

**El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento
histórico en niños y niñas de 5 a 7 años**

Yessika Natalia Giraldo García

Jenifer Alicia Montaña Zapata

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Educación Infantil

Facultad de Educación

Bogotá

2019

PROYECTO PEDAGÓGICO

**El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento
histórico en niños y niñas de 5 a 7 años**

Yessika Natalia Giraldo García

Jenifer Alicia Montaña Zapata

Tutor:

Wilson López Gómez


Universidad Pedagógica Nacional

Departamento de Psicopedagogía

Licenciatura en Educación Infantil

Facultad de Educación Bogotá

2019

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 146146	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	El museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años
Autor(es)	Montaño Zapata, Yenifer Alicia; Giraldo García, Yessica Natalia
Director	Wilson Darío López Gómez
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 147 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	MUSEO; PENSAMIENTO HISTÓRICO; TIEMPO; ESPACIO; HISTORIA; ESCUELA-MUSEO.

2. Descripción
<p>Este documento es una propuesta pedagógica que pretende mediante dos temas, vida cotidiana y arquitectura del siglo XIX y la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero, acercar a los niños y niñas de 5 a 7 años a la historia. Esto por medio de 4 rutas que tienen 3 momentos, antes de la visita al museo, durante la visita al museo y después de la visita, no solo con el fin de crear un vínculo entre museo-escuela, sino también de potenciar el aprendizaje de la historia en esta población, debido a que según las indagaciones realizadas en los documentos oficiales de educación en la primera infancia no se habla de historia o algún tema que se relacione; hay que mencionar además que el trabajo conjunto con lugares históricos favorece la apropiación de conocimiento para esta población, ya que el vivir la experiencia y el conocer de cerca lo que pudo ser el pasado, facilita de alguna manera el entendimiento de las diferencias entre pasado y presente.</p> <p>Por esto, se habla de pensamiento histórico, entendido como un proceso relacionado con el tiempo, el cual permite un acercamiento a la historia a partir de la comprensión de conceptos relacionados con este, utilización de fuentes históricas y diversas interpretaciones de sucesos que dan a entender el presente. Por lo anterior el papel del espacio museo en esta propuesta es importante debido a que nos permite conocer un poco más de cerca parte de la historia, a partir de objetos, sucesos y personajes.</p>

3. Fuentes

- Aguilera, A. y González, M. (2009). Didáctica de las ciencias sociales para la educación infantil. Las ciencias sociales en la educación infantil. Bogotá, Colombia. Editorial Universidad Pedagógica Nacional
- Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82, p. 281-309, set.-dez. 2010 “J.Pagès Blanch. A. Santisteban Fernández. La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. (Disponible en <<http://www.cedes.unicamp.br>>)
- Cañizo López, J. (2012). *La sociedad industrial. La sociedad de clases*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/luanito/la-sociedad-industrial-15116987>
- Cataño, C. (2011). Jörn Rüsen y la conciencia histórica. *Historia y sociedad*, (N° 21)
- Castro, B, La historia de la vida cotidiana en Colombia. 1996. Editorial Norma. Colombia.
- COOPER, H. Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. Madrid: Morata, 2002.
- Delgado, P. (1996) enseñanza de termodinámica: un enfoque constructivista, II encuentro de físicos en la región Inka. UNSAAC. teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-341/el-capitolio-nacional>.
- <http://www.senado.gov.co/legales/item/6752-capitolio-nacional-164-a%C3%B1os-de-historia>.
- <https://es.slideshare.net/apolo713/dimensiones-de-desarrollo>
- ICOM (2007). Statutes, adopted by the 22nd general assembly. vienna (austria).
- López, M. (2014) el museo como espacio educativo integrado, propuesta pedagógica. Universidad Jaume I. España.
- Ministerio de Educación. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.
- Ovez Moure, José María, (1835-1918). Reminiscencias escogidas de Santafé y Bogotá [recurso electrónico] / José María Cordovez Moure; [presentación, Ana María Otero]. -- 1a. ed. -- Bogotá: Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional de Colombia, 2015. 1 recurso en línea: archivo Pdf (634 páginas). – (Biblioteca básica de cultura colombiana. Literatura / Biblioteca Nacional de Colombia) (P. 41-61)
- Raymond, A, (1961), Dimensiones de la conciencia histórica, Paris, Editorial Tecnos S.A
- Rickenmann, R. Angulo, F. y Soto, C (2012). El museo como medio didáctico. Medellín. editorial Universidad de Antioquia.
- Santisteban F, Antoni (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados. En Memoria Académica. Disponible.
- Toro Serrano, A. (2015). Vida cotidiana siglo xix en Colombia. Nuevo Gimnasio School. Recuperado de: <https://mst2311.wordpress.com/author/mst2311/>
- Torres, L. (2012). Vida cotidiana en el siglo XIX en Colombia. El papel de la mujer en el siglo xix. Recuperado de: <http://vidacotidianasigloxix.blogspot.com/>

4. Contenidos

Esta propuesta pedagógica pretende demostrar que el desarrollo de pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años es posible por medio de visitas a lugares históricos como el Museo de la Independencia Casa del Florero, además de crear un hilo conductor entre el trabajo realizado sobre historia en los colegios o jardines y la visita a otros espacios históricos.

La pregunta que orienta la propuesta pedagógica es ¿Cómo a partir de la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero se puede incentivar a los niños y niñas a la formulación de preguntas por el pasado y la relación con el presente para posibilitar la construcción de pensamiento histórico? Para lo anterior fue necesario indagar acerca de los diferentes documentos oficiales que hablan sobre la enseñanza de historia en niños y niñas de estas edades, las propuestas pedagógicas que diferentes museos históricos ofrecen para esta población y sobre el reconocimiento de los museos como espacios educativos necesarios en los procesos de aprendizaje.

Por tanto este documento se divide en 3 capítulos, el primero nos habla del museo como un escenario educativo que permite el aprendizaje de diferentes contenidos históricos, además de aportar principalmente al desarrollo de pensamiento histórico. En este caso se habla específicamente del Museo de la Independencia Casa del Florero, el cual por medio de sus salas y exposiciones abre las puertas al visitante para que este pueda indagar sobre los hechos del pasado y así aportar significativamente al aprendizaje de las ciencias sociales.

El segundo capítulo condensa las indagaciones realizadas sobre los documentos oficiales que hablan de la enseñanza en la primera infancia, pero también los textos y experiencias que confirman que es posible realizar un acercamiento de los niños y niñas de 5 a 7 años a la historia, por medio del desarrollo de pensamiento histórico. Cabe mencionar además, que esto es posible si se permite vivir la experiencia con espacios de aprendizaje alternativos e históricos.

Los capítulos anteriores dieron como resultado el tercer capítulo, el cual habla sobre la propuesta pedagógica como tal, en donde están explícitos los temas escogidos para trabajar con los niños y niñas (arquitectura y vida cotidiana); así mismo, las categorías que aportan al desarrollo de pensamiento histórico, donde encontramos la cronología, imaginación histórica, problema histórico, espacio y cambio histórico, como ejes principales que conforman a su vez las rutas que guían el trabajo, tanto en el colegio como en el museo con sus respectivas actividades; cabe resaltar que estas están abiertas a cualquier cambio que el maestro vea conveniente de acuerdo al grupo con el que se esté realizando la propuesta y concluye con la descripción y análisis de la prueba piloto que se realizó.

Por último están las conclusiones, las cuales son el resultado de la triangulación entre la indagación realizada, la propuesta pedagógica y la prueba piloto desarrollada.

5. Metodología

Esta propuesta pedagógica se fundamenta desde el aprendizaje significativo, partiendo de actividades y experiencias que generan interés en el niño o niña en relación con la historia, lo cual genera que la visita al museo ayude a la indagación y exploración de los estudiantes por el pasado.

Por esto las principales categorías son parte fundamental para la implementación que se realiza antes, durante y después de la visita al museo, los cuales fueron nombrados anteriormente; con el fin de reconocer el museo como escenario educativo para contribuir al desarrollo del pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años, dándole un enfoque metodológico de investigación-participativa a este documento; donde las implementaciones evidenciaron como las rutas dieron la orientación a los dos temas de interés, vida cotidiana y arquitectura en la época de la colonia; ahora bien las herramientas a las que se acudieron para la recolección de datos fueron: fotografías, videos, diarios de campo y así dar resultado a lo investigado inicialmente.

Por otro lado, esta propuesta se dividió en 3 fases, estas fueron: la primera de investigación, en donde se indago acerca de la enseñanza de la historia en la primera infancia, esto permitió la elección de las categorías, la creación de las rutas y las actividades. La segunda, el acercamiento al jardín, la socialización de la propuesta con las maestras y la tercera el desarrollo e implementación de la misma.

6. Conclusiones

- La aproximación de niños y niñas de 5 a 7 años a la historia, es posible, a través de la iniciación de su desarrollo de pensamiento histórico, asumiendo este como un proceso relacionado con el pasado y el presente; el cual permite la comprensión de la historia a partir del entendimiento de conceptos de tiempo, utilización de fuentes históricas y diversas interpretaciones de sucesos para la próxima comprensión de su presente.

<ul style="list-style-type: none"> • El permitir un vínculo entre la escuela con un espacio histórico como el museo, posibilita vivir experiencias que aportan significativamente al aprendizaje en las ciencias sociales y está a su vez posibilita el acercamiento de niños y niñas al desarrollo de pensamiento histórico. • Desarrollar una propuesta pedagógica donde se dé espacio para relacionar lo teórico con lo práctico, resulta fundamental para ampliar las herramientas que tiene un maestro al momento de implementar en su clase y como este cuenta con una gama de posibilidades para que los estudiantes, aprendan desde un modelo de aprendizaje significativo. 			
Elaborado por:	Yenifer Alicia Montaña Zapata, Yessica Natalia Giraldo García		
Revisado por:	Wilson Darío López Gómez		
Fecha de elaboración del Resumen:	10	10	2019

AGRADECIMIENTOS

Al Museo de la Independencia Casa del Florero, por permitirnos aprender y vivir la experiencia de conocer y contar la historia, además por la confianza que nos dieron a la hora de poner en práctica el desarrollo de esta propuesta pedagógica.

Al Colegio Sol Solecito, por abrirnos las puertas de este mundo lleno de juegos y sonrisas, donde la presencia de las maestras posibilita el aprendizaje de grandes soñadores del futuro.

A nuestras familias por su apoyo incondicional a la hora de poner en práctica esta propuesta, acompañaron nuestro proceso, dificultades, esfuerzos y cada paso que nos llevó a la culminación de este camino profesional.

A Dios por darnos salud, bienestar y sabiduría para enfrentar todos los obstáculos y poder culminar satisfactoriamente.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN

9Capítulo I: Contextualización

1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 Referentes iniciales

1.1.1 Análisis de la matriz de Museos de la Independencia de América

1.1.2 Análisis de tesis sobre museos de la Universidad Pedagógica Nacional

1.1.3 Análisis de textos sobre la enseñanza de la historia en la primera infancia

1.1.4 Pensamiento histórico

Capítulo II: Problematización

2. SITUACIÓN PROBLÉMICA

23

Capítulo III: Conceptualización

3. MARCO CONCEPTUAL:

3.1 Caracterización del museo

25

Capítulo IV: Museo un espacio alternativo

4. EL MUSEO COMO ESCENARIO EDUCATIVO

Capítulo V: Enseñanza de las ciencias sociales

5. PENSAMIENTO HISTÓRICO Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5-7 AÑOS

Capítulo VI: Nuestra propuesta pedagógica

6. OBJETIVO GENERAL

6.1	Objetivos específicos	
6.2	Contexto escolar	
6.3	Misión	
6.4	Desarrollo metodológico	
6.5	Rutas que componen la propuesta según tema de interés:	
6.5.1	Tema 1: Vida cotidiana	
6.5.2	Tema 2: Arquitectura	
Capítulo VII: Implementación y análisis		
7.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y SISTEMATIZACIÓN	
7.1	Antes de la visita	
7.2	Durante la visita	
7.3	Después de la visita	
7.4	Análisis	66
Capítulo VIII:		
8.	CONCLUSIONES FINALES	121
Capítulo IX:		
9.	ANEXOS	125
Capítulo X:		
BIBLIOGRAFÍA.144		

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se refiere a la creación e implementación de una propuesta pedagógica para posibilitar “el desarrollo de pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años”, la cual genera una reflexión ante los espacios alternativos y experiencias vividas que se propician para la enseñanza de las ciencias sociales en la infancia. Esta propuesta se da a través de la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero, visto como un espacio activo, entorno a la independencia y ciudadanía del colombiano.

En este trabajo se habla de pensamiento histórico, entendido como un proceso relacionado con el tiempo, el cual permite un acercamiento a la historia a partir de la comprensión de conceptos relacionado con éste, utilización de fuentes históricas y diversas interpretaciones de sucesos que dan a entender el presente. Por lo anterior el papel del espacio museo en esta propuesta es importante debido a que nos permite conocer un poco más de cerca una parte de la historia a partir de objetos, historias y personajes. Dicho de otra manera, es un libro abierto que lleva al pasado para reconstruir memorias y de alguna manera da a entender lo que se vive en el presente.

Este interés surgió a partir de nuestra práctica pedagógica realizada en el museo mencionado por cuatro semestres, a partir de ésta se evidenció la poca relación que tienen los niños y niñas entre 5 a 7 años con la historia, ya que una vez visitaban este lugar, no habían preguntas por el pasado, la visita se tornaba larga y de poco aprendizaje pues no había un interés más allá que el de pasar por las salas sin un aprendizaje previo por lo que se iba a encontrar allí. Considerando que la afluencia de población de la primera infancia es poca en el museo y que el interés de los maestros porque los más pequeños tengan un

acercamiento a estos lugares, dificulta la posibilidad de que los niños y niñas vivan una experiencia histórica. Cabe resaltar además que los maestros y maestras, manifiestan que el trabajar cualquier tema relacionado con las ciencias sociales para esta edad, es algo muy complejo y que presenta un impedimento mayor debido al lenguaje que debe ser usado a la hora de contar historias, hechos y situaciones del pasado; puesto que a los niños y niñas les resulta un conflicto pensar y comprender desde fechas específicas o personajes de la época que no le son familiares en su vida cotidiana.

Por esta razón el interés por cuestionar, indagar y responder a esta necesidad por saber del pasado y acercar la historia a las edades más pequeñas, puesto que consideramos que esta experiencia si es pertinente y posible si se ofrecen los espacios, materiales e información necesaria para el acercamiento y desarrollo de pensamiento histórico en la primera infancia.

Para lograr el desarrollo de esta propuesta, en un primer momento nos cuestionamos por las dinámicas o espacios que diferentes museos promueven y ofrecen para el aprendizaje de la historia en la primera infancia, no se encontró una propuesta que genere un hilo conductor o una unión entre la escuela y el museo, o entre la vida cotidiana del niño o niña y la historia.

En un segundo momento nos encaminamos en el tema de la enseñanza de la historia en la primera infancia referido a documentos oficiales; viéndola como elemento fundamental para que los niños y niñas puedan acceder a la historia y así mismo adquieran sentido de pertenencia por el contexto que los rodea, cabe resaltar además que este acercamiento fortalece la construcción de identidad ante una vida social, cultural e histórica y la tercera como se nombró anteriormente sobre todo lo que conlleva el desarrollo de pensamiento histórico en niños y niñas de 5 a 7 años, propiciando espacios que brinden experiencias

significativas e históricas, por lo que en esta propuesta se presenta con un trabajo conjunto al Museo de la Independencia Casa del Florero.

A partir de todo lo anterior se crea esta propuesta pedagógica que consiste en una caja de herramientas que permite y promueve un hilo conductor entre los temas de ciencias sociales trabajados en el colegio con la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero. En vista de que es una implementación itinerante, esta consta de tres momentos: una antes de la visita, en donde se trabaja imaginación histórica y cronología con los estudiantes, además de brindar los primeros conocimientos que tienen la historia para contextualizar el escenario del cual se hablará durante el desarrollo de esta; luego pasaremos a un durante la visita, donde los niños y niñas tendrán la experiencia de trasladarse hasta el museo y allí vivenciar el cómo, cuándo y dónde se vivía en la época de la colonia, teniendo un enfoque principal ante los temas como problema histórico y espacio.

Por último haremos referencia a un después de la visita, conversando sobre cambio histórico, donde niños, niñas, maestras, maestros y acompañantes, comprenderán los cambios que se han dado a través del tiempo y como estos hacen parte del presente que vivimos como ciudadanos.

Capítulo I: MARCO CONTEXTUAL:

1.1 Referentes iniciales

En este apartado se presentarán los referentes que se tuvieron en cuenta para la indagación de este trabajo, los cuales aportaron significativamente para el desarrollo de esta investigación, dando como resultado cuatro líneas; la primera hace énfasis en una indagación que se realizó sobre los museos de la independencia de América Latina, la

segunda hace referencia a la investigación que se realizó sobre los trabajos de grado de la Universidad Pedagógica Nacional frente al tema de propuestas para niños y niñas en museos, la siguiente un análisis de algunos textos que hablan sobre la enseñanza de la historia en la primera infancia y como última línea una contextualización sobre el pensamiento histórico.

1.2 Análisis de la matriz de Museos de la Independencia de América

Esta indagación se hizo con el fin de conocer qué propuesta pedagógicas existían en los museos de la independencia de América, como eran y cuál es la importancia o la necesidad de estas dentro de los museos. Según la información obtenida en las páginas web de los museos de la independencia de América¹, podemos ver en primera instancia que sólo 2 de los museos tienen en su nombre la palabra independencia, 8 la palabra historia y 2 la palabra nacional, los dos últimos dedican una sala o una exposición al tema de la independencia, como lo podemos evidenciar en la información obtenida del museo del Ipiranga - Brasil, lo cual nos genera la duda de, cuál es la diferencia o por que no se les nombra de la misma manera si todos hablan de la historia del país correspondiente. Por otro lado, se puede confirmar que no solo en América latina se habla de independencia y/o hechos históricos que tiene relación con la construcción de una sociedad y que al igual que en la ciudad de Bogotá existe un interés propio por que las personas como partícipes y

¹ Se consultaron 19 páginas web de los museos, los cuales son: **ARGENTINA: Museo Casa Histórica de la Independencia, Tucumán, PARAGUAY: Museo Casa De La Independencia, CHILE: Museo Histórico Nacional, HONDURAS: Museo de Historia Republicana Villa Roy de honduras, Uruguay: Museo Histórico Nacional, EL SALVADOR: Museo de Historia Militar "Cuartel El Zapote", BOLIVIA: Casa de la Libertad Plaza 25 de Mayo, ECUADOR: Museo Alberto Mena Caamaño, VENEZUELA: Museo Bolivariano y Sociedad, BRASIL: Museo del Ipiranga, Museo Paulista de la Universidad de São Paulo, Perú: El Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, Surinam: Museo de Surinam, BELICE: Museo de Belice, COSTA RICA: Museo nacional de costa rica, GUATEMALA: Museo nacional de historia de Guatemala, NICARAGUA: El Museo Nacional de Nicaragua, PANAMA: Museo del Canal Interoceánico de Panamá, CANADÁ: Museo Canadiense De Historia, ESTADOS UNIDOS: El Museo Nacional de Historia Americana.**

ciudadanos de un territorio conozcan el origen de lo que fue el pasado y los hechos históricos que permiten la reconstrucción de conocimientos que potencian el aprendizaje.

Por otro lado, vemos que de los museos consultados los siguientes (4) ubicados en Argentina, Costa Rica, Panamá y Canadá; cuentan con propuestas pedagógicas pensadas para la primera infancia, las cuales según el orden anterior: proyecto anual denominado “Manitos creativas pintan historias”, dentro de ésta se realizan talleres dependiendo los grupos y las edades, la siguiente propuesta es “Aventura Arqueológica-Costa Rica Guía para niños y niñas visitantes”, es realizada en la sala precolombina, donde los niños pueden relacionarse con objetos de miles de años de antigüedad y descubrir que dan a entender estos objetos, explorar qué secretos tienen; el siguiente es una propuesta que se basa en el juego de memoria, donde se divide el grupo en dos, y cada grupo tendrá tiempo para memorizar la ubicación de las imágenes, después se voltean y la idea es que formen parejas de imágenes iguales, el grupo que más parejas obtenga, ganará, esta propuesta se llama “juego de memoria”; y por último tenemos a Canadá quien tiene dos propuestas, la primera “ESQUIVADORES DE ESCENA” dirigida a niños y niñas de 3 a 8 años, se disponen disfraces, pinturas para la cara y diferentes accesorios que permiten que el niño o niña se personifique y haga parte de una escena teatral. La segunda propuesta es “ALREDEDOR DEL MUNDO” para niños y niñas de edades de 4 a 7, en esta se propone un viaje por el mundo (de forma simbólica) en donde se muestra y se experimenta la percusión nigeriana y el origami japonés, se aprende una danza tradicional mexicana y se hace una piñata para finalizar. Recuperado de <https://www.historymuseum.ca>

Lo anterior da cuenta de que las propuestas pedagógicas para la primera infancia no se estructura y se implementa con una visión del niño o niña como sujeto histórico, se realizan

con el fin de que el niño o niña se acerque al museo y no se aburra dentro de él, si bien es indispensable que el niño se divierta en los museos, también es necesario que se inicie un proceso como sujeto histórico; de igual forma se puede decir que se percibe una unión en las propuestas pedagógicas con el trabajo en los colegios, tal vez ocurra en el proceso, o los profesores lo hagan, pero no es uno de los objetivos expuestos en las propuestas.

Además los museos de los cuales se encontró información dan a conocer que ofrecen un lugar, sala o exhibición para la observación de objetos históricos relacionados con hechos históricos representativos para el país como el museo de Venezuela y la sala “el mural de la independencia”, este visto como “un espacio educativo que “pretende generar un aprendizaje significativo en los visitantes, dándoles de cierta manera la sensación de estar firmando la acta de la independencia”. (Venezuelatuya.com S.A. (1997-2019). Venezuela: Museo Bolivariano y Sociedad Bolivariana de Caracas.

https://www.venezuelatuya.com/caracas/museo_bolivariano.htm)

Otra característica que se encontró en la comparación de los datos encontrados de los museos y que resaltan en sus publicaciones es el proceso histórico², por el cual se dieron los hechos de independencia en su época, cuáles fueron los personajes importantes de esta, cuáles fueron los mandatos, qué personas habitaban en tiempos de colonia, cuáles fueron sus reconocimientos y todo el liderazgo militar que hubo en cada país, lo cual da a entender que se dirige a un grupo social en específico, ya que según lo que se ve en las páginas en ninguno de los museos consultados se resalta la comunidad de bajos recursos (negros, campesinos, esclavos) ni de las mujeres, no hay una exposición que se refiere al papel que ellos y ellas ejercieron en la historia, se limitan a contar los oficios que hacían en las casa

² Hace referencia a los acontecimientos que antecedieron a la independencia.

de su amo; además de los 18 museos consultados, 4 de ellos (Chile, Bolivia, Canadá y Uruguay) se enfocan en dar a conocer estos datos históricos “con el fin de resaltar o generar identidad por el país”.

1.3 Análisis de tesis sobre museos de la Universidad Pedagógica Nacional

Para realizar este análisis se hizo uso de 5 tesis:

- **“UNA MIRADA A LA PARTICIPACIÓN INFANTIL QUE SE TEJE EN EL MUSEO DE LA INDEPENDENCIA CASA DEL FLORERO CON NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 7 Y 8 AÑOS”** de Carolayn Vanegas y Elizabeth Patiño, esta es una monografía realizada en el MICF busca resaltar la importancia de la participación infantil a partir de las diferentes dinámicas que se establecen en el escenario puesto que es a través de estas dinámicas es que se plantean las propuestas pedagógicas y espacios que dan lugar a la participación de los niños y niñas visitantes del lugar;
- **“ROL DEL DOCENTE EN FORMACIÓN DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL DENTRO DE LOS ESCENARIOS ALTERNATIVOS: CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR Y MUSEO DE LA INDEPENDENCIA CASA DEL FLORERO”** de Johana Andrea Molina Niño y Lady Johana Velasco Guio, es una monografía realizada en la práctica de la Casa Museo Quinta de Bolívar y el MICF en ésta se resalta el rol y la importancia del licenciado en educación infantil en estos espacios, se hace un énfasis en el intercambio de conocimientos que se da entre el visitante y el licenciado en educación infantil.

- **“DINAMIZANDO EL ENTORNO DE LA CASA MUSEO QUINTA DE BOLÍVAR A TRAVÉS DE LA LÚDICA”** de Eiten Yurani Antequera, Indri González Saboya, Leidy Viviana Gutiérrez, Jenny Liliana Parada e Isabel Cristina Ruiz, en este trabajo de grado se busca acercar al visitante de toda las edades a la Casa Museo Quinta de Bolívar, a través de experiencias lúdico pedagógicas que promuevan la construcción de conocimiento por medio de la interacción con los otros y con el inmueble, para contribuir al camino de concepción que las personas tienen frente a la Casa Museo Quinta de Bolívar.
- **“REESTRUCTURACIÓN DEL MÓDULO DE GENÉTICA DEL MUSEO DE LOS NIÑOS (BOGOTA, COLOMBIA): Una forma de promover el museo como espacio en el que es posible aprender jugando”** de Aguilar Páez, Fabiola Alexandra y González Niño, Angela María, este trabajo presenta una propuesta de reestructuración al módulo de Genética del museo de los niños de Bogotá promoviendo su organización sobre una base pedagógica que esté acorde a aprender jugando, además de indagar sobre las falencias y ventajas relevantes en el abordaje de los diferentes aspectos relacionados con genética.
- **“CAZADORES DE HISTORIAS “la experiencia reconstruyendo el grito de independencia desde el museo 20 de julio como escenario alternativo de la práctica educativa”** de Luz Dary Alfonso, Mayerly Montenegro, Liliana Romero y Carolina Vivas, esta es una propuesta pedagógica que busca abordar la enseñanza y el aprendizaje de la historia a partir del contacto con los objetos y relatos que destacan las diferentes clases sociales que durante la época de la independencia concluían en Bogotá.

Partiendo del cuadro de comparación de tesis realizadas por estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, se puede evidenciar que 4³ de estas propuestas tienen en común un mismo espacio, ya que se realizaron en los museos Casa Museo Quinta de Bolívar y Museo de la Independencia Casa del Florero, por otro lado también se puede observar que 4⁴ de ellas están enfocadas a la población de primera infancia en los museos, una de ellas se centra en la participación del niño y la niña en el museo, solo está enfatiza en la edad de los niños a quien se dirige el trabajo (7 y 8 años) y otra se enfatiza en el rol del docente en este mismo lugar. Ahora bien, una coincidencia que se puede apreciar en las tesis es que todas en su investigación hacen referencia a la enseñanza de las ciencias sociales y la historia, está desde diferentes autores, pero que de alguna manera coinciden en este tema, dando a conocer que uno de los interés en común son identificar las estrategias pedagógicas para disponer un espacio que aporte al aprendizaje de las ciencias sociales.

Por otro lado, 3⁵ de estas tesis en su pregunta problema se piensan en la manera de poder generar espacios y experiencias que resignifiquen hechos históricos, para contribuir en el

³ -Tesis CAZADORES DE HISTORIAS “la experiencia reconstruyendo el grito de independencia desde el museo 20 de julio como escenario alternativo de la práctica educativa.

-Tesis una mirada a la participación infantil que se teje en el museo de la independencia casa del florero con niños y niñas entre 7 y 8 años.

-Tesis dinamizando el entorno de la casa museo quinta de bolívar a través de la lúdica.

-Tesis rol del docente en formación de licenciatura en educación infantil dentro de los escenarios alternativos: casa museo quinta de bolívar y museo de la independencia casa del florero.

⁴ -Propuesta, Una mirada a la participación infantil que se teje en el museo de la independencia casa del florero con niños y niñas entre 7 y 8 años.

-Propuesta, dinamizando el entorno de la casa museo quinta de bolívar a través de la lúdica.

-Propuesta, CAZADORES DE HISTORIAS “la experiencia# reconstruyendo el grito de independencia desde el museo 20 de julio como escenario alternativo de la práctica educativa.

-Propuesta, REESTRUCTURACIÓN DEL MÓDULO DE GENÉTICA DEL MUSEO DE LOS NIÑOS (BOGOTA, COLOMBIA): Una forma de promover el museo como espacio en el que es posible aprender jugando.

⁵ Propuesta, Una mirada a la participación infantil que se teje en el museo de la independencia casa del florero con niños y niñas entre 7 y 8 años.

reconocimiento de la primera infancia en estos lugares alternativos de educación y que además los sucesos vivenciados, tengan un lugar importante en el aprendizaje del niño o la niña, pues según la tesis “Cazadores De Historias”, en un lugar como el museo es “donde los sujetos pueden establecer relaciones con sus propias vidas y replantear el sentido de lo histórico”.

En cuanto a las conclusiones, todos los trabajos dan cuenta del proceso de investigación que se realizó priorizando la primera infancia, resaltando en estas la importancia de posibilitar la construcción de conocimiento por medio de un espacio como el museo, aportando esta experiencia a la creación de diálogos que fortalecen el aprendizaje colectivo e individual y por otro lado, lo fundamental que representa el acompañamiento del maestro, este como posibilitador de conocimientos y de otros espacios que según las conclusiones complementan de alguna manera la posición y la construcción del niño o niña como agente activo de una sociedad.

1.4 Análisis de textos sobre la enseñanza de la historia en la primera infancia

Para hablar de enseñanza de la historia en niños y niñas de 5-7 años, nos referimos en un primer momento al documento planteado y estipulado por la Secretaría de Educación del Distrito Capital, conocido como *El Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*; en donde encontramos cinco dimensiones para el desarrollo infantil: Personal-Social, Corporal, Comunicativa, Artística y Cognitiva; las

-Propuesta, dinamizando el entorno de la casa museo quinta de bolívar a través de la lúdica.
-Propuesta, CAZADORES DE HISTORIAS “la experiencia# reconstruyendo el grito de independencia desde el museo 20 de julio como escenario alternativo de la práctica educativa.

cuales determinan de cierta manera, el enfoque que se le debe dar a la educación en el aprendizaje inicial. Ahora bien, las dimensiones cuentan con una intención determinada lo cual implica que cualquier actividad o estrategia esté integrada por cada una de estas, posibilitando un espacio para la aceptación de sí mismo y del otro como sujetos partícipes activos de la sociedad y del contexto que los rodea, logrando esto desde el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales de cada niño y niña. Por lo anterior, estas dimensiones se basan en “la integralidad”, donde se considera al niño o niña como ser único y social en conocimiento permanente de su relación con la vida cotidiana, el entorno familiar y la sociedad.

En la indagación realizada en este documento, no se pudo evidenciar la presencia de alguna dimensión que hiciera referencia a la enseñanza de la historia en la primera infancia, como si esta no fuese importante en el aprendizaje de niños y niñas, por lo anterior Aguilera y González exponen que:

“ubicar un área tan compleja y abandonada en el nivel inicial como las ciencias sociales, puede ofrecer alternativas para su enseñanza y para el fortalecimiento del sujeto niño o niña, dentro del trabajo complejo, interdisciplinario que se quiere asumir en estos ciclos de la educación” (2009:17)

Ahora bien, en el Lineamiento Pedagógico y Curricular⁶ para la Educación Inicial, se evidencia la ausencia de contenidos curriculares que direccionen al desarrollo de conocimiento histórico y la importancia de reconocimiento de espacio-temporalidad en niños y niñas de educación inicial.

⁶ “Comprender el Lineamiento Pedagógico como el planteamiento y la apuesta distrital para la educación inicial”. Documento lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. 2010.

Los documentos oficiales empiezan a hablar de enseñanza de la historia en el lineamiento curricular de ciencias sociales para primaria, en este se trabaja la historia desde temas como, el tiempo, el espacio, la memoria, la cultura, la sociedad, la familia y el sujeto, los anteriores temas se podrían trabajar en la primera infancia como un acercamiento a la historia, con el fin de que al llegar a un curso avanzado puedan tener más claridad acerca de las relaciones temporo-espaciales. En consecuencia, consideramos que se pueden realizar proyectos pedagógicos con niños y niñas de 5-7 años permitiendo el reconocimiento de un pasado y relacionándolo con su presente.

Esto implica a su vez, que el niño y la niña se acerquen al conocimiento de espacio y temporalidad, diferenciando entre qué es un pasado, presente y futuro, además de reconocer los diferentes espacios que tiene la historia y que estos son los que le permitirán la reconstrucción de antecedentes para contribuir al desarrollo de pensamiento histórico, que es el interés principal que se tiene en esta investigación, por lo anterior afirma Aguilera y González que “La enseñanza de las ciencias sociales o el conocimiento social se remite, en varios casos, a la recuperación de la historia en los contextos que habitan los niños (la familia, el barrio, la comunidad) y a la historia del mundo antiguo” (2009:18) De aquí la importancia de partir de los conocimientos previos con los que el niño y la niña cuentan, para poder abarcar la enseñanza de la ciencias sociales y así permitir que los intereses de ellos mismos sean los que potencien el desarrollo y el sentido de pertenencia de la historia que reconstruye su presente.

1.1.4 Pensamiento histórico

La enseñanza de historia con niños y niñas, requiere darles a ellos elementos que les permitan comprender, analizar e interpretar el pasado, de igual forma desarrollar una capacidad de contextualizar y juzgar acontecimientos del pasado pero siempre teniendo en cuenta la distancia temporal que los separa del presente, logrando así a lo largo de su proceso educativo una construcción autónoma de su discurso de la historia. Santisteban (2010) dice:

“El pasado se representa y se escribe en forma de huellas, de herencias y de olvidos, conscientes también que el futuro se aprende y se escribe, y se representa en forma de conceptos como expectativa o prospectiva. Y el presente es la posición desde donde miramos a un lado y a otro, desde donde interpretamos pasado y futuro, por lo tanto, pasado, presente y futuro no se pueden separar, como tampoco se pueden enseñar o aprender ni escribir por separado.” pág. 43

De esta forma se pretende que la enseñanza de la historia deje de ser una acumulación de información, fechas, acontecimientos, personas y lugares importantes, y pase a convertirse en un aprendizaje basado en la construcción de narrativas, discursos, y explicaciones de la historia, atravesada por la cronología, la temporalidad, los cambios sociales y problemas históricos, dando paso a la creación de preguntas en torno al pasado y a la afectación de este en el presente, al debate de la historia no solamente como una cuestión política, sino también como una cuestión social. Como lo dice Santisteban (2010)

“Pensar históricamente requiere, en primer lugar, pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro. Requiere, en segundo término, capacidades para la representación histórica, que se manifiesta principalmente a través de la narración histórica y de la explicación causal e intencional. En tercer lugar, imaginación histórica, para contextualizar,

desarrollar las capacidades para la empatía y formar el pensamiento crítico-creativo a partir del análisis histórico. Y por último, la interpretación de las fuentes históricas y del conocimiento del proceso de construcción de la ciencia histórica.” pág. 39.

Según Levesque (2008) El uso de la imaginación histórica no pretende ofrecer una imagen completa o perfecta del pasado, sino dotar de sentido a los acontecimientos históricos, a través de la empatía y la contextualización. Por lo tanto, según este autor podemos viajar en el tiempo con la imaginación histórica, como instrumento útil y necesario del pensamiento histórico como pensamiento creativo, siendo conscientes que lo hacemos desde nuestro contexto cultural y usando el aparato conceptual de la actualidad. Por lo anterior a lo largo de este trabajo entenderemos por pensamiento histórico al proceso que permite un acercamiento a la historia a partir de la comprensión de conceptos de tiempo, utilización de fuentes históricas y diversas interpretaciones de sucesos para la próxima comprensión de su tiempo presente.

Capítulo II: Problematización

2.1 SITUACIÓN PROBLÉMICA

Partiendo de lo anterior y de la experiencia pedagógica como practicantes que hemos tenido en el Museo de la Independencia Casa del Florero (en adelante MICF), nos ha permitido preguntarnos por la importancia de desarrollar pensamiento histórico en niños y niñas a

través de aquellas versiones del pasado que se construyen en torno a esta casa⁷. Nuestro interés es que a través de la visita al MICF los niños y niñas relacionen sus saberes previos con la experiencia que les posibilita este espacio para así construir sus propias narrativas del pasado.

A partir de la investigación realizada en el estado del arte podemos identificar los siguientes hallazgos: primero, se resalta en éstas la importancia de posibilitar la construcción de conocimiento por medio de un espacio como el museo, aportando esta práctica a la creación de diálogos que fortalecen el aprendizaje colectivo; segundo, se reconoce el papel del maestro como posibilitador de conocimientos y de nuevas experiencias en espacios no escolarizados; Tercero, es recurrente la aproximación hacia los museos desde la pedagogía museística, específicamente desde los postulados de Pastor Homs (2002). Por lo anterior, se hace importante desde el campo de la enseñanza de la historia emprender investigaciones y estrategias pedagógicas a través de las cuales se desarrolle el pensamiento histórico en los niños y niñas articulando de manera dinámica el jardín con el museo, con el fin de lograr un proceso de aprendizaje histórico que sirva como base para la adquisición de conocimientos históricos vistos a partir de tercero de primaria, llegando así a concebir la historia como herramienta para la toma de decisiones e intervenciones sociales como parte esencial de la educación democrática. Lo anterior nos lleva a la siguiente pregunta

⁷ El Museo de la Independencia Casa del Florero, es un ejemplar de casa santafereña del siglo XVI y XVII, la cual fue convertida en museo en el año 1960 por iniciativa de la Academia Colombiana de Historia (La Academia Colombiana de Historia fue fundada el 9 de mayo de 1902. Desde su origen ha actuado como órgano consultivo del Gobierno Nacional, velando siempre por la conservación del patrimonio histórico y cultural, teniendo como principal objetivo el estudio cuidadoso y el análisis de la historia de Colombia, desde los tiempos prehispánicos hasta el presente.) para conmemorar los 150 años de la independencia nacional.

¿Cómo a partir de la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero se puede incentivar a los niños y niñas a la formulación de preguntas por el pasado y la relación con el presente para posibilitar la construcción de pensamiento histórico?

Capítulo III: Conceptualización

3. MARCO CONCEPTUAL:

Esta propuesta está pensada desde la teoría del aprendizaje significativo y de acuerdo con este, los nuevos conceptos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, dándole al sujeto la posibilidad de encontrar sentido de pertenencia a las necesidades sociales y que estas a su vez contribuyan a la construcción de concepción hombre y sociedad. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los saberes que previamente a adquirido, pero también es necesario que el estudiante se interese por aprender lo que se le está mostrando en los diferentes entornos de aprendizaje, según el texto de Delgado (1996), Ausubel plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información; por otro lado, Novak (1932) propone que en esta teoría implica pensar, sentir y actuar para construir significado a todo aquello que adquirimos desde la experiencia propia y que estos aspectos hay que integrarlos adecuadamente, para la construcción de nuevos conocimientos. Por esto, la importancia de proponer ambientes estimulantes para que la percepción por el objeto e historia impulse a un aprendizaje por descubrimiento.

La idea con la caja de herramientas es que los niños y niñas utilicen esos conocimientos que tienen sobre su vida cotidiana y los relacionen con aquello que se vivía en la época de la

colonia, como la diversidad de juegos, vestimenta, costumbres, entre otras; con el fin de que logren comprender, diferenciar y llegar a crear nuevas preguntas sobre ese pasado, logrando así la reconstrucción de hechos históricos para llegar al desarrollo de pensamiento histórico entendiendo esta desde Koselleck como:

“Quien pretende hacerse una idea corriente del tiempo histórico ha de prestar atención a las arrugas de un anciano o a las cicatrices en las que está presente un destino de la vida pasada (...). Finalmente y ante todo, pensará en todos los conflictos que se reúnen en la sucesión de generaciones de su propia familia o profesión, donde se solapan diferentes ámbitos de experiencia y se entrecruzan distintas perspectivas de futuro.” (Koselleck, 1993:13-14).

Lo anterior quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquellos sucesos históricos, además de los conocimientos que tiene desde su entorno más cercano como el núcleo familiar, partiendo de los hechos propios que le ofrece la misma familia, reconociendo en un primer plano el pasado de sus abuelos y padres, lo cual conlleva de cierta manera a la reconstrucción de hechos ante el origen de su propia historia. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. Delgado, P. (1996); ahora bien, desde el MICF este reconocimiento de saberes previos se puede evidenciar cuando se da un primer diálogo desde lo que saben los niños y niñas, partiendo de lo que se conoce en el museo como “preguntas detonantes” como: ¿qué pasó el 20 de julio de 1810?, ¿qué se sabe de la casa museo?, ¿por qué es importante la casa? o ¿qué hechos en particular recuerdan de la casa?; las cuales permiten que los niños y

niñas respondan desde lo que conocen y a la vez poder identificar cual es la información que dominan; esto con el fin de propiciar un espacio que sea de interés y que puede llegar a responder en lo posible la mayor cantidad de preguntas, aportando de alguna manera a la reconstrucción de hechos que llevará en algún sentido al desarrollo de pensamiento histórico.

“El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.” (PP. 3).

Esto implica la asimilación de conocimientos previos del niño o la niña con otros que son más amplios, generales y hasta más complejos, logrando entre ellos encontrar similitudes e interpretaciones diversas que irán complementando de alguna manera el desarrollo de pensamiento histórico en su primer momento de aprendizaje.

Por lo anterior, con esta propuesta se busca que el maestro o maestra pueda definir características que potencien este desarrollo en la primera infancia, partiendo de una serie de conocimientos que se transmiten desde los saberes propios del sujeto y la relación que éste hace con los espacios propuestos, para posibilitar la adquisición de datos familiares e históricos. Dicho de otra manera, este aprendizaje permite al niño y la niña configurarse como ciudadano social y cultural, participe activo de la comprensión de la historia más allá

de una memorización y/o repetición de conceptos; ya sean propuestos o impuestos por la estructura curricular y escolar.

Por esto pensamos en desarrollar una propuesta que esté enfocada desde la teoría del aprendizaje significativo, donde se tenga en cuenta como primer medida los saberes y experiencias propias del sujeto; esto con el fin de reconocer que los seres humanos cuentan con situaciones cotidianas que les brinda constantemente aprendizaje. Lo que se quiere decir en esta ocasión es que la exigencia propia de unos contenidos específicos, que además actúa como requisitos para la enseñanza misma de la historia, siempre estarán acompañadas de los conocimientos previos del sujeto, para finalmente aportar a la construcción del saber histórico.

Lo anterior, es clave para pensar el potencial educativo del museo en relación con la visita escolar, por lo que proponemos un proyecto que incluya los contenidos y las experiencias vividas por los niños y niñas y el currículo. De lo que se trata entonces es de integrar la visita al museo a las apuestas pedagógicas de los maestros, de tal manera que haya complementariedad entre el trabajo que realiza el museo y los contenidos escolares, evitando que se desarticule del contexto cultural y social de los niños y las niñas. En este sentido, se puede considerar que hay una “Mediación de experiencias y dispositivos: se ha podido comprobar el aporte que proporcionan las experiencias y dispositivos museográficos sobre los aprendizajes escolares” (Rickenmann, Ángulo y Soto, 2012. Pág.5)

3.1 Caracterización del museo

El Museo de la Independencia Casa del Florero (en adelante MICF) es una casa de edificación colonial, que hace parte de la red de museos del ministerio de cultura de Bogotá, está ubicada en la esquina nororiental de la Plaza de Bolívar, más exactamente en la carrera 7 con calle 11; es una casa que tiene más de 300 años, pero como museo funciona solo desde el año 1960.

En el año 2010 con motivo del bicentenario del grito de independencia se le realizaron adecuaciones al museo, entre las cuales se encuentra su misión, la cual es “El *Museo de la Independencia – Casa del Florero* es un espacio dinámico que construye participativamente una experiencia significativa en torno al concepto de independencia y ciudadanía para contribuir al bienestar y la confianza entre los colombianos.⁸”; también están las 6 salas de exposición, exhibido de la siguiente manera; en el primer piso encontraran la sala Más que criollos en la que se da a conocer acerca de los grupos sociales de la época de la independencia, además hay un cuadro que muestra cómo se convivía en la plaza mayor y un cuadro de castas o cuadro de mestizaje que define el nombre que se tenía según la mezcla entre diferentes clases sociales; seguida está la sala que lleva por nombre la Tienda de González Llorente, aquí encontramos objetos que se vendían en la tienda en esa época, algunos de estos son de la colección del museo es decir que tienen más de 200 años (los cuales son identificados con un logo rojo) y otros como representación de lo que se vendía en ella; la sala La Historia en la Casa, La Casa en la Historia muestra tres ventanas que hacen referencia a los sucesos de los cuales la casa ha sido testigo, la primer ventana tiene una proyección de algunos protagonistas de la independencia como el virrey Amar y

⁸ tomado de la página oficial del MICF <http://www.museoindependencia.gov.co/quienes-somos/Paginas/Misi%C3%B3n-y-Visi%C3%B3n.aspx>

Borbón, Camilo Torres, entre otros; la segunda ventana muestra los cambios que ha tenido la Plaza Mayor o Plaza de Bolívar al paso de los años, cuáles han sido sus modificaciones de acuerdo a cada suceso que ha ocasionado destrucción de los diferentes edificios y lo que ha hecho que su reconstrucción sea más de una vez y la última ventana muestra dos hechos muy importantes y de los cuales esta casa-museo ha sido testigo, como lo son el Bogotazo (1945) y la toma y retoma del Palacio de Justicia (1985).

En el segundo piso se encuentra la sala temporal, la cual es renovada cada 6 meses, dependiendo al tema de investigación que se esté adelantando en el museo por el historiador, en este momento podemos encontrar la exposición de mestizaje, segregación y satanización en el siglo XIX; la segunda sala, Contextos de Independencia la cual consiste en una línea del tiempo sobre los acontecimientos que estaban pasando en otros lugares del mundo mientras aquí en la ciudad de Bogotá se estaba en un proceso de independencia. Otra de las salas es el Florero de Llorente, allí se encontrará el objeto insignia de este museo “el florero” que perteneció a José González Llorente, Español, comerciante y poseedor de este objeto el 20 de julio de 1810, además de un video que da a conocer la concepción, el significado de este y varios puntos de vista, en cuanto a lo que representa este objeto para cada uno y para la sociedad; donde los partícipes son niños, niñas y adultos que han sido visitantes del museo y que además tienen un concepto de este florero para el presente “siglo XXI “ y por último encontramos la sala Legados de Ciudadanía, donde se encuentran unas mesas que cuentan con unas gavetas a los costados y que al sacarlas tienen una frase acerca de la ciudadanía o de esos procesos que se dieron para llegar a ella, también algunas preguntas que generan una incógnita sobre si somos o no ciudadanos en esta época, por otro lado tienen juegos de parqués que se relaciona con las frases;

finalmente es un sitio que se presta para plantear reflexiones acerca de los acontecimientos de la independencia, esto con ayuda de sus recorridos y además de las propuestas pedagógicas que se ofrecen en los servicios educativos.

Por lo anterior, las propuestas pedagógicas que se ofrecen en el museo son: CAZADORES DE HISTORIAS, la cual está dirigida a grupos desde preescolar a segundo grado, en donde los niños y niñas realizan el recorrido acompañados de los comunicadores educativos quienes se presentan ante los niños y las niñas como personajes del siglo XIX, con el fin de mostrar un poco como era la vida en esa época y que los niños y niñas se involucren mucho más con la historia, identificando quienes vivían y cómo se veían ante la sociedad de este tiempo; CARTILLA CASA DEL FLORERO es para grupos de tercer a noveno grado, el recorrido se realiza con los comunicadores educativos del museo a partir de una cartilla que tiene una actividad para cada sala, y el objetivo para este, es que a medida que se realiza el recorrido los niños, niñas y jóvenes vayan realizando su cartilla e identificando situaciones, conceptos y objetos importantes para construcción misma de la historia alrededor de esta casa y la independencia del 20 de julio de 1810; TODOS SOMOS CIUDADANOS está dirigida para grupos de sexto a noveno grado y donde su finalidad es conversar y hacer conciencia tanto de los derechos como de los deberes que se tiene al ser ciudadanos y todo lo que ha sucedido en la historia Colombiana para lograr llegar a serlo;

¿INDEPENDENCIA ABSOLUTA? UNA BÚSQUEDA QUE AÚN NO TERMINA dirigida a grupos a partir de décimo grado hasta universidad, con el fin de conversar si en realidad el proceso del 20 de julio de 1810 fue un proceso de independencia absoluta, además se hace un acta de independencia personal, en donde cada persona escribe aquello de lo que se quiere independizar, EVOCACIÓN Y RECUERDO realizada con Adultos

mayores, donde se les cuenta la historia a partir de sus propios recuerdos en medio de una amena conversación y por último PONLE TUS SENTIDOS A LA HISTORIA la cual está centrada en Población con discapacidad, aquí se busca despertar otros sentidos y realizar el recorrido de una manera más diversa. Cabe resaltar que todas y cada una de las propuestas giran alrededor de unos datos históricos centrales y que a medida que se va realizando el recorrido se puede dar el espacio de hablar de otros temas, dialogar desde diferentes posturas u opiniones, que al final reconstruyen historias en común en cuanto a una misma sociedad y ciudadanía.

Por otro lado, si bien el museo está propuesto como un espacio público dispuesto para todas las edades, no se encuentra como fortaleza principal la atención a la primera infancia, ya que esta es la población que va con menos frecuencia que las demás, debido a todo lo que conlleva el poder trasladar a niños y niñas de estas edades a cualquier salida pedagógica, como se nombró anteriormente; por lo que las instituciones, directivos y maestros optan por no acudir a estos centros históricos. Hay que mencionar además, que las instalaciones físicas de este, no están del todo adecuadas para el uso de esta población, por lo que se evidencia muchas de las exposiciones a una altura no adecuada y no ofrece exposiciones didácticas o con metodologías pensadas para el aprendizaje histórico de niños y niñas. Conviene subrayar que el museo; cuenta con una propuesta pensada para niños y niñas de estas edades, ocurre que no es del todo adecuada, ya que el vocabulario con el que se presenta está en muchas ocasiones no es el pertinente para que esta población comprenda del todo lo que se cuenta desde la historia. Otro rasgo, de esta propuesta en el museo, es que quienes la presentan al público, usualmente se largan más de lo que es pertinente en cuanto al tiempo de atención que tiene un niño, pues puede ésta llegar a durar más de una

hora, teniendo en cuenta que es una propuesta con un máximo de tiempo de 40 minutos y que en muchas ocasiones el aprendizaje que tiene este tiempo no es netamente apropiado y mucho de lo aprendido tal vez se pierda con el pasar del tiempo, no es recordado con frecuencia. Por esto pensarnos en una propuesta que propone al docente conocer de esta historia un antes del museo, un durante del museo y un después del museo; para finalmente lograr afianzar este aprendizaje adquirido con la experiencia propuesta.

Además de lo anterior el museo cuenta con unas líneas de trabajo estratégicas que ayudan a su organización, pero también a que el trabajo con el público sea más fructífero, estas son:

1. Investigación y conservación de los patrimonios que conforman el Museo.
2. Ampliación y cualificación de públicos.
3. Desarrollo permanente de nuevas propuestas museológicas.
4. Gestión para la sostenibilidad y la calidad.⁹

Ahora veamos con un poco más detalle la propuesta que el museo ofrece a niños y niñas de la primera infancia, como lo es la propuesta CAZADORES DE HISTORIAS; Ya que si bien, está pensada para estas edades, se considera que no se suple a cabalidad con las expectativas que se tiene en cuanto a la enseñanza de la historia, como fue dicho anteriormente, pues en esta se habla de la búsqueda de un tesoro en donde se cuenta con ciertos elementos como un canasto, un tambor y abanicos los cuales son escondidos por las salas del museo y estos son buscados por los niños y niñas durante el recorrido, una vez encontrados ya no hay un tema que trascienda sobre ellos, no se habla de los elementos

⁹ tomado de la página oficial del MICEF <http://www.museoindependencia.gov.co/quienes-somos/Paginas/Misi%C3%B3n-y-Visi%C3%B3n.aspx>

¿por qué estos elementos? y ¿qué significado tiene cada uno de ellos para la época de la colonia?, o ¿que saben los niños y niñas de ellos?. Además de esto, no hay una relación más cercana con los objetos que presenta el museo para la población, ya que en las salas no son muchos los que están a la altura o disposición de niños y niñas de la primera infancia u otro factor es que en su mayoría son objetos que no llaman la atención de ellos; por esto el poder posibilitar una caja de herramientas con diferentes elementos a los cuales los estudiantes puede acceder fácilmente , además de preguntarse por cómo lo usaban en la época o que significaba para la cultura en tiempos atrás.

Cabe resaltar por otro lado, que El Museo de la Independencia – Casa del Florero alberga alrededor de dos mil trescientas sesenta obras relativas a la historia de la Independencia y al concepto de ciudadanía del país. En la colección podemos encontrar desde piezas de la colonia, hasta objetos contemporáneos; adquiridos a partir de 1960 año en el que fue fundado el museo, por parte de la Academia Colombiana de Historia.

Entre las características físicas y tipos de estos bienes podemos encontrar: pintura de caballete, obra gráfica, fotografía, documentos, libros, miniaturas, monedas, medallas, indumentaria, armas, mobiliario y objetos de vida cotidiana.

Entre los autores de las obras artísticas se destacan: José María Espinosa, Constancio Franco, Ramón Torres Méndez y los Figueroa; y para la colección de documentos históricos se encuentran autores como: Antonio Nariño, Francisco José de Caldas, Camilo Torres, Francisco de Paula Santander, José Celestino Mutis y muchos más personajes.¹⁰

¹⁰ tomado de la página oficial del MICF <http://www.museoindependencia.gov.co/quienes-somos/Paginas/Misi%C3%B3n-y-Visi%C3%B3n.aspx>

Capítulo IV: Museo un espacio alternativo

EL MUSEO COMO ESCENARIO EDUCATIVO

En relación con el museo iniciaremos diciendo que, este es un espacio que permite la socialización educativa, cultural e histórica con los objetos, hechos, relatos y diálogos de todo aquel visitante y participe de este lugar; siendo un espacio que es considerado como público y que todo aquel que se quiera acercar a la historia puede acceder fácilmente a estos patrimonios de la ciudad, si bien son lugares que cuenta una historia, por otro lado también es un término que se reconoce en las diferentes culturas y sociedades desde muchos años atrás; afirma López que:

“La palabra “museo”, del griego “Mouseion”, significa templo de las musas, nueve diosas de las cuales provenía la inspiración y se asociaban con la sabiduría, el pensamiento y la creatividad. Los espacios, jardines y templos cubiertos, dedicados a estas musas se denominaban museos en la Antigua Grecia, civilización que dio a luz las primeras colecciones de objetos con valor artístico”.
(2014. pág., 13).

Así mismo, estos lugares al igual que las historias en los años van cambiando según población y contexto, también se van modificando y a su vez tratan de cumplir con las necesidades que el mismo visitante pide después de cada visita, considerando esta la manera para responder a infinidad de preguntas y que es necesario poder dar respuesta a ellas, por esto los museos con el pasar de los años han dejado de pensarse en lugares netamente estáticos, rígidos e inamovibles, para pensarse en lugares que tienen la capacidad de aportar significativamente a las experiencias mismas del aprendizaje, pues no solo contienen objetos de mil años de antigüedad que conservar, sino que tienen el potencial histórico, cultural y social que se necesita para complementar la educación de la escuela, ya

que este no es un espacio separado a la educación formal sino que hace parte de lo que puede ser una forma diferente de hacer escuela, por ello López afirma que “ Los museos no solo conforman ayudas culturalespreciadas para los docentes, sino que los cambios sufridos en su seno en las últimas décadas permiten su consideración como instituciones educativas equiparables a los centros de enseñanza”.(2014.pág 9).

Por otra parte, según el International Council of Museums (ICOM) un museo es:

“una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y disfrute” (ICOM, 2007: 2.)

Ahora bien, los museos de alguna manera han sido vistos por la sociedad como edificios que son de acceso restringido, pensando que solo personas de elite o con gran formación educativa son los que pueden acceder a ellos, pero si bien los cambios históricos hacen parte de la vida social, también la manera de pensarnos en una nueva forma de ver el museo como ese espacio en donde niños y niñas pueden empezar un camino formado por la sociedad y la curiosidad; y que en donde más allá de estar alejado de los objetos y sin poderlos tocar, es un lugar donde la pedagogía puede potenciar la educación en la sociedad, así que hoy los museos han pasado de ser meros espacios donde se exhiben objetos artísticos y científicos y se conservan los tesoros del pasado, a conformar áreas de aprendizaje informal e importantes medios de comunicación de masas (Günay,2012).

Retomado por López 2014.

Por lo anterior, sería ideal la implementación e intervención del museo en toda la enseñanza que el niño y la niña lleva en la escuela, pues es una manera de crear experiencias e innovaciones para incentivar a la investigación e indagación por lo que nos rodea, el

preguntarnos de dónde venimos y el disponer de preguntas que cuestiona el pasado, presente y futuro de cualquier ser humano; puesto que

“los museos se conciben ahora como lugares de encuentro y aprendizaje que se hallan al servicio al público, de forma que los programas, cada vez más dinámicos e interactivos, involucran a los visitantes con las obras de arte y el espacio en el cual se insertan. Esta innovación en la gestión y organización del patrimonio histórico y artístico pone de manifiesto el auge de la función pedagógica en el espacio artístico actual, una tendencia en la concepción del museo como espacio educativo que entronca de manera directa con el origen de estas instituciones (López, 2014).

Este museo es un ejemplo de la creación de propuestas que se realizan pensadas en las diferentes poblaciones que visitan estos lugares, además de lo importante que resulta reconocer el museo como un espacio de diálogo y de intercambio de saberes, en este sentido consideramos el MICF como un lugar educativo que posibilita conocer y reconocer las relaciones entre el pasado y el presente, ya que la interacción con el medio posibilita que el sujeto pueda acceder a las historias contadas y escritas por los protagonistas de diferentes sucesos, permitiendo que se puedan reconstruir los hechos que dan cuenta del presente vivido y así poder potenciar un aprendizaje individual desde un saber colectivo, por esto es que el museo ofrece propuestas pedagógicas¹¹ que se direccionan a diferentes interacciones con los objetos y los discursos dados en este espacio.

¹¹ Este museo a través de sus propuestas pedagógicas: “Evocación Y Recuerdo”, “Todos Somos Ciudadanos”, “Independencia Absoluta”, “Cartilla Del Florero” Y “Cazadores De Historias”, esta última dirigida a la primera infancia (consiste en la personificación de los diferentes protagonistas de la historia) tienen elementos que ayudan a la transformación sociocultural, pero que además se pueden potenciar para generar una visión de la historia de forma crítica, es decir, que se permita que cada persona analice los sucesos históricos y pueda llegar a una conclusión propia de lo sucedido.

El papel educativo e investigativo del museo, posibilita pensar el museo como un espacio de articulación de los procesos de aprendizaje en la escuela, con la esfera social; lo cual mejora y enriquece la cultura, el saber y la educación de los niños y niñas. Hay que mencionar además, que el museo permite acercarse a la investigación por medio de talleres que se realizan en diferentes fechas, estos talleres son de diversos temas pero siempre con el fin de que los visitantes se acerquen a objetos o a información sobre algunos procesos del área de conservación del museo.

Por lo cual, el museo visto como un lugar de investigación, conservación y exposición de objetos e historias del pasado que contribuyen al desarrollo de conocimiento, es un lugar que cumple con salvaguardar el patrimonio cultural, permitiendo que el sujeto se acerque a los hechos históricos con el fin de reconstruir acontecimientos que dan a conocer las dinámicas sociales, como lo dicen Rickenmann, Ángulo y Soto (2012).

Los museos son lugares de producción de conocimientos científicos: aunque esta actividad es poco visible para el público en general, el trabajo científico realizado sobre las colecciones constituye una parte muy importante del funcionamiento normal de este tipo de instituciones. Al mismo tiempo, los museos son igualmente lugares de transposición didáctica en la medida en la que formalizan y modelan estos conocimientos con el objetivo de presentarlos al público. (Pag.17)

Si bien, este espacio aporta a la construcción de conocimientos, también es un lugar que se presta para que niños y niñas se generen preguntas, ya que motiva a imaginar más allá de lo cotidiano. Es por esto que se considera importante el vínculo de la escuela con espacios alternativos como el museo, pues a través de las diferentes piezas expuestas y del relato histórico que propone el museo, se puede comprender el pasado, como lo afirma Cooper (2002), “hablar sobre los objetos, las fotografías y los cuadros apropiados, visitar lugares

históricos o hablar con invitados mayores puede estimular a los niños para que observen, pregunten, piensen con sentido crítico y comenten sus ideas con otros con el fin de empezar a comprender el pasado” (p. 50) Así, los niños y niñas imaginan lo que pudo ser el pasado, desde lo escuchado, observado y conversado en este espacio histórico, permitiendo que lo pueda cuestionar y articular con el presente.

Lo anterior, es clave para pensar el potencial educativo del museo en relación con la visita escolar, por lo que proponemos un proyecto que incluya los contenidos y las experiencias vividas por los niños y niñas y el currículo. De lo que se trata entonces es de integrar la visita al museo a las apuestas pedagógicas de los maestros/as, de tal manera que haya una articulación entre el trabajo que realiza el museo y los contenidos escolares, evitando que se desarticule del contexto cultural y social de los niños y las niñas. En este sentido, se puede considerar que hay una “Mediación de experiencias y dispositivos: se ha podido comprobar el aporte que proporcionan las experiencias y dispositivos museográficos sobre los aprendizajes escolares” (Rickenmann, Ángulo y Soto, 2012. Pág.5)

Por lo que se refiere a la mediación de experiencias y dispositivos, en este museo lo hemos podido evidenciar con las diferentes visitas escolares que hemos vivenciado y de las cuales nos hemos permitido identificar dos temas de interés para los niños y niñas más pequeños, esta identificación se ha dado desde los mismos diálogos con ellos y entre ellos donde se cuestionan el por qué la diferencia de cómo se vivía antes y sus propias vidas del ahora, así mismo intentan hacer una relación entre lo que era el pasado con lo que ven en el presente, los temas de interés son la arquitectura y la vida cotidiana de la época. Como se ha dicho hasta el momento las experiencias son las que aportan significativamente al aprendizaje de

los niños y niñas y ya que su interés principal se enfoca fuertemente en estos dos temas, en nuestra propuesta pedagógica nos hemos centrado en el estudio de los mismos, para los cuales se han construido dos textos (anexo 1, anexo 2) sustentando lo que se quiere presentar en el recorrido con los niños y niñas, y que simultáneamente se relaciona con todo lo observado y vivido en el museo.

Capítulo V: Enseñanza de las ciencias sociales

5. PENSAMIENTO HISTÓRICO Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5-7 AÑOS

Para hablar de enseñanza de la historia en niños y niñas de 5-7 años, nos referimos en un primer momento al documento planteado y estipulado por la Secretaría de Educación del Distrito Capital, conocido como *El Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*; en donde encontramos cinco dimensiones para el desarrollo infantil: Personal-Social, Corporal, Comunicativa, Artística y Cognitiva; las cuales determinan de cierta manera, el enfoque que se le debe dar a la educación en el aprendizaje inicial. Ahora bien, estas dimensiones¹² cuentan con una intención determinada lo cual implica que cualquier actividad o estrategia está integrada por cada una de estas,

¹² **Dimensión socio afectiva-** afianza en el niño la personalidad, autoimagen y autonomía esenciales para la consolidación de su subjetividad. **Dimensión corporal-** “La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo”. **Dimensión cognitiva-** “Remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad”. **Dimensión comunicativa-** “Está dirigida para expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad”. **Dimensión artística-** “Brinda la capacidad de construir la capacidad humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a si mismo y al entorno, desplegando todas las posibilidades de acción”. Recuperado de: Ojeda.D. (2012).SlideShare.<https://es.slideshare.net/apolo713/dimensiones-de-desarrollo>

posibilitando un espacio para la aceptación de sí mismo y del otro como sujetos partícipes activos de la sociedad y del contexto que los rodea, logrando esto desde el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales de cada niño y niña; conviene subrayar que “se concibe el desarrollo como un entramado biológico, social, cultural e histórico que fortalece y trabaja las comprensiones, saberes sentimientos, capacidades y habilidades, básicas para la vida del ser humano, la construcción de sí mismo y el mundo exterior” (LPCEID.45, 2013).

Por lo anterior, estas dimensiones se basan en “la integralidad”, donde se considera al niño o niña como ser único y social en conocimiento permanente de su relación con la vida cotidiana, el entorno familiar y la sociedad. Ahora bien, en la indagación realizada en este documento, no se pudo evidenciar la presencia de alguna dimensión que hiciera referencia a la enseñanza de la historia en la primera infancia, como si esta no fuese de vital importancia en el aprendizaje de niños y niñas. Como se expresa anteriormente, en los documentos oficiales como el Lineamiento Curricular de Ciencias Sociales para Primaria y el documento de los Derechos Básicos de Aprendizaje de Ciencias Sociales; se evidencia el trabajo de la cronología, espacialidad y cambio histórico con niños y niñas a partir de primero de primaria. En contraste con lo anterior, se considera que es necesario que exista un acercamiento desde la primera infancia (grados transición, primero y segundo); ya que debemos aclarar que el acercamiento al pensamiento histórico para niños de 5 a 7 años se refiere a un inicio en su proceso de aprendizaje sobre los diferentes temas que refieren a la historia, pero el principal y más importante a trabajar con ellos es la cronología, de manera que empiecen a diferenciar entre pasado, presente y futuro, esto se hará mediante las mismas experiencias de vida que tienen los niños y niñas, de esta forma podrán notar los

cambios que genera el tiempo. Con la enseñanza de la cronología no nos referimos a limitar a los niños y niñas a aprender de memoria fechas y sucesos; por el contrario las fechas en estas edades son lo que menos nos interesa que “memoricen”, lo que sí nos interesa que comprendan, son los cambios y las diferencias que se dan entre los diferentes tiempos en relación con su vida cotidiana y sucesos cotidianos, esto con el fin de que más adelante les sirva para hacer una mejor relación, organización y análisis de los diferentes sucesos históricos y cómo estos afectan en el presente de una manera estructurada.

En este sentido el pensamiento histórico para la primera infancia se definiría como un proceso relacionado con el tiempo, el cual permite un acercamiento a la historia a partir de la comprensión de conceptos de tiempo, utilización de fuentes históricas y diversas interpretaciones de sucesos para la próxima comprensión de su tiempo presente. Para que los niños y niñas puedan desarrollar sus conceptos de tiempo y avancen en la comprensión de la Historia, se debe trabajar en los siguientes aspectos:

- Manejo de la cronología y la secuencia temporal, clasificando acontecimientos históricos que ocurrieron antes o después.
- Vocabulario temporal, organizando sus rutinas diarias cronológicamente y utilizando términos como ayer, hoy y mañana.
- Identificación de similitudes y diferencias entre períodos históricos, explorando diversas características kinestésica mente, mediante artefactos o visitas a lugares históricos; iconográficamente, a través de imágenes o modelos de objetos históricos; y simbólicamente, por medio de historias, rimas y tradiciones orales.

Como lo dice Pagès Blanch y Santisteban Fernández en su libro “La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria” (pág. 286)

El aprendizaje del tiempo histórico puede ayudar a estructurar el conocimiento sobre la historia si se realiza teniendo en cuenta consideraciones como las siguientes:

- a) La escuela debe superar la enseñanza de una historia de museo, que representa el tiempo histórico como una acumulación de datos y fechas.
- b) El aprendizaje del tiempo histórico debe basarse en las relaciones entre pasado, presente y futuro, a nivel personal y social.
- c) La enseñanza de la historia ha de partir del tiempo presente y de los problemas del alumnado, para poder formar en valores democráticos (Evans, 1996; Audigier, 2003).
- d) Se deben cuestionar las categorías temporales que se presentan como categorías naturales, cuando son construcciones sociales.
- e) No sólo debemos enseñar una determinada periodización, sino que también debemos enseñar a periodizar (Ferro, 1991).
- f) La cronología debe enseñarse relacionada con una serie de conceptos temporales básicos, como el cambio, la duración, la sucesión, los ritmos temporales o las cualidades del tiempo histórico (Stow y Haydn, 2000).
- g) Los conceptos temporales actúan como organizadores cognitivos, tanto en los acontecimientos de la vida cotidiana como en el proceso de comprensión de la historia (Matozzi, 1988).
- h) El pensamiento temporal está formado por una red de relaciones conceptuales, donde se sitúan los hechos personales o históricos de manera más o menos estructurada (Matozzi, 2002).

Si bien, comprender el significado del tiempo resulta complejo para quienes quieren acercarse al conocimiento de la historia, este es de mucha más complejidad para niños y niñas entre los 5 a 7 años edad, ya que para ellos es hasta ahora el inicio de comprender de lo que es ayer, hoy y mañana; pero, por otro lado, el tiempo solo lo podremos comprender desde una mirada “amplia y transdisciplinar” como nos lo afirma Pagés y Santisteban, debido a que el tiempo está inmerso en los cambios que se presencian en la vida ya sea representadas en horas, años, fechas y demás; siendo de esta manera la forma en como aprendemos que el día es diferente de la noche o que el 16 de septiembre es el día en que se cumple una año más de vida, ejemplos como este son los que nos ayudará en nuestra propuesta pedagógica para que niños y niñas puedan reconocer los diferentes cambios del tiempo y que a su vez logren un acercamiento al desarrollo de pensamiento histórico no solo desde una ámbito académico sino también desde un ámbito social y cultural, como lo afirma Pagés y Santisteban:

“El tiempo está presente en nuestro lenguaje y nuestras actividades: esperamos, desesperamos, hacemos tiempo, perdemos, recortamos, alargamos el tiempo, damos o nos toman tiempo. El tiempo pasa rápido y lento, se acelera o, incluso, ¿se detiene? El tiempo es historia, la nuestra y la de todas las personas, es pasado colectivo, es interrelación de pasado, presente y futuro”. (2009: 282).

También cabe señalar, que los cambios a través del tiempo no solo se definen por momentos exactos o fechas estipuladas, sino también los cambios biológicos y materiales en el ser humano y/o territorios hacen parte de lo que evidenciamos en las transiciones y rupturas presentes en las variaciones del tiempo, así que cuan más viejos nos veamos, más años han transcurrido y de allí que los niños y las niñas comprendan que sus abuelos son más viejos que el resto de su familia, interpretándose desde la cantidad de años que han

vivido y así mismo reconocerá que hay diferencias y alteraciones o modificaciones de unos años a otros o de unos espacios a otros, relacionando finalmente el pasado con el presente vivido.

Lo anterior además de los aspectos del tiempo histórico que propone trabajar Cooper (2002) en una de sus propuestas pedagógicas dirigida a la educación inicial y primaria, que son, la medida del paso del tiempo, las secuencias cronológicas, la duración, las causas y las consecuencias de los cambios, las diferencias y las semejanzas entre el pasado y el presente, el lenguaje del tiempo, y el concepto de tiempo que los niños y niñas están construyendo, nos llevó a manejar las siguientes categorías para la realización de nuestra propuesta pedagógica, cronología, imaginación histórica, problema histórico, espacio y cambio histórico. Estas son importantes, ya que nos permitirán realizar un proceso de desarrollo de pensamiento histórico con los niños y niñas, ya que, ayudan a la comprensión y exploración de la historia; además de generar un hilo conductor que posibilite de manera positiva las categorías presentes y así potenciar los espacios para que aporte a la construcción de pensar históricamente y reconocer lo que hace parte del pasado y comprender lo que sucede en el presente. Esto partiendo de que si se le presenta al niño y niña una historia del pasado, posibilitando un espacio para que ellos lo relacionan con su conocimiento más cercano el cual es la historia de su vida y de sus parientes más cercanos; se les facilitara comprender el de dónde venimos, el por qué se cuentan historias que empiezan por palabras como ¡ desde hace mucho tiempo!, y además el hecho de que haya una comprensión del porqué somos niños en algún momento, pero que con el pasar de los años nos volvemos viejos. Asimismo, esta experiencia permitirá que el pensar históricamente, sea una manera más acertada para conocer del pasado, ya que siendo así;

los niños y niñas estarán más expuestos a un espacio de curiosidad, exploración y conocimiento de la historia.

La cronología siendo la ciencia que determina el orden temporal de los acontecimientos, nos permitirá que los niños entiendan que hay hechos o sucesos que ocurrieron mucho tiempo antes de su actualidad y por consiguiente la medida del paso del tiempo, las secuencias cronológicas; la imaginación histórica permite que los niños creen sus propias ideas acerca de lo que fue el pasado, como la misma palabra lo dice permite imaginar cómo era la ciudad y la sociedad en esa época; el problema histórico se presenta cuando los niños empiezan a comparar su presente con el pasado, allí empiezan a notar diferencias y similitudes las cuales van generando y respondiendo preguntas que ellos mismos hacen, esto les permite visualizar diferentes problemas históricos, las causas o consecuencias de los cambios y las diferencias y semejanzas entre el pasado y el presente; en cuanto al espacio, ya identificando esos cambios y similitudes del pasado con el presente, los niños y niñas empiezan a notar una modificación en los espacios y su utilización; y para finalizar el cambio histórico se refiere a la identificación de los diferentes comportamientos y cambios físicos de cada tiempo (pasado, presente).

Por último para ver que lo anterior fue un proceso exitoso los niños y niñas al finalizar tendrán una idea de la duración de los hechos o sucesos teniendo en cuenta que su lenguaje del tiempo será de mucho tiempo, poco tiempo, mucho tiempo antes, mucho tiempo después, etc... Y de esta forma logramos evidenciar el concepto de tiempo que están construyendo los niños y niñas.

Por esto desde el museo de la independencia casa del florero empezamos un proceso de acercamiento a la construcción de pensamiento histórico de los niños y niñas de 5 a 7 años, donde a través de sus exposiciones y objetos de las diferentes salas se logrará una relación entre la cotidianidad del niño o niña y los sucesos de los cuales ha sido testigo la casa, además de ser una casa que tiene una historia de crecimiento y cambios al igual que la vida de los niños y niñas y su proceso de crecimiento; esto ayudará al desarrollo de pensamiento histórico en los niños y a su vez, a la formación de sujetos históricos capaces de transformar su realidad a partir de lo que adquieren de este proceso y de igual manera encontrar o formar su propio discurso de la historia de acuerdo a los antecedentes presentados y conocidos durante la experiencia. Conviene subrayar lo interesante que resulta el hecho de observar cómo a partir de objetos de la cotidianidad de épocas pasadas como los de la colección del museo se puede incentivar a los niños y niñas a indagar y a realizar preguntas sobre los cambios y similitudes de las dos épocas. Pues consideramos que de no ser por medio de una experiencia vivida como la de visitar un museo entre tantas otras maneras de enseñar la historia o de acercarse a otros lugares, no sería realmente acertada la intervención y la enseñanza de esta, ya que es pertinente conocer y vivir en carne propia lo que otros han tenido que vivir y si bien, para la mayoría de hechos ya sus protagonistas no están, si hay una manera de levantar su voz desde lo que se cuenta y se relata en los museos históricos, donde se cuenta mil y una historias de todo aquel que dejó una huella en el camino para ser recordado.

Capítulo VI: Nuestra propuesta pedagógica

10. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta pedagógica que incentive a los niños y niñas a preguntarse por el pasado y relacionarlo con el presente posibilitando la construcción de pensamiento histórico a partir de la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero

6.1 Objetivos específicos

- Diseñar una propuesta basada en una caja de herramientas que permita incentivar a los niños y niñas a conocer el pasado, con el fin de desarrollar pensamiento histórico en ellos
- Implementar la propuesta pedagógica con los grados transición y primero del Jardín Infantil Sol Solecito, acompañando su proceso de aprendizaje con la caja de herramientas diseñada para desarrollar pensamiento históricos en los niños y niñas.
- Sistematizar las intervenciones realizadas con los niños y niñas del jardín y así identificar si la implementación con la caja de herramientas nos permitió llegar o no al objetivo.

6.2 Contexto escolar

El Jardín Infantil Sol Solecito es una Institución Educativa Privada, ubicada en la zona cuarta de San Cristóbal más exactamente en la **Calle 34A Sur # 4-19 Este Barrio: Atenas**; se fundó en el año 1989, en sus primeros años funcionaba solo con niveles de preescolar, luego de unos años se implementaron los niveles de primaria, por lo cual actualmente cuenta con los Niveles o Grados, Preescolares: Kínder, Transición, Pre Jardines Infantiles y

Primarias: 1er Grado, 2Do Grado, 3Er Grado, 4To Grado y 5To Grado. Los estudiantes son principalmente de estratos 2 y 3.

Es un colegio mixto, no oficial con calendario A, donde la jornada educativa es de 7:00 am a 1:30 p.m. para preescolar y a 2:00 pm para primaria. Su modelo educativo se basa en la educación tradicional pero con libertad de que cada profesor implemente en su clase el modelo educativo que desee.

Trabaja bajo unos principios que rigen, orientan y promueven la vida de la comunidad educativa:¹³

- Prepara a los estudiantes en las áreas básicas y obligatorias con énfasis en los valores, la habilidad comunicativa, artística, la ciencia y la tecnología
- Institución educativa que se guía por los principios católicos, lo cual implica que el enfoque educativo y la doctrina religiosa está atravesada por la fe y la moral profesada por la iglesia católica
- Se reconoce la singularidad, naturaleza y libertad de cada persona
- Se desarrolla la creatividad, se fomenta los valores y la cultura ciudadana para que Sean ciudadanos comprometidos y responsables con el medio ambiente

6.3 Misión

El jardín infantil sol solecito es una institución educativa privada, que presta un excelente servicio educativo integral para los niños y niñas de la localidad 4 (san Cristóbal); destacándose así, en la formación de personas que reconocen y defienden los derechos humanos, a partir de la construcción de valores y el desarrollo de su capacidad intelectual,

¹³ tomado del manual de convivencia del Jardín Infantil Sol Solecito

afectiva, comunicativa y artística contribuyendo a mejorar su calidad de vida y de la sociedad en que se desenvuelven, todo lo anterior bajo la orientación de un equipo de docentes preparados y calificados para contribuir en la formación integral de los y las estudiantes, así mismo se cuenta con una infraestructura física, con recursos tecnológicos y diferentes materiales y herramientas pedagógicas para lograr un aprendizaje significativo y de calidad.

Para realizar nuestra propuesta pedagógica trabajaremos con los grados transición y primero, es decir niños entre 5 a 7 años, edades de preferencia para realizar nuestra propuesta.

6.4 Desarrollo metodológico

La propuesta pedagógica, se basa en una caja de herramientas¹⁴, la cual contiene dos libros: el primero, (el libro azul), corresponde al desarrollo conceptual de la propuesta y al marco histórico de las temáticas que se proponen, argumentando el porqué de estos temas seleccionados (vida cotidiana y arquitectura); ahora bien, estos temas además son los que se proponen para la implementación de las rutas¹⁵. Por otro lado, cabe que mencionar que estas temáticas son pensadas para un primer acercamiento hacia el desarrollo de pensamiento histórico en niños y niñas; además funciona como guía para los maestros/as en la cual se pueden encontrar reseñas y textos históricos correspondientes al siglo XIX,

¹⁴ Está entendida como un tipo de material pedagógico que pretende entregar insumos, a través de una guía informativa-práctica, para que las y los usuarios de ella, debatan, analicen y generen estrategias alternativas para su intervención.

¹⁵ Estas rutas están divididas en dos temas, una es vida cotidiana y la otra es arquitectura, además por cada tema hay dos rutas diferentes, ya que una está pensada para niños y niñas de 5 a 6 años y la otra para niños y niñas de 6 a 7 años. Es decir, son cuatro caminos propuestos para que las maestras y los maestros escojan según las necesidades y prioridades del curso, con el fin de dar un tema específico de investigación al recorrido e implementación de la caja de herramientas.

fuentes primarias de archivos entre ellas, documentos, fotografías y mapas y, algunas experiencias que se han desarrollado con niños y niñas en museos históricos. El segundo libro, (libro morado), el cual contiene la propuesta didáctica con herramientas para el trabajo y desarrollo en el aula, este consta de 4 rutas diferentes, 2 por cada tema propuesto (vida cotidiana y arquitectura) una de ellas está pensada para niños y niñas de 5 a 6 años y la otra para niños y niñas de 6 a 7 años, además cada ruta cuenta con diferentes actividades para poder desarrollar en tres momentos diferentes, los cuales denominamos como (antes, durante y después). Siguiendo lo planteado por Rickenmann, Ángulo y Soto (2012) quienes retoman a Hooper-Greenhill (1991) se “considera importante la definición y realización de actividades tripartitas que incluyan: tareas preparatorias, la visita al museo y el trabajo complementario en clase” (p. 6).

Ahora bien, cuando hablamos de un antes, hacemos referencia al proceso y desarrollo de la actividad que lleva a cabo el maestro/a en el aula de clase, el antes es un espacio en donde los niños y niñas tienen un primer acercamiento a lo que posiblemente se encontraran en el museo durante la visita, por tanto el maestro tendrá que acercarse al museo a realizar una pre visita en donde se le explicará cada una de las rutas con el fin de que escoja cuál de las 4 rutas se adecua más a sus estudiantes teniendo en cuenta el tema y las actividades a realizar, de esta forma los comunicadores educativos del museo podrán saber cuál ha sido el proceso que llevan los estudiantes en el salón de clase para poder corresponder y seguir con el proceso en el recorrido del museo, las actividades del antes en cada ruta están propuestas con el fin de trabajar dos categorías (cronología e imaginación histórica) pero estas pueden ser modificadas por el profesor como mejor crea conveniente, es decisión del maestro/a la metodología que usará para dar inicio en un viaje hacia el

tiempo, esto con ayuda de diferentes imágenes y réplicas de algunos objetos representativos del museo, con el fin de que el estudiante se acerque a lo que pudo haber visto en el pasado y así poder relacionar con el presente para encontrar similitudes o diferencias al respecto del objeto y su historia.

El durante, es la visita que será programada en la pre visita para conocer el Museo de la Independencia Casa del Florero, allí el recorrido será guiado y acompañado por las maestras en formación, dando continuidad a lo que el maestro/a ha realizado en el aula previamente y según el tema escogido para profundizar y abordar dentro de este espacio cultural teniendo en cuenta las categorías de problema histórico y espacio. Ahora bien la manera de abordar el tema será relacionando las historias del pasado según el tema con las narrativas de los niños y de las niñas, además que durante el recorrido los estudiantes podrán acceder a las diferentes salas conociendo de alguna manera como se vivía en el siglo XIX y cuál era la infraestructura que tenía nuestra ciudad. De igual manera será un espacio para poder responder preguntas o/y generarlas, ya que consideramos que desde las historias contadas y la creación de diálogos durante el recorrido podremos darle a conocer a los niños y niñas lo que fue y lo que es hoy en día la ciudad en donde viven.

Finalmente, el después será realizado por el maestro en el salón de clases, en esta parte se tendrá en cuenta la categoría de **cambio histórico**, ya que las actividades realizadas aquí intentara recoger las experiencias vividas por los niños y niñas en el antes y durante, logrando visualizar cuales son las diferencias que ha tenido tanto la sociedad como la ciudad arquitectónicamente. La intención de este espacio es que se realice un análisis de las experiencias permitiendo que los niños comprendan que los hechos del pasado han afectado

el presente así como este presente tendrá consecuencias en el futuro. Aunque este momento lo realizará el maestro con sus estudiantes en el salón, también es necesario que se muestre al museo el producto de sus actividades, esto se realizará en la página del museo, allí se establecerá un espacio para subir los trabajos de los diferentes grupos, esto con el fin de que la visita al museo no se quede, en una salida pedagógica, sino que se genere un proceso a partir de la visita y evidenciar el proceso o el desarrollo de pensamiento histórico.

Como se nombró anteriormente, las rutas que se proponen para el desarrollo de esta propuesta son las siguientes:

6.5 Rutas que componen la propuesta según tema de interés:

6.5.1 Tema 1: Vida cotidiana

Ruta 1: CÁMARA DEL TIEMPO

Antes:

Cronología: RECONOCIENDO MI HISTORIA:

RECURSOS:

- Fotografías de vida de cada uno

METODOLOGÍA:

La actividad será con ayuda de los padres o familiares, pedirán a los familiares algunas fotografías a lo largo de la vida de cada niño o niña y que les cuenten que estaba ocurriendo en cada una de ellas.

En clase lo que se hará es que los niños y las niñas organicen cronológicamente las fotos de acuerdo a lo que sus familiares les comentaron. Luego crearán un álbum de fotos que dé cuenta de la historia de vida de cada niño o niña.

Además de la cronología este álbum permite que los niños empiecen a reconocer esos momentos y objetos que han existido en su vida cotidiana.

Imaginación histórica: **¿COMO SERIA LA VIDA DE...?**

RECURSOS:

- Cinta adhesiva
- Papel contact
- Hoja o cartulina blanca
- Distintos objetos ligeros que pegar sobre el papel como por ejemplo: retales de telas, hilos de colores, figuras de papel recortadas etc...

METODOLOGÍA:

Se pegará con cinta adhesiva el papel contact en la mesa (la parte pegante debe quedar hacia arriba) dejando la hoja o cartulina blanca entre la mesa y el papel contact.

Luego de tener la mesa lista, cada niño creará una fotografía en la mesa sobre un momento de la vida que se imaginen de un personaje del siglo XIX con los objetos que se dispusieron para pegar en la mesa.

Después entre todos organizaran las fotos creadas como crean que pueda ser la cronología.

Durante: TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

Problema histórico:

En el recorrido los comunicadores educativos están personificados y contarán sus experiencias cotidianas desde su personaje, las salas que tendrán más relevancia en el recorrido serán Más que criollos, en ésta se explicará un poco sobre quienes eran y qué hacían en su vida cotidiana los diferentes grupos sociales de la época; la tienda de Llorente en donde se hará la diferencia de las tiendas de la época y las actuales; la historia en la casa la casa en la historia mostrará sobre la cultura religiosa y la forma de vestirse de algunos de los personajes de la época; el florero en donde vamos a ver desde el balcón que pasa en actualidad en la plaza y hablaremos en las similitudes de lo que pasaba en la plaza en la época; y por último está la sala de ciudadanía en donde se realizará el cierre del recorrido, en este se dividen los niños en grupos en donde van a escoger dos representantes a uno lo vestirán de acuerdo a la época y al otro a la actualidad, la idea es que entre ellos concluyan las diferencias entre las dos épocas.

Espacio:

Se relacionarán los espacios del museo como casa, y las casas de los niños, observando qué espacios se utilizaban para qué actividades y que objetos se ponían en esos lugares.

Después:

Cambio histórico: GALERÍA DE PINTURA:

RECURSOS:

- Papel grueso para acuarelas
- Acuarelas de color oscuro
- Pinceles
- Ceras blancas
- Un vaso para el agua
- Un plato para diluir las acuarelas

METODOLOGÍA:

Esta actividad permite que los niños dibujen sin ver lo que hacen, debido a que la cera es blanca por tanto no se nota.

Primero cada niño dibujara en su hoja o papel como se imaginaria en el siglo XIX, teniendo en cuenta todo aquello que vio en el museo.

Se disuelve la acuarela con agua para luego con un pincel grueso, aplicarla en toda la hoja, así aparecerá el dibujo hecho en cera.

Luego de estar secas las pinturas se exhibirán en los diferentes lugares del salón formando entre todos una galería.

Ruta 2: EL SECRETO DE LOS OBJETOS

Antes:

Cronología: LOTERÍA DE OBJETOS

RECURSOS:

- Recortes de objetos del siglo XIX
- Recortes de objetos que ellos utilicen
- Octavos de cartulina
- Marcadores

METODOLOGÍA:

En grupos de 5 niños realizarán una lotería con 5 tableros que tendrán los objetos recortados, pero en la cartulina que tapara cada objeto irá PASADO o PRESENTE, dependiendo a qué tiempo pertenezca el objeto.

El profesor deberá hacer una lista de los objetos que hay en los tableros

Para jugar el grupo tendrá que intercambiar su cartulina con otro grupo. El profesor irá nombrando los objetos, y el niño o niña que lo tenga en su tablero, deberá taparlo con una cartulina que diga PASADO o PRESENTE dependiendo al que corresponda.

Ganará el niño o niña que logre cubrir todo su tablero, y que además los objetos correspondan al tiempo (pasado o presente) que puso.

Imaginación histórica: QUE NOS DICE EL OBJETO

RECURSOS:

- Imágenes de objetos del siglo XIX
- Hojas
- Lápiz

METODOLOGÍA

Se entregará a cada niño una imagen de un objeto del siglo XIX, ellos escribirán en una hoja como creen que se llama este objeto como era utilizado y por quien.

Luego se pedirá que con ayuda de los padres fabriquen uno para utilizarlo como se escribió en la hoja

Durante: TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

Problema histórico:

En el recorrido se trabajará a partir de objetos de la vida cotidiana del siglo XIX.

Los objetos estarán ubicados en las diferentes salas del museo, y al pasar por estas se irá contando sobre cada objeto y cómo influía este en la vida de las personas.

Espacio:

Además de trabajar con los objetos, se buscará que los niños y niñas nos expresen por medio de un dibujo cuál es su lugar preferido de la casa y luego lo socializarán diciendo porque es su preferido

Después:

Cambio histórico: MÁQUINA DEL TIEMPO:

RECURSOS:

- Objetos
- Trajes
- Objetos que necesiten

METODOLOGÍA:

Entre todos realizarán un cuento viviente en el que los niños personifican a las personas del siglo XIX.

Allí se mostrará un poco de cómo era la vida en el siglo XIX.

6.5.2 Tema 2: Arquitectura

Ruta 1: CREANDO MI CIUDAD

Antes:

Cronología: ROMPECABEZAS DE CASAS DEL SIGLO XIX

RECURSOS:

- Material didáctico alusivo a la estructura física de las casas del siglo XIX
- Octavos de cartulina
- Marcadores, colores, lápiz

METODOLOGÍA:

En grupos de 5 niños resolverán el rompecabezas correspondiente, identificando las diferencias que hay entre las casas del pasado y las del presente, observando estructura, forma de ventanas y puertas, colores, cantidad de pisos y demás.

El maestro en la segunda parte de la actividad pasará un octavo de cartulina a cada estudiante con el fin de que cada uno dibuje de manera creativa su casa en el presente, teniendo en cuenta las especificidades observadas en el diseño de las casas de la colonia. Una vez terminado el dibujo pasarán a identificar las diferencias y las similitudes de las casas, posibilitando un espacio para responder y realizar diferentes preguntas en cómo se vivía antes y en cómo se vive el ahora.

Imaginación histórica: IMAGINANDO NUESTRA CASA

RECURSOS:

- Imágenes fotográficas de las infraestructuras del siglo XIX
- Video alusivo a cómo se vivía y de cómo era la ciudad en el siglo XIX
- Hojas y lápiz

METODOLOGÍA

Se entregará a cada niño una hoja pidiéndoles que dibujen o escriban cómo se imaginan su casa en el siglo XIX, que tendría de diferente a lo que ya han visto antes en las fotografías, rompecabezas y video.

Finalmente, socializarán y contarán lo dibujado y encontrado durante los dos momentos, con el fin de que los niños y niñas encuentren varias diferencias de lo que eran las casas en el siglo XIX y de lo que ven ahora en el presente.

Durante: TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

Problema histórico:

En el recorrido se trabajará a partir de la arquitectura del siglo XIX.

La casa museo será el principal elemento para tener en cuenta durante el recorrido, contando de donde parte la construcción de su estructura, los cambios que ha tenido a través del tiempo y además dando a conocer los objetos que hacían parte de la decoración de una casa del siglo XIX, permitiendo a los visitantes un acercamiento más a lo que era la arquitectura de la colonia y todo aquello que hacía parte de la ciudad de la época.

Espacio:

Por otro lado, el poder acceder a una casa con tantos años de construcción permitirá a los niños y niñas contar o expresar el gusto o disgusto por lo que han observado durante el recorrido, potenciar lo aprendido en clase y generar preguntas que cuestionen el pasado de la ciudad.

Después:

Cambio histórico: RECORRIENDO EL PASADO:

RECURSOS:

- Obras de arte realizadas en los anteriores momentos

- Material reciclable
- Objetos que necesiten

METODOLOGÍA:

Entre todos realizarán un diseño de casa del siglo XIX, preparando una exposición de lo que aprendieron durante el recorrido por los aprendizajes y el museo, así darán cuenta de lo que más les llamo la atención y contarán las diferencias encontradas en el pasado y en el presente.

Ruta 2: CONSTRUYENDO CAMINOS

Antes:

Cronología: DISEÑANDO MI CASA

RECURSOS:

- Cajas de fósforo, palitos de pincho, palitos de paleta, colbon, cinta,
- Marcadores, colores, lápiz
- hojas blancas

METODOLOGÍA:

En grupos de 4 niños reunirán los materiales y realizarán en un primer momento el diseño de una casa a imaginación del grupo dibujando el plano en la hoja blanca, diseñando ventanas, puertas colores de la fachada, balcones y demás.

En un segundo momento los niños y niñas llevarán a cabo el diseño del plano con los materiales propuestos con cajas de fósforos, palos de paleta y demás materiales necesarios para la construcción de la maqueta.

Finalmente cada grupo de niños y niñas presentará el diseño que creó con los compañeros, encontrando diferencias entre las demás casas y socializando como fue el proceso para diseñar y realizar la maqueta.

Imaginación histórica: RETOCANDO MI CASA

RECURSOS:

- Imágenes fotográficas de las casas del siglo XIX
- Materiales (Colores, papeles de colores, lanas, papel celofán....)
- Maqueta realizada en clase por cada grupo de estudiantes

METODOLOGÍA

La maestra/o le contara a los estudiantes acerca de las casas del siglo XIX, cuáles eran sus características, que las hace llamativas para esta época, que hacía diferente las casas de la plaza mayor a las casas que estaban más alejadas de esta y toda aquella información que sea posible para que el estudiante pueda identificar que le hace falta a su creación para que sea una casa de la época, con el fin de que cada grupo después de escuchar y observar las fotografías se imagine y pueda realizar los cambios pertinentes en su diseño esto con la finalidad de representar una casa del siglo XIX partiendo del primer diseño creado y todas las modificaciones posibles que los estudiantes le puedan realizar. De esta manera los estudiantes se podrán acercar a la diferencia entre el pasado y el presente de las casas, deduciendo y generando preguntas relacionadas con la estructura de estas.

Durante: TIEMPO ESTIMADO: 1 hora

Problema histórico:

En el recorrido se trabajará a partir de la arquitectura del siglo XIX.

La casa museo será el principal elemento para tener en cuenta durante el recorrido, contando de donde parte la construcción de su estructura, los cambios que ha tenido a través del tiempo y además dando a conocer los objetos que hacían parte de la decoración de una casa del siglo XIX, permitiendo a los visitantes un acercamiento más a lo que era la arquitectura de la colonia y todo aquello que hacía parte de la ciudad de la época.

Espacio:

Por otro lado, el poder acceder a una casa con tantos años de construcción permitirá a los niños y niñas contar o expresar el gusto o disgusto por lo que han observado durante el recorrido, potenciar lo aprendido en clase y generar preguntas que cuestionen el pasado de la ciudad.

Después:**Cambio histórico: RECORRIENDO EL PASADO:****RECURSOS:**

- Maquetas diseñadas por los estudiantes
- Un espacio para ambientar con la exposición
- Diseñar y crear una ciudad con todas las casas representadas

. Discurso narrativo de los estudiantes

METODOLOGÍA:

Entre todos realizarán un diseño de ciudad del siglo XIX, preparando una exhibición de las casas realizadas y contando un poco de cada una, identificando las características que hacen de estas representativas de la época, además de compartir lo aprendido durante toda la experiencia.

Adicional a esto los dos libros de la caja de herramientas tiene 3 elementos representativos de cada tema, de vida cotidiana están las totumas, los abanicos y los sombreros, y de arquitectura la imagen de la fachada de una casa antigua y actual, la imagen de una casa por dentro antigua y actual y por dentro, una imagen de la plaza de Bolívar y de la plaza mayor. En relación con el proceso de construcción de la propuesta y de la caja de herramientas, nos surgen las siguientes preguntas que consideramos importantes para tener en cuenta en el momento de realizar las pruebas piloto.

- ¿Por qué potenciar pensamiento histórico y no la memoria histórica en niños y niñas?
- ¿Por qué aportar al desarrollo de pensamiento histórico, desde un espacio como el MICF?
- ¿Cuáles son los temas a socializar en la caja de herramientas y por qué?

Estas preguntas van a tener respuesta en el análisis de las implementaciones realizadas en el jardín.

Capítulo VII: Implementación

7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA Y SISTEMATIZACIÓN

Para dar inicio a la implementación de esta propuesta pedagógica en el Colegio Sol Solecito, se tuvo en un primer momento el conocimiento de la propuesta y la socialización de ésta con las maestras de los grados transición y primero de este colegio; en donde se les presentó el contenido de cada una de las cartillas (Azul-teórico y Morado- actividades); proporcionando estas en físico para que ellas tuvieran el tiempo y espacio suficiente para leerlas y así dar manejo a la implementación de las actividades propuestas, según las necesidades y tiempos pertinentes para el proceso que lleva cada curso en su aprendizaje. Cabe resaltar que las cartillas se socializaron con un tiempo estimado de dos meses antes del inicio en la implementación de este. Una vez revisado por las maestras se llegó a un acuerdo de iniciar su implementación después de la izada de banderas que se realiza en el colegio para la conmemoración del 20 de julio de 1810 “Día de la Independencia”; argumentando que este sería el inicio para ir contextualizando a los niños y niñas de estos grados. Por otro lado, las intervenciones se realizaron con 4 grupos diferentes, dos de grado transición en edades de 5 a 6 años y dos de grado primero en edades de 6 a 7 años, con su respectiva maestra, se realizaron 4 intervenciones con cada grupo de estudiantes, que corresponden a la ruta escogida por cada maestra, está de acuerdo a los intereses que tenían los niños, niñas y maestras; en total serán 16 intervenciones que se sistematizan, se realizó una intervención por semana con cada grupo para un total de 4 semanas.

Se manejara como enfoque metodológico la investigación participativa, ya que este enfoque nos permitirá tener en cuenta los comentarios e intervenciones que ellos hagan tanto los niños, como las maestras en medio del desarrollo de las actividades; con el fin de tener en

cuenta sus voces y puntos de vista, estos nos darán luces de sí a través de la propuesta pedagógica se está logrando el objetivo propuesto.

Para lograr el objetivo de esta sistematización, tendremos en cuenta los siguientes aspectos en los niños y niñas

- **Cronología:** Diferenciar el pasado y el presente
- **Imaginación histórica:** Sugerir cómo pudo haber sido la arquitectura o la vida cotidiana en el pasado, para lograr reconstruir hechos históricos.
- **Problema histórico:** Reconocer que la vida en el pasado tenía diferencias en comparación a lo que ellos viven ahora, con el fin de lograr organizar los objetos o sucesos que son del pasado y los que son del presente.
- **Espacio:** Posibilitar el conocimiento de un espacio histórico el cual, cuenta historias del pasado, que ha sido modificado con el tiempo y éste representa en alguna medida los cambios y vivencias del presente.

Además de esto se tiene en cuenta la ubicación, lateralidad, disposición y reconocimiento del espacio que los niños y niñas van desarrollando en el proceso.
- **Cambio histórico:** Identificar las diferencias que se evidencian entre la arquitectura o la vida cotidiana del pasado y del presente, logrando entender que aquello que ocurrió en el pasado tiene causas y efectos en el presente.

Lo anterior se evidenciara por medio de videos, fotografías, audios y la observación presencial durante las experiencias.

QUÉ OCURRIÓ...

7.1 ANTES DE LA VISITA

Las maestras de cada grupo escogieron un tema entre arquitectura en tiempo de colonia y vida cotidiana para trabajar con su grupo, grado transición eligió vida cotidiana y grado

primero arquitectura en tiempo de colonia. Las maestras debían realizar las respectivas actividades propuestas en las cartillas de la caja de herramientas con su grupo, cabe aclarar que estas actividades están dispuestas a cualquier modificación que se crea pertinente por el o la maestra de acuerdo a su grupo, se realizan 4 actividades, dos en el colegio antes de la visita al museo, la visita, y una después de la visita al museo.

De acuerdo al desarrollo de la propuesta lo que se encontró fue que: en la primera intervención con cada grupo, notamos que se tenía desconfianza por parte de las maestras frente al tema cronológico, puesto que ellas no creían posible que los niños y niñas identificarán algo del pasado y del presente, además a modo de opinión comentaron que “este tema en específico lo veían muy complejo para trabajar con los niños y niñas de estas edades, pues no es mucho lo que ellos conocen del pasado, ni el término mismo (pasado)”. Ahora bien, en esa primera intervención fue muy evidente que a los niños y niñas poco se les había hablado del tema, es decir se les hace difícilmente comprensible la diferencia entre pasado y presente, por lo cual resultaba de alguna manera muy complejo para las maestras dar a entender esta diferencia ante los niños y niñas.

A causa de lo anterior, los dos grupos de transición se unieron para esta primera intervención y debido a la complejidad que daba dar introducción al tema, las maestras decidieron ambientar el patio, donde dispusieron para los niños y niñas diferentes objetos, imágenes y vestuarios antiguos de hombres y mujeres, como se observa en la fotografía 1, los cuales fueron observados por los niños y niñas al llegar a este lugar, relacionando los trajes con los disfraces que se ponían en el día de los brujitos o con los vestidos de gala que se ponían las mamás para las fiestas. Hay que mencionar además, que las maestras hicieron diferentes preguntas que permitían el reconocimiento de diferentes características de los objetos como el abanico, los vestidos, los sombreros y demás. Algunas de las preguntas que

se realizaron fueron ¿los trajes que ven, se los ponen sus padres?, ¿su mamá usa abanico para adornar el vestido de gala?

Otro rasgo que permitió el reconocimiento y la diferenciación fue que los niños y niñas dibujaron los vestuarios de hombres y mujeres actuales y antiguos, dejando ver de alguna manera como ellos entendían el pasado y el presente.



Fotografía 1: Jardín Infantil Sol Solecito



Fotografía 2: Niños y niñas de transición del Jardín Infantil Sol Solecito. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

Caso contrario fue lo que sucedió con los grados primero, ya que en esta situación las maestras decidieron siempre realizar sus actividades por separado, cada maestra con su grupo de trabajo, debido a que según el tema escogido por ellas (arquitectura en tiempos de colonia), se les presentaba complejo el término de arquitectura para la primera infancia y se evidenciaba su preocupación en cuanto a lo que los estudiantes podían responder o a cuáles eran los resultados finales para cada actividad planteada y desarrollada. En cuanto al haber realizado las actividades por grupos separados el punto positivo que se presencié fue porque permitió recoger un poco más individual lo que los niños y niñas se preguntaban

cómo ¿por qué las casas antiguas solo tenían dos pisos?, ¿porque esas casas tienen balcones y la de ellos no?, lo cual daba una visión más cercana al interés de cada niño y niña.

En primero A, la intervención inició con una canción como motivación llamada “yo tengo una casa”, luego de esto se les mostró por medio de unas diapositivas imágenes de casas actuales como se ve en la fotografía 3, se identificaron características y lugares específicos de las casas, los niños y niñas hablaron de características como tamaño de las puertas, balcones, ventanas, número de pisos, tamaño de las puertas y rejas para la seguridad.

Además se realizó una comparación entre las casas y los apartamentos, a lo cual los niños llegaron a la conclusión de que las casas eran bonitas porque eran grandes y tenían patios para jugar y los apartamentos eran feos porque eran muy pequeños y con poco espacio para jugar. Para el cierre de esta actividad los niños dibujaron su casa como se muestra en la fotografía 4, teniendo en cuenta las características de las que se había hablado, para lo cual los niños y niñas plasmaron su casa o apartamento con su respectivo número de pisos, con sus ventanas, algunos contaban que tenían terraza y este era el lugar donde dormían sus mascotas, así que estas también estuvieron presentes en el dibujo, se vieron dibujos en donde estaban presentes las casas de sus vecinos, los diferentes integrantes de la familia, mascotas, plantas y demás cosas y personas importantes para cada uno. En esta sesión se acordó disponer de una sesión adicional para hablar sobre las casas antiguas.



Fotografía 3: Jardín Infantil Sol solecito, exposición de casas antiguas y modernas



Fotografía 4: Niños y niñas de grado primero A del Jardín Infantil Sol Solecito. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

Para primero B, igualmente se dio la introducción con la ayuda de la canción “yo tengo una casita”, lo cual la profesora apoya después con diferentes preguntas como: ¿las casas son grandes o pequeñas?, ¿que traen las casas por dentro?, ¿de cuántos pisos son las casas en el presente?; y así poco a poco se fue identificando lo que sabían los estudiantes sobre las casas. Posteriormente, la profesora Viviana les muestra diferentes imágenes de casas, llevando a los niños y niñas a un reconocimiento de los diferentes tipos de casas y edificios que podíamos encontrar en el presente a lo que los niños respondieron “la mía tiene 3 pisos” (Sebastián), “la mía es grande y tiene terraza” (Sofía). El resultado que dio para esta actividad fue que los niños y niñas realizaron un dibujo donde mostraban cómo era la casa

de cada uno, a lo cual sorprende en mucho a la profesora Viviana, pues ella en algún momento había comentado que “los niños no saben cómo es una casa, y todos van a dibujar la misma casa tradicional”, es decir que todos iban a dibujar la tradicional casa de un triángulo como techo y un cuadrado casa, con dos cuadrados pequeños como ventanas, pero lo que sorprendió a la maestra fue que en muchos dibujos se presenciaba hasta las casas de los vecinos y que además dibujaban lo que había en la parte interior de las mismas, dando a conocer que tenían el conocimiento exacto de su vivienda y hasta de cómo darla a conocer a los demás, por medio de los dibujos realizados.

Al finalizar estas primeras intervenciones se pudo observar que los niños y niñas quedaron muy inquietos por saber más del pasado, pues no les había quedado muy claro sobre esta diferencia entre pasado y presente, lo que llevó a escuchar entre las conversaciones de los niños y niñas encontrando en ellas comentarios como: “mi mamá tiene todos esos vestidos”, “las casas que se venden es porque están pobres”, “mi casa es grande porque tiene 11 pisos”; lo que dio otro punto de partida para poder retomar durante la visita al museo de la independencia casa del florero.

En la segunda intervención los grupos de transición estuvieron separados, pero en los dos, se evidenció el entusiasmo e interés de los niños y niñas por el tema, empezaron a identificar cosas antiguas y del presente, encontrando una relación muy cercana a la de su vida cotidiana como por ejemplo lo que vestían sus padres hoy día y lo que vestían en la época antigua. Para esta intervención se realizó un juego de lotería, estas fueron hechas como tarea de los niños y niñas en casa. En transición A, la profesora Natalia, les preguntó qué objetos tenían en sus loterías, para así hacer un reconocimiento del material, se les pregunta si los objetos que mencionan son antiguos o actuales, lo cual permitió demostrar que los niños y niñas ya empezaban a identificar lo que es del pasado y lo que es del

presente. Lo anterior se confirmó mientras se jugaba; ya que, para poder ganar su ficha de lotería debían decir si el objeto que estaba en esta era del presente o pasado. Finalmente todos los niños lograron terminar su lotería, identificando los diferentes objetos.



Fotografías 5 y 6: Juego de lotería con niños del grado transición A del Jardín Infantil Sol Solecito. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

En transición B, con la profesora Gloria, se realizó el juego de lotería, para iniciar preguntó acerca de los objetos que veían en los tableros de las loterías al empezar la actividad, en este momento oímos comentarios de los niños como, “la ropa antigua era diferente, tenían sombreros grandes y elegantes” (Victoria), “se utilizaban en la calle vestidos largos con abanicos” (Mia). Se dio inicio al juego y los niños y niñas empezaron a pedir las fichas que pertenecían a su tablero, aunque sin preguntarles si los objetos eran antiguos o actuales, finalmente los niños y niñas completaron sus tableros.



Fotografías 7 y 8: Juego de lotería con niños del grado transición B del Jardín Infantil Sol Solecito. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

En primero A, la segunda intervención consistió en la presentación de las casas antiguas, cuáles eran sus características, sus diferencias frente a las casa actuales en las que los niños y niñas viven. Los niños comentaban que esas casas aunque se veían feas, eran mejores porque eran muy grandes tenían un patio trasero muy grande donde se podía jugar a las escondidas. También notaron que las casas antiguas solo tenían uno o dos pisos, y que no tenían terraza en donde sus mascotas pudieran dormir. Fue una conversación entre los niños, niñas y la profesora, que permitió conocer sobre la arquitectura colonial, pero también generó muchas expectativas y preguntas en los niños y niñas.



Fotografía 9: diálogo sobre casas antiguas y modernas, comparación entre las casas antiguas y las casas donde viven los niños y niñas. Grado primero A del Jardín Infantil Sol Solecito. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

En primero B, el diálogo se inició preguntándoles a los niños y niñas ¿qué diferencias veían en las imágenes realizadas con fotos de la época antigua, con las que habían visto en la anterior intervención?, a lo cual respondieron con mucha propiedad algunas de la diferencias como por ejemplo “las casas antiguas tienen balcones” (Santiago), “los carros eran diferentes, son muy viejos” (Johan) ellos llamaban carros antiguos a las carrozas haladas por caballos en la época colonial, cabe mencionar que la duda por saber más de la estructura física de estas casas se hacía más evidente pues la sorpresa fue cuando Santiago pregunta “que si estas casas tienen piscina”; a lo que nos llevó a pensar en que tal vez él hizo la relación de este, con las casas grandes actuales que tienen piscina.

Con esto se quiere decir que, ya se podía presenciar las diferencias que encontraban los niños y las niñas entre el pasado presente, además de comprender que el pasado hacer referencia a los sucesos dados años atrás y que posiblemente ellos no estaban vivos.

Se debe agregar que, la última intervención antes de ir a la visita en el museo que se realizó con los grados de primero, los niños y niñas realizaron una ciudad antigua, para esto, como tarea se había pedido llevar a clase imágenes de casas, plazas de mercado, iglesias y calles según correspondiera a cada niño. Con esto al llegar a clase, los niños y niñas explicaron que imagen habían llevado y cuáles eran las principales características y si estas corresponden a la época antigua o actual. Lo anterior nos permitió demostrar que los niños y niñas ya identificaban las edificaciones que pertenecen a la época colonial y las actuales de acuerdo a sus características principales, además de que estaban muy interesados por los materiales con los cuales se construían las casas anteriormente, el hecho de que las casas se construyeran en adobe de estiércol de vaca o de caballo era bastante curioso para ellos, escuchar este tipo de cosas era muy interesante. Luego de esto, se dispuso una pared para que en ella los niños y niñas pegaran su imagen formando entre todos una ciudad antigua.



Fotografía 10: creación de la ciudad antigua (con imágenes de lugares antiguos) de los niños y niñas del grado primero A del Jardín Infantil Sol Solecito. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

Este fue el resultado, frente a lo que los mismos niños y niñas dijeron que estaba muy desorganizado, pero quedaron satisfechos de ver su ciudad antigua.

Para primero B, la creación del mural en esta intervención, con las diferentes imágenes que habían llevado cada uno de los estudiantes, fue una manera de posibilitar la imaginación y creación del cómo sería una ciudad para ellos de niños y niñas; pues la maestra al decirles que podían ubicar estas como lo desearan, las sonrisas y la emoción de participar en ello no dio espera, pues todos deseaban con apuro el poder ubicar por decisión propia donde iría según su criterio cada una de las imágenes que representaban una estructura diferente de la ciudad antigua. Hay que mencionar además, que para este momento los resultados que se encontraron debido a la posibilidad de esta intervención es que hubo un recordar de la ubicación espacial, ya que en compañía de la maestra se repasó el ¿dónde queda el sur, el oriente, occidente y el norte?, ayudándose con el mural; ya que en este se encontraba dibujado el sol y las montañas por decisión propia de los niños y niñas, además que ayudaba a una ubicación espacial para los estudiantes.

A causa de las intervenciones realizadas hasta el momento, para la visita al museo los niños y niñas estaban muy interesados, ya llevaban sus propias preguntas, y en cada grupo se identificaba un énfasis o un interés en especial.

7.2 DURANTE LA VISITA

Para el caso de los grupos de transición el recorrido estuvo acompañado y dirigido por la señora Ana María (Jenifer) quien contó a los niños y niñas cómo era su vida cotidiana en la época antigua, empezó su recorrido por la casa en el hall del segundo piso, allí comentó secretos sobre su vestimenta, y de la vestimenta de su buen amigo don Llorente, además de esto se comentó sobre las actividades diarias que hacía doña Ana María, cómo coser medias y tejer por largas horas del día, cosa que para los niños y niñas fue bastante extraño y empezaron a hacer preguntas como, ¿tú por qué no estudiabas? ¿No fuiste al colegio? ¿Por

qué tocaba coser las medias? Todas estas preguntas dieron para una conversación en la que se comparaba las actividades diarias de Ana María con las de los niños y niñas. Al entrar a la sala de contextos de independencia, los niños notaron un escudo que decían ellos es muy parecido al escudo de Colombia, le explicaron a Ana María como era el escudo de Colombia, y ella les explicó que ese escudo que estaban viendo era el de la Nueva Granada, el escudo antiguo de Colombia. Cuando vieron el florero sus preguntas eran muchas; así que doña Ana María se sentó con ellos a contarles la historia del florero, en donde el niño Juan Pólvora les llamó la atención, empezaron a preguntar cosas como ¿dónde vivía? ¿Quiénes eran sus padres? ¿Por qué Juan Pólvora no tenía zapatos?, etc. Aunque una pregunta muy especial permitió hablar de la vida cotidiana de los niños en esa época ¿a que jugaba Juan Pólvora? para responder Ana María los llevó al primer piso a la sala más que criollos en donde les mostró un cuadro de la plaza, allí empezaron a buscar niños y niñas, vieron algunos que parecían niños quienes estaban caminando por ahí “pero no están jugando a nada” decían los niños y niñas, Ana María les contó una forma en la que jugaban los niños, “se escondían debajo de los vestidos de damas como yo”, los niños relacionaron esto con el juego de las escondidas, al que ellos jugaban en el patio de su colegio y comentaban que era muy divertido. En la sala de la tienda de Llorente, los niños y niñas identificaron los abanicos, zapatos y otros objetos que decían ellos eran de la época antigua, ante lo cual Ana María les dijo que ella les iba a contar algunos secretos de cómo se utilizaban en esa época los objetos, cada secreto que les contaba generaba en ellos más interés, pero sobre todo más emoción, tanto que al terminar el recorrido Ana María se despidió con un gran abrazo muy eufórico de los niños y niñas.



Fotografía 11: Visita al MICF de los niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Sol Solecito. Momento de diálogo sobre juegos de la época colonial. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

Para los grados primero, quien realizó el recorrido por la casa fue Carabalí (Jessica) un esclavo de la época colonial, quien con su alegría y sabor para tocar el tambor enseñaba a “mover el esqueleto”, un esclavo que con entusiasmo daba a conocer todo de aquella historia que lo identificaba como el servidor de los amos; contaba de él y de todos sus familiares y compadres, pero además se dedicaba a contar todos los chismes de las casas de los amos, de cómo vivían, de sus costumbres, de cuáles eran los materiales con los

fabricaban las casas de esta época, donde quedaba la plaza de mercado, como eran las tiendas y las calles de esta bella ciudad solo con el fin de lograr desmentir ante los visitantes que el glamour y la elegancia de los tiempos antiguos no era la perla que todos en tiempo presente creíamos, pues carabalí contaba con detalles todo aquello que la señora Ana María omita a la hora de contar sus historias.



Fotografía 12: Visita al MICF de los niños y niñas del grado primero del Jardín Infantil Sol Solecito. Momento de diálogo sobre las características de la edificación del MICF. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

Como se evidencia en la fotografía, Carabalí inició su recorrido desde el hall del primer piso mostrando y contando los detalles de la casa museo, en donde estaba ubicada, como era desde 1810, contaba que la casa con el pasar de los años ha tenido varias modificaciones y que muchos de los elementos que hacían ver esta con estilo colonial, era porque sus ventanas y balcones habían sido donadas desde la ciudad de Pasto y que además esta casa ha estado hoy en el mismo lugar desde hace más de 150 años y que ahora en

tiempo presente es la que se encarga de recordar lo que era la ciudad de Bogotá en tiempos de la colonia. Hay que mencionar además, que Carabalí en este momento hizo un énfasis especial en cómo se le llamaba a las personas en la época, explicando a los niños y niñas que las personas era identificadas por criollos (hijos de españoles nacidos en América), españoles, esclavos, artesanos, sacerdotes, indígenas y comerciantes y que eran ellos los que hacían de Santa fe una ciudad llena de riquezas y costumbres.

Cuando se ingresó a la sala “más que criollos” los niños y niñas se distribuyeron en los diferentes troncos que se encontraban en ella, los cuales representaban las clases sociales anteriormente nombradas, la distribución se realizó según lo que cada estudiante tenía de referencia, pues Carabalí les contó en pocos detalles lo que se diferenciaba uno de otro y así les comento que debían escoger una de estas clases sociales si deseaban conocer la famosa “tienda de Llorente”, donde se había roto el florero aquel 20 de Julio de 1810.

Los niños y niñas con gran entusiasmo escogieron según sus criterios, esperando con ansiedad la hora en que Carabalí les diera la gran entrada a la tienda.

Al ingresar a la tienda de Llorente Carabalí, le dio paso a los comerciantes, sacerdotes, criollos y españoles y quienes no habían podido ingresar habían sido los esclavos, campesinos y los artesanos, situación que llevó a los niños y niñas a preguntarse por qué solo ingresaban los que tenían mucho dinero y como Carabalí no ingreso esto lo relacionaron con que este personaje de la época no tenía dinero y además comprendía por que andaba en alpargatas, pantalones rotos amarrado con una cabuya para que no se le cayera, camisa sucia y su particular afro enredado y sucio; así mismo daban cuenta de lo mal que trataban a los esclavos en esa época y de cómo ni los niños podían jugar por estar trabajando para poder comer. Una vez ingresaron todos a la tienda Carabalí inició su gran

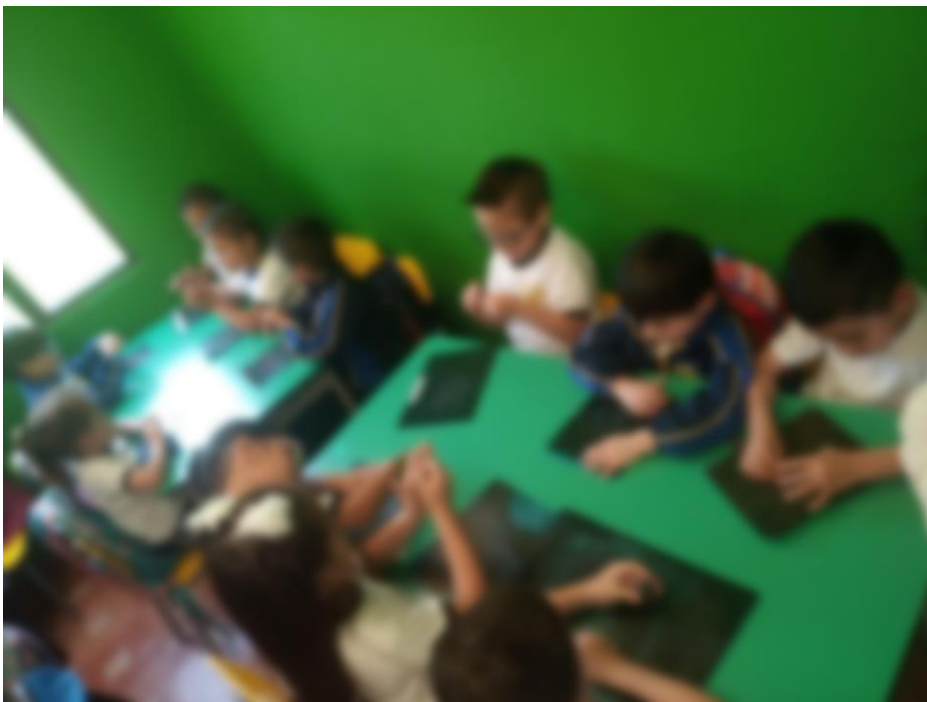
repertorio de chismes de los amos y de sus casas causando en los niños y niñas una gran sorpresa, pues muchos no creían que el baño de estas personas podría ser hasta cada mes por el frío tan terrible que hacía en la época o que si bien los peinetones eran elegantes y sofisticados estos eran usados para rascar la cabeza de tanta suciedad y picazón por los piojos que daban debido a que el baño no era frecuente, estos y más chismes fueron contados para los niños y niñas, lo cual resultó aún más positivo para que ellos comprendieran que el pasado era muy diferente al presente y que muchas cosas y costumbres habían cambiado con el pasar de los años.

Al conocer el hall del segundo piso Carabalí, presentó a los niños y niñas a su mejor amigo Juan Pólvora, compañero de andanzas, trabajo y chismes, quien vestía tal cual como lo hacía él y quien contaba el gran suceso del 20 de julio de 1810, donde llegan dos hermanos criollos a la tienda de Llorente a pedir un florero prestado y para lo cual don Llorente no accede a eso y que después de discutir terminan en la plaza mayor armando pelea y alboroto, solo con el fin de llamar la atención de toda la población y que así fue como los criollos llegaron a pedir poder político ante las decisiones del pueblo. Se debe agregar que Carabalí aprovecho esta ocasión para darles a conocer a los estudiantes como era la vida de muchos niños y niñas en la época de la colonia, contándoles que muchos trabajaban y no tenían padres ni quien los cuidara; hasta que el recorrido llegó al final y fue cuando conocieron el gran florero de Llorente y en donde carabalí contó paso a paso de cómo había sucedido en ese día todos los hechos y contándoles a los niños y niñas lo importante que era esta casa museo para que los que vivimos en el presente conozcamos del pasado.

7.3 DESPUÉS DE LA VISITA

Al realizar la última actividad con ellos notamos que la experiencia que vivieron en el museo, aunque respondía muchas de sus preguntas, también generó otras, que les permitió fijarse en objetos y detalles del museo de los que no se había hablado en las actividades anteriores pero que a ellos les despertó curiosidad.

En transición A, para iniciar la intervención la profesora Natalia preguntó a los niños y niñas que se acordaban de la visita al museo, se llevó una gran sorpresa al ver que recordaban muy bien lo que les habían contado en el museo, pero sobre todo los objetos que habían visto, ya que, hablaban en detalle de ellos. La profesora les repartió plastilina para que con ella plasmarán aquello que les había gustado del museo, cuando terminaban de realizarlo, lo explicaban o contaban porque les había gustado, esto nos permitió a nosotras hacerles preguntas sobre lo que había hecho, sobre lo que les había gustado o no en la visita al museo.



Fotografía 13: Proceso de creación en plastilina de recuerdos del museo de los niños y niñas del grado transición A del Jardín Infantil Sol Solecito. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

Lo mismo ocurrió con transición B, se les dispuso plastilina para que ellos plasmaran lo que más les gusto en la visita al museo, de igual forma los niños hablaron de sus obras en plastilina. Entre esas estaban, escudos de la Nueva Granada, vestidos de mujer y de hombre antiguos, monedas, zapatos y diferentes objetos del museo. Algo muy interesante fue escuchar mientras explicaban sus obras, que describen el objeto que realizaron y llegaban hasta a compararlo con objetos actuales.



Fotografía 14: creación en plastilina de recuerdos del museo de los niños y niñas del grado transición B del Jardín Infantil Sol Solecito. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

La última intervención de primero B, fue la realización de una casa antigua en plastilina, pero para esto primero se tuvo que recordar cómo eran esas casas que habían visto en la visita al museo, que les habían contado de las casas antiguas, la profesora Viviana conversó con los niños y niñas sobre esto, pero además les pidió que observarán las casas que habían hecho clases atrás, que pensarán si se parecían o no a las casas antiguas, “los niños comentaron que definitivamente la casa hecha clases atrás no era antigua, que esas quedarían como casas actuales y ahora si realizarían casas antiguas”. Para eso se ubicaron

en grupos de 4 y empezaron a realizar su edificación, realizaron casas con tejados antiguos, balcones, jardines grandes, realizaron una iglesia tomando como ejemplo la catedral primada como vemos en la imagen



Fotografía 14: creación en plastilina de casas y edificaciones antiguas de los niños y niñas del grado primero B del Jardín Infantil Sol Solecito. Esta imagen cuenta con los respectivos consentimientos informados de los padres de familia.

Para primero A, el recordar la ida al museo demostró la gran importancia que esta tuvo para la experiencia de los niños y niñas, pues a medida que iban recordando, iban creando sus edificaciones con plastilina, especificando detalles como los tejados, los balcones, las ventanas y los jardines. Teniendo en cuenta que para este momento, los estudiantes ya expresaban con facilidad la diferencia entre pasado y presente y de cómo las casa antiguas ya no se parecían a las que veían en el tiempo presente pues estas “son más pequeñas y con menos espacio para jugar” como lo expresó María José.

A continuación, se realizó una tabla en la cual se encuentran de manera concreta las diferentes intervenciones que se realizaron con cada curso; evidenciando de cada uno la fecha, que se hizo, para qué y qué resultados se obtuvieron con cada actividad. Estas tablas se realizaron con el fin de analizar cómo transcurría el proceso de la propuesta en cada curso, identificando características particulares de cada uno, qué era lo que más le llamaba la atención a los niños y niñas de lo que se les contaba, además de reconocer los aprendizajes previos que presentaban los estudiantes con sus relatos, si, en el caso de los estudiantes se lograba comprender la diferencia entre pasado y presente, también de presenciar la metodología que usaban las maestras para llevar a cabo el desarrollo de las actividades, entre otras; por otro lado cabe resaltar que con esta tabla se logró describir lo que sucedía y situaciones puntuales que se presenciaron durante la observación realizada.

TABLA GRADO TRANSICIÓN

NOMBRE: Imaginación Histórica			FECHA: 19 julio 2019	
RUTA : Ruta vida cotidiana “el secreto de los objetos”			CURSO: Transición A y B	
Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones

<p>Se realizó la ambientación del espacio, con diferentes trajes, fotografías y objetos antiguos que los niños y niñas llevaron; se le mostró a los niños y niñas vídeos sobre vestuarios antiguos y se incentivó el tema a partir de preguntas como, ¿así se visten ahora sus papás o ustedes? ¿Les gustan esos trajes?</p> <p>Por último se realizó una comparación entre los trajes actuales y los trajes antiguos.</p>	<p>La intervención duró alrededor de una hora.</p>	<p>Se realizó con el fin de que los niños conocieran e identificaran los trajes que se utilizaban antes, hace muchos años.</p>	<p>Hubo participación de las dos profesoras de transición (Gloria y Natalia), quienes dirigen la actividad, los niños y niñas de transición A y B, y Jessica y Jenifer como observadoras.</p>	<p>* Los niños buscan identificar los trajes antiguos, con los que utilizan sus papas, por lo que en un inicio confunden los trajes actuales de gala, con los trajes antiguos.</p> <p>* Hay un gran interés por los objetos como abanicos y sombreros antiguos</p> <p>* Al realizar la comparación entre los vestuarios antiguos con los</p>
--	--	--	---	--

				actuales, los niños y niñas empiezan a identificar la diferencia más claramente.
--	--	--	--	--

NOMBRE: Cronología			FECHA: 22 julio 2019	
RUTA : Ruta vida cotidiana “el secreto de los objetos”			CURSO: Transición A	
Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
Se realizó un juego de loterías sobre objetos antiguos y actuales. Las loterías fueron realizadas en casa con los niños y niñas como tarea.	La intervención duró alrededor de hora y 30 minutos.	Se realizó con el fin de identificar si los niños y niñas a partir de la intervención anterior,	Hubo participación de los niños y niñas de transición A, la profesora Natalia de transición A quien dirigió la	*Los niños y niñas identifican los objetos que hay en las loterías, no son objetos desconocidos para ellos.

<p>al realizar el juego, cada que un niño o niña identificaba una ficha suya, levantaba la mano y decía si el objeto era nuevo o antiguo, si respondía correctamente obtenía la ficha, ganaba quien completara su tablero de lotería.</p>		<p>lograban diferenciar los trajes y objetos antiguos y actuales.</p>	<p>actividad junto con Jenifer y Jessica, quienes también realizaron observación.</p>	<p>* Identifican los objetos y trajes que son antiguos y aquellos que son actuales * Les gusta aprender por medio del juego de loterías * Cuando alguno no identifica si el objeto es antiguo o actual, su compañero del lado le ayuda.</p>
---	--	---	---	---

<p>NOMBRE: Cronología</p>	<p>FECHA: 22 julio 2019</p>
<p>RUTA: Ruta vida cotidiana “el secreto de los objetos”</p>	<p>CURSO: Transición B</p>

Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
<p>Se realizó un juego de loterías sobre objetos antiguos y actuales. Las loterías fueron realizadas en casa con los niños y niñas como tarea. Al realizar el juego, cada que un niño o niña identificaba una ficha suya, levantaba la mano para obtener la ficha, ganaba quien</p>	<p>La intervención duró alrededor de hora y 30 minutos.</p>	<p>Se realizó con el fin de identificar si los niños y niñas a partir de la intervención anterior, lograban diferenciar los trajes y objetos antiguos y actuales.</p>	<p>Hubo participación de los niños y niñas de transición B, la profesora Gloria de transición B quien dirigió la actividad y Jenifer y Jessica, quienes realizaron observación.</p>	<p>* No se les preguntó a los niños y niñas si los objetos de la lotería eran antiguos o actuales * A pesar de que no se les preguntaba, en las conversaciones entre los niños, identifican aquellos objetos antiguos o actuales * Falto interactuar y utilizar la lotería como una excusa</p>

completara su tablero de lotería.				para identificar los objetos actuales o antiguos.
---	--	--	--	--

NOMBRE: Problema Histórico			FECHA: 30 julio 2019	
RUTA: Ruta vida cotidiana “el secreto de los objetos”			CURSO: Transición A y B	
Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
Realizamos la visita al museo de la independencia casa del florero, en donde los niños y niñas recorrieron el museo, identificando	El recorrido por el museo duró aproximadamente una hora.	La visita al museo se realizó con el fin de incentivar a los niños y niñas a preguntarse por el pasado a partir de las actividades que se habían realizado anteriormente y lo que veían en el museo, para que lo	Hubo participación de los niños y niñas de transición A y B, las profesoras Gloria de transición B, Natalia de transición A	* Los niños y niñas identifican que en este lugar se encontraban muchos objetos antiguos. * Tenían varias preguntas sobre los trajes antiguos de los

<p>los diferentes trajes antiguos, la comunicadora educativa (Jenifer) estaba vestida de criolla, es decir, tenía un traje antiguo, que los niños y niñas identificaron. A lo largo del recorrido se habló de los diferentes trajes antiguos, y las actividades cotidianas que hacía la gente en el pasado.</p>		<p>pudieran relacionar con lo que ellos viven en el presente y así posibilitar la construcción de pensamiento histórico.</p>	<p>y la profesora de educación física, Jenifer, quien acompañó y condujo el recorrido.</p>	<p>hombres, los cuales llamaron la atención. * Las profesoras también realizaron preguntas y aprendieron junto a los niños diferentes cosas del pasado. * El interés de los niños y niñas frente a lo antiguo generó un ambiente de curiosidad que generó</p>
---	--	--	--	---

				<p>conversaciones interesantes entre todos.</p>
--	--	--	--	---

NOMBRE: Cambio Histórico			FECHA: 31 julio 2019	
RUTA : Ruta vida cotidiana “el secreto de los objetos”			CURSO: Transición A	
Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
<p>Se realizó una introducción a la actividad a partir de preguntas como “¿qué vieron en el museo?, ¿qué les gustó más?, ¿qué era lo</p>	<p>1 hora y 30 minutos aproximadamente.</p>	<p>Esta actividad nos permite saber que tan llamativa fue la visita al museo para los niños y</p>	<p>Hubo participación de los niños y niñas de transición A, la profesora Natalia de transición A quien dirigió la actividad y Jenifer y</p>	<p>* Los niños identifican claramente los objetos antiguos. * Algunos niños al plasmar lo que vieron en el museo, hacen el objeto antiguo visto</p>

<p>más lindo y lo más feo?” para escuchar los comentarios de los niños y niñas. Luego se les dispuso a los niños y niñas plastilina para que con ella plasmarán aquello que les llamó la atención de la visita al museo. Cada niño nos comentó que había plasmado y</p>		<p>niñas pero además si los niños logran diferenciar el pasado y el presente.</p>	<p>Jessica, quienes realizaron observación.</p>	<p>en el museo y el actual, uno de ellos fue una moneda y un real, se realiza la comparación. * Algunos nombres de los actores del grito de independencia, fueron recordados por los niños y niñas. * Se evidencia que los niños y niñas, logran diferenciar entre lo que hace parte del pasado y del</p>
---	--	---	---	---

<p>por qué le había gustado, con el fin de conocer su opinión.</p>			<p>presente, debido a las comparaciones que realizan durante el recorrido, como por ejemplo “esta casa no es como la mía, es vieja y las escaleras son de madera” (Sebastián) ò Sarita que comento “la sala de esta casa es muy vieja y fea, la mía es nueva y muy bonita”.</p>
--	--	--	---

NOMBRE: Cambio Histórico			FECHA: 31 julio 2019	
RUTA : Ruta vida cotidiana “el secreto de los objetos”			CURSO: Transición B	
Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
Se realizó una introducción a la actividad a partir de preguntas como “¿qué vieron en el museo?, ¿qué les gustó más?, ¿qué era lo más lindo y lo más feo?” para escuchar los comentarios de los niños y	1 hora y 30 minutos aproximadamente.	Esta actividad nos permite saber que tan llamativa fue la visita al museo para los niños y niñas pero además si los niños logran diferenciar	Hubo participación de los niños y niñas de transición B, la profesora Gloria de transición B quien dirigió la actividad y Jenifer y Jessica, quienes realizaron observación.	* Recuerdan las anécdotas de la vida cotidiana del pasado, como la utilización del cepillo de dientes por familia, el uso de los abanicos, entre otros. * Se habla del escudo de la nueva granada, y el nuevo, es

<p>niñas. Luego se les dispuso a los niños y niñas plastilina para que con ella plasmarán aquello que les llamó la atención de la visita al museo. Cada niño nos comentó que había plasmado y por qué le había gustado, con el fin de conocer su opinión.</p>		<p>el pasado y el presente.</p>		<p>decir el escudo de Colombia. * Se identificaron mucho con la señora Ana María (personaje que les acompañó en el recorrido por el museo) y con el niño Juan Pólvora.</p>
---	--	---------------------------------	--	--

TABLA GRADO PRIMERO

NOMBRE: Cronología: Diseñando mi casa			FECHA: 19 julio 2019	
RUTA : CONSTRUYENDO CAMINOS			CURSO: Primero A	
Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
Se inició la actividad cantando la canción “tengo una casita”, después la profesora Viviana les preguntó a los niños y niñas ¿cómo son las casas del presente?, donde los niños y niñas daban las respuestas según	Se destinó para esta primera intervención un tiempo estimado de 1 hora.	Se realizó con el fin de conocer los previos conocimientos que tenían los niños y niñas en la diferenciación de casas actuales y además para identificar el sentido de pertenencia que tenían con su propia casa.	La actividad se realizó en compañía de la maestra Viviana, los niños y niñas de este curso y se contaba además con la presencia de Jessica quien realizaba la observación presencial del	A los niños y niñas en un primer momento les impresionó que la maestra les hablara de las casas, pues dio la impresión como si nunca se hubiera podido dar la oportunidad de hablar de algo familiar para los niños y niñas. El tema fue aceptado por los estudiantes

<p>sus conocimientos.</p> <p>Posteriormente la maestra les mostró con ayuda de un videobeam, diferentes imágenes de las casas del presente, encontrando entre todos las diferencias que entre ellas se evidenciaban según a las imágenes.</p> <p>Finalmente cada niño dibujó como era su casa y así mismo iban presentando cada dibujo</p>			<p>desarrollo de la actividad.</p>	<p>tanto que la emoción por contar cada uno de como era su casa se hacía cada vez más evidente.</p> <p>Por otro lado, los dibujos que realizaron de las casas dejó ver un poco más cerca el sentido de pertenencia que tenía cada uno por su casa, pues dibujaban a detalle lo que más les gustaba de la casa o como en uno de los dibujos que realizó uno de los niños al cual tuvo en cuenta los</p>
--	--	--	------------------------------------	--

especificando lo que habían realizado en este diseño.				vecinos y así mismo los plasmo.
---	--	--	--	---------------------------------

NOMBRE: Cronología: Diseñando mi casa			FECHA: 19 julio 2019	
RUTA: CONSTRUYENDO CAMINOS			CURSO: Primero B	
Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones

NOMBRE: Imaginación histórica: Retocando mi casa			FECHA: 22 julio 2019	
RUTA: CONSTRUYENDO CAMINOS			CURSO: Primero A	
Qué hice hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones

<p>Para esta sesión la maestra le pidió a los estudiantes que llevaran fotos o imágenes de casas, iglesias, parques y medios de transporte antiguos, lo cual se utilizó para que los niños y niñas observarán las diferencias con el presente, además hay nuevamente la ayuda con diferentes imágenes para dar a conocer diferentes estructuras, entre</p>	<p>Se destinó para esta intervención un tiempo estimado de 1 hora.</p>	<p>Esta sesión se desarrolló con la intención de que los niños y niñas conocieran más a fondo las características particulares de las estructuras de las casas antiguas y que asimismo empezará una relación del pasado con el presente. Por otro lado, el trabajo con plastilina se realizó con el fin de que los niños y niñas hicieran sus propias</p>	<p>La actividad se realizó en compañía de la maestra Viviana, los niños y niñas de este curso y se contaba además con la presencia de Jessica y Jenifer quienes realizaban la observación presencial del desarrollo de la actividad.</p>	<p>Lo visto en la diferentes imágenes los niños y niñas lo relacionaban con sus propias historias de vida, pues recordaban aquellos elementos que habían en sus casas o en las casas de sus abuelos, dentro de los comentarios que hubo durante el diálogo Juan Andrés comento que “mi abuelito tiene un carro antiguo donde solo le cabe una sola persona”, lo que permitió de alguna</p>
--	--	---	--	--

<p>las que encontramos los iglús, cosmuy, edificios, casas granjeras, casas de la colonia y casas de ciudad. Finalmente trabajan con plastilina moldeando y creando el diseño de casa antigua, está según lo que más le haya llamado la atención de la presentación que se les había hecho.</p>		<p>creaciones de arquitectura dando una base para la imaginación y creación de una ciudad hecha por niños y niñas.</p>	<p>identificar que los niño y niñas ya tienen más claro la diferencia entre lo pasado y presente. En el momento de la creación de obras con plastilina se evidencio el gusto por las casas antiguas que tenían balcón, pues la mayoría de ellas estaban hechas con balcones y casas de solo dos pisos. Lo que los niños y niñas caracterizaron con de la época antigua.</p>
---	--	--	---

NOMBRE: Imaginación histórica: Retocando mi casa			FECHA: 22 julio 2019	
RUTA: CONSTRUYENDO CAMINOS			CURSO: Primero B	
Qué hice Hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
En esta ocasión la maestra inicia la actividad relacionando lo antiguo con los abuelos de los estudiantes, así el reconocimiento de lo antiguo se les hacía más familiar y al igual que el otro grupo de primero los niños y niñas llevaron diferentes	Se destinó para esta intervención un tiempo estimado de 1 hora.	Esta sesión se desarrolló con la intención de que los niños y niñas conocieran más a fondo las características particulares de las estructuras de las casas antiguas y que asimismo se iniciara una relación del	La actividad se realizó en compañía de la maestra Gloria, los niños y niñas de este curso y se contaba además con la presencia de Jessica y Jenifer quienes realizaban la observación	Lo que se pudo evidenciar en esta sesión es que los niños y niñas mostraban un entusiasmo enorme con todas las cosas que les contaba la maestra, una de las sorpresas más grandes fue cuando la maestra les contó lo de la construcción en

<p>imágenes alusivas a las construcciones del pasado, aunque en este caso la maestra les habló de otras características que tenían estas edificaciones, como por ejemplo que “las casas eran fabricadas en bahareque” y que “la manera en que las casas tenían iluminación era por medio de velas. En medio del diálogo los niños y niñas iban pegando en forma de galería todas las</p>		<p>pasado con el presente. Además de ser un espacio donde se le da a conocer a los niños y niñas sobre las costumbres y de cómo eran las calles de la ciudad en esta época, acercando por otro lado, a los estudiantes a la historia y propiciando un espacio para la creación de preguntas por el pasado.</p>	<p>presencial del desarrollo de la actividad.</p>	<p>bahareque (este hecho con las heces de la vaca y agua), a los niños y niñas les llamó tanto la atención que empezaron a suscitarse varias preguntas como ¿cómo se mantenían en pie y no se caen si la popis es blandita?, además de mostrar dudas en cuanto a la simetría de las ventanas antiguas ¿porqué unas más grandes que otras?, “parecen más</p>
--	--	--	---	---

<p>imágenes que habían llevado, así alimentando poco a poco lo que se iba conversando con la maestra.</p>				<p>bien puertas, como ventanas”; cabe mencionar además que, al ver todo lo que les daba a conocer de estas casas antiguas otra de las preguntas que resultó muy curiosa, fue la que hizo Santiago “profe esas casas tienen piscina”. Lo cual dio a comprender que el tema los tenía realmente asombrados y a lo que se les comentó que iban a conocer una casa con más de</p>
---	--	--	--	---

				200 años de antigüedad, ansiedad y asombro era mucho más evidente.
--	--	--	--	--

NOMBRE: Imaginación histórica: Retocando mi casa			FECHA: 24 julio 2019	
RUTA: CONSTRUYENDO CAMINOS			CURSO: Primero B	
Qué hice Hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
Para esta intervención, los niños llevan como tarea una imagen sobre un lugar de la ciudad,	Aproximadamente 1 hora.	Esta actividad se realizó con el fin de que los niños y niñas socializarán y profundizaran un poco más	La actividad se realizó en compañía de la maestra Patricia, los niños y	Los niños y niñas identifican la época a la que pertenecen las imágenes que llevaron como tarea Se hacen preguntas como ¿en esa época los

<p>parques, iglesias, casas, entre otros. La profesora patricia empieza preguntando a los niños y niñas que encontraban en la ciudad, a lo que ellos respondieron, de acuerdo a las imágenes que habían llevado, luego de conversar un poco, se pide a los niños y niñas que pegando las imágenes</p>		<p>sobre la estructura física de la ciudad en el pasado e identificar cómo a través del tiempo se han visto cambios pequeños y grandes en su estructura y así mismo con el resultado de estos cambios, se ha presenciado un cambio histórico con el pasar de los años.</p>	<p>niñas de este curso y se contaba además con la presencia de Jessica y Jenifer quienes realizaban la observación presencial del desarrollo de la actividad.</p>	<p>parques eran iguales que ahora? Los niños y niñas pegan las imágenes en la pared como una especie de galería, no la organizaron como una ciudad, esto consideramos nosotras fue por falta de acompañamiento de la profesora. Se creó una conversación muy interesante en torno al dinero de la época, se preguntaban si existían los billetes o solo monedas.</p>
---	--	--	---	--

que llevaron, construyan una ciudad. Al terminar observan la construcción y conversan acerca de la ubicación de los lugares principales de la ciudad.				
---	--	--	--	--

NOMBRE: Imaginación histórica: Retocando mi casa			FECHA: 26 julio 2019	
RUTA: CONSTRUYENDO CAMINOS			CURSO: Primero A	
Qué hice Hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
La profesora Viviana, al iniciar la actividad le	Se destinó para esta intervención	Esta actividad se realizó con el fin de que los niños	La actividad se realizó en compañía de	En esta sesión ya se evidenció la apropiación y

<p>preguntas a los niños y niñas ¿que hay en una ciudad?, donde cada estudiante responde según sus conocimientos “tiene casas, parques, edificios, carros, motos” (niños, niñas), posterior a este diálogo se disponen a crear el mural con todas las imágenes, habían llevado los niños y niñas como tarea, las imágenes son alusivas a casas, parques, iglesias de la época antigua. Una vez todos iban colocando su imagen en el mural,</p>	<p>un tiempo estimado de 1 hora.</p>	<p>y niñas socializarán y profundizaran un poco más sobre la estructura física de la ciudad en el pasado e identificar cómo a través del tiempo se han visto cambios pequeños y grandes en su estructura y así mismo con el resultado de estos cambios, se ha presenciado un cambio histórico con el pasar de los años.</p>	<p>la maestra Viviana, los niños y niñas de este curso y se contaba además con la presencia de Jessica y Jenifer quienes realizaban la observación presencial del desarrollo de la actividad.</p>	<p>el manejo que le dan los niños y las niñas al reconocimiento del pasado, Ya diferencian lo que es del presente y lo que es antiguo y que posiblemente ya no existe en este tiempo. Por otro lado, las diferentes conversaciones entre ellos contando que los abuelos les han relatado historias de cuando eran más jóvenes, evidencia de alguna manera</p>
--	--------------------------------------	---	---	---

se dieron a la creación de una ciudad, de como ellos mismos creían que podía ser la distribución de todas las edificaciones.				que los niños y niñas debido al desarrollo de estas actividades les ha permitido mostrar interés y preguntarse más por el pasado más cercano como lo es su familia.
--	--	--	--	---

NOMBRE: Durante, visita al Museo de la Independencia Casa del Florero			FECHA: 30 julio 2019	
RUTA: CONSTRUYENDO CAMINOS			CURSO: Primero A y B	
Qué hice Hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
En esta oportunidad ya todos los niños, niñas y maestras	Para este recorrido dispusimos de 1 hora y	Esta visita era de gran importancia para poder potenciar lo que de	La actividad se realizó en compañía de la maestra	Los niños y niñas en esta ocasión ya demostraban la emoción que

<p>se encontraban conociendo el Museo de la Independencia, Casa del Florero. Dispuestos a recorrer esta casa llena de historias por contar y así mismo darle una oportunidad a los niños y niñas para que pudieran de alguna manera responder a sus preguntas. Para lo que en esta ocasión quien dirigió el recorrido fue Jessica Giraldo,</p>	<p>15 minutos, en el recorrido por toda la casa museo.</p>	<p>alguna manera ya se había cultivado en cada uno de los niños y niñas en el colegio después de todas las actividades sobre el conocer del pasado (preguntas, asombro, interés por la historia...). Además, porque era una manera más visual de enseñarles lo que viene del pasado, conociendo presencialmente lo que eran las casa y como era su estructura en la época.</p>	<p>Viviana, los niños y niñas de este curso y se contaba además con la presencia de Jessica y Jenifer quienes realizaban la observación presencial del desarrollo de la actividad.</p>	<p>sentían por ir de paseo y además por conocer el centro de la ciudad, además porque tenían muy claro que iban a conocer casas e iglesias antiguas y que podían también reconocer cuál era la plaza de mercado de la época. Al entrar al museo se cuestionaban mucho de ¿él porque si la casa tiene tantos años, aún sigue intacta?, ¿quienes vivían en esa casa?, ¿cuál</p>
--	--	--	--	---

<p>maestra en formación.</p>			<p>era la casa del presidente? y demás preguntas que durante el recorrido se fueron respondiendo. Por último, la sorpresa y la curiosidad por las historias del pasado se hacían más evidente a medida que iba avanzando el recorrido, pues cada vez querían saber más del pasado.</p>
------------------------------	--	--	--

<p>NOMBRE: Cambio histórico: RECORRIENDO EL PASADO</p>	<p>FECHA: 2 de Agosto</p>
--	---------------------------

RUTA: CONSTRUYENDO CAMINOS			CURSO: Primero A	
Qué hice	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
<p>La profesora Viviana, empieza conversando con los niños y niñas acerca de lo que vieron en el museo, lo que les contaron y las diferentes edificaciones que vieron en el centro de la ciudad. La profesora preguntó a los niños si esas</p>	<p>Para esta intervención se utilizó aproximadamente 1 hora.</p>	<p>Se hizo con la finalidad de poder dar cuenta de lo que habían aprendido los niños y niñas, escuchando sus relatos y dando paso a las experiencias que ellos mismos querían contar.</p>	<p>La participación fue de todos los niños y niñas de primer grado A, la maestra Viviana y las maestras en formación Jenifer y Jessica, quien hacía observación presencial.</p>	<p>En esta intervención la maestra utilizó las imágenes que estaban en la maleta de la propuesta para ubicar a los niños y niñas y refrescar un poco los recuerdos. Los niños y niñas tienen claras las características principales de una casa antigua, pero además concluyen que “las iglesias antiguas aún se ven por todas partes”</p>

<p>edificaciones que habían visto se parecían a las que habían hecho clases atrás en plastilina, a lo que ellos responden que no. Esto dio paso a que la profesora les pidiera que realizaran en plastilina y en grupos una casa o iglesia antigua parecida a las que vieron en el centro de la ciudad. cuando</p>				<p>Los mismos niños al comparar las casas que hicieron en clases anteriores y las que hicieron en esta intervención, notaron que ya conocían más sobre las casas antiguas.</p>
--	--	--	--	--

terminaron sus creaciones se hizo una rápida comparación de las casas que habían hecho antes y las nuevas creaciones				
--	--	--	--	--

NOMBRE: Cambio histórico: RECORRIENDO EL PASADO			FECHA: 31 de Julio	
RUTA: CONSTRUYENDO CAMINOS			CURSO: Primero B	
Qué hice Hoy	Tiempo utilizado	Para qué lo hice	Quienes participaron	Resultados Observaciones e impresiones
Este fue el último día de intervención con los niños y niñas en el colegio, en el cual se	Para esta retroalimentación dispusimos de 1 hora.	Se hizo con la finalidad de poder dar cuenta de lo que habían	La participación fue de todos los niños y niñas de	Para este punto ya los niños y niñas contaban con la apropiación y el

<p>realizó una retroalimentación de la visita que se había realizado hacía el centro de Bogotá y la casa museo, además de realizar una escultura en plastilina de lo que más les había gustado durante el recorrido.</p>		<p>aprendido los niños y niñas, escuchando sus relatos y dando paso a las experiencias que ellos mismos querían contar, pues la emoción seguía siendo muy evidente para este momento.</p>	<p>grado primero B, la maestra Gloria y las maestras en formación Jennifer y Jessica, quien hacía observación presencial.</p>	<p>reconocimiento de lo que hacía parte del pasado y que del presente. Relacionan muy bien lo cotidiano de su vida, con la vida en la época de la colonia, además de identificar lo que tenían las estructuras físicas como casas, parques plaza de mercado de la época y que las del presente. Hablan de características particulares como “casas</p>
--	--	---	---	--

				hechas de bahareque y en madera” (niños y niñas) o que “en la época de la colonia no había parques como los del presente”.
--	--	--	--	--

7.4 ANÁLISIS

Iniciaremos dando respuesta a las tres preguntas realizadas en la metodología; la primera de ellas

- ¿Por qué potenciar pensamiento histórico y no memoria histórica en niños y niñas?

Se debe tener en cuenta que la memoria histórica es una categoría en el desarrollo de pensamiento histórico, la cual se enfoca en la reconstrucción de narrativas donde se hilan secuencias y se le da sentido a un pasado, por lo que para este los estados de memoria son de corta duración. Conviene subrayar que el pensamiento histórico es una manera de brindar herramientas para el análisis, comprensión e interpretación de la historia y que a su vez aporta significativamente a la construcción de las diferentes representaciones del pasado; por tanto no podemos desarrollar una sin la otra, al potenciar el pensamiento histórico estamos también en un continuo desarrollo de la memoria histórica.

- ¿Por qué aportar al desarrollo de pensamiento histórico, desde un espacio como el MICF?

El MICF es un espacio que permite que los niños y niñas interactúen un poco más con objetos y costumbres del pasado, no es lo mismo contar al niño o niña acerca de lo que ocurrió hace mucho tiempo, a llevarlo a un lugar en donde hace mucho tiempo sucedió algo, en donde hay objetos que utilizaban en esa época y personas que pueden responder las preguntas que se han hecho los niños respecto al tema. Es una relación directa que tienen los niños entre pasado y presente, ya que es un lugar que estuvo en el pasado, pero podemos ver en el presente.

- ¿Cuáles son los temas a socializar en la caja de herramientas y por qué?

Los temas que se socializaron con la caja de herramientas fueron vida cotidiana y arquitectura del siglo XIX, estos debido al alto interés que presentaban los niños y niñas durante los diferentes recorridos que se realizaron en la práctica con población de estas edades, ya que dentro de sus preguntas se encontraba todo lo relacionado de cómo vivían en el pasado, cuáles eran sus costumbres, cómo se vestían, si había televisión o no, entre otras; esto relacionado con la vida cotidiana del siglo XIX y por otro lado la arquitectura por que se preguntaban además, el por qué cerca del museo no hay parques para niños y niñas, porque esta casa es diferente a las demás y el por qué esta no se parece a la de ellos, o cuando se les presentaba la pintura de la Plaza Mayor y se le contaba todo lo relacionado con ella en el siglo XIX que se encuentra en la sala más que criollos, les llamaba mucho la atención y se preguntaban el por qué hoy día ya no vendían mercado en ese lugar y como este era tan diferente a las tiendas a las cuales ellos iban con sus padres hacer el mercado. Por lo anterior, se llegó a la socialización de estos temas de interés de niños y niñas en edades de 5 a 7 años, pero además el poder posibilitar el acercamiento de estos espacios históricos para la resolución de preguntas relacionadas con la historia de la casa Museo de la Independencia, Casa del Florero.

Como resultado de la implementación de la propuesta pedagógica, se puede afirmar que como se había dicho anteriormente los niños y niñas a esta edad (5 a 7 años) no tienen mucho contacto con la historia o el pasado, pero cabe resaltar que en las intervenciones realizadas los niños y niñas relacionaban lo “viejo” con sus abuelos, haciendo un reconocimiento de este y contando posibles historias relacionadas con los recuerdos. En cuanto a las maestras se presenció desde un primer instante que el tema de la propuesta generó que estuvieran predispuestas frente al mismo; esto se evidenció gracias a los comentarios en donde daban a entender que ellas no creían posible que los niños y niñas lograran identificar y diferenciar el pasado del presente; dicho de otra manera, que los niños y niñas no logran comprender que un objeto, vestuario o lugar a tenido cambios y como este se ve distinto de un tiempo a otro y mucho menos que logran relacionar los objetos o cosas que se utilizaban en el pasado, con lo que ellos tienen en el presente. Ya que, entre los temores que se encontraban para poder llevar a cabo la propuesta era que:

- No se sabía con qué términos se les debía hablar a los niños y niñas del pasado donde no se establecieran fechas, pues las maestras comentaban que el tema de las fechas resultaba netamente desconocido para estas edades.
- El cómo dar a entender las diferencias del pasado con el presente.
- Cómo desarrollar dos temas como los de vida cotidiana y arquitectura en la colonia si ninguna tiene un conocimiento previo de este.

Debido a lo anterior se evidenció en la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero; que tanto maestras como niños y niñas estaban muy interesados, realizaban preguntas, comentaban y entre las mismas maestras dialogaban que tenían muy pocos conocimientos sobre hechos históricos, como la toma del palacio de justicia o el bogotazo y

que además era sorprendente como habían muchas maneras de contar historia pensada para niños y niñas, ya que lo evidenciaron con el recorrido que realizó Ana María (criolla) y Carabalí (esclavo) .

Con lo anterior se reafirma que el apoyo de visitas a lugares históricos para trabajar este tipo de temas con niños y niñas es muy importante, ya que para ellos lo vivencial llega a ser más significativo, pues estas se convierten en una exploración constante, en la búsqueda de respuestas y en aquello que puede ser tangible para darle sentido a las historias contadas por los otros. Es decir es una manera para que los niños y niñas confirmen que lo que se les cuenta es real y que así como el pasado es recordado, el presente hace parte de la construcción histórica y social, lo que lleva a adquirir bases gruesas para la construcción de pensamiento histórico en el ser humano.

En cuanto a lo relacionado con el tema cronológico; para los niños y niñas el diferenciar el pasado y el presente no fue tan complejo, ya que al mostrarles estos objetos y situaciones antiguas se les pedía que pensarán si ellos habían visto o utilizado estos objetos, o si eran iguales o diferentes a los que se utilizaban en la actualidad; de esta manera identificaban lo antiguo y lo actual; encontrando además que la curiosidad se potenciaba a medida que se iba hablando y dando más datos de lo que encontrábamos en el pasado. Por otro lado, considerando que en todo lo que se les conversaba con el término de “muchos años” o “hace mucho tiempo atrás”, posibilitó que el tiempo cronológico en los niños y niñas no se distanciara de sus conocimientos, sino que por el contrario ellos pudieran apropiarse el término y a su vez les diera más herramientas para diferenciar cuando se les hablaba del presente o del pasado.

A partir de este tipo de comentarios se pudo notar el manejo de la cronología de los niños y niñas y la secuencia temporal, ya que, clasificaban hechos que ocurrieron antes o hace muchos años, y los que eran actuales y ellos habían presenciado. Además de que su vocabulario temporal fue fortaleciéndose, y dando forma al concepto pasado. También era interesante ver como ellos identificaban las similitudes y diferencias entre períodos históricos, es decir entre pasado y presente; considerando que la visita al museo, las imágenes que contenía la caja de herramientas y las actividades realizadas permitieron que los niños y niñas lograran comprender y así dar un orden a los diferentes sucesos, entendiendo que los sucesos tienen un orden dentro de la historia, es decir que se trata de una secuencia de hechos durante el tiempo hasta el día en el que estamos actualmente.

En cuanto a la imaginación histórica, durante la implementación de las actividades se logró que los estudiantes en un primer acercamiento relacionarán los datos históricos que se les daban con los cuentos de princesas, dibujos animados y películas con las que ya habían tenido alguna experiencia, pues ellos mismos identifican los vestidos de las princesas y los asemejan con los vestidos de la época o en otro caso veían los castillos muy parecidos a las iglesias coloniales, esto ayuda de alguna manera para que niños y niñas empezaran a imaginar un poco más a fondo sobre lo que se les contaba del pasado y lo que conlleva a su vez, la comprensión y el entendimiento de cómo era y en qué se diferencia el presente del pasado. Esto no solo se evidencio con la intervención de las actividades, también en el momento de la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero, todos mostraron su interés total por ver cómo se veían las cosas antiguas (viejas), que habían en este lugar; así mismo sucedió con la estructura de la casa pues los niños y niñas la veían tan diferente a la de cada uno, que la sorpresa se dio lugar y con ella todos los cuestionamientos relacionados

con que se les contara más historias de cómo vivían en el pasado. Hay que mencionar además, que esta experiencia vivida aportó a los niños y niñas un espacio propicio para la imaginación histórica, fuera del contexto ficticio de los cuentos de princesas, animado y películas, llevándolos a conocer los cuentos reales y que hacen parte de nuestra historia social y cultural.

Ahora bien, examinaremos brevemente, la diferencia que hay entre imaginación histórica y juego de simulación; entendiendo la imaginación histórica como una herramienta para reconstruir sucesos o actos que tal vez sucedieron, pero que no es posible acceder a ellos debido a la distancia en el tiempo y/o porque siempre se habla desde contextos totalmente diferentes. Hilary retoma a Elton (1970) quien “consideraba la imaginación histórica como una herramienta para rellenar las lagunas cuando faltan datos” (pág.35.); se debe agregar que para los niños y niñas desde la imaginación se les permite empezar a comprender las historias que se les cuenta del pasado, pues estas son oportunidades de crear sus propias interpretaciones, imaginado el cómo, cuándo y dónde tuvo lugar los hechos que se le narran.

Por otro lado, los juegos de simulación también hacen parte de este aprendizaje, ya que una vez interiorizada la historia contada, los niños y niñas no quedan con una sola versión de los hechos, sino que pasan al rol de representar lo aprendido de aquí que el juego se vuelva el medio de explorar lo interiorizado y así crear su propia interpretación de los hechos, como lo afirma Moyles (1989) el juego en el contexto de lugares imaginarios como un castillo, una antigua cocina, una clase victoriana de muñecas, un palacio o un lugar de trabajo, ayuda a los niños a comprenderse a sí mismos y su propia valía, así como a

explorar cómo serían si fuesen otras personas. Lo anterior, refiere que el juego de simulación es una herramienta para lograr la imaginación histórica.

En cuanto a, la comprensión del problema histórico, los niños y niñas identifican rápidamente que la vida en el pasado tiene diferencias en comparación a lo que ellos viven en el ahora, dado que durante toda la propuesta pedagógica se tuvo en cuenta buscar siempre una comparación entre el pasado y el presente, dejando en claro que cuando se hablaba del antes son sucesos históricos que ya se vivieron, ya pasaron y que no volverán, pero que son hechos que se cuentan en el presente con el fin de comprender de dónde venimos y que todo tiene un orden cronológico que le da sentido a los sucesos históricos contados.

Otro punto es el cambio histórico, categoría que para nosotras como observadoras durante la propuesta, dio un resultado positivo en el proceso de aprendizaje; pues los niños y niñas demostraron con la apropiación del tema, sus diálogos en conjunto y las diferencias que ellos mismos evidenciaban entre lo antiguo y lo reciente, que sí comprenden estos contenidos históricos y complejos, lo que para el desarrollo de pensamiento histórico es un acercamiento al comprender el pasado con relación al presente.

Ahora bien, si tenemos en cuenta que en el lineamiento curricular de primera infancia no se habla sobre enseñanza de historia, ni existe una dimensión relacionada, en este tipo de propuestas se demuestra que si es necesario trabajar en la enseñanza de historia en niños y niñas en estas edades, teniendo en cuenta que esto no quiere decir que deban memorizar fechas o nombres, si no que se cuente a manera de anécdota cuento u otra alternativa aquello que hace parte de nuestra historia, pero sobre todo de su propia historia, de su contexto familiar y social, confirmando así lo que dice Aguilera y González “La enseñanza

de las ciencias sociales o el conocimiento social se remite, en varios casos, a la recuperación de la historia en los contextos que habitan los niños (la familia, el barrio, la comunidad) y a la historia del mundo antiguo” (2009:18) con el fin de que vayan teniendo un acercamiento al pensamiento histórico y más adelante el aprendizaje de historia sea un interés propio y no una obligación. Todo esto apoya el concepto de Joan Pagès Blanch y Antoni Santisteban Fernández en su libro “La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria” (pág. 286), citado anteriormente en el documento

Como se notó en la prueba piloto de nuestra propuesta, las profesoras estaban muy preocupadas antes de las intervenciones, ya que, el solo hecho de hablar de historia, para ellas conducía a enseñar o memorizar fechas, por esto existieron comentarios como, “cómo les vamos a hablar de siglo XIX si ni siquiera saben diferenciar los años” (profesora de primero), esto llevó a la necesidad de tener una sesión de conversación con ellas en donde se les explicó que el objetivo de esta propuesta no era memorizar datos, por el contrario, se trataba de un proceso de disfrute y de nuevos conocimientos sobre cosas cotidianas del pasado, que ellos pudieran asemejar a su presente para poderlo comprender. En el momento en que la prueba piloto estaba en desarrollo, las profesoras empezaron a notar el interés de los niños y esto género que ellas también se interesaron en el tema, de tal forma que las actividades y productos realizados en las intervenciones fueron guardados para utilizarlos en una izada de bandera el día 6 de agosto.

Por otro lado, se evidencio que la visita al museo es un detonante en el conocimiento de los niños y niñas, debido a que si bien ellos ya conocen algunas cosas que se les dijo antes de la visita al museo; entrar al mismo responde muchas de sus inquietudes pero también les genera otras, dejando un interés que les permitirá seguir indagando sobre la historia, por

otra parte la experiencia de poder vivenciar y conocer de cerca las casas y su estructura, los objetos antiguos, además de costumbres y culturas, permitió que los niños y niñas aportaran más saberes a la construcción de su relato histórico y este se pudo observar en los diálogos que se entablaron con las maestras durante el desarrollo de las actividades.

Todo lo anterior, demuestra que los momentos de la propuesta funcionaron como se pensaba, ya que, antes de la visita se logró crear un interés, tanto de maestras como de estudiantes; cabe resaltar que las maestras se hizo mediante el libro azul (argumentación teórica) y el libro morado (actividades propuestas) lograron saber a fondo sobre la propuesta, así mismo se les proporcionaron datos históricos y culturales para posibilitar un espacio en el que cada una se interesara por indagar más del tema y por tanto ampliar los conocimientos previos; lo que generó preguntas, inquietudes, acuerdos y desacuerdos.

Ahora bien, en cuanto al acercamiento de los niños y niñas, se realizó por medio de las actividades propuestas en el libro morado y con los diferentes objetos que se encontraban en la maleta (abanicos, totumas, sombreros e imágenes), que de alguna manera posibilitaron la creación de ambientes, creatividad en el momento de explicar un tema en específico (loterías, mural la ciudad de los niños, esculturas en plastilina), la utilización de herramientas para saber que se indaga y así mismo que se enseña, entre los que encontramos imágenes, videos, bailes, vestuarios, entre otros alusivos al siglo XIX.

Teniendo en cuenta lo anterior se da respuesta a la pregunta orientadora ¿Cómo a partir de la visita al Museo de la Independencia Casa del Florero se puede incentivar a los niños y niñas a la formulación de preguntas por el pasado y la relación con el presente para posibilitar la construcción de pensamiento histórico?

Como se evidencio en la puesta en práctica de esta propuesta, la visita al museo genera un puente de conexión entre el pasado y el presente, pero además es un espacio en donde es

posible conocer diferentes versiones de la historia, y esto genera preguntas e inquietudes en los niños y niñas, las cuales potencian la curiosidad y la investigación en ellos. Además de ello el enlace que se hace entre la escuela formal y su educación con la de un espacio alternativo e histórico, proporciona a los niños y niñas un espacio orientador para hilar sucesos históricos con preguntas sobre lo que es el pasado, incentivando de alguna manera a la comprensión y análisis que se requiere para la construcción de pensamiento histórico.

Capítulo VIII:

8. CONCLUSIONES FINALES

La aproximación de niños y niñas de 5 a 7 años a la historia, es posible, a través de la iniciación de su desarrollo de pensamiento histórico, asumiendo este como un proceso relacionado con el pasado y el presente; el cual permite la comprensión de la historia a partir del entendimiento de tiempo pasado y tiempo presente, utilización de fuentes históricas y diversas interpretaciones de sucesos para la próxima comprensión de su presente. Lo anterior, está apoyado por las categorías utilizadas dentro de la propuesta como lo son: cronología, imaginación histórica, problema histórico, espacio y cambio histórico; estas se caracterizan en aportar un factor fundamental en el desarrollo de pensamiento histórico ya que permiten un aprendizaje pero para ello es fundamental posibilitar espacios que estén acompañado de actividades como la visita a lugares históricos como el Museo de la Independencia Casa del Florero, un lugar adicional y alternativo al de la escuela para que el interés y las experiencias significativas de los niños y niñas brinde un

aporte importante al aprendizaje, de tal manera que a partir de estas experiencias los niños logren relacionar su presente con el pasado y así pensar históricamente

Como lo dice Santisteban (2010)

“Pensar históricamente requiere, en primer lugar, pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica que relacione pasado con presente y se dirija al futuro. Requiere, en segundo término, capacidades para la representación histórica, que se manifiesta principalmente a través de la narración histórica y de la explicación causal e intencional. En tercer lugar, imaginación histórica, para contextualizar, desarrollar las capacidades para la empatía y formar el pensamiento crítico-creativo a partir del análisis histórico. Y por último, la interpretación de las fuentes históricas y del conocimiento del proceso de construcción de la ciencia histórica.” pág. 39.

La prueba piloto de esta propuesta confirmó que el inicio de la cronología en los niños y niñas de transición y primero es posible, ellos comprenden que es pasado (hace mucho tiempo) y el presente (lo actual), pero además confirmó que tienen la facilidad de imaginar cómo pudo ser la vida hace mucho tiempo y entienden que han cambiado cosas hasta el día de hoy. Es por esto que es necesario alimentar ese interés por el pasado en los niños y niñas.

Pero si bien es necesario posibilitar interés en los niños y niñas lo cual es una característica principal de esta propuesta, también es necesario que los maestros tengan espacios para el aprendizaje de la historia; es fundamental que se potencie el conocimiento sobre su historia misma tanto familiar y social, para así mismo acompañar el proceso de los niños y niñas, que sea interés de todos el acercamiento a la historia, no solo como un proceso académico sino como una manera de conocer más sobre nuestro contexto social y personal, que nos permita entender de dónde venimos, cuáles han sido los hechos que han generado y

permitido nuestra situación actual y cómo estos han influenciado en los cambios históricos que ha hecho parte de la construcción social y cultural de nuestra ciudad.

Por otro lado, se concluye que el museo sí posibilita el desarrollo de pensamiento histórico puesto que, empezando, es un lugar que está en la actualidad pero que nos habla del pasado, además el contenido del museo sus piezas y discurso dado por sus comunicadores nos permite hacer una relación muy clara entre el pasado y el presente, tanto en vida cotidiana como en arquitectura, además cabe subrayar que es un lugar donde se facilita el contar historias de la época, ya que tanto su estructura física como los objetos que se encuentran en exposición cuenta con su debida investigación, lo que sirve de apoyo y fuente histórica para contar historias desde lo investigado y no desde lo que se cuenta de voz a voz (el chisme), aunque esto no quiere decir que este corrillo no sea de aprendizaje sino que más bien es una manera de dar a conocer la historia y con lo que se investiga se logra es confirmar o desmentir de lo que se habla.

Durante el desarrollo de esta propuesta se evidencio que el posibilitar la creación y apertura de propuestas pedagógicas pensadas y diseñadas para la primera infancia, son en un primer momento un espacio fundamental que dispone a esta población un amplio aprendizaje, además de ser un detonante para aportar a la exploración constante a la cual están expuestos niños y niñas en su diario vivir. Por otro lado cabe resaltar, que el permitir a la infancia el poder acercarse al conocimiento de la historia, contar un poco de su contexto y de ahí poder encontrar diferencias entre pasado y presente, representa para ellos una experiencia significativa, ya que en la pruebas piloto se evidenció el interés y la sorpresa por las cosas e historias que no se habían contado antes. Ahora bien, el diálogo, la apropiación de acontecimientos históricos y el sentido de pertenencia que adquieren los niños y niñas después de la experiencia vivida y los contextos conocidos, es una forma de probar el

interés que se despierta y que debe ser estimulada, con textos, espacios y herramientas que ayudan al acercamiento de niños y niñas al desarrollo de pensamiento histórico.

Para finalizar; esta propuesta tiene una proyección a corto plazo, pensada en fortalecer mucho más el contacto entre museo y la educación formal (colegio, escuela), ya que este vínculo sería de gran importancia para que el aprendizaje de los estudiantes sea más significativo y que este se torne a través de experiencias vividas, para allí posibilitar que la parte teórica esté siempre acompañada de objetos e historias patrimoniales que se cuentan para lograr transmitir cultura y sociedad.

Ahora bien, se considera que la visita al museo es una parte fundamental para este proceso de aprendizaje, pero además se piensa en la posibilidad de que el museo tenga otro enlace con la escuela, al respecto de la propuesta pedagógica que se está planteando para este espacio; como lo es un blog o el acceso a la misma página del museo para que se permita un espacio en el que los colegios o diferentes grupos, posteen sus creaciones realizadas antes, durante y después de la visita al museo, logrando así que el museo también evidencie el hilo conductor, las ideas y las creaciones a todas las poblaciones que se interesen por implementar esta caja de herramientas en su proceso de aprendizaje, relacionado con el desarrollo de pensamiento histórico en la primera infancia.

Lo anterior, como el producto de las diferentes intervenciones realizadas, el desarrollo de esta propuesta pedagógica, el recorrido por el Museo de la Independencia Casa del Florero y los resultados que se dieron con la escuela, estudiantes y maestros, al favorecer un vínculo con el museo para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo de pensamiento histórico en la primera infancia.

Capítulo IX:

9. ANEXOS

Esta reseña estará en la caja de herramientas, será un insumo para que los maestros y maestras se informen acerca de la vida cotidiana de la época con el fin de que estén relacionados con el tema a trabajar con los niños y niñas. Este tipo de información dentro del MICF es muy interesante trabajarla con los niños para desarrollar su pensamiento histórico, esto debido a que a partir de los sucesos cotidianos los niños pueden manejar tiempos identificando qué hechos son de tiempo pasado y relacionarlos con los que en tiempo presente suceden, dando así la oportunidad de mostrar los diferentes cambios que se han dado en la vida cotidiana de las personas, pero además se da un indicio de donde viene la herencia cultural y costumbres que hoy en día se viven.

ANEXO 1: Reseña sobre la vida cotidiana del siglo XIX en Colombia

LA VIDA COTIDIANA DURANTE EL SIGLO XIX EN COLOMBIA

La vida cotidiana en el siglo XIX había sido poco investigada, recientemente se han publicado documentos y/o artículos acerca de lo que ocurría en la cotidianidad de la población en esta época, cortando con lo que anteriormente hacia la historia, ocuparse de los personajes más destacados de la época, gobernantes, héroes, de aquellos sucesos en los que ellos habían participado y eran importantes para la historia.

Es importante resaltar que en este documento se hablara de la cotidianidad de la gente en esta época, sus quehaceres, costumbres, hábitos, sus relaciones con el resto de la población

dependiendo de su nivel económico y social, todo aquello que hace parte de la forma de ser y de conformarse de una sociedad.

Para empezar a tocar el tema de lo cotidiano debemos hablar de aquellas cosas que decían ser públicas y las que eran privadas. En el mundo de lo público encontraremos como lo dice Castro (1996) “el conjunto de normas relacionadas con el Estado o con el servicio del Estado, como también, lo que está bajo el claro control de la mirada de la sociedad, en particular tratándose de una sociedad del “cara a cara” de otros tiempos.” (p.11). en pocas palabras es ese mundo de apariencias y estatus frente al resto de la sociedad, esa manera de mostrarse frente a las personas. Cosas a veces muy distintas a lo que se veía en lo privado, ya que en este mundo por ser un espacio familiar, de la casa, se encontraban todos esos secretos que la sociedad no debía saber ya que era necesario mantener un estatus. Esos secretos y esa privacidad se consideraban como un tesoro que solo pertenecía a aquellas personas que conformaban la familia, que no era permitido divulgar debido a que podía afectar la apariencia familiar. Son esos dos mundos de lo privado y lo público que se unen para conformar la cotidianidad de una sociedad, que van creando unos rituales que las personas acomodan o se acomodan a estos para sobrevivir diariamente.

La vida diaria era distinta para cada grupo social, teniendo en cuenta que dependiendo de sus alcances económicos tenían ciertas comodidades, además de otras posibilidades de trabajo o actividades. Pero una de las diferencias más notables entre los grupos sociales era vestir ostentoso de unos y el humilde de otros, en los grupos de clase alta la moda consistió en el uso de pantalones largos, zapatos de charol, y sombreros altos de copa. Los jóvenes que asistían a bailes y reuniones sociales, calzaban zapatos de charol, usan guantes de

armiño, cachucha, y capa corta terciada, detrás de ellos siempre iba su sirviente cargando el paraguas y zapatones, eso sí, siempre guardando cierta distancia. Las mujeres jóvenes que asistían a las reuniones o veladas, llevaban sobre sus vestidos una mantilla, de la cual se despojaban a la entrada de la reunión, al igual que los jóvenes detrás de ellas caminaba su sirviente, encargada de cargar un farol para iluminar el camino.

Por el contrario en los grupos de gentes humildes, los hombres llevaban sólo una camisa, calzón de tela de algodón grueso, ruana de lana, y sombrero de paja. Los campesinos de la Sabana, eran llamados orejones, porque acostumbraban usar debajo del sombrero de jipa un pañuelo de rabo de gallo, cuyas puntas se asomaban por los lados simulando dos grandes orejas de conejo y los negros vestían calzones, camisas y ruanas de rayas. También estaban los indios quienes vestían trajes de algodón y caminaban descalzos, o con alpargatas. Pero el indio, “civilizado” y “convertido” al cristianismo, llevaba calzones toscos de un tejido de fabricación casera; su camisa estaba casi siempre sucia, sobre ella, llevaba la ruana, de color oscuro. Igualmente iba descalzo o con alpargatas. Las mujeres indias vestían más sencillo, una simple camisa, o a veces con una tosca mantilla negra y alpargatas, estas eran el calzado popular. Por otro lado estaban las beatas rezanderas, ellas eran quienes vestían los santos para las procesiones, vestían atuendos de color negro.

Los estudiantes bogotanos, a fines del siglo XIX, incluidos los bartolinos y rosaristas, fueron descritos por José María Cordovez Moure, con una vestimenta pobre, ya que se creía que durante los años de estudio en los claustros, ellos debían pasar por la más severa austeridad. Por ello iban a sus clases sin ropa interior ni medias y una capa de calamaco, la cual tenía dos bolsillos muy grandes, en ellos guardaban sus medias nuevas, las cuales eran

alimentos como longanizas, mendrugos, patacones, panelitas de leche, cuajada, tamales, etc.

Con lo dicho en el anterior párrafo entramos a otra característica que diferencia los grupos sociales, la comida y los utensilios para prepararla. Para la comida del mediodía, los grupos sociales altos comían platos que contenían mezcla heterogénea de diferentes hortalizas a las que se añadía caldo, verduras, longaniza, y morcillas se complementaban con un postre de dulce de guayaba. Estaban también los artesanos que preferían el ajiaco, o el maíz con un poco de carne molida y por otro lado estaba la clase trabajadora y los indígenas que no consumían mucha carne, la única a la que tenían acceso continuo era a la carne de curí. Tampoco consumían productos lácteos, ya que estos eran destinados específicamente a las clases acomodadas, ya que un kilo de queso por ejemplo costaba aproximadamente el total de un jornal diario de un trabajador. Lo que si consumían con frecuencia era papa, trigo, arracacha, y legumbres secas, ya que estos eran alimentos que provenían de la tierra de la Sabana en gran abundancia, y por supuesto lo que no podía faltar era la chica como sobremesa y a veces como bebida para las celebraciones y las arepas.

En el nuevo reino de granada la casa era un lugar donde las familias tenían un hogar, aquel lugar en el que se conservaba la vida privada de la familia y se atesoraba y cuidaba el honor. Pero una característica muy particular de las familias es que no estaban conformadas solo por los padres y los hijos, como lo dice castro (1996) “la familia no estaba conformada exclusivamente por los padres y los hijos, pues normalmente la formaban también abuelos, tíos, primos, suegros, yernos, cuñados y ahijados.” (p. 107) esto nos da a entender que las

casas debían ser lugares amplios en donde se logaran acomodar la cantidad de personas ya mencionadas. A estas familias tan numerosas se les sumaban los siervos y esclavos domésticos que las familias adquirían como una posesión más.

Para asegurar que la familia fuera de gran número de integrantes los padres al comprometer a sus hijos o hijas exigían que fueran a vivir en su casa, de no hacerlo no se llevaba a cabo el matrimonio. Lamentablemente una situación que impedía que las familias fueran de gran número era la muerte, según dice el texto de Castro

“Menos del 7% de la población de las ciudades superaba los 55 años, y eran los hombres quienes primero sucumbían en esta fatal demografía. Así, aunque el común de la población de las ciudades contraía nupcias y concebía sus primeros hijos relativamente temprano, pocos nietos tenían la oportunidad de conocer y convivir con sus dos abuelos. El caso más frecuente era criarse con los padres y con una de las abuelas.” (p. 108)

Dentro de las casas se acostumbraba a vivir los momentos más importantes entre estos el nacimiento, ya que las mujeres daban a luz en su habitación asistida por una partera, es decir una mujer que le indicaba que hacer y ayudaba a que el infante naciera, de igual forma las mujeres mayores eran quienes daban consejos a las mujeres para el cuidado de su embarazo ya que muy pocas tenían un recurso médico. La muerte era otro momento que se vivía en la casa, con los familiares, ese era su lecho de muerte, lastimosamente la muerte de los niños y niñas era muy común, por esta razón la iglesia recomendaba a los padres bautizar a los niños rápidamente, máximo al tercer día de nacido.

Por otro lado existían dos actividades que eran obligadas en los hogares, comer y orar. La familia se debía reunir a rezar en la mañana antes de iniciar labores y en la noche para rezar

el rosario. De igual forma la hora de los alimentos era muy importante, y por tanto el mantener el fuego prendido era una de las labores más importantes de la casa, ya que se acostumbraba a tener tres comidas principales, desayuno, comida y cena, y tres más ligeras una al despertar llamada tragos, las medias nueves y la merienda que se tomaba a las 5 de la tarde.

Además de mantener el fuego, las mujeres tenían la labor de llevar el agua desde los arroyos hasta las casas, ya que en esta época no se contaba con servicio de acueducto, por tanto su uso se debía mediar y cuidar, se ponía en las fuentes de las habitaciones para el lavado de las manos y el rostro, también en la cocina se la requería para cocinar los alimentos y la limpieza de los utensilios de plata, porcelana o simple madera. En el patio también se la necesitaba para dar de beber a los sirvientes, a los animales y asear las bacinillas donde se hacían las necesidades fisiológicas. Pero las mujeres también debían hacer el aseo de la casa a diario, después del desayuno, señoras y sirvientes se dedicaban a la limpieza. La ropa y los tendidos de cama se lavaban a mano en las quebradas.

Después de la comida o almuerzo como es llamado actualmente y el cual era servido a las dos de la tarde; se realizaba una pequeña siesta y luego llegaba el momento de las visitas. Entre las mujeres de las clases media y alta las visitas se aprovechaban para tejer, bordar y conversar un poco acerca de los sucesos de la ciudad, estas visitas se realizaban en el salón principal y eran acompañadas con alguna bebida, podía ser vino o chocolate. Pero algunas de estas familias de clase alta además de sus casas tenían haciendas, estas eran utilizadas como un lugar de descanso o recreo como se le llamaba en la época, pero además de eso

estos lugares se convertían en un lujo para las familias alimentaban la apariencia, ya que la familia era poseedor de un territorio amplio además de su casa según castro (1996)

“Las labores cotidianas de las haciendas dependían de su producción. Si bien la mayoría de las haciendas explotaban conjuntamente cultivos y ganado, cada una de estas actividades era programada según los períodos de cosecha y las épocas de invierno y sequía. Las haciendas que tuvieron una mayor especialización fueron las trapicheras. En éstas se sembraba caña de azúcar durante todo el año, en rotación permanente según fuera chica o grande. El trapiche, que trabajaba día y noche, debía alimentarse con leña y caña sin cesar. No obstante, también en las haciendas trapicheras se realizaba pastoreo de ganado y cultivo de distintos productos.” (p. 88)

Pero además del cultivo de alimentos, la cría de caballos era otra actividad de algunas haciendas muy importante. El caballo era un animal muypreciado en las ciudades, pero era tan escaso que se volvió sumamente costoso por eso era tan buen negocio. Los caballos criados en las haciendas de Buga, Cartago y Neiva eran muy respetados. Hasta estas haciendas viajaban para adquirirlos. Quienes los criaban eran generalmente mulatos o mestizos que se distinguían por su peculiar indumentaria de capa, sandalias, machete y sombrero de paja de anchas alas.

ANEXO 2: Reseña sobre los cambios de la arquitectura en Santa fe desde el siglo XIX

**CAMBIOS A TRAVÉS DEL TIEMPO, DE LA ARQUITECTURA EN SANTA FE
DESDE EL SIGLO XIX**

Día a día diferentes lugares y espacios de la ciudad de Bogotá han ido cambiando según las necesidades de las personas, hay diversas transformaciones con el pasar de los años: las calles cambian, las casas remodelan su fachada, los parques se hacen más grandes, el comercio crece cada día, el medio de transporte se vuelve más sofisticado y así todo alrededor toma una forma diferente, con nombres propios y características que los hace ser parte de una arquitectura cambiante. Un ejemplo de ello es como la Plaza Mayor así llamada en el siglo XIX, pasa a ser nombrada Plaza de Bolívar desde 1846. Habría que decir también, que las construcciones de la ciudad de Santafé hoy Bogotá D.C, han tenido cambios tanto en los materiales de construcción como en las mismas herramientas que se usan para la reconstrucción de la misma, pues estas edificaciones siendo parte del patrimonio cultural de la ciudad, son representación del pasado; identifican el centro y sus alrededores no solo por lo que vemos hoy día sino porque esta zona está llena de historia, cada espacio contiene relatos que contar y la arquitectura presente da una visión de lo que Bogotá como territorio de todos los ciudadanos fue en tiempos de colonia.

CASAS URBANAS

Habría que decir también, que otra característica que tenía la ciudad desde inicios del siglo XIX, era que las casas familiares eran verdaderamente grandes con fachadas exuberantes, ventanales redondos con terminados en madera, además de una particularidad en que las casa de dos pisos siempre se encontraban en las cercanías de la plaza mayor, ya que estas casas contaban con un local comercial en el primer piso y en el segundo piso habitaban grandes familias, quizás familias muy adineradas y de una adquisición económica alta como las familias criollas y españolas. Por otro lado, estas casas en su mayoría contaban con dos jardines uno a la entrada y el otro en el patio trasero, lo que le daba aún más nivel

económico a las personas que habitaban allí; situación diferente es hablar de las casas más alejadas del centro de la ciudad, las cuales eran de un solo piso y se encontraban a la orillas del pueblo o cerca del río, pues allí era donde se encontraban los terrenos para poder cultivar lo que se vendía los viernes de plaza, como la yuca, el ñame y la papa.

HACIENDAS COLONIALES Y OTRAS CONSTRUCCIONES SIGLO XIX

Con respecto a las haciendas coloniales del siglo XIX, se puede contar que eran muy vistosas, mucho más grandes que las casas del centro de Bogotá, pues desde afuera se podía ver el poder adquisitivo y económico con el que contaban sus dueños, estas mansiones de la colonia por decirlo de otra manera, daban la sensación de poder y control, así lo afirma Rodríguez:

No cabe duda que de la hacienda colonial la casa era el elemento más vistoso y llamativo. Su presencia en los vastos campos mostraba la consolidación de un dominio y su dimensión indicaba el vigor de sus dueños. La casa de la hacienda colonial fue apareciendo poco a poco; en la medida en que el hacendado iba adquiriendo control sobre un territorio, crecía la mano de obra disponible y los recursos económicos para construirla” (1996:83).

Por otra parte estas haciendas, daban entender por su grandeza y lujos que los dueños eran vistosos e imponían control sobre sus territorios, era un espacio en donde los esclavos y campesinos tenían su trabajo correspondiente, debido a que las zonas eran extensas y requerían de suficientes trabajadores para poderla mantener en muy buen estado, cabe resaltar además que este personal en muchos casos eran obligados, comprados y maltratados para que cumplieran su deber, pues se creía que eran personas sin alma y no

tenían derecho a nombre, razón por la cual los dueños los compraban y vendían como cualquier bulto de comida.

Ahora bien, las construcciones del inicio del siglo XIX, tenían particularidades que diferencian las casas del centro de la ciudad, con las que quedaban en las afuera de esta como las haciendas y también con las casas que tienen formas particulares y asimétricas (en forma de L o U), que estaban ubicadas cerca de las haciendas, en cuanto a su tamaño o estructura, no contaban con una simetría específica como se puede evidenciar en muchos casos hoy día, por esto nos afirma Rodríguez (1996) que:

Las construcciones en forma de L o de U eran las más comunes ya que se trataba de obras intermedias, entre las casas más sencillas y las más acabadas, además de marcar así el espacio interior y por lo tanto delimitar de una forma u otra la casa. Generalmente las casas de las haciendas neogranadinas eran de un piso, sin embargo, existieron notables ejemplos de construcciones de dos pisos” (p.84).

Por otra parte, estas construcciones en su interior eran un poco más sencillas, pues contaban con las habitaciones suficientes para albergar a los dueños y encargados de la seguridad y trabajos de mantenimiento, las herramientas de trabajo y en muchos casos hasta para guardar los esclavos que hacían parte de su inventario de bienes; en cuanto a las cocinas estas estaban ubicadas lejos de las habitaciones al igual que los baños, pues quedaban retirados debido a la falta de agua y acueducto que no permitía su limpieza total; otra particularidad de estas casas es que contaban con su propia capilla u oratorio donde oficiaban las reuniones religiosas como los bautizos, primeras comuniones y las misas diarias para los habitantes más cercanos de las haciendas y sus alrededores, según Rodríguez (1996) “Las capillas, si bien podían ser austeras en su diseño, en su decorado

revelaban la gratitud espiritual de sus propietarios; esculturas de santos y vírgenes, pinturas, copones, candelabros, floreros, estolas e incensarios no faltaban en las ceremonias”(p.85).

Por lo que se refiere a, la explotación minera la cual era una manera muy común en tiempos de colonia para poder adquirir riquezas, principalmente para los españoles, por esto

Rodríguez y Borja afirman que “para los hombres del siglo XVI el oro era sinónimo de riqueza sin fin, por su obtención no importaba padecer sacrificios ni penalidades” (1996:62)

Así que, en su búsqueda, creían ver ciudades deslumbrantes por su brillo y encanto a la hora de tener contacto con el ojo humano; hay que mencionar además que la fascinación que causaba este preciado elemento de la naturaleza, llevaba a los españoles a dejar sus elegantes vestimentas para hacer parte de la búsqueda con esclavos y campesinos. El oro para esta época se encontraba en las cercanías de los ríos donde se las ingeniaban quienes se dedicaban a este oficio para canalizar dicho río y así poder obtener la mayor cantidad de oro posible, según Rodríguez y Borja (1996),

Los Reales de Minas, nombre con el que se conocían en la época los lugares de excavación y laboreo, eran rancherías o conjuntos de ranchos que se levantaban cerca de los ríos y servían de vivienda a la gente. Según su importancia y la cantidad de gente que concentraban, poseían una capilla con campana” (p.61).

Por lo anterior, se puede deducir que estas viviendas cercanas a los ríos conocidas entonces como rancherías, brindaban hospedaje por decirlo de alguna manera, a gran cantidad de personas sin alguna división de sexo, estaban mezclados los esclavos con los campesinos de diferentes edades y sin importar enfermedad alguna, dice Rodríguez y Borja (1996) que no se tuvo conocimiento que existiera ranchería aparte para personas con enfermedades, pero que si había rancherías individuales para la cocina, la herramienta, la sal y que en otras

construcciones lejanas vivían el capataz y el lugarteniente, es necesario aclarar que se le llamaba ranchería a cada una de las casas o chozas que albergaba ya fuese personas o materiales para el trabajo o la supervivencia. Cabe mencionar además en estos campos también estaba la presencia de las capillas, pues hay que tener presente que esta época es también muy reconocida por su catolicidad y primaba la religión ante todo lo vivido en estos años de colonia.

De manera que las construcciones de la ciudad de Santafé hoy Bogotá D.C, han tenido cambios y diferentes reconstrucciones según se van mejorando los materiales de construcción y hasta las mismas herramientas, a medida que pasan los años y las necesidades de la población van creciendo y han ido cambiando toda la planta física al interior y exterior de lo que hace parte del patrimonio cultural de la ciudad. Si bien la ciudad se identifica por el centro y sus alrededores, es porque esta zona está llena de historia, cada espacio contiene relatos que contar y la arquitectura presente da una visión de lo que Bogotá como territorio de todos los ciudadanos fue en tiempos de colonia.

CAPITOLIO NACIONAL

Esta edificación cuenta una historia y duró muchos años en construcción, razón por la que fue bautizado como “*el enfermo de piedra*”, hablaremos de El Capitolio Nacional este ubicado en la manzana sur de la plaza de Bogotá y por lo que se refiere a Pinzón cuando afirma que:

“El capitolio recibió el nombre de “enfermo de piedra” debido al interminable proceso constructivo generado por las múltiples interrupciones que ocasionaron los enfrentamientos civiles, la falta de fondos, los incumplimientos en los contratos y los problemas técnicos

que se extendieron desde 1850 hasta las primeras décadas del siglo XX” (2017. recuperado de www.banrepcultural.org/biblioteca-virtua).

Habría que decir también, que este lugar sirvió como laboratorio para los estudiantes de arquitectura e ingeniería de la época, en donde asistían como practicantes y además tenían la posibilidad realizar sus trabajos de investigación en cuanto a la infraestructura arquitectónica y modelos de construcción que les brindaba este escenario para su proceso de formación. Se debe agregar que la creación de los planos originales, diseño y construcción de esta edificación fue dirigida por el arquitecto Thomas Reed, quien venía de Venezuela y se hospedó por un largo tiempo en la ciudad de Bogotá, para poder llevar a cabo la construcción del Capitolio Nacional.

Considerando los temas de interés, es atrayente ver como las edificaciones también llaman la atención de los niños y las niñas, el hecho de que las puertas sean en una madera muy gruesa y con algunos grabados, a veces un poco pequeñas, sus balcones y hasta los materiales con los que se construían permiten que se haga una comparación entre el pasado y el presente.

Más aún, el manejo o diálogo sobre estos dos temas nos permite identificar en los niños y niñas el uso de los tiempos, es decir, si diferencian el presente del pasado, a partir de su vocabulario temporal, antes, ahora, hace mucho tiempo, hoy, etc., y con esto hacer una relación o diferencia entre los múltiples tiempos. Ya que, una vez identificado lo que hace parte del pasado o del presente; el niño y la niña podrán diferir, dialogar y encontrar características específicas que les posibilite una manera diferente de ver la historia y por qué no, permitir que el aprendizaje en estos espacios alternativos desarrollen una forma de ver las ciencias sociales, está como un escenario inquietante y llena de información que

aporta en este caso al desarrollo de pensamiento histórico y con esta la posibilidad de crear identidad y conocer el contexto histórico-social que nos ha de ser ciudadanos con sentido de pertenencia.

Capítulo X:

10. BIBLIOGRAFÍA.

- Aguilera, A. y González, M. (2009). Didáctica de las ciencias sociales para la educación infantil. Las ciencias sociales en la educación infantil. Bogotá, Colombia. Editorial Universidad Pedagógica Nacional
- Cad. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82, p. 281-309, set.-dez. 2010 “J.Pagès Blanch. A. Santisteban Fernández. La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. (Disponible en <<http://www.cedes.unicamp.br>>)
- Cañizo López, J. (2012). *La sociedad industrial. La sociedad de clases*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/luanito/la-sociedad-industrial-15116987>
- Cataño, C. (2011). Jörn Rüsen y la conciencia histórica. *Historia y sociedad*, (Nº 21)
- Castro, B, La historia de la vida cotidiana en Colombia. 1996. Editorial Norma. Colombia.
- COOPER, H. Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. Madrid: Morata, 2002.

- Delgado, P. (1996) enseñanza de termodinámica: un enfoque constructivista, II encuentro de físicos en la región Inka. UNSAAC. teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. disponible en:
<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-341/el-capitolio-nacional>.
- <http://www.senado.gov.co/legales/item/6752-capitolio-nacional-164-a-%C3%B1os-de-historia>.
- <https://es.slideshare.net/apolo713/dimensiones-de-desarrollo>
- ICOM (2007). Statutes, adopted by the 22nd general assembly. vienna (austria).
- López, M. (2014) el museo como espacio educativo integrado, propuesta pedagógica. Universidad Jaume I. España.
- Ministerio de Educación. (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.
- Ovez Moure, José María, (1835-1918). Reminiscencias escogidas de Santafé y Bogotá [recurso electrónico] / José María Cordovez Moure; [presentación, Ana María Otero]. -- 1a. ed. -- Bogotá: Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional de Colombia, 2015. 1 recurso en línea: archivo Pdf (634 páginas). – (Biblioteca básica de cultura colombiana. Literatura / Biblioteca Nacional de Colombia) (P. 41-61)

- Raymond, A. (1961), Dimensiones de la conciencia histórica, Paris, Editorial Tecnos S.A

- Rickenmann, R. Angulo, F. y Soto, C (2012). El museo como medio didáctico. Medellín. editorial Universidad de Antioquia.

- Santisteban F, Antoni (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados. En Memoria Académica. Disponible.

- Toro Serrano, A. (2015). Vida cotidiana siglo xix en Colombia. Nuevo Gimnasio School. Recuperado de: <https://lmst2311.wordpress.com/author/lmst2311/>

- Torres, L. (2012). Vida cotidiana en el siglo XIX en Colombia. El papel de la mujer en el siglo xix. Recuperado de: <http://vidacotidianasigloxix.blogspot.com/>