canesú engalado con gola, además, llevan pañuelos de vivos colores en la cabeza”* (Ocampo, 2006, 176) lo anteriormente dicho aplica para la mujer. El hombre en esta región utiliza camisa blanca, pantalón de color contrastante que puede ser gris, negro y con calzado de color negro.

### **3.4.6 Región Amazonia**

La música y la danza está relacionada con prácticas espirituales de los indígenas *“manifiestan sentido mágico – religioso. En las ceremonias que anteceden a las actividades de caza, pesca y recolección de frutos entre otras festividades”* (Ocampo 2006, 200), específicamente en el departamento del Amazonas, en Leticia, confluyen en la actualidad músicas con rasgos provenientes de diferentes vertientes. Este proceso social e histórico ha contribuido a la conformación de una nueva identidad musical. Por esta razón en esta zona

se encuentra, una variedad de músicas provenientes de la frontera colombiana con Brasil y Perú. Estos ritmos son: de Brasil, sambas, marchas, forrós, xotes, chotises, batuques. De Perú vales criollos, las mixtianas, marineras y huaynos. Los bambucos, pasillos, danzas y joropos, por este motivo como parte de la identidad musical Leticiana se selecciona el forró, ritmo originario de Brasil.

Dentro del musical, cabe destacar la fauna y flora de la selva amazónica, los árboles con gran altura como las ceibas, los animales como: el delfín rosado, el jaguar y la cucha, por lo tanto, la proyección de la imagen, en cuanto a la escenografía de este lugar tiene en cuenta lo mencionado anteriormente.

### **3.6 Lenguajes artísticos**

Una obra de teatro musical, tiene un formato con una variedad de elementos respecto a lo musical, teatral, dancístico y la puesta en escena, que permiten el desarrollo de la historia, *“está compuesta por 3 elementos principales: el libreto, que incluye los diálogos y la descripción de las escenas; la partitura, que contiene las letras de las canciones, la música que la acompaña, y la música para otros momentos de la obra; y la puesta en escena que comprende la escenografía de ambientación y el vestuario y maquillaje de los actores”*. (Estrada 2016). En los siguientes apartados se describen varios conceptos que integran una obra de teatro musical.

#### **3.6.1 Dramaturgia Musical**

*“La dramaturgia es entendida como composición literaria con una precisa escansión: propuesta del tema, desarrollo, peripecia, vuelvo, conclusión. La dramaturgia es un hilo narrativo horizontal que mantiene unido ese manojo de perlas de vidrio que es un espectáculo”* Barba (citado en Bifaretti et al. 2016, 4), se comprende que la dramaturgia es un acto creativo de escribir obras teatrales con la finalidad de su representación. Como lo expresa (Barba 1988) la dramaturgia es un tejido de acciones, una construcción lógica de los hechos que se presentan, en donde hay una interacción entre los personajes a través del dialogo y el entorno, es decir, la relación con la música, el espacio, el sonido, el ambiente entre otros, y a su vez, la concatenación con el espectador quien interpreta lo que está pasando en escena.

Entendiendo el concepto de dramaturgia, esta también presenta una relación con la música denominándola dramaturgia musical. Mercedes Carrillo la expresa de la siguiente manera: *“La dramaturgia musical es un campo interdisciplinar de conocimiento que engloba el análisis y la relación de música y del texto para su puesta en escena”* (Carrillo 2013, 346), son tres elementos que la conforman: la partitura teatral, texto teatral y la puesta en escena.

Estos tres elementos (Carrillo 2013) explica que en la partitura teatral se encuentra la selección de canciones, la adaptación de repertorio, todo lo relacionado con el lenguaje musical en cuanto a el ritmo, la melodía, la armonía, la expresividad; en el texto teatral *“se consideran cinco funciones de la música en el desarrollo del argumento teatral: el subrayado de ideas, la sugerencia de ideas, el avance argumental, la suspensión argumental y la ambientación* (Carrillo 2017, 346 - 347), en este sentido se entiende que la música tiene un papel protagónico en el desarrollo de la historia. Por último, está la puesta en escena (Carrillo 2013) expresa que a partir de esta se puede dar una valoración en cuanto a la coherencia o pertinencia de la música interpretada especialmente en el canto con relación al texto teatral.

### **3.6.2 Literatura dramática**

Es un género literario el cual presenta una historia a través de los diálogos entre personajes, *“el texto dramático el que vemos editado o en un libreto es una obra de carácter literario, pero escrito con el fin primordial de ser representado en un escenario”* (Canseco 2011, 1) en este sentido, se entiende que la obra *El País de los Seis Colores* es un texto dramático cuyo fin es ser representado públicamente a través de un escenario.

### **3.6.2 El Libreto**

Al escribir el libreto es importante tener en cuenta la estructura que lo conforma, (Castellanos 2013) el libreto se define generalmente en dos o tres actos, cada uno de ellos pertenece específicamente a la introducción, desarrollo y conclusión de la historia. (Borja et al.s.f, 3) lo expresan en la siguiente tabla 2, en donde PG 1 y PG2 se denominan como punto de giro, este tiene la función de evocar el siguiente acto a través de un evento o situación importante de la historia.

Tabla 2. Estructura de un libreto

Planteamiento	PG 1	Desarrollo	PG2	Clímax	Resolución
ACTO 1		ACTO 2		ACTO 3	

Con la estructura anterior, (Borja *et al* s.f, 3) el planteamiento presenta una breve información de lo que pasará en la historia, en el desarrollo los personajes van tomando decisiones y conduciendo al clímax, generando tensión y problemas para finalmente llegar a la resolución. Dentro del libreto se encuentran los diálogos de los personajes, las acotaciones (acciones o indicaciones de los personajes que realizan durante la escena), además de la caracterización de los mismos, según Kenrick (citado en Company 2013, 9) *“el libreto, es la historia expresada en forma de guion y/o diálogo”*.

La escritura de un libreto es *“un proceso largo y trabajoso que está en constante cambio, pues cada vez se idean cosas nuevas o se escucha una canción que se quiere añadir y eso da pie a otras tramas”* (Ramírez 2014, 49). Realizar el libreto de una obra de teatro musical implica bastante tiempo, replantear nuevas cosas que se quieren incluir no solo en el proceso creativo sino cuando se lleva a cabo en la puesta en escena.

### 3.6.3 La música

La música juega un papel importante en el desarrollo de la historia, *“en el teatro musical la presencia de la música está planteada como un elemento dramático que forma parte de la narración”* (Castellanos 2013, 113), en este sentido, la letra de las canciones hace parte del diálogo entre los personajes y la continuidad de la historia con una carga emotiva, *“es el mecanismo de elección del compositor o autor de la obra, para comunicar una idea, situación o sentimiento”* (Parias 2009, 4).

Según (Castellanos 2013), los números musicales presentan una funcionalidad dentro de la historia, un número de apertura es con el que inicia el musical y un número final para culminar la obra, sin embargo, dentro de todo el desarrollo hay números en donde se expresan los sentimientos, emociones, acontecimientos más importantes que conducen todo el hilo de la historia.

## **Arreglo Musical**

El arreglo musical se implementa en la propuesta creativa permitiendo adaptar el repertorio seleccionado, como afirma (Valencia 2005) el arreglo depende del propósito que se tenga en cuanto a la instrumentación, el nivel técnico, realizar una nueva versión de una obra. Para esto es necesario recurrir a recursos técnicos como determinar el grado de dificultad, conocer y profundizar en el género musical que se va a trabajar, definir la instrumentación con sus posibilidades técnicas. Como parte de la metodología propone lo siguiente: *“realizar la progresión de acordes; background / bajo / efectos ritmo-armónicos; contramelodías; diseño de voces o bloques melódicos; segmentos adicionales: introducciones, transiciones y codas”* (Valencia 2005, 12), todo esto con la finalidad de diseñar los arreglos, logrando su interpretación.

## **Instrumentación Orff**

Para el desarrollo de los arreglos musicales de este trabajo, se plantea la instrumentación Orff, del compositor y pedagogo musical alemán Carl Orff, la cual incluye instrumentos de percusión con una altura determinada como las placas (metalofónos, xilófonos, glockenspiel), la flauta dulce, la percusión corporal y el canto como el instrumento principal en el teatro musical, *“considerado como el medio más directo de comunicación para la expresión de pensamientos, sensaciones y eventos de quien como efecto del mundo que le rodea, genera una obra”* (Parias 2009, 4).

Esta instrumentación permite el desarrollo musical, *“hacer música en grupo, crear nuevas formas, tomar consciencia de los diferentes elementos musicales, trabajar la improvisación vocal, instrumental y corporal, y la expresión corporal y la danza”* Wuytack (citado en Brufal 2013, 10). El diseño de los arreglos de música colombiana en este trabajo se realiza a partir de dicha instrumentación, permite el acercamiento del estudiante o la persona quien interprete un instrumento a desarrollar su potencialidad musical y a reconocer los diferentes ritmos colombianos.

## **Efectos Sonoros**

Los efectos sonoros son otro elemento importante en los sonidos del teatro, *“el gran abanico de posibilidades que ofrecen estos efectos sonoros, enfatizará, subrayarán,*

*resaltarán la expresión creativa de todas las escenas que queramos imaginar”* (Blanch 2010, 2) por medio de estos sonidos, permite vivenciar la escena recreando un ambiente cercano a la realidad.

#### **3.6.4 La danza folclórica**

La danza folclórica hace parte de la herencia cultural de un país. *“La danza folclórica es una experiencia que revela los diferentes caracteres, tradiciones y trajes distintivos de una nación a través de un medio común: la danza”* (Arguelles y Guerrero 2000, 53). Para el musical se escogen seis danzas representativas de cada región.

La coreografía definida por varios autores se concibe como una composición con una estructura *“La partes, en un espectáculo de danza, serán principalmente las formas y estructuras coreográficas”* (Pérez y Vera 2009, 2) la realización de las coreografías tiene en cuenta una notación para representar los pasos, los movimientos, los desplazamientos, las figuras. La improvisación para escribir la coreografía es esencial, *“La improvisación es la capacidad para explorar y concebir simultáneamente movimientos de baile que plasmen una idea, un concepto o un estilo de danza”* (Cerny 2013, 6) desde este punto de vista, es un elemento que ayuda a construir y crear la coreografía.

Las danzas folclóricas colombianas, presentan una gran variedad por motivo de la diversidad cultural del país, cada una de las danzas establece unos pasos básicos, unas figuras, que deben estar explícitas en la escritura de la coreografía, en este sentido *“obedece a unas estructuras resultantes de la manera de ser de un grupo étnico, encuadrado y condicionado por aspectos geográficos, históricos, climáticos y culturales”* (Arguelles y Guerrero 2000, 40). La coreografía es escrita por medio de una planimetría entendida como: movimientos expresados en un plano con unas convenciones definidas de una danza o baile, para después ser ejecutada por el coreógrafo y bailarines.

#### **3.6.5 La puesta en escena**

La puesta en escena es el montaje de una obra que contiene varios elementos según Kenrick (citado en Company 2013, 9) *“la puesta en escena, referida al montaje y a todos los movimientos que acontecen en el escenario; la producción física, entendida como todos los sets, escenografías, vestuario y aspectos técnicos”*. La escenografía integra diferentes

elementos, *“ha sido históricamente un arte de imitación o evocación”* (Company 2013, 42) en este sentido, a través de las decoraciones, vestuario, objetos, accesorios, la utilería, se recrea y representa un ambiente.

## 4. Desarrollo metodológico: El País de los seis Colores

Este capítulo presenta el desarrollo de la propuesta creativa, es decir, el proceso de creación de la obra de teatro musical “*El País de los Seis Colores*”, en primera instancia presentando el análisis de las entrevistas a expertos en teatro musical que aportaron en la construcción de la obra. En segunda instancia se define la temática principal, una travesía por las diferentes regiones naturales de Colombia, y a partir de esta se construye una narrativa con estructura de cuento, que permite el desarrollo de cada uno de los elementos que componen un musical: El libreto, la música y la danza.

### 4.1 Análisis de las entrevistas

En este apartado se realiza el análisis de tres entrevistas a personas expertas en la creación y montajes de obras de teatro musical en escenarios educativos u otros contextos, una docente en danzas y coreógrafa, una pedagoga musical y una licencianda en Educación Artística. Se codifican las preguntas (P#), se categorizan los conceptos claves de una obra de teatro musical: libreto, creación y montaje, música y contexto educativo, destacando las declaraciones de cada uno de los entrevistados que aportaron y retroalimentaron la creación de la obra de teatro musical.

Tabla 3. Preguntas de la entrevista

Entrevista – Preguntas (P#)	Categorías
P1: ¿Ha realizado un libreto teatral para contextos educativos? ¿Qué aspectos tiene en cuenta para realizar el libreto?	Libreto
P2: ¿Qué elementos consideras que son importantes en la creación de una obra de teatro musical? P3: ¿Qué dificultades se presentan en la creación y montaje de una obra?	Creación y montaje
P4: ¿Cómo implementas la música en una obra de teatro musical?	Música
P5: ¿En el momento de creación se tienen en cuenta las habilidades artísticas del grupo? P6: ¿Cómo fue la experiencia de la creación y montaje de la obra de teatro musical en contextos educativos?	Contexto educativo

En la siguiente tabla se presentan a los tres entrevistadores codificados (E#), tomando sus declaraciones más importantes con el respectivo análisis.

Tabla 4. Análisis de las entrevistas

Entrevistado (E#)	Pregunta (P#)	Libreto	Análisis
E1	P1	<i>“Inicialmente el grupo, cuando tengo la posibilidad de tener con anterioridad el grupo y cuando puedo conocerlo un poco, me gusta tenerlo en cuenta para la realización del libreto porque esto facilita que los muchachos puedan apersonarse mejor, puedan identificarse más con los personajes y facilita su construcción al momento de la puesta en escena” (E1, P1).</i>	<i>Cuando se tiene un grupo con anterioridad, es importante para la escritura del libreto tenerlo en cuenta, porque se conoce a cada uno de los integrantes que participaran en la obra, resaltando sus cualidades y habilidades artísticas para que cada uno de ellos se apropie del personaje.</i>
E2	P1	<i>“sé esboza lo que es un argumento” (...) “separar este libreto por escenas” (...) “según el contexto que tipo de lenguaje voy a manejar” (...) “la jerga, las palabras claves que llevan a este mundo, el cual yo quiero transmitir, si es un mundo mágico, más folclórico” (E2, P1).</i>	<i>Es pertinente realizar un argumento, dividir el libreto en actos, escenas como lo expone (Castellanos 2013). El lenguaje es importante al escribir los diálogos, este le da un sentido y permite acercarse al mundo que se quiere representar y mostrar.</i>
E3	P1	<i>“Lo importante es empezar por el personaje ¿Quién es el personaje?, ¿Cuántos años tiene?, ¿Qué estrato social es?, su historia de vida... yo no hago un libreto establecido para decir de memoria el texto completamente si no que lo dejo un poco más libre... hay una idea principal y un pie... ese pie es el que yo utilizo para que pongan la música, la siguiente escena ... lo que tengo en cuenta es la escenografía, ósea donde se desarrolla la historia, es en un lugar cerrado o en un lugar abierto”. (E3, P1).</i>	<i>Los personajes en el libreto, se caracterizan y se describen para su posterior interpretación, darle vida al personaje desde este punto de vista es primordial, “Cada personaje, así como cada persona, es único. Tiene unas características que lo hacen diferente de los demás. Eso hará que el actor pueda darle vida” (Borja, et al s.f). La escenografía también tiene que estar explícita, los lugares, el entorno donde se desarrolla toda la historia para darle un sentido realista a la obra.</i>
Entrevistado (E#)	Pregunta (P#)	Creación y Montaje	
E1	P2	<i>“Hay una idea central, que generalmente es mi propia creación. Pero me gusta darle participación a las personitas que van a estar en escena” (...) “los bailarines... los músicos, a los actores, es importante desde mi punto de vista darles participación</i>	<i>El profesor puede proponer una idea sobre alguna temática que quiera desarrollar con la finalidad de hacer una puesta en escena, teniendo en cuenta la participación y el aporte</i>

		<i>porque nos ayuda a ser más auténtico el montaje” (E1, P2).</i>	<i>que tengan sus estudiantes en la realización de la misma, lo cual implica implementar la dramática creativa que según Eines y Mantovani (citados en Romero, 2017) consiste en darle participación a los estudiantes en la creación, en donde el papel del profesor es de guía.</i>
<b>E2</b>	P2	<i>“¿Cuáles son los momentos claves de la Obra?, los momentos más contundentes y ahí es donde se piensa tanto la música (...) “o por ejemplo la música incidental de acompañamiento bien sea un momento demasiado alegre o emotivo también pienso en la danza” (E2, P2).</i>	<i>Articular la música y danza en el libreto en los momentos emotivos y relevantes de la historia, como lo refiere (Castellanos 2013) los números musicales y de baile son parte de la acción dramática de la obra.</i>
<b>E3</b>	P2	<i>“En la creación no, porque es tu historia y tú la representas como quieres” (...) cuando tu trabajas en equipo ya es complicado manifestarles a los otros las ideas que tú quieres proyectar” (...)“es mejor que dejes todo por escrito con funciones muy claras” (...) “entre más clara sea la instrucción y más concreta es más fácil”.(E3,P2):</i>	<i>La creación puede ser vista de manera colectiva o individual, teniendo en cuenta la claridad de la propuesta creativa, es decir, que todo lo que esta explícito en el libreto sea claro y conciso.</i>
<b>E1</b>	P3	<i>“En realidad cualquier cosa puede pasar. Al ser una puesta en escena y al estar involucrada tanta gente y tantos factores (...) en realidad estamos totalmente expuestos a la debilidad humana y todo lo que ello implica” (...) “justamente cuando las superamos es que sentimos que realmente nuestra obra fue un completo éxito”. (E1, P3).</i>	<i>Las dificultades en el montaje de una obra son miles, es un proceso que implica bastante tiempo y trabajo, intervienen muchos factores pero que cuando son superados se logra una gran satisfacción.</i>
<b>E2</b>	P3	<i>“Presupuesto es una de las mayores dificultades para vestuarios”(...)“otra dificultad gigante es el sonido” (...) “si estamos hablando de colegios hay colegios que no tienen un buen sonido” (...)no está el equipo de personas suficientes para abarcar todo lo que implica una obra de teatro musical” (..)“Trabajas con un equipo de personas en las que cada uno está especializado en algo por medio de un lenguaje, es mucho más fácil realizar un musical que cuando estás solo y tienes que pensar en todo”.(E2,P3).</i>	<i>El presupuesto es uno de los factores que dificultan el montaje de una obra, generalmente en los colegios no se cuentan con muchos recursos, especialmente monetarios o, por ejemplo: medios tecnológicos. Por otro lado, el trabajo colaborativo, es fundamental en el desarrollo de obras de teatro musical, encontrar el apoyo de personas que manejan diferentes lenguajes artísticos; tener en cuenta la logística, el ingeniero de sonido, es un grupo numeroso de personas que intervienen en el proceso de montaje y puesta en escena.</i>
<b>E3</b>	P3	<i>“La logística es muy importante, que todo lo hagas con anterioridad, que ensayes el lugar, la acústica, que todo lo que vas a utilizar de medios audiovisuales, el sonido, el micrófono todo funcione, inclusive recomiendo ensayar con los vestuarios de manera general”. (E3, P3).</i>	<i>Es importante contar con los recursos que se requieren para el montaje de la obra. Previamente realizar varios ensayos en el lugar donde se mostrará la puesta en escena, para que esta se pueda desarrollar con éxito.</i>

<b>Entrevistado (E#)</b>	<b>Pregunta (P#)</b>	<b>Música</b>	
<b>E1</b>	P4	<i>“Es muy diferente la experiencia cuando se trabaja con sonido a cuando se trabaja con músicos en vivo, la experiencia es muy distinta, la conexión definitivamente con los instrumentos es otra, realmente hay una conexión entre el músico que ejecuta y entre el bailarín” (E1, P4).</i>	<i>La música en vivo en el musical es fundamental dado que brinda una experiencia significativa entre todos los participantes de la puesta en escena.</i>
<b>E2</b>	P4	<i>“La parte musical siempre es el apoyo en el profe de música o en la persona que está encargada de la música y creo que es importante la comunicación y conexión con la persona que está componiendo” (...) yo utilizo la música es precisamente en los momentos emotivos”(E2,P4).</i>	<i>En los contextos educativos es importante crear lazos de comunicación con los profesores en artes, esto permite que haya un trabajo colaborativo. La composición musical en una obra de teatro musical enriquece y hace que sea más auténtica.</i>
<b>E3</b>	P4	<i>“Escojo repertorio, canciones de opera o romanzas de zarzuelas pero que sean entendibles, entonces yo busco las pistas porque yo no lo hago con músicos en vivo (...) “Algunas canciones las toco en vivo con piano si hay la posibilidad”. (E3, P4).</i>	<i>Generalmente se recurre a la selección de repertorio musical para implementarlo en el desarrollo de la obra al estilo jukebox. Sin embargo, este tiene que presentarse bajo ciertos criterios, es decir, que tengan relación texto y música (Romero 2017).</i>
<b>Entrevistado (E#)</b>	<b>Pregunta (P#)</b>	<b>Contexto educativo</b>	
<b>E1</b>	P5	<i>“Poder tener el grupo” (...) “hacer un diagnóstico inicial” (...) “tener en cuenta sus fortalezas y debilidades nos va permitir trabajar de manera más personalizada y enfocar esa creación hacia un resultado que queremos” (...) “cuando no la tenemos de pronto se limita un poco, a que tenemos que hacer esa creación, tener esos personajes, tener esas interpretaciones de una manera más neutra”. (E1, P5).</i>	<i>Es importante tener en cuenta el grupo, sin embargo, cuando no hay un grupo previo, se da la posibilidad de que la obra en creación esté sujeta a cambios, sin embargo, se mantiene la esencia de la temática de la obra.</i>
<b>E2</b>	P5	<i>“El contexto escolar el teatro musical es una oportunidad para que ellos puedan acercarse al arte desde algunos de los lenguajes o disciplinas que a ellos les llame la tensión” (...) “alguien no le guste cantar... pero puede que le encante pintar entonces, con su talento de pintar o de armar cualquier cosa para la escenografía, eso ya es un aporte para la obra”. (E2, P5).</i>	<i>El teatro musical en el contexto escolar es una oportunidad para que los y las estudiantes se acerquen a las diferentes disciplinas artísticas (Pérez 2013), desde la música en el canto o la interpretación de un instrumento, desde la danza en las coreografías, desde el teatro en la actuación, desde las artes plásticas en la realización de la escenografía. Permitiendo la participación de todos.</i>
<b>E3</b>	P5	<i>“Las habilidades artísticas son súper importantes” (...) “Todo el mundo puede desarrollar muchas habilidades” (...)” Por lo tanto, hay que ver las potencialidades de</i>	<i>Llevar el teatro musical a escenarios educativos permite que según (Pérez 2013) en los procesos desarrollen las</i>

		<i>cada uno y hacerlo brillar". (E3, P5).</i>	<i>habilidades artísticas que cada uno posee, generando un espacio en el que todos pueden participar activamente.</i>
<b>E1</b>	P6	<i>"Es una experiencia muy enriquecedora" (...) "Permitir que los estudiantes exploren... descubran talentos, facultades que de pronto no conocían... un laboratorio artístico muy hermoso"... "siempre va a hacer un aprendizaje nuevo y siempre nos va a exigir más... siempre nos obliga a ser mejores y a ponernos retos". (E1, P6).</i>	<i>Es una experiencia significativa para el maestro y estudiante, porque da la posibilidad de que ambos descubran y adquieran nuevos aprendizajes. Fomenta el autoconocimiento, resaltando las virtudes que cada uno tiene.</i>
<b>E2</b>	P6	<i>"Es algo muy significativo el tamaño del musical" (...) "los niños se sienten artistas, que se paren en escena les da seguridad, conocerse a sí mismos, sentirse reconocidos y valorados" (...) "tienen un talento que de pronto ellos no conocían" (...) "trabajar musicales en los colegios es más esta satisfacción que le queda a los niños y este recuerdo con el que ellos viven" (E2, P6).</i>	<i>La vivencia del musical en la escuela es una experiencia significativa no solo para el docente sino para los niños, niñas y jóvenes que participen en él, promoviendo la autoconfianza, el reconocimiento de sí mismo, descubriendo sus talentos y enriqueciendo su vida personal.</i>
<b>E3</b>	P6	<i>"Tú no tienes un teatro todos los días para hacer el ensayo general 20 veces" (...) "Es importante hacer simulacros porque a veces no hay recursos en los colegios" (...) "entonces toca con un espejo así sea con eso o con el esfero para luego coger el micrófono, pero hay que crearles esa costumbre". (E3, P6).</i>	<i>Los recursos en los colegios generalmente son muy limitados, por ejemplo contar con un teatro, sin embargo ante la dificultad, desde la creatividad se pueden dar soluciones que logran sobrepasar los obstáculos que se presenten, es importante desde un primer momento acercar a los y las estudiantes a la puesta en escena para generar la autoconfianza y perder el miedo escénico.</i>

## 4.2 Escritura del texto dramático

Previo a la realización del texto dramático o también llamado libreto, escribo la historia *El País de los Seis Colores*, iniciando con un personaje principal, un músico que desea realizar una travesía por Colombia a través de un libro mágico, por tal motivo propongo lugares turísticos de cada región. Al construir la historia, era importante tener en cuenta los conflictos, las adversidades, el personaje protagonista y antagonico, permitiendo que ocurran algunos sucesos, encuentros con nuevos personajes que conducen toda la historia.

Con base en la historia desarrollo el texto dramático iniciando con el argumento, estructurando la obra en tres actos, correspondientes al inicio, el nudo y el desenlace del cuento, cada uno de ellos presenta las escenas con su descripción en cuanto a la escenografía y los eventos que ocurren durante la historia, en el libreto se anexan imágenes que ilustran cada escena.

Por otro lado, se presentan 14 personajes que están relacionados con los diferentes tipos de humanos como lo define (Ocampo, 2006) el bogotano, el paisa, la tolimense, la huilense, el boyacense, el casanareño, la araucana, la santandereana, el chocoano, el vallecaucano, el sanandresano, la cartagenera, el magdalenense y el leticiano con su respectiva caracterización, su idiosincrasia, se define el vestuario adjuntando un apoyo visual de imágenes en el libreto (ver anexo 1).



Fig 2. Descripción de dos personajes del libreto.

Todo el libreto o texto dramático se organiza por medio de la siguiente tabla en donde se especifica el número de acto, escena, región, danza, música, personajes, vestuario e imágenes referentes a los lugares donde transcurre la escena como complemento a la escenografía, todo ello para posteriormente realizar un solo escrito del libreto evidenciando todos los elementos mencionados anteriormente. En la siguiente tabla 5 se describe un ejemplo del tercer acto primera escena.

**Tabla 5. Estructura de la obra de teatro musical - Ejemplo**

ACTO	ESCENA	REGION	ESCENOGRAFIA	DANZA/ VESTUARIO	MÚSICA	PERSONAJES/ VESTUARIO
III	1.	Caribe	Rio Magdalena.	<p>Cumbia</p> <p><b>Vestuario:</b></p> <p>Hombre: Sombrero “vueltaio”, pantalón blanco recogido, camisa blanca. Pañoleta roja.</p> <p>Mujer: Falda larga y ancha cuadros blancos y rojos con arandela y pasa cinta. Blusa también de cuadros blancos y rojos, cuello bandeja. Pañoleta roja amarrada en la cintura. Tocado de flores.</p>	<p>Yo me llamo cumbia.</p> <p><b>Compositor:</b> Mario Gareña</p> <p><b>Formato instrumental:</b> Flauta dulce Glockenspiel Xilófono Metalófono Tambora Guasa Guitarra Percusión corporal. Llamador Voz</p>	<p>Sra. Cumbia.</p> <p><b>Vestuario:</b> Blusa manga corta, falda amplia, flores en el pelo o turbante.</p>

A continuación, se presenta un fragmento de la primera escena del Acto I del musical, con la descripción de la escena, los elementos de la escenografía utilizando un apoyo visual de una imagen, los diálogos entre el personaje principal llamado Sebastián, un joven bogotano y el abuelo Eladio, un paisa. Las acotaciones, (acciones que realizan los personajes durante la escena) se exponen mediante un asterisco, también se incluye una sugerencia de audio para ambientar la escena.

## ACTO I

### • ESCENA 1

Esta escena se desarrolla en la casa familiar, específicamente en una sala con dos sillones y una mesa con el radio. El audio tomado de la plataforma youtube de la Radio Santafé y la música Oriol Rangel con su Nocturnal Colombiano se reproducirá para ambientar la escena como si comenzara dicho programa en la radio.



Santis De, Paolo. "59102426-sala-de-estar-con-sillón-de-la-vendimia-negro-y-radio-vieja-en-la-mesa-de-centro-las-3d.jpg", fotografía, 2016, Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_59102426\\_sala-de-estar-con-sill%C3%B3n-de-la-vendimia-negro-y-radio-vieja-en-la-mesa-de-centro-las-3d.html](https://es.123rf.com/photo_59102426_sala-de-estar-con-sill%C3%B3n-de-la-vendimia-negro-y-radio-vieja-en-la-mesa-de-centro-las-3d.html) (consultado el 4 de Marzo del 2020).

\*Sebastián ingresa a la casa (por un extremo del escenario), abre la puerta. El abuelo Eladio está sentado en una silla escuchando la radio y revisando su querido carriel.

**SEBASTIÁN:**

- Hola Abuelo Eladio, ¿Qué haces?.

**ABUELO ELADIO:**

- Quihubo mijo pues, aquí escuchando música, me regalaron esta radio.

\*Sebastián se sienta junto al abuelo y se sorprende al escuchar la radio.

**SEBASTIÁN:**

- Abuelo, que gran pianista el que toca ¿Quién es?

### **Fig 3. Fragmento de la primera escena del libreto**

Escribir los diálogos es una experiencia en donde hablo conmigo misma, para encontrar una coherencia y sea aplicada en el desarrollo del cuento, algunas palabras de las conversaciones entre personajes fueron tomadas del Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC)<sup>2</sup> que hacen parte de la idiosincrasia, vocabulario usado por la gente de nuestras regiones; como parte de la continuidad de los diálogos entre los personajes, se incluye la letra de las canciones del repertorio seleccionado, dentro del libreto se especifican los números musicales y dancísticos.

<sup>2</sup> <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/PaginaColCultural.aspx?AREID=3&SECID=8>

El ejercicio de la imaginación me permite ver la puesta en escena para definir los elementos que la componen: la ambientación, los efectos sonoros, la utilería, los personajes, la representación de los lugares seleccionados de cada región. La temática de la obra muestra una parte del folclor colombiano, por tal motivo es de vital importancia reconocer los folcloristas que exponen la música, las danzas, la idiosincrasia, los trajes típicos entre otras, la gastronomía, el coperío, para poder consignarlas en el libreto, con la caracterización de los personajes, el vestuario, los diálogos etc.

### 4.3 Los Arreglos Musicales

La música se define con el libreto, seleccionando el repertorio con dos criterios: el primero, dar importancia al canto como instrumento principal en el teatro musical, escogiendo las letras de las canciones que narren eventos en primera persona, dado que, hacen parte de los diálogos de los personajes, nos cuentan hechos que por medio del canto dan continuidad a la historia; el segundo criterio, escoger las canciones de acuerdo con las sonoridades de los territorios colombianos con su diversidad de aires, como: la cumbia, el pasillo, el sanjuanero, el currulao, la guabina, el joropo y el forró, este último ritmo como parte de la influencia musical de las fronteras de Colombia con Brasil, de la zona leticiana del Amazonas.

Parte de la selección de canciones, fueron tomadas del libro, Colombia Canta del Ministerio de Cultura; a continuación, por medio de la tabla 6 se muestra el repertorio seleccionado.

**Tabla 6. Repertorio Musical**

<i>La travesía (pasillo) - Lucho Arroyo</i>	<i>Carmentea (Joropo) Miguel Ángel Martín.</i>
<i>Sanjuanero (Sanjuanero) - Anselmo Duran.</i>	<i>Soy Boyacense (Bambuco) Héctor J. Vargas</i>
<i>Soy Tolimense (Guabina) - Darío Garzón Charry.</i>	<i>Mi Buenaventura (Currulao) – Petronio Álvarez.</i>
<i>Todo el mundo (Forró) - Pedro Bernal Méndez</i>	<i>El pescador (cumbia) José Barros.</i>
<i>Ay si si (Joropo) – Luis Ariel Rey.</i>	<i>Yo me llamo Cumbia (Cumbia)- Mario Gareña</i>
<i>Beautiful San Andrés (Calipso) Cecilia Francis</i>	

Son once canciones, de las cuales realizo siete arreglos, con aires contrastantes que son: la cumbia, la guabina, el joropo, el currulao, el sanjuanero, el calipso y el pasillo. Las faltantes, en el libreto se anexan sugerencias de link tomados de la plataforma YouTube

(Ver anexo 2). A continuación, se presenta el nombre de la canción con su respectiva instrumentación.

**Tabla 7. Arreglos Musicales**

CANCION	INSTRUMENTACIÓN
<i>La Travesía Lucho</i> (Pasillo) – Lucho Arroyo.	Flauta dulce, Glockenspiel, Xilófono, Metalófono, Guitarra, Percusión corporal, Voz.
<i>Sanjuanero Huilense</i> (Sanjuanero) - Anselmo Duran.	Flauta dulce, Glockenspiel, Xilófono, Metalófono, Guitarra, tambora, Percusión corporal, Voz.
<i>Ay si si</i> (Joropo) – Luis Ariel Rey.	Flauta dulce, Glockenspiel, Xilófono, Metalófono, Guitarra, maracas, Voz.
<i>Mi Buenaventura</i> (Currulao) – Petronio Álvarez.	Flauta dulce, Glockenspiel, Xilófono, Metalófono, Guitarra, tambora, guasa, Percusión corporal, Voz.
<i>Soy Tolimense</i> (Guabina) - Darío Garzón Charry.	Flauta dulce, Glockenspiel, Xilófono, Metalófono, Guitarra, Percusión corporal, Voz.
<i>Yo me llamo Cumbia</i> (Cumbia)- Mario Gareña.	Flauta dulce, Glockenspiel, Xilófono, Metalófono, Guitarra, tambora, guasa, Percusión corporal, Voz.
<i>Beautiful San Andrés</i> (Calipso) - Cecilia Francis	Flauta dulce, Glockenspiel, Xilófono, Metalófono, Guitarra, bajo, maracas, Voz.

Para definir la instrumentación de los arreglos, se pensó en los instrumentos musicales que son importantes en los procesos musicales de las prácticas educativas y que se encuentran fácilmente en el aula de música, algunos de ellos pertenecen al instrumental Orff como: la flauta dulce, los xilófonos, los metalófonos, el glockenspiel. Se incluyen instrumentos de percusión tradicional colombiana como: la tambora, las maracas, el guasá, además de la percusión corporal, con el ostinato rítmico y característico de cada aire; la guitarra en el acompañamiento armónico y la línea melódica de la voz, fundamental para el canto de los personajes.

Para escribir los arreglos, realizo la transcripción de la línea melódica y armónica de algunas canciones y también tomo como referente el libro Colombia Canta que contiene algunas partituras con estas características. Utilizo el rango sonoro establecido en las competencias instrumentales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá que presenta en la iniciación musical en la flauta, placas y voz, como referencia en el desarrollo de los arreglos para definir tonalidades, registros de los instrumentos y las capacidades técnicas del mismo. En las siguientes figuras 3, 4 y 5 se muestran los rangos sonoros de la flauta, las placas y la voz.

## Rangos sonoros de la instrumentación de los arreglos:

### Flauta



Fig 4. Rango Sonoro Flauta Dulce, Iniciación Musical Medio, 2:43 cm x 15:59 cm Orquesta Filarmónica de Bogotá, Fuente: <http://aulavirtual.ofb.gov.co/iniciacion/iniciacion-musical-medio/> (consultado el 14 de Marzo de 2020).

### Placas



Fig 5. Escalas y Rangos en los instrumentos de Placas. Iniciación Musical Medio, 8:84 cm x 15, 59 cm. Orquesta Filarmónica de Bogotá Fuente: <http://aulavirtual.ofb.gov.co/iniciacion/iniciacion-musical-medio/> (consultado el 15 de Marzo del 2020).

### Voz



Fig 6. Rango Vocal. Iniciación Musical medio, Orquesta Filarmónica de Bogotá. Fuente: <http://aulavirtual.ofb.gov.co/iniciacion/iniciacion-musical-medio-2/#> (Consultado el 15 de Marzo del 2020).

En la siguiente tabla 8 se presentan las características de los arreglos musicales, en cuanto a la métrica, la figuración rítmica, la melodía, la armonía y los elementos expresivos utilizados.

**Tabla 8. Características de los arreglos musicales**

Métrica	División binaria y ternaria.
Figuración rítmica	Redondas, blancas, negras, corcheas, negra y blanca con puntillo, síncopa interna.
Melodía	Grados conjuntos, intervalos de terceras, cuartas y quintas (principalmente en la voz).
Armonía	Progresiones armónicas en tonalidades mayores (C, G, A) grados: I, IIm, IV, V7, V/V y en tonalidades menores (Am, Dm) Im, IVm, V7, VI.
Elementos expresivos	Piano, forte, mezzoforte, crescendo, diminuendo.

En el siguiente arreglo (fig. 7) *La Travesía*, un pasillo de Lucho Arroyo, primera canción del musical, se puede evidenciar que el ritmo del pasillo representativo de la región Andina está presente en la percusión corporal, en la parte inferior de la partitura describo con convenciones el movimiento de manos y pies; el ritmo de pasillo también se evidencia en el xilófono, metalofón y en la guitarra con el acompañamiento armónico, y con el cifrado americano; la flauta realiza notas largas en la posición (sol, la, si, do, re), el glockenspiel presenta contra melodías en el rango una octava y la voz está escrita en un registro apropiado para el niño o joven quien interprete la canción. Esta canción está escrita en la tonalidad de sol mayor y la métrica en 3/4.

Score

# La Travesía

## Pasillo

Lucho Arroyo  
Maria Alejandra Muñoz Cruz

Flauta Dulce

Glockenspiel

Xilófono

Metalófono

Voz

Guitarra

Manos y pies

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Dés-de que.e-ra ni-ño a-pren-día que - rer la pa-tria en.la que vi - vo

G G D/B D/B+ Am7

D d i l d i D d i

\* D / I : Pie derecho e izquierdo

\* d / i : Manos en la pierna, de derecha a izquierda

Fig 7. Creación propia, Arr. La Travesía, Pasillo de Lucho Arroyo.

Al momento de escoger la instrumentación, se tuvo en cuenta la selección de algunos instrumentos característicos de los aires colombianos, en el tema musical *Mi Buenaventura* currulao de Petronio Álvarez (fig.8) en el arreglo musical, se realiza la adaptación de la

marimba asociándola a las placas, específicamente al xilófono, también se presenta la tambora y el guasá, como base rítmica del currulao, instrumentos representativos de la Región Pacífica.

Score

## Mi Buenaventura

Currulao

Petronio Álvarez  
Ma. Alejandra Muñoz Cruz

The musical score is arranged in a system with nine staves. From top to bottom, the staves are: Flauta dulce (treble clef, 6/8 time, mostly rests); Glockenspiel (treble clef, 6/8 time, chords with dynamics *p* and *mf*); Xilófono Soprano (treble clef, 6/8 time, eighth-note patterns with dynamics *p* and *mf*); Metalófono Soprano (treble clef, 6/8 time, chords with dynamics *p* and *mf*); Voz (treble clef, 6/8 time, mostly rests); Guitarra (treble clef, 6/8 time, melodic line with slurs); Palmas (percussion clef, 6/8 time, rhythmic pattern); Guasa (percussion clef, 6/8 time, mostly rests); and Tambora (percussion clef, 6/8 time, mostly rests).

**Fig 8. Creación propia, Arr. Mi buenaventura currulao de Petronio Álvarez**

Otro claro ejemplo es el uso de las maracas y el cuatro en el joropo *Ay si si* de Luis Ariel Rey (fig.9) en donde incluyo estos instrumentos en el arreglo. Este es uno de los más extensos, dado que es interpretado por uno de los personajes de esta región, la letra de la canción da la posibilidad de narrar el paisaje llanero.

Score

# Ay si si

## Joropo

Luis Ariel Rey

María Alejandra Muñoz C.

**Fig 9. Creación propia Arr. Ay si si, Joropo de Luis Ariel Rey**

Dentro del libreto se incluyen efectos sonoros que ambientan algunas escenas, por ejemplo en la región de la amazonia en donde los sonidos de la naturaleza tienen una carga significativa, estos sonidos se referencian por medio de links tomados de la plataforma YouTube, especificando el acto, el No. de escena y la duración, en la siguiente tabla se presentan dos ejemplos.

### Efectos Sonoros

**Tabla 9. Efectos Sonoros tomados de la plataforma YouTube**

<p>Audio radio Santa fe: Radio Santa fe. <i>Radio Santa Fe Presenta - Nocturnal Colombiano</i>. 1961. YouTube video. Subido por (Clásicas Colombianas) 18 de junio 2013. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RcH-y17ZTcA">https://www.youtube.com/watch?v=RcH-y17ZTcA</a></p>	<p>Duración: (0:00 - 0:18s.)</p>	<p>ACTO I ESCENA 1</p>
<p>Conjunto Nocturnal Colombiano: Radio Santa fe. <i>Conjunto Nocturnal Colombiano - Como Pa' Desenguayabar (Radio Santa Fe)</i>. (s.f) YouTube video. Subido por (Clásicas Colombianas) 13 de febrero 2015. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XreD0kLHsC4">https://www.youtube.com/watch?v=XreD0kLHsC4</a></p>	<p>Duración: (0:06 s - hasta terminar la primera escena).</p>	

#### 4.4 Danzas folclóricas en el musical

Para la selección de las danzas se escoge una representativa de cada región colombiana que son: la cumbia, el sanjuanero, el currulao, el joropo, el forró y el calipso, realizando cuatro coreografías por medio del programa Paint (ver anexo 3). La planimetría es un recurso gráfico en el que se describen los movimientos de los bailarines.

#### Planimetrías

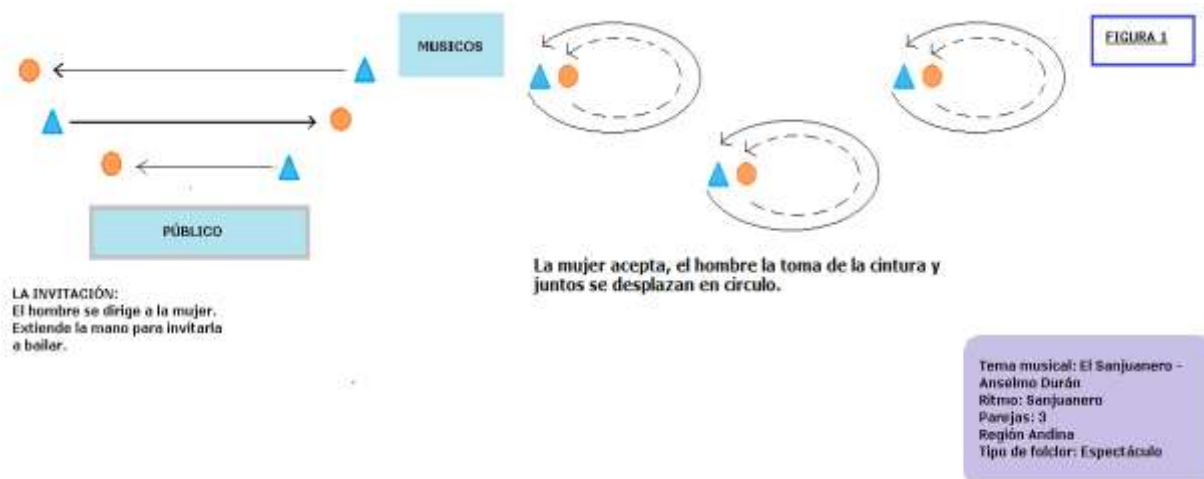
La planimetría se traduce en la partitura para el coreógrafo o bailarín, esta presenta unas convenciones (fig.10) figuras, indicaciones de movimientos, desplazamientos, el número de bailarines en escena, se especifica el ritmo, el tipo de folclor para que sean interpretadas y ejecutadas. Al realizar la planimetría, fue necesario conocer los pasos básicos, las figuras representativas de las danzas seleccionadas además de mi experiencia como bailarina en folclor.



Fig 10. Notación Coreográfica. 9,93 cm x 6,18 cm Dolly J. Arguelles y Martha Guerrero, 2002. Danzas folclóricas colombianas

El gran aporte para el diseño de las coreografías fue el libro Danzas folclóricas colombianas de Dolly J. Arguelles Pabón y Martha Guerrero Pico, el cual, abarca diversas danzas del territorio colombiano con los principales elementos importantes para el desarrollo y escritura de las mismas. Para iniciar el diseño de la coreografía, reviso el documento expuesto anteriormente, interpretando cada uno de los pasos, figuras a través de mi cuerpo para lograr comprenderlas, apropiárselas y posteriormente plasmarlas en cada una de las planimetrías. La improvisación también está presente, como un elemento importante para crear y plantear ideas, a partir de mis conocimientos previos de algunas danzas folclóricas.

La primera planimetría que se realiza es la del Sanjuanero Huilense, basada en las ocho figuras explícitas en la coreografía presentada en el Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco. Se puede observar la siguiente imagen (fig. 11) que presenta la primera figura de la danza, llamada la invitación, especificando el tema musical, el ritmo, el número de parejas y el tipo de folclor. Por medio de la notación coreográfica (fig.10) dibujé los desplazamientos y movimientos de los bailarines; esta coreografía fue escogida para el montaje del corto audiovisual.



**Fig 11. Creación propia, Planimetría Sanjuanero figura 1.**

Fue fundamental escuchar el tema musical para medir los tiempos y enlazar cada una de las figuras presentadas en cada imagen. En las planimetrías, generalmente se exponen los pasos básicos, sin embargo en algunas se especifican otra serie de pasos para nutrir la danza, como es el caso del joropo (fig. 12) en donde se explican dos pasos importantes que son el zapateo y el zapateo cruzado, para comprender el movimiento de los pies.



**Fig 12. Elaboración propia, Coreografía Joropo.**

En el libreto se mencionan los momentos en los cuales ingresan los bailarines y realizan las danzas, definiendo el vestuario a partir de la indagación previa en el folclor. En la siguiente imagen (fig. 13) se describe el vestuario de las danzas del Currulao, Joropo y Sanjuanero con apoyo de ilustraciones, presentado en el libreto (ver anexo 1).

**CURRULAO**

**Mujer:** Falda blanca ancha y larga. Blusa sin mangas con arandelas. Pañuelo amarrado a la cintura. Turbante, sombrero.

**Hombre:** Pantalón blanco arremangado. Camisa blanca. Pañuelo blanco, sombrero.

Ilustración 14 Hablamos de Culturas, 2017. "Currulao lanza", fotografía. Fuente: <https://hablamosdeculturas.com/currulao/> (consultado el 15 de septiembre del 2020).

**JOROPO**

**Hombre:** Sombrero, liquiliqui, pantalón y cotizas.

**Mujer:** Blusa cuello bandeja, falda suelta hasta la media pierna cotizas y peineta de flores.

Ilustración 15 Santiago Contreras, (s.f). "Vestuario de la Región Orinoquía: Características Principales", fotografía, fuente: <http://www.liber.com/estuario-region-orinoquia/> (consultado el 15 de septiembre del 2020).

**Fig 13. Imagen tomada del libreto de los trajes de las danzas.**

## 5. Producción del corto audiovisual del Musical

Este producto audiovisual surge durante el desarrollo del trabajo, para poder acercarme al montaje de un fragmento de la obra *El País de los Seis Colores*, dado que por la situación del Covid- 19 el montaje no se pudo llevar a cabo con estudiantes de manera presencial. Es una experiencia de montaje y puesta en escena, grabada en las instalaciones de mi casa, con la participación de la familia. Este corto se realizó en tres etapas: preproducción, producción y postproducción descritas en los siguientes apartados.

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=fG\\_wxG2wi0M&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=fG_wxG2wi0M&feature=youtu.be) en este link encontrara el corto audiovisual.

### 5.1 Preproducción

En primera instancia, se realiza un esquema de lo que se quiere mostrar de la obra a través del corto audiovisual, se selecciona la primera y segunda escena del libreto, dos arreglos musicales, la coreografía de la danza del Sanjuanero Huilense, se seleccionan imágenes del territorio nacional colombiano explicitas en la obra, esto se organiza por medio del siguiente cuadro.

**Tabla 10. Estructura del corto audiovisual**

<p><b>Escena 1</b></p> <p>Esta escena se desarrolla en la casa familiar, específicamente en una sala con dos sillones y una mesa con el radio con dos personajes del cuento. El audio tomado de la plataforma YouTube de la Radio Santafé y la música Oriol Rangel con su Nocturnal Colombiano se reproducirá para ambientar la escena como si comenzara dicho programa en la radio.</p>
<p><b>Escena 2</b></p> <p>Coreografía de la Danza del Sanjuanero, interpretación musical del arreglo del tema: El Sanjuanero de Anselmo Duran. (Fragmento musical).</p>
<p><b>Escena 3</b></p> <p>Se elabora el libro mágico con el siguiente título en la portada: “El País de los Seis Colores”. El personaje principal se dirige a la biblioteca, entra a la sala de música y busca el libro mágico, Es un libro mágico que logra transportar al personaje por los diferentes lugares del país colombiano. La escenografía debe mostrar un estante de libros.</p> <p>Finaliza con la siguiente intervención musical.</p> <p><b>Tema musical:</b></p> <p>La travesía (pasillo) Lucho Arroyo (Fragmento)</p>

## **Montaje de la primera escena del corto audiovisual**

Para la primera escena se caracterizaron dos personajes interpretados por dos integrantes de mi familia, el personaje protagónico de la historia llamado Sebastián y el abuelo Eladio. A cada uno de ellos, se les entregó el parlamento para memorizar el texto e interpretar el personaje.

Previo a la grabación se realizan 4 ensayos, en los cuales se dan las indicaciones en cuanto a la expresión, la proyección de la voz, el manejo del acento que, en este caso el Abuelo Eladio pertenece a la región de Antioquia. También se explican las acotaciones, acciones que realizan durante la escena, como por ejemplo abrir la puerta, escuchar la radio, sentarse, entre otros.

Con el libreto ya escrito, cabe destacar que este puede estar sujeto a cambios, se puede llegar a la improvisación del texto sin perder el sentido de la escena o de la obra en general. El mismo actor puede intervenir aportando ideas que ayudan a caracterizar mejor el personaje. *“Cuando cada personaje puede ponerle su toque individual, le da más carácter y más forma al personaje como tal, ya sea, danzando, actuando o interpretando algún instrumento. Entonces desde mi punto de vista es importante darle participación a quienes van a estar en escena”* (E1, P3)<sup>3</sup>. Hubo momentos de improvisación del texto, dado que, a veces se les olvidaba las líneas y partir de esto, se hicieron cambios en los diálogos del libreto que sin duda enriquecieron la puesta en escena. Fue interesante ver la naturalidad en como representaban a los personajes y en la interpretación de los mismos.

## **Montaje de la Danza del Sanjuanero Huilense**

Para la escena de la danza del Sanjuanero, la pareja para interpretar esta danza son dos integrantes de mi familia. Desde mi experiencia como bailarina en folclor colombiano, realizo 3 ensayos, en los cuales les enseñé los pasos básicos, las figuras y coreografía, a partir de la planimetría escrita con anterioridad. Hay un disfrute de la danza por parte de los integrantes, pero fue un reto memorizar algunos pasos que se dificultaban. Me surge la inquietud de cómo ayudar a solucionar las dificultades que se presentan, me pienso como pedagoga musical direccionándolo a la danza. Tomo conceptos claves como la imitación, la

---

<sup>3</sup> Referencia de la entrevista realizada.

utilización de algunas onomatopeyas para describir los pasos y que haya una apropiación de estos.

Utilizo la pista de Finale (programa de edición musical) del arreglo: *El Sanjuanero* de Anselmo Durán para realizar la coreografía; en esta primera parte el hombre se dirige a la mujer con galantería, la toma de la mano y la invita a bailar dando una vuelta completa por el escenario. La expresión en el rostro de los bailarines tiene que representar un coqueteo entre ambos. Al ser madre e hijo bailando, hay una emotividad y afecto presente, además de la confianza, esto ayudó a que la pareja disfrutara de la danza.

En segunda instancia se realizan los ochos (fig. 14), son desplazamientos dibujando un 8, seguido de esto, la mujer le quita el sombrero, dan una vuelta en el escenario, el hombre danza detrás de ella y después la mujer vuelve a ponerle el sombrero. Es una figura bastante compleja de entender, fue fundamental realizar el paso a paso por imitación varias veces, con una velocidad muy lenta.

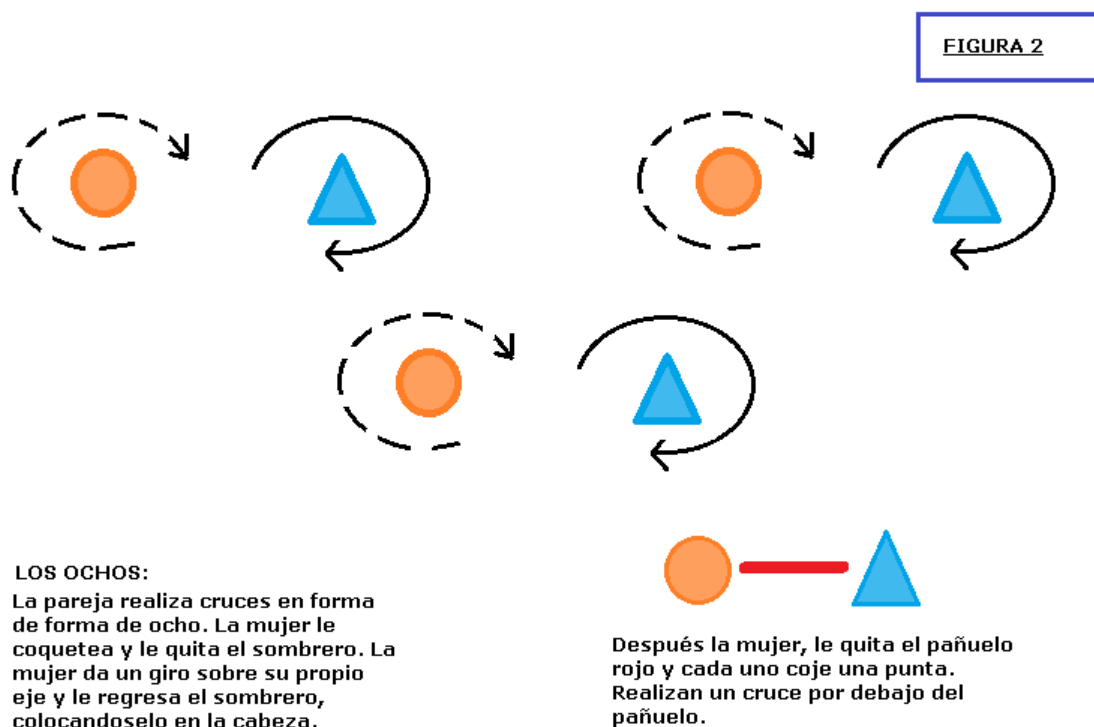
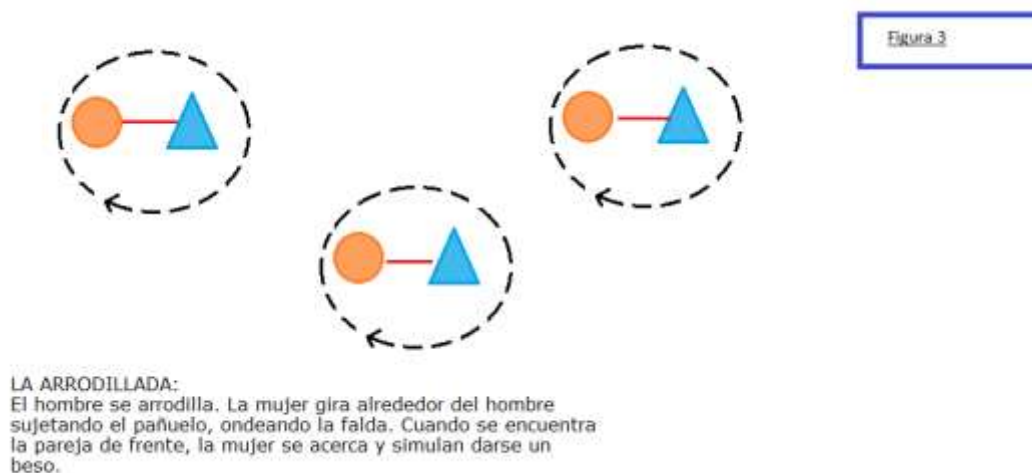


Fig 14. Creación propia, Ochos danza Sanjuanero

Finalmente se cierra con esta figura (fig. 15), cabe aclarar que solo es un fragmento de la danza, dado que esta tiene 7 figuras explícitas. En esta parte, el hombre y la mujer toman el pañuelo de cada punta dando un giro, el hombre se arrodilla en el piso y la mujer gira alrededor de él sosteniendo el pañuelo.



**Fig 15. Creación propia, La Arrodillada danza Sanjuanero Figura 3**

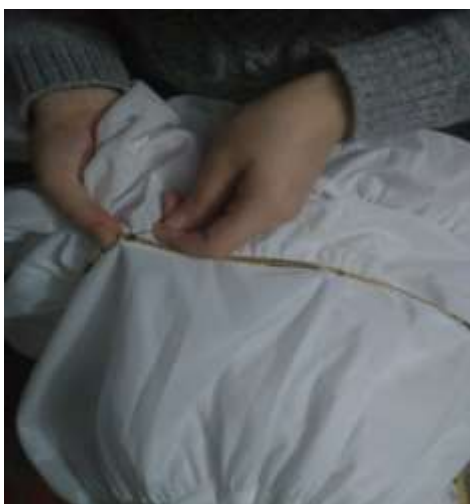
En el ensayo previo a la grabación, podemos observar a los dos bailarines, fue importante trabajar la expresividad, el contacto visual, en este caso particular manejar la extensión de la falda importante en el desarrollo de la coreografía.



**Fig 16. Ensayo danza Sanjuanero**

Con el montaje de la coreografía lista, se toma el vestuario que ya se había establecido en el libreto, en el caso del vestuario de la mujer, blusa blanca o de color, con escote redondo adornado con encajes y arandelas. Falda con flores y galones, alpargatas de fique y flores o

tocados en la cabeza. Para este traje realizo la decoración de la blusa y falda, con una serie de confecciones.



**Fig 17. Confección del vestuario**

### **Montaje del arreglo musical del corto audiovisual**

El tema musical de la danza es el *Sanjuanero* Huilense de Anselmo Durán, el cual es interpretado por mí, a partir del arreglo musical realizado con anterioridad. Desde mi práctica musical y formación en el piano, siempre he estado inmersa en mi instrumento principal. Sin embargo, desde la práctica educativa musical, he tenido que aprender otros instrumentos además de cantar. En este punto, es un reto para mí, estudiar el ritmo del bambuco en la guitarra, el canto, para posteriormente grabarlo en el programa de producción musical Bandlap<sup>4</sup>.

En este programa grabo la voz, la guitarra, la flauta dulce; uso sonidos digitales de las placas: el glockenspiel, los xilófonos y metalófonos; también incluyo la percusión corporal, con el apoyo de mi abuela, quien hace el papel del bombo con manos en el pecho para la edición y posteriormente la producción del tema musical

### **Escenografía**

En cuanto a la escenografía, dentro del libreto están explícitos algunos elementos, como por ejemplo el uso de una radio, la ambientación de una sala de casa, un estante de biblioteca, sillones; cabe destacar el libro mágico llamado el País de los Seis Colores, un libro que

---

<sup>4</sup> Bandlap: Programa de grabación, edición y producción musical.

diseño (fig. 18), con una portada grande y con diferentes colores para realizar la grabación de la segunda escena.



**Fig 18. Elaboración propia, Libro El País de los Seis Colores**

## **5.2 Producción del corto audiovisual**

### **Escena No. 1**

La primera grabación se realiza en la sala de mi casa, con dos sillones, una mesa con la radio, la puerta y una ventana como parte de la escenografía. Para realizar la grabación, Andrés Felipe Muñoz, estudiante de segundo semestre de Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional, mi hermano, dirige la cámara haciendo énfasis en varios momentos, cambiando de planos, para ello fue necesario tener en cuenta la iluminación del espacio.

Se desarrolla la primera escena del musical, con dos personajes, ya descritos anteriormente en la preproducción, en la siguiente imagen (fig. 19) podemos observar a los dos personajes, el abuelo paisa, con un vestuario representativo de su región, la ruana, el carriel, pantalón de dril, camisa y sombrero blanco aguadeño. En el centro encontramos una radio, en la cual está sonando un audio de Radio Santafé enunciando al conjunto musical de Oriol Rangel, el Nocturnal Colombiano, dado que, esta grabación es importante para la conversación entre los personajes, sin embargo, este audio fue editado en la postproducción. Ver minuto (0:00 – 1:46).<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup>Corto audiovisual: [https://www.youtube.com/watch?v=fG\\_wxG2wi0M&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=fG_wxG2wi0M&feature=youtu.be)



**Fig 19. Escena No. 1**

### **Escena No.2**

En esta escena se graba la danza del Sanjuanero, que tuvo con anterioridad varios ensayos por parte de los dos bailarines. Como parte de la escenografía, se cuelga en la pared la bandera colombiana, un tiple, una guitarra, instrumentos representativos de la música andina. Para el vestuario como se puede apreciar en la imagen la mujer usa una blusa blanca, de escote redondo con encajes y arandelas, falda con flores y cintas, flores en la cabeza, pies descalzos, maquillaje y en el hombre, el pañuelo rojo también llamado “raboegallo”, alpargatas, camisa, pantalón negro, trajes típicos de la región andina.



**Fig 20. Bailarines**

En la parte musical, para esta misma escena, se grabó la interpretación de los instrumentos del arreglo musical del *Sanjuanero* en donde participa otra integrante mi familia realizando el bombo con percusión corporal. Yo interpreto la flauta, la guitarra y el canto; se utilizó un fondo de colores en alusión al título de la obra.



**Fig 21. Percusión corporal**

### **Escena No. 3**

En la tercera escena del musical, se recrea un ambiente de biblioteca, ingresa Sebastián, personaje principal de la historia, buscando el libro mágico que lo transporta a diferentes lugares por Colombia. Para lograr el efecto mágico, simulando que el personaje entra en el libro y se transporta a otro lugar, se acerca la cámara en un primer plano mostrando toda la portada del libro, el cual cae al piso junto con el actor; seguido de esto se hace una toma dejando caer el libro, para hacer la edición posteriormente y simular que mágicamente nuestro personaje desapareció. Esto se visibiliza en el corto audiovisual en el minuto 3:22.



**Fig 22. Escena No. 3**

Después de esto, se presenta el tema musical, *La Travesía* un pasillo de Lucho Arroyo, está editado con anterioridad, interpretado por el personaje principal. El personaje Sebastián canta este pasillo, canción que estuvimos estudiando en la preproducción, con la vocalización, la afinación, memorización de la letra y el manejo de la expresividad. Nuestro personaje protagonista es Licenciado en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional,

se ha acercado a la música de manera autodidacta, y esto sin duda le permitió tener mayor apropiación al cantar y al exigirse para lograr una adecuada interpretación musical.

En el teatro musical, el cantante también es un actor, por tal motivo, destaco la labor de nuestro participante, quien logra tener una expresividad en la voz, en los gestos que realiza de manera muy natural, para contar a través de la letra de la canción su travesía por Colombia.



**Fig 23. Personaje Principal**

### **5.3 Postproducción**

Con el material grabado, se edita el video por medio del programa Camtasia Studio 8 con la colaboración de un integrante de mi familia, estudiante de artes visuales en la Universidad Pedagógica Nacional. Realizamos la selección y organización de las mejores escenas para posteriormente incluir el audio de las pistas musicales, grabadas con anterioridad y los audios tomados de la plataforma de YouTube referentes a Radio Santafé y la música de fantasía en la escena número 3. De igual forma, se anexan en la edición las imágenes de paisajes y lugares turísticos de Colombia como parte de la travesía que realizará el personaje.

Se reorganiza la estructura del corto audiovisual, presentada en la preproducción, esto se hace para establecer un diálogo entre las escenas y plantear un final; en el cual el espectador, queda con la expectativa de lo que va a suceder en la historia. Aclarando que se trata de un fragmento de la propuesta creativa de “*El País de los Seis Colores*” y que este final puede cautivar y motivar al espectador con el objeto de realizar la obra completa.

## 6. Validación de la propuesta creativa

La validación de la obra *El País de los Seis Colores* es evaluada por parte de tres profesionales en el ámbito artístico y educativo, teniendo en cuenta el libreto, los arreglos musicales, las coreografías y el corto audiovisual con la finalidad de evidenciar la viabilidad de la propuesta para un escenario educativo. A continuación se observan los resultados obtenidos mediante una encuesta con una escala (totalmente de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, totalmente en desacuerdo).

### VALIDADORES

V1: Licenciada en pedagogía musical

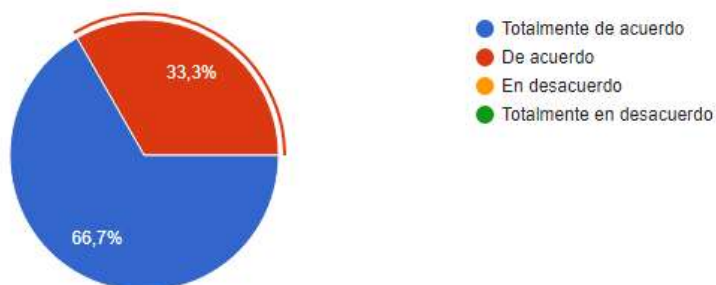
V2 : Docente en Danzas y Coreógrafa

V3 : Licenciado en educación artística

### Pertinencia de la obra en contextos educativos

¿Es pertinente la obra de teatro musical *El País de los Seis Colores* para el montaje y puesta en escena en un escenario educativo?

3 respuestas



En cuanto a la pertinencia de la obra en escenarios educativos los validadores están totalmente de acuerdo en un 66,7 % y de acuerdo en un 33,3 % comentando lo siguiente:

V1: *"Hay variedad de ritmos, trajes y canciones, el título de la obra es llamativo y la temática es bastante didáctica y educativa."*

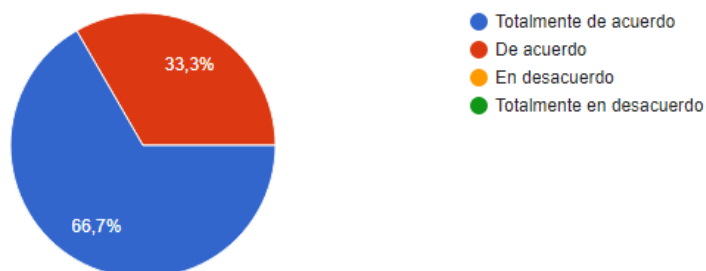
V2: *"Es una hermosa obra que ayuda a motivar el quehacer artístico y el sentido de pertenencia en la comunidad educativa que tenga la oportunidad de realizarlo"*

V3: *"Es muy importante que por medio de la enseñanza artística se incluya el rico folclor y cultura del país. El "País de los seis colores" tiene una introducción al contexto concreto y se desarrolla de forma usual, sencilla y didáctica para su aplicación en un contexto educativo"*

## Libreto

- ¿El libreto de la Obra el País de los Seis Colores es funcional y cumple con todos los elementos que lo componen? ¿Que le agregaria?

3 respuestas



El libreto cumple con su estructura funcional para ser realizado, con ellos se observa que los validadores están totalmente de acuerdo en un 66,7% y de acuerdo 33,7%, sin embargo, sugieren los siguiente:

V1: "Más variedad de vestuario".

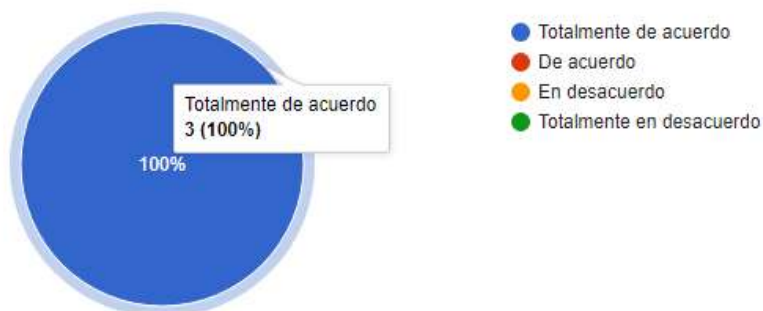
V2: "Sugiero dejar abierta la posibilidad para integrar las características propias de los actores".

V3: "cumple con cada elemento propuesto, da la posibilidad de se puede trabajar por fragmentos u escenas".

## Coreografías y arreglos musicales

- ¿El diseño de las coreografías y arreglos musicales son claros para su desarrollo?

3 respuestas



Las coreografías y arreglos musicales diseñado para la propuesta de la obra, según los validadores afirman lo siguiente:

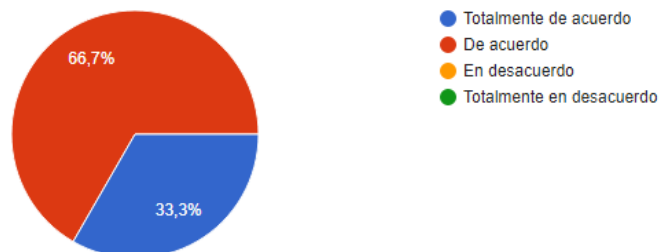
V2: "Se evidencia el trabajo de investigación y creación en torno a una muy buena puesta en escena.

V3: " Las coreografías son claras, concisas por medio de su diseño totalmente didáctico para su entendimiento y aplicación, igualmente que los arreglos musicales para ser interpretados por estudiantes no son complejos, pero, se necesita de un proceso musical ya iniciado con anterioridad para poder aplicarse".

## Corto audiovisual

• ¿El corto audiovisual del fragmento de la obra El País de los Seis Colores articula los elementos de una obra de teatro musical?

3 respuestas



El corto audiovisual articula los diferentes lenguajes artísticos de una obra de teatro musical, esto se evidencia en el resultado según las valoraciones en el que se expresa un 33,3% totalmente de acuerdo y un 66,7% de acuerdo, con las siguientes afirmaciones:

V2: *“Muy hermoso, artístico y estético en su totalidad”.*

V3: *“En este libreto se dan indicaciones en el manejo de la escenografía teatral, sin embargo, el video a pesar de estar bien dirigido con cada aspecto, en la actuación adecuada de cada personaje, está enfocado más en un corto de filme, es decir, carece de un escenario de forma literal donde se pueda observar el uso del telón y algunos aspectos que se pueden apreciar en una obra teatral”.*

Referente a la validación de la propuesta creativa de teatro musical, se puede afirmar que es pertinente la temática de la obra para ser llevada al contexto escolar. Presenta un libreto que cumple con todos los elementos, sin embargo, se sugiere dejar abierta la posibilidad de intervenir en algunos aspectos, como la caracterización de los personajes, lo cual es válido, dado que, en el proceso de montaje estos personajes se tienen que adaptar al contexto en el que se representen y en general toda la obra. Por otro lado, las coreografías y arreglos musicales evidencian un buen diseño, pero llevar la puesta en escena implicaría un proceso musical, dancístico, teatral que requiere bastante tiempo. El corto audiovisual presenta los elementos artísticos de la obra, sin embargo, carece de un escenario con telones, propio de una obra de teatro, pero la lógica del corto es ser un producto más visual.

## **7. Hallazgos**

En el desarrollo de esta investigación, existen grandes aprendizajes, nuevos conocimientos, que aportaron en la experiencia de creación de la obra de teatro musical. Estuvo presente la reflexión continúa sobre el hacer y todo lo que implica pensar en una obra de gran complejidad, desde la creación de un libreto, la realización de arreglos musicales, las coreografías y el mismo montaje. Por tal motivo, expongo unas categorías en donde relato los hallazgos que encontré en esta investigación.

### **La Familia en el musical**

La situación actual en el mundo por el covid – 19, desde una perspectiva positiva, el aislamiento preventivo ante la pandemia nos ha permitido compartir mayor tiempo en familia. Por tal motivo, realizo un fragmento de la obra con la familia para vivir la experiencia de montaje y puesta en escena de este trabajo investigativo. Sin duda, es una experiencia llena de emociones, por un lado, descubrir las potencialidades artísticas que tiene cada uno, encontrar un disfrute al actuar, bailar, cantar, tocar un instrumento. En esta experiencia hay que reconocer que la disciplina, la preparación, la dedicación, el esfuerzo tienen que estar presentes para que el montaje se pueda lograr.

Es una experiencia que permitió la unión familiar, la alegría, el disfrute, mi papá desde la actuación, mi mamá en la danza, mi hermano en la actuación, en la danza, en el canto, mi abuela desde la percusión corporal para los arreglos musicales, mi hermano menor en la dirección de cámara y producción del corto audiovisual y yo, en la dirección musical, dancística, teatral. Cada uno de ellos expresa sus aprendizajes, la satisfacción de superar dificultades durante el montaje, el enriquecimiento personal y colectivo, sentir la emoción y orgullo de participar en una puesta en escena.

### **La interdisciplinariedad de las Artes**

El teatro musical promueve el encuentro entre la danza, la música y el teatro, desde mi experiencia en la creación, me permitió acercarme al campo teatral, dancístico y también musical siendo este último, mi campo profesional. Este tipo de obras implican un trabajo colaborativo que por ejemplo desde la escuela, promueve la interacción entre los profesores del ámbito artístico logrando que haya experiencias artísticas con los estudiantes.

Considero que, en esta experiencia no hay que limitarse a conocer una sola disciplina artística. Siempre habrá una en la que se tenga mayor conocimiento, pero como artistas es importante acercarse a los diferentes lenguajes artísticos, reconociendo cómo estos se complementan y logran hacer en este caso particular, una obra significativa.

### **Reconocer el folclor colombiano**

El folclor colombiano, como uno de los ejes principales en el desarrollo de la creación de la obra, al estar inmersa en el acto creativo, en cuanto a la escritura del libreto, la realización de arreglos musicales y coreográficos, por medio de la indagación del folclor colombiano, me permitió reconocer y aprender sobre la cultura, las costumbres, las danzas, la música de mi país. Cabe destacar que hay unos conocimientos previos, pero Colombia es un país multicultural, con una gran diversidad que nos sorprende.

Reconocer y aprender sobre el folclor colombiano está presente en la creación, pero también para los niños, niñas, jóvenes, adultos que estén inmersos en el montaje de la obra, es decir, los actores, los bailarines, los músicos que participen de ella. En la puesta en escena hay otro agente importante, el espectador, quien vive la experiencia de observar y acercarse a la obra conociendo la historia y todos los elementos que hacen parte de ella. A partir de esta obra, como colombianos, nos permite reconocer la identidad cultural de nuestro país.

### **Pertinencia del musical en el escenario escolar**

La creación de la obra de teatro musical es una propuesta que aporta en la formación artística e integral de los niños, niñas y jóvenes que participen en la puesta en escena. La obra se convierte en un medio en el cual los y las estudiantes reconocen el arte en sus diferentes disciplinas, potencializa sus habilidades artísticas y descubren sus propios talentos.

Es una obra versátil que se puede manejar en diferentes contextos escolares. Esta obra puede ser realizada como un proyecto de aula, un proyecto interdisciplinar entre las clases de música, danza, teatro, artes, festivales artísticos, eventos del colegio. Es flexible en cuanto al tema del tiempo, puede ser realizada completa o por fragmentos, o se puede acomodar a las necesidades y condiciones que tenga el escenario escolar.

También al ser una propuesta puede estar sujeta a cambios, pueden intervenir las ideas de los que dirigen la obra, los mismos estudiantes pueden proponer ideas a partir de la personificación de los personajes, desde el montaje, sin embargo, la temática de la travesía por Colombia conserva su esencia.

### **La Obra de teatro musical en diferentes contextos**

La obra *El País de los Seis colores*, está diseñada para un ámbito educativo escolar, el montaje de la obra inicialmente estaba pensada para ser realizada con estudiantes de básica secundaria. Dada la situación del Covid- 19, no se pudo llevar a cabo esta puesta en escena con los y las estudiantes. Sin embargo, encuentro en mi familia la posibilidad y la oportunidad de realizar un fragmento de la obra.

A partir de esto, considero que una obra no tiene límites y puede ser realizada en cualquier contexto educativo, por ejemplo: una academia de artes, en una casa de la cultura, en la universidad. Generalmente llevar a cabo una obra de teatro musical o de otro género, depende de los recursos, del tiempo, del espacio, de la preparación de las personas implicadas en el montaje, del director, entre otros. Sin embargo, ante la dificultad, la creatividad, una palabra clave que nos da la posibilidad de solucionar los problemas u obstáculos que se presenten en el desarrollo de la obra.

### **Entrevistas**

Las entrevistas realizadas a personas expertas en creación y montaje de teatro musical en centros educativos aportaron en la construcción de la obra y pensar en la viabilidad de la misma. En el desarrollo del libreto no solo interviene un solo creador, es importante escuchar los aportes de las personas que intervienen en el proceso de montaje y estar dispuesto a los cambios, sin embargo, dentro del libreto es importante la claridad en las instrucciones y descripciones de los personajes, entradas y salidas de los números de baile y musicales, cambios de escena; desde la escenografía es fundamental ser explícito en la utilería, en los vestuarios y lograr representar el lugar donde se desarrolla la escena.

En el momento del montaje es importante tener en cuenta el grupo de trabajo para la asignación de los personajes, de acuerdo con sus habilidades artísticas (canto, danza, música), además de permitir la participación de quienes puedan aportar en el diseño de la

escenografía, en la elaboración de utilería, es una oportunidad que acerca a las diferentes personas involucradas en el conocimiento del arte en diferentes áreas artísticas y de manera integral.

El montaje de una obra de teatro musical es una de las etapas más complejas a desarrollar, por un lado, los recursos que se necesitan, el compromiso de las personas, quienes participan en la puesta en escena, la rigurosidad en los ensayos, la disponibilidad de tiempo, los procesos a nivel musical, dancístico, teatral, la creación de la escenografía, entre otros. En los contextos educativos hay infinidad de factores que intervienen en el proceso de montaje mencionados anteriormente, sin embargo, cuando se visibiliza la obra en el escenario, es una experiencia artística que enriquece al estudiante y al profesor.

### **El Licenciado en Música**

Desde mi campo profesional, en la creación de la obra, realizo los arreglos musicales a partir de mis conocimientos previos. Por consiguiente, al músico le permite acercarse a la obra en cuanto a la adaptación, orquestación y la composición del repertorio musical. También lo involucra en el montaje, desde la dirección y proceso musical que tiene con los y las estudiantes para lograr el ensamble del repertorio presentado durante la obra.

En las grabaciones musicales realizadas para la obra *El País de los Seis Colores*, interpreto varios instrumentos, aprendiendo algunos ritmos en la guitarra, cantando, tocando flauta, realizando percusión corporal. El músico generalmente se enfoca en el estudio de un solo instrumento, pero es aquí donde él tiene que mostrar la versatilidad en el conocimiento de varios instrumentos. Desde esta perspectiva, el licenciado en música desde su práctica educativa es fundamental que sea versátil para el desarrollo musical con sus estudiantes.

## 8. Conclusiones

A partir de la revisión documental y las experiencias educativas en teatro musical, en la búsqueda de los criterios y parámetros necesarios para la construcción de la propuesta creativa, implica un conocimiento disciplinar de los lenguajes artísticos: danza, teatro y música, reconocer las habilidades artísticas del grupo de trabajo, para que cada uno de los integrantes desde su conocimiento puedan aportar y darle vida a la historia que se quiere representar, es una experiencia que permite acercarse al arte de manera integral.

Una obra de teatro musical presenta varios factores que intervienen en su realización como la música, la danza, la escenografía y el libreto que desde su desarrollo tiene que adaptarse al contexto en el que se implementa. Cabe aclarar que el proceso de creación está sujeto a los cambios, siempre hay una idea central con una planificación, sin embargo, en el montaje de una obra subyacen las dificultades frente a los recursos, especialmente en ámbitos educativos el manejo del tiempo, la disponibilidad de espacios, son variables que hacen que se reformule o se transforme la propuesta creativa sin perder la esencia de la obra.

El teatro musical propicia el encuentro de los diferentes lenguajes artísticos, la obra “*El País de los Seis Colores*” evidencia el ejercicio creativo en el reconocimiento de los elementos que conforman una obra de teatro musical, es un material completo de fácil acceso que presenta el libreto, la escenografía, las partituras musicales, material audiovisual y las coreografías, con una temática definida que da a conocer al espectador y a quienes intervienen en el proceso de montaje y puesta en escena, el reconocimiento de la cultura colombiana y su folclor.

La producción de una obra de teatro musical implica grandes retos, es indispensable pensar en el trabajo colaborativo entre artistas, en el contexto educativo escolar es importante buscar la colectividad entre el profesor de danza, teatro, música y artes plásticas para que cada uno de ellos desde su conocimiento disciplinar aporte en la creación y el montaje de

propuestas de teatro musical para que los y las estudiantes puedan vivenciar esta experiencia nutriendo el campo artístico en la educación.

El montaje de la obra se pensó con estudiantes del contexto educativo, ante la pandemia mundial del Covid – 19, se replanteó la propuesta realizando un fragmento en familia, en donde reconozco en cada uno de ellos sus potencialidades artísticas, las cuales posibilitan la puesta en escena, teniendo en cuenta sus aportes en el desarrollo del montaje, enfrentando retos como el hecho de memorizar los diálogos, cantar e interpretar instrumentos, realizar la coreografía, plantear la escenografía y producir el corto audiovisual. Finalmente se logra un encuentro familiar en el ámbito educativo y artístico, evocando el folclor colombiano a través de la obra *“El País de los Seis Colores”*.

El licenciado en música desde su papel como músico y pedagogo, es indispensable su participación en el teatro musical siendo una persona versátil, ya sea como compositor, arreglista, director, llevando a cabo procesos musicales con sus estudiantes en la interpretación de diferentes instrumentos, haciendo énfasis en el instrumental Orff trabajado en el desarrollo de los arreglos musicales de este trabajo por el gran aporte pedagógico que tiene en las prácticas musicales, todo esto con la finalidad de vivenciar la música en la puesta en escena de una obra de teatro musical.

Esta experiencia de creación es una apertura que me permite continuar explorando el teatro musical como un medio de producción artística, fomentando propuestas innovadoras desde la creación hasta el montaje de una obra, acercándome al campo disciplinar de los diferentes lenguajes artísticos, con la finalidad de implementarlo en futuras prácticas educativas, dado que es pertinente el aporte pedagógico y la experiencia artística que tiene el teatro musical en los diferentes contextos educativos.

## 9. Bibliografía

- Abadía Morales, Guillermo. 2002. *ABC del Folklore Colombiano*. Bogotá D.C: Panamericana Editorial Ltda., 7ª ed.
- Arboleda Guzmán, Elizabeth. 2013. *Módulo: Investigación*. Universidad EAFIT.
- Arguelles, Dolly J y Martha Guerrero. 2000. *Danzas folclóricas colombianas*, Armenia, KINESIS.
- Barba Eugenio y Nicola Savarese. 1988. *Anatomía del actor*. Diccionario de Antropología teatral. Traducido por Bruno Bert. México: Gaceta.
- Bifaretti María Eugenia, Julián Poncetta, Mauro Rivas y Jorgelina Sciorra. 2016. *Paralelismos entre lo escénico-performático y lo escénico-pictórico*. Universidad Nacional de la Plata.
- Blanch Nieto, Margarida. 2010. *Los Efectos Sonoros*, PubliRadio, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Borja García, Luis Troche, Pilar Ortiz y Santiago Schaerer (s.f) “*Guía para la elaboración de un Teatro breve*”. Itau Fundación.
- Brufal, José. 2013. *Los Principales Métodos activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. ARTSEDUCA.
- Canseco, Miguel. 2011. *Literatura dramática y teatro*. Anagnórisis.
- Carrillo Mercedes del Carmen. 2013. *La Dramaturgia musical en la educación primaria*. Universidad de Murcia.  
[https://books.google.es/books?id=5pleBQAAQBAJ&pg=PA346&lpg=PA346&dq=mercedes+del+carmen+carrillo+guzman+dramaturgia+musical&source=bl&ots=TGDwRdKg-U&sig=Orrx3bvlec0\\_s-SNwhd9uDNsEGo&hl=es&sa=X&ei=B-K2VOr0I8fvUKOJhJgF&ved=0CCYQ6AEwATgK#v=onepage&q=mercedes%20del%20carmen%20carrillo%20guzman%20dramaturgia%20musical&f=false](https://books.google.es/books?id=5pleBQAAQBAJ&pg=PA346&lpg=PA346&dq=mercedes+del+carmen+carrillo+guzman+dramaturgia+musical&source=bl&ots=TGDwRdKg-U&sig=Orrx3bvlec0_s-SNwhd9uDNsEGo&hl=es&sa=X&ei=B-K2VOr0I8fvUKOJhJgF&ved=0CCYQ6AEwATgK#v=onepage&q=mercedes%20del%20carmen%20carrillo%20guzman%20dramaturgia%20musical&f=false)
- Castellanos Vásquez, Tomás. 2013. *La estructura del teatro musical moderno: un estudio semiótico sobre la composición del género y delimitación de su*

*estructura Telondefondo Revista de teoría crítica y teatral.*  
[file:///C:/Users/user/Downloads/la-estructura-del-teatro-musical-moderno-un-estudio-semiotico-sobre-la-composicion-del-genero-y-delimitacion-de-su-estructura%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/la-estructura-del-teatro-musical-moderno-un-estudio-semiotico-sobre-la-composicion-del-genero-y-delimitacion-de-su-estructura%20(5).pdf)

Cerny, Sandra. 2013. *Coreografía Método básico de creación de movimiento*. University of Northern Colorado, Greeley, Emeritus Faculty.

Company Blasco, Vanessa. 2013. *Interiores en el género del teatro musical, estudio y propuesta escenográfica para cabaret*. tesis de maestría. Universidad Politécnica de Valencia.

Estrada, Santiago. 2016. *¿En qué consiste el formato de teatro musical? (Blog) 18 de Octubre 2016.* <https://www.teatromusicaldecolombia.com/single-post/2016/10/18/%C2%BFEn-qu%C3%A9-consiste-el-formato-de-teatro-musical#:~:text=Una%20obra%20de%20teatro%20musical,escena%20que%20comprende%20la%20escenograf%C3%ADa> Consultado el 12 de agosto del 2020.

Gonzales Lapuente, Alberto. 2013. *La zarzuela en un acto: música representada*. Madrid, March.

López, Rubén y Úrsula San Cristóbal. 2014. *Investigación Artística en Música*. Barcelona.

Lozada, José. 2014. *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Centro de Investigación en Mecatrónica y Sistemas Interactivos, Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito, Ecuador.

Llopis, Juan Carlos José. 2015. *El teatro musical: Un recurso para el desarrollo integral del niño*. Trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja.

Ministerio de Educación Nacional (MEN). (s.f), *Lineamientos curriculares de la educación artística*, Colombia.

MISI producciones. 2019. *Ella es Colombia*. Fuente: <https://www.misi.com.co/ella-es-colombia>

Ocampo López, Javier. 2006. *Folclor, costumbres y tradiciones colombianas*. Bogotá D, C. Plaza & Janés Editores Colombia S.A.

- Parias López, Camila. 2009. *El canto en el teatro musical*, Pontificia Universidad Javeriana.
- Pérez Aldeguer, Santiago. 2013. *El teatro Musical como vehículo de aprendizaje*. Universidad Jaume I.
- Pérez, María Matilde y María Dolores Vera. 2009. “*La composición en Danzas: Estructura compositiva de las frases coreográficas y estructura de la acción dramática*”, Conservatorio Superior de Danza de Málaga.
- Punto Broadway. 2015. *Punto Broadway* (blog) <https://broadway-en-espanol.webnode.es/articulos/jukebox-musicals/> Consultado el 20 de mayo del 2020.
- Ramírez Gadea, Jennifer. 2014. *Actividades extraescolares basadas en el teatro musical: Una experiencia práctica y propuesta sobre sus aplicaciones didácticas para las ciencias sociales*. Trabajo fin de master. Universidad Internacional <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2713/ramirez%20gadea.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez Jazmina, Beverly Castillo, Carlos Benavides, Indira Peraltam, Julio Berrios Idalia Lanuza, Hector Moncada, Mauricio Navarro, Marling Molina, Yara Flores Sergio Navarro y Jeyling Alfaro. 2018 *Metodología de la Investigación e Investigación Aplicada para Ciencias Económicas y Administrativas*. Esteli Nicaragua.
- Romero Sánchez, Laura. 2017. *Escritura del libreto para una obra de teatro musical tipo Jukebox con la participación de jóvenes*. Trabajo de grado, Gimnasio la Colina.
- Valencia, Victoriano. 2005. *Cartilla de Arreglos para Banda Nivel 1*, Plan Nacional de Música para la Convivencia, Colombia.

## **10. ANEXOS**

1. Libreto
2. Arreglos Musicales
3. Coreografías

# *El País de los Seis Colores*

**Una obra de teatro musical.**

**Escrita por:**

**María Alejandra Muñoz Cruz**

## EL PAIS DE LOS SEIS COLORES

El País de los Seis Colores es una obra de teatro musical, la cual narra la historia de un joven músico llamado Sebastián, quien viaja por las distintas regiones naturales de Colombia, a través de un libro mágico titulado: El País de los Seis Colores. Por medio de este viaje, nuestro personaje principal conoce la diversidad cultural que existe en nuestro país, la idiosincrasia de la gente, la música, la danza, los lugares y los paisajes representativos.

### *PERSONAJES*



**SEBASTIAN:** Personaje principal en la historia. Es un joven bogotano que desea ser músico, emprende su viaje por las diferentes regiones de Colombia.

*Ilustración 1. Creación propia*

**Vestuario:** Jean, buzo, tenis, ropa formal.



**ABUELO ELADIO:** Es un hombre paísa, su acento es característico de la región antioqueña. Es el abuelo de Sebastián, representa al curioso viajero en su juventud y apasionado por Colombia.

*Ilustración 2. Creación Propia*

**Vestuario:** Ruana, carriel, pantalón de dril, camisa, alpargatas, sombrero blanco aguadeño.

**BIBLIOTECARIA:** Es una mujer enamorada de los libros, de carácter fuerte, santandereana. Es seria pero amable con las personas que llegan a consultar.



Ilustración 3. Anel Kenjekeeva, 2015, fotografía. “ma\_julia\_vargas-libros”. Fuente: <https://eng.ucr.ac.cr/noticias/2015/03/11/una-bibliotecaria-que-ha-cumplido-muchos-suenos.html> (consultado agosto 16, 2020)

**Vestuario:** Vestido formal y gafas.



**EMILIA:** Es una joven tolimense, su acento característico de esta región. Es cantante y estudiante del Conservatorio del Tolima. Tiene un carácter fuerte pero es muy alegre.

**Vestuario:** Blusa blanca o de color, de escote redondo con encajes y arandelas. Falda con flores y galones, alpargatas de fique y flores o tocado en la cabeza.

Ilustración 4. Muyska trajes típicos (s.f) "Campesina tolimense" fotografía. fuente: [https://co.pinterest.com/pin/539657967828634464/?nic\\_v2=1a205XtJ5](https://co.pinterest.com/pin/539657967828634464/?nic_v2=1a205XtJ5) (consultado el 16 de agosto del 2020)



**FLORENCIA:** Es una joven huilense, que deja su hogar para poder estudiar música en el Conservatorio del Tolima. Es cantante y bailarina.

**Vestuario:** Blusa blanca o de color, con escote redondo adornado con encajes y arandelas. Falda con flores y galones, alpargatas de fique y flores o tocados en la cabeza.

Ilustración 5. Muysca Trajes típicos, (s.f) “Sanjuanero Mujer”, fotografía. fuente: <https://muyskatrajestipicos.co/region-andina> (consultado el 16 de agosto del 2020).



**COMPAI' MIGUEL:** Es un llanero que vive en Yopal, Casanare. Es muy amoroso con su querida esposa Carmentea.

**Vestuario:** Sombrero negro de palma, camisa blanca sin cuello, pañuelo que se anuda en la barbilla, cotizas negras.

**CARMENTEA:** Es una mujer llanera, de un temperamento fuerte. Vive en Casanare junto con su esposo Miguel.

**Vestuario:** Falda hasta la rodilla, blusa con manga  $\frac{3}{4}$  y cotizas negras.

Ilustración 6. Abadia Morales, 2002 "Traje típico llanero", dibujo, fuente: ABC del folklore colombiano (consultado el 26 de agosto del 2020)



**JACINTO:** Es un joven boyacense, quien viaja transportando alimentos en su camión. Tiene el marcado el acento de su región. Orgulloso de su ruana y su sombrero.

**Vestuario:** Pantalón de dril, camisa de tela de algodón, alpargatas, sombrero de tapia pisada y ruana de lana.

Ilustración 7. Muysca Trajes típicos, (s.f) "Campesino boyacense", fotografía. Fuente: <https://muyskatrajestipicos.co/region-andina> (Consultado el 16 de agosto del 2020).



**AMARU:** Es un joven indígena, viajero y conocedor de la selva amazónica. Vive en una comunidad indígena cerca de Leticia, capital del Amazonas.

**Vestuario:** Guayuco, plumas en la cabeza, collar con dientes de animal.

Ilustración 8. Mauricio Ochoa Suárez, 2019 "Indígenas Murui Muina durante la firma del Pacto de Leticia por la Amazonia", fotografía. Fuente: <https://sostenibilidad.semana.com/medio-ambiente/articulo/indigenas-critican-pacto-de-leticia-por-la-amazonia/46744> (consultado el 8 de octubre del 2020).



**MAQUERULE:** Es un panadero de Andagoya, viaja transportando y vendiendo la producción de su panadería, familiar lejano de Emilia.

**JOSE MARIA:** Un joven trabajador que viaja a Buenaventura a reencontrarse con su familia. re

**Vestuario:** Pantalón blanco a media canilla, franela blanca, pañuelo blanco, sandalias.

Ilustración 9. Abadía Morales, 2002 "Traje típico Región Pacífica", dibujo, fuente: ABC del folklore colombiano (consultado el 26 de agosto (2020).



**JOHNNY CAY:** Es un joven alegre, extrovertido, que vive en la Isla de San Andrés.

**Vestuario:** Pantalones blancos o de color y camisas con colores llamativos.

Ilustración 10. Nohelia Murillo (s.f) "Grupo musical típico de la región Insular", fotografía. Fuente: <https://www.lifeder.com/folclor-region-insular-colombia/> (consultado el 17 de agosto del 2020).



**EL PESCADOR:** Es un hombre fuerte, ambicioso, avariento, que viaja por el Río Magdalena.

**Vestuario:** Pantalón blanco arremangado, camisa sin cuello, Sombrero de palma llamado “vueltaio” y mochila. También lleva una atarraya en su hombro.

Ilustración 11. Unknown, 2016 "Elementos de la cumbia" dibujo, fuente: [http://cumbiafolklor123.blogspot.com/2016/09/elementos-de-la-cumbia\\_22.html](http://cumbiafolklor123.blogspot.com/2016/09/elementos-de-la-cumbia_22.html) (consultado el 28 de agosto del 2020)



**LA SRA. CUMBIA:** Es una cantadora, una mujer sabia caribeña, bastante mayor. Irradia paz y tranquilidad. Su acento modulado como el mar de esta región.

**Vestuario:** blusa blanca o de color, con cuello bandeja y de manga corta. Falda amplia de colores, flores en el pelo o turbante.

Ilustración 12. Especial para El País, 2015 "La historia de Petrona Martínez, la reina del bullerengue", fotografía, fuente: <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/la-historia-de-petrona-martinez-la-reina-del-bullerengue.html> (consultado el 1 de septiembre del 2020).

## VESTUARIO PARA LAS DANZAS

### CUMBIA



**Hombre:** Sombrero "vueltaio" pantalón blanco recogido, camisa blanca y pañoleta roja.

**Mujer:** Falda larga y ancha de cuadros blancos y rojos con arandela y pasa cinta. Blusa también de cuadros blancos y rojos, cuello bandeja.

Ilustración 13. El universal, 2014 "El XXX Festival del Frito Cartagenero premió a los mejores concursantes", fotografía, fuente: <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/el-xxx-festival-del-frito-cartagenero-premio-los-mejores-concursantes-150486-GWEU241403> (consultado el 15 de septiembre del 2020).

## CURRULAO



**Mujer:** Falda blanca ancha y larga. Blusa sin mangas con arandelas. Pañuelo amarrado a la cintura. Turbante, sombrero.

**Hombre:** Pantalón blanco arremangado. Camisa blanca. Pañuelo blanco, sombrero.

Ilustración 14. Hablemos de Culturas, 2017. "Currulao danza", fotografía. Fuente: <https://hablemosdeculturas.com/currulao/> (consultado el 15 de septiembre del 2020).



## JOROPO

**Hombre:** Sombrero, liquiliqui, pantalón y cotizas.

**Mujer:** Blusa cuello bandeja, falda suelta hasta la media pierna cotizas y peineta de flores.

Ilustración 15. Santiago Contreras, (s.f). "Vestuario de la Región Orinoquía: Características Principales", fotografía, fuente: <https://www.lifeder.com/vestuario-region-orinoquia/> (consultado el 15 de septiembre del 2020).

## SANJUANERO



**Mujer:** Falda ancha al tobillo adornada con flores, arandelas, encajes y lentejuelas. Blusa cuello bandeja adornada con arandelas, encajes y lentejuelas, Adorno de flores o tocado en la cabeza.

**Hombre:** Camisa blanca, pantalón negro, pañuelo rojo también llamado "raboegallo", alpargatas.

Ilustración 16. Referencial. Cortesía, 2017. "Reinado Departamental del Bambuco, Festival Turístico y Concurso Nacional de Danzas en Bojacá", fotografía. Fuente: <http://www.extrategiamedios.com/noticias/cultura/2233-reinado-departamental-del-bambuco-festival-turistico-y-concurso-nacional-de-danzas-en-bojaca> (consultado el 17 de septiembre del 2020).

## CALYPSO



**Hombre:** Pantalones blancos o de color y camisas con colores llamativos.

**Mujer:** Vestido de algodón que llega hasta la rodilla, diseñado con tela floreada y de manga sisa.

Ilustración 17. Gotok Music, 2017 "Calipso" en fotografía. Fuente: <http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-75-09mavo2017-el-calipso/art-75-09mavo2017-el-calipso.php> (consultado el 18 de septiembre del 2020).

## FORRÓ



**Hombre:** Guayuco, plumas en la cabeza, collar con dientes de animal.

**Mujer:** Guayuco, en dos piezas. Collares de semillas.

Ilustración 18. Folklore Colombiano Blog, "Traje Amazonas", fotografía. Fuente: <https://folklorecolombianoblog.wordpress.com/2016/12/13/el-departamento-de-amazonas-abarca-los-siguientes-departamentos-amazonas-vichada-vaupes-caqueta-putumayo-guaviare-y-guainia-habitada-en-su-gran-mayoria-por-diferentes-grupos-indigenas-que-habla/> (consultado el 9 de octubre del 2020).

Es pertinente aclarar que, en el departamento del Amazonas, en Leticia confluyen en la actualidad músicas con rasgos provenientes de diferentes vertientes. Este proceso social e histórico ha contribuido a la conformación de una nueva identidad musical, como danza y música representativa de esta región se escoge el Forró, con el tema musical Todo el Mundo del compositor leticiano Pedro Bernal Méndez. Por esta razón en esta zona se encuentra una variedad de músicas provenientes de la frontera colombiana con Brasil y Perú.

## ACTO I

### • ESCENA 1

Esta escena se desarrolla en la casa familiar, específicamente en una sala con dos sillones y una mesa con el radio. El audio tomado de la plataforma youtube de la Radio Santafé y la música Oriol Rangel con su Nocturnal Colombiano se reproducirá para ambientar la escena como si comenzara dicho programa en la radio.



Santis De, Paolo. “59102426-sala-de-estar-con-sillón-de-la-vendimia-negro-y-radio-vieja-en-la-mesa-de-centro-las-3d.jpg” , fotografía, 2016, Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_59102426\\_sala-de-estar-con-sill%C3%B3n-de-la-vendimia-negro-y-radio-vieja-en-la-mesa-de-centro-las-3d.html](https://es.123rf.com/photo_59102426_sala-de-estar-con-sill%C3%B3n-de-la-vendimia-negro-y-radio-vieja-en-la-mesa-de-centro-las-3d.html) (consultado el 4 de Marzo del 2020).

\*Sebastián ingresa a la casa (por un extremo del escenario), abre la puerta. El abuelo Eladio está sentado en una silla escuchando la radio y revisando su querido carriol.

**SEBASTIÁN:**

- Hola Abuelo Eladio, ¿Qué haces?

**ABUELO ELADIO:**

- Quihubo mijo pues, aquí escuchando música, me regalaron esta radio.

\*Sebastián se sienta junto al abuelo y se sorprende al escuchar la radio.

**SEBASTIÁN:**

- Abuelo, que gran pianista el que toca ¿Quién es?

**ABUELO ELADIO:**

- Es Oriol Rangel con su Nocturnal Colombiano muchacho.

**SEBASTIÁN:**

- Me gusta esa música abuelo, ¿Es música colombiana?

**ABUELO ELADIO:**

- Pues claro muchacho, que lindo suena ¿verdá?

**SEBASTIÁN:**

- Si abuelo, no había escuchado esa música, siempre escucho jazz y otras cosas...

**ABUELO ELADIO:**

- Muchacho esta es la música más bella del mundo y es nuestra.

**SEBASTIÁN:**

- Abuelo, ¿tienes algún libro de música colombiana?

**ABUELO ELADIO:**

- Como últimamente estas yendo a la biblioteca, busca el libro “El País de los Seis Colores”.

**SEBASTIÁN:**

– ¿El País de los Seis Colores?, Mañana iré temprano a la biblioteca y lo buscaré.

**\* Se cierra el telón.**

- **ESCENA 2**

\*Sebastián se dirige a la biblioteca, entra a la sala de música y busca el libro “El País de los Seis Colores”. Es un libro mágico que logra transportar al personaje por los diferentes lugares del país colombiano. La escenografía debe mostrar un estante de libros y un escritorio donde se encuentra la amable bibliotecaria.



Rodrigo Orrianta, “*IMAGE-20190125094855-1*”, fotografía, 2007. Fuente: <https://canaltrece.com.co/noticias/libros-mas-raros-biblioteca-luis-angel-arango/> (Consultado el 4 de marzo del 2020).

**SEBASTIÁN:**

- Buenos días Señorita

**BIBLIOTECARIA:**

- Buenos día joven

**SEBASTIÁN:**

- Por favor Señorita, estoy buscando un libro que se llama “El País de los Seis Colores”.

**BIBLIOTECARIA:**

- Por supuesto. ¿El País de los Seis Colores? ya lo busco...

\*La bibliotecaria busca el libro y se lo entrega.

– Este es un maravilloso libro, por favor llena la ficha.

\*La Bibliotecaria entrega la ficha a Sebastián para que llene los datos.

**SEBASTIÁN:**

- Muchas gracias Señorita.

\* Sebastián toma el libro y se sienta en una silla, lo abre, se sorprende.

- Oh! Genial.

Cuando Sebastián está pasando las hojas del libro, desaparece por arte de magia de la biblioteca. Es un evento mágico que se puede manejar de distintas maneras. Una primera opción es: cerrar el telón, el personaje sale del escenario. Después se abre y se muestra el libro solo; Segunda opción: El libro tiene que ser de igual tamaño al personaje, es decir, un libro gigante. Retrocede el personaje de manera que no lo vea el público y salir por detrás del escenario. Esta escena incluye música de fantasía.

**\*Se cierra el telón.**

- **ESCENA 3**

\*Sebastián aparece mágicamente en la sala de la casa del abuelo, con el libro en sus manos.

**SEBASTIÁN:**

- Que rápido llegué a casa, no puedo creerlo.

\*El abuelo ingresa por un extremo del escenario.

**ABUELO ELADIO:**

- Quihubo mijo llegaste temprano.

- ¿Buscaste el libro que te dije?

**SEBASTIÁN:**

- Si abuelo, aquí lo tengo. Pero no entiendo que pasó, estaba en la biblioteca y aparecí aquí.

– Abuelo, quiero conocer la música que hay en “El País de los Seis Colores”.

**ABUELO ELADIO:**

– Si muchacho, ese libro que tienes en las manos te llevara mágicamente a:

- El color azul que representa el mar en la Región Caribe.
- El color verde en la Región del Amazonas, el cual representa su selva.
- El color naranja en la Región de la Orinoquia que representa el amanecer.
- El color blanco en la Región del Pacifico que representa la humildad, la bondad de su gente.
- El color rojo en la Región Andina que representa el amor y la pasión de las personas.
- y el color amarillo en la Región Insular, el cual representa el sol brillante que ilumina e irradia el mar de los siete colores.

**SEBASTIÁN:**

- Abuelo, quiero viajar.

\*El abuelo busca un collar y se lo entrega a Sebastián.

**ABUELO ELADIO:**

- Te entrego este collar, cuídalo.

-Puedes irte ahora mismo si quieres, el libro que tienes en tus manos te llevará inmediatamente al lugar que tú desees conocer.

\*Sebastián toma el collar y coge su maleta. Pero le inquieta saber qué significado tiene el collar.

**SEBASTIÁN:**

- Abuelo, ¿Qué significado tiene el collar?

**ABUELO ELADIO:**

– Ah bueno, se me olvidaba, entrégaselo a la Señora Cumbia cuando la encuentres. Ella me le dio cuando salvamos el rio del malévolo pescador, ya es hora de devolverlo.

**SEBASTIÁN:**

– Abuelo ya me acordé de esa historia, me la contaste cuando era un niño.

**ABUELO ELADIO:**

– Sí muchacho. Ahora te toca a ti tener grandes aventuras. Suerte en tu viaje.

\*Inicia el primer tema musical, Interpretado por Sebastián, debe ser expresivo y cantado con gran emoción.

**TEMA MUSICAL: La travesía (pasillo) – Lucho Arroyo.**

**SEBASTIAN:**

*Desde que era niño aprendí a querer la patria en la que vivo;  
mis años transcurrieron izando bandera cantando su himno;  
y hoy me parece que, no luce como ayer,  
entonces decidí recorrer mi país y este viaje emprendí.*

*Salí de Bogotá después de un buen tamal con chocolate,  
y al alejarme vi lo bello que se ve mi Monserrate;  
el frío en la sabana me hace recorrer la sangre por las venas;  
y al escuchar un tiple, susurrando bambucos se alejan las tristezas.*

**\*Se cierra el telón.**

**ACTO II**

• **ESCENA 1**

El primer lugar al cual viaja Sebastián es la ciudad de Ibagué y aparece específicamente en el Parque de la Música. Para recrear esta escena, es importante representar las estatuas o dibujos de los músicos que se encuentran en este parque. También se puede proyectar una imagen de este lugar. En esta escena Sebastián se encuentra con dos señoritas de la región, Florencia y Emilia.



“parque-de-la-música-1\_1”, fotografía, (s.f) fuente: <http://entretenimientotolima.com/el-paseo-musical-por-colombia-domingo-22-de-marzo-parque-de-la-musica/> (consultado el 4 de marzo del 2020).

\*Emilia y Florencia están en el escenario sentadas en una silla del parque hablando.

\*Sebastián entra al escenario, las ve y se acerca para iniciar una conversación.

**SEBASTIÁN:**

- Disculpen señoritas, mucho gusto mi nombre es Sebastián, ¿Saben cómo se llama este parque?

**EMILIA:**

- Si señor con mucho gusto, nosotras somos Florencia y yo Emilia. Este es el parque de la Música.

- ¿No eres de por acá verdad?

**SEBASTIÁN:**

- No, vengo de Bogotá.

**EMILIA:**

- y ¿Por qué viniste a Ibagué?

**SEBASTIAN:**

- Estoy viajando, quiero conocer mi país. Me pueden indicar por favor, ¿Dónde puedo comer algo? La verdad, tengo mucha hambre.

\*Emilia saca de su bolso un envuelto (tamal).

**EMILIA:**

- Aquí tengo un tamal, lo hace mi abuela.

\*Florencia saca de su bolso un termo con Surumba.

**FLORENCIA;**

- Si y yo tengo aquí un poquito de Surumba.

**SEBASTIÁN:**

- ¿Surumba?

-¿Qué es eso?

**FLORENCIA:**

- En mi tierra le decimos así al agua de panela.

\*Sebastián recibe el tamal y la surumba.

**SEBASTIÁN:**

-Ah! Qué interesante, muchas gracias. Por cierto ¿De dónde eres Florencia?

**FLORENCIA:**

- Yo soy del Huila, de Neiva, la tierra donde se baila el Sanjuanero en las fiestas de San Pedro y si has escuchado, tenemos el Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco.

**SEBASTIÁN:**

- Y ¿Cómo se baila el Sanjuanero?

**FLORENCIA:**

- Ven y te enseño.

\*En esta escena entran al escenario la pareja de bailarines y músicos para tocar y bailar el Sanjuanero. Este tema musical es cantado por Florencia.

**DANZA:** Sanjuanero Huilense.

**TEMA MUSICAL:** El Sanjuanero (Sanjuanero) - Anselmo Durán.

**FLORENCIA:**

*En mi tierra todo es gloria  
Cuando se canta el joropo, (bis)  
Y si es que se va a bailar  
El mundo parece poco...  
Sigamos cantando, sigamos bailando,  
Sigamos cantando, ¡carambas!,  
Que me vuelvo loco.*

\*Sebastián y Florencia terminan de bailar. Los bailarines salen de escena.

**SEBASTIÁN:**

- Jajá, casi no te cojo el paso Florencia.

**FLORENCIA:**

- Si, ya te iba a dar unos coscorrones porque casi me pisas el pie.

**SEBASTIÁN:**

- Emilia tu si eres de por acá o también vienes de otro lado?

\*Emilia, se hace en el centro del escenario e inicia cantando el tema musical Soy Tolimense.

**TEMA MUSICAL: Soy Tolimense (Guabina) - Darío Garzón Charry.**

**EMILIA:**

*Ayyyy si la guabina, dulce cantar de mi Tolima  
del Tolima soy, del Tolima soy, soy tolimense  
soooyyy, soy, soy del Tolima  
soooyyy, soy, soy tolimense.*

**FLORENCIA:**

- Yo siempre he querido viajar por toda Colombia.

**SEBASTIÁN:**

- Podrían venir conmigo y juntos realizamos esta travesía.

**FLORENCIA:**

- Estudiamos música en el Conservatorio de Música del Tolima fundado por el maestro Alberto Castilla y no podemos faltar a clase.

**SEBASTIÁN:**

- Yo también quiero estudiar música, no sabía que aquí había un Conservatorio.

**FLORENCIA:**

- Podrías estudiar aquí, yo viaje desde Neiva para poder estudiar en el Conservatorio.

**EMILIA:**

- Ibagué es la capital musical de Colombia, aquí se realiza el Festival Nacional de Música Colombiana

**SEBASTIÁN:**

- Me gustaría quedarme, pero tengo que continuar mi viaje. Quizá vuelva y pueda estudiar música aquí.

**FLORENCIA:**

- ¿A dónde irás?

\*Sebastián toma el libro, lo abre y señala la Región del Amazonas.

**SEBASTIÁN:**

- Creo que la siguiente parada será en Leticia en el Amazonas.

**EMILIA:**

- Te deseamos un buen viaje Sebastián, y esperamos que vuelvas pronto.

**SEBASTIÁN:**

- Siempre las recordaré y volveré.

\*Se cierra el telón.

- **ESCENA 2**

Sebastián aparece en una canoa con Amarú, un indígena que vive cerca del Río Amazonas. Para esta escena es importante hacer una canoa en cartón, cartulina, un material resistente y también elaborar árboles que representen la selva de la amazonia colombiana como las Ceibas. También se puede proyectar una imagen de la selva.

Con papel de color azul se representa el agua en movimiento del Río Amazonas, es decir, con tiras de papel sostenidas por personas de cada extremo del escenario sobre el suelo. Por medio de dibujos o empleando algún material, se representa el delfín rosado y varios peces propios del río, entre ellos la cucha, animales representativos de esta zona.

Tres elementos importantes en la escenografía: el río, la canoa y selva. Durante esta escena es importante reproducir un audio con sonidos de la selva o de naturaleza.



Hernández Jhon, “Amazonas” Fotografía, (s.f). (Consultado el 6 de marzo del 2020).



Gambarini, Adriano / EFE. “Delfín rosado del Amazonas”, Fotografía (s.f) Fuente: <https://www.lavanguardia.com/natural/20171207/433456541202/wwf-satelites-estudio-delfin-rosado-amazonia.html> (consultado el 6 de marzo del 2020).



“peces de acuario panaque sottonorum\_0”,Fotografía, 2013 Fuente: <https://www.elacuario.org/pez/panaque-suttonorum-0> (consultado el 6 de marzo del 2020).

\*Sebastián observa hacia todos lados, no sabe en donde esta, pero se encuentra sorprendido con la inmensidad del río y la majestuosidad del paisaje.

**SEBASTIÁN:**

- ¿Quién eres tú?
- Disculpa ¿Dónde estamos?

**AMARÚ:**

- Mucho gusto amigo, mi nombre es Amarú. Estamos en el río más largo del mundo. El hermoso Amazonas.

**SEBASTIÁN:**

-¡Increíble!

\*Sobre el río aparecen dos animales. El delfín rosado y un pez llamado cucha, característicos de esta región.

**SEBASTIÁN:**

-¿Cómo se llama ese animal que se ve a lo lejos?

\*Amaru señala los animales en el río.

**AMARÚ:**

- Es un Bujeo Colorado, más conocido como el delfín rosado y aquella es una cucha, es un pez con el caparazón negro.

**SEBASTIÁN:**

- Que hermoso todo este paisaje.

**AMARÚ:**

- Pana nos toca dormir por aquí cerca, ya se está haciendo de noche y la corriente esta fuerte.

\*Ambos se bajan de la canoa.

**SEBASTIÁN:**

– Me acostaré por aquí.

**AMARÚ:**

- Tienes que recostarte sobre el árbol sentado.

\*Sebastián se recuesta sobre el árbol.

**SEBASTIAN:**

- Pero no voy a descansar muy cómodo.

**AMARÚ:**

- Es la mejor manera de esconderse de los jaguares.

\*Sebastián reacciona asustado y asombrado.

**SEBASTIÁN:**

- Creo que no dormiré bien así, descansa Amarú.

\*Amaru encuentra un copoazú. Es como una semilla similar al chocolate y se la entrega a Sebastián.

**AMARÚ:**

- No te asustes, encontré esto, un Copoazú. Es como el chocolate. Descansa amigo.

**\*Se cierra el telón.**

- **ESCENA 3**

Esta escena inicia con música y danza. Amarú y Sebastián van caminando. Sobre el escenario están los bailarines ellos son integrantes de la familia de Amarú. Aquí inicia el tema musical cantado por Amarú y danza de esta región.

**DANZA:** Forró

**TEMA MUSICAL** *Todo el mundo (Forró) - Pedro Bernal Méndez.*

**AMARÚ:**

*Todo el mundo pregunta*

*Que de donde soy*

*Quieren saber*

*Pongan cuidado*

*Les voy a contar*

**TODOS:**

*Uo oh yei je uo oh la la la*

**AMARU:**

*Todo el mundo pregunta*

*Que de donde soy*

*Quieren saber*

*Pongan cuidado*

*Les voy a contar*

*Yo soy lejos del Amazonas*

*Donde la tierra es verde y se respira paz*

*Donde la gente de mucho ambiente*

*Todos hermanos somos con fraternidad*

*Vale la pena conocer*

**TODOS:**

*Uo oh yei uo oh la la la*

\*Al terminar el tema musical, se escucha la voz del Compai´ Miguel, un llanero, quien estaba perdido al realizar un viaje por el Amazonas.

\*Compai´ Miguel grita.

**COMPAI´ MIGUEL:**

- ¿Alguien puede escucharme? ¡Ayudaaaaa!.

**SEBASTIÁN:**

- ¿Escuchaste eso Amaru?

**AMARÚ:**

- Alguien está perdido.

\*Sebastián observa hacia lo lejos y grita.

**SEBASTIÁN**

- Ya lo vi, Señor por aquí...

\*Don Alberto entra por un extremo del escenario.

**COMPAI´ MIGUEL:**

- Andaba perdido hace 2 días.

\*Se toca la cabeza.

- Me estutané la cabeza pero no fue grave. Me presento mi nombre es Miguel.

**AMARÚ:**

- Compai' Miguel ¿por qué se perdió?

**COMPAI' MIGUEL:**

- Estaba de aventurero a pasear por el lugar solo. Mi amada debe estar angustiada.

**SEBASTIÁN:**

- Compai' Alberto ¿usted no es de por aquí?

\*Intervención musical, cantada por el Compai' Miguel.

**TEMA MUSICAL: Ay si si (Joropo) – Luis Ariel Rey.**

**COMPAI' MIGUEL:**

*Ay si si yo no soy de por aquí  
ay si si yo vengo de Casanare (bis)  
ay si si como la palma de coco  
como la palma de coco  
como la palma'e cumare(bis)  
ay si si esta noche canto aquí  
ay si si mañana'onde cantare(bis)  
ay si si en las sabanas de Arauca  
en las sabanas de Arauca  
o en el pueblo de Orocue(bis)*

*Ay si si el orgullo del llanero  
ay si si yo se lo voy a contar(bis)  
ay si si buen caballo y buena silla  
buen caballo y buena silla*

*buena sogá pa'enlazar(bis)*  
*ay si si lucero de la mañana*  
*ay si si prestame tu claridad(bis)*  
*ay si si para seguirle los pasos*  
*para seguirle los pasos*  
*a mi novia que se va*  
*ay si si para seguirle los pasos*  
*para seguirle los pasos*  
*a mi amada que se va.*

*Ay si si tuvimos allí en un baile*  
*ay si si en que yo participe(bis)*  
*ay si si a bailar este joropo*  
*a bailar este joropo*  
*a todos les enseñe(bis)*

**AMARÚ:**

- Compai Alberto, está todo mojado.

**COMPAI' MIGUEL:**

- Si estoy más ensopao, me caí al río por boleburro.

**SEBASTIÁN:**

- ¿ensopao y boleburro?

**AMARÚ:**

- Se refiere a mojado y tonto.

**COMPAI' MIGUEL:**

Tengo que irme rápido, voy pa' Casanare.

**SEBASTIÁN:**

- Compai´ Alberto yo lo puedo llevar rápido.

**COMPAI´ MIGUEL:**

¿Cómo muchacho?

**SEBASTIÁN:**

Ya lo verá. Adiós Amarú.

**AMARÚ:**

Buen viaje.

\*Sebastián toma el libro, El País de los Seis Colores, lo abre y se cierra el telón.

- **ESCENA 4**

Esta escena transcurre en Yopal, Casanare. Por medio de una imagen o pintura de fondo se representa el amanecer llanero. Esta escena va acompañada por un audio en el cual se escucha el arpa.



“Marzo\_15\_TFabrega”, fotografía, (s.f) Fuente: <https://territorioabierto.jesuitas.cl/el-discurso-del-hombre/> (consultado 14 abril, 2020).

\*Compai´ Miguel está sorprendido.

**COMPAI´ MIGUEL:**

-¡Llegamos! a Yopal, Casanare, ¿Cómo lo hiciste muchacho?

**SEBASTIÁN:**

– Este libro es mágico y te puede llevar por varios lugares.

**COMPAI´ MIGUEL:**

- ¿Quién te dio ese libro?

**SEBASTIÁN:**

-Mi abuelo Eladio, me habló acerca de este libro.

**COMPAI´ MIGUEL:**

- ¿El viejo Eladio?, como no recordarlo.

\*Sorprendido

**SEBASTIÁN:**

-¿Conoces a mi abuelo?

**COMPAI´ MIGUEL:**

- Claro muchacho, siempre venía a visitarme, eso hace años. Le encantaba ver este  
lindo amanecer.

\*Ambos personajes observan el amanecer.

**SEBASTIÁN**

- Woww!!! ¡¡Qué maravilla!!

\*Ingresa por un extremo del escenario Carmentea y se dirige hacia el Compai´ Alberto.

**COMPAI´ ALBERTO:**

- Y hablando de cosas maravillosas, allá esta mí dama: Carmentea!

\* Compai´ Miguel le canta la canción a Carmentea e ingresan bailarines para danzar el joropo.

**Danza:** Joropo

**TEMA MUSICAL** Carmentea (Joropo) - Miguel Ángel Martín.

**COMPAI´ ALBERTO:**

*Cantar del llano*

*Cantar de briza del rio*

*¡Ay! Carmentea*

*Tu corazón será mío (BIS)*

*Si te esquivas de mis labios*

*Y te alejas de mi vida,*

*No te olvides que de este amor*

*Siempre serás correspondida (BIS)*

\*Carmentea está feliz por ver al Compai´ Miguel.

**CARMENTEA:**

- Casi que no llegas Alberto.

**COMPAI´ MIGUEL:**

- Me perdí en la selva.

**CARMENTEA:**

- Estaba preocupada por ti.

**COMPAI´ ALBERTO:**

- Mi querida Carmentea, ya estoy aquí y Sebastián el nieto del viejo Eladio me trajo.

**CARMENTEA:**

- Gracias joven por traer a mi viejo.

-

**SEBASTIÁN:**

- Un gusto señora Carmentea.

\*Por el extremo del escenario entra Jacinto, un joven boyacense, trae un bulto de papa en su hombro.

**JACINTO:**

- Buenos días a todos Sumercé, aquí les traigo unas buenas papas sabaneras.

**CARMENTEA:**

- Buen día, Jacinto, hace rato que no pasaba por aquí. Déjeme el bulto por aquí por favor.

\*Jacinto deja el bulto por un extremo del escenario.

**COMPAI´ ALBERTO:**

-Jacinto, qué milagro. Ahora si me tomaré un buen caldo de costilla con papa y yuca.

**JACINTO:**

- Pues estoy con mi camión trabajando y quise venir a visitarlos.

**COMPAI' ALBERTO:**

- Eso está bien, que no te olvides de nosotros, por cierto, ¿Te acuerdas del viejo Eladio?, él es su nieto.

\*Don Alberto le presenta a Sebastián a Jacinto.

**JACINTO:**

- Un gusto sumercé, a su abuelo lo recuerdo cuando iba a Turmequé.
- 

**SEBASTIÁN**

- ¿Turmequé?, ¿Y eso dónde es?

\*Jacinto recita una copla.

**JACINTO:**

- Cuando el diablo tá algo triste  
Se va pa Turmequé  
Las niñas le sirven chicha  
Y le dicen sumercé.
- Es un pueblito de Boyacá cuna del tejo.

**SEBASTIAN:**

- Espero poder ir algún día Turmequé.
- Su acento es muy particular ¿De dónde es?

\*Jacinto interpreta la canción Soy Boyacense.

**TEMA MUSICAL Soy Boyacense (Bambuco) Héctor J. Vargas**

**JACINTO**

*Soy Boyacense de pura raza,  
Amo a mi tierra como a mi mama,  
Siempre de abrigo llevo una ruana,  
Hecha en el viejo telar de casa.*

*Y con mi blanco jipa de paja,  
Cómo armonizan mis alpargatas,  
Cuando no hay chicha, bebida grata,  
Echo aguardiente por mi garganta.*

*Canto bambucos y torbellinos,  
Y un viva alegre le echo a mi patria,  
Sin hablar mucho marco la pauta  
Si de elecciones siempre se trata.*

**COMPAI' ALBERTO:**

- Sebastián deberías irte con Jacinto para Boyacá, te va a encantar.

**JACINTO:**

- Mañana voy para Tunja, nos podemos ir en mi camioncito.

**SEBASTIÁN:**

-Qué gran idea. Me gustaría ir con usted Jacinto.

**COMPAI' ALBERTO:**

- Pues no se diga más, mañana se van los dos para Tunja.

**CARMENTEA:**

- Bueno, iré a hacer el desayuno, Jacinto quédese a desayunar no vaya y sea le dé un patatús.

**JACINTO:**

-Muchas gracias Sumercé.

**CARMENTEA:**

-Mientras que esta el desayuno, mi querido, ve con Sebastián a pasear en caballo.

**COMPAI´ ALBERTO:**

- Vamos Sebastián y Jacinto, de paso les empaco unos buenos plátanos para que se los lleven.

\*Compai´ Alberto, Jacinto y Sebastián salen del escenario.

**\*Se cierra el telón.**

• **ESCENA 5**

En esta escena nuestros personajes se encuentran en la ciudad de Tunja. Para esta escena se puede proyectar la imagen de la plaza de Bolívar de Tunja o recrearla por medio de una pintura.



Cortesía Alcaldía de Tunja, “*Tunja*”, fotografía, 29 de marzo del 2020 fuente: <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/colombia-como-nunca-unida/articulo/tunja-promueve-la-conciencia-colectiva-para-enfrentar-el-coronavirus/659962> (Consultado el 16 de abril del 2020).

\*Sebastián y Jacinto observan el lugar y Jacinto busca un restaurante para almorzar.

**JACINTO:**

- Llegamos Sebastián, toca tomarnos una buena mazamorra o un cuchuco bien caliente pa’ este frío.

**SEBASTIÁN:**

- Si hace bastante frío shhh....

**JACINTO:**

- Antón, ¿quiere una mazamorra?

**SEBASTIÁN:**

- Sí, tengo mucha hambre.

\*Entran al escenario Florencia y Emilia.

**JACINTO:**

– ¡Mira! esas dos hermosuras de señoritas.

\*Sebastián se asombra de ver a Emilia y Florencia.

- **SEBASTIÁN** Emilia y Florencia.

-

\*Emilia y Florencia están contentas de ver nuevamente a Sebastián.

**EMILIA Y FLORENCIA:**

-¡Sebastián!

**SEBASTIÁN:**

- ¿Por qué están por aquí?

**EMILIA:**

- Florencia y yo quisimos seguirte los pasos así que también queremos aventurarnos a realizar esta travesía.

**FLORENCIA:**

- Así que ¿Cuál es nuestro próximo destino?

**SEBASTIÁN:**

- Nos vamos para Buenaventura a conocer el mar.

**FLORENCIA:**

- Yo conozco un primo que puede llevarnos. Se llama Maquerule.

**JACINTO:**

- ¿El que viene a vender pan? Yo lo conozco y se dónde está. Voy a buscarlo.

\*Jacinto sale del escenario.

\*Sebastián les muestra el libro a Emilia y a Florencia.

**SEBASTIÁN:**

Este es un libro mágico y puede llevarnos rápido a Buenaventura.

**FLORENCIA:**

-Estás loco, un libro no puede hacer eso.

**EMILIA:**

- Si yo tampoco creo en eso.

**SEBASTIÁN:**

- Tienen que creerme, se los voy a demostrar.

\* Sebastián abre el libro y no pasa nada, se queda sorprendido.

- No entiendo que pasa, así he viajado últimamente.

**EMILIA:**

- Sebastián, estas mal de la cabeza, eso no puede ser real.

\*Sebastián se enoja porque sus amigas no le creen que el libro es mágico.

**SEBASTIÁN**

-Ustedes pueden irse con el señor Maquerule, yo me quedare aquí.

\*Jacinto y Maquerule entran por un extremo del escenario y se dirigen hacia Sebastián, Emilia y Florencia.

**FLORENCIA:**

- Ahí viene Maquerule.

**MAQUERULE:**

- Buen día muchachos, Florencia querida, hace rato no te veía.

**FLORENCIA:**

- Maquerule, estamos viajando y queremos ir al Pacifico ¿Podrías llevarnos a Buenaventura?

**MAQUERULE:**

- Nos vamos directo a Andagoya. Allí les presento a José María que le salió trabajo en Buenaventura, se pueden ir con él a conocer el mar.

**FLORENCIA:**

-Vamos Sebastián, no te quedes aquí.

**SEBASTIÁN:**

- Sigam adelante, pronto nos veremos.

**MAQUERULE:**

-Viajaremos en la noche.

**\*Se cierra el telón.**

- **ESCENA 6**

En esta escena se recrea una zona específica del Chocó, se puede proyectar una imagen de un atardecer. El mar representado como se hizo en escenas anteriores con respecto a los ríos, con papel o alguna tela de color azul verdoso, dado que, el océano pacifico es oscuro.



*“III Encuentro del SBS-Quibdó Chocó”*, fotografía, (s.f) Fuente:

[https://farm8.staticflickr.com/7463/15760128547\\_84edb58c7b\\_o.jpg](https://farm8.staticflickr.com/7463/15760128547_84edb58c7b_o.jpg) (consultado el 15 de abril del 2020).

**\*José María, ingresa por el extremo del escenario y se dirige hacia Maquerule.**

**JOSÉ MARÍA:**

- Maquerule.

**MAQUERULE:**

- José María, ¡Qué bueno verte!

- Vengo de Tunja y traje a estas dos señoritas que quieren llegar a Buenaventura.

**JOSÉ MARÍA:**

- Por supuesto. Nos vamos para Buenaventura a bailar un buen currulao.

**FLORENCIA, EMILIA:**

- ¿Currulao?

**JOSE MARIA:**

- Vamos a darnos un buen bitute y les enseño a bailarlo.

**FLORENCIA, EMILIA:**

¿Bitute?

**JOSE MARIA:**

Comida. Deben tener hambre ¿verdad?

**FLORENCIA, EMILIA:**

Si, fue un largo viaje.

\*José María, recita un canto previo a bailar el currulao.

**JOSE MARIA:**

(Canto)

*Venite pa´aca,*

*venite pa´ca*

*como la culebra*

*cuando te va a picá*

*Que suene, que suene  
que suene el tambó,  
Pa poder cantá. .*

\*Ingresan bailarines al escenario para danzar el currulao Mi Buenaventura, cantado por José María.

**DANZA:** Currulao

**1. TEMA MUSICAL Mi Buenaventura (Currulao) – Petronio Álvarez**

**JOSE MARIA**

*Bello puerto de mar  
Mi Buenaventura,  
Donde se aspira siempre  
la brisa pura.  
Bello puerto de mar  
mi Buenaventura,  
donde se aspira siempre  
la brisa pura.*

**TODOS:**

*Bello puerto precioso  
circundado por el mar  
Bello puerto precioso  
circundado por el mar,  
tus mañanas son tan bellas  
y puras como el cristal,  
tus mañanas son tan bellas*

*y puras como el cristal.*

**\*Se cierra el telón.**

- **ESCENA 7**

Sebastián se encuentra en la biblioteca nuevamente, pero dormido. Esta sorprendido porque no entiende que pasó.

**SEBASTIÁN**

- ¿Dónde estoy?

**BIBLIOTECARIA:**

- Joven se quedó dormido ya casi vamos a cerrar.

**SEBASTIÁN:**

- ¿Todo fue un sueño?

**BIBLIOTECARIA:**

- Joven creo que es mejor que se vaya a su casa.

**SEBASTIÁN:**

- Disculpe, Señorita usted me entrego un libro?

**BIBLIOTECARIA:**

- No, joven, usted llegó y se quedó dormido en la silla.

**\*Ingresa el Abuelo Eladio a la Biblioteca.**

**ABUELO ELADIO:**

- Sebastián estaba preocupado por ti, así que vine a buscarte.

**SEBASTIÁN:**

- Abuelo algo extraño me pasó. Vine a buscar el libro que me dijiste. Pero al parecer creo que no existe o no está aquí. Aunque tuve un sueño grandioso.

**ABUELO HELADIO:**

- ¿Que soñaste?

**SEBASTIÁN:**

- Soñé que viajaba por diferentes lugares por Colombia, de hecho, tú estabas también en mi sueño, me dijiste que llevara un collar a la Señora Cumbia.

\*El abuelo Eladio, se sorprende.

\* Saca el collar de su cuello.

**ABUELO ELADIO:**

- ¿Será este collar?

\*Sebastián se sorprende al ver el collar.

**SEBASTIAN:**

- Si abuelo ese mismo.

**ABUELO ELADIO:**

- La Sra. Cumbia lo quiere de regreso, están en peligro y el pescador malévolo volvió, él tiene el libro.

**SEBASTIAN:**

- Entonces - ¿existe la Sra. Cumbia?

- ¿Existe el libro?

- Y el pescador, ¿Por qué se lo robo?

**ABUELO ELADIO:**

-Sebastián, hablaste con alguien que no creyera en la magia del libro?

**SEBASTIÁN:**

- Si abuelo, Florencia y Emilia no me creyeron.

**ABUELO ELADIO:**

- Me imagino que intentaste viajar a través del libro y no pudiste ¿verdá?

**SEBASTIÁN:**

-Si abuelo.

**ABUELO ELADIO:**

-Cuando alguien no cree en la magia del libro no funciona y el libro cae en manos equivocadas.

**SEBASTIÁN:**

-Y el pescador que quiere hacer con el libro?

**ABUELO ELADIO:**

- Él quiere robarse todos los diversos peces que habitan en los diferentes ríos y si viaja por el libro podrá robárselos, lo hará en la noche.

**SEBASTIÁN:**

-Abuelo, ¿qué haremos?

**ABUELO ELADIO:**

-Vamos a irnos en bus hacia Cartagena, después nos iremos por el Río Magdalena.

- Tenemos que devolver el collar y encontrar el libro.

**\*Se cierra el telón.**

### ACTO III

- ESCENA 1

Sebastián y el abuelo emprenden su viaje hacia Cartagena. Esta escena transcurre en el Río Magdalena. Como parte de la escenografía es importante realizar un pozo muy pequeño e introducir el libro del El País de los Seis Colores. Además de tener nuevamente una canoa y recrear el río.

\*Sebastián y el Abuelo Eladio viajan por el Río Magdalena.

\*Ingresan bailarines y los músicos interpretan la canción El Pescador.

#### **TEMA MUSICAL - El Pescador (Cumbia) – José Barros**

#### **TODOS:**

*Va subiendo la corriente  
Con chinchorro y atarraya  
La canoa de bareque  
Para llegar a la playa  
Va subiendo la corriente  
Con chinchorro y atarraya  
La canoa de bareque  
Para llegar a la playa  
Habla con la luna  
(El pescador) Habla con la playa  
(El pescador) No tiene fortuna  
Solo su atarraya  
Habla con la luna  
(El pescador) Habla con la playa  
(El pescador) No tiene fortuna*

*Solo su atarraya Solo su atarraya*

\*El pescador ingresa al escenario con su atarraya en el hombro y se dirige al pozo cerca al río.

\* Sebastián y el Abuelo Eladio hablan muy bajito para que el pescador no los escuche.

**ABUELO ELADIO:**

- Ese es el pescador Sebastián.

\*El pescador saca del pozo el libro y con voz fuerte dice:

**PESCADOR:**

- Por fin te tengo en mis manos, ahora sí, haré el acuario más grande de todo el mundo.

\*Sebastián se acerca y grita.

**SEBASTIÁN:**

- No harás nada con él, devuelve el libro.

\*El pescador mira a Eladio.

**PESCADOR:**

Eladio, creí que no te volvería a ver, ya estás un verdadero anciano.

**ABUELO ELADIO:**

- Devuelve el libro.

**PESCADOR:**

- Terminaré lo que hace unos años no pude hacer por tu culpa, Eladio.

**ABUELO ELADIO:**

-No vas a lograr nada, por favor devuelve el libro o....

**PESCADOR:**

¿O? ¿Qué me harás esta vez?

\*El abuelo Eladio toma el remo y le pega en la cabeza al pescador.

\*El pescador cae al piso.

**SEBASTIÁN:**

-Abuelo lo mataste?

**ABUELO ELADIO:**

-Sebastián toma el libro y lanza esta moneda al pozo, eso hará que el pescador olvide y en su memoria no quedará rastro de algún mal recuerdo.

\*Sebastián cierra los ojos y lanza la moneda.

\*El pescador se despierta y se siente extrañado.

**PESCADOR:**

-¿Quiénes son ustedes?

-¿Dónde estoy?

**SEBASTIÁN:**

- Señor se pegó en la cabeza, pero no se preocupe, nosotros lo cuidaremos.

\*Ingresa al escenario la Señora Cumbia e interpreta la canción Yo me llamo Cumbia.

**SEBASTIAN:**

¿Es usted la señora cumbia?

**TEMA MUSICAL: Yo me llamo Cumbia (Cumbia)- Mario Gareña**

**SEÑORA CUMBIA**

*Yo me llamo cumbia, yo soy la reina por donde voy  
No hay una cadera que se esté quieta donde yo estoy  
Mi piel es morena como los cueros de mi tambor  
Y mis hombros son un par de maracas que besa el sol  
Y mis hombros son un par de maracas que besa el sol*

*Yo nací en las bellas playas caribes de mi país  
Soy barranquillera, cartagenera, yo soy de allí  
Soy de Santa Marta, soy monteriana, pero eso sí  
Yo soy colombiana, oh, tierra hermosa donde nací  
Yo soy colombiana, oh, tierra hermosa donde nací*

**SEÑORA CUMBIA:**

– Los estaba esperando, gracias Eladio y tú, jovencito, eres muy valiente.

**SEBASTIÁN:**

-Aquí está el collar Sra. Cumbia.

\*La señora Cumbia arroja el collar al río.

**SEÑORA CUMBIA:**

- Lo devolveremos a donde pertenece, y tu pescador te irás conmigo.

**PESCADOR:**

- ¿A dónde señora?, no la conozco y no sé qué hago aquí. Pero confió en usted.

**SEBASTIÁN:**

- ¿Por qué arrojó el collar?

**SEÑORA CUMBIA**

- Este collar de caracoles es la protección del río. Se lo entregué a tu abuelo hace mucho tiempo para que tuviera una larga vida, llena de sabiduría.

**ABUELO ELADIO:**

- Cuando arrojé al pescador al pozo pensé que había desaparecido y por eso acepté el collar.

**SEBASTIAN:**

- Pero ahora que ya está en el río otra vez, nadie podrá hacerle daño.

**SRA CUMBIA**

- Eso es cierto, jovencito.  
- Ahora nos iremos para San Andrés, tomemos el libro y estaremos allí rápidamente.

**\*Sebastián toma el libro, lo abre y se cierra el telón.**

**ESCENA 2**

Esta última escena transcurre en la isla de San Andrés. La escenografía puede tener una imagen de apoyo de una de sus principales playas, realizar unas palmas, una imagen del sol radiante con un cielo azul. El mar representado como se hizo en escenas anteriores con respecto a los ríos, con papel o alguna tela de color azul de diferentes tonalidades dado que allí encontramos el mar de los siete colores.



Maritzatours, Isla de San Andrés, fotografía (s.f) Fuente: <https://www.maritzatours.com/index.php/nacionales/item/530-san-andres-islas-d> (consultado el 15 de marzo del 2020).

\*Ingresa Johnny Cay.

### **JOHNNY CAY**

– Bienvenidos a San Andrés y Providencia soy Johnny Cay.

### **SEBASTIÁN:**

- Hola Johnny, el mar es hermoso.

### **JOHNNY CAY:**

- Es el mar de los siete colores.

\*Ingresan al escenario, Emilia, Florencia, Don Alberto, Carmentea, Jacinto, Maquerule, José María, Amaru, la bibliotecaria y bailarines.

### **SEBASTIÁN: -**

Están todos aquí, qué gran felicidad.

\*Todos están felices de encontrarse en este lugar. Johnny Cay inicia cantando la canción Beautiful San Andrés.

**TEMA MUSICAL: Beautiful San Andrés (Calypso) Cecilia Francis**

**JOHNNY CAY**

*In the Caribbean, the very best  
Is the beautiful island of San Andrés  
/ On Johnny Cay and Sound Bay Beach  
The pretty sands are like golden peach /*

**TODOS:**

*Take me back to my San Andrés  
To the wave and the coral reefs  
Back to be where the sunshine bright  
Where the sea changes colors day and night*

**JOHNNY CAY**

*San Andres is like a paradise  
with the coconut trees and the fireflies  
/ Underneath the bright blue sky  
The lovely people...*

**SEÑORA CUMBIA:**

- Aquellos personajes existen en algún lugar de Colombia, viven en este mismo país. Cada uno con su cultura, con sus costumbres. Un país lleno de música, de infinidad de experiencias, paisajes sonoros e inolvidables, sólo hay que tomar una maleta y emprender un viaje lleno de maravillosas sorpresas.

**\*Se cierra el telón.**

## ESTRUCTURA DEL MUSICAL

ACTO	ESCENA	MUSICA	TIEMPO (min)	DANZA
<b>I</b>	1	Audio radio Santafé.	1:00 aprox.	No presenta.
	2	Audio música de fantasía	0:30s aprox.	
	3	La Travesía (pasillo) Lucho Arroyo.	1:30 aprox.	
<b>II</b>	1	Sanjuanero (Sanjuanero) Anselmo Durán. Soy Tolimense (Guabina).	2:00 aprox. 1:20 aprox.	Sanjuanero Huilense. No presenta.
	2	No presenta.		
	3	Todo el mundo (Forró) - Pedro Bernal Méndez.  Ay si si (joropo) Luis Ariel Rey.	2:00 aprox. 2:00 aprox.	Forró. No presenta.
	4	Carmentea (joropo) Miguel Ángel Martin.	1:15 aprox. 1:10 aprox.	Joropo.
	5	No presenta.		
	6	Mi Buenaventura (currulao) Petronio Álvarez.	2:00 aprox.	Currulao.
<b>III</b>	1	El pescador (cumbia) José Barros.  Yo me llamo Cumbia (Cumbia)- Mario Gareña.	1:00 aprox. 2:15 aprox.	No presenta. Cumbia.
	2	Beautiful San Andrés (Calipso) Cecilia Francis	2:00 aprox.	Calipso.

## ARREGLOS MUSICALES (PARTITURAS)

En la siguiente tabla se encuentra los links de los PDF y Audios subidos en Drive, Gmail.

CANCION	PARTITURA PDF y AUDIO FINALE
<b>La Travesía Lucho (Pasillo) – Lucho Arroyo.</b>	PDF: <a href="https://drive.google.com/file/d/1RJ5WrAskzMI2dD9_dtg-uG0Ki64gJzIq/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1RJ5WrAskzMI2dD9_dtg-uG0Ki64gJzIq/view?usp=sharing</a> AUDIO: <a href="https://drive.google.com/file/d/18-DN0Q-19XsMOsRvcBIxpB3Y0mGAQIDy/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/18-DN0Q-19XsMOsRvcBIxpB3Y0mGAQIDy/view?usp=sharing</a>
<b>Sanjuanero (Sanjuanero) - Anselmo Duran.</b>	PDF: <a href="https://drive.google.com/file/d/1OpUwW52mCavUmdQB-BPIFih2Y9uX4zjK/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1OpUwW52mCavUmdQB-BPIFih2Y9uX4zjK/view?usp=sharing</a> AUDIO: <a href="https://drive.google.com/file/d/1iudBtY_YanaBCtz1Im7OjrPkG9R9PS3j/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1iudBtY_YanaBCtz1Im7OjrPkG9R9PS3j/view?usp=sharing</a>
<b>Ay si si (Joropo) – Luis Ariel Rey.</b>	PDF: <a href="https://drive.google.com/file/d/1tJo7JY96SXQA2y3LYsDYrJ1fnxy02cA5/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1tJo7JY96SXQA2y3LYsDYrJ1fnxy02cA5/view?usp=sharing</a> AUDIO: <a href="https://drive.google.com/file/d/1itUtVlyiMD4HfqREP_LXoe3diuaRktWt/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1itUtVlyiMD4HfqREP_LXoe3diuaRktWt/view?usp=sharing</a>
<b>Mi Buenaventura (Currulao) – Petronio Álvarez.</b>	PDF: <a href="https://drive.google.com/file/d/1X_LexQ030MkrcN7jBa-WzSOYsGfqAuZw/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1X_LexQ030MkrcN7jBa-WzSOYsGfqAuZw/view?usp=sharing</a> AUDIO: <a href="https://drive.google.com/file/d/1iLo71cP757r_wLHUOCoMFhFIAExY11-n/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1iLo71cP757r_wLHUOCoMFhFIAExY11-n/view?usp=sharing</a>
<b>Soy Tolimense (Guabina) - Darío Garzón Charry.</b>	PDF: <a href="https://drive.google.com/file/d/1WTin_poCI9dI_QUpZ0gSAmNuwiTypjpL/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1WTin_poCI9dI_QUpZ0gSAmNuwiTypjpL/view?usp=sharing</a> AUDIO: <a href="https://drive.google.com/file/d/1t7cR2-erD3PvhxQBLqTaKilNvsFzNx9B/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1t7cR2-erD3PvhxQBLqTaKilNvsFzNx9B/view?usp=sharing</a>

<b><i>Yo me llamo Cumbia</i></b> <b>(Cumbia) - Mario Gareña.</b>	PDF: <a href="https://drive.google.com/file/d/1TVhk1QKSpCiMIKdy8K4Ss0vzZ8qsf06H/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1TVhk1QKSpCiMIKdy8K4Ss0vzZ8qsf06H/view?usp=sharing</a> AUDIO: <a href="https://drive.google.com/file/d/1PxMNMIKVye7HvoiYnYCB_i2tx_ajXgCh/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1PxMNMIKVye7HvoiYnYCB_i2tx_ajXgCh/view?usp=sharing</a>
<b><i>Beautiful San Andrés</i></b> <b>(Calipso) - Cecilia Francis</b>	PDF: <a href="https://drive.google.com/file/d/1LFRpob6K2tYaraPX4O6DCsOPgvd_1o0M/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1LFRpob6K2tYaraPX4O6DCsOPgvd_1o0M/view?usp=sharing</a> AUDIO: <a href="https://drive.google.com/file/d/1vU1qG7a1jz6n0fCRpAR9oBfCM8tHfYy/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1vU1qG7a1jz6n0fCRpAR9oBfCM8tHfYy/view?usp=sharing</a>

### DANZAS FOLCLÓRICAS (COREOGRAFÍAS)

En el siguiente link encontrara un PDF con las coreografías de la tabla.

**Link:** <https://drive.google.com/file/d/1lm-sl2HQabDzF27N3ptaR-JEY-zyAEBV/view?usp=sharing>

DANZA	TEMA MUSICAL
<b>Currulao</b>	Mi Buenaventura– Petronio Álvarez.
<b>Cumbia</b>	Yo me llamo Cumbia- Mario Gareña.
<b>Joropo</b>	Carmentea – Miguel Ángel Martín.
<b>Sanjuanero Huilense</b>	Sanjuanero – Anselmo Duran

## SUGERENCIAS

### MUSICA Y DANZA

En la siguiente tabla se encuentran sugerencias de links, tomados de la plataforma YouTube para las canciones y danzas también presentadas en el musical. También se presenta otra tabla con los audios o efectos sonoros de algunas escenas.

#### **Danza y música Forró:**

Egresados Universidad Distrital. *Amazonas - Raíces Amazónicas - Todo el mundo*. 2018. YouTube video. Subido por (Francisco Pereira). 20 de noviembre 2018.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ismj4VOR1ac>.

#### **Danza Calipso:**

Daanz28. *Pasos de Calypso*. 2018. YouTube video. Subido por (daanz28). 5 de diciembre 2018.

<https://www.youtube.com/watch?v=xy8vsuVEOAU>

#### **Carmentea (Joropo) – Miguel Ángel Martín.**

Luis Ariel Rey. *Carmentea*. YouTube video. Subido por (audio Colombia). 19 febrero 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=J-QB5xN7NsA>

## EFECTOS SONOROS – AUDIOS

<p>Audio radio Santa fé:</p> <p>Radio Santa fé. <i>Radio Santa Fé Presenta - Nocturnal Colombiano</i>. 1961. YouTube video. Subido por (Clásicas Colombianas) 18 de junio 2013.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RcH-y17ZTcA">https://www.youtube.com/watch?v=RcH-y17ZTcA</a></p>	<p>Duración: (0:00 - 0:18s.)</p>	<p>ACTO I ESCENA 1</p>
<p>Conjunto Nocturnal Colombiano:</p> <p>Radio Santa fé. <i>Conjunto Nocturnal Colombiano - Como Pa' Desenguayabar (Radio Santa Fé)</i>. (s.f) YouTube video. Subido por (Clásicas Colombianas) 13 de febrero 2015.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XreD0kLHsC4">https://www.youtube.com/watch?v=XreD0kLHsC4</a></p>	<p>Duración: (0:06 s – hasta terminar la primera escena).</p>	
<p>Música de fantasía:</p> <p>Zero-project. <i>Música Instrumental de Fantasía y Aventura para Soñar / Música Mágica y Misteriosa de Hadas</i>. (s.f). YouTube video. Subido por (Cosmo música) 17 de noviembre 2016.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0joOe8KrU34">https://www.youtube.com/watch?v=0joOe8KrU34</a></p>	<p>Se reproducirá en el transcurso de la escena 2.</p>	<p>ACTO I ESCENA 2</p>
<p>Sonidos de la naturaleza</p> <p>Paradise Music. <i>Sonidos de la Naturaleza: Selva Tropical</i>. 2013. YouTube video. Subido por (Sonidos Naturales: Tema). 19 febrero 2017.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zgtoOhvSRdg">https://www.youtube.com/watch?v=zgtoOhvSRdg</a></p>	<p>Se reproducirá en el transcurso de la escena 2.</p>	<p>ACTO II ESCENA 2</p>