

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**FUNDACIÓN CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO
HUMANO (CINDE)**

**AGENCIA, POLÍTICA Y CULTURA EN LA COMUNIDAD AFROCOLOMBIANA
EN LA 19 DEL BARRIO OASIS DE ALTOS DE CAZUCÁ. SISTEMAS DE
ORGANIZACIÓN Y VISIBILIZACIÓN SOCIAL**

**TESIS PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MAGISTER EN
DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL**

**ÁNGELA MARÍA JARAMILLO HINCAPIÉ, DIANA MARCELA MORA PERILLA Y
GEYDY ANDREA SÁNCHEZ CÓRDOBA**

DIRECTORA. Dra. ELSA RODRÍGUEZ PALAU

BOGOTÁ, 2014


AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a los líderes de la comunidad del Barrio Oasis, quienes desde el primer momento nos brindaron su apoyo, afecto y, lo más valioso, sus experiencias de vida.

A nuestras familias que a lo largo del este camino nos han apoyado y son la razón que nos impulsó a iniciar y terminar, por el tiempo que no estuvimos con ellos y por la comprensión en cada momento.

Un agradecimiento a los docentes quienes con su conocimiento y acompañamiento nos guiaron en la reflexión y cuestionamiento permanente.

Y por último queremos agradecer a Dios que siempre estuvo en nuestro camino llevándonos de la mano, ofreciéndonos sabiduría y paciencia, sin él este logro no sería posible.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Facultad de Pedagogía</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Grado para Maestría
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central, Centro Nacional de Desarrollo y Educación Humano – CINDE
Título del documento	Agencia, Política y Cultura en la Comunidad Afrocolombiana en “la 19” del Barrio Oasis de Altos de Cazucá, Sistemas de Organización y Visibilización social.
Autor(es)	Jaramillo Hincapié, Ángela María; Mora Perilla, Diana Marcela; Sánchez Córdoba, Geydy Andrea
Director	Rodríguez Palau, Elsa
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2014. 166 p.
Unidad Patrocinante	Centro Nacional de Desarrollo y Educación Humano – CINDE
Palabras Claves	Agenciamiento, Cultura y Situación Limite
2. Descripción	
<p>Tesis de grado donde se busca comprender cuáles son los procesos de agencia y cómo la cultura, entendida desde sus prácticas y tradiciones culturales, se convierte en un movilizador fundamental de los procesos organizativos de la comunidad Afro de “la 19” del Barrio Oasis en Altos de Cazucá; encontrando como resultado que el desplazamiento forzado, visto como situación límite, fue un movilizador de los procesos de agenciamiento en los 5 líderes de la comunidad, que participaron en la investigación, quienes han buscado incidir y sentirse representados en las políticas públicas, además de lograr una visibilización cultural, que contribuya a que sean tratados como comunidad afro desplazada y en igualdad de condiciones, sin tratos racistas o discriminatorios.</p>	
3. Fuentes	
<p>1. Amtann, C. (1997). Identidad regional y articulación de los actores sociales en el proceso de desarrollo regional. En <i>Revista Austral de Ciencias Sociales</i>, p.p. 1,5-14. Arcila, N.</p>	

- 2008). *Cambios culturales y procesos comunicativos en mujeres afrocolombianas desplazadas por el conflicto social.*, Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
2. Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas, sobre la teoría de la acción.* Barcelona, España: Anagrama.
 3. Giddens, Anthony: *La constitución de la sociedad*, Amorrortu editores. Buenos Aires, 2003. *Research.* Chicago, Illinois: Aldine Press, A. L.
 4. Gramsci, A. (2001). *Hegemonía, Estado y Sociedad Civil en la Globalización.* México: Plaza y Valdes.
 6. Grimson, A, & Semán, P. (2005). “PRESENTACIÓN: la cuestión “Cultura””, *Etnografías Contemporáneas*, Escuela de Humanidades de la UNSAM, Buenos Aires, Año 1, abril, pp.3-4. (ISSN 1669-2632)
 - Guber, R. (2001). *La Etnografía, método, campo y reflexividad.* Bogotá, Colombia: Norma.
 7. Jasper, K. (1958). *Razón y existencia.* Buenos Aires: Nova.
 8. Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad.* Barcelona, España: Planeta.
 9. Sen, A. (1995). *Nuevo examen de la desigualdad.* Madrid: Alianza. Sen, A. (1995). *Nuevo examen de la desigualdad.* Madrid: Alianza.
 10. Straus, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.* Medellín, Colombia: Facultad de enfermería de la Universidad de Antioquia.

2. Contenidos

El documento consta de siete capítulos; el primero describe los antecedentes investigativos del proyecto, donde se analizan dos trabajos investigativos en comunidades afro del sector que han vivido situaciones límites, donde sus tradiciones culturales y capacidad de agencia han estado presentes; el segundo capítulo presenta el problema de investigación y su justificación; el tercero contiene los objetivos propuestos para la investigación y el cuarto los elementos conceptuales que guiaron la investigación; mientras que el quinto capítulo describe el enfoque metodológico de la investigación, centrado en la teoría fundamentada, y se describen la población con la que se trabajó, los instrumentos de recolección de información y cómo se utilizaron en campo, el sexto capítulo describe los resultados y análisis de la investigación, los cuales permitieron comprender cuales son los procesos de agenciamiento de la comunidad afro de Altos de Cazucá y quiénes son sus actores claves; por último, el séptimo capítulo donde se encuentran las conclusiones del proceso de investigación.

3. Metodología

Esta investigación tuvo como proceso metodológico el enfoque cualitativo de tipo descriptivo, teniendo como marco referencial epistemológico la perspectiva hermenéutica. Además se trabajó bajo algunos elementos del método fenomenológico como la capacidad de "ver" los objetos por lo que son en sí mismos y la disponibilidad del investigador para “conocer” a partir de sí mismo; esta perspectiva permite realizar un análisis de las realidades sociales, a través del cuestionamiento por la verdadera naturaleza de los fenómenos, la cual se evidencia en la descripción de los significados vividos. Como método de análisis central se utilizó la teoría fundamentada que permite que la teoría emerja desde los datos. Este método utiliza tres procedimientos (descripción,

ordenamiento conceptual y teorización) que, a través de la inducción, permite que surja una teoría explicativa de un determinado fenómeno estudiado. La muestra con la que se desarrolló la investigación fueron los testimonios e historias de vida de cinco líderes representativos de la comunidad. Para la recolección de la información se utilizó la entrevista semiestructurada, la observación y el diario de campo.

4. Conclusiones

Los procesos organizativos de la comunidad afro del barrio Oasis parten de la identidad de sus miembros, quienes reconocerse como afro los lleva a establecer patrones de poder basados en las características personales de los integrantes de la comunidad. Es decir, que las capacidades y potencialidades son valoradas como un capital común para la comunidad, que les permite lograr sus objetivos y metas a través de líderes a los que la comunidad les ha cedido el espacio. El agenciamiento de la comunidad afro colombiana de altos de Cazucá está dado en dos grandes líneas, la primera es la necesidad de incidir y sentirse representados en las políticas públicas y, la segunda, es lograr una visibilización cultural que contribuya a que sean tratados como comunidad afro y en igualdad de condiciones sin tratos racistas o discriminatorios. Aquí es importante agregar que las situaciones límites por las que atraviesan en algún momento de sus vidas, se convierte en una especie de detonante, que despierta la necesidad de buscar la inclusión y se convierte en estrategias para hacerse visible cultural y políticamente.

Elaborado por:

Jaramillo Hincapié, Ángela María; Mora Perilla, Diana Marcela; Sánchez Córdoba, Geydy Andrea

Revisado por:

Elsa Rodríguez Palau

**Fecha de elaboración del
Resumen:**

10

08

2014

Tabla de contenido

Resumen Analítico (RAE).....	3
INTRODUCCIÓN	8
1. ANTECEDENTES	12
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	15
3. OBJETIVOS.....	18
3.1 Objetivo General	18
3.2 Objetivos específicos.....	18
4. REFERENTES CONCEPTUALES	19
4.1 Agenciamiento.....	19
4.1.1 Organización	23
4.1.2 Visibilización.....	25
4.2 Cultura	26
4.2.1 Identidad.....	28
4.2.2 Afrocolombianos/as.....	30
4.3 Situación límite.....	34
4.3.1 Desplazamiento	36
4.3.2 Territorio	39
5. MÉTODO.....	42
5.1 Enfoque metodológico	42
5.2 Población	44
5.3 La muestra	45
5.4 Instrumentos	47
5.5 Observación participante y diario de campo	49
5.6 Procedimiento para el análisis de los datos	51
5.6.1 Descripción.....	52
5.6.2 Ordenamiento conceptual.....	53
5.6.3 Teorización.....	55

6.	ANALISIS DE RESULTADOS.....	57
6.1	Matriz de Contingencia para el análisis de evidencias.....	57
	Proceso organizativo	78
	Agenciamiento en la reivindicación de su cultura.....	81
	Elementos que potencian el agenciamiento.....	83
	Elementos que limitan el agenciamiento.....	84
	El rol de las mujeres en el agenciamiento	85
	Tradiciones y fiestas.....	85
	Relación comunidad y territorio.....	86
7.	CONCLUSIONES.....	87
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	97
	ANEXOS.....	101

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo denominado “Agencia, política y cultura en la comunidad afrocolombiana en la 19 del barrio Oasis de altos de Cazucá, sistemas de organización y visibilización social”, propuesto en el programa de Maestría en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional y la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE, busca comprender cuáles son los procesos de agencia y cómo la cultura, entendida desde sus prácticas y tradiciones culturales, se convierte en un movilizador fundamental de los procesos organizativos de la comunidad Afro del Barrio Oasis.

El interés por desarrollar este trabajo, parte de querer indagar y comprender la realidad de una comunidad afrocolombiana, que ha causa del desplazamiento se ha visto obligada a ubicarse en un nuevo territorio, donde sus raíces, su identidad y su futuro están en juego y en especial se quiere profundizar en las dinámicas sociales en torno al proceso de agenciamiento, para comprender ¿cómo se da?, ¿en quienes se da? y ¿qué variables intervienen?

Como pregunta central de investigación se encuentra la siguiente ¿Cuáles son los procesos de agenciamiento de la comunidad afro del barrio Oasis de altos de Cazucá, con el fin de reconfigurarse como sujetos políticos y hacerse visibles culturalmente ante la sociedad?, para ello fue necesario realizar un acercamiento a la realidad social, tomando como estudio y análisis el barrio Oasis de altos de Cazucá, más específicamente la 19 un

espacio definido como la cuadra de los negros, donde se encuentra un asentamiento de afrocolombianos desplazados, provenientes de diferentes regiones del país.

Como objetivo general se definió analizar los procesos de agenciamiento a partir de las prácticas culturales y políticas de esta comunidad y como objetivos específicos, se encuentran el comprender cuáles son los procesos organizativos que se dan en torno a las prácticas culturales y políticas de la comunidad y el identificar los procesos de agenciamiento que se dan para lograr su reconocimiento cultural y político ante la sociedad.

Para el abordaje del problema central de la tesis se asumieron como referentes teóricos las categorías conceptuales de agenciamiento social, cultura y situación límite principalmente.

El marco metodológico de la investigación estuvo centrado en un enfoque inductivo, siguiendo la propuesta de la teoría fundamentada, lo que permitió ir más allá de lo evidente y tomando como herramientas para la recolección de información la entrevista semi-estructurada y la observación participante, logrando a través de ellas la recolección y análisis de los datos aportados por los informantes.

La recolección de la información y los datos aportados se realizó a través del acercamiento a la comunidad afro para la búsqueda de experiencias y testimonios que guiaran la investigación. Objetivo que se logró a través de los primeros encuentros, el primer encuentro fue con una lideresa de la comunidad, seguido de reuniones con otros líderes con los que nos contactó, lo cual nos permitió conocer sus historias y sus comprensiones del contexto y definir con ellos el tema de la investigación que también fuera un tema de interés para ellos.

Fue así que logramos una primera aproximación al concepto de agenciamiento y cómo se manifiesta en esta comunidad. Por otro lado, identificamos el interés permanente por resaltar su cultura, un aspecto central para este grupo de líderes, que ha sido fundamental en la configuración de su territorio y su identidad.

El documento consta de siete capítulos; el primero describe los antecedentes investigativos del proyecto, en el que se analizan dos investigaciones en comunidades afro del barrio Oasis de altos de Cazucá que han vivido situaciones límites, donde sus tradiciones culturales y capacidad de agencia han estado presentes, el segundo capítulo presenta el problema de investigación y su justificación, que parte del acercamiento a la comunidad afro para la búsqueda de experiencias y testimonios que guiaron la investigación, el tercer capítulo contiene los objetivos propuestos para la investigación; el cuarto los elementos conceptuales que guiaron la investigación, el quinto capítulo describe el marco metodológico de la investigación, allí también se describe la población con la que se trabajó, los instrumentos de recolección de información y cómo se utilizaron en campo, el sexto capítulo describe los resultados y su análisis, los cuales permitieron comprender cuáles son los procesos de agenciamiento de la comunidad afro de altos de Cazucá y sus actores claves. Por último, el séptimo capítulo muestra las conclusiones del proceso de investigación.

De esta manera, esperamos que los hallazgos y conclusiones de la presente investigación contribuyan a nuevas reflexiones, debates y análisis en torno a las implicaciones que tiene para las personas afro verse en una situación límite como el

desplazamiento, en como esto puede potenciar el agenciamiento individual y colectivo para buscar la libertad, en la importancia que tienen las tradiciones culturales en la identidad de una comunidad que usa su historia para formar a los niños y jóvenes sobre sus orígenes donde el principal interés es que su pasado no se olvide y lo mas importante en como una situación adversa puede llevar a una persona a realizar procesos reflexivos profundos sobre su existencia.

1. ANTECEDENTES

Con el propósito de conocer algunas de las investigaciones que se han adelantado en la comunidad del Barrio Oasis acerca de los procesos de Agenciamiento y/o tradiciones culturales, fueron revisados algunos trabajos de investigación estudios de caso al respecto.

El primero de ellos fue el trabajo de grado de la Pontificia Universidad Javeriana (Arcila, 2008, p.24) titulado *Cambios culturales y procesos comunicativos en mujeres afrocolombianas desplazadas por el conflicto social*. Esta investigación tuvo por objetivo: “Observar y comprobar las transformaciones culturales de las mujeres afrocolombianas desplazadas por la violencia a través de sus procesos comunicativos en el barrio Oasis de Soacha”. En este estudio Arcila encontró como resultado que:

La mujer afrocolombiana desplazada por la violencia y reubicada muchas veces por obligación en la ciudad, es entonces ese sujeto social, que en la ruptura de su cotidianidad, entendida como mundo de la vida, hace visible la transformación que se genera en su cultura -conjunto de saberes-, desde sus procesos comunicativos. Siendo esta transformación un fenómeno fluctuante que constantemente está produciendo nuevas concepciones (Arcila, 2008, p. 84).

En segundo lugar, encontramos la monografía *Transformaciones y continuidades de la danza tradicional del Pacífico Colombiano en población en situación de desplazamiento: Un estudio de caso en los barrios la Isla y el oasis (Soacha)* de la Universidad de los Andes realizada por María Cristina Tavera (2004), que recoge un análisis de las transformaciones y adecuaciones presentes en torno a la concepción y utilización de la danza tradicional del

pacífico colombiano en las comunidades negras que después de una situación límite tuvieron que ubicarse en Altos de Cazucá en los barrios la Isla y el Oasis. En este estudio de caso se analizan a comunidades negras de Chocó, Tumaco, entre otras, que por diversos hechos violentos tuvieron que salir de su región y ubicarse en el municipio de Soacha. Por otra parte este trabajo da cuenta de la danza como manifestación simbólica cultural y los tipos de significaciones colectivas que se entrecruzan en la vida cotidiana de los individuos. (Tavera, 2004)

En tercer lugar, se revisó la tesis de la Facultad de Sociología de la Universidad Santo Tomas, realizada en siete barrios de la comuna 4 Altos de Cazucá, periferia bogotana, denominada *La reubicación o retorno al campo como alternativa de vida del urbano desplazado* (González, 2005); esta investigación se enfocó en identificar los recursos destinados para la ayuda de población desplazada y encontró que en el municipio de Soacha no existen presupuestos dedicados al tema, aunque hay programas presupuestados como familias en acción y la inscripción al Sisben, consagrados a la educación y a la salud de los desplazados, lo cual indica el interés en la asistencia y estabilización económica en la zona, pero no en el retorno o reubicación de dicha población a las zonas rurales.

Esta investigación concluye que en realidad el retorno a sus lugares de orígenes no es una alternativa que interese a la población investigada en la muestra; a ellos (los que quieren volver al campo), les interesa la reubicación. Los aspectos más relevantes que influyen en su posición en contra del retorno son los siguientes: la seguridad no garantizada en las zonas de retorno, la no intención de recuperación de propiedades (lo cual es casi imposible legalmente), la situación psicológica (miedo al retorno). Lo anterior implica que esta población se interese

en ser colonizadora de nuevas tierras, aspecto que en muchos casos lleva a las personas desplazadas a tomar los territorios por la fuerza.

Por último, exploramos un informe del estudio de las publicaciones sobre desplazamiento en El tiempo.com y Semana.com de enero de 2008 a julio de 2010 el cual se titula el “Desplazamiento Forzado en Medios Electrónicos Colombianos” (Salamanca, 2011). Este estudio del Observatorio de Medios, desarrollado por la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Santo Tomás, plantea conclusiones que permitan diseñar estrategias y diálogos para encontrar nuevas maneras de dar a conocer la información para que ésta genere reflexiones en los/las comunicadores/as y las audiencias.

La conclusión central de esta investigación fue la importancia que tienen los medios en la conformación de agendas e imaginarios sociales y la grave situación de las personas en condición de desplazamiento (situación que va más allá de las cifras y afecta directamente sus derechos), y plantea la inquietud acerca de cómo se trata el desplazamiento en los medios colombianos y cómo estos inciden en la conformación de las agendas públicas.

Al observar las investigaciones sobre temas relacionados con los elementos conceptuales que enmarcan la presente investigación, (agenciamiento, situación límite y cultura), se identificó que los cambios culturales y los instrumentos comunicativos han intervenido en el proceso de adaptación al nuevo territorio de las comunidades afro desplazadas. Por otro lado, se evidenció que las transformaciones y adecuaciones a partir de expresiones culturales, han permitido una nueva mirada a los procesos de adaptación de la comunidad afro colombiana en un nuevo territorio, Todo lo anterior nos permite plantear el problema de esta investigación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los procesos de agenciamiento de la comunidad afro del barrio Oasis de altos de Cazucá, con el fin de reconfigurarse como sujetos políticos y hacerse visibles culturalmente ante la sociedad?

2.1. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Colombia es uno de los países con mayor número de desplazados, “en el 2011 se registraron aproximadamente 3,7 millones en el país”. (Departamento para la prosperidad social, 2011, p. 1). Este desplazamiento es producto de la violencia identificada después de los años 70, y que afecta en diferentes formas a las áreas urbanas y rurales. Para las áreas urbanas es posible observar altas tasas de homicidios, en el caso de las rurales las confrontaciones armadas, masacres y ataques por parte de grupos armados al margen de la ley. Algunas de estas consecuencias son irreversibles, ya que muchos de los desplazados no desean retornar a su territorio por temor y deciden ubicarse en un nuevo lugar.

El Observatorio Nacional de desplazamiento forzado de la Unidad Administrativa Especial para la Atención y la Reparación Integral a las Víctimas reportó:

(...) durante el año 2011, cerca de 132.623 hogares declararon ser víctimas de desplazamiento forzado (448.994 personas), de las cuales 96.620 hogares (72,9%) fueron Incluidas como desplazados (318.963 personas); frente a 36.003 hogares (27,1%)

que están en estado de No inclusión 130.031 personas" (Departamento para la prosperidad social, 2011, p. 1).

El desplazamiento forzado implica para las víctimas una ruptura con su pasado, su territorio, con lo conocido y los obliga a huir a un nuevo territorio que tiene características diferentes, personas desconocidas, que se comportan de otra manera. De acuerdo con Néstor García Canclini:

(...) estos procesos se denominan desterritorialización y reterritorialización; el primero se refiere a la pérdida de la relación "natural" de la cultura con los territorios geográficos y sociales y, el segundo a ciertas localizaciones territoriales relativas, parciales, de las viejas y nuevas producciones simbólicas. (1991, p. 283).

Desde esta perspectiva, los procesos de reterritorialización en Colombia son difíciles ya que de cada individuo depende la búsqueda, la ubicación y ajuste en un nuevo territorio. Este proceso que los moviliza a tomar decisiones genera tensión y caos en las personas, provocando diversos sentimientos y manifestaciones. En este sentido, nuestra investigación surge del interés por indagar acerca de estos procesos de agenciamiento que se dan en las comunidades afrodescendientes que llegan a un nuevo territorio, identificar como las personas se apropian de este y lo transforman, quiénes son y qué los identifica; para esto nos basamos en el análisis de las diferentes situaciones de tipo social, político y cultural que surgen en la construcción de un nuevo territorio.

De acuerdo con lo anterior, es importante recordar que la comunidad afrodescendiente ha estado en una lucha permanente por la defensa de sus derechos debido al racismo, la discriminación y la situación de desplazamiento que

históricamente han vivido; defensa que dio sus frutos en la Constitución de 1991. Sin embargo, aun después de 22 años continúa la discriminación y los derechos de las personas afro siguen siendo vulnerados. Por ello, esta población sigue su batalla por ser reconocida y aceptada por el resto de la población, situación que los ha llevado a reafirmarse como sujetos de derechos, es decir, con posibilidades de exigir condiciones que les permita una vida digna y con la posibilidad de participar activamente en la definición de las decisiones que los afecte. (PCN-LASA, 2008).

Esta comunidad afrodescendiente que lucha cada día, se caracteriza por una serie de rasgos culturales, tal como lo han registrado estudios sobre el particular¹, donde sobresalen los rituales que involucran alegría, música, canto y baile. Estos elementos son fundamentales para ellos y juegan un papel primordial en la constitución de su identidad y hacen parte de su cotidianidad; rasgos desde los cuales abordamos la investigación para entender los procesos de movilización de los afrodescendientes en su constitución como comunidad dentro de un territorio desconocido.

Con estas constataciones, la investigación abordó la comunidad afrocolombiana en situación de desplazamiento que vive en el Barrio Oasis del municipio de Soacha, con el propósito de conocer y comprender cuáles fueron sus procesos de agenciamiento y las dinámicas políticas y culturales que se han dado en este nuevo territorio. Para este acercamiento se propició el encuentro directo con los líderes de la comunidad, quienes fueron identificados por sus capacidades de convocatoria en la defensa de los derechos de la

¹ Estudios de negros en la antropología colombiana: presencia e invisibilidad (Friedemann, Nina S. de. 1984). . Si no fuera por los quince negros. Memoria colectiva de la gente negra de Tierradentro. (Rojas, Axel Alejandro. 2004.

comunidad dentro del territorio y que llevaban un tiempo significativo dentro de la zona. Asimismo, se hizo la revisión conceptual de las categorías centrales de la investigación - agencia y subjetividad, que permitieron el acopio y análisis de información de acuerdo con los objetivos propuestos.

Entre los aspectos a destacar en esta investigación se encontraron el desplazamiento entendido como situación límite, ya que trae como consecuencia un desarraigo del territorio y de todo lo que configura a una comunidad; las tradiciones y costumbres como herramientas de visibilización política y cultural, debido a que estas prácticas permiten el reconocimiento como comunidad afrocolombiana; y los procesos organizativos que se dan en la Comunidad Afro de Altos de Cazucá para lograr agenciamiento, mediante el reconocimiento de sus tradiciones ante la sociedad.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Analizar los procesos de agenciamiento a partir de las prácticas culturales y políticas de la comunidad afro de la 19 del barrio Oasis en la comuna cuatro de Altos de Cazucá.

3.2 Objetivos específicos

- Comprender cuáles son los procesos organizativos que se dan en torno a las prácticas culturales y políticas de la comunidad afro colombiana del barrio Oasis ubicada en altos de Cazucá.
- Identificar los procesos de agenciamiento que se dan en la comunidad Afro de Altos de Cazucá para lograr su reconocimiento cultural y político ante la sociedad.

4. REFERENTES CONCEPTUALES

En el presente apartado se expone el marco referencial de esta investigación, donde son abordados los conceptos de agenciamiento, cultura y situación límite, los cuales constituyen parte de nuestro análisis.

4.1 Agenciamiento

El proceso de agenciamiento de acuerdo con Amartya Sen (2000), supone un individuo como promotor del cambio; en este enfoque la capacidad de agencia es descrita como la posibilidad de hacer algo o no respecto a una situación. Es decir, el hacer algo implica necesariamente cambiar y tomar una decisión en busca de libertades fundamentales, que son negadas en muchos contextos. Para este autor la libertad se entiende “como la posibilidad de pensar, sentir y actuar de que dispone una persona para lograr lo que quiere o necesita” (p.19).

Así, Sen vincula el concepto de agenciamiento con la libertad, donde está es diferente para cada persona, debido a que las condiciones sociales y físicas, al igual que las necesidades y logros, difieren de un sujeto a otro, lo que implica que las capacidades de accionar dependen de las características de cada ser y de los contextos que habite. Además, según este autor, las capacidades, los funcionamientos y la calidad de vida de los sujetos son elementos fundamentales para que se den procesos de agenciamiento. Estos elementos llevan al sujeto a lograr la satisfacción de una necesidad propia y para alcanzar la satisfacción de las necesidades de otros.

Por otro lado al referirse Sen a la libertad, hace distinción entre libertad de bienestar y libertad de agencia “una persona como agente no tiene por qué guiarse solamente por su propio bienestar” (Sen,1995, p.71). La libertad de agencia es “la capacidad de uno mismo para potenciar metas que uno desea realizar” o, en otras palabras, para ser o hacer aquello que tenemos razones para valorar.

Teniendo en cuenta lo anterior los sujetos con suficientes oportunidades sociales, pueden configurar en realidad su propio destino y ayudarse mutuamente. No tiene por qué concebirse como receptores pasivos de las prestaciones de ingeniosos programas de desarrollo. Existen, de hecho, poderosas razones para reconocer el papel positivo que desempeña la agencia libre y viable. (Sen, 2000, p.28).

De esta manera es importante tener en cuenta que en nuestro contexto colombiano las condiciones y oportunidades sociales juegan un papel fundamental, en muchos casos se convierten en obstáculos para el agenciamiento y en otros son los elementos que potencian las posibilidades de agencia de algunas comunidades, movilizandando acciones individuales y colectivas propiciando la participación y convirtiendo a los sujetos en actores políticos activos con capacidad de incidir en su contexto para transformarlo.

Sen sostiene que “la participación y la disensión políticas son una parte constitutiva del propio desarrollo. Una persona que no puede expresarse libremente o participar en las decisiones y los debates públicos, aunque sea muy rica, carece de algo que tiene razones para valorar” (Sen, 1999, p.55). Actuar libremente frente a una situación y ser capaz de elegir es una situación que lleva a tener un bienestar a pesar de las circunstancias en las que vivan.

Continuando con la importancia de la participación en los procesos de agenciamiento queremos tener en cuenta la Pierre Bourdieu (1997), quien plantea que el agenciamiento está dado desde dos perspectivas: la primera concibe al individuo como un objeto que ocupa un lugar en la estructura social dada; la segunda perspectiva plantea al individuo como un agente que interioriza y se apropia del espacio e interviene en él (p. 4).

El agenciamiento pues, “parte de tener una historia que tiene pasado y presente que se da con las conductas regulares y la regularidad de las mismas conductas que se da dentro de una comunidad” (Bourdieu, 1997, p. 23), es el querer ser, el obrar, pensar y sentir de todas las personas que habitan en un mismo territorio. Lo que nos permite parafrasear a Bourdieu pensando el habitus como la capacidad de los actores sociales de aprender y aprehender las realidades sociales como construcción histórica y cotidiana; no solo en el plano de lo individual sino también en lo colectivo.

De este modo, para definir agenciamiento tomamos dos elementos claves de Bourdieu: el primero es el habitus que hace referencia al espacio social como un sistema de posiciones sociales que define las relaciones de unos con otros, buscando un interés común; y el segundo corresponde al campo social, que es una esfera de la vida social que se estructura progresivamente a través de la historia y está dado en aspectos económicos, religiosos, culturales o políticos. (Bourdieu, 1997. P.14).

Existe una similitud entre campo y habitus; no puede existir campo sin habitus; es el campo quien determina y define las disposiciones (habitus) donde se produce la agencia. Con esta relación existe agencia cuando el habitus reacciona y actúa ante límites que impone el campo en la relación con su alrededor y las estructuras sociales. En cada campo hay agencia

en la medida que exista una actuación del habitus en medio de las exigencias dadas por el campo.

En este sentido la agencia se da en el espacio que produce la determinación entre el habitus y campo; pero esto sucede si el habitus toma decisiones que afectan en el campo, permitiendo que los agentes identifiquen, caractericen y establezcan condiciones que se encuentren en el campo; pero además, asumiendo estrategias y acciones de acuerdo a las imposiciones que exige el espacio social.

El agenciamiento se da en medio de relaciones de dominación debido a que su naturaleza y emergencia se constituyen a partir del encuentro entre las disposiciones adquiridas desde el habitus, las relaciones de fuerza y lucha permanente, existentes en los campos de poder.

Dependiendo de esta afirmación, cuando el agente se sitúa en el campo del espacio social puede asumir una posición de transformación y así generar situaciones de agencia transformadora de la realidad social. Parafraseando a Bourdieu, la agencia se da como un aporte significativo de la comprensión del contexto comunitario así como el actuar de los individuos y los agentes sociales.

Retomando a Sen y el planteamiento de Bourdieu, podemos decir que desde el habitus surge en los sujetos la necesidad de agenciarse y se da la posibilidad en las comunidades, de empoderarse a través de una participación activa en escenarios políticos, sociales y culturales, que permiten operacionalizar sus capacidades para ser agentes activos de cambio, y de buscar sus propios medios e incidir en la sociedad.

Esta última afirmación se corrobora con Giddens quien plantea que:

“ser capaz de <<obrar de otro modo>>significa ser capaz de intervenir en el mundo, o de abstenerse de esa intervención, con la consecuencia de influir sobre un proceso o un estado de cosas específico. Esto presupone que ser un agente es ser capaz de desplegar (repetidamente, en fluir de la vida diaria) un espectro de poderes causales, incluido el poder de influir sobre el desplegado por otros” (p. 51).

Teniendo en cuenta los planteamientos de los autores que desarrollamos anteriormente, podemos decir que el agenciamiento está enmarcado por el contexto, las capacidades con las que cuentan los sujetos para transformar su realidad, desafiando las estructuras de poder para lograr su libertad. Teniendo en cuenta el contexto donde se desarrollará esta investigación es importante destacar que el desplazamiento y otras situaciones límite, enmarcan el pasado y el presente de esta comunidad y lleva a preguntarse en medio de este escenario ¿qué elementos sobresalen en los procesos de agenciamiento que allí se desarrollan?

4.1.1 Organización

El concepto de Organización Social que se desarrollará en esta investigación está centrado en la perspectiva de Robertis (1994):

“Una Organización social es un proceso gracias al cual una comunidad identifica sus necesidades o sus objetivos, les da un orden de prioridad, acrecienta su confianza en ella y su voluntad de trabajar para satisfacer esas necesidades o esos objetivos, encuentra recursos internos y/o externos necesarios para su cumplimiento o su satisfacción, actúa en función de esas necesidades o de esos objetivos, y manifiesta actitudes y prácticas de cooperación y la colaboración en la comunidad” (pág. 29).

La organización social busca ser un agente de cambio y actuar como actor político en la sociedad y convertir a los miembros en agentes disciplinados “a fin de alcanzar el cambio, debe haber organización. Las demostraciones espontáneas o las respuestas emotivas colectivas son sinceras y bien intencionadas, pero los movimientos más duraderos se dan por conducto del modo organizacional”. (Hall pág. 19) es así que para que una organización sea agente de cambio debe transformarse, estar abierta a los cambios e involucrarse en los procesos sociales para así cumplir con sus metas.

Aquí cabe retomar el concepto de habitus de Bourdieu que plantea que la sociedad no es estática si no cambiante, que vive en continua transformación y es de allí que nace la necesidad de realizar agenciamientos, no solo individuales, sino también colectivos. Todos los agentes tienen una posición, por tanto el habitus es el esquema de comportamiento del sujeto que se configura a partir de las reglas aprendidas y de la participación en una comunidad.

Por otro lado, es importante tener en cuenta el nivel de conciencia colectiva que posean los actores sociales involucrados al momento de intervenir su entorno, con el firme propósito de transformarlo, sería fundamental puesto que “...no es posible desarrollar la participación sin la existencia de una conciencia de comunidad y sin la identidad que resulta de las necesidades y objetivos compartidos por un grupo social determinado”. (Gómez Eusebis y Millán Lobelia; 2002: 109). Esta intervención de la realidad social comunitaria está conformada por unos ciudadanos que abordan su contexto de acuerdo a intereses comunes, dichos actores se organizan en grupos sociales a objeto de maximizar la acción de participación (ciudadana, comunitaria, políticas, etc.) en beneficio del colectivo.

Las organizaciones sociales y comunitarias ameritan espacios de participación real para ejercer su soberanía, donde hagan uso efectivo de herramientas que les permitan una mayor eficacia y eficiencia en su participación, tanto en el diseño, en la ejecución de acciones tendientes a viabilizar las políticas de desarrollo comunitario, las cuales, pudiesen estar vinculados con la organización y participación de la comunidad. De acuerdo a lo anterior podríamos deducir que los procesos de organización y participación pudiesen ser efectivos cuando el colectivo trabaja en sinergia para el logro de un mismo objetivo, compartiendo intereses y deseos comunes.

El hombre es un ser eminentemente social, razón por la cual siempre se ha reunido con sus semejantes con el objeto organizarse socialmente y vivir en sociedad. Para el caso de las personas ubicadas en altos de Cazucá objeto de esta investigación, indagaremos ¿Como lograron organizarse y que elementos intervinieron en ese proceso?

4.1.2 Visibilización

La visibilización se entiende como el proceso mediante el cual se construye reconocimiento en la diversidad, tanto al interior de las comunidades que la buscan como en los actores externos a ellas. Esta visibilidad no solo se queda en lo instrumental, también pasa a ser el elemento que da cuenta de unos actores sociales como partícipes y constructores de la historia de una nación que tradicionalmente se ha encargado de desdibujar su papel en ella (Jaramillo, 2013).

Parafraseando a Jaramillo, la visibilización es entendida también como la posibilidad de las comunidades afrocolombianas de ser reconocidas y representadas desde su cotidianidad, formas y maneras de ser que, más allá del estereotipo y el imaginario, integran también algunas características comunes de origen africano que han enriquecido el acervo afro

latinoamericano. En este sentido, poseen prácticas propias de origen ancestral, algunas resignificaciones de prácticas traídas desde África, herencias comunes en términos lingüísticos, gastronómicos, culturales, entre otros (Jaramillo, 2013). Esas prácticas les permiten identificarse como colectivo y abrir espacios de participación activa en políticas públicas y en la sociedad en general.

4.2 Cultura

Para esta investigación se tendrá en cuenta el concepto de cultura que desarrollan Grimson y Semán (2005) con dos sub categorías: identidad y afrocolombianos; ambas relevantes para los líderes de esta comunidad dentro del diálogo cultural e intercultural.

Al referirnos a las culturas afrocolombianas (raizales, palenqueros, isleños y afro), las definimos desde lo intercultural, y no de lo multicultural; pues la primera categoría permite relaciones desde un “adentro” y desde un “afuera”, lo que en el multiculturalismo se presenta sólo como ese espacio donde se le da cabida a todo, al reconocimiento, a la Otredad sin propiciar lo dialógico y la diferenciación dentro de la heterogeneidad. Se entiende lo intercultural como la posibilidad de diálogo entre culturas sin pérdida de prácticas, rasgos y elementos de ninguna de las involucradas. Es ante todo (re)conocer, entender y respetar la otredad, pero sin olvidar que se pueden plantear los problemas, las diferencias y a partir de las mismas establecer el diálogo (Jaramillo, 2011). En esta misma vía Grimson (2011) sostiene:

Todos vivimos en intersecciones culturales y, como individuos, residimos en intersecciones peculiarísimas que, a su vez, irán transformándose a lo largo de la vida. La interculturalidad no es un fenómeno novedoso: no hay capítulos conocidos de la historia humana completamente ajenos al contacto entre diferentes configuraciones culturales. Más bien, la historia humana también está constituida por la dinámica, la intensidad, el valor y los

sentidos de esos intercambios, muchas veces conflictivos (...) como concepto heurístico, “interculturalidad” no significa que haya culturas homogéneas en contacto; antes bien, permite revelar las intersecciones múltiples entre configuraciones culturales. El concepto de interculturalidad es útil porque no presupone ni una teleología ni un modelo de vinculación entre los grupos. Pero también porque no presupone históricamente a los grupos, al reconocer que éstos se constituyen como tales en procesos reales de interacción con otros (p. 191). En consecuencia:

Cultura es siempre historia, agencia y poder, disputa y alteración. La vida social es una condición procesual, no una causa automática, de los modos de pensar y de actuar.... Hay sujetos, hay agencia, hay historia y, por lo tanto, la acción puede ir más allá de la propia base cultural, introduciendo una grieta, una fisura, siendo protagonista de Cambios socioculturales”. (Grimson & Semán, 2005, p. 9).

Grimson (2005) afirma que, a pesar de la diversidad de conceptos de cultura, hay tres supuestos que la antropología intentó combinar: 1) la cultura se aprende en la vida social; 2) la cultura está integrada de alguna manera; 3) la cultura es un sistema de significados diferente en cada grupo y esos grupos pertenecen a un territorio (Hannerz 1996. Citado en Grimson & Semán, 2005, p.3-4)

Aquí se retoma a Boas, para quien de acuerdo con los principios del relativismo cultural, todas las culturas son iguales y comparables, en este punto Boas ve rasgos de heterogeneidad en las culturas: “La antropología moderna descubrió el hecho de que la sociedad humana crece y se desenvuelve de tal manera por toda parte, que sus formas, opiniones y acciones tienen muchos trazos fundamentales en común” (Boas 1993:25). Varios de los alumnos y teóricos cercanos a Boas retoman su trabajo sobre *rasgos culturales* y lo llevan a sus espacios de discusión, uno de ellos es Melville Herskovits quien en su libro *El*

hombres y sus obras (1952/1948) tiene todo un capítulo dedicado al tema de los rasgos, esto lo teoriza en las discusiones del momento como *la supervivencia de rasgos culturales africanos*, y Sydney Mintz y Richard Price se suman a la apuesta teórica de Herskovitz en un completo diálogo con el autor, esto sin omitir sus puntos de vista haciéndole críticas: "...no niegan la posible existencia de continuidades en rasgos concretos, les parece más fructífero examinar la existencia de reglas, estructuras, principios o valores (frecuentemente inconscientes) que estructuran la producción de ciertas manifestaciones culturales afroamericanas y que serían equivalentes a los que operan en África (En Frigerio 2000: 31/32).

Y tampoco se puede dejar por fuera los referentes desde Edward Tylor para quien cultura es "aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad".

4.2.1 Identidad

El término "identidad" posee múltiples connotaciones en ciencias sociales y en filosofía. Esto hace necesario hacer algunas precisiones conceptuales para evitar la ambigüedad. Se ha dicho, con razón, que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental. Y la respuesta no puede ser sino plural. "El problema de la identidad" es siempre de las identidades. De este modo, podremos concebir la identidad cultural como una trama de niveles, no siempre concordantes, por lo que pueden producirse "conflictos de identidad" (Gissi; 1982: 158-159).

Habitualmente, se la interpreta como un dato ya constituido, como una entidad, cuya posesión define al sujeto. Esta es la interpretación predominante en el pensamiento conservador que la concibe como “esencia del ser nacional”, como un núcleo ético, cuya recuperación permitiría “asumir la identidad”. Sin embargo, la identidad cultural puede ser vista como un proceso abierto, nunca completo; como una identidad histórica, que se encuentra en continua transformación y cuyo sentido reside en posibilitar el autorreconocimiento, el desarrollo de la autonomía y la dinámica endógena (Hall; 1990 y Larraín; 1996a: 207-254, 2000: 12-42, 2001: 21-48).

Continuando con la idea de que la identidad tiene una estrecha relación con el territorio y que está en permanente construcción se tendrá en cuenta lo que plantea García Canclini:

Tener identidad sería, ante todo, tener un país, una ciudad o un barrio, una entidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve idéntico e intercambiable. La primera lucha de los nativos por recuperar su identidad pasa por rescatar sus bienes culturales, una vez recuperado el patrimonio o al menos una parte fundamental la relación con el territorio vuelve a ser como antes: una relación natural. (García Canclini, 2010, p. 183).

La identidad supone un sentimiento de pertenecer que subyace al auto reconocimiento del grupo y que expresa la valorización de los elementos que conforman la propia cultura: hábitos, costumbres, creencias, folclor, artefactos, técnicas, organizaciones, e instituciones, conocimientos, conceptos e ideas. La identidad implica por otra parte, la contrastación con lo ajeno, con lo foráneo, con lo extraño siendo un sentimiento y una percepción de auto

reconocimiento frente a lo otro. Por tanto, la identidad es un modo de ser que nace no solo de la pertenencia común sino también de la diferencia (Amtmann, 2007, p. 9). Es importante traer a colación el concepto de identificación, concepto que antecede a la identidad. Pues en la vía de lo social, la identificación nos permite diferenciarlo de la identidad, proceso que es de menor alcance, la identificación es un proceso social de entrada y salida permanente de los actores sociales. La identidad, por otro lado, es la posibilidad de pertenecer a un grupo, un proceso de adscripción, de pertenencia por coincidir con un grupo de ideas, con una apuesta política, y lo que más nos concierne, por pertenecer a una etnia. Ninguno de los dos procesos sociales son cerrados, siempre estarán en una permanente configuración. En la misma vía de Stuart Hall (2003), “acepta que la identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturada; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos”.

En conclusión la identidad es siempre construcción social e histórica, es así como se hace preciso revisar en esta investigación los siguientes interrogantes ¿La identidad siempre esta enmarcada en la tradición? y ¿La identidad de las personas victimas del desplazamiento se ve afectada al apropiarse de un nuevo territorio?

4.2.2 Afrocolombianos/as

Teniendo en cuenta el marco de referencia de la presente investigación, donde la población con la que se desarrolla todo el proceso investigativo, es la comunidad afrocolombiana de altos de Cazucá, es importante conocer como se entiende el ser afro dentro del contexto colombiano y las implicaciones a nivel político y social teniendo en cuenta las políticas públicas que hoy en día existen para esta comunidad.

Para esta investigación se utilizan los términos “afrodescendientes”, “afrocolombianos”, “afro latinoamericanos”, “afros”, entre otros; que designan por igual a las y los negros descendientes de esclavos traídos de África a la “América” y que son usados cotidianamente por estos actores sociales permitiéndoles un estadio permanente de identificación y de autoafirmación. La referencia a estudios afro latinoamericanos, siguiendo a Jaramillo (2011), comprende geográficamente desde el norte el Río Grande en la frontera de México hasta el sur en la Patagonia. Este mismo autor explica cómo esta forma de auto designación les permite a las comunidades afro latinoamericanas leerse como un bloque común (corriendo el riesgo de esencializar), pues se reconocen en ese tronco común, tal como lo han afirmado algunos teóricos. Así, en lugar de “separar y/o fragmentar” han creado lazos de comunidad, (Jaramillo, 2011), además de aunar fuerzas en sus luchas por reconocimientos históricos (afro-reparaciones), tal como lo afirma López (2006):

Esa arena política se diversifica a fines de los años 90, con la ampliación de los espacios políticos de los movimientos negros en América Latina. La “afroargentinidad” (“afrocolombianidad”, “afroperuanidad”, “afrochilenidad”, para pensar en América Latina) y la “afrodescendencia”. Como categorías de auto-identificación expresan una pluralidad de demandas y la introducción de nuevos clivajes entre los protagonistas de un amplio espectro de organizaciones y actividades. En relación al tipo de demandas, se crean coaliciones entre activistas que resaltan el clivaje entre “nacionales” y “extranjeros” (inmigrantes negros recientes:

diáspora actual), diferenciando el tipo de reivindicación que llevan a cabo y cómo se relacionan con el Estado (p. 277).

El concepto de afrocolombiano que se presenta desde el convenio 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales, aprobado por la Ley 121 de 1991, en cuanto sus disposiciones permiten reivindicar con claridad el derecho de las comunidades afrocolombianas a ser concebidas como “pueblos”, atendiendo las condiciones sociales, culturales y económicas que las distinguen de otros sectores de la colectividad nacional, aunado a que se rigen por sus costumbres y tradiciones, y cuentan con una legislación propia (OIT, Ley 121 de 1991, numeral a).

Por otro lado la ley 70 del 93 establece:

(...) define qué comunidad negra, se entiende como el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos”.

Relacionando los conceptos anteriores con el sentir y las experiencias de la comunidad se identifican algunos elementos asociados a lo constitutivo de ser afro colombiano descrito la Ley 70 de 1993 definido por tres componentes objetivos: el primero, el hecho de que su ascendencia histórica sea de pueblos esclavizados traídos de África. El segundo aspecto es que hacen parte de un sector de la población no dominante en la configuración de estado-nación. La tercer característica es que es una comunidad con manifestaciones culturales que los distinguen de otros. Los elementos subjetivos de la noción afro colombiano de la Ley

comprenden: la auto identificación entendida como identidad, la identificación como distintos de otros sectores de la sociedad y la voluntad de preservar su cultura.

De otro lado, debemos recordar la Conferencia celebrada en Durban en el año 2001, donde asistieron líderes y lideresas negras de todo el orbe donde se acordó, a partir de ese momento, usar el término afrodescendientes para identificar a la población descendiente de africanos esclavizados en las Américas, explicado por Laura López. (López, 2006. Citado en Jaramillo, 2013, p. 4)

Así mismo Mosquera señala:

Cuando hacemos referencia al color de piel, surge implícitamente la idea de raza y viceversa, cuando hablamos de raza se piensa en diferencias fisonómicas pero, sobre todo en diferencias de color de piel (...) Puede observar que los colores no se perciben de manera objetiva: al observarlo se proyectan valores imperantes en un contexto cultural determinado (p. 114).

De igual manera, en Colombia existe conciencia ya que desde la práctica de los actores sociales, no sólo se designa lo afrocolombiano como un todo, se debe tener una lectura más amplia como lo es, lo raizal, lo palenquero. Y en sentidos más locales, lo que en las prácticas de los mismos actores se designa como afrocaleño, afrobogotano, afroantioqueño, afropastuso, afrochocoano, entre otros.

En este sentido es importante revisar a la luz de la presente investigación la manera como la población en cuestión se identifica y se concibe como comunidad afro.

4.3 Situación límite

En la vida cotidiana existen situaciones en las que se actúa de manera espontánea, no existen procesos reflexivos profundos sobre los acontecimientos que se dan en torno a ellas y también existen las "situaciones límite " donde existen reflexiones profundas sobre la existencia y sobre el actuar o no respecto a la situación según Jasper “a las situaciones límite reaccionamos, en cambio, ya velándolas, ya cuando nos damos cuenta realmente de ellas, con la desesperación y con la reconstitución: llegamos a ser nosotros mismos en una transformación de la conciencia de nuestro ser” (Jaspers, 2000: 20).

Las situaciones límites se caracterizan por ser puntuales y generadoras de angustia, motivadoras de reflexión e impulsadoras de la existencia, que según Jasper se han conceptualizado en lucha, muerte, azar y culpa. Estas situaciones límites logran desestabilizar al sujeto, son insoportables y logran desesperar al hombre y ante estas circunstancias se necesita un apoyo que permita enfrentarlas y es aquí donde se genera un proceso para poder existir.

Lo anterior ha mostrado que existe un tipo de situaciones comunes que resultan especialmente particulares, que se caracterizan por exponer la limitación y la finitud humana, así como los recursos y posibilidades con los que la persona cuenta para enfrentarse a ellas. La atención de esta investigación no recaerá en la situación límite si no en el análisis de la respuesta a la situación de la persona enfrentada a ella:

El hombre se halla siempre “situado”, englobado, de una cierta manera, en un concreto contexto de actos y de posibilidades. El carácter subjetivo y finito de la propia vivencia nos sitúa ante la primigenia situación límite: nacimiento, muerte,

sufrimiento, lucha o culpa no son abstracciones, sino situaciones y a la vez límites; pero es la finitud, la conciencia del límite como algo insuperable, lo que nos hace humanos. (Jaspers, 2000, p. 20).

Así bien, estas descripciones de las situaciones límites corresponden a la existencia como posibilidad de realizar un cambio o no dentro de un contexto donde están los sujetos. Partiendo de esto las situaciones límite tiene como elemento fundamental el sufrimiento y para aliviar este padecimiento el sujeto pone en juego mecanismos que les permiten afrontarlos.

De acuerdo con esto surge la siguiente pregunta ¿es posible que exista una relación directa entre la situación límite y el agenciamiento?, debido a que cada persona cuando vive una situación límite se ve confrontada y obligada a tomar decisiones que pueden afectar su integridad física, emocional o la de su familia, en momento vive un proceso personal que lo lleva a valorar su realidad y lo que quiere o no para sí mismo.

En esta misma línea se encuentran dos autores que apoya la teoría respecto a los procesos reflexivos que se dan ante las situaciones límite, por un lado esta Paulo Freire, para quien las situaciones límite son relaciones de dominación que se pueden explicar cómo situaciones de naturaleza histórica, que parten de un acto reflexivo y solo al reconocer estas situaciones y las consecuencias que le pueden traer, el sujeto actúa y estas dejan de ser un obstáculo en la vida para convertirse en una reflexión frente a la realidad. Para Freire si las situaciones críticas son identificadas por los sujetos mediante su reflexión “de este modo, el análisis crítico de una dimensión significativo-existencial posibilita a los individuos una nueva postura, también crítica, frente a las “situaciones límites” (Freire, 2012, p. 88).

Por otro lado se encuentra From, quien plantea que las decisiones que son tomadas frente a situaciones inesperadas que involucran un destino trágico, parten de un ejercicio reflexivo: “El estímulo existe, pero la forma de satisfacerlo permanece "abierta", es decir, debe elegir entre diferentes cursos de acción. En lugar de una acción instintiva predeterminada, el hombre debe valorar mentalmente diversos tipos de conducta posibles; empieza a pensar.” (Fromm, p. 59). Es por eso que para From la toma de decisiones implica una búsqueda de la libertad, pues al tomar una decisión para su vida, lleva al individuo a asumir las propias acciones y es aquí donde se configura a partir de sus intereses y su alrededor sin importar si las decisiones le son o no favorables.

Desde esta perspectiva, las situaciones límite hacen que el ser humano identifique una situación que lo lleve a un punto de tensión y lo obliguen a tomar una decisión, que afectara el desarrollo de su existencia. Las decisiones tomadas buscan transformar la vida de los individuos y alteran el rumbo de vida reconfigurando su subjetividad.

4.3.1 Desplazamiento

En esta investigación se abordara el desplazamiento como una subcategoría de situación límite, partiendo de las características de la población con la que se desarrollara la investigación, donde en su mayoría son personas que pertenecen que han sido víctima de desplazamiento, para esto se tomaron como referencia las siguientes definiciones de desplazamiento:

Es desplazada toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertades personales

han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público. (Congreso de la República de Colombia, Ley 387 de 1997, artículo 1°).

También es importante citar los Principios Rectores sobre Desplazamiento Forzado, adoptados por el Representante Especial de las Naciones Unidas para los Desplazados Internos (1998) que define como desplazados a las:

(...) personas o grupos de personas que se han visto forzadas y obligadas a escapar o huir de su hogar o de su lugar de residencia habitual, en particular como resultado o para evitar los efectos de un conflicto armado, de situaciones de violencia generalizada, de violaciones de los derechos humanos o de catástrofes naturales o provocadas por el ser humano, y que no han cruzado una frontera estatal internacionalmente reconocida.

El desplazamiento en Colombia ha sido un proceso permanente y recurrente:

(...) de esta situación da clara muestra la llamada época de la violencia entre los años 1946 - 1958, la cual significó el despojo y la expulsión de cerca de dos millones de colombianos, quienes debieron dar paso a las necesidades de tierra para el modelo agroindustrial que empezaba a gestarse y fueron objeto de las persecuciones, odios y

violencias de los grupos armados “legales” e ilegales que actuaban en nombre de los partidos conservador y liberal en la época” (Bello, 2004, p.19).

Según el informe de CODHES No. 28 desplazamiento forzado en 2012 de la crisis humanitaria, estima que en el país hay entre 4.4 y 5.5 millones de desplazados. En el país todavía no hay estadísticas concretas sobre la cantidad de víctimas que dejan los desplazamientos intra urbanos en las diferentes ciudades. El Pacífico es:

(...) uno de los sectores sociales más vulnerados por el desplazamiento y el desarraigo social, cultural, económico y territorial es el pueblo afrocolombiano. Pero las dimensiones y características de este desarraigo se desdibujan por la falta de capacidad institucional para hacerlo evidente”. (p. 23)

Las organizaciones internacionales definen a los desplazados como:

Los desplazados internos son personas o grupos de personas que se han visto forzadas u obligadas a escapar o huir de su hogar o lugar de residencia habitual, en particular como resultado o para evitar los efectos de un conflicto armado, de situaciones de violencia generalizada, violaciones de los derechos humanos o de catástrofes naturales o hechos por el hombre, y que no han cruzado una frontera estatal internacionalmente reconocida (Kalin, 2008, parágrafo 2).

La Cruz Roja Internacional define al desplazado como: Una persona que se ha visto obligada a desplazarse dentro del territorio de su propio país a raíz de un conflicto armado o de tensiones internas. Se trata principalmente de personas civiles que, como tales, están protegidas por el derecho internacional humanitario (Comité Internacional Cruz Roja, 2001).

En las definiciones expuestas anteriormente se evidencia que el desplazamiento forzado en Colombia ha sido explicado no sólo como consecuencia del crecimiento del conflicto armado, sino que además es visto como estrategia de su propia evolución y desarrollo; lo que le da especial importancia en los últimos veinte años es su crecimiento sostenido y en las implicaciones demográficas, las transformaciones rurales y urbanas que ha generado, así como la condición de vulnerabilidad de sus víctimas, y ante todo, los desafíos de su atención como problemática social de primer orden.

Entonces se parte de la pregunta sobre su proceso de configuración e identificación como actores sociales y sujetos políticos, sin desconocer que sus acciones enfrentan las mismas dificultades que otros sectores poblacionales han vivido en el país, por cuanto los desplazados son especialmente campesinos, afrocolombianos, miembros de comunidades marginadas, cuyas luchas sociales han estado marcadas por una histórica exclusión de los espacios de participación ciudadana.

4.3.2 Territorio

El concepto de territorio juega un papel fundamental en esta investigación, debido a que está estrechamente relacionado con el desplazamiento y la identidad, es el referente sobre el que se dan estos procesos, tal y como lo plantean autores como (Bello & García Canclini), son las luchas de poder por el territorio las que provocan en muchos casos el desplazamiento y es el territorio el que define en muchos casos la identidad de un pueblo.

Se toma como referencia la noción de territorio definida por Néstor García Canclini y Rogerio Haesbaert que asevera: “Con esto nos referimos a dos procesos: la pérdida de la relación “natural” de la cultura con los territorios geográficos y sociales, y, al mismo tiempo,

ciertas relocalizaciones territoriales relativas, parciales, de las viejas y nuevas producciones simbólicas” (2010, p. 281).

Canclini distingue cuatro circuitos socioculturales generados por la globalización, en este sentido afirma: los acuerdos de libre comercio e interacción supranacional (Unión Europea, tratado de libre comercio de América del Norte). Al estudiar diferencialmente los cambios que dichos acuerdos comerciales provocan en distintas áreas socioculturales, estamos tratando de superar la preocupación por la “Pérdida de la identidad”. El análisis empírico de estos procesos permite distinguir cuatro circuitos socioculturales, en los que la transnacionalización y las integraciones regionales operan de modos diferentes:

1. El histórico – territorial, o sea el conjunto de saberes, hábitos y experiencias organizados a lo largo de varias épocas en relación con territorios étnicos, regionales y nacionales, y que se manifiesta sobre todo en el patrimonio histórico y la cultura popular tradicional.
2. El de la cultura de élites, constituido por la producción simbólica escrita y visual (Literatura, artes plásticas). Históricamente este sector forma parte del patrimonio en el que se define y se elabora lo propio de cada nación, pero conviene diferenciarlo del circuito porque abarca las obras representativas de la clases altas y medias con mayor nivel educativo, porque no es conocido ni apropiado por el conjunto de cada sociedad y en los últimos decenios se ha integrado a los mercados y procedimientos de valoración internacionales.
3. El de la comunicación masiva, dedicado a los grandes espectáculos de entretenimiento (radio, cine, televisión, video).

4. El de los sistemas restringidos de información y comunicación destinados a quienes toman decisiones (Satélite, teléfonos celulares y computadoras). (García Canclini, 1999, p. 9).

Tal como lo hemos desglosado desde el inicio de nuestra investigación, en términos de desplazamiento, el territorio juega un papel muy importante, si tenemos en cuenta los 4 circuitos socioculturales dentro de los procesos de desplazamiento y en la reorganización de las comunidades en sus nuevos territorios, es posible hacer un análisis del impacto que esto tiene en los procesos sociales, culturales y comunicativos de las comunidades y es aquí donde la lucha por mantener sus tradiciones y prácticas es fundamental para conservar su identidad como comunidad afrocolombiana.

La usual referencia geográfica de territorio es el de una superficie terrestre (relieve, minerales, suelo, vida vegetal y animal, clima etc.), sin embargo la acepción que tomamos aquí por el término “territorio” (del latín “terra”) remite a cualquier extensión de la superficie terrestre habitada por grupos humanos y delimitada (o delimitable) en diferentes escalas: local (patria chica, terruño, aldea, una manzana, nicho ecológico), municipal, regional, nacional, supranacional, cuenca, ejido, litoral, o por qué no, el patio trasero. Se trata del espacio estructurado y objetivo estudiado por la geografía física y representado (o representable) cartográficamente. Se puede definir como la base o soporte natural sobre la cual se desarrollan actividades de convivencia de una sociedad, de sustento económico y relaciones sociales básicas, de organización y desarrollo comunitario, institucional, cultural y religioso (Sack, 1991; Ramírez, 1996).

El territorio es pues espacio y tiempo que fluyen y permanecen, es decir que cambia; se parece a cada uno de nosotros, que de alguna manera somos también espacio y tiempo materializados en el pequeño territorio de nuestro cuerpo. Visto así, el territorio es una relación entre vida natural y vida humana, entre pasado y futuro. Como está configurado por relaciones, cuando ellas cambian, se transforman el territorio y sus posibilidades de representación.

En su devenir, las sociedades construyen territorios a la medida y a la manera de sus tradiciones, pensamientos, sueños y necesidades, territorios que significan mucho más que espacio físico poblado por distintas formas de vida que se relacionan, cooperan y compiten entre sí; en la medida en que el territorio es espacio construido por los distintos pueblos que conforman la humanidad, que siempre está habitado por sueños y memorias y que, a su vez, construye a la gente que lo habita dándole color, rasgos, palabras y consciencia. De esta manera sería importante indagar acerca de ¿cómo se apropian de un nuevo territorio estas comunidades después de vivir situaciones que ponen en riesgo su vida?

5. MÉTODO

5.1 Enfoque metodológico

En este apartado se hace referencia al proceso metodológico de esta investigación, el cual se basó en el enfoque cualitativo de tipo descriptivo, este enfoque fue pertinente al tema de estudio, debido a que facilita la comprensión de los fenómenos y busca entender la complejidad de la realidad, de manera que interprete la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa, permitió identificar las representaciones sociales respecto

a los procesos de agenciamiento de un grupo de líderes, tomándose en cuenta el contexto que les rodea, validando la opinión, experiencias y significados cada uno de ellos. La subjetividad inherente, permeó y fue necesaria para el desarrollo y resultados de la investigación, trabajando con método y técnicas cualitativas, que permitieran rescatar la cotidianidad de los líderes.

Para el análisis de los datos se utilizó la perspectiva hermenéutica como marco referencial epistemológico, porque permite analizar, interpretar y comprender, antes que explicar, adicionalmente se trabajó bajo dos elementos del método fenomenológico, el primero es la capacidad de "ver" los objetos por lo que son en sí mismos y el segundo la disponibilidad del investigador para "conocer" a partir de sí mismo, es decir, que éste debe realizar un análisis de las realidades sociales a través del cuestionamiento por la verdadera naturaleza de los fenómenos, la cual se evidencia en la descripción de los significados vividos.

Para el proceso interpretativo de la información se tomó como referencia los elementos desarrollados por Sandoval (2002):

Para que las interpretaciones en cuestión adquieran aceptabilidad deben cumplir por lo menos las siguientes condiciones: a) Que explique toda la información relevante disponible, en tal sentido, si alguna acción o significación importante es excluida o difusamente reconstruida, la interpretación debe ser desechada; b) Que la interpretación planteada sea la más plausible para explicar los eventos o fenómenos interpretados. Hablar de lo fenomenológico es hablar de lo que sucede cuando tomamos un objeto en la conciencia. Es volver a las cosas mismas, a partir de la experiencia, evitar toda explicación, para que se convierta en una ciencia objetiva e imparcial. (Trankell, 1972, citado en Sandoval, 2002, p. 68).

5.2 Población

El presente estudio se desarrolló en el barrio Oasis de la comuna IV de Altos de Cazucá, o “La Loma” –como le llaman en ocasiones-, está conformada por 37 barrios, de los cuales, solamente diez están legalizados. Algunos de estos barrios son: Ciudadela Sucre, El Oasis, Luis Carlos Galán, El Arroyo, entre otros.

El grupo de investigación estuvo conformado por 5 líderes de la comunidad, todas personas afrodescendientes víctimas del desplazamiento forzado, se destacan porque desarrollan trabajos y para la comunidad, dentro del grupo se encuentran 3 mujeres entre los 40 y 60 años con hijos y dentro de sus experiencias de vida, el racismo ha sido un factor común con el que han tenido que luchar, actualmente están dedicadas en un 80% de su tiempo a realizar actividades enfocadas en ayudar a mujeres y niños de su comunidad, una de ellas es Edil de la localidad lo que facilita su gestión en programas y recursos para su comunidad, los 2 líderes restantes son hombres entre los 38 y 45 años, también con hijos y con vínculos directos con la alcaldía de Soacha, dentro de las actividades que desarrollan para la comunidad se encuentran actividades culturales para jóvenes, que buscan fortalecer las raíces culturales de las comunidades afro de las que provienen, actualmente trabajan en aportar en las políticas públicas para el reconocimiento de las comunidades afro desplazadas.

La condición de desplazamiento en la Comuna IV es un elemento común en casi toda la población de la zona. Según el censo del DANE, en el 2003, a la Comuna IV llegaba el 43,48% (7.718 personas) de la población desplazada de Soacha; de ésta, 3.870 eran mujeres y 3.848 eran hombres. Según cifras de Acción Social del 2003, el 53% de la población desplazada de Soacha llegaba a la Comuna IV y en Altos de Cazucá se acumulaba el 24,77%. En el informe más reciente de la Unidad Territorial de

Cundinamarca de la Oficina de Acción Social, esta registró, en el 2005, a 3.005 familias desplazadas (13.376 personas). La mayoría de personas venían de los departamentos de Tolima, Cundinamarca, Huila, Meta, Caquetá y Santander (Oficina de acción social, 2005).

Una gran parte de la población de Altos de Cazucá es mestiza y afrodescendiente; esta última procedente de los departamentos de Chocó, Cauca y Nariño, y otra parte son indígenas pertenecientes a las comunidades pijaos y muiscas. Según el Dane se identificó a 5357 personas afrocolombianas, 1646 personas indígenas y 232 gitanos en Soacha; además, en esta zona es donde existe una concentración amplia de afrocolombianos desplazados. (DANE, 2003).

Podría decirse, entonces, que el fenómeno de desplazamiento se trata de un movimiento intermunicipal, interdepartamental e interregional que moviliza a las personas de un territorio a otro, y en ese sentido se encontró que Altos de Cazucá y en general Soacha, se caracteriza como uno de los mayores receptores de población desplazada a nivel Nacional.

5.3 La muestra

Para esta investigación se utilizó el muestreo teórico, que consiste en el proceso de recolección de datos, basado en la codificación y el análisis de la información, por medio del cual los investigadores determinan las características de los siguientes datos a recolectar (Glaser y Strauss, 1967, p. 45), teniendo en cuenta esto, se partió del testimonio de cada líder para identificar la siguiente persona a entrevistar, de tal manera que contamos con los testimonios de cinco líderes de la comunidad afrodescendiente del barrio Oasis en la comuna cuatro de Altos de Cazucá del municipio de Soacha, seleccionados por ser reconocidos por otras personas y tener una larga trayectoria dentro del territorio. El siguiente fue el proceso

para definir este grupo de participantes: Exploración del sector, posteriormente, a partir del contacto con un líder de la comunidad, se logró ubicar un asentamiento de población afrocolombiana con quienes se entabló contacto directo a través de una de sus líderes (“informante”), quien posteriormente nos referenció a otras personas representativas en los procesos organizativos de esta comunidad.

Además de contar con su disponibilidad y voluntad para brindar la información requerida para esta investigación. Este grupo estuvo conformado de la siguiente manera:

Líder 1 Adelanta procesos comunitarios con jóvenes

Líder 2 Adelanta procesos comunitarios con niños y niñas

Líder 3 Adelanta procesos comunitarios con mujeres

Líder 4 Adelanta procesos comunitarios a través de la inclusión en política (Edil)

Líder 5 Adelanta procesos comunitarios para toda la comunidad afrocolombiana ubicada en el sector

Dentro del proceso de recolección y análisis de la información se encontró que luego del desarrollo de las propiedades y dimensiones de las categorías de análisis no era necesario realizar más entrevistas debido a que la información recopilada no aporta nada nuevo al desarrollo de las propiedades y dimensiones de las categorías de análisis.

De acuerdo con Sandoval, la saturación se alcanza cuando todos los niveles de códigos producirán una información que no es nueva, todas las variables y conductas son consideradas para darle al investigador la certeza de exhaustividad. La saturación se enriquece cuando no hay nueva información identificada que pueda indicar la

emergencia de nuevas categorías o que señalen la necesidad de expandir los códigos ya existentes. (Sandoval, 2002, p. 88)

De esta manera se logró la saturación teórica, al recoger la información necesaria con los cinco líderes que representan procesos de agenciamiento que se basa en el interés común y que define las relaciones al interior de la comunidad y con las diferentes redes e instituciones de su contexto.

5.4 Instrumentos

Teniendo en cuenta el objetivo de investigación y las condiciones de la comunidad, se definió como instrumento para la recolección de información la entrevista semi estructurada, debido a que permite que el entrevistador despliegue una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y preguntas espontáneas, para profundizar en las respuestas. Así, mientras las preguntas preparadas posibilitan la comparación entre los diferentes testimonios de los actores, las libres permiten una mayor flexibilidad de la información y de este modo conocer las particularidades de cada uno de los sujetos (Quinto, 2005, p. 141).

De acuerdo con Jesús Galindo, la entrevista es el espacio social donde:

(...) se encuentran dos subjetividades, la del sujeto investigador y la del sujeto investigado. En los manuales clásicos, la entrevista sirve para obtener datos que dan acceso a hechos del mundo. La entrevista habla del mundo externo y, por lo tanto las respuestas de los informantes cobran sentido por su correspondencia con la realidad fáctica” (Galindo, 1987, p.152).

Este instrumento de la investigación cualitativa resulta vital en los procesos de intervención social comunitaria y permiten explicar la esencia de las experiencias de los actores. Identificar la experiencia vital, la cotidianidad y la subjetividad expresada por los propios sujetos, posibilita descubrir teorías, conceptos, hipótesis y proposiciones partiendo directamente de los datos, y no de supuestos a priori, de otras investigaciones o de marcos teóricos existentes (Rodríguez & otros, 2002, p. 48).

Debido a que esta era una comunidad nueva y desconocida para las integrantes del grupo de investigación, fue necesario, antes de la construcción de los instrumentos metodológicos, realizar trabajo de campo previo para identificar los actores claves del barrio Oasis y así definir las herramientas más adecuadas para la recolección de información. Por esta razón se definió utilizar la entrevista semiestructurada, tomando como referencia los conceptos y comprensiones del contexto, abordando como insumo los datos obtenidos de las entrevistas y recogiendo los elementos necesarios para identificar la problemática central ¿Cuáles son los procesos de agenciamiento de la comunidad afro del barrio Oasis de altos de Cazucá, con el fin de reconfigurarse como sujetos políticos y hacerse visibles culturalmente ante la sociedad? Pero advertimos que no nos queremos quedar sólo en esto, nos interesa de igual manera, ver en los actores sociales en ese proceso de agenciamiento, su capacidad de empoderamiento en todos los espacios sociales (lo que nos lo permitirá la metodología de observación participante), no sólo quedarnos en esferas públicas, también en lo privado, cómo se constituyen como grupo, cómo son sus construcciones sociales. Cómo esa posibilidad de agencia les posibilita hacer desde su lugar de afrodescendientes, y sujetos históricos de estos tiempos.

A través de la implementación de la herramienta metodológica se logró extraer las experiencias, sentimientos y expectativas relacionadas con la pregunta de investigación. En la interacción con los actores se obtuvo un diálogo fluido que logró a través de sus relatos y

narrativas identificar los elementos de sus dinámicas sociales y comunitarias, para comprender la transformación del concepto de agenciamiento en personas que han vivido situaciones límites como el desplazamiento, la violencia y que han debido reconfigurarse en un nuevo territorio (o en términos de Canclini (2010), desterritorialización).

5.5 Observación participante y diario de campo

La observación participante surge como una alternativa distinta a las formas de observación convencional (una discusión amplia la encontramos en Guber (2001). Su diferencia fundamental con la observación convencional, se centra en una preocupación por realizar su tarea desde "adentro" de las realidades humanas que pretende abordar, a diferencia de la mirada "externalista", que no permite formas de observación no interactivas.

La observación participante es una metodología que orienta el registro de "impresiones" en el diario de campo para la recolección de datos relevantes para la investigación. Es un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación.

La observación participante emplea una estrategia flexible de apertura y cierre que posibilita ajustar el problema de investigación con referencia a la vida cotidiana de las personas. Esto quiere decir que el punto de partida puede ser un problema general que, gracia a esta metodología de observación, define más adelante sus escenarios específicos de análisis. Asimismo, la investigación puede iniciar con la observación de un escenario cultural o sobre una situación humana, para de allí generar problemas que se conviertan en objeto de investigación.

En uno u otro caso, el estudio de los problemas depende de la forma en que las preguntas sean dirigidas, refinadas, elaboradas y focalizadas a través del proceso de recolección de datos (Sandoval, 2002, p. 140).

Tanto la *entrevista* como la *observación participante* nos permitieron aproximarnos a la comunidad, conocer en detalle las prácticas y manera de vivir de esta población. Ver y vivir con ellos el cotidiano, tal como lo aseveró en su momento Malinowski, nos permitió en vivo y en directo, conocer de primera mano, desde sus discursos y estos, puestos en sus prácticas, su devenir:

"Poco después de haberme instalado en Omarakana empecé a tomar parte, de alguna manera, en la vida del poblado, a esperar con impaciencia los acontecimientos importantes o las festividades, a tomarme interés personal por los chismes y por el desenvolvimiento de los pequeños incidentes pueblerinos; cada mañana al despertar, el día se me presentaba más o menos como para un indígena [...] Las peleas, las bromas, las escenas familiares, los sucesos en general triviales y a veces dramáticos, pero siempre significativos, formaban parte de la atmósfera de mi vida diaria tanto como de la suya [...] Más avanzado el día, cualquier cosa que sucediese me cogía cerca y no había ninguna posibilidad de que nada escapara a mi atención." (Malinowski (1922] 1986:25. En Guber, 2001).

Lo que nos permiten estas dos estrategias metodológicas directamente es asistir a sus eventos, charlar con ellos, tomar café juntos, participar de sus discusiones y reuniones, fiestas, celebraciones, y a partir de ello iniciar el trabajo de inferencias, luego de observación básica, hasta llegar directamente a la entrevista y observación participante. Desde el comienzo apostamos por esta metodología y fue de gran ayuda porque nos sirvió para

cumplir con los objetivos propuestos en nuestra tesis. Por un lado, comprender cuáles son los procesos organizativos que se dan en torno a las prácticas culturales y políticas de la comunidad afro colombiana del barrio Oasis ubicada en altos de Cazucá. Y por otro lado, identificar los procesos de agenciamiento que se dan en la comunidad Afro de Altos de Cazucá para lograr su reconocimiento cultural y político ante la sociedad.

En estos mismos términos metodológicos, en el apartado del objetivo general que consiste en analizar los procesos de agenciamiento a partir de las prácticas culturales y políticas de la comunidad, lo que siguiendo a Frederik Barth (1976), se hace particular hincapié en el hecho de que los grupos étnicos son categorías de adscripción e identificación utilizados por los actores mismos y tienen por tanto, la característica de organizar una interacción entre los individuos. Por ello enfatizamos en la directriz del autor al señalar la importancia de no perder de vista la posibilidad de explorar los diferentes procesos que al parecer participan en la generación y conservación de los grupos étnicos, la continuación interna y la historia de dichos grupos, para centrarlo en los límites étnicos y su persistencia (Barth (176). En Jaramillo, 2013). Todo lo anterior, nos permitió perfectamente articular entre metodología y objetivos, y dar respuesta a nuestra pregunta problémica.

5.6 Procedimiento para el análisis de los datos

Esta investigación utiliza un procedimiento sistemático cualitativo, debido a que su objetivo fue analizar y comprender el fenómeno estudiado. Se usó la teoría fundamentada porque es un método de investigación que permite la generación de teorías a partir de los datos recogidos en campo.

La teoría fundamentada para el análisis de datos tiene en cuenta el método de comparación que según Sandoval:

(...) consiste en que cada pieza de datos se compara con cada una de las otras piezas de datos relevantes. Los datos que se derivan de las entrevistas y observaciones se resumen

por el investigador a partir de las notas de campo o las transcripciones verbales de las grabaciones realizadas (2002, p.85).

En nuestro caso, todos los conceptos relevantes se identificaron con códigos que le fueron asignados a cada pieza o trozo de datos. El manejo y análisis de la información de esta investigación se realizó por medio de la categorización por atributos que consiste en la elaboración de una matriz de ubicación de aspectos de análisis según sus atributos.

A continuación se describe en cada caso como se desarrollaron los tres componentes centrales de la metodología, dentro del proceso investigativo: descripción, ordenamiento conceptual y teorización.

5.6.1 Descripción

En la fase descriptiva se realizó el acercamiento a la comunidad y se estructuró el instrumento de recolección de información, de acuerdo con la teoría fundamentada.

En este primer paso del proceso consiste en la consecución de relatos mediante el uso de la palabra para recopilar imágenes mentales de un acontecimiento, un aspecto del panorama, una escena, experiencia, emoción o sensación. El relato se hace desde la perspectiva de la persona que realiza la descripción. (Strauss & Corbin, 2002).

Para ello, la construcción de las preguntas orientadoras estuvieron enmarcadas en las categorías: agenciamiento, situación límite y cultura. Para el manejo de la información y por confidencialidad con los participantes se estructuró una tabla (Anexo A) que contiene la descripción de los participantes y los códigos con los cuales los identificamos en el transcurso de la investigación con el fin de preservar su identidad. En total se llevaron a cabo 14 visitas de campo y se realizaron cinco entrevistas.

5.6.2 Ordenamiento conceptual

Esta fase corresponde al proceso de organización y clasificación de los datos, de acuerdo con un conjunto selectivo y especificado de propiedades y sus dimensiones. (Strauss & Corbin, 2002).

En un primer momento, para realizar el proceso de organización y clasificación de la información, se utilizó el método de codificación abierta, que consiste en crear categorías y asociar a estas subcategorías que surgen de los datos recogidos en campo, así mismo se identificaron propiedades en cada categoría y subcategoría.

Posteriormente, se utilizó la codificación axial o selectiva, que tiene como objetivo relacionar los datos de manera lógica y organizada. De esta manera se realizó el cruce de las categorías y subcategorías con sus propiedades, lo que permitió hallar de manera elaborada la teoría de cada categoría teniendo en cuenta el contexto y la población donde se trabajó, es decir que logramos una teoría contextualizada a una realidad concreta.

Este ejercicio permitió dilucidar de manera clara como a través del análisis estructurado de los datos de diferentes fuentes se logran integrar, sentimientos, expectativas, experiencias y comprensiones de los fenómenos estudiados.

En la *Tabla 1* se muestra la estructura de categorización con las respectivas sub categorías encontradas en los datos.

Tabla 1. Esquema de Clasificación Básica

Categoría	Sub-categorías
CULTURA	IDENTIDAD
	AFROCOLOMBIANO
AGENCIAMIENTO	ORGANIZACIÓN
	VISIBILIZACIÓN
SITUACIÓN LIMITE	DESPLAZAMIENTO
	TERRITORIO

5.6.3 Teorización

Aquí se integra el conjunto de conceptos desarrollados por medio de oraciones de relación las cuales juntas constituyen un marco conceptual integrado que puede usarse para explicar o predecir fenómenos (Strauss & Corbin, 2002). En nuestro caso, la teoría que surge de esta investigación es sustantiva debido a que es de naturaleza local; es decir, que se refiere a la situación y contexto particular de la comunidad afro de altos de Cazucá. (Hernández, S., Fernández, C & Baptista, P, 2006, p. 687).

En este capítulo buscamos dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles son los procesos de agenciamiento de la comunidad afro del barrio Oasis de altos de Cazucá, para hacerse visible cultural y políticamente ante la sociedad? a través del ordenamiento conceptual y la teorización que se lograron mediante los procesos de codificación axial y selectiva, mencionados anteriormente. Para ello se elaboró una matriz donde se presenta de manera esquemática el diccionario de códigos que orientó el proceso de codificación (Anexo No. 1 tabla No. 2)

6. ANALISIS DE RESULTADOS

6.1 Matriz de Contingencia para el análisis de evidencias.

CATEGORÍA	CÓDIGOS	TESTIMONIOS	ANÁLISIS
AGENCIAMIENTO	Apropiación del Proceso	Ellos mismos ya dicen no pues yo quiero que cantemos esa canción o quiero que cantemos lo otro, yo quiero tocar el yo quiero tocar la marimba, o el bombo, entonces uno le ve más motivación a ellos con el tiempo. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	Los procesos de agenciamiento inician con los líderes, las demás personas de la comunidad se motivan y empiezan a apropiarse del proceso y a participar activamente.
		Cuando ellos ya vienen una presentación entonces ya van cogiéndole el interés y ya se motivan ellos mismos (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
		Entonces no me alcanza el tiempo, de hecho le pedí fue el favor a uno de los muchachos que por que no tomaba el grupo de los chiquillos y por qué es que aquí hay muchísimos y les gusta ellos son los seguidores (TP, información personal, 23 de Marzo de 2013).	Las personas de la comunidad vinculados a los procesos que encabezan los líderes, llevan a cabo acciones que evidencian la apropiación del proceso, disminuyendo el temor a enfrentarse a nuevas situaciones.
		Dos grupos que participaron en el curso de liderazgo y le han ido súper bien ya saben cómo ir a colocar una demanda saben a dónde ir cuando hay un maltrato. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).	Los talleres de capacitación han servido como escenario que propicia conocimientos sobre la manera de solucionar dificultades de su vida cotidiana, que anteriormente no resolvían por desconocimiento.
		Todavía vienen con el miedo que les da miedo expresarse ante los demás pero a medida que uno ya va explicándoles se sienta con ella como si fuéramos dos personas iguales ya ellas van botando el miedo ya unas hablan, ya hay unas que se salen al frente dicen su nombre, se presentan, hacen ya dinámicas, porque muchas es como el miedo todavía de a dónde viene pero en los dos grupos que hemos capacitado acá, muchas mujeres ya han . (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).	

AGENCIAMIENTO	Búsqueda de ayuda solidaria	Hemos encontrado muchos apoyos, muchas ONG sí, que han acogido a estos muchachos y de una manera le han ofertado cositas.(OS, información personal, 11 de Mayo de 2013).	Existen diferentes instituciones que han prestado ayudas, de acuerdo a lo que requiere la comunidad. De igual manera cuando las personas abordan a los líderes y hacen solicitudes de cosas que ellos no poseen, buscan la manera de gestionar la ayuda con alguna institución. Se evidencia el interés por socorrer a terceros en medio del desplazamiento y también surge la necesidad de buscar apoyo para ayudar a otros, elemento que motiva a la persona a que se agencia.
		El desplazamiento no es solamente para uno si no para la mayoría de la población entonces uno como que ve que la gente empieza y se le va acercando a uno y le dice hay es que yo necesito, que me ayude a tal cosa, entonces como que esa motivación de lo que la gente le empieza a pedir a uno cosas que uno no tiene como que lo motiva a uno a ayudarlos. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
		Que si necesita un cupo para un colegio entonces uno va y habla con la persona que uno conoce en el colegio o en secretaria de educación, entonces ya tienen la facilidad ellas de ir y acceder al cupo, o si necesitan digamos un mercado y alguien se los puede dar. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
AGENCIAMIENTO	Movilizar a otros	Hasta ahora pues ellos están viniendo constantemente toca estar así encima de ellos. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	Los líderes deben hacer un trabajo constante de motivación con las personas de la comunidad para que asistan a los talleres y demás actividades desarrolladas; les brindan información, los llaman permanentemente, los invita a las actividades. Todos coinciden en la necesidad de informarse sobre lo que está pasando con el interés de comunicar a los demás.
		También hemos hecho trabajos de líderes así pues como canto a las mujeres que llevándole alguna información para alguna reunión. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
		Acá estoy trabajando mujeres, madres cabezas de familia, y los jóvenes, niños de 5 a 15 años. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).	

AGENCIAMIENTO	Motivación por ayudar a otros	<p>Muchos programas que ya uno por estar vinculado al proceso ya uno conocía diferentes instancias, a dónde ir a tocar, con quién hablar, entonces ese es OS, a mí a aquí a nivel de Soacha, de Cundinamarca por la gobernación a este es de Afrodes, todo mundo me conoce. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013).</p>	<p>Existe en los líderes, de manera general, un interés por ayudar a otros; el cual es motivado por compartir los sentimientos y situaciones que implican el desplazamiento. Esto hace que comprendan de una manera diferente la realidad de las personas que les piden apoyo. Adicionalmente, tener experiencia en organizaciones les brinda la posibilidad de contar con herramientas para aportar a las diversas situaciones y eventualidades de su comunidad, lo que les significa el reconocimiento y credibilidad por parte de esta.</p>
		<p>Entonces dije no pues ya he adquirido mucho conocimiento y tengo con que aportarle a esta gente que también viene de lo mismo, ha sufrido las mismas condiciones mías, entonces me vine, a vivir acá al Oasis, acá al barrio el Oasis. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p>	
		<p>Me motiva a ayudar a la gente así no le paguen a uno, el pago mío es lo que la gente recibe, aunque no me paguen a mí. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).</p>	
		<p>Entonces me nace la idea, yo necesito seguir trabajando con la comunidad por que igual la comunidad me reclama, me dice, mire que desde que usted se salió no ha habido más nada, mire que esto, que lo otro, así sea el mínimo detalle la gente es muy agradecida. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013).</p>	
		<p>Porque nosotros en ese caso nos caracterizamos porque nosotros somos unas personas que, si tenemos comemos todos, así sea de a poquitico pero ahí comemos, aquí somos una comunidad y si la una no tiene arroz y la otra tiene, la una le presta una libra o se la regala cualquier cosa o un poquito de aceite, en un pocillito ahí, pero no las dejamos morir sí. (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).</p>	
		<p>Que los niños no tengan qué comer y la amiga está haciendo comida, la vecina, me le mandas a mi hijo aunque sea porque... eso ella le manda, la mandas un plato y o una ollita y ella le manda o si soy yo, viceversa también o la que sea, pero no nos dejamos ir, somos muy unidos en ese sentido. (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).</p>	
		<p>Seguir adelante ayudando a los niños para que no caigan en la drogadicción y esas otras cosas. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).</p>	

AGENCIAMIENTO	Proceso organizativo	<p>Mi fundación para seguir desde ahí dándole la oportunidad a la gente desde ahí seguir gestando cosas para la gente. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p>	<p>Los procesos de capacitación y acompañamiento permiten una reorganización social de las personas en situación de desplazamiento con el fin de restablecer el tejido social. Así, esta comunidad se organiza no sólo para restablecer derechos sino también con la finalidad de rescatar sus costumbres y prácticas culturales que los identifican como comunidad afro.</p>
		<p>Todo el trabajo que nosotros hacemos acá es bien, lo único que me gustaría es que hubiera más unión, que supongamos que todos nos comentáramos las cosas que no hubiera como un egoísmo. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).</p>	
		<p>Nosotros cuando recién llegamos aquí formamos esa organización de Afrodes, y de esa organización sacamos esa y esta nacional y sacamos esa organización que se llama Afrodes regional que es la que esta acá, y acá tenemos una casa, la casa negra, yo se las voy a mostrar" (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).</p>	
		<p>Ustedes hacen ranchitos, pueden comprar, que les venden económico y pueden hacer ranchitos, les alquilan más barato, pero no había luz, no había nada, agua nada, solo tierra y polvo, pero no tanto eso, la situación nos trajo, la situación nos trajo, entonces ya todos los grupos vinieron de primeras, después de él, siguieron otros compañeros, después nos vinimos nosotros (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).</p>	
		<p>Pues yo trabajo en una organización que es Afrodes Bogotá-Cundinamarca, soy la vocal de allá y el motivo más es enfocar a las mujeres que nos sensibilicemos en saber los derechos. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).</p>	
		<p>De esas ya van, fueron dos grupos, de 25 mujeres, fueron 50 mujeres que capacitamos en dos grupos. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).</p>	
		<p>Que todas las mujeres que no estemos capacitadas que se capaciten. Porque aquí a todas las negras la buscan apenas como para trabajar en casas de familia. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).</p>	
		<p>Inicié con 10 chicos 5 hombres 5 mujeres, ahí formamos el grupo llamado Palma Negra. (TP, información personal, 23 de Marzo de 2013).</p>	
		<p>Eh ya empezamos a trabajar años tras años, tras año y ya el grupo ya tomó fuerzas. (TP, información personal, 23 de Marzo de 2013).</p>	

AGENCIAMIENTO	Proyecto de vida	Dios quiera administrador aquí, para desde aquí (centro cultural) seguir implementando mi trabajo. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	Cada uno de los líderes incluyen en el proceso de agenciamiento colectivo sus metas individuales con el fin de aportarles a las otras personas de su comunidad a través de sus aprendizajes o proyectos de vida
		Exactamente, vinculando a ellos exactamente, ese es uno de los propósitos, si y a través de ellos ir minimizando el racismo y hacer de cuanto que cuando ellos escuchen el bunde ya usted por aquí escucha, viene una chirimía y toca y usted los ven y salen los mestizos salen bailando. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	
		Bueno yo en mi vida, primero quisiera terminar de estudiar el bachillerato. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
AGENCIAMIENTO	Reconocimiento a través de la organización	Mientras estuve en Afrodes, créame que era un trabajo largo pero sé que fue muy provechoso y pues creo que se lograron muchas cosas, una visibilización grandísima, de hecho de allí nació una sentencia llamada (...) que fue de emanada de la corte constitucional, cuando se le apretó. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	Los procesos organizativos que nacen en esta comunidad se logran a través de un reconocimiento por el trabajo que se ha hecho durante tiempo atrás, y está apoyado por organizaciones que forman a los líderes en las diferentes necesidades que van surgiendo a través del trabajo que se realiza con la comunidad.
		Yo participo como Afrodes, pero como más yo me represento, yo voy y participo, donde yo voy me presentó es como Cantoras Unidas que es el grupo que tenemos con los niños. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).	
		Esa motivación de lo que la gente le empieza a pedir a uno, cosas que uno no tiene, como que lo motiva a uno a ayudarlos (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
		Para quedar legalizados como grupo de cantoras porque así puede llegar más ayuda no solamente para nosotras sino para todo el grupo, comprar los instrumentos que nos hacen falta y otras cosas (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
		Ya uno por estar vinculado al proceso, ya uno conocía diferentes instancias, a donde ir a tocar, con quien hablar. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	

AGENCIAMIENTO	Reivindicar derechos	Metiéndose al cuento porque ya se dieron cuenta que no hay que hacer bulla, que eso es una expresión de alegría que tiene un significado. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	Uno de los factores que más afecta a la comunidad afro que está en el barrio Oasis es que los mestizos no acepten sus costumbres. No obstante, con un trabajo constante han logrado que muchas de estas personas conozcan y reconozcan sus costumbres como derecho a la libre expresión y que todos los rituales que practican hacen parte de su cultura.
AGENCIAMIENTO	Sentimiento de solidaridad por ayudar a otros	<p>Entonces el motivo de que yo más me las meto halla es que se capaciten que no siempre estén medidas en una casa de familia que vean que uno todo el tiempo, muchas que no que como yo estoy vieja, eso es mentira como yo siempre les digo eso es mentira, entre uno más se capacite, y hay muchas que han seguido el estudio han la primaria, muchos ya han terminado el bachillerato. (LM, información personal, 20 de abril de 2013).</p> <p>Esas cosas así que le toca a uno caminar y correr sin sueldo, eso lo hacía antes, pues todavía lo sigo haciendo, pero más poco, porque ya me queda más complicado venirme de Arborizadora Alta, que me avisen a las 11 de la noche para venir a dar la información. Entonces lo que hago es cuando me llaman no vengo por la noche si no que vengo, al otro día madrugo y vengo y doy la información para la reunión del día siguiente. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).</p> <p>Ahí me di cuenta mucho de la cantidad de personas que vienen acá y de la necesidad realmente que había en la comunidad, (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p> <p>Estamos ahí tratando de aportarle algo a los jóvenes y a los jóvenes niños, adultos. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p> <p>Que la gente pueda venir, pero que haya una persona que les ayude a los niños, que los oriente en la tarea, que les explique. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p>	El sentimiento de solidaridad que caracteriza a la población afro que está en el barrio Oasis se hace visible en cada una de los apartados de estas entrevistas. En ellas es común percibir en los líderes sentimientos por los demás y el deseo de hacer algo más para que todas las personas de su alrededor estén en mejores condiciones. Elementos como la capacitación y la orientación hacen parte fundamental de las ayudas que proporcionan unos a otros.

AGENCIAMIENTO	Superación del desplazamiento	Ya yo aun siendo desplazado me consideraba que había superado en parte ya parte de ese flagelo (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	Un elemento importante dentro de estas situaciones que viven los líderes en la comunidad, es el proceso con el cual logran superar el desplazamiento: el querer ser, el obrar y el sentir por los demás son elementos claves para la superación de esta situación. Aquí predomina esa intencionalidad de querer dejar atrás esta situación que vivieron.
		Es decir, acá hay una, digamos que hay una comunidad como tal de que ustedes tienen personas a las que pueden vincular y traer acá, pero digamos que usted cree que es un espacio donde cualquier persona llegaría a vivir acá Es decir, acá hay una, digamos que hay una comunidad como tal de que ustedes tienen personas a las que pueden vincular y traer acá (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).	
		Que ya supere lo del desplazamiento en el sentido pues que, el desplazamiento mío fue bastante, que tengo evidencia que tengo, y ya yo ya me reúno, voy a una reunión y sin mente hablo, ya no me da miedo expresarme porque antes sí, como que me daba miedo, no si yo hablo o salgo en una foto en Urabá me van. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).	
AGENCIAMIENTO	Construcción de Comunidad	Como ellos son Afrodes, se sienten, entonces ya automáticamente hacen parte automáticamente hacen parte, aparte que se halla afiliado, ya para una votación, para una asamblea, si tiene que estar afiliado a tener voz y mando pero como tal y en lo que parezca se les tiene en cuenta. (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).	Las personas cuando ya están radicadas en el barrio Oasis, y buscan traer a las personas que ellos conocen para construir una comunidad con sus costumbres. Un elemento clave aquí es la solidaridad que caracteriza a las personas afro.
		Ya nos fuimos viniendo ya por decir algo nosotros, si nos venimos 10, atrás de esos 10 digamos esos 10 se trae cada persona esos 10 se trae unos 10, unos 5, esos otros se traen otros 5 cada uno y de por amistad de esa persona y así de esa forma se va llenando el pueblo y de esa forma se hizo la comunidad" (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).	
		"Es que eso, si yo (...) del Putumayo, un ejemplo y me conecto con él y yo lo quiero traer y yo le digo pues vengase por acá, acá puede conseguir una casita, él se viene, sí, pero si él no tiene un amigo por acá no se viene, porque no tiene quien lo traiga. (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).	

<p style="text-align: center;">Cultura</p>	<p style="text-align: center;">Adaptación de la cultura al nuevo territorio</p>	<p>Cuando nosotros llegamos aquí tratamos de hacerlo pero aquí la gente obviamente, el rechazo era como ¿y esta gente qué? y ellos que se alegran porque se les murió, y vean como hacen eso, si la bulla, entonces dijimos no bueno listo y tratamos de explicarles a ellos por que lo hacíamos, porque es de nuestra tradición pero que ellos también querían participar, pero se sentían muy extraños haciendo esas cosas, porque frente a un difunto. Entonces listo, no lo bailemos pero entonces cantémosle, aplaudámosle y todo, entonces nos quitaron algunas cosas para darle oportunidad a los demás y ya ellos se han ido vinculando también y si cuando no llegan iban, muchos van por curiosidad y bajan y también ayudan a aplaudir a cantar y todo y jueguitos y todo. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p>	<p>La comunidad afro ubicada en Altos de Cazucá debido al cuestionamiento de las personas que residen en el nuevo territorio, de algunas prácticas culturales, han debido adaptar sus costumbres y sus representaciones culturales a este nuevo territorio. Además, entre sus intereses está el poder divulgarlos a otras comunidades.</p> <p>Aparece el rechazo de las demás personas porque los califican de bullosos; ellos dicen que no es bulla, si no que los negros son contentos, alegres y así es su cultura al igual que las prácticas culturales que en algunas ocasiones son vistas como extrañas.</p> <p>El territorio determina también cierto tipo de tradiciones como la pesca y la siembra, pero al encontrarse en este nuevo espacio tienen que buscar la manera de dedicarse a otra serie de actividades.</p>
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cultura	Costumbres	Entonces aquí se le mete a los niños que lo lleven de tradición para que no se le pierda el canto, como se toca la tambora, como se toca la flauta, entonces pa que lleven su ritmo y que no se les pierda.(LM, información personal, 20 de Abril de 2013)	Es latente el deseo permanente de los líderes de la comunidad por transmitir las costumbres que los identifican como comunidad afro a las nuevas generaciones, en especial a los niños y niñas, pues muchos han nacido en la ciudad de Bogotá. El interés de los adultos es que ellos se sigan identificando con la cultura afro y den continuidad a las prácticas culturales que los identifican.
Cultura	Cultura	<p>Donde nosotros nos reunimos hacer bulla, es decir como en el Choco, es muy dada, las mujeres a jugar bingo, a jugar a veces cartas, los hombres a jugar domino, y cartas también, billar, y su música, es el sector que escogimos para redondear todo esa parte cultural. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p> <p>Cada persona trata de mostrar lo que es la parte cultural gastronómica de su región, entonces de esa manera nos damos a conocer. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p>	La cultura afro la relacionan con la bulla, la alegría, los espacios de socialización y de reunión para compartir con otros. De igual manera, en el nuevo territorio continúan incentivando estos espacios de reunión que hacen parte de sus costumbres y tradiciones como comunidad afrocolombiana, encontrándose en la calle para conversar y compartir espacios de juego.

Cultura	Identidad	<p>No, hay ahí personas que vienen del Choco, vienen de Tumaco, vienen de Nariño, de Buenaventura, de diferentes partes, pero nuestras costumbres son muy parecidas. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p>	<p>La identidad en el nuevo territorio es reconfigurado por la población afro descendiente proveniente de diferente regiones del país, aunque algunos tienen costumbres diferentes por las distintas regiones de donde provienen; en el nuevo territorio conforman una sola comunidad afrocolombiana, la cual se identifica por sus costumbres, prácticas culturales, maneras de ver y concebir su mundo, más allá de su color de piel.</p>
		<p>Ese pedacito es identificado porque es donde, como centro del barrio el Oasis, es donde está la mayor alegría, la gente que vive en el sector del Oasis, ahí en la 19, tiene o su casita por ahí alrededor, o tiene un negocito que vende pescado, que vende empanadas, que tiene una discoteca, que tiene un billar, que tiene un (...), entonces está la, la mayor, como te digo, cantidad de personas afro y ese es el bundel. Nosotros llamamos bundel a la bulla, al bullicio compadre. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p>	
		<p>Afro descendientes, digamos que, suponiendo que, yo no sé si ustedes conocen los costeños del Atlántico. No, afro descendiente es la persona negra, ese es el afro descendiente la otra persona que como dicen mestizos, no sé, nosotros los afro descendiente, tener esta piel negra y de pelo quieto... Independiente de donde venga somos afro descendiente, si son cartageneros son afro descendientes, si son chocoanos son afro descendientes, si son negros y viven en la costa son afro descendientes, si es, vamos a suponiendo que es una negra pero vive aquí o en Antioquia , es una afro descendiente, no creo que ella vaya a decir que yo soy blanca ella es una afro descendiente (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).</p>	

<p>Cultura</p>	<p>Integración cultural</p>	<p>Hay algunos mestizos que se están tratando de vincular a los proceso. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p>	<p>El interés en conservar sus costumbres como identidad afro, los ha llevado a vincular personas mestizas que habitan este nuevo territorio, lo cual les parece positivo pues su interés es conservar sus tradiciones culturales y que las demás personas identifiquen que es lo que los caracteriza como comunidad afro. Por eso no tienen dificultad en que otras personas participen en los talleres porque consideran que es un camino al reconocimiento.</p>
<p>Cultura</p>	<p>Miedo por su condición</p>	<p>Miedo porque lo maltratan, ósea, porque lo maltratan o por miedo que le vayan hacer algo, y más cuando la persona es desplazada. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).</p>	<p>Los líderes de la comunidad presentan un miedo constante, primero evidenciado por la situación de desplazamiento, en la mayoría de los casos porque estaba en riesgo su vida o la de familiares cercanos. Adicional a lo anterior, existe un miedo constante por el racismo y porque algunas veces los problemas por los que fueron desplazados los siguen a estos nuevos territorios. Además porque se sienten excluidos por estar en condición de desplazamiento y por ser negros.</p>

Cultura	Reivindicación de cultura	Queremos demostrársela a través de los jóvenes, de las expresiones culturales, y los grupos los hemos logrado consolidar para darles participación también a los jóvenes. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	Hay un interés en transmitir la cultura a las nuevas generaciones y que estas sigan promoviéndola, además que se apropien y les permita reconocerse como parte de la comunidad afro. También permiten la vinculación de otras personas interesadas en aprender sus costumbres. Sin embargo en algunos casos se han visto obligados a contextualizar sus prácticas culturales en el nuevo territorio para que no sea mal interpretadas por las personas que desconocen la cultura afro.
		Bueno, tratamos de traerlas tal cual como se daban allá, pero en algunas ocasiones nos toca acondicionarlas al sector, a la comunidad, porque pues la ven como muy excéntrica si para lo que nosotras hacíamos, entonces hay que como si bajarle, como aterrizarle más un poco al lugar donde estamos como para permitir que las otras personas se vinculen, hagan parte. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	
		Todos, entonces usted viene de Tumaco, usted viene de Nariño, usted viene del Choco, usted viene de tal parte, entonces cada uno va a mostrar su parte cultural. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	
		Exactamente, vinculando a ellos exactamente, ese es uno de los propósitos, si, y a través de ellos ir minimizando el racismo y hacer de cuenta que cuando ellos escuchen el bunde ya usted por aquí escucha, viene una chirimía y toca y usted los ven y salen los mestizos, salen bailando. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	

Cultura	Tradiciones Culturales	Permitir que a través de los grupos de jóvenes, adultos mayor, el que sea, de danza, de folclor, de cualquier tipo de acto cultural expresarle, exponerle e identificarnos ante las demás comunidades.(OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	Existe una preocupación constante para evitar perder sus tradiciones culturales, temor a que las nuevas generaciones olviden de donde vienen y su pertenencia a una comunidad afro; por lo cual han conformado grupos para transmitir a las nuevas generaciones sus costumbres y prácticas culturales, con el fin de que se apropien y se sigan identificando como comunidad afro, pues el mayor interés es conservar sus valores étnicos
		Con los grupos, acá se les enseñan lo que son las costumbres de nuestra tierra para que no se pierdan. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013)	
		Amante del folclor por tradición por descendencia ya que mi mamá fue una de las bailarinas del pasillo una de la buenas bailarinas que tuvo Quibdó. (TP, información personal, 23 de Marzo de 2013)	
		Ellos les cuentan de donde viene la tradición, porque lo cantamos para no olvidarnos de lo que somos y para qué pues aquí ellos que se están quedando en Bogotá no se olviden de donde vienen y que no se olviden de nuestros ancestros que fueron quienes nos enseñaron a algunos de nosotros esos para que ellos también vayan como aprendiendo un poquito, que tengas un poco de conocimiento de los cantos, yo más que todo hablo de los cantos porque lo que se es canto. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013)	
		Pero bueno lo que yo quería rescatar esos valores étnicos centrales culturales si porque estos muchos jóvenes nacieron acá no conocen nada de sus tradiciones, ves, entonces creo que era pues yo era el indicado para resaltar eso. (TP, información personal, 23 de Marzo de 2013)	
		No sabían la tradición, como vino, como fue la marca de los negros, como vinieron los negros y muchas esas tradiciones y esa historia les gustó, y ahí se va aprendiendo porque el racismo con ellas entre que hay un racismo que no, que como tú eres negra no nos podemos reunir, no eso lo acudimos para que se den cuenta que no somos racista. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013)	

Cultura	Visibilización	Nuestro objetivo es crear la mejor escuela de danzas folclóricas tanto en Soacha como en Bogotá. (TP, información personal, 23 de Marzo de 2013)	Uno de los intereses de esta comunidad es organizarse para conformar grupos de danzas y de otras prácticas culturales como comunidad afro, en las cuales dejan participar a otras personas que no pertenecen a su comunidad, para demostrar que en ellos no hay ningún tipo de racismo y con el fin de posicionar y hacer visibles sus tradiciones culturales ante organizaciones que les permitan hacer presencia para conseguir recursos.
		Si es mostrar la cultura, como yo te digo mira yo trabajo aquí en algunas instituciones. (TP, información personal, 23 de Marzo de 2013)	
		Queremos y no solamente con los grupos, mire, es algo que nosotros le hemos pedido encarecidamente a los gobiernos, queremos que por favor se nos implemente la cátedra de estudios afrocolombianos en la cual nosotros podamos no solamente a este grupito, desde los colegios, las escuelas, las universidades, enseñarle a la gente que es ser afro, porque nosotros somos negros, cual es nuestra cultura, cual es nuestra esencia, porque nosotros entre comillas, como dicen, como todos somos iguales, pero todos somos diferentes sí, eso es lo que nosotros queremos mostrar a través de los grupos sí. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	
Cultura	Apropiación del Territorio	Si un negro quiere hablar con otro de donde sea se paran aquí y allí hablan y se van reuniendo ahí, así, ellos se van reuniendo allí, y ahí se paran dos o uno y viene otro y otro y ahí se paran unos 10 o 20 pero no se van a parar de la cuadra de allá ni en la cuadra de allá. (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).	Esta comunidad utiliza como estrategia para apropiarse del nuevo territorio la continuidad de sus prácticas culturales, en muchos casos contextualizándolas a estos nuevos espacios. Así como también delimitan los espacios como la reconocida cuadra de los negros, espacios de diálogo en las calles donde ellos tienen establecidos límites invisibles en el territorio que habitan y del cual se han apropiado. Esto límites son identificados también como límites del territorio para las nuevas generaciones, como en el caso de los niños y niñas de esta comunidad.
		Eh, bueno, tenemos una limitación prácticamente. La gente sabe que esta cuadra es la de los negros, hasta los niños, porque ellos no juegan más allá de las otras cuadras y ellos tienen un límite, digamos es de esa cuadra hacia allá pueden jugar sin irse para ningún otro lado, ellos mismos, nosotros no hemos dicho nada, no juegan a otro lado, y nosotros también tenemos, por ejemplo por la mañana, (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).	

Situación limite	Desplazamiento	El desplazamiento no es solamente para uno si no para la mayoría de la población. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	La causa de desplazamiento de los líderes de esta comunidad tiene como factor central la violencia y el
Cultura	Orígenes	Vengo de Quibdó, de un pueblito que se llama Las Mercedes y mi marido es de un pueblo que se llama Mugidó, entonces nos desplazaron, él trabajaba por allá en el monte y como siempre estaba muy duro trabajar allá, estaba muy duro y se puso duro en todo lado, en un lado un grupo y aquí el otro grupo, bueno se puso muy duro, y entonces ya nos tocó salir a como pudimos. (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013)	Se conforma una nueva comunidad en un nuevo territorio con personas que vienen de varias regiones del país, cada uno de ellos con costumbres diferentes pero con una problemática en común que es el desplazamiento y que quieren hacer visible su cultura y sus orígenes.
		Mi nombre es Luz Marina Cuesta Asprilla, vengo, pues soy Chocoana, me crie en Apartado, vengo desplazada, de Apartado Antioquia por motivo de violencia, tuve que salir pues de allá. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013)	
		Bueno mi nombre es Wilmar Córdoba Palomeque soy chocano nacido en Salaquí, Chocó, me llevaron a Quibdó a los 9 años, llego a Quibdó oriundo de Rio Sucio, pero básicamente no me crie pues en Rio Sucio si no que, en Salaquí fue que donde nací a los 8 o 9 años me llevan directamente a Quibdó, este, amante del folclor por tradición por descendencia ya que mi mamá fue una de las bailarinas del pasillo una de la buenas bailarinas que tuvo Quibdó, entonces a mí me llamó mucho ese ámbito del folclor. (TP, información personal, 23 de Marzo de 2013)	
		Apartado, vengo desplazada, de Apartado Antioquia por motivo de violencia, tuve que salir pues de allá. (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).	
		Entonces de allá me sacaron porque yo, grupos armados si, que porque yo mantenía a los muchachos jugando futbol, danzando, así por el estilo , bueno me sacaron, de allí fue que ya vine a parar acá y se formó Palma Negra. (TP, información personal, 23 de Marzo de 2013).	

		<p>Otros porque se les desapareció el marido, otros porque se llevaron los vecinos y usted no espera a nadie, usted no tiene necesidad de que le digan váyase sino que usted también tiene que coger su rancho, su familia, y salir también porque , a como se los llevaron a ellos vienen por ustedes, bueno por un montón de cosas (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).</p>	
		<p>Mi marido es de Mugido, mi suegra es de Mugido, mi mamá es de Las Mercedes, si, y ese pueblito de Las Mercedes todo lo desocuparon una vez, toditito se metieron, y de todas maneras todos salieron, no quedó nadie (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).</p>	
		<p>Pero el hecho es que a veces hay personas desplazadas no porque les pusieron un revolver, no porque le dijeron se va, pero con solo matar a los vecinos, el terror y no y que ustedes no saben si están en la lista, ustedes oyen que hay un listado, ustedes no saben si está en la lista, no que para por la noche hay un listado, que para mañana hay un listado, uno no sabe si está el marido, los hijos, uno no sabe... (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).</p>	
		<p>Por violencia, la mayoría, por ejemplo el señor que tiene como un negocito ahí, ese le mataron dos hijos allá en su presencia, llámeme a su hijo, no pero está durmiendo, no llámelo, salió, pam, pam, lo mataron ahí. La señora es, el hermano, el marido de ella es hermano de los dos que mataron y así sucesivamente (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).</p>	

Situación limite	Mantener su Cultura	<p>Forma de enseñarles la tradición de donde uno viene, porque aquí en Bogotá casi no se ve eso. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).</p>	<p>Cuando se presenta la situación de desplazamiento uno de las consecuencias asociadas a esta problemática puede ser la pérdida de la cultura, de las costumbres y las prácticas culturales las cuales en la mayoría de los casos se encuentra</p>
		<p>Les hablan de la cultura Afro pero realmente no saben de dónde viene la cultura Afro. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).</p>	

		Ellos les cuentan de donde viene la tradición, porque lo cantamos para no olvidarnos de lo que somos y para qué pues aquí ellos que se están quedando en Bogotá no se olviden de donde vienen y que no se olviden de nuestros ancestros que fueron quienes nos enseñaron a algunos de nosotros esos para que ellos también vayan como aprendiendo un poquito, que tengas un poco de conocimiento de los cantos, yo más que todo hablo de los cantos porque lo que se es canto. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	asociada y determinada por el territorio, como es el caso de la caza, el cultivo de la tierra. Razones por las cuales en esta comunidad se identifica, esta preocupación en todos sus líderes y la necesidad de que las nuevas generaciones se apropien de sus tradiciones aunque se encuentren en otro territorio, pero que se sigan reconociendo como comunidad afro.
Situación limite	Apropiación del territorio se da invadiéndolo	<p>Me di cuenta estando en el colegio de que acá había un asentamiento, que hasta este momento esto era todo esto era potrero, no había nada construido apenas estaban llegando personas del Choco, de Buenaventura, de Tumaco desplazadas y se estaban asentando acá porque esto era una invasión. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)</p> <p>Ya lentamente pues gracias al señor, después fue que nos vinimos acá, hicimos una ranchita nos metimos ahí que caía mucha pues, pero bueno, allá como pudimos y ya después conseguí trabajo y pues trabajaba en una casa por días y hay les gustó mi trabajo ... " (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).</p>	La apropiación del territorio se ha dado de manera ilegal a través de la invasión, pues no encuentran mecanismo legal ni apoyos del Estado o del gobierno para reubicarse. Por lo tanto la necesidad de subsistir los ha llevado a apropiarse de estos nuevos espacios a través de acciones de invasión.

Situación limite	Racismo	Hay gente bastante racista, hay racismo, solamente que el racismo, o sea, no lo muestran, no muestran la verdad como realmente es, muestran un poquitico y dicen que no hay racismo. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	A partir de estos testimonios se puede evidenciar que ellos denotan una alta presencia de racismo en la ciudad, no sólo son discriminados por el hecho de ser desplazados, además sienten desventajas frente a otros por ser negros. En el momento de solicitar empleo, los cargos que les ofrecen, los salarios, tiene una sensación de inequidad frente a la situación laboral y al trato que les dan las demás personas. Los sentimientos de humillación se hacen notorios hasta a la hora de alquilar una casa y la no atención en diferentes entidades públicas.
		Digamos yo soy enfermera o soy una doctora capacitada para esto, pero va otra persona que no sea afro y esa persona no va a buscar ese empleo se lo dan a esa, el empleo de doctora y a mí me dan digamos el de aseo, sabiendo que todos tenemos la misma capacidad, si yo tengo mi carrera y yo sé que yo estudié para eso, no me pueden decir que no. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
		El racismo, si, ha sido una lucha continua que hemos tenido. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	
		A uno como Afro pasa bastante trabajo, lo maltratan bastante. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	
		Yo pues salgo a rebuscármelo, pero a veces la gente lo trata a uno mal por ser uno negro, por ser desplazado. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	

		El señor apenas la vio le dijo que él no atendía negros. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
		Para que nos arrendaran una casa, que no aceptan con niños, que todas esas cosas, que porque los negros son muy bullicios, que por que los negros son esto que porque donde esta no están todos, entonces esa es una de las cosas que nos caracterizan porque es que, si aquí hay un negro, entonces él le dice al otro. (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).	
		Si, más o menos, pues este unos 14 años. Entonces ya después nosotros vivíamos en una casa en el 20 de Julio, siempre era muy maluco no le pueden llegar a uno amigos, visita porque no les gusta entonces (PT, información personal, 16 de Febrero de 2013).	
		La chica se puso a llorar y llamó a la policía. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
		La humillación que se ve y el racismo que se ve aquí (LM, información personal, 20 de Abril de 2013).	

Situación limite	Características del desplazado	La situación que uno ha vivido con el desplazamiento como uno mira como sufre nuestra gente no solamente las personas afro sino las personas que no son Afro también. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	Existe un sentimiento de abandono de esta comunidad en condición de desplazamiento, por la falta de atención continua. Ellos insisten en que sólo reciben ayudas momentáneas cuando llegan a la ciudad pero no encuentran apoyos a largo plazo de los entes gubernamentales y estatales. Sin embargo la comunidad afrocolombiana de Altos de Cazucá afirma que el sentimiento de sufrimiento es compartido con todas las personas que se encuentran en condición de desplazamiento, a la vez que se resalta también la cuestión de género, pues la violencia del desplazamiento en muchos casos afecta directamente a los hombres y las mujeres tienen que salir huyendo con sus hijos y buscar la manera de buscar el sustento.
		Como afro uno tiene que sobrevivir y más cuando uno es madre cabeza de familia es más complicado porque pues toca pagar arriendo, le toca a uno que colegio, que con quien va a dejar los niños. (AC, información personal, 22 de Junio de 2013).	
		Y nosotros somos desplazados, venimos de una condición de desplazados y muchos analfabetas, se nos dificulta por lo que necesitamos más apoyo del gobierno, nosotros perdimos todo lo que teníamos allá, y no fue por ineficiencia de nosotros, fue por inoperancia del gobierno, por favor, necesitamos que el gobierno nos apoye en algo, y se nos dieron muchas cosas (...) unos años después vinieron unos autos, en donde obligaban a los gobiernos, al gobierno municipal generalmente hacer algo, unos enfoques diferenciales, unos proyectos específicos para promocionar. (OS, información personal, 11 de Mayo de 2013)	

Dentro del proceso investigativo se evidenciaron 3 momentos en la relación entre las investigadoras y la comunidad, el primero de ellos fue el acercamiento con la comunidad donde el contacto inicial nos permitió identificar a la primer líder, quien fue la encargada de propiciar los espacios con los demás líderes, sin embargo, se evidenció la prevención a participar en el proceso debido a experiencias previas, donde se sintieron utilizados por grupos de trabajo y estudio, razón por la cual fue necesario varios encuentros para lograr credibilidad y aprobación para desarrollar el proceso investigativo.

El segundo momento fue la concertación con algunos de los líderes, donde se definió en conjunto con ellos cual iba a ser el tema de investigación y cuál sería la relevancia y pertinencia para la comunidad, de tal manera que la investigación les aportara a su proceso como comunidad y se establecieron acuerdos para los encuentros de trabajo.

En el tercer momento, ya existían confianza entre los investigadores y los líderes, tomo tiempo llegar aquí, debido a que el la investigación implicaba que permitieran el involucramiento de los investigadores en sus vidas a través de las entrevistas y de las conversaciones donde en muchos casos de manera improvisada los hacían parte de su cotidianidad y les contaban sus historias haciéndolos partícipes de sus miedos, alegrías y sueños, este proceso permitió identificar en cada uno de ellos una riqueza inmensa por su fortaleza, la capacidad de reponerse de las adversidades y convertirse en líderes que con o sin recursos buscan el bienestar de su comunidad, así mismo, se generó una comprensión respecto a que antes las situaciones difíciles las reacciones y recursos con los que cuenta cada sujeto son diversos y lo más importante es comprender que el agenciamiento depende de cada individuo, que los agenciamientos son variados

y que en muchos casos frente a la misma situación en cada persona puedo o no existir agenciamiento.

A continuación se presenta el análisis de la información recopilada en la presente investigación.

Proceso organizativo

De acuerdo con la información suministrada en las entrevistas se encontró que para que se den los procesos de agenciamiento en la comunidad foco de la investigación, juegan un papel fundamental como elementos movilizados, los valores y las prácticas culturales que los identifica, como por ejemplo, el compartir los recursos que cada uno tiene, los sentimientos compartidos frente al rechazo, la discriminación, la importancia de los vínculos sociales. Estos elementos potencian las capacidades de la comunidad y se convierten en movilizados para el logro de libertades. De esta manera se da la relación entre la libertad individual y el desarrollo social.

En las acciones descritas anteriormente en el comportamiento de la comunidad afrocolombiana de altos de Cazucá se encuentran elementos del agenciamiento citados por Amartya Sen, Bordieu y From en el marco conceptual, donde fundamenta el agenciamiento en el individuo, el cual tiene la facultad de ejercer un cambio frente a una situación determinada. Los líderes de la comunidad investigada han visualizado unas metas claras que quieren alcanzar, lo cual ha llevado a la participación de todos, para contribuir desde cada uno, lo que ha implicado un proceso organizativo para que cada cual aporte desde su experticia o saberes acumulados, a través de la experiencia de vida y sus tradiciones y prácticas culturales. Han logrado constituirse como una comunidad capaz de transmitir el conocimiento adquirido a través de la experiencia de vida y la capacidad de transferir información de generación en generación, lo anterior los constituye como

una organización social productiva, en constante cambio, que ha tenido la capacidad de interactuar entre sí, en virtud de que mantienen determinadas relaciones sociales con el fin de obtener ciertos objetivos.

Es así como se evidencia en la comunidad afro del barrio Oasis en Altos de Cazucá, que el desarrollo social depende de sus agenciamientos individuales, debido a que este no es un interés del Estado. De ahí la importancia que en esta comunidad estas individualidades trasciendan y se den los agenciamientos colectivos, para así participar e incidir en las decisiones sociales que los impacte a ellos y a otros.

De esta manera los procesos de agenciamiento de esta comunidad, cobran gran importancia debido a que brindan la posibilidad de participar en la toma de decisiones políticas, económicas o sociales que afectan a la persona o a la comunidad en el mejoramiento de la calidad de vida, lo cual es un tema recurrente en los líderes entrevistados, ya que todos consideran de vital importancia organizar a la comunidad sobre intereses en común que permitan la consecución de recursos y, a largo plazo, buscan incidir en la agenda pública para la atención de la población afrocolombiana. Es aquí donde se evidencia la definición del individuo como agente referenciada por Bordieu en el referente conceptual, un individuo en capacidad de apropiarse su entorno e intervenir e influir en él, característica presente en los líderes de esta comunidad.

Por otro lado se pueden identificar dos tipos de agenciamiento en esta comunidad; uno de tipo individual que corresponde al agenciamiento identificado en los líderes de la comunidad, quienes al verse enfrentados a situaciones límite han actuado respecto a esa situación y han buscado diferentes estrategias para superar las consecuencias negativas, encaminando sus capacidades en propósitos positivos que los impulsan a realizar acciones de crecimiento individual. El segundo, es el agenciamiento colectivo, que se da cuando los líderes encuentran temas de interés y gestionan en los demás miembros de la comunidad su vinculación en los procesos organizativos que posibilitan

satisfacer unas necesidades y buscan el bienestar de toda la comunidad. Sin embargo, es importante resaltar que esta movilización de la comunidad se presenta porque las acciones van encaminadas a solucionar necesidades o dificultades de algunos de ellos, como por ejemplo la salud, educación y alimentación; lo que podríamos denominar como situación límite, ya que es una lucha constante por suplir sus necesidades básicas y garantizar su subsistencia diaria y la de sus familias.

De igual manera se puede concluir que el agenciamiento está dado en dos grandes líneas; la primera es la necesidad de incidir y sentirse representados en las políticas públicas y la segunda es lograr una visibilización cultural que contribuya a que sean tratados como comunidad afro y en igualdad de condiciones sin tratos racistas o discriminatorios. Aquí es importante agregar que las situaciones límites que atraviesan en algún momento de sus vidas se convierten en una especie de detonante, que despierta la necesidad de buscar la inclusión y se convierten en estrategias para hacerse visible cultural y políticamente.

Por otro lado, se puede concluir que el agenciamiento para los líderes de esta comunidad partió de una situación límite, y los llevó a realizar acciones de cambio que fueron motivadas al adquirir una conciencia de lo que sucedía a su alrededor. De esta manera, desarrollaron la capacidad de orientar y movilizar sus prácticas, sus representaciones culturales y políticas dentro de la comunidad; en este sentido, agenciarse es para los líderes la forma más rápida y fácil de hacer que los objetivos puestos en común se hagan realidad y tengan incidencia en la comunidad en general.

Un elemento común que se identificó en los líderes de la comunidad de Altos de Cazucá es que existe un interés de estos por ser reconocidos como “sujetos políticos” y que son capaces de incidir en las políticas públicas que afectan directamente a los afrocolombianos en su contexto local. Además, les interesa el reconocimiento legal de su comunidad y demandan condiciones equitativas

y justas respecto a los demás grupos poblacionales del sector (mestizos). Es decir, en ellos existe un interés marcado por ser visibles para el Estado y la sociedad en general.

Otro elemento relevante en el grupo de líderes con los cuales se adelantó la investigación es que las mujeres ocupan un lugar determinante y relevante en los procesos de agenciamiento de la comunidad afrocolombiana de Altos de Cazucá. Algunas ejercen su liderazgo con acciones al interior de esta comunidad, otras con organizaciones locales buscando beneficios para las personas de su comunidad, especialmente para niños, niñas y mujeres.

En la comunidad afrocolombiana de Altos de Cazucá, existe solidaridad y un alto sentido de preocupación por la situación del otro; lo cual los ha llevado a tomar acciones para organizarse. El ser desplazado hace que se identifiquen con todas las personas que atraviesan esta misma situación y tratan de apoyarse, abriendo las puertas de su casa para refugiar a las personas mientras logran ubicarse en el nuevo territorio. Se puede evidenciar que independiente de la región del que provienen las personas afrocolombianas, serán bien recibidas y apoyadas por la comunidad del barrio Oasis de Altos de Cazucá.

Agenciamiento en la reivindicación de su cultura

Uno de los elementos que caracteriza a los habitantes del barrio Oasis es el compartir un lenguaje, historias y recuerdos que los identifica, lo cual facilita la interacción, generando prácticas que buscan el fortalecimiento de sus costumbres y tradiciones. Es allí donde se evidencia la interculturalidad, puesto que ésta les permite diálogos entre diferentes grupos sociales y culturales, prácticas compartidas de carácter social, tanto desde lo individual y lo colectivo, abriendo la posibilidad de interacción. Para la población desplazada que llega a este nuevo territorio no se han perdido sus tradiciones ya que existen prácticas que logran adaptarlas en un nuevo contexto. En este

grupo de personas es evidente cómo la danza y la música tradicional, que son elementos esenciales de su cultura, para niños, niñas y adultos se convierte en recuerdo y memoria. Desde nuestra perspectiva nos interesa el concepto de cultura desde este lugar, porque nos permite ver todo lo relacional en la comunidad del Oasis, donde desde el cotidiano hasta esferas públicas y privadas, logramos interactuar con los actores y conocer todos sus procesos de autoreconocimiento, y cómo trabajan todo el tiempo por no perder todas sus prácticas y quieren que todas las nuevas generaciones conserven todos sus “rasgos”, prácticas y actividades, especialmente culturales. No desconocemos tampoco, los momentos de politización, donde la lideresa PT, les explica que se debe luchar por la visibilización, por el reclamo de sus derechos, de sus legados culturales. Que así estén en otros espacios, deben mantener y recuperar sus prácticas.

La comunidad afro de Altos de Cazucá ha utilizado diferentes estrategias para organizarse con el fin de hacerse visibles ante el Estado y los demás grupos sociales, utilizando como instrumento bandera sus tradiciones culturales y sus costumbres, resaltando así sus orígenes como comunidad afro, con el fin de preservarlos y transmitirlos a las nuevas generaciones que nacen en la ciudad de Bogotá y a las personas mestizas que quieran involucrarse. De esta manera han logrado consolidar grupos con las diferentes franjas poblacionales. Por ejemplo uno de música con niños y niñas, dos de danza con jóvenes y uno de mujeres como sujetos de derechos. De esta manera, buscan ser reconocidas como comunidad afro, con una pertenencia étnica, en este caso de origen “negro”, que poseen prácticas propias de origen ancestral, herencias comunes en términos lingüísticos, gastronómicos, culturales, entre otros.

Lo anterior contribuye en esta comunidad a empoderarse a través de una participación activa en escenarios políticos y culturales, que permitan visibilizar la capacidad de ser agentes activos de cambio, percibiendo en ellos grandes potenciales de agenciamiento, con la posibilidad de buscar por

sus propios medios ser visibles ante la sociedad. Los agenciamientos adelantados en el marco de la preservación de las costumbres y tradiciones étnicas de la comunidad afro colombiana en Altos de Cazucá, han contribuido a la sensibilización de los demás grupos sociales para que haya menos presencia de racismo en su entorno inmediato.

Elementos que potencian el agenciamiento

Después de vivir el desplazamiento, las personas afro deben buscar un nuevo rumbo en sus vidas y las de sus familias y empezar sin nada. Por esta razón, grupos de asentamientos pequeños de afrocolombianos como el del barrio Oasis, llegan a este nuevo territorio buscando la manera de cambiar su historia, utilizando como elemento esencial y visible sus costumbres, conformando diferentes grupos de niños, niñas, jóvenes y mujeres para conservar sus tradiciones culturales.

Uno de los elementos que tal vez más ha impulsado a las comunidades, es la necesidad de ser visibles ante los grupos que los han hecho sentir desconocidos, aislados y rechazados. Esta búsqueda permanente de hacer algo que los vincule a los procesos políticos, es considerada la plataforma que les permitirá una visualización legítima.

De esta manera se entiende que la situación límite, en este caso el desplazamiento para la comunidad objeto de esta investigación, se convierte en un movilizador de los procesos de cambio, que posibilita una comprensión diferente del mundo y que sirve como escenario propicio para la reconfiguración de subjetividades y el surgimiento del agenciamiento. La posibilidad de reconocerse como parte de un colectivo con valores, costumbres y acciones, que los representan como parte de un grupo, implica conciencia social e identidad y potencia las capacidades individuales y la voluntad de lograr cosas para sí mismo y para su grupo.

Uno de los elementos que potencia el agenciamiento es el estar involucrados voluntariamente en espacios de participación en temas políticos, sociales y culturales, promovidos por entidades gubernamentales y no gubernamentales a los cuales se han vinculado por interés propio, a partir de sus necesidades e intereses y obteniendo conocimiento y elementos que los han impulsado a tomar decisiones sobre ellos mismo y sobre sus comunidades.

Elementos que limitan el agenciamiento

La expansión de políticas asistencialistas se ha convertido en un factor determinante que ha limitado y cortado las posibilidades de muchas comunidades de resurgir en los nuevos territorios y agenciar su propio desarrollo en estos nuevos escenarios de vida. Así, son otorgados una serie de ayudas, en la mayoría de los casos, desafortunadamente, sólo de carácter monetario; lo cual trae como consecuencia la necesidad de seguir devengando este beneficio para subsistir. Situación que coarta la posibilidad de potenciar las habilidades individuales y las posibilidades de agenciamiento propio que se pueden dar en cada comunidad como un elemento que emerge desde su interior y no como un elemento impuesto por un agente externo que provee algunas posibilidades y, al mismo tiempo, crea una dependencia y no permite la posibilidad de ver más allá del futuro inmediato y de una proyección a largo término.

Otro factor es el miedo a hablar en público sobre la situación vivida, porque en algunos casos puede estar en riesgo su propia vida y el retomar esa situación puede llevarlos a ser reconocidos por quienes han sido sus victimarios durante mucho tiempo. Sumado a lo anterior las comunidades afrodescendientes; no han podido gozar de sus derechos fundamentales plenamente, debido a la discriminación y exclusión a la que viven sometidos permanentemente, lo cual los pone en una situación de vulnerabilidad extrema.

El rol de las mujeres en el agenciamiento

Las lideresas de la comunidad afrocolombiana de altos de Cazucá, van más allá del cuidado de los niños y niñas, se han convertido en actores determinantes en la organización comunitaria, a través de la composición, relatos y arrullos, la representación de sus fiestas y tradiciones, las mujeres se convierten en potenciadoras y movilizadoras en esa comunidad de la transmisión de saberes y la preservación de su cultura.

La celebración de ritos y bailes, la transmisión de sus costumbres a los más pequeños a través de los canticos, la poesía, enseñar a conocer, reconocer y tocar los instrumentos musicales, hacen que las mujeres de la comunidad investigada se convierta, en una agente esencial, en la configuración y organización como comunidad alrededor de sus prácticas culturales, promotores de la recuperación de la oralidad como elemento esencial de su comunidad, movilizadores en busca de la visibilización y el reconocimiento de su comunidad en condiciones de igualdad.

Tradiciones y fiestas

En la comunidad investigada se refleja la celebración de fiestas y tradiciones culturales, como un elemento fundamental en la interacción y organización nuevamente como comunidad afrocolombiana, se pueden ver allí todas las acciones de organización comunitaria desde el cómo, cuándo, dónde y con quién lo van a desarrollar para todos los grupos poblacionales, pues es una acción comunitaria que involucra los niños y niñas, a los jóvenes, adultos y por supuesto a las mujeres como eje primordial y movilizador de estas acciones, pues en todos estos canticos, danzas se hace perceptible su identidad como comunidad Afrocolombiana; los hombres se encargan más de movilizar acciones hacia afuera de la comunidad, en la búsqueda de recursos para el sustento y para satisfacer necesidades básicas como comida y escolaridad de lo más pequeños.

En algunos momentos los integrantes de esta comunidad se reúnen en cualquier esquina, para compartir juegos de mesa, conversar y soñar con lo que puede ser su comunidad, al igual que revivir sus costumbres. Las tradiciones de danzas y alabaos continúa en el nuevo territorio, realizan la conmemoración celebraciones como el “San Pacho”, alrededor de cuya celebración se organizan para realizar procesiones que terminan en música y danza; al igual continúan los arrullos en los velorios de los niños y niñas muertos, tradición de cantos tradicionales desarrollada por los cantores y las cantaoras a pesar de los prejuicios raciales y las malas interpretaciones que las demás comunidades no afros hacen de ellos, lo cual ha permitido que se convierta en una representación de la tradición impregnada de modernidad, donde permiten la participación de personas que no pertenecen a la comunidad afrocolombiana que se sienten representadas por la situación, y las contextualizan y les narran porque se despide así la partida de los pequeños. Las demás muertes de despiden con los cánticos y los alabaos para ayudar a su encuentro con Dios y con los ancestros africanos y el difunto concebido como un nuevo ancestro que cuidará a la comunidad.

Dentro de los líderes entrevistados en la presente investigación se destaca la tradición oral como una línea transversal al interior de esta comunidad, que permite la transmisión de sentimientos, el entramado de leyendas y costumbres, y como elemento primordial y movilizador en la transmisión de costumbres para revivir situaciones que generan identidad como comunidad afrocolombiana.

Relación comunidad y territorio

El territorio para las comunidades afrocolombianas es concebido como un espacio inherente y constituyente de las tradiciones y prácticas culturales, es un territorio que determina también las acciones de subsistencia económica, a pesar de lo anterior, el territorio determinante en esta comunidad ha sido perturbado, debido al contexto urbano en la gran ciudad y a la proveniencia de

todos de territorios diferentes en el país con una constante, el desplazamiento forzado; lo cual los ha llevado a transformar su relación con el territorio, sin embargo, a pesar de este desarraigo con el territorio de origen, y a pesar de estar en un contexto urbano donde prevalecen los intereses individuales, es importante resaltar la capacidad de los líderes de esta comunidad para encontrar un común denominador que ha logrado movilizar sus acciones con el objetivo de rescatar sus tradiciones y prácticas culturales como comunidad afrocolombiana, como elemento diferenciador y reconfigurador de sujetos políticos en capacidad de incidir en las políticas públicas y lograr el reconocimiento en igualdad de condiciones para toda su comunidad.

Es relevante también resaltar la capacidad de preservar y conservar su identidad como grupo étnico, logrando la reconfiguración de los líderes de la comunidad, propiciando que cada uno ejerza un rol dentro de esta como agente dinamizador, preservador, receptor, movilizador, logrando recuperar y mantener sus tradiciones y prácticas culturales pero con un elemento muy particular y es la capacidad de contextualizarlas a este nuevo entorno, donde se puede desentrañar una mezcla entre lo tradicional y lo urbano, con el fin de lograr posibilidades de interacción y vinculación de la comunidad mestiza, como elementos movilizadores importantes en esa cadena de posicionamiento e incidencia que quieren lograr en las políticas públicas donde se vean reflejados como comunidad afrocolombiana.

7. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el análisis de la información y el marco referencial utilizado, presentamos a continuación las conclusiones que recogen los resultados y los hallazgos de la presente investigación.

El agenciamiento de la comunidad afro colombiana de Altos de Cazucá está dado en dos grandes líneas; la primera para lograr una visibilización cultural que contribuya a ser tratados como comunidad afrocolombiana en igualdad de condiciones sin tratos racistas o discriminatorios. La segunda, que va de la mano con la visibilización, es incidir y sentirse representados en las políticas públicas, por ello hay una preocupación constante en los líderes de lograr el reconocimiento de este asentamiento afro en la comunidad en general así como han logrado diseñar e implementar estrategias en su propia comunidad para hacerse visibles cultural y políticamente.

Desde Bourdieu (1997) el agenciamiento está dado desde dos perspectivas, la primera donde se concibe al individuo como objeto, que ocupa un lugar en la estructura social que está dada y el segundo, el individuo como agente, que interioriza y se apropia del espacio e interviene en él. (p.4).

En este sentido, el concepto de agenciamiento definido por Bourdieu como las interacciones que se dan con el medio y con los procesos colectivos, al igual que en la capacidad del individuo como agente para apropiarse del espacio e intervenir activamente para transformar su realidad; permitió comprender en esta investigación los elementos constitutivos del sujeto que agencia y que corresponden con los testimonios de los cinco líderes entrevistados.

Los agentes claves en los procesos de agenciamiento son los líderes de la comunidad, quienes han logrado ser un poco más críticos que el resto de su comunidad. Aspecto que se evidencia en enunciados, donde ninguno se reconoce desde el papel de víctima, por el contrario son conscientes de que hubo un momento de su vida en que lo fueron, pero ahora son líderes que representan los intereses y necesidades de una comunidad que los reconoce y reclama. Asimismo, entienden que superar su situación motivó y potenció su capacidad de ayudar a otros, siendo, de este modo, más conscientes de su realidad y con un claro objetivo de trabajar para contribuir a mejorarla, no solo para su bienestar sino para ayudar a las personas que viven situaciones similares.

Esta perspectiva de los líderes ha conducido a que las demás personas de la comunidad se motiven y empiecen a apropiarse de los procesos organizativos y a participar activamente e incentivar a otros a hacerlo. En consecuencia, los talleres de capacitación gestionados por los líderes, se han convertido en un espacio que propicia el acceso de los participantes a conocimientos y el empoderamiento sobre la manera de solucionar dificultades de su vida cotidiana, que anteriormente no hacían por desconocimiento. Este tipo de ayudas propician que ellos empiecen a agenciar sus propias vidas desde situaciones de su cotidianidad que se pueden ver como mínimas (refrigerios para un taller de baile, la leche para los niños y niñas cada ocho días en los talleres, la ubicación escolar de un menor) y poco representativas a las luz de otras personas ajenas a la comunidad y al proceso que han tenido que superar después del desplazamiento, pero que para esta comunidad es bastante representativo.

Así, estas acciones reflejan el proceso de agenciamiento explicado por Sen se basa en el individuo como promotor del cambio, describe la capacidad de agencia, como la posibilidad de hacer algo o no respecto a una situación, es decir, el hacer algo implica necesariamente cambiar, y tomar una decisión en busca de libertades fundamentales, que son negadas en muchos contextos, para Sen la libertad se entiende, como la posibilidad de pensar, sentir y actuar de las que dispone una persona para lograr lo que quiere o necesita. (Sen, 2000, p. 19).

Los líderes deben hacer un trabajo constante de motivación con las personas de la comunidad para que asistan a los talleres y demás actividades desarrolladas, les brindan información, los convocan y motivan a participar en las actividades. Así es como los líderes se mantienen informados porque sienten la necesidad de divulgar a los demás, es un trabajo constante para buscar la movilización de todos los integrantes de la comunidad. En consecuencia existe un interés general en los líderes por ayudar a otros, motivados por compartir los sentimientos y situaciones que implican el desplazamiento. Esto hace que comprendan de una manera diferente la realidad de las

personas que les piden ayuda, adicionalmente el tener experiencia en organizaciones con las que pueden gestionar ayudas les brinda la posibilidad de contar con herramientas para aportar a la situaciones de su comunidad lo que les significa el reconocimiento y credibilidad en ella.

Otro elemento relevante y significativo en el grupo de líderes con los cuales se adelantó la investigación, es que las mujeres ocupan un lugar determinante y relevante en los procesos de agenciamiento de la comunidad afrocolombiana de Altos de Cazucá. Algunas ejercen su liderazgo con acciones al interior de esta comunidad, otras con organizaciones locales buscando beneficios para las personas de su comunidad, cuyas preocupaciones y acciones están encaminadas al acompañamiento y ayuda de las mujeres, niños y niñas, teniendo en cuenta que los hombres son, en la mayoría de los casos, los directamente afectados por la violencia que ocasiona el desplazamiento forzado de los demás miembros de las familia.

Es así como las lideresas de esta comunidad han agenciado un proceso de organización externa a la comunidad, pero paralelamente un trabajo muy fuerte con los procesos de capacitación al interior de esta comunidad desplazada, y el acompañamiento que han permitido una reorganización social de estas personas en situación de desplazamiento.

Tal como lo plantea Amartya Sen en su texto *Desarrollo y libertad*:

Los objetivos han cambiado se han ampliado poco a poco; se ha dejado de centrar la atención en el bienestar de las mujeres y se ha incorporado y subrayado el papel activo de la agencia de las mujeres. Las mujeres han dejado de ser receptores pasivos de la ayuda destinada a mejorar su bienestar y son vistas, tanto por los hombres como por ellas mismas, como agentes activos de cambio. Como promotores dinámicos de transformaciones sociales que pueden alterar tanto la vida de las mujeres como la de los hombres. (Sen, 2000, 233)

También, es importante destacar que esta comunidad se organiza no sólo para restablecer derechos sino también con el fin de rescatar las costumbres y prácticas culturales que los identifican como comunidad afro para no perder su identidad. Sobre todo hay una fuerte preocupación por rescatar sus tradiciones y transmitirlos a las nuevas generaciones.

Los líderes de la comunidad afro de Altos de Cazucà han logrado una recuperación de su lugar como sujetos políticos con una capacidad de razonar, de tener una concepción clara de su comunidad y del entorno que los rodea, lo cual les ha permitido desarrollar una capacidad de comprender su realidad, con facultades para conocer cada situación que se presenta y además tiene la convicción de que están en capacidad de transformar o por lo menos influir en el desarrollo de dicha realidad; que es una posición definida y muy marcada en los líderes entrevistados para la presente investigación. Adicional a esto tienen claro la importancia de los asuntos gubernamentales Nacionales, Distritales y locales ya que manejan los asuntos públicos que conciben como de interés general y donde tienen la posibilidad de participar asumiendo una posición crítica en representación de su comunidad, son reflexivos y críticos permanentes en la búsqueda constante de incidir en las políticas públicas que los reconocen y los deben representar como comunidad Afro.

Esta investigación abordó el siguiente concepto de cultura:

Cultura es siempre historia, agencia y poder, disputa y alteración. La vida social es una condición procesual, no una causa automática, de los modos de pensar y de actuar.... Hay sujetos, hay agencia, hay historia y, por lo tanto, la acción puede ir más allá de la propia base cultural, introduciendo una grieta, una fisura, siendo protagonista de Cambios socioculturales". (Grimson & Semán, 2005, p.9).

En este sentido y de acuerdo a Grimson, a pesar de la diversidad de conceptos de cultura, hay tres supuestos que la antropología intentó combinar: 1) la cultura se aprende en la vida social; en el

contexto de los hallazgos de esta investigación, este aprendizaje se da mediante la transferencia de tradiciones que los adultos realizan a los niños y niñas que, aunque hayan nacido fuera del lugar de origen de sus padres, quieren enseñarles para que no pierdan la esencia de ser afrocolombianos. El segundo supuesto es que la cultura está integrada; en la comunidad afro del Oasis, algunas de las personas que llegaron al nuevo territorio, buscaron seguir sus tradiciones de la misma forma que en su lugar de origen. El tercer supuesto es que la cultura es un sistema de significados diferentes en cada grupo y esos grupos pertenecen a un territorio (Hannerz citado en Grimson & Semán, 1970, p.27). La comunidad Afro de la 19, como son identificados en el barrio Oasis, se sitúa en “la cuadra de los negros” como ellos mismos lo llaman y como son identificados por el resto de la comunidad, como consecuencia de la apropiación que han hecho del nuevo territorio demarcando límites invisibles.

Para que se den procesos de agenciamiento juegan un papel fundamental los valores y elementos culturales que identifican a una comunidad. En la comunidad afro del barrio Oasis se hace visible en la forma que encontraron algunos de los líderes para dar a conocer las tradiciones y costumbres que muestran la historia que ellos traen al nuevo territorio; además es reconstruir su presente, es ir más allá de lo que otros no ven, es reconfigurar su pasado y empezar una nueva historia que puede producir cambios socioculturales.

La intención es enseñar las costumbres para que no se pierdan. Para ello, han conformado un grupo con jóvenes que cantan cuando se muere una persona, enseñándoles a los niños la tradición para que no se pierda. También se incentiva en el grupo de niños y niñas el canto y el aprendizaje de la interpretación de la tambora y la flauta, con el fin de conservar sus propios ritmos. Los talleres están abiertos a todas las personas que quieran participar, se han adelantado procesos con personas

mestizas, con indígenas y afro. Estos talleres empiezan con un proceso de sensibilización donde se explica de donde proviene la comunidad negra y sus costumbres.

Es así como esta comunidad ha despertado un interés permanente por conservar sus tradiciones como comunidad afrocolombiana, mantener y practicar sus costumbres identitarias, y transmitirlos a las nuevas generaciones. Utilizan estas prácticas culturales como instrumentos que contribuyen a conseguir un reconocimiento de la sociedad en general, que les permita hacerse visibles en el ámbito cultural como comunidad afrocolombiana. Por esto, buscan ser tratados desde un enfoque diferencial, buscado por sus líderes a través de un posicionamiento político que permita influir en las políticas públicas locales definidas para esta comunidad, no sólo como población en situación de desplazamiento sino como comunidad con un componente identitario.

Capaces de incidir en las políticas públicas que afectan directamente a los afrocolombianos en su contexto local, les interesa el reconociendo legal de su comunidad y demandan condiciones equitativas y justas respecto a los demás grupos poblacionales del sector (mestizos). Es decir, existe un interés marcado por ser visibles para el Estado y la sociedad en general. De esta manera, los procesos de agenciamiento cobran gran importancia debido a que brindan la posibilidad de participar en la toma de decisiones políticas, económicas o sociales que afectan a los individuos o a la comunidad en el mejoramiento de la calidad de vida.

Así, se ha encontrado una relación estrecha entre situación límite y los procesos de agenciamiento, esta conclusión parte de revisar como las personas de esta comunidad han vivido situaciones límites al en riesgo de muerte, sufrimiento por ver el daño a personas cercanas y por el desarraigo de sus territorio, el estar en una lucha constante por su vida, la reivindicación de derechos y su dignidad. Este tipo de situaciones comunes que resultan especialmente particulares en

esta comunidad, se caracterizan por poner de manifiesto la limitación y la finitud humana, así como los recursos y posibilidades con los que las personas cuentan para enfrentarse a las situaciones límite, de esta manera:

El hombre se halla siempre “situado”, englobado, de una cierta manera, en un concreto contexto de actos y de posibilidades. El carácter subjetivo y finito de la propia vivencia nos sitúa ante la primigenia situación límite: nacimiento, muerte, sufrimiento, lucha o culpa no son abstracciones, sino situaciones y a la vez límites; pero es la finitud, la conciencia del límite como algo insuperable, lo que nos hace humanos. (Karl, Jaspers, p. 20).

La situación límite común entre los testimonios de los cinco líderes con los que trabajamos, ha sido el desplazamiento. Dentro de los sentimientos que les ha generado esta situación se encuentran la vulneración, el miedo y la incertidumbre. La forma de abordar cada una de estas situaciones ha sido salir de su territorio para proteger su vida y la de sus familias.

Luego de revisar la información y los planteamientos de Bordieu, Sen & Jasper se encontró una relación estrecha entre situación límite y los procesos de agenciamiento. Esta constatación surgió de analizar cómo estos líderes que han vivido la situación límite de ser víctimas del desplazamiento, donde el riesgo de muerte ha estado presente así como el sufrimiento por ver el daño a personas cercanas, sufrir desarraigo de sus territorios y estar en una lucha constante por su vida y su dignidad, luego de esto y de tener que buscar un nuevo lugar donde vivir lograron alcanzar un estado de equilibrio donde en cada uno de ellos se han potenciado sus conocimientos y habilidades para lograr su libertad dejando de ser víctimas y convirtiéndose en movilizados de su comunidad utilizando su experiencia para ayudar a otras personas de su comunidad, que han pasado por una situación semejante, tratando de que minimizar el impacto negativo que esta situación tiene

en la vida de las personas, acompañando y apoyando el proceso superación y reubicación en el nuevo territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que cada persona al vivir situaciones donde se ve confrontada y obligada a tomar decisiones que involucran la conservación de su integridad física, emocional o la de su familia, vive un proceso personal, que implica una valoración de su realidad y de lo que quiere o no para sí mismo. En ese proceso encuentra un sentido, que lo obliga a ser protagonista de las decisiones en su vida.

En conclusión, el agenciamiento surge de la voluntad y la necesidad de los sujetos por generar un cambio en sus vidas y en su entorno, que es potenciada a través de la propagación a otros, de identificarse con las libertades de los demás y de complementar sus potencialidades, con objetivos comunes, como concebirse y reflejarse ante la sociedad en general, como una grupo que propone y genera cambios, que se organiza y se hace visible.

Es una necesidad que las intervenciones que se realicen en comunidades que han vivido situaciones límites se basen en la posibilidad de que las personas participen de manera activa en la reconfiguración de sus contextos, territorios y modos de vida. Esto abrirá posibilidades para que las potencialidades se destaquen y las necesidades y logros sean las que movilicen las acciones de las comunidades. Es decir, se debe promover la comprensión de los contextos, la apropiación de los mismos y la posibilidad de transformarlos desde los mismos sujetos y no desde agentes externos que delimitan el accionar de las personas que hacen parte de estas comunidades.

Ahora, en un contexto netamente urbano, los miembros de la comunidad afrocolombiana se han visto en la obligación de pensar en un proyecto de vida personal y familiar, que les permita subsistir en un medio social complejo. Desarrollando actividades tradicionales que antes

conformaban su cultura y ahora constituyen en algunos casos una fuente de ingreso, además de constituir el pensamiento colectivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amtann, C. (1997). Identidad regional y articulación de los actores sociales en el proceso de desarrollo regional. En *Revista Austral de Ciencias Sociales*, p.p. 1,5-14. Arcila, N. (2008). *Cambios culturales y procesos comunicativos en mujeres afrocolombianas desplazadas por el conflicto social.*, Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Bourdieu, P. (1993). *El sentido práctico*. Madrid, España: Taurus.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas, sobre la teoría de la acción*. Barcelona, España: Anagrama.
- Galindo, J. (1987). *Estudios sobre las culturas contemporáneas. Encuentro de subjetividades, objetividad descubierta. La entrevista como centro de trabajo etnográfico*. México: Universidad de Colima.
- Frigerio, Alejandro (2000) *Cultura negra en el Cono Sur: Representaciones en Conflicto*. Buenos Aires, Ediciones de la Universidad Católica Argentina.
- Fromm, E. (1976) El miedo a la libertad. Madrid, Paidós. García, C. (2010). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- García, C. (1991). Conflictos multiculturales de la globalización. en *Revista diálogos de la comunicación*, No. 30. <http://seed.mcc.org/es/reflect/blog/2011-12-06>
- Giddens, Anthony: La constitución de la sociedad, Amorrortu editores. Buenos Aires, 2003.
- Gissi, Jorge. Identidad, 'carácter social' y cultura latinoamericana, en: Estudios Sociales N° 33, tercer trimestre de 1982, CPU; Santiago, 1982. pp. 140-171.
- Glaser, B. G. & Strauss. A. (1967). *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Chicago, Illinois: Aldine Press, A. L.
- Gómez, Eusebis y Millán Lobelia. 2002. La comunidad: espacio para la prevención. Caracas, Venezuela. Comisión Nacional contra el Uso Ilícito de la Droga (CONACUID).
- Gramsci, A. (2001). *Hegemonía, Estado y Sociedad Civil en la Globalización*. México: Plaza y Valdes.
- Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.

- Grimson, A. & Semán, P. (2005). "PRESENTACIÓN: la cuestión "Cultura"", *Etnografías Contemporáneas*, Escuela de Humanidades de la UNSAM, Buenos Aires, Año 1, abril, pp.3-4. (ISSN 1669-2632)
- Guber, R. (2001). *La Etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá, Colombia: Norma.
- Habermas, Jürgen. *Theorie und Praxis*. Suhrkamp; Francfort del Meno, 1963a.
--- *Teoría y praxis*. Ed. Sur; Buenos Aires, 1963b.
- Hall, R (1996) *Organizaciones, estructuras, procesos y resultados*. Editorial Prentice Hall Hispanoamérica, S.A. Naucalpan de Juárez, México
- Hall, Stuart. *Cultural identity and diaspora*, En: *Community, culture and difference*, J. Rutherford (Editor). Lawrence & Wishart; Londres, 1990.
- Herner, M. (2010) *Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari*. Brasil: Instituto de Geografía.
- Ibáñez, Moya. (2007). *Teoría Fundamentada o Grounded Theory*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Jaramillo, J. (2011). *Mestizos outsiders, negros desaparecidos en las crónicas del Río de la Plata en los siglos XV y XVI*. *Revista Comunicación y Ciudadanía*, . . 4, p.1- p. 14.
- Jaramillo, J. (2013). *El discurso afrocolombiano en medios de comunicación. La estereotipia como marca registrada*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Jasper, K. (1958). *Razón y existencia*. Buenos Aires: Nova.
- Jasper K. (1965). *La filosofía*, Fondo de cultura económica, Mexico.
- Larraín, Jorge. Ideology and cultural identity. Cambridge: Polity Press, 1994.**
- López, L. (2006). *Un breve ejemplo del mundo afrolatino: ¿Así hablaban los afrouuguayos?* Manuscrito inédito Suecia, Medio de divulgación. Suecia: Papel <http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/modernasprak>.
- Mosquera, C y Laó-Montes, C. (2010). *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas negras*. Medellín, Colombia: Editores y Coautores.
- Rojas, Axel Alejandro. 2004. *Si no fuera por los quince negros. Memoria colectiva de la gente negra de Tierradentro*. Popayán, Colombia: Colección Universidad del Cauca.
- Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada, España: Aljibe.

- Sack, Roberto (1991), "El significado de territorialidad", en *región e historia en México (1700-1850) métodos de análisis regional*, Pedro Pérez Herrera (Compilador), Instituto Mora, UAM.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Medellín: ARFO Editores e impresores Ltda.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y libertad*. Barcelona, España: Planeta.
- Sen, A. (1995). Nuevo examen de la desigualdad. Madrid: Alianza. Sen, A. (1995). Nuevo examen de la desigualdad. Madrid: Alianza.
- Sen, A.K. (1985). Well-being, Agency and Freedom: The Dewey Lectures 1984, *The Journal of Philosophy*.
- Sen, A. (1999). *Desarrollo y libertad*. Barcelona: Planeta.
- Straus, A. & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Facultad de enfermería de la Universidad de Antioquia.
- Tavera, M. (2004). *Transformaciones y continuidades de la danza tradicional del Pacífico Colombiano en población en situación de desplazamiento: Un estudio de caso en los barrios la Isla y el oasis (Soacha)*. Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes.
- Quinto, M.T. (2005). *Los aprietos de formar y deformar entrevistados en ciencias sociales, revista estudios sobre las culturas contemporáneas*, No. 021. México: Universidad de Colima.
- Hernández, S., Fernández, C., Baptista, P (2006). *Metodología de la investigación*. México, McGraw-Hill.

Otras fuentes

- BELLO, (2004). Contexto y factores explicativos del desplazamiento forzado. Bogotá.
- CODHES, (2012). *La crisis humanitaria en Colombia persiste. El pacífico en disputa*. Bogotá: CODHES.
- Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, (2001, Durban, Sudáfrica). Durban, Sudáfrica, Gobierno de Sudáfrica, 2001.65p.
- DANE, (2003). Informe Censo Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Bogotá: DANE.Colombia. Ministerio de defensa. (2011). Persistencia del desplazamiento interno en Colombia: Departamento para la prosperidad.

- Instituto Brookings, (1998). Guía para la aplicación de los principios rectores de los desplazamientos internos: Proyecto sobre Desplazamiento Interno. Bogotá: Instituto Brookings.
- Ley 70 de 1993. El Congreso de la República de Colombia, Quibdó, Colombia, 31 de agosto de 1993.
- Ley 387 de 1997. El Congreso de la República de Colombia. Bogotá, Colombia 24 de julio de 1997.
- OIT, (2007). Convenio No.169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes. Lima Perú: OIT.
- PCN-LASA, (2008). Territorio Y Conflicto Desde La Perspectiva Del Proceso De Comunidades Negras PCN. Bogotá: PCN-LASA
- Universidad de los Andes & Fundación ideas para la paz. (2011). Sector privado y Desplazamiento Forzado Interno (Dfi) En Colombia. Bogotá: Universidad de los Andes & Fundación ideas para la paz. Sobre la Sentencia N° T-025/2004 de la Corte Constitucional de Colombia. Consultado el 27 de febrero de 2014 <http://www.acnur.org/t3/operaciones/situacion-colombia/desplazamiento-interno-en-colombia/>
- Freire, P. (2012). servicios Koinonia. Recuperado el 4 de abril de 2014, de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Friedemann, Nina S. de. 1984. “Estudios de negros en la antropología colombiana: presencia e invisibilidad” En: Jaime Arocha y Nina S. de Friedemann (eds), Un siglo de investigación social: antropología en Colombia. Bogotá: Etno.
- Universidad de los Andes & Fundación ideas para la paz. (2011). Sector privado y Desplazamiento Forzado Interno (Dfi) En Colombia. Bogotá: Universidad de los Andes & Fundación ideas para la paz. Sobre la Sentencia N° T-025/2004 de la Corte Constitucional de Colombia. Consultado el 27 de febrero de 2014 <http://www.acnur.org/t3/operaciones/situacion-colombia/desplazamiento-interno-en-colombia/>
- Comité Internacional Cruz Roja. 2001. La Protección de los desplazados Internos afectados por conflictos armados: conceptos y Desafíos. Recuperado 21 de Julio de 2014. http://www.icrc.org/web/spa/sitespa0.nsf/htmlall/5TDQ4P?OpenDocument&View=defaultBody&style=custo_print

ANEXOS

ANEXO NO.1

Tabla 2 - Diccionario de códigos que orienta el proceso de codificación

Categoría	Propiedades	Sub-categoría	Propiedades
Cultura	Se entiende la cultura como un sistema de significados que caracteriza a un grupo, donde sus formas de vida, sus tradiciones, costumbres y formas de comportamiento cotidianas los identifican como parte de ella.	<u>Identidad</u>	Se refiere a todos aquellos elementos (Valores, creencias, tradiciones y costumbres) que caracteriza o identifica como comunidad afro y que a su vez los hace diferentes a los demás Hace referencia a las personas de piel negra, pelo quieto, con una manera particular de ver el mundo, con costumbres y tradiciones culturales propias, los cuales se encuentran en una lucha constante por reivindicar sus derechos y no ser víctimas del racismo
		Afrocolombiano	
Agenciamiento	Se entiende como la capacidad que tiene un sujeto de transformar su realidad, frente a una situación determinada en la que se encuentra en riesgo su vida, lo que es y lo constituye como persona.	Organización	Esquema organizativo de la comunidad afro , que genera acciones o aportes desde la experiencia de cada individuo, que buscar influenciar a su entorno inmediato y velar por un bienestar común
		Visibilización	Hace referencia al interés de la comunidad afro por ser reconocida por el Estado y los demás grupos sociales con el objetivo de garantizar igualdad de condiciones y poder ejercer una participación activa

Situación limite	<p>Evento o situación particular en que la persona está en riesgo de muerte, sufrimiento por ver el daño a personas cercanas, sufrir desarraigo de sus territorios y estar en una lucha constante por su vida y su dignidad. Se caracterizan por poner de manifiesto la limitación y la finitud humana, así como los recursos y posibilidades con los que la persona cuenta para enfrentarse a ellas</p>	Desplazamiento	<p>Hace referencia cuando la comunidad afro, fue desarraigada de su territorio y de sus condiciones de vida, a causa del conflicto armado, que obligan a las personas a movilizarse a un nuevo territorio; con el fin de salvaguardar su vida</p>
	Territorio		<p>Es un espacio físico que reúne a la comunidad afro de altos de Cazucá, donde se constituyen históricamente a partir de las diferentes acciones y apropiación de sus prácticas, a partir de expresiones de identidad, ciudadanía y relaciones de poder.</p>

Participantes Entrevistados

Participante	Código	Género
1	PT	Femenino
2	OS	Masculino
3	TP	Masculino
4	LM	Femenino
5	AC	Femenino

Grupo de Investigadoras

Participante	Código	Género
Diana Mora	D	Femenino
Angela Jaramillo	A	Femenino
Gedy Sánchez	G	Femenino

ANEXO B

Diario de campo No.1

Fecha: 17 de Febrero de 2012

Tipo de Actividad: Visita a PT– Barrio Oasis.

Objetivo: Realizar contacto para iniciar el proyecto de grado con esta comunidad.

Descripción: Nos llevó al barrio una persona que conoce el sector y que nos dio el dato de PT, cuando llegamos llamamos y PT nos indicó en qué lugar se encontraba, era una equina al final de una cuadra destapada e inclinada hacia abajo.

Al llegar nos saludó una mujer de unos 50 años vestida con ropa de colores y un turbante en su cabeza, nos dio la mano y se presentó, nos llevó a un local que tiene mesas y en una esquita esta adecuada una estufa donde fritan pescado y plátano para vender, los olores eran bastante fuertes, pero allí nos ubicamos para realizar la conversación con PT.

De manera general le contamos cual era nuestro interés en ella y en la comunidad a la que ella pertenece y nos manifestó que no había ningún inconveniente, accedió a que graváramos la conversación.

Inicialmente le pedimos que nos contara su historia y como llego al barrio.

PT inicia contándonos que al llegar a Bogotá en el año 1997 desplazada de las mercedes en choco su esposo trabajaba en el campo pero las cosas se pusieron difíciles, empezamos a buscar con mi esposo donde vivir pero por ser negros y tener niños les puso problemas, por la prevención que la gente tenía sobre la cultura de los negros.

Lleva 13 años en el barrio, para vivir acá fueron llegando poco a poco, si llegan 10 personas cada uno trae 5 y así se fue conformando la comunidad, ya en el barrio se fueron acomodando y empezaron a trabajar y organizar su vida.

PT afirma que en esta comunidad si tenemos todos comen así sea de poquito, no se dejan morir, se ayudan unos a otros. En esta comunidad llegan personas de todos lugares, lo importante es tener un amigo en la comunidad.

Dentro de esta comunidad comparten ideas, tradiciones, a pesar de venir de diferentes lugares y diferentes culturas, la mayoría de gente de esta comunidad viene desplazados por la violencia, nos cuenta varios casos de personas que salieron de sus casas por miedo.

Respecto al trabajo en la comunidad afirma que ellos se organizaron como colectivo en Afrodes, que hoy en día es a nivel nacional y acá está la sede se Afrodes departamental, allí se realizan actividades para la comunidad., respecto a apoyos del estado o de otras entidades manifiesta que no están recibiendo apoyo de nadie.

Las personas que llegar se inscriben en la personería de san mateo, allí a veces les dan ayudas básicas, pero esa no es suficiente y buscan que hacer.

Aquí tenemos límites y estas son las cuadras de los negros, existen espacios definidos socialmente delimitados por ellos mismos, la llaman la 19, la cuadra de los negro, no sabemos quién le puso el nombre pero así la conocen ella.

El concepto de afrodescendiente es una persona negra, pelo quieto, piel negro independiente de donde vengan.

Al preguntarle que les gustaría estudiar de su comunidad y generar una alianza para trabajar en conjunto el proceso investigativo, ella manifiesta que es necesario preguntarle a la comunidad, con los jóvenes, ella nos propone que nos contacta con los jóvenes

Preguntamos si podemos reunirnos con ella nuevamente para ya definir una propuesta de trabajo con la comunidad y nos dice que claro que sí que ella nos organiza a los jóvenes para que trabajemos con ellos.

Experiencia: PT llamó mi atención por la forma como hablaba y como estaba vestida, me sentí en otro lugar, donde estábamos era como me imagino que era su hogar, el olor a pescado frito, la gente en la calle en chancas, el señor pasando con el tv al hombro, eran demasiados detalles que me

sacaron de Bogotá, cuando PT hablo es como escuchar a una mamá, sus canas y tranquilidad me dieron seguridad.

Con esta reunión estoy segura que en esta comunidad podremos desarrollar nuestro trabajo de investigación, de todo lo que nos dijo PT me llamaron la atención 2 aspectos para nuestra investigación, el primero es sobre el territorio como lo entienden y como lo han delimitado ellos mismos, el segundo es sobre la forma como se ayudan, el sentimiento de no estar solos es muy valioso para la comunidad afro.

ANEXO C

Diario de campo No.2

Fecha: 17 de noviembre de 2012

Tipo de Actividad: Este día realizamos una nueva visita a campo, estábamos un poco desilusionadas porque en las visitas anteriores sentíamos que no avanzábamos, sin embargo nos llamaba mucho la atención trabajar con esta comunidad, lo cual era una sensación compartida por las tres y por ello en el fondo queríamos concretar algo en este espacio.

Objetivo: Aunque sentíamos que no avanzamos en las visitas anteriores, íbamos con la expectativa de poder concretar algo allí, ya que a las tres nos llamaba bastante la atención las dinámicas de esta comunidad para adelantar nuestra investigación.

Descripción: Nuevamente nos encontramos en nuestro punto de siempre donde se abordan los colectivos para subir la loma, era como seguir insistiendo porque definitivamente sentíamos que en ese espacio podíamos encontrar algo interesante para realizar nuestra investigación, PT la señora de la comunidad que fue nuestro primer contacto es una persona muy dispuesta, abierta y colaboradora, sin embargo cada que íbamos se presentaban inconvenientes por otras actividades para conocer otro líder comunitario, o en algunos casos ella había olvidado nuestra visita.

Ese día llegamos al oasis al paradero de la visita y coincidimos como grupo en pensar que ojala fuera una visita fructífera y pudiéramos contactar a alguien más que nos ampliará la información, pues la señora PT tenía bastante apertura para hablar con nosotros pero sentíamos que no avanzábamos y que era una percepción de la organización de la comunidad muy subjetiva y requeríamos otros actores para ampliar y complementar esta mirada.

Ese día nos encontramos con PT y nos informó que había un líder de la comunidad que nos iba a presentar, lo llamo por teléfono y él le informo que ya iba en camino, eso nos dio una gran expectativa y ganas de conocer quién era la persona, ese día conocimos a OS un líder comunitario que ha estado involucrado en varios procesos de organización comunitaria, sobre todo en el ámbito político, se ha desempeñado como docente del colegio Oasis y se encuentra adelantando su carrera profesional, es una persona desplazada por la violencia, pero con muchas ganas de vivir, reconstruir su vida y aportar para el bienestar de los demás.

Ese día nos sentamos con él y hablamos bastante rato, nos contó su historia, sus orígenes y los intereses que tenía por los habitantes del Oasis en contribuir desde lo poco que sabía, con su experiencia y con lo que se pudiera gestionar como comunidad afro para que los recursos asignados para ellos no fueran ejecutados por personas ajenas a la comunidad y lejanos de su realidad, pues nos manifestó que una de sus grandes molestias era la cantidad de recursos que habían para la población afrocolombiano pero que siempre se la ganaban las mismas ONG, personas mestizas que no conocían la realidad del afrocolombiano, y la intención de organizarse y liderar procesos de este tipo con la comunidad del oasis. Fue una visita que nos dejó bastantes animadas y felices como grupo de investigación, pues nos permitió ver otras líneas para enfocar la investigación y además con OS encontramos una persona con la cual podíamos avanzar y tener una información más

concreta de la organización política de la comunidad adicional poder contactar a revés de él otras personas claves de la comunidad que podrían tener información valiosa para los intereses de la investigación.

Es importante tener en cuenta que hasta aquí teníamos claro que lo que queríamos era revisar ellos como se organizaban como comunidad y en términos generales esto fue lo que se les planteó pero que en conversación con ellos queríamos hacer un proyecto en conjunto nosotros para adelantar un trabajo de tipo académico pero que nos interesaba que fuera concertado con la comunidad, algo que les pudiera servir a ellos en algún momento.

En esos términos culminó la visita de aquel día y OS muy interesado y dispuesto a colaborarnos. Este día salimos muy animadas y contentas del Oasis pues el encuentro con OS nos permitió encontrar elementos para convencernos de que el oasis era una comunidad que tenía mucho por contar y que esta era una oportunidad más para hacerlo.

Experiencia: La organización de la comunidad para trabajar y rescatar sus tradiciones culturales y sus costumbres que los identifican como afrocolombianos, es bastante representativo, pensar en organizarse para recuperar su identidad cultural y para conseguir recursos del Estado como comunidad afro en beneficio de todos los que allí habitan.

ANEXO D

Diario de campo No.3

Tipo de Actividad: Visita de campo Barrio Oasis comuna IV Altos de Cazucá

Objetivo: Entrevistar a líderes claves del sector.

Descripción: Este sábado llegamos al Barrio Oasis, donde nos encontramos en la 19, nuestro punto de llegada siempre, cerca de la casa de PT, nuestro contacto directo en la Zona. Esta vez se veía un poco más de movimiento en el barrio, después de unos minutos y hablar con PT, nos contaron que habría un evento en la cancha del barrio.

Los encargados eran una ONG que trabaja en la zona y realiza algunas actividades con los grupos de mujeres y niños que apoyan. A este evento habían invitado a un grupo de jóvenes que bailan música del pacifico, que lo lidera TP como ellos lo llaman. Después de unos minutos de hablar con PT y OS, nos propusieron presentarnos al líder de estos Jóvenes que lleva mucho tiempo en el barrio y ha formado algunos de estos jóvenes.

Esta visita no tuvo mucho éxito para nuestro objetivo, todas las personas estuvieron alrededor del evento y tenían su mirada puesta allí. Quisimos ir a conocer la cancha que es un referente para ellos, porque allí realizan los encuentros del barrio. Caminamos hacia allí y nos encontramos en este sitio a TP su nombre es TP el líder de los jóvenes que nos habían mencionado PT y OS. Pudimos hablar un poco con él y nos contó que se presentarían a las 2 de la tarde ese día en ese evento. Pudimos

contarle acerca de nuestro trabajo de investigación y él estuvo dispuesto a reunirse con nosotras para la entrevista días después.

En el evento de la comunidad encontramos muchos adultos, niños, jóvenes entusiasmados a participar, muchos disfrazados, ya había iniciado el evento y todo el barrio estaba llegando a este lugar. Esperamos casi media hora, donde observamos el entusiasmo que caracteriza a las personas de la comunidad Afro, la importancia que le dan a sus encuentros y el gran valor que tiene para ellos el espacio en el que comparten el arte, música y cultura.

Experiencia: Aunque no cumplimos el objetivo de realizar entrevistas con los líderes de la comunidad, pudimos conocer a TP que es un referente para los jóvenes en este sitio. Poder estar en un evento de la comunidad hace que nuestra investigación tenga sentido, en otras oportunidades de nuestras visitas, habíamos sentido a los líderes sin mucho interés. Pero estar con ellos e interesarnos por lo que hacen, animó a estas personas y abrió otra mirada para el trabajo que queremos realizar. Estamos convencidas que elegimos un sitio que tiene mucho para explorar y conseguir nuestro objetivo.

ANEXO E

Transcripción de Entrevistas

Entrevista Individual

ENTREVISTA OS

OS: Bueno mi nombre es OS Quejada.

D: ¿Cuántos años tienes OS?

OS: ¿Es obligatorio? Tengo 49 años, estoy próximo a cumplir 50 ya.

D: Come años jaja

OS: Vengo del municipio de Urrao - Antioquia, fui desplazado por la guerrilla, porque anteriormente, tuve la oportunidad de ingresar a las fuerzas militares, fui policía, y cuando me retire de la policía entonces quise ir a mi comunidad porque pues mi papá era oriundo de allí y quise ir a trabajar como docente a compartir el conocimiento que tenía con mi comunidad, pero no fue tan fructífero, la gente del monte pensaron de que yo andaba era haciendo inteligencias y que andaba informándole al gobierno, me catalogaron como sapo y después de 4 años de yo trabajar allá, un día me cogieron y me amarraron, medio día, me secuestraron ante la comunidad diciéndoles que me iban a matar por motivos ya expuestos que yo era una persona colaboradora del gobierno entonces bueno, paso lo que paso desafortunadamente, o afortunadamente el Señor no permitió que ellos cumplieran su objetivo y me toco desplazarme de la vereda de Urrao o del municipio de Urrao al departamento de Antioquia, en Medellín, en Medellín estuve, yo trabajaba en Urrao como docente, entonces llegue a Medellín y me presente nuevamente, pues de igual manera las ciudades son

muchos más duro si para uno llegar y ubicarse porque hay mucha competencia entonces pues se me dio la oportunidad de trabajar un año en Medellín como maestro, hasta Medellín se desplazaron las amenazas y de Medellín pues me toco echar para Bogotá, ya mirando Bogotá es mucho más grande, en Medellín como yo trabaje en la policía, en Medellín me conocían muchos , ósea era muy vulnerable a que cualquiera me identificara, entonces me vine para acá para Bogotá a inventar por que no conocía nada no sabía que era Bogotá ni nada.

D: ¿A dónde llegaste aquí a Bogotá?

OS: Afortunadamente había una hermana que vivía aquí en Bogotá y en ese momento llegue yo aquí a Bogotá, llegue a Ciudad Bolívar, llegue a Lucero, mi hermana vivía allí, y la verdad pues me acogió muy bien, como pues mi hermana, tuve la oportunidad de ingresar a trabajar en un colegio, hay en Lucero medio, también trabaje 4 años en ese colegio. Me di cuenta estando en el colegio de que acá había un asentamiento, que hasta este momento esto era todo esto era portero, no había nada construido apenas estaban llegando personas del Choco, de Buenaventura, de Tumaco, desplazadas y se estaban asentando acá por que esto era una invasión.

D: ¿Y eso fue hace cuanto?

OS: Eso fue hace más o menos, en el 96, 2006, más o menos 12, 13 años, exactamente, terminando mi trabajo en Ciudad bolívar ya había aumentado la población acá, tuve la oportunidad de trabajar en misión mundial que en ese entonces tenía un programa de alimento por trabajo y siempre llegaba a los barrios más pobres, más vulnerables entonces me le apunte a ese equipo y me toco exactamente en este sector, acá nos tocaba, con el grupo, yo era un coordinador tenía 30-40 personas a mi mando, nos tocaba venir ayudarle a las personas que estaban construyendo la casita, si, ayudarle hacer las callecitas, a diseñar las callecitas, porque esto era todo mundo se encerraba de

aquí allá y no dejaban por donde pasar y todo entonces como metiéndole un poquito como de orden, no por acá no construyan para que esta sea la salida, ya, entonces construyan de aquí para allá y de aquí para acá, diseñando más o menos un plano, con eso trabaje en, con misión mundial, hay me di cuenta mucho de la cantidad de personas que vienen acá y de la necesidad realmente que había en la comunidad, ya yo aun siendo desplazado me consideraba que había superado en parte ya parte de ese flagelo, entonces dije no pues ya he adquirido mucho conocimiento y tengo con que aportarle a esta gente que también viene de lo mismo, ha sufrido las mismas condiciones mías, entonces me vine, a vivir acá al oasis, acá al barrio el oasis, llegue acá al barrio el oasis, me ubique a trabajar en un colegio aquí también.

Afortunadamente pues si por prestación de servicios y comencé ya mi liderazgo, comenzó mi liderazgo aquí en el sector, la relación con la comunidad, una cogida para que muy buena, un entendimiento con la gente muy bueno por que como les digo yo también soy desplazado y conozco, entonces es como tratar a la gente, se como la gente le gusta que el hablen , que lo traten, por que el desplazado por naturaleza es una persona muy sensible, sensible no porque sea un mimado es porque viene dolido , viene golpeado de muchas cosas y llegar a un lugar de estos en donde claro es un choque porque nuestra cultura es muy diferente a la de acá, es mas el asentamiento bastante difícil nos ha dado, muy difícil, el racismo, si, ha sido una lucha continua que hemos tenido, entonces pues comenzamos hacer el trabajo y ¿que hemos querido a través del trabajo?, permitir que a través de los grupos de jóvenes, adultos mayor, el que sea, de danza, de folclor, de cualquier tipo de acto cultural expresarle, exponerle e identificarnos ante las demás comunidades.

G: ¿Cómo nace la 19 o por que nace la 19?

OS: La 19 nace, ese es el lugar, el centro del barrio del Oasis, es donde está la mayor concentración de la población Afrocolombiana.

G: ¿Y esa población Afro es solo del Choco?

OS: No, hay ahí personas que vienen del Choco, vienen de Tumaco, vienen de Nariño, de Buenaventura, de diferentes partes, pero nuestras costumbres son muy parecidas.

G: ¿Y cómo hacen para diferenciarse de, si este es el centro, la 19, como hacen para diferenciarse de los otros, por que los otros los identifican como la 19?

OS: Bueno, el sector de la 19, en ese pedacito es identificado por qué, es donde, como centro del barrio el oasis, es donde está la mayor alegría, la gente que vive en el sector del oasis, hay en la 19, tiene o su casita por ahí alrededor, o tiene un negocito que vende pescado, que vende empanadas, que tiene una discoteca, que tiene un billar, que tiene un (...), entonces esta la, la mayor, como te digo, cantidad de personas Afro y ese es el bundel, nosotros llamamos bundel a la bulla, al bullicio compadre, si, entonces por eso conocen la 19 es como la partecita de concentración donde nosotros nos reunimos hacer bulla, es decir como en el Choco, es muy dada, las mujeres a jugar bingo, a jugar a veces cartas, los hombres a jugar domino, y cartas también, billar, y su música, es el sector que escogimos para redondear todo esa parte cultural.

G: ¿Si bien se parecen tanto las culturas de los diferentes sitios de Colombia, como hacen ustedes para demostrar esto a los demás, como hacen para, sus tradiciones culturales además unir las de diferentes partes del país, que hacen para demostrarle a los demás?

OS: Perfecto, perfecto, de hecho en este momento estamos, las compañeras que están aquí están tratando de, no solamente si te das cuenta, hay algunos mestizos que se están tratando de vincular a

los procesos, tratando de mostrar lo que es la parte cultural de Tumaco, TP con Yalomba y Deisy con Palma Negra si, tratan de mostrar lo que es la parte cultural del Choco entonces cuando hay un evento cada persona trata de mostrar lo que es la parte cultural gastronómica de su región, entonces de esa manera nos damos a conocer, aquí se hace mucho el festival, que se llama, nosotros los llamamos San pachito, porque es el honor a San Pacho que se celebra en Quibdó, en ese le damos oportunidad también a las compañeras que a veces nos llaman porque San pachito, porque si en Tumaco no es San Pacho el patrón, entonces debería ser como neutro, entonces no normal le damos ese nombre pero aquí vamos a participar todos, entonces usted viene de Tumaco, usted viene de Nariño, usted viene del Choco, usted viene de tal parte, entonces cada uno va a mostrar su parte cultural.

D: Es decir, de todas maneras, lo que estamos tratando de ver acá es, ósea, cada, independiente del lugar donde vengán hay tradiciones, cosas que se hacen en esos lugares, es decir en Tumaco la gente hace cantos.

OS: Exactamente y allá se maneja la Marimba, lo autónomo de Tumaco es la marimba, el tambor, toda música va acompañada por la marimba, en el Choco la música va acompañada por el instrumento la Chirimía, instrumentos de viento, que es el clarinete, la requinta...

D: Digamos que la idea es, trayendo eso de allá acá, hay cambios que se hacen, es decir, ajustes precisamente porque este es un sector diferente, entonces hay cosas que se adaptan a este contexto, o las traen tal cual como vienen de halla.

O: Bueno, bueno, tratamos de traerlas tal cual como se daban allá, pero en algunas ocasiones nos toca acondicionarlas al sector, a la comunidad, porque pues la ven como muy excéntrica si para lo que nosotras hacíamos, entonces hay que como si bajarle, como aterrizarle más un poco al lugar

donde estamos como para permitir que las otras personas se vinculen, hagan parte. Nosotros en el Choco cuando se nos muere un niño nosotros no lo lloramos si es un bebe nosotros decimos que un bebe no tiene pecado que va para el cielo, lo bailamos, lo bailamos en la noche nosotros no la pasamos gozando con él y en la caja moviéndolo de un lado a otra, eso es un algarabía, la mama y el papa participan también de ese evento que para nosotros, cuando nosotros llegamos aquí tratamos de hacerlo pero aquí la gente obviamente, el rechazo era como y esta gente que y ellos que se alegran porque se les murió, y vean como hacen eso, si la bulla, entonces dijimos no bueno listo y tratamos de explicarles a ellos pro que lo hacíamos porque es de nuestra tradición pero que ellos también querían participar pero se sentían muy extraños haciendo esas cosas, porque frente a un difunto entonces listo no lo bailemos pero entonces cantémosle, aplaudámosle y todo, entonces nos quitaron algunas cosas para darle oportunidad a los demás y ya ellos se han ido vinculando también y si cuando no llegan iban, muchos van por curiosidad y bajan y también ayudan a aplaudir a cantar y todo y jueguitos y todo.

D: ¿Cuándo te refieres a los otros, son personas de otros lugares?

OS: De otros lugares, exactamente, porquetú sabes que, mestizos si e indígenas tu sabes que acá en el sector acá tenemos de todo, acá tenemos una población indígena de todo, acá hay de toda población, entonces pues a ese tipo de personas, por ejemplo los de Tumaco, los de Nariño, de otros sectores del Choco nos identificamos por su bullarengue que de pronto puede ser como te digo, cambia de pronto la música aquí la marimba, la chirimía, si que el otro cargue un bombo pero ...

D. Ahora perdóname otra pregunta digamos que tu nos estabas contando hace un ratico que empiezan a crearse los grupos, ¿quiénes y por que empiezan a crear los grupos, que es lo que buscan con la creación de los grupos?

OS: Exactamente, nosotros con esos grupos queremos y no solamente con los grupos mire es algo que nosotros le hemos pedido encarecidamente a los gobierno, queremos que por favor se nos implemente la cátedra de estudios afrocolombianos en la cual nosotros podamos no solamente a este grupito, desde los colegios, las escuelas, las universidades, enseñarle a la gente que es ser afro, porque nosotros somos negros, cual es nuestra cultura, cual es nuestra esencia, porque nosotros entre comillas como dicen como todos somos iguales, pero todos somos diferentes sí, eso es lo que nosotros queremos mostrar a través de los grupos si, por que nosotros somos así, bullosos, es porque nosotros venimos de esa cultura si, entonces queremos demostrársela a través de los jóvenes, de las expresiones culturales, y los grupos los hemos logrado consolidar para darle participación también a los jóvenes que era en ellos en quien más se encontraba el racismo, el rechazo, de pronto por reconocimiento, o muchos de pronto si por ignorancia por que los mismo papas les inculcaban eso, entonces no, desmole participación a ellos ,que ellos vean, que ellos entren, trabajen con nosotros y se la gocen.

D. ¿Jóvenes mestizos que eran racistas?

OS. Si, exactamente.

D: ¿Entonces empiezan ustedes a trabajar como comunidad Afro y a vincular?

OS: Exactamente, vinculando a ellos exactamente, ese es uno de los propósitos, si y a través de ellos ir minimizando el racismo y hacer de cuenta que cuando ellos escuchen el bunde ya usted por aquí escucha, viene una chirimía y toca y usted los ven y salen los mestizos salen bailando, metiéndose al cuento porque ya se dieron cuenta que no hay que hacer bulla, que eso es una expresión de alegría que tiene un significado, listo. Otro motivo por el cual nosotros quisimos, hemos querido consolidar esos grupos acá es para darle oportunidad a los niños de que aprovechen el tiempo libre, de que

estén metidos en algo, por que como bien saben, de afuera, nosotros venimos huyéndole al conflicto, muchos de estos niños fueron víctimas de atropello, maltratos, de reclutamiento forzoso, y todo, entonces llegamos aquí, hay muy pocas posibilidades para esos jóvenes, entonces un joven que está enamorado, que tiene una novia o que tiene una mujer y que tiene un hijo o así no tenga, el ve a los otros jóvenes , quiere vestirse como los otros jóvenes, quiere estar al día, que uno y lo otro, que no tiene trabajo no se le da ninguna oportunidad, tocara robar buscar de cualquier manera como subsistir, como mantenerse, como aparentar. Entonces que hemos querido si, a través de estos grupos, ir sacando, irlos mentalizando en otras cosas, no ustedes a través de esto, se pueden hacer otras cosas, y hemos encontrado muchos apoyos, muchas ONG sí, que han acogido a estos muchachos y de una manera le han ofertado cositas, en que se siente inútil, esa presentación que va hacer TP, ellos le brindan una plática, entonces va y hace una presentación entonces se gana una plática, ya ellos tienen como llevar algo a la casa, o que comprarse algo, alguna cosa y otra de una manera se sientes útiles y ellos cómodos por qué están haciendo algo. Esos son los puntos claves en lo que hemos querido, mostrar la parte cultural, la parte ancestral, lo que nosotros realmente traemos y lo que nos corre por nuestras venas como se dice y la otra oportunidad, la otra parte, darle a los jóvenes, sacarlos como de ese ambiente y todo.

D. ¿Y a ti que te motivo a crear tu fundación?

OS: Exactamente, yo fui presidente de Afrodes a nivel de Bogotá y Cundinamarca por muchos años, en donde tuve la representación, tuve toda la carga, el peso de todas las necesidades encima, yo me daba la pelea con los gobiernos municipales, departamentales, hasta con el presidente tuvimos en varias oportunidades a reunirnos, como representante y como desplazado sufriendo en carne propia toda la necesidad de mi comunidad, mirando de que manera el gobierno de pronto como se sentaba y miraba como más detenidamente este tipo de población como que había más mayor aporte, mayor

oportunidad. Mientras estuve en Afrodes, créame que era un trabajo largo pero sé que fue muy provechoso y pues creo que se lograron muchas cosas, una visibilización grandísima, de hecho de allí nació una sentencia llamada (...) que fue de manada de la corte constitucional, cuando se le apretó, bueno pero es que los gobiernos no están haciendo nada por nosotros, ustedes están desde arriba y piensan que de acá nos están manejando, y nosotros somos desplazados, venimos de una condición de desplazados y muchos analfabetas se nos dificulta por lo que necesitamos más apoyo del gobierno, nosotros perdimos todo lo que teníamos allá, y no fue por ineficiencia de nosotros, fue por inoperancia del gobierno, por favor, necesitamos que el gobierno nos apoye en algo, y se nos dieron muchas cosas (...) unos años después vinieron unos autos, en donde obligaban a los gobiernos, al gobierno municipal generalmente hacer algo, unos enfoques diferenciales, unos proyectos específicos para promocionar. Yo salí de sentí que cumplí una labor eficiente y eficaz como representante de Afrodes, Afrodes la asumió la representación legal, la asumió otro compañero, pues de todas maneras él es una persona que es muy ocupada, y para esto hay que tener mucha disponibilidad, el tiene mucho mucho, pero no tiene disponibilidad, si me entiende, entonces cuando no tiene disponibilidad para un proceso de estos grave, grave porque para donde lo llamen ahí debe estar entonces me nace la idea entonces yo necesito seguir trabajando con la comunidad por que igual la comunidad me reclama me dice mire que desde que usted se salió no ha habido más nada mire que esto que lo otro, así sea el mínimo detalle la gente es muy agradecida. Muchos programas que ya uno por estar vinculado al proceso ya uno conocía diferentes instancias, a donde ir a tocar, con quien hablar, entonces ese es OS, OS, a mi a aquí a nivel de Soacha, de Cundinamarca por la gobernación a este es de Afrodes, Afrodes, todo mundo me conoce, todavía piensan que soy representante de Afrodes, entonces bajo estas circunstancias quiero yo crear una fundación, mi fundación para seguir desde ahí dándole la oportunidad a la gente desde ahí seguir gestando cosas para la gente y la gente de ellos piensa, la comunidad piensa que cuando algo despliega sigue siendo

nombre de Afrodes porque yo represente Afrodes, y a través de Afrodes yo conseguía recursos ,cosas.

D. ¿Cuánto tiempo duraste en Afrodes?

OS: Tres años

G: ¿Y ahora trabajas en tu fundación con niños, jóvenes y adultos?

OS: Exactamente, mi fundación es multicultural, educativa y artística, si, afortunadamente pues apenas estoy comenzando con mi propia fundación, tenía un proyecto, quiero que sea muy jugoso, me querían apoyar para un colegio pero querían que fuera, que me consiguiera la resolución para que fuera alguien independiente para alguien poder aportar, si para algún colegio ajeno, y yo decía pero no nosotros queremos aportar, construir una buena planta física, pero la forma con la que hable acá que me dieran la resolución no la tuve, ósea yo trabaje con él ,es un ex concejal él tiene dos resoluciones acá, dos colegios privados y hable con él y me dijo que me daba una en 95 millones de pesos ósea que máximo vale 30 millones me dijo 95 millones para no vendérmela, entonces yo hable con la gente y dijeron no de todas maneras pues esperemos, esperemos apenas estamos con ese proceso pero de igual manera este año tengo los desayunos infantiles, la leche, las galletas que se les da a los niños.

G. ¿Tienes algún sitio donde los entregan, es un comedor?

OS: Si de hecho ella es la que, AC tiene una casa, se llama AC, ella es AC, la hermana de la otra segunda. Y entonces ella es la que se encarga de servir pero ahí estamos de igual manera estamos ahí tratando de aportarle algo a los jóvenes y a los jóvenes niños, adultos, le decía yo aquí a la compañera estoy en proceso le estoy pidiendo al señor que me lo conceda, me dijeron que para aquí

para este lugar se necesita un administrador, un administrador aquí es la persona que debe estar encargada, esta ludoteca la finalidad fue abrirla al servicio de la comunidad para que los jóvenes, niños, adultos que se interesen por la lectura y cuando tengan alguna tarea alguna consulta puedan llegar, que arriba hay arto libro, hay todos los medios, entonces que la gente pueda venir, pero que haya una persona que les ayude a los niños que los oriente en la tarea que les explique, ósea esa es la finalidad, no hemos tenido ,porque esto fue construido por ONG, esto se lo dieron a la alcaldía para que lo administrara, pero no les gusta invertir, entonces estamos en esas, pues me dijeron que pasara la hoja de vida, hay la posibilidad que me quieren como administrador que me nombres, Dios quiera administrador aquí para desde aquí seguir implementando mi trabajo.

ANEXO G

Transcripción de Entrevistas

Entrevista Individual

Participante PT

PT: Para que nos arrendaran una casa, que no aceptan con niños, que todas esas cosas, que porque los negros son muy bulliciosos, que por que los negros son esto que porque donde esta no están todos, entonces esa es una de las cosas que nos caracterizan porque es que , si aquí hay un negro, entonces él le dice al otro mire yo vengo de por allá una parte muy humilde pero si puedes para estar

pasando trabajo por acá que no les quieren arrendar pues vámonos para allá que al menos una chocita nos arriendan y nos metemos con los niños, entonces así paso se vino un señor y después de ese señor, que no había luz, no había nada por acá, esto era solo.

A: ¿Y eso hace cuánto fue?

PT: Eso hace ya como 14 años del señor que...

A: El primero que se vino como...

PT: Si, más o menos, pues este unos 14 años. Entonces ya después nosotros vivíamos en una casa en el 20 de Julio, siempre era muy maluco no le pueden llegar a uno amigos, visita porque no les gusta, entonces ya dijo pues si ustedes quieren porque no van a mirar por allá, por allá hay lotecitos, pueden hacer ranchitos, pueden comprar, que les venden económico y pueden hacer ranchitos, les alquilan más barato, pero no había luz, no había nada, agua nada, solo tierra y polvo, pero no tanto eso, la situación nos trajo, la situación nos trajo, entonces ya todos los grupos vinieron de primeras, después de él, siguieron otros compañeros, después nos vinimos nosotros, y ya nos fuimos viniendo ya por decir algo nosotros, si nos venimos 10, atrás de esos 10 digamos esos 10 se trae cada persona esos 10 se trae unos 10, unos 5, esos otros se traen otros 5 cada uno y de por amistad de esa persona y así de esa forma se va llenando el pueblo y de esa forma se hizo la comunidad.

A: ¿Y usted como llego al 20 de Julio? ¿Hace cuantos años llego al 20 de Julio?

PT: Yo llegue en el 97, desplazada del Choco.

A: ¿De Quibdó o de que parte?

PT: De Quibdó, de un pueblito que se llama Las Mercedes y mi marido es de un pueblo que se llama Mugido, entonces nos desplazaron a él trabajaba por allá en el monte y como siempre estaba muy

duro trabajar allá, estaba muy duro y se puso duro en todo lado, en un lado un grupo y aquí el otro grupo, bueno se puso muy duro, y entonces ya nos tocó salir a como pudimos, llegamos a una piecita donde una amiga hay nos recibió, dormíamos en el suelo mientras nos regalaban cobijas porque, me acuerdo que traíamos unas sabanitas de las que nos arropábamos en tierra caliente y me regalaron una cobijita por cierto se le metieron un poco de pulgas porque ... y bueno y ya, ya lentamente pues gracias al señor, después fue que nos vinimos acá, hicimos una ranchita nos metimos ahí que caía mucha pues pero bueno haya como pudimos y ya después conseguí trabajo y pues trabajaba en una casa por días y hay les gusto mi trabajo y mi patrona, el esposo tenía, era gerente de una fundación que era una clínica y ya me dijo que fuera hacer trabajos allá , aseo, pero era como mejor en la cocina que en el aseo porque no había aprendido bien las desinfecciones, como se hacían, porque era un hospital y después aprendí fácil hacer las dietas, y bueno de todas maneras después resulte en todo lado, aprendí de todo y de esa forma ya pudimos organizar la ranchita, y si ...

D: ¿Cuánto lleva usted aquí en este sector digamos?

PT: En este sector, yo creo que ya, ya creo que tengo 13 años.

D: 13 años, ¿ósea casi que fue fundadora?

PT: Si, por que es que esto estaba, esto era, había una casa abajo, abajo había una casa, otra al frente, una ranchita ahí y una ranchita allá donde ve esa casa de 3 pisos, había una ranchita que hay vivía una amiga y aquí no había casa, enseguida tampoco, esta cuadra no tenía casas, no está cuadra no tenía, no esto estaba solo.

D: ¿Y ustedes han tenido aquí, digamos ustedes han estado recibiendo gente durante todos estos 13 años, digamos que de manera general en la comunidad viene gente por situaciones económicas, por violencia, llegan acá?

PT: Digamos que por violencia se viene, entonces cuando lo ubican a uno no yo vivo en tal parte, la gente viene buscándolo, viene buscando la gente, uno los hospeda que el primer día, o los dos días o la semana, a como se pueda uno por ahí, porque nosotros en ese caso nos caracterizamos porque nosotros somos unas personas que si tenemos comemos todos así sea de ha poquitico pero hay comemos, aquí somos una comunidad y si la una no tiene arroz y la otra tiene, la una le presta una libra o se la regala cualquier cosa o un poquito de aceite, en un pocillito hay, pero no las dejamos morir sí, no nos quedamos calladas, que los niños no tengan que comer y la amiga está haciendo comida, la vecina, me le mandas a mi hijo aunque sea porque... eso ella le manda, ha mandas un plato y o una ollita y ella le manda o si soy yo, viceversa también o la que sea, pero no nos dejamos ir, somos muy unidos en ese sentido.

H: Doña PT ¿Cuál es una de las mayores razones de desplazamiento para que lleguen acá, la violencia, llegan siempre de Quibdó o Afros de todas partes?

PT: No, ósea, es que a veces la persona, dice, va rápido, de Quibdó rapidito si, o del Choco, entonces ya vamos a decir de que parte del Choco es, yo soy de un pueblito que se llama Las Mercedes pero siempre he vivido en Quibdó, mi marido es de Mugido, mi suegra es de Mugido, mi mama es de Las Mercedes, si, y ese pueblito de Las Mercedes todo lo desocuparon una vez, toditito se metieron, y de todas maneras todos salieron no quedo nadie. Y más que todo son la guerrilla, y así sucesivamente que vienen de Bojaya, que vienen de Bella Vista, Rio Sucio, que vienen del Baudó, que vienen de....

G: ¿Pero no importa si es Afro del Putumayo, del Guaviare, del Choco, pueden llegar acá, o todos son del Choco?

PT: Es que eso, si yo (...) del Putumayo, un ejemplo y me conecto con él y yo lo quiero traer y yo le digo pues vengase por acá, acá puede conseguir una casita, él se viene, sí, pero si él no tiene un amigo por acá no se viene, porque no tiene quien lo traiga.

D: Es decir, acá hay una, digamos que hay una comunidad como tal de que ustedes tienen personas a las que pueden vincular y traer acá, pero digamos que usted cree que es un espacio donde cualquier persona llegaría a vivir acá, o sienten que es un espacio como digamos que de alguna manera como que son una familia muy unida.

PT: No, no, no es un espacio que cualquier persona puede venir, porque nosotros nos gusta, mmm como le digo, conectarnos con otras personas, integrarnos, conocer de otras personas y ellos que conozcan de nosotros, entonces yo.

PT: Conocer de otras personas y ellos que conozcan de nosotros entonces yo creo que a todos nos gusta la integración por que aprendemos unos más de otros ellos aprenden costumbres de nosotras y uno de ellos, por ejemplo cuando hacemos comidas típicas, yo he invitado gente venga traigan a los suyos, traigan lo que ustedes saben hacer, para que uno aprenda de lo que ellos hacen, si por ejemplo yo estuve en Pasto y aprendí hacer un arroz descremado, un arroz deshidratado, si y yo nunca había oído que se hacía ni sabía entonces todas esas cosas, y comparte uno ideas hay esta parte nosotros hacemos así, no importa, no importa, desde que nos sepamos comportar, manejar y todo eso, no para nada.

G: ¿Y la mayoría de personas que llegan aquí desplazadas es por violencia, por grupos armados?

PT: Por violencia, la mayoría, la mayoría, por ejemplo el señor que tiene como un veloncito hay, ese le mataron dos hijos haya en su presencia, llámeme a su hijo, no pero está durmiendo, no llámelo, salió, pam, pam lo mataron hay. La señora es, el hermano, el marido de ella es hermano de los dos que mataron y así sucesivamente, a unos porque los mataron a otros porque los echaron más rápido, otros porque se les desapareció el marido, otros porque se llevaron los vecinos y usted no espera a nadie usted no tiene necesidad de que le digan váyase sino que usted también tiene que coger su rancho, su, y salir también porque , a como se los llevaron a ellos vienen por ustedes, bueno por un montón de cosas pero el hecho es que a veces hay personas desplazadas no porque les pusieron un revolver, no porque le dijeron se va, pero con solo matar los vecinos, el terror y no y que ustedes no saben si están en la lista ustedes oyen que hay un listado ustedes no saben si está en la lista, no que para por la noche hay un listado, que para mañana hay un listado, uno no sabe si está el marido, los hijos, uno no sabe.

G: ¿Y ustedes tienen una organización o tienen alguna organización trabajando acá, una ONG, la gente del estado, alguien trabajando aquí en el Oasis exactamente exactamente en el acercamiento de ustedes?

PT: Bueno nosotros tenemos una organización que se llama Afrodes, pero ahoritica mismo...

G: ¿Pero esa organización es de ustedes?

PT: Nosotros cuando recién llegamos aquí formamos esa organización de Afrodes, esa organización y de esa organización sacamos esa y esta nacional y sacamos esa organización que se llama Afrodes regional que es la que esta acá, y acá tenemos una casa, la casa negra, yo se las voy a mostrar, ósea a los lados esta negra, esa es la casa Afrodes.

G: ¿Y qué hacen allí?

PT: Hay, he si eventos, por ejemplo que a veces hay personas que dicen PT(...) un ejemplo, unas cosas llámese mercado, llámese ropa, lo que sea, nos puede buscar un lugar, entonces yo digo, al que tiene las llave, nos presta la casa Afrodes porque van a venir una organización, Shakira, bueno la de ustedes, bueno, que va a venir a dictar un taller, entonces prestaron la casa, que va, bueno, llámese lo que sea, entonces (...)

G: ¿Cuánta población hay en promedio como en aquí en el acercamiento de ustedes, porque pues hacia arriba ya no es, de donde limita la, como el espacio donde esta ustedes?

PT: He, bueno, tenemos una limitación prácticamente, la gente sabe que esta cuadra es la de los negros, hasta los niños, porque ellos no juegan más allá de las otras cuadras y ellos tienen un límite, digamos es de esa cuadra hacia allá pueden jugar sin irse para ningún otro lado, ellos mismos, nosotros no hemos dicho nada, no juegan a otro lado, y nosotros también tenemos, por ejemplo por la mañana, si un negro quiere hablar con otro de donde sea se paran aquí y allí hablan y se van reuniendo ahí, así, ellos se van reuniendo allí, y ahí se paran dos o uno y viene otro y otro y ahí se paran unos 10 o 20 pero no se van a parar de la cuadra de allá ni en la cuadra de allá.

G: ¿Y más o menos cuantos habitantes tienen?

PT: La verdad es que no se, si estamos que vamos hacer un censo pero todavía no se ha hecho.

G: ¿Alguna organización o una fundación que tu estés apoyando aquí exactamente como a ustedes, la población está (...) aquí, alguien de alguna fundación, el estado, ósea solo Afrodes es de ustedes?

PT: Ahorita, si, Afrodes es de nosotros, ahorita mismo (...) nadie, porque Afrodes se volvió (...),bueno ahorita mismo (...) y la otra organización como tuvimos que hacer unos ajustes, sacar a

unas personas cualquier cosa, cualquier vaina hablamos con Afrodes, esta salió de ahí entonces la gente ya quede en esta y se afilia a esta.

G: ¿Y las personas desplazadas que llegan, se registran en la alcaldía de Soacha por ejemplo, les ofrecen un subsidio, se los entregan...?

PT: La gente que llega va y se afilia, y se, dan su declaración y la personería que ahora queda aquí en San Mateo, y ya.

A: ¿Y cuando la gente llega así desplazada, no les ayudan, no les dan nada?

PT: Pues yo últimamente ya no sé, pero a veces les dan ropita, por ahí me dijo una amiga que le habían dado una cobijita la mandaron para otro lado y halla les dieron (...) pero no la gente tiene que buscar que hacer porque eso no.

G: ¿Cuándo llega un desplazado, otra persona, ellos toman la iniciativa de que tiene que llegar a Afrodes, o simplemente, o a alguien le dicen vena aquí esta esa organización...?

PT: Ellos cuando ellos llegan, así no se hallan afiliados, ellos, uno lo toma como que ya hace parte de nuestra organización porque como ellos son Afrodes, se sienten, entonces ya automáticamente hacen parte automáticamente hacen parte, aparte que se halla afiliado, ya para una votación, para una asamblea, si tiene que estar afiliado a tener voz y mando pero como tal y en lo que parezca se les tiene en cuenta.

D: ¿El concepto de afro descendiente es cualquier persona de color negro o cualquier persona que sea descendiente de cierta comunidad? O ¿Qué le entienden ustedes?

PT: No, afro descendiente es la persona negra, ese es el afro descendiente la otra persona que como dicen mestizos...

D: pero hay unos más digamos nosotras somos más blanquitas, pero hay gente que es más morena, mas trigueños, ósea ustedes, una persona negra es una persona afro descendiente, las demás personas como las...

PT: Afro descendientes, digamos que, suponiendo que, yo no sé si ustedes conocen los costeños del Atlántico, si ellos son Chocoanos o si son, no sé, nosotros los afro descendientes, de pelo quieto...

D: ¿Independiente del lugar de donde vengan, si vienen de Cartagena, de Barranquilla?

PT: Independiente de donde venga somos afro descendientes, si son cartageneros son afro descendientes, si son chocoanos son afro descendientes, si son negros y viven en la costa son afro descendientes, si es, vamos a suponiendo que es una negra pero vive aquí en Antioquia, aquí en... o en Antioquia, es una afro descendiente no creo que ella vaya a decir que yo soy blanca ella es una afro descendiente.

D: Doña PT, voy hacer una, digamos nosotros queremos hacer un trabajo con la comunidad, poder digamos hacer un proceso de investigación de conocer más de la comunidad obviamente hay unos elementos que queremos como , digamos que Ángela es Bibliotecóloga, Geydy es Administradora de Empresas, yo soy Psicóloga, y queremos hacer pues un trabajo de investigación y digamos que uno de los elementos que nos han dicho en la maestría es pregúntele a la comunidad también que le interesaría a la comunidad estudiar de su misma comunidad y que nosotros podamos ser ese, digamos apoyo de ustedes para poder hacer algún tipo de estudio, de investigación aquí, o de análisis de los que ustedes, o de recoger historias de los que ustedes han sido en esta comunidad, usted cree que habría alguna posibilidad o algún interés de parte de ustedes de que nosotros trabajemos con, que nos aliemos en ese proceso investigativo.

PT: Pues no sé, tocaría como también reunirse con los jóvenes y que ellos también tomen una ... que opinen si, por ejemplo mi hija está en la universidad, estudia en la Cundinamarca y ella está estudiando ciencias del deporte, claro que también estudia música desde el Sena a veces, y pues tocaría con los jóvenes que quieren, que les gustaría, que, ustedes se integraran con los jóvenes también ,porque yo no podría decir nada, lo único que yo puedo decir pues yo las ubico y ustedes hablan con ellos.

D: Por que digamos que me parece muy interesante el , digamos que una de las cosas que yo veo interesante es el tema del territorio, ósea como ,es este pedacito no mas donde ustedes se concluyen como comunidad, ese concepto del territorio me parece súper bonito, otra cosa que nos gusta, que me ha parecido interesante, es como la ayuda, independiente de cuál sea la situación aquí usted tiene un apoyo de nosotros, y lo que usted dice que si yo tengo aceite y usted no tiene, nos ayudamos, eso no es tan fácil de encontrar y menos acá en Bogotá que somos tan individualistas, entonces me parece súper bonito poder ...

G: He no sé, si tal vez de pronto la podremos volver a contactar otra vez.

PT: Si Claro.

D: Para poder venir hacer una reunión de pronto con algunas personas que usted considere que podemos conversar, ya nosotros venimos digamos con alguna propuesta digamos ya de, de acuerdo con lo que usted nos ha contado, pues escucharlos y hacer digamos que una propuesta de trabajo de la mano con ustedes.

PT: Si se puede claro.

G: ¿Este espacio tiene algún nombre en especial o simplemente está dentro del barrio el Oasis?

PT: ¿Cuál espacio?

G: El espacio de ustedes acá.

PT: Aquí le dicen por todo lado la 19, le dicen así, lo bautizaron. La 19, la 19 y así quedo. Ha ¿y donde esta? No por acá en la 19. Nunca supimos porque, quien fue el que lo bautizo la 19, no sabemos quién fue, de donde nació, que nació y así quedo. No sé si ustedes vienen preguntando y preguntan por la 19 y les van a decir, por que como eso se oye de nosotros, no sé si le pregunten a una persona mestiza, blanca... pero si le dicen dónde queda el barrio de los negros o la calle de los negros cualquiera le va a decir, o donde queda la discoteca de los negros, cualquiera le va a decir. Claro que ahora hay dos ya en estos días casi no funciona, allí había una sino que ya la hemos parado por que había muchos problemas. Y en la isla hay otra de los negros, es que aquí en la isla también hay otros negros que esos negros son unidos con estos de acá, pero ellos viven allá en la isla, allá en la isla hay un poco de negros también hartísimos, hartísimos. Hay una comunidad también, sino que, la comunidad como más reconocida, es esta, si pero ellos...

D: ¿Y la isla hace cuanto, digamos que tienen el mismo tiempo o ellos son más recientes, llegaron después de ustedes?

PT: No me acuerdo, no no me acuerdo. No ellos llegaron primero, hubo unos que llegaron primero igual acá, hubo unos que llegaron acá primero.

D: Bueno doña PT, pues yo creo que veo como, como viable poder trabajar obviamente si ustedes lo quieren, porque la idea es...

PT: No claro, claro que por eso le digo hay que hablar porque igual yo puedo decir si pero falta ellos que quieren, cierto, entonces hay que hablar con ellos, por ejemplo los niños ellos los jóvenes ahora,

varios, andan muy ocupados estos días porque les está ayudando para, a jugar por allá, si vienen acá y los vinculan a muchas cosas, viene buscando los jóvenes.

D: ¿Vienen sobretodo entidades deportivas cierto? Me imagino.

PT: Si deportivas porque es que ellos por falta de apoyo no han podido salir adelante por todo lo que ellos...

D: Bueno doña PT, si otra cosa que le iba a preguntar era, a contarle más bien nosotras estamos en segundo semestre de nuestra maestría, ósea es decir ahorita en diciembre acabamos nuestro segundo semestre, y el año entrante digamos que todo el año, ese es el objetivo poder hacer el trabajo todo el año con ustedes, hacer de acuerdo con la reunión que tengamos, hacer como unas agendas de cuando venimos, de que trabajo vamos a realizar, eso es como también para que usted lo sepa, y para las personas con las que usted quiera hablar les cuente, que sería un trabajo que iría de ahorita de este , de octubre, este mes, a diciembre del 2014, 2013 perdón.

PT: A bueno yo les comento, y ya después cuanto ustedes vengan y se reúnan con todos...

D: Doña PT usted es muy amable, muy bella... Digamos que a usted le parecería bien este espacio los sábados, cuadramos horarios para poder venir y reunir a más personas o...

P: Pues si, como le digo pues tocaría hablar con los jóvenes y se ubicaría un horario, igual el próximo, la ves que vayan a venir, entonces yo le digo a muchos para que ustedes les expliquen lo que realmente ellos quieren y lo que ...

D: Muchas gracias por su tiempo, nosotras la estaremos llamando para ver cuando volvemos a venir para coordinar todo.

ANEXO H

Transcripción de Entrevistas

Entrevista Individual

Participante AC

AC: Pues hay estamos enseñando lo que son los arrullos, los alabaos y algunas cositas, historias que les contamos debes en cuando, de donde vienen, porque como se dice, el interés o no sé si la forma de enseñarles la tradición de donde uno viene, porque aquí en Bogotá casi no se ve eso, porque entonces la idea es que, en los colegios por los menos no les enseñan ,les hablan de la cultura Afro pero realmente no saben de dónde viene la cultura Afro y que es la cultura para uno por que acá más que todo se bailan son las danzas, pero los arrullos a ciencia casi no, son pocas las personas que los cantan y en pocos espacios va uno y se presenta entonces ahora con ellos lo que estamos haciendo es enseñándole y cundo hay oportunidad nos hemos presentado en la Javeriana, en Usme y en otras localidades para como transmitir lo que ellos están aprendiendo y lo que les estamos enseñando nosotros a otras comunidades que no sean Afro y también a los Afro para que no se olviden entonces pues los niños hasta ahora pues... hay vieron ...

D: ¿Cuanto llevas con este grupo?

AC: Con este grupo ya llevamos un año como dos meses más o menos y pues hasta ahora son pocos los que se han ido por que ya algunos no viven aquí en el barrio entonces se han ido para otras localidades entonces les queda complicado venir hasta acá, pues entonces se van unos y llegan otros y hasta ahora pues ellos están viniendo constantemente toca estar así encima de ellos pero pues para que, la mayoría de ellos nacieron aquí en Bogotá entonces muy complicado cogerlo así de sopetón y listo, no pero para lo que ellos nacieron aquí en Bogotá entonces ya más o menos tienen como la idea y ya ellos ustedes vieron ahorita que la mayoría de las mas pequeñitas ya se lo saben ponen su pero y ellas dicen yo quiero poner uno, yo quiero poner otro y aprenden un poquito de lo que pues de lo poquito que yo sé y de lo que sabe mi hermana porque la que les da la vocalización es María Mulata entonces ya un poco diferente y los profesores sin son de Guapo y los que vienen, vine de Guapo y de Tumaco también los que les dan los instrumentos entonces ellos les cuentan de donde viene la tradición, porque lo cantamos para no olvidarnos de lo que somos y para qué pues aquí ellos que se están quedando en Bogotá no se olviden de donde vienen y que no se olviden de nuestros ancestros que fueron quienes nos enseñaron a algunos de nosotros esos para que ellos también vayan como aprendiendo un poquito, que tengas un poco de conocimiento de los cantos yo más que todo hablo de los cantos porque lo que se es canto.

D: ¿Y cómo reciben los niños eso que ustedes les enseñan, ellos comprenden digamos el valor que tienen, o como los percibes tu?

A: Pues al principio ellos lo toman como recocha pero ya cuando ellos ya vienen una presentación entonces ya van cogiéndole el interés y ya se motivan ellos mismos entonces preguntan por ejemplo ahorita vamos a salir a vacaciones ahorita en junio entonces lo que le preguntan es a uno cuando entramos?, que día van hoy no hay clase mañana si hay clase, entonces ya uno se ve que ellos están como motivados pues digamos que vienen como por distraerse un rato y recochar con los amigos

pero también vienen también con un poquito de interés por aprender y a medida que ellos están, siguen viniendo pues van cogiendo como más ganas y van cogiéndole más interés y ellos mismos ya dicen no pues yo quiero que cantemos esa canción o quiero que cantemos lo otro, yo quiero tocar el yo quiero tocar la marimba, o el bombo, entonces uno le ve más motivación a ellos con el tiempo.

D: Ok

G ¿Porqué Soacha AC? ¿Por qué llegas a Soacha, al barrio, al Oasis?

AC: Porque bueno yo vivía en Soacha y cuando María Mulata me conoció vivía en este tiempo aquí en Soacha que fue que nosotros hicimos un documental que también la mayoría de los niños que están ahí participaron, que son protagonistas entonces la conocimos por medio de ese documental y ellos pues les intereso el barrio Soacha y especialmente el Oasis pues aquí estamos, en la isla pero pues en si el programa se dice el oasis, la mayoría dice el Oasis, entonces pues ellos dijeron hagamos el programa en el oasis, hicimos la encuesta con algunos papás que si querían que los niños participaran, nos dijeron que si, disque para andar pa arriba y pa abajo sin hacer nada aprendiendo cosas malas por lo menos los tenemos dos horitas ahí recreando y aprendiendo un poquito de cada cosa entonces dijimos en el Oasis, el Oasis, el Oasis y hay quedo el Oasis.

D: ¿Y tú vives aquí en el Oasis o vives en Soacha?

AC: No yo vivía hace tres años en el Oasis, pero ahora vivo en Arbolizadora, entonces a mi me toca todos los sábados venirme desde Arbolizadora para acá.

D: ¿Arbolizadora alta?

D: Bueno y tú, ese es uno de los roles que tienes acá y es el rol de líder cultural con estos niños. ¿Tú tienes otro rol acá en la comunidad como líder?

AC: Bueno yo pues ahora poco porque pues ya me queda más complicado porque como ahora ya no vivo aquí directamente en Soacha pero si participo por medio de la organización, que antes éramos de la organización de OS era el presidente de Afrodes y yo era la tesorera entonces pues bueno ya cambiaron las juntas ósea tienen su fundación entonces yo participo como Afrodes pero como mas yo me represento yo voy y participo donde yo voy me presento es como Cantoras Unidas que es el grupo que tenemos con los niños porque antes de estar con los niños nosotras teníamos un grupo de 4 señoras que eran mi hermana, dos abuelitas y mi persona y entonces el grupo se llamaba Cantoras Unidas entonces pues a mi más que todo por acá me conocen como Cantoras Unidas cuando yo voy a presentaciones o alguna cosa como Cantoras Unidas y pues con Afrodes también hemos hechos trabajos de líderes así pues como canto a las mujeres que llevándole alguna información pa alguna reunión esas cosas así que le toca a uno caminar y correr sin sueldo, eso lo hacía antes, pues todavía lo sigo haciendo pero mas poco porque ya me queda más complicado venirme de Albolizadora alta que me avisen a las 11 de la noche para venir a dar la información, entonces lo que hago es cuando me llaman no vengo por la noche si no que vengo, al otro día madrugo y vengo y doy la información para la reunión del día siguiente.

D: ¿Que te motiva a ti a estar involucrada en todo esto así como dices sin que me paguen?

AC: Pues no sé yo creo que yo antes cuando vivía en Tumaco no hacía nada de esto y de un momento a otro me nació y uno como que ya la situación que uno ha vivido con el desplazamiento como uno mira como sufre nuestra gente no solamente las personas Afro sino las personas que no son Afro también por que el desplazamiento no es solamente para uno si no para la mayoría de la población entonces uno como que ve que la gente empieza y se le va acercando a uno y le dice hay es que yo necesito que me ayude a tal cosa, entonces como que esa motivación de lo que la gente le empieza a pedir a uno cosas que uno no tiene como que lo motiva a uno a ayudarlos, no a darle lo

que uno no tiene por que uno no tiene como darle, pero la ayuda que uno le da es ayudarlo a conseguir digamos que si necesita un cupo para un colegio entonces uno va y habla con la persona que uno conoce en el colegio o en secretaria de educación, entonces ya tienen la facilidad ellas de ir y acceder al cupo, o si necesitan digamos un mercado y alguien se los puede dar entonces uno va y habla entonces eso como que me motiva a ayudar a la gente así no le paguen a uno, el pago mío es lo que la gente recibe, aunque no me paguen a mí.

D: ¿Tú trabajas en este momento AC, tienes un trabajo?

AC: Trabajo de vez en cuando en casas de familia haciendo aseo así, pero no tengo un trabajo fijo, ósea hoy me llaman hacer un aseo acá y mañana voy así, pero no trabajo todos los días.

D: Ok. ¿Y el resto es tu trabajo aquí con la comunidad?

AC: Con la comunidad y a veces que nos salen presentaciones pues trabajamos con presentaciones, más que todo los fines de semana o las noches o por la tarde por que la mayoría de ellos estudian entonces nos toca como negociar si nos llaman y no pueden ir ellos pues ya si no se puede hacer nada pero si nos dicen que si hay posibilidades de vaya todo el grupo entonces nos vamos con los niños, los profesores y nosotras.

D: Ustedes como mujeres cantoras, ¿se llama así?, ¿Mujeres cantoras?

AC: Cantadoras Unidas

D: Cantadoras Unidas. ¿Están organizadas como fundación, como asociación, o sencillamente es el grupo que existe?

AC: El grupo, ósea la idea es, hacer, sacar como todos los papeles en regla, cámara de comercio porque hay mucha gente que ha venido de afuera y me pregunta que si estoy que si tenemos papeles

en orden y todo pero pues el problema es este, que no hay plata entonces no sé, pero la idea es, estamos tratando de hablar en la alcaldía para ver si nos colaboran para hacer el papeleo y todo eso para quedar legalizados como grupo de cantoras porque así puede llegar más ayuda no solamente para nosotras si no para todo el grupo, comprar los instrumentos que nos hacen falta y otras cosas, los uniformes, porque cuando vamos a presentación nos toca irnos, bueno nosotras tenemos nuestro vestuario, pero los niños no tienen entonces siempre nos vamos ellos van con camiseta blanca y jean, entonces pues la idea es tener la faldita y las cositas para que ellos también vayan uniformados.

D: ¿Ósea que están en proceso de constitución legal?

AC: Si pues si estamos buscando un padrino que nos apadrine para poder legalizar.

D: Ha ok, ok AC. Bueno y ¿Tu como ves, como ha sido tu proceso como Afro en ubicarte, en Bogotá, en esta sociedad, o en esta ciudad tan grande, como ha sido esa acogida en tus 10 años?

AC: Bueno yo pues, yo se que aquí a uno como Afro pasa bastante trabajo, lo maltratan bastante y también así como uno, yo digo así como lo maltratan a uno, salen a veces y lo maltratan a los demás, pero pues como Afro uno tiene que sobrevivir y más cuando uno es madre cabeza de familia es más complicado porque pues toca pagar arriendo, le toca a uno que colegio, que con quien va a dejar los niños, bueno yo gracias a Dios mis hijos ya están grandes, ya el mayor tiene 19, la menor tiene 17, entonces pues ya ellos se pueden hacer su comida ellos solos, y yo pues salgo a rebuscármelo, pero a veces la gente lo trata a uno mal por ser uno negro, por ser desplazado, ósea uno va a buscar un empleo y resulta que si yo, yo se que yo no soy estudiada, pero si yo tengo una carrera digamos yo soy enfermera o soy una doctora capacita para esto, pero va otra persona que no sea Afro y esa persona no va a buscar ese empleo se lo dan a esa, el empleo de doctora y a mí me dan digamos el de aseo, sabiendo que todos tenemos la misma capacidad, si yo tengo mi carrera y yo se que yo

estudie para eso no me pueden decir que no, por ejemplo nosotros ayer tuvimos una experiencia, tuvimos un taller, fue una chica que se le había perdido la cedula y la pelada paso al notario y el señor apenas la vio le dijo que él no atendía negros, la pelada se rio y le dijo, usted me está hablando en serio? Y él le dijo, si, usted me está viendo que yo me estoy riendo, yo no atiendo a negros, entonces que hizo la chica se puso a llorar y llamo a la policía, que hizo la policía, lo que le dijo a ella fue que si seguía haciendo escándalo la llevaban para la UPJ, ósea yo creo que un funcionario no importa si yo soy negra, blanca, indígena, lo que sea, a mí lo que tiene es que atenderme porque yo tengo un derecho y el deber de él es ese, atender al que sea, porque para eso le están pagando. Entonces todas esas cosas así a uno le pasan, lo que pasa es que a veces uno no las dice por miedo porque lo maltratan, ósea, porque lo maltratan o por miedo que le vayan hacer algo, y más cuando la persona es desplazada.

D: Ósea que a pesar digamos que de todo el trabajo que se ha hecho desde las políticas públicas, de todo el proceso que se ha venido haciendo con las comunidades Afro, todavía existe gente que es...

AC: Hay gente bastante racista, hay racismo, solamente que el racismo, ósea, no lo muestran, no muestran la verdad como realmente es, muestran un poquitico y dicen que no hay racismo, entonces, uno va a un empleo a una casa de familia, viene el patrón, porque la mayoría de nosotras trabajamos en casa de familia, y entonces tiene el hijo, y lo ven a uno con su cuerpo, que tienen su cuerpito este, sus nalguitas y todo, entonces el patrón empieza a acosarlo, uno va y le cuenta a la patrona, la patrona dice que no, entonces o uno, o se deja acosar por que necesita el trabajo, o denuncia al patrón y se queda sin trabajo, entonces uno piensa, que hago, denuncio al patrón y dejo que el patrón me acose, o sigo trabajando para llevarle el pan a mis hijos y para no quedarme en la calle, entonces esas cosas así y hay muchos casos que pasan, pues a mi gracias a Dios no me ha pasado, y espero que nunca me pase, por que donde he ido a trabajar pues la gente pues conmigo ha sido muy buena,

pero si le ha pasado a muchas compañeras y que no lo dicen por miedo a quedarse sin el empleo porque tienen que pagar un arriendo, porque tienen que darle de comer a sus hijos y porque el patrón a veces lo amenaza si uno no hace lo que ellos dicen entonces uno a veces se aguanta, se aguanta y se aguanta pero llega un momento que uno dice hasta ahí no mas, ósea me quedo sin trabajo pero tampoco voy a permitir que siga, porque si sigue, si yo me cayo siguen abusando de mi y de otras más que vengan atrás de mí, entonces todo eso, así, pues yo gracias a Dios no lo he vivido, y espero no vivirlo y pues que les digo así mas del proceso que estoy haciendo.

D: ¿Cuál es tu proyección, que te gustaría en el futuro AC que pase en tu vida, con tu grupo?

AC: Bueno yo en mi vida, primero quisiera terminar de estudiar el bachillerato.

D: ¿Estas estudiando ahorita?

AC: No, es que siempre digo voy a estudiar, pero quiero estudiar como a distancia, porque no me queda, ósea los sábados me toca estar acá, de lunes a viernes tengo que andar en otras cosas y los domingos me toca quedarme en la casa haciendo oficio, entonces me gustaría si estudiar pero estudiar a distancia que solamente ya presentar los exámenes, pero pues no he podido, vamos a ver como hago.

G: ¿Hasta qué grado hiciste?

AC: Hice hasta quinto, y siempre repito quinto, quinto y terminar el bachillerato, hacer pues una carrera no se Técnica no sé y más que todo aprender todo lo que es la música, a estudiar música, vocalización, todas esas cosas, y pues y este grupo legalizarlo y que Dios quiera pues que el día de mañana nos vamos hacer gira fuera de Colombia y seguir adelante ayudando a los niños para que no caigan en la drogadicción y esas otras cosas.

D: ¿Tus hijos están estudiando?

AC: La menor, pues ya tengo dos nietos, tengo una nieta de 3 meses que es la de la menor, ella no ha terminado el bachillerato pero ya si Dios quiere mañana empieza y el mayor si ya termino y está estudiando ahorita que salió un programa con Homecenter es que si no estoy mal, está estudiando halla y hay pues está estudiando y aprendiendo, ya el otro mes si Dios quiere ya empiezan a trabajar en la empresa.

D: Hay que bueno. Bueno AC pues nada muchísimas gracias, muy seguramente volveremos a buscarte porque pues nos interesa conocer un poco mas de los cantos, que tu nos cuentes esa tradición porque se da, pero pues será en otro momento porque pues obviamente sabemos que estas ocupadita, entonces queremos saber si podemos volver a buscarte a través de Geydy para que nos cuentes mas, sobre ya la tradición como tal, las tradiciones de Tumaco, que es lo que estas transmitiéndole a los niños específicamente ya sobre eso queremos hablar.

ANEXO I

Transcripción de Entrevistas

Entrevista Individual

Participante LM

LM. Mi nombre es LM, vengo, pues soy Chocoana, me crie en Apartado, vengo desplazada, de Apartado Antioquia por motivo de violencia, tuve que salir pues de allá. ¿Qué más quieres que te cuente?

D: ¿Hace Cuánto?

LM: Salí de Urabá, tengo 12 años...

D: ¿Y cuándo saliste de Urabá?

LM: Salí pa Cartagena, en Cartagena dure unos meses, después me vine pa Barranquilla y dure 9 años.

D: Aja, ¿y cómo llegaste aquí a la 19?

LM: Hace 6 años, pues aquí en Bogotá tengo 6 años y acá tengo como dos años y medio más o menos.

D: ¿Y cómo llegaste acá?

LM: Por rumba jajaja.

D: Jaja ¿Cómo así por rumba?

LM: Un día me vine a rumbear acá que fue que conocí, me vine a rumbear, un amigo me trajo, y como yo era líder de Urabá, y ya aquí ya me había metido en Cimarrón y un día me vine a rumbear acá y conocí más o menos y dije que aquí pues había mucha gente afro y mucha gente de la tierra que ya me conocían, y se podía trabajar con la gente de acá.

D: ¿Y decidiste venirte para acá a trabajar con ellos?

LM: Si, hace ya dos años y medio estoy trabajando acá.

D: ¿Y cuál es el trabajo que tu realizas con la comunidad?

LM: Acá estoy trabajando mujeres, madres cabezas de familia, y los jóvenes, niños de 5 a 15 años.

G: ¿Cuál fue el motivo por que el que creaste ese trabajo con niños y con madres?

LM: Por el maltrato que uno, por la forma como Salí yo de Urabá, la forma que, así como yo salí más o menos era preparada hay muchas mujeres que no son preparadas entonces por medio de eso fue que me enfoque a trabajar sobre lo de derechos humanos.

G: ¿Y cuál es el como el rumbo que quieres tomar con esto, son organizaciones, son grupos que son?

LM: Pues yo trabajo en una organización que es Afrodes Bogotá-Cundinamarca, soy la vocal de allá y el motivo más es enfocar a las mujeres que nos sensibilicemos en saber los derechos, pongamos el caso de violencia, donde acudir, como se pueden defender en el caso de alguna demanda, en caso de

un maltrato, sepan a donde ir, sepan cómo expresarse, que no les de miedo la forma de llegar halla a una entidad, ese es el motivo que más me he enfocado a trabajar con las mujeres.

H: ¿Y a nivel cultural, que hacen con los grupos?

LM: Con los grupos, acá se les enseñan lo que son las costumbres de nuestra tierra para que no se pierdan, con los jóvenes, acá hay un grupo con la compañera AC Casierra, ella es de Tumaco, es de Hawái esos que cantan cuando se muere una persona, enseñándole a los niños la tradición para que eso no se pierda porque eso se va perdiendo, sabe que uno llega aquí y aquí muchas costumbres se pierden porque uno acá llega, uno que hay mucho racismo, que es el racismo que se va aquí completamente, para todo, para arrendar una casa, para el estudio, para todo, entonces aquí se le mete a los niños que lo lleven de tradición para que no se le pierda el canto, como se toca la tambora, como se toca la flauta, entonces pa que lleven su ritmo y que no se les pierda.

G: ¿Y hacen eventos culturales?

LM: Si, ellas hacen presentaciones en varias partes con los niños y ella canta también el alabao y es un trabajo que se está haciendo pues que es muy bonito acá con, a pesar que hay muchas mujeres que venimos de campo y todo, muchas que ya han participado, pongamos que ya llevamos dos grupos que participaron en el curso de liderazgo y le han ido súper bien ya saben cómo ir a colocar una demanda saben a dónde ir cuando hay un maltrato , ya más o menos han perdido lo que es el miedo, porque muchas viven con el miedo por el desplazamiento.

D: ¿Y cómo recibe la comunidad el trabajo que tú haces, por ejemplo el querer trabajar con los niños las tradiciones, las mujeres el darles información sobre sus derechos, como lo reciben ellos inicialmente?

LM: Pues de principio tu sabes que hay mucha pena, porque son personas que nosotros traemos de afuera y hay unas que todavía vienen con el miedo que les da miedo expresarse ante los demás pero a medida que uno ya va explicándoles se sienta con ella como si fuéramos dos personas iguales ya ellas van botando el miedo ya unas hablan, ya hay unas que se salen al frente dicen su nombre, se presentan, hacen ya dinámicas, porque muchas es como el miedo todavía de a dónde viene pero en los dos grupos que hemos capacitado acá, muchas mujeres ya han ..

D: ¿Y cuántas mujeres has vinculado al proceso?

LM: De esas ya van, fueron dos grupos, de 25 mujeres, fueron 50 mujeres que capacitamos en dos grupos

D: ¿Mas o menos de que edades?

LM: No hay si no, la que quiera participar en el taller nosotros la aceptamos si y hay no metemos tampoco a gente Afro, nosotros incluimos a todas, porque en los dos grupos hemos trabajado con mestizas, hemos trabajado con indígenas y afro, no siempre, meten 10 Afro, metemos otra 5, así como para que ellas vean que uno, y muchas que no sabían la tradición como vino como fue la marca de los negros como vinieron los negros y muchas esas tradiciones y esa historia les gusto, y ahí se va aprendiendo porque el racismo con ellas entre que hay un racismo que no, que como tú eres negra no nos podemos reunir, no eso lo acudimos para que se den cuenta que no somos racista.

D: LM ¿A ti que te mueve ósea que te hace trabajar por la gente que te motiva?

LM: La humillación que se ve y el racismo que se ve aquí.

D: ¿Y que buscas con lo que haces que quieres hacer?

LM: Que todas las mujeres que no estemos capacitadas que se capaciten. Porque aquí a todas las negras la buscan apenas como para trabajar en casas de familia porque pues piensan que, y aquí dicen que las negras apenas sabemos bailar y lo otro que no lo voy a decir si por que por eso es que aquí, ese es el concepto que nos tiene aquí a la negras, entonces el motivo de que yo más me las meto halla es que se capaciten que no siempre estén metidas en una casa de familia que vean que uno todo el tiempo, muchas que no que como yo estoy vieja, eso es mentira como yo siempre les digo eso es mentira, entre uno más se capacite, y hay muchas que han seguido el estudio han la primaria, muchos ya han terminado el bachillerato, y esas son cosas que yo más le meto todo siempre que en una reunión yo les meto todo lo que puedan estudiar, que estudien así tengan la edad que sea.

D: ¿Tú eres casada, soltera, viuda?

LM: No, yo soy separada.

D: ¿Cuántos hijos tienes?

LM: Dos

D: ¿Y son ya de que edad?

LM: Son grandes, tengo uno de 20 años y uno de 19

D: ¿Y tus hijos que piensan del trabajo que tú haces?

LM: Que es muy peligroso por que como me toco salir por medio de lo que yo hacía allá en Urabá entonces ellos me dicen saliste de por halla y vas a seguir en lo mismo, yo les digo ustedes saben que a mí me gusta eso y será hasta el día que me muera.

G: ¿Y es fácil trabajar con jóvenes, con las chicas?

LM: No, es duro, porque tú sabes que en el sentido de las jóvenes siempre están metidas que en la galladita y es más duro, es duro aunque ellos son más rebeldes y trabajar con ellos incluso, tu veras como el principio porque tu después que uno le coge el ritmo a ellos, ya los pelados, porque ya uno los llama, antes le dicen a uno profe cuando van a empezar las capacitaciones, y hay uno ve el enfoque que ellos le están metiendo en la casa, supongamos lo que es el maltrato, porque hay muchos niños que uno ve que son agresivos y hay es que uno lo va viendo y uno les va hablando, y no que mi papa dice que el que manda en la casa es el hombre, y eso es lo que uno les va a ir metiendo que no que no es que el hombre manda en la casa, que el maltrato tampoco y muchos pues lo ponen en práctica unos dicen hay no, pero por él, y entonces por eso es que con los jóvenes trabaja eso, acá más por el machismo que se ve.

G: Esta igualdad de género esta dura

LM: Dura.

D: ¿Bueno y con Afrodes que otros trabajos está haciendo Afrodes en esta comunidad específicamente?

LM: En esta comunidad está haciendo uno, lo que es la legalización de los barrios sobretodo también más que todo con las mujeres que no tienen vivienda también están trabajando eso, sobre el auto 005 se trabaja y sobre lo del, la vejez, con las mujeres de la 3ra edad que también se está trabajando.

G: ¿Y Tienen programas específicos acá en la 19, tienen como no sé, un grupo de ancianos que estén beneficiando con algún programa?

LM: No, todavía no.

G: No, hasta ahora están empezando como organizarse

LM: Hasta ahora estamos empezando, halla en la junta estamos recogiendo todos los ancianos de ya de 65-55 años para meterlos a un programa que nosotros tuvimos una reunión con el alcalde y nos pidió eso pero los que no estén metidos en ningún programa con el gobierno.

G: ¿Y qué piensan hacer con ellos?

LM: Eso es como para darles un subsidio y también hay muchos ancianos que están enfermos entonces es como para un subsidio también para ellos llevar un reglamento cuantos de la tercera edad hay acá, un censo.

D: ¿Bueno LM del trabajo que tú has hecho en estos dos años, que ha sido lo más fácil y lo más difícil de trabajar con la comunidad?

LM: Pues el trabajo de la comunidad es duro, porque usted sabe que el ponerse de acuerdo con tanta gente es duro pero cuando a uno le gusta sabe que uno tiene que le mientan la madre a uno ya está acostumbrado no es raro pues que a uno como uno no es monedita de oro para a todo el mundo caerle bien pero cuando dicen que lo que uno le gusta sea como sea lo hecha uno pa delante.

A: ¿Y lo más fácil?

LM: Lo más fácil, que ya supere lo del desplazamiento en el sentido pues que, el desplazamiento mío fue bastante, que tengo evidencia que tengo, y ya yo ya me reúno, voy a una reunión y sin mente hablo, ya no me da miedo expresarme porque antes si como que me daba miedo no si yo hablo o salgo en una foto en Urabá me van a , y ya no, ya me llaman de un revista, listo,

supongamos el 7 de abril ahora hay una marcha contra el no racismo, contra, de todo, de todo, el 7 de abril si Dios quiere.

G: ¿Y dónde es la marcha, quien la organiza?

LM: Afrodes, hay varias organizaciones, esta Afrodes, esta Cimarrón.

G: ¿Y por dónde?

LM: Es por toda la séptima hasta la plaza de Bolívar, hay muchas organizaciones que están apoyando, aunque eso es todo los años sino que es el 21 de marzo que es el día internacional de la Afro, si no que cayó en Semana Santa entonces lo pasaron para el 7 de abril

D: ¿Bueno LM y digamos que si tu tuvieras que hablar del trabajo que tú has visto en esta comunidad no solo tu trabajo sino el trabajo de PT, de TP, de OS, de los demás líderes, de AC, tú que resaltarías de ese trabajo que ellos hacen, que te parece a ti?

LM: Todo el trabajo que nosotros hacemos acá es bien, lo único que me gustaría es que hubiera más unión, que supongamos que todos nos comentáramos las cosas que no hubiera como un egoísmo, que así como yo sé de algún programa yo vengo y se lo comento a Doña PT, a ella es la única que yo así le digo, vamos o no vamos, o si, me dice si es de acuerdo con la comunidad sí, pero acá el trabajo que se hace es bien lo único es que estuviéramos más unidos, porque usted sabe una sola cabeza no hace llover

D: ¿Si, ósea que si estuvieran digamos más integrados todos los esfuerzos que cada uno de ustedes hace, sería diferente el logro de las cosas, sería más fácil, habrían cosas más grandes?

LM: Si, sí. Están atracando demasiado y siempre en las reuniones que hemos hechos pues han servido por que uno ya sabe, yo soy una que salgo de aquí faltando 10 para las 4 de la mañana y un

día casi me atracan que me toco a trompadas con el man pero tampoco el bolso se lo deje llevar y ya uno sale con confianza porque ya se ve, ese es el adornizmo que uno ve, hubo muchos problemas por eso.

PT: Aquí hubo muchos problemas por eso, cuando ustedes vinieron acá estaban los problemas acá, ...por eso fue que cerraron la discoteca y mataron a un muchacho que era peluquero (...)

G: ¿Y eso hace cuánto fue?

LM: Eso tiene como más de 5 meses para acá.

ANEXO J

Transcripción de Entrevistas

Entrevista Individual

Participante TP

TP: Bueno mi nombre es TP soy Chocano nacido en Salaquí Chocó, me llevaron a Quibdó a los 9 años, llego a Quibdó oriundo de Rio Sucio, pero básicamente no me crie pues en Rio Sucio si no que, en Salaquí fue que donde nací a los 8 o 9 años me llevan directamente a Quibdó, este, amante del folclor por tradición por descendencia ya que mi mamá fue una de las bailarinas del pasillo una de la buenas bailarinas que tuvo Quibdó, entonces a mí me llamo mucho ese ámbito del folclor.

Este, ya estando en la edad de 16 17 años me mandaron a Bogotá para el SOQUE eso fue como para el 91 más o menos me acuerdo, me trajeron aquí a Bogotá a jugar futbol, pero bueno ese era un sueño que tenía, pero no se me dio tuve una lesión de tibia y peroné en el pie y eso me saco pues del fútbol ya tenía 3 años de estar con la inferior de Millonarios, pero bueno me quedaba otra faceta que era lo del baile y, ya de ahí pase a la universidad autónoma de Colombia en el centro ahí hice parte

del grupo, ahí estuve 5 años, y pues yo desde Quibdó desde mi adolescencia yo estaba en grupos folclóricos.

Este acá porque es que acá los muchachos habían grupos que pretendían a los muchachos entonces, este, yo llego les dije porque no formábamos un grupo folclórico ya que yo venía de la autónoma porque yo manejaba muchos grupos allá, les pareció maravillosa la idea buenísima idea listo TP hagámoslo.

Inicie con 10 chicos 5 hombres 5 mujeres, ahí formamos el grupo llamado Palma Negra que actualmente lo lidera Daisy Córdoba, pues, este, ya empecé a trabajar con los pelaos eso acá genero un poco de roces porque muchos no nos aceptaban ahí no es que somos bulliciosos ay no y así, pero bueno lo que yo quería rescatar esos valores étnicos centrales culturales si porque este muchos jóvenes nacieron acá no conocen nada de sus tradiciones, vez entonces creo que era pues yo era el indicado para resaltar eso.

Eh ya empezamos a trabajar años tras años, tras años y ya el grupo ya tomo fuerzas pero al principio era muy duro fue muy duro más de uno nos cerró las puertas, eh es difícil cuando no te aceptan es muy duro pero yo tenía como esa condición y esa capacidad de no decaer, vez, entonces ahí nos hemos mantenido ya después nos dividimos porque ya eran muchos, mira nosotros iniciamos con 10 y ya eso y ensañábamos en la casa de mi hermano los domingos y me daba una pena con él, porque era impresionante mi hermano claro su salita ahí y nosotros uno afuera ensayando acá y saliendo el grupo y entraba el otro y ya después construyeron Afrodes y nada empezamos ya a trabajar en Afrodes, ya salieron las buenas presentaciones también y hay voy con mi grupo.

D: ¿Y cómo crees, crece tu grupo Yalomba, como surge Yalomba, es hijito de Palma Negra?

TP: Pues yo diría que si, como que es el hijo de Palma Negra, mira que la idea nace, yo en Quibdó, yo estuve aquí, yo salí en el 93-94, en el 97 me fui a Quibdó y me devolvieron, hay fue que ya vine a parar a este barrio, y me devolvieron porque es que yo desde muy chico y venía haciendo esto, entonces de allá me sacaron porque yo, grupos armados si, que porque yo mantenía a los muchachos jugando futbol, danzando, así por el estilo , bueno me sacaron, de allí fue que ya vine a parar acá y se formó Palma Negra.

Entonces llegaron unos amigos que bailaban conmigo en Quibdó, me dicen bueno profe vamos a formar entonces, vamos a dividirnos porque hay muchos entonces nació la idea de crear el grupo Yalomba, Yalomba hace homenaje al primer músico Africano Yalombo, se llamó el señor, fue el primer que intorsión en la música folclórica, la percusión como tal, entonces, y que el siempre luchó contra los ingleses, contra la esclavitud, contra la iglesias que querían privar todo lo que tenía que ver con el baile, entonces con homenaje a él nosotros nos llamamos Yalomba, entonces pues lo pelados llegaron acá y me dijeron no profe nosotros vamos a crear el grupo Yalomba en homenaje a Yalombo y de ahí es de donde ya nace pero pues yo diría que es como hijo de...

D: ¿Eso fue como en el 97 más o menos?

TP: No, no más adelante, eso ya fue en él, Palma Negra nace en el 2000 y este se creó como en el 2004 más o menos, si en el 2004.

G: ¿Cuál es el fin de crear un grupo cultural TP, cual es el fin de poner a los muchachos, tú dices no llegaron los chicos y otros querían venir como a explotarlos o a sacarlos de acá, ese, de ahí nació la idea de crear un grupo cultural, un grupo que baile, pero ahora cual es el fin del grupo, para donde van, que quieren hacer?

TP: Nuestro horizonte esta, conocer Europa, representar a Colombia en los festivales que se hacen por ejemplo en Ecuador se hace un festival donde participan todos los países, entonces nuestro objetivo es llegar allá, lo otro es la visión que tenemos es que los muchachos se vuelvan multiplicadores de esto ya yo digo muchachos ya son señores, ya son señoras, de hecho hay unas que ya están trabajando en algunas instituciones si, resaltando, todo lo que tiene que ver con la danza, y nuestro objetivo es crear la mejor escuela de danzas folclóricas tanto en Soacha como en Bogotá.

G: ¿Y qué hacen ustedes para su comunidad, ya saben ya tienen un grupo montado organizado, que hacen ahora para su comunidad, enseñan a su comunidad, tienen proyectos de organizar más?

TP: Si, este nosotros somos bastantes serviciales en la comunidad porque estamos dispuestos a lo que la comunidad necesite, como yo te decía ahorita nosotros es, esto, yo, a nosotros nos llamaban el grupo de los bullosos, por ejemplo una señora un día me dijo hay yo a mi hija jamás la quiero ver bailando en ese grupo por Dios, señora eso es lo que usted piense lo que usted quiera, y resulta que la hija fue una de las mejores bailarinas que yo tuve en el grupo, al final, una llanera, una llanera verraca como se dice.

D: ¿Pero no era Afro, mestiza?

TP: No, blanca, blanca, ella llevo primero llevo con un zapateo, como bailando Joropo, música llanera, pero buen oído, buena expresión corporal y se adaptó a nuestro baile y fue una de las mejores bailarinas, desafortunadamente hoy en día es madre, cabeza de hogar y pues nada se retiró del grupo, ahorita está trabajando, yo no, para mí no el tono de piel a mí no me afecta en nada, para mí lo más importante a mí me dicen TP yo quiero hacer parte del grupo, la única condición que yo le digo es no mira si tú te adaptas no hay ningún problema, porque es que nosotros yo digo que blanco,

negro pues yo no sé a todos nos corre sangre por nuestras venas y el color de piel no nos puede dividir y más en la comunidad antes tiene que unirnos con lo que tú sabes con lo que yo sé, entonces podemos unir todo eso, yo no le miro a eso, para mí el racismo a mí no me afecta, pues lo he vivido en algunas partes, pero ahh, con tal de que no me toquen normal, palabras, uno por palabras, por palabras nadie se muere.

G: ¿Ustedes se identifican como un grupo folclórico de la 19?

TP: No, no, nosotros en el grupo somos un grupo que hemos convivido en Bogotá, hemos convivido en el centro de Soacha, entonces nosotros no nos identificamos directamente como nacidos o de aquí de la 19 , no nosotros somos un grupo que más bien hemos nacido en varias partes.

G: ¿Y se hacen, ustedes quieren visibilizar su cultura a través de los bailes folclóricos eso es lo que busca como el fin del grupo o lo que viene de adentro es mostrar su cultura?

TP: Si es mostrar la cultura, como yo te digo mira yo trabajo aquí en algunas instituciones, porque es que las personas de piel mulata esas tienen el decir que no que es que el negro nace con el baile, pero no eso es mentira, eso va en uno, porque yo trabajo como en 6 instituciones acá, y algunos afro que no tienen ni idea de su cultura, ni idea de lo que es el baile, yo creo que eso va en uno eso es como tú te crías, el ambiente, en eso va el bailar.

G: ¿Cuándo hacen eventos aquí dentro del barrio ustedes participan como sintiendo su cultura tanto de acá, pues vienen de halla pero ya están dentro de este territorio y ahora quieren apropiarse de él, participan con ese fin también?

TP: Si claro, si nosotros pues, esa es la idea, ese es el objetivo, participar en todas las actividades que tenga sobre todo el barrio la 19, yo no sé por qué ahorita, yo no sé a alguien se le ocurrió un día disque no eso parece la 19 y ahí se quedó la 19.

G: ¿Pero sabes porque, ósea explícanos porque es la 19, hay algo en Quibdó que se llama la 19?

TP: No

D: ¿O algo, de la 19 del centro?

TP: Mira, lo que pasa es que aquí se reunían muchas personas y hablaban y hablaban entonces alguien dijo no eso se parece a la 19 que uno llega y consigue tantas personas parqueadas ahí, y desde allí ya esto se quedó la 19, y ya todo mundo la identifica como la cuadra de los negros o la 19 así ya quedo.

G: ¿Pero la 19 de Bogotá o la 19 de Quibdó?

TP: No es que la 19 en Quibdó, ellos hacen referencia es a la 19 de Bogotá, no de Quibdó.

G: Porque ahora que fui y pregunte que es la 19 aquí en Quibdó, y me dijeron que era un barrio, un barrio normal, pero donde era la diferencia porque había más bulla que en todos, me decían ellos, y yo decía, a ahora sé porque es que le llaman a esa parte la 19 porque es donde hay más bulla.

TP: No pero es ahorita, porque la 19 esta al pie del jardín en Quibdó pero es ahorita donde ya hay ese bullicio como tal por que anteriormente era en el parque, que era la zona rosa esa si era, por que habían muchas discotecas, hagan de cuenta aquí la primera de mayo, cuadra picha como se conoce, sí que es una tras de otra, así era en el parque una que otra. En la 19 ahorita en el Quibdó pues ya han montado algunas discotecas pero hacen referencia al tumulto de gente, no por la actividad que se halla...

D: No sino porque ahí uno encuentra gente para todo.

Una pregunta ¿Cuál ha sido el impacto que tú has visto que has logrado con tu trabajo, el impacto que has tenido en los jóvenes o en la comunidad general?

TP: Pues mira algo tan bonito que uno ve como estos jóvenes hoy en día han aprendido y ¿que han aprendido? a conocer los ritmos del Pacífico norte y sur y del Atlántico, como se vuelven multiplicadores y como ellos de una u otra manera utilizan el baile como estrategia para no caer en la delincuencia común llamémoslo así, entonces para mí ha sido maravilloso ver jóvenes que, por ejemplo yo cree un baile, y pues escuche la música y le monte la coreografía, que es Quimbara una versión de (...) entonces por que la dura, la original es de Celia Cruz, entonces esa como tiene ritmo de Soka, lleva song, un poco de reggae y a la ves salsa, lleva pop, entonces yo la llamo salsa pop, entonces yo le hice la coreografía y mira eso ahorita se ha vuelto, todos estos colegios, ese es el baile central Quimbara, y yo a veces estoy así, y cuando veo a mis muchachos, profe venga hay queremos montar Quimbara, o cuanto nos cobran ustedes por enseñarle a mis muchachos, entonces uno dice wao esto que es estos pelados que no tenían ni idea de esto y cogerlo y someterlo y aprenderlo de la mejor manera posible y ahorita difundirlo en las instituciones divino.

Imagínate que días tuvimos una presentación, el sábado hoy hace 8 días nos presentamos en el Restrepo con la mesa Afro, no me acuerdo, yo tengo por ahí el slogan, bueno entonces llegamos allá, bailo mi hija que tiene 5 años bailo con nosotros, y eso fue bonito, maravilloso, este y, nosotros llegamos pero ya nos habíamos presentado halla una vez, nos dijeron, si ustedes nos presentan Quimbara olvídense pues que les pagamos, le dije no pues claro ya nosotros nos presentamos, ya presentamos Quimbara, entonces la idea es presentar otros bailes, mire ustedes sino me presenta

Quimbara como tal ,mejor dicho si quiere no se presenten, nos tocó, muchachos no pues bailemos Quimbara.

D: ¿Y en el proyecto de vida de los muchachos tu trabajas ósea a través de la danza vinculas temas de su proyecto de vida o es pura danza, ósea pues obviamente la danza, el hacer algo diferente a estar en las calles pues influyen pero tu dentro de tu proyecto trabajas temas específicos con ellos o haces algo adicional además de la danza?

TP: Los temas que trabajamos con ellos son como, por ejemplo en los bailes darle el historial de cada baile, si porque es que no se pueden convertir en unos bailarines empíricos hay únicamente baile movimiento y que no saben de donde proviene ese baile, esos son los temas que yo manejo con ellos.

D: ¿Bueno y a ti TP como persona, que te, ósea tu ya nos dijiste a mi me ha gustado todo este tema de lo cultural, la danza, te ha gustado, pero como persona, como ser humano que te ha dejado todo este proceso, que te sigue moviendo seguir haciéndolo?

TP: Mira, he, como, digamos lo que me motiva a seguir con eso es, yo digo Dios me dio esa habilidad, y yo quiero seguir implementando esto acá en nuestra comuna, en nuestra localidad como tal, entonces hasta que yo tenga fuerza voy a seguir haciendo, entonces eso es lo que me motiva pues a continuar con esto y también que yo como te decía, yo por ejemplo le digo a los muchachos, yo ya no quiero bailar más, como con 26 años bailando, imagínate ya uno pues, y ellos todavía no me dejan , no como así no no no, es más si usted no baila, hermano he no es lo mismo, porque tu imprimes eso, esa cosita que tiene la danza, esa cosa que requiere el baile entonces nosotros nos contenemos con eso, entonces yo creo que llega el momento que yo ya me vaya como separando, yo simplemente les digo hago montajes y ustedes van y lo ejecutan, no y todo eso es lo que me motiva

y vernos como en un Petronio Alvares ya porque es que nosotros acá tenemos los bailarines, hasta ahorita se está creando la chirimía, que la chirimía pues es lo que nosotros utilizamos para, los chocoanos, porque es que, en el Choco se utiliza lo que es el clarinete, el bombo, el redoblante y platillos, esos son instrumentos típicos, ya si hablamos de Tumaco, Buenaventura, entonces ya conseguimos el piano y el acerca, que es la marimba, las cantadoras, pero en el Choco no la hacemos así de esa manera, ya el Choco utilizamos es instrumentos, ahorita le anexaron el saso, aunque a veces hacen esas mezclas, entre marimba clarinete y todo eso y se trabajan en las habitaciones si ven , pero entonces ya nosotros, yo lo que quiero es conformar el grupo de música, porque día nos invitaron al Petronio Alvares en Cali y es lo máximo, claro después del San Pachito, no yo como chocoano siempre voy, después del san pachito en Quibdó, pero al Petronio Alvares ya no va cualquier grupo, van los mejores grupos folclóricos y llegan con su banda, con su músico, a nosotros nos llegó una vez la invitación por que sonó que hay que no que halla en la comuna 4 hay un grupo que waaaou, que la sensación pues, entonces nos llegó la invitación pero teníamos que estar con un músico, entonces contactamos unos músicos que trabajan aquí y nos cobraba 3 millones de pesos, cuando de donde, no, nosotros te dan la participación normal ya tú te presentas ahí tú tienes tu reconocimiento como tal pero, entonces por eso la desechamos, entonces ahorita, hay unos muchachos acá, entre esos están los hijos de PT que hay uno que es un baluarte en ese, con ese ritmo, y entonces ya pero ya está trabajando la música, es darles un empujoncito a ellos nada más, porque ya lo están sacando, entonces la idea es conformar la banda completa y ahora sí que se venga lo que sea, festivales en Ecuador, mejor dicho, ahorita tenemos una invitación para Holanda vinieron unos chicos de halla a contarnos su vida, como era Holanda, como han hecho para subir, que es lo que los jóvenes hacen y entonces esto los intercambiamos con ellos y a ellos les gustó muchísimo, entonces nosotros les dijimos bueno ustedes ya vinieron a Colombia, nosotros queremos ir, entonces se está haciendo todo lo posible para ver si nosotros este año pues vamos a Holanda.

A: TP ¿Cómo funciona el grupo, es decir, de que vive el grupo?

TP: El grupo vive de las presentaciones, si porque no tenemos patrocinadores, nosotros nos ha tocado, el vestuario es de las presentaciones que hacemos, tuvimos un tiempo que en el mes hacíamos 3 o 4 presentaciones y bien pagas entonces de ahí sacábamos para el vestuario, entonces pues el grupo vive de las presentaciones porque no tenemos un ingreso como tal.

D: ¿Y la gestión para buscar patrocinadores la has hecho tú, o es algo difícil, es decir el apoyo de este tipo de actividades como la ves tu, fácil, difícil?

T: El apoyo como de...

D: ¿El apoyo de lo gubernamental, desde lo político, desde lo cultural, para que ustedes por ejemplo sigan creciendo, ósea que no subsistan solamente las presentaciones sino que allá algún tipo de apoyo, no se económico?

H: ¿Has hecho algo, digamos presentar un proyecto a no sé, a alguien, para poder tener recursos o algo así?

T: Nosotros alguna vez pasamos un proyecto pero nos dieron fue instrumentos y vestuario, pero, de hecho yo le propuse a la organización de Afrodes que si no era posible, nosotros crear un proyecto donde si quiera mensual los integrantes base tengan un incentivo, ellos nos decían que es que ellos ahorita estaban en varias organizaciones, que los patrocine a ellos, que estaban con recursos muy mínimos entonces que ahorita no era posible, pero a nosotros en sí, en si yo no sé si nos toca es como crear un proyecto y pasarlo yo no sé si a la embajada o no se a dónde, porque es que a veces los muchachos se desertan es por eso, no es que me toca trabajar y yo ya tengo familia y entonces no puedo estar, entonces como retiene un muchachos, por ejemplo un muy buen bailarín ahorita está

en, él vive aquí con el papá y la mamá vive en Zaragoza - Antioquia, y pues el tío es el alcalde de halla y lo llamaron y se fue para halla, eso fue en Diciembre y que día fue y le dije no profe yo por acá ya estoy trabajando y pues me duele estar lejos del grupo pero acá ya voy a montar mi proyecto también , entonces pero como retiene uno las personas y miren ese grupo, miren mi grupo lo han juepucha ha habido muchas personas que han integrado a ese grupo, muchísimos, pero como los detiene uno, a medida que ya tienen 18 años, 22 años ya tienen familia ya hay que trabajar y hay que trabajar.

D: ¿De que edades a que edades recibes tú?

TP: Ahorita estoy trabajando de 12 hacia arriba, es que, qué día me llegaron, eso es un problema, tengo un problema porque me llegaron como 14 chiquillos y entonces me toca, pero yo nunca les digo que no, entonces trabajo, los miércoles estoy trabajando con los mayores o adolescentes, los trabajo con ellos pero entonces ya aparte, ya los pongo a ellos pues este en una fila y los otros por acá aparte porque yo quería sacar un horario para ellos pero es que también no me queda tiempo yo de lunes, yo trabajo de lunes a viernes, el sábado le dedico todo el día a los muchachos del grupo, el domingo estoy jugando futbol, entonces no me alcanza el tiempo, de hecho el pedí fue el favor a uno de los muchachos que por que no tomaba el grupo de los chiquillos y por qué es que aquí hay muchísimos y les gusta ellos son los seguidores.

Ellos admiran mucho a uno, eso paso como en Quibdó cuando yo llegue a Quibdó a mí nadie me conocía porque de hecho llegamos a un barrio nuevo y claro yo llego y los pelados no, eso era como una guerra entre hombres y mujeres yo halla, pelados entre 16, 17 años 12, 13 y yo llegue sin conocer, ósea yo llego halla únicamente a mi mamá que era nueva halla y mi hermana que ya tenía casa, y yo a los 8 días me hice amigos de todos, de todos los muchachos, es más sin conocerme yo

los reuní, hice un baile de integración, yo me acuerdo tanto hice un baile de integración , les dije este bueno, yo necesito reunirme con ustedes hagamos un baile de integración, hay alguien... usted quien es, yo soy TP más conocido como TP, pero porque, le dije mire lo que pasa es que yo veo que acá hay es como una guerra entre hombres y mujeres y entonces eso no está bien, nosotros antes tenemos es que cuidar las mujeres de acá de este barrio, entonces por eso es la idea de hacer, a bueno entonces sí me parece bueno, a qué horas, dígame usted a qué horas le llego, a las 12, a las 12 yo anotaba, a las 12 fulano de tal, después de ese baile todo mundo fue amigo y quien es TP, quien es TP, no TP fue el que nos trajo la alegría, TP es el amigo, TP es él y así me gane el cariño de todos, y de hecho me querían nombrar presidente del barrio, cree un grupo halla llamado Mundo Joven, Cabezas Pensantes, si entonces que hacíamos nosotros con eso, hay fue que ya me gane el problema, que me sacaron porque ese grupo, iniciamos como 18, y cual era nuestra idea, era a los mayores pues llevarles recreación tanto a hombres como a mujeres, a los hombres los poníamos a jugar futbol con los hijos, a las mujeres en el Choco les gusta mucho un Bingo, entonces montamos el bingo y mientras estaba el Bingo, ya teníamos la olla comunitaria si haciendo el sancocho, no era muy rico, ya todo cambio cuando desafortunadamente a mí me sacaron, nadie me conocía, como se dice vulgarmente este man quien es, que viene a quitarnos los muchachos, a no permitir que estos muchachos estén en esta guerra , que si hay una guerra es del gobierno a nosotros como tal en que nos beneficia, en nada, nos perjudica, porque personas se llevan los muchachos engañados, no tú te vas a ganar un millón de pesos, dos millones de pesos, que, te pagaban el primer mes y de ahí para allá que te iban a pagar y salite y veras que matamos a tu mamá a tu papá a toda tu familia la matamos, claro pero entonces los muchachos no yo no yo no voy, entonces les dijeron no lo que pasa es que es TP, y al que hay que darle es a TP, menos mal que me gane el cariño de la comunidad, fue muy triste cuando la gente se entero y nada eso yo casi me muero yo cuando me entere que me andaban buscando, pero yo que he hecho para que, no y me toco fue, me toco salir,

dejar todo, mi mamá, mi casa, entonces nada fue muy duro, llegar acá, bueno yo ya este contraste ya lo había vivido, pero es muy duro, ósea yo a ver salido de mi casa desde los 17 años ando por fuera de mi casa, pero bueno igual ya me he adaptado bastante.

D: ¿Aquí no has tenido ese tipo de problemas?

TP: Si, si los he tenido, no tan fuertes como halla pero sí.

D: ¿Hay gente que se resiste a que se hagan cosas?

TP: Si de hecho nosotros tenemos un equipo de Futbol con un señor Roberto Antonio Camacho, no sé si ustedes lo distinguan, que es el, yo creo que es la persona de los Afro, es la persona más antigua de acá de este barrio, vive en La Isla, y tenemos, él apoya mucho el futbol entonces nosotros claro ciento y pico de muchachos, de hecho ya han salido bastantes profesionales y entonces llegaron acá personas igual que necesitaban reclutar a algunos muchachos, que nosotros pues les explicamos yo a muchos le conté, les dije, esto no, entonces ya nos señalaron, de hecho yo una vez que me toco irme de acá, a después dije no eso vámonos pal Oasis, vayámonos que sea lo que Dios quiera.

D: ¿La gente te cuida, te quiere, ósea, te protegen, ósea ustedes se protegen entre ustedes?

TP: Si, somos muy unidos, de hecho yo a veces estoy por acá, y pues uno o juega cartas, o juega domino, se toma sus guaritos y a mí por lo regular nunca me dejan ir solo pa la casa, yo estoy aquí y eso, profe no vamos y yo voy y lo dejo, 4 5 personas, acá ha habido personas también que me han dicho, hermano mire, si usted quiere, ellos llaman así, si usted quiere este coroto, vea yo se lo regalo pero usted tiene que cuidarse, a mí no me gusta jaja, deme otra cosa con que yo pueda hacer música, si no yo he tenido algunos inconvenientes pero la gente, es más, cuando existían los grupos bravos acá, porque ahorita hay son grupitos, ya lo que hay son matones y desafortunadamente son peladitos

son más afiebrados, pero bueno gracias a Dios ya se han ido, ya los han ido controlando, pero cuando existían los verdaderos, ellos llegaban acá y ...