

El Aleteo de las mariposas: Una experiencia en Aula Húmeda sobre la
inteligencia emocional

Santiago Sánchez Ayala

Asesora

Angie Leidy Ramos

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

04 de noviembre del 2023

TABLA DE INTRODUCCIÓN

LISTADOS DE TABLAS	4
Introducción	5
Marco Contextual	6
Marco Teórico	9
Inteligencia Emocional	10
Aula Húmeda.....	11
Ambientes Pedagógicos Complejos.....	11
Principios Pedagógicos	12
Comunicación asertiva	14
Didáctica.....	16
Relación	17
Persona con discapacidad.....	18
Cuidador	18
Interdependencia.....	20
Juego.....	21
Delimitación De La Población	22
Antecedentes De Investigación Y Pregunta Problema.....	24
Justificación	26
Objetivo General.....	29
Objetivos Específicos.....	29
Marco Referencial	29
Marco Metodológico	34
Población.....	35

Participantes	1 35
Cuidadores	36
Docentes en formación	37
Enfoque investigativo	37
Paradigma Socio crítico	37
Etnográfico cualitativo.....	39
Tipo de investigación.....	41
Investigación Acción Participativa (IAP)	41
Técnicas de recolección de información	43
Observación Participante	44
Entrevistas semi estructuradas.....	45
Instrumentos de recolección de información	45
Diario de Campo	46
Reporte por participante	47
Fotografías.....	47
FASES DE LA INVESTIGACIÓN	47
PRIMERA FASE: Caracterización.....	48
SEGUNDA FASE: Crisálida de colores	48
TERCERA FASE: Sentires Encontrados.....	49
MARCO PEDAGÓGICO.....	49
Propósitos.....	50
Objetivo principal	50
Objetivos específicos.....	50
Modelo pedagógico.....	50

	1
Dialogo del APC con mi modelo pedagógico	53
Descripción y diseño de la propuesta	53
Desarrollo del trabajo (proceso de la implementación)	55
“Bienvenidos al Mariposario”	56
“Reconociendo a mis habilidades”	57
“Respirando aires nuevos”	59
Análisis de información	63
Pre – Análisis	63
Exploración del Material	64
Tratamiento de los Resultados, Inferencia e Interpretación	68
Aula Húmeda	69
Habilidades Sociales	71
Inteligencia Emocional – Aula Húmeda	74
Emociones – Aula Húmeda	76
Conclusiones	80
Impactos y proyecciones	83
Proyecciones	84
Referencias	87

LISTADOS DE TABLAS.

Tabla 1 Muestra para la Aplicabilidad del proyecto. Elaboración Propia.....	23
Tabla 2 Referencial Autores - Objetivo - Aporte. Elaboración Propia	29
Tabla 3 Muestra de la cantidad exacta de las personas con componen Aula Húmeda. Elaboración Propia	36
Tabla 4 Conformación del equipo Aleteo de las Mariposas. Elaboración Propia	37
Tabla 5 Síntesis de la Metodología. Elaboración Propia.....	37
Tabla 6 Técnicas de Recolección de Datos. Elaboración Propia	43
Tabla 7 Instrumentos de Recolección de Datos. Elaboración Propia	45
Tabla 8 Fases de la Investigación. Elaboración propia.....	48
Tabla 9 Cronograma de Actividades - Crisálida de Colores, Sesión #1	56
Tabla 10 Cronograma de Actividades - Crisálida de Colores, Sesión #2	58
Tabla 11 Cronograma de Actividades - Crisálida de Colores, Sesión #3	59
Tabla 12 Cronograma de Actividades - Crisálida de Colores, Sesión #4	60
Tabla 13 Cronograma de Actividades - Crisálida de Colores, Sesión #5	62
Tabla 14 Unidades de registro, asignaciones y análisis de contenido. Elaboración propia.....	64

LISTADO DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Sesión del Momento Bienvenidos al Mariposario.....	57
Fotografía 2 Momento de Reconociendo mis Habilidades.....	58
Fotografía 3 Tercer Momento Respirando Aires Nuevos	59
Fotografía 4 Cuarto Momento Celebrando un Nuevo Encuentro.....	61
Fotografía 5 Quinto Momento COM (A) PRENDO	62

Introducción

A continuación, se presenta la formulación del proyecto pedagógico investigativo en el cual se abordará en primer lugar el marco contextual que establece donde se desarrolla, dentro del cual se prioriza la universidad pedagógica nacional como factor determinante en el desarrollo de este y de manera descendente se explicará las dinámicas que sirven de mediador para situarlo en un lugar específico. Conforme a lo anterior es pertinente resaltar que el proyecto se ubica en el contexto de práctica denominado aula húmeda y partir del mismo se generará la investigación.

En segundo lugar se establecen los antecedentes de la investigación y la pregunta problema por medio del cual surge el proyecto **“El Aleteo de las mariposas”**, así mismo y a partir de lo ya explorado desde los diferentes proyectos desarrollados en aula húmeda se genera el planteamiento de la importancia de la inteligencia emocional en los equipos humanos que hacen parte de Aula Húmeda (AH), esto con el propósito de implementar una herramienta transversal e integral que pueda generar un aprendizaje aplicable no solo en AH sino en otros contextos.

Por otra parte, también se podrá encontrar el objetivo general y los objetivos específicos que entre diferentes propósitos busca esclarecer el tema fundamental del desarrollo del proyecto. En ese orden se establece el marco referencial en el cual se podrá establecer de manera cronológica autores, investigaciones, revistas, tesis entre otros documentos, de los cuales se puede recopilar la importancia histórica de la inteligencia emocional y su influencia en el ámbito pedagógico.

Marco Contextual

La Universidad Pedagógica Nacional se constituyó formalmente en 1955 pero tuvo sus inicios en 1927 mediante el Instituto Pedagógico para señoritas donde se pudo evidenciar la necesidad de una educación superior normalista que permitiera y diera base a docentes investigadores. El rector en este momento es Adolfo León Atehortúa Cruz y su gestión está enfocada tanto en lograr una mayor financiación, como en la mejora de la convivencia de la institución, actualmente la Universidad “educadora de educadores” cuenta con nueve sedes, la principal se encuentra ubicada en Bogotá en la localidad de Chapinero dirección calle 72 No 11-86, sede facultad de bellas artes en la calle 78 No 9-92, facultad de educación física en la calle 183 No 54D-20, parque nacional en la calle 39 No 1 – 60 este, centro de lenguas ubicado en la calle 79 No 16-32, edificio administrativo calle 79 carrera 16ª No 79-08, Posgrados en la cra 9 No 70-69, de igual forma ofrece servicios como los son el instituto pedagógico nacional que brinda educación primaria y bachillerato y la escuela maternal ubicada en la carrera 22 No 73-43.

La universidad Pedagógica Nacional a lo largo de su recorrido histórico se ha destacado por la formación de maestros en una gran variedad de las ramas del saber, por este motivo se propende por una formación pedagógica integral que fomente la investigación en los maestros y como también el desempeño en las diferentes áreas de influencia tanto en el ámbito educativo como el trabajo cooperativo e interdisciplinar. Así mismo la universidad en este momento cuenta con cinco facultades las cuales son: Facultad de Educación física, Humanidades, ciencia y tecnología, bellas artes y educación, esta última hace parte del departamento de psicopedagogía y se encarga

de las Licenciaturas como lo son Educación Comunitaria, Educación Infantil, Programa en Pedagogía, Educación Básica Primaria, Psicología y Pedagogía y la Licenciatura de Educación especial (LEE) la cual surge como respuesta frente a las diferentes dinámicas sociales que requerían un cambio desde la educación para la diversidad así como problemas educativos de la población con necesidades educativas “especiales” como se denominó en su momento y con posibilidades de desarrollo alternativo, la LEE lleva 52 años de trayectoria y en este momento brinda escenarios de proyección social para la comunidad, en los cuales los docentes en formación pueden potencializar sus habilidades, estos son: la sala de comunicación aumentativa y alternativa, el programa de apoyos para las personas con discapacidad y/o talentos o capacidades excepcionales y sus familias (PRADIF).

En ese orden entre los programas se establece aula Húmeda, el cual es un ambiente pedagógico complejo (APC) concepto que más adelante será abordado, sus pilares son el promover la participación y la inclusión social mediante los principios de dependencia vs independencia igual a interdependencia transformando la perspectiva de la ayuda sobre la Persona con Discapacidad (PcD); sujeto – ambientes reconociendo el entorno en el que se interactúa y cómo este permite el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas por medio del juego; esto a través de los equipos humanos donde el participante es el protagonista principal, al mismo tiempo la unidad básica de trabajo que es participante, cuidador y docente en formación se potencian entre sí por medio del dialogo y la interacción, lo cual permite reconocer a la PcD como un sujeto con habilidades y posibilidades más allá de un diagnóstico, transformando las actividades desde esa mirada terapéutica a lo pedagógico generando sinergia en

ambos; a su vez se reconoce que el desempeñarse en el agua no es igual a nadar, sino más bien la búsqueda de la comodidad en el entorno acuático; Y de lo anterior que cada participante desde su etapa del desarrollo pueda realizar actividades completas fundamentadas en generar procesos para la base de los conceptos, proporcionado a Aula Húmeda como espacio formativo que permita relaciones entre el aprendizaje, la cooperación y la reflexión sobre el cuerpo, como manera de expresión y residencia que habita en el entorno con todo y lo anterior AH busca mejorar la calidad de vida desde las múltiples posibilidades que tiene un ambiente pedagógico complejo.

Lo anterior se ha desarrollado desde el año 2004 en la piscina de la universidad liderado por el docente Eduardo Delgado y que al día de hoy cuenta con la participación promedio de 70 de personas entre niños, jóvenes y adultos desde los seis años en adelante, este número puede variar dependiendo de la disponibilidad de las familias para los horarios de trabajo, que debido a diferentes dinámicas han venido modificándose, entre la población se cuenta desde discapacidad intelectual, motora, visual o múltiple, de igual forma cabe recalcar que para el trabajo en Aula Húmeda desde el enfoque sistémico la participación de los cuidadores es primordial ya que estos hacen parte importante del proceso y así mismo se nutre desde las diferentes narrativas y experiencias siendo partícipes de los diferentes ciclos metodológicos para el aprovechamiento de las actividades.

Los momentos que se establecen en AH son:

A) Ingreso a los Vistieres

B) Asamblea

C) Ingreso al Agua

D) Juego**E) Consolidación**

Ahora, cada uno de los momentos pasa por cada propósito establecido, es decir, es un desarrollo integral que no es ajeno a las dinámicas que se viven al interior de Aula Húmeda, por ello mencionar puntualmente donde se encuentra por ejemplo la interdependencia o la autodeterminación es complejo, porque todo pasa por un proceso dialógico que puede ser verbal o corporal, de ahí que se valide las capacidades que presenta el sujeto, buscando que el participante sea capaz de auto determinarse en cada uno de los escenarios, desarrollando estrategias de interdependencia con su cuidador para respetar su cuerpo, su palabra y su integridad, reconociéndose a el mismo como un sujeto de valor, y de ahí la labor con el cuidador y el docente, pueda favorecer la participación activa en cada una de las actividades que plantea el profesor en formación.

Marco Teórico

Esta propuesta pedagógica, estudia elementos esenciales para el entendimiento de la inteligencia emocional, se presentará el desarrollo de los elementos teóricos y autores referentes a la investigación, se estudia este fenómeno, con la intención de fortalecer las competencias emocionales en el contexto de Aula Húmeda.

A partir de lo anterior se establece el lugar de desarrollo teórico y contextual dentro del Ambiente pedagógico complejo (APC), con relación a esto desglosaran y se tomaran en cuenta elementos teóricos que hacen parte del mismo, como lo son: Equipos humanos, juego, cuidador y participante, interdependencia, comunicación asertiva y desarrollo socio afectivo.

El desarrollo de la inteligencia emocional como pilar de este ejercicio de investigación en un APC comprende una serie de elementos fundamentales que resultan de importancia para la investigación. Por ello se propende por exponer posturas tanto desde el componente teórico-contextual, como desde lo práctico dándole estructura y forma a elementos esenciales en la realización de la propuesta pedagógica investigativa y que fortalezcan finalmente los procesos que se llevan a cabo en aula húmeda con cuidadores y participantes.

Inteligencia Emocional:

“la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual” (MAYER & SALOVEY, 1997).

La inteligencia emocional por definición es una habilidad que se centra en el procesamiento de la información emocional que unifica las emociones, permitiendo utilizar nuestros sentimientos para facilitar un aprendizaje más efectivo y pensar de forma más inteligente sobre nuestra vida emocional, así mismo la IE enmarca una serie de componentes y subcomponentes que permiten a la persona desenvolverse efectivamente en su autopercepción emocional y todo lo que conlleva la gestión de las mismas, pero también comprendiendo las emociones en otros, a partir de ello se establece que el aprendizaje solo se puede generar en entornos sociales, por medio de la relación entre pares, la observación y la interacción, de esta forma se genera un vínculo con el aprendizaje pero principalmente social-afectivo y es allí cuando

verdaderamente ocurre un proceso de aprendizaje, sin embargo, para que esto suceda de la manera más óptima se requiere de la gestión de ciertas habilidades fundamentales para la interacción humana las cuales son comprendidas desde esa cognición del hombre como animal social, que en última instancia son descritas en la Inteligencia emocional. (Mayer, 1997)

En ese orden y desde su complejidad la IE abarca e interviene en procesos que van desde la cognición, el pensamiento y la acción, es por esta razón que los procesos emocionales resultan transversales en toda la actividad y desarrollo humano Bisquerra (2008).

Aula Húmeda:

Ambientes Pedagógicos Complejos:

Este se configura desde la creación e implementación en la Universidad Pedagógica Nacional expuesta por el docente Eduardo Delgado como una construcción intencional, una propuesta pedagógica que resulta de la confluencia entre el propósito de fomentar la interdependencia positiva, la autodeterminación y la participación activa de la PcD, tomando en cuenta las comprensiones que hay sobre discapacidad, entendida desde las barreras sociales, o como lo menciona (Delgado, Ambientes Complejos para el Desarrollo Integral de Personas en Situación de Discapacidad: Aula Húmeda, 2023) citando (Shalock 1999) “es una consecuencia (a pérdida) de la relación entre el sujeto y el entorno”, lo que termina desarrollando estrategias que son expresadas en estructuras didácticas, que acogen procesos y principios, en pro del reconocimiento de la enseñanza y la participación de las personas con distintas formas de ser y estar en el mundo.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente el APC se caracteriza por la formulación de ambientes capaces de movilizar a los sujetos a través de las interacciones dadas en el entorno abarcando un enfoque sistémico y ecológico, estableciendo principios que en ruta ese actuar, a su vez construyendo experiencias que transiten por los propósitos establecidos y que estos sean capaces de transformar el entorno que habita las personas con discapacidad ayudándolo a auto determinarse de forma participativa acudiendo a su interdependencia.

Principios Pedagógicos:

Los componentes fundamentales para el desarrollo del trabajo y específicamente el cumplimiento del objetivo planteado toman sustento en:

Dependencia vs independencia: interdependencia. Como principio pedagógico, ayuda avanzar en la comprensión de una sociedad inclusiva, cambiando la concepción moderna que hay sobre el sujeto autónomo, independiente y autosuficiente, tomando a consideración la construcción de una consciencia colectiva y una valoración de cada miembro de la sociedad, a través de elementos o acuerdos que pueda usar la PcD para su pleno desenvolvimiento del entorno ser.

Sujeto – ambiente. Ambientes complejos. Es través del juego que se busca potenciar la construcción y re construcción del ambiente del participante, comprendiendo al entorno a través de sus relaciones con otros sujetos pertenecientes a AH, y es por medio de este desarrollo que se detalla que la PcD es un interlocutor válido, porque expresa sus necesidades y pensamientos, ya que comprende lo que está sucediendo en el entorno.

Equipos Humanos: Esta es la unidad básica de trabajo que maneja AH, la cual está conformada por el participante, cuidador y docente en formación como una relación permanente para el desarrollo de las sesiones y el cumplimiento de los objetivos pedagógicos, al mismo tiempo la interacción de estos tres miembros converge en beneficio del proceso de todos.

De lo terapéutico a lo pedagógico y la sinergia: Pretende cambiar la perspectiva del sujeto diagnóstico, al reconocimiento, del sujeto con capacidades con el objetivo de que desarrolle y fortalezas sus habilidades, fomentando las relaciones con el entorno y sus posibilidades en el mismo, para ello se debe posibilitar la construcción de manera interdisciplinar usando estrategias positivas, prácticas asertivas desde las orientaciones de otras áreas de saber con un énfasis pedagógico.

Desempeñarse en el agua no es igual que nadar: Para el desarrollo de las actividades no se pretende que los sujetos tengan la habilidad de nadar, lo que va en concordancia desde este principio, es que este esté cómodo con el ambiente ya sea por medio de flotadores o con el apoyo de su equipo humana, ya que esto le permite desenvolverse de manera adecuada en el espacio.

Los procesos en la base de los conceptos: Teniendo en cuenta las habilidades de las personas que trabajan en el ambiente aula húmeda se busca desarrollar procesos vinculando los propósitos establecidos en el espacio, para ello la exploración y relación con todos los factores que se encuentran en el entorno es de vital importancia, por ende se priman los procesos para luego darle paso a los conceptos.

Aula húmeda como proceso formativo: teniendo en cuenta el ambiente pedagógico complejo se reconocen a todos los actores (Participante, Cuidador y Docente en formación), por ello la experiencia, la vivencia y el conocimiento, desemboca en aprendizajes transformando y perfeccionando los procesos desde diferentes propuestas pedagógicas.

Cuerpo territorio y potencia: Desde el Reconocimiento del sujeto antes mencionado y los procesos que se desarrollan en el agua, el docente Eduardo Delgado identifica “el cuerpo como residencia y expresión del sujeto, no como organismo funcional etiquetado en un diagnóstico”, lo cual permite dejar de anclar a la PcD, a esa funcionalidad “motriz adecuada” y darle paso a conceptos de goce físico, reciprocidad y significado (Delgado, 2018).

Comunicación asertiva:

En la obra de Hendrie Weisinger: La inteligencia emocional en el trabajo, se halla la siguiente definición:

La inteligencia emocional es, en pocas palabras, el uso inteligente de las emociones: de forma intencional, hacemos que nuestras emociones trabajen para nosotros, utilizándolas con el fin de que nos ayuden a guiar nuestro comportamiento y a pensar de manera que mejoren nuestros resultados. [...] La inteligencia emocional se utiliza de forma intrapersonal (cómo desarrollarla y utilizarla en relación a uno mismo) e interpersonal (cómo ser más efectivos en nuestras relaciones con los demás) (Weisinger, 2002, págs. 101-104).

La asertividad en términos de la interacción comunicativa se define como una capacidad personal que nos permite expresar nuestros sentimientos, emociones, opiniones e ideas, y todo aquello que hace parte del mercado de significados con el que le damos sentido a nuestra realidad, esto se da bajo determinadas dinámicas sociales en el ser humano que implica la interlocución de estos significados en el momento adecuado y de la manera adecuada, sin negar los derechos de otras personas en la interacción y generando una comprensión mutua de los mismos. Es decir, se refiere a la forma en la que se genera la interacción en cualquier situación que permita a una persona ser directa, pero efectiva en el mensaje que se busca transmitir. Éste resulta un principio propio de inteligencia emocional que busca en su episteme un entendimiento más eficaz respecto al reflejo y proyección de la subjetividad de otro. Según la célebre investigadora argentina (Terroni, 2012)

Entre algunas de las habilidades que destaca la autora se encuentra la habilidad social, estilo de comunicación, habilidad o capacidad nata de interacción, estos estrechamente ligados a las habilidades mencionadas por (Goleman, 1998) en el desglose de la inteligencia emocional, a partir de lo anterior la asertividad permite la negociación de significados sin imponerse u opacar a los demás individuos, sino que más bien se genera un entendimiento mutuo. La comunicación asertiva se establece entonces como la forma de interacción del lenguaje a la que se espera llegue cualquier relación humana por cuanto somos naturalmente sociales y así mismos dependientes de esta misma relación para el desarrollo de la especie, por lo tanto, desde la asertividad se propende por llegar al ideal de un equilibrio justo en nuestro propósito de comunicar ideas, pensamientos entre muchos más.

Didáctica:

La didáctica históricamente en la construcción de los fundamentos pedagógicos se ha establecido como la “ciencia” de la educación que estudia y se encarga de intervenir en los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de establecer una base teórica y conceptual sólida en el proceso.

La didáctica no es exclusiva del aula de clase y tampoco de las instituciones formales de aprendizaje, sino que esta se presenta en una gran cantidad de contextos y transversaliza muchas situaciones sin que se tenga plena conciencia de una aplicación intencionada desde la didáctica, esto claramente se ve reflejado en contexto como los ambientes pedagógicos complejos y su relación de significados poco convencional a lo que habitualmente se genera desde un aula regular. Así mismo se expone la didáctica como “Una ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (Mallart, 2001), por otra parte, entre aquellos contextos, que de algún modo son atravesados por la didáctica y que hacen parte del desarrollo integral de un niño, se encuentran aquellos que directa o indirectamente se involucran en los procesos de la inteligencia emocional, esto claramente se ve en la transversalización de cada una de las competencias de la IE que se vean involucradas en los procesos socio conceptuales de los individuos.

Conforme a lo anterior y desde este contexto de aprendizaje se establece la didáctica como mediador principal de las formas y técnicas con las que se desempeñan los procesos pedagógicos llevados a cabo en AH y así también de los principales pilares para el desarrollo de la IE de los participantes frente a la propuesta,

teniendo en cuenta al participante como un sujeto social y de aprendizaje como lo afirma en su obra (Vigotsky, 1934, como se citó en, Trujillo, 1997) desarrollo y lenguaje, “el desarrollo cultural de un niño ocurre primero a nivel social” por esta razón es fundamental entender qué factores están presentes tanto de manera positiva, como negativa en los procesos de inteligencia emocional a lo largo de los procesos de enseñanza. En ese orden de ideas es la didáctica la que nos presenta un panorama más claro frente a relación del aprendizaje y los procesos de inteligencia emocional, está en su papel fundamental permitirá organizar y darle una orientación al sentido pedagógico del proyecto, también desde su carácter instructivo se espera dialogue con el objeto fundamental de la inteligencia emocional y permita establecer el fundamento practico- teórico.

Relación:

(Ferguson, 1994) Una autora por excelencia nos menciona que nos sentimos más interesados por la esencia de las relaciones que por su forma, cambia la calidad de la interacción humana. Las experiencias de unidad, de plenitud, de mayor sensibilidad, de empatía, de aceptación, y otras semejantes nos abren un más amplio abanico de posibilidades de conexión que teníamos antes, la pregunta sería cómo desde Aula Húmeda hay ese cambio de forma a la esencia propia de la relación, y esto acontece desde la interacción que se da en el agua a través del contacto físico, la creación de grupos de trabajo, la conformación entre los equipos humanos y la consolidación que se hace después de cada sesión vivida en el agua, estando o habiendo transitado esos momentos, las relaciones dejan de ser algo mecánico y hay una transición holística frente a las interacciones que nacen a raíz de lo anterior,

permitiendo a las personas que están dentro del espacio comunicarse de una forma mucho más fluida y asertiva, incluso como menciona (Méndez y Ryszard, 2005, como se citó en, Tafur Puente, 2021) “Todo nuestro mundo se está formando en el telar de la comunicación. La compleja red de las interrelaciones se hace inteligible gracias a que los seres humanos podemos comunicar nuestras necesidades, opiniones, ideas, sentimientos, valores, recordándonos que todos los seres humanos comunican y que asimismo las formas que se tiene son válidas, desde una risa y caricia hasta una palabra, ya que todo es intencionado en las relaciones comunicativas.

Persona con discapacidad:

Mencionando a (Herrera C 2020) Desde AH la persona con discapacidad es vista como un sujeto activo en la construcción de saberes, conocimientos y valores, siendo así, es importante propiciar un espacio que les permita potenciar sus habilidades a partir de diferentes experiencias y vivencias que contribuyan con el desarrollo integral del participante, dejándole ser partícipe en las decisiones que se tomen frente a las temáticas, estrategias pedagógicas y maneras de relacionarse con el medio, a miras del 2022 y del desarrollo del espacio de Aula húmeda, se infiere que el espacio antes mencionado es y será un lugar de desarrollo humano, habilidades y destrezas para la persona con discapacidad, validando precisamente esas distintas formas de ser y estar en el mundo, comprendida de los principios que están establecidos por el fundador del espacio

Cuidador:

El término "cuidado" se refiere a la atención y asistencia que se brinda a una persona para satisfacer sus necesidades físicas, emocionales y sociales. En el

contexto del ambiente pedagógico complejo, el cuidado adquiere una dimensión pedagógica, ya que no se limita solo a la atención básica, sino que se extiende a la facilitación del aprendizaje y el desarrollo integral del individuo. El cuidado en este contexto implica no solo la atención a las necesidades físicas, sino también la promoción de experiencias educativas significativas que contribuyan al crecimiento del sujeto.

Ahora, en relación con el cuidador, este se posiciona como un actor crucial en el ambiente pedagógico complejo, específicamente en el proyecto pedagógico denominado "El Aleteo de las Mariposas". El cuidador, según Rivas y Melendez:

desempeña un papel fundamental al proporcionar cuidados específicos y, en muchos casos, especializados. Es esencial reconocer las diferentes concepciones de cuidador, que incluyen al cuidador principal, cuidador informal, cuidador familiar, cuidador primario, cuidador primario informal y cuidador principal familiar, cada uno con roles específicos en la prestación de asistencia y apoyo. (José Cruz Rivas Herrera, 2011 p.p 50)

En el marco del proyecto, se redefine el papel del cuidador, trascendiendo la perspectiva tradicional y permeándola con un enfoque pedagógico. El cuidador se reconoce como parte integral del equipo humano en el ambiente pedagógico complejo, desempeñando un papel activo en el fortalecimiento de aspectos comunicativos, la interdependencia del sujeto y el desarrollo motriz. Además, se destaca que los cuidadores contribuyen a la construcción de relaciones en el espacio pedagógico

complejo, participando activamente en los procesos de aprendizaje y compartiendo conocimientos (Olaya, Chamizas, Cortez y Gomez, 2017).

Interdependencia:

La interdependencia es comprendida como un fenómeno experiencial de la vida diaria de cualquier sujeto que determina la relación de las prácticas sociales humanas, modificando el comportamiento en torno a la realización de este. En otras palabras, el hecho que los humanos habiten en una sociedad implica de manera intrínseca que la interdependencia va a estar presente, pues para las formas de convivir como especie resulta imposible pensarse o desarrollar de manera efectiva la vida sin otros, no solo en términos de la interacción social sino de las construcciones que han facilitado nuestras formas de vida y que de un modo u otro establecen una sinergia en cuanto al aporte humano que requiere cada una de ellas.

Por otra parte se establece que la interdependencia positiva se direcciona crear relaciones con un fundamento más estable, desde una marco del respeto por la diversidad del otro, desde la equidad y la justicia social, donde sea comprendida la diferencia como una oportunidad de enriquecer la experiencia y no como motivo de exclusión o segregación, en ese orden y entendiendo la corresponsabilidad que implica un proceso que se da de manera automática en la medida que habitemos con otros seres humanos, se opta por establecer una relación más consciente, del participante y la relación que resulta con los diferentes ambientes y contextos que lo rodean (escuela, familia, amigos, maestros etc.) con el fin de aprender y retornar en un mejor nivel de interacción y participación (Paola Jirón, 2018)

Juego

Jean Piaget, el renombrado psicólogo suizo, considera el juego como una actividad central en el desarrollo cognitivo de los niños, destacando su papel crucial en la exploración del mundo, el fomento de habilidades cognitivas y sociales, así como la construcción de representaciones mentales de la realidad. Esta perspectiva se entrelaza con la visión de (Duran, 2019), quien sostiene que el juego se caracteriza por la participación activa del maestro, desde su propia corporalidad, desempeñando un papel esencial en enriquecer los momentos lúdicos de los niños y niñas.

Durante el juego, según Duran, se requiere la interacción de otros participantes, quienes proponen ideas, esperan sus turnos y encuentran en la corporalidad del otro un potencial afectivo que facilita la generación de vínculos, risas y complicidad. El acompañamiento en el juego, de acuerdo con esta línea argumental, está influenciado por las creencias de la maestra, para quien observar y participar activamente son elementos esenciales para comprender al otro como un sujeto con una corporalidad que aporta movimientos, desplazamientos y posturas que enriquecen el juego.

El juego, ya sea en entornos terrestres o acuáticos, proporciona la oportunidad de entender el cuerpo desde diversas perspectivas, incorporando movimientos gruesos o finos para desenvolverse adecuadamente. Este enfoque coincide con la idea de Piaget sobre cómo el juego contribuye al desarrollo físico y sensoriomotor de los niños. Además, el juego cumple con el propósito de recrear espacios y establecer relaciones entre participantes, convirtiéndose, según Aula Húmeda, en un tercer maestro que enseña, regula, colabora en la creación de reglas y ayuda a concebir el cuerpo y al otro de manera única.

Delimitación De La Población

Teniendo en cuenta la historia antes mencionada de Aula Húmeda se hace énfasis en los procesos que se han desarrollado desde este ambiente, con una dinámica de participación constante en el la piscina de la Universidad Pedagógica Nacional los días miércoles en la franja horaria de ocho de la mañana a doce del mediodía, antes de la coyuntura de afectación mundial por el COVID 19 donde estos procesos se realizaron durante dos años mediados por las tecnologías de la información y la comunicación allí la comunidad participante se vinculó en el proceso y fue un aprendizaje netamente virtual.

Debido a el retorno a la universidad el espacio de Aula Húmeda se vio afectado en cuanto a sus espacios de desarrollo (piscina) el grupo de investigación de noveno semestre se ha enfocado en realizar una adaptación de lo acuático a lo terrestre para la aplicación de sus planeaciones, estas en la franja horaria anteriormente estipulada, cabe aclarar que se está mediando la posibilidad de realizar trabajo en agua los días jueves de siete de la mañana a nueve, franja en la cual ya se ha realizado algunas prácticas que han contribuido al retorno y re adaptabilidad al entorno acuático.

Tabla 1 Muestra para la Aplicabilidad del proyecto. Elaboración Propia.

Muestra para la Aplicabilidad del Proyecto.

Nombre	Edad	Rol	Localidad
J. Jimenez	24	Participante	Engativa
M. Serrato	60	Cuidadora	
A J Beltrán	29	Participante	Suba
M Santana	68	Cuidadora	
G Roncancio	26	Participante	
N niño	50	Cuidadora	

E linda	26	Participante	Suba
A Robles	75	Cuidadora	
Z Morales	22	Participante	Bosa
A Camargo	57	Cuidadora	
D A Rodriguez	15	Participante	Kennedy
M Puerto	39	Cuidadora	
D S Barbosa	20	Participante	Suba
L M Medina	52	Cuidadora	

En la anterior tabla se pueden evidenciar los participantes con los cuales se realizó la aplicación del proyecto, de 70 familias que asisten al espacio, fueron escogidos 7 participantes jóvenes adultos con sus respectivos cuidadores, en la gráfica anterior encontramos la inicial del nombre del participante con su respectivo apellido, al igual que el nombre de su cuidador, el rol, la edad de ambos y la localidad a la cual pertenecen. Esta muestra se seleccionó teniendo en cuenta que han sido constantes

en las sesiones propuestas y se ha notado el interés por las mismas, de igual forma la importancia de la elección de esta población radicó en el trabajo sobre la comprensión, reconocimiento y adaptación de las emociones y cómo está también puede ser proyectada de manera positiva.

Antecedentes De Investigación Y Pregunta Problema

Aula Húmeda es un espacio que trabaja desde múltiples dinámicas y con una gran diversidad de población, las cuales presentan diferentes características en cuanto a potencialidad y capacidad, así mismo el trabajo con equipos humanos que se da desde aula húmeda ha venido generando variedad y cantidad de investigaciones al ser un ambiente enriquecido por las experiencias y saberes desarrollados en él. Por lo cual es que a través de la observación participante y el desarrollo del principio de interdependencia en aula húmeda es que surge el planteamiento de la inteligencia emocional, partiendo del concepto antes mencionado desarrollada en AH a través de su recorrido histórico, la cual ha venido estableciendo como se puede dar un relación de dependencia mutua, equitativa y positiva entre un sujeto y diferentes factores que bien puede ser el propio medio, o a través de sus relaciones sociales, y es en este último en donde se fortalece el fundamento de aula húmeda en la relación social de los equipos humanos, en donde a través de la interacción se benefician y cooperan de diferentes formas.

A partir de lo anterior la inteligencia emocional como fundamento pedagógico en AH se establece la importancia de generar procesos más transversales y que puedan

abarcas de manera integral todo aquello que implica la relación conmigo mismo y con el otro, por esta razón es importante darle una mirada desde la pedagogía sistémica en la cual es necesario examinar todos aquellos factores que juegan una influencia en los sujetos y su desarrollo socioemocional y así mismo generar herramientas mediante las cuales se pueda sistematizar una práctica social más consciente y bilateral que sea responsable conmigo y con el otro.

Teniendo en cuenta lo anterior, uno de los principales pilares en la investigación se basa en llamada gestión emocional la cual es precursora y madre de la inteligencia emocional, propuesta por (David Wechsler en 1939) donde explica que es “solo a través de una evaluación asertiva de las emociones que se puede reconocer el potencial de un sujeto con relación a su entorno”; Así mismo resulta preciso generar interacciones más transversales e integrales en la población de aula húmeda por cuanto cualquier actividad de relacionamiento con el entorno ya sea social o de aprendizaje en general, ocurre primero desde los estados emocionales de una persona, así mismo estos sirven de filtro como una mirada general a la información que pueda trascender en el ciclo vital de cualquier sujeto, es por lo cual surge el planteamiento de la inteligencia emocional que hasta hace unas décadas se ha venido popularizando como una prioridad desde muchos escenarios, sin embargo de manera paradójica esto no ha sido marcadamente representativo en los entornos educativos ni se ha establecido como prioridad alguna en las dinámicas de aprendizaje.

Así mismo a partir del planteamiento pedagógico de la inteligencia emocional, el educador especial se establece como puente fundamental para reconocer una nueva forma de comprender procesos que se han establecido a lo largo de los años como

aceptados en dinámicas sociales que han vivido los participantes de aula húmeda y que no necesariamente son negativas, pero que sí pueden estar limitados por el contexto social, y que necesariamente necesitan ser cada vez más adaptativos en la medida que son expuestos a nuevos entornos, y es aquí que el educador especial desde su rol como generador de cambio, puede suscitar una didáctica más creativa pero responsable que puede responder de manera asertiva a la necesidad específica de la población y que desde un rol orientado a la diversidad puede generar nuevas formas de comprender entendiendo en ese mismo sentido las diversas formas de aprender.

Por lo anterior y dando respuesta a lo observado el docente investigador en el proceso que llevó a cabo con participantes y cuidadores en aula húmeda, vio pertinente establecer como fundamento del proyecto investigativo, el siguiente cuestionamiento

**¿CÓMO FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL MEDIANTE UNA
PROPUESTA PEDAGÓGICA EN LOS PARTICIPANTES DE AULA HÚMEDA?**

Justificación

La actual formulación del Proyecto Pedagógico Investigativo buscó en primera instancia generar una ruta metodológica de trabajo y un reconocimiento de los procesos de inteligencia emocional en los equipos humanos que participan en el ambiente pedagógico complejo (APC) denominada Aula Húmeda, donde participantes, cuidadores podrán hacer parte de la construcción y fortalecimiento de la interdependencia vista desde la inteligencia emocional de la cual hace parte la formación de la identidad la salud y gestión emocional, el relacionamiento en el ámbito social desde la línea de constitución de sujeto, en esa medida representa la

oportunidad por cuanto es desde estos fundamentos donde se perciben los aprendizajes, así mismo establece la interrelación de los parámetros encaminados a los factores involucrados tanto en los principios enmarcados de Aula Húmeda como de la propuesta entre los cuales se pueden encontrar: Autoconciencia, autorregulación, interdependencia, empatía, autoconciencia emocional. Encaminando la propuesta a la integración de los procesos neuro sociales en el ciclo vital de los participantes, cuidadores y docentes.

Por otra parte, la inteligencia emocional como fundamento investigativo establece un pilar pedagógico en aula húmeda por cuanto es necesario generar una interrelación más integral en la población con discapacidad que participa de este escenario, generando un tránsito por los procesos socioemocionales y estableciendo un precedente más accesible del entendimiento y fortalecimiento del aprendizaje en todo el ciclo vital y los diversos factores que intervienen en la población de aula húmeda para la adquisición de nuevos procesos y el trabajo articulado que se ramifica de lo ya abordado en la investigación e implementación de proyectos de grado.

En ese orden de ideas este proyecto parte y toma como prioridad la exploración pedagógica de la inteligencia emocional que se ha llevado a cabo desde diferentes artículos y autores, pero principalmente desde los componentes que se han trabajado por otros proyectos en el contexto de aula húmeda y en ese orden se establecieron las dinámicas investigativas desde los parámetros establecidos en el APC y las interacciones llevadas a cabo en el mismo.

Por último y no menos importante el nombre “El aleteo de las mariposas” parte de la teoría del caos propuesta por (Lorenz, 1961), a partir de las leyes propuestas por Newton, establece un modelo matemático para predicción del clima en el cual se ingresan variables similares en distintos momentos, lo que posteriormente viene a arrojar resultados sustancialmente diferentes, los patrones en el modelo meteorológico arrojaron una forma similar a una mariposa para el meteorólogo esto equivalía a que algo tan pequeño como el aleteo de una mariposa podría desatar un tornado en otro lugar del mundo.

Así mismo la teoría del caos nos muestra que en algún punto el cálculo de variables para la predicción de un suceso se hace inviable, desatando un sinfín de fenómenos en cadena. A partir de esto nace una analogía con el objeto mismo del quehacer pedagógico, mediante el cual resulta imposible predecir el impacto que tiene un maestro en la vida de sus estudiantes y la larga lista de decisiones que puede desatar en el ciclo de vida del mismo, por esta razón resulta de vital importancia que el mismo docente le dé la relevancia que merece a la práctica. Teniendo en cuenta lo anterior es que surge el nombre “El aleteo de las mariposas”, incluyendo a docentes, estudiantes y familias como factores de cambio conscientes de nuestro impacto y generadores de nuevos procesos que nos lleven un paso más cerca de la realización de cada proyecto de vida a través de una propuesta pedagógica desde la inteligencia emocional.

Objetivo General

Fortalecer los procesos de inteligencia emocional en los participantes y cuidadores de aula húmeda por medio de la propuesta pedagógica “El aleteo de las mariposas: Una experiencia en Aula Húmeda sobre la inteligencia emocional”.

Objetivos Específicos

Identificar los procesos de inteligencia emocional de los participantes y cuidadores de Aula Húmeda, mediante la observación participante.

Desarrollar una propuesta pedagógica que fortalezca los procesos de inteligencia emocional de los participantes y cuidadores del Aula Húmeda.

Evaluar la implementación de la propuesta pedagógica donde se fomentaron los procesos de inteligencia emocional en los participantes de aula húmeda.

Marco Referencial

Tabla 2 Referencial Autores - Objetivo - Aporte. Elaboración Propia.

Tomando como base varios ejes temáticos para este proyecto investigativo, se hizo una búsqueda y selección de documentos que tuvieran como temática principal la inteligencia emocional, ahora estos archivos están comprendidos en un periodo desde 2006 hasta el 2018.

Como primera instancia se encuentra:

Archivo 1			
Título de la Obra	Objetivo	Autor	Año
El impacto de la inteligencia emocional de los líderes en el compromiso afectivo de los subalternos.	Reconocer las emociones de los demás para un trabajo óptimo y asertivo	Giovanna Lorenzini	2006

Los aportes elaborados desde la formación conceptual que alberga el documento, es vital comenzar a hablar de identificar, manejar, solucionar y comprender mis emociones y las del otro, porque una de las bases fundamentales que se encuentra en el texto es primeramente saber autorregular esas emociones y que al mismo tiempo no incidan en pensamientos y comportamientos negativos que terminan siendo exteriorizados en el otro.

Con lo anterior mencionado, Aula Húmeda tiene en si varios participantes, los cuales todos tienen emociones, pero unos más fuertes que otros, es por lo anterior que la investigación que estamos mencionando es crucial, ya que primeramente habremos de reconocer nuestras emociones, conocer la causa del porqué de esta, y el cómo vamos manejar o regular con el fin de no suprimir los sentires, porque cada emoción tiene su valor y significado.

Al llegar aquí es donde las relaciones con el otro participante toman un nuevo significado, siendo consciente de que otro también tiene situaciones similares, que pueda llegar sobredimensionar las cosas y caer en estados emocionales fuertes, para ir

concluyendo es un trabajo de relaciones con el otro mediado desde la empatía y una estabilidad emocional.

Archivo 2			
Título de la Obra	Objetivo	Autor	Año
Implicaciones de la inteligencia emocional en los constructos de resiliencia y satisfacción vital	Describir y analizar los constructos de inteligencia emocional, resiliencia y satisfacción con la vida	Jesùs Rubio Martin	2016

El documento nos permite hacer un reconocimiento de la inteligencia emocional a partir de tres modelos, uno de los primeros en los que hace énfasis es en el modelo de la inteligencia emocional de Salovy y Mayer en la cual se reconocen habilidades del sujeto como los son la regulación , comprensión y análisis de las emociones, la emoción facilitadora del pensamiento , percepción , evaluación y expresión de las emociones , cada una de estas habilidades permiten que el sujeto tenga un mayor auto reconocimiento de sus emociones e identifique cómo puede interactuar con estas reflexivamente consigo mismo en el desarrollo de metas o con los otros en los diferentes ambientes. Dando continuidad otro modelo relevante para la investigación y el reconocimiento de la importancia del trabajo en Aula Húmeda de la inteligencia emocional es el de Goleman, debido a que nos permite evidenciar que si hay un fortalecimiento en las habilidades del sujeto de autocontrol, entusiasmo y perseverancia estas tendrán trascendencia en el componente social, generando que se sienta empatía y validación del otro. El tercer modelo es inteligencia emocional y social presentado por Bar-on allí de igual forma se empieza principalmente por el auto

concepto y de este se desprende el reconocimiento del otro y cómo se afronta la realidad desde esa percepción, en este los componentes son la inteligencia intrapersonal, interpersonal, la adaptabilidad, gestión de estrés y los estados de ánimo.

Estos modelos logran evidenciar la importancia del trabajo de la inteligencia emocional en los diferentes ambientes empezando por un trabajo personal que con estrategias se puede volver social, es por esto que en Aula Húmeda se pueden potenciar estos procesos teniendo en cuenta que como docentes en formación reconocemos los aprendizajes y la realidad de cada sujeto para trabajar desde allí y potenciar la interdependencia y autodeterminación de los participantes y estos a su vez pueden implementarlo en su día a día.

Archivo 3			
Título de la Obra	Objetivo	Autor	Año
Desarrollo de la identidad en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 92 Ica.	Determinar el nivel de desarrollo de la identidad de los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa del nivel inicial N° 92 Ica - 2017.	Evelyn Lucy Sairitupac Torres. Evelyn Lucy Vilca Gutiérrez.	2018

Este trabajo de Maestría nos menciona que el infante siempre estará construyendo su propia identidad a través de diferentes situaciones familiares, educativas, culturales y raciales , de ahí que aprenda a autorregularse, a manifestar sus emociones y ser un participante activo, todo lo anterior le va a permitir desarrollar sentimientos de seguridad y confianza en sí mismo, necesarios para actuar autónomamente en

diferentes contextos, como por ejemplo Aula Húmeda, un espacio que está abierto a ese desarrollo personal mediado por diferentes temáticas, interacciones y dinámicas que cumplan una intención en particular, es por eso que partimos del auto concepto para que la persona pueda seguir reconociendo sus virtudes y fortalezas, en ese mismo proceso se pretende que los participantes sigan valorando esas características físicas y afectivas respetando las diferencias que tiene el otro.

Archivo 4			
Título de la Obra	Objetivo	Autor	Año
Inteligencia emocional en los procesos de inclusión educativa	Fortalecer la inteligencia emocional en los procesos de inclusión educativa a partir del auto reconocimiento y empatía.	Yivi Solanyi Castaño Mendoza, Carol Julieth Galindo Carranza, José Bernardo Gordo Olmos.	2020

Este documento aporta significativamente al proyecto ya que se puede evidenciar como mediante el desarrollo de un currículo permeado por la pedagogía dialogante de Julián De Zubiria allí hace mayor énfasis en la categoría afectiva valorativa desde el reconocimiento propio y el juego con el otro, de ahí que se logre generar un aprendizaje significativo e integral, identificando la participación como eje central que permite que el sujeto se reconozca e interactúe con el ambiente validando sus conocimientos e implementando estos para el trabajo en tareas específicas, luego que reconozca el de los demás y las diferentes formas de comunicación que se puedan presentar para la resolución de problemas, allí se genera un vínculo con el trabajo que se realiza en aula húmeda ya que de igual forma permite el reconocer a ese otro desde

sus habilidades y no verlo desde su diagnóstico o la subjetividad de la sociedad que permea la discapacidad si no por el contrario el que se reconozca, se potencie la inteligencia emocional y desde allí mediante el juego se contribuya a futuras experiencias en su vida cotidiana.

Con esto evidenciando que el rol del educador es fundamental ya que en primera instancia identifica y caracteriza a los participantes con el fin de reconocer sus intereses, objetivos, experiencias de vida y desde allí se desarrollan estrategias según los gustos de la población con actividades llamativas que potencian el desarrollo del autoconocimiento y la comprensión de los otros, permitiendo la interacción de sujetos con inteligencia emocional y esta no solo en el aula, también en su diario vivir.

Marco Metodológico

En la siguiente sección encontramos la ruta metodológica que se implementó en el proyecto el Aleteo de las Mariposas, compuesto por un paradigma socio crítico, un enfoque etnográfico cualitativo y un tipo de investigación IAP (Investigación, acción, participación), que más adelante será abordado de manera amplia; Por otro lado encontramos los distintos instrumentos de recolección de información que fueron usados para analizar- los datos obtenidos por medio de las intervenciones con los equipos humanos buscando cumplir el objetivo principal que es fortalecer los procesos de inteligencia emocional en los participantes y cuidadores de aula húmeda por medio de la propuesta pedagógica.

Es importante mencionar que se implementó la propuesta pedagógica Crisálida de Colores desde el 08 de Marzo del 2023 de forma presencial, desde tres fases la primera reconociendo el ambiente pedagógico complejo y los equipos humanos, el segundo que es el fortalecimiento de la inteligencia emocional, el reconocimiento de una identidad emocional sólida y el mejoramiento de una interdependencia positiva de los equipos humanos de los participantes de Aula húmeda por medio de la implementación de variadas actividades el tercero que es la apropiación y evaluación.

Población:

A continuación, se hace mención que el proyecto Aula Húmeda cuenta con alrededor de 70 familias participando del espacio de manera activa, ahora bien, para esta investigación se conformaron 6 equipos humanos, compuestos por personas con discapacidad, cuidador y docente en formación; cabe aclarar que la población se distribuye de manera aleatoria debido a que dentro del contexto se cuenta con distintos grupos de investigación que desarrollan sus diferentes trabajos investigativos.

Participantes:

El proyecto de Aula Húmeda cuenta con alrededor de 70 participantes que oscilan en edades de 5 a 68 años, y para el trabajo de grado sobre inteligencia emocional, se asignó de manera aleatoria personas con discapacidad que tiene entre 15 a 30 años de edad, ubicándose en el rango de Jóvenes Adultos – Adultos, con lo anterior mencionado, se hizo la aplicación de Crisálida de Colores, la cual contribuyo a la comprensión y fortalecimiento de los distintos estados emocionales, permitiendo a su vez mejorar los procesos de interdependencia positiva.

Cabe aclarar que dentro de la piscina se desarrollan distintos trabajos investigativos que nutren el espacio de saberes y que se conjugan de una forma holística, por medio de la interacción, la comunicación, el juego y los momentos reflexivos dentro del mismo, aportando así de manera integral a las vidas de los equipos humanos.

Cabe aclarar que esta tabla recoge ambos periodos académicos del 2023, por lo tanto AH a lo largo del año ha contado con la participación alrededor de 70 personas trabajando al interior del espacio académico, cabe mencionar que este diagrama tiene fecha de corte del 15 de Noviembre del presente año.

Tabla 3 Muestra de la cantidad exacta de las personas con componen Aula Húmeda. Elaboración Propia.

AULA HÚMEDA 2023			
Niños (5-10)	Jóvenes (12 - 17)	Jóvenes Adultos (18 - 28)	Adultos (29 - 60)
15	14	19	22
Total de participantes 70			

Cuidadores:

Padres de familia, docentes de educación especial o trabajadores de distintas áreas formativas, son quienes apoyan y acompañan a la práctica asertiva dentro del agua, ya que ellos son quienes tienen los conocimientos más importantes para trabajar con los participantes, es importante mencionar que la gran mayoría son mujeres, que tiene una edad entre los 25 a 35 años.

Docentes en formación:

Son quienes contribuyeron al proceso práctico y teórico con las familias, para el equipo el Aleteo de las Mariposas, contó con seis docentes en formación, a los cuales se les distribuyeron distintas funciones que permitió la elaboración de una planeación en caminata a un eje temático, el desarrollo de materiales y la ejecución de momentos pertenecientes a Aula Húmeda, al mismo tiempo, debido al semestre se asignaron labores puntuales que permitirán un progreso armónico frente a los objetivos alcanzar; Para dar claridad a la información anterior se elaboró la siguiente tabla.

Tabla 4 Conformación del equipo Aleteo de las Mariposas. Elaboración Propia.

ORGANIGRAMA ALETEO DE LAS MARIPOSAS			
SEMESTRE	ROL	PROYECTO	CANTIDAD
Decimo	Apoyo Pedagógico	PPI III	1
Noveno	Líder de grupo	PPI II	1
Séptimo	Apoyo Pedagógico	Seminario investigador	2
Quinto	Apoyo Pedagógico	Práctica Pedagógica	2

Tabla 5 Síntesis de la Metodología. Elaboración Propia.

Enfoque Investigativo	Paradigma	Técnicas	Instrumentos de recolección	Análisis de resultados
Cualitativo	Socio crítico	Entrevistas Semi Estructuradas	Diarios de Campo	Triangulación
			Informe por participante	
		Observación Participante	Fotografías y videos.	Análisis de los resultados triangulados
			Grabaciones	

Enfoque investigativo:

Paradigma Socio crítico.

Siguiendo con el marco investigativo se hace la elección del paradigma socio crítico el cual tiene como objetivo principal desarrollar reflexiones ante distintos fenómenos sociales, ahora bien, para aplicar esta teoría es necesario en primera instancia disponer de una comunidad a la cual impactar y mediante las necesidades que estas tengan, formar espacios dialecticos que construyan una solución de manera

colectiva, sin embargo, es importante mencionar que las reflexiones también pueden ser de carácter individual.

Ahora, otro aspecto relevante es, que el investigador también es participe del proceso, en pocas palabras todo aquel que esté inmerso en la comunidad, habrá de convivir y trabajar en pro de una transformación social mediante la solución de las necesidades halladas.

Debo agregar que este paradigma tiene como base la teoría y la práctica, que al momento de converger nacen los análisis ante las problemáticas, lo que denominamos como reflexiones, si bien (Lorenzo, 2006) dice que “la teoría son los fundamentos que presenta el investigador para encaminar el proceso formativo a través de distintos saberes, ahora, la práctica es la puesta de los conceptos y los métodos en un escenario, y la experiencia es aquello que emerge de la interacción que yace en la aplicabilidad del concepto a una población en un contexto, por ultimo y no menos importante la dialéctica es el medio para movilizarse entre los tres elementos anteriores” basándose en lo anterior, se puede inferir que una se completa con la otra.

Al mismo tiempo (Alvarado y García, 2008, como se citó en, Segrado y Jara, 2018) exponen que el “conocimiento se autoconstruye por las necesidades de los sujetos, por ello es importante que la comunidad auto reflexione y que estas logren dar respuesta a determinados problemas”, en relación con lo anterior (Segrado y Jara 2018) afirman que el conocimiento se desarrolla desde un proceso de construcción y reconstrucción sucesivo que nace desde la reflexión entre la teoría y la práctica, que desemboca en la transformación de las realidades humanas.

Por lo anterior se deduce que el contexto de Aula Húmeda visto desde la teoría social crítica, ayuda a comprender de mejor manera las dinámicas que nacen al interior de este, debido a las diferentes problemáticas que surgen a través de las relaciones con otros participantes, al mismo tiempo, esto implica que las personas que conforman el entorno dialoguen entre ellos posicionándose cada uno desde un saber distinto, de entonces acá, se generó esa comunicación dentro del equipo humano, desarrollando soluciones o reflexiones en torno a la complejidad.

Por otro lado, si abordamos el concepto de Inteligencia Emocional quien realiza la investigación dará cuenta sobre las habilidades de los participantes y cuidadores, sin embargo, al ser un proceso en conjunto, los equipos humanos van a elaborar soluciones en la inmediatez a las complejidades que nacen en el contexto, a través de un diálogo directo entre todos, en cambio el docente investigador al estar inmerso en los sucesos, también aportará desde sus saberes en los equipos humanos, transformando el conocimiento individual a uno colectivo consolidando una reflexión encaminada al aprendizaje.

Etnográfico cualitativo

El método investigativo etnográfico cualitativo es una herramienta fundamental para aquellos investigadores que buscan comprender las prácticas y comportamientos de las personas en su contexto social y cultural. A través de este enfoque, los investigadores pueden explorar y analizar la cultura y las formas de vida de un grupo específico de individuos, así como las relaciones que existen entre ellos y su entorno, muchos autores han aportado y abordado el enfoque desde lo que implica la relación

social, uno de ellos es Clifford Geertz, un antropólogo estadounidense, Geertz es uno de los autores más influyentes en el desarrollo de la etnografía cualitativa. En su obra "La interpretación de las culturas", Geertz aboga por una comprensión profunda y detallada de las prácticas y comportamientos de las personas en su contexto social y cultural, que en este caso se centran en el desarrollo desde las prácticas pedagógicas situadas en aula húmeda, marcadas por la interacción social y direccionadas a comprender de manera más profunda como una serie de competencias pueden contribuir a la disminución de barreras establecidas entre el sujeto y su ambiente de interacción, buscando mejorar la calidad de vida entre muchas de las variantes que esto mismo desprende, (Cotán Fernández, 2020)

Así mismo etnografía cualitativa se basa en la observación participante, que es la técnica de investigación que implica la inmersión completa del investigador en la comunidad que está estudiando, que este caso se cumple la regla siendo un ambiente que requiere el involucramiento de manera directa con los sujetos que lo componen (participantes, cuidadores y maestros) Esto significa que el maestro investigador se convierte en un miembro más del grupo y participa activamente en las actividades que se lleven a cabo en AH. Este enfoque también nos permite tener una comprensión más profunda y detallada de la vida de la comunidad, así como de sus creencias, valores y prácticas.

A partir de lo anterior la etnografía desprende una serie de herramientas para una mejor comprensión de lo analizado una de ellas es la entrevista, que puede ser estructurada, semiestructurada o no estructurada. A través de la entrevista, se puede obtener información valiosa sobre la vida y las experiencias de los participantes y sus familias, así como sus perspectivas y opiniones sobre el desarrollo en aula húmeda. Además, la etnografía también utiliza la recopilación de datos como diarios de campo, informes, fotografías y grabaciones de audio y video para complementar la información obtenida a través de la observación participante y las entrevistas. Esto contribuyó a capturar la complejidad de las relaciones ocurridas en ah y proporcionar una perspectiva más amplia sobre las prácticas sociales.

Tipo de investigación:

Investigación Acción Participativa (IAP):

Teniendo en cuenta que el enfoque de investigación ratifica el protagonismo y la importancia del reconocimiento del individuo en las relaciones sociales como su actuar en el entorno, desde el proyecto el aleteo de las mariposas se trabajó el tipo de investigación acción participativa (IAP) por su concordancia en el mismo.

Investigación, acción participativa se construye como una nueva metodología cualitativa de intervención social que permite la construcción conjunta. Entre investigadores y participantes en pro al desarrollo de una actuación que logre los objetivos propuestos por la misma donde “propicia la integración del conocimiento y la

acción, toda vez que ella admite que los usuarios se involucren, conozcan, interpreten y transformen la realidad” Colmenares (2012).

Para el desarrollo de esta, en Aula Húmeda se reconoce la inseparabilidad de los procesos y se sustenta desde la organización de “Stephen Kemmis (1988). Donde por medio de dos ejes, que denomina estratégico, que comprende acción y reflexión; y organizativo, que implica la planificación y la observación, ambos incluidos en cuatro fases o momentos interrelacionados e identificados como planificación, acción, observación y reflexión”.

Trasladando esto a la aplicación e intervención del proyecto da lugar desde el reconocimiento del contexto que permitió plantear la pregunta problema de **¿cómo fortalecer la inteligencia emocional mediante una propuesta pedagógica en los participantes de aula húmeda?** Desde ahí se toma acción por medio de las planeaciones que se desarrollan en conjunto por los docentes en formación, y que mediante la aplicación de estas se toma la voz de los participantes y cuidadores generando la reflexión pertinente que se plasmó en el diario de campo, sin embargo, la ejecución de actividades seriadas, la aplicación de las entrevistas semi estructuradas, entre otros elementos, estuvo bajo la dirección de los participantes y los cuidadores, debido a sus saberes y experiencias que tuvieron dentro y fuera de AH, por ello es que su rol dentro de la investigación fue vital, ya que en pocas palabras su participación no fue pasiva, en cambio fue activa en cada uno de los procesos vividos hasta el final de la propuesta.

Incluso, aunque hayan estado bajo la guía del docente en formación, fueron los participantes y equipos humanos quienes dieron significación al momento, porque fue a través del tránsito de las emociones y los conceptos establecidos trabajados en las sesiones, que tuvo lugar las experiencias y las reflexiones alcanzadas en conjunto a través de la intervención activa constante de ellos.

Técnicas de recolección de información.

Tabla 6 Técnicas de Recolección de Datos. Elaboración Propia

Técnicas de Recolección Datos	
Técnicas utilizadas para la Propuesta "Crisalida de Colores"	
Observación Participante	Entrevistas Semi estructuradas

Son distintos elementos que utiliza el investigador para recaudar diferentes datos atendiendo a la pregunta problema establecida, en otras palabras, también pueden ser consideradas un apoyo para facilitar la búsqueda dentro de un determinado contexto, asimismo ayuda a establecer un orden y un manejo de la información mediante la categoría cualitativa.

Atendiendo a lo anterior, para este proyecto se utilizaron dos, que fueron: La observación participante y las entrevistas semi estructuradas, éstas como tácticas multimedio, utilizando la observación participante como primera fuente para recoger y la entrevista para abundar de manera más profunda en el análisis de la investigación.

Observación Participante:

Hace referencia a conocer las distintas interacciones que ocurren en el contexto a observar, por ende, es necesario que el investigador se encuentre inmerso en una población, ya que, él es quien recoge los datos mediante la visión y participación del mismo, para ello es necesario vivir y convivir con las distintas personas que conforman la sociedad, en otras palabras, ser activo en los fenómenos que suceden.

A su vez (Serrano, 2013) afirma que “La observación participante (OP) permite recoger aquella información más numerosa, más directa, más rica, más profunda y más compleja. Con esto se pretende evitar en cierta medida la distorsión que se produce al aplicar instrumentos experimentales y de medición, los cuales no recogen información más allá de su propio diseño”

Y para recoger esa información se puede utilizar distintos instrumentos como:

A. Charlas. **B.** Observación de los participantes. **C.** Participación de las actividades.

Con todo y lo anterior, es indiscutible ser parte de la comunidad de Aula Húmeda, para lograr recabar la información necesaria mediante la interacción de los equipos humanos, sin embargo como se mencionó en el párrafo anterior; el observar a la persona con discapacidad interactuando en el agua para solucionar una problemática utilizando algunos de los componentes que conforman la inteligencia emocional, es necesario para dar cuenta de la razón que no se puede recolectar de forma escrita u oral.

Entrevistas semi estructuradas:

La entrevista como un proceso comunicativo, la cual es utilizada para recoger información mediante preguntas que ayuden a conocer las creencias y opiniones del sujeto, a su vez este instrumento permite navegar en la subjetividad de las personas, sin embargo, esto puede llegar a ser una dificultad; porque la información puede tener distintas interpretaciones o el entrevistado puede divagar en ella.

Por lo anterior se hace elección del tipo semi estructurada, ya que una de las principales características, que en palabras de (Díaz-Bravo, 2013) “ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio”; Al mismo tiempo, otro punto relevante a tener en cuenta es que por medio del dialogo intenta conocer al sujeto desde sus distintos componentes internos.

Ahora atendiendo al Aleteo de las Mariposas, dichas entrevistas se realizan de forma presencial con el participante y cuidador, la idea era abrir un espacio transversalizado por la confianza y la comunicación asertiva, mediante preguntas abiertas, de aquí que las personas con discapacidad puedan expresar lo que sienten atendiendo a categorías como la empatía, la motivación, las habilidades sociales entre otras.

Cabe aclarar que las respuestas obtenidas fueron grabadas, con el fin de abarcar todo lo que esté sucediendo en el entorno.

Instrumentos de recolección de información

Tabla 7 Instrumentos de Recolección de Datos. Elaboración Propia

Instrumentos de Recolección de Datos		
Instrumentos utilizados para la propuesta "Crisalida de Colores"		
Diario de Campo	Reporte por Participante	Fotografías

Son distintas herramientas que le permite al investigador recoger datos numéricos o descriptivos, y este debe atender al enfoque investigativo que maneja el proyecto, que en este caso es Cualitativo, ya que este nos ayuda a describir un contexto, grupo de personas o una relación concreta de forma amplia, comprendiendo las razones del comportamiento, los pensamientos y los sentimientos.

Las técnicas que se utilizan para esta propuesta son: Los Diarios de campo, Reporte por participantes, fotografías y entrevistas semi estructuradas.

Diario de Campo:

Es una herramienta muy importante para recopilar datos, a través de distintos escritos que vinculan sentires con relación a la ejecución de una práctica, basándose en la observación e inmersión del contexto.

Implica realizar una descripción detallada de las acciones ejecutadas por los indagadores, las vivencias transitadas en distintos escenarios del contexto, además, es útil como un medio de evaluación constante que permite plasmar las reflexiones alcanzadas y mencionar las preguntas problemas nacidas con base en la experiencia, incluso, de los diarios de campo se logra recolectar pensamientos personales, las emociones que van ligadas al espacio entre otras.

Este instrumento pretende plasmar las distintas vivencias de los equipos humanos atendiendo a la temática a trabajar, ejemplo la Empatía o la Motivación, y a los cinco momentos que se dan en Aula Húmeda, con la intención de recolectar toda la experiencia para luego ser analizada y con ello reflexionar en torno a la práctica de los docentes en formación, el cuidador y la persona con discapacidad.

Reporte por participante:

Este documento ayuda al docente en formación a diligenciar toda la experiencia vivida en Aula Húmeda, teniendo como principal actor, el participante, ahora, en este formato se puede encontrar información de los sentires que transitó la Persona con Discapacidad (PcD) frente a las actividades o momentos de AH, como también las interacciones con su cuidador, otro participante y cuidador, asimismo se detalla la relación con el docente en formación y el medio acuático.

Fotografías:

Son imágenes suplementarias desde lo visual que ayudan a recopilar información para observar esos componentes no verbales que se pueden tener dentro de la sesión que a su vez permiten obtener mayores detalles de las situaciones.

FASES DE LA INVESTIGACIÓN.

El aleteo de la mariposa contó con tres fases de orden investigativo, las cuales estaban encaminadas a dar claridad de los momentos que se cursaron para dar cumplimiento al planeamiento de la propuesta, con lo anterior expuesto se realizó un cuadro que sintetiza la información

Tabla 8 Fases de la Investigación. Elaboración propia.

PRIMERA FASE	SEGUNDA FASE	TERCERA FASE
CARACTERIZACIÓN	APLICACIÓN DE LA PROPUESTA "CRISALIDA DE COLORES"	SENTIRES ENCONTRADOS
ENFOQUE		
Identificación del contexto	Implementación del plan de trabajo aparte del trabajo colaborativo, junto a la recolección de datos.	Recogerla información de los distintos instrumentos utilizados para la aplicación del proyecto.
METODOLOGÍA		
Se analizó el contexto de práctica, y también se realizó una revisión bibliográfica de los distintos proyectos que se han abordado en el espacio de Aula Húmeda, con la intención de poder involucrar una nueva temática que atendiera a los intereses del docente en formación y asimismo las necesidades del contexto.	1) Identificación de la inteligencia emocional de los participantes de aula húmeda	1) Tomar las entrevistas semi estructuradas con el participante y cuidador.
	2) La construcción de una propuesta pedagógica que pueda guiar la investigación y a su vez permita desarrollar actividades vinculadas a los componentes que conforman la inteligencia emocional.	2) Redactar y organizar los diarios de campo junto con los reportes por participante
	3) Creación de una planeación dinámica atendiendo al cronograma estipulado por el coordinador del espacio y además la vinculación de los cinco momentos que hacen parte del contexto.	3) Organizar las fotografías de las sesiones día Miércoles bajo la dirección del equipo Aleteo de las mariposas.
	4) Ejecución de actividades temáticas que contribuyan al fortalecimiento de los componentes que rodean a la inteligencia emocional.	4) Codificar cada documento elaborado y organizar un listado de los párrafos con su respectivo indicador.
		5) Unificar los códigos obtenidos y construir las categorías de análisis del proyecto.
TÉCNICAS		
Observación participante.	Observación participante.	1) Triangulación de los resultados. 2) Entrevistas semi estructuradas. 3) Observación participante.
INSTRUMENTOS		
Diarios de Campo	1) Diario de campo 2) Reporte por participante.	1) Entrevistas semiestructuradas. 2) Fotografía. 3) Diarios de campo.

PRIMERA FASE: Caracterización.

Este momento hace alusión a la observación participante del contexto de Aula Húmeda, el planteamiento del problema a través de la interacción con la población, a su vez se define la ruta de trabajo por medio de la construcción de la propuesta pedagógica crisálida de colores.

SEGUNDA FASE: Crisálida de colores.

Como segundo momento, el problema debió ser encontrado y abordado desde una visión teórica, de ahí que se propone una serie de actividades o sesiones relacionadas a los distintos conceptos que abarca Daniel Goleman y al mismo tiempo a las dinámicas de Aula Húmeda, al mismo tiempo se estipulan los instrumentos de

recolección de información necesarios que fueron usados como base para analizar las experiencias transitadas e inferir si hubo un fortalecimiento de la IE.

TERCERA FASE: Sentires Encontrados.

Para la recolección de información, se utilizó el método de análisis de contenido como estrategia analítica, más adelante se explicará cómo funciona y como aplica para este proyecto, por otro lado, se usaron los diarios de campo, las entrevistas semi estructuradas y los informes por participante, como el insumo para armar los códigos con relación a la información depositada allí, luego de ello se formularon las categorías que den cuenta sobre la trazabilidad de la aplicación de la propuesta crisálida de colores, con ello conociendo los aportes e impactos dados en los participante, cuidadores y docentes en formación que hicieron parte del Ambiente Pedagógico Complejo, nombrado Aula Húmeda.

MARCO PEDAGÓGICO

Esta sección presenta la Propuesta Pedagógica: Crisálida de Colores, nombre inspirado en las fases que tienen las mariposas, haciendo alusión al constante proceso que lleva la larva para convertirse en este bello insecto.

Ahora, las actividades planteadas en esta propuesta buscan fortalecer la inteligencia emocional de los participantes y los cuidadores que asisten a Aula Húmeda, al mismo tiempo se espera que haya una mejor gestión emocional y que esto ayude a construir relaciones sociales más sanas y auténticas basadas en la interdependencia positiva.

Propósitos

Objetivo principal:

Fortalecer los procesos de inteligencia emocional de los participantes jóvenes- adultos de Aula Húmeda por medio de la propuesta crisálida de colores, a través de actividades en el agua enfatizándonos en los equipos humanos.

Objetivos específicos:

- 1)** Reforzar la inteligencia emocional en los participantes de aula húmeda mediante la interacción en los juegos de agua.
- 2)** Propiciar herramientas que permitan generar un ambiente seguro de reconocimiento para la toma de conciencia individual y grupal.

Modelo pedagógico:

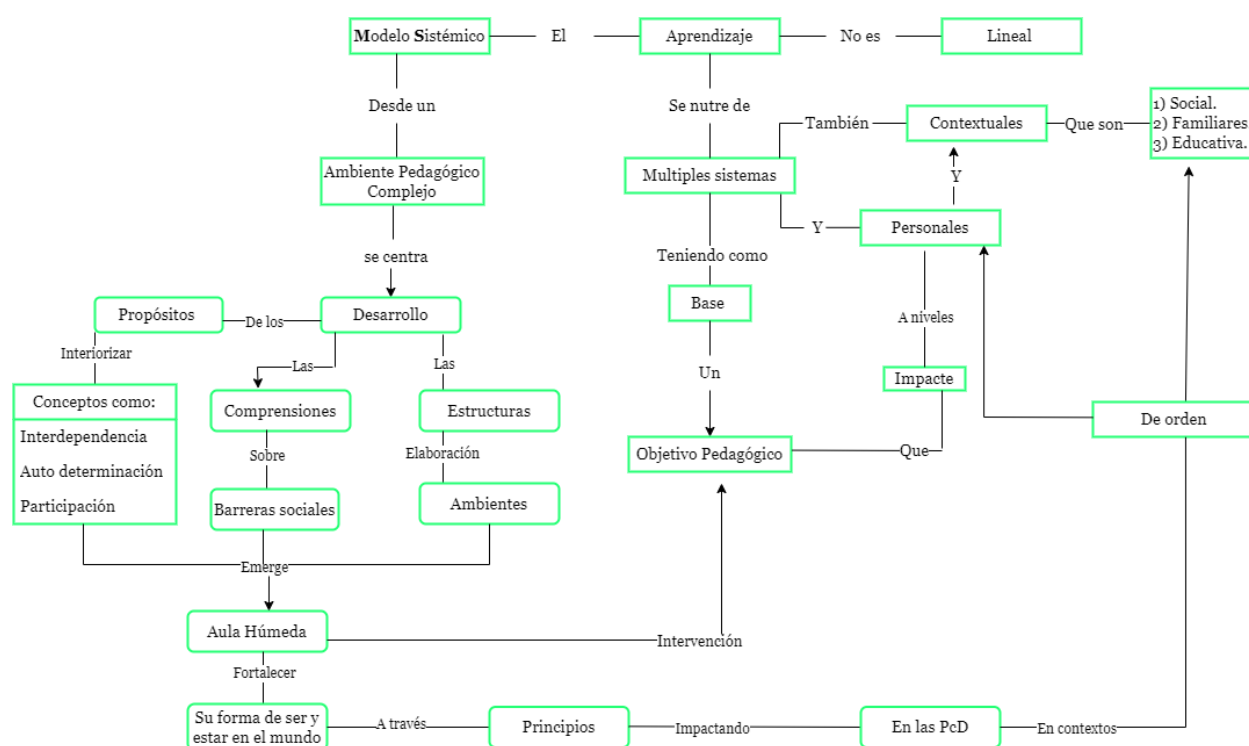
Pará el desarrollo de la sesión se empleará el enfoque pedagógico el sistémico abordado por autores como (Comenio, 1986) en la didáctica magna, explica que “la relación del conocimiento no es un enfoque lineal, sino que este mismo se nutre desde múltiples factores tanto contextuales como del desarrollo del sujeto”, entendiendo esto se puede establecer relación directa con el fundamento esencial de los ambientes pedagógicos complejos, que en cuyo caso son una confluencia y correlación de necesidades por un mismo objetivo pedagógico.

A partir de lo anterior el enfoque sistémico responde directamente a la propuesta por cuanto se tienen en cuenta todos los componentes que constituyen al participante (familia, amigos, colegio, aspectos psicosociales etc...), la estructura que comprende la relación de los elementos del sistema, las funciones y acciones que puede que

involucrar el sistema y finalmente los mecanismos que aseguran la estabilidad o la zona de confort, todo este conjunto de fenómenos que se establecen en la relación normal de cualquier sujeto pasa a tener una mayor significación por cuanto es abordado desde una didáctica que permita la integración de todos los elementos con un fin enmarcado en la pedagogía y la inteligencia emocional

Así mismo la didáctica planteada desde la propuesta pedagógica Crisálida de colores, pretende dar un mayor fundamento de la relación estrecha que hay entre sujeto y sistema entendiendo este último como todo aquello que abarca su proceso de desarrollo social, emocional y contextual, por esta razón es pertinente aclarar que la herramienta didáctica buscara activamente desde el marco del enfoque sistémico generar los puentes necesarios entre los procesos de desarrollo de inteligencia emocional e interdependencia positiva esta vista desde un Ambiente Pedagógico Complejo como la comprensión del sujeto para ayudar mas no limitar la interacción con el entorno generando así una gestión responsable con los equipos humanos pero también con la intencionalidad pedagógica del proyecto, esto trabajando desde el fortalecimiento de la misma y del contexto, se presenta un diagrama que recoge las ideas principales expuestas anteriormente, atendiendo al modelo pedagógico y a la aplicación dentro del contexto de práctica Aula Húmeda.

Ilustración 1 Modelo Sistémico relacionado con Aula Húmeda Elaboración propia.



Este esquema evidencia como el modelo sistémico vincula a el Ambiente Pedagógico Complejo, a tendiendo a sus tres características principales, asimismo, el modelo menciona que el aprendizaje no es lineal, si no que este se da por múltiples factores, entonces, vemos que el desarrollo y la atención de la PcD, se desenvuelve de manera integral, porque abarca los ambientes en los que interactúa, por consiguiente es que aparece AH como un ambiente posibilitador de relaciones con otras personas que también tienen discapacidad, es decir un trabajo a la par, desde el desarrollo de los propósitos a través de su cuidador y el docente en formación, mediante una temática específica.

Por ende el fortalecimiento de habilidades y destrezas de los participantes, no es ajena a una sola situación, sino más bien distintos factores que están confluyendo en el

entorno, pero para eso es vital tener un objetivo pedagógico, de no ser el caso puede caerse en otro tipo de perspectivas.

Dialogo del APC con mi modelo pedagógico.

El enfoque comprende que todo es un sistema en el que convergen múltiples subsistemas, que estos a su vez de otros, tantos como su naturaleza lo permita, es decir una red que se encuentra tejida entre sí de múltiples factores que terminan comprendiéndose y relacionándose en cada uno de los componentes, de aquí que este sea el adecuado para trabajar en Aula Húmeda, porque como menciono en apartados anteriores la piscina es un espacio donde convergen otros saberes, múltiples personalidades, diversas historias de vida entre otros componentes.

Descripción y diseño de la propuesta:

La propuesta se desarrolló desde la investigación acción participante, en la cual el docente investigador tuvo la intención de articular los conocimientos que hay sobre inteligencia emocional con relación a las dinámicas que se viven en Aula Húmeda desde la interacción de actividades que fomenten la interdependencia positiva a través de la gestión adecuada de las emociones entre participantes y cuidadores.

Para ello se planteó 14 sesiones, que serían trabajadas de manera cíclica debido a los componentes de la IE, porque cada una se complementa de la otra, elaborando una construcción integral de distintos saberes que inician de la auto percepción y culmina en la comprensión del otro desde la diferencia, para haber llegado a ese proceso antes, el participante y el cuidador pasaron por otros ejes temáticos igual de importante.

Con lo anterior fue necesario conocer el APC, gracias a eso se identificó las distintas dinámicas en las que se desenvuelve Aula Húmeda, al mismo tiempo se distinguieron las familias o cuidadores que se encontraban inmersos en el espacio, comprendiendo sus saberes, experiencias e historias de vida.

Ahora, teniendo en cuenta los propósitos que maneja AH y el juego como actor principal para desarrollar procesos, las actividades hechas en el espacio, se enfocaron en tres componentes, la primera una perspectiva dialógica, que reconociera las habilidades de los participantes a través de la interacción con el cuidador y el docente en formación, la segunda fue el juego como motivador para impulsar los procesos de la IE de las personas, a través de actividades dinamizadoras para el encuentro entre saberes y reflexiones por medio de situaciones y desafíos a resolver de forma colectiva, y por último la consolidación de los aprendizajes a través del dialogo asertivo y efectivo entre el cuidador y el docente en formación, lo anterior permitió que todos dentro de sus equipos humanos conocieran la movilización que hubo a través de la experiencia en el juego vinculando alguno de los ejes temáticos que presenta la Inteligencia Emocional, ahora, si bien puede que el participante comunique ese sentir alcanzado, también es importante las interpretaciones conceptuales que tuvo el cuidador con relación a su proceso individual y también del participante.

Por consiguiente, se elaboró una ruta de trabajo que ayudo a organizar y mantener un orden con relación a las actividades ya planteadas, en el siguiente apartado se menciona con mayor detalle la funcionalidad que tuvo en la propuesta Crisálida de Colores.

Desarrollo del trabajo (proceso de la implementación).

Es importante mencionar que antes de ejecutar alguna ruta de trabajo, primero fue indispensable crear un cronograma que abordara las distintas sesiones, con la finalidad de llevar un orden y una línea de trabajo que fuera adecuada para todas las intervenciones, entonces se planteó lo siguiente:

- ✓ Una sesión de reconocimiento con la población adulta y juvenil
- ✓ Cuatro momentos en distintas fechas que trabajen los conceptos de la inteligencia emocional, la cual procurará ser cíclica.

Para abordar a la población de forma más adecuada, se ejecutaron dos sesiones de reconocimiento, en ellas nos presentamos de una manera afectiva y cálida, acercando a las familias y cuidadores con los docentes en formación que se encontraban en el espacio, las actividades consistieron construir una red con todos los presentes, mencionando sus nombres y hobbies favoritos, rompiendo de esa manera el hielo y disminuyendo las formalidades entre las personas, paso siguiente fue elaborar los equipos humanos que estarían rotando en distintos rincones, en esos espacios se encontrarían dinámicas que ayudarán a conocernos con algunas preguntas, en otras hubo objetos que fomentaran algunas narrativas sobre historias pasadas y sin perder el hilo del objetivo que era conocerse, de entonces acá usando distintas melodías se juntaran los equipos para desarrollar una coreografía o bailar al son de la música.

Es importante aclarar que Aula Húmeda trabaja con dos bloques, en el primero se encuentran los adultos y adultos mayores, ya en el segundo están los niños y jóvenes adultos, esto implica que las actividades planeadas sean acordes a la edad y los

intereses del grupo poblacional, por eso algunas sesiones podrán parecer planas y otras demasiado dinámicas.

Con lo anterior expuesto la primera sesión inicia el 08 de Marzo del 2023

“Bienvenidos al Mariposario”

Para el desarrollo de esta actividad en la piscina se encontraron botellas con unas preguntas hiladas a la tapa, después de que cada participante tomara la suya, se armaría un círculo entre todas las personas presentes y ahí cada uno debía responder al cuestionamiento que estaba dentro del objeto, evocando en los equipos humanos recuerdos, emociones, experiencias y sentires, y todo desde una dinámica dialógica utilizando como herramienta principal la escucha activa.

Tabla 9 Cronograma de Actividades - Crisálida de Colores, Sesión #1

1.	Bienvenidos al Mariposario	Habilidades sociales (Adultos)	06/03/2023	Expresar y comprender la intencionalidad emocional de los diferentes participantes generando una interacción desde la autodeterminación y autoconciencia.	Para el desarrollo de esta actividad en la piscina se encontraron botellas con preguntas que evoquen el recuerdo, las emociones, y la experiencia. Estas serán recogidas por los participantes donde encontrarán la pregunta que permitirá el diálogo con los demás con el fin conocernos y acercarnos a esas historias de vida u/o componentes que nos identifican como personas.	* Botellas (pimpones)
----	----------------------------	--------------------------------	------------	---	--	-----------------------

Para el encuentro se hicieron alrededor de 30 preguntas, con la finalidad de tener:

1. Distintas interacciones y reacciones con las historias que contaron los participantes y los cuidadores.
2. Varias las respuestas y el tipo de cuestionamientos que se estaban haciendo.

Ahora, se presentarán algunas de esos cuestionamientos que se plantearon para la sesión.

A ¿Cuál es tú mayor sueño?
pequeño?

E ¿Qué te daba miedo de

B ¿Cuántos días has pasado sin bañarte?

F ¿Pizza con piña o sin piña?

C ¿Cuál fue tú mayor vergüenza?
identificas?

G ¿Con que película te

D ¿Qué canción no puedes escuchar sin llorar?

Fotografía 1 Sesión del Momento Bienvenidos al Mariposario.



Segunda sesión: Realizada en la fecha 22 de Marzo del 2023, la cual tuvo por nombre.

“Reconociendo a mis habilidades”

Este segundo encuentro estuvo enfocado hacía la habilidad de autoconocimiento, para ello se implantaron tres rincones, ya estando en ellos como equipo debieran formular estrategias para no ser cogidos por Maco, además uno de los espacios intentaba que alguno de los equipos humanos construyeran una pequeña coreografía teniendo en cuenta como primer elemento las melodías que estaban

sonando, por ultimo pero menos importante un espacio que a través de algunas pregunta so dinámicas dentro del rincón deberían recolectar la mayoría de pelotas de colores, con la finalidad de que los equipos terminarán jugando triqui entre ellos, y equipo que ganara podría poner una penitencia o reto a quienes no ganaron.

Tabla 10 Cronograma de Actividades - Crisálida de Colores, Sesión #2

2.	Reconociendo mis habilidades	Auto-conocimiento	Reconocer los gustos y habilidades propios y de los equipos humanos, mediante la relación e interacción con el otro desde el cuestionamiento, diálogo y baile.	Para esta se dividirán en tres rincones, el primero de ellos será de seguimiento de instrucciones donde se pretende jugar "marco-polo" allí quién es marco deberá congelar con los ojos vendados a los que son polo y tendrán una rima la cual permitirá identificar las posiciones de los demás la cual será marco y ellos a su vez responderán polo polo. En el siguiente rincón tendremos baile que permite identificar sus gustos en general por la música y el desarrollo de diferentes coreografías de igual forma habrá una parte sensorial con elementos como telas botellas entre otros que permiten generar una orquesta. En el último rincón se generan 2 espacios el primero para ganar las pelotas de un mismo color hoy se deberán preguntar entre ellos qué es lo que prefieren según sus gustos si el otro participante divina ganará la pelota y con esto a su vez mayores posibilidades en el próximo juego; este juego corresponde a un triki en el agua.	1) Bafle 2) Botellas y baldes 3) Pelotas 4) Triky flotable
----	------------------------------	-------------------	--	---	---

Fotografía 2 Momento de Reconociendo mis Habilidades.



Tercera sesión: Realizada en la fecha 19 de Abril del 2023, la cual tuvo por nombre.

“Respirando aires nuevos”

Esta fue una de las sesiones más importantes, ya que la categoría a trabajar era autorregulación emocional que consistió en elaborar distintos escenarios dentro de la piscina para buscar la manera más adecuada para responder ante algunas situaciones poco favorables para los participantes y cuidadores, en ella también se entregaron varios tips que ayudaran a regular emociones como el conteo hasta diez, el tomar aire por la nariz y sostenerlo para luego votarlo por la boca, el contar esos problemas a alguien más entre otras; Cabe aclarar que las personificaciones deben estar encaminadas a situaciones reales, para que las personas puedan mostrar su sentir más genuino y poder abordar de la mejor manera mediante la intervención del equipo humano.

Tabla 11 Cronograma de Actividades - Crisálida de Colores, Sesión #

3.	Respirando aires nuevos	Autorregulación Emocional	19/04/2023	Propiciar la interdependencia y la autonomía de los equipos humanos a través de un escenario escénico en una APC	Dramatización de situaciones en las que se evidencie la autorregulación emocional (Un diario vivir) esto se realizara en cuatro rincones, cada uno de estos se desarrollara desde distintas problemáticas establecidas. De igual forma cada equipo humano tendrá una personificación durante toda la sesión este será elegido por el participante según sus gustos y con previo aviso.	* Acetato de la situación problema, elementos de utilería.
----	-------------------------	---------------------------	------------	--	--	--

Fotografía 3 Tercer Momento Respirando Aires Nuevos.



Cuarta sesión: Fecha del 20 de Septiembre del 2023, la cual tuvo por nombre.

“Celebrando un nuevo encuentro”

Esta planeación presentó a los participantes una serie de actividades encaminadas a tres de las competencias que conforman la IE, las cuales eran motivación, habilidades sociales y empatía, para el desarrollo estas habrían de ubicarse los grupos por tres esquinas para aprovechar el espacio de la piscina y poder trabajar de manera adecuada y amena dentro de los equipos conformados, esta dinámica consistió en armarse tres equipos grandes, el reto principal será pasarse el aro de Ula Ula en conjunto, la regla era que el aro debía llegar al final sin soltarse los equipos humanos. La segunda jugamos simón dice, en el colocamos una serie de retos y la persona que perdiera debía unirse con su equipo humano y escoger a alguien más para que hiciera la penitencia.

Con los equipos ya conformados debían armar una fila, donde se ubicarían uno de tras del otro, el docente en formación pasará una imagen elaborada contact y quien este al final de la fila deberá pasar la figura a través de un dibujo corporal, es decir dibujar con su dedo en la espalda de la persona que está en frente.

Tabla 12 Cronograma de Actividades - Crisálida de Colores, Sesión #4

#	Nombre sesión	Dimensión a trabajar	Fecha	Objetivo de aprendizaje de la sesión	Descripción	Recursos
4	Celebrando un nuevo encuentro	Motivación Habilidades Sociales Empatía	20/09/2023	Trabajar la inteligencia emocional mediante distintas dinámicas en el agua y la tierra, con los participantes y cuidadores que hacen parte de Aula Húmeda.	Habrà tres juegos, en el primero deberán armarse tres equipos grandes, el reto principal será pasarse el aro de Ula Ula en conjunto, es necesario que se pongan de acuerdo para que el aro llegue al final sin soltarse. La segunda va ser jugar simón dice, en el colocaremos retos y la persona que pierda deberá unirse con su equipo humano y escoger una persona para que haga la penitencia. En los grupos hechos anteriormente deberán armar una fila, donde se ubican uno de tras del otro, ahí el docente en formación pasará una imagen elaborada contact y quien este al final de la fila deberá pasar la figura a través de un dibujo corporal, es decir dibujar con su dedo en la espalda de la persona que está en frente.	1) Aros. 2) Figuras elaboradas en papel contact. 3) Pelotas. 4) Venda para los ojos.

Fotografía 4 Cuarto Momento Celebrando un Nuevo Encuentro



Quinta sesión: Realizada fechas del 04 de Octubre del 2023, la cual tuvo por nombre.

“COM -(A) PREND0”

Esta actividad procuró abarcar dos conceptos faltantes de la IE, las actividades planteadas buscaron que los participantes se reconocieran desde otros roles ficticios a través de las charadas vinculando a Aula Húmeda en ese autoconocimiento y la regulación emocional buscando personas que también sintieran lo mismo, es decir un sentir colectivo.

Para las charadas acuáticas, se les dispondrá una situación, lugar u objeto donde deberán crear una escena con ese grupo conformado de manera rápida y los demás participantes habrán de adivinar y para las emociones sonoras habremos de ubicarnos dentro de los bloques de felicidad, enojo, molestia o tristeza, dependiendo de lo que estos sonidos nos susciten.

Tabla 13 Cronograma de Actividades - Crisálida de Colores, Sesión #5

#	Nombre sesión	Dimensión a trabajar	Fecha	Objetivo de aprendizaje de la sesión	Descripción	Recursos
5	COM -(A)PRENDO	Regulación Emocional. Auto conocimiento	04/10/2023	Trabajar las características de la Inteligencia Emocional a través de dinámicas terrestres y acuáticas.	Para esta actividad se usará la mitad de la piscina, se demarcará la zona A y B, en un primer momento las personas habrán de jugar a las charadas acuáticas , se les dispondrá una situación, lugar u objeto donde deberán crear una escena con ese grupo conformado de manera rápida y los demás participantes habrán de adivinar. ¿Dónde están? ¿Por qué pasó esa situación? ¿Qué emociones identificamos? Como segundo momento estarán las emociones musicales , habremos de ubicarnos dentro de los bloques de felicidad, enojo, molestia o tristeza, dependiendo lo que estos sonidos nos suscite, ahora si esta emoción es colectiva (si tiene muchas personas), podemos expresarla en el agua para ello los participantes deberán ser ingeniosos a la hora de hacerlo.	1) Bafle. 2) Melodías de distintos ambientes. 3) Canciones especiales. 4) Imágenes en papel acetato 5) Paletas con las emociones de: Alegría, Tristeza, Enojo, Miedo.

Fotografía 5 Quinto Momento COM (A) PRENDO



Análisis de información.

Los análisis que se verán a continuación nacen de una serie de intervenciones realizadas en el espacio de Aula Húmeda, en la cual se hizo la aplicación de la propuesta titulada: Crisálida de Colores, para esto se utilizaron 9 documentos, los cuales conforman el cuerpo documental de la investigación; a continuación se puntualiza los documentos utilizados.

✓5 Diarios de Campo.

✓2 Transcripciones de Entrevistas semi estructuradas (Participante y Cuidadores).

✓2 Relatos Fotográficos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el tratado de la información estará encaminado desde el Análisis de Contenido (AC) establecido por (Bardín, 1996), la cual define como un “conjunto de instrumentos metodológicos, cada vez más perfectos y en constante mejora aplicados a contenidos informativos” y para comprender y desglosar la información la autora establece tres fases metodológicas, la primera denominada como: El pre- Análisis, la segunda la exploración del material y la tercera, el tratamiento de los resultados, la inferencia y la interpretación.

Pre – Análisis:

Habiendo recolectado el material escrito y visual, se hizo un acercamiento superficial a los diarios de campo, los relatos fotográficos, las transcripciones de las entrevistas y otros documentos elaborados por el equipo, de esta forma se construyó el corpus documental, bajo la regla de homogeneidad establecido por (Bardín, 1996) la cual menciona que “Todos los documentos escogidos deben ser seleccionados bajo unos

criterios precisos y no presentar excesiva singularidad entre ellos”, por ende cada uno de estos informes hacen una manifestación escrita de los sentires y pensares que suscitaron bajo la intervenciones realizadas por el PPI.

Exploración del Material:

Con el corpus documental establecido, se efectuó la codificación de cada uno de ellos, empleando un rigor investigativo, definida por (Delgado, 2023) como “Una lógica coherente con el proceso investigativo construyendo interpretaciones a través de la organización de la información, por medio de la lectura profunda y una comprensión clara sobre aquello que se encuentra recolectado”, lo cual implicó abarcar los documentos de manera más detallada porque “La codificación es el proceso por el que los datos brutos son transformados sistemáticamente y agregados en unidades que permiten una descripción precisa de las características pertinentes del contenido” (R. Holsti, 1969, citado por Bardín , 1996, p.78) por lo tanto cada uno de los textos fueron tratados desde las unidades de registro y unidades asignadas, cómo se especifica en la siguiente tabla:

Tabla 14 Unidades de registro, asignaciones y análisis de contenido. Elaboración propia

Análisis de registro.		
Unidades de registro, asignaciones y análisis de contenido.		
Unidad de registro	Tema	Palabras o frases específicas vinculadas a ejes temáticos de emocionalidad, sentires, reflexiones, convivencia en el agua entre otros.
Unidad asignada	Códigos y categorías	✓ Aula Húmeda. ✓ Habilidades sociales. ✓ Inteligencia emocional ✓ Emociones
Actor	Miembros de Aula Húmeda	✓ Participantes jóvenes adultos (rango de edad 18 a 27 años) ✓ Cuidadores.

Teniendo en cuenta que las unidades de registro nacieron de frases halladas de los diarios de campo, transcripciones de entrevista y relatos fotográficos, surgieron 70 citas codificadas y explorando consecutivamente ese material, surgieron 111 códigos que se ubicaron en sus respectivas categorías., como se enseña ahora.

Aula Húmeda

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| ✓ Comprensiones de sujetos | ✓ Asamblea |
| ✓ Comunicación Distinta | ✓ Asertividad |
| ✓ Cuidadores como lideres | ✓ Compartir en piscina |
| ✓ Didáctica del docente | ✓ Conexión fuerte |
| ✓ Equipos Humanos | ✓ Dialogo |
| ✓ Gozo de actividad | ✓ Felicidad en Aula Húmeda |
| ✓ Gusto por Aula Húmeda | ✓ Interdependencia |
| ✓ Interacción en la piscina | ✓ Principios de Aula Húmeda |
| ✓ Interacciones en equipos | ✓ Reflexiones |
| ✓ Juego Activo | ✓ Relaciones |
| ✓ Momentos de Aula Húmeda | ✓ Sentires y emociones |
| ✓ Participantes y Cuidadores | ✓ Trabajo de habilidades. |

Inteligencia Emocional

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ✓ Auto conocimiento | ✓ Acción en el espejo |
| ✓ Auto regulación | ✓ Acciones felices |
| ✓ Control emocional | ✓ Comprensión sobre el otro |
| ✓ Empatía | ✓ Comunicación distinta |
| ✓ Reacciones impulsivas | ✓ Desconocimiento sobre el otro |
| ✓ Reconocimiento de la emoción | ✓ Emoción fuerte |
| ✓ Reflexiones | ✓ Emociones vinculadas |
| ✓ Relaciones | ✓ Gestión |
| ✓ Respeto | ✓ Relación fluctuante |
| ✓ Sentires y emociones | ✓ Sentir escrito |
| ✓ Vínculos asertivos | ✓ Técnicas de Auto regulación |

Habilidades sociales

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| ✓ Ayudar al otro | ✓ Afectividad “Dialogo y relaciones” |
| ✓ Compartir en piscina | ✓ Atención |

- ✓ Comunicación
- ✓ Comunicación asertiva
- ✓ Comunicación distinta
- ✓ Conexión fuerte
- ✓ Creencias religiosas
- ✓ Decisiones sobre el otro
- ✓ Dialogo
- ✓ Expresión de emociones
- ✓ Formas de expresión
- ✓ Interacción en la piscina
- ✓ Interacciones en grupos
- ✓ Juicios de valor
- ✓ Reacciones impulsivas
- ✓ Rechazo a la discapacidad
- ✓ Trabajo de habilidades
- ✓ Comprensión sobre el otro
- ✓ Conocimiento del otro
- ✓ Desconocimiento
- ✓ Dif. En las relaciones
- ✓ Emociones vinculadas
- ✓ Empatía
- ✓ Realidades nuevas
- ✓ Rechazo a la discapacidad
- ✓ Reflexión
- ✓ Relación fluctuante
- ✓ Relaciones
- ✓ Respeto hacia el otro
- ✓ Sentir escrito
- ✓ Sentires y emociones
- ✓ Vínculos asertivos

Emociones

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| ✓Asertividad | ✓Acciones impulsivas |
| ✓Comunicación | ✓Actitud negativa |
| ✓Cuidadores como líderes | ✓Alegría |
| ✓Emoción fuerte | ✓Empatía |
| ✓Fuerte conexión | ✓Enojo |
| ✓Gozo de actividad | ✓Estrés |
| ✓Gusto por Aula Húmeda | ✓Expresión de emociones |
| ✓Inconformidad | ✓Felicidad en Aula Húmeda |
| ✓Los emociones están en todo | ✓Paciencia |
| ✓Nueva realidad | ✓Reacciones |
| ✓Rechazo a la discapacidad | ✓Sentir escrito |
| ✓Relaciones | ✓Sentires y emociones |

Tratamiento de los Resultados, Inferencia e Interpretación.

Una vez realizada la codificación de los textos y su debida agrupación por categorías, se abordó la visión que traza Bardín para el análisis de contenido, nacieron las siguientes discusiones teniendo como base las unidades asignadas y los autores que sustentan el proyecto investigativo el **Aleteo** de las **Mariposas**.

Aula Húmeda:

Es un escenario en el que se evidencia la conversión de distintos saberes gracias a las múltiples personas que ejercen una labor como cuidador o también como aquellos que se encuentran en un rol participativo, a su vez, genera experiencias que en palabras de los participantes son significativas porque se piensan en nosotros y nuestras condiciones, sin embargo aquí se hace un punto de corte sobre los conocimientos y las interacciones dadas con respecto a la aplicación de la propuesta pedagógica, y es que al trabajar la inteligencia emocional en la dupla cuidador y participante, se abordaron conceptos como Auto reconocimiento, motivación, regulación emocional, las cuales pasaban de manera imperceptible, sin embargo cada actividad fue pensada meticulosamente para cada momento que conforma Aula Húmeda, y uno de los participantes expresó desde la escritura que *“Me gusta mucho el Aula Húmeda, me gusta que se pueda socializar con las personas y este año nuevo espero disfrutarlo más”* (C. Ortiz, Relato fotográfico, 20 Septiembre del 2023), con esto manifestado, es clara la forma en la que el sujeto se encuentra reconociéndose en el entorno, pero, esto va más allá de poder definir que le gusta o no, porque este concepto pasa por una comprensión de sí mismo, a través de las experiencias que también vinculan esos sentires que se convierten en emociones y expectativas frente al espacio debido a los distintos diálogos e interacciones con otros participantes y cuidadores, lo cual constituye en Ortiz una percepción mucho más reflexiva y dialógica en él, por otro lado las secciones establecidas con anterioridad en Aula Húmeda también son confluyentes en la expresión de la emocionalidad de los participante mediante la conversación o exposición de ellas a través de dinámicas tanto lúdicas como dialógicas.

Basándose en lo anterior *“En la asamblea se dio voz a cada uno de los participantes teniendo en cuenta sus sentires, alegrías, enojos, tristezas o todo aquello que los estuviera permeando en ese momento, reconociendo aspectos positivos y negativos en sus vidas, pero también tuvieron una escucha basada desde el respeto a sus compañeros de AH” (compañeros de Aula Húmeda)” (S. Sánchez, Relato fotográfico, 29 Septiembre del 2023)*, al respecto conviene decir que los espacios de diálogo, más allá de ser una forma de describir cómo me siento, también es una herramienta muy fuerte para desarrollar conocimientos sobre empatía, habilidades sociales y auto conocimiento, mediante la escucha activa, es por ello que este ambiente pedagógico aunque desarrolle o fortalezca la interdependencia, la autodeterminación y la participación, sigue siendo un escenario en el que se puede vincular los procesos que conforma la inteligencia emocional, porque no deja de ser algo ajeno, sino que, realmente se encuentra transversalizado en las acciones que tienen los equipos humanos por dentro y fuera de la piscina.

En este orden de ideas, (Delgado, 2018) toma a Autores como Vigostky y Rickenmann mencionando que *“el desarrollo es un paulatino proceso de individuación en el que los instrumentos socioculturales son interiorizados y apropiados por el sujeto; gracias a ello este dispone de medios para construir sus relaciones con el mundo y consigo mismo, entendemos que ese proceso de individuación que se da al interior del entorno material, social y cultural tiene como dinámica fundamental el intercambio y la interacción con otros”* de modo que el contexto en el que habite la persona con discapacidad es de vital importancia, para que este sea propicio y fomente como primera instancia esa autopercepción con relación a lo que lo rodea, como lo puede ser

el AH, de manera que ellos puedan elaborar y fortalecer esos conceptos que sean capaces de transversalizar estos escenarios y a su vez encontrar puntos en común con otras personas, fomentando por ejemplo una comunicación asertiva o el desarrollo de vínculos mediante las destrezas sociales.

Habilidades Sociales:

Es un concepto que está ligado estrechamente con la Inteligencia Emocional, pero debido al análisis del corpus documental, se desprende como una categoría gracias a lo encontrado.

Esta habilidad en ocasiones se interpreta como una forma de comunicarse con los demás mediante las distintas maneras de expresión que hay, y lo anterior puede ser verdad, pero, para este trabajo investigativo, es más que saber formular ideas de manera “adecuada”, es por ello que, mediante la codificación del corpus documental, nacieron unas subcategorías que se encuentran estrechamente relacionadas con la categoría macro, las cuales son:

A) Empatía

B) Comunicación Asertiva

C) Relaciones

Como es sabido la comunicación transita a través de los sentidos, y para que el mensaje sea efectivo debe haber un emisor y un receptor, lo cual es clave en una conversación, y en ello en una conversa con algunos equipos humanos, daba cuenta que la comunicación no solo es la transmisión, si no la construcción de relaciones con el otro, mediante esas interacciones que se viven al interior de Aula Húmeda y el exterior de la misma, pero en palabras de algunos cuidadores y docentes “*somos personas inicialmente sociales, y mi comportamiento con los demás lo puedo*

determinar a través de los distintos sistemas culturales que me conforman como sujeto, de esta manera puedo hacer juicios de valor” (S. Sánchez, Comunicación personal, 25 Septiembre del 2023) con lo anterior se evidencia lo siguiente: relacionarse con otras personas, no solo implica saber expresar lo que está en la mente, ya que todos partimos de unas creencias preestablecidas sobre cómo comprendo el entorno y la forma en la que me muevo en él, dando lugar a los juicios de valor que pueden convertirse en limitantes interactivos con los otros, de aquí que una cuidadora diga lo siguiente *“Yo sí he notado que entran niños que hablan bien, y se van con los niños que también hablan bien, es decir, evaden a los otros niños con discapacidad, que poseen problemas de habla y no se les entiende bien” (A. García, Entrevista Semiestructurada, 15 Agosto del 2023).*

De modo que el problema no es tener dificultades en el habla, es que de forma automática los juicios de valor y dichas creencias asociadas a la deficiencia se interpongan en la interacción con el otro y no permita entablar un converso con alguien más, de ahí que la empatía se convierta en un engranaje valioso cuando hablamos o empleamos las habilidades sociales, ya que esta característica en función haría que las personas se acerquen de manera directa a la diferencia, sin la necesidad de estar asumiendo imaginarios de entrada, es así como Aula Húmeda puede también ser implementada como una herramienta que persiga inicialmente la disminución de las barreras participativas reconociendo al sujeto desde una perspectiva de igual, comprendiendo desde la diferencia y la equidad las diversas cualidades que lo conforman, elaborando así una relación de reconocimiento en la que la comunicación asertiva sea el puente entre ambos, y para consolidar lo dicho una cuidadora menciona

“hasta ahora se empezó hacer esos trabajos en otros contextos como aula Húmeda, porque trabaja esas situaciones, otros lugares no trabajan esas habilidades sociales no permiten poner en práctica esos conocimientos o habilidades que tiene A...” (N. Valencia, entrevista semi estructurada, 09 Agosto del 2023).

Si bien N. Valencia hace alusión que Aula húmeda es un escenario que posibilita esos saberes, es vital definir qué se entiende por habilidades sociales, y como esto converge con Aula Húmeda y la propuesta pedagógica, y para eso me remito al marco teórico del trabajo el cual la define como: *Un estilo de comunicación, habilidad o capacidad nata de interacción, estos estrechamente ligados a las habilidades mencionadas por Goleman en el desglose de la inteligencia emocional, a partir de lo anterior la asertividad permite la negociación de significados sin imponerse u opacar a los demás individuos, sino que más bien se genera un entendimiento mutuo.*

Justo es decir que mediante las actividades elaboradas en el agua, los participantes y cuidadores deberán conversar sobre la manera más adecuada para cumplir con el objetivo estipulado en la sesión, sin embargo, más allá de entablar esa conversa, es que las personas con discapacidad y sus cuidadores puedan situarse con ese otro desde la diferencia, principalmente buscando el no opacar la palabra del otro, por ello es que este escenario acuático se convierte en una base, porque al haber tantos seres humanos tan diversos convergiendo en la piscina, el ejercicio dialógico toma mucha más fuerza ya que se piensa y se busca la forma de que el mensaje pase de una manera más asertiva y consciente.

Inteligencia Emocional – Aula Húmeda

Hablar de inteligencia emocional puede ser un concepto que tome interpretaciones variadas, sin embargo, muchas personas concuerdan que es un componente que se restringe específicamente a la gestión de las emociones y puede verse acompañada de ejercicios de control respiratorio.

Es aquí donde partimos de una comprensión basada en la investigación realizada en Aula Húmeda, la cual devela pequeños destellos sobre lo que comprendemos por inteligencia emocional, es por ende que la aplicación de actividades se encontró enfocada en los componentes que las conforma, y uno de los indicadores que se acentúa con mayor fuerza en los participantes del espacio acuático, es la Auto Regulación Emocional, porque muchos de ellos buscan estrategias que les permitan transitar una emoción que están sintiendo con intensidad.

Continuando con esto se cita la voz de uno de los participantes el cual menciona que *“La tristeza es una emoción difícil de manejar porque lloro muy fácil y cuando lloro mucho me da malgenio porque no puedo calmarme bien, ahora cuando trabajo con A, él también puede estar sentido por alguna situación y el llora, yo conecto con su tristeza y me afecta, para ello con A. y yo nos lavamos la cara con agua fría o hacemos mucho control respiratorio para estar tranquilos” (N. Valencia, entrevista semi estructurada, 09 Agosto del 2023)*

Con lo que se menciona, deja en claro que para autorregularse utilizan el agua y el aire como un primer factor para hacer un llamado a la calma, sin embargo mediante la interacción en el espacio académico se determinaron otras formas que posibilitan esa

búsqueda de la serenidad mediante la interacción al límite, en evidencia de ello uno de los participantes mencionó que *“A mí me ayuda pintar, me refugio en los colores de mis témperas y busco canciones en el internet que canalice esas emociones y me ayuden a comprender de mejor manera lo que está sucediendo”* (**Z. Morales, comunicación grupal. 27 de Septiembre 2023**); Esto que dice Z. Morales es el claro ejemplo de una técnica de autorregulación basada en las artes visuales y musicales, la cual se ha convertido en un espacio seguro que tiene como fin transitar dicha emoción de forma adecuada.

Por otro lado, en Aula Húmeda el contacto en los distintos equipos humanos manifiesta las múltiples estrategias usadas para gestionar las emociones, sin embargo este escenario también contribuye a esa regulación, gracias a la amplia zona acuática con la que se cuenta, tanto cuidadores y participantes la usan como un medio catalizador, ahora, me remito nuevamente al marco teórico del documento en el cual (Mayer y Salovey 1997) manifiestan que *“la IE enmarca una serie de componentes y subcomponentes que permiten a la persona desenvolverse efectivamente en su autopercepción emocional y todo lo que conlleva la gestión de las mismas”* y partir sobre la autopercepción emocional implica que el sujeto pueda situarse él mismo, reconociendo y valiendo sus fortalezas y debilidades, aprendiendo quien es y qué lo motiva a participar de otros escenarios formativos, los cuales contribuyan a su formación integral como persona, de ahí que la Inteligencia Emocional vinculada a Aula Húmeda, tome mayor sentido debido a tres factores importantes.

- A) El primero son las relaciones que se dan con los participantes y cuidadores, fomentando justamente la comunicación a través de diversas dinámicas que pongan en uso los componentes de la IE
- B) Segundo, la motivación que nace por ser parte del escenario mediante un auto reconocimiento en el cual pueda discernir si disfruta o no de las dinámicas que se plantean para cada sesión de la práctica.
- C) Por último, pero menos importante el aprender a través del contacto de otros equipos humanos a utilizar técnicas de autorregulación emocionales que guíen al participante a un punto de equilibrio en diferentes escenarios sociales y culturales.

Emociones – Aula Húmeda

Hablar de emociones implica comprenderlas comúnmente como: la manera en la que el sujeto reacciona ante una situación diversa, lo cual es cierto, sin embargo, con base a esas manifestaciones logramos validar a la otra persona desde la emocionalidad, y gracias a eso se pueden construir vínculos con otros sujetos, y por consiguiente hay una mayor asertividad la hora de hablar sobre lo que está sintiendo, al mismo tiempo puede suceder que se invisibilizan, porque, aunque sea algo natural del ser humano expresar también es muy común anularlos mediante distintas acciones, ahora, si esto sucede en la cotidianidad de una persona que no tiene discapacidad, entonces es viable cuestionar, cómo es el tránsito a una persona que si la tiene.

De lo anterior pueden surgir varias posturas, pero en esta situación ejemplificamos dos:

A) la primera es que sea completamente obviada y se tomé como un comportamiento disruptivo o una exaltación del momento, pero, cuando hay una mayor conciencia sobre la discapacidad son otros los procesos de reconocimiento y atención que acontecen para el sujeto, por ello en el tránsito a la discapacidad es necesario recalcar que el cuidado y la labor es con una persona, la cual puede llegar a tener altibajos o estados emocionales tanto positivos como negativos.

Al margen de la población elegida en Aula Húmeda pasa lo segundo, desde el cuidado empezamos a reconocer el sentir del sujeto, debido al vínculo tan profundo que se ha generado como lo hace notar una Madre que pertenece al espacio *“Santi yo paso mayor tiempo con mi hija, y de tanto estar con ella es que me doy cuenta cuando está mal, cuando está muy feliz, cuando se encuentra sería porque algo le disgusta, pero a veces no sé qué tiene y cuando ella me expresa lo que siente no le entiendo y se frustra más”* (A. García, transcripción de entrevista semi estructurada, 27 de Septiembre 2023), entonces resulta lo siguiente, el compartir mucho tiempo con la persona ayuda a reconocer aspectos personales de él o ella a través del vínculo conformado, sin embargo habrá momentos en los que el no saber expresar, puede contribuir a generar inconformidades.

A su vez, es crucial que la persona con discapacidad pueda distinguir sus emociones, porque es algo que transita en él, que se moviliza por su cuerpo y lo transgrede de múltiples maneras; Escuchando algunas narrativas mencionan: *“cuando veo a iris me pongo muy feliz, cuando tiendo mi cama me siento muy feliz, cuando mi mamá me dice que lleva la ropa sucia no me gusta que lo haga, cuando mi hermano le dice groserías*

a la novia me da mucho mal genio” (A. Plata, entrevista semi estructurada, 09 Agosto del 2023), de manera que, reconociendo puntualmente esas situaciones se busca abordar y vincular a algún proceso de autorregulación, evitando censurar lo que siente el participante.

Por otro lado, situándose en Aula Húmeda podría enunciarse que se convierte en un mar de emociones, debido a las múltiples reacciones que tienen los participantes y cuidadores a la hora de estar involucrados en una dinámica que se encuentra establecida en alguna de las cinco secciones, una cuidadora en el vestier dijo que *“Lo que me gusta es que mi hija es muy feliz en Aula Húmeda, y eso a mí me hace muy feliz” (M. Erazo, Relato Fotográfico, 09 Agosto del 2023)*, entonces, ya no es solo reconocer la emoción y validarla, si no también vincularse a ella, disfrutando del escenario de manera conjunta, del mismo modo el juego central debe proporcionar para participantes y cuidadores una movilización desde esa sentir en el agua, lanzando, hablando, es decir interiorizando la experiencia, esto se puede evidenciar en la sesión del 20 Septiembre porque *“Los participantes motivados por la sana competencia hizo que vivieran emociones intensas de felicidad, los equipos humanos debían escoger de manera aleatoria otro equipo para que realizará una penitencia” (S. Sánchez, Relato fotográfico, 29 Septiembre del 2023)*, ahora, si bien la alegría y el gozo hace que la actividad se disfrute, el llamado a la calma hace que se consolide por completo la experiencia, de aquí que, tanto participantes y cuidadores puedan gestionar toda la vivencia durante la piscina y puedan definir esa emoción sea agradable o no en palabras que expresen precisamente ese el sentir, de ahí que se concluya si fue o no beneficioso ese encuentro.

Tomando a (Bisquerra 2008) menciona que: *las emociones abarcan e intervienen en proceso que van desde la cognición, el pensamiento y la acción, es por esta razón que los procesos emocionales resultan transversales en toda la actividad y desarrollo humano*” Aquí damos cuenta de lo anterior, no es solo estar presente en el momento, sino más bien que éste transite por todo el ser y se refleje en la participación de los equipos humanos dentro y fuera de Aula Húmeda, comprendiendo mi emoción, comprendiendo el sentir del otro, y con base en ello relacionarse desde una asertividad, vinculando precisamente la inteligencia emocional y todo lo que la componen.

Conclusiones

Concluyendo con esta experiencia, decimos que AH nos sitúa en las múltiples prácticas que han surgido de ella, pero en este caso, fue tomada como el medio para fortalecer el auto reconocimiento y la motivación de los participantes, y este proceso pudo llevarse a cabo a través de preguntas y escritos en las cuales los participantes dieran cuenta de su paso por AH reconociendo que los motivaba a venir al espacio, como sus otros compañeros y los profes que hacían el acompañamiento con ellos.

Los momentos de AH también influyen en ese auto conocimiento como lo pueden ser el juego y la consolidación, el juego como un mediador para el desarrollo armónico de la persona con discapacidad con otras participantes interactuando y explorando el ambiente y el material realizado, y la consolidación como el cierre comunicativo que vincula toda la experiencia vivida en el espacio, reconociendo que le gustó o no, que puede mejorar, cuál fue el momento más importante y por qué, de esta manera vinculando el espacio, la habilidad y su propio sentir.

Las motivaciones que tenían los participantes se plasmaron en pequeños objetivos, los cuales, a través de la mediación docente, el saber del cuidador y la persistencia de la PcD por esa meta, ayudó a re significar la percepción sobre sus habilidades tanto corporales como dialógicas, lo anterior resultó en un empoderamiento genuino.

Las actividades acuáticas son una herramienta adecuada para trabajar las habilidades sociales de los participantes, porque a través del juego buscó fortalecer las relaciones de las personas mediante la comunicación asertiva, demostrando que el

dialogo no está en la vía oral, si no la intención del participante por hacerse entender bajo sus propias destrezas.

Las relaciones que se han tejido desde la empatía y la comprensión en los equipos humanos, han demostrado tener un mejor desenvolvimiento en las actividades ejecutadas, y también han enunciado que los procesos que se buscan en AH, han tenido mayor efecto debido al asertividad que tiene el docente con el participante y el cuidador, respetando sus intenciones comunicativas y formulando en conjunto soluciones ante problemáticas que se presentaron.

Ha sido un ejercicio complejo en AH que los participantes puedan auto regularse debido a la zona de estímulos que están expuestos, por ende, los métodos que han usado algunos docentes para hacer un llamado a calma, han estado enfocados en un control respiratorio, hacer una pausa en la actividad, dialogar entre ellos, lo anterior con el fin de que disminuya progresivamente los niveles de euforia.

A través de la interacción con los docentes algunos participantes han dicho que encontrado otras formas de regular sus emociones, que no son precisamente por medio del control respiratorio, una de ellos da paso a la creatividad y al uso de los lenguajes artísticos para canalizar su sentir a través de la música y la pintura, al disponer de esa información, algunos momentos en AH estuvieron acompañados de elementos melódicos que hicieran esa transición mucho más armónica.

Hablar de emociones en un primer momento hizo que los cuidadores y los docentes en formación tomaran mayor consciencia sobre el sentir de la PcD con relación a AH, en lo que desemboco un mayor goce y preocupación por entender como habitaba el entorno,

al mismo tiempo los juegos que buscaban fomentar la sana competencia presentaron un reto para el equipo humano, porque la persona con discapacidad debía aprender a perder, por ello el profe debió pensar estrategias junto a su respectiva cuidadora, la manera más asertiva para trabajar.

Con todo lo mencionado anteriormente, Aula Húmeda sigue siendo un escenario propicio para fortalecer esas cualidades, además, el que hacer docente también se reivindica desde la participación formativa del ser y no desde la academia, generando una formación integral en él mismo a través de los conocimientos adquiridos y las prácticas ejecutadas, al mismo tiempo esto posibilita otros escenarios pedagógicos en los que el educador especial se encuentre inmerso desarrollando estrategias de participación que vinculen la IE, fomentando así vínculos recíprocos que se basen desde la asertividad y la comunión en distintas redes, por otro lado uno de los retos que sigue latente desde AH, es que el EE pueda impartir estos conocimientos en otros escenarios formativos para personas con y sin discapacidad, ya que la cualidad que más resalta del docente apoyo, es la adaptabilidad y la humanidad que lo representa para poder relacionarse con otros seres humanos.

Impactos y proyecciones

Principalmente se reconoce que hay emociones, las cuales se comprenden como manifestaciones ante una situación, también generamos un código oral que permite relacionarnos con otros individuos, a su vez esto permite que se generen signos que faciliten el dialogo con las personas, además, como menciono en párrafos anteriores *“somos agentes que aprenden y reflexionan a través de las vivencias en compañía de otros seres humanos”*, inclusive las otras formas de vida no se encuentran exentas de producir cambios en nosotros.

Claro que lo anterior no lo explica todo, y es que la Inteligencia Emocional por sí misma, no se entiende hasta conocer el concepto y se ponga en práctica los cinco elementos que la componen, por ello cada categoría que fue escogida refleja minuciosamente los componentes de la IE.

Voy partir de la pregunta problema que se estableció en un inicio, porque esta nos pone en contexto de lo que se estuvo buscando y también posiciona a la población escogida del proyecto, la cual dice así **¿Cómo fortalecer la Inteligencia Emocional mediante una propuesta pedagógica en los participantes de Aula Húmeda?**

Y para responder esa interrogante se planteó una propuesta pedagógica que tuvo como objetivo principal Fortalecer los procesos de inteligencia emocional de los participantes jóvenes adultos de aula Húmeda por medio de actividades en el agua, de ahí que haya elaborado una serie de intervenciones con una intención cíclica, porque la IE no se compone de un trabajo individual, si no que cada elemento es la sumatoria de ello, en pocas palabras es transversal en cada una de sus habilidades, por lo tanto la

piscina de la Universidad brindó uno de los mayores aportes, el cual es la interacción en un mismo espacio en donde se reunían múltiples saberes y muchos sentires, entonces, el haber iniciado principalmente por una habilidad fue crucial ya que eso enfatizó los procesos de los participantes de Aula Húmeda, nos obstante, fue necesario especificar más el proceso de cada intervención porque eso develaría interacciones que serían puestas en los diarios de campos y los relatos fotográficos.

De ahí que se evidenciara:

- ✓ El auto reconocimiento del participante en el espacio.
- ✓ Las motivaciones para asistir nuevamente Aula Húmeda.
- ✓ Las implicaciones de interactuar con otros participantes y cuidadores.
- ✓ La elaboración de relaciones a través de sus propias habilidades sociales.
- ✓ Su propia regulación emocional al estar en un ambiente lleno estímulos.
- ✓ Como también el conocer y compartir las técnicas de auto regulación emocional que usan participantes y cuidadores.
- ✓ La validación de sus emociones.
- ✓ El tránsito desde la emocionalidad en el espacio acuático y no acuático.

Proyecciones

La Inteligencia emocional es un trabajo que debe ser continuo, por ello los escenarios sociales son de vital importancia, Aula Húmeda, demuestra ser lo suficientemente importante para seguir construyendo ese proceso, ya que es un escenario en el que

transitan diversos sentires, por ello, seguir apostándole al fortalecimiento de estas habilidades en los APC, hará que surjan otras comprensiones del sujeto desde las fortalezas y capacidades.

Se concibe, pues que la labor docente juega un papel importante, porque gracias a la intervención que se hace de manera pedagógica es que el transito toma mucho más sentido, por qué, aunque el concepto sea demasiado abstracto, no significa que sea difícil de explicar o poderse trabajar, por ende en esta labor se busca que la inteligencia emocional este acompañada de un modelo sistémico, ya que la familia (cuidador) será un pilar muy necesario, porque el si el proceso solo se encuentra en AH, los avances no serán significativos, da manera que el cuidador también debe impulsar a que la persona con discapacidad explore, viva y transite otros escenarios de participación, siempre apuntando a la construcción de un ser integro, que pueda reconocerse y a través de ello se motive a seguir indagando otros escenarios.

Con el proceso culminado, hago una invitación abierta a los docentes que aún quedan en el escenario de práctica que aborden la IE a partir de los vínculos que se generen en los equipos humanos, es importante recordar que este proyecto no solo nació para las personas con discapacidad, sino también para estas madres, familiares o profesionales que están 24/7 cumpliendo una la labor de cuidado.

Ahora, este trabajo investigativo no solo puede quedarse en AH, y una de las maneras encontradas de transmitir estos conocimientos es vociferar la importancia que tiene la IE en pleno siglo XXI, y eso es a través del contacto con profesionales de nuestra Universidad Pedagógica Nacional u otra área de saber, inclusive este temario no es

excluyente con la población, en otras palabras sería maravilloso que este trabajo
devele otras maneras de aplicar la IE en escenarios netamente educativos,
profesionales u otros espacios de formación.

Referencias

- Angélica Vera Sagredo, P. –C. (2018). El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Docencia Inicial. Universidad Católica de la Santísima Concepción, 25.
- Bardín, L. (1996). *Análisis de Contenido (Segunda edición)*. Ediciones Akal.
- Castañó Mendoza, Y. S., Galindo Carranza, C. J., Gordo Olmos, J. B. (2020). Inteligencia emocional en los procesos de inclusión educativa.
- Cely Olaya, M., Gallo Chamizas, L. T., Lavao Cortes, J. J., & Romero Gómez, A. L. (2017). Cuidando al cuidador: transformando miradas desde Aula Húmeda.
- Colmenares, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción.
- Comenio, J. A. (1986). *Didáctica magna*. Ediciones Akal.
- Cotán Fernández, A. (2020). *El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales*. Málaga: Ruima.
- Delgado, E. (2018). *Ambientes Complejos para el Desarrollo Integral de Personas en Situación de Discapacidad: Aula Húmeda*. Bogotá D.C.
- Delgado, E. (2023). *Ambientes Complejos para el Desarrollo Integral de Personas en Situación de Discapacidad: Aula Húmeda*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Díaz-Bravo, L. P. (Septiembre de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*.

Mexico: Departamento de Investigación en Educación Médica. Obtenido de Scielo.

Duran, S. (2019). Los rostros y las huellas del juego. Creencias sobre el juego en la práctica del profesorado. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Ferguson, M. (1994). *La conspiración de acuario*. España: Kairós S.A.

Goleman, D. (1998). *Working W1998ith Emotional Intelligence*. Kairós S.A.

José Cruz Rivas Herrera, R. M. (2011). Cuidador: ¿concepto operativo o preludio teórico? *Enfermería Universitaria ENEO-UNAM*. Vol 8., 49-54.

Jorge, M. L. (2012). e Bellevue Intelligence Tests (Wechsler, 1939). Revista de historia de la psicología, .

Lorenz, E. (1995). *The Essence of Chaos*. Washington: University of Washington Press.

Lorenzo, C. R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 11-22.

Mallart, J. N. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *Didáctica general para psicopedagogos*, 23-57.

Marqués, N. S. (2017). Hacia una Teoría de la Inteligencia Emociosentiente. Olvidados por Daniel Goleman: Wayne Payne y Xavier Zubiri. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO, Universidad del País Vasco.

Mayer, J. D. (1997). Emotional intelligence meets. *INTELLIGENCE*, 1 - 32.

- Paola Jirón, W. I. (2018). Moviendo los estudios urbanos. La movilidad como objeto de estudio o como enfoque para comprender la ciudad contemporánea. *Área de Institutos Urbanos* , 17-36.
- Serrano, R. S. (2013). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad. En R. S. Serrano, *Observar, escuchar y comprender* (págs. 5 - 33). México: FLACSO.
- Tafur Puente, R. M. (2021). Percepciones de los docentes de dos instituciones educativas de Lima metropolitana sobre sus relaciones interpersonales. *Horizonte de la Ciencia*, 151-164.
- Terroni, N. N. (2012). *El rendimiento en diadas universitarias según la calidad de las interacciones: egocentricas pseudocolaborativas*. Argentina: IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.
- Trujillo, L. S. (1997). *PAIDEIA*. Neiva: Facultad de educación.
- Weisinger, H. (2 de Diciembre de 2002). La inteligencia emocional en el trabajo. *Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, vol. X, núm., 101 - 104.
- Ocampo López, Y. A. (2019). Una estrategia didáctica interdisciplinar para el desarrollo de la inteligencia emocional. Universidad Pedagógica Nacional.

Rubio Martín, M. J. (2016). Implicaciones de la inteligencia emocional en los constructos de resiliencia y satisfacción vital.

Spearman, C. (1923). teoría Bifactorial de la inteligencia.