

**PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS CORPORALES, FLUIDEZ, COLECTIVIDAD Y
LUCHA SOCIAL EN LA POBLACIÓN LGBTIQ+ DEL CASTILLO DE LAS ARTES,
DE BOGOTÁ.**

Karol Tatiana Baquero Villalobos

Daniela Blanco Quinche

Carlos Jeshua Acosta Doncel

Axel Slayk Rincón García

Asesor: Ricardo Duarte Bajaña

Facultad de Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional

Énfasis en Deporte Social Comunitario

2024

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE FIGURAS.....	1
ÍNDICE DE FOTOS	1
RESUMEN.....	4
AGRADECIMIENTOS	6
CAPÍTULO I.....	8
INTRODUCCIÓN	8
Planteamiento del problema	11
Pregunta de investigación.....	16
Búsquedas de la investigación.....	16
Justificación	17
Antecedentes	19
Exclusión LGBTIQ+ y repercusiones en la salud mental desde el deporte.....	19
Políticas públicas, Deporte Trans y LGBTIQ+.....	21
Deporte y Género	28
Deporte Social Comunitario	32
Marco Teórico	37
Género.....	38
Cuerpo.....	46
Estigma	48
Perspectivas del Movimiento LGBTIQ+	49
La Educación Popular y la Emancipación	61
Prácticas y Experiencias Corporales	64
Metodología	66
CAPITULO II	73

ENTRE CALLES Y COLORES: UNA MIRADA A LOS CONTEXTOS DIVERSOS

DEL BARRIO SANTA FE Y EL CASTILLO DE LAS ARTES. 73

Contextualización..... 73

Descripción del Castillo de las Artes: Un Recorrido por las Instituciones

Gubernamentales y los Espacios Comunitarios 78

IDARTES (Instituto Distrital de Artes) 83

Manzanas del cuidado 84

FUGA - (Fundación Gilberto Álzate Avendaño)..... 88

Secretaría Distrital de la Mujer 92

ACNUR..... 94

El Castillo de las Artes: Un recorrido por sus grupos internos y los espacios

comunitarios..... 94

Les Fantastiques..... 95

Exotic School by Ebra. 104

Faldas de Colombia..... 109

Moustrosidades Guerrillxrs. 111

Sobreviviendo como personas género diversas en el barrio Santa Fe: Una

realidad económica en el Castillo de las Artes 113

Cuerpos fluyendo en Movimiento: Perspectiva Deportiva en el Castillo de las

Artes 120

Pole Dance. 121

Pole Art. 122

Pole Exotic. 125

Pole Sport..... 127

Vogue..... 134

Catwalk.	137
Duckwalk.	137
Floor Performance.	137
Hands.	137
Spin & Dip.	138
Vogue Femme.	138
Vogue Old Way.	138
Vogue New Way.	138
Danzas y performances	139
CAPÍTULO III.....	143
<i>FLUIDEZ ALIENÍGENA, LA UTOPIÍA DE ESTAR FUERA: IDENTIDADES Y</i>	
<i>EXPERIENCIAS/PRÁCTICAS CORPORALES EN EL CASTILLO DE LAS ARTES</i>	
.....	143
<i>Les Fantastiques y Faldas de Colombia: Trans, No binarie y Fluidéz</i>	146
<i>Moustrósidades Guerrillérxs: No binarie y Fluidéz</i>	155
<i>Exotic School: Diversidad y Fluidéz.....</i>	161
<i>Fluidéz y convencionalidad: prácticas y experiencias corporales en el Castillo de</i>	
<i>las Artes.....</i>	165
Exotic School by Ebra.	167
Faldas de Colombia y Les Fantastiques.....	182
Moustrósidades Guerrillérxs	188
CAPÍTULO IV	198
<i>CUNA DE ARTISTES PUTAMENTE ENTRENADES: PRÁCTICAS Y</i>	
<i>EXPERIENCIAS CORPORALES PARA EL LIDERAZGO COLECTIVO Y LA</i>	
<i>LUCHA SOCIAL.....</i>	198

Cuerpos en resistencia: la hermandad colectiva y las luchas sociales de la población LGBTIQ+ en el Castillo de las Artes.....	199
El cuerpo como territorio y arma contestaría.....	220
CAPÍTULO V.....	232
CONCLUSIONES.....	232
REFERENCIAS.....	236
ANEXOS.....	252

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La intención de presentar cifras preliminares de homicidios, amenazas e incidentes de violencia policial contra personas LGBT en el año 2020.	14
Figura 2. Delimitación del barrio Santa Fe y la zona de alto impacto [mapa].	75
Figura 3. Recorrido desde la estación Calle 22 hasta el Castillo.	79
Figura 4. Tomada el día 01/04/2023 día en el que se realizó el TransArt.	80
Figura 5. Tomada en los primeros días en los que empezamos a realizar nuestro trabajo de campo 23/03/2023.....	81
Figura 6. Retrato y autorretrato de Marcela, mujer trans que habita el Castillo de las Artes, como funcionaria de la entidad IDIPRON. Tomada en el año 2022 cuando realizamos las prácticas de Deporte Social Comunitario de la Universidad.	82
Figura 7. Entrada al espacio “Nidos y Crea”. Tomada en el año 2022.	82
Figura 8. Grupos del Castillo.	94
Figura 9. Samantha García, Tomada en el evento Trans Art el día 01/04/2023.....	96
Figura 10. Micaela, tomada en el evento Trans Art 01/04/23.	97
Figura 11. Micaela, madre y lideresa del barrio Santa fe. Tomada en el evento Trans Art 01/04/23.	97
Figura 12. Tomada en el evento: Arte y memoria sin fronteras el día 17/01/2023.	98
Figura 13. Nicol Ortiz, madre-lideresa del barrio Santa fe y profesora del colectivo Faldas de Colombia. Tomada 01/04/2023 en el evento Trans Art.....	99
Figura 14. Tomada en el evento Transincidencias el día 17/01/2023.	99
Figura 15. Geraldine madre-lideresa de la población Trans, tomada en el evento Transincidencias el día 17/01/2023.	100
Figura 16. Johana mujer diversa, en su presentación durante el evento Transincidencias. Tomada el 17/11/2023.	101

Figura 17. Tomada en el evento Transincidencias 17/11/2023.	102
Figura 18. Fotografía tomada en el evento TransArt el 01/04/2023.	103
Figura 19. Tomada después de clase de Pole Dance 13/07/23.	104
Figura 20. Le Carmen en el evento Arte y memoria sin fronteras. Tomada 17/11/2023.	106
Figura 21. Yinela Quesada, Arte y memoria sin fronteras. Tomada 17/11/2023.	106
Figura 22. Leidy Exótica- Arte y memoria sin fronteras. Tomada 17/11/2023.	108
Figura 23. Registro fotográfico compartido por Daven.	108
Figura 24. Registro fotográfico compartido por Lina.	109
Figura 25. Grupo Faldas de Colombia, tomada en el evento TransArt el día 01/04/2023. ..	109
Figura 26. Moustrosidades Guerrillrxs, tomada en el evento Arte y memoria sin Fronteras 17/01/2023.	111
Figura 27. Azul, tomada el día 01/04/2023.	112
Figura 28. Tomada en uno de los entrenamientos de Pole con Exotic School, día 12/04/2023.	121
Figura 29. Tomada en uno de los entrenamientos de Exotic School 04/10/2023.	167
Figura 30. Tomada durante una clase colectiva con la escuela Exotic School by Ebra el 07/03/24.	170
Figura 31. Les Fantastiques presentando su obra de teatro en el evento Transitar Valmaria. Tomada el 27/11/2023.	187
Figura 32. Tomada en uno de los entrenamientos de Vogue con el grupo Moustrosidades Guerrillrxs el día 16/05/2023.	190
Figura 33. Flyer TransArt Bogotá 2024.	200
Figura 34. Faldas de Colombia en la presentación del Trans Art . Tomada el día 30/03/2024.	203

Figura 35. Madre Cindy, tomada durante el YoMarchoTrans durante su octava edición en el año 2023. 07/07/2023.....	212
Figura 36. Flyer AfroditaBall.	226

RESUMEN

Esta investigación busca comprender los sentidos de las prácticas y experiencias corporales artísticas, culturales y deportivas en la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes de Bogotá. Para ello, se hizo uso de una metodología cualitativa para la exploración y comprensión profunda de los fenómenos sociales partiendo desde el punto de vista de las personas, lo que busca eliminar la jerarquía entre la teoría y las prácticas de la población, haciendo uso de la observación participante. En primer momento se aborda, la diversidad del entorno contextual del barrio Santa Fe, en donde se encuentra ubicado el Castillo de las Artes, esta incursión permitió comprender cómo las diversas expresiones corporales desde el arte y el deporte se entrelazan con la identidad, la autoafirmación dentro de este contexto diverso y dinámico, la lucha social, y el quebranto de estigmas hacia la exploración del cuerpo desde la sensualidad y sexualidad, desde una inclusión que se da lugar desde un pluralismo de posturas individuales en espacios de reflexión y dialogo colectivo, siendo la educación un acto político y exequible para *todes*.

Así pues, sus prácticas corporales aportan al campo del Deporte Social Comunitario ya que, aunque algunas se caracterizan por ser competitivas estas no priorizan la competencia, se prioriza y exalta la participación e inclusión de *les persones*, debido a la escasez de espacios que se ven en la necesidad de crearlos. Quienes participan de estos grupos y prácticas adquieren un sentido de compromiso con su realidad y problemáticas que pueden ser compartidas y/o diferentes.

Palabras clave. *prácticas y experiencias corporales, Deporte Social Comunitario, lucha social, cuerpo, identidad, fluidez.*

Abstract

This research seeks to understand the meanings of the artistic, cultural and sports body practices and experiences in the LGBTIQ+ population of the Castillo de las Artes in Bogota.

For this purpose, a qualitative methodology was used for the exploration and deep understanding of social phenomena starting from the point of view of the people, which seeks to eliminate the hierarchy between theory and the practices of the population, using participant observation. First, the diversity of the contextual environment of the Santa Fe neighborhood, where the Castillo de las Artes is located, is approached, allowing us to understand the socio-cultural, economic and political interactions of this social space. In this way, this incursion allowed us to understand how the diverse corporal expressions from art and sport are intertwined with identity, self-affirmation within this diverse and dynamic context, the social struggle, and the breaking of stigmas towards the exploration of the body from sensuality and sexuality, from an inclusion that takes place from a pluralism of individual positions in spaces of reflection and collective dialogue, being education a political and equitable act for all.

Thus, their corporal practices contribute to the field of Community Social Sports because, although some of them are characterized by being competitive, they do not prioritize competition, they prioritize and exalt the participation and inclusion of people, and due to the scarcity of spaces, they have the need to create them. Those who participate in these groups and practices acquire a sense of commitment to their reality and problems that may be shared and/or different.

Keywords. *body practices and experiences, Community Social Sport, social struggle, body, identity, fluidity.*

AGRADECIMIENTOS

Es para nosotros un privilegio haber tenido la oportunidad de llevar a cabo este proyecto. No hubiera sido posible sin la aceptación y reciprocidad de los grupos del Castillo de las Artes. El permitirnos adentrarnos en sus espacios, compartir prácticas, conocimientos y vivencias, transformaron nuestro pensamiento desde la colectividad y entendimiento a partir de los diferentes sentires, formas de crear y compartir desde sus experiencias y diversas manifestaciones corporales desde una base comunitaria.

Gracias a Les Fantastiques y Faldas de Colombia por compartir sus experiencias de vida, desde una complejidad que les atraviesa por su identidad como personas trans y no binaries, por permitirnos ser partícipes de sus espacios de compartir en el barrio con sus hermanas, amigas y madres de quienes aún se encuentran y de quienes ya no están. Gracias a Exotic School y Moustrosidades Guerrillerxs por permitirnos explorar nuestras capacidades en el Pole y el Vogue, por expandir nuestras connotaciones sobre la sensualidad y sexualidad y sobre todo por permitir construir nuestras cuerpos desde el sentido de cada una.

Agradecemos a Nuestro tutor el Dr. Ricardo Duarte por acompañarnos e instruirnos desde el comienzo hasta el final en este proceso que nos permitió realizar un abordaje amplio para entender la academia como un lugar de correspondencia, de amor y reflexión. Su apuesta por una nueva visión del Deporte Social Comunitario abrió el espectro para llevar a cabo el trabajo de campo desarrollado.

Finalmente, agradecemos a nuestros familiares que han estado acompañando nuestro proceso de principio a fin, donde nuestra formación y conciencia de clase se ha construido desde casa y se ha fortalecido dentro de nuestra alma Mater la Universidad Pedagógica Nacional. Agradecemos los espacios compartidos con los compañeros de la Universidad, por un arbolito que nos vio crecer y por aquellos profesores y funcionarios que marcaron nuestras vidas.

“Soñamos con una educación que no fomente la “ignorancia sexual”, sino que esté atenta a la estimulación de la curiosidad, a la experimentación del placer y a la exploración de lo desconocido. Soñamos con una pedagogía travesti, revolucionaria y popular que potencie la multiplicidad de nuestras subjetividades. Esta es una utopía loca de una educación para el placer y la vida, y no para la verdad y la norma”. (Alanis Bello Ramírez, 2018)

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En este capítulo buscamos comprender la diversidad del entorno contextual de Mártires, específicamente en el barrio Santa Fe donde se encuentra ubicado el Castillo de las Artes, comprendiendo que en la sociedad históricamente han existido diferentes manifestaciones sociales, culturales, políticas, artísticas, deportivas, que han permitido crear identidades, sistemas y sin fin de conocimientos desde la individualidad y colectividad de las personas, no obstante, muchas manifestaciones han creado escenarios de imposición, exclusión y rechazo hacia lo diferente; a lo que no es normal, a lo que no está bajo el mismo criterio social. Varios de estos abordajes en este caso, son los que vive la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes, que son semejantes a aquellas miradas Latinoamericanas como lo aborda Figari (2010) & Domínguez (2019) que comprenden cómo desde la llegada de la colonización se feminizó a los indígenas y sus conductas homo eróticas.

Ahora bien, la población LGBTIQ+ del Castillo, está en una constante búsqueda por tener un reconocimiento de los derechos humanos básicos y una equidad en los diferentes entornos sociales de los que no son *aceptades*¹ y *aceptados/as*. Comprendiendo de esta manera el contexto en el cual habita y *transita* esta población, como es el caso, la localidad de Mártires específicamente el barrio Santa Fe, que durante décadas ha sido un lugar marginado y estigmatizado por connotaciones que han marcado las diferentes vivencias del barrio y de las personas que habitan este lugar, como lo menciona Sánchez (2013) quien realiza una contextualización histórica de la localidad entendiendo sus cambios significativos que han sido atravesados por las diferentes miradas de la capital.

¹ Utilizaremos la “e” para referirnos e incluir a las diferentes identidades de género que transitan en el Castillo de las Artes para no caer en categorías binarias de género (Femenino-Masculino)

Este mismo autor permite entender como actualmente se distribuyen las zonas especiales de alto impacto, en este caso, una de ellas se encuentra en el barrio Santa Fe, específicamente el Castillo de las Artes que, en su momento histórico, correspondió a un club nocturno llamado El Castillo Night Club, reconocido en la ciudad de Bogotá, pero que después de varios años se convierte en un espacio artístico cultural para las personas que habitan y no habitan la localidad de Mártires.

De tal modo que, para la elaboración del siguiente trabajo, decidimos abordar algunos autores y autoras con la intención de darle al lector, lectora y *lectore*, unas ideas teóricas abordadas, utilizando instrumentos de recopilación de información como los diarios de campo, sino también desde documentos académicos que nos ayudó a fortalecer y fundamentar nuestro trabajo de campo. A lo largo de este documento podremos evidenciar la noción de cuerpo y género por Butler (2002), así como también la perspectiva de género de Parsons (1976). y Scott (2008).

Por otro lado, nos parece importante abordar la educación popular y la emancipación que no son ajenas a las diferentes prácticas y experiencias realizadas dentro del Castillo de las Artes, los abordajes de educación popular, la colectividad y claramente la emancipación como un medio de liberación en el desarrollo de una conciencia crítica de las diversas realidades, la reflexión y una acción transformadora para todos, todas y *todes* han permitido una construcción colectiva, en este caso, de los grupos (*Les Fantastiques*, Exotic School, Moustrosidades Guerrillerxs y Faldas de Colombia) que a su vez, han visibilizado sus problemáticas, sus identidades y la lucha de sus derechos desde una crítica hacia el sistema en el que nos encontramos.

No obstante, es importante señalar algunos referentes teóricos que han sido autores importantes en la investigación de la educación popular y la emancipación, en este caso,

hablaremos sobre Paulo Freire siendo él un referente principal de la educación popular citado del texto “Reinventarnos con Paulo Freire educación popular, pedagogías críticas y procesos participativos” (Alfieri et. al., 2022) a su vez hablaremos también de Torres (2009) quien hace una recopilación de autores sobre dichos conceptos y un abordaje importante señalando la educación popular (EP) como un medio de acción cultural y pedagógica en su texto “Educación popular y paradigmas emancipadores” también, abordamos, otro de sus libros llamado “La educación popular, Trayectoria y Actualidad” (2007). Además, veremos el cuerpo desde autores como Perea (2023), Martínez y Pulido (2020) y Gómez (2012) como un ente en mutación, histórico y de expresión de rebeldía.

Por último, nos parece pertinente abordar los conceptos de experiencias y practicas corporales siendo estos dos conceptos amplios que reúne las prácticas deportivas, artísticas y culturales, esto sustentado desde autores como Minkévich (2000) en su texto “Practicas Corporales en Educación física” del cual hace parte del foro José M. Cagigal permite comprender como las prácticas y experiencias corporales no son un término estático sino que se expande no solo desde el deporte sino de la vida misma a partir de la experimentación individual o colectiva. Por otro lado, para Gallo (2012) en su texto llamado “Las practicas Corporales en la educación corporal” nos muestra como las practicas corporales también tienen un sentido y/o un significado que permite transmitir algo, mostrar algo. Esta mirada no se aleja a los diferentes sentidos que tiene las practicas que se realizan en los grupos con los que se realizó el trabajo de campo.

También hacemos un abordaje desde Dewey (1998) en su texto “Democracia y Educación” que si bien, no amplia más el espectro de la experiencia debido que para él, una experiencia genera un aprendizaje significado, se aprende algo y sobre todo permiten un cumulo de vivencias. Finalmente encontramos a Soto (2018) quien aborda sobre el “Deporte, Practicas Corporales, vida saludable y buen vivir. Un análisis crítico para una nueva praxis”

siendo este texto importante en el que no hay una clasificación específica de la experiencia, sino que esta experiencia proviene también de un movimiento corporal proveniente ya sea del juego, la danza, el deporte, etc. De tal modo que estos términos abarcan diversas formas de expresarse ya sea desde la colectividad e individualidad de cada persona, de la creatividad, la competencia, la competencia, los sentires y sentidos de estas prácticas corporales.

Planteamiento del problema

Esta investigación cobra un propósito desde nuestras experiencias de vida, como investigadores vivenciamos acontecimientos desde nuestra niñez ligados a rechazos y estigmas por no ir en concordancia con aquellas normativas sociales que condicionan a seguir patrones binarios del género. En nuestra escolaridad escuchamos comentarios como “Marimacha”, “usted tiene que comportarse como una niña”, “Marica”, “Gay” o “parece una niña”, desde la escuela seguimos identificando que se mantiene esta segregación por sexos en donde a los niños se les condiciona a formas de comportamiento que se le atribuyen a su género asignado. Entre los mismos niños compañeros de clase replican este condicionamiento en compañeros que tienen diferentes conductas a las que a ellos se les ha enseñado desde el hogar y por las mismas instituciones educativas, esto genera que quienes son hostigados agredidos u ofendidos terminen aceptando este condicionamiento y normalizándolo en el contexto, o hay quienes abandonan las instituciones educativas por estas violencias.

Esta problemática nos invita a cuestionarnos ¿cuál debería ser nuestro rol como profesores de educación física en espacios de clase en donde identifiquemos niños con comportamientos y conductas que se desligan de su género? Hemos visto que la educación física se ajusta a modelos tradicionales de enseñanza, se ha encargado de vigilar y disciplinar a las personas con estas visiones heteronormativas que se sustentan bajo valores morales religiosos y militares generando un efecto adverso en el libre desarrollo de los estudiantes,

dejando experiencias y percepciones negativas en ellos sobre el espacio, como lo fue para Cornejo (2011):

Casi todos mis profesores me adoraban a excepción de los instructores de educación física, quienes eran particularmente hostiles conmigo. Uno de estos profesores habló con mi papá porque estaba preocupado por mí, y le dijo (a mi padre) que yo era muy afeminado, y que todos mis compañeros se burlaban de mí (p.86).

Señalaba Cornejo (2011) desde su experiencia el trato recibido de este profesor no fue del todo hostil, incluso este docente buscaba que se incluyera en equipos de fútbol y de atletismo, pero para Cornejo estas prácticas no eran de su interés ya que para él buscaban modificar su afeminamiento y reafirmar su masculinidad. Este no es el caso de todos los niños, puede que algunos tuvieran experiencias positivas y encuentren un interés por prácticas asociadas con la educación física y el deporte queriendo encaminar su vida a estos ámbitos, pero ¿qué sucede cuando esto no les es permitido? esta pregunta surge tras la exclusión de personas trans en el deporte de rendimiento, aunque existen diferentes políticas públicas en el deporte de rendimiento que buscan la “inclusión” de personas trans y hay federaciones que han modificado sus reglamentos para que se permita la participación de deportistas transgénero bajo ciertas condiciones, como cumplir con unos niveles de carga hormonal específicos, aun así estas personas cumplan con estas condiciones para demostrar su cambio de género siguen siendo excluidas, como el caso de la deportista universitaria Emiliana Jaramillo quien practica voleibol y juega en la liga antioqueña hace 6 años. Este caso fue publicado en una nota hecha para el periódico El Colombiano por Molina (2024) tras seis fechas de haber jugado en los departamentales de 2024 se le prohibió competir debido a que varios equipos se quejaron por su participación, recalcando las normas del reglamento en donde se prioriza la condición de género, que en su caso para participar en la rama femenina debe de cumplir con la condición de haber nacido mujer.

Situaciones como la de Emiliana les han ocurrido a varios deportistas trans en el mundo dejando entrever la problemática para desempeñar una labor como deportista de rendimiento, el hecho de tener que pasar por un perito jurídico en donde se apruebe o no su cambio de género bajo un fundamento médico y científico, dificulta en gran medida la participación de los deportistas trans, en especial en el contexto colombiano en donde hay una existente problemática para el acceso a la salud. Desde nuestra inmersión en el Castillo de las Artes, la población LGBTIQ+, las prácticas y experiencias corporales artísticas, culturales y deportivas, las actividades sexuales pagas y aquellas exigencias como la Ley integral trans, la cual abarca las diferentes problemáticas que esta población vive como, por ejemplo, el acceso al sistema de salud, varias y varios aseguran haber sufrido de discriminación e irrespeto por su identidad, manifiestan una patologización de sus cuerpos. La obra de teatro “sala de espera” realizada por la colectiva *Les Fantastiques*, expone unas problemáticas desde el caso de una trabajadora sexual trans que asiste al médico para una valoración y con el caso de una mujer trans a la que se realizará la reasignación de sexo.

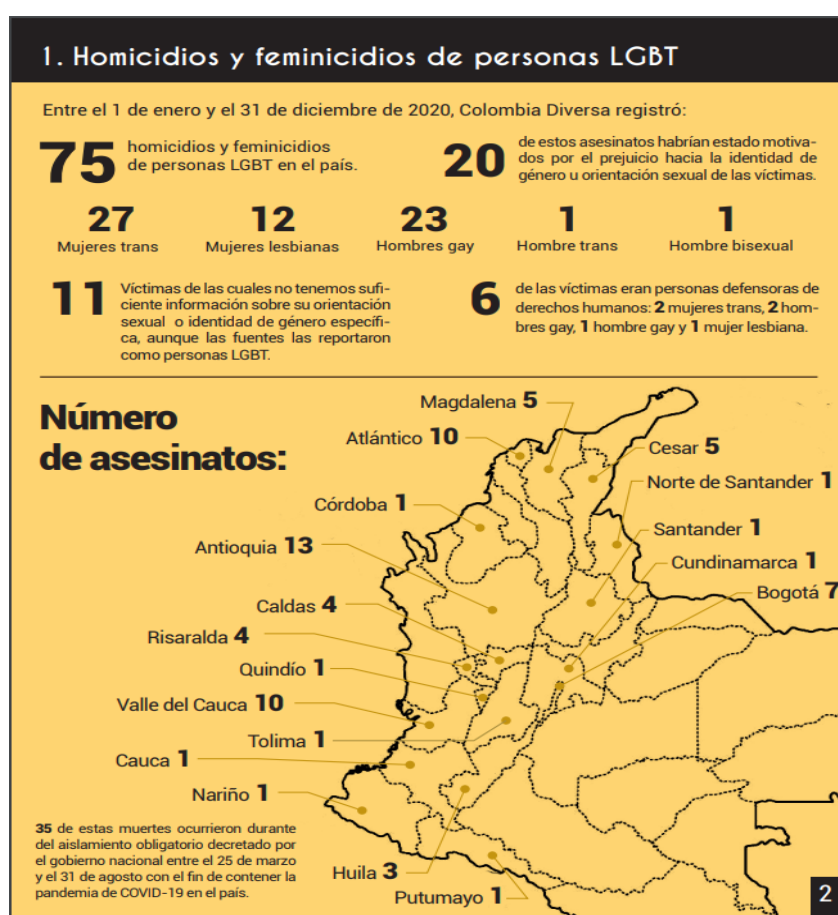
Problemáticas como las del sistema de salud se dan de modo similar en demás estructuras sociales. Es tal la magnitud del problema, que se ha normalizado cuando se atenta contra la integridad física y la vida de estas personas, generando que gran parte de la población LGBTIQ+ se encuentre en un constante riesgo en su diario vivir. Es por ello, que la población del Castillo se ha encargado de que sus prácticas y experiencias artísticas, deportivas, culturales y corporales sean un medio para manifestarse y visibilizar estas problemáticas.

Por otro lado, el grupo Colombia Diversa financiado por la Unión Europea, sacó un folleto sobre Derechos Humanos titulado “La pandemia de COVID-19 no frenó la violencia contra las personas LGBT en 2020”, en donde nos presenta un boletín con “la intención de

presentar cifras preliminares de homicidios, amenazas e incidentes de violencia policial contra personas LGBT en el año 2020” (Colombia Diversa. Unión Europea. 2020). Es por esto, que a continuación se presenta una pequeña infografía tomada de dicho folleto en dónde se evidencia las cifras de homicidios y feminicidios de personas LGBT entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2020 en Colombia:

Figura 1.

La intención de presentar cifras preliminares de homicidios, amenazas e incidentes de violencia policial contra personas LGBT en el año 2020.



Nota. Cifras preliminares de homicidios, amenazas e incidentes de violencia policial contra personas LGBT en el año 2020.

Esto nos invita a preguntarnos ¿qué hace que estas personas sufran esta vulneración de sus derechos humanos? ¿por qué es invisibilizada en los aspectos político, económico, laboral, formativo, sociosanitario, residencial y relacional? (González, 2022). Estas son

preguntas que iremos resolviendo a lo largo de esta investigación, pero para dar apertura a la discusión puede que el problema radique, en que desafían las normas que regulan los cuerpos, ya que estas obedecen a unas estructuras de dominación dadas tras la colonización y el alterar estas políticas de la identidad, como lo es el discurso de lo natural hombre- mujer desde experiencias de vidas trans crea enorme tensión entre los movimientos sociales.

Esta violencia, rechazo y estigma, se percibe aún más en las personas trans, como se menciona en el periódico El País (2023):

Las mujeres y hombres transexuales siguen siendo los más agredidos. El año pasado fueron asesinados 49. “En el 62% de los casos las víctimas eran hombres homosexuales o personas con experiencias de vida trans”, señala el informe. El año pasado, 47 hombres gais murieron de forma violenta. Antioquia y el Valle del Cauca son los departamentos con más casos.

Los casos de violencia policial y asesinato a la población LGBTIQ+ de este informe no son ajenos al barrio Santa fe, un barrio que a nivel histórico ha estado atravesado por la violencia y el conflicto, que en especial a afectado a personas trans que realizan actividades sexuales pagas, el caso más conocido es el de Wanda Fox una mujer trans activista de la comunidad que denunciaba estas problemáticas de corrupción y violencia por parte de la policía en el barrio. Se cree que esta fue la razón, por la cual fue asesinada, según lo manifiesta la red comunitaria trans en su página web en un proyecto documental realizado en 2019.

La Red Comunitaria Trans surge según la Travestiteca (2019) tras el asesinato de Wanda, realizando un acto de memoria por ella, por todas las que no están y por las que están vivas para contar sus historias y vivencias, “podrán cortar todas las flores, pero nunca podrán detener la primavera, primavera trans”.

Esta organización y unión colectiva dentro del barrio ha permitido crear un cuerpo social amplio y diverso en él se toman espacios como el Castillo para que ellas, ellos y *elles* resistan, hagan memoria, se cuidan *une a otros*, creen conocimientos en colectivo buscando que cada quien pueda *transitar* entre su *fluidéz* con sus pares, hermanas, madres, *amigues*, con quienes han podido compartir y construir las diferentes formas de percibir el mundo, el cuerpo y a si mismo usan estos espacios para explorar, entrenar y crear las experiencias y prácticas corporales, deportivas, artísticas y culturales que les atraen y las identifican.

Reflexionando acerca de los grupos conformados dentro del Castillo específicamente los colectivos como *Les Fantastiques*, Faldas de Colombia y escuelas como Exotic School y Moustrosidades Guerrillerxs, con quienes hemos compartido a lo largo de nuestro trabajo de campo, surgen cuestionamientos como ¿qué les hace estar allí? Esta pregunta se responde desde diferentes perspectivas y puntos de vista a lo largo del documento, sin embargo, la razón central es porque carecen de estos espacios, pero así mismo ¿Cuál es la necesidad de crearlos? Para responder a ello, es necesario realizar esta inmersión desde los diferentes grupos para comprender los sentidos de las diversas formas de construir espacios, practicas/experiencias corporales y los sentires de cada persona respecto a estas.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los sentidos de las prácticas y experiencias corporales artísticas, culturales y deportivas en la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes de Bogotá?

Búsquedas de la investigación

En esta investigación nos proponemos comprender los sentidos de las prácticas y experiencias corporales artísticas, culturales y deportivas en la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes de Bogotá. En primer término, nos adentraremos en la comprensión de la diversidad del entorno contextual del barrio Santa Fe, cuyo epicentro alberga el Castillo de

las Artes. Esta exploración nos llevará a desentrañar las complejas interacciones socioculturales, económicas y políticas que moldean el tejido social de esta área. De tal modo que, esta incursión nos permitirá entender cómo estas expresiones corporales desde el arte y el deporte se entrelazan con la identidad y la autoafirmación dentro de este contexto diverso y dinámico. Finalmente, nuestro objetivo es profundizar en los sentidos subyacentes de estas prácticas y experiencias, desentrañando las narrativas personales y colectivas que las impregnan. Al hacerlo, aspiramos a vislumbrar los significados profundos que emergen de la intersección entre la identidad, la cultura y las artes dentro de la comunidad LGBTIQ+ del Castillo de las Artes.

Justificación

Esta investigación parte de comprender cómo la sociedad ha estado en un constante cambio mostrando una multidimensionalidad frente a las personas que hacen parte de ella. De allí, a que poblaciones como la LGBTIQ+, se encuentren en la búsqueda de tener presencia y participación en los diferentes espacios sociales sin miedo a mostrar su forma de percibirse y expresarse de manera natural, y que en el caso de llegarlo hacer son *rechazades*, *violentades* y *estigmatizadas*, debido a imaginarios que se han ido creando y fomentado desde los hogares, instituciones educativas y clubes de formación deportiva.

Estas percepciones frente a la población LGBTQ+ sin duda parten de la poca información que se tiene frente a la diversidad de identidades de género y orientaciones sexuales, e igualmente por su incorporación a diferentes espacios como es el deporte contemporáneo y su segregación frente a la manera adecuada e idónea de practicarlo, fomentando aquella singularidad sobre categorías femenina y masculina en un mundo plural, donde cada persona tiene el derecho a construirse y expresarse de la manera en que lo sienta pertinente.

Por eso este es uno de los temas abordados en esta investigación, desde la inconformidad que como docentes en formación observamos por el rechazo y la poca preocupación ante la participación de LGBTIQ+ en el deporte. Lo cual nos lleva a desarrollar el presente trabajo, entendiendo la importancia de este, para la visibilización de esta población como para la población académica de la Facultad de Educación Física en la Universidad Pedagógica Nacional y la sociedad en general, finalmente buscamos ampliar el panorama e incentivar una integración social sin importar las diferentes diversidades.

De manera que, desde el Castillo de las Artes y nuestro compartir con la población LGBTIQ+ que asiste a este lugar, se ha ido observando cómo han ido creando espacios que parten desde la construcción colectiva de procesos artísticos que guardan relación con prácticas y experiencias deportivas, a partir de sus propias creencias y percepciones sobre su cuerpo y la manera en que quieren expresarlo, con el fin de poder ser ellos, ellas y *elles mismas* desde sus identidades de género. En medio de situaciones de vulnerabilidad como se establece en el Plan de Desarrollo Local de Santa Fe en el 2020 “Un nuevo contrato social y ambiental para Santa Fe”, donde se evidencia alto índice de pobreza, violencia intrafamiliar, poco acceso a educación, trabajo y salud digna por las que atraviesa esta población.

Es por esto que desde la pedagogía, es significativo crear espacios de participación, mitigando el rechazo social y fomentando, desde la visibilidad y la resignificación de la población LGBTIQ+, sus experiencias y prácticas deportivas, artísticas y culturales las cuales buscan salir de lo heteronormativo y hegemónico del deporte federado o no federado, permitiendo crear estrategias metodológicas y didácticas desde el Deporte Social Comunitario, logrando efectuar las políticas públicas como el derecho a la interacción social, la identidad, libertad de expresión, libertad de conciencia e integridad física, psíquica y moral. A su vez, entender que los procesos de participación e interrelación entre poblaciones

sociales permiten crear experiencias y prácticas artísticas, deportivas, culturales, entre otras, en pro de la construcción y fortalecimiento del tejido social.

Antecedentes

Para la recolección de antecedentes, se optó por seleccionar 4 categorías: Exclusión LGBTIQ+ y repercusiones en la salud mental desde el deporte, políticas públicas, deporte Trans y LGBTIQ+, deporte y género, y Deporte Social Comunitario. Teniendo en cuenta un análisis del contexto y problemáticas de la población LGBTIQ+ partícipes de las escuelas Exotic School y Moustrosidades Guerrillaxs y colectivos como *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia quienes hacen parte del Castillo de las Artes de la ciudad de Bogotá.

Esta revisión documental se realizó desde bases de datos como Google Académico, Dialnet, Mendeley, Scopus, Scielo y el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde se hizo uso de palabras claves para su búsqueda como: Personas Trans y Deporte, Deporte Social Comunitario y Comunidad/Colectivo LGBTIQ+. Se encontró que existe un abordaje Investigativo escaso desde el Deporte Social Comunitario con las personas trans y la población LGBTIQ+. Sin embargo, existe una mayor demanda investigativa en los últimos años frente a las políticas públicas, el deporte convencional, el deporte desde las instituciones educativas y su desarrollo en la población LGBTIQ+.

A partir de los documentos seleccionados luego de la búsqueda, por su pertinencia con la presente investigación a continuación se presentan los artículos y trabajos de grado agrupados por categorías:

Exclusión LGBTIQ+ y repercusiones en la salud mental desde el deporte

En la revisión documental se evidencian diferentes problemáticas frente a la participación de la población LGBTIQ+ en el deporte, donde existe una vulneración de sus

derechos y afectación de su integridad. Se encontró el trabajo de grado en pregrado “Acercamiento a la diversidad sexual y el género en deportistas *no binaries* de rendimiento” realizado por Ferney Méndez egresado de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2020, un artículo investigativo con enfoque histórico hermenéutico y cualitativo. Méndez (2020) menciona que:

Problemas de salud y salud mental como depresión y ansiedad pueden ser causa de la carga emocional, en deportistas género diversos, esta carga emocional se le atribuye a espacios o lugares en que la persona se siente vulnerable incomoda o agredida, lo que puede afectar demasiado al deportista si esa noción negativa la tiene con su lugar de práctica o entrenamiento. (p. 20)

Ahora bien, en la revista de Apuntes de Educación Física y Deporte de la Universidad de Barcelona y el Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña, se realizó un estudio acerca de los pocos artículos escritos sobre la población LGBTIQ+ en el deporte, y a su vez un análisis de cómo ha afectado la salud mental de aquellas personas que hacen parte de esta población a causa de la homofobia por parte de la sociedad. En su artículo Rovira y Vilanova (2022) mencionan “Las características del entorno deportivo y las situaciones de acoso a partir del uso del lenguaje exclusivo provocan una disminución en la participación en el deporte de la juventud del colectivo LGBTIQ+” (p. 12). A modo de conclusión del artículo Rovira y Vilanova (2022) mencionan que:

En los contextos deportivos, actualmente todavía existen actitudes LGTBIfóbicas definidas por situaciones de discriminación, acoso y estigmatización. Los resultados de la revisión sistemática confirman la alta prevalencia de problemas de salud mental como el estrés, la angustia, la tristeza, el malestar, la baja autoestima o la depresión de personas que pertenecen a un grupo de minoría sexual y de género. El análisis de la

alteración de la salud mental de los colectivos LGTBIQ+ en contextos deportivos es un campo emergente de investigación de interés. Aunque todavía hay pocos estudios sobre esta temática, la mayoría se han publicado en los últimos años, hecho que denota una tendencia al alza en las publicaciones de las áreas estudiadas. Esta revisión establece la necesidad de incrementar las investigaciones sobre las experiencias discriminatorias de las minorías sexuales en el deporte, con más especificidad del contexto deportivo y del tipo de identidad sexual y de género. (p.15)

Este artículo, realiza una revisión sistemática basándose desde el año 1996 hasta el 2019 desde 5 bases de datos “Web of Science, Scopus, PubMed, Sociological Abstracts y Eric”. Para la selección de artículos de los cuales, abordan diferentes términos para la búsqueda, se tomaron más de 20 artículos para la revisión y creación del artículo presente. Para el método de revisión se han aplicado los ítems definidos por la declaración PRISMA.

De acuerdo a lo anterior, es evidente que la escasez de información acerca de la población LGTBIQ+ y su participación en el deporte se debe a que no existen entornos deportivos en los cuales estas personas puedan ser partícipes sin sentirse *violentades* o *discriminades*, ya sea por el uso de un lenguaje exclusivo o la clasificación por sexo para el desarrollo de prácticas deportivas, en las cuales se comprende una relación directa entre el género y sexo, es decir desde una visión biologicista. Esto desencadena en quienes comparten este tipo de espacios deportivos que sienten malestar que pueden desencadenar cargas emocionales frente a su no reconocimiento como personas diversas.

Políticas públicas, Deporte Trans y LGTBIQ+

En el sistema deportivo en varias partes del mundo existe la necesidad de crear y ampliar políticas públicas que promuevan y cumplan con el acceso e inclusión al deporte a personas transgénero, género diversas y sexodiversas. Tung Nguyen demuestra esta

necesidad en su estudio en “Sex segregation and the participation of transgender adults in recreational sport” escrito en 2021 en Canadá, aplicando un método de investigación cualitativa obteniendo datos de dos formas, con biografías escritas y documentales cinematográficos sobre personas transgénero en el deporte. En segundo lugar, se realizaron entrevistas semiestructuradas a once adultos transgénero reclutados en ligas deportivas recreativas y organizaciones relacionadas con los transexuales de toda la Columbia Británica.

Los datos que obtiene con su línea metodológica demuestra la necesidad de que se creen políticas públicas que incluyan a las personas transgénero, en sus entrevistas las personas expresan el interés que han tenido por el deporte en su vida y comparten como han vivido en sus experiencias y prácticas deportivas la exclusión y la segregación, lo que contesta a varios puntos que Nguyen tocó en el planteamiento del problema, tales como las políticas públicas “incluyentes” en el deporte de alto rendimiento.

El Comité Olímpico Internacional (COI) ha tenido en cuenta en los últimos años la participación de personas Trans y ha modificado políticas que excluyen a personas trans del deporte de rendimiento, antes solo se permitía la participación de personas transexuales que había pasado por un proceso de reasignación de sexo, ahora para participar ya no es necesario tener que realizarse ese procedimiento quirúrgico, solo es necesario cumplir con unos niveles hormonales estipulados para la competencia.

Estas políticas y propuestas por parte del COI se muestran aparentemente como “progresistas” pero aún carecen de lógica y de pruebas que las respalden, lo único que buscan es tratar más no solucionar el problema de exclusión y busca normalizar a quienes son difíciles de categorizar en uno de los dos géneros manteniendo esta clasificación binaria de los sexos según Müller (como se citó en Nguyen, 2021)

En contraste con lo anterior, en la revista de Ciencias de la Salud y Deporte SaDe se menciona sobre la inclusión de personas trans en las competencias Olímpicas: “¿ampliación de derechos o reproducción del modelo binario de sexo?” de Guadalupe Rougier, se realiza un estudio de la normativa del Comité Olímpico Internacional para evidenciar si esas políticas o reglas fomentan la inclusión de personas transexuales respetando sus derechos e integridad física y emocional, como resultados según Rougier (2022) determina que las características biológicas y fisiológicas de una mujer y un hombre siempre tendrá una diferencia mayor en la competencia deportiva. Sin embargo, para estos aspectos físicos y fisiológicos la COI hace mención sobre la “La autonomía de los cuerpos” bajo algunas restricciones hormonales que se deben tener en cuenta para la participación deportiva y de igualdad entre deportistas, citando el texto por Rougier (2022) se afirma que:

La nueva normativa del COI sin duda amplía los derechos de las personas trans, ya que en su documento reconoce la autonomía de cada persona sobre sus cuerpos. Esto se basa en que ya no es obligatorio someterse a una cirugía de reasignación de sexo para participar de las competencias olímpicas. Sin embargo, sí es necesario que los niveles de testosterona en sangre estén por debajo de los diez nanogramos por litro, ya que esto es lo que asegura el juego limpio y la igualdad de condiciones entre los deportistas. (p. 91)

En ese mismo sentido, encontramos un artículo llamado “Educación física y deporte trans-formado. Praxis, Educación Y Pedagogía” de Junny Gonzales, que reúne algunos aspectos históricos y conceptuales a nivel social sobre personas transgénero e intersexuales en la participación deportiva, teniendo en cuenta la postura normativa del COI para la participación de personas Trans en las competencias deportivas a nivel Olímpico. A modo de reflexión, menciona algunas propuestas pedagógicas de formación para aquellos formadores deportivos o que abordan el campo de la Educación Física para fomentar la igualdad de

género a partir de estrategias que permitan un reconocimiento del cuerpo y abordar otras concepciones mitigando los estereotipos sociales y biológicos que se han determinado en la sociedad, por lo cual González (2020) menciona:

Será fundamental reexaminar y entender cuáles son las representaciones mentales que tenemos de ser “mujer” y ser “hombre” pues al parecer la biología no es el único determinante en las experiencias de vida de las personas. Se ha explicado que tradicionalmente se han asociado como sinónimos sexo y género, sin embargo, la cuestión va mucho más allá en cuanto a lo que significa ser “humano” y poder alejarse de lo que suponen las categorías o clasificaciones. (p. 24)

Cabe resaltar que otra de las apuestas de este artículo reflexivo es la implementación de metodologías que permitan las interrelaciones sociales cumpliendo con actividades que implican desligar la visión e ideas hegemónicas de las cuales refuerzan los estereotipos de feminidad y masculinidad.

Además, en otro estudio realizado por el mismo autor en el año 2017 en la ciudad de Cali, mediante el método de investigación cualitativo y utilizando herramientas como la autobiografía y el cuestionario estructurado para la recolección de información de personas en el ámbito de la Educación Física y el deporte sobre sus creencias y percepciones sobre el cuerpo y la identidad de género de las personas transgénero, González (2017) concluyó:

Los resultados de las encuestas y la autobiografía ofrecen evidencia a favor del contenido de verdad de la concepción general negativa sobre las personas trans, puesto que hay abundantes hechos narrados en la autobiografía y aseveraciones por parte de los encuestados que evidencian una carencia en el reconocimiento de la persona trans y una dolorosa experiencia de irrespeto, menosprecio y exclusión. (p. 125)

De acuerdo con lo anterior, es importante reconocer la noción frente a la diversidad desde diferentes contextos, pero en específico desde el campo de la Educación Física y el Deporte, que tienen un gran papel político en la sociedad. Entendiendo que estos dos campos están presentes en la vida de las personas desde edades tempranas y que, en consecuencia, puede conllevar a que se sigan creando y fomentando imaginarios y rechazo frente a las representaciones del cuerpo y la identidad de género por parte de la población LGBTIQ+ y sus formas de concebir y expresar estos, un claro ejemplo es a partir de la extracción de una conversación con Lady, una de las mujeres transgénero del Castillo de las Artes, donde se expone lo dicho anteriormente:

Mientras caminábamos dos hombres que estaban por la acera nos vieron y dijeron algo a nuestras espaldas. Lady se volteó, los miro mal y no respondieron nada, hablando de esta situación Lady dice que eso la cansa, que no le gusta salir a la calle por situaciones como está, que las miradas, los cuchicheos y chiflidos son un fastidio, que por eso ella prefiere no salir casi de su casa. Esta situación hizo que habláramos del contraste de ser mujer trans en décadas pasadas a lo que es hoy día. Lady veía que hoy día al menos se puede salir y estar en la calle con cierta “tranquilidad” pero antes esto era bastante difícil el acoso, las agresiones verbales y físicas a mujeres trans en la calle era mucho mayor existía un miedo desde que se salía de la casa. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 06 de abril de 2023)

Por otra parte, este mismo autor menciona como:

Las percepciones están marcadas por un discurso netamente biológico, que justifica el sistema de clasificación y categorización de los cuerpos, los cuales son considerados como “naturales” o “normales” dependiendo de ciertos rasgos atribuidos como propios de tal o cual género. En el campo del deporte, inscrito en el orden del discurso

de las ciencias experimentales, pareciese que el individuo siguiera considerándose sólo como cuerpo material y los enunciados presentan una discursividad biomédica cosificante, pero la significación de la corporalidad y la dimensión sociocultural del cuerpo vivido no son claramente reconocidos o permanecen claramente obliterados. (p. 126)

Es por esto que, en competencias de baile, el Pole Dance hoy en día se reconoce como una disciplina deportiva. La manera en cómo se percibe y clasifica el cuerpo, parte desde una concepción biológica, dejando de lado la diversidad que encontramos hoy en día. Lo que conlleva a que tanto hombres como mujeres transgénero no puedan participar de las diferentes categorías, al tener una identidad de género distinta a la establecida en el cisgenerismo. Como menciona Daven, un *chique* que dicta clases de Pole Dance, compite y asiste a las clases de Pole en Castillo de las Artes con Exotic School, en una competencia que se realizó en la ciudad de Medellín, siendo esta una competencia abierta, es decir, no se competía en una categoría de Pole en específico, pero si había una clasificación por sexo, por lo cual, Lady (mujer trans) no habían podido competir en la categoría femenina, dejándola en la categoría masculina.

Los anterior nos lleva a que desde las conformaciones políticas de las sociedades se pretende dar una visualización totalitaria, en el caso concreto de la población LGBTIQ+ sin reconocer la diversidad de identidades de género de esta población, lo cual denota a que no haya un reconocimiento verdadero en igualdad de derechos y oportunidades que tiene el resto de la sociedad cómo la accesibilidad limitada hacía un trabajo. Por lo cual, en su mayoría, en el caso de la población transgénero y *no binarie*, se dedican al trabajo sexual, entre otras actividades para solventar sus necesidades económicas. Además de la discriminación y uso de vocabulario ofensivo por parte de servidores públicos, e incluso de la poca información

que se tiene frente a estos cuerpos diversos en el acceso a la salud, en cirugías de transformación de sexo o procedimientos hormonales.

Por lo que, en el campo de la educación, existe otro claro ejemplo contradictorio frente a lo que se observa en las políticas públicas, ya que no se implementan pedagogías que permitan desde un enfoque principal el reconocimiento frente a la diversidad, sino que se siguen estableciendo lineamientos heteronormativos y binarios de la sociedad, causando problemas mentales y psicológicos de auto aceptación y respeto por el otro desde edades tempranas, frente a la pluralidad de cuerpos e identidades de género y que por consiguiente conlleva a que las nuevas sociedades sigan creciendo con nociones de irrespeto, menosprecio y exclusión en los diferentes ámbitos sociales.

De acuerdo con lo anterior se encontró una tesis de Fuentes (2015) en dónde plantea que hay diversidad de identidades de género que buscan romper el paradigma heteronormativo y hegemónico sobre la identidad. Es por lo que este trabajo, compila algunas publicaciones en donde se busca “comprender las identidades trans en la educación física y el deporte desde una perspectiva cualitativa”.

Por un lado, el primer compendio de publicaciones utiliza la teorización y abstracción optando por una metodología reflexiva más que experimental por lo que se compone de literatura en torno al género y lo trans de una manera narrativa (experiencias de vida). Un segundo compendio se centra en el análisis de datos cualitativos; por un lado “utiliza un relato de ficción como herramienta pedagógica con 61 estudiantes” en donde el objetivo fue “explorar la conexión entre la alteridad trans y el concepto de cuerpos abyectos de Judith Butler”; y por otro lado, se hace una revisión sistemática y de análisis interpretativo en donde se combinan las conclusiones de varios estudios y se busca responder a la pregunta: “¿qué

aportan las investigaciones cualitativas respecto a la comprensión de las experiencias de las personas trans en la educación física y el deporte?”.

Los resultados del primer compendio arrojaron que la abyección y la alteridad son “dos polos” entre los que transitan las personas trans y el segundo compendio nos muestra que con el tiempo ha aumentado la literatura o bibliografía sobre las experiencias en torno a la Educación Física y el Deporte; a su vez identifica cuatro categorías transversales: “el lenguaje, los espacios deportivos (vestuarios), las estrategias transgénero y la abyección”.

Por lo que se opta por tener un punto de vista crítico sobre las identidades trans en dónde las políticas públicas de la Educación y el Deporte favorezcan la participación y mejoren sus necesidades e intereses. Así mismo, tener en cuenta que estas políticas se deben crear de la mano con la población LGBTIQ+ de manera colectiva, pues muchas veces, estas políticas se presentan sin una verdadera contextualización y de manera politiquera, aludiendo más a intereses personales, institucionales que verdaderamente en la necesidad de la población.

Deporte y Género

Otro punto importante por tocar es con relación al Deporte e inclusión de género, de acuerdo con lo anterior, hemos evidenciado que la discriminación sigue siendo un tema muy latente en la población LGBTIQ+ y todas las afectaciones que tiene, no solo de manera social sino también a nivel deportivo. Para este caso, hemos encontrado un artículo llamado “La brecha de género en el deporte: El caso de una marginación histórica y socialmente consentida” este artículo en particular busca analizar la discriminación de género en la mujer a nivel deportivo y como esas prácticas a nivel histórico deportivo en su mayoría son masculinizadas, también evidencia con unos datos estadísticos la misma situación, pero en otras áreas, por ejemplo, como de gestión deportiva. Allí los autores Sauleda, et. al. (2021)

toman como ejemplo unos datos del Comité Olímpico Español y de acuerdo con los comités encargados se evidenció la gran diferencia de sexos y géneros entre los diferentes cargos desde las áreas del deporte. También registran un análisis de la cantidad de entrenadores evidenciando una diferencia relevante entre los dos géneros. Ellos mencionan y concluyen que:

El aumento de la práctica deportiva por parte de las mujeres no ha conllevado un aumento proporcional de la participación de las mujeres en los estamentos técnicos y directivos, en los que su presencia es claramente inferior a la de los hombres. A la mujer se le exige más para demostrar que tiene las capacidades y habilidades suficientes para participar en el deporte y alcanzar sus metas profesionales. (p.83)

Ahora bien, comprendiendo lo que se mencionó anteriormente, cabe rescatar que este artículo de análisis permite reflexionar que a través de la historia el género femenino siempre ha sido “inferior” a niveles sociales y deportivos. Por lo que evidenciamos que, si esto ha sucedido de esta manera, no se puede ser ajeno a entender la discriminación social que hay sobre aquellas personas que salen de esa alineación social regida por dos géneros, siendo estos masculinos y femeninos o por el sexo (aspectos biológicos), así como la mujer ha tenido un rechazo social, la población LGBTIQ+ sufre más ese tipo de rechazos sociales en las que no pueden ser parte de la misma sociedad.

Acertaba muy bien la académica inglesa Dikaia Chatziefstathiou en su artículo “Lectura del Barón de Coubertín: cuestiones de género y raza” en donde afirma que la masculinización del deporte se da gracias a la importancia que Coubertín le daba al hombre masculino y su repercusión en la sociedad: una sociedad machista y que jerarquizó el género femenino y masculino, reduciendo el papel de la mujer a simple reproductora, ama de casa y de apoyo para el hombre. Finalmente, son estos discursos binarios los cuales siguen

excluyendo a las nuevas identidades de género, dejando a estas personas fuera del espectro deportivo convencional haciendo que la brecha de segregación siga ampliándose (Chatziefstathiou 2008).

Si bien es cierto que el deporte ha sido masculinizado a lo largo de la historia, también se encontró una investigación en dónde se busca romper con los estereotipos frente a la concepción de la masculinidad en hombres que juegan al fútbol: “Deporte social como experiencia corporal para fomentar la identidad de género desde las nuevas masculinidades en hombres que juegan fútbol”, donde la recolección de datos se realizó desde un enfoque cualitativo, a partir de los pensamientos y puntos de vista de los participantes, desde el enfoque descriptivo (etnográfico) y entrevistas semiestructuradas. Daza et. al (2021), infieren:

Se comprendió que la nueva generación del “Colectivo sin Fronteras” práctica fútbol, sin embargo, no son aficionados al modelo comercializado del fútbol. Se les puede plantear una práctica pedagógica donde se modifique la vestimenta, cambiar la pantaloneta convencional de fútbol, por una falda. Por lo que se evidenció a la hora de hacer intervención, se obtuvo la mejor disposición por parte de las personas del colectivo, pero al contrastar su comportamiento con las respuestas obtenidas de la prueba diagnóstica lo que se da a entender es que no es de mucho agrado para ellos el fútbol. En el mayor de los casos prefieren unas prácticas deportivas diferentes, unas que vayan ligadas más hacia deportes urbanos o deportes en conjunto que no tengan que ver con la manipulación de un balón con los pies. (p. 84)

Por lo tanto, visto desde las prácticas artísticas y corporales desarrolladas desde el castillo como el Voguing y el Pole Dance y su relación con algunas lógicas deportivas. La manifestación del deporte contemporáneo es segregadora, que parte desde un sistema

patriarcal en donde expresiones como las mencionadas anteriormente, al no ir dentro de los parámetros establecidos por la misma sociedad, son rechazados y criticados. De modo que desde el Deporte Social Comunitario se pretende entender estas percepciones que se tienen en cuestión del cuerpo y el género, dándole un nuevo sentido al deporte a partir de una construcción colectiva que parte de las mismas manifestaciones de la población generando así espacios deportivos seguros, para ellas, ellos y *elles*.

Es por esto que al cuestionarse sobre estas percepciones de la población LGBTIQ+ se encuentra un artículo reflexivo escrito por José Fuentes y Berenice Mollo titulado “Concepciones sobre la identidad transgénero en un equipo directivo” el cual busca analizar y comprender las diferentes concepciones que se tienen sobre la identidad transgénero en un equipo directivo de una escuela municipal de Peñalolén en Chile mediante una metodología cualitativa en donde se realizaron entrevistas a cuatro personas integrantes del equipo directivo.

Según Scott, Butler y Balza (citados en Mollo y Fuentes, 2019) “la categoría transgénero ha irrumpido con fuerza en el espacio público de los países occidentales, tensionando la concepción histórica y binaria de la sexualidad humana” (p.56). Por lo que estas concepciones interesan para la presente investigación en cuanto a cómo la sociedad percibe a las personas transgénero y cómo estas concepciones repercuten en el derecho social, la medicina, la educación y hasta en la experiencia sexual de estas personas.

Así mismo, se hace un barrido histórico para contextualizar al lector sobre la diada entre escuela y género, en dónde se evidencia que es un tema relativamente nuevo que viene de la teoría feminista que “buscaba la paridad de oportunidades educativas y laborales entre hombres y mujeres” (Mollo y Fuentes 2019) que se construyó en 1970 y que es a partir de 1990 que la relación entre escuela y género cobra importancia en el ámbito educativo.

Seguidamente se ocupa de las narrativas y prácticas nacionales en torno a las identidades de género y las diversidades sexuales en dónde expone algunas políticas para la inclusión de género en Chile como por ejemplo iniciativas de concientización y sensibilización como “Orientaciones para la inclusión de las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersex en el sistema educativo chileno” u “Orientaciones para resguardar el derecho a la educación de niñas y niños trans”. Estas iniciativas han sido una herramienta para directores de escuelas en pro de respetar los derechos de los y las aprendientes con un enfoque inclusivo. Y es que son estas iniciativas en dónde como sociedad se puede empezar a generar el cambio, con los niños y niñas de los colegios; pues a futuro, la educación que se brinde ahora será la persona que construya el futuro del mañana.

Finalmente, el artículo concluye que parte de incluir a esta población dentro de la población estudiantil tiene que ver con los estereotipos y concepciones que tiene el equipo tanto docente como directivo de una institución puesto que “el tópico de las identidades de género y las sexualidades no forman parte de una mirada de inclusión en la visión colectiva de la comunidad educativa” por lo que es evidente todavía, la tradición heteronormativa. Es por esto que la importancia de la inclusión radica en que la identidad de género y las diversidades sexuales es un tema de discusión “sustentable en la medida de la importancia que estos temas cobran para los equipos directivos” es por esto que las concepciones del equipo directivo toman relevancia puesto que “operan como las matrices de sentido que direccionan las prácticas y las estrategias para la inclusión” (Mollo y Fuentes 2019).

Deporte Social Comunitario

Se evidencia que existe escasez de estudios referentes al Deporte Social Comunitario y población LGBTIQ+. No obstante, hay relevancia en documentos que abordan la inclusión social desde otras esferas como la educativa, la educación física, siendo estas la de mayor

abordaje académico, concluyendo que estos espacios han sido reproductores de identidades masculinas y femeninas. Además, se suman a estos grupos sociales adulto mayor y personas con discapacidad.

En la monografía denominada “Perspectivas y avances en actividad física y deporte para la inclusión social”, Santos y Rivera (2023), parten desde el interrogante: ¿si estamos contribuyendo al cambio y la transformación social de los colectivos que se encuentran en situación de exclusión social o, por el contrario, tan solo estamos realizando una producción científica enfocada a nuestra transformación profesional? y el “cómo” desde la actividad física y deporte pueden ser medios para la inclusión social.

Santos y Rivera (2023) concluyen en que en la actividad física y el deporte se debe garantizar el acceso a todas las personas sin distinción de sexo, género, identidad, procedencia, cultura, recursos, discapacidad, etc. En el cual, se reconozca al otro desde su subjetividad e individualidad, se posibilite la creación de relaciones sociales y se permita la creación colectiva y entornos donde *todes* sean *bienvenides* y *respetades*. Así, que se promueva la salud, el bienestar y los espacios de formación para profesionales donde se concientice sobre la importancia de reconocer los diferentes contextos sociales en los que se evidencian barreras económicas, sociales y culturales posibilitando así que haya una inclusión social.

En este mismo documento encontramos la tesis “El Colectivo Trans y la Educación Física: una Aproximación Bibliométrica”, en donde se expone el desarrollo académico referente a la educación física y el colectivo trans concluyendo que desde 2014 este tuvo un aumento significativo hasta el año 2018, a búsqueda de las referencias bibliográficas se realizó en las bases de datos y motores de búsqueda: WOS, Scopus, ERIC,

SportDiscus y Dialnet, teniendo como temas principales de búsqueda la Educación Física y al colectivo trans. Tuero-del-Prado et. al (2023):

De los 20 documentos publicados entre 2014 y 2022, el número de publicaciones ha ido creciendo en los últimos años, especialmente a partir de 2018 siendo el porcentaje de referencias con una antigüedad menor a 5 años el 75%. Este análisis permite conocer la frecuencia de publicación sobre esta cuestión, la evolución del interés por este objeto de estudio y la tendencia general. (p. 25)

Se concluye que se deben promover investigaciones y espacios de diálogo referentes a esta temática, que permitan la inclusión de personas trans desde ámbitos educativos y sociales. Puesto que, sigue siendo escasa la información sobre esta población debido al rechazo social en el cual han estado *sometidas*.

No obstante, se han abordado artículos desde el Deporte Social Comunitario y sus diferentes manifestaciones, denotando que mediante este se ha permitido una integración e interrelación desde la diversidad social para la construcción y el fortalecimiento de relaciones colectivas, por lo que ha permitido desarrollar, entender y mejorar las estructuras sociales. En el artículo “El Deporte como recurso educativo de inclusión social” de Cynthia Domínguez Sarmiento (2018) se puede patentizar que menciona varios aspectos importantes como hablar de “Deporte como una actividad Social”:

Destacamos que el deporte aparte de desarrollar a través de las habilidades básicas, las personas ganan experiencias sociales, culturales y desafían su autoestima, ya que el deporte es una actividad social en la que se establecen relaciones de amistad, también en su participación se aprende a resolver conflictos, a negociar, y se desarrollan habilidades como el liderazgo y la autoestima. Con el cual se crean relaciones sociales y mejora la comunicación entre los individuos y los grupos. (Domínguez 2018)

Este artículo tiene como finalidad conocer la actitud del alumnado ante la inclusión en la Educación Física, desde una perspectiva cuantitativa en donde su “plan metodológico es a partir de la ayuda de dos centros, uno privado y otro público”. Con aprendientes que hacen parte de los cursos o grados cuarto y quinto de primaria, ellos encuentran que en estos cursos hay aprendientes de 9 a 11 años, también evidencian que en el centro público “contábamos con 22 son niños y 24 niñas y por otro lado en el centro privado contábamos 21 niñas y 26 niños”. Como resultados se ha observado que:

Dentro de la actitud positiva que hay ante la inclusión en la escuela, en base a los resultados podemos apreciar cómo las niñas independientemente del tipo de centro en el que estudian tienen una actitud más propensa a la inclusión a través del deporte.
(p.25)

Se encontró un artículo de la “Revista Pensamiento Y Acción” de la UPTC (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Pereira) llamado “Participación en Actividad Física y Deporte de la Comunidad LGTB de Tatiana Buitrago. Este artículo da una revisión y analiza investigaciones cualitativas, cuantitativas y mixtas sobre las actitudes y comportamientos de las personas en cuanto a la población LGBT y la práctica de Actividad Física y Deporte, es por esto, por lo que, el autor afirma que “la actividad física y el deporte han sido influenciados a través de la historia por estereotipos sociales de género inclinados al modelo social masculino” (Vázquez y Alfaro citado en Buitrago, 2023). Esto quiere decir que, en el ámbito de la Actividad Física y el Deporte, las prácticas han sido comúnmente hetero normadas y masculinizadas.

Utiliza una metodología de revisión documental haciendo uso de dos criterios de inclusión: por un lado, publicaciones desde el año 2012 hasta 2022 en donde se evidenciara la participación de la población LGBTI en el ámbito de la Actividad Física y el Deporte; y por

otro lado, que los documentos fueran consultados en bases de datos como por ejemplo: Google Scholar, Pubmed, Scielo y Dialnet, que a su vez, fueron clasificados en tres categorías de análisis: participación de la población LGBTI en Actividad Física y Deporte; actitudes hacia la diversidad sexual y heterosexismo y heteronormatividad en el Deporte.

Finalmente, partiendo de los análisis de investigaciones el artículo concluye que, a pesar de los avances investigativos y científicos en el Deporte y la Actividad Física, se evidencia que éstas siguen siendo ejecutadas bajo normas heterosexuales, control social y relaciones de poder que configuran una discriminación en cuanto a participación de la población LGBTI. Y, por otro lado, invita al lector a seguir investigando e indagando sobre esta población, pues aún hay “una amplia gama de contextos personales y profesionales por conocer” (Buitrago, 2023).

Por otro lado, observamos que algunas entidades públicas y ministerios como el Ministerio del Deporte han venido abordando el Deporte Social Comunitario teniendo en como factor determinante de este la inclusión, ellos afirman (2021) que “Son todas aquellas prácticas deportivas y sus diferentes manifestaciones en la comunidad que, desde un enfoque diferencial e incluyente, fortalezcan la sana convivencia y los valores, propiciando la transformación social y la paz de la población colombiana”, a su vez menciona que beneficia a personas Indígenas, Afrocolombianos, mujeres y mujeres de la ruralidad y personas en condición de discapacidad.

Según las revisiones bibliográficas expuestas, se observa que no existen estudios puntuales que hablen sobre el Deporte Social Comunitario (DSC) y su visión desde la población LGBTIQ+. Además, desde el Ministerio del deporte se entiende el DSC como las prácticas y experiencias deportivas y sus diferentes manifestaciones en la población

enunciando una serie de grupos sociales, en los cuales no se tiene en cuenta la diversidad sexual y de género, nuevamente dejando a esta población a la intemperie.

Es por ello, evidenciamos a partir de los antecedentes encontrados que existen hay algunas características importantes que resaltar como: la falta de documentación sobre la población LGBTIQ+ desde el ámbito deportivo, el rechazo y desigualdades en aquellas personas que con sus ideales y percepciones, no quieren hacer parte de una sociedad hegemónica, y por último, cómo estos hechos se relacionan con nuestro lugar de práctica en el Castillo de las Artes, debido a que algunas de las situaciones mencionadas con anterioridad tienen relación con la población LGBTIQ+ que hace parte del Castillo de las Artes, las cual pese a la relegación que han recibido por parte de la sociedad buscan la forma de visibilizarse y seguir en ese proceso de construcción de su identidad como personas que habitan en una misma sociedad, de la cual no se puede ser ajena.

Marco Teórico

El siguiente apartado encontraremos las diferentes perspectivas de género que permiten interpretar e identificar la diversidad social y cultural de las estructuras sociales a partir de abordajes históricos por algunos autores como Cobo (2005), Parsons (1976) Scott (2008) entre otros, y que a su vez han aportado un abordaje de estudio amplio de género. También hablaremos del cuerpo como un concepto que converge entre sexo y género desde abordajes biológicos y de una mirada más libre como la expresión del cuerpo, este abordaje se hace bajo algunos autores como Montenegro et al. (2006) y Virasoro (1940).

Por otro lado, es importante señalar las perspectivas históricas del movimiento LGBTIQ+ desde Europa, Estados Unidos y finalmente Latinoamérica, este último se abordará desde dos autores como lo son Carlos Figari y el sociólogo Luiz Mott, los cuales no plantean un inicio específico del movimiento LGBTIQ+ sino que más bien se centran en las

condiciones históricas y etnohistóricas en las que se fue gestando el mismo; también se abordó la definición del mismo y de sus siglas desde una visión actual (2022). Para finalizar hablaremos de educación popular y emancipación, dos conceptos importantes de los cuales abordan la importancia de la colectividad, de los entornos populares, la liberación de aquellas miradas opresoras y de luchas organizadas.

Como se mencionó en la introducción, hablaremos de algunos referentes importantes como Paulo Freire y Alfonso Torres Carrillo, la importancia de hablar sobre estos conceptos facilitó comprender cómo las perspectivas de estos autores se asemejan a las prácticas que están vinculadas precisamente con los cuatro grupos con los que se realizó el trabajo de campo.

Género

El concepto de género ha sido un término el cual históricamente se ha situado en la creación de percepciones determinantes en la sociedad, pero independientemente de aquellas concepciones determinantes de aceptación, comprensión e incluso de normalización han sido cambiantes por las diferentes épocas y contextos sociales.

Según Cobo (2005) las mujeres como colectivo, es un punto de partido fundamental para comprender el concepto de género, debido a los problemas de exclusión, explotación económica y subordinación social a lo cuales se han visto sumergida en los diferentes contextos históricos y que aun en los tiempos actuales ha crecido en gran parte del mundo. Además, menciona que el papel dado a la mujer ha sido sustentado por su carácter natural desde la legitimación de los hombres sobre las mujeres.

De acuerdo con lo anterior, las relaciones entre los géneros en los diferentes momentos históricos han sido establecido desde un discurso hegemónico que parte de la

moral social construida sobre su accionar solamente en el espacio del hogar desligando el ámbito público y político de sus vidas hasta el día de hoy. Como expone Cobo (2005):

Lo significativo de este discurso es que la excelencia se asienta en una normatividad que ha sido el resultado de la jerarquía genérica patriarcal y que se resume en el ejercicio de las tareas de cuidados y en la capacidad de tener sentimientos afectivos y empáticos por parte de las mujeres hacia los otros seres humanos. (p. 251)

Dentro de las raíces del término “género” en el siglo XVII a partir del pensamiento de François Poulain de la Barre, escritor, sacerdote y precursor del feminismo, quién se encontraba sumergido en un contexto social preciosista² y quién sustenta sus pensamientos a partir de la filosofía de descartes. Busco fomentar la racionalidad en las relaciones de sexos, que han estado sumergidos en la irracionalidad y prejuicio históricamente (León, 2015). En el año 1673 escribió su libro titulado “De l'égalité des deux sexes, discours physique et moral où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés” (Sobre la igualdad de ambos sexos, discurso físico y moral donde Vemos la importancia de deshacernos de los prejuicios). Este libro tiene una gran importancia filosófica según León (2011), debido a que es la primera vez que las mujeres se referencian como seres de conocimiento, lo que da paso a tratar de exponer la desigualdad sexual y pensar los enigmas filosóficos presentes de la época de Poulain. Ya que como señala León (2015) la argumentación de este pensador:

Defiende una educación igualitaria entre mujeres y hombres, pues ambos son de una misma especie y la cuestión de la diferencia/desigualdad entre los sexos, se ha esgrimido desde la costumbre y el prejuicio y gracias a esto, se ha pensado que el

² El preciosismo es un movimiento literario femenino impulsado por Madeleine Scudéry en 1650. La literatura preciosista se caracterizó por la galantería, los temas mundanos y por la tendencia a purificar el lenguaje, es decir, pretendía crear un lenguaje nuevo que se distingue del masculino, porque lo consideraban vulgar y propio de agresores (León, M. 2015. p. 46)

trato desigual corresponde a un fundamento natural y no a un prejuicio cultural. (p. 40)

Posteriormente en el periodo de la Ilustración, en el siglo XVIII se buscaba una igualdad de los seres humanos, aunque se seguía percibiendo la diferenciación de los géneros dejando de lado a la mujer. La lucha por los privilegios partía desde el hombre, lo que permitió que germinara más adelante el pensamiento feminista (Criado, s. f.). Por ello, es publicado el libro “Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana”, escrita por Olympe de Gouges en 1791, que enfatiza la libertad de la mujer e igualdad de derechos con relación al hombre, derechos como la libertad, la prosperidad, la seguridad y la resistencia a la opresión. Este libro es publicado como respuesta al manifiesto “Derechos del Hombre y el Ciudadano”, redactado tras la Revolución Francesa (León, 2015).

Además de que esta misma autora menciona como la fuerte lucha que se desencadenó en pro de la mujer, en Inglaterra Mary Wollstonecraft, filósofa y educadora escribe la Vindicación de los derechos de la mujer en 1792, haciendo alusión a la importancia del acceso de educación de las mujeres como seres racionales, crítica los modales inculcados por la monarquía, quienes limitan la imagen de la mujer como objeto de deseo, encasillan su comportamiento desde unos ideales basados en la moral y los derechos heredados como formas de explotación y pobreza. (León 2015).

De acuerdo con lo anteriormente expuesto el discurso manejado frente a las diferentes problemáticas de la mujer como la exclusión, subordinación social, opresión y explotación parten desde la diferencia del sexo anatómico en el binario hombre y mujer, sin hacer uso de la palabra género. El uso del concepto “género” fue propuesto por el psicólogo y médico John Money como “rol de género” en 1955 haciendo referencia a los comportamientos asignados a los hombres y mujeres. Para el año 1968, Robert Stoller, psicoanalista definió y concluyó que

la “identidad de género” está determinada por las experiencias, ceremonias, costumbres atribuidas a los géneros puntualmente, más allá de estar determinado por el sexo biológico (Murguialday, 2005-2006).

Este concepto toma más fuerza a partir de las luchas feministas de los años 70 en pro de la reivindicación de los derechos de las mujeres. Como se mencionó en apartados anteriores, las desigualdades entre hombres y mujeres partía desde un discurso biologicista y de acuerdo con ello el papel asignado a la mujer hasta el día de hoy tiene sus orígenes desde las concepciones que se han ido construyendo a lo largo de la historia y sus múltiples culturas.

Conforme a lo anterior, estas luchas buscaban comprender la realidad social, mediante el argumento de que aquello que se caracterizaba como lo femenino dentro de la sociedad no era algo innato al sexo biológico, sino era un proceso individual y social (ya que lo que se considere como femenino va a depender del contexto). (Murguialday, 2006).

Para el año 1949 la filósofa francesa Simone de Beauvoir publica su libro titulado “El segundo sexo”. Este libro es considerado como uno de los pioneros de las feministas en relación con el término género, el cual inicia en su segundo volumen con una frase de gran impacto y valor significativo “No se nace mujer, se llega a serlo”. De allí, el argumento de que el género es una construcción social en relación sobre el sexo, de manera que en la cultura y sociedad se ha establecido un binarismo entre características femeninas y masculinas, donde el hombre actúa bajo características masculinas y la mujer bajo características femeninas, pese a lo cual menciona esta autora que esto no existe, ya que tanto el hombre como la mujer tienen esencias diversas, las cuales no pueden ser encasilladas bajo características moralmente construidas. Beauvoir (1949-2017).

Frente a esta nueva concepción, la filósofa estadounidense Judith Butler menciona un argumento contundente en las ciencias sociales mencionando que “el género como el sexo son identificaciones socialmente construidas, legitimadas a través del tiempo y en términos de poder” (Tredwayen como se citó en Perea 2023). Al igual que la estadounidense Scott (2008) define el género como:

El género es la organización social de la diferencia sexual. Pero esto no significa que el género refleje o instaure las diferencias físicas, naturales y establecidas, entre mujeres y hombres; más bien es el conocimiento el que establece los significados de las diferencias corporales.

Como señala Scott en su libro *Género e Historia* (2008), en la Cuarta Conferencia Mundial sobre las Mujeres celebrada en Beijing, China, en 1995, el término “género” dio inicio a controversias. Semanas antes a esta conferencia un subcomité de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos realizó audiencias en las cuales delegados republicanos provida, expusieron las consecuencias del término género en la perturbación en el orden social. Su principal argumento fue que la moralidad y los valores de la familia se encontraban siendo atacados, al pensar que debían existir como mínimo cinco géneros (hombres, mujeres, homosexuales, bisexuales y transexuales). Y que aquello que ellos consideraban como natural del binomio hombre y mujer, la feminidad y masculinidad, la maternidad y paternidad, la heterosexualidad, el matrimonio y la familia, eran conceptos construidos culturalmente y producidos por los hombres para oprimir a las mujeres.

Además, fue tan grande la controversia que desembocó dentro de las Naciones Unidas (ONU), que dio paso a la creación de un grupo de contacto para establecer “el sentido generalmente aceptado” del término género y de esta manera exponerlo en la Conferencia de Beijing. En donde se observaron dos posiciones: aquellos que fundamentaron la definición a

partir de la biología y aquellos que creían que los roles referidos a hombres y mujeres eran contruidos culturalmente. No se logró llegar a un acuerdo, por lo cual decidieron dejar la “Declaración sobre el sentido comúnmente atribuido al término género”. En donde se expone que el término género, se seguirá interpretando en su uso común y generalmente aceptado”. Comisión de las Naciones Unidas sobre el Estatus de las Mujeres (como se citó en Scott 2008).

De manera, que, aunque se dio esta nueva relación frente al término género desde un discurso que parte de una construcción cultural y no que, desde la biología, los argumentos que en su momento se dieron y que se siguen transmitiendo en la actualidad parten desde las consecuencias subversivas y el efecto en los valores de la familia sustentados desde lo cis-heteronormativo³.

Para explicar cómo se desarrollaban las relaciones jerárquicas de poder entre hombres y mujeres cis, en ese entonces, fue necesario distinguir dos categorías: el sexo y el género. Mientras que el sexo se convirtió en una etiqueta biológica condicionada por dos cualidades universales: mujer y hombre. El género fue entendido como una condición cultural y socialmente construida. Sin embargo, estas ideas invisibilizaron la carga de valores que recaen y sustentan las diferencias biológicas entorno a las subjetividades disidentes, por lo tanto, lograron desarrollar una causalidad entre el género y el sexo (Ciccía, 2022, p. 98).

A su vez se han creado categorías biológicas (Sexo) o de Género (masculino-femenino) para diferenciar a una persona de otra, de allí a que se construyan grupos con personas que comparten particularidades similares y que interactúan entre sí, para entender y diferenciar las relaciones sociales y sus propios entornos para encajar o ser aceptados en la

³ “Normativas sociales a través de las cuales naturalizamos la identidad cisgénero (persona que se identifica con el género asignado al nacer) y la heterosexualidad como lo normal/natural” (Ciccía, 2022, p. 251).

sociedad. En 1976 para Talcott Parsons sociólogo estadounidense quien escribe el texto *El Sistema Social* alude a que la sociedad está conformada por roles, organizaciones sociales e instituciones en las que convergen entre ellas y cómo se relacionan entre valores o normas culturales, un ejemplo claro es el género desde una concepción familiar que cumple o es determinada por unos roles de género, es decir; la manera de cómo la sociedad espera que actúe un hombre o una mujer para el desarrollo de una estructura familiar o social permitiendo que el niño conciba y crea que aquellas acciones sean pertinentes para su desarrollo y encaje en aquellas estructuras. como lo menciona Parsons (1976): “el niño tiene su desarrollo erótico canalizado en la dirección de la heterosexualidad normal” (p. 104).

De acuerdo con lo anterior, los roles y comportamientos que tome un individuo frente a su desarrollo personal va a estar ligado a las concepciones y transmisiones de su estructura familiar, por lo cual aquellas acciones que no se encuentren entre la heterosexualidad “normal” en la cual se encuentra sumergido serán vistas incorrectas desde el patrón binario mujer/hombre.

Parsons describe el género desde una percepción funcionalista encaminada en los roles de género en la familia y cómo estos roles son una característica importante que aporta a la estructura y estabilidad social siendo esta un orden tradicional de la época. Parsons (1976) señala que:

Un hombre merece gozar de una relación erótica amorosa únicamente en tanto, en cuanto él viva con arreglo a la pauta de valor usual del rol masculino en la sociedad, por cuanto logra alcanzar unos niveles requeridos de competencia, responsabilidad, etc. De modo similar, una mujer debe aceptar su rol familiar, su vinculación a un hombre plenamente masculino, no a una figura materna, así como la responsabilidad de socializar a sus hijos en función del sistema general de valores. (p. 147)

Frente a estas percepciones tradicionales de Parsons en cuanto al género en una estructura social y familiar, se asignan unos roles fundamentales, en donde la figura masculina (Hombre) se asemeja a un rol instrumental asociado a una esfera de productividad como la responsabilidad económica y de trabajo. En cuanto al género femenino este rol instrumental no está tan marcado debido a que, por ser un género diferente al masculino, cumple con otro rol distinto de carácter expresivo haciendo referencia a que el género femenino debe cumplir con tareas simultáneas de productividad con relación a una esfera doméstica, es decir, el cuidado de los hijos, limpiar y ordenar la casa, preparar y servir los alimentos, etc. Para Parsons (1976) la sociedad limita el papel de la mujer, debido a que ella solo cumple el rol en aspectos de afectividad y responsabilidad doméstica, desligando sus capacidades instrumentales y morales. Por lo cual, para Parsons el cumplimiento de estos roles en este tipo de estructuras permite crear entonces una estabilidad funcional a nivel familiar y sobre todo a nivel social.

Joan Wallach Scott historiadora estadounidense, en su escrito sobre Género e Historia (2008) afirma que “el género es una categoría social impuesta a un cuerpo sexuado” (p. 46) afirmación que de alguna manera permite comprender cómo el género cumple con unos roles establecidos. El concepto de género ha aportado en la sociedad puesto que incide en las formas de ver a la otra persona y en cómo yo me veo ante los demás, esta manera de ver el género de Scott no deja de ser de tal modo una estructura de estereotipos sociales, en las que desde una mirada conceptual se establece lo Femenino o Masculino pero que también incide en aquella construcción sociocultural en la que establece cómo una persona debe comportarse ante los demás según su género establecido.

De manera que, desde la estructura social los conceptos género y sexo que parte desde un discurso con relación a la biología, donde el sexo es visto como hombre o mujer y género

visto como femenino o masculino, podemos encontrar que, en el mismo texto, el género hace referencia a una construcción social no ajena a las percepciones naturales y el sexo es una concepción biológica natural. Scott (2008) afirma:

El género es la organización social de la diferencia sexual. Pero esto no significa que el género refleje o instaure las diferencias físicas, naturales y establecidas, entre mujeres y hombres; más bien es el conocimiento el que establece los significados de las diferencias corporales. (p. 14)

De tal modo, el género como se ha venido mencionado tanto en el texto de Parsons y como en el texto de Scott es un concepto de construcción o estructura social. Aunque a diferencia de Scott (2008) el género ha tenido otras concepciones de las cuales una de ellas es que el concepto de género pasa a ser un sinónimo de mujer, ella constata en que varios textos publicados tanto en libros o artículos han sustituido la palabra mujer a la palabra género para que tenga un impacto neutro y objetivo mas no un impacto político haciendo referencia a que las mujeres son sujetos históricos válidos, sino que el género incluye a las mujeres pero no son nombradas de manera directa y que se aleja a las percepciones políticas del feminismo.

Desde otro punto de vista el concepto de género muestra la lucha social de las mujeres por el reconocimiento femenino durante la historia pero que dentro de los movimientos feministas estadounidenses parten de esa construcción social pero que a su vez rechazan esas miradas netamente biológicas como se ha mencionado con anterioridad el género visto como un concepto sociocultural y una mirada conceptual del término.

Cuerpo

De acuerdo con lo mencionado con anterioridad podemos decir que, el concepto de cuerpo no se aleja a la percepción de construcciones socioculturales y a las miradas

conceptuales de las cuales se le observa como un cuerpo sexuado que atraviesa precisamente aquellas normas reguladoras del género. Encontramos en un artículo llamado “Cuerpo y Corporalidad desde el vivenciar femenino el concepto de cuerpo se define “como una realidad objetiva que, a la manera de un objeto, posee una forma definida”. (Montenegro et al., 2006).

Butler (2002) enfatiza en cómo las heteronormativas que regulan el sexo, obran de manera performativa para materializar el sexo del cuerpo, es decir, que se atribuyen ciertas características para hacer referencia hacia lo femenino y masculino en relación con el sexo hombre y mujer, y de esta manera consolidar la soberanía heterosexual. De manera que aquellos cuerpos que no se rigen bajo estas características no tienen cabida a otras formas de ser aceptadas por desligarse de dichas normas.

Es importante resaltar que, a veces los lenguajes corporales pueden interpretarse de diferentes maneras, debido a que algunos gestos se realizan de manera no consciente expresando algo más allá opuesto a lo que una persona quiso expresar de manera consciente, en el texto llamado el Cuerpo expresión del alma de Virasoro (1940) menciona que “a veces el cuerpo dice muchos más de lo que hubiéramos querido decir. Las expresiones desbordan la intención comunicativa. Nuestros gestos involuntarios nos traicionan y expresan exteriormente estados de ánimo, pensamientos o emociones que quisiéramos ocultar” (p. 248). Si bien, el cuerpo tiene una gama amplia de percepciones de las que aparte de comunicar es espontáneo permitiendo también manifestar emociones, ideas, sensaciones de acuerdo con el medio que lo rodea.

Ahora bien, de acuerdo a la comprensión de género, podemos concluir que gran parte de estas percepciones se han ido transformando teniendo una mayor aceptación o por lo menos un interés como concepto estudio más allá de las aquellas miradas tradicionales, por

otro lado el sexo y género acoge otras posiciones de las cuales permite definir cómo la estructura social se organiza y se transforma a partir de los diferentes contextos que conforman movimientos políticos, culturales o movimientos que buscan agrupar a personas que comparten características similares, objetivos comunes o que buscan tener una aceptación humana en la sociedad como lo es la población LGBTIQ+.

Estigma

Para abordar la estigmatización de la población LGBTIQ+ del Castillo, utilizamos como guía el concepto de “Estigma” trabajado por Erving Goffman (2006), que hace referencia a la doble perspectiva que tiene la identidad social, en dónde, por un lado, está la que cada persona quiere que la sociedad conozca dado a su cercanía a las personas o a un círculo social y por otra parte, está la que personas desconocidas, producto de los estereotipos, le ponen a otras personas desconocidas, bien sea por su apariencia física, por su identidad de género, entre otras.

Si bien Goffman (2006) entiende que el estigma es una identidad socialmente construida, según Parker y Agleton (citados en Hsin Yang et al. 2018) este autor dejó de lado las percepciones que tenían las personas estigmatizadas aludiendo al estigma únicamente a factores externos e incontrolables por la persona estigmatizada. Es por esto, que autores como Link y Phelan (citado en Hsin Yang et al. 2018) proponen, apoyado en el concepto de Goffman, uno más amplio en donde van a mostrar que

el proceso del estigma depende del uso de poder social, económico y político que imbuye a los componentes que preceden al estigma de consecuencias discriminatorias. La definición de Link y Phelan representa, así, un paso crítico hacia la visión del estigma como algo procesalista, creado por el poder estructural. (p. 2)

Por lo cual, entendemos desde este trabajo el estigma como una serie de procesos tanto personales como estructurales mediante los cuales se reduce, desconoce o se desprecia a una persona con ciertas características y prácticas específicas, en este caso, la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes y sus participantes en los cuatro grupos.

Perspectivas del Movimiento LGBTIQ+

En este apartado se busca explicar y exponer las diferentes discusiones que hay en torno al surgimiento de la población LGBTIQ+ desde diferentes puntos de vista y puntos de origen. En ese sentido, hay que tener en cuenta que los diferentes autores no enfatizan en el año o momento histórico en que se agregan las siglas LGBTIQ+ sino más bien, hacen un recuerdo histórico de lo que ha sido y es actualmente, el movimiento. Al finalizar, se encontrará una pequeña definición de LGBTIQ+ y cada una de las siglas.

Si hacemos una reconstrucción histórica de cómo se conforma la población LGBT a la actualidad, autores e historiadores como Martin Duberman toman como punto de origen el hecho histórico del 28 de junio de 1969 “Día internacional del orgullo gay” (Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación, 2018, p. 9) ocurrido en Stone Wall Inn un bar ubicado en el barrio de Greenwich junto a Harlem en Nueva York: “esa noche y otras que la siguieron consecutivamente –¿cuantas más, tres, seis?– propiciaron el nacimiento del movimiento político moderno de gays y lesbianas” (Peirón, 2019) . Sin embargo, otros autores explican que la homosexualidad y el movimiento homosexual no pueden ser situados y no se puede atribuir a un solo hecho histórico, puesto que este se ha dado con el desarrollo de la humanidad, por lo que para hacer un amplio abordaje de lo que antecede a la población, es necesario verlo desde diferentes culturas y continentes, según Bidstrup (como se citó en Vázquez, 2021, p. 3).

Es por esto que, para exponer el origen de las movilizaciones y las luchas sociales por la igualdad de derechos de las personas homosexuales Nicholson (2010) utiliza la metáfora

del mar y las olas, metáfora que se ha aplicado desde 1968 en movimientos como el feminismo (citado en Vázquez, 2021. p. 2). Las olas son la representación simbólica de aquellos movimientos sociales que impliquen una lucha continua (Vázquez, 2021. p.2) y lograr entender, como mencionó Bidstrup esta lucha variara dependiendo el contexto cultural en el lugar del mundo en donde estén situados los agentes, así mismo variara el tiempo en el que se da la conformación y el accionar de estos movimientos, aunque compartan un fin común. Por estas mismas razones es que se diferencian las siglas LGBTI en cada país, ampliando o reduciendo la cantidad de siglas en el acrónimo, buscando acoger todas las diferentes identidades y orientaciones sexuales que convergen en esta misma lucha por la igualdad de derechos y del reconocimiento como seres humanos.

Lo que hace que estas siglas varíen, un ejemplo: “LGBT” o “LGBTIQ+” se da por los consensos a los que llegan los integrantes del movimiento en sus países y ciudades de origen, estos consensos surgen a partir de grupos que buscan la inclusión en la población como las identidades queer y se dan a partir de las posturas que integrantes de otros grupos tienen, como las personas transgénero argumentando que las causas de su lucha y sus necesidades son muy diferentes a los demás grupos que engloban la población (Mejía y Almanza, 2010, p.3) aun así existan estas “tensiones segregativas” la población prioriza el reconocimiento y la unidad.

En el ámbito latinoamericano, el panorama en cuanto al movimiento LGBT es más reciente y teniendo en cuenta que desde la época de colonización los cuerpos sexualizados han sido regulados, las personas que estuvieron en los primeros cimientos de la población homosexual crearon sus propias banderas de lucha buscando “un mayor nivel de aceptación en la sociedad de las diversas especificidades de la disidencia sexual con el fin de lograr su reconocimiento, como también condiciones de igualdad jurídico institucional con el resto de la sociedad” (Figari, 2010).

Para contextualizar al lector acerca del movimiento LGBT en Latinoamérica es importante señalar que el autor, más allá de exponer las posiciones y acciones políticas del movimiento, va a dar un esbozo haciendo uso de la historia, por lo que se expondrá a modo de línea de tiempo a pesar de que las condiciones en cada época varíen de acuerdo con el contexto.

Carlos Figari (2010) propone dos grandes momentos o fases a la hora de ubicar el inicio de la población género diversa latinoamericana y el desarrollo de estas, las cuales serán presentadas a continuación con la intención de contextualizar cómo surgió, su recorrido y cómo se encuentra actualmente el movimiento.

La primera fase, llamada “el movimiento homosexual”, marcó la pauta para la visibilización en cuanto a una “identidad unitaria”, es decir, qué era ser homosexual en la época en torno a 1960, a la par con otros movimientos como por ejemplo el indígena, el de negros y negras y de mujeres. Para 1967, ya se estaba creando en Argentina el primer grupo político autodenominado “homosexual-sexo político” que tenía como base a los obreros y a los sindicatos. Sin embargo, no es hasta 1971 que “con el ingreso de intelectuales de clase media, daría origen al Frente de Liberación Homosexual (FLH)” el cual tenía una línea política de corte marxista. Para el año de 1973, el FLH crea la primera revista de tinte homosexual “SOMOS” (colectivo feminista que toma su nombre en alusión a la revista argentina ya diluida) que luego de la caída de la dictadura militar de Pinochet en 1976 se disolvió.

Es importante acotar, que para el año 1978 el movimiento homosexual, fue parte de un plan de limpieza por parte de la Brigada de Moralidad de la Policía Federal argentina con la intención de “espantar a los homosexuales de las calles para que no perturben a la gente decente”, lo cual supone que, para la época, estas personas eran duramente reprimidas y estigmatizadas por el Estado y la sociedad.

Pasando de Argentina a Brasil, se tiene que fue a partir de 1977 que en este país de la mano con las protestas estudiantiles y las huelgas por parte de los obreros de la metalurgia y de los trabajadores de la industria automovilística, se inician las primeras organizaciones feministas, de negros y negras, de homosexuales con un carácter político fuerte y de corriente anarquista, siendo “Lampião da Esquina” y “SOMOS” las primeras organizaciones homosexuales brasileñas. Con el paso del tiempo y dadas las diferentes disputas ideopolíticas al interior del grupo SOMOS, se crea el “Grupo de Acción Lésbica Feminista” (GALF) con la idea de unificar las diferentes posiciones de “ser homosexual”, lo cual no fue fructífero lo cual termina generando su desaparición.

Para el caso colombiano, es a partir de 1970 con la acción de León Zuleta y Manuel Velandía que se forma el “Movimiento por la Liberación Homosexual” en la capital Bogotá, sin embargo, Zuleta fue la primera persona en “organizar un grupo de homosexuales en Medellín”. Finalmente, en México, para el año 1978 aparecen públicamente el “Frente de Liberación Homosexual de México”, el cual era liderado y organizado por Nancy Cárdenas, el “Grupos de los martes y los viernes”, el “Grupo-Grupo” y “SEXPOL” en donde la importancia de estas organizaciones radicó en que todos tenían “un carácter fuertemente reflexivo y de concienciación sobre el ser homosexual” (Figari, p. 229).

Ya expuesta la primera fase de lo que hoy conocemos como el movimiento LGBTIQ+ y entendiendo que fueron los cimientos para visibilizar la homosexualidad y el qué era ser homosexual y la importancia de esta población en las movilizaciones sociales comprendidas entre la décadas de 1960 y 1970, Figari propone una segunda fase llamada “El movimiento LGBT” tratando de articular las diferencias género-sexuales de los movimientos homosexuales ya mencionados y, en donde, la visión de las organizaciones cambia puesto que “Ya no estaba en juego la lucha contra el capitalismo sino la mejor manera de vivir

integrados en las sociedades modernas, a partir de las políticas de reconocimiento”. (Figari, p. 230)

Las banderas de lucha de los diferentes movimientos homosexuales fueron cambiando y hubo, en específico, unos brasileños, el “Grupo Gay de Bahía” (GGB) y el “Triángulo Rosa” los cuales adoptaron una posición “integracionista” la cual se basó en “mejorar la posición del homosexual en la sociedad, combatir el estigma y ampliar su base de derechos” (Figari, p. 230). Así mismo, el GGB en 1983 obtiene personería jurídica reconociendo a la población LGBT como personas tanto con derechos como con deberes. De igual manera, en 1984 en Argentina se crea la población Homosexual Argentina (CHA) que en 1989 también conseguiría personería jurídica.

Es gracias a la aparición del VIH, dice Figari, que se generaron organizaciones tales como la ONG/Gay y la ONG/Aids que buscaron por medio de políticas de financiación “el combate y prevención del virus desplegadas por las organizaciones de cooperación internacional o del propio Estado.” (Figari, p.229). Ya para el año 1984 aparecen en Perú y en Chile el ‘Movimiento Homosexual de Lima (MOHL) y grupo “Ayuquelén” quienes se identificaron abiertamente lésbico-feministas.

Gracias al recorrido que tuvo el movimiento homosexual y lo que posteriormente se denominó el movimiento LGBT, en la década de 1990 aparecen nuevos grupos o poderosas y articuladas asociaciones nacionales e internacionales de organizaciones LGBT (gay, lésbico, travesti, transexual, bisexual e intersexual), como la ILGA (Internacional Lesbiana and Gay Asociación) a nivel mundial, la ILGALAC, en Latinoamérica.

Es por esto que, gracias a la alta gama de diversidades sexuales y de género, sumado a esto los estilos de vida y los contextos particulares de cada grupo, la visión de la población LGBT se ha ampliado lo que Figari denomina como “nuevas experiencias e identidades homo eróticas”, y acota que estas no necesariamente van de la mano con

reclamos o demandas políticas puesto que “cada vez más las personas se organizan o simplemente se “agrupan” (o agregan) en función de sus gustos, preferencias, estilos, diferenciándose a partir de una sofisticación y estetización.” (Figari, p. 230).

Si bien se ha hablado de la importancia de este movimiento social y sus luchas a través del tiempo, aún en la actualidad (2009) se siguen penalizando prácticas asociadas a la no heterosexualidad como, por ejemplo:

La contradictoria Constitución boliviana, a pesar de su rasgo multiculturalista, a la vez que prohíbe cualquier acto discriminatorio (art. 14) anula cualquier posibilidad de reconocimiento al matrimonio homosexual al dar rango constitucional al matrimonio “entre una mujer y un hombre” (art. 63). o “En Paraguay el artículo 140 del Código Civil prohíbe en forma explícita el matrimonio para las personas del mismo sexo.”. (Figari, 2010)

Hasta ahora, hemos evidenciado desde una perspectiva histórica, la formación del movimiento LGBTIQ+ en Latinoamérica hasta aproximadamente la década comprendida entre 1990 hasta 2000. Ahora, para abordar otra mirada del nacimiento o punto de partida del movimiento LGBTIQ+ aparece el sociólogo brasileño Luiz Mott explicándonos el origen de este desde una perspectiva etno-historiográfica y centrándose en la homosexualidad.

Luiz Mott propone, para explicar cómo ocurre históricamente la homosexualidad, tres momentos históricos concentrados en Latinoamérica, el primero denominado “La homosexualidad en la América precolombina” busca exponer cómo por medio de esculturas, cerámicas, mitos, los cuales estaban registrados en las memorias orales de los amerindios y manuscritos, relatos de los cronistas en su primer contacto con los amerindios y pruebas arqueológicas se tienen pruebas de prácticas homoeróticas antes de la llegada de los conquistadores.

Así mismo, evidenció la discriminación y la deshumanización a la que fueron sometidos los amerindios por los colonos, teniendo en cuenta que venían de una visión religiosa, moralista y cis-heteronormativa del cuerpo, en dónde por ejemplo exhibir el cuerpo era pecado. Era Francisco López de Gómara quien trataba de “grandísimos putos” a las comunidades nativas mexicanas del río Panuco (Mott, 1994); evidenciando el desprecio, el desconocimiento y estigmatizando las prácticas homo eróticas de estas comunidades amerindias.

De igual manera, se encontró que en los Códices Mayas⁴ en su denominada Edad Negra, ya habían prevenido la llegada de los colonos y por ende el desprecio de estos: “Es la edad en que se olvidan las virtudes viriles de los guerreros y de los magistrados, y se ensalza la vida blanda, fácil y pervertida” en alusión a la visión europeizada clásica de los españoles por aquel entonces.

Sin embargo, Mott va a hacer la salvedad en cuánto a que los colonos tendían a exagerar las costumbres y hábitos de lo que ellos denominaron salvajes, haciendo alusión a las comunidades nativas; dicho por Diaz del Castillo y Fray Bernardino de Sahagún (citados en Mott, 1994) “La afeminación y el travestismo como elementos estructurales de la práctica homoerótica” (p. 228) aludiendo a la normalización de estas acciones en los pueblos nativos.

Con esto puede concluirse que las comunidades nativas americanas antes de la llegada de los colonizadores ya tenían prácticas homo eróticas que probablemente se encontraron en evidencias arqueológicas, históricas, etnográficas y lingüísticas; y que fueron aquellos que llegaron al designado “Nuevo Mundo” los que se encargaron de curtir, estigmatizar y desconocer estas prácticas que no solo se dieron en México, sino que también a lo largo de Suramérica: Panamá, Colombia, Perú, Venezuela, Bolivia, Chile y Brasil (Mott, 1994).

⁴ Los códices mayas son una especie de libros, “una clase de enciclopedia, abarcando cada aspecto de la vida de la población antigua”. (Knorozov, s.f)

Teniendo un panorama y un contexto pre-colonización, el autor inicia su segunda fase descriptiva denominada “Represión a los sodomitas en la América colonial” diciendo que, si bien el régimen inquisidor europeo trataba a la homosexualidad como “el más torpe, sucio y deshonesto pecado”, fueron algunos sodomitas europeos los que encontraron en Latinoamérica “un espacio privilegiado para la práctica del homoerotismo”. Fueron factores como la desnudez, la libertad sexual de las comunidades nativas y la extensión y aislamiento de territorios los que propiciaron y propagaron la homosexualidad en las conquistas posteriores (Mott, pp. 132-133).

Por ejemplificar lo dicho anteriormente y haciendo alusión al título que Mott propone para esta etapa, algunos sodomitas como Manuel Téllez o el médico Felipe Correa, eran “desterrados para siempre”, de Portugal en este caso, puesto que tenían fama de “mujeril por sus hablas y manera, bufón y paciente” aludiendo a maneras de comportarse diferentes a las heteronormas.

Debido al control que necesitaba la Inquisición sobre sus ciudadanos, las comunidades nativas y más sobre los homosexuales, en 1536 los portugueses no lograron instalar un tribunal en tierras brasileñas contrario al Santo Oficio Español que a partir de 1571 tuvo tribunales en México, Perú y Colombia, exactamente en Cartagena de Indias. Sin embargo, el control no era total puesto que se tienen registros en donde de 283 culpas confesadas, 44 casos eran de sodomía (Mott, p. 134)

Si bien el control nunca ha sido total, los casos de penalización por sodomía o conductas homosexuales, era fuertemente castigado. Más exactamente en Brasil, se penalizaron con “remar en las galeras del rey”, muerte por azotes, también eran desterrados para África o amarrados en la boca de los cañones, entre otros, con la intención de purificar la tierra. Es importante aclarar que todas estas ejecuciones y muertes se hacían en nombre de la religión, por la visión del cuerpo ya mencionada anteriormente. Concluye que al igual que en

la pre-colonización, en la era de la colonia se seguían esparciendo las prácticas sodomitas y homosexuales a lo largo del continente americano y que los europeos en su afán de controlar y erradicar lo no puro claramente guiados por la inquisición, mataron a amerindios como a sodomitas europeos.

Finalmente, ya con las dos etapas descritas y teniendo un panorama general del contexto de las mismas, terminará con el capítulo llamado “Gay y lesbianas latinoamericanos hoy” en donde si bien ya no existen las Santas Inquisiciones a partir de 1921, él enfatiza en que “las mentalidades no se cambian por decreto” lo cual quiere decir que si bien ha ido decreciendo la discriminación o la desigualdad para personas homosexuales, la mirada inquisidora que se tiene es producto de la cultura mestiza que aún hoy en día, perdura.

Aun así, las identidades homosexuales han seguido luchando y exigiendo sus derechos como personas; y es a partir de la década de 1960 que hay una creciente en tema de creación de organizaciones, colectivos y grupos en torno a la defensa de derechos de personas homosexuales como por ejemplo el grupo argentino Frente de Liberación Homosexual, el mexicano con igual nombre creado en 1972 o demás grupos expuestos por Figari (2020) anteriormente. Se concluye que las minorías expuestas fueron y son víctimas de una visión cerrada de la sexualidad y el género, en dónde fueron y son tratados como si hubiesen cometido los peores crímenes de la humanidad. Es por esto que este tipo de bibliografía ayuda a la visibilización, por un lado, de la población homosexual, la cual, según la historia, han existido desde hace muchos años, y por otro, de los crímenes, actitudes excluyentes, entre otras, cometidas contra esta población por parte de la sociedad y de las Instituciones.

Es por esto, que ya expuestos dos puntos de partida del movimiento LGBTIQ+ como lo fueron Figari y Mott, se quiere dar una visión y un significado de lo que hoy día es este movimiento que claramente está en expansión.

Actualmente, dadas las condiciones en dónde las suposiciones académicas no sirven en cuanto a las siglas del movimiento, surge la necesidad de una identificación unitaria del mismo, por lo que la agencia de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sacó en el 2022 un resumen titulado “Inclusión de las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, intersexuales y queer (LGBTIQ+) en el mundo del trabajo: Una guía de aprendizaje”. Esta guía, busca que organizaciones de empleadores y las organizaciones de trabajadores logren incluir en el mundo del trabajo a la población LGBTIQ+ puesto que “los trabajadores LGBTIQ+ se enfrentan a experiencias diarias de violencia, acoso, estigma y discriminación, y a menudo se les deniega oportunidades en todas las fases del ciclo del empleo” (OIT, 2022). Para soportar tal afirmación, la OIT y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) desarrollan en 2018 una investigación titulada “Discriminación en el lugar de trabajo de las personas LGBTI: China, Filipinas y Tailandia” en dónde se concluye que:

El 21 por ciento de los encuestados en China, el 30 por ciento en Filipinas y el 23 por ciento en Tailandia señalaron que eran objeto de acoso, intimidación o discriminación en el trabajo debido a su orientación sexual, identidad de género, expresión de género o características sexuales. Muchas personas estaban convencidas de que se le denegaba un empleo debido a su orientación sexual, identidad de género o expresión de género, y más de dos tercios señalaron que habían visto anuncios que excluían explícitamente a los trabajadores LGBTI (lesbianas, gays, bisexuales, transgénero e intersexuales) en los requisitos de los puestos de trabajo. (OIT, 2022)

Puede ser que este resumen sea un buen punto de referencia respecto a qué significan las siglas LGBTIQ+ y los problemas en cuanto al campo laboral que sufre esta población. Así mismo, enfatiza en acabar con la discriminación y la desigualdad de trato que ha vivido y que

diariamente viven las personas de la población LGBTIQ+ siendo una posible guía útil en este campo.

A continuación, la OIT (2022) nos presenta un pequeño diccionario en cuanto a LGBTIQ+: “acrónimo de personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, intersexuales y queer” en dónde “el signo más representa a las personas con una orientación sexual, una identidad de género, una expresión de género y características sexuales diversas que se identifican a sí mismas utilizando otros términos”:

- **Lesbiana:** mujer que siente una atracción romántica, emocional y/o física permanente hacia las mujeres.
- **Gay:** hombre que siente una atracción romántica, emocional y/o física permanente hacia los hombres; asimismo, mujer que se siente atraída hacia otras mujeres.
- **Bisexual:** persona que tiene la capacidad de sentir una atracción romántica, emocional y/o física hacia personas de más de un sexo.
- **Trans/Transgénero:** términos utilizados por algunas personas cuya identidad de género difiere de la que se asocia típicamente con el sexo que se les asignó al nacer. “Trans”, “transgénero” y “*no binarie*” son términos genéricos utilizados para describir una concepción interna del género propio que difiere del sexo asignado al nacer y/o del sexo atribuido a la persona por la sociedad, independientemente de que la persona se identifique a sí misma con un hombre, con una mujer o en transición, simplemente como “trans” o “transgénero”, con otro sexo o con ningún sexo.
- **Intersexual:** persona nacida con características sexuales que no corresponden a las definiciones típicas del cuerpo masculino y femenino. “Intersexual” es un término genérico utilizado para describir una gran diversidad de

variaciones corporales naturales. Existen más de 40 variaciones intersexuales; los expertos estiman que entre el 0,5 por ciento y el 1,7 por ciento de la población nace con rasgos intersexuales.

- **Queer:** El término “queer”, tradicionalmente negativo, ha sido reivindicado por algunas personas y se considera que incluye una gran diversidad de orientaciones sexuales, identidades de género y expresiones de género. Puede utilizarse como un término genérico para hacer referencia a las personas con diversas orientaciones sexuales, identidades de género, expresiones de género y características sexuales (SOGIESC), o como una alternativa a la expresión “personas con diversas SOGIESC” o al acrónimo LGBT. El término “queer” es utilizado por muchas personas que consideran que no se ajustan a las normas económicas, sociales y políticas de una sociedad determinada basadas en su orientación sexual, su identidad de género y su expresión de género.⁵

Ahora, desde la perspectiva de los investigadores, se piensa que este pequeño diccionario debe estar en constante cambio pues en la modernidad surgen “nuevas experiencias e identidades homo eróticas sin necesariamente reclamos o demandas políticas” (Figari, 2010). Sin embargo, puede servir para aquellas personas que no conocen del tema o para aquellas que conservan sus ideales sobre el sexo y el género.

Esta guía deja varias conclusiones como la discriminación y violaciones de derechos humanos; la igualdad y la diversidad; la inclusión en el ámbito laboral y la importancia de los Gobiernos en dar un “marco jurídico, social y de política para las medidas encaminadas a hacer realidad un mundo libre de discriminación que incluya a las personas LGBTIQ+” (OIT,

⁵ Información obtenida del resumen de la OIT “Inclusión de las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, intersexuales y queer (LGBTIQ+) en el mundo del trabajo: Una guía de aprendizaje” y adaptado al lector por el grupo investigador.

2022). En ese sentido, se evidencia que es de la mano, tanto de las personas ajenas a la población LGBTIQ+, como de la propia población, que trabajando y luchando en conjunto es que se puede generar un trascender de conciencia en cuanto a la percepción de la población LGBTIQ+ en cuanto al campo laboral, como lo describe la OIT (2022):

Las organizaciones de trabajadores pueden ayudar a garantizar que los trabajadores LGBTIQ+ se sindicalen y ejerzan su derecho a la libertad sindical, y que las cuestiones que afectan a los LGBTIQ+ estén recogidas en los convenios colectivos concluidos con los empleadores, en las políticas en el lugar de trabajo y en otras herramientas.

En conclusión, se han evidenciado las diferentes épocas, etapas y perspectivas del nacimiento del movimiento LGBTIQ+ pasando por el contexto europeo, el estadounidense y el latinoamericano, así como la creación de grupos, colectivos y organizaciones en pro de la visibilización y la reclamación de derechos. De igual manera se expusieron las discriminaciones, estigmas y crímenes ejecutados en contra de esta población con la bandera de colonizadores, Inquisidores y correctos de la moral. Es por esto, que se incentiva al lector no solo a comprender cómo y porqué las condiciones actuales del movimiento: identidad unitaria, exclusión camuflada de exclusión, estigma, etc.; así como a conocer desde la experiencia a las personas de esta población pues desde el entendimiento es que se generan nuevas realidades y, ¿por qué no? hacerlas con la población LGBTIQ+ para construir nuestra propia realidad de esta población.

La Educación Popular y la Emancipación

La educación popular y la emancipación transgrede con aquellas miradas pedagógicas tradicionales, de las cuales están inmersas sólo con un interés de transmitir conocimientos

específicos por parte del profesor hacia el estudiante⁶, buscando que el estudiante adquiriera la mayor información transmitida. Por el contrario, la educación popular y la emancipación tienen una mirada amplia desde los métodos pedagógicos que se desarrollan, de la cual busca una transformación social y de empoderamiento individual y colectivo que permite fomentar la crítica sobre la realidad social, así mismo, el rol del profesor no es un ente autoritario en el aula sino más bien es un guía que brinda un apoyo para el descubrimiento y la reflexión desde las experiencias y realidades de las personas aprendientes⁷.

Para Torres (2009) en su texto “Educación popular y paradigmas Emancipadores” señala que la Educación Popular (EP) “no es una disciplina, ni sólo un campo intelectual, sino una acción cultural y pedagógica comprometida, la preocupación no es exclusivamente epistemológica o teórica, sino eminentemente política y práctica” (p. 21). Es así que, la educación popular va mucho más allá de aquella percepción tradicional, abordando contextos sociales y reconociendo los conocimientos propios de las personas desde una acción cultural, pedagógica, política y transformadora. Para Paulo Freire según el texto: “*REINVENTARNOS CON PAULO FREIRE EDUCACIÓN POPULAR, PEDAGOGÍAS CRÍTICAS Y PROCESOS PARTICIPATIVOS*” de (Alfieri et. al., 2022) mencionan que: “Paulo Freire (1975) afirmaba que no existe una educación neutra: o la educación reproduce las condiciones de desigualdad (concepción bancaria) o es emancipadora y denuncia e interviene sobre las injusticias existentes” (p. 145). Cuando se menciona la educación bancaria desde Freire hace referencia precisamente a ese enfoque tradicional en donde, como se mencionó anteriormente, el profesor da información al aprendiente sin tener en cuenta su contexto y sus experiencias, de

⁶ Estudiante como un término tradicional que para *nosotres* hace referencia a una persona pasiva

⁷ Aprendientes es un término que para *nosotres* hace referencia a una persona que comparte sus ideas y que tiene la posibilidad de opinar y compartir sus experiencias desde la colectividad.

tener un aprendiente pasivo sin la posibilidad de cuestionarse sobre las desigualdades y estructuras de poder.

En cambio, la emancipación desde Freire es justamente la liberación del oprimido, de aquel que no ha podido salir de la convencionalidad o que no ha podido cambiar su comodidad que le ha impuesto el mismo sistema, la emancipación permite la reflexión crítica, el compartir, el diálogo, la acción de ir en busca de una justicia y equidad social pero que no puede ser ajena a la praxis siendo esta para Freire un proceso de acción, reflexión y de una acción transformadora, permitiendo así, que los oprimidos pasen de ser personas pasivas a ser personas activas no solo desde la individualidad en la que se busca una transformación interna de la conciencia sino también desde la colectividad permitiendo crear escenarios de reflexión y acción para el desarrollo de un pensamiento emancipador. En este mismo texto encontramos la manera de ver la escuela para Freire (2005) en donde afirma que:

La escuela es también un espacio de organización política de las clases populares. La escuela como un espacio de enseñanza-aprendizaje será entonces un centro de debates de ideas, soluciones, reflexiones, donde la organización popular va sistematizando su propia experiencia. El hijo del trabajador debe encontrar en esa escuela los medios de autoemancipación intelectual independientemente de los valores de la clase dominante, la escuela no es sólo un espacio físico, es un clima de trabajo, una postura, un modo de ser. (p. 19)

De acuerdo con lo anterior, es importante señalar el rol fundamental de la escuela según Freire, de la cual, es un espacio que no se limita en la infraestructura, sino que va más allá, es un espacio con un abordaje amplio donde se cultiva la justicia, la articulación de experiencias, el amor de construir y transformar desde la individualidad y la colectividad, un escenario que permita una igualdad y una emancipación desde las clases populares.

por otro lado, desde este punto de vista Alfonso Torres Carrillo también comparte estas ideas donde en su libro llamado “Educación popular, trayectoria y actualidad” menciona que:

los propios sujetos populares, llámense clase obrera, sectores populares, movimiento popular o movimientos sociales, los llamados a llevar a cabo las transformaciones sociales que aseguren su liberación. Pero, al mismo tiempo, la Educación Popular asume que su tarea es contribuir a que dichos sujetos populares se construyan, se fortalezcan y reconozcan su capacidad de protagonismo histórico. (p. 23)

Ahora bien, desde esta perspectiva cabe mencionar que la educación popular y la emancipación es al mismo tiempo una subjetividad individual y claramente colectiva que permite a las personas percibirse a sí mismas desde sus pensamientos, emociones y acciones, de percibir al otro, de comprender, compartir, actuar e interpretar los diferentes entornos. Este abordaje no es lejano a las diversas manifestaciones que se evidencian dentro de los grupos con los que se desarrolló el trabajo de campo, que desde sus prácticas/experiencias artísticas, deportivas y culturales permiten escenarios emancipadores y acciones populares por la justa lucha de sus derechos y por la colectividad de sus diversas manifestaciones desde la crítica, el amor y la reflexión.

Prácticas y Experiencias Corporales

En la Población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes se evidencian prácticas y experiencias corporales, con un espectro amplio y no estático, es decir, que no solo acoge diferentes prácticas deportivas sino también artísticas y culturales. Estas manifestaciones corporales han permitido crear escenarios de aprendizaje y visibilización, siendo el cuerpo un medio de expresión donde su lenguaje está ligado a los diferentes contextos sociales que se encuentran en un constante dinamismo.

Existen diferentes significados frente a las prácticas corporales, pues no se ven desde un solo ámbito como el deporte, sino que su mirada se expande de acuerdo con la interpretación y experimentación individual o colectiva desde diferentes ámbitos y expresiones debido a la “complejidad del objeto de estudio que aborda” (Minkévich, p.105). Por lo cual, es un término que no tiene un solo significado, sino que, varía de acuerdo con la población y el sentido que quieran dar a estas desde sus necesidades o problemáticas.

Las manifestaciones corporales al ser diversas y subjetivas abordan símbolos o significados, las cuales pueden estar determinadas por movimientos corporales y su experiencia. Para Gallo (2012):

Las practicas corporales son, ante todo, simbologías corporales, nos hacen comunicar algo, son modos de decir del cuerpo, modos y formas de “Uso” del propio cuerpo y se refieren a las disposiciones, disponibilidades y no disposiciones del propio cuerpo.

Mediante una práctica corporal, el cuerpo practica formas de la experiencia, porque con el movimiento corporal se expresan modos de ser de la persona, y la percepción que esta persona tiene de ello puede generar una determinada experiencia. (p. 826)

Es por ello, que las prácticas corporales nos permiten explorar, comunicar, sentir y construir la vida misma, por lo cual estás no aplican normativas autoritarias, son espontaneas pues buscan fortalecer las experiencias de cada persona. Está experiencia como menciona Dewey (1998) es el cúmulo de vivencias que se realizan de manera consciente por medio de las cuales se logra un aprendizaje significativo:

La experiencia como ensayo supone cambio, pero el cambio es una transición sin sentido a menos que esté conscientemente conexiada con la ola de retorno de las consecuencias que fluyen de ella. Cuando una actividad se continúa *en* el sufrir las consecuencias, cuando el cambio introducido por la acción se refleja en un cambio

producido por nosotros, entonces el mero fluir está cargado de sentido. Aprendemos algo. (p. 122)

En este sentido y como se mencionó anteriormente las practicas corporales no solo se basan en movimientos técnicos normatizados como se observa desde el deporte convencional, que se encuentra institucionalizado, sino también, están ligados como mencionan Branco, Carvalho y Gomes (como se citó en Soto, 2018) a “expresiones individuales o colectivas del movimiento corporal, proveniente del conocimiento y de la experiencia en torno al juego, la danza, el deporte, la lucha y la gimnasia, construidas de modos sistemático (en la escuela) o no sistemático (tiempo libre/ocio)” (p. 34). De tal modo, las perspectivas de las practicas corporales incluyen las prácticas y experiencias deportivas, artísticas y culturales que abarcan diversas formas de expresarse desde la creatividad, la competencia, la compartencia y los sentires.

Metodología

Esta investigación surge gracias a un interés compartido por los cuatro integrantes del grupo en el momento en que cada uno llegó al primer nivel del Énfasis en Deporte Social Comunitario de la Licenciatura en Deporte de la Universidad Pedagógica Nacional, nos enteramos que por normativas académicas los profesores de cada énfasis debían tener máximo cuatro grupos a su cargo, en un inicio esto no se cumplía lo que hizo que subgrupos que venía establecidos por los compañeros desde el semestre anterior se unieran y ese fue nuestro caso.

Por una parte Jeshua y Axel teníamos claro que queríamos trabajar juntos y estábamos interesados por estudios referentes al género, la población LGBTIQ+ y el Deporte, este interés nace en conversaciones en tiempos de ocio en los que expusimos diferentes tendencias pedagógicas que se están dando en la actualidad entendiendo esto desde un análisis propio

cuando vemos el crecimiento de un movimiento social LGBTIQ+ en el territorio, en la academia y el en el Deporte, espacios académicos electivos como “Pedagogías Queer” que se ofrecen en nuestra universidad ayudaron a crear estos espacios de diálogo, los cuales permitieron marcar la ruta a la que queríamos enfocar nuestra investigación.

Por otro lado, Tatiana y Daniela también teníamos claro que queríamos estar juntas en el proyecto de investigación, ya que en el espacio académico de Praxis Social compartimos el mismo lugar de práctica, este fue el Castillo de las Artes con un grupo que participó en 2022 de la Manzana del Cuidado que realizaba la validación escolar, allí pudimos compartir con adultos mayores, jóvenes y mujeres trans. Las diferentes tareas, actividades y responsabilidades que tuvimos que asumir en el espacio de práctica y con la universidad permitieron evidenciar que entre ambas existe sinergia para trabajar y realizar labores en conjunto, causal que permitió escoger el Énfasis Social Comunitario.

Para que los cuatro nos uniéramos como grupo influyó una relación de amistad que empezó a surgir entre Tatiana y Jeshua. En el proceso de conocernos en espacios de ocio y recreación encontramos que compartimos intereses y gustos en información y obras audiovisuales a las que hemos tenido acceso como lo es la serie de POSE una serie que está inspirada en el documental “Paris is Burning” de 1990, este es un documental que nos muestra que son y cómo se han creado los espacios de la cultura Ballroom en Nueva York, también permite ver de cerca, las vivencias de pruebas y luchas que tuvieron que pasar las personas que habitaron estos espacios e hicieron parte de la población para la época, esta era una comunidad afro, latina, trans afro y trans latina.

Fue hablando y analizando estas obras audiovisuales, lo que permitió que Jeshua le propusiera a Tatiana trabajar juntos en el énfasis, pero solo fue hasta el día que conocimos a nuestro tutor que se aceptó la propuesta, ya que esta decisión no solo nos incumbía a los dos

también faltaba que aceptaran Axel y Daniela, quienes también aceptaron gracias a una buena relación de amistad que veníamos construyendo tiempo atrás en espacios fuera de lo académico, desde entonces hasta hoy día se ha fortalecido y mantenido esta amistad.

Nuestro tutor Ricardo Duarte nos contextualiza con el enfoque etnográfico que tendría nuestra investigación por lo que no sugiere centrar nuestros intereses e ir buscando un lugar donde podamos desarrollar nuestra investigación e iniciamos la búsqueda en grupo de apoyo a la población LGBTIQ+ de Fontibón, para mirar a más opciones buscamos vincularnos con la fundación “GAAT” (Grupo de Acción y Apoyo a personas Trans), un grupo de apoyo y atención a personas trans, pero esta no fue posible, dialogando sobre qué otras opciones surgía la opción del Castillo, que era el idóneo en cuanto a ubicación de la ciudad.

La primera persona con quien tenemos contacto en el Castillo para concretar si podemos realizar allí nuestro proyecto es la representante de la colectiva *Les Fantastiques*, Samantha García quien acepta nuestra propuesta. Una vez definido el lugar de investigación, el profesor Ricardo nos encaminar por la ruta a seguir, nos aclaró que con cada visita al lugar realizaremos un diario de campo de manera escrita, estos diarios estarían cargados con la descripción de todo lo que vimos y realizamos en el castillo en cada día, nuestro acercamiento a la población sería desde la observación participante y no desde la etnografía tradicional que consiste en solo el acto descriptivo donde la interacción directa entre el investigador y la población se ve afectada, mientras que la observación participante es un acto de correspondencia, es una relación entre el investigador y la población que no es dada ni causada solo va consecuente a la vida, es el interactuar y vivir con otros a la vez que prestamos atención en todo lo que acontece en nuestro entorno y la manera en las que nos relacionamos (Ingold, 2013).

En nuestra primera visita realizada el 1 de marzo de 2023 conocimos al primer grupo de las colectivas con las que interactuamos que es *Les Fantastiques*, *elles* para ese entonces se reunían los miércoles y lunes de cada semana, así como nosotros disponíamos los miércoles para asistir al espacio. El segundo miércoles que asistimos, vimos que se encontraban realizando un entrenamiento de Pole Dance, interesados por este, nos acercamos a su dirigente la profe Yinela quien nos comentó que los miércoles y jueves este era un espacio colectivo y gratuito y desde ese día empezamos asistir también en estos horarios.

Luego, cuando nos conocimos más con los integrantes de *Les Fantastiques*, Azul nos invitó a hacer parte de los espacios de Vogue que se ofrecían los martes en la noche también de forma gratuita, así que esos fueron los días que encontramos para visitar El Castillo y recolectar datos, muchas veces íbamos de forma grupal y otras de forma individual.

A lo largo de la investigación, hemos acompañado a las personas de *Les Fantastiques*, Faldas de Colombia, Exotic School y Moustrosidades Guerrillxrs en sus ensayos para sus presentaciones y en sus presentaciones como tal, por ejemplo tuvimos la oportunidad de presenciar en dos años consecutivos (2023-2024) el TransArt, un festival que se realiza en el Museo Nacional que busca visibilizar las propuestas, prácticas y experiencias de las personas trans y *no binaries*, acompañando a *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia en sus diferentes performance y propuestas.

De igual manera, estuvimos acompañando a *les amigues* y familiares el día del funeral y entierro de Micaela el cual ocurrió el 29 de abril de 2023, un hecho que no solo nos marcó a nosotros como grupo sino que también lo hizo con la población LGBTIQ+ del barrio Santa Fe que distinguía a Micaela, pues recién estábamos conociéndola junto con las demás personas del Castillo, además que en lo poco que logramos compartir con ella, demostraba ser una líder con un carisma y una personalidad muy definida.

Con la información, datos y las experiencias que habíamos recolectado producto de los diarios de campo, grupos y conversaciones con algunas personas por redes sociales como WhatsApp e Instagram (“Exotic School” e “Información Política Pública LGBTI”) los cuales han servido para interactuar y compartir digitalmente con la población, generar acuerdos y obtener información de los diferentes eventos, prácticas y presentaciones que se desarrollaban; también fotos y videos de los acompañamientos, conversaciones espontáneas (entrevistas a profundidad), historias de vida, compartir momentos de ocio o libres y en algunas ocasiones, acompañamiento en transporte público hacia las casas.

Seguidamente en diciembre de 2023 realizamos la codificación y categorización de los diarios de campo. En dos momentos, uno individual, la codificación se realizó en donde cada uno categorizó y codificó sus diarios de campo, datos e información obtenida, y en un segundo momento, de manera grupal, en dónde nos reunimos para elegir qué categorías y puntos importantes encontrábamos tras compartir durante ese año con la población en nuestros diarios de campo. El resultado del primer momento de este proceso fueron cuatro categorías:

- ¿Qué los hace ser o no ser parte de un grupo?
- Principios colectivos con los que se identifica esta población
- ¿Qué relación existe con el Deporte?
- Categorías emergentes

Esta última categoría nace producto de esos momentos que quedan fuera de las categorías principales, pero no por ello son menos importantes. Por lo que a continuación, mostramos evidencias de este proceso de codificación y categorización grupal:

CODIFICACIÓN DE DIARIOS DE CAMPO CASTILLO DE LAS ARTES

Amarillo: Que les hace ser parte

Naranja: Que no les hace ser parte

Gris: IDEAS O PRINCIPIOS COLECTIVOS QUE DEFENDEN (jergas / Palabras que utilizan en sus diálogos)

Azul: Principios colectivos genéricos, luchas populares para la visibilidad en la comunidad LGBTIQ+ y Principios Colectivos Identitarios

Rosado: ¿CÓMO OPERA EL DEPORTE, LAS EXPERIENCIAS O PRÁCTICAS

Verde: El Castillo de las Artes, como un espacio de arte y cultura

Rosado Fluorescente: Micaela Hermana y lideresa

Lila: Discriminación Externa

1. ¿QUE LES HACE SER O NO SER EN UN GRUPO?

Les Fantásticas:

Que les hace ser parte:

"Micaela- acá se trata de responsabilidad, que si quiere participar tiene que estar en los talleres machi, que si hay que dar dinero se da machi, porque esto es en grupo (ella miraba fijamente a Laura, la trabajadora social) machi es que tu te la dejas montar y no es así machi, acá hay que madurar, ahora el día de la presentación es que vengan con vestuarios feos machi, porque ya sucedió y tampoco machi, uno corriendo y colaborando a maquillarlos y que ellas no colaboren, que no den ni 20 mil pesos machi para maquillaje, que inviertan por lo menos en una peluquita machi porque es que ni eso..." (Diario de campo, Daniela Blanco 1 de Marzo del /03/2023)

Las palabras de Laura la trabajadora social de **Idartes**, en donde explico **quienes** eran y que

consistía el laboratorio de **les fantásticas** " la idea que tenemos es apoyar en la **cocreacion** a un grupo de mujeres y hombres transgénero del barrio **santafé** que realizan actividades sexuales pagadas", "llevamos trabajando tres años en el Castillo de las Artes, en el 2020 hicimos un taller de trajes inteligentes", Samantha cerro la intervención agradeciendo a Laura y Diana de **Idartes**, pues gracias a la gestión de ellas dos se han conseguido estos espacios "gracias a ellas pudimos gestionar para que nos abrieran estos espacios para conmemorar el **día de la visibilidad transgenerista**" (Diario de campo, **Jesusa Acosta** 1 de abril de 2023)

En la presentación que realizaron **les fantásticas**, en el trans art Laura Giraldo expuso como se ha conformado el grupo, quienes lo conforman y qué actividades son las que desarrollan a partir de la construcción colectiva del grupo.

2. ¿IDEAS O PRINCIPIOS COLECTIVOS QUE DEFENDEN?

Amor pues el Drag es arte y profesión, **osaa** no necesariamente debes ser parte de la comunidad para ser una Drag Queen, **osaa** puedes ser una chica **cisgenero** o un hombre **cisgenero**, o una chica trans también, mejor **dicho** cualquier persona, **osaa** yo lo veo de esa manera, puede ser una Drag Queen, porque por medio del Drag Queen crean un personaje que les llena empoderamiento, seguridad, como un alter ego en el cual ellos pueden encontrar ese PODER. (Diario de campo, Tatiana Baquero 31 de mayo de 2023)

Y la persona que está a cargo del espacio Samantha: una transformer, así lo dice ella, que solo se viste para sus espectáculos u ocasiones especiales. (Diario de campo, Axel Rincón 1 de marzo de 2023)

Este día, la cita era por el tercer aniversario del Castillo de las Artes. Como es costumbre, presentado por Samantha, quien siempre lleva 3 o más atuendos para presentar. (Diario de campo, Axel Rincón 15 de diciembre de 2023)

Daven menciona como el transformarse o así mismo llamado Drag Queen, como lo realiza Samantha, quien menciona que es una mujer transformista. Es decir, solo se viste de esta forma en ocasiones concretas como presentaciones artísticas donde imita canciones o cuando es presentadora de un evento. Encuentran un empoderamiento y seguridad de sí **mismos**. E

igualmente sucede en quienes habitan los diferentes espacios del Castillo, donde encuentran un lugar seguro para ser.

3. **¿COMO OPERA EL DEPORTE, LAS EXPERIENCIAS O PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN LAS PREGUNTAS ANTERIORES?**

Desde faldas de **colombiana** y les **fantásticas**, podemos identificar las siguientes relaciones de experiencias cercanas o prácticas que realizan desde el baile, el performance y el teatro:

“me doy cuenta de la dificultad que todos tienen en la coordinación, en la escucha y captación de lo que se les dice para ejecutar un movimiento con respecto al baile, ya que la

profe Nicol tomó más de 20 min explicando un paso del cual algunas tuvieron dificultad.”(Diario de campo, Daniela Blanco, 24 de Mayo del 2023)

También a nivel general podemos encontrar que este tipo de prácticas también se evidencian en entornos externos del castillo como, por ejemplo:

Durante el evento se presentaron varios grupos no solo de Bogotá sino también de Cali, Barranquilla, Pereira y Medellín, hubo varios grupos que hicieron mímicas de algunas canciones conocidas de artistas como Juan Gabriel, y claro como la temática era Elogios al amor, tenían que hablar de amor las canciones.

Otros grupos hicieron bailes de Vogue, hubo teatro y baile folclórico (Diario de campo, Daniela Blanco, 11 de mayo del 2023)

De igual manera, en este segundo momento, producto de la toma de decisiones colectiva, nos surgieron más categorías emergentes como:

- El Castillo de las Artes como un espacio de arte y cultura
- Micaela, hermana y lideresa
- A pesar del luto, gozarse la vida
- Discriminación externa

Con toda la información organizada, categorizada y codificada, fue a partir de enero de 2024 que iniciamos la construcción del documento. Finalmente, nuestro trabajo de campo lo finalizamos entre marzo e inicios de abril de 2024 con el evento AfroditaBall en el parque principal del barrio Santa Fe.

CAPITULO II

ENTRE CALLES Y COLORES: UNA MIRADA A LOS CONTEXTOS DIVERSOS DEL BARRIO SANTA FE Y EL CASTILLO DE LAS ARTES.

El siguiente capítulo, contiene una amplia contextualización sobre el Castillo de las Artes, ubicado en el barrio Santa Fe, aquí explicaremos a detalle sus grupos, algunas jergas utilizadas para referirse a ciertas personas o códigos que comparten como grupo, ejemplo: la palabra “Machi” que hace referencia a una expresión para referirse a otra persona o como la palabra “Gallina” que hace alusión a una mujer cisgénero (mujer que se identifica con su género y sexo biológico) que comparte con personas Trans en este caso en el grupo *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia. Explicaremos sus colectivos y escuelas, mencionaremos sus representantes, de algunas personas que durante este proceso nos permitieron compartir sus historias de vida y con quienes más se mantuvo el contacto. Incluimos algunas de sus apuestas de creación colectiva y de visibilidad como aquellas presentaciones y eventos organizados en el marco de sus experiencias y prácticas deportivas, artísticas, culturales que les caracteriza como población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes.

Una de las intenciones de este capítulo es aterrizar y contextualizar al lector sobre este lugar, el territorio en el que se encuentra y quienes hacen parte de estos espacios, identificando algunas personas relevantes para el desarrollo de nuestro trabajo de campo, dando paso a los argumentos claves de nuestro trabajo de grado centrado en la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes.

Contextualización

El Castillo de las Artes, se encuentra ubicado en Colombia específicamente en la ciudad de Bogotá, esta ciudad se divide por 20 localidades, una de estas localidades hace

parte de la localidad⁸ número 14 llamada Los Mártires situada en el centro de Bogotá. Su nombre surge en “época granadina en la que se les hace memoria a los mártires asesinados en el parque principal como: Policarpa Salavarrieta, Antonia Santos, Mercedes Abrego, Camilo Torres y Antonio José Caldas”. (Secretaría Distrital de Planeación. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. 2009).

Allí, podemos encontrar el barrio Santa Fe que hace parte de la UPZ (Unidad de Planeación Zonal) 92, a este lo “limita al costado norte con la calle⁹ 26 y el Cementerio Central, al oriente con la Avenida Caracas, al occidente con el barrio Samper Mendoza y al sur con la vía férrea y la calle 19” (Sánchez, 2013, p.21).

El Castillo de las Artes está ubicado sobre la calle 23 entre la Avenida Caracas y la Carrera¹⁰ 15, para el día 15 de Diciembre del 2023 el Castillo de las Artes celebró su Tercer Aniversario desde que abrió sus puertas al público como un laboratorio artístico, cultural y de apoyo hacia la población, se instaló una tarima para todo el evento, el Director de IDIPRON y docente de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura en Deporte, Alejandro Villanueva, realizó una intervención, en donde él, subió a la tarima y mencionó algunos hechos históricos importantes del barrio y el surgimiento de la zona de tolerancia formalmente llamadas como ZESAI¹¹. Esta se delimita dentro del barrio por la transversal 17, la Caracas y la Calle 19 según el siguiente mapa:

⁸ Una localidad en Bogotá es una superficie determinada que se caracteriza por el tamaño, por la cantidad de barrios que puede tener, pero también por calles, carreras o espacios públicos o privados de mayor o menor relevancia.

⁹ Las Calles en Bogotá, son aquellos corredores que atraviesan la ciudad en sentido Oriente-Occidente y viceversa, así mismo es un espacio lineal en el que pueden transitar vehículos y peatones.

¹⁰ La Carrera es un espacio lineal en el que pueden transitar peatones y vehículos, esta se direcciona de Norte a Sur o viceversa.

¹¹ Las ZESAI son la Zonas Especiales de Servicios de Alto Impacto que hay en Bogotá se definen con esta categoría por ser zonas que ofrecen servicios en actividades como, el trabajo sexual, diversión y el esparcimiento. Estas zonas se establecen en el decreto 469 de 2003 en la primera versión del POT.

Figura 2.

Delimitación del barrio Santa Fe y la zona de alto impacto [mapa].



Nota. El gráfico muestra las diferentes zonas del barrio Santa Fe. Tomado de Análisis a través de un modelo del conflicto [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Archivo digital.

En esta zona se encuentra el Castillo de las Artes, anteriormente conocido como el Castillo Night Club, el cual se encontraba destinado para el trabajo sexual, como nos cuenta el profesor Alejandro Villanueva, en el Tercer Aniversario del Castillo en su relato sobre la historia del barrio:

Hace 100 años llegaron integrantes de la comunidad judía y construyeron este barrio. El barrio en esa época se parecía a los barrios de Varsovia en Cracovia (...)

Posteriormente el barrio se convirtió, la 22, en algo llamado el corredor polaco donde vivían en los segundos y terceros pisos; y en los primeros, vendían ropa, pianos y ojo, instrumentos musicales, violines, chelos, pianos de cola (...)

Básicamente instrumentos traídos de Alemania, de Polonia, de Estados Unidos. Y posteriormente esta comunidad se fue yendo hacía el barrio Armenia, Teusaquillo, La Soledad, hasta habitar el norte de la ciudad. ¿Y qué pasó con el barrio? El barrio empezó a tener la influencia de las agencias de viajes: El Bolivariano, Velotax. Y aquí antes de haber terminal de transporte, venían los buses intermunicipales y se quedaban acá; y estas

casas y estos edificios se convirtieron en pequeños hoteles. Con el paso del tiempo, esos pequeños hoteles pasaron a ser, lo que en algún momento fue, tristemente El Castillo, un lugar de actividades sexuales pagas. Y posteriormente el barrio ha tenido mucha historia, hoy, este barrio nació recibiendo a una comunidad que huía del Holocausto de la Segunda Guerra Mundial. Y hoy recibe a los hermanos venezolanos que huyen de otras condiciones y otras situaciones, eso nos indica que el barrio Santa Fe siempre ha sido un barrio que recibe al migrante, que recibe al que no tiene mucho y aquí se va proyectando, por eso El Castillo hoy, es un espacio para que ustedes puedan recibir y los demás podamos dar, y seguramente en algún momento El Castillo se va a convertir en uno de los espacios de mejor proceso formativo, de mejor educación, de mejor cultura(...) para la vida. (*TERCER ANIVERSARIO DEL CASTILLO DE LAS ARTES - DISCURSO ALEJANDRO VILLANUEVA DIRECTOR DE IDIPRON [video personal], 2023*)

De acuerdo con lo anterior, este contexto del barrio Santa Fe nos ha permitido entender aún más, aquellas personas que habitan el sector, pero también a comprender las diferentes características, cambios y procesos históricos por los cuales ha pasado este lugar para llegar a ser lo que es hoy en día: un lugar que acoge población migrante, personas que ejercen actividades sexuales pagas, niños, pospenados, habitantes de calle, personas género diversas, adultos mayores, entre otras.

Actualmente en el barrio Santa Fe, se observan diferentes centros especializados como “Casa de todas”, una propuesta que nace desde la Secretaría de la Mujer, la cual tiene por objetivo brindar a todas las mujeres que realizan actividades sexuales pagas, una atención psicosocial y jurídica, es decir, el apoyo por parte de abogadas y la intervención social en relación a la necesidades de esta población como la salud física y emocional, lo que implicaría tener acceso a los centros de salud y a sus derechos sexuales. Así mismo, el

derecho hacia la vivienda y el trabajo, entre otros. (Secretaría Distrital de la Mujer. s. f.). Como nos afirma Samantha (una mujer trans de aproximadamente 35 años, lideresa de la población trans en el Castillo de las Artes), durante una visita al Castillo de las Artes en medio de una conversación donde le preguntamos acerca de cuánto llevaba en el Castillo, respondiendo:

En este momento, le pregunto a Samantha cuanto lleva en el Castillo, a lo cual responde que aproximadamente 7 años. Pero que, ella había empezado desde Casa de Todas, a lo cual yo le pregunto qué, qué era este lugar. Ella responde que es un programa, el cual está abierto para todas las mujeres, donde se brinda apoyo a nivel psicosocial y de servicios sociales. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 19 de abril de 2023).

También se encuentra la Red Comunitaria Trans, conformada y dirigida por personas trans, que busca la transformación social del contexto del barrio Santa Fe a través de prácticas artísticas y colectivas al igual que la Casa LGBTIQ+ Diana Navarro, las cuales serán explicadas a detalle en el Capítulo IV.

Ahora bien, en la localidad podemos encontrar: paga diarios¹², diversidad de identidades de género, personas que ejercen actividades sexuales pagas desde jóvenes, adultos, adultos mayores y personas transgénero. También encontramos niños y niñas que viven dentro del sector quienes deben atravesar estas calles en las que se observa en su mayoría solo prostíbulos, algunos almacenes de ropa y de comida para llegar a sus colegios o jardines. Se observa el microtráfico, el flujo de habitantes de calle e inmigrantes en su mayoría venezolanos y comunidades indígenas que han sido desalojados de sus territorios y

¹² Son alquileres de hospedaje que se pagan diariamente pero que se comparten con varias personas que llegan a dormir en este mismo lugar

deben dedicarse a la mendicidad por necesidad y el no acceso a otras formas de trabajo, como la comunidad Indígena Emberá Katio y Chami que en algunos momentos se encuentran sentados en el piso con sus hijos en brazos, recolectando dinero a partir de la venta de sus artesanías o pidiéndole a las personas que transitan por estas calles que les brinden algo de comida o dinero para así mismo poder solventar algunas de sus necesidades. De igual forma, se puede observar algunas personas que viven en estos paga diarios pedir dinero en las calles o vender algo en el transporte público de la ciudad acompañados en ocasiones por sus hijos que son menores de edad.

Por estas razones el barrio Santa Fe y lo que constituye la localidad de Mártires ha enfrentado una marginación durante décadas, marcada por connotaciones complejas y difíciles de entender a simple vista de manera externa. No obstante, independientemente de estas realidades complejas emergen propuestas como las del Castillo de las Artes permitiendo crear espacios de riqueza cultural y potencial humano desde las artes, la cultura, el deporte, la educación, los apoyos psicosociales, entre otros, cambiando aquellas percepciones arraigadas en este territorio transversal, es decir, un territorio que abarca diversas dimensiones sociales.

Descripción del Castillo de las Artes: Un Recorrido por las Instituciones Gubernamentales y los Espacios Comunitarios

Ahora bien, para que el Castillo Night Club se transformara en el Castillo de las Artes, el lugar fue allanado y pasa a ser un lugar de extinción de dominio por miembros del CTI¹³ en el año 2017, y fue hasta 2020 que se transforma en un espacio para las artes y la cultura gracias al apoyo de algunas instituciones gubernamentales como IDARTES (Instituto Distrital de las Artes), IDIPRON (Instituto distrital para la protección de la niñez y la juventud), FUGA (Fundación Gilberto Álzate Avendaño), Secretaría de la Mujer y el apoyo

¹³ CTI es el cuerpo técnico de investigación de la fiscalía general de la nación

de diferentes colectivos y escuelas que surgen dentro y fuera del Castillo de las Artes. Estas entidades públicas, colectivos y escuelas comunitarias emergentes son quienes han promovido la creación y la circulación educativa, artística, cultural y deportiva para la comunidad que habita el barrio Santa Fe y la localidad de Mártires, permitiendo así, un desarrollo social, personal, económico, político entre otros, para todos, todas y todes.¹⁴

Figura 3.

Recorrido desde la estación Calle 22 hasta El Castillo.



Nota. Recorrido utilizado para evitar el paso por la Avenida Caracas. Tomado de Google Maps.

La ruta que describiremos a continuación es una de las cuales, como grupo de trabajo de investigación, transitamos durante nuestro trabajo de campo para así evitar pasar por lugares que nos parecen inseguros, como por ejemplo la carrera situada al frente de la estación de la calle 22 sobre la Avenida Caracas, donde antiguamente quedaba la Piscina Night que en su momento también fue un club nocturno de explotación sexual y tráfico de droga. Este lugar “entra en extinción de dominio, es decir, fue embargado por las autoridades

¹⁴ El pronombre “Todes” es un lenguaje inclusivo que se crea por respeto a las identidades no *binaries*, quienes no se identifican con el género masculino-femenino y el cual se utiliza dentro del Castillo de las Artes. Por lo cual, durante este trabajo se hará uso de este de la letra “e” para no caer en clasificaciones de género y sexo.

por haber sido utilizado para actividades ilícitas” (El Tiempo. 2021). actualmente es un lugar abandonado pero que tiene algunos espacios para el uso de reciclaje masivo y barberías, donde transita gran cantidad de habitantes de calle, personas inmigrantes y recicladores¹⁵.

La ruta es la siguiente: Desde la Troncal¹⁶ Caracas o Avenida Caracas se encuentra una estación de Transmilenio llamada Calle 22. Saliendo de la estación por la salida norte nos dirigíamos hacia el Castillo bajando por la calle 24 hacia el occidente, posteriormente volteamos hacia la izquierda para transitar la carrera 15 hasta llegar a la calle 23 de cual subíamos hacia el oriente donde aproximadamente a 100 metros al lado derecho se encuentra el Castillo de las Artes (observar mapa de Google Maps).

En la fachada del Castillo de las Artes observamos que su exterior es de color amarillo claro, algo opaco y deteriorado. Cuenta con 5 pisos, tiene 2 puertas, normalmente la

Figura 4. Tomada el día 01/04/2023 día en el que se realizó el TransArt.



puerta que permanece abierta es la que se denomina Local 2, es prácticamente la entrada principal. En el piso 2, 3 y 4, la fachada exterior se divide en 7 ventanas por piso, y dos ventanas laterales de la entrada principal (Piso 1), el 5 piso no se puede observar por la calle 23. (observar imagen situada al lado izquierdo). Al frente de la entrada del Castillo, es decir en la otra acera, hay un parqueadero y se puede observar parte de la fachada azul y blanco de la

llamada Piscina. Ahora bien, cuando se ingresa al Castillo de las Artes siempre se encuentra

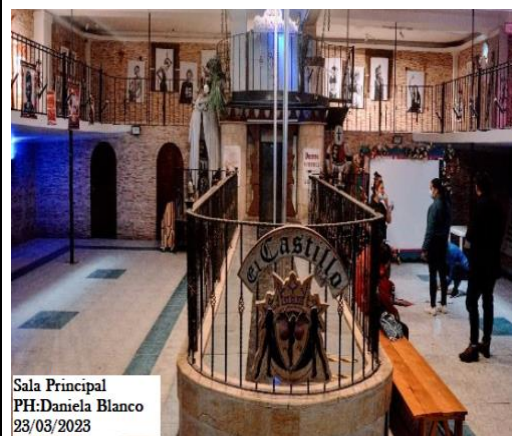
¹⁵ Persona que se dedica al trabajo de recolectar las basuras situadas en las calles para su posterior reutilización.

¹⁶ Avenida exclusiva para un solo tipo de transporte, en este caso, en Bogotá el servicio de transporte público llamado Transmilenio tiene su propia vía exclusiva para transitar del cual denominamos Troncal.

una persona de seguridad (en su mayoría mujeres) quienes suelen revisar la maleta o suelen preguntar si se está ingresando computador o algún otro objeto tecnológico. Cuando una persona llega en bicicleta se realiza un registro respectivo de ingreso y finalmente se guarda la bici para ingresar. Al caminar por la entrada encontramos un pasillo corto, la primera puerta corrediza de metal que se ve a la izquierda es la entrada a la cocina, zona de reciclaje y parqueadero de bicis; unos pasos más delante de la entrada al lado derecho están las escaleras para subir a los otros pisos, algunos otros pasos hacia adelante encontramos que al lado izquierdo hay una minibiblioteca y la cocina del lugar.

Al frente del pasillo la mirada se fija directamente a un letrero que dice “El Castillo” y un escudo de 3 estencil¹⁷ de chicas sensuales. Detrás de ese letrero se puede observar que es una pasarela encerrada con barandas negras, en la mitad de la pasarela se puede ver que hay 2 tubos de Pole Dance y al fondo una puerta. Al quitar la mirada del letrero, su alrededor se conforma como la sala principal, con un balcón

Figura 5. Tomada en los primeros días en los que empezamos a realizar nuestro trabajo de campo 23/03/2023.



de barandas negras que rodea el lugar, las baldosas del piso de color blanco y verde, cuenta con una bodega detrás de la pasarela y a su vez, en los pasillos del balcón podemos encontrar varios cuadros de registros fotográficos de algunas personas que hacen parte del Castillo, y algunos cuadros artísticos realizados en pintura, registros fotográficos o simplemente dibujos, como se observa en la siguiente imagen:

¹⁷ Es una técnica utilizada a partir de la creación de una plantilla la cual tiene un dibujo o imagen recortada por los bordes, finalmente pintando, es que se puede reproducir dicho dibujo o imagen.

Figura 6. Retrato y autorretrato de Marcela, mujer trans que habita el Castillo de las Artes, como funcionaria de la entidad IDIPRON. Tomada en el año 2022 cuando realizamos las prácticas de Deporte Social Comunitario de la Universidad.

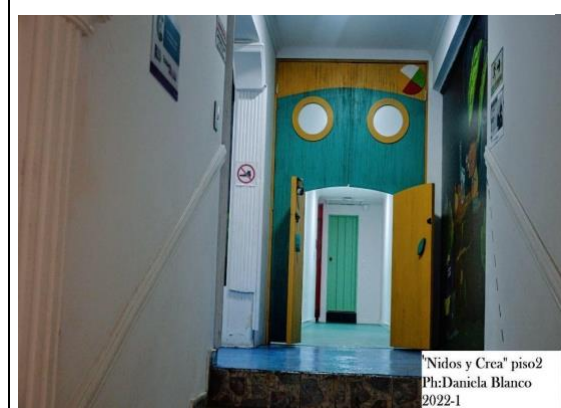


Estos cuadros se renuevan en algunas ocasiones, una de ellas es a partir de un proyecto apoyado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte e IDARTES llamado: Noche de Museos:

en donde se toman la sala principal para la exhibición no solo de los cuadros artísticos pintados o de registros fotográficos. Sino también se da el espacio para presentaciones culturales, de modo que la sala principal se convierte en un espacio acogedor dándole un estilo de museo para quienes lleguen y visiten el espacio. (Diario de campo, 19 de abril 2023, Daniela Blanco Quinche)

Con respecto a la estructura del Castillo los pisos se dividen por Torre Sur y Torre

Figura 7. Entrada al espacio "Nidos y Crea". Tomada en el año 2022.



Norte, en donde se encuentran los espacios para el desarrollo de los diferentes talleres y las oficinas de las entidades encargadas que suministran un apoyo en el Castillo de las Artes:

En el segundo piso, se encuentra la Torre Norte, donde se ubica la sala de arte para la primera infancia. En este lugar se

situaban algunas de las habitaciones que en su momento eran donde se ejercía el trabajo sexual y actualmente se transforman en un espacio para niños de primera infancia, donde participan los hijos de las mujeres que asisten a su nivelación escolar u otros talleres realizados en el Castillo, como artes plásticas, teatro, fotografía, entre otras. En este mismo piso se encuentra la oficina de:

IDARTES (Instituto Distrital de Artes)

La coordinadora encargada de este lugar por parte de la entidad es Laura Giraldo y que según la página oficial de IDARTES, su objetivo principal es:

Garantizar el pleno ejercicio y disfrute de los derechos culturales por parte de la ciudadanía, acercando las prácticas artísticas y la vivencia de sus diferentes dimensiones a la vida cotidiana de las personas; mediante la ejecución de las políticas públicas, proyectos, planes y programas que aporten a la construcción de un nuevo contrato social que contribuya al desarrollo de las personas como seres creativos, sensibles, solidarios y corresponsables con los otros seres vivos que les rodean.

(IDARTES. ¿Quiénes somos?, Instituto Distrital de las Artes. s.f.)

Así mismo, desarrolla sus procesos partir de cinco franjas de programación como lo denominan ellos:

Franja Arte y Memoria, referente a los procesos de memoria, reconciliación, reparación simbólica, construcción de paz y construcción colectiva, Franja Formativa, que abarca distintos ciclos de formación como talleres especializados y laboratorios de co-creación; Franja Encuentros, en la que se priorizan los diálogos con la comunidad; Franja Musical, con presentaciones musicales y artísticas y Franja

Familiar, dirigida a niños, niñas, jóvenes y familias (IDARTES, El Castillo de las Artes-Arte y Memoria sin Fronteras. s.f).

Además, esta institución busca coordinar las actividades de los movimientos sociales, colectivos, cabildos, agrupaciones artísticas y culturales por medio del arte. Por otro lado, en este mismo piso encontramos a un programa encargado del Sistema distrital de Cuidado llamado:

Manzanas del cuidado

Este es un programa que nace desde la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C de la mano con el Sistema Distrital de Cuidado por parte de la Alcaldía Distrital Claudia López (2023), la persona encargada de coordinar las 24 manzanas que hay a nivel distrital es Jeimy Katherine Lozano, quien nos brindó información acerca de la coordinación en el Castillo de este programa comentando que “En el Castillo de las Artes se encuentra la oficina de la manzana de la Localidad de Mártires, quien coordina la manzana de la localidad de Mártires es Nelcy Orjuela” (Diario de campo, Jeshua Acosta 19 de septiembre).

Desde la página principal de esta entidad, podemos encontrar que la Manzana del Cuidado cumple con un rol fundamental en las localidades de Mártires y Santa Fe, por lo cual pueden asistir familias o personas que vivan en la localidad para acceder de manera gratuita a los diferentes espacios brindados por la entidad. La Manzana del Cuidado está manejando 3 líneas de trabajo, la primera es llamada: Para las Mujeres y Personas Cuidadoras donde se brinda los siguientes servicios:

- Educación flexible para terminar primaria y bachillerato
- Cursos de formación complementaria en alianza con el SENA
- Talleres de orientación socio - ocupacional
- Orientación psicosocial

- Orientación psicojurídica
- Ruta de emprendimiento y formalización
- Ruta de empleo
- Lavandería comunitaria
- Tiempo propio para cuidadoras: descanso y autocuidado
- Cursos de desarrollo de capacidades para la generación de oportunidades
- Acciones colectivas en salud
- Centro de Escucha LGBTI
- Centro de Escucha MujerESalud
- Identificación y gestión de riesgo en personas vinculadas a ASP
- Red de Cuidado Colectivo: casa a casa
- Red de Cuidado Colectivo: grupos comunitarios
- Territorios de innovación y participación en salud
- Escuela de la Bici
- Talleres de manejo ambiental de recursos naturales
- Actividad física: aeróbicos, yoga y zumba
- Red de Cuidado Colectivo: grupos comunitarios
- Talleres de autocuidado para cuidadoras y cuidado de animales de compañía
- Recorridos de avistamiento de fauna
- Brigada médica veterinaria
- Agricultura urbana
- Programa "Naturaleza, salud y cultura"
- Taller de educación financiera - Ruta para la compra de vivienda
- Recorridos turísticos
- Talleres y muestra de danzas
- Laboratorios artísticos y actividades de promoción cultural y artística; Circuito de mujeres de la línea de arte y memoria
- Actividades de promoción de lectura

La otra línea trabajada por la manzana del cuidado es: Para quienes requieren cuidado y apoyo que va dirigido a niñas, niños, para personas mayores y para personas con discapacidad. Para las niñas y los niños encontramos los siguientes servicios:

- Refuerzo escolar para niñas, niños y adolescentes
- El arte de cuidarte
- Educación inicial - Jardín Infantil Nocturno Noches Mágicas de Samper
- Prevención y atención del trabajo infantil ampliado
- Educación inicial - Jardín Infantil Diurno Samper Mendoza
- Programa NIDOS: Experiencias artísticas para niñas y niños
- Actividades de promoción de lectura
- Actividad física: aeróbicos, yoga y zumba

Para las personas mayores encontramos que la Manzana del Cuidado en el Castillo de las Artes ofrece:

- Centro Día - Estrategia Centro Día al Barrio
- Centro Día - Casa de la Sabiduría
- Actividad física: aeróbicos, yoga y zumba
- Actividades de promoción de lectura
- Territorios de innovación y participación en salud

Para las personas con discapacidad los servicios que esta entidad ofrece son:

- Red de Cuidado Colectivo: casa a casa
- Actividad física: aeróbicos, yoga y zumba
- Actividades de promoción de lectura

- Territorios de innovación y participación en salud

Y por último la línea: para los hombres, las familias y la ciudadanía en general, manejan los servicios de:

- Talleres prácticos para aprender a redistribuir los trabajos de cuidado entre todas y todos - ¡A Cuidar se aprende!
- Talleres prácticos para aprender a redistribuir los trabajos de cuidado entre todas y todos - Cuidamos a las que nos cuidan
- Escuela a Cuidar se Aprende - Hombres al Cuidado
- Club de lectura para aprender a distribuir el cuidado entre todas y todos

Esta información fue recolectada desde la página web principal de la Manzana del Cuidado la cual nos ha permitido comprender las diferentes actividades desarrolladas dentro del Castillo fuera de los grupos internos con los que hemos estado compartiendo en nuestro trabajo de campo. No obstante, para la obtención de información frente a la organización administrativa de este programa fue difícil, ya que, a la hora de acercarnos a la oficina situada en el segundo piso del Castillo de las Artes, su encargada Nelcy Orjuela nos comentó que no puede darnos ninguna información sobre ello, ya que no se encontraba autorizada para hacerlo: “Ella nos responde que no puede brindarnos ninguna información y articulación sin autorización y que si queríamos ella nos pasaba los contactos (correos electrónicos) de coordinadoras del programa Manzana del Cuidado que posiblemente nos podrían dar información” (Diario de campo, Tatiana Baquero, 23 de agosto de 2023). Al enviar los correos, obtuvimos una respuesta positiva de la que nos hicieron una reunión virtual para hablar respecto a la información que queríamos obtener sobre este programa, se presentó Iliana María Sutachan quien nos hace una contextualización general del programa:

Una manzana del cuidado no es específicamente un lugar, una manzana del cuidado es un área acotada donde se concentran y se articulan unos servicios para quienes requieren cuidado o altos niveles de apoyo, las manzanas son una forma de ordenamiento territorial que pone en el centro de la planeación las demandas de cuidado de la población bajo un criterio de proximidad y multifuncionalidad. es decir: proximidad = para aquellas personas que viven cerca y puedan llegar preferiblemente caminando digamos en este caso en el castillo que es uno de los lugares donde se prestan esos servicios del programa. El criterio de multifuncionalidad hace referencia a: que en un solo lugar se prestan varios servicios o un solo servicio, la intención es que hayan varios servicios al mismo tiempo. hay que tener en cuenta que la manzana del cuidado no solo presta servicios en el Castillo de las Artes, sino por esa razón se hace un mapeo de la zona (Localidad) de cuáles son los servicios que se están prestando alrededor del perímetro territorial, allí podemos encontrar que se dan algunos servicios en casa Diana navarro, en casa de todas, colegio república Bolivariana, parque el renacimiento. etc. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 19 de septiembre de 2023).

En conclusión, en el año 2023 Nelcy Orjuela fue la encargada de la Manzana del Cuidado de los Mártires y quien estuvo atenta a las gestiones de los servicios que brinda el programa, por lo que, en el 2024, no obtuvimos información acerca de si continúa en ese cargo o no.

FUGA - (Fundación Gilberto Álzate Avendaño)

Es “una entidad pública distrital adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte” (Fundación Gilberto Álzate Avendaño. FUGA. s. f.). Esta entidad cuenta con

el programa “Nidos y crea”. Estas entidades se encargan del cuidado de los niños de primera infancia, donde se les brinda algunos espacios de cuidado, formación y creación, mientras sus madres asisten a los diferentes talleres que se realizan en el Castillo de las Artes:

A este espacio, se ingresa sin zapatos. Su entrada es una puerta con un aspecto animado y de mucho color, cuando se ingresa se puede observar que hay un lugar donde acuestan a los bebés y otro espacio donde anteriormente era un Sauna, siendo así transformado por un lugar recreativo para los niños. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 22 de marzo del 2023)

Es una entidad pública distrital, está dirigida en el año 2023 por Orneida Flores:

Es una entidad pública distrital adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. A lo largo de los 42 años transcurridos desde su creación, la fundación se ha consolidado como uno de los más importantes centros artísticos y culturales de la ciudad, siendo escenario y promotor de las más variadas expresiones artísticas vinculadas a las artes plásticas, visuales, escénicas, musicales, literarias y audiovisuales, así como de la participación y la formación democrática ciudadana a través de debates, foros, seminarios y cátedras.

(Fundación Gilberto Álzate Avendaño. FUGA. s.f.).

FUGA dentro del Castillo, ha estado apoyando económicamente la realización de ollas comunitarias y tomas culturales que se han llevado a cabo dentro y fuera del Castillo, por ejemplo, una de esas tomas culturales que se desarrolló se llamó “Transformista de diamante, oro, cristal y mujer trans”. Esta toma se realizó debido a que fue el proyecto ganador de una convocatoria cultural a nivel distrital de estímulos económicos que desarrolló la secretaria de Cultura, Recreación y Deporte y el programa

de Presupuestos Participativos (Pde) que es el Programa Distrital de Estímulos. La convocatoria se llamaba “Premio somos centro diverso 2023” y en esta convocatoria se presentó y fue ganadora la entidad FUGA, la cual ha permitido la participación de Nuevos Liderazgos Participativos y la Organización Balu. Para quienes desarrollaron la ejecución del proyecto ganador, este proyecto también fue apoyado por IDARTES con el Programa Distrital de Estímulos para la cultura.

Otras de las tomas culturales realizadas y apoyadas por FUGA fue la toma “Adulto Mayor”, en la que se realizaron varias actividades en homenaje a las personas adulto mayor que habitan la localidad de Santa Fe. Desconocemos la persona encargada de FUGA dentro del Castillo de las Artes ya que, como menciona Nelcy Orjuela:

no cuenta con una oficina principal dentro del Castillo, como las demás entidades IDIPRON e IDARTES, que ellos van al Castillo para ocupar ciertos espacios, para sus reuniones y actividades, porque el convenio que tiene el Castillo con diferentes entidades es FUGA (Fundación Gilberto Álzate Avendaño), Secretaría de Seguridad, IDARTES e IDIPRON. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 23 de agosto de 2023)

En el tercer piso, se siguen observando lo que anteriormente eran habitaciones en dónde se ejercía el trabajo sexual, y en algunas de estas habitaciones se mantienen aspectos estructurales como espejos ubicados en el techo, luces y tubos de Pole Dance¹⁸.

En la torre Norte de este mismo piso encontramos la Oficina de IDIPRON “Instituto

¹⁸ Es un tubo hueco largo hecho en acero inoxidable de aproximadamente 10 pies como altura máxima. Cuenta con una superficie cromada o pulida. Se utiliza para realizar las diferentes figuras del pole dance

Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud”, siendo esta una entidad de carácter público que busca brindar atención especializada a Niños, Niñas y Adolescentes víctimas de explotación sexual y comercial. La persona encargada de esta unidad dentro del Castillo de las Artes es Giovanni Alfonzo quien es el responsable del programa “Caminando relajado” y que según la página oficial de IDIPRON “Es una Estrategia de IDIPRON encaminada a llegar a los barrios más alejados de la ciudad con el mensaje para aquellos jóvenes que se encuentran en presunto conflicto con la ley o con sus comunidades” (IDIPRON, 2022).

En relación con lo anterior, en una visita que realizamos como grupo de investigación al Castillo en busca de más información sobre estas entidades, Giovanni nos menciona que:

él era el coordinador de la Unidad en este caso del Castillo, que había una auxiliar administrativa llamada Lizbeth también que estaba la Tutora llamada Josefina quien estaba encargada de algunas actividades de Convivencia y Derechos Humanos, posteriormente me mencionó servicios generales encargada la señora Omaira quien realiza el aseo general de la casa y de la lavandería compartida con la manzana del cuidado. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 01 de septiembre 2023)

Para la recaudación de información sobre esta entidad no hubo inconvenientes para obtenerla, debido a que Giovanni Alfonzo fue una persona amable y nos brindó con el mayor gusto la información necesaria para nuestra investigación.

En el cuarto piso en la Torre Norte, es donde se manejan y se desarrollan las diferentes actividades del ya descrito programa “Caminando relajado” a cargo de IDIPRON. Además, se encuentran los espacios de trabajo colaborativo y una sala

audiovisual. Mientras tanto, en la Torre Sur se observan algunos salones para las prácticas artísticas y culturales a desarrollar.

En el quinto piso encontramos la terraza, allí se puede encontrar una cocina y una vista hacia la calle donde se observan techos y edificios de Bogotá. Esta terraza ha sido usada en varias ocasiones para ensayos de baile, de música o manualidades; incluso realizan algunos talleres de siembra como la jardinería.

Es evidente que el Castillo de las Artes ha tenido una transformación estructural (física) pero que a su vez conserva elementos de lo que fue en un momento como Club nocturno como la infraestructura y elementos de algunas habitaciones. En el caso del espacio designado para el programa “Nidos y Crea” anteriormente funcionaba como una sauna, pero que actualmente se transforma en un espacio de juegos para los niños. Estos cambios significativos han aportado a un proceso de memoria y construcción colectiva desde las Artes y la Cultura para las personas que habitan la localidad de Mártires e incluso para quienes no lo hacen. Se fomenta la participación de los diferentes escenarios artísticos, culturales y de formación para niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores.

Ahora bien, dentro del Castillo de las Artes encontramos entidades que no cuentan con una oficina dentro del lugar, pero que, aun así, apoyan cada uno de estos espacios culturales, artísticos y deportivos desarrollados dentro del Castillo, una de esas entidades es:

Secretaría Distrital de la Mujer

Esta entidad está dirigida en el 2024 por Laura Tami a nivel distrital y entra en convenio con el Castillo de las Artes en el año 2021, como nos menciona Nelcy Orjuela,

quien se encontraba en la oficina de Manzana del Cuidado, en una visita que realizamos al Castillo donde recorrimos la oficina de las diferentes entidades de apoyo:

Todos tienen oficina en el Castillo menos FUGA, y que la secretaría de la mujer había entrado en el año 2021 a través de otro convenio, como una quinta entidad del Castillo. Pero que los que siempre permanecen allí en el castillo en sus oficinas son IDARTES, IDIPRON, y secretaria de seguridad que de vez en cuando iba y se ubicaba en una oficina que queda justo al frente de la de ella (Manzana del Cuidado). (Diario de campo, Tatiana Baquero 1 de septiembre de 2023)

Esta entidad tiene como objetivo, según su página web principal:

Liderar, orientar y coordinar la formulación, implementación, seguimiento y evaluación de la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género, así como la transversalización de los enfoques de derechos de las mujeres, de género y diferencial, en los planes, programas, proyectos y políticas públicas distritales, para la protección, garantía y materialización de los derechos humanos de las mujeres en las diferencias y diversidades que las constituyen, promoviendo su autonomía y el ejercicio pleno de su ciudadanía en el Distrito Capital. (Misión y Visión, Secretaría Distrital de la Mujer. s. f.)

De manera que esta entidad se enfoca en el reconocimiento y apoyo hacia las mujeres a partir de la validez de sus derechos promoviendo la igualdad desde su diversidad, para aumentar su autonomía y empoderamiento. Así como el acceso efectivo a la justicia, entre otras (Contexto Estratégico de la Secretaría Distrital de la Mujer. 2021).

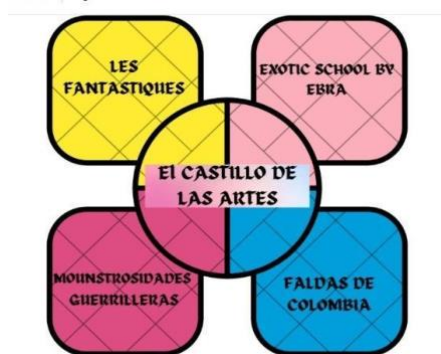
ACNUR

Es la agencia de la ONU para los Refugiados, quien no cuenta con una oficina dentro del Castillo. Su objetivo es apoyar a personas refugiadas y solicitantes de asilo como lo evidencia en su página principal: “ACNUR trabaja para asegurar la protección de las personas refugiadas y solicitantes de asilo, prevenir el desplazamiento forzado, así como apoyar a las comunidades que acogen a personas con necesidad de protección” (ACNUR - The UN Refugee Agency, s. f.).

El Castillo de las Artes: Un recorrido por sus grupos internos y los espacios comunitarios

Figura 8.

Grupos del Castillo



Nota. Ilustración sobre los cuatro grupos del Castillo.

Hemos evidenciado que la población LGBTIQ+ que hace parte del Castillo de las Artes, está conformada por algunos grupos, como son: *Les Fantastiques*, *Exotic School by Ebra*, *Moustrósidades Guerrilleras* y *Faldas de Colombia*, quienes, a su vez, son partícipes de proyectos convocados por las diferentes entidades (IDARTES, IDIPRON, Secretaría de la Mujer, FUGA, entre otros).

Estos cuatro grupos que se observan en la imagen superior son con quienes hemos estado realizando nuestro trabajo de campo. Cabe resaltar que, aunque son grupos diferentes, los 4 convergen entre sí, hay personas que asisten a 1 o más grupos a la vez, por eso es un espacio abierto a la población.

Les Fantastiques.

Este colectivo, antes de integrarse al Castillo de las Artes se llamaba “Las Fantásticas” lo cual llevó al cambio del nombre debido a la participación de personas no binaries, así que pasa a nombrarse como “*Les Fantastiques*” este colectivo, está conformado en su mayoría por mujeres y hombres Trans, que oscilan entre los 20 y los 62 años y personas no binaries en su mayoría jóvenes adultos. Han dedicado su tiempo a desarrollar ensayos y presentaciones artísticas culturales desde el teatro, el performance, la fonomímica¹⁹, bailes folclóricos y contemporáneos. La representante es Samantha García, quien a su vez está encargada de los procesos artísticos en el Castillo de las Artes. *Les Fantastiques* fue uno de los primeros en habitar el Castillo de las Artes cuando recién abrió sus puertas como un centro artístico y cultural, sin embargo, ya venía desarrollando sus propuestas desde años anteriores como nos menciona Samantha durante una conversación en una visita al Castillo, le preguntamos: ¿cuánto tiempo llevaba allí y como había empezado *Les Fantastiques* en el Castillo?, nos respondió:

Les Fantastiques empezó como semillero de chicas trans en Casa de Todas, nos decía que ese espacio era muy bonito porque todas eran muy unidas, compartían comida, bailes, se reunían muchas veces y se construía de manera colectiva para cualquier cosa o necesidad del semillero, nos dijo que las chicas trans no tenían

¹⁹ Cuando una persona finge cantar mientras suena la canción original del artista de fondo o la sincronización de labios interpretando una canción

un lugar en específico donde reunirse, ahí fue cuando se habilitó el Castillo de las Artes como un lugar de arte y cultura trans. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 19 de abril del 2023)

Figura 9. Samantha García, Tomada en el evento Trans Art el día 01/04/2023.



Les Fantastiques, hace parte de la línea de Arte y Memoria sin Fronteras de IDARTES. Samantha García, quién es una chica “Transformer” la cual nos contó que “solo se viste para sus espectáculos u ocasiones especiales” (Diario de campo, Axel Rincón, 1 de marzo de 2023); aludiendo, en este caso, a la vestimenta “Transformer” que simula en el caso de Samantha la feminidad (tacones, falda,

vestido, lentes de contacto, peluca o cabello largo, maquillaje, pestañas postizas, etc.).

Por lo cual su vestimenta variará de acuerdo con el show en el que se encuentre.

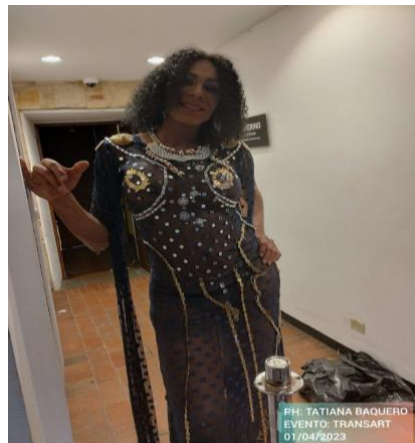
Además, esta mujer es activista de la población trans y LGBTIQ+. Por otro lado, encontramos a Laura Giraldo, quién es la trabajadora social de IDARTES. Estas dos personas son las encargadas de promover varios proyectos a entidades privadas y/o estatales como Unity Coalition, que es una organización la cual:

Busca promover la igualdad y la equidad a través de la educación, el liderazgo y la conciencia, desde 2002. Y un claro ejemplo es este evento llamado TransArt, que fue la inspiración de la 32 fundadora y asesora, Aryah Leste, quien es una mujer transgénero. El objetivo de este evento es mostrar el talento, la visión y las posibilidades dentro de la población transgénero y de género no conforme. Mediante la exhibición y conferencia anual de artistas TransArt, quienes muestran diversos talentos, individuos y géneros artísticos, con el fin de crear

conciencia, nutrir a los aspirantes e ilustrar a la población en general sobre la multiplicidad de esta comunidad. (Diario de campo, Tatiana Baquero 01 de abril de 2023)

En el TransArt, *Les Fantastiques* presentó muestras artísticas desde el baile con géneros musicales como la cumbia, la samba, el vogue (explicado más adelante con detenimiento) y la realización de pasarelas, en donde desfilaron con vestidos elegantes como Micaela quien desfiló con un vestido azul transparente, decorado con brillantes y el cual quedaba ceñido a su cuerpo resaltando su figura como se observa en la imagen derecha. Entre las personas más influyentes de este grupo se encuentra.

Figura 10. Micaela, tomada en el evento Trans Art 01/04/23.



Micaela, una mujer Trans activista de aproximadamente 35 años, alta morena,

Figura 11. Micaela, madre y lideresa del barrio Santa fe. Tomada en el evento Trans Art 01/04/23.



crespa y de un carácter fuerte, que amaba su gato, el cual adoptó en los años que estuvo en la cárcel. Esta mujer caracterizada por su sonrisa grande y que transmitía alegría, una mujer que le gustaba el baile y compartir en el Castillo de las Artes. En el día asistía a los ensayos de baile y en la noche como

decía ella se iba a “putear”²⁰. Micaela un día en horas de la mañana apareció muerta en su apartamento a finales del mes de abril del 2023. Fue una persona con muchísimo carisma y líder de diferentes procesos en el barrio en pro de visibilizar a las personas Trans y al reconocimiento de sus derechos. De ahí a que la reconozcan como madre (este término será explicado en el capítulo 4) lideresa del barrio Santa Fe, como lo plasmaron en su tumba.

Bárbara es otra de las mujeres trans que hace parte de los diferentes espacios del Castillo de las Artes, reconocida también como madre y lideresa del Santa Fe. Es una mujer aproximadamente de 58 años, de cabello rojo, con un carácter fuerte en el sentido

Figura 12. Tomada en el evento: Arte y memoria sin fronteras el día 17/01/2023.



de que no le da confianza fácilmente a otra persona, pero con un gran sentido del humor. Sentarse hablar con ella es escuchar experiencias, historias de vida, refranes, riendo en todo momento. Le encanta la marihuana (cannabis) y compartirlo con sus amigas, amigos y *amigues* después de los ensayos en el Castillo. Es una mujer que siempre busca estar con el resto de grupo, estar atenta a cada uno de los diferentes espacios, pero también de las diferentes personas que

hacen parte de *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia.

²⁰ Así llamaba Micaela cuando se dirigía al desarrollo de trabajo sexual pago

Nicol Ortiz es una mujer trans de aproximadamente 50 años, habitante de la localidad de Mártires y quien ha venido representando desde el Folclore Colombiano las luchas y resistencias de las mujeres trans desde el barrio Santa Fe. Ella como organizadora, tallerista y artista de la danza ha permitido demostrarles a *Les*

Fantastiques que, desde sus cuerpos, sus conocimientos y sus aportes colectivos pueden seguir visibilizando lo que son, lo que pueden ser y hacer siendo una mujer u hombre Trans. Nicol es una mujer carismática, comprometida con cada presentación y quien está muy pendiente de las personas que asisten a los ensayos, ella

y el colectivo crearon una coreografía en homenaje a Micaela quien también hacía parte de *Les Fantastiques*, Nicol la recuerda como su madre, como su hermana, como una persona que les deja el gran legado de seguir bailando.

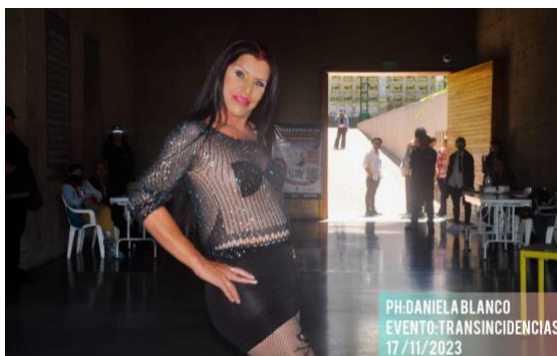
Dora, mujer transgénero de aproximadamente 62 años, analfabeta y quien vivió en Italia ejerciendo el trabajo sexual por más de un año. Es una mujer muy bella de gran tamaño y de ojos claros, fan de la actriz colombiana Amparo Grisales. Es una persona callada cuando no tiene confianza, pero una vez la tiene es muy buena hablando, contando sus historias de vida cuando realizaba actividades

sexuales pagas. Vive en un barrio cercano al Castillo llamado Las Cruces en la localidad

Figura 13. Nicol Ortiz, madre-lideresa del barrio Santa fe y profesora del colectivo Faldas de Colombia. Tomada 01/04/2023 en el evento Trans Art.



Figura 14. Tomada en el evento Transincidencias el día 17/01/2023.



de Santa Fe en una habitación que paga a diario. Gran parte de su vida la dedico al trabajo sexual y en ocasiones nos cantaba sobre lo chévere que sería para ella volver a “esos días”²¹. Actualmente, sobrevive de la venta de vegetales o frutas a personas del barrio y de los proyectos co-creativos que se dan en el Castillo de las Artes.

Figura 15. Geraldine madre-lideresa de la población Trans, tomada en el evento Transincidencias el día 17/01/2023.



Geraldine otra de las chicas trans participantes de *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia. Tiene aproximadamente 52 años, vive en un barrio llamado Bochica, ubicado en la localidad de Engativá. Ella que desde la larga distancia de su casa hacia el Castillo asiste de manera constante a los espacios de ensayo, debe solventar sus necesidades y las de su madre a partir de la Autogestión por medio de cortes de cabello que realiza de manera personalizada en su barrio y los proyectos del Castillo de las Artes. Es una persona tímida pero muy comprometida con las presentaciones de los grupos, no confía fácilmente en las personas, pero cuando lo hace es carismática y muy alegre. Le gusta vestir siempre con un gorro, sus uñas siempre están pintadas al igual que sus labios, cejas y cabello, es una persona sofisticada siempre quiere mostrarse como una mujer elegante y con mucho estilo. Todas ellas mujeres trans son consideradas como madres y representantes por el activismo y antigüedad en la población LGBTIQ+ del Castillo y barrio Santa Fe.

Por otro lado, encontramos a Jhoana, una mujer transexual o mejor “mujer diversa”, término que se utiliza dentro del Castillo, en específico en el colectivo *Les*

²¹ Para Dora, “esos días” hace referencia a cuando estaba en Roma, en su juventud, que según ella era muy próspera económicamente, extrañando esa época en nuestras conversaciones.

Fantastiques para referirse a las personas que se han realizado intervenciones quirúrgicas de reasignación de sexo para tener cuerpos de mujer, como nos afirmó Dora durante una conversación en dónde nos contaba sobre su amiga italiana, que es una mujer diversa con la cual había compartido varios años en Italia: ella es una mujer diversa no transgénero, lo cual nos causó curiosidad y Tata le pregunto que cual era la diferencia y ella nos respondió que la mujer diversa es aquella que ya realizó toda su transición tanto sexual como de género (Diario de campo, Daniela Blanco, Quinche 25 de Octubre del 2023).

Jhoana, aunque no es considerada como madre, ha compartido con *Les Fantastiques* desde hace varios años, mucho antes de que el grupo empezará a reunirse en el Castillo de las Artes. Específicamente Jhoana está desde que *Les Fantastiques* inicio como semillero de mujeres trans en Casa de Todas que ha brindado diferentes apoyos a las mujeres que realizan actividades sexuales pagas. Inicio en el trabajo sexual desde muy joven, le gustaría estudiar y además continuar con los procesos que se desarrollan dentro del Castillo de las Artes lo cual ha mencionado que:

A ella le gusta ir a las Universidades a mostrar lo que hacen porque le parece importante compartir y dar esa visibilidad de lo que ellas hacen y lo que ellas son. Me contó que ella no tuvo mucho estudio, pero que le gustaba el estudio de la época antigua porque según ella, había más disciplina, me decía que eso le parece bueno que, porque actualmente la educación es muy precaria, muy pobre (...) Me contó que la había llevado una amiguita quien le dijo que hiciera ciertas



cosas con algunos hombres, que solo por eso ganaba dinero, y que podría ganar bien. y que ella dijo que sí porque desde su inocencia no sabía que estaba mal hacer algo así. Entonces que esa misma inocencia es la que extraña de esas épocas antiguas porque hoy en día un niño ya sabe cómo se mueve el mundo y más por la evolución tecnológica. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 27 de noviembre del 2023)

Jhoana es una mujer joven, alegre, le gusta realizar entrenamiento físico, se caracteriza por su alto grado de sensualidad y actuación como lo expresa en sus bailes y presentaciones. Además, es muy colaborativa y extrovertida; le gusta hacer reír a las personas, no le da pena nada, le gusta cocinar, le gustan las artes como el teatro y la danza, actualmente trabaja como funcionaria en la entidad Casa de todas.

Figura 17. Tomada en el evento Transincidencias 17/11/2023.



Solanyi "Gallina" ella es una mujer cis que creció en un contexto machista por lo cual desde pequeña no pudo terminar la primaria, pero actualmente se encuentra en el proceso de terminar la escuela. La mayor parte de su vida la ha compartido en la calle con sus hermanas trans al ejercer actividades

sexuales pagas, le encanta el mundo trans, para ella es admirable el mundo convertible de ellas, Solanyi tiene más amigas trans que amigas cis. Desde muy pequeña ejerció las actividades sexuales pagas en el centro de Bogotá, es una mujer que ama el baile, las lentejuelas, arreglar su cabello y los trajes brillantes para sus presentaciones, es una mujer que le encanta el cannabis para compartirlo con sus hermanas trans, le gusta compartir con todes apoyando las ollas comunitarias organizadas por la población,

desde muy joven compartió de la danza en los bares y clubes nocturnos, ella es carismática, buena amiga y sin duda alguna una madre empoderada.

Carle mujer trans que ha sido parte de Faldas de Colombia y *Les Fantastiques*, ella desde muy niña le encanta todo lo que tiene que ver con la puesta en escena como el teatro, es una mujer carismática, delicada, amable y sonriente, una mujer que ha tenido un acercamiento con procesos académicos dando así la posibilidad de expandir su

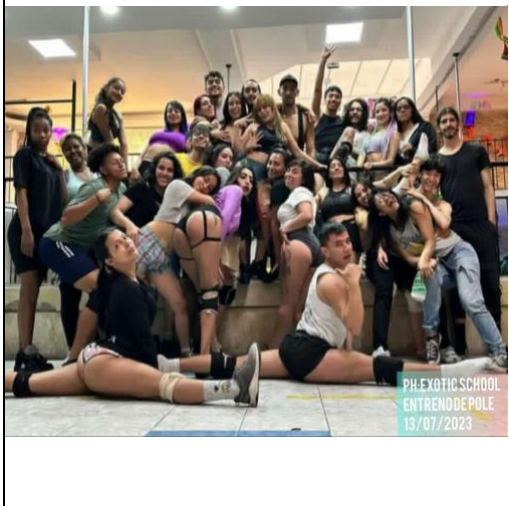
conocimiento siendo una mujer crítica ante las diferentes realidades expuestas en el país, también en compartir los diferentes conocimientos populares desde su quehacer y desde lo que se comparte en el Castillo de las Artes a partir de las diferentes prácticas y experiencias corporales desarrolladas.

Figura 18. Fotografía tomada en el evento TransArt el 01/04/2023.



Exotic School by Ebra.

Figura 19. Tomada después de clase de Pole Dance 13/07/23.



Es una escuela popular de Pole Dance y danzas no convencionales. Esta escuela busca el bienestar tanto del cuerpo como la mente y desde el 2021 apoya los procesos individuales de las personas para convertirse en un proyecto colectivo desde la diversidad. Explicaba la profesora Yinela Quesada en un estado subido a WhatsApp el día 29 de noviembre de 2023 en cuanto al objetivo de la escuela:

Desde el año 2021, en el Castillo de las Artes, la Escuela Popular de Danzas Eróticas y No Convencionales Exotic School imparte clases de pole dance como una exposición viva y constante al servicio de la población, en pro del bienestar del cuerpo y la mente. Esta escuela ha creado un tejido social y cultural en torno al arte y a las danzas eróticas, con un enfoque diverso. El objetivo es que el imaginario de estigma que pesa sobre las danzas eróticas sea transformado, reconociendo y valorando el aporte que hacen a cada artista desde la libertad de pensamiento y la libertad del cuerpo. Fortalecemos nuestros procesos artísticos al participar y crear escenarios artísticos donde la expresión corporal artística se pueda manifestar a través del pole dance y las danzas exóticas.

Desde la escuela se manejan paquetes de clases que tienen un costo, pero al mismo tiempo se realizan clases colectivas, así se les denomina a cuyas clases se puede

asistir sin ningún costo y que cualquier persona puede ser partícipe. Estas se realizan los miércoles y jueves en el horario de 10:00am a 12:00pm.

Esta práctica se realiza mediante un tubo de Pole Dance²² el cual utilizan como elemento para realizar las diferentes figuras y posturas que varían según la modalidad que se esté ejecutando. Entre ellas encontramos el Pole Sport, Pole Art y Pole Exotic. Además de la realización de otras danzas no convencionales como el Chair Dance, el Floorwork y el Twerk (prácticas que son explicadas con detenimiento en el apartado de la contextualización deportiva). Cada persona tiene la libre elección de optar por alguna de estas categorías o danzas según como se sienta *comode*.

“Ebra” es el nombre de la escuela, comercial de la marca de ropa y accesorios en torno al baile y las danzas exóticas que tiene la profesora Yinela Quesada, creadora de la escuela Exotic School. La primera vez que realizó Pole fue en el Castillo cuando éste funcionaba como club nocturno, como experiencia de esa primera vez ella menciona que “no fue hacer Pole, pero si fue subir a la pasarela tocar el Pole y moverse como fuera”. (video realizado por Carmen Hugo Lozano [@xorra-qh3te] 04 octubre de 2023)

²² Tubo con hueco, largo, hecho en acero inoxidable de aproximadamente 10 pies de altura máxima. Cuenta con una superficie cromada o pulida. Este puede configurarse mediante una llave en forma de L llamada Allen, para que el tubo gire o que quede fijo.

Carmen, una persona no binarie y nómada que le gusta explorar varios espacios en los cuales pueda aprender, compartir y construir en colectivo, como ella menciona “el amor entre todes” es amante del arte, yoga, el baile, el deporte y el Pole Dance. Se caracteriza por su sencillez y por ser una persona bastante exótica y revolucionaria (no está de acuerdo con los diferentes lineamientos en los que se encuentra en una academia formal). Le encantan las gafas, siempre lleva consigo unas, además tiene una hermosa sonrisa que irradia felicidad.

Figura 20. Le Carmen en el evento Arte y memoria sin fronteras. Tomada 17/11/2023.



Yinela, caracterizada por ser una mujer muy sensual, con una sonrisa hermosa y desbrozadora de alegría. Cuenta con un gran carisma para enseñar, es exigente pero su lenguaje de enseñar parte desde el amor y reconocimiento por el otro desde su individualidad. Mediante un mensaje de voz en una conversación con Lina (Lichi) en la red social WhatsApp, le preguntamos como ella describiría a la profesora Yinela:

Figura 21. Yinela Quesada, Arte y memoria sin fronteras. Tomada 17/11/2023.



Pues Tata, ¿cómo describirían a la profe? La profe es muy disciplinada, muy sincera, muy consciente del proceso del cuerpo, exótica y sexy. Muy

interdisciplinaria, mezcla diferentes disciplinas para llegar a uno solo objetivo, muy creativa, es demasiado creativa, puff se le ocurren ideas re rápido, tanto a nivel mental como corporal. Se me hace que también es muy buena profesora, sabe realmente enseñar de manera progresiva, sabe adaptar las enseñanzas a cada tipo de cuerpo, de persona para que pues cumplan el objetivo. Entre eso también sabe acondicionar muy bien para las practicas, tú has visto no solo haga la figura, sino que realmente haya todo un proceso para que a eso. También es muy amorosa a su estilo, pero lo es, da lo mejor de sí para sus proyectos, o sea, siempre como que les da un toque único y le mete todo el empeño pues para que salgan bien. Sabe organizar muchos grupos, o sea si, como que además de entrenar de manera individual, a mí a veces me asombra la capacidad para manejar grupos tan grandes. Digamos en las clases colectivas que a veces llegan veinte o veinte y algo de personas, cuatro tubos y ella los organiza a todos, y a todos los pone a entrenar. Entonces eso también me parece increíble, esa capacidad de entrenar de manera colectiva sin descuidar a nadie. (Lina, comunicación personal, 30 de marzo de 2024)

Yinela, todos los días se dirige al Castillo de las Artes para compartir, enseñar, mostrar y sobre todo hacer lo que ama hacer mediante el Pole Dance y las danzas no convencionales.

Leidy es una mujer trans, amante de las danzas; desarrolla clases de danza árabe del cual lleva una experiencia de más de 5 años, también imparte clases pole dance en diferentes escenarios, a ella le encanta el Pole Exotic, le gusta todo lo relacionado con el Old School. Su tránsito ha sido fortalecido desde la escuela de Exotic School, de allí su pronombre de Exótica, es una mujer que desborda sensualidad en cada una de sus presentaciones y los diferentes atuendos que usa en su vida cotidiana. Su humor es contagioso, le gusta molestar a sus compañeros de manera divertida y quien sigue compartiendo el espacio con sus madres, *hermanes* y con *todes* aquellos que practican Pole Dance.

Figura 22. Leidy Exótica- Arte y memoria sin fronteras. Tomada 17/11/2023.



Figura 23. Registro fotográfico compartido por Daven.



Daven es una persona *no binarie* quien es parte de Exotic School desde 2021. Tiene 22 años y es una persona dedicada a todo lo que le inspira desde las diferentes manifestaciones corporales, es una persona delicada, receptiva frente a los sentires de las demás, se considera *une* deportista de alto rendimiento en Pole Dance desde sus diferentes modalidades. También ha participado en varias competencias a nivel nacional y

distrital de Pole Exotic, Pole Art y Pole Sport, a su vez, desarrolla clases de Pole Dance en diferentes academias que se encuentran en la ciudad de Bogotá. *Elle* también es

perteneciente a House of Tupamaras y *Les Fantastiques*, desde el Castillo de las Artes ha encontrado un lugar para transitar desde su identidad, los diferentes grupos y personas que se encuentran en el lugar descubriendo a sus *hermanes* y sus madres que han sido un apoyo para su crecimiento personal y social.

Figura 24. Registro fotográfico compartido por Lina.



Lina “LI” es una persona carismática con una sonrisa que desborda ternura, es egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, le gustan los idiomas y el High Line. El Castillo ha sido un lugar en el cual ha podido explorar su cuerpo y compartir desde el Pole Dance, siendo el Pole Exotic uno de sus favoritos, el cual le ha permitido encontrarse y amarse a sí misma.

Faldas de Colombia.

Figura 25. Grupo Faldas de Colombia, tomada en el evento TransArt el día 01/04/2023.



El colectivo más antiguo de estos cuatro grupos, Faldas de Colombia, quienes ensayan y tienen puestas en escena desde el teatro, la fotografía y el Folclore Colombiano como el Bullerengue, la Cumbia, y la salsa. Lleva más de 15 años de ser conformado según nos contaba la

madre y profesora Nicol Ortiz, quien es la representante de este grupo. Ella nos comentaba en una exposición que estaba realizando en medio del evento distrital de la “V Noche de los Museos”, evento que se realizó a nivel distrital el 17 de diciembre de

2023, apoyado por la mesa de Museos de Bogotá y por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá, que buscan fomentar la cultura, la reapropiación de la noche y el espacio público, pero también la cultura museal de la ciudad. El Castillo era uno de estos museos, la profe Nicole afirma sobre el grupo Faldas de Colombia que “sobre los procesos de Faldas de Colombia, nos enteramos de que este colectivo lleva 15 años de haber sido creado, ellas se reunían antes de que estuviera el castillo en una bodega de la 24 con caracas” (Diario de campo, Jeshua Acosta, 17 de noviembre de 2023).

Además, alude en un video grabado por la entidad IDARTES y publicado en la plataforma de red social Facebook de que su herramienta de trabajo es su cuerpo, permitiendo de esta manera explorarlo a través de la danza; decía en el material audiovisual: “Soy tallerista en el área de danza y Coreografía, la principal herramienta de trabajo es mi cuerpo” (Video Reel IDARTES, Facebook 20 de febrero del 2024).

Quienes asisten a este colectivo en su mayoría son mujeres y hombres trans entre los 20 y los 62 años. Este colectivo ha buscado dar un nuevo sentido del cuerpo especialmente por medio de la danza, y su diversidad, como el Cabaret²³. Desde 2020 han venido realizando diferentes talleres y laboratorios, varios son promovidos y realizados por integrantes del grupo. Algunos de estos talleres son la “pasarela” en el que se realizan actividades de expresión corporal referentes al desfile en una pasarela a cargo de Christian Ávila (Azul), que a su vez es le encargade del grupo Moustrosidades Guerrillxrs.

²³ Estilo de baile de los años 50s, caracterizado por realizarse en sitios nocturnos, por ser sensual, erótico y combinado con el teatro.

Moustrosidades Guerrillerxs.

Esta es la escuela popular más joven del Castillo, no fue sino hasta el año 2023 que esta recibió el aval como escuela popular dentro del Castillo de las Artes.

Moustrosidades Guerrillerxs inició siendo un performance realizado por la colectiva Toloposungo (esta se menciona y describe en el Capítulo IV), Azul fue el cofundador de

esta colectiva y fue quien dirigió y ayudó a construir la propuesta performática de Moustrosidades Guerrillerxs en el año 2021, esta fue presentada en el festival de las artes eróticas que se realizó en Medellín ese año, sin embargo sucedieron varios acontecimientos que hicieron que Azul dejara Toloposungo, *elle* quería que esta fuera una escuela popular pero el colectivo eligió otros rumbos según nos contaba el día que se realizó el entierro de Micaela:

el proyecto que hizo que todas las trans se acogieran sus propuestas fue Toloposungo que fue un movimiento social trans marika en contra de la violencia y el abuso policial que se dio en el 2020 en medio de la pandemia del COVID 19 de este proyecto azul es cofundador , fue tanta la acogida por la mujeres trans que se apoderaron del proyecto según Azul, ahora está en el castillo con Moustrosidades Guerrillerxs que es el grupo de Vogue, *elle* a intentando que le acepten crear la escuela popular de Vogue en el Castillo. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 29 de abril de 2023)

Moustrosidades Guerrillerxs recibe el aval como escuela comunitaria del Castillo de las Artes a finales del mes de junio de 2023, esto fue un gran logro para Azul

Figura 26. Moustrosidades Guerrillerxs, tomada en el evento Arte y memoria sin Fronteras 17/01/2023.



quien ha creado esta escuela de una forma comunitaria con el fin de proporcionar un “espacio seguro para explorar la feminidad de forma segura, creyendo que el acto político más sincero en estos tiempos es ser uno mismo explorando desde el Voguing y la danza” (IDARTES [video] [@idartes] 15 de febrero de 2024). Un performance que mostraba al público las luchas de una población marginada y asesinada por un sistema policial hoy es una escuela que brinda un espacio para que todos aquellos seres monstruosos, guerrilleros disidentes al género y a su sexualidad puedan explorarse, descubrirse y definirse a través de sus prácticas en las que profundizaremos más adelante.

Azul ha realizado una fuerte labor en el Castillo de las Artes desde los procesos comunitarios y que ha encaminado no solo a Moustrosidades Guerrillxrs a llevar en alto las diferentes prácticas del Castillo. Sino también, ha sido un apoyo grande para varias personas trans y *no binaries* de *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia desde sus saberes como estudiante de Artes Escénicas de la Universidad Distrital, realizando talleres de expresión corporal, de coordinación, de acondicionamiento físico y también talleres de pasarela. Azul se caracteriza por ser un *chique extrovertide* que rompe aquellas miradas heteronormadas desde su vestir y su manera de compartir con las personas.

Figura 27. Azul, tomada el día 01/04/2023.



Sobreviviendo como personas género diversas en el barrio Santa Fe: Una realidad económica en el Castillo de las Artes

Para este apartado hablaremos sobre las diferentes situaciones económicas que se presentan en el Castillo de las Artes, no sólo como un lugar donde asisten las personas de los grupos internos para ser apoyados de manera económica, sino también, como un espacio de creación colectiva. Es por esto, que abordaremos algunas de esas realidades económicas que tienen las personas que hacen parte de los diferentes espacios artísticos, culturales y deportivos del Castillo de las Artes; con la intención de dar una perspectiva más amplia de la población LGBTIQ+ que es partícipe de estos.

Los diferentes grupos conformados de manera interna como lo son: *Les Fantastiques*, Faldas de Colombia, Exotic School y Moustrosidades Guerrillrxs, son apoyados por diferentes entidades públicas o privadas como Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), Secretaría de la Mujer, Fundación Gilberto Álzate Avendaño (FUGA). Quienes han realizado distintos programas de formación y co-creación, y que a su vez han desarrollado eventos artísticos y culturales, permitiendo la participación de los grupos internos para mostrar sus habilidades motrices, sus procesos y además construir tejido social desde la danza, el performance, el arte, el apoyo a emprendimientos, el deporte, la recreación, entre otros.

Estas muestras, presentaciones y proyectos son exhibidas al público y quienes participan voluntaria y activamente de estos eventos son apoyados de manera económica. En varias ocasiones hemos evidenciado que la asistencia a estos espacios de participación es selectiva y son pagos, como lo señala Solanyi, “*gallina*”²⁴ del grupo y

²⁴Dentro de los colectivos *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia, denominan “gallina” a cuya persona es cisgénero. Es decir, que se identifica con su género y sexo biológico.

trabajadora sexual cisgénero partícipe del grupo *Les Fantastiques*, en medio de una conversación que se dio posteriormente terminado un ensayo al frente del Castillo, mientras se fumaban un porro²⁵ y hablaban sobre un baile en el cual no se encontraban todas participando, solo algunas:

Laura había mencionado que solo había 7 cupos disponibles para ello y que iban a escoger a las que mejor bailaran, que eso siempre pasaba y escogen a las mismas entre esas Johana, Azul, Salome, la profe Nicol. Bárbara mete la cucharada allí y dice que no es tan cierto eso “Nicol dijo que todas estaríamos en los diferentes espacios ofertados, solo que en este iban a escoger a las que mejor bailan”. Salomé como no había ido al Castillo pregunta que cómo así, y Solanyi le dice que: “Si, hay solo 7 cupos y pagan 100 mil”. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 06 de septiembre de 2023)

Esto se relaciona con una situación que le pasó a la madre Geraldine con un estímulo económico que brindó la Alcaldía Local de Rafael Uribe Uribe en el que ella no pudo ser parte, ya que no fue seleccionada. Geraldine, mujer trans y asistente de *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia, menciona al respecto durante una conversación mientras nos dirigimos a Casa de Todas junto a Johana (mujer diversa):

era irónico ver que como el recurso económico que se daban para algunos eventos no era para apoyo de ellas y que ella duró todo el tiempo esperando que la llamaran, menciona que hicieron un desfile y que a la ganadora le dieron \$1'000.000 (Un millón de pesos) y a las demás artistas solo por participar en feria de emprendimientos o en aspectos artísticos culturales ganaron

²⁵ Tipo de cigarrillo relleno con cannabis o marihuana

aproximadamente \$500.000 (Quinientos mil pesos) (...) las mismas personas que cada año gestionan ellas ya tenían a quienes contratar para los eventos dejando atrás a quienes no han concursado y a quienes también lo necesitan. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 04 de octubre de 2023)

No obstante, dentro del Castillo hemos podido identificar que algunas personas a pesar de que reciben un recurso económico no asisten a los ensayos, aunque ese sea el principal compromiso para que puedan estar en las presentaciones. Lo cual, demuestra el desinterés como grupo para crear y fortalecer lo que hacen y que la mayoría solo está por el apoyo económico que reciben y no por el interés de querer participar. Dora nos comenta un día sobre esta falencia y decía:

Ay no, es feo porque mire todas las que faltan, nos pagan y no vienen, es que el grupo no tiene cómo ese compromiso de venir, claro solo vienen por la plata porque saben que les pagan, pero ni así vienen a los ensayos, yo le pregunte ¿y cuánto les pagan por la obra? me respondió que eran \$200.000 mil pesos, le dije en ese instante; uy ¿y no venir? ¿Qué mal no? Me comenta que sí, que pues eso no le gustaba. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 11 de octubre de 2023)

Así mismo, Dora, en una conversación que tuvimos mientras esperábamos que llegaran más personas de *Les Fantastiques* para iniciar uno de sus ensayos para una de sus presentaciones, nos manifestó que se gana la vida por medio de tres maneras como lo son:

el apoyo económico para adulta mayor, el cual tiene un valor de 130 mil pesos, también va a abastos a traer frutas y verduras para vender a las personas que viven en el barrio Las Cruces, del cual ella es residente; y, por último, con las

presentaciones y proyectos que tiene con *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia. Es notorio las duras condiciones socioeconómicas de ella y tal vez de muchas más, puesto que lo único estable que tiene es la mensualidad que le otorga el gobierno por ser adulta mayor y el pago por presentaciones, así mismo ella ha mencionado su frustración en cuánto a que en la juventud fue muy próspera y la falta de dinero, la vejez y su autopercepción y la percepción de la sociedad la han convertido en una persona estigmatizada por aquellas que piensan que su orientación sexual y de género la hace menos valde de ser tratada como persona. (Diario de campo, Axel Rincón, 27 de septiembre de 2023)

Por otro lado, hemos evidenciado que varias personas que hacen parte del Castillo de las Artes dependen en algunas ocasiones solamente del recurso económico de las presentaciones que se realizan en este lugar. Un caso concreto es el de Geraldine que nos hablaba sobre dicho incentivo económico, como se señala en medio del trayecto desde el Castillo hacia casa de todos que queda ubicada allí mismo en el barrio Santa Fe “el único recurso económico que ella está recibiendo era por parte del Castillo, por las presentaciones que se hacía y que de vez en cuando ella realizaba unos cortes de cabello o cosas relacionadas en belleza” (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 04 de octubre de 2023). Es evidente que muchas de estas personas no tienen un trabajo estable para solventar sus necesidades a nivel económico y que su asistencia al Castillo de las Artes en algunas ocasiones es solo por lo poco que pueden ganar a nivel monetario siendo una ayuda personal.

Además, están quienes ejercen el trabajo sexual pago y son modelos webcam, aunque de ello no tenemos información sobre el valor de sus ingresos. Sin embargo,

podríamos dar un estimado desde la especulación ya que dentro del grupo se hacen chistes sobre cuánto pueden llegar a cobrar o a valer sus servicios: “5 mil por la mamada y 15 mil por el completo” (Diario de campo, Axel Rincón, 27 de septiembre de 2023). Decía una de las amigas de Bárbara, Isabella²⁶, en un taller realizado dentro del Castillo el cual tenía como tema a tratar “La vida Trans”, en dónde, por un lado, hicieron algunas pinturas, y por otro, dejando en una cartelera un pequeño mensaje de acuerdo con la temática. Este tipo de chistes, que eran más bien normales entre ellas, nos da una pequeña visión de lo difícil, económicamente hablando, que es transitar por el mundo del trabajo sexual y, además, de ser adulta mayor y en algunos casos (ex) trabajadora sexual.

De igual manera, es un trabajo que ayuda a solventar sus necesidades, ya sea trabajo sexual o trabajo sexual web como el caso de Jhoana y Lady. Jhoana quien meses atrás comentó en un momento que “trabajaba en 5 páginas” y Lady una mujer trans de aproximadamente 24 años y quien asiste a las clases de Pole con Exotic School, menciona en una conversación mientras nos dirigimos desde Museo Nacional hasta el Castillo de las Artes una vez terminado el evento TransArt:

Esas páginas web eran muy mal pagas porque para hacer por lo menos un dólar debes completar por lo menos más de 100 vistas y ganar más de 20 monedas. Por lo que escucho me da pensar que son monedas virtuales que tienen un costo muy bajo y que a partir de cierta cantidad se puede canjear en pesos o dólares es decir convertir esas monedas virtuales en pesos reales. Jhoana menciona que en un lugar donde ella trabajaba la amaba el jefe porque el man²⁷ le pagaba super

²⁶Isabella es una mujer trans y que participa constantemente de las presentaciones que realiza *Les Fantastiques*.

²⁷ Man= es una jerga que se usa para referirse a un hombre

bien que incluso ella se podía quedar con el 70% de las ganancias y él se quedaba solo con el 30% que en algunos lugares es el 40% de ganancia para la modelo y el 60% para el dueño, o a veces es el 50 y 50, que todo depende del lugar y de la persona. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 01 de abril de 2023)

En el grupo Moustrosidades Guerrillerox personas como Azul, tienen ingresos realizando clases personalizadas y grupales de Vogue. También en presentaciones con House of Tupamaras²⁸ en las que el costo de la entrada para ver sus shows oscila en los treinta mil pesos (\$30.000) colombianos por persona y también de lo que recibe con *Les Fantastiques* producto de los ensambles, proyectos, presentaciones y propuestas. Hay otras quienes dan clases abiertas de Vogue y diferentes artes con aportes voluntarios como lo es Wells y Nasty quien en la cultura Ballroom son 007 (sin casa, independientes). Hay quienes fuera del Vogue y el Ballroom trabajan en costura y confección como Amapola y también está Sofía quien trabaja como actriz en diferentes obras (Diario de campo, Jeshua Acosta, 04 de octubre del 2023).

No obstante, así como varias personas del Castillo tienen empleos que les permite solventar sus necesidades, también hay personas que así no tengan un empleo reciben bonos o apoyos económicos por parte del estado o incluso de lugares (fundaciones) extranjeras que les permite también solventar sus necesidades.

Según lo anterior, es evidente que la falta de empleo y la edad para las personas transgénero son unos de los factores principales que han afectado a esta población. De allí a que muchas de *elles* se desenvuelven en ambientes laborales como el trabajo

²⁸Es una de las casas de la cultura Ballroom Colombia y Ballroom Bogotá

sexual pago, modelo webcam, subsidios dados por el gobierno, peluquería, venta de frutas y de los pagos recibidos por la asistencia a los proyectos en el Castillo de las Artes. Incluso se encuentra Daven, un *chique* que es docente de Pole Dance en una academia y Lady, quien aparte de ser modelo webcam dicta clases sobre danza árabe, *otres* se dedican a trabajar en Call Center, como es el caso de Lina, de la escuela Exotic School. Así mismo, hay personas, como Laura Natalia, mujer trans de *Les Fantastiques*, que a veces esperaba a que un cliente “especial” le girara a su cuenta una gran suma de dinero con la intención de cumplir uno de sus sueños, irse a Europa a trabajar:

Yo estaba sentado al lado de Laura Natalia y le pregunté cómo le había ido, qué había pasado con su viaje a Italia, a lo que me respondió que estaba pausado por temas económicos pues debía gestionarse 7 millones que vale el vuelo de ida más otros 5 millones (1.5 mil euros aproximadamente) que son los del sustento del viaje, sin embargo, me contaba que en Roma ya tenía dónde llegar y trabajo para hacer. Se notaba la incomodidad por no tener ese dinero y me decía que estaba esperando una llamada de un cuchito que le paga, pero que le paga millones así que estaba ilusionada. (Diario de campo, Axel Rincón, 18 de octubre de 2023)

Con lo anterior, dejamos en evidencia las múltiples maneras y formas en que *les* participantes de los cuatro grupos ya nombrados, han buscado métodos de supervivencia y desarrollo económico a partir de la gestión organizada. Es importante destacar estas estrategias que han permitido respuestas individuales y grupales en pro de solventar sus necesidades independientemente de aquellos obstáculos que no le ha permitido a nivel social conseguir un trabajo formal por no ir de acuerdo con los parámetros establecidos en el sexo-género e incluso por ser *une* persona *adulte* mayor.

Por otro lado, hemos evidenciado que varias personas que hacen parte del Castillo de las Artes dependen en algunas ocasiones solo del recurso económico de las presentaciones culturales que se realizan en este lugar, un caso encontrado es el de Geraldine quien debe buscar recursos económicos para solventar sus necesidades y las de su mamá. Lo cual ha sido difícil puesto que las posibilidades de empleo formal para una mujer trans, sin experiencia laboral y por ser una mujer adulta mayor no le han permitido ingresar a un puesto de trabajo formal.

Cuerpos fluyendo en Movimiento: Perspectiva Deportiva en el Castillo de las Artes

Finalmente, como aprendientes e investigadores de la Licenciatura en Deporte desde un enfoque de Deporte Social Comunitario, hemos percibido, escuchado y observado las perspectivas sobre sus prácticas y su relación o no con el deporte. Expondremos esas experiencias y prácticas que para nosotros y *algunas* de las personas del Castillo de las Artes, pueden tener ciertos rasgos del deporte tradicional o convencional.

El Deporte en el Castillo de las Artes se ha establecido desde varias prácticas y experiencias corporales, siendo este un acercamiento a las experiencias y prácticas deportivas como el Pole Dance y sus diferentes categorías: Pole Sport, Pole Exotic y Pole Art; danzas no convencionales como el Chair Dance y el Floorwork. Y otro tipo de danzas desde el folclore, el Cabaret y el Vogue.

Todas estas prácticas contienen un performance que han tenido un sentido de exploración, visibilización y resignificación política a través del cuerpo, permitiendo a la población vivir experiencias y practicar el deporte desde sus propias percepciones de este, así como una crítica en contra del binarismo imperante en el deporte convencional.

su cuerpo dejando los pies en punta sin tocar el suelo. Este ejercicio es un poco complicado porque el pole está apoyado en el trapecio y al momento de elevar el cuerpo genera mucho dolor. Posteriormente realizamos el mismo ejercicio con unas variantes como por ejemplo flexionando rodillas llevándolas hacia el pecho, y finalmente tratando de realizar inversión para realizar el Shoulder. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 12 de abril de 2023)

Así como en la siguiente figura hay una gran variedad de figuras que se deben desarrollar de manera progresiva, por otro lado, podemos encontrar que actualmente el Pole se encuentra federado en Colombia como un deporte, pero también observamos que su práctica se da desde diferentes categorías:

Pole Art.

Su juzgamiento en las competencias parte desde la técnica de las figuras en el Pole y el performance, que debe tener un significado que se expresa y da a entender al público algo. Su división se realiza a partir de niveles que se encuentran divididos por el nivel de destrezas, tiempo de entrenamiento y si es o no instructor REGLAMENTO POLE ART COLOMBIA (2024). Nivel A, en el cual se observa que la persona no ha participado más de dos veces en competencia oficiales, no lleva más de 1 año y medio entrenando, ni es instructor de clases de Pole Dance, prácticas o danzas aéreas. En el nivel B, se encuentran aquellos que han participado en competencias, no lleva más de 2 años y medio entrenando y tampoco es instructor de clases de Pole Dance, prácticas o danzas aéreas. Nivel C, participan quienes tienen una mayor pericia en competencias, pueden ser instructores de Pole Dance, entre otros niveles como el D y el ELITE.

Se tienen en cuenta para la puntuación según Reglamento Pole Art Colombia (2024) los siguientes ítems, siendo 100 puntos el máximo puntaje a obtener de los

cuales 60 puntos corresponden al componente artístico y los 40 puntos restantes al componente técnico de la presentación:

En el componente artístico, los jueces tendrán en cuenta:

- Interpretación musical (ritmo y conexión)
- Coherencia de la propuesta artística (vestuario, maquillaje)
- Coherencia de la propuesta musical con la propuesta escénica
- Presencia escénica
- Conexión con la audiencia
- Originalidad de la propuesta artística
- Fluidez del movimiento corporal
- Expresión facial
- Uso del escenario
- Energía corporal (consistencia)
- Confianza y gracia en la interpretación
- Claridad en temática de la presentación

En el componente técnico, los jueces tendrán en cuenta:

- Estamina y control del cuerpo
- Fluidez en las transiciones

- Originalidad de los movimientos
- Flexibilidad
- Fuerza
- Técnica de ejecución
- Complejidad del montaje (piso y barra)
- Alineación del cuerpo (puntas, piernas, brazos, postura corporal)

Adicionalmente, los jueces realizarán las siguientes deducciones generales:

- Resbalón o pérdida de balance – 1 pt. por ocurrencia
- Caída - 3 pts. por ocurrencia
- Malfuncionamiento del vestuario - 5 pts. en una ocasión
- Movimientos restringidos - 5 pts. por elemento
- Envío tardío de música - 5 pts. en una ocasión

Para Lady, el Pole Art es jugar de manera espontánea con los movimientos y figuras en el Pole “el Pole Art es más libre, es decir es más el juego con el cuerpo de una manera más artística” (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 12 de abril del 2023). Esto podría darnos a entender que es un baile visto de una manera, tal vez, un poco conceptual.

Pole Exotic.

Se caracteriza porque en sus rutinas se prioriza la sensualidad y estética en los movimientos. Daven nos contaba en una clase de Exotic School sobre la diferencia entre en Pole Exotic y el Sport:

Y que por otro lado estaba el Pole Dance Exotic, que era más parecido a lo que estaba realizando Lady, al final de la clase cuando se colocó sus tacones de gran altura, realizando movimientos muy sensuales, donde se combinaba con el Floorwork, que es un tipo de baile donde se hacían acrobacias desde el suelo combinado con sensualidad. Yo respondí asombrada diciendo que no sabía eso, que pensaba que solo era el Pole Dance que practicamos y ya. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 22 de marzo de 2023)

En Exotic School, se realizan clases enfocados hacia estas danzas Floor Work, Chair Dance y Twerk. El “Floorwork”, baile que se realiza desde el suelo partiendo desde movimientos sensuales sin levantarse en pies completamente, el Chair dance (baile de silla), en donde se realizan movimientos sensuales a través de un elemento que es la silla y el Twerk, donde se prioriza el movimiento marcado y sensual de cadera y glúteos. También son utilizados como herramientas para montar sus rutinas en Pole Art y Pole Exotic.

De acuerdo con el Pole Exotic, no quiere decir que en esta modalidad no exista la aplicación de la técnica en sus figuras y movimientos. Si existe, sin embargo, se da más relevancia a cosas como la vestimenta o a la sincronía y *fluidéz* de la música con el performance. Por otro lado, para Lady es la combinación entre lo conceptual, la sensualidad y lo exótico “El Pole Exotic combina lo de Pole Art, pero es sensual y exótico, y le pregunté entonces que era el Pole Dance lo cual me dice que reúne casi

todas estas subramas” (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 12 de abril del 2023).

No obstante, logramos evidenciar que dentro del Pole Exotic, hay rasgos del deporte tradicional pues tienen sus propias batallas. Sin embargo, no hay una clasificación por género sino por nivel de destrezas a través del Pole y su combinación de movimientos con la sensualidad y lo exótico de sus vestimentas. Como se ha evidenciado en las batallas que se realizan en el Castillo, en donde se invitan a otras escuelas a competir “eran batallas de Pole Exotic lo que se estaba realizando era un tipo de “ring” le llamaban, también porque habían jurados quienes escogen las mejores presentaciones con puntuación de 1 a 5 eran 3 jurados” (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 16 de septiembre del 2023). Esto, hablando desde el tema organizativo pues se ve la existencia de jurados, una competencia, un “ring” aludiendo al boxeo como símbolo de pelea y una puntuación y resultado definitivo.

Cabe aclarar que dentro de las competencias oficiales de Pole Exotic, el mayor evento llamado “Exotic Generation”, que es un festival que se desarrolla en diferentes países como Brasil, Israel, Japón, Argentina, México, Colombia, entre otros. Dentro de sus competencias, existe una división por categorías, las cuales son, según Exotic Generation (s. f.) las siguientes:

- “Vieja Escuela Exótica - Exotic Old School”, en donde los factores principales son la actuación sensual y sexy a través del baile y uso de accesorios.
- “Estilo Duro Exótico - Exotic Hard Style”, se hace uso de tacones altos y factores como la sensualidad, el atrevimiento en la actuación, el golpeteo con los tacones, las palmadas fuertes, los movimientos rápidos y lentos,

M son claves. Además de elementos del circo, acrobacias deportivas y géneros musicales como el Hip Hop, el Break Dance y el Dance Hall.

- “Estilo Fluido Exótico - Estilo Flow Exotic”, la transición de un movimiento a otro es el factor principal de esta categoría. Fluir de un movimiento a otro, partiendo de movimientos ondulatorios que involucran cualquier parte del cuerpo siempre y cuando
- “Suelos Exóticos - Exotic Floorwork”, se priorizan los movimientos en el suelo y en ocasiones de pie, no se hace uso del tubo de pole.
- “Nueva cara - New Face”, esta categoría es para quienes no han competido de manera profesional, por lo cual está dirigida hacia *personas* de nivel amateur que pasarían a semiprofesional. Pueden hacer uso de estilos como Flow, Hard o Old School.
- “Hombre exótico - Exotic man”, va dirigida a hombres diversos²⁹, se prioriza la sensualidad y se puede hacer uso de categorías como el Flow, el Hard y el Old School, siempre y cuando se haga uso de tacones. De acuerdo con lo anterior, esta categoría y sus subramas permiten la exploración y expresión del cuerpo desde un campo más abierto.

Pole Sport.

En su ejecución se prioriza la técnica de las figuras y perfecta ejecución en el tubo de Pole, además es una de las modalidades que más se acerca al modelo tradicional del deporte puesto que ya existe una Federación y se compite por el primer lugar. Lady nos explicaba acerca de las diferentes modalidades del Pole Dance:

²⁹ Comprende la diversidad de masculinidades; hombres trans, cisgénero, gay, etc.

le pregunté las diferencias, ella responde que el Pole Sport es una modalidad estricta en donde técnicamente los ejercicios tienen que ser exactos de lo cual le dije que sí muy similar a la gimnasia, lo cual responde que sí pero que no le gustaba por esa misma rigidez del mismo deporte. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 12 de abril del 2023)

Por su parte, Daven en una clase de Pole Dance en el Castillo, nos comentaba sobre su percepción del Pole Sport:

Aparte de realizar diferentes figuras, también se combinaba con acrobacias (allí entendí porque en medio de la práctica, el cuándo realizaba algunas figuras terminaba realizando un mortal hacia atrás (giro en el aire desde una posición específica en el tubo) y caía de pie, cosas que a los demás compañeros de la clase de pole dance les daba miedo y se les dificultaba, por ello no lo realizaban la mayoría. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 22 de marzo de 2023)

La Federación Internacional de Pole y Aerial Sports (2021) mencionan que existen diferentes divisiones que abarcan unas categorías en específico: División amateur en las que pueden participar las categorías: Junior, infantil, juvenil, máster e incluyendo. División profesional, que contiene las categorías en parejas (Dobles), senior y máster. La categoría Elite que acoge todas las categorías mencionadas, realizando una clasificación de las categorías por nivel de pericia: Elite 1, incluye las categorías infantiles, infantil dobles y juveniles dobles, Elite 2, con categorías de Junior y Junior dobles, Elite 3, con categorías de senior y senior dobles y Elite 3, con categorías Master 40+, Master 50+ y Master 60+. Por último, encontramos el Para Pole que es para aquellas personas con discapacidad intelectual y deficiencia adicional en las que compiten personas con Autismo, Síndrome de Down quienes también deben cumplir

con requisitos para la competencia como se evidencia en este mismo documento.

Además, se percibe que estas competencias tienen una clasificación por género entre el binarismo masculino y femenino.

Además, en las competencias se realiza una calificación que depende de la cantidad de puntos obtenidos a través de las diferentes figuras, donde se tiene en cuenta la flexibilidad para los movimientos, transiciones³⁰, giros, combinación de giros en Pole fijos³¹ o giratorios,³² mortales³³, fuerza del core, brazos y piernas, entre otros. En caso de no cumplir con estos requisitos, se restan puntos. Quien gane la competencia será el que obtenga mayor puntaje en la suma de todos los parámetros anteriores.

No obstante, otro ítem de evaluación, la cual suma puntos es la presentación artística y coreográfica, que según la Federación Internacional de Pole y Aerial Sports (2021) es:

La forma en que quien compite se presenta ante los jueces quienes evaluarán su habilidad para conjugar emoción y expresión a través del movimiento. Deben demostrar confianza, conexión, entretenimiento y mostrar un alto nivel de presencia escénica en cada movimiento de su rutina en el tubo y fuera de este. El vestuario, música y actuación, deben ser un reflejo correspondiente uno del otro. El atleta debe crear una presentación original y demostrar un estilo único. (p. 10)

³⁰ Pasar de un movimiento a otro, sin dificultad y con una buena colocación corporal

³¹ El tubo de Pole, mediante el cual se realizan las diferentes figuras, puede configurarse para que quede estático, sin movimiento, fijo.

³² El tubo de Pole gira, es rotatorio

³³ Habilidad acrobática, en donde se realiza un giro en el plano medio de la persona. Los pies pasan por encima de la cabeza. En el caso del Pole Dance, se realizan estos desde una posición en el Pole hasta caer en el piso luego del giro.

Por lo que es importante una buena condición y preparación física para la práctica y competición dentro del Pole Sport, pues es una práctica rigurosa que se apoya de otras como la gimnasia y actuación.

En un video realizado por Carmen Hugo Lozano (La Carmen) y Rafael Torres quienes son personas que hacen parte del Castillo de las Artes y que asisten a las diferentes clases de Pole dance y Vogue. Observamos a Yinela Quesada (docente del espacio de Pole Dance) quién menciona:

Todos los procesos son progresivos y el cuerpo hace cosas desde la primera clase (...) “La diversidad que hay en esta escuela es abismal, porque todos son diferentes en cuanto a fuerza, en cuanto a flexibilidad, a cada uno se le trabaja de diferente manera, pero también se trabaja un poquito desde lo mental (...) que da muy buenos resultados tenemos campeones a nivel nacional, internacional de Pole Sport, Exotic Pole y del Pole Art y en todo somos campeones”. (Carmen Hugo Lozano. @xorra-qh3te. 04 octubre del 2023).

Conforme a lo anterior, para la participación en esta práctica con la escuela Exotic School no existen condiciones frente si un cuerpo es apto o no, en el sentido de que se puede ser *alte*, *baje*, *gorde*, *delgade* o tener cualquier cualidad física y aun así no hay nada que impida la práctica de Pole. Es más, una cuestión de gustos en cuanto a la modalidad que se elija y el querer asistir a los espacios para aprender. La profe Yinela una vez, en una exposición que realizaba a la Universidad Javeriana sobre el Castillo hablaba un poco sobre los cuerpos “aptos” mencionando “La profe Yinela empezó hablar sobre ella diciendo que es certificada a nivel internacional y un poco sobre su perspectiva frente a lo que ella buscaba transmitir a través del pole dance, que era crear

escenarios dónde la sensualidad pueda ser expresada de forma libre y todos los cuerpos son aptos para este baile” (Diario de campo, Tatiana Baquero, 30 de mayo de 2023).

Por lo que esta es una escuela que va dirigida a todo tipo de público sin importar distinción de color, raza, género, sexo, estatus, permitiendo que quienes asistan se sientan en un lugar en donde se sienten amados y respetados.

Algo importante a resaltar como menciona la profe Yinela Quesada creadora de Exotic School by Ebra. Es que desde la escuela han salido campeones a nivel nacional e incluso se concibe como un semillero, ya que el proceso ha sido de creación colectiva de *todes* y para *todes*. Se realizan competencias locales como las batallas de Exotic (Pole Exotic) en donde compiten entre escuelas de la ciudad de Bogotá a partir de una temática central (Dominas Y Sumisas, celebrado para el mes de amor y amistad, el 16 de septiembre) y se divide a los participantes en categorías para su participación: Basic (básico), Inter (intermedio) y avanzado. Para la participación no existe clasificación de los competidores frente al género o sexo, la población es diversa, el factor principal a considerar es el nivel en el cual se encuentra la persona en la práctica del Pole Exotic.

Para las diferentes competencias, la preparación es exigente, *les* participantes asisten continuamente para llegar en condiciones óptimas, ya que es una práctica en la cual se debe estar en una condición física y técnica adecuada a la hora de realizar las diferentes figuras en el Pole por la duración del espectáculo y las capacidades físicas y coordinativas que se deben desarrollar. En uno de los calentamientos previos a una clase de Pole con Exotic School, la profesora Ángela, que generalmente da clases de Yoga y que también es partícipe de esta escuela, nos dejaba ver la gran importancia en la exigencia, técnica, propiocepción y control de cada uno de los ejercicios de calentamiento para la práctica de Pole Dance:

Iniciamos la práctica en dónde trabajamos la respiración cuadrada (4 tiempos: 4 segundos respirando; 4 segundos aguantando respiración; 4 segundos exhalando y 4 segundos manteniendo sin oxígeno), de igual manera hicimos algunas poses que no recuerdo el nombre, pero sentí que necesitaba controlar y sentir mi cuerpo de una manera diferente a como uno suele hacerlo. (Diario de campo, Axel Rincón, 25 de marzo de 2023)

De esta misma manera, Daven Rodríguez, un *chique* quien es un ejemplo para considerar ya que desde el acercamiento que ha tenido en el Pole desde el Castillo de las Artes, ha tenido un crecimiento personal y social muy satisfactorio y que le ha cambiado su vida en varios aspectos:

Soy deportista de alto rendimiento de la escuela Exotic School by Ebra soy instructor de Pole Dance, mi proceso de pole dance empezó en el Castillo de las Artes aproximadamente a finales del año 2021, vine porque una amiga me invito, dijo que eran clases gratuitas los miércoles y jueves, y ahí empieza un proceso para el fin de año donde empiezo a entrenar todos los días, los vínculos con los compañeros fueron la base principal de la motivación y creo que de eso también nace mucho la parte donde aprendo para ser instructor, a mí lo que me motiva siempre venir acá es que es mi lugar seguro, participe en el año 2022 en enero en el Open Pole ocupe una medalla de reconocimiento, en julio participe en el IPSF en la Federación colombiana de Pole Sport ocupe el primer lugar campeón nacional, en noviembre participe en Exotic Generation Colombia ocupe el primer lugar en mi categoría también gane al mejor espectáculo de toda la noche. (Carmen Hugo Lozano. [@xorra-qh3te] 04 octubre del 2023)

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, Lina otra de las integrantes y competidoras de Exotic School, alude durante una conversación en el evento Transitar Valmaría, organizado por nosotros en las instalaciones de la sede de Educación Física en la calle 187. Frente a la pregunta de ¿Si ella ve el Pole Dance como un deporte o un baile?, a lo cual responde:

Le dije que veía que estaba muy pro con lo del Pole, que la felicitaba y admiraba porque veía que estaba muy comprometida con la escuela, además de estar bien exótica. Lichi me contesta riéndose que gracias que la motivación es mutua, en este momento le mencionó que siempre he tenido una pregunta frente a si ella ve el Pole Dance como un baile o un deporte a lo cual ella me responde diciendo que ambas, pero que va a depender de la modalidad, porque por ejemplo el Pole Sport es solo deporte, el Pole Art es deporte y arte, porque mezcla teatro, danza, performance, show, una historia, entonces que había como una fusión y el Exotic era ambas deporte y baile, porque principalmente al ojo se ve como una danza y realmente uno si está danzando bajo un ritmo musical, una coreografía. Pero igual detrás lleva un deporte porque requiere una preparación física, un acondicionamiento, un manejo del peso corporal, de coordinación de fuerza, aunque todo esto también va a depender el tipo de Pole Exotic. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 27 de noviembre de 2023)

De modo que según la modalidad de Pole Dance que se practique, van a converger varios aspectos. Por un lado, la parte artística en donde se busca por medio de la manifestación del cuerpo, visibilizar sus sentires, quienes son y explorar el mismo desde diversas prácticas. Y, por otro lado, se encuentran aquellos aspectos que se

asemejan al deporte convencional; el entreno como preparación hacia un show o batalla, la calificación de los movimientos lo más exactos y limpios posibles.

Vogue.

Para Moustrosidades Guerrillerxs sus prácticas deportivas se centran en la exploración del cuerpo con la práctica del Voguing:

El Vogue tiene su técnica perfecta y performance, es un ente contestatario y político porque empieza desde el cuerpo (desde pequeño te dicen cómo actuar, si eres hombre no debes moverte de cierta manera, pero aquí tú lo exageras haces todo lo que está mal). Él lo llama el baile de error porque viene de eso que la sociedad pone que está mal. A un paso de que me caigo y me levanto, pero porque yo quiero, no porque alguien más me lo impone. Loca, marica, afeminado cuando hay alguien que te canta (shante) (esto lo hacen con el fin de crear un ritmo verbalmente para desarrollar los pasos de baile). Políticamente mi cuerpo es mi territorio, desde mi cuerpo puedo transmitir (todo eso que dicen que no está bien con el cuerpo). (Diario de Campo, Tatiana Baquero, 30 de mayo del 2023).

Estos espacios para practicar Vogue son espacios que han permitido a sus participantes encontrarse con *elles* mismos en el desarrollo de su identidad y su cuerpo, allí cada uno puede ser, encontrarse y mostrarse. Azul explicaba un poco de esto en una exposición que realizó sobre la escuela, el Voguing y Ballroom en el Castillo, a un grupo de aprendientes de la Universidad Javeriana:

hemos tomado estos espacios para decidirnos para mostrarnos, mostrarme más bella, más peluda, lo chévere de esto es que por ser disidencias de género nos

hemos encontrado con el cuerpo, bailar nos permite conocernos y eso es valioso, la relación que tenemos con nuestros cuerpos la de definir y autodefinirse, pues este también es un espacio seguro para *transitar* y para auto descubrirse. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 30 de mayo del 2023)

Lo que permite que procesos como el de “autodescubrirse” se den con estas prácticas del Voguing, son el trasfondo histórico que tiene este baile y la cultura en la que nace, por lo que es necesario que en varios de los espacios del Castillo se haga memoria de la historia de esta práctica y su cultura. El Voguing o Vogue proviene de una cultura sistematizada en Nueva York, Estados Unidos, creadas por la población LGBTI afro y latina de barrios como Greenwich y Harlem: “la comunidad lgbti siempre ha buscado espacios para reivindicar y realizar sus prácticas, siempre ha habido reinados de transformismo, de Lip Sync en todas partes, pero fue en estados unidos donde se sistematizó y se le dio orden” (Diario de campo, Jeshua Acosta, 30 de mayo del 2023).

Pero para poder entender el por qué nace esta cultura y este baile performativo es necesario conocer quiénes fueron los que llegaron a ser parte, pues esta cultura nace de la unión de una población trans, afro y latina en el apoyo de *unes* a otras para sobrevivir “las personas que llegaron fueron personas que habían sido expulsadas de sus casas, personas que tuvieron que recurrir a la prostitución y el microtráfico para sobrevivir” (Diario de campo, Jeshua Acosta, 12 de julio del 2023).

Estas personas formaron un sistema de casas adoptando el modelo tradicional familiar, así mismo crearon espacios donde bailar, espacios para el ocio y el divertimento, ya que socialmente eran excluidos de estos espacios, por lo que tomaron salones para poder reunirse: “Ballroom es el único momento en el que todas alcanzamos

las estrellas y la fama”, crearon un sistema de competencias de reinados, de Lip Sync³⁴ y crearon el Voguing que parte de emular a las modelos y sus poses en fotos para revistas, al ritmo de la música, tuvo una fusión en los 80s con ciertos pasos del break dance³⁵ siendo nota en el New York Times como el nuevo Hip-Hop, en esto influyó la artista pop Madonna quien se alió con José Xtravaganza de ”House of Xtravaganza” para llevar este baile a sus shows y videos.

Lo anterior provocó una internacionalización de este baile y esta cultura a nivel global, en Colombia una de las precursoras de esta cultura es “House of Tupamaras” a la que pertenece Azul. Esto ha llevado a que Azul y demás personas que hacen parte de la cultura Ballroom, participen de estos espacios replicando costumbres y valores propios de la cultura como lo es ese respaldo comunitario y la construcción de un espacio comunitariamente, un espacio que como lo describe Wells es “un espacio para aceptarnos *todes*”, ella fue quien nos contó parte la historia de la cultura Ballroom y del Voguing en una clase que ella misma dirigió (Diario de campo, Jeshua Acosta, 12 de julio de 2023). Y también como dice Azul: “para crear un espacio de entrenamiento, un espacio creativo, un espacio para proyectar cosas, un espacio de comunidad y me encanta” (IDARTES [video]. [@idartes] 15 de febrero de 2024).

El Voguing es un baile que ya tiene casi 6 décadas de ser creado. Parte de emular a las modelos más famosas de la época y sus poses en revistas como Vogue³⁶. Estas poses se realizaban de manera sincrónica al ritmo de la música electrónica influyente para ese tiempo como lo fue el House y el Disco. Hoy en día, ya es todo un

³⁴ El Lip Sync, por su traducción al español, literalmente define sincronización de labios. Hace referencia al ‘cantar’ con una canción de fondo la cual se imita mediante la mímica

³⁵ Actualmente un deporte federado y deporte nueva tendencia en los Juegos Olímpicos de 2024.

³⁶ Vogue revista de moda creada en 1892

baile performativo del que se crean 3 categorías, a cada una de estas tres categorías la componen 5 elementos clave en cada rutina:

Catwalk.

“En el Castillo aprendimos que la técnica consiste en andar en línea recta colocando un pie delante del otro procurando que se realice el desplazamiento solo apoyando los metatarsos o sea en punta de pies, se flexionan las rodillas a diferentes ángulos y se exagera el movimiento de la cadera con cada paso” (Diario de campo Jeshua Acosta, 11 de abril).

Duckwalk.

Se adopta una posición de cuclillas en la que los glúteos y los talones casi que están en contacto, se realizan movimientos de brazos y manos similares al Catwalk, solo que se tiene como variante el desplazamiento puede ser arrastrando los pies o dando pequeños saltos para avanzar.

Floor Performance.

Este es un elemento que se hace desde el piso y como Azul lo explicaba es “Sentirme sexi y deseable para mí, no para nadie más” (Diario de campo, Jeshua Acosta, 30 de mayo de 2023).

Hands.

“En el Castillo se usa la traducción al español de “manos”, este consiste en crear un movimiento de flexión y extensión de brazos simultáneo o cruzado en el que se prioriza mostrar la estética de la mano, se varía la dirección en la que se extienden los brazos.” (Diario de campo Jeshua Acosta, 16 de mayo).

Spin & Dip.

Su traducción al español significa girar y caer, así como lo describió Azul en una charla: “es un elemento más político, tipifica la muerte. La muerte de las caídas es caer porque quiero, puedo y me vuelvo levantar con más fuerza” (Diario de campo, Jeshua Acosta, 30 de mayo de 2023).

Por otro lado, las categorías de Voguing establecidas a nivel internacional y practicadas en el Castillo son:

Vogue Femme.

Es el más explorado en el Castillo, esta categoría o modalidad se caracteriza por feminizar los elementos de Vogue, Azul define el Vogue Femme de la siguiente manera “de pequeño te dicen cómo actuar, si eres hombre no debes moverte de cierta manera, pero aquí tú lo exageras haces todo lo que está mal” (Diario de campo, Tatiana Baquero, 30 de mayo de 2023).

Vogue Old Way.

“Que también se practica en el Castillo, este es el inicio de este baile por ello el nombre de Old Way que traduce viejo camino, a diferencia del Femme no se feminizan tanto los movimientos, más bien son movimientos planos y estáticos buscando poses que logren geometrías como la de una caja con los brazos o las líneas” (Diario de campo, Jeshua Acosta, 12 de julio de 2023).

Vogue New Way.

“La categoría más reciente de Vogue. Nico, una compañera trans de clase se especializa en esta modalidad y en una clase que ella realizó, nos explicaba que el New

Way es una nueva versión del Old Way, que hay elementos muy similares como el Hands Performance con las cajas, pero en Old Way los pasos son planos en una dimensión mientras en New Way se usan diferentes dimensiones, ángulos y busca generar una ilusión óptica que atrape a los espectadores.” (Diario de campo Jeshua Acosta, 04 de octubre de 2023).

Estos espacios creados hace parte de la población LGBTIQ+ y la cultura Ballroom de Bogotá que en su mayoría son personas jóvenes, esta población se establece a nivel nacional e internacional, nace de una subcultura queer proveniente de Estados Unidos en la década de 1970, creada por personas Afro, Trans afro, latinas y Trans latinas; estas personas crearon un sistema de competencias de baile, certámenes de belleza y modelaje y dependiendo de cada país estas estructuran los lineamientos de manera distinta.

Para el caso de Colombia hay competencias y categorías de Vogue que se han modificado del modelo original estadounidense, porque si se aplicara de la misma manera, generaría exclusión dentro de la población diversa que hay en el país. Sin embargo, hay principios que, si se acogen a la cultura Ballroom original y estos mismos son practicados por Moustrosidades Guerrillaxs, principios como los son brindar una familia, el respaldo del *otro* y crear espacios para transitar libremente en la identidad como lo es el Castillo de las Artes que abre sus puertas los martes y miércoles a esta escuela en los horarios de 7pm a 9pm.

Danzas y performances

La perspectiva de *Les Fantastiques* y de Faldas de Colombia desde el deporte, más allá de este como tal, son las artes y la cultura, que han reflejado la importancia de las diversas formas de visibilizar las diferentes problemáticas que como población

LGBTIQ+ han atravesado en una sociedad hetero normada y que han mostrado desde la danza folclórica, el performance, el teatro, el Lip Sync, entre otros, lo que pueden lograr aportando a la transformación de aquellas miradas hetero normadas exigiendo una igualdad de derechos que les permitan tener condiciones dignas en los diferentes espacios sociales sin miedo a ser *rechazades* por su identidad de género o sexo. Un ejemplo claro podemos encontrarlo para la toma cultural que realizamos junto con algunas personas de *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia en la Universidad Pedagógica Nacional Sede Valmaria, llamado “Transitar Valmaria”, donde Jhoana mencionaba que:

estamos acá para visibilizar y claramente mostrar una discriminación completa y compleja que, así como ustedes tanto mujeres como todos los hombres atraviesan por distintas dificultades, a nosotras nos atraviesan esas dificultades más otras adicionadas, más unas barreras de acceso, más unos procesos que no son reflejados o que no son consentidos en la sociedad. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 27 de noviembre del 2023)

Es importante mencionar que, aunque no haya una relación directa con el deporte convencional, se acogen características como la preparación articular que se realiza antes de iniciar un ensayo y el reconocimiento frente a las diferentes corporalidades. Como menciona Daven, cuando nos contaba su historia de vida y le preguntamos si veía relación o no a partir de lo que hacen todas, todos y *todes* desde *Les Fantastiques* con la danza y las obras de teatro con el deporte, mencionando:

Claro, digamos que algo que siempre la profe de Pole nos ha inculcado es las corporalidades y las edades, o sea cómo yo puedo enseñarle algo a esta persona, pero desde su corporalidad y no la mía, porque yo puedo hacer muchas cosas,

pero y esa persona qué puede hacer, ¿lo puede hacer igual que usted?, ¿lo puede hacer? Entonces lo relaciono en mi entorno, porque mi trabajo se trata de eso y hay muchas adultas mayores y es que acá en *Les Fantastiques*, el tema de los biopolímeros, la silicona, las cirugías, me lleva ampliar a reconocer que estas corporalidades hay que tener otro trato. La profe nos decía es que usted cómo va a colocar a una persona que tiene dolor de rodilla a arrodillarse o como va a colocar a una persona con biopolímeros a sentarse todo el día en el piso. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 5 de octubre de 2023)

De manera que la relación con el deporte se da desde dos miradas: una desde las diferentes corporalidades, que parten desde la individualidad de cada persona y su reconocimiento en torno al desarrollo de sus prácticas artísticas y culturales, teniendo como prioridad el adecuado trato hacia el cuerpo, su diversidad y sentires. Y, por otra parte, desde la relación un poco más directa como la preparación articular previa a los ensayos, como nos menciona nuevamente Daven:

No, pues ahorita desde la danza, por la preparación que tiene que ver con toda esta parte de la motricidad deportiva, la preparación articular y todo esto. Pero pues digamos que con las madres es difícil marica porque las madres no pueden ni articular bien, uno no puede llegar a hacerles un movimiento de meta pecho y saque pecho porque la madre no lo va a reconocer de la misma manera que uno lo reconoce así usted se lo explique cinco veces. Entonces no sabría si encasillar la danza dentro de lo deportivo, pero una tiene que ser una mañosa para buscar que otra persona entienda las cosas, es complejo todo este temita. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 5 de octubre de 2023)

Sin embargo, como menciona Daven no ve una relación directa con el deporte más allá de la preparación articular, el respeto por las diversas corporalidades y la búsqueda de formas para la enseñanza de movimientos del cuerpo en específico en pro del bienestar.

El Castillo de las Artes se ha convertido en un lugar donde ellas, ellos y *elles* pueden aportar, expresar, compartir y sobre todo aprender de los diferentes procesos y muestras que se realizan dentro o fuera de la localidad de Mártires, *elles* han sido protagonistas de las diversas maneras de mostrarle a la sociedad que sin importar su género, sexo o simplemente la forma de vestir o de pensar se puede construir de manera colectiva con o sin apoyo de las diferentes entidades que les acoge, de manera que, en este capítulo hemos podido comprender las características sociales del barrio Santa Fe, pero también nos hemos acercado a los estigmas que recaen sobre este barrio y sobre quienes lo habitan. Hemos expuesto otras miradas desde la diversidad que superan la estigmatización de este contexto en donde se ubica el Castillo de las Artes.

CAPÍTULO III

FLUIDEZ ALIENÍGENA, LA UTOPIA DE ESTAR FUERA: IDENTIDADES Y EXPERIENCIAS/PRÁCTICAS CORPORALES EN EL CASTILLO DE LAS ARTES

En este capítulo buscamos comprender las características de las prácticas y experiencias artísticas, culturales y deportivas que realiza la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes. Partiendo desde la *fluidéz* como un concepto que puede interpretarse de diferentes maneras; es pensar en un río que fluye entre las piedras o en aves que *transitan* en medio de la *fluidéz* del viento.

El Castillo de las Artes es un espacio que se ha construido en medio de una *fluidéz* que va más allá de un *tránsito*, permitiendo el desarrollo de identidades y la creación de experiencias artísticas, deportivas y culturales de una manera abierta y flexible desde las voces de quienes habitan este lugar.

En nuestro primer encuentro en el Castillo evidenciamos un interés por parte de la población acerca de nuestras identidades de género. En esta visita *todes* las personas se presentaron y al ser nuestro turno, Johana nos preguntó si pertenecíamos a la población LGBTIQ+ como señalamos en uno de los diarios de campo:

En el inicio de la reunión Samantha que es la persona con quién hemos tenido un mayor contacto nos da la oportunidad de presentarnos al grupo, al hacer está presentación en el grupo veo caras de seriedad y de curiosidad por saber el motivo de nuestra presencia, Micaela y Johana fueron las mujeres que tomaron la palabra para resolver dudas e inquietudes que les surgieron de nuestro grupo, inquietudes tales como: ¿si éramos parte de la comunidad LGBTIQ+? O ¿Cuál

era nuestra identidad de género?, que ¿si éramos género fluido? El resolver estas dudas quebró esa tensión. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 1 de marzo de 2023)

De acuerdo con lo anterior y por el poco conocimiento que teníamos sobre lo *fluido* y la *fluidéz*, cada vez se hizo más evidente esta percepción de la vida en las personas que *transitan* el Castillo desde los cuatro grupos con los que interactuamos. También cuando escuchamos opiniones e ideas sobre el género *fluido*, entendido esto como la posibilidad de no encasillarse en un género y la necesidad de no definirse. Sin embargo, este concepto no era aún tan claro para nosotres hasta que tuvimos la oportunidad de estar y compartir en un conversatorio (del cual se hablará más adelante) llamado “Hablemos de cuerpos *no binaries*, categorías NB³⁷ en Ballroom” que se dio cita en el Parque el Renacimiento.

Por esta razón, en este capítulo hablaremos de *transitar*, la *fluidéz* y lo *no binarie*, al ser expresiones usadas por las personas que hacen parte de los cuatro grupos (*Les Fantastiques*, Faldas de Colombia, Moustrosidades Guerrillerxs y Exotic School by Ebra) con los que compartimos y realizamos nuestro trabajo de campo, no obstante, estas palabras variaban en algunos grupos, ya que las percepciones de cada persona fluyen de diferentes maneras. También mostraremos cómo esa *fluidéz* se ve reflejada en las prácticas corporales desde las expresiones artísticas, culturales y deportivas, siendo estas, otras formas de mostrar la diversidad de los movimientos, de las competencias, pero sobre todo de las identidades que se observan dentro del Castillo de las Artes.

Este capítulo tiene dos partes: la primera se denomina *Fluidéz*, Trans y No Binarismo en el Castillo de las Artes; la segunda, *Fluidéz* y Convencionalidad: Prácticas y Experiencias Corporales en El Castillo. Estos dos apartados estarán subdivididos por

³⁷ No binarie

los 4 grupos mencionados con anterioridad, decidimos basarnos en las expresiones mencionadas en varios momentos por personas que forman parte de los cuatro grupos, pero también de las manifestaciones e interpretaciones que nos han permitido comprender sus formas de expresar e interactuar entre *todes*. Por otro lado, nos basamos en nuestros diarios de campo, que reflejan los momentos en que se comparte la convencionalidad y la *fluidéz* desde las experiencias y prácticas artísticas, culturales y deportivas del Castillo de las Artes.

Fluidéz, Trans y No Binarismo en el Castillo de las Artes

Las personas que hacen parte de los diferentes colectivos y escuelas del Castillo de las Artes (Exotic School, Faldas de Colombia, Moustrosidades Guerrillerxs y *Les Fantastiques*) se caracterizan por su diversidad y el constante tránsito de personas que pueden pertenecer a una o más escuelas o colectivos; así mismo, quienes participan de estos cuatro grupos se encuentran en constante cambio y tránsito buscando que el Castillo sea un espacio para explorarse, encontrarse y descubrirse desde sus prácticas artísticas, deportivas, culturales y performáticas.

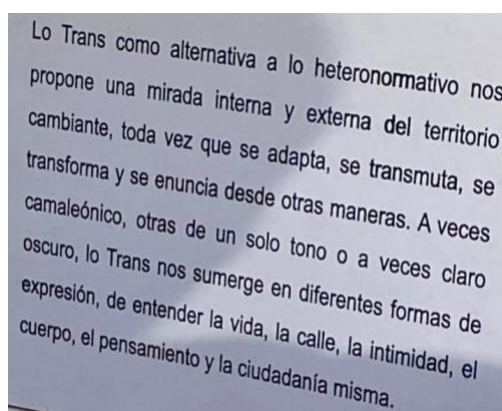
En la investigación, hemos evidenciado que algunos términos más usados por las personas del Castillo son: *transitar*, *no binarie* y *fluido/fluir*. Al referirse a sus luchas como cuerpo social, identidad, necesidades y contextos específicos. En los grupos existen subgrupos o personas que enfatizan más en uno que en otro y así las concepciones varían según cada *une*. Vemos importante aclarar que la definición de estos términos es desde su propio punto de vista y esto es notorio ya que internamente en el Castillo no existe una visión unificada de estos términos e identidades. Como grupo de investigación comprendemos esto por *fluidéz*, por lo que explicaremos cómo se ve y sucede en cada uno de los grupos. De igual manera se han generado debates y conflictos a nivel interno de los colectivos por comprenderlos y definirlos.

***Les Fantastiques* y Faldas de Colombia: Trans, No binarie y Fluidez**

En el Castillo de las Artes encontramos dos grupos que tienen distancias entre sí respecto a las identidades de género. Estas diferencias se evidencian a partir de la distinción por generaciones entendiéndolo por su edad y experiencias de vida. Sin embargo, se han creado espacios en los que las personas de estos grupos pueden entender el tránsito, la fluidez y las luchas de *les* integrantes del otro grupo, apoyándose mutuamente.

El Castillo, al ser un espacio para el arte y la cultura, se evidencia en su interior la exposición de varios proyectos y creaciones. El colectivo *Les Fantastiques* tiene su stand en el que se contempla un cartel impreso que alude hacia lo trans, el tránsito:

Lo trans como alternativa a lo heteronormativo nos propone una mirada interna y externa del territorio cambiante, toda vez que se adapta, se transmuta, se transforma y se enuncia desde otras maneras. A veces camaleónico, otras de un solo tono o a veces claro oscuro, lo Trans nos sumerge en diferentes formas de expresión, el pensamiento y la ciudadanía misma (*Les Fantastiques*)



Estos colectivos como *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia, están conformados por mujeres trans, hombres trans y personas no *binaries*. Sus visiones sobre el tránsito desde el género se perciben desde varios puntos; desde las mujeres y

hombres trans mayores se considera el tránsito de una forma estática, centrada desde un binarismo, de pasar de hombre a mujer (mujer trans) o de mujer a hombre (hombre trans), por lo cual adoptan percepciones hegemónicas sobre cómo debe verse una mujer o un hombre. De esta forma, según Dora, mujer trans adulta mayor nos explicaba por medio de una comparación con una amiga trans que vive en Italia acerca de lo que es ser una mujer trans y mujer diversa, para la cual era necesario tener una buena solvencia económica pues son procesos quirúrgicos que requieren de ello, si se quiere ver como una “muñequita”:

ella es una mujer diversa no transgénero, lo cual nos causó curiosidad y Tata le pregunto que cual era la diferencia y ella nos responde que la mujer diversa es aquella que ya realizó toda su transición tanto sexual como de género, que ella era una muñequita, pero era porque se pagaba las mejores cirugías, que en cambio ellas son Trans porque aún no realizan su cambio sexual por completo. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 25 de octubre de 2023)

No obstante, este tránsito del género también permite entender el tránsito de los entornos que deben recorrer por ser personas trans, lo que lleva a crear experiencias de vida distintas que les han permitido compartir, tener identidad, mostrar sus cuerpos y construir una familia desde diversas formas.

Las identidades *no binaries*, son dentro del colectivo *Les Fantastiques* las personas más jóvenes, entre los 18 y los 25 años, y quienes a su vez hacen parte de la escuela Moustrosidades Guerrillerxs. Sus concepciones sobre el género son amplias, pues de allí, surgen identidades *no binaries* y *trans no binaries* desde diferentes puntos de vista. Entendiendo estos términos desde dos nociones muy simplificadas hechas por Tian, un participante de Moustrosidades Guerrillerxs quien también ha participado en

varios espacios con este grupo y con la Trinchera Voguera³⁸ y por Daven quien es parte de Exotic School y *Les Fantastiques*, ambas se consideran identidades *no binaries*.

Tian explicó estos términos en el inicio de un conversatorio sobre identidades *no binaries* convocado por las personas que hacen parte de la cultura Ballroom el pasado 10 de marzo de 2024, explicaba:

Es no encasillarte en modos de actuar, modos de pensar y modos de ser, dentro de lo género no conforme y *no binarie*, existen varias categorías de identidades, se puede encontrar el género *fluidido* que son todas estas experiencias que navegan entre lo femenino y lo masculino sin necesidad de categorizarse o nombrarse por un género en específico, están las personas agénero que no se identifican con un género o un pronombre, usualmente prefieren ser nombradas por su nombre o un adjetivo diferente, entre otras encontramos las identidades monstruosas o identidades alienígenas, que son identidades que no se identifican con lo hegemónico, que sienten que su cuerpo no es su cuerpo, no solo por su sexo sino por lo que habita desde sus dedos, sus brazos y también dentro de lo *no binarie* se reconocen las identidades trans masculinas y transfemeninas *no binaries*, que son aquellas que se identifican con los tránsitos masculinos y femeninos pero no tienen una conformidad al identificarse con uno de ellos y deciden que pronombres usar, si los tres o dos o solo uno. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 10 de marzo de 2024)

Daven se enfocó en una visión un poco más general de lo que es el *no binarismo* al responderle a la compañera Tatiana quien le pregunta vía red social Instagram, luego

³⁸ Colectivo de Ciudad Bolívar el cual propicia espacios para la práctica de Vogue

de que *elle* subiera una historia de una pasada presentación junto a *Les Fantastiques* en memoria de la vida de Micaela³⁹ en el evento “LA NOCHE Y LAS LUCIÉRNAGAS 7, EL BANQUETE ELOGIOS AL AMOR”. Evento organizado por la población LGBTIQ+ a nivel nacional en donde se realizan presentaciones artísticas y culturales de varios grupos organizados de la población LGBTIQ+. Este evento fue apoyado por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas desde la facultad de Artes y tiene como objetivo visibilizar aquellas prácticas artísticas de la cultura drag, trans y queer, a partir de los diferentes procesos llevados en academias de arte, centros culturales profesionales y de carácter popular, museos, galerías y activismo LGBTIQ+. Se le preguntó concretamente sobre la identidad no *binarie*: “¿qué era para *elle* esta identidad?”, a lo que respondió:

Amor, pues yo no es que sea la más experta explicando este tipo de cosas, porque mis puntos de vista son muy diferentes frente al de las demás personas (...) *no binarismo*, pues amor es la gente que no encaja con ningún género, o sea ni hombre ni mujer, tu solo *fluyes*, vas al frente, pa’ delante y pa’ allá, es como no quedarse encasillada si soy hombre o si soy mujer y que cada que me pregunten yo deba tener una respuesta, es como no etiquetarse con ningún género, o simplemente serlo todo y al mismo tiempo ser nada. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 1 de junio de 2023)

Con lo anterior queremos mostrar la diversidad de identidades y maneras de percibir el sexo y el género, y las diversas maneras de vivir espontáneamente a partir de una exploración para habitar el cuerpo y el territorio; desde lo *no binarie*, varias personas pueden *fluir* entre los sexos y géneros pero otras no, buscando transgredir las líneas y las

³⁹ Recordemos que Micaela murió en abril de 2023 y este evento ocurrió en mayo del mismo año.

normas del género al punto de que *algunes* ni siquiera se encasillen dentro de lo *no binarie*, adoptando conceptos como Moustrosidades y alienígena como una forma de entender el género y la vida misma, como algo que no está definido, que no está visto, que se desconoce por la sociedad y por tanto no es humano.

Dentro de estos dos colectivos también está la participación de personas género-conformes, lo cual hace referencia a aquellas personas que, si se sienten identificadas tanto por su sexo como con su género o también llamadas personas cisgénero, como Solanyi que es una mujer cis de *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia a quien también le dicen *gallina*, del mismo modo que a la profesora Yinela, pues son aceptadas dentro del grupo trans, (véase Capítulo II).

Según lo expuesto, estas concepciones de género desde las mujeres trans adultas se sustentan desde experiencias de vida a partir de generaciones, como contaba Laura durante una conversación en un restaurante vegetariano ubicado en la Carrera 7 con Calle 24, a pocas cuadras del Castillo:

el grupo se separaba en adultas y jóvenes, ya que las adultas sentían que sus luchas no son las mismas a las *no binaries* porque estas no han tenido que pasar por todo lo que ellas pasaron para ser aceptadas como mujeres, desde procedimientos quirúrgicos y demás. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 12 de agosto de 2023)

Es importante entender que las luchas que vivieron tiempos atrás, fue el mayor momento de rechazo, violencia y persecución para la población trans en el territorio, hoy día estas problemáticas aún se mantienen, pero ya existe una red de apoyo creada desde la comunidad, (véase el capítulo IV).

Por lo que la percepción que estas mujeres trans tienen de la vida, del sexo y el género es muy distante con las identidades *no binaries* o *fluidas* de *les* jóvenes que hacen parte de los diferentes grupos del Castillo, puesto que, ellas (las mujeres trans adultas) casi todas han ejercido y han vivido de las actividades sexuales pagas a lo largo de su vida, así mismo, tuvieron que sobrevivir en un tiempo bajo un estigma social en la que ser una persona trans era casi un delito. En cambio, desde *les* jóvenes *no binaries* (sin desmeritar sus luchas) no necesariamente todas han ejercido de las actividades sexuales pagas o han vivido del mismo. Este tipo de casos nos deja en evidencia que lo que buscan las mujeres trans adultas de *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia es el reconocimiento de lo que son como mujeres trans.

Este tipo de situaciones como las actividades sexuales pagas, la explotación sexual, las pocas oportunidades de empleo, la educación, la persecución policial, entre otras, que han sufrido las mujeres trans adultas de *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia, se dan por transgredir un sistema social de normativas sobre los cuerpos, el romper los cánones estéticos binarios que se le atribuyen a los sexos. Como lo plantea Domínguez (2019) en su capítulo “Hablan las trans” en el que ser una persona trans desafía la percepción del hombre-macho en cuanto a su verdadera masculinidad, a su vez “cuestiona radicalmente el sistema de género en su totalidad” (p.174).

Sin embargo, aunque las personas trans adultas cuestionan el sistema social y normativo que regula el cuerpo, replican normas adaptadas del mismo en su sexualidad y entendimiento del género. Como en el caso de Dora, que mientras observaba a un *chique no binarie* en medio de una clase de pole dance les menciona a las compañeras Daniela y Tatiana su opinión sobre *les* personas que no tienen una identidad estática:

Enseguida ella se quedó viendo a un muchacho que practicaba Pole, era muy joven y que incluso yo nunca había visto, yo por molestar a Dora le pregunté que, si le había gustado y dijo que No, que a ella le gustaban los hombres bien vergones para que le den como perrita y que ese chino era puro mariquita, todo desgalamido, que era un pirobo, que todos los que iban a pole eran pirobos, Tata le pregunto que ella que entendía por pirobos y ella responde que son aquellas personas que no han salido del closet y que vienen a estos espacios a ser lo que ellos son, pero que afuera son otra persona distinta, que los pirobo son los que no se revelan, dijo que Daven era muy lindo, muy simpático pero que era muy mariquita y que no le gusta los hombres así. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 25 de octubre del 2023)

Estas concepciones dan lugar a que se creen conceptos despectivos como pirobos/pirobas cuando se refieren a identidades *no binaries*, así nos lo hizo saber Laura, la trabajadora social de IDARTES en El Castillo, mientras almorzábamos en un restaurante vegetariano en la Carrera 7 con Calle 24, a escasas cuadras del Castillo sobre el porqué de este término:

Laura inició hablando del grupo de mujeres trans adultas que estas tienen un nombre y código para todos, a las personas *no binaries* y más jóvenes como Ix Crespx y Azul las llaman las pirobas, porque no son lo suficientemente mujeres o lo suficiente hombres, comentaba Laura. (Diario de campo, Jeshua Acosa, 12 de agosto de 2023).

El hecho de que las mujeres trans creen estas categorías despectivas genera sentimientos de rechazo y exclusión en varias de las personas *no binaries* como

Carmen, quien nos comentó estos sentimientos mientras observábamos bailar a Lady en el Pole en una clase de Exotic School:

En este momento la clase de Pole ya iba terminando con los grandes movimientos de Lady, Aleja⁴⁰ y La Carmen⁴¹. Esta última, que no es trans, ni chica, se considera una persona *no binarie* y nos comenta a Yoshi y a mí que por esta condición es excluida del grupo trans. (Diario de Campo, Axel Rincón, 15 de marzo de 2023)

Por lo que Carmen se incomodaba estando en los espacios que compartía con *Les Fantastiques*, ya que sentía que no era *aceptade* por ser lo que las mujeres trans consideran como una *piroba*, y porque no sentía que ese fuera su espacio, no era aceptada ni escuchada. Según esto, no quiere decir que las mujeres trans no le permitieran ser parte de sus espacios, sino que las visiones de las mujeres trans-mayoras difieren a las concepciones que maneja Carmen, pues cada persona ha vivido situaciones distintas.

Este tipo de concepciones se extrapolan en ocasiones hacia las formas de relacionarse sentimentalmente, buscan una persona que se ajuste a esta visión neocolonial de hombre: fuerte, grande, macho, etc., replicando un modelo neotradicional de pareja heterosexual y en cuanto al género varias aún siguen viéndolo como una dualidad, como Dora o Johana que luego de una gala que realizó la escuela Exotic School para reunir fondos para un campeonato en la ciudad de Medellín hablando con ella respecto al *tránsito*, la androginia y el no binarismo:

⁴⁰ Alejandra es una mujer cis género o género-conforme. Actualmente no volvió a las clases de Exotic School

⁴¹ Carmen es un *chique no binarie* participante active de Exotic School. Le gusta practicar Pole Art & Exotic y se distancia un poco con el Sport por su manera tan estricta de ver el Pole Dance.

llego Johana, le presente a mi *hermane* y ella también quedo asombrada de nuestro parecido por ser gemelos, se quedó detallándonos pregunto yo porque estaba más moreno, le respondí que se debía al deporte por tanta exposición al sol, ella también noto que Hassan no tenía barba y yo sí, *elle* le conto que se hizo tratamiento laser para que no le saliera más barba ya que no le gusta, ese tema hizo que ella empezara a contarnos cosas sobre su tránsito, conto que ella casi no tenía bello facial su cara era muy andrógina por lo que ella empezó a usar maquillaje ropa más ajustada aunque por su familia ella no podía vestirse como quería pues las críticas de su mama y papa eran fuertes, mi hermane tenía puesto un body que le descubría varias partes del torso, ella ejemplifico que cuando era hombre no se hubiera podido colocar eso porque le hubiera traído varios problemas en la familia en especial con su mamá, a hoy día ellas tienen una buena relación aunque la mamá sigue sin gustarle que ella use ropa ajustada o que deje partes erógenas del cuerpo más expuestas “tápese como va a salir así que se ve toda puta”, por estas cosas que ha vivido Johana nos cuenta que siempre lleva con ella una chaqueta grande que la tape bien y no usa faldas, también contaba a partir de su experiencia en su tránsito, su punto de vista en el que hay un momento donde hay que definirse si hombre o mujer porque para todo siempre se nos iba a definir como en el trabajo “el no definirse hace que la gente se confunda”. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 22 de abril de 2023)

Sin embargo, a pesar de sus aparentes rivalidades y distintas percepciones sobre la vida y la manera de vivirla, de su percepción individual del sexo y el género, el hecho de que sean un grupo y compartan espacios de ensayo, de diálogo, necesidades, proyectos o experiencias, ha permitido la aceptación entre personas *trans* y *no binaries*

de estos colectivos, como lo hacía saber Laura en el restaurante vegetariano anteriormente citado:

aunque con los espacios que *elles* tienen en el Castillo se ha tratado de que ellas entiendan que para ser aceptadas como mujeres no tienen que cumplir con esos cánones estéticos que la sociedad ha establecido sobre lo que es ser mujer, aun así, es algo que les cuesta aceptar por completo, aunque con los proyectos realizados la relación del grupo en general ha mejorado”, según Laura. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 12 de agosto de 2023)

Dado lo anterior, comprendemos que a través de sus prácticas, experiencias y proyectos se ha logrado reducir los choques generacionales frente a los abordajes del género desde conceptos como el tránsito y la *fluidéz* vista desde las identidades *trans* y *no binaries* que hacen parte de *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia. Exponiendo que todo lo que converge desde sus prácticas, reuniones y ensayos han funcionado para que se entiendan con mayor alcance unas con otras y otros, desde los conflictos generados y que han dado paso al reconocimiento del otro.

De acuerdo con lo anterior, es importante mencionar que el tránsito y la *fluidéz* también se puede percibir desde las escuelas Moustrosidades Guerrillerxs y Exotic School, puesto que, sus integrantes abordan una mirada más amplia de estos términos al ser personas jóvenes, que comprenden la realidad de una manera diversa desde sus experiencias de vida y compartencias.

Moustrosidades Guerrillerxs: No binarie y Fluidéz

En el caso particular de Moustrosidades Guerrillerxs encontramos que ya no hay un choque generacional, sino que es una unión comunitaria diferente que busca entender qué posturas, pensamientos y necesidades surgen dentro de la misma. Es una forma de

construir y pensar el género, el sexo y la *fluidéz* de diferentes maneras debido a que cada persona tiene percepciones distintas de estos términos, ya que este parte de la individualidad, por lo que cada persona construye y crea su personalidad y la manera con la que se siente a gusto habitando su cuerpo y el espacio; en el grupo hay una complejidad y diversidad tan grande lo que ha generado que la personas presten su atención en nuevas formas de entender la vida fuera de dualidades y estructuras binarias que definen quienes somos o lo que podemos ser, así mismo amplían el entendimiento del flujo desde el género y la sexualidad.

Como se ha dicho anteriormente, en la población LGBTIQ+ del Castillo las personas *transitan* y *fluyen* por los diferentes grupos, a su vez lo hacen en su género y en su sexualidad, por lo que puede que un día se sientan *feminine* y otro día se puede ser *masculine*; o también hay quienes no *transitan* en este binarismo queriendo romper con esa visión normativa que socialmente se ha impuesto del género y la sexualidad.

Identidades *no binaries* cómo Carmen, que hace parte de Exotic School y Azul de Moustrosidades Guerrillerxs comparten estas posturas. Nos contaba Azul una noche en el Castillo, cuando expuso sobre cómo la cultura Ballroom, descrita anteriormente, ha creado y obtenido espacios como el Castillo, para *transitar*, ser, descubrirse y realizar sus prácticas, las cuales tienen esa misma finalidad de romper con esa visión hegemónica y hetero normada del cuerpo y la sexualidad, creando nuevas estéticas de lo realmente bello en la contradicción con muchos de los cánones estéticos que socialmente han hecho que sigamos como el que las mujeres no tengan vello corporal:

Hemos tomado estos espacios para decidirnos para mostrarnos, mostrarme más bella, más peluda, lo chévere de esto es que por ser disidencias de género nos hemos encontrado con el cuerpo. Bailar nos permite conocernos y eso es valioso, la relación que tenemos con nuestros cuerpos la de definir y autodefinirse, pues

este también es un espacio seguro para transitar y para auto descubrirse.

Ballroom es un movimiento estadounidense de las comunidades afro y latinas que buscan romper con esa concepción hegemónica y hetero normada de la belleza, en donde ese cuerpo negro, ese cuerpo travesti, este cuerpo erróneo puede ser realmente bello sexi y sensual. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 30 de mayo de 2023)

Esta concepción que Azul realiza sobre la cultura Ballroom y cómo percibe el Castillo, es aplicada en Moustrosidades Guerrillxrs en sus prácticas y presentaciones, estas corresponden a varias creencias del *no binarismo* como la presentación que se realizó en el barrio 20 de Julio en su Parque Principal el 17 de junio de 2023. Para esa presentación el performance era ser seres monstruosos, en el montaje de la presentación se establece un inicio en el que *une en une* se irían sumando y saliendo al centro del escenario para la puesta performática, cada *une* partiendo de una postura estática, una postura de monstruo que era acompañada con la recitación de Sofía de un poema tomado del libro Poemario Transpirado llamado “Reivindico mi derecho a ser un monstruo” escrito por Susy Shock, una famosa actriz trans de Argentina. Aquí les dejamos una pequeña fracción del poema:

“Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo,

ni varón ni mujer,

ni XXY ni H2O.

Yo, monstruo de mi deseo,

carne de cada una de mis pinceladas,

lienzo azul de mi cuerpo,

pintora de mi andar,

no quiero más títulos que cargar,
 no quiero más cargos ni casilleros a donde encajar,
 ni el nombre justo que me reserve ninguna ciencia.” (Shock, 2011)

Este fragmento del poema permite comparar el *tránsito* con la construcción del yo y la identidad, entendiendo que el *tránsito* es como la conciencia que no es un sistema estrictamente lineal sino más bien algo espontáneo producto del ahora, en la que dependiendo de las vivencias, acciones, deseos y temores cada quien definirá e irá encontrando su yo, el concepto que Shock hace del nosotros como un lienzo del que somos pintores ha permitido crear los monstruos quienes llevan a la *fluidéz* por campos fuera de lo humano y lo biológico, fuera de etiquetas que nos dan al nacer como el género, permite tener una mayor introspección en la que posiblemente se encontraran esas casualidades en las que cada ser podrá encontrarse y desarrollarse. Cuando se inició la parte para Voguear se realizaron coreografías rápidas en parejas que luego cerraron con un espacio para regarse⁴², esta obra es un claro ejemplo de esta discontinuidad que busca crear Moustrosidades Guerrillerxs en cuanto al género, el sexo y el cuerpo.

Todas estas personas se juntan y crean estos espacios para *transitar* y *fluir* ya que a lo largo de su vida han carecido de estos; a *muches* desde su infancia y adolescencia se les ha prohibido y violentado por solo ser como son y por quienes desean ser, en muchos casos esto se da desde el núcleo familiar, siendo expulsados hasta de su propia casa. Esto lo logramos entender cuando Wells⁴³ realizó una clase de Vogue sobre la categoría Old Way (véase Capítulo II) en el Castillo para Moustrosidades

⁴² Regarnos: momento libre para Voguear sin categorías ni restricciones.

⁴³ Ella es una transfeminidad *no binarie* creadora de uno de los colectivos la trinchera Voguera que ofrece espacios gratuitos para Voguear y construir con la cultura Ballroom diferentes espacios

Guerrillerxs, en la que inició realizando una contextualización histórica del tránsito del Vogue y de Ballroom:

El Vogue se volvió una parte revolucionaria de las danzas y las identidades, porque las personas que llegaron fueron personas que habían sido expulsadas de sus casas, personas que tuvieron que recurrir a la prostitución y el microtráfico para sobrevivir”. Concluyendo con la contextualización Wells mencionaba que “sí, esta cultura nació en Nueva York, pero no pertenece a Nueva York pertenece a todo el mundo, y que se ha abierto ya que su mensaje viene desde el amor, acá nos podemos aceptar *todes* y podemos transicionar de tantas maneras, así como lo ha hecho el baile”. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 12 de julio de 2023)

Este relato que Wells hizo sobre quienes llegaron a la cultura Ballroom no es un caso tan alejado de la realidad de la escena bogotana, *varies* de Moustrosidades como amapola no ven a sus padres ya hace varios años y han pasado por trabajos como el webcam para poder mantenerse, por eso ella encuentra en la cultura Ballroom a sus hermanas que son su familia, gracias a espacios que la población ha obtenido como el Castillo de las Artes a través de Moustrosidades Guerrillerxs, se les reconoce a las personas disidentes y respeta por cómo se identifican se les brinda un espacio donde se pueda explorar el ser en plena libertad priorizando el respeto de cada *tránsito*, lo evidenciamos una vez que Johana, la mujer transgénero (mujer diversa), le contaba a Tatiana en nuestra primera visita con el colectivo *Les Fantastiques* enfatizando en el uso adecuado del pronombre por la diversidad de género y por el reconocimiento hacia las diferentes identidades de género que pueden haber en El Castillo:

En este momento una de las tres chicas, llamada Johana, tomó la palabra y nos dice que debemos tener cuidado con la manera en que nos referimos hacia ellas,

ya que era una población muy diversa y muchos de ellas, ellos, y *elles* se molestaban si llegasen a referirse de manera incorrecta, es decir, sin el pronombre con el cual se identificaban. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 1 de marzo de 2023)

Así mismo, para le cresp⁴⁴, El Castillo ha sido un espacio para construir, explorar y encontrar su *tránsito* en el que crea su propia identidad:

yo le comentaba que el sí me había preguntado por *elle*, cuando empecé a ir al castillo, pero cuando me preguntaba por *elle*, le llamaba por su nombre, que es Erick por lo que no podía referenciarle, *elle* me comentó cómo fue ese proceso para llegar a ser “la cresp^a” así lo pronuncia pero en sus redes sociales los escribe como lx cresp^x, “yo siempre acepte ser un chico gay pero cuando llegue al castillo tenía mi cabello largo y allí me colocaron la cresp^a, desde allí me apropie de lx cresp^x y empecé crear mi propia identidad ” (Diario de campo, Jeshua Acosta, 31 de mayo de 2023)

Por lo que concluimos que la *fluidéz* vista desde Moustrosidades Guerrillerxs se basa en la aceptación, el respeto y el respaldo por los *tránsitos* de cada persona, bien sea hacia lo binario o lo *no binarie*, cada *une* está en la libertad de *transitar* cuantas veces quiera y en los modos que desee, en un espacio seguro que busca liberar a las personas de estos estigmas que viven y luchan en su diario vivir.

⁴⁴ Lx Cresp^x es una transfeminidad no *binarie* que hace parte de la cultura Ballroom y ha realizado proyectos con la población trans como Toloposungo (Todos los tombs son unas gonorreas) antes de que IDARTES tomara las instalaciones del Castillo

Exotic School: Diversidad y Fluidez

Exotic School es una escuela que reúne una mayor diversidad de personas que no necesariamente son disidencias de género o parte de la población LGBTIQ+. La profe Yinela lo dejaba muy claro el día que fuimos al restaurante vegetariano ubicado en el centro de Bogotá ya mencionado, las conversaciones se centraron en hablar de las diferentes identidades al interior de los grupos y la profe en su intervención dejó en claro la amplia diversidad del grupo, concluyó la profe diciendo que Exotic School es un grupo muy diverso “eso acá hay de todo”. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 12 de agosto de 2023)

Exotic School es y ha sido un espacio que abre sus puertas al público para que les participantes se permitan la libertad de compartir con el otro, con la intención de reconocer a la otra persona independientemente de sus ideas, opiniones, maneras de ver y vivir la vida, el sexo y el género.

Además, las personas del Castillo no solamente *transitan* y *fluyen* en cuanto al género y al sexo, también es un tema que trasciende a la vida personal de cada persona: sus gustos, necesidades, amistades, problemas o maneras de percibir y vivir la vida; pero que claramente influyen en los grupos y colectivos que allí se han formado. Carmen, una persona *no binarie* y perteneciente de Exotic School, nos lo hacía saber una vez que la acompañamos a un pequeño lugar donde suele comer, en este caso a desayunar y le preguntamos sobre su vida y qué hacía; nos hizo entender que el hecho de *transitar* está muy ligado al cambio permanente, al ahora, ya que según Carmen hoy puede estar en un lugar y mañana no sabe. Es una manera de ver la vida de manera espontánea puesto que son las experiencias que ha tenido con su grupo o amistades y la reflexión que éstas dejan, han permitido que ella *fluya*, no sólo entre gustos, también por la vida:

Entonces como que encontrar un lugar mundo para mí ha sido muy difícil hasta que llegue acá una escuela popular claro, aunque tal vez no sea mi lugar porque también soy una persona re nómada, mañana me iré, pasado mañana me iré. Pero es el lugar en donde mejor he podido sentirme respetado, amado y cuidado... Porque debido a todo mi proceso me desdibuje tanto, me distorsione, me volví muy colectiva como que la siento de verdad, como que por esto encuentro el amor a Dios y no como una fuerza suprema, sino como el amor entre *todes*. Y eso nunca lo vas a encontrar en lugares tecnificados, que niegan la experiencia. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 5 de octubre de 2023)

Entonces son espacios como los que Exotic School promueve y crea en dónde personas nómadas como Carmen pueden, además de ir a practicar Pole Dance, aprender y *transitar* por diferentes tipos de grupos y ambientes, puesto que la *fluidez* se relaciona con la vida misma en dónde se *fluye* a medida que pasan los días puesto que la vida para estas personas no es estática y se construye día a día:

llegamos al tema de “estar enfocado”, según Carmen, la etapa de salir de fiesta a cada rato y *transitar* por este tipo de ambientes ya la había pasado; si bien en el grupo “marica”, -dice *elle*-, ha encontrado una comunidad que la respalda, la protege y la apoya, también ha hecho que cambie de parecer y ha logrado reflexionar acerca de lo que ha vivido según sus experiencias en este ámbito tan social como lo es una fiesta. (Diario de campo, Axel Rincón, 18 de octubre de 2023)

Es por esto que *les* participantes de la escuela popular Exotic School, encuentran en esta un espacio con el que se identifican y se sienten *acogides*, logrando por medio del Pole y las danzas eróticas y no convencionales descubrir o encontrar esa parte de

elles mismas desconocían. Esto lo comprendemos gracias a que personas como Carmen encuentran en este espacio y sus prácticas amor, aceptación, respeto y seguridad.

En el 2023, *algunes* integrantes de la escuela (Daven, Dahara⁴⁵, Yinela, Luis⁴⁶, Daniela⁴⁷) estaban buscando fondos para ir a la primera competencia de Pole Art en Colombia el 29 y 30 de abril, la cual se llevó a cabo en la ciudad de Medellín. Para esta recolección se realizó una especie de gala en el Castillo en donde Carmen fue quién presentó el evento al público, allí relataba un poco sobre el equipo y sus integrantes, del propósito de ir a competir a Medellín y además añadió “somos la primera escuela que acoge a disidencias sexuales” (Diario de campo, Jeshua Acosta, 22 de abril de 2023).

Por lo que Exotic School, ha cambiado la vida tanto a las personas disidentes del género y la sexualidad como a las que no, generando en *elles* un cambio constante y significativo en la vida de quienes se apropian de estas prácticas y las toman como estilo de vida. Por ejemplo, Daven a quién la vida le cambió drásticamente cuando conoce el Pole Dance, actualmente se dedica a dar clases de Pole y su vida ahora gira en torno a estos espacios, nos contaba la historia sobre cómo llegó a la escuela y el proceso que ha vivido a partir de allí:

Yo llegué porque una amiga me invitó a una clase de Pole Dance, y yo empecé a venir, a venir y a venir hasta que tuve una presentación, les gustó mucho mi presentación y me invitaron a seguir viniendo. La profesora se fijó también en mí y me dijo ven, ¿porque no te animas a venir más seguido mira que vamos a tomar unas fotos y unas actividades? Yo desde ahí de una, hagámosle... En el

⁴⁵ Es *une chique* artista no *binarie* partícipe de Exotic School

⁴⁶ Partícipe de Exotic School

⁴⁷ Partícipe de Exotic School, es una de las pioneras en Pole Dance junto con la profe Yinela

2022 solamente me dediqué a Exotic School, venía todos los días para prepararme para viajar a Medellín con las chicas, luego me preparé para las nacionales al mismo tiempo que me presentaba con Tupamaras en diferentes festivales, donde tuve la oportunidad de ser una gran artista. El año pasado (2022) fue uno de mis años más sensibles porque pude darme cuenta de que había personas que me quieren, aprecian y admiran mucho, personas que me brindaron amor y me han ayudado a crecer de una manera muy áspera” (Diario de campo, Tatiana Baquero, 25 de octubre de 2023)

Por lo que se puede entender que la *fluidéz* no puede estar ligada únicamente al género y al sexo, sino que trasciende a la vida particular y estilo de cada persona; esto no quiere decir que cada persona hace lo que quiere dentro de los grupos y El Castillo, sino que este es un espacio para ser, *fluir*, *transitar*, entender y comprender la vida por medio de sus prácticas, las cuales impulsan a cada persona a realizar, a deconstruir y a repensar la noción que se tiene sobre sí mismo y les demás.

Es importante entender que aunque existan particularidades en cada grupo no significan que estos no se junten, justamente es la *fluidéz* lo que ha permitido que las personas puedan llegar a crear formas de comunicación y convivencia en los diferentes espacios porque como se explicaba, la *fluidéz* no consiste solamente en el amor, el entendimiento y la validación, la *fluidéz* también requiere de confrontaciones entre posturas y percepciones que permiten entender más al otro y sus formas de *transitar* por la vida.

Creemos importante evidenciar que Exotic School y su gran variedad de participantes no conciben la *fluidéz*, como un conjunto de condiciones o normas para vivirla, ya que nunca nos lo dijeron o hicieron ver así, y por el otro, en el caso de que

existan dichas condiciones, estas, no son estáticas y por el contrario son reemplazables y reconstruibles de acuerdo con las necesidades de cada persona y momento.

Finalmente, concluimos en este apartado que la *fluidéz* es el ver la vida día a día en compañía de amigos, amigas y *amigues*. Por lo que mientras van explorando sus cuerpos en movimiento, formados desde un punto de vista disciplinado y por unas convenciones sociales muy marcadas, la *fluidéz* tiene que ver con movilizar esos cuerpos fuera de lo convencional tanto individual como colectivamente. Es por esto que, las personas de los cuatro grupos que *fluyen* y *transitan* por El Castillo, buscan salirse del control que el género ha hecho de sus vidas, construyendo un significado y dándole un sentido propio al mismo.

Fluidéz y convencionalidad: prácticas y experiencias corporales en el Castillo de las Artes

La diversidad de prácticas corporales realizadas en el Castillo de las Artes desde los colectivos y escuelas mencionadas con anterioridad (*Les Fantastiques*, Faldas de Colombia, Exotic School by Ebra y Moustrosidades Guerrillérxs), trasciende aquellas dinámicas convencionales del deporte, abarcando así, la *fluidéz* con un espectro amplio de expresiones, luchas y sentires desde diferentes enfoques y perspectivas de los cuatro grupos. No obstante, algunas de estas prácticas realizadas, pueden ser ajenas a esta *fluidéz* adaptando modelos y características del deporte convencional, como es en este caso, el Pole Sport, desde su desarrollo en las clases con la escuela Exotic School by Ebra y las competencias oficiales de la Federación Colombiana de Pole Sport. Sin embargo, también compiten y crean sus propias “competencias /rings” desde otras modalidades del Pole Dance y danzas no convencionales donde se explora la sensualidad y sexualidad, haciendo uso de otras disciplinas artísticas, como el

performance, mediante los cuales se busca el bienestar del cuerpo y la mente, a su vez que transgrede características convencionales del deporte.

De igual forma encontramos que estos modelos convencionales también están relacionados con los entrenamientos/ensayos que realiza Faldas de Colombia, *Les Fantastiques* y Moustrosidades Guerrillaxs, que a su vez fusionan algunos aspectos de esta convencionalidad con otras perspectivas permitiendo una *fluidéz* de identidades y de experiencias y prácticas deportivas desde el arte, la cultura y el performance.

De este modo, este tipo de prácticas corporales dentro o fuera de la convencionalidad del deporte y/o de las artes se ven desarrolladas directamente con el cuerpo, siendo el cuerpo un medio que permite que el sujeto pueda realizar cualquier tipo de practica corporal como menciona Minkévich (2000):

Que el cuerpo –en tanto cuerpo- no realiza una práctica. En todo caso el que realiza una práctica es un sujeto. Un sujeto que en definitiva puede llegar a realizar prácticas deportivas, laborales, gimnásticas, lúdicas, etc. Que es tal por encontrarse existiendo en un contexto sociocultural determinado, que se destaca condicionado por las circunstancias como un ser íntegro, que piensa, siente, se relaciona y actúa. Cuya existencia- la cual va construyendo y siendo progresivamente consiente a lo largo de la vida- se manifiesta necesariamente en un cuerpo y sin el cual la misma no sería posible concebirla. (p. 106)

De modo que, las prácticas desarrolladas por las personas que forman parte de los 4 grupos abarcan varios sentidos desde una transformación interna y un accionar transformado externo, a partir del desarrollo de prácticas corporales inmersas en contextos socioculturales, siendo el cuerpo un medio de expresión, construcción y sentido crítico.

Exotic School by Ebra.

Esta escuela y sus diferentes ramas con el Pole Dance, algunas se alejan del deporte convencional y otras se asemejan a él. Como se mencionó en el capítulo 2, el Pole Sport, el Pole Art, y el Pole Exotic, visto desde las competencias oficiales, guardan gran relación con el deporte convencional, pues se deben seguir unos parámetros establecidos para las competencias de cada una de estas categorías y las subcategorías.

Figura 29. Tomada en uno de los entrenamientos de Exotic School 04/10/2023.



Por ejemplo, encontramos que el Pole Sport en Colombia como deporte de nueva tendencia que ha sido un deporte también desarrollado en el Castillo de las Artes, pero no en su totalidad, debido a que, varios de los entrenamientos están más enfocados a otras modalidades del Pole Dance como el Pole Exotic. Algunas personas que practican el Pole Sport, como Daven, han tenido la posibilidad de competir en la Federación Colombiana de Pole Sport y en otras competencias como Pole Art danza por lo alto, en las que la rigurosidad de las figuras, la técnica y las capacidades físicas y coordinativas involucradas siguen siendo exigentes y retadoras.

Como se explicó en el Capítulo II, en la página principal de la Federación de Pole Sport en Colombia encontramos varias características regidas por “International pole Sport Federation (IPSF) 2021-2024” entre ellas por ejemplo las puntuaciones que se pueden obtener en la competencia:

Agarres acrobáticos: AC (Max +4.0 pts.) Los agarres acrobáticos se definen como una liberación de todo contacto con el tubo, por lo que no hay contacto de ninguna parte del cuerpo durante un breve momento y re-agarre ("atrapa") el tubo. Un atleta puede moverse hacia arriba o hacia abajo y / o cambiar de dirección / posición para realizar la atrapada del tubo. +0.5. (p. 5)

Estos lineamientos, reglas, categorías y técnicas son las que tienen en cuenta desde la Federación de Pole Sport, no obstante, estas características mencionadas no son las que netamente se desarrollan dentro del Castillo de las Artes, debido a que el enfoque desde la escuela Exotic School son las danzas eróticas y no convencionales buscando promover el bienestar el cuerpo y la mente desde la diversidad. Por ello, la mayoría de las personas que asisten a las diferentes clases, encuentran mayor interés en practicar el Pole Exotic, al ser una categoría más abierta hacia la exploración del cuerpo desde la sensualidad y sexualidad. No obstante, desde las clases de Pole Dance en el Castillo de las Artes, se combinan movimientos de las diferentes categorías, por lo cual posibilita que haya una *fluidéz* en la exploración y expresión del cuerpo más amplia, más libre atravesando por todas estas categorías, sin dejar a un lado sus componentes característicos, como menciona Lina mediante un mensaje de voz en la red social

WhatsApp:

Estas categorías en el Castillo se manifiestan digamos que la profe nos intenta colocar coreografías que tengan todos los elementos, como para que aprendamos de todas. Entonces, ella lo que a veces hace, por ejemplo, ahorita es ponernos una coreografía Old School una semana, la otra semana Flow, la otra Hard y así para que conozcamos de todas. Pero, finalmente solo vamos a hacer Flow y old School que es lo que más hacemos, pero pues lo que te digo de vez en cuando

hacemos truquitos de Hard, o sea de todo. La profe digamos que si nos guía mucho sobre lo que tiene el Exotic Generation porque la profe lo ha estudiado mucho y es una de las dueñas por decirlo así del Generation acá en Colombia, entonces ella tiene eso como muy impregnado de una u otra manera. Entonces a la hora de enseñar lo manifiesta, entonces como que sí, somos como las libres, más expresivas en el Castillo y tenemos el toque especial, pero de una u otra manera si estamos siguiendo como muchas cosas de cada categoría.

Conforme a lo anterior, desde las clases de entrenamiento de Pole Dance con la escuela Exotic se maneja un estructura para el desarrollo de las clases: progresiones desde lo más básico a lo más complejo para la creación de la figura, como lo evidenciamos durante una clase colectiva dirigida por la profesora Yinela, en la cual, la figura hace parte de la categoría Pole Sport, como nos lo hizo saber Lina, cuando le preguntamos si aquella figura que nos encontrábamos realizando hacía parte de alguna categoría en específico y la cual describiremos a continuación:

Para el desarrollo de esta figura, duramos aproximadamente 40 minutos realizando ejercicios de movilidad articular generales y específicos para la cadera, posteriormente realizamos diferentes movimientos relacionados con la figura (progresiones) para llegar finalmente a la realización de la figura de la manera más eficaz, partiendo desde las capacidades de cada persona asistente (observar imagen inferior sobre la figura):

Figura 30. Tomada durante una clase colectiva con la escuela Exotic School by Ebra el 07/03/24.



La profe Yinela da inicio a la clase realizando movilidad articular, la cual duró bastante tiempo aproximadamente 40 minutos con ejercicios como: Sentades rotación interna de cadera manteniendo una pierna flexionada apoyada en el piso mientras la otra realizaba la rotación 15 repeticiones por cada pierna, sentades debíamos llevar una pierna delante (con la rodilla flexionada) y la otra pierna atrás extendida con la rodilla y el empeine del pie apoyados en el suelo, en posición boca arriba con el tronco totalmente apoyado en el suelo elevación de pierna unilateralmente (primero una, luego la otra-15

reps cada pierna), mismo ejercicio anterior pero abriendo las piernas hacia los lados, sentador y con el tronco hacia delante debíamos elevar las piernas con las rodillas totalmente extendidas (de a una pierna y luego ambas).

El anterior ejercicio era bastante difícil, ya que se requería de bastante flexibilidad en cadera. Nuevamente sentados debíamos abrir nuestras piernas lo que más pudiéramos lateralmente (estas se encontraban apoyadas en el suelo) y llevar nuestro tronco hacia adelante y luego volver, como si fuéramos una tijera (15 repeticiones). Posteriormente, pasamos a realizar un tipo de inversión desde el suelo, debíamos llevar elevar nuestras piernas hasta que quedaran totalmente extendidas y alineadas con nuestro tronco y cabeza (La vela), mientras las manos se encontraban en nuestra cintura sirviendo como soporte para que no se cayera nuestra cadera, luego de estar en esta posición debíamos llevar nuestras piernas abiertas hacia atrás por encima de nuestra

cabeza (15 reps), debíamos hacer el mismo ejercicio anterior pero ahora cuando teníamos nuestras piernas atrás por encima de la cabeza debíamos juntar estas y llevarlas primero hacia un lado y luego al otro.

Luego hicimos ejercicios enfocados hacia la activación de la zona core: boca arriba elevación de piernas (30 repeticiones), las manos se situaban por debajo de los glúteos, luego pasamos a realizar el ejercicio de gato-vaca (15 repeticiones), luego con el tronco totalmente apoyado en el suelo tocar la punta del pie (rodilla totalmente extendida) con la mano contraria (30 repeticiones), entre otros ejercicios. La profe Yinela durante la clase nos recordó que hiciéramos los ejercicios completos puesto que la figura que haríamos hoy necesitaríamos tener bastante flexibilidad. Algo importante que observe es que a *algunas personas* les costaba más que *otras*, pero cada una iba a su ritmo exigiéndose, la profe Yinela no pedía que lo realizáramos tal cual, como ella, sino de acuerdo con la individualidad de cada persona.

Para este día la figura fue progresiva, empezamos desde movimientos fáciles hasta complejos: primero, realizando un agarre desde las corvas (parte de atrás de la rodilla) en el tubo con la pierna externa (pierna más alejada del pole), mientras la planta de la otra pierna estaba apoyada en el suelo y cerca al Pole, una vez en esta posición debíamos realizar flexiones laterales con el tronco (10 reps) y luego rotatoria del tronco, y cambiamos de pierna. Luego debíamos con nuestras manos agarradas del tubo de pole, la pierna interna apoyada (la más cercana al tubo de Pole) totalmente en la planta del pie y la otra pierna estar totalmente extendida y dibujando un tipo de círculo grande hasta quedar apoyada al otro lado. El anterior ejercicio era difícil, aún después de dedicarle tanto tiempo a la movilidad, costaba. Luego pasamos a realizar el mismo ejercicio anterior, solo que esta vez nuestras manos debían estar en agarre de cup (agarre básico) nuestras manos todo el tiempo, por lo cual al terminar de realizar esta

rotación con nuestra pierna dibujando un tipo de círculo grande, nuestras manos quedaban por debajo de nuestros glúteos agarradas del pole. El anterior movimiento lo repetimos varias veces por cada lado. Sin embargo, cada persona optaba por realizar la figura, de acuerdo con su lado dominante.

Después, realizamos un tipo de media invertida, así lo entendimos, lo interpretamos. Para este movimiento lo mejor era estar descalzos para tener mejor agarre entre el pole y el pie exactamente en su parte superior-mitad donde se encuentran los metatarsos. El movimiento constaba de primero agarrar el tubo de Pole con la misma mano del pie (mano interna) que se colocaría en el tubo de Pole mientras la otra se encontraba ubicada un poco más abajo de la otra mano (mano externa), posteriormente colocaremos nuestro pie en la posición descrita anterior y posteriormente con la pierna que se encontraba libre realizar un agarre desde las corvas y al mismo tiempo bajar la cabeza hacia el piso. Entre *todes les compañeres* nos manteníamos muy al tanto de *todes* cuando realizaban la figura para que no hubiera un golpe, y además de ayudarle en el caso de que lo necesitará para facilitar un poco la figura, ya que era compleja.

Una vez encontrábamos en esta posición, debíamos subir nuestra mano interna por encima de nuestra pierna y el pie apoyado desde la parte superior de la planta del pie se extendía sobre el Pole para sacar el pecho. La profesora Yinela a varies les dice que pueden hacerlo sin el agarre de la mano que tenía en ese momento del Pole, resultando primordial en este momento el agarre desde la corva y el pie para no caernos. Para este momento el concentrarse a nivel del core era importante ya que esto permitía mantener la posición de la figura adecuadamente durante varios segundos. Para llegar a la figura anterior lo repetimos varias veces, la profesora siempre se encontraba corrigiéndonos cosas, decía: “baje la cabeza hacia el piso”, “empuje hacia afuera”, “suba la mano”, etc.

De acuerdo con lo anterior, la escuela durante sus clases sigue un modelo progresivo, que consta varias fases: movilidad articular, calentamiento, progresión para la figura desde lo más simple hasta lo complejo y estiramiento. Al igual, toman figuras, movimientos, reglas de las competencias oficiales y se aplican estrategias como consecuencia de la llegada tarde a clase (dar vueltas trotando alrededor de los pasillos internos del primer piso del Castillo de las Artes y realizar el estiramiento al terminar la clase). Sin embargo, dentro de la escuela y su enfoque desde los “rings exóticos/competencias” y clases, se busca que las personas puedan explorarse desde practicas corporales, que además de requerir una preparación física exigente, también permiten una exploración y expansión de las percepciones sobre el pole dance, las danzas no convencionales, en las que recaen estigmas, pero que han sido un medio de *les* asistentes para explorarse, mostrar algo, encontrarse, *fluir* entre las personas y prácticas que les permitan lograr una confianza, un amor por lo que se hace, por sus cuerpos y sus mentes.

Ahora bien, es importante abordar la mirada de Soto (2018) quien comprende las practicas corporales desde una variedad de experiencias provenientes del juego, las danzas, la lucha y el deporte no solo desde una mirada de mejora y superación física, sino como un medio que permite transmitir algo a la sociedad o por lo menos generar una reflexión sobre diferentes aspectos sociales, lo cual no se aleja a lo que se evidencia en el Castillo, según Pablo Alabarces (citado en Soto, 2000) el deporte "no es un 'reflejo' de alguna esencia postulada de la sociedad, sino una parte integral de la misma, más aún, una parte que puede ser usada como medio para reflexionar sobre la sociedad" (p.32)

Según esto, Exotic School y sus prácticas corporales, no son vistas netamente desde el ámbito deportivo (práctica deportiva), sino que también, observamos que se entiende el deporte, como unas experiencias deportivas que permiten transformaciones tanto internas como externas de una persona, siendo una herramienta de visibilización que comprende reflexiones y críticas sociales que buscan romper con normativas sociales de dominación de los cuerpos e identidades en las que incluye aquellas visiones estáticas acerca del deporte en donde se busca enmarcar un control sobre los cuerpos y las practicas.

Por ello, las practicas corporales de los grupos buscan dar a conocer las problemáticas de la población LGBTIQ+. A su vez, no se aplican normas autoritarias, porque estas experiencias son espontaneas permitiendo así una transformación interna y externa que acoge sus capacidades, necesidades, gustos y sentidos propios de cada persona.

Por otra parte, encontramos una similitud del desarrollo de las clases en sus diferentes fases con la pedagogía tradicional, la cual se basa en la autoridad y el mando directo que consta de una organización, de una estructura para el proceso de enseñanza como se menciona en el texto de pedagogía tradicional y pedagogía crítica de Martínez (2014) “La pedagogía tradicional da forma a un modelo educativo autoritario. Los educadores ocupan un papel activo: son los encargados de transmitir información a los estudiantes de forma acrítica” (p. 31).

Además de que en algunas situaciones se aplican estrategias como consecuencia de la llegada tarde a clase, como dar vueltas trotando alrededor de los pasillos internos del primer piso del Castillo de las Artes y realizar el estiramiento al terminar la clase. Por esta razón, creemos que la acción de asignar una tarea física como consecuencia

para asumir la tardanza parte desde un enfoque de control y de obediencia de la Pedagogía tradicional, como se alude en este mismo texto en donde encontramos que estas formas de control no se alejan a la idea de Paulo Freire con la pedagogía bancaria:

En la pedagogía bancaria, la educadora y el educador deposita en los educandos una serie de contenidos de forma acrítica. Los educadores desempeñan la parte activa y los educandos la pasiva. Los educandos son un recipiente vacío en donde se depositan contenidos. La memorización, el verbalismo y la pasividad son características centrales de la pedagogía bancaria. (p.80)

Hay un equilibrio entre estas estructuras convencionales de la pedagogía y el interés de fortalecer la experiencia creativa y educativa en el desarrollo de las figuras, pese a aquellos lineamientos rigurosos de la convencionalidad. Pues evidenciamos que en las clases también se fomenta la autonomía, la exploración individual, la reflexión y la acción emancipadora desde los diferentes cuerpos y ritmos de progresión teniendo en cuenta la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje.

Ya que, en la construcción de sus presentaciones no solo parte desde lo que la profesora Yinela enseña durante sus clases, sino que cada persona a partir de lo aprendido toma elementos de allí y construye lo que desea presentar de acuerdo, a como se sienta comode y desee mostrarlo, sea cual sea su nivel de pericia.

Por eso, observamos que existe una relación con la pedagogía activa, donde se evidencia una participación democrática en la que le aprendiente también puede proponer, ser creativo, desde la exploración del cuerpo. Así mismo, la profesora Yinela, utiliza como método el descubrimiento guiado y una solución de tareas colectivas para el desarrollo de las figuras, puesto que no se pide un desenvolvimiento específico en el

pole dance, sino que cada una va a su ritmo descubriendo sus habilidades y debilidades según lo que la profesora Yinela proponga en medio de las clases.

Así mismo, se contempla que durante las clases existe un cuidado por la cuerpo de quien tengo a mi lado en la ejecución de una figura, sin importar si le conozco o no. Del mismo modo, al ser una escuela en la cual hay gran flujo de personas, permite que haya un dialogo entre los diferentes actores frente a recomendaciones que puedo optar por tomar para mi proceso o no. Siendo este, un espacio formativo el cual permite un autoconocimiento e incluso una autoevaluación, generando experiencias significativas en los procesos colectivos e individuales del grupo, como menciona. Pues es una escuela que como planeta Dewey (1998) no asume que todos se desenvuelven de igual manera, sino que comprende las capacidades, necesidades y preferencias de cada persona, lo que posibilita que, estas prácticas corporales sean experiencias significativas.

Basándonos en lo mencionado anteriormente, la escuela Exotic School By Ebra ha fomentado la exploración de experiencias y el descubrimiento personal a través del Pole, permitiendo conectar mente, cuerpo y espíritu en las que también se exploran nuevas pasiones y conectar con los demás, cada persona percibe sus aptitudes naturales, es decir, la curiosidad y motivación intrínseca (El deseo natural de participar), realiza un autodescubrimiento que le permite fluir no solo en el entorno sino también *fluir* desde las diferentes manifestaciones de experiencias artísticas/deportivas en el pole dance.

Ahora bien, también existe la participación de Exotic School, en otras competencias oficiales desde categorías como el Pole Exotic y Pole Art, donde también se cumplen con algunos parámetros como el sumar la mayor cantidad de puntos posibles para ganar. Lina competidora y asistente de la Escuela Exotic School, afirma

mediante un audio de la red social WhatsApp, la importancia de competir bajo la especificidad de cada subcategoría de Pole Exotic, con el fin de tener la mayor cantidad de puntaje:

Con los de las categorías son esas, son las que viste en el reglamento de Exotic Generation, son esas no hay más. Esas categorías no se mezclan, o sea de pronto las categorías de Freestyle, las de teatro, esas de pronto pueden mezclar técnicas porque como tal su eje principal es el teatro y lo que es el Freestyle pues la improvisación, creería que esas se podrían combinar. Pero de resto si estas en Old School, todo debes hacerlo en Old School, si estas en Flow todo en Flow, si estas en Hard todo en Hard, porque de acuerdo con eso te van a calificar, de hecho, creo que Hard tiene más puntaje porque tiene mucha acrobacia, se hacen muchos trucos duros. Entonces por eso le dan más puntajes que a otras categorías, entonces a ti te van a evaluar de acuerdo con la categoría que te metas.

Por lo cual, quienes compiten en estas competencias en representación de la escuela Exotic School, llevan una preparación rigurosa meses antes para llegar con una condición adecuada requerida para el nivel de estas competencias. Quién lleva los procesos de preparación pre-competencias, es la profesora Yinela, quien en la noche de cada Domingo vía WhatsApp envía la planeación de clases y sus enfoques para toda la semana. Para el 2024 se encuentran preparando para dos competencias oficiales “Exotic Generation”⁴⁸ y el ring “Reguetonerxs VS Rockers” (más adelante explicado) que se llevará a cabo en las Instalaciones del Castillo de las Artes.

⁴⁸ Festival de Pole Exotic más grande de Colombia

Desde la competencia del Festival “Exotic Generation” (véase el Capítulo II) pueden participar en el género femenino, mujeres transgénero, como es el caso de Lady, mujer trans, asistente y competidora de la escuela, que participará en la categoría Old School de este evento, al igual que hombres trans en la categoría de Exotic man, como manifiesta Lina, mediante un audio de WhatsApp:

Pues mira que eso de los géneros no lo tengo muy claro, porque es la primera vez que voy a participar, pero según yo tengo entendido como que hay una categoría mujeres cisgénero como tú dices y para man, obviamente las personas trans digamos en el caso de Lady puede participar pues en la de mujeres, eso lo decide la persona porque digamos Lady va a estar en la categoría Old School, pero digamos Daven, yo no sé muy bien, y pues hasta donde yo sé él es trans también, pero a él le gusta participar también en la categoría de man, que era lo que nos estaba contando la vez pasada la profe y como que eso a veces suele pasar porque hay menos personas en esa categoría. Entonces como hay muchos hombres así sean trans o tengan inclinaciones trans, a veces se meten a esa categoría porque compiten con menos gente y así eso generé más probabilidades de ganar, lo que yo entendí. Pero ella nos decía que el año pasado habían participado más personas en esa categoría de man. En conclusión, sea mujer cisgénero o transmujer pueden participar en la competencia, me imagino que las personas trans de mujer a hombre (hombre trans), se meterán a una competencia de hombre (exotic man), eso en los Exotic Generation Colombia, no sé en Latam como sea ni en los otros países.

En contraste, desde las competencias de Exotic School o bien llamados “rings” existe una *fluidéz* en cuanto a que puede participar quien desee hacerlo sin distinción y clasificación de género. Se tiene en cuenta como ítem el nivel de competencia; básico,

intermedio o avanzado, con el fin de que haya una competencia nivelada, lo primordial es la exploración y manifestación de la sensualidad y sexualidad (pole exotic), sin limitarlo solamente a esta categoría pues se pueden tomar elementos de otras categorías y danzas eróticas (Chair dance, Twerk). Por lo que permite que le persone se presente de acuerdo con sus capacidades, su forma de performar su cuerpo, de mostrar su sensualidad y sexualidad. Como menciona Lina:

Respecto a lo del Castillo, como son las batallas y eso, no importa como categorías de género es por niveles; hay nivel básico, intermedio y profesional. En la primera que hubo, había como cuatro, una entre el nivel básico e intermedio, que no me acuerdo como se llamaba, pero ya las últimas quedaron tres categorías: Básico, intermedio y profesional y pues ahí si no importa el género puedes meterte al que sea porque solo es de acuerdo con el nivel. El reglamento dice que condición se requiere.

De acuerdo con lo anterior, mediante el grupo de WhatsApp de la escuela Exotic School, la profesora Yinela envió la reglamentación para el próximo ring exótico “Rock Vs Reggaetón” que se hará el 30 de marzo de 2024. Como se explicó en el Capítulo II, “el ring exótico” hace referencia a las competencias organizadas por la escuela. En este documento de reglamentación se evidencia un lenguaje inclusivo con el uso de la letra “x”, con el fin de no caer en clasificaciones de género. Además de exponer el objetivo de este ring, Exotic Ring (s. f.) “El duelo de reguetonerxs y rokerxs, el escenario estará abierto para todos los artistas identificados con la sensualidad en la danza y el escenario” (p. 1). Existen dos categorías: Exotic Show Individual y Exotic Show Duo/Group y divisiones de acuerdo con el nivel de pericia: Exotic Ring (s. f.):

EXOTIC BASIC: Si tienes poco tiempo en la práctica.

- No te dedicas a dictar clases y no tienes experiencia como artistas, gimnasta, acróbata, etc.
- Puedes usar el pole estático o giratorio
- No es obligatorio que uses tacones
- No podrás realizar trucos y transiciones desde inversión es motivo de penalización.
- Debes bailar toda la coreo en el pole por debajo del nivel de los hombros
- Puedes ejecutar movimientos de piso, volteretas, giros de hombro, sin acrobacias.
- Si has obtenido podio en alguna competencia de Exotic, preséntate en otra división.
- No se permiten inversiones aéreas, ni subidas tipo “shoulder mount”

EXOTIC INTERMEDIO: Si puedes invertir y escalar con confianza desde el suelo, tienes conocimientos básicos de Pole Exotic y tienes prácticas de más de un año en esta disciplina y no eres instructor, artista, gimnasta, acróbata, etc., esta es tu división.

- Puedes usar pole estático o giratorio
- Puedes combinar movimientos no tan complicados, pero de manera fluida
- Es posible que realices una entrada o salida de tu truco más difícil

- Puedes realizar elementos donde tengas dos puntos de contacto, como handspring⁴⁹, ayesha⁵⁰. Pueden aplicar competidores que hayan obtenido podio en cualquier competencia de Exotic
- No se permiten elementos de fuerza extrema como relojes
- Se permite el uso de todo tipo de tacones

EXOTIC PROFESIONAL Si tienes experiencia en presentaciones nacionales e internacionales, gran diversidad de movimientos de contacto y puedes tener muchas entradas, transiciones, salidas y combinaciones de movimientos de alta complejidad esta es tu categoría.

- Puedes aplicar si tienes podios en las categorías de niveles más altos de cualquier competencia de Exotic Pole. Deben existir transiciones que conectan tres movimientos de manera fluida.
 - Puedes invertir, escalar con confianza, hacer trucos aéreos y mortales.
 - Puedes ser instructor de pole, artista, gimnasta, acróbata, etc. (pp. 1-2)

Por esta razón, dentro del Castillo las competencias que se dan en este lugar, parten de la categoría Pole Exotic, específicamente de la subcategorías Exotic Flow Style (Estilo fluido exótico) y Old School (vieja escuela exótica), que cuentan con características principales de sensualidad, sexualidad, ondulación en los movimientos, movimientos en el piso y el uso de accesorios de carácter libre en cuanto a la vestimenta y accesorios extras como látigos (observar Capítulo II, en donde se explica con

⁴⁹ Es una figura en el pole en la que como puntos de apoyo en el Pole solo existen las manos y el cuerpo se suspende realizando una inversión, es decir, que las piernas quedan por encima de la cabeza formando una V por tanto el pole queda ubicado en medio de las dos piernas.

⁵⁰ Es una figura en el pole en la que como puntos de apoyo se encuentra la mano externa agarrando el tubo de pole (Brazo más alejado al Pole) y el brazo interno (El que está más cerca al Pole) realiza un agarre desde la parte interna del codo.

detenimiento estas subcategorías). Según lo anterior, el Pole Dance desde su desarrollo en el Castillo de las Artes, permite a quienes participan, *transitar* entre las diferentes categorías especialmente en las del Pole Exotic donde las expresiones del cuerpo parten de la sexualidad y sensualidad, pero también permite la *fluidéz* de las corporalidades e identificaciones de género/sexo de quienes asisten a Exotic School By Ebra reconociendo sus procesos y percepciones de sentir y ver la vida.

Faldas de Colombia y Les Fantastiques

Las experiencias y prácticas corporales de Faldas de Colombia, *Les Fantastiques* y Moustrosidades Guerrillerxs realizan una mezcla de movimientos corporales que desde nuestra percepción e interpretación comparten algunas características del deporte, que a su vez rompe con aquellas miradas convencionales del deporte. Sin embargo, nuestra intención no categorizar sus prácticas corporales con el deporte, sino ampliar la dimensión de las diversas formas que se puede interpretar una práctica corporal.

Desde *Les Fantastiques* y Faldas de Faldas acogen la palabra “ensayos” para el desarrollo de sus prácticas desde el teatro, el performance, la fonomímica o las pasarelas, estos ensayos son secuenciales en los que se tiene en cuenta la coordinación corporal, la coordinación colectiva, el ritmo, el tiempo y la comunicación.

Dentro del evento, denominado “Festival de Mujeres, Arte y Memoria” que se realizó el 17 de noviembre del 2023 frente a las instalaciones del Castillo de las Artes, evento organizado por las entidades IDIPRON e IDARTES. Pudimos observar que esta presentación fue una de tantas muestras y resultados finales de varios ensayos organizados por los colectivos dentro del Castillo. Durante la presentación se expuso la sensualidad de los cuerpos, las expresiones de alegría por mostrar lo que hacen dentro

del Castillo como personas Trans, se hizo uso de géneros musicales como la salsa y el Rockabilly para el desarrollo de la presentación:

Les Fantastiques y Faldas de Colombia, presentaron un performance tipo Rockabilly, claramente mezclado con sus movimientos sensuales y una puesta en escena que llevaban ensayando desde semanas anteriores. (Diario de campo, Axel Rincón, 17 de noviembre de 2023).

Este trabajo realizado como muestra final y como muestra de otras presentaciones realizadas por parte de los colectivos, lleva detrás una serie de ensayos. Lo cual, guarda relación con algunas características del deporte convencional; se asemeja con la secuenciación repetitiva de ensayos/entrenamientos, con el fin de mejorar en el caso de los colectivos (*Les Fantastiques* y Faldas de Colombia), la coordinación entre las diferentes partes que conforman el colectivo y al mismo tiempo de manera individual mejorar algunas de sus capacidades y habilidades físicas expresadas a través del arte y la cultura.

Durante la visita a los diferentes espacios de ensayo de estos colectivos, se evidenció que varias mujeres y hombres Trans-adultas mayores tienen dificultad para resolver algunos ejercicios y movimientos de carácter corporal o incluso se les dificulta retener o captar información:

Me doy cuenta de la dificultad que todos tienen en la coordinación, en la escucha y captación de lo que se les dice para ejecutar un movimiento con respecto al baile, ya que la profe Nicol tomó más de 20 min explicando un paso, del cual algunas tuvieron dificultad. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 24 de mayo del 2023).

Por ello, el interés de explorar, aprender y compartir cada uno de estos conocimientos a partir de experiencias colectivas, demuestran una importancia por saber si lo que hacen, lo hacen bien desde sus saberes empíricos. Como se evidencio en otro de sus ensayos, durante la creación de una de sus obras de teatro, observamos que:

Buscaban la manera de que la puesta en escena fuera sencilla y que se pudiera realizar fácil. Al ver que muchas tenían confusión y no sabían de cómo hacer el montaje, levanté mi mano y con permiso de ellas di mi opinión aportándoles buenas ideas, así que; muchas dijeron que estaban de acuerdo. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 04 de octubre del 2023)

En esta intervención que se realizó con respecto a la obra de teatro que ellas empíricamente estaban desarrollando, se observó el interés de que lo que estaban haciendo se estaba llevando a cabo de la manera más efectiva, de querer aprender y mejorar:

Me acerque a Dora⁵¹ quien me preguntaba cada rato si ella lo había hecho bien yo le respondía que muy bien, Jhoana me dijo que gracias por esas correcciones porque son cosas que ellas no ven en escena y que es muy bueno que podamos ayudar a corregir la obra, Salome me dio también las gracias y ella mencionaba que se sentía un poco frustrada porque ella sabe cosas de teatro porque ha estado en otros lugares y que cuando está ahí en el Castillo con el grupo nada de esas cosas que ella sabe se ven, y que no se trabajan tampoco. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 04 de octubre del 2023)

⁵¹ Dora es una persona insegura porque a veces no se siente segura con ella misma en cuanto a verse bien como mujer, o en las cosas que ella hace si en verdad se expresa muy bien como una mujer.

De acuerdo con lo anterior, observamos que la ausencia de oportunidades en formación por parte de profesionales no ha sido un obstáculo para que *Les Fantastiques* no pudiesen llevar la ejecución de cada una de sus presentaciones y actividades desarrolladas “no cuentan con profesores entonces, desde los talentos que tienen y toda la experiencia, dictaran los talleres por ellas mismas” (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 01 de marzo del 2023). Esto se pudo observar el primer día que tuvimos el primer acercamiento con ellas, en donde realizamos una presentación general, ellas se reunieron para organizar una presentación que tenían para el 01 de abril del 2023⁵². De acuerdo, con la conversación que ellas tenían durante la reunión, nos dimos cuenta de que cada uno de sus ensayos y presentaciones son organizados por ellas mismas.

Sus ensayos han requerido de una coordinación corporal tanto grupal como individual debido a que deben ir en sincronía con los movimientos desarrollados en sus bailes, de un equilibrio y una resistencia cardiovascular para cada uno de los montajes⁵³ requiere de un gran esfuerzo físico, ya que se baila en algunas ocasiones más de una canción en las que se mezcla diferentes ritmos o simplemente se realiza una fonomímica de una o más canciones. Se debe tener en cuenta una agilidad, de acuerdo con la velocidad de cambio de los movimientos y sobre todo una comunicación colectiva para cada una de las actividades a desarrollar, ya sea desde la toma de decisiones, aportes para el montaje o una reflexión a mejorar para así fortalecer los lazos creativos y colectivos en el grupo.

Desde *Les Fantastiques* y Faldas de Colombia y su participación en prácticas deportivas son muy escasas, varias de ellas no contaron con espacios para experimentar

⁵² TransArt

⁵³ Obras de teatro, performance, bailes

algunos deportes como es el caso de Solanyi, a quien le preguntamos ¿si cuando ella era pequeña practicó algún deporte o algo relacionado con el deporte?, lo cual mientras nos contaba su historia de vida respondió:

Cuando estudié en primaria y nos enseñaron basquetbol, me gustó mucho, pero nunca lo practiqué más, me gusta más el baile, la actuación, el drama, así todo eso, las luces, las lentejuelas, así empecé desde niña cuando empecé en todo este mundo. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 18 de octubre del 2023)

Por lo cual, El castillo de las Artes ha sido ese lugar, esa casa, ese espacio que les ha permitido formarse desde las diferentes expresiones interdisciplinarias. No obstante, fuera de sus experiencias y prácticas artísticas-culturales han mostrado el interés de aprender, compartir de otras disciplinas como el deporte, esto lo evidenciamos en el evento realizado “Transitando Valmaria”, cuando preguntamos cómo se habían sentido en el espacio de la Universidad:

Yo pregunté: ¿cómo les había parecido el espacio?, la profe Nicol me dijo que: relindo que quiere hacer deporte al igual que Solanyi y las otras mujeres, Nicol me dijo que tenía raquetas de tenis, que sería chévere volver para hacer deporte. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 27 de noviembre del 2023)

Además, Carle mujer Trans que no pudo asistir a este evento organizado en la Universidad Pedagógica Nacional sede Valmaria, comentaba en un audio el interés por querer aprender y entrenar el cuerpo, por querer aprender algunas cosas de la academia, de las cuales no tienen la oportunidad de compartir en su vida diaria, este fue un mensaje interno por WhatsApp con la compañera Daniela donde Carle mencionaba que:

Sí, podemos hacer algo interesante, para entrenar, no sé la cuerpa, las cuerpas.

Pero bueno, muchas gracias por abrirnos el lugar de ustedes también y que es la

Universidad pública, es la que tenemos que seguir también llevando como bandera el saber de la Academia. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 27 de noviembre del 2023)

Estas experiencias reflejan cómo la diversidad de estas prácticas y experiencias artísticas, culturales y corporales basadas en la toma de decisiones colectivas, desde los grupos internos del Castillo de las Artes, son fundamentales para enriquecer saberes, de una identidad y el sentido que van más allá de las convicciones habituales entendiéndolo desde compartir mutuo y respetar las diferencias como personas y desde las distintas expresiones corporales que conlleva.

Por lo cual, desde las expresiones artísticas y culturales realizadas por estos grupos y colectivos tienen una preparación óptima de las articulaciones antes de un ensayo (movilidad articular), la coordinación individual y colectiva, el equilibrio, la resistencia cardiovascular, la agilidad para los cambios de ritmo entre los diferentes estilos de música y baile, la flexibilidad, etc.

Por lo tanto, estas experiencias corporales, artísticas y culturales son una contraposición a la rigidez de lineamientos convencionales que caracterizan algunas prácticas corporales, como el deporte. Así mismo, han permitido a quienes asisten con estos colectivos a lograr una experiencia óptima en donde *todes* tengan cabida, y así lograr *fluir* entre lo que viven en su vida cotidiana, sus habilidades individuales y en

Figura 31. Les Fantastiques presentando su obra de teatro en el evento Transitar Valmaria. Tomada el 27/11/2023.



colectivo, logrando una inclusión entendida desde la pluralidad de las diferentes necesidades de quienes se encuentran compartiendo. El cuerpo y su manifestación a través del arte y la cultura permiten un reconocimiento propio y del *otro* para que sea un espacio de experiencias agradables, donde haya un *flujo* de sentimientos y percepciones sobre la vida.

De acuerdo a lo anterior, estas experiencias corporales, artísticas y culturales *fluyen* partiendo desde la sensualidad y exploración de los cuerpos, de la creación de movimientos y de puestas en escena que permiten expresar la *fluidéz* de su vida, la feminidad, masculinidad o incluso ninguna de estas, debido a que dentro de los 2 grupos mencionados, no solo encontramos mujeres y hombres trans sino también personas *no binaries* con una identidad más diversa, como se explicó en el primer apartado de este capítulo, *les* cuales simplemente no quiere definirse sino fluir de acuerdo a cómo se sientan *cómodas*. Estas expresiones corporales, artísticas, culturales vistas desde la *fluidéz* permiten desafiar los imaginarios hetero normados de la sociedad, saliendo de la estandarización que se puede encontrar en el deporte o en otros entornos sociales definidos por el género, además de la visibilización de sus problemáticas como personas género diversas.

Moustrosidades Guerrillerxs

Desde la escuela de Moustrosidades Guerrillerxs se ha usado el concepto de “entrenamiento” para referirse a la realización de sus clases, algunos ejercicios también se ven relacionados con el deporte, siendo el calentamiento, en donde se evidencia un método convencional para el desarrollo del mismo, no obstante, cabe resaltar que al mismo tiempo, durante el desarrollo de las clases, permiten la libertad de explorar el cuerpo desde movimientos subalternos en los que buscan desafiar las normas sociales y culturales de la práctica física, más allá de optar por los términos de “ensayo” o

“entrenamiento” estas prácticas/experiencias permiten la exploración y la *fluidéz* del cuerpo más allá de los límites sociales y culturales de la convencionalidad social y deportiva.

Azul, persona *no binarie* y *le encargade* de las clases de Vogue dentro del Castillo, llaman a sus clases “entrenamiento”, entendiendo que esta práctica requiere de una técnica perfecta en sus movimientos, se realiza una movilidad articular y calentamiento que permitan involucrar todas las partes de cuerpo, para posteriormente pasar a la parte central de la clase realizando los pasos desde lo más básico como el movimiento de manos y brazos en conjunto hasta lo más complejo en donde comprende la sincronización de varias parte del cuerpo; cadera, piernas, brazos, manos, dedos, etc. Una capacidad elemental en este baile es la flexibilidad, pues de ella depende la *fluidéz* de los segmentos corporales en conjunto, además de la maleabilidad⁵⁴. Cómo se vivencia durante una clase dictada por Azul de Vogue en el Castillo de las Artes un miércoles en horas de la noche:

Azul da inicio a la clase. Inicialmente realizamos algo de movilidad y calentamiento. Azul dice a toda la clase que el día de hoy se hará una coreografía, por lo cual empieza a mostrar los pasos (*elle* se sitúa al frente de *todes* para que le podamos observar). Inicia explicando los pasos solo con el movimiento de los brazos y muñecas, estos se caracterizaban por su movimiento *fluido* y coordinado entre estos segmentos corporales.). Inicia explicando los pasos solo con el movimiento de los brazos y muñecas, estos se caracterizaban por su movimiento *fluido* y coordinado entre estos segmentos corporales. Algo

⁵⁴ Es un movimiento que adquiere una deformación corporal (rangos de movimientos amplios fuera del movimiento natural del cuerpo) de los diferentes segmentos corporales sin provocar una lesión.

que observe en la ejecución de los movimientos de este baile, es que se caracterizaban por los movimientos rápidos en conjunto de manos, dedos y muñecas, se dibujaban figuras en círculos y movimientos laterales con los codos y muñecas movimiento de la cadera, esta se movía lateralmente en conjunto con las rodillas y el movimiento de los brazos, muñecas y dedos que era bastante rápido. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 16 de mayo de 2023)

Figura 32. Tomada en uno de los entrenamientos de Vogue con el grupo Moustrosidades Guerrillaxs el día 16/05/2023.



Además, se hace uso de un lenguaje que se asocia a su cotidianidad y de movimientos sensuales, cuclillas, giros, caídas como complemento de los movimientos centrales con brazos, manos, dedos, cadera, etc. Como se observó durante otra clase dictada por Azul en el

Castillo de las Artes:

Algo curioso frente durante la clase era el vocabulario que Azul utilizaba para hacer referencia hacia los pasos que hacíamos “caminen hacia atrás como si se estuvieran bajando el vestido, para que no se les vea el culito” “abran su pecho y agárrense las téticas”. En este baile también se expresaba la sensualidad, ya que hacíamos pasos desde el suelo, donde debíamos mover nuestras caderas y piernas desde movimientos delicados y sensuales. Es un baile bastante exigente ya que no solo se debía realizar todo lo anterior, sino que también se realizaban pasos en cuclillas, giros y caídas al suelo. (observar imagen superior). (Diario de campo, Tatiana Baquero, 16 de mayo de 2023)

Cabe resaltar que el Vogue como se menciona en el Capítulo II es una crítica desde el performance, es un ente contestatario y político ante la heteronormatividad como afirma Azul:

El Vogue consta de una técnica y performance limpio, impecable, sus pasos tienen un trasfondo y significado. Son contestatarios a las normativas sociales que existen sobre nuestro “territorio” que es el cuerpo, azul nos explicaba esa noche varios de ellos. inicio hablando de floor performance “Sentirme sexi y deseable para mí, no para nadie más”, luego explico el spin and dip “es un elemento más político tipifica la muerte. La muerte de las caídas es caer porque quiero, puedo y me vuelvo levantar con más fuerza”. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 30 de mayo de 2023).

Conforme a lo anterior, Azul menciona esa sensualidad autónoma de sentirse *deseade* con *elle misma* que se sale de los parámetros del erotismo convencional determinados por la sociedad ya sea desde los comportamientos, vestimentas o con la relación netamente de la sexualidad con el acto carnal. Azul se viste para *elle misma*, busca sentirse *atraide* por *elle misma* sin tener la necesidad de hacerlo por alguien más, en otras palabras, Azul busca que su autoestima y su satisfacción personal no sea la necesidad de complacer a alguien más si no a *elle misma*. Pero también busca que dentro de sus expresiones corporales expuestas a través de las prácticas/experiencias como el performance (Vogue) pueda reflejar esa sensualidad y sexualidad que va más allá de aquellas convicciones sociales normadas, de cómo debe vivirse la sexualidad y expone una crítica social desde el cuerpo como territorio (esto explicado en el Capítulo IV).

Por lo cual, evidenciamos que la forma y el sentido que le dan las personas género diversas del Castillo de las Artes a sus prácticas se relacionan con la Pedagogía Crítica, que busca una emancipación social y justicia como menciona Martínez (2014):

La pedagogía crítica es una denuncia milenaria sobre la opresión que padecemos los seres vivos que habitamos el planeta llamado Tierra. Es una rabia hecha voz colectiva contra el racismo, la homofobia, la discriminación y cualquier tipo de segregación social. La pedagogía crítica es un esfuerzo intelectual para desentrañar los mecanismos de dominación social que cobran forma en la cotidianidad de la vida escolar. Pero la pedagogía crítica no solo es una denuncia sobre la opresión social; también es el anuncio de una lucha por la construcción de un mundo menos desalentador; es el futuro libertario y humano hecho acción colectiva. (p. 13)

Este tipo de pedagogías han permitido tener una manifestación de liberación y transformación hacia mecanismos de dominación, dando paso a que surjan nuevas miradas pedagógicas desde las voces de *aquelles* que no han sido *escuchades* y que tienen un recelo hacia la academia, pues desde la academia se tiene un afán de *definirles* a través de mecanismos de:

Pedagogías con técnicas institucionalizadas de dominación que reproduce la hegemonía del pensamiento masculino, las jerarquías de género, los esencialismos y la heterosexualidad obligatoria. (Bello, 2017, p. 106)

Lo cual, no permite comprender al *otro* desde una diversidad de corporalidades y subjetividades desde las experiencias de vida. Por ello la importancia, que recae sobre esta pedagogía crítica, es que ha sido un punto de partida para el surgimiento de otras pedagogías trans o queer, en las cuales se busca romper con las normativas sociales que

limitan las experiencias desde otros cuerpos, busca como menciona Bello (2017) “expandir el aula para que abrace los cuerpos que han sido dañados por la pedagogía venenosa y habilitar otras formas como legítimas y valiosas” (p. 114). Siendo estas otras formas de pensarse la educación, desde la pluralidad y la colectividad. Sin embargo, este es un tema, el cual no se aborda a profundidad en este trabajo.

En este contexto, la diversidad de ver, sentir, explorar el cuerpo y construir un tejido social desde la colectividad, ha permitido que cada persona dentro de los grupos propicie la *fluidéz* del pensamiento y movimientos corporales alimentados por el tránsito constante ideas, aprendizajes, reflexiones y luchas sociales que están emancipadas desde las individualidades y colectividades de los grupos. Aunque existe una cabeza líder en los diferentes grupos, la toma de decisiones se realiza de manera colectiva que parte desde las subjetividades de quienes asisten; su forma ver la vida, de expresarse, de mostrarse en pro de generar una resistencia, una transformación social, una equidad a través de sus experiencias/prácticas artísticas, culturales y deportivas como actores emancipadores.

Ahora bien, atendiendo al sentido que para *elles* tiene el *tránsito* y lo *fluido*, las personas que están vinculadas con estas últimas prácticas (el Vogue) no le ven sentido a definir las, se distancian o le dan su propio significado a las deportivas. Carrango, una persona *no binarie* participante de Moustrosidades Guerrillaxs, antes de empezar la clase en el Castillo de las Artes, conversando sobre el porqué asistíamos a estos espacios, nos explicaba un poco sobre porque el vogue para *elle* es un arte que no debería entenderse como deporte:

Entendía que el Vogue va mucho más allá del baile, yo le pregunte que pensaba y me decía que le parecía bastante interesante pero que no quisiera que el arte

del Vogue fuera entendido como deporte, yo le explicaba que no se trataba de volver deporte el arte sino más bien dar visibilidad a estas prácticas que pueden expandirse a ámbitos como el deporte social comunitario ya que no existe nada allí para la comunidad, ella acentuó y solo me dijo que era algo bastante complejo. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 4 de octubre de 2023)

De acuerdo con lo anterior, observamos que esta práctica corporal, requiere de varias capacidades y habilidades físicas para su desarrollo, y que, a su vez, guarda relación con aspectos del deporte. Sin embargo, para Carrango y *otras* personas no quisieran denominarlas desde el ámbito del deporte, posiblemente por razones que parten desde la visión excluyente hacia los cuerpos no convencionales y sus formas de expresión, de las cuales prefieren no clasificar dentro de una categoría o más bien en aspectos normatizados como es el deporte.

Si bien, más allá de ser prácticas con aspectos similares que se acogen a lo deportivo, hay un interés mayor de experimentar, conocer y sobre todo explorar el cuerpo, de expresar no solo aspectos competitivos sino más bien de expresar sentires, problemáticas, el cuerpo como herramienta que puede ser interpretado y expresado de diferentes maneras fuera de aquellas percepciones heteronormadas que quieren regularlo.

Es importante que se comprenda cómo la población género diversa del Castillo de las Artes vive, siente comprende el deporte y el cuerpo; el cuerpo no solo como una máquina deportiva que busca competir, buscar récords y medallas, sino más bien prioriza la memoria de la comunidad, la lucha por sus derechos, de ver también el cuerpo como territorio de paz así como lo menciona una presentadora Trans en el evento de Transincidencias mencionando que “Nuestros cuerpos son territorios de paz,

rompiendo barreras por un mundo diverso” (Diario de campo, Daniela Blanco, 17 de Noviembre del 2023).

Este tipo de percepciones del deporte nos enseña a entender el cuerpo desde otras miradas no netamente como un conjunto de sistemas que cumple una función constituyendo a un ser vivo, en este caso al ser humano, sino que trasciende a explorar y sentir de qué manera el cuerpo puede experimentar la libertad, de cómo puede verse ante el otro, sus diferentes formas de expresar y comunicar, su *flujo* entre experiencias óptimas creadas en colectivo que van más allá de las normas convencionales de la sociedad e incluso de lo deportivo.

Se observa el uso de diferentes pedagogías y metodologías, que buscan fortalecer y dar sentido a los procesos de cada grupo. Comprendiendo así, que ninguna de estas es negativa, sino que se hace con un fin y propósito en donde la combinación de estas diferentes pedagogías ha permitido formar la esencia de cada escuela y colectivo. A su vez, que comprendemos que el fin de estas prácticas corporales no son netamente competitivas (a menos de que haya alguna competencia desde cualquier modalidad del Pole o el Vogue). Sino es esa concepción de lo *trans*, lo *fluidido* y lo *diverso* que tienen los grupos del Castillo que permite que al mismo tiempo sus prácticas corporales se tejan desde lo artístico-cultural y deportivo, en donde se innovan movimientos y secuencias, el fin no es competitivo sino expresivo y busca visibilizar alguna problemática en donde a su vez se resalta la sexualidad y la sensualidad de los cuerpos, se combina el “entrenamiento” con otras prácticas sociales, etc.

Dado lo anterior, invitamos al lector, lectora o *lectore* a no quedarse únicamente con las pedagogías ya expuestas, sino también a explorar otras alternas como la “Transpedagogía”, término acuñado por la docente trans Alanis Bello (2018) y que además busca una pedagogía “capaz de crear otras prácticas escolares, otras formas de

democracia sexual y otros modos de conocer los cuerpos por medio del reconocimiento de la autodeterminación sexual, la autonomía corporal y la relacionabilidad mutua”

(Bello, 2017. p. 108), puesto que quebranta y crítica la moral heterosexual, hegemónica y binaria impuesta ideológica como estructuralmente:

Se trata entonces de una forma abierta de pensamiento que no se casa con teorías cerradas ni con categorías inflexibles, e incluso diverge de las teorías críticas sociales que no cuestionan sus propias sombras normativas y sus discursos cerrados, ortodoxos y carismáticos. Es una postura epistémica de apertura radical. (Bello, 2017. p. 108)

Así mismo, para darle relevancia a aquellas investigaciones locales que también le aportan tanto práctica como teóricamente a la visibilización de los procesos comunitarios, en este caso, de la población LGBTIQ+ en Bogotá.

Finalmente, buscamos abordajes que se han realizado entorno a la *fluidéz*, encontramos que desde las ciencias sociales la *fluidéz* se ha tomado desde miradas del género, la identidad y su influencia en las relaciones sociales por Judith Butler.

Por otro lado, encontramos desde la psicología la Teoría del Flujo propuesta por Mihaly Csikszentmihalyi (2000), que si bien, tiene un acercamiento a la *fluidéz* de la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes, no representa en su totalidad las diferentes dimensiones que se evidencia de la *fluidéz* dentro de los 4 grupos. De igual forma, el abordaje de este término es escaso, ya que se distancia o se limita de los conceptos emergentes de esta población.

Por esta razón, consideramos un giro ontológico para este concepto, ya que, al compartir con las personas del Castillo de las Artes, nos permitieron identificar sus razones para comprender la *fluidéz* desde la vida misma, sus identidades, las formas de expresar, experimentar, crear y compartir desde la individualidad y colectividad. Así,

estas nuevas visiones sobre la fluidez van más allá del sexo y el género porque se refleja en los sentidos y formas de desarrollar sus prácticas y experiencias artísticas, deportivas y culturales.

Por esta razón, este giro ontológico busca darle prioridad a las concepciones que tiene la población género diversa del Castillo sobre la *fluidez* y el *tránsito*.

Evidenciamos que estas concepciones no son igualitarias entre los grupos e identidades; en ese sentido, encontramos que hay dos posibles maneras de verla: una, desde la mirada de las mujeres trans adultas y otra, desde las identidades *no binaries* y aquellas personas que no buscan categorizarse entorno al sexo, al género o a la manera de ver y vivir la vida, optando por identidades emergentes como Moustrosidades.

Quienes participan en estas diversas prácticas, se encuentran en un *tránsito*; en un ir y venir constante de experiencias que se desarrollan en relación con la *fluidez*. Está *fluidez*, entendida desde una variedad de perspectivas de ver la vida, el cuerpo y las experiencias corporales, que están determinadas por las subjetividades individuales. Por lo tanto, esta *fluidez* se refleja en cada una de estas experiencias, prácticas deportivas, artísticas y culturales, con el fin de que *todes* puedan participar desde su *fluidez*, transgrediendo así las cishetero normativas que la sociedad ha establecido e impuesto y con las cuales no se sienten *identificades*, comprendiendo así, durante este capítulo cómo las prácticas y experiencias artísticas, culturales y deportivas que la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes han creado, se encuentran en un constante tránsito influenciado por la *fluidez* de quienes experimentan estas vivencias, las cuales se encuentran en un exploración, liberación y reconocimiento desde la individualidad y colectividad.

CAPÍTULO IV

CUNA DE *ARTISTES* PUTAMENTE *ENTRENADES*: PRÁCTICAS Y EXPERIENCIAS CORPORALES PARA EL LIDERAZGO COLECTIVO Y LA LUCHA SOCIAL.

En este capítulo nos proponemos comprender los sentidos de las prácticas y experiencias artísticas, culturales y deportivas, y a su vez, el cuerpo como territorio y un ente histórico no biológico desde una mirada contestataria que realiza la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes.

El Santa Fe dentro de la ciudad de Bogotá ha sido cuna que ha visto la unión y el crecimiento del arte travesti y puteril de acuerdo al contexto mencionado en el Capítulo II, no obstante, encontramos entre el arte travesti y puteril a los grupos con los que hemos desarrollado nuestro de trabajo de campo, quienes han mostrado desde sus experiencias corporales (deportivas, artísticas y culturales) los procesos emancipadores que surgen como comunidad/colectividad pero también de aquellas compartencias que les *une* como población LGBTIQ+, como por ejemplo; de explorar la búsqueda de una identidad, de un lugar seguro que les permite tener unas madres y *hermanes*, de desafiar las normas sociales establecidas por medio de conversatorios, performances y manifestaciones corporales, de putear y resistir bajo miradas, comentarios o violencias que transgreden su integridad.

Este capítulo muestra cómo las diferentes manifestaciones corporales han permitido visibilizar las luchas sociales por el reconocimiento y el respeto de los derechos humanos de *aquelles* que, en su mayoría, son *segregades* por ser disidencias de género, de mostrar que hay una lucha constante para que este reconocimiento también se dé no solo en las diferentes barreras institucionales, sociales y culturales por

las que transita una persona género diversa sino también en la constitución política de Colombia la cual tiene muchos vacíos al no reconocer sus derechos. Por esta razón, la Ley integral Trans es una de las luchas colectivas que acoge a diferentes disidencias de género no solo a nivel nacional sino también es una lucha constante que se ha realizado en América Latina.

Por otro lado, se mostrará en este capítulo algunas vivencias y visiones sobre el cuerpo desde las perspectivas y experiencias que atraviesa no solo *algunas personas* que hacen parte de los grupos con los que compartimos y desarrollamos nuestro trabajo de campo sino también de *aquellas personas* que son líderes, madres, *hermanes* y de quienes ejercen el trabajo sexual. Se aborda la visibilidad del cuerpo desde las prácticas corporales sin dejar atrás la perspectiva o sentires del cuerpo de quienes han atravesado por complejas experiencias de vida que les ha permitido tener esa lucha constante de reconocer el cuerpo como un ente contestatario, subversivo, digno, que transgrede la moralidad cultural hetero normada.

Cuerpos en resistencia: la hermandad colectiva y las luchas sociales de la población LGBTIQ+ en el Castillo de las Artes.

La creación de grupos, prácticas/experiencias artísticas, deportivas y culturales; teatro, bailes, performances, el Pole Dance y el Vogue, han sido herramientas utilizadas por la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes para visibilizar lo que son, lo que hacen, para mostrar su perspectiva de vida, sus problemáticas y necesidades, no obstante, dentro y fuera del Castillo de las Artes existe una lucha constante por la necesidad del reconocimiento de los derechos humanos de la población trans y no binarie desde la Constitución Nacional de Colombia. Esta lucha que ha sido inalcanzable pero que se ha trabajado en ella por más de un año es la Ley Integral Trans,

esta es una de las exigencias que en la actualidad se encuentra latente por parte de las personas Trans y *no binarie* que hacen y no hacen parte del Castillo de las Artes al igual que diferentes actores de la población LGBTIQ+ que la apoyan.

Figura 33.

Flyer TransArt Bogotá 2024.



Nota. Flyer del evento TransArt en Bogotá, celebrado el 30 de marzo de 2024. Tomado de WhatsApp.

Es por esto que se han ido creando diferentes estrategias como la conformación de la plataforma “Ley Integral Trans Ya” integrada por diferentes personas trans, disidentes de género, personas no binaries y demás identidades de género, que busca “convertirse en un movimiento social, político y cultural, que promueva un enfoque diferencial e interseccional para garantizar el acceso a derechos de todas las personas con experiencias de vida trans en el país” (*TRANSART 2024 - CONVERSATORIO LEY INTEGRAL TRANS [video personal], 2024*). Según nos contó la presentadora Celeste Gaitán una mujer Trans que hizo parte del TransArt 2024, antes de iniciar un conversatorio sobre dicha ley.

Esta plataforma adquiere importancia dentro de la población ya que no se articula a fines de partidos políticos ni instituciones gubernamentales, por lo que deja ver el trabajo colectivo que estas personas han tenido por la construcción de esta ley, de igual manera “es una iniciativa que busca garantizar el derecho a la identidad de género y otros derechos para personas trans, transformistas, travestis, transgénero, transexuales y no binaries en Colombia” (*TRANSART 2024 - CONVERSATORIO LEY INTEGRAL TRANS [video personal], 2024*). Según contaba la presentadora sobre dicha ley.

Durante la presentación de este conversatorio, Verónica, una mujer trans invitada, mencionaba que; se sentía agradecida por estar compartiendo en este espacio y que ha estado trabajando con el proyecto “ley integral trans” desde hace un año, siendo ella una facilitadora de talleres y espacios físicos que permiten abordar temáticas con referencia a dicha ley, en ese momento Josephine Hernández mujer trans no binarie y quien era la moderadora e invitada al conversatorio, menciona a través de una pregunta ¿Que es una facilitadora, facilitador, *facilitadore*? Verónica menciona que: “Una Facilitadora es una persona que acompaña a un grupo a buscar un resultado, puede ser una toma de decisiones, entregar un contenido, puede ser muchas cosas” (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 30 de marzo de 2024). Posteriormente Josephine añade que:

La facilitadora ha sido un proceso que nos ha acompañado desde un principio, la plataforma tiene más de 100 organizaciones y Vero es una de las pocas talleristas trans del país. Ahí mismo Verónica menciona: es importante tener en cuenta desde el principio, la plataforma Ley integral trans no es una organización, una empresa nada por el estilo, es una plataforma que es un esfuerzo colectivo de más de 100 organizaciones de base comunitaria, de diferentes regiones del país, con diferentes ángulos, diferentes formas de

entender los problemas que trabajamos en colectivo para avanzar este proyecto por los derechos de las personas Trans y no binaries. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 30 de marzo de 2024)

El proceso que se ha llevado a cabo desde la plataforma de ley integral trans ha sido un proceso liderado por 4 comités los cuales cumplen con diferentes roles: comité de comunicación que articula a las personas hacer parte de los procesos e incluso a llevar la voz de las propuestas al congreso o hablar con congresistas, comité jurídico el cual es el encargado de abordar todo lo relacionado con situaciones y contenidos legales que les permita fortalecer la Ley Integral Trans. A su vez, esta Ley cumple con unos componentes importantes en los que se incluye unas categorías las cuales se desarrollan a partir de encuestas para diferenciar las necesidades individuales y colectivas de las personas Trans o *no binaries* que son afro, indígenas, personas con discapacidad, niñas, jóvenes, adultos mayores, etc. Estos comités conformados han ayudado a la organización de la plataforma Ley Integral Trans en los que se busca también escuchar todas las voces y necesidades de todas, todos y *todes*. Pero ¿Por qué es importante esta Ley Integral Trans? Yoko, una mujer trans y activista menciona, luego de que una mujer trans asistente al conversatorio realizará esta pregunta:

es importante, como lo he venido diciendo, es tener una herramienta que garantice la protección de los derechos humanos en el país para las personas trans, esto es fundamental en este momento porque es un espacio político en los que hemos sido escuchadas a nivel nacional, un espacio donde nos hemos podido integrar personas de toda Colombia que es algo super difícil de lograr. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 30 de marzo del 2024)

En ese sentido, esta Ley busca acoger la mayoría de las experiencias, problemáticas y necesidades de esta población no solo desde el barrio Santa Fe y el Castillo de las Artes sino a nivel Nacional teniendo en cuenta a las personas que realizan actividades sexuales pagas de la población LGBTIQ+ según contaba Joséphine Hernández, en el conversatorio que se hizo junto a Verónica Aristizábal y Yoko Ruiz, mujeres trans y activistas de la Ley Integral Trans, en el TransArt 2024.

El TransArt de 2024 fue un evento que se realizó en el Museo Nacional previo al día conmemorativo de las identidades trans (31 de marzo) en donde según Samantha, partícipe del colectivo Les Fantastiques y quien nuevamente era presentadora de este evento, manifestó que “las personas con experiencias de vida trans también tenemos derecho a vivir, porque las vidas trans ¡importan!”, Celeste, otra mujer trans añade que este es un evento para que “todos, todas y todes podamos ser” aludiendo al respeto por las identidades.

Figura 34. Faldas de Colombia en la presentación del Trans Art . Tomada el día 30/03/2024.



En este evento se presentó el colectivo Faldas de Colombia en cabeza de la madre Nicol. Tayra, otra mujer trans que presentó a los diferentes artistas nos contaba sobre este colectivo, el cual “se ha encargado de trabajar con las mujeres trans

del barrio Santa Fe dedicándose a las artes escénicas como lo son la danza, el teatro y la fotografía” (*TRANSART 2024 - FALDAS DE COLOMBIA [video personal], 2024*).

Samantha, ampliando la información añadía:

Han sido partícipes mujeres empoderadas que son putas, son del barrio Santa Fe, pertenecen al Castillo de las Artes (...) así que mis amores, lo que van a ver aquí es algo espectacular, ellas a través de sus performances buscan dejar un mensaje en los diferentes escenarios. (...) Es un grupo empoderado. (*TRANSART 2024 - FALDAS DE COLOMBIA [video personal], 2024*)

Este tipo de performances/presentaciones realizadas por Faldas de Colombia ha permitido demostrar en varios escenarios, que, por ser mujeres trans, no deben tener una etiqueta que las subestime en el arte, el deporte o la cultura, sino al contrario, que se haga un reconocimiento de las luchas sociales por las cuales atraviesan día a día al mismo tiempo que muestran su formación artística.

Así mismo Samantha, durante un foro realizado en la alcaldía de la localidad de Engativá el día 30 de junio del 2023 llamado “Experiencias frente al reconocimiento de las luchas de las mujeres lesbianas, bisexuales y transgeneristas” del cual fuimos partícipes, un espacio en donde se diálogo y reflexiono desde la diversidad de cada persona, menciona:

Como las mujeres trans, se han ganado los espacios por su lucha y de ahí a que se estuviera peleando por una ley integral trans, donde de verdad hubiese garantías para estas personas a nivel de estudio, salud, trabajo, etc. Y que, por ello, el silencio nunca nos iba a proteger, porque para ser una mujer diversa se debía luchar. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 30 de junio de 2023)

De acuerdo con lo anterior, en este día Samantha enfatizó en cómo las mujeres transgénero se han ganado cada uno de los espacios en los cuales pueden transitar sin ser *violentades*, pues desde años atrás vienen sufriendo diferentes problemáticas por ser personas género diversas, como afirma Amapola una mujer transgénero participante del

colectivo *Les Fantastiques* y la escuela Moustrosidades Guerrillaxs durante una conversación después de una clase Vogue:

En el camino a las bancas surgió el tema de las luchas de las madres trans, Amapola hablaba de una de ellas, colocándola como ejemplo “si no fuera por la lucha de las madres como madre Cindy, hoy yo no podría estar tranquila en la calle acá como estoy en este momento, es que antes ellas tuvieron que vivir cosas muy duras, como en el tiempo de los apagones en Bogotá y cuando no había luz en el Santa Fe desaparecían a toda (mujer trans) que estuviera en la calle. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 18 de abril de 2023)

Es por ello que las demandas de la Ley Integral Trans, es la garantía de los derechos naturales y fundamentales que toda persona merece, los cuales han sido relegados de las personas trans y no *binaries* por la discriminación y el prejuicio debido a su identidad de género. Derechos como: el cambio de nombre y corrección del sexo/género en documentos de identificación, la protección de violencia desde el hogar, protección de sus derechos sexuales y productivos, el acceso digno a la salud, la educación, el trabajo en donde se respete las diversas identidades de género, como hemos tratado de explicar en los Capítulos III y IV, de allí la importancia por la aceptación de esta Ley.

Por otro lado, hemos evidenciado que parte de esta construcción colectiva y comunitaria a las mujeres trans adultas suelen llamarlas como “madres”, por su experiencia y antigüedad, también por estar liderando procesos al interior del barrio Santa Fe según nos contaba Samantha en el TransArt 2024, haciendo referencia a la madre Nicol, de Faldas de Colombia: “Una lideresa trans, puta, mejor dicho, una madre, que se ha vuelto en el barrio Santa Fe, localidad Mártires, que conformó primero “Mujer

T” o podemos llamar agrupación “T Diversa” de la localidad de Mártires, barrio santa fe”.(TRANSART 2024 - FALDAS DE COLOMBIA [video personal], 2024).

Sin embargo, este término en Colombia se ha usado también por la cultura de Ballroom (explicada en el Capítulo II), cuando se crea una casa o colectivo en donde se establecen a nivel interno roles familiares como el de madre y hermanas como lo explicaba Amapola el mismo día que habló sobre las luchas de las madres trans del Santa Fe:

le pregunte por estas casas ella me explicaba que es como un colectivo de personas (de la población LGBTQ+), estas tienen un rol en la casa puede mantener la estructura familiar tradicional de Madre, Padre e hijos, aunque esta estructura de familia no se aplica en todas las casas, puede haber una en donde todas son hermanas y así se mantiene la equidad en la opinión y participación de cada una. (Diario de campo, Jeshua Acosta, 18 de abril 2023)

Antes de que esta cultura llegue al territorio, el término madre y hermana lo usan las personas con experiencia de vida trans, desde la Red Comunitaria Trans, una organización no gubernamental que vela por los derechos de las personas trans y una de las precursoras de la Ley Integral Trans. Según información expuesta en publicaciones de su red social Instagram mencionan:

Soñamos y trabajamos por un mundo donde las personas trans podamos vivir felices y sin miedo. Su creación nace de cuando asesinan a la activista trans-Wanda Fox, por denunciar corrupción en la policía, y por la mal llamada limpieza social que aterrorizaba al barrio Santa Fe (Bogotá) en agosto de 2012, nace la Red Comunitaria Trans como un espacio de denuncia política y social. Su objetivo social es la transformación de representaciones y estereotipos sobre

la vida de las personas trans y la reivindicación de sus derechos a través de prácticas artísticas y procesos formativos. (Red Comunitaria Trans, 2023)

Esta Red Comunitaria Trans, nace en el barrio Santa Fe, creada por mujeres trans que han realizado actividades sexuales pagas dentro del barrio, quienes son las pioneras y más adultas se les llama madres, como se mencionó anteriormente. En su página principal web llamada Red Comunitaria Trans, cuentan con una plataforma virtual llamada “Travestiteca, Anales de Arte de la Red Comunitaria Trans” en donde exponen los diferentes procesos comunitarios realizados desde el arte como una forma para visualizar quiénes son y sus sentires. Red Comunitaria Trans (s. f.):

La Travestiteca es una plataforma virtual que pone en circulación una retrospectiva de obras que dan cuenta de un proceso continuo, dinámico, abierto, transformador y terapéutico del arte en el trabajo social y local de la Red Comunitaria Trans en el barrio Santa Fe en Bogotá. Como su nombre lo sugiere, se propone como un lugar para guardar los Anales de arte, una relación de año por año de acontecimientos importantes de creación artística de este movimiento social, travesti y puteril, cuyos procesos se fundamentan en la fricción entre arte y activismo, la lucha por la justicia social y el reconocimiento de los derechos de las mujeres trans trabajadoras sexuales.

Paralelamente, en un video que se encuentra en la red social Instagram desde el perfil “Liga de Salud Trans” que nace desde la unión de varias personas trans que buscan crear un ambiente de salud, la madre Cindy de quién hablaba Amapola cuando menciona que gracias a sus luchas ella puede transitar libre por la calle, la madre Cindy junto a otras dos mujeres transgénero activistas, habitantes del barrio Santa Fe y a quienes hemos visto en repetidas ocasiones en eventos o transitando por el barrio,

enfatan en lo que se ha podido lograr para la vida de personas transgénero y no binaries gracias a la participación política y unión de esta comunidad, pese a todas la violencias que vivieron en años anteriores:

Cindy Núñez (Madre Cindy): Para mí ha sido muy lindo eso llegar hasta estos momentos de compartir con estas nuevas generaciones que verdaderamente hoy por hoy tienen tantas cosas en la vida por aprovechar, por hacer, por verdaderamente valer lo que verdaderamente nos tocó como nosotras primeras mujeres trans, de sufrir, de luchar la guerra, la violencia.

Andrea Correa: La violencia policial, aunque sigue siendo, y han cambiado digamos las dinámicas, pero ya no es como antes. Uno era el conejillo de indias de ellos que hijueputa, eso parecen zorros detrás de una, y uno vuela, trepábamos techos.

Yoko Ruiz: A quién le íbamos a denunciar nosotras de que la policía nos estaba matando, que nos estaba violando, que nos estaba asesinando. Porque eso era lo que le tocaba a una, yo alcance a la época de la perrera que era el camión recogiendo a todas las maricas que se encontraban puteando por toda la Caracas, y la cogían a una a palo, le daban pata, le daban puño, le daban todo y la subían a una toda toteada a ese hijueputa camión y ay donde uno se parará más, peor le iba. Entonces como que la iban marcando a uno, siempre que la cogían a uno es que era una rata así fuera que uno no se hubiera robado nada, le partían los tacones, le robaban el bolso. Finalmente nos dejaban tiradas en la estación de policía encerradas. (Liga de Salud Trans, 2023)

Por ello, espacios en los cuales dialogar y exponer sus vivencias cobran suma importancia al mostrar ante una sociedad y sus normativas hegemónicas aquellas

situaciones que son vistas y vivenciadas desde un punto de la ciudad muy particular, como el barrio Santa fe el cual tiene un estigma y olvido, entendiendo de esta forma que de aquello que no se habla no existe.

Durante el evento “Transitando Valmaria”, el cual fue una toma cultural desarrollada y organizada por nosotros como estudiantes, en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, específicamente en la facultad de Educación Física ubicada en la zona norte de la ciudad. Varias personas de la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes asistieron y expusieron el objetivo de sus diferentes luchas sociales por medio de una obra teatral. El colectivo Les Fantastiques tenía preparada una obra de teatro llamada: “Sala de espera” la cual hablaba sobre la discriminación en los centros de salud que sufren las personas género diversas, enfatizando en la vida de las personas trans. Como menciona Johana quien tomó el micrófono para realizar la apertura de la obra de teatro:

estamos acá para visibilizar y claramente mostrar una discriminación completa y compleja que, así como ustedes tanto mujeres como todos los hombres atraviesan por distintas dificultades, a nosotras nos atraviesa esas dificultades más otras adicionadas, más unas barreras de acceso, más unos procesos que no son reflejados o que no son consentidos en la sociedad, entonces para que por favor se adecuen. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 27 de noviembre del 2023).

Posteriormente se suma Thomas un hombre transgénero quien añade:

la visibilización de las personas trans y que ese tipo de eventos son importantes para tal fin, igualmente explicó que se está gestando la Ley Integral Trans y decía que las políticas públicas para las personas trans son algo que “se queda

solo en el papel, al no haber una comunicación entre ministerios causando que las peticiones y la información no llegue” (Diario de campo, Axel Rincón, 27 de noviembre de 2023).

De acuerdo con lo anterior, hemos evidenciado que la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes está constantemente comprometida desde sus experiencias y prácticas corporales, en la visibilización de sus actividades y la defensa de sus derechos e identidades que las y les acoge a todas, todos y *todes*. En el encuentro que se realizó el 23 de agosto del 2023 en el Castillo de las Artes llamado “Transformista de diamante, oro, cristal y mujer trans”. del cual se hizo referencia en el Capítulo II, tuvimos la oportunidad de conocer a uno de los coordinadores del proyecto liderado por FUGA, Javier Urrego. Durante el evento Javier cedió el micrófono a Samantha García quien expresó la importancia del empoderamiento que ha asumido la población trans para sus luchas:

Incluso en ese sueño que estamos luchando las personas transgeneristas en la ley integral trans, buscamos dentro de estos movimientos ser visibilizadas ya que, en un teatro, en una película o una escena siempre vemos a un hombre o una mujer, pero nunca vemos a una mujer trans o población LGBTIQ+, es valioso que dentro de la organización Balu podemos ver cómo estos espacios se promueven desde el empoderamiento. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 23 de agosto del 2023)

Por otra parte, durante un encuentro que se realizó entre la población LGBTIQ+ para la organización logística, artística y cultural para la marcha trans en la Casa LGBTI

Diana Navarro⁵⁵, ubicada en el barrio Santa Fe, se conversó acerca del inconformismo frente al apoyo de la entidad ENEL⁵⁶ hacia la marcha trans. Esta postura de rechazo hacia este apoyo es debido a que ellas, ellos y *elles* se sienten *manoseadas* por estas entidades que solo buscan un lucro, a través de estrategias publicitarias que dicen apoyar a esta población. Sin embargo, este apoyo no se evidencia desde las verdaderas necesidades de trabajo, salud, educación, etc. A las cuales se enfrentan, por lo cual una de las mujeres trans presentes menciona:

Simplemente es una estrategia de la empresa para promocionar su marca y no tener un verdadero apoyo a la población, una trans se levantó y afirmó que si ENEL quería realizar un apoyo a la población Trans era a partir de dar oportunidades laborales y de sostenibilidad no de ir a mostrarse como una empresa que vende un discurso de apoyo a la comunidad, todas estuvieron de acuerdo y así decidieron no tener el apoyo de la empresa ya que se sienten manoseadas sin un apoyo que en verdad les ayude en su vida personal. (Diario de campo, Daniela Blanco Quinche, 09 de junio del 2023)

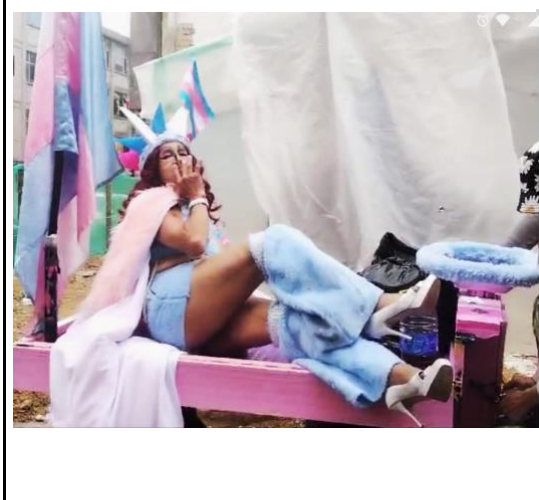
Es por esto que la marcha trans, es un espacio que busca, según la secretaria de Educación Social (2023) “dignificar el trabajo sexual, mejorar las oportunidades laborales y poner fin a la violencia y a las agresiones contra las personas trans del barrio Santa Fe de Los Mártires”, y también como afirma la madre Cindy durante el YoMarchoTrans del año 2023:

⁵⁵ La Casa LGBTIQ+ Diana Navarro nace con el apoyo de algunas entidades como la Secretaría de Recreación y Deporte, y Secretaría de Integración Social. Su nombre surge en memoria a Diana Navarro una activista y lideresa comunitaria Trans que falleció en el 2022. Un espacio, el cual parte desde la diversidad e inclusión y el cual ofrece diferentes espacios para el desarrollo de talleres, culminación de bachillerato, servicios de lavandería, etc.

⁵⁶ ENEL CODENSA es la empresa encargada del servicio de luz y alumbrado público

el puesto que tenían las personas transgénero en el Santa Fe había sido luchado con lágrimas de sangre y que había muchas hermanas (terminó el cual utilizan para referirse a sus pares, a sus *amigues*, *amigues trans*) las cuales ya no estaban por diferentes circunstancias, pero el principal por violencia. (Diario Tatiana Baquero, 7 de julio de 2023).

Figura 35. Madre Cindy, tomada durante el YoMarchoTrans durante su octava edición en el año 2023. 07/07/2023.



Por ello, sus presentaciones desde el arte, la cultura y los escenarios en donde se desarrollan estas, son construidos por la misma población trans y *no binarie* cómo se evidencio en la marcha del año 2023; crearon su propia tarima, realizaron ventas con emprendimientos hechos por la población trans (anillos, collares, gafas, camisetas oversize, medias largas

estampadas), usaron lo que se conoce coloquialmente entre quienes habitan la calle y se dedican al reciclaje como el “zorro”⁵⁷ pintado con colores rosados, azules, y blanco al igual que la vestimenta de la madre Cindy alusivas a los colores de la bandera del orgullo trans.

Toloposungu fue uno de los colectivos que se presentó en este día, mediante bailes que expresan la sensualidad de sus cuerpos, arengas y frases como “hay una sola cosa que *une* a los colombianos entre tanta tensión y es la certeza de que la policía

⁵⁷ Es una estructura hecha en madera que consta de dos ruedas de carro situadas en la mitad de dos ángulos de aproximadamente de 90 grados, en donde quien recicla lleva su material reciclado.

nacional es perfecta, nunca se equivoca y no hay que hacer ningún cambio”, “no es una manzana, es todo el árbol”, “Hoy somos las mujeres Trans reivindicando nuestros derechos, exigimos justicia, justicia, justicia, por las que ya no están, ni una más, ni un minuto de silencio”, “porque el color de la sangre jamás se olvida, las prostitutas caídas serán vengadas, vestidas de malla y leggins políticamente vivas, no han muerto, no han muerto, no han muerto compañeras ¿y quién las vengara? Las putas bien paradas ¿Y cómo? Luchando, luchando”, “Hay que abortar, hay que abortar, hay que abortar este sistema patriarcal”, “somos malas podemos ser peores y si nos les gusta se joden, se joden”.

Este colectivo, como menciona Daven en el transcurso de contarnos su historia de vida, un *chique* que como ya hemos visto asiste a los diferentes grupos del Castillo (Exotic School y *Les Fantastiques*), es un movimiento transmarika que se funda en contra de la violencia y el abuso policial, en el cual pudo descubrirse y sentirse *tranquile y aceptade*:

Y ahí conozco Toloposungo ahí estando en el Santa Fe con mi amiga, Toloposungo era como un colectivo de abolición policial de la Red Comunitaria Trans y de House Of Tupamaras, entonces empiezo con este movimiento y veo que me empiezo a desenvolver muy bien en el baile, y me gusta cada vez más y me encanta el Vogue, y me encanta ser una loca, como que empecé a permitirme a descubrirme mucho más mi lado femenino y conocer personas que me ayudaron a entender que ser yo no era malo, sino que ser yo era una chimba. Entonces estas personas me dieron la oportunidad de decir, que lo hacía muy bien y al mismo tiempo permitirme entender que lo estaba haciendo muy bien y eso me lleno mucho el alma, hasta llegar a decir marica yo quiero estar acá, y así

fue empecé a bailar, bailar y bailar y andar con ellas. (Diario de campo, Tatiana Baquero, 25 de octubre de 2023)

Toda la violencia y abuso policial histórico que han sufrido las personas trans en especial la mujeres trans que realizan actividades sexuales pagas como lo hacía entender la madre Cindy y Andrea en sus relatos para la liga de salud trans en conjunción a el estallido social que hubo en el año 2020 y 2021 en el marco del Paro Nacional por la violencia desmedida de esta institución, motivo a una unión colectiva entre personas trans, no binaries y demás, creando desde el territorio la colectiva Toloposungo, las siglas de su nombre son la abreviatura de “Todos los policías son una gonorrea”.

Azul quien dirige la escuela de Moustrosidades Guerrillxrs fue *le directore* de este movimiento creando propuestas performativas contestatarias y contra estatales en busca de la abolición policial, el escuadrón transmarika como se hacen llamar acogió a *muches* en sus filas que se armaron para responder a todo este abuso policial, su armamento letal serían *la cuerpa* y el Voguing como veremos en la segunda parte de este capítulo.

Así pues, nacen otras estrategias como la contramarcha hacia el año 2021 en paralelo a la marcha que se organiza por parte del distrito en donde se observa gran cantidad de marcas, empresas y entidades del distrito que “apoyan” a la población LGBTIQ+ pero que una vez terminado este mes se olvidan por completo de esta. Como menciona Sophie Beltrán, quien hace parte de la cultura Ballroom de Bogotá en una entrevista realizada por (Rodríguez, 2023) y publicada en un artículo del periódico El Tiempo:

Sophie agrega en vez de “estrategias publicitarias que usan la identidad de otros”, la “Contra marcha” pide que, por ejemplo, se contraten más personas

transgénero en las empresas o que se inviertan recursos en salud y educación que eliminen barreras de acceso a personas diversas.

Pues estas entidades no comprenden realmente las necesidades de esta población, sino que buscan atraer mayor cantidad de masas a través de estrategias publicitarias mediante el uso de la identidad de *otres* dejando de lado por completo el fin de lo que se busca con la marcha de este día, que es velar por los derechos de las personas de género diversas.

Por ello, existe la “contramarcha”, que nace como rechazo hacia este tipo de dinámicas desde las marcas, entidades y el estado que solamente buscan un reconocimiento por el supuesto “apoyo” hacia la población género diversa en el mes de junio, conocido como el mes del orgullo. Sin embargo, desde la contramarcha este día de “orgullo” se entiende y siente en que no hay por qué celebrar pues no hay una verdadera inclusión, seguridad hacia la diversidad sexo genérica. Como se evidencio durante el pride 2023, donde algunas personas gritaban que:

el pride no era de festejar sino de reconocer en verdad los derechos de todos y todas, el pride era para homenajear a las fallecidas y a las víctimas de la violencia patriarcal, no se festeja, se lucha, se grita y se pide a gritos respeto, amor, entre otras cosas. Pero la mayoría de las personas no las escuchaban, todo el mundo iba de fiesta. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 2 de Julio del 2023)

Es por esto que es importante reconocer este tipo de luchas sociales que han permitido desarrollar un sentido crítico sobre las diversas situaciones que enfrenta la población LGBTIQ+ por el reconocimiento de sus derechos, destacando sus diferentes o diversas prácticas y experiencias de expresión corporal que no son ajenas a las

actividades y luchas que se realizan dentro del Castillo de las Artes con los grupos con los que se ha venido desarrollando el trabajo de campo.

Dentro del Castillo de las Artes los procesos colectivos y ensambles artísticos que se han realizado por parte de los grupos han permitido no solo ganar un apoyo de diversos sectores sociales sino también destacar las problemáticas que enfrenta cada una, uno y *une*. No obstante, en medio de estos procesos de construcción colectiva se han observado confrontaciones generacionales entre mujeres trans adultas y personas no binaries, no binaries trans jóvenes, frente a la concepción de ¿qué es ser mujer?, en el caso del colectivo *Les Fantastiques* permite que exista un reconocimiento por el *otro* desde la diversidad de pensamientos facilitando así que las mujeres trans adultas mayores rompan con concepciones hegemónicas de los cuerpos y la estética (como se mencionó en el Capítulo III).

Por lo cual, estas puestas en común no siempre son tranquilas y armoniosas, se evidencian conflictos internos, bien sea por burlas o comentarios despectivos entre *elles* o por el poco compromiso con la asistencia a los espacios de entrenamiento o ensayos y la calidad o estado de sus prendas para las presentaciones, como es el caso de *Les Fantastiques*, en el que se evidenció después de un taller organizado por IDARTES. Al finalizar este taller y mientras consumimos el refrigerio salió un debate en el cual se mostró la inconformidad de algunas y *algunas compañeras* que asistían al espacio con respecto a la falta de compromiso, se señaló la situación de Catalina una de las mujeres Trans que hace parte de *Les Fantastiques* y que en ese encuentro prefirió irse del lugar temprano debido a que no le gusta hacer ejercicio, allí *Ivanne* y la profe Nicol mencionaron:

“Dejémonos de maricadas, sabemos que parte de hacer ejercicio es porque lo necesitamos precisamente por todo lo que estamos haciendo”, esto abre paso a

que muchas de las chicas empiezan a exponer comentarios como la siguientes:

La profe Nicol: “Aquí muchas vienen solo los últimos días para recibir el dinero, como Amapola y no es el hecho porque aquí debe haber compromiso y nadie las está obligando a venir, si venimos es porque queremos, esto ya ha pasado varias veces en proyectos anteriores y por eso muchas no han vuelto porque les hemos dado consejos y no los toman. Además, cómo es posible que no tengan un brasier blanco y negro para las presentaciones si es lo mínimo que se les pide.”

(Diario de campo, Tatiana Baquero, 18 de octubre de 2023)

De modo que observamos que desde la *fluidéz* de cada persona que hace parte de estas experiencias y prácticas deportivas, artísticas y culturales, el conflicto es una parte valiosa para la construcción de procesos colectivos, pues es a partir de estos que se perciben los pensares y sentires de las diferentes partes para así llegar a consensos que nutren este tipo de procesos colectivos.

Ahora bien, fuera de las tensiones y discrepancias que se generan dentro de los grupos, los principios colectivos y lazos socio afectivos que existen entre las personas del Castillo de las Artes, se han dado antes y durante el funcionamiento del Castillo. Antes de existir este espacio como un espacio de arte y cultura, la población LGBTIQ+ que habita el barrio Santa Fe, en especial, la población trans creó una red de apoyo entre personas trans, debido a la desigualdad, la violencia y sus luchas por sobrevivir, esto llevó a que estas personas en especial personas que realizaban actividades sexuales pagas se unieran a resistir ante todas las problemáticas que se han mencionado.

De igual manera, observamos que en los grupos internos del Castillo de las Artes se han ido construyendo lazos socioafectivos, como menciona Daven acerca del colectivo *Les Fantastiques* cuando nos contaba su historia de vida y lo que significa este colectivo en su vida “*Les Fantastiques* es esa casita a la cual yo vengo y sé que están

mis madres, mis hermanas y como que siento que cada una se ha formado de esa manera” (Diario de campo, Tatiana Baquero, 25 de octubre de 2023).

Esto ha permitido que, dentro de los grupos, cada persona se sienta en un espacio seguro que les permita crear una confianza, un interés por compartir sin importar sus identidades, sus edades o sus vivencias.

Desde la escuela Exotic School, busca como se habló en el Capítulo II, formar un tejido social y cultural sobre las danzas eróticas y no convencionales para el bienestar del cuerpo y la mente. Por lo cual, esta escuela acoge una gran población de diferentes particularidades permitiendo que sea un espacio de libre acceso, al cual puede asistir quien desee hacerlo y en donde *todes* se colaboren desde los funcionarios que dirigen las diferentes entidades del Castillo de las Artes como IDARTES y de quienes asisten a las clases, de manera que, se crea un ambiente de colectividad con base a la disciplina de Pole dance, la cual para su acceso se necesita de un valor monetario alto como se evidencia en diferentes academias y como menciona Lina, integrante y competidora de la escuela:

Amor pues lo que yo considero que hace que esta escuela sea colectiva serían varios aspectos, como por ejemplo la cantidad de gente que reúne de diferentes características, en cuanto a género, sexo, condición social, económica, profesiones u ocupaciones. También el hecho de que haya esa posibilidad de que haya clases gratis en un deporte que suele ser pues primero muy costoso y segundo muy limitado porque no toda la gente pueda acceder a él, entonces también esa posibilidad que brinda la escuela de deporte y movimiento sin costo alguno. También es colectiva por el apoyo que recibimos de organizaciones, que son privadas, pero que igual están prestas al apoyo artístico, el hecho de los refrigerios, cuando en el Castillo nos apoyan con luces, con todas esas cosas, a la

final son fuerzas colectivas, no es como algo que ya esté dado por hecho, o sea que contamos con todos los recursos, sino que siempre de verdad hay un apoyo de todo un equipo externo pues a la profe y Dani que son las primeras, pues también está Samantha, Laura, Jazz que siempre están muy dispuestos a apoyarnos en todo lo que podamos. También nos tienen en cuenta para cualquier evento, cualquier presentación que haya, es como bueno que se presenten los de pole dance. O sea, la escuela siempre está emergiendo con el aspecto social, comunitario, colectivo nunca solo se queda con el deporte, sino que siempre, siempre está yendo más allá. (Diario de campo, Tatiana Baquero 18 de octubre de 2023)

Es por ello, que la posibilidad de estar, de compartir y de explorar el cuerpo a través de esta disciplina de baile y las diferentes danzas no convencionales de las que se hace uso, ha permitido que quienes asisten allí, se sientan en un espacio en el cual se le reconoce y respeta.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, las prácticas y experiencias deportivas artísticas y culturales desde la población LGBTIQ+ que habita el barrio Santa Fe, el Castillo de las Artes y quienes llegan a compartir estos espacios ha sido una de las formas para visibilizar sus problemáticas y necesidades, tejer relaciones, al igual que para mostrar su formación artística que se ha ido construyendo entre los saberes empíricos individuales y colectivos. Por otra parte, el cuerpo, sus movimientos y expresiones han sido otro medio, el cual ha sido utilizado como un ente contestatario frente a la normatividad hegemónica sobre los cuerpos, la sexualidad y el género como lo veremos a continuación.

El cuerpo como territorio y arma contestaría

Cuerpos perseguidos, cuerpos deseados, cuerpos oprimidos, cuerpos dignos y rebeldes, cuerpos sin sistema, cuerpos desterrados, cuerpos disidentes, cuerpos que son un arma de fuego que no pueden ser sofocados por injustos estándares sociales; son armas que combaten desde sus prácticas, el movimiento, el arte, la puteria y la identidad. Esta última, permite crear una unión, un cuerpo social que incide, que se manifiesta, sale a la luz para mostrar su existencia ante el mundo y contar una historia de resistencia, estos son los cuerpos trans.

La Red Comunitaria Trans, en un manifiesto poético político que realizaron en 2019 a través de una producción audiovisual en la que expusieron el resultado de un cuerpo trans inflable⁵⁸, que salió para el Yo Marcho Trans de ese año, en el video narraban lo que es el cuerpo:

Nómbreme un cuerpo que te de miedo y al mismo tiempo deseo,
una moción que te lleve al miedo, una experiencia que te huele a miedo,

Porque lo natural es la transformación,

el cuerpo como territorio,

el cuerpo como estado,

el cuerpo que se descompone,

cuerpo que se reconfigura, que renace,

⁵⁸ Trans inflable: Este proyecto creativo fue un laboratorio colectivo de creación artística entre integrantes de la Red Comunitaria Trans, el artista Tomás Espinosa y Artúr Van Balen. Se creó un cuerpo trans inflable gigante que saldría para el yo marcho trans de 2019

cuerpos habitados y deshabitados,
cuerpos en alquiler y cuerpos esclavizados,
cuerpos para hacer memoria,
memoria para crear, memoria para cambiar,
hacer memoria para no morir,
hacer memoria para resistir,
memoria para recordar, memoria para denunciar,
hacer memoria para reparar,
hacer memoria para emancipar, para sanar,
también para bailar, gritar y cantar,
hacer memoria para sobrevivir, para poder nacer,
pero también para poder morir en paz por fin,
hacer memoria para trascender,
hacer memoria para transformar. (RCT⁵⁹ y Espinosa, 2019)

De acuerdo con lo anterior, la población LGBTIQ+ ha permitido entender y comprender el cuerpo como un ente que se encuentra en un constante *flujo* y construcción a partir de experiencias, vivencias y sentires individuales, pero que, a su vez, se comparten y permiten una construcción entre las diferentes partes, y no como un objeto cuya forma y funcionalidad se encuentra definida por patrones culturales que

⁵⁹ RCT: Red Comunitaria Trans

obran con relación a las exigencias de un sistema cishetero normativo. Por tanto, Martínez y Pulido (2020):

El cuerpo no se entiende exclusivamente como pasivo, víctima de dominaciones, sino como entidad que también evoca rebeldía, desobediencia, un lugar que tiene voz y capacidad de generar quebrantos en el sistema.

Así pues, el cuerpo como un ente que resiste y toma sus particularidades diferenciales como un escenario para transgredir a un poder dualista, es decir, a un sistema, una cultura, unas creencias que acogen y naturalizan el género y sexo como un binarismo.

Es por esto que la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes y quienes habitan y llegan a habitar estas escuelas, colectivos y entornos sociales como: Exotic School, Moustrosidades Guerrilllerxs, *Les Fantastiques*, Faldas de Colombia y lo que converge en el barrio Santa fe en relación con esta población, hacen uso de prácticas, experiencias deportivas, artísticas y culturales desde una base colectiva como una forma de visibilizar y mostrar aquellos cuerpos que han sido relegados.

De modo que, el cuerpo parte desde una decisión libre, independiente como se mencionó durante el foro realizado en la alcaldía de la localidad de Engativá el día 30 de junio del 2023 llamado “Experiencias frente al reconocimiento de las luchas de las mujeres lesbianas, bisexuales y transgeneristas” al cual fuimos *invitades* por Samantha, integrante de *Les Fantastiques*:

El cuerpo como una decisión autónoma, en la que ella decide de cómo lo presenta, de cómo lo disputa, si es con ropa o sin ropa, si es femenina o no, el cuerpo es diverso sin dejar de ser lo que es la persona, el cuerpo como un espacio seguro como lucha, resistencia y libertad. En ese momento Samantha

interviene diciendo que “el cuerpo es territorio de paz”. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 30 de junio del 2023)

De igual forma, estas nociones del cuerpo y definiciones que se han establecido desde la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes, la Red Comunitaria Trans y demás actores sociales género diversas tienen una relación directa con lo que propone Ciccía (como se citó en Perea, 2023) con mentalidad corporizada y cuerpo mentalizado:

Para enfatizar que nuestra imaginación acerca de lo que podemos ser/hacer no está por fuera de nuestras prácticas. Y nuestras prácticas son, entre otros factores, generizadas en el marco de un sistema de valores androcéntricos que muta al ritmo de cambios socioeconómicos, políticos y culturales específicos. (p. 24)

Esta relación se da gracias a qué grupos sociales, colectivos artísticos y equipos deportivos identificados como trans existan, como nuevas mentalidades corporizadas de lo masculino, lo femenino o lo que se encuentra fuera de estos conceptos, permitiendo *la mutación* como dice Ciccía que es en el caso de nuestro contexto investigativo *la transformación* cultural, social, política y económica de un sistema androcentrista gracias a estas prácticas corporales como la danza, el teatro, el Pole Exotic y el Vogue, tal y como lo evidenciamos durante un performance realizado por Moustrosidades Guerrillerxs el 17 de Noviembre del 2023, en medio del evento “Festival de Mujeres Arte y Memoria” de la estrategia o línea de trabajo Arte y Memoria Sin Fronteras de IDARTES. Este evento se realizó a las afueras del Castillo de las Artes en el mismo día en el que se realizó el evento Transincidencias en el Centro de Memoria y se dio apertura a la Noche de Museos dentro del Castillo:

un performance muy curioso en el que sus trajes estaban diseñados con bolsas de basura pero que *une de elles* mostró un renacimiento en el que estaba *acostade* en el piso, *envuelte* por bolsas de basura y cinta, *todes* alrededor empezaban a quitarle el traje, parecía como cuando una larva emerge de su pupa para hacer mariposa, este performance permitió dar visibilidad a muchas expresiones del cuerpo, pero sobre todo a las diferentes formas de ver el cuerpo porque *unes* actuaban como animales, *otres* como algo exótico llevado un poco al erotismo, era confuso, terminaron su espectáculo con show de fuego, el cual impresionó al público. (Diario de Campo, Daniela Blanco Quinche, 17 de noviembre del 2023).

Es por esto, que los cuerpos trans, los cuerpos disidentes, los cuerpos catalogados como anormales, denotan un renacer, un trascender en medio discursos históricos que les han querido etiquetar como si fuesen una enfermedad de trastorno de identidad y como algo inculto, inapropiado que desobedece “la naturaleza humana” (Martínez y Pulido (2020)). Sin embargo, estos discursos han sido sustentados como exigencias de una sociedad construida bajo éticas basadas en el poder y la dominación, pero la cual ha estado un *tránsito* debido a estas nuevas formas de ver, percibir y vivir el mundo.

Desde el año 2019 el territorio colombiano ha atravesado fuertes transformaciones desde las diferentes esferas del sistema social, no solo por la emergencia mundial por el COVID-19, sino por el Paro Nacional en contra de reformas a la constitución que buscaban sostener una taxonomía socioeconómica desmedida y desigual en la que muchos seguían siendo oprimidos y pocos realmente privilegiados. Esto motivó a que se realizaran grandes manifestaciones en todo el territorio colombiano en especial en la capital, lo que desplegó una gran ola de violencia y

represión por parte de la fuerza pública contra los manifestantes. Esta y entre otras violencias históricas, motivó a la creación de grupos y colectivos abolicionistas como Toloposungo quienes usaron su cuerpo como un arma contestataria sin la utilización de la violencia, sus armamentos fueron la cuerpo, el Voguing y el performance como lo mencionan en su perfil de Instagram, Toloposungo (2021):

!!!TOLOPOSUNGO!!!

Vamos *todes les* transmaricas, las disidencias, las travestis a revolucionar este sistema asesino de mierda, moviendo nuestras cuerpas nuestra arma es la cuerpo. El vogue es revolución y es momento de continuar usándolo como arma letal contra una institución podrida que nos violenta, mata y acribilla. Nosotras no decimos ACAB, decimos “TOLOPOSUNGO todos los policías son una gonorrea.

Sus acciones performáticas callejeras como *elles* las llaman, han destacado los desafíos que enfrentan por ser algunas, algunos y *algunes* “personas que realizan actividades sexuales pagas” hacemos el uso de las comillas porque esta es una labor que el mismo sistema les ha relegado y esclavizado, ese mismo sistema que buscan abolir la prostitución, es también uno de los medios que procura que estas luchas perduren y esto es lo que *elles* buscan exhibir exponiendo el doble moralismo de un sistema que se contradice, exigen dentro de la Ley Integral Trans garantías para que esta sea una labor regulada y no condenada, en la que se reconozcan sus derechos laborales como en cualquier otro trabajo, así mismo exigen la oportunidad laboral fuera de estos ámbitos, exigen espacios laborales libres de discriminación y abuso.

Figura 36.

Flyer AfroditaBall.



Nota. AfroditaBall fue un evento de Ballroom realizado en el parque principal del barrio Santa Fe. Tomado de WhatsApp.

Para ejemplificar lo anterior, contaremos lo ocurrido en la afrodita Ball⁶⁰ organizada por House of Yeguazas⁶¹ con apoyo de la Alcaldía de los Mártires y la fundación amor real. Se realizó en el parque principal del barrio Santa Fe, ubicado en la Calle 22 con Carrera 16 muy cerca al Castillo de las Artes. Hubo un altercado con los organizadores por parte de la alcaldía y *les* participantes del evento, el motivo fue porque los organizadores anunciaron que se cancelaría el evento porque en la categoría de “sex siren-sensualidad⁶²callejera y puteril” las trans que realizan actividades sexuales pagas que estaban participando estaban mostrando sus pechos:

Allí se presentaron muchas personas *no binaries* y trans, dentro de estas estuvieron algunas personas de los grupos con los que hemos estado

⁶⁰ Evento de competencia de Ballroom

⁶¹ Casa de Vogue

⁶² Este es un término que uso House of Yeguazas para la caracterizar esta categoría

compartiendo como Carmen, Valentina, Azul y la Madre Johana. También estaba Isabella, pero solo de espectadora. La categoría de pasarela era personas trans, trabajadoras sexuales del Santa Fe, la cual buscaba, según *une de les presentadores*: “Reivindicar el trabajo sexual y las personas trans del barrio Santa Fe”. En esta pasarela, la Madre Johana empezó modelando, mostrando sus tetas y seguida a ella hizo lo mismo otra mujer trans que se hacía llamar Beyonce, como la cantante; la persona encargada de la Alcaldía paró el evento alegando que “no podían mostrar sus partes íntimas porque había menores de edad en el parque”. En ese momento, Pantera, una mujer trans afro que participó en diferentes categorías en el evento, junto con otras personas, se tomaron el escenario y empezaron una denuncia en contra de la instrumentalización de la Alcaldía con las luchas y escenarios como Ballroom de la población género diversa y el racismo por parte de House of Yeguazas. Pantera utilizó palabras como: “¡No seremos más una cuota de inclusión!” y así mismo alegaba sobre el desconocimiento de la institución sobre el porqué “las mujeres trans trabajadoras sexuales si pueden mostrar sus tetas, si es aquí en dónde toda su vida han trabajado, este es un barrio de putas, este es nuestro barrio” y “Ballroom es de *les persones* negras y trans que son putas”. (Diario de campo, Axel Rincón, 6 de abril de 2023)

Entendemos que sex-siren es una categoría que se caracteriza por mostrar la sensualidad, el erotismo y por movimientos que se consideran sexuados socialmente, nos contaba Isabella quien también estuvo en el evento que en esta categoría es normal que *les participantes* queden con el cuerpo casi desnudo “Marica es que se sabía, siempre pasa lo mismo con esta categoría, es que normalmente quedan casi que

empelotas, por eso siempre joden los organizadores” (Diario de campo, Jeshua Acosta, 6 de abril de 2024)

Es que el hecho de mostrar partes íntimas en un escenario como Ballroom, hace parte de esa concepción del cuerpo desde una perspectiva de mujer trans, trabajadora sexual y cómo por medio de este pueden reivindicar y visibilizar el trabajo sexual las personas trans de este barrio. Pues aquellos cuerpos que son expuestos desde otra mirada, tienen un ente contestatario, que se asume desde la subjetividad en contraste a la hegemonía heterosexual Jaramillo (2021) en su texto llamado: *Transitar: Cuerpo y Resistencia, Una mirada Micropolítica a la experiencia Trans* menciona que: “Los cuerpos trans, al concebirse desde la alteridad, son vistos como lo “raro”, lo “perverso”, lo “exótico”; y sumado a eso, al ser considerados población vulnerable y minorías sociales, son tratados con inferioridad” (p. 179). Así pues, el cuerpo es el medio por el cual nos construimos en el mundo; expresamos acciones, lenguajes corporales para la comunicación e interacción con el medio, a partir de estados de ánimo, gestos, bailes, performances y las diversas expresiones corporales que se pueden llevar a cabo.

De igual manera, evidenciamos que la institucionalidad muchas veces tiene ese doble discurso de apoyar los procesos del barrio, pero bajo condiciones descontextualizadas, pues no comprende que precisamente estas muestras en escena hacen parte del diario vivir de las personas trans.

Ahora bien, estas prácticas han permitido que mujeres, hombres trans y *personas no binaries* promuevan el cuerpo como una decisión individual permeada por un ambiente de colectividad; el cuerpo como un cuerpo diverso, un cuerpo con diferentes expresiones y formas, un cuerpo que irónicamente en la sociedad hegemónica genera deseo en algunas personas, un cuerpo que debe dejar de ser satanizado, permeado por

las burlas, un cuerpo impío enmascarado por la belleza, un cuerpo que es rechazado en público pero que en lo privado llevado por el fetiche e imaginarios sexuales es un cuerpo deseado, un cuerpo que incomoda las reglas convencionales de la sociedad desde el potencial erótico, desde las luchas de un cuerpo político que resiste bajo parámetros ambiguos y retorcidos, tal como se observa en un performance desarrollado en la Red Comunitaria Trans en el que se evidencia cómo por medio del performance incomodan a los espectadores, creando cuestionamientos y muestras políticas desde una sátira sobre el cuerpo Trans, el monólogo expresado en el performance se menciona que:

Indagar mi intimidad, abusar de mi cuerpo con sus mentes morbosas, excitarse y masturbarse de pensar que hay en medio de mis piernas, que si soy hombre, que si soy mujer, esa es la cuestión para la gente básica, me juzgan todo el tiempo, acribillan mi cuerpo, me lanzan insultos, me gritan por la calle, dicen que no hago parte de este mundo, que soy diferente, que no soy igual que ellos y adivinen qué... eso me encanta. Es delicioso tener mi cuerpo, que todo el mundo juzga, critica, pero que al mismo tiempo embalsaman sus cuerpos en aceite pensando en mí, quisieran verme desnuda y aunque me ponga mil prendas sus mentes con sus pensamientos retorcidos me van desnudando poco a poco, un cuerpo desnudo, mi cuerpo desnudo, un cuerpo irónico porque es deseo, es placer, pero al mismo tiempo soy ese trozo de carne que tajan y tajan hasta no quedar nada, que si soy hombre, que si soy mujer ¿A quién le importa? ¿que si tengo pene o vagina? ¿A quién le importa?, ninguna de esas sustancias puede haber cambiado mi cuerpo y mi esencia, ¿soy una mujer o un hombre? eso lo decides tú (...). (Hemisferio. Space, s. f.)

Es por ello que es importante señalar que, pese a la exclusión, la violación de derechos humanos y demás problemáticas, sentires y vivencias que atraviesan las

personas con mayor vulnerabilidad de la población LGBTIQ+, sus performances empíricos, bailes, obras teatrales, competencias y cada una de estas experiencias /prácticas deportivas, artísticas, laborales y culturales, se han usado para ser *escuchades*. Estas apuestas culturales son las únicas puertas que el sistema machista y hetero normado no les ha quitado para mostrarse y salir de las sombras “tabúes”.

Por lo cual, entendemos el cuerpo como territorio y arma contestaría, porque se ha construido a partir de la memoria de las luchas de quienes ya no están y de quienes aún se encuentran. Luchas que han permitido habitar y expresar el cuerpo desde una decisión propia y utilizar este como una herramienta de mostrar aquello que la sociedad ha querido devaluar. El cuerpo, según Gómez (2012) “como territorio político debido a que lo comprendo cómo histórico y no biológico” (p. 6). El cuerpo como territorio porque ha permitido comprender sus abordajes desde discursos opresivos y de sometimiento, los cuales se han ido transgrediendo mediante las prácticas, experiencias deportivas, artísticas y culturales como armas contestatarias desde la experiencia.

Concluyendo que, en este capítulo hemos comprendido que las prácticas y experiencias artísticas, culturales y deportivas que realiza la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes son multidimensionales, es decir, que se expresan e inciden desde varios ámbitos como, por ejemplo, el personal, el colectivo, la identidad, el trabajo sexual, el erotismo, la sensualidad, entre otros. A partir de ellas se crean espacios de preparación del cuerpo y del entrenamiento, por lo que comprendimos que, si bien en algunas ocasiones se siguen ciertas lógicas deportivas, es por medio de prácticas como el Vogue, el Pole Dance y sus variantes, los bailes folclóricos y el performance, que sus cuerpos *no binaries y/o transformados* logran visibilizar la crisis del sistema hetero normado y así mismo reafirmar su identidad.

También hemos comprendido que estas prácticas son espacios de manifestación, visibilidad y lucha social ya que, gracias a la creación de grupos, colectivos, escuelas populares, entre otros, es que han podido construir espacios y escenarios con gran incidencia en la sociedad como la Ley Integral Trans o los grupos del Castillo. Es por esto, por lo que, desde sus prácticas colectivas entienden el cuerpo como un territorio atravesado y construido desde una complejidad de realidades transversales a las esferas sociales.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

La realización de este estudio, desde el compartir con la población, permitió comprender que existe un sentido político, desde sus vivencias, intereses y prácticas corporales para transgredir aquellas estructuras sociales que se han encargado de delimitar; el pensamiento, la escritura, la academia y las diversas de expresiones corporales. Este tipo de sentidos han sido construidos desde la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes, que a su vez nos ha permitido cuestionar las realidades de los cuales como maestros, maestras y maestres estamos inmersos, por ejemplo ¿Por qué en la academia formal existen dificultades para pensar en otros cuerpos y otras prácticas corporales fuera de los lineamientos estructurales de la academia? creemos que no hablar y no cuestionar esta pluralidad de expresiones, vivencias y contextos sociales desde la academia tiende a naturalizar y replicar las mismas formas de enseñanza, en las que, no se tiene en cuenta las voces de les aprendientes a los cuales no se les permite tener espacios de debate, de exploración del conocimiento desde una construcción individual y colectiva.

La memoria ha sido un punto inicial para construir estas apuestas políticas transformadoras, como un medio que ha permitido comprender, e interpretar su historia desde un pluralismo de experiencias de vida como población genero diversa. De allí, esto nos deja a nosotros como futuros licenciados en deporte la posibilidad de construir cambios desde la población la cual crea nuevas alternativas para abordar y construir estrategias de enseñanza, al igual permite crear diferentes maneras de relacionamiento social-cultural, en las cuales, se comprende al ser humano, como un ente que se encuentra en flujo, dando paso a que se quiebren estructuras en una sociedad, desde el

reconocimiento por el otro y no desde la individualidad y dominación. Lo anterior, demuestra lo que afirma Duarte (2011) que en el Deporte Social Comunitario no se pueden tener modelos establecidos ni planes prefijados de deporte para ser aplicados en diferentes poblaciones, el intentar implementar procesos referentes al DSC desconociendo las realidades que atraviesan el contexto puede ser contraproducente.

Es por esta razón que, gracias a las diferentes perspectivas, necesidades, problemáticas y el tiempo compartido con la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes, identificamos que sus prácticas corporales también cobran un sentido desde el Deporte social comunitario, entendido desde categorías bioéticas, Duarte (2011) las cuales hacen de este un espacio de real inclusión, categorías como el pluralismo permiten entender cómo se teje un sistema de valores y normas propio de la población. Esto deja a la población LGBTIQ+ del Castillo de las Artes la apertura de nuevas puertas de acción, inclusión y visibilidad en las que por medio de sus polisémicas prácticas corporales transforman espacios como el deporte social comunitario y sus significados.

Es por esto por lo que invitamos a toda la comunidad académica del país y a los demás sectores sociales a apoyar y acompañar la creación de espacios para la generación de políticas públicas en pro de la visibilización, inclusión y creación de procesos entorno al DSC acordes a las necesidades de la población LGBTIQ+, los cuales creemos que propiciarán más procesos en dónde las personas puedan *fluir* y *transitar* por medio de sus prácticas y experiencias artísticas, deportivas y culturales, tanto individual como colectivamente; ejemplo de ello es la Ley Integral Trans y los diferentes procesos de los grupos y colectivos del Castillo de las Artes.

Recomendaciones

Es importante reflexionar de qué manera la Facultad de Educación física de la Universidad Pedagógica Nacional puede abordar nuevas pedagogías que permitan ampliar la dimensión del cuerpo, de las prácticas y experiencias corporales desde una exploración y diversidad colectiva, siendo esto importante para la formación del maestro como un facilitador que permita explorar otros referentes distintos al binario que parten solo desde el sexo y género (biológico).

Por otro lado, es importante abordar pedagogías alternativas que acojan las diversas identidades, experiencias y sobre todo necesidades del estudiante sin importar su distinción. Esto implica utilizar métodos flexibles que se ajusten a los aprendizajes individuales y colectivos, no obstante, es importante tener en cuenta que dentro de la formación como maestros nos encontraremos con múltiples matices y contextos sociales, en los cuales, se permita crear una correspondencia con las, los y *les* aprendientes que encontraremos en diferentes escenarios educativos.

La Universidad Pedagógica Nacional desde la facultad de Educación física sede Valmaria, busca investigar los campos y las diferentes disciplinas desde donde se enuncia el deporte, pero no busca crear una construcción del conocimiento que acoja las diversas manifestaciones corporales sin recaer en clasificaciones que obedecen a estructuras esencialistas sobre los cuerpos. Por lo cual, es importante no recaer en estos dualismos, ya que como maestros es indispensable conocer a las poblaciones con las que compartimos, las cuales desde sus conocimientos y los nuestros se pueden construir reflexiones y aportes valiosos.

Es necesario desestructurar la forma en la que entendemos el proceso de aprendizaje dejando de lado el sentido paternalista de ser nosotros quien tenemos las respuestas ante las necesidades de una población, es necesario, estar con otros en

constante atención para entender la ruta y el camino por donde la población nos lleva y así poder discernir los campos de acción en los que la educación toma un sentido de experiencia y transformación.

Es por ello que, se invita a la Facultad de Educación Física Sede Valmaria a crear escenarios de participación, reflexión y sensibilización sobre género, el sexo y las diferentes manifestaciones corporales que se pueden llevar a cabo desde otras pedagogías y abordajes emancipatorios que la misma población puede aportar desde sus saberes empíricos o académicos, que permiten un compartir de experiencias, no netamente desde experiencias lineales con el deporte y la visión de un cuerpo binario sino de un abordaje más amplio de exploración y creación colectiva de les persones.

REFERENCIAS

ACNUR - The UN Refugee Agency. (s. f.). Colombia | ACNUR.

<https://www.acnur.org/pais/colombia>

Alcaldía Local Mayor de Bogotá D.C. (2023). Un nuevo contrato Social y Ambiental para Santa Fe. (pp. 5-6). Bogotá D.C: Secretaría de Gobierno.

http://www.santafe.gov.co/sites/santafe.gov.co/files/planeacion/plan_de_desarrollo_local_santa_fe_removed.pdf

Así van las cosas. Balance preliminar de la violencia contra personas

LGBT en 2020. Colombia Diversa. Unión Europea. 2020. PDF

Axel Rincón García. (2023, 13 de diciembre). TERCER ANIVERSARIO DEL

CASTILLO DE LAS ARTES - DISCURSO ALEJANDRO

VILLANUEVA DIRECTOR DE IDIPRON. [vídeo personal]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=GIAxyPrA6-E>

Axel Rincón García. (2024, 30 de marzo). TRANSART 2024 -

CONVERSATORIO LEY INTEGRAL TRANS. [video personal]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=Fkz4uS_vibI

Axel Rincón García. (2024, 30 de marzo). TRANSART 2024 - FALDAS

DE COLOMBIA. [video personal]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=qbPC_C3-Vjk

Alfieri, E., C. Rebola, R., & Suárez, M. (2022, diciembre).

Reinventarnos con Paulo Freire. Educación Popular, Pedagogías

Críticas y Procesos Participativos. El Repositorio Digital de

CLACSO. Recuperado 11 de abril de 2024 de <https://biblioteca->

repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/171414/1/Reinventamos-Paulo-Freire.pdf

- Beauvoir, S. (2017). EL segundo sexo. Alicia Martorell. (Trabajo original publicado en 1949)
- Bello-Ramírez, A. (2018) Hacia una trans-pedagogía: reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. Debate Feminista 55 (2018), pp. 104-128.
- Buitrago, T. (2023). Participación en actividad física y deporte de la comunidad LGBT. Revista Pensamiento y Acción. UPTC. PDF
- Butler, J. (2002). Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”. Paidós.
- Carmen Hugo Lozano [@xorra-qh3te] (04 octubre del 2023) Exotic School by Ebra. Escuela Popular de pole dance y danzas no convencionales. <https://www.youtube.com/watch?v=6gdphERKY7Q&t=208s>
- Caribe Afirmativo. (2023). No se mata lo que no se olvida: Informe sobre la situación de los derechos humanos de personas LGBTIQ+ en Colombia 2022. <https://caribeafirmativo.lgbt/no-se-mata-lo-que-no-se-olvida-en-cartagena-presentaremos-el-informe-de-dd-hh-de-personas-lgbtiq-referente-al-ano-2022/>
- Centro Especializado de Atención “Casa de Todas” | Secretaría Distrital de la Mujer. (s. f.). <https://www.sdmujer.gov.co/nuestros-servicios/servicios-para-las-mujeres/casa-de-toda>

- Chatziefstathiou, D. (2008) Lectura del Barón Pierre de Coubertín: cuestiones de género y raza. PDF
- Ciccía, L. (2022) Homeorresis generizadas: las diferencias atléticas conceptualizadas desde una perspectiva materialista no biologicista. Revista interdisciplinaria de estudios de género de El Colegio de México, Vol. (8).
- Cobo-Bedía, R. (2005). El género en las ciencias sociales. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1314216>
- Competencia. (s/f). Federación Colombiana de Pole Sport. Recuperado el 19 de marzo de 2024 de <https://www.fedepolecolombia.org/campeonato-nacional>
- Competencia Pole Art La Danza por lo Alto (2024). Reglamento Pole Art Colombia desarrollado por local de artes aéreas SAS con el respaldo de COMFAMA.
- Contexto estratégico de la Secretaría Distrital de la Mujer. (2021) Secretaria de la mujer. Recuperado el 22 de febrero de 2024 de <https://www.sdmujer.gov.co/sites/default/files/2021-06/documentos/contexto-estrategico-2021.pdf>
- Cornejo, G. (2011). La guerra declarada contra el niño afeminado: Una autoetnografía "queer". *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*. [La guerra declarada contra el niño afeminado: Una autoetnografía "queer" \(redalyc.org\)](https://www.redalyc.org)
- Criado-Torres, L. (s. f.). El papel de la Mujer como ciudadana en el siglo XVIII: La Educación y lo Privado.

[https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER%20COMO%20CIUDAD ANA%20EN%20EL%20SIGLO%20XVIII.%20LA%20EDUCACION%20Y%20LO%20PRIVADO.pdf](https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER%20COMO%20CIUDAD%20ANA%20EN%20EL%20SIGLO%20XVIII.%20LA%20EDUCACION%20Y%20LO%20PRIVADO.pdf)

Csikszentmihalyi, M. (2000). *Fluir (FLOW)*. Editorial Kairós

Daza, L., Salamanca, D., Suarez, Y., (2021). Deporte social como

experiencia corporal para fomentar la identidad de género desde las nuevas masculinidades en hombres que juegan fútbol.

[Trabajo de grado-pregrado]. Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16944/Deporte%20social%20como%20experiencia%20corporal%20para%20fomentar%20la%20identidad%20de%20g%C3%A9nero-1.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

¡Del Cuidado! Así Puedes Acceder A Los Servicios, L. M. T. M. (2022). ¡Los

mártires tiene manzana del cuidado! Así puedes acceder a los servicios.

Bogota.gov.co. [https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/como-inscribirse-la-manzana-del-cuidado-de-los-martires-en-](https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/como-inscribirse-la-manzana-del-cuidado-de-los-martires-en-bogota#:~:text=La%20Manzana%20del%20Cuidado%20de%20Los%20M%C3%A1rtires%20est%C3%A1%20ubicada%20en,%20ejercitarte%20descansar%20y%20cuidarte)

[bogota#:~:text=La%20Manzana%20del%20Cuidado%20de%20Los%20M%C3%A1rtires%20est%C3%A1%20ubicada%20en,%20ejercitarte%20descansar%20y%20cuidarte.](https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/como-inscribirse-la-manzana-del-cuidado-de-los-martires-en-bogota#:~:text=La%20Manzana%20del%20Cuidado%20de%20Los%20M%C3%A1rtires%20est%C3%A1%20ubicada%20en,%20ejercitarte%20descansar%20y%20cuidarte)

Dewey, J. (1998). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Ediciones Morata.

Domínguez-Ruvalcaba, H. (2019). *Latinoamérica Queer. Cuerpo y*

Política Queer en América Latina. Ediciones Culturales Paidós,

S.A. de C.V.

- Domínguez-Sarmiento, C. (2018). El deporte como recurso educativo de inclusión social. Intervención psicoeducativa en la desadaptación social: IPSE-ds, (11), 11-28.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6977377>
- Duarte, R. (2011) Fundamentación del Deporte Social y Comunitario a partir de Las Categorías Bioéticas: una opción hacia el mejoramiento de la calidad de vida que trasciende el Deporte Moderno. Lúdica Pedagógica. Vol. 2, No. 16. pp. 13 – 21.
- El Castillo de las Artes. (s. f.). Arte y Memoria sin Fronteras. Recuperado el 26 de abril de 2023 de <https://www.idartes.gov.co/es/lineas-estrategicas/arte-memoria-sin-fronteras/castillo-de-las-artes>
- El Tiempo. (2022, 12 de octubre). El evento más importante del pole dance llega al país: Exotic Generation. <https://www.eltiempo.com/comercial/el-evento-mas-importante-del-pole-dance-llega-al-pais-exotic-generation-709231>
- El País. (2023, 15 de marzo). La violencia contra la población LGBTI no cesa: 145 asesinatos en un año. <https://elpais.com/america-colombia/2023-03-15/la-violencia-contr-la-poblacion-lgbti-no-cesa-145-asesinatos-en-un-ano.html>
- Estrategia Caminando relajado en DeporVida de IDIPRON. (2022, 17 de junio). IDIPRON. <https://idipron.gov.co/estrategia-caminando-relajado-en-deporvida-de-idipron#:~:text=%22Caminado%20Relajado%22%20es%20una%20estrategia,ley%20o%20con%20sus%20comunidades.>

Facebook. (s. f.). Facebook.com. Recuperado el 22 de febrero de 2024, de <https://www.facebook.com/share/v/pYPNuLvt7vkd5CCP/?mibextid=qi2>
[Omg](#)

Federación Internacional de Pole y Aerial Sports (2021). Campeonatos de Pole Sports Código de Puntos 2021 – 2024.

Figari, C. (2010). Movilizaciones, protestas e identidades políticas en la Argentina del Bicentenario. El movimiento LGBT en América Latina: institucionalizaciones oblicuas. Páginas 229-240. Buenos Aires: Nueva Trilce, 2010. 1a Edición. PDF

Figura 1: La intención de presentar cifras preliminares de homicidios, amenazas e incidentes de violencia policial contra personas LGBT en el año 2020. Tomada de Así van las cosas. Balance preliminar de la violencia contra personas LGBT en 2020 (Fotografía). Colombia Diversa. 2020. URL <https://colombiadiversa.org/c-diversa/wp-content/uploads/2021/03/Asi-van-las-cosas.pdf>

Figura 2: Sánchez, C. (2013). Zona especial de alto impacto en el barrio Santa Fe, Bogotá D.C. Análisis a través de un modelo del conflicto [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Archivo digital. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/10474>

Figura 3: Recorrido desde la estación Calle 22 hasta El Castillo. Google Maps

Figura 8: Grupos del Castillo. Ilustración propia.

Figura 33: Flyer del evento TransArt en Bogotá, celebrado el 30 de marzo de 2024. Tomado de Whatsapp.

Figura 36: Flyer AbroditaBall. Tomado de Whatsapp.

Fuentes, J. (2015). Educación física y deporte en personas trans: una aproximación cualitativa. (Trabajo de grado-doctorado).

Universidad de Valencia. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Valencia. 2015. PDF

Fundación Gilberto Álzate Avendaño - FUGA. (s/f). Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Recuperado el 26 de abril de 2023, de

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/nuestro-sector/entidades-adscritas/fundacion-gilberto-alzate-avendano>

Goffman, E. (2006) Estigma. La identidad deteriorada. Amorrortu Editores, España.

Gallo-Cadavid, L. E. (2012). Las prácticas corporales en la educación corporal.

Revista Brasileira de Ciências do Esporte, 34, 825-843.

<https://www.scielo.br/j/rbce/a/wLQBtrDJcBYK7Lp5RkVvWsj/?lang=es&format=pdf>

Gómez, G. D. (2012). Mi Cuerpo es un Territorio Político.

<https://brechalesbica.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/11>

González-Altuna, M. (2022) Exclusión social de las mujeres trans.

Universidad Pública de Navarra. Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación. PDF

González-Garzón, J. (2020). Educación física y deporte trans-formado.

Praxis, Educación Y Pedagogía, (4), 78–97.

https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.v0i4.9121

González, J. (2017). Creencias y percepciones sobre el cuerpo y la identidad de las personas transgénero en el campo de la Educación Física y el deporte en la ciudad de Cali. [Trabajo de grado-pregrado]. Universidad del Valle.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13525/3484-0525661.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hemisferio. Space. (s. f.). Espectral - Travestiteca.

<https://redcomunitariatrans.org/espectral/mi-cuerpo-es-un-territorio-polc3adtico77777-dorotea-gc3b3mez-grijalva.pdf>

Hsin Yang, L., Kleinman, A. G., Link, B. C., Phelan, J., Lee, S. & Good, B.

(2018). Cultura y estigma: la experiencia moral. <https://www.fundacion-salto.org/wp-content/uploads/2018/11/Cultura-y-estigma-la-experiencia-moral.pdf>

IDARTES [video]. @idartes. 15 de febrero de 2024). Estos espacios de reflexión, inclusión, amor y lucha histórica en el castillo de las artes, hacen parte de este centro artístico y cultural.

<https://www.instagram.com/reel/C3YleJrqjyT/?igsh=MTc2b2xhMm1ubWNtMg%3D%3D>

IDARTES. Quiénes somos | Instituto Distrital de las Artes. (s. f.).

<https://www.idartes.gov.co/es/idartes-quienes-somos>

Ingold, T. (2014). ¡Suficiente con la etnografía! PDF

Jaramillo-Taborda, J. F. (2021). Transitar: cuerpo y resistencia. Una mirada micropolítica a la experiencia trans. *Razón Crítica*, 10, 171-209.

recuperado del 27 de octubre de 2023

<https://doi.org/10.21789/25007807.1680>

Knorozov, Y. (s. f.). Los códigos jeroglíficos mayas. Tomado de:

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/1546/199282P189.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

León, M. (2015). Breve historia de los conceptos de sexo y género. Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica.

<https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/75624/Breve%20historia%20de%20los%20conceptos%20de%20sexo%20y%20g%C3%A9nero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

León, S. (2011). François Poulain de la Barre: Feminismo y Modernidad.

Astrolabio. Revista Internacional de Filosofía.

Liga de Salud Trans [@ligasaludtrans]. (18 de diciembre de 2023).

¡Envejecer será nuestra victoria! Capítulo II: Lucha y resistencia

“Si no hay memoria no tendríamos una historia que contar”

[video]. Instagram.

Los países con más asesinatos de personas trans. Mena, Mónica.

Transrespeto versus Transfobia en el Mundo. 18 de noviembre de 2021. Statista. PDF

<https://es.statista.com/grafico/amp/23552/personas-trans-y-genero-diversas-asesinadas-y-paises-con-mas-victimas/>

Manzana del Cuidado Los Mártires. (2023, diciembre 11). Manzana del Cuidado

Los Mártires <https://manzanasdelcuidado.gov.co/losmartires/>

- Manzanas del Cuidado: legado que prioriza y garantiza a las mujeres sus derechos. (2023). <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/mujer/que-son-servicios-gratuitos-para-mujeres-y-mas-sobre-manzanas-cuidado#:~:text=Sobre%20las%20Manzanas%20de%20Cuidado&text=En%20estos%20espacios,%20ellas%20pueden,asesor%C3%ADa%20psic%C3%ADdica%20y%20mucho%20m%C3%A1>
- Martínez-Eraso, M. & Pulido-Varón. H. (2020). El cuerpo trans: territorio de poder, lugar de resistencia al sistema heteronormativo.
- Martínez-Escárcega, R. (2014). Pedagogía tradicional y pedagogía crítica (col. Pensamiento crítico n. 1), Chihuahua, México: Doble Hélice Ediciones-Instituto Latinoamericano de Pedagogía Crítica.
<https://www.redalyc.org/journal/4978/497875193014/html/#B24>
- Mejía, J. & Almanza, M. (2010). Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos. Revista Justicia, No. 17 - pp. 78-110. Junio 2010. Universidad Simón Bolívar. Barranquilla, Colombia. ISSN: 0124-7441
- Méndez, F. (2020). Acercamientos a la diversidad sexual y el género no binario en atletas colombianos de rendimiento. [Trabajo de grado-pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13312/Proyecto%20FEMM.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Mindeporte. (2021). Mindeporte.
<https://www.mindeporte.gov.co/mindeporte/quienes-somos/dependencias/direccion-fomento-desarrollo/deporte-social-comunitario>

Minkévich, Ó. (2000). El terme pràctiques corporals en Educació Física. *Apunts. Educació física i esports*.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/5442/Adjunto2.pdf?sequence=2>

Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación. (2018). Efemérides y símbolos de diversidad sexual. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/s2d2.libro_efemeride_web.pdf

Molina-Marín, L. (2024, 09 de mayo). ¿Está la Liga Antioqueña de voleibol discriminando a una deportista transgénero? *El Colombiano*. <https://www.elcolombiano.com/deportes/esta-la-liga-antioquena-de-voleibol-discriminando-a-una-deportista-transgenero-KH24456279>

Mollo-Avenidaño, B. & Fuentes-Salazar, J. M. (2019) Liderar para la inclusión. Concepciones sobre la identidad transgénero en un equipo directivo. *Revista Saberes Educativos*. N° 3, julio-diciembre. 2019. pp. 54-77. DOI: <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2019.53789>

Montenegro-Medina, M. Ornstein, C. y Tapia, P. (2006). Cuerpo y Corporalidad desde el vivenciar Femenino. *Acta Bioética*, 12(2). recuperado del 27 de octubre del 2023 <https://doi.org/10.4067/s1726-569x2006000200004>

Mott, L. (1994). Etno-historia de la homosexualidad en América Latina. Págs. 124-144. PDF

Murguialday, C. (2005-2006). Diccionario de Acción Humanitaria. <https://www.dicc.hegoa.ehu.eus/listar/mostrar/108.html>

- Nguyen, T. (2021). Segregación sexual y la participación de adultos transgénero en deporte recreacional in Columbia Británica, Canadá. Universidad de la Isla de Vancouver. PDF. Traducido por Google Traductor. Recuperado de <https://www.viurrspace.ca/server/api/core/bitstreams/f5638e90-3c9e-4e5d-8e9a-edc09b4f85df/content>
- Organización Internacional del Trabajo (2022). Inclusión de las personas lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, intersexuales y queer (LGBTIQ+) en el mundo del trabajo: Una guía de aprendizaje. Primera edición. PDF
- Parsons, T. (1976) El Sistema Social. Recuperado de <https://teoriasuno.files.wordpress.com/2013/08/el-sistema-social-talcott-parsons.pdf>
- Peirón, F. (2019). El kilómetro cero del movimiento gay. La Vanguardia, recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/20190623/463053086707/el-kilometro-cero-del-movimiento-gay.htm>
- Perea-Estrada, B. (2023). Y ¿A nosotras quién nos cuida? Experiencias deportivas en Mujeres Trans. [Tesis para obtener el grado de maestra en antropología social, Universidad Iberoamericana].
- Puentes, A. (2021). El castillo: de club nocturno vinculado con la mafia a centro cultural. El tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/el-castillo-de-club-nocturno-de-la-mafia-a-centro-cultural-en-bogota-562223#:~:text=Con%20el%20allanamiento%20se%20revel%C3%B3,s>

[exual%20que%20reclutaba%20j%C3%B3venes%20venezolanas.&text=Miembros%20del%20CTI%20acaban%20de,Acosta%2C%20entre%20ellos%20El%20Castillo](#)

Red Comunitaria Trans (s. f.). Travestiteca. <https://redcomunitariatrans.org/red-comunitaria-trans>

Red Comunitaria Trans [@redcomunitariatrans]. (12 de octubre de 2023). ESTO ES LA RED COMUNITARIA TRANS [Fotografías]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CyUkkYSNvP4/?igshid=NjIwNzIyMDk2Mg==>

Red Comunitaria Trans. (s. f.). Red Comunitaria Trans Soñamos y trabajamos día a día por un mundo donde las personas trans podamos vivir felices y sin miedo.

<https://redcomunitariatrans.org/red-comunitaria-trans>

Rodríguez-Mora, P. (2023, 2 julio). Así va a ser la marcha y la contramarcha de la comunidad LGBTIQ+ en Bogotá. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/bogota-asi-va-a-ser-la-marcha-y-la-contramarcha-de-la-comunidad-lgbtqi-782497>

Rougier, G. (2022). Inclusión de personas trans en las competencias olímpicas: ¿ampliación de derechos o reproducción del modelo binario de sexo? SaDe-REVISTA DE CIENCIAS DE LA SALUD Y EL DEPORTE, (2), 79-94. Recuperado a partir de <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/sade/article/view/1254>

- Rovira-Font, M. & Vilanova-Soler, A (2022). LGTBIQA+, Mental Health and the Sporting Context: A Systematic Review. *Apunts Educación Física y Deportes*, 147, 1-16.
[https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2022/1\).147.01](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2022/1).147.01)
- Santos-Pastor, M. L. & Rivera-García, E. (2023). Presentación. Perspectivas y avances en actividad física y deporte para la inclusión social. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 12(1), 7-11.
<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/17593/16167>
- Sauleda-Martínez, L. A., Gavilán Martín, D., & Martínez Benítez, J. E. (2021).
La brecha de género en el deporte. *Interdisciplinaria Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 38(2), 73–86.
<https://doi.org/10.16888/interd.2021.38.2.5>
- Scott, J. W. (2008). *Género e Historia*. Columbia University Press. Recuperado el 26 de octubre del 2023
- Secretaría de Educación Social (8 de julio de 2023). Personas Trans conmemoraron la octava edición del 'Yo Marcho Trans'.
<https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/97-noticias-lgbti/6059-personas-trans-conmemoraron-la-octava-edicion-del-yo-marcho-trans#:~:text=Este%20movimiento%20trans%20se%20posiciona, en%20Bogot%C3%A1%20y%20en%20Colombia.>
- Secretaría Distrital de la Mujer. (s. f.). <https://www.sdmujer.gov.co/>

Secretaría Distrital de la Mujer (s. f.) Misión y Visión.

<https://www.sdmujer.gov.co/ley-de-transparencia-y-acceso-a-la-informacion-publica/estructura-organica-y-talento-humano/mision-y-vision>

Soto-Lagos, R. (2018). Deporte, Prácticas Corporales, vida saludable y buen vivir: Un Análisis crítico para una nueva praxis. *The Journal of the Latin American Socio-cultural Studies of Sport*, 9(1), 29-44.

https://www.researchgate.net/profile/Rodrigo-Soto-Lagos/publication/327652335_DEPORTE_PRACTICAS_CORPORALES_S_VIDA_SALUDABLE_Y_BUEN_VIVIR_UN_ANALISIS_CRITICO_PARA_UNA_NUEVA_PRAXIS/links/5b9bbcd645851574f7c94166/D_EPORTE-PRACTICAS-CORPORALES-VIDA-SALUDABLE-Y-BUEN-VIVIR-UN-ANALISIS-CRITICO-PARA-UNA-NUEVA-PRAXIS.pdf

Studocu.com (s. f.). Recuperado el 19 de marzo de 2024 de

<https://www.studocu.com/es-ar/document/isfd-pedro-ignacio-de-castro-barros/sistema-de-comunicaciones-septimo-ano-orientacion-tecnico-en-electronica/ipsf-pole-sports-code-of-points-2021-2024-espanol/86354690>

Toloposungo [@toloposungo] (2021, 14 de mayo). TOLOPOSUNGO

Escuadrón Trans Marica [Pie de foto]. Instagram.

<https://www.instagram.com/p/CO3YOpAQ9f/?igsh=NGtIMTk3b2Z3d3p2>

Torres-Carrillo, A. (2009). Educación Popular y Paradigmas Emancipadores. *Pedagogía y Saberes*, (30), 19.32.

<https://doi.org/10.17227/01212494.30pys19.32>

Torres-Carrillo, A. (2007). Educación Popular, Trayectoria y Actualidad. (2007.a ed.). Maurice Brunner.

Travestiteca (2019) Colectivo el engaño y Tomas Espinosa.(2019).

Transmemoria 2019. <https://redcomunitariatrans.org/transmemoria>

Tuero-del-Prado, C. E., Carballo-Leyenda, B.y Rioja-Martínez, R. (2023). El colectivo trans y la educación física: una aproximación bibliométrica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 12(1), 13-29.

<https://doi.org/10.15366/riejs2023.12.1.001>

Vázquez-Parra, J. C. (2021). Las olas del movimiento LGBTIQ+. Una propuesta desde la historiografía. *Revista Humanidades*, vol. 11, núm. 2, 2021.

Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rh/v11n2/498066660004.pdf>

Virasoro, R. (1940). El cuerpo como expresión del alma. Recuperado del 27 de Octubre del 2023 de

https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/3272/RU006-III_15_A013.pdf

World Pole Dance Festival Exotic Generation. (s. f.). Recuperado de

<https://exoticgeneration.com/>

ANEXOS

- **Diario de campo, Tatiana Baquero, 05 de abril de 2023.**

En este nuevamente nos encontramos en la estación de la 22 junto al compañero Jeshua para asistir a la clase de pole dance. Antes de llegar, él se encontró con Leidy en la estación, con quien nos fuimos caminando hacia el castillo. Una vez llegamos saludamos a todo el grupo. Esta vez veía varias caras nuevas, de conocidos solo se encontraba la profe Ginela (profe de pole dance), una chica que dicta clases de yoga, cuyo nombre no se aún y Deiven (el vecino). La profe nos dice que calentemos realizando un trote alrededor del castillo, como normalmente se hace. Y luego pasamos hacia el tubo en donde estaban realizando inicialmente fortalecimiento. Realizamos ejercicios como: cogiéndonos del tubo, debíamos realizar una sentadilla con las piernas más abiertas del ancho de los hombros y en punta de pies, bajar los más profundamente y subir realizando una onda con nuestra cadera y tronco hacia el tubo sensualmente, luego a través del agarre de las corvas (de la parte opuesta de la rodilla) flexión lateral del tronco (repetimos 10 veces por cada lado), luego hacíamos el mismo ejercicio, pero realizando una rotación del tronco (10 veces por cada lado). Luego pasamos a realizar una escalada por el tubo (4 veces) y luego pasamos hacer unas figuras.

Para empezar estas figuras la profe Yinela, nos dice que primera nos situemos en un tubo y que debemos aprender a escalar, esta escalada se realizaba como si estuviéramos subiendo un muro, solo que en el tubo. Es decir, debíamos subir en punta de pies, para posteriormente quedarnos en un pie de apoyo y subir mientras la pierna por encima de las manos y hacer el agarre desde la corva, para posteriormente hacer lo mismo con la pierna de apoyo y hacer otras figuras, que eran bastante difíciles y dependían de mucha fuerza. Junto a Jeshua no pudimos desarrollar en su totalidad la figura a comparación de los demás integrantes del grupo de pole dance.

Sin embargo, Deiven (el vecino), nos ayudaba bastante al igual que Leidy con quienes nos hicimos en el mismo tubo. Ya casi finalizando la clase, la profe pide a Jeshua que realice los estiramientos, allí todos cogen una colchoneta y estiramos. Luego llega Johana, quien nos saluda a todos de beso en la mejilla, y se pone a hacer figuras y bailes sensuales con el tubo, además de que empiezan a molestar junto a Deiven y la profe. Entre ellos se observa una amistad bastante bonita, tienen mucha confianza e incluso se ponen sus partes íntimas en la cara, todo esto en son de broma, ninguno se molesta solo se ríen entre ellos.

Nos cambiamos con Jeshua y decidimos salir a comer algo a la panadería.

Cuando salimos se encontraba Valentina junto a otra chica del grupo de Les Fantastiques, fumando marihuana en una pipa. Nos acercamos a ellas y fumamos juntas, ellas nos preguntan que como estamos, que como nos habíamos sentido el sábado. Respondí que todo había sido muy bonito, tanto la experiencia como ellas que se había visto de hermosas. Luego le preguntamos a ellas lo mismo, a lo que Valentina responde diciendo que bien, que estaban muy felices, que había sido una experiencia fenomenal igual que la otra chica presente.

Luego llega Carmen, quien nos saluda a todas y nos pregunta que como estamos, todos respondemos que bien y yo le pregunto qué porque no la había visto el sábado, a lo cual ella responde diciendo que estaba trabajando el viernes y que el sábado estaba realizando un casting. A lo cual, Valentina le pregunta que como le va con eso, ella responde que es complejo, ya que ella es muy perfeccionista; que la luz, que el ángulo, que hasta que ella no se vea bien hace mil tomas. Además de que lo escojan entre tanta gente también es difícil. Allí Valentina le dice que, que es lo que ha hecho que a ella la escojan en otros castings, a lo que Carmen responde diciendo que el ser marica, que por ejemplo en un casting que él había realizado donde se iba hablar sobre la historia de la

comunidad lo habían escogido, por ser de la comunidad, ya que el director se había dado cuenta que él hacía parte de esa historia, y que le parecían mejores los castings presenciales, no tomaban tanto tiempo y eran más reales. Valentina le dice que los castings no son difíciles que haga lo que ha hecho que la escojan en los anteriores castings.

Luego, Carmen dice que va a entrar rápido al castillo ya que iba para la otra clase de pole dance, ya que se dicta esta en diferentes horarios. Unos minutos después sale nuevamente y le dice a Valentina si le regala unos “plonsitos”¹ de su pipa. En este momento, Carmen nos pregunta que nosotros porque es que estamos en el castillo, que si era por algo así como nuestro trabajado de grado que ella había escuchado eso. Jeshua responde que sí, pero que no queríamos solo ir a desarrollar una propuesta desde lo que se veía desde afuera, sino que queríamos compartir con ellas, aprender de ellas, para crear algo colectivamente según lo que observáramos pero que era algo complicado, ya que con la comunidad no se había desarrollado nada desde el deporte. Pero que ahí íbamos, aprendiendo de cada una de ellas, a lo cual Valentina dice que no solamente nosotros aprendemos de ellas, sino que ellas de nosotros que es algo reciproco. Que estamos en una generación, la cual está haciendo un giro transcendental referente a la visión de las cosas.

Allí Carmen dice que es cierto, y que le parece bueno que estemos allí, que ella piensa que no deberían existir los colegios ni las Universidades, que allí se segrega a las personas por no tener las mismas capacidades y se pone como ejemplo ella, diciendo que es una persona muy dispersa, que debería haber espacios más abiertos donde la gente converse, a lo cual yo le respondo que sí, que es muy cierto y que una solución a ello, es que los colegios y las Universidades sean de calidad y gratuitas para todas. Allí ella se despide y se va rápido ya que debía entrar a la clase de pole dance.

Nos quedamos hablando con Valentina y nos dice que ella podría darnos una idea desde lo que podemos trabajar desde el deporte. Nos dice que podemos trabajar algo desde el control de la respiración, la meditación, que todo lo que tenga que ver con la corporeidad en ellas se refleja mucho, además recalca que le parece muy bueno que estemos allí. Luego ella dice que se va ya que tenía ensayo de faldas. Inmediatamente preguntamos que, si tenían alguna otra presentación, Valentina respondió que lo estaban realizando para junio, que es cuando se celebra el día del Orgullo Gay. Y por ello cuando estábamos hablando con Carmen y Valentina, empezaron a llegar otras chicas del grupo de Les Fantastiques, por lo cual con Jeshua decidimos quedarnos ya que no teníamos conocimiento sobre que ellas estarían este día. Pero antes entramos a comer algo a la panadería y luego entramos al castillo nuevamente.

Entramos y se encontraban ensayando junto a un profe que no habíamos visto antes, con Jeshua se nos hizo raro lo que realizaban, ya que como Valentina había dicho nos imaginábamos algo con faldas, pero ellas no estaban realizando nada de ello, pero si movimientos muy delicados y sensuales, en forma de coreografía. Luego la Profe Nicol, quien se había encargado del baile de cumbia para la presentación en el TransArt, empezó a dirigir la coreografía, que era diferente a lo que estaban ensayando con el profe anterior.

En medio de la observación de su ensayo, escuchamos que la profe Yinela le dice a Carmen que vaya a donde nosotros que somos los expertos en deporte, que somos deportólogos, por lo cual, con Jeshua nos reímos y llega Carmen a decirnos que le duelen sus muñecas y manos, allí cada uno coge una de sus manos y le realiza un masaje, ella dice que se siente muy rico y que gracias, que su dolor disminuyo mucho, que le dicen la cómoda y todos nos reímos.

Jeshua, luego se dirige hacia el grupo de pole dance, quienes le piden que le ayude a estirar, se queda un rato hablando con ellos, yo me quedo observando a Les Fantastiques, quienes en un momento se peleaban, porque no coordinaban o por malas actitudes que tomaban algunas personas. Ya finalizando les entregan sus refrigerios y Johana nos trae también a Jeshua y a mí. Mientras comíamos, Carmen se acerca a mí, a preguntarme el por qué estoy tan sola, a lo cual respondo que no, que solo me había quedado observando el ensayo de las chicas y dice que bueno, que ella ya se había aburrido de estar con los otros chicos, es decir con Johana, Deiven (el vecino), Leidy y Jeshua. Menciona que, que pereza que ya todas sabíamos que andaban detrás de Jeshua, y que eso ya le fastidiaba un poco. A lo cual yo me rio y le pregunto que por qué, ella dice que es normal que pase eso, que como hay tantas maricas (es decir las chicas, chicos y chiques que asisten a los diferentes espacios en el castillo), cuando ven a un macho, grande, así como Jeshua, todas se enloquecen, que los hombres bellos como el, tienden a generar eso. Que en cambio mi otro compañero se le hacía más guapo, es decir Axel, porque él era más reservado, y diferente a todo lo que se veía normalmente con el hombre cisgenero² y que el con su cabello largo y en general como se veía y forma de ser era muy guapo, que incluso se había puesto nerviosa un día que él, la había ayudado y se rio. A lo cual respondí riéndome y diciendo que Jeshua era muy perra.

Posteriormente salimos, para ir hacia la estación del Transmilenio, junto a Carmen, Deiven, Leidy, Johana y Jeshua. Luego Deiven, Carmen y Leidy se despiden ya que ellos se dirigían hacia otro lugar a almorzar y nosotros seguimos junto a Johana hacia la estación. Donde nos despedimos y cada uno cogió su servicio de Transmilenio.

- **Diario de campo, Daniela Blanco, 14 de septiembre de 2023.**

Hoy sería interesante, Les Fantastiques tenían una presentación en frente a la Casa Diana Navarro, era un evento en conmemoración del amor y la amistad. Al llegar a la

estación de la calle 22, esperé a un rato a mi compañero Axel, de ahí vi desde la estación de Transmilenio hacia el Castillo de las Artes, vi salir a Dora vestida de blanco. Unos cuantos minutos después llego mi compañero Axel y nos dirigimos hacia el castillo, al entrar nos dimos cuenta que la profe Ginela estaba en clase de pole, allí nos encontramos a un amigo de la U, él se llama Javier y quien ha estado asistiendo a las clases de Pole, también pudimos observar con mi compañero Axel que la gran mayoría de personas que estaban en clase de pole eran personas nuevas, al fondo en la parte donde guardan las colchonetas o más bien donde le llaman el camerino, estaban algunas de las Fantastiques, vimos que estaban vestidas con trajes en los que representaban a ser monjas, se nos hizo raro verlas vestidas de esa manera, entonces supusimos que es un nuevo baile que tienen planeado para otras presentaciones.

Nos sentamos un ratico en las escaleras, hablamos y luego nos dirigimos al camerino para saludarlas, no las habíamos saludado antes porque estaban ensayando y no era pertinente interrumpir el ensayo, al entrar y saludarlas, todas estaban vestidas de monjas y fue gracioso porque les dije: ¿Y ustedes que hacen vestidas de monjas? Barbara muy chistosa junto con Isabela me dicen: es que te vamos a exorcizar, todas nos reímos, luego nos dijeron que, hacia parte de la presentación de ese día, en ese momento todas quería fotos, así que me pidieron el favor que les tomara algunos registros fotográficos y les enviara las fotografías por medio del chat de Wsp, Geraldine, Barbara, Isabela, Solanyi me pasaron el número de sus celulares para enviarles las fotos, así que se las envié después de haberlas tomado.

En un momento todas quería salir a fumar un porro pero estaban organizando parte del vestuario, le dije a Barbara que: venga le tomo una foto y ella sin decirme nada se ubicó junto a una pared e hizo la ilusión de que estaba prendiendo el porro, fue gracioso porque sin querer en verdad se prendió el porro así que el lugar (el Camerino) quedo

oliendo a porro y todas se rieron y se asustaron porque pensaron que las iban a regañar, en ese momento salieron a fumar, yo me quede con Solanyi, Geraldine y mi compañero Axel ahí en el camerino, ellas no quieren salir porque les dio pena fumar con ese traje puesto. Al rato salimos todos hacia casa Diana Navarro junto con Samantha, al caminar toda la gente las quedaba mirando, todos reían, Samatha las grabo y Axel y yo solo decíamos que quizás esa presentación era alguna crítica fuerte hacia la religión y el rechazo que esta misma tiene hacia la mujer trans.

Al llegar vimos que había una tarima, olla comunitaria, y varias personas en el evento, también nos dimos cuenta de que el evento estaba apoyado por: (La Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecidas) (UBPD) en ese momento nos encontramos a la profe Nicol, la saludamos y le preguntamos qué porque no se iba a presentar, y nos dijo: No puedo, estuve 11 días hospitalizada. Yo sorprendida le dije que ¿Por qué?, ¿que si estaba bien?, ella me respondió que porque le hicieron una cirugía de los testículos. Posteriormente le dije que bueno, que ya estaba bien y que debía tomar reposo.

Enseguida Les Fantastiques pasan al frente de la tarima para hacer la presentación, así que las grabe, no fue lo que con mi compañero Axel habíamos pensado, la verdad si era algo espiritual, algo en homenaje a Dios, la verdad no sé de qué manera describirlo, casi al finalizar el video Barbara se cayó para atrás, aunque todo el mundo pensó quera parte del Show, ella está bien después de todo. Luego de esa presentación hicieron otra en la que bailaron e hicieron mímica de la canción, es una canción que le da homenaje a todas las mujeres violentadas, desaparecidas y fallecidas, esta canción se llama: Canción Sin miedo.

Todo salió muy bien, recibieron aplausos y enseguida me dijeron que les pasara los videos al Wsp. Mi compañero Axel durante la presentación estuvo charlando con un amigo de él que se encontró de la Universidad y con la Madre Martha.

Al rato, nos sentamos en una banca esperamos como media hora, se repartió el sancocho, nos quedamos observando y decidimos irnos. Nos despedimos de todas, caminamos hacia la estación calle 22 salida sentido norte sur y nos dirigimos hacia la Universidad.

- **Diario de campo, Axel Rincón, 18 de octubre de 2023.**

El día de hoy no asistí como tal al Castillo a clase de Pole por unos dolores en las piernas, así que me dirigí al lugar con la intención más que todo de poder hablar con Dora para concretar su participación en la historia de vida. Mas o menos voy llegando al barrio Santa Fe a eso de las 9:30 de la mañana y justo antes de ingresar, Carmen sale, la saludo, le pregunto qué va a hacer y me dice que va a comprarse una arepa con jugo a lo que yo le digo que si la puedo acompañar y juntos bajamos por la calle 23 cuadra y media hasta un chucito pequeño en donde no solo vendían el combo que Carmen iba a comprar, sino que también vendían desayunos.

Mientras bajábamos le pregunté a Carmen que además de Pole qué estaba haciendo, a lo que me respondió que estaba pensando en hacer algo relacionado con visuales, es decir, tipo documental y similares pero que el proyecto para realizarlo se había finalizado por falta de asistencia al mismo, por lo que quedó postergado, sin embargo, ella me demostró las ganas de continuar en un proyecto propio. Ya dentro del lugar, nos contábamos historias de vida y llegamos al tema de ‘estar enfocado’, según Carmen, la etapa de salir de fiesta a cada rato y transitar por este tipo de ambientes ya la había pasado; si bien en el parche ‘marica’, dice ella, ha encontrado una comunidad que la respalda, la protege y la apoya, también ha hecho que cambie de parecer y ha logrado

reflexionar acerca de lo que ha vivido según sus experiencias en este ámbito tan social como lo es una fiesta. También me contaba que no tenía nada más que hacer, respondiendo a la pregunta de qué está haciendo. Pagó su comida, nos despedimos de la vecina y subimos al Castillo.

Ya dentro, veo que Cristián está en el lugar y lo saludo, saludo a la profe Yinela y al resto de participantes de su clase. Me siento con Carmen hablar y me pregunta si Javi (un amigo de Tatis que también va a las clases de Pole) es hetero a lo que yo me rio y le digo que lo mejor es que le pregunte a él, que es una persona abierta y que con gusto le iba a responder sin necesidad de ilusionarlo o maltratarlo; Carmen me dice que le da pena y que como ya hay más gente detrás de Javi, que lo ideal sería que él se le acercara a Carmen en caso tal.

Al rato llegó Dora, la saludé con emoción y le hice saber que me agradaba encontrarla en el lugar puesto que nunca ha sido posible contactarnos por WhatsApp, sonrió al oír eso y me dijo que le estaban vendiendo otro celular más grande pero que con el que tenía era más que necesario, ‘solo para contestar y colgar, para qué más’, finalmente se fue para el lado contrario a donde se ubican los Pole y se puso a hablar con las personas del Ministerio de Cultura quienes eran físicamente dos chicos y una chica, encargadas de montar una obra de Teatro con Les Fantastiques. Mientras yo seguía sentado con Carmen, al lado se nos sentó una chica a la cual no le pregunté el nombre, pero si le hice la conversa diciendo que la figura que estaban realizando en el Pole estaba muy chévere (muy compleja, de una flexibilidad tremenda) a lo que asintió; así mismo hablábamos de que hacer Pole no es de fuerza sino de saber aplicarla según las palancas necesarias para una figura...Después de un rato hablando con ella me paro y le digo que voy a echar chisme donde está Dora.

Ya con Dora me encuentro que están hablando de los gases pimienta portátiles que se utilizan, en este caso, para protección personal. Dora contaba que siempre que había algún tropel (problema, desorden, etc.) las chicas gaseaban la zona, a lo que yo pregunto si ese gas es igual al que la policía lanza en las protestas a lo que ella responde que no. Es curioso que, según Dora, este es un elemento de seguridad pero que ella como ya no es “andariega” ya no es necesario usarlo.

En un momento, le dije a Dora que si podía hablar con ella. Le comenté que tenía un trabajo para la universidad en dónde debía elegir una persona y hacer que me contara una historia de vida a lo que me dijo ‘una entrevista’ y yo le dije que sí, pero que sería algo menos formal y más charlado; así mismo me preguntó la posibilidad de grabar la ‘entrevista’ puesto que ella se quería ‘vestir’ para la ocasión, a lo que respondí que debíamos cuadrar y mirar qué posibilidades hay de hacerlo de esa manera, Dora contentísima de saber que va a contar sus experiencias, según ella, le gustaría contarme su paso por Roma, pues le comenté que en otra conversación que habíamos tenido con ella, me había interesado mucho sus experiencias y qué ha pasado en su vida, así quedamos, yo en llamarla y en organizar la entrevista la próxima semana, preferiblemente un día que no tengan ensayo de la obra, mencionaba ella.

Dado que la práctica estaba citada de 10 de la mañana a 2 de la tarde y muy pocas chicas de Les Fantastiques habían llegado, entre ellas Barbara, Dora, Nataly, Solanyi y otras de quienes no recuerdo su nombre o tal vez no las recuerde. Yo estaba sentado al lado de Nataly y le pregunté cómo le había ido, qué había pasado con su viaje a Italia, a lo que me respondió que estaba pausado por temas económicos pues debía gestionarse 7 millones que vale el vuelo de ida más otros 5 millones (1.5 mil euros aproximadamente) que son los del sustento del viaje, sin embargo, me contaba que en Roma ya tenía dónde llegar y trabajo para hacer. Se le notaba la incomodidad por no tener ese dinero y me

decía que estaba esperando una llamada de un cuchito que le paga, pero que le paga millones así que estaba ilusionada.

Entre lo que ellas mencionaban, se decía que ‘no hay compromiso’, ‘yo no sé por qué no vienen si esto es lo que les gusta’ ‘Laura está emputada’ entre otras cosas aludiendo a la poca asistencia de Les Fantastiques a la práctica para la muestra artística. En ese momento y para distensionar y tratar de unificar al grupo, saqué mi tarrito con frutos secos y pasando por cada una, les ofrecí y les comenté qué y cual era cada fruto seco que ellas estaban eligiendo para degustar.

Luego, el profe o persona encargada del ensayo, las reunió a todas y decidieron hacer una práctica corporal iniciando con movilidad articular, con movimientos un poco sensuales, allí el grupo se hacían chistes entre si, se halaban el cabello, se tocaban pícaramente. En ese momento, Nataly recibió la dichosa llamada y luego de unos minutos, recogió sus pertenencias y cabizbaja se retiró del Castillo. Mientras una de las personas del proyecto estaba grabando le pregunté si ellos y ella eran del mismo proyecto de TRANSART a lo que me explicó que no eran el mismo, pero siguen un formato similar que va en co-creación con Les Fantastiques, en este caso. Finalmente me despido del grupo y salgo. Afuera me encuentro con algunas personas que recién salían de la clase de Pole, entre ellas Cristian y prendimos dos porros para ahumar la palabra y empezamos a charlar. Le pregunto a una chica que si había estado el viernes en la Pedagógica pues con cris se nos había hecho familiar, ella nos dice que sí pero que le dio pena saludarnos. Ahí nos contó que era egresada de la Licenciatura en Lenguas, y la conversación giró en torno a que ya los espacios de la universidad no estaban siendo habitados por sus estudiantes y así mismo, le invitó a la gente que estaba fumando con nosotros y nosotras a conocer la universidad. Algunos se entraron y otros nos despedimos para luego salir del barrio.