

**AULA LIBRE LA CHIGUAZÁ: SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA DE
RESISTENCIA Y CUIDADO, EN LA FRONTERA DEL BARRIO SAN AGUSTÍN**

(2019 – 2025)

SONIA ASTRID LONDOÑO SUAREZ

Estudiante

Trabajo de Grado para optar por el

Título De

Licenciada en Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos

ANGEL LIBARDO HERREÑO HERNANDEZ

Tutor

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN COMUNITARIA

BOGOTÁ / 2025

Dedicatoria

A Silvana mi hija hermosa, a mi madre y a mi padre, por toda su paciencia y apoyo; sin ellxs no hubiese sido posible lograr este sueño.

A todxs lxs compañerxs que han sostenido el Aula Libre La Chiguazá en cada proceso de su existencia, gracias por su constancia que, a pesar de las contradicciones, han sembrado semillas de resistencia y libertad. Así como a todxs los seres que han hecho posible que exista y permanezca el espacio, sin ser nombradxs.

A las niñas y niños que juegan y comparten con amor sus saberes, sin ellxs no tiene sentido encontrarnos.

Agradezco a mi tutor Libardo Herreño, por su acompañamiento y su paciencia pedagógica.

Finalmente, a los apañes y motivaciones de las gentes que han creído en mí y en este proceso académico.

Gracias infinitas...

TABLA DE CONTENIDO

	UNA INVITACIÓN AL CAMINO	6
1	I MOMENTO	10
	1.1 Sembrar la espiral	10
	1.2 Conformación del Equipo Sistematizador	10
	1.3 Guía Operativa: para la siembra colectiva de saberes y memorias.....	13
	1.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	14
	1.5 Semillas conceptuales de la sistematización.....	15
2	II MOMENTO	27
	2.1 Abonar el camino: objetivos, categorías y horizontes de sentido.....	27
	2.2 Paradigma y enfoque investigativo.....	27
	2.3 Horizonte de la sistematización	29
	2.5 La pregunta que brota de la tierra	31
	2.6 Objetivo General.....	31
	2.7 Objetivos Específicos.....	31
	2.8 Categorías	32
	2.8.1 Espacio-Frontera	33
	2.8.2 Autonomía femenina.....	33
	2.8.3 Aprendizaje eco-artístico	33

3	MOMENTO III	36
3.1	COSECHAR LA MEMORIA: RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA 2019-2025	36
3.2	El barrio como raíz.....	39
3.3	La cárcel como frontera	41
3.4	Luna ondulante: su eco ancestral	42
3.5	Tierra removida, tierra sembrada	43
3.6	Juntanza inicial: preparando la tierra del Aula Libre La Chiguazá.....	45
3.7	Los primeros brotes de comunidad (2020)	48
3.8	Mujeres y sus apuestas (2021)	51
3.9	Siembras transformadoras (2022-2023).....	56
3.10	Transformación y renovación (2023-2024)	57
3.11	Aprendiendo en comunidad (2024-2025)	59
3.12	Conservando los saberes (2025)	64
3.13	A MODO DE MARCO TEÓRICO	66
	3.13.1 Sobre la categoría Espacio-Frontera	67
	3.13.2 Sobre la categoría de Autonomía Femenina	69
	3.13.3 Sobre la categoría Eco-artística	71
4	MOMENTO IV	74

4.1	COSECHANDO SABERES: HALLAZGOS Y HORIZONTES DE PROYECCIÓN	74
4.1	Hallazgos:	74
4.1.1	Con relación a la categoría Espacio-Frontera	74
4.1.2	Con relación a la Autonomía-Femenina	76
4.1.3	Con relación a el aprendizaje Eco-Artístico	77
4.2	Recomendaciones: horizontes de proyección	78
5	MOMENTO V	80
5.1	MINGA MURAL COLECTIVO, DEVOLUCIÓN DE UNA EXPERIENCIA ...	80
6	ANEXOS.....	83
7.	BIBLIOGRAFIA	95

“...Luchar por la tierra no es un problema ni un deber solamente de los indígenas, sino un mandato ancestral de todos los pueblos, de todos los hombres y mujeres que defienden la vida.

Porque solo en la lucha para poner en libertad a nuestra madre recuperamos la dignidad, alcanzamos la justicia y la equidad y caminamos la palabra que defiende la vida. Seguiremos coordinando, haciendo las alianzas estratégicas y llamando desde las palabras convertidas en acción en el espíritu de la comunidad a despertar las conciencias y a recuperar la Madre Tierra para ser libres”.

Proceso de Liberación De la Madre Tierra (2019)

UNA INVITACIÓN AL CAMINO

Bienvenidxs¹ a este pensar en espiral (Pinto, 2009), entre la acción y la reflexión que nace desde mi ser y mi estar en el mundo, como mujer, madre, hija, hermana y educadora popular. Este trabajo parte de un ejercicio de autorreconocimiento, nutrido por una perspectiva crítica, que ha sido fortalecida por la Universidad Pedagógica Nacional en el programa de Educación Comunitaria con Énfasis en Derechos Humanos (de ahora en adelante LECODD.HH), particularmente en la línea de profundización en Memoria, Corporalidad y Cuidado en el proceso de la practica pedagógica investigativa, llevada a cabo en el Aula Libre La Chiguazá la cual específicamente es realizada desde 2019-II y 2025-II.

Este caminar, me ha permitido reconocer la importancia de la memoria, qué, al volver la mirada a lo vivido me permite resignificar el presente e imaginar un futuro común (Arendt, 2005),

¹ De ahora en adelante utilizare las x, para evitar la especificidad en las palabras en el binarismo de género, es decir mencionar ellas, ellos y ellos.

especialmente al habitar un territorio fronterizo como el barrio San Agustín II sector, UPZ 55, Diana Turbay, en la localidad Rafael Uribe Uribe, en Bogotá; este es un barrio atravesado por los muros del Complejo Carcelario y Penitenciario Metropolitano de Bogotá (COBOG), La Picota.



Imagen 1x

Fuente: Google maps. 2025

Y es que desde que tengo memoria, ¡he vivido al lado de la cárcel! Esa experiencia ha marcado mi infancia y mi forma de entender el mundo. La presencia constante de muros, rejas y alambres de púas nos negó históricamente la posibilidad de habitar espacios naturales, recreativos o saludables. En mi sector no han existido parques adecuados: los que hubieron, fueron construidos con esfuerzo comunitario y materiales reciclados, por tanto, se deterioraron con el tiempo. Por eso surgió la necesidad de crear espacios alternativos que resignificaran nuestro habitar en un barrio fronterizo a la cárcel La Picota, de allí nace la idea de pensarse en un espacio como el Aula Libre La Chiguazá. Es por esto por lo que, considero importante recoger la memoria colectiva del espacio y no sistematizar únicamente la experiencia de una organización, sino recuperar la memoria de este;

puesto que, no es un proceso ni un proyecto organizativo, si no un lugar en donde han convergido múltiples experiencias individuales y comunitarias, que han contribuido a la transformación del territorio.

Por consiguiente, este trabajo de grado se redactará según las orientaciones generales establecidas el documento guía para la presentación y evaluación de trabajos de grado de la Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional². El documento se organiza en cuatro momentos del proceso de la Sistematización de Experiencias; el primero describe la organización del equipo sistematizador, que organicé durante mi experiencia pedagógica investigativa en el territorio de La Chiguazá, seleccionado voluntariamente entre los participantes más frecuentes al espacio del Aula Libre La Chiguazá, situación que permitió colectivamente establecer una guía operativa para el proceso de la sistematización, basada en la identificación de varios referentes teóricos y además de varias fuentes propuestas , que fueron fluyendo en los diferentes encuentros realizados.

En un segundo momento se describe la perspectiva de la sistematización definida con el grupo base, lo que se concretó en la identificación de los objetivos y categorías de la investigación que se discutieron en varias actividades y encuentros.

En el tercer momento, en el documento de la sistematización de experiencias que estoy entregando, se presenta la reconstrucción descriptiva de la experiencia del Aula Libre La Chiguazá entre 2019 y 2025, lo que significa reconocer y narrar con lxs participantes los momentos que han dejado huella en esta experiencia comunitaria.

² Artículo 14 del Reglamento de Modalidades de Grado de la Facultad de Educación.2022

En el cuarto momento, se narra la interpretación de la práctica pedagógica investigativa que se adelantó con la sistematización y que entrego con este trabajo. La intención en esta fase sistematizadora fue develar algunos hallazgos que fueron surgiendo en el proceso de recolección de las experiencias más significativas vividas en el espacio y sugerir una serie de recomendaciones que puedan fortalecer el proceso comunitario y su incidencia en la defensa en el territorio.

Para finalizar se realizan algunas recomendaciones y conclusiones orientadas a que los diferentes actores y procesos sociales que convergen en el Aula Libre La Chiguazá, continúen fortaleciendo sus diferentes practicas desde sentidos críticos y de mayor vocación transformadora para el territorio de la Chiguazá.

Es importante aclarar que, en este ejercicio escritural, lxs lectores encontraran plasmada mi voz como autora principal de la sistematización, reflejada al final de diferentes acápite del documento, esto con la intención de manifestar mi perspectiva propia del relato y orientar, desde unas condiciones personales (Jara,1994. p.75) la reconstrucción de la memoria del territorio en el que habito.

1 I MOMENTO

1.1 Sembrar la espiral

Por tanto, en el primer momento, consideramos indispensable describir la organización del equipo sistematizador, el cual fue fundamental para facilitar la construcción colectiva del conocimiento en cada fase. En esta, se establecen algunos acuerdos, unas metas y una guía operativa que orienta el desarrollo de la sistematización, respetando siempre los saberes propios de quienes participan. Agradecemos profundamente la colaboración de cada persona y colectividad que participó en este proceso, aportando su voz desde su experiencia en Aula Libre La Chiguazá, quienes son:

La Corporación Colectivo Épsilon, La huerta Newen Mapú, La mesa de graffiti de R.U.U, comunidad del barrio San Agustín I y II, E.S.T.A.R, Bosque Ocupa La Magdalena, Huerta Nueva XISQUA, a la Gata Films a Stefa, Sebastián, Cristian, niñas y niños, vecinxs y demás individualidades participantes que aportaron con sus experiencias en la construcción colectiva de memoria, pues sin su confianza no había sido posible este proceso.

1.2 Conformación del Equipo Sistematizador

Como habíamos mencionado inicialmente, el Aula Libre La Chiguazá parte de una necesidad personal en el año 2019, por encontrar un espacio colectivo para el esparcimiento y la juntanza con las infancias, al lado del duro límite de los muros de la cárcel La Picota, donde siempre he vivido.

Por ahora quiero definir, desde una perspectiva personal, el sentido de que el Aula Libre La Chiguazá, se haya mantenido como un “espacio” de encuentro y NO como una colectividad u organización. No es algo casual: a lo largo de estos años ha estado atravesada por tensiones personales y diferencias en las formas políticas entre algunxs de lxs participantes, dichos conflictos

generaron distancias y ausencias, demostrando que el Aula Libre La Chiguazá más allá de los desencuentros posee un carácter abierto, sensible y cambiante.

Estos encuentros -pedagógicos o no- posibilitaron el relacionamiento comunitario y la construcción de un sentido de identidad con el espacio. Como plantea Jara (1994) “las experiencias no requieren de estructuras formales para constituirse en procesos pedagógicos y de transformación social” (p.45), algo que permite interpretar al Aula Libre La Chiguazá, como un espacio vivo, donde han acontecido diversas experiencias que, sin ser una organización articulada, han generado un sentido comunitario y una apropiación colectiva con el territorio³.

Así relata un joven participante del Aula, estos sentires: - *“Venir y estar en el espacio, verlo cambiar a través de los años. Ya que no vean como el basurero o el lugar de peligro, si no ver la transformación de este sitio y ver que así mismo nosotros hemos ido cambiando también”* (Entrevista en Diario de campo,2025).

Teniendo en cuenta esto, para la selección del equipo sistematizador, se convoca voluntariamente y basados en algunos criterios que priorizan la experiencia vivida en el Aula Libre La Chiguazá, en relación a la participación destacada de las mujeres, mayorxs, jóvenes e infancias, organizaciones y colectividades, además de aquellxs que han tenido un vínculo con el espacio y que poseen la disposición para el dialogo, a que participen en la construcción histórica de la memoria, sin tener prioridad por de la permanencia o participación en diferentes momentos, no

³ Al definir el concepto de territorio, me ha llevado a comprender que el Aula Libre La Chiguazá se encuentra en un lugar de la frontera, siendo un espacio de disputa, puesto que se ubica al lado de unas instituciones del poder que se relacionan con la cárcel La Picota, es decir el batallón militar y la escuela de artillería de Usme. Por tanto, varios procesos comunitarios han defendido y resignificado el ser y el estar en este espacio, resistiendo ante esas instituciones de poder, que significan sometimiento y control territorial (Foucault. 1975), pero que además han implicado la estigmatización de las comunidades vecinas, sin tener ninguna responsabilidad social de parte de estas, Labelling en los términos de Baratta (1999). Allí en este contexto las comunidades aledañas, coexistimos con la quebrada La Chiguazá como lugar de defensa y forma de enunciación.

necesariamente una presencia continua, si no a un retorno temporalmente, dándole un sentido habitual de cuidado del espacio.

Posteriormente y para dar inicio al proceso de sistematización del espacio del Aula Libre La Chiguazá 2019-2025 planeamos para el primer encuentro llamado **Emocionario** (ver planeación 1 en anexos), contemplarlo en tres momentos principales relacionados a la presentación y conformación del equipo, posteriormente se realiza un ejercicio de para activar la memoria personal y colectiva en donde pudimos reconocer aquellos hechos históricos a nivel local, distrital y nacional que acontecieron en el periodo de tiempo seleccionado (ver imagen 2). Durante el desarrollo de la actividad, se permitió reconocer sentimientos vinculados a la experiencia en el Aula Libre La Chiguazá, algo que favoreció la disposición a la reconstrucción colectiva de la memoria del espacio, definiendo de manera consensuada el periodo a sistematizar (2019-2025), puesto que este es el periodo en el cual han acontecido periódicamente estos encuentros en el espacio. A partir de allí, se realizó un dialogo inicial sobre algunos conceptos y referentes teóricos de la sistematización de experiencias, además de sugerir otros de interés personal, finalmente se acordaron los pasos a seguir para la organización de los encuentros posteriores.



Imagen 2

Fuente: Archivo fotográfico.2025

1.3 Guía Operativa: para la siembra colectiva de saberes y memorias

Esta guía operativa fue una herramienta flexible, que permitió orientar el desarrollo del proceso de la sistematización y establecer la agenda con las planeaciones acordadas. La intención fue la de facilitar la organización de las actividades, designando responsabilidades y responsables del equipo, para asegurar que cada etapa el proceso se llevara a cabo de manera participativa y organizada. A continuación, presentamos esta guía, la cual ha sido organizada en un cuadro-agenda, que permite ver los componentes claves asignados a unas actividades y a unos tiempos inicialmente propuestos:

Momento Componente /	Actividades principales	Tiempo estimado	Responsables / Notas
1. Definición de objetivos y preguntas	Pleno colectivo para definir el propósito y preguntas centrales de la sistematización	1-2 sesiones (1-2 semanas)	Equipo sistematizador y comunidad
2. Planificación de etapas y tiempos	Elaborar calendario flexible con etapas y metas	1 sesión (1 semana)	Coordinador y equipo planificador
3. Designación de roles y funciones	Asignar roles (facilitadores, registradores, analistas) y responsabilidades	1 sesión (durante planificación)	Equipo sist. con comunidad
4. Selección y aplicación de técnicas	Definir y aplicar métodos (entrevistas, diarios, talleres, observación)	Variable (según fase)	Equipo coordinador y participantes
5. Criterios para sistematización y análisis	Elaborar criterios para clasificación, priorización y reflexión de la información	Durante fases de análisis	Equipo analista con aportes comunitarios
6. Instancias de retroalimentación y ajuste	Sesiones periódicas para evaluar avances y hacer ajustes metodológicos	Cada 2-3 semanas	Todo el equipo y comunidad
7. Socialización y difusión	Mural de cierre y entrega final	Al cierre de proceso	Equipo sist. y comunidad/ev entos organizados

Tabla 1: Elaboración propia.2025

De este modo, con el equipo base organizado y la guía metodológica establecida se siembran las bases para una reconstrucción colectiva de la experiencia, las cuales, junto con las técnicas de recolección y las fuentes seleccionadas, nos permite continuar seguir reconstruyendo este proceso.

1.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de información



Imagen 3 y 4

Fuente: Archivo fotográfico.2025

Para la recolección de información, se organiza, con el grupo sistematizador, la actividad llamada **Árbol de la memoria** (ver planeación 2 en anexos), la cual fue planeada para elegir las fuentes primarias y secundarias, que enriquecen el análisis de los datos recolectados. La estrategia principal fue seleccionar las fuentes primarias grupalmente, las cuales definen los criterios para la recolección de la información obtenidos mediante técnicas cualitativas (Sampieri, 2014), como:

- El encuentro grupal y participativos, donde se usaron dinámicas pensadas para activar la memoria personal y colectiva con relación al espacio.
- Entrevistas semiestructuradas⁴ que recogen voces diversas y experiencias personales con relación al Aula Libre La Chiguazá.

⁴ Con relación a las entrevistas semiestructuradas, encontramos que son una de las herramientas más comunes para conocer la experiencias de quienes tuvieron o tienen relación al Aula Libre La Chiguazá entre los años de 2019-2025; Jara (1994) enfatiza que “la entrevista debe comprenderse como un dialogo horizontal, que permite la construcción

- Observación participante y registro en diario de campo, con relación a las actividades realizadas en el Aula Libre La Chiguazá.
- Revisión documental y fotográfica de materiales producidos o relacionados con el espacio y las acciones desarrolladas allí.

1.5 Semillas conceptuales de la sistematización

Por otro lado, las fuentes secundarias seleccionadas con el grupo de la sistematización incluyen algunos de los referentes académicos y teóricos que permiten contextualizar, interpretar y fortalecer el marco conceptual y metodológico (Gomez,2011). Estos autorxs seleccionados aportan definiciones, propósitos y metodologías que guían el análisis crítico y la construcción de conocimiento a partir de la sistematización de experiencias de las practicas comunitarias.

A continuación, se presentan el cuadro conceptual, en donde se relacionamos los diferentes referentes teóricos, mediados por algunas preguntas formuladas para comparar y contrastar las diferentes nociones con relación a la sistematización de experiencias a modo comparativo:

Autores y Textos	¿Qué es la sistematización de experiencias?	¿para qué es la sistematización de experiencias?	¿Cómo se hace la sistematización de experiencias?
Texto modalidad grado institucional. Artículo 28 del Acuerdo del Consejo Superior, N°.025 de 3 de agosto de 2007 (Reglamento Estudiantil).	El documento plantea que la sistematización de experiencias es un tipo de modalidad del trabajo de grado, en la UPN, que “está centrado en la producción social del conocimiento, es	Esta se realiza para favorecer la reflexión sistemática, la recuperación de lógicas internas y el surgimiento de nuevas significaciones contextualizadas socioculturalmente. Es importante ir desarrollando las	Se desarrolla en 4 momentos: En el primer momento se establece un equipo de trabajo sistematizador, que facilite la construcción colectiva de conocimiento. Posteriormente se define una guía operativa modificable a desarrollar. Luego se identifican las fuentes de consulta: <ul style="list-style-type: none"> – Entrevistas – Fotografías – Diarios de campo – Relatorías

de conocimiento entre lxs sujetxs que han participado en encuentros, rompiendo relaciones jerárquicas tradicionales y reconociendo los saberes populares y ancestrales” (p.3). Estas fuentes aportan testimonios, relatos y experiencias vividas que son fundamentales para comprender el sentido del Aula Libre La Chiguazá.

	colectivo y participativo que reconoce la interpretación crítica de los procesos y fundamentos de la experiencia.	preguntas de: ¿Qué es reconstrucción de la historia? ¿Qué es sistematización de experiencias? ¿De qué manera se articulan? ¿Cómo la sistematización aporta al fortalecimiento de la práctica pedagógica desde la perspectiva elegida? ¿Cómo se recuperan los posicionamientos y sentires de quienes participan de la experiencia?	De la practica pedagógica, las cuales se complementan en referentes conceptuales que contribuyan a potenciar la sistematización sin desplazar los saberes propios en el proceso investigativo En un segundo momento . Se establecerá la perspectiva de la sistematización y la orientación con algunos objetivos (pedagógicos, culturales, sociales, institucionales. subjetivas o no.) que ayuden a recolectar la experiencia. En un tercer momento , se identifican unas fases pedagógicas, periódicas reconociendo los momentos “que dejaron huella” de la experiencia en quienes participaron. Este resultado es una descripción amplia, a modo de relatos “testimoniales claves” de la practica dando cuenta de los ejes fijados. En un cuarto y último momento la interpretación de la practica pedagógica en donde se retoman las narraciones recogidas anteriormente para dar cuenta de los hallazgos, discursos, metodologías y transformaciones de la práctica, dando sentido a la experiencia de los participantes por medio de un documento interpretativo de esta fase.
<i>Los otros también cuentan.</i> Lola Cendales 1992, Dimensión Educativa, Bogotá	Asociada a la recuperación colectiva de la historia, como metodología en la investigación participativa de la educación popular. Pretende implicar a los sectores populares en el conocimiento y transformación de su propia realidad (p.112)	Tiene como propósito el fortalecimiento de la organización popular desde adentro, puesto que construye investigación mutua, entre la comunidad y lxs investigadores; el dialogo de saberes complementa el saber popular y a su vez, el saber académico, permitiendo el análisis de las estructuras de poder de manera contextualizada.	Puesto que es un proceso dinámico, puesto que no es fijo y puede ser secuencial, se plantean las siguientes fases: 1. Fase preparatoria. En esta fase, juntamente con la comunidad, se constituye el equipo investigador, estableciendo unos objetivos y acuerdos comunes. Es importante hacer un conocer y reconocer las necesidades de la comunidad, a modo etnográfico se recopila organizadamente la información. En esa preparación inicial, el grupo se plantea una capacitación a nivel teórico y/o documental que de manera situada complementa la propuesta cronológicamente planeada. 2. Fase de ejecución En esta fase inicialmente se <u>delimitará y formulará</u> el problema que responda a las necesidades del grupo base, aclarando lo que se desea <i>reconstruir</i> en ese proceso a impulsar de manera delimitada espaciotemporalmente. Otro momento importante en la investigación es la formulación de una hipótesis, la cual se elabora el conocimiento y la información que se tiene, sobre el interés juntamente con el marco conceptual; esto permitirá el diseño de elementos de recolección, como entrevistas o cuestionarios que permitan la recuperación histórica de manera cualitativa, que generalmente pueden ser asimétricas pues van cambiando en el proceso.

			<p>Posteriormente encontramos el <u>establecimiento de fuentes</u> o referentes históricos, que sirven para transmitir u obtener información de varias de ellas, dependiendo la selección que se haga y como se utilizó. (p.112)</p> <p>En estos se señalan 3 fuentes importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Institucionales - Testimonios sociales - Memoria colectiva a través de cancioneros, leyendas, murales, boletines de las organizaciones populares. <p>Luego, se realiza la <u>recolección de la información que</u> lleva un poco más de tiempo puesto que se eligen las técnicas, la elaboración de instrumentos y su aplicación; como las entrevistas cerradas o encuestas.</p> <p>Por último, en esta fase, se realiza la <u>sistematización y el análisis de la información</u>, en donde lo más importante es el proceso que el final. Es decir que ordenar, clasificar, jerarquizar y priorizar se realiza por las personas participantes de manera metodológica y didáctica por parte del educador.</p> <p>El análisis y la síntesis se encuentra entre el contexto y estos elementos u objetivos que se complementan como metodología.</p> <p>3.Fase de socialización de los resultados del trabajo. En esta fase se pueden ir realizando parcialmente entregas que pueden ir planteando que hacer con la información, en esa devolución o socialización del trabajo permitirá su divulgación clara, articulada, exacta, enfatizada para su análisis y abierta a posibles actualizaciones por parte de la comunidad</p>
<p><i>Sistematización: una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimiento</i></p> <p>Marco Raúl Mejía 2012, Viceministerio de Educación Alternativa y Especial. Bolivia</p>	<p>En este texto se define la sistematización de experiencias como un proceso de reflexión crítica y organizada que permite aprender de las prácticas sociales y producir conocimientos desde las realidades concretas.</p>	<p>Este proceso se busca democratizar el conocimiento, reconocer y valorar los saberes producidos por las comunidades, y promover la participación de los sujetos en la construcción de conocimientos y en la transformación de su realidad.</p>	<p>Mejía propone una metodología que incluye los pasos para definir el objeto de sistematización, recuperar el proceso, reflexionar críticamente, elaborar conclusiones y socializar los resultados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Punto de partida <ul style="list-style-type: none"> ○ Preguntarse: ¿Qué queremos sistematizar y para qué? ○ Se definen los sentidos políticos, pedagógicos y sociales del proceso. 2. Recuperación de la experiencia vivida <ul style="list-style-type: none"> ○ No se trata solo de relatar, sino de reconstruir con sentido crítico. ○ Aquí entran testimonios, diarios, documentos, fotografías, entrevistas, etc. 3. Ejes de sistematización

			<ul style="list-style-type: none"> ○ Se eligen uno o varios ejes clave (por ejemplo: participación, pedagogía, comunicación, territorialidad, vínculos afectivos...). ○ Estos ejes guían la lectura crítica de lo vivido. <p>4. Análisis e interpretación crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se mira el proceso con una “segunda mirada”. ○ ¿Qué aprendimos? ¿Qué contradicciones tuvimos? ¿Qué transformaciones logramos? ○ Es la etapa donde emergen los saberes que estaban implícitos. <p>5. Producción de conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Aquí se articulan los hallazgos con teorías, conceptos y otras experiencias. ○ El conocimiento producido debe ser útil para los sujetos involucrados y para otras prácticas sociales. <p>6. Socialización del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Compartir lo sistematizado: no solo en informes o libros, sino también en foros, talleres, procesos comunitarios, lenguajes diversos (teatro, mural, video...).
<p><i>Para sistematizar experiencias</i> Oscar Jara, 1994 CEP Alforja, San José de Costa Rica.</p>	<p>Es un proceso participativo y reflexivo mediante el cual se interpreta críticamente una experiencia vivida, con el fin de comprender su sentido, sus dinámicas, sus logros, dificultades y aprendizajes, y así poder proyectarla hacia nuevas acciones o propuestas.</p>	<p>Se hace para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar la historia de lo vivido (lo que pasó, cómo y por qué): • Ordenar los elementos de la experiencia (contexto, actores, procesos). • Interpretar críticamente desde la mirada de quienes participaron. • Aprender de la práctica, no solo describirla. 	<p>La sistematización de experiencias se hace a través de un proceso reflexivo, participativo y organizado, que parte de la propia práctica vivida. No hay una única receta, pero él propone una ruta metodológica con momentos o pasos clave que ayudan a darle forma:</p> <p>1. Punto de partida: motivación y enfoque</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué queremos sistematizar esta experiencia? • ¿Qué sentido tiene para quienes participamos? • ¿Queremos visibilizar aprendizajes, fortalecer el proceso, incidir en otros espacios...?

		<ul style="list-style-type: none"> Transformar, no repetir: la sistematización no es solo para mirar el pasado, sino para abrir caminos futuros. 	<p>2. Reconstrucción del proceso vivido</p> <ul style="list-style-type: none"> Recoger de forma ordenada lo que ocurrió: hechos, momentos clave, decisiones, relaciones. ¿Qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿quiénes participaron?, ¿dónde y cuándo ocurrió? <p>3. Profundización e interpretación crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre el sentido de lo vivido: ¿por qué pasó lo que pasó? ¿Qué factores influyeron?, ¿qué tensiones o contradicciones surgieron? ¿Qué aprendimos de verdad?, ¿cómo transformó a quienes participaron? <p>4. Núcleo de la experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar qué hace única a esa experiencia. ¿Cuál es su esencia?, ¿qué la distingue?, ¿qué aprendizajes ofrece a otros procesos similares? <p>5. Proyección</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué queremos hacer ahora con lo aprendido? ¿Cómo puede este aprendizaje servir para mejorar la práctica? ¿Qué nuevas ideas, propuestas, caminos se abren?
<p><i>Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía</i> Alfredo Ghiso, 2011, Revista Decisio</p>	<p>La sistematización de experiencias es un proceso reflexivo, crítico y creativo, que permite aprender de la práctica para transformarla. No es algo que se hace desde afuera, sino desde dentro de la experiencia misma, con sus</p>	<p>la sistematización de experiencias se hace para aprender de las prácticas transformadoras, es decir, para:</p> <p>Recuperar el sentido de lo vivido: No solo lo que se hizo, sino cómo, por qué y con qué significado se hizo. La sistematización rescata el “sabor” de la experiencia, su</p>	<p>la sistematización no es un procedimiento rígido, pero sí tiene momentos clave que permiten organizar el pensamiento y la reflexión desde la experiencia vivida. Él propone una metodología flexible que respeta la diversidad de los procesos, pero que generalmente incluye los siguientes pasos o momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Punto de partida: Identificar la experiencia a sistematizar, sus actores y contexto. Objetivo de la sistematización: ¿Para qué queremos sistematizar? Preguntas centrales: ¿Qué queremos comprender de esta experiencia?

	<p>protagonistas, reconociendo sus saberes, afectos y luchas.</p>	<p>complejidad, su textura.</p> <p>Producir conocimientos desde la práctica: Se valora el saber que nace de las acciones concretas, no solo el saber académico. Es una forma de generar teoría desde el hacer, con base en la experiencia vivida.</p> <p>Fortalecer los procesos colectivos: Al sistematizar en grupo, se potencia la reflexión compartida, se reconoce el aporte de cada uno, se construye memoria colectiva y se consolidan aprendizajes comunes.</p> <p>Transformar la práctica: No se trata solo de mirar hacia atrás, sino de aprender para transformar, para mejorar lo que se hace, para no repetir errores, para tomar decisiones más conscientes en el futuro.</p> <p>Afirmar la identidad y la lucha: En contextos populares o de resistencia, sistematizar también es un acto político: reafirma la validez de las prácticas propias, de los saberes populares, de las formas alternativas de habitar el mundo.</p>	<p>4. Reconstrucción del proceso vivido: Relato crítico de lo acontecido, desde adentro.</p> <p>5. Análisis e interpretación: Comprensión de los sentidos, contradicciones, logros, límites.</p> <p>6. Elaboración de saberes: Recuperación de aprendizajes que nutran futuras prácticas.</p>
--	---	--	--

Tabla 2: Elaboración propia.2025

El anterior cuadro, muestra como estas fuentes se entretajan en la idea de la sistematización como un proceso colectivo, participativo y reflexivo, que pretende ordenar e interpretar críticamente las vivencias y las prácticas sociales para producir conocimientos útiles para la transformación social y comunitaria. Como plantea inicialmente, el texto de modalidad de grado de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN,2021) “la sistematización se centra en la producción social de conocimiento, reconociendo la interpretación crítica de los procesos, fundamentando las experiencias y reflexionando desde una lógica contextualizada socioculturalmente”.

De igual manera, la maestra Lola Cendales (1992) resalta que “la investigación participativa, promueve el fortalecimiento de la organización popular mediante el diálogo que se da entre los saberes populares y los saberes académicos que llevan a la transformación contextualizada de las relaciones de poder” (p.112).

Por lo consiguiente la sistematización de experiencias del Aula Libre La Chiguazá tiene la intención de recoger la memoria colectiva de los encuentros que se han realizado allí; como una apuesta a habitar los espacios de manera horizontal, dejando de lado los ejercicios de poder que son impuestos por los intereses de organizaciones ajenas a lo comunitario.

En la perspectiva de Marco Raúl Mejía (2012), la sistematización requiere de unas fases organizadas que definen el objeto de estudio, la recopilación de testimonios y documentos que permiten seleccionar algunos ejes temáticos importantes en el análisis crítico, los cuales son socializados en diferentes formatos que impactan a los sujetos involucrados como a los que no. “La sistematización como ese saber sobre las prácticas y como un proceso de investigación cualitativo, que es realizado por los grupos que llevan a cabo la práctica, existiendo múltiples entendimientos y concepciones... que nos sirven para reconocer distintas maneras de realizarla, de utilizar los

instrumentos...que han ido dialogando con el saber constituido y construyendo nuevos saberes...e interpretaciones”. (p.19).

Por tanto, es indispensable que las voces de quienes se han acercado directa o indirectamente al espacio puedan ser escuchadas, lo que también lleva a conocer la dualidad que existe con relación al Aula Libre La Chiguazá, ubicándola en un lugar de propagación de plagas y foco de basuras e inseguridad para aquellxs que viven inmediatos a ella. Así relata una vecina del barrio San Agustín II:

“A mí me da miedo entrar ahí, le tengo pavor a las serpientes y allá hay muchas, dé esas negras con amarillo si se salen acá ya se les ven es muertas, ¡¡pero no!! Yo por allá no entro, además esas enredaderas(calabaza) no se ve bien y atrae a las ratas” (Entrevista en Diario de Campo,2025).

En concordancia, Oscar Jara (1994), plantea que la sistematización de experiencias va más allá de la simple reconstrucción histórica, puesto que es un proceso de aprendizaje activo que hace interpretación crítica y proyecta a nuevas acciones que transforman la realidad desde la perspectiva de quienes participan de la experiencia.

Por tanto, develar las diferentes interpretaciones con respecto al Aula Libre La Chiguazá, implica reconocer críticamente que también existen concepciones que entran en discordancia con lo que se propone allí, llevando a sentir la necesidad de transformar, desde acciones más concretas y permanentes el ejercicio comunitario de cuidado y reciprocidad con el espacio desde quienes habitamos cercanos a él. De hecho, así comenta un profe del espacio:

*“Tenemos que mantener un día fijo en la semana en donde podamos disponer para llevar los residuos orgánicos de nuestras casas y hacer paca, así la gente sabrá que ese día estaremos allí recibiendo...hay varias cosas por hacer desde las practicas **agroecológicas**”* (Entrevista en Diario de Campo,2025).

De igual manera Oscar Ghiso (2011), complementa esta mirada al definir la sistematización como un proceso que va desde la experiencia misma, rescatando la complejidad, textura y los sentidos de las practicas transformadoras, afirmando el carácter político y emancipador, Ghiso señala: “Por todo lo mencionado, en el campo específico de la reflexión teórica y metodológica sobre la sistematización de experiencias, debemos ser coherentes con su sentido de fondo: no se trata tanto de mirar hacia atrás, para apropiarnos de lo ocurrido en el pasado, sino, principalmente, recuperar de la experiencia vivida los elementos críticos que nos permitan dirigir mejor nuestra acción para hacerla transformadora, tanto de la realidad que nos rodea, como transformadora de nosotros mismos como personas. Entender la actualidad del presente como acontecimiento inexplicable sin el pasado y que a la vez contiene las potencialidades de un futuro por construir. Es decir: sistematizar las experiencias para construir nuevos saberes, sensibilidades y capacidades, que nos permitan... apropiarnos del futuro” (p.21)

Así, la sistematización de experiencias se entiende como un camino flexible y dinámico, que va fluyendo con la intención de que no solo un proceso rígido y teórico, si no que en donde los saberes, afectos y también las discordancias que han acontecido, entre los sujetxs que han hecho parte de las experiencias en el Aula Libre La Chiguazá, se convierten en un motivo fundamental para la construcción colectiva de aprendizajes que puedan seguir apostando por la transformación social desde la juntanza comunitaria.

Por otra parte, consideramos clave inspirarnos en las apuestas políticas y espirituales de los pueblos indígenas, campesinos y afrodescendientes del Abya Yala y en particular en el **Proceso de Liberación de la Madre Tierra**⁵ (CRIC,2001) puesto que “liberar la tierra no es solo una lucha por el acceso físico al territorio, si no un gesto profundo de reconexión con los ciclos de vida, con los saberes

⁵ La Marcha de la Comida del Proceso de Liberación de la Madre Tierra, visito el territorio de la Chiguazá, en 2019 compartiendo alimento y los saberes de la comunidad Nasa del Norte del Cauca, su visita fue muy importante para muchxs de nosotrxs, puesto que dejó sembrada la semilla de resistencia y liberación de la tierra “Liberamos para que quepan todxs los seres”.

ancestrales, con el derecho de habitar y cuidar sin ser despojados ni violentados”. Y es que este horizonte político, está profundamente relacionado con las practicas del Aula Libre La Chiguazá, donde desalambrar, sembrar, cuidar y compartir el alimento se convierte en un acto de desobediencia a las imposiciones del encierro y de despojo territorial que han experimentado las comunidades que hemos tenido que vivir al lado de una frontera carcelaria.

Finalmente, y como resultado de mi interés investigativo, propongo desde una iniciativa personal, articular estos referentes teóricos complementarios que se organizan de acuerdo con las categorías discutidas y definidas con el grupo de la investigación. En el siguiente cuadro comparativo, se sintetizan estos textos principales, junto con sus tesis y/o aportes específicos, propuestos y situados a las categorías centrales seleccionadas, estas permitieron dar sentido y orientar la interpretación del proceso vivido en el Aula Libre La Chiguazá. También emergen algunas categorías, funcionando como lentes analíticos, que facilitaron la comprensión profunda de la experiencia, fortaleciendo el análisis teórico y la reflexión colectiva.

Categoría	Textos principales	Tesis central / aporte
Espacio-Frontera	<ul style="list-style-type: none"> • Ramírez, Óscar. A. (2016). Un sujeto, su entorno y la cárcel. Maestría en Estudios Sociales UPN. • Lauren Isach-Leticia Folgar. (2022). Barrio y cárcel: interpelar las fronteras entre un adentro y un afuera desde el análisis de las territorialidades en el Primer coloquio internacional. Dislocación y expansionismo de la prisión. Una aproximación al estado de las investigaciones en la región. • Abaunza Forero, C. I., Mendoza Molina, M., Paredes Álvarez, G., & Bustos Benítez, P. (2014). Familia y privación de la libertad en Colombia. Universidad del Rosario (p. 57). Bogotá. 	<p>Mediante la propuesta de acción-formativa con relación a la creación de esta, se puede apreciar el diseño e implementación de estrategias pedagógicas, las cuales están enfocadas a la ampliación de una conciencia crítica, hacia la transformación del imaginario carcelario.</p> <p>También se puede encontrar que las metodologías propuestas están basadas en el proyecto investigativo y reflexivo que debela a la cárcel no solo un edificio, sino una institución que organiza territorios y relaciones sociales, generando fronteras simbólicas y materiales que afectan a comunidades y familias. Se produce un control espacial, emocional y político más allá de los muros.</p>

<p>Autonomía femenina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Anzaldúa Gloria. <i>Bordelands La Frontera La Nueva Mestiza</i>. (2016). Capitán Swing. México • Muñoz Robayo, S. A. (2022). <i>El trabajo del cuidado, un elemento central en las experiencias de familias de personas privadas de la libertad en Bogotá, Colombia</i>. En Primer coloquio internacional: <i>Dislocación y expansionismo de la prisión. Una aproximación al estado de las investigaciones en la región</i>. CLACSO. 	<p>Las diferentes autoras permiten resaltar, inicialmente la gramática que ayuda a visibilizar, desde la diversidad en el lenguaje, las lucha y el cuestionamiento patriarcal impuesto a las mujeres que y que en relación con la cárcel pueden sostener la vida en contextos de encierro mediante prácticas de cuidado invisibilizadas, que son también prácticas de resistencia.</p> <p>Anzaldúa aporta la noción del cuerpo-frontera como categoría que ubica a las mujeres como eje fundamental en el territorio, marcado por la lucha y la creación, vinculando género, memoria y autonomía.</p>
<p>Aprendizaje eco-artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carlgren, Frans (1989) <i>Pedagogía Waldorf -Una educación hacia la libertad</i>. La pedagogía de Rudolf Steiner. España • Silvia N. Barei y Ariel Gómez Ponce. (2022) <i>Lotman revisitado. Perspectivas latinoamericanas</i>. Capítulo Intensidades • Lida Girola (2020) <i>Imaginarios y representaciones sociales, Teoría del Actor-Red y cambios en la socialidad y la gestión de los afectos</i>. 	<p>Carlgren, amplía las posibilidades de la pedagogía Waldorf en despertar las potencialidades creativas de lxs niñxs y jóvenes. En este sentido motiva a los maestros a desarrollar una iniciativa independiente que proporcione la libertad necesaria para romper esquemas tradicionales de educación.</p> <p>La obra de Lotman, plantea que con relación al proceso significacional y comunicacional, es dinámico y creativo comparando y describiendo unas épocas en los tipos y sus signos culturales. Así el arte, el lenguaje y los signos son herramientas para desalambrar el territorio simbólicamente. La cultura es una semiosfera en movimiento, donde lo eco-artístico activa memorias, afectos y nuevas formas de relación con la tierra y la comunidad.</p>
<p>Memoria / Memoria colectiva (categoría emergente)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silvia N. Barei y Ariel Gómez Ponce. (2022) <i>Lotman revisitado. Perspectivas latinoamericanas</i>. Capítulo Memoria, bifurcaciones 	<p>Otros aspectos importantes para Lotman están relacionados a la memoria puesto que la cultura es planteada desde la memoria colectiva, la cual no es fija, y se transforma y resignifica según el contexto. Actúa como puente entre pasado y futuro, permitiendo identidad flexible y resistencia en territorios atravesados por el encierro, posibilitando la traducción de los diferentes sistemas culturales.</p>
<p>Prácticas de libertad (categoría emergente)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Freire, Paulo (1974) <i>Educación como práctica de la libertad</i>. Brasil • Michael Foucault (1975) • <i>En Vigilar y castigar: el nacimiento de la prisión</i>. Francia • Carlgren, Frans (1989) <i>Pedagogía Waldorf -Una educación hacia la libertad</i>. La pedagogía de Rudolf Steiner. España 	<p>Según Freire la educación popular es praxis liberadora que cuestiona el poder y abre horizontes comunitarios. Puesto que la verdadera educación es reflexión y acción sobre el mundo para transformarlo, que, desde nuestra realidad latinoamericana puede llevar al pueblo a liberarse contra el sistema de opresión.</p> <p>En cambio, Foucault permite comprender cómo la cárcel y la vigilancia producen sujetos dominados, pero también cómo la resistencia abre grietas de libertad, llevando a contemplar la noción de resistencia sobre el poder como una forma activa de libertad</p> <p>Carlgren aborda el concepto de libertad desde la pedagogía Waldorf, definiéndola como la capacidad del “yo” humano interior, de articular las predisposiciones físicas e inconscientes para</p>

		pensar independientemente y tomar decisiones desde su libertad, asociado a la adultez y madurez.
Marginación / Labelling (categoría emergente)	<ul style="list-style-type: none"> • Alessandro Baratta (1999) Criminología crítica y crítica del derecho penal: Introducción a la sociología jurídico-penal • Elaine Morales Chuco. (2008) Marginación y exclusión social: el caso de los jóvenes en el Consejo Popular Colón de la ciudad de La Habana 	La etiqueta de “criminal” reproduce exclusión y marginalidad, especialmente en jóvenes y sectores populares. Baratta toma esta idea y critica al sistema penal, puesto que sigue reproduciendo desigualdades sociales, consolidando un ciclo de exclusión y reincidencia. El labelling refuerza el estigma que recaen tanto en la persona que es etiquetada como en su entorno. Para contrarrestar estas clasificaciones los autorxs proponen deslegitimar el etiquetamiento como mecanismo de control social, desde apuestas que permitan analizar las causas estructurales de los conflictos y pueda promover estrategias de justicia social y/o restaurativa que permitan la reparación y la integración, rompiendo con estigmas y reconozca la dignidad.

Tabla 3: Elaboración propia.2024

En conclusión, este capítulo propone una articulación entre los referentes teóricos abordados con el grupo base de sistematización y los referentes sugeridos en la investigación previamente desarrollada a las categorías surgidas en el Aula Libre La Chiguazá, esto con el fin de generar un dialogo que enriquezca la sistematización realizada y permitir ampliar un poco más la mirada teórica. Las categorías seleccionadas y otras emergentes, permitieron dar un horizonte de sentido en la interpretación del proceso vivido, donde se reconocieron las particularidades del territorio, sus fronteras simbólicas y materiales, la participación femenina como forma de autonomía resistencia y cuidado, el aprendizaje eco-artístico que resignifica el vínculo de la comunidad con la tierra y las dinámicas de memoria, libertad y marginación presentes en el contexto social.

2 II MOMENTO

2.1 Abonar el camino: objetivos, categorías y horizontes de sentido

Durante este momento, se definirá la perspectiva de la sistematización, así también los objetivos pedagógicos, sociales y culturales que guían la recolección de la experiencia, se identifican y aplican técnicas como las entrevistas, diarios de campo y relatorías que capturan la riqueza de las experiencias, vivencia y los saberes comunitarios.

Después de haber conformado el equipo sistematizador y definido colectivamente los primeros acuerdos de trabajo (I Momento), nos encontramos nuevamente para trazar los horizontes metodológicos y políticos de la investigación.

2.2 Paradigma y enfoque investigativo

Esta investigación se inscribe en el **paradigma sociocrítico** planteado por (Habermas,1982; González, 2003), el cual parte de una concepción social, en donde los seres humanos son creadorxs de su propia realidad y participan en la construcción de conocimiento, puesto que se centra en la transformación social y liberación de lxs sujetxs, no limitándose exclusivamente a explicar o comprender la realidad.

Como argumenta (González, 2003) este paradigma puede entenderse como “una cosmovisión del mundo compartida en una comunidad...para situarse ante la realidad, interpretar y darles solución a los problemas que en ella se presentan” (p.125), es decir que el conocimiento no es neutral si no que se construye desde y para la acción emancipadora de y para la comunidad.

La razón de que este paradigma sociocrítico orienta el proceso vivido en el Aula Libre La Chiguazá, está en reconocer que la sistematización no puede ser un ejercicio académico alejado de la realidad, por el contrario, se construye con quienes han participado de las experiencias,

cuestionando las problemáticas reales del territorio y buscando alternativas colectivamente para la transformación.

Con ese marco, optamos por un enfoque **cualitativo y hermenéutico** que nos permite integrar estas dimensiones fundamentales en nuestra sistematización, siguiendo a Creswell (2013), quien sitúa la investigación cualitativa como “un proceso interrogativo de comprensión basado en distintas tradiciones metodológicas de indagación que exploran un problema social o humano. El investigador construye un panorama complejo y holístico, analiza discursos, refiere visiones detalladas de los informantes y lleva a cabo el estudio en un entorno natural.” (p.15), llevándonos a comprender la experiencia en el Aula Libre La Chiguazá no como un objeto aislado de estudio si no como un entramado de memorias, afectos y luchas, posibilitando la comprensión multidimensional de estas experiencias a conocerlas e interpretarlas desde la praxis y no desde distancias académicas.

Ahora bien, desde la comprensión hermenéutica que, según (González, 2003) ,nos permite ir más allá de solo describir aquello que ha pasado en el espacio, puesto que lleva a preguntarnos los significados profundos que lxs participantes han dado sobre su experiencia vivida. Desde este enfoque, igualmente la interpretación no es un ejercicio académico distante, sino un proceso situado y dialógico que nos lleva a reconocer las voces de sus participantes como productoras de conocimiento legítimo.

En articulación con el paradigma sociocrítico, que posee un carácter emancipador y transformador, como lo menciona (González, 2003) “*Trata de desenmascarar la ideología y la experiencia del presente, y en consecuencia tiende a lograr una conciencia emancipadora, para lo cual sustentan que el conocimiento es una vía de liberación del hombre. Entienden a la investigación no como descripción en la interpretación, sino en su carácter emancipativo y transformador*” (p.128). es decir que la interpretación de la experiencia en el Aula Libre La Chiguazá, no es algo “neutral” sino que ésta,

pretende cuestionar las estructuras de poder que atraviesan el territorio y que caracterizan el espacio.

Finalmente estos enfoques, también son nutridos desde la educación popular (Jara,1994; Cendales,1992) que conciben el conocimiento como resultado de procesos colectivos y la reflexión crítica sobre la praxis, además y particularmente en la juntanza femenina que inicialmente emergió en el Aula Libre La Chiguazá, la cual puede comprenderse como una forma de resistencia que produce saberes y afectos a través de la continuidad en el aprendizaje eco artístico puesto que esta juntanza, encarna lo que Anzaldúa (2016) llama como “conocimientos situados en la frontera”, estos saberes que emergen precisamente desde los márgenes, en los espacios de exclusión y estigmatización disputando otros sentidos posibles para el territorio y la vida comunitaria

2.3 Horizonte de la sistematización

Los criterios metodológicos, la pregunta orientadora, los objetivos y las categorías de análisis de esta sistematización no fluyen de manera previa, sino que fueron emergiendo durante el dialogo colectivo entre el equipo sistematizador en los encuentros planeados y realizados entre los meses de julio a octubre de 2025. En relación con el enfoque participativo que recogemos, se consideró fundamental que quienes hemos vivido la experiencia del Aula Libre La Chiguazá fuéramos quienes definiéramos los principios metodológicos que orientarían esta reconstrucción.

En este encuentro nos preguntamos sobre ¿Cómo hemos venido construyendo conocimiento en el Aula Libre La Chiguazá? ¿Qué principios o categorías no podríamos dejar de lado para esta sistematización? ¿Que nos gustaría comprender de nuestra propia experiencia? Algo que se proyectó a través de una lluvia de ideas y el dialogo colectivo, en donde pudimos identificar aquellas formas de nombrar aquello que ha sido central en nuestra experiencia en el espacio, convirtiéndose en los principios de la sistematización.

En ese proceso surgieron cuatro criterios fundamentales:

La **participación protagónica** que se dan en la juntanza femenina y con la comunidad, la cual no se asume como objeto de estudio sino como sujetas activas en la reconstrucción de la experiencia. Como plantea Freire (1970) no hay conocimiento verdadero sin la participación de los sujetxs que conocen su propia realidad. Así menciona Stefania:

“Yo creo que es importante reconocer la participación femenina como una base de lo que ha sido el Aula Libre La Chiguazá, por que fuimos nosotras las que empezamos a arriesgarnos a hacerlo” (Entrevista en Diario de campo, 2025).

La **territorialidad** no solo como un espacio físico si no como un entramado vivo de luchas, afectos y contradicciones donde las luchas territoriales también son luchas por la autonomía y la vida digna.

El **arte y la acción colectiva** como lenguajes epistemológicos y políticos que permiten desalambrar narrativas hegemónicas y sembrar nuevos futuros posibles. Reconocemos que en Aula Libre La Chiguazá hemos podido producir conocimiento a través del tejer, sembrar, cosechar colectivamente, pintar, ver cine y cuidar la tierra. Así narra una participante a los espacios:

“Siento que las experiencias que me ha marcado son cuando se reúne diferentes tipos de poblaciones desde niñas niños jóvenes adulto mayor a compartir la palabra, alimento, arte, por medio de proyecciones audiovisuales actividades pedagógicas donde también se construyen pensamiento y sentimiento para fortalecer una cultura en pro de la naturaleza y así ayudar al bienestar de la salud de la comunidad” (Entrevista en Diario de campo, 2025).

2.5 La pregunta que brota de la tierra

Una vez consensuados estos principios, con el grupo base de investigación, construimos la pregunta orientadora, esta surge a través de la lluvia de ideas donde surgieron palabras claves como: resignificar, espacio fronterizo, ecología, comunidad, arte, juntanza, aprendizaje, tierra, y mujeres. Tejiendo estas palabras construimos la siguiente pregunta:

¿Cómo la experiencia del Aula Libre La Chiguazá, ha contribuido a resignificar el espacio fronterizo, a través de la juntanza eco-artística comunitaria entre los años de 2019 y 2025?

2.6 Objetivo General

La definición de los objetivos, también hicieron parte de la actividad denominada **sembrar juntxs el sentido de la sistematización** (ver planeación 5 en anexos) en donde pudimos construir colectivamente las categorías de análisis, validar los objetivos y la pregunta problema de investigación, de manera dialógica, allí surgieron apreciaciones como: *“para mí el objetivo puede estar relacionado con el volver atrás, mirar las formas que nos hemos venido juntando y proyectar nuevos encuentros”*(Entrevista en Diario de campo,2025).

De esta manera logramos construir nuestro objetivo general para esta investigación, el cual se sintetiza así:

Reconstruir las experiencias vividas en el Aula Libre La Chiguazá entre los años de 2019 y 2025, reconociendo aquellos aportes, dificultades, limitaciones y potencialidades de las acciones y sus participantes.

2.7 Objetivos Específicos

- Recoger la memoria colectiva y las experiencias de quienes han participado en el Aula Libre La Chiguazá entre 2019 y 2025.

- Analizar cómo la experiencia del Aula Libre la Chiguazá, han transformado el tejido social y ha fortalecido los vínculos con el territorio desde la resistencia comunitaria.
- Fortalecer la reflexión crítica en torno a la juntanza desarrollada en el Aula Libre La Chiguazá, reconociéndolo como un espacio de resistencia.
- Visibilizar los aprendizajes y sentidos construidos en el Aula Libre La Chiguazá a través de expresiones artísticas, pedagógicas y simbólicas.

2.8 Categorías

Las categorías⁶ de análisis que emergieron en el mismo encuentro, se lograron participativamente puesto que cada integrante compartió aquellas nociones fundamentales desde su punto de vista, para comprender lo vivido en el espacio.

Ubicamos estas palabras claves, las cuales mediante el dialogo colectivo, fuimos agrupando y definiendo cuales de esos conceptos eran los más afines, hasta encontrar las tres categorías centrales, que resonaron con cada experiencia, estas son:



Imagen 5

Fuente: Archivo fotográfico.2025

⁶ Como plantea (Jara, 1994), en el proceso de la sistematización “las categorías no se imponen desde afuera, sino que emergen del dialogo entre la experiencia vivida y los marcos interpretativos que nos ayudan a comprenderla” (p.89). Esto quiere decir que nuestras categorías no fueron sacadas de manuales teóricos, sino que fluyeron del ejercicio colectivo de nombrar aquellas dimensiones particulares que lxs participantes consideraron fundamentales para comprender la experiencia en el Aula Libre La Chiguazá.

2.8.1 Espacio-Frontera

La cual se plantea para comprender como el territorio ha sido marcado por la presencia de la cárcel y como, desde el Aula Libre La Chiguazá, hemos disputado el habitar el territorio desde otros sentidos.

2.8.2 Autonomía femenina

Esta categoría surge para visibilizar el protagonismo de las mujeres como sujetas que mantienen, sostienen y transforman el espacio comunitario desde la autonomía y la juntanza horizontal y experiencial.

2.8.3 Aprendizaje eco-artístico

Lo cual nos permite comprender como las practicas han seguido construyendo desde la siembra, el tejido, el arte y el cuidado colectivo de la tierra un aprendizaje personal como colectivo.

Estas categorías no fueron impuestas desde marcos teóricos previos, si no que fueron **brotando de la praxis colectiva** y luego las pusimos en dialogo con referentes conceptuales para profundizar en su comprensión.

Por consiguiente, presentamos el sistema de proposiciones elaborado para permitir articular y organizar cada categoría de acuerdo con unos objetivos, hipótesis y preguntas de investigación específicas que guiaron este proceso:

<u>Categoría</u>	<u>Objetivo</u>	<u>Hipótesis</u>	<u>Preguntas</u>
Espacio-Frontera	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar de como al conceptualizar el espacio, ha sido marcado por las experiencias con la frontera carcelaria y así mismo comprender que desde el 	<ul style="list-style-type: none"> El Aula Libre La Chiguazá ha posibilitado encuentros que han permitido transformar las maneras en que la comunidad se ha 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Como el habitar al lado de la frontera carcelaria, ha sido excluyente y marginal, negado la manera de relacionarnos

	<p>Aula Libre La Chiguazá ha aportado en la resistencia y la transformación de la manera en que nos relacionamos con el territorio.</p>	<p>relacionado con el espacio fronterizo de la cárcel La Picota, desde la juntanza y el cuidado de la tierra.</p>	<p>armónicamente con el territorio?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué el Aula Libre La Chiguazá ha posibilitado la transformación de los espacios aledaños a la frontera carcelaria? • ¿Cuáles experiencias han marcado a las comunidades fronterizas en la forma de percibir el espacio del Aula Libre La Chiguazá? • ¿Quiénes son los que han aportado a transformar la relación con el territorio en el Aula Libre La Chiguazá entre 2019 y 2025?
<p>Autonomía Femenina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer de que maneras las mujeres, desde su autonomía, han contribuido a resignificar el territorio, mediante la juntanza y el desarrollo de encuentros relacionados que han fortalecido los vínculos mediante el tejido, el arte y el cuidado de la tierra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres pueden crear autónomamente espacios que generen confianza en las infancias y transformen los lugares percibidos como inseguros o descuidados, en lugares donde el juntarse permita transformar el habitar el territorio fronterizo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se pueden organizar las mujeres desde sus propias necesidades e intereses? • ¿de qué manera el Aula Libre La Chiguazá ha permitido que la juntanza femenina convoque a la comunidad a relacionarse con el espacio? • ¿Qué tipos de encuentros permitieron generar autonomía entre las mujeres que han participado en el Aula Libre La Chiguazá? • ¿Qué estrategias comunitarias se pueden implementar para reconocer la participación femenina en el Aula Libre La Chiguazá?
<p>Aprendizaje eco-artístico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar como en los encuentros realizados en el Aula Libre La Chiguazá, han permitido experimentar desde un enfoque ecológico y artístico, las maneras de 	<ul style="list-style-type: none"> • Los encuentros realizados en el Aula Libre La Chiguazá, se han realizado desde un enfoque ecológico y artístico, lo cual ha 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Como los encuentros realizados en el ALC, mediante practicas artísticas han resignificado el territorio?

	resignificar el espacio fronterizo con la cárcel La Picota	permitido relacionarse con el aprendizaje continuo de las prácticas agroecológicas de cuidado cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentidos o emociones emergen cuando se crean acciones colectivas de artísticas y ecológicas, han cambiado la manera de percibir el Aula Libre La Chiguazá? • ¿De qué manera estas acciones reconfiguran el vínculo con el espacio? • ¿Cuál es el aprendizaje que el Aula Libre La Chiguazá, permitido mediante la juntanza y la permanencia en el espacio?
--	--	---	---

Tabla 4: Elaboración propia.2024

Estas tres categorías- **Espacio-Frontera, Autonomía femenina y Aprendizaje Eco-Artístico**- configuran las espirales de sentido que guían nuestra mirada sobre la experiencia en el Aula Libre la Chiguazá. Cada una de ellas articula los objetivos, hipótesis y preguntas que permiten tener un dialogo entre sí, entretejiendo una red de conceptos que fundamentan el proceso escritural y el proceso de discusión con el equipo de investigación.

Con estos horizontes sembrados colectivamente, hemos trazado una guía metodológica y política que permiten orientar el camino de la sistematización de experiencias. Así abonado el terreno, nos dispondremos en adentrarnos en un tercer momento del proceso, la reconstrucción narrativa de la experiencia vivida en el Aula Libre La Chiguazá entre 2019 y 2025, pero para ello es necesario conocer las raíces territoriales, sociales e históricas que dieron su origen al espacio: el barrio, la quebrada, la frontera y el espacio que fueron resignificados colectivamente.

3 MOMENTO III

3.1 COSECHAR LA MEMORIA: RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA EXPERIENCIA 2019-2025

En este capítulo nos adentramos en la reconstrucción colectiva de la experiencia vivida en el Aula Libre La Chiguazá. Para comprender cómo este lugar se ha ido configurando como un espacio de resistencia y juntanza, es necesario primero retomar algunos conceptos que dan horizontes a este proceso, evocando a la memoria colectiva, contextualizamos su surgimiento histórico, lo cual permite comprender las raíces vivas que la sostienen: un barrio que la acoge, una frontera carcelaria que la atraviesa, el cuerpo de agua que la nombra y la tierra removida que fue resignificada colectivamente. Esta memoria abarca desde 2019, cuando se empiezan a germinar los primeros encuentros, hasta febrero 2025, momento en que sistematizamos los saberes y afectos sembrados.

Y es que, para volver sobre la experiencia vivida en el Aula Libre La Chiguazá es importante escuchar su historia y reconocer las capas que la constituyen, la razón por la cual en el encuentro de Agosto de 2025, realizamos la actividad de **El árbol de la memoria**, (ver planeación 2 en anexos) donde pudimos activar la memoria personal, con relación a los hitos históricos a nivel nacional o distrital ocurridos en ese periodo de tiempo, así mismo se llevó a suscitar en la memoria su relación y vínculo con el espacio entre 2019 y 2025, además de indagar en la memoria histórica, reconstruyendo colectivamente el contexto que llevo a que en su momento emergiera el Aula Libre la Chiguazá.



Imagen 6 y 7

Fuente: Archivo fotográfico.2025



En ese momento pudimos darnos cuenta de que el Aula Libre La Chiguazá, surgió en medio de una coyuntura crítica en donde habitar el espacio fue una alternativa a una crisis sanitaria pandémica del COVID 19⁷. La confinación obligatoria de las comunidades y familias en sus casas, además de la necesidad agobiante de muchos hogares y de personas, por no contar con los medios para alimentarse, motivó a que existiera un aumento de huertas comunitarias y lugares de siembra en varios territorios de la ciudad, llevando a este espacio en la Chiguazá emergiera como un lugar de encuentro y resistencia a la regulación del uso de los espacios públicos alrededor de la cárcel La Picota. A continuación, relacionamos en un cuadro la periodización sociohistórica, recogida en esta experiencia de recuperación colectiva de la memoria con el grupo base de sistematización:

⁷ La pandemia por COVID-19 y las medidas preventivas impuestas, provocaron una profunda crisis económica principalmente en Bogotá afectando la producción, el empleo y el tejido empresarial en su mayoría al sector de micro y pequeña empresa, llevando a agudizar la crisis en el transporte y almacenamiento de alimentos. Aunque se implementaron algunos apoyos económicos, resultaron insuficientes e inaccesibles aumentando los niveles de pobreza extrema y desigualdad.

Fechas-periodo	Descripción de acontecimientos
2019	<ul style="list-style-type: none"> • Marcha de la comida • Migración venezolana • Carro bomba ELN-17 de enero 2019 en la escuela de artillería General Santander en Bogotá. • Asesinato Dilan Cruz-25 de Nov 2019 en Bogotá
2020	<ul style="list-style-type: none"> • Pandemia-Cuarentena • Levantamiento popular el 9 de septiembre • Trapos rojos, como símbolo de necesidad y protesta de los hogares más vulnerables. • Amotinamiento cárceles • Mal gobierno Duque-Claudia López • Apoyo de incentivos económicos a empresas y negligencia con la población vulnerable • Asesinato de Javier Ordoñez 8 de septiembre 2020 en Bogotá. • Estación Libertad-Puerto Resistencia, como área simbólica en Cali, siendo el epicentro de las protestas sociales. • Escases de alimentos
2021	<ul style="list-style-type: none"> • Avance del tema virtual-Teletrabajo y estudio • Paro nacional 21N⁸ • Reactivación económica • Noches sin miedo, como iniciativa de los jóvenes en Bogotá, que buscaba generar conciencia sobre la violencia ejercida por la fuerza pública y reivindicar los espacios culturales en la calle. • Aumento de huertas comunitarias • Elección gobierno del cambio
2022	<ul style="list-style-type: none"> • Implementación de acuerdos de paz
2023	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos de paz entre ELN y FARC en el que se acordó un cese al fuego

⁸ El paro nacional inicio el 28 de abril de 2021, desencadenado por los altos niveles de violaciones de DD. HH, por parte de las fuerzas represivas contra líderes sociales y firmantes de paz, llevando a movilizar a ciudades como Cali y Bogotá. La protesta social realizada en este tiempo tuvo cifras exuberantes de abusos de poder, en violencias basadas en género y violencia sexual, se denunciaron más de 84 asesinatos a jóvenes, más de 1790 heridos, entre ellos 82 lesiones oculares y más 3274 fueron detenidas y más de 379 fueron desaparecidas.

	bilateral temporal desde octubre de 2023 y duro hasta enero 2024.
2024	<ul style="list-style-type: none"> • Racionamiento del agua, como medida de restricción hídrica impuesta por el gobierno distrital a los hogares hasta abril de 2024. • Masacre líderes sociales
2025	<ul style="list-style-type: none"> • Crisis climática • Crisis humanitaria Catatumbo

Tabla 5: Elaboración con referentes recogidos por el grupo de participadorxs

Posteriormente, consideramos importante continuar reconociendo el contexto territorial, en sus relaciones históricas, geográficas y sociales, algo que nos llevaría a adentrarnos en los momentos claves que definen el entorno y su relación con el Aula Libre La Chiguazá, por tanto se plantea un nuevo encuentro que nos permita hacer un recorrido llamado **Cuerpo-Territorio** (ver planeación 3 en anexos), el cual nos permitió generar un proceso de reconocimiento colectivo del territorio, fortaleciendo la identidad comunitaria, a partir de una actividad dialogada, sensible y reflexiva al andar por lugares significativos que hacen parte del entorno del Aula Libre La Chiguazá, y que era desconocido para algunos de nosotrxs. Para esto, contextualizamos el entorno ubicando algunas características espaciales inicialmente de la siguiente manera:

3.2 El barrio como raíz

El barrio San Agustín II sector, hace parte de Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ)55, Diana Turbay, (Decreto 28 de 2005), al sur oriente de Bogotá, esté hace parte de los barrios que limitan con la cárcel La Picota y como muchos barrios populares surgió de manera informal, lo que ha hecho que en los últimos años, haya enfrentado procesos de legalización, reubicación y amenazas de despojo por riesgos ambientales cercanos a la quebrada La Chiguazá (Trujillo, s.f.), la extensión de la UPZ es aproximadamente 211 hectáreas, limita al oriente con el parque distrital de montaña Entre Nubes, al norte con la quebrada La Chiguazá, al occidente con el rio Tunjuelo y al sur con

la localidades de Usme, parte del uso mayoritariamente se ha dado en construcciones de viviendas familiares, propiedades horizontales y uso comercial.

Con relación a la población de la localidad de Rafael Uribe Uribe, en 2021 oscilaba entre 341.000 personas, categorizadas en estrato 1 y 2, de las cuales el 50,4% son mujeres, 2 de cada 3 hogares están a cargo del hogar y de estas el 6,9% se encuentran en pobreza extrema; si hablamos de las infancias, es de 32.742, los cuales más del 41,6 % de ellxs permanecen en un hogar comunitario, el 38,6% están acompañados de sus padres y el 2,4% están solos en el hogar (Alcaldía Mayor de Bogota.2021.p.34), muchos de estos son lxs que han participado de algunos encuentros en el Aula Libre La Chiguazá.



Imagen 8 y 9

Fuente: Archivo fotográfico.2025

De esta manera podemos interpretar las desigualdades que históricamente poseen las comunidades que hemos habitado cercanas a la frontera carcelaria, imposibilitando la manera de relacionarnos armónicamente con el territorio, dado que se ha configurado como prioritaria su expansión, la cual ha sido pensada desde el ejercicio de poder de unas instituciones que pasa por encima de un ecosistema ancestral, generando una idea de peligro y exclusión social, como plantea Wacquant (2007) “las instituciones penales producen territorios de relegación que devalúan los lugares,

produciendo una geografía del estigma: habitar cerca de la cárcel marca socialmente a las personas y al territorio como peligroso o indeseable”. Así relata una acompañante su experiencia en el recorrido:

“He vivido casi toda la vida en el barrio y nunca me había dado por recorrer el entorno, es impresionante como existe lugares similares al aula libre, pero que se dejaron al abandono y tristemente lo que es ahora es basureros...creo que el aula ha permitido tener un lugar que nos saque del caos del barrio...es muy importante su cuidado y conservación.” (Entrevista en Diario de campo, 2025).⁹

3.3 La cárcel como frontera

El Complejo Carcelario y Penitenciario Metropolitano de Bogotá COMEB La Picota, ha sido parte de este paisaje desde hace décadas. Su historia se remonta a finales del siglo XIX, pero fue en 1936 cuando se inició su construcción en los terrenos de la antigua hacienda “La Picota”, ubicada junto a la quebrada La Chiguazá. A lo largo del tiempo, esta estructura ha encarnado las políticas de encierro del Estado Colombiano: allí han convivido presos políticos, funcionarios, jóvenes empobrecidos y actores armados. En el actual Plan de Desarrollo “Bogotá Camina Segura” del alcalde Carlos Fernando Galán 2024-2027 y según el convenio 1127 de 2021, se establece la ampliación del centro de reclusión de la Cárcel Distrital II, la cual albergaría a más de 2 mil personas privadas de la libertad y el Centro Especial de Reclusión (CER) II, que recibiría a 250

⁹ Desde estos bordes urbanos con la cárcel La Picota, históricamente se han configurado una red de significados que han etiquetado a las comunidades como lugares peligrosos, inseguros y marginales, como menciona Baratta (2004), el proceso del Labelling o etiquetamiento social se configura como un mecanismo de control simbólico que define a ciertos grupos o comunidades a partir de discursos punitivos, produciendo estigmas que excluyen y vigilan a los territorios. En esa misma mirada Lotman (1996) menciona que las sociedades crean semiosferas, como esferas de significado que delimitan lo propio y lo ajeno, lo prohibido de lo legítimo, por tanto, en la “semiosfera de marginalidad”: el silencio, el miedo y la desconfianza son códigos dominantes.

más. Lo que posiblemente lleve al desalojo de las viviendas aledañas al muro de la cárcel como el barrio San Agustín II, es decir la casa de mi madre.¹⁰



Imagen 10 y 11

Fuente: Archivo fotográfico, 2025

3.4 Luna ondulante: su eco ancestral

La quebrada la Chiguazá, - que en lengua chibcha significa “Luna Ondulante”-. Su nombre nos remite al reflejo de la luna en sus aguas y a la memoria ancestral del territorio; esta quebrada es afluente del Rio Tunjuelo uno de los más importantes cuerpos de agua que alimentan el sur oriente de la ciudad y el cual terminan de morir en el Rio Bogotá. A pesar del abandono institucional, la quebrada ha sido resignificada por diversas acciones comunitarias de preservación ambiental, espiritual en la defensa del agua. Reconocerla como “sujeta de cuidado” nos ha permitido construir un vínculo afectivo y político, que nutre los procesos ambientales, pedagógicos y artísticos en la lucha territorial.

Al indagar sobre la concepción de la quebrada la Chiguazá, puesto que ella habita a pocos metros del Aula y que alimenta silenciosamente nuestras siembras, encontramos que las infancias perciben de una forma más profunda, sus diálogos cargados de imaginación y afecto, la dibujan

¹⁰ Con la intención de tener una referencia investigativa previa, pude evidenciar la falta de documentación existente con relación a los contextos carcelarios cercanos a ella, aquellas comunidades que no están directamente involucradas con la cárcel, pero que de cierta manera se ven influenciadas por ella, como lo enuncia Wacquant (2007).

limpia y con vida, invitándonos a resignificar la quebrada, como un ser vivo que es cercano, que transita, enseña y es sinónimo de esperanza, así lo mencionan los niños en el territorio: *“Lo único que no me gusta de la quebrada es que está sucia de popo y chichi y por eso huele mal..... si no estuviera sucia no nos tendríamos que ir en vacaciones a otro río porque nos podríamos meter acá”* (Entrevista en Diario de campo,2025).



Imagen 12

Fuente: Archivo fotográfico,2020

3.5 Tierra removida, tierra sembrada

El proceso de desalojo por parte del Instituto Distrital de Gestión de Riesgo y Cambio Climático (IDIGER), para aplicar la política de prevención del riesgo a las orillas de la quebrada la Chiguazá, implicó la demolición de más 10 casas. Esto inició aproximadamente, entre finales de 2014 e inicios de 2015. Sobre este proceso Edwar- joven habitante de uno de los últimos predios en demolición- relata:

- “En 2018 se inicia a tumbar casas, y la construcción de la zona verde - materas en octubre del 2019.El espacio es comprado por Idiger y desde el momento de la compra de las casas, eso pertenece a ellos, al vender la casa los anteriores propietarios pueden llevarse lo que quieran como puertas, rejas ventanas etc., solo ellos, lo que queda de la casa es propiedad del Idiger. En su momento el señor presidente de la junta de acción comunal del barrio San Agustín II, dice que este lugar se lo habían “regalado” a él o a la

junta de acción comunal para su uso, por eso casi todos los días venían a la casa de al lado a “desguazarla”, hasta quitarle el enchapado, tuberías y de más. Cómo las tejas que le quedaban a esa casa que en su parte la cogió una vecina y su esposo. Sin embargo, al dirigir comunicación con Idiger, niegan haber reglado o dar derecho a la junta como a particulares de tomar lo que quedaban de las casas, esto como el terreno mismo es de Idiger no de ninguna persona particular, se hizo con oficio formal. Adicional a eso al ser esto una zona de riesgo no mitigable quiere decir que ya no se puede construir ahí, no es de nadie particular, y tampoco está a la venta.” (Entrevista en Diario de campo,2020).



Imagen 13

Fuente: Archivo fotografico.2020

Este terreno demolido, fue posteriormente encerrado con cercas de púas, sin asignación a una vía de acceso, lo que profundizó el abandono y la contaminación del lugar. Los escombros fueron cubiertos con tapetes de pasto por el instituto, adicionalmente, se instalaron “camas” con tierra al interior de la cerca, sembradas con plantas ornamentales y florales, algunos árboles como el Níspero, el Brevo, el Durazno y la Uchuva, ubicados en el centro de lo que pudo ser el patio alguna casa y que para nosotros se asemeja a un aula. Cabe aclarar que, el predio se encuentra ubicado entre dos barrios: San Agustín I y II sector, otorgándole una frontera invisible, que internamente delimitó el espacio. Posteriormente, algunas personas de la comunidad ven la necesidad de intervenir, puesto que este lugar, se convirtió en un foco de inseguridad, arrojo de basuras y propagación de roedores; por tanto, el presidente de la junta del barrio San Agustín I, corta algunas

cercas y adecua una puerta al lugar, dando entrada por ese sector. Tiempo después el vecino del otro sector, hace lo mismo, poniendo puerta, cadena y candado, dando acceso exclusivo y limitado al lugar, convirtiéndolo de uso familiar y recreacional como su “finca”.

Por su parte el IDIGER, deja sembradas de plantas ornamentales y florales, las cuales son cuidadas por las vecinas del sector, asimismo otras personas de la comunidad empezaron a sembrar plantas alimenticias, como: lechuga, acelga, cebolla, zanahoria entre otros. Con esta nueva siembra el espacio de mitigación, inicialmente negado y despojado a la comunidad empieza a ser resignificado colectivamente, convirtiéndose en un territorio de creación, resistencia y memoria, naciendo así, propiamente y por autonomía del momento, el nombre de Aula Libre La Chiguazá en 2019.



Imagen 14

Ilustración 1: Propia autoría.2019

3.6 Juntanza inicial: preparando la tierra del Aula Libre La Chiguazá

Inicialmente, por iniciativa propia, nos empezamos a juntar en la calle, con las niñas y los niños del barrio, buscando simplemente jugar, tejer y estar juntxs. Un espacio que desde la educación popular ha sido sembrado por y para la comunidad. El Aula Libre La Chiguazá nace en 2019, como

una alternativa vital frente a una infancia marcada por la cárcel La Picota¹¹. Y es que la falta de esos espacios para jugar más allá de la calle, el aula emerge como un brote en la mitad del cemento, de los muros y de las rejas. Así narra una mujer del territorio:

“Conocí a Sonia en un taller de tejido. Ella estaba liderando el proceso. Al vivir tan cerca, me interesó y poco a poco me fui acercando y siendo participe de las actividades” (Entrevista en Diario de Campo,2025).



Imagen 15,16 y 17

Fuente: Archivo fotografico.2019

Posteriormente, nos articulamos a la propuesta de **“La novena artística y popular de la cuenca la Chiguazá”**, una experiencia de pedagogía artística en espacios comunitarios, que durante el mes de diciembre, se realizan talleres itinerantes en los barrios de la cuenca de la quebrada, a partir de

¹¹ Habitar al lado de la cárcel La Picota, ha significado atravesar por vulneraciones en la década de los 90, relacionadas a los allanamientos realizados a las casas aledañas al muro, sin consentimiento ni justificaciones legales. Esto ocurría en la madrugada, irrumpiendo de manera violenta en los hogares y sacando a lxs niñxs a las calles, mientras ellxs, el ejército y los guardianes del INPEC, se encargaban de inspeccionar que no hubiera túneles o conexiones directas con la cárcel.

ese momento, empezamos a consolidar este espacio como un aula viva, que puede ser es un lugar de encuentro donde acontecen acciones comunitarias permanentes desde el juego, la siembra, el tejido, la música, el cine y la palabra, de lo cual propiamente describe el colectivo Épsilon ¹²:

“Este ejercicio de autogestión y unidad permite llevar a cabo durante nueve (9) días más de 60 talleres y/o semilleros artísticos, ambientales y en Derechos Humanos que impactaran en nueve (9) Barrios y/o grupos de participación Infantil. Esté proceso busca sin duda hacer de la navidad el pretexto para propiciar la solidaridad, el encuentro, el compartir y la horizontalidad como valores contra hegemónicos que fortalecen el tejido social y acercan a nuevas personas al trabajo organizativo de base, resaltando así la importancia de los saberes artísticos y culturales en la formación de ciudadanías libres, y principalmente dando apertura a estrategias y espacios de cuidado comunitario para los niños, niñas y jóvenes...” (Comunicado oficial, 2019)



Imagen 18 y 19

Fuente: Archivo fotografico.2019

La pandemia del Covid-19 en 2020, trajo consigo una serie de vulneraciones a la salubridad y a la imposibilidad de seguirnos juntando físicamente, es por esto que articuladxs por la campaña humanitaria, solidaria y popular del Colectivo Épsilon, **Organizados Comemos Todxs**¹³, en las

¹² El colectivo Épsilon es una organización comunitaria con más de 30 años de acción popular en el sur oriente de Bogotá, enfocadas en defensa socioambiental y cultural, la memoria, la protección y defensa de la quebrada la Chiguaza, referente clave en el apoyo y articulación con el Aula Libre La Chiguazá, desde sus inicios hasta hoy.

¹³ Esta campaña permitió que se realizara la desinfección de todo el sector de San Agustín II de manera autogestionada, se articuló con el espacio artístico de circo encuentro, quienes llevaron arte y recreación a la comunidad. Esta juntanza

jornadas de desinfección y limpieza, se realiza la olla comunitaria que permite brindar alimento a más de 50 viviendas que hacen parte del barrio San Agustín II sector y que desde el apoyo comunitario en la jornada, se empieza pensar en que este espacio se mantenga para la juntanza con lxs niñxs del territorio. Así lo recuerda una persona del territorio:

“Recuerdo, el año 2020 en pandemia. Nos organizamos juntas y juntos para hacer una ollita comunitaria con la gentesita del barrio. Ese día participaron muchos de los niños, niñas, vecinos, vecinas con sus múltiples saberes, sonrisas. Ese espacio nos junto en medio de esa crisis por el alimento y el trabajo” (Entrevista en Diario de Campo, 2025).



Imagen 20 y 21

Fuente: Archivo fotografico.2020

3.7 Los primeros brotes de comunidad (2020)

En ese marco, y continuando la tradición popular nos juntamos inicialmente para **Do-minguear**¹⁴, una iniciativa que invita a darle la apertura al espacio, en el cual convocamos a la comunidad a

permitió que nos diéramos a conocer como jóvenes que apostábamos a la transformación barrial por medio de la educación y el arte popular. En la olla de la imagen 20, fue donado un conejo por parte de un vecino, lo que logro reconocer la importancia del apoyo en momentos de crisis.

¹⁴Un término acuñado por el Colectivo Épsilon, el cual se refiere a la práctica ancestral de las comunidades originarias de los Andes, mediante el trabajo colaborativo de apoyo mutuo y reciproco, se realiza el adecuamiento de la tierra

participar de la minga de adecuacion el lugar y pintura como primera intervencion directa allí. Algo que genera ciertas diferencias iniciales y disputas, con relacion a los vecinos inmediatos al Aula, quienes no tenian claridad sobre nuestras intervenciones allí, asi lo recuerda una vecina:

“Lo que más recordamos fue la pelea que tuvieron en el espacio con los vecinos que vivían alrededor, porque decían que ustedes se habían apoderado del lugar y que se iban a quedar con él, pero cuando seguimos viendo que se reunían con lxs niñx, tejían, sembraban...nos dimos cuenta de que era importante que existieran lugares así en el barrio” (Entrevista en Diario de campo, 2025).



Imagen 22 y 23

Fuente: Archivo fotografico.2020

Otro espacio importante es el encuentro para la **Minga Carnaval** que se realizó en el marco de la celebración tradicional del mes de lxs niñxs o Halloween, en donde de igual manera se plantean otros espacios que permiten vivir un día entorno a la fiesta, pero de manera popular con batucadas y muñecones que hablan de la identidad de la Chiguazá, momento que a través del arte permitió que las infancias de la comunidad se acercaran con más confianza al espacio.

para la siembra y que de forma voluntaria, autogestionada y solidaria se comparte el alimento, involucrando a toda la comunidad en su desarrollo en especial los días domingos.



Imagen 24 y 25

Fuente: Archivo fotografico.2020

Así narra una vecina su experiencia, ese día:

“Recuerdo que ese día, se había invitado a una vecina del barrio El Portal, la cual dijo que iba a apoyar con dulces para los niñxs, cuando llega con un edil en camionetas blancas, tomando fotos y hablando en nombre del espacio...ese día le dijimos que no fuera politquera, que por un dulce no iba a llevarse el crédito del ejercicio comunitario...se fué y nunca más volvió” (Entrevista en Diario de campo, 2025).

Estos primeros encuentros lograron que la comunidad conociera nuevas propuestas autónomas, sin intereses politqueros, que permitían habitar de otra manera el barrio, llevando a que la comunidad explorara e imaginara el espacio de otra forma, empezando a considerarlo no como abandonado, si no a participar en su momento del cuidado del lugar.

Otro encuentro importante está relacionado al segundo cierre del tradicional de nueve encuentros en donde aparte de los acostumbrados talleres, de arte, circo y recreación se desarrolló la primera **pintada del muro de la cárcel** con una bandera Whipala, que representa a los pueblos originarios

de Latinoamérica y que cada cuadro fue pintado por cada unx de los niñxs que vivieron una jornada llena de arte y felicidad:



Imagen 26 y 27

Fuente: Archivo fotográfico, 2020

3.8 Mujeres y sus apuestas (2021)

En este periodo surgieron varios acercamientos de otras mujeres mayores y niñeces que habitan o se relacionaban con el territorio, además de sentirse atraídas por el espacio, participaron con su tiempo, esfuerzo y dedicación a que el espacio se mantuviera activo para la comunidad, entre estas mujeres podemos mencionar a Estefanía y su familia, Laura, Anyi, Catalina, Nikita, Leidy, entre otras vecinas que aportaron con su participación en propuestas atreves del tejido, la huerta, la juntanza en dialogo de género, la proyección de cine y la recreación, adicionalmente otras mujeres respaldaron y potenciaron estos encuentros como la señora Odilia y su nieta, Doña Gelma y su familia, la señora Alma que representa al Jardín Botánico, Sofia, Nicol, Silvana, Hanny, Mariana, entre otras chicas que asistieron. Algunos de esos encuentros quedaron plasmados en los siguientes relatos y siguientes imágenes:

“Recuerdo que estando compartiendo con vecinas compañeros lideresas líderes sociales en temas de agricultura urbana, me hablaban del aula libre y un día me invitaron, fui a aprender y compartir sobre la siembra de plantas medicinales alimenticias jardines polinizadores árboles frutos hablando también de la de la fauna que se beneficiada por estos espacios” (Entrevista en Diario de campo,2025).



Imagen 28,29 y 30

Fuente: Archivo fotográfico 2021

Además, tuvimos unos de los primeros encuentros para sembrar varias plántulas donadas por colectivos locales como la huerta **Nueva Xisqua**, lo cual permitió que nos pensáramos el lugar como una huerta productora, pero que inicialmente fue un ejercicio que nos llevó a aprender del cuidado y preservación los cultivos allí sembrados de manera comunitaria y popular, conociendo de la semilla libre de transgénicos y silvestres, que los compañeros nos compartieron en el momento.

Luego participamos, junto con la comunidad de encuentros programados junto al **Jardín Botánico de Bogotá** quienes acompañaron varios momentos claves, allí pudimos conocer del cultivo y siembra horizontal, adecuación de las camas para cultivo de alimentos y varios apoyos para que las vecinas del sector e incluida mi madre y mi hija, quienes acompañaron frecuentemente esos primeros encuentros, se motivaran a tener su huerto casero teniendo como lugar de referencia el

Aula Libre La Chiguazá, además del suministro de algunos costales de tierra, cascara de arroz y kits de agricultura manual, lo que llevo a que pudiéramos siguiéramos desarrollando, en su momento un encuentro fijo los jueves.



Imagen 31 y 32

Fuente: Archivo fotográfico 2021

También tuvimos el ejercicio de **la proyección de cine**, esto realizado contra el muro de una de las ultimas casas, en donde en una jornada de minga, igualmente se dibujó un cuadro blanco el cual por mucho tiempo representó nuestra pantalla de cine, allí pudimos proyectar temas relacionados al cuidado y la preservación natural.



Imagen 33 y 34

Fuente: Archivo fotografico,2021

Y es que sí, el Aula Libre la Chiguazá ha sido un lugar en el que han convergido diferentes infancias y en este periodo de tiempo, varios niñxs en condición de migrantes acudieron al espacio como un lugar de encuentro donde podían compartir sus saberes y culturas sin ser estigmatizadx o rechazadx. Adicionalmente consideramos importante mencionar que inicialmente el mantenimiento del espacio fue asumido por las mujeres y lxs niñxs del territorio, puesto que la poda fue tarea de nosotras, quisimos empezar a encontrarnos de otras maneras, creando confianza al hablar de aquello que nos atraviesa en la experiencia de ser niñas, adolescentes y mujeres populares, llevando a tener una percepción de seguridad para las infancias en el momento, pero por la falta de organización y la creación colectiva de algunos acuerdos y horizontes en común, llevo a que se dividieran las infancias y que se fuera difícil integrarlas nuevamente por malas prácticas relacionadas al género y a la concepción de feminismo.

No obstante, seguimos juntándonos en diversos encuentros con la comunidad, tratando de que estos fueran permanentes y fijos una vez por semana, algo por algún periodo de tiempo funcionó, y permitió compartir con niñxs migrantes que temporalmente aportaron con sus saberes y presencia esos momentos.





Imagen 35,36,37 y 38

Fuente: Archivo fotografico,2021

Además de estos encuentros, evocamos uno en el cual, articuladxs con la Mesa de Graffiti R.U.U y la campaña de Objetivo Libertad, tuvimos oportunidad de recibir a los colectivos en el espacio en la jornada de **Presxs por luchar**, en la cual pudimos tener la experiencia de apoyar las acciones anti carcelarias y de memoria por los presos políticos, se realizó el primer mural en la cárcel La Picota y posteriormente de gesto el dialogo entorno a la olla comunitaria.



Imagen 39

Fuente: Archivo fotografico,2021

Otra actividad, que tuvimos la experiencia de compartir con cariño fue el **campamento de Solsticio**, en el cual realizamos una velada llena de actividades relacionadas al reconocimiento solar y las fases lunares, además de otros reconocimientos astronómicos y su relación con la

ancestralidad del territorio, momento que consistió en que el espacio se habitara de otra manera en la noche y que la comunidad sintiera seguridad al permanecer allí, así menciona una participante:

“Recuerdo mucho que celebramos un equinoccio, fue un campamento muy bello, en el que participaron varias colectividades, personas de la Chiguazá. Fue bonito ocupar el espacio y transformarlo en arte y cultura. Ese día se hizo una danza de la paz y se proyectaron unos documentales. Siempre compartiendo bonito. Me gusta mucho del espacio en el que las luchadoras sociales Soni, Sthefa organizaban siempre actividades de mingas, pero también se integraban los niños y niñas. Creo siempre ese fue el pilar 🙏🙏”
(Entrevista en Diario de campo,2025).

3.9 Siembras transformadoras (2022-2023)

Para este periodo de tiempo el espacio del Aula Libre La Chiguazá transitó por una nueva etapa, lo que llevó a que está creciera un poco más y es que el IDIGER terminó de tumbar las casas faltantes, dejando nuevos lotes al descubierto, con el mismo encerramiento de púas, por lo mismo varixs jóvenes del territorio empiezan a **recuperar ese lote**, levantando los tapetes de pasto y removiendo las piedras que habían quedado de las casas demolidas, posteriormente labran la tierra y en forma de surcos empiezan a sembrar maíz, frijol, pepino entre otros árboles frutales, algo demasiado significativo para el espacio. Actualmente está milpa sigue siendo lugar de trabajo colectivo, propagación y preservación de semilla nativa.



Imagen 40 y 41

Fuente: Archivo fotográfico.2023

Así narra uno de los participantes de la recuperación de este lote:

“Para mí, esto parte de un ejercicio de permacultura¹⁵ en donde existe una administración y uso de la tierra y de la naturaleza, dónde se agrupan diversas ideas, habilidades y modos de vivir en armonía, pensando en que sea permanente y sostenible” (Entrevista en Diario de campo,2025).

3.10 Transformación y renovación (2023-2024)

En este periodo de tiempo acontecieron nuevos encuentros con más permanencia por tanto se empieza a reparar la **lombri compostera**¹⁶, inicialmente instalada en una minga anterior por parte de compañeros que nos apoyaron con ese objetivo, algo que permitió que se destinaran los residuos de nuestras casas para alimentarlas y así mismo poder abonar las plantas y árboles frutales del espacio. Adicionalmente empezamos a integrarnos un poco más con los seres que habitan el territorio conociendo de sus visitas y siendo observadores de sus **migraciones**, en el espacio

¹⁵ Holmgren, D. (2013). La esencia de la permacultura: Un resumen de los conceptos y los principios de permacultura extraídos del libro ‘Permacultura Principios y Senderos más allá de la Sustentabilidad’ de David Holmgren. (J. Alemany, Trad.; A. López & A. Scotti, Rev. y Corr.). Holmgren Design Services.

¹⁶ Es un espacio destinado para producir abono natural a través de la degradación y des- composición de los desechos orgánicos, como las cascaras de los alimentos, por la acción de las lombrices. Comúnmente se utiliza la lombriz roja californiana. Actualmente el espacio sufrió la desaparición de todas las lombrices sin rastro alguno, algo que genero gran indignación por parte de aquellxs que la alimentábamos, pero que no nos robó la esperanza de continuar con el ejercicio.

compartimos con colibrís, copetones, torcaza, mirlas, gallinazos además de la visita de la tingara roja en temporada de migración, caracoles cucarrones, chizas, que son las larvas de cucarrón, mariquitas, cochinillas, perros y gatos entre otros seres que han cohabitado simultáneamente con nosotrxs.¹⁷

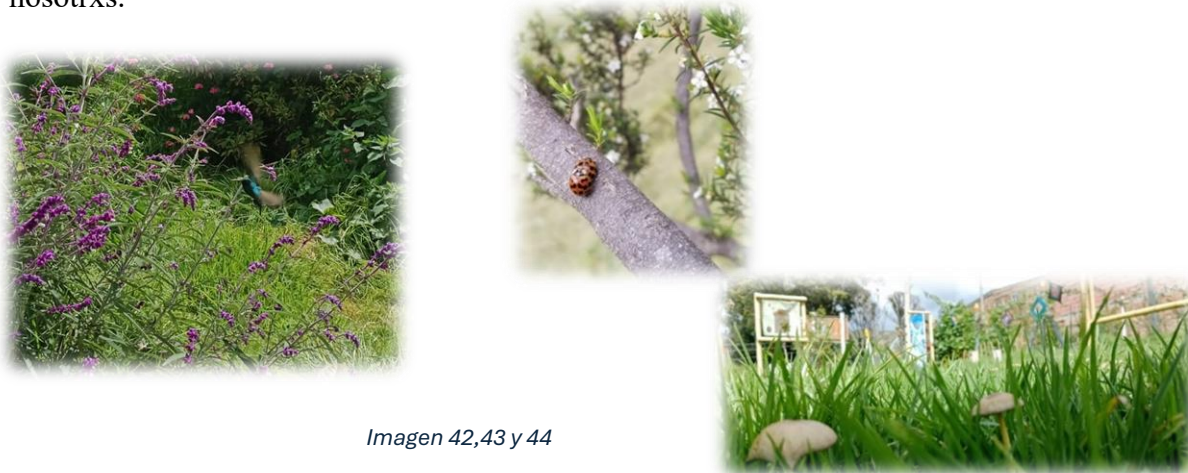


Imagen 42,43 y 44

Fuente: Archivo fotográfico,2023

El encuentro desarrollado para final de año, que como de costumbre estaba relacionado a la novena de nueve encuentros, en este periodo fue gestionado de manera autónoma, a modo de **vacaciones recreativas**, recibiendo apoyo de diferentes individualidades como Sandra y la escuela de cine comunitario, además de Delirio Imprezo artista local y que hacen parte del territorio y manera autogestionada permitió que se desarrollaran encuentros con relación a lo gráfico, recreacional y la acostumbrada proyección de cine, finalmente se compartió del alimento saludable como complemento a esta bella propuesta.



Imagen 45 y 46

Fuente: Archivo fotografico.2023

¹⁷ Según Arturo Escobar (2015) desde la ontología relacional, se considera que el territorio es un espacio de vida y esta relación con el mundo natural que incluye animales, plantas, espíritus y seres sobrenaturales, constituyendo redes de interrelaciones que sustentan la cosmología de los pueblos.

Para terminar el año, recibimos a **la Red de mingas**, que en su momento permitió desarrollar un ejercicio de compartir, en donde al calor de la olla y la reflexión de los saberes compartidos ese año, se realizó una bella jornada en el espacio dando a conocer otras maneras de relacionarnos e interactuar con demás procesos comunitarios afines a las practicas realizadas en el Aula Libre La Chiguazá.



Imagen 47

Fuente: Archivo fotografico,2023

3.11 Aprendiendo en comunidad (2024-2025)

En este periodo de tiempo, se desarrollaron varios encuentros con relación a la recorridos y acciones ambientales en la quebrada la Chiguazá, uno de ellos estuvo articulado a la propuesta de la **Escuela Ambiental Kimy**, donde aprendimos de reconocimiento de fauna, taller de esquejes y germinación de árboles, además de una jornada de recolección de basuras por la cuenca de la quebrada; nos acompañaron colectivos como el Colectivo Tabanoy, Colectivo Sentipensando, Fundación Renuce, Huerta Semillas de Mostaza , Huerta Nueva Xisqua, Huerta Newen Mapu, Huerta Tochua y La Huerta del Barrio, allí pudimos desarrollar un ejercicio de siembra y trabajo comunitario.



Imagen 48 y 49

Fuente: Archivo fotográfico, 2024

Otra actividad estuvo relacionada a la **siembra de más de 15 especies árboles nativos**, como propuesta a la reforestación silvestre de la quebrada la Chiguazá, la cual como en varias de las actividades realizadas se dio gracias al apoyo de la comunidad y organizaciones populares y comunitarias finalizando con el compartir de la ollita comunitaria.



Imagen 50 y 51

Fuente: Archivo fotográfico, 2024

Sumado a esto, en este periodo de tiempo tuvimos la visita y recibimiento del profesor Guillermo Silva, precursor de la **paca biodigestora Silva**¹⁸, un ejercicio que incluyó un recorrido por la cuenca de la Chiguazá, pudiendo reconocer diferentes especies de la flora de nuestro territorio, sus

¹⁸ Silva Pérez, Guillermo. (2019). Aprovechemos la diversidad recicladora del bosque nativo [Guía sobre la Paca Digestora Silva]. Desarrollado en Colectivo Cardena. Medellín

propiedades, formas de propagación y conservación de semilla, finalizando en un compartir y música en torno a la paca.



Imagen 52 y 53

Fuente: Archivo fotografico,2024

Otro encuentro importante es en el cual empezamos a juntarnos con relación a las músicas tradicionales y al ejercicio paquero del compostaje, allí a través de la juntanza **Sikuhuerta**, como propone el profe músico Jeffer, vivimos un momento pensado para compartir y aprender desde la música andina y el sikuri¹⁹ integrado con el ejercicio paquero y agroecológico que comúnmente allí se desarrolla y que permite resignificar el habitar el espacio al final de la tarde, creando un fuego que nos acompañó en las noches frías pero llenas de música, así lo recuerda el profe Jeffer, (que además trae consigo al abuelo Tijiki²⁰ por primera vez al aula), precursor de esos encuentros:

¹⁹ El Sikuri es el encargado de tocar el Siku: instrumento musical de la región andina que es elaborado con varios tubos que simétricamente produce la escala pentatónica. Lo que hace especial y única a esta música es que siempre se interpreta en grupo; es música colectiva y las melodías se forman en parejas. Uno interpreta una parte y su compañero responde con la otra. Es como una conversación a través de notas musicales. Por eso, los Sikuris señalan que esta música es el hilo que los conecta con las personas, la Pachamama (Madre Tierra) y, especialmente, con sus ancestros.

²⁰ El Tijiki o borrachero, (*Brugmansia arborea*) es una planta sagrada para los sabedores indígenas muiscas.

“Hemos puesto en práctica los sonidos del sikuri alrededor de la siembra interconectados con la educación popular ambiental...un lugar para tejer las músicas comunitarias con la agricultura, conociendo también así los ciclos del territorio” (Entrevista en Diario de campo,2025).



Imagen 54 y 55

Fuente: Archivo fotografico,2024

Este año, empezamos a participar un poco más frecuente de acciones de autogestión, es por esto que para las ferias a las que fuimos invitadxs, empezamos a pensar en el ejercicio de la transformación de los alimentos que hemos tenido en el espacio y el cual siempre fue aprovechado por otros intereses nada colectivos, es por esto que propusimos la elaboración de productos como el sirope de sauco y el dulce de breva, además otros macerados con las plantas cosechadas de la huerta, sumado al compartir del abono producido en las pacas.



Imagen 56

Fuente: Archivo fotográfico,2024

Para finalizar el año tuvimos la oportunidad de contar nuevamente con la realización articulada de la novena de nueve encuentros, donde se realizaron varios espacios de creación de bombas de semillas, estampado de piezas gráficas con tintes naturales y la realización del noticiero NOTILOMA²¹ un bello ejercicio comunicativo, en el que se realizaron algunas cápsulas en videos por los mismos niños asistentes, esto a través de títeres creados por ellos en donde nos contaban algunas problemáticas de su entorno brindando algunas posibles alternativas para su solución. Muchos de estos cortos son los que hemos proyectado aun en el espacio.



Imagen 57 y 58

Fuente: Archivo fotográfico, 2024

Para ese encuentro también tuvimos la elaboración de la nueva pantalla de cine en bioconstrucción, elaborada por los compañeros del territorio y la Corporación Épsilon, como iniciativa y motivación para retomar las proyecciones de cine, que de manera autogestionada y recursiva veníamos realizando simplemente en la tela, esa noche tuvimos la proyección de los cortos realizados por los niños.

²¹ Ver video en YouTube: <https://www.youtube.com/@NotiLoma>



Imagen 59 y 60

Fuente: Archivo fotografico,2024

3.12 Conservando los saberes (2025)

Este año consideramos fundamental mencionar la visita del ecónomo y economista Jorge Krekeler, quien es autor del blog el **Calendario del futuro**²². Él hace un recorrido y recopila varias voces con relación al trabajo comunitario realizado en la cuenca de la Chiguazá. Al inicio y por la falta de sincronidad, genera varias críticas y diferencias en las formas personales de conceptualizar el territorio y así mismo las acciones comunitarias, por tanto y a manera personal produce en mí, la necesidad de recopilar en el caso específico del Aula Libre La Chiguazá su memoria colectiva, puesto que pone en evidencia la falta de investigación y documentación en torno a ella, motivando a que seamos nosotrxs mismos los que reconstruyamos nuestra memoria²³ y conceptualicemos nuestra identidad. Así contextualiza su relato:

²² Ver: <https://almanaquedelfuturo.com/art-63-la-chiguaza-territorio-sujeto/>.

²³ Como menciona la maestra Lola Cendales (1992) “el fortalecimiento de una conciencia histórica autónoma es un proceso, no puede lograrse en un solo momento y en un solo factor. Por eso la recuperación colectiva de la historia deberá estar ligada a otras experiencias de organización, lucha, capacitación e investigación con la finalidad similar...la afirmación de QUIENES SOMOS.” (p.34).

“La cuenca media de la quebrada La Chiguazá, en Bogotá, es escenario de un proceso comunitario que fortalece la reexistencia territorial. A través de memoria histórica, agricultura urbana y defensa de sitios emblemáticos, las comunidades reafirman su conexión con la naturaleza. Superando divisiones, construyen liderazgos horizontales y organizaciones interconectadas para proteger el corredor socioecológico y cultural que simboliza La Chigüaza.” (tomado de Art 63. La Chigüaza: territorio sujeto,2025).

Allí se describe el proceso vivido en el Aula Libre La Chiguazá, como una experiencia que ha resignificado el territorio y que en las voces de algunxs que han liderado el espacio, narra como este ha permanecido durante seis años en el territorio. Es importante considerar que la percepción allí presentada recoge, desde la experiencia reciente de unos últimos encuentros, toda una historia que por no estar escrita o narrada por quienes han participado de ella, pues no es mencionada y es olvidada.

Para finalizar queremos mencionar otros encuentros entorno a la más reciente cosecha de semilla libre de frijol y de maíz, traído de varias zonas del país como Boyacá, Cauca y Cundinamarca convirtiendo al Aula Libre La Chiguazá, en un espacio que guardian y comparte la semilla orgánica y nativa, apostando por una soberanía alimentaria que transforme, no solo la forma de alimentarnos si no de producir alimentos de maneras armónicas con el territorio, algo que ha invitado a pensar en la cosecha en un compartir, alejado de interés personales y/o económicos.



Imagen 61 y 62

Fuente: Archivo fotografico,2025



Así, la reconstrucción de esta experiencia nos ha permitido reconocer que el Aula Libre La Chiguazá no es meramente un espacio físico, si no todo un proceso vivido que siempre ha estado en constante transformación y que allí hemos venido cohabitando con el agua, los pájaros, la tierra, la semilla, los arboles como el níspero, el brevo, los tejidos de memorias que dialogan y que convergen entre la resistencia y liberación de la tierra, la juntanza para el cuidado, el arte y las practicas agroecológicas en la vida cotidiana. En cada año emergieron diferentes aprendizajes, vínculos y contradicciones que han venido dando forma a una pedagogía territorial²⁴, puesto que en el acto de sembrar, crear y recordar se convierte en un acto político que permite reconstruir colectivamente y con la comunidad su historia, para seguir sembrando y cultivando al margen de una frontera.

3.13 A MODO DE MARCO TEÓRICO

El nombre del Aula Libre La Chiguazá, surge de la necesidad por asignarle una representación simbólica al espacio para aquellos encuentros o actividades que empezaron florecer en torno a ella: mingas, proyecciones de cine, caminatas etc. Los colectivos y organizaciones que empezaron a converger en este espacio (y que igualmente participaron en la reconstrucción de la memoria colectiva en la presente sistematización) comienzan a nombrar metafóricamente un espacio natural donde se encontraban para el aprendizaje, como un aula “LIBRE”, otorgándole además una resignificación propia al encierro que a pocos metros acontece dentro de la cárcel La Picotá. Por tanto, es un espacio que invita a sentir la libertad en los cuerpos, así como también la sensación de

²⁴ La pedagogía del territorio es un concepto que como tal no ha sido estudiado, pero podemos conceptualizarla bajo algunos autores que han realizado algunas nociones, principalmente de Orlando Fals Borda(2001), que desde los años 50 aterriza a la educación en la educabilidad del territorio, relacionando aquellas necesidades específicas en los territorios a los planes descontextualizados de educación, haciendo una invitación a tomar en cuenta el contexto histórico y su relación a las realidades locales que permitan la comprensión enriquecida de la experiencia personal. “Conocer cada día más las peculiaridades del medio en el cual nos corresponde vivir. Esto lleva a desarrollar una investigación científica ...dirigida a conocer la realidad natural” (p.152).

bienestar mental y psicológico, que emerge al escuchar a los pájaros y a los demás seres que la habitan, así lo mencionan algunos participantes:

“Estar acá, es como salir de la ciudad, es desconectarse del ruido y de la contaminación” ...

“Cuando vengo acá me siento como fuera de la ciudad, como si me transportara al campo o a una zona rural” (Entrevistas en Diario de campo,2025).

El proceso de la recolección e interpretación de la experiencia permitió reconocer que la experiencia vivida en el Aula Libre La Chiguazá, se ha desarrollado como un tejido vivo, que ha articulado esos sentires y percepciones. Para lograr la interpretación de la experiencia el equipo base de investigación identificó tres categorías que orientaron su lectura desde el inicio en este proceso: **Espacio-Frontera, Autonomía-Femenina y el Aprendizaje Eco-Artístico**. Estas categorías surgieron en el dialogo colectivo y que han permitido ir comprendiendo las afinidades y resonancias de los encuentros que acontecieron en el Aula Libre La Chiguazá entre 2019 y 2025.

3.13.1 Sobre la categoría Espacio-Frontera

La primera hipótesis relacionada con el Espacio-Frontera (ver cuadro de proposiciones puesto en el momento II), es aquella que ubica al Aula Libre La Chiguazá como espacio donde existe una posibilidad de transformar las maneras en que la comunidad se ha relacionado con frontera de la cárcel La Picota. Y es que esta experiencia ha permitido mostrar como el espacio, lejos de ser solo un lugar físico, se ha pensado y sentido como un cuerpo vivo, que trasciende en el tiempo el cual continúa siendo atravesado por memorias, afectos y tensiones durante su existencia. Los encuentros allí desarrollados, ha resignificado esa carga simbólica estigmatizante y excluyente, por vivir al lado de una cárcel, creando posibilidades de cuidado en las acciones colectivas desarrolladas y que han ido transformando esos imaginarios de miedo e inseguridad en el territorio.

Como define Lida Girola (2020), en relación a los imaginarios y las representaciones sociales, las cuales son interpretadas como conocimientos que construyen las personas para dar sentido y comprender el mundo social, las representaciones están compuestas por símbolos, imágenes, estereotipos, discursos y practicas aprehendidas en los procesos de socialización, y con base en las cuales nos relacionamos con los entornos habitados; puesto que son importantes en la vida individual y colectiva, definen un concepto basado en esa percepción sobre algo o alguien que afecta en las maneras de relacionarnos con los demás: por lo general, representan una opinión común en la sociedad. En nuestro caso específico, la representación social construida sobre el Aula Libre La Chiguazá es estigmatizante y marginal con relación a las comunidades que habitamos la frontera carcelaria, Girola (2020) explica así estos conceptos:

“La distinción entre imaginarios y representaciones sociales es importante, pero éstos no debieran ser conceptos mutuamente excluyentes...Las representaciones sociales son formas de conocimiento de sentido común objetivadas, que pueden constituir universos de opinión (Maric 2008), que se encuentran estrechamente relacionadas con las prácticas cotidianas y la acción social. Las representaciones sociales son co-construidas (o instauradas, para respetar la terminología propuesta por Latour) entre los sujetos y grupos que comparten un momento histórico y un espacio cultural determinado, cuyas prácticas recurrentes consolidan una determinada idea y valoración del objeto de representación” (p.2).

Esta carga simbólica socialmente excluyente, es impuesta en los territorios aledaños y está relacionada directamente con la cárcel, Baratta (1999) sostiene que “la prisión no solo perpetúa la exclusión social, sino que también cumple un rol activo en la reproducción de la marginalidad estructural”, En su perspectiva, la cárcel no es una institución aislada, sino una extensión de las dinámicas estructurales de exclusión que caracterizan a las sociedades capitalistas impactando a los barrios populares. Desde esa misma perspectiva crítica, Baratta (1999) propone deslegitimar el etiquetado

como mecanismo de control social, en lugar de clasificar y estigmatizar, sugiere un enfoque que analice las causas estructurales del conflicto y promueva respuestas basadas en la justicia social, vinculando la superación del labelling con la adopción de medidas restaurativas que prioricen la reparación y la integración, evitando estigmas y reconociendo la dignidad de todas las partes involucradas.

Por tanto, las comunidades que vivimos en la frontera de esta institución, históricamente hemos sido marginadas, Morales (2008)²⁵ plantea que la marginalidad es la peor forma de integración social, puesto que se asocia a la población que no tiene acceso a servicios sociales, educativos, laborales, vivienda digna, entre otros y que, corriendo el riesgo de diferenciar, también se excluye, dice el autor. Adicionalmente menciona que aquellos marginales, han sido apartados de los beneficios y goce de sus derechos e igualdades sociales, al ser rechazados y limitados por situaciones físicas, socioeconómicas, culturales, sexuales, educativas entre otras.

Razón por la que desde el Aula Libre La Chiguazá, inspira a romper las barreras de desigualdad desarrollando una serie de encuentros que pueden llegar a impactar en las concepciones negativas que socialmente están impuestas sobre el barrio, promoviendo la idea de otros mundos posibles desde múltiples dimensiones de la vida que dignifiquen el habitar un territorio fronterizo.

3.13.2 Sobre la categoría de Autonomía Femenina

Con relación a la juntanza que se ha ido desarrollado de manera autónoma en el Aula Libre La Chiguazá, nos permite plantear la hipótesis de que las mujeres pueden crear espacios que generen confianza en las infancias y transformen los lugares percibidos como inseguros o descuidados, en

²⁵ Elaine Morales (2008) Tomando como referencia las ciencias sociales en Cuba, la investigadora realiza un análisis sobre las características sociales de desigualdad y de justicia social que actualmente y que sin duda afectan a la juventud, las cuales suelen estar atravesadas por la marginación, la pobreza y exclusión. También es importante resaltar que reconoce que la participación juvenil, en el desarrollo social, influye en las relaciones armónicas entre las características particularidades y sus contextos, que pueden llevar a traducir en políticas o planes para su desarrollo.

lugares donde el juntarse permita transformar la frontera carcelaria. Para comprender un poco esta idea, conceptualizaremos esto que se define como autonomía, desde las apreciaciones Silvina Álvarez (2012)²⁶. La autora define la autonomía como un conjunto de valores asociados al autogobierno, a la emancipación, a la igualdad y a la diferencia; la autonomía sostiene ella, puede llegar a ser una capacidad gradual, lo que quiere decir que depende de unos factores internos como externos sobre las capacidades de cada quien y su acción para llegar más o menos a ella. “Se ha señalado aquí que la capacidad de autonomía es una competencia gradual y que por tanto se puede predicar de las personas en mayor o menor medida en función de cómo estén de presentes los elementos o condiciones para su ejercicio” (p.8).

Lo que logramos descubrir durante la sistematización, es que el desarrollo autónomo en el Aula Libre La Chiguazá, ha sido jalonado esencialmente por mujeres de la comunidad; ellas lograron con las acciones colectivas como el tejido y la siembra, generar confianza en las infancias y por tanto en las familias para una apropiación con el territorio fronterizo de la cárcel La Picota, ellas han aportado en la transformación de los lugares percibidos como inseguros o descuidados, para actualmente ser lugares de encuentro comunitario, esto ha abierto nuevas formas de relacionarse con el territorio desde el cuidado y el afecto, resignificando el espacio.

Esa autonomía femenina ganada en el Aula Libre La Chiguazá, rompe de alguna manera con lo que Silvina Álvarez (2012) plantea como las estructuras asimétricas y subordinadas impuestas por el patriarcado a las mujeres. La desigualdad que se revela en las formas de representación y liderazgo históricamente negadas a las mujeres, han sido impuestas desde el sistema patriarcal y se siguen reproduciendo en las dinámicas cotidianas. En el Aula Libre La Chiguazá, no ha sido sencillo que a pesar de las iniciativas tomadas por las mujeres para la reapropiación ellas ocupen

²⁶Profesora de filosofía del derecho en la Universidad Autónoma de Madrid.

vocerías y representatividades ante la comunidad, teniendo en cuenta que por lo general las críticas y los juicios recaen con mayor severidad sobre nosotras, lo que ha hecho que no se mantenga el interés por el liderazgo:

“En muchos casos, sin embargo, aun estando creadas las oportunidades para facilitar dicho acceso, existen restricciones socioculturales provenientes de los fuertes estereotipos de género de la sociedad patriarcal que obstaculizan el reconocimiento, por parte de varones y mujeres, de las oportunidades como opciones válidas para ellas” (p,22).

Otra referente importante esta categoría de autonomía femenina, la encontramos en Gloria Anzaldúa (2016) puesto que su historia de vida es el reflejo de muchas mujeres mestizas, que viven en un lugar fronterizo, el cual históricamente ha sido concebido desde el androcentrismo y que perpetua una tradición de dominación masculina, lo que es cuestionado desde su lógica feminista. Su narración se da de manera serpentina mas no lineal, dando lugar a un nuevo generó la “auto historia”, donde su testimonio recoge un legado indígena que reivindica a las protagonistas ancestrales, vulneradas por un patriarcado colonial y que encuentra afinidad en nuestra juntanza de mujeres siendo autoras de nuestra historia colectivas como forma de resistencia fronteriza.

En ese sentido, estas miradas han permitido reconfigurar el papel político y pedagógico de las mujeres que hemos permanecido en el espacio, desplazando las posiciones verticales del poder hacia formas más horizontales y efectivas del liderazgo autónomo, que ha motivado a que se adquieran mayores habilidades y estrategias de participación e incidencia en el espacio por parte de las mujeres que hemos sentido afinidad con estos principios.

3.13.3 Sobre la categoría Eco-artística

En la experiencia en el Aula Libre La Chiguazá, se destaca un enfoque ecológico y artístico, que encuentra resonancia con la pedagogía Waldorf, un horizonte que percibe la educación como un

proceso artístico desde una experiencia sensorial que pretende adquirir conciencia del entorno a través del arte. Según Carlgren (1989) el arte no es un complemento, puesto que pretende despertar y cultivar las capacidades artísticas ,además de despertar el interés en lo sensible y su relación con el mundo, que en el Aula Libre La Chiguazá se materializa en el tejido, la siembra, el cine, reconociendo que su aprendizaje nace de la experiencia, la imaginación y el encuentro con la naturaleza, apostando por la transformación en la relación que se tiene con la quebrada, con los demás seres que la habitan y con el territorio.

Precisamente, desde esta categoría sobre salen algunas ideas que han otorgado nuevos significados al habitar el espacio. Los autores Castaño-Aguirre et al. (2001) enriquecen estos conceptos, inicialmente argumentan que el territorio es “un constructo multidimensional que incorporan aspectos emocionales, sociales y políticos”. Exploran en la noción de territorialización, la cual se asocia al proceso activo en el que un sujeto o un grupo social se adhiere o vincula a un espacio físico. Este proceso de territorialización implica la *semantización del espacio*, es decir, dotar al entorno de significado y pertenencia a través de las experiencias, valores y emociones, a lo que cada sujeto representa al lugar que habita. En consonancia la Reterritorialización que hace parte del mismo proceso, permite comprender el vínculo emocional que los sujetos pueden otorgar al espacio. “Dado el carácter anteriormente mencionado, un elemento importante dentro de la comprensión del territorio son las emociones y el vínculo emocional que se establece con él. Estas emociones están ligadas a la construcción de identidad tanto personal como social, al establecimiento de relaciones, a la construcción de comunidad y de sentido de comunidad y a las experiencias y vivencias, las cuales pasan a formar parte de lo que para cada sujeto representa del espacio que habita.” (p.213).

En ese sentido las acciones desarrolladas en el espacio del Aula Libre La Chiguazá, mediante lo artístico y el trabajo con la tierra, han ido creando una conexión, es decir un vínculo emocional

que se entreteje con cada experiencia y que dotan de sentido y significado al territorio de la Chiguazá.

En síntesis, al comprender la experiencia del Aula Libre La Chiguazá, se puede reconocer como todo un proceso práctico comunitario, que ha resistido frente a la estigmatización y el olvido, un espacio de encuentros, que, desde la educación popular, el arte y juntanza colectiva ha ido creando nuevas maneras de transformar esas concepciones que se le han asignado al lugar como inseguro, sucio o abandonado como un espacio en donde florece y renace la vida. Esto que comenzó como un lugar de esparcimiento y de encuentro recreativo, se ha ido transformando y llenando de significado, germinando nuevas maneras de habitar una frontera carcelaria.

Para continuar en este recorrido interpretativo, nos adentraremos en un último momento, que pretende identificar algunos hallazgos, lecciones y recomendaciones que permitirá pensarnos como seguir sosteniendo, fortaleciendo y proyectando en el tiempo, las experiencias en el Aula Libre La Chiguazá de manera colaborativa.

4 MOMENTO IV

4.1 COSECHANDO SABERES: HALLAZGOS Y HORIZONTES DE PROYECCIÓN

“Esta teoría emerge de lo concreto, de mis esfuerzos por dar sentido a mis experiencias cotidianas, de mis esfuerzos por intervenir críticamente en mi vida y en la vida de los otros” (Hooks 1994)

Este capítulo recoge los aprendizajes más significativos de esta experiencia, que emergen a partir de la sistematización del Aula Libre La Chiguazá entre 2019 y 2025, donde se articulan los hallazgos y algunas recomendaciones sugeridas, mencionamos estos descubrimientos y aprendizajes como una cosecha de saberes y, por tanto, requiere de ciertos cuidados en concordancia a lo que menciona Jara (2018), “No se trata solo de relatar, sino de reconstruir con sentido crítico” (p.112).

4.1 Hallazgos:

4.1.1 Con relación a la categoría Espacio-Frontera

Para iniciar reconocimos que el Espacio-Frontera del Aula Libre La Chiguazá entre 2019 y 2025, se ha consolidado como un lugar de resistencia que ha posibilitado encuentros en donde se desarrollan afectos y sentires entorno a la siembra colectiva, al trabajo con la tierra, el tejido, el cine y la música, transformando la manera en que hemos habitado el territorio fronterizo, desde el miedo y la estigmatización, que, además, sigue convocando a la juntanza y al compartir, desde un ejercicio de cuidado y autonomía comunitaria, demostrando que este territorio no está de determinado únicamente por la presencia carcelaria.

Sin embargo, la resignificación lograda es frágil y se encuentra en riesgo constante por factores externos e internos que influyen en ella, en consecuencia a las políticas de ampliación carcelaria contempladas en el Plan de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”²⁷ 2024-2027 que proyecta aumentar la capacidad de reclusión para más de 2200 personas privadas de la libertad, (Alcaldía mayor de Bogotá,2024), lo cual traería consigo no solo el desalojo de las viviendas aledañas como las del barrio San Agustín, sino también la militarización del territorio y la profundización de la estigmatización de la comunidad.

Además de los riesgos ambientales catastróficos por el abandono institucional y la idea extractivista del uso desproporcionado de los recursos naturales en la construcción de megaproyectos, en este caso de expansión carcelaria que generaría efectos ambientales drásticos como el incremento de la contaminación, la canalización de la quebrada la Chiguazá, que traerá la alteración del ecosistema por el desplazamiento y muerte de aves y demás seres vivos.

Por otra parte, las dinámicas internas de comunicación, participación y organización del espacio han generado tensiones que han repercutido en los vínculos afectivos con el Aula, siendo un punto de quiebre para mantener la constancia en las acciones de cuidado de la tierra y de convocatoria y juntanza permanente.

Por tanto, reconocer la fragilidad posibilita que se puedan plantear estrategias más sólidas, que posibiliten la acción comunitaria de manera autónoma, pero que incidan de manera general en la comunidad que la habita e inviten a acercarse a quienes han estado desentendidas de las dinámicas que allí se plantean, por tanto, reflexionando desde nuestra propia experiencia, estos desafíos pueden superados construyendo y manteniendo una planeación permanente, donde se puedan

²⁷ Artículo 4 del acuerdo 927 de 2024.

delegar los quehaceres cotidianos de mantenimiento, labranza de la tierra y la transformación orgánica de los residuos de la comunidad.

Adicionalmente, se propone que en esa misma planeación se organicen actividades elaboradas colectiva y pedagógicamente, proyectadas de manera fija semanalmente o mensual que se sostengan o se renueven periódicamente, incidiendo en el compromiso y la constancia para que la experiencia comunitaria se fortalezca y permanezca por más tiempo.

4.1.2 Con relación a la Autonomía-Femenina

Este hallazgo está relacionado al reconocimiento del saber comunitario en la juntanza de las mujeres, puesto que ellas han apoyado el sostenimiento del espacio, inicialmente desde la autonomía. Ellas sin ser reconocidas, ni ejercidos liderazgos, han ido transformando las formas de vincularse desde la convocatoria, el afecto y la compañía, siendo claves en el proceso de resistencia y cuidado de la vida, permitiendo que las infancias de acerquen y permanezcan de manera confiada en el Aula Libre La Chiguazá.

A lo largo de esta sistematización, fue posible reconocer múltiples transformaciones en las mujeres que habitan y sostienen el espacio. Sus testimonios revelan un profundo proceso de construcción de confianza que ha permitido cuestionar y superar los roles de género socialmente impuestos a la labor del cuidado exclusivamente de las mujeres. Al interpelar este modelo patriarcal se abren a nuevos horizontes de posibilidades en donde los demás participantes fueron develando nuevas maneras de habitar, relacionarse y ejercer el cuidado de manera recíproca en comunidad.

Entre los hallazgos mas significativos, emergen los conflictos que dentro de la juntanza hacen parte del proceso vivido. Las tensiones por diferencias políticas, en los modos de liderazgo, los ideales de poder e incluso por vínculos personales, mostraron que el Aula Libre La Chiguazá no es un espacio inmune a las contradicciones, si no un espacio que pone en correlación las diferentes

maneras de habitar lo común. reconociendo que no es proceso homogéneo y que las diferencias hacen parte del entretejido vivo que allí emerge.

Al mismo tiempo, hallamos que es importante reconocer la participación de las mujeres e infancias, pues estas han posibilitado la intención comunitaria, por lo cual se propone seguir replicando este tipo de juntanza proyectadas desde metodologías artísticas que involucren el cariño y afecto por los territorios en su defensa y reivindicación.

Las risas y la confianza generan mayor conexión y vínculo con el espacio, además de la conversación, el juego y la afectividad puede ser considerados una metodología que facilita el encuentro e intercambio de experiencias, de saberes y de sentires que posibiliten ampliar las redes y experiencias, de igual forma es importante que se potencien pedagogías que vinculen lo sensitivo y corporal con la naturaleza como

La autonomía es fundamental para la acción comunitaria, pero tiende a agotarse y reducirse, por eso es importante que se gesten organizadamente estrategias enfocadas a la autogestión como forma de mantenimiento económico solidario, en donde la participación en ferias ambientales o eventos comunitarios sean sostenibles y sustentables. Al mismo tiempo, se planea que se puedan seguir estableciendo alianzas estratégicas con colectividades y/o iniciativas populares, sugiriendo el espacio adecuado con algunos requerimientos básicos, como carpas o sillas, para el encuentro comunitario al aire libre.

4.1.3 Con relación a el aprendizaje Eco-Artístico

El Aula Libre La Chiguazá, ha generado aprendizajes haciendo colectivamente: es decir sembrando, tejiendo, haciendo música, viendo cine, estos saberes que han sido relacionados con lo ecológico y lo artístico, han sido fundamentales para la vida comunitaria puesto que no han sido

actividades meramente recreativas, si no que estas formas han sido productoras de conocimiento y de sentido.

Las infancias han sido sujetos activos que aportan, crean, proponen y transforman el espacio, fundamental para las experiencias que allí se han desarrollado. Las diferentes formas en las que ellos han habitado el espacio: desde el juego, la curiosidad, la imaginación, y la espontaneidad han enseñado a los demás miembros de la comunidad a compartir desde la naturalidad y la sencillez, cambiando las formas jerárquicas del relacionarse.

Por tanto, es vital que sean convocados al espacio permanentemente, se propone (como en algún momento se conversó con el grupo sistematizador), que se articule con el IED San Agustín e invitar a los estudiantes a participar del espacio, articulado con algún plan metodológico en las áreas de sociales o biología. Esto con la intención de que, al relacionar la siembra, como parte de un proceso de aprendizaje práctico, llevando a que en el espacio se aprenda haciendo y se logre mantener la continuidad.

4.2 Recomendaciones: horizontes de proyección

Desde una mirada profundamente situada y afectiva, considero que el proceso en el Aula Libre La Chiguazá no concluye con esta sistematización, puesto que las palabras aquí escritas son el eco de las risas, las siembras y el junte poderoso que seguirá resonando. Por esta razón comprendo que el conocimiento máspreciado está en las manos de quienes siembran y de quienes resisten ante las lógicas del encierro, no solo al mirar a la prisión, sino al reconocer que existen fronteras simbólicas que mediante dicotomías exageran las diferencias y crean brechas sociales alejándonos de un objetivo común: la defensa del territorio.

Más que recomendaciones, estas aspiran a ser invitaciones abiertas que conviden a continuar sembrando de manera autónoma, que no dependan de estructuras formales o liderazgos fijos, en los que podamos hallar las maneras de superar las tensiones y crear un horizonte en común.

Por lo consiguiente se recomienda que se puedan construir colectivamente acuerdos en donde se aborden alternativas para tramitar los conflictos internos, entre participantes y externos con la comunidad e instituciones, trayendo como referencia experiencias comunitarias que prioricen el diálogo, la reparación y la restauración de los vínculos como estrategia popular.

También recomiendo de manera importante, que se incorpore un enfoque anti carcelario, en las actividades que de ahora en adelante puedan surgir en el espacio, algo que implicaría profundizar en la educación y el arte como herramientas de resistencia frente a las lógicas de encierro y castigo.

Contemplando más allá la experiencia en el Aula Libre La Chiguazá, consideramos que puede hacer aportes concretos, en la construcción de políticas públicas, desarrollando pedagogías transformadoras que proponen el espacio como un lugar de encuentro, en donde se puede practicar y dialogar con la gestión ambiental, el cuidado y la defensa del agua, reconociendo la educación comunitaria como legítima, que crea alternativas para la educación y la incidencia en el territorio y que ha modo de ejemplo

Por último, me gustaría mencionar el mantener la siembra y el arte como prácticas pedagógicas centrales, motivando a que cada encuentro y el aprendizaje de estos saberes sigan siendo replicados en otros territorios o espacios, recordando que el Aula Libre La Chiguazá no es un lugar fijo, si no una alternativa seguir haciendo comunidad aun cuando este espacio no exista o se transforme.

5 MOMENTO V

5.1 MINGA MURAL COLECTIVO, DEVOLUCIÓN DE UNA EXPERIENCIA

Al ser, la presente sistematización de experiencias guiada desde la educación popular, este caminar no pretende culminar solamente con la escritura de un documento académico, (que tal vez terminara únicamente en un repositorio o biblioteca), si no que planteamos que su devolución fuera de manera creativa para la comunidad que también hizo parte de este proceso (Jara, 1994). En relación con los principios categóricos que han guiado esta investigación- la participación protagónica y la autónoma femenina, la territorialidad, el arte como enunciación política-, se decidió que para la entrega final como producto de esta sistematización se elaborara un **mural colectivo**, realizado en el muro de la cárcel La Picota que limita con el IED San Agustín y El Barrio San Agustín II sector, punto en donde se llevó a cabo uno de los primeros encuentros comunitarios.

La idea de este mural es que no sea meramente decorativo en el proceso investigativo, si no que corresponda a toda una metodología de síntesis, devolución y proyección, de aquellos aprendizajes construidos colectivamente entre 2019 y 2025. Intervenir artísticamente el muro, implica seguir transformando simbólica y materialmente la frontera carcelaria, permitiendo narrar, invitar y seguir resignificando aquellas experiencias vividas en el Aula Libre La Chiguazá.

La intervención artística en el muro de la cárcel la Picota, fue un proceso participativo de creación colectiva el cual permite compartir los principales aprendizajes y sentidos elaborados a partir de la sistematización. Esta actividad fue planeada de manera colaborativa y autogestionada permitiendo que la comunidad participara en el diseño y realización de este.

Con base en esto, surgió un boceto inicial, que integró las ideas más significativas que se han construido en el proceso participativo de la sistematización de experiencias:



Imagen 63

Fuente: Archivo fotográfico, 2025

Este mural colectivo, invita a ser la continuidad de un proceso, que seguirá sembrando y tejiendo otras maneras de habitar el territorio, por lo mismo, su realización se dio en una jornada completa de socialización de esta sistematización, además con el compartir el alimento, de manera simbólica se representaron estos aprendizajes adquiridos.

Además de esto, la jornada se desarrolló de manera creativa e innovadora puesto que fue acompañada por la música del territorio, inicialmente por la batucada Chiguatuque, algo que nunca había ocurrido en el barrio y que causó una gran acogida. Posteriormente, se realizó la devolución

de la sistematización, comentando el plan metodológico que permitió la reconstrucción colectiva de la experiencia y entregar los hallazgos y recomendaciones allí sugeridos,

Esto llevo a que algunos procesos investigativos y huerteros invitados, que resuenan con las practicas agroecológicas y de defensa del agua, acompañaron con su dialogo el espacio, reconociendo la importancia de la articulación, agradeciendo por la iniciativa. De manera autogestionada, compartimos el alimento con el sancocho comunitario, realizado con la cosecha de frijol que se mantenía en el aula y que fue muy bien recibido por la comunidad que acompañó el encuentro.

Luego nos desplazamos por el barrio con música de chirimía, interpretada por invitadxs de la Chirimia Ñuka Yakta, que asistieron de manera voluntaria, y que armonizaron la marcha hasta al muro designado para la pintura y ahí mismo la zona de siembra de árboles nativos donada por el aula y sembrados por invitados al espacio. Para finalizar la jornada el equipo propuso la proyección de cine acostumbrada en el aula, y que complemento la juntanza del día; creando así una dinámica que pretendió recoger algunas de las actividades más significativas vividas en el espacio y que culmino de manera satisfactoria.



Imagen 63 y 64

Fuente: Archivo fotográfico, 2025

6 ANEXOS

PLANEACION N°1		
Fecha	10 de mayo 2025	
Lugar	Aula Libre La Chiguazá	
Tema	Sistematización de experiencias, un trabajo en equipo.	
Tiempo total	60 min	
OBJETIVO GENERAL	Establecer el equipo de trabajo sistematizador, que permita recoger las experiencias en el Aula Libre la Chiguazá, entre los años de 2019 y 2025.	
DESARROLLO		TIEMPO
1. EMOCIONARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de presentación rompe hielo - ¿Por qué estamos acá? - ¿Qué entiendes por el espacio del Aula Libre La Chiguazá? - ¿Qué procesos has participado o liderado en el ALC.? - ¿Por qué es importante este espacio para ti y para la comunidad? - ¿desde cuándo has acompañado o participado en el ALC? 	<ul style="list-style-type: none"> • 20Min
2. QUE ES LA SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS?	<p>Se recogerán esos los sentires suscitados con relación al Aula Libre La Chiguazá, en una pequeña reflexión.</p> <p>En este momento se recogerá colectivamente la conceptualización, de lo que se considera por</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 20min

<p>7 AGENDEMONOS!</p>	<p>sistematización de experiencias. En ese acercamiento investigativo se guiarán algunos conceptos teóricos de la sistematización, mediadas por las preguntas orientadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente se construirá la agenda colectiva, que sugerirá los siguientes espacios para la recolección de memoria colectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • 20 min
<p>PREGUNTAS ORIENTADORAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué sirve la sistematización de experiencias? • ¿Para qué se quiere sistematizar? • ¿Qué periodo vamos a sistematizar? • ¿Por qué es importante sistematizar? • ¿Quiénes sistematizan una experiencia? • ¿Qué fuentes de consulta podemos referenciar? 	
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • Trapillo • Compartir 	
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Este primer encuentro se desarrolló de manera satisfactoria; en el primer momento se pudo hacer un pequeño ejercicio de memoria con relación al ALC, encontrando algunos sentires personales con relación a su historia en el espacio. En el segundo momento se realizó un pequeño acercamiento a los conceptos teóricos sobre la sistematización de experiencias algo que permitió plantear las fechas de la sistematización a realizar, colectivamente. Como ultimo espacio se concreta un próximo encuentro, con fecha y hora acorde a las disponibilidades. También se plantean algunas acciones en defensa del territorio que</p>	

	posiblemente puedan surgir de este proceso de sistematización de experiencias. Finalizamos con el compartir de alimento y recogiendo los sentires con relación a la propuesta, en lo cual se pudo evidenciar gran interés en la reconstrucción colectiva de la memoria.
--	---

PLANEACION N° 2		
Fecha	24 de mayo 2025 9:00 am	
Tema	Árbol de la memoria.	
Lugar	Aula Libre La Chiguazá	
Tiempo	60 min aprx.	
OBJETIVO GENERAL	Reconstruir colectivamente, la memoria histórica con relación al periodo de la sistematización propuesta: 2019-2025, así mismo, activar la memoria personal desde estos hitos históricos, en correlación al Aula Libre La Chiguazá.	
Actividad central		
1. Momento sensibilización	<ul style="list-style-type: none"> En ese primer momento se realiza un espacio de activación sensorial, que disponga y lleve a activar la memoria de lxs participantes en el encuentro. En esa medida nos acostaremos en el suelo y con los ojos cerrados sincronizaremos la respiración con los sonidos naturales del espacio, en esa identificación trataremos de diferenciar algunos de esos sonidos y los asociaremos a un recuerdo de nuestra infancia. 	10 min

<p>2. ARBOL DE LA MEMORIA</p>	<p>- ¿Qué recordamos con ese sonido?</p> <p>- ¿Cuáles sonidos identificamos como naturales y cuáles no?</p> <p>- ¿La cárcel tiene algún sonido?</p>	<p>30min</p>
<p>8 CIRCULO DE LA PALABRA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se dispondrá un árbol del espacio, donde se ubicarán algunos hitos históricos a nivel nacional o distrital ocurridos en ese periodo, así mismo se llevará a suscitar en la memoria personal, con la pregunta ¿Que estábamos haciendo en ese momento? Y de manera escrita o en un dibujo se colgarán en el árbol situando esas actividades en una línea del tiempo, que permita visualizar esos hitos claves para la sistematización. • Luego en el círculo de la palabra, puedes poner los años en el piso, e invitar a las personas a recordar sujetos - organizaciones- que actuaron en el espacio; guiadas por las preguntas: • ¿Qué actividades hicieron? 	<p>20 min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué piensan de la importancia de esas actividades? • ¿Cuáles de esas actividades son acontecimientos para la comunidad? 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Hilo o trapillo • Fichas bibliográficas • Cinta • Compartir 	
OBSERVACIONES	<p>Este encuentro fue muy provechoso, puesto que al navegar dentro de la memoria histórica en el periodo de tiempo propuesto nos permitió reconstruir colectivamente la memoria contextualizada de lo que en su momento suscito en el aula libre la Chiguazá. también y es que muchas veces al escuchar los relatos de lxs demás refrescamos la nuestra propia, develando un sinfín de sentires con relación a nuestros acercamientos y participaciones en el espacio, identificando esos hechos importantes así mismos actorxs claves que permitieron que estos sucedieran. El apoyo mutuo resulta ser una herramienta importante, que permitirá seguir enfocándonos en ubicar esas necesidades propias del espacio desde nuestras propias concepciones.</p>	

PLANEACION N° 3	
Fecha	4 de julio de 2025 9:00 am
Tema	Cuerpo-Territorio
Lugar	Aula Libre La Chiguazá-Barrios aledaños

Tiempo	120 min aprx.	
OBJETIVO GENERAL	Generar un proceso de reconocimiento colectivo del territorio que permita fortalecer la identidad comunitaria a partir de un recorrido dialogado, sensible y reflexivo por lugares significativos.	
1. Reencontrádonos	<ul style="list-style-type: none"> • Círculo de bienvenida con dinámicas de presentación con el cuerpo o con símbolos del territorio (piedras, plantas, semillas). • Se hará un pequeño recordis de lo recogido hasta el momento, en el proceso de la sistematización de experiencias. (pensamiento en espiral) <p>Pregunta para repensar en el recorrido:</p> <p>¿Qué significa para ti el Aula Libre La Chiguazá?</p> <p>Se proponen 3 a 4 paradas claves del territorio (la esquina del colegio cercano a la cárcel, una parte inicial dentro del barrio el portal, el mirador de Palermo sur y la calle hacia el barrio San Agustín)</p> <p>En cada punto:</p> <p>Se compartirá una pequeña contextualización histórica en cada parada y/o se escuchará a una persona de la comunidad.</p>	10 min
2. Recorrido Territorial	<p>Adicionalmente se escribe una palabra que describa la sensación que ese lugar provoca.</p> <p>Se tomarán: fotos, grabarán sonidos o se harán dibujos o escrituras de esos sentires.</p>	30min

<p>3.Construcción de sentido y cierre</p>	<p>Al retornar al ALC y sobre un croquis del mapa recorrido, colectivamente nombraremos los lugares visitados con palabras que surgirán en el recorrido. Se asignarán nombres simbólicos a los espacios: “esquina del juego”, “árbol del recuerdo”, “el muro del miedo/esperanza”, etc. Dando una propuesta de identidad territorial colectiva al ALC</p> <p>Círculo de palabra: retomaremos la pregunta inicial, la cual se articulará con algunas otras como: ¿Qué sentí con el recorrido? ¿Qué tipo de comunidad cae al espacio? ¿Qué hace característico este espacio? ¿Por qué nos hemos juntado en ese espacio? ¿Qué le aporta ese espacio a la comunidad? ¿Cuáles Problemáticas podríamos encontrar? ¿Qué se puede hacer para resolver esa problemática? ¿Significados tienen las personas frente al aula?</p> <p>Cierre con el compartir del alimento.</p>	
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fichas bibliográficas ● Esferos ● Papel Kraft 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Trapillo • Cinta • Lápices • Pos it 	
OBSERVACIONES	El espacio y la actividad fueron realmente increíbles, puesto que la mayoría de lxs participantes no habían recorrido la parte fronteriza de la cárcel; algo que permitió ir hilando un dialogo contextualizado que llevo a ir develando una serie de problemáticas relacionadas al territorio y que dan pie a que espacios como el AUL, tengan una razón de estar en el espacio y que transforme la perspectiva de la comunidad y en especial de las y los niños del sector.	

PLANEACION N° 4		
Fecha	10 de julio de 2025 4:00pm	
Tema	Cine foro. Entrevista infancias	
Lugar	Aula Libre La Chiguazá	
Tiempo	120 min aprx.	
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar un espacio de reflexión sensible y colectiva, desde el cine, relacionándolas con las vivencias desarrolladas en el Aula Libre La Chiguazá, la memoria y el cuidado de la vida.	
1. Espacio de bienvenida	En este espacio realizaremos una dinámica de presentación en donde cada unx elige una semilla, piedra o flor del aula con la que se identifique ese día.	10 min
2. Circulo de la palabra	<p>Se realizará un diálogo sobre la memoria con relación al Aula Libre La Chiguazá</p> <p>Preguntas Generadoras:</p> <p>¿Hace cuanto vienes al ALC?</p> <p>¿Cómo llegamos al AUL?</p>	30 min

<p>4. Proyección</p> <p>5.Compartir</p>	<p>¿Qué recuerdo tenemos de la primera vez que vinimos al ALC?</p> <p>¿cómo sería el barrio sin el ALC?</p> <p>¿Qué hay al otro lado del muro? ¿por qué están allá? ¿cambia el ambiente el ALC?</p> <p>Por último, se expresará en un dibujo ese recuerdo del ALC</p> <p>Se grabará audios</p> <p>En este espacio se proyectarán los cortos realizados por lxs niñxs y sus títeres, en el marco de las novenas populares del año 2024 y grabados ahí mismo en el ALC.</p> <p>Se finaliza con un compartir de alimento.</p>	
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Videobeam • Sonido • Corriente • Sillas • Mesas • Colores • Lápices • Fichas bibliográficas • Sacapunta • Alimento para compartir 	
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>El primer momento permitió que lxs niñxs pudiesen recordar cómo llegaron al ALC, algunos invitados o por cuenta propia, siempre en la curiosidad de encontrar un espacio alternativo que rompiera calles faltas de diversión. Es por esto por lo que al recordar cuando se llegó al espacio o cuando realizó alguna actividad como la siembra, salieron a flote comentarios sobre la importancia de ese espacio en su barrio.</p> <p>Posteriormente y a pesar de tener algunas fallas técnicas, fueron pertinentes en la elección de los cortos realizados por ellos mismos, permitiéndose verse reflejados nuevamente</p>	

	<p>siendo motivo de alegría entre algunos de sus familiares presentes.</p> <p>Importante, las condiciones técnicas para no tener ningún tipo de falla.</p>
--	--

PLANEACION N° 5		
Fecha	29 de agosto 2025	
Tema	Sembrar juntxs el sentido de la investigación	
Lugar	Aula Libre La Chiguazá	
Tiempo	120 min aprx.	
OBJETIVO GENERAL	Construir colectivamente las categorías de análisis, validando los objetivos y la pregunta problema de investigación.	
1. Circulo de apertura	Cada persona comparte una palabra que le evoque el Aula Libre La Chiguazá, (puede ser sentimiento, recuerdo o metáfora)	10 min
2. Preguntas clave	<p>En una ficha bibliográfica, sé presentara la pregunta problema y los objetivos que inicialmente fueron redactados.</p> <p>Se pedirá al grupo que, en voz alta o escrito puedan expresar, por medio de las siguientes preguntas orientadoras:</p> <p>¿Qué agregarían o cambiarían?; ¿Qué palabra clave no puede faltar?</p> <p>Se recolectará las ideas plasmadas en las tarjetas.</p>	30 min
3. Lluvia de ideas	<p>Se planteará la pregunta: ¿en máximo 3 palabras defina para usted que ha sido la experiencia en el Aula Libre La Chiguazá?</p>	

<p>4.Circulo de cierre</p> <p>5.Compartir</p>	<p>Estas palabras se escribirán el post-its para posteriormente ubicarlas en el tablero y agruparlas según afinidades.</p> <p>Se ordenarán y nombrarán esas agrupaciones como posibles categorías de sistematización</p> <p>Para cerrar se acordarán entre todxs cuales son las categorías centrales, máximo 4.</p> <p>Para finalizar cada participante hablara de cómo se sintió en la actividad.</p> <p>Se agradecerá y recordará que la investigación se construye colectivamente como una siembra de memoria.</p> <p>Se comparte el alimento.</p>	<p>30 min</p> <p>10 min</p>
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices • Fichas bibliográficas • Sacapunta • Alimento para compartir 	
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>El encuentro permitió que de forma dialogada se pudieran definir mediante la lluvia de ideas, aquellas categorías que se consideraron describían la experiencia en el Aula Libre La Chiguazá, develando una similitud y resonancia en lxs participantes al espacio.</p> <p>Colectivamente se pudieron agrupar y sintetizar aquellas similitudes en 3 categorías generales que recogen esos otros conceptos, los cuales fueron:</p> <p>Espacio-frontera Autonomía femenina Aprendizaje eco-artístico</p> <p>Llevando a comprender que las experiencias tendrían esos enfoques se reconsideren los objetivos para esta sistematización.</p>	

PLANEACION N°6	
Fecha	16 nov- 2025

Lugar	Aula Libre La Chiguazá	
Tema	Minga mural	
Tiempo total	Jornada completa	
OBJETIVO GENERAL	Realizar la entrega de la sistematización de experiencias recogida, expresada posteriormente un mural colectivo, resignificando el espacio de manera participativa.	
DESARROLLO		TIEMPO
1. Momento de presentación	Iniciaremos con un momento de invitación y convocatoria a la comunidad, acompañada con música	<ul style="list-style-type: none"> • 30Min
2. Las palabras nos nombran	<p>Se realiza la socialización de la experiencia de la sistematización a modo de tendedero fotográfico, dando espacio al dialogo y recogiendo las impresiones o preguntas surgidas.</p> <p>En ese momento se hará el compartir del alimento preparado alrededor de la olla comunitaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 180min
3. Manos a la obra	<p>Se realiza la intervención del muro con apoyo de la comunidad en el diseño y elaboración.</p> <p>Alternativamente, en el mismo espacio otras personas realizaran la siembra de los árboles nativos ofrecidos al territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 120min

<p>4. Cine</p>	<p>Se complementa la jornada con la proyección de cine y el compartir de palomitas</p>	
<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura vinilo, amarillo azul rojo, blanco y negro • Aerosol colores variados • Brochas • Alimento para la olla comunitaria • Menaje • bebida limonada • mesa • sillas • escaleras • extensión eléctrica • sonido • videobeam • palomitas 	
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>La jornada fue desarrollada con éxito, las músicas comunitarias permitieron sensibilizar a la comunidad y crear expectativa con el encuentro, adicionalmente fue recibida con gusto y agradecimiento el resultado de la sistematización, proponiendo nuevos encuentros y manteniendo la intención de la permanencia en el espacio.</p> <p>Aunque fue una jornada completa , todas las actividades propuestas fueron desarrolladas satisfactoriamente lo cual demostró que estas actividades tienen un propósitos transformador en el territorio .</p>	

7. BIBLIOGRAFIA

- Abaunza F, C. I., Mendoza Molina, M., Paredes Álvarez, G., & Bustos Benítez, P. (2014).

Familia y privación de la libertad en Colombia. Universidad del Rosario (pp. 57). Bogotá.

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2024). Plan de Desarrollo "Bogotá Camina Segura" 2024-2027. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Álvarez, Silvina (2012). La autonomía personal de las mujeres. Una aproximación a la autonomía relacional y la construcción de las opciones. Primer Borrador, Seminario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Palermo. Argentina
- Anzaldúa. (2016). *Bordelands La Frontera La Nueva Mestiza*. Capitán Swing. México
- Arendt, H. (2005). *La condición humana*. University of Chicago Press.
- Baratta, A. (1999). *Criminología crítica y crítica del derecho penal: Introducción a la sociología jurídico-penal* (3ª ed.). Siglo XXI. Argentina
- Castaño-Aguirre, C. A., Baracaldo-Silva, P., Bravo-Arcos, Á. M., Arbeláez-Caro, J.-S., Ocampo-Fernández, J., & Pineda-López, O.-L. (2021). Territorio y territorialización: una mirada al vínculo emocional con el lugar habitado a través de las cartografías sociales. *Revista Guillermo de Ockham*, 19(2), 201–217. Cali
- Carlgren, F. (1989) *Pedagogía Waldorf -Una educación hacia la libertad*. La pedagogía de Rudolf Steiner. España
- Cendales, L., Torres, A. y Peresson, M. (1992). *Los otros también cuentan*. Elementos para una recuperación colectiva de la historia. Dimensión Educativa. Bogotá.
- Escobar, A. (2015). Territorios de diferencia: la ontología política de los “derechos del territorio”. *Cuadernos de antropología*. p25-38
- El Supersón Frailejónico. canción, ‘De los montes vienen bajando’, Agrupación Musical: El Supersón Frailejónico. 2018
- Fals, O. (2004). *Pertinencia de la educación actual y proyección en los años venideros*. La

Piragua. Revista Latinoamericana de educación y política, (21).

- Foucault, M. (1975). Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión (A. Escotado, Trad.). Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1974). Educación como práctica de la libertad. Siglo XXI Editores. Brasil
- _____ (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.
- Gavilán P, V. (2012). El pensamiento en espiral. El paradigma de los pueblos indígenas. Ñune Mapuförlaget. Serie Documentos de Trabajo No. 40. Santiago
- Ghiso, A. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. Revista Decisio. Saberes Para La Acción En Educación De Adultos. N.º 28. Pp. 3-8
- Girola, L. (2020). Imaginarios y representaciones sociales, Teoría del Actor-Red y cambios en la socialidad y la gestión de los afectos. Cultura y Representaciones Sociales, 15(29), 93-122. Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). México
- Gómez, S. (2002). Memoria, bifurcaciones. En: Lotman revisitado. Editorial del Centro de Estudios Avanzados. Argentina.
- González, A. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. ISLAS, 45(138), 125-135
- Habermas, J. (1982). Conocimiento e interés. Taurus. Alemania
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Isach, L., & Folgar, L. (2022). Barrio y cárcel: interpelar las fronteras entre un adentro y un afuera desde el análisis de las territorialidades. Primer coloquio internacional: Dislocación y expansionismo de la prisión. Una aproximación al estado de las investigaciones en la región. CLACSO.

- Jara, O. (1994). Para sistematizar experiencias: una propuesta teórica y práctica. CEP Alforja, San José de Costa Rica.
- Mejía, M. (2012). Sistematización: una forma de investigar las prácticas y de producción de saberes y conocimientos. Viceministerio de Educación Alternativa y Especial. Bolivia
- Morales Chuco, Elaine. (2008). Marginación y exclusión social: el caso de los jóvenes en el Consejo Popular Colón de la ciudad de La Habana” En: Procesos de urbanización de la pobreza y nuevas formas de exclusión social: Los retos de las políticas sociales de las ciudades latinoamericanas del siglo XXI. Siglo del Hombre CLACSO. Bogotá
- Muñoz Robayo, S. A. (2022). El trabajo del cuidado, un elemento central en las experiencias de familias de personas privadas de la libertad en Bogotá, Colombia. En Primer coloquio internacional: Dislocación y expansionismo de la prisión. Una aproximación al estado de las investigaciones en la región. CLACSO.
- OpenAI. (2023). ChatGPT (versión del 15 de julio) [Modelo de lenguaje de gran tamaño]. <https://chat.openai.com/chat>
- Ramírez R, Ó. (2016). Un sujeto, su entorno y la cárcel. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional, Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1184>.
- Wacquant, L. (2007). Los condenados de la ciudad. Siglo XXI.