



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA

### ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del trabajo de grado titulado:

#### INFLUENCIA FORMATIVA DEL COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE FATIMA DE LA DIRECCIÓN DE BIENESTAR SOCIAL DE LA POLICÍA NACIONAL EN ALGUNOS EGRESADOS DE LA MODALIDAD DE MÚSICA (1990 – 1999)

Presentado por el estudiante:

**JHON JEFFERSON MUÑOZ SIERRA**

Cédula

80.049.678

Código

2013275553

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarias para su aprobación por las siguientes razones:

- Contribuye a la construcción de la historia reciente de la educación musical en Bogotá.
- Visibiliza actores musicales y pedagógicos productos de este modelo pedagógico que continúan impactando desde escenarios universitarios de la educación musical.
- Hace visible un modelo exitoso en donde la formación pedagógica es fundamental en un proceso de educación básica que impacta de manera positiva en la educación musical.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1 - lector	LUZ ANGELA GÓMEZ REMOLINA		4.5
Jurado 2 - lector	FRANCISCO ABELARDO JAIMES		4.5
Asesor	OMAR EDUARDO BELTRAN		4.5

Nota final: (4.5) Cuatro punto Cinco

Dado en Bogotá D.C. a los 24 días del mes de noviembre de 2016

**INFLUENCIA FORMATIVA DEL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA  
DE LA DIRECCIÓN DE BIENESTAR SOCIAL DE LA POLICÍA NACIONAL EN  
ALGUNOS EGRESADOS DE LA MODALIDAD DE MÚSICA (1990-1999)**

**JHON JEFFERSON MUÑOZ SIERRA**  
Código: 2013275553

Profesionalización En Licenciatura En Música

Colombia Creativa

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

BOGOTA D.C. COLOMBIA

2016

**INFLUENCIA FORMATIVA DEL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE FÀTIMA  
DE LA DIRECCIÓN DE BIENESTAR SOCIAL DE LA POLICÍA NACIONAL EN  
ALGUNOS EGRESADOS DE LA MODALIDAD DE MÚSICA (1990-1999)**

**JHON JEFFERSON MUÑOZ SIERRA**  
Código 2013275553

Trabajo de Grado Para Optar al Título Licenciado en Música

Asesor: Omar Eduardo Beltrán Ruiz

Profesionalización En Licenciatura En Música


Colombia Creativa

Universidad Pedagógica Nacional

Facultad de Bellas Artes

BOGOTA D.C. COLOMBIA

2016


	<b>FORMATO</b>
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 1 de 2</b>

1. Información General	
<b>Tipo de documento</b>	Trabajo de grado
<b>Acceso al documento</b>	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Facultad de Bellas Artes
<b>Título del documento</b>	Influencia Formativa Del Colegio De Nuestra Señora De Fátima De La Dirección De Bienestar Social De La Policía Nacional En Algunos Egresados De La Modalidad De Música (1990-1999)
<b>Autor(es)</b>	Muñoz Sierra, Jhon Jefferson
<b>Director</b>	Beltrán Ruiz Omar Eduardo
<b>Publicación</b>	Universidad Pedagógica Nacional, 2016. 99 paginas
<b>Unidad Patrocinante</b>	Universidad Pedagógica Nacional,
<b>Palabras Claves</b>	Egresados, Colegio, Pedagogía, Experiencias, docentes.

2. Descripción
<p>El presente es un trabajo de grado para optar al título de licenciado en música. Esta investigación plantea la caracterización de la influencia formativa disciplinar del Colegio Nuestra Señora de Fátima de la Dirección de Bienestar Social de la Policía Nacional a través de la modalidad de música. Tomando como muestra un grupo de seis egresados de dicho plantel educativo en un periodo determinado de tiempo entre los años 1990 a 1999, que escogieron como actividad profesional la enseñanza musical, con el fin de identificar los elementos pedagógicos más preponderantes de la modalidad que posiblemente influyeron el desarrollo profesional de los egresados hacia el campo pedagógico musical y comparar las similitudes que existen con el periodo actual, y de esa manera destacar la importancia de mencionado programa académico.</p> <p>Se recolectó información de diversas fuentes y se realizaron entrevistas que permitieron realizar un análisis concreto de la información que permitió evidenciar las huellas que dejó la formación tanto pedagógica como musical, permitiendo reflexionar acerca de estrategias que permitan la continuidad y consolidación del énfasis musical dentro de la institución y una relación directa con sus egresados. Este trabajo además permite apreciar la labor del maestro el cual promueve el desarrollo de las potencialidades y capacidades de los sujetos.</p> <p>Finalmente se realizan propuestas de acercamiento del Colegio Nuestra Señora de Fátima hacia las instituciones de educación superior, en especial la Universidad Pedagógica Nacional.</p>

- | 3. Fuentes   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Burgos, B. G. (2009). Estado del arte del área de música en Bogotá. Bogotá: panamericana.</li> <li>• Colmener, C. (2.000). El maestro protagonista del cambio. Bogotá: Magisterio.</li> <li>• Cárdenas, A. L. (2.000). El maestro, protagonista del cambio educativo. Bogotá: Aula AABIERTA.</li> <li>• Esquivel. (2009). Reflexiones sobre el valor de la educación y educación en valores. La lámpara de Diógenes, 169.</li> <li>• Manual de convivencia NUSEFA. (2013). 5.</li> <li>• Palomares, F. F. (2.003). Sociología de la educación. Bogotá: Pearson.</li> <li>• Proyecto Educativo Institucional. (2010).</li> </ul> |

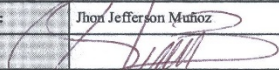
4. Contenidos
<p>En primer lugar se plantean unas preguntas, ¿Qué queremos realizar esta caracterización? ¿Qué experiencias queremos caracterizar? Que aspectos centrales de esas experiencias nos interesa identificar? ¿Qué elementos podemos identificar para comprender la influencia formativa del Colegio Nuestra Señora de Fátima? El primer capítulo aborda los preliminares de la investigación y el apartado metodológico donde se describe el método de investigación, el enfoque investigativo y los instrumentos principales de recolección. El segundo capítulo contextualiza la historia, lineamientos de la institución, el currículo escolar, el modelo pedagógico, la visión estructural, su definición, sus características, considera también la figura del maestro como parte importante de un proceso formativo, así como también el significado de la educación para el colegio de la Policía, los agentes o contextos de socialización, el desarrollo humano y la formación integral de los estudiantes. El tercer capítulo destaca la trayectoria profesional de los Licenciados en Música Angélica Vanegas Caballero, Andrés Pineda Bedoya, Andrés Villamil, Alejandro Méndez López, Freizer Iván Parra y Giovanni Parra egresados del Colegio Nuestra Señora de Fátima clasificándolos por categorías en el campo de la educación superior, la formación escolar y el campo interpretativo musical respectivamente. Posteriormente se realiza un análisis de las entrevistas aplicadas a los anteriormente mencionados y se cruza la información con la lectura atenta de los elementos conceptuales para realizar una valoración descriptiva.</p> <p>En el capítulo cuatro se realiza el análisis de la información, se identifica el aspecto sociológico que mencionan valores como la disciplina, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, el trabajo en equipo etc. y el aspecto pedagógico, en donde se resalta la labor del docente, las</p>

	<b>FORMATO</b>
	<b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE</b>
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>
<b>Fecha de Aprobación: 10-10-2012</b>	<b>Página 2 de 2</b>

asignaturas vistas, la intensidad horaria, y los métodos y herramientas pedagógicas utilizadas por cada uno de ellos. Por último se desarrollan las conclusiones del trabajo y se incluye una reflexión propositiva.

<b>5. Metodología</b>
<p>Se utilizó el método Descriptivo-Analítico, que permitió desglosar algunos hechos y fundamentos del objeto de estudio para observar su interrelación y llegar así a una conclusión. Durante este proceso se revisaron los datos recogidos mediante entrevistas semiestructuradas junto con la lectura de los elementos conceptuales con el objeto de triangular la información y dar a conocer los acontecimientos y factores que dejaron huella en la vida personal y profesional de las personas de la muestra y las valoraciones que ellos aprecian de la influencia formativa disciplinar del Colegio y de la modalidad.</p> <p>Para ello se planteó una entrevista de diez preguntas abiertas a cada uno de los egresados con el fin de que las respuestas pudieran ser comparables, estas se configuraron para dar coherencia a los relatos. Se realizó el modelo de una conversación, más que un intercambio formal de preguntas y respuestas.</p>

<b>6. Conclusiones</b>
<p>En conclusión, se encuentra que la influencia formativa de la modalidad de música del Colegio Nuestra Señora De Fátima es clave para la toma de decisiones, y resulta un elemento indispensable en el perfeccionamiento de la formación académica, interviniendo positivamente en el desarrollo intelectual, personal y moral del estudiante.</p> <p>La trayectoria profesional y las destacadas acciones de estos egresados resulta ser un referente importante como estrategia motivacional para las nuevas generaciones en sus proyectos de vida. Se generan propuestas que faciliten el acercamiento de la universidad pública y la Policía Nacional a través del colegio como semillero musical y pedagógico en pro de la aceptación de las diferencias y de la convivencia pacífica, a través de espacios en la universidad para que los estudiantes realicen una muestra de su proceso formativo musical y de igual manera que el Colegio Nuestra Señora de Fátima facilite espacios para que los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional realicen sus prácticas pedagógicas.</p>

<b>Elaborado por:</b>	Jhon Jefferson Muñoz
<b>Revisado por:</b>	

<b>Fecha de elaboración del Resumen:</b>	25	11	2016
--	----	----	------

## Contenido

DEDICATORIA.....	8
AGRADECIMIENTOS.....	9
INTRODUCCIÓN .....	11
1. PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN .....	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2. PREGUNTA GENERADORA. ....	14
1.3. OBJETIVOS.....	15
<i>1.3.1. OBJETIVO GENERAL.</i> ....	15
<i>1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</i> ....	15
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	16
1.5. ANTECEDENTES.....	17
1.6. APARTADO METODOLÓGICO. ....	18
1.6.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	19
1.6.2. ENFOQUE INVESTIGATIVO .....	20
1.6.3. INSTRUMENTO PRINCIPAL DE RECOLECCIÓN.....	20
1.6.4. POBLACIÓN. ....	20
2. MARCO REFERENCIAL. ....	21
2.1. CONTEXTO .....	21
UNA MIRADA HISTORICA DEL NUSEFA Y DE LA MODALIDAD.....	22
VISION ESTRUCTURAL DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL .....	24

LINEAMIENTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	25
LA EDUCACIÓN PARA LOS COLEGIOS DE LA POLICÍA.....	26
EL DESARROLLO HUMANO Y LA FORMACION INTEGRAL.....	29
MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL (NUSEFA).....	33
CURRICULO ESCOLAR.....	34
LA GESTION CURRICULAR:.....	34
2.2 LA MODALIDAD DE MÚSICA.....	38
3. Recolección de la información.....	41
3.1. DESARROLLO PROFESIONAL.....	42
4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	44
4.1. ASPECTO SOCIOLOGICO.....	45
4.2. ASPECTO PEDAGÓGICO.....	50
Las posibilidades del currículo para acceder a la formación musical.....	54
LOS MAESTROS.....	56
HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO MUSICAL.....	62
LAS ASIGNATURAS.....	65
RELACIÓN DEL COLEGIO CON SUS EGRESADOS.....	77
CONCLUSIONES.....	92
Bibliografía.....	98
Anexos: transcripción de las entrevistas realizadas a los egresados.....	99

## **DEDICATORIA**

A Dios todo poderoso por ser mi fuente, el que me ha dado la capacidad, la valentía y la fortaleza para hacer mis sueños posibles.

A mi amada esposa Diana Vargas quien durante veinte años me ha acompañado en cada logro, en cada ciclo, motivándome y ayudándome de manera incondicional a cumplir satisfactoriamente las metas propuestas.

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia.

Gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y permitirme cumplir con el desarrollo de mis proyectos.

A mi asesor Omar Beltrán, por su esfuerzo y dedicación, su orientación sus conocimientos, su paciencia, motivación y su manera de trabajar han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Gracias de Corazón a los maestros Andrés Pineda, Angélica Vanegas, Jhon Fredy Palomino, por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos.

## ABSTRACT

Este trabajo consiste en el análisis y descripción de la influencia formativa y disciplinar del Colegio Nuestra Señora de Fátima en algunos egresados de la modalidad de música, con el fin de dar a conocer elementos característicos y aspectos relevantes a partir de su experiencia escolar y así mismo analizar la importancia que tuvo dicha modalidad en cuanto a su proyecto de vida o su trayectoria profesional.

Para este fin se realizó un trabajo de campo en donde se realizaron entrevistas al grupo seleccionado de egresados, también se consultó a licenciados con experiencia en el tema que estuvieron vinculados con el proceso formativo en la modalidad de música en su momento. Además se recolectó información de diversas fuentes como documentos, fotografías, que permitieron realizar un comparativo con la situación actual de la institución y específicamente con la modalidad.

El análisis de las entrevistas permitió evidenciar las huellas y marcas significativas que en su momento dejó la formación tanto pedagógica como disciplinar y musical en los egresados, de igual manera el reconocimiento que hace cada uno de ellos a la labor docente.

Finalmente reflexionamos sobre situaciones y cambios institucionales para relacionarlas a la experiencia escolar vigente con el fin de destacar elementos y factores que resultan significativos para una formación pedagógica musical e identificar la ausencia de otros.

Palabras claves: Egresados, Colegio, Pedagogía, Experiencias, docentes.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre los aspectos formativos del Colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional de Colombia a través de un grupo egresados de la modalidad de música en el periodo comprendido entre 1990 y 1999, que optaron como actividad profesional la docencia en el ámbito musical, teniendo en cuenta que los participantes han tenido un desarrollo académico y profesional que les atribuye una experiencia y un trasegar importante para lograr la caracterización de la influencia formativa disciplinar del Colegio en su desarrollo profesional, pedagógico y musical, por medio de la identificación de los elementos pedagógicos más preponderantes y su perspectiva acerca de la influencia formativa de dicha modalidad como motivación a un quehacer docente específico.

Se utilizó el método Descriptivo-Analítico, que permitió desglosar algunos hechos y fundamentos del objeto de estudio para observar su interrelación y llegar así a una conclusión, Durante este proceso se revisaron los datos recogidos mediante entrevistas junto con la lectura de los elementos conceptuales con el objeto triangular la información y dar a conocer los acontecimientos y factores que dejaron huella en su vida personal y profesional, y las valoraciones que hacen a la influencia formativa disciplinar del Colegio y de la modalidad.

El colegio mediante la modalidad de música ha ofrecido grandes aportes a la comunidad a través sus egresados, sin embargo, son escasos los estudios que den cuenta de los rasgos e influencias de los egresados en el panorama de la enseñanza e interpretación musical. Se sabe, de viva voz de experiencias significativas a nivel personal que no han sido objeto de estudio con el fin aportar en las dinámicas y los alcances logrados por la institución. Resultan ser historias particulares con algunos rasgos similares que no han sido contados y que narran vivencias que se derivan hacia el campo formativo.

Se presume por parte de los exalumnos un desmejoramiento de los procesos de formación musical al interior de la institución, y una preocupación por la posible desaparición del programa y no se tienen en cuenta esas historias características y honrosas a nivel musical y pedagógico que muchos de sus egresados han desarrollado.

Referir las trayectorias de los egresados permite dar a conocer el aporte sustancial que realiza el proceso educativo y la formación musical. Por ejemplo, es relevante saber que los egresados de la modalidad iniciaron el ejercicio de la autonomía desde pequeños gracias a las posibilidades dadas en su ambiente escolar dentro del colegio Fátima, luego, manifestaron esa autonomía en su trayectoria profesional.

En el primer capítulo se establecen los preliminares de la investigación, el planteamiento del problema, el apartado metodológico.

Capítulo dos es una contextualización acerca del colegio; historia, visión estructura, lineamientos de la institución, modelo pedagógico y el currículo escolar

El capítulo tres da cuenta del trabajo en donde se efectúa la recolección de la información de campo en donde se resalta la trayectoria profesional de los participantes de esta muestra.

El capítulo cuatro contiene el análisis de la información, categorizado en aspecto social, aspecto pedagógico, el cual incluye los docentes, las asignaturas, la posibilidad de acceso al colegio y a la modalidad.

Es preciso potenciar lo bueno. Creo que socializar las buenas prácticas, estrategias y modelos pedagógicos facilitará, por una parte, que las manifestaciones formales y las aspiraciones pedagógico musicales se consoliden, y por otra parte, que otros profesores se entusiasmen al ver que su aporte es importante y trascendente a las nuevas generaciones, así como también puede ser posible “atraer, perfeccionar y emplear procesos efectivos en la labor de enseñanza”

## 1. PRELIMINARES DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La sensibilidad Social de la reverenda Madre María de San Luis se plasmó en la concepción del Bienestar Social para la Policía Nacional y en tal sentido la educación para el personal de la institución, naciendo así el bachillerato nocturno que buscó elevar el nivel académico de sus integrantes, pero las múltiples solicitudes para la educación de los niños de los policías obligaron a planear una Educación básica primaria, en donde además jóvenes y adolescentes que no habían podido estudiar tuvieron la oportunidad de validar su ciclo académico, dando así inicio al colegio “Nuestra Señora de Fátima de la ciudad de Bogotá. Posteriormente el colegio forjó un semillero de “Bachilleres con Orientación Musical” mediante una modalidad normalista que les permitía formarse como pedagogos musicales y proyectarlos hacia la posibilidad de acceder a la profesionalización en la Universidad, Este plantel educativo contaba con doce docentes en área de música e implementó un plan de estudios en pedagogía y formaba “Bachilleres Pedagógicos con Orientación en Educación musical”, pero a partir del año de 1997 se pierde la orientación pedagógica.

Hoy en día forma estudiantes titulados como Bachiller académico con énfasis en música, el Colegio continúa con una formación en música como intensificación, cuenta con tres docentes de música para básica secundaria y media vocacional, y una docente en primaria.

El colegio mediante la modalidad de música es una institución que ha ofrecido grandes aportes a la comunidad a través de los egresados que han sido formados allí. No obstante, al pasar del tiempo, son escasos los estudios que den cuenta de los rasgos e influencias de los egresados en el panorama musical de la ciudad de Bogotá en particular. Se sabe, de viva voz de experiencias significativas a nivel personal que no han sido objeto de estudio para revertir en las dinámicas de la institución y de los alcances logrados por la misma. Son historias particulares con algunos rasgos similares que de una manera u otra no han sido contados y que describen con vivencias que provienen del campo formativo originario de la institución como tal.

Al parecer y por testimonios de muchos actores cercanos hay un detrimento y hasta desmejoramiento de los procesos formativos musicales al interior de la institución a

consecuencia de las transformaciones en las políticas educativas que posiblemente han ocasionado una notable disminución de estudiantes motivados a elegir la pedagogía musical e incluso la actividad musical como opción de vida y que además ha causado de cierta manera la pérdida de la identidad o reconocimiento hacia el colegio como semillero que nutre las carreras de música en las diferentes universidades que ofrecen estos programas. Además se desconocen esas historias tan características y honrosas a nivel musical que muchos de sus egresados han desarrollado de manera particular y significativa para el desarrollo de la cultura musical en general, lo cual contribuiría a dar cuenta de los resultados obtenidos y los alcances de esta formación musical, es decir que el colegio pueda realizar un diagnóstico concienzudo al momento de una toma de decisiones. Se escoge como base este grupo de participantes teniendo en cuenta que cuentan con una trayectoria académica y profesional, actualmente están dedicados a la actividad docente e interpretativa de la música, generando aportes a la educación y la formación de las actuales generaciones. Durante el periodo de tiempo seleccionado se dieron algunas reformas a la educación que generaron transformaciones en el desarrollo de la modalidad de música y que permite analizar que tanto, esas reformas intervinieron en la dinámica de formación pedagógica y musical en la institución.

## 1.2. PREGUNTA GENERADORA.

¿Cuál ha sido la influencia formativa del Colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional de Colombia en algunos egresados de la modalidad de música para que optaran como actividad profesional la enseñanza musical?

### 1.3. OBJETIVOS

#### *1.3.1. OBJETIVO GENERAL.*

Caracterizar la influencia formativa disciplinar de la Modalidad de Música del Colegio Nuestra Señora de Fátima en el desarrollo profesional, pedagógico y musical, en algunos egresados en el periodo comprendido entre los años 1990 -1999

#### *1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.*

- Resaltar la trayectoria docente, artística y profesional en un grupo específico de egresados del Colegio Nuestra Señora de Fátima.
- Identificar los elementos pedagógicos más preponderantes de la modalidad de música en un periodo de tiempo determinado (1990 - 1999) que posiblemente influenciaron el desarrollo profesional de los egresados hacia el campo pedagógico musical y que similitud existe con el periodo actual.
- Destacar la influencia que tuvo la formación musical desde la perspectiva de los egresados.
- Socializar los resultados del presente estudio a la institución y proponer actividades que inviten a realizar encuentros con los profesionales de esta muestra y otros egresados destacados, quienes sin duda serán un excelente ejemplo para las nuevas generaciones.

#### 1.4. JUSTIFICACIÓN

En el colegio Nuestra Señora de Fátima Bogotá de la Policía Nacional de Colombia desde la primaria los niños tienen la oportunidad de aprender y disfrutar la música a través de la canción, el movimiento y actividades en las que exploran no solo las cualidades del sonido sino además el ritmo, la melodía, la coordinación. Aprendizaje que también se logra por medio de juegos musicales didácticos y educativos.

En básica secundaria y media vocacional Enseñan a los estudiantes un buen nivel en la interpretación vocal e instrumental, elementos que posibilitan un bachiller apto para desempeñarse en cualquier rama de la música. Partiendo no solo de su formación disciplinar sino desde la dimensión estética, social y humana a partir del conocimiento y valoración del patrimonio musical colombiano, expresiones musicales latinoamericanas y algunos apartes de la música universal.

A pesar de las diferentes situaciones y transformaciones que se han presentado de carácter administrativo, presupuestal y de las reformas a la educación al interior de la institución, es importante resaltar grandes logros como fruto de la calidad de los egresados de la modalidad de música, quienes hoy en día forman parte de Bandas, orquestas y diferentes agrupaciones. Así mismo han hecho parte de los grupos corales y otros desempeñan la labor docente en varios institutos de educación básica, media y superior. De esta manera la calidad de los egresados resulta un buen referente para quienes continúan formándose en esta modalidad.

La institución está en constante renovación, para ello es importante reconocer y vincular los impactos personales que han tenido algunos de sus egresados, en las propuestas de reestructuración de los planes formativos como medio de perfeccionamiento y cualificación de sus procesos internos.

El presente trabajo de investigación permite dar a conocer los procesos formativos y políticas institucionales de del colegio NUSEFA y que actúe como modelo para la implementación de programas similares en otras instituciones educativas, convirtiéndolo en

referente incluso para los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica.

### 1.5. ANTECEDENTES

En la actualidad el colegio Nuestra Señora de Fátima no cuenta con ningún programa de Seguimiento al egresado.

Existe en la base de datos información básica de los egresados como dirección de residencia y números telefónicos, pero la mayoría de información es desactualizada a excepción de las últimas promociones

Se realizó un homenaje al profesor Amadeo Rojas y a la Señorita Mery Méndez, fundadores de la modalidad de música al cual asistieron egresados de la modalidad pero no correspondió a un encuentro de egresados como tal.

En la actualidad el profesor Alejandro Méndez y la profesora Claudia Poveda Licenciados en pedagogía musical de la Universidad Pedagógica, egresados de la modalidad de música se desempeñan como docentes de las asignaturas musicales dentro del mismo colegio. Otros egresados de la modalidad que tuvieron como profesión la policía, se desempeñaron en el colegio en diferentes cargos de carácter administrativo y enseñaron en la modalidad.

De acuerdo las consultas realizadas al parecer y hasta el momento no se han realizado estudios que aborden el tema de la modalidad de música del Colegio Nuestra Señora de Fátima y sus procesos formativos.

## 1.6. APARTADO METODOLÓGICO.

Historia de vida es un método específico, que también se usa desde la metodología cualitativa; es típica en el vasto campo de los estudios de documentos personales en las ciencias antropológicas y sociales. Es evidente que entre todos los métodos que se usan en la investigación cualitativa, la historia de vida sea una de las más eficaces para acceder a la interpretación de cómo los individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea, sin duda resulta muy importante dentro de este trabajo de investigación.

Margarita Alonso señala en su libro:

*“Historia de vida es el estudio de caso referido a una persona determinada, que comprende no solo su relato de vida sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional que permita la reconstrucción de la forma más exhaustiva y objetiva posible”.* (MarcadorDePosición1)

En ocasiones los testimonios y relatos de una sola persona no resultan suficientes para descubrir una realidad y tener completa veracidad o elementos satisfactorios para una investigación y más aún al pretender establecer la influencia formativa de una institución educativa, por tal razón es necesario buscar un número suficiente de personas con la experiencia vivida pero además con la disposición y el tiempo para colaborar con la investigación. Esto permite que no se omitan algunos detalles o que aparezcan personas que nieguen o desmientan un relato.

También es necesario complementar una narración o testimonio con elementos como escritos, fotografías, documentos, etc. Se focaliza la experiencia personal que de este modo toma una representación de historia oral con enfoque biográfico. El informante va relatando su vida y de ese discurso autobiográfico se extrae información para la construcción de los datos para el tema específico de este trabajo.

La fase hermenéutica representa el trabajo de lectura, análisis, interpretación y comprensión crítica y objetiva en concordancia con los propósitos de investigación; permite

ampliar el marco de referencia sobre este estudio en particular y es donde se realiza un trabajo crítico que señala identidad, (Rojas, 2007).

Es importante destacar que las fases antes descritas se relacionan con la manera de generar nuevo conocimiento. El enfoque hermenéutico aspecto que se apoya en principios con los cuales se realizan búsquedas conducentes a avanzar en el conocimiento, va a partir de ideas que son la base para codificar lo conocido y es la posibilidad de ampliar o mostrar lo conocido, creando los fundamentos del nuevo conocimiento.

Se ubica en procesos de análisis e interpretación de fuentes de conocimiento desde su enfoque, la construcción de conocimiento surge de forma aclarativa, pero no incuestionable. De manera complementaria y al identificarse como un elemento De igual forma, son entendidas como una manera de valorar e interpretar investigaciones disponibles y relevantes en relación con una interrogante de investigación particular.

Finalmente la elaboración de este trabajo apoyado principalmente en entrevistas, es una forma de acercarnos al quehacer del individuo y dentro de los hechos más relevantes de su historia enmarcar aspectos específicos que permitan destacar la influencia de la modalidad de música del colegio NUSEFA dentro de los impactos de su de su quehacer y su trasegar en el desarrollo cultural y social y su apreciación frente a los procesos de transformación institucional, atendiendo a las necesidades esta investigación.

#### 1.6.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Se puede determinar cómo método Descriptivo-Analítico, ya que este permite desglosar todos los hechos y fundamentos que componen el objeto de estudio para luego ver como se interrelacionan y poder llegar así a una conclusión, se trabaja sobre realidades para presentar una interpretación correcta.

### 1.6.2. ENFOQUE INVESTIGATIVO

Cualitativo.

La investigación cualitativa trata del estudio sistemático de la experiencia cotidiana. Útil para el trabajo descriptivo o exploratorio que van desde la descripción pura a la generación de teorías en diversos niveles.

El análisis de la investigación cualitativa se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados, proporciona explicaciones y análisis significativos. Hay un acuerdo generalizado en que el objetivo del paradigma en que se apoya la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo "de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven" De aquí que el objetivo principal de la investigación sea interpretar y construir los significados subjetivos que las personas atribuyen a su experiencia.

### 1.6.3. INSTRUMENTO PRINCIPAL DE RECOLECCIÓN

Entrevistas semiestructuradas.

### 1.6.4. POBLACIÓN.

La población utilizada en esta investigación, comprende algunos egresados de la Modalidad de Música del Colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional de Colombia en el periodo determinado entre 1990 y 1999, que actualmente se desempeñan como docentes de música

Balestrini señala la población como cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características, o una de ellas, y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación. (Balestrini, 1998)

## **2. MARCO REFERENCIAL.**

De acuerdo con el Proyecto Educativo Común para los colegios de la Policía Nacional, se establecen los siguientes conceptos:

### **2.1. CONTEXTO**

El Colegio Nuestra señora de Fátima, una institución carácter oficial de régimen especial que pertenece al Área de Educación de la Dirección de Bienestar Social de la Policía Nacional de Colombia, con sede en la ciudad de Bogotá, ofrece a los hijos de los funcionarios que trabajan en la policía los niveles de preescolar, primaria, básica secundaria, media vocacional, mantiene una categoría ICFES: Muy Superior y es el único de los 22 colegios de la Policía que titula a sus egresados como:

Bachiller técnico con especialidad en comercio

Bachiller técnico con especialidad en electricidad

Bachiller técnico con especialidad mecánica automotriz

Bachiller académico con orientación musical.

La orientación musical, denominada por la comunidad académica del colegio Nuestra señora de Fátima de la Policía Nacional como modalidad o especialidad de música, nace de la necesidad de promover y enriquecer la gran cantidad de habilidades y talentos encontrada en sus estudiantes, suscitando en ellos la posibilidad de tomar la actividad musical como proyecto de vida. . (Fátima, 2013)

Como objeto de estudio se toman de referente a algunos los egresados de la Modalidad de Música del colegio Nuestra Señora de Fátima en un periodo determinado que acogieron como actividad profesional la docencia musical. Este estudio recoge los aportes de la modalidad de música del colegio NUSEFA y la influencia formativa disciplinar en el desarrollo profesional, pedagógico o musical de sus egresados.

## UNA MIRADA HISTORICA DEL NUSEFA Y DE LA MODALIDAD

El colegio Nuestra señora de Fátima se surge en el sentido humanitario de la Madre María de San Luis, fundadora del Bienestar Social de la Policía Nacional. Fue en el año de 1953 cuando, ante los múltiples problemas generados por el orden público del país que dejó muchas viudas y huérfanos, la Madre San Luis creó la sala cuna y el centro de madres. A la sala cuna ingresaron todos los niños hijos de las madres que venían a aprender corte y confección. Aquí se formaron muchas mujeres que conformaron la que luego se llamó la fábrica de confecciones en donde se elaboraban los uniformes de los policías y de los niños de la guardería de la Sala cuna y posteriormente de la complementaria y de la Normal. Este fue el proceso de nacimiento del colegio Nuestra Señora de Fátima, nombre que se le dio como reconocimiento y gratitud a la Virgen de Fátima un 13 de mayo de 1955 en una misa solemne oficiada en la Catedral Primada de Colombia ofrecida por los Directivos de la Policía y un gran número de familias de la Institución que recibían los beneficios del Bienestar Social.

La primera promoción de normalistas salió en el año de 1963 y desde sus comienzos tuvo los mejores maestros del país. Allí estuvieron Rafael Bernal Medina, reconocido historiador, miembro de la Academia de Historia; Antonio Pinto Barajas pedagogo destacado maestro de las universidades Pedagógica y Gran Colombia, Darío Garzón, integrante del famoso dueto Garzón y Collazos; Luis Enrique Rojas Martínez creador y director por mucho tiempo de la Academia Luis A. Calvo y también profesor de la Universidad Pedagógica. La formación académica, pedagógica, humanista y espiritual del grupo de docentes, estuvo al cuidado de la selección y formación por parte de la Madre San Luis. Por esta razón la formación fue de excelente calidad, sus egresados se destacaron y se siguen destacando en el ámbito nacional e internacional.

Después de la Normal se creó el bachillerato nocturno con el propósito de formar a los uniformados. La Madre consiguió que los comandantes facilitaran la asistencia de los estudiantes y allí los esperaban con un refrigerio para calmar el frío, el hambre y el cansancio de las jornadas de trabajo. La primera planta física estaba ubicada en la cra 6ª N° 13-40, en donde hoy es la Universidad Gran Colombia. Posteriormente se construyó la planta física de Muzú, en donde actualmente funciona. A este lugar se trasladó, primero la primaria y posteriormente la Normal que culminó con su última promoción en 1976.

Desde el nacimiento del colegio, la Madre San Luis se fijó como meta y filosofía institucional propiciar una formación que les permitiera a sus egresados desempeñar algún oficio. Fue así como en el año de 1970 se creó el bachillerato comercial. En el año de 1975, el Ministerio de Educación realizó una evaluación de las Normales y se constató que había superproducción de normalistas, generándose, por esta razón, subempleo y desempleo. Se hizo un análisis de las necesidades educativas del país y se llegó a la conclusión que hacían falta maestros de formación artística y con el apoyo de los maestros Luis Enrique y Amadeo Rojas Martínez, se inició el diseño de planes y de programas para formar Maestros de Educación Musical a nivel de primaria. Se logró crear esta modalidad, única en el país, en un momento en que la legislación educativa era cerrada y no permitía salirse de los parámetros establecidos en las normas. La primera promoción de maestros de música egresó en 1978 con una aprobación por el Ministerio de Educación Nacional como plan experimental. En 1980 fue aprobado el plan como pedagógico y los egresados quedaban incluidos en el escalafón nacional. La última promoción egresó en 1998. El colegio continúa con una formación en música como intensificación, pero no como modalidad. Hubo preocupación por seleccionar los mejores maestros por su preparación y aptitudes musicales, por su formación pedagógica y por su trayectoria en este campo. Allí estuvieron los maestros Rojas Martínez, Germán Pinilla, Pedro Heriberto Morán Vives, Luis Eduardo Saza, Julio Villamil Ocampo, Fabio Martínez, Hernán Muriel, Hernando Cotrino Fajardo, Nubia Parada, entre otros. Este grupo de destacados profesionales dio los frutos propios. Las ambiciones de atender el desarrollo de las aptitudes de los alumnos y de brindarles la oportunidad de desempeñarse laboralmente al egresar del colegio, se vieron plasmadas en la creación del bachillerato industrial, primero con la modalidad de Dibujo Técnico en 1978, luego con Electricidad en 1980 y Mecánica Automotriz en 1985. Paralelamente a la diversificación de la educación el colegio estuvo inquieto por innovar estrategias pedagógicas que facilitaran el aprendizaje desarrollando integralmente al estudiante dentro de un ambiente humanizado creador y recreador que le permitiera ser agente de transformación del ámbito social en el cual se desempeñara. La estrategia elegida fue “Aprendizaje para el dominio” cuya premisa fundamental es: “Tiempos variables y aprendizajes fijos. La formación en valores ha sido siempre, una preocupación de directivos y de docentes. El colegio ha llegado a destacarse en algunas ocasiones en el ámbito nacional recibiendo incluso mensajes por parte del Ministerio de Educación por ocupar los primeros puestos en los exámenes del ICFES. Los Coros, la Orquesta y la Estudiantina estuvieron en la Casa Presidencial, en el teatro Roberto Arias Pérez, entre otros y viajaron a varias partes del país para engalanar diferentes actos.

## **VISION ESTRUCTURAL DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL**

El Proyecto Educativo Institucional es la forma como la institución educativa da cumplimiento con los fines propuestos en la ley, garantizando el desarrollo integral del estudiante para la formación profesional o la vida laboral. El trabajo parte de un modelo unificado por el Área de Educación de la Dirección de Bienestar Social de la Policía Nacional y los criterios establecidos por la Secretaria de Educación del Distrito Capital.

Está diseñado para ofrecer a la comunidad educativa herramientas que permitan fortalecer en los estudiantes sus conocimientos, habilidades, destrezas y valores favoreciendo su desempeño personal, familiar y social, logrando así un proyecto de vida exitoso.

Dentro de los objetivos comunes alineados con la ley de educación se define para el caso de la formación musical los siguientes:

1. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
2. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.
3. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Es claro que la Policía Nacional, tiene una apuesta educativa articulada con las definiciones de política educativa del país, pero además busca contribuir con una educación de alta calidad, en la que sus egresados puedan continuar sus procesos de formación superior, ingresar a ambientes de trabajo favorables y proyectarse como sujetos con capacidad para generar transformaciones en el país.

La educación en el contexto de la Policía Nacional se fundamenta en los siguientes principios, calidad, pertinencia, participación y cobertura.

Dichos objetivos se articulan además con la misión de Bienestar Social de la Policía Nacional y el objetivo del proceso del Área de Educación a saber; “direccionar y controlar la

prestación de los servicios de educación proporcionando la excelencia académica de los educandos, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de la comunidad policial.

## LINEAMIENTOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

El servicio de educación de la Dirección de Bienestar Social se articula con la política pública a través de la formulación del Proyecto Educativo Común, basado en un enfoque humanista y orientado fundamentalmente por cuatro lineamientos:

Ampliación de la cobertura, satisfacción del cliente, la innovación y la optimización de recursos en la prestación de servicio educativo, orientados estos al mejoramiento de la calidad del servicio, donde la educación es concebida como un proceso en el cual el estudiante es el centro de la acción pedagógica, a través de una propuesta democrática y humana, ofreciendo medios y procesos que permiten el desarrollo de competencias básicas y laborales; que contribuyen a construir proyectos de vida exitosos, fundamentados en la convivencia sana, la sostenibilidad del medio ambiente, la libertad para elegir su propio destino y el mejoramiento de la calidad educativa.

Los componentes del proyecto educativo: teológico, fundamentado en una filosofía humanista orientada a una formación integral.

Pedagógico, definido por las acciones relacionadas con la planeación, organización, ejecución y control del diseño curricular, mediante procesos de evaluación integral.

Desarrollo humano, espacios de participación y reflexión comunitaria generados en pro del desarrollo integral del policía y su familia.

Administrativo; dinamiza los procesos de gestión humana, recursos físicos, financieros y tecnológicos, basados en la excelencia administrativa y la optimización del servicio educativo.

## PARAMETROS EDUCATIVOS EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN POLICIAL.

- Constitución política de 1991 la cual define la educación como derecho.
- Ley general de educación, ley 115 de 1994 la cual define la educación como un proceso de formación pertinente, personal, cultural, y social que se fundamentan en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.
- Ley 715 de 2001 por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias
- Ley 1098 de 2006, decreto 1290 de 2009, evaluación del aprendizaje.
- Declaración mundial sobre ley para todos “satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje”, Homtien, Thailandia, cinco al nueve de marzo de 1990.
- Ley 1014 de enero de 2006 en la que se promueve el espíritu emprendedor en todos los estamentos educativos del país.

## LA EDUCACIÓN PARA LOS COLEGIOS DE LA POLICÍA

*“Se trataba de concederle cada vez más importancia al papel de la educación y de los maestros en la sociedad. La educación ha pasado de ser algo accesorio y que entretenía a los niños y los hacía crecer, a convertirse en algo radical y decisivo en la vida de cada uno. Hay que potenciar en quienes aprenden la capacidad de preguntar y preguntarse. Es parte de esa vocación de aprender. Las verdaderas preguntas están movidas por el interés y la curiosidad por las cosas y no simplemente por el deseo de causar efecto o de exhibirse. Esas preguntas son las que orientan al educador respecto a que es lo que tiene que ofrecer a su educando y saber dónde debe insistir, donde están los problemas y donde hay menos conocimiento”.* (Savater, 2005).

La educación para los colegios de la Policía Nacional, debe entenderse como un proceso social de lucha y compromiso para las nuevas generaciones del siglo XXI. Debe permitir a los colegios:

Que hagan reflexiones y tomen postura en relación con lo que deberían hacer, como orientar su propuesta educativa, a quien deberían servir y quien debería tomar las

decisiones sobre el tipo de formación que deben ofrecer a los estudiantes. Para ello, *“una de las primeras funciones que incumbe a la educación es lograr que la humanidad pueda dirigir cabalmente su propio desarrollo. En efecto, permitir que cada persona se responsabilice de su destino a fin de contribuir al progreso de la sociedad en la que vive, fundado en el desarrollo, en la participación responsable de las personas y las comunidades...”* (Jaques, 1994).

En este contexto la educación es entendida como un proceso diverso, múltiple en sus acepciones y en sus propósitos. Para el caso de los colegios de la Policía Nacional está comprendida la educación como proceso que centra su interés en las personas, posibilidades para su desarrollo y para su creación. Por tanto pensar en la educación desde la policía como institución social implica reconocer en el sujeto que se forma, en este caso los estudiantes, un alto potencial para su propia formación y para el desarrollo de sus capacidades. En este sentido *“la educación se pregunta entonces por el tipo de sujeto que quiere formar y su articulación con las necesidades de un contexto social determinado espacial y temporalmente”*. (Vaillant, 2006).

Una segunda manera de comprender la educación es relacionar educación con formación, donde esta última constituye otro de los ejes centrales de la educación. La formación que implica reconocer que se da a lo largo de la vida de los sujetos, que incide en lo que es y puede ser un sujeto; y donde se concibe al sujeto como un ser permanente en construcción. Adicionalmente, la escuela como proceso social implica la construcción permanente de *relaciones de la escuela con el estado, con la sociedad, con la cultura*, con la formación (ética) del hombre y se puede restringir beneficiosamente su sentido si hablamos de educación anteponiendo el concepto de enseñanza.

#### **“LOS AGENTES O CONTEXTOS DE LA SOCIALIZACIÓN**

*Entendemos por tales los grupos y contextos sociales dentro de los cuales se producen importantes procesos de socialización. Se vienen considerando los más importantes a la familia, la escuela, el grupo de iguales y también los medios de comunicación de masas. Pero también se ha hablado de otros como las iglesias, las empresas etc...*

*Conviene tener en cuenta que no se trata solo de personas trasmisoras de normas sino que se trata de instituciones que en sociología son «conjunto de*

*normas», y que implican también ordenaciones correctas del tiempo y del espacio, (por ejemplo la escuela, e incluso el hogar familiar)” (Palomares, Sociología de la educación, 2.003)*

Esta postura, da cuenta de un concepto que va más allá de los procesos de enseñanza y aprendizaje, dado que establece una necesaria relación y pertinencia entre estos y la sociedad. *“La educación asume un papel estratégico en la lectura comprensión y re conceptualización de los elementos de la cultura y el contexto. Centra su atención ya no solamente en el sujeto, si no en la articulación de sus fines con los de la sociedad y la cultura, en una relación dialéctica”*. (Castro, 2006, pág. 2)

Estos referentes incluyen una idea de currículo, de un modelo pedagógico, de una propuesta de evaluación acorde a la política educativa, los principios institucionales y las intencionalidades de formación. La educación para la policía debe dar respuesta a tres elementos fundamentales:

1. Desarrollo del sujeto
2. Desarrollo colectivo
3. Desarrollo de la sociedad.

Los retos que asume la Policía Nacional para la educación preescolar básica y media para sus colegios tiene que ver con varios niveles, unos, específicamente ubicados en el sujeto de la formación; otros con los retos de la educación en el marco de la globalización; otros con el sentido y papel del conocimiento; otros con el papel de los agentes formadores; y otros con el impacto de los procesos formativos que se impartan desde cada una de las instituciones educativas que hacen parte de la red de colegios de la policía.

En relación con **los sujetos que se educan**: desarrollar una propuesta educativa que garantice el aprendizaje de los estudiantes, ubicando al conocimiento como un lugar estratégico para que estos desarrollen capacidades y habilidades que les permita moverse en el mundo actual; así como construir su proyecto de vida; promover la formación integral de los sujetos desde el reconocimiento de la diversidad cultural, la inclusión y la igualdad; afianzar la autonomía y la formación ciudadana para la garantía de la paz, la justicia, la equidad, el bienestar individual y social, promover en ellos su capacidad de

agenciamiento y el fortalecimiento de su subjetividad. Estos retos en función de los sujetos, reconocen el papel formativo y transformador de la educación, por lo que asumirlos como pilares que orientan al desarrollo educativo de las instituciones, implica que el docente haga traslados permanentes a su rol como sujeto de la enseñanza; a asumirse como mediador de los procesos educativos.

**Los Agentes Formadores;** los colegios de la policía cuentan con docentes con una alta calidad de formación tanto en sus campos disciplinares como en lo pedagógico, curricular, didáctico y evaluativo; desarrollan enfoques pedagógicos y estrategias de enseñanza flexibles que promuevan la cooperación y el trabajo en equipo y de acuerdo con el modelo pedagógico de los colegios orienten sus acciones hacia el aprendizaje significativo. Se concibe al docente como un sujeto que incide en la formación de sus estudiantes inclinado más hacia la promoción de la justicia, la indagación, la crítica, la investigación y el trabajo.

La propuesta educativa de los colegios de la policía articula el preescolar con la primaria, en el sentido de trabajar para la formación integral desde el preescolar hasta la media, que entiende que cada una de las dimensiones de la formación integral se desarrollan a lo largo de la vida, articula la educación básica primaria con la secundaria, donde el énfasis en el desarrollo del pensamiento y la formación integral son la base de esa educación, en relación con el desarrollo de capacidades intelectivas promueven el pensamiento reflexivo, crítico y creativo, fundamentos de sus experiencia educativa y pedagógica.

Entienden la importancia de articular la educación básica con la educación media, para favorecer capacidades competencias y habilidades en los jóvenes desde la temprana edad, a fin de insertarse de mejor manera al contexto de la educación superior y/o al mundo laboral. Impulsan las competencias en escenarios interculturales que contribuyen al fomento de la identidad y la subjetividad de los niños niñas y jóvenes.

## EL DESARROLLO HUMANO Y LA FORMACION INTEGRAL

La propuesta educativa de la Policía Nacional le apuesta a cuatro referentes importantes, articulados entre sí, que constituyen la base de una educación para la integración, la inclusión, la diversidad, la pluralidad, el reconocimiento de la diferencia y la construcción

de ambientes democráticos en el ámbito institucional, social y nacional. Dichos referentes, dan respuesta a la manera en que los colegios atienden a la misión de la de la Policía Nacional y su articulación con el Direccionamiento Estratégico Institucional, en lo que se refiere a “asegurar que los habitantes de Colombia convivan en paz (Misión Institucional); construcción de un país próspero y en paz (Visión Institucional); desarrollo integral y mejoramiento de la calidad de vida (Misión de la Dirección de Bienestar Social)...”, definidos por la Policía Nacional, (Social, 2004, pág. 4)

Estos referentes son: Fundamentos de la propuesta educativa de los colegios, articulado al Enfoque Humanista, Desarrollo Humano y Formación Integral Cada uno de ellos, se asume como parte fundamental en la formación de los niños, las niñas y los jóvenes que ingresan a cada una de las instituciones educativas.

*Educación tiene una pluralidad de sentidos que tienen que ver con la vida, con el pensamiento, con la cultura, con el quehacer, y finalmente, con el ser* (Esquivel, 2009)

La perspectiva humanista de la educación en los Colegios de la Policía pone de relieve la importancia por la persona en la que el “*hombre adquiera una visión más completa de sí mismo y de su mundo, para que como tal se reconozca y se proyecte en él*” (Esquivel N. , ¿Por qué y para qué la formación humanista en la educación Superior?, 2004, pág. 313). Implica para la educación formar a los sujetos para que reaccionen ante la injusticia, la insolidaridad, la violencia, los daños ecológicos que los afectan de manera directa, el abuso del poder, la crisis misma de la humanidad. Al asumir la Policía este enfoque como esencial en la formación de los niños, las niñas y los jóvenes, se compromete con una propuesta educativa que tiene como fin “*que el hombre retome las riendas de su vida y construya así su propio destino. Sin olvidar que este destino es común, no individual.*” (Esquivel N. , ¿Por qué y para qué la formación humanista en la educación superior?, 2004, pág. 314).

En este sentido, el humanismo como eje central de la propuesta educativa de los Colegios de la Policía Nacional, pone énfasis en posibilitar los encuentros de los sujetos consigo mismo, en potenciar en ellos su excelencia personal, individual y social; en permitir que ellos lleguen a su plenitud y libertad. Es una educación en la que se va a permitir el reconocimiento del sujeto, de su capacidad de mirarse a sí mismo y hacerse cuestionamientos respecto a lo que hace, a las razones de sus actuaciones, a lo que sabe, a lo que hace con eso que sabe. Es una propuesta que conduce a que cada sujeto se haga responsable de sí mismo y de los efectos

de sus propias acciones. La educación humanista permite que los estudiantes aprendan impulsados por las exploraciones, experiencias, vivencias y proyectos, buscando que inicien o decidan emprender y lograr aprendizajes significativos (en su ser, su pensar y su actuar), donde se resalta como principio que cada individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje. Desde la perspectiva de la psicología, varios elementos caracterizan este humanismo que se quiere fomentar en los niños, las niñas y los jóvenes que acceden a las instituciones educativas de la Policía Nacional:

- El reconocimiento del ser humano como totalidad cognitiva, afectiva, social, espiritual, emocional, y no como un sujeto fragmentado.
- La aceptación desde la escuela de que los sujetos son capaces de orientar su propia vida, a partir de los condicionantes genéticos, éticos y formativos que ha tenido.
- El reconocimiento del ser humano como un ser provisto de facultades y potencialidades para decidir, actuar libremente, tomar conciencia de sus actos y los de los otros y tomar sus propias decisiones. Esto significa que es necesario comprender que los sujetos que llegan a las instituciones educativas tienen la capacidad de ir construyendo su propia vida, apoyados en las orientaciones de los colegios, sus maestros, sus directivos y el ambiente educativo que se les propicie para ello.

Con los elementos anteriores, puede señalarse que una educación basada en el humanismo debe contribuir a la formación de un sujeto que; se comprometa con su propio proyecto de vida y el proyecto de humanidad que la sociedad actual requiere, se comprometa con aportar a la transformación de las condiciones de vida en que están muchas personas, así como la propia y tenga capacidad para orientar su propio destino, tomar decisiones acertadas basadas en el criterio, la conciencia, la argumentación y la proposición.

En esta perspectiva, tal como lo plantea la Policía Nacional “la educación humanista privilegia la práctica de principios y valores, es decir, exige un componente axiológico en el proceso de formación. La educación basada en el humanismo debe enseñar no solo a los estudiantes, sino a la comunidad educativa en general, el valor del esfuerzo y el placer de un trabajo bien hecho. Una educación humanista cultiva en sus docentes la actitud de ejercer la disciplina con rigor y sabiduría, y advertir con juicio y discernimiento. De igual manera enseña a vivir en comunidad con reglas, para generar un espacio vital compartido, en el que todo y todos generen aprendizaje”.

Todo lo anterior, ha de requerir la definición de experiencias pedagógicas centradas en la construcción social de conocimiento, aisladas de todo tipo de pretensión de privilegiar la memoria y acopio de contenidos; más bien una educación interesada por el desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico y científico de sus estudiantes; una educación cuyo propósito sea articular el saber que se enseña con las vivencias y experiencias propias de quienes aprenden; una educación donde el saber que enseña el docente se convierte en una herramienta permanente de asombro, de interés, de búsqueda y no en un cúmulo de información sin sentido y relevancia para el estudiante; una educación donde la niñez, la adolescencia y la juventud expresen el valor de educar, la pertinencia de aprender y la felicidad de vivir.

Como lo ha propuesto la institución policial “...este estilo de educación significa descentramiento y desprendimiento de todo tipo de egocentrismo, en el que debe primar la posibilidad humana...<sup>1</sup>”. Esto sucede cuando proponemos una educación donde la experiencia pedagógica se articula con la persona en su totalidad; cuando se reconoce lo cognitivo, lo afectivo, lo emocional y lo social como parte constituyente de dicha experiencia y cuando aprender se hace de forma experiencial. A eso le apunta una educación humanista.

Hablar de educación para el desarrollo humano significa trabajar por el afianzamiento de la identidad, la autonomía y creatividad de las personas como condiciones esenciales para que estas actúen de manera proactiva; una educación que promueva la igualdad entre las personas por su condición de género, raza o cultura, haciendo explícitos los derechos humanos; erradicar la exclusión y desigualdades en términos de calidad educativa; entrar en contacto con otras culturas, no para apropiarse de ellas de manera mecánica, sino fundamentalmente para fortalecer las diferencias y la pluralidad. La educación para el desarrollo humano involucra el crecimiento de la persona, razón de ser de la educación; significa que educar es el modo más rico de darse a otros y otras y busca influir sobre ellos y ellas; y busca el desarrollo pleno de las capacidades, potencialidades y talentos del ser humano, puestos al servicio de sus semejantes.

---

<sup>1</sup> Proyecto educativo institucional 2010 página 38

## MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL (NUSEFA)

Este modelo corresponde con una síntesis de discursos, y lo es porque en su dominio el maestro a partir del conocimiento que tiene acerca de qué y cómo se llega a la verdad (el cual ha surgido de la epistemología), define un objeto de enseñanza que se lo aporta el conocimiento de un saber específico determina una propuesta didáctica (o modo de enseñar) con un conjunto de estrategias articuladas a la naturaleza del saber que enseña; propone unas finalidades específicas a la enseñanza y a los sujetos que se están formando. La apuesta que se hace desde el Colegio de la Policía Nacional es trabajar con postulados del constructivismo, el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias. Cuando se proponen elementos del constructivismo se reconoce lo que ya algunos han planteado que no hay un solo enfoque, que hay corrientes. Por tanto la propuesta que se plantea recoge cuatro postulados básicos que enmarcan el quehacer constructivista y que permiten la implementación de diferentes corrientes o enfoques y esto son: reconocimiento de pre teorías como punto de partida del proceso pedagógico; desestabilización conceptual; aprendizaje significativo y la vivencia práctica de procesos.

Finalmente se proponen los siguientes principios como básicos para tener en cuenta en el modelo pedagógico:

1. Democratización. Participación y compromiso con lo que se dice y se hace. Posibilidad de disentir y concertar. Respeto de cada quien en su condición de maestro y de estudiante
2. Activismo. Se deben involucrar todos los potenciales. Se trabaja para crecer, no para mostrar o registrar unos resultados.
3. Colectivismo. Se privilegia del trabajo en grupo y el trabajo colaborativo, pues se produce el conocimiento en la interacción y solo en la construcción de comunidades de saberes se puede hablar de verdad.
4. Investigativo. Nadie puede afirmar que posee una verdad, si no ha transitado el camino de quien la ha planteado como verdad.
5. Contextualización. Se aprende y se enseña desde la realidad y para transformar la realidad.

## CURRÍCULO ESCOLAR

El diseño del currículo se orienta a conocer mejor la realidad de los procesos educativos para comprenderlos y mejorarlos. Es un acto social, en cuanto pone énfasis en la relación pedagógica, los conocimientos y saberes de los maestros. En esta acción pueden encontrarse logros, alcances, coherencias y contradicciones entre las concepciones filosóficas, pedagógicas, didácticas y curriculares y los sistemas de evaluación.

La pregunta por el currículo en los colegios de la policía, ha de apuntar a procesos de reflexión- diseño- acción- reflexión. En esta perspectiva la propuesta curricular implica trabajar alrededor de las siguientes etapas:

### LA GESTION CURRICULAR:

Tiene que ver con desarrollar todas las acciones y dar todos los apoyos para que se diseñe el currículo con participación de todos los involucrados, se pongan en acción a través de los planes y proyectos curriculares y se evalúen los logros. Con base en los resultados y reflexiones sobre las prácticas de los participantes, se rediseña el mismo currículo con miras a lograr avances mayores en niveles de mejoramiento cualitativo en el alcance de la propuesta educativa institucional.

La gestión curricular es ante todo la gestión pedagógica que facilite alcanzar la propuesta educativa de la institución a través del desarrollo de capacidades humanas que en el proyecto institucional es intencional, la gestión curricular es sin duda el aspecto sustancial de la gestión de la docencia y el que requiere un mayor grado de especialización y conocimientos técnicos. La gestión curricular implica una respuesta no solo a los problemas de carácter educativo- pedagógico sino también de carácter económico, político y social". (Coloma, 1998 pag19)

Es importante entender el currículo como un espacio para situar el conocimiento y su defecto en la formación de los sujetos. Otro de los elementos propios del currículo son los Programas especiales que en una institución educativa se planifican y se llevan a la práctica y que no son necesariamente asignaturas o materias del Plan de Estudios sino que son,

programas de orden transversal que la institución pone en práctica para desarrollar otros elementos formativos que contribuyan de manera importante al logro de las metas formativas sin que necesariamente sean elementos propios del Plan de Estudios. En algunos casos, estos elementos involucran tanto los diferentes grados como las distintas materias y cumplen el papel de ser los que “amarran” y entrelazan estos elementos para dar sentido a todo el currículo. Estos Programas también se los concibe como los énfasis especiales que se deben hacer en los procesos formativos para lograr las intencionalidades formativas del PEI de tal manera que ellos se constituyen en opciones o apuestas específicas de una institución educativa o de un conjunto de instituciones para poder lograr dichas metas formativas.

El currículo se ha diseñado con la participación de diferentes estamentos de la comunidad educativa, quienes han aportado a través de diagnósticos para estructurar los planes de estudio. Se fortalece año tras año, y está en constante revisión y construcción desde las orientaciones emanadas de la Dirección de Bienestar Social, hasta el trabajo realizado por los equipos interdisciplinarios de las áreas, fundamentados en los resultados de las pruebas externas, las necesidades y expectativas de los clientes detectadas en la medición de su satisfacción. Estos insumos son captados por el Consejo Académico, quien revisa, analiza y conceptúa respecto al diseño curricular, estableciendo las orientaciones a los docentes quienes proyectan los ajustes, que posteriormente son aprobados y socializados a la comunidad en general. De igual manera son presentados al Consejo Directivo para su aprobación.

#### LOS DOCENTES:

Constituyen una población que concreta y vuelve vida el proyecto educativo institucional de los colegios por medio de sus prácticas educativas y por los procesos de enseñanza que imparten. Determinan la manera como la misión y visión de los colegios llegan a incidir en la formación de los niños, las niñas y los jóvenes. Establecen modos de relación que contribuyen al desarrollo humano a la calidad de la educación y a la formación integral.

Los docentes de la institución educativa centran su proceso de trabajo en relación con los estudiantes y promueven el desarrollo de las potencialidades y capacidades de los sujetos. El perfil del docente de los colegios de la policía se define así: Con respecto a la planeación pedagógica didáctica y evaluativa en sus prácticas educativas, participa en la planeación pedagógica de las diferentes áreas y procesos curriculares de la institución en articulación con

el proyecto educativo institucional, el plan de acción y el plan de mejoramiento institucional, Determina acciones pedagógicas y didácticas articuladas al modelo pedagógico definido por la política educativa de los colegios de la policía, Desarrolla practicas docentes que promueven el aprendizaje significativo por medio del dialogo de saberes, la aceptación de las opiniones y conocimientos de sus estudiantes y la construcción colectiva de conocimiento, define un sistema de evaluación y seguimiento de sus prácticas pedagógicas, promueve el dialogo interdisciplinario para aportar al desarrollo y calidad de la educación.

**Con respecto a los procesos de gestión estratégica,** hace parte de equipos de trabajo que se definan en los colegios y que dan cuenta del proyecto educativo institucional, participa de manera permanente y propositiva en los procesos de evaluación institucional y en la gestión de los distintos ámbitos académicos, convivenciales y sociales, participa en las diferentes iniciativas, programas y proyectos de la institución educativa en colaboración con todas las instancias de los colegios para generar innovación y cambio hacia el desarrollo humano, determina procesos de mejora permanente a su práctica docente a través de resultados de evaluación, promueve en los procesos de enseñanza y aprendizaje el conocimiento del entorno que rodea al estudiante para dar respuesta al aprendizaje significativo que buscan desarrollar los procesos.

**Con respecto al clima escolar:** Promueve el trabajo colaborativo en equipo frente a las acciones pedagógicas y convivenciales, establece relaciones con las diferentes instituciones orientadas a la atención comunitaria y que promueven el desarrollo de actividades educativas, permite que la comunidad educativa conozca las orientaciones y criterios de convivencia institucional, promoviendo espacios para su conocimiento y aprobación, contribuye a que en los colegios de la policía se cumpla con el criterio de participación, inclusión, y respeto por los derechos humanos, sociales, comunitarios y personales, diseña estrategias para conocer a los estudiantes y sus familias, promueve la convivencia y la resolución pacífica de conflictos suscitados en la institución, es ejemplo de convivencia para sus estudiantes y demás comunidad educativa.

**Con respecto a los procesos pedagógicos y didácticos y el mejoramiento continuo:** Organiza, orienta y retroalimenta el trabajo pedagógico con sus estudiantes para valorar los logros de aprendizaje de sus estudiantes, incorpora de los estándares básicos de competencias, los lineamientos y las orientaciones curriculares para las diferentes áreas y grados propuestos por el Ministerio de Educación Nacional o las entidades territoriales a las cuales se encuentran

adscritos los colegios de la Policía Nacional para responder a los criterios de calidad, diseña un sistema de evaluación y seguimiento a su practicas pedagógicas para mejorarlas.

**Con respecto a sus capacidades personales y sociales:** capacidad para promover en sus equipos de trabajo compromiso hacia las metas y procesos institucionales con base en el Proyecto Educativo Institucional, garantizando la participación y reconociendo iniciativas específicas de sus estudiantes y demás compañeros de trabajo, capacidad de escucha frente a las inquietudes, ideas y proposiciones de sus equipos de trabajo, capacidad para generar los procesos claros de comunicación y relación con sus estudiantes, pares académicos y directivos.

*El maestro constituye la piedra angular del sistema educativo, de él depende, en último término, que los cambios se produzcan y que el proceso educativo se realice con calidad y equidad, pero para ello se requiere que esté debidamente preparado, que cuente con los recursos necesarios, que tenga claros los objetivos que se persiguen y que esté convencido de la importancia de esos cambios. Sólo de esta manera, y con la estimación y el apoyo por parte de la sociedad, será posible que todos los maestros asuman con pasión su trabajo y se vean motivados para introducir los cambios que constantemente requiere la educación para adaptarse a las cada día más cambiantes y complejas exigencias de la sociedad. (Cardenas, 2.000, pág. 215 :216). Distinguir, por tanto entre los individuos o agentes socializadores y los lugares en que se realiza la socialización es importante para no pensar que este proceso hace referencia a relaciones entre individuos o sujetos. Al contrario hemos de pensar que la socialización resulta también de la interrelación entre individuos y normas, no necesariamente vehiculadas conscientemente por unos «agentes». (GUIU, 1991:48)*

#### LOS ESTUDIANTES:

Constituyen la población que recibe la propuesta educativa de los colegios de la Policía Nacional. En ellos se concreta la apuesta formativa y las capacidades que buscan desarrollarse. Son estos los que constituyen la razón de ser de cada uno de los docentes, directivos y demás comunidad educativa. Los estudiantes de los colegios de la Policía Nacional son sujetos con capacidades para: ser un líder en la construcción de la sociedad civil

en un ambiente de respeto por las instituciones legítimamente establecidas y en la perspectiva de la construcción de un estado social de derecho, aportar y construir desde su opción profesional una cultura ciudadana que promueva la identidad nacional y cultural en un ambiente de respeto a la diferencia de una cultura de paz, evidenciar, en la producción de conocimiento una sólida formación académica propia de una mente disciplinada, compromiso de entrega y de servicio a la comunidad, que le permita desde su formación profesional la construcción de una sociedad pluralista y respetuosa de la dignidad del ser humano, tomar decisiones guiados por los principios y valores éticos, libremente asumidos, que le permitan la autodeterminación y un actuar ajustado a la ética y la moral, tanto personal como pública, generar un auténtico desarrollo humano y cuidado de la salud que se traduzca en un estado de bienestar físico, mental y espiritual.

## 2.2 LA MODALIDAD DE MÚSICA

La modalidad de música del colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional, nace de la necesidad de promover y enriquecer las habilidades y talentos de los estudiantes, suscitando en ellos la posibilidad de tomar la actividad musical como proyecto de vida. La disciplina, la constancia, el compromiso, la responsabilidad y el amor por lo que se hace; son valores con los que se identifican los estudiantes que pertenecen a esta modalidad.

El objetivo de la modalidad es formar estudiantes con un alto nivel de calidad en la interpretación vocal e instrumental garantizando a la sociedad un bachiller apto para desempeñarse en cualquier rama de la música. Partiendo no solo de su formación disciplinar sino de la dimensión estética, social, humana a partir del conocimiento y valoración del patrimonio musical colombiano y manifestaciones musicales latinoamericanas. Lograr que el estudiante (partiendo de la vivencia propia) perciba y aplique conscientemente los elementos constitutivos del lenguaje musical en busca del desarrollo de una interpretación vocal e instrumental con un nivel favorable que le permita con calidad sus estudios superiores finalizada su educación media, proporcionando procesos de formación con calidad garantizando la posibilidad de acceder a la educación superior y campos laborales en el área de la música.

## PLAN DE ESTUDIOS:

### **Proceso de la modalidad de música:**

**Primaria:** Asignatura de música dentro del área de educación artística y cultural (primero a quinto).

**Secundaria:** Exploración vocacional (sexto) intensidad horaria de cinco horas.

**Séptimo:** Instrumentos, pre-orquesta y pre-coro intensidad de cinco horas.

**Octavo y Noveno:** Asignaturas de elementos de lenguaje musical, instrumento y pre-orquesta.

**Decimo y once:** Elementos del lenguaje musical, armonía, instrumento y conformación de grupos institucionales, orquesta, coro, estudiantina.

**Misión:** Ofrecer una formación de alta calidad a los estudiantes, a través de la construcción, ejecución y mejoramiento continuo de los programas de las asignaturas propias de la modalidad. Cimentados en el PEI y la filosofía del colegio.

**Visión:** En el año 2017 sacar lo primeros egresados como Técnicos en ejecución de instrumentos funcionales acreditados por el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. la institución líder en formación básica musical, entre todos los colegios de la Policía Nacional como modelo de implementación de la especialidad para los colegios que quieren optar por la misma.

## INSTRUMENTOS:

Tiple, bandola, guitarra, flauta dulce, glockenspiel, xilófonos, percusión, teclado y bajo eléctrico.

**Grupos de proyección:** Estudiantina, Coro y Orquesta.

**Intensidad horaria:** Los estudiantes de la modalidad tienen una jornada única tres días de la semana de 6:15am a 4:00 pm. En la mañana recibiendo clases académicas y en la tarde practica con los diferentes grupos musicales.

Lunes: coro todos.

Martes: estudiantina. Estudiantes de guitarra, tiple y bandola

Miércoles: Grupo de flautas. Para estudiantes de flauta y teclado.

Jueves: orquesta. Todos, excepto algunos estudiantes de teclado y placas, los cuales deben asistir los días martes o miércoles.

#### **GRUPO VOCAL INSTRUMENTAL:**

Este grupo está conformado por estudiantes de básica primaria y dirigido por la profesora Claudia Poveda, licenciada en pedagogía musical, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, Especialista En Educación con Énfasis En Música de La Universidad de Los Andes.

#### **CORO:**

Dirigido por el profesor Miguel Ángel Franco Martin licenciado en pedagogía musical, egresado de la universidad pedagógica nacional Especialista en Método Suzuki de Guitarra Asociación Suzuki de las Américas.

#### **ORQUESTA:**

Dirigidos también por el profesor Miguel Ángel Franco.

**LOGROS OBTENIDOS:** La participación activa de la orquesta en eventos del colegio y de la policía nacional, participación en el encuentro “Feria Cultural Distrital”, organizado por la secretaria de educación, participación con el programa música en los templos, actividades culturales, conciertos en parroquias e izadas de bandera.

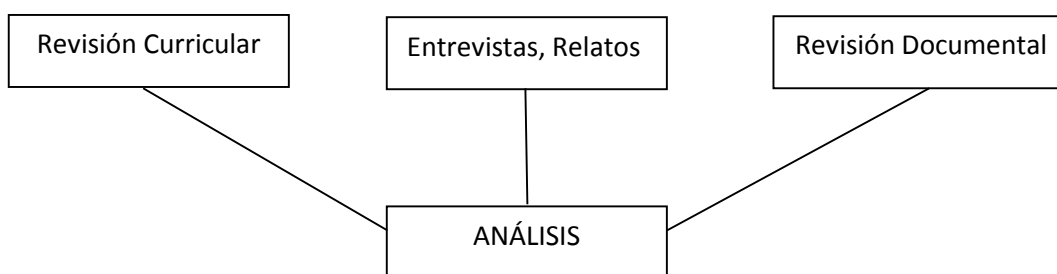
En el año 2009 tuvieron una presentación musical junto a la orquesta filarmónica de Bogotá, en el año 2010, realizaron la grabación del CD “Semillas de libertad” junto a los coros de la fundación Música en los Templos. En el año 2010 realizaron una presentación en el concierto del bicentenario, evento organizado por el Ministerio de Cultura.

En el año 2011 concierto “celebra la música”, junto a los coros de la agrupación música en los templos. Grabación de tres temas gracias a la alianza con la fundación música en los templos.

En el año 2012 “fiesta de la música” evento organizado por la embajada de Francia.

En el año 2014 se realizó un concierto con motivo de la celebración de los 60 años del colegio nuestra señora de Fátima en el teatro mayor julio Mario santo domingo, junto a la Orquesta Sinfónica de la Policía Nacional.

### 3. Recolección de la información.



Durante este proceso se revisó parte de la transcripción de los datos recogidos junto con la lectura atenta de los elementos conceptuales con el objeto de dar a conocer el testimonio de vida de los egresados esto nos permite por una parte mostrar los acontecimientos que han dejado huella en su vida personal y profesional, y por otra, las valoraciones que hacen de la influencia formativa disciplinar del Colegio Nuestra Señora de Fátima y de la modalidad de música, de la relevancia que dan a esos aspectos de su propia experiencia, *“ya que el conocimiento de la trayectoria social comienza necesariamente con las valoraciones acerca de la importancia de su evolución”*. (Anguera, 1995; Elder, 1993: 201).

Es importante resaltar que las personas mencionadas a continuación hicieron parte del objeto de esta investigación teniendo en cuenta su proceso formativo musical y su trayectoria profesional tanto en la docencia como en el ámbito musical, y hoy en día vienen desempeñándose y destacándose en algunos campos que se podrían categorizar de la siguiente manera:

EGRESADOS	CATEGORIAS		
	Educativo	Interpretativo	Dirección grupal
<b>Angélica Vanegas</b>	Universitario	SI	SI
<b>Andrés Pineda Bedoya</b>	Universitario	NO	SI
<b>Andrés Villamil</b>	Universitario	SI	NO
<b>Alejandro Méndez</b>	Escolar	NO	SI
<b>Freizer Parra</b>	Escolar	SI	SI
<b>Giovanny Parra</b>	Escolar	SI	SI

### 3.1. DESARROLLO PROFESIONAL

**Angélica Vanegas Caballero.** Egresada en la promoción 1990, Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Especialista en Docencia Universitaria y una maestría en Desarrollo Humano y Educación. Actualmente trabaja en la Universidad Pedagógica como Coordinadora de las prácticas y Maestra de Solfeo, Universidad Inca de Colombia, Universidad Monserrate. Ha transitado como tallerista y como formadora alrededor del país, participado en programas como Batuta, Yamaha, Ministerio de Educación, Sinfónica Juvenil, Saxofonista, participando en proyectos de big band, blues, y tallerista en educación musical a docentes en primera infancia en Argentina “Misiones Posada”.

**Andrés Pineda Bedoya.** Egresado promoción 1991, se desempeña como profesor de planta de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia en el programa de Licenciatura en Música, Universidad Inca de Colombia y el Conservatorio de la Universidad Nacional. Su actividad musical ha girado en torno a la dirección de coros esencialmente, con lo cual ha podido conocer distintos países en Europa, Asia, Centroamérica y Suramérica. En la actualidad se encuentra adelantando sus estudios doctorales en la Universidad Católica de Argentina.

**Andrés Villamil.** Egresado de la promoción 1993, es un guitarrista clásico, compositor y docente colombiano. Inició sus estudios de guitarra a los nueve años de edad, es graduado de la Universidad Nacional de Colombia y cuenta con estudios de posgrado en la Hochschule für

Musik Köln en Alemania. Desde 1996 se ha desempeñado como concertista ha ofrecido conciertos en Suramérica, Europa, Asia y África.

Actualmente combina la docencia de la guitarra clásica en la Universidad Sergio Arboleda y Universidad Pedagógica Nacional, con la investigación de la música latinoamericana.

Es fundador de Ecamusik y AV Coaching, empresa que asesora artistas latinoamericanos que buscan educarse en Alemania. Es coach profesional certificado por la ICF.

### **Alejandro Méndez López.**

Egresado de la promoción 1994, inició sus estudios musicales en el Colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional, bajo la Dirección del Maestro Amadeo Rojas Martínez. Posteriormente, continuó su formación en este campo en la Universidad Pedagógica Nacional obteniendo el título de Licenciado en Pedagogía Musical y en la Universidad Pontificia Universidad Javeriana alcanzando el título de Especialista en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles.

Su formación en canto estuvo orientada bajo la dirección de los Maestros Wilmer García y Ramón Calzadilla. Su vinculación como trabajador activo de la Institución Policía Nacional fue en el año de 1995 en donde asumió el cargo de Organista y Cantor Religioso con el Obispado Castrense de Colombia durante 13 años, en el Centro Religioso de la Policía Nacional, posteriormente fue trasladado en el año de 2008 al Colegio Nuestra Señora de Fátima como docente de la modalidad de música y director del Coro Institucional,

**Freizer Iván Parra Huertas** Egresado de la promoción 1995, Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, dentro de la misma institución adelantó estudios de clarinete, Especialista en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia, ha realizado diversos cursos libres, talleres, diplomados en pedagogía musical, guitarra, percusión, dirección coral, diplomado en cuerdas pulsadas colombianas en la Pontificia Universidad Javeriana; desde el año 1997 es Director del trio musical Café Antaño agrupación musical que le ha permitido ganar diversos concursos a nivel Distrital y Nacional y la posibilidad de recorrer el país y el presentarse en diversos e importantes escenarios, ha sido profesor del Colegio Margarita Bosco de las Hermanas Salesianas, el Centro Educativo Distrital Cafam los Naranjos, el Colegio Santo Tomas de Aquino de los Hermanos Dominicos, el Colegio Inmaculado Corazón de María de las Hermanas Claretianas, la Fundación Nacional Batuta, ha trabajado como tallerista para el Ministerio de Cultura, y el

Ministerio de Educación en el Diplomado De Sonidos Escolares, experiencia que le permitió recorrer el país y tener un imaginario sobre el contexto educativo musical a nivel nacional, actualmente está vinculado con la Secretaría de Educación, trabajó seis años en la Institución Educativa Distrital Gran Colombiano en la localidad de Bosa, y desde hace cuatro años trabaja en la Institución Educativa Distrital Garcés Navas ha ganado diversos concursos, integró la Banda Municipal de Soacha y la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca, accedió a una beca en la academia Luis A. Calvo recibió clases de guitarra con el maestro Gentil Montaña, perteneció a la estudiantina dirigida por el maestro Luis Eduardo Aguilar.

**Giovanny Parra** Egresado de la promoción 1999, Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, estudio bandoneón en la Universidad de Argentina, ingreso a la orquesta del tango de la ciudad de Buenos Aires, formó varias agrupaciones, posteriormente regresó a Colombia nuevamente, y organizó la orquesta del tango de Bogotá, así como también el quinteto Leopoldo Federico con el que fueron nominados al Grammy Latino como mejor álbum de tango por el disco Bogotá Buenos Aires. Ha hecho parte de varias agrupaciones reconocidas a nivel nacional e internacional como Aterciopelados, Monsieur Periné; invitado a grabar por diferentes artistas, y son muchos logros que se los reconoce a la música.

#### **4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Para considerar y exponer los testimonios de vida de los egresados, fue necesario conocer parte de su autobiografía, contextualizar acerca de su familia, sus grupos y el ambiente sociocultural al que pertenecieron o estuvieron a lo largo de su vida, las instituciones de formación escolar, sus gustos, sus experiencias escolares, pensamientos, su relación con los demás y sus alternativas. A través el diálogo, de sus expresiones y apreciaciones fue posible realizar una valoración en su espacio vital real.

En este proceso fue preciso trabajar con relatos no excluyentes entre sí, que permitieron ir más allá del carácter singular de cada relato individual. Los relatos tienen un uso narrativo y fueron puestos al servicio de la comprensión de un periodo determinado y de la trayectoria profesional de los egresados en estudio. Como el método de entrevista no tuvo una única forma de ser aplicado, fueron utilizadas entrevistas abiertas, a través de las cuales se

intenta entender las experiencias relevantes en la vida de los egresados y la forma en que se refieren a ellas. Los entrevistados respondieron a preguntas abiertas. A cada uno de los egresados se les realizaron las mismas preguntas, para que las respuestas pudieran ser comparables, estas se configuraron para dar coherencia a los relatos, dependiendo de las respuestas se profundizó más, o menos en la experiencia. Se empleó el modelo de una conversación más que un intercambio formal de preguntas y respuestas, donde el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no el protocolo o formulario de entrevista.

La decisión por la entrevista y la narrativa me llevó a revisar principalmente el Proyecto Educativo Común para los colegios de la Policía, entrevistar no solo a los egresados, sino también a indagar a investigadores con experiencia en el tema y a profesores, todo lo cual se trianguló para la obtención y análisis de los datos que dan lugar a categorías, se emplea el Análisis de Contenido que permitió describir y codificar la información con base a la presencia de los Temas y objetivos propuestos e inferir y explicar las categorías de análisis más allá de sus primeras significaciones. Es decir, se intenta descubrir lo que ciertamente está en los relatos y no lo que se quiere ver, que esa visión completamente personal de cada egresado para encontrar relaciones de proximidad y causalidad entre las partes.

#### 4.1. ASPECTO SOCIOLOGICO

La trayectoria de una persona corresponde entre otros factores al tipo de vida que ha desarrollado a partir de sus diversas situaciones de carácter social, familiar e institucional.

<b>A la pregunta ¿Cómo fue el proceso de vinculación al Colegio Nuestra Señora de Fátima y la modalidad de música? Los egresados respondieron:</b>	
AVC	<i>“Yo llegué de un pueblo, me vincule porque era la oferta de estudio para los hijos de los Agentes” (Angélica Vanegas).</i>
AP	<i>“(…) todos éramos hijos de policías era una condición diferente para uno como niño y unas implicaciones un tanto diferentes” (Andrés pineda).</i>
AV	<i>“(…) Fue gracias a mi papá “Julio Villamil” porque primero era profesor de allá y segundo pues nos daban un subsidio para hijos de docentes de la policía, en ese momento nosotros estábamos en Zipaquirá y nos mudamos a Bogotá y esa era la</i>

	<i>mejor opción” (Andrés Villamil).</i>
AM	<i>“(…) Bueno soy hijo de Agente, mi padre fue policía, y mis hermanos también estuvieron en la modalidad. Digamos que gracias a Dios y por cosas del destino todos estuvimos acá en el colegio, mi padre por ejemplo como un dato curioso fue conductor en la Banda Sinfónica de la Policía, el llevaba los instrumentos y cuando yo estaba en el vientre de mi madre, mi mamá iba a todos los conciertos que tenía la banda de la policía y yo tuve esa estimulación” (Alejandro Méndez).</i>
FP	<i>“Era una posibilidad que se nos daba de acceder al colegio a manera de beneficio para nuestros padres como uniformados o miembros de la Policía, pero con un proceso de admisión previo que correspondía a diligenciamiento de formularios y entrevistas e incluso pruebas de conocimiento.”(Freizer Iván Parra)</i>
GP	<i>“Mi padre perteneció a la Policía y mi hermano Iván e incluso mi Hermana también es egresada del Fátima” (Giovanni Parra).</i>

Las personas están marcadas por un ambiente Familiar, social y cultural, la dinámica de la Policía Nacional resulta bastante compleja pues todo miembro de la institución desempeña una labor profesional, con acento en los derechos humanos en la instrucción ética, ecológica, de liderazgo y de servicio comunitario, tienen un campo de acción que abarca desde las más altas esferas de la sociedad, las entidades gubernamentales, hasta los ciudadanos en condiciones vulnerables en cualquier parte del territorio nacional, situación que involucra directamente su estabilidad familiar y emocional. Si bien el colegio es una posibilidad de educación para los hijos de los policías o el personal que está vinculado con la institución es decir que es una condición natural de los sujetos del estudio, seguramente la condición económica es significativa en tanto existen una serie de beneficios reflejados en los costos, que hace parte del bienestar de la institución, no todos pueden acceder a él, pues existe un proceso de admisión y de selección debido a la demanda y no todos los que están en él garantizan su permanencia por factores como el bajo rendimiento académico del estudiante o situaciones de traslado de sus padres a laborar en otros lugares del territorio nacional.

**Indagados acerca de los aspectos del proceso formativo de la modalidad que afectaron su decisión profesional afirmaron:**

AVC	<i>“(…) uno logra unos hábitos y una disciplina pues usted se apropia de eso, la materia que confrontaba lo musical era lo policial en el caso mío, pero eso</i>
-----	--

	<i>requería recursos yo decía bueno yo podría ser una oficial, pero yo me moriría de la tristeza si yo veo un músico cantando y yo no estoy ahí... Porque en cinco años me habitué a ensayar a cantar a tocar a estar en grupo con otras personas, pues creo que ese espacio me formo, me proyectó, entonces eso fue lo que me enseñaron y quise seguir en esa misma ruta (...)</i>
AP	<i>“(...) el colegio como tal desde primaria infunde un respeto por la institución es decir, la Policía Nacional, que involucra disciplina en el sentido de pensar cuales son los rangos importantes y porque esas personas han llegado a ser y en ese sentido en el colegio todos éramos importantes (...) cada uno con una tarea específica, lo segundo era que el colegio era católico, “por eso se llama Nuestra Señora de Fátima” tiene un aspecto importante porque funda toda una doctrina porque está basado en una formación policial y aparte de esto en el culto católico (...) y crea una situación de disciplina bastante interesante para todos los que nos formamos allí, las situaciones de las jerarquías era como el objetivo para llegar ahí ya que significaba ser el mejor o pasar por metas...”</i>
AV	<i>“Pienso que de las cosas más útiles a nivel laboral la disciplina es un aspecto importante, Bienestar Social de la Policía quedaba en Las mismas instalaciones del colegio y vivía mucho uno ese ambiente policial”</i>
AM	<i>“No más desde mi casa, mi papa, ejercía como esa disciplina por su formación y yo pienso que eran casi todos los padres de nosotros, aquí en el colegio se sentía porque aquí funcionaba Bienestar Social antiguamente entonces aquí yo recuerdo que todos los lunes cuando uno llegaba era la relación general y todo mundo tenía que formar todo el personal de bienestar social con el colegio entonces tuvimos y crecimos siempre con la imagen de ese Director de bienestar social de alto grado donde estaban también todos los mandos de los otros oficiales teníamos esa imagen siempre, eso era marcado”.</i>
FP	<i>“(...) la exigencia, las largas jornadas, y la disciplina no solo en la modalidad sino en las materias académicas (...)”</i>
GP	<i>“(...) y en general influía que en el colegio eran bastante estrictos los coordinadores, los profesores, todos, había hasta capellán y nosotros prestamos el servicio militar en el colegio.”</i>

Un valor ético y moral que imprimió la experiencia en las historias de los participantes fue la disciplina, en tanto enfrentar las jornadas de preparación y estudio les ayudó a consolidar este componente para su vida profesional. Es necesario aclarar que la exigencia no era solo en las asignaturas de corte musical, sino en toda la vida académica. Debían responder por la modalidad y las otras asignaturas. Otro factor que reseñan es la orientación católica del espacio y como de diversa manera la vivieron y les marcó su realidad actual. La experiencia sobre una comunidad policial significó un proceso de aceptación de la existencia de rangos y estructura de mando, que es vital para el funcionamiento institucional, esto traspasaba lo musical y les impregnaba su hacer cotidiano, en tanto no existía diferenciación de importancia pero sí de acatar la estructura existente. El ambiente policial lo cual resulta directamente coherente con los retos que asume la Policía para la educación que dentro de sus actividades protocolarias y de carácter comunitario, permite un espacio donde hace partícipe a los estudiantes de la modalidad de música, y enmarca una diferencia con los estudiantes de las otras modalidades quienes por situación natural no tienen esos espacios de interactuar en otros entornos y de potenciar esas conductas correspondientes al buen comportamiento, la responsabilidad y el compromiso frente a otros entornos.

Otro componente importante es que en la experiencia aprendieron a trabajar en equipo, a ensayar y participar de lo colectivo. Eso estructuró su rol profesional. En tanto los participantes ahora hacen parte de conjuntos, orquestas, coros y equipos pedagógicos.

Evidencias de la participación interinstitucional.



Fotografía. Participación del coro en un evento con agregados de la policía de Italia la Dirección General de la Policía Nacional, año 2010 (Archivo personal Alejandro Méndez)



Fotografía orquesta del colegio NUSEFA en la Iglesia Nuestra Señora de las Nieves en el evento "La fiesta de la Música 2012" organizado por la Embajada de Francia, el Ministerio de Cultura, la Alcaldía de Bogotá, Sayco y Acecolombia. (Archivo Personal)

## 4.2. ASPECTO PEDAGÓGICO.

*Incidencia del proceso de vinculación al colegio en la formación musical.*

<b>A la pregunta ¿En qué ciclos académicos tuvo vínculo con el Nuestra Señora de Fátima Preescolar, Primaria, Media Vocacional?</b>	
AVC	<i>“desde la primaria tuve unas experiencias musicales muy bonitas porque los practicantes que estuvieron conmigo, fueron mis profes los estudiantes de la modalidad de música de bachillerato”.</i>
AP	<i>“Primaria y bachillerato por que no existía el medio vocacional, la modalidad de música de todas nosotros era bachillerato académico – bachillerato musical”.</i> <i>(Andrés Pineda)</i>
AV	<i>“Yo no hice primaria ni los dos primeros años de bachillerato en el colegio pero si me toco bastante pesado porque todos mis compañeros llevaban un cantidad de años de flauta, cuando yo ingrese me toco nivelarme con bandola, veíamos también teclado, coro, todo lo que es instrumentación de pequeña percusión todo eso me toco ponerme al día porque pues ellos ya venían con un proceso grandísimo, afortunadamente mi papa como era profesor de allá Julio Villamil muchísimos años, pues él me ayudó y me niveló pero si no es por él no hubiera sido posible, me toco muy pesado, me toco estudiar prácticamente lo de sexto séptimo y octavo en medio año, entonces ahí ese primer momento me toco muy duro pero igual fue muy chévere porque pues todas las tardes eran musicales, hacíamos practicas con los niños de primaria y así fue todo más fácil.”</i>
AM	<i>“había algo muy especial en mí y era primaria que nuestros mismos compañeros que eran estudiantes de bachillerato eran nuestros maestros de música, aparte del seguimiento que le hacían a ellos los que asesoraban esas prácticas, nosotros teníamos la oportunidad de contar con ciertos profesores de música que eran por lo general estudiantes de decimo y once...También tuve el honor cuando llegué a la etapa de noveno decimo y once, dictarle clase a los chicos que estaban tanto en el jardín infantil como en la primaria, a eso le llamaban en noveno grado micro-enseñanza. Posteriormente éramos los maestros de los chicos de primero a quinto y llevábamos procesos semestrales y a final de año hacíamos una muestra del trabajo que hacíamos...”</i>
FP	<i>“La primaria y el bachillerato, en la primaria en aquel entonces tuvimos la fortuna de contar con profesores de música e incluso con practicantes de aquel</i>

	<i>entonces en el bachillerato que iban a los salones a darnos las clases”. (Freizer Iván Parra).</i>
GP	<i>“Yo entré en preescolar pero con la modalidad directamente en séptimo, en primaria no se empezaban las modalidades aunque veíamos música (...)”</i>

El paso por los ciclos académicos suele ser un momento de quiebre o de motivaciones en la trayectoria escolar de los estudiantes, ese paso a un nuevo momento, a otro nivel escolar supone cambios notables en la lógica de la formación y requiere una adaptación, más aun cuando la institución ofrece una orientación o énfasis determinado.

En la respuesta de los egresados se pudo evidenciar que no todos iniciaron su proceso formativo a partir de un mismo ciclo académico, los estudiantes que iniciaron su proceso desde el preescolar o desde la primaria resaltan aspectos favorables en la continuidad de los procesos de la institución y mencionan aspectos relevantes como las prácticas de los estudiantes del bachillerato de la modalidad con los niños de primaria, cuando eran ellos quienes estaban en primaria y su motivación por llegar a ese ciclo en el que ellos se convertían en practicantes.

En Colombia, como en los otros países de la región los maestros para la educación primaria se formaban solo en las escuelas normales, pero a partir de la década de los 80 las facultades de educación de las universidades comenzaron también a formar y a profesionalizar maestros sin que por ello desaparecieran las escuelas normales, las cuales, en 1978 se transformaron en colegios que otorgan el título de bachilleres pedagógicos. Los profesores para atender la educación media o secundaria se forman en la Universidad Pedagógica Nacional y en las facultades de educación de las universidades oficiales y privadas<sup>2</sup> (Colmener, 2.000)

La política educativa de la institución ha planteado siempre en su diseño un tipo de educación que le permite al estudiante desarrollar habilidades y destrezas para desenvolverse en el campo laboral.

El colegio tuvo una relación directa con las Escuelas Normales en Colombia y con las reformas educativas que aplicaban para estas instituciones, desde el año de 1954 hasta 1977 el colegio contó con la modalidad de Normal, como estrategia Pedagógica en 1976 el colegio crea la modalidad de Bachillerato Pedagógico Musical y en 1978: Con la expedición del

---

<sup>2</sup> Miryam Zúñiga E. El proyecto educativo institucional como una nueva opción de vinculación entre las instituciones colombianas formadoras de docentes y las escuelas. En: OEI, Op. Cit; pp 81 – 100.

Decreto 1419 se le cambia oficialmente el nombre de Escuela Normal por el de Bachillerato Pedagógico. Como consecuencia, el estado colombiano deja de otorgar el título de maestro,

El colegio siempre ha estado potenciando sus estrategias, proponiendo iniciativas que incluso han logrado influir en las reformas en la legislación educativa, siempre sujeto a las políticas públicas de la educación.

La modalidad musical permitió en el periodo determinado para la muestra, la continuidad del bachillerato pedagógico hasta el año de 1997 y esas prácticas de los alumnos de bachillerato marcaron ese aspecto favorable en el desarrollo personal e influyente en lo que refiere la labor docente. Además quienes iniciaron desde el ciclo académico de secundaria o parte de ella también resaltan el énfasis pedagógico, para el caso de Giovanni Parra quien es egresado de la promoción 1999, a pesar de no haber logrado el título de Bachiller pedagógico sino Bachiller académico con orientación Musical, tuvo la oportunidad de hallarse a todo lo determinante ese proceso.

De acuerdo con las respuestas de los egresados y los retos que actualmente asume la institución, se ha mantenido presente la importancia de articular la educación básica con la educación media, para favorecer capacidades, competencias y habilidades en los jóvenes desde la temprana edad. Es preciso describir que el colegio ya no tiene dentro de su currículo la orientación pedagógica y que los estudiantes ya no realizan prácticas pedagógicas, sin embargo los estudiantes que actualmente hacen parte de la modalidad, participan en algunas actividades de los niños de primaria realizando presentaciones musicales por ejemplo dentro de las izadas de bandera; este aspecto sigue figurando como influyente dentro del proceso de formación para los niños que sienten esa atracción por la música.

Unos egresados quisieron ser músicos desde temprana edad, otros aprendieron a reconocer sus capacidades y otros reconocen la influencia familiar. La actividad pedagógica en el transcurrir de sus estudios en la modalidad de música fue catalogada por ellos como determinante para la decisión de ejercer la docencia sin dejar de resaltar que la interpretación de la música les permite disfrutarla la música y ejercerla laboralmente. desde el análisis de la educación humanista que actualmente describe el colegio articulada a políticas de la Policía sin desligarse de las políticas educativas, permite que los estudiantes aprendan impulsados por las exploraciones, experiencias, vivencias y proyectos, buscando que inicien o decidan emprender y lograr aprendizajes significativos (en su ser, su pensar y su actuar).

Evidencias de las Practicas Pedagógicas de los estudiantes de la modalidad.



Fotografía práctica de una estudiante de la modalidad de música con su grupo primaria.  
(Archivo personal de la señora Comisario De La Policía Magda Méndez, exalumna de la  
modalidad.

### Las posibilidades del currículo para acceder a la formación musical.

<p><b>A la pregunta ¿Cómo se llevaba a cabo el proceso de vinculación a la modalidad de música? Los egresados coincidieron en identificar el proceso definido como Exploración Vocacional.</b></p>	
AVC	<p><i>“Precisamente era bastante radical, en sexto teníamos exploración vocacional y cada dos meses rotábamos por cinco modalidades, música, dibujo técnico, mecánica automotriz, comercio y electricidad, entonces yo hice instalaciones eléctricas, aprendí de partes de los carros etc... y al final según la experiencia los profes iban haciendo una lista del potencial que veían en uno decidían por prioridad o por niveles poner una calificación a cada modalidad, yo puse en principio música y después dibujo técnico, y música era las de más selección porque hacían un examen y hacían una prueba y creo que yo pase a la segunda prueba, no desde la primera vez, entonces hay iban sacando y separando porque pues eran unas condiciones musicales.”</i></p>
AP	<p><i>“Cuando uno llegaba al bachillerato en todo el año realizaban una exploración a las cinco modalidades se llamaba exploración vocacional y tenía una intensidad horaria aproximadamente de ocho horas, era bastante tiempo (...) nos llevaban a los laboratorios de mecánica electricidad o dibujo participábamos de todas las actividades musicales como coro, orquesta estudiantina nos enseñaban a leer la partitura a reconocerla etc.”</i></p>
AV	<p><i>“A mí me toco bastante pesado porque todos mis compañeros llevaban un cantidad de años de flauta, cuando yo ingrese me toco nivelarme con bandola, veíamos también teclado, coro, todo lo que es instrumentación de pequeña percusión todo eso me toco ponerme al día porque pues ellos ya venían con un proceso grandísimo, afortunadamente mi papa Julio Villamil como era profesor de allá muchísimos años pues él me ayudó y me niveló pero si no es por él no hubiera sido posible, me toco muy pesado, me toco estudiar prácticamente lo de sexto séptimo y octavo en medio año, entonces ahí ese primer momento me toco muy duro pero igual fue muy chévere porque pues todas las tardes eran musicales y así fue todo más fácil.”</i></p>
AM	<p><i>“En esa época el año escolar estaba dividido en cinco periodos entonces digamos que era una dinámica en la cual como habían cinco modalidades, cada periodo se exploraba una modalidad y a final de año el grupo de</i></p>

	<p><i>psicólogos y todas esas personas con los maestros de la exploración te daban a ti en que modalidades habías sido apto, y a partir de lo que uno había pasado escogía a donde tenía que irse (...) obviamente ya estaba enfocado con música. La exploración la dirigió el maestro Fernando Cotrino él nos enseñaba tanto la parte vocal como la parte instrumental con la flauta también hacia actividades, pequeños talleres instrumentales y yo recuerdo de él que era muy acucioso con esa exploración hacia buenos arreglos y nos incluía a todos fue una buena exploración, ya pensándolo en esta instancia que estoy tuvimos una excelente exploración”</i></p>
FP	<p><i>“los profesores iban tomando un diagnóstico de cada estudiante y mirando como hacía qué caminaban más, sumado pues a pruebas de tipo, imagino que psicotécnico con todo el Departamento de Orientación y de psicología que tenía el colegio como a determinar los perfiles de los niños..., mi contacto con la modalidad fue muy natural porque desde muy pequeños tuvimos aprestamiento musical y al llegar a sexto fue mucho más sencillo tanto para la institución como para uno tomar la decisión de por cuál de las modalidades uno se iba a inclinar y la iba a tomar durante el resto del bachillerato.”</i></p>
GP	<p><i>“Yo no tuve la exploración vocacional que se tenía en sexto porque yo estuve en el otro colegio como te acabo de responder. Fue porque me gustó y directamente (...) me hicieron un examen en el Fátima, el profesor Amadeo me hizo un examen y lo pasé, (...) sentí que no era difícil, pero era como mas aptitudinal, si podía seguir un ritmo, si podía cantar afinado, me pusieron a cantar, a seguir ritmos a mover las manos coordinadamente y esas cosas (...) yo no vi las cinco modalidades que habían que uno las veía en sexto y escogía una no fue normal pero en la mayoría de los estudiantes seguro fue así, la mayoría en un noventa por ciento o más.”</i></p>

El proceso de vinculación a la modalidad de música a partir del uso de la estrategia de Exploración Vocacional se puede determinar un garante de la excelente formación musical de este grupo de egresados. Se afirma que todos los seres humanos tenemos habilidades musicales distribuidas de manera diferente, sería lo que denominamos talento musical, identificar las aptitudes, potenciales y habilidades de los estudiantes, la conciencia de ritmo, duración, estructura rítmica, altura, discriminación melódica no necesita comprenderse

musicalmente, pero reflejan unas habilidades que son la base en el desarrollo de los procesos musicales, los profesores de música del colegio implementaron metodologías musicales para realizar valoraciones educación musical, dicha exploración se realizaba únicamente en grado sexto que era donde quedaban seleccionados y a partir de grado séptimo continuarían todo el ciclo de bachillerato musical. Es una estrategia que exige una disciplina constante desde y un proceso continuo en la formación musical pues según lo expresado por los egresados la otra posibilidad de llegar a la modalidad sin la exploración vocacional era en grado séptimo mediante un examen aptitudinal, de ahí en adelante en los otros grados era demasiado difícil prácticamente imposible si no llegaban con unos conocimientos previos unas bases musicales que le permitiera nivelarse.

Actualmente el proceso de Exploración Vocacional se efectúa en cuatro de las cinco modalidades que existían para la época, dibujo técnico ya no es una modalidad. Para el caso de para música el proceso de exploración se sigue realizando en grado sexto, en donde de igual manera llegan niños de primaria con un trabajo musical tanto vocal como instrumental realizado por la profesora Claudia Poveda, Licenciada en Pedagogía Musical de la UPN, quien es la única docente para primaria, sin embargo los profesores de la modalidad le resaltan su labor.

*“El currículo engloba la definición y explicación de una serie de intenciones, las opciones metodológicas”.* (Palomares, Sociología de la educación, 2003)

## LOS MAESTROS

Los egresados recibieron una huella relevante en sus experiencias escolares y en esos procesos educativos, familiares, y sociales que de alguna manera incide en su actual ámbito laboral y en los valores que sustentan.

<b>A la pregunta ¿Qué aspectos del proceso formativo de la modalidad contribuyeron a su decisión profesional? Todos coinciden e identifican a sus maestros.</b>	
AVC	<i>“(…) en cinco años me habitué a ensayar a cantar a tocar a estar en grupo con otras personas, pues creo que ese espacio me formo, me proyectó, entonces eso fue lo que me enseñaron y quise seguir en esa misma ruta. Tú me preguntabas que aspectos... ¡los maestros contribuyeron!, los grupos porque cuando uno salía con esos grupos encontraba que también había otros grupos, había grupos de música</i>

	<p><i>colombiana, yo cante música colombiana, la orquesta bailable, yo cante en la orquesta de la policía en su momento con Jhon Moreno, con Hugo Muñoz, con Carlos y eran una cantidad de músicos policías egresados que seguían haciendo música afuera, entonces cuando pasa eso, boleros, serenatas, misas, pues todo eso empieza a generarles necesidades laborales y uno dice, pues eso me sirve, eso las dinámicas propias y los maestros que estaban conectados con instituciones de educación superior como la Nacional, la Pedagógica, que generaban la posibilidad de ir desarrollando y creer en nosotros y que era una profesión(...). (Angélica Vanegas).</i></p>
AP	<p><i>“llegar a la modalidad de música era importantísimo porque no era llegar a cualquier modalidad, las otras modalidades excepto dibujo tenían muchos alumnos por salón en cambio música muy pocos, ese era uno de los aspectos importantes, otro aspecto importante fuimos seleccionados, todos éramos niños, es decir nos formaron desde pequeños musicalmente, otro aspecto importantes que veíamos el bachillerato clásico y el bachillerato musical y debíamos permanecer en el colegio desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde por lo tanto toda nuestra actividad social giraba en torno al colegio de lunes a sábado. Otro punto importante es que la decisión de tomar la educación musical como proyecto de vida, es porque en mi caso no habían más opciones, me educan desde muy pequeño para la música pues consideraba que lo correcto era seguir trabajando en la educación musical, porque tenía que formarme ya a nivel universitario, salíamos a tan temprana edad, 15 a 16 años que creo que todos los que salíamos en esa época teníamos más de 17 años cumplidos y eso hace que uno entienda que si uno ha trabajado tantos años y durante tanto tiempo en la música, pues esa sería su inclinación profesional, desde pequeños nos proyectaron para saber que íbamos a hacer profesionalmente.</i></p>
AV	<p><i>“Recuerdo muchísimo al maestro Cotrino, tal vez porque en mi caso, a mí siempre me ha gustado tocar piano nunca tuve la oportunidad de tener un piano en la casa y si tuvimos muchos años más tarde una organeta eso sí, pero digamos en mi niñez hubiese dado lo que fuera por haber tenido la opción de haber estudiado piano, y con el yo tocaba empíricamente y me gusta mucho pero así como por mi cuenta, fue el quien no solamente nos enseñó muchísimas cosas técnicas muy buenas que hoy en día todavía me acuerdo, las aplico, sino también en el piano y en el acordeón,</i></p>

	<p><i>entonces hoy en día por ejemplo cojo un acordeón y me acuerdo de todas las cosas que aprendí con él y eso es lo que denota un buen profesor. Alguien que te cambia, que te forma y te da unas buenas bases.</i></p> <p><i>El profesor Amadeo Rojas era increíble! con esa seriedad y con esa disciplina y cantábamos cosas duras, Bach y Handel etc... cosas a cuatro voces y a seis voces y la metodología de nosotros era muy especial porque él se tomaba el tiempo de grabarnos en casetes, grabarnos voz por voz, ... de hecho era muy lindo entonces nos íbamos al salón y a oreja porque con partitura no todos sabíamos leer muy bien y a memorizar las melodías y así se hacía el trabajo muy limpio a él lo recuerdo muchísimo.” (Andrés Villamil)</i></p>
AM	<p><i>“Todos, comenzando no solamente por la parte musical sino también en la parte humana, los ejemplos que tuvimos por ejemplo el profesor Amadeo Rojas, Fabio Martínez, personas que se les veía la pasión con que enseñaban y lo que hacían había muchas reflexiones de vida, muchas cosas, yo recuerdo que en esa época nosotros éramos muy responsables, digamos que uno como cualquier estudiante molestaba pero a la hora de hacer las cosas las hacíamos muy bien y eso en el aspecto formativo como seres humanos era muy importante, y el saber seguir las instrucciones y atender lo musical que nos lo impartían de una manera muy bonita, hacía que uno le cogiera amor, pues ese engranaje era importante y uno tenía unos resultados maravillosos, todo estaba relacionado, el trabajo en equipo de esos maestros en esa época era muy bueno, había mucha, había un objetivo muy claro, el ser pedagógicos(...) y pues la disciplina también en los otros maestros de las otras materias (...)” (Alejandro Méndez)</i></p>
FP	<p><i>“(...) pues sin lugar a dudas, la experiencia de haber tenido práctica docente desde los trece o catorce años, desde la adolescencia, el ejercicio de la docencia a tan temprana edad definitivamente pienso que fue algo que marco mis decisiones a futuro. El paso a la universidad en aquel entonces fue supremamente sencillo porque ya se venía con el referente de que él es egresado del Fátima, profesores que venían estaban en el colegio de Fátima también tenían experiencias como docentes en la universidad entonces ya veníamos precedidos por esa buena fama entonces como que no había chance de decir bueno y ahora que me pongo a hacer si ya tenía todo ese bagaje y de hecho aún yo considero que algunas de las estrategias didácticas de mi personalidad pedagógica si se puede utilizar el</i></p>

	<p><i>término se la debo a mi paso por el colegio, muchas de las herramientas que yo adquirí en el colegio hoy día las pongo en práctica, entonces sin lugar a dudas, estoy seguro que ese paso por la modalidad influyo en un ciento por ciento en la decisión frente a lo que iba a ser mi futuro profesional,, mi proyecto de vida”. (Freizer Parra).</i></p>
GP	<p><i>“Haber estudiado y encontrar el acordeón y al maestro Cotrino que no solo fue un maestro de acordeón sino era otra persona que me hablaba mucho (...) pero es de esos maestros que hacen lo justo y necesario igual es un pedagogo impresionante, de los mejores que he conocido, viéndolo ahora desde afuera al que le parecía que iba a salir adelante le metía la ficha y al que no pues no. Entonces a mi especialmente me agarro con toda, además que me empezó a llevar a trabajar con él, a enseñar en su academia, es decir, todo, se quedaba hablaba conmigo, me dijo que ¡ni por el verraco me fuera a meter a trabajar a la policía! una persona que me influencio muchísimo, (...) por supuesto la educación en la casa y todo pero a uno en el colegio lo pueden influenciar tanto como las amistades y los maestros y afortunadamente yo tuve muy buenas influencias desde ese lado”. (Giovanny Parra).</i></p>

#### Evidencia de la labor del Proceso formativo de los docentes



Fotografía profesor Amadeo rojas con el coro en el año de 1991 con motivo del centenario de la Policía Nacional

En las respuestas de los egresados acerca de si existe alguna persona que los ha marcado significativamente y entregado pautas de acción que recuerdan con especial afecto. Dentro de los hechos emocionalmente significativos que han influido en su trayectoria profesional, hay coincidencia en destacar a alguien que, a modo de mentor, impactó en sus trayectorias. Quienes hablan de sus profesores influyentes, casualmente o no, hoy trabajan en la misma especialidad que sus mentores.

Durante el aprendizaje musical, algunos observaron la actitud de sus profesores y aprendieron de ellos, mencionan a la Maestra Nubia Parada, el Maestro Hernando Cotrino, el Maestro Luis Eduardo Saza el maestro Julio Villamil con el maestro Manuel Martínez (*QEPD*). Todos aun los admiran. Ellos fueron los modelos de referencia, junto con algunos casos en que los profesores desarrollaron una labor de claro carácter personalizado como es el caso del profesor Hernando Cotrino Fajardo.

Otros egresados destacan la labor de sus maestros en otras preguntas alrededor de la entrevista los destacan, como en el caso del Profesor Amadeo Rojas Martínez

*“el gran maestro que he tenido además un formador impresionante y un señor que todo mundo respetaba desde el más caspa hasta el más nerds o sea no había duda, nadie le tomaba del pelo a ese señor, ni daban ganas, no por ogro sino por excelente maestro y excelente persona el tipo todo un caballero entonces uno solo lo veía como y la sola mirada era como conocimiento, no miedo! respeto infinito entonces eso en esa época de formación para un adolescente para un “pelao” de trece catorce años es que venga una persona y lo agarre así es increíble y es de nunca olvidar más que el maestro siempre arrancaba no se me olvida que arrancaba todos los ensayos con un sermón parecía un cura y hablaba de algo de algún anécdota que le pasó o alguien que le incumplió o un músico que toco de tal manera o de tal otra entonces arrancaba y hablaba por lo menos diez o quince minutos y todos escuchando ahí y así arrancaba todos los ensayos entonces también no era solo un profesor de música sino un maestro de la vida ¡cómo tiene que ser!”(Giovanny Parra).*

Los principios promulgados por los Maestros son un claro ejemplo de vida tanto para estudiantes, padres de familia, y comunidad educativa en general, con los que demuestran que la ayuda desprendida, su interés por fomentar una educación integral basada en la utilización

de la música como herramienta para el fortalecimiento de valores como el respeto, la identidad institucional, la solidaridad, el trabajo en equipo, la disciplina, constancia y compromiso desde la escuela son fundamento de un claro y consistente proyecto de vida que dará los frutos esperados.

*“(...) el maestro Amadeo Rojas que era pues la institución, era el director era el profesor mayor de los maestros.”(Angélica Vanegas)*



Fotografía de la Señorita Mery Méndez y el Profesor Amadeo Rojas Martínez, atrás de ellos egresados de la modalidad de música del Colegio Nuestra Señora de Fátima

### **Amadeo Rojas Martínez**

Director de Coros, Arreglista y Compositor, Licenciado en Pedagogía Musical, Universidad Nacional de Colombia (Tesis Meritoria) y Magíster, Universidad de La Sabana. Único Delegado Suramericano a un Congreso Ínter colegiado de Directores de Coros Universitarios en la ciudad de Atlanta, Georgia (EE.UU.), donde posteriormente hizo una especialización en Dirección y Arreglos Corales.

Director Asistente, Asociado y Titular de la Sociedad Coral Bach; Director del coro de las Universidades: Nacional, América, Pedagógica Nacional y Gran Colombia. Director Fundador del Orfeón “Euterpe” (Profesores de Educación Musical de Bogotá) así como también Director y Promotor de la Fundación del Coro en varias entidades oficiales y privadas.

Colcultura, le otorgó la “Medalla Instituto Colombiano de Cultura”... “teniendo en cuenta que el maestro Amadeo Rojas Martínez ha realizado a lo largo de su vida profesional una meritoria labor de difusión de la Música Coral Colombiana a través de innumerables versiones corales cantadas por los coros de todo el país” y por haber ...”realizado una importante labor docente especialmente en la formación de pedagogos musicales...”. La Policía Nacional de Colombia le otorgó, la de Medalla “Servicios Distinguidos” y Bienestar Social 50 años, como quiera que fuera promotor del programa de formación de bachilleres pedagogos musicales del colegio Nuestra Señora de Fátima, perteneciente a esa institución, compositor de la música para el himno del colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional de Colombia, con texto de Ignacio Jiménez, estuvo vinculado como profesor y asesor del colegio nuestra señora de Fátima donde además de las clases dirigía el coro y otras materias de la modalidad de música.

La Universidad Pedagógica Nacional, “como reconocimiento a la muy destacada labor en el Alma Mater desde la creación de la Carrera Pedagogía Musical de la cual fue Co-Promotor”, además de las correspondientes a 20, 25 y 30 años de actividad Docente y Administrativa. Igualmente recibió galardones del Ejército Nacional, de la Escuela Militar de Cadetes, del Departamento Administrativo del Servicio Civil, de la Secretaría de Educación de Bogotá, así como también de Cafam y de Compensar.

## HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO MUSICAL.

Cuando existen las condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades propuestas por los maestros se obtienen resultados satisfactorios.

<b>¿Qué elementos musicales considera le aportaron más en su formación profesional?</b>	
AVC	<i>“La experiencia coral del canto porque desde séptimo estábamos cantando, el trabajo de la lectura, del solfeo, el repertorio con todos los instrumentos y todos los espacios se enriquecía un repertorio de música colombiana, de música clásica, cinco años transitando por muchas músicas, la experiencia tímbrica era muy parecida a la Academia Luis A. Calvo porque el maestro Hernán Muriel trabajó en la calvo y en el Fátima entonces que uno pudiera tocar una bandola, un tiple, una guitarra y entender el rol de ese instrumento y vivir la estudiantina, ósea, una</i>

	<i>experiencia musical tímbrica, de repertorio, desde los hábitos y las rutinas del canto del solfeo, en la misma danza, el trabajo con el maestro Henry León, todo un trabajo corporal y una experiencia corporal, toda la carrera del bachillerato”.</i>
AP	<i>“Creo que todos a nivel personal el hecho de estar en una institución doce horas seguidas luego llegar a casa a seguir haciendo tareas o practicar los instrumentos contribuye a la disciplina y a la tenacidad. Tiene que ver intensidad horaria, otro la disciplina, porque al ser tantas materias cada año, casi 25 materias por año entre bachillerato académico y musical a uno le dan la posibilidad de ser disciplinado o pierde y se va, por eso en la modalidad de música no se graduaban todos era una experiencia para fuertes. (...) el estar educándose en el ambiente musical todo el tiempo pero a la vez ver biología calculo etc. y todo el tiempo en el colegio con una muy buena alimentación, con un excelente transporte, además unas instalaciones fabulosas, así era que usted tenía un proceso formativo de calidad y que obviamente en mi decisión profesional contribuía porque eso es lo que pretendo formar en mis estudiantes, que sean personas profesionales que tengan calidad humana y que tengan calidad educativa en todo el sentido, eso se lo debo al paso por el colegio y a la modalidad”.</i>
AV	<i>“¡Todo! la parte coral el trabajo de música de cámara en todo aspecto, ejemplo, habían tres grandes grupos que era la orquesta de colegio que la dirigía el maestro Cotrino, el coro que lo dirigía el maestro Amadeo Rojas y era trabajo vocal y la estudiantina que, dirigía mi papa eran tres trabajos de cámara impecables no sé porque nunca hicimos un CD ni nada porque eso sonaba maravilloso y eso me apporto muchísimo después para tocar en otros grupos ya la lecturas eran más fluidas”.</i>
AM	<i>“(...)definitivamente elementos musicales, el hecho de enseñarle a uno a escuchar, los elementos que tuvimos con el maestro Fabio Martínez con Eduardo Saza eso de poner estrategias para aprender a escuchar a desarrollar ese oído interno eso fue fundamental aquí en el colegio, el hecho de dominar bien un instrumento armónico, un instrumento melódico, el instrumental del colegio, cantar y tocar, esos talleres que hacíamos desde séptimo en adelante eso es determinante el tener la habilidad y eso lo desarrollamos aquí en Fátima de escuchar cualquier canción y tener que sacarle la armonía y todo eso, ya cuando estábamos en decimo y once poder sacar las canciones que uno escucha de la radio y, los elementos que dieron en el solfeo</i>

	<i>fueron muy importantes para desarrollar todo eso, sobre todo el desarrollo del oído.”</i>
FP	<i>“Yo pienso que el haber abordado el estudio de la teoría musical desde temprana edad, eso fue fundamental, porque no es lo mismo entrar a estudiar música sin haber tenido ese contacto y obviamente dentro de esa experiencia con la teoría musical pues todo lo que eso conlleva. El entrenamiento auditivo, la escritura musical, haber tenido contacto con la formación de grupos, porque pues eso desarrolla el oído armónico el conocimiento de las tímbricas de otros instrumentos ya en la parte técnica instrumental aunque no fueron muchos los instrumentos que vimos en aquel entonces porque era flauta, las placas, tiple, bandola, guitarra, acordeón piano y piano, esos fueron los instrumentos que vimos durante toda la modalidad que de todas maneras no deja de ser una cifra considerable. Para personas que hoy día solo ven guitarra, entonces pienso que el haber pasado por todos esos instrumentos también que son elementos musicales que en su momento incidieron y que fueron supremamente positivos para mi formación y la de todos que en aquel entonces participaron conmigo, (...) estábamos desde seis de la mañana hasta seis de la tarde. Parece que ese es uno de los grandes méritos del colegio en aquel entonces. (...) todos esos elementos que nombré aportaron totalmente a la formación musical más adelante.”</i>
GP	<i>Más que elementos técnicos(...), lo que le aporta a uno es la música que llega a tocar uno en orquesta, en la estudiantina y despertar el interés hacia la música que no lo tenían otros colegios o que hasta ese momento lo tenía el Fátima (...) después, cuando terminé la universidad me puse a estudiar en serio música, porque uno ya en ese camino va entendiendo que es lo que quiere hacer y hubiera querido hacerlo de adolescente ya a estas alturas estaría tocando cincuenta veces más, pero pues no me arrepiento (...) para ser puntual con la respuesta los elementos más que técnicos musicales es el bagaje y abrir la mente hacia la música buena que es una sola”.</i>

Los egresados identificaron la palabra elementos como varios aspectos en donde resaltan incluso la infraestructura del colegio. Los grupos de coro, estudiantina y orquesta; corroboran la influencia formativa en el aspecto musical. El entrenamiento auditivo, la interpretación de instrumentos armónicos, la experiencia coral, son elementos que no solo potencializan las habilidades musicales como una parte integral que marca una diferencia entre ser músico y ser

instrumentista sino que además permite desarrollar la habilidades aprendidas para posteriormente ser empleadas en la labor docente. La metodología activa, el uso del cuerpo, la fabricación de artesanal de instrumentos permitieron que los egresados mediante descubrimiento guiado disfrutaran de las actividades y asimilaran con mayor satisfacción el escuchar, cantar, interpretar y conocer la música. Los instrumentos musicales utilizados en su proceso formativo, las materias (elementos del lenguaje, taller instrumental, expresión, corporal entre otras), mencionan de nuevo a sus maestros y resaltan el hecho de que la gran mayoría de ellos se desempeñaban además en otras instituciones de educación musical, como por ejemplo el maestro Hernán Muriel quien trabajó en la Academia Luis A. Calvo.

Instrumentos como la guitarra, tiple, bandola, flautas; el instrumental Orff, además del acordeón y el piano, aportaron al crecimiento musical del estudiante y contribuyeron en la adquisición de habilidades para hacer música de manera colectiva, y a la vez tomaran consciencia de los diferentes elementos musicales tales como Sonido, Ritmo, Armonía, Melodía y todo ello produciendo música con una calidad tonal equilibrada. Para Orff la primera meta de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa en donde es necesario que el niño participe en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo y de acuerdo con Kodaly el aprendizaje musical debe seguir un proceso de lo simple a lo complejo, no deben existir cortes en el aprendizaje musical y el adiestramiento musical debe comenzar lo antes posible.

Todos los métodos son importantes y su conocimiento permite al maestro elegir lo más idóneo para trabajar en cada momento, elaborando su “método personal” de acuerdo con el entorno educativo y su propia experiencia.

*“toda la parte de metodología y de pedagogía que tenía que es fundamental”* (Andrés Villamil)

## LAS ASIGNATURAS

Las asignaturas o lo que común mente conocemos como materias se han establecido poco a poco, hay asignaturas que se han abierto espacio en las aulas debido a la importancia que pueden representar, otras han desaparecido de los currículos escolares porque ya no tienen ningún interés para la sociedad. Es necesario para la investigación Conocer la apreciación de

los egresados acerca de las materias musicales que hicieron parte del currículo en su momento.

<b>Se planteó la pregunta ¿Dos materias que recuerde con agrado de su paso por el colegio?</b>	
AVC	<i>“Bueno lo que pasa es que cada materia tenía un profe muy valioso y un mundo propio con mucho que contar, entonces todos eran muy interesantes, pero había unas que tenían un rigor y por ese rigor y por ese compromiso nos ponían muy alerta. una pues el coro con el maestro Amadeo Rojas que era pues la institución, era el director era el profesor mayor de los maestros porque teníamos 15 maestros de música, y otra la orquesta que era como un sueño vincularse cuando uno entraba a noveno, esa orquesta la dirigía Hernando Cotrino, en el momento en el que yo salí.”</i>
AP	<i>“Materias que recuerde con agrado ¿dos? Sería muy poco elegir porque en realidad todas las materias que veíamos eran supremamente importantes y a mi particularmente me agradaban todas no solamente por su contenido sino por el tipo de profesores que teníamos o que tenían a cargo ciertas materias, ejemplo: veíamos construcción de instrumentos, entonces era delicioso llegar a construir instrumentos típicos colombianos pero también era riquísimo ir a estudiar flauta, o llegar a leer la partitura porque la competencia era durísima entre nosotros, una competencia en la que todos tocábamos, todos cantábamos, todos hacíamos, todos construíamos pero a la vez todos aprendíamos a enseñar desde pequeños, llegábamos a noveno a enseñar, y para enseñar sabíamos que no era solamente pararnos en frente de un curso, siendo uno niño, no con los pares sino con niños más pequeños, era agradable porque no estábamos nunca solos, siempre estaba nuestro profesor de práctica ahí.. Decidir que dos materias fueran importantes no aplica porque todo era un tejido de sexto a once, era un engrane”.</i>
AV	<i>“Pienso que de las cosas más útiles a nivel laboral, de tomar la decisión ya de dedicarme a este duro arte de la música y de la docencia fueron toda la parte</i>

	<p><i>de metodología y de pedagogía que tenía que es fundamental y en eso uno de los duros de los grandes era mi papa, el a nosotros nos enseñaba metodología y pedagogía junto con la práctica docente de la maestra Nubia Parada, Hernando Cotrino, el maestro Saza y mi papa con el maestro Manuel Martínez (QEPE), eran quienes nos guiaban en ese aspecto y era fabuloso, fabuloso porque todo eso fue lo que empecé a explicar ya cuando me toco salir a dar clases sobre todo con niños pues esa experiencia con niños de colegio Fátima con el que lo ponían a uno a práctica docente fue fundamental porque era aplicar eso, era en cuanto a lo laboral era lo más útil, en cuanto a lo otro pues todas las materias obviamente lo que aprende uno en bandola sirve para hacer todos los arreglos, lo que aprendí en acordeón, en trabajo coral, todo fue útil, digamos a nivel docencia lo que más me fue útil a mí fue eso, metodología y pedagogía infantil.</i></p>
AM	<p><i>“Pues es muy difícil porque a mí me gustaba todo pero para mí muy marcado está el coro, con el profesor Amadeo digamos que esa fue clave para mí porque yo desde sexto estuve en el coro todos los ensayos y todas las obras que montamos con el maestro Amadeo comenzando por obras colombianas con arreglos de él, los himnos, comenzando por todas esas obras clásicas grandes de los grandes compositores si, para ser solamente estudiantes de bachillerato ósea, era algo que me marcaba mucho ver al maestro tocando el órgano que estaba allá dirigiendo era algo que yo observaba y que yo ya comenzaba a escuchar y verlo dirigir digamos que ya cuando estaba en octavo o noveno alguna vez en los procesos que hace orientación acá nos hicieron el proyecto de vida y yo ya tenía claro cuando escribí mi proyecto de vida en esa época que yo quería ser un director de coros, quería trabajar en el aula de clase y porque no en mi colegio, lo dije así, ojala pueda ser profesor de este colegio en un futuro y con el paso del tiempo eso se dio así, y fue una bendición, digamos que el coro y pues las materias instrumentales, orquesta, el tiple, digamos que para mí en la música el hobbies es el tiple y pues me gusta tocar el tiple y aquí lo aprendí muy bien de la mano con el maestro Julio Villamil y también con la maestra Nubia Parada aprendí este instrumento”.</i></p>
FP	<p><i>“¡Para mí todas!, pero obviamente el coro es una de ellas porque la formación vocal y la oportunidad de hacer música en conjunto desarrolla no</i></p>

	<p><i>solamente aptitudes netamente musicales sino desarrollan otras cosas que tienen que ver con el desarrollo integral el trabajo en equipo, el respetar a los demás, en donde hay momentos donde tú no cantas, donde tienes que escuchar a otros, esa parte de ese compañerismo, bueno muchos valores que están inmersos al trabajo netamente académico y musical, la estudiantina, todos los grupos representativos, la orquesta y de las materias teóricas obviamente la gramática musical, que para algunas personas no suele ser un tanto agradable pues porque es como el coco de hecho mucha gente le huye al estudio de la música cuando empiezan a tener contacto con la teoría pero yo pudo decir con mucho orgullo que tuvimos profesores de alto nivel que eran en ese momento profesores universitarios entonces eso también facilitaba mucho el paso o el contacto con esas asignaturas instrumentales, sería difícil decir me quedo con estas pero si esencialmente pienso que el coro y las materias de conjunto instrumental porque pienso que ahí es donde uno pone en evidencia todo lo que estaba aprendiendo desde las teóricas.”</i></p>
GP	<p><i>“Acordeón y coro, acordeón porque fue la materia que me hizo estudiar música, me hizo seguir con la profesión y coro por el maestro Amadeo que es como de los mejores maestros que he tenido en la vida eso no se me olvida y bueno y no se le olvida a nadie que haya pasado por la modalidad es como y más en esa época la formación para un estudiante”.</i></p>

La respuesta de los egresados coincide en precisar que todas las materias vistas en su momento “constituyen un engranaje”, “un mundo propio con mucho que contar”, “todas eran muy interesantes”, “dos materias son muy poco elegir”, “cada materia tenía un profesor muy valioso”; fueron recordándolas y mencionándolas una a una; describiendo como se desarrollaban, cuáles eran los temas y motivados se fueron identificando con las materias que los motivaron a dedicarse a la profesión en la que actualmente se desempeñan todos mencionan el coro, Andrés Villamil es muy enfático en precisar la parte de metodología y pedagogía al igual que Freizer Parra destaca las materias académicas como solfeo o gramática. Todos destacan el trabajo grupal en coro y en estudiantina y vuelven a mencionar al Profesor Amadeo, al Profesor Cotrino, Al profesor Julio Villamil, resaltan el trabajo en equipo, el poner en evidencia lo aprendido a través de los grupos y ese trabajo grupales un factor determinante en el desenvolvimiento de las personas en cualquier entorno de la vida.

Dentro de los procesos de formativos pueden existir desacuerdos, inconformismos o apreciaciones diferentes de los elementos dados. Es preciso identificar esos elementos. A los egresados se les preguntó:

<b>¿Qué asignatura no le gustaría volver y por qué?</b>	
AVC	<i>“¡No! yo no tengo criterio para decir eso, todas las que vi musicalmente me gustaban, no era de cual gusta o no gusta, cada materia era importante y había un sentido, veía hasta técnica vocal, veíamos didácticas, expresión corporal, gramática, todos los de los instrumentos, bandola, tiple, guitarra, marimba, todo porque cuando uno llegaba a la orquesta estaba en la capacidad de poder responder a eso entonces no creo que sea una pregunta pertinente”.</i>
AP	<i>“Todas las que vi son un engranaje el objetivo de nosotros era ser músicos pero también saber enseñar la música. Entonces creo que ninguna de las materias que vimos fuera una materia de no aportar para este objetivo”.</i>
AV	<i>“¡difícil, pues ninguna!.. Pero a mí me gustaría volver a ver acordeón, porque fueron dos años y teníamos la clase de acordeón como tal y teníamos la orquesta para aplicar eso y yo era el que tocaba el acordeón en la orquesta del colegio y siento que me quede corto, me hubiese gustado estar desde sexto pues para haber tocado más acordeón o me gustaría en algún momento volver a recibir clases y sobre todo si es de alguien como Hernando Cotrino. Era un instrumento fascinante es como un pequeño órgano es una orquestica es muy completo es muy lindo y me gusta mucho muchísimo, mi papa también toca muy bien acordeón, lo ha dejado pero pues tengo muchos recuerdos de cuando yo era pequeño él es graduado de aquí de la pedagógica, y aquí pues obviamente tocan acordeón y tengo recuerdo de verlo estudiando acordeón y tocando me encanta.”</i>
AM	<i>“No, todas fueron muy importantes es decir, no hay, todas tenían una trazabilidad fundamental tanto así que trascendía a seguir con el estudio en la universidad pedagógica casi todos los egresados de mi época ingresamos de una a la universidad pedagógica, y veíamos las materias y entrabamos fortalecidos a veces homologábamos solfeos, o sea todo fue muy importante, realmente no hay excepción, todas las materias que vimos eran fundamentales.”</i>

FP	<p><i>“No yo pienso que ninguna de las asignaturas fue impertinente dentro del pensum, es más, yo le agregaría muchas otras, tal vez en lo único que sí tendría que reparar es en el hecho de que en aquel entonces quizá por la visión, (...) la formación no era con un enfoque sinfónico, es decir, nosotros nunca recibimos formación musical en instrumentos sinfónicos y al momento de presentarnos a la universidad eso fue un vacío, pensar entrar al conservatorio y sin tener formación en ningún instrumento sinfónico de entrada ya iba a complicar el ingreso a la universidad, eso sería lo único que aunque no tiene que ver con la pregunta, pienso que si más que quitar asignaturas yo hubiese abogado por otras.”</i></p>
GP	<p><i>“De pronto solfeo porque no me gustaba, igual la respuesta que doy es ahora por lo que he pasado con la música pero pues hoy día no comparto como se enseñaba solfeo allá, sin embargo me sirvió muchísimo es decir, lo digo ahora por la experiencia que tengo no que no vería esa materia sino que no la vería de esa manera, en su momento como se priorizaba mucho la enseñanza de la partitura, de las notas, de las pepas, de aprender la teoría y no de la creatividad, de la oreja habían muchos, el perfil de la modalidad no hay muchos que no se escuchaban la armonía, de eso hablaba, pero eso ya es una cosa muy personal hacia lo que yo pienso de cómo debe ser la enseñanza de la música, por supuesto pues la partitura es importantísima pero no lo mas importante, para mí, lo más importante es la música, si la connotación, la interpretación, escuchar, saber qué pasa con la música no porque se crea como una especie de mini conservatorio donde lo más importante es aprender a leer y entender y los movimientos mecánicos, y no lo mas importante es comprender y escuchar que pasa con la música, pero nada todo eso me sirvió porque eso hace parte de todo, hace parte de mi formación”.</i></p>

La respuesta ofrecida por los egresados es igualmente sincrónica, a excepción de Giovanni Parra quien manifiesta que solfeo, pero aclara que le gustaría volver la clase de solfeo de otra manera, el resto concluyen que todas las materias fueron pertinentes e igual de importantes, todas tenían un propósito y una trazabilidad hacia el objetivo de ser músicos y saber enseñar la música, había un sentido en la enseñanza de ese momento, y además identificaron la favorabilidad en el proceso formativo para acceder a la educación superior.

En relación con la apuesta educativa de la Policía se ha mantenido la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión

artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales, La formación artística mediante la expresión corporal y la música. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad, pero con una transformación en algunos contenidos del currículo y carencia de algunas de las asignaturas musicales e incluso académicas que se veían anteriormente, además de una menor intensidad horaria en la modalidad de música y desapareció la enseñanza de la pedagogía.

Evidencia del plan de estudios del bachillerato musical del año 1992.

3. BACHILLERATO PEDAGOGICO MUSICAL :

ASIGNATURAS	GRADOS					
	6	7	8	9	10	11
Educación Ética Moral y Religiosa	3	3	3	2	1	1
Historia	2	2	2	3		
Geografía	2	2	2	3		
Democracia	1	1	1	1	1	1
Filosofía					3	3
Comportamiento y Salud					3	3
Español	4	4	4	4	4	4
Inglés	3	3	3	3		
Francés					3	3
Ciencias Naturales	4					
Biología Integrada		3	3	3		
Química					3	3
Aritmética y Geometría	6	6				
Álgebra y Geometría			5	5		
Física					3	3
Análisis Matemático						3
Trigonometría					3	
Educación Física	2	2	2	2	2	2
Educación Estética	2	2	2	2	2	2
Orientación	1	1	1	1	1	1
Didáctica General		2				
Elementos de Lenguaje		4	4	4	4	4
Flauta		1	1			
Tiple		1	1			
Expresión Corporal		2	2			
Coros		4	4	4	4	4
Metodología			2	3	2	2
Construcción de Instrumentos				1		
Historia de la música		2	2	2		
Guitarra			1	1		
Ayudas Educativa			2			
Bandola				1	1	
Taller Instrumental				2	2	
Psicología General				2		
Danzas				2	2	
Taller Instrumental				2	2	
Acordeón					1	1
Administración Educativa					2	
Práctica Docente					4	2
Estudiantina					2	2
P A S A N . . . . .	29	47	48	53	57	45

Continuación intensidad horaria Bachillerato Pedagógico Musical:

ASIGNATURAS	GRADOS					
	6	7	8	9	10	11
Pasan . . . . .	29	47	48	53	57	46
Orquesta					3	3
Piano						1
Actividad Coral e Instrumental						2
Exploración Vocacional	8					
Dibujo técnico y caligrafía	4					
<b>TOTAL INTENSIDAD HORARIA</b>	<b>41</b>	<b>47</b>	<b>48</b>	<b>53</b>	<b>60</b>	<b>51</b>

Imagen Intensidad horaria del Bachillerato pedagógico musical. Archivo tomado un documento sin título que al parecer pudo ser el manual de convivencia o un diagnóstico entre 1991 y 1992. Encontrado en la Biblioteca del colegio.

Teniendo en cuenta la buena experiencia profesional tanto docente como artística de los participantes se deben considerar los aportes que harían a su formación, lo cual permite además de identificar las limitaciones o vacíos del proceso desarrollado en su momento, generar iniciativas para el proceso actual.

### ¿Qué aportes le haría desde su momento a la modalidad de música?

AVC	<p><i>“Bueno es que, en ese momento teníamos 15 maestros, cabe mencionar que nosotros teníamos práctica decimo y once porque era con orientación pedagógica y nosotros teníamos esos espacios de intervención entonces el hecho de que además de hacer música y tener experiencias artísticas nos ponían a enseñar la música, nosotros vimos planeación, vimos práctica pasamos por muchos cursos por mis manos pasaron muchos cursos, yo tenía 14 o 15 años y yo estaba dirigiendo un curso de quinto 40 niños, tenían una experiencia de pulso y de Willems y había una profe que nos acompañaba, una maestra que recuerdo mucho de la cual en este momento no recuerdo el nombre, donde ella nos hacía las apreciaciones y nosotros teníamos la capacidad de manejar también grupos, entonces pues comparando con ahora, la experiencia por ejemplo la intensidad horaria genera mayor proximidad a todo ese mundo musical, el coro empezaba desde séptimo, las salidas, creo que es un buen referente nuestra modalidad en función de alguien que quiera crear un</i></p>
-----	---

	<i>espacio musical porque funcionó, y muchos, diría que el 90% somos profesionales de la música, de esa época”.</i>
AP	<i>“No sé mucho de la modalidad de música en este momento pero a partir del año 97 fue básicamente después de la reforma a la ley educativa cuando empezó a haber preescolar, media vocacional etc, que la modalidad tuvo que cambiar su perspectiva de formación, su paradigma de formación creo que en ese momento el colegio y la modalidad tuvieron que adaptarse a un modelo educativo o a las exigencias del ministerio, obviamente cambia muchísimo las condiciones de formación, que para el caso de la música es un poquito contraproducente el hecho de minimizar la exigencia académica con respecto la modalidad, o se forma desde niño o ya hay ciertas deformaciones en lo que pretendía ser objeto de desarrollo artístico desde la edad temprana, hace un año el profesor Alejandro Méndez nos pidió el favor que enviáramos un video porque él quería mostrar a los policías y a los padres el trabajo que habíamos hecho a través de una entrevista que nos hacía y como contribuía a nuestra modalidad y como nos llevó a la modalidad de música a ser mejores seres humanos sobre todo y pues obviamente la entrevista no era solamente para quienes nos formamos en el ámbito musical sino muchos otros que hablan de la modalidad de música con un agrado impresionante ya que fue impecable el paso por la modalidad, creo que otra cosa que la modalidad de música no ha sido asumida por alguien tan estoicamente como lo hizo la señorita MERY MENDEZ SANCHEZ que fue la rectora hasta el año 95 o 96, y obviamente para ella la modalidad de música era lo más importante que había dentro del proceso de formación, nos conoce a todos, todos la queremos, la apoyamos y obviamente es el pilar de la modalidad.”</i>
AV	<i>No ninguno ; es que la formación que nos dieron fue gratificante, fue muy completa de pronto si haría más énfasis en esto de la proyección nosotros nos quedábamos mucho en presentaciones a la Policía o de los intercolegiados de nosotros mismos</i>

	<p><i>del Colegio Elisa Borrero. Con el coro si nos movíamos un poco más, pero eso que hacíamos era para mostrar mucho más por fuera, haber hecho grabaciones, haber mostrado más el colegio por fuera, me parece que faltó, por ejemplo mostrarlo acá en la Universidad Pedagógica, o también fuera de Bogotá o también fuera del país, porque no? Si tuviera la opción de hacerlo ahorita lo haría, por ejemplo con la estudiantina. Proyectarlo más porque había con qué.”</i></p>
AM	<p><i>“Bueno pues, ya como tú sabes esto venía a pique y después tomo otra vez vuelo como el ave fénix y pues todo ¿no? También Como todo avanza, las metodologías, las formas de enseñar y todo los recursos tecnológicos que están a la mano pues es muy importante engranar todo, es como todo lo que yo aprendí del colegio la universidad en la especialización de la javeriana, y condensarlo, valerme de todo lo que está sonando hoy en día y lo que le gusta a los chicos para hacer procesos fundamentales, para que estos chicos aprendan la música y registrarlos definitivamente, hacer videos y que esto se publique para que otros músicos, otros pedagogos musicales puedan ver el trabajo que se hace aquí desde el aula y que pueda trascender y que ellos mismos son conscientes “los chicos” de que los van a ver muchas más personas y que el trabajo que se hace es muy importante para transformar y trascender en el mundo en la medida que un chico vea lo que ustedes hacen en el aula le va a generar un impacto en el cual quiera hacer lo mismo y si eso lo puede hacer mucho mejor. Y eso va también en la creatividad de los docentes de música y también de como ame y haga su trabajo.”</i></p>
FP	<p><i>“Pienso que la Policía debería fortalecer la modalidad del colegio dándole un enfoque más hacia la formación de instrumentos sinfónicos porque pues hoy día persiste en los programas universitarios la oferta de formación en ese perfil, pienso que eso sería algo que yo le aportaría para mejorar e incluso potenciar mucho más y convertir la modalidad en un espacio académico competitivo pensando en comparar al colegio con otras entidades que propenden en formación, el caso de batuta, hoy día hay muchísimas academias de música incluso universidades que ofrecen cursos preparatorios, y me parece que el colegio debería apostarle a ser un centro de formación en el cual sus egresados perfectamente puedan seguir presentándose a carreras universitarias en música como en aquel entonces con la diferencia que en ese tiempo no era tan competitivo no había tantas universidades que ofrecieran la carrera</i></p>

	<p><i>Hoy día encuentra uno un montón, la Sergio arboleda, la corpas, las universidades públicas y muchas universidades privadas que han incluido la música dentro de sus carreras de pregrado, pienso que para que el colegio sea más competitivo en ese aspecto sin abandonar la tradición, obviamente el componente de la música colombiana, el componente de la tradición, del folclor que es algo de lo que paradójicamente carecen algunas universidades, yo lo viví, en muchos pensum de las carreras universitarias está muy marcada todavía la formación europea que pienso que es importante porque allí está la técnica, toda la historia de la música y pues es obvio que es imprescindible que todos los instrumentistas independientemente de su instrumento o del enfoque musical, todos debemos pasar por esa escuela, pero también sin abandonar nuestras manifestaciones propias, la música colombiana, la música latinoamericana, pienso yo que todo esto perfectamente podría alimentar un currículo en el colegio competitivo pensando en que la modalidad no solo se mantenga sino que se fortalezca y sea como en una época lo fue, una de las instituciones más reconocidas en la formación musical.”</i></p>
GP	<p><i>“Lo que criticaba hace un momento, las enseñanzas de las materias teóricas, más vivenciales, más creativamente no tanto desde la partitura y llevaría mucho o motivaría mucho más a los estudiantes, los llevaría con esta información que hay ahora les llenaría la cabeza de videos de grandes artistas de grandes pianistas de grandes violinistas de grandes chelistas, los bombardearía hasta mas no poder y los llevaría a conciertos hoy día hay mucha más oferta, Bogotá es una ciudad increíble todos los días hay algo para ver entonces eso, porque yo viví afuera cinco años y a mí lo que más me hace estudiar es estar motivado, en Argentina yo iba tres o cuatro veces por semana a conciertos entonces yo volvía a la hora que fuera y me ponía a estudiar entonces así yo me reflejo en lo que pueden ser mis estudiantes y los motivaría mucho, más que decirte yo cambiaría el pensum y metería armonía, ya con eso los pelaos piden, estudian y ya es mucho más fácil el trabajo para uno, y si el profesor no da pues nada, si el estudiante crece todos tienen que crecer ese es el punto.”</i></p>

Las respuestas de los egresados se enfocan hacia el desarrollo de la proyección social en el sentido de haber dado a conocer más el trabajo que se realizaba en su momento, trascender a espacios diferentes a los institucionales, es decir, haber tenido la posibilidad de mostrarse en

otros sitios como por ejemplo, colegios, bibliotecas, teatros, de acuerdo a los medios que se tienen en la actualidad para un desplazamiento, facilidades de comunicación, de coordinación y alianzas estratégicas con instituciones similares, sugieren incluso la participación de los grupos del colegio en espacios universitarios.

El aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación desde dos perspectivas: por un lado la utilización de las mismas como herramienta pedagógica, compartiendo con los estudiantes referentes artísticos e interpretativos de diferentes músicos o agrupaciones con el objetivo de incentivarles a la ejecución de la práctica musical ; por otro lado el difundir el trabajo realizado de los docentes con sus estudiantes por medio de videos o grabaciones de audio, utilizando las redes sociales como vía de comunicación para que de esta forma se evidencie el proceso y los resultados obtenidos, además sistematizar el desarrollo de las clases con el fin de utilizar estas mismas y sentar un referente para los maestros y estudiantes a futuro o para otras instituciones involucradas con el aprendizaje musical.

Otro de los aportes es la utilización de la gran oferta musical y cultural de la ciudad de Bogotá o de los municipios aledaños integrando a los estudiantes con actividades tales como conciertos, encuentros, festivales y concursos, Además instancias de la educación no formal como casas de la cultura, programas distritales, ONG, entre otros que incentiven a los estudiantes a involucrarse no solo como espectadores sino como participantes de dichos espacios.

## RELACIÓN DEL COLEGIO CON SUS EGRESADOS

El vínculo del colegio con sus egresados le permite a la institución un mejoramiento continuo y acertado con base en la identificación de la eficacia y resultados de sus procesos, a través del seguimiento a sus egresados.

<b>Ante la pregunta por el momento actual de la modalidad desde su perspectiva del exterior afirmaron:</b>	
<b>AVC</b>	<i>“Pues este momento es bastante nostálgico y triste, porque pues seguramente por presupuestos o por políticas ya no se cuenta con ese equipo de trabajo de maestros, y hago un reconocimiento a Miguel Franco, al maestro del año pasado, el trabajo flautas y en su momento el profe que dirigió la estudiantina</i>

	<p><i>Omar Duarte y a Alejandro Méndez, cada uno en su papel que sacaba adelante el proyecto, es decir, coros, estudiantina orquesta y pues mirar en tan poco tiempo y con tantos niños generar un nivel tan pulcro y tan bien hecho y es una estrategia de los maestros, y en este momento a 2016 hacerle un homenaje al maestro Miguel Ángel Franco y al maestro Jonatán, él está formándose, pero lo que ha hecho Miguel Ángel Franco que es egresado de la carrera (...) ver como maneja el tiempo, los cursos, el repertorio y lo suena, pero está agotado y no es proporcional al esfuerzo, entonces pues sugerencias, que pudieran confiar, excepto que sea una profesión es una calidad de vida ver niños felices haciendo música, pues creo que el caso más fuerte es Helbert Cortez que está en un escenario tan fuerte como la secretaria privada de la Dirección General de la Policía, un Coronel y es músico, es decir, el hecho de ser músico no te quita que uno también sea un excelente profesional y pues lo estamos viendo, en Andrés Villamil que viaja a Alemania, Andrés Pineda que está haciendo un doctorado y que vivimos de la música o yo que en este momento soy feliz haciendo lo que me gusta y buscando espacios laborales. (...) ahora no es que sea solo música sino que cual es el potencial que incentiva un niño si no están los espacios. Si quieren un bachillerato básico pues que hagan caso y pues que sumen y resten pues... ese es el punto, el criterio como se valora la historia, el impacto la fortaleza de un proyecto, pero esas son discusiones de pronto administrativas y legales.</i></p>
<b>AP</b>	<p><i>El momento actual a mí me encantaría que fuera como en mi época, cuando era niño porque sería muy bonito ver que pasaría en este momento de la mano de tanta tecnología y tanto desarrollo, como saldría preparado un estudiante bajo las condiciones que teníamos nosotros, de pronto no funcionaría pero quizá sería algo muy apropiado, pero no es así entonces creo que el cambiar esos paradigmas de formación en la modalidad de música tiene que ver un poco con los avances a nivel educativo y a nivel de desarrollo social, humano, tecnológico que pues el papel requiere. Teníamos un estand de profesores formados de manera profesional muy importante y cada uno con su especialidad las personas que nos identificamos de la Fátima de la modalidad de música teníamos rasgos muy similares a los comportamientos sociales, humanos, intelectuales, porque estábamos en una</i></p>

	<p><i>burbuja emocional y en una burbuja fascinante de lo que significo ser niño y empezar a ser adolescente mientras estábamos estudiando música, tuve un privilegio muy grande y muy importante el hecho de haber estado en esa época (...). Para mí y como profesional de la educación musical siempre y cuando exista el apoyo de la institución el paradigma podría volverse a implementar total. (...) cuando voy al conservatorio la mayoría de los estudiantes son del centro Don Bosco, pero no hay ninguno del Nusefa ¿Qué paso? Algo está pasando que fue lo que paso tan grave que simplemente ya no hay estudiantes del Nusefa en el conservatorio, ¿responsabilidad del proceso actual? No creo.</i></p>
<b>AV</b>	<p><i>Pues, tengo entendido; hace mucho que no tengo contacto con la modalidad, estuve hablando con Alejandro Méndez y él siempre me daba como malas noticias, que se está acabando y lo lamento muchísimo porque algo así en Bogotá no hay es prácticamente la única posibilidad de tener algo así si hubiese algo con lo que yo pueda aportar lo haría con muchísimo gusto, por ejemplo un taller de una, sin pensarlo, con muchísimo cariño lo haría. Lo único que yo sé es que el maestro Alejandro Méndez trabaja con los niños de flauta, pero no sé si sigue el coro, yo recibo muchas hojas de vida porque trabajo con una cosa que tiene que ver con Alemania, soy coach para Alemania y uno nunca ve que lleguen egresados del Fátima, yo nunca lo volví a ver, músicos graduados del Fátima no he vuelto a saber desde el día que me fui, de hecho estuve muchos años fuera de Colombia, igualmente desde que llegue hace cinco años y no los he escuchado mencionar. Sin embargo la situación actual es bastante crítica ya que si bien la educación musical se debe pretender individualizada, si hay grupos de 40 y tienen tres profes se estaría hablando de un déficit de maestros y una sobrepoblación interesada en la música que es súper actual, hoy en día el boom es la música no? Es el arte, en ese orden de ideas debería crecer la planta docente en un 20% sería ideal que fuera proporcional a la cantidad de estudiantes y si hay clases individuales pues mejor no? Es admirable el trabajo que realizan los docentes allá..</i></p>
<b>AM</b>	<p><i>No la evaluación que yo tengo al día de hoy es excelente a pesar de que hemos tenido dificultades, de apoyo en cuanto a espacios y todo eso pues con</i></p>

	<p><i>Miguel Ángel, con la maestra Claudia con los profesores que estamos acá hemos tratado de sobrellevar estas adversidades y como te digo, hay un factor muy importante y es el corazón con lo que hacemos, somos profesores que nos gusta mucho lo que hacemos y entonces por algo el nivel musical acá se mantiene muy bueno en ese orden de ideas, y es el aporte que a diario tenemos que hacer o por lo menos llegue esta mañana al salón de sexto y ellos llegaron motivadísimos porque la clase pasada les enseñe una canción que está muy de moda en las redes y llegaron felices y después les cambie el chip, les enseñe otra cosa y voy llevando mi proceso no necesariamente tengo que decirles, cuando tu vez que un chico se motiva tú te motivas el doble y quieres hacer cosas pues con todo el corazón y es estar a la vanguardia de todo, ese es el aporte que tienes que hacer.</i></p>
<p><b>FP</b></p>	<p><i>“Pues lo que yo tengo entendido por compañeros por amigos, por colegas con los que usualmente me comunico es que ha estado como muy latente la amenaza de que la modalidad se va a acabar (...) apostarle a la formación en arte en un país como este pues no es tan sencillo , (...) pero pienso que todas esas cosas no deberían romper con una tradición de muchísimos años, (...), hace muy poco le hicieron un homenaje al maestro Amadeo Rojas y a la señorita Mery Méndez que han sido personajes totalmente decisivos en la historia del colegio y de la modalidad y que han influido en tantas generaciones como yo hoy día pueden dar cuenta y dar fe desde su historia de vida sobre lo importantísima que ha sido la modalidad de música no solo para el campo de la música sino para todas las generaciones que hemos pasado por ahí y que en su gran mayoría le han aportado significativamente al desarrollo del país desde la docencia incluso desde la vida militar desde todos los campos profesionales casi siempre con toda la gente que yo hablo egresada del NUSEFA, en su gran mayoría son profesionales, están ejerciendo, están trabajando son personas productivas para el país, y pienso que en el campo específico de la modalidad después de mi promoción e incluso antes sería muy interesante hacer un censo de cuantas personas en este momento están ejerciendo la profesión no solo docente sino el ejercicio musical y artístico y con toda seguridad que va a ser bastante alta la cifra, (...) pensar en fortalecer este tipo de proyectos donde los niños y los jóvenes</i></p>

	<p><i>pueden no solamente exteriorizar sus sensaciones y sus sentimientos a través de la música sino que convertir la música en un proyecto de vida tal y como me sucedió a mí a mi hermano a mi hermana que también es egresada del colegio pero actualmente no ejerce profesionalmente la música y sigue tocando su violín y seguramente diría lo mismo que yo y se sentiría totalmente agradecida con ese paso por el colegio, la modalidad (...) sé que los profesores que actualmente están ahí han hecho un gran trabajo, (...)”.</i></p>
<b>GP</b>	<p><i>“No pues nada, mal muy mal y cero, a tal punto que sé que no hay modalidad y aportar he tratado de aportar, no solo me quedo en la crítica pero yo ya he ido en uno de los viajes que hice entre Argentina y acá yo estuve tocando en una, en algo de la modalidad que se hizo y me invitaron a tocar y yo hablé ese día con el Director de Bienestar Social, diciéndole mire Coronel que esto es importantísimo, mire que me ha ido muy bien, que me cambio la vida la modalidad; entonces el tipo pues muy interesado y una semana después vi al mismo tipo como Director de la Policía de Tránsito, entonces no se no sabría ya ni que hacer yo lo que haría es ir a tocar mostrarles; (...) si aceptaría algo para trabajar algo seria en mi colegio, yo tengo contacto con Alejandro Méndez y la última vez que lo vi le pregunte por la modalidad y me dijo que ha tratado de organizar encuentro de exalumnos y que y eso depende del general de turno, ya son políticas que es muy difícil echar para atrás.</i></p> <p><i>El declive no es ahora eso fue paulatinamente desde mi generación desde que se acabó el bachillerato pedagógico 96 hace mucho tiempo hace 20 años que llegamos acá, afortunadamente esta mi caso, esta Andrés Villamil, esta Jhon Riaño que es un Director de Orquesta tremendo y vive en Europa, esta Angélica, esta Andrés Pineda, bueno hay muchos músicos que yo conozco tengo mi amigo Edwin Rodríguez que es coordinador de las materias teóricas de la calvo, y ahora es el coordinador de música en la INCCA, y así bueno casos y casos, eso quiere decir que la modalidad debió crecer, (...), yo he estado tocando varias veces en el colegio pero pues nada, me gustaría tanto que volvieran esas épocas”.</i></p>

El grupo de egresados expresan nostalgia por el pasado pero respeto por lo que aún se hace. La modalidad conservado importancia en la estructura institucional y no ha dejado de

producir resultados halagadores resaltan la labor de los actuales profesores y sus estrategias en el manejo del tiempo, de la cantidad de niños por cursos, el repertorio. Reflexionan que si el proceso formativo actual fuera como el de ellos, la preparación un estudiante sería aún más interesante por la relación que existe en la actualidad los avances tecnológicos, quizá sería algo muy apropiado, Es preciso aceptar que mantener la modalidad implica unos costos financieros altos, que usualmente cuando hay crisis financieras, puede ser una de las primeras posibilidades de ajuste, pero si se analizara la relación costo beneficio sería a favor del programa en tanto lo que se produce es de calidad, y tiene mucha proyección social. El coro, la estudiantina y la orquesta siguen funcionando bien, por cuanto aún se aporta felicidad y calidad de vida a los estudiantes.

Expresan su total disposición a aportar con su participación por medio de talleres, interpretación instrumental o sus propios testimonios como estrategia de fortalecimiento de la modalidad en el colegio y motivación para los estudiantes que sienten esa atracción por el ejercicio musical.

Los participantes de esta muestra reconocen a los egresados de la modalidad de música del NUSEFA, como profesionales y personas productivas para el país desde todos los campos profesionales incluso en el ámbito Policial.

Proponen la continuidad de este proyecto donde los niños y los jóvenes pueden no solamente exteriorizar sus sensaciones y sus sentimientos a través de la música, sino que convertirla en su proyecto de vida; la realización de un censo de las personas en este momento están ejerciendo la profesión no solo docente sino el ejercicio musical y artístico de lo cual aseguran que sería una cifra considerable; El fortalecimiento de la modalidad mediante la implementación de instrumental sinfónico como una estrategia del postconflicto para Policía Nacional.

Ante el cuestionamiento del momento actual de la existen apreciaciones que surgen de comentarios y rumores que generan incertidumbre y provocar comentarios casi especulativos sobre la inexistencia de la modalidad como consecuencia de, en la mayoría de los casos no tener un vínculo directo con el colegio en su calidad de egresados, sin embargo es evidente el debilitamiento formativo que obedece a factores de tipo administrativo y legislativo y que no está directamente relacionada con la labor de los docentes. Lo observamos en el caso de Alejandro Méndez, quien actualmente está vinculado como docente de la modalidad y

manifiesta que si bien se han presentado dificultades de carácter institucional, ha trabajado de la mano con los otros docentes, utilizando estrategias que permiten la continuidad en el proceso y que de alguna manera el mando institucional perciba la importancia de la música en el ámbito educativo y que permanezca dentro de los lineamientos institucionales del colegio nuestra señora de Fátima.

Las personas que se comprometen con un propósito o un sueño a través de sus acciones cotidianas que aunque bien pareciera no haber nada extraordinario en ellas, posteriormente logran fundar aportes significativos a la sociedad, crean una identidad y logan el reconocimiento a su impecable labor. Pueden generar través del tiempo la transformación en los procesos, pero además marcar una diferencia. Esto es lo que sucede con nuestras referencias al pasado, que no nos amarran a él sino que nos ubican en el presente, donde las personas y en este caso los estudiantes del Colegio Nuestra Señora de Fátima juegan un compromiso hacia el futuro, en tal sentido resulta de vital importancia mencionar a la señorita Mery Méndez quien fuera la gestora del proceso formativa de la modalidad de música en el NUSEFA.

El relato de la señorita Mery Méndez, permite una explicación sobre cómo sus estrategias y metodologías influyeron en la práctica educativa musical, descifrando las memorias sociales vividas y narradas por la persona que dio inicio a la Modalidad de Música del colegio. Este método permite dar a conocer a sus autores, conocer sus perspectivas, y participar de sus experiencias.

#### *RELATO DE LA SEÑORITA MERY MÉNDEZ*

*“Quiero comentar que yo regalé para el colegio de Fátima mis archivos de todos los estudios que se hicieron para la modalidad de música, entregué algunas agendas en donde está por ejemplo la historia del colegio, bueno, digamos el PEI que en el momento en que yo estaba todavía no existía ese modelo porque el PEI surge a raíz de la Ley General de Educación, nosotros ya veníamos adelantados y hacíamos el PEI, pero de todas maneras yo con mucho gusto hablaré de la experiencia en mi paso por el colegio Nuestra Señora de Fátima y específicamente de la modalidad de música,*

*Cuando yo llegué a la rectoría en el año de 1975 hubo una evaluación de las normales a nivel nacional y constataron que había una superproducción de maestros, que había muchos egresados de normales desempleados o subempleados, la modalidad que existía en el colegio era Normal, el Ministerio sugirió que se cerraran algunas normales, que se cambiaran algunas de las existentes creadas por el Ministerio de Educación Nacional, eso a mí me cuestionó muchísimo y empecé a mirar cuales eran las necesidades del país, para continuar con la modalidad de Normal. A mí me pareció que faltaban Maestros de Educación Musical a nivel de primaria, veía la influencia de la música, estaba en ese momento solamente el profesor Luis Enrique Rojas Martínez hermano de Amadeo Rojas Martínez, él en sus clases de música tenía una orquesta y un coro, los niños se sentían muy contentos y el Colegio también tenía ese apoyo artístico en cualquier actividad, por esa razón consulté con el profesor Luis Enrique y le dije, a mí me parece que si cambiamos la modalidad la debemos hacer en pedagogía musical a nivel de primaria. Al profesor le pareció bien interesante y entonces él dijo, - pues eso sería muy bueno pero yo tendría que consultar con mi hermano Amadeo a ver si él nos ayuda, entonces lo citamos en algún momento a mi casa, estuvimos hablando con el profesor Amadeo y a él le pareció interesante. Empezamos a reunirnos y a planear; hicimos el primer plan de estudios y me fui al Ministerio de Educación Nacional a llevarlo para ver que opinaban, en un principio, manifestaron que no existía la posibilidad porque no había una norma que permitiera crear una modalidad fuera de las creadas por el Ministerio. De todas maneras yo continué el trabajo y para una gracia especial de Dios estaba de Directora de Currículo Carmen Barbosa que después paso de Directora del conservatorio de la Universidad Nacional y que actualmente está como Directora de la Maestría de Musicoterapia, una vez que estructuramos el plan y empezamos a ver como lo involucrábamos, se le llevó el plan al Ministerio de Educación Nacional y se lo pasamos a Carmen Barbosa Directora de Currículo, ella nos aprobó ese plan de estudios y empezamos a trabajar ya con los estudiantes en el año de 1975, comenzamos a seleccionar las personas que tenían aptitudes musicales y a tomarlas en un punto especial con una intensidad horaria diferente y empezamos a hacer programas, no teníamos los instrumentos suficientes pero pretendimos trabajar con lo que había y bueno hicimos algunas actividades y conseguimos algunos pequeños instrumentos “muy pocos”. El trabajo de hacer programas curso por curso y de hacer el plan de estudios fue una cosa de un trabajo excesivo, pasábamos las noches trabajando en el colegio con el profesor Amadeo, el profesor Luis Enrique, Estela Barragán, fundamentalmente éramos los cuatro los que permanecíamos allá trabajando organizando el*

*plan de estudios. Ya empezando nos corrigieron algunas cosas, tuvimos que incluir la Administración Educativa entonces incluimos esas asignaturas nuevas.*

*Estaba de director General de la Policía Nacional el Brigadier General Pablo A. Rosas Guarín, de Director de Bienestar Social el Coronel José Antonio Meneses Castellanos a quien le dije que necesitaba el dinero para comprar unos instrumentos y él me dijo “- no hay dinero pero hablé con mi general a ver el qué opina”, entonces yo fui hablé con el general y le llevé la iniciativa de organizar un bingo para recolectar fondos, me dijo bueno hágalo; hicimos un bingo en donde rifamos un carro y de eso recogimos más o menos unos \$580.000 en esa época, con eso hicimos la importación nosotros mismos porque tampoco estaba permitido hacer importaciones, entonces nos fuimos con la Asociación de Padres de Familia en donde para ese momento había dos personas muy entusiastas el señor Miguel Flores y la señora Nelly de Ariza, y con el Ministerio de Comercio Exterior conseguimos el permiso para hacer la importación de instrumentos del Japón y de la china, y nos trajimos el instrumental Orff, unos pianos electrónicos, el piano vertical negro, y trajimos unas flautas, por el camino nos robaron, trajimos mil flautas y nos llegaron solamente quinientas porque saquearon el paquete que venía grande por el camino pero bueno esa fue la base con la cual hicimos la dotación de toda la modalidad. Cuando ya empezaron a ver los resultados me empezaron a facilitar las cosas, entró el profesor Amadeo, contratamos al profesor Pedro Edilberto Moran Pibes que era en ese momento el Director de la Banda de Guatavita y arreglista de la Banda Nacional y de la Banda de la Policía Nacional, además era profesor en la Universidad Nacional y también llevamos al profesor Luis Eduardo Saza, él era también profesor de armonía de la Nacional. Empezamos con un grupo fuerte, potente de maestros de lo más destacado, estaba el maestro Owaldo Rojas Martínez también hermano de los Rojas Martínez, bueno fue un grupo de los maestros más destacados de música del país.*

*Pero olvide contar que para poder hacer ese plan de estudios yo viaje a Ibagué a conocer el bachillerato musical de Ibagué estuve hablando con doña Amina, estuve hablando con el profesor Rozo que era el director del conservatorio de Tunja, y bueno mirando, porque él había tenido la idea de crear un bachillerato de música entonces estuvimos dialogando y pues recogiendo planes de todas partes como ideas y bueno de ahí se fue estructurando todo, mirando que lo de Ibagué era netamente formación instrumental, que lo que pensaba el profesor Rozo era una cosa de bachillerato musical pero una formación más de tipo de especialización en algún instrumento y que lo que nosotros queríamos era otra cosa diferente, queríamos que los niños se desempeñaran como Maestros de Música y que*

*entonces debían de tener instrumentos que les permitieran utilizar su voz, por eso no queríamos meter instrumentos de viento sino fundamentalmente instrumentos en los que los niños pudieran utilizar su voz y sus manos para poder orientar a los niños.*

*Del primer grupo que salió estaban los niños haciendo noveno entonces los tomamos, ellos hicieron doce grados, el ultimo grado lo hicieron solamente de música, hicieron noveno, decimo, once y doce ¡esa fue una experiencia maravillosa! recuerdo el primer concierto que dieron con unas niñas tocando piano a cuatro manos, eso fue una cosa extraordinaria, desde luego las habilidades musicales no son tan frecuentes entonces los grupos no eran numerosos, los maestros trabajaban con los niños desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde, entonces los niños permanecían todo el tiempo en el colegio y había maestros que estaban desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde entonces su horario no era lo mismo que el de un maestro que llegaba de lunes a viernes sino que un maestro perfectamente en dos días copaba el tiempo normal de un maestro eso creó un poco de celos, la primera promoción salió solamente de bachillerato musical porque estaba Leonor Téllez de Directora de Administración y Gestión educativa del Ministerio de Educación Nacional y ella me decía usted va a convertir eso en un centro de capacitación, va a convertir el colegio en una cosa simple, pero yo seguía luchando y seguíamos hablando, había un señor de apellido Ruíz que reemplazo a Carmen Barbosa, el también músico nos ayudó mucho, la lucha con el Ministerio de Educación Nacional fue fuerte porque no nos querían aprobar bachillerato pedagógico musical. Por fin si no recuerdo mal el 10 de mayo de 1978 me aprobaron como bachillerato pedagógico musical ¡ese día fue un día muy importante para mí! yo fui al ministerio sola, y salieron todos los inspectores que se llamaban en ese momento Inspectores Nacionales salieron a felicitarme, usted transformo el Ministerio de Educación Nacional porque consiguió crear una Modalidad que no estaba permitida hacerla en el país los inspectores me abrazaban y me felicitaban. En el colegio había tenido un problema porque decían que yo estaba engañando a los niños así que al día siguiente después de una revuelta de los niños dirigidos por alguna maestra, reuní a todo el colegio y les leí la resolución de aprobación, eso fue un momento muy importante porque fue romper con una cantidad de normas tan rígidas que había en el ministerio. Solamente hasta después salió una resolución en donde se permitía un decreto de innovación educativa, en donde se permitía crear modalidades diferentes a lo que creaba el Ministerio de Educación.*

*Ya entonces los niños empezaron a salir escalafonados y en la Secretaria de Educación estaba Julia Guillen dirigiendo la parte musical, ella conoció a un ex alumno, un niño que*

*había salido en el año 79, ella llamó al colegio y dijo los niños que salgan inmediatamente los envían todos directamente a la Secretaria de Educación y se posesionan, así que esas primeras promociones ingresaron todas directo a trabajar en la Secretaria de Educación posesionados, escalonados, y Julia Guillen los puso de maestros de los maestros entonces los egresados rotaban por las instituciones educativas del distrito en donde les enseñaban a los maestros de primaria algunos elementos musicales para que pudieran enseñarles a los niños, les enseñaban algunas cosas porque estaban muy poco tiempo en una institución y luego los pasaban para otra y luego otra rotándolos por todas las instituciones educativas, hoy en día la mayoría de ellos ya están pensionados. Pues yo pienso que eso fue como una historia así rápida.*

*En el año 1997 después de la Ley General de Educación, yo estaba en la Secretaría de Educación desempeñándome como Jefe de Educación Formal de Bogotá, el Ministerio de Educación Nacional reformó las normales y las pasó a lo que son hoy, que ya no son de once años sino de trece años en donde hacen conexión con una universidad de tal manera que ya entran los estudiantes de las normales a quinto semestre. Para hacer ese convenio se necesitaba hacer una reforma al plan de estudios y ajustarlo a ese tiempo y hacer una conexión con una universidad y esa conexión implicaba un costo, pagarle a la universidad un dinero de tal manera que hubiera continuidad entre la normal y la facultad a la cual ingresaba.*

*Desde el año de 1993, me retiré del colegio y estaba en la Secretaría de Educación entonces no hubo quien hiciera o se pusiera a estructurar el nuevo plan de estudios, yo le propuse a los maestros de música, -les doy un contrato por cuenta de la secretaria de educación de tal manera que ustedes me capacitan a los maestros del distrito en música, el proyecto les vale creo que era como \$50.000.000 ustedes cogen \$20.000.000, y \$30.000.000 los dejan para la modalidad para hacer la conexión, no se le midieron, y no hubo quien estructurara el nuevo plan de estudios, por esa razón ya no estaban acordes con la reforma de las normales ya la modalidad tenía que reformarse ya y de acuerdo con la nueva norma y no hubo quien en la institución hiciera esa reforma por eso se acabó la modalidad tampoco la Policía daba el dinero para hacer esa conexión con la universidad, yo no tenía el tiempo porque mi trabajo era duro porque si en la Policía Nacional trabajé duro, en la Secretaría de Educación era muy fuerte prácticamente toda la educación de Bogotá dependía de mi oficina entonces yo era la jefe de preescolar, de primaria y de bachillerato de colegios públicos y privados, mi trabajo era excesivo, excesivo y yo no tenía tiempo para ayudarles a estructurar el nuevo*

*plan de estudios, ahí quedó entonces por eso pasaron a un bachillerato académico con énfasis en música que creo que lo han dirigido fundamentalmente exalumnos porque ahí estuvo Jhon Alexander Moreno, Hugo Muñoz, que además fueron Suboficiales de la Policía, bueno y ahora está el profesor Alejandro Méndez pero sí. Yo pienso que si la Policía, si el colegio hace un esfuerzo y se conecta con el Ministerio de Educación Nacional y hacen el nuevo plan de estudios pueden crear nuevamente la modalidad de pedagogía musical a nivel de primaria de tal manera que cuando salgan del grado trece sean maestros de educación musical a nivel de primaria con un escalafón que luego puede continuar su profesionalización en dos años más en la universidad que quieran elegir.*

*Desde luego los años han pasado ¿cierto? Yo estuve trabajando en el Ministerio de Educación Nacional pero si hubiera un grupo base fundamental yo podría aportar mi experiencia, lo que hice en el colegio, lo que hice después en la Secretaría de Educación y después en el Ministerio de Educación Nacional y pues estaría en posibilidad de acuerdo también con mi tiempo porque ahora me dedico mucho a escribir, pero podría sacar algún tiempo para aportar lo que sea, lo que este en mis posibilidades para la construcción de un nuevo plan de estudios desde luego la Policía tiene que pensar en que no es lo mismo formar bachilleres académicos que formar maestros de música, porque la música requiere maestros a nivel individual un maestro de piano es con su alumno ahí, no es lo mismo enseñar matemáticas a treinta o cuarenta personas que enseñar piano porque tiene que estar con su alumno mirando su desempeño y todo lo que exige la formación de un pianista por ejemplo, entonces eso implica que demanda más maestros, requiere materiales pedagógicos y que requiere una conexión con la universidad y tiene un costo, es decir, eso no es solamente la parte de construcción de plan, sino que también tiene que haber una voluntad institucional para disponer del dinero y para contratar los maestros que se requieran para esa formación tan especial y tan necesaria en el país porque cuando yo estaba en el colegio, la Universidad Javeriana hizo una evaluación para ver, medir el desarrollo intelectual de acuerdo con las modalidades de enseñanza, hizo la investigación a nivel universidad y encontró el Colegio Nuestra Señora de Fátima porque había encontrado las cinco modalidades de enseñanza, hicieron la investigación en el colegio y constataron que el mayor desarrollo intelectual lo tenían los alumnos de la modalidad de música. Entonces no es solamente el desarrollo intelectual sino es la sensibilidad humana porque los niños de música, el músico es demasiado sensible y es más acorde para vivir en comunidad y para lograr la unidad que basta con mirar una orquesta o un coro que cada uno toca en una función diferente pero en*

*armonía con los otros para formar o dar un sonido agradable y artístico, eso no mas hace que en las diferencias se encuentre la belleza, que unidas las diferencias generen belleza.*

*Pienso que los niños disfrutaron mucho la música, la música integra no hay ningunos exalumnos que estén tan unidos como los alumnos de música, no hay personas que hayan triunfado tanto como los egresados de música en esos exalumnos de música tenemos personas destacadísimas. ¿porque razón! porque ellos adquirieron unos elementos musicales que los hacen llegar fácilmente a la comunidad, que les permiten conseguir resultados extraordinarios, entonces eso mismo motiva a los niños para continuar su música, a mí me agrada muchísimo por ejemplo ver que de los maestros de la Universidad Nacional hay muchos exalumnos del colegio, que profesores de la Universidad Pedagógica exalumnos del colegio, una exalumna que está en Milán es de lo más destacado de la Universidad Bicoca, Henry León por ejemplo es una persona que dicta conferencias internacionalmente, que ha escrito varios libros y que ha hecho cosas importantes en el campo musical, Edgar Alarcón fue un niño de los más pobres que con Henry León, sus zapatos eran con pedazos de llanta o con cartones, y que se iban a pie porque no tenían como pagar el transporte, entre los maestros teníamos que recogerles para comprarles el uniforme o los libros y hoy en día son personas tan destacadas, Edgar Alarcón estudió música en la Nacional, allí se ganó una beca se fue a Rusia, estudió Dirección Orquestal y ha dirigido orquestas en Alemania, personas que de pronto tuvieron dificultades grandes en la vida, afectivas, problemas económicos y que la música les ha permitido triunfar. El caso de Andrés Villamil por ejemplo es un niño destacado a nivel mundial, es guitarrista y él se formó en Europa y se destacó muchísimo, bueno y así en este momento se me escapan algunos logros importantes pero eso mismo hace que ellos se sientan motivados ven a sus compañeros como progresan ellos mismos van progresado, ahora Fredy Medina esta de Vicerrector de la Universidad de Popayán y asesor del Ministerio de Educación Nacional, uno de nuestros exalumnos es profesor de la Universidad Militar de Colombia y dice, yo no estudié en la universidad música, yo estudié en la universidad administración educativa y soy maestro en música y en el colegio de Fátima yo hice no solamente el bachillerato sino hice la licenciatura, hice el doctorado en música porque he competido con egresados de todas las universidades para presentarme para ganar estos concursos de ser maestro de planta y he ganado a los licenciados en música de las diferentes universidades y yo no tuve más estudios musicales que los del colegio nuestra señora de Fátima allá hice el doctorado en música.*

*Ahora, los maestros que ellos tuvieron fueron maestros modelo y definitivamente el hecho de que un maestro sea excelente hace que sus alumnos también sean excelentes, el porte de Amadeo Rojas Martínez marcó a los alumnos de música porque amadeo se paraba en la puerta a recibir sus alumnos y saludarlos uno por uno con venia, si él estaba en la cafetería y llegaba una alumna a hablar con él, inmediatamente él se ponía de pie, siempre con esa caballerosidad, con ese respeto y con esa dignidad tan grande y con esa manera como el actúa como persona es la identidad del maestro excelente que sus alumnas tratan aun en la forma como el dirigía el coro ellos tratan de imitarlo en esa misma forma, y la manera como saluda y su porte, tienen un modelo de identificación ese modelo de identificación generalmente es el maestro bueno, el maestro a quien un alumno admira, eso hace que la gente se sienta muy bien en su modalidad, hace poco, el año pasado, nos hicieron un homenaje los exalumnos a Amadeo y a mí y para sorpresa nuestra estuvieron cantando, se reunieron más o menos unos doscientos y cantaron las canciones que cantaban en el colegio y pusieron a Amadeo a que los dirigiera, dirigiéndole los coros que él les enseñó, bueno fue un momento muy importante.*

*El modelo pedagógico que elegimos fue también algo que impactó y que generó cambios en el Ministerio de Educación Nacional, nuestro modelo pedagógico se llama aprendizaje para el dominio, yo aprendo para dominar entonces, nosotros con ese modelo pedagógico, cambiamos absolutamente todo el sistema de evaluación porque yo siempre he dicho que el Modelo de Educación es la columna vertebral de un Modelo Pedagógico. Solamente lograba calificación si obtenía siete como mínimo, en ese tiempo la calificación mínima era seis para pasar una materia en otras instituciones, eso generó cambios y ahí vinieron reformas educativas y el Ministerio iba y miraba lo que nosotros estábamos haciendo, pero eso implicó también una lucha en la Secretaría de Educación para que nos aceptaran esos cambios de acuerdo con nuestro modelo pedagógico. Teníamos formación permanente con todos los maestros, no es fácil formar maestros porque generalmente los modelos pedagógicos no se enseñaban en las universidades, en las universidades nos enseñaban a ser licenciados en una materia pero no a ser pedagogos, entonces allí enseñábamos la pedagogía y era una tarea que nos exigía mucho tiempo mucha dedicación y los maestros daban también sus tiempos extras para asistir a esos cursos de capacitación y para hacer también todos los trabajos especiales porque eran unas guías especiales que se preparaban y que se entregaban con tiempo a los niños también a los padres de familia se les explicaba el modelo pedagógico y ellos colaboraban de alguna manera con ese modelo pedagógico.*

*Después, hace cinco años, tuve la sorpresa grande de que una de mis exalumnas estaba en la Universidad Bicoca de Milán en Italia y allá fue reconocida por todas las personas como alguien que manejaba una pedagogía extraordinaria, ella comentó donde se había formado y donde había aprendido toda esa pedagogía y la universidad organizo un Congreso Internacional de Música y me invitaron a dictar una conferencia sobre el Plan de Estudios y qué se pretendía hacer con cada una de las partes del plan de estudios, y ahora mi exalumna viene y me cuenta que ese plan de estudios esta ya funcionando en Italia porque allá no existía esa formación pedagógica a nivel de primaria, entonces han tomado muchas de las cosas que yo les lleve, pues ellos le han hecho adaptaciones pero que ha sido la base para el trabajo que están realizando ahora y que va encaminado hacia la creación de formar maestros de educación musical a nivel de primaria.*

## CONCLUSIONES

Analizando el impacto sobre el desarrollo y la formación de los egresados y como elemento del currículo académico en el Colegio Nuestra Señora de Fátima se puede afirmar que la música como Modalidad, énfasis, como otra asignatura más o como se quiera determinar, resulta un elemento indispensable en el perfeccionamiento de la formación académica, influyendo positivamente sobre el desarrollo intelectual, personal y moral un estudiante.

Mediante la investigación fue posible evidenciar los aspectos formativos de la modalidad de música desde la perspectiva de los egresados, dichos aspectos se encuentran alineados a las actuales políticas institucionales y ajustadas al proyecto educativo institucional.

Se destacó la trayectoria profesional del grupo específico de egresados el cual es un referente importante para las nuevas generaciones como estrategia motivacional y en la toma de decisiones para sus proyectos de vida

La experiencia en el colegio marcó la vida profesional de los participantes en el estudio, en tanto les aportó valores personales, familiares, religiosos y profesionales, tales como la disciplina, autonomía, asertividad, lealtad, responsabilidad, honestidad, el respeto a sus semejantes, el reconocimiento a las autoridades y la aceptación a las diferencias, el trabajo en equipo tanto en el ámbito institucional como cotidiano, así como también aportó por ejemplo el valor de la constancia para la realización de sus logros y objetivos.

La disciplina sobretodo, fue un valor ético y moral que imprimió la experiencia en las historias de los participantes para su vida profesional. La exigencia fue en toda la vida académica. La experiencia sobre la institución policial significó un proceso de aceptación estructural de jerarquías, y les impregnaba positivamente su hacer cotidiano, ligado con los

retos que asume la Policía para la educación. Aprendieron a trabajar en equipo y participar de lo colectivo. Eso estructuró su rol profesional y ahora hacen parte de equipos pedagógicos y musicales.

La orientación musical y pedagógica y las prácticas realizadas en donde asumían el rol de profesor a temprana edad y que además les permitió obtener el título de bachillerato pedagógico fue determinante para la decisión de ejercer la docencia sin dejar el ejercicio de la música, les permite disfrutarla, enlazándose a la política educativa de la institución de permitir al estudiante el desarrollo de habilidades y destrezas para desenvolverse en el campo laboral.

Todas las materias fueron pertinentes e igual de importantes, todas tuvieron una trazabilidad hacia el objetivo de ser músicos y saber enseñar la música, hubo un sentido en la enseñanza de ese momento para acceder a la educación superior.

Identificaron la necesidad de haber dado a conocer más el trabajo que se realizaba en su momento trascendiendo a otros espacios diferentes a los institucionales por ejemplo espacios universitarios.

Demostraron manifestaciones de afecto y nostalgia por el pasado pero respeto por lo que realiza actualmente. La modalidad conservado importancia en la estructura institucional y no ha dejado de producir resultados halagadores resaltaron la labor de los actuales profesores y sus estrategias en el manejo del tiempo, de la cantidad de niños por cursos, el repertorio. Reflexionan que si el proceso formativo actual fuera como el de ellos, la preparación un estudiante sería aún más interesante por la relación que existe en la actualidad los avances tecnológicos, quizá sería algo muy apropiado, Es preciso aceptar que mantener la modalidad implica unos costos financieros altos, que usualmente cuando hay crisis financieras, puede ser una de las primeras posibilidades de ajuste, pero si se analizara la relación costo beneficio sería a favor del programa en tanto lo que se produce es de calidad, y tiene mucha proyección social. El coro, la estudiantina y la orquesta siguen funcionando bien, por cuanto aún se aporta felicidad y calidad de vida a los estudiantes.

Manifestaron disposición para aportar con su participación por medio de talleres, interpretación instrumental o sus propios testimonios como estrategia de fortalecimiento de la modalidad en el colegio y motivación para los estudiantes que sienten esa atracción por el ejercicio musical.

Reconocieron a los egresados de la modalidad de música del colegio, como profesionales y personas productivas para el país desde todos los campos profesionales

Apoyaron la continuidad de la modalidad, la realización de un censo de las personas en este momento están ejerciendo la profesión no solo docente sino el ejercicio musical y artístico; Propusieron la implementación de instrumental sinfónico como una estrategia del postconflicto para Policía Nacional.

Sus apreciaciones respecto al momento actual de la modalidad fueron de evidente debilitamiento formativo que obedece dificultades y transformaciones educativas pero destacaron la labor de los actuales docentes.

La condiciones del proceso formativo de los participantes de este estudio estuvieron acorde a las políticas educativas de su momento y a su vez son políticas que aun figuran dentro de los propósitos institucionales aunque no de la misma manera, sin los mismos potenciales de ese momento como la orientación pedagógica, el conjunto de maestros, la cantidad de materias, ni la misma intensidad horaria y la disciplina, sin lugar a dudas fueron los factores que influyeron en la formación académica, disciplinar y musical de los participantes, que en la actualidad se desempeñan en la labor docente y artística alcanzando grandes logros y reconocimientos, traspasando fronteras, conociendo otras culturas, otras estrategias, todo un mundo de posibilidades, todo un trasegar una proyección personal académica, satisfacción por su vida actual.

La Exploración Vocacional es una estrategia metodológica que se convierte en garante de la formación musical, permite identificar las capacidades musicales y con base en esto desarrollar los diferentes procesos de la formación en mención.

Los maestros marcan significativamente y entregan pautas de acción que pueden influir en la decisión y trayectoria profesional de una persona y que pueden generar especial afecto a causa de la labor desarrollada, se puede aprender incluso de la actitud de los profesores y destacarlos con nombre propio como en el caso del presente estudio donde recuerdan Al Maestro Amadeo Rojas, a la Maestra Nubia Parada, el Maestro Hernando Cotrino, el Maestro Luis Eduardo Saza el maestro Julio Villamil, el maestro Manuel Martínez (QEPD). Les guardan respeto y admiración.

Los principios promulgados por los Maestros es un claro ejemplo de vida, es posible fomentar una educación integral basada en la utilización de la música y la pedagogía para el fortalecimiento de valores.

Las instalaciones de un plantel educativo, los instrumentos musicales, los grupos musicales como coro, estudiantina y orquesta aportan al crecimiento musical y contribuyen en la adquisición de habilidades para hacer música de manera colectiva y se toma consciencia de los diferentes elementos musicales tales como Sonido, Ritmo, Armonía y Melodía.

Escuchar, cantar, sentir, interpretar y conocer la música, ayuda a asimilar con facilidad a través de las materias tales como (elementos del lenguaje, taller instrumental, expresión, corporal, El manejo del cuerpo, la fabricación artesanal de instrumentos entre otras).

La experiencia de maestros que se desempeñan simultáneamente en otras instituciones de educación musical como las universidades, permite un intercambio de saberes y experiencias.

El uso de las metodologías como Willems, Orff, Kodaly etc... es importante y permite a los maestros elaborar su propio “método personal” de acuerdo a la propia experiencia.

Las materias constituyen un engranaje, el currículo y la intensidad horaria influyen como motivación en la toma de decisiones.

Las tecnologías de la información y la comunicación son importantes como herramienta pedagógica y como medio de difusión y sistematización en el aprendizaje musical; la necesidad de integrar a los estudiantes con actividades tales como conciertos, encuentros, festivales y concursos, que incentiven a los estudiantes a involucrarse no solo como espectadores sino como participantes de dichos espacios.

El trabajo en equipo es un factor determinante en el desenvolvimiento de las personas en cualquier entorno de la vida.

### **VALOR AGREGADO DE LA MÚSICA:**

La música tiene la posibilidad de sensibilizar al niño (estímulos visuales, auditivos y sensoriales), ayuda a organizar a anticipar y sincronizar el movimiento, estimula la imaginación y la capacidad creativa, desarrolla la atención que está íntimamente ligada con las matemáticas y desarrolla la memoria y el sentido del orden, desarrolla habilidades sociales

y comunicativas, incrementa el valor de la disciplina y la responsabilidad. Interpretar música ejercita la inteligencia pues acostumbra al joven a utilizar varios racionamientos a la vez.

Finalmente se puede concluir que se trató de un grupo de profesionales en la música desde la docencia o la interpretación que tuvieron una formación académica y musical en un contexto que definitivamente influyó... ¡Quiere decir que la modalidad si funcionó!

*“yo soy una de las personas que se siente convencida de que la modalidad es una obra que quienes la crearon no alcanzaron a dimensionar todo el impacto que iba a tener a futuro, pienso que por ese solo hecho debería continuar y más en una entidad como la policía que es considerablemente estable, y pienso que si estamos en este proceso del postconflicto que mejor que ya no vamos a tener que invertir tanto dinero en el conflicto bélico” (Freizer Iván Parra)*

#### A MANERA DE REFLEXIÓN.

La experiencia de haber realizado el presente estudio contrastado con la formación pedagógica y musical ofrecida por el programa Colombia Creativa en mi condición de estudiante de la universidad, me permitió apreciar el gran potencial de maestros que existe en la universidad, personas como la maestra Gloria Valencia Mendoza, el maestro Fabio Ernesto Martínez, son un gran ejemplo de experiencia y sabiduría; Maestros como Victoriano Valencia representan esmero, dedicación y excelencia. Además Maestros como Angélica Vanegas Caballero o Andrés Pineda Bedoya personas con amplios conocimientos, excelentes estrategias pedagógicas y una gran calidad humana logran vislumbrar la importancia fundamental de los maestros en los procesos formativos. Dar cuenta que estos últimos son egresados del colegio Nuestra Señora de Fátima perteneciente a la institución Policía Nacional a la cual pertenezco, me llevó a indagar sobre los procesos académicos de dicho plantel educativo, los cuales fueron expuestos en el presente trabajo, permitiendo de alguna manera poner en contexto al lector con los procesos Educativos de la Policía Nacional y su Dirección Nacional de Escuelas reconocida en la actualidad como Institución Universitaria Certificada en calidad y Acreditada por el Ministerio de Educación.

Por lo expuesto anteriormente, mi propuesta sería propiciar estrategias de acercamiento entre la Universidad Pedagógica y la Policía Nacional, mediante la participación de los estudiantes de la modalidad de música del colegio a través de sus grupos de estudiantina, coro u orquesta en actividades programadas por la universidad o permitir el espacio para que estos grupos y sus maestros quienes son también egresados de la universidad Pedagógica puedan realizar diferentes muestras a los estudiantes de la licenciatura y como herramienta metodológica que motive la proyección profesional de los estudiantes.

El tema de posconflicto indica una política de reconciliación y dialogo que toma fuerza en la catedra de las instituciones educativas, el acercamiento de estas dos instituciones través del colegio como semillero musical y pedagógico, facilitaría mejor percepción y mayor aceptación dentro de estos espacios académicos y culturales que permitirían integrar la Universidad Pública y la institución Policía Nacional, en pro de la aceptación de las diferencias y la convivencia pacífica.

Que el Colegio Nuestra Señora de Fatima Facilite los espacio de modo, tiempo y lugar para la realización de prácticas pedagógicas por parte de los estudiantes de la universidad.

Desde el año 2010 El colegio viene realizando una actividad denominada Atardecer Musical, es una actividad que se realiza una vez al año en el mes de octubre, en donde maestros y estudiantes de la modalidad muestran el proceso musical a los padres de familia, dicha actividad podría enriquecerse invitando a representantes de otras instituciones educativas en el ámbito escolar y universitario, de tal manera que el énfasis música sea un verdadero modelo o referente. En este mismo espacio invitar a los egresados que se destacan en su actividad académica y profesional relacionada con la actividad musical a participar mostrando sus habilidades y destrezas interpretativas o dando testimonio de los logros alcanzados y la apreciación que tienen con respecto a la manera que la modalidad de música influye.

## Bibliografía

A., P. A. (s.f.). *El universo educativo*.

Balestrini, M. (1998). *Como se elabora un proyecto de investigación*. Venezuela : bl  
consultores asociados.

Burgos, B. G. (2009). *Estado del arte del area de musica en bogota*. Bogota: panamericana.

Cardenas, A. L. (2.000). *El maestro, protagonista del cambio educativo*. Bogota: Aula  
AABIERTA.

Castro, A. (2006). *Inovar para educar*. Colombia: Ediciones Uninorte.

Colmener, C. (2.000). *El maestro protagonista del cambio*. Bogota: Magisterio.

Esquivel. (2009). Reflexiones sobre el valor de la educacion y educacion en valores. *La  
lampara de Diogenes*, 169.

Esquivel, N. (2004). *¿Por qué y para qué la formacion humanista en la educación superior?*  
Mexico: Ciencia Ergo Sum.

Esquivel, N. (2004). *¿Por qué y para qué la formación humanista en la educación Superior?*  
Mexico: Ciencia Ergo Sum.

Fátima, C. N. (2013). *Manual de convivencia NUSEFA*. 5.

Jaques, D. (1994). *Los cuatro pilares de la educación*. Madrid,España: Santillana.

Magrassi. (2008). *Historia de vida*. Argentina: centro editor de America Latina.

Palomares, F. F. (2.003). *Sociologia de la educacion*. Bogota: Pearson.

Palomares, F. F. (2003). *Sociologia de la educacion*. Bogota: pearson.

Rojas, V. M. (2007). *Competencias de la Comunicación hacia las prácticas del discurso*.

Colombia: ecoe ediciones.

Savater, F. (2005). *la educación*.

Social, D. d. (2004). *Dirección de bienestar social*. Bogota.

Vaillant, D. (2006). *Desarrollo Profesional Docente*. España: Narcea,s.a.d ediciones.

**Anexos:** transcripción de las entrevistas realizadas a los egresados.