

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ, UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS
SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ, UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD CREATIVA – INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

Proyecto Curricular Particular para obtener el título de Licenciado en Educación Física

AUTOR: OMAR ALEJANDRO CASTRO

TUTORA: IBETTE CORREA OLARTE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, BOGOTÁ, COLOMBIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA

Noviembre, 2019

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

2

Dedicatoria

Hoy es el día más feliz de mi vida, mientras redacto estas letras, llegan a mi mente innumerables recuerdos, recuerdos gratos y otros no tanto, de alegrías y tristezas, pero de eso se trata la vida, de aprender a vivirla. Por eso, este gran logro lo dedico a:

“Dios por permitir vivir, a la vida por permitirme vivirla, al universo por permitirme ser parte de él”.

A mi abuela, quien hasta mis dieciséis años hizo las veces de padre, de madre y abuela y que hoy, desde el lugar donde se encuentre descansando, espero se sienta orgullosa de mi... *“a ti abuela querida, gracias por enseñarme a querer la vida, a respetarla, por enseñarme que ser pobre no era motivo para irrespetar la vida de otros, por llenarme de valores y principios, aquellos que me han permitido superar obstáculos y ser mejor ser humano”.*

A mi hija María José: *“hija mía, que aunque el camino nos haya separado, siempre serás un motivo para levantarme, pronto estaremos juntos para disfrutar la vida. Te amo hija”.*

A mi amigo Diego Alejandro Alba, quien me enseñó que un hermano, no siempre es el mejor amigo, pero que un amigo siempre será el mejor hermano, y con quien tantas historias compartimos, en aquellas épocas de locura siguiendo a nuestro amado equipo América de Cali, amigo querido: *hoy te dedico este logro, porque un día sobre un puente, prometimos salir adelante, amigo en el lugar que te encuentres siempre estarás presente en cada uno de mis logros.*

Agradecimientos

Muchas veces, pensamos que por nacer con poca familia o sin el reconocimiento de ellos, estamos solos, pero la realidad no es así. He sido la persona más afortunada, porque a pesar de no contar con el apoyo de mi madre ni padre, siempre he tenido innumerables ángeles que han guiado y orientado mi vida. Necesitaría un libro completo para nombrarlos, a todos: infinitas gracias.

A mi madre por darme la oportunidad de crecer en su vientre y haberme permitido vivir, a mi padre por ser un irresponsable y haber depositado sus genes en mi madre, ya que si no hubiera sido así no estaría contando esta historia.

A mis profesores quienes desde primaria, secundaria y universidad, me enseñaron el valor y la necesidad de educarme, en especial a quien enseñó mis primeras letras, Carlos Alberto Blanco, al profesor y padrino Eleuterio Mora, quien fue uno de los mayores gestores de mi proyecto de vida, al profesor Luis Cristancho profesor de educación física de secundaria, quien con su ejemplo, provocó en mí, el deseo de estudiar esta hermosa profesión, a sor Alicia Nohemí Tulcanza, por su apoyo económico en secundaria.

A todos y cada uno de los profesores de la universidad Pedagógica Nacional, que orientaron mi proceso, desde primer semestre hasta el último, quienes con su enseñanza, paciencia y respeto, han ayudado a ser de mí un ser humano, con ganas de aportar a la transformación y dignidad de la vida humana: Jairo Velandia, Sonia Corredor, Ana María Caballero, Libardo Mosquera, Hernando Chávez, Carlos Ferro, Carlos Pacheco, y en especial a mi tutora Ibette Correa Olarte, a quien en un comienzo veía con un poco de enojo, pero que con

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

4

su manera de educar, me enseñó que para conseguir buenos resultados hay que hacer buenos procesos, que la dedicación, la disciplina y la evaluación permanente, son necesarias para ser mejores maestros.


Al Sargento Mayor (R) Mauricio Angarita, a la Sra. Isabel Correa quienes hicieron posible poder llegar a Bogotá en busca de un mejor futuro, a Cielo y Jhon por acogerme en su casa y brindarme la oportunidad de trabajar, a don Héctor quien con sus consejos trataba de hacerme entender que el camino que llevaba no era el mejor, a todos mis parceros de cancha con quienes he compartido innumerables vivencias, a la Sra. Martha y la Sra. Mirtha mi mayor aprecio y admiración, porque con su ejemplo de resiliencia, me han enseñado que los problemas por más difíciles que sean siempre tendrán una solución.

Al IDRD, en especial al programa Tiempo Escolar Complementario, a sus coordinadores Al licenciado José Joaquín Sáenz, Leonardo Cárdenas, Alejandra Trejos, Andrea Rodríguez, por permitirme hacer parte del proyecto en especial por su gran colaboración, a Yair González quien más que mi coordinador se ha convertido en mi amigo, quien con sus consejos, palabras, regaños, su apoyo incondicional, ha ayudado a que sea cada día un profesional más responsable.

A mi novia Xiomara Díaz, por ser parte de mi vida, por ser esa mujer especial, que con su amor, ternura y alegría, logra transformar los días tristes en días alegres, por cada palabra de aliento, por cada crítica al proyecto, porque es esa mujer que está dispuesta a escucharme, mejor dicho, por la gran mujer que es, a toda su familia, por permitirme entrar en sus vidas, en especial a la Sra. Aidé, quien más que mi suegra se ha convertido en una madre para mí, espero que si un día el destino nos aleja, recuerden que han sido parte importante de mi vida.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

5

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Formación de Profesionales</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 6	

1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Ser libre para vivir, vivir para ser feliz. Motricidad creativa-inteligente, como posibilidad para aprender a vivir juntos
Autor(es)	Castro, Omar Alejandro
Director	Correa Olarte, Ibette
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2019. 265 p
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional UPN
Palabras Claves	EDUCACIÓN FÍSICA; MOTRICIDAD; CREATIVIDAD; INTELIGENCIA; VIVIR JUNTOS; LIBERTAD.

2. Descripción
<p>Trabajo de grado, que se propone como finalidad educativa, propiciar la formación de seres humanos libres, autónomos y responsables, a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad creativa inteligente, como recurso y mediación en la toma de decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos. Es un proyecto de vida, que busca entender al ser humano, como un ser que es libre para vivir y que vive para ser feliz, entendiendo la libertad desde la autonomía, el respeto y la responsabilidad, donde la educación física como herramienta pedagógica disciplinar, desde una perspectiva de la motricidad creativa-inteligente, propicie las experiencias necesarias, para que los estudiantes aprendan a sentir, conocer, actuar, aprender durante toda la vida y sobre todo aprendan a vivir juntos y felices.</p>

3. Fuentes
<p>Apple, M. (1997). <i>Teoría crítica y educación</i>. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila Editores</p>

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

6

- Arévalo, A. Y. (2016). La libertad, la autonomía y el consumo de bienes cotidianos en los jóvenes bogotanos. *Revista Colombiana de Bioética*, 2 (1), 1-26.
- Ayure, D., Reyes, J., Russi, J., & Sánchez, A. (2016). *Educación física en perspectiva de la complejidad: una apuesta para la comprensión y transformación de la realidad*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Beltrán, F. P. (s.f.). (1996). Praxis y poiesis en la pedagogía y la didáctica. *Lúdica Pedagógica*, 1, 1-7.
- Benjumea, M. (2010). *Motricidad humana, un enfoque transdisciplinar*. España- Colombia: Léeme.
- Benjumea, M., Castro, J., García, C., Trigo, E., & Zapata, M. (2005). *Develando los sentidos de la motricidad en Colombia*. Antioquia: Educación Física y Deporte.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós.
- Bunge, M. (2009). *La ciencia su método y su filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Debolsillo.
- Cao, A., & Trigo, E. (1998). Creatividad Motriz. En A. Cao, & E. Trigo, *Intervención en conductas motrices significativas* (pp. 621-631). Coruña-España: Universidad de Coruña.
- Castañer, M., & Camerino, O. (1996). *Educación Física en la enseñanza primaria, una propuesta curricular para la reforma*. Barcelona:Inde.
- Causse, M. (2009). El concepto de comunidad, desde el punto de vista socio- histórico-cultural y lingüístico. *Revista Ciencia en su PC*, 12-21
- Contreras, O. (2009). *Didáctica de la Educación Física*. Barcelona: Inde.
- D'Ángel, L., & Fernández, D. (2011). *Clima conflicto y violencia en la escuela*. Buenos Aires Argentina: UNICEF.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid, España: Unesco.
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Estados Unidos: Kappa Delta Pi.
- Dugas, E., Doring, B., & Madueño, M. (2006). La inteligencia motriz en la escuela. educación física y ciencia. *Memoria Académica*, 81-95.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Rio de Janeiro: PAZ E TERRA.
- Garzón, J. (14 de Febrero de 1997). Conferencia sobre realidad e identidad colombiana. Cali, Valle del Cauca, Colombia.
- Gelb, M. (1988). *Inteligencia Genial*. Bogotá: Norma.
- Gil, F. (2009). *Estrategias didácticas para mejorar la convivencia y participación del alumno en la clase de educación física*. (Tesis doctoral). Universidad de España, Granada, España.
- Gil, L., & Muñoz, O. (2014). *Diagnóstico de la situación de convivencia escolar en la Institución educativa*. Ibagué, Colombia: Universidad del Tolima
- Góleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: KAIROS.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

7

- Gómez, H. (2016). *Revista de Cultura Científica*. Recuperado de <http://www.revistaciencias.unam.mx/en/170-revistas/revista-ciencias-22/1544-la-historia-de-la-vida-en-la-tierra.html>
- Huerta, M. C., & Aguilera, J. L. (2010). El concepto de libertad en Fernando Savater: "Haz lo que quieras" (Aportes al pensamiento posmoderno). *Revista Compás Empresarial*, 1-7
- Kirk, D. (1990). *Educación Física y currículo*. Valencia, España: Universitat de Valencia.
- Larrosa, J. (2011). *Experiencia y pasión*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- López, J. I. (2005). *CONSTRUIR EL CURRÍCULO GLOBAL*. Málaga, España: Algibe.
- López, J. I. (2005). *Construir el currículo global. Otra enseñanza en la sociedad del conocimiento* Málaga- España: Algibe.
- Masi, A. (2008). El concepto de praxis en Paulo Freire. En A. Masi, *Paulo Freire. contribuciones para la pedagogía* (pp. 76-81). Buenos Aires: CLACSO.
- Matiz, E., & Bernal, A. (2011). *Propuesta centrada en las actividades rítmicas para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del colegio Vista bella grado 3* (Trabajo de grado). Bogotá: Universidad libre.
- Ministerio de Educación Nacional - MEN. (s.f.). *Serie de lineamientos curriculares, Educación Física, Recreación y Deportes*. Bogotá
- Molano, M. Á. (2015). *Didáctica Interestructural en Educación Física*. Bogotá: Kinesis.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París, Francia: UNESCO.
- Mujica, P. (2017, 28 de diciembre). *Youtube*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=r0NQIMIlkIA>
- Muñiz, E. (2010). *Las prácticas corporales. De la instrumentalidad a la complejidad*. Xochimilco, Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana.
- OSHO. (2011). *Rebelión, revolución y religiosidad: "La meditación trae la utopía a la tierra"*. México: Vergara.
- Ospina, W. (2016). *De la Habana a la paz*. Bogotá: Penguin Randon House.
- Picasso, P. (2017). *Muhimu.es*. Recuperado de <https://muhimu.es/cultura-entretenimiento/frases-picasso-libertad-ninez-juventud-trabajo-vida/>
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Barcelona: Desclée de Brower.
- Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta Agostini.
- Ramón, D. L., Bracho, D. C., & González, D. R. (2000). *La libertad como valor*. Madrid: Universidad de Carabobo.
- Rendón, U. M. (2009). Creatividad y Cerebro, Bases neurológicas de la creatividad. *Aula*, 117-135.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

8

Universidad de Antioquia.

Rocha, E. (1998). Educación para la libertad. *Revista Electrónica Sinéctica*, pp. 1-7. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Sacristán, G., & Pérez, J. (1993). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, España: Morata.

Sánchez, J. (2016). *Sentidos y proyectos de vida en el ocio ludo motriz, como expresión de libertad y felicidad*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Sanz, M. L. (1998). *Inteligencia y personalidad de las interfases educativas*. Bilbao, España, Desclée de Brower.

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.

Savater, F. (1999). *Las preguntas de la vida*. Santa Fe de Bogotá: Plantea.

Secretaria de Educación Distrital - SED. (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral*. Bogotá: SED.

Sen, A. (2000). *Desarrollo y Libertad*. Buenos Aires: Planeta.

Sergio, M., Trigo, E., Genú, M., & Toro, S. (2014). *Motricidad Humana, Una mirada retrospectiva*. España - Colombia: Léeme.

Sosa, H. (2017). *Acciones motrices cooperativas: una estrategia para la construcción de la convivencia*. (Trabajo de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Stenberg, R., & O'Hara, L. (2005). Creatividad e inteligencia. *Cuadernos de información y comunicación*, 114-148. New Haven, EE.UU: Universidad de Yale.

Stenhouse, L. (2007). Una clase especial de unidad. En S. House, *La integración y desarrollo del currículo* (págs. 15-60). Madrid: Morata.

Toro, B. (2013). *Ética del cuidado*. Buenos Aires, Argentina: Cooperativa Editorial del Magisterio

Tregoe, K. (1976). *Análisis de problemas y toma de decisiones*. New Jersey, EE.UU: PRINCETON.

Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: Inde.

Trigo, E., & Montoya, H. (2015). *Motricidad humana, aportes a la Educación Física, Recreación y deportes*. España y Colombia: Colección Leeme.

Trujillo, E. J. (2010). *Pedagogía sociocrítica en Paulo Freire y Henry Giroux*. Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada.

Zambrano, A. (2007). *Formación, experiencia y saber*. Bogotá: Magisterio.

4. Contenidos

1. **Una mirada global de nuestra realidad:** siendo el primer capítulo, en este se expone una mirada

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

9

global de la realidad, es decir, a manera de problematización, presento una aproximación a cómo surge el proyecto, los elementos que se necesitan para iniciar un proyecto educativo, se realiza un análisis desde miradas globales, multidimensionales y complejas, en cuanto a temas como educación, educación física y su connotación tradicional, la escuela, la sociedad, familia, el cuerpo, la experiencia propia, teniendo en cuenta las personas, el contexto, los procesos, los antecedentes, normas y leyes que dan validez a la propuesta, se realiza un análisis de los posibles causas que han hecho que el ser humano se encuentre en una realidad determinada, de violencia, de odio, de lujuria, de injusticia, éxito individual y poder.

2. Diálogo y proyección de los saberes. Siendo este el segundo capítulo, y habiendo identificado el problema central, las posibles causas, es necesario proponer una posible solución. A partir de las tres áreas del conocimiento propuestas por el PCLEF: humanística, disciplinar y pedagógica, que nos brindan elementos significativos, que, entretejidos o enmarañados entre sí, nos conforman la perspectiva educativa propicia, para trabajar en pro de la transformación de la realidad. Los saberes que aquí encontraremos son: desde lo humanístico, el propósito de formación o ideal de hombre, el nuevo paradigma de libertad, los valores y principios, la educación que consideramos pertinente para cumplir el propósito. Desde lo disciplinar los conocimientos o saberes propios de nuestra disciplina, que nos ayudarán; en este caso tomados desde la motricidad, la inteligencia y la creatividad, el concepto de educación física y su función. Finalmente, desde lo pedagógico encontramos el enfoque desde diferentes paradigmas que se relacionan y los cuales finalizan en la construcción de una praxis compleja.

3. Enmarañemos los saberes y diseñemos nuestras acciones: Capítulo tres, sintetiza una praxis que es necesaria para organizar dichos saberes. Para ello, optamos por las unidades didácticas, para su construcción, las argumentamos desde la analogía del ser humano y universo como sistemas complejos, donde todos están en relación con todos. Por estructuración y orden, en cada unidad, habrá saberes específicos, igualmente, no significa que todos los demás no estén presentes, solo que lo harán de manera más general. Así cada unidad tendrá un nombre, un propósito, sin que este desligue del propósito macro, unos elementos específicos de la motricidad, un valor transversal de la libertad, unos principios, una pregunta orientadora, unos contenidos globalizadores, unos criterios para evaluar y unas estrategias evaluativas.

4. Llevemos a la acción lo proyectado. Capítulo cuatro, pone en acción lo que con tanto esfuerzo, dedicación y cariño se ha proyectado. Sin duda, tal vez, la parte más significativa de todo este largo y grato proceso, es aquí donde las emociones están en su máximo esplendor, donde nacen controversias, dudas, expectativas, nos desanimamos, volvemos a recomponernos, nos alegramos por algún acierto y hasta lloramos porque la realidad, no concuerda con aquello tan bonito que imaginamos y que con tanto

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

10

entusiasmo planteamos. Aquí encontramos entonces, plasmados, el cronograma de actividades, los propósitos, temas y demás acciones que realizaremos en cada encuentro de aprendizaje, las planeaciones a nivel micro, las cuales se encuentran estructuradas de acuerdo a las unidades didácticas; para su organización, hemos tomado el método Reflexión Acción Participación derivado de la Investigación, Acción Participación, y la cual contiene cuatro momentos: 1) diálogo de saberes, 2) pensarse y pensarnos, 3) reconstruyendo saberes y 4) transformando realidades. También se encuentran plasmados los aspectos relevantes de la población a intervenir, el contexto, los aspectos educativos propios de la IE, como el PEI, la misión, la visión etc.

5. Analicemos nuestra experiencia. De nada serviría todo lo anterior, si no llevamos lo acontecido, a la reflexión, si no convertimos los acontecimientos en experiencias con sentido y significado; en el capítulo cinco, se recogen aquellos acontecimientos más significativos para llevarlos al plano de la reflexión y analizarlos desde cuatro aspectos: nuestros aprendizajes como docentes en formación, la incidencia en el contexto y las personas, la incidencia en el diseño, las coincidencias y las inconsistencias de lo programado con la realidad, bajo cuatro aspectos: el contexto, los insumos, los proceso y resultados para finalmente dar algunas recomendaciones. Para dicho análisis, optamos por llevar un diario de campo, como instrumento de recolección de información.

5. Metodología

La metodología utilizada, para la observación, la construcción, diseño, implementación y análisis de la información, está basada en principios del paradigma de la complejidad, la pedagogía crítica, enfoques integrales, globales y holísticos, paradigmas o enfoques que aportan elementos fundamentales a la construcción de una praxis educativa valiosa, procurando ser lo menos reduccionistas posibles. Esta praxis educativa la hemos sintetizado en las unidades didácticas globalizadoras, consideradas como una estrategia que recoge, relaciona, ordena y sintetiza los saberes, los propósitos, finalidades, los diferentes roles del maestro, estudiante, escuela, familia, los contenidos valiosos a enseñar, los principios y valores considerados de mayor relevancia para nuestro propósito, las formas y estrategias de evaluar un proyecto, brinda pautas concretas para un análisis de los procesos y experiencias de manera más ordenada, experiencias que se recogen a partir de las vivencias en cada una de las sesiones, en un diario de campo, bajo cuatro aspectos: incidencia la formación profesional y personal, incidencia en el contexto y los estudiantes, incidencia en el diseño, coincidencias e inconsistencias entre lo planeado y la realidad, desde aspectos como lo son el contexto, los insumos, los proceso y resultados finales.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

11

6. Conclusiones

Una propuesta compleja no considera las conclusiones, a partir del análisis de la experiencia, del proceso de implementación, se proponen unas proyecciones de mejora sobre la educación en Motricidad Creativa Inteligente Humana, como posibilidad en la construcción de seres humanos libres, que les conduzca al entendimiento del otro y de los otros, reconociendo la necesidad de aprender a ser, pensar, actuar, seguir aprendiendo durante toda la vida y sobre todo aprender a vivir juntos. Se retoman los saberes que fueron fundamentales y se desechan aquellos que consideramos innecesarios o mejorables.

Elaborado por:	Castro, Omar Alejandro
Revisado por:	Correa, Olarte Ibette

Fecha de elaboración del Resumen:	23	05	2019
--	----	----	------

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

12

Tabla de contenido

CONTENIDO

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Resumen Analítico (RAE)	¡Error! Marcador no definido.
Tabla de contenido	12
Lista de figuras	19
Lista de tablas.....	20
Lista de siglas.....	22
Introducción	23
CAPÍTULO I: Una mirada global de nuestra realidad.....	27
La vida es una película así que luces cámara y acción	29
¿Por qué decimos que no hemos aprendido a vivir felizmente juntos?	31
Contexto y situación actual.	32
¿Qué nos está sucediendo?.....	45
El gran problema: Una educación alejada de la realidad al servicio del capitalismo. ..	46
La escuela y su función controladora.....	51
La familia y su desentendimiento como principal educara.....	52

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

	13
El maestro y su triste realidad en el proceso educativo.	52
Unos conocimientos para reproducir y no para pensar.	53
Una educación Física encaminada al éxito y el rendimiento físico	53
Experiencia, educación, contexto y transformación desde una perspectiva personal ...	64
Una concepción de la educación desde lo tradicional.....	66
¡Una mala decisión puede echar todo a perder!	69
De vivir el deporte a entenderlo como una excusa para esconder mis frustraciones.	70
La educación de calidad cambió mi vida, puede cambiar la de alguien más.....	71
Antecedentes o estado del arte	72
Locales.	72
Nacionales.	74
Internacionales.	76
Algunas leyes y normas que sustentan el proyecto.....	77
Manifiesto mundial de la educación física.....	77
Declaración universal de los derechos humanos.....	78
Constitución Política de Colombia.....	79
Analícemos lo encontrado.....	83
Propiciemos experiencias educativas en pro de la libertad.....	86

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

	14
Capítulo II: un diálogo y proyección de los saberes	89
Propósito de formación	90
Una educación para el ser humano.....	91
Una praxis que englobe, integre y responda a las necesidades reales del ser humano.	95
Del currículo integrado y global.	99
De la pedagogía crítica.....	103
Una perspectiva compleja	104
Vive el universo vive el ser humano	106
El ser humano desde una perspectiva humanista	111
El ser humano y su realidad compleja.....	112
El cerebro, la cultura y la mente.....	114
La comunidad, lugar dónde se desarrolla el ser humano	115
La experiencia como constructora de saberes en la toma de decisiones.....	116
Aprender a vivir juntos, una utopía necesaria de la condición humana.....	118
El ser humano y la toma de decisiones.	124
Libertad como posibilidad de desarrollo humano	126
Autonomía para realizarse, respeto para aceptar los pensamientos e ideas del otro y responsabilidad para dar cuenta de los actos.	130

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

	15
Saberes necesarios para educar en libertad	132
Los valores humanos transversales de la libertad	135
Otros saberes necesarios.	137
Hacia un nuevo paradigma en busca de otro sentido para de Educación Física	140
La educación Física, una narrativa en el tiempo.	141
¿Educación Física para el rendimiento, o Educación Física para el ser humano?..	143
Educación Física desde diversas perspectivas.	144
Repensemos nuestro objeto de estudio.	147
Del cuerpo instrumento al cuerpo portador de múltiples posibilidades	149
Englobar el arte y la ciencia.	152
De la motricidad como desplazamiento a la motricidad como dimensión humana	154
Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana.	158
De la creatividad como producto a la creatividad como proceso valioso.	167
De ser inteligente con el cerebro a ser inteligente con todo el ser.	170
Las capacidades motrices: ¿qué son y para qué sirven?	171
Capacidades, físicas, perceptivas y sociales motrices.....	174
Motricidad Creativa e Inteligente Humana.	179
Características de un ser humano Motrizmente Creativo Inteligente.	183

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

	16
Ludoergosociomotricidad como acontecimientos y experiencias propicias.	184
Del individuo al grupo, del grupo al equipo	186
Capítulo III: enmarañemos los saberes y diseñemos nuestras acciones	189
Las unidades didácticas globalizadoras como síntesis de la praxis educativa	189
Las finalidades	192
Las relaciones de poder.....	194
Sobre los contenidos de la enseñanza	196
¿Qué entendemos por contenido valioso y apropiado desde esta propuesta?.....	200
¿Cómo se organizan los contenidos en y para la enseñanza?	202
Los principios pedagógicos del proyecto.....	203
Evaluemos el proceso y el producto desde la creatividad y la inteligencia	204
Fines de la evaluación.	206
El método de evaluación.	207
Los momentos para cada encuentro de aprendizaje	209
Planeación general	213
Unidad uno: Reconociendo el potencial, los intereses y particularidades de los sujetos.	214
Unidad dos: Educando nuestra corporeidad para buscar la autonomía.....	215

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

	17
Unidad tres: Reconociendo y comprendiendo nuestro entorno de una manera diferente: pensando con todo el cuerpo.	216
Unidad cuatro: Me relaciono, comunico, respeto y expreso con responsabilidad porque soy movimiento.....	217
Capítulo IV: Llevemos a la acción lo planeado	219
Contextualización ejecución piloto	219
Historia de la IED Francisco Primero SS.....	220
Aspectos educativos	221
Misión	221
Visión	221
Planeación de los encuentros de aprendizaje	222
Encuentro de aprendizaje N° uno.....	222
Encuentro de aprendizaje N° dos	224
Encuentro de aprendizaje N° tres.....	227
Encuentro de aprendizaje N° cuatro.....	229
Encuentro de aprendizaje N° cinco.....	231
Encuentro de aprendizaje N° seis.....	232
Encuentro de aprendizaje N° siete	234

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

	18
Encuentro de aprendizaje N° 8.....	236
Encuentro de aprendizaje N° 9.....	238
Capítulo V: Analicemos la experiencia y propongamos proyecciones.....	241
Aprendizajes como maestro	241
Incidencias en el contexto y las personas.....	244
Incidencias en el diseño	255
Bibliografía	259

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

19

Lista de figuras

Ilustración 1: elementos que conforman la realidad. Fuente elaboración propia. Recopilado de Morín (1999).....	29
Ilustración 2: praxis educativa compleja. Fuente elaboración propia.	106
Ilustración 3: vive el universo, vive el ser humano. Fuente elaboración propia.	109
Ilustración 4: la complejidad del ser humano. Fuente elaboración propia, elementos tomados de Morín (1999).....	113
Ilustración 5: Dimensiones del ser humano. Fuente elaboración propia. Elementos tomados de Delors (1996).....	124
Ilustración 6: elementos constitutivos de la motricidad humana. Fuente elaboración propia. Tomado de Benjumea (2010)	167
Ilustración 7: Las capacidades motrices. Fuente elaboración propia. Elementos adaptados de Castañer y Camerino (1996)	179
Ilustración 8: Capacidades motrices. Fuente elaboración propia, elementos tomados de Castañer y Camerino.....	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 9: elementos que componen la utopía del ser humano libre. Fuente elaboración propia. Elementos tomados de Fernando Savater	184
Ilustración 10: Elementos que constituyen una unidad didáctica. Fuente elaboración propia	192
Ilustración 11: elementos que constituyen el proceso creativo y los principios evaluativos. Fuente elaboración propia. Adaptado de Trigo et al (1999)	209

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

20

Ilustración 12: elementos que conforman una secuencia didáctica. Fuente elaboración propia. Elementos tomados de la metodología RAP de Fals Borda 212

Lista de tablas

Tabla 1: Cronograma de actividades. Elaboración propia	214
Tabla 2: planeación general, unidad uno. Fuente elaboración propia	214
Tabla 3: planeación general, unidad dos. Fuente elaboración propia	215
Tabla 4: planeación general, unidad tres. Fuente elaboración propia	216
Tabla 5: planeación general, unidad cuatro. Fuente elaboración propia.	217
Tabla 6: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N° uno. Fuente elaboración propia	224
Tabla 7: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N° dos. Fuente elaboración propia	227
Tabla 8: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N°3. Fuente elaboración propia	229
Tabla 9: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N°4. Fuente elaboración propia	231
Tabla 10: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N°5. Fuente elaboración propia	232
Tabla 11: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N° 6. Fuente elaboración propia	234

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

21

Tabla 12: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N° 7. Fuente Elaboración
propia 236

Tabla 13: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N°8. Elaboración propia 238

Lista de siglas

EF	Educación Física
PCLEF	Proyecto Curricular Licenciatura en Educación Física
MEN	Ministerio de Educación Nacional
PCP	Proyecto Curricular Particular
UPN	Universidad Pedagógica Nacional
MCIH	Motricidad Creativa Inteligente Humana
IAP	Investigación Acción Participación
RAP	Reflexión Acción Participación
RAE	Real Academia Española
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)
FIEF	Federación Internacional de Educación Física
SED	Secretaría de Educación del Distrito
IAP	Investigación Acción Participación

Introducción

El mundo necesita seres humanos dispuestos a dar a continuidad a la especie, de seguir construyendo desarrollo y progreso, sin que ello represente una posible autodestrucción. Se necesita de seres humanos que vayan por la vida riendo y cantando, que no solo estén vivos, sino que además vivan, que sean capaces de alegrarse en las pequeñas cosas, que entiendan que el mundo está lleno de obstáculos, de problemas, pero que más que problemas y dificultades sin solución, sean capaces de ver en ellos oportunidades, de crecer, se necesita de seres realmente humanos, que vean en el otro un hermano y no un enemigo, seres con capacidad de ser, de pensar, de hacer con sentido y sobre todo, como lo decía Delors (1999) seres humanos que aprenda el arte de ser felices y de vivir juntos.

Una de las finalidades que consideramos importantes y que es la realidad misma de cada sujeto, y a la cual la educación debe apuntar, es el aprender a vivir. Aprende a vivir quien aprende a ser feliz, pero una felicidad verdadera y duradera, aquella felicidad que se encuentra dentro de sí mismo, no esa falsa felicidad que es vana y pasajera, que es entendida como la acumulación de bienes materiales, el éxito, el poder y la dominación del otro sin reconocerlo como semejante. Aprendemos a vivir juntos y felices cuando reconocemos que compartimos este hermoso universo, con otros seres humanos de nuestra misma especie, con seres vivos, que aunque no tienen la capacidad de razonar como nosotros, merecen respeto, en otras palabras aprendemos a vivir juntos y felices cuando, somos libres para pensar, autónomos para llevar a la acción nuestros pensamientos, respetuosos con las decisiones de los demás y sobre todo responsables de nuestros actos.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

24

No vamos a decir que todo lo que los seres humanos hemos conseguido es malo, hemos conseguido cosas valiosas, que nos ayudan a mejorar nuestra calidad de vida, y no vamos a decir que las cosas materiales, el dinero, no hacen parte de nuestra felicidad, estas nos brindan posibilidades de mejorar, no quiere decir que en la competencia, el deporte, la actividad física, no surjan cosas valiosas para la formación del ser humano, lo que no estoy de acuerdo es que estas sean las únicas finalidades, en primer lugar del ser humano y en segundo lugar de la educación.

Como bien sabemos, todo modelo educativo responde a un modelo económico, y en nuestro caso particular a un sistema regido por el capitalismo, la acumulación, el éxito y el poder. De esta manera nos encontramos ante un modelo educativo por competencias, la mala comprensión y el poco bagaje conceptual que sobre estas se tienen, o como lo decía Apple (1990) la intromisión de la industria en la educación, han hecho que el desarrollo humano, y la finalidad de los sujetos se encamine a favorecer la competitividad, la pugna, la rivalidad, favoreciendo la irracionalidad con la que el ser humano nace, entiendo de esta manera la libertad, como esa facultad para hacer lo que me dé la gana, para buscar por encima de los otros, el poder, la dominación, el éxito individual.

La Educación Física, como disciplina académica dentro del currículo escolar y como parte de la vida, no es ajena a ello, nos encontramos ante un entendimiento de esta, basado en el rendimiento, la competencia desmedida, la eficiencia y la eficacia, donde los más débiles o considerados menos aptos, quedan prácticamente discriminados. Por otra parte, el entendimiento

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

25

separado, entre el cuerpo físico y el cuerpo simbólico, donde prevalece lo físico y deja prácticamente relegado la construcción cultural del cuerpo.

La educación física a través de los tiempos, ha estado presente de una u otra manera en la construcción de sociedad. Aunque como sabemos, no hemos logrado encontrar un único objeto de estudio, para posicionarla y darle el verdadero valor que como área del conocimiento encierra, sus tendencias se han encaminado hacia la condición física para la salud, el deporte, la psicomotricidad, la expresión corporal, la educación corporal y la praxiología motriz.

Al referirnos a la motricidad como dimensión humana del ser, notamos que existe muy poca comprensión, es común su confusión conceptual, su relación e incluso comparación con el movimiento o con el desplazamiento de un lugar a otro, donde el predominio del cartesianismo es evidente. Hablar de inteligencia en educación física, nos transporta a pensar en la inteligencia motriz, en las habilidades y destrezas para realizar una tarea con eficiencia y eficacia. Muy poco es lo que encontramos de referente de la creatividad, por lo general esta ha sido referida única y exclusivamente a los grandes genios de la humanidad, y que ningún otro sujeto pudiera tenerla, desde la educación física casi que son nulos sus aportes y ni hablar de una posible unión de estos tres temas tan complejos e importantes en el desarrollo humano.

La educación física se ha caracterizado por tener finalidades en sí misma, sin preocuparse por brindar conocimientos que trasciendan lo tradicional, que brinde una verdadera educación para la paz, la convivencia, el pensamiento y sobre todo que tenga en cuenta al ser humano como una realidad compleja, que siente, piensa, hace, convive, expresa y comunica, todo esto por su enfoque conductista. Querer aportar a una transformación nos hace aventurarnos en los

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

26

avatares de una nueva visión, una nueva educación que enseñe al ser humano a pensar con todo su ser, donde no solo se privilegie, lo corporal, lo psíquico, el hemisferio izquierdo o el hemisferio derecho, una educación física que enseñe realmente a vivir felices y juntos.

Para ello, proponemos una educación física en perspectiva de libertad, pero no de la libertad a la que estamos acostumbrados, sin Dios ni ley. El ser humano que pretendemos, es un ser humano libre para pensar, autónomo en sus decisiones y responsable de sus actos, para lograr este propósito nos planteamos colocar a la motricidad humana como eje vertebrador de nuestro estudio, la inteligencia y la creatividad como proceso equilibrador: Motricidad Creativa Inteligente Humana.

De esta manera, hemos optado por cuatro categorías en torno a las cuales girará el proyecto: El vivir juntos como la finalidad, la libertad como el paradigma que posibilita nuestra finalidad, y la Motricidad Creativa Inteligente Humana como posibilidad y proceso que brinda los saberes necesarios para una educación de calidad. Así, en el capítulo I, abordaremos las problemáticas, la situación actual de la sociedad, haciendo un análisis desde diferentes miradas, Internacionales, nacionales, locales y personales. En el capítulo II plantearemos una propuesta y los saberes que integran una praxis compleja, en el capítulo III enmarañaremos los saberes que son dados desde lo humanístico, lo disciplinar y lo pedagógico, en el capítulo IV llevaremos a la acción lo planeado, mediante la ejecución piloto y en el capítulo V realizaremos un análisis de nuestra experiencia, la cual abarca la experiencia como docente, la incidencia en el contexto y los sujetos, la incidencia en el diseño y algunas recomendaciones.

*El conocimiento es un bien de la humanidad. Todos los seres humanos deben acceder al saber. Cultivarlo es responsabilidad de todos.
Kon-traste*

CAPÍTULO I: Una mirada global de nuestra realidad

¿Cómo entender la sociedad, sino nos detenemos a observar todo lo que la configura, Cómo entender al ser humano, si no entendemos cómo es su proceso de construcción, y cómo entender este proceso si no sabemos los elementos que lo intervienen? Pues bien, la realidad no es más que el resultado de múltiples factores que la configuran. Bronfenbrenner (1987) plantea, que para entender la realidad es necesario tener en cuenta tres aspectos fundamentales, y sin los cuales no sería posible dicho análisis: Persona- procesos-contexto, esta triada encierra otros elementos no menos significantes y que en palabras de Morín (1999) ayudarán a esclarecer las brechas por las cuáles nuestra sociedad se encuentra encaminada hacia su propia destrucción, estos elementos son: El talón de Aquiles del conocimiento, el imprinting y la normalización, la noología: posesión, lo inesperado y la incertidumbre.

Estos últimos elementos, son las posibles causas de una educación que no es pertinente, para la búsqueda de una humanidad armoniosa en todas sus dimensiones, ya que los conocimientos, poseen cegueras, errores e ilusiones, los cuales, no han permitido un mutuo acuerdo entre las culturas, para buscar su pleno desarrollo, sin que con ello se vea afectado, ni la individualidad, ni las tradiciones o la misma cultura, y por supuesto, sin destruir ni olvidar los conocimientos, que por siglos ha construido la humanidad. Por otra parte, las fuerzas dominantes que han imperado con el nacimiento de paradigmas tradicionales, e influenciadas por la hegemonía de la religión, la política, han hecho creer que nada es modificable y que todo está

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

28

bien. Hemos sido testigos, de cómo la lucha de clases, donde los más poderosos quieren aplastar a todo lugar a los más desfavorecidos, ha conllevado a que todo sea muy normal, cada uno debe luchar a su manera, ya sea por mantenerse en su clase o por llegar a otra más alta.

El arraigo por nuestras creencias, y el poco conocimiento sobre el poder que estas tienen, ha traído grandes consecuencias, quienes las saben dominar, las utilizan para dominar a los otros, y estos, que se convencen de dichas ideas, las defienden a capa y espada sin siquiera reflexionarlas, esta es una de las principales causas de división en una sociedad. Por otra parte, es de reconocer que nada dura para siempre, los conocimientos que ayer se daban por verdaderos hoy ya no lo son, el mundo cambia, el tiempo y el espacio jamás se detienen, están en movimiento y con ello nos movemos todos, cada vez pareciera que el mundo girará más rápido, cada día descubrimos cosas más rápidamente, por tal motivo todo es una incertidumbre. Teniendo en cuenta lo anterior, consideramos que otros aspectos que deben ser tenidos en cuenta, al momento de iniciar un proyecto educativo o investigativo, y que en palabras de Morín (1999) son: lo global, lo multidimensional y lo complejo.

En conclusión, iniciar un proceso investigativo o educativo, requiere el análisis minucioso, de cada uno de los elementos que conforman e integran la realidad, no es suficiente tener en cuenta algunos de ellos (ver figura 1), puesto que somos parte de un sistema, el cual engrana y es conformado por cada parte, así lo define Molano (2015): “El sistema se puede entender como un todo irreductible y dinámico” (p.26). Esto quiere decir, que a pesar de que exista orden y desorden en el mismo, las relaciones que existen entre cada parte logran, que

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

29

exista además, una adaptación mutua, dinámica y equilibrada, entre el sistema y el entorno que le rodea.



Ilustración 1: elementos que conforman la realidad. Fuente elaboración propia. Recopilado de Morín (1999)

La vida es una película así que luces cámara y acción

Más que un proyecto curricular, más que una herramienta para aprobar un espacio académico, o un requisito para obtener el título de licenciado, quiero que este proyecto se

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

30

convierta en mi guía, mi amigo, mi confidente, en el cual recoja no sólo un producto, sino que muestre un proceso, que agrupe mis experiencias y las experiencias que han sido compartidas por los otros, más que un modelo para enseñar, sea el comienzo de la construcción de un medio para aprender, que no finalice cuando me gradúe en esta hermosa escuela de la vida, sino que pueda ser retomado por alguien y de ser posible replicado, no quiero que sea un proyecto para ganar seguidores de mis ideas, quiero que sea un proyecto que enseñe a construir en los sujetos sus propios ideales, que aprendan a defenderlas con argumentos, que comprendan y utilicen la libertad para vivir, amar, sentir, pensar, convivir y actuar de manera coherente, pero sobre todo será un proyecto de vida para mi transformación personal, en la búsqueda de la felicidad y el vivir en armonía con los demás.

Argumentaré, entonces, que este proyecto nace como parte del proceso de formación docente dentro del marco de la Licenciatura en Educación Física, la cual sugiere la construcción de un proyecto que oriente las prácticas pedagógicas y educativas, que promueva buscar respuestas a los interrogantes, propiciar espacios que brinden herramientas para resolver las necesidades, ayudar a mejorar y descubrir las oportunidades según sea el caso que se haya detectado.

De esta manera, el proyecto construye sus cimientos durante las observaciones realizadas en la educación formal e informal, es decir, los colegios visitados en los primeros ciclos del PCLEF, Las experiencias tomadas de la vida real y del diario vivir al cual nos enfrentamos; la experiencia propia, entendiéndola como gran artífice en la transformación de la vida; por último, gracias al aporte de autores, pedagogos, escritores y profesores que de una u otra manera han

ayudado a la consolidación de una ideología que promueve la libertad y defiende el respeto por la dignidad humana.

¿Por qué decimos que no hemos aprendido a vivir felizmente juntos?

Es común entender que vivir juntos significa tener un cuerpo presente, vivir en la irracionalidad, sin saber lo que me rodea, sin entender que no estoy solo en la tierra, que vivo y comparto con innumerables cosas, y especies entre ellas la misma especie humana, la que pareciera estar dividida en otras múltiples, sin entender que somos una sola: la especie humana, no hemos logrado la plena consciencia de que somos parte del cosmos y parte de la tierra, y que como lo plantea Morín (1999) somos seres biológicos-culturales, pero que, nos conformamos en un unidad, que somos violentos por naturaleza producto de nuestra evolución, y que es la cultura la que nos convierte en humanos, somos mente-cultura- cerebro; razón-impulso-afectividad, somos individuo-sociedad-especie; todos estos bucles, se relacionan entre sí, ninguno prima sobre ninguno sino que se complementan para conformar al ser humano.

El no reconocer los múltiples factores que conforman al ser humano, ha conllevado, a que desconozcamos las múltiples posibilidades de construir una sociedad un poco más justa, equitativa, con progreso, no solo para unos pocos sino para todos. Debemos encaminar nuestra lucha en busca de un equilibrio, donde el ser humano no sea el centro del desarrollo, pero tampoco siga aislado y desvinculado de los procesos educativos, queremos que sea una complejidad y a la vez relacionalidad con todos y todo, y así tal vez, poder encontrar el verdadero camino donde el progreso vaya de la mano con la construcción de humanidad, menguando esta violencia desenfrenada a la cual el ser humano está enfrentado.

Atendiendo a lo anterior, vamos a realizar un paneo desde diferentes aspectos, intentando recolectar alguna información, que nos acerque a descubrir nuestro problema central y de igual forma las posibles soluciones, que desde este proyecto aportaremos, para ayudar, tal vez no a solucionar del todo, pero si ayudarlo a mejorar.

Contexto y situación actual.

Vivir en una cultura, en un momento histórico, en un espacio determinado, nos hace reconocer que no estamos solos, que compartimos este espacio y este tiempo con otras especies, cosas, naturaleza, y quizás con otras civilizaciones interplanetarias. Para situar el contexto, y la especie humana a la cual referiremos en adelante, traeremos a la memoria las palabras de Garzón (1997) en su conferencia en Cali; “vamos a decir colombianos al grupo heterogéneo de personas, que habitan el territorio llamado Colombia, los que por culpa de Dios, el destino, la divina providencia, nos tocó habitar este espacio”, Así mismo, como lo referencia Eugenia Trigo citado en Sergio et al, (2014) : “¡Colombia! un país en que la vida y la muerte se dan la mano cada día, un país en el que hay que tomar decisiones quizás más fuertes que en otros espacios del planeta, en donde la vida diaria es más amena o menos azarosa” (p.50); para reconocer el momento histórico tomaremos como referencia, el siglo XX y siglo XXI más específicamente, siglos en los cuales nos encontramos situados y además, en los que los cambios han sido más acelerados, sin desconocer obviamente, todos los demás cambios que se han gestado a lo largo, de los más de 3500 millones de años que según Gómez (2016) lleva la vida en el planeta, ¡vaya espacio de tiempo tan insignificante en el que nos encontramos!

Hace millones de años desde la creación y durante su evolución, el ser humano anda en busca de respuestas, tales como ¿quién es? ¿De dónde viene? ¿Para dónde va? y

fundamentalmente cuál es la finalidad de su existencia. Es de entender que cada contexto o lugar dónde existió cada cultura y por ende cada individuo, su momento histórico y todos los factores existentes, fueron, son y seguirán siendo diferentes, puesto que todo cambia, la forma de entender estas preguntas en cada momento difieren, ya sea por la evolución del hombre en el campo científico y humano, por su desarrollo cerebral, o porque los conocimientos que ahora tenemos son distintos a los que antes existían.

Esto nos invita a preguntarnos como inicio, ¿será la especie humana, la encargada de un nuevo cambio, ya sea del dominio del universo, o de la extinción de su especie? ¿Logrará el equilibrio para que logre conquistar el universo sin extinguirse? Yendo a nuestra realidad actual, en nuestro contexto, es pertinente preguntarnos, ¿Cuál es la realidad social, económica, política, cultural y educativa de nuestro país en relación con el mundo global? ¿Por qué, si vivimos en uno de los países más ricos del mundo, somos a la vez uno de los más desiguales e injustos? ¿Cuáles han sido los motivos externos e internos que han conllevado a ser uno de los más violentos del mundo? Ya que como la historia lo muestra, hemos soportado una de las guerras más internas más crueles y largas de la historia de las guerrillas, cruzada a la vez por el paramilitarismo, las bandas criminales, narcotráfico, entre otros, y más preocupante aún, esa guerra con nuestros propios hermanos en el barrio, en la escuela, en la calle e incluso con nosotros mismos.

Globalidad: Tecnología, violencia, migraciones y poder.

Pues bien, es verdad que hemos construido todos los medios con el fin de mejorar la calidad de vida, pero el paso del tiempo nos ha demostrado que sucede todo lo contrario, es de

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

34

reconocer que las posibilidades de comunicación, que se han logrado en tiempo real son ¡sorprendentes!, los avances de la medicina, la inclusión de la tecnología en los bienes y servicios nos han mejorado en una medida, pero no solo han sido un medio para el beneficio de toda la humanidad, sino que a la vez para su dominación y explotación por parte de los más poderosos, hemos pasado de la mejora de vida por la tecnología a ser sus esclavos y tan solo es el comienzo de esta era tecnológica.

Hoy ya no pensamos en un país por separado, aun sabiendo, que cada uno ellos tiene modelos políticos, sociales, económicos, religiosos diferentes, la globalidad de la comunicación tecnológica, hace que lo que ocurra en un lugar afecta directamente a otro, en especial aquellos países que son considerados desarrollados, sobre los que se encuentran en proceso de desarrollo o subdesarrollados; como lo plantea Bronfenbrenner (1987) en su teoría de desarrollo, aludiendo en cómo la cultura y el contexto influyen directamente en el sujeto en desarrollo y de igual forma los ambientes ejercen efectos en la construcción de la persona. Siguiendo a Toro (2013) el cual afirma que la especie humana se encuentra en una paradoja, por un lado hemos creado todas las condiciones para desaparecer como especie, pero al mismo tiempo, hemos logrado, lo que hace mucho tiempo anhelábamos, lo que podría llegar a ser una posibilidad para reconocernos como única especie.

Así, para comprender un poco más esta paradoja en un polo referimos a todo lo que el ser humano ha hecho con el planeta, en su ambición por el poder y encaminada a destruir: destrucción, guerra, muerte, dolor, injusticia, desigualdad, miseria etc. y el otro polo de la paradoja encaminados hacia la construcción, encontramos que hemos creado una gran

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

35

posibilidad de empezar a reconocernos como una especie humana sin divisiones, sin fronteras, sin razas, sin nacionalidades, además abre la posibilidad hacia la conquista de un universo que hace algunos siglos era desconocido e incierto, un anhelo por encontrar otras formas de vida, quizá otras civilizaciones y porque no llevar la nuestra a estos lugares, gracias a nuevas formas de comunicación tecnológica. Es de afirmar que si la especie humana no quiere desaparecer, debe encontrar un equilibrio entre sus ambiciones y las consecuencias que ello podría traer.

Siglo XXI, el siglo de la tecnología y la innovación, siglo de grandes descubrimientos científicos inimaginables en algún momento, ya el hombre ha conquistado la luna, ha explorado gran parte del universo que se pensaba inexplorable, siglo en el que por primera vez el hombre saldrá de su planeta, autos, televisores, potentes telescopios, naves espaciales, incluso se ha llegado a crear un ser idéntico a otro, los records mundiales deportivos son pulverizados cada día, ¡prácticamente lo ha conquistado todo!, ha puesto la naturaleza a su servicio, pero hay algo que como bien lo decía Martín Luther King (1929-1968): “Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces, pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos”.

No todo lo que ha creado el hombre ha sido pensado para el beneficio de toda la humanidad, genios como Leonardo Davinci, cuando soñó ver volar al hombre, tal vez jamás pensó que este podría utilizar el ingenio para destruir, hoy cientos de aviones de guerra, rugen los aires llevando consigo armas destructivas, hombres preparados para matar, con el único fin de demostrar quién es más poderoso, hoy el afán de dominio y poder han llevado a la degradación

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

36

del ser humano, a tal punto que la vida humana vale unas cuantas monedas; hoy, reina la injusticia, la inequidad y la desigualdad social.

Jacques Delors Manifiesta que existe un sentimiento de desencanto que domina y contrasta con las esperanzas que surgieron después de la segunda guerra mundial y lo expresa así:

Podemos entonces hablar de las desilusiones del progreso, en el plano económico y social. El aumento del desempleo y de los fenómenos de exclusión en los países ricos es prueba de ello y el mantenimiento de las desigualdades de desarrollo en el mundo lo confirma. Desde luego, la humanidad está más consciente de las amenazas que pesan sobre su medio ambiente natural, pero todavía no se ha dotado de los medios para remediar esa situación. (Delors, 1996, p.15).

Nos encontramos asombrados ante una realidad mundial, llena de guerra, de odio, de individualidad egoísta, un mundo global indolente ante lo que pasa con los otros, una sociedad que reclama justicia, amor, fraternidad, equidad en las oportunidades, un medio ambiente que pide a gritos no más explotación y sobre todo un mundo que necesita líderes positivos, maestros comprometidos con la educación, esa educación que posibilite a los más desamparados encontrar el camino hacia su propia liberación, esa libertad esquiva y casi impensable para la mayoría, que enseñe a los más poderoso a ser solidarios, a pensar en el otro más que en su bien personal.

Hoy, 80 años después de la segunda guerra mundial pareciera que estuviéramos destinados a vivir bajo el manto del dolor, de la sangre, mueren líderes sociales, producto de la corrupción, del narcotráfico, nadie dice nada, los gobiernos indolentes y sangrientos, que por medio de sus dispositivos de control, como los medios masivos de comunicación, quienes muestran solo lo

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

37

que les conviene; a través de una educación de mala calidad que nada tiene que ver con la realidad social, han llevado a que caigamos en sus redes, en las redes de la ignorancia, del facilismo, de la servidumbre y de la docilidad.

Es triste ver como Luego de más de 70 años de sangre, dolor, muerte con una de las guerrillas más antiguas de América, por fin se pone fin a esta guerra, pero a la mayoría del pueblo, pareciera que todo este dolor causado, en esa guerra le fuera indiferente, tal vez movidos por ideologías de falsa seguridad democrática, que nos han vendido, hemos preferido mediante un mecanismo de “democracia” como lo es el referendo decir no a la paz. 19 de enero de 2019, nuevamente un carro bomba en la escuela General Santander, 21 muertos más de 60 heridos, días atrás un estudiante pierde un ojo a manos de un policía, unos se alegran por la muerte, otros se alegran por el estudiante, ¿Qué nos está pasando? ¿La vida de un policía, de un estudiante, de una prostituta, tu vida, la mía no vale lo mismo? ¿A quién favorece esa guerra? ¿En que se beneficia el pueblo?

Trataremos de entender todo esto bajo la filosofía de Osho¹ (2011), al responder a las preguntas: ¿sería posible que la humanidad algún día pueda sentirse atraído por la paz? Y ¿por qué la gente se emocionaba más con la guerra? “los seres humanos nunca nos hemos emocionado con la paz. Pareciera ser que para la forma de ser de las personas, la guerra siempre será emocionante, porque la paz que conocemos no es una verdadera paz” (pág.131) es más que real en nuestro contexto, todos los días las noticias, están llenas de que aquellos hechos que

¹ Osho o Bhagwan Shree Rajneesh (Bhopal, 11 de diciembre de 1931-Pune, 19 de enero de 1990) líder de un movimiento espiritual de origen indio, controvertido por su fuerte crítica a la religión institucionalizada, a los políticos, abogó por una actitud más abierta hacia la sexualidad.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

38

conmueven las emociones de las personas, es decir aquellos hechos que llevan sangre, dolor, muerte, porque nuestra cultura y sobre todo los medios de comunicación para ganar popularidad, lo han vuelto casi que normal, creemos que la paz es solo ausencia de guerra, porque cuando las noticias no muestran morbo, sangre, dolor, no tienen sentido.

Las migraciones en el mundo son numerosas, a causa de la pobreza, la violencia, la falta de oportunidades, se ve no solo a nivel global, sino a nivel local, por un lado, las ciudades capitales están más densas en población, los campos están quedando vacíos, es una realidad, las oportunidades para el campesino son nulas, no existen garantías para que el campesino pueda trabajar de una manera más digna su tierra, ¿por qué no les ayudan a mejorar su calidad de vida con tanta tecnología? ¿Quiénes son los que se favorecen y se hacen ricos con su trabajo?

Por otra parte, no podemos ser indiferentes ante la llegada de ciudadanos Venezolanos, por diferentes razones, a nuestro país, es otra de las circunstancias a la cual nos enfrentamos, los que antes eran nuestros “hermanos” ahora se están convirtiendo para muchos en un “problema”; sabemos que como todo el universo, está lleno de seres buenos y malos, de personas con infinidad de cualidades positivas, como de personas facilistas, que llegan con intenciones de destruir, de ganársela fácil, sin importar la vida del otro, creo que los buenos son muchos más; no podemos andar por el mundo generalizando y despreciando a otros de nuestra misma especie, es claro que los medios de comunicación, tienen gran parte de la responsabilidad de esta situación, en su afán de atemorizarnos a todos, para que ni siquiera tengamos el mínimo pensamiento de una transformación ideológica para cambiar esta forma de gobierno, esta falsa democracia, que por años nos ha sumido en guerras innecesarias, que son producto de unos pocos y tan solo por el

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

39

poder. Cabe entonces preguntarnos, ¿nos estamos preparados para esto? Como maestros ¿cómo ayudaremos a combatir lo que se nos avecina, la xenofobia, la violencia, el irrespeto?

Materialismo, libertades, y capitalismo en el desarrollo humano.

Independiente del lugar donde se encuentre el individuo, necesita una serie de condiciones para que pueda desarrollarse plenamente, o al menos aprenda a vivir dignamente, teniendo en cuenta que todos somos únicos y muy diferentes, que las posibilidades económicas, culturales, sociales, genéticas, pero sobre todo educativas, entre otras, con las que hemos nacido son diferentes, de esta manera es casi que real que no todos podrán tener una completa realización personal, es más seguro que una persona que ha crecido y vivido con sus dos padres, los cuales tienen la posibilidad de brindar una buena educación, se pueda desarrollar exitosamente diferente a un sujeto que crezca en condiciones precarias, sin posibilidad de una educación de calidad, con padres despreocupados, tal vez en una familia numerosa y en ocasiones con ausencia de alguno de sus padres.

Como anteriormente lo dijimos, lo que antes era solo una lucha por la supervivencia, se ha sumado la lucha por el poder, por conquistar cada cosa del universo dado, lo cual ha conllevado a que el concepto de desarrollo, la misma educación y el fin del ser humano sean entendidas desde otras perspectivas. Para entender un poco sobre lo que es el desarrollo humano recurrimos a Delors² (1996, p.87) quien define así:

² Jackes Delors, (parís, 20 de julio de 1925, político francés, miembro del Partido Socialista francés. Miembro de la Unión Europea, en 1995 al terminar su período como miembro de dicha unión, la UNESCO, le encarga, un estudio sobre la perspectiva de la educación en el mundo para el siglo XXI, informe al que denominó: La educación encierra un tesoro.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

40

El desarrollo humano es un proceso conducente a la ampliación de las opciones de que disponen las personas. En principio, esas opciones pueden ser infinitas y pueden cambiar a lo largo del tiempo. Pero a todos los niveles de desarrollo, las tres opciones esenciales para las personas son: poder tener una vida larga y saludable, poder adquirir conocimientos y poder tener acceso a los recursos necesarios para disfrutar de un nivel de vida decoroso. Si no se dispone de esas opciones esenciales, muchas otras oportunidades permanecen inaccesibles.

Todo suena muy bonito, en la teoría no he visto el primer escrito que pretenda que el ser humano se vuelva malo, en todas los currículos, siempre pretenden ayudar a que la sociedad cambie, a su realización, su crecimiento económico, pero en la realidad las consecuencias hablan por sí solas, nos encontramos ante un pasado, un presente triste y un futuro incierto, permeados por la competencia desleal, el poder y enmarcado por el capitalismo salvaje, es común que nos hayan hecho creer, que nuestro fin único es la de conseguir bienes materiales, lujos, comodidades, se nos ha hecho creer en una falsa felicidad, o felicidad pasajera, la cual se mide por la cantidad de capital que acaparemos, tratando de encontrarle un sentido a nuestra existencia.

El entendimiento de desarrollo humano, no se define por completo en las palabras citadas anteriormente, para complementar Sen³ (2000) plantean una serie de libertades, entendidas estas, como aquellos medios o necesidades que el ser humano necesita para vivir dignamente, y lograr

³ Amartya Kumar Sen, (3 de noviembre de 1933, Manikganj, Bangladés). Licenciado y doctor en economía de la universidad de Cambridge, conocido por sus trabajos sobre las hambrunas, su teoría de desarrollo como libertad, en el cual expresa de manera contundente, las libertades que el ser humano, debe tener para poder tener un pleno desarrollo personal y social.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

41

un pleno desarrollo dentro de una comunidad, aludiendo que si estas libertades se dan, el ser humano podrá desarrollarse en plenitud. Define entonces las libertades políticas; servicios económicos, oportunidades sociales como educación, trabajo digno; las garantías de transparencia en las entidades gubernamentales y finalmente la seguridad protectora para aquellos más desfavorecidos en caso de desastres etc.

En su teoría, parte precisamente de la razón, cómo los gobiernos basan sus fundamentos a la hora de diseñar las políticas públicas, las formas de entender el desarrollo y por ende la educación. Afirma que se basan en una postura de extremos, por un lado, el utilitarismo y por otro lado el pensamiento liberatorio; al referir al primero deduce que esta corriente conlleva a que el sujeto se preocupe por las cosas materiales, entendiendo el desarrollo desde una forma deshumana, olvidando por completo los valores sociales y humanos convirtiéndose en un ser individual egoísta que al perder o no conseguir bienes materiales se convierte en un ser infeliz.

Al referir al pensamiento liberatorio se entiende una sociedad de extremos cumplimiento de las libertades y derechos, lo que hace que en ocasiones el ser humano culpe de todas sus desgracias al estado o la comunidad, ya que se entiende la libertad como un libertinaje, cayendo en el error de creer que no tiene responsabilidades y por tanto no tiene por qué trabajar, ni luchar por dignificar su vida.

Si analizamos nuestra realidad, en un sentido amplio, veremos la extrema polaridad que existe, desde tiempos inmemorables, ya entre liberales y conservadores, por ideologías mal entendidas de modelos económicos, ideales de políticos de derecha o de izquierda, ricos y

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

42

pobres, educación pública y privada, por una inclinación o gusto por un equipo de fútbol etc. lo cual ha mantenido el país en una división ampliamente marcada.

Uno de los principales focos por el cual se guían los gobiernos en nuestra sociedad colombiana, al momento de hablar de desarrollo, y plantear las políticas educativas es el modelo económico capitalista, gracias a este modelo “pasamos de una economía de mercado a una sociedad de mercado” Arévalo (2016, p.11) según este autor la diferencia se basa en que la economía de mercado es una herramienta, eficaz y necesaria para organizar la economía de una nación, los bienes de primera necesidad que el individuo necesita para la supervivencia, mientras que la segunda es una manera de vivir marcada por los valores mercantiles y las relaciones sociales se construyen en relación y a imagen del mercado.

Si bien, podría llegar a ser justificable afirmar, que muchas de las personas de nuestra sociedad, viven en la pobreza porque quieren, porque no buscan las oportunidades, porque esperan que todo se les regale etc. Es necesario reconocer y reafirmar, que en nuestra sociedad, no contamos ni con lo mínimo de esas libertades mencionadas anteriormente, ya que bien lo dijo Toro⁴ (2013) nos encontramos apuntando hacia el paradigma de la acumulación, el poder y el éxito individual, egoísta e irracional. Realizaremos un breve recorrido por las libertades planteadas por el autor, al mismo tiempo que analizaremos, como se encuentran en relación con nuestra sociedad.

En cuanto a las libertades, decimos entonces en primera instancia, que la política no tiene mucha relevancia en nuestra sociedad, la mayoría de los ciudadanos carecemos de formación

⁴ Bernardo Toro, filósofo y educador colombiano, en su libro ética del cuidado, pone de manifiesto la importancia de la educación como medio para mitigar la ignorancia y la pobreza, recalca la importancia del cuidado como principio ético, en busca de un equilibrio entre el ser humano y el universo.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

43

política, nos encontramos confundidos entre la *política*^{5*} como parte esencial del ser humano, y la politiquería como engaño de los politiqueros para subir al poder, en esta parte, la influencia de los medios de comunicación, a la hora de hablar de la supuesta “política” está muy marcada, de igual forma los políticos aprovechan la ignorancia política de las personas, para influenciar en su elección.

Vemos como la mayoría de las personas somos apolíticas, por ejemplo desde mi experiencia, jamás creí importante una postura frente a estos temas, esto se debe, a que muy pocos son los espacios educativos, que se brindan para educar en una verdadera política y por otra parte, existe un desencanto e incredulidad, por todo lo que hemos vivido, es común en cada elección para los diferentes gobiernos, tanto a nivel macro como a nivel micro, la poca participación, y los que hemos optado por hacerlo, muchas veces por desconocimiento o mala información de los medios masivos, terminamos eligiendo mal.

Vivimos en una falsa democracia, siguiendo las líneas tradicionales, donde se elige un gobierno, con el fin de que administre nuestros bienes, los bienes del estado, que son de todos, los llamamos funcionarios públicos como lo decía Garzón⁶ (1997) funcionario público, es para que le funcione al público, y terminamos haciendo lo contrario, todos sirviéndole a ellos, somos dueños de la soberanía, pero pareciera que debemos hacerles venia, para que por lo menos roben

⁵ La política, como principio ético y privado de todo ser humano, se encamina a la realización autónoma de las acciones, la capacidad libre para decidir y sobre todo responsable al actuar. Como concepto amplio, la política debe estar encaminada a la consecución de equidad, justicia y desarrollo armonioso de una sociedad.

⁶ Jaime garzón Forero (Bogotá, 24 de octubre de 1960- 13 de agosto de 1999). Abogado, pedagogo, humorista activista, actor, locutor, periodista y mediador de paz colombiano, alcalde menor de Sumapaz en la alcaldía de Andrés Pastrana Arango. Ingresar a los medios de comunicación lo convirtieron en un personaje famoso, al ser el primero en hacer humor político, cuyos ejes giraban en torno a la corrupción y los malos manejos presupuestales, hechos que lo llevaron a su muerte.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

44

poquito, igualmente, la mala decisión en las urnas desde hace mucho tiempo, nos han llevado a que en este país, la “democracia” se haya convertido en una dictadura, todos lo sabemos pero como los medios de comunicación dicen que no, nosotros seguimos muy entusiastas viviendo en un supuesto país de derecho.

Es incomprensible, que tantos líderes políticos con tantas investigaciones por corrupción, sigan subiendo al poder, ¿quiénes son culpables? ¿Ellos o nosotros? Consideramos que nosotros en mayor medida, ya sea por tomar malas decisiones, o por no participar creyendo que como soy “libre” no es mi responsabilidad inmiscuirme en las realidades políticas, que luego me afectarán.

Los servicios económicos, refiriendo a impuestos, bienes de consumo, servicios públicos, agua, luz, gas, internet, televisión, etc. En nuestro país son de los más elevados, muchas veces convierten a las personas en esclavas, viviendo para trabajar y pagar deudas, apareciendo otro gran oportunista, los bancos y las tarjetas de crédito, como una solución a los problemas financieros, al momento de adquirir dichos bienes o servicios, caemos fácilmente, sin ni siquiera realizar un análisis de los pro y los contra, con el argumento de que el que no se endeuda nunca tendrá nada y bajo la premisa que somos libres para hacer lo que queramos, convirtiéndonos en esclavos del consumo a cambio de “satisfacer nuestros deseos” Arévalo (2016, p.12). Esta libertad mal entendida influye a la hora de tomar la decisión en la elección de los gobernantes, quienes en últimas serán quienes tienen el poder de regular el cobro de los servicios económicos, los impuestos y demás.

Y finalmente una que considero más que esencial, importante, infaltable dentro de toda sociedad, comunidad, país, como se le quiera llamar y es las oportunidades sociales, entre las que

destacaremos la salud, el transporte y el trabajo, digno pero sobre todo la de **EDUCACIÓN**, ya que esta actúa, como eje en el desarrollo de todo individuo y desde luego de una sociedad y de la cual ahondaremos más adelante, como problema central de la realidad actual de nuestro país y en general del mundo global. No hace falta recordar, como todos estos servicios públicos se han convertido en un negocio, la salud privatizada, el transporte que antes era público hoy ya pertenece a la clase alta que gobierna, hace y deshace.

Concluiremos este análisis, diciendo con profunda tristeza que el transcurso de nuestra vida va en declive, pasamos de ser felices a ser infelices, Con lo anterior confirmamos lo que el profesor Zambrano⁷ (2007) advertía, al decir que nos enfrentamos a una realidad compleja y difícil, donde los estudiantes se encuentran más interesados por portar un diploma, alejados y desconocedores de la cultura, acomodados al facilismo y a lo simple, con muy poco o ningún interés por aprender a pensar. Es común encontrar ciudadanos cansados de todo, pero sin ganas de cambiar individualmente y menos interesados en la transformación colectiva de su propia comunidad, sujetos más preocupados por conseguir cosas materiales, que, por buscar la verdadera felicidad, una felicidad que sea permanente y real, por todo ello decimos y lo afirmamos que no hemos aprendido a vivir felizmente juntos.

¿Qué nos está sucediendo?

Alguna vez me pregunté, por qué los niños viven felices, comparten con los demás, se ponen bravos y al momento se les olvida, son curiosos, preguntan, hacen cosas que en ocasiones

⁷ Armando Zambrano (Bogotá, 1963) Doctor y catedrático de la universidad de Cali, destacado especialista en las teorías de Philippe Meirieu, hace especial referencia a la dimensión narrativa de la enseñanza y el componente biográfico de la experiencia, sus tesis doctorales, abarcan un amplio espectro de la pedagogía y la didáctica en la formación de profesores.

nos asombran, observan, escuchan, participan, imitan a sus padres y buscan sus propias respuestas, lo triste es que con el transcurrir del tiempo, el paso por la escuela, la madurez, entre otros aspectos, que suponen, nos ayudarían a ser más felices, mejores personas, más pensantes, creativas etc. resulta que cuando observamos la realidad sucede todo lo contrario, se nos pierde el interés por aprender, se nos acaba, o mejor se nos reprime la curiosidad, nos convertimos en seres egoístas, sin ganas de superarnos, en pocas palabras, se nos truncan los sueños, se nos acaban las esperanzas, pareciera ser que los sueños son solo sueños y que soñar es un delito, la educación ha cumplido su función, de adormecer la sociedad, de volverla injusta, nos han educado y hemos crecido con la idea, que en la escuela nos prepararemos para el futuro; ¿cuál futuro? ¿Acaso la escuela no debería ser el presente? ¿Por qué separamos la escuela de la sociedad?

El gran problema: Una educación alejada de la realidad al servicio del capitalismo.

Centraremos entonces el problema, en una categoría llamada educación. El ser humano nace desnudo en todos sus aspectos, no solo carece de ropa, eso es superficial, al nacer somos cuerpo físico, ese cuerpo que nos permite ocupar un lugar en el espacio y que los otros reconozcan que estamos en el mundo, que tenemos una presencia⁸, hasta ahí todo parece muy sencillo, pero no es así. A diferencia de las demás especies que existen en el universo conocido, el humano en sus primeros años, depende del cuidado del otro, no sabe nada sobre el mundo,

⁸ La educación tradicional, ha situado al cuerpo humano desde una mirada de lo físico y meramente biológico, llevándolo a ser comparado con cualquier otro cuerpo que ocupa físicamente un lugar en un espacio y momento determinado, desconociendo su construcción social y cultural.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

47

todo lo que llega a ser, es gracia a factores no solo biológicos, sino al complemento de muchos otros elementos, entre ellos, las relaciones con los demás sujetos y el mundo que le rodea.

Decir que el país está en una profunda crisis es redundar, todos lo sabemos; vamos a comenzar a mirar hacia atrás, para encontrar posibles causas. Uno de los principales problemas es que no sabemos decidir, este proceso complejo en ocasiones, simple en otras, complicado para muchos, fácil para otros; está presente en cada momento de nuestra vida, cada instante, es una toma de decisiones, desde las más simples, como elegir que zapatos me pondré hoy, hasta las más complejas como decidir vivir felices y en armonía con el otro y con los otros; hay decisiones que marcarán nuestro destino y si no estamos preparado para ello, las consecuencias pueden llegar a ser desastrosas. Decidir mal una vez, no se debe considerar un error, ya que esas decisiones pueden ser el comienzo de algo mejor, pero saber que eso me afecta y sin embargo volver a repetirlo si es un error; cometer errores es algo muy común en nuestra sociedad.

Pero hasta acá, es otro problema derivado de algo más. Realicemos una mirada, un poco más hacia atrás, y podremos notar, que nos encontramos ante una educación salida de contexto, que no tiene nada que ver con la realidad; la mayoría, en algún momento nos hemos preguntado, qué ha pasado con los conocimientos, sobre todo los que recibimos en la escuela, el colegio, a lo largo de nuestra niñez y juventud, en dónde los podemos emplear, la respuesta es muy sencilla, nos han enseñado el qué, pero muy poco del porqué y para qué, son muy pocas las experiencias de valor, que la educación proporciona al individuo, se ha privilegiado aquellos conocimientos que supuestamente forman el intelecto de una persona, aquellos que sirven al individuo para salir

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

48

a producir, a ser exitoso, a competir por ser el mejor, pero el mejor a costa de lo que sea, sin ética, sin responsabilidad.

Todos pretenden cambiar la sociedad y ahí está el verdadero problema, se cree que al cambiar la sociedad el individuo cambiará, se presta menos atención al individuo por ser más pequeño, pero no nos damos cuenta que la masa se conforma por partículas más pequeñas, tomemos como referencia, el entendimiento de las revoluciones y veremos que en su gran mayoría estas se dan por luchas de clases, de los oprimidos hacia los opresores, así, cuando los opresores consiguen el poder si no tienen una verdadera conciencia, si no se les ha enseñado, si no han aprendido, no sabrán qué hacer con él, y siguiendo a Freire⁹ (1970) terminan reproduciendo lo mismo que sus antiguos opresores, dado que todos no pueden estar en el poder, se formará una nueva división y aparecerán nuevamente oprimidos y opresores, estos incluso pueden llegar a ser más crueles que sus antiguos opresores; en la educación pasa lo mismo, busca que el ser humano se prepare para trabajar y así tenga más dinero y se sienta feliz y ayude a construir sociedad, todos ven la sociedad como su objetivo para lograr el poder.

Hemos fallado una y otra vez, porque no nos hemos dado cuenta, que mientras la educación, no se centre en el individuo y su mundo complejo, en la transformación personal, en que el sujeto supere las divisiones internas, la sociedad jamás cambiará. La sociedad está conformada por individuos y es el reflejo de estos. Quienes cambian las normas y reglas son los gobernantes, pero quienes tienen el poder para elegirlos son los sujetos, Osho (2011) decía “la

⁹ Paulo Freire: (Recife, Brasil, 1921 - São Paulo, 1997) Pedagogo brasileiro, reconocido por su lucha en favor de los más desfavorecidos y desamparados del mundo, abogó por una alfabetización para todos, en sus innumerables escritos, destaca una pedagogía para la liberación, por medio de la conciencia y la acción, su principal método, diálogo, la palabra y la pregunta.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

49

sociedad no tiene alma, no se le puede cambiar nada. Lo único que puede cambiarse es el individuo por pequeño que parezca” (p.129). Y aquí está nuestra función, ¿qué clase de individuo queremos formar, que reproduzca o que piense? ¿Destructor o constructor?

Pensar que la única educación de calidad, es aquella en el que el sujeto se llena de conocimientos intelectuales, es un gran error, ya que estos contienen su finalidad en sí mismos, y cuando este los necesite, no sabrá cómo utilizarlos, porque no ha vivido la experiencia; miremos nada más unos pequeños ejemplos de nuestra realidad. De qué nos sirve memorizar los nombres de los ríos, si no nos enseñan la importancia de cuidar de ellos, nos enseñan los compuestos del agua pero no nos enseñan a tener un uso racional o a consumirla para nuestro beneficio, nos enseñan sumas restas, multiplicaciones, divisiones, pero no sabemos cómo financiar nuestra economía, para no caer en la trampa de las tarjetas, los bancos, etc. Nos enseñan los deportes, pero no nos enseñaron a respetar al rival, nos enseñaron la técnica, pero no a ser solidarios, colaboradores con aquellos que se les dificulta lograrlo, jugamos al fútbol, pero no nos enseñaron que es un medio de manipulación, a tal punto de llegar a matarnos, hoy muchos hablan de fútbol, de historia, critican a los jugadores, cuando ni siquiera lo practican, nos enseñaron a exigirle más a un jugador de fútbol que a un político.

Bien lo decía Kant: “el hombre es lo que la educación hace de él”, la educación que se nos brinda, ha situado al ser humano en dos extremos, por un lado, un demasiado control o por el otro, excesiva permisividad, no se nos ha brindado una educación que logre equilibrar la balanza, siempre hablamos en la teoría de brindar una educación integral, pero en la práctica terminamos haciendo lo contrario.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

50

Esta dicotomía presente en la educación, es analizada por el profesor David Kirk (1990), en su libro Currículo y Educación Física, en el cual, hace una crítica a la situación actual, sosteniendo que las miradas que se han brindado, proceden de dos extremos, los cuales son considerados erróneos, por un lado la educación como un hecho y por otro como una práctica, en este sentido la primera postura, ve la educación como una cosa, asumiendo que esta toma un enfoque hacia los contenidos en sí mismos, lo que conlleva, a que el currículo, deje de lado las realidades sociales, evitando de esta manera, que las personas tengan consciencia, de que en sus manos está la manera de cambiar su mundo.

Cuando el currículo es visto como una práctica, se asume que el individuo desde su libertad y subjetividad, construye sus maneras de vivir, supone entonces, que la escuela es el principal y único medio para el cambio social, sostiene que se le da la responsabilidad al profesor, de efectuar los cambios sin un reconocimiento de las estructuras, que delimitan la acción educativa, es decir se olvida el contexto y cómo están estructuradas las prácticas históricamente determinadas, dentro de una cultura.

Es común ver como el papel que cumple cada uno de los actores del acto educativo, estudiante, maestro, conocimiento, escuela y familia, y cómo estos se encuentran íntimamente relacionado con las formas de producción de capital, la educación se basa en la preparación para ser exitosos y poderosos individualmente, acumulando bienes materiales, Michael Apple no se equivocó al afirmar que, “Es evidente que se está acelerando el proceso de intromisión del estado y la industria en la educación, a ambos lados del atlántico han surgido presiones para adaptar la escuela a las “necesidades económicas”” Apple (1997,p.11).

La escuela y su función controladora.

Como vimos anteriormente, al hablar de desarrollo humano, en la perspectiva capitalista, este es entendido desde el paradigma de la acumulación, el éxito y el poder, es por ello, que la educación que rige nuestro país, está dada para responder a estas estructura. Estamos inmersos en una educación por *competencias*¹⁰, dónde las asignaturas disciplinares separadas son las protagonistas, alejados de la realidad del sujeto, basadas en la consecución de objetivos aislados unos de otros, donde los conocimientos son finalidades en sí mismas, se pretende que luego de finalizar cada proceso se avance de grado, hacia otro escalón; este tipo de educación busca incluir al sujeto a una profesión u oficio, haciendo que lo que aprenda le sirva de muy poco, si no tiene la posibilidad económica, intelectual, emocional para ingresar a los estudios superiores para seguir una carrera profesional.

La escuela se convierte entonces, en el lugar donde concluyen personas, o sujetos para recibir conocimientos, que son producto de la transmisión cultural, brindados por otras personas, con un poder otorgado, para impartirles una serie de conocimientos, que se presume les ayudará a prepararse para el mundo laboral dentro de la sociedad, cosa que no sucede así, puesto que al terminar sus estudios básicos, el sujeto sale sin saber desenvolverse siquiera en un trabajo u oficio como mínimo y mucho menos con alguna aspiración de pensar en seguir una profesión o estudio superior, ya que no considera necesarios los saberes para mejorar, puesto que esta es la sensación con la cual termina.

¹⁰ Un mal entendimiento de la competencia, un modelo económico capitalista, han conllevado a que al hablar de educación por competencias, se refiera a preparar a los estudiantes para ser competitivos, rivalizadores, individualistas, encaminados al éxito egoísta y al poder, no es lo mismo ser competitivo a ser competente.

La familia y su desentendimiento como principal educara.

Nos hemos referido en gran parte a la escuela pero no debemos dejar de lado otro aspecto de mayor importancia y que hoy se encuentra en el olvido: La familia, este es el lugar donde los niños conviven y socializan por primera vez; antiguamente el niño con la familia aprendía las primeras aptitudes para vivir en comunidad, eran hogares cargados de afecto y amor; estos primeros valores aprendidos en la familia son el cimiento para construir una vida armoniosa, con el paso del tiempo y siguiendo Rocha (1998) encontramos que las familias tienden a evadir esta responsabilidad, por una u otra razón dejando toda la educación al servicio de la escuela y llegando a culpar al maestro por el fracaso de sus hijos.

El maestro y su triste realidad en el proceso educativo.

Es bien sabido que cualquiera puede enseñar, el papá, la mamá, enseñan a los hijos, los niños enseñan a otros niños, sin ninguna intensión, pero existe otro actor fundamental, que muchas veces lleva la peor parte, aquel que cuando el niño aprende es virtud del niño, pero que si el niño no aprende es el total culpable: el maestro. Es triste ver como por diferentes motivos, empezando por la lógica educativa, donde los maestros quienes deberían ser los mejor remunerados, son los más pisoteados, haciendo que cada día estén con menos ganas de transformar, desmotivados, y sin esperanzas de una educación de calidad, y como lo dijo Fernando Savater: “sin una buena escuela, no puede haber más que una malísima sociedad”

Savater¹¹ (1997, p.6).

¹¹ Fernando Savater, (San Sebastián, 21 de junio de 1947) filósofo, intelectual, novelista, dramaturgo, cuya principal reconocimiento es en los ensayos y artículos periodísticos. La ética y la libertad, principales principios, cuyos ejes se han convertido en el centro de sus escritos, lo han convertido en uno de los escritores más influyentes en educación. El valor de educar, Ética para amator, El contenido de la felicidad, sus escritos más destacados.

Unos conocimientos para reproducir y no para pensar.

Por otra la escuela se supone, es uno de los lugares más propicios, para encaminar al sujeto a la formación integral, pero poco a poco se ha convertido en el lugar para adiestramiento y control, esto se ve claramente en la forma cómo está controlado el currículo escolar, siguiendo a (Apple, 1997) vemos como los paquetes curriculares están ya prediseñados, estos paquetes son diseñados por agentes externos a los maestros y a las realidades del sujeto, afloran hacia las necesidades de quienes los fabrican pero jamás hacía los sujetos, ya que estos viene listos y hasta dicen el método para que el profesor se imparta el conocimiento a los estudiantes, esto puede resultar un beneficio para los profesores, pero un mal para los estudiantes y en general para el progreso y el desarrollo integral de una comunidad.

Una educación Física encaminada al éxito y el rendimiento físico

Hasta aquí, hemos analizado la educación a un nivel macro. La Educación Física no es ajena a ello, nos encontramos ante un entendimiento de esta, basado en el rendimiento, la competencia desmedida, la eficiencia y la eficacia, donde los más débiles o considerados menos aptos quedan prácticamente discriminados. Por otra parte, el entendimiento separado entre el cuerpo físico y el cuerpo simbólico prevaleciendo lo físico y dejando prácticamente relegado la construcción cultural del cuerpo. Todo esto responde claramente a una “creciente tecnificación de la vida social” Kirk, (1990 p.36)

Es común escuchar expresiones tales como: la educación física no sirve para nada, los educadores físicos no enseñan nada, o preguntas como ¿luego para ser profesor de Educación Física se estudia? etc. Pero muy pocas veces las personas y los mismos educadores, reconocen el

poder que esta puede llegar a tener, en la formación integral del ser humano, si nos llegásemos a tomar en serio el papel; si no reconocemos nosotros mismos, desde nuestros saberes, que tenemos en nuestras manos, una poderosa herramienta disciplinar, para aportar tanto al cambio conceptual, como al cambio de paradigma al que nos han traído acostumbrado educación tradicional, para empezar una cambió de pensamiento en el individuo, creo que nadie lo hará por nosotros.

La educación Física tiene un amplio predominio de educar lo “físico” lo que se puede percibir a simple vista, diferentes corrientes, enfoques y tendencias han acompañado el afán de encontrarle un lugar de estudio a la educación física cayendo en reduccionismos, aparecen entonces tendencias tales como la condición física y salud, el deporte, la psicomotricidad, la expresión corporal, la praxiología motriz, con un predominio más amplio de la primera y la segunda, sustento de ello lo refleja la investigación realizada por (Benjumea, et al, 2005) donde uno de los profesores indagados argumentó: *“la visión mía, lo que yo sueño, es coger al niño desde el preescolar, y desarrollarle todas las capacidades físicas, para cuando el alumno llegue a sexto o séptimo ya se pueda meter en la especialización de un deporte (...)”* (M.F, E,2¹²). (P.49). otros, por su parte aseguran que por medio de los deportes el niño se puede destacar donde quiera que vaya, y no se vuelva perezoso.

En cuanto a las relaciones de la educación Física con el campo de la expresión corporal, están más enfocadas a las técnicas de expresión y comunicación, dejando que el cuerpo se exprese libremente, como recreación, como descanso, como tiempo libre. La corriente referida al

¹² Profesor entrevistado, durante la investigación realizada por el grupo investigador en cabeza de Margarita Benjumea sobre los sentidos de la motricidad humana en Colombia.

campo de la psicomotricidad, hace referencia a la maduración interna y sus procesos motrices, los patrones de movimiento, la coordinación gruesa y fina, el ajuste corporal y el equilibrio, enfatizado que su desarrollo ayudará al aprendizaje de otras áreas. Si bien hay muchos autores que refieren a la formación integral, se queda simplemente relegado a lo teórico, porque en la práctica se siguen transmitiendo los mismos contenidos tradicionales.

Lo metodológico de la educación física se basa en objetivos y logros, los contenidos sustentan el qué, es decir el saber teórico, que se requiere transmitir, también llevan inmersos los saberes procedimentales, es decir el saber hacer y de igual forma lo referente a lo actitudinal, el ser y el convivir.

El status educativo de la Educación Física: una preocupación desde siempre.

Kirk¹³ (1990) culpa de los imaginarios y el bajo status, tanto de la Educación Física como de los profesionales, a los propósitos de la educación, aludiendo que estos responden al cultivo del intelecto¹⁴ en busca del éxito individual, dónde las materias, que responden al pensamiento formal, lógico, científico, son consideradas superiores las otras, quedando entre ellas la EF, relegada a los últimos lugares, como un elemento extra en la vida de las personas y con muy importancia para ser tenida en cuenta en el mundo productivo, a no ser que esta refiera o trabaje sobre el deporte, la salud o la estética corporal, de lo contrario es casi que imposible,

¹³ David Kirk. (30 de enero de 1958) Científico informático, con posgrados en ingeniería mecánica, Ph.D. Licenciatura en informática, sin ser educador físico tiene una de las obras más influyentes y críticas a la educación física tradicional, en obras como Educación Física y Currículo; Educación Física Diaria; Cuerpos Escolares; Chicas, Género y Educación Física, resalta la importancia de una educación física que se aleje de favorecer a la industria y al capital, para pensar en una educación física que enseñe a pensar, criticar y transformar.

¹⁴ La tradición dualista producto del cartesianismo, ha llevado a ver el cuerpo y el alma como dos entes separados, donde el cuerpo es el depósito del espíritu. Esta tradición ha llevado que de la misma forma en la educación, el intelecto recaiga sobre la mente y lo físico sobre el “cuerpo”. De esta manera las asignaturas o materias que privilegian la mente son las de mayor relevancia, dejando de lado todas aquellas que tienen que ver con la formación corporal.

por ello algunos educadores físicos han optado por tratar de dar relevancia desde las ciencias del deporte.

El cuerpo: un portador del alma y compendio de huesos y músculos.

No menos en la Educación Física, que hasta su mismo nombre representa ambigüedad¹⁵, se educaba y se sigue educando el cuerpo físico, sus capacidades, aquellas que se pueden percibir, que ayudaban a soportar el dolor en la guerra, para disciplinar militar, en el deporte, los atletas se han convertido en verdaderas máquinas humanas, cada día se rompen nuevas marcas con los mismos métodos de entrenamiento, pero con mayor exigencia física.

Etimológicamente, los términos que designan el cuerpo como valor unitario, se encuentran *Basar, Nefesh y Ruah*, La primera refiere al cuerpo como carne, fue entendida como la unión corpórea y el alma espiritual, significó también relación social y comunicación, el segundo significaba en relación con el alma, una entidad espiritual y el tercero significaba espíritu, respiración o viento, la unión y comunicación del hombre con Dios. (Planella, 2006). Los griegos utilizaron la palabra *Somatos, Soma*, Refiriendo al cuerpo, al cadáver y al individuo, de igual manera separado del alma, refiriendo a cadáver para especificar el resultado del hombre después de la muerte; en nuestra actualidad, el término cuerpo *corporis* igualmente significa carne, individuo, cadáver.

En la mayoría de los diccionarios de la lengua general, hacen referencia al cuerpo físico, biológico, otros lo entienden como contraposición al alma, dualismo, sólo en algunos dejan abierta la posibilidad de entender el cuerpo como sinónimo de persona, algo subjetivo desde el

¹⁵ La palabra ambigüedad, refiere desde el diccionario de la RAE, como las diversas interpretaciones y entendimientos que se le pueden dar las palabras o cosas.

monismo*; desde las ciencias sociales vemos que son los que más se acercan a un cambio conceptual, ya el cuerpo empieza a cobrar voz, y esta voz no solo asemeja a lo material, ya el cuerpo pasa a ser un sinónimo de persona, más derivado de la teología, el cuerpo es el que permite socializar, desde una perspectiva comunicativa y simbólica.

Desde los diccionarios de la pedagogía, es muy poco el material que se tiene, ya que como relata Planella solo uno editado en castellano incorpora la voz al cuerpo, así las aportaciones que se hacen son valiosas, ya que aparte de utilizar términos como corporalidad, incorporan la reflexión y la experiencia, se parte de igual manera de que no hablamos de un cuerpo cualquiera, sino que hablamos de un cuerpo subjetivado, de una persona única e irrepetible, de un cuerpo, con un cuerpo y en el cuerpo se da un sentido a la presencia.

El movimiento y la motricidad, una confusión conceptual en la Educación Física.

Desde luego, que, como el cuerpo, el deporte, el status educativo, también el movimiento, han sido temas que han merodeado los quehaceres y preocupaciones de la Educación Física, muchos de los autores sugieren que estos dos temas, movimiento y motricidad son iguales, otros por el contrario aseguran que el movimiento contiene a la motricidad y otro grupo defienden que el movimiento es parte de la motricidad.

Siguiendo Benjumea¹⁶ (2010), quien hace énfasis, en que la génesis de la motricidad está dada por el movimiento, y por tal motivo este, debe ser abordado desde dos miradas:

¹⁶ María Margarita Benjumea, Licenciada en educación física, especialista en administración deportiva, magister en motricidad y desarrollo humano, doctora en educación: formación ciudadana, perteneciente al grupo investigación Kon-traste, grupo que se ha encaminado por un nuevo paradigma para la educación física: La motricidad humana.

Por un lado, como un sentido amplio como concepto central de la vida en tanto fenómeno natural, y de otro, en su perfilación específica al de movimiento humano que se asocia como medio para satisfacer necesidades de supervivencia, expresar emociones y creencias, asimismo, como un elemento de comunicación e interacción con el medio y con los sujetos que cohabita. (p.33)

En la investigación sobre los sentidos de la motricidad humana en Colombia, Benjumea et al, (2005) encuentran que existe un desconocimiento casi que total del verdadero sentido de la motricidad humana, prevaleciendo la simetría movimiento-motricidad, y de un carácter mecanicista, relacionado con el desplazamiento de un lugar a otro en el espacio, así por ejemplo una respuesta dada por un profesor afirma: “*movimiento es trasladarse ya sea a un objeto o a una persona de un lugar a otro*” (p.48), otros relacionan la motricidad como con la experiencia, para que el individuo haga reconocimiento de su cuerpo y lo viva; por otra parte y siguiendo a estos mismos autores, la motricidad tiene una amplia influencia de la psicomotricidad, en el desarrollo de cualidades y habilidades básicas, para fortalecer las destrezas propias de los deportes.

Por su parte Trigo et al¹⁷ (1999), reconocen que el término motricidad no se encuentra recogido en la RAE, por tal motivo el término que más se asemeja es el de motriz, pero al igual que lo anteriormente descrito, este término se relaciona directamente con motor, citando a DRAE (1992, p.70) es: “*máquina destinada a producir movimiento a expensas de otra fuente de energía*”. Desde una perspectiva más biológica que humanista encontramos que la motricidad es:

¹⁷ En su libro *creatividad y motricidad*, destacan los diferentes enfoques que han caracterizado la motricidad y la creatividad desde una mirada de lo tradicional a la vez que proponen nuevas definiciones, desde un enfoque de ser humano.

Conjunto de funciones biológicas, que permiten el movimiento, lo define la gran enciclopedia Larousse (1989). Conjunto de los mecanismos fisiológicos, implicados en la ejecución de movimientos por el cuerpo o sus segmentos, (Diccionario General de las Ciencias Humanas, de Editorial Cátedra, 1978). Del latín motor, que produce movimiento. Capacidad de moverse o producir movimiento (Diccionario de las Ciencias de la educación de Editorial Santillana, 1983). “Función por la cual un individuo o persona se mueve a sí mismo” (Diccionario de las ciencias humanas de editorial Grijalbo, 1985). Trigo et al (1999, p.71).

Como bien podemos observar, la motricidad ha sido uno de los grandes campos de estudio de la educación física, pero siempre desde una concepción mecanicista y biológica y referida al movimiento mecánico y a los procesos de la mente, en nuestra sociedad es muy notoria la confusión conceptual por parte de los educadores, estas posturas son completamente reduccionistas y simplicistas ya que como lo explicaremos en la perspectiva educativa, la motricidad es considerada una ciencia humana emergente y la cual merece la pena otorgar su status como tal.

La creatividad: una capacidad en el olvido y la inteligencia un reinado por terminar.

Muy poco es lo que encontramos de referente de la creatividad, por lo general esta ha sido referida única y exclusivamente a los grandes genios de la humanidad, es sólo a partir del siglo XX que se le comienza a dar gran importancia, pasando de estar relegada a constituirse en una de las herramientas con mayor auge en el mundo global.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

60

Se pensaba que la única forma de conocimiento verdadero, era aquel producto de la memorización y la repetición conceptual, la creatividad era incluso considerada un pecado y solo los artistas o personas con capacidades científicas, o de la realeza, se le podía ser atribuida. Por otra parte, solo era considerada, incluso en muchas partes se considera el producto creativo, como única fuente de creatividad, dejando por fuera el proceso de creación y lo que ello implica, es frecuentemente relacionada con las expresiones artísticas, hoy existen innumerables libros sobre técnicas de creatividad, casi en todos los ámbitos laborales, educativos, se habla de dicha creatividad, desde este punto de vista, no todos podrán llegar a ser creativos.

Comencemos por un pequeño repaso histórico de la creatividad, los diferentes conceptos y su evolución. Siguiendo a Rendón (2009) Desde el asociacionismo, la creatividad está ligada con asociaciones creativas, en este sentido un sujeto “es creativo en la medida en que logre producir gran cantidad de asociaciones remotas y sobre todo muy poco comunes” (p.118). Desde la teoría de Gestalt la creatividad se encamina de igual forma al producto creativo, siendo de su mayor interés en el proceso la construcción de las etapas de dicho proceso, unas etapas fijas y demás técnicas para formar sujetos creativos. Desde un enfoque histórico cultural, la creatividad es una necesidad creadora, que tiene su origen en las necesidades sociales y está relacionada directamente con la producción de productos nuevos, innovadores. Por último, desde el enfoque psicoanalítico la creatividad está dada por factores del inconsciente.

No tenemos ni idea de lo que sucederá en el futuro, es la educación la que nos llevará a ese lugar al que no conocemos, se supone que educaremos a los niños para el futuro, decimos también que todos los niños tienen grandes talentos, los cuales se desperdician, porque no

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

61

tenemos la capacidad para observar e individualizar a cada sujeto, o tal vez porque el sistema educativo y la cultura en la que nos encontramos no nos lo permiten.

La creatividad es tan importante como la alfabetización, por tal motivo debemos darle la misma importancia, todos desde el momento de nacer somos imaginativos, curiosos, nos arriesgamos, no tenemos miedo a equivocarnos, ¡siempre hay que estar dispuestos a hacerlo! pero al llegar a adultos perdemos esa capacidad de arriesgarnos, de cometer errores, se nos muere el niño curioso, imaginativo, arriesgado, Picasso (1881-1973) decía: “todos los niños al nacer son artistas el problema es mantener ese artista durante toda la vida”. Y en la realidad sí que lo es.

Es común ver personas con un parecido robótico, muy intelectuales, inteligentes, pero esa inteligencia entendida únicamente como la educación del cerebro, y peor aun solamente una parte del cerebro, la izquierda, como lo explicamos anteriormente, nos hemos dedicado a educar una partecita de nuestro cuerpo dejando de lado el hemisferio derecho considerado el creativo de las personas, es más, olvidamos que el ser humano es una totalidad y que no sólo piensa con el cerebro, ¡hemos dejado en el olvido la creatividad, o mejor dicho hemos matado la creatividad!

Pues bien, la creatividad es algo, de lo que por siempre se ha cohibido al ser humano, por considerarse productora de conocimientos de la clase baja, o ni siquiera productora algún conocimiento, ya que no aporta a la formación intelectual de los sujetos para la producción. En otras ocasiones es atribuida exclusivamente a los artistas, como músicos, pintores, escultores, ya lo pudimos ver en algunos de los proyectos sometidos a crítica en el estado del arte, los cuales nos dan pautas claves, de cómo la creatividad, es entendida como un producto, se mira

exclusivamente como un fin, y por tal motivo aquellos que no tengan la posibilidad de aprender las técnicas de la creatividad quedarán relegados, crecerán creyendo que no poseen ni una pizca de creatividad, su propia creatividad, la que todo ser humano posee, aquella de la que hablaremos y de la cual nos ocuparemos en este proyecto: la creatividad como proceso individual.

La inteligencia tradicional, por su parte tiene su fundamento en la capacidad lingüística de la lógica y la matemática, así como los instrumentos clásicos para su medición del Coeficiente Intelectual, el cual supone mide el nivel de inteligencia de un individuo. Así un individuo que no rinde en sus estudios, que no logra los objetivos planteados, es distraído etc. Puede ser considerado con baja inteligencia, para Albert Binet¹⁸ citado en Sanz (1998) la inteligencia, está plenamente relacionada con la cognición, considerando los procesos superiores de razonamiento, comprensión, iniciativa y sentido práctico, refiere a las cualidades formales como la memoria, la percepción, la atención y el intelecto. Los psicólogos del ejército en Norteamérica, utilizaron la inteligencia para medir aquellos soldados que fueran más aptos para la guerra, encargándoseles la responsabilidad militar, la inteligencia humana es comparada con una máquina, la cual funciona por símbolos, y aplicando reglas para la transformación de dichos símbolos.

En años recientes, existen nuevas fuentes de datos que han enriquecido notablemente el conocimiento sobre la inteligencia. Se trata de estudios relacionados con: las funciones de diferentes partes del cerebro, la interacción de la mente humana con distintas culturas, el papel que desempeña la inteligencia en la conducta adaptativa y en el logro de metas importantes en la vida, la posibilidad de mejorar las capacidades con intervenciones

¹⁸ Alfred Binet (Niza, 8 de julio 1857), creador del test para medir el coeficiente intelectual, un test propio de la psicología clásica, donde se miden los resultados y se clasifican las personas, de acuerdo a la media.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

63

científicas, la búsqueda de conexiones entre el pensamiento y la emoción y la nueva interpretación del concepto de inteligencia general y del desarrollo cognitivo. Sans (1998, p.20)

Tradicionalmente la inteligencia ha sido atribuida a todos aquellos personajes ilustrados, intelectuales de la clase alta. A diferencia de la creatividad, la inteligencia es una de las capacidades que más busca potenciarse a través de la educación, y a su vez esta, se encuentra con frecuencia, relacionada con la producción de la ciencia, de conocimientos valiosos y directamente ligada a la lógica y las matemáticas, en la escuela nos enseñaron que debíamos aprender las matemáticas, la física, la química, para ser más inteligentes, muy rara vez, escuchamos, o por lo menos yo, sobre la creatividad, escuchamos palabras como expresiones artísticas, y eran relacionadas con el dibujo, la danza, el canto, pero por lo general las materias disciplinares estaban, o están encaminadas al desarrollo tradicional de la inteligencia que todos conocemos, comprensiones que hoy, sabemos tienen grandes falencias.

Crecimos con la idea de que la inteligencia es un patrón hereditario y genético, y que el grado de inteligencia que cada uno poseía, podía ser medido por el Coeficiente intelectual (CI), aquella prueba elaborada por Albert Binet (1857-1911) y la cual pretendía “medir objetivamente la comprensión, el razonamiento y el juicio” Gelb (1999, p. 3)

Muchos de los investigadores y estudiosos sobre la inteligencia, basaron sus teorías en el funcionamiento de la mente humana, comparándola con un ordenador, asegurando que la mente humana funcionaba de forma parecida. Otros estudios relacionan la inteligencia con el funcionamiento de las diferentes partes del cerebro, su papel en conductas adaptativas de los

sujetos, el logro de metas importantes en la vida, la conexión entre pensamiento y emoción, y sobre todo el desarrollo cognitivo.

Experiencia, educación, contexto y transformación desde una perspectiva personal

Nos encontramos inmersos en una sociedad donde priman los resultados, hoy por hoy, todos los ámbitos, desde lo individual hasta lo colectivo, de lo educativo a lo laboral, se mide por los fines, en la educación los exámenes tiene una única finalidad, cuantificar a los estudiantes por la cantidad de respuestas “acertadas”, en el trabajo, ganas por lo que produces, desmeritando el proceso; igual sucede en la formación de los profesores, muy poco nos detenemos a mirar cuál ha sido el proceso, el camino que han transcurrido, sus cambios de concepciones e imaginarios, las razones por las cuales optan por tal o cual ideología; hablamos de experiencia pero, olvidamos que la experiencia es “eso que me pasa” Larrosa¹⁹ (2011, p.88) , eso que hace a cada persona única e irrepetible.

Narraré, alguno de los acontecimientos más significativos, que de una u otra manera han dejado una huella en mí, y los cuales han influenciado de manera directa en la construcción de este proyecto, porque como lo sustenta Planella (2006, p.21) “Tal y como la misma pedagogía performativa sugiere, lo importante no es llegar al final sino la vivencia que tengamos en el camino”. Aunque será a modo de narrativa, esta no será únicamente de carácter descriptivo, no deseo para nada que conozcan mi historia para generar compasión, ni admiración, trataré de

¹⁹ Jorge Larrosa (1951), licenciado en pedagogía y filosofía, doctor en pedagogía, catedrático de filosofía de la educación en la universidad de Barcelona, sus escritos giran principalmente en la experiencia como elemento productor de conocimiento.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

65

incorporar algunas reflexiones sobre dichos acontecimientos, para sustentar el por qué las experiencias han marcado una profunda orientación para realizar este proyecto.

Esta narrativa, tiene como propósito evidenciar como los planteamientos que sugerimos en el proyecto cobran sentido con cada acontecimiento, y como cada una de las categorías que propondremos como ejes de análisis, han estado presentes en el transcurrir de mí existir, estas categorías, son Educación, experiencia, Educación Física, toma de decisiones y libertad en relación con mi forma de vida.

Soy maestro, soy Educador Físico, también soy estudiante y lo seré hasta el final de mis días, pero sobre todo soy un ser humano, un ser humano lleno de sueños de ilusiones, como todos los demás, que siente, que ama, que llora y que ahora trata de pensar y luego actuar, contrario a lo que antes hacía; soy un soñador, sueño ser feliz, sueño un mundo lleno de amor, donde se disparen flores y no balas, quiero ver a mis hijos crecer en un planeta que no exista el odio, quiero educar para que se respete la vida, quiero educar para que todos aprendamos a ser libres, quiero educar con amor, y sobre todo educar para que la utopía de aprender a vivir felizmente juntos sea realizable.

Aún recuerdo aquellas épocas de mi niñez cuando libre jugueteaba en el campo, allí donde nací, crecí al lado de mi abuela, una mujer a la que le debo lo que soy, y que aunque ya no está, siempre trataré de que se sienta orgullosa de mi; ese lugar mágico, donde sin tener nada, lo tenía todo, donde sin saberlo, era libre, aún en medio del dolor de la guerra, de la muerte y los ruidos estremecedores de los cañones, allí sin quererlo tomaba decisiones, algunas no eran las mejores, pero aquellas experiencias producto de las decisiones también sin darme cuenta me hacían más

fuerte, hoy sé que muchas de esas experiencias, me tienen en pie; recuerdo con cariño algunos consejos de mis profesores, tratando de hacerme entender la necesidad de estudiar a conciencia, - fue un profesor a quién debo agradecer y reconocer quién no solo me motivó, sino que me facilitó los medios, para poder estudiar- hoy veo en ellos el mejor ejemplo, y hoy quiero sentir que soy un ejemplo de ello.

Una concepción de la educación desde lo tradicional.

Es común, en un país como el nuestro, donde solo se nos educa para reproducir, que la concepción a cerca de la educación, no sea otra que la preparación para un trabajo, un oficio e incluso para ninguno de los anteriores; es muy difícil en la juventud entender para que nos va a servir educarnos, cuando no tenemos ni la más mínima idea, en que vamos a utilizar lo que aprendemos, ya que los conocimientos están totalmente fuera de la realidad, más triste aún, si toda tu vida la has vivido en el campo, si tus antepasados no tuvieron el privilegio de superar por lo menos sus estudios primarios, es casi imposible pensar en que puedas llegar a ser un profesional, además, si se nos ha hecho creer que sólo la clase alta y digna, puede acceder a ello, esto es el pan de cada día en nuestra sociedad.

Tener el gran privilegio de realizar mis estudios primarios, en una escuela rural²⁰ me dan la certeza de que fueron los mejores años de mi vida hasta ahora, tener el honor de estudiar en la Normal Superior del pueblo, para ese entonces (año 2000) era un privilegio, sólo pocos de la vereda podían hacerlo, solo si eras reconocido, o tenías dinero podrías acceder a educarte en

²⁰ Año 1995 Escuela Nueva san Juan Nepomuceno, vereda san Juan, municipio de Güicán de la Sierra.

secundaria, de lo contrario necesitarías suerte, un poco de fortuna, o un ángel para que sucediera lo que yo llamo un milagro.

No tuve ninguno de los dos primeros, pero culpo a alguno de los otros dos, porque el milagro sucedió, tuve el privilegio de acceder a la educación superior o de lo contrario no estaría contando esta experiencia, (lo digo porque muchos de los compañeros con quienes estude en primaria, no lo pudieron hacer, o si lo hicieron no lograron culminar grado 11). A esto le llamó Sen (2000) falta de libertades u oportunidades, para que el ser humano tenga un pleno desarrollo.

Como muchos, tal vez la mayoría, he visto las asignaturas como un reto para presentar los exámenes y avanzar de grado, incluso hasta hace poco en mi formación universitaria, muchas veces las pasaba con trampa, eso me hacía subir el ego, cuando haces esto todos te consideraban astuto, o más inteligente, suelen decir que tienes malicia indígena²¹, William Ospina refería así: “La viveza ha sido considerada prueba suprema de inteligencia. La capacidad de hacer trampa una condición de supervivencia” Ospina (2016, p.29). Hoy comprendo porque, la mayoría de colombianos nos gusta la trampa, hemos crecido creyendo que lo malo es bueno, o es una habilidad dada por la naturaleza, porque la competencia desmedida donde lo único que importa es ganar sin importar cómo, no lo ha hecho entender así, la influencia del contexto en el que vivimos, han llevado a que los ciudadanos nos destaquemos por utilizar nuestro ingenio y creatividad negativa o como lo llamaría Trigo et al (1999): “pseudocreatividad”, o inteligencia para destruir, para lo negativo, lo que atenta contra construcción humana.

²¹ Es una frase muy común relacionada en obtener beneficio personal a costa de la suspicacia, astucia, sagacidad, engaño, y que muchos la justifican como un mecanismo de defensa ante el entorno hostil en el que se vive. Algo que a modo personal, no sería un principio ético.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

68

Siempre amé los deportes, la clase de Educación Física era mi preferida, aunque vista desde lo tradicional, ya que como menciono, era los deportes la finalidad, o si no lo era no recuerdo que alguna vez nos lo dijeran, allí aprendí gran parte de los deportes que hoy practico, me considero bueno en ellos, participaba en los juegos inter colegiados, con ello ganaba confianza, auto estima, tiene sus lados positivos y negativos, si eres hábil en algún deporte eres aceptado, ya que te consideran competitivo, es parte de la naturaleza, y del mundo capitalista en que hemos crecido; no considero que sea malo, lo malo es a lo que conlleva, cuando solo te educan para ganar, cuando el deporte es un fin en sí mismo, cuando los valores humanos pasan a un segundo plano y desprecias al otro porque eres mejor, cuando te burlas del que pierde, eso sí es verdaderamente malo.

Siempre entendí la Educación Física como educar lo físico, de hecho aunque el énfasis de mi colegio era en ética y valores humanos, siempre me burlaba de ellos, sentía que no eran necesarios, nunca pensé que el cuerpo fuese una construcción social, que el ser humano es construido por diferentes factores, pensaba que uno nacía y todo lo que era, lo era por naturaleza y por el destino y que no se podía hacer nada para cambiarlo, es parte de la tradición con la que crecimos y nos educaron; siempre soñé ser un deportista, pero en un pueblo las oportunidades son escasas, soñaba ser atleta, o futbolista, (todos los días caminaba una o dos horas para llegar de mi casa al colegio) por tanto tenía una buena condición física, tal vez por esto amaba tanto la clase Educación Física, admiraba a mi profesor, es uno de los motivos por los que estoy aquí, en esa clase a pesar de ser muy deportivista y tecnicada, nunca nos robó el tiempo, siempre buscaba que todos aprendiéramos algo, al menos eso recuerdo.

¡Una mala decisión puede echar todo a perder!

Llegar a una ciudad desconocida para mí, a esto le llamó Bronfenbrenner (1987, p.26) “transición ecológica²²” creyendo que encontraría mejores oportunidades fue otra gran experiencia, vine con la ilusión de entrar al ejército a realizar la carrera de sub oficial, crecer en un pueblo en medio de la guerra tenías dos opciones, ir al monte a la guerrilla o al ejército, la universidad como antes lo mencioné, ni siquiera pasaba por la mente, un amigo me quiso ayudar para ingresar al ejército, pero ese destino no era para mí.

Luego el contexto del que habla Urie aparece en su mayor esplendor, la ausencia de mis padres, la falta de afecto de ellos en mi niñez (ya que sólo viví con mi madre, los primeros cinco años, cuando, gracias al cielo mi abuela me rescató; a mi padre no lo conozco); una libertad mal entendida, el poco conocimiento sobre, a lo que conlleva las drogas, el alcohol, estar atravesando esa etapa de la vida por la que todos pasamos, donde no sabemos quiénes somos ni para dónde vamos, donde la soledad se apodera de nuestra vida, y si no hay quien nos brinde un buen consejo, todos estos factores hacen, que tomemos las decisiones menos pertinentes para nuestras vidas.

“corazón ¿cómo estás? Nadie me lo preguntaba, si bien o mal a cuál diablos le importaba”
fragmento Canción: las tetas de mi madre, Krack Family²³, una de las canciones que representa mi vida.

²² La transición ecológica, es el proceso que un individuo realiza al trasladarse de su lugar de origen, hacia un nuevo lugar, este nuevo proceso, en ocasiones resulta muy difícil de asimilar por el sujeto en desarrollo, ya que tiene que re aprender y adaptarse a la nueva cultura.

²³ Grupo de música urbana, del género RAP, (Revolución, Artística Popular), es uno de los grupos que más identifica mi historia de vida, sus letras representan también sus historias y vivencias, lo que se vive en ese bajo mundo, de las drogas, representan el porqué de las realidades de muchos jóvenes.

Fue así como todos estos factores me llevaron a buscar refugio en uno de esos tantos grupos juveniles, a los que como yo miles de jóvenes frecuentan, en busca de una identidad, de una amistad, de alguien que los escuche, convirtiéndolos en presas fáciles de la droga, el alcohol, la delincuencia y el facilismo, jóvenes con toda la vida por delante, pero llenos de inmensos vacíos, provenientes de hogares donde no hay amor, dónde te levantas y lo primero que escuchas es un grito, donde en vez de afecto y cariño encuentras desprecio y golpes, recordaba con ira y a la vez con valentía aquellos seis años infelices de mi infancia, cuando viví con mi madre y mi padrastro, traigo a la memoria estas experiencias porque fueron sucesos que marcaron mi vida para siempre, y como dice alguna canción: “encontré en otro lugar la compañía que nunca había tenido”.

De vivir el deporte a entenderlo como una excusa para esconder mis frustraciones.

Actualmente confundimos libertad con permisividad creyendo que libertad es hacer lo que quiera sin ética, sin respeto sin Dios ni ley, el todo es válido, es mi punto de vista y no importa si no tengo la razón, no importa lo que otros piensen o sientan si soy feliz yo, esto no es libertad, esto es libertinaje dos cosas muy diferentes en cuanto sentido y significado, andamos en busca una libertad falsa intentando liberarnos de cosas y cuando la conseguimos no sabemos qué hacer con ella.

Siendo hincha normal de un equipo de fútbol, cambié el jugar por placer, para convertirme en un violento fanático, seguidor, barra brava²⁴, arriesgando mi vida, e irrespetando la de los

²⁴ El fútbol es un deporte popular de masas, nace en Inglaterra, bajo el pretexto de ocupar y entretener a los obreros, quienes luego de sus jornadas laborales, asistían a los espectáculos. Con el paso del tiempo, se fueron conformando equipos profesionales, en las universidades, cada equipo de acuerdo a sus logros, ideologías, fueron atrayendo seguidores, muchos de ellos, fueron encontrando en estos grupos, acogimiento y sentido de pertenencia

otros, por ir detrás del equipo, con esa falsa excusa de “amor por el equipo”. Fueron años de violencia, de desorden en mi vida, visitar una cárcel, estar en hospitales, y lo más doloroso la partida de mi abuela hacia la eternidad, tres años después, perder a mi mejor amigo a manos de otros hinchas, solo por el color de una camiseta.

Estos entre otros factores, son los que hoy me tienen reflexionando, sobre la importancia de una educación de calidad que enseñe a ser humano, a pensar, a convivir, a respetar y actuar con libertad pero sobre todo con responsabilidad.

La educación de calidad cambió mi vida, puede cambiar la de alguien más.

Tristemente debo decirlo, no todo lo que aprendí en el colegio me sirvió para tomar las mejores decisiones, fue solo una educación de calidad, como la que tuve el privilegio de recibir en la Universidad, la que logró revestirme de un ser nuevo, tal vez si la educación superior, en este país no fuera un privilegio para unos pocos y si existiera una educación básica de calidad, la sociedad sería muy diferente.

La educación no la pensaba necesaria, creo que siempre pensé en trabajar para tener dinero, trabajar en lo que fuera, tal vez toda la vida, cuando tuve la oportunidad de ingresar a la universidad me puse muy feliz pues pensé que podría tener un título para ganar más dinero, jamás imaginé todo lo que una educación de calidad, con unos maestros de calidad puede llegar a hacer en tu vida, pase de ver el mundo gris y violento, donde sólo pensaba en vivir para trabajar, y trabajar para vivir, a ver el mundo desde otra perspectiva, hoy vivo con la ilusión de *ser libre*

por algo. Es así como estas ideologías creadas y fortalecidas, dan origen a los hooligans en Inglaterra, muchos de los seguidores de equipos de fútbol en Latinoamérica adoptaron estas posturas, tomando el nombre de barra brava, ideología que hace que cada integrante, asista a todos los partidos de su equipo, donde sea y como sea, la peor ignorancia, es no tolerar a fanáticos de otro equipo, todo ese fanatismo e irracionalidad, sumado al consumo de drogas y alcohol convierten a muchos de estos seguidores en denominados “barras bravas”.

para vivir y de vivir para ser libre, de vivir para servir, no a los que les servimos siempre, sino a los más necesitados a los que como yo un día, también sueñan con ser alguien, quiero enseñarles a soñar, a soñar y trabajar con firmeza por sus sueños. Hoy sueño con tener mucho dinero, pero para poder ayudar a que otros también construyan sus sueños, dicen por ahí, que uno ayuda desde sus posibilidades y en este país, el dinero es un mal necesario.

Antecedentes o estado del arte

Antes de aventurarme a tratar de explicar y que usted querido lector, trate de entender cada uno de los elementos y partes que conforman este sistema, haré un breve recorrido por algunos de los proyectos, que ya en diferentes ocasiones han abordado los temas, para finalmente hacer una pequeña conclusión de este apartado al que llamaremos estado del arte, que en palabras de Guevara (2016) nos permite hacer una revisión crítica del conocimiento a estudiar, realizando balances y posibilitando nuevos escenarios que conlleven a nuevos campos del conocimiento, superando la visión técnica y con poco sentido de transcribir lo que otros dicen y a la cual, hemos estado acostumbrados. Surge entonces la siguiente pregunta: ¿Alguien más ha tratado los temas centrales de esta propuesta? Si es así ¿cómo han sido abordados?

Palabras claves: Motricidad, creatividad, inteligencia, convivencia, integración curricular, Educación Física, Libertad, toma de decisiones.

Locales.

Es de reconocer que universidades como la universidad de Antioquía, Universidad libre, entre otras, (sin desmeritar el trabajo de las demás) y desde luego nuestra universidad como alma mater de la Educación Física en Colombia, han comenzado un arduo camino, en busca de

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

73

resignificar la educación y sobre todo el tema que nos compete: la Educación Física, es un camino largo, lleno de muchas espinas y trampas y tropiezos, dado que la cultura hegemónica está bien arraigada en nuestra sociedad capitalista.

Estos proyectos que se han gestado últimamente, intentan aportar a esta resignificación, unos lo harán más que otros, lo único cierto es que no podemos seguir pensando en el siglo XXI en una educación del siglo XX, es necesario empezar a entender al ser humano como una integralidad, visto desde otra perspectiva diferente a la del consumismo, el éxito y la acumulación, donde piense, sienta de manera libre, actúe de manera autónoma, pero sobre todo que asuma sus actos de manera responsable y ética con todo lo que le rodea.

Ayure, Reyes, Russi y Sánchez (2016), Propone un proyecto educativo como proyecto de vida, en este ponen en escena los elementos constitutivos de la motricidad humana, en relación con el paradigma de la complejidad, y temas sociales, lo cual le hace más interesante tanto al alumno, como a quien busca nuevas maneras de entender la educación. Este proyecto tiene cosas muy interesantes, las cuales abren camino hacia una mirada de la realidad desde la Educación Física, entrelazando temas relevantes y que muy poco se tratan como lo son la motricidad humana vista desde otra perspectiva. Por otra parte, desde una opinión propia, hizo falta centrar un poco más el proyecto ya que no se especifica qué tipo de realidad exactamente es la que se quiere transformar, puesto que es un proyecto cuya ejecución se debe hacer en poco tiempo.

Desde la Secretaria de Educación Distrital, SED (2014) se plantea un proyecto que busca, aportar a la formación de ciudadanos íntegros, que se apropien de la ciudad y aprendan a convivir, se coloca el deporte como un medio que ayude a la formación y no que sea una

finalidad en sí mismo, colocando de esta manera al ser humano como centro del desarrollo. El deporte como un medio educativo brinda oportunidades de sociabilización, comunicación interacción, lo cual posibilita a partir de ello formar seres humanos con conciencia ciudadana que se involucren, participen y convivan de manera crítica dentro de una comunidad.

A pesar de tener una proyección social en ocasiones se reduce al tema meramente deportivo ya que sigue las líneas de la educación por competencias separando lo educativo-social, lo motriz-cognitivo y lo técnico deportivo colocando un objetivo para cada tema, con lo cual se termina dando más prioridad al componente técnico deportivo.

Es notorio que la educación física siempre ha tenido finalidades referentes a la convivencia y la disciplina, Sosa (2017) propone un proyecto con el cual se busca favorecer el desarrollo de la vida en comunidad de las personas, a través de acciones motrices cooperativas que facilitaran las relaciones de convivencia en el colegio, entendiendo la importancia de convivir con el otro, aceptando sus particularidades y reconociéndolas como herramientas que promueven la construcción de las dimensiones axiológica y social. Aunque se toman valiosos surge la duda si la convivencia solo se presenta en el ámbito escolar o si esta se encuentra relacionada con todos los ámbitos de la vida, algo que se evidencia muy poco dentro del proyecto.

Nacionales.

Encontramos, que no solo a nivel local sino también a nivel nacional e internacional, que la convivencia es uno de los principales temas tratados desde la educación Física, así Gil y Muñoz (2014) mediante su proyecto, buscaron diagnosticar las situaciones de convivencia

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

75

escolar que se presentan en los diferentes ámbitos escolares, se encuentra que aunque la mayoría de las IE entienden la convivencia como una necesidad, es muy poco el interés de los profesores de tratar el tema más a fondo ya que carecen de conocimiento de los posibles elementos, que deben construirse o mejorarse para mejorar las diferentes formas de convivir. El proyecto brinda herramientas sobre la convivencia, pero esta es entendida y relacionada con violencia, cosa que no debería entenderse así ya convivir no significa únicamente no agredir a los otros.

La motricidad humana como ya lo hemos mencionado anteriormente, ha empezado a emerger como una nueva ciencia, son ya varios autores nacionales e internacionales quienes se han preocupado por abordar el tema, así Benjumea, (2010) en una tesis doctoral, propone la motricidad como una dimensión humana, para serlo, la autora plantea desde este trabajo encontrar elementos que ayuden a constituirlo como tal, entonces, se plantean y defienden 6 elementos: la corporeidad, la intencionalidad-consciencia, el movimiento, la percepción, la temporalidad y la espacialidad, estos elementos son definidos y posicionados desde una mirada más profunda a los que conocemos actualmente. Este proyecto nos ayudará, brindando los elementos educables que junto con otros elementos de la creatividad y la inteligencia conformarán el eje vertebral de nuestra PCP.

Matiz y Bernal (2011) en su tesis de grado, proponen las actividades como medio para fortalecer la creatividad, algo que llama mucho la atención es que el conocimiento se construye en ambientes colaborativos de aprendizaje, como conclusiones, igualmente y según los autores, en el marco de sus conclusiones, se observó una mejora en la creatividad motriz ya que el fortalecimiento en la fluidez, originalidad y creatividad de cada una de las respuestas fueron

optimizados junto con las propuestas de nuevos movimientos, en cuanto a estímulos o problemas fueron innovadoras y variadas frentes a las primeras propuestas.

Aunque se encuentran elementos interesantes, resaltamos que la creatividad motriz es entendida desde lo común, sin ir un poco más a fondo, en este caso, se vio reflejado únicamente en las respuestas a las acciones motrices, como se entienden actualmente, jugando la creatividad un fin en sí misma, partiendo de esta premisa, podremos aventurarnos a colocar la creatividad desde una mirada de proceso.

Internacionales.

En el ámbito internacional, hemos notado que al igual que en lo nacional y local, una de las grandes preocupaciones que aborda la educación física, como aporte a lo social, es la convivencia ciudadana, por ejemplo en su proyecto *Clima, conflictos y violencia en la escuela*, D'Ángel y Fernández (2001) al igual que Gil, F (2009), ponen en evidencia, que este tema afecta, no solo las aulas escolares sino que esta se traslada a todos los contextos como fiel reflejo de nuestra animalidad con la que nacemos, de igual forma, señalan que la falta de convivencia no solo se da en los estratos económicos más bajos, sino que es un problema de la población en general. Tomamos entonces como uno de los puntos de partida de nuestro proyecto, que la convivencia debe ser abordada, no como una finalidad sino como parte del entramado del proyecto, ya que es función de la escuela brindar herramientas que ayuden a humanizar su existencia y uno de los temas de nuestra animalidad es la convivencia, más allá de ser entendida como violencia o no violencia.

Algunas leyes y normas que sustentan el proyecto

Todo proyecto educativo consolida su quehacer en las leyes y normas que rigen el acto educativo dentro de una cultura, comunidad o sociedad; es de entender también, que la mayoría de las culturas donde existe una organización política, económica, social y cultural determinada existen currículos oficiales los cuales guía y orientan los proceso educativos, y unas normas y leyes previamente establecidas que avalan su existencia, es por ello que este proyecto también acogerá aquellas que le puedan dar un sustento legal, sustentado bajo la siguiente pregunta: ¿qué normas y leyes avalan nuestro proyecto?

Manifiesto mundial de la educación física

Descripción: la Educación Física Recreación y Deporte, como área fundamental dentro de los currículos del mundo, según la UNESCO (1987) está sustentada como un derecho fundamental para todos los ciudadanos, refiriéndose a ella como un medio para la construcción de las personalidades, medio para la construcción de las capacidades físicas y deportivas de las personas tanto en el medio educativo como en medio social, descubriendo a partir de ella talentos personales, posibilitando la educación de las personas a las tradiciones deportivas de cada país.

Por otra parte, señala que este debe brindada a los jóvenes, niños y niñas, personas de mayor edad, personas en condición de discapacidad, de manera adaptada a las condiciones de cada sujeto. De igual manera, cabe resaltar que existe un reconocimiento de la Educación Física como uno de los medios más importantes para la conducción de las personas hacia una mejor calidad de vida.

La Federación Internacional de Educación Física (FIEF) en su artículo primero declara que la EF debe ser considerada como uno de los derechos fundamentales de todas las personas y un componente prioritario en el proceso educativo. En el artículo cuarto señala, que dado que la EF envuelve medios formales y no formales esta debe ser considerada como parte del proceso de las personas dentro y fuera del ámbito escolar, constituyéndose en la mejor opción en la construcción de experiencias corporales, incorporando de esta manera prácticas corporales en su vida diaria.

La declaración de Madrid (1991) en su artículo primero argumenta que no hay educación sin Educación Física y basado en el documento una visión global para la educación Física tiene se demuestra que la esta tiene un papel importante en proveer una educación equilibradora para todas las personas del mundo y que esta, independientemente de la raza, el género, la cultura y las habilidades debe estar presente.

Declaración universal de los derechos humanos

En cuanto a la libertad en el artículo 1º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos señala: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y en derechos y dotados como están de razón y conciencia deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

En relación con la convivencia, en su artículo 19 de la misma declaración, manifiesta que todo individuo tiene derecho a expresarse libremente incluyendo el respeto por su opinión. En el artículo 23, menciona que la educación debe tener por objeto el pleno desarrollo de la persona, el fortalecimiento y respeto de los derechos humanos y sus libertades fundamentales, favoreciendo

de esta manera la comprensión, la tolerancia entre todos los individuos, buscando el fortalecimiento y mantenimiento de una paz verdadera.

El artículo 29 declara: “Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que solo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad”. Por otra parte, y acercándonos un poco a la definición de convivencia el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo define la convivencia como: “el conjunto de enseñanzas y aprendizajes que permiten vivir juntos, aceptando las diferencias y el pluralismo identitario generando espacios de confianza”.

Constitución Política de Colombia

La constitución Política de Colombia (1991) con reforma de (1997) cita lo siguiente:

En ejercicio de su poder soberano, representado por sus delegatorios a la asamblea Nacional Constituyente, invocando la protección de Dios, y con el fin de fortalecer la unidad de la nación y asegurar a sus estudiantes la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz, dentro de un marco jurídico, democrático y participativo que garantice un orden político, económico y social justo, y comprometido a impulsar la integración de la comunidad latinoamericana. (Preámbulo).

Ley General de Educación

Según la constitución política Nacional, uno de los principales fines del cual debe ocuparse la educación es “propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como solidaridad, tolerancia, justicia, convivencia social, cooperación y ayuda mutua”.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

80

Dentro del artículo quinto en el cual se menciona los fines de la educación encontramos que este debe velar por el pleno desarrollo de la personalidad, dentro de un proceso de formación integral, en el cual involucre todas las dimensiones del ser humano, es decir, la física, la cognitiva, social, afectiva, espiritual, cívica etc., incluyendo los valores humanos que lo conduzcan a ser un hombre libre.

Así mismo, la educación se debe encargar de la formación en la práctica del trabajo, mediante el conocimiento técnico y de habilidades, educar en la prevención y promoción de la salud e higiene tomando como uno de los medios facilitadores la Educación Física la Recreación y el deporte.

En el artículo 23 sobre las áreas fundamentales que deberán ser tenidas en cuenta menciona lo siguiente: “para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo al currículo y al Proyecto Educativo Institucional”. Entonces encontramos que el numeral quinto coloca a la Educación Física la Recreación y el Deporte como área fundamental.

En referencia al currículo, encontramos dentro del artículo 76 una definición la cual versa de la siguiente manera:

Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos,

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

81

académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional (pág.17)

Aunque nos parece un poco reduccionista, y tal vez desacorde con la realidad de la sociedad, esta definición que de por sí hace referencia al currículo oficial, no debemos olvidarnos, que el profesor tienen en sus manos la posibilidad de relacionar los problemas sociales, los contenidos, la experiencia, el contexto, y sus intenciones a través del currículo oculto, que en últimas será el que mayor fuerza cobrará a la hora de intervenir a determinados sujetos, este artículo nos da la posibilidad para la autonomía docente, la cual considero se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, con la llegada de la tecnificación y la intromisión de la industria en de la escuela.

Título II de la Educación Física

El artículo 10 de la ley general de educación, define el concepto de Educación Física entendiéndola como “una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos” todo ello bajo la supervisión de la ley 115 de 1994.

Los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación nacional (MEN), encontramos finalidades relacionadas con la inteligencia corporal, se pretende que el sujeto sea capaz de controlar sus movimientos físicos, mejore la capacidad para manejar objetos con agilidad, el desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas, estas deberán contribuir al desarrollo de una disposición física y mental.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

82

El Plan Nacional de educación presenta en su documento la educación para la convivencia, la paz y la democracia como una tarea indispensable para el desarrollo integral de las personas, sugiriendo la creación de normas y reglas con las cuales se ayude al fomento de los valores humanos; si la educación responde a la transmisión y fomento de la cultura de una generación a otra, si es el medio por el cual el ser humano deja de ser un animal irracional para convertirse en ser humano, es necesario que desde el proyecto se tenga en cuenta como primera medida la creación y aceptación de normas y reglas que ayuden a crear una libertad con responsabilidad para un mejor vivir.

Ley de convivencia escolar

La ley 1620 del 15 de marzo de 2013 estipulada como la ley por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y la formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad, la prevención y mitigación de la violencia escolar.

Dentro del artículo dos, en el cual se menciona la competencia ciudadana como una de las competencias básicas que encierra el conjunto de conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que articuladas entre sí, ayudarán a la formación de un ciudadano que actúe de manera constructiva y coherente dentro de la llamada nación democrática.

En el artículo cuarto dentro de los objetivos del sistema, pretende fomentar, fortalecer y articular acciones en diferentes instancias para la convivencia escolar, la construcción de ciudadanía, orientando estrategias y programas de comunicación para la movilización social, relacionados con la convivencia escolar y la construcción de ciudadanía.

Analicemos lo encontrado

Como hemos observado a partir del análisis de las diferentes perspectivas, contexto, realidad, experiencia, antecedentes e incluso las leyes y normas, encontramos que el país está sumido en una profunda crisis, donde la injusticia, el odio, la competencia desmedida, el individualismo, la guerra, sujetos desanimados, que saben que la realidad está mal, pero sin ganas de transformarse y mucho menos de transformar su entorno.

Así, el tema de la convivencia en la mayoría de los trabajos aparece como una finalidad, en otros se encuentra como parte del proceso, en todos se encuentra que ha sido tratado de una u otra manera y que abarca múltiples factores empezando por lo biológico producto de la irracionalidad con la que nace el sujeto; de contexto, es decir la cultura, la familia, la comunidad, su situación socioeconómica, entendiendo que el ser humano, es producto de todos estos factores que le rodean; desde un punto de vista personal, la convivencia sólo se ve relacionado con la violencia, quedando relegados otros elementos que hacen parte también del proceso de convivir.

La motricidad humana y la creatividad son temas que se han comenzado a tratar recientemente, se puede notar en algunos trabajos, sobre todo en los relacionados con el ámbito local, que sus autores han tomado estos temas desde otras miradas un poco más profundas, superando esa visión mecanicista y biológica a la que nos han acostumbrado.

Desde otra perspectiva se encuentra que en los proyectos la creatividad, la motricidad y la inteligencia toman distintos caminos, es decir se aborda por separado, es muy poca la bibliografía que aborda la motricidad y la creatividad, en cuanto a inteligencia y creatividad si existe un poco más de investigaciones y se encuentra ya sea que la una le sirve a la otra, otros

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

84

autores las relacionan, lo que sí es evidente es que en la mayoría de los casos se toman como finalidades y productos etc.

Se encuentra de forma muy visible la importancia que se le da al cuerpo en todos los proyectos, sobre todo en los nacionales e internacionales responde a un prototipo de cuerpo mecanicista, en torno al cual giran factores de dominación, para forzar al sujeto hacia algún objetivo; ya en los trabajos de orden local el cuerpo cobra un sentido más comunicador, un cuerpo en el cual se trata de no separar lo biológico de lo cultural, empiezan a aparecer simbologías de un cuerpo corporeizado elementos que desde este proyecto deben contribuir a la construcción de nuevas visiones y entendimientos sobre un cuerpo libre para... que sea capaz de sentir, pensar, convivir, comunicar y actuar.

En torno a las normas y leyes y desde una profunda reflexión me pregunto: ¿Qué clase de educación Física es la que estamos impartiendo y nos han impartido? ¿Todo lo que desde dichas leyes, se considera como Educación Física, sirve para mejorar la calidad de vida? el deporte tendencia en la mayoría de currículos del mundo ¿incluye o excluye? ¿Solo lo físico es educable? ¿Es realmente la Educación Física portadora de libertad y forjadora de autonomía? Si la Educación Física apunta hacia una formación integral, de carácter inter y transdisciplinar ¿por qué en la mayoría de currículos pareciera que la Educación Física se redujera al deporte como una finalidad?

Aunque en los lineamientos Curriculares colombianos encontramos la educación como un medio para la formación integral, se sigue notando la dualidad entre lo físico y lo mental, en este caso lo uno corresponde al mejoramiento de lo otro; es de resaltar que encontramos la

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

85

convivencia, la paz y la democracia como elementos a desarrollar pero se sugiere que el único medio para lograrlo es la construcción de normas y reglas, lo cual hace pensar que la educación Física debe cumplir una tarea todo el tiempo de disciplinamiento y no de emancipación y libertad, con esto no quiero decir que la disciplina, el control, las normas no sean necesarios, claro que lo son, pero en una medida equilibrada como más adelante explicaré

También deducimos, que todos los resultados, problemas, injusticias, etc. están mediados por una toma de decisiones, decimos entonces, que tomar decisiones es actuar, cuando el sujeto decide actuar, su resultado es un acierto o un error, de acuerdo a los parámetros sociales, culturales y morales de la comunidad, o conforme a lo que necesite para vivir feliz, en plenitud consigo mismo, con el otro, con el medio que lo rodea, y sobre todo en respeto y responsabilidad.

Y ¿por qué tomamos decisiones? todo ser humano posee una facultad para decidir, esa facultad se llama libertad y se va dando en todos los sujetos en diferentes etapas de su desarrollo y en diferentes proporciones y entendimientos, por eso, no necesariamente siempre vamos a tomar las mejores decisiones, dicen que errar es de humanos, y claro que lo es, lo pertinente sería que el ser humano luego de cometer los errores no los volviera a cometer, pero la realidad nos dice que no es así, frecuentemente, luego que se cometen errores, seguimos quejándonos por lo mismo, o simplemente no asumimos las consecuencias de nuestros actos, no se nos ha brindado una educación que eduque en libertad, ya que esta responde a un ideal de hombre exitoso, donde el capital material que acaparé medirá su felicidad, por ende la libertad es entendida como soy

libre para endeudarme, comprar, tener, triunfar pero sin ética y sin importar el otro y todo lo que le rodea.

Infiero entonces que seguir en el mismo paradigma de una educación que sólo eduque para la producción y el éxito, es deshumanizante y agobiante, así jamás seremos libres para tomar decisiones que nos ayuden a ser mejores seres humanos, a buscar una verdadera felicidad, que sea para todos, donde todos tengamos derecho a soñar y hacer realidad nuestros sueños, si no pasamos del gano solo al ganamos todos, de la cooperación a la colaboración, los ricos seguirán siendo más ricos y los pobres más pobres, y no habrá esperanza alguna para una sociedad donde todos *vivamos felizmente juntos*, seguiremos viviendo en una sociedad injusta, desigual, permeada por el capitalismo salvaje, la competencia desmedida, la violencia, la falta de valores humanos y la falta de oportunidades.

Propiciemos experiencias educativas en pro de la libertad

Del anterior planteamiento surge la idea de crear una propuesta curricular que aporte al ser humano elementos educativos de carácter humanístico, pedagógico y disciplinar que le ayuden a buscar, entender, comprender, potenciar y vivir la libertad, no solo entendida esta como libertad de... sino una libertad para tomar decisiones pertinentes en todas las dimensiones del ser, pensar, sentir, comunicar, convivir y actuar; en busca de un equilibrio que les permita soñar y cumplir sus sueños, que les ayude a buscar una verdadera felicidad, o como mínimo a vivir dignamente, conociendo su realidad, criticándola y aportando acciones en busca de un cambio para bien de

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

87

todos desde una transformación personal, este es el argumento que sustentará nuestro propósito de formación que más adelante en la perspectiva educativa será mencionado.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

88

“¡Orgulloso de quien soy, la experiencia es mi maestra,
el salón ha sido el centro en esta urbe gigantesca,
donde las matemáticas se aprenden con monedas,
lograr sobrevivir la materia más extensa!”.

Todo copas, Grupo de RAP²⁵

¡Analizando la ciudad
desde otro punto de vista,
haciendo un breve resumen
de lo que ha sido mi vida,
auto analizarme en este día soleado
y recordarme como pierdo horas
en pendejadas que no debía,
darme cuenta que mi tiempo vale
y cada segundo que pasa
soy más fuerte o el débil vencido
del indomable que arde!

Krack Family- Gaminart

²⁵ Género de música urbana, denominado Revolución Artística Popular, es un estilo de música que tiene sus raíces en la cultura Africana, sus rimas y versos son cantadas en prosas extensas, en ellas se narran y cuentan las historias y vivencias un poco relacionadas a la violencia, el sistema actual, el machismo etc.

Capítulo II: un diálogo y proyección de los saberes

Entre todas las palabras dice Bossuet²⁶, no hay una tan agradable como la palabra libertad, pero tampoco hay otra igualmente engañosa y alucinadora.

Dale Carnegie

Nacemos sin nada, desnudos, en medio de llantos, no sabemos porque existimos, no decidimos nacer, con quien nacer, ni donde nacer, somos los seres de entre todas las especies, una de las más frágiles, siempre necesitamos del cuidado del otro, siempre estaremos propensos a que el otro, los otros nos vayan revistiendo, tal vez nos revistan bien, tal vez nos revistan mal, no lo sabemos, a pesar de ser libres, no somos libres, nuestra libertad depende de los otros, del contexto, de los saberes que se nos brinden, de la forma en que nos revistan, unos tal vez logren entender y vivir la libertad en plenitud, unos tendrán cadenas, pero sentirán que son libres, otros no las tendrán pero, tal vez serán presos de sus propias decisiones y muchos otros tan solo escucharán la palabra como una utopía irrealizable, algo que ni siquiera se atreverán a soñar.

¿Te has preguntado si en realidad eres libre? Nuestra sociedad ¿vive en la libertad? Pues bien en este apartado trataremos de enmarañar saberes, que ayuden a concretar una propuesta pedagógica para cumplir con el propósito formativo. No espero cambiar el mundo, ni espero que todo el que nos lea, o aquel con quien compartamos la experiencia, se convierta a nuestras ideas, quiero aportar a la transformación de los seres que pueden ayudar a cambiar el mundo.

Decimos entonces y siguiendo a Delors (1996) Morín (1999) Steenhouse (1996) entre otros, que la educación debe ser una educación de calidad, que enseñe al ser humano vivir plenamente desde todas sus dimensiones, para ello proponemos una propuesta que ayude a

²⁶ Jacques Benigne Bossuet (Dijon, 27 de septiembre de 1627-12 abril de 1704) destacado clérigo, predicador, e intelectual francés. Defensor de la teoría del origen divino del poder, para justificar el absolutismo de Luis XIV.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

90

cambiar el paradigma dominante del éxito y la acumulación, hacia un paradigma de la libertad, que enseñe al individuo a ser humano, a pensar, a sentir, a convivir, comunicar, saberes que creemos necesarios para que un ser humano se desarrolle en plenitud y por ende entienda y viva su libertad.

Siendo la educación Física la disciplina pedagógica encargada de propiciar experiencias de aprendizaje significativas, vemos la necesidad de declarar un objeto de estudio, que centre su atención en la formación total del ser humano, tratando de evitar los reduccionismos y al mismo tiempo siendo realistas con el momento histórico y el contexto, por tal motivo creemos conveniente, que dicho objeto de estudio sea la motricidad humana quien propicie los elementos educables, consideramos también, que la motricidad sola quedaría en el vacío, por tal motivo se necesitan formas de expresarla que la acompañen y para ello hemos decidido encaminarnos junto con dos hermanas, que pueden ser complementarias y a la vez opuestas, la creatividad y la inteligencia.

De esta manera, hemos seleccionado unas categorías que nos permiten acercarnos al propósito, ellas son: Ser humano, Educación, vivir juntos, Libertad, experiencia, Toma de decisiones y Motricidad creativa – inteligente.

Propósito de formación

Propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.

Una educación para el ser humano

El proceso que nos ayudará a encaminarnos, hacia la construcción de verdaderos seres humanos, es llamado por los antropólogos como plasticidad o disponibilidad juvenil, los pedagogos le llaman educabilidad Savater (1997: 23-24) y para otros, humanización Tapias, (1996); Barrio, (1998); Lucini, (1996), dicho camino, ayudará a introducir al hombre en los procesos culturales. Por otra parte, Se debe tener en cuenta que dicho proceso no se da solamente en la escuela, ni a través de los profesores, como se piensa comúnmente, se da desde la familia, los amigos, los medios de comunicación y en todo el transcurso de nuestra vida, tanto a nivel macro como a nivel micro o a lo que Bronfenbrenner²⁷ (1987) llamaría los sistemas proximales, y es la combinación de todos estos elementos quienes nos propiciarán los conocimientos, todos estos conocimientos, se encuentran en una constante lucha, pero es sólo a través de la experiencia consciente y reflexionada de cómo los perciba el sujeto, que se convierten en saberes, los cuales deberían ayudarnos a ser cada día más libres y a tomar mejores decisiones.

Dado lo anterior, y siguiendo a Trigo et al (1999) se hace necesario empezar a huir del pensamiento único, dejar de pensar que lo que único que tiene validez es aquello que sirve para producir capital material, es de suma urgencia que la educación empiece a tomar otra mirada, que empiece a cumplir su verdadera función de transformación en el sujeto, que pase de ser la transmisora de conocimientos vacíos, a ser la encargada de poner al sujeto a pensar, a vivir, a conocer, a criticar, a ser creativo, inteligente, a construir más que a destruir, y nosotros como

²⁷ Urie Bronfenbrenner (Moscú, 29 de abril de 1917- Ithaca, 25 de septiembre de 2005) psicólogo, estadounidense, quien planteo la teoría ecológica sobre el desarrollo y el cambio de conducta en el individuo a través de su teoría de sistemas, en la cual se plantea como el sujeto en desarrollo será influenciado por cada uno de los ambientes, desde el más próximo hasta el más lejano.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

92

maestros, seremos los primeros en vivir esa transformación, ese cambio de actitud que requiere la sociedad, la educación, debe pasar a convertirse en una práctica de libertad para... una educación que fortalezca nuestras esperanzas de un mundo mejor.

Plantear un nuevo pensamiento, es atrevernos a soñar, pero soñar utopías realizables, es atrevernos a querer cambiar, pero con querer cambiar no basta, es necesario aventurarnos en nuevas formas de entender la educación y especialmente nuestra Educación Física, esta debe empezar a ser global, integradora y crítica, los conocimientos, los valores humanos, las experiencias y demás contenidos deberán aportar a la formación de seres humanos con capacidad de ser, sentir, pensar, convivir, comunicar y actuar de manera libre, pero sobre todo responsable en la toma de sus propias decisiones, que lo conlleven a la mejor solución de problemas o necesidades reales, como el aprender a vivir felizmente juntos. Así recopilando el pensamiento de varios autores Trigo et al (1999) nos entregan el siguiente concepto que a modo de ver encierra gran parte de nuestro ideal sobre educación:

La educación como dice Kant, es la humanización del hombre. Es la que nos permite salir del mundo instintoide en que nacemos (Gehlen y Portman, citados por Barrio, 1998; Da Fonseca, 1990; Escámez, 1981), en el cual somos como los animales (homínidos). Del proceso cultural nos convertimos realmente en seres humanos (Savater, 1997; P: Tapias, 1996). El educador es el que puede hacer pasar de lo instintoide, lo que muchos autores llaman el “barbarismo humano” (individualismo oposición al otro) para progresivamente irse convirtiendo, a través de las “estructuras de acogida” (Duch, 1997) con el proceso

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

93

de civilización en: tolerantes, solidarios y democráticos. Estos son valores adquiridos; no nacen con ellos. Trigo E, et al (1999, p.17).

Desde una concepción propia, la educación, la entendemos como un proceso mediante el cual el ser humano deja su desnudez, pasa de estar vivo y comienza a vivir, es un medio que permite retomar la cultura, sus saberes, sus expectativas y sus falencias, pensarlas, criticarlas, con bases en las experiencias propiciar la construcción de nuevos saberes, debe ser el mejor camino para que el ser humano encuentre y viva la libertad en toda su complejidad, para ello la educación debe ser portadora de conocimientos disciplinares que no sean un fin en sí mismos sino que sean portadores de nuevas formas de pensar; saberes pedagógicos que le permitan aprender un hacer con sentido y humanísticos que le ayuden a comprenderse como un ser humano en su totalidad sin dualismos ni reducciones.

Los saberes, son el resultado de la interacción entre cuatro aspectos importantes: persona, contexto, tiempo y proceso, el primero refiere al sujeto en desarrollo, el segundo refiere al espacio tanto físico a y la vez los factores culturales, sociales, políticos, entre otros, que intervienen de manera directa o indirecta en el proceso de formación; el tiempo nos sitúa y a la vez sitúa al sujeto en un momento histórico en el que se desenvuelve cobrando vida toda la evolución, la historia, el presente y una mirada hacia las posibilidades de un devenir²⁸ lleno de incertidumbre.

Savater (1999, p.20) hace una reflexión frente al acto y función que debe cumplir la educación y alude:

²⁸ El devenir se emplea para dejar constancia de los cambios que se van produciendo con el paso del tiempo en la sociedad, refiere a la sucesión de acontecimientos de manera continuada, que son los que determinan la evolución del ser humano y su entorno.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

94

Formar una sociedad democrática es educar a ciudadanos que van a tener mando, es decir, no simplemente se trata de preparar personas que van a trabajar, no es simplemente preparar a personas que van a ocupar un puesto en la sociedad, no es simplemente enseñar normas de conducta para que las personas no causen problemas y no causen trastornos en su medio social: es crear personas que vayan a protagonizar la gestión de la sociedad.

Una verdadera educación, debe conducir a una verdadera democracia, de la cual mucho se habla pero poco se practica, debe partir de una con constante reciprocidad donde todos los sujetos se beneficien por igual, generando redes de apoyo mutuas y justas, es decir, el estado debería generar oportunidades con equidad e igualdad para todos, las opiniones de todos se tienen en cuenta en busca de un bien común, respetando las diferencias, los gobernantes no tendrían por qué hacerse ricos en el poder y los ciudadanos no tendrían por qué quejarse teniendo unas verdaderas libertades. Steenhouse²⁹ (2007) opina, que una vida democrática implica no solo derechos sino también obligaciones, además que otorga el poder a las personas, para buscar soluciones inteligentes a sus problemas, ya sea de manera individual o de manera colectiva.

Es una *utopía*³⁰ realizable solo si entre todos empezamos a cambiar de paradigma, desde nosotros mismos como educadores, si la educación básica y secundaria, privada y pública (ya que es la única que es obligatoria y a la cual pueden acceder la mayoría) no prepara a todos por igual, en libertad para tomar decisiones jamás podrán decidir de manera correcta, los más

²⁹ Lawrence Steenhouse (29 de marzo de 1926-1982) pedagogo británico, quien trató de promover el papel activo del docente en la acción investigativa, educativa y curricular. Su modelo de integración curricular, es una propuesta a su fuerte crítica a la educación tradicional por objetivos planteada por Frederick Taylor.

³⁰ La palabra Utopía, es utilizada por Tomás Moro, para describir una sociedad perfecta, en la que reine e impere la felicidad, la equidad y la justicia para todos sus habitantes.

desfavorecidos, jamás podrán siquiera soñar con acceder la educación superior y los que lo puedan hacer, seguirán pensando en tener éxito a costa de lo que sea, sin pensar en los otros, necesitamos un paradigma que nos enseñe a crecer todos juntos, a autorrealizarnos, o porque no a ser exitosos todos pero con *ética*³¹ donde se respete, así mismo, se respete al otro y se respete todo lo que le rodea, reconociéndonos como una única especie humana a lo que yo llamaría *vivir felizmente juntos*

Una praxis que englobe, integre y responda a las necesidades reales del ser humano.

¡Praxis! vaya que palabra tan bonita, es lo que baila en la cabeza de muchos al escucharla, pero cuando por primera vez tratamos de conceptualizarla y no sólo eso, sino de comprenderla, nos quedamos cortos tanto en su forma como en su contenido, a pesar de ser un término usado durante toda la carrera, o por lo menos eso recuerdo desde el ingreso a esta universidad, para tener un concepto más amplio realizaremos una pequeña descripción recurriendo a autores que desde diferentes perspectivas la abordado.

En adelante, partimos de la premisa, que la praxis no será más, únicamente la unión de la teoría y la práctica, que no es una cosa, y que no se puede reducir a una o dos simples palabras para definirla. Argumentaremos entonces y siguiendo a Beltrán (1996, p.3), “que la praxis es común denominador de la condición humana”, y es la proximidad la que hace que hace que nos recojamos y nos reconozcamos, en el otro, como hermanos, como una misma especie, es esa proximidad la que nos diferencia de los animales, es ese calor humano que recibimos al nacer, el

³¹ Del griego ethos, que significa costumbre o modo de ser, referida especialmente a la especie humana. La ética define lo que es correcto o incorrecto e una cultura, lo bueno y lo malo, la moral, la virtud, el deber, la felicidad que se debe tener para pensar en un buen vivir dentro de una sociedad.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

96

cuidado del otro que nos forma, que nos educa, que nos quiere, es todo esto lo que nos hace pensar en el otro, antes que en lo material, antes que en la naturaleza misma, esta es posterior, por ello debemos reconocernos como sujetos antes que como objetos.

Siguiendo a Masi (2008) la praxis es también un camino para la transformación, pero una transformación que no es solo mía sino que debe ir ligada con el otro, con los otros y con el medio en el que se encuentra, pero sobre todo debe partir del reconocimiento por el otro, ese otro que hace parte de mi misma especie, que ama, que siente, que necesita de mí, ese otro, que aunque es diferente tiene algo en común, ser humano, es decir el reconocimiento de todos como una única especie, sin divisiones, sin razas, ni fronteras.

La praxis es el medio socializador por excelencia, es por medio de ella que el ser humano aprende, pero también enseña, comparte, conoce, se dota o no de herramientas para ser un verdadero humano, es una práctica humana y además humanizante, esta lleva a la acción todas las intenciones, se reconoce como humano en el otro, la praxis involucra el contexto, los sujetos que interactúan, los conocimientos o saberes productos de las experiencias, los principios, un concepto de la cultura y del ideal de hombre que requiere esa cultura, la praxis se da en la interacción, en el debate en el respeto verdadero, el respeto que nace producto de del diálogo, de comprender y aceptar las diferencias.

La praxis educativa, debe conducirnos en primer lugar a un estado de conocimiento personal, saber quién soy, cual es mi finalidad, saber lo que quiero, lo que los otros quieren, entender el mundo y comprender la naturaleza, entender que la finalidad del ser humano no son las riquezas materiales, que los lujos y comodidades que ha creado son un medio para otras

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

97

finalidades, en la praxis liberadora, no basta con que el educando y el educador tomen conciencia de su realidad, sino que es necesario que tomen una responsabilidad, se apropien de ella, la piensen, la critiquen y por supuesto actúen, esta liberación debe empezar por comprender mi libertad y cómo la estoy viviendo, y debe tener inherente la reflexión y la acción que conduzca a una verdadera experiencia.

Zambrano (2007) afirma y la experiencia lo reafirma, nadie nació con un saber ni con conocimientos, estos se van aprendiendo a lo largo de la vida en mayor o menor medida y esto se logra a partir del acto de enseñanza aprendizaje. Pero qué es primero: ¿enseñar o aprender? Según el mismo autor, aprender es anterior a enseñar y tiene lógica porque nadie puede enseñar algo que no sabe, a su vez el conocimiento es la suma aprendizajes, pero estos aprendizajes en sí solos no tienen sentido, solo cuando son reflexionados y pensados se convierten en saberes, por otra parte el saber también puede hacer referencia a ideas propias, lo que significaría que podría existir saber sin conocimientos.

Se necesita una praxis que pase de la transmisión a la reflexión, se necesitan también maestros comprometidos con la realidad, maestros que tengan en cuenta el ser, el pensar, el hacer, el convivir, el sentir, además de saberes que parecieran innecesarios como la economía doméstica, organización política, cultura y alfabetización científica, desarrollo tecnológico e innovación, diversidad cultural, mutaciones en el trabajo, educación en valores humanos, expresiones artísticas, todos estos saberes explicados anteriormente, de igual forma se debe tener en cuenta el momento histórico, la cultura, las posibilidades de cada individuo.

He tenido el privilegio de recibir formación, de diferentes docentes, con diferentes miradas sobre el currículo, y de los cuales me he llevado grandes aportes, por tal motivo, pensar en un modelo pedagógico sería caer en el error de transmisión y reproducción, de esta manera, considero necesario plantear una alternativa curricular, en la cual desde un entendimiento, comprensión y construcción propia, pueda recoger los elementos pedagógicos necesarios para llevar al plano de las acciones, las intenciones, ideas y pensamientos que han surgido a lo largo de mi formación docente. Por otra parte, y para dar argumento a mi postura, diré que no existe, ningún tipo de currículo³² único ni inamovible, al mismo tiempo que no hay uno sólo, que sea totalmente completo.

Pensar en la educación del siglo XXI, nos hace reflexionar en primer lugar sobre los problemas reales por los que estamos atravesando, y que ya han sido analizados en la primera parte, una educación parcelada en los conocimientos y apoyada por la división separada de asignaturas, una educación encaminada a la transmisión y reproducción de conocimientos vacíos, donde prima el conocimiento intelectual y donde la experiencia, el arte y la cultura están relegados a un segundo plano, una sociedad enmascarada por el capitalismo salvaje, donde prima el más fuerte, el que más tiene, una educación diferente para quienes reciben educación pública y privada.

³² El currículo abarca no sólo lo que se debe enseñar en educación, sino que abarca el contexto, el conocimiento, los actores como son docente, estudiante, familia, sociedad, el currículo refiere a todo lo que conforma el acto educativo, lo que es pertinente a enseñar y lo que no, el modo de evaluar, lo que se exige enseñar oficialmente, lo que el profesor intencionalmente pretende enseñar, lo que termina enseñando y lo que finalmente aprenden los estudiantes.

Esto, nos hacen reflexionar sobre la importancia de un currículo que en primer lugar, brinde conocimientos para la vida, los problemas sociales y personales en una realidad viva, que enseñe al sujeto a pensar más en la divergencia, que en la convergencia, que le enseñe a vivir dignamente en una sociedad desigual e injusta, que tenga en cuenta la cultura hegemónica en la que se encuentra, que es difícil de derrotar de un día para otro, que brinde la posibilidad al sujeto de ir a la par con los otros en el saber hacer, pero al mismo tiempo sabiendo ser, sabiendo convivir y que además, tenga en cuenta la educación como un proceso de cambio, emancipación y libertad, tratando de hacer la vida agradable al que aprende y al que enseña.

Para ello tomaremos elementos tanto del currículo integrado, planteado por Lawrence Steenhouse (2007), la pedagogía crítica tomando como principal referente a Paulo Freire (1967-1968) y el currículo global de Juan Ignacio López (2005) autores y visiones, desde los cuales nos lanzaremos en busca de una construcción curricular que responda a los propósitos planteados.

Del currículo integrado y global.

El currículo integrado propuesto por Steenhouse (2007), plantea una crítica al modelo por objetivos; según el autor, es una de las principales causas de que la educación no responda a las realidades de la sociedad. En este sentido el currículo integrado es “un diseño curricular, que se interesa por mejorar las posibilidades de integración personal y social mediante la organización del currículo en torno a problemas y cuestiones significativas (...) sin preocuparse por los límites que definen a las áreas disciplinares” (p.17).

El currículo integrado entonces, es de carácter inter y multidisciplinar, los temas, o problemas, son extraídos de la vida diaria, tal y como se vive, además de proponer más que una

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

100

cooperación³³ entre maestro y estudiante, se tenga en cuenta la colaboración³⁴. Permitiendo al sujeto empezar el camino hacia una investigación crítica de su realidad con miras a transformarla. Complementamos, que en este tipo de currículos se integran, las experiencias, lo social y los conocimientos. En las unidades didácticas, existe un “centro organizador o centros de interés” Decroly (1907) Steenhouse (2007), las experiencias de aprendizaje se organizan a dicho centro, de tal forma que los conocimientos pertinentes se integren en el contexto de los centros organizadores.

Tal vez no construyamos puentes, ni casas, no construyamos máquinas, ni elementos para la producción, pero existe una responsabilidad igual o quizás mayor que cualquier otra profesión, ya que seremos los encargados de construir, sueños, los sueños de aquellos que en el mañana edificarán casas, puentes, o tal vez como nosotros, construirán seres humanos.

López (2005) nos hace precaver, al igual que los dos anteriores, que antes de aventurarnos a la construcción de un currículo educativo, debemos detenernos a observar a qué clase de cultura va a responder, si realmente lo que queremos, está acorde con las necesidades de los individuos, si englobamos el conocimiento, si tenemos en cuenta, a los sujetos que se educarán, y si el proceso de evaluación será posible, su viabilidad y si es posible realizarlo o no.

Por tanto y siguiendo a este autor, la clase de currículo debe ser flexible, con el cual se permita el desarrollo de la creatividad, de la crítica y la flexibilidad en la clase. Pero la realidad

³³ Tradicionalmente la cooperación es producto del capitalismo, donde una de las partes se beneficia de la otra a cambio de algo, existe un interés individual.

³⁴ La colaboración, es una acción que realizan dos partes y en las cuales ambos se benefician, trabajando en un fin común, existe un interés colectivo.

es otra, es bien sabido que en la mayoría de los países del mundo, la educación está regida por currículos oficiales, “los cuales incluyen contenidos academicistas que difícilmente conectan con la vida real ni con las necesidades ni perspectivas del alumnado” López (2005, p.215). Desde el currículo global, se pretende alejar de esa visión tradicional.

El currículo oficial entrega unos contenidos comunes para todos, con lo cual se prevé igualdad, con la premisa que todos podrán ingresar a una universidad para cursar una profesión, pero deja por fuera el contexto en el que se desarrolla el sujeto, por tal motivo no todos tendrán esa posibilidad; así, desde el currículo global se pretende brindar conocimientos que sean pertinentes para todos independiente si acceden a la educación superior o no.

En el currículo tradicional se trabajan por asignaturas disciplinares fragmentadas con finalidades en sí mismas, en el currículo global, las áreas o conocimientos están al servicio de un núcleo común, de interés del estudiante y que corresponda a sus necesidades, este apartado tiene afinidad con el currículo integrado; por otra parte, la gran mayoría de los currículos oficiales, se limitan a cumplir con objetivos finales, en donde prima el resultado final, prevaleciendo el pensamiento convergente sobre el divergente, desde el currículo global, se considera de vital importancia involucrar propósitos o metas o finalidades, en las cuales se tenga en cuenta no solo el producto, sino también el proceso.

Nuestra sociedad, privilegia el conocimiento intelectual, excluyendo los demás conocimientos, solo basa en una clase de inteligencia, olvidando por completo, que el estudiante

posee “múltiples inteligencias³⁵” Gardner (1983). Desde el currículo global se aboga por que todos los conocimientos, que construyan al ser estén incluidos, incluyendo los lógicos y creativos, es decir una inclusión de la cultura en su totalidad. Los currículos tradicionales, reproducen de forma explícita mediante normas y reformas educativas, los conocimientos generales que se consideran de relevancia, los cuales están determinados por intereses particulares, como el de la industria, el poder, el éxito, en nuestro caso particular, Colombia. El currículo global ofrece la posibilidad de incluir desde lo oculto, aquellas necesidades que son necesarias y básicas para los sujetos.

De este modo, el currículo global, propone abarcar temas no solo de orden local, sino nacional, internacional y mundial, en concordancia con las necesidades de globalidad, industrialización, humanidad, conocimiento, teniendo en cuenta el momento histórico, socio cultural, económico en el cual se va a desarrollar dicho currículo, el currículo global nos ofrece ocho saberes necesarios, que junto con los planteados por Delors (1996) se relacionarán, para hacer más fructífero y significativo el aprendizaje.

Entender la educación como algo fragmentado, es algo a lo que por años nos hemos visto enfrentados, intentar dar una nueva visión de currículo implica, como lo plantea un cambio de pensamiento y de visión sobre la educación, es necesario empezar a ver la educación como una globalidad, al sujeto, como una construcción íntegra y la escuela, como un medio en el cual no

³⁵ La teoría de las inteligencias múltiples, propone que el ser humano no posee solo una inteligencia, sino que todos somos inteligentes de alguna manera, todos poseemos las inteligencias, solo que algunas se desarrollan más que otras, lo ideal de esta teoría, sería que se potencien todas.

sólo, se reproducen ciertos tipos de conocimientos, sino un lugar en el cual se vive, se piensa y se transforma la realidad,

“Un currículo global que mediante el abordaje de diversos tipos de contenidos que giran en torno a un determinado núcleo integrado propicia el desarrollo de los aprendices en todos los posibles ámbitos: cognitivo o intelectual, psicomotor, actitudinal, afectivo o emocional, comunicativo y, de relación e inclusión social”. López, (2005, p.254). Entonces, la correlación que se plantea es mutua, donde cada uno de los factores del ser humano trabaja de manera integrada, favoreciendo un aprendizaje significativo.

De la pedagogía crítica.

Si bien, la mayoría de currículos, tienen en cuenta el qué, por qué y el para qué, muchos de ellos olvidan, el dónde, el a quién y el cómo. Asumir la educación desde una mirada crítica implica entonces, asumir un rol político en la educación, en tanto que esta, debe fortalecer nuevas formas de construir el conocimiento, ayudando a superar la visión tradicional y reproductora donde los conocimientos no se construyen sino simplemente se transmiten, para pasar a convertir estos conocimientos en fuerza social de emancipación, transformación y libertad. En este sentido y siguiendo a Freire (1989) “la pedagogía crítica, toma el conocimiento como fuente de liberación” citado en Ramírez (2008, p.109)

Muchos consideran, que la pedagogía crítica aborrece la ciencia, pero contrario a este pensamiento, y siguiendo a Bachelard (1984) la considera “como la opción de rejuvenecimiento espiritual, como mutación brusca, que contradice el pasado para reconfigurar el presente” citado en Ramírez, (2008, p.109). Al igual que los currículos que haremos referencia, el conocimiento,

se genera a partir del conocimiento de la realidad, de los problemas y la interacción directa, en el contexto en el que se va a educar. Esta nos aporta algunos principios, como el diálogo, la concienciación, la reflexión, la crítica y la transformación, en cuanto a las relaciones de poder sugiere la línea de coeducación, donde el maestro al mismo tiempo que enseña debe aprender.

Otros aspectos importantes que plantea la pedagogía crítica es que ella involucra la participación, social, la humanización de los procesos educativos, la comunicación horizontal, significación de los imaginarios, contextualización del proceso educativo, transformación de la realidad social. Los conocimientos son en relación con la cultura a la vez que no escatima el dominio intelectual a la vez en un ámbito de confianza, la resolución de conflictos mediante el diálogo, el respeto por las opiniones diferentes, sin que esto implique no tratar a nadie, también nos muestra algunos posibles roles en cuanto maestro, educador, conocimiento y escuela, tanto el sujeto que enseña como el sujeto que aprende contiene responsabilidades, debe vigilar en sus esfuerzo personal, sin que ello desmerite al otro ni a los otros.

Una perspectiva compleja

Las anteriores propuestas y planteamientos, nos hacen repensar la educación, consideramos de igual forma, que todas nos hacen aportes fundamentales, por tal motivo, es necesario, recoger las principales aportaciones, de cada una en busca de una educación diferente, que piense y aborde al ser humano en toda su complejidad³⁶.

³⁶ La teoría de la complejidad, con su principal referente y propulsor Edgar Morín, propone entender al ser humano como un ser complejo, es decir que no es solo cognitivo, sino que es a la vez biológico, cultural, pasional, lingüístico, social, histórico, emocional etc. Así mismo el conocimiento como fuente de construcción, debe ser abordado de manera compleja.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

105

Así como el ser humano, las prácticas, saberes y conocimientos que le ayudan a constituirse como tal, no pueden ser verticales ni mucho menos cerradas, somos seres multidimensionales, y no actuamos por separado, así como el universo mismo actúa como un sistema, los seres humanos de igual forma actuamos como micros sistemas y nos encontramos en relación con otros microsistemas y por supuesto con el sistema macro, por tal motivo, reducir al ser humano o fraccionarlo es un error.

Si el ser humano es complejo, todo lo que ayude a configurarse sí que lo deben ser, así la educación debe ser un proceso, que ayude al ser humano no solo a adquirir unos conocimientos ya establecidos y que se consideran deben ser transmitidos de generación, sino que por el contrario, estos, deben ser pensados para construir al ser humano en su totalidad y en todas sus dimensiones, además de abordarlo como un ser unitario, sin divisiones ni fragmentaciones.

El proceso educativo que aquí deseamos plantear, es un proceso que incluya unas relaciones horizontales de cada uno de los actores, maestro, estudiante, conocimiento, escuela, familia, sociedad y su realidad, además de brindar múltiples posibilidades de ser, pensar, comunicar, sentir y actuar, además de propiciar valores y principios que han quedado en el olvido. Pretendemos que los conocimientos cobren sentido en la medida en que se instauren para servir al ser humano en su construcción de ser pensante, crítico, creativo e inteligente en la toma de sus decisiones.

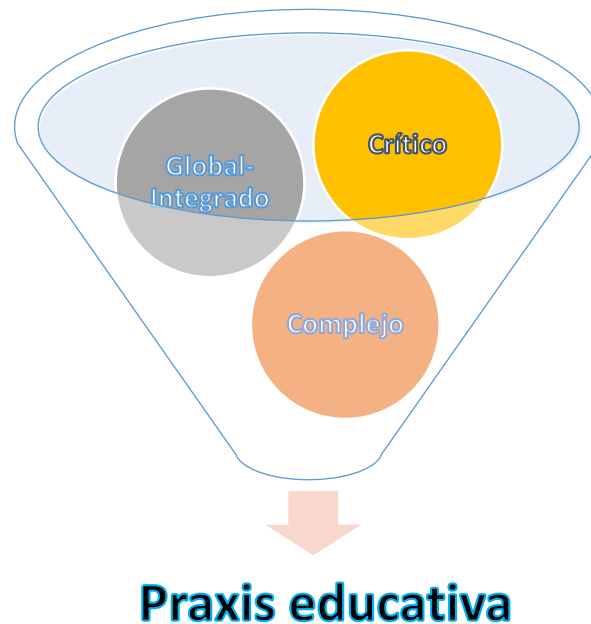


Ilustración 2: praxis educativa compleja. Fuente elaboración propia.

Vive el universo vive el ser humano

En el diagrama, al cual denominamos, *vive el universo, vive el ser humano*, (ver ilustración 3) se muestra una analogía entre el ser humano como micro sistema y el universo como macro sistema, unos sistemas dentro de otros sistemas, sistemas que se son movimiento, y por tal motivo son vida, que son orden y desorden, que existen energías negativas y positivas, que interactúan, que necesitan de otros, o se contraponen o se atraen entre sí.

De esta manera el sujeto, quien se encuentra identificado con dos figuras en diálogo muy cerca al planeta tierra, no es el centro del universo, pero es a quien se debe educar, ya que al nacer, cuenta con las capacidades necesarias que le permiten suplir las necesidades básicas, pero igualmente es un ser irracional, debido a ello y el instinto que le caracteriza gracias a su evolución, al crecer se va convirtiendo en egoísta, competitivo, individualista, intolerante, y de

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

107

acuerdo a la cultura y el contexto, buscará dominar al otro, buscando el poder, el éxito, conllevando a generar guerras, divisiones, destrucción de su entorno etc, estas características propias del ser humano, que pueden ser modificables con una buena educación, están identificados con flechas amarillas con bordes negros y apuntan hacia afuera.

Querer aportar a la formación de seres humanos, que aprenda a tomar mejores decisiones, y desde luego aprenda el arte de vivir juntos, nos ha encaminado a buscar un nuevo paradigma, entonces, hemos optado por el de la libertad; considerando una verdadera libertad, hemos optado por definir dos elementos que le conforman: la autonomía y la responsabilidad, estos elementos se encuentran cerca del sujeto, tal vez como una utopía a donde queremos llegar.

Para cumplir con nuestro cometido, necesitamos fortalecer las dimensiones en la totalidad del ser humano, ser, conocer, sentir, comunicar, hacer y convivir, estas dimensiones están de color verde y en ellas se sustentarán las unidades didácticas, junto con los demás elementos, dependiendo los que más se relacionen. Decidimos colocar como arteria central, la motricidad humana, junto con los elementos que la conforman, pero consideramos que la sola motricidad queda incompleta, así como el universo necesita de la energía ya sea en nuestro caso el sistema solar, de la energía del sol, el ser humano para lograr sus metas, sus proyectos, aspiraciones necesita de algo que lo motive, es aquí donde la creatividad, será esa energía que le impulse y está representada en el sol, pero el universo es muy complejo, el ser humano también lo es, la tierra, nuestro planeta necesita un complemento, ese complemento es la luna, algo que parece insignificante, pero que si faltara o desapareciera sería fatal, para la vida en nuestro planeta, de

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

108

igual forma, la motricidad y la creatividad quedan incompletas, decidimos entonces que el complemento perfecto sería la inteligencia, para un ser humano equilibrado.

Las capacidades motrices, físicas, interoceptivas, exteroceptivas, sociales, son de gran importancia en esta tarea, y no actuarán por separado como tradicionalmente se ha hecho ni serán las únicas a educar, estas están representadas de color rojo, existen unos principios que rigen el proyecto, estos están representados de color amarillo y están representados en estrellas, que interactúan de manera directa o indirecta con nuestro sol. El ser humano no es el dueño del universo, ni el universo dueño del ser humano, del mismo modo el estudiante y el profesor no son superiores el uno al otro, por tal motivo el principio de coeducación representado en el aire como principio de vida y de resignificación educativa.

Por último y donde se verán los procesos y resultados, es en el ser humano que actúa, por tal motivo, la ludomotricidad será el elemento tanto posibilitadora de experiencias como de verificación mediante la evaluación

Como ya lo mencionamos, el ser humano es una unidad funcional, que siente, conoce y actúa, siente porque vive, conoce porque siente y actúa porque conoce siente y vive. Por tal motivo en cada una de las unidades didácticas, se tratará de integrar los elementos descritos anteriormente tomaremos como referencia el principio de conexión utilizado por Davinci³⁷ y citado por Gelb (1999, p.244), evocar el espíritu de conexión, y de la curiosidad es como

³⁷ Leonardo Di ser Piero da Vinci (Vinci, 15 de abril de 1452- Amboise, 2 de mayo de 1519) uno de los hombre más influyentes e inspiradores en la construcción de este proyecto. fue un hombre cuya sabiduría lo hizo trascender. Fue pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. Se caracterizaba por incluir en sus obras el arte y la ciencia, de hecho todas sus obras, eran además de hermosas e inspiradoras, perfeccionistas, gracias al trabajo de los dos hemisferios cerebrales

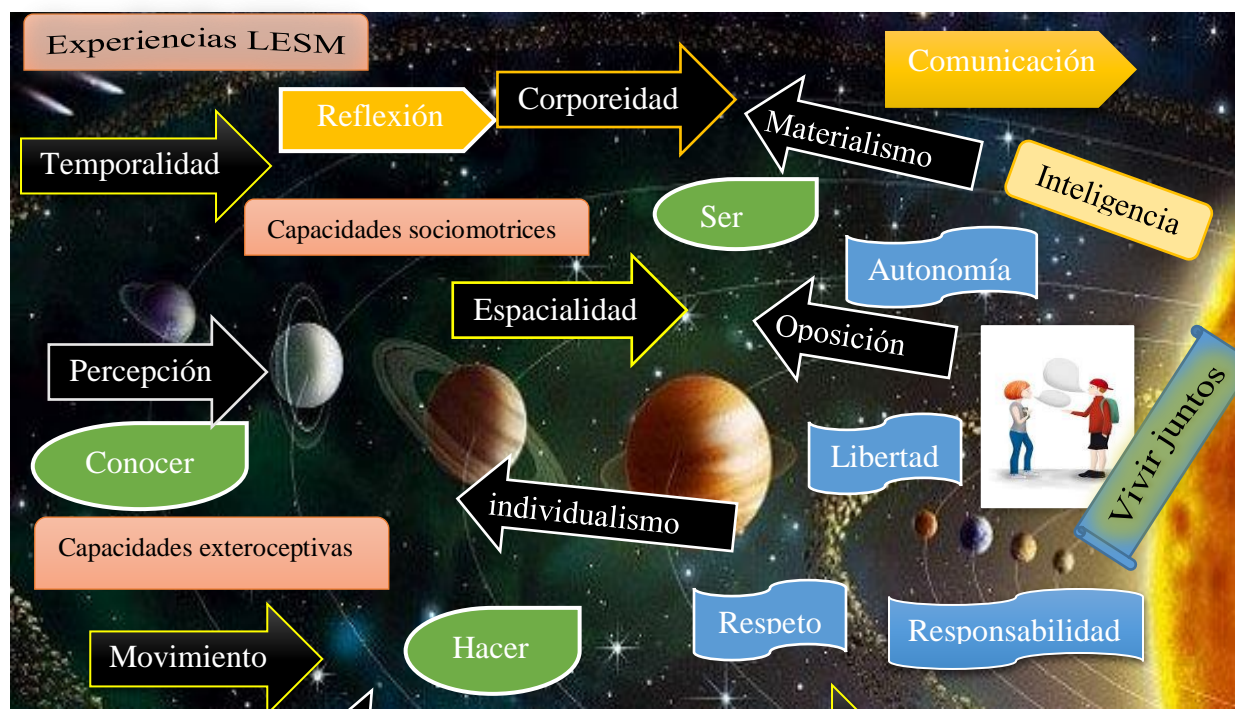
SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

109

comprender un poema “cuya totalidad es mayor que la suma de sus partes”, de la misma manera, integrar y conectar estos elementos nos darán la posibilidad de brindar una educación integral.

Por cuestiones didácticas, y con miras a un aprendizaje significativo, dividiremos cada uno de los elementos tratando de conectar los que mejor se relacionen, con el único fin, de lograr nuestro propósito de formación macro. Con lo anterior, no quiere decir que los demás elementos no estén presentes ni sean funcionales, por el contrario, lo estarán, solo que en cada unidad se hará énfasis en algunos de ellos.

La planeación general entonces, consta entonces de cuatro unidades, cada una de ellas contiene un nombre global, un propósito, una dimensión del ser, elementos específicos de la motricidad humana, capacidades motrices básicas, capacidades físicas, valor de la libertad, los principios pedagógicos, una pregunta orientadora, contenidos globalizadores, unos criterios de evaluación y una estrategia evaluativa con relación a la creatividad y la inteligencia, tanto en su proceso como en su producto, se verá reflejado en su toma de decisiones.



SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

110

Así para la unidad uno, pretendemos conocer lo que los estudiantes poseen, sus intereses, sus necesidades, entendiendo que no llegamos a un lugar donde los estudiantes no poseen ningún conocimiento, en esta primera unidad, miraremos las expectativas y trataremos de hilarlas con las nuestras. Partiendo de nuestras expectativas, las necesidades encontradas en las observaciones de diferentes contextos, nuestros conocimientos teóricos, hemos decidido que la segunda unidad parta del reconocimiento como ser humano en totalidad, para ello tomamos la autonomía como punto de llegada, las dimensiones humanas en particular la dimensión de sentir, la corporeidad como elemento central de la motricidad, las capacidades propioceptivas, todos los principios, la creatividad y la inteligencia como metodología.

Aprender a conocer como dimensión, incluye pensar diferente, pensar con todo el ser, para ello, hemos optado como punto de llegada el pensamiento, la percepción, el espacio y el tiempo como elementos centrales de la motricidad, las capacidades exteroceptivas, todos los principios, la creatividad y la inteligencia como proceso. Y finalmente para la unidad cuatro, en

donde pretendemos involucrar la dimensión del hacer con sentido, entender el movimiento intencional, como principio de vida más allá de un simple desplazamiento, como elementos de la motricidad, las capacidades sociomotrices, todos los principios y la creatividad y la inteligencia como proceso.

El ser humano desde una perspectiva humanista

Es común creer que nacemos humanos, y que todo es un proceso biológico, que cada sujeto es como es porque así lo quiso el destino, que las posibilidades con las que nació son inamovibles, y prácticamente resignando sus sueños, o mejor ni siquiera se atreve a soñar, creo que no es muy difícil comprender el por qué crecemos con este pensamiento, si nos detenemos a reflexionar, sobre lo que somos, queremos y tenemos, desde una mirada del contexto, la historia, los sujetos y por supuesto las maneras como entendemos los procesos de desarrollo del ser humano, ya que todos estos factores, de una u otra manera han intervenido de manera directa, para formar la idea de que somos seres radicalmente biológicos, desde el nacimiento hasta la muerte, dejando de lado un verdadero complemento.

Si observamos detenidamente, a diferencia del humano, todas las demás especies, nacen prácticamente desarrolladas, su instinto de supervivencia, la naturaleza hacen que su dependencia dure muy poco o casi nada, el humano tiene la posibilidad única de escoger quien quiere ser, de ser feliz o no serlo, de convivir en armonía o no, de vivir su libertad con responsabilidad, o por el contrario andar por el mundo creyendo que tiene la razón con su permisividad etc. Puede en otras palabras llegar o no, a ser humano en todas sus dimensiones de ser: valores humanos, capacidades ciudadanas, emociones, sentimientos etc.; pensar: crítica,

creativa e inteligentemente; convivir: diálogo, la no agresión ni física ni verbal; hacer: comunicación, técnicas con sentido, etc...

El ser humano y su realidad compleja.

Todo acto educativo, todo tipo de educación sea cual sea, persigue un ideal, una utopía, busca brindar una esperanza, ya sea de una sociedad más justa, donde los seres humanos que la conforman aprendan a buscar su horizonte, o en otros casos busca transmitir la cultura, los conocimientos, que supone conllevan al desarrollo ya sea en el plano personal o económico de dicha sociedad y de los individuos que hacen parte de ella, por lo general la educación siempre responde a un tipo de modelo económico, cultural, político el cual rige en cada país o nación, esta educación supone, se brinde en el hogar, en la calle y por ende en las instituciones educativas.

Al poner al ser humano como centro de desarrollo, podemos caer en el error de creer que todo debe girar en torno a él, que puede destruir la naturaleza, que puede hacer lo que le dé la gana sin Dios³⁸ ni ley, es decir caer en la permisividad. Es necesario tener en cuenta que el ser humano no se encuentra solo, está rodeado de otros de su misma especie, al mismo tiempo que comparte con otras especies, cosas y con universo, podríamos decir que casi en su totalidad desconocido, que como lo decía Morín (1999) somos seres físicos, terrenales y cósmicos, cosa que no debemos desconocer.

³⁸ Una comprensión de Dios desde este proyecto, es principio y fin de la creación, no el Dios de las religiones, sino el Dios de la vida, del sol del universo, del amor, el que nos permite levantarnos cada día, nos permite vivir, el Dios que hizo posible la inteligencia humana, que creo los planetas y al cual todos regresaremos un día.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

Para comprender la complejidad de la naturaleza humana, es necesario, comprender a los sujetos, en sus múltiples aspectos, empezando por lo que llamó Bronfenbrenner (1987) el contexto ecológico (los ambientes), se deben examinar de los más externos hasta los más próximos al sujeto en desarrollo, es decir, lo que sucede en el mundo global, la intromisión del capitalismo en la mayoría de estados considerados potencias mundiales, la falta de libertades o más bien oportunidades con equidad e igualdad en educación, salud, la falta de transparencia en las entidades públicas, los medios de comunicación, los grupos o pandillas juveniles, su entorno escolar, sus posibilidades familiares, la ausencia de figuras maternas o paternas, las relaciones de amor y comprensión que exista entre ellos, la violencia intrafamiliar, entre muchos otros factores que de una u otra forma determinarán las maneras en el actuar y ser de una persona.

La complejidad del ser humano, la podemos identificar en el siguiente gráfico (figura 5), en la cual interactúan diferentes dimensiones, para conformar un ser humano, dimensiones sin las cuales sería imposible hablar de ser huma.



Ilustración 4: la complejidad del ser humano. Fuente elaboración propia, elementos tomados de Morín (1999)

El cerebro, la cultura y la mente.

Damos cuenta de lo que somos, también gracias a nuestro cerebro, somos producto de una larga evolución, hemos evolucionado gracias a que nuestro cerebro se ha transformado, el cerebro es biológico, y se inserta en una cultura, producto de dicha relación nace la mente, y es la relación de estas tres que el sujeto puede insertarse y construirse como humano en una sociedad.

Siguiendo a Morín (1999), el cerebro humano como producto de la evolución integra el paleocéfalo, el cual es herencia del momento histórico de los reptiles, por tal motivo, aún guarda los celos y los impulsos primarios, es también conocido como cerebro rudimentario el “cual regula las funciones vitales básicas como la respiración, el metabolismo de los otros órganos corporales y las reacciones y movimientos automáticos” (Goleman, 1999, p.17).

Por su parte la afectividad y la memoria a largo plazo, se supone se recoge en el hipocampo, herencia de los mamíferos, con la evolución, estos cerebros primitivos; el córtex, desarrollado en los mamíferos envuelve el cerebro produciendo los dos hemisferios cerebrales que poseemos actualmente, finalmente se convierte en neo córtex, que es la base del pensamiento y las habilidades analíticas, lógicas y que por medio de la cultura se actualiza en complejidad a través de la mente.

La comunidad, lugar dónde se desarrolla el ser humano

El ser humano o sujeto en desarrollo se encuentra ubicado espacial y temporalmente, es decir, pertenece a un lugar geográfico y existe dentro de un momento histórico, se relaciona con fenómenos políticos, sociales, culturales, es por ello que desde nuestra perspectiva el concepto de comunidad y su entendimiento juega un papel crucial en la concepción de cada sujeto.

Desde concepciones estructurales, Arias (2003 pág. 28) quien define la comunidad³⁹ como “un grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de problemas colectivos”. Hasta las concepciones funcionales las cuales están demarcadas por aspectos sociales, psicológicos, culturales; de esta manera Socarres (2004, pág. 177) define la comunidad como algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos y códigos” citado por Causse Catchar (2009).

Decimos entonces que desde este proyecto, el concepto de comunidad será la unión de los dos conceptos anteriores, es decir un contexto geográfico y un momento histórico atravesado a la vez por todos los factores sociales, culturales y psicológicos que se enmarcan y se han transmitido por las diferentes generaciones, el sujeto que hace parte de esta comunidad, debe tener sentido de pertenencia, debe ser humano y entender al otro como humano, debe pensar de manera crítica, creativa e inteligente, debe convivir, saber comunicar; se espera, todos estos

³⁹ Hemos optado por el término comunidad, considerando que el término sociedad es más acuñado al capitalismo, en el cual los sujetos actúan por intereses individuales, mientras que en la comunidad, se trabaja desde fines colectivos.

factores deben conllevar al ser humano a vivir su libertad en el momento de actuar con sentido, es decir al momento de tomar sus decisiones y estas decisiones deben ayudar a que los sujetos de la comunidad aprendan vivir juntos y mejor.

La experiencia como constructora de saberes en la toma de decisiones

Basaré el concepto sobre la experiencia, desde la postura de Dewey⁴⁰ (1983) en su libro *Experiencia y educación*, el cual parte de una crítica a los modelos educativos dominantes en su época: el tradicional y la progresista, aludiendo que los dos están parados en extremos totalmente opuestos, siendo el segundo consecuencia del primero, y sostiene que es necesaria una educación que encuentre un punto intermedio, para ello pone la educación experiencial como medio para lograr un equilibrio y desde Jorge Larrosa en su libro *Experiencia y pasión* quien define de forma clara el concepto y significado de experiencia.

Si bien, todos los días escuchamos hablar de la experiencia, convirtiéndose en una simple palabra, y tomando una connotación un poco errónea de su verdadero sentido y significado, comúnmente la entendemos como todo aquello que nos sucede en cada momento, para otros es simplemente lo que se percibe con los sentidos. “La experiencia constituye la totalidad de las relaciones del individuo con su ambiente” Dewey (1983, p.37) de esta manera la experiencia es producto de una interacción entre el sujeto y el ambiente, el sujeto actúa sobre el ambiente y lo transforma, al mismo tiempo que este actúa sobre el sujeto, toda experiencia es cambiante con el

⁴⁰ John Dewey (Burlington, 20 de octubre de 1859-New York, 1 de junio de 1952) pedagogo, filósofo y psicólogo Estadounidense, uno de los filósofos más importantes de la primera mitad del siglo XX, cofundador del pragmatismo. En sus múltiples escritos sobre educación, Dewey coloca la experiencia como principal medio de generación de conocimiento.

surgimiento de nuevas experiencias, para cada sujeto las experiencias son diferentes, por tal motivo ninguna experiencia se repite fuese cual fuese el motivo.

Larrosa (2011) define la experiencia como eso que me pasa, y prosigue diciendo que no es eso que pasa, sino lo que me pasa, por tal motivo deducimos que la experiencia sólo se da en mí, lo que no me pasa a mí no es experiencia, la experiencia es algo que sucede fuera de mí, no se tiene ningún control sobre esta, es un acontecimiento que no es intencionado, es algo que no es de mí, que no soy yo. Pero referir a que es algo que me pasa, quiere decir que soy yo el sujeto en el cual se da ese acontecimiento, solo al ser reflexionado en el exterior y regresar a mi interior se convierte en una experiencia, es a la vez visible cuando me transforma, cuando transforma mis maneras de ver, de sentir, de pensar etc. Es a la vez algo pasajero, que me atraviesa y que puede o no dejar una huella, no hacemos nuestras experiencias, las padecemos o las sufrimos.

Cada vez la experiencia es menos vivenciada, la educación nos prepara para estar informados y poder dar opiniones críticas y adecuadas, los medios de la información han hecho que el sujeto se preocupe por llenarse de conocimientos teóricos, haciéndole creer que si está bien informado posee un cierto nivel de inteligencia, pero a la vez a destruido la posibilidad de que experimente, que sea capaz de aprender de lo que le sucede, todos los acontecimientos nos excitan pero no dejan ninguna huella, si nos llenamos de teorías y no las llevamos a la práctica, se queda en lo visceral, no ha existido ninguna experiencia, porque no me ha sucedido, no lo he experimentado.

Lo mismo sucede en relación al tomar decisiones, Es tan común que de tantos acontecimientos que nos pasan, de tantas decisiones que tomamos erróneamente, las volvamos a

repetir, pareciera que no nos pasar nada, tomar decisiones pertinentes no quiere decir que siempre tomemos las mejores, que nunca nos equivoquemos, pero si tenemos el conocimiento de experiencias de otros y además de ello experimentamos, esto debe servir para que el sujeto vaya mejorando en su vivir, se vaya transformando y cada vez a partir de su experiencia aprenda a vivir felizmente mejor.

Aprender a vivir juntos, una utopía necesaria de la condición humana

Al referir a la condición de lo humano, es necesario empezar a reconocernos como una única especie: la especie⁴¹ humana, no podemos seguir pensando bajo los pensamientos divisorios, a los que nos ha traído acostumbrado el dualismo cartesiano, creando divisiones entre nuestra misma especie, por raza, religión, política, naciones. Pero ¿qué es lo que realmente persigue la especie humana? Es común creer que nuestra finalidad sea la de conseguir y acaparar riquezas y bienes materiales, no es descabellado nacer crecer y hasta morir creyendo que la finalidad única es la de trabajar para vivir, pues es la cultura hegemónica insertada de manera contundente en el tipo de educación que nos brindan.

Considero comenzar reconociendo que el ser humano es un ser en potencia, “La conciencia de nuestra potencialidad, que no es otra cosa que el conocer aquello de lo que somos capaces como totalidad personal, debe conducirnos a asumir, que no podemos ser inferiores a nosotros mismos, a nuestras posibilidades” Sánchez (2016, p.77). Por tal motivo, es un ser con posibilidad de crecer, y es partir de las experiencias, los saberes, lo que hace con eso que le pasa, lo que le

⁴¹ Al referirnos a especie, nos referimos a un grupo de seres o cosas, con características similares, el transcurso del tiempo, las culturas, los idiomas, lenguajes entre otros, han hecho parecer que la especie humana, se encuentra subdivida en otras especies.

dará la posibilidad de crecer o no, como una persona hacia su finalidad. No es el trabajo, la riqueza, ni el éxito, la finalidad en sí misma del ser humano, estos son medios que le ayudarán a una realización verdadera, cosa que en nuestra sociedad es totalmente contraria.

La primera finalidad de los seres humanos es aprender a vivir a juntos. ¡Vivir! Que gran privilegio, para muchos una gran experiencia, para otros no tanto, unos nacen en cuna de oro, otros carentes de recursos, unos van por la vida riendo y cantando, otros van sufriendo y llorando, unos se preguntan cómo ser más poderosos, otros estarán pensando en cómo sobrevivir mientras su desdichado paso por la vida termina, unos cuantos ni siquiera se percatan, de estar vivos y mucho menos de vivir, la vida se nos va más rápido de lo que pensamos, tal vez, si nos detenemos a reflexionar por un segundo, nos daremos cuenta que en la mañana somos felices, al medio día empezamos a decaer, y finalmente en la tarde solo queremos descansar, es una ruleta, hoy te levantas y jamás sabrás, si te prestarán la vida para de nuevo dormir y volver a despertar.

¿Nacer crecer reproducirse y morir? Estar vivo no es precisamente igual a vivir, la especie humana comparte este hermoso universo con otros seres vivos, pero a diferencia de los otros, el ser humano es el único con capacidad para darle o no sentido a su existir, todo depende de lo que conozca, sepa y del cúmulo de sus experiencias, del contexto en el que se crie y de la cultura a la cual pertenezca. ¿Te has preguntado cuál es el sentido de tu existir? Algunos considerarán el trabajo, el dinero, los viajes, la familia, etc. Pero muy pocos nos preocupamos por la necesidad fundamental de aprender a vivir íntegramente.

Vivir juntos es algo que se debería enseñar en la educación, porque al fin y al cabo vivir es la realidad del ser humano, y esto no es igual a estar vivo. Vivir juntos, es entender en primer

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

120

lugar que somos afortunados de estar aquí, de tener el privilegio, la oportunidad de abrir los ojos, es contemplar la maravilla del mundo que nos rodea, de escuchar la inmensidad de sonidos que existen en el universo, de deleitarnos con cada uno de la infinitud de sabores y olores, sentir alegría por un reencuentro, sentir la calidez de un abrazo sincero, deleitarnos con el dulce beso de un amor, regocijarnos con la dulzura de un hijo, la caricia de una madre, reflexionarnos en el regaño de un padre, buscar consejos en la experiencia de un adulto.

Vivir juntos, es entender aunque a muchos por cosas de la vida, les falte alguna parte física, de sus sentidos, etc., son una creación maravillosa, vivir es reconocernos como seres únicos e irrepetibles, es entendernos como un cúmulo de infinitas posibilidades, saber que somos seres en una totalidad, con capacidad de amar, de sentir, de sufrir, de llorar, de superar los obstáculos por más difíciles que sean, vivir es reconocernos y construimos a partir del otro y de los otros, es tener la capacidad para criticar a una persona en privado y enaltecerlo en público, es brindar una sonrisa a un desconocido, la felicidad no está afuera, la vida es una sola, vivir la felicidad comienza por nosotros mismos, no se mide con la cantidad de dinero que tengamos, decía Mujica⁴² (2017) “ La vida se te va minuto a minuto, y no puedes ir al supermercado y comprar vida”.

Aprendemos a vivir, cuando hacemos lo que nos da la gana, lo que nos gusta, cuando invertimos nuestro tiempo en lo que nos hace felices, pero más hemos aprendido a vivir cuando eso que hacemos lo hacemos con autonomía, con responsabilidad y conciencia; aprendemos a

⁴² José Alberto (Pepe) Mujica (Montevideo 13 de mayo de 1935) presidente de Uruguay en el periodo 2012-2015, fue un político reconocido por su participación en las guerrillas populares, hoy es reconocido por su desapego material, sus charlas y conferencias, hablan de la felicidad más allá de los bienes, los lujos y la riqueza material.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

121

vivir cuando, respetamos y aceptamos al otro, como diferente en todos sus aspectos en nuestra condición de ser humano, aprendemos a vivir juntos cuando entre todos aprendemos a superar los miedos, cuando vemos en el otro que se equivoca, no una oportunidad para pisotearlo y hacerlo miserable, sino cuando vemos en él, una oportunidad de construir lasos de amistad, de solidaridad, una oportunidad de aprender y mejorar juntos.

Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con el otro, uno de los cuatro pilares fundamentales planteados por Delors (1996) para la educación del siglo XXI, es considerada además, una **utopía**, un ensueño de la humanidad desde hace mucho tiempo, de la que mucho se habla, pero que en la triste realidad, sucede lo contrario, prueba de ello es un mundo global lleno de individualismo, ambición, miseria, injusticia, guerra, dolor, destrucción, división, seres humanos, -si así nos merecemos llamar- interesados más por su crecimiento personal en busca del poder, que por un crecimiento colectivo, sin respeto por ellos mismos, ni por el otro y mucho menos por el planeta en el cual habitan.

Aunque en el informe, el aprender a vivir juntos, Delors (1999) lo plantea como un elemento complementario del aprender a ser, a hacer, a conocer, sentir, comunicar, (ver ilustración 6) consideramos que estos últimos, además de complementarse con otros saberes, son el camino para encontrar un formación integral, que responda a las necesidades reales del sujeto, del momento histórico y el contexto, que les permita aprender a vivir juntos, como hermanos, reconociéndose como una misma especie, donde el respeto por la vida y la dignidad humana, sean el principio, en el cual convergen sus decisiones. Por tal motivo es nuestra aspiración

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

122

ayudar a que esta utopía se convierta en una finalidad de todo ser humano y pueda además, ser realizable.

Se agregará además, que los seres humanos, no solo necesitan aprender a vivir juntos, sino que además deben aprender a vivir felices, en armonía consigo mismos, en armonía con los otros y por supuesto con el planeta y el universo del cual hace parte, deben crecer “creando y criticando, pero esta crítica debe ser desde la construcción y no desde la destrucción” (Trigo E. y., 1999, pág. 18)

Vivir la felicidad es aprender a disfrutar de las pequeñas cosas, de los pequeños detalles, que muchas veces pasamos desapercibidos, es detenernos a contemplar el universo en una noche llena de estrellas, es preguntarnos cual infinito es el espacio, es disfrutar de un trabajo, de la compañía de un animal, es perderse en la mirada alegre y viva de una mascota cuando regresas a casa, vivir felices es aceptar al otro con sus múltiples diferencias, es aconsejar y educar a un niño, es solucionar los conflictos de manera pacífica, es saber sobre llevar los dolores, es crecer personalmente con el otro, es comunicar de manera acertada, es tener la capacidad de debatir, de defender nuestras ideas sin agredir al otro, es aceptar la crítica y criticar con argumentos, es saber emocionarnos y controlar nuestras emociones, la tristeza, con la alegría, con el dolor, con la ira, con la soberbia, es saber que somos movimiento, que somos cuerpo, que somos corporeidad.

Todo el ser humano desea ser feliz, pero muy pocos logran encontrar la felicidad verdadera, porque nos han enseñado a buscarla fuera de nosotros, sin saber que esta, se encuentra

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

123

dentro de nosotros, la educación debe propiciar los conocimientos necesarios para que el ser humano sea feliz, Mihaly Csikszentmihalyi ⁴³(2014, p. 29) dice que:

“La felicidad constituye el prototipo de las emociones positivas. Como muchos pensadores han afirmado desde Aristóteles, todo lo que hacemos tiene por objeto, en última instancia, alcanzar la felicidad. En realidad, no queremos la riqueza, la salud o la fama por sí mismas; las queremos porque esperamos que nos hagan felices. Sin embargo, no buscamos la felicidad porque nos aporte otra cosa, sino por sí misma. Si la felicidad es realmente lo esencial de la vida.” citado en Sánchez (2016, p.76)

Para que esta utopía, pueda ser realizable, debemos empezar a mirar otro paradigma, apuntar hacia nuevos sueños, a partir de ello hemos decidido encaminarnos hacia un lugar un poco complicado pero necesario, un paradigma de libertad.

⁴³ Mihaly Csikszentmihalyi (Fiume, 29 de septiembre de 1934) profesor de psicología en la universidad de Claremont, conocido por sus trabajos sobre la felicidad, la creatividad, el bienestar subjetivo y la diversión. La creación de la teoría del flujo, en la cual refiere a la concentración total de una persona sobre cierta actividad.



Ilustración 5: Dimensiones del ser humano. Fuente elaboración propia. Elementos tomados de Delors (1996)

El ser humano y la toma de decisiones.

Qué diferente fuera la vida si la educación nos enseñará a ser humanos en todas las dimensiones de ser, pensar, sentir, convivir, comunicar, actuar, si nos proporcionara las experiencias más significativas para que los conocimientos o saberes fuesen más acordes con la realidad y así pudieran ayudarnos en el momento de tomar decisiones, para que pudieran ser tal vez no del todo acertadas pero sí un poco más pertinentes. El ser humano no aprende solo por ver, o por las experiencias de los otros, sólo de una verdadera experiencia se aprende, pero no todo los acontecimientos se convierte en experiencias, es cuando dichos acontecimientos los interiorizamos, los reflexionamos y los volvemos consciencia, que pueden llegar convertirse en verdaderos saberes.

Tal vez por esta razón, nos hemos acostumbrado a cometer los mismos errores, sufrimos una y otra vez, en mi cabeza retumba esa popular frase: “usted si no aprende” cuántas veces lo

hemos escuchado y cuántas veces nos hemos detenido a reflexionarlo, piensa por un momento: cuántas vidas se salvarían, o tal vez cuántas personas dejarían de sufrir, se alejarían de lo que les hace daño, vivirían mejor, serían más felices, si logran llevar al plano de la reflexión, de la experiencia los acontecimientos más significativos que a diario les suceden.

La vida del ser humano está lleno de una constante toma de decisiones, estas, influyen directa e indirectamente sobre el destino del sujeto, del grupo, la familia, la nación e incluso del mundo global, estas, deberían ayudar a mejorar su calidad de vida, pero no todas las decisiones que tomamos son pertinentes o acordes con las necesidades y la realidad, tomar decisiones es un proceso natural o estructurado en el cual se elige entre dos o más alternativas, que se supone ayudará a resolver o interpretar diferentes situaciones de conflicto. Por lo general siempre optamos por las decisiones más fáciles o sin previa meditación, y en ocasiones no somos conscientes que cada acto trae consigo una consecuencia.

Hemos crecido con la idea que la toma de decisiones solo involucra el acto político, empresarial, de alta gerencia y que estas se encuentran alejadas de nuestra realidad, pero lo que pretendemos en este proyecto es demostrar, que como anteriormente se dijo, estas se encuentran presentes en cada uno de los actos que realizamos, así, siguiendo a Tregoe (1976) no nos centraremos en abusar de los extremos racionales como se acostumbra desde la economía clásica, o en el otro extremo, donde esta se supone, es del todo afectada por el medio ambiente como lo hacen creer los psicólogos conductistas, lo tomamos porque consideramos que el hecho de que los sujetos aprendan a vivir felizmente juntos, requiere necesariamente de una toma de

decisiones consciente y constante y se verá influenciada en gran medida por su contexto, por lo que sepa, conozca y la manera como entienda y viva su libertad.

Libertad como posibilidad de desarrollo humano

El planeta es de todos, no le pertenece a nadie, es nuestro planeta, pero en realidad pareciera, que le pertenece solo a unos pocos. Nadie es dueño de nadie, la idea de propiedad aparece con el surgimiento del capitalismo, el afán de los sujetos por ser dueños de algo, la triste mirada de no saber quiénes son ni para dónde van, el afán por satisfacer su ambición, su poder, la división por clases. Hoy, cada cultura tiene su propia división, unos luchan por no ser destronados, otros lo hacen por destronar a los que ostentan el poder, todo es una lucha por el poder; decía Osho, (2011): “el poder tiene una enorme capacidad de cambiar a la gente. En el momento en que alguien obtiene el poder, se convierte en una persona diferente, empieza a comportarse, exactamente como cualquier otra persona poderosa que haya habido antes” (p.148).

Aparecieron las religiones, la propiedad, las naciones, los gobiernos, todos estos han mantenido la especie desunida, las ideas, las creencias, el desconocimiento, encierran una forma de poder diferente, nadie es libre, en una tierra que es de todos y nadie puede transitar por donde le dé la gana, la discriminación entre culturas que se consideran más avanzadas que las otras y por ende con el derecho de pisotearlas, caso muy preciso los países considerados primer mundistas y los tercer mundistas.

Nos encontramos en una era donde el sujeto se encuentra más confuso y directamente influenciado por todo lo que los medios y la sociedad de consumo le venden, creer que la

felicidad es el dinero y lo material únicamente, hace que se convierta en esclavo de este, alejándolo de lo que verdaderamente lo hace humano, andamos en busca de la verdad, hemos atravesado por la verdad objetiva de Platón y Aristóteles, y seguimos en esa búsqueda, nos encontramos en una era de nuevos pensamientos, de nuevas formas de entender al ser, hoy ya no existe una verdad absoluta, pero aun así, los seres humanos no hemos logrado la verdadera esencia: vivir felizmente juntos.

Ya lo hemos mencionado, pero es necesario volver a hacerlo, nos encontramos en una sociedad de extremos: demasiada permisividad o excesivo control; Osho (2011) plantea la libertad como ese elemento que se encuentra en el centro del control y de la permisividad, afirma que el control existe porque existe la permisividad y la permisividad existe porque hay mucho control, propone entonces, la libertad como el elemento que se encuentra en equilibrio entre las dos, argumenta que si se genera una verdadera libertad, no existirá cabida para la permisividad, ni para el control, pero no es cualquier libertad, es una libertad responsable, consciente, autónoma y resiliente, como veremos en adelante.

Es común que en un país marcado por el capitalismo, y el paradigma del éxito, la acumulación material y el poder, que la felicidad de las personas se refleje en la falsa libertad para obtener bienes materiales, a como dé lugar, como único medio para llegar a su autorrealización, es por ello, que encontramos en la cima del poder, la mayoría de corruptos, donde sólo piensan en acaparar dinero para sus propios beneficios, olvidándose por completo de los demás ciudadanos, y creyendo que el poder que se les ha otorgado les da la libertad para hacer lo que se les da la gana, sin ninguna ética; es un fiel reflejo de nuestra educación. Pero, no

es solo a ese nivel, en todos los niveles desde los más ricos hasta los más pobres, entienden y viven la libertad de una manera distinta y de igual forma, marcada y definida por la sociedad de consumo, “vivimos en una libertad restringida impuesta por el mercado” Arévalo (2016, p.10).

Debemos aclarar igualmente, ya que en el transcurso de todo el documento hemos hablado de dos tipos de libertades, que existe una gran diferencia entre libertad de y libertad para, el filósofo Osho (2011) en su libro Rebelión, Revolución y religiosidad nos regala el siguiente fragmento:

<<La libertad de>> es común, es mundana. El hombre siempre ha tratado de ser libre de cosas. Eso no es creativo; por el contrario, es el aspecto negativo de la libertad. <<La libertad para>> es creatividad. Tú tienes cierta visión que te gustaría materializar y quieres la libertad para hacerlo.

<<La libertad de>> proviene del pasado, y <<la libertad para>> siempre es a futuro, la libertad para tiene una dimensión espiritual porque te mueves hacia lo desconocido, y quizá un día, hacia lo que no se puede conocer. Eso te dará alas.

<<La libertad de>> cuando mucho, puede quitarte las ataduras de tus manos.
(p.15).

Sin embargo, aclaramos y como lo dijimos en la contextualización, para que un ser humano tenga un pleno desarrollo, pueda emprender la búsqueda de su finalidad necesita de las libertades de...mencionadas por Amartya Sen (2000) y la libertad para, o libertad propia propuestas por Osho (2011), Savater (1997) entre otros.

Mucho se habla de libertad y autonomía, pero muy poco se entiende y práctica de forma consciente. Huerta y aguilara (2010) consideran que cuando una persona es capaz de elegir por sí misma su acto es voluntario y libre, pero es necesario, tener presente que, el hecho de ser capaz de elegir no significa que siempre lo conduzca a decisiones pertinentes, solo cuando reflexiona, conoce, tiene conciencia, autonomía, voluntad, es resiliente y responsable, estará encaminado a su objetivo.

Para Thiebaut⁴⁴ (1999, p.72) “La libertad es ideal y principio ético, político y jurídico que se refiere a la construcción de las acciones de los individuos y a la capacidad que tienen como sujetos para desarrollar sus ideas, planes de vida o propuestas” citado en Ramón et al (2000, p.107). Considerado de esta manera, la libertad es la fuerza, los propósitos y razones conscientes propias de cada persona, que nos mueve hacia lo que queremos ser, pensar o actuar.

Emanuel Kant, considera que estamos regidos por leyes, entre ellas la leyes morales, así, la libertad está ligada directamente con la moralidad y la ética, entonces libertad es crear nuestras propias leyes morales, las cuales han de regular nuestra voluntad, está dada no por la conveniencia, sino por la consideración de lo que haga, con la premisa, que esas acciones se hacen teniendo como ley inamovible la ley moral. De igual manera dice que no se establece ninguna norma concreta, sino un esquema que ha de atender a cualquiera de las normas, con los que orientaremos nuestros actos concretos, la libertad en el ser humano es a la vez un medio y un fin.

⁴⁴ Carlos Thiebaut (Madrid, 1949) doctor en filosofía de la universidad de Complutense, sus libros enfocados a la política y la moral, integra también la discusión de las teorías anglosajonas, post analíticas y pragmáticas.

No somos libres por naturaleza, puesto que nadie tiene la libertad para decidir dónde nacer, ni quiénes serán sus padres, ni el contexto en el que nacerá, pero tampoco somos libres de ser libres, siempre seremos libres, hasta el esclavo, el obrero, es libre solo ha tomado o le ha tocado o ha tomado la decisión de que otros decidan por él, tal vez porque no sabe, porque no conoce, porque no le han enseñado el arte de decidir por sí mismo de manera pertinente.

Autonomía para realizarse, respeto para aceptar los pensamientos e ideas del otro y responsabilidad para dar cuenta de los actos.

Para que un ser humano logre un pleno desarrollo en libertad, debe saber distinguir entre lo que es correcto o incorrecto, tanto para su vida, como para la vida en comunidad, es decir necesita unos saberes que le ayuden a comprender, que actos, aportan a la construcción y mejora de la vida y la dignidad humana y cuáles actos atentan o van en contra de la misma, de lo contrario si basamos un mal entendimiento de la subjetividad, un asesino sería inocente por el hecho de que su decisión fue autónoma y libre, o un escultor que hace una estatua con un cadáver que acaba de matar sería considerado muy creativo.

Para que esto suceda, decimos en primer lugar que todo acto de libertad está ligado a un acto ético y, proponemos tres elementos, los cuales esperamos ayuden a formar seres humano libres, actúan en bucles, unos son valores universales y los otros saberes que suponemos deben regir para formar en libertad: autonomía-saber ser; respeto- saber pensar; responsabilidad-saber actuar.

Un ser humano que logra alcanzar su plenitud, es decir su estado máximo de existencia, es un ser que logra su finalidad, es decir que puede descansar en paz, pero para lograrlo, este debe conseguir en primer lugar realizarse como ser humano, es decir conseguir lo que quiere, lo que desea, sus metas, sus proyectos, sus sueños, anhelos e ilusiones, los cuales nos son tan sencillos como parecen, se necesita, tener la capacidad de reconocerse como un ser capaz de tomar sus propias decisiones, de autorregularse, esto es a lo que yo llamaría autonomía y ligada con la capacidad de ser.

Un segundo elemento es que el ser humano quiere, desea trascender, es decir ir más allá de esta vida terrenal, todos, o al menos yo sueño y creo que el ser humano, luego de su paso por esta tierra continúa en el más allá, es su espiritualidad la que le ayudará a convencerse, o aunque no logre esa anhelada continuidad en otra vida, sus acciones lo harán o no, permanecer por siempre aún después de la muerte. Es de anotar que en una sociedad como la nuestra, la realización personal es cada vez más complicada, para ello el ser humano, debe tener la capacidad de insistir, persistir y no desistir, superar los obstáculos, caerse una vez y volverse a levantar, a esto le llamaremos resiliencia y ligada con la capacidad de pensamiento

Supongamos que hemos logrado desarrollar en el sujeto los dos elementos anteriores, ¿consideraríamos entonces que el sujeto está en capacidad de ser un hombre libre? Pues creemos que no. Hace falta un aspecto demasiado importante para completar un ideal de libertad y es el de la responsabilidad, es un bucle infaltable el cual se complementa Huerta y aguilera (2010, p.68) nos complementan: “la libertad es imprescindible para establecer responsabilidades, porque sin responsabilidad no se puede articular convivencia en ningún tipo de sociedad (...) la

responsabilidad confirma que el hombre es libre.” entendemos entonces que la responsabilidad es quien da la facultad para responder por los actos.

Saberes necesarios para educar en libertad

El ser humano no debe ser pensado ni construido por partes separadas, hoy el ser humano se compone de múltiples dimensiones, tienen la capacidad de sentir, emocionarse, de conocer y pensar, de comunicar y a la vez de hacer. Como lo hemos mencionado a lo largo del proyecto, los saberes necesarios planteados por Delors (1999), también estarán presentes y los cuales pretendemos ligen en cada unidad, de manera armoniosa, ser-sentir, conocer- convivir, actuar-comunicar, como vimos en la ilustración 6.

Partimos del hecho que la libertad en primer lugar es personal y se construye a partir del reconocimiento del ser humano, ser humano significa pasar del instinto al raciocinio, significa aprender y vivir los valores sociales y morales, significa aprender a respetar al otro en sus múltiples dimensiones, es entender que no está solo, que existen otras cosas y personas con muchas cosas en común, que aunque sienta, piensen y actúen diferente pertenecemos a un gran universo, ser humano significa conocerme y conocer al otro, saber quién soy, pensar la vida pero también pensar la muerte, aprender a querer la vida, darle sentido y respetarla, saber que tengo sentimientos, que soy un ser de emociones, que soy un ser único sin dualidades, no tengo cuerpo soy un cuerpo vivo y vivido, soy mente, soy cultura, soy músculos.

Para ser un hombre libre, se debe aprender a conocer, en cada momento de la vida estamos conociendo cosas nuevas, pero no todo los conocimientos, nos servirán para la construcción como persona, por ello necesitamos escudriñar todo lo que conocemos, y para ello

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

133

es necesario pensar, esto, es contrario a reproducir ideas, como lo dijo Freire: “es crearlas y recrearlas”, muy diferente a lo que nos han enseñado, no somos recipientes, no somos animales irracionales, tenemos un cerebro que nos permite aprender durante toda la vida, todos los demás animales nacen con todas las habilidades y no aprenden más, el ser humano no nace con ellas, pero tiene la capacidad de aprender toda la vida, pero esto se logra solo si utilizamos nuestros dos hemisferios cerebrales, para pensar la vida de manera creativa y de manera inteligente, es necesario empezar a pensar como lo hacía Davinci, con todo nuestro ser.

Aprender a convivir, es necesario enseñar al ser humano a dejar la violencia de lado, hemos sido testigos de una guerra absurda a todos los niveles, una guerra propiciada por grupos terroristas, por el gobierno mismo, por la oligarquía, una violencia absurda entre hermanos, lo vivimos a nivel mundial, nacional y local, pero la violencia no es solo aquella que deja muertos, la violencia también es subjetiva, en la familia, en la comunidad y en las aulas escolares, se necesita que el sujeto aprenda a ver nuevas formas de solucionar sus conflictos dejando de lado la violencia y la agresión.

La Secretaría de Educación Distrital (2014) plantea que construir convivencia parte del reconocimiento por el otro en sus múltiples formas de ser, vivir, parte de una interacción, a partir de esas interacciones pueden surgir conflictos, pero en la medida en que esas relaciones son basadas en el reconocimiento del otro pueden construir oportunidades para construir acuerdos y generar transformaciones.

Para que haya progreso igualmente se necesita aprender a hacer, pero un hacer con sentido, decimos que el mundo está cambiando, y de hecho ha cambiado, toda la ciencia puesta

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

134

al servicio de la humanidad, el proceso de industrialización le ha dado la razón a la forma tradicional de educar, todo ha cambiado menos la forma de educar, en el aula todos los dispositivos están diseñados para crear personas dóciles sumisas, la tecnificación, sofisticación de las formas de control mediante el control como señala Apple⁴⁵ (1997), al sugerir que estamos pasando de un des adiestramiento a un readiestramiento, hoy las aulas preparan a los cuerpo para ser dominados, ya que se requiere mano de obra barata que sea productiva y sumisa, por tal motivo debemos pensar en ofrecer estos conocimientos pero desde una perspectiva humana, pasando del trabajo individual al grupal, el trabajo en proyectos colaborativos, que no se convierta en fin único, sino un medio para mejorar aspectos de su vida personal y social.

Pasemos del deporte estandarizado al juego por placer, donde no existan reglas sino sean mutuos acuerdos construidos por los participantes, donde no se sepa cuando comience ni donde termine, donde existan contrincantes más no enemigos, donde el afán no sea superar al otro sino superarme a mí mismo, donde los dos ganen y los dos pierdan, que el ganador o el perdedor sepa aceptar la derrota o la victoria, si esta es un mutuo acuerdo, busquemos fomentar los valores y desenmascaramos los antivalores del deporte, y si por cosas del destino hemos decidido encaminarnos por el deporte como forma de vida, aprendamos a ser deportistas íntegros, que aporten a la construcción de un país más justo.

El deporte es una realidad mundial, influencia en todos los ámbitos de sociedad, enseñar a los estudiantes a jugar, partiendo de las nociones que tienen de algún deporte, que puedan y

⁴⁵ Michael W. Apple (n. 1942) pedagogo y sociólogo de la educación, sus obras influenciadas y con notable inclinación hacia la pedagogía crítica, en ellas refleja su inconformismo con que las clases dominantes, someten desde el poder a las clases populares. Su crítica a la educación tradicional, las maneras de enseñar, los conocimientos que esta brinda y a quién favorecen dichos conocimiento. Propone la escuela, el maestro y el conocimiento, como posibles mediadores hacia sociedades más justas y equitativas.

gusten practicar en sus tiempos libres debe ser una de las funciones de la educación Física, desenmascarar todos los antivalores que ha creado el deporte, para que se convierta en un goce y disfrute en su vida, la técnica se puede incluir en la enseñanza, no como un fin sino como un medio y desde las posibilidades del sujeto, para que cuando lo practique, tenga menos posibilidades de alguna lesión, para ello la creatividad debe estar presente.

El educador se debe encargar de modificar todos estas reglas y estándares que lo han acompañado, para que tenga inclusión, para que pueda ser practicado por puro placer, de nada servirá dejar de enseñar los deportes en la escuela, si en la sociedad está permeada por ellos, lleno de antivalores que si no se corrigen desde la escuela, quedarán en el individuo por siempre, para muchos individuos el deporte se convierte en una posibilidad laboral, para ayudar a sus familias y superarse a sí mismos, lo triste es ver como se les olvida ser humanos, se les olvida pensar en otra cosa que no sea el deporte, dejan sus estudios, que bueno sería enseñar a estos sujetos a integrar todos estos saberes, debemos pasar de la competencia a la cooepetencia, del individuo egoísta al sujeto que crece en equipo.

Los valores humanos transversales de la libertad

Estos valores que serán desarrollados de manera transversa durante todo el proyecto, son escogidos, por su intencionalidad en la formación del ser humano, reaparecen de escudriñar, las observaciones del contexto en el que estamos inmersos, vemos como el respeto en todas sus dimensiones se ha perdido, no existe una responsabilidad, por tanto, creemos que todos nuestros actos son válidos, sin importar si se está destruyendo al ser humano, por último pero de gran

importancia, la resiliencia como factor de superación y de lucha por parte de los oprimidos en busca de su liberación, a lo largo de la historia de la humanidad.

Autonomía: La autonomía es la capacidad de poner en acción algún proyecto, es la capacidad e regularse, es aprender a controlar los sentimientos, las emociones, es reconocerse como ser único en una totalidad, reconocer su espiritualidad lo que significa “aprender a buscar metas y propósitos que favorecen a otro para ser más dignos” una sociedad, un sujeto son libres solo cuando logran autorregularse, darse orden a sí mismo. Bernardo Toro (2013).

Respeto: En relación con la alteridad, donde el ser humano se reconoce como humano a través del otro, cuando es capaz de colocarse en el lugar del otro, entendiéndose y entendiéndole como un ser único diferente, único y especial tal como soy yo, respetar y siguiendo a Beltrán (2008), en su artículo sobre praxis y poiesis en la pedagogía y la didáctica, no es el respeto liberal en el que nadie se mete con nadie, por el contrario es aquel respeto que nace del debate, de la interacción, de la comunicación, esto es posible sólo a través de los principios mencionados anteriormente.

Resiliencia: nuestra sociedad es una sociedad sufrida, a causa de la guerra, del odio, de la individualidad, etc. empezamos por el hecho de vivir en una sociedad rodeada de violencia e injusticia, donde no todos tenemos las mismas posibilidades para surgir y vivir de una manera digna, el no haber aprendido a llevar nuestras finanzas, nos han convertido en esclavos del materialismo, los impuestos, etc. lo que hace que cada día, cada comenzar para la mayoría sea un acto de resiliencia, en la escuela vemos muy a menudo como muchos conocimientos se nos dificultan, sufrimos, lloramos y pensamos en abandonar, es la resiliencia la que nos hace

sobreponernos a estas dificultades, la resiliencia se da en cada momento, en cada proceso y en el resultado mismo.

Responsabilidad: la responsabilidad es la aptitud que el ser humano tiene para responder por sus actos, es el cumplimiento de sus deberes, sin necesidad de que otros se lo tengan que imponer, la responsabilidad es comprometerse con algo o con alguien, un acto siempre trae consecuencias, por tal motivo la responsabilidad le otorga a cada individuo una actitud que debe asumir frente a dicho acto.

Otros saberes necesarios.

Además de estos saberes, y siguiendo a López (2005) agregamos, otros ocho tipos de saberes, los cuales complementan los anteriores y que a mi modo de ver son necesarios:

Economía doméstica y de globalización: Es común ver como todos estamos endeudados, caemos fácilmente en las redes de los bancos, los créditos, muchas veces ganamos bien pero terminamos apurados puesto que no se nos ha enseñado en el currículo básico como organizar nuestra economía, tal vez si esto se enseña tendremos personas con mayor tiempo libre y mejor calidad de vida.

Organización política: Todos los días hablamos de política, todos los días estamos en la política, somos seres políticos por naturaleza, pero ¿sabemos qué significa esto? ¿Sabemos cuáles son las leyes de nuestra nación? ¿Sabemos quiénes las regulan? ¿Sabemos si nosotros podemos decidir? es algo que con frecuencia observamos en las elecciones no sólo a nivel macro sino a nivel micro, en nuestra misma universidad lo vivimos, todos nos quejamos pero cuando

tenemos la oportunidad de decidir esperamos que otros lo hagan, por ellos es muy importante este saber.

Cultura y alfabetización científica: El mundo de hoy avanza con mayor rapidez, desafortunadamente el conocimiento que tiene validez dentro de nuestra cultura es aquel que proviene de la investigación científica, hoy vemos como la financiación de las universidades va de acuerdo a lo que produce en el mundo de la ciencia, con esto no quiero decir que la experiencia y demás factores que producen conocimiento no tengan sentido, por el contrario es necesario enseñar a los estudiantes a buscar métodos para que este tipo de conocimientos se fortalezcan, tengan validez en la cultura sean reconocidos y así empezar a cambiar ese imaginario erróneo que se tiene de la ciencia, pero si no mostramos, si no enseñamos a producir conocimiento por más valioso que sea lo que se produce quedará en el limbo.

Desarrollo tecnológico e innovación: Es casi que un imposible tratar de ocultar la realidad, vivimos en la era de la tecnología, hoy casi que la mitad de nuestra vida gira entorno a los aparatos electrónicos, la información que circula es electrónica, la televisión etc. Y entonces ¿qué estamos haciendo para su uso racional? ¿No es importante que los estudiantes aprendan no solo a manejar los aparatos sino que aprendan a innovar sobre su uso? No sería pertinente que se pregunten sobre el ¿cómo podemos aprovechar de manera adecuada esos aparatos?

Desarrollo humano y diversidad cultural. Es necesario empezar a ver más allá de lo que sucede entre nosotros, la cultura global influye de manera directa en lo que nos sucede, comprender las diferentes culturas hace que entendamos de una manera diferente la realidad, saber primero lo que somos, de dónde venimos y cuáles han sido nuestras culturas pasadas.

Mutaciones en el mundo del trabajo. Sabemos ¿cuánto debemos cobrar por nuestro trabajo? Alguien nos ha enseñado a preguntarnos ¿qué haríamos si alguien desea obtener nuestros servicios? Debemos consultar a otros sobre ¿cuánto vale nuestra labor? Porque seamos realistas todo vale, el tiempo vale, nuestro conocimiento vale. ¿Por qué hoy las empresas se aprovechan de nosotros? ¿Sabemos qué trabajos son los que tienen mayor demanda? ¿Alguien nos ha educado para esto? creo que dentro del mundo educativo deberían educarnos para no ser manipulados tan fácilmente.

Educación en valores democráticos universales: Es sabido que hoy poco y casi nada importan los valores humanos. Se suprimieron temas importantes que aunque parezcan muy cursis ayudan y que en tiempos pasados fueron primordiales, valores como el respeto, la tolerancia entre otros. Por ellos es necesario que estos estén presentes no como un comodín sino que ocupen lugares relevantes dentro del currículo.

Modos de expresión artística clásicos y postmodernos: Las nuevas generaciones valoran muy poco el arte, puesto que el currículo tradicional así lo planteado, las diferentes formas de expresión, el teatro, la danza, el mimo no como técnicas ni finalidades sino como una manera de ser, rescatando lo propio de nuestra cultura ancestral, reconocernos en primer lugar que somos una obra de arte en construcción y que vamos siendo moldeados por los otros.

Se concluye este apartado, argumentando, que si logramos que una persona desarrolle y ponga en práctica estos saberes, en conjunto con los elementos constitutivos de la motricidad humana, será una persona íntegra, y tendrá una mayor posibilidad de emprender su búsqueda hacia la felicidad y como dijo Savater (1997) *en su libro el valor de educar*, “darse la buena

vida”, ya que tendrá la capacidad de tomar decisiones, es decir, elegir entre dos o más variables, será libre en su forma de pensar, sabrá sobreponerse a los obstáculos y luchar por sus sueños, ayudando a construir los de otros y asumirá las consecuencias ya que la tendrá la capacidad de responder por sus actos.

Teniendo en cuenta lo anterior, ser responsable es la forma más auténtica de ser libre, un hombre que vive la verdadera libertad no necesitará ir preguntándoles a los demás qué debe hacer con su vida, o cómo actuar, ya que sus conocimientos lo han llevado a un acto de reflexión. De esta manera un hombre libre es aquel que sabe tomar decisiones autónomas, responsables y conscientes. Y solo así tendrá una mayor posibilidad de aprender a vivir con el otro en completa felicidad.

Hacia un nuevo paradigma en busca de otro sentido para de Educación Física

“Una utopía realizable: la cabeza bien en las nubes para imaginar y los pies bien hincados en la tierra para conocer los problemas reales” Eugenia Trigo.

Es necesario, comenzar por definir y clarificar algunos conceptos en torno a los cuales gira la propuesta, esto se realizará tomando los clásicos términos y dándoles un nuevo horizonte, de tal manera, que al realizar su trasposición didáctica cobren un nuevo sentido en busca de nuestro propósito.

Pues bien es labor de nosotros los educadores, los que por una u otra razón hemos optado por esta hermosa profesión como un estilo de vida, empezar con esa transformación, hacía un nuevo paradigma, un paradigma donde todos nos reconozcamos como verdaderos humanos,

donde el progreso no sea un privilegio para unos pocos sino una posibilidad para todos, un paradigma que potencialice al ser humano en todas sus dimensiones, que brinde la posibilidad al sujeto de reconocerse como único y a partir de ese reconocimiento, reconozca en el otro, el mejor aliado para crecer en respeto y responsabilidad involucrando, este planeta del que tanto necesitamos y del que estoy seguro muy poco necesita de nosotros, pero al que le debemos todo, y como mínimo debemos ayudar a preservarlo con vida.

Entonces, el eje central, aunque sea una propuesta que gira en torno a la integración, la crítica y la complejidad, donde todos se complementan con todos, centraliza su núcleo en la Educación Física, la cual será la mediación entre los conocimientos, los sujetos y demás elementos que configuran la propuesta para lograr el propósito; de esta manera, comenzaremos nuestro recorrido en busca de un nuevo paradigma.

La educación Física, una narrativa en el tiempo.

Antes de adentrarnos en una propuesta que brinde los conocimientos pertinentes para nuestro propósito, de replantear un objeto de estudio para la Educación Física, definir su status, ya sea como disciplina, tal vez como ciencia o como una herramienta, realizaremos un breve repaso por su historia, su concepción y evolución, los elementos que han estado presentes y que estarán, para de esta manera tratar de entender y comprender su significado, concepto y apuesta desde nuestro proyecto.

Siguiendo la línea de pensadores que se han interesado por una Educación Física de calidad, que supere la línea tradicionalista, tales como David Kirk, Manuel Sergio, Luz Helena Gallo, Margarita Benjumea, Marta Castañer, Oleguer Camerino, Eugenia Trigo, entre otros,

encontramos en sus conceptualizaciones históricas, que la Educación Física ha estado presente, de una u otra manera desde tiempos inmemorables, pero, al igual que la educación en general, ha tenido connotaciones diferentes y ha servido a objetivos diferentes en cada contexto y momento histórico.

Por ejemplo en la pre historia la educación Física era relacionada con ejercicios para la supervivencia, la preparación para largas caminatas que desarrollaban los humanos para conseguir comida y refugio, la expresión corporal era de carácter religioso, era visualizada, en los rituales para adorar a los dioses. En la antigua Grecia la educación Física giro en torno al concepto de la gimnasia, en la edad media fue influenciada por el cristianismo, la dualidad entre cuerpo y espíritu, donde el espíritu era lo bueno y el cuerpo era considerado el recinto del pecado, lo que conllevó a la desaparición de los ejercicios físicos, sólo con el renacimiento y la aparición del humanismo toma gran importancia el arte y reaparecen las actividades físicas y los deportes con fines de cuidado de la salud.

Es en el siglo XVIII y siglo XIX considerados siglos de la ilustración, aparecen pensadores como Roseau, considerado por muchos el padre de la Educación física moderna, se considera aquí, que la inteligencia es producto del movimiento, seguidamente surge Pestalozzi fundador del modelo educativo, con el cual se busca el desarrollo del hombre en su totalidad; ya para este último siglo, surgen los métodos, que actualmente conocemos como escuelas gimnásticas, influenciadas por cuatro grandes movimientos, la escuela sueca sistema analítico, dando origen a la tendencia condición física; la escuela Alemana, sistema rítmico, buscaba fortalecer la conciencia de grupo y la disciplina; la escuela francesa, sistema natural, buscaba

formar un cuerpo estéticamente bello y el carácter del individuo a través del ejercicio y finalmente una de las escuelas que más ha influenciado en el concepto e imaginarios de la educación Física moderna, la escuela inglesa y su sistema deportivista, buscaba la formación del carácter, con valores como el Fair play.

¿Educación Física para el rendimiento, o Educación Física para el ser humano?

Si bien la Educación Física no cuenta con estatus de ciencia, puesto que la concepción que se tiene de ciencia en nuestra sociedad y en especial en el mundo del positivismo, pareciera que, sólo tiene sentido científico las ciencias formales, ignorando aquellas cuyos conocimientos que son producto de la experiencia como la nuestra. Según Bunge (2009) para que una disciplina ocupe el estatus de ciencia debe poseer un conocimiento racional, sistemático, verificable y confiable y tener un objeto de estudio definido, como podemos ver, para la Educación Física, los diferentes estudiosos no han logrado ponerse de acuerdo, su objeto de estudio, ha girado en torno al movimiento, al cuerpo, la experiencia, la psicomotricidad, la condición física, la salud, la disciplina, el carácter, el ocio, la recreación y el más común, el deporte estandarizado.

Para entender un poco más a profundidad, la evolución de la EF como área del conocimiento, citaré el siguiente fragmento de Trigo y Montoya (2015) en forma textual, ya que nos parece pertinente, para aclarar posibles dudas, de esta manera citando al profesor Ubirajara Oro profesor de la universidad de Federal de Santa Catarina (Brasil) afirman:

“es bien evidente, cuando no explicito, en la literatura, que *Educación Física*, es un una expresión cuyo uso sólo se expandió a partir del siglo XIX, como pedagogización de los sistemas y métodos europeos de gimnástica. Es decir,

Inicialmente educación Física era el tema o ámbito que motivaba la aplicación didáctica del contenido gimnástica. Más tarde, con la disciplinarización de ese ámbito educativo, en el currículo escolar, *Educación Física* pasó a sustituir a *Gimnástica*, como concepto macro. Por tanto EF como ámbito pedagógico. Precede e instruye la EF, como disciplina curricular. J. Ulman define la educación Física como la “acción de una cultura sobre una naturaleza” (*Corps et Civilization*, 1993. París: Vrin 48). Trigo y Montoya (2015, p.18).

Se puede decir que existen múltiples de conceptos, así como existen múltiples mentalidades en la vida humana, todas estas concepciones, algunas tan erróneas como aquellos pensamientos que se encierran, sobre los profesionales de la misma, han sido creadas a través de la historia e influenciadas por los mismos educadores.

Así, no sólo la disciplina ha ocupado un bajo status educativo, los especialistas en las materia, son igualmente calificados con roles marginales, siendo considerados útiles al resolver problemas de disciplina, es común imaginar al profesor como una persona musculosa, sociable, agresivo, dominante e inmaduro, con muy poco nivel académico y que no suele expresarse muy bien.

Educación Física desde diversas perspectivas.

Se ha realizado un breve recorrido histórico por las diferentes definiciones en algunos de los momentos de la historia de la Educación Física, ahora centraremos nuestra atención en diferentes definiciones un poco más recientes, para finalmente dar nuestra

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

145

postura conceptual. Así Kirk (1990) citando a Scottish Joint Working Party, (1986, p.4) alude:

La Educación Física en el currículo escolar formal utiliza las actividades físicas para una serie de propósitos más amplios que el deporte o la recreación. El deporte, el disfrute, la competición y la búsqueda de la excelencia están todavía implicados, pero forman parte de un proceso de aprendizaje en el que el principal foco es el alumno. Por lo tanto la Educación Física se identifica... como los procesos a través de los cuales los alumnos, se ven implicados en una diversidad y un enriquecimiento de experiencias de aprendizaje, que intentan contribuir a su desarrollo físico, intelectual, social, emocional y moral. (P.73-74)

Desde los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN), la Educación Física y su función se define así:

El saber de la Educación Física, entonces, se pone en cuestionamiento y se buscan nuevos fundamentos capaces de responder y orientar su papel respecto a las exigencias de intervenir críticamente en un modelo social y en la formación humana. Así, el currículo se constituye en un proceso de interpretación, organización y comprensión de las culturas, para afrontar una realidad múltiple y compleja, a través de un diseño técnico de preceptos educativos y disciplinares, base de un proyecto de construcción social y desarrollo del conocimiento y carta de orientación de la acción pedagógica escolar (p.6)

Autores como Padilla (2008); Sánchez, B. (1966) toman la Educación Física como un concepto amplio, que trata el desarrollo y la formación básica del ser humano colocando como

ejes de análisis el cuerpo y la motricidad, afirman además que la educación física es un proceso que se da en el individuo a lo largo de la vida y que no debe ser relegado a ciertas edades y solamente a procesos escolares, aparecen términos como corporeidad, la cual debe ser abordada desde la educación Física para conocerla, desarrollarla y sobre todo aceptarla.

Es muy claro que toda palabra tiene poder y significado, y el término Educación Física, sí que responde a una clara tendencia ideológica en su significado, al hablar de educación referimos al proceso cultural por el que el sujeto se va construyendo, y al referir a físico, nos remite a aquello que es palpable, observable a simple vista, aquello que al ser transformado se puede ver, excluyendo de una vez todo aquello que este fuera de esa denominación, su definición epistémica responde al trasnochado dualismo cartesiano.

Trigo et al (1999) Citando a Manuel Sergio⁴⁶ (1996, p.79-98) lo definió así:

La educación Física tradicional se afirma cultura, pero no se sabe explicar cómo una cultura entendida como creatividad, como invención, como investigación, ya que sobrevive de los modelos analógicos y del entusiasmo desbordante de muchos de sus técnicos, y no de una actitud científica, de una decisión y compromiso científicos, que le vean como un fenómeno emergente, en evolución, en el cuadro general de las ciencias. Esto es lo mismo que decir: La EF debe procurar entenderse como ramo de una ciencia independiente y autónoma y por eso con un

⁴⁶ (Lisboa, 20 de abril de 1933) licenciado en filosofía, doctor en motricidad humana de la universidad Técnica de Lisboa, en su tesis doctoral en 1986, crea las bases para lo que más tarde se denominaría la Ciencia de la Motricidad Humana, la cual aboga por entender al ser humano como un ser humano que es complejo, que siente, ama, vive, comunica y actúa más allá de la concepción tradicional y confusión con el movimiento y el desplazamiento

objeto de estudio que no ofrezca dudas sobre sus fundamentos, lógicos, epistemológicos y existenciales. (p.74)

Tal vez una utopía, tal vez tan solo un sueño, que ya se está empezando a gestar, poder cambiar de denominación terminológica, de Educación Física, como lo sugieren desde Manuel Sergio y las recientes investigaciones del grupo Kon-traste⁴⁷, por un término más acorde a su verdadero significado, educación motora, educación motricia, y que su objeto de estudio se la motricidad en todo su esplendor.

Repensemos nuestro objeto de estudio.

Colocar la motricidad humana como objeto de estudio, significa darle sentido a nuestro quehacer, significa darle un status del que anteriormente hablamos, no con herramientas prestadas, de ideologías que destruyen al ser como humano, pasaremos de ser actividades con finalidades en sí mismas, para convertirnos en una rama pedagógica de la ciencia de la motricidad humana, encargada de propiciar acontecimientos corporales intencionados, que al ser permeados por la reflexión y la conciencia se convertirán en experiencias con significado, para que de esta manera tengan la posibilidad, de convertirse en saberes, que le sirvan para emprender el largo camino hacia su libertad, su felicidad y por ende su buen vivir.

No se puede desmeritar que la gran mayoría de los proyectos y currículos, tienen una gran intencionalidad y además gran validez, pero pueden resultar muy pobres, si no existe una

⁴⁷ Instituto Internacional del Saber Kon-traste, coordinado desde la fundación naturaleza, planeta y vida es un centro internacional de investigación para saborear el Saber y la Vida desde la interculturalidad, Transdisciplinariedad y biodiversidad. Nos constituimos en red para colaborar en la construcción de conocimiento para el mundo y con el mundo, a partir de: la creatividad, motricidad, ciencia e investigación encarnada, ecología, buen vivir, salud y vida.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

148

verdadera coherencia en la praxis, como hemos visto, a través de nuestra experiencia, en la teoría plasmamos maravillas, pero en la práctica seguimos orientando únicamente hacia el desarrollo motriz, o hacia lo físico deportivo, fortaleciendo de esta manera imaginarios erróneos, que se tejen y enmarañan con el paso del tiempo, influenciados de una u otra manera por los discursos de carácter, disciplinario, militar,, político, deportivista, higienista, religioso etc.

No estoy diciendo con esto, que las diferentes formas de expresión, producto de la motricidad del ser humano sean malas y deban desaparecer para siempre porque no sirven, sería una falta de respeto de nuestra parte hacia aquellos que se oponen rotundamente a una nueva visión de la Educación física; por el contrario proponer la ciencia de la motricidad humana es querer resignificar todas estas expresiones, como lo son la danza, el deporte, el teatro, el mimo, la gimnasia, la rehabilitación, entre muchas otras prácticas que son cultura o hacen parte de esta, colocarlas como un medio del cual saquen provecho la mayoría y sirvan para ayudar a construir una comunidad que sea mejor para todos y todas.

Pero proponer un nuevo paradigma para la EF, es un gran reto, no solo porque hay que tratar de desenmascarar la EF tradicional, en su contenido, su forma y su finalidad, sino porque muchos de los maestros tradicionalistas se oponen, creando una resistencia que hace difícil el trasegar, además, las hegemonías dominantes están muy bien estructuradas, dentro y fuera de las escuelas, puede suceder que lo que se construya dentro, afuera se destruya en un dos por tres. Pero si no nos atrevemos a soñar jamás tendremos ni la mínima posibilidad de conseguirlo, tenemos a nuestro favor muchas herramientas que nos pueden ayudar en este camino, entre ellos estudiantes cansados y aburridos de lo mismo, con ganas de explorar, de ver nuevas formas, que

aunque no lo notemos, siempre estarán a la expectativa de algo nuevo y para ello proponemos la motricidad como paradigma y la creatividad y la inteligencia como las fuerzas equilibradoras.

Del cuerpo instrumento al cuerpo portador de múltiples posibilidades

¿Cuántas veces nos hemos preguntado sobre el cuerpo, algunas veces, nos hemos detenido para tratar de entenderlo? Tal vez muy pocas, incluso me atrevería a decir que casi nunca, en ocasiones pasa tan desapercibido, como el universo infinito, sabemos que existe, pero nos tomamos la delicadeza de contemplarlo, de admirarlo, de investigarlo, Y nosotros, educadores físicos ¿qué estamos entendiendo por cuerpo? Es común entenderlo desde lo tradicional, desde lo físico, desde el cúmulo de sistemas, huesos, músculos, tendones, etc. Y ¿Qué tan a menudo reflexionamos sobre este? Considero que muy pocas veces, ya que la educación se centra en disciplinas con contenidos en sí mismos, lo que nos hace olvidar reflexionar tan siquiera sobre la función y el cuidado que debemos tener sobre nuestro cuerpo y mucho menos llegar a pensarnos como una corporeidad.

Pues bien, el cuerpo es uno de los elementos, de los cuales considero, vale la pena profundizar, ya que sin su existencia sería imposible siquiera pensar en esta reflexión, de hecho en el discurso pedagógico, el cuerpo prácticamente, se encuentra en el olvido; no lo miremos como algo extraño, no nos conformemos, únicamente con saber que está ahí.

Siguiendo los planteamientos Planella⁴⁸ (2006) y la concepción epistemológica del cuerpo, nos encontramos que los diferentes autores que se han preocupado por situar el cuerpo en la

⁴⁸ Es educador social, pedagogo y doctor por la Universitat de Barcelona. Ha trabajado en el campo de la infancia, las personas adultas con discapacidad y el trabajo comunitario. Su investigación se centra en la construcción social de la profesión del educador social, la historia de la educación social, la pedagogía de la

teoría, aunque todos tienen planteamientos diferentes llegan a coincidir en aspectos importantes a los cuales haré referencia sin profundizar. Una primera convergencia sostiene que es necesario aceptar que la significación del cuerpo es una ficción, es decir, dejar de entenderlo únicamente desde lo biológico, para empezar a entenderlo como una construcción social; una segunda, es que el cuerpo es un elemento constitutivo de la persona, haciendo referencia al acto de reencarnar los cuerpos, apropiándose de ellos.

A continuación presenta una tercera, y es que el concepto de cuerpo, ha sido trabajado y es uno de los elementos de discusión desde las ciencias sociales; una cuarta concordancia hace referencia al cambio de concepción del cuerpo, el cambio de mirada negativa con el que ha sido ostentado por siglos, bajo la influencia del platonismo, el cartesianismo y el cristianismo, desde hace algunos años ha empezado a interpretar el cuerpo de forma positiva, autores como Foucault en los años 70 empiezan a dar forma y comprensión del cuerpo de una manera diferente: de corregir a los cuerpos “desviados”, el control social de los cuerpos, sin autonomía, y el control y vigilancia de los cuerpos al servicio de la producción, es decir el cuerpo objeto, a ver el cuerpo como un sujeto de acciones, es decir un sujeto.

Después de estas concepciones, es pertinente definir a qué tipo de cuerpo queremos aportar, cuál es la definición y concepción que tendremos desde una nueva visión. Así diremos que a partir de ahora el cuerpo ya no será más una herramienta separada del espíritu o de la mente, ni será un cuerpo portador de sistemas, ni una máquina, no diremos que tenemos cuerpo, sino que somos lo que nos vivimos cuerpo, el cuerpo constituirá un cúmulo de múltiples

posibilidades, de construcción y relación con el otro y con los otros, Francisco Beltrán en un artículo sobre praxis, refiere al cómo a través de la proximidad, el ser se vuelve humano, en su relación constante y prosigue argumentando que es la única manera para salir del mundo instintoide hacia un mundo de racionalidad⁴⁹.

Empezar a Concebir el cuerpo como una complejidad, es necesario alejarnos de los reduccionismos anteriormente mencionados, “para comenzar a conjuntarlo en sus significados biológicos, culturales e históricos, y dejar de advertirlo como ente dividido” Muñiz (2010, p.45) debemos alejarnos de entenderlo desde cualquier polo extremo, ya sea del que hemos conocido comúnmente, es decir el cuerpo biológico, o del otro puesto, el cuerpo meramente cultural, sino como un mundo de posibilidades, de relación, comunicación, pensamiento, acción, que no tiene límites dentro de un universo igualmente sin límites.

Se reconoce entonces, a partir de lo anterior que el cuerpo no se niega como proceso biológico, es decir nacemos cuerpos biológicos, es la naturaleza y su infinita bondad, la que posibilita este acontecimiento, nadie nace humano, pero igualmente nadie es creado y construido por otros sujetos de la nada, son dos procesos que se van dando en paralelo desde el momento de nuestra concepción. De acuerdo con Planella (2006) la tradición fenomenológica, ha ido dando diferencia ampliamente clara y marcada entre cuerpo Físico: *Körper* y cuerpo simbólico: *Leib*, con esto, se toman grandes distancias, por un lado se supera la concepción meramente física pero

⁴⁹ La racionalidad, supone la gran diferencia entre la especie humana y las demás especies. Bajo este pretexto, el ser humano, ha ido construyendo lo que denomina “bases del progreso”, creyendo que es el único que puede dominar el universo, sin darse cuenta, o tal vez si, a la misma vez se está destruyendo. Tomado de Morín (1999).

se pasa a desechar y rechazar o entender lo físico como algo pecaminoso, cayendo en otro reduccionismo y por ende mal entendimiento.

Para no caer en este error de reduccionismo, o de volver a la dualidad, y para tomar consciencia de nuestra presencia, existencia y trascendencia, debemos ser capaces de entendernos como un único cuerpo, con posibilidades de nacer, de ser, de sentir, crecer, pensar, de amar, actuar, convivir, y de permanecer por siempre en la vida, incluso después de la muerte física, es decir reconocernos como sujetos corporeizados, pues es a través de esta corporeización, que “entramos en contacto, pero al mismo tiempo nos diferenciamos de la comunidad” Planella, (2006, p.268) y es a través de la experiencia vivida que esto se puede concretar, es en nuestro propio cuerpo que estas experiencias suceden, y son estas las que me construyen o destruyen como ser humano, como sujeto corporeizado.

Englobar el arte y la ciencia.

Nos encontramos ante una división absurda en todos los niveles, por un lado los que defienden el conocimiento científico como el único verdadero y por otro lado quienes desechar por completo este conocimiento y privilegian el proveniente de las artes. Pues bien, creo que seguir pensando de esta manera es algo muy reduccionista, estamos en un siglo donde se necesita empezar a pensar con todo nuestro ser, ya se está desechando esa idea de educar únicamente, en primer lugar el cerebro y en segundo sólo el hemisferio izquierdo de este. Según (Gelb, 1988) El predominio de hemisferio izquierdo y hemisferio derecho se hizo popular gracias a las

investigaciones del profesor Roger Sperry⁵⁰ este profesor descubrió que el ser humano por lo general tiene predominio de uno de sus lados del cerebro, para el pensamiento lógico está destinado el hemisferio izquierdo y para la imaginación el derecho.

Es hora de que la educación nos brinde herramientas educativas que estimulen una formación verdaderamente integral, que no se quede solamente en la teoría, estimular todo nuestro ser, nos convierte en personas más creativas, más inteligentes y por ende en personas más positivas, felices y libres o sino miremos el ejemplo de uno de los más grandes genios de la historia: Leonardo Davinci, a diferencia de otros grandes genios como Albert Einstein, los cuales sólo se dedicaron a un conocimiento específico olvidándose por completo de vivir su vida, Leonardo logró envolver el arte y la ciencia de una manera sorprendente, el historiador George Sarton en una de sus reflexiones afirma:

“La ciencia es indispensable pero nunca suficiente. Deseamos la belleza, y allí donde no hay caridad todo lo demás es inútil... el mérito más sobresaliente de Leonardo” añade Sarton, es haber mostrado con su propio ejemplo que la búsqueda de la belleza y la búsqueda de la verdad no son incompatibles” (...) Sus estudios científicos, de las rocas, las plantas, el vuelo, el agua, la anatomía humana, por ejemplo, se expresan en obras de arte, evocativas y hermosas, y no en escuetos dibujos técnicos. Y, a la vez, los planos de sus pinturas y sus

⁵⁰ Roger Wolcott Sperry (Hartford, 20 de agosto de 1913- 17 de abril de 1994) neurólogo estadounidense, doctor en Zoología, famoso por sus conocidas obras sobre la división del cerebro, base de la comprensión actual del cerebro humano.

esculturas son exquisitamente detallados, concienzudamente analíticos y matemáticamente precisos. Gelb (1998, p.182).

Entonces me pregunto, ¿no podemos brindar una educación que logre educar al ser humano en su totalidad? Sabemos por experiencia que todos los seres humanos somos únicos e irrepetibles, que hay ciertos dones que vienen con nosotros genéticamente, que nuestro desarrollo es diferente, por diversas situaciones como lo explicamos en el capítulo uno, pero hay algo también que nos lo ha dicho la experiencia y como el mismo Leonardo lo tenía por lema ¡*Ostinate rigor!* (rigor obstinado), es decir la práctica, la perseverancia, el amor hacia lo que hacemos y queremos, nos puede ayudar tal vez no a ser genios como Leonardo, como Einstein, pero si nos ayudará a ser mejores personas, que ven la vida como una oportunidad.

De la motricidad como desplazamiento a la motricidad como dimensión humana

La motricidad en tanto concepto emergente, no ha logrado tomar posesión ni sentido pleno, hoy se sigue hablando de movimiento mecánico de relación con habilidades mentales y cognitivas, menos de los que en realidad es la motricidad como una dimensión humana del ser, muy pocos, son los que abogan por entender la motricidad, como un campo formación compleja del ser humano, donde la comunicación, la felicidad y la libertad son su mayor forma de expresión.

Todo este recorrido que ha utilizado el movimiento, sus conceptualización y entendimiento, está dado por dualismo cartesiano, que imperó durante varios siglos y que aún hoy en pleno siglo XXI es muy común a pesar que desde el siglo XX la humanidad se ha interesado por terminar este dualismo y ha comenzado a distanciar la motricidad del movimiento.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

155

Es con el origen de la fenomenología, que la motricidad comienza a tomar su forma actual, con filósofos como Edmund Husserl, (1900-1901) Merleau Ponty (1945) y más recientemente, Manuel Sergio (1987) otros como Eugenia Trigo (1999-2015), Martha Genú, Harvey Montoya (2015), Margarita Benjumea (2010), Alicia Grasso (1998), Martha Castañer (1996) , Oleguer Camerino (1996), entre muchos otros, a los que pido disculpas no poder citar, y los cuales considero citar en este apartado, puesto que han sido ellos, quienes en su gran interés por dar un cambio hacía una nueva visión, donde la educación que se brinde al sujeto le sirva realmente para la vida, han comenzado este arduo camino.

Husserl (1900-1913) considera que la fenomenología, es una ciencia de la filosofía, la cual se fundamenta en la esencia de las cosas, coloca la consciencia como el principal elemento para reconocernos y captar lo que somos y tenemos, y sustenta que es a partir de ella que captamos la realidad, es por medio de la subjetividad que se llega a las cosas mismas, es decir para todos la realidad se ve de diferente manera, es la intencionalidad que se coloque lo que marcará la diferencia.

Desde Ponty (1945), la realidad se da por medio de la percepción y la experiencia, y entra a mí a través de los sentidos, de las sensaciones, por otro lado sustenta que la captación de la realidad se da por medio de mi cuerpo, “en efecto, yo no estoy delante de mi cuerpo, estoy en mi cuerpo, o mejor soy mi cuerpo” (p.167) de aquí, que la existencia comience a entenderse como un ser en el mundo, que vive, que siente, que piensa, que sufre como un todo, todo sucede en mi cuerpo y es a través de la motricidad, la corporeidad, la percepción que damos cuenta de nuestra existencia.

Por otra parte la visión de motricidad desde la neurofisiología, sus autores demuestran que las experiencias de vida, los acontecimientos, los conocimientos etc. Tienen directa afinidad con la cognición. Kolyniak (2013) define la motricidad como “proceso adaptativo, evolutivo y creativo, caracterizado por intencionalidad y significado, fruto de un proceso evolutivo, cuya especificidad se encuentra en los proceso semióticos de la conciencia. (Benjumea 2010, p123)

Para Castañer y Camerino (1996) sustenta que la motricidad es posible gracias al lenguaje, es en este que cobra vida, se convierte en un medio de expresión a través del cual el niño da cuenta de sus capacidades corpóreas, para de esta manera establecer contacto con el mundo que le rodea, es a través de esta que puede conocerse a sí mismo y dar cuenta de su mundo exterior, en el que se encuentra, no solo las cosas sino sus semejantes.

La doctora Martha Genú en un prólogo al Libro *Aportes de la motricidad a la Educación Física Recreación y Deportes* de Trigo y Montoya (2015, p.9) dice que “la motricidad humana es acción, vida, alegría, amor y sobre todo ¡actitud! Es una postura ante la existencia humana, que permite analizar críticamente la condición de vida en el mundo y posibilita la superación por la convivencia solidaria”.

Vítor da Fonseca citado en Trigo et al, (1999) refiere a la motricidad como

“la capacidad de desarrollar el propio potencial personal y responder de forma positiva a los retos del ambiente”. Se considera pues “un recurso para la vida diaria” pero no con el objeto de la vida, es un concepto positivo, que hace hincapié en los recursos sociales y personales, así como en las capacidades físicas. (p.51)

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

157

Trigo (1999, p72) define la motricidad “como la vivencia de la corporeidad, para expresar acciones que implican desarrollo del ser humano”. De igual manera Manuel Sergio, aclara que la motricidad no se debe confundir con movimiento, puesto que “la motricidad es movimiento intencional y no movimiento únicamente” Benjumea (2010, p.143).en otras palabras es sentido y es acción, es propósito, es vivencia, es ontológica y biológica, es presencia, expresión y comunicación de lo humano, es una praxis creadora y transformadora, posibilidad, pensamiento complejo, es producto de un proceso continuo y además histórico, es a la vez cultura.

La ciencia de la motricidad Humana, sustentan sus fundamentos teóricos, no sólo desde una mirada, sino que recoge paradigmas como el de la complejidad, la fenomenología, la teoría crítica y de la sociedad, la teoría del caos, la educación como práctica de libertad y autonomía, la inteligencia creadora, el ludismo humano, la teoría del fluir, la teoría de la acción, teoría ecológica del desarrollo humano, y toma como principales fundamentos la acción como un acto intencionado (interno y externo) es a la vez observable y no observable, engloba el pensamiento, la intención, la emoción, la consciencia, energía, recalca un hacer con intención, en el que se incluye por derecho el pensamiento, quien a su vez direccionará ese actuar.

De esta manera define como objeto de estudio la acción humana, definiendo al ser carente de todo, valores, principios, finalidades etc. Proyectándolo en la búsqueda de su trascendencia que no es otra cosa que su propia felicidad y significado de su existir, para ello se necesita que el ser humano pase del pensamiento a la acción e interacción con el otro, con los otros y el cosmos. La motricidad humana tiene unas características que en palabras de Manuel Sergio citado por Benjumea (2010, p.147) son: “*La auto organización subjetiva, la complejidad-consciencia, la*

interrelación naturaleza-cultura, la praxis transformadora, la cinefantasia, el todo en relación con las partes”.

Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana.

Hablar de la motricidad humana quedaría en el limbo, si no existen elementos que la sustenten y la constituyan como dimensión humana del ser, es decir las características que hacen que un humano sea humano, para ello se reconoce en el trabajo de Benjumea (2010) sus más valiosos aportes a dicho entendimiento. Una dimensión del ser humano y siguiendo a Zubiri, “se plantea una visión sistémica que permite integrar cosas que habitualmente se han separado desde el hecho común” (p.161), producto de la herencia cultural mencionada anteriormente. Desde esta perspectiva, se pretende integrar no solo lo exterior sino también lo interior de cada sujeto, al mismo tiempo que lo objetivo y subjetivo.

Partimos de la premisa que pertenecemos a una realidad, esa realidad está dada por mi yo, pero no determinada por el yo absoluto, sino que está co-determinada por las demás personas, el cosmos y como esta determinaciones afectan al sujeto que se encuentra en formación, es decir como las relaciones que tenga con los demás van construyendo mi ser, a esto es lo que llamamos dimensión.

Para comprender un poco más la dimensión del ser humano, citaré a Morín (1999) quien claramente describe que, el ser humano no es solo un copilado de huesos, sino que es cultura gracias a que tiene cerebro, es mente gracias a que es cultura, es razón a la vez que es impulso y afecto; es individuo a la vez que es sociedad y al mismo tiempo especie; es una unidad conformado por lo biológico y lo cultural, por tal motivo la motricidad humana debe ocuparse de

reconocer en cada sujeto todos estos elementos que se relacionan y a la vez que lo conforman como ser humano. Debemos alejar el pensamiento de que el ser humano es tan solo racional, que sólo está designado a hacer, producir y consumir, para empezar a verlo como un ser de antagonismos, que vive, ama, siente, delira, razona, consume, trabaja, juega, imagina, poetiza.

De esta manera, Margarita Benjumea (2010) nos presenta unos elementos, (ver ilustración 7) que pueden posibilitar el entendimiento de la motricidad como una dimensión humana, y que además sugiere, no son elementos establecidos ni obligatoriamente fijos, sino que es una posibilidad para nuevos replanteamientos

Corporeidad.

Esta, ayuda a entender que lo humano lleva inherentemente un cuerpo, pero que este cuerpo es al mismo tiempo que biológico, cultural, esta nos permite reconocernos como seres humanos que somos y estamos en el mundo, la corporeidad es una categoría grande, y podría llegar a compararse con la motricidad, pero en este sentido tomará postura de constitutivo para comprender lo humano del ser, un ser que es cuerpo y que vive su cuerpo, no está fuera de él sino que es un cuerpo, que siente, que se emociona. La corporeidad es la conciencia que el individuo tiene de sí como sujeto, es la corporeidad la máxima posibilitadora de interacciones con el mundo y con los otros. Somos cuerpos biológicos al nacer, es decir tan solo un vehículo del ser en el mundo y es a partir de las relaciones con los otros y el universo, cuando empezamos a vivir y comprender nuestro cuerpo que nos vamos corporeizando.

Benjumea (2010) expresa de la siguiente manera:

La corporeidad es consciencia y actitud que cuestiona el modo de ser en el mundo y abre las posibilidades de pensar al ser, desde la vivencia, desde la concepción del cuerpo vivido; así, el ser humano se concibe como un ser de situación consciente de esta realidad (p.172).

La corporeidad, aunque es mía, está permeado por la influencia de los demás, ser en el mundo ser con los otros, un ser en permanente transformación. Es en otras palabras entender el cuerpo más allá de lo meramente orgánico, para entenderlo como un todo. La corporeidad involucra la experiencia, argumentando que la realidad se configura no sólo a través de lo que pensamos sino de lo que vivimos, en una mutua relación sujeto-mundo. La corporeidad y siguiendo a Trigo et al, (1999) implica el hacer, el pensar, el sentir, el comunicar, el saber, y el querer y comenta que no hay unidad, si no se tienen en cuenta estos aspectos. La corporeidad es una de las características por la cual nos distanciamos de los demás seres, ya que esta nos permite, ser cuerpo, vivir el cuerpo y hasta distanciarnos de él. Se asume la corporeidad como constitutivo de la motricidad, ya que esta permite entender el cuerpo más que cuerpo: una corporeidad.

La percepción.

Por medio de este elemento constitutivo, configuramos todo lo que somos en el mundo, por medio de ella nos cercioramos que estamos en el mundo, sin percepción no podríamos existir, y mucho menos trascender, darle sentido a nuestra existencia, puesto que no existiríamos, la sensación es producto de la interacción del sujeto con el medio, con el otro y con los otros, entra al ser por medio de las sensaciones, que son tomadas por nuestros sentidos, llegando hasta nuestro cerebro, donde se configura y se convierten percepción que no es otra cosa que la

realidad de los fenómenos exteriores. Pero como todos los elementos que constituyen la motricidad humana, la percepción no trabaja por separado, por el contrario se relacionan de manera directa para configurar al ser en totalidad. Por ello es necesario aclarar que todos necesitan de todos, antes de convertirse la percepción en movimiento consciente, necesita de condiciones espaciotemporales.

Para Benjumea (2010) La percepción más que un hecho anterior al mundo de las ideas, “es un proceso cognoscitivo que permite interpretar y comprender el mundo” (p.180). Este proceso no puede ser considerado global, es más un proceso selectivo, ya que dependiendo de los intereses, motivaciones del sujeto, algunos de los estímulos quedarán fuera de la selección subjetiva de cada individuo, además porque la realidad existente es una incertidumbre infinita. El mundo de las ciencias define que la realidad es solo objetiva, pero no lo es así, puesto que quien interactúa es un sujeto, y la realidad puede estar ya dada, pero la manera como interprete y relacione cada individuo es subjetivo, la realidad no es la misma para todos. La percepción más que descubrir el mundo como es, nos permite interpretarlo y comprenderlo por nuestra propia cuenta, de acuerdo a ello esta se manifiesta en acciones visibles u ocultas como sentimientos, emociones, actitudes etc.

Espacialidad.

Más allá la de concepción clásica del espacio medible y cuantificable, donde las relaciones del espacio (arriba, abajo, adelante, atrás derecha, izquierda) son las únicas primordiales y conocidas, al ser constitutivo de la motricidad el espacio pasa a ser “una dimensión explicativa de lo social” Benjumea (2010, p.185). La espacialidad es un factor

totalmente relevante si queremos comprender al ser huma, la realidad está comprendida en un espacio determinado, es gracias a él, que se da una existencia, además el sujeto es el espacio mismo, es un carácter estructural que desarrolla y además supera el espacio corpóreo, para ello se propone dividir el espacio en tres grandes categorías: “orientación espacial, estructuración espacial y organización espacial” (p.186).

El entendimiento del espacio como constructo social, nos da a entender la mirada como se configuran las sociedades en la tierra, como se configuran los individuos en la sociedad y cómo funcionan las relaciones interpersonales en cada grupo o cultura y como este lo configura, nos permite a la vez el por qué se dan las diferentes dominaciones, injusticias etc. El espacio no puede ser meramente objetivo, ya que al hablar de un sujeto que lo vive, la realidad es objetiva y subjetiva. Por otro lado se entiende dos clases de espacios un espacio corpóreo que es el espacio que vive cada sujeto, es un espacio que es poseído por el sujeto, es decir su propia espacialidad y el espacio que va más allá de realidad del cuerpo, pero que de una u otra manera lo construyen. De esta manera no podemos decir que el espacio es localizado sino que está dado por diferentes fuerzas que le configuran.

Temporalidad.

Todo acto de existencia requiere decididamente de una espacialidad y una temporalidad, son dos dimensiones del mundo que están presentes en la configuración de la realidad de cada sujeto, somos parte del tiempo y somos a la vez tiempo, tiempo intencionado y permeado por la consciencia, a lo que Heidegger citado por Benjumea, (2010) llamó temporalidad, haciendo referencia al tiempo subjetivo, ese tiempo que vive y habita el ser humano, y que es a la vez

permeado por “las experiencias internas” (p. 189), se dice entonces, que nuestra temporalidad nace en relación con las cosas, el antes, el ahora el después no se configuran objetivamente, al igual que el espacio el ser humano las configura, por tal motivo no están fuera de él sino dentro en su realidad, además para poder dar cuenta del tiempo y del espacio es necesario un factor fundamental: la consciencia, es ella quien le da sentido, el tiempo no está fuera del sujeto, está en él y es este quien le da significado.

Es intencional en cuanto a que está permeado por nuestras vivencia, sabemos que es pasado porque ya lo vivimos, que es presente porque nos está sucediendo, y sabemos que es futuro porque aún no lo hemos vivido, el presente es el más privilegiado, es la realidad, pero no por ello el pasado y el futuro no me configuren, el presente que hace un instante era presente ya no lo es, es un pasado y el futuro que era futuro ahora es presente, el pasado me configura, el presente es mi realidad y el futuro está por venir, la temporalidad me da la posibilidad de situarme en un momento histórico, gracias al tiempo podemos periodizar, saber que tan distante está un suceso, cuanto hace que sucedió, y gracias al a temporalidad le podemos asignar intención y propósito, por tal motivo la temporalidad es una realidad vivida, llena de intenciones, dudas y asombros, por tanto no es una línea recta. El tiempo cobra sentido en cuanto me aporta en transformación y proyección.

Movimiento humano.

Dependiendo de la mirada epistemológica que se haga de este, puede entenderse, de igual manera y como ya lo reflexionamos anteriormente, desde una mirada física, orgánica o como un signo vital que es característico del ser humano y en el cual se encuentra implicado. Entender el

movimiento, como una variación de lugar y de posición del cuerpo humano en el espacio, se entiende desde los factores neurobiológicos y condicionado por etapas de desarrollo, madurez, y las condiciones filogenéticas, proviene de las sensaciones dadas por la interacción entre el sujeto y el mundo, las cuales son procesadas en el cerebro y convertidas en percepciones, desde esta mirada se configuran una serie de habilidades y capacidades físico motrices, perceptivo motrices, y socio motrices.

El movimiento meramente biológico y sin sentido, explican como la capacidad de los animales humanos para moverse de un lugar a otro en un espacio determinado, este movimiento está más ligado al movimiento de cualquier otro ser vivo, menos al que desde esta perspectiva motricia pretendemos. En este sentido hay que aclarar y citando a Benjumea (2010) que la una cosa es un acto y otra muy diferente una acción, el acto no cobra sentido, no tiene intención, mientras que una acción está intencionalizada, cobra sentido y puede afectar al que la produce y sobre quien se produce.

Ya a lo largo del proyecto se ha evidenciado la diferencia entre un cuerpo que se mueve y una corporeidad que vive, de esta manera, el movimiento no es simplemente el desplazamiento de un cuerpo en el espacio, aquel movimiento que podemos ver a simple vista, sino que el movimiento es el comienzo y el fin de la vida, ya desde nuestra concepción, e incluso antes de ser concebidos, somos movimiento del ser que nos portaba, hoy pasamos a decir que la vida es movimiento, que el ser humano es movimiento y no como clásicamente se ha dicho, que estamos en movimiento. De igual forma, es necesario empezar a huir de la concepción clásica sobre las denominaciones que se tienen sobre “los discapacitados, enfermos, anormales, marginales” por

ser considerados seres sin movimiento, para empezar a concebirles como personas que son, pero como lo decía Benjumea (2010) son seres que poseen “otras normalidades, que expresan comportamientos diferentes pero que su realidad es de vida, consciencia y trascendencia, por tanto de movimiento”. (p.177 caso concreto el del físico Stephen William Hawkins⁵¹).

Intencionalidad consciencia.

La intencionalidad configura su hacer como dimensión humana en relación con la inteligencia, los sentidos, la sensibilidad pero sobre todo con la consciencia, aunque de hecho todos los elementos constitutivos se relacionan directamente con este elemento. Husserl (1988-1997) citado por Benjumea (2010) refiere que la “*intencionalidad es una propiedad fundamental de la consciencia o su esencia misma*” (p.183). de otra forma este elemento es el que le entrega sentido al ser humano, es la intencionalidad la que hace que las acciones no sean banalidades, que el ser humano tome un rumbo, que su existencia cobre importancia, nos permite proyectarnos en el ahora y en el futuro, está íntimamente relacionada con el conocimiento, y que este se da en el campo de la consciencia, la consciencia sola sería incompleta, por tal motivo la intencionalidad cobra sentido de proyección y dirección y se evidencia en la acción, gracias a ella toda acción está llena de significado.

La intencionalidad nos lleva a tomar postura frente al mundo, ya que nos permite razonar los conocimientos, los cuales están dados por la interacción entre el sujeto y el mundo de los objetos. En una de las obras de Merleau Ponty, diferencia dos tipos de intencionalidades, por un

⁵¹ (Oxford, 8 de enero de 1942-cambridge, 14 de mayo de 2018) Físico, teórico, astrofísico, cosmólogo, y divulgador científico británico. A pesar de su discapacidad física, y sus progresivas limitaciones, por su enfermedad degenerativa, es quizás uno de seres humanos más admirables. "*Aunque había una nube sobre mi futuro, descubrí para mi sorpresa que estaba disfrutando la vida en el presente más de lo que lo había hecho antes... Por lo tanto comencé a trabajar por primera vez en mi vida. Para mi sorpresa descubrí que me gustaba*". Hawkins

lado la intencionalidad de la consciencia y por otro la intencionalidad motriz, o corporalidad, diferenciándose la una de la otra por la experiencia, la segunda nos pone como centros de la existencia y por la cual nos comunicamos con el mundo. De igual forma el mismo autor menciona que la intencionalidad corporal va más allá del pensamiento a la acción, y como él lo menciona, pasar del “yo pienso” al “yo puedo”. En este sentido existe una clara interacción entre el sujeto, es decir yo me muevo y un objeto al que muevo, subjetividad y objetividad mediada por la intención.

En el marco de la intencionalidad como constitutivo de la motricidad humana, “reconoce y co-admite la presencia de ambas intencionalidades, *la motriz y la de la consciencia* como esencias mismas de la motricidad” Benjumea (2010, p.184). Sustentamos además esta visión, argumentando que necesitamos superar la visión dualista entre lo corporal y lo intelectual, el ser humano necesita una formación integral, que nos permita creer en él mismo ir a la acción, pero al mismo tiempo ser capaz de direccionar sus actos y responder por las consecuencias, es decir tener un qué un por qué y un para qué. Pensar actuando y actuar pensando.

La expresión y creación.

Se asume, que en el libro de Margarita Benjumea, deja de lado un elemento propio de motricidad humana y en la cual se sintetiza la motricidad humana, es la capacidad de conjugar el mundo exterior con el mundo interior, en este sentido esta es una de las fases más importantes de la motricidad humana, puesto aquí se pone en juego la “capacidad de autogenerar, visualizar y crear nuevos estímulos, signos como nuevas formas de conducta” Vygotsky, (1979) citado en Contreras (2009, p.120). En este sentido, expresar y crear lleva inmerso un modelo interno, es

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

167

decir lo que se siente, se vive, y se piensa, un lenguaje que nos permite exteriorizar lo que sentimos y pensamos y lo hacemos con el cuerpo como medio de posibilidades.



Ilustración 6: elementos constitutivos de la motricidad humana. Fuente elaboración propia. Tomado de Benjumea (2010)

De la creatividad como producto a la creatividad como proceso valioso.

Como podemos observar, la creatividad ha sido enfocada desde bases neuronales, intelectuales, genéticos y de cognición, dejando de lado factores contextuales, emocionales, estos factores tanto internos como externos, influyen de manera directa en la formación de personas con carácter creativo. De esta manera Rendón (2003) citado por (Rendón, 2009) define la creatividad de la siguiente manera:

Una capacidad y como todas las capacidades es un componente estructural de la personalidad que es susceptible de ser desarrollado, tiene bases neurológicas y características sociales. Los seres humanos comparten la capacidad creadora y las

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

168

habilidades que la componen, no importa si son niños o adultos o si es en el campo de las artes, la ciencia, la política o la industria. En este sentido, todos los individuos por naturaleza somos potencialmente creativos, y con la experiencia y el conocimiento llegamos a construir productos creativos que cumplan con criterios de novedad, a dar soluciones nuevas para nosotros mismos o para la sociedad y a salvar situaciones que se nos presentan (p.118)

Es de entender de igual manera, que la creatividad ha sido puesta en diferentes niveles, por una parte, encontramos el producto creativo, que significa la gratificación al esfuerzo personal, al cambio de actitud de un sujeto ante la existencia, es también el resultado de procesos creativos, diferentes autores y siguiendo a Trigo et al, (1999,p.21) le asignan diferentes nombres sin que varíe su significación, así “Guilezil (1963) el plano secundario; Taylor (1956) el mundo expresivo del producto creativo o creatividad primaria de Maslow (1968)”. Existe, un nivel de creatividad superior, el producto creador, haciendo referencia, a todas aquellas creaciones, que además de cumplir con las anteriores características, son además valiosas para otras personas, y para la sociedad en general, son aquellos aportes que permean la cultura y logran quedarse en ella, para generar conocimientos o brindar servicios.

Al igual que existen diferentes niveles de creatividad, existen también diferente tipos de personas creativas, Torre (1998) citado en Trigo (1999) propone cuatro tipos de personas según su manifestación creativa: el genio creador, considerado con creatividad alta, capaces de producir productos creadores; la persona creadora, está en un nivel intermedio entre el genio creador y la persona creativa, este tipo de personas, pueden tener alta creatividad, pero por diferentes motivos

no pueden saltar a la fama, un tercer tipo, es la persona creativa, es la creatividad que todas las personas sin excepción alguna poseemos en mayor o menor nivel, y que al ser desarrollada, tendrá la “posibilidad de crear, generar, potencializar y comunicar ideas o realizaciones nuevas”. (p.29). de igual manera existe un grupo de personas, que utilizan la creatividad, de forma negativa, para destruir, a lo que se le denomina personas pseudocreativas, desafortunadamente de este tipo de personas está impregnada nuestra sociedad.

Partiremos, con la premisa de que en adelante, nuestro máximo esfuerzo se centrará en la persona creativa, además en el proceso y producto creativo, de esta manera el concepto de creatividad, parte de que es, una creación valiosa, y lo será para todos los sujetos que intervengamos, puesto que toda idea, conocimiento, descubrimiento, producto, siempre y cuando construya y transforme, será de gran valor al menos para quien lo viva. La creatividad también es al mismo tiempo tener ideas, construirlas, re-construirlas, crearlas y por supuesto comunicarlas, es un cambio de actitud ante la vida.

Llamaremos creatividad siguiendo a Marín, (1991: P, 96-99) a “todo aquello que sea diferente, algo antes no existente y que aporte aspectos interesantes, superadores de lo anterior, resuelva problemas, cumpla aspiraciones y necesidades, lo designamos como valor (...) por modesto e insignificante que parezca” Trigo et al (1999, p.26). Por tal motivo, una de las principales tareas de la creatividad dentro del proyecto es lograr que el estudiante, salga de sus zona de confort, se arriesgue, empiece a observar nuevas formas de ser, de actuar, empiece la tarea de divergir, de encontrar soluciones diferentes a los problemas planteados, que empiece a

conocer su propio ser, las múltiples posibilidades que este le ofrece para crecer, construyendo y criticando.

Por otra parte, la creatividad cobra un mayor sentido, puesto que no será un fin en sí misma, está directamente relacionada con el proceso, y sobre todo con la evaluación, ya que esta dará cuenta del logro o no de los propósitos trazados desde el proyecto, por tal motivo los parámetros serán entregados en el espacio designado para evaluación.

De ser inteligente con el cerebro a ser inteligente con todo el ser.

Como bien podemos apreciar, en el primer capítulo, la inteligencia es relacionada con el intelecto, la mente y el hemisferio izquierdo del cerebro, lo cual es un concepto reduccionista y muy desactualizado para el siglo XXI, sin desmeritar que en su momento tuvo gran relevancia.

Más reciente, otras investigaciones entre ellas la de Gardner (1983) planea la teoría de las inteligencias múltiples, en la cual se plantea que al menos cada uno de nosotros poseemos siete inteligencias mensurables, la lógica matemática, la lingüístico verbal, mecánico espacial, musical, quinesésico corporal, social interpersonal, intrapersonal. Como vemos estas inteligencias son un poco relacionadas con los elementos constitutivos de la motricidad humana, y lo que deseamos desde este proyecto es que la inteligencia, sea equilibradora al igual que la creatividad, de la construcción de sujetos que piensen con todo su ser.

Se tomará entonces, la definición de Gardner (1983, p.9) en la cual la inteligencia es “la capacidad de resolver problemas o producir bienes que tengan un valor en un contexto cultura lo colectivo preciso”. Somos seres humanos pasionales, provenimos de la evolución de primates, nacemos irracionales, somos seres de emociones, pero muy poco sabemos cómo controlarlas, no

somos inteligentes emocionalmente, todo esto ha hecho que se coloquen leyes y normas para tratar de mitigar los actos desbordados que sobrepasan la razón, Educar la inteligencia de nuestras emociones, evitaría que el ser humano tenga que seguir normas y leyes externas, puesto que es capaz de autorregularse.

Desde la teoría de las inteligencias múltiples, se dice que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupa diferentes capacidades específicas, sino que es parecido a una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. Así la inteligencia para Gardner es un potencial biosociológico, agregaremos además que es cultural, es decir interviene el contexto, mediante el cual se procesa información dentro de unos marcos culturales, los cuales ayudan a resolver problemas o crear productos. Entonces, ser inteligente no es saberse las cosas de memoria, ser inteligente es sabernos y sentirnos más capaces que cualquier máquina computadora, celular, es ser capaz de dominarlos y no que ellos nos dominen, la inteligencia es la capacidad que tenemos de confiar en nosotros mismos, es la capacidad que tenemos para enfrentar los problemas de manera directa, que aunque tengamos tropezones, aunque nos caigamos nos volvemos a levantar y nos volvemos a enfrentar hasta resolverlos, y la única manera de ser inteligentes es comenzando a pensar.

Las capacidades motrices: ¿qué son y para qué sirven?

Citaré, en este apartado a Contreras (2009) quién hace especial referencia a las capacidades físicas perceptivas y sociales, puesto que estas han representado en parte de la tradición, el objeto central de la educación “motriz, motora o motricia”, según sea el autor que

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

172

las determine, ya que estas, han sido consideradas indispensables tanto en el ámbito escolar, profesional y también en parte de la vida deportiva, ya sea profesional o aficionado.

Se considera esencial desarrollarlas, pero igualmente se entiende que no son las únicas a las que se debe apuntar, además es de gran importancia educar de manera distinta, ya que estas capacidades han tenido una finalidad en sí mismas, o para el rendimiento deportivo, físico, es decir crear un tipo de cuerpo para el consumo, por lo cual pierden su importancia educativa, donde todos los sujetos sepan en qué y para qué utilizarlas.

Las capacidades físicas son las más fáciles de detectar y por ende trabajar, puesto que sus resultados son visibles, mientras que las perceptivas y sociales, solo se verán reflejadas en las acciones intencionadas que el sujeto realice, por tal motivo son más difíciles de medir y cuantificar. Las capacidades físicas según el autor citado anteriormente se dividen en dos grupos uno básico o primario y uno secundario, el primer grupo refiere a las capacidades que son independientes, y utilizando el “sistema de esferas” Contreras (2009, p.94) se organizan según su complementación, las segundas son el resultado de la relación entre algunas de ellas.

En el primer grupo encontramos la velocidad y la flexibilidad que al relacionarlas dan la agilidad; la flexibilidad y la resistencia que al trabajarlas juntas como resultado estará el estiramiento muscular; la resistencia y la fuerza que al unir las encontramos la resistencia muscular y finalmente la fuerza y la velocidad que al unir las dan la potencia.

Por su parte las capacidades perceptivas motrices hacen referencia, a la interacción que tiene el sujeto con el medio que lo rodea, y consigo mismo, a través de distintos órganos sensoriales, lo cual produce las sensaciones, las cuales se traducen en estímulos nerviosos que

son transmitidos a las áreas del córtex cerebral, donde se modifican, codifican e interpretan convirtiéndose en símbolos o formas de conocer. Pero más allá de esta interpretación un poco separada y reduccionista estas capacidades “suponen una experiencia más compleja, como resultados de procesos de orden superior por integración o asociación de sensaciones” Contreras (2009, p.180). Existen capacidades que refieren al propio cuerpo o propioceptivas, otras que hacen referencia a las relaciones con el entorno o exteroceptivas, todas estas según el autor se sintetizan en la coordinación y el equilibrio, que se traducen en patrones básicos de movimiento, esta es una forma de comprender, pero no la única.

Desde este proyecto, se tratará de superar, esta visión tratando de que estas capacidades junto con las físicas y las sociales, los principios, los valores transversales, la motricidad creativa inteligente, aporten al desarrollo de un ser humano libre para pensar, autónomo para tomar decisiones y responsable para asumir las consecuencias de sus actos en cuanto al ser, pensar, y actuar como una alternativa para aprender a convivir juntos.

Las capacidades socio-motrices hacen referencia las relaciones que se tienen con el otro, con los otros y con el medio, en este sentido el movimiento creativo, pone de manifiesto el lenguaje propio y el de los demás, de esta manera “la posibilidad que tiene el niño de expresarse creativamente está directamente influenciada por la situación educativa y por el espacio operativo del que puede disponer el niño, y el material didáctico que le ponemos al alcance” Castañer y Camerino (1996, p.111).

Es en las relaciones interpersonales, en las relaciones sociales que el sujeto se construye como ser humano, es al interactuar que aprende, que comprende, que se reviste de conocimiento,

por tal motivo las capacidades sociales, hacen especial énfasis en la forma como nos, socializamos, creamos, comunicamos y expresamos en nuestras relaciones.

Capacidades, físicas, perceptivas y sociales motrices

Como lo mencioné anteriormente en la perspectiva educativa, el ser humano es un ser en desarrollo, en crecimiento durante toda su vida, en algunos aspectos como es el caso de lo biológico, su crecimiento tiene límites, mientras que aspectos de orden socio cultural tendrá la posibilidad de crecer durante toda su vida. Así, hablamos de cualidades y capacidades motrices, Castañer y Camerino (1996) hace una diferenciación entre las dos, alude que la primera está siempre presente en “cualquier edad evolutiva del individuo”(…) pero que al hablar de un ser humano en desarrollo y crecimiento relacionado a lo biológico, es en las edades infantiles donde se propicia en mayor medida su desarrollo, la cualidad según el autor es un valor más elevado de rendimiento, que será más factible desarrollar en edades un poco más avanzadas. Mientras que ha capacidad referimos “desde el momento en que atendemos a la potencialidad y a los proceso de maduración y de aprendizaje que van dotando de “cualidad” a las diversas capacidades del niño”. (p.54)

Capacidades en referencia al propio cuerpo, o interoceptivas.

Haré referencia a dos tipos de capacidades en torno al propio cuerpo, por un lado las que refieren al estado interno de nuestro organismo y que se ven reflejados en la angustia, el hambre, el dolor, los sentimientos etc. Y las propioceptivas refieren al conocimiento del cuerpo y de sus partes, es decir aquello que es palpable.

Idea del propio cuerpo.

La tonicidad, refiere en primera medida al grado de contracción de un músculo, pero especialmente es el resultado final de diferentes procesos naturales de la motricidad humana, esta interviene en el soporte de actitudes de los sujetos. **La postura y actitud**, hacen referencia la primera a la adaptación favorable del esquema corporal al espacio y la segunda es la significación que damos al comportamiento externo en relación con los demás, estos elementos bien intencionados posibilitarán el desarrollo de acciones motrices más eficientes y expresivas. Finalmente en este grupo y como síntesis encontramos el equilibrio, que es entendido como la capacidad de mantener dos o más posturas, o de recuperarlas una vez se pierdan, se dice que el equilibrio, es en poca medida entrenable ya que depende de las funciones neuronales del individuo, pero, consideramos que debe ser tratado en la Educación Física.

Consciencia corporal en ausencia de acción.

La **respiración**, como principal elemento de vida y considerado un reflejo encargado de la regulación del oxígeno y dióxido de carbono en la sangre en referencia al trabajo muscular del organismo en la vida diaria. Por su parte la **relajación**, hace más referencia al ámbito de la psiquis o, es el proceso de distender los grupos musculares mediante la intención o dirección hacia ellos.

Capacidades con referencia al entorno, o exteroceptivas.

El ser humano se desenvuelve en un lugar determinado, es mediante el movimiento voluntario que el ser humano logra darle intencionalidad a su vivir, es por ello, que la relación que tiene con su entorno, forma parte de la percepción y por ende de su conocimiento y

comprensión de la realidad, así mismo, todo sucede en un período de tiempo determinado, es su tiempo vivido complementa su vivir intencional.

La **orientación espacial**, es la capacidad e mantener la localización del propio cuerpo, en referencia de los objetos y sujetos y la posición que ocupamos con referencia a ellos, en cuanto a **la estructuración espacial** determina la capacitación que el niño tiene para dominar algunas relaciones espaciales de tipo *topológicas* (vecindad, separación, orden); *proyectivas* actúan en función de una perspectiva dada (distancias y trayectorias); finalmente de orden métrico en relación a las mediciones de longitud, volumen etc. Como referente de estos dos contenidos encontramos la predominancia lateral, pero como bien lo proponemos, desde este proyecto, la idea de trabajar en pro del desarrollo de los dos hemisferios y no solo del predominante.

La **estructuración temporal**, está dado por dos componentes de tipo cualitativo y cuantitativo, en el primero refiere al orden como distribución sucesiva de características y cambios de los hechos y situaciones que nos acontecen y las segundas refieren a los intervalos del tiempo, aquellos que se pueden medir y cuantificar. La **orientación temporal**, hace referencia a la intención que el sujeto pone a sus movimientos, en otras palabras la organización de los movimientos, dos tipos de tiempo lo regulan, la regularidad es la sucesión el tiempo que se necesita para producir grupos colectivos de estímulos y la alternancia entre dos o más elementos idénticos en duración, cualidad o intensidad.

Siguiendo a Contreras (2009) propone el ritmo como síntesis estos procesos, sugiriendo tres pasos importantes a tener en cuenta: la inducción rítmica, la discriminación cognitiva y la ejecución motriz. Lo anterior se sintetiza en la **coordinación** la cual es definida como la

capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento.

Capacidades con referencia a las relaciones.

En este sentido, casi siempre referimos al lenguaje corporal a las expresiones artísticas como la danza, el mimo, etc. Pero muy poco nos detenemos a pensarlo como una posibilidad del cuerpo en las relaciones diarias con los demás.

En las capacidades socio motrices, se sintetiza gran parte de nuestras realidades, al referir a la expresión, no solo referimos a la formación de artistas, sino a la capacidad que todo individuo posee en mayor o menor nivel, y que se traduce en cada instante del existir en diferentes modalidades y diferentes niveles, así, el lenguaje corporal o motriz, finaliza en las formas de lenguaje universal de expresión: el de los gestos, lenguaje verbal, y el de las artes figurativas y gráficas, de igual manera la comunicación como el carácter agonístico- competitivo producto de la relación interacción de un grupo de varios individuos.

De esta manera, se encuentra en un primer grupo la **interacción, introyección y la comunicación**, la cual refiere a una constante entre el yo y los demás, comunicar es llevar a la acción algo, ideas, conceptos, etc. Pero para comunicar algo debe existir una comunicación con alguien o algo, aquí surge entonces la interacción, es decir las relaciones que sostenemos en determinada situación. Elementos como la **imaginación** la cual refiere al pensamiento divergente, la capacidad de ser curioso, de buscar nuevas y variadas experiencias.

Capacidades con referencia al físico.

El ser humano también es en gran parte biológico, físico, por tal motivo no debemos dejar de lado el desarrollo de algunas capacidades que nos ayuden a reconocernos como seres humanos en totalidad.

La **resistencia**, se define como la capacidad prolongada de soportar una fatiga, la cual es producida por un trabajo de larga duración. Existen diferentes tipos de resistencia, aeróbico cuando el músculo trabaja en un tiempo medianamente largo y con mediana intensidad con un consumo submáximo de oxígeno. Anaeróbica cuando el músculo trabaja en un periodo de tiempo corto, pero a su máximo esfuerzo y consumo de oxígeno superando el límite y una tercera que surge de la combinación de estas dos, es la más común y utilizada en los juegos de la infancia.

La **velocidad** considerada la capacidad de desplazarse de un lugar a otro en el menor tiempo posible, esta incluye la rapidez el tiempo de reacción motriz, la frecuencia y el encadenamiento es decir, involucra la coordinación y el ajuste corporal. Por su parte la **flexibilidad**, en esta intervienen dos factores, la movilidad articular que está dada por la limitación de cada zona articular, es decir la amplitud del movimiento depende de estas articulaciones, muchas veces mal efectuadas producen lesiones a mediano y largo plazo, y la elasticidad muscular que incluye los grupos musculares y su capacidad para ceder a un esfuerzo durante la actividad. La podemos encontrar como pasiva o activa.

La **fuerza** es definida con la capacidad motriz de sobreponerse y superar una resistencia, mediante la tensión muscular la cual ejerce una oposición, existen diferentes tipos de fuerza, la *explosiva*, la *rápida* y la *lenta* en la primera existe una aceleración máxima, la segunda está por

debajo de la máxima y la tercera se produce en una velocidad constante. La combinación de todas estas capacidades dependiendo su complementariedad, nos dan las capacidades intermedias, las cuales son potencia, resistencia muscular, agilidad y estiramiento muscular.

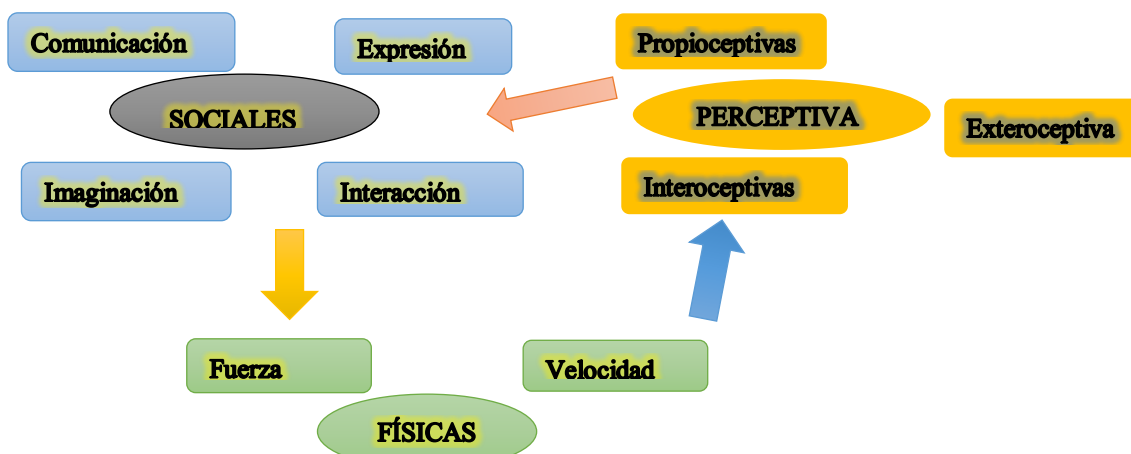


Ilustración 7: Las capacidades motrices. Fuente elaboración propia. Elementos adaptados de Castañer y Camerino (1996)

Motricidad Creativa e Inteligente Humana.

La principal función de la escuela debe ser, ayudar a volver a los sujetos, más listos y mejores personas, para poder enfrentar con mayor seguridad, una realidad llena de incertidumbres, y que tal vez, por medio de ello el sujeto aprenda a vivir y comprender el valor más preciado que posee: la libertad. Decía el maestro José Antonio Fernández⁵², “la educación debe encargarse también de hacer la vida más agradable a los demás (...) provocando sonrisas en los que aprenden”.

⁵² José Antonio Fernández Bravo, Doctor en ciencias de la educación, maestro, experto en gestión, administración y dirección de centros educativos, autor de 103 obras sobre educación y aprendizaje de la matemática. En una de sus conferencias TED, nos regala uno de los mensajes más esperanzadores que haya escuchado.

Se ha estudiado la motricidad, la creatividad y la inteligencia por separado, en las revisiones realizadas encontrado investigaciones, relacionadas con motricidad y creatividad Trigo et al, (1999) *creatividad motriz* Cao y Trigo (1998) *inteligencia y creatividad* Stemberg y O'Hara (2005) *inteligencia motriz*.

Los conceptos sobre creatividad motriz, Trigo (1996) citado en Cao y Trigo (1998) por ejemplo, reducen el concepto de creatividad a “la capacidad que poseen los sujetos para dar respuestas lo más variadas y novedosas posibles” (p.624)

En cuanto a inteligencia y creatividad encontramos la mayor cantidad de investigaciones, una las principales investigaciones es la de Stemberg y O'Hara (2005), en esta, realizan un recorrido histórico, por las diferentes investigaciones sobre estos dos temas, encontrando las siguientes posibles:

“1) la creatividad es un subconjunto de la inteligencia; 2) la inteligencia es un subconjunto de la creatividad; 3) la creatividad y la inteligencia son dos conjuntos que se solapan; 4) la creatividad y la inteligencia son esencialmente lo mismo conjuntos coincidentes 5) La creatividad y la inteligencia no tienen relación alguna (conjuntos separados)” (p.114).

En inteligencia y motricidad, se encuentran investigaciones en sentido de la inteligencia motriz, pero estas vistas desde lo físico mecánico, y resultados inteligentes de la motricidad. Así en la investigación sobre inteligencia motriz propuesta por Dugas, et al (2006, p.81) se proponía “como objetivo mostrar que una pedagogía de las conductas motrices preocupada por tomar en cuenta la lógica interna de las situaciones motrices”. dentro de esta investigación, los autores,

hacen referencia a como la educación física, se ha encargado por tradición, solo de educar el cuerpo físico, (Körper) dejando de lado lo referente a la inteligencia, la mente y el cerebro, es decir a los procesos mentales. En esta investigación aparecen términos un poco desconocidos como “motricisada” inteligencia motriz, planteada por Parlebas (1999), donde según este, la inteligencia, puede llegar a cumplir funciones de organización dentro de la acción motriz. En este sentido, la creatividad ni siquiera aparece mencionada

En la mayoría de los casos, se habla de dos de estos temas, Consideramos entonces necesario, plantear una propuesta que ayude a desarrollar al ser en su totalidad, un ser entendido desde una corporeidad que siente, piensa, convive, comunica y actúa de manera inteligente y al mismo tiempo creativa, para crear y criticar siempre desde la construcción. Además, porque consideramos, que el ser humano es una unidad que necesita no sólo de él sino del otro, de los otros y del contexto, para enfrentarse de la mejor manera ante situaciones y decisiones de la vida. Tal como lo sugiere Trigo et al (1999):

Es creer en una utopía realizable, donde se deben tener los pies muy hincados en la tierra, para saber cuáles son los problemas actuales con los cuales nos estamos relacionando y la cabeza muy en las nubes, para que nuestra imaginación nos haga ver, hacia donde realmente queremos ir. (p.18)

La Motricidad Creativa Inteligente Humana, en adelante (MCIH) es la dimensión total del ser, en la cual confluyen todas las capacidades, biológicas, sociales y culturales; es alegría y tristeza, locura y razón, es actitud, es el propósito y la intencionalidad del ser humano, es acción y pensamiento, en busca de su trascendencia, es transformación, es el medio para la realización

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

182

del ser humano en plena armonía con todo el universo, la MCIH permite dar cuenta de nuestra existencia, no sólo física sino humana, es a través de ella que el sujeto se pone en relación con el mundo que le rodea, al mismo tiempo que le permite adaptarse, crear, evolucionar, con los pies sobre la tierra y la cabeza bien en las nubes, en las nubes de la imaginación, de la transformación, de la felicidad, del amor, de la comprensión, de la actitud.

Es la MCIH el medio que nos permite aprender, ser libres, libres para tomar decisiones, de vivir, de sentir, de emocionarnos, de pensar de manera diferente sin miedo a ser criticados, de comunicar sin temor a equivocarnos, es por medio de ella que nos reconocemos a nosotros mismos y a partir de ello podemos reconocer al otro, es la comunicación, el juego, el ocio, la alegría, la actitud positiva frente a la vida, una viva expresión de la MCIH, es gracias ella, que nos comunicamos y es a través de la comunicación, que la especie humana tiene la posibilidad de consolidarse como una única especie en busca del progreso. En otras palabras la MCIH es la que nos permite pasar de estar vivos a vivir, es la vivencia del ser humano corporeizado.

Se coloca la MCIH como eje vertebrador de nuestra propuesta, porque consideramos que esta proyecta una praxis de emancipación y libertad, ya que desde esta, se pretende alejarnos del dualismo tradicional, donde unos prevalecen sobre los otros, además, es una acción tanto interna como externa, que transforma al sujeto y desde esta transformación pretende ayudar a transformar su entorno, no en destrucción sino en construcción, es una ciencia que mira a todos por igual, donde nos reconozcamos como lo mencionaba Morín (1999), como individuos únicos, diferentes, pertenecientes a diversas culturas, pero de una misma especie, que busca crecer y progresar en armonía, con nosotros mismos, con el otro y con el universo; donde gestemos las

oportunidades para que todos nos realicemos, que tengamos la posibilidad de ser felices y sobre todo nuestra utopía realizable: de aprender a vivir juntos.

Pretendemos que la manifestación viva de la MCIH, se de a diario, en el plano individual, en el plano colectivo, y por ende en la sociedad, en las relaciones interpersonales, en la consciencia terrenal, en el cuidado del otro y del universo, en las acciones más simples hasta las acciones más grandes y sobre todo que se dé a lo largo de toda la vida, porque somos seres inacabados, y que incluso después de la muerte podamos permanecer y ser recordados, ese es el verdadero sentido de la trascendencia: un existir con propósito e intencionalidad, para ser más y mejor.

La MCIH es no solo humana, sino que además humanizadora, puesto que se encarga de potenciar los atributos del sujeto, es intencional y direcciona, ya que a diferencia de las demás especies, esta nos ayuda a proyectar a darle sentido a lo que hacemos y proponemos, desde luego que contiene un carácter de transformación, no solo en el medio y los otros sino principalmente en el sujeto que la vive y finalmente es comunicadora por naturaleza, es solo en las acciones que podemos dar cuenta de su verdadera función, es a través de la comunicación de la expresión, que nos podemos relacionar y podemos transformar.

Características de un ser humano Motrizmente Creativo Inteligente.

La educación debe estar encaminada a la construcción del ser humano, por tal motivo, las acciones que pueden ser consideradas motrices, son aquellas que tienen significado para el sujeto y para su transformación.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

184

Es considerado un ser humano Motrizmente Creativo Inteligente aquel que persevera ante los obstáculos, que tiene voluntad para asumir riesgos sensibles, que quiere crecer y mejorar, que piensa diferente y que al mismo tiempo acepta los pensamientos de los demás, es curioso, tiene consciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea y al mismo tiempo lo respeta, es libre para pensar, autónomo para tomar sus decisiones, respetuoso por el otro y los otros y responsable de sus actos. El siguiente diagrama muestra la utopía de un ser humano. (Ver ilustración 9)

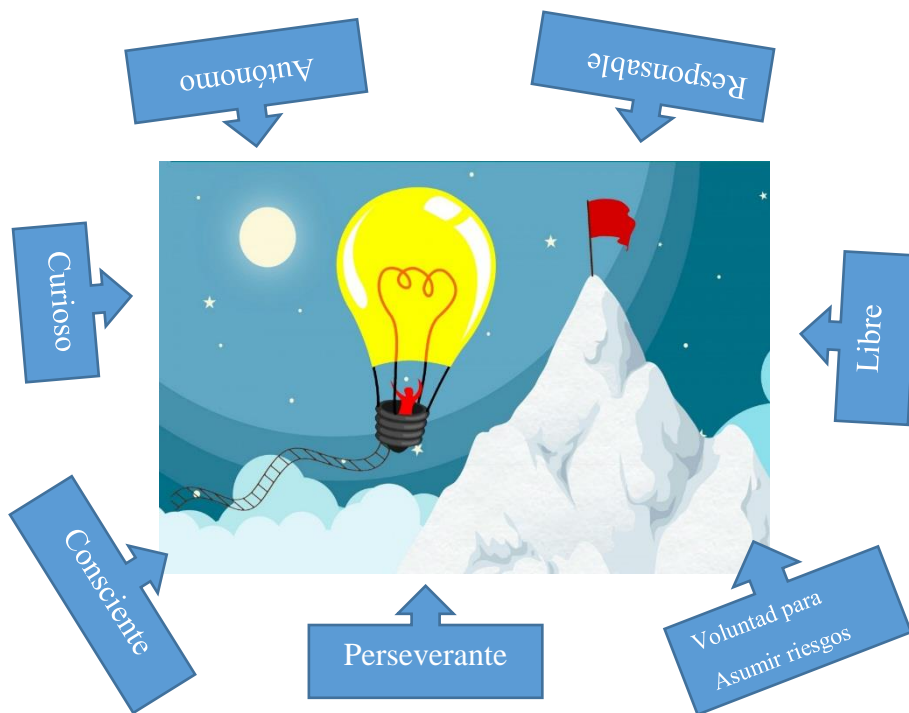


Ilustración 8: elementos que componen la utopía del ser humano libre. Fuente elaboración propia. Elementos tomados de Fernando Savater

Ludomotricidad como acontecimientos y experiencias propicias.

Si el ser humano es complejo, las experiencias de aprendizaje que brindemos, deben ser igualmente complejas, la educación física como lo hemos mencionado, es la herramienta

pedagógica disciplinar por medio del cual, se proporcionan acontecimientos con intención y experiencias con sentido, que al ser permeadas por la reflexión, se convierten en conocimientos con una perspectiva de alianza para la vida, la libertad y la felicidad del ser humano.

El siglo XXI nos exige una educación compleja, donde se eduque al ser humano en todas sus dimensiones, de ser, pensar, actuar, sentir, convivir, conocer, el profesional de la Educación Física no puede reducir su campo de acción, ni centrarse únicamente en la dimensión del hacer, pero tampoco se debe enajenar de ella, no puede dejar las otras dimensiones, pues caeríamos en el reduccionismo, debe preparar a los seres humanos para aprender a convivir juntos, concepto amplio que consideramos recoge las demás dimensiones. Si la educación física es un medio, que debe abarcar, el desarrollo de lo físico, lo psíquico, lo cultural y lo biológico, recogido en la MCIH, sus manifestaciones más reales son “la ludomotricidad, la ergomotricidad” y la sociomotricidad.

Se entiende por ludomotricidad y siguiendo a Trigo et al, como aquel “comportamiento motricio típico de las actividades lúdicas” (1999, p.76) es la derivación cultural del deporte el arte, la danza, cuando su fin no es más que la diversión, la improductividad y la fiesta, donde se hace por puro placer, donde su único fin es la de ser libres y felices. Por ergomotricidad referimos a “comportamiento motricio, considerado un trabajo por la sociedad y observado y controlado por la sociedad en el ámbito del rendimiento y la productividad”. Al referirnos a la sociomotricidad, tenemos en cuenta que el ser humano no se desarrolla en soledad, hace parte de un grupo con características e ideales particulares y no particulares.

La Ludoergosociomotricidad, hace referencia a acciones de los tres tipos, es decir aquellas que el hombre hace por placer y que al mismo tiempo buscan eficiencia y eficacia, como el circo, el deporte, la danza, el mimo, pero solo se constituye en motricidad cuando el ser humano está en acción con todas sus dimensiones, de ser, pensar, convivir y actuar, incluyendo el pensamiento crítico, creativo e inteligente; de lo contrario seguirán siendo repeticiones sin sentido, así lo manifiesta Trigo et al (1999), ella hace referencia a la Ludoergomotricidad, nosotros agregamos que acciones de tipo socio motriz deben caber en este plano.

Del individuo al grupo, del grupo al equipo

El grupo es un nivel menor de abstracción, pero que es necesario que el niño lo comprenda, si lo entiende tendrá una mayor posibilidad de entender el equipo, pero antes que esto debe comprenderse como individuo único, diferente y de igual entender al otro como tal, pero con objetivos en común.

El juego deportivo según Castañer y Camerino (1996, p.113) “es el sueño de toda persona, porque pone en escena la imaginación del sujeto (...) pone en marcha un mundo de imágenes y de pulsiones internas”. es decir todo lo que imagina, sueña lo pone en acción, es en el juego que el ser humano es realmente original, nosotros colocamos juegos deportivos porque la tradición de nuestra cultura ha insertado el deporte y lo ha arraigado, por tal motivo es una necesidad y una oportunidad, como proceso didáctico. Siguiendo con el autor, afirma que es también el sueño de un grupo, es allí donde se puede evidenciar el trabajo más que cooperativo colaborativo, en el que las diferentes elementos de la motricidad humana se sintetizan, es allí donde se producen diferentes aspectos cotidianos, de cada individuo, de agresión de violencia, de

amor, de lucha, de competencia, de superación, de miedo y es también ahí donde debemos aprovechar para generar un cambio.

Desde la praxiología motriz, encontramos planteados por Parlebas (1981), una serie de dominios los cuales podemos utilizar, también como medio didáctico, estos dominios nos entregan, unas pautas claves, para encaminar al sujeto a diferentes experiencias que sean propicias para la consecución de los propósitos y finalidades. El primer dominio es el medio, en este sentido, puede que haya desconocimiento o, conocimiento del mismo; el segundo refiere a los compañeros, hay situaciones en que se necesitan compañeros para realizar una cierta tarea, como hay ocasiones que no. Por último encontramos las situaciones de juego en que hay adversarios o no. La combinación de estos dominios nos aporta a la creación de situaciones o tareas complejas e intencionadas.

De la competencia a la cooepencia como estrategia de motivación.

Está muy claro que dependiendo las edades y en esto hacemos referencia a los niveles de desarrollo, madurativo de los sujetos, las diferentes actividades propuestas pueden llegar a generar efecto contrario a lo deseado. Para que una tarea o aprendizaje logre cumplir su objetivo o finalidad, el estudiante debe estar motivado e interesado en la misma, cosa que no es tan fácil como se cree. Somos seres biológicamente competitivos, desde el mismo momento en que nos desprendimos de nuestros padres, sin ser conscientes, ni razonables entramos en una lucha, una competencia por llegar primero al útero y poder convertirnos en vida, de lo contrario no estaríamos contando esta historia.

Es necesario de igual manera observar el contexto, lo que reina y está determinado culturalmente, la competencia, el éxito, etc. Para desde allí empezar a desestructurar dichas hegemonías, que logremos que el estudiante aprenda a competir colaborando, buscando objetivos comunes, sin perder su individualidad, lograremos que lo que aprende en la escuela realmente le sirva para la vida, porque si le quitamos o le privamos de esa cualidad competitiva estaríamos en otro extremo demasiado malo, y dejándolo en una realidad social realmente diferente, donde competir es parte de la cultura, de la tradición y si no aprende a hacerlo terminará convirtiéndose en presa del facilismo, de la pereza, de mendigación, y tal vez del hurto y de su degradación humana.

Cambiar entonces este paradigma tradicional de competencia desmedida, individualista y egoísta y poco constructiva es nuestra tarea, la competencia es un problema y a la vez una oportunidad, un problema si no la sabemos encaminar y una oportunidad puesto que es lo que nos gusta, y les gusta a los niños, niñas y jóvenes. Entonces proponemos que en este proyecto, no se trabaje la palabra competencia sino cooportunidad, la gran diferencia radica en que la una no importa el otro, lo que importa es ganar, hacer perder al otro, ser más que el otro, sin importar los valores, el ego es el que prima y se alimenta, mientras que en la cooportunidad más allá de superar al otro es superar con el otro los obstáculos, los problemas, crear oportunidades, superarse a sí mismo, donde el respeto por el otro, por los otros y el entorno sean principios de esta.

Se sustenta lo anterior, en el planteamiento de Contreras (2009) quien afirma que “es necesario el planteamiento de metas de logro para establecer una motivación más adecuada en los alumnos con independencia de su grado de capacidad” (...). El elemento principal que este

autor propone es la competencia, y hace referencia a dos tipos de competencia, una orientada al ego y la otra la denomina “orientación de la tarea” (p.208) encaminando al sujeto a la competencia personal.

Capítulo III: enmarañemos los saberes y diseñemos nuestras acciones

Ya tenemos elementos necesarios, con los cuales se supone, construiremos acciones pertinentes, que ayuden a cumplir los propósitos. En este capítulo, diseñaremos las acciones con las cuales, pretendemos dar sentido y significado a los saberes propuestos, dentro de una realidad específica. Tomaremos como estrategia las unidades didácticas y explicaremos los principales elementos que le componen.

Las unidades didácticas globalizadoras como síntesis de la praxis educativa

Siguiendo a López (2005) encontramos para la construcción de unidades didácticas con significado, y tal vez con un grado de superación de lo tradicional, cinco grados, en primer lugar encontramos unidades dentro de un área del conocimiento, en segundo lugar en la multidisciplinariedad, en tercer lugar la interdisciplinariedad, en cuarto lugar la Transdisciplinariedad y en quinto lugar la supradisciplinariedad. En este sentido desde nuestro proyecto abordaremos en un sentido global, es decir que estará propenso a englobar los diferentes tipos de unidades.

Para tener un acercamiento más profundo a la definición de unidad didáctica, tomaremos como referencia un artículo del profesor Zambrano (2015) el cual desde diferentes autores nos regala algunas definiciones, las cuales nos parece pertinentes plasmar. Del Valle y García (2007)

dicen que las unidades didácticas son los instrumentos de organización del quehacer del profesor en el gimnasio que no tienen sentido en sí mismas, sino como facilitadoras de la tarea educativa, no entendida como requisito administrativo y sí como herramienta para articular los procesos de enseñanza aprendizaje ajustados al grupo y al alumno.

Sánchez Bañuelos (2000), las define como uno de los componentes básicos, de la programación de la enseñanza, ya que representan el nivel intermedio que conecta los objetivos más generales de y niveles con el trabajo día a día del alumnado, además, precisa, que una unidad didáctica constituye un elemento unitario de programación y actuación docente configurada por un conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado, para la consecución de unos objetivos didácticos.

Medina y Sevillano (1995) delimitan la unidad didáctica, como un micro proyecto curricular constituido por los elementos esenciales (análisis contextual, objetivos, contenidos, actividades, ejercicios de auto comprobación, que posibilitan el seguimiento del proceso y el resultado que adapta y enriquece el proyecto curricular y que se genera en torno a un tema o contenido específico, aplicándose en un tiempo definido o de forma transversal.

Contreras (1998) se refiere a la unidad didáctica como un proyecto didáctico específico, desarrollado por un profesor concreto y para un concreto grupo de alumnos, en una situación concreta y para una disciplina.

Desde un entendimiento propio, las unidades didácticas sintetizan las intenciones de un proyecto educativo. Mediante dichas unidades, tanto el profesor, el estudiante y los demás

elementos, se correlacionarán, el estudiante tendrá la posibilidad de construir un significado propio de los conocimientos, el maestro de plasmar sus intenciones educativas, las formas de evaluar, no sólo se aprenderán y enseñarán contenidos con finalidades en sí mismas, por el contrario, estos contenidos podrán ser relacionados con sus propias realidades, de tal manera, que no solo sirvan, para promover al estudiante de un grado a otro, sino para cuando este los necesite en la vida diaria; las actividades que se propicien, no serán hacer por hacer, estas deben estar cargadas de significación, donde los acontecimientos que se produzcan, al ser permeados por una reflexión y conciencia del estudiante, se conviertan en experiencias útiles con fines sociales y reales como se mencionó anteriormente.

Partimos por definir los elementos que a nuestro modo de ver, conforman las unidades didácticas, cada unidad, aunque tenga un orden que parece lineal, y apoyados en López (2005) debemos señalar que por temas de análisis, lo realizamos de modo lineal, estas constituyen un conjunto curricular, en armonía, siguiendo las finalidades, teniendo en cuenta lo mencionado durante todo el proyecto, a la vez que cada una se relaciona de manera coherente con la otra, buscando de esta manera brindar una educación pertinente y de calidad, para el momento histórico por el cual atraviesa la educación y la sociedad.

A continuación, graficaremos (figura 10) los elementos que consideramos deben estar incluidos dentro de las unidades didácticas y seguidamente explicaremos cada elemento.



Ilustración 9: Elementos que constituyen una unidad didáctica. Fuente elaboración propia

Es necesario resaltar, que aunque hay sugerencias en torno a la construcción de las unidades, parta netamente de los intereses de los estudiantes, por cuestiones de estructuración, y previa observación del contexto, y las necesidades que consideramos relevantes, desde el momento de problematizar nuestro proyecto, existen unos conocimientos que se consideran pertinentes enseñar, habrán otros tantos que irán surgiendo en la medida que avance el desarrollo de las temáticas.

Las finalidades

Somos seres humanos y por tanto, somos seres de intenciones, son ellas, quienes guían nuestro andar, nuestro proceso, ya que si no las trazamos no sabríamos hacia dónde ir, muchas veces, nos sucede que andamos sin metas ni proyecciones, vivimos sin sentido y esto no es vivir. Uno de los usos más comunes de finalidad, es el referido a la psicología, en la cual se encuentra relacionado con un producto, las finalidades que aquí recogemos no excluyen el producto, al

contrario lo engloban junto con el proceso para buscar relacionar el todo con las partes y las partes con el todo.

Toda finalidad educativa debe servir a la construcción del ser humano en todas sus dimensiones y ámbitos en el cual se desarrolla, debe tener un carácter social y personal y debe dar cuenta del para qué hacemos o realizamos algún proceso, desde este proyecto les llamaremos propósitos, los cuales hacen referencia a nuestras intenciones formativas y educativas.

Las finalidades que pretendemos abordar, son fenómenos, hechos, temas de interés personal o social, y cuyos conocimientos, experiencias de aprendizaje, propiciadas en la escuela tendrán sentido y significado en torno a estas, desde un enfoque holístico y teniendo en cuenta los elementos mencionados del currículo global, crítico e integrado.

Existe una finalidad principal o propósito de formación, el cual pretende , propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.

Otro subtema y es el que nos proporcionará la posibilidad de convivir juntos, además de convertirse en un cambio paradigmático: la libertad. De esta, derivarán valores humanos, elementos propios de la misma, ellos son: autonomía, respeto, resiliencia y responsabilidad, e irán unidos con los elementos constitutivos de la motricidad. Estos valores o elementos de la libertad se convierten en “centros” Steenhouse (2007) “núcleos” López (2005) “problemas” Freire citado en Ramírez, (2008) integradores y a la vez finalidades o propósitos de cada unidad.

Las relaciones de poder

Como principio de relaciones de poder se colocan en el marco de la coeducación, este proceso orientará las relaciones que se mantendrán en la ejecución del proyecto, así siguiendo a Freire citado por Jans, (2010) mediante este proceso, pasamos de un profesor autoritario, el cual cree que tiene la razón y solo sus opiniones son verdaderas, donde el estudiante será simples receptores, a un lugar en el cual el profesor es un sujeto que primero aprende y luego enseña, el estudiante será, el mayor crítico de sus saberes, de lo que aprende, y de lo que el profesor pretende enseñar, en esta triada profesor-conocimiento-estudiante, ninguna verdad estará dada, todo será posible de ser transformado, siempre y cuando esas críticas, sean para construir y no destruir.

En este sentido y en una perspectiva de libertad, el educador no solo educa, sino que también es educado, ya no existe un sujeto que domina ni otro que es dominado, desaparece esa tradición donde el maestro es el único que tiene la razón, aquí el maestro es un orientador que acepta los aportes de los estudiantes, que los hace cuestionar, los hace reflexionar y a la vez se cuestiona, reflexiona y se transforma.

En un acto de educar premeditado y reflexionado y en perspectiva de este PCP, no cabría una verdad absoluta, aunque en su mayoría el profesor pretenda tenerla, es necesario aclarar que según su método, inclinación, enfoque o criterio se verá reflejado. Otro factor a tener en cuenta es que no existe un único método para enseñar, los modelos creados por los tradicionalistas tienen una función: la de reproducir, el verdadero profesor encuentra su método, lo reflexiona y siempre está abierto a nuevos descubrimientos, los métodos y dispositivos de la academia no

siempre resultan como se plantean, los sujetos son diferentes, no son máquinas es por ello que un método podría servir para algunos y fallar para otros.

Para Zambrano (2007) “la enseñanza es una práctica que se nutre del saber hacer” (p.187), y cuando se refiere a este saber no sólo refiere a las técnicas utilizadas, sino a unas relaciones de poder, al sujeto que se vive, que se piensa que se equivoca, que pierde, que gana que vuelve a comenzar, es una reflexión diaria que se va nutriendo de su experiencia, es un cuerpo abierto a nuevos aprendizajes, que se transforma y que transforma, una verdadera práctica es aquella en la que nadie se queda quieto, aquella en la que todos están llenos de preguntas y de respuestas, erróneas, veraces, lógicas, ilógica y hasta locas.

El compromiso del estudiante debe ser el logro de los aprendizajes esenciales, formarse integralmente y definir su proyecto de vida. El estudiante debe ser consciente de la importancia de su proceso de formación para el logro de su proyecto de vida, se rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales, así como tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos, es decir debe ser activo, constructivo, reflexivo, auténtico y colaborativo.

El maestro por su parte será considerado un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los alumnos, comparte sus experiencias y saberes en una actividad conjunta de construcción de los conocimientos. Es facilitador del conocimiento, dando a los alumnos los andamiajes necesarios para acceder, lograr, alcanzar y en consecuencia construir aprendizajes significativos con características como reflexivo, consciente, intencional, abierto a cambios,

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

196

promotor de aprendizajes significativos, motivador permanente, autónomo, colaborativo, estratégico, capaz de reconocer el potencial de aprendizaje individual y grupal.

La escuela debe ser un lugar de lucha por la igualdad por la justicia social, jamás apartada de la realidad por el contrario la escuela no debe ser una extensión de la sociedad sino la sociedad misma, debe convertirse en un laboratorio donde se innova, donde se producen saberes esenciales, en este sentido los saberes no son transmisiones sin sentido, sino que se construyen a partir de los conocimientos, tanto del maestro como del estudiante, estos saberes deben enseñar a los sujetos a vivir el presente y el ahora, conocer la realidad, criticarla y transformarla desde su transformación personal.

Por eso, de este PCP la escuela irá ligada lo más cercano posible a la realidad del estudiante, donde aparte de aprender conocimientos, aprenda a utilizarlos en la solución de problemas de su diario vivir, la escuela debe empezar a convertirse en un lugar que sea agradable para los estudiantes, que es otro de los retos de la educación del siglo XXI, hacer felices a los que aprenden.

Sobre los contenidos de la enseñanza

Si todo cambia, si existen grandes invenciones ¿por qué la educación no ha cambiado en nada? ¿Por qué seguimos enseñando de la misma manera que hace muchos años? ¿Por qué seguimos enseñando lo mismo? ¿Los contenidos que enseñamos realmente responden a las necesidades de la realidad social, cultural y el momento histórico? ¿Son los contenidos una

finalidad en si misma? Tal vez las respuestas sean para unos más simples y para otros, más complejas de lo que parece.

Si los contenidos de enseñanza giran en torno a la gran pregunta: ¿Qué se debe enseñar? Entonces debemos preguntarnos también lo siguiente: ¿cuál es la realidad social, económica, política y cultural, y el momento histórico en el cual se encuentra inmerso el sujeto a educar? Porque como sostiene Sacristán (2002), al referir que los contenidos de la enseñanza, no han sido siempre los mismos y no todos se han entendido de la misma manera a través de los tiempos, dado esto, debemos entonces preguntarnos, si es necesario realizar algún cambio o si lo que se nos ha enseñado realmente tiene sentido y ha respondido a la realidad.

Y ¿por qué digo que la educación no ha cambiado en nada la de hace algunos años? Es muy sencillo, si nos remitimos a la antigüedad podemos encontrar que los contenidos de la enseñanza basados en una corriente de carácter instrumental, que consistía en la transmisión de una forma de vida para la subsistencia, técnicas de caza, de pesca, la formación militar para el combate, basados en valores como la disciplina, la jerarquía el orden, la virilidad y la fuerza antes que la inteligencia y menos aún llegar siquiera a pensar en una forma diferente de pensamiento. Hoy creo que en nada ha cambiado las formas de enseñar en nuestra sociedad, la educación responde a un modelo económico de capitalismo salvaje, donde los contenidos se basan en aprensión de técnicas para el trabajo, la obediencia y la sumisión, los contenidos no tienen nada que ver con la realidad social: injusticia, corrupción, guerra, hambre, pobreza, inequidad, desigualdad, individualidad, competencia desmesurada etc.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

198

Temas como la creatividad, no como producto sino como un proceso como cambio de actitud, el pensamiento complejo, creativo y crítico, la motricidad humana, pero la verdadera motricidad humana, aquella que supera la visión tradicional de movimientos sin sentido, quedan relegados a un segundo o tercer nivel, puesto que el mundo cientificista, no acepta como válido, ningún contenido que no pueda ser observable y cuantificable.

Por parte de la Educación Física hasta su mismo nombre es ambiguo y con una clara ideología hacia lo instrumental, solo es válido aquello que se puede observar y cuantificar (lo muscular). Trigo et al, (1999), Hacen una crítica que a mi modo de ver tiene mucho sentido, partiendo del hecho, que es una realidad, que la educación física tradicional, resucita el dualismo cartesiano, que supone haber muerto, favoreciendo ese dualismo, donde se resalta el espíritu como aquello que es bueno y lo físico como aquello, por lo cual el hombre ocupa un lugar en el espacio y por medio del cual puede realizar ciertas actividades diaria. Así, “La educación Física tradicional se afirma como cultura, pero es incapaz de explicarse dentro del cuadro de una cultura entendida como creativa, como invención como investigación” Sergio (1988) citado por Trigo et al (1999, pág. 80).

Para ayudarnos a entender, Sacristán (2002) nos adentra en una comprensión de esos momentos históricos por los cuales han pasado los contenidos de la enseñanza y cuáles han sido los factores que nos han conllevado a tener cierto tipo de currículo.

Podemos concluir que en cada momento histórico el currículo y lo que a, el refiere, sus contenidos, los sujetos, las finalidades etc. han sido distribuidos y elaborados por sujetos externos a la educación. Condicionado por el modelo económico y por los intereses particulares

de quienes ostentan el poder; la inmersión de la psicología, la filosofía, la ciencias exactas como única verdad para entender el mundo, ha conllevado a entender por ejemplo, en nuestra actualidad, los contenidos cargados de intención intelectual, respondiendo a la forma en que está organizado el currículo: Áreas y asignaturas fragmentadas con fines en sí mismas desconociendo por completo los problemas reales y los sujetos reales a los cuales interviene.

Otro factor, es el profesionalismo de las actividades, con el fin de convertir en expertos a quienes las desarrollan, actividades que como el autor señala, antes eran menos formalizadas y de menos valor entre los individuos. Por otra parte, el escalonamiento por niveles de los estudiantes, así cada peldaño va sirviendo como base del siguiente, pero trabajando por separado los contenidos y colocándoles una finalidad en sí mismos, lo que nos hace pensar, que esto responde más, a favorecer a quienes tengan la posibilidad de acceder, a una educación superior y relegando a quienes por una u otra circunstancia, no tienen la posibilidad de escalonar en los peldaños, una pirámide que a mi modo de ver es una de las principales causas de desigualdad e injusticia social, ya que los que no tienen el “privilegio” de continuar, los contenidos que han aprendido no les servirán para nada. Es de anotar que todo tipo de educación que se brinda tiene una clara intención.

Es necesario también determinar lo que se entiende por contenidos de la educación. Desde esta mirada, se encuentran diferentes autores, que hacen aproximaciones y aunque la mayoría alude que los contenidos, tienen un significado más allá de una finalidad en sí misma, al llevarlos al plano de la realidad, se siguen entendiendo de la misma manera tradicional. El

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

200

término contenido, es tan amplio como el mismo currículo, por ello es necesario hacer una definición de lo que por ello entendemos.

Siguiendo autores como Maldonado (2005); Zapata, (2003); Coll (1992) Zabala (2008) encontramos que para algunos, los contenidos responden únicamente a las finalidades, esto, cuando nos enmarcamos en un currículo para disciplinas y profesiones y que es un medio cuando responde al desarrollo de las funciones superiores del hombre, también es entendido como el material cognitivo que un sujeto adquiere como resultado del aprendizaje, pero si la educación es un fin social, no podemos aludir a los contenidos como la finalidad y tampoco solo a un medio, sino que debemos considerar como un conjunto, es decir, un todo cuanto hay que aprender, para alcanzar finalidades más amplias, de igual manera, no reducir las finalidades tan sólo a lo cognitivo, sino que debe abarcar lo social, lo motriz, lo afectivo, las formas, hechos, conceptos, principios, procedimientos, valores, normas, y actitudes.

Un aporte importante para comprender los contenidos es el que nos brinda Berstein (1998, p.75) y el cual citaré puntualmente:

“Los contenidos comprenden todos los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación en una etapa de escolarización, en cualquier área o fuera de ellas, para lo que es preciso estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y habilidades de pensamiento, además de conocimientos” es decir los contenidos son todo aquello que ocupa el sistema escolar. Citado por Sacristán (2002, p173)

¿Qué entendemos por contenido valioso y apropiado desde esta propuesta?

Como se propuso anteriormente si la educación responde a una finalidad social y un medio para ser humano, a diferencia de los demás seres solo llega a su plenitud cuando los demás nos contagian a propósito por su humanidad, entonces el contenido de la enseñanza debe favorecer a la formación de la personalidad de cada individuo, para que sea capaz de pensar, de tomar decisiones de relacionar y cooperar positivamente con los demás individuos.

Si bien, modelo curricular actual, nos ha hecho entender, que lo que es apropiado y valioso, es todo aquello que contiene criterios científicos y técnicos, es nuestra responsabilidad aportar en el cambio de concepción de los mismos, una tarea no muy fácil en un mundo global que se debate entre la acumulación de capital material y donde la competencia desmesurada por poseerlos es el pan de cada día. En palabras de Sacristán (2002) un contenido es valioso cuando goza del aval social de quienes tienen el poder para determinar su validez por ello la relación directa que tiene la cultura en la cual se encuentra una sociedad. También es de anotar que los criterios de selección no solo debe hacerse del carácter pedagógico y psicológico sino que se debe tener en cuenta el tipo de sociedad en la que estamos, si queremos reproducir o transformar, las posibilidades que existen y las finalidades a las que debe servir la educación y lo que entendemos por desarrollo humano.

Es claro que unos son los que crean los currículos y sus contenidos y que ellos tendrán una mayor fuerza y dominación sobre quienes los transmiten o reproducen, pero es también claro que ellos no son los que tienen la relación directa con los educandos, somos nosotros los profesores quienes decidimos que tipo de contenidos vamos a brindar a nuestros estudiantes, es por ello que nuestra responsabilidad ha de ser aún más grande, puesto que en gran parte el tipo

de hombre que formemos emanará de lo que posibilitemos como educadores y en un futuro podremos decir si cumplimos o fracasamos como docentes.

¿Cómo se organizan los contenidos en y para la enseñanza?

Siguiendo a Brunner (1972) En primer lugar se debe elegir cuáles son aquellos contenidos que estén acordes con los propósitos, metas, objetivos a alcanzar por el currículo, en segundo lugar se debe dar una secuenciación u organización, Es necesario tener una clara percepción de la globalidad de los contenidos que se pretenden enseñar, hay que tener una clara percepción de la progresión adecuada con que deben presentarse los contenidos, para no caer en repeticiones innecesarias, ni dar saltos bruscos. Sólo así el alumno podrá ir percibiendo la íntima relación entre los contenidos que se le presentan, lo que favorecerá su aprendizaje significativo. Finalmente, esta visión global permitirá también llevar a cabo una equilibrada selección entre los diferentes tipos de contenidos (conceptuales, actitudinales, procedimentales).

En segundo lugar, es necesario, fijar la relación que se da, entre los contenidos que se proponen y los alumnos a los que se destinan, debe existir una relación con el nivel madurativo que los alumnos presentan, de forma que no superen sus posibilidades de comprensión; por otro lado que presenten conexiones claras con los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, de forma que puedan partir de ellos para irlos integrando en un aprendizaje significativo sobre el que ya se ha insistido.

En consecuencia con lo anterior, los contenidos que tendremos en cuenta desde esta propuesta, son aquellos contenidos que favorezcan un aprendizaje significativo, deberán no solo

enunciarse, sino que deben llevar inmerso un qué, un porqué y un para qué, deberán estar acordes al nivel madurativo del estudiante, los intereses y necesidades, el propósito de formación, los propósitos de cada unidad, el núcleo temático, deben ser claros, flexibles y además deben ayudar a mostrar el avance de cada estudiante, ya que de esta manera nos permitirá, ser consecuentes con la propuesta y además llevar un orden didáctico.

Los principios pedagógicos del proyecto

Los principios pedagógicos son aquellos que le dan un sentido humano al proyecto, ayudan a transformar la práctica docente ayudan a la consecución de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa, así los principios desde mi proyecto guían el que hacer y por tanto deben estar presentes en todo el acto educativo que se realice, estos principios son: comunicativo-dialógico, acción-participación- reflexión e individualidad.

Estos son pautas que permiten, guiar el proyecto de forma ética, estos serán los que le dan significado al ser humano, permitirán que todo el proceso, sea consecuente con el propósito, en este se reconocen los derechos y deberes tanto de los estudiantes, del conocimiento y del profesor, además de unos valores que serán transversales y además educables, así como los aspectos volitivo: el amor, el afecto y la felicidad, que aunque no se mencionen de manera contunde harán parte de los procesos.

Individualización: por una parte, entendemos por este principio, que todo el acto de educar girará en torno al ser humano, y al individuo como principio de este, por otra parte entendemos este principio como, aquello me hace reconocer que todos somos seres diferentes,

con posibilidades, capacidades y aptitudes diferentes, por tal motivo, no todos aprendemos al mismo ritmo, sino que, unos necesitaremos más que otros para lograr el propósito, otros tal vez no lo lograrán, por tal motivo, este principio sustenta el valor de una evaluación diferencial y del procesual.

Comunicativo-Dialógico: comunicar es llevar los pensamientos y las ideas al campo de las acciones, la comunicación invita a la participación, es a través de esta, de la proximidad con el otro, que nos hacemos humanos, es a través de las relaciones interpersonales que logramos construir comunidad, sin este principio, no existiría progreso alguno, todo lo que la cultura, la comunidad es, lo debe a la comunicación, y más en este momento histórico, donde a través de esta, el ser humano ha logrado iniciar el reconocimiento del ser humano, como una misma especie. El diálogo por su parte, contiene inmersa la palabra la cual es acción y a la vez es reflexión, en el diálogo la palabra adquiere un nuevo significado, la palabra verdadera transforma el mundo. Jans, (2010, p. 14) y citando a Freire reflexiona: “Existir, humanamente, es pronunciar el mundo, es transformarlo”.

Reflexión: Todo acto tiene sentido cuando se reflexiona, de lo contrario pasará desapercibido y será un simple acontecimiento, sin sentido ni vida, la reflexión es el proceso por medio del cual el sujeto toma consciencia de sus actos y por tanto se hace responsable de los mismos, no existe acción sin una reflexión.

Evaluemos el proceso y el producto desde la creatividad y la inteligencia

La evaluación, no es una práctica que sea desconocida, está presente en cada nivel de enseñanza, como evidencia de los procesos y la mayoría de veces como resultado de los mismos. Es muy común que los docentes y las instituciones educativas no le den el valor que esta práctica requiere, por diferentes motivos, es común que por evaluar entendamos la medición y comprobación de los resultados, convirtiéndose al igual que las asignaturas o materias a las que sirve, en un fin en sí misma, si la tradición educativa, está ligada a la psicología, la evaluación de igual manera, ha respondido a ello, caso bien exacto, es la preparación en las aulas escolares, para aprobar un examen posterior, tenido una estrecha relación con la autoridad del profesor, la disciplina y sometimiento de los estudiantes, esto es, a lo que comúnmente le llamamos evaluación.

Hoy en día, la evaluación ya no es una práctica ajena al acto educativo, hoy la evaluación debe estar inmersa en cada proceso como una más de la enseñanza, que envuelve no sólo los resultados finales, sino que además tiene en cuenta el contexto, la forma, el estudiante y su incidencia en el mismo, siguiendo a Sacristán y Pérez, (1993) aclaran que la evaluación tiene diferentes enfoques, significados y sentidos, dependiendo desde donde se le mire, pero afirman que:

Evaluar no solo es el acto de comprobar rendimiento o cualidades del alumno, sino una fase más, la final, de un ciclo completo de actividad didáctica razonablemente planificado, desarrollado y analizado (...) cualquier proceso didáctico intencionalmente guiado conlleva una revisión de sus consecuencias,

una evaluación, del mismo. La evaluación sirve para pensar y planificar la práctica didáctica. (p.336)

De este modo, evaluación también es una consciencia, una dirección e intención de la práctica didáctica, es uno de los caminos que nos permite dar cuenta de la realidad del alumno, en todos sus niveles de ser, pensar, actuar, evaluar es atribuir un valor, no material a algo. la evaluación en todo proceso educativo, más que un fin en sí misma debe ser un medio por el cual no se sólo se mida al estudiante de manera cuantitativa, sino que debe posibilitar entender al estudiante y su proceso como un todo, es incoherente evaluarlo, solo por su resultado, como sucede con nuestro modelo actual por competencias, donde lo único que importa son los resultados, sin importar el proceso y desconociendo que cada estudiante aprende con ritmos diferentes, que las capacidades y posibilidades también son distintas.

Fines de la evaluación.

Como bien lo vemos, la evaluación es un proceso muy complejo, el cual se encuentra alejado de la realidad tanto de los profesores, de los estudiantes y por ende del conocimiento, por ello y siguiendo a Sacristán y López (1993) proponemos que la evaluación, más que una finalidad en sí misma, para otorgar una nota o una calificación, debe llevar el distintivo de “juicio de valor” (p.342), debe contener información sobre los procesos, la observación directa, el seguimiento del trabajo diario, etc. Esta, debe servir al profesor para proyectar, planificar y determinar los propósitos, diseñar los procedimientos, controlar y mejorar los procesos, y emitir juicios de valor sobre los resultados, para reconstruir su práctica docente en busca de mejoras.

Entendiendo que la evaluación es necesaria, nos planteamos entonces que debe existir una evaluación inicial o diagnóstica, una evaluación formativa o de proceso y una evaluación final que recoja todos estos aspectos, esta evaluación debe contener no solo lo cuantitativo sino también lo cualitativo. Para ello es necesario “se implique activamente a los alumnos, siendo consciente cada uno de su progreso en el aula, esto posibilita que cada alumno participe activamente en su auto evaluación”. López, (2005, p.263).

Siguiendo las líneas de la SED (2014), en la cual se plantea que la evaluación debe poseer un carácter integral es decir debe considerar todos los aspectos mencionados anteriormente cognitivo, físico, afectivo, social, motriz, culturales, políticos e involucrar de igual manera los ambientes, las personas y el proceso, debe ser también un proceso dialógico de apropiación de la cultura, la participación permanente no solo de los estudiantes sino de su entorno próximo, es decir la familia.

El método de evaluación.

Puesto que en este proyecto, la creatividad-inteligencia adquiere un carácter intencional formativo de proceso y no de producto, será base para la evaluación del proyecto. Así Trigo y colaboradores (1999) proponen cuatro parámetros para evaluar, estos son tomados de la creatividad y en unión con la motricidad permiten correlacionar, estos parámetros son: novedad, variedad, elaboración-síntesis y ajuste. Todo acto reflexivo conlleva de por sí una **originalidad**, cada problema a resolver presupone de un cierto tinte de originalidad; de por sí cada sujeto busca a diario este elemento, la **flexibilidad** otro de los componentes a evaluar hace referencia a la capacidad de modificar comportamientos, actitudes o puntos de vista; **la fluidez** o

productividad se refiere a la cantidad de respuestas que el sujeto puede arrojar, puesto que según afirman los autores a mayor número de respuestas mayor es la posibilidad de elección.

Los elementos anteriormente mencionados, hacen referencia a los principales criterios de evaluación, pero también existen otros que lo complementan como lo son: **la elaboración** referente a su acabado final, es decir el producto que se obtiene del proceso, **el análisis** es la capacidad del sujeto para reflexionar lo sucedido en busca de los fallos, de las fortalezas y los posibles aperturas de nuevos pensamientos, **la síntesis** es otro de los rasgos de una persona motrizmente creativa - inteligente, ya que esta se lleva a cabo cuando tenemos que resumir, exponer, necesitamos reunir diferentes elementos y llevarlos a la comunicación; **la apertura mental** sugiere que toda persona creativa es inacabada en su conocimiento y poco conformista, siempre está en constante indagación sobre cualquier tema, **la comunicación** rasgo que no se debe dejar de lado y como proceso casi final, ya que toda finalidad debería ser la de comunicar al otro; finalmente **la sensibilidad ante los problemas y la redefinición** es decir la capacidad de encontrar usos, funciones y aplicaciones diferentes a las habituales.

Son tan necesarios los procesos como las características, estas se relacionan unas con otras, finalmente una persona Motrizmente Creativa Inteligente, durante el proceso y el resultado es original, presenta fluidez, analiza, elabora, toma decisiones, resuelve problemas y sintetiza de manera creativa, inteligente para finalmente comunicar. En la siguiente grafica (figura 11) veremos el proceso y las características para una evaluación.

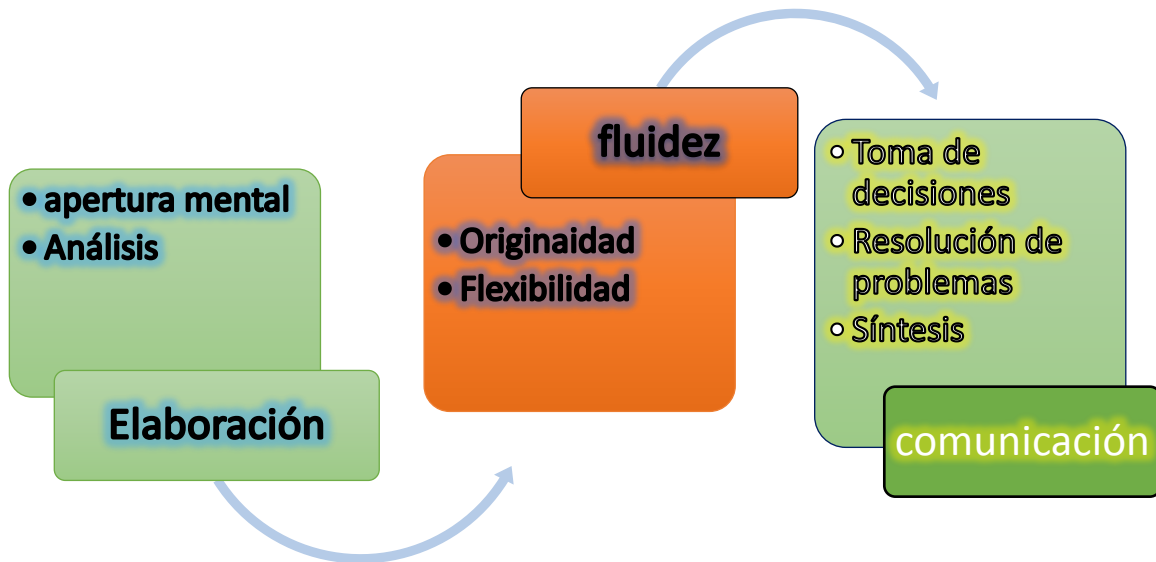


Ilustración 10: elementos que constituyen el proceso creativo y los principios evaluativos. Fuente elaboración propia. Adaptado de Trigo et al (1999)

Los momentos para cada encuentro de aprendizaje

Cada encuentro de aprendizaje, seguirá las líneas de la (IAP) Investigación, Acción, Participativa propuesta por Fals Borda (1987) con una variación realizada por la SED (2014) denominando la propuesta metodológica como Reflexión Acción participación, (RAP) argumentando para ello que “Así que, sí las preguntas de la IAP consisten en *qué se conoce y cómo se conoce*, las preguntas de la RAP tienen que ver con *qué se aprende y cómo se aprende* y en últimas, cómo se desarrollan las capacidades de manera contextualizada social y territorialmente” (p.30), este método, tiene como principios el unir la acción con la reflexión, las iniciativas son flexibles y no lineales, se tiene en cuenta las necesidades, potencialidades

intereses de los actores educativos, intenta comprender la realidad social, como una totalidad con la escuela y toda su complejidad, trascendiéndola de este modo como espacio de aprendizaje.

Una metodología parecida a la anterior y que también será tenida en cuenta para complementar, es la propuesta por Trigo et al (1999) para desarrollar procesos creativos: preparación, incubación, iluminación y verificación, estas secuencias estará mediada por preguntas orientadoras las cuales ayudarán a despertar la curiosidad en el estudiante, para construir de manera creativa e inteligente los conocimientos.

En este sentido la secuencia didáctica se divide en cuatro momentos:

1) Pensarse y pensarnos o concientización (preparación), en donde se generan procesos de reflexividad, sobre una determinada pregunta o problema a resolver; aquí se genera el problema, se dan a conocer las intenciones, en ella convergen operaciones de cognición e imaginación

2) Diálogo de saberes (incubación), en esta, se busca generar interacciones entre distintas formas de saber y poder con miras a construir una mirada concertada y compleja de aquello que se desea transformar; este momento tiene que ver con “el clima de confianza, para la expresión facilitando la combinación de ideas” Trigo et al (1999, p.33) en este momento son importantes elementos como la motivación, el espacio de aprendizaje, el tiempo que se da para el pensamiento.

3) Transformando realidades o coeducación, aquí se asume el papel protagónico de las comunidades educativas y territoriales en su capacidad de planeación participativa y acción

colectiva. En este sentido el pensamiento divergente, será uno de los más necesarios, en busca de buscar posibles soluciones, aquí se pone en escena la transformación de los pensamientos y las actitudes, es la expresión de las ideas.

4) Reconstruyendo saberes (evaluación y verificación) referido a la sistematización de experiencias, se busca disponer a las comunidades educativas para aprender de los errores, para replantear las acciones realizadas o de los aciertos, para tener un inventario estratégico cada vez mayor, y de paso, proponerse nuevas acciones de cambio en una espiral que es la vida misma en clave de una ciudadanía crítica, activa y socialmente responsable, aquí se reflexiona sobre las dudas, los conocimientos adquiridos, las dificultades encontradas.

En el siguiente diagrama (figura 4), veremos cómo, cada uno de los momentos se conjuga entre sí junto con los principios, para poner en escena los propósitos tanto de cada unidad como de cada una de los encuentros académicos.

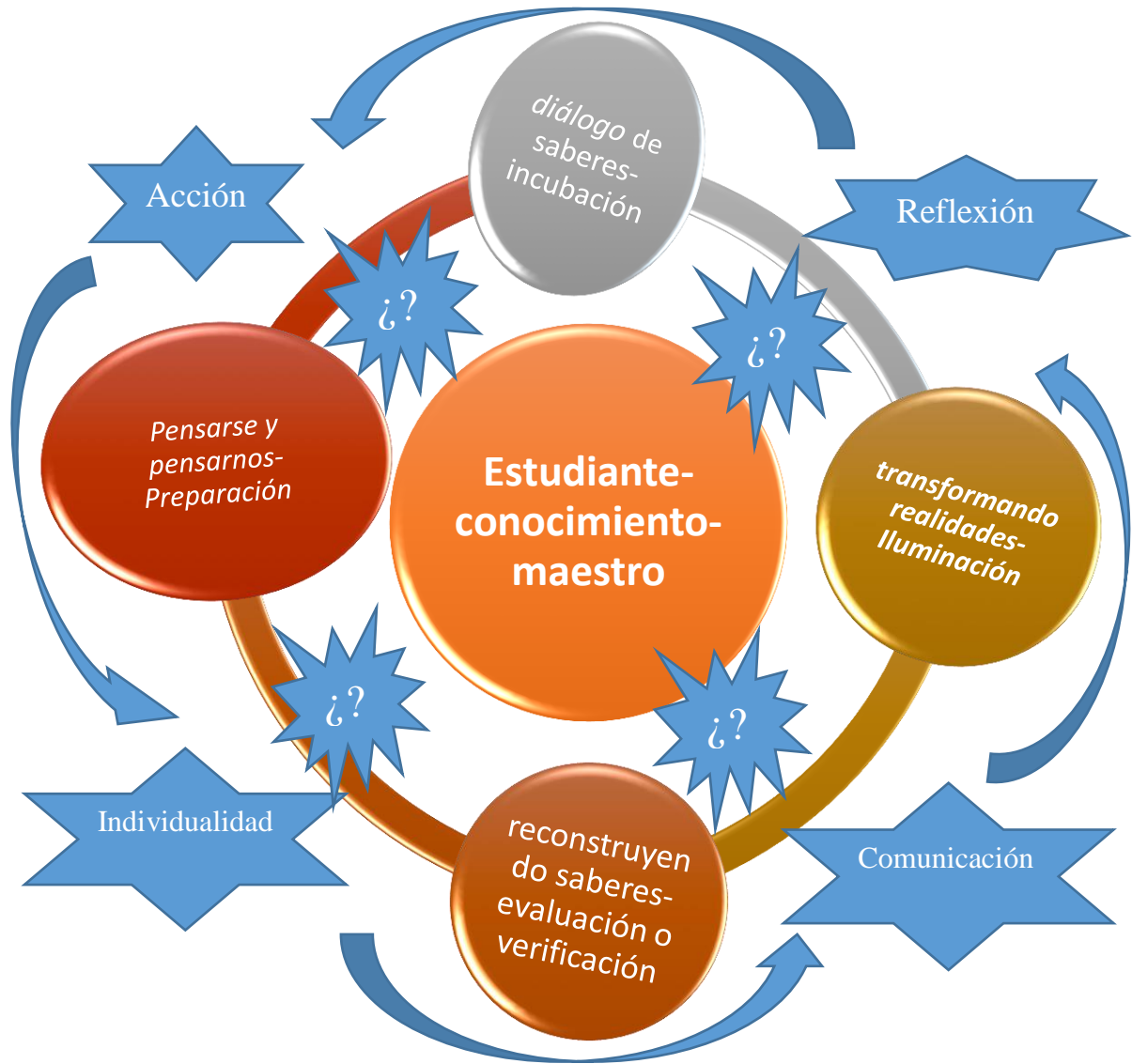


Ilustración 11: elementos que conforman una secuencia didáctica. Fuente elaboración propia. Elementos tomados de la metodología RAP de Fals Borda

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

213

Planeación general

En este apartado realizaremos en primer lugar un cronograma general, en el cual se incluirán las fechas y los temas a tratar, seguidamente realizaremos la planeación de las unidades didácticas, como estrategia metodológica del enmarañamiento y entramado de los saberes.

FECHAS	TEMATICAS	HORARIO
04 de marzo de 2019	Presentación ante la institución educativa, recopilación de generalidades del colegio: PEI, currículo, grados asignados, horarios.	8 AM -12 M
11 de marzo de 2019	Unidad 1 – Encuentro de aprendizaje N° 1	Grupo 1. 6:30-8:30 Am Grupo 2. 10:30 – 12:30 Am
18 de marzo de 2019	Unidad 2 – Encuentro de aprendizaje N° 2	Grupo 1. 6:30-8:30 Am Grupo 2. 10:30 – 12:30 Am
01 de abril de 2019	Unidad 2 – Encuentro de aprendizaje N° 3	Grupo 1. 6:30-8:30 Am Grupo 2. 10:30 – 12:30 Am
08 de abril de 2019	Unidad 3 – Encuentro de aprendizaje N° 4	Grupo 1. 6:30-8:30 Am Grupo 2. 10:30 – 12:30 Am
22 de abril de 2019	Asistencia a jornada pedagógica- Encuentro de aprendizaje N° 5	8 am- 2:30 pm
29 de abril de 2019	Unidad 3 – Encuentro de aprendizaje N° 6	Grupo 1. 6:30-8:30 Am Grupo 2. 10:30 – 12:30 Am
06 de mayo de 2019	Unidad 4 – encuentro de aprendizaje N° 7	Grupo 1. 6:30-8:30 Am Grupo 2. 10:30 – 12:30 Am

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

214

13 de mayo de 2019	Unidad 4 – Encuentro de aprendizaje N° 8	Grupo 1. 6:30-8:30 Am Grupo 2. 10:30 – 12:30 Am
20 de mayo de 2019	Unidad 4 – encuentro de aprendizaje N° 9	Grupo 1. 6:30-8:30 Am Grupo 2. 10:30 – 12:30 Am

Tabla 1: Cronograma de actividades. Elaboración propia

Unidad uno: Reconociendo el potencial, los intereses y particularidades de los sujetos.

Propósito	Reconocer la realidad en la cual se encuentran los sujetos en formación, para poder partir desde una base sólida, hacia la construcción de ambientes de aprendizaje significativos.
Elementos motricidad	Nociones de motricidad, conocimientos previos
Valor transversal de la libertad	Entendimiento de libertad general
Principios	Individualidad, Comunicación-Diálogo y reflexión
Pregunta orientadora	¿Qué entienden por libertad, inteligencia, motricidad, creatividad desde la Educación Física?
Contenido	Descripción del contenido
Generalidades previas de motricidad, creatividad, libertad e inteligencia	Observar las actitudes, los comportamientos, su desarrollo en cuanto a motricidad, si son creativos en el desarrollo de las actividades, su grado de autonomía, su grado de libertad, su participación, para de esta manera en las siguientes unidades , que aunque se tienen unas rutas preestablecidas, estas variarán de acuerdo al análisis resultante de esta primera unidad y se buscará entonces fortalecer, desarrollar, fomentar, propiciar los espacios, aprovechar las fortalezas, de los elementos encontrados.
Criterio de evaluación	El estudiante muestra interés en la participación de las actividades planteadas.
Estrategia evaluativa	Se utilizará la co-evaluación, en la cual cada estudiante podrá evaluar a su compañero de acuerdo a lo que conoce sobre el otro. Cada estudiante realizará una, auto evaluación que le permita realizar un criterio propio sobre su conocimiento personal, preguntas en torno a su conocimiento, más que evaluar es un análisis previo de los conocimientos y el contexto.

Tabla 2: planeación general, unidad uno. Fuente elaboración propia

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

Unidad dos: Educando nuestra corporeidad para buscar la autonomía

Propósito	Comprender y vivir el cuerpo entendiéndolo como un motivo por el cual somos y estamos en este mundo en busca de su autonomía.
Elementos motricidad	Corporeidad (espacialidad, temporalidad, percepción, intencionalidad, movimiento)
Dimensión del ser	Sentir
Capacidades básicas	Propioceptivas-físicas
Valor transversal de la libertad	Respeto Autonomía
Principios	Individualidad, Comunicación-Diálogo y reflexión
Pregunta orientadora	¿Somos un cuerpo que está vivo, o una corporeidad que vive?
Contenido	Descripción del contenido
Ten una adecuada postura en el ahora, enfóntate con actitud positiva ante la vida porque eres cuerpo que vive:	aquí haremos referencia a la postura refiere la localización de las diferentes partes del cuerpo en el espacio, la postura hace parte de la adaptación del esquema corporal, esta depende de la distribución tónica de los músculos que controlan la acción de los segmentos corporales (Körper) la actitud es un complemento de la postura y se relaciona con lo simbólico (Leib), permite identificar a las personas por medio de su lenguaje corporal haciéndose visible en sus acciones, relacionada directamente con sus sentimientos y emociones.
Educa tus emociones, entiende tus sentimientos que la vida está cargada de cosas positivas y negativas.	Dentro de este contenido pretendemos entender las emociones y los sentimientos de igual manera se pretende que el estudiante empiece a generar un equilibrio emocional aprendido a controlar las diferentes emociones que existen.
Criterio de evaluación	Se reconoce y entiende como ser corpóreo, es autónomo en la toma de decisiones, respetando y participando de manera activa en las actividades planteadas.
Estrategia evaluativa	Se tendrá en cuenta los insumos con los que llega el sujeto, el contexto, el proceso y los resultados luego de finalizar la unidad.

Tabla 3: planeación general, unidad dos. Fuente elaboración propia

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

216

Unidad tres: Reconociendo y comprendiendo nuestro entorno de una manera diferente: pensando con todo el cuerpo.

Propósito	Reconocer y comprender de una manera crítica, creativa e inteligente el entorno en el cual vive, que le permita ir desarrollando una consciencia de su realidad para ayudar a transformarla.
Dimensión del ser	Conocer
Elementos motricidad	Percepción, tiempo y espacio
Capacidades	Perceptivas-coordinativas
Valor transversal de la libertad	Respeto y pensamiento
Principios	Individualidad, Comunicación y reflexión
Pregunta orientadora	¿Cómo percibes y qué tanto conoces de la realidad en la cual estás inmerso?
Contenido	Descripción del contenido
Eres realidad porque percibes, percibes porque tienes sentidos, eres un mundo en el tiempo y el espacio.	En este contenido, se pretende relacionar la percepción como principio de realidad del sujeto, por medio de la cual es y existe en una realidad, al mismo tiempo que entiende y se apropia de su espacialidad y de su temporalidad vivida reconociéndose como un ser de sentidos.
Eres lo que eres gracias a que recuerdas y recuerdas gracias a que tienes memoria.	Aunque últimamente con el surgimiento de nuevos paradigmas se ha dejado un poco de lado la memoria, aunque como es sabido en tiempos anteriores la memoria era una de las características medios por el cual se consideraba a una persona inteligente. Hoy en día y gracias a estudios se entiende que la memoria no es la única característica pero si hace parte esencial del ser humano que junto con otras capacidades configuran un ser humano integral, si no tenemos memoria muy difícilmente podríamos estar en el mundo, gracias a ella adquirimos, almacenamos y recuperamos la información, la memoria como cualquier otra capacidad es entrenable y si no se ejercita probablemente no se desarrolla.
Criterio de evaluación	Reconoce, comprende, piensa y vive su entorno de manera crítica, creativa e inteligente, a partir de la comprensión y desarrollo de su espacialidad, temporalidad y percepción solucionando, problemas planteados con respeto por el otro.
Estrategia evaluativa	Se tendrá en cuenta los insumos, el contexto, los proceso y los resultados esperados en busca de mejora o potencialización

Tabla 4: planeación general, unidad tres. Fuente elaboración propia

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

217

Unidad cuatro: Me relaciono, comunico, respeto y expreso con responsabilidad porque soy movimiento.

Propósito	Entender el movimiento más allá de un acto mecánico al mismo tiempo que lo emplea en la búsqueda de la comunicación y el respeto con sus semejantes para construir una sana convivencia con inclusión.
Dimensión del ser	Hacer
Elementos motricidad	Movimiento-intencionalidad-consciencia
Capacidades	Socio motrices-Físicas
Valor transversal de la libertad	Respeto y responsabilidad
Principios	Individualidad, Comunicación y reflexión
Pregunta orientadora	¿Cómo entiendo el movimiento y cómo lo aplico en las relaciones interpersonales?
Contenido	Descripción del contenido
Soy movimiento, no porque me muevo en el espacio sino porque estoy vivo al respirar:	En este contenido se pretende que el estudiante entienda el movimiento más allá de los movimientos de un lugar en el espacio, para ello utilizaremos la introyección que les permita crear nuevos movimientos sin necesidad de desplazarse.
Interactuó, me opongo y si debo colaborar colaboro:	Una de las mejores estrategias que se plantea es el juego como una herramienta socializadora, es allí donde se dan situaciones de oposición y de colaboración es necesario que el estudiante entienda comprenda y aprenda tener opositores, a colaborar a trabajar en equipo en este sentido el respeto será uno de los principios que más cobrará sentido.
Expresión y creación como síntesis de un sujeto que siente, piensa y actúa en libertad	Expresar y crear son pasos últimos de un proceso, por ello a partir de las anteriores el estudiante esté en la capacidad de expresar y de crear, aunque este contenido debe estar presente en todas las unidades se hará especial énfasis en esta unidad.
Criterio de evaluación	Busca de manera libre, maneras de participación, entendiendo el movimiento más allá de un acto mecánico y lo emplea en el desarrollo de diferentes acciones con intención, inclusión e integración.
Estrategia evaluativa	Se tendrá en cuenta los insumos con los que parte el estudiante, su evolución en el proceso, las maneras creativas en la ejecución de los problemas planteados, el respeto, su grado de participación y responsabilidad. Para la evaluación final, se propone una tarea motriz con anterioridad, se informará que esta será parte importante de su nota final, en ella se evaluará: su compromiso y responsabilidad, el trabajo realizado en casa, su grado de ejecución en la tarea.

Tabla 5: planeación general, unidad cuatro. Fuente elaboración propia.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

Capítulo IV: Llevemos a la acción lo planeado

Este capítulo tiene como propósito realizar el microdiseño de nuestro proyecto, es decir, planear y ejecutar las acciones pertinentes, con miras a evaluar, potenciar, ver la factibilidad, los alcances y delimitaciones de lo proyectado en la teoría. Partiremos de una contextualización del lugar donde llevaremos nuestras acciones, luego nos adentraremos en las planeaciones correspondientes a cada encuentro de aprendizaje.

Contextualización ejecución piloto

La ejecución piloto se lleva a cabo, en La IED Francisco Primer SS. Esta institución educativa es de carácter público y por tal motivo se encuentra bajo supervisión del MEN; está ubicada en la ciudad de Bogotá D.C, en las localidades de Chapinero y Barrios Unidos cuenta con tres sedes educativas, Sede A, Cra. 28b #65-80, Sede A; Sede B, Cra 63 N° 28-98; sede C, Cra. 20a #67 - 65 Sur. Presta servicios de pre escolar a grado once, atiende población en condición de vulnerabilidad, víctimas del conflicto armado, las drogas, el abandono, y la deserción escolar, por tal motivo cuenta además de los grados regulares, con grados de aceleración, mediante el programa volver a la escuela, cuenta también con programa de inclusión a personas en condición de discapacidad y el proyecto Tiempo escolar Complementario en contra jornada.

La sede en la cual se lleva a cabo la ejecución piloto, es la sede A, ubicada en la localidad de Barrios Unidos, Cra. 28b #65-80, barrio la paz, a pesar de estar ubicado en un lugar socioeconómico de estrato 3, la población que acude se encuentra en estratos 2 y 3, ya que es un colegio que recibe población flotante, de diferentes sectores marginales de Bogotá, la principal

actividad económica de sus habitantes es la reparación, compra y venta de automotores (carros y motos) se encuentran algunas zonas de comidas rápidas, pequeñas panaderías y restaurantes, es un lugar de fácil accesos, ya que queda ubicado al lado de la avenida NQS. Aquí se encuentran grados de secundaria de sexto a once y los grados de aceleración, los grados intervenidos fueron dos grados de octavo: 801 y 802 en edades entre los 13 y 16 años de edad, los días lunes, de 6:30 am a 8:30 am y de 10:30 am a 12:30 m, cada grado un total de 10 sesiones.

Historia de la IED Francisco Primero SS

El colegio francisco primero es una institución recientemente conformada con dicho nombre, históricamente es la unión de dos colegios, el colegio Alemania Solidaria y el colegio Eduardo Carranza, dentro de un proceso de reordenamiento institucional, con la finalidad de ofrecer a cada miembro de la comunidad estudiantil un aprendizaje para la vida, donde se busque no solo la excelencia académica, sino la excelencia personal a través de un proyecto educativo de integración curricular. El 14 Abril de 2016, se establece mediante resolución 12-05, el nombre definitivo de Francisco Primero S.S; mediante resolución 1839 del 11 de octubre del 2016 se define la jornada única, la cual está vigente en la actualidad.

La sede A, es la sede más pequeña de todas las sedes, para las clases de educación física, se cuenta un patio muy pequeño, este mismo es utilizado para el descanso, se cuenta con escaso material y el que hay en muy mal estado, este es uno de los principales problemas a los que los maestros, en especial de educación física nos vemos enfrentados, pero es al mismo tiempo una gran oportunidad para despertar nuestra creatividad.

Aspectos educativos

El horizonte educativo y la prospectiva del PEI, está basado en la realidad de la comunidad y su entorno, para generar una educación de calidad orientada a la consecución de un nuevo orden social. El horizonte institucional es acordado de manera democrática por la comunidad educativa.

Lema: “Por la formación de personas integrales para una sociedad incluyente y competente”.

Misión

El colegio Francisco Primero S.S. I.E.D. es una institución de carácter oficial que ofrece de acuerdo al ciclo vital de niños, niñas y jóvenes una formación integral, incluyente y con enfoque diferencial, desarrollando seres humanos con valores, habilidades ciudadanas y un proyecto de vida. Garantiza el derecho a la educación con metodologías flexibles al ritmo de los cambios, las necesidades sociales y los procesos de las y los estudiantes, vigorizando las dimensiones del ser como principal apuesta con el hacer, como seres que impacten positivamente en la sociedad

Visión

Para el año 2020 el colegio Francisco Primero S.S. será reconocido por su formación integral en sus competencias básicas generales y laborales que responderán a los estándares de calidad, fortaleciendo la individualidad y la autonomía del estudiante.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

222

Principios: Libertad de consciencia, virtud y honor, corresponsabilidad, pensamiento crítico

Valores: identidad, autonomía, resiliencia, solidaridad

Planeación de los encuentros de aprendizaje

Cada uno de los encuentros de aprendizaje aquí propuestos, está basado en el propósito general, las unidades didácticas y los demás saberes expuestos en la perspectiva educativa, para ello utilizamos la metodología RAP, y los cuatro momentos que la conforman, al final de cada sesión se realiza una evaluación del proceso y el plan de mejora para el siguiente encuentro.

Encuentro de aprendizaje N° uno

Ser Libre para vivir, vivir para ser libre: motricidad creativa-inteligente, una posibilidad para aprender a vivir juntos.			
IED: Francisco Primero S.S		Docente Formación: Omar Alejandro castro	Fecha: 11/03/2019
Propósito de formación: Propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.			
Unidad N° 1		Reconociendo el potencial, los intereses y particularidades de los sujetos.	
Propósito unidad: Reconocer la realidad en la cual se encuentran los sujetos en formación, para poder partir desde una base sólida en la construcción de ambientes de aprendizaje más significativos		Pregunta problema: ¿Cuál es la percepción sobre creatividad, inteligencia, motricidad y por libertad?	
Encuentro de aprendizaje N°: 1		Principios: individualidad, comunicación.	Valores transversales: Autonomía-Respeto
Contenidos: Observar las actitudes, los comportamientos, su desarrollo en cuanto a motricidad, si son creativos en el desarrollo de las actividades, su grado de autonomía, su grado de libertad, su participación, para de esta manera en las siguientes unidades , que aunque se tienen unas rutas preestablecidas, estas variarán de acuerdo al análisis resultante de esta primera unidad y se buscará entonces fortalecer, desarrollar, fomentar, propiciar los espacios, aprovechar las fortalezas, de los			

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

elementos encontrados.			
Momentos	Pregunta orientadora	Duración	Organización de las actividades
Pensarse y pensarnos	¿Quién soy yo?	30 minutos	<p>Saludo, presentación del profesor, para esta presentación, comenzaremos con la siguiente actividad: cada estudiante cerrará los ojos y tomará aire profundamente, realizará este ejercicio por 5 veces, se pedirá disposición para iniciar la clase, se pedirá que cada estudiante piense en una película favorita, al mismo tiempo que piensa en el nombre que más le gusta, el profesor iniciará un desplazamiento hacia alguno de los estudiantes, al llegar frente a él o ella, deberá decir de la cintura para abajo soy: y dice su nombre, y de la cintura para arriba el nombre de la película favorita, el compañero realizará el desplazamiento, hacia otro compañero, y así sucesivamente, hasta pasar por todos. Luego, uno de los estudiantes comenzará otra ronda, esta vez se deberá ir desplazando por el espacio al mismo tiempo que realiza movimientos que identifiquen a un personaje, al llegar a su compañero o compañera dirá de la cintura para abajo soy y dice su nombre y de la cintura para arriba, el nombre de su película favorita, el siguiente compañero se irá en busca de otro compañero(a), irá realizando el movimiento de su película, pero al llegar a este(a) dirá el nombre de su compañero(a) y la película favorita de su compañero anterior y así sucesivamente, se deberá estar muy atento a no repetir compañero, cada vez que se repita un compañero, todos lo quemarán mediante grito y deberá volver a comenzar.</p> <p>Reflexión sobre la actividad ¿qué fue lo más difícil, lo más fácil? ¿Ya sabes quién eres? ¿Sabes quién es el otro y los otros?</p>
Diálogo de saberes	¿Qué tan libre y creativo eres?	30 minutos	<p>Para esta actividad, se iniciará preguntando, qué entienden por libertad y qué por creatividad, se preguntará quién se considera ser, o a quién consideran, el más inteligente y qué entienden por inteligencia.</p> <p>Se dirá que a partir de ese momento cada estudiante será libre, la única condición, es que tendrán 30 minutos para preparar algo que les represente cualquiera de los tres elementos mencionados: libertad, creatividad o inteligencia, pueden realizarlo en grupos o individualmente, se sugerirán algunas actividades, baile, dibujo, poema, canto, deporte, o no hacer nada, debe ser referente a lo que entienden por Educación Física.</p>

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

224

Transformando realidades	¿Qué tan decididos eres?	40 minutos	<p>Cada estudiante realizará su representación, se esperará que alguien decida realizarlo, sin que el profesor les ordene, se tratará de motivar para que alguno pase, si nadie decide, no se obligará, puesto que puede hacer parte de las dificultades, la idea es observar que nivel de creatividad, de inteligencia y de motricidad hay en el grupo y cómo están entendiendo la libertad.</p> <p>En caso de que ninguno desee realizar la actividad, realizaremos una conversación, en torno a un tema de la realidad social, y que sea de interés, puede ser sobre una empanada, sobre Venezuela, sobre el fútbol etc. La idea es motivar a la participación.</p>
Reconstruyendo saberes	¿Cuál fue tu decisión?	20 minutos	<p>¿Qué decisión tomaron? ¿Qué tan fácil o difícil les fue decidir? ¿Qué les motivó tomar esa decisión? ¿Si realizaron la expresión qué se les dificultó? Sino la realizaron, ¿por qué no?</p> <p>Cada estudiante anotará su opinión sobre lo realizado, si se sintieron libres, desde su entendimiento, si sintieron que fue demasiado permisivo, en el diario de campo.</p>

Tabla 6: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N° uno. Fuente elaboración propia

Encuentro de aprendizaje N° dos

Ser Libre para vivir, vivir para ser libre: motricidad creativa-inteligente, una posibilidad para aprender a vivir juntos.			
IED: Francisco Primero S.S		Docente Formación: Omar Alejandro castro	Fecha: 18/03/2019
Propósito de formación: Propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma de decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.			
Unidad N° 2		Educando nuestra corporeidad para buscar autonomía	
Propósito unidad: Comprender y vivir el cuerpo entendiéndolo como un motivo por el cual somos y estamos en este mundo que nos ayude a encontrar nuestra autonomía.		Pregunta problema: ¿Somos un cuerpo que está vivo o una corporeidad que vive?	
Encuentro de aprendizaje N°: 2	Elemento de motricidad: (espacialidad, temporalidad, intencionalidad, movimiento)	Corporeidad percepción,	Capacidades básicas: propioceptivas-físicas

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

Dimensión del ser: sentir		Principios: individualidad, comunicación-Diálogo y reflexión	Valores transversales de libertad: Respeto y Autonomía
Contenidos: <p style="text-align: center;">✚ Ten una adecuada postura en el ahora, enfóntate con actitud positiva ante la vida porque eres cuerpo que vive</p> <p style="text-align: center;">✚ Educa tus emociones, entiende tus sentimientos que la vida está cargada de cosas positivas y negativas.</p>			
Momentos	Pregunta orientadora	Duración	Organización de las actividades
Pensarse y pensarnos	¿Cómo estamos para asumir el espacio de aprendizaje?	20 minutos	<p>Bienvenida, saludo: Se pide a los estudiantes organizarse de manera que todos nos podamos ver, se les saluda, se pregunta sobre cómo están, cuál es su estado de ánimo, cuáles son las expectativas frente a la clase, se realiza la pregunta, tratando de seguir el hilo de la clase anterior en la cual se preguntó sobre su entendimiento por creatividad, motricidad, inteligencia y libertad, se pregunta si alguien realizó alguna indagación, se da a conocer el propósito de la clase, los criterios de evaluación, se construirán los mínimos con los cuales operaremos en adelante.</p> <p>Activación: la lleva, se designará a uno de los estudiantes quien será el encargado de llevarla, en primer momento no tendrá ninguna delimitación, podrán correr por donde quiera, seguidamente se hará una delimitación más pequeña, luego más pequeña. Variación 1: cada vez que el estudiante sea tocado deberá quedarse estático realizando una postura graciosa, solo podrá regresar a juego al ser tocado por otro compañero. Variación 2: el estudiante que sea tocado deberá permanecer en una posición simulando estar congelado en forma de atleta, de vaca, de gorila etc. El estudiante que la lleva decide que figura deberá realizar. Variación 3: La lleva gusanito, se designa tres estudiantes, cada uno deberá llevarla, al estudiante que vaya tocando deberá irse sumando en gusanito, quien al final tenga el mayor número de integrantes en su gusano será y quienes menos se suelte, los de mejor actitud, en el juego será el equipo vencedor.</p> <p>Reflexión: ¿cómo se sintieron? ¿Cuándo realizaron las posturas, se les dificultó? ¿Cuándo corren se cansan? ¿Qué tanto? ¿Cuál es la actitud frente a las actividades?</p>
Diálogo de saberes	¿Qué entendemos por cuerpo físico?	60 minutos	Se preguntará cuáles son las capacidades físicas que comúnmente trabajan en la clase de Educación Física, de acuerdo a las respuestas, se colocan trabajos encaminados a desarrollar las capacidades que menciones (en este apartado se trabajará sobre lo conocido) se divide el grupo en los sub grupos dependiendo las repuestas sobre las capacidades físicas. Luego se colocan el número de estaciones (cada estación es una capacidad física) se ubica cada grupo en una de las

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

			<p>estaciones, las cuales tendrán una orientación a seguir, en cada una de las estaciones el grupo tendrá 6 minutos para realizar la actividad. Cada grupo deberá rotar por cada una de las estaciones.</p> <p>Reflexión: ¿cómo se sintieron? ¿Cuál capacidad lo representa? ¿Por qué? ¿Se podrían desarrollar todas las capacidades? ¿Para qué le sirven esas capacidades? ¿Cómo entienden su cuerpo?</p>
Transformando realidades	¿Para qué nos sirven las capacidades físicas?	30 minutos	<p>Se preguntará qué tan conscientes son de su cuerpo, si lo reconocen y lo cuidan, si su actitud frente a la vida es la más adecuada, qué entienden por la vida, qué piensan de la vida, si cuando realizan actividad física o deporte, realizan activación, estiramiento.</p> <p>Reconocimiento interno: Se ubican colchonetas, se pide a los estudiantes que se acuesten sobre ellas, cada estudiante en silencio, tratará de escuchar su corazón, luego se pedirá que se transporten a la cabeza, allí deben entrar, ¿qué encuentran? Luego de un tiempo para que piensen, se va explicando la función de su cerebro, los hemisferios, los pensamientos, las emociones, ¿por qué somos diferentes a los demás animales? Mírense, tienen una cara, tóquenla, sientan que hay, los ojos, la nariz, la boca, el cabello, entren por la boca, miren sus dientes, la lengua, la saliva, ¿para qué sirven? Sigán bajando inhalen profundamente, ¿hasta dónde llega el aire? ¿Cuál es el recorrido? ¿Para qué nos sirve la respiración? Encuentre que más órganos existen, mire las venas, las arterias, ¿Son lo mismo? Colóquese de pie lentamente comience a caminar, Vaya hasta sus manos, muévalas, toque las uñas, sienta las articulaciones que tiene, ¿sabe que es una articulación? Tarea, ¿cuántas articulaciones tiene el cuerpo humano? ¿Para qué sirven? Siga el recorrido reconozca por fuera y por dentro, mire sus partes íntimas, son suyas, ¿qué tanto las respeta y qué tanto respeta la de los otros? Siga por sus músculos, los huesos, grandes, cómo se llaman, ¿cuántos huesos tenemos? Siga bajando por las rodillas, llegue a los tobillos, la planta del pie, ¿sabían que la planta del pie es una de las partes más sensibles del cuerpo? ¿Por qué será? ¿Cómo se divide el pie? ¿Es entero? ¿Rígido? Camine en diferentes posturas sobre el talón, sobre los dedos, siéntalos, camine sobre los lados externos del pie, los internos del pie, ¿sabía que el pie tiene más de 100 músculos, 33 articulaciones y 26 huesos? combine las posturas, ahora combine diferentes posturas de la cara, de las manos, de la cadera etc. Invéntese un personaje, de la televisión, imite un animal.</p> <p>Corrección de la postura: por parejas, mire la postura de su compañero, empiecen a caminar y observe sus manos, su espalda, cómo camina, luego cambien. En círculo los estudiantes realizarán una postura, el formador pasará por cada uno de ellos observando y sugiriendo una mejor o adecuada postura, explicando el por qué algunas posturas pueden afectarnos en el estrés, los dolores de columna etc.</p>

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

227

Reconstruye saberes	¿Qué aprendimos?	10 minutos	<p>Cada uno realizará un aporte a la clase, lo que sintieron, las dudas, las sugerencias, lo que aprendieron, si lo pueden aplicar en la vida diaria etc.</p> <p>Se entrega una valoración según el trabajo, la actitud, la disposición, la fluidez en su imaginación en el desarrollo de las tareas. ¿Qué relación existirá con nuestra corporeidad? ¿Qué empiezan a entender por corporeidad?</p> <p>Se agradece su asistencia y se coloca de tarea para la próxima clase indagar sobre las emociones y los sentimientos.</p>
<p>Materiales: Colchonetas, conos, platillos, carteles: motricidad, corporeidad, creatividad, inteligencia, resistencia, fuerza, velocidad, flexibilidad, actitud humana.</p>			

Tabla 7: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N° dos. Fuente elaboración propia

Encuentro de aprendizaje N° tres

Ser Libre para vivir, vivir para ser libre: motricidad creativa-inteligente, una posibilidad para aprender a vivir juntos.

IED: Francisco Primero S.S		Docente Formación: Omar Alejandro castro	Fecha: 01/04/2019
Propósito de formación: Propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.			
Unidad N° 2	Educando nuestra corporeidad para buscar autonomía		
Propósito unidad: Comprender y vivir el cuerpo entendiéndolo como un motivo por el cual somos y estamos en este mundo que nos ayude a encontrar nuestra autonomía.	Pregunta problema: ¿Somos un cuerpo que está vivo o una corporeidad que vive?		
Encuentro de aprendizaje N°: 3	Elemento de motricidad: (espacialidad, temporalidad, intencionalidad, movimiento)	Corporeidad percepción,	Capacidades básicas: propioceptivas-físicas
Dimensión del ser: sentir	Principios: individualidad, comunicación-Diálogo y reflexión	Valores transversales de libertad: Respeto y Autonomía	
Contenidos:			
<p>✚ Ten una adecuada postura en el ahora, enfréntate con actitud positiva ante la vida porque eres cuerpo que vive</p> <p>✚ Educa tus emociones, entiende tus sentimientos que la vida está cargada de cosas positivas y negativas.</p>			

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

<i>Momentos</i>	Pregunta orientadora	Duración	Organización de las actividades
<i>Pensarse y pensarnos</i>	¿Cómo estamos para asumir el espacio de aprendizaje?	20 minutos	<p>Bienvenida, saludo: Nos reuniremos junto con los estudiantes, en este momento preguntaremos sobre su estado de ánimo, sus inquietudes, se preguntará qué investigaron sobre las capacidades físicas, lo que recuerdan de la clase anterior, la disposición y expectativa frente a la clase, se dará a conocer los propósitos generales de la unidad y de la sesión a realizar.</p> <p>Activación: la lleva emociones, teniendo en cuenta la dinámica de la clase anterior, comenzaremos a jugar la lleva, en este sentido, se designará a uno de los estudiantes quien será el encargado de llevarla, en primer momento no tendrá ninguna delimitación, podrán correr por donde quiera, seguidamente se hará una delimitación más pequeña, luego más pequeña. Variación 1: el estudiante que la lleva imitará un monstruo, al estudiante que le pegue la lleva pasará a convertirse en zombi pero no ayudará a llevarla. Variación 2: el estudiante que la lleva será un monstruo, al que toque se convertirá en monstruo diferente, y comenzará a ayudar a convertir en monstruos a los compañeros, finalizará el juego tan pronto todos se conviertan en monstruos.</p> <p>Reflexión: ¿cómo se sintieron? ¿Qué emociones experimentaron? ¿Cuáles emociones conocidas? ¿Alguna desconocida? ¿Se sienten fatigados?</p>
<i>Diálogo de saberes</i>	¿Qué emociones conocemos?	30 minutos	<p>Comenzaremos a trabajar sobre lo conocido, para este apartado se preguntará que entienden por las emociones, cuáles conocen. Se entregará a cada estudiante una bomba, se pedirá que no la revienten antes de comenzar la actividad, cada uno la inflará, mientras la inflan deberán ir recordando aquellas emociones que sienten que tienen, al mismo tiempo que piensan en todo lo que ellos son, lo que les gusta hacer, lo que quieren hacer, cuando terminen de inflarlas, se les dirá que estas bombas los representarán, es decir la bomba será cada uno de ellos.</p> <p>Seguidamente, comenzarán desplazarse por el espacio, se observará qué hacen con las bombas, luego de un tiempo prudente, se dirá que deben mirar que van a hacer con esos globos, pueden cuidarlos, tratar de tumbar el globo de los compañeros, se vale pincharlos, la idea es tratar de evitar que su globo se pinche, si le pinchan su globo, podrán continuar en el juego.</p> <p>Reflexión: cuando queden muy pocos globos, se preguntará sobre ¿Qué experimentaron? ¿Qué sucedió cuando les pincharon el globo? ¿Por qué en vez de cuidar su globo, se dedicaron a pinchar el de los otros? ¿Qué relación encuentran entre el juego y el mundo real? ¿Por qué querían competir? ¿No hubiera sido mejor que todos los globos quedaran inflados e inventar un juego con todos los globos?</p>

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

229

Transformando realidades	¿Cómo utilizamos nuestras emociones en el trabajo en equipo?	60 minutos	<p>La búsqueda de las emociones: Se divide el grupo en 6 equipos, cada equipo se distribuirá en un lugar determinado, se ubican los rompecabezas de las emociones, en otro lugar determinado, todos estarán sentados de espaldas a los rompecabezas, el formador indicará una forma de desplazarse hasta donde se encuentran las partes del rompecabezas, este deberá ir hasta donde se encuentra un balón deberá patearlo y meterlo en una cancha de banquitas ubicada en cada extremo de la cancha, cuando lo logre meter en la cancha, podrá tomar una de las piezas del rompecabezas y llevarlo hasta su equipo, inmediatamente el otro estudiante realizará el mismo recorrido con otra manera distinta de desplazarse, no se vale la misma del anterior, cuando pasen todos los integrantes deberán armar el rompecabezas, si no tienen las piezas del mismo rompecabezas deberán enviar a uno dos integrantes, a buscarla la parte faltante, los demás deberán cubrir que no se les lleven la parte de su rompecabezas, si el jugador es congelado cuando intenta llevar una de las partes deberá esperar que uno de su equipo lo descongele.</p> <p>El equipo que primero arme el rompecabezas tendrá 6 puntos, el segundo 5 y el tercero 4, los demás equipos tendrán 3 puntos, además se entregarán puntos por trabajo en equipo, respeto, no hacer trampa etc., los acuerdos se harán al comienzo con el grupo. Cada grupo dirá lo que les representa esa emoción y en qué momentos se presenta.</p>
Reconstruyendo saberes	¿Qué aprendimos?	10 minutos	<p>Cada uno realizará un aporte a la clase, lo que sintieron, las dudas, las sugerencias, lo que aprendieron, si lo pueden aplicar en la vida diaria etc.</p> <p>Reflexión: Se preguntará cómo se sintieron, ¿cómo reaccionan frente a ciertos problemas?, ¿son tranquilos para resolverlos, o por el contrario, se dejan llevar muy fácilmente por sus emociones? ¿Qué les gustó de la clase? ¿Pudieron trabajar en equipo? Ahora, ¿Cómo están entendiendo su cuerpo? ¿Son sólo capacidades físicas? ¿Son sólo emociones? ¿Creen que pueden controlar las emociones? ¿Conocieron alguna emoción nueva? ¿Todas ya las conocían?</p> <p>Se pedirá para la siguiente clase traer una venda para los ojos, la tarea tendrá un puntaje en su evaluación. Indagar sobre los sentidos en especial el de la vista.</p>

Materiales: balones, arcos de banquitas, conos, platillos, rompecabezas, de las emociones, globos

Tabla 8: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N°3. Fuente elaboración propia

Encuentro de aprendizaje N° cuatro

Ser Libre para vivir, vivir para ser libre: motricidad creativa-inteligente, una posibilidad para aprender a vivir juntos.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

230

IED: Francisco Primero S.S		Docente Formación: Omar Alejandro castro	Fecha: 08/04/2019
Propósito de formación: Propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma de decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.			
Unidad N° 3		Reconociendo y comprendiendo nuestro entorno de una manera diferente: pensando con todo el cuerpo.	
Propósito unidad: Reconocer y comprender de una manera crítica, creativa e inteligente el entorno en el cual vive, que le permita ir desarrollando una consciencia de su realidad para ayudar a transformarla.		Pregunta problema: ¿Cómo percibes y qué tanto conoces de la realidad en la cual estás inmersos?	
Encuentro de aprendizaje N°: 4	Elemento de motricidad: espacialidad, temporalidad, percepción, intencionalidad, movimiento) (corporeidad)		Capacidades básicas: propioceptivas-físicas
Dimensión del ser: Conocer	Principios: individualidad, comunicación-Diálogo y reflexión	Valores transversales de libertad: Respeto y pensamiento	
Contenidos:			
<p>✚ Eres realidad porque percibes, percibes porque tienes sentidos, eres un mundo en el tiempo y el espacio. (vista)</p> <p>✚ Eres lo que eres gracias a que recuerdas y recuerdas gracias a que tienes memoria.</p>			
Momentos	Pregunta orientadora	Duración	Organización de las actividades
Pensarse y pensarnos	¿Cómo estamos para asumir el espacio de aprendizaje?	20 minutos	<p>Bienvenida, saludo: Nos reuniremos junto con los estudiantes, en este momento preguntaremos sobre su estado de ánimo, sus inquietudes, se preguntará qué investigaron sobre la percepción, sobre la temporalidad, la espacialidad, se calificará la tarea de llevar una venda para esta clase, se hará la siguiente pregunta, la cual dará puntos para la evaluación final: ¿creen que son cuerpos o corporeidades y por qué? Se preguntará sobre lo que recuerdan de la clase anterior, la disposición y expectativa frente a la clase, se dará a conocer los propósitos generales de la unidad y de la sesión a realizar.</p> <p>Activación: con los pies descalzos los estudiantes comenzarán a desplazarse por todo el espacio, en diferentes direcciones, de diferentes maneras, se dirá un número de estudiantes y una letra, se agruparán los estudiantes en el número indicado y realizarán la figura de la letra.</p> <p>Reflexión: ¿cómo se sintieron? ¿Los pies perciben? ¿Qué se les dificultó?</p>

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

Diálogo de saberes	¿Alguna vez te has preguntado qué sucedería si te faltaría alguno de los sentidos?	30 minutos	<p>Se ubican grupos de acuerdo al número de estudiantes que asistan, 6 grupos, los grupos se ubican en un extremo del espacio, en el otro extremo ubicamos unos bolos u objetos, cada grupo se le asigna una pelota, la deberá lanzar cada uno de los integrantes, se contará el número de bolos que tumben cada grupo en 10 minutos.</p> <p>Luego cada estudiante con los ojos vendados tratará de atrapar un balón que es lanzado por su compañero, el lanzador deberá indicar si a la derecha o izquierda y en cuánto tiempo le llegará el balón.</p> <p>Por parejas, uno irá vendado (investigador) el otro no (guía), deberán ir por diferentes lugares, el guía deberá ir indicándole por dónde caminar, que toque diferentes objetos el investigador tratará de decir que objetos son. Luego harán cambio de roles.</p> <p>Reflexión: ¿Quién acertó mayor número de objetos? ¿Qué tanta seguridad le brindó su guía? ¿Fueron responsables?</p>
Transformando realidades	¿Existen otras maneras de percibir lo que existe en nuestro entorno?	60 minutos	<p>En grupos (tres grupos) tendrán una cuerda con un deslizador, cada grupo se divide en dos grupos, cada estudiante deberá pasar por la cuerda con los ojos vendados, primero lo hará despacio (reconocimiento) luego se hará una cooperación, cada estudiante deberá desplazarse de un lugar a otro tomado de la cuerda a la velocidad más rápida posible.</p> <p>Fútbol para ciegos: en los mismos grupos, la mitad de cada grupo deberá estar con los ojos vendados, la otra mitad deberá no estarlo. Se colocará un balón sonoro, cada grupo tendrá parejas definidas, uno será el guía y el otro el futbolista, con indicaciones deberá guiar a su compañero tratando de que llegue al balón, la idea es hacer gol.</p>
Reconstruyendo saberes	¿Qué aprendimos?	10 minutos	<p>Cada uno realizará un aporte a la clase, lo que sintieron, las dudas, las sugerencias, lo que aprendieron, si lo pueden aplicar en la vida diaria etc.</p> <p>Reflexión: Se preguntará cómo se sintieron, ¿cómo reaccionan frente a ciertos problemas?, ¿Qué tanta capacidad hay de trabajo en equipo? ¿Qué les gustó de la clase? Ahora, ¿Cómo estamos entendiendo nuestro entorno? ¿De qué maneras podemos conocer? ¿Sabían que todo lo que conocemos empieza por sensaciones? ¿Fueron Respetuosos al guiar a sus compañeros? ¿Fueron honestos al hacer la actividad con los ojos vendados? ¿Qué cosas nuevas aprendieron?</p> <p>Se pedirá para la siguiente clase indagar sobre la memoria.</p>
Materiales: balones, arcos de banquitas, conos, platillos, vendas, cuerdas.			

Tabla 9: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N°4. Fuente elaboración propia

Encuentro de aprendizaje N° cinco

Ser Libre para vivir, vivir para ser libre: motricidad creativa-inteligente, una posibilidad para aprender a vivir juntos.

IED: Francisco Primero S.S	Docente Formación: Omar Alejandro castro	Fecha: 22/04/2019
-----------------------------------	---	--------------------------

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

Propósito de formación: **Propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma de decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.**

Para este encuentro de aprendizaje, la IED Francisco primero se encontrará en jornada pedagógica, por tal motivo los estudiantes no asisten a sus espacios de formación habituales. De esta manera, de manera autónoma, he decidido hacerme participe de dicha jornada, en este espacio espero poder aportar y más que aportar, llevarme un conocimiento más amplio de lo que una jornada pedagógica significa.

Tabla 10: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N°5. Fuente elaboración propia

Encuentro de aprendizaje N° seis

Ser Libre para vivir, vivir para ser libre: motricidad creativa-inteligente, una posibilidad para aprender a vivir juntos.

IED: Francisco Primero S.S		Docente Formación: Omar Alejandro castro	Fecha: 29/04/2019
Propósito de formación: Propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma de decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.			
Unidad N° 3		Reconociendo y comprendiendo nuestro entorno de una manera diferente: pensando con todo el cuerpo.	
Propósito unidad: Reconocer y comprender de una manera crítica, creativa e inteligente el entorno en el cual vive, que le permita ir desarrollando una consciencia de su realidad para ayudar a transformarla.		Pregunta problema: ¿Cómo percibes y qué tanto conoces de la realidad en la cual estás inmersos?	
Encuentro de aprendizaje N°: 6	Elemento de motricidad: espacialidad, temporalidad, percepción, intencionalidad, movimiento	(corporeidad)	Capacidades básicas: Exteroceptivas-físicas
Dimensión del ser: Conocer	Principios: individualidad, comunicación-Diálogo y reflexión	Valores transversales de libertad: Respeto y pensamiento	
Contenidos:			
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Eres realidad porque percibes, percibes porque tienes sentidos, eres un mundo en el tiempo y el espacio. (vista) ✚ Eres lo que eres gracias a que recuerdas y recuerdas gracias a que tienes memoria. 			
Momentos	Pregunta orientadora	Duración	Organización de las actividades
Pensarse y pensarnos	¿Qué es la retentiva y qué tanta	20 minutos	Bienvenida, saludo: Nos reuniremos junto con los estudiantes, nos saludaremos, recordaremos la importancia de una disposición para pasar una clase agradable, daremos a conocer los propósitos de la

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

	retentiva tenemos?		<p>clase, tomaremos asistencia, preguntaremos sobre cómo les fue en la semana de reflexión y lo que recordamos de la clase anterior, para ello realizaremos un círculo, y la siguiente actividad: empezaremos a contar por cualquier estudiante a partir de 1, todos los múltiplos de 3 y los que terminen en 3 en vez de decir el número deberán dar una palma, quien se equivoque o se demore más de 3 segundos en contestar deberá responder una pregunta que el profesor dé, referente a las clases anteriores y a la semana mayor.</p> <p>Reflexión: ¿cómo se sintieron? ¿Cuántas veces se equivocaron? ¿Qué se les dificultó? ¿Qué relación existe entre la atención y la memoria?</p>
Diálogo de saberes	¿Qué tan importante es la memoria y qué relación hay con un ser inteligente?	30 minutos	<p>El semáforo: se escribirá en el pizarrón, el orden de los colores y lo que hace dependiendo el estado del semáforo.</p> <p>La actividad consta de quitar las colas a los compañeros que tienen colas diferentes, pero solo lo podrán hacer dependiendo el orden que se dará a continuación: verde corre a cubrir sus cintas, amarillo: debe quedar quieto sin participar, Rojo corre a quitar las colas a verde. Cuando el semáforo se pone en Amarillo: amarillo debe correr a cubrir sus cintas, Rojo pasa a estar quieto, Verde a quitar cintas a amarillo; cuando el semáforo está en Rojo corre a cuidar sus cintas, Verde pasa a estar quieto, y Amarillo pasa a quitar cintas.</p> <p>Se entrega a cada estudiante una cinta de un color: verde, amarillo o rojo, cada estudiante deberá colocar su cinta en un lugar visible, para empezar el juego. Se contará el número de cintas que cada equipo logre tomar mientras está el semáforo en su color. Se colocarán reglas por ejemplo: no agarrar al compañero, existirá una base, el jugador no puede permanecer más de tres segundos en la base no puede haber más de tres jugadores en la base etc, más las que creemos en el grupo.</p>
Transformando realidades	¿Se piensa solo con la memoria?	60 minutos	<p>Mismos equipos. Se coloca en el otro extremo un cono, cada estudiante deberá ir a máxima velocidad, al volver el siguiente estudiante saldrá y así sucesivamente hasta pasar todos. Se revuelven los colores, en cada grupo debe haber 4 de cada color en 3 grupos, se organizan de tal manera que queden 4 grupos en cada grupo tres colores. Se asigna a cada grupo un número, dependiendo el color del semáforo descrito en el anterior momento, saldrá a correr ir hasta el extremo dar la vuelta al cono y regresar sin perder la cinta.</p> <p>En los mismos equipos. Se colocan en cada extremo palabras referentes a lo visto en las clases anteriores con diferentes colores, cada equipo enviará un jugador, el cual deberá observar solo en un cono, si es el color de su equipo lo llevará de lo contrario lo dejará y volverá a su lugar, luego sale el otro equipo y así sucesivamente, al finalizar deberán definir dar un concepto y en qué se aplicaba cada palabra.</p> <p>Se colocan números de 1 al 24 bajo los conos, se mostrará dónde está</p>

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

			<p>cada número, deberá memorizar, vuelven a los grupos, se dará una operación matemática, el estudiante en orden consecutivo en cada saldrá a buscar de acuerdo al número, se irán contando los puntos en el tablero.</p>
Reconstruyendo saberes	¿Qué aprendimos?	10 minutos	<p>Cada uno realizará un aporte a la clase, lo que sintieron, las dudas, las sugerencias, lo que aprendieron, si lo pueden aplicar en la vida diaria etc.</p> <p>Reflexión: Se preguntará cómo se sintieron, ¿cómo reaccionan frente a ciertos problemas?, ¿Qué tanta capacidad hay de trabajo en equipo? ¿Qué les gustó de la clase? Ahora, ¿para qué nos sirve la memoria? ¿Cómo la podemos mejorar? ¿La memoria, es lo único en el pensamiento? ¿Qué cosas nuevas aprendieron?</p> <p>Se preguntará qué música les gusta, qué entiende por ritmo, e indagar sobre el ritmo.</p>
<p>Materiales: balones, arcos de banquitas, conos, platillos, vendas, cuerdas.</p>			

Tabla 11: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N° 6. Fuente elaboración propia

Encuentro de aprendizaje N° siete

Ser Libre para vivir, vivir para ser libre: motricidad creativa-inteligente, una posibilidad para aprender a vivir juntos.

IED: Francisco Primero S.S	Docente Formación: Omar Alejandro castro	Fecha: 06/05/2019	
<p>Propósito de formación: Propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.</p>			
Unidad N° 4	<p>Me relaciono, comunico, respeto y expreso con responsabilidad porque soy movimiento.</p>		
<p>Propósito unidad: Entender el movimiento más allá de un acto mecánico al mismo tiempo que lo emplea en la búsqueda de la comunicación y el respeto con sus semejantes para construir una sana convivencia con inclusión.</p>	<p>Pregunta problema: ¿Cómo entiendo el movimiento y cómo lo aplico en las relaciones interpersonales?</p>		
Encuentro de aprendizaje N°: 7	Elemento de motricidad: intencionalidad (espacialidad,	movimiento, temporalidad,	Capacidades básicas: sociomotrices

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

	percepción, corporeidad)		
<i>Dimensión del ser: Hacer</i>	Principios: individualidad, comunicación-Diálogo y reflexión	Valores transversales de libertad: Respeto y Responsabilidad	
Contenidos:			
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <i>Soy movimiento, no porque me muevo en el espacio sino porque estoy vivo al respirar:</i> ✚ <i>Interactuó, me opongo y si debo colaborar colaboro:</i> ✚ <i>Expresión y creación como síntesis de un sujeto que siente, piensa y actúa en libertad</i> 			
Momentos	Pregunta orientadora	Duración	Organización de las actividades
<i>Pensarse y pensarnos</i>	¿Qué entendemos por movimientos y qué por desplazamiento?	20 minutos	<p>Se recibe los estudiantes, se dialoga sobre lo que hicieron en el transcurso de la semana, se llama a lista, se recuerda lo realizado en la clase anterior, para ello realizaremos el juego de concentración. Este consta de ir enumerándose de 1 al total de los estudiantes que hayan, los múltiplos de 3, y los terminados en vez de decir el número deberán dar una palma, quien se equivoque o se demore en realizar la acción deberá responder una pregunta, la cual será tomada en cuenta en la evaluación.</p> <p>-Realizar diferentes movimientos, sentados, en diferentes apoyos, acostados.</p> <p>El globo: se explicará a los estudiantes la manera más adecuada de respirar, recordando lo visto en la segunda sesión, para esta ocasión, cada vez que tomen aire deberán realizar movimientos recogidos como un globo, cuando suelten el aire deberán realizar movimientos expandiéndose, luego realizar los movimientos viceversa</p>
<i>Diálogo de saberes</i>	¿Qué tipos de movimientos podemos realizar?	30 minutos	<p>Se organizan por parejas. Cada pareja tendrá una pelota, deberán iniciar diferentes movimientos y lanzamientos con mano derecha. Quién reciba lo hará con mano izquierda, luego intercambian etc. Con desplazamientos. Salto triple y lanzamiento etc.</p> <p>Se organizan por grupos de 4. Cada grupo deberá tener dos pelotas, se da la explicación del ejercicio. Se entrega un número a una acción, por ejemplo: 1 lanzarán la pelota a la derecha, 2 lanzará la bola a la izquierda, 3 lanza la pelota arriba y a la derecha, 4 lanza la pelota arriba y a la izquierda, 5 al frente etc. Luego se hacen grupo de 8, deben imaginar y llevar la acción diferentes movimientos con las pelotas.</p> <p>Cada estudiante deberá realizar diferentes movimientos y desplazamientos con pelota y sin pelota, con raqueta etc.</p>

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

236

Transformando realidades	¿Cómo podemos emplear de una mejor manera los diferentes movimientos?	60 minutos	<p>Balón mano. Se divide el grupo en 4 equipos, de tal manera que queden el mismo número de niñas y el mismo número de niños. Se dan a conocer las principales reglas de este deporte y se crearán las que se consideren necesarias.</p> <p>Para que no sea el deporte en sí, tendrá una finalidad de integración, inclusión y equidad, para ello es necesario elaborar una cancha especial, zona de defensa, zona de creación y zona de ataque y zona de gol, como en cada grupo existe el mismo número de niñas y el mismo número de niños, cuando los niños del equipo A atacan, también los niños del equipo B defienden, las niñas de A y B deberán hacer la creación, una regla que no es inamovible será que siempre deberá haber un mínimo de pases en cada zona para poder anotar, todas las demás reglas serán creadas en el transcurso del juego. Se realizarán partidos de 10 minutos con cambio de 5 minutos.</p>
Reconstruyendo saberes	¿Qué aprendimos?	10 minutos	<p>Cada uno realizará un aporte a la clase, lo que sintieron, las dudas, las sugerencias, lo que aprendieron, si lo pueden aplicar en la vida diaria etc.</p> <p>Reflexión: Se preguntará cómo se sintieron, ¿cómo reaccionan frente a ciertos problemas?, ¿Qué tanta capacidad hay de trabajo en equipo? ¿Qué les gustó de la clase? ¿Qué diferencia hay entre movimiento y desplazamientos? ¿Es importante respetar las reglas? ¿Qué relación hay entre responsabilidad y libertad? ¿Por qué son necesarias las normas y reglas? ¿Se podría jugar sin reglas?</p> <p>Se preguntará para la siguiente sesión en relación a que experiencia motriz entre fútbol y voleibol les gustaría que se realizara.</p>

Recursos: Pelotas, balón, actitud.

Tabla 12: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N° 7. Fuente Elaboración propia

Encuentro de aprendizaje N° 8

<i>Ser Libre para vivir, vivir para ser libre: motricidad creativa-inteligente, una posibilidad para aprender a vivir juntos.</i>		
IED: Francisco Primero S.S	Docente Formación: Omar Alejandro castro	Fecha: 13/05/2019
Propósito de formación: Propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.		
Unidad N° 4	Me relaciono, comunico, respeto y expreso con responsabilidad porque soy movimiento.	

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

237

Propósito unidad: Entender el movimiento más allá de un acto mecánico al mismo tiempo que lo emplea en la búsqueda de la comunicación y el respeto con sus semejantes para construir una sana convivencia con inclusión.		Pregunta problema: ¿Cómo entiendo el movimiento y cómo lo aplico en las relaciones interpersonales?	
Encuentro de aprendizaje N°: 8	Elemento de motricidad: movimiento, intencionalidad (espacialidad, temporalidad, percepción, corporeidad)		Capacidades básicas: sociomotrices
Dimensión del ser: Hacer		Principios: individualidad, comunicación-Diálogo y reflexión	Valores transversales de libertad: Respeto y Responsabilidad
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Soy movimiento, no porque me muevo en el espacio sino porque estoy vivo al respirar: ✚ Interactuó, me opongo y si debo colaborar colaboro: ✚ Expresión y creación como síntesis de un sujeto que siente, piensa y actúa en libertad 			
Momentos	Pregunta orientadora	Duración	Organización de las actividades
Pensarse y pensarnos	¿Somos movimiento o estamos en movimiento ?	20 minutos	<p>Se recibe los estudiantes, se dialoga sobre lo que hicieron en el transcurso de la semana, se llama a lista, se recuerda lo realizado en la clase anterior.</p> <p>Para saber la concepción de movimiento, realizaremos una serie de preguntas. En el siguiente juego las iremos respondiendo. Se realiza un círculo grande, un balón en el centro, los estudiantes comenzarán a realizarse pases con sus pies, primero solo con derecho, luego solo con izquierdo, el domador dirá diferentes partes del cuerpo y deberán realizar movimientos, mientras tanto, el formador irá cantando tingo tango, al estudiante que quede con el balón, cuando el profesor diga tango, responderá una pregunta, relacionada con las clases.</p> <p>Creemos un cuento: en el mismo círculo y con el balón se irán realizando pases, quien inicie los pases, deberá dar una palabra con la cual iniciará un cuento, a cada estudiante al que le llegue el balón deberá ir agregando otra palabra con sentido, hasta lograr crear un cuento.</p>
Diálogo de saberes	¿Realicemos diferentes movimientos con	30 minutos	<p>Se organizan por parejas. Cada pareja tendrá una pelota, deberán iniciar diferentes movimientos y lanzamientos con el pie derecho. Quién reciba lo hará con pie izquierdo, luego intercambian etc. Con desplazamientos.</p> <p>Se organizan por grupos de 8. Cada grupo deberá tener diferentes objetos, se</p>

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS




	utilizando todas las partes del cuerpo?		da la explicación del ejercicio. Cada grupo deberá crear una coreografía con diferentes acciones. Cada estudiante deberá realizar diferentes movimientos y desplazamientos con pelota y sin pelota, con raqueta etc.
Transformando realidades	¿Podemos integrarnos, incluirnos con equidad, respeto y responsabilidad?	60 minutos	Balón piie (Inclusión, Integración, equidad). Se divide el grupo en 4 equipos, de tal manera que queden el mismo número de niñas y el mismo número de niños. Se dan a conocer las principales reglas de este juego y se crearán las que se consideren necesarias. Para que no sea el deporte en sí, tendrá una finalidad de integración, inclusión y equidad, para ello es necesario elaborar una cancha especial, zona de defensa, zona de creación y zona de ataque y zona de gol, como en cada grupo existe el mismo número de niñas y el mismo número de niños, cuando los niños del equipo A atacan, también los niños del equipo B defienden, las niñas de A y B deberán hacer la creación, una regla que no es inamovible será que siempre deberá haber un mínimo de pases en cada zona para poder anotar, todas las demás reglas serán creadas en el transcurso del juego. Se realizarán partidos de 10 minutos con cambio de 5 minutos.
Reconstruyendo saberes	¿Qué aprendimos?	10 minutos	Cada uno realizará un aporte a la clase, lo que sintieron, las dudas, las sugerencias, lo que aprendieron, si lo pueden aplicar en la vida diaria etc. Reflexión: Se preguntará cómo se sintieron, ¿cómo reaccionan frente a ciertos problemas?, ¿Qué tanta capacidad hay de trabajo en equipo? ¿Qué les gustó de la clase? ¿Se puede imaginar y crear en equipo? ¿Es importante respetar las reglas? ¿Qué relación hay entre responsabilidad y libertad? ¿Por qué son necesarias las normas y reglas? ¿Se podría jugar sin reglas? ¿Qué sucede si uno de los integrantes, rompe la cadena cuando se está haciendo la creación?
Recursos: Pelotas, balón, actitud, raquetas.			

Tabla 13: microdiseño, planeación encuentro de aprendizaje N°8. Elaboración propia

Encuentro de aprendizaje N° 9.

<i>Ser Libre para vivir, vivir para ser libre: motricidad creativa-inteligente, una posibilidad para aprender a vivir juntos.</i>		
IED: Francisco Primero S.S	Docente Formación: Omar Alejandro castro	Fecha: 20/05/2019
Propósito de formación: Propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos a partir del desarrollo y		

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

entendimiento de la motricidad, la creatividad y la inteligencia, como recurso y mediación en la toma de decisiones pertinentes para aprender a vivir juntos.			
Unidad N° 4		Me relaciono, comunico, respeto y expreso con responsabilidad porque soy movimiento.	
Propósito unidad: Entender el movimiento más allá de un acto mecánico al mismo tiempo que lo emplea en la búsqueda de la comunicación y el respeto con sus semejantes para construir una sana convivencia con inclusión.		Pregunta problema: ¿Cómo entiendo el movimiento en relación al desplazamiento y cómo lo aplico en las relaciones interpersonales? ¿Qué tanta responsabilidad he adquirido durante mi proceso de formación?	
Encuentro de aprendizaje N°: 9	Elemento de motricidad: movimiento, intencionalidad (espacialidad, temporalidad, percepción, corporeidad)		Capacidades básicas: sociomotrices
Dimensión del ser: Hacer	Principios: individualidad, comunicación-Diálogo y reflexión	Valores transversales de libertad: Respeto y Responsabilidad	
Contenidos:			
<ul style="list-style-type: none">  Soy movimiento, no porque me muevo en el espacio sino porque estoy vivo al respirar:  Interactuó, me opongo y si debo colaborar colaboro:  Expresión y creación como síntesis de un sujeto que siente, piensa y actúa en libertad 			
Momentos	Pregunta orientadora	Duración	Organización de las actividades
Pensarse y pensarnos	¿Cómo nos encontramos para iniciar?	20 minutos	<p>Recibimos los estudiantes, preguntaremos sobre su estado de ánimo, escucharemos algunas de las historias que sucedieron en el transcurso de la semana.</p> <p>-preguntaremos sobre lo que han aprendido, lo que entienden ahora por educación física, las diferentes posibilidades de relación que hemos encontrado en cada uno de los encuentros de aprendizaje, se realizará el llamado a lista, recordaremos si algunos estudiantes llevan más de las fallas permitidas en el periodo, se dialogará con ellos para ver que compromisos o medidas se deben tomar para su mejora. Se dan a conocer los propósitos de la clase.</p>

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

Diálogo de saberes	¿Qué posibilidades de movimientos existen y en qué se diferencian de un desplazamiento?	30 minutos	<p>Dado que el encuentro anterior no se pudo realizar en su totalidad esta planeación, decidimos retomarla para dar cumplimiento al propósito de la unidad. Para ello retomará la metodología planteada, luego se dará tiempo para que los estudiantes presenten la tarea pendiente y asignada el encuentro anterior.</p> <p>Se organizan por parejas. Cada pareja tendrá una pelota, deberán iniciar diferentes movimientos y lanzamientos con el pie derecho. Quién reciba lo hará con pie izquierdo, luego intercambian etc. Con desplazamientos. Cada estudiante deberá realizar diferentes movimientos y desplazamientos con pelota y sin pelota, con raqueta etc.</p> <p>Se organizan por grupos de 8. Cada grupo deberá tener diferentes objetos, se da la explicación del ejercicio. Cada grupo deberá crear una coreografía con diferentes acciones teniendo en cuenta las figuras y el engrama de figuras trabajados anteriormente.</p>
Transformando realidades	¿Hemos sido responsables con el cumplimiento de la tarea asignada?	50 minutos	<p>A partir de este momento, se dará libertad para presentar la tarea asignada, lo harán individualmente. Los primeros diez estudiantes que voluntariamente presenten la tarea tendrán una valoración más alta, quienes necesiten practicar de igual manera se dará el tiempo, con la condición que deben presentarla por parejas.</p> <p>Debido a que el juicio de valor en la evaluación girará en torno a la responsabilidad, tendrán mayor apreciación quienes traigan la tarea preparada, aquí se valorará más su disposición y actitud, mientras que los otros se valorará su memorización, coordinación, y trabajo al preparar.</p>
Reconstruyendo saberes	¿Qué aprendimos durante estas sesiones?	20 minutos	<p>De acuerdo a los siguientes parámetros, cada estudiante entregará una valoración, la cual será sumada a la evaluación inicial el proceso y la evaluación final, en cuanto a: puntualidad, disposición, actitud, resiliencia, trabajo en la resolución de problemas de manera creativa e inteligente, autónoma, respetuosa y responsable.</p> <p>Se da la palabra para que expresen sus sentires frente a la propuesta trabajada, a los encuentros, a la metodología, las actividades etc.</p> <p>Se les agradece el haber permitido, trabajar con ellos y se invita a seguir mejorando</p>
Recursos: Pelotas, balón, actitud, raquetas.			

Capítulo V: Analicemos la experiencia y proponemos proyecciones

Basaremos nuestras acciones de análisis en cuatro aspectos fundamentales, tomados del modelo de evaluación curricular Contexto, Insumo, Proceso y Producto (CIPP), planteado por Stufflebeam (1987) y desde los aprendizajes como docentes, las incidencias en el contexto y las personas, las incidencias en el diseño, toda esta información se recolectará por medio del diario de campo, y con el cual esperamos aparte de recolectar la información, hacer un análisis y proyectar nuevas acciones, teniendo en cuenta, que la evaluación so solo se lleva a cabo, para medir los resultados de algo o alguien, sino que además debe estar presente en la vida profesional, y personal, de esta manera, para nuestra evaluación curricular tendremos en cuenta este modelo, en relación a los cinco capítulos, descritos durante el proyecto. Al igual que los capítulos anteriores, tomaremos como referencia el vivir juntos, la libertad, la educación física la motricidad creativa inteligente y el ser humano.

Aprendizajes como maestro

Estar realizando estas reflexiones, me hace llenar de una inmensa alegría y melancolía al mismo tiempo, saber que estoy a punto de conseguir un propósito que un día sin querer empecé a construir, recordar todos esos acontecimientos que han enmarcado mi vida, aquellas veces en que pensé en rendirme y pude sacar fuerzas para continuar, verme hace unos años, siendo aquel individuo sin sueños sin ilusiones, aquel individuo que no entendía la función de existir, que no entendía el valor de la vida, el valor de la educación, que no le importaba irrespetar la vida otros, que creía que la mejor manera para esconder las frustraciones, era la droga y el alcohol, y hoy tener la capacidad de ser, de pensar, de reflexionar cada acción, de poder aportar un granito de

arena a la construcción de esta comunidad que tanto lo necesita, me hacen pensar, que la educación y en especial una educación en libertad si es el verdadero camino para el desarrollo humano de una persona y de una sociedad en general.

Sé que no estoy realizado por completo, soy un ser humano y aprenderé hasta el último día de mi vida, de lo que si estoy seguro es que soy un nuevo ser, he pasado de pensar que mi finalidad era trabajar para sobrevivir, a entender que la finalidad del ser humano es ser libre para vivir y vivir para ser libre, que lo material es tan solo un medio para encontrar la felicidad, que la felicidad y el vivir juntos en armonía parte de cada uno, que la comunidad no cambia si cada individuo no se transforma, que si la educación no genera el deseo de aprender, si los conocimientos que se brindan, no favorecen a los estudiantes, de muy poco servirá hablar de educación.

El paso por este proceso, no solo transformó la forma de ver el contexto, ese contexto del que autores como Morían (1999) Bronfenbrenner (1987) entre otros aluden, también transformó mi forma de entenderlo, de vivirlo, porque gracias a la educación, hoy tengo la posibilidad de mejorar mi calidad de vida, con un mejor trabajo, cambie mi manera de ver el mundo y todo a mi alrededor se transformó, el contexto que para mí, era oscuro hoy se torna esperanzador, alegre, entusiasta.

El proceso, ha sido duro, el cambio fue paulatino, y hay momentos que esa animalidad con la crecí y me críe pareciera despertar, hay que ser fuerte y seguir, hoy sé que ya no desfalleceré, por más difícil que sea mi camino. Recuerdo que muchas veces llegué a sentir rencor por muchos de los profesores, porque me exigían, consideraba que me la estaban

montando, o me habían cogido entre ojos, no me gusta leer, escribía muy poco, sé que me falta mucho, pero hoy hago mi mayor esfuerzo, hoy entiendo que lo que aprendo no es para obtener una nota sino para mi formación como ser humano, esto me llena de satisfacción. Esa es la verdadera motricidad creativa inteligente, a la que autores como Trigo et al (1999) Benjumea (2010) entre otros aluden, esa capacidad del ser humano de superar los obstáculos, de cambiar de actitudes, de ver en los problemas unas posibilidades de superación, esa capacidad del ser humano de reconocerse como ser en el mundo pero a la vez de reconocerse como un ser que está vivo y al mismo tiempo vive.

He sido afortunado de tener los mejores profesores, unos me dieron las pautas de cómo ser un buen profesor, otros, de cómo no serlo, de todos me llevo un gran aprendizaje, hoy valoro a mis profesores, sé lo que se siente estar parado frente a un grupo y que te falten al respeto, como yo muchas veces lo hice, en especial en el colegio, pero esto me hace más fuerte, me enseña a buscar nuevos métodos, nuevas maneras de enseñar, es un camino que apenas comienza, he aprendido que no siempre lo que soñamos y planeamos sale como lo esperamos, que, dialogar y negociar es mejor que gritar e imponer, que no todo lo que pensamos enseñar, los estudiantes lo pueden aprender y sobre todo aprendí que una educación física de calidad si es posible, que aunque muchas veces, las necesidades y los intereses de los estudiantes, no sean tan compatibles, se deben buscar las maneras para hacer que el que aprende se sienta feliz y a la vez aprenda.

Recuerdo con cariño y nostalgia aquellos días grises, cuando mi felicidad vana y egoísta estaba por encima del otro, una falsa felicidad que me conducía a hacer lo que me daba la gana

pero sin pensar en el daño que pudiera causar y al mismo tiempo causarme, aquella falsa libertad de la que habla Savater (1997) cuando no existe responsabilidad ni respeto por los otros, o aquel libertinaje al que autores como Arévalo (2016) en su artículo *la libertad, la autonomía en el consumo de bienes cotidianos en los jóvenes bogotanos*, hace ver, cuando dice que hemos pasado de una economía de mercado a una sociedad de consumo, donde la libertad es entendida como hago, compro, consumo lo que me dé la gana, porque eso me hace “feliz”, pero en el momento que no pueda adquirirlo, soy la persona más infeliz, eso mismo sentía luego de una fiesta, de un viaje, me sentía vacío, hoy tengo la plena seguridad que puedo ser feliz en otras pequeñas cosas, que he aprendido a vivir mejor, sin agredir a nadie, sin hacerle daño a nadie, siento que la educación de calidad me transformó y si me transformó a mí, estoy seguro que puede transformar a cualquiera.

Incidencias en el contexto y las personas

En este apartado analizaremos y reflexionaremos sobre lo que sucedió en cada una de los encuentros de aprendizajes. En primer lugar diré, que el haber trabajado en esta IED, con estos grados, población y cantidad en un espacio tan reducido, ha conllevado un esfuerzo mayor y un aprendizaje por ende también mayor; durante todo el tiempo me pregunté, cómo hace un profesor, para aguantarse tanto tiempo en condiciones tan precarias, es triste ver como por diferentes motivos, empezando por la lógica educativa, donde los maestros quienes deberían ser los mejor remunerados, son los más pisoteados, con un número demasiado lato en espacios reducidos, sin materiales para trabajar, haciendo que cada día estén con menos ganas de transformar, desmotivados, y sin esperanzas de una educación de calidad, y como lo dijo

Fernando Savater: “sin una buena escuela, no puede haber más que una malísima sociedad”

Savater⁵³ (1997, p.6).

Hablemos del contexto, al ser un colegio recién conformado, no cuenta con un modelo curricular definido y diseñado que responda realmente a las necesidades del contexto. Esto se ve evidenciado, en la división curricular, donde las asignaturas fragmentadas siguen siendo el predominio. Por ser un colegio que recibe población flotante, y a pesar de no estar ubicado en una zona de alta vulnerabilidad, los estudiantes que allí confluyen, son estudiantes que vienen de contextos con características que sí lo son, influenciados por elementos como la droga, la deserción escolar, el abandono, la violencia etc.

Los insumos con los que nos encontramos, fue con estudiantes acostumbrados a entender la clase de educación física, como el espacio para jugar y direccionados a lo físico y deportivo, las temáticas tratadas así lo demuestran, al llegar encontramos que los contenidos tratados eran las capacidades físicas, y los contenidos siguientes deportes de equipo: futsal y voleibol, en la primera sesión de hecho en la clase, fui el encargado de tomar las evaluaciones de dichas capacidades.

De hecho en uno de los encuentros, uno de los estudiantes no quería participar, al preguntarles el por qué me respondió “es que la clase de educación física es para sudar, para hacer ejercicio y no para pensar, para eso tenemos otras materias como matemáticas,

⁵³ Fernando Savater, (San Sebastián, 21 de junio de 1947) filósofo, intelectual, novelista, dramaturgo, cuya principal reconocimiento es en los ensayos y artículos periodísticos. La ética y la libertad, principales principios, cuyos ejes se han convertido en el centro de sus escritos, lo han convertido en uno de los escritores más influyentes en educación. El valor de educar, Ética para amator, El contenido de la felicidad, sus escritos más destacados.

pensamiento crítico” y otra estudiante que durante todo el proceso no hacía nada, no mostraba interés, pero el último día, cuando dije que era evaluación final, era la más interesada, al preguntarle el motivo de su interés respondió: “es que eso si me preocupa, que pierda la materia y pues si es la evaluación final necesito la nota” Aquí se reafirma lo que Apple (1997) expresaba al decir que nos encontramos en una sociedad donde los estudiantes se encuentran más interesados por una nota que por el deseo de aprender y confirmamos lo que Manuel Sergio decía: La educación Física tradicional se afirma cultura, pero no se sabe explicar cómo una cultura entendida como creatividad, como invención (1996, p.79)

Al preguntar sobre lo que entendían por libertad, motricidad, inteligencia, creatividad, corporeidad, fueron términos desconocidos casi que en su totalidad, en conclusión una educación física, no muy diferente a la que recibí hace 14 años, con una diferencia, que en la clase que recibí de principio a fin se trabajaba. Sobre la educación física, el entendimiento de los jóvenes enfocada a la salud, al mejoramiento del físico y los deportes.

Nos encontramos con una realidad bien compleja, donde el respeto ni asomaba su mirada, estudiantes sentados, con sus celulares, groseros, sin ganas de trabajar, y muy desmotivados, donde lo único que se escuchaba era profe vamos a jugar fútbol, cabe resaltar que en sus prácticas de juego solo jugaban 10 de 40 estudiantes, los demás hacían otras cosas, como chatear, hablar, fue mayor la preocupación cuando al preguntarle a algunos estudiantes sobre lo que hacían en la clase de educación física, su respuesta fue: “ *él nos dice que debemos hacer rápido y después podemos jugar*”, fue aquí donde comprendí por qué los hombres se organizaban más rápido para presentar la prueba. Mientras presentaban las pruebas, les

preguntaba si sabían para que les servía esto, y la sorpresa no fue tan grande: *“para la nota, para salir a correr cuando nos vayan a robar, o lo contrario añadió otro”*. Esto responde claramente a una educación por objetivos, basado en test de medición, los cuales sirven para medir un resultado, sin tener en cuenta el proceso, basado como lo decía Steenhouse (2007) en test de rendimiento general, los cuales son más útiles y fáciles para la predicción la evaluación y ahorran esfuerzo, *“estos se basan en la cuantificación de aspectos relacionados con el aprendizaje, y no el aprendizaje mismo”* (p.115)

Las clases iniciaban, cuando el profesor casi que los obligaba a empezar a trotar, algún estudiante que no quería participar, tomaba la asistencia, muchos ni uniforme de educación física llevaban, estos insumos, me llenan un poco de preocupación, de incertidumbre, sobre cómo aceptarían un proyecto diferente, donde tendrían que pensar, hacer cosas diferentes como reflexionar, trabajar en equipo y sobre todo, que todos participaran. Afortunadamente, ya he tenido la oportunidad de enfrentarme a este tipo de situaciones, en mi trabajo, en localidades con problemáticas similares, solo que con menos estudiantes y en otros escenarios como lo es una piscina.

Los estudiantes cambian, nuevas generaciones llegan y la educación sigue siendo la misma del siglo pasado, formación los lunes, arriba abajo, una maestra tratando de hacerse escuchar a gritos, mientras que los estudiantes, más preocupados por saber que pasó en el partido de ayer, o qué sucedió con la amiga y el amigo, incluso algunos la farra del fin de semana, solo es la realidad con en la que nos encontramos. Otra preocupación que sentí fue sobre cómo nos verán los demás profesores, en cuanto a la organización de la clase. Fue un poco complicado el

primer encuentro, ya que ni me habían presentado ni había tenido la oportunidad, como pude llamé la atención de los estudiantes quitándoles su elemento máspreciado, el balón con el que alegres jugaban, ante su mirada atónita y casi con ganas de decir mil cosas. Creo que esto marcó el inicio de un duro proceso, proceso que fue difícil de asimilar por ellos. En alguna clase y en un texto, que traigo a la mente y no recuerdo cual fue, habla de que los cuerpos se resisten, los cambios drásticos siempre serán un reto.

Hablemos del proceso. Llega un momento en que eres PCP, te acuestas, te levantas y sueñas con los estudiantes, en ocasiones se tornaba algo difícil de asimilar, ha sido una de las experiencias más duras y difíciles en lo personal, es aquí donde empieza la verdadera formación docente, la academia te llena de conocimientos que obviamente sirven, pero la realidad muchas veces no coincide. Como lo mencioné anteriormente, la experiencia previa me ha enseñado que el primer día los estudiantes te toman el pulso, experimentan hasta donde pueden llegar, por tal motivo, pienso y la experiencia me lo ha enseñado que por más ser humano que seas, las primeras sesiones debes mostrar tu lado “fuerte”, cumplir lo que dices, siempre tratándolos como seres humanos, esta es una de las primeras lecciones aprendidas en mi corta experiencia docente, algo que apliqué y me sirvió a pesar de ser grupos un poco complicado.

Ponerle actitud positiva a las cosas y ver siempre, así sea en la peor tragedia una oportunidad, es algo que me llevo de esta implementación y este proceso, al comienzo me sentía frustrado con ganas de renunciar, en alguna oportunidad, recuerdo que el profesor me dijo, lo veo como preocupado y reía, tenía razón, las primeras sesiones sentía que debía buscar una nueva metodología. Recuerdo en el primer encuentro, a pesar de conocer la realidad, tratar de imponer

lo que quería, algo que no habían trabajado, sin tener tanta confianza, una experiencia para mejorar y que durante el proceso se tuvo en cuenta y se mejoró. Me di cuenta, que en parte del “aburrimiento y poca participación” en esta primera clase radicaba en que las actividades muy poco coincidían con los intereses de los estudiantes. Zambrano (2007) refiere a como la experiencia va construyendo al maestro, la evaluación constante de los procesos y de las experiencias, van mejorando de manera notable.

En todas las clases los chicos empezaban de mala gana y terminaban con ganas de más, había descubierto algo importante, siempre se debe trabajar con el cerebro del que aprende y a partir de ello buscar cubrir las necesidades. Sin desconocer que aunque con el paso de los encuentros se fueron adaptando y trabajando, fue necesario utilizar estrategias, como los acuerdos, negociar con ellos de tal manera que se sintieran importantes, que todo se sienta como una colaboración, más que una imposición, así descubrí que las clases se tornan más alegres, se aprende y no se cae en la monotonía, aquí me recuerdo mis épocas de secundaria. A nadie le gusta que le impongan y se aprende más cuando las dos partes se benefician.

Dos anécdotas importantes, que nacen a partir de generar confianza en el grupo es importante cuando deseas que los estudiantes expresen lo que sienten, alguien decía: el mundo necesita profesores del siglo XXI para estudiantes del siglo XXI, fue así como en medio de esa confianza, los estudiantes expresaron su inconformidad, que maravilla, de eso se trata, en la primera sesión uno de los estudiantes me dijo: “*profe active la clase, nos estamos durmiendo*” estábamos haciendo un trabajo de relajación de entrada, cuando tal vez nunca lo habían hecho y no entendían otras formas de educación física. Y la segunda que me llenó de coraje y me llevó a

una profunda reflexión. Uno de los estudiantes, al que más le gustaba jugar fútbol, en uno de los encuentros cuando me vio, llevando las manos a la cabeza dijo: *¡profe otra vez usted! No es por nada pero es que ya es aburrido, uno llega el lunes, primera clase, con ganas de jugar futbolito con sus amigos y usted con sus clases, disque a trabajar, la educación física es para jugar y relajarse*". A partir de allí, comprendí que la cultura del fútbol, está insertada en todos los ámbitos de la vida del ciudadano promedio de nuestro país, pareciera ser que la hablar de educación física, sólo fuera el fútbol y uno que otro deporte, también lo digo por experiencia propia.

Vivimos en una sociedad, que nos acostumbró a imponernos todo, el profesor bravo, que tarta mal es al que "hacen caso", el que manda, el que impone, aquí traigo a la memoria las palabras de Kirk (1990) cuando hace referencia a que la educación se encuentra en una dicotomía, desde dos miradas, por un lado excesivo control y por otro lado excesiva permisividad, por un lado la libertad es casi que cohibida porque es muy poco lo que de libertad se entiende, por tal motivo nos da miedo educar en libertad. Por el otro lado la libertad entendida como libertinaje, donde la clase es el espacio, para que cada uno haga lo que se le dé la gana, sin importar si algo se aprende.

Todas las clases el inicio se tornaba una tortura, al comienzo decidí optar por hacer en el círculo para iniciar el primer momento, ellos estaban acostumbrados a llegar y empezar a trotar, a veces sin ni siquiera un buenos días, el iniciar la clase con una reflexión, con un saludo, con un cómo está, se tornaba para ellos aburrido al comienzo. Busqué diferentes estrategias, desde hacerme en el centro de la cancha y esperar que llegaran, emplear estudiantes interesados en la

clase para que llamaran a los otros, y finalmente utilizar las fallas al que no estuviera presente cuando llamaba a lista, esta última funcionó un poco más, todas las clases iniciábamos hablando del respeto, lo hacíamos mediante ejemplos que sucedían, como el que el profesor empezara la clase y nadie estuviera, hablamos de la importancia de reconocernos en el otro, dábamos participación a los estudiantes, esto tornaba la clase emotiva, todos podían expresar desde lo más profundo hasta lo más hiriente. Esto hizo que en las últimas clases, fueran asimilando la nueva metodología, ya no era necesario esperar un montón de tiempo para dar inicio, ya muchos de los compañeros mismos regañaban a esos que querían ponerse la clase de “ruana”.

Los valores y principios que en todas las clases se trataban, por medio de ejemplos, de charlas, y sobre todo el hacer entender que quien se paraba frente a ellos era otro ser humano igual a ellos, que quería compartir conocimientos, hacía que los estudiantes fueran poco a poco entendiendo la importancia del respeto. Se pudo empezar a entender otra clase de “felicidad” diferente a la que ellos tenían, donde lo que les hacía felices era el jugar, competir, ganar sin importar si pisoteaban al otro, donde las mujeres o los menos hábiles tenían muy poca o nula participación, fue necesario el cambio de estrategias pasar de la competición, a la coo-petición, a entender la competencia como lo decía Días, B (2006) como esa construcción total del ser donde no solo compite con otros para ganar, sino para colaborar, para superarse a sí mismo, para trabajar en equipo, donde la única recompensa es su esfuerzo personal y lo que haya aprendido, sin que exista un premio ni un castigo, este tipo de actividades conduce a vivir la libertad con autonomía, respeto y responsabilidad.

La narrativa corporal que aunque no se encuentra explícita, dada mediante la reflexión, hacen que muchas veces nos identifiquemos en el otro. Una de las clases estaba lloviendo, no teníamos salón, ubicamos colchonetas en un espacio, para dialogar sobre nuestras historias de vida, sabiendo que en el grupo hay personas que proceden de fundaciones, otras que se encuentran involucradas en grupos juveniles de moda, muchos empezando en el mundo del alcohol, el cigarrillo y las drogas, mi experiencia en este bajo mundo, me hace tener una apatía con ellos, tener más confianza para hablar del tema. Muchas veces olvidamos que esos sujetos que se encuentran frente a nosotros, provienen de hogares y mundos oscuros, donde no hay amor, comprensión diálogo, donde nadie los escucha y deciden buscar refugio en lugares que los llevan a su destrucción como humanos.

Nadie quería narrar su historia, entonces decidí comenzar con la mía, fue tal mi sorpresa al ver a todos, un tanto sorprendidos, un tanto desconcertados con lo que les contaba, que muchos no creían, otros afirmaban mis narrativas, porque en el fondo se sentían identificados, en alguna oportunidad, identifiqué dos estudiantes que sabía estaban empezando a andar en el mundo de las barras bravas, la experiencia me da para intuir por sus actitudes, un poco de sus vidas, eran dos estudiantes que siempre que me veían su semblante cambiaba. Al hablar con ellos se confirmó mi sospecha, me contaron sobre sus vivencias y entablamos una conversación amena ya que nos identificamos, les conté de mi pasado, les mostré algunas fotos que los dejó sorprendidos, traté de hacerles entender que eso no dejaba nada bueno, aunque eran hinchas del Cali y de Millonarios a quien odiaba con todo mi alma, porque fueron fanáticos de ese equipo

quienes acabaron con la vida de mi mejor amigo, tuve la madurez para entender que ellos no tenían la culpa.

Ese día fue uno de los días que considero, tuvo mayor relevancia, el hablar de la importancia de cuidar y valorar a sus padres, a sus profesores, de valorar el conocimiento, de no ir al colegio por pasar una nota, de cuidar y valorar la vida, ese día por primera vez todos estábamos conectados, desde los más juiciosos hasta los más “caspas”. Surgieron tres casos, el primero una estudiante que su madre estaba pasando por momentos difíciles, otras dos que estaban en fundación, como expreso una de ellas “*por buena gente*”.

A partir de sus historias surgieron reflexiones, consejos de sus mismos compañeros y de parte mía y la última y la que me llevo en el corazón, el mismo joven que un día me dijo *¡otra vez usted profe!* El mismo que está empezando en el mundo de las barras, al finalizar se me acercó y me preguntó: *¿profe, usted que me aconseja?, lo que pasa es que yo me hablo mucho con el líder del parche y me estoy metiendo mucho en eso y si me retiro, me puede pasar algo, usted sabe cómo es eso*” por experiencia sé que no se retirará, lo que le pude aconsejar es que no se deje influenciar por el consumo, que no se convierta en fanático que irrespete la vida de otros y que nunca deje de estudiar, que la misma vida se encargará de enseñarle, pero si quiere que siga el consejo y se salga de eso.

Nuestro propósito de formación es propiciar la formación de seres humanos libres y autónomos, a partir del desarrollo y entendimiento de la motricidad creativa inteligente, como recurso y mediación en la toma decisiones para aprender a vivir juntos. Al empezar la implementación, pudimos observar cómo estos temas, eran en su mayoría desconocidos, y otros

mal interpretados, en cuanto a motricidad no tenía ni idea de que era, los términos de creatividad e inteligencia rondaban alrededor de la memoria y el producir cosas nuevas, confirmando lo que diferentes investigaciones como la de Trigo et al (1999) Benjumea et al (2005) Cao et al (1998) Goleman (1996) Stemberg & O'Hara (2005) Rendón (2009) al problematizar sus trabajos, sustentan que todos estos términos han tenido un entendimiento relacionado con la productividad, el intelecto, el desplazamiento y el movimiento y que incluso muy poco es lo que los maestros abordan a la hora de planear sus clases.

Con el paso del tiempo, los procesos fueron dando sus resultados, ya no referíamos a un cuerpo sino a una corporeidad, no nos entendíamos como extraños, sino como personas, los estudiantes empezaron a entender quiénes eran, qué querían y por qué estaban en el colegio, ya se hablaba menos de fútbol, por lo menos por respeto no lo hacían, los acuerdos que hacíamos de trabajar motivados y al final jugar Futboliiie y Voleiboliie⁵⁴, los motivaba, estas prácticas motrices al final de la clase, no era una especie de premio y castigo, sino que además cumplía la función de a partir de lo que a ellos les gustaba y sabían, se trabajaban temas que surgieron en los encuentros como fue la integración, la inclusión y la equidad. De esta manera se complacía en lo que para ellos era felicidad, además surgían encuentros de colaboración, de cooperación, de trabajo en equipo, de pensamiento, de respeto, de responsabilidad y autonomía. Aquí reivindicamos lo que el profesor Fernández (2015) enseñar teniendo en cuenta el cerebro del que aprende respetando la realidad del tu que eres y no la del yo que quiero que seas. Aprendíamos a

⁵⁴ El fútbol y el voleibol era la actividad predilecta por los estudiantes en la clase de educación física, de esta manera, decidimos a partir de las negociaciones, que al final jugaríamos a esto, el término Futboliiie viene de la unión de fútbol, integración, inclusión y equidad y Voleiboliie de Voleibol, integración, inclusión y equidad.

ser personas en el respeto, a ser autónomos en las decisiones y responsables en el hacer cuando, le colocábamos sentido.

Incidencias en el diseño

Si queremos transformar la realidad, debemos transformar nuestras prácticas, aquí cobra sentido lo que en la perspectiva educativa propusimos, una praxis que englobe las dimensiones reales del ser, del pensar, del convivir, del aprender, y del hacer con sentido sintetizados en el vivir juntos y que fueron propuestas por Delors (1999). Desde esta praxis con tinte crítico, global, integrador y complejo, hemos favorecido con nuestro diseño, una perspectiva de cambio de la educación física, donde el ser humano es visto como un ser complejo, que ama, siente, vive, piensa y actúa, sean tendido en cuenta no solo nuestros intereses, sino los intereses de los estudiantes, sus realidades y la necesidades no solo de ellos sino de la sociedad.

Estamos ganando experiencia, nos estamos convirtiendo en maestros, solemos desesperarnos, cuando las cosas en la mayoría de los casos toman otros rumbos, cuando al tratar de organizar equipos, lo estudiantes no trabajan con personas diferentes a sus amigos, cuando hay algunos que no quieren participar, cuando las actividades planteadas son mal interpretadas. Trabajamos libertad y debemos propiciar experiencias de libertad, pero hay que ser precavidos cual libertad estamos fomentando, si la libertad de hacer lo que nos venga en gana, sin respeto por el otro, o la libertad verdadera de la cual nos habla Savater (1997); Osho (2011), que involucra, el respeto, la autonomía, la responsabilidad, aquí debemos destacar que el excesivo control que utilizan muchos de los maestros para mejorar la “disciplina” hace entender que cualquier actividad que no esté llena de control no sirve.

Recuerdo una palabras del profesor en la primera clase, que junto con otra reflexión, de otro profesor en mi trabajo, al hablar de lo difícil que está la situación en cuanto valores morales y ciudadanos traigo a contexto: “*para que trabajen toca es ponerlos a voltear y apretarlos con la nota*” esta reflexión junto con la realidad, muchas veces tiran a convertirnos en adiestradores y controladores, por medio del ejercicio físico, relegando actividades que favorecen el pensamiento, la consciencia, por ello reafirmo lo difícil y complicado que es trabajar temas en perspectivas complejas y en perspectiva de paradigmas como la libertad, en un sistema que nos trae acostumbrados al control, la competencia, el éxito y el poder.

Si estoy de acuerdo con que trabajar estos temas, se debe partir de lo que hay, y poco a poco ir soltando, las metodologías y las actividades mismas deben ser propicias, aquí la EF, clave de nuestro proceso debe cumplir su función, por su parte el profesor, debe comenzar todo proceso con mucha templanza y carácter, sin que se pierda lo humano, para que la amabilidad y la “pedagogía del amor” no se confundan con poco conocimiento y se convierta en una debilidad para el maestro.

En una de las sesiones, hubo la noticia de un accidente de un estudiante en su bicicleta, el cual iba sin los elementos de protección, cosas como estas, de la vida diaria se quedan por fuera de la educación, porque seguimos centrados en que los conocimientos pertinentes son aquellos que educan el intelecto del hemisferio izquierdo del cerebro. Aquí a partir de acontecimientos reales y surgidos de la vida diaria, como lo propone Steenhouse (2007) se integran los conocimientos, las experiencias, y las necesidades sociales, en pro de favorecer conocimientos que puedan servir al sujeto.

Existen cosas para rescatar en cuanto al planteamiento del diseño como otras que con el proceso se deben replantear. Empezaré por aquellas que favorecieron el alcance del propósito formativo, o por lo menos el acercamiento a nuestra finalidad.

En primer lugar argumentaré que si se necesitan maestros comprometidos con su realidad, es decir, incluye su profesión, el contexto, los estudiantes, los conocimientos entre otros. Consideramos que no se lograron en su totalidad nuestras expectativas, considerando que un proyecto, debe tener un poco más de duración, para poder emitir un juicio de valor más cercano a la realidad y por otra parte que todo proceso en perspectiva compleja, no es lineal, ni se cierra, sino que abre nuevas expectativas.

Se logra el propósito de propiciar experiencias diferentes, el empezar a hacer entender que la educación física no solo es una disciplina, encargada de educar lo “físico” los deportes, sino que existen otras posibilidades, este es uno de los anhelos de quienes abogan por convertir al motricidad humana en una ciencia humana. Empezamos a entendernos como seres humanos a partir del reconocimiento del otro, algo que es necesario para empezar a hablar de respeto y de libertad. Una de las principales virtudes consideradas desde este proyecto, es el haber implementado la metodología RAP, propuesta por la SED (2014) y que es derivada de la IAP de Orlando Fals Borda. Así, se considera esta triada de vital importancia en la consecución del propósito, ya que la reflexión intencionaliza las acciones, las acciones incitan a la participación y la participación conlleva a la reflexión. Los momentos planteados ayudaron a entendernos como seres humanos y además guiaron los procesos de manera más ordenada y consecuente.

El trabajo en equipo en vez de grupo, y la cooepetencia por competencia, fueron estrategias que ayudaron a ser más llevadera las clases en grupos de estudiantes de 40 en espacios tan reducidos. Por su parte la creatividad y la inteligencia si son procesos que equilibran la motricidad humana, ayudan a despertar la curiosidad, a la vez que hacen entender al ser humano como un ser capaz de pensar y de resolver problemas de manera más fácil, sin darse cuenta empiezan a entender que son capacidades que en menor o mayor medida todos poseen, algo que tal vez nunca habían descubierto, porque nadie se los dijo, nadie se lo potenció. Aquí la importancia de la motivación permanente. El realizar las planeaciones finalizada la sesión, llevar el diario de campo, fue de gran ayuda.

De las cosas que desde el diseño se debe cambiar, es en cuanto a la selección de las actividades, es mejor tener pocas actividades, que sean significantes a tener muchas, que en ocasiones confunden. Se debe tener en cuenta la planeación para cada grupo por separado, ya que son grupos diferentes, a pesar de ser ambos del mismo grado y en el mismo rango de edades. Se debe si o si empezar sobre lo que hay, no se puede empezar con algo que pretendemos va a servir en todos los contextos, la observación debe ser pertinente y muy detallada, aunque consideremos que cierto tema es el que debe ir, no se puede desconocer la realidad.

En cuanto al método de evaluación, propuesto por Trigo et al (1999) consideramos que es apropiada, un poco complicada en cuanto a favorecer la individualidad, por ser un número de estudiantes bastante significativo y en un espacio tan reducido, lo cual dificulta el seguimiento clase a clase, pero por el contrario si favorece el proceso, los insumos con los que se parte, el contexto y los resultados planteados por Stufflebeam (1997).

Bibliografía

Apple, M. (1997). *Teoría crítica y educación*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila editores S.R.L.

Arévalo, A. Y. (2016). La libertad, la autonomía y el consumo de bienes cotidianos en los jóvenes bogotanos. *Revista colombiana de bioética Vol. 2 N° 1*, 1-26.

Ayure, D., Reyes, J., Russi, J., & Sánchez, A. (2016). *Educación física en perspectiva de la complejidad: una apuesta para la comprensión y transformación de la realidad*. Bogotá: UPN.

Beltrán, F. P. (s.f.). (1996). Praxis y poiesis en la pedagogía y la didáctica. *Lúdica pedagógica*, enero-junio. UPN, 1-7.

Beltrán, P. F. (s.f.). (1996). Praxis y poiesis en la pedagogía y la didáctica. *Lúdico Pedagógica*, enero-junio 1-7.

Benjumea, M. (2010). *Motricidad humana, un enfoque transdisciplinar*. España- Colombia: Colección Leeme.

Benjumea, M., Castro, J., García, C., Trigo, E., & Zapata, M. (2005). *Develando los sentidos de la motricidad en Colombia*. Antioquia: Educación Física y Deporte.

Bronfenbrenner, U. (1987). *la ecología del desarrollo humano*. Barcelona, España: Ediciones Paidós S.A.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

260

- Bunge, M. (2009). *La ciencia su método y su filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Debolsillo.
- Cao, A., & Trigo, E. (1998). Creatividad Motriz. En A. Cao, & E. Trigo, *Intervención en conductas motrices significativas* (págs. 621-631). Coruña-España: Universidad de Coruña.
- Castañer, M., & Camerino, O. (1996). *Educación Física en la enseñanza primaria, una propuesta curricular para la reforma*. Inde S.A.
- Causse Cathcar, m. (2009). El concepto de comunidad, desde el punto de vista socio- histórico-cultural y lingüístico. *Revista Ciencia en su PC*, (PP 12-21.)
- Contreras, O. (2009). Educación Física enfocada a la salud. En O. Contreras, *Didáctica de la Educación Física* (págs. 197-211). España: INDE S.A.
- D'ángel, L., & Fernández, D. (2011). *Clima conflicto y violencia en la escuela*. Buenos Aires Argentina. UNICEF.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid, España: Ediciones Unesco.
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Estados Unidos: kappa Delta Pi.
- Dugas, E., During, B., & Madueño, M. (2006). La inteligencia motriz en la escuela. educación física y ciencia. *Memoria Académica*, 81-95. Universidad Nacional de la Plata
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Rio de Janeiro: PAZ E TERRA.
- Garzón, J. (14 de Febrero de 1997). Conferencia sobre realidad e identidad colombiana. Cali, Valle del Cauca, Colombia.

- Gelb, M. (1988). *Inteligencia Genial*. New York: Grupo Editorial NORMA.
- Gil, F. (2009). *Estrategias didácticas para mejorar la convivencia y participación del alumno en la clase de educación física*. Tesis doctoral. Granada-España. Universidad de España
- Gil, L., & Muñoz, O. (2014). *diagnóstico de la situación de convivencia escolar en la Institución educativa*. Ibagué. Universidad del Tolima
- Góleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: KAIROS, S.A.
- Gómez, H. (2016). *Revista de cultura científica*. Obtenido de Revista de cultura científica:
<http://www.revistaciencias.unam.mx/en/170-revistas/revista-ciencias-22/1544-la-historia-de-la-vida-en-la-tierra.html>
- Huerta, M. C., & Aguilera, J. L. (2010). El concepto de libertad en Fernando Savater: "Haz lo que quieras" (Aportes al pensamiento posmoderno). *Revista Compás empresarial*, (PP 1-7.) Universidad del Valle.
- Kirk, D. (1990). La Educación Física en el currículo escolar. En D. Kirk, *Educación Física y currículo* (págs. 59-87). Valencia-España: Universitat de Valencia.
- Kirk, D. (1990). La educación Física y el estudio del currículo. En D. Kirk, *Educación Física y currículo* (págs. 27-55). España: Valencia, Universitat, D.L.
- Larrosa, J. (2011). Sobre la experiencia. En J. Larrosa, *Experiencia y pasión* (págs. 80-112). Barcelona: Universitat de Barcelona.
- LÓPEZ, J. I. (2005). *CONSTRUIR EL CURRÍCULO GLOBAL*. MÁLAGA: ALGIBE.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

262

- López, J. I. (2005). La piramide curricular: de la cima a la base. En J. I. López, *Construir el currículo global. Otra enseñanza en la sociedad del conocimiento* (págs. 211-265). Málaga- España: ALGIBE.
- Masi, A. (2008). El concepto de praxis en Paulo Freire. En A. Masi, *Paulo Freire. contribuciones para la pedagogía* (págs. 76-81). Buenos Aires: CLACSO.
- Matiz, E., & Bernal, A. (2011). *Propuesta centrada en las actividades rítmicas para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del colegio Vista bella grado 3*. Bogotá: Universidad libre.
- MEN, M. d. (s.f.). *Serie de lineamientos curriculares, Educación Física, Recreación y Deportes*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Molano, M. á. (2015). *Didáctica Interestructural en Educación Física*. Bogotá: KINESIS.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París, Francia: UNESCO.
- Mujica, P. (28 de 12 de 2017). *Youtube*. Obtenido de Youtube:
<https://www.youtube.com/watch?v=r0NQIMilkIA>
- Muñiz, E. (2010). Las prácticas corporales. De la instrumentalidad a la complejidad. En E. Muñiz. Xochimilco: Universidad Autónoma Metropolitana.
- OSHO. (2011). *Revelión, revolución y religiosidad: "la meditación trae la utopía a la tierra"*. México D.F: VERGARA.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

263

- Ospina, W. (2016). Primera parte. En tiempos del Caguán. En W. Ospina, *De la Habana a la paz* (págs. 7-40). Bogotá: Penguin Randon House Grupo Editorial S.A.S.
- Picasso, P. (18 de 4 de 2017). *Muhimu.es*. Obtenido de muhimu.es: <https://muhimu.es/cultura-entretenimiento/frases-picasso-libertad-ninez-juventud-trabajo-vida/>
- Planella, J. (2006). Epistemología del cuerpo. En J. Planella, *Cuerpo, cultura y educación* (págs. 21-49). Barcelona: Descleé de Brower.
- Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta Agostini.
- Ramón, D. L., Bracho, D. C., & González, D. R. (2000). *La libertad como valor*. Madrid: universidad de Carabobo.
- Rendón, U. M. (2009). Creatividad y Cerebro, Bases neurológicas de la creatividad. *Aula*, 117-135. Universidad de Antioquia.
- Rocha, E. (1998). Educación para la libertad. *Revista electrónica Sinéctica*, (PP 1-7). Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- sacristán, G., & Pérez, J. (1993). La evaluación en la enseñanza. En G. Sacristán, & J. Pérez, *Comprender y transformar la enseñanza* (págs. 334-397). Madrid-España: Morata.
- Sánchez, J. (2016). *Sentidos y proyectos de vida en el ocio ludo motriz, como expresión de libertad y felicidad*. Trabajo de grado. Bogotá: UPN.
- Sanz, M. L. (1998). Una mirada a la inteligencia. En M. L. Sanz, *Inteligencia y personalidad de las interfases educativas* (págs. 1-20). Bilbao - España, Descleé de Brower.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A VIVIR JUNTOS

264

- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona, España: Ariel. S.A.
- Savater, F. (1999). *Las preguntas de la vida*. Santa Fe de Bogotá: Plantea Colombiana Editorial.
- Secretaria de educación Distrital (SED). (2014). *Currículo para la excelencia académica y la formación integral*. Bogotá: SED.
- Sen, A. (2000). *Desarrollo y Libertad*. Buenos Aires. Editorial Planeta.
- Sergio, M., Trigo, E., Genú, M., & Toro, S. (2014). *Motricidad Humana, Una mirada retrospectiva*. España Colombia: Léeme.
- Sosa, H. (2017). *Acciones motrices cooperativas: una estrategia para la construcción de la convivencia*. (Trabajo de grado) Bogotá-Colombia: UPN.
- Stenberg, R., & O'Hara, L. (2005). Creatividad e inteligencia. *Cuadernos de información y comunicación*, 114-148. New Haven. Universidad de Yale.
- Stenhouse, L. (2007). Una clase especial de unidad. En S. House, *La integración y desarrollo del currículo* (págs. 15-60). Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Toro, B. (23 de Septiembre de 2013). *Ética del cuidado*. Buenos Aires, Argentina, Cooperativa Editorial del Magisterio
- Tregoe, K. (1976). *Análisis de problemas y toma de decisiones*. New Jersey . PRINCETON.
- Trigo, E. y. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- Trigo, E., & montoya, H. (2015). *Motricidad humana, aportes a la Educación Física, Recreación y deportes* . España y Colombia: Colección Leeme.

SER LIBRE PARA VIVIR, VIVIR PARA SER FELIZ: UNA APUESTA DESDE LA
MOTRICIDAD, CREATIVA-INTELIGENTE, COMO POSIBILIDAD PARA APRENDER A
VIVIR JUNTOS

265

Trujillo, E. J. (2010). *Pedagogía sociocrítica en Paulo Freire y Henry Giroux*. Bogotá:

Universidad Militar Nueva Granada.

Zambrano, A. (2007). *Formación, experiencia y saber*. Magisterio.