

Cuando me muevo diferente, me pienso diferente

Lida Montero Ávila

Lisa Daniela Rincón Vargas

2011220048

2012220063

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Bogotá, D.C.

2017

Proyecto Curricular Particular para optar al título de
Licenciado en Educación Física

Lida Montero Ávila
Lisa Daniela Rincón Vargas

Tutor: Edgar Mauricio Robayo Espitia

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Bogotá, D.C.
2017

Dedicatoria

A nuestros padres, esposo e hija, que nos han apoyado durante la realización de este proyecto, nos han cobijado con amor, esfuerzo y sacrificio, porque de manera incondicional siempre han estado prestos a las dudas e inquietudes y han respondido a muchas de estas, por su tiempo dedicado, por la escucha, la colaboración y por la capacidad de creer en este proyecto porque más que curricular es un proyecto de vida.

A nuestros amigos que sin esperar nada a cambio compartieron sus alegrías y tristezas apoyándonos para lograr este ideal que ya es una realidad.


A ustedes dedicamos este proyecto ya que son nuestra fuente de motivación e inspiración para cumplir con esta labor de ser maestros.

Agradecimientos

A los maestros que de manera genuina nos regalaron su tiempo, conocimiento, que permite la óptima realización y culminación de este proyecto.

A la docente Martha Arenas que desde su espacio académico generó momentos de confrontación que permitieron defender y recalcar la importancia de este proyecto. A la docente Consuelo González que nos brindó su colaboración dentro y fuera de los espacios académicos aportando su saber disciplinar permitiendo volver el foco de este proyecto y encaminarlo a un desarrollo en la puesta en escena de este. Al docente Eusebio Avendaño sin tener ninguna relación académica nos brindó escucha, paciencia, tiempo, dedicación, amistad, consejería y un apoyo incondicional en todos los momentos que se dieron en el proceso. A la docente Lina Rojas que aportó a la forma y estructura de este documento.

A nuestra amiga y compañera Bonnie Pérez que desde su sabiduría y perspectiva de ver la vida aportó de manera significativa con apoyo emocional y conceptual permitiendo reafirmar la importancia de este proyecto que con el tiempo dejó de ser algo académico para pasar a un proyecto de vida.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 2	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de Grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Cuando me muevo diferente me pienso diferente
Autor(es)	Montero Avila, Lida Mirley; Rincón Vargas, Lisa Daniela
Director	Edgar Mauricio Robayo Espitia
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2017. 108p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	MOVIMIENTO; CUERPO; CONCIENCIA; CONOCIMIENTO; COMUNICACIÓN; TRASCENDER.

2. Descripción

Trabajo de grado que se propone: Se dice que el ayer es historia, el mañana es un misterio, pero el hoy es un obsequio, por eso se llama presente, presente para que el ser humano viva, ría, cante, sea feliz mientras lo hace. Es esencial recuperar la consciencia de movimiento pues se ve todo más claro porque se enfoca en el presente y se le da una atención e intención diferente al día a día; de acuerdo con lo anterior, es así como el ser humano lo manifiesta en la realidad, genera una intención de trascender en la vida consigo mismo, con el otro y el entorno según a su mover en el mundo.

Los buenos días dan felicidad, los malos darán experiencia, las peores lecciones y los mejores días dejarán memorias, esto surgirá si se imprime una conciencia y trascender de las cosas y de la vida misma, reafirmando el autoconocimiento, reconocimiento y la comunicación que se tenga para consigo y la relación con el otro y su entorno.

3. Fuentes

Agamez. (2002), cuerpo-movimiento. Perspectiva funcional y fenomenología. Pag 80

Winnicot,D.W. (1972) realidad y juego. Editorial Granica, Buenos Aires. Pag 32-67

M, Bonilla. (1997), una aproximación al concepto de lúdica, kinesis. Pag 22

Taylor, A. (2003)«[Introducción a la psicología: una visión científico humanista](#)». Pearson Educación, 422

Caillois, R. (1986), los juegos y los hombres, editorial fondo de cultura económica, México. Pag 10.

4. Contenidos

Caracterización contextual: Surge de las experiencias de VI, VII Y VIII semestre de la licenciatura en Educación Física a lo largo de los encuentros en los diferentes contextos.

Perspectiva educativa: Aquí se encontrarán elementos fundamentales relacionados al área de humanística que permiten identificar factores que dan respuesta al propósito en pro de la construcción del proyecto.

Diseño de implementación: Se realizan diagnósticos para poder realizar las unidades que permiten llevar a la práctica este proceso.

Ejecución piloto: Se plantean y ejecutan planeaciones para el óptimo desarrollo del proyecto.

Análisis de la experiencia. Conclusiones generadas a partir de las experiencias adquiridas a lo largo del proceso.

5. Metodología

Este es un Proyecto particular curricular que asume elementos que van desde una necesidad, pasando por la perspectiva educativa hasta el microdiseño, para la recolección de información, diagnóstico y evidencias del proceso que se llevará a cabo; será la bitácora una de las ayudas a trabajar que se deja como evidencia en las coevaluaciones que se realizarán en casa sesión, con esta se pretende de forma natural llevar un registro ordenado, conciso y claro de cada sesión y del proceso que se logra evidenciar dentro de la misma, esta bitácora estará acompañada de imágenes que corroboren lo expuesto en ella.

En cada sesión se realizará una evaluación cualitativa por parte de la persona encargada del lugar, quien puede dar cuenta del proceso y de realización con la

población, evidenciando oportunidades o fallas tenidas en cuenta para los próximos encuentros, una evaluación cualitativa por parte del grupo a quienes se llevará a cabo dicho proceso y para finalizar, una coevaluación por parte de las personas encargadas de la sesión, permitiendo así, abrir la perspectiva de los resultados y mejorar si hay necesidad de hacerlo frente a la población a trabajar en pro del buen desarrollo de las actividades con el fin de llegar a ese proceso de concienciación de la población.

6. Conclusiones

Es importante partir de la trascendencia que tiene la educación física como una disciplina académico-pedagógica en los múltiples procesos de desarrollo humano priorizando el reconocimiento histórico y cultural de los actores inmersos en estos contextos.

Resulta complejo llevar a cabo y evidenciar un proceso de transformación amplia en las conductas del adulto mayor, ya que si bien los aspectos fisiológicos y curriculares limitan en gran parte la puesta en práctica de la planeación de las sesiones, por ende, quizá el cambio conductual de los adultos no sea tan marcado de la forma en que se esperaría. Sin embargo se generan múltiples despertares que en suma, son instantes en donde de manera inmersa la persona llega a reflexionar su corporeidad desde otras maneras de sentir, pensar y actuar consigo mismo con el otro y su entorno.

Es cada maestro en su formación personal quien decide, desde su postura ética la forma en que vivencie y desee instaurar la educación física como proyecto de vida, desbordando las posibilidades que ella ofrece para el desarrollo humano holístico y la emancipación sociocultural de las masas en los diferentes contextos educativos.

Elaborado por:

Lida Mirley Montero Avila y Lisa Daniela Rincón Vargas

Revisado por:	Edgar Mauricio Robayo Espitia
---------------	-------------------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	26	10	2017
-----------------------------------	----	----	------

Índice general

Resumen analítico en educación (RAE)	iii
Dedicatoria	8
Agradecimientos	9
Lista de siglas	12
Contextualización	14
Estado del arte.....	20
Marco legal.....	25
Perspectiva educativa.....	43
Perspectiva humanística.....	43
<i>Aportes al hombre actual.....</i>	<i>43</i>
<i>Aportes a la cultura y sociedad actual.....</i>	<i>43</i>
<i>Desarrollo humano.....</i>	<i>45</i>
Perspectiva pedagógica.....	48
<i>Concepción de currículo.....</i>	<i>49</i>
<i>Modelo pedagógico.....</i>	<i>51</i>
<i>Teoría de aprendizaje, enseñanza y evaluación.....</i>	<i>53</i>
Didácticas.....	58

<i>Rol del estudiante</i>	58
<i>Rol del profesor</i>	59
Perspectiva disciplinar	60
Tendencia disciplinar	60
Diseño de implementación	65
Justificación	65
Introducción	66
Planeación general	68
Metodología	71
Evaluación	71
Ejecución piloto	73
Población	73
Planta física	74
Microdiseño	75
Plan de clases o sesiones	76
Análisis de la experiencia	90
Referencias bibliográficas	98
Webgrafía	100
Anexos	102

Lista de siglas

EF	Educación Física
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
LEF	Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional
TIS	Teoría de la Interacción Simbólica

Introducción

Este documento es el resultado de un trabajo en equipo continuo y de una construcción de saberes que se presentarán por medio de conceptos, metodologías y formas de abordar a una sociedad donde se pretende aportar al ser humano una conciencia de movimiento que permita trascender en la vida por medio de experiencias que brinda la Educación Física (EF a partir de este momento). A todo el público que se inquiete por la lectura de este documento aquí encontrará herramientas que posibilitan una concienciación del ser humano en cuanto a su sentir, pensar y actuar de la vida, concediendo diferentes perspectivas de realidades que pueden aportar a su conocimiento y crecimiento en pro de un ser humano que se piensa consigo mismo y con el otro.

Contextualización

Este proyecto particular curricular surge de las experiencias de VI, VII y VIII semestre de la licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional, de las prácticas realizadas a lo largo de los espacios de encuentro en los diferentes contextos, donde por medio de las observaciones se evidencian unas problemáticas que requerían unas necesidades y a su vez unas oportunidades de transformación, pero en específico se ve la necesidad de incentivar al ser humano, de querer trascender, entendiendo esta palabra según lo indica la real academia española “estar o ir más allá de algo”, también le da el significado de “traspasar los límites de una experiencia posible”, así se pretende trascender en la vida y en todo lo que hace en ese día a día.

Se vive en un país rico que piensa como pobre, por ese motivo siempre llegan a usurparlo, sacan provecho de esto y de quienes conforman la sociedad, como lo dice un texto titulado *La Filosofía del Hambre*, texto extraído del libro: *Cartas a un Joven Maestro* de Luís Martín Trujillo Flórez (2002 s. p.); y es que esa filosofía del hambre es reflejada con: cómo el ser humano de ahora no cree en sí mismo, sus opiniones ya no tienen valor, tanto que en la escuela no desean pensar para hacer algún trabajo sino que les queda fácil remitirse a la internet, copiar y pegar; ¿por qué?, porque se recalca tanto en esta sociedad que es importante y valedero sólo lo que digan los *intelectuales e importantes*, porque se ha perdido el criterio y el pensamiento argumentado de lo que se decide pensar, hacer y actuar.

Es necesario generar acción, y a esa acción añadirle una intención, un pequeño pero importante significar, accionar con amor, con sentimiento, pasión, emoción y con un fin, ser feliz mientras se aprende, pues a la final eso es la vida, aprender y aprender mientras se disfruta de ella recibiendo con amor lo que trae para sí.

Aquí es donde por medio de la Educación Física, la cual es fundamental para que se forje ael cuerpo como un proceso, un ser, una creación, como un conjunto de acciones con sentido y valor, donde su individualidad y su misma sociabilidad se construirá desde su propio cuerpo y del conocimiento que éste mismo llegue a tener consigo mismo, del reconocimiento con el otro y con el entorno; esto permitirá una relación cuerpo-conocimiento, donde se aprecia el proceso de abstracción que al final de cada proceso se pueda lograr, y cada ser humano vaya adquiriendo sus propias nociones, siendo capaz de comprender e interpretar la información que le llega sea aplicable en una situación específica en plena búsqueda de su felicidad.

Esto llevando al ser humano a generar conciencia del día a día, a una necesidad de trascender en su quehacer como un ser dentro de un universo lleno de infinitos universos, donde los medios de exploración (propios de la expresión corporal) más adelante trabajados, serán los que hagan tan particulares unos de otros, permitirá que se posibiliten espacios de conocimiento y reconocimiento generando una comunicación no sólo con el otro, sino consigo mismo y hasta con su medio. Todo esto por medio del juego, ¿por qué no permitirse volverse niño y deleitarse en el día a día como lo suele hacer ese pequeño diamante que por permear en la sociedad de la forma en que lo hace olvida lo esencial, lo mágico y lo enriquecedor para su vida, para su mundo, para su felicidad?

Esto se posibilitará por medio de un trabajo de conciencia de un movimiento que genere una nueva forma de pensamiento, que a su vez sea una nueva forma de sentir y de vivir, intentando a su vez un ser senti-pesante-actuante en su papel protagónico en cada realidad, siendo este el pretender de ser humano en este proyecto, un ser humano que recupere el valor a las cosas, a la vida misma, que se mueva por la duda, por responder a incógnitas y reflexionar de cada uno de estos procesos y así reencontrar su esencia, de esta forma cada ser humano debe intentar lograr un cambio mínimo pero importante en la sociedad y poder generar un contexto reflexivo en pro de un mejor ser humano, pues la globalización ha permeado a la sociedad en su totalidad llegando al deterioro del ser humano, desapareciendo lo esencial, el valor y la conciencia de la vida en este; distorsionando los sentidos del ser humano que conllevan a un deterioro y destrucción del mismo, volviéndolo una reproducción más, desde su forma de ver pensar y sentir la vida, el día a día, consigo y con el otro.

Para esto la escuela tiene una gran tarea con la sociedad, con cada ser humano que la hace ser lo que es, romper esos esquemas, estéticas y prototipos que hoy día rigen y definen a cada uno como sujeto activo, participativo o no y recobrar la conciencia, desde el conocimiento y reconocimiento siendo la comunicación parte fundamental, como se expresó anteriormente.

Bien dice la frase envolvente de este proyecto, *así como piensas sientes, así como sientes actúas, así como actúas atraes*; esto hace que sea esencial devolver al ser humano su conciencia, el conocerse y reconocer al otro y al entorno que permita querer trascender en el día a día; generar espacios donde cada uno como ser particular se identifique con lo que es y lo que puede aportar al otro, permitiendo que el ser humano sea reflexivo, que tenga una posición frente a la toma de decisiones, que reconozca todo lo que lo hace ser quien es, todo lo que trae consigo desde su historia, su cultura, su vida misma, se podrán ver cambios en esos pequeños universos que forman la dichosa galaxia a la que pertenece la raza humana.

Fundamentación contextual

“Era tan hombre y tan maestro, y tan poco profesor —el que profesa algo—, que su pensamiento estaba en continua y constante marcha, mejor aún, conocimiento... y es que no escribía lo ya pensado, sino que pensaba escribiendo como pensaba hablando, pensaba viviendo, que era su vida pensar y sentir y hacer pensar y sentir”.

(Unamuno, 1917 p. 60)

En la recopilación de saberes culturales que identifican al ser humano como sujeto único en su entorno se ve necesario recuperar el lugar que ocupa su corporeidad y corporalidad, su perspectiva frente a la vida con relación a su cuerpo, su sentido y significado del mismo. Aquí se permitirá evidenciar cuáles fueron algunas de las necesidades que se tuvieron en cuenta en este proyecto.

Necesidad

Desde hace tiempo, pero más marcado, en la post modernidad, la conciencia humana ha estado condicionada por las formas, tanto de pensar y sentir, donde ha sido el mundo material el que asuma el papel principal y por el que cada ser humano se mueva; de esta forma la identidad se va invisibilizado y comienza a aparecer la identidad adaptada que va a permitir las multiplicidad de las formas. Aún así son siempre transitorias o efímeras.

El ser humano de hoy día se encuentra perdido buscando felicidad y aceptación entre las formas, que naturalmente son efímeras, así la felicidad se transforma en un bien que rápidamente se desvanece y desaparece, ocasionando que el ser humano se confunda respecto de su verdadera identidad, olvida la conexión con su esencia y queda expuesto a la identificación de dichas formas; lo anterior da como resultado la acumulación de conocimiento y la ausencia de sabiduría.

Es por esto que se ve necesario el recupera la identidad de cada ser humano, su valor personal y cultural que genere una conciencia del movimiento y se permita trascender en la forma de sentirse, pensarse y actuar, consigo mismo con el otro y con su entorno, donde se pueda lograr un equilibrio entre el saber y el hacer; de esta forma se le puede devolver al ser humano esa identidad y esencia que ha sido arrebatada con la ausencia del verdadero significado de movimiento y lo que este le genera y posibilita. Seguido se ve la necesidad de posibilitar espacios que necesita el ser humano para lograr conocerse y reconocer al otro; lo cual trae como consecuencia el no poder valorar el medio que lo rodea, el ser humano requiere de una transformación interior para así poder llegar al otro, logrando una coyuntura veraz, para un cambio de todo aquello que lo rodea y lo hace él, esta sería una base para el desarrollo de habilidades y procesos cognitivos que fortalecería a la sociedad.

Una mirada general a la educación muestra cómo dentro de las escuelas hay una preocupación constante por el cuerpo, ya sea para habituarse, castigarlo, perfeccionarlo, ordenarlo, uniformar, entre otras prácticas, todas ellas distribuidas a través de los diversos espacios, tiempos y asignaturas del currículo, porque finalmente concluyen y se refuerzan de forma más intencionada, en la clase de educación física (Castro Carvajal, 2006 s. p.)

Con esto se genera una necesidad donde se puede generar un cambio en cuanto a que no se busque la homogeneización de estos saberes ni en sí del ser humano, sino de posibilitar espacios de encuentro entre cada uno, donde se pueda tomar al currículo como una mediación entre el querer y el hacer.

Estado del arte

Para dar sustento al proyecto a presentar, es necesario hacer un paneo de investigaciones y proyectos trabajados con focos similares a los aquí planteados.

Sanhueza-Tsutsumi, González, y Gutiérrez. (s.f.). Estudio exploratorio: en este documento se hallan relaciones porque se preocupa por el problema educacional y la capacidad de aprendizaje que se liga con lo motor; basa estos argumentos con estudios realizados al determinar que sin conciencia corporal no es posible el buen desarrollo de la estructuración témporo-espacial, que afecta a la lectoescritura, queriendo decir que la conciencia es esencial para todos los procesos de aprendizaje en el ser humano.

Moreno Gómez, Pulido Quintero, (2007 s. p.) Educación, cuerpo y ciudad; el cuerpo en las interacciones e instituciones sociales: aquí se hace un encuentro reflexivo entre el cuerpo y las instituciones sociales, se evoca al movimiento como algo esencial para el ser humano donde logra desarrollar las emociones, identidades, corporeidades, educación, poder, el saber cómo elementos vitales para la regulación y el desarrollo social como parte vital para transformación del ser humano.

Morel. (s. f.) La vida divina: Cuando hay en el ser un silencio y completa quietud, entonces podemos hallar una conciencia de un yo : este documento y el PCP se habla de los medios de exploración según Rueda, se relaciona a este porque se tiene una experiencia de manera individual, el yo, con el alma consigo mismo, que solo se puede dar por medio del movimiento, donde se genera una presión

psíquica sobre la mente, la vida y el cuerpo para desarrollar una verdadera acción, una efectiva conciencia del alma, liberándose de la ignorancia y de lo superficial.

Trew y Everett, (2006 s. p.) Edición 5. Fundamento del movimiento humano; capítulo conocimiento del movimiento humano a través de la experiencia directa: la relación esencial de este documento es que se halla verdaderamente el potencial del movimiento, dejando una reflexión clara para aquellos docentes que imparten el movimiento diciendo que se deben ser aún más conscientes de sus propios movimientos para poder evaluar a los otros con objetividad, resalta la importancia del PCP en cuanto a la conciencia del movimiento, al sentir y experimentar las diversidades que brinda.

Montoya Rojas (2005 s. p.) Pedagogía y desarrollo humano: Una mirada del educador físico de la Universidad de San Buenaventura a la formación del cuerpo; es una investigación que basan los argumentos de proyecto, se encuentran ligados con la importancia del aprendizaje con una pedagogía de motricidad basada en las en el buen desarrollo de las dimensiones del ser humano, con el propósito que este ser las pueda adquirir y logre desarrollar aquellas competencias en aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir, para así transformar el contexto donde interactúan. Deja una reflexión a todos los maestros: que se utilice como finalidad de cualquier proceso las expresiones motrices como ayuda para la apropiación, reconstrucción o transformación de la sociedad.

¿Qué voy a enseñar?.

Dice E Coreth (1994 s. p.), en su trabajo sobre la esencia del hombre que “la esencia es aquello que hace que una cosa sea lo que es; en el hombre su esencia está definida como ser un ser auto-consciente, que busca el autodesarrollo y su autorrealización; lo que define al hombre es su libertad”, se busca enseñar a recuperar la conciencia en el ser humano para así estar en la capacidad de trascender, de recuperar la esencia y la magia de las cosas, de la vida, de sí, del otro; así que para lograr recuperar la conciencia, que me permitirá trascender en el quehacer diario, es necesario enfocar la enseñanza en el conocimiento o autoconocimiento, reconocimiento y comunicación de forma inter e intrapersonal donde el cuerpo sea como el dispositivo que manifiesta su condición de ser un ser sentí pensante actuante partiendo desde su construcción como humano, y se reconozca y se comunique con el mismo.

¿Por qué quiero enseñar esto?.

La modernidad occidental se caracterizó por un crecimiento continuo de los mecanismos de control y estandarización sobre los cuerpos; formando seres humanos consumistas donde el sujeto es preparado para la industria; el cuerpo y el movimiento se automatizan y se preparan para labores específicas que limitan este en su diario vivir.

Por esto se pretende recuperar esa identidad, porque ha sido olvidada por todos estos mecanismos, por el pensamiento centrado en una racionalidad instrumental estructurando formas de sujetos que se vuelven reguladores sobre estos cuerpos, instrumentalizando y objetivando el cuerpo y su mover, dicha identidad será el resultado de un ser humano consciente de su quehacer en la vida que conoce y reconoce tanto de sí como del otro.

¿Cómo es que el ser humano se ha vuelto sujeto rutinario, olvidando el sentido del movimiento, del cómo se mueve y para qué se mueve, olvidando dar un significado e intención a su quehacer diario?, se ha olvidado que cuando se nace, al igual que los animales, posee unas necesidades básicas para la supervivencia; este determinismo genético conlleva la realización de acciones motiles con fin objetual.

El ser humano debe entenderse como un ser dimensional, desde lo corpóreo y lo espiritual a partir de una mirada a su interior, su esencia y aquella sabiduría que lo hace llegar al conocimiento íntimo que permitirá ir comprendiendo paulatinamente a ese mundo llamado uno mismo lo cual ocasiona todo tipo de movimiento. Estos elementos ocupan un lugar en el espacio y en el tiempo, se relaciona con la naturaleza y con el otro, con este se comunica desde su ser físico, experimenta sentimientos, emociones propios del ser humano; desde su ser espiritual manifiesta su vitalidad, es su dimensión espiritual donde el cuerpo se vivifica, se anima, es importante que con este proceso el ser humano se dé valor (trascienda).

¿Para qué?

Todo esto se da con el propósito de que el ser humano sea capaz de reconocer, recuperar y estar en la posibilidad de ser un sujeto que deje de ser andante y decida ser un sujeto pensante, para que su actuar permita trascender tanto consigo como con su medio, este ser humano entendiéndolo desde sus tres dimensiones alma, cuerpo y espíritu, que en cierta medida han sido permeados por la rutina y los afanes del día a día convirtiendo copias baratas idealizadas para una labor; por esto se reitera la importancia de generar conciencia en el ser humano, entablando relaciones entre conocimiento, reconocimiento y comunicación para así

permitir generar experiencias donde la acción conecte al ser consigo mismo, los otros y su entorno.

Sentir la necesidad de trascender, el cual no radica en el simple hecho de alejarse de los placeres de la sociedad o de la realidad tal cual, pues en ella la persona es y está, simplemente significa no dejarse absorber por dichos mecanismos que enajenan y derivan en la incomprensión de los procesos históricos; partiendo de esto se pretende recobrar conciencia del accionar, esta conciencia radica en que el lenguaje siendo una forma de expresar lo que piensa y se siente, penetra en todas las esferas de la actividad consciente del ser humano y eleva a un nuevo nivel la dirección de sus procesos que se ven en la forma de moverse en su realidad, cuando el ser humano deja de ser andante y se convierte en un sujeto pensante, actúa y siente diferente con intención de trascender así mismo y a todo lo que le rodea, se genera la construcción y reconstrucción de dicha realidad que forma parte de la naturaleza del ser humano, que está en constante transformación.

En cuanto a la escuela y los otros contextos donde se desenvuelve el ser humano, es necesario que deba aprender a conocerse para lograr comprender al otro, al reconocer que todos los seres humanos son diferentes se logran la complementación mutua por medio de los cuerpos, las diferentes formas de expresiones fomentan una comunicación que relaciona al otro y al entorno, generando experiencias significativas lo cual derrumbar la mecanización de saberes y la homogenización de los cuerpos.

Marco legal

Internacional.

La Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948 refiere: “libertad de movimiento es parte de la libertad del hombre” (JagerSkiold); esta declaración apoya este proyecto ratificando el medio por el cual se llegaran a los seres humanos, el cual es el movimiento, se le brindara un nuevo significado una conciencia renovada ante el moverse, siendo fundamental y un derecho para todos la libre locomoción.

Las Naciones Unidas con la declaración de los Derechos Humanos de 1945 promulgó la declaración del milenio de 2000, la cual ratificó el reconocimiento de la recreación y deporte como derechos sociales; así mismo, se resalta el derecho a la creatividad y a la expresión; se le da importancia a esta declaración ya que es el fundamento del proyecto, donde deja ver a la EF y la expresión corporal como parte fundamental en el desarrollo del ser humano y como base para su aprendizaje, por tal razón es coherente que se reconozca a la educación y la cultura como un derecho estipulado en el art. 13, de esta misma declaración; debe ser abordado desde dos ángulos diferentes y a la vez complementarios: i) el derecho de la persona de edad a disfrutar de programas educativos, y ii) la posibilidad de poner sus conocimientos y experiencias a disposición de las generaciones más jóvenes.

El 1o. de junio de 1970, en la ciudad de Ginebra, en el artículo 4 que establece: el hombre tiene derecho a conocer y participar en todo tipo de recreación durante su tiempo libre y lo materializa con las siguientes formas tales como: los deportes, juegos, bailes, artes, música, ciencia y manualidades, siendo este parte fundamental para relacionarlo con el PCP que toma al juego como herramienta fundamental de la EF lo cual permite implementar y

generar estos espacios al igual que el artículo sin distinción de edad, sexo o nivel de educación haciendo partícipes a todos los seres humanos.

Nacional.

Desde un plano nacional, la Ley 115 de 1994, comenta que dentro del plan nacional de educación se incluye la práctica recreativa y la adecuada utilización del tiempo libre, como uno de los objetivos específicos de la educación, tanto formal como extra escolar, en todos sus ciclos y modalidades; art. 16, “debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica”, “los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico - pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa”; es importante resaltar desde la normatividad el sustento que tiene el PCP, permitiendo identificar cuáles son aquellas dimensiones que se desarrollará en el ser humano con la ejecución de este mencionadas con anterioridad.

La Ley del Deporte 181 de 1995, Capítulo II de los principios fundamentales contempla el artículo 4º del Derecho Social, “la importancia de la Recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, como elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona; donde participa el componente creativo de manera intrínseca”; claramente se enlaza con la declaración de los derechos humanos de las Naciones Unidas y con el PCP entendiendo a la recreación como lo dice el art. 5: es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia

de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento; estando como otro de los propósitos que se quieren cumplir con el desarrollo de este proyecto, ejecutado por futuros maestros de EF que pretenden mediante las prácticas generar un cambio significativo en cada ser humano.

En esta Ley dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la EF, se crea el Sistema Nacional del Deporte teniendo como objetivos generales: la presente Ley es el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, planificación, coordinación, ejecución, y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez, la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, este proyecto se ejecuta para todo tipo de contexto, siendo la EF la base para la contribución a la formación integral de las personas en todas sus edades facilitando el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.

El Plan Nacional de Recreación del 2004-2009, considera que la recreación es un derecho tan importante como la salud, la educación y la vivienda, por sus beneficios sobre el desarrollo social, educativo, personal, comunitario y ambiental; resaltando el papel de la EF como la estructura fundamental organizativa, base para profundizar e integrar al deporte y la recreación en la realidad del desarrollo deportivo regional y municipal, que se refleja en este

proyecto, como herramienta por la cual se llega a todo tipo de contexto como medio que genera cambios en la sociedad.

Decreto 2247 de 1997, art 11: Son principios de la educación preescolar: lúdica, reconocer el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, habilidades de comunicación, comparte sus intereses, construye y se apropia de normas; este proyecto resalta la importancia de esta herramienta de la EF, se respalda en sus resultados reflejados en cada ser humano como lo son: el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear, de generar significados, afectos, visiones de futuro, nuevas formas de acción y convivencia; siendo construidos como el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus todos sus entornos.

Local.

Ley 1098 de Diciembre del 2006, código de infancia y adolescencia art 30, derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes; se toma esta ley como una de las bases para la ejecución de este proyecto, resaltando el derecho al desarrollo óptimo por medio de la EF, por la cual es utilizada como herramienta fundamental para llegar a cada rincón de la sociedad con el fin de generar una conciencia en el hacer diario de cada ser humano.

Marco conceptual

En este apartado se encontrarán los conceptos relevantes e importantes que se trabajaron para poder realizar el proyecto, ahondando en su relación y su papel dentro del proceso de aprendizaje y en efecto en la toma de decisiones que se realizará más adelante.

Conciencia.

Tomando desde el *Diccionario de Filosofía* de Ferrater Mora (1969 s. p.) como referente y su diccionario de Filosofía, la palabra conciencia se puede tomar desde las miradas, una sería la percepción o el reconocimiento de algo (una cualidad, una situación...), o desde lo interior, como las modificaciones del propio yo; y por otra parte, el conocimiento del bien y del mal. En otro sentido se suele expresar mejor como *conciencia moral* se puede tomar desde tres perspectivas: la psicología, en el que la conciencia es la percepción del yo por sí mismo (puede hablarse de modificaciones del yo psicológico, por lo que el término conciencia se confunde con frecuencia con el de autoconciencia); el epistemológico, donde la conciencia es primariamente el sujeto del conocimiento (relación conciencia-objeto similar al conocimiento); y el sentido metafísico, en el que la conciencia suele denominar el Yo (previa a toda esfera psicológica o epistemológica).

Desde Kant (2007 s. p.), el concepto de conciencia radica más hacia el sentido de autoconciencia; distingue entre conciencia empírica (psicológica), que es perteneciente al mundo fenoménico, aquí su unidad solo puede establecerse por la síntesis que se lleva a cabo mediante las intuiciones del espacio, tiempo, los conceptos del entendimiento, y la conciencia

pura o trascendental, que refiere a la unificación de toda conciencia empírica (formación de la identidad de la persona y posibilidad del conocimiento).

Este concepto de concienciar se relaciona con el proyecto al querer trascender en el ser humano y que por medio del movimiento sea generado, se evidenciará una perspectiva de ver, pensar, actuar de la vida y a su vez la necesidad del ser humano se responderá en el día a día, consigo mismo, con el otro para con el entorno, siendo así como se le da a este proyecto tal relevancia a la vida del ser humano, se le da oportunidades de recuperar el sentido y valor a su labor, para que logre propósitos en su vida que generen un pensamiento nuevo que lo llene de satisfacción y genere en él un cambio que lo deje entrever con su entorno; la comunicación y el conocimiento son elementos y características fundamentales para que esta conciencia se dé, por ello este PCP evidenciará experiencias generadas de esos momentos que se darán de manera interpersonal e intrapersonal y con lo que lo rodea, asumiendo el trabajo de aporte hacia la conciencia.

Conocimiento-reconocimiento.

El conocimiento propio desde tiempos inmemorables ha estado ligado al hombre. Así como fue, es y definitivamente seguirá siendo un componente principal o uno de los ejes transversales de la filosofía iniciativa de todos los tiempos; este conocimiento o auto-conocimiento se puede tomar como una ciencia universal que probablemente no tendrá un fundador ni un origen específico, pero sí cuenta con muchos exponentes, y de esta manera ha estado presente en las enseñanzas de sabios importantes como Confucio, Sócrates, Jesús, Buda, etc...

Conocerse a sí mismo es primordial, pues todos creen conocerse y realmente no lo hacen, o conocen tan solo una pequeña parte de sí, para esto es necesario llegar a este conocimiento por medio de la auto-observación como característica del conocimiento y reconocimiento que ayudará a ver al ser humano en todas las facetas tal cual como es realmente. la falta de conocimiento hace que el ser humano admite con facilidad que tiene un sólo cuerpo físico porque es algo que pueden ver y palpar, pero no solo se esta hecho de ese cuerpo físico, mas los otros cuerpos no se pueden ver ni palpar y se da por hecho que no existen o no son importantes y fundamentales.

En el conocimiento y reconocimiento se constituye ciertas características de tres cuerpos: el físico, psíquico y místico, que tienen relación con este proyecto en cuanto sus medios de exploración, donde resalta los mismo elementos de este apartado: el cuerpo físico (Materia): Es únicamente lo que somos de manera tangible en la tierra, se relaciona con el propósito de querer generar cuerpos expresivos con conocimiento propio, de la misma forma se constituye el cuerpo psíquico (Alma o Mente): compuesto de energía psíquica, que origina todos nuestros movimientos, y que no la conocemos a pesar de que vivimos mucho más tiempo en el mundo interior que en el mundo exterior, aquí se encuentran todas nuestras diferentes formas de ser, esto se relaciona con el propósito de hallar diferentes dinámicas que tiene el cuerpo, el cuerpo místico (Espíritu o Conciencia): Esencia libre y consciente, nuestra sabiduría divina, lo real, verdadero, eterno o inmortal, lo cognoscente de cada uno, lo que no es del tiempo y nunca pasa; para llegar al conocimiento interior debemos estudiar los cuatro pilares de la sabiduría, que nos permitirán ir penetrando lentamente en ese mundo interior llamado uno mismo.

Es necesario que el ser humano se conozca o auto conozca, para así poder conocer y reconocerse con el otro, pues es en relación con el otro donde el ser humano se reconoce, se reinventa, se reimagina, se re vivencia; cuando se reconoce al otro, también es capaz de reconocer el entorno, así logra darle a esa experiencia de vida una trascendencia de un buen vivir, de esta forma se evidencia la unión que tiene no solo la mística con este proyecto, como la unión del amor con la conciencia, sino también lo que se conforma tanto externo e internamente y su esencia misma que radica en el alma, lo que asume al corporeidad de cada ser humano, esto pretendiendo que el ser humano pueda desligarse delo efímero, lo substancial y poco trascendente que lo rodea y que no le permiten ese descubrimiento, lo ideal es que se vea como es, que se permita evidenciar que es capaz de hacer, lo que logrará con una conciencia adecuada que le permita pensar de manera diferente para su presente y su futuro teniendo en cuenta su pasado su historia, que logre comprender al otro, a su entorno para realizarse y redescubrirse logrando con esto vivir y permitir trascender para ese buen vivir.

Al hablar de conocimiento se toma desde lo intrapersonal (consigo mismo)y el reconocimiento es el resultado que aquí se hablará como interpersonal(relación con el otro y el entorno), porque para conocer al otro debe primero conocerse así mismo; esto se pretende relacionar desde los tres cuerpo: físico, místico y psíquico (alma, cuerpo, espíritu), también basados en los medios de exploración de la expresión corporal que será la tendencia a trabajar.

Comunicación.

Para este concepto se toma como referente a Herbert Blumer (1969 s. p.) en los escritos de Charles Horton Cooley (1902 s. p.) y John Dewey y W.I. Thomas (1928 s. p.) con su Teoría de la Interacción Simbólica basada en las ideas del *yo* y la relación que este tiene con su entorno, con la sociedad; para cada acto social, es la comunicación gestual o verbal la que posibilita el anticiparse o predecir lo que pueda ocurrir, esto se da de acuerdo al actuar del otro, pues es este quien da el significado a esa comunicación que se entabla; a su vez el lenguaje juega un rol fundamental en la interacción, pues es la herramienta simbólica que posibilita ese interactuar no solo con los otros sino consigo mismo, el llamado diálogo interior.

Mead consideraba relevante el papel del diálogo interior, que evidenciaba en la teoría del *self* social, que entiende que la interacción condiciona y estructura a la persona en tres aspectos que se toman como las características de la comunicación:

- Yo: Accionar con relación a las actitudes de otros hacia él; acá se encuentran los valores esenciales para el ser humano, esto posibilita la creación de una personalidad definida que parte de la persona que se define en la forma en la que se actúa con base a los otros.
- El sí mismo; acá el yo se puede tomar como objeto y analizar la imagen de uno mismo que se da al exterior, el Self permite a las personas auto-percibirse y tener una concepción de sí mismos, es así como esa parte psicológica que se crea a medida que se interactúa con el entorno y son las reacciones de las personas, el ambiente del entorno lo que permite dar información para la idea del Self, permitiendo el ubicarse en lugar del otro.

– El mí: acá el que yo se conciencia del Self (siendo en cierta medida el sentido de la memoria del yo), se generaliza lo experimentado con el Self a un modo de actuar del yo para ese colectivo o ámbito concreto de la vida.

El significado será entonces el resultado entre los mismos seres humanos ante el accionar mismo, para esto la conciencia se crea sobre la existencia propia y sobre otros objetos y seres humanos, ambas son el resultado de dicha interacción social tan necesaria en el ser humano; este interaccionismo simbólico recalca la importancia del significado interpretación e interacción en los procesos humanos esenciales, el ser humano crea significados compartidos por medio de su interacción y estos significados viene como resultado de su realidad.

La interacción social aparece primero y luego se forma la autoconsciencia y la capacidad de reflexionar; es sólo a través de la reacción de los demás ante la conducta propia, se tiene la posibilidad de descubrirse asimismo como objeto y sujeto al mismo tiempo, o como en la terminología de Mead, un *mí* que se contempla a sí mismo y es contemplado por otros y como un *yo* que observa y actúa; esto también lo expresan los interaccionistas simbólicos, mi yo es el cuadro que yo confronto de mí mismo y que es el resultado de las reacciones de los demás ante mis propias acciones, un yo que implica necesariamente la existencia de otros como miembros de la interacción, pues es solo así que se crea y mantiene a través de interacción y el yo o la identidad no es más que una relación.

Para el interaccionismo simbólico la sociedad no está principalmente constituida por clases sociales, sistemas normativos o posiciones, esos conceptos son abstracciones sin sentido en la medida que no se pueden conectar directamente al accionar y experiencias de

las personas que son las partes que realmente hacen una sociedad. El ser humano, desde este punto de vista, no es un robot programado por su medio o dirigido por sus instintos biológicos, es en cambio un ser humano con la capacidad de definirse por sí mismo al igual que las situaciones con las que se encuentra y después actuar en función de esas definiciones de situaciones; esto se relaciona con el ideal de hombre y sociedad que se plantea en este proyecto y se verá reflejado más adelante, más si se enfatiza que es necesario el ser consciente para actuar, pensar sobre su accionar, evaluarse y comprender el contexto donde se encuentra, ser consciente permitirá estar en la capacidad de la autorreflexión y autoconciencia, es esto lo que hace que el ser humano sea único y se diferencia del animal.

Es así como se refleja el deseo de este proyecto al generar espacios de comunicación de una forma vivaz, donde se conciba ese equilibrio entre el conocimiento y el reconocimiento que es tan necesario y vital, para que logre sentir lo fundamental que es conocerse de una manera real y conocer al otro, así comprender una propia forma de pensar, y analizar el porqué del otro en su forma de actuar y el porqué de los dos en sus formas de vivenciar en los contextos donde se encuentren, teniendo como una de las finalidades lograr desligarse de esas paredes imaginarias que no dejan ver la esencia del ser humano.

Juego.

Es una de las actividades más empleadas en el tiempo libre, puesto que el juego es la actividad que más contribuye a la diversión y a la educación en la utilización del tiempo libre. El ser humano tiene sus motivos para jugar, para cada persona el juego aporta significaciones que pueden ser iguales o distintas; variaciones que se dan en función de la personalidad y de

las peculiares características de cada uno, también la forma de vivir influye en la manera de entender el juego, en la mayor parte de los casos, las personas juegan buscando alegría, goce, experiencias placenteras, gratas, que casi siempre, se las proporcionan el juegos.

El niño mediante el juego, disfruta, se divierte, se expresa y aprende, el adulto por otra parte, se entretiene, descansa, de la rutina diaria y también en ocasiones, aprende; ambos utilizan la sonrisa para manifestar la satisfacción que sienten al jugar, que brota sin poderse evitar y que aporta beneficios a la humanidad. El juego concebido como una experiencia siempre creadora y una experiencia en el continuo espacio y tiempo, una forma básica de vida. según Winnicott (1993 s. p.), con esto se pretende que con relacion al proyecto el ser humano se aventure, sea propiciador de disfrutar, sin el afan al qué va a pasar, sin limitarse sino que por el contrario, deje que las condiciones fluyan y que lo que ocurra sea bien recibido, llevando así esa connotación de experiencia, que en cierta forma pone su vida en juego, pues es toda la persona inmersa en dicha situación que le permite un espacio de explorar y explorarse, donde se deja toda su energía, atención, todos sus esfuerzos y su agudeza de sentidos en esa actividad.

El jugar no prepara para la vida, lo que trae consigo, se involucra en la vida, no se juega para después ser, simplemente se da, es presente, donde se sufre, se llora, hay dolor, sufrimiento, ansiedad, alegría, ensoñación, plenitud etc., logra sacar por un momento al ser humano de la realidad, pero así mismo la mete dentro de la vida, para sentirla en sus maneras más profundas.

Pero es en OmmoGruppe (1976 s. p.) de quien se toma el concepto de juego al decir que lo que da relevancia al juego es la infinidad de posibilidades que este permite a la

educación para que esta pueda darse, donde afirma que las razones por las que en el juego se resalta de forma especial el elemento pedagógico se resumen en elementos:

1. En comparación con otras conductas humanas, en el juego el aspecto social está más marcado, las exigencias son mayores y las relaciones interhumanas se activan en mayor medida. Esa activación de las relaciones interhumanas obedece a los imperativos de un determinado tipo de moral que no es accidental sino constitutiva del juego mismo.
2. La conducta limpia; y que esta se puede *aprender* y es posible también cometer faltas contra la misma. Gruppe defiende que “la educación ha de contar en el sujeto con la disposición previa a dejarse educar”. Esta idea clave que puede permitir analizar éxitos y fracasos escolares. Si deseamos que la educación no sea simple coacción ni el simple papel de adiestramiento, si no queremos que consista en un simple saber palabras ni en la mera transmisión de unas habilidades intelectuales o físicas (como desgraciadamente ocurre casi siempre), es preciso que la libre voluntad, la buena disposición y el ánimo positivo sean sus presupuestos esenciales. Estos presupuestos esenciales se dan, precisamente, en el juego, ya que el jugador se mete dentro de las exigencias de la misma naturaleza del juego que practica, por propia voluntad, sin coacción alguna.

En la educación, el juego es un posibilitador de aprendizajes, es aceptado universalmente, se utiliza en el tiempo libre y es el medio ideal para conectarse al niño, al joven o al adulto, con una práctica divertida de la actividad física; sea este un medio para

disfrutar practicando un ejercicio físico, no hay nada mejor que realizarlo en forma de juego; pero cuando el juego se convierte en un juego intencionado resulta mucho más agradable y participativo si es practicado con un carácter lúdico de no competencia sino de aprendizaje y reconocimiento consigo mismo, donde no prima el rendimiento y los resultados.

En la Educación Física, se ha hecho un imaginario sobre el juego y es precisamente, la de considerarlo como actividad para la iniciación deportiva, es una postura cierta, pero incompleta, y que no puede fundamentarse en el razonamiento tradicional afirmando: al jugar los niños se preparan para actividades más serias y rentables; esta forma de ver al juego no es más que otro imaginario erróneo, que hace daño al propio juego. “El juego es la primera expresión del niño, tal como dice el autor es la primera asignatura de la vida” (Feslikenian, 1974 s. p.); es por esto que quizás, si no es la única vía, sí será la más efectiva para que logre aprender a percibir e interpretar el mundo, su entorno, todo lo que le rodea, y, en consecuencia, se eduque. En el adulto, aunque no puede afirmar rotundamente que el juego es la mejor forma de aprender, sí es cierto que es una de las actividades que realiza para facilitar la adquisición de una vida más equilibrada, lo que redonda de forma decisiva en sus aprendizajes y en su educación.

Se caracteriza el juego en la EF como una dinámica que posibilita generar estrategias para que la persona visualice la lúdica; teniendo una lógica para que se generen resolución de problemas, creación de estrategias y que cada participante del juego logre identificar el papel que le correspondía; en estos escenarios se evidencia la expresividad que es el posibilitador de hallar nuevos lenguajes y nuevas formas de manifestar ideas, sentimientos, emociones y propuestas de pensamiento, en este sentido se utiliza el juego como el posibilitador de

nuevas formas de ver, sentir y crear movimiento por medio del cuerpo, generar nuevas significaciones y sentires.

También es relacionable el juego con el proyecto, siendo la comunicación un factor fundamental para el desarrollo de los mismos, se logra realizar en sus múltiples opciones: una es ese juego individual donde la comunicación se genera entre uno mismo y el éxito, aquí se desarrolla el conocimiento propio; seguido se evidencia el juego con el otro que da de manera competitiva o colaborativo, se desarrolla la comunicación con el otro, y para finalizar se evidencia ese juego donde se unifica todo, mi yo, el otro y donde me situé, que se puede dar de manera cooperativa, todas estas son estrategias generadoras de comunicación, para que sean fomentadas y donde puedo implementar o dar a conocer esas experiencias significativas que generan cambios y hacen al ser humano más humano.

El juego y el proyecto también tiene como finalidad generar espacios donde demande de una ayuda recíproca, que fomente intercambios de comunicación y nadie sea eliminado, pero si todos cumplan con el papel de ser necesarios e importantes, es utilizado el juego en un momento donde se desarrolle de manera alegre, divertida, intercambios de comunicación y exploraciones de los procesos experienciales; esto con relación asimismo, a su próximo y su medio.

Sujeto – cuerpo.

El ser humano no es solamente cuerpo, no solo vive con cuerpo, sino que también se experimenta a sí mismo como cuerpo y vive como su cuerpo lo hace ser él; esto le permite conocer su cuerpo, tomar posturas frente a él, y llegar a elegir en qué momento distanciarse de él; puede disponer de su corporeidad, entendido según refiere Gruppe (1976, p. 42)

La intervención de la corporeidad como un fenómeno social y cultural implica una actividad perceptiva que el hombre despliega en todo momento y tiene como características el ver, oír, saborear, sentir, tocar; por tal razón permitirá las relaciones y significaciones precisas del mundo que lo rodea, este se volverá el actor de su vida y la traducirá en dirección de los demás por intermedio de los sistemas simbólicos que comparte con otros miembros de su comunidad; este actor puede abrazar físicamente el mundo, hacerlo suyo al humanizarlo y sobre todo convertirlo en un universo familiar y comprensible, que se encuentra lleno de sentimientos y de valores, donde el existir significa moverse en un espacio y en un tiempo, que se pueda transformar el entorno dando el valor y clasificación a lo que hay en su entorno.

“El humano ya no solo *posee* un cuerpo (que solo hace), sino que su existencia es corporeidad, y la corporeidad de la existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer” (Rey Cao y Trigo Aza, 2001 p. 3), a través la corporeidad como experiencia del ser humano hace que el mundo sea transformado como un tejido familiar y coherente que dispone de su acción y permea su comprensión, se enlaza a la finalidad de este proyecto, haciendo referencia al generar un cuerpo con movimiento intencionado, sea por medio de la corporeidad donde el sujeto interiorice y le da la identidad que nos hace particulares en cada realidad, en cada forma de ver y vivir la vida.

Movimiento.

El término movimiento ha tenido en la educación física una resonancia genéricamente ligada a la tradición mecanicista y cartesiana, en particular a la definición proveniente de la física y la dinámica newtoniana: se trata del desplazamiento de un cuerpo en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, así como el término *cuerpo* tuvo una re-

conceptualización a partir de la corporeidad, que lo incluye y resignifica, sucede lo mismo con el *movimiento*, lo cual es el resultado que se logra obtener para la finalidad que se busca en el proyecto al generar movimiento consientes siendo retribuidos por el otro y por quienes lo rodean, permitiendo que su saber sea enriquecido con experiencias significativas, abriendo la posibilidad de trascender en el día a día; “abre al humano la posibilidad de pensar desde la vivencia, como un ser de situación, bajo la concepción del cuerpo vivido, distinguiendo a la corporeidad como un factor esencial de la realidad social humana” (Benjumea Margarita, 2004, s. p.)

Relación con la educación física

La Educación Física cita Parlebas (1997 s. p.): es una práctica pedagógica, donde el docente ejerce una influencia en el estudiante que de cierta manera se le es confiado; Bracht (1996 s. p.) la define: como una práctica pedagógica y como cualquier práctica social no está vacía de pensamiento, dice que toda práctica exige una teoría que constituya, dirija y de esa forma se forme un cuerpo de conocimientos que fundamenten esa teoría.

Es la posibilitadora de una construcción de la corporeidad y expresión corporal que serán fundamentales para esa intención, de devolver o recuperar la consciencia del movimiento al que este proyecto pretende, la esencia misma de cada ser humano desde su corporeidad frente a su sentir, a su actuar al vibrar y al pensar.

Para Cagigal (s. f.), la especificidad de la Educación Física dentro del ámbito pedagógico es el movimiento, frente a otros elementos educativos, sería esa la acción educativa por el movimiento o a través del movimiento, centrada en el movimiento y partiendo de esto su objeto propio es el hombre en movimiento, o capaz de moverse, o en

cuanto se mueve; se hace una estrecha relación con el objetivo del proyecto, como el generar conciencia de movimiento, donde la Educación Física permitirá intervenir sobre el movimiento y el cuerpo, dando prioridad a la lúdica y al juego, en esta medida dar paso a una práctica pedagógica desde la expresión corporal y sus cuatro medios de exploración que se trabajarán para llegar al propósito, permitirá despertares en la vida de cada ser humano que genere el desarrollo trascendente y significativo en su realidad. Permitiendo así espacios de autoconocimiento y reconocimiento en pro de una concienciación de este ser humano.

Desde la Educación Física se concibe al cuerpo como un proceso, un ser, una creación, un conjunto de acciones sentidas y valoradas con un fin, de hecho Furlan (1996 s. p.) plantea que los sujetos también son cuerpos y movimientos, donde es su individualidad y su sociabilidad se construye desde el propio cuerpo y aceptación de ese propio cuerpo; para que esto se pueda lograr, es importante que como educadores, no olvidemos que en la cancha, en el gimnasio, en la escuela, esos seres humanos sujetos también son inteligencia, emotividad, compromiso.

A partir de esto se entiende que la Educación Física más que un saber, es una finalidad de vida, el maestro como lector de contextos, que se edifica con el otro, tiene una relación bilateral con el ser humano, generando espacios de prácticas intencionada, y reflexivas que lleven a un conocimiento de su cuerpo en movimiento con el entorno, un maestro de humanidad, un maestro guía y posibilitador de momentos.

Perspectiva educativa

Para el propósito de este proyecto se ve necesario conocer algunos elementos relacionados con el área humanística, que permita identificar los factores por los que el ser humano está siendo transversalizado y a partir de estos dar a conocer los aportes que se desean dar y generar en el ser humano de hoy día. Serán elementos fundamentales para la construcción de este proyecto, pues no se pretende cambiar ni transformar, se pretende recobrar, retomar, recuperar lo que hace al ser humano como único en su contexto.

Perspectiva humanística

En este proyecto no se habla de un ideal de hombre ni de sociedad y cultura porque se considera que sería seguir reproduciendo, el ser humano vive idealizado e idealizando su vida, por eso se habla de un aporte que se pretende al ser humano de la actualidad, no se puede cambiar algo que lleva tanto tiempo estructurando y estandarizando sujetos. Se aportarán elementos que se consideran importante y fundamentales para lograr generar una concienciación de movimiento, permitir trascender en su forma de vibrar, sentir y pensar frente á para dejar de ser sujetos andantes y volverse sujetos pensantes.

Aportes al hombre actual.

Lo único que de verdad importa es generar en el ser humano la necesidad de comprenderse asimismo y a entender el mundo que le rodea, es esencial volver a recuperar el valor del ser humano, por eso se pretende que descubra y desarrolle la capacidad de reflexionar en pro de un ser humano sentí, pensante, actuante, que sea él quien valore y

recupere la esencia del movimiento, dándole una intencionalidad y un sentir diferente, en cuanto a su relación consigo, el otro y con el entorno, trascendiendo, superando sus límites para así lograr y retomar su esencia.

Se pretende aportar espacios de reflexión, donde el ser humano se sienta, piense y actúe conscientemente, que sea él quien le otorga significado al movimiento, partiendo del rol docente se permiten prácticas intencionadas, y reflexivas que lleven a un conocimiento de su cuerpo en movimiento con el entorno como un posibilitador de momentos cumpliendo su papel de guía y de maestro de humanidad regalando momentos.

El ser humano es el que tiene un papel protagónico a lo largo del proceso, permitiendo una construcción de conocimiento, donde es importante el reconocimiento de elementos,

De esta manera el tema central es la conciencia, la que tiene relación y equilibrio con el conocimiento, reconocimiento, y comunicación interpersonal e intrapersonal, con esto se pretende ligar el movimiento, al decir que cuando me pienso diferente también me muevo diferente, se abre un nuevo pensamiento, y con ella el sentir y actuar.

Aportes a la cultura y sociedad actual.

No es un secreto que esos sistemas de control racional como la escuela, deben replantear una educación, con una relación y un sentido desde su propia realidad de acuerdo a su contexto. Evidentemente, desde la modernidad y su paso a lo que hoy día se conoce como globalización, el consumismo ha llegado al punto de deteriorar a la sociedad y con esto su realidad, esto permitiendo el olvido de su propia existencia, de su esencia misma.

Para Bauman y su modernidad líquida (1999, s.p) el ser humano ha dejado de lado su bienestar, consecuencia de la globalización e industrialización posterior a la segunda guerra mundial que luego este mismo necesita de su libertad. Considera que esa libertad conseguida con su emancipación, ha hecho que el hombre se vaya guardando más para sí mismo, despreocupándose aún más de lo que sucede a su alrededor olvidando que el ser humano se hace y construye en sociedad. Reflexiona acerca de cómo el ser humano si está inmerso en una sociedad, pero es una sociedad consumista, que busca satisfacer cada vez más y más rápido.

Siendo en esto en donde radica la importancia del PCP, en devolver a la sociedad su conciencia, a reconocer al otro y al entorno que la lleva a querer trascender en el día a día; se pretende aportar reflexión para que la sociedad se reconozca dando un significado, intencionalidad, un sentido humano, más humano y menos mecanizado acentuando a esa sociedad con una conciencia colectiva.

Desarrollo humano

En este apartado se podrá ver cómo el juego es constitutivo e inherente del ser humano y es por esto que se toma como el factor decisivo para lograr enriquecer los procesos que refieren hacia las necesidades y el reconocimiento del ser humano, demostrando ser útil y necesario para los aportes que se pretenden en este, que en el momento de poner en práctica posibilitará mayores y mejores procesos de enseñanza-aprendizaje.

Dimensión humana.

Lúdica, según OmmoGrupe, entendida como parte constitutiva del ser humano, factor decisivo para lograr, enriquecer este proyecto y otros procesos; desde su etimología, la lúdica refiere a la conducta del juego y al campo en el que se manifiesta esta conducta, el cual es

dado por el individuo y el espacio de las relaciones que produce, se relaciona con ludus: juego, diversión, pasatiempo campo donde se ejercitan las fuerzas el cuerpo y del ingenio; locus: chiste, broma, actividad de juego que genera placer; ludo: jugar, divertirse, ánimo desatado.

La dimensión lúdica se construye por el juego como una actitud favorable al gozo, a la diversión al pasatiempo o ingenio, un espacio de experiencia, socialización siendo un símbolo de realidades individuales y sociales, son como un lugar de experiencia y creatividad donde se puede salir por momentos de la vida real; refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que pueden llevarnos a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, que deben ser canalizadas adecuadamente por el facilitador del proceso, bosqueja que la lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes y da herramientas para consolidar la personalidad, todo a través de una amplia gama de posibilidades que interactúan el gozo, el placer, la creatividad y el conocimiento.

La Lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje que se genera específicamente entre maestros y alumnos, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan

gran satisfacción, contrario a un viejo adagio "la letra con sangre entra"(Echeverri y Gómez, 2012, p. 67)

Aquí se enlaza la lúdica siendo la dimensión humana que permitirá ejecutar estos medios de exploración, la lúdica entendida como una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva del ser humano, como factor decisivo para lograr enriquecer los procesos, se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que pueden llevarnos a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, que deben ser canalizadas adecuadamente por el facilitador del proceso, es la lúdica un medio diferente de transmitir un sinnúmero de conocimientos, que le permiten caer y volver a levantarse en ese proceso de conciencia.

El juego forma un ambiente lúdico que origina alegría y entusiasmo hacia esos retos y dificultades que deben afrontar, busca intencionalmente que la visión y la actitud lúdica llegue a todos los discursos y a las áreas de formación humana. La lúdica es una forma de dar sentido, significación al juego y transformar en juego diferentes realidades de la existencia, siendo para cualquier espacio de la existencia.

Se puede expresar que la lúdica debe ser concebida no solamente como una necesidad del ser humano son como una potencialidad creativa. Esto es que el hombre no solo requiere de la lúdica para su desarrollo armónico sino que también puede, y en verdad lo hace, producir satisfactores de dicha necesidad, durante su desarrollo histórico, social y ontogénico. Manfred Max-Neef (1932, s. p.)

Otra mirada de la lúdica se relaciona con la recreación en cuanto posibilita expresividad, formación de sensibilidad, comunicación, integración individual, cultural y social, como un espacio de encuentro conmigo mismo mientras reconozco la naturaleza del universo.

OmmoGruppe afirma que las razones por las que en el juego se resalta de forma especial el elemento pedagógico es porque en comparación con otras conductas el juego es el aspecto social que marca las relaciones interhumanas, se puede aprender y también es posible tener fallas, es preciso que se genere la libre voluntad, la buena disposición y el ánimo positivo, estos se son los elementos precisos del juego, y el que juega se mete en las exigencias de la misma naturaleza del juego; a esto se le hace énfasis porque tiene relación con nuestro proyecto, es una de las herramientas fundamentales para la interacción de conocimientos, quien será conductor de experiencias, que se dispondrán ante el jugador (ser humano) y será él quien decida trascender y sobrepasar cualquier obstáculo, dejando a un lado el mecanicismo de su cuerpo y así darle inicio a ese nuevo conocimiento por medio de la comunicación, para que le de un gran inicio a su día a día para generar cambios en su vida y en los que lo rodea.

Perspectiva pedagógica

Siendo el entorno socio cultural quien media y determina funciones a la educación se ve necesario contextualizar algunos apartados que serán reflejados a continuación, se muestra de qué manera se pueden generar procesos autónomos del ser humano donde le permiten el descubrimiento, la reflexión y la evaluación de sus propios procesos.

Concepción de currículo.

Para este PCP se tiene una concepción curricular a partir del enfoque práctico/interpretativo-simbólico del cual se tomarán herramientas que aporten a la construcción y puesta en escena del mismo, este enfoque considera el desarrollo del currículo desde lo cualitativo, donde se ven presentes el diálogo y la explicación, que en este caso será el diálogo el más utilizado en las sesiones a trabajar, en cada proceso de aprendizaje; su interés fundamental va dirigido al significado de las acciones humanas y de la vida social, en los procesos de enseñanza-aprendizaje más no su resultado, pues el aprendizaje es el fruto de la interacción consigo mismo, con el otro y el entorno.

Habermas (1972 s. p.) plantea que “el acceso a los hechos se consigue mediante la comprensión del significado y no por observación”, por eso el conocimiento subjetivo que se dé como resultado en dichos procesos no puede considerarse erróneo, pues su validez depende de la interpretación del significado.

Para este enfoque Schwab (1990 s. p.) es considerado como un exponente del modelo naturalista porque acepta la realidad del currículo, desafía las cuestiones del valor y es incrédulo en cuanto a la oportunidad de prescribir teoría para la práctica; para el autor la pedagogía y el currículo se desarrollan en una sociedad concreta, están influenciados por los patrones, valores sociales y culturales; por otra parte, este enfoque considera el currículo como un espacio de interacción humana y ética en los procesos de aprendizaje, que permiten y promueven una discusión razonada y a la vez una reflexión analítica por parte de los que participan en esta.

El único investigador válido en este proceso es el propio docente, según manifiestan Castante y Braga (1995, p. 94), para Elliot (1991, p.25), la investigación-acción es el medio por el que los profesores elaboran sus propias soluciones en relación con los problemas prácticos a los que se enfrentan continuamente, los problemas educativos y curriculares son prácticos y por tal razón no pueden ser tratados de la misma manera como si fueran teóricos.

Este enfoque al igual que el modelo pedagógico a emplear, permiten trabajar al ser humano desde sus dimensiones, que lo hacen ser sujeto de una cultura y sociedad específica, permitiendo también espacios de diálogo y reflexión, que serán medios fundamentales para el conocimiento y reconocimiento y comunicación para consigo y el otro, donde la evaluación está en todo momento, de forma procesual, siendo un espacio que permite llegar a ese pretender de ser humano y de sociedad, consciente y trascendente, capaz de recuperar y reafirmar su papel en la vida, en la sociedad, en su familia.

Considera el desarrollo del currículo desde una base cualitativa, donde la explicación y el diálogo emergen de cada actividad de aprendizaje. Este a diferencia del técnico, se interesa por el proceso de enseñanza-aprendizaje y no por el producto; el aprendizaje es el resultado de la interacción entre los diferentes sujetos. El papel como docentes es la búsqueda del aprendizaje, teniendo como núcleo principal la construcción del significado del estudiante como sujeto activo de dicho proceso; las relaciones profesor-estudiante se generan en un clima de igualdad y comprensión afectiva, buscando el valor de lo enseñado.

Modelo pedagógico

Desde la Pedagogía dialogante como refiere Julián de Zubiría Samper (1997 s. p.) sobre el concepto de modelo es quien constituye un planteamiento integral e integrador acerca de algo que ha ocurrido y desde teórico-práctico es un marco de referencia para entender implicaciones, alcances, limitaciones y debilidades paradigmáticas que se dan para explicarlo, exige tomar postura ante el currículo, delimitando en sus aspectos más esenciales los propósitos, los contenidos y sus secuencias, y brindando las herramientas necesarias para que estos puedan ser llevados a la práctica educativa.

La Pedagogía Dialogante, es una propuesta metodológica que pretende interrelacionar los modelos pedagógicos hetero-estructurados de la escuela tradicional, con los modelos pedagógicos auto-estructurados de la escuela nueva o activa; el presente escrito, identifica los antecedentes y directrices que identifican la pedagogía dialogante propuesta por Julián De Zubiría.; este autor, afirma que el problema esencial de toda educación es resolver el interrogante en torno al tipo de hombre y de sociedad que se quiere contribuir a formar y que todas las teorías pedagógicas se han enfrentado y han tenido que dar respuesta a esta pregunta.

Cada propuesta educativa presupone una predeterminada concepción del ser humano y de la sociedad; esta concepción, exige comprenderlo en su multidimensionalidad, su complejidad y en su integridad; cada teoría ha privilegiado algunos de estos aspectos y es a partir de esta concepción que se elaboran las teorías pedagógicas, que en este sentido son también unas teorías políticas. Los modelos pedagógicos le asignan funciones distintas a la

educación porque parten de concepciones diferentes del ser humano y de la sociedad que se quiere contribuir a formar.

Esta tiene como fin el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano; entendiendo el desarrollo, como un proceso mediado por la cultura y caracterizado por el paso de unas estructuras más simples a otras más complejas, esto significa, por ejemplo, que cuando un niño o niña aprenden a leer, el cambio es de tal magnitud, que nunca más en la vida volverán a ser los mismos de antes, esto sería un verdadero aprendizaje que modifica la estructura cognitiva, valorativa y práxica; en un lenguaje cotidiano, se diría que el ser humano piensa, siente y actúa, por lo que se propone con la pedagogía dialogante es enseñar a pensar mejor, convivir mejor y actuar mejor.

En cuanto a lo metodológico se considera que el desarrollo solo es posible actuando de manera inter-estructurante; es decir, reconociendo de manera paralela el carácter esencial y activo de la cultura en el ser humano, es él quien tiene un papel protagónico a lo largo del proceso, permitiendo una construcción de conocimiento, donde es importante el reconocimiento de elementos y representaciones individuales.

Este modelo propone que el conocimiento es construido fuera de la escuela, y se reconstruye a partir del diálogo pedagógico que se da entre el estudiante, el saber y el maestro, donde este adquiere un papel fundamental como mediador, al intervenir de forma intencional y trascendente, en el desarrollo del estudiante, a su vez, la escuela tiene la responsabilidad de “formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo y práxico”
De Zubiría, (2006, p. 194)

El proceso permitirá un mayor grado de autonomía en cada dimensión del ser humano, llevándose a cabo de manera procesual y paralela; esto va ligado al aporte que se desea frente al hombre de hoy día, de sociedad y cultura donde se pretende generar espacios de reflexión frente al conocimiento y reconocimiento tanto de sí, como del otro y de forma transversa de su entorno; este es el resultado de toda una historia y cultura envuelta en el universo, sin darse cuenta cada uno buscará el trascender en su pequeño metro cuadrado y concienciar al que se hace con él y al otro.

Desde el modelo la pedagogía dialogante, centrada en el desarrollo y no en el aprendizaje, se trabaja desde las dimensiones cognitiva, socio-afectiva y la praxis. Entendiendo el desarrollo, como un proceso mediado por la cultura y caracterizado por el paso de unas estructuras más simples a otras más complejas; enseñar a pensar mejor, convivir mejor y actuar mejor, repensarse y replantear el accionar en el día a día de forma diferente, de forma consciente y trascendente.

Teoría de aprendizaje, enseñanza y evaluación

En este apartado se podrá encontrar elementos importantes a tener en cuenta al momento de la ejecución del proyecto, herramientas que posibilitarán el desarrollo del proyecto, las formas de interacción y de retroalimentación necesarias para recoger a información necesaria del mismo.

Estilo de enseñanza. MuskaMosston.

El autor plantea unos estilos de enseñanza aplicables a los diferentes espacios de aprendizaje. Para este proyecto estos estilos permiten generar espacios de reflexión y en

pequeña medida dar espacios de autonomía frente a las actividades planeadas que conlleven a la optimización del espacio, del tiempo y de la finalidad de cada sesión y en sí del proyecto.

Los buenos y malos resultados en la enseñanza son la consecuencia de la relación entre lo que se pretende y lo que realmente ocurre en estos espacios de aprendizajes, para esto es necesario que el docente conozca y sea capaz de manejar estos factores que pueden mejorar o debilitar esta relación.

Asignación de tareas.

Se empieza a delegar en el ser humano algunas responsabilidades y decisiones que son las de la fase de educación, el profesor decide la programación y permite mayor interacción, existe una libre disposición de lo que se desea obtener, el profesor realiza la programación, la evaluación y, durante la ejecución decide qué se hace, durante la ejecución decide su ubicación en el espacio empleado a trabajar y cuándo inicia la tarea.

- Apunta a tener más en consideración las características del alumno durante la fase de ejecución.
- Busca optimizar el tiempo y el material disponible.
- Potenciar las relaciones.

Enseñanza recíproca.

Hay dos papeles fundamentales: el primero es un ser humano observador y el otro es el ejecutor que es al que le corrigen y se hace cuando realiza la práctica; observador: lleva a cabo la observación y consiguiente corrección. Después hay un cambio de roles (esto es lo que diferencia a este estilo de la monitorización) de esta forma se transmiten decisiones.

- Apunta a incrementar el desarrollo del ser humano.
- Asume mayores responsabilidades, mayor socialización, autoestima y obliga la implicación por parte del ser humano durante la sesión con lo que ayuda a integrar conceptos antes de la realización de la tarea.

Mando directo.

Este estilo será trabajado a lo largo de las sesiones, donde se darán indicaciones y se tendrá momentos de apropiación en el quehacer docente que se irá permitiendo de manera progresiva.

El área de educación física permitirá grandes oportunidades para el descubrimiento y el diseño, siempre existirá un nuevo movimiento o combinación de movimientos, como otras maneras de pensar o innovar una estrategia, los movimientos humanos permiten una variedad infinita de las posibilidades de sesiones y formas con este estilo que serán innumerables.

Para esto se necesitan de herramientas que permitan realizar el propósito del proyecto, iniciando desde MusskaMoston (1986s.p.) con la asignación de tareas: donde delegar algunas responsabilidades y decisiones tiene relación con el modelo dialogante que potencializa las relaciones entre los seres humanos, generando espacios de reflexión siendo él posibilitador quien programa y permite mayor interacción; de continua con la Enseñanza recíproca que asume mayores responsabilidades como la socialización y la autoestima, esfuerza la implicación por parte del ser humano durante la sesión y ayuda a integrar conceptos antes de la realización de la tarea, esta permite una retroalimentación entre los seres humanos, de esta forma hallamos relación con el juego que permite mejorar la autoestima, delega

responsabilidades, interioriza de mejor forma los estímulos recibidos y se logra tomar varios conceptos, relacionarlos para llegar a la finalidad deseada.

Evaluación formativa.

W. Popham (1990 s. p.) define la evaluación como un proceso inherente del ser humano de forma intencional, donde su objetivo es determinar el valor de algo, para este proyecto se tomará la evaluación como continua en el espacio de prácticas que van a permitir evidenciar un proceso, como su nombre lo indica, procesual.

Desde el currículo la evaluación permite espacios de reconocimiento al estudiante para conocer sus capacidades y habilidades, esto permitirá crear una auto-imagen de sí mismo estableciendo propósitos que le permitan crecer en su efectividad, el desarrollo de sus capacidades cognitivas y la relación con el entorno y con el otro. La evaluación formativa es un proceso continuo y sistemático que permite recoger información sobre el proceso que se esté dando, por tal razón en este proyecto se realizará por medio de entrevistas y observaciones, esto permitirá ajustar los procesos de acuerdo a los objetivos, creando espacios de retroalimentación.

Esta retroalimentación ayuda al mejor aprovechamiento del proceso y al buen desarrollo de las sesiones tanto individual como de forma grupal, en este en particular, permitirá generar espacios de conocimiento y de reconocimiento con el otro y el entorno, facilitando ajustes al mismo proceso en pro de buen desarrollo y de un resultado óptimo, esta evaluación permite y posibilita espacios de reflexión para identificar el fallo y poder trabajar

frente a este, esto de forma procesual y continua que permita reorientar las prácticas en el momento indicado para tener un mayor y mejor aprovechamiento del aprendizaje.

Es importante que la evaluación se encuentre presente en los procesos de aprendizaje, pues proporciona un balance sistemático a tiempo que ocurre el aprendizaje; así que esta permite informar, en el proyecto en cuanto a las intervenciones que se realizarán en las sesiones se utilizará el tipo de evaluación cualitativa entre las docentes, donde se tendrán en cuenta aspectos como; la actitud, el trabajo durante la sesión, los aportes a la construcción de la sesión, sugerencias, falencias frente al trabajo realizado, esta evaluación no busca calificar, ni categorizar o encasillar, es presta al servicio del aprendizaje, también se utilizará por parte del hogar geriátrico el personal de cuidado para que realice una heteroevaluación para las docentes a cargo de la implementación del proyecto, será utilizada para aprender de los comentarios expuestos y así se fomentará el rol activo del estudiante por medio de los espacios de reflexión y retroalimentación entre los otros donde todos son protagonistas de su proceso.

Se considera pertinente trabajar ese tipo de evaluación puesto que en el contexto que se trabaja siempre en los procesos de aprendizaje hay destrezas y falencias tanto de los que comparten conocimiento como de los que lo reciben y esto permite hacer las modificaciones necesarias en el momento indicado para no repercutir más adelante ni intervenir en los procesos de cada ser humano.

Adicionalmente de ser un posibilitador de reflexiones, permite una interacción de los mismos, lo que dará pie a una interrelación y una coevaluación. Esto dando una postura a cada ser humano frente a diversas situaciones que permitirán el ser consciente a cada sujeto

como también un posibilitar de nuevos conocimientos tanto consigo como con los otros y su entorno, surgirán espacios de trascendencia donde cada uno tome y reciba para sí lo que sea importante en dicho momento.

Didácticas

A continuación se mostrará el papel del estudiante y el maestro en pro al desarrollo de este proyecto, respondiendo a las necesidades y esperando generar espacios facilitadores de experiencias educativas que puedan vivenciar la toma de conciencia.

Rol del estudiante.

El ser humano está en la capacidad de identificar si hay fortalezas o debilidades en el proceso, ambas áreas son necesarias para el desarrollo del aprendizaje, el error como parte fundamental del aprendizaje, lo valoriza como tal y aclara las confusiones. El valor de cada uno como un ente participativo en procesos tanto individuales como en colectivos dando la posibilidad de fallo en dichos procesos, por lo que no se espera que logren las metas de aprendizaje en un primer intento.

Es importante que el estudiante trabaje y se piense en sus aprendizajes, en su forma de sentir, en su manera de pensar y en su característica forma de actuar en la vida, más que entregar resultados, y aquí es donde se podrá evidenciar la toma de conciencia en el quehacer de cada ser humano.

Rol del profesor.

La enseñanza es una profesión ambivalente. En ella te puedes aburrir soberanamente, y vivir cada clase con una profunda ansiedad; pero también puedes estar a gusto, rozar cada día el cielo con las manos, y vivir con pasión el descubrimiento que, en cada clase, hacen tus alumnos (José Esteve, 1993, s. p.)

La finalidad del maestro, docente o profesor, es ser maestro de humanidad, partiendo de esto, una de las funciones será crear inquietud, descubrir el valor de lo que se pretende aprender, recrear el estado de curiosidad en el que se elaboraron las respuestas; para lograr esto es necesario desapegarse a las profesiones de fe en las respuestas ordenadas de los libros, es fundamental que se vuelvan las miradas de los seres humanos hacia el mundo que los rodea y rescatar las preguntas iniciales obligándoles a pensar.

Se da el direccionamiento del docente pero se respetan las dinámicas y procesos propios y activos del ser humano, en este proceso cada ser humano cumple papeles esenciales pero totalmente diferentes, por lo cual se le debe garantizar diversidad de estrategias que garanticen conciencia, que nos lleva a la acción del ser humano quien es el que piensa, actúa y siente diferente.

Con relación al PCP las docentes que realizarán este proceso cumplirán el papel de observadoras que sugieren la búsqueda, orienten el proceso de análisis preceptivo que permita facilitar la expresión de los descubrimientos por medio del gesto, el sonido, verbalización etc., donde se permiten espacios para que el ser humano se involucre en esa situación y genere el interés por explorar, recuperar y transmitir el sentido de la sabiduría;

rescatar para cada receptor, de entre ese matorral de la ciencia y la cultura, el sentido de lo fundamental permitiendo entenderse a sí mismos y explicar el mundo que les rodea.

Como refiere Elise Freinet (1974 s. p.) saber volverse niño, ponerse al nivel del niño y que el maestro permita abrir su panorama en diversas perspectivas abriendo la posibilidad a la comprensión total del niño, dando cuenta que tiene que aprender más del niño que el niño de él. Esto tiene gran relevancia con el PCP y el contexto donde se ejecutará, es fundamental para el logro de su propósito, donde se permitirá a cada uno que se entregue al trabajo-juego que responda al máximo a sus necesidades y tendencias vitales, el maestro debe dedicarse más a dejar vivir y no obstaculizar el impulso vital del niño, sino a reforzar y propiciar medios de realización.

Perspectiva disciplinar

A continuación se evidencia la forma que el ser humano desarrolla sus capacidades, potencializa su cuerpo, se comunica y posibilita cambios a través de los medios de exploración, utilizando diferentes herramientas para el desarrollo de estos medios así generar una construcción propia, la complementación con el otro y retribución con lo que rodea, logrando el trascender en todos y en todo.

Tendencia disciplinar. La Expresión Corporal.

Según Rueda (2004 s. p.), como un contenido de la EF que propone e incentiva a investigar y experimentar todas las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, donde su finalidad es crear y comunicar a través del movimiento, utilizando como herramienta su cuerpo, se toma como el eje globalizador e integrador, siendo el hilo que une entre la funcionalidad de la

actividad física y la plasticidad de la actividad artística, su fin está en el propio proceso expresivo.

Para el desenvolvimiento de esta tendencia Rueda propone cuatro ejes referenciales de la expresión corporal responden a cuatro interrogantes básicos ¿qué? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo? que se desarrollan de manera global por medio del cuerpo, espacio, tiempo y energía; el conocimiento de cada uno de estos aspectos sería la base del desarrollo de la expresión corporal, aunque interrelacionados entre sí, se resumen los rasgos de cada uno de estos elementos. Estos interrogantes y los medios de exploración que se mencionan a continuación son los que ayudarán a complementar la implementación de este PCP, ya que hacen parte de las unidades que se formaran para el desarrollo óptimo de estas, y se obtendrá las respuestas de estos interrogantes en las experiencias que se vivirán.

Exploración del cuerpo.

Se trata de conocer el propio cuerpo y su relación con el entorno, tendría entonces el cuerpo expresivo, que parte de la propiocepción de reconocimiento del propio de sí, hasta el cuerpo adjetivado, reconocido por los demás, pasando por el cuerpo prolongado que nos proporciona la percepción de los objetos y material inanimado.

Dentro de este eje incluiríamos las conductas cinéticas (Rueda, 2004 p.17)

- Educación postural
- El gesto
- La voz
- La mímica facial y la mirada
- Respiración

➤ **Relajación**

Como propósito en el PCP cada ser humano procurará superar inhibiciones, conocer su cuerpo a sus compañeros y todo lo que lo rodea.

Exploración del espacio.

Como afirma Rueda (2004 s. p.) el movimiento corporal no puede entenderse sin comprender la dimensión espacial, esta exploración del espacio establece unas fases:

1. Orientación espacial como pilares básicos de la percepción del espacio.
2. Estructuración del espacio, en relación con los demás y con los objetos.
3. Organización del espacio en cuanto a la creación de relaciones espaciales de mayor complejidad.
4. Interpretación del espacio, donde se puede dividir entre componente vertical y componente horizontal del espacio. El componente vertical se refiere a la cantidad de articulaciones que intervienen y a la calidad de los apoyos. El componente horizontal se refiere al recorrido que se establece (adelante, diagonal, etc.). Combinando los dos se puede explorar el espacio mediante las habilidades motoras en función de las figuras (abiertas, cerradas, circulares, etc.) y los diseños espaciales.

El espacio como parámetro comunicativo se estudia a través de la proxémica.

- Análisis de las condiciones espaciales del entorno.
- Disposición de los objetos y materiales móviles en el mismo.
- Distancia interpersonal.

El propósito de esta exploración y del PCP es conocer el espacio de trabajo y el espacio afectivo en el que el ser humano se mueve, además de desinhibir para favorecer la comunicación teniendo en cuenta los elementos que se estudian desde la proxémia.

Exploración del tiempo.

Con cada ser humano en el PCP trabajarán parámetros cualitativos y cuantitativos del tiempo, mediante el juego y relacionado con el espacio y el cuerpo, se tendrán en cuenta: la orientación temporal, estructuración temporal y el ritmo.

Exploración de la energía.

La energía o intensidad hace referencia a la tonicidad y control del tono postural en el lenguaje expresivo, es un eje referencial que supone la puesta en práctica de elementos como la fluidez del movimiento y amplitud, elementos contrastados desde la tensión y relajación, recorrer trayectorias espaciales con diferentes dinámicas. Este PCP permitirá experimentar distintas posibilidades de movimientos del cuerpo, dentro de espacios determinados y con diferentes intensidades y formas.

Estos cuatro elementos: cuerpo, espacio, tiempo y energía son la base de la expresión corporal y de este PCP, todos los seres humanos que intervendrán deben experimentar y desarrollar estos aspectos, posibilitan el desarrollo de los interrogantes que son las bases de cada exploración, se interrelacionan entre sí, dando lugar a los diferentes tipos de movimientos, expresiones corporales, mentales, energéticas, etc..., que harán parte del desarrollo de esa conciencia que se quiere generar; el ideal es que con cada experiencia el ser humano se valore, logre trascender, pueda conocerse, reconocer al otro, se potencialice con lo

que lo rodea y le abra el espacio a aquello que lo complementa y logre un resultado satisfactorio, dejando huella en hacer, pensar y actuar.

Relacionamos la expresión corporal porque es la que permite desarrollar las capacidades en el ser humano en su cuerpo como medio que comunica y posibilita su desarrollo, no solo desde lo corporal, también desde su corporeidad; siendo el conector de sentimientos pensamientos y movimientos, viendo al movimiento desde sus formas de exploración como lo refiere Rueda: exploración de tiempo, espacio, energía y cuerpo. Se habla y se especifica de esta forma para comprender que se llegara a todo tipo de contextos y todo tipo de ser humano.

Diseño de implementación

Justificación

A la luz de todo este proceso se pretende trabajar en la necesidad de generar una conciencia en el ser humano, así de forma transversal tendrá una nueva forma de ver la vida y con ella una accionar diferente, un sentir y un pensar en pro de su bienestar; esto dará como resultado un trascender en el día a día, buscando la magia de las cosas y su esencia misma, querer romper barreras y hacer en el hoy cosas en pro del mañana, buscando no solo bienestar propio sino el del otro y el entorno.

Se nace con un cuerpo que se transforma, se adapta y se conforma de una corporeidad, todo esto a través del movimiento su acción y su forma de percibir la vida, por esto se propone aportar al ser humano una concepción de carácter holístico, donde todos están presentes en las partes y estas a su vez en el todo, donde este conocimiento y reconocimiento se entienda como un todo donde se teja entreteja y relacione con lo que lo hace ser un ser humano, consigo mismo, con el otro y el entorno.

Así la concepción de aprendizaje se centra en el ser humano, permitiendo romper con la instrumentalizaciones y técnicas de disciplinas, buscando la concienciación de este en su diario vivir, de ser consciente en todo lo que se haga día a día, prestando atención evitando sean de forma automática, sino ser consciente de lo que se piensa, se siente y de cómo se actúa; actuar con toda la fuerza e intención, todo esto a partir de vivencias y experiencias que queden impregnados en sus diversas formas de vivir del ser humano.

Introducción

Al trabajar con un modelo pedagógico dialogante se debe comprender el aprendizaje y el desarrollo como un proceso de menor a mayor en los niveles de complejidad, ya que la temática se divide por niveles de profundidad o exigencia; así que para la realización de la puesta en escena se va a tener en cuenta los procesos de cada contexto con la intención de intervenir según el eje temático que se esté trabajando.

Se realizará un diagnóstico previo del contexto (edades, estratos, recursos, espacios etc...) y adaptar estos espacios para la óptima realización del proyecto.

En este cuadro se evidencian de donde surgen las unidades, los temas e ítems evaluativos.

EXPLORACIÓN DE LA CONCIENCIA	TEMAS	EXPRESIÓN CORPORAL	MEDIACIONES	UNIDADES
Amor, respeto, valor, disposición al cambio, cuidado del entorno.	Cuerpo expresivo con relación al entorno y su propio cuerpo.	Exploración del cuerpo	Juego y ritmo	Cuerpo – movimiento
Acciones coherentes con su pensar, sentir y actuar.	Lenguaje comunicativo y posibilidades de movimiento.	Exploración de la energía	Fluidez, relajación y tensión.	Cuerpo – movimiento

Interpretación e intencionalidad.	Interpretación y habilidades motrices.	Exploración del tiempo	Espacios y tiempos	Sentir, pensar y actuar
Aceptación de realidades.	Conocimiento del entorno con relación al movimiento.	Exploración del espacio	Interpretación, análisis, orientación del movimiento	Sentir, pensar y actuar

Elaborado por Daniela Rincón y Lida Montero.

Objetivos

General.

Generar procesos de conocimiento y reconocimiento que logren incentivar al ser humano a apropiarse y hacer una toma de conciencia de sus cuerpos consigo, con el otro y el entorno.

Específicos.

Unidad 1: generar espacios donde a partir de una reflexión se permita en el ser humano conocerse y aceptarse a través de los medios de exploración de la expresión corporal.

Unidad 2: generar en el ser humano espacios de reconocimiento y aceptación con el otro y el entorno por medio de la exploración de la expresión corporal.

En la primera unidad se busca el conocimiento del yo, por eso se habla del sentir, pensar y actuar, trabajados desde los medios de exploración, se fundamenta el conocimiento o auto- conocimiento por medio de actividades que permitirán llegar a los diferentes tipos de cuerpos y los pilares que de forma inmersa se encuentran en ellos; de manera paralela se trabajará la comunicación con el yo, consigo mismo, esta comunicación se hará evidente en la

evaluación y en algunos espacios de reflexión dentro de las sesiones, es aquí donde resalta la relación con el modelo dialogante que ve al ser humano desde sus dimensiones, que son el sello único a cada ser humano.

La segunda unidad se tomará en cuenta la historia, la cultura, el contexto y la raíz de cada ser humano, pues se entiende que cada uno de ellos tiene una realidad diferente como lo habla el modelo dialogante, siempre permitiendo espacios de reflexión y protagonismo de parte del ser humano.

En las dos unidades se evidenciará cómo de manera natural el ser humano inicia a pensar, sentir y vivir la vida de manera diferente, a esto es lo que llamamos trascender. Desde las actividades se evidenciará la dimensión humana que será la Lúdica desde el OmmoGrupe, tomada como recurso que mejor posibilitará los espacios de reflexión y aprendizaje de cada actividad: serán en las actividades planteadas donde se podrá evidenciar el juego como medio para el proceso de concienciación del ser humano.

Planeación general

Contenidos.

EXPLORACIÓN DE LA CONCIENCIA	TEMAS	EXPRESIÓN	TEMAS	UNIDADES
El valor	Cuerpo expresivo,	Exploración de cuerpo	Juego y ritmo	1, autoconocimiento

	interpretación de habilidades			
Disposición al cambio	Expresiones comunicativas y otros movimientos	Exploración de energía	Tensión, relajación, dolor	1, autoconocimiento
Interacciones	Interpretación del ahora	Exploración del tiempo	Espacios y tiempos	2, reconocimiento
Aceptación de realidades	Conocimiento del entorno con relación al movimiento	Exploración del espacio	Orientaciones del movimiento	2, reconocimiento

Este diseño se realiza con el fin de dar la estructura al PCP para que tenga coherencia el saber con el hacer de los maestros.

Unidad 1

TEMAS	PROPÓSITO	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
Ahora sí me conozco	Experimentar mis facetas en las diferentes situaciones que se presenten. (acciones y respeto)	Estilos de enseñanza: mando directo y asignación de tareas.	Heteroevaluación y coevaluación

Me conozco, me comunico	Identificar la multiplicidad de expresiones. (corporal y respeto)	Mando directo y asignación de tareas	Heteroevaluación y coevaluación
--------------------------------	--	--------------------------------------	---------------------------------

En este cuadro se quiere desglosa la unidad 1 con el fin de comprender que temas se trataran, su propósito, la metodología y la evaluación que se realizará en cada sesión.

Unidad 2

TEMAS	PROPÓSITO	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
Control y ajuste corporal	Evidenciar en el ser humano sus diferentes posturas con relación al otro y al entorno.	Enseñanza recíproca, asignación de tareas.	Heteroevaluación y coevaluación
Pensamiento artístico	Explorar desde los diferentes espacios las formas que trabajan el cerebro y las posibilidades de crear y comunicar a través del movimiento.	Enseñanza recíproca, asignación de tareas.	Heteroevaluación y coevaluación

En este cuadro se quiere desglosa la unidad 2 con el fin de comprender que temas se trataran, su propósito, la metodología y la evaluación que se realizará en cada sesión.

Metodología

Para la recolección de información, diagnóstico y evidencias del proceso que se llevará a cabo, será la bitácora una de las ayudas a trabajar. Con esta se pretende de forma natural llevar un registro ordenado, conciso y claro de cada sesión y del proceso que se logra evidenciar dentro de la misma. Esta bitácora estará acompañada de imágenes que corroboren lo expuesto en ella. También en cada sesión se realizará una evaluación cualitativa por parte de la persona encargada del lugar, quien puede dar cuenta del proceso y de realización con la población, evidenciando oportunidades o fallas tenidas en cuenta para los próximos encuentros, y una evaluación también cualitativa por parte de las estudiantes que llevarán a cabo dicho proceso, hacia la otra y viceversa. Esto permitirá abrir la perspectiva de los resultados y mejorar si hay necesidad de hacerlo frente a la población a trabajar en pro del buen desarrollo de las actividades con el fin de llegar a ese proceso de concienciación de la población.

Evaluación

A partir de la evaluación formativa, se trabajará y se hace necesario hacer algunas adecuaciones para poder evidenciar de forma clara el proceso y el resultado de las sesiones. Esta evaluación será de forma procesual y cualitativa, por lo tanto los resultados se verán al final de las sesiones, durante estas se recogerá información por medio de la observación, entrevistas, que valide o contrarie el propósito del proyecto con relación a la población con la que se trabaja.

Indicadores de evaluación.

<ul style="list-style-type: none"> ● La totalidad de los abuelos lograron experimentar diferentes situaciones por medio de su cuerpo. ● La mayoría de los abuelos identifican las multiplicidades de expresiones que tiene su cuerpo. ● Todos los abuelos tenido evolución en el mejoramiento de sus habilidades. ● La totalidad de los abuelos logran conocer las diferentes expresiones comunicativas. ● Los abuelos en su totalidad obtienen movimientos diferentes a los habituales. ● Los abuelos muestran agrado frente a las sesiones de clase. 	Exploración del cuerpo y de energía	Unidad 1
<ul style="list-style-type: none"> ● Todos los abuelos participan de manera activa en todas las sesiones de clase. ● La mayoría de los abuelos conoce su entorno. ● Todos los abuelos logran relacionarse y ser colaborativos con sus otros compañeros. ● Todos los abuelos generan actos de importancia hacia su otro compañero como: interés, preguntar por su condición y compartir con los demás. ● Los abuelos logran reconocer a los otros por medio del entorno. ● La mayoría de los abuelos se sienten motivados a interactuar entre ellos y con el entorno. 	Exploración del tiempo y del espacio	Unidad 2

Estos indicadores se evidencian en las planeaciones y en la evaluación.

Ejecución piloto

Presentes en los momentos de las sesiones, hay alrededor de 11 a 15 abuelos; la mayoría oscilan entre los 60 a 90 años con una apariencia algo mayor con relación a su edad. Pocos con algunas patologías, otros con recuerdos constantes de su vida, otros suelen observar y callar pero con una lucidez casi perfecta, otros pocos con un estado óptimo pero por diversos motivos se encuentran allí también.

Partiendo de la contextualización y relaciones que se han hecho anteriormente en la primera y segunda unidad que se pretende generar consciente y de la mano trascender con él con otro y el entorno, donde se trabajarán de forma procesual, de lo más simple a lo complejo que se verá más reflejado en las sesiones realizadas.

Población

En este caso, el escenario será el Hogar Geriátrico: Amor al corazón de Jesús, ubicado en el sector de Santa Isabel, estrato 3, localidad de Puente Aranda; este lugar es reconocido por tener varios hogares geriátricos, es bastante calmado con relación al ruido, y locaciones que lo rodea, tiene algunas zonas comerciales aisladas de estos hogares, cuenta con varios parques cercanos los cuales permiten ser utilizados con los adultos.

No cuenta con el apoyo del estado, aunque así debiese ser, el Padre y responsable del Hogar Geriátrico cuenta que muchas de las ayudas son de estudiantes de trabajo social y de algunas mensualidades de algunos de los abuelos, pues no todos tienen familia que vele por ellos y esté aportando económicamente.

Planta física

Generalmente, los geriátricos funcionan en casas amplias, de uno, dos, o más pisos, las cuales se encuentran especialmente adaptadas a los requerimientos de las personas mayores con dificultad de movilidad, por ejemplo: disponen de características especiales para que el abuelo pueda desenvolverse con la mayor naturalidad.

Este geriátrico en especial, aunque con tres pisos, no tiene el espacio necesario y amplio para las personas que llegan allí, en el primer piso (que ha sido la única parte para poder observar) está una pequeña cocina, una pequeña sala con una pequeña oficina, un pequeño patio trasero y uno delantero; el patio delantero siempre se conserva con buena temperatura lo que posibilita la puesta en práctica de las actividades planeadas.

Aunque no sea lo suficientemente amplio el espacio para realizar actividades, por la cantidad de abuelos que se encuentran presentes en dichos momentos se torna útil y cómodo el poco espacio, generando una buena interacción entre los abuelos y las encargadas de las sesiones. Varios de los abuelos, tienen enfermedades por falta de higiene y cuidado por parte de los encargados, aun así están en condiciones que permiten el vivir día a día.

Existen otros hogares públicos y privados, con más o menos prestaciones y comodidades, aunque todos se ocupan de cumplir el doble objetivo de su existencia que es brindar cuidados y asistencia a los pacientes durante las 24 horas y fomentar el desarrollo de sus facultades físicas, cognitivas, mentales y emocionales.

Microdiseño

Cronograma.

	SESIONES	FECHAS	MOMENTOS
	1	31 de agosto del 2017	Observación dentro del hogar geriátrico
	2	07 de septiembre del 2017	Observación fuera del hogar, parques y lugares aledaños al sector.
	3	14 de septiembre del 2017	Intervención unidad 1
	4	21 de septiembre del 2017	Intervención unidad 1
	5	28 de septiembre del 2017	Intervención unidad 1 y 2
	6	05 de octubre del 2017	Intervención unidad 2
	7	12 de octubre del 2017	Intervención unidad 2
	8	19 de octubre del 2017	Intervención unidad 2
	9	26 de octubre del 2017	Intervención unidad 2

Plan de clase o sesiones.

1.

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Física X semestre PCP Daniela Rincón y Lida Montero	Fecha: 31 de agosto del 2017 Lugar: Hogar geriátrico amor al corazón de Jesús Sesión: 1 Objetivo: conocer el entorno y quienes son partícipes del hogar.
Fase inicial	Se conocen las instalaciones, se hará una presentación general con el personal que cuida a los integrantes del hogar geriátrico, se les informará el ideal de estas intervenciones.
Fase central	Seguido se realizará una presentación al grupo de abuelos, donde se hará una pequeña presentación de cada una de las encargadas del espacio (Daniela y Lida), se les preguntará el de ellos y sus edades y se les comentará el porqué de la presencia en ese lugar.
Fase final	Se les preguntará, cuáles son sus rutinas diarias, gustos, y se evidenciará sus comportamientos dentro del hogar.
Observaciones	Se encuentran alrededor 12 abuelos que oscilan entre los 50 años en adelante. Se les ve agrado en el momento del encuentro, y en algunos a la estadía en el hogar.

Coevaluación

Daniela: La compañera Lida, es la primera vez que tiene acercamiento a contextos como este. Se ve presta a todas las necesidades que se pueden encontrar. Aún no hay gran acercamiento para con los abuelos por ende no se puede ver cómo se desenvuelve con el contexto. Para esta primera sesión como se habla anteriormente en el proyecto, es necesario hacer un reconocimiento del contexto de la población porque dará cuenta de muchos factores que repercuten en forma de vida.

Lida: En este primer encuentro la actitud de Daniela es buena muestra agrado, interés, hasta se puede notar felicidad al reencuentro con los abuelos del hogar lo cual deja

ver que si es posible que ser un maestro posibilitador de espacios con buena empatía, durante la sesión de observación la compañera es receptiva, toma nota de lo que le parece importante y genera conversaciones con los abuelos para conocer más sobre su situación. El trabajo durante esta primera sesión es observar y se cumple con el objetivo y en cuanto a los propósitos del proyecto se conversa y es evidente el entusiasmo por lograr aplicar para evidenciar si sea posible generar la conciencia que tanto se anhela.

2.

<p>Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Física X semestre PCP Daniela Rincón y Lida Montero</p>	<p>Fecha: 07 de septiembre del 2017 Lugar: Hogar geriátrico amor al corazón de Jesús Sesión: 2 Objetivo: evidenciar los cambios comportamentales en otros contextos.</p>
Fase inicial	Se llegará al hogar y se realizará una nueva presentación, evidenciando quienes nos recuerdan y que recuerdan de la sesión pasada.
Fase central	A los abuelos en esta ocasión se llevarán a un contexto diferente, a dos parques que quedan cerca del hogar, se evidencian sus comportamientos y se verá si hay comportamientos diferentes a los que se tuvieron en la sesión anterior.
Fase final	<p>a la llegada al hogar se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Dónde se sintió mejor, dentro del hogar o en el parque?</p> <p>¿Porque razón le agrada el que escogió?</p> <p>¿Siempre le ha gustado el contexto que eligió o fue por la experiencia que vivió y la compañía en que se encontraba?</p> <p>¿Es agradable y cómodo estar con Lida y Daniela?</p> <p>¿Que lo hace sentir así?</p>
Observaciones	<p>Los abuelos en su mayoría nos saludaron con agrado y nos reconocieron, les agrado mucho la idea de salir al parque, en algunos se evidencio muy fácil el agrado que se tiene al salir del hogar.</p> <p>Respondieron con facilidad y claridad las preguntas.</p>

Coevaluación

Daniela: Mi compañera Lida, se ve receptiva a las apreciaciones de cada abuelo, toma atenta nota de factores que ella considera importantes para trabajar en las sesiones. Así como inicia termina con agrado el encuentro. Aún un poco tímida frente al grupo. En cuanto a la planeación de dicho momento se llevó a cabalidad el propósito de la sesión que era evidenciar como el adulto mayor se desenvolvía en un contexto diferente al que usualmente se encuentra.

Lida: Para este segundo encuentro de observación en otros contextos la actitud de Daniela sigue correspondiendo al rol docente, interviene de manera más cercana con cada abuelo, su actitud es receptiva, el trabajo durante la sesión es óptimo generando conversaciones, risas, interrogantes en los abuelos y se logra ver la felicidad que sienten entre ellos, con esto se evidencia de acuerdo a nuestro propósito en generar conciencia en cada uno dando la posibilidad de ser posible, en cuanto a las falencias se puede decir que no se tomaron las evidencias necesarias que mostraran los cambios en los abuelos, solo quedó registrado el diario de campo de cada una, lo cual siento que no fue suficiente se podría utilizar: fotografías, videos, grabadoras etc.

3.

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Física X semestre PCP Daniela Rincón y Lida Montero	Fecha: 14 de agosto del 2017 Lugar: Hogar geriátrico amor al corazón de Jesús Sesión: 3 Objetivo: Inferir en cada ser humano, logrando en cada uno el conocerse de manera individual y lograr determinar que puede llegar a realizar sin ayuda. Con música, un ritmo muy suave; se les indicará la
--	--

Fase inicial	forma adecuada de respirar, de manera inicial se hará en posición sentados, seguidos los que puedan lo realizará de pie.
Fase central	En un segundo momento cada abuelo tendrá en frente de sus pies un cono y seguirá las instrucciones ejemplo: llevar pie derecho al cono, tocar con la mano izquierda el cono etc... Para finalizar se utilizara la música con un ritmo más fuerte y tocaran el cono de acuerdo al tono de la música, a medida que vayan cumpliendo con las indicaciones se aumentara el ritmo musical, hasta llegar al más fuerte y rápido.
Fase final	Se vuelve a la calma con la música inicial ritmo suave, volvemos a la calma con una buena respiración ya aprendida con anterioridad. Se realiza una reflexión sobre el trabajo realizado y se solicita una evaluación por parte del personal médico o de acompañamiento del hogar.
Observaciones	Los abuelos no tienen total disposición, se dormían con cada actividad propuesta, no siguen todas las indicaciones.

Esta planeación responde a la primera unidad del autonocimiento, el ideal es que exploren su cuerpo y evidencien sus propias habilidades.

Coevaluación

Daniela: En esta sesión hubo muchos sentires por parte de mi compañera Lida y mi parte. Al hacer vuelta a la calma hubo un momento especial donde los sentimientos salieron a flote, pude ver afectada a mi compañera, por situaciones, por sensaciones, por historias, por corporeidades tan particulares que caracterizan a este Hogar Geriátrico pero que son reconfortantes y llenos de aprendizajes que hacen de esto procesos todo un deleite. Al inicio mi compañera no tiene un buen dominio del grupo, pues al no haber tenido contacto con ellos anteriormente, cosa que si sucedió conmigo, no facilitaba los procesos de enseñanza-aprendizaje, aun así, se ve disposición frente a la sesión y colabora con las actividades para una mayor realización de las mismas.

Se ve necesario hacer modificación y reflexiones tal como lo permite la evaluación a trabajar, pues se da el momento para hacer los ajustes necesarios para lleva a cabo el propósito de la sesión, falta más dominio de grupo y espacios de escucha, pero se puede ver porqué es necesario el generar una concienciación en el ser humano entendiendo que no se quiere cambiar sino arraigar a este sus raíces y todo lo que lo constituye como quien es.

Lida: En este tercer encuentro la actitud fue diferente a la inicial se tornó momentos especiales, durante la sesión los abuelos comentan sobre su quehacer diario y esto hace que el trabajo de Daniela durante la sesión sea espontáneo se torna más interesante ya que entra su posición personal y su rol como maestra, dejando ratificar su postura de que un educador físico no sólo se debe limitar a estar en contextos comunes como: colegios, escuelas, universidades; sino que se debe arriesgar a llegar a cada rincón, donde todas las personas tienen la oportunidad y no la facilidad de vivir experiencias nuevas y enriquecedoras; se encuentran falencias durante la sesión en cuanto a la actitud de los abuelos pero Daniela toma estrategias para que todos presten atención y sean activos durante la sesión, al finalizar Daniela ratifica que el tipo de hombre de la actualidad requiere de ese cambio en su actuar.

4.

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Física X semestre PCP Daniela Rincón y Lida Montero	Fecha: 21 de septiembre del 2017 Lugar: Hogar geriátrico amor al corazón de Jesús Sesión: 4 Objetivo: estimar el valor de cada uno su importancia y su significado como ser humano único, diferente, autónomo, feliz, y lo que más los representa.
Fase inicial	Como primer momento se iniciará una preparación del cuerpo con música suave, también se les recordará la manera adecuada de respirar y activará las sensaciones de tensión y relajación.
	Todos reunidos realizarán manualidades con plastilina, así se estimulara su tacto. La idea es que

Fase central	por medio de esta herramienta expresen lo que más les gusta, logren representarse como se ven y el nombre que los identifica como seres humanos únicos y diferentes a todos.
Fase final	se entabla una conversación con cada abuelo realizando las siguientes preguntas que servirán como evaluación de esta sesión: ¿Nos recuerdan? ¿Les han gustado las actividades? Se volverá a la calma con el ejercicio de tensión relajación y una adecuada respiración.
Observaciones	Aquí logramos ver un cambio comportamental en todos los abuelos, nos muestran más empatía con el trato y con la realización de todas las actividades.

En planeación responde a la unidad de autoconocimiento, donde se explorarán las habilidades de cada ser humano, se verán reflejadas las diferentes expresiones comunicativas.

Coevaluación

Daniela: En esta sesión se logran ver cambios importantes, Lida tiene buen manejo de grupo haciendo variaciones acordes al momento que se prestan para generar nuevos y gratos resultados, dando como resultado un buen proceso en la sesión. Se evidencia como de forma pequeña pero significativa se ven cambios actitudinales que permiten un recobrar conciencia. Es importante no perder el foco del proyecto ni lo que se desea aportar a este adulto mayor.

Lida: En este nuevo encuentro se evidenciaron cambios significativos en los abuelos, donde se vio en Daniela una sensación de satisfacción con la labor realizada como docente, se vio la evolución en el propósito planeado en la sesión y el proyecto, durante la sesión se realizaron cambios de cada actividad y aquí Daniela se presta para los cambios, recomendaciones y aporta a la realización de estos. Los aportes que realiza son favorables y sigue aportando al ideal de hombre que se propone en el documento.

5.

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Física X semestre PCP Daniela Rincón y Lida Montero	Fecha: 28 de agosto del 2017 Lugar: Hogar geriátrico amor al corazón de Jesús Sesión: 5 Objetivo: pretender que cada ser humano evidencie, aprecie, valore la evolución de cada movimiento desde el primer día hasta la fecha.
Fase inicial	Iniciamos con la preparación del cuerpo, la buena disposición donde se cada uno sentirá las estimulaciones de tensión, relajación y dolor. Esta vez lo realizarán por medio de la comunicación, nos informaran que les causa cada estímulo.
Fase central	En esta ocasión se trabajará el movimiento con ayuda de los aros, primero en posición sentados, el aro les servirá como volante de vehículo y conducirán, cambiarán de posición se pondrán de pie y ahora el aro servirá como ropa, se colocan y se quitaran la ropa de pies a cabeza. Seguido se colocara música con un ritmo más movido, y darán unos pasos de baile con el aro como pareja, se realizara una camina utilizando el aro como guía en el camino.
Fase final	Se vuelve a la calma con tensión, relación ejercida en cada cuerpo. Se le pide una evaluación al personal de acompañamiento de los abuelos.
Observaciones	Todos los abuelos participaron, se evidenciaron cambios emocionales, realizaron las actividades completas y de manera autónoma.

Esta planeación responde a la unidad de autoconocimiento donde se resaltan las diferentes expresiones de movimientos, se logra diferenciar los ritmos, los juegos, y los diferentes tipos de respiración.

Coevaluación

Daniela: Para esta sesión mi compañera tiene buen manejo con el grupo, estamos siempre conectadas la una ayudando a la otra, en pro de terminar con satisfacción la sesión y en especial de gozar y disfrutar de estos procesos tan gratificantes y edificantes para los abuelos como para nosotras. Tiene buen control de las actividades, haciendo variaciones en los

momentos adecuados y apoyando los procesos. Se ve como nos volvemos posibilitadoras de momentos, de despertares, guías en el proceso que permitimos también esos tan necesarios espacios de reflexión frente a cada abuelo como con nosotras frente a trabajo realizado.

Lida: En esta sesión se evidencia en Daniela y su labor como docente, un ente de cambio ante ese ser humano que requiere para el desarrollo de su autonomía, la docente Daniela refiere una buena comprensión ante las actividades realizadas, su trabajo en la sesiones es satisfactorio, tiene dominio de grupo, interés, disfruta de la sesión y de la compañía de los abuelos, es buena escucha, y frente a los cambios siempre esta dispuesta, cada sesión se mejora la docente y enriquece la misma.

6.

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Física X semestre PCP Daniela Rincón y Lida Montero	Fecha: 05 de octubre del 2017 Lugar: Hogar geriátrico amor al corazón de Jesús Sesión: 6 Objetivo: generar el reconocimiento del otro, con un previo autoconocimiento.
Fase inicial	Iniciamos con la preparación del cuerpo, tensión, relajación y dolor por medio de la música y se ejerce una buena respiración. Esta vez realizamos movilidad articular que sería el abre bocas de la siguiente actividad.
Fase central	Se iniciará compartiendo con su compañero, entre los dos conocerán el objeto con el que trabajarán; será el balón. Se lo pasarán con el compañero que tenían, luego se hará un círculo grande donde pasan varios balones y al pasarlo reconocerán al compañero indicando el nombre. Luego todos de pie utilizaran los aros de a parejas y por medio de la música bailaran según las indicaciones dadas; todo al ritmo de la cumbia.
Fase final	Se vuelve a la calma con tensión, relación ejercida en cada cuerpo, pero lo harán en compañía de sus compañeros, mirando como el otro respira, como se tensiona y como se relaja. La idea es que se sientan cómodos y con agrado al compartir.
	La fase central se modificó el orden y las formas de

Observaciones	realizar las actividades. Se evidencia más participación, comodidad, confianza y felicidad.
---------------	---

Esta planeación responde a la unidad de reconocimientos de los otros, aquí tienen nombre propio, Ubaldina, Pedro, Yesid, Isabella, Gonzalo, Gabriel, Cecilia, Mercedes, Lida, Daniela, Mauricio...

Coevaluación

Daniela: En esta sesión se tuvo la oportunidad de compartir con el tutor las actividades, tanto el tutor como mi compañera, los abuelos y yo estuvimos con la mejor actitud, claramente la relación de mi compañera con los abuelos y la realización de las actividades es muy buena, hay aceptación por parte de los abuelos para con ella, cosa que se ha de valorar, como siempre nos ayudamos constantemente y vamos sacando la sesión adelante, pues siempre se hacen modificaciones de las actividades programadas pero sin dejar de lado el propósito con cada sesión. Quizá nos quedamos cortas en cuanto a las actividades de reconocimiento con el otro, pero en poca medida se permite tener un acercamiento a esa relación con el otro que en este lugar se hace tan necesario.

Lida: En esta sesión fue se obtuvieron resultados enriquecedores, en su papel como docente Daniela cree y cometa que es importante darme a conocer su pensamiento y postura frente a la situaciones presentadas, ella como docente participa en este proceso activamente, visualiza el ideal que se tiene en este proyecto; Daniela en su labor es espontánea, tiene y cada sesión ha mejorado su dominio de grupo, sigue de manera atenta a los cambios o sugerencias que se presentan, es comprensiva a las modificaciones necesarias muy atenta y comprensiva a las modificaciones que se iban realizando en el transcurrir de la sesión. Se evidencian el logro obtenido frente al propósito de la sesión y se ven avances frente al

proyecto en pro a conseguir un ideal de hombre que se propone al reconocer al otro como parte de sí mismo, y enriquecerse con lo que lo rodea.

7.

<p>Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Física X semestre PCP Daniela Rincón y Lida Montero</p>	<p>Fecha: 12 de octubre del 2017 Lugar: Hogar geriátrico amor al corazón de Jesús Sesión: 7 Objetivo: generar reconocimiento del otro y del medio que los rodea.</p>
Fase inicial	<p>iniciamos saludando a todos, se les brindará una fruta, y ahí se evaluará los siguientes comportamientos: *si comparten con el otro *si se preocupan porque el otro también obtenga la fruta *y se reconocen por medio de los nombres</p>
Fase central	<p>se realizará una actividad de caminata suave y fuerte dentro del hogar utilizando los aros como objeto, se colocarán en forma circular y cuadrada para que ellos logren pasar levantando sus pies, lo harán en los dos ritmos, primero suave, luego fuerte, se harán con ayuda de su compañero y luego solos. Continuamos preguntando: ¿si desean salir?,</p>
Fase final	<p>la idea es que todos o en su mayoría aceptan, se realizará una caminata, luego en reposo en el lugar escogido se realizarán las siguientes preguntas: *¿cual es el recuerdo más feliz de su vida? *¿cual es el momento más triste de su vida? *¿Cómo y quienes conforman su núcleo familiar?</p>
Observaciones	<p>Se evidencio el compartir de todos, pensaron en los que no se encontraban por alguna situación en el hogar, en los que se encontraban o indispuestos de salud y los que con antelación habían salido por razones familiares. Respondieron las preguntas y hablaron de situaciones de su vida pasada.</p>

Esta planeación responde a la unidad de reconocimiento, donde cada uno ya valora sus habilidades y puede relacionarse con conciencia con los demás y con su entorno.

Coevaluación

Daniela: Para esta sesión Lida tiene buena actitud frente al grupo, presta a escuchar momentos particulares de algunos abuelos. Se dan momentos de recordares tanto para los abuelos como para nosotras. Se dejan ver aún más esos momentos de reflexión tanto con ellos para con nosotras de la sesión y de lo realizado en esta, de nuevo y con más fuerza se tiene convicción de ese aporte que tanto se busca dar al ser humano y en sí a la sociedad. En esta ocasión más que guías somos amigas prestas a la escucha.

Lida: En esta sesión se vio a Daniela cumple su papel como docente guía del proceso, es buena escucha con cada abuelo, se ve el desbocamiento por su labor y quisiera acaparar con todo, lo cual a veces no es posible, lo cual puede convertirse a futuro una falencia con relación a no contar con el mismo tiempo para cumplir el propósito del proyecto, lo cual siempre ha sido una falla en cuanto a estos procesos de intervención; el vocabulario que utiliza frente a los abuelos es bueno, comprensible, el trato hacia ellos y el personal es respetuoso, hay comodidad frente a la puesta programada, se logra con el propósito de la sesión a que cada abuelo se pueda reconocer y conocer al otro por nombre propio y se de el compartir entre ellos, esto ratifica que el propósito del proyecto siendo el ser humano el partícipe principal para generar conciencia propia, con el otro y con el medio.

8.

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Física

Fecha: 19 de octubre del 2017
Lugar: Hogar geriátrico amor al corazón de Jesús

X semestre PCP Daniela Rincón y Lida Montero	Sesión: 8 objetivo: generar diferentes de expresiones en contextos diferentes
Fase inicial	Iniciamos: Fuera del hogar con una caminata suave hasta un parque cerca Seguido se realiza un círculo para iniciar con el proceso de respiración adecuada.
Fase central	Se realizará movimientos articulares con caminatas de manera individual, seguido se ejecutan movimientos en espejo con el compañero, se realizan comparaciones de vestuarios, edades, nombres, y se tratan de hallar las diferencias y similitudes entre todos.
Fase final	Se vuelve a la calma con una caminata suave de regreso al hogar.
Observaciones	No se logra ir con todos los abuelos, algunos se encuentran indispuestos de salud.

Esta planeación responde al reconocimiento de la unidad dos, explora los diferentes movimientos que se tienen en los contextos que logra rodearse en compañía de sus otros.

Coevaluación

Daniela: Valoro y reconozco el trabajo que ella decidió hacer junto conmigo en este lugar tan bonito. Es una compañera, una buena compañera de esta, una batalla más. Se deben hacer modificaciones, más de las acostumbradas, a las actividades planeadas porque varios de los abuelos estaban delicados de salud. Vimos abuelos prestos también a la escucha, que desde nuestra perspectiva se permitían reflexionar sobre su vida. Se pudo ver como la relación entre ellos había cambiado de forma positiva, creo se dieron espacios de reconocimiento.

Lida: Esta sesión resaltó la buena actitud de la compañera Daniela, fue muy divertida y espontánea, logra interactuar con los abuelos, se ve comodidad en la realización de las actividades, su disposición sigue siendo excelente. en cuanto al propósito del proyecto se logran ver resultados grupales y particulares que más adelante se resaltan, durante la

ejecución se encuentran dificultades de salud de algunos abuelos pero son superadas con la realización de otras actividades propuestas por la compañera Daniela; se logra dar importancia a cada sujeto y autonomía en cada actividad, el tipo de hombre propuesto cada vez es más potencializado, y la actitud de cada uno es mejor.

9.

Universidad Pedagógica Nacional Licenciatura en Educación Física X semestre PCP Daniela Rincón y Lida Montero	Fecha: 26 de octubre del 2017 Lugar: Hogar geriátrico amor al corazón de Jesús Sesión: 9 Objetivo: generar comodidad, agrado, empatía con las actividades y las guías.
Fase inicial	Iniciamos con movilidad articular al ritmo de la música.
Fase central	Se realizará ejercicios con balón y con aros. Movimientos básicos arriba, abajo, centro y laterales.
Fase final	Todos deben pasar el objeto y realizar la actividad en compañía de su compañero, en ocasiones unos la realizará más rápido que otros, la idea es que exista colaboración.
Observaciones	Cuando se les lleva a la caminata los abuelos desean tomar realizar algo más, y diferente, cada uno siente la confianza de proponer cada uno una actividad, así que se cambia toda esta planeación y nos dirigimos a una cafetería, luego a la capilla y por último a una tienda

Esta planeación responde a la unidad dos reconocimiento, donde se logra un cierre de sesiones pero no de proceso muy agradable y grato, cada uno se siente tranquilo al hablar y decir lo que le gustaría realizar, preguntan por sus compañeros, hablan de ellos, se colaboran mutuamente, logramos evidenciar procesos significativos en ellos y en nosotras.

Coevaluación

Daniela: Es una sesión grata, y en particular el espacio en la cafetería permitió que salieran muchas cosas que los abuelos necesitaban sacar, por parte de mi compañera, como

siempre hubo muy buena disposición a todo, teniendo detalles especiales con algunos abuelos que dejaron huella en estos. Me es importante resaltar la buena actitud que Lida tuvo siempre frente a este contexto, pues no cualquiera se permite conocer y compartir con estas poblaciones, siempre le dije que era todo un reto y de la mejor manera lo asumió. Es una persona con un corazón dadivoso abierta al cambio y a las posibles formas de crecer como persona, siempre me apoyó y aunque en un inicio no comprendía bien mi forma de ver y postura frente a la vida y en especial frente a este grupo supo ser un excelente complemento logrando a cabalidad lo que se planeó. Crecimos como personas que es lo más importante de esto. Logramos trascender y concienciarnos permitiendo llevar este proceso más allá de lo curricular, volviéndose un compromiso tan valioso e importante como cualquier otro.

Lida: en la última sesión me quiero dedicar a resaltar las actitudes de mi compañera Daniela y lo que aprendí de ella: es una joven con grandes imaginario de una sociedad diferente, tiene claro que por medio de la EF puede cambiar mentes, cuerpos, ideas etc... es líder, compañerita, sensible, fiel a su pensar, ama al prójimo, busca en bien, hace el bien, brinda cariño por medio de gestos, palabras, acciones y demás, aprendí de ella a mirar más allá de lo que me brindan los diferentes contextos en lo que he tenido la oportunidad de desenvolverme, aprendí a comprender al otro, a colocarme en la posición del otro y sobre todo a saber escuchar a dar a quien realmente lo necesita, y comprender que tan solo el saber escuchar con la mejor actitud es suficiente para comprender y hacer sentir mejor al otro, no se necesita de oro y lujos, solo una grata compañía y un buen café. Gracias Daniela, ha sido una experiencia muy grata y significativa en mi vida y en la de mi familia.

Análisis de la experiencia

Se hace necesario dejar en evidencia que durante todo el proceso en la ejecución piloto este proyecto estuvo en constante transformación, de acuerdo a las planeaciones aunque no se lograron en su totalidad sí se logró evidenciar progreso y los resultados frente a las actividades, quizá no de la manera en la que se esperaba dados los tiempos y la población con la que se trabajó, pero aunque pequeños, fueron significativas y gratificantes los cambios y propósitos que se dieron frente al proyecto, para nosotras fue un proceso bastante enriquecedor al no ser una población concurrida en los espacios académicos ni extra curriculares.

La mayoría tienen ansias de salir de allí, salir pero para no volver. Con una mirada algo perdida, tan solo a la espera de morir podría ajuiciar cualquier persona que pase por enfrente de esta construcción y contemple la triste escena que puede llegar a ser esa primera imagen. Tal vez por este motivo hay tan buena aceptación por parte del grupo, aunque inicialmente pareciese ser complicado generar espacios donde se diesen dichos procesos que tienen como propósito el proyecto, pues estos espacios se vuelven un momento, o “despertares” para volver a reír, sentirse vivos, sentirse importante o simplemente volver a creer en que hay algo por qué vivir. Tan sólo son y seguirán siendo despertares para muchos de ellos, ya que es imperante continuar con la “normalidad” que exige el proceso en el cual nos estamos formando, y por ende no se puede hacer más por ellos que ocho, nueve o diez sesiones que se logren efectuar. Será un momento de su vida en el que de nuevo logren de manera significativa abrir sus ojos y tomar un poco de aire fresco para continuar con la gran carga que enfrentan diariamente, la del encierro; para nosotros serán vivencias que marcarán

nuestra carrera dejando en cada sesión mil preguntas y siempre con una sensación de hacer más y también de satisfacción por lo hecho.

Quedan experiencias y aprendizajes significativos y satisfactorios, cada sesión nos enriqueció, nos hizo crecer como seres humanos, como docentes, como hijas, madres y nietas. No fue nada sencillo al iniciar el proceso, los abuelos se encontraban muy rígidos algunos aburridos por un cambio previo que habían tenido porque algunos no estaban acostumbrados a ese tipo de visitas, no les agradaba hablar con personas desconocidas.

Pretendíamos obtener resultados casi que inmediatos, pero no fue así, fue necesario colocarse en el lugar del otro para comprender en qué situación se encontraban por lo que era indispensable callar y saberlos escuchar para conocer sus vivencias, sentimientos, pensamientos y saberes.

Al escucharlos encontramos historias conmovedoras, por diferentes situaciones de alegría extrema, tristeza o de abandono que han dejado una huella en cada uno, en las dos primeras sesiones se interactuó de manera muy amena con cada abuelo, hubo un sinnúmero de sentimientos, en algunas ocasiones pasaron por nosotras lágrimas, sentimientos de salir corriendo y cobijar a nuestros seres amados o más cercanos, aun entre nosotras se fortaleció la amistad y al finalizar cada sesión cada expresión de cariño era más sincera y fuerte; esto hizo que la realización de este proyecto fuera amena. Estas primeras sesiones nos permitieron entrar en confianza, conocer un poco más a cada uno en cosas como saber gustos, humores, qué comidas o cosas les gustaba, entre otros, y conocer el por qué llegaron a ese lugar y en qué condiciones.

En las sesiones siguientes nos llenaron de valor y ánimo, nos sentimos revitalizadas, nos despedimos con una sonrisa en la cara, caminábamos hablando del avance de cada uno, se cruzaban nuestras miradas en el transcurso de cada sesión haciendo gestos, expresiones de sorpresas, agrado, felicidad y satisfacción de cómo el proyecto sí estaba cumpliendo su propósito, paulatino pero muy seguro en cada uno; los resultados que veíamos era en cuanto al saludo, al recibimiento de cada abuelo con nosotras, se recibían palabras como: “qué alegría volverlas a ver”, “las estábamos esperando”; palabras como estas marcaban en nuestras vidas e incentivaron a seguir mejorando más que por el proyecto mismo, por cada uno de ellos que se hicieron cómplices en el proceso. El comportamiento durante las sesiones de clase era grandioso, la evolución en cada uno de ellos y su proceso era satisfactorio para nosotras; al realizar cada actividad se veía alegría en sus rostros, se sentía alegría y sorpresa en cada actividad a realizar. Aquí podemos nombrar la evolución de cada uno que nos llenó de alegría:

Ubalдина, una mujer que su aspecto al inicio era de amargura, rabia pero que después de algunas sesiones su rostro cambió, se convirtió en una colaboradora, era la que nos abría la puerta y avisaba que habíamos llegado, su recibimiento era agradable, participaba en todo, y al finalizar lo que más nos conmovía eran sus expresiones de alegría y cariño, con una sonrisa en su rostros nos recibía y despedía, se acercaba en el transcurrir de cada sesión y nos comentaba lo feliz que estaba y agradecida que estuviéramos con ellos, al finalizar las sesiones nos despedía de la mano o con un abrazo. Esos instantes nos ratificaba que en ella se había generado conciencia, que ella ya tenía un sentido diferente en su hacer diario y en su

misma relación con ella y con los otros, pues siempre con su carácter fuerte era imponente frente a los otros abuelos.

Yesid, un señor que no tenía mucha movilidad en sus piernas al inicio de las sesiones, se dormía con los ejercicios o no los realizaba porque decía que no podía, pero con el avance de cada sesión nos encontramos con un Yesid revitalizado, nuevo, que nos recibía diciendo que él era más fuerte, que si podía, la movilidad e sus piernas avanzo, cada vez las levantaba más, realizaba algunos movimientos con apoyo y otros no; evidenciamos que se generó esa conciencia de movimiento, esa conciencia en su mente de poder realizar las cosas y realizarlas cada vez mejor.

Gonzalo, un hombre que se caracterizaba por su carácter fuerte frente a todo, que inicialmente aunque estaba presente en las sesiones no realizaba ninguna actividad que si la realizaba era durante poco tiempo y luego hacía caso omiso a lo que pudiésemos decir tuvo al igual que los otros abuelos un cambio favorable frente al proceso, el llegar a generar una sonrisa, un abrazo y hasta un beso, son regalos que quedan en la memoria y que dan cuenta de cómo el tener conciencia e intentar trascender en el día a día puede cambiar las realidades de ellos, el interés por moverse y por realizar cada actividad daba por entendido la importancia que para cada uno de ellos había llegado a tener, el hecho de reconocernos y conocerse a ellos mismos, el recordar sesiones pasadas y recordar nuestro nombre deja en evidencia el proceso y los frutos que dio este proyecto.

Así podríamos seguir con cada uno de los abuelos que estuvieron en la sesión dando cuenta de cada proceso que cada uno tuvo frente a sí mismo y a como su relación con los otros también cambió. Pero en general de los 15-20 abuelos que estuvieron en todo el

proceso, se puede ver cambios en casi su totalidad, realmente fueron aquellos que no estuvieron en todo el proceso y que por situaciones no pudieron acompañarnos en los que no se pudo evidenciar avance frente a los propósitos planteados desde el proyecto.

Se pueden replantear varias formas de ahondar en este tipo de población, es necesario contar con más tiempo, con varios educadores, también contar con recursos adecuados para la realización de cada sesión, materiales como: sillas de ruedas en ocasiones no se lograba salir con todo el grupo porque no se contaba con los recursos, material didáctico, si es posible contar con personal médico, etc., así se realizarán otras sesiones diferentes, que pueden servir de distractores para aquellos que viven en un lugar que dice ser su hogar pero que no lo sienten así.

En algunos momentos de las sesiones se dificultaba la realización con todos los abuelos por las diferentes condiciones en los que se encontraban, algunos con silla de ruedas, con caminadores, con dificultades para caminar, al salir no todos podían ir por las condiciones que se contaron anteriormente y eso limitaba un poco el proceso que se tenía. En cuanto a las actividades no siempre se pudo sacar el mejor provecho de la manera en la que se deseaba por las condiciones tanto de espacio como de salud frente a los abuelos.

El espacio que se tenía era de 2 horas pero de estas solo se podía trabajar 45 minutos máximo 1 hora, pues los abuelos se dispersaban fácilmente y se cansaba con rapidez, esto en cierta medida retrasó el proceso.

En cada sesión se tuvo que replantear las actividades planeadas, pues no se podía avanzar de la manera esperada y por las diferentes condiciones al momento de ejecutarlas era necesario hacer variaciones para poder llevar a cabo el propósito de las sesiones, el rol como

docentes tuvo que replantearse en muchos momentos para poder generar espacios de reflexión, de escucha, de retroalimentación.

Se puede mantener a la expresión corporal como el ayudador fundamental ahondar en todos los aspectos en el ser humano pero pueden existir otros, como las inteligencias múltiples, la actividad para la salud etc., lo importante es no abandonar estos contextos donde es vital que el educador físico se muestre, fortalezca su experiencia, y potencialice su profesión en este lugar.

Lo anterior se plantea desde la idea que el PCP es un proyecto, por lo tanto su naturaleza se expresa en ejercicios de comunicación constante y continua. Aun así siendo el ser humano y su entorno quien se encarga de volverlo un poco más complejo, hay un intercambio de saberes que construyen y dejan huella tanto para ellos como para nosotras, cumpliendo de esta manera el objetivo que tiene la sistematización de saberes como producción amplia de conocimientos.

En este contexto en particular, el rol que cumple el docente se ve desde una perspectiva más humana, priorizando a cada uno de los que allí se encuentran desde su totalidad, con su corporeidad y corporalidad, como lo que los hace ser quienes son, enfrentándolos a situaciones inusuales pero que son significativas y que requieren de una puesta en escena con carácter transformador, nos ponen en constante cambio frente a lo ya establecido pero que esto permite poner en escena todo lo aprendido durante la carrera, dejando en evidencia la postura tanto profesional como única de nosotras y nuestra forma de ver compartir y cambiar realidades.

Esto proyecto deja muchas enseñanzas para cada una de nosotras que de seguro serán esenciales en nuestro rol como futuras licenciadas y todo lo que conlleva esto, afortunadamente siempre estuvimos prestas a las modificaciones que sabíamos se podrían dar, de hecho en todo el proceso se estuvo haciendo transformaciones a las sesiones planeadas pero que permitieron entender la importancia de tener conocimiento del contexto y así mismo buen manejo sobre este, nos permitió desenvolvernos de manera más fluida frente a los contratiempos que se presentaron pero que gracias tanto a las planeaciones y propósitos como a la relación que llegamos a tener entre las dos, la una apoyando el proceso de la otra se permitió avanzar en gran medida.

Es cada maestro en su formación personal quien decide, desde su postura moral la forma en que vivencie y desee instaurar la educación física como proyecto de vida, desbordando las posibilidades que ella ofrece para el desarrollo humano holístico y la emancipación sociocultural de las masas en los diferentes contextos educativos.

Con relación a lo mencionado anteriormente nos deja ver que algunos abuelos tienen proyectos de vida, eso se ve reflejado en las conversaciones donde ellos refieren tener expectativas a largo plazo como cumpleaños, fechas especiales, compromisos a futuro, o la espera de la llegada de nosotras en las siguientes sesiones, estos aspectos posibilitan dar vistos de avance respecto a las necesidades propias del ser humano, donde requiere de ese movimiento en todas sus dimensiones, para lograr ser transformado su pensamiento y su forma de actuar frente a la vida.

De igual forma si se implementa este proyecto en otros contextos cabría la posibilidad de generar espacios de conocimiento y reconocimiento con los otros para que se posibilite el

desarrollo humano, donde no se siga reproduciendo esa instrumentalización de los cuerpos y menos la homogenización de estos; es relevante el papel de la educación en estos aspectos ya que la educación física propuesta en este documento se preocupa por dar sentido al ser humano en su diario vivir.

Con respecto a los propósitos de las unidades se puede decir que se generó reflexión en la mayoría de abuelos, lograron conocer algunas de sus habilidades, fortalezas y dificultades y más físicas que de otra forma que no les permitió por condiciones de salud realizar algunas actividades, se implementaron los medios de exploración de la expresión corporal lo cual fueron herramientas fundamentales para la ejecución óptima de las unidades, ya que no siempre se contaba con las condiciones óptimas de salud de todos los abuelos.

En cada sesión se respondió al propósito de la segunda unidad pensando que solo se iban a generar espacios de reconocimiento después de la cuarta o quinta sesión, lo cual no fue así, los espacios se dan en todo momento, y mas ellos que conviven a diario, lo que se ayudó a arraigar y recuperar es la aceptación de cada abuelo con su realidad, con su actitud frente a la vida, con sus propios gustos, temas de hablar, propuestas etc... cosas que eran particulares de cada uno pero que requerían de la aceptación de los demás, así con esos pequeños actos se logra generar esa conciencia en cada uno y también en pro al medio que los rodea.

Referencias bibliográficas

- Agamez. (2002), *Cuerpo-Movimiento. Perspectiva funcional y fenomenología*. Pág. 80.
- Ballesteros, S. (1999), memoria humana investigación y teoría, psicothema, Vol. 11.
- Barch, V. (1982), “*Educación física y aprendizaje social*”.
- Bonilla, C. Una aproximación al concepto de lúdica, kinesis N.22. 1997
- Cagigal, J (1982), “En torno a la educación por el movimiento”.
- Caillois, R. (1986), los juegos y los hombres, editorial fondo de cultura económica, México.
Pag 10.
- Castro C.J (2006), ¿Cuáles son los discursos de los maestros actores de la Educación Física en torno al cuerpo?
- Durkhiem, E (1968) *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, París, PUF, pp. 386.
- Gallés, S.N. (2004), la ponencia presentada en la conferencia del cerebro social, Barcelona, 17-20 de julio.
- Grosser, H, Tusker y Zintl (1991), *El movimiento deportivo*.
- Montoya Rojas Y (2005). Pedagogía y desarrollo humano:Artículo recuperado de:
http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2763/1/Pedagogia_Desarrollo_Humano_Rojas_2015.pdf
- Morel H, M. (s. f.). Editorial kiersaAvsantafe 1260-1059 buenos aires. La vida divina. Libro III recuperado de:
<https://books.google.com.co/books?id=TcwzxiFdAwQC&pg=PA222&lpg=PA222&dq=LA+VIDA+DIVINA:+Cuando+hay+en+el+ser+un+completo+silencio,+quietud+de+todo+ser+o+quietud+detr%C3%A1s+inafectada+por+los+movimientos,+superficiales,+entonces+podemos+tomar+conciencia+de+un+Yo,+de+una+sustancia+espiritual+de+nuestro+ser,+de+una+existencia+que+supera+incluso+la+individualidad+del+alma,+esparci%C3%A9ndose+en+la+universalidad,+sobrepasando+toda+la+dependencia+de+cualquier+forma+o+acci%C3%B3n+naturales,+extendi%C3%A9ndose+hacia+arriba+en+una+trascendencia+cuyos&source=bl&ots=9spe3CLyQG&sig=4i60KOZ5E3iiT73LlmWQCGJFc-Y&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiP5JGonNfWAhWHeCYKHdVUA8Q6AEIJTA#v=onepage&q&f=false>
- Moreno Gómez, Pulido Quintero, (2007).Educación, cuerpo y ciudad, el cuerpo en las interacciones e instituciones sociales. Libro recuperado de:
<https://www.google.com.co/search?q=Educaci%C3%B3n%2C+cuerpo+y+ciudad%2C+el+cuerpo+en+las+interacciones+e+instituciones+sociales&oq=Educaci%C3%B>

[3n%2C+cuerpo+y+ciudad%2C+el+cuerpo+en+las+interacciones+e+instituciones+sociales&aqs=chrome..69i57j0.563j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](http://rioei.org/psi_edu22.htm)

Rey, C. y Trigo, A. (2001), *Motricidad... ¿quién eres?*

Rodríguez López, J (1995), *Deporte y ciencia*.

Sanhueza-Tsutsumi, M., González, X. y Gutiérrez, R. (s. f.). Estudio exploratorio.

Recuperado de: http://rioei.org/psi_edu22.htm

Taylor, A. (2003) «[Introducción a la psicología: una visión científico humanista](#)». Pearson Educación, 422.

Tobón, S. (2009). “Formación basada en competencias”.

Trew, M y Everett, T (2006). Edición 5. Fundamento del movimiento humano. Libro recuperado de

https://books.google.com.co/books?id=5pYu9Gzl6_gC&printsec=frontcover&dq=FUNDAMENTO+DEL+MOVIMIENTO+HUMANO&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=FUNDAMENTO%20DEL%20MOVIMIENTO%20HUMANO&f=false

Trigo, E (1999), *Creatividad y motricidad*.

Universidad nacional de educación a distancia, Madrid España.

Winnicott, D.W. (1972) realidad y juego. Editorial Granica, Buenos Aires. Pag 32-67.

Webgrafía

http://iesordonosegundo.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Microsoft_Word_Tema_.pdf

<https://www.google.com.co/search?q=intencionalidad+pedagogica&oq=intencionalidad&aqs=chrome..69i57j0l5.6404j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

https://www.google.com.co/#q=modelo+autoestructurante+zubiria+pdf&*&btnG=Buscar

<http://www.magisterio.com.co/articulo/blog-pedagogia-dialogante>

https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=24f69053-eb3-464a-be98-8560a06a105f&groupId=467020

http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/150ES.pdf

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=31434>

http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_10.pdf

http://viref.udea.edu.co/contenido/menu_alterno/apuntes/ac49-contexto.pdf

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1970/370118R763.pdf;jsessionid=E1F41103869C89D15056DE5D4AA4FC1C?sequence=1>

<http://conocimientodesimismo.com.mx/conferencia1.html>

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010f/849/EVALUACION%20PSICOPEDAGOGICA.htm>

<http://www.ugr.es/~fjriros/pce/media/6-AventuraSerProfesor.Esteve.pdf>

Anexos



Anexo 1 movimientos básicos



Anexo 2 movimientos básicos



Anexo 3 Quién soy



Anexo 4 Quién soy



Anexo 5 Me siento con el otro**Anexo 6 Me siento con el otro**



Anexo 7 Me siento con el otro



Anexo 8 El espejo



Anexo 9 El espejo



Anexo 10 Cielo y tierra



Anexo 11 Compartir