



**Memorias del Cuidado y Uso de Plantas: Un Tejido de Expresiones Artísticas con
Comunidad Campesina del Área Protegida Parque Nacional Natural Sumapaz**

Yesmidt Adriana Guerrero Goyeneche

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Ciencia y Tecnología

Departamento de Biología

Bogotá D.C

2024

**Memorias del Cuidado y Uso De Plantas: Un Tejido De Expresiones Artísticas Con
Comunidad Campesina Del Área Protegida Parque Nacional Natural Sumapaz**

**Yesmidt Adriana Guerrero Goyeneche
Código: 2016210025**

**Directora: Diana Carolina Romero
Línea de Investigación: BioArte**

**Universidad Pedagógica Nacional
Facultad de Ciencia y Tecnología
Departamento de Biología
Bogotá D.C**

2024

Dedicatoria

A mi abuela Maria Dolores, por la raíz y enseñanzas sobre el campo

Agradecimientos

En primer lugar, a una gran mujer, mi madre, Alicia Goyeneche por su incondicionalidad y amor, bases importantes para forjar cada cosa que hoy día he logrado, a mi hermana por su apoyo, motivación y sobre todo complicidad durante cada paso. A mi compañero de vida Camilo Arango, por su compañía, atención y amor.

A la maestra Carolina Romero, por su guía paciente y llena de ideas durante la construcción de este trabajo, a mi alma mater y segunda casa Universidad Pedagógica Nacional, por permitirme nutrir de tantas ideas, personas y experiencias mi vida académica. Por otro lado, y no menos importante, a Parques Nacionales Naturales, por la oportunidad de desarrollar el trabajo junto con los profesionales que lo integran, además de agradecer profundamente la disposición y tanta entrega tanto de sentires como de saberes a las guardaparques comunitarias del Sumapaz, no alcanzan las palabras para tan enriquecedoras enseñanzas que me dejan. Por último y no menos importante a la Pedagógica radio por la producción auditiva y de tanto aporte para este trabajo.

Memorias del Cuidado y Uso de Plantas: Un Tejido de Expresiones Artísticas con Comunidad Campesina del Área Protegida Parque Nacional Natural Sumapaz	
Agradecimientos	
Lista de ilustraciones	
Índice de tablas	
Introducción	7
El inicio del tejido	8
1. Entrelazando Páramo Sumapaz y Parque Nacional Natural	8
1.1 Desanudando hilos en el Sumapaz	15
1.2 Historias vivas : El rol del arte en el tejido de saberes tradicionales en Sumapaz	20
1.3 Objetivo General	22
1.3.1 Objetivos Específicos	23
1.4 Recopilando hilos de colores	23
1.4.1 En torno al cuidado paramuno	23
1.4.2 Memoria y narrativa oral	25
1.4.3 Expresiones Artísticas	27
2 Marco Teórico	28
2.1 Territorio Etnobotánica	28
2.2 Restauración Ecológica en el Páramo como Pensamiento Narrativo	30
2.3 Memoria Biocultural y los Saberes Tradicionales	32
2.5 Podcast Como Material Educativo	35
3.1 Fase. Compartiendo saberes, creando lazos.	38
3.2 Tejer historias, cuidar nuestra tierra	39
3.3 Un tejido de entramado en las voces verdes entre la niebla	40
3.4 Sembrar nuestro territorio, germinar las memorias	41
4 Resultados y análisis	41
4.1 Resultados	41
4.2 Territorio - Emancipación a la lucha por el territorio del campesinado	57
Bibliografía	60
Anexos	61

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Mapa de la ciudad de Bogotá, limitando la localidad de Sumapaz. Adaptado de Plan Ambiental local Sumapaz, 2021.....	9
---	---

Ilustración 2. Mapa de Sumapaz Delimitación del área protegida del Parque Nacional Natural. Adaptado del Plan Ambiental local Sumapaz, 2021.....	10
Ilustración 3. Algunas plantas de las familias más representativas en el Páramo.....	14
Ilustración 4 Planta de Mortiño.....	14
Ilustración 5 Proceso de construcción de los muñecos quitapesares, alrededor de la tertulia.....	43
Ilustración 6. Muñeco quitapesares terminado, alrededor de la tertulia.....	44
Ilustración 7. Charlas al calor de la estufa de leña, para traer las memorias alrededor de las plantas del Sumapaz.....	47
Ilustración 8. Construcción de cartografía tejida, plantas elaboradas con retazos de tela, mapa bordado; para traer las memorias alrededor de las plantas del Sumapaz.....	52
Ilustración 9 Tertulias experienciales en torno a las puntadas que representan sus relaciones con las plantas.....	54

Índice de tablas

Tabla 1 Categorización de zonas naturales o biofísicas importantes para las mujeres de la vereda	53
--	----

Introducción

El Parque Nacional Natural Sumapaz, ubicado en la región central de Colombia, es una de las áreas protegidas más importantes del país, tanto por su biodiversidad y endemismo como por su relevancia cultural e histórica; este imponente y majestuoso paisaje alberga una rica diversidad de flora y fauna, pero también una diversidad cultural que suscita su cuidado desde la memoria pues ha sido durante siglos el hogar de comunidades campesinas que han desarrollado un profundo conocimiento sobre el cuidado y uso de las plantas.

El presente trabajo, titulado "Memorias del cuidado y uso de plantas: Un tejido de expresiones artísticas con comunidad Campesina del área Protegida Parque Nacional Natural Sumapaz", tiene como objetivo reconocer memorias bioculturales desde las prácticas tradicionales de uso y cuidado de plantas que hombres y mujeres campesinas del territorio han transmitido de generación en generación.

El proceso de investigación-creación se guía a través de un enfoque interdisciplinario que incluye la etnobotánica y el arte comunitario, relacionados para dar cuenta de cómo estas prácticas no solo son esenciales para la subsistencia y la salud de la comunidad, sino también para la conservación del entorno natural y de los saberes que se construyen a partir de oralidad y práctica y que tienen como fundamentos la experiencia.

Las expresiones artísticas, en forma de tejidos, pinturas y otras manifestaciones senti pensantes, son una fuente fundamental para la preservación y construcción de estos conocimientos tradicionales, a partir de ello, este trabajo se enmarca en una serie de talleres y actividades colaborativas realizadas con miembros de la comunidad campesina, donde se entrelazan historias personales y colectivas con el conocimiento ancestral sobre las plantas, desde el tejido de una cartografía hasta el tejido oral de

cuatro capítulos de un podcast educativo en colaboración con la pedagógica radio y la entidad de PNNS.

De esta manera, se busca visibilizar el valioso papel que juegan las prácticas tradicionales y las expresiones artísticas en la construcción de una identidad cultural y en la promoción de la restauración, conservación y cuidado en el PNNS, durante el proceso de investigación-creación se parte de un enfoque metodológico desde la mirada fenomenológica, se parte del enfoque investigativo cualitativo y el paradigma interpretativo de acuerdo con lo planteado por González; para la recolecta de datos descriptivos se recurrió a la técnica de grupos focales de acuerdo con lo enunciado por Aigner.

Los resultados que se obtuvieron a lo largo de este trabajo se recopilan desde la memoria de la comunidad campesina que ha trascendido y se busca mantener en el tiempo desde los relatos ancestrales de generación en generación; así, este trabajo investigativo buscó identificar conocimientos, prácticas y creencias de la comunidad campesina del Parque Nacional Natural Sumapaz frente al cuidado y uso de ciertas plantas en su territorio.

El inicio del tejido

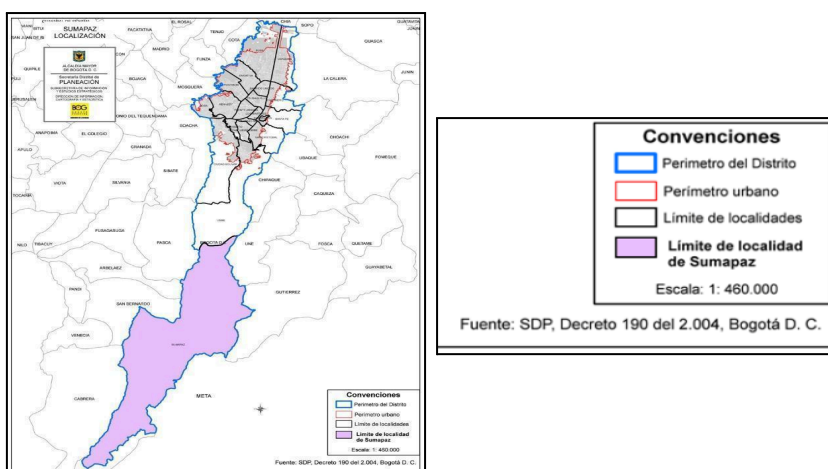
1. Entrelazando Páramo Sumapaz y Parque Nacional Natural

El presente trabajo de grado se teje al realizar un acercamiento particular con la comunidad campesina que ha participado como guardaparques comunitarios y que habita el área protegida de Parque Nacional Natural Sumapaz (en adelante PNNS) y con esto su proceso de protección ambiental y restauración del territorio en búsqueda de una relación más estrecha con la gestión comunitaria, esto desde el abordaje de trabajos y proyectos propuestos para las comunidades sobre cuidado y conservación del Páramo con todas las interrelaciones que allí ocurren.

Es así como se evidencian enfoques que guían tanto la relevancia del cuidado de la fauna y flora de la zona, que se co-relacionan en todo un entramado que mantienen el territorio en su dinamismo de templanza y resiliencia, hasta la emancipación para el cuidado del territorio-plantas con el que se han construido, que sean vistos como bien natural, común y de derecho humano, así, la intención es desarrollar un ejercicio transversal e integral, por lo que es relevante la participación crítica, sentida y activa de la comunidad.

La contextualización es un momento y proceso importante en la investigación participativa, se propone el desarrollo de esta en un espacio no convencional, el trabajo se basa en la creación de una cartografía tejida y un entramado oral a manera de podcast sobre el cuidado y uso de plantas en el territorio y la vida de la comunidad que habita el área protegida por Parque Nacional Natural Sumapaz (PNNS) que hace parte de la localidad 20 de Bogotá Sumapaz; cabe destacar que es el territorio rural más extenso de la ciudad, ocupa el 70 % de la extensión total de la ciudad, como se observa en la Ilustración 1. En contraste, el área rural de Sumapaz tiene la menor población entre los municipios que hacen parte de esta área. (Plan Nacional de Manejo PNNS, 2016).

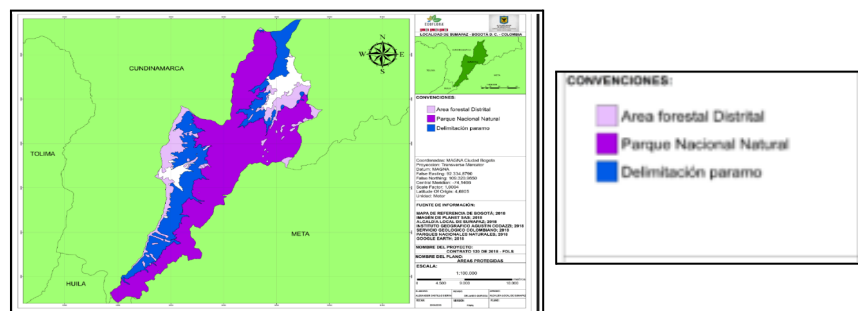
Ilustración 1



Mapa de la ciudad de Bogotá, limitando la localidad de Sumapaz. Adaptado del Plan Ambiental local Sumapaz, (2021). Fuente: <https://oab.ambientebogota.gov.co/download/19492>

Cabe considerar por otra parte, que el complejo de Páramo Cruz Verde-Sumapaz está delimitado al 2.4 % de la extensión total de Colombia, lo que representa una extensión total de 315.066 hectáreas - caracterizándose como uno de los complejos de páramos más grandes del mundo-, de las cuales 142.112 hectáreas se delimitaron como área protegida del Parque Nacional Natural; en ese sentido, la extensión de PNNS es de 78.095 hectáreas es decir el 43% de este importante complejo, como se puede observar en la Ilustración 2, lo que ha sido de importancia, y en los últimos años ha influido en la participación de la comunidad campesina en los procesos que puedan dar cambios en el entorno reconociendo así que el territorio se caracteriza por la presencia abundante de fuentes hídricas y relaciones simbióticas entre plantas y distintos musgos y líquenes que hacen dar esa caracterización paisajística del páramo y su gran biodiversidad, concientizando el cuidado no solo de lagunas sagradas del páramo y nacimientos de agua abundantes en temporadas de invierno, sino además de ese ecosistema tan diverso y resiliente se considera un factor determinante en la organización y división biogeográfica de esta localidad, el Páramo Sumapaz se caracteriza por ser un ecosistema de importancia hídrica, vegetal y endémica, por lo que el cuidado de la vegetación es vital, ya que presenta variedad en especies de bosque alto andino y páramo, que constituyen y mantienen estas reservas de agua y de especies únicas en este ecosistema con condiciones extremas que lo han diversificado tanto.

Ilustración 2



Mapa de Sumapaz Delimitación del área protegida del Parque Nacional Natural. Adaptado de Plan Ambiental local Sumapaz, 2021. Fuente: <https://oab.ambientebogota.gov.co/descargar/19492>

Ahora bien, al Sumapaz lo entran no solo sus características biofísicas y biogeográficas sino también su historia y memoria a partir de quien habita el territorio y de cómo el contexto ha traído ciertas maneras de configurar este mismo, pues es importante recalcar que el Páramo no se construye solo con la conservación de sus especies sino con el trabajo mancomunado de las y los campesinos que han sido parte del territorio y la construcción de la historia que lo constituye. Aunque haya disminución del conflicto armado en el Sumapaz, aún hoy persisten diferentes conflictos sociales, sin embargo, la comunidad sigue presta a la organización comunitaria en la defensa de su territorio.

Además de sus condiciones fuertes y de templanza ha sido un entorno en disputa constante y también en resistencia y resiliencia; esta como otras zonas colombianas no ha escapado del conflicto armado, aun así se han reconfigurando las formas de ser y hacer en el páramo, lo cual ha llevado también a una redistribución del espacio demográfico para buscar el cuidado de este ecosistema de alta montaña y de las distintas relaciones socio-ambientales que se trazan desde las comunidades campesinas y algunas problemáticas como la solvencia económica, turismo irresponsable y mala comunicación entre comunidad e instituciones de intervención ambiental en el área protegida del páramo Sumapaz.

Así, en el 2017 bajo el Gobierno de Juan Manuel Santos se decreta acerca del cuidado de los páramos el Artículo 202 del Capítulo V sobre Sostenibilidad ambiental prevención de riesgo, plantea la delimitación de ecosistemas de páramos y humedales, se define un territorio desde únicamente su delimitación espacial sin tener en cuenta al

campesinado que allí habita y que tiene unas relaciones de protección y cuidado entre la vida, según Congreso de la República de Colombia, (2017) decreta que:

La reglamentación que obedece a una instancia estatal requiere ser revisada en la medida que desconoce el papel que las comunidades han jugado en el páramo. Se busca llegar al punto de integración en el que se le permita a la comunidad permanecer en el territorio con el compromiso de conservación y cuidado del páramo. (p. 2)

De acuerdo a lo anterior, desde la propuesta actual del plan de manejo ambiental en PNNS, se ha querido vincular más a la comunidad en los procesos de restauración y conservación que pretenden desarrollarse, pues son ellos quienes saben de su territorio y lo han habitado por mucho tiempo, según la Alcaldía Local de Sumapaz (2018) en busca de un desarrollo socioeconómico que no perjudique el tránsito y proceso natural de este importante ecosistema cultural y biológico (p. 4). Por lo anterior, es importante dar visibilidad a los procesos comunitarios voluntarios y de apropiación territorial que han llevado los y las campesinas en el Sumapaz, donde un grupo de mujeres, aguerridas, con ternura a flor de piel, pero la templanza que forja el frío en estas alturas ha permitido construirse como colectivo que trabaja en favor del territorio, de sus costumbres y de su papel en la lucha campesina por mantener y mantenerse en su territorio.

Cabe anotar que el desarrollo de este trabajo se inicia con un acercamiento a el colectivo de Frailejonas pero a lo largo se construye con la comunidad campesina que habita la región, además se distingue el papel importante de relacionamiento entre institucionalidades de protección y la comunidad, que se han organizado y consolidado como *Guardaparques Voluntarios Comunitarios* y que han sabido ser solo con el Páramo, quienes dan un aporte importante al cuidado y conservación de estas zonas de

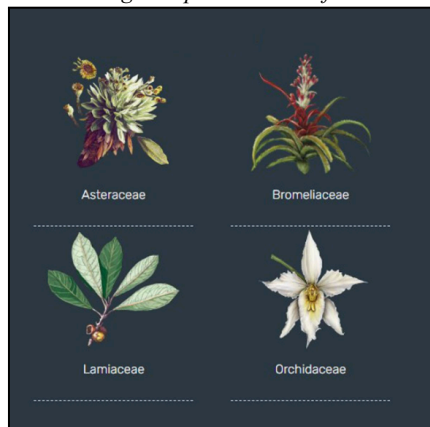
nieblas y vientos fuertes que son resultado de muchos cambios evolutivos que han dado paso a una vegetación y fauna únicas en estas tierras.

En ese sentido, los ecosistemas de páramo se han caracterizado por su especificidad y endemismo, al ser unas zonas alejadas, de montañas inmensas e imponentes dejan ver el tejido fuerte que lo hace un ecosistema único y que por ende, merece un respeto y cuidado desde las relaciones e interacciones que ocurren, uno de los centros y bases para esa diversidad biológica en estas altas montañas de bosques nublados y paisaje multicolor son las plantas, que en su mayoría están entre las familias Asteráceas, donde se encuentran por ejemplo; los frailejones o plantas con la característica de crecer en forma de roseta, además de generar una red de mantenimiento de las fuentes hídricas en estas montañas, se observa la niebla y cómo almacena gran cantidad de agua, pero esta gran hazaña de lo vivo en estas altitudes no se debe solo a esta abundante familia, sino a diferentes interacciones con otras plantas como musgos o bromelias y quiches (Bromeliaceae) que en estas temperaturas oscilantes entre los 4°C y 8°C son soporte y protección para el flujo y equilibrio dinámico en este ecosistema.

Si bien es cierto, el páramo son muchas más plantas que las mencionadas anteriormente, y todas tienen un papel importante en las maneras de ser y resistir de este ecosistema, es por eso por lo que se hace inherente hablar de las familias *Orchidaceae* con alta variedad de orquídeas, que también intervienen en asociaciones simbióticas en estos ambientes muchas veces inclementes y la familia *Lamiaceae* con representantes del romero y barretero, entre otros que consolidan el paisaje. En este sentido, es necesario mencionar árboles como el sietecueros (*Melastomataceae*) o mano de oso y chefleras (Araliácea) o especies como *Hesperomeles goudotiana* conocido como Mortiño, cabe resaltar la importancia de esta planta para la restauración de bosques andinos, ya que sus frutos y flores son atractivo para aves e insectos que ayudan en la

dispersión de sus semillas, en la Ilustración 3 se pueden observar plantas representantes de las familias mencionadas y en la Ilustración 4 está el Mortiño. Por todo lo anterior, la vegetación paramuna es tan importante para conservar y mantener este ecosistema con su dinamismo único, como el flujo de agua y de fauna; entender este territorio como un tejido de todas las interacciones que permiten ser la vida, sin quitarle importancia a alguna de ellas.

Ilustración 3 *Algunas plantas de las familias más representativas en el Páramo*



Fuente: Revista Biodiversidad. Estado de conservación de los páramos en Colombia (2020).

Ilustración 4 *Planta de Mortiño*



Fuente: Adaptado de UNAL, (2022)

Por lo anterior, la comunidad campesina en el Sumapaz desde su carácter aguerrido se ha construido como colectivo que trabaja a favor de la protección de su territorio, de sus costumbres y de su papel en la lucha campesina por mantenerse en su territorio; se distingue el papel importante de relacionamiento entre institucionalidades

de protección y la comunidad conocidos como los Guardaparques Voluntarios Comunitarios.

1.1 Desanudando hilos en el Sumapaz

En este apartado se da desarrollo al planteamiento del problema de este proyecto de investigación-creación que ayudó a dar paso a las diferentes incógnitas y temas de reflexión alrededor de la memoria biocultural en zonas apartadas, rurales y tan ricas y expresivas de esa diversidad biocultural característica de nuestro país Colombia.

Los beneficios que aporta la naturaleza al ser humano fundamentan el cuidado que debe permanecer para la conservación de la flora, vegetación y fauna; la cual permite la supervivencia de especies, el equilibrio del medio ambiente y desarrollo de la biodiversidad según el ecosistema. De acuerdo a esto, los esfuerzos mancomunados que se puedan gestionar en torno del cuidado de la naturaleza son inherentes a las maneras de ser del páramo, sin embargo, múltiples factores influyen para que este cuidado no se lleva a cabo como debería ser.

A partir de lo anterior, se hace referencia a la indiferencia estatal frente al cuidado e importancia de las zonas protegidas por su endemismo y fragilidad en cuanto a mantener su equilibrio dinámico en los niveles que logren mantener la vida, se ve reflejada en procesos de adecuación del espacio casi que sin consulta de la comunidad, donde se han dado alteraciones al entorno, desde cercas que cambian el flujo biológico en estas zonas paramunas, donde las plantas, deben mantener siempre una conexión de interacciones únicas y difíciles de remediar, así otro punto que afecta el flujo y comportamiento del Páramo en su ser es el turismo desmedido en la zona, declara la comunidad, debido en gran parte a la poca información que se comparte frente a las zonas de reserva y la importancia de su cuidado.

Como se ha evidenciado desde la gestión conciliadora que se avanzó en los Acuerdos de Paz en el Parque Nacional Natural Sumapaz aumentaron las visitas turísticas y el senderismo ecológico sin el debido procedimiento y cuidado en la conservación del ecosistema, lo que generó un impacto ambiental, como también se ha presentado con otras problemáticas que aunque en menor cantidad suelen seguir latentes en el territorio como los incendios forestales, los monocultivos extensivos y la minería ilegal. Para darle frente a estas problemáticas, PNNS ha desarrollado diferentes estrategias que fortalezcan el vínculo con la comunidad campesina de la zona, esto a partir de proyectos como el aula ambiental, que como lo expresan desde la institución de Parque Nacional Natural ha sido de gran ayuda para generar espacios de formación en las comunidades donde su participación ha ayudado a ampliar el espectro de reconocimiento del Área protegida, esto a partir del desarrollo de estrategias de conservación y la vinculación comunitaria a ejercicios de investigación, acción y participación, lo que ha guiado propuestas y protecciones a “granjas de biodiversidad”. Por otro lado, el Parque Nacional Natural como una de las figuras institucionales centrada en el cuidado, restauración y conservación del páramo y bosque alto andino caracterizado en Sumapaz, ha implementado estrategias de trabajo mancomunado con la empresa botanica, en busca de proponer nuevas economías en el páramo, además de la siembra de distintos árboles nativos que impulsan la restauración en algunas zonas con perturbaciones.

De este modo, en las zonas rurales y para los procesos de aprendizaje es necesario un aterrizaje y énfasis en el contexto particular y la comunidad con la que quiera darse el tejido social de aprender, desde este punto el interés en este proyecto es basado en tres temáticas, una de ellas la diversidad cultural, ya que Colombia es un país pluricultural, en el que los saberes y relaciones con el territorio son forjados por

costumbres y trayectos que los conectan a su lugar, que habitan y los habita también, desde aquí se determina un énfasis en los conocimientos ancestrales y empíricos de las comunidades, ya que desde la experiencia colectiva se tejen saberes y son construidos a través del tiempo mediante oralidad o práctica, lo cual muchas veces es ignorado en el desarrollo de las clases de ciencias o el aprendizaje de la biología, que se fundamenta en el cuidado a la vida.

Por lo anterior, se busca para la comunidad una experiencia de comprensión y transformación de las realidades, por lo que el reconocimiento del otro y del entorno como pares pueda configurar distintas formas de aportar algo a la comunidad en situaciones de su cotidiano, ya que la enseñanza de la Biología ha sido guiada en su mayoría a lenguajes técnicos o conceptos centrales con los que no se genera una crítica o significación de lo que se comparte en la palabra, lo que da paso a una transmisión de conocimientos que se basan en la memorización y no aportan a la resolución de problemáticas reales.

Por esto este proyecto se interesa a partir de la narrativa oral, en sensibilizar la creatividad y posicionamiento crítico, que fortalece la apropiación de saberes y la construcción colectiva de conocimientos; que la educación no sea limitada a un aula de clases convencional, para edades precisas en temas a desarrollar, sino que sea un tejido de la comunidad para recrear esos saberes en el que hacer día a día y en las construcciones de identidad que pueden darse en el territorio.

Ahora bien, puede remitirse a que una de las causas para pasar por alto estas visiones de consumo -muchas veces con la idea errada de progreso-, puede ser en gran medida la educación, desde las ciencias en muchos casos se materializa y tecnifica la composición de un territorio o ser natural desde los conceptos estructurados y transmitidos desde la memorización perdiéndose en gran parte el aporte significativo a

las relaciones de la comunidad y su contexto, por lo que muchas veces no se genera una apropiación de los saberes compartidos y por tanto no se tiene una visión de respeto a la naturaleza como medio vivo y diverso, sino de utilitarismo en la mayoría de casos.

En ese sentido, desde la enseñanza de la biología se muestra una tendencia a la memorización de conceptos y en muchos otros una articulación errada de estos, por el hecho de la repetición más que de la interpretación, por lo que toman un papel importante los saberes propios de la comunidad, pues dan un puente de conexión en las temáticas a desarrollar, lo que es importante para que se dé una significación a los conocimientos compartidos y por ende un desarrollo político y social desde la organización comunitaria y la reflexión crítica frente a las problemáticas territoriales como lo es la alteración del ciclo de la vida en los ecosistemas de páramo y el interés por parte de quienes lo habitan en apostarle a la restauración y conservación de todos los seres que habitan este complejo de vida y niebla en lo alto de las montañas del Sumapaz.

Aunque en ciertos apartados de los Derechos Básicos de Aprendizaje, se destacan temas como el ciclo de vida en la plantas, la germinación o temas relacionados a explicar los diferentes ecosistemas, o se puede ver relacionado en temas como la fotosíntesis, pero no se centra realmente una enseñanza desde las necesidades del territorio ni de la responsabilidad que se tiene como ciudadano frente a cuidados mínimos de estos espacios de vital importancia, o cómo acciones del cotidiano ciudadano en ciertos casos repercuten también en zonas rurales.

Por otra parte, en medio de la modernidad aquello que no está escrito no tiene relevancia, eso hace que las prácticas orales no sean tenidas en cuenta o no hagan parte de manera protagónica en la construcción de conocimiento, lo que deja de lado la importancia de tener en cuenta la oralidad y práctica en dicha construcción y con esto

una pérdida de la memoria biocultural. En ese sentido, las zonas rurales apartadas tienen dificultades de acceso a la información, participación y educación, donde la radio ha sido un medio que permite minimizar esta problemática, un ejemplo claro de esta propuesta para las alternativas educativas es la radio Sutatenza, que datan desde los años 40's educando a varias generaciones del campesinado boyacense a partir de radio programas educativos, radioteatros y otras alternativas que dan muestra de la influencia de estas alternativas en estas zonas de alta montaña, que como se menciona en el artículo *Radio Sutatenza: la primera revolución educativa del campo para el campo*, junto con ciertas instituciones dieron fortalecimiento a la educación a distancia y educación para adultos; con la utilización de materiales como cartillas que se difundieron en distintos horarios en la radio para toda la comunidad campesina de Boyacá. Los programas eran distribuidos en diferentes horarios, enfocados a temas como la salud, producción agropecuaria, matemáticas, alfabeto, trabajo, espiritualidad, estas alternativas educativas aunque mostraron su aporte a la comunidad campesina requiere de inversión y atención estatal que lamentablemente no estuvo muy presente, llevando a que se cerrara la emisora en el año 1994; sin embargo, en 2012 resurgió la emisora de la radio sutatenza con materiales educativos que buscan reducir la brecha digital respecto a las ciudades. Esta alternativa de educación para las zonas alejadas permitió una mirada (Radio Nacional de Colombia, 2017)

Por lo anterior, se hace necesaria una educación que se guíe más a lo experiencial desde la mirada de sentir y pensar, por lo que es de vital importancia que no se pierda la tradición oral en la comunidad y que así se dé un lazo comunicativo para el desarrollo del tejido social del aprendizaje desde la narrativa y expresiones artísticas que puede nutrir la capacidad de integrar recursos diversos y complementarios como el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; las narrativas tienen énfasis en el contexto y

en la relación relator oyente, por lo que se relacionan esencialmente la narrativa y experiencia humana, donde se representan afanes e inquietudes desde la vida y en el contexto de las emociones de alguien (Chaves, 2015), por esto surge la siguiente pregunta problema y orientadora del presente proyecto ¿De qué manera a partir del tejido de una cartografía y el tejido oral a manera de podcast se pueden reconocer memorias bioculturales de la comunidad campesina en el Parque Nacional Natural Sumapaz frente al cuidado y uso de plantas en su territorio?

1.2 Historias vivas : El rol del arte en el tejido de saberes tradicionales en Sumapaz

En este apartado se da desarrollo de la justificación de este proyecto de investigación-creación que ayudó a dar paso a la reflexión de temas alrededor de la memoria biocultural en zonas apartadas, rurales y que atraviesan realidades que alegan por sí solas una mirada distinta de la educación, donde se busque cuidar de esa diversidad biocultural característica de Colombia.

Desde las formas buscadas para construir conocimiento, la mayoría de las veces se cae en errores o más bien egoísmos que estandarizan el aprendizaje de los seres, desde una tecnificación de los conceptos que deben aprenderse a lo largo de la vida, lo que lleva el aprendizaje a una memorización de conceptos que muchas veces quedan vacíos al reescribirlos sin un sentido propio de lo que se habla, sin ligarlo a la experiencia de cada uno y como esta lo reconstruye en su contexto.

Por lo anterior, la intención del trabajo de grado, es el cuestionamiento y reflexión como maestra en formación para las transformaciones que quisiera llevar en los procesos de construcción de conocimiento, donde se les dé importancia a los saberes tradicionales y ancestrales de la comunidad, además de darle un peso importante a la construcción de conocimientos por medio de narrativas orales; no se busca irrumpir en

las construcciones que han tenido como comunidad sino fortalecer algunos conocimientos académicos con los suyos, donde la relación en la construcción de conocimiento sea a la par, un conocimiento colectivo, donde el eje principal son las mujeres y hombres de la comunidad que tienen bastante por aportar y expresar frente a las relaciones suscitadas desde el cuidado de las plantas y las memorias alrededor de estas en su territorio; desde lo anterior es pertinente este trabajo ya que es necesaria una mirada pedagógica que posibilite cambios en la enseñanza de la biología, donde se dé cabida a discusiones por ejemplo de cómo se piensan las plantas, los saberes alrededor de estas en la comunidad, sus relaciones de vida con estas, y de este modo darle peso a la importancia de la enseñanza para la vida.

En primer lugar, la importancia de la práctica investigativa con mujeres y hombres campesinos radica en cómo a partir de las narrativas y prácticas artísticas en relación al cuidado y uso de plantas en su territorio pueden darse procesos de empoderamiento, juntanza y apropiación del territorio, puesto que son ellas y ellos quienes más actividad, presencia y relación tienen con su entorno, lo que resalta la característica de ser cuidadoras y cuidadores de vida. En este sentido, es pertinente el trabajo con dicha comunidad desde la reflexión crítica, la oralidad y la práctica por medio del arte frente a problemáticas de su territorio- plantas; pues han expresado su rechazo y preocupación frente a problemáticas ambientales, como la contaminación de aguas por algunas prácticas comunes en la ruralidad, que afecta en muchos sentidos los ciclos de reforestación, así pues, la pertinencia de involucrar toda la composición de vida en el páramo como bien común a partir de la propuesta del tejido de la palabra y las expresiones artísticas, se proponen prácticas no necesariamente institucionalizadas, donde desde la mirada individual de cada mujer y hombre campesinos, a su vez se

reconozcan las responsabilidades colectivas, sin manejar muchos tecnicismos sino más bien aterrizar a las necesidades del contexto.

Ahora bien, se considera que el humano es un ser social, lingüista y cognitivo por tanto un pilar importante en el desarrollo humanístico, es la memoria y la recreación de esta por medio de la narración oral, desde todos los puntos simbólicos que esta traiga -o en otras palabras la práctica-, estos se han perdido por los distintos modos de racionalizar y "progresar" frente al modelo consumista que se sigue, la manipulación de medios y distintas prácticas modernas que nos han alejado del tejido social y cultural con nuestra historia, que ha sido siempre arrebatada y acomodada a merced de los más poderosos, y que lo único que nos queda es luchar a palabra y resistencia por reescribir crítica y reflexivamente la historia, desde la memoria. Así pues, es pertinente frente a la necesidad de compartir y recuperar saberes desde el diálogo y otras formas de comunicarse entre la comunidad, donde se tejen bases y conocimientos para el trabajo en zonas rurales, que no necesariamente estén mediados por institucionalidades sino basados en el contexto de la comunidad, desde el respeto a cada cultura en especial al campesinado y su lucha histórica; por lo anterior, con una postura reflexiva y crítica a problemáticas en las partes periféricas de la ciudad, una visión de prácticas distintas a las acostumbradas en la ciudad y así mismo a recalcar la importancia de la enseñanza de la biología en contextos culturalmente diversos, donde no siempre deben seguirse pautas institucionales como los Derechos Básicos de Aprendizajes sino que desde el trabajo con la comunidad puede construirse conocimiento, interculturalidad y apropiación en su territorio. Por lo que se orienta esta investigación alrededor de reconocer memorias bioculturales de la comunidad campesina en el Parque Nacional Natural Sumapaz frente al cuidado y uso de plantas a partir de la construcción de expresiones artísticas (cartografía tejida y podcast

1.3 Objetivo General

Reconocer memorias bioculturales de la comunidad campesina en el Parque Nacional Natural Sumapaz frente al cuidado y uso de plantas en su territorio alrededor de la construcción de una cartografía tejida y un entramado oral reflejado en un podcast.

1.3.1 Objetivos Específicos

Identificar conocimientos, prácticas y creencias de la comunidad campesina del Parque Nacional Natural Sumapaz frente al cuidado y uso de ciertas plantas en su territorio.

Implementar la construcción de una cartografía tejida para el diálogo de saberes con la comunidad campesina de PNNS, frente a cuidados y usos de plantas características de su territorio.

Desarrollar radio-narrativas a manera de podcast para la pervivencia de las memorias frente a cuidados y usos de plantas en el Páramo.

1.4 Recopilando hilos de colores

En este apartado se recopilan distintos hilos de colores donde se da desarrollo a los antecedentes de investigación; ya que en la realización de este trabajo de investigación-creación se tuvieron en cuenta distintos trabajos e investigaciones realizadas frente a temas como el cuidado de las plantas paramunas, la memoria y narrativa oral y la creación de podcast y/o cartografías tejidas (expresiones artísticas), además de algunos referentes metodológicos que guían el trabajo a realizar y dan visiones de distintas formas de desarrollar el trabajo investigativo, a continuación, se mencionan algunos de ellos.

1.4.1 En torno al cuidado paramuno

Díaz (2020), en su trabajo investigativo para la Universidad Politécnica Salesiana de Quito titulado “*Participación comunitaria en la gestión de páramos en el*

marco del Fondo de páramos, lucha contra la pobreza en la provincia de Tungurahua, parroquia Pasa” relata parte de un proceso de cuidado y conservación de los páramos comunales durante el período 2010-2020, además, comenta cómo esto inicia desde 1960 con el proceso para la recuperación dado los conflictos en las nueve comunidades indígenas de la parroquia Pasa.

La autora trabaja desde la sistematización de experiencias y aprendizajes significativos y basa la reflexión en cuanto al proceso de lucha de las comunidades, desde este trabajo y su participación muestran avances con las diferentes comunidades por medio de asambleas generales, sectorizadas, de socialización y capacitaciones, entre las conclusiones que arroja este proyecto Díaz reitera que se logró fortalecer las mingas comunitarias, se dio la reconstrucción del centro de acopio lechero, así como espacios para reuniones para tratar los temas relacionados con los avances en el territorio y nuevos compromisos con respecto al abastecimiento del agua potable.

Este trabajo investigativo de Díaz, aporta en tanto se parte de la importancia del trabajo comunitario, apropiación y sobre todo convicción de cuidado y conservación del territorio, desde la participación comunitaria para darle frente y solución a problemáticas que podrían afectar el flujo tanto biológico como cultural en zonas alejadas y rurales como los páramos, otorga miradas alrededor de la recopilación de experiencias desde entrevistas y grupos focales además de lo indispensable que es la participación comunitaria en los procesos de toma de decisiones en áreas protegidas.

Por otro lado, Rodríguez (2016) en el trabajo titulado “Propuesta didáctica para la apropiación del territorio y la construcción del tejido socio-ambiental de la microcuenca del río Botello en Manablanca Facatativá” donde a partir de talleres, guías y recorridos en el territorio se construye una propuesta didáctica para la apropiación del territorio y construcción del tejido socio-ambiental donde se busco dar visibilidad

problemáticas y prácticas alrededor de este tema, desde la creación de el album “Reconstruyendo memoria sobre la microcuenca del río Botello”

De este trabajo, se evidencia como aporte la importancia frente a la construcción del conocimiento desde la reflexión colectiva, la apropiación del territorio y la emancipación para el empoderamiento y crítica frente a sucesos socio ambientales del contexto, el papel fundamental de la contextualización en la realización de las investigaciones y de la participación activa y reflexiva de la comunidad, pues desde el conocimiento y divulgación de problemáticas en su territorio se da un empoderamiento y por tanto postura crítica que desde la reflexión lleva a generar propuestas de mejora, donde se tengan como objeto de estudio la indagación introspectiva colectiva y por tanto el trabajo colectivo. Con lo anterior se denota la importancia de la participación activa y sintiente de la comunidad en los procesos de apropiación territorial.

1.4.2 Memoria y narrativa oral

En la Universidad Pedagógica Nacional, Polania (2022), en su trabajo “*La memoria territorializada por medio de una propuesta formativa en torno a la identidad campesina en la población del Sumapaz*” basa su metodología desde la memoria como herramienta pedagógica la cartografía social como corriente historiográfica y tiene como objetivo general fortalecer los procesos de reconocimiento en torno a las implicaciones y significaciones de la identidad campesina en el páramo de Sumapaz por parte de sus habitantes a través de un estudio y desarrollo de actividades sobre sus relaciones con el territorio y sus procesos de constitución de una memoria territorializada. El autor reitera un posible acercamiento al estilo de vida campesino por medio de la oralidad, hoy en día el territorio se encuentra en conflicto aun así se perciben otros estilos de vida desde la comunidad campesina que resiste por el cuidado y defensa del espacio.

Para este trabajo, su aporte se da desde la importancia de la oralidad, la escucha y la memoria para el cuidado, apropiación y conservación del páramo sumapaz, la relación inquebrantable entre la comunidad campesina y el páramo, desde la pedagogía de la memoria y la cartografía de miradas en el desarrollo de las actividades relacionadas desde la recopilación de historias y experiencias de la comunidad para entender ciertas relaciones tejidas a lo largo del tiempo en el territorio.

En ese sentido, Avanzi; Gastal; Araújo. (2017) en la Universidad Federal de Minas Gerais en Brasil desarrollan el trabajo investigativo: *“Una Experiencia de Encuentro Entre Narrativas Autobiográficas y Narrativas Científicas en la Enseñanza de la Biología para jóvenes y Adultos”* resaltan el papel crucial de la enseñanza de la biología para incentivar esa visión crítica a aspectos sociales y económicos que consigo alteran la vida y desarrollo en el territorio, también se evidencia la importancia de articular el conocimiento escolar y empírico, es decir el aprendizaje como un proceso de relectura de nuestras experiencias y un punto clave a la importancia de la narrativa oral en la enseñanza de las ciencias, ya que la biología está conectada al aprendizaje desde la experiencia, en el contexto y con el territorio.

Desde lo anterior, su aporte para este proyecto se relaciona con la mirada desde la enseñanza de la biología no tan tecnicista y teórica sino más experiencial, abarcando temáticas de sistematización cualitativa, dando ideas acerca de la recopilación de información desde entrevistas y conversaciones abiertas, donde prime el senti-pensar de cada sujeto en el proceso de construir conocimiento o de tejer la memoria como se buscó durante el desarrollo de este.

Ahora bien, Torres y Fajardo (2017) en su investigación “Vida, saberes y esperanza : tejiendo la palabra desde la memoria. Orientaciones pedagógicas para el reconocimiento y valoración de lo vivo y la vida fundamentadas en la memoria

colectiva del proceso de colonización del municipio El Retorno, departamento del Guaviare”. de la Universidad Pedagógica Nacional, proponen que desde la memoria colectiva se pueden precisar formas de reconocer y valorar lo vivo y la vida a partir de orientaciones pedagógicas que se fundamenten en ello, durante la lectura de este se evidencia su aporte al presente proyecto frente a la sistematización de distintas historias desde la memoria colectiva, donde logren recuperarse saberes locales que se han perdido por prácticas de colonización, por lo que en cuanto a metodología aporta herramientas para el trabajo activo y participativo con la comunidad, la necesidad de recuperar la memoria colectiva para el fortalecimiento cultural del territorio y con esto de la vida y lo vivo, ya que la memoria es narrativa por naturaleza.

1.4.3 Expresiones Artísticas

Desde las expresiones artísticas como medios sensibles y prácticos para la educación, Espitia Mikán (2023) presenta su trabajo investigativo *“Por los caminos de la memoria: Juan de la Cruz Varela y la zona de reserva campesina de Cabrera. Podcast educomunicativos para la enseñanza de la lucha agraria en el Sumapaz”* con la Universidad Pedagógica Nacional. Allí la autora presenta dos podcast con los relatos de la comunidad como reconocimiento de la lucha utilizando los cantos en versos como recurso musical; entre las conclusiones Espitia destaca las marcas territoriales de memoria presentes, el valor del relato y el podcast como un medio de expresión, que permite rescatar las memorias ancestrales de los sucesos ocurridos y sobre todo las investigaciones relacionadas con la vida y obra del líder agrario Juan de la Cruz; entrelazados con el enfoque metodológico del podcast y además la radio como recurso educativo, no solo para el aprendizaje de conceptos o temas relacionados a tecnicismos o teorías encerrados a la enseñanza de la biología, sino de cómo a través de la memoria

puede darse un tejido alrededor de saberes importantes en el cuidado y conservación de ecosistemas endémicos como los páramos.

Por último, Toledo (2012) en el artículo investigativo “*La agroecología en Latinoamérica: Tres revoluciones, una misma transformación*” de la revista de agroecología en la Universidad de México, destaca la necesidad e importancia de una memoria biocultural, desde la importancia ecológica de los saberes tradicionales, este trabajo aporta en este proceso de investigación-creación pues impulsa a la búsqueda de reconocer la importancia de la memoria biocultural para la mejora en los vínculos sociales y con la naturaleza, con visiones frente a la amenaza a la relación entre lo cultural y biológico por fenómenos de la modernidad como los procesos técnicos, económicos, políticos y sociales, por lo que muestra necesario buscar alternativas productivas desde la agroecología para construir cambios en las formas de apropiación y respeto a la naturaleza, esto desde los saberes tradicionales y locales que deben construirse desde la memoria y una de las maneras es la oralidad y práctica para que estos conocimientos trasciendan de generación en generación.

Capítulo II

2 Marco Teórico

Se hace necesaria una indagación de conceptos claves en el desarrollo de este trabajo, además de un acercamiento a los significados que quieren darles a estos conceptos en el desarrollo de la investigación con la comunidad, desde la mirada disciplinar y pedagógica que liga ejes centrales propuestos para este trabajo, que son el territorio, pensamiento narrativo, saberes tradicionales, memoria biocultural

2.1 Territorio Etnobotánica

Para identificar y apropiarse de distintas prácticas y oratorias es indispensable situarse y sentirse en el territorio, tener una perspectiva de este no solo como un espacio sino también como un entramado en la concepción de cada uno que lo habita y para comprender que el territorio nos habita también, este es un concepto polisémico, aunque se ha reducido a términos y procesos relacionados con el espacio geográfico. En ese sentido, para entender el territorio no solo como un espacio delimitado, Beuf (2017) plantea que

“un espacio es transformado en territorio por la manera como cada sociedad arregla un sistema espacial dotándolo de un significado social, a través del territorio que se materializa la relación simbólica de espacio y cultura” (p. 6).

Es decir, más que innovar, la sociedad adapta mejoras a su entorno dependiendo de los cambios que se puedan presentar. Por su parte, Gui Di Meo (como se citó en Beuf, 2010) propone varios elementos que deben constituir un territorio, entre esos están:

el espacio social, es decir, los lugares de la biosfera entrecruzados por las relaciones sociales y espaciales; el espacio vivido, es decir, la relación existencial, subjetiva, que el individuo socializado establece con la Tierra. Las ideas de pertenencia, identidad colectiva, inserción de los individuos en uno o varios grupos sociales; las modalidades de partición y control del espacio que garantizan la especificidad, la permanencia y la reproducción de los grupos que lo ocupan (es decir, la dimensión política); las formas de ordenamiento por parte de las sociedades, es decir, el nivel simbólico que se manifiesta mediante la producción de formas materiales emblemáticas, a partir, por ejemplo, de valores

patrimoniales; y la importancia de la larga duración en la construcción simbólica de los territorios. (p. 8)

Por otro lado, desde la apropiación, la comunidad teje significados con el lugar que habita e incluye la identidad del territorio, que no se habla del territorio con identidad propia, sino que se piensa como un productor de identidades individuales y colectivas. Haesbaert (como se citó en Beuf, 2017) plantea que

El gran dilema de este comienzo de milenio no es el fenómeno de la desterritorialización sino el de la multiterritorialidad, la exacerbación de la posibilidad –que siempre existió, pero nunca en los niveles contemporáneos– de tener la vivencia de diferentes territorios al mismo tiempo, reconstruyendo constantemente el nuestro. (p. 16)

Es decir, en términos amplios y en relación a temas académicos como una “ecología tradicional” que la comunidad ha aprendido, resignificado y experimentado con el pasar del tiempo, lo que les permite una relación humano-naturaleza que puede contribuir a esa identidad y apropiación de este. Es decir, en la etnobotánica se dan relaciones directas entre la comunidad y sus modos de ser en el territorio con las plantas que allí se encuentran por medio de la experiencia, uso y tradición una memoria bicultural frente a reconocer el entorno y de esta manera buscar su cuidado. Cabe aclarar que el término a tratar abarca distintos campos como plantas alimenticias, ornamentales, madereras, medicinales, entre otras; por lo que cabe resaltar que el presente trabajo se basa en la parte medicinal, desde usos entre la comunidad y con los animales que habitan el territorio con ellos.

2.2 Restauración Ecológica en el Páramo como Pensamiento Narrativo

El ser humano caracterizado por vivir en comunidad por tanto configurado desde la lingüística, del razonamiento cognitivo, del relato mitológico a través de las generaciones y simbologías que recrean el desarrollo del ser ha complementado desde la

narrativa ancestral la herencia que le atañe. En otras palabras, la narrativa ha constituido el lenguaje e interacción de las personas, a partir de los relatos se ha considerado una forma de comunicación en el contexto educativo, lo que busca mantener y promover las relaciones horizontales entre el grupo, así no solo se privilegia la comunicación expresiva a partir de las competencias y habilidades escritas, orales, corporales.

Entre otras, sino que se desarrolla también la capacidad de recepción, cada uno tiene capacidad de integrar los significados y sentidos que los otros han expuesto al enriquecer el diálogo y la comunicación, pues es el mundo vivencial del estudiante el que se convoca pues tiene consigo dimensiones del ser cognitivos, emotivos, intuitivos y racionales ; así la formación del pensamiento narrativo está ligada a la experiencia de contar, escuchar, leer y escribir historias es un proceso de desarrollo progresivo a partir de la creación del relato, ya sea en el que el estudiante represente un rol de algún personaje en la historia que pueda identificarlo o ser quien se exprese en calidad de protagonista, la construcción de historias representa un trabajo de interacción grupal, donde es importante la disposición y actitud de cooperar del maestro, creando ambientes de aprendizaje donde sea esencial: reflexionar, pensar, inventar o descubrir cosas nuevas, dotar de nuevos significados a la experiencia de los participantes. (Guevara, 2015, p. 12).

Es así como el aprendizaje desde la narrativa puede nutrir la capacidad de integrar recursos diversos y complementarios como el lenguaje, el pensamiento y la imaginación; las narrativas tienen énfasis en el contexto y en la relación. relator-oyente, por lo que se relacionan esencialmente la narrativa y experiencia humana, donde se representan afanes e inquietudes desde la vida y en el contexto de las emociones de alguien.

La narrativa se encuentra en estrecha conexión con una forma de pensamiento y el acto de narrar integra una forma de conocer en el sentido de apropiar significados, así al tener un relato que contenga cierto problema, obstáculo o riesgo da vida a la historia que integra al oyente o lector de esta, al buscar un modo de resolver dicho obstáculo la imaginación se figura las cosas en perspectiva futura o pasada en otras palabras pensamiento narrativo, donde se da una producción de significados basados en la experiencia de los participantes en el proceso cognitivo, pues el entorno cultural permite que la persona elabore los significados en el marco del contexto en que se encuentra, a partir de las relaciones e interacciones en las que participa, y los significados operan sus transformaciones en la medida en que cambian estos contextos; es decir el pensamiento popular o narrativo se interesa por el sujeto y su circunstancia. (Chaves, 2015)

2.3 Memoria Biocultural y los Saberes Tradicionales

Frente a los mecanismos de poder instaurados en América desde la colonización y tomados como conocimientos científicos -la colonialidad del poder y del saber-, es necesario recalcar que los saberes ancestrales, populares o propios, no son solo conocimientos construidos en el pasado sino una combinación de saberes desde el pasado y presente.

Estos saberes son concebidos como abiertos, comunes, compartidos, desde esta mirada habitar se relaciona con el conocer, puesto en su cosmovisión como un buen vivir que necesita un buen conocer, desde las comunidades se habla de la decolonización del conocimiento, pues se ha hecho de este -el conocimiento- un mecanismo de poder, en el que se enseñan sólo saberes euro centrados y se subestiman saberes empíricos, que al relacionarse con conocimientos específicos y científicos pueden dar paso a lo enunciado por Crespo y Vila (2014)

La interculturalidad (crítica) que es un medio habilitante del diálogo de saberes, que, a su vez, es una herramienta para transmitir conocimientos fuera de la lógica colonizadora, lo que la convierte en una herramienta emancipadora en diversos niveles y áreas de la vida, para desarrollar acciones de equidad cultural, se plantea así la necesidad de diálogo entre culturas iguales en importancia y jerarquía que coexisten en un territorio. (p. 35)

En otras palabras, el saber campesino implica la práctica experimental que por tradición se enseña a lo largo de las generaciones, lo que suscita de forma directa el fortalecimiento en las temáticas enseñadas desde planteamientos científicos pero que pueden ser comprendidas de forma diferente frente a la experiencia de la comunidad, así Mortimer y El Hani, (como se citó en Uribe, 2019) describen que “La pluralidad de significados refleja las cosmovisiones de cada comunidad. El perfil conceptual de una idea considera que los diversos puntos de vista sobre la realidad están asociados a contextos específicos que le son apropiados (p. 8). Por lo que la reconstrucción de la memoria humana desde las concepciones se ve relacionada desde tres factores principales, la genética o diversidad biológica, la lingüística y la cognitiva que le ha permitido ciertas formas de adaptación a las condiciones tempo espaciales, donde el compartir de las memorias desde distintas narrativas se vuelva en un arsenal nemotécnico de valor inconmensurable, como pilar la recuperación y construcción de saberes colectivos.

Esta memoria biocultural como resultado del transcurrir de la historia y lo acontecido de la interacción del humano con su entorno, de acuerdo con Toledo & Barrera, (2009) quienes enuncian que esta “permite adquirir una perspectiva histórica de largo trazo, develar límites y sesgos epistemológicos, técnicos y económicos de la modernidad en la que se visualizan soluciones a escala civilizatoria a los problemas

actuales” (p. 15). Así los seres humanos como animales sociales, o en otras palabras un ser de vínculos sociales y naturales, el cual pervive gracias a el aprendizaje adquirido y la historia transmitida en el tiempo

2.4 Tejido Cartográfico

Hablar de cartografía desde aportes teórico prácticos de la cartografía social, que resulta un instrumento para conocer y reconocer la realidad territorial de los pueblos, se convierte en una herramienta de investigación, que permite a quienes la vivencian, observar, aprender y representar las dinámicas territoriales en las que están insertos, desde la complejidad y la dialéctica que las caracteriza, genera como insumo la representación gráfica de esta habitabilidad de las comunidades en el territorio no se estudia como un elemento meramente natural sino social y cultural.(Suarez, H. 2017, p.7).

Desde esta mirada se puede relacionar con las cartografías tejidas o cartografías emocionales representan una interesante fusión entre la visualización de datos geo-espaciales (georeferenciación) y la expresión artística. Este enfoque innovador surge de la necesidad de explorar nuevas formas de comprender y representar el espacio, al trascender las convenciones cartográficas tradicionales, en el mundo actual que exige una conexión constante con la virtualidad y actualización, estas cartografías ofrecen la oportunidad de explorar las complejas interacciones entre el entorno físico y las experiencias emocionales de los individuos, lo que permite relacionar la propuesta de cartografía tejida con el “Patchwork” una técnica textil con la que se confeccionan piezas ya sean grandes o pequeñas, uniendo pequeños o grandes trozos o retazos de diferentes telas, combinando colores texturas, para a su vez crear otras de distintos tamaños y distintas utilidades (Martínez, 2020, p.6).

La etnobotánica de la comunidad campesina en el Sumapaz se entrelaza de manera única con las cartografías tejidas o cartografías emocionales. En este contexto, las cartografías tejidas no solo se convierten en una forma de representar los datos geoespaciales, sino que también se convierten en una expresión artística arraigada en la cultura y la experiencia local; esta interacción entre la comunidad campesina y el territorio natural es profunda y compleja, y estas cartografías ofrecen una forma innovadora de explorar y comprender esta relación; al tejer las historias, memorias y conocimientos ancestrales en el mapa físico del territorio, Ruiz lo describe de la siguiente manera, (2022)

“Se hace necesario articular la enseñanza de la Biología hacia el cuidado de la vida, los cuerpos-territorios y la memoria biocultural con la memoria histórica, permitiendo generar y fomentar escenarios de diálogo intergeneracional, intercultural y transdisciplinar entre personas de diversos sectores con el fin de promover el reconocimiento del cuerpo-territorio que se habita, desde el cual se hace resistencia y donde se transforman las experiencias individuales y colectivas a través de la creación textil que guarda historias, narrativas testimoniales y esperanzas. (p, 25)

En la construcción de la cartografía tejida revela no sólo la distribución de plantas y recursos, sino también las emociones, creencias y vínculos emocionales que los habitantes tienen con la tierra que cultivan y habitan. En un mundo cada vez más globalizado y tecnológico, estas cartografías proporcionan un medio para preservar y transmitir el conocimiento tradicional, así como para fomentar una conexión más profunda y significativa entre las personas y su entorno natural.

2.5 Podcast Como Material Educativo

Los podcasts han emergido como un necesario e importante recurso educativo y comunicativo, estos suelen ofrecer un formato flexible y accesible para el aprendizaje,

su popularidad se debe a su capacidad para divulgar información de manera concisa y entretenida, lo que los convierte en un recurso valioso para compartir temas educativos por ejemplo en zonas alejadas, como lo mencionan Skiba, Fervoy, Tynan y Colbran (2017) “El Podcast aporta una nueva dimensión a las tecnologías para la enseñanza ya que además de permitir la transferencia y reproducción de audio y video, los usuarios pueden capturar sus archivos desde dispositivos móviles, flexibilizando así el acceso a la información que, hasta entonces se debía realizar desde un ordenador.”

En ese sentido, el podcast como material educativo presenta varias potencialidades para ser utilizado en distintos contextos, además de impulsar la expresión oral y con uso de audios para la significación de los temas tratados, como mencionan Fernandez y Sanchez (2010) citando a Cabero y Gisbert,(2005) en procesos educativos se amplían las posibilidades con la introducción de audio, potencializando que se capte la atención y se motive las acciones de los oyentes o partícipes, en ese sentido, los podcasts pueden servir como una fuente rica de contenido, al proporcionar perspectivas diversas y actualizadas sobre temas específicos. Además, la versatilidad de los podcasts permite explorar y analizar cómo se comunican los conocimientos en este formato, así como su efectividad en la transmisión de información y la participación del público, así, al considerar los podcasts como material educativo en el contexto de la investigación académica, se abre un campo fértil para examinar su impacto en el proceso de aprendizaje y su potencial para mejorar la accesibilidad y la inclusión en la educación.

Capítulo III

Metodología

El presente proyecto de investigación-creación se desarrolla con la comunidad campesina Guardaparques del Parque Nacional de Sumapaz y se basa en reconocer las memorias bioculturales frente al cuidado y uso de plantas en su territorio alrededor de la construcción de una cartografía tejida y un entramado oral reflejado en un podcast. Para el desarrollo de este trabajo se buscaron bases a partir del enfoque investigativo cualitativo; basado en el paradigma interpretativo de acuerdo con lo planteado por González, (2000) “La realidad construida es un concepto defendido por quienes enfatizan el papel de los individuos y de los grupos en la consideración de la realidad como una construcción mental y cognitiva de los seres humanos” (p. 231).

Es por esto que se hace hincapié en la imposibilidad de medir procesos de construcción de conocimiento, como las acciones de intencionalidad y de interpretación frente a los procesos de aprendizaje que se den en el desarrollo de la investigación, por lo que se pretende tener en cuenta una diversidad de métodos para la comprensión de las realidades particulares del contexto que permitan el desarrollo de técnicas de investigación propias, específicas y adecuadas a esta variabilidad de características en lo cultural y social que constituye al ser humano.

En ese sentido, para la recolecta de datos descriptivos se recurrió a la técnica de grupos focales de acuerdo con lo enunciado por Aigner (2009) permite desde una “una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación” (p. 1). En otras palabras, cada individuo implica un accionar de toda la comunidad participante en la investigación, es entonces un trabajo colectivo.

Por lo anterior, se pretende usar un enfoque en el Análisis Fenomenológico Interpretativo (AFI) el cual según Howit y Cramer (como se citó en Duque et al., 2019) “Busca generar una descripción de las experiencias particulares tal cual son vividas y

entendidas por una persona, estudiar un acontecimiento desde la perspectiva de quien lo vive” (p. 4). Por lo que el proceso de aprendizaje debe partir de análisis de procesos de reflexión acción que incluya a toda la comunidad educativa, que en este caso son algunos campesinos y campesinas que habitan en el área protegida por PNNS.

Además de su pertinencia para estudiar realidades y hechos sociales, es decir, con este enfoque se busca comprender cómo las personas le dan significado a sus experiencias, el interés por distintas experiencias que adquieren un significado especial, algunas de ellas con un valor único experiencial para quien las vive (Smith et al., 2009, citado en García et al., 2012), en otras palabras, se parte del supuesto que las personas tratan de elaborar significados sobre sus experiencias para la construcción de conocimiento, siendo una base teórica importante en el proceso de este trabajo investigativo, pues se buscó relacionar las experiencias de los participantes para las temáticas a tratar y el proceso de creación-construcción de la cartografía tejida

Cabe resaltar la incidencia del movimiento filosófico de fenomenología donde desde Heidegger (citado en Chillón 2005), se enuncia que pueden tenerse bases en la importancia de los significados de las experiencias vividas y por tanto el compromiso y esfuerzo por parte del investigador en los procesos de interpretación, ya que acceder de forma directa a estos significados internos de las personas resulta complejo y requiere de trabajo participativo activo con la comunidad.

Se tienen como énfasis el trabajo colectivo, la participación activa de la comunidad en los procesos de aprendizaje, y la construcción de temáticas a trabajar desde la particularidad del contexto, a partir de lo anterior, la interpretación de la información se dio como un proceso colectivo, donde cada participante tiene una visión diferenciada de la realidad y por tanto su significación de experiencias será distinta, así el análisis debe ser activo y participativo de la comunidad.

Se presentan a continuación las fases necesarias para el desarrollo del trabajo, las actividades se desarrollan mujeres y hombres del área protegida Parque Nacional Natural Sumapaz. A continuación, se exponen las tres fases en las que se organiza la metodología de trabajo.

3.1 Fase. Compartiendo saberes, creando lazos.

El acercamiento a la comunidad y sus conocimientos es fundamental para el desenvolvimiento de actividades de aprendizaje, ya que a partir de la comunicación, interacción y fortalecimiento de estos conocimientos se da una verdadera significación de las temáticas a abordar, se generan preguntas frente a la concepción de cuidado y uso de plantas en su territorio, de perspectivas espacio-temporales y su influencia en los procesos de aprendizaje, donde a partir de la recreación de historias desde el calor de la tertulia, la comunidad comparte esos saberes y pueden ser tenidos en cuenta para la interacción de saberes; los saberes previos son constituidos por la experiencia de cada persona y su perspectiva de la realidad y entorno, por lo que al contarlas y recrearlas puede darse una significación mayor de estos.

Se hace posible el diálogo con algunas de las y los campesinos del Sumapaz, ellas y ellos tienen edades distintas, por tanto, se dan a conocer las visiones que cada uno puede haber desarrollado desde su experiencia y sensibilidad con su territorio, esta es una actividad de acercamiento, en la que se propuso como taller creativo, la construcción de los muñecos quitapesares o quitapenas, que basado en un cuento guatemalteco, ha servido como herramienta de creatividad y sensibilidad en los espacios educativo, se propone pues a partir de reconocer y dialogar sobre las emociones suscitadas tanto de preocupación como de identidad con su territorio fueran siendo tejidas y leídas desde la expresión artística en los muñecos quitapesares. En esta actividad-taller se registran audios y fotografías que retratan la comunidad campesina

como los partícipes relacionados con su territorio, su ritmo de vida y algunas historias que conocen desde su habitabilidad en la vereda aterrizan distintas visiones que tienen como comunidad y algunos de sus puntos reflexivos-críticos.

3.2 Tejer historias, cuidar nuestra tierra

Desde los saberes bioculturales se reúne información para identificar las concepciones frente al cuidado y respeto por las plantas y por ende del territorio, retomar la importancia de conocer para cuidar, desde aquí se comparten historias colectivas y personales frente a problemáticas que causan el debilitamiento de fuentes hídricas desde el daño de zonas de vegetación y la necesidad de un incremento en el cuidado a la vida, para así reconocer algunos sentires de la comunidad campesina de PNNS como el respeto y cuidado del entorno natural. Esto a partir de cartografías de las emociones en su territorio, propuestas de problemáticas frente a intereses de la escucha y construcción de historias a partir de los saberes de cada uno. Desde la construcción de estas cartografías se cuestionan acciones propias y de entes ajenos a la comunidad para dar distintos puntos de posible solución, debates y reflexión de sus relaciones con su entorno, además de dar cabida a proponer distintas formas de incidencia de la biología y la interdisciplinariedad con el arte y la posibilidad de desarrollar nuevo material para prácticas no necesariamente institucionalizadas.

3.3 Un tejido de entramado en las voces verdes entre la niebla

En esta fase se construyeron cuatro (4) guiones para los capítulos respectivos del programa educativo a manera de podcast “Tejiendo Sumapaz: Voces verdes entre la niebla” y construido a partir de las experiencias compartidas por algunas personas de la comunidad campesina del área protegida en el páramo de Sumapaz y funcionarios de Parques Nacionales Naturales (Ver anexos). En las visitas se tomaron registros de audio de las diferentes tertulias fluidas al calor de la estufa de leña y la construcción colectiva

de las expresiones artísticas (muñecos quitapesares y cartografía tejida) luego en compañía de la tutora de tesis y la maestra en formación se construyen los guiones que describen en primer lugar, un acercamiento a lo que es Parque Nacional Natural Sumapaz y su trabajo colectivo con las y los guardaparques comunitarios, por otro lado el acercamiento a las plantas y sus usos medicinales en la mayoría de casos, hasta sus cuidados y usos desde una relación espiritual en el territorio, para dar un cierre al acercamiento de ese proceso que ha tenido Parque Nacional Natural como figura institucional que busca construir un territorio que le apueste siempre a la vida.

3.4 Sembrar nuestro territorio, germinar las memorias

Por último, como actividad de cierre, se propone una reflexión alrededor de este tejido oral y cartográfico sobre las plantas en el Sumapaz, a esa relación de las mujeres y hombres campesinos que representan la comunidad de PNNS con su territorio-plantas. Se realiza con un fin simbólico al mencionar las propiedades de las plantas recordadas durante el proceso creativo, hablar sobre plantas endémicas, se pretende una charla alrededor del compartir de la palabra, en la que se identifiquen distintos tipos de plantas que pueden ayudar al cuidado y reserva del territorio, en un intercambio de palabras que busque comprender el páramo como una interconexión de todos los seres que lo habitan; generar una reflexión donde se evoquen algunos sentires y pensares que fueron dándose durante el proceso con las cartografías tejidas y de las radio-narrativas.

4 Resultados y análisis

4.1 Resultados

En el desarrollo de la propuesta investigativa surgen aportes para mencionar y analizar en los resultados de esta investigación. El trabajo “Memorias del cuidado y uso de plantas: Un tejido de expresiones artísticas con comunidad campesina del área

protegida Parque Nacional Natural Sumapaz” fue desarrollado con comunidad campesina de las veredas San Juan y las Auras , que están relacionadas con PNNS en el proceso de ser guardaparques comunitarios, fueron entre cinco a siete (5–7) los participantes con edades de aproximadamente 30 años a los 88 años, cabe resaltar que al principio, el interés se guió por trabajar con mujeres y hombres campesinos partícipes de distintas actividades, talleres o charlas propuestas por la institución, esto ya que su presencia en el territorio es protagonista, pues a partir de la observación no participante al inicio del proceso, se determina que son los campesinos y campesinas quienes en su mayoría participan en reuniones, y distintas actividades del territorio que incentivan su relación con él, además se evidenció una afinidad en cuanto al diálogo, la propuesta de actividades y la pertinencia del tema frente al cuidado y uso de plantas.

En ese sentido, la ruta metodológica se organizó de modo que tres actividades-taller propuestas se asociaron a dar cumplimiento a los objetivos propuestos en la investigación y así mismo vincular a las mujeres y hombres campesinos de la comunidad en temas de pertinencia para su desarrollo y relación con el territorio.

A partir de lo anterior, con la implementación de las primeras actividades, que se llevaron a cabo con algunas campesinas, campesinos y la compañía de funcionarios de PNNS junto con la maestra en formación se dieron procesos de diálogo desde entrevistas no formales y conversaciones espontáneas, además de procesos creativos desde la elaboración de muñecos quitapesares, que son referentes de una tradición guatemalteca, en la que su construcción se da como protección para los niños que tienen miedos, ya que la tradición dice que ellos se los cuentan a sus muñecos quitapesares para meterlos bajo su almohada y poder descansar tranquilos, pues ya le han dejado los miedos a los muñecos, (Cuento de Ramón preocupón); al proponer esta actividad se buscó una relación de creatividad, sensibilidad y crítica frente a los sucesos

en su entorno, desde la voz de los muñecos quitapesares; como mencionan en educarchile que este tipo de actividades suelen hacerse “con el propósito de que las y los estudiantes comiencen a desarrollar su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte y expresión de emociones...” (2020, p. 2)

Este tipo de actividades se enmarcan en el desarrollo del primer objetivo del presente trabajo, pues a partir del acercamiento desde la creatividad y sensibilidad pudieron darse puntadas a las historias que los relacionan con su territorio desde las prácticas y creencias que han forjado en este; en el desarrollo de este taller se le daba un lugar importante a las sensaciones asociadas al primer territorio que es el cuerpo y el territorio habitado, para esta actividad se propuso recoger en un papel algunos de los sentires suscitados en la elaboración de los quitapesares y la representación de sí mismos, donde se relaciona con los procesos propuestos por la comisión de la verdad en Tolima en la que el cuerpo es visto como:

Territorio digno, expresión de resiliencia y vía para sanar a través del reconocimiento de la verdad sobre lo que han vivido quienes han sido víctimas de las múltiples violencias asociadas a la guerra (CDV, 2019, parr. 2)

Ilustración 5

Proceso de construcción de los muñecos quitapesares, alrededor de la tertulia.



Fuente: Autor, 2023. Parque Nacional Natural Sumapaz

Ilustración 6

Fotografía 2. Muñeco quitapesares terminado, alrededor de la tertulia.



Fuente: Autor, 2023. Parque Nacional Natural Sumapaz

Ahora bien, en esta recolección de reflexiones se tuvieron diferentes perspectivas que se describen a partir de procesos de recuperación de memoria biocultural, donde se busca clasificar en cierta medida las respuestas, que se van tejiendo a partir de narrativas orales intergeneracionales en la comunidad campesina del Sumapaz sobre el cuidado y uso de algunas plantas; lo anterior, basado en el análisis propuesto por Duque (2008), desde los comentarios iniciales en el proceso, su finalidad es comprender los significados de las vivencias y experiencias, no sólo describirlas, en este sentido refiriéndose a la experiencia basados en Bollnow (2001) que manifiesta:

La experiencia nace de una meditación que procura esclarecer lo que al principio parecía incomprendible: nace de la elaboración y apropiación de aquello que nos sale al encuentro de una manera indeseada y no prevista. No es sino por su elaboración y apropiación posteriores, por su aplicación práctica en el obrar futuro y, en general, por su introducción en la propia vida, como el acontecimiento se convierte en experiencia. Suele decirse que el hombre hace experiencias, pero lo que lo encuentra es, en primer lugar, un hecho sin sentido, que él simplemente debe admitir. Solo cuando se lo apropia en el pensamiento y extrae de él una “enseñanza” para su vida, eso se convierte en experiencia (p. 157).

Desde lo anterior, se enmarca la importancia de la experiencia como primera

mediadora en el proceso de recordar, mantener viva la memoria de las *prácticas* o *creencias* de generación en generación; es importante mencionar que se tomaron los aportes orales de 4 participantes y que se recogieron resultados a partir de las conversaciones durante la creación de los muñecos quitapesares, pero con la intención de dar una significación a sus pensamientos, preocupaciones y recuerdos en relación a su territorio-plantas, de este modo la finalidad de los muñecos fue el de una primera piel, del cuerpo como territorio y la importancia de saber el sentir y la influencia del sentir. Ya que, como lo propone el artista y arquitecto ecologista Friederich Hunderweisser en su teoría de las 5 pieles, en la que la epidermis (piel 1) representa esa mirada a sí mismo que tiene cada sujeto y de cómo esta mirada permite tanto interactuar como identificarse entre otros, como lo mencionan Albo y Sanchez (2021).

En esta primera piel se da el encuentro con el otro, con el espectador, el que genera la primera experiencia, añade, es también aquella que reviste o se manifiesta en el cuerpo y nos ayuda a generar identidad.

En la tertulia durante la construcción de los muñecos “quitapesares” y la reflexión alrededor de la acción de PNNS en el territorio del Sumapaz y su avance en cuanto a la conexión y trabajo conjunto con la comunidad campesina del sector, ayudaron a retomar saberes frente a las plantas medicinales que pueden encontrarse en esta zona, donde una de las participantes menciona algunas de las plantas que ha tenido en sus huertas o que recuerda en caminatas por el territorio con su madre, aprende y aplica luego en situaciones de enfermedad de sus hijos, donde se enmarca el reconocimiento de esos saberes o tradiciones enseñadas por oratoria y práctica en su territorio, guiando a reconocer esas memorias bioculturales de la comunidad.

Por ejemplo los usos y cuidados de plantas entorno al alivio de dolores estomacales, nos comparten: *“Hay una plantica, que ahorita vamos aquí atrás y le*

muestro mas o menos por donde yo la vi un dia con mi madrecita, y el otro dia sacando papa vi una ahi al ladito, se llama el apio paramero, ella cogia unas 5 ramitas, eso si no las arrancaba siempre como con la uña las cortaba, y llegaba a la casa lavaba sus ramitas y las echaba en un posillo con agua bien caliente y eso a los minutos ya uno no tenía dolor de estómago, o cuando está uno eventado, con el estómago inflamado, esa agua también ayuda.”

O saberes compartidos alrededor del reconocimiento empírico de la flora en su territorio, mencionado: *“aquí hay dos tipos de hierba buena, aunque ambas sirven para las aromáticas y quitarse el dolor de barriga, una es de color más oscuro, tiene las hojas como mas anchas, esa es la hierba buena propia de aca, y pues la tradicional”*

En una charla con este grupo familiar destacan mucho historias de vida y participación activa en procesos comunitarios relacionados a guardaparques en el PNNS y otros talleres de apuesta a la conservación y búsqueda de restauración del territorio; comenta que los cuidados territoriales pueden ligarse a cuidados colectivos en la comunidad desde la medicina tradicional como alternativa de autocuidado y apropiación territorial además de ser el impulso a nuevas economías en el páramo que entretengan el hilo conductor entre lo que interactúa y habita estas montañas con las actividades y modos de vivir de las personas que aprenden a cohabitar en estas tierras poderosas y de templanza.

Se mencionan memorias alrededor de enseñanzas vivenciales, dicho así, pues son saberes que han construido a partir de experiencias con sus ancestros y así han sido saberes que deben ser compartidos desde la memoria, la oralidad y práctica que permite una identidad con el territorio, una co-habitabilidad que se ve reflejada en esas relaciones de supervivencia, misticismo y ecología, identificando así memorias desde los saberes biológicos y que necesitan de la relación cultural para su pervivencia, dando desde aquí

una base importante a las narrativas orales como sustrato para fortalecer la memoria biocultural en las comunidades campesinas. Como nos menciona Maria, madre de Ercilia y la mayor de las participantes en esta jornada, sobre la planta Arnica, una planta color morada y una mezcla con color verde oscuro *“La árnica es muy buena para el dolor de estómago... Se hierve el agua y se sopesa la matica y se la toma uno, por ahí cada tercer día o todos los días.”* Interviene también Jesus, quien nos comenta *“Esa se consigue a la orilla de la carretera, es morada, bonita esa matica, la otra que es buena también para el dolor de estómago también es la Matecaria, esa también se hierve el agua y se pone unas dos o tres hojitas y se la toma y por el mismo calor del agua y eso le quita a uno el dolor de estómago.”*

Por lo tanto, es consecuente con el interés de la comunidad promover estos conocimientos locales, desde la identidad con el territorio, el reconocimiento de las memorias que se relacionan con la diversidad tanto biológica como cultural del territorio para que permanezcan con las generaciones venideras y puedan darse otras miradas en el páramo y de las cuales pueden surgir herramientas importantes que aporten en la promoción y construcción de zonas de restauración a partir de granjas de biodiversidad. Esto se evidenció desde el relato de Ercilia donde nos mencionaba *“ A mi si me gustaría hacer talleres con más jóvenes de aquí de las veredas, porque si entre nosotras y nosotros los guardaparques compartimos esa motivación o saber del territorio, de las plantas en nuestras vidas, pero sería bueno seguir enseñándoles y dejando ese interés por el campo y el cuidado de las plantas a las personas venideras..”*

Ilustración 7

Charlas al calor de la estufa de leña, para traer las memorias alrededor de las plantas del Sumapaz.



Fuente: Autor 2023 Parque Nacional Natural Sumapaz

Ahora bien, con el propósito de darle cumplimiento al segundo y tercer objetivo de esta propuesta investigativa, se realizaron 2 actividades encaminadas a la cartografía social como medio para la apropiación del territorio, las expresiones artísticas como herramientas y el mapeo comunitario como actor principal en procesos de emancipación y juntanza en la vereda.

A partir de esto se categorizan las zonas naturales o biofísicas de su territorio, desde la relación con los usos y cuidados de las plantas, de este modo, se realizó en un primer momento un borrador del mapa de la vereda, donde inicialmente se guiaba a ubicarse en su espacio, que en su mayoría fue la casa en la que habita cada una, por lo que fue seleccionada una zona importante en el mapa, las divisiones geográficas de las veredas que representan simbolismos en su desarrollo con el territorio, y zonas naturales como montañas, el bosque o monte como ellas lo catalogan, al recordar historias de su niñez o proceso de cambios que han entrelazado entre ellas.

Tabla 2

Categorización de zonas naturales o biofísicas importantes para las mujeres de la vereda

Zonas naturales o bióticas	Relación
Veredas	Cada una desde la ubicación de su casa en cercanía a las veredas de San Juan y las Auras, donde en el caminar se construyen historias en estos lugares, de aprendizajes junto con sus familiares o ancestros.
Montañas, Bosque y/o monte	Casi toda la vida de estas mujeres y hombres campesinos transcurre entre las montañas, el monte y sus casas, evidencian relaciones de uso de madera, encuentro de plantas medicinales, además para uso medicinal fortaleciendo la apropiación territorial, conocer su entorno y relacionarse con él.
Hogares	Usos de plantas (medicinal, gastronómico y espiritual)

Fuente Autor

A partir de esta categorización se realiza el croquis o borrador del mapa, en una cartulina, el proceso de dibujo de este fue individual por parte de la maestra en formación, ya que hubo dificultades en cuanto a la organización y coincidencia de tiempos, se dieron dos encuentros para la construcción; para iniciar se cuenta con la participación de tres de las mujeres guardaparques comunitarias y uno de los trabajadores del PNNS, quienes adelantaron la ubicación de su casa y las plantas que las identifica, aquí cabe resaltar la importancia de la relación directa de lo que se siente y piensa con los sucesos que han ocurrido en el entorno o con él, así en el mapeo comunitario se da una postura crítica y reflexiva frente a cambios estructurales y de paisaje en su territorio, apropiación y reconocimiento de sus complejos vegetales, con afirmaciones como que en temporadas de lluvia las plantas se observan casi siempre florecidas o con colores fuertes, pero en momentos esa coloración las hace más atractivas a polinizadores como las aves o más grandes como el oso de anteojos.

Mencionaba uno de los participantes *..”por aquí una de las muchachas que vino un día a estudiar con las frailejonas dijo que la hierba colorada, una que se cría en el páramo, dijo que eso era una maleza, le dije la única maleza que hay en el mundo es una planta que es como en forma de sombrilla, pero la hierba colorada no, sirve de alimento y sirve de medicinal, porque usted que tenga un dolor de estómago, coge un poquito de esta hierba la machaca y se toma un agua y eso es santo remedio”* además lo relacionaba con la importancia de darle el peso a los saberes empíricos y tradicionales, evocando que *“.. aunque yo estudié hasta tercero de primaria no puede un médico decirme que lo que yo se no funciona, cuando yo he aprendido viviendo en el campo, en situaciones difíciles.”*

Desde estas miradas y recuerdos con su territorio surgen cuestionamientos frente a dinámicas que intervienen en el entorno como el turismo sin control, lo que ha generado una disminución y alteración de las zonas vegetales o en proceso de restauración, además de más contaminación en cuanto a basuras sin el control prestado en muchos casos por funcionarios de PNNS, lo que ha llevado a medidas de control turístico en el área (ver anexos, p. 63). A partir de todo lo anterior, se evidencia un interés por parte de la comunidad campesina por entender, apropiarse y buscar modos de solucionar problemáticas de su territorio, enfocándose en esas experiencias que han ocurrido allí y que les han aportado a construir conocimiento junto a sus familias o vecinas, lo cual requiere una significación del habitar en el territorio, esto se tuvo en cuenta para la elección de un mapeo cosido, sentido y hablado desde las tertulias alrededor de las relaciones desde el cuidado y uso de plantas en algunas zonas del Sumapaz

En la elaboración de este borrador de mapeo comunitario se tiene en cuenta la participación activa de la comunidad en esta propuesta investigativa, se dialogan las

posibles formas de llevar a cabo la construcción del mapa comunitario del territorio-plantas del área protegida por PNNS, se propone la creación de un mapa cosido, aquí cabe resaltar que se implementaron bases en la cartografía artística de lo sensible y el mapeo comunitario, donde se busca más que repetir un mapa geográfico, que se convierta en un cuerpo de relaciones que no se expresan directamente, sino que van mostrándose en el desarrollo artístico de este, en palabras de (Zepke, 2008)

Una cartografía artística crea un cuerpo de sensación, un cuerpo que, hablando estrictamente, no es ni un objeto (obra de arte) ni un sujeto (su experiencia), sino una actualización de fuerza que acompaña obra y espectador, emergiendo de acuerdo con sus condiciones locales. (p. 15)

A partir de esto, se apunta al pensamiento y al arte como formas de transformación en las realidades de los contextos, así pues, la cartografía con estas mujeres y hombres campesinos logró evidenciar las relaciones experienciales que tienen con su territorio, los distintos saberes desarrollados a partir de esa interacción y relación de la experiencia con su entorno.

En ese sentido, en las charlas durante la construcción del mapa se recordaban historias alrededor de cómo curaban las heridas de un señor que caminaba mucho con la botas de caucho y sin medias, con trementina, una “escarcha” que tienen las hojas del frailejón, nos cuenta Rosalba:

“Don Posidio era un señor que tenía mucho dolor en sus plantas del pie, y toda la gente que ya sabía que la trementina era buena para curar esas heridas, fueron a buscarle la trementina...” además añadía *“...siempre igual con mucho cuidado de no dañar el frailejón, ya los días, como a la semana ya se le habían curado las heridas, se hace como una pasta , porque la trementina es como pegajosa, se crea debajo de las*

hojas de los frailejones...” o recordar realidades de la vida rural en las que muchas veces tuvieron que acudir a las plantas porque como mencionaba Ercilia:

“la lejanía de las veredas no daba para ir a la droguería a conseguir un medicamento convencional”, por lo tanto desde su niñez se destacó el uso de plantas para el buen vivir en el páramo, desde “preparaciones con hinojo, cuando los bebés tienen algún malestar que los ponía inquietos, uno los baña con agua de hinojo o con un poquito de leche tibia y unas ramas de hinojo, y eso relaja al bebe y lo pone a dormir tranquilo...” experiencias también desde los usos espirituales que pueden darse con las plantas, la ruda por ejemplo *“para las buenas energías en la casa”*.

Durante la construcción de este mapa tejido y los muñecos quitapesares, pudieron darse expresiones no solo artísticas sino también experienciales en el páramo, mencionando además, historias que suscitan en esa característica destacable del campesinado colombiano, donde el “rebusque” y entendimiento con la tierra permite un desarrollo en el territorio, utilizando, respetando y cuidando su casa grande.

Ercilia nos envolvió de nuevo con otro relato desde sus memorias y aprendizajes, desde las vivencias con su madre hasta las experiencias que la misma vida y habitabilidad en el campo le trajeron. Hablando de una planta conocida en el páramo como Guaba, que además de poder utilizarse como crema cicatrizante en la castración de caballos, podía mezclarse con ceniza y hacer pastas de jabón para la ropa o loza, ella lo expresaba desde su experiencia, donde se ve reflejada la realidad de la lejanía en la ruralidad y como esto también es un potenciador en la creatividad y co-habitabilidad en el territorio, donde se coexiste con los diferentes seres que comparten una casa también con nosotros, reflexión que fue evidente durante el desarrollo de creación- expresión de la cartografía tejida.

Así pues, el mapeo comunitario no es necesariamente una herramienta que aporte en aptitudes de ubicación geográfica, sino que además ese conocimiento construido se relacione a sentires en este, experiencias que consolidan el territorio no solo como espacio sino como espacio de relaciones interculturales e intergeneracionales, las cartografías emocionales y tejidas pueden ser una herramienta para llamar la atención e incentivar diálogos que motiven a juventudes a la permanencia e identidad con el territorio. En este sentido Rosalba nos compartía una frase muy sabia: *“De pronto no supimos o no preguntamos más, no había como esa conciencia de hoy día que estamos como con esto talleres que nos dicen esto hay que seguir y conservarlo y ojala lo que nos dejaron nuestro abuelos, nuestros ancestros de verdad que no sabía uino que las memorias no olvidemos sino que sigamos replicando en nuestros nietos, nuestras nuevas generaciones que vienen tengan ese conocimiento.”*

Teniendo como realidad que el conocimiento ancestral se ha diluido entre generaciones, y en muchas ocasiones las juventudes deciden abandonar el campo y buscar alternativas de vida en las ciudades o zonas urbanas, se pudo dar como apuesta el interés por parte de PNNS en rescatar dicho conocimiento ancestral, de este modo el proceso de creación-expresión artística de las diferentes relaciones con las plantas, ayuda a nutrir el interés por el cuidado y conservación del territorio.

En ese orden de ideas, a partir de las experiencias compartidas pueden relacionarse los saberes alrededor de las plantas emblemáticas de su territorio, que han visto desde sus primeros años de vida hasta la actualidad en su tierra, con el conocimiento de la biodiversidad y el cuidado, así la construcción y sobre todo divulgación de propuestas alrededor de cartografías tejidas pueda entamar como oportunidad para conservar y cuidar la biodiversidad del páramo. Una de las nietas de María, nos cuenta varios usos de algunas plantas como el yantel, una planta de hojas

anchas, para cicatrizar, “*la usaban para la pañalitis, es decir para las quemaduras, se machacaban las hojas para hacer como un tipo de pasta, y se aplica y les ayuda a cicatrizar esas quemaduras del bebe, entonces uno le hace a los niños, uno dice pues si mi abuela hacía esto*” añade una de sustias “*si eso lo aprende uno, digamos antes uno no tenía o no existía esa crema y los bebés se quemaban mucho por los pañales de tela*” añade que, “*ella digamos no está tanto de esa época pero ella ha aprendido, por mi mami por mi hermana.*”

Ilustración 8

Construcción de cartografía tejida, plantas elaboradas con retazos de tela, mapa bordado; para traer las memorias alrededor de las plantas del Sumapaz.



Fuente: Autor 2023 Parque Nacional Natural Sumapaz

De este modo se dio respuesta al segundo y tercer objetivo del presente trabajo, donde a partir de las expresiones artísticas pudieran reconocerse memorias bioculturales de su territorio-plantas, lo cual se evidencio mediante charlas durante la construcción del mapa cosido y un par de preguntas que se desarrollaron como cierre para esta actividad.

Cabe resaltar que por cuestiones de tiempos no se logró realizar la actividad de cierre con la siembra del aliso, pero que se dieron reflexiones en torno a las relaciones de las plantas y la siembra, sus usos medicinales y además espirituales, la pertinencia de implementar otros materiales didácticos para la enseñanza de la biología ligada a

expresiones artísticas, donde se apunte a fortalecer las posibilidades de la enseñanza en espacios no necesariamente institucionalizados, con campesinos y campesinas que en parte también son en su mayoría las y los encargadas de compartir los saberes mediante oralidad y práctica en su linaje.

Así, al finalizar las sesiones se pudo evidenciar un interés por parte de las mujeres en el uso del material construido para así dar procesos de enseñanza y aprendizaje con sus hijos o niños de la comunidad además de la importancia en proponer actividades que se acomoden a las necesidades del contexto, de las realidades de las mujeres y hombres campesinos y sus experiencias. Por último, hay que mencionar que, aunque se pretendía trabajar alrededor del colectivo frailejonas la ubicación de las viviendas de las mujeres, sus experiencias y relaciones territoriales dieron cabida a abordar otros lugares, en ese sentido se habló del cuerpo como primer territorio, donde lo simbolizaron con los muñecos quitapesares, el cual ubicaron en el lugar seguro de su territorio, desde sus sentires y memorias. En este sentido nos compartieron experiencias del autocuidado relacionado con las plantas de su territorio, *“Otra planta con la que me identifico es la hierbabuena, yo sufrí desde los doce años de migraña, yo me iba y cogía una gajito de hierba buena y me lo colocaba en las manos y le hacía como una coquita en los ojos la lado donde me dolía, y quizá el olor de la hierba buena me hacía sentir refrescante y me aliviaba arto arto el dolor de cabeza que me daba. Cuenta también que “ en algunos talleres nos han enseñado a hacer pomadas con la caléndula, que es buena para las quemaduras o para cualquier herida, hasta las vaquitas aveces se chitean las tetitas cuando uno aparta los terneros y se les aplica eso la cremita o el agua y eso les ayuda también.”*

En este sentido, es pertinente hablar de la actitud propositiva de Parque Nacional Natural Sumapaz y la intervención en territorio de sus funcionarios , quienes le apuestan

a la restauración, conservación y cuidado de páramo con la plena participación comunitaria, esto expuesto desde la pertinencia de talleres de restauración ecológica.

Ilustración 9

Tertulias experienciales en torno a las puntadas que representan sus relaciones con las planta



Fuente: Autor 2023 Parque Nacional Natural Sumapaz

Se adjuntan también la creación de podcast como herramienta educativa, divulgativa y de comunicación, esto fue un recorrido experiencial que buscó recoger desde la ubicación de los quitapesares en su territorio, como un acto simbólico de su papel como mujeres y hombres campesinos y campesinas en el territorio, en otro caso se trajeron a tertulia recuerdos que tuvieran en las montañas, en el monte, donde se relaciona fuertemente al territorio en los recorridos, conociéndolo muy bien, además de manifestar el gusto por ir a recolectar leña para su fogón por las charlas que pudieran darse con sus mayores, donde contaban tantas historias alrededor de las plantas en su territorio.

Por otro lado, los lugares seguros solían ser las casas, sus espacios en la finca con distintas siembras, animales y quehaceres que las relacionan de manera personal con su territorio desde prácticas, creencias y saberes; este precioso y tan valioso material puede encontrarse en la audioteca de la página web de la Pedagógica Radio, una emisora que le ha apostado a la divulgación del conocimiento y a la importancia que tiene la narrativa oral en la construcción colectiva del saber. Por último, a

continuación, se evidencian imágenes del proceso de creación de la cartografía artística y algunas reflexiones escritas frente a esta intervención:



Fuente: Autor 2023 Parque Nacional Natural Sumapaz



Fuente: Autor 2023 Parque Nacional Natural Sumapaz

4.2 Territorio - Emancipación a la lucha por el territorio del campesinado

A partir de las actividades y procesos desarrollados en el presente trabajo investigativo, que tuvo como objetivo el reconocimiento de las memorias bioculturales que tienen los campesinos y campesinas del área protegida Parque Nacional Natural Sumapaz frente al cuidado y uso de plantas en su territorio, estuvo guiado a fortalecer y preservar esas memorias importantes en el desarrollo y relacionamiento de la comunidad con su territorio, es decir se apuesta a la apropiación del territorio y la juntanza por medio de propuestas metodológicas basadas en expresiones artísticas, donde el papel artístico y creativo de la comunidad participante permitió el desarrollo en los distintos acercamientos, donde se enmarco la responsabilidad participativa en este proceso investigativo, que mantienen los procesos dados con la comunidad como propios, y de reflexión para mi formación como maestra de biología.

Las intervenciones en el territorio fueron manejadas a partir de actividades prácticas, artísticas y de reflexión, lo anterior con pertinencia para el proceso de una significación en el desarrollo de las actividades, donde el compartir saberes se hizo mediante otras estrategias no necesariamente disciplinares, que permitieron la interacción entre la comunidad participe de la práctica investigativa, y de este modo una interiorización de lo aprendido y compartido en el proceso, lo cual permite que ellas construyan bases que permitan una divulgación en su comunidad de conocimientos, prácticas y creencias. Por lo anterior, se concluye la importancia de retribuir a la comunidad su participación y disposición, puesto que no basta solo con desarrollar las actividades con ellas, sino que se hace pertinente la entrega de material didáctico que permita en su comunidad una construcción de conocimientos desde su diversidad biocultural, en este caso, con el uso de la cartografía artística desarrollada por ellos y ellas mismas, donde se evidencia la importancia de nuevos materiales, también lo

disciplinar aporta significativamente cuando se relaciona con otras disciplinas, como el arte.

Ahora bien, desde la juntanza y emancipación con el territorio, el trabajo con mujeres y hombres campesinos del área protegida se hace necesario, ya que son las comunidades quienes tienen más protagonismo en procesos de restructuración territorial, propuestas de nuevos proyectos en las fincas y vocería en cuanto a temas políticos y de organización, así pues, al decidir trabajar con ellos, se puede evidenciar su interés por las problemáticas territoriales, su conocimiento frente a relaciones con su territorio-plantas y la apuesta por proponer otras formas de enseñanza desde los saberes tradicionales y la interculturalidad con los conocimientos académicos, donde se recalca la importancia de no irrumpir en los contextos sino llevar a cabo un diálogo de saberes que permita la construcción a la par, que concluye el papel crucial de la contextualización en un trabajo investigativo, los diferentes acercamientos con la comunidad fueron enriquecedores, por tanto ellos aportan muchas ideas que toman voz y voto en el proceso educativo, así con la maestra en formación están en mismas capacidades de reflexión crítica y de propuestas a desarrollar, como lo fue la construcción de la cartografía artística.

Para la construcción y fortalecimiento del trabajo investigativo estuvieron presentes diferentes aportes y sentires de la comunidad campesina del páramo Sumapaz, ya que se basaban en su experiencia y significación de sucesos en su territorio relacionados a cuidado del agua, donde desde la categorización de zonas naturales, saberes frente a su memoria biocultural y las formas de apropiación con el territorio permitieron un orden en cuanto a la sistematización; lo que muestra relaciones directas entre estas categorías y lo cual muestra que en su territorio incluye a sus familiares, zonas seguras del territorio y prácticas desarrolladas a lo largo de la experiencia.

Por último, en la práctica investigativa se concluyó junto a la comunidad la pertenencia de nuevas posibilidades y métodos para la enseñanza en zonas rurales o contextos diversos, así buscar que se puedan proponer material didáctico y pedagógico a partir de los conocimientos compartidos, es decir que desde sus saberes tradicionales y la relación con los conceptos académicos y científicos, es necesaria, pues se ve una actitud más participativa en cuanto a actividades creativas y artísticas que ligen conocimientos científicos pero que no esté obligadas a las mismas dinámicas de clase estandarizadas, sino que desde el debate social y la participación de la población se pueden construir formas de tejer conocimientos en lugares y temáticas diversas.

Bibliografía

- Aignerren, M. (2009). *La técnica de recolección de información mediante grupos focales. La Sociología En Sus Escenarios*.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1611>
- Araújo, A., & Avanzi, G. M. (2017). Una Experiencia de Encuentro Entre Narrativas Autobiográficas y Narrativas Científicas en la Enseñanza de la Biología para jóvenes y Adultos. *Ensaio Pesquisa em Educação em Ciências*, 19, 1-19.
https://www.redalyc.org/pdf/1295/129550846008_2.pdf
- Basto, S. (2018). El conflicto socioambiental del páramo Santurbán. Un análisis bioético con enfoque de ecología política. *Colombiana de Bioética*, 12(1), 8-24. Universidad el Bosque :
<https://www.redalyc.org/journal/1892/189251526003/movil/>
- Bernal H, M. C. (2022). *Plantas medicinales endémicas de Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana:
<https://www.gbif.org/es/dataset/21595325-799d-4aa5-b47b-48ad0f105a3f>
- Bernal, V., & Centeno, A. (2022). *Las voces de mi pueblo : una historia sobre Buenos Aires. Material pedagógico para la visibilización de la identidad campesina y el despojo cultural*.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18033>
- Beuf, A. (2017). *El concepto de territorio: de las ambigüedades semánticas a las tensiones sociales y políticas*.
https://www.researchgate.net/publication/320740951_El_concepto_de_territorio_de_las_ambigüedades_semánticas_a_las_tensiones_sociales_y_políticas/link/59f8edb3a6fdcc075ec99c00/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxxY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1Ymxx


- Cantor, A., & García, E. (2006). *Reconocimiento del territorio desde las prácticas de uso y cuidado del agua: Espacios de reflexión con estudiantes de la Institución Educativa Técnica Honorio Ángel y Olarte*. Universidad Pedagógica Nacional: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1741/TE-19427.pdf?sequence=1>
- Chaves, A. (2018). *La utilización de una metodología mixta en la investigación social*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/14221>
- Chillón. (2018). Los Rendimientos Fenomenológicos de la angustia en Heidegger. (46). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012018000100215
- Congreso de la República de Colombia. (2017). *Sostenibilidad Ambiental y Prevención del Riesgo*. <https://encolombia.com/derecho/leyes/plan-desarrollo/plannacionaldedesarrollot3cap5/>
- Crespo, J., & Vila, A. (2014). *Saberes y Conocimientos Ancestrales, Tradicionales y Populares*. <https://docplayer.es/17018698-Saberes-y-conocimientos-ancestrales-tradicionales-y-populares.html>
- De la verdad, C. (2019). El cuerpo: primer territorio que habitamos. Comisión de la Verdad. <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/el-cuerpo-primer-territorio-que-habitamos>
- Díaz, J. (2020). *Participación comunitaria en la gestión de páramos en el marco del “Fondo de páramos, lucha contra la pobreza” en la provincia de Tungurahua, parroquia Pasa*. Argentina: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/19106>
- Duque, H., & Aristizábal, E. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo : Una guía metodológica para su uso en la investigación cualitativa en psicología. *Pensando Psicología*, 1-24. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/2956>
- Espitia, D. (2023). Por los caminos de la memoria : Juan de la Cruz Varela y la zona de reserva campesina de Cabrera. Podcast educacionales para la enseñanza de la lucha agraria en el Sumapaz. Universidad Pedagógica Nacional: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18904>
- Fernández, I. S., & Vera, M. S. (2010). APRENDIENDO EN CUALQUIER LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 36, 125–139.
- González. (2000). *El Paradigma Interpretativo en la Investigación Social y Educativa: Nuevas Respuestas para Viejos Interrogantes*. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf
- Lafuente, C., & Marín, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Escuela de Administración de Negocios*, (64), 5-18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20612981002>
- Martínez, D. (2008). *Reviven ceremonia muisca de “correr la tierra” en Guasca, Cundinamarca. Cuando el patrimonio cultural, arqueológico y natural son uno solo*. <http://www.rupestreweb.info/correrlatierra.html>

- Muñecas quitapenas. (2020). *Educarchile. Actividad de aprendizaje aprender (a)ser: Revista digital Educar Chile*
<https://www.educarchile.cl/recursos-para-el-aula/munecas-quitapenas>
- Polania, C. (2022). *La memoria territorializada por medio de una propuesta formativa en torno a la identidad campesina en la población del Sumapaz*. Universidad Pedagógica Nacional:
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17780>
- Quiroga, L. (2022). *Cuidando la vida desde las memorias bioculturales del bosque de niebla Choguiqui, Vereda Galdámez (Subachoque)*. Universidad Pedagógica Nacional: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18325>
- Ramírez, C. (2021). *Suma Cast: Podcast para la Contribución del Conocimiento y valoración*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16734/suma%20cast%20podcast%20para%20el%20conocimiento%20en%20el%20pnns.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Ramírez, L., & Gutiérrez, F. (2014). *Club Ambiental “Una mirada a la vida desde el diálogo intercultural para el cuidado de la Quebrada Grande del municipio de Sutatenza, Boyacá”*. Universidad Pedagógica Nacional:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1806/TE-17561.pdf?sequence=1>
- Rodríguez, A. (2021). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sophia*, 16(2), 184-195.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-89322020000200183
- Rodríguez, D. (2022). *Transformaciones socio-espaciales en el Páramo de Sumapaz*.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17770>
- Rodríguez, G. (2016). *Propuesta didáctica para la apropiación del territorio y la construcción del tejido socioambiental de la micro cuenca del río Botello en Manablanca Facativá*. Universidad Pedagógica Nacional:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1735/TE-18894.pdf?sequence=1>
- Toledo, V., & Barrera, N. (2009). *La Memoria Biocultural: La Importancia Ecológica de las Sabidurías Tradicionales*.
https://www.academia.edu/43013138/La_Memoria_Biocultural_La_Importancia_Ecol%C3%B3gica_de_las_Sabidur%C3%ADas_Tradicionales
- Uribe, M. (2019). *Saberes ancestrales y tradicionales vinculados a la práctica pedagógica desde un enfoque intercultural: un estudio realizado con profesores de ciencias en formación inicial*. DOI:
<https://doi.org/10.36737/01230425.v2.n37.2019.2148>
- Velandia, A., & Torres, A. (2017). *Vida, saberes y esperanza : tejiendo la palabra desde la memoria. Orientaciones pedagógicas para el reconocimiento y valoración de lo vivo y la vida fundamentadas en la memoria colectiva del proceso de colonización del municipio El Retorno, departamento d*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9535?show=full>

Zepke, S. (2008). *La cartografía artística de La sensación: tres obras recientes de rosario López.*

https://www.researchgate.net/publication/327874373_La_cartografia_artistica_d_e_La_sensacion_tres_obras_recientes_de_rosario_Lopez

Anexos

<p>Facultad de Ciencia y Tecnología Licenciatura en Biología Estudiante: Adriana Guerrero Goyeneche Tutora: Diana Carolina Romero Acuña</p>		 <p>UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL <i>Educadora de educadores</i></p>	
<p>Objetivo general: implementar una cartografía tejida de saberes con la comunidad campesina de Parque Nacional Natural Sumapaz frente a cuidados y usos de plantas características de su territorio</p>			
<p>Comunidad: Comunidad del centro poblado de Nazaret – Localidad 20 de Sumapaz</p>		<p>No. de participantes:</p>	
<p>Tiempo: 2 horas</p>		<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retazos de tela - Fotografías aéreas del paisaje/ mapas cartográficos de la zona - Hilos, agujas - 2-3 lápices, 2 marcadores - Cinta adhesiva - hojas carta blancas - Cámara fotográfica 	
<p>Nota: esta actividad es propuesta para realizar en dos momentos (días diferentes) se pretende trabajar con las mismas personas que al inicio, pero si la población es flotante no hay problema, se diversifica el trabajo artístico</p>			
<p>MOMENTOS/ DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES</p>			
<p>MOMENTO 1 (2 HORAS)</p>			
<p>1. “Mi territorio, un paisaje diverso” Como introducción a la actividad, la practicante hará una presentación breve de ella y de su trabajo pensado con la</p>			

comunidad, aquí se explicará el objetivo principal de la cartografía tejida y algunas de las instrucciones para la elaboración de esta. Se estiman alrededor de 10 minutos para dicha presentación.

Luego, para este primer momento, la practicante mostrará las fotografías encontradas del territorio y algunos mapas de este para la elección conjunta de cuál representa mejor su perspectiva de territorio. Aquí se tendrán en cuenta las conversaciones en torno a los saberes etnobotánicos de la comunidad y así mismo dónde ubican estas relaciones con dichas plantas en la cartografía que se vaya a elegir.

De este modo, se busca traer a discusión los conocimientos en torno a características medicinales de las plantas que podemos encontrar en el páramo y de recordar esas interacciones culturales que también son importantes en la tarea de cuidar el territorio y a quienes lo habitan

Para orientar este primer momento se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué recuerda con alguna de estas plantas en su niñez o juventud?
- ¿Con qué planta de su territorio se siente más identificada o relacionada?

2. “Tejiendo Suma-paz”

Para este ejercicio se busca plasmar en la tela el paisaje escogido por la comunidad, donde se van a ubicar las plantas y lugares representativos para los participantes, recogiendo así saberes tradicionales sobre dichas plantas y con su ubicación asociar condiciones necesarias para su crecimiento, además de hablar de sus interacciones ecológicas con las demás plantas que forman el ecosistema de páramo y sus sentipensares. Aquí se irán tomando registros fotográficos y de audio de las experiencias compartidas.

A partir de esta elaboración conjunta del mapa tejido, se busca una relación directa en la que el tejido conceptualiza la necesidad e importancia de las interacciones en el territorio.

Preguntas orientadoras:

- ¿Cómo se articula o ayuda en la conservación de la mano de parques?
- ¿Cómo concibe el área protegida por Parques Nacionales Naturales? Ubique esta área en el mapa
Piense en 3 plantas con las que se identifique ¿Cómo aprendió las propiedades medicinales que tienen las plantas escogidas?
- ¿Cómo es el entorno en el que crecen esas plantas que escogió? Ubíquelas en la cartografía y piense cómo describiría la zona en la que crecen (que más vegetación hay alrededor, si hay musgo, si es una parte alta o más planicie, si alrededor hay mucho musgo o más bien puyas, para poder después realizar la descripción de las condiciones que posiblemente necesite la planta para su crecimiento)
- ¿Por qué escogió esas tres plantas? ¿Qué recuerdos de su niñez o juventud trae de esas plantas escogidas?
- ¿Recuerda cómo aprendió las propiedades de esta planta? ¿Por qué se siente identificado con estas plantas?
- ¿Qué saberes recuerda alrededor de estas plantas escogidas?
- A lo largo del tiempo habitando el territorio, que otros saberes ha aprendido acerca de las plantas en el páramo? ¿Cómo ha sido el cambio en el paisaje de vegetación? ¿Qué acciones le gustaría mancomunar con Parques Nacionales para el cuidado de las plantas?
- ¿Qué emociones o pensamientos vinieron a su cabeza al recordar estas plantas?
- ¿Considera importante la interacción entre las plantas? ¿Qué otras interacciones considera que ocurren en el páramo? Interacciones sociales, ecológicas y culturales

MOMENTO 2 (2 HORAS)

1. “Para qué conocer y enseñar sobre plantas en el páramo

Este ejercicio se propone como el cierre de la jornada con la comunidad de la localidad 20 de Sumapaz, en el que se logre reflexionar alrededor de qué sabemos del territorio, si importa o no aprender y enseñar sobre plantas en el páramo, con el fin de dar otras discusiones en el diario vivir como campesinos del Sumapaz y en la reflexión sobre las pequeñas acciones que desde cada uno pueden hacerse. Desde aquí empieza a proponerse la discusión alrededor de la necesidad de nuevas economías en el páramo, el impulso a la construcción conjunta de viveros y la importancia de la memoria colectiva en la construcción de conocimientos que van en búsqueda de una conservación y restauración del territorio.

Preguntas orientadoras:

- ¿Considera importante o no aprender sobre plantas? ¿Por qué?
- ¿Qué acciones conoce que se han llevado a cabo para la restauración y conservación del páramo?

- ¿Qué acciones considera que se pueden llevar a cabo para el cuidado del páramo? ¿Cómo cree que los saberes alrededor de las plantas ayudan en dicha restauración y cuidado?
- ¿Es importante la memoria colectiva para que permanezcan los saberes a lo largo del tiempo? ¿En el Sumapaz se han tejido estas memorias colectivas?
- Que aportes se pensaría para la construcción de viveros como nueva alternativa económica en el área protegida de Parques

Debido a los tiempos, esta actividad se puede desarrollar de forma oral y seleccionando a las personas que deseen participar aleatoriamente con un juego de dados.


Facultad de Ciencia y Tecnología Licenciatura en Biología Estudiante: Adriana Guerrero Goyeneche Tutora: Diana Carolina Romero Acuña			
PRESENTACIÓN DE ACTIVIDAD INICIAL PARA TRABAJO DE GRADO EN PNNS			
Tema/ fecha	Objetivo principal	Fases/ Descripción de actividades	Recursos
Mayo 2023 1. Presentación a la comunidad 2. Reconocimiento de las memorias sobre el territorio. Expresiones artísticas y sentipensares frente al territorio 3. Muñecos quitapesares como representación de nuestro primer territorio y la importancia de la relación entorno-comunidad, desde el cuidado y autocuidado, hablando de la metáfora de las 5 pieles	Identificar algunos conocimientos, prácticas y creencias de las mujeres del Parque Nacional Sumapaz frente al cuidado y uso de plantas en su territorio.	<p>Compartiendo saberes, creando lazos. Compartir la palabra permite la divulgación de historias y aprendizajes autóctonos de la comunidad. En este acercamiento se pretende realizar una actividad basada en una tradición de Guatemala, llamada “quitapesares” que son unos muñecos elaborados por cada persona, con retazos de tela, madera e hilos; la finalidad de elaborar estos muñecos quitapesares, según su tradición, es que una vez hechos se ponen debajo de la almohada antes de dormir y ellos quitan las preocupaciones durante el sueño. En esta actividad la finalidad de los quitapesares tendrá añadida la parte reflexiva y narrativa.</p> <p>Para dar inicio a la actividad se realiza la lectura del cuento “Ramón, el niño preocupón”, protagonizado por los quitapesares, luego de esto se procede a repartir los materiales y explicar que mientras se van construyendo los quitapesares debe ir la reflexión continua de qué es lo que nos preocupa, o hace sentir inseguras, darle cabida también a recordar esas épocas de niñez o adolescencia. La reflexión también de su papel como mujeres campesinas en su territorio, las relaciones que tienen con la naturaleza. Al terminar de elaborar los quitapesares se hará un círculo de palabra en el que se exprese lo sentido y pensado durante la actividad, para realizar el dibujo en espiral de las 5 pieles relacionadas.</p>	Palos de paleta Retazos de tela Lanas, vinilos plastilina Grabadora de voz Cámara fotográfica Hojas lápices

Preguntas orientadoras.

¿Qué les enseñaban sobre su territorio durante su niñez y juventud? ¿Cómo recuerda que se daban esas

- enseñanzas en cuanto a cuidados y usos de las plantas?
- ¿Qué conocimientos, prácticas o creencias tienen frente al cuidado y uso de las plantas en el territorio?
- ¿Qué les preocupa de su territorio? ¿Qué preocupación sienten frente a la memoria de los usos y cuidados de las plantas en su territorio?
- ¿Qué valoran del pasado y quisieran en el presente en su territorio?
- ¿Qué recuerdos tienen de las plantas en su niñez y juventud?
- ¿Cómo se benefician con el uso y cuidado de las plantas en el páramo?
- Narre una breve historia o experiencia de su niñez o juventud con relación a los cuidados y usos de plantas en el territorio
- En relación a la huerta...
- ¿Qué plantas se tienen o les gustaría tener? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que mantener las tradiciones culturales frente a las propiedades de las plantas, puede contribuir a la conservación del ecosistema de páramo?

Consentimiento de participantes en las sesiones

		LISTA DE ASISTENCIA			Código: GD_PO_02		
					Versión: 5		
			Vigente desde 24/06/2021				
OBJETIVO DEL EVENTO: Desarrollar ejercicio de acercamiento y reconocimiento a la comunidad del PNN Sumopaz - Convento UPN		ENCARGADO(S) O RESPONSABLE(S) DEL EVENTO Nombre Completo: Andrea Hernandez, Adricim Guerrero Oficina, Subdirección, Grupo, Dirección Territorial o Área Protegida: PNN Sumopaz					
NOMBRE DEL CONFERENCISTA (solo aplica para conferencias no para reuniones)		TIPO DE REUNIÓN: Video conferencia <input type="checkbox"/> Presencial <input checked="" type="checkbox"/>					
LUGAR DE LA REUNIÓN O LINK: Vereda los Arros - PNN Sumopaz		FECHA: 23/05/23	HORA INICIO: 10:00 am	HORA FIN:			
PARTICIPANTES							
No.	NOMBRE Y APELLIDO	ENTIDAD, GRUPO O ÁREA, OFICINA, FUNCIONAL, VEREDA U OTROS	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	TIPO ASISTENCIA		FIRMA (Aplica para asistencia presencial)
					Presencial	Virtual	
1	Juán Carlos Pulido	Santa Rosa		312 429 6303			Juan Carlos Pulido
2	Adriana Guerrero Goyeneche	Universidad Pedagógica	aguerrog@upn.edu.co	322 2646304	X		Adriana G
3	Eduardo Aguilera Aguilera	PNN Sumopaz		312 2545216		X	Eduardo Aguilera
4	Andrea Hernandez Italcaver	PNN Sumopaz	adriahernandez@upn.edu.co	313 3934632	X		Andrea Hernandez
5	Haitino Moreno Pulido	PNN Sumopaz	morenohaitino@upn.edu.co	322 2646304	X		Haitino Moreno
6	Yolanda Castaño	PNN Sumopaz	ycasta@upn.edu.co	322 2646304	X		Yolanda Castaño
7	Hercilia Pulido Cortés	Santa Rosa		313 221 028	X		Hercilia Pulido
8	Rosario Pulido	Santa Rosa		313 439656	X		Rosario Pulido
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

NOTA: En caso de ser necesario emplear la ayuda de memoria que complementa este formato (al respaldo de esta página), teniendo en cuenta que el contenido no puede exceder una página, si se requiere mayor ampliación genere la respectiva acta en el formato vigente. Si solo necesita la información de los asistentes imprima la primera hoja del presente formato.



LISTA DE ASISTENCIA

Código: GD_FO_02

Versión: 5

Vigente desde 24/05/2021

AYUDA DE MEMORIA

RESUMEN DE LOS TEMAS TRATADOS Y CONCLUSIONES / ACUERDOS GENERALES (Relacione los temas o aspectos más importantes) En caso de requerirse incluir más filas pero tener presente la documentación en la nota de la primera página.

En el marco del convenio 001 de 2019 entre PIRIC y la Universidad Pedagógica Nacional, la Archicente Adriana Guerrero (Educatora en formación) con su proyecto de grado "Memorias del cuidado y uso de plantas medicinales: un tejido de expresiones artísticas con mujeres campesinas de Páramo Sumapaz". Se reunió con mujeres de la comunidad de Avas con el objetivo de realizar un primer acercamiento con su temática de etnobotánica.

En esta jornada se desarrolló un ejercicio de cartografía social a través de la creación de un mural "q'atapesares" con el cual se busca identificar memorias del páramo a través de la construcción de este mural. Asimismo, simultáneamente se hicieron preguntas orientadas relacionadas con los plantas medicinales y los usos que le daban al interior de sus familias. Finalmente se hace un cierre en donde cada una menciona lo construido el día de hoy y cómo se seguirá tejendo memoria en torno a la biodiversidad del Páramo.

COMPROMISOS En caso de requerirse incluir más filas.

DESCRIPCIÓN	RESPONSABLE (NOMBRE COMPLETO Y PROCESO - DEPENDENCIA)	FECHA PREVISTA (DD/MM/AAAA)
/	/	/
/	/	/
/	/	/
/	/	/
/	/	/

Cartas de control ecoturístico en PNNS



****RAD_S****

Al contestar por favor cite estos datos:

Radicado No.: *RAD_S*

Código de dependencia *DEPE_CODI*

DEPENDENCIA_NOMBRE

Fusagasugá, Colombia, *F_RAD_S*

Señora

Edith Ortigón Lancheros

Docente del departamento de Ciencias Sociales
Universidad Pedagógica Nacional

El Parque Nacional Natural Sumapaz a través de sus diversas líneas estratégicas de gestión, está comprometido con la protección del territorio y su entorno natural, enfocándose especialmente en fortalecer el vínculo especialmente en fortalecer el vínculo con las comunidades campesinas, colaborando con ellas en la conservación de los ecosistemas estratégicos del área protegida. Asimismo, busca involucrar a la población en general interesada en apoyar al parque a través de su estudio y concientización académica.

Sin embargo, el PNN Sumapaz no cuenta con vocación ecoturística, lo que significa que todos los senderos están cerrados al público, no hay una infraestructura adecuada que facilite la atención al visitante, ni guianza turística, zona de parqueo, ni unidades sanitarias. Es por ello, que los permisos que se aprueban desde el área protegida son de carácter educativo o investigativo, siempre y cuando se cumpla con las siguientes recomendaciones:

Parques Nacionales Naturales de Colombia

Parque Nacional Natural Sumapaz
Dirección: Calle 16 No. 15 – 31 Barrio Santa Anita, Fusagasugá, Colombia

Página | 1



- Los grupos de visitantes autorizados deben ser de 35 o menos personas.
- No se permite hacer senderismo y se suprime evitar el tránsito de los visitantes autorizados por la carretera, debido a la presencia continua de camiones y automóviles que pueden llegar a generar algún tipo de accidente.
- El único sector autorizado para descender del vehículo es el terraplén que se encuentra en el sector conocido como lagunas de Chisaca, ubicado en el sector norte del área protegida a unos 30 km del casco urbano de Itimo pueblo, evitando excederse en el tiempo de visita en este lugar.
- Teniendo en cuenta que en el lugar no hay baterías sanitarias, los buses obligatoriamente deben tener un baño habilitado.
- Es obligatorio el acompañamiento de un paramédico / personal de primeros auxilios preparados para cualquier eventualidad.
- Se debe evitar el señalamiento a las comunidades campesinas que tengan como actividad económica la agricultura o ganadería, ya que con ellas se ha venido adelantando un diálogo para la generación de alternativas económicas sostenibles.
- Se debe informar con anterioridad sobre la visita al correo pvv.sumapaz@parquesnacionales.gov.co, indicando el nombre del guía titular, horarios y N° de visitantes autorizados.
- La visita debe realizarse con el acompañamiento de un funcionario del PNN Sumapaz, quien indicará las instrucciones a seguir con el objetivo de evitar algún efecto negativo sobre el ecosistema de páramo.
- Los asistentes deben contar con un buen estado de salud para realizar su visita (no sufrir problemas respiratorios o cardíacos)
- Evitar refrigerios que contengan plásticos de un solo uso.

Parques Nacionales Naturales de Colombia

Parque Nacional Natural Sumapaz
Dirección: Calle 16 No. 15 – 31 Barrio Santa Anita, Fusagasugá, Colombia

Página | 2

Parques Nacionales Naturales de Colombia Parque Nacional Natural Sumapaz Dirección: Calle 16 No. 15 – 31 Barrio Santa Anita, Fusagasugá, Colombia Conmutador: (+57) 601 353 2400 Línea Gratuita: (+57) 01 8000 129722		Página 2			
 					
<p>Conforme a lo anterior, el Parque Nacional Natural Sumapaz autoriza el ingreso del grupo de 21 estudiantes en compañía de sus 2 docentes titulares el próximo 01 de diciembre de 2023, siempre y cuando se cumplan las recomendaciones anteriormente mencionadas.</p> <p>Atentamente,</p> <p>MARCO EUTIMIO PARDO PARDO Jefe de Área Protegida Parque Nacional Natural Sumapaz</p> <table border="0"> <tr> <td>Elaboró: Andrea Hernández Malaver Profesional de Educación Ambiental PNN Sumapaz</td> <td>Revisó: Marco Pardo Pardo Jefe de Área Protegida PNN Sumapaz</td> <td>Aprobó: Marco Pardo Pardo Jefe de Área Protegida PNN Sumapaz</td> </tr> </table>			Elaboró: Andrea Hernández Malaver Profesional de Educación Ambiental PNN Sumapaz	Revisó: Marco Pardo Pardo Jefe de Área Protegida PNN Sumapaz	Aprobó: Marco Pardo Pardo Jefe de Área Protegida PNN Sumapaz
Elaboró: Andrea Hernández Malaver Profesional de Educación Ambiental PNN Sumapaz	Revisó: Marco Pardo Pardo Jefe de Área Protegida PNN Sumapaz	Aprobó: Marco Pardo Pardo Jefe de Área Protegida PNN Sumapaz			

Link de acceso al programa de podcast: Tejiendo Sumapaz: voces verdes entre la niebla. en la Pedagógica Radio:

<https://radio.upn.edu.co/practic-as-biologia/>

Guiones para la producción de podcast: Voces verdes entre la niebla

Guión 1.T1 Ep. 1: Un soporte para el tejido

3. FORMATO DE LIBRETO. ¹

1. Ficha de Programa y emisión

Recuerde que es necesario diligenciar con detalle este primer punto, ya que está es la información para describir, promocionar y subir a la página acompañando la pieza de podcast. Cualquier cambio de fecha de emisión debe actualizarse con el Master y en este mismo formato.

Programa:	<i>Tejiendo Sumapaz: Voces verdes entre la niebla</i>		
Número de Programa	<i>E1 T1</i>	Mes y año de grabación	<i>--- 2024</i>
Nombre de la emisión:	<i>Un soporte para el tejido: Escucharnos entre montañas.</i>		
Fecha de emisión:			
Descripción de la emisión: <i>(Texto para promoción y detalle del archivo podcast)</i>	<i>Bienvenidos al podcast Tejiendo Sumapaz: Voces verdes entre la niebla, un entramado oral para conocer el Páramo en las voces de quienes lo habitan. El Sumapaz se ha caracterizado por su templanza en las altas montañas, que muestra su fuerte tejido entre los seres que lo hacen ser, la niebla nos deja ver hoy sus voces verdes, que nos cuentan historias que palpitan en reconocer la importancia de cada una. Quédate para escucharnos en un diálogo entre Parque Nacional Natural Sumapaz y guardaparques comunitarias del Páramo.</i>		

<Palabras claves / Tags <i>(3 a 5 Palabras claves para identificar y categorizar el contenido en buscadores de información)</i>	<i>Páramo de Sumapaz, Diálogos de Saberes, SPNN, Universidad Pedagógica Nacional,.</i>		
Director(a):	Adriana Guerrero Goyeneche & Diana Carolina Romero Acuña	Número de contacto:	123.456.7890
Licenciatura / Dependencia	Facultad de Ciencia y Tecnología Departamento de Biología / PCLB.		
Nombre de los invitados			

2. Mapa de procesos internos*

**Espacio reservado para ser diligenciado por el equipo de producción*

Fecha de emisión Programa	
----------------------------------	--

Fecha de Grabación <i>(Fecha en la que se graba OFF y se reciben todos los elementos de producción completos y debidamente marcados según el guion)</i>	Fecha de Producción	Fecha de programación para emisión	Fecha de entrada podcast
<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>
<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>

Novedades: _____

3. Guía de material entregado para producción

Es necesario que el nombre de los archivos de los audios entregados coincida con los descritos en esta tabla y en la construcción de este guion. Incluir audios de: entrevistas, canciones, efectos y demás.

El número de audios es de máximo 10, este número solo puede cambiar si es un programa de radio teatro.

Canción 01	Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo
Canción 02	Canto páramo- La muchacha
Canción 03	
Audio 2	Recording 1: Ercilia y Andrea
Audio 3	Recording 3. Ercilia G
audio 4	RECORDING 1: Audio 10- fragmento (15:36-15:39_ 15:49-15:54 _16:02-16:36)]

4. Guión

INTERVENCIÓN		TEXTOS	DURACIÓN
1	CONTROL:	<i>Entra Cabezote programa</i>	

2	CONTROL: Yolanda	<p><i>Entra cortina audio. [Institucional]</i></p> <p><i>“La pedagógica Radio y la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional junto con el apoyo del Parque Nacional Natural Sumapaz presenta el siguiente material de interés educativo y pedagógico de circulación libre y sin ánimo de lucro: “TEJIENDO SUMAPAZ: Voces verdes entre la niebla”</i></p>	23 segundos.
5	Adriana – Narrador. <u>Cortinilla de Fondo (Canción 01: Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo 0:26-0:52)</u> <u>[Voz Narrador: Audio 01 – Intro]</u>	<p>Audio canción Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo 0:26-0:52</p> <p><i>¿En qué pensamos cuando escuchamos la palabra Páramo? Este ecosistema diverso tiene muchas voces que escuchar, voces verdes de plantas, de campesinas y campesinos que hacen también posible ser el páramo; es un tejido fuerte donde son protagonistas desde el musgo esponjando, el suelo, hasta el Oso de anteojos recorriendo grandes distancias entre todo el complejo paramuno. Bienvenidos al Podcast Tejiendo Sumapaz, subamos la montaña y escuchemos esas historias de quienes lo habitan y cómo el tejido entre sus voces y territorio nos dejan conocer un poco más del Páramo y su diversidad.</i></p>	40 segundos
5.1	Adriana Narrador <u>Cortinilla de Fondo (Canción 02: Sonidos Páramo Andino)</u> <u>[Voz Narrador: Audio 02]</u>	<p>Inicio:</p> <p><i>Escuchábamos de fondo el páramo por qué no, vamos a trasladarnos en un viaje de historias sentidas, pensadas y sobre todo vividas de las guardaparques comunitarias del Área protegida Parque Nacional Natural Sumapaz, mujeres dadoras de vida, cuidadoras, sabedoras de la tierra y las plantas, mujeres campesinas que han sabido tejerse con la templanza del páramo, y que hoy nos comparten su voz entre la niebla.</i></p> <p><i>Desde los años 90 empezó a ser más notorio el interés por proteger zonas donde las relaciones ecosistémicas son esenciales y una mínima alteración en ellas puede dañar su flujo, por lo que se formalizó en este caso, en la zona del Sumapaz, la delimitación del páramo para su protección y conservación, Parque Nacional Natural solo conserva 43% de este gran complejo paramuno, sin embargo esto ha traído consigo tensiones, que radican en el no reconocimiento a la comunidad campesina como eje articulador y regulador de estos climas y condiciones de alta montaña. A lo largo del camino, se ha ido trabajando en hacer más estrecha la relación entre el Parque Nacional Natural Sumapaz y la comunidad que allí habita, con el fin común de cuidar, conservar y trabajar en</i></p>	3 minutos 20 segundos.

	<p><u>[Voz Narrador:</u> <u>Audio 04 Voz</u> <u>Ercilia</u> <u>(fragmento</u> <u>15:16-15:40)</u></p> <p><u>[Voz Narrador:</u> <u>Audio 06 Voz</u> <u>Ercilia</u> <u>(fragmento</u> <u>13:30-13:40)</u></p>	<p><i>restaurar las zonas de páramo.</i></p> <p><i>A partir de estos nuevos diálogos con la comunidad campesina han surgido procesos comunitarios. En este capítulo escucharemos lo que tienen por contar las mujeres que pertenecen al proceso de guardabosques comunitarias del Parque, proceso que viene ligado además a un colectivo de mujeres campesinas artistas y cuidadoras de su territorio -como lo es Las frailejonas- Desde estas participaciones de ellas se entreteje un diálogo con el fin de dar a conocer esas memorias que tienen en relación a su territorio, sus compañeras las plantas y su relación desde la niñez hasta el día de hoy en ese gran tejido cartográfico que es el Páramo de Sumapaz.</i></p> <p><i>Hoy nos acompaña Ercilia, mujer guardabosque, habitante del páramo y sabedora de sus compañeras verdes las plantas paramunas, escuchemos una historia importante, que nos demuestra las formas de ser con el páramo y las relaciones palpitantes de este hermoso ecosistema</i></p> <p><i>Audio Ercilia: 15:16-15:40 (recording 1)</i></p> <p><i>Escuchando a Ercilia alrededor de la estufa de leña y el viento fuerte afuera, nos damos cuenta de esa relación que tiene con las plantas de su territorio, destacando los usos medicinales a lo largo de las generaciones familiares, además de conocer y dar importancia al cuidado de estas plantas y de los saberes para que no se pierda esta relación. Aquí suscita la etnobotánica, que es vital para la conservación y sobre todo restauración en estos ecosistemas que han tenido tanta dificultad, pero que desde su organización se mantiene resaltando su capacidad de retornar a sus condiciones originales cuando es víctima de alguna perturbación natural [como inundaciones] o provocada por el impacto de actividades humanas.</i></p> <p><i>Audio Ercilia, llegada de PNNS a Sumapaz (reconding 1)</i></p> <p><i>Escuchábamos a esta mujer aguerrida y habitante del páramo, quien expresaba su inconformidad con los primeros acercamientos y asentamientos de la figura Parque Nacional Natural, en su hogar grande, el páramo de Sumapaz, sin embargo, como buena campesina que se caracterice, siempre con puertas abiertas y presta a la escucha, mostrándonos con su voz líder su interés siempre por conocer más de su territorio y por impulsar alternativas para la conservación, restauración y cuidado de este hábitat tan variable y único.</i></p> <p><i>Pero como en todo cuento largo, o hay desquite o hay moraleja de hermandad, y este es el tejido en esta historia, ahora escuchemos la voz verde de una de las trabajadoras activas y comprometida con la comunidad del parque Nacional Natural Sumapaz, Andrea.</i></p>	
6	<p>Diálogo del Páramo.</p> <p><u>[Voz Narrador:</u> <u>Audio 08 =</u></p>	<p><i>En la canción canto páramo, de la muchacha, nos hace pensar en esa necesidad por cuidar nuestro territorio, nuestra vida, nuestro respirar. Con su voz le damos paso a lo que tiene por contarnos Andrea en su ardua travesía por este complejo paramuno que</i></p>	1 minuto 30 Segundos

	<p><u>audio Andrea fragmento 19:48-20:27] recording 3</u></p> <p><u>[Voz Narrador: Audio 09 – Parte I y II]</u></p>	<p>alberga tanta diversidad.</p> <p>Audio 08: Audio Andrea [fragmento 19:48-20:27] recording 3</p> <p>Las voces verdes entre la niebla siempre necesitarán un diálogo y un tejido estrecho que permita fortalecer esas bases y soportes para el tejido de restauración y conservación en estas montañas imponentes del Sumapaz, que como su nombre nos enseña, buscar vivir en "Suma paz".</p>	
	<p><u>[Voz Ercilia: Audio 10– fragmento (15:36-15:39_ 15:49-15:54 _16:02- 16:36)] RECORDING 1</u></p>	<p>Audio Ercilia (recording 1)</p> <p>Para seguir conociendo de este tejido entre montañas, mujeres campesinas y tantos organismos habitantes del páramo, te esperamos en el próximo capítulo, para seguir escuchando nuestras voces verdes entre la niebla.</p>	1 minuto 10 segundos

Guión 2. T1 Ep. 2.

3. FORMATO DE LIBRETO. ²

1. Ficha de Programa y emisión

Recuerde que es necesario diligenciar con detalle este primer punto, ya que está es la información para describir, promocionar y subir a la página acompañando la pieza de podcast. Cualquier cambio de fecha de emisión debe actualizarse con el Master y en este mismo formato.

Programa:	<i>Tejiendo Sumapaz: Voces verdes entre la niebla</i>		
Número de Programa	E2 T1	Mes y año de grabación	--- 2024
Nombre de la emisión:	<i>Las curanderas entre la niebla</i>		
Fecha de emisión:	2024		
Descripción de la emisión: <i>(Texto para promoción y detalle del archivo podcast)</i>	<p><i>Bienvenidos al podcast Tejiendo Sumapaz: Voces verdes entre la niebla, un entramado oral para conocer el Páramo en las voces de quienes lo habitan. El Sumapaz se ha caracterizado por su templanza en las altas montañas, que muestra su fuerte tejido entre los seres que lo hacen ser, la niebla nos deja ver hoy sus voces verdes, que nos cuentan historias que palpitan en reconocer la importancia de cada una. Quédate para escucharnos en un diálogo entre Parque Nacional Natural Sumapaz y guardaparques comunitarios del Páramo.</i></p>		
<Palabras claves / Tags <i>(3 a 5 Palabras claves para identificar y categorizar el contenido en buscadores de información)</i>	<i>Páramo de Sumapaz, Diálogos de Saberes, SPNN, Universidad Pedagógica Nacional, Plantas medicinales</i>		
Director(a):	Adriana Guerrero Goyeneche & Diana Carolina Romero Acuña	Número de contacto:	123.456.7890

² Versión No 3 correspondiente a cambios año 2021-2

Licenciatura / Dependencia	Facultad de Ciencia y Tecnología Departamento de Biología / PCLB.
Nombre de los invitados	

2. Mapa de procesos internos*

*Espacio reservado para ser diligenciado por el equipo de producción

Fecha de emisión Programa	
----------------------------------	--

Fecha de Grabación <i>(Fecha en la que se graba OFF y se reciben todos los elementos de producción completos y debidamente marcados según el guión)</i>	Fecha de Producción	Fecha de programación para emisión	Fecha de entrada podcast
<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>
<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>

Novedades: _____

3. Guía de material entregado para producción

Es necesario que el nombre de los archivos de los audios entregados coincida con los descritos en esta tabla y en la construcción de este guión. Incluir audios de: entrevistas, canciones, efectos y demás.

El número de audios es de máximo 10, este número solo puede cambiar si es un programa de radio teatro.

Canción 01	Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo
Canción 02	PAISAJES SONOROS BOSQUE SUBANDINO Y PÁRAMO CHINGAZA
Canción 03	
Audio 3	Voces verdes. Audio 1. María. Audio 2. Heridas. Audio 3. Hinojo
Audio 4	<i>Recording 1: 00:19-0:29. María</i>
Audio 4.2	<i>Recording 1: heridas: 03:36-03:54</i>
Audio 5	<i>recording 1 07:55-07:59</i>
Audio 6	<i>Z0000015.MP3 Frailejon: 01:09-01:18---1:44-2:37</i>

4. Guión

INTERVENCIÓN		TEXTOS	DURACIÓN
1	CONTROL:	<i>Entra Cabezote programa</i>	
2	CONTROL: Yolanda	<i>Entra cortina audio. [Institucional]</i> <i>“La pedagógica Radio y la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional junto con el apoyo del Parque Nacional Natural Sumapaz presenta el siguiente material de interés educativo y pedagógico de circulación libre y sin ánimo de lucro: TEJIENDO SUMAPAZ: Voces verdes entre la niebla”</i>	23 segundos.
4	CONTROL: Yolanda	<i>Sube cortina / Baja Cortina</i>	

5	<p>Carlos – Narrador.</p> <p><u>Cortinilla de Fondo</u> (Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo, Fragmento 00:04-00:51)</p> <p><u>[Voz Narrador: Audio 01 – Intro]</u></p>	<p><i>¿Qué puede significar habitar el páramo? ¿Qué maneras son necesarias para llevar un flujo continuo en esta templanza del Sumapaz? Ya arriba de la montaña encontramos más que varias especies vegetales que caracterizan el páramo, encontramos relaciones entre esas plantas y la comunidad campesina que nos recuerdan esos usos y cuidados medicinales, desde los saberes tradicionales y contruidos a partir del tejido de la memoria colectiva. Las curanderas entre la niebla, tienen historias por contar, que nos van a impulsar a cuidar este diverso lugar.</i></p>	33 segundos
5.1	<p>Adriana Narradora</p> <p><u>Cortinilla de Fondo</u> (<u>Canción 02: - PAISAJES SONOROS BOSQUE SUBANDINO Y PÁRAMO CHINGAZA</u>)</p> <p><u>[Voz Narrador: Audio 02]</u></p>	<p><i>En el páramo de Sumapaz, situado a gran altitud en Colombia, florece una diversidad de plantas medicinales que han sido aprovechadas por las comunidades campesinas del territorio durante generaciones, la riqueza botánica de este importante complejo paramuno no solo contribuye a la salud de sus habitantes, sino que también resalta la importancia de conservar este entorno frágil y valioso, las plantas han sido una fuente vital de conocimiento ancestral para los y las campesinas. Por ahí caminando el Sumapaz, pudimos cruzar algunos hilos y entretejer algunas historias con los guardaparques comunitarios del área protegida Parque Nacional Natural Sumapaz, y nos contaron varias cosas interesantes que se esconden entre la niebla de estas altas montañas. En este capítulo, nos centraremos en escuchar las voces verdes entre la niebla sobre las propiedades medicinales de algunas plantas Sumapaceñas</i></p> <p><i>El ecosistema de páramo se ha caracterizado por su especificidad y endemismo, al ser una zona alejada, de montañas inmensas e imponentes deja ver el tejido fuerte que lo hace un ecosistema único y que por ende, merece un respeto y cuidado desde las relaciones e interacciones que ocurren, uno de los centros y bases para esa diversidad biológica en estas altas montañas de bosques nublados y paisaje multicolor son las plantas, que en su mayoría encontramos por ejemplo a los frailejones o plantas con la característica de crecer en forma de roseta, además de generar una red de mantenimiento de las fuentes hídricas en estas montañas captando la niebla y almacenando en sus hojas y tallos gran cantidad de agua, pero esta gran hazaña de lo vivo en estas altitudes no se debe solo a esta abundante familia, sino a diferentes interacciones con otras plantas como musgos o bromelias y quiches que en estas temperaturas oscilantes entre los 4°C y 8°C son soporte y</i></p>	1 minuto 10 segundos.

	<p><u>Cortinilla de Fondo (Canción 01:Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo_ Fragmento 00:04-00:51)</u></p>	<p>protección para el flujo y equilibrio dinámico en este ecosistema.</p> <p><i>Estas no son las únicas, hay una gran diversidad de interacciones que ocurren entre estos organismos que viviendo en un ambiente hostil como el páramo, donde interactúan muchas más plantas que las mencionadas anteriormente, y donde todas tienen un papel importante en las maneras de ser y resistir de este ecosistema, es por eso que se hace necesario hablar de las familias de plantas con alta variedad de orquídeas, que también intervienen en asociaciones simbióticas, es decir, donde se benefician ellas y ayudan a otras plantas a mantenerse en estos ambientes muchas veces inclementes, y la familia de plantas con representantes como el romero y barretero, entre otros que consolidan el paisaje. En este sentido, es necesario mencionar árboles como el sietecueros o mano de osos o especies como Hesperomeles goudotiana conocida como Mortiño, cabe resaltar la importancia de esta planta para la restauración de bosques andinos, ya que sus frutos y flores son atractivo para aves e insectos que ayudan en la dispersión de sus semillas.</i></p> <p><i>En este sentido, la vegetación paramuna es tan importante para conservar y mantener este ecosistema con su dinamismo único, que requieren el mismo cuidado y atención que pudiera dársele a otros habitantes un poco más protagónicos del páramo como lo es el flujo de agua y fauna por estas montañas; es decir, tratar de entender este territorio como un tejido de todas las interacciones que permiten ser la vida, desde los organismos más pequeños entre los suelos y turberas de este ecosistema, hasta las distancias recorridas por los osos andinos y venados entre toda la diversa vegetación, que hacen ser lo que es el páramo, sin quitarle importancia a alguna de ellas.</i></p> <p><i>Asombroso el tejido de la vida y lo vivo entre la niebla</i></p>	
--	--	---	--

6	<p>Diálogo del Páramo.</p> <p><u>Cortinilla de Fondo (Canción 02 PAISAJES SONOROS BOSQUE SUBANDINO Y PÁRAMO CHINGAZA)</u></p> <p><u>[Voz Narrador: Audio 04 – El páramo]</u></p> <p>Recording 1: 00:19-0:29. María</p> <p><u>[Voz Narrador: Audio 04.2 – El páramo]</u></p> <p>Recording 1: heridas: 03:36-03:54</p>	<p><i>Hay una canción de Edson, titulada tierra negra, y me hace pensar en esa territa de color y olor a vida, esa tierra donde crece todo, las plantas más reconocidas del páramo como el frailejón acompañadas de ese tejido inmenso que mencionamos antes, la vida en el páramo es un tejido fuerte que debe conservarse, y que aunque se ve perturbado busca siempre la manera de ser, de restaurar su flujo y estabilidad asombrosa producto de miles de millones de años de evolución.</i></p> <p><i>Y quién más importante en este proceso de conocer que las campesinas y campesinos del territorio, sabedores y entes gubernamentales trabajando de la mano para resguardar los ecosistemas y conservar la integridad ecológica, donde cada uno de los organismos participes en esta dinámica ecosistémica son muy importantes y con una pequeña alteración de esta integridad, se cortan los hilos en el tejido de la vida en el páramo afectando por completo ese entramado de vida, pues cada uno de los que allí habitan son muy importantes.</i></p> <p><i>En ese sentido, es importante mantener el tejido fuerte entre los habitantes de este complejo paramuno y sus compañeras plantas; la etnobotánica en el páramo de Sumapaz se revela como un campo fascinante que explora la interacción entre las comunidades locales y la rica biodiversidad vegetal de este ecosistema de alta montaña en Colombia. Las poblaciones indígenas y campesinas han desarrollado a lo largo del tiempo un conocimiento profundo sobre las propiedades medicinales, culinarias y rituales de las plantas que pueblan este entorno único. La relación simbiótica entre las comunidades y la vegetación del páramo se manifiesta en prácticas cotidianas.</i></p> <p><i>Hoy tenemos el honor de escuchar a María, sabedora de este territorio, habitándolo y compartiendo con los otros organismos de altas montañas desde hace más de 80 años.</i></p> <p><i>Audio 1: 00:19-0:29. María</i></p> <p><i>Por otro lado, las plantas en estas montañas, son curanderas también de adentro, de nuestras dolencias internas, y aquí damos paso a nuestra compañera verde, la Árnica, una planta curativa de dolor de estómago, su flor morada la hace hermosa y además efectiva para mejorar el semblante cuando le quita el dolor, además nos recordamos de otra hermana de esta poderosa planta, la matecaria, hirviendo el agua, deje en infusión la planta y por el mismo calor le va ayudar a sacar ese frío en el estómago, que le genera el dolor, pero espere y le cuento otra cosita que escuchamos en la montaña, el Sumapaz guarda sobre sus suelos el apio paramero, para alivianar también ese dolor</i></p>	1 minuto 36 Segundos
---	--	--	----------------------------

		<p>estomacal, mejor dicho pa' estos fríos agüitas de plantas curanderas.</p> <p>Y si usted tiene heridas, escuche atento.</p> <p>Recording 1: heridas: 03:36-03:54</p>	
7	<p>Adriana Narradora</p> <p><u>Cortinilla de Fondo</u> (Canción 03: <u>Juku – El búho.</u>)</p> <p>[Voz Narrador: <u>Audio 05</u> recording 1 07:55-07:59]</p>	<p>Audio recording 1 07:55-07:59</p> <p><i>El hinojo es otra planta poderosa en las montañas y un sustituto especial para las horas y horas de llanto del bebé o para calmarlo ante algún malestar, como escuchábamos a una de las hijas de Ercilia, los baños con esta planta, logran relajar al bebé y ponerlo a dormir tranquilamente.</i></p> <p><i>Además el reconocido frailejón en el páramo va curando a las generaciones, escuchemos a Rosalba, guardabosque comunitaria que nos comparte una bonita curiosa historia sobre la trementina, la escarcha curativa del frailejón.</i></p> <p>Z0000015.MP3 Frailejon: 01:09-01:18--1:44-2:37</p> <p><i>Es importante dar visibilidad a los procesos comunitarios voluntarios y de apropiación territorial que han llevado los y las campesinas en el Sumapaz, donde un grupo de mujeres, aguerridas, con ternura a flor de piel pero la templanza que forja el frío en estas alturas, han permitido construirse como colectivo que trabaja en pro del cuidado y conservación de su territorio, de sus costumbres y de su papel en la lucha campesina por mantener y mantenerse en su territorio</i></p> <p><i>De la mano con Parque Nacional Natural, donde se impulsan procesos de gestión de área, desde un punto de partida y base muy importante que es la protección del ecosistema, recordando que solo una pequeña parte del páramo está protegido bajo esta figura de parques, junto con estudios de monitoreo de biodiversidad, trabajo importante para el conocimiento y cuidado de la diversidad en estos ecosistemas, realizando estudios monitoreo constante de la flora, fauna y otros elementos del ecosistema para comprender mejor su funcionamiento y detectar posibles amenazas, y por último el control de actividades humanas en estas zonas protegidas con el fin de minimizar su impacto. Resaltando en este punto ese entramado poderoso de habitarse como territorio habitando el páramo, siendo tejido entre la niebla, con una lucha en común, -el cuidado por la vida.- Pero amañémonos otro tantico en la montaña para contarles otras historias más acerca de las plantas sumapaceñas y las voces verdes que nos cuentan de ellas, y también para conocer otro tantico de la historia entre parque nacional natural y las campesinas y campesinos del Sumapaz.</i></p>	1 minuto 30 segundos

--	--	--	--

3. FORMATO DE LIBRETO. ³

1. Ficha de Programa y emisión

Recuerde que es necesario diligenciar con detalle este primer punto, ya que está es la información para describir, promocionar y subir a la página acompañando la pieza de podcast. Cualquier cambio de fecha de emisión debe actualizarse con el Master y en este mismo formato.

Programa:	<i>Tejiendo Sumapaz: Voces verdes entre la niebla</i>		
Número de Programa	<i>E3 T1</i>	Mes y año de grabación	<i>--- 2024</i>
Nombre de la emisión:	<i>La magia de las plantas.</i>		
Fecha de emisión:			
Descripción de la emisión: <i>(Texto para promoción y detalle del archivo podcast)</i>	<i>Bienvenidos al podcast Tejiendo Sumapaz: Voces verdes entre la niebla, un entramado oral para conocer el Páramo en las voces de quienes lo habitan. El Sumapaz se ha caracterizado por su templanza en las altas montañas, que muestra su fuerte tejido entre los seres que lo hacen ser, la niebla nos deja ver hoy sus voces verdes, que nos cuentan historias que palpitan en reconocer la importancia de cada una. Quédate para escucharnos en un diálogo entre Parque Nacional Natural Sumapaz y guardaparques comunitarios del Páramo.</i>		
<Palabras claves / Tags <i>(3 a 5 Palabras claves para identificar y categorizar el contenido en buscadores de información)</i>	<i>Páramo de Sumapaz, Diálogos de Saberes, SPNN, Universidad Pedagógica Nacional,.</i>		
Director(a):	Adriana Guerrero Goyeneche & Diana Carolina Romero Acuña	Número de contacto:	123.456.7890
Licenciatura / Dependencia	Facultad de Ciencia y Tecnología Departamento de Biología / PCLB.		
Nombre de los invitados			

2. Mapa de procesos internos*

*Espacio reservado para ser diligenciado por el equipo de producción

Fecha de emisión Programa	
----------------------------------	--

Fecha de Grabación <i>(Fecha en la que se graba OFF y se reciben todos los elementos de producción completos y debidamente marcados según el guion)</i>	Fecha de Producción	Fecha de programación para emisión	Fecha de entrada podcast
<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>
<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>

Novedades: _____

3. Guía de material entregado para producción

Es necesario que el nombre de los archivos de los audios entregados coincida con los descritos en esta tabla y en la construcción de este guion. Incluir audios de: entrevistas, canciones, efectos y demás.

El número de audios es de máximo 10, este número solo puede cambiar si es un programa de radio teatro.

³ Versión No 3 correspondiente a cambios año 2021-2

Canción 01	Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo
Canción 02	Pajaros páramo Paja Blanca Narrar Para Cuidar
Canción 03	Pasos en el paramo
Audio 1	Voz Rosalba (Z0000015.MP3)
Audio 2	Voz Rosalba (Z0000015.mp3)
Audio 3	Voz Ercilia (recording 1)
Audio 4	[Voz Narrador: Parte I, II, III y IV]
Audio 5	Voz Audio Video- (MVI_1835.MP4 0:10-0:32)

4. Guión

INTERVENCIÓN		TEXTOS	DURACIÓN
1	CONTROL:	<i>Entra Cabezote programa</i>	
2	CONTROL: Yolanda	<i>Entra cortina audio. [Institucional]</i> <i>“La pedagógica Radio y la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional junto con el apoyo del Parque Nacional Natural Sumapaz presenta el siguiente material de interés educativo y pedagógico de circulación libre y sin ánimo de lucro: “TEJIENDO SUMAPAZ: Voces verdes entre la niebla”</i>	23 segundos.
4	CONTROL: Yolanda	<i>Sube cortina / Baja Cortina</i>	
5	Adriana – Narrador. <u><i>Cortinilla de Fondo (Canción 01: Sonidos Ambientales 3: Páramo Andino. Fragmento 00:50-00:64)</i></u> <u><i>[Voz Narrador: Audio 01 – Intro]</i></u>	<i>Audio canción Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo. 00:26-00:52</i> <i>¿En qué pensamos cuando escuchamos la palabra Páramo? Este ecosistema diverso tiene muchas voces que escuchar, voces verdes de plantas, de campesinas y campesinos que hacen también posible ser el páramo; es un tejido fuerte donde son protagonistas desde el musgo esponjando, el suelo, hasta el Oso de anteojos recorriendo grandes distancias entre todo el complejo paramuno. Bienvenidos al Podcast Tejiendo Sumapaz, subamos la montaña y escuchemos esas historias de quienes la habitan y cómo el tejido entre sus voces y territorio nos dejan conocer un poco más del Páramo y su diversidad.</i>	40 segundos
5.1	Adriana Narrador	<i>Inicio:</i> <i>Pájaros páramo Paja Blanca Narrar Para Cuidar</i> <i>Escuchábamos de fondo las melodías entre la niebla, en el imponente e inmenso Sumapaz, y con estos un necesario homenaje a esas sabedoras de las plantas que aún no</i>	3 minutos 20 segundos.

	<p><u>Cortinilla de Fondo</u> <u>(Canción 02:</u> <u>Pajaros</u> <u>páramo Paja</u> <u>Blanca Narrar</u> <u>Para Cuidar</u></p> <p><u>[Voz</u> <u>Narrador:</u> <u>Audio 02]</u></p> <p><u>[Canción 03</u> <u>Pasos en el</u> <u>paramo]</u></p> <p><u>[Voz</u> <u>Narrador:</u> <u>Audio 03]</u></p> <p><u>[Voz : Audio</u> <u>04 Voz</u> <u>Rosalba</u> (03:16:3:39)</p> <p><u>[Voz</u> <u>narradora</u> <u>Audio 05 –</u> <u>Entrada Parte</u> <u>I y II]</u></p>	<p><i>olvidan esas conversaciones con sus abuelas o madres, donde se enseñaron tantas prácticas y creencias alrededor de esas compañeras verdes, las plantas. En este capítulo vamos a conocer un poco la relación espiritual que han tejido las campesinas guardaparques en el Sumapaz con las plantas, pues este complejo paramuno no solo es rico en biodiversidad, sino que también tiene una gran importancia cultural y espiritual para las comunidades que lo habitan.</i></p> <p><i>Hablemos un ratito de las plantas emblemáticas del Páramo Sumapaz</i></p> <p><i>En primer lugar el Frailejón, esta planta es emblemática del páramo y tiene un gran significado en la cultura local. Se cree que los frailejones tienen propiedades curativas y protectoras. En los rituales, las hojas de frailejón se utilizan para purificar el cuerpo y el espíritu, así como para pedir protección y guía espiritual.</i></p> <p><i>Por otro lado, la Puya es otra planta característica del páramo Sumapaz. Sus hojas largas y espinosas se utilizan en rituales de agradecimiento a la naturaleza y como ofrendas a los espíritus de la montaña. También se cree que la puya tiene poderes protectores y se coloca en lugares sagrados como símbolo de respeto y reverencia.</i></p> <p><i>Con esta información obtenida del Instituto Humboldt fácilmente se pensaría que estas plantas se pueden ver afectadas, sin embargo no es del todo así, ya que lo que más se usa es el material seco de estas, por lo que suele utilizarse parte de la planta que ya está caída. Entonces, en este gran tejido se empieza a reconocer que una de las maneras de relación espiritual con el territorio es cuidar nuestro Páramo</i></p> <p><i>Cancion 03: Pasos en el páramo</i></p> <p><i>Andando y andando vamos dando paso a estas experiencias y saberes guardados en el sentir y pensar de cada campesina generación tras generación.</i></p> <p><i>Las plantas se recolectan con cuidado y se utilizan en preparaciones como té, ungüentos y baños rituales para tratar diversas dolencias físicas y espirituales, con la creencia de que estas prácticas de sanación fortalecen el vínculo entre el individuo y la naturaleza. Estos conocimientos le han permitido al Parque Nacional Natural Sumapaz entablar un diálogo entre el saber tradicional y científico para la conservación del territorio. La conservación del páramo de Sumapaz es crucial para garantizar la continuidad de las tradiciones culturales y rituales asociados con él, donde se han hecho necesarias medidas efectivas para proteger su biodiversidad, controlar la deforestación, además de recalcar la importancia de fomentar el diálogo intercultural y el respeto por los conocimientos tradicionales de las comunidades campesinas que han coexistido con el páramo durante siglos.</i></p> <p><i>Rosalba, campesina y habitante del Sumapaz desde pequeña ha podido criar a sus descendientes alrededor de los saberes del campo y de los usos y cuidados de sus compañeras, muy queridas para ella, las plantas; esta mujer</i></p>	
--	---	--	--

	<p><u>[Voz : Audio</u> <u>06 Voz</u> <u>Rosalba</u> <u>(04:02-04:40)</u></p>	<p><i>de palabra tierna y convicciones fuertes tiene cosas por contar acerca de la importancia de rescatar las memorias a lo largo de las generaciones.</i></p> <p>Audio Z0000015.MP3 (03:16:3:39)</p> <p><i>Con lo que nos comparte Rosalba, tengo en mi cabeza el recuerdo de una frase muy sentida y hermosa del maestro Edson Velandia, en la canción el empiezo que dice...</i></p> <p><i>Canción el empiezo</i></p> <p><i>Y es que en esta lejanía que caracteriza a la Localidad de Sumapaz, las relaciones de cuidado y autocuidado han sido diferentes a cómo funcionan en la ciudad, sin accesos a una droguería en la esquina de la casa, se ha hecho esencial para alivianar estas cargas el acceso a las maestras y curanderas de todos los tonos verdes, las plantas, siguiendo con Rosalba, que nos comparte una historia con la hierba buena, podríamos decir, que una planta con mucho potencial para la aromaterapia.</i></p> <p>Audio Rosalba Z0000015.MP3 hierbabuena 04:02-04:40</p> <p><i>Además, estas sabias mujeres nos contaron que en un tiempo la ceniza que salía de la estufa de leña donde cocinaban sus abuelas y madres, era utilizada para el lavado de la ropa, con la ayuda de una planta llamada Guaba, la machacaban y armaban bolas compactas de esta pasta, demostrando la importancia de la relación entre comunidad y territorio para subsistir.</i></p>	
6	<p><u>Diálogo del</u> <u>Páramo.</u> <u>Cortinilla de</u> <u>Fondo</u> <u>(Sonidos del</u> <u>Paramo y</u> <u>pasos en el</u> <u>paramo</u> <u>sobre este</u> <u>audio]</u></p>	<p><i>Cortinilla</i></p> <p><i>En nuestro contexto colombiano, lamentablemente, hemos estado relacionados con el conflicto y las historias alrededor de esta problemática que han rondado en la tristeza y melancolía de todas las memorias que fueron, pero también está ese contra peso que se ha forjado en las comunidades campesinas de esas montañas imponentes desde sus climas hasta sus particulares contextos. Pero así como nos dijo antes Rosalba, hay que rescatar esas otras memorias que impulsan el cuidado del territorio en toda su composición, cuidarnos para ser con el páramo.</i></p> <p><i>En este punto me parece importante, que usted y yo nos sentemos un momento a pensar, cómo llevo mi día a día en el lugar en el que vivo, cómo es ese lugar en el que vivo, qué tiene más importancia para mí de ese lugar, y centrados un poco más en eso, pensemos, cómo me siento con eso que estoy viviendo, pues según nos contaron estas sabias guardaparques comunitarias muchas veces uno se carga energéticamente, y necesita ciertos cuidados, como baños especiales, y que mejor que alivianar esas cargas con las plantas, plantas dulces o amargas, pero siempre mágicas curanderas. Aquí dejamos un pedacito de lo que saben y</i></p>	1 minuto 30 Segundos

	<p><u>[Voz Narrador: Audio 08 – Parte I, II y III]</u></p> <p><u>[Audio – audio 09. VIDEO]</u></p> <p><u>[Audio 09.2 – audio Ercilia: 16:03-16:35]</u></p>	<p><i>nos cuentan las voces verdes entre la niebla sobre las plantas rituales, como el romero, la caléndula, la ruda y otras más, que con baños en agua caliente pueden darle un parte de tranquilidad en su día a día, cuidando no solo el cuerpo sino también el espíritu.</i></p> <p><i>Y es que, para estar tranquilas y tranquilos, los campesinos han sabido también relacionar los cuidados de las plantas para sus animales, tenemos una historia muy interesante, sobre una planta del territorio utilizada como medicina para las vacas, escuchemos atentamente</i></p> <p><i>Audio video MVI_1835.MP4 0:10-0:32</i></p> <p><i>Y hay otros usos de las maestras verdes y curanderas, como la Guaba, que permite una cicatrización más rápida en la castración de caballos y para dársela a las vacas cuando dan cría...</i></p> <p><i>Audio Ercilia (recording 1) 16:03-16:35</i></p> <p><i>En pocas palabras, las plantas en el páramo son esenciales para transitar en tranquilidad y armonía con el territorio.</i></p>	
		<p><i>Con estas historias compartidas, podemos mantener un poco más prendida la llama de la memoria, de la permanencia cultural en ese tejido importante que es el territorio. En la palabra está la magia y en la intención, pues dónde haya oídos y corazón no se dejarán perder estos saberes.</i></p>	40 segundos

Guión 4. T1 Ep. 4.

3. FORMATO DE LIBRETO. ⁴

1. Ficha de Programa y emisión

Recuerde que es necesario diligenciar con detalle este primer punto, ya que está es la información para describir, promocionar y subir a la página acompañando la pieza de podcast. Cualquier cambio de fecha de emisión debe actualizarse con el Master y en este mismo formato.

Programa:	<i>Tejiendo Sumapaz: Voces verdes entre la niebla</i>		
Número de Programa	E4 T1	Mes y año de grabación	--- 2024
Nombre de la emisión:	<i>Si queremos Páramo, y para mucho</i>		
Fecha de emisión:			
Descripción de la emisión: <small>(Texto para promoción y detalle del archivo podcast)</small>	<i>Bienvenidos al podcast Tejiendo Sumapaz: Voces verdes entre la niebla, un entramado oral para conocer el Páramo en las voces de quienes lo habitan. El Sumapaz se ha caracterizado por su templanza en las altas montañas, que muestra su fuerte tejido entre los seres que lo hacen ser, la niebla nos deja ver hoy sus voces verdes, que nos cuentan historias que palpitan en reconocer la importancia de cada una. Quédate para escucharnos en un diálogo entre Parque Nacional Natural Sumapaz y guardaparques comunitarios del Páramo.</i>		

⁴ Versión No 3 correspondiente a cambios año 2021-2

<Palabras claves / Tags (3 a 5 Palabras claves para identificar y categorizar el contenido en buscadores de información)	<i>Páramo de Sumapaz, Diálogos de Saberes, SPNN, Universidad Pedagógica Nacional,</i>		
Director(a):	Adriana Guerrero Goyeneche & Diana Carolina Romero Acuña	Número de contacto:	123.456.7890
Licenciatura / Dependencia	Facultad de Ciencia y Tecnología Departamento de Biología / PCLB.		
Nombre de los invitados			

2. Mapa de procesos internos*

*Espacio reservado para ser diligenciado por el equipo de producción

Fecha de emisión Programa			
Fecha de Grabación <i>(Fecha en la que se graba OFF y se reciben todos los elementos de producción completos y debidamente marcados según el guion)</i>	Fecha de Producción	Fecha de programación para emisión	Fecha de entrada podcast
<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>	<i>Fecha DD/MM/AA</i>
<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>	<i>Nombre responsable</i>

Novidades: _____

3. Guía de material entregado para producción

Es necesario que el nombre de los archivos de los audios entregados coincida con los descritos en esta tabla y en la construcción de este guion. Incluir audios de: entrevistas, canciones, efectos y demás.

El número de audios es de máximo 10, este número solo puede cambiar si es un programa de radio teatro.

Canción 01	Sonidos Páramo andino
Canción 02	Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo
Canción 03	Pájaros páramo

4. Guión

INTERVENCIÓN		TEXTOS	DURACIÓN
1	CONTROL:	<i>Entra Cabezote programa</i>	
2	CONTROL: Yolanda	<i>Entra cortina audio. [Institucional]</i> <i>“La pedagógica Radio y la Licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional junto con el apoyo del Parque Nacional Natural Sumapaz presenta el siguiente material de interés educativo y pedagógico de circulación libre y sin ánimo de lucro: “TEJIENDO SUMAPAZ: Voces verdes entre la niebla”</i>	23 segundos.

4	CONTROL: Yolanda	Sube cortina / Baja Cortina	
5	Adriana – Narrador. <u>Cortinilla de Fondo</u> (sonidos páramo andino 00:50 en adelante) <u>[Voz Narrador: Audio 01 – Intro]</u>	<i>Audio sonidos páramo andino 00:50 en adelante</i> <i>¿En qué pensamos cuando escuchamos la palabra Páramo? Este ecosistema diverso tiene muchas voces que escuchar, voces verdes de plantas, de campesinas y campesinos que hacen también posible ser el páramo; es un tejido fuerte donde son protagonistas desde el musgo esponjando, el suelo, hasta el Oso de anteojos recorriendo grandes distancias entre todo el complejo paramuno. Bienvenidos al Podcast Tejiendo Sumapaz, subamos la montaña y escuchemos esas historias de quienes lo habitan y cómo el tejido entre sus voces y territorio nos dejan conocer un poco más del Páramo y su diversidad.</i>	40 segundos
5.1	Adriana Narrador <u>Cortinilla de Fondo</u> (Paisaje sonoro bosque subandino y páramo chingaza) <u>[Voz Narrador: Audio 02]</u>	<i>Inicio:</i> <i>Paisaje sonoro bosque subandino y páramo chingaza</i> <i>Escuchábamos de fondo a La muchacha, y su voz amplificando lo que quizá muchos sentimos cuando nos fijamos en las alteraciones que se cometen a nuestro Páramo, ya sea al pensar en proyectos que tal vez no le dan la suficiente importancia a este territorio, el Páramo más grande del mundo, o en esas imágenes que arrugan el corazón cuando el fuego, con su poder creciente y que inicia algunas veces por diferentes presiones que alteran el ecosistema, como actividades humanas o causas naturales como el sol inclemente que arremeta contra estos complejos frailejonales, musgos y diferentes plantas rosetas que condensan todo el paisaje de páramo. En este capítulo vamos a conocer un poco la relación del Parque Nacional natural Sumapaz con su comunidad campesina, y su tarea conjunta por cuidar, conservar y restaurar este importante ecosistema de alta montaña, mucha agua, niebla y muchas voces verdes por escuchar.</i> <i>Aquí, nos acercamos al páramo de Sumapaz, un ecosistema único en los Andes colombianos, conocido por ser el páramo más grande del mundo, que es mucho más que un paisaje pintoresco; es un tesoro natural de incalculable valor, donde la conservación y la restauración juegan un papel vital. Pero, ¿quiénes son los guardianes de este paraíso natural? Conozcamos a los primeros protagonistas de esta historia: los campesinos y campesinas que han habitado estas tierras durante generaciones.</i> <i>Campesino(a): Desde tiempos inmemoriales, nuestra comunidad ha sido parte integral del páramo de Sumapaz. Hemos aprendido a respetar y cuidar este ecosistema, porque sabemos que nuestra vida depende de él.</i> <i>Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo</i>	3 minutos 20 segundos.

	<p><u>[Cancion 02.</u> Teaser, Narrar Para Cuidar - Relatos de mi Páramo 0:15-0:55]</p> <p><u>[Voz</u> <u>Narrador:</u> <u>Audio 03 Voz</u> <u>Narradora</u></p> <p><u>[Voz</u> <u>narradora</u> <u>Audio 04-</u> <u>Entrada Parte</u> <u>III]</u></p>	<p><i>Las manos trabajadoras de los campesinos y campesinas son fundamentales para la conservación del páramo. Su profundo conocimiento del territorio y actualmente su búsqueda por tener prácticas agrícolas sostenibles han sido clave para mantener el equilibrio natural. De igual manera, la protección del páramo de Sumapaz también cuenta con el apoyo de diferentes figuras institucionales que incluyen al Parque Nacional Natural Sumapaz</i></p> <p><i>Como lo mencionamos en un capítulo anterior de este podcast, el equipo de Parque Nacional Natural ha llevado una gestión en el área protegida de Sumapaz guiada al conocimiento de la diversidad de la zona, para su conservación y restauración en zonas afectadas ya sea por actividades humanas o por sucesos naturales que han alterado las relaciones ecosistémicas en el territorio, una de estas apuestas por parte de parques ha sido la investigación acerca de los mamíferos del Sumapaz a través de la metodología del fototrampeo, importante para la documentación de especies y su entendimiento en los procesos de restauración ecológica, generando espacios de construcción de conocimiento con las comunidades en el marco de estas investigaciones, para fortalecer un tejido de educación sobre el territorio y así el cuidado por la vida silvestre.</i></p> <p>Pájaros páramo 0:04-0:29</p> <p><i>El Parque Nacional Natural Sumapaz es uno de los guardianes de este ecosistema único, que busca trabajar con la comunidad para implementar proyectos de educación, restauración y conservación que aseguren la preservación en el páramo. Gracias a la búsqueda del trabajo conjunto de los campesinos, las campesinas y el Parque Nacional Natural, el páramo de Sumapaz sigue siendo un refugio para la biodiversidad y una fuente vital de agua para la región</i></p>	
	<p>Adriana <u>Cortinilla de</u> <u>Fondo</u> <u>(Canción 04:</u> <u>Pájaros</u> <u>páramo</u> <u>0:04-0:29)</u></p> <p><u>[Audio 05.</u> <u>Voz</u> <u>Narradora]</u></p>	<p><i>Desde este trabajo de cuidado ambiental y de la vida se ha hecho necesaria una comunicación más asertiva con la comunidad campesina, donde el área protegida ha desarrollado acciones en las que se ha propuesto vincular a familias en procesos de restauración ecológica y conservación por ejemplo, desde alternativas económicas basadas en estos principios del cuidado por la vida en el Páramo.</i></p> <p><i>Así mismo se ha propuesto realizar un monitoreo participativo en el páramo, resaltando la importancia de la investigación para dar cuenta de la variedad de especies que habitan el territorio, generar una transformación progresiva de las prácticas para el cuidado de la vida en estas altas montañas, donde las campesinas y campesinos del Páramo de Sumapaz puedan juntar sus fuerzas y ganas de cuidar el territorio de la mano con el Parque Nacionales natural Sumapaz, resaltando en este punto ese entramado poderoso de habitar en el páramo más grande del mundo.</i></p>	<p>1 minuto 10 segundos</p>