

La Diversidad en Voz Alta: una propuesta pedagógica por y para la educación alternativa

Autores:

Angie Natalia Gutiérrez Calderón

Natalia Andrea Sánchez León

Juan Sebastián Roa Rivera

Licenciatura en Educación Especial

Facultad de Educación, Universidad Pedagógica Nacional

Diana Maritza Wilches Landinez

2025

Agradecimientos

En primer lugar, quiero honrar la memoria de mi abuelo Jorge Nivardo Calderón y darle las gracias por siempre creer en mí, gracias por siempre soñar conmigo, tu esencia habita en cada paso que doy.

A mi abuela Carmen Rosa Barrera por ser un ejemplo de constancia y superación por ser el motor de nuestra familia, por ser refugio y aliento en momentos difíciles.

A mis padres por sus sacrificios silenciosos, por siempre priorizar mi bienestar, en especial a mi padre por enseñarme que con esfuerzo y humildad se puede llegar a donde se quiere, su ejemplo de trabajo y constancia son los que me han traído hasta este punto.

A mis hermanos que sueñan conmigo y están siempre para mí en cada paso que doy.

A mi Sebastian por nunca soltar mi mano, por creer en mis sueños y hacerlos parte de los suyos.

A mis amigos que hicieron que el camino fuera más agradable, gracias por compartir sueños y tiempos inolvidables juntos, en especial a Natalia León, Angie Daniela Pinzón y Valentina Murcia gracias por brindarme su hombro y su amistad.

Angie Natalia Gutiérrez Calderón

Agradezco inicialmente a la tierra que me lo dio todo a mi querida Villeta, cómplice
de mis mayores alegrías y tristezas.

Agradezco a mi padre y mi madre por apoyarme en este recorrido, por sus
consejos, abrazos y sus oraciones por mi bienestar.

También y sin falta agradezco a mis hermanos por estar para mí, ya que sin ellos
no sería el hombre que soy hoy.

Agradezco a Natalia, mi pareja, por acompañarme en este camino, al darme
aliento con escucha y esperanza con sus abrazos.

Agradezco a mis compañeros y compañeras por su apoyo en momentos de
debilidad, euforia y desesperanza.

Por último, agradezco a nuestra asesora Diana Wilches por confiar en nosotros y
acompañarnos en este proceso.

Juan Sebastian Roa Rivera

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fortaleza, salud y perseverancia para poder culminar esta etapa tan importante en mi vida.

A mis mamás Martha y Lu, por su apoyo incondicional, su paciencia, sus palabras de aliento, por ser mi ejemplo de lucha, perseverancia y amor. Este logro también lleva una parte de ustedes

A mis papás Ignacio y Wilson, por siempre confiar en mí a lo largo de esta etapa, dándome sus sabias palabras.

A mi hijo Samuel quien ha sido la mayor motivación y el motor que me impulsa a ser mejor persona cada día.

A Sebastian, por su compañía, comprensión, y apoyo durante este proceso. Gracias por ser paciente en las noches largas.

A mis hermanas Nelsy y Tatiana, gracias por ser mi apoyo incondicional en cada paso que doy, por sostenerme en el cansancio y escucharme cuando las dudas aparecían.

A mis compañeros Nata y Sebas, por el apoyo mutuo durante este proceso, por las largas jornadas las que permitieron ese logro, gracias por no solo ser mis compañeros, si no por convertirse en mis amigos.

A mi tutora Diana Wilches, por su guía, dedicación y valiosos aportes que hicieron posible la realización de este trabajo.

A mis amigos que hicieron que este camino fuera más ameno.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, directa o indirectamente hicieron parte de este logro.

Natalia Andrea Sánchez León

Tabla de contenido

Introducción.....	7
Marco Contextual.....	9
Metodología de la EPE:.....	16
Caracterización.....	17
Planteamiento problema.....	21
Justificación.....	23
Objetivo General.....	24
Objetivos específicos.....	24
Marco de Antecedentes.....	25
Marco Local.....	26
Marco Nacional.....	28
Marco internacional.....	31
Marco Teórico.....	35
Subjetividad.....	35
Educación alternativa.....	36
Diversidad.....	38
Marco metodológico.....	42
Enfoque investigativo.....	42
Paradigma.....	43
Tipo de investigación.....	44
Técnicas e instrumentos de la recolección de información.....	48

Fases de la investigación	49
Línea de investigación.....	52
Propuesta Pedagógica: Diversidad en Voz Alta.....	53
Podcast	58
Cartografía Social	60
Fases de la propuesta:	61
Análisis de Datos	64
Objetivo 1: Reconocer las miradas de diversidad de los estudiantes de los niveles 3 y 4 de la EPE.	64
Objetivo 2: Contrastar los conceptos sobre la diversidad con las percepciones y experiencias de los estudiantes y profesores de la EPE a través de entrevistas y talleres.	67
Objetivo 3: Visibilizar las percepciones de la diversidad de los estudiantes a través de la propuesta “Diversidad en Voz alta” en la EPE.	69
Podcast nivel 4:	77
Conclusiones.....	82
Referencias.....	88
Anexos	92

Introducción

La educación en Colombia enfrenta el desafío de responder a contextos cada vez más diversos, complejos y heterogéneos, en los que convergen múltiples formas de ser, aprender, sentir y habitar el mundo. En la EPE se puede ver una perspectiva orientada a los procesos de educación alternativa en distintos escenarios que posibilitan repensar la educación teniendo en cuenta los procesos subjetivos de la comunidad educativa, el sentido de la diversidad y sus prácticas pedagógicas

El presente trabajo de grado, titulado La Diversidad en Voz Alta, se desarrolla en la Escuela Pedagógica Experimental (EPE), una institución de educación alternativa ubicada en el municipio de La Calera, cuyo modelo pedagógico se fundamenta en la autonomía, la democracia, la participación activa y el aprendizaje experiencial. En este contexto, la diversidad no se concibe como una excepción o una categoría asociada exclusivamente a la discapacidad, sino como una condición inherente a la vida comunitaria y a las trayectorias vitales de los sujetos que la habitan. Esta comprensión interpela directamente el quehacer del educador especial y plantea preguntas fundamentales sobre su rol en escenarios donde la diferencia no se nombra desde el déficit, sino desde la pluralidad.

Este Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI) se orienta a reconocer y analizar las miradas sobre la diversidad que construyen los estudiantes de los niveles 3 y 4 de la EPE, niños y niñas entre los 6 y 11 años. Durante el proceso de acompañamiento pedagógico y observación participativa, se identificaron tensiones relacionadas con la convivencia, la gestión emocional, la comunicación entre pares y la resolución de conflictos, lo cual evidenció la necesidad de generar espacios pedagógicos intencionados que favorecieron el diálogo, la empatía y el reconocimiento del otro.

Desde un enfoque cualitativo y bajo el paradigma sociocrítico, la investigación se desarrolló a través de la Investigación Acción Participativa (IAP), entendida como una

apuesta metodológica que permite construir conocimiento de manera colectiva. En relación con el modelo pedagógico de la EPE, la propuesta pedagógica Diversidad en Voz Alta se articula a la metodología de las Actividades Totales Abiertas (ATA 's), promoviendo procesos de reflexión y acción a partir de los intereses, experiencias y voces de los estudiantes. La propuesta se implementa mediante dos proyectos experimentales, un podcast educativo y una cartografía social, utilizadas como herramientas pedagógicas para visibilizar las percepciones de los estudiantes sobre la diversidad para fortalecer la construcción de espacios inclusivos en la comunidad educativa.

El presente trabajo de grado está estructurado de la siguiente manera, inicialmente el marco contextual, donde se caracteriza la Escuela Pedagógica Experimental y su modelo educativo. Posteriormente, se desarrolla la caracterización de los grupos participantes y el planteamiento del problema, seguido de la justificación y los objetivos de la investigación. A continuación, se exponen los marcos de antecedentes, teórico y metodológico, que sustentan conceptual y epistemológicamente el estudio, finalmente, se presenta la propuesta pedagógica, el análisis de los datos, las conclusiones y las proyecciones relacionadas con el rol del educador especial en contextos de educación alternativa.

La Diversidad en Voz Alta se constituye como una apuesta pedagógica e investigativa que reconoce la diversidad como un rasgo constitutivo de la humanidad y reivindica la voz de los estudiantes como elemento central en la construcción de prácticas educativas más inclusivas.

Marco Contextual

Este apartado explicará lo que es la Escuela Pedagógica Experimental, desde su modelo pedagógico, instalaciones, estructura curricular, proyectos que trabaja la institución y su metodología, teniendo en cuenta lo propuesto por la EPE en su página web, pero también la visión de los presentes investigadores en formación durante los cuatro semestres que estuvieron en el contexto educativo, esto se vio en la recopilación de experiencias plasmados en los diarios de campo.

Para la información presentada en este apartado se apoyó en la página web de la EPE, además los investigadores inicialmente realizaron una observación participante los días miércoles de 8 a 12 de la mañana durante un semestre para conocer el contexto, este momento permitió pasar por diferentes niveles y conocer a los estudiantes, también se participó de asambleas con profesores, además se realizaron actividades esporádicas que permitieron un acercamiento a los grupos que los maestros en formación tenían más interés.

La Escuela Pedagógica Experimental (EPE) rompe los imaginarios de la educación tradicional en Colombia y crea una propuesta alternativa, donde los estudiantes se ven como personas independientes, con gran sentido de la autonomía y autogestión emocional. En la EPE, los estudiantes participan en el desarrollo de su personalidad, partiendo de los gustos e intereses de cada uno, sin dejar atrás la relación en comunidad que se posibilita dentro de la institución.

A continuación, se dará una contextualización geográfica de la EPE, teniendo en cuenta que el ambiente es un factor importante en el aprendizaje y desarrollo del estudiante. Esta institución se encuentra ubicada en el kilómetro 4.5 vía La Calera

(Escuela Pedagógica Experimental, 2010), en una zona donde se puede encontrar una pequeña urbanización, comercio enfocado en víveres, restaurantes y panadería. De acuerdo con las normas establecidas por la institución, los estudiantes no tienen permitido comprar cosas fuera de la misma una vez entran, reconociendo que es importante cuidar la alimentación y productos procesados que consumen.

La EPE cuenta con un campus grande y abierto que consta de “30 salones para clases, 6 oficinas, 1 cocina y comedor, 1 kiosco, 1 biblioteca, 1 aula múltiple, 1 salón de carpintería, 1 salón de herramientas, 1 granja, 1 invernadero, 1 huerta, 1 laboratorio integrado, 1 cancha múltiple (microfútbol, baloncesto y Voleibol), 2 areneras para juegos, 1 espacio para eventos denominada media torta, 1 arboreto” (Escuela Pedagógica Experimental, 2010) teniendo en cuenta esta información y la experiencia dentro del contexto se evidenció que estos espacios abiertos permiten el desarrollo personal de los estudiantes siendo así de uso cotidiano, ya que, siempre están dispuestos para bailar, jugar o explorar, lo que ofrece diferentes experiencias pedagógicas que llamen la atención de la comunidad educativa.

En los primeros acercamientos en la institución se evidenció el desconocimiento del rol del educador especial, lo cual incitó a la creación de talleres abiertos a la comunidad educativa, en donde se presentaba información y se realizaban actividades en torno a algunos conocimientos básicos vistos durante el proceso formativo dentro de la Licenciatura en Educación Especial (LEE) como la lengua de señas, el braille, autismo o Fútbol para ciegos, a través de cine foros, talleres, títeres y bingo, esto permitió que la EPE conociese un poco más sobre lo que en ese momento los investigadores veían como el rol del educador especial.

Con el transcurso del tiempo, los maestros en formación evidenciaron que la discapacidad no era un tema principal de la EPE, ya que en esta habitan seres diversos

con historias, experiencias y pensamientos distintos, estos le dan vida al quehacer educativo, se pudo ver que las estrategias implementadas por los maestros no eran siempre las adecuadas para algunos estudiante, esto generó un ruido en los maestros en formación, por lo que se buscó generar espacios formativos con los maestros por medio de charlas informales, que buscaban responder a las dudas, ampliando la información sobre algunos diagnósticos y procesos que llevan algunos estudiantes, además de brindar ideas sobre estrategias pedagógicas.

Estructura curricular:

En la EPE se fomentan diferentes espacios académicos para la exploración y creatividad, siendo ejes primordiales en el aprendizaje y la construcción de la subjetividad, “el arte se constituyó en el área de mayor intensidad en todos los niveles de escolaridad” (Escuela Pedagógica Experimental, 2010). Esto se observa constantemente dentro de la institución, los maestros implementan como metodología el arte y sus aristas, en espacios de teatro, música, danza, escultura y tejidos. Estos construyen aprendizajes en torno a prácticas culturales autóctonas del país y sobre todo de la región, ya que la institución se articula con el espacio en el que habita.

Desde hace 23 años en la EPE se ha implementado el trabajo por ciclos, en la siguiente tabla se puede evidenciar dicha distribución.

Tabla 1. Ciclos educativos EPE 2024. Información adaptada. Escuela Pedagógica Experimental (2011)

Ciclos	Niveles	Grados en educación tradicional
Primer ciclo	0	Preescolar

	1	Prekínder
	2	Transición
Segundo ciclo	3	Primero
	4	Segundo
	5	Tercero
	6	Cuarto
	7	Quinto
Tercer ciclo	8	Sexto
	9	Séptimo
	10	Octavo
Cuarto ciclo	11	Noveno
	12	Décimo
	13	Once

Nota. Esta tabla muestra los ciclos educativos de la EPE y cómo se homologan los niveles con los grados de la educación tradicional.

Teniendo en cuenta lo anterior, los ciclos educativos en la EPE desde sus inicios no se han basado en el currículo de la escuela tradicional tal y como se conoce, por el contrario, “La existencia de los ciclos en la EPE obedece principalmente a necesidades prácticas ya que permite que pequeños colectivos de maestros discutan alrededor de los ambientes y problemáticas que se generan en sus niveles alrededor de la convivencia y el conocimiento.” (Escuela Pedagógica Experimental, 2010) por lo que se llevan prácticas enfocadas a los estilos de aprendizaje de cada estudiante.

Para facilitar los procesos de comunicación entre los maestros de diferentes áreas y ciclos, se proponen espacios de reunión organizados de la siguiente manera:

(1) Asambleas de profesores; en estas se discuten diferentes puntos de vista que pasan en la EPE, conforme a ello se buscan estrategias y soluciones dependiendo de las problemáticas, cuestiones o asuntos, que se puedan observar en el contexto.

(2) Asesoramientos por área; se enfocan en temáticas mensuales, teniendo en cuenta que estrategias se utilizarán y que seguimientos se hará a los cronogramas planteados.

(3) Asesorías por ciclos; están compuestos por directores de grupo en cada nivel o clase, Estos maestros disponen de un tiempo cada semana para exponer diferentes situaciones, como lo pueden ser la resolución de conflictos, casos de estudiantes en particular, problemas o solicitudes, promover iniciativas culturales, recreativas, académicas apropiadas, proyectos de clase, edad y necesidades educativas.

Los profesores de la EPE reconocen la importancia de la comunicación entre ellos, además de trabajar en conjunto para mejorar sus prácticas pedagógicas según (Fernández, 1994) "La interdisciplinariedad no es un diseño de contenidos mezclados en un currículo, sino como objeto curricular es una manera de pensar, es un hábito de aproximación a la construcción de cualquier conocimiento, que al ser método didáctico, deviene método del alumno" es así que en la EPE se trabajan procesos escolares interconectados que buscan tener una continuidad, construyendo aprendizajes y comunicándose con los estudiantes de manera bidireccional, donde el profesor es un guía en el desarrollo de experiencias.

En relación con lo anterior la EPE evidenció la necesidad de realizar propuestas transversales que desarrollen la creatividad y motivación de los estudiantes, es así como se crean los proyectos heterogéneos, estos han surgido a partir de los gustos e intereses de los estudiantes, quienes escogen el grupo autónomamente, estos proyectos tienen un tema central y entorno a este realizan actividades provocadoras para los estudiantes. Los proyectos heterogéneos actuales se dividen en:

Tabla 2. Proyectos heterogéneos EPE 2023. Elaboración propia (Gutiérrez, Sánchez y Roa; 2025)

Grupos Heterogéneos	Tipos de Proyectos heterogéneos
Nivel 3, 4, 5 y 6	Granja, Cacharreo, Tejido propio, Cocina (mazacotes y menjurjes), Chaskyn (Danza)

Nivel 7 y 8	Culturas de mi barrio, literatura, robótica, danza y comunicaciones.
Nivel 9 y 10	Bosque-Reforestación, Expresiones Urbanas, Astronomía-Robótica
Nivel 11, 12 y 13	Cuidar y evitar producción de basuras, Soberanía Alimentaria “De la tierra al fogón”, Energías Alternativas, Plantas Aromáticas.

Teniendo en cuenta los proyectos es necesario explicar a que se refieren con heterogéneos, según Anijovich (2014), “la heterogeneidad de las personas debe ser respetada, estimulada y conservada, apoyada por una pedagogía que no solo se sostiene sobre el principio de que todos los alumnos son diferentes entre sí, sino también en el de que la diversidad es un tesoro que se debe preservar como uno de los valores patrimoniales de la humanidad” por eso es importante que la EPE fortalezca estos proyectos, al valorar y fomentar la heterogeneidad en sus grupos estudiantiles, para de esta manera contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, preparando a futuras generaciones para vivir en un mundo diverso y en constante cambio.

Metodología de la EPE:

Los proyectos que se desarrollan en la EPE se rigen bajo la metodología de las ATA's (Actividades, Totalidad, Abiertas) que trabaja a favor de los intereses de los estudiantes fomentando la curiosidad y creación de proyectos “la propuesta pedagógica de la Escuela involucra el pensarse a sí misma de manera dinámica, flexible, heterogénea y participativa. Con finalidades claras en la formación de los individuos: que aprendan a valorar su autonomía, reconocerse en el otro, respetar a los demás seres vivos, y considerarse como parte de los sistemas naturales” (Escuela Pedagógica Experimental, 2010). Un componente importante de las ATA's es aprender a partir de la acción dejando atrás la memorización como principal herramienta de aprendizaje, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizajes de manera dinámica y participativa.

En conclusión, la EPE contrasta las vivencias de la educación tradicional, donde los profesores prueban que se puede superar los contenidos y reconocer el desarrollo integral del estudiante desde su área, distinguir su campus como territorio viviente de su comunidad y reflexionar sobre las dinámicas del contexto nacional en sus diferentes zonas geográficas y culturales. Aquí prima el desarrollo personal antes que el académico, identificar el estilo de aprendizaje de los estudiantes y utilizarlo como apoyo en su vida educativa es esencial para el desarrollo de la propuesta.

La educación en la EPE siempre está en movimiento, esto da paso a que los profesores constantemente se vayan reinventando y proponiendo maneras diferentes de enseñanza, reflexionando sobre su quehacer docente, preparándose para la diversidad de temas que pueden surgir en el desarrollo de una clase.

Caracterización

Para esta caracterización se realizaron intervenciones a los niveles dos (2), tres (3) y cuatro (4), estas permitieron conocer a los estudiantes que participaron en este trabajo de grado, además se realizó un sondeo en la EPE en las asesorías por ciclos específicamente en el ciclo dos (2) y cuatro (4).

Se determinó enfocar el trabajo investigativo específicamente en dos niveles, nivel tres (3), nivel cuatro (4), ya que dialogando con los maestros titulares y durante la observación de los maestros en formación se evidencian tensiones en temas como gestión emocional, convivencia, disposición y participación en los espacios educativos. Esta caracterización se apoya en una valoración pedagógica basada en los Dispositivos Básicos de Aprendizaje (DBA), donde se tuvo en cuenta la motivación, atención, sensopercepción y memoria, estas valoraciones se pueden encontrar en los anexos 4 y 5; Esta valoración se realizó a partir de planeaciones enfocadas en los DBA a evaluar, a través de una plantilla que podrán encontrar en los anexos.

La plantilla fue realizada por los maestros en formación teniendo en cuenta los comentarios ya mencionados de los maestros titulares, en donde se tuvo en cuenta la edad de los estudiantes y sus características. Los DBA se utilizan teniendo en cuenta que la información sea coherente e imparcial, cada dispositivo tiene de cuatro (4) a cinco (5) preguntas que buscan dar información relevante para trabajar a largo plazo con los estudiantes.

El nivel tres (3) está conformado por diez (10) niños con una edad aproximada de cinco (5) a siete (7) años, donde cinco (5) son niños y cinco (5) son niñas; Teniendo en cuenta lo escrito en el anexo cuatro (4) sobre la motivación dice que “Son muy dispuestos a las actividades propuestas ya sean escriturales, de movimiento o de diálogo”, esto facilita el desarrollo de actividades permitiendo la participación de los niños, algunas de

las actitudes vistas eran el participar activamente de lo propuesto, interés en los temas que se trabajaban y bastante participación en las preguntas que se les hacían. La atención de los estudiantes, según el anexo cuatro (4) menciona “Es un grupo que es muy atento a actividades cortas propias de su edad, se evidencia que es importante que no sean actividades donde haya pausas prolongadas” los estudiantes mantenían una atención acorde a la edad entre doce (12) a treinta y cinco (35) minutos por actividad ya que cada clase en la EPE llega a ser de cuarenta y cinco (45) minutos, por esto mismo las actividades se plantean dentro de este rango de tiempo. El trabajo con este nivel por su edad ha sido de actividades cortas pero constantes para sostener su atención; es de resaltar que su atención dividida es notable, se evidenció que llegan a mantener conversaciones mientras realizan otro tipo de actividades como dibujar, escribir o contar.

Desde la sensopercepción, en diálogos con la profesora del nivel 3 se comenta que, en tacto, visión, audición, gusto y olfato, además de la propiocepción y el sistema vestibular en términos generales son acordes a su edad. Tienden a responder muy bien a actividades en donde se involucre las artes plásticas con diferentes materiales o de movimiento como caminatas o baile, los niños no demuestran una hipersensibilidad o dificultad en expresar agrado o desagrado de los estímulos del ambiente. En el apartado de memoria “Suelen retener información relevante e importante, entre ellos se comunican y recuerdan a la maestra temas hablados y pendientes por abordar”, algunos estudiantes tienden a escaparse lo cual afecta la concentración del espacio, por ello se tienen que repetir constantemente las instrucciones dadas.

En este nivel se encuentra un estudiante diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA), respecto a este estudiante se puede evidenciar que tiende a incomodarse cuando hay actividades que convoquen a muchas personas o cuando se hacen grupos heterogéneos, tiene una baja tolerancia a la frustración, le disgusta la sobreestimulación

sonora, es un niño muy organizado, tiene una muy buena espacialidad en la cuadrícula del cuaderno, además es muy talentoso realizando actividades de artes plásticas (Modelado de plastilina o dibujo).

Teniendo en cuenta que este trabajo se encuentra en un contexto de educación alternativa para los maestros en formación, no se puede evitar contrastar con la educación tradicional, en temas como la motivación se puede ver una diferencia notable ya que se resalta el gusto por aprender por parte de los estudiantes, aunque es necesario en algunos momentos que el maestro cautive al estudiante en el tema propuesto, pero no es constante. La EPE trabaja en que los estudiantes se sientan cómodos en los espacios de aprendizaje en un diálogo continuo entre estudiante y maestro, buscando a través de la comunicación llegar a acuerdos en los que se beneficien los dos.

El nivel (4) está conformado por dieciséis (16) estudiantes seis (6) niñas y diez (10) niños, con edades de seis (6) a ocho (8) años, se ha evidenciado dificultades en la escucha, además de baja tolerancia a la frustración esto se evidencia durante diferentes momentos un ejemplo podría ser el siguiente “El estudiante “D” al no poder realizar la actividad decide tirar el lápiz y salir del salón hacia el bosque, al dialogar con él, me dice que no quiere hacer la actividad ya que es muy malo escribiendo” (Roa, Diario pedagógico, 28 de febrero de 2024).

Teniendo en cuenta el anexo cinco (5), en temas como la motivación se muestran muy participativos, son muy persistentes en la realización de actividades y no decaen ante los desafíos, en algunos casos es necesario buscar alternativas a actividades en algunos estudiantes.

En atención, se reconoce que son niños dispersos, tanto por los estímulos externos del espacio, como por estímulos internos, suelen centrarse por periodos muy

cortos, tienden a no escuchar todas las instrucciones, se ve la necesidad de fortalecer procesos de escucha y turnos conversacionales. Así mismo se puede evidenciar que es complejo el llevar actividades que sobrepasen los 50 minutos con este nivel; lo más propicio es realizar varias actividades de corto y mediano plazo, pero con la misma intención pedagógica. En la sensopercepción no se evidencia alguna alerta o incomodidad a algún estímulo en específico.

En el ítem de memoria se evidencia una buena retentiva de la información aun cuando los hechos, actividades o eventos se han dado desde hace semanas, esto facilita la realización de proyectos a largo plazo.

Con esta información se puede concluir que los DBA son una herramienta para identificar fortalezas en habilidades cognitivas y dificultades en el aprendizaje, este sirve para crear estrategias que se ajusten a las necesidades individuales de los estudiantes de la EPE, aportan para su desarrollo personal y académico.

Desde la caracterización se implementaron estrategias e intervenciones, que permitieron identificar a estudiantes con problemas de aprendizaje o discapacidad, lo cual lleva a repensar estrategias que favorezcan los procesos educativos en el contexto de la EPE, además de acompañar y asesorar a los profesores en sus procesos de aprendizaje, desde la participación de asesorías por ciclos.

Durante el acompañamiento a estos niveles se pudo observar distintas situaciones de conflicto dentro y fuera del aula, por malentendidos, poca empatía, comunicación ambigua, en algunos momentos usaban groserías, palabras despectivas e incluso llegando a la violencia física entre los mismos estudiantes. Durante diálogos con maestros se pudo evidenciar que se debía al uso inadecuado del internet (donde se puede encontrar contenido no apto para su edad donde evocan palabras y comportamientos

actitudes que no corresponden a su edad), imitación de compañeros de niveles mayores y de familiares.

Planteamiento problema

Cuando los presentes maestros en formación llegaron a la EPE, se evidenció una perspectiva diferente de lo que se reconoce dentro de la educación especial como discapacidad, de hecho, los maestros de la EPE se encontraban incómodos con términos como persona con discapacidad o discapacidad, dentro de la EPE se concibe que todos son diversos y por ende no es necesario recalcar las características del otro, se asume el principio de diversidad “buscamos que cada quién se afirme desde su diversidad y a la vez que reconozca a los otros con sus diferencias y posiciones. Que el hecho de pertenecer a otra cultura nos permita enriquecer la construcción de conocimiento, que todos somos seres humanos que aprendemos y tenemos vivencias, solo que cada uno desde una perspectiva diferente” (Escuela Pedagógica Experimental, 2010). Lo cual lleva a hacerse algunas preguntas sobre el quehacer del educador especial, ¿Cómo él o la educadora especial actúa en un espacio donde todos son diversos? ¿Es necesaria la Educación Especial en la EPE? ¿El trabajo de la Educación Especial gira en torno a la discapacidad? preguntas que fueron fundamentales para romper algunos paradigmas y que sirvieron para el desarrollo del presente trabajo de grado.

En las asesorías, los maestros mencionaban inquietudes sobre algunos estudiantes con discapacidad, dentro de las que estaban ¿por qué la estudiante hace movimientos repetitivos? ¿Por qué el estudiante se va del salón todo el tiempo? ¿Cómo evito que el estudiante se desborde emocionalmente en el aula?, así mismo se realizaron algunas actividades con los niveles 3 y 4, permitiendo observar las inquietudes de las que hablaban los maestros.

Estos acontecimientos hicieron que los presentes maestros en formación se replantearon como podían aportar desde la educación especial a los conflictos y dificultades vistas en el contexto, es allí donde se va a la propuesta de Carlos Skliar (2008).

Que se abran incondicionalmente las puertas de las escuelas públicas a los niños y jóvenes mal entendidos como “diferentes”; que el lenguaje del derecho no se enquiste apneas en una estructura político - formal sino en una ética de las relaciones... que la organización de las escuelas modifique sus espacios y sus tiempos no ya en virtud de las pautas evaluativas externas si no en consideración de las particularidades de la vida interna de las comunidades escolares y que las prácticas educativas se concentren en un idea del enseñar “cualquiera”, desprendiéndose de toda idea de “normalidad” y “control” y el aprendizaje.

Sobre la diversidad en donde habla de reconocer al otro desde el respeto, reconociendo que todos somos diferentes y que debemos ser acogidos y comprendidos más no agredidos o segregados del otro.

Es así como surge la necesidad de aportar desde las perspectivas de la Educación Especial y las de la EPE sobre la diversidad, construyendo espacios de diálogo donde se delimiten objetivos, talleres y materiales pedagógicos que impacten en la comunidad EPE.

Por lo tanto, se piensa en la siguiente pregunta problémica:

¿De qué manera se pueden reconocer las miradas sobre la diversidad de los estudiantes del nivel 3 y 4 de la EPE por medio de herramientas pedagógicas que favorezcan la construcción de espacios inclusivos?

Así mismo se plantean algunas sub-preguntas que pueden orientar el panorama de la pregunta problémica:

- ¿Cuáles son las concepciones e imaginarios de los estudiantes, profesores y comunidad de la EPE sobre la diversidad?
- ¿Cómo la educación especial puede aportar a los procesos inclusivos de la EPE?
- ¿Cómo fortalecer los procesos de inclusión desde el modelo pedagógico alternativo (ATA´S) que trabaja la EPE?

Justificación

Este proyecto investigativo está dirigido a los maestros y estudiantes de La Escuela Pedagógica Experimental, buscando fortalecer conceptos frente a la Diversidad, y cómo se entrelazan en la visión de la Educación Especial.

En este sentido la ONU (2015) dentro de los objetivos de desarrollo sostenible, señala el objetivo cuatro (4) que busca “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” por ende se ve necesario trabajar un proyecto que trascienda lo netamente académico, sino que cuestione el rol del estudiante como parte de un contexto donde se encuentra y encontrará con personas diversas (cultura, etnia, discapacidad, lingüístico).

Dentro de la EPE no había una concepción de lo que es la Educación Especial, esto hizo que los autores de este trabajo de grado se plantean constantemente su lugar dentro de la institución, creando espacios no formales en horarios de parque (descanso) donde el objetivo era invitar a los estudiantes y maestros a hablar y conocer sobre diferentes discapacidades y términos, lo que poco a poco dio paso a un acercamiento de

lo que hace y conoce un educador especial como agente dinamizador de procesos pedagógicos y didácticos en la EPE.

El educador especial trabaja en torno a la diferencia, es así, que el hablar de diversidad implica reconocer la subjetividad y la alteridad de los sujetos, en su entorno más cercano; hablar de diversidad, es hablar de la esencia misma del educador especial, reconocerse y reconocer al otro permite construir puentes para llegar a procesos pedagógicos que están pensados para todos, respetando los ritmos de aprendizaje, favoreciendo a que los contextos sean más inclusivos

La subjetividad cumple una función en la vida de cada individuo ya que esta surge y se nutre de la interacción con otros, construyendo un sentido propio de la realidad, por medio de el contexto en el cual se relaciona el sujeto, esta se transforma en el transcurso de toda su vida, es por ello que se ve la importancia de reconocer la subjetividad de los estudiantes, en entornos educativos en este caso la EPE trabajando con estas perspectivas.

Objetivo General

Reconocer las miradas sobre la diversidad de los estudiantes de nivel 3 y 4 de la EPE a través de herramientas pedagógicas que favorezcan la construcción de espacios inclusivos

Objetivos específicos

- Caracterizar a los estudiantes de nivel 3 y 4 de la EPE y el contexto educativo en el que se encuentran.

- Identificar los procesos de inclusión desde el trabajo de diversidad que se lleva a cabo en la EPE.
- Implementar la propuesta pedagógica para el favorecimiento de espacios inclusivos en la EPE
- Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica a través de instrumentos.

Marco de Antecedentes

El presente marco tiene como objetivo la recolección de documentos investigativos orientados a los siguientes tópicos: Educación alternativa, Diversidad y Subjetividad. La búsqueda de los documentos posibilita un proceso de sistematización.

Inicialmente la investigación de los documentos se fundamentó en las tesis de pregrado y maestría, artículos científicos, revistas nacionales e internacionales, esta información se buscó a través de bases de datos (Scielo, Google académico, EBSCO) y de repositorios universitarios (Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica y Tecnológica Colombiana) en una ventana de tiempo del año 2013 al 2025, así mismo se establece desde parámetros como objeto de estudio, tipo de publicación y conclusiones del documento teniendo en cuenta el contexto local Nacional e internacional, se leyeron 220 documentos en los cuales se buscaba que hablaran de los tópicos anteriormente vistos y que pudiesen aportar al presente trabajo de grado.

Marco Local

El proceso de rastreo de documentos en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia se llevó a cabo mediante unas categorías que nos permiten garantizar la precisión en la recopilación de información que se necesitaba para la investigación.

Subjetividad

Turga, y Romero, (2023) dentro de su tesis “Viviendo Intersubjetivamente” desarrollan la idea de la subjetividad y la intersubjetividad con el cuidado de sí mismos, del otro y lo otro reconociendo sus singularidades; es así que en palabras de los mismos autores “se logró cambiar un poco la visión del cuerpo como esa máquina llena de atributos rodeada de capacidades físicas y biológicas a una dimensión más simbólica significativa, un lienzo trazado por muchísimos acontecimientos positivos o negativos que fueron plasmados en cada una de las cartografías corporales que se convirtieron en espacios donde consignaron sus más profundos secretos” este proyecto curricular buscó en los participantes realizar una introspección e introyección, reconociéndose como sujetos dignos de respeto y cuidado, así mismo se fue desarrollando este proceso construyendo lazos dentro del contexto educativo y fuera del mismo.

De esta manera es importante recalcar que los procesos pedagógicos están fuertemente relacionados con el contexto y necesidades de los estudiantes, es así como dentro de la EPE se plantea relacionar el diario vivir de los estudiantes con situaciones que dinamicen el propio acto educativo, buscando no solo un cambio individual o colectivo, sino social y cultural.

Para integrar los textos mencionados con la EPE, estos mismos pueden enriquecer su práctica educativa al implementar estrategias que fortalezcan la relación entre y la escuela.

Diversidad

El presente documento de Gutiérrez, N. E. & Lasso, W. C. (2024) llamado “Sistematización de experiencias diversidad: percepciones creativas y sensibles” es un trabajo de grado de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, específicamente una sistematización de experiencias que, trabaja en torno a la diversidad, según las autoras “va más allá de la discapacidad y comprende mayores aristas” como lo cultural, socioeconómico o geográfico.

Usan la escritura creativa como elemento de expresión a través de talleres escriturales donde se proponen diferentes ejercicios que tienen como objetivo “significar la diversidad como elemento constitutivo de todos los sujetos” analizando los entregables que realizan las escritoras (así se denomina a las estudiantes en el documento) desde las perspectivas de diversos autores.

Este trabajo de grado retoma la idea de la EPE en que la diversidad engloba las diferentes características que puede tener una persona, además de cómo esto influye en su relación con el otro y el entorno en el que se encuentra, en este caso el contexto educativo. El documento incita a encontrar herramientas educativas para poder trabajar la diversidad sin modelar el concepto de los estudiantes, sino que mediante la exploración de los lenguajes artísticos encuentren su propio concepto, y es allí donde se encuentra el reto los educadores.

Educación alternativa

En la tesis de maestría de Pinzón, D. (2024) llamada “Que-hacer en la escuela: experiencias pedagógicas alternativas como expresiones educativas de lucha y resistencia” se presenta una investigación cualitativa con carácter de documental donde interpreta “Experiencias Pedagógicas Alternativas” (EPA), aquí el autor analiza diferentes documentos académicos sobre las EPA para encontrar los puntos de incidencia en su creación y supervivencia en un mundo capitalista y neoliberal. Es así que llega a expresar que éstas instituciones se crean para complementar los elementos que las instituciones tradicionales han olvidado; además buscan ver a los estudiantes como sujetos con gustos y sueños, no solo como sujetos que entrarán a un ciclo de productividad económica.

Este documento permite reconocer las perspectivas y visiones de un contexto educativo alternativo, generando claridad en el que hacer del maestro, en la construcción y desarrollo de los estudiantes desde una perspectiva comunitaria y descolonizada. (que implica para el maestro y la pedagogía)

Marco Nacional

Se realizó una búsqueda exhaustiva de documentos a nivel nacional que abordaron temáticas relacionadas con nuestro objeto de estudio. Consultando diversos repositorios institucionales de universidades colombianas. Además, se exploraron bases de datos especializadas en educación, logrando identificar artículos académicos y trabajos de grado que profundizan aspectos teóricos y metodológicos relevantes para la investigación.

Diversidad

Orozco, A. Valladares, A. López, J. (2013) Universidad de Manizales, su artículo de investigación “La diversidad en la escuela: una mirada desde las concepciones de los docentes de básica primaria en contextos educativos rurales” es un trabajo de carácter

cualitativo con entrevistas dirigidas a maestros y estudiantes, donde se aborda el tema de las concepciones sobre la diversidad desde el marco educativo.

En el presente trabajo la diversidad está concebida desde el reconocimiento del otro, a través de sus vivencias y experiencias individuales, desde el ser político y cultural, cuya subjetividad moldea su percepción y la comprensión de cada individuo desde la influencia en su contexto y sus interacciones.

Desde el contexto de la EPE se habla de la diversidad, retomando estas visiones mencionadas anteriormente, el reconocimiento de los distintos ritmos de aprendizaje, la mirada experiencial y significativa de cada clase, los ambientes de aprendizaje, la toma de decisiones de manera democrática por niveles en búsqueda de acordar con los profesores las temáticas académicas, la relación con otras culturas y la inmersión en cada una de ellas desde las salidas de vida independiente; esta diversidad influye en la creación de ambientes compartidos desde la socialización de ideas y construcción del trabajo en equipo, compartiendo desde allí saberes individuales de su cultura y vida personal, lo cual permea el desarrollo de identidad propia, sin espacio para la invalidación del ser y el saber.

Abad, A. (2014) en el artículo “La diversidad, ¿obstáculo u oportunidad?” reflexiona sobre el concepto de diversidad en el ámbito educativo y cómo se aborda en la Universidad de los Niños EAFIT, un programa que desde 2005 reúne a niños y jóvenes de distintos contextos socioeconómicos y culturales para participar en talleres de comunicación de la ciencia. El texto plantea preguntas clave sobre cómo la diversidad impacta la interacción entre los participantes y el aprendizaje colectivo. Se mencionan

diferentes formas en las que las personas perciben y se relacionan con la diversidad, desde verla como una amenaza hasta reconocer al otro como un interlocutor válido.

Finalmente, se argumenta que la diversidad debe ser entendida como una oportunidad de enriquecimiento y no como un obstáculo, promoviendo estrategias pedagógicas que fomenten la inclusión real. La visión de la diversidad planteada en el artículo de Abad Restrepo se encuentra en sintonía con los principios de la EPE, pues ambas proponen una educación que valora la diferencia, promueve la construcción colectiva del conocimiento y rompe con las estructuras tradicionales que limitan la creatividad y la participación genuina.

Subjetividad

Mozuca, y Jiménez, (2022) En su artículo “Infancias y subjetividad: Un estado del arte” destaca como la identidad y subjetividad infantil se construye en contextos socioculturales, a partir de la interacción con los primeros espacios socializadores y la escuela. Estos ambientes favorecen el desarrollo emocional, comunicativo y social, facilitando la identidad y el crecimiento integral de cada niño o niña. La subjetividad se utiliza como herramienta clave para que el niño reconozca su contexto.

Además, enfatiza en que la infancia no solo es un proceso biológico, si no como un proceso dinámico en el que el niño construye sentidos y subjetividades a partir de sus vivencias y relaciones cercanas, reconociendo sus derechos. También hablan sobre la importancia de atender y validar las voces.

La EPE y el artículo anterior se relacionan ya que ambos enfoques reconocen la importancia de construir su identidad y su subjetividad a partir de la interacción de sus contextos sociales y culturales, especialmente en la escuela. La EPE promueve la

escucha de los niños validando sus opiniones y sus experiencias desde la subjetividad de cada uno

Educación alternativa

Segura, D. de J. (2019). En su documento expone una propuesta pedagógica alternativa que destaca la construcción de la subjetividad infantil desde la vida democrática en la escuela, basada en la autonomía, el respeto y la capacidad de decidir dentro de colectivos. En este modelo, la interacción colectiva y la cooperación son el eje central que permite el desarrollo integral del niño, favoreciendo la formación de identidades sólidas y un compromiso ético con su entorno y la transformación social. La escuela se concibe como un espacio abierto, donde el aprendizaje surge de la invención y la discusión, y no se limita a reproducir conocimientos, promoviendo así un ambiente de confianza y responsabilidad compartida que fomenta la participación activa, el reconocimiento mutuo y la construcción continua de normas desde el propio colectivo. Esta visión pedagógica resalta la importancia de vincular el conocimiento con el territorio y la sociedad, impulsando un desarrollo que integra aspectos cognitivos, éticos y emocionales para formar sujetos críticos, creativos y comprometidos con su realidad.

Marco internacional

Dentro de los antecedentes del marco internacional se enfocó en la búsqueda de temas relacionados a la educación alternativa, diversidad y subjetividad sobre la discapacidad en el entorno educativo.

Además, se destacan los hallazgos sobre la elección de proyectos educativos alternativos, resaltando la importancia de una finalidad no instrumental de la educación y la adaptación a las necesidades y desarrollo de la infancia.

Otro punto para destacar es la poca información encontrada sobre la interrelación Subjetividad, diversidad y educación alternativa; de hecho, es importante fortalecer el campo investigativo de estas dos visiones, teniendo en cuenta que la diversidad abarca la gama e influye en las subjetividades de los estudiantes en un entorno pedagógico de educación alternativa. Así, cabe resaltar que esta investigación se ve inmersa en la interrelación sin similitud con las investigaciones mencionadas.

Subjetividad

Subero, D., & Esteban-Guitart, M. (2020). en su artículo académico “Más allá del aprendizaje escolar: El rol de la subjetividad en el enfoque de los fondos de identidad”. Nos habla sobre la teoría de la subjetividad, bajo una mirada histórico - cultural, presentando el análisis de 2 casos de estudiantes muy distintos, en un estudio cualitativo por medio de entrevistas semi estructuradas, cuadernos, registros y libros de dibujo.

Su análisis conlleva la identificación de sentidos subjetivos y cómo están permeados y configurados por la participación cultural y social, la subjetividad se configura y construye en la interacción con “otros”. Este artículo también reconoce los fondos de identidad como los intereses, experiencias y emociones de los sujetos, además lo reconoce cómo parte del espacio de aprendizaje y construcción de su propia identidad. Como conclusión Subero, D. y Esteban-Guitart, M hablan sobre el papel del educador dentro del contexto educativo, se basa en reconocer las vivencias individuales de cada estudiante y la expresión libre de sus ideas y saberes; el docente debe permitir espacios creativos y flexibles a su estudiantado, fomentando espacios que potencien el pensamiento crítico e imaginativo de sus estudiantes.

Este artículo se relaciona en las formas de aprendizaje y participación que se dan en los espacios de la EPE ya que en este contexto son primordiales las experiencias que

cada estudiante puede aportar a los espacios de los proyectos heterogéneos donde se interrelacionan estudiantes de distintas edades y cursos en espacios creativos e investigativos que brindan experiencias significativas al estudiante cómo aprendiz.

Diversidad

Cervantes López, V. (2022). "Cultivar la diversidad e inclusión en la educación". esta investigación narra una mirada de transformación social en un contexto de educación mexicana, desde sus reformas en inclusión y la garantía de derechos escolares que promueven la identidad cultural de los estudiantes, en un trabajo desde la interculturalidad y la diversidad primando la construcción de espacios educativos justos y democráticos, aprender a vivir en comunidad garantiza comunicarse y relacionarse con los demás desde la mirada diversa, desde el derecho a la diferencia; el reconocimiento de la diversidad requieren de un liderazgo educativo, formación continua desde el quehacer docente en un proceso constante de reflexión y compromiso en comunidad. En el contexto formativo de la EPE el maestro está comprometido en la constante formación, tanto la institución como los estudiantes poseen la una visión crítica, ética y diversa, este modelo ofrece alternativas a los modelos educativos tradicionales, lo cual orienta una pedagogía basada en las experiencias, el desarrollo de la autonomía, el libre pensamiento el respeto a la libre expresión, prima el respeto a la diferencia, la construcción y respeto a la comunidad en la que se habita; brindando espacios de aprendizaje significativo y experiencial.

Educación Alternativa

Carrasco Cataldo, C., Contreras Guzmán, C., Fauré Polloni, V., Valdés Sánchez, S., y Yáñez Figueroa, K. (2020), en su análisis sobre las metodologías de la educación alternativa profundizan en la percepción que tienen docentes y asistentes sobre métodos como Montessori, Waldorf y Pikler. El texto destaca que, aunque el sistema educativo

tradicional predomina con un enfoque rígido y curricular, existe un interés creciente por integrar prácticas que promuevan el aprendizaje significativo, la autonomía y el desarrollo integral de los estudiantes. Se reconoce que para poder implementar estas metodologías es necesario superar retos relacionados con la capacitación del personal, los recursos disponibles y la adecuación del entorno educativo, además de adaptar las metodologías a las características únicas de cada estudiante. Finalmente, enfatizan la importancia de construir un modelo educativo flexible y participativo, capaz de responder a la diversidad y de fomentar la colaboración y la solidaridad por sobre la competencia tradicional, aportando así a la formación integral y a la construcción de sujetos libres y responsables dentro de la comunidad educativa.

El rastreo documental que se realizó aporta elementos clave para comprender las categorías de diversidad, educación alternativa y subjetividad, destacando las dimensiones culturales, sociales y subjetivas, este rastreo documental permite tener una comprensión más clara acerca de la diversidad y la educación alternativa, que rompe las estructuras rígidas de la educación tradicional, proponiendo una pedagogía basada en la autonomía, la democracia y el aprendizaje experiencia.

La educación alternativa no se diseña desde el control, si no de espacios flexibles y dialógicos como lo es la metodología de las ATA'S, que valora el error, la exploración y la creación como fuentes de aprendizaje significativo. La diversidad es una categoría muy amplia y relacional, la educación alternativa permite el reconocimiento de la subjetividad, la diferencia, la alteridad y el respeto hacia el otro, estos aportes teóricos reconocen que los procesos educativos están atravesados por las experiencias, emociones, historias, estos hallazgos fundamentan y justifican la propuesta pedagógica.

Marco Teórico

En el presente marco teórico se abordarán tres categorías: Educación alternativa, Diversidad y Subjetividad. Seguido de esto, se ve importante reconocer diferentes perspectivas de lo que se reconoce como educación alternativa y de qué manera se acoge al contexto de la EPE, desde la propuesta pedagógica. Se aclaran nociones en los paradigmas de la discapacidad y como desde el modelo social se construye y aporta a la visión de diversidad en la EPE.

Subjetividad

En este apartado se hablará sobre la subjetividad, la intersubjetividad y su relación en los contextos educativos en una escuela alternativa.

La subjetividad es la capacidad individual del ser humano para entender el mundo desde su propia perspectiva. Se configura a través de las sensaciones, percepciones e interacciones que tiene el sujeto con el entorno, por medio de experiencias de los contextos en los que se relaciona. Boaventura de Sousa Santos (1994) define la Subjetividad como “espacio de las diferencias individuales, de la autonomía y la libertad que se levantan contra formas opresivas que van más allá de la producción y tocan lo personal, lo social y lo cultural” es por ello que la subjetividad permite tener una mirada única desde lo vivido y aprendido generando la formación de una identidad del sujeto con su entorno sin tener la misma mirada de la realidad.

La intersubjetividad es la capacidad humana para interactuar con el otro

“... el mundo de la vida cotidiana en el cual hemos nacido es desde el comienzo un mundo intersubjetivo. Esto implica, por un lado, que este mundo no es mío privado sino común a todos nosotros; y por el otro, que en él existen semejantes con quienes me vinculan muchas relaciones sociales” Cabrolíé Vargas, M. (2010) citando a (Schütz, 2003)

En la educación, la subjetividad se sigue construyendo en la relación con el “otro”, el acto educativo está relacionado con las representaciones sociales, es decir que la formación es un conjunto de saberes que se transmiten generando relaciones intersubjetivas, fomentando la construcción del saber, permitiendo al sujeto construir una serie de conocimientos que forman su comprensión, aprendizaje y transformando así la identidad; siendo el docente un modelo en la formación de los sujetos pues educar es en gran parte reencontrar nuestra humanidad en la relación con la infancia como sujeto.

Es por ello que la intersubjetividad favorece los procesos de enseñanza y aprendizaje se relaciona en la EPE estos procesos de intersubjetividad por medio de aprendizajes compartidos cómo son los espacios de proyectos heterogéneos donde se generan espacios de conocimiento y reconocimiento de distintas realidades en espacios con niños y adolescentes de diferentes edades, se unen por medio de grupos de estudio en diferentes áreas de interés desde el aprendizaje dando un acceso distintas miradas y perspectivas generando espacios reflexivos y de participación con intereses de aprendizaje común.

Educación alternativa

La educación alternativa ofrece una oportunidad en el aprendizaje, muestra una mirada diferente a la escuela tradicional, donde se busca desarrollar los ritmos individuales del aprendizaje, facilitando el desarrollo integral de los estudiantes y prima su desarrollo emocional y creativo, teniendo en cuenta los conocimientos previos, desde una visión innovadora a la construcción de saberes conjuntos y el respeto de los ritmos de aprendizaje. La escuela alternativa se enfoca en colaborar en vez de competir por conocimientos, el fallar se toma cómo parte del aprendizaje.

Así mismo la educación alternativa no es un movimiento homogéneo, pero hay ciertos tipos de tendencias y puntos críticos en un momento socio histórico que lleva a la

creación de alternativas en los procesos educativos, pensando en el desarrollo personal y no seguir estructuras bancarias (Freire, P. 1978) y colonizadoras.

Una pregunta que suscita al hablar de la educación alternativa es ¿Qué diferencia hay entre educación y pedagogía alternativas? Este punto es muy importante y Garagarza, A. et al. (2019) aclara que “Las pedagogías alternativas son aquellas que pueden darse dentro de la escuela convencional o de la escuela alternativa, reduciéndose a ser una metodología, no una institución” de esta afirmación se puede deducir que no solo los procesos pedagógicos son válidos por sí mismos, sino, de una institución formada que interrelacione los procesos sociales, culturales y hasta arquitectónicos, entrelazados con unas creencias, toma de decisiones, disposición de los profesores y unas relaciones entre los estudiantes y la misma institución.

La EPE permite desarrollar en los estudiantes sus intereses, descubrir y fortalecer talentos, explorar el ambiente, conectar con la naturaleza y aprender a través de ella, cree en la democracia como proceso emancipatorio y de concertación ya que todas las voces y opiniones cuentan “La democracia como pilar primordial en la EPE, proceso mediante el cual la comunidad resuelve problemáticas y desemboca en consensos... No imponer soluciones, mejor consensos” (Segura, D. 2024).

La EPE respeta la postura desde los niños de nivel inicial hasta los jóvenes del nivel 13, esto se evidencia en las asambleas que convocan frente a una problemática o acontecimiento que pueda ocurrir en la EPE, permitiendo el libre desarrollo de pensamiento y toma de decisiones, influye en el pensamiento crítico, llegando a conclusiones y soluciones de manera efectiva, facilitando el trabajo en equipo, sintiéndose así parte de una comunidad que lo escucha.

Desde el desarrollo de habilidades sociales, relacionarse con niños y jóvenes de distintas edades, compartir espacios como son las olimpiadas (Matemáticas, literatura, ciencias, artes) grupos heterogéneos que permiten construir experiencias y potenciar el uso y desarrollo de las habilidades blandas desde la comunicación y escucha activa, trabajo en equipo, empatía y resolución de problemas, estas habilidades son fundamentales en el desarrollo personal de los estudiantes ya que les permite relacionarse y tener inteligencia emocional.

Diversidad

“Desde el reconocimiento de la diversidad, es en la unidad donde radica el proyecto de la casa común”. do Santos, Boaventura ()

Para hablar de diversidad es necesario definirla desde lo más básico, es así como la Real Academia Española define diversidad y se cita textualmente “Variedad, semejanza, diferencia” esta definición podría decirse que es neutra y tiende a ser descriptiva, pero, la diversidad abarca mucho más que tres palabras, contiene la esencia misma del ser humano. Dentro de este apartado se pretende caracterizar e hilar una visión de diversidad donde se respete las diferentes subjetividades, buscando hablar no desde el acto violento en donde se busca esconder las diferencias sino desde la alteridad, en la construcción de un contexto democrático y respetuoso.

Antes de seguir hablando de que es diversidad, es importante aclarar ciertos puntos de lo que no se busca en el presente trabajo de grado con la diversidad en el contexto educativo y en el rol como educadores especiales; citando a Skliar, C. (2008)

“Se trata de ese otro relacionado con una imagen ya desteñida y desalineada (por engañosa, torpe y reiterada) de la pobreza, la extranjería, la marginación, la exclusión, la inmigración clandestina, la desesperación, la violencia, el mal, la traición, el crimen, la

homosexualidad, el heroísmo y/o la victimización, la falta de educación, la locura, el desamparo, la orfandad, el olvido y la desidia, la discapacidad, etc.”

Es así que la diversidad dentro de este documento no pretende incidir en la imagen que nos retrata Skliar por el contrario, busca ampliar la perspectiva desde la alteridad y el respeto; es un proceso donde no se trabaja desde la tolerancia, ya que esta es una acción donde se reconoce la diferencia del otro pero, parafraseando a Skliar, C. (2008) existe una superioridad donde se tiene al raro e indeseable cerca pero no se le escucha ni se le respeta, es una visión donde prima la homogeneidad y la adaptación del diferente.

En el contexto colombiano se puede evidenciar que la manera en que se toma la diversidad apunta a la cita anterior y es que el ser humano siempre busca definir, señalar, etiquetar, segmentar, agrupar a los objetos, animales, situaciones y aún más importante a los otros. La diversidad como se mencionó inicialmente está inherente al ser, ya que es natural del ser humano, es lo que permite que nadie sea igual al otro, es esta la visión de diversidad que se propone este trabajo de grado.

Para Devalle y Vega (1999: 23) “El término diversidad remite descriptivamente a la multiplicidad de la realidad o a la pluralidad de las realidades”.

Con hablar de la diversidad se refiere a entender y reconocer al otro desde una mirada de multiplicidad pedagógica, reconociendo las experiencias de los estudiantes, la EPE propone aceptar y valorar la pluralidad, brindando espacios de aprendizaje, dejando atrás la homogeneización de ella, rescatando los saberes ancestrales e interculturales que favorecen el intercambio cultural, ofreciendo una experiencia de encuentro y reconocimiento del otro en la comunidad educativa.

El marco teórico desarrollado en este trabajo de grado permite comprender la propuesta Diversidad en Voz Alta como una propuesta pedagógica situada, crítica y coherente con los principios de la educación especial y la educación alternativa. A partir de las categorías educación alternativa, diversidad y subjetividad, se construye una base conceptual que cuestiona los enfoques tradicionales de la escuela y propone una mirada relacional del aprendizaje, centrada en los sujetos, sus experiencias y los contextos que habitan.

Desde la categoría de subjetividad, los aportes teóricos permiten reconocer que los procesos educativos no se limitan a la transmisión de contenidos, sino que están profundamente atravesados por las experiencias, emociones, historias y sentidos que cada sujeto construye en interacción con otros.

En relación con la educación alternativa, el marco teórico permite situar a la Escuela Pedagógica Experimental como un contexto que rompe con las estructuras rígidas de la educación tradicional y propone una pedagogía basada en la autonomía, la democracia, la participación y el aprendizaje experiencial.

Por su parte, la categoría de diversidad se desarrolla desde una perspectiva crítica posicionando la diversidad como una condición constitutiva del ser humano y no como una característica excepcional que deba ser corregida o normalizada. Esta mirada permite problematizar prácticas educativas que, aunque se autodenominan inclusivas, continúan reproduciendo formas sutiles de exclusión simbólica.

En coherencia con esta perspectiva, la propuesta pedagógica no busca definir la diversidad de manera normativa ni imponer conceptos cerrados a los estudiantes, sino propiciar espacios donde puedan construir sus propias comprensiones a partir de la experiencia, el diálogo y la relación con el otro. De este modo, la diversidad se trabaja

desde la alteridad y el respeto, evitando discursos que refuercen jerarquías, etiquetas o relaciones de poder desiguales dentro del aula.

Marco metodológico

En este capítulo se dará a conocer la metodología con la cual se construyó el Proyecto Pedagógico Investigativo (PPI), con enfoque cualitativo y un paradigma sociocrítico. El método que guió el proyecto fue la Investigación-Acción Participativa (IAP) basado en los planteamientos de Fals Borda (1999) en el trabajo con y para la comunidad con la que se investiga.

Esta investigación se llevó a cabo con estudiantes de los niveles 3 y 4 de la EPE con una edad entre los 6 a 11 años en donde a través de los proyectos experimentales propuestos se recolectó información para reconocer sus perspectivas sobre diversidad.

Algunos de los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron encuestas hacia la comunidad educativa, diarios de campo de los maestros en formación, entrevistas grabadas a los maestros, grabaciones de diálogos con los estudiantes y valoraciones pedagógicas, permitiendo reconocer la realidad de la EPE de manera imparcial a través del análisis de la información recogida durante el momento de la implementación de la propuesta.

Enfoque investigativo

Inicialmente se reconoce que el PPI se acoge a la investigación cualitativa, ya que permite recolectar datos de manera holística y sistémica de diferentes maneras como entrevistas, valoraciones pedagógicas y participación en el contexto, con el fin de obtener información exacta sobre las percepciones del contexto. En el caso de la EPE es importante recolectar las visiones y experiencias de los participantes a través de estas herramientas donde el diálogo es un punto clave en la relación entre estudiantes, maestros y la comunidad en general.

La investigación cualitativa para Sampieri (2014) se enfoca en que la realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes, de esta manera se contaría con varias realidades, ubicando el centro de la investigación en la diversidad de ideologías y cualidades únicas, razón por la cual el investigador debe relacionarse con las experiencias de los participantes; pues solo así estas realidades podrán modificarse durante el proceso de la investigación, convirtiéndose en fuentes de datos.

Desde esta perspectiva, este enfoque busca resolver el problema de investigación ya que; el relacionarse con las experiencias de los estudiantes permitió conocer y entender las diferentes perspectivas que tienen sobre la diversidad.

Paradigma

La presente investigación se enmarca desde un paradigma sociocrítico, partiendo de la concepción de uno de los objetivos de la investigación cualitativa. Según Barrios, Diaz & Morales (s.f) es describir, interpretar, comprender e incluso solucionar situaciones tanto sociales como educativas consideradas como problema de investigación en el contexto; es así como esta investigación se involucra desde la mirada de transformación social con los estudiantes de los niveles 3 y 4 de la EPE a través de la construcción de conocimientos sobre diversidad con el fin de fomentar el pensamiento crítico.

Este modelo se enfoca en comprender la realidad educativa no únicamente como un fenómeno a analizar, sino también como un entorno dinámico donde las interacciones sociales y culturales tienen un rol crucial. Al identificar y examinar las diferentes perspectivas acerca de la diversidad de los alumnos del nivel 3 y 4 de la Educación Preescolar (EPE), se pretende impulsar un cambio en el método educativo que promueva la inclusión y el crecimiento integral de todos los estudiantes.

Tipo de investigación

Teniendo en cuenta los postulados de Fals Borda (1999) en el texto Orígenes universales y retos actuales de la IAP, la investigación acción participativa tiene como objetivo la emancipación de los participantes y el contexto; es así, que todos los conocimientos adquiridos, favorecen la búsqueda autónoma de soluciones a las problemáticas abordadas. En el presente PPI se fomenta una mirada crítica frente a la diversidad, orientada siempre por el objetivo pedagógico.

Es así como considerando las características de la EPE además de la reflexión constante de las acciones llevadas en la institución a favor del desarrollo de los estudiantes, la Investigación-Acción Participante (IAP) es el tipo de investigación que mejor se adapta en el fortalecimiento del presente trabajo de grado, ya que posibilita la participación de todos los actores del PPI, fomentando el aprendizaje colaborativo y significativo.

Este permite a los educadores y a la comunidad involucrarse activamente en la identificación de problemas, el desarrollo de soluciones y la implementación de cambios en el contexto educativo. El objetivo central es reconocer y abordar la diversidad de los estudiantes del nivel 3 y 4 de la Educación Preescolar (EPE)

En la IAP se proponen cuatro (4) fases que permiten el desarrollo de esta, es así que el PPI adopta los planteamientos presentados por Tomado de Colás Bravo (1994) citado por Bausela (2004) quien las muestra de la siguiente manera:

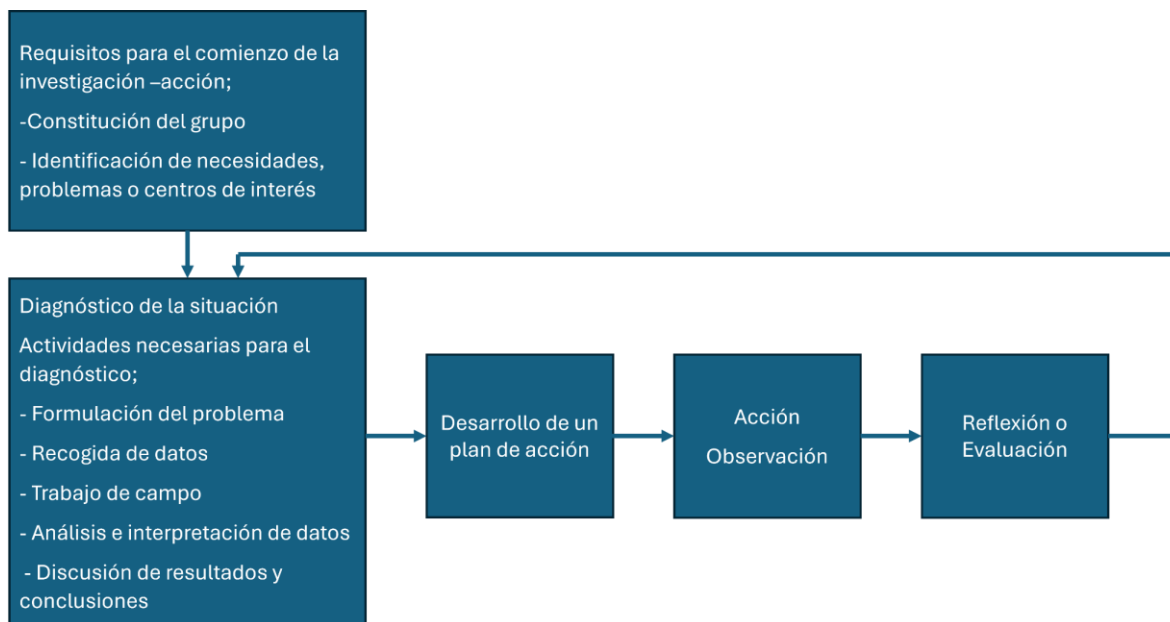


Ilustración 1. Proceso de investigación – acción (Tomado de Colás Bravo, 1994: 297).

Siguiendo estas fases previamente presentadas, se conforman los siguientes procesos que permitieron llevar a cabo la implementación del PPI;

1. **Diagnóstico y Reconocimiento.**

A. Constitución del grupo: Inicialmente se compartió con varios ciclos y niveles de la EPE, en diferentes espacios como en clases de área (Física, biología, inglés, filosofía), en proyectos heterogéneos (Mazacotes y menjurjes, Granja, Shaski, Tejido propio, Plantas Aromáticas y Mágicas y Economía Azul) y en actividades culturales (Olimpiadas, Día del idioma, día de la ciencia, Día del Baile y salidas a museos) los cuales permitieron reconocer las maneras en que los estudiantes se relacionaban entre pares, compañeros de otros niveles y maestros. Posteriormente se eligieron los niveles tres (3) y cuatro (4) teniendo en cuenta el horario de los maestros y de los maestros en formación; además de la actitud y disposición de los grupos a tratar las actividades propuestas.

B. Identificación y formulación del centro de interés: Ya con el grupo establecido, se recolectó información durante las sesiones a través de los diarios de campo de los maestros en formación y diálogos con los asesores de nivel, allí se identificó que el centro de interés era conocer cómo los estudiantes perciben la diversidad en un contexto educativo alternativo donde la discapacidad no es nombrada sino englobada en el concepto mismo de la diversidad.

2. Desarrollo de un plan de acción.

A. Diseño de propuesta: La propuesta se construyó alrededor de la metodología de la EPE las ATA's y en la estructura del IAP. Inicialmente se tuvo en cuenta la manera en que se realiza una Actividad de Totalidad Abierta que son: planteamiento de la situación problemática; discusión sobre la problemática; solución de la situación problemática; proyecto experimental. Y por otro lado la IAP permite también la Acción-Observación y la Evaluación o reflexión de los talleres realizados.

3. Acción-Observación.

A. Implementación de la propuesta: Los docentes en formación presentaron a los directores de nivel, dos propuestas que se adaptan a necesidades propias de los grupos. Seguidamente se llegaron a acuerdos con los estudiantes, los cuales fueron pilares en el desarrollo de la propuesta.

B. Diseño de instrumentos de evaluación: A través de la recolección de información y las técnicas propuestas, como lo son grabaciones, encuestas y entrevistas a la población.

C. Observación de efectos: Teniendo en cuenta los instrumentos de evaluación donde se recogió a través de grabación de audios y de diferentes actividades

realizadas a los estudiantes, se analizó la pertinencia de la propuesta, para mejorar la misma.

4. Reflexión o Evaluación.

A. Análisis de la información recogida: Se proyecta encontrar la relación teórica y práctica de la percepción de los estudiantes, permitiendo identificar una apropiación mayor sobre el tema, no solo en el discurso sino en el quehacer diario, además de fortalecer las habilidades comunicativas de los mismos. Se encontrarán apreciaciones de los estudiantes que darán discusiones a las problemáticas que encontramos en marcos sociales y académicos sobre la interculturalidad en la escuela.

B. Presentación de conclusiones: Se proyecta reconocer las posibilidades del educador especial en la educación alternativa y su importancia en guiar estos procesos educativos e institucionales sobre la diversidad y la interculturalidad.

Las fases de la IAP responden a un desarrollo estructurado que facilita el trabajo riguroso que exige el presente proyecto investigativo, además de impactar y fomentar positivamente las prácticas inclusivas en la EPE.

Muestra de investigación

La implementación de esta propuesta se aplicó a 29 estudiantes de la Escuela Pedagógica Experimental, actualmente cursando el Nivel 3 y Nivel 4 (cursos 1° y 2° de primaria).

Se debe resaltar que los estudiantes de estos niveles se caracterizan por ser participativos, creativos y reflexivos en las diferentes actividades, lo cual les permite ser los protagonistas en los distintos espacios. Sin embargo, es importante trabajar la

escucha, puesto que esto le ayudará a mejorar la relación con los pares. Para más información sobre este tema la pueden encontrar en la caracterización de este documento.

Mediante el método cualitativo, se posibilita investigar las diferentes perspectivas sobre la diversidad de los alumnos del nivel 3 y 4 de la Educación Preescolar (EPE) a través de recursos pedagógicos que fomentan el trabajo con la institución educativa, al identificar el valor de edificar espacios inclusivos.

La recolección de información es un proceso fundamental en la investigación, ya que permite obtener datos relevantes y precisos que sustentan el análisis y la toma de decisiones. Las técnicas o instrumentos se utilizarán son:

Técnicas e instrumentos de la recolección de información

A continuación, se encuentran las diferentes técnicas e instrumentos utilizados en la planeación y desarrollo del presente trabajo de grado, donde cada uno cumple una función específica en la recolección de información.

- **Diarios de Campo:**

Es importante resaltar que Según Gonzales, A y Estrada, G (2019) el diario de campo permite registrar aquellos acontecimientos que pasan en los contextos educativos con los estudiantes y docentes que hacen parte de él, por tal motivo, la reflexión y la observación permite un sentido crítico del mismo e involucra la apropiación del conocimiento y el sentido social y cultural del contexto; además este puede contener, notas, imágenes y dibujos que permitan el desglose de la información en pro de la comprensión del lector.

Este instrumento se realizó durante el proceso de observación participativa según Fals Borda (1999), implica sumergirse profundamente en la realidad social que se desea

estudiar. El investigador no es un observador externo y neutral, sino un actor activo que interactúa con los miembros de la comunidad, compartiendo sus experiencias y aprendiendo de ellos.

- **Entrevista:**

Las entrevistas son una herramienta fundamental para comprender la realidad social desde la perspectiva de los actores sociales. Al permitir acceder a los significados que las personas atribuyen a sus acciones y experiencias, las entrevistas contribuyen a una comprensión más profunda y rica de los fenómenos sociales. Se realizó una entrevista semiestructurada a los maestros de la EPE con el objetivo de identificar sus percepciones sobre la diversidad y esta que significa dentro del mismo contexto. (anexo)

- **Valoración Pedagógica:**

Es un proceso fundamental en el ámbito educativo que permite evaluar el aprendizaje y el progreso de los estudiantes, la valoración pedagógica se realizó con los DBA porque permite identificar las fortalezas y aspectos específicos por mejorar de cada estudiante. Esto ayuda a diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje efectivas y personalizadas, lo cual favorece el desarrollo integral de los estudiantes de los niveles dos (2) y tres (3) pensando en sus motivaciones, expectativas y preocupaciones dentro del espacio escolar.

Fases de la investigación

Las fases de la investigación nos permiten abordar el problema de manera ordenada y sistemática, partiendo desde la formulación de la pregunta, la cual orienta el propósito de la investigación, hasta llegar al análisis de los datos obtenidos. Esto permite tener resultados significativos, asegurando que los mismos respondan a la pregunta planteada.

Fase 1: Observación

Dentro de la EPE se realizó la observación y caracterización del contexto y los estudiantes, buscando tener una comprensión más certera de lo que es la educación alternativa y el modelo pedagógico que allí se maneja. La observación permite tener una visión global del contexto, apoyando el rastreo de información de los investigadores y la construcción de diversas perspectivas sobre el contexto. Donde se utilizaron instrumentos como las entrevistas, valoraciones pedagógicas y diarios de campo.

Fase 2: Diagnóstico

En esta fase se da lugar a la búsqueda de una problemática, a partir de un árbol de problemas, se plasman las consecuencias encontradas y poco a poco se busca la base de esa problemática, es así como se llega a una pregunta problémica que abarque las situaciones evidenciadas en la anterior fase.

Fase 3: Planeación

Teniendo en cuenta la problemática prevista, es necesario poder sustentar desde un marco de antecedentes donde las categorías principales son: Diversidad, Educación alternativa y Subjetividad; se hace una investigación bibliográfica en repositorios, bibliotecas virtuales, revistas y artículos que constatan la importancia de solucionar la problemática prevista.

Seguido de esto se construye una base teórica que complemente y aporte a la comprensión del trabajo investigativo que se lleva a cabo. Después de esto se construye una propuesta pedagógica que da cuenta una manera de aportar a la solución de la problemática encontrada, esta propuesta tiene como punto a recalcar la metodología pedagógica de la EPE la cual son las ATA's previamente explicadas en la contextualización, lo cual da un enfoque humanístico y artístico a la propuesta.

Dentro de la planeación se contempla el trabajo con maestros de los niveles 2 y 3, en espacios como asesorías de ciclo. En el proceso de la planeación no solo se piensa en la propuesta misma sino en la evaluación y recolección de datos necesarios para contrastar la perspectiva de los participantes y la perspectiva de los investigadores, evitando juicios de valor.

Fase 4: Implementación

Inicialmente se dialogó con los asesores de nivel dos (2) y tres (3) presentando la propuesta pedagógica, donde se realizaron talleres respectivamente según el proyecto experimental que se eligió teniendo como herramientas; cortometrajes, juegos de roles, cuentos, videos, podcast, música, pintura, dibujo e investigación en biblioteca. Se presentaron diferentes perspectivas de la diversidad por medio de diálogos y espacios alrededor de problemáticas que permeaban los contextos que habitan, como discusiones que se dieron entre pares, respeto hacia diferencia por medio del conocimiento del “yo” y el “otro” favoreciendo así el trabajo en equipo.

Después del acercamiento en estos talleres iniciales, se construye conjuntamente los proyectos experimentales como lo fue el podcast y la cartografía social guiada por las perspectivas de los estudiantes ante las situaciones y dinámicas propias de la EPE.

Fase 5: Evaluación y conclusiones

En esta fase se busca por medio de diferentes elementos cualitativos, recolectar datos clave que permitan dar a entender de qué manera se construyeron los aprendizajes, como lo pueden ser las entrevistas, las encuestas o la recolección de información desde los diarios de campos en momentos de observación participante o no participante. La intención de la evaluación no es cuantificar y generalizar los conocimientos, por el contrario, se busca comprender y analizar las visiones de la diversidad.

Del mismo modo es importante recolectar toda la información, para su análisis viendo que tan pertinente fue la propuesta pedagógica y si se tuvo un impacto negativo o positivo en la comunidad.

Línea de investigación

Este trabajo se encuentra bajo la línea de investigación Educaciones y didácticas del grupo de investigación Diversidades, educación y formación el cual está enfocado en la creación de procesos de aprendizaje pedagógico-didácticas que apoyen las líneas de acción de la Licenciatura en Educación Especial.

Diversidad en Voz Alta es un proyecto pedagógico que busca reconocer la voz de los estudiantes de los niveles 3 y 4 de la EPE a través de herramientas pedagógicas que favorezcan la construcción de espacios inclusivos es así que se apuesta por unos procesos pedagógico-didácticos interrelacionados con la visión educativa de la EPE en la cual se trabaja a través de Actividades Totales Abiertas (ATA's). Esta apuesta educativa propone trabajar con los estudiantes desde sus intereses, donde el maestro se prepara para una clase llena de situaciones imprevistas pero ricas en aprendizaje.

Es así como en el proyecto se trabaja el concepto de diversidad sin explícitamente definirlo, si no, desde las experiencias de los estudiantes y diálogos en los que se trabajan las aristas en la que se propone que la diversidad es una característica propia de la humanidad.

Propuesta Pedagógica: Diversidad en Voz Alta

Inicialmente en este apartado se hablará del desarrollo de la propuesta Diversidad en Voz Alta, donde participan 3 profesores en formación y veintiséis (26) niños de los niveles tres (3) y cuatro (4) de la EPE acompañados de los directores de los dos niveles.

Esta propuesta se realiza con el objetivo de identificar lo que piensan los estudiantes de la EPE sobre la diversidad, abriendo el abanico de posibilidades que aporta a la inclusión, en los diferentes entornos en que se encuentren los participantes.

El modelo pedagógico implementado en la propuesta es las ATA'S un modelo construido y practicado en la EPE, donde se plantea una situación problémica que permita entrar en discusión con los estudiantes e ir desarrollándose para que ellos mismos creen soluciones y construyan un trabajo experimental esto está explicado en la contextualización, en este caso se propusieron en dos talleres experimentales a los niveles tres (3) y cuatro (4): podcast y cartografía social.

Este módulo da apertura a diferentes discusiones de perspectivas subjetivas e intersubjetivas arraigadas culturalmente sobre la diversidad, a través de la trayectoria vital personal, validando y enaltecendo la construcción y desarrollo propio del sujeto.

Cabe como claridad que la propuesta se divide en cuatro momentos:

- 1er Momento: Reconocimiento y diálogo con la población.
- 2do Momento: Planeación y proyección de los talleres propuestos.
- 3er Momento: Ejecución del material propuesto.
- 4to Momento: Presentación del material a la EPE.

Justificación

El proyecto educativo “Diversidad en Voz Alta” surge en la necesidad de mostrar la visión de los estudiantes bajo la mirada de la diversidad, implementado desde un contexto educativo alternativo a través del modelo pedagógico ATA’S, desde el campo de la educación especial, trabajando y aportando en la discusión de imaginarios y construcción de saberes, a través del trabajo colaborativo entre, escuela y la comunidad educativa promoviendo espacios inclusivos. Es así como la propuesta se divide en dos proyectos experimentales: el podcast y la cartografía social.

En el podcast se propone enfocar las habilidades comunicativas del nivel 4 en un proceso estructurado, este, no es un producto que se quedará solo en el repositorio, una de las características del podcast es que se puede escuchar en cualquier momento y cualquier lugar, lo que facilita su difusión en otros espacios y a otras personas. Esta herramienta permite no solo crear historias sino reflexionar en lo que piensan y escuchan los estudiantes.

“El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar y de hablar; cien, siempre cien” Loris Malaguzzi

Es así que se busca desde la cartografía social vincular las narrativas del dibujo plasmando historias y experiencias relacionadas con la emocionalidad de los niños y los lugares que habitan (EPE, su hogar, entre otros), los niños ven de una manera diferente los espacios a lo que un adulto lo puede ver; donde un adulto ve una cancha de fútbol, los niños ven un mundo de fantasía y juego, donde lo único que los limita es su imaginación. Los niños también hacen parte de la labor investigativa es así que se enfatizó en 4 puntos específicos como los son:

- Lugares donde se sienten cómodos.

- Lugares donde se han sentido juzgados.
- Lugares donde se sienten parte de un grupo.
- Lugares donde aprenden del otro.

Buscando que sea un momento de reflexión y catarsis sobre el espacio en el que habitan los niños.

Objetivo General de la propuesta

Implementar la estrategia pedagógica llamada “Diversidad en Voz Alta” para identificar las miradas de la diversidad en los niños de la EPE, favoreciendo la construcción de espacios inclusivos.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Reconocer las miradas de diversidad de los estudiantes de los niveles 3 y 4 de la EPE.
- Contrastar los conceptos sobre la diversidad con las percepciones y experiencias de los estudiantes de la EPE a través de entrevistas y talleres.
- Visibilizar las percepciones de la diversidad de los estudiantes a través de la propuesta “Diversidad en Voz alta” en la EPE.

Momentos de la propuesta

Esta propuesta está dividida en cuatro momentos claves que se verán en el siguiente flujograma



Ilustración 2. Estructura proyección pedagógica Parte 1. Elaboración propia.

Estos momentos fueron divididos de esta manera teniendo en cuenta postulaciones de las ATA´s como lo son la discusión sobre la problemática, la discusión para el planteamiento de una solución, el desarrollo de un trabajo experimental y se agregó un momento muy importante para los investigadores y es el compartir con la comunidad EPE los aprendizajes construidos, resaltando la importancia que tienen las voces de la diversidad. A continuación, se explicará de manera más detallada los momentos y cómo los diferentes actores participan en ellos:

- **1er Momento:** Reconocimiento y diálogo con la población

Maestros: Es importante crear espacios de diálogo con los maestros, sobre las concepciones de diversidad y discapacidad que se evidencian dentro de la EPE, estos

espacios de trabajo en conjunto permiten construir el desarrollo de prácticas inclusivas desde las necesidades que se muestran en el aula, también a través de entrevistas que permiten identificar puntos en común entre el presente trabajo de grado y los procesos que lleva el asesor de ciclo.

A partir de diálogos y preguntas dirigidas a los estudiantes sobre diversidad, teniendo en cuenta su vivencia en la EPE y orientada desde su subjetividad cómo sujeto de acción. Durante el desarrollo de la propuesta, las dinámicas de la institución generaron cambios, es así que los estudiantes dialogaron sobre diversidad a través de sus experiencias y su subjetividad, dejando de lado la idea de hablar sobre discapacidad.

- **2do Momento:** Planeación y proyección de las estrategias propuestas.

Cada estrategia tiene propuesta diferentes características e intenciones desde lo comunicativo y desde la misma formulación de roles o acciones para su realización. En este momento se contará con el apoyo de los maestros asesores del nivel para guiar y apoyar el proceso de construcción de las habilidades necesarias para la creación del material, como creación de guiones, dirección, edición, entre otras habilidades necesarias. Además, en este proceso de planeación se buscará la participación de los estudiantes en la ejecución del material.

- **3er Momento:** Ejecución del material propuesto.

En este tercer momento se ejecutarán los procesos de planeación construidos anteriormente; los estudiantes desarrollarán, la grabación ya sea del podcast, o la construcción de las cartografías sociales.

- **4to Momento:** Presentación del material a la EPE.

Retroalimentación con los espectadores y maestros. En el último momento se presentará el material realizado por los participantes a la comunidad EPE en general, ya sea el lanzamiento del podcast, o la galería donde se encontrarán las cartografías sociales creadas. Después de esto se buscará el diálogo con estudiantes, maestros en búsqueda de una retroalimentación de lo visto o escuchado en los materiales. construyendo saberes en comunidad.

Las dos propuestas para el trabajo experimental por sí solas puede que no tengan un gran significado, por lo que es pertinente definir y explicar los procesos que se realizan en cada una de ellas, desde la importancia y las características que las hacen propicias para expresar las voces de la EPE sobre la diversidad; a continuación, se presentarán estas dos propuestas:

Podcast

Una de las propuestas experimentales que se implementó fue el podcast educativo, donde los estudiantes retomaron los diálogos de sesiones previas a la realización de este proyecto, se ve importante resaltar lo que habla Solano sobre el podcast, Solano, I. y Sánchez, M. (2010) es “un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno” este medio puede aportar en la gamificación de la manera de enseñar y construir conceptos claros de lo que es la diversidad.

Este podcast nace de la experiencia de los maestros en formación en espacios radiales educativos como lo es “Parentela Pedagógica”, así mismo dentro de la EPE se cuenta con una cabina radial, la cual facilitó la creación y acercamiento de los estudiantes a los recursos de la institución, siendo para muchos su primera vez grabando dentro de la cabina de la “Radio EPE”.

En este apartado se pretende inicialmente realizar 4 momentos los cuales constan de conocimientos básicos de realización de podcast, donde se compilan diferentes propuestas y se concertará la manera en que se presentará, en un siguiente momento se presentarán los procesos:

1. **Planeación:** esta se llevará a cabo en con estudiantes en la realización del guion, donde el tema será Diversidad en la EPE, con el objetivo de reconocer las diferentes voces y perspectivas que tienen los estudiantes sobre la misma; se determinará la duración de la grabación y los recursos necesarios para llevar a cabo la grabación.
2. **Grabación:** se iniciará la grabación en la emisora de la EPE, con el guion anteriormente realizado por los estudiantes, además se darán inducciones de como hablar y cómo introducir temas dentro del podcast.
3. **Edición:** Aquí se acompañará teniendo en cuenta la planeación de cómo se quiere escuchar el capítulo y algunos ajustes de acuerdo con el sonido.
4. **Publicación:** Después de las respectivas correcciones se presentará a la hora de parque buscando la mayor recepción posible de la comunidad

Inicialmente se realizó una reunión con los estudiantes de nivel 4 para elegir el nombre del podcast donde se eligió por medio de votos las siguientes propuestas:

Tabla 3. Nombres propuestos para el podcast por el nivel cuatro (4). Elaboración propia

**Nombres propuestos para el podcast por
el nivel cuatro (4)**

El Pepe

El mejor podcast 3000

Charlando con el nivel 4

El podcast de la diversidad

El arcoíris de la diversidad

Cucaracheando con el 4

Charlando con mi perro

Dentro de la reunión por votación se llegó al consenso de elegir el nombre de, “El arcoíris de la diversidad” conformado por 7 episodios, cada uno referente a un color del arcoíris.

El podcast como estrategia pedagógica y en relación con la caracterización del nivel cuatro (4) “se ha evidenciado dificultades en la escucha, además de baja tolerancia a la frustración” esta estrategia puede fortalecer a los procesos de escucha y turnos conversacionales, además de gestionar sus emociones como lo puede ser en las grabaciones que generalmente tienden a repetirse en caso de errores o ruidos externos, o al hacer los guiones y buscar una versión en la que todos se sientan a gusto.

Cartografía Social

Una de las características fundamentales que influenciaron el uso de la cartografía social en esta propuesta es su particularidad para reflexionar sobre el contexto habitado y construir realidades en torno a las ideas que los sujetos tienen sobre su entorno. Giraldo y

Báquiro (2014) señalan que la cartografía social pedagógica “permite caracterizar e interpretar la realidad comunitaria-educativa de un grupo humano, que se fundamenta en la participación, la reflexión y el compromiso de los agentes sociales implicados”.

Bajo esta mirada, la metodología enfocada en un contexto alternativo como la EPE permite identificar no solo la ubicación geográfica de los espacios, sino visibilizar problemáticas, tensiones, emociones y preconcepciones sobre la diversidad que pueden afectar de manera implícita la convivencia en la comunidad. Se trata de reconocer el territorio escolar no como un espacio físico estático, sino como un territorio vivido y sentido.

Esta propuesta está dirigida específicamente a los estudiantes de los niveles más pequeños (3 y 4), aprovechando el lenguaje gráfico y simbólico propio de su etapa de desarrollo. Se utiliza el dibujo como elemento dinamizador y narrativo, permitiendo que los niños plasmen lo que muchas veces no logran verbalizar. A través de este recurso, se busca construir una imagen nítida de las situaciones que alteran o favorecen la individualidad y la colectividad, respondiendo a preguntas clave sobre dónde se sienten seguros, dónde han sido excluidos o dónde reconocen la diferencia.

Fases de la propuesta:

La implementación de la cartografía social se estructura en tres momentos metodológicos que dialogan con la estructura de las ATA's (planteamiento, discusión y experimentación):

- 1. Planeación y Acercamiento (El "Yo" y mi entorno):** En este primer momento, se busca familiarizar a los estudiantes con la noción de mapa y ubicación espacial, partiendo de su subjetividad y entornos privados.
Actividades: Se inicia con la creación de "mapas del tesoro" y "mapas del hogar". Esto permite reconocer cómo los estudiantes configuran sus espacios seguros (sus habitaciones, lugares de juego) y contrastar las realidades socioculturales del grupo (quiénes comparten habitación, quiénes tienen espacios de tecnología, etc.), fomentando un primer diálogo sobre la diversidad de familias y estilos de vida.
Herramientas: Hojas blancas, colores, marcadores y preguntas orientadoras sobre sus "tesoros" personales.

- 2. Desarrollo Experimental (Cartografía Colectiva de la EPE):** Se traslada la mirada del espacio privado al espacio común de la escuela. Los estudiantes construyen colectivamente el mapa de la EPE, pasando de la individualidad a la intersubjetividad.
Simbología: Para facilitar la expresión de sentires y percepciones sobre la diversidad, se establecieron convenciones gráficas o símbolos que los estudiantes debían ubicar en el mapa. Según lo emergente en el diagnóstico, se definieron los siguientes íconos para representar sus experiencias:
Corazón (❤️): Lugares donde se sienten felices, seguros y acogidos.

Gato Triste (🐱): Lugares asociados a la tristeza, el conflicto o donde se han sentido excluidos o juzgados.

Bombilla (💡): Espacios donde sienten que aprenden del otro y descubren cosas nuevas.

Estrella (★): Lugares que les generan tranquilidad o que consideran importantes para estar solos o reflexionar.

3. **Socialización y Diálogo (Las voces del mapa):** El mapa final no es el producto único; el resultado real es el diálogo que surge al "leer" el mapa.
Metodología: Se realiza un recorrido visual y, en algunos casos, físico por los puntos marcados. Se abren espacios de asamblea donde se cuestiona:
¿Por qué este lugar te pone triste?, ¿Qué pasa en este espacio que nos hace sentir diferentes?, ¿Cómo podemos transformar el "Gato Triste" en un espacio de bienestar?

Análisis de Datos

El presente análisis de datos se compone de la recolección de la información de entrevistas semiestructuradas grabadas, diarios de campo y fotografías realizadas durante la propuesta pedagógica “Diversidad en Voz Alta” en los estudiantes de los niveles 3 y 4, además de maestros de la EPE.

Objetivo 1: Reconocer las miradas de diversidad de los estudiantes de los niveles 3 y 4 de la EPE.

En la EPE durante la realización de la propuesta, se evidenciaron situaciones que favorecen la implicación de los estudiantes con los recursos que brindaba la institución como se puede observar en uno de los diarios de campo

Al no contar con buena cobertura de internet, fuimos a la biblioteca en busca de mapas, encontramos muchos desde mapas precolombinos hasta mapas sobre fútbol o terremotos, fue muy enriquecedor para los chicos ver la cantidad de mapas y todo lo que se podía expresar en ellos. (Roa, diario pedagógico, 19 de septiembre de 2024)

Es así como se reconoce que la diversidad se puede ver implicada no solo en el individuo, sino que permea el conocimiento y las maneras de ver el mundo, para los estudiantes fue una posibilidad nueva de contemplar su realidad y la del “otro”. En los mapas no solo se sitúan lugares geográficos, por el contrario, también se cuentan historias, pasiones o cosmovisiones fuera de la cotidianidad que apoyan la construcción de la cartografía social.

Según lo anterior también es importante resaltar como la intersubjetividad permite la interacción entre el “yo” y el “otro”, vinculando los procesos de aprendizaje de los estudiantes, por medio de sus experiencias y la mediación de los maestros en formación, en palabras de un maestro de la EPE “los docentes guiamos el proceso, hacia dónde

quieren llegar con sus proyectos, basados desde la experiencias, hechos, imaginarios, la educación en la EPE no tiene fórmulas” (Anónimo, comunicación personal, 28 de agosto de 2024) teniendo en cuenta esto, la problematización guía los procesos educativos y es una herramienta utilizada en la educación alternativa.

De esta manera durante la práctica pedagógica se evidenció que “La EPE permite desarrollar en los estudiantes sus intereses, descubrir y fortalecer talentos, explorar el ambiente, conectar con la naturaleza y aprender a través de ella” (Gutiérrez, N.; Sánchez N.; Roa, S. 2025) potenciando el autoconocimiento, desarrollo personal y la autonomía, permitiendo adaptarse a contextos retadores sin perder su esencia.

Durante en diálogo con los estudiantes de los niveles 3 y 4 se pueden evidenciar algunos conceptos o visiones que tenían sobre la diversidad, dentro de estos se destacan cuatro (4) evidenciados en el siguiente cuadro:

Tabla 4. Diálogos de estudiantes de los niveles 3 y 4 de la EPE. Elaboración propia.

Diálogos de estudiantes de los niveles 3 y 4 de la EPE

*“La diversidad son como las tortugas, muchos tipos de tortugas como nosotros”
(Sánchez, diario pedagógico, 12 de septiembre de 2024)*

“La diversidad es todo lo que nos permite ser diferentes” (Sánchez, diario pedagógico, 12 de septiembre de 2024)

“A veces es difícil conocer personas nuevas porque son diferentes, puede que no te caiga bien” (Sánchez, diario pedagógico, 10 de octubre de 2024)

“La diversidad es que todos somos diferentes como las personas que están en silla de ruedas” (Sánchez, diario pedagógico, 26 de septiembre de 2024)

De estos cuatro comentarios se puede evidenciar que ven la diversidad desde las características de las personas como se lee en el comentario cuatro (4) donde se resalta al diferente que puede llegar a agitar la percepción de lo “normal” reconstruyendo el concepto mismo de “normalidad”. Según Skliar, Carlos (2009) “hay que recuperar la posibilidad de ser afectados por lo visto; allí la educación tiene una tarea puntual: recuperar la afectación por el dolor de los demás, posicionarse frente a lo indigno y producir miradas renovadoras”

Referente a lo anterior mencionado la estudiante puede estar construyendo procesos de empatía y alteridad hacia ese “otro” que se moviliza mediante una silla de ruedas, es importante recalcar ya que dentro de la institución no habita nadie con esta condición y es posible que traiga esta mirada fuera de la institución y contraste esta experiencia en el contexto educativo,

"Cuando nos acompañaba nuestra compañera Yesika (Persona ciega) era muy difícil porque los niños hablaban y gritaban mucho, lo que le causaba dolores de cabeza, pero con el tiempo los chicos entendían que era importante escuchar y hablar en el momento adecuado" (Roa, diario pedagógico, 13 de marzo 2025)

Esta experiencia fue relevante ya que los estudiantes nunca habían tenido contacto cercano con una persona ciega y menos desde el rol de educadora, al inicio se evidenció un rechazo por parte del nivel 4, los cuales cuestionaban por qué debían hacer silencio en las participaciones de la educadora, es así que Yesika procede a explicar su

situación el exceso de ruido la afectaba produciéndole dolor de cabeza dificultando su percepción de lo que sucedía en el salón, la explicación hizo reflexionar sobre el actuar de los estudiantes. Esta situación la podemos enlazar con el segundo comentario en el cual nos explica que puede ser difícil conocer a otra persona por los estándares que se tienen en la relación con el otro, permitir que los estudiantes tengan estos espacios donde se cuestione su actuar y cómo habitar el mundo, donde no hay una sola manera de ver, escuchar y sentir la misma experiencia.

Objetivo 2: Contrastar los conceptos sobre la diversidad con las percepciones y experiencias de los estudiantes y profesores de la EPE a través de entrevistas y talleres.

Mediante una entrevista semiestructurada con uno de los maestros de la EPE hablando sobre cómo se trabaja la diversidad dentro de la institución el menciona

Aquí tú vas a ver niños trans abiertamente, homosexuales, no binarios, ósea, eso es chévere por que los chinos acá entran y han dicho, “yo me siento seguro de poder expresarme cómo soy” pasa que se estallan hasta cierto punto, han vivido situaciones de control y cuando llegan acá se abren por que pueden ser, entonces empiezan a descubrirse... y que nadie los va a joder por eso, digamos que nadie... ese tema de es que eres marica, o eso, no les importa, o -ah bueno ¿eres bisexual?... ok! ah ¿eres trans? va... no les importa, no les importa, Ana de escuela inicial o Gerónimo del 8, él es ella y varios niños han sido novios de ella. (Anónimo, comunicación personal, 28 de agosto de 2024)

En esta situación se evidencia un reconocimiento y aceptación de la existencia de alguien distinto al “yo”, teniendo en cuenta a ese “otro” diferente o extraño, convive y es partícipe de un espacio donde el juicio o un estereotipo, no son relevantes en la interacción. Como lo expresa el profesor, los estudiantes se sienten seguros de ser

quienes son, retomando los postulados de Garagarza, A. et al. (2019) la educación alternativa se cimienta en romper las barreras que impiden el diálogo y la educación humana, es importante resaltar esta última y es que la EPE antes que grandes estudiantes busca que se desarrollen grandes seres humanos, que comprendan el mundo en el que viven y lo puedan interiorizar para construir una sociedad que demuestra la importancia del “otro”.

En una de las intervenciones de los maestros en formación se evidencia lo siguiente “los niños no querían hacer la actividad propuesta y por el contrario nos propusieron otro juego, era ponchados, decidimos adaptar ese juego de manera que aprendieran, pero también fuese divertido, aprendí que hay otras maneras de hacer significativa una clase” (Roa, diario pedagógico, 5 de marzo 2025)

Durante la práctica educativa fue necesario en muchas ocasiones replantearse el quehacer pedagógico en la EPE, en este espacio el adulto/maestro no es el centro de la educación, no es el dador de conocimiento, de tal manera que la relación en el proceso de aprendizaje es bidireccional, en donde el maestro y alumno construyen un espacio donde ambos interactúan y aprenden.

En la biblioteca con el grupo del nivel 4, se proyectó un video sobre el bogotazo, con el fin de identificar miradas diversas, alrededor de la fecha que conmemoraba este hecho, la proyección del video se realizó por medio de intervalos para que los estudiantes dieran sus opiniones y sus apreciaciones referente al tema.

En el video es mencionado que para el congreso panamericano se desplazaron personas y animales habitantes de calle, en ese punto del video un estudiante dio su apreciación, diciendo lo siguiente “Pobrecitos los perritos, ellos no tienen la culpa; los habitantes de calle tomaron decisiones y por eso están allí ” (Estudiante, comunicación

personal, 7 de noviembre del 2024) y uno de sus compañeros le responde “Pero ¿si una de esas personas fuera familiar suyo tampoco le importaría?” esta situación permitió dialogar alrededor de la alteridad, reconociendo que, a pesar de las situaciones que pueda estar pasando este sujeto, no se puede invalidar la inherencia de su dignidad y derecho a la vida.

En la EPE desde las experiencias y cosmovisiones de los mismos estudiantes, la empatía y la alteridad son procesos que se deben llevar junto al “otro” es necesario que haya una comunidad en el que se puedan contrastar las experiencias de cada uno siempre en el marco del respeto.

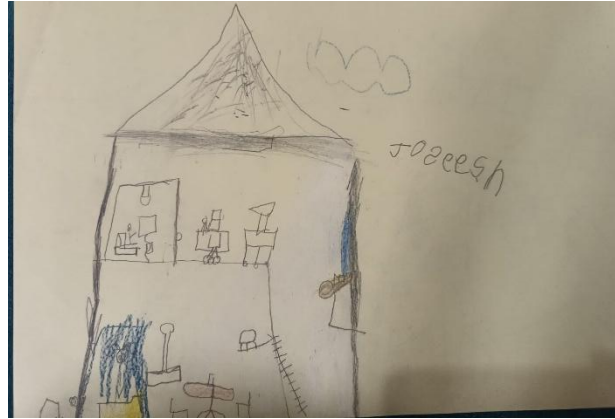
Objetivo 3: Visibilizar las percepciones de la diversidad de los estudiantes a través de la propuesta “Diversidad en Voz alta” en la EPE.

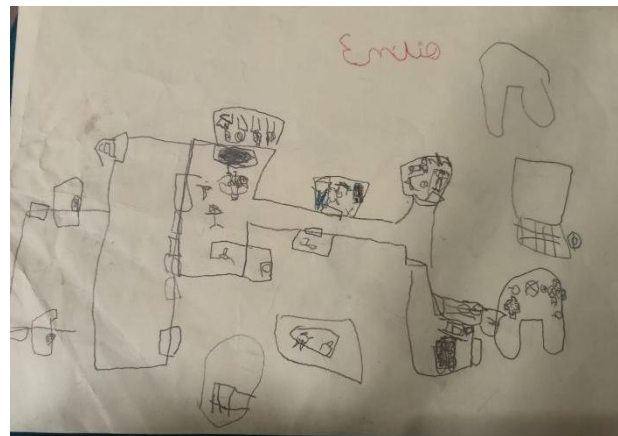
Cartografía social nivel 3:

Para que los estudiantes pudieran acercarse a la temática y poder implementar la cartografía social, se hizo un acercamiento previo en donde se realizaron mapas del tesoro, de sus casas y la EPE, con la intención de familiarizar a los niños en la realización e identificación de mapas, representando sentires, historias y vivencias. Estos talleres también se propusieron entorno al conocimiento del “yo” teniendo en cuenta en cómo se configuran y que sienten en los entornos cercanos como el hogar y la institución, siendo los lugares donde más tiempo habitan en el día; por otro lado, se trabajó el reconocimiento del “otro” al compartir sus perspectivas y conociendo cómo habitan los espacios, resaltando la diversidad desde sus vivencias.

Tabla 5. Dibujos realizados por el nivel 3. Elaboración propia

Dibujos realizados por los estudiantes de nivel 3





En los dibujos se evidencian los lugares o espacios favoritos de los estudiantes donde inciden en que sus habitaciones son el lugar que más les gusta, seguidos de habitaciones de juego y en algunos casos específicos espacios como la cocina o el baño. Es importante reconocer que en sus lugares favoritos en palabras de ellos hay consolas de videojuegos, celulares, computadores, en algunos casos hay libros y juguetes.

Terminando este taller se socializaron los mapas entre los estudiantes, algunos se sorprendieron porque compartían cuarto con sus hermanos o sus padres, de la misma manera, otros se sorprendían al ver compañeros con dos casas (ya que sus padres están

separados), también era sorprendente que algunos tuviesen tecnología sin restricción de hora o uso.

En algunos casos se mencionó que sus mayores tesoros en sus hogares era el dinero, sus juguetes, los abuelos, papás o también mascotas.

En esta sesión se evidencia un contraste sociocultural enmarcando clase social, tipos de familia, tradiciones con relación a sus maneras de jugar y habitar sus hogares; algunos niños se sentían alegres al escuchar los tesoros de los demás, pero también se extrañaban al no concebir su vida sin ciertas posibilidades que tenían

“Un estudiante se extrañaba al escuchar que uno de sus compañeros nombraba que compartía cuarto con sus hermanos, ya que él tiene una habitación y un salón de juego que solo habita él” (Gutiérrez, Diario pedagógico, 10 de abril de 2025)

La intersubjetividad se evidencia en estos análisis ya que todo se construye en relación y participación con el “otro” en comprensión, desde sus vivencias y experiencias personales y familiares, comprendiendo así sus puntos de vista desde un reconocimiento mutuo, respetando sus orígenes y tradiciones.

Cartografía social EPE







Ilustración 3. Cartografía social nivel 3. Elaboración propia

En la cartografía social se representaron cuatro símbolos de los cuales los estudiantes fueron expresando por qué los ubicaron ahí y posteriormente se dialogó sobre esos espacios mientras se hacía un recorrido por estos mismos. En la siguiente tabla se representan cada símbolo, la visión de los maestros en formación y los comentarios que expresaban los estudiantes recolectados de los diarios de campo.

Tabla 6. Símbolos de la cartografía social. Elaboración propia

Símbolos de la cartografía social

Gato triste: 🐱	Corazón: ❤️	Bombilla: 💡	Estrella: ★
			
Representa tristeza o lugares donde se han sentido excluidos	Lugares donde se sienten felices	Lugares donde aprenden	Lugares donde se sentían tranquilos
Dentro de los lugares tristes dicen los estudiantes que sucede porque no quieren jugar con ellos o no juegan lo que ellos proponen, también porque discuten o los lastiman.	"A mí me gusta la Piedra del León, aquí juego y estoy con mis amigos y también tenemos clases aquí"	En los lugares donde aprendieron, las bombillas estaban por toda la EPE, no había un lugar específico o donde se viese mayor incidencia.	"A veces vengo aquí cuando quiero estar solo, para pensar las cosas"
"Me hace sentir triste el empedrado porque si no tenemos cuidado es peligroso,	Los lugares que les gustaban están los espacios donde juegan, comparten con sus amigos y con	"Me gusta la cueva del chisme, porque estoy bien informado"	"Cuando me siento triste me hago en nuestra cueva, me siento y veo el

nos podemos lastimar"	sus maestros, se denota más de estos en los espacios verdes, también en el aula múltiple y algunos salones.	bosque eso me tranquiliza"	
"Cuando peleamos es importante escucharnos porque a veces no entendemos a los demás"	"El árbol mágico es un lugar seguro para muchas estudiantes, donde podían estar juntas jugando"	"Me gusta ir al bosque porque puedo aprender muchas cosas nuevas"	"Es muy chévere ir a la quebrada porque es extremo y aprendemos muchas cosas"
"Yo le pregunto a mis amigas si quieren que las acompañe cuando se sienten mal, porque a veces quieren estar solas"	"Me gusta el empedrado porque juego con mis amigas y echamos chisme"	"Yo voy al bosque al leer porque aprendo más y el silencio que hay"	
"Me siento triste en las escaleras de la sala de los profes porque una vez me tumbaron y me golpeé la cara"	"Me siento feliz en la cafetería porque me gusta comer"	"La biblioteca es el mejor lugar para aprender, es muy tranquilo y hay demasiados libros"	
		"Me gustan las salidas y caminatas en el bosque aprendo mucho de la naturaleza"	

En la cartografía social se pueden evidenciar los diferentes sentires de los estudiantes teniendo en cuenta el lugar en el que se sitúan, ya sea por experiencias o aprendizajes que suscitan emociones, se reconoce que hay lugares en que se reúnen más estas emociones que son espacios en los que conviven más tiempo como el salón de nivel 3, el empedrado, la piedra del León o el Árbol mágico.

En la educación tradicional el lugar idóneo para aprender es el aula, por el contrario, para los estudiantes de nivel 3 de la EPE el ambiente que rodea el aula es igual de importante en su aprendizaje, como lo son la biblioteca, el aula multipropósito, o sus espacios de ocio como se menciona en la tabla. En la educación alternativa cualquier espacio es idóneo para aprender y el maestro media el enfoque de ese aprendizaje, según las experiencias de los estudiantes.

En medio de la construcción de la cartografía social se crearon diálogos entre los estudiantes, donde empezaron a descubrir la percepción del otro, reconociendo que ese espacio que les produce tristeza a otro puede que por el contrario lo hiciese recordar un momento triste, cuestionando el porqué de la situación y que podrían hacer para, apoyar a su compañero.

Desde la visión de Fals Borda, O. (2009) "El sujeto de investigación es, al mismo tiempo, sujeto de acción. El sujeto pensante es el sujeto actuante; no es simplemente el que 'siente', sino el que 'siente-piensa' la realidad." se relaciona mucho con la situación presentada, ya que, los estudiantes además de expresar lo que sienten en la EPE, realizan acciones concretas para poder apoyar a sus pares, es afectado por el sentir del otro y reflexiona en torno a esta experiencia generando una consciencia colectiva la cual es fundamental para procesos de alteridad.

Teniendo en cuenta lo anterior la diversidad también juega un papel importante en esta propuesta, ya que el proceso senti-pensante según Borda, permite que los estudiantes transformen su mirada, al verse afectados por el sentir de sus compañeros permitiendo un pensamiento que sea consciente y empático hacia sus pares. Es necesario identificar que no existe un “otro” sin un “yo” y viceversa, el reconocimiento de un espacio como lo es una institución educativa desde la mirada de los estudiantes es transgresora para los mismos, siendo así que es esa multiplicidad la que hace que ninguna de las visiones de los niños sea igual, confrontando su sentir, pensando cómo transformar su entorno.

Podcast nivel 4:

Para la creación de los guiones del podcast los educadores en formación designaron grupos de trabajo generando diálogos y cuestionamientos a los estudiantes, ellos propusieron el nombre del podcast “El arcoíris de la diversidad”, las temáticas que querían trabajar, de los cuales salieron tres (3) estas fueron referenciadas con un color y una emoción:

- Rojo: Amor. Música.
- Amarillo: Alegría. Fiestas tradicionales.
- Morado: Miedo. Mitos y leyendas.

A través de las investigaciones realizadas con los estudiantes, se escribieron los primeros bocetos orientados hacia historias de mitos y leyendas, los estudiantes escucharon y recolectaron información de sus familias, la escuela y en otros espacios; trayendo ideas para que en cada sesión se pudiese generar la construcción del guion final, posteriormente se usaría para ensayar y grabar en la cabina de Radio EPE. En el

podcast de mitos y leyendas, es importante mencionar estas partes del guion referente a la diversidad:

"Las leyendas son muy diversas, Diversas formas, de diversas formas de contarlas diferentes lugares Entonces, por eso considero que, pues si tiene que ver un poquito"
(Estudiante nivel 4, comunicación personal, 24 de abril del 2025)

"L3: Después de escuchar a nuestros entrevistados me hace pensar que la diversidad se encuentra en las historias que cuentan las personas de nuestras regiones".

Guion Mitos y leyendas

"L4: Las leyendas explican hechos misteriosos, históricos o culturales y están profundamente ligadas a la identidad de una comunidad o región" Guion Mitos y leyendas

De estos fragmentos se puede apreciar las diferentes miradas que hicieron los estudiantes sobre diversidad frente a las entrevistas, investigaciones y análisis, con esto se puede evidenciar que los estudiantes reconocen la diversidad no desde la características físicas o actitudinales del sujeto, sino desde una abanico de posibilidades y expresiones propias del ser humano, como lo pueden ser la manera en la que se cuentan y viven las historias, teniendo en cuenta que las narrativas de los sujetos son únicas y por ende diversas.

Guion color amarillo Fiestas tradicionales:

Este guion nace de la construcción de relatos e historias contadas por las familias, estudiantes y maestra en formación teniendo en cuenta sus tradiciones culturales, las representaciones de sus comunidades y saberes populares; tomando estas historias cómo herramienta de reconocimiento de la alteridad, interculturalidad y diversidad.

L3: ¡Después de escuchar a nuestros amigos, me doy cuenta de que la diversidad es como un desfile gigante de colores y sonidos que se arma con cada fiesta y celebración en nuestro país! Imaginen que cada fiesta es una carroza diferente, llena de música, bailes y disfraces, y juntas nos muestran lo increíblemente variado y especial que es Colombia. CAP 2 guion amarillo fiestas tradicionales

L3 ¡Eso es parte de la diversidad! Es como si cada familia o cada pueblo le pusiera su toque mágico. Por eso, algunas fiestas hablan de la cosecha, otras de un santo especial o de cosas que pasaron hace mucho tiempo, por ejemplo, ¡yo vengo de un pueblo panelero! ¿Alguien de aquí conoce la panela o la ha consumido? Pues en mi pueblo hay una celebración en torno a la panela y se hace un reconocimiento a todos los campesinos y a su labor con el trapiche y la panela, es una celebración que tiene reinas, carrozas y mucha música comida y desfiles, esta celebración une a todo el pueblo y atrae a mucho turismo.

La cultura colombiana como sus fiestas y celebraciones benefician la diversidad y el aprendizaje afirma que las celebraciones son expresiones genuinas, únicas de comunidades donde se refleja su propia singularidad su forma de ser y sentir el verdadero aprendizaje no es solo acumular información, sino ser transformado por el encuentro con el otro, con lo desconocido. Participar y conocer estas fiestas nos lleva a conocer historias que pueden ser distintas a nuestras experiencias diarias, la riqueza de las comunidades está en reconocer su cultura, sus prácticas y saberes populares.

CAP 2 guion amarillo fiestas tradicionales

En el guion de fiestas tradicionales se realiza un análisis conjunto sobre las distintas tradiciones culturales y la riqueza de la comunidad frente al capital simbólico que tienen las comunidades en Colombia; el contrastar con las experiencias que cada estudiante ha vivido genera una visión amplia sobre el tema de la diversidad.

Conjuntamente los maestros en formación relatan sus experiencias y singularidades culturales, logrando un diálogo bidireccional donde el encuentro con lo desconocido y lo diferente, moviliza el conocimiento por los sentidos y la historicidad de los estudiantes.

Guion color rojo música:

Para la realización de este guion se propusieron canciones de diferentes partes del país como Boyacá, el Atlántico, los Llanos orientales, el Caribe o la Amazonía; de esta experiencia los estudiantes empezaron a expresar lo que sentían al escuchar las sonoridades de las diferentes partes del país, lo cual está muy presente en el guion realizado, de estos sentires se rescatan las siguientes partes:

"L3: Eso me hace preguntarme ¿ustedes creen que hay música buena o mala?

L1: Jmmm pues yo creo que la música es diferente y eso la hace única, a mí me gusta mucho bailar diferentes géneros" Guion Rojo Música

"L1: Profe eso me hacía pensar en que la música además de hacernos bailar también abre nuestro corazón a los sentimientos de los cantantes y de los instrumentos." Guion Rojo Música

"L2: Si, además nos hace preguntar el porqué de estás canciones y recordar las raíces de nuestros ancestros." Guion Rojo Música

En estos diálogos se evidencia que, para los estudiantes, la música es una expresión humana que va más allá del gusto o de su popularidad, sino que tienen características geográficas, culturales, emocionales. La música también es una herramienta que permite transportar al sujeto a momentos pasados en su vida que pueden configurar su manera de ver y escuchar el mundo. Escuchar música que no

conocen, transgredió su manera de sentir la voz del “otro”, de conocer historias y paisajes sonoros que no se encuentran en la capital.

Por último “El arcoíris de la diversidad” generó que los estudiantes escucharán desde la alteridad, reconociendo la importancia de la palabra del “otro” sin dejar a un lado su propia palabra, identificando que sus maneras de ver el mundo están fuertemente relacionadas con sus familias, sus amigos y los lugares que habitan, construyendo en conjunto conocimientos sobre la diversidad que buscan impactar positivamente a la comunidad EPE.

Conclusiones

El proyecto “Diversidad en Voz Alta” nació de la necesidad de entender cómo los estudiantes de los niveles 3 y 4 de la EPE ven la diversidad y cómo esas perspectivas pueden favorecer la creación de espacios inclusivos. Con esto en mente, se desarrollaron herramientas pedagógicas que ayudaron a identificar, contrastar y hacer visibles sus percepciones. En esta conclusión, se presentan los hallazgos más importantes y las reflexiones que surgen de estos procesos, así como las contribuciones que la propuesta ofrece al rol del educador especial en contextos de educación alternativa.

Al analizar la información es necesario segmentarlo en los objetivos específicos de la propuesta.

Retomando el primer objetivo específico el cual es “Identificar los tipos de diversidad que se encuentran en la EPE y en el contexto de los estudiantes” en los hallazgos se puede evidenciar que los estudiantes ven la diversidad desde las características físicas y actitudinales, que permean su subjetividad, frente a las experiencias que permite la EPE. La diversidad no se puede sesgar solo en un espacio, sino que se vive en múltiples formas, como se muestra en las experiencias escritas en los diarios de campo, aquí es necesario el acompañamiento de un maestro que agencie y propicie experiencias significativas, que aporten al aprendizaje de los estudiantes, no existe una sola manera de hablar de diversidad y habitarla.

Es así como el quehacer del educador especial favorece en la planeación y realización de espacios donde se viva la diversidad, reconociendo la subjetividad del “otro”, sin encasillar o etiquetar la misma. De la misma manera se proponen talleres en donde se piensan diferentes maneras de presentar la información como lo puede ser una

búsqueda del tesoro o un cuento, que buscan reflexionar en el senti-pensar (Borda, F., 2009) de los estudiantes.

También es necesario recalcar que hablar de diversidad no está solo en el discurso, es necesario proponer en el hacer, en la vivencia propia de los estudiantes, impactando en las experiencias y en su manera de entender el mundo; convivir junto al “otro” de una manera tal vez más consciente y presente, ese sujeto que está fuera del estándar social que siente y piensa desde otra perspectiva, que habita en un mundo que no le comprenden.

En estas situaciones las instituciones educativas deben replantearse la llamada “inclusión” ya que es necesario conmocionar la perspectiva del estudiante “normal” y llevarlo al mundo de lo diferente, no deseado y marginado; como se pudo evidenciar en el análisis de datos, habitar junto al “otro” no es fácil ya que cuestiona el actuar y pensar del “yo”, se rompe esa mirada normalizadora y cambia las estructuras preestablecidas dentro del aula.

Es importante recalcar que en la EPE el maestro permite que los estudiantes se expongan a la situación y busquen autogestionar la misma, favoreciendo el desarrollo de su autonomía.

Prosiguiendo a un segundo momento, el siguiente objetivo se propone de la siguiente manera “Contrastar los conceptos sobre la diversidad con las percepciones y experiencias de los estudiantes de la EPE a través de entrevistas y talleres” en este punto, se encuentran diferentes posturas sobre diversidad no solo desde la visión de los niños sino desde la experiencia de un maestro que ha podido habitar la EPE como estudiante y ahora como profesional.

De esta manera se pudo evidenciar que hablar de diversidad no es suficiente, las formas de ser y estar en el mundo son inmensas, así como hay estrellas en el cielo, en la EPE no se busca resaltar al diferente, pero se puede caer en invisibilizar las necesidades educativas de un estudiante y su participación dentro de la institución. Es allí donde las instituciones que asumen la diversidad como parte de su proyecto educativo deben tener en cuenta que todos sus estudiantes son diversos en la manera que habitan su espacio y así mismo los maestros deben reconocer los ritmos y apoyos que requieren los mismos, la diversidad si bien está en el convivir también debe estar en el aprendizaje .

En la experiencia de los maestros en formación se evidencia que salen otras categorías de investigación como lo son la alteridad, la ética y la empatía, teniendo en cuenta algunas situaciones anteriormente mencionadas donde los estudiantes llegan a problematizar las concepciones y las situaciones que exponen sus pares e incluso sus maestros, generando situaciones enriquecedoras en el aprendizaje y desarrollo personal de los mismos.

Como último objetivo se propuso “Visibilizar las percepciones de la diversidad de los estudiantes a través de la propuesta “Diversidad en Voz alta” en la EPE” este se divide en dos proyectos los cuales son una cartografía social y un podcast, se dividirán los dos ya que se propusieron a niveles diferentes y de cada uno salieron visiones y perspectivas divergentes que se analizaron con detenimiento.

Cartografía Social:

La realización de la cartografía social permitió a los estudiantes reconocer e identificar las narrativas de sus propias realidades, en un sentido de alteridad desde sus sentires, vivencias y experiencias; están plasmadas en un ejercicio de reflexión colectivo

donde los niños se adentraron en estas realidades donde contrastan la voz del “otro” propiciando espacios de reconocimiento de las distintas formas estar y habitar el mundo.

La educación en el aula no es el único espacio donde se puede aprender, la mirada de la educación en la EPE es distinta a la de las aulas regulares, los procesos pedagógicos se dan por fuera del aula en entornos como el bosque, las fuentes hídricas, la granja, el arenero, salón de juegos, carpintería, salón de expresión corporal.

Así mismo se generan talleres en comunidad con estudiantes de distintas edades, que permiten reconocer, las diferentes identidades de cada sujeto, es un espacio que permite el desarrollo personal de los mismos, mostrando distintas formas de ser, estar y aprender del espacio.

Podcast:

En este nivel había una situación específica y es que los estudiantes no respetaban los tiempos conversacionales, no escuchaban al “otro”, al iniciar este proyecto fue importante trabajar la escucha activa ya que resultaba crucial para los diálogos y la grabación del podcast. Durante el trabajo con este nivel se pudo aflorar la manera en que se hablaba de diversidad ya que en las últimas sesiones se hablaba desde el sentir, desde lo abstracto y se dejaba de lado la visión superficial.

En los diálogos que terminaron plasmados en los guiones se reconoce que la diversidad está en lo que se escucha, se cuenta, se ve y se siente; está en las historias de los abuelos y papás, en las canciones que dejan una huella y en las tradiciones de los ancestros, creando mundos diferentes donde se entretajan esta suerte de experiencias que se han pasado de generación en generación.

Proyecciones y rol del educador especial

El PPI “Diversidad en Voz Alta” busca reconocer la voz de los estudiantes sobre la diversidad y con el fin de construir espacios más inclusivos, se proyecta en cualquier espacio donde haya comunidad, ya que es importante las perspectivas de los sujetos para poder construir experiencias educativas pensadas en la diferencia, como lo pueden ser en procesos de educación comunitaria, instituciones de educación tradicional, fundaciones, asociaciones o alcaldías.

Hablar de diversidad en un contexto de educación alternativa en una primera instancia resultó retador, ya que, para los maestros en formación habitualmente se enfocaba en la atención de personas con discapacidad; por otro lado en la EPE generó una perspectiva totalmente opuesta donde todos los estudiantes son diversos y no es necesario señalar al “extraño” todos pueden hacer parte de una comunidad sin barreras actitudinales.

En la experiencia que los maestros en formación tuvieron dentro de la EPE se evidenció que salir de la educación tradicional no es tan fácil como inicialmente se pensó, por el contrario, salir les hizo replantear la manera en la que cada uno aprende, para así mismo pensar en cómo enseñar, esto hizo que durante la práctica se reflexionase constantemente lo que se quería enseñar y cómo enseñarlo para llegar significativamente a los estudiantes.

Dar clases en la EPE implica prepararse para la clase y no solo preparar la clase, ya que en la acción pueden ocurrir diferentes situaciones que modifiquen el rumbo de la clase, esto sucede porque los estudiantes son partícipes de su aprendizaje; también cabe mencionar que la relación maestro-alumno es bidireccional, la voz del estudiante es

importante en su proceso educativo y genera situaciones problematizadoras que potencian la intención pedagógica del maestro.

Por otro lado, la educación especial también aporta a contextos como la EPE, ya que propone estrategias y apoyos para los estudiantes que lo necesiten, además de apoyar y asesorar a los maestros de área, en las situaciones que se pueden presentar en el aula, favoreciendo la construcción de espacios más inclusivos. El educador especial es un referente en la construcción de espacios heterogéneos ya que piensa en la inclusión de todos, teniendo en cuenta que la información y participación se pueden dar de diversas maneras.

También propone espacios de diálogo sobre situaciones que, pueden llegar a ser complejas de trabajar para otros profesionales como lo son la inclusión, la diversidad, la subjetividad e intersubjetividad.

Referente a los aportes del proyecto a la EPE se evidencia que hablar de diversidad y trabajar en torno a ella, favorece los procesos de alteridad de los estudiantes, creando lazos de respeto y empatía entre pares de los niveles 3 y 4, además de reflexionar en cómo se habita la institución y como el actuar afecta al “otro” directa e indirectamente.

Referencias

- Abad, A. (2014). “La diversidad, ¿obstáculo u oportunidad?”. Medellín.
https://issuu.com/uninoseafit/docs/catalejo_2014
- Anijovich, R. (2014). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: Enseñar y aprender en la diversidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós
<https://archive.org/details/anijovich-r.-gestionar-una-escuela-con-aulas-heterogeneas.-ensenar-y-aprender-en-la-diversidad>
- Clouder, L., Karakus, M., Cinotti, A. et al. (2020) Neurodiversity in higher education: a narrative synthesis. High Educ 80, 757–778. Extraído de
<https://doi.org/10.1007/s10734-020-00513-6>
- Barrios, I., Diaz, K., Diaz, M. y Morales, A. (S.F). Cartilla investigación acción participativa.[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30213/025-ROJAS%20ok_%20\(1\).pdf?sequence=1](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30213/025-ROJAS%20ok_%20(1).pdf?sequence=1)
- Bausela, Esperanza (2004). La docencia a través de la investigación-acción. Revista Iberoamericana de educación. España.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>
- Cervantes López, V. (2022). Cultivar la diversidad e inclusión en la educación. Revista Digital Universitaria, 23(1), enero-febrero.
<https://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2022.23.1.5>
- De Sousa, B. (1994). Subjetividad, ciudadanía y emancipación. El otro derecho.
- Devalle, A. y Vega, V. (1999). Una escuela en y para la diversidad. El entramado de la diversidad. Aique Grupo Editor

- Durkheim, E. (1983) La división del trabajo social. Biblioteca Nueva.
- Barrientos Soto, A. (2020). Educación social, educación alternativa y las escuelas de segunda oportunidad: Perspectivas globales y latinoamericanas. RES, Revista de Educación Social, (30), 129–137. Consejo General de Colegios Oficiales de Educadoras y Educadores Sociales. <https://www.eduso.net/res>
- Escuela Pedagógica Experimental (2015). Proyecto Educativo Institucional EPE. Extraído de: https://epe.edu.co/wpcontent/uploads/2015/04/proyecto_edu3cativo_institucional_epe.pdf
- Fernández, M. (1994). Las tareas de la profesión de enseñar. Editorial Escuela Española. Madrid.
- Freire, P. (1978). Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI. Madrid, España.
- Freud Sigmund (1912) in 'm c dE' la transferencia . En: Obras completas Vol. xn , Buenos Aires , Arnortu.
- Fals Borda, O. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP. Revista Análisis Político N° 38 Pág. 73-89. Editorial Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Fals Borda, O. (2009). Una sociología sentipensante para América Latina. CLACSO; Siglo del Hombre Editores.
- González, A. Estrada, G. (2019) Diario de Campo. Capítulo 32, CUAIEED. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de:

<https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-32-DIARIO-DE-CAMPO.pdf>

- Gutierrez, N. E. & Lasso, W. C. (2024). Sistematización de experiencias diversidad : percepciones creativas y sensibles.. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/20671>.

- Cabrolié Vargas, M. «La intersubjetividad como sintonía en las relaciones sociales. Redescubriendo a Alfred Schütz», Polis [En línea], 27 | 2010, Publicado el 18 abril 2012, consultado el 08 noviembre 2025. URL:

<http://journals.openedition.org/polis/929>

- Narváez, N.E. Terraza, M.C. (2021) Escuela de Padres Como Una Transformación.

De:<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8888/Escuela%20de%20padres%20como%20una%20transformaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20el%20acompa%C3%B1amiento%20a%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1&allowed=y>

- Osses, S; Sánchez, I. & Ibáñez, F. (2006). Investigación cualitativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. Estudios pedagógicos (valdivia), 32(1), 119-133. <https://dx.Doi.Org/10.4067/s0718-07052006000100007>.

- Pinzón, D. A. (2024). Que-hacer en la escuela: experiencias pedagógicas alternativas como expresiones educativas de lucha y resistencia.. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/20632>.

- Rodríguez Cancio, M. (2005). CONCEPTO DE DIVERSIDAD.

- Romero, S. A. & Turga, Á. D. (2023). Viviendo intersubjetivamente.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18635>
- Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_a_sesoria_familiar/Investigacion%20I/Material/31_Hern%C3%A1ndezSampieri_MetInv_406a470.pdf
- Solano, I. y Sánchez, M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 125- 139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128010>
- Segura, D. (07 de marzo de 2024). Dialogo de saberes. Nueva Escuela Mexicana. EPE, Bogotá, Colombia.
- Skliar, C. (2008) La pretensión de la diversidad o la diversidad pretenciosa. Recuperado de: <https://educacion.uncuyo.edu.ar/upload/skliar-pretensiondiversidadodiversidadpretenciosa.pdf>
- Skliar, C. (2009). Educar la mirada. Revista Sin Puntero. Recuperado de: <http://laescuelaylosjovenes.blogspot.com.br/2010/02/educar-la-mirada.html>. Em 17 fev.2014.
- Subero, D., & Esteban-Guitart, M. (2020). Más allá del aprendizaje escolar: El rol de la subjetividad en el enfoque de los fondos de identidad. Revista Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, 32(1), 213–236. <https://doi.org/10.14201/teri.22955>
- Romero, S. A. & Turga, Á. D. (2023). Viviendo intersubjetivamente. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18635>.

- Universidad pedagógica Nacional, (2001) Orientaciones y Ruta de Praxis y Trabajo de grado. Bogotá, Colombia. Licenciatura en Educación Especial.
- Vivares J. (2016). El arte del cortometraje. Instituto Superior de Música José Hernández. Buenos Aires, Argentina. De:
https://www.ismjh.com/TrabajosAcademicos/El_Arte_del_Cortometraje.pdf

Anexos

Anexo 3. Recolección de información con asesores de ciclo.

Elaboración propia

Nivel	Género	Características presentadas por los maestros
Ciclo 4		
Nivel 11	Femenino	Asperger, dificultad interacción del grupo, cuando tiene problemas llama a su mamá.
Nivel 11	Masculino	Autismo, socialización en clase es positivo, es solitario, primeros días duros.

Nivel 11	Masculino	Si no hay apoyo constante no realiza actividades, dificultades en la autonomía y la socialización, baja participación, su proyección de voz es baja, sus padres son sobreprotectores
Nivel 11	Masculino	Problemas en poner límites, dificultades con la madre, muy reservado, esto afecta su rendimiento académico, problemas con sus amigos
Nivel 12	Otro	Esta en tránsito de género a mujer, dificultades en su motivación, comentarios y trabajos sexualizados bizarros
Nivel 12	Femenino	Socialización problemática, proceso de psicología
Nivel 12	Masculino	Es muy pijo, lo conciben como que no hace nada, le da "mamera" hacer todo, le gusta el inglés, pero no hace trabajos finales, su comunicación es fatalista,

		tiende a hablar de su existencia y la muerte, le gustan los videojuegos.
Ciclo 2		
Nivel 3	No Masculin	Desborde de emociones, está en terapia ocupacional, es escapista (en las clases), participa bajo mediación, le gustan los videojuegos, bajo manejo a la frustración, le gusta estar solo, tiene un hermano en nivel 6 (a veces va a su salón cuando escapa)
Nivel 5	No Femenin	Síndrome Vaso vagal, se desmaya
Nivel 5	No Masculin	Diagnosticado con TDAH

Anexo 4. Valoración Pedagógica Grupal de nivel 3. Elaboración propia

Dispositivos Básicos	Descripción
Grupo por valorar:	
Descripción del grupo (Edades, cantidad de estudiantes, genero)	Son 11 estudiantes, 5 mujeres y 6 hombres entre las edades de 5 a 6 años en el cual se encuentra un niño con TEA (Trastorno del espectro autista)
Motivación	<p>1. ¿Los niños muestran interés y entusiasmo en las diferentes actividades propuestas?</p> <p>Son muy dispuestos a las actividades propuestas ya sean escriturales, de movimiento o de dialogo</p>

2. ¿Participan activamente en juegos y otras actividades?	Normalmente tienen entusiasmo de realizar las actividades
---	---

3. ¿Muestran persistencia cuando se enfrentan a desafíos?	Tienden a decaer cuando el desafío es grande o cuando hay una confrontación
---	---

4. ¿Se desaniman fácilmente o se rinden ante las dificultades?	La mayor parte del grupo no se desaniman, pero algunos tienden a cambiar de actividad
--	---

Atención	1. ¿Los niños pueden concentrarse en una tarea durante un período de tiempo apropiado para su edad?	Es un grupo que es muy atento a actividades cortas propias de su edad, se evidencia que es importante que no sean actividades donde haya pausas prolongadas
----------	---	---

2. ¿Se distraen fácilmente con estímulos externos?	Teniendo en cuenta las edades del grupo, se evidencia un comportamiento acorde
--	--

3. ¿Pueden seguir instrucciones complejas?	Según las instrucciones dadas de manera clara y puntual, las realizan con cierta dificultad.
--	--

4. ¿Parecen perder el hilo de sus pensamientos o conversaciones?	Mantienen un hilo conversacional constante mientras realizan otras actividades, aun cuando se les pregunta o incita a explicar que están haciendo
--	---

5. ¿Tienen dificultad para mantenerse organizado y completar tareas?	Es un grupo organizado aun cuando son de edades menores, tienden a reconocer los espacios para dejar sus cosas, también es un grupo que habitualmente terminan las actividades propuestas
--	---

Sensoper cepción	1. ¿Los niños responden de manera normal a los estímulos sensoriales, como el tacto, la vista, el oído, el gusto y el olfato?	Tienden a responder muy bien a estos estímulos, los niños no demuestran una hipersensibilidad, dificultad en expresar agrado o desagrado de los estímulos que generen
	2. ¿Muestran alguna sensibilidad excesiva o insensibilidad a los estímulos?	No se evidencia
	3. ¿Evitan o buscan ciertos estímulos sensoriales?	Se evidencia en un caso específico la evasión de ciertos estímulos que causan alteración en su comportamiento (Emilio). El grupo en general no muestran una evasión o fijación por un estímulo específico

4. ¿Tienen dificultad para procesar o integrar información sensorial?	No se evidencia
---	-----------------

Memoria	1. ¿Los niños pueden recordar información reciente, como hechos, instrucciones o eventos?	El seguimiento de instrucciones es evidente en ciertos momentos, pero también se ve permeado por situaciones externas, como los comportamientos escapistas de algunos niños que pueden llegar a afectar esta concentración e interrumpir con el espacio afectando recordar las instrucciones dadas cabe resaltar que estos comportamientos no se evidencian de manera recurrente son más esporádicas.
---------	---	---

2. ¿Olvidan con frecuencia cosas importantes?	Suelen retener información relevante e importante, entre ellos se comunican y recuerdan a la maestra
---	--

temas hablados y pendientes por abordar.

3. ¿Les resulta difícil aprender cosas nuevas?

La EPE ofrece espacios dinámicos que permiten generar aprendizajes de manera divertida, lo cual permite a los niños aprender cosas nuevas y compartir experiencias a través de ello.

4. ¿Pierden objetos con frecuencia?

En el espacio del salón, se trabaja en el orden de guardar las cosas donde se encuentran y todo tiene un lugar, pero en hora de parque suelen extraviar sus pertenencias que terminan en la oficina de objetos extraviados.

Anexo 5. Valoración Pedagógica Grupal de nivel 4. Elaboración propia

Dispositivos Básicos	Descripción
Grupo por valorar:	<p data-bbox="480 993 1003 1171">Son 16 estudiantes, 6 niñas y 10 niños, con edades de 6 a 8 años, donde se ha evidenciado dificultades en la escucha y tolerancia a la frustración, además el asesor de grupo expresa dificultades en los modelos de crianza familiares.</p>
Motivación	<p data-bbox="480 1570 1003 1822">1. Los niños inicialmente se muestran interesados en las actividades, hay interés y</p>

entusiasmo algunas dificultades
en las cuando son actividades
diferentes muy largas.
actividades
propuestas
?

2.

¿Participan Aunque
activament participan se pierde la
e en juegos motivación rápidamente
y otras y es necesario insistir o
actividades enfocar a los niños
?

3.

¿Muestran Es un grupo muy
persistencia persistente, no decaen
cuando se fácilmente ante los
enfrentan a desafíos
desafíos?

4.

¿Se

desaniman

fácilmente

No se evidencia

o se rinden

ante las

dificultades

?

1.

¿Los niños

pueden

En un espacio

concentrarse

normal no se evidencia

e en una

que tengan un nivel

Atención

tarea

apropiado de atención,

n

durante un

aun así, en algunos

período de

casos específicos lo

tiempo

logran

apropiado

para su

edad?

2.

¿Se distraen fácilmente con estímulos externos? Se dispersan de forma muy fácil, con estímulos internos o externos

3.

¿Pueden seguir instrucciones complejas? No mantienen las instrucciones y suelen pedir que las repitan

4.

¿Parecen perder el hilo de sus pensamientos o De manera individual se observa que mantienen hilo conversacional pero cuando están en grupo tienden a dispersarse rápido

conversacio

nes?

5.

¿Tienen

dificultad

para

Se nota dificultad

mantenerse a terminar las tareas

organizado abandonándola

s y

completar

tareas?

1.

¿Los niños

responden

de manera

Si responden con

Sensop

normal a

normalidad a los

ercepción

los

estímulos sensoriales.

estímulos

sensoriales,

como el

tacto, la

vista, el
oído, el
gusto y el
olfato?

2.

¿Muestran
alguna
sensibilidad
excesiva o
insensibilidad
ad a los
estímulos?

No se evidencia

3.

¿Evitan o
buscan
ciertos
estímulos
sensoriales
?

En general no
buscan estímulos a
excepción de un
estudiante que busca
estímulo visuales
(Colores e imágenes)

4.

¿Tienen
dificultad
para
procesar o
integrar
información
sensorial?

No se evidencia

1.

¿Los niños
pueden
recordar
información
reciente,
como
hechos,
instruccione
s o
eventos?

Memori
a

Se evidencia una
muy buena retentiva de
la información aun
cuando los hechos,
actividades o eventos
han sido hace mucho
tiempo

2.

¿Olvidan

con

En relación con

frecuencia

el ítem anterior, no se

cosas

evidencia

importantes

?

3.

¿Les

resulta

Se evidencia

difícil

facilidad en aprender

aprender

cosas nuevas

cosas

nuevas?

Denotan bastante

4.

¿Tienen

dificultad en el

dificultad

seguimiento de

para seguir

instrucciones a mediano

instruccione

y largo plazo, en la

mayoría de las

s actividades
complejas? implementadas

Se lleva

actualmente un trabajo

5. de la mano con el

¿Pierden profesor encargado ya

objetos con que los chicos pierden

frecuencia? tanto material de clase

cómo elementos

personales.

Anexo 6. Valoración Pedagógica Grupal de nivel 5. Elaboración propia

Dispositivos	Descripción	
Básicos		
<hr/> <p>Grupo por valorar:</p> <hr/>		
Descripción		
<p>del grupo</p> <p>(Edades, cantidad de estudiantes, genero)</p>	<p>Son 20 niños, 11 niñas y 9 niños, con edades entre 8 a 10 años, dentro de este grupo se encuentran un niño diagnosticado con TDAH, una niña con un síndrome vasovagal que tiende a desmayarse.</p>	
Motivación	<p>1. ¿Los niños muestran interés y entusiasmo en las diferentes actividades propuestas?</p> <p>En las actividades de escritura y bordado tienden a perder el interés, en las de lectura y arte/pintura son muy atentos</p>	

2.

¿Participan

activamente en

juegos y otras

actividades?

Son participativos

3. ¿Muestran

persistencia cuando

se enfrenta a

desafíos?

Es un grupo muy persistente,

intentan realizar las actividades

hasta lograrlas

4. ¿Se

desaniman

fácilmente o se

rinden ante las

dificultades?

Se requiere de apoyo

externo para mantener la

motivación en algunos casos

1. ¿Los niños

pueden

concentrarse en

una tarea durante

un período de

En la mayoría de las veces

tienden a tener un nivel de atención

prolongado

Atención

tiempo apropiado

para su edad?

2. ¿Se

distraen fácilmente

con estímulos

externos?

Es un grupo que se enfoca

en las actividades propuestas

3. ¿Pueden

seguir instrucciones

complejas?

Son un grupo que siguen

instrucciones complejas y

prolongadas, piden ayuda en

momentos específicos, pero

tienden a ser muy autónomos en su

trabajo

4. ¿Parecen

perder el hilo de

sus pensamientos o

conversaciones?

Siguen muy bien el hilo

conversacional

5. ¿Tienen

dificultad para

mantenerse

La distribución del salón es

la adecuada para que la profesora

organizados y completar tareas?	tenga visibilidad de cada uno y permite tener orden.
------------------------------------	---

Se evidencia agilidad de parte de algunos estudiantes en terminar las tareas y algunos se demoran un poco más, pero al final las concluyen.

Sensopercepción	<p style="text-align: center;">1. ¿Los niños responden de manera normal a los estímulos sensoriales, como el tacto, la vista, el oído, el gusto y el olfato?</p>	<p style="text-align: center;">No se evidencian sensibilidad sensorial, los estudiantes en los espacios de graja, les gusta untarse de tierra, olerla, sentir las texturas de los insectos, les gusta pintas con las manos y untarse, tejer, bordar.</p>
-----------------	--	--

2. ¿Muestran alguna sensibilidad excesiva o insensibilidad a los estímulos?

No se evidencia

<p>3. ¿Evitan o buscan ciertos estímulos sensoriales?</p>	<p>La profesora en sus clases hace uso de la música y los chicos pueden pedir canciones, hacen uso del tambor de mano para ambientar los espacios.</p>
---	--

<p>4. ¿Tienen dificultad para procesar o integrar información sensorial?</p>	<p>No se evidencia</p>
--	------------------------

<p>1. ¿Los niños pueden recordar información reciente, como hechos, instrucciones o eventos?</p>	<p>Memoria</p>	<p>Son chicos muy participativos y retoman siempre las temáticas trabajadas en las sesiones como referencia.</p>
--	----------------	--

2. ¿Olvidan con frecuencia cosas importantes?	No se evidencia
---	-----------------

3. ¿Les resulta difícil aprender cosas nuevas?	Son estudiantes que aprenden constantemente de todos los ambientes donde participan, generando así nuevos aprendizajes
--	--

4. ¿Tienen dificultad para seguir instrucciones complejas?	No se evidencia
--	-----------------

5. ¿Pierden objetos con frecuencia?	Es un grupo que ha aprendido de más organización, es una construcción que lleva tiempo ponerla en práctica, pero se desenvuelven de mejor manera.
-------------------------------------	---

Anexo 7. Valoración Pedagógica Grupal de nivel 7. Elaboración propia

Dispositivos	Descripción
Básicos	
<p>Grupo por valorar:</p>	
Descripción del	
<p>grupo (Edades, cantidad de estudiantes, genero)</p>	<p>Son 18 niños, 5 niñas y 13 niños, en edades de 10 a 13 años, en este nivel se encuentran un niño con TDAH, un niño con TEA y una niña con problemas de ira</p>
Motivación	<p>1. ¿Los niños muestran interés y entusiasmo en las diferentes actividades propuestas?</p> <p>Los niños tienden a mostrar interés, pero es necesario conciliar puntos medios, donde ellos se sientan cómodos y también se pueda llevar la finalidad de la actividad.</p>

2.

¿Participan
activamente en
juegos y otras
actividades?

Son un grupo muy
participativo y proactivo dentro de las
actividades, son kinestésicos y
competitivos

3.

¿Muestran
persistencia
cuando se
enfrenta a
desafíos?

Es un grupo persistente, que
siempre busca solucionar las
problemáticas y actividades que se
les propone

4. ¿Se

desaniman
fácilmente o se
rinden ante las
dificultades?

Mantienen el ánimo dentro de
las actividades, aunque no sean
difíciles las actividades

1. ¿Los

Atención

niños pueden
concentrarse en
una tarea durante

Es un grupo atento y tiene un
buen foco atencional

un período de
tiempo apropiado
para su edad?

2. ¿Se distraen fácilmente con estímulos externos?

Las actividades si son consensuadas tienden a ser muy atentos, cuando son actividades poco llamativas o que no entienden es un poco más probable que se distraigan.

3. ¿Pueden seguir instrucciones complejas?

Es un grupo, que siguen las instrucciones muy bien, normalmente se le da las indicaciones al inicio y no es necesario volver a repetirles.

4. ¿Parecen perder el hilo de sus pensamientos o conversaciones?

Mantienen el hilo conversacional de manera constante, muy pocos estudiantes llegan a perder el hilo, (atentos a el niño con TEA)

5. ¿Tienen dificultad para mantenerse organizados y completar tareas?

No, son un grupo que tiende a mantener un orden y a completar todas sus tareas, son comprometidos y muy proactivos

Sensopercepción

1. ¿Los niños responden de manera normal a los estímulos sensoriales, como el tacto, la vista, el oído, el gusto y el olfato?

Son un grupo muy kinestésico, les gusta realizar actividades que involucren movimiento y que puedan competir, lo que les permite llegar a asimilar de mejor manera los temas a trabajar

2.

¿Muestran alguna sensibilidad excesiva o

insensibilidad a
los estímulos?

3. ¿Evitan
o buscan ciertos
estímulos
sensoriales?

4. ¿Tienen
dificultad para
procesar o
integrar
información
sensorial?

	1. ¿Los	
	niños pueden	
	recordar	Tienen una buena retentiva,
	información	tiende a dificultarse recordar
Memoria	reciente, como	palabras en inglés, pero se asume
	hechos,	que es por su poco uso en el
	instrucciones o	contexto
	eventos?	

2.

¿Olvidan con frecuencia cosas importantes?

No se evidencia

3. ¿Les

resulta difícil aprender cosas nuevas?

Son un grupo que les gusta aprender cosas nuevas, en áreas como inglés o ciencias sociales

4. ¿Tienen

dificultad para seguir instrucciones complejas?

Atienden muy bien a las instrucciones que se les dan, en caso de que alguien no las entienda se apoyan de sus pares

5.

¿Pierden objetos con frecuencia?

No se evidencia

