

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Los profesores abajo firmantes, constituidos como Jurado Calificador para presenciar y evaluar la sustentación del Trabajo de Grado titulado:


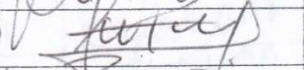
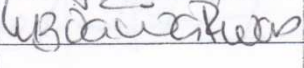
Escuela de música a partir de la Banda Sinfónica.

Presentado por el estudiante:

José Alfredo Pacheco.

Consideramos que dicho trabajo cumple con los requisitos y condiciones necesarios para su aprobación por las siguientes razones:

Es un trabajo pertinente y adecuado que pone en evidencia ciertos problemas en la Banda Sinfónica y como la labor educativa, como escuela puede resolver estas situaciones, así como fortalecer procesos formativos de sus integrantes y afianzar la construcción curricular.

	NOMBRE	FIRMA	NOTA
Jurado 1-lector	Miguel A. Casac		4.6
Jurado 2-lector	Jhon Fredy Palomino		4.6
Jurado 3-asesor	Mel Paula Rivas C.		4.6
Jurado 4-asesor			

CALIFICACIÓN FINAL 4.6 cuatro. seis

DISTINCIONES:

Dado en Bogotá, a los 23 días del mes de 02 de 2013

LA ESCUELA DE MUSICA A PARTIR DE LA BANDA SINFONICA

JOSE FERNANDO GIRALDO PACHECO

ASESORES

LUZ DALILA RIVAS CAICEDO

MIGUEL ANGEL CASAS BARRETO

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ
FEBRERO DE 2013**

LA ESCUELA DE MUSICA A PARTIR DE LA BANDA SINFONICA

JOSE FERNANDO GIRALDO PACHECO


ASESORES

LUZ DALILA RIVAS CAICEDO

MIGUEL ANGEL CASAS BARRETO

**TRABAJO MONOGRÁFICO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA**


**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA
BOGOTÁ
FEBRERO DE 2013**

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 3	

1. Información General	
Tipo de documento	Monografía
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	ESCUELA DE MUSICA A PARTIR DE LA BANDA SINFONICA
Autor(es)	Jose Fernando Giraldo Pacheco
Director	Miguel Ángel Casas Barreto
Publicación	
Unidad Patrocinante	
Palabras Claves	Banda sinfónica, escuela de música,

2. Descripción
<p>Este es un trabajo monográfico que se ha desarrollado con el fin de brindar un espacio pedagógico a los niños y jóvenes de Pereira ,pero aun mas importante ,ofrecer un argumento de supervivencia para las instituciones sinfónicas de carácter profesional de nuestro país.</p>

3. Fuentes
<p>Entrevistas-vivencias del autor.</p> <p><u>BIBLIOGRAFIA</u></p> <p>Briceño, Rosa.2007.Bands in Latin America .An Exploration in Uncharted Land! WASBE Newsletter Magazine. Volume XXII, Number 4. December 2007.</p> <p>González, Adolfo. 1988. La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX. Revista de Música Latinoamericana, Vol. 9, No. 2, 1988, pp. 187-206.</p> <p>Pérez, Jesús Ignacio. (s.f). Las Bandas: semblanza de una gran historia. En www.histomusica.com. Consultado en enero de 2012.</p> <p>Valencia, victoriano.2011.Bandas de Música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. Bogotá Colombia. A contratiempo revista de música en la cultura.</p> <p>Zambrano, Gerardo. 2008. Bandas en Colombia. Una historia. Revista Bandas No 3. Bogotá: Score musical.</p> <p>Semana diciembre 9 al 16 de 2002,p 148 y 149 *Compre La Orquesta*.</p> <p>El Tiempo,XII/10/02 2-2 *El Desafine Sinfónico Nacional*.</p> <p>El Tiempo IV/16/02 *A La Sinfónica no se le Notan los Años*.</p> <p>El tiempo IV/02/03 2-3 *En Cacería de Talentos Sinfónicos*.</p> <p>EllieAnneDuque, Profesora Universidad Nacional, Facultad de Artes Sede Bogota.*Y si desaparecen Las orquestas?* Periódico UN. I/19/03 12 y 13.</p> <p>Semana.com, *Réquiem por una Orquesta*.</p> <p>Fabio Martínez *De La Sinfónica a Las Bandas de guerra*.El tiempo, separata Cali I/19/03.</p> <p>Mauricio Pombo.*Todo País debe tener una Orquesta Sinfónica. DESCONCIERTO*.El Tiempo, XII/19/02.</p> <p>Revista Certamen Internacional de Bandas-Valencia-2004.</p>

	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 3	

Sarramona, Jaime.1985.Que es La Pedagogia.primera edición.Gersa.
Revista Banda Municipal de Pereira 50 años, edición 1, unidas, 2003.

4. Contenidos

Trabajamos constantemente por formar jóvenes y niños en pro de la música y de la ocupación de su tiempo libre, además de brindarles una posible opción de vida; pero opción de vida apuntando hacia donde en el campo musical interpretativo, cuando las principales referentes sinfónicas de nuestro país, donde aspiraría todo músico en formación a llegar, ya han desaparecido por los diferentes argumentos que puedan dar nuestras entidades gubernamentales.

Con este trabajo se quiere dar una mirada a toda esta situación difícil por la que pasan nuestras agrupaciones de tipo sinfónico profesional en nuestra nación, y de igual manera brindar un aporte para tratar de preservarlas pocas que quedan o motivar a crear unas nuevas con perfiles pedagógicos y con mayor impacto social.

5. Metodología

Etnografía apoyada en la información recolectada por medio de los instrumentos de recolección.

- ENCUESTA
- ENTREVISTA
- INVESTIGACION
- EXPERIENCIAS PROPIAS

6. Conclusiones

En nuestra comunidad Las Bandas de Música constituyen uno de los signos de identidad cultural más significativos. Las numerosas agrupaciones musicales diseminadas por todo nuestro territorio, son una prueba evidente de la pujanza de este hecho cultural, que a niveles intermedios está logrando una gran fuerza, pero que no tiene un norte marcado, pues sin suficientes agrupaciones de tipo profesional, no tienen nuestros jóvenes músicos donde aspirar a llegar.

Teniendo en cuenta experiencias propias y basado en las investigaciones realizadas en esta monografía, se puede definir que en Colombia las Bandas y Orquestas de tipo profesional ya no persisten ni existen como en épocas anteriores que nos encontrábamos con grandes Bandas y orquestas a nivel nacional, con referentes importantes como La Banda Nacional, La orquesta Sinfónica de Colombia que a pesar de existir aún, se mantiene en condiciones no muy dignas (hablando contractualmente) para ser referente de esta cultura en nuestro país; así mismo otras instituciones que ya han sido acabadas.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

FORMATO

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

Código: FOR020GIB

Versión: 01

Fecha de Aprobación: 10-10-2012

Página 3 de 3

El objeto principal de un estudiante al tomar la música como su opción de vida es buscar un campo profesional donde desempeñarse, pero si en Colombia no tenemos instituciones profesionales para que un instrumentista de nivel profesional se desempeñe, estamos obligando a que nuestra cultura o desaparezca o que nuestros artistas tengan que emigrar a otras naciones a expresar su talento y su arte, porque en su propio país no tienen donde manifestarlo.

LA FINALIDAD DE ESTA MONOGRAFIA ES INVITAR A LOS ARTISTAS Y A LA SOCIEDAD EN GENERAL A TENER CONCIENCIA DE TODOS LOS VALORES Y ESPACIOS DE FORMACION Y DE ARTE QUE NOS PUEDEN BRINDAR NUESTRAS INSTITUCIONES DE TIPO SINFONICO.
LUCHEMOS POR ELLAS.

Elaborado por: JOSE FERNANDO GIRALDO PACHECO

Revisado por: MIGUEL ANGEL CASAS BARRETO

**Fecha de elaboración del
Resumen:**

27

02

2013

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo a Dios que siempre estuvo presente iluminándome a mí y a todas las personas que tuvieron que intervenir en este difícil ,pero bonito proceso, al apoyo incondicional de mi asesor específico el Maestro Miguel Ángel Casas Barreto que permitió que esta monografía se llevara a cabo sin tantos tropiezos, al Maestro Ignacio Antonio ríos por su colaboración en pro de la cultura y la música de Pereira, al igual que a todos y cada uno de los compañeros del Instituto de Cultura de Pereira que siguen luchando por este bonito proceso. A toda mi familia en general que contribuyo con su apoyo a desarrollar este trabajo y a las directivas, profesores y personal en general de La Universidad Pedagógica Nacional y al programa Colombia Creativa que siempre fueron fundamentales en este recorrido. A todos...mil gracias.

DEDICATORIA

Por su incondicional apoyo dedico este trabajo a mi familia en general, a mi amor Mary Luz López por toda su confianza y compañía en todo este trasegar, a mis padres Diego y Ruth por su eterno apoyo para siempre seguir adelante, a mis hermanos Javier y dieguito porque siempre son motores de mi motivación para seguir adelante enorgulleciéndolos ,a mi prima Paola , su esposo, a mis hijos que siempre están ahí motivando mi lucha y a toda mi familia que siempre fue animadora de este reto y de este camino difícil pero hermoso que espero no dejar de recorrer. La Música

Tabla de contenido

INTRODUCCION	12
OBJETIVOS	15
OBJETIVO GENERAL:	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN	17
JUSTIFICACION	18
CAPITULO I	21
BANDA SINFONICA	21
Liquidación de nuestras bandas y orquestas sinfónicas.	23
Modelos Similares	27
CAPITULO II	28
BANDA SINFONICA DE PEREIRA	28
Conciertos Especiales De La Banda Sinfonica De Pereira.....	33
CAPITULO III	39
ESPACIO PEDAGOGICO A PARTIR DE LA BANDA SINFONICA	39
Estructura De La Banda Sinfonica De Pereira.....	41
Procesos de Formación Escuela de Música-Banda Sinfónica de Pereira	53
SUBSEDES	59
INSTITUTO DE CULTURA DE PEREIRA Y FOMENTO AL TURISMO DE PEREIRA	66
CONCLUSIONES	69
BIBLIOGRAFIA	70
WEBGRAFIA Y NETGRAFIA	71
ANEXOS	71

TABLA DE IMÁGENES

Ilustración 1.....	pg. 13	Concierto de mes –banda sinfónica de Pereira-Teatro Santiago Londoño
Ilustración 2.....	pg 20	retreta habitual de todos los viernes-Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 3.....	pg 25	concierto didáctico –banda sinfónica de Pereira
Ilustración 4.....	pg 27	concierto especial en Cartago-banda sinfónica de Pereira
Ilustración 5.....	pg 28	rock sinfónico-Banda sinfónica de Pereira y la legión
Ilustración 6.....	pg 30	concierto de navidad-banda sinfónica de Pereira
Ilustración 7.....	pg 35	Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 8.....	pg 36	Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 9.....	pg 46	Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 10.....	pg 47	Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 11.....	pg 48	Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 12.....	pg 49	Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 13.....	pg 50	Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 14.....	pg 52	Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 15.....	pg 55	Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 16.....	pg 56	Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira
Ilustración 17.....	pg 58	Instituto de Cultura de Pereira
Ilustración 18.....	pg 59	Instituto de Cultura de Pereira

INTRODUCCION

Se debe tener en cuenta actualmente que en la manifestación del arte reside la cultura de un país y su identidad. Basado en esto se puede afirmar que las bandas hacen parte muy importante de esta cultura y de dicha identidad, porque nuestro país es un país de bandas y una cultura de bandas, donde desde que tenemos uso de razón en nuestros pueblos y ciudades han existido estas agrupaciones que de uno u otro modo que determinados formatos y niveles alegran y engalanan todos los acontecimientos de nuestra sociedad.

Trabajamos constantemente por formar jóvenes y niños en pro de la música y de la ocupación de su tiempo libre, además de brindarles una posible opción de vida; pero opción de vida apuntando hacia donde en el campo musical interpretativo, cuando las principales referentes sinfónicas de nuestro país, donde aspiraría todo músico en formación a llegar, ya han desaparecido por los diferentes argumentos que puedan dar nuestras entidades gubernamentales.

Con este trabajo se quiere dar una mirada a toda esta situación difícil por la que pasan nuestras agrupaciones de tipo sinfónico profesional en nuestra nación, y de igual manera brindar un aporte para tratar de preservarlas pocas que quedan o motivar a crear unas nuevas con perfiles pedagógicos y con mayor impacto social.

PROBLEMATICA

En nuestro país es bien reconocida la actividad de las bandas sinfónicas a todos los niveles y también es sabido que estas bandas hacen parte de la cultura de cada pueblo y cada ciudad de Colombia, aportando a la sana convivencia y a las diferentes alternativas de vida y de esparcimiento para jóvenes, adultos y niños de todas las clases sociales. Convivimos constantemente con situaciones adversas para esta manifestación cultural en nuestro entorno social.

Dentro de dichas situaciones se considera como la principal la falta de apoyo de los entes gubernamentales a las Bandas Sinfónicas para su completo desarrollo tanto particular como general. Esto se ha dado entre otras razones por la falta de preparación y estructuración de nuestros músicos para sustentar sus propuestas y proyectos frente a la clase gubernamental. Además de la preparación académica integral para teorizar, y academizar la gran cantidad de conocimientos y experiencias vividas por el gremio. Otra constante problemática es la falta de difusión del trabajo de dichas bandas, donde muy poca población conoce el movimiento de su Banda Sinfónica, puesto que este trabajo se centraliza en un solo sitio o local de la ciudad y no se realizan las actividades necesarias para que toda la gente conozca este proceso o esta propuesta musical, académica y cultural. Además de estas razones es de conocer las demás situaciones que afectan el desempeño de las bandas sinfónicas como lo es el poco impacto social.

Se conoce que nuestro país de tradición de Bandas, ha ido perdiendo estas instituciones por falta de recursos, de propuestas y por falta de gestores que se propongan defender dichas instituciones. Propuestas como las de involucrar toda la población de la ciudad o municipio, involucrar los establecimientos educativos y así establecer determinados programas en los que se trabajen mancomunadamente con otros entes o institutos municipales, e inclusive involucrando a la empresa privada como patrocinador de un proyecto de alto impacto social. Bandas sinfónicas del estado solo existen poco menos de media docena, puesto que han sido acabadas por optimización de recursos y por las políticas neoliberales que rezan que el arte debe ser autosostenible. Esto quiere decir que si las mismas entidades artísticas no generan un mínimo ingreso, estas son inviables para el municipio, ciudad o población de cualquier tipo.

En nuestro país existen más de mil bandas sinfónicas, juveniles, infantiles y similares, y en la actualidad no existe un referente o una agrupación de este tipo a nivel nacional, que diera la pauta a seguir en estos procesos. Esto se debe a que nuestra Banda Sinfónica Nacional fue liquidada por el gobierno con el objeto de optimizar recursos, pero si esta hubiese tenido más soportes para luchar por su permanencia, como una escuela de música o un proceso pedagógico que dependiera de ella hubiera sido mucho más difícil su liquidación por parte de los gobernantes. Un proceso pedagógico que involucrara a todos los integrantes de dicha banda como formadores de un proceso pedagógico establecido con los debidos estatutos y programas. Y que este proceso o propuesta involucrara toda la población municipal, departamental o nacional. La actividad de las Bandas Sinfónicas es bien reconocida en todos los niveles pero debido a los malos enfoques y centralización de estos espacios se han ido acabando por el retiro del apoyo gubernamental. Además la falta de preparación y de interés por nuestro gremio de músicos por involucrar los procesos y propuestas atractivas para el gobierno y la sociedad. La falta de preparación y de estructuración por parte de los músicos ha sido una de los factores importantes en este proceso, esto se debe en parte a la falta de interés por renovar metodologías, además de la falta de estudio individual, de disciplinas de estudio y de implementación de rutinas de trabajo que correspondan a la demanda del nivel musical que día a día va subiendo con respecto a niveles anteriores basados en las tecnologías y las facilidades para adquirir conocimientos, en este caso musicales.

Otro de los aspectos que tiene que ver en esta problemática es el repertorio interpretado que no genera interés en el público que tiene que ver directamente con las funciones de la banda sinfónica y también manifiesta su aporte en el proceso de culminación de la vida Bandística a nivel profesional en nuestro país. La centralización de estos procesos aporta al retroceso de las Bandas, por esta problemática gran parte de la sociedad no se involucra con estas instituciones por falta de conocimiento o pensamientos equivocados para acceder a estos entes en cualquiera de sus manifestaciones, con imágenes erradas como por ejemplo que la banda y sus conciertos son para determinados estratos o tipos de personas, sin tener en cuenta o más bien por no conocer que estos procesos y entidades son creadas para toda la sociedad en general.

Debido a estas problemáticas se formula la siguiente pregunta:

2-PREGUNTA DE INVESTIGACION

COMO CONVERTIR EN ESPACIO PEDAGÓGICO PARA LA POBLACION INFANTIL Y JUVENIL EL TRABAJO DE LA BANDA SINFÓNICA DE PEREIRA?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Convertir en ESPACIO PEDAGOGICO el trabajo de la Banda sinfónica municipal de Pereira.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Crear un espacio pedagógico a partir de La Banda Sinfónica de Pereira teniendo en cuenta todos sus integrantes como formadores.

-Generar espacios de capacitación de los músicos tanto en sus aspectos interpretativos como pedagógicos.

-Crear una herramienta de supervivencia para las entidades sinfónicas de tipo profesional, que pueda contribuir con la permanencia y continuidad de dichas instituciones y sus procesos.

-Dar alternativas de mayor impacto social al trabajo de La Banda Sinfónica, para así buscar mayor respaldo, tanto de la comunidad como del gobierno y evitar un posible fin de esta institución cultural.

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

Las personas a las que está dirigida esta monografía son aquellas que se interesan por la creación de nuevos espacios de capacitación y de creación de arte además de la conservación de las Bandas Sinfónicas de nuestro país.

También va dirigida a todos los músicos y personas que tienen que ver directa o indirectamente con los movimientos musicales sinfónicos de nuestro país que han sido víctimas de la terminación de sus agrupaciones por no tener suficientes razones de peso y con la suficiente justificación para mantenerlas vigentes.

Además se pretende dar una herramienta más a la Banda Sinfónica de Pereira para dar credibilidad a la gran labor que se ha empezado a desarrollar de La Escuela de Música a partir de La Banda sinfónica. Donde además de dar mayor impacto social a La Banda Sinfónica de Pereira, se pretende dar a la sociedad juvenil e infantil de Pereira y su área metropolitana, espacios de desarrollo cultural, donde esta población sea directamente beneficiada con la capacitación y educación que se brinda.

JUSTIFICACION

Este ejercicio tiene como objeto exaltar y proponer un perfil pedagógico a la Banda Sinfónica de cada Ciudad o municipio, Departamento o País, brindando una nueva justificación para que se optimicen los recursos no solo con la interpretación de la Música en general, sino en la transmisión de conocimientos y en la creación de espacios de capacitación y esparcimiento para toda nuestra sociedad.

Esta monografía propone un cambio al perfil de La Banda Sinfónica, que sería para convertirse en columna vertebral de la escuela de Música sin dejar de lado su parte técnica musical e interpretativa.

Este cambio sería para justificar un mayor impacto social, en donde se está involucrando el personal de la Banda Sinfónica como Protagonistas de La Escuela de Música como Formadores de los jóvenes y niños que integrarían dicha Escuela de Música. Además de la clase gubernamental con su apoyo y la sociedad en general teniendo un amplio espacio de desarrollo cultural individual y grupal.

De la misma forma que se pretende fortalecer las bases de Las Bandas Sinfónicas para que sean más valoradas por el gobierno, también se busca crear espacios de capacitación, tanto para niños y jóvenes por parte de los músicos como capacitación para los músicos por parte de la gestión hecha por ellos mismos para conseguir fortalecer sus debilidades individuales y grupales. Espacio de esparcimiento para las personas integrantes de dicho espacio pedagógico como también para toda la sociedad que los rodea, esto evidenciado en conciertos y actividades promovidas por dicha escuela de música. Además de estos aportes, se genera también alternativas de vida para jóvenes y niños integrantes de dicha Escuela de música, esto sustentado en la gran cantidad de niños, jóvenes y personas en general que tienen una actividad a nivel lúdico y que se puede convertir a nivel profesional.

La iniciativa de esta monografía es buscar los puntos de partida para la creación de una Escuela de Música a partir de La Banda Sinfónica. Así mismo este trabajo será el inicio de la búsqueda de un grupo de herramientas para el auspicio de más Bandas en nuestro país y un punto de partida para iniciar espacios pedagógicos y de esparcimiento para jóvenes, niños y toda la sociedad en general. Además de crear la necesidad de que en cada población se funde o se inicie el proceso de una banda de tipo sinfónico municipal para el crecimiento cultural de cada rincón de nuestro país.

METODOLOGIA

Inicialmente este trabajo se basa en una línea de investigación etnográfica que será desarrollado según los criterios de investigación arrojados por los instrumentos de recolección utilizados. Los datos provendrán de la experiencia propia y compartida en la Banda Sinfónica de Pereira puesto que el autor de la presente es integrante de la banda en su condición de instrumentista. Desde donde se evidenciará con experiencias y vivencias todo el desarrollo del espacio pedagógico a partir de la banda sinfónica de Pereira. posteriormente se procede con base en el constructivismo, tomando en cuenta todos los conocimientos de los integrantes de dicha banda sinfónica que según este movimiento pedagógico son denominados CONOCIMIENTOS PREVIOS, de tal manera que se convierta en el aprendizaje significativo; además se crearan zonas de desarrollo próximo demostrando que el trabajo grupal colabora con el incremento y optimización de los conocimientos entre los participantes de dichas zonas de desarrollo, y a partir de estas investigaciones crear un programa y un espacio pedagógico que parte del trabajo de la banda sinfónica. Es importante tener en cuenta que hay que convertir todo el trabajo de la banda sinfónica partiendo desde lo particular hasta lo general en espacio pedagógico. Fuentes importantes de datos serán entrevistas, notas de campo, videos y como se expreso anteriormente las vivencias propias de los integrantes de La Banda Sinfónica de Pereira.

Dicha propuesta metodológica esta aplicada y dirigida a toda la población del municipio, algunas como personajes activos y otros pasivos. Los activos integrantes de dicho grupo y los niños y jóvenes involucrados en el espacio pedagógico como estudiantes ,y los personajes pasivos serian la sociedad en general que actúa como público, audiencia y directos beneficiados con la capacitación de su población infantil y juvenil, dando herramientas de esparcimiento y capacitación.

Esta metodología parte de las vivencias de la banda sinfónica y convierte el ensayo mismo y los conciertos de la banda sinfónica en espacios pedagógicos donde se comparte y además se permite el intercambio de conocimientos para la comprobación misma de los conocimientos previos y experiencias compartidas para que partiendo de allí, crear los nuevos programas del espacio pedagógico a proponer.

Cabe anotar que basado en investigaciones, encuestas y experiencias, se concluye que es el único proceso y trabajo de este tipo que existe en nuestro país, donde la Banda Sinfónica es de tipo profesional, depende directamente del estado y de ella se origina directamente la escuela de música, donde los músicos de la institución son los formadores de la población perteneciente a dicha escuela.

De la misma manera es la primera vez que se manifiesta un trabajo o monografía relacionado con esta problemática que involucra directamente a nuestra cultura e identidad Bandística.

La metodología se complementara con encuestas a los músicos integrantes de la banda sinfónica de Pereira, entrevistas y videos como material de apoyo .Dentro de los cuestionarios tendremos en cuenta algunas de las siguientes preguntas:

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION

-ENCUESTA

-ENTREVISTA

-INVESTIGACION

-EXPERIENCIAS PROPIAS

CAPITULO I

BANDA SINFONICA



Ilustración 1. Concierto de mes –banda sinfónica de Pereira-Teatro Santiago Londoño

La banda sinfónica es en algunos casos definida como el conjunto de músicos que interpretan instrumentos en su mayoría de viento, percusión y algunos pocos de cuerda frotada. También son conocidas como orquestas de viento, armonías, bandas filarmónicas o también bandas de música. En nuestro país es bien reconocida la actividad Bandística a todos los niveles y también se sabe que estas bandas hacen parte de la cultura de cada pueblo y de cada ciudad de Colombia, aportando a la sana convivencia y diferentes alternativas de vida para jóvenes, niños y adultos de todas las clases sociales. Esta cultura de bandas ya ha estado durante varios años en Colombia y se empieza a arraigar y a tomar fuerza como uno de los movimientos musicales más poderosos y multiculturales de nuestro país. Se ha esparcido este movimiento de las bandas hasta el municipio más lejano y en las mismas ciudades se han manifestado varias agrupaciones de este tipo.

La banda sinfónica crea un espacio de esparcimiento, de aprendizaje y es una estructura social donde se desarrollan e interactúan todos los personajes de la sociedad, algunos de una manera más activa que otros.

Las bandas llegaron a Colombia inicialmente en un contexto militar y posteriormente pasaron a un contexto público y social. Actualmente nuestra memoria colectiva las asocia con las agrupaciones musicales de las plazas de pueblos, los desfiles, las iglesias y en general los espacios públicos (Briceño, 2007). A lo largo del siglo XIX la banda cambió su función de servicio institucional a servicio social, en este nuevo contexto aparecieron nuevas expectativas y enriquecimientos en los repertorios de acuerdo a los requerimientos (Pérez, s.f). En Colombia la primera banda referencia fue la banda de la corona de Pedro Carricarte en 1784. Estas bandas prontamente fueron reconocidas en actos religiosos y posteriormente en los festivales. Después de estos acontecimientos fueron bastante reconocidas a lo largo de los años 1800 en las celebraciones de las altas esferas de la sociedad. Por consiguiente empezó a demandar el movimiento de las bandas mayor preparación por parte de los músicos integrantes de dichas bandas (Gonzales, 1988). En Colombia han existido varios músicos que han aportado a la formación y estructuración de dichas bandas entre ellos Jorge Price (1853-1956) quien creó los primeros métodos para la formación y un manual de banda. Manuel Conti (1868-1914) músico italiano contratado en 1888 como inspector general de bandas en el gobierno de Rafael Nuñez. Presidente que apoyó oficialmente la creación de bandas Militares y oficializó las plantillas de músicos de las bandas. En su transformación al servicio social la banda ha tomado varias posibilidades donde es referente de la tradición al transformar todo tipo de música tradicional y autóctona a tipo de música con arreglos sinfónicos para dar a conocer en su formato este tipo de música tradicional. Así las bandas se han caracterizado por hacer o interpretar la música erudita o clásica y además de esto la música tradicional colombiana. También se caracteriza por ser la expresión más apropiada para el espacio abierto (Zambrano, 2008).

Nuestras bandas han sido reconocidas por su gran aporte en la circulación de repertorios nuevos y de toda clase y en su redefinición de estilos, la formación continua de músicos y la continua y constante construcción de proyectos en pos del desarrollo musical de nuestro país. Todo esto trascender ha permitido mostrar y sustentar ante las políticas de estado la necesidad de tener en cada municipio, departamento y a nivel nacional bandas sinfónicas. (Valencia, 2011).

Las Bandas de vientos son reconocidas históricamente por su aporte al desarrollo musical y social de los pueblos a través de la producción y circulación de repertorios y estilos, la formación permanente de sucesivas generaciones de músicos y la construcción de proyectos colectivos y sentidos de pertenencia en las comunidades. Con el concurso del estado y el trabajo decidido de Directores, compositores, formadores, músicos y gestores, en los últimos años el movimiento Bandístico ha venido avanzando en cualificación, consolidación como mediador estético y educativo y en su proyección internacional (congreso Internacional de música para banda, Medellín 2010).

Liquidación de nuestras bandas y orquestas sinfónicas.

En diciembre de 2002 del gobierno del presidente Uribe Vélez se liquidó la Banda Sinfónica Nacional y La orquesta Sinfónica Nacional, aduciendo falencias administrativas y en la labor cultural de las mismas. Todo esto desencadenó un escándalo nacional e internacional puesto que dichas instituciones tenían dentro de sí un siglo de toda la tradición musical colombiana. Tanto la orquesta como la banda adelantaron campañas y protestas para impedir dicha acción del gobierno, pero todo esto a pesar de encontrar apoyo en toda la sociedad cultural y educada de la nación, fue en vano (Semana-dic. 9-2002).

Nuestro país goza de una gran diversidad cultural y en lo musical con mucha más justificación debido al acervo folclórico que es uno de los más ricos conocidos en el mundo cultural. A pesar de esta situación y teniendo grandes representantes de nuestro folclor musical, esto no ha sido ningún tipo de impedimento para que el gobierno acabe con estos procesos aduciendo falta de presupuesto. La orquesta sinfónica de Colombia existía formalmente desde el 24 de noviembre de 1952 mediante decreto extraordinario, aunque existía informalmente desde mucho tiempo atrás junto con La Banda Sinfónica Nacional. Estas dos instituciones escribieron páginas muy importantes e inolvidables para nuestra cultura musical, dirigidas por grandes músicos, interpretando grandes conciertos y recordadas por su alto y gran nivel interpretativo y musical. Proporcionaban espacios para la música colombiana interpretada con los más altos estándares de calidad, dejando en todos los públicos el conocimiento de nuestra música colombiana, muchas veces poco conocida por la audiencia cotidiana.

Junto con estas dos instituciones aparecen otras grandes exponentes de nuestra música que también sucumbieron ante los recortes presupuestales y reestructuraciones municipales, departamentales y nacionales, entre otras La Orquesta Sinfónica de Antioquia que desaparece en 1994, La Filarmónica del Caribe, La Banda Sinfónica del Tolima, La Banda Sinfónica de Manizales, todos estas entre muchas más que han sido liquidadas o como distracción se les ha cambiado el tipo de contratación, quitándoles cualquier tipo de prestación, remuneración decente , continuidad y seguridad contractual(El Tiempo-dic-10-2002).

Ante esta situación las dos entidades tomaron acciones para proteger su estatus contractual, como incrementar conciertos, interactuar con la sociedad en conciertos didácticos, empezar a trabajar la parte pedagógica, llevar su música a diferentes lugares del país y así muchas actividades más, que supuestamente ayudarían a conservar las dos instituciones. Movilizar una institución de esta cuesta aproximadamente \$ 50 millones de pesos exceptuando unos irrisorios viáticos de los músicos, este dinero era aportado por los departamentos puesto que el ministerio no aportaba para la movilización ni de La Orquesta ni de La Banda.

Para invitaciones de solistas extranjeros, toda la gestión era prácticamente de la OSC puesto que el Ministerio de Cultura no se involucraba con estas actividades, toda la audiencia quedaba maravillada cada vez que se presentaba un solista extranjero, pero no sabían que era de la misma orquesta desde donde se gestionaba hasta la parte económica con empresas privadas puesto que nuestros entes gubernamentales no aportaban para dichas actividades.

Con sus particulares formas de protestar, estas dos instituciones tan valiosas de nuestra cultura musical, se manifestaron tocando durante tiempos prolongados en diferentes lugares de nuestra capital(Ministerio de Cultura, Plaza de Bolivar,Congreso de La Republica,etc).Igualmente se dirigieron cartas y comunicados a la sociedad en general donde consignaban “ Los Profesores trabajadores de La Orquesta Sinfónica Nacional y de La Banda Sinfónica Nacional ,invitamos a la ciudadanía en general a reclamar la permanencia como patrimonio de estas, las instituciones musicales más antiguas y emblemáticas del país”(El Tiempo may-16-2002). El Gobierno pretende acabar con más de 100 años de cultura musical de nuestro país, a cambio de proyectos precarios e inciertos que demuestran un total desconocimiento en temas musicales, dejándonos únicamente con los sonidos de la guerra. El Ministerio de Cultura le miente al pueblo cuando pregona Revitalizar y renovar mediante una reestructuración La Orquesta Sinfónica de Colombia y a La Banda Sinfónica Nacional. Sabemos que las anteriores reestructuraciones en manos del Gobierno finalizaron en una Masacre Cultural como lo demuestran la reestructuración de La Banda Sinfónica de Bogotá y del Coro Santa fe de Bogotá que terminaron desapareciendo.

La sociedad Colombiana clama políticas serias y eficaces y no demagógicas y mentirosas, que esconden una simplista política fiscal y llevan a la cultura y la educación a un vergonzoso escenario de caridad y limosna (Carta abierta a la opinión pública).

El 27 de diciembre de 2002 en plenas festividades de fin de año, en todo el montaje que se hizo para no tener un fuerte movimiento de rechazo por parte de la opinión pública y de los músicos de La Banda Y la Orquesta nacionales, El Gobierno da su estocada final expidiendo el decreto donde se suprimen los cargos de planta de las dos instituciones musicales más representativas de nuestro país. Pero ante la reacción tanto nacional como internacional, el Gobierno tenía que salir a defender y a justificar todas sus acciones. Así de este modo La Ministra en ese entonces María Consuelo Araujo, procede a tranquilizar los ánimos de todos los dolientes de la masacre con una supuesta liquidación negociada. Queremos reiterar que no queremos que Colombia pierda sus máximas expresiones de música sinfónica. La voluntad del gobierno apunta justamente a convertir a Colombia en un país musical. A pesar de esto en otras declaraciones afirma que la naturaleza de los contratos laborales y su convención colectiva han hecho que estas instituciones pierdan el carácter nacional y social (El Tiempo dic-28-2002).

Aun mas difícil de aceptar que después de tantas masacres musicales a tantas Instituciones Legendarias de nuestra cultura sinfónica, en nuestros días hace nada mas unos pocos meses se presenta un acontecimiento sin precedentes, donde LA BANDA SINFONICA DE CUNDINAMARCA ,estando en el máximo nivel musical, profesional y social posible para una agrupación de este tipo, con el mayor compromiso que se puede tener con la institución y con la seriedad, profesionalismo y sentido de pertenencia por parte de su director e integrantes.....no fueron renovados los contratos de ninguno de los integrantes actuales de dicha institución y todo porque un puñado de personas quisieron orientar el norte de esta institución hacia otro lado más conveniente para algunos de ellos.

Prueba fehaciente del nivel de La Banda Sinfónica de Cundinamarca es la Carta enviada por El Maestro José Rafael Pascual Vilaplana enviada desde alicante el 22 de junio del presente año ,donde uno de sus fragmentos dice: Durante los ensayos y clases efectuados en el auditorio de la Universidad Antonio Nariño he podido comprobar y corroborar el prestigio de LA BANDA SINFONICA DE CUNDINAMARCA .Se trata de un grupo de primer nivel artístico con músicos jóvenes y bien preparados que a su cualificada formación individual como interpretes añaden un magnífico trabajo en conjunto, tanto a nivel técnico como humano: dedicación y seriedad en el trabajo, profesionalidad, amabilidad en el trato y sobretodo un nivel artístico de primer orden. Sin duda alguna LA BANDA SINFONICA DE CUNDINAMARCA SE ENCUENTRA ENTRE LAS FORMACIONES DE MEJOR CALIDAD QUE HE PODIDO DIRIGIR EN MIS

VIAJES.SUS CUALIDADES TECNICA E INTERPRETATIVAS ESTAN A LA PAR CON LAS DIFERENTES FORMACIONES BANDISTICAS PROFESIONALES DE OTROS MUCHOS PAISES AMERICANOS Y EUROPEOS CON LAS QUE HE PODIDO TRABAJAR. En pleno siglo XXI, apoyar proyectos como el de LA BANDA SINFONICA DE CUNDINAMARCA es un acto de justicia y de necesidad. Muchos son los foros de debate en donde se concluye actualmente que las orquestas de viento y percusión son y van a ser los vehículos de la cultura contemporánea. además el nivel de formaciones como LA BANDA SINFONICA DE CUNDINAMARCA evidencian este hecho y la convierten en estandarte de la cultura pedagógica y artística de un país como Colombia que ha sabido demostrar y ejemplificar con sus proyectos musicales y educativos que la música puede hacer parte esencial en la consolidación sociocultural de un país. Me siento muy afortunado de haber podido compartir sus experiencias y de haber podido empaparme de su espíritu de trabajo. Desde aquí mi total agradecimiento a quienes hicieron posible el proyecto y mi total apoyo incondicional a LA BANDA SINFONICA DE CUNDINAMARCA JUNTO CON MI MAS SINCERA ADMIRACION Y RESPETO (carta JRPV-junio 22-2012).

Son las palabras del Maestro JOSE RAFAEL PASCUAL VILAPLANA un Director Español reconocido en Europa y muchos más países, y se refiere de esta manera a La Institución de Mayor nivel que existía en nuestro país hasta el mes de agosto de 2012,y a pesar de su opinión y la de la gran mayoría de personas que tuvieron la oportunidad de deleitarse con todas o alguna de sus presentaciones, LA BANDA SINFONICA DE CUNDINAMARCA ha sido la última de las instituciones legendarias sinfónicas de nuestro país que en su mejor momento sucumbe ante las acciones de nuestros dirigentes.

Por cuidar nuestras bandas e instituciones sinfónicas nace la propuesta de esta monografía de crear espacios pedagógicos articulados que nazcan de la BANDAS Y ORQUESTAS SINFONICAS ,para que así se haga más difícil para la burocracia desarticular procesos ya formados en donde se vea involucrada toda la sociedad como actriz protagonista.

Modelos Similares

A pesar de la crítica y la poca ayuda a nivel gubernamental hacia estas instituciones sinfónicas de tipo profesional, han existido algunas pocas que han tratado de crear su herramienta de supervivencia por decirlo de alguna manera refiriéndonos a estos espacios pedagógicos, pero sin ningún éxito pues dichos programas no se han mantenido o las instituciones han sido liquidadas o de alguna forma erradicadas.

Uno de estos casos puntualmente es el de la Banda Sinfónica de Cundinamarca que con su programa LA Banda es de Todos inicio un proceso de sensibilización y de impacto social, no solo en la ciudad si no en todo el departamento de Cundinamarca. En dicho programa La Banda de Cundinamarca se desplazaba hacia los municipios del departamento y allí se generaban los espacios pedagógicos con la banda del municipio al que se visitaba. Teniendo en cuenta aspectos técnicos, interpretativos, de diagnóstico y sin dejar de lado la parte humana. En dichos espacios los músicos de Esta Banda Profesional actuaban como formadores de los jóvenes de las diferentes bandas de los municipios del departamento, y en cuyo programa se evidencio el progreso en las bandas juveniles y en el nivel musical de estas en general. Aún así, demostrando La Banda Sinfónica de Cundinamarca que tenía intereses en la sociedad y en multiplicar sus conocimientos hacia la población de músicos fue disuelta en su totalidad, con una figura de una nueva propuesta para las bandas de este departamento, quedando una vez más nuestro país sin un máximo referente de nuestras Bandas Sinfónicas.

Es un llamado de atención, una voz de alerta a nuestros gobernantes, en donde el rector de la cultura en nuestro país El Ministerio de Cultura ha creado diversos programas para apoyar la música y la capacitación de los músicos y la juventud en general, pero aun así, preocupados por estos músicos, no hay interés por mantener una BANDA SINFONICA NACIONAL o una entidad de este tipo sinfónico profesional que nos sirva de referente a todos los músicos de bandas en nuestro país. Una Banda que sea de todos y a donde todos queramos llegar, y que sea la que motive a los buenos y talentosos de nuestro país a estudiar y progresar, no para irse, si no para entregarle ese talento a su propia nación.

CAPITULO II

BANDA SINFONICA DE PEREIRA



Ilustración 2 –retreta habitual de todos los viernes-Banda Sinfónica de Pereira

La Banda Sinfónica de Pereira inicia sus labores el primero de enero de 1917 gracias a la labor de la junta de ornato y embellecimiento publico de Pereira conformada por personas prestantes de la política y la sociedad Pereirana.

Mucho antes de crearse La Banda Sinfónica de Pereira, recibía el nombre de banda de músicos, y esta era la que engalanaba las diferentes fiestas y carnavales organizadas por la alta sociedad Pereirana, ya que existían varias agrupaciones de este tipo, una de ellas la banda fundada por el Maestro Ezequiel Morales y Concha creada en 1914, y que ayudó y reforzó a la nueva banda de la ciudad conformada también en gran parte por las familias más prestantes de la sociedad de Pereira y la cual funcionó hasta los años 30.

A mediados de 1931 empieza funcionar en esta ciudad la banda de la policía Nacional, agrupación de carácter militar, que atendía los actos públicos y oficiales, además de la ya famosa retreta de los parques; de esta gran agrupación se puede resaltar la participación activa del maestro Camilo Bedoya reconocido como uno de los mejores trompetistas del país, actuando por más de 25 años en la orquesta sinfónica de Colombia y a quien se le debe la autoría del Pereirano una de las obras insignias de la cultura Pereirana. Cabe exaltar la participación de sus directores, El Maestro Benjamín Herrera quien llegó desde Rionegro y procedía de dirigir las bandas de Tulua, Manizales, Cali y Cartago ciudad en la cual falleció. El Maestro Agustín Payán nacido en Cartago valle y quien dirigió las Bandas de Tulua, Palmira y Manizales. Además de esto compuso muchas obras para banda desde repertorio clásico hasta la música tradicional colombiana, una de sus obras más reconocidas es la fantasía Serenata Aldeana.

La Banda de La Policía funcionó en Pereira hasta finales de los años 40, solo se conformaban agrupaciones esporádicamente para cumplir los compromisos que la sociedad convocaba y pagaba.

Después de dos años y con el golpe de estado que se dio en Colombia en 1953 por las fuerzas militares, es nombrado como gobernador del viejo Caldas el coronel Gustavo Sierra Ochoa, ilustre militar culto y aficionado de la buena música, quien inmediatamente se da a la tarea de conformar una banda sinfónica y una orquesta de cámara, las dos instituciones con músicos nacionales y extranjeros. Así entonces la primera ciudad del departamento se posicionaba a la altura de las más grandes ciudades del país y tomando ejemplo de Ibagué que era la más cercana y donde se encontraba el asentamiento más grande de músicos nacionales y extranjeros por la existencia del Conservatorio del Tolima. De esta manera se despertó en toda la ciudadanía del eje cafetero un interés especial por un movimiento cultural con cierta sana rivalidad entre Pereira y Manizales, además de esto Pereira era considerada ciudad cívica y obedeciendo a este título se daba el interés por tener un ente musical de la ciudad, por esa misma época ocupaba el cargo de alcalde de Pereira el Señor Lázaro Nicholls, persona muy reconocida por su interés y amor por la cultura, además de su espíritu cívico. Dicho personaje comisiona en ese entonces al personero de Pereira el señor Luciano García Gómez para hacer toda la gestión necesaria, para conformar de nuevo una banda del municipio.

Por este encargo el señor personero inicia conversaciones con el Maestro Rubo Marín Pulgarin para ofrecerle dicho cargo. El maestro Marín en ese entonces era el director de La Banda del municipio de Apia (Risaralda) única Banda con carácter departamental (por ordenanza) y reconocida en el viejo caldas por su calidad interpretativa.

Después de dichas conversaciones y gestiones por parte del señor personero de Pereira, es nombrado el Maestro Rubo Marín en el cargo como director de La Banda Municipal de Pereira, conformada por 22 integrantes, y la cual daba 2 conciertos semanales, uno los jueves en la plaza de Bolívar y el otro en el Lago Uribe los domingos a las 11:00 Am a la salida de la misa de la Parroquia claret. Esta banda inicia sus actividades el 01 de octubre de 1953 y funcionó hasta mediados de 1958, fecha en la cual el Maestro Rubo Marín fue llamado a dirigir La Banda Sinfónica de Caldas en la ciudad de Manizales.

El trabajo y movimiento musical cesó en Pereira durante aproximadamente 13 años, hasta que por el mismo pedido de la sociedad cultural Pereirana el 01 de abril de 1971 y por el acuerdo No 28 del honorable concejo de Pereira se crea y se da continuidad a LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA y como director se nombra al Maestro Jaime Cataño quien había sido director de las bandas de Tulua, Apia y la banda de Armenia, la cual se convirtió en la banda Departamental del Quindío que existe en la actualidad.

En el año 1974 se reincorpora nuevamente a La Banda de Pereira el Maestro Rubo Marín, luego de su paso por La Banda de Manizales.

Después de asumir el Maestro Marín La Banda de Pereira toma un aire nuevo y empieza a ser más conocida y querida por toda la sociedad Pereirana, teniendo en cuenta sus gustos por el buen repertorio y los buenos conciertos en diferentes escenarios de la ciudad.

Por motivo de retiro del Maestro Rubo Marín, asume como director el maestro Gerardo Patiño quien se desempeñaba como músico mayor de la banda, estos hechos se desarrollan en el año 1981, durante dicho periodo la banda es invitada a diferentes ciudades y concursos donde cabe destacar el primer puesto en Paipa Boyacá en el año 1983.

En el año de 1988 asume como director en propiedad el Maestro José Santos Camacho Valderrama quien provenía de Ibagué de una dinastía de músicos bastante reconocida en La Capital Musical de Colombia, bastante respetada en el ámbito musical para ese entonces. Durante la dirección del maestro Santos Camacho se pueden evidenciar diferentes progresos e innovaciones en La Banda de Pereira, dentro de las que se destacan el segundo lugar en el concurso nacional de bandas de San Pedro (Valle del Cauca) y el reconocimiento como mejor banda del concurso, además de esto se destaca la grabación de dos discos (LP) larga duración llamados Pereira y sus canciones, grabado en Medellín y en su totalidad con música de compositores risaraldenses.

En octubre de 2001 asume la dirección el Maestro Carlos Fernando López Naranjo, es justo en este momento donde la Banda de Pereira empieza a implementar parte inicial de un modelo pedagógico y cultural en el cual se crean 12 bandas escuela con niños y niñas de las instituciones educativas de la ciudad, esto como un proyecto experimental que no fructifica. Amplía la Banda de Pereira su nomina de 22 a 32 músicos, además dentro de dicha dirección se realizan pasantías y talleres con diferentes maestros y en diferentes especialidades.

Con el maestro López la banda participa en varios concursos, certámenes, encuentros y festivales, obteniendo dentro de los más destacados el primer lugar en el concurso de Paipa en categoría mayores en 2002, primer lugar en el concurso nacional de bandas celebrado en Barrancabermeja en 2003, siendo declarada mejor banda del país en ese entonces por dicho certamen, además de esto un tercer lugar el concurso internacional llevado a cabo en Valencia España en el año 2004. El mismo año asume como director encargado el maestro Ignacio Antonio Ríos Torres, quien se desempeñaba como trombonista de la agrupación. El maestro Ignacio continúa hasta mediados de 2005 cuando por concurso es nombrado el maestro Andrés Fernando Rozo Gómez. Durante este tiempo la banda sigue en ascenso en su nivel y trabajando en los procesos de capacitación, tanto de los músicos como de estudiantes integrantes de los procesos pedagógicos pertenecientes a La Banda de Pereira.

En dirección del maestro Rozo, La Banda amplía aun mas su formato a 42 integrantes y sigue elevando su nivel musical, siendo catalogada una vez más como una de las mejores del país. Se continúa con un programa bien diseñado de conciertos y de participaciones en diferentes certámenes de la comunidad Pereirana y de otros municipios, los cuales extienden la invitación a la banda para deleitarse con sus interpretaciones.

En el año 2009 retoma como director nuevamente El Maestro Ignacio Antonio Ríos Torres, llevando a La Banda Sinfónica de Pereira a su mejor momento interpretativo y funcional, tanto en el aspecto musical como pedagógico y social. Teniendo en cuenta el interés del maestro por el bienestar de los músicos, y de los integrantes actores en el proceso pedagógico de La Banda Sinfónica de Pereira. Además de esto se caracteriza este nuevo periodo por el interés en conocer nuevas metodologías de trabajo a través de Maestros invitados a hacer sus diferentes aportes a los procesos y al aumento del mismo nivel de La Institución. Donde se sistematizan metodologías de ensayo, se innovan los conciertos con trabajo de cámara, se hace más productivo el campo de acción de la Banda proponiendo los conciertos didácticos y la descentralización del trabajo de La Banda.

En la Dirección del Maestro Ríos es donde se estructura LA ESCUELA DE MUSICA A PARTIR DE LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA, y en el año 2010 es donde se fortalece realmente el funcionamiento de dicho proceso pedagógico, trabajando en pro de toda la sociedad Pereirana.

Dentro de las actividades cotidianas de LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA se encuentran, ensayos semanales, la retreta de todos los viernes a las 4:00 Pm, el concierto del último jueves del mes, actos protocolarios y requerimientos de la administración y la sociedad en general, y además de esto todo lo relacionado con la escuela de música de la banda sinfónica.

CONCIERTOS ESPECIALES DE LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA

CONCIERTOS DIDACTICOS



Ilustración 3 –concierto didáctico –banda sinfónica de Pereira

Los conciertos de este tipo son espacios que se buscan para compartir con toda la sociedad, sin tener en cuenta su procedencia o sus orígenes.

La parte más importante de este tipo de conciertos es dar a conocer a la sociedad, toda en general el trabajo de LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA, teniendo en cuenta toda la población, sobre todo la más vulnerada y las comunas de nuestra Ciudad.

Estos espacios además se buscan con el motivo y objeto de generar interés y motivación especial en toda la población juvenil e infantil de todas las instituciones educativas del municipio y su área metropolitana, con el fin de integrarlos a todos los procesos de formación musical pertenecientes a La Institución o subsedes de Esta.

Este concierto se desarrolla aproximadamente en 40 o 50 minutos en donde La Banda Sinfónica desarrolla un libreto en el cual se presentan los instrumentos por secciones (maderas: clarinetes, saxofones....etc. metales.....y percusión)y cada instrumento interpreta un fragmento de una obra conocida para la audiencia, posteriormente se interpreta una obra donde se destaque el trabajo de la sección anteriormente presentada y así sucesivamente se dan a conocer todos los instrumentos a los asistentes al concierto didáctico.

Dentro del repertorio manejado de carácter infantil se pueden destacar como de los más conocidos:

La Pantera Rosa, La banda sonora de la serie Los Simpson, La Marcha Turca famosa para los niños como banda sonora del Chavo del ocho, además de estas obras, algunas mas del folclor Colombiano.

Mucho más importante que el hecho de ingresar nuevos y más jóvenes y niños al programa de la escuela de música, es divertir a toda la población en general e interactuar con todas las personas que no tienen en su haber cotidiano escuchar una BANDA SINFONICA.

Esta propuesta ha dado bastante resultado en la parte motivacional de los jóvenes y niños de la Ciudad. Además de este tipo de conciertos también se ha realizado el montaje con grupo de teatro de Pedro y El Lobo y otro gran concierto de mucha aceptación y éxito en la comunidad estudiantil que se llamó Pereira es una Nota. Concierto escrito para banda y grupo de teatro, en donde se cuenta una historia a través de los Instrumentos, para que los jóvenes, niños y asistentes en general conozcan toda la banda, su instrumental y su funcionamiento.

CONCIERTOS DEL MES



Ilustración 4-concierto especial en Cartago-banda sinfónica de Pereira

Son los conciertos más esperados por amigos, seguidores y toda la sociedad en general que espera el último jueves de cada mes en donde LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA exhibe sus mejores galas en el teatro municipal Santiago Londoño.

Son conciertos temáticos o con invitados especiales para ponerle a la presentación un toque diferente y que atraiga aun más a las personas que mes a mes asisten a este espectáculo sinfónico. Directores nacionales y extranjeros de los más aclamados y reconocidos, hacen que el concierto sea de un nivel inmejorable. Cantantes de talla internacional, bailarines y grupos de danza contemporánea y folclórica, grupos de teatro, son entre otros algunos de los invitados ocasionales de este gran concierto donde convergen todas las clases sociales de Pereira y sus alrededores.

Rock Sinfónico



Ilustración 5-rock sinfónico-Banda sinfónica de Pereira y la legión

Conciertos de arias de Zarzuela con grandes solistas, el concierto de música tropical con El reconocido ex cantante del Combo de Las Estrellas Fernando Gonzales, rock sinfónico con la banda local La Legión, Concierto del folclor Colombiano con grandiosos grupos de danzas de la región, salsa sinfónica con los cantantes invitados Mauricio Mosquera del Grupo Niche y Mauricio Gómez de Guayacán. Además grandes directores invitados que hacen que cada concierto de estos sea único e inolvidable para la comunidad pereirana. Así como este concierto de mes ha cobrado importancia, también hay otros conciertos en el año que cobran protagonismo en la cotidianidad del movimiento sinfónico de nuestra Banda. Son estos:

Concierto de Semana Santa

Normalmente se celebra en La Catedral de Nuestra Señora de La pobreza el miércoles Santo con obras relacionadas con La Semana Santa interpretadas de la mejor manera, en un concierto que regocija el espíritu de todos los asistentes y motiva a entrar en el contexto de la espiritualidad.

Concierto de Agosto

Este concierto se desarrolla en el marco de las fiestas aniversarias de Pereira y por tal motivo debe dársele ese ingrediente festivo, para no perder la identidad con las actividades que se desarrollan paralelamente en La Ciudad.

Siendo las más recientes fiestas de la cosecha en Pereira nombradas como del despecho y la tusa (nombres populares para los momentos posteriores al rompimiento de una relación sentimental, que se caracterizan por dolor y pena de amor), LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA para estar dentro del contexto de dicha celebración hace un concierto con un reconocido artista de música popular, donde se le demuestra a la audiencia de LA BANDA SINFÓNICA la versatilidad de la misma

Concierto de Septiembre

Luis Carlos Gonzales, gran poeta y autor de grandes bambucos reconocidos de nuestro folclor como la ruana, muchacha de risa loca, entre otros muchos, fue pereirano por adopción y por esta razón siendo un artista de la región tan importante para nuestro folclor, por decreto el concejo municipal ordena que el concierto del mes de septiembre de cada año sea para honrar la memoria de tan importante personaje de la sociedad musical y literaria de Pereira. LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA como máximo exponente de la música e La Ciudad hace gala de los mejores arreglos, instrumentaciones y adaptaciones de las obras del Maestro Luis Carlos Gonzales para rendirle homenaje con las mejores interpretaciones de sus poesías hechas bambuco. La pasada edición de dicho concierto se presento de una excelente manera con un par de grupos invitados del folclor colombiano que interpretaron junto con La Banda las mejores obras del homenajeado. los grupos fueron Murmullo y Canción y Yerbabuena de Pereira.

Concierto de Navidad

Es el concierto esperado por los seguidores de LA BANDA SINFONICA a fin de año, en este obviamente se interpretan obras alusivas a la época, del folclor navideño mundial. Se realizan grandes montajes invitando jóvenes músicos de los procesos de formación y coro.

Este concierto además de presentarse en El Teatro municipal, también se presenta en alguna de las plazas principales del municipio y centros comerciales.

Con este concierto prácticamente se cierran las actividades del año de la mejor manera para el público y LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA.



Ilustración 6-concierto de navidad-banda sinfónica de Pereira

-Información suministrada por El Instituto de Cultura de Pereira y en entrevista con el Maestro Ignacio Antonio Ríos, Director de La Banda Sinfónica de Pereira.

-A partir de 1997 vivencia del autor como integrante activo de la institución.

CAPITULO III

ESPACIO PEDAGOGICO A PARTIR DE LA BANDA SINFONICA

El espacio pedagógico se busca o se propone con el fin de encontrar alternativas de impacto social ante la comunidad en general, además del apoyo y la continuidad a través del tiempo de la institución.

En este espacio pedagógico se propone la banda sinfónica como columna vertebral, aportando los formadores, directores, coordinadores y todo el personal necesario para todas las actividades que se pretendan realizar a partir de la iniciativa principal de generar espacios de aprendizaje musical sin dejar de lado la parte personal...

La banda sinfónica tiene sus espacios cotidianos de ensayos de lunes a jueves desde las 7:30 am y hasta las 12:00 m., en estos ensayos se trabaja todo lo relacionado con el repertorio para la retreta de los viernes a las 4: 00 pm, teniendo en cuenta toda la parte técnica e interpretativa para las obras seleccionadas para este concierto de los viernes. Además de esto la banda también brinda a la comunidad un concierto temático de alto nivel musical el último jueves de cada mes en el teatro municipal, llamado EL CONCIERTO DEL MES, el cual es desarrollado con toda la gala necesaria para resaltar su importancia dentro del movimiento cultural Pereirano.

Es correspondencia de la banda sinfónica de Pereira acatar invitaciones y requerimientos de las autoridades municipales, departamentales y nacionales para participar en actividades protocolarias y de otras características, haciendo presencia como representantes de la música y la cultura Pereirana.

Además de estas actividades se implementan a partir de 2004 aproximadamente los conciertos didácticos para motivar colegios y comunidades de jóvenes a participar en nuestro movimiento musical. A partir de estos inicios se empieza a surgir la idea de ESCUELA DE MUSICA O BANDA ESCUELA.

Inicialmente se empiezan a invitar las bandas juveniles del departamento de Risaralda a una integración con la banda sinfónica de Pereira, en donde se interactúa con los jóvenes integrantes de las bandas juveniles y se trabaja la parte técnica e interpretativa con ellos, ya dándole un tinte pedagógico de alguna manera al trabajo de la banda sinfónica, y culminando dichos talleres con un concierto especial para toda la comunidad risaraldense en general.

A partir del año 2009 empieza a tomar forma la estructura de EL ESPACIO PEDAGOGICO A PARTIR DE LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA, donde se involucran todos los integrantes de la institución para articular el grupo de formadores y directores necesarios para el funcionamiento del proyecto en proceso.

LA MUSICA EN LOS NIÑOS

Suzuki basa su investigación en la hipótesis que dice que la habilidad musical no es un talento imanto sino destreza que puede ser desarrollada, además afirma que a cualquier niño a quien se le enseñe correctamente puede desarrollar una capacidad musical de igual modo que todos los niños desarrollan sus otras capacidades normales, como hablar su lengua materna o hasta caminar.

La música posee un impacto directo sobre el infante, para este la música es movimiento, juego, emoción, sentir, desarrollar, expresar y así un sinnúmero de emociones que solo el ser humano desde niño traduce en la interpretación de un conjunto de sonidos que le permiten ser.

La principal actividad de los niños en los primeros años es el juego y por medio de este se permiten ir adquiriendo destrezas, conocimientos y aptitudes que después de un tiempo se manifiestan de manera más fuerte en sus talentos y virtudes.

La educación musical hace de cada estudiante un creador, un intérprete, un ejecutante de cada deseo de expresar de muchas maneras un sentir que se puede manifestar a través de un lenguaje creado para dar a conocer cualquier cantidad de sentimientos, pensamientos y hasta temores, es decir un sinfín de estados del ser humano.

ESTRUCTURA DE LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA

La Escuela de Música de La Banda Sinfónica de Pereira tiene como cabeza principal un Director quien a su vez tiene el rol de Director de Extensión Musical que es una dependencia del Instituto de Cultura y Fomento al turismo de Pereira. En la parte logística operativa aparecen una secretaria y una persona encargada de la asistencia y utilería. En la parte disciplinar aparecen 50 músicos integrantes de La BSP los cuales se distribuyen de la siguiente manera

13 clarinetes
1-clarinete bajo
4-flautas
1-fagot
2-oboes
5-saxofones
4-cornos
4-trompetas
3-trombones
3-eufonios
3-tubas
6-percusiones
1-contrabajo

De esta manera se distribuyen como instrumentistas de LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA, pero en la escuela de música o espacio pedagógico cada uno de ellos adopta un papel diferente, convirtiéndose en:

Coordinadores
Directores
Formadores
Talleristas

Así se garantiza todo el personal necesario para el funcionamiento de una escuela de música con toda su articulación necesaria para obtener resultados óptimos tanto en la parte social como en la parte musical.

FUNCIONAMIENTO

El funcionamiento de La escuela de Música o Espacio Pedagógico de La Banda Sinfónica de Pereira se da principalmente con el auspicio del Instituto de Cultura de Pereira y La Alcaldía Municipal.

En cabeza del alcalde municipal, directora del Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo y el Maestro Ignacio Antonio Ríos Torres como Director general de Extensión Musical se inicia todo este andamiaje a partir de su iniciativa.

Después del maestro jerárquicamente tenemos a los jefes de cuerda de La Banda Sinfónica, luego los instrumentistas nombrados, los provisionales y contratistas, además del asistente logístico y la auxiliar administrativa.

Los actores músicos involucrados en el funcionamiento de La escuela de música se distribuyen de la siguiente manera:

Director General

Es la persona responsable como su nombre lo dice de dirigir y supervisar que todo con respecto a los espacios pedagógicos como también del funcionamiento de La Banda sea de la mejor manera. Además de la labor administrativa frente al Instituto de Cultura y Fomento al turismo de Pereira, y también toda la gestión y planeación pertinente para el funcionamiento articulado de Escuela-Banda y todos los agentes externos involucrados en este proceso. Todo esto en acuerdo y aprobación con el plan de desarrollo municipal.

Coordinadores

Son tres los coordinadores que se encargan de velar porque todo lo relacionado con lo pedagógico funcione en las mejores condiciones, espacios, clases, asistencias, son algunas de las áreas en las que estos personajes tienen total pertinencia. Un coordinador funciona con las subsedes externas y otros dos con la principal en el instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira.

Directores

Estos al igual que los coordinadores son músicos activos de La Banda Sinfónica de Pereira y tiene como función en La Escuela de música, estar al frente de cada proceso de formación, velar por que se cumplan los objetivos de cada agrupación y gestionar todo lo pertinente con el colectivo a su cargo.

Monitores o formadores

Son profesores de uno o varios instrumentos determinados que dependiendo de su especialidad son distribuidos en los diferentes grupos que forman Los procesos pedagógicos musicales. Estos maestros tienen la labor de iniciar a los niños en su primer contacto con el instrumento, además de esto con los procesos instrumentales más avanzados propender por mejorar la parte técnica e interpretativa de cada instrumento determinado a su cargo. La colaboración de estos personajes con los directores es indispensable para llegar a unos resultados de óptima calidad tanto en la parte técnica como interpretativa de los repertorios seleccionados por cada director.



Ilustración 7-Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira



Ilustración 8 Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira

Auxiliar administrativo

Como su nombre lo dice asiste al director general en sus funciones administrativas relacionadas con La Banda Y la Escuela de Música, teniendo en cuenta que El Instituto de cultura Y fomento al turismo de Pereira se encuentra con certificado de calidad, todas las funciones son auditadas y vigiladas exhaustivamente para que se desarrollen de manera correcta en la prestación de todos los servicios que este ofrece.

Asistente Logístico

Es la persona encargada de todos los aspectos organizacionales logísticos del articulada Banda-Escuela de música, como salones de ensayo y clase en correctas condiciones, silletería, almacén de instrumentos para La escuela de Música, condiciones mínimas requeridas para un concierto de cualquier índole, y así todo lo necesario para que el funcionamiento tanto de La Banda como el de La Escuela de Música se desarrollen de en excelentes condiciones.

METODOLOGIA DE TRABAJO Y ESTRUCTURA DE LA ESCUELA DE MUSICA A PARTIR DE LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA

Este programa se concibe como un proyecto educativo y cultural construido colectivamente, que articula los espacios y personajes del municipio, incluyendo actores públicos, urbanos y rurales. Es un programa de educación musical con una estructura organizativa, pedagógica a partir de los conocimientos y recursos de los personajes dispuestos para esta actividad.

Esta propuesta pedagógica manifiesta una oportunidad para niños, jóvenes y toda la sociedad en general, quien es la directa beneficiada de dicho programa.

Son muchos los grandes métodos de enseñanza musical que se han creado en el siglo XX, que pueden aportarnos numerosos elementos positivos al aprendizaje musical de los niños de Educación Básica, pero adscribirnos a uno de ellos con exclusividad puede traernos efectos contrarios.

En los métodos de trabajo con niños y jóvenes se utilizan aquellos elementos, propuestas, formas de trabajar, técnicas..., que puedan adaptarse mejor a la realidad, y aquellos que mejor respondan a los objetivos que se quieren conseguir y desarrollar. De esta forma, todas estas metodologías son válidas para enseñar Música (Dalcroze, Kodály, Willems, Martenot, Orff, Ireneu Segarra, Luis Elizalde.

Del método Dalcroze procurando en el proceso interiorizar el ritmo a través del movimiento por medio de actividades como marchar a un tiempo determinado marcado en el pandero y a un golpe fuerte pararse, para luego retomar el mismo pulso al volver a escuchar el golpe; seguir un tempo determinado desplazándose por el espacio y a una determinada indicación hacerlo al doble de velocidad, y ante otra indicación sonora hacerlo a la mitad; caminar libres por el aula y al sonar una música adaptar sus pasos a ella; para interiorizar los matices, al escuchar una música fuerte andar con pisadas fuertes y al escuchar la música piano andar de cuclillas.

Metodología “La educación musical tendría que basarse íntegramente en la audición, en la percepción del fenómeno musical; mediante el oído, normalmente se capta la relación entre las notas, las tonalidades, los acordes, y a través del cuerpo entero, mediante los ejercicios de iniciación a la percepción de la rítmica, la dinámica y los matices agógicos de la música” Émile Jaques-Dalcroze Según las bases de la metodología se establecen tres apartados principales: La Rítmica, el Solfeo y la Improvisación. La Rítmica es el centro del método. Consiste en “vivir” corporalmente el movimiento musical. La experiencia sensorial y motriz es la primera forma de comprensión. El fundamento de la rítmica se basa en tener primero “la vivencia musical” a través el cuerpo y después la comprensión musical a través del intelecto. El Solfeo El aprendizaje del solfeo se basa en la aplicación de los principios de la rítmica. La Improvisación corporal, rítmica, vocal, instrumental, siempre es practicada por cada alumno tanto de forma colectiva como individual. El proceso pedagógico a seguir en la metodología fue descrito por Jaques-Dalcroze. Proceso Pedagógico Vivir Escuchar, moverse. Percibir Oír, reaccionar, sentir. Interiorizar Reproducir y representar. Expresar Imaginar, realizar, improvisar. Simbolizar Identificar, escribir, describir. Crear Inventar, Componer. Para este gran pedagogo suizo la Rítmica se refiere a la disciplina muscular, donde el niño que la desarrolla puede asimilar rítmicamente cualquier fragmento o pieza musical completa; donde no se trata de simple gimnasia rítmica, si no de una formación musical bien fundamentada y basada en la adquisición de todos los elementos necesarios para su correcto aprendizaje y en donde se manifiestan de manera importante la percepción del sentido auditivo y la capacidad de traducir lo percibido en la expresión corporal.

Dalcroze se basa en varios principios básicos los cuales son:

- Todo ritmo es movimiento
- Todo movimiento es material
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo
- Los movimientos de los niños son físicos e inconscientes
- La experiencia física es la que forma la conciencia
- La regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

El método se caracteriza principalmente por la improvisación y por desarrollarse basado en el movimiento.

Del método Kodály

Su método parte principalmente del principio que “la música no se entiende como una entidad abstracta”, si no vinculada a los elementos que la producen.

La Ejecución colectiva y los ejercicios constantes con un instrumento simple de percusión son las principales actividades según esta metodología.

De esta manera desde el punto de vista pedagógico este pedagogo basa su metodología en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, en la fononimia y en el solfeo relativo.

Con la fononimia se pretende ilustrar con diferentes movimientos del cuerpo y determinadas movimientos de las manos, las alturas de los sonidos, intensidad y demás acciones que determinen la emisión de cada sonido, dependiendo del gesto propuesto.

Zoltan Kodály fue un reconocido compositor, pedagogo, folclorista y musicólogo húngaro de gran trascendencia y cuyo método se puede resumir en los siguientes principios:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la educación musical de cada nación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos en igualdad de condiciones con las otras materias de la educación

De este método se utiliza principalmente la escala pentatónica, pero solamente como primera forma de relación entre los sonidos. Y es que, la música popular andaluza utiliza en sus composiciones la escala diatónica, pero y a pesar de esto, considero que la pentafonía es la mejor manera de introducir a los alumnos/as en el mundo de la entonación. Posteriormente, cuando los niños/as dominen esta escala de cinco sonidos, se incluyen las notas FA-SI, formado de esta forma la escala diatónica, es la más extendida en nuestra música popular. De esta manera, los dos primeros sonidos que se presentan serán SOL-MI (que según Kodály y Orff son los más sencillos, al ser los más naturales para el ser humano), para luego ir presentando en este orden LA-DO-RE, y posteriormente FA-SI, todo esto a través de un proceso debidamente secuencializado. En todo este proceso de trabajo de la entonación se utiliza también la fononimia o gestos melódicos de Kodály. De este pedagogo también se pone en práctica sus fonemas rítmicos (“Ta-a” para la blanca, “Ta” para la negra, “Ti-ti” para las corcheas, “SS” para el silencio de negra...), para la facilitación del aprendizaje de las figuras rítmicas.

De Orff

Gran compositor alemán que baso principalmente su metodología en la parte rítmica. Basandose en la relación ritmo-lenguaje, haciendo sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, instrumental, corporal y verbal.

Teniendo como elemento importante de la pedagogía musical al igual que Kodály el folclor, no pretende ceñirse a un sistema rígido, si no por el contrario solo proponer sugerencias que le sirvan al formador para aplicar múltiples opciones en sentido rítmico, improvisativo.

Sus principios o ideas principales en las cuales se basa su metodología son:

- Dar importancia al niño, a su forma de ser y de actuar.
- no teorizar excesivamente.
- Énfasis en palabra, música y movimiento como los tres elementos más importantes de la formación musical.

Hablando del movimiento, este se asimila inicialmente con los instrumentos corporales, como las palmas, la marcha etc., posteriormente se procede a abordar los instrumentos de percusión y empezar a trabajar toda la parte rítmica con este instrumental.

Se usa con los estudiantes muchas propuestas como, y al igual que Kodály, la escala pentatónica como primera pauta de relación sonora, y siguiendo a Orff, utilizo esta relación sonora para que acompañen sus canciones de forma sencilla improvisando en pentatónico en los xilófonos y metalófonos. Y es que, en ciertas edades preadolescentes y debido al progresivo dominio de la motricidad fina, se acerca a los niños y niñas a estos instrumentos facilitando lo más posible la labor como por ejemplo quitando las placas que no se vayan a tocar. Así, estos sirven para que ellos experimenten sus primeros acompañamientos, improvisando en pentatónico, utilizando el pedal en la tónica o usando sencillos obstinatos. Pero antes que todo esto, y según este pedagogo, los jóvenes de sexto ya habrán trabajado con la pequeña percusión que siempre será previa a la utilización de las placas. Otras propuestas de Orff que se utilizan son el uso de las palabras para la iniciación rítmica recitando nombres, rimas, poesías..., palabras bisílabas llanas para el compás de 2/4, trisílabas esdrújulas para el $\frac{3}{4}$, entonación de palabras empezando con la 3ª menor SOL-MI, las percusiones corporales o el movimiento y la danza.

De Martenot

Este ingeniero y compositor francés parte de la premisa que el niño experimenta las mismas reacciones psicensoriales que el hombre primitivo, por lo que es conveniente trabajar el sentido instintivo del ritmo, sin tener en cuenta inicialmente ningún tipo de noción de tiempo ni de medida.

Los objetivos reconocidos de Martenot son:

- Hacer amar profundamente la música.
- Poner el desarrollo musical al servicio de la educación.
- Favorecer el desarrollo del ser.
- Dar medios para canalizar las energías.
- Transmitir los conocimientos teóricos en forma viva.
- Concretar juegos musicales.
- Formar auditorios sensibles a la calidad.

Para Martenot el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo.

Se usa principalmente su pedagogía de intercalar actividades de reposo entre las actividades que exijan esfuerzos intensos., el aprendizaje de la relajación por parte de los estudiantes, una de las mejores enseñanzas que se les puede dar, teniendo en cuenta la sociedad actual en la que vivimos. En todas y cada una de las sesiones de trabajo, se incluyen actividades de relajación en sus más variadas vertientes y formas, como desde una simple audición de los sonidos de fuera del aula para luego comentarlos, hasta una relajación segmentaria y progresiva basada en Jacobson. También se utiliza de este pedagogo otros elementos como marcar la altura de las notas con la mano respecto al cuerpo, o para facilitar el aprendizaje de las canciones, utilizar flechas para marcar la dirección ascendente o descendente del sonido.

Ireneu Segarra

La canción es la base del método, como en el método Kodály. Se empieza por canciones populares sencillas, pero se llega a canciones extranjeras más complicadas o de otras épocas de la historia de la música.

Se da mucha importancia a la educación sensorial: experimentar antes que asimilar. Se trabaja, pues, la educación rítmico-motora y del oído para desarrollar el sentido musical de los niños y preparar el camino para futuros aprendizajes. El aspecto rítmico se basa en el trabajo motor que permite obtener una buena coordinación y una independencia de movimientos, tanto individuales como en grupo. En el aspecto melódico se prepara el oído para captar el sentido ascendente o descendente, la relación de las frases, etc. También se concede gran importancia a las audiciones, que amplían el horizonte de conocimiento de la música y ayudan a adquirir el hábito de escuchar.

Edgar Willems

Inventa el método musical que lleva su nombre. Se enfoca hacia la lectura musical, con el método de altura absoluta y diatónica. Trabaja mucho la discriminación auditiva (con campanas, carillón intratonal). “DO móvil” y lectura relativa.

Edgar Willems (1890-1978). Tras formarse musicalmente en el conservatorio de París, en 1925 viajaría a Ginebra donde estudió el método de Dalcroze, del que sería seguidor. En 1949 fundó la editorial Pro Música en Friburgo (Suiza), donde publicaría toda su obra en francés.

Los principales planteamientos de su método se exponen en las Bases psicológicas de la educación musical. Willems pretendía despertar y armonizar las facultades de todo ser humano: su vida fisiológica (motriz y sensorial), intuitiva y mental.

La difusión de su método se debe a su discípulo Jacques Chapuis, presidente de la Sociedad Internacional de Educación Musical Edgar Willems, cuyas principales sedes se encuentran en Lyon y París.

En España comenzó a difundirse en 1983 en Santander, en un curso organizado por ESME ESPAÑA.

Su método, conectado con la Psicología del desarrollo, parte de Dalcroze, al que dedica su libro El oído musical, llamándolo “pionero de la cultura auditiva”.

Da una gran importancia a la iniciación musical en los más pequeños. Defiende la sensibilización musical desde la cuna (canciones de cuna) y la educación sensorial en casa (al ser mecidos o al dar saltos en las rodillas del adulto).

Parte de las relaciones entre música y ser humano, de sus principios vitales, como la voz o el movimiento.

Considera que el sonido y el ritmo son anteriores a la música misma. Relaciona a los tres elementos musicales fundamentales (ritmo, melodía y armonía) con tres facetas vitales: la fisiológica, la afectiva y la mental, respectivamente. De esta forma el ritmo ayudará al niño y al adulto a encontrar sus energías vitales, instintivas e innatas; la melodía, y la canción como su manifestación más natural, le facilitará el poder de expresar sus estados de ánimo; y finalmente, la práctica coral, la polifonía y la armonía desarrollarán la inteligencia.

Sus objetivos son:

Dotar a la enseñanza musical de raíces profundamente humanas.

Contribuir a la apertura general y artística e la persona.

Despertar el amor a la música.

Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico.

Desarrollar la memoria, la imaginación y la expresión.

Desarrollar el canto, el solfeo, la práctica instrumental o la armonía.

Sus contenidos son:

Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Para Willems el cultivo de la agudeza auditiva precede al de la musicalidad y el del estudio de solfeo. La educación auditiva comprende la sensorialidad (reacción ante el sonido), la sensibilidad afectiva y emotiva (melodía), la conciencia mental (armonía). Se basará en el objeto sonoro (juegos de audición, descubrimiento de sonidos). Se estudian alturas de sonidos, el espacio intratonal, subidas y bajadas de la línea melódica, la sensibilidad a los intervalos, escalas y acordes.

Sentido rítmico. Aunque la melodía tiene la primacía, el ritmo es fundamental por su relación con la vida fisiológica. Willems considera que el ritmo es innato y lo estudia a través del movimiento corporal (choques sonoros, marcha, carrera, saltos, balanceos, galopes, etc.).

Lectoescritura musical o Gramática Musical

Esta clase recibida por los niños a partir del nivel de pre banda infantil, donde ya se empiezan a enfrentar a la lectoescritura musicales una clase que necesariamente se debe ver dentro y fuera del trabajo de grupo, puesto que se hace complejo para los niños aprender un nuevo lenguaje y trabajar en la interpretación de un instrumento musical al mismo tiempo. Por tal motivo se hace dentro y fuera de los trabajos grupales.

Coro y entrenamiento auditivo y vocal

Este proceso tiene dos fases, el inicial que es donde se genera la motivación y se muestra al estudiante todo lo que se puede adquirir y lo importante del entrenamiento vocal y auditivo para llegar a ser un músico integral, y el proceso avanzado que es que los niños que deseen continuar en el coro a pesar de estar en procesos adyacentes lo pueden hacer. Esta Clase es dictada por El Maestro Ignacio Antonio Ríos.

Esta metodología y programas son empleados en su mayor parte en los procesos iniciales de formación musical, posteriormente se enfocan en la técnica instrumental.

Procesos de Formación Escuela de Música-Banda Sinfónica de Pereira

Semilleros

Los niños ingresan en edades entre 5 y 8 años a este que es el primer nivel de la estructura del programa musical. En este nivel tienen asignado su profesor, que posee la experiencia y preparación ideal para asumir este proceso. En este nivel tienen los niños su primer encuentro con la música de diferentes formas como juegos, canciones y todo lo relacionado con el despertar a los conocimientos musicales. Están dirigidos en estos momentos por dos licenciadas en música, una de ellas trombón tercero y la otra clarinete tercero de La BSP.

Pre banda Infantil

Es el nivel en donde los niños empiezan a conocer los instrumentos Orff y parte de los instrumentos de La Banda Sinfónica. Allí empiezan a recibir su preparación para acceder al siguiente nivel. Están orientados por El Maestro Ignacio Antonio ríos Torres, Director general de Extensión musical y de La BSP.

Banda Infantil o Banda A

Los niños ya involucrados con sus instrumentos acceden a este nivel con conocimientos previos y habiendo explorados sus saberes y despertado su parte sensorial para convertirse en pequeños interpretes de la música a nivel de Banda Infantil. El director de esta agrupación es El Maestro Guillermo Ruiz actual eufonista de La BSP y anteriormente director de La Banda Infantil de Marsella. Ha sido invitada un par de veces al concurso nacional de Bandas Infantiles celebrado en el departamento de Caldas.



Ilustración 9 Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira

Pre banda Juvenil o Banda B

A este colectivo ingresan niños y jóvenes que pasan edad para estar en la banda infantil, y que aun no tienen el nivel requerido en su parte conceptual, teórica y en su parte técnica para acceder directamente al siguiente nivel. A pesar de esto es una banda de buen nivel que aprovecha al máximo los talentos y destrezas de sus integrantes. Esta banda está dirigida por El Licenciado Andrés Felipe Paz, que actualmente es saxofonista y uno de los arreglistas de La BSP.



Ilustración 10 Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira

Banda juvenil - Banda C

Es ya la culminación del ciclo principal de La escuela de Música, es la banda ya establecida bajo los parámetros específicos de una banda sinfónica juvenil de buen nivel. Está integrada aproximadamente por 40 estudiantes que ya desarrollan su parte instrumental de una manera admirable. Está dirigida por el Licenciado Andrés Felipe Serna, quien ha sido director de La Banda Juvenil de Samaria en el departamento de Caldas con excelentes resultados en sus experiencias anteriores. Dentro del presente periodo en la dirección de este maestro La Banda C logro el primer premio en el Concurso nacional de bandas en Anapoima Cundinamarca en el 2010.



Ilustración 11 Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira

Procesos de Guitarra

Estos procesos a pesar de ser dictados por maestros de La BSP son independientes del trabajo grupal de los colectivos de La Escuela de Música.

Se dio la idea de dictarlos por la gran demanda de interesados en adquirir conocimientos sobre este instrumento. Son los encargados de estos grupos los Licenciados en Música Adriana Mendieta -segundo oboe, William chiquito-contrabajo y Rafael Martínez-Fagot.



Ilustración 12 Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira

Grupos de Cámara

Se promueve el interés de conformar grupos de cámara para enriquecer el estudio técnico individual e interpretativo de una forma más integral. Teniendo en cuenta que la integración de una grupo de cámara tiene un grado de exigencia alto y diferente al de Los Grupos de La Escuela De música. Para La conformación de estos grupos se cuenta también con la asesoría de uno de los maestros músicos de La BSP para orientar de manera ordenada el desarrollo de las actividades del colectivo.



Ilustración 13 Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira

La Escuela de Música opera normalmente en el Centro Cultural Lucy Tejada que es la sede del Instituto de Cultura y fomento al turismo de Pereira y La Banda Sinfónica de Pereira. Allí se desarrolla el espacio pedagógico principal, pero además de este, el proceso formativo posee otras subseces donde se desarrollan espacios formativos musicales adyacentes, dependientes de la matriz que está en el Centro cultural Lucy Tejada.

SUBSEDES

Este nombre se le ha dado a las Instituciones Educativas que de común acuerdo con El director de Extensión Musical han decidido prestar su planta física y aportar parte de su personal estudiantil para hacer parte de los procesos de formación musical de La Banda Sinfónica de Pereira. Estas instituciones firman un comodato con el ICFTP donde este presta unos instrumentos musicales para que se desarrollen las actividades de formación con los estudiantes designados para hacer parte de estos procesos. Y correspondiendo a este convenio La Escuela de Música de La Banda Sinfónica Asigna el Director y los formadores para ponerse al frente de dicho proceso.

Las instituciones que albergan dichos procesos deben tener condiciones mínimas que cumplir para poder acceder a dichos programas que benefician al colegio y a la sociedad en general. Algunas de estas condiciones son:

- Tener un sitio específico donde guardar los instrumentos en las condiciones requeridas para su buena conservación.
- Espacio y tiempo por parte de la institución para que el formador o director junto con su equipo de trabajo puedan desarrollar el trabajo requerido.
- Buen uso del instrumental dado en comodato a la institución.
- Sentido de pertenencia con el programa de La Banda Sinfónica de Pereira.

Las subseces que pertenecen al programa de formación musical de La Banda Sinfónica son:

-Colegio Mundo nuevo



Ilustración 14 Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira

Ubicado en la vereda La Bella el colegio mundo nuevo es una sede rural que a pesar de ser la más distante es una de las que más resultados ha dado al proceso pedagógico de La Banda Sinfónica de Pereira.

Bajo la dirección del Licenciado en Música Mauricio Salazar y con un equipo de trabajo de varios de los maestros de La BSP a pesar de ser sede rural, avanza bastante bien y con resultados que se pueden evidenciar en las actuaciones de estos niños.

-Colegio sur Oriental

Con la misión de promover la formación integral y permanente del talento humano, este colegio sirve al barrio Boston y sus alrededores. Con un proceso inicial se vincula esta institución educativa al programa de educación musical brindado por La Banda Sinfónica de Pereira.

Dos excelentes clarinetistas, con amplia trayectoria como instrumentistas y como pedagogos en el mundo de Las Bandas, los Licenciados en Música Jonathan Londoño y Ricardo Díaz son los maestros seleccionados para orientar este proceso musical.

-Colegio Villa Santana

El colegio villa Santana pretende liderar el proceso de transformación, crecimiento social y cultural de su comunidad educativa.

Pertenece a la comuna Villa Santana y es una de las que posee mayores problemas de orden social y económico. Es una de las subsedes importantes en el aspecto humano del proceso pedagógico.

El Licenciado en Música Gustavo Adolfo Franco es el maestro encargado de este proceso musical-social. Donde los actores niños y jóvenes de esta institución se ven motivados a pertenecer a este movimiento cultural, tratando de darle ocupación productiva a su tiempo libre.

-INEM Felipe Pérez

Hace parte de esa gran cadena de los colegios INEM de nuestro país y por consiguiente tiene una estructura pedagógica bastante fuerte y respetada. Tiene además de los instrumentos en comodato, una dotación instrumental complementaria y ha tenido bastantes y buenos procesos musicales.

El Reconocido Flautista Pereirano José Jairo Puerta, primera flauta de La Banda Sinfónica de Pereira y amplio conocedor del trabajo con niños en su iniciación musical, es quien dirige el proceso de formación musical que se desarrolla en esta institución educativa.

-Instituto Técnico Superior

El Instituto Técnico Superior fundamenta su acción permanente en la visión del hombre como ser en proyecto: Por cuanto toda persona nace con una finalidad trascendente y tiene el deber y el derecho de desarrollar integralmente a lo largo de toda su vida sus potencialidades, en un esfuerzo incesante de realización personal y comunitaria. El maestro de Corno John Jower Henao se encuentra a cargo del proceso inicial que se está implementando en esta institución.

-Instituto Kennedy

Pertenece al núcleo de desarrollo No7 de la ciudad y se ha caracterizado por liderar procesos culturales de toda clase. Uno de los principales animadores de los procesos de formación musical de La Banda Sinfónica de Pereira. Luís miguel Cardona Maestro Clarinetista con experiencia como tallerista en La Banda Sinfónica de Villamaria Caldas es quien trabaja con el proceso de este colegio que se manifiesta como uno de los más interesados en apoyar y promover estos convenios entre dichas instituciones.

-Colegio Hans Drew's Arango



Ilustración 15 Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira

Ubicado en el sector de San Joaquín tiene una capacidad aproximada de 1000 niños y jóvenes distribuidos en preescolar, primarias y bachillerato. El Maestro Ezequiel de Jesús Molina a punto de finalizar estudios de Licenciatura en Música es el Director de este proceso que se caracteriza por su compromiso motivado por el profesionalismo y sentido de pertenencia este Maestro que es egresado de los primeros procesos de formación musical de La Banda Sinfónica de Pereira.

-Colegio La Inmaculada



Ilustración 16 Escuela de Música –Banda Sinfónica de Pereira

La Institución Educativa La Inmaculada es de carácter oficial, la cual ofrece una educación de calidad, basada en valores y principios cristianos, a personal femenino de los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica en Administración en Empresas de Economía Solidaria, para desempeñarse competitivamente en el mundo laboral y/o universitario, fortaleciendo el amor, la solidaridad, la justicia, el liderazgo y el respeto; respondiendo así a las necesidades de la sociedad en formar mujeres con conocimientos, principios éticos y morales.

Los Licenciados en Música Víctor Hugo Castrillon Y Juan Carlos Flórez, egresados del programa departamental de Bandas de Caldas y por tal motivo amplios conocedores del tema, están al frente de los procesos que se desarrollan en esta institución.

Cada una de estas instituciones tiene asignado un director, un grupo de formadores de instrumento y un coordinador encargado de velar por el correcto funcionamiento de los procesos. Así de esta manera con estas instituciones se complementa los grupos de formación musical creados a partir del ESPACIO PEDAGOGICO DE LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA. Es de tener en cuenta que todos los procesos tienen sus espacios de conciertos y muestras didácticas en donde se puede evidenciar todo el trabajo logrado por los maestros en cumplimiento de los objetivos de la creación de dicho espacio pedagógico.

Cada banda independientemente se va convirtiendo en su propia escuela de iniciación, teniendo en cuenta sus parámetros y metodologías, en donde se proyectan las diferentes modalidades que se han ido transfiriendo a través de los semilleros y de los niveles antecedentes. La idea principal metodológica es ir recogiendo los conocimientos musicales que ya se han ido adquiriendo e implementarlos en pro del programa ideal para la formación musical de la escuela de música de la Banda Sinfónica de Pereira.

El programa de la Escuela de Música se encuentra en construcción, aunque existen varios diseños de este que están siendo utilizados y evaluados por los maestros de La Banda Sinfónica de Pereira. Uno de los aspectos más relevantes del programa como tal es que cada ciclo o nivel no está delimitado por tiempo, sino por los alcances logrados por el estudiante, donde cada uno de ellos determina el momento de pasar al siguiente nivel dependiendo de su desempeño y de los conocimientos adquiridos.

INSTITUTO DE CULTURA DE PEREIRA Y FOMENTO AL TURISMO DE PEREIRA

Anteriormente llamado Corporación Biblioteca Pública Ramón Correa hoy en día es un Instituto descentralizado de La Alcaldía Municipal de Pereira, de este depende en un cien por ciento LA BANDA SINFONICA DE PEREIRA. Creado mediante acuerdo del concejo municipal a partir de noviembre de 1992, cuando empieza a operar como instituto de cultura y posteriormente en 2007 pasa a ser Instituto de Cultura y Fomento al turismo de Pereira.

Cuenta con una de las mejores infraestructuras para el desarrollo de actividades culturales de Suramérica.

Ubicado en el centro de Pereira posee modernas instalaciones donde se desarrolla la mayor Parte de la actividad cultural de Pereira y su área metropolitana.



Ilustración 17-Instituto de Cultura de Pereira

ORGANIGRAMA INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y FOMENTO AL TURISMO

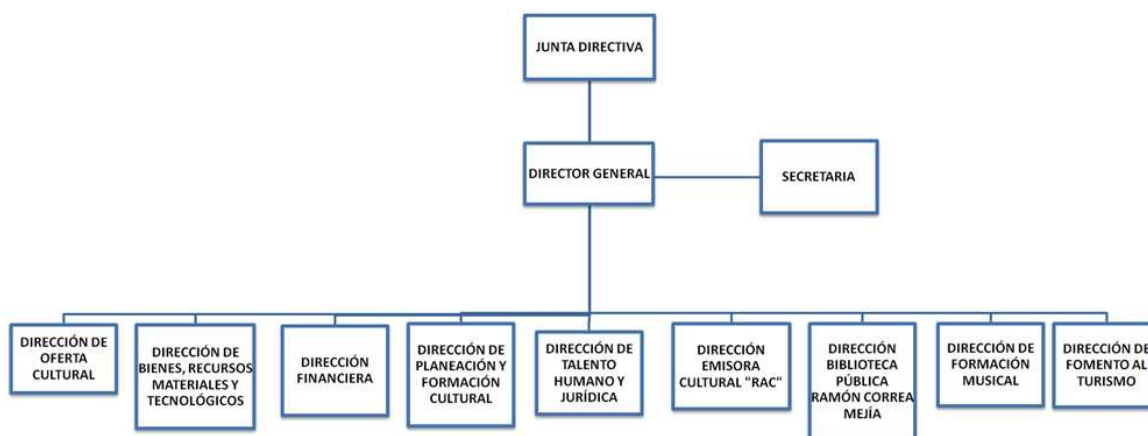


Ilustración 18-Instituto de Cultura de Pereira

Las dependencias del ICFTP son:

Biblioteca Pública Ramón Correa

Es un centro de lectura e información que les proporciona a todas las personas que se acerquen a esta el acceso a todo tipo de información, lectura, conocimiento y recreación a través de modernas tecnologías y materiales tradicionales.

Emisora cultural Remigio Antonio Cañarte

La emisora cultural empieza a operar en el año 1990 encargándose de llevar a la comunidad Pereirana y de toda la región, música e información de la mejor calidad. Programas de jazz, música clásica, nuestro folclor entre otros, son los géneros que se manejan dentro de la programación de dicha emisora.

Teatro Municipal Santiago Londoño

Es en la región uno de los escenarios culturales mejor dotados y su objeto principal es fortalecer, promover e integrar las expresiones artísticas de la región, nacionales e internacionales.

Banda Sinfónica de Pereira

A punto de cumplir un centenario de existencia es quizás la única en su género que se mantiene vigente en nuestro país, caracterizándose por su alto nivel y su impacto social en la sociedad.

El Instituto de Cultura y Fomento al Turismo de Pereira ha sido creado específicamente para el servicio de la comunidad y para velar, promover, exaltar y trabajar arduamente por la cultura Pereirana.

CONCLUSIONES

En nuestra comunidad Las Bandas de Música constituyen uno de los signos de identidad cultural más significativos. Las numerosas agrupaciones musicales diseminadas por todo nuestro territorio, son una prueba evidente de la pujanza de este hecho cultural, que a niveles intermedios está logrando una gran fuerza, pero que no tiene un norte marcado, pues sin suficientes agrupaciones de tipo profesional, no tienen nuestros jóvenes músicos donde aspirar a llegar.

Teniendo en cuenta experiencias propias y basado en las investigaciones realizadas en esta monografía, se puede definir que en Colombia las Bandas y Orquestas de tipo profesional ya no persisten ni existen como en épocas anteriores que nos encontrábamos con grandes Bandas y orquestas a nivel nacional, con referentes importantes como La Banda Nacional, La orquesta Sinfónica de Colombia que a pesar de existir aún, se mantiene en condiciones no muy dignas (hablando contractualmente) para ser referente de esta cultura en nuestro país; así mismo otras instituciones que ya han sido acabadas.

El objeto principal de un estudiante al tomar la música como su opción de vida es buscar un campo profesional donde desempeñarse, pero si en Colombia no tenemos instituciones profesionales para que un instrumentista de nivel profesional se desempeñe, estamos obligando a que nuestra cultura o desaparezca o que nuestros artistas tengan que emigrar a otras naciones a expresar su talento y su arte ,porque en su propio país no tienen donde manifestarlo.

LA FINALIDAD DE ESTA MONOGRAFIA ES INVITAR A LOS ARTISTAS Y A LA SOCIEDAD EN GENERAL A TENER CONCIENCIA DE TODOS LOS VALORES Y ESPACIOS DE FORMACION Y DE ARTE QUE NOS PUEDEN BRINDAR NUESTRAS INSTITUCIONES DE TIPO SINFONICO.

LUCHEMOS POR ELLAS.

BIBLIOGRAFIA

Briceño, Rosa.2007.Bands in Latin America .An Exploration in Uncharted Land! WASBE Newsletter Magazine. Volume XXII, Number 4. December 2007.

González, Adolfo. 1988. La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX. Revista de Música Latinoamericana, Vol. 9, No. 2, 1988, pp. 187-206.

Pérez, Jesús Ignacio. (s.f). Las Bandas: semblanza de una gran historia. En www.histomusica.com. Consultado en enero de 2012.

Valencia, victoriano.2011.Bandas de Música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. Bogotá Colombia. A contratiempo revista de música en la cultura.

Zambrano, Gerardo. 2008. Bandas en Colombia. Una historia. Revista Bandas No 3. Bogotá: Score musical.

Semana diciembre 9 al 16 de 2002,p 148 y 149 *Compre La Orquesta*.

El Tiempo, XII/10/02 2-2 *El Desafine Sinfónico Nacional*.

El Tiempo IV/16/02 *A La Sinfónica no se le Notan los Años*.

El tiempo IV/02/03 2-3 *En Cacería de Talentos Sinfónicos*.

EllieAnneDuque, Profesora Universidad Nacional, Facultad de Artes Sede Bogota.*Y si desaparecen Las orquestas?* Periódico UN. I/19/03 12 y 13.

Semana.com, *Réquiem por una Orquesta*.

Fabio Martínez *De La Sinfónica a Las Bandas de guerra*.El tiempo, separata Cali I/19/03.

Mauricio Pombo.*Todo País debe tener una Orquesta Sinfónica. DESCONCIERTO*.El Tiempo, XII/19/02.

Revista Certamen Internacional de Bandas-Valencia-2004.

Sarramona, Jaime.1985.Que es La Pedagogia.primera edición.Gersa.

Revista Banda Municipal de Pereira 50 años, edición 1, unidas, 2003.

WEBGRAFIA Y NETGRAFIA

www.musicamaestros.com.ar/

www.galeon.com/musicaprimaria/

www.galeon.com/jerafer/

www.bivem.net

<http://aiem-willems.org/index-es.htm>

www.filomusica.com/

www.teoria.com

<http://www.tristeyazul.com/>

www.fendermania.com

www.beatleschile.cl/instrumentos_beatles.htm

<http://www.ritmicadalcroze.com/>

<http://www.bivem.net/>

www.eduteka.org

ANEXOS

Encuestas a Comunidad Pereirana e Integrantes de La Banda Sinfónica de Pereira

1-Encuestas a comunidad Pereirana asistentes a conciertos de La Banda Sinfónica Pereira

2-Encuestas a músicos de La Banda Sinfónica de Pereira

Cuestionario para músicos integrantes de la banda sinfónica

1-Por qué piensa usted que aún se conserva la banda sinfónica de Pereira como entidad del estado?

2-Que aportes cree usted que le hace a la banda sinfónica y a su vez que aportes le hace dicha entidad a usted?

3-Cree usted que es beneficioso para la banda sinfónica y para la sociedad originar un espacio pedagógico a partir de este ente cultural?

4-Cree usted que es necesario crear espacios de capacitación para los músicos de la banda sinfónica de Pereira?

5-En que campos cree necesaria dicha capacitación?

6-Es necesario cambiar los repertorios e interactuar más con la comunidad?

7-Piensa usted que es necesario descentralizar conciertos y actividades desarrolladas por la banda sinfónica?

8-Que aportes le haría a la comunidad un espacio pedagógico musical?

9-Que aportes le haría a la banda sinfónica crear un espacio pedagógico para la sociedad?

Cuestionario para la sociedad en general

Qué opinión le merece la banda sinfónica de Pereira. La conoce bien?

Qué piensa de un espacio pedagógico creado a partir de la banda sinfónica de Pereira?

Cree usted que la banda sinfónica de Pereira es lo suficientemente conocida por la sociedad en general?

Que aportes cree usted que le haría un espacio pedagógico musical a la sociedad?

Es necesario para usted modificar el repertorio y los centros de desarrollo de la banda sinfónica de Pereira?

Conoce usted sobre los conciertos que realiza y con qué frecuencia la banda sinfónica de Pereira?

Para apoyar dichos cuestionarios y el trabajo de investigación de esta monografía, también se tendrán en cuenta videos de entrevistas y videos de conciertos y de creación de los espacios pedagógicos originados a partir de la banda sinfónica de Pereira.

Cuestionario para la sociedad en general

Nombre: Patricia Martínez Agudelo

De donde conoce actividades de La Banda Sinfónica de Pereira:

De avisos en carteles (cafeterías, entradas a teatros de Pereira), cartelera en la biblioteca pública y b. banco de la República. Notificaciones en mi correo electrónico y en eventos de mi facebook.

Qué opinión le merece la banda sinfónica de Pereira. La conoce bien?

Me encanta, la considero un valor agregado de mi ciudad. Asisto a los conciertos que programan en el Santiago y a las retretas en el Lucy Tejada (antes en la Plaza de Bolívar).

Qué piensa de un espacio pedagógico creado a partir de la banda sinfónica de Pereira?

Años atrás (diez más o menos) estuvieron presentando un buen trabajo en las instituciones educativas ¿qué pasó?

Cree usted que la banda sinfónica de Pereira es lo suficientemente conocida por la sociedad en general?

No es tan conocida como debiera ser. Sería interesante el trabajo pedagógico en colegios, para acercarse a los jóvenes.

Que aportes cree usted que le haría un espacio pedagógico musical a la sociedad?

Si tenemos como premisa que la música es un lenguaje universal, podemos adelantarnos a asegurar que es una posibilidad para extasiar a la sociedad. Tener ocupados a los niños y jóvenes, los que nos compete a todos debido al mal uso del tiempo libre que hacen hoy día.

Es necesario para usted modificar el repertorio y los centros de desarrollo de la banda sinfónica de Pereira?

He observado diversidad en sus repertorios, no tengo sugerencias.

Conoce usted sobre los conciertos que realiza y con qué frecuencia la banda sinfónica de Pereira?

Si, recibo información electrónica...

Cuestionario para la sociedad en general

Nombre: WALTER MEJIA ALZATE

De donde conoce actividades de La Banda Sinfónica de Pereira:

Publicaciones en los correos, afiches y comentarios de la gente (voz a voz)

Qué opinión le merece la banda sinfónica de Pereira. La conoce bien?

Voy generalmente a las retretas los viernes y me deleito me parece estupenda

Qué piensa de un espacio pedagógico creado a partir de la banda sinfónica de Pereira?

Genial

Cree usted que la banda sinfónica de Pereira es lo suficientemente conocida por la sociedad en general?

Por personas mayores de 30 años sí, falta un segmento juvenil

Que aportes cree usted que le haría un espacio pedagógico musical a la sociedad?

Mejoraría nuestra cultura, comportamiento, gusto e interpretación por la buena música, debe hacerse

Es necesario para usted modificar el repertorio y los centros de desarrollo de la banda sinfónica de Pereira?

Me parece que el sitio se está quedando corto para las presentaciones, el techo es un desastre mas ahora en invierno, sería bueno mas sillas atrae más asistentes

Conoce usted sobre los conciertos que realiza y con qué frecuencia la banda sinfónica de Pereira?

Sí, generalmente cada que hay retreta

Cuestionario para la sociedad en general

Nombre: Javier Gómez Ramírez

De donde conoce actividades de La Banda Sinfónica de Pereira: soy Pereirano raizal y la disfruto desde mi adolescencia

Qué opinión le merece la banda sinfónica de Pereira. La conoce bien? creo que esta a la medida de mi ciudad ,y,si,he tratado personalmente con varios de sus integrantes, sencillos y sin arribismos alguno, conocedores de lo que hacen y de sensibilidad exquisita

Qué piensa de un espacio pedagógico creado a partir de la banda sinfónica de Pereira? Es lo más grandioso que le puede suceder a mi sentida ciudad, sería MUY conveniente, e de cuando en vez, se hiciera sus presentaciones en el Teatro del Centro Cultural LUCY Tejada, ya que muchas veces y por razones climaticas,sus integrantes como nosotros los asistentes pasamos momentos demasiados incómodos.

Cree usted que la banda sinfónica de Pereira es lo suficientemente conocida por la sociedad en general?Si,es cierto y sin necesidad y NECEDAD de que se presente en nuestra PLAZA DE BOLIVAR como sucedió en la pasada administracion.HORROR DE HORRORES ver a NUESTRA BANDA DE MUSIKA y lo digo con profundo sentido de pertenencia, sometida a los olores desagradables, al clima inclemente, al RUIDO y paro de contar...sin desconocer la INCOMODIDAD, tanto para ellos, los musikos,como nosotros los ciudadanos.AH,y el DESASEO....en nuestra plaza y la falta de autoridad...

Que aportes cree usted que le haría un espacio pedagógico musical a la sociedad? El OCIO, por falta de oportunidades para muchas personas, sería mucho más edificante, mucho más participativo, menos violento, menos prostituido...

Es necesario para usted modificar el repertorio y los centros de desarrollo de la banda sinfónica de Pereirano lo creo necesario modificar el repertorio, para su desarrollo sería conveniente que se desplazaran a la zona rural,coregimientos,veredas y en un colegio, escuela o iglesia, hacer sus presentaciones para el sano esparcimiento de estas comunidades MAMADAS de tanto traqueteo músico depresivo de YONYS RIVERS,DARIOSGOMEZ y todos LOS OTROS secuaces, E ESTAN HACIENDO MEYA EN LA

JUVENTUD ANTE TODO.. Pregunto, no tienen medio de transporte, el MUNICIPIO lo aporte, al fin y al cabo son NUESTROS IMPUESTOS, con los que ellos se ganan sus salarios, y en vez de tanto ROBO ,que sean bien invertidos.Ademas, NUESTRA BANDA, SE LO MERECE..Pregunto, que le han reconocido por los PREMIOS que ha ganado a nivel nacional como internacional y ante todo EL PRESTIGIO Y EL RESPETO obtenidos no han sido gratuitos....NECESITAN SU MEDIO DE TRANSPORTE....No permitamos que la CULTURA siga siendo la cenicienta..

Conoce usted sobre los conciertos que realiza y con qué frecuencia la banda sinfónica de Pereira? Si ,los conozco, me los gozo y con la frecuencia de cada viernes, el último jueves de cada mes, y en los sitios en que ella se presente, como por ejemplo ,NUESTRA Catedral y otros espacios mientras mis circunstancias familiares así me lo permitan...GLORIA A NUESTRA BANDA DE MUSIKOS DE LA CIUDAD...GRACIAS PÓR EXISTIR

Cuestionario para la sociedad en general

Nombre: Gerardo Martínez

De donde conoce actividades de La Banda Sinfónica de Pereira:

Qué opinión le merece la banda sinfónica de Pereira. La conoce bien?

La conozco bien, me parece excelente, además soy seguidor desde hace muchos años.

Qué piensa de un espacio pedagógico creado a partir de la banda sinfónica de Pereira?

Me parece muy bueno porque esto ayuda al conocimiento de los niños y futuros músicos.

Cree usted que la banda sinfónica de Pereira es lo suficientemente conocida por la sociedad en general?

No, hace falta difundir más, por medios escritos, internet y en general que la banda sea dirigida a varias partes de la Ciudad.

Que aportes cree usted que le haría un espacio pedagógico musical a la sociedad?

Visitar los barrios y diferentes parques de la Ciudad.

Es necesario para usted modificar el repertorio y los centros de desarrollo de la banda sinfónica de Pereira?

Creo que en la actualidad lo hacen bien ya que es muy variado.

Conoce usted sobre los conciertos que realiza y con qué frecuencia la banda sinfónica de Pereira?

Siempre estoy pendiente de esto.

Cuestionario para músicos integrantes de la banda sinfónica de Pereira

Nombre: RICARDO DÍAZ LARGO

Instrumento: CLARINETE

Tiempo de servicio: 2 AÑOS

1-Por qué piensa usted que aún se conserva la banda sinfónica de Pereira como entidad del estado? POR LOS PROCESOS DE LA ESCUELA DE FORMACION Y LA CAPACIDAD DE GESTION DEL AREA ADMINISTRATIVA

2-Que aportes cree usted que le hace a la banda sinfónica y a su vez que aportes le hace dicha entidad a usted? LE DOY APORTES MUSICALES TANTO EN MI INSTRUMENTO COMO EN LA DIRECCION EN LA AUSENCIA DEL MAESTRO IGNACIO, Y APOYO EL PROCESO DE ESCUELAS DE FORMACION. LA BANDA A MI ME DA EXPERIENCIA, MEJORAMIENTO EN MI EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y MI FORMACION PROFESIONAL Y UN VALIOSO APORTE ECONOMICO.

3-Cree usted que es beneficioso para la banda sinfónica y para la sociedad originar un espacio pedagógico a partir de este ente cultural? TOTALMENTE BENEFICIOSO YA QUE ESTE PROYECTO AYUDA A LA PERFECTA INVERSION DEL TIEMPO LIBRE PARA NIÑOS Y JOVENES POR MEDIO DE LA FORMACION MUSICAL, REDUCIENDO LOS NIVELES DE DELINCUENCIA PARA LA SOCIEDAD PEREIRANA

4-Cree usted que es necesario crear espacios de capacitación para los músicos de la banda sinfónica de Pereira? SI, YA QUE LA ESCUELA Y LA BANDA COMO TAL ESTAN EN CONSTANTE DESARROLLO Y CRECIMIENTO ES MUY NECESARIO QUE CADA MUSICO ESTE EN CONSTANTE APRENDIZAJE TANTO INSTRUMENTAL COMO PEDAGOGICAMENTE

5-En que campos cree necesaria dicha capacitación? ESPECIFICAMENTE EN METODOS DE ENSEÑANZA MUSICAL, PEDAGOGIA MUSICAL, FORMAS MUSICALES Y ENSAMBLE SINFONICO

6-Es necesario cambiar los repertorios e interactuar más con la comunidad? NO, YA QUE CONTAMOS CON UNA AMPLIA INTENSIDAD HORARIA QUE SI SE UTILIZA OPTIMAMENTE, PODEMOS UTILIZARLA PARA SUPLIR TANTO NUESTROS GUSTOS COMO MUSICOS PROFESIONALES COMO LOS DE LA COMUNIDAD

7-Piensa usted que es necesario descentralizar conciertos y actividades desarrolladas por la banda sinfónica? SI, LA BANDA DEBE SER RECONOCIDA NO SOLO POR PEREIRA

SINO POR EL DEPARTAMENTO E INCLUSO POR LA NACION, ES LA FORMA DE MARCAR UNA IMPORTANCIA PARA LA SOCIEDAD COLOMBIANA EN GENERAL

8-Que aportes le haría a la comunidad un espacio pedagógico musical? EVITAR EL MAL USO DEL TIEMPO LIBRE, Y HACER MÁS CULTO NUESTRO AMBITO SOCIAL

9-Que aportes le haría a la banda sinfónica crear un espacio pedagógico para la sociedad? SOBREVIVIR EN UN CIRCULO GUBERNAMENTAL ENFOCADO EN LA GUERRA SIN PREOCUPACIONES POR DAR CULTURA A SU PAIS, DESCONOCIENDO QUE LA MÚSICA PUEDE SER UN IMPORTANTE COMIENZO PARA CAMBIAR LA FORMA DE PENSAR DE UNA SOCIEDAD VIOLENTA

Cuestionario para músicos integrantes de la banda sinfónica de Pereira

Nombre: GILBERTO GIRALDO

Instrumento: CLARINETE

Tiempo de servicio: 18 AÑOS

1-Por qué piensa usted que aún se conserva la banda sinfónica de Pereira como entidad del estado? POR SU CARÁCTER PEDAGOGICO QUE HA ADOPTADO EN LOS ULTIMOS AÑOS.

2-Que aportes cree usted que le hace a la banda sinfónica y a su vez que aportes le hace dicha entidad a usted? LE APORTO CON MI CAPACIDAD MUSICAL Y PROFESIONAL EN EL ASPECTO MUSICAL Y PEDAGOGICO Y LA INSTITUCION ME HA APORTADO A MI EN TODA LA PARTE PERSONAL,PROFESIONAL Y ECONOMICA.

3-Cree usted que es beneficioso para la banda sinfónica y para la sociedad originar un espacio pedagógico a partir de este ente cultural? ESTOY SEGURO QUE ES BENEFICIOSO PUESTO QUE NUESTRA SOCIEDAD NECESITA DE ESTOS ESPACIOS PARA PROMOVER NUESTRA CULTURA

4-Cree usted que es necesario crear espacios de capacitación para los músicos de la banda sinfónica de Pereira? ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO PUESTO QUE CON LOS AVANCES TECNOLOGICOS Y METODOLOGICOS DE LA MUSICA EN GENERAL,SIENDO LOS MUSICOS CAPACITADORES ES NECESARIO ESTAR A LA VANGUARDIA .

5-En que campos cree necesaria dicha capacitación? EN METODOLOGIAS DE ENSEÑANZA Y EN TECNICAS INSTRUMENTALES.

6-Es necesario cambiar los repertorios e interactuar más con la comunidad? EN LO QUE RESPECTA AL REPERTORIO PIENSO QUE SE HACE NECESARIO ADAPTARSE AL CONTEXTO EN DONDE SE VAYA A DESARROLLAR LA ACTIVIDAD MUSICAL Y EN EL INTERACTUAR CON LA COMUNIDAD, PIENSO QUE ES NECESARIO INVOLUCRAR MAS COMUNIDADES DIFERENTES DE LAS FRECUENTES DE LA BANDA.

7-Piensa usted que es necesario descentralizar conciertos y actividades desarrolladas por la banda sinfónica? SI ES NECESARIO DARSE A CONOCER NO SOLO COMO BANDA QUE REALIZA CONCIERTOS SINO LA QUE BRINDA CAPACITACION A LA COMUNIDAD EN GENERAL.

8-Que aportes le haría a la comunidad un espacio pedagógico musical? DARIA UNA NUEVA VISION DEL TRABAJO DE LA BANDA SINFONICA E INTEGRARIA A LOS NIÑOS Y

JOVENES A UNA ACTIVIDAD ARTISTICA QUE TRABAJADA TECNICAMENTE PUEDE SER EL INICIO DE UNA OPCION DE VIDA PARA ALGUNOS DE ELLOS

9-Que aportes le haría a la banda sinfónica crear un espacio pedagógico para la sociedad? SERIA LA HERRAMIENTA MAS IMPORTANTE PARA DEMOSTRAR A LOS DIRIGENTES QUE NO SOLO SE BRINDAN CONCIERTOS SI NO TAMBIEN SE LE DA A LA COMUNIDAD ESPACIOS DE CAPACITACION.

ANEXO 2

DVD-Entrevistas y video de Procesos de La escuela de Música de La banda Sinfónica de Pereira.

Presentación de entrevistas

1.1-Entrevista al Maestro Ignacio A. Ríos, Director de La Banda Sinfónica de Pereira.

1.2-Entrevista al Maestro Felipe Serna, Director de La Banda sinfónica juvenil C-proceso más avanzado de la escuela de música de La Banda Sinfónica de Pereira.

1.3- Entrevista al Maestro Andrés Felipe Paz, Director de La Banda Juvenil B-Proceso intermedio de La escuela de música de La Banda Sinfónica de Pereira.

1.4-Entrevista al Maestro Mario Álvarez Coordinador de los procesos de formación de La escuela de música de La Banda Sinfónica de Pereira.

1.5-Presentacion de los procesos dependientes de La Escuela de Música Banda Sinfónica de Pereira.