

**El teatro Kamishibai: una estrategia didáctica para el fortalecimiento en la narración oral
de cuentos infantiles**

DANIELA ALEXANDRA CÉSPEDES MORALES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LENGUAS EXTRANJERAS
BOGOTÁ, D.C
2024

El teatro Kamishibai: una estrategia didáctica para el fortalecimiento en la narración oral de cuentos infantiles

DANIELA ALEXANDRA CÉSPEDES MORALES

DIANA MARTÍNEZ CIFUENTES
Asesora del proyecto

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de licenciada en Español y Lenguas Extranjeras con énfasis en Inglés y Francés

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE COLOMBIA
FACULTAD DE HUMANIDADES
BOGOTÁ D.C., COLOMBIA

2024

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Dios por su constante compañía y amor incondicional. A mi madre, por su apoyo inquebrantable y por orientarme en cada paso de este camino. A mi hermana Andrea, por inspirarme y guiarme en esta profesión. A mi asesor, por su paciencia y buena disposición.

Y a mí, por nunca rendirme y seguir.

Resumen

El objetivo general de este proyecto investigativo es fortalecer la narración oral de cuentos infantiles mediante el teatro Kamishibai. Se planteó la hipótesis en la que la implementación de esta técnica tendría un impacto positivo en la estructuración narrativa y el desarrollo de la conciencia narrativa en niñas de segundo grado del colegio Liceo femenino Mercedes Nariño. Se utilizó una metodología de investigación-acción participativa, con una muestra de cerca de 20 niñas seleccionadas de acuerdo con la población objetivo. Los instrumentos de recolección de datos incluyeron diarios de campo, grabaciones, pretest y post-test. Los principales resultados revelaron un claro impacto en la estructuración narrativa, así como un desarrollo de la consciencia tanto en la narrativa oral como no verbal. Estos hallazgos sugieren que el teatro Kamishibai puede ser una herramienta efectiva para fortalecer la narración oral en niños de segundo grado. Las implicaciones de estos resultados apuntan a la importancia de integrar el teatro, en este caso el Kamishibai, en entornos educativos para mejorar las habilidades narrativas de los niños. Como recomendaciones, se sugiere la inclusión de alternativas estéticas de este tipo en el currículo escolar, así como la realización de estudios similares en otras poblaciones para fortalecer procesos de formación en esta etapa de los discentes.

Palabras clave: Teatro Kamishibai, narración oral, cuentos infantiles, secuencia didáctica.

Abstract

The overall objective of this research project was to strengthen the oral narration of children's stories through Kamishibai theater. The hypothesis was that the implementation of this technique would have a positive impact on narrative structuring and the development of narrative consciousness in second-grade girls from the Liceo Femenino Mercedes Nariño School. A participatory action research methodology was used with a sample of approximately twenty girls selected according to the target population. Data collection instruments included field diaries, recordings, pre-tests, and post-tests. The main results revealed a sound impact on narrative structuring and the development of consciousness in both oral and non-verbal narratives. These findings suggest that Kamishibai theater can be an effective tool for strengthening oral narration in second-grade children. The implications of these results point to the importance of integrating Kamishibai theater into educational environments to improve children's narrative skills. As recommendations, continuous inclusion of Kamishibai theater in the school curriculum is suggested, as well as conducting similar studies in other populations.

Keywords: Kamishibai theater/drama, oral narrative, children's short stories, lesson sequencing.

Tabla de contenidos

Capítulo I Planteamiento de la propuesta	8
1.1 Contextualización	8
1.2 Contextualización del problema	9
1.3 Planteamiento del problema	12
1.4 Pregunta problema	14
1.5 Objetivo general	14
1.6 Objetivos específicos	14
1.7 Justificación	14
Capítulo 2. Contexto conceptual	16
2.1 Antecedentes del problema	16
2.2 Marco teórico	21
2.2.1 El teatro Kamishibai	21
2.2.2 Narración oral.	22
2.2.3 Lenguaje no verbal:	26
Capítulo 3. Metodología	29
3.1 Investigación-acción participativa	30
3.2 Instrumentos De Recolección De Datos	32
3.2.1 Diario de Campo	33
3.2.2 Pre-Test y Post Test	34
3.2.3 Grabaciones	36
3.2.4 Consideraciones Éticas	36
Capítulo 4. Propuesta de intervención pedagógica	38
4.1 Modelo pedagógico constructivista	39
4.2 Modelo pedagógico crítico	40
4.3 Modelo pedagógico-cognoscitiva	40
4.4 Secuencia didáctica	41
4.5 Proceso didáctico: Fases de desarrollo	42
4.5.1 Antes del teatro Kamishibai: Acercamiento a las narrativas del Kamishibai	42

4.5.2 Preparándome para el teatro Kamishibai: Compongo, ilustro y explico	43
4.5.3 ¡Llegó la hora del teatro Kamishibai!: Narro mi cuento y presento mi teatro Kamishibai	45
4.5.4 Evidencias de los modelos dentro del proyecto	45
Capítulo V. Organización de la información y análisis de resultados	47
5.1 CATEGORÍA No. 1: Antes del teatro Kamishibai	47
5.1.1 Estructura del cuento	47
5.1.2 Oralidad – lenguaje verbal	49
5.1.3 Lenguaje no verbal	50
5.2 CATEGORÍA No.2: Preparándome para el teatro Kamishibai	52
5.2.1 Estructura del cuento	52
5.2.2 Oralidad – lenguaje verbal	57
5.2.3 Lenguaje no verbal	58
5.3 CATEGORÍA No.3: ¡Llegó la hora del teatro Kamishibai!	60
5.3.1 Estructura del cuento	60
5.3.2 Oralidad – lenguaje verbal	63
5.3.3 Lenguaje no verbal	64
Referencias	68
Anexos	72

Capítulo I

Planteamiento de la propuesta

1.1 Contextualización

El presente ejercicio de investigación se implementó en el Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño (IED) ubicado en Bogotá en la localidad dieciocho (18) de Rafael Uribe Uribe. La institución se enmarca en el P.E.I. “Liceísta crítica, reflexiva, autónoma, transformadora de contextos para la convivencia”, el cual se centra en fomentar una educación que promueva la crítica y la reflexión entre las estudiantes, las cuales son capacitadas para ser autónomas en su aprendizaje y motivadas a transformar su entorno para promover una convivencia positiva y constructiva. La misión y visión del colegio se enfocan en brindar una formación integral a sus estudiantes, donde se prioriza el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. A través de la promoción de valores como el respeto, la honestidad, la identidad, la solidaridad y la autonomía, se busca que construyan su propio proyecto de vida de manera consciente. Así mismo, se les anima a ser agentes de cambio en sus comunidades, contribuyendo a la transformación de los entornos donde interactúan.

La propuesta pedagógica está enfocada en las estudiantes de segundo grado de primaria de la jornada tarde, en la asignatura de español y literatura. El grado en el que se realizaron las observaciones cuenta con 35 estudiantes que rondan entre los 7 y 9 años. De acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, se postula que los subprocesos de los estudiantes de este nivel educativo deben describir personas, objetos y lugares en forma detallada y eventos de manera secuencial: “Se debe posibilitar que los estudiantes accedan a escritos (cuentos y poemas) y multimodales, estos últimos involucran tanto el componente lingüístico como el visual,

auditivo, espacial y gestual, en diferentes soportes y formatos (películas, obras de teatro con títeres, álbumes ilustrados)” (MEN, 2017, p. 15).

Por tal motivo, el presente trabajo busca desarrollar un acercamiento a las niñas con la expresión de la técnica del teatro Kamishibai, con la el propósito de mejorar los elementos de la estructuración de cuentos, la narrativa oral y el lenguaje no verbal; por tal motivo, a continuación, se realizará la contextualización del problema.

1.2 Contextualización del problema

Los instrumentos y técnicas utilizados para la recolección de datos en la etapa inicial de la investigación, tales como diarios de campo y un pretest, permitieron recoger información que evidenció la problemática sobre la cual se construyó la propuesta investigativa.

Así, en el diagnóstico se identificó que el tema que las estudiantes se encontraban estudiando era el de descripciones, y la técnica implementada por la maestra era el dictado de palabras con el sonido silábico. Además, en el aula había un grupo de refuerzo que trabaja con actividades especiales propuestas por la maestra para ayudarlas a identificar letras y oraciones simples.

Entre las dificultades que se encontraron están: la producción y estructuración de textos y cuentos, la habilidad narrativa y la comprensión lectora. Durante las sesiones de dictado, se presentaron errores en la organización de los grafemas y en la segmentación de oraciones simples, también, durante las sesiones de lectura, se evidenció que había una carencia en la comprensión de textos, sobre todo los que la maestra escribía en el tablero. En ocasiones la docente brindó material didáctico a las estudiantes (incluyendo a las estudiantes de refuerzo) como libros ilustrados y canticuentos, que incluían imágenes y texto, que les permitía trabajar las cuatro habilidades

lingüísticas: la escucha, el habla, la lectura y la escritura. Esta actividad permitió visualizar que las estudiantes tienen mayor retención de las palabras y su significado por medio de las imágenes, por lo tanto, se encuentra que una estrategia efectiva, fue el acompañamiento de las palabras con la imagen, lo que propició que pudieran reconocer y escribir oraciones simples. Por ejemplo, en una de las sesiones, la profesora propuso una actividad relacionada con la lectura de un cuento ilustrado llamado “El flamenco calvo” de Amalia Low, sobre el cual las estudiantes debían hacer una lectura inicial y posteriormente se hacía una lectura grupal y un ejercicio escrito en el que se identificaban los personajes principales, la trama y el desenlace, a lo cual las estudiantes se mostraron interesadas y respondieron asertivamente. Además, durante el ejercicio de identificación, se mostró que a pesar de que en la actividad no se explicitó que debían realizar un dibujo representativo del cuento, muchas de las niñas retrataron personajes del cuento que acababan de leer.

Durante la aplicación del pretest (**ver anexo No. 1. Intervención pedagógica: Aplicación del Pretest**), se pretendían evaluar las habilidades comunicativas de las estudiantes haciendo uso de una lista de cotejo con dos criterios de evaluación principales (**Ver anexo No. 2**), Coherencia, cohesión en la estructuración del cuento y, por otro lado, habilidades narrativas orales y no verbales. A continuación, se describen los resultados:

1. Coherencia y cohesión en el cuento: durante la primera parte del pretest, se les presentó a las estudiantes una serie de láminas ilustradas correspondientes al cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas, organizadas de forma aleatoria y se les brindó una hoja con cuadros en blanco en los cuales las niñas debían dibujar las ilustraciones que se mostraban en el tablero según el orden que consideraran más coherente, además, debían darle un título a la historia. Durante esta parte, se evaluó la coherencia y cohesión al momento de crear secuencias en una historia, además se del componente escrito en la redacción del título.

2. Habilidades narrativas orales: para la segunda parte de la intervención, cada niña pasó al frente y narró su historia. Se evaluaron las habilidades narrativas orales como: la entonación, el volumen de la voz y el ritmo.

3. Lenguaje no verbal: Durante la evaluación, se observaron diferentes aspectos del lenguaje no verbal mientras las niñas narraban sus cuentos, como el contacto visual, las expresiones faciales, los gestos corporales y el uso del espacio. En el primer indicador denominado como “Coherencia y cohesión en la estructuración del cuento”, en el primer criterio, solo el 33.33% de las niñas lograron organizar adecuadamente las ilustraciones para que la historia fuera comprensible, mostrando problemas de segmentación de oraciones y ortografía. En el segundo criterio, el 85.19% establecieron una conexión entre la narración y las ilustraciones, aunque hubo dificultades para seguir una secuencia lógica. En el tercer criterio, solo el 55.56% identificaron correctamente el inicio, nudo y desenlace en sus relatos. Respecto al segundo criterio “las habilidades narrativas orales y no verbales”, en el primer criterio solo el 7.41% lograron una buena entonación y pronunciación, en el segundo ninguna niña hizo uso de lenguaje no verbal, y en el tercer criterio solo el 7.41% lograron controlar adecuadamente la velocidad del relato. Como conclusión del pretest, se evidencia que la mayoría de las niñas evaluadas no lograron desarrollar habilidades narrativas orales y de escucha adecuadas, encontrando deficiencias en la entonación, pronunciación, lenguaje no verbal, recursos expresivos y velocidad controlada en el relato.

1.3 Planteamiento del problema

De acuerdo con los resultados obtenidos de los diarios de campo y el pre test, se identificó que la problemática principal es la narración oral, por lo tanto se planteó fortalecer las habilidades comunicativas enfocadas en la narración de cuentos ilustrados, ya que se evidenció que por la edad

y etapa de las estudiantes, es propicio comenzar por la oralidad, puesto que, como dice Vygotsky (1987), *“la expresión escrita de las ideas y sentimientos por parte del escolar queda retrasada considerablemente con respecto a su capacidad para expresarlas oralmente”* (p. 24). La propuesta pedagógica se realizará atendiendo a las capacidades propias de la etapa de desarrollo en la que se encuentra un niño de segundo de primaria, y, adicionalmente, a las problemáticas que se evidenciaron en el aula, tales como una deficiente organización secuencial, mal manejo de la voz y timidez al hablar en público, y la ayuda de referencias visuales para la comprensión de palabras, lugares, objetos e incluso emociones.

Además, durante las observaciones registradas en los diarios de campo se identificó que las niñas no habían realizado actividades que potenciaron su creatividad, sino que simplemente se limitaban a copiar y repetir la información que la maestra les presentaba. Tampoco se evidenciaron actividades en las que las niñas debían hablar en voz alta y a modular la gesticulación como en obras de teatro o en canciones; probablemente esto causó que las habilidades narrativas orales se dejaran de lado y que se priorizara la escritura. Como resultado se encuentran deficiencias tanto en la parte escrita como en la parte oral, ya que no hay una motivación que les permita a las niñas fortalecer estas habilidades en conjunto.

Respecto a esta problemática, se evidenció que no se cumple con lo propuesto en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, que afirman que las estudiantes de este nivel deben utilizar la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas (Ministerio de Educación, 2020). Por esta razón es necesario incluir una estrategia que permita el mejoramiento de las habilidades narrativas orales de las estudiantes de segundo de primaria.

De acuerdo con esto, la siguiente propuesta de investigación-acción educativa plantea que para contribuir al mejoramiento de las habilidades narrativas orales de las estudiantes, se pueden

implementar una serie de estrategias didácticas, orientadas a la creación y narración de cuentos infantiles, que les permitirá a las estudiantes mejorar su expresión corporal, el manejo de la voz y creación de secuencias al narrar una historia, teniendo en cuenta los intereses y las necesidades de las estudiantes del grado 203. Según Téllez (2003):

La oralidad es con uno mismo y no con otro. Contar oralmente significa hablar con alguien como interlocutor y no como espectador. En primer lugar, los niños deben comer, hacer ejercicio y desarrollar su cuerpo y su mente, y estos son tres elementos esenciales para su salud y crecimiento. Su ejercicio y desarrollo mental comienzan realmente cuando se les habla, y continúan hablando cuando se les habla, una oralidad que debe ser completa a lo largo de toda la existencia humana. (p. 143).

Con base en lo anterior, se propone que las niñas creen sus propias historias y las ilustren en el teatro Kamishibai. Este es un recurso que permite narrar historias por medio de ilustraciones, siendo el narrador quien le da vida al cuento, por medio de sus habilidades orales.

1.4 Pregunta problema

¿Cómo fortalecer las habilidades narrativas orales de cuentos infantiles en las estudiantes de segundo grado del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño a través del teatro Kamishibai?

1.5 Objetivo general

Fortalecer las habilidades narrativas orales de cuentos infantiles de las estudiantes de 203 del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño mediante la implementación del teatro Kamishibai como estrategia pedagógica.

1.6 Objetivos específicos

Identificar cuáles son los procesos de narración oral de cuentos infantiles en el grado 203 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

Aplicar una estrategia didáctica que fortalezca los procesos de narración oral de las estudiantes

Analizar el impacto del teatro Kamishibai en los procesos de narración oral de cuentos infantiles en las estudiantes de grado 203 del Liceo Femenino Mercedes Nariño.

1.7 Justificación

El presente proyecto de investigación busca implementar el teatro Kamishibai como una estrategia didáctica que fortalezca las habilidades narrativas orales en las estudiantes de segundo grado, por medio del diseño de una secuencia didáctica que guíe la composición y narración de cuentos. En este sentido, el teatro Kamishibai emerge como una herramienta para fortalecer habilidades lingüísticas como la lectura de imágenes y textos, la narración oral y la escucha activa, combinando la estructura narrativa de los textos con el uso de imágenes, lo que facilita la comprensión y estimula la creación de representaciones mentales.

Acercar a las estudiantes a la lectura y creación de narrativas con contenido gráfico puede mejorar su comprensión de las estructuras textuales, en pro del fortalecimiento de la posterior narración oral, ya que debido a la etapa de desarrollo de las estudiantes, el texto debe apoyarse en recursos visuales para que así sea más significativo el contenido y el significado de un cuento, ya que las ilustraciones incorporan capacidad comunicativa al relato, captan y estimulan el interés del espectador, agregan valor simbólico como tal (Álvarez, 2017).

Es por esto por lo que el teatro Kamishibai al ser un teatro de láminas ilustradas, permite a las estudiantes narrar historias, describir lugares, personajes y objetos de forma gráfica, sin dejar

de lado las habilidades orales que deben tener en cuenta al momento de narrar. Además, de invitar a las niñas a sumergirse en mundos imaginarios, desarrollando su creatividad y pensamiento abstracto.

Por otro lado, el teatro Kamishibai ofrece a los docentes una herramienta atractiva y participativa para enseñar literatura, promoviendo habilidades comunicativas en el aula. Esta estrategia versátil permite abordar una variedad de temas en diferentes áreas del conocimiento, adaptándose a diversas narrativas y enfoques pedagógicos.

Al integrar el teatro Kamishibai en el currículo escolar, las instituciones educativas contribuyen a la preservación de una forma de narración tradicional japonesa, enriqueciendo así la cultura escolar. Además, esta práctica proporciona a los estudiantes la oportunidad de involucrarse de manera interactiva con la literatura, desarrollando habilidades comunicativas efectivas y fomentando la expresión de ideas con confianza.

Finalmente, el teatro Kamishibai también promueve el trabajo en equipo, ya que los estudiantes pueden colaborar en la creación y presentación de las historias. Estas habilidades de colaboración son fundamentales para el éxito futuro de los estudiantes en un mundo cada vez más interconectado y globalizado, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno de manera creativa y eficaz.

Capítulo 2. Contexto conceptual

2.1 Antecedentes del problema

Para la realización de este trabajo investigativo, se tomaron en cuenta seis tesis de grado, entre los cuales se encontraron dos locales, dos nacionales y dos internacionales, relacionadas con la implementación del teatro Kamishibai y a la oralidad escénica en las aulas de educación primaria y del alcance y la efectividad del recurso pedagógico en cuanto al fortalecimiento de las habilidades narrativas orales de los niños entre las edades de 6 y 9 años.

El primer trabajo investigativo tomado como antecedente tiene como título *“El Kamishibai y la narración oral en Educación Infantil”* realizado por González (2022) de la Universidad de Valladolid. En este trabajo de grado se utiliza el teatro Kamishibai en la educación infantil como una herramienta pedagógica que pretende fortalecer la narración oral, así como las habilidades lingüísticas y emocionales en los niños. Para la elaboración, la autora trabajó de la mano con maestros de educación infantil, así como con niños de segundo grado de primaria; además, se realizaron actividades como la selección y adaptación de historias, que posteriormente se narraron por medio del teatro Kamishibai. Para esto se utilizó la herramienta “storytelling”, la cual, según la autora, consiste en la creación de una historia a partir de elementos visuales y narrativos; posteriormente, se diseñaron actividades como fichas con preguntas y guías didácticas que pretendían evaluar la comprensión de los niños. Entre las conclusiones de la tesis, se expone que el Kamishibai es una herramienta efectiva que potencia la imaginación, la atención, la creatividad y la memoria de los niños.

Tal como se pretende implementar en el presente trabajo investigativo, la autora utilizó una metodología de IAP con niños de educación infantil, más exactamente segundo de primaria, lo que le aporta a la investigación una idea de modelo de diseño y ejecución durante las intervenciones

con las estudiantes. Es importante mencionar que la autora utiliza el registro de video como una herramienta de recopilación de datos, lo cual le permite analizar detalladamente todas las interacciones comunicativas que ocurren en el aula; debido a la naturaleza de la habilidad que se pretende mejorar -siendo esta la oralidad-, este instrumento se considera un aporte significativo para documentar los avances y así recopilar datos con información sobre el verdadero aporte del teatro Kamishibai en las habilidades orales de los niños.

El segundo trabajo de grado consultado se titula *“La estrategia Kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial Mariscal Castilla”* elaborado por Hidalgo (2023) en Ayacucho, Perú. Esta tesis se basa en el uso del teatro Kamishibai como herramienta en el trabajo con niños de cinco años para fomentar la expresión oral. La autora implementó un método cuantitativo a nivel explicativo experiencial, con un diseño Pre-experimental y utilizó instrumentos de recolección de datos tales como listas de cotejo y la técnica de observaciones para comprobar el impacto experiencial en los estudiantes. Según la conclusión que expone la autora, la aplicación de la estrategia Kamishibai mejora significativamente la expresión oral de los niños, ya que tras una secuencia de actividades se evidenció que progresivamente se iban fortaleciendo habilidades propias de la expresión oral, como la gestualidad y el tono de la voz. En la tesis de Hidalgo se propone la elaboración de una secuencia didáctica, la cual cuenta con estrategias y momentos, lo que aporta una visión acerca de cómo debe realizarse el diseño y aplicación para este trabajo investigativo.

La siguiente tesis de maestría se titula *“La narración oral escénica como estrategia para potenciar la comunicación oral en niños de 8 a 10 años”* elaborada por Patiño (2021), tiene como propósito enriquecer la fundamentación teórica de una propuesta pedagógica basada en la narración oral escénica que permita potenciar la comunicación oral en niños de 8 a 10 años. Debido a las condiciones en las que se elaboró la tesis, en medio de la pandemia ocasionada por el virus SARS

CoV-2 (Covid-19), el trabajo investigativo no se implementó, sin embargo, el autor planteó actividades pedagógicas para potenciar la comunicación oral de los niños. Se hace mención del enfoque cualitativo debido a la naturaleza de la investigación, la cual busca analizar la interpretación, la interacción y las conductas; el método empleado es el de la Investigación Basada en Diseño (IBD). Para el desarrollo de la propuesta pedagógica, el autor expone diez actividades lúdicas en las que el niño fortalecerá su comunicación oral, ya que su nivel de complejidad irá incrementando progresivamente. Finalmente, se concluye que por medio del diseño de una propuesta pedagógica y con el uso de estrategias lúdicas, se logra potenciar la comunicación oral mediante la narración oral escénica. Esta tesis aporta fundamentación teórica acerca de las otras investigaciones que tratan la narración oral escénica. Además, aporta un modelo de diseño de intervenciones en el aula.

La tesis titulada *“Adaptación del Kamishibai como una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad a partir de la lectura de textos visuales”* elaborada por Becerra y Carrillo (2009) plantea la aplicación de una propuesta didáctica que adopta el teatro Kamishibai como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora por medio de la lectura de textos visuales en niños entre los 6 y 7 años; los autores emplearon el tipo de investigación cuantitativa con un alcance descriptivo, ya que la problemática tratada es la comprensión lectora de los estudiantes, además se empleó un método experimental, el cual le permitió a los autores examinar cambios en acciones de los niños a través de la observación. Para la intervención, se diseñaron una serie de talleres, guías y pruebas en las cuales el componente principal fue el teatro Kamishibai. Posteriormente, para analizar los alcances que tuvo la propuesta, se aplicaron entrevistas y diarios de campo que consignaron la experiencia obtenida de las intervenciones. Esta tesis aporta resultados sistematizados acerca de la aplicación

de la propuesta, la cual tiene variables similares a las que se plantean en el presente trabajo investigativo.

En la tesis titulada *“Preparar un foro: Estrategia para fortalecer la competencia comunicativa oral”* elaborada por Moreno(2019), tiene como propósito fortalecer la competencia comunicativa oral de los estudiantes de grado décimo, por medio de ejercicios orales para la preparación de un foro; consistió en diferentes fases de intervención como: la fase de sensibilización, en la que el autor presenta el proyecto a los estudiantes, luego la fase de intervención en la que se aplica la propuesta de intervención y finalmente la evaluación, en la que se recogen datos. Es importante mencionar que, durante la fase de sensibilización, el autor hace un proceso de reconocimiento de la voz y se toma como interlocutor a través de máscaras en las que reflejaban sus emociones y controlaban su gestualización. Según el autor, el tipo de investigación empleado fue de tipo sociocrítico, bajo un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación tipo acción educativa. Finalmente, se concluye que el ejercicio de reflexión permitió comparar las interacciones comunicativas y así crear una conciencia de la producción oral de los estudiantes, además, la preparación de ejercicios orales es efectiva en cuanto a el mejoramiento de los estudiantes en las habilidades orales, lo cual brinda un aporte al presente trabajo investigativo en la variante de oralidad y de creación de actividades, que se usan como guía en la creación de la secuencia didáctica que será parte de la propuesta de intervención.

Los anteriores trabajos investigativos han brindado nociones de cómo se ha implementado el teatro Kamishibai como estrategia didáctica en el fortalecimiento de las habilidades orales en niños y en adolescentes, concluyendo que en la mayoría de los proyectos en los que se ejecutó como una técnica que mejora las habilidades narrativas de los niños resultó una estrategia efectiva, contribuyendo al mejoramiento de la creatividad y de la expresión oral y corporal de los niños.

2.2 Marco teórico

2.2.1 El teatro Kamishibai

Kamishibai significa “teatro de papel”, considerado una tradición ancestral japonesa para narrar cuentos. Además, es un formato donde, para crear un hecho escénico y en interacción con los espectadores, se utilizan tres lenguajes: imagen, palabra y narración. Mientras el narrador cuenta una historia, una serie de láminas ilustradas se deslizan en una estructura de madera o cartón llamada *butai*¹. Las láminas permiten a los espectadores acompañar la narrativa oral con una imagen visual de los acontecimientos en la historia, de esta forma, el teatro Kamishibai logra captar la atención del espectador y del mismo narrador partiendo de las habilidades visuales, ya que según Salisbury (2012) “los niños se expresan mejor cuando dibujan o cuando hablan sobre libros con ilustraciones, a través de sus expresiones revelan su conciencia cognitiva, estética y corporal e incluso nos abren un nuevo camino a la forma de entender la alfabetización visual” (p. 22).

En el plano pedagógico, el teatro Kamishibai se implementa como una técnica para narrar historias y, por ende, para el fortalecimiento de competencias comunicativas a nivel lingüístico, sociolingüístico, pragmático y psicolingüístico, ya que la narración oral es una habilidad que requiere el conocimiento sintáctico, semántico, fonético y morfológico para la construcción y verbalización de una historia coherente y secuencial. Además, de acuerdo con Garzón (2008):

¹ En japonés, la palabra "Butai" (舞台) se utiliza para describir el escenario o la plataforma donde tienen lugar las representaciones teatrales. Este término abarca tanto los teatros formales como los espacios improvisados donde los actores realizan sus actuaciones frente al público.

En las narraciones orales se emplean expresiones corporales o no verbales: miradas, posturas, gestos que acompañan a la palabra, para darle más significado al cuento, despertar la imaginación del público interlocutor y hacer más asertiva la comunicación. En la medida en que el narrador oral sepa utilizar los medios comunicativos de forma intencionada, será más creativo en sus formas de expresión. (p. 142).

Por otro lado, durante las narrativas del teatro Kamishibai es indispensable trabajar los aspectos psicolingüísticos, tales como la entonación, el ritmo, la expresión facial y corporal del narrador para enfatizar emociones y transmitir el significado de las palabras, estimulando la lectura en voz alta y la narración oral, al emplear la propia voz y el cuerpo para contar una historia (Álvarez, 2017); también, se promueve la interacción entre el narrador y el público, lo que puede mejorar la comprensión y el vínculo emocional con la historia, promoviendo la habilidad de escucha y la atención, ya que mientras el narrador se encuentra contando la historia, el público debe estar atento en la parte visual de las ilustraciones y en la parte auditiva (Álvarez, 2017).

Finalmente, Aldama (2008) señala algunos aspectos que caracterizan al teatro Kamishibai: Durante la narración se produce una conexión entre el público y la historia, la cual hace sentir protagonistas a quienes la escuchan. El lenguaje que se emplea debe ser simple, compuesto por frases cortas, diálogos y onomatopeyas. Los dibujos deben ser precisos y llamativos, resaltando personajes y detalles para representar las escenas de forma sencilla. Es fundamental ordenar las láminas que se presentarán en el teatro antes de comenzar la narración, para que su desplazamiento sea preciso con la historia.

2.2.2 Narración oral.

De acuerdo con Andrade (2019):

La narración oral es una conducta expresivo-comunicadora del ser humano que puede ser dimensionada hasta convertirse en un arte, y que tiene su origen en la característica humana, necesaria e imprescindible, de comunicarse; en la práctica tan cercana de la conversación que contiene al acto no artístico de narrar oralmente; y en el ámbito íntimo que propicia y define a las conversaciones (p. 42).

Según lo anterior, el enfoque que se maneja en el presente trabajo investigativo es el de la narración oral artística, dado que ésta entra en consonancia con la modalidad del teatro Kamishibai. En consecuencia, la narración oral será considerada como el arte de este narrador escénico que puede contar un mito, una leyenda, una anécdota, un relato, un cuento, una novela, entre más, porque puede hacerlos suyos con el niño, con el joven, con el adulto, cada uno como tal, o con todos a la vez en cualquier espacio posible, para reinventarlos como maravilla creadora (Garzón, 2011).

Se entiende entonces, que la narración oral es un acto comunicativo que responde a una conducta expresiva entre las personas. Según Vygotsky (1987) la habilidad de los estudiantes para expresar sus ideas y sentimientos de forma escrita suele desarrollarse más lentamente en comparación con su capacidad para hacerlo verbalmente. Por esta razón, la narración oral de cuentos tiene diversas funciones como el enriquecimiento del patrimonio lingüístico, la criticidad, el desarrollo de la imaginación y la organización de la información, específicamente en los niños. Fitzgerald (1991) establece que esta mayor facilidad de comprensión se debe a que los textos narrativos relatan historias que contienen información sobre episodios, personajes y eventos estrechamente relacionados con la vida real.

Por otra parte, Barba-Téllez (2021) la narración oral no sólo abarca el procedimiento de emitir un mensaje para el otro, sino que también se aborda desde emitir un mensaje con el otro, o

junto al otro, por ende, volviéndolo un elemento interactivo entre uno mismo y los demás. Pero no sólo es un proceso dinámico entre dos personas, también puede sustentarse como una relación dialéctica entre un saber popular -conocimientos ya aprendidos socialmente- y un saber científico -nuevos conocimientos presentados-, siendo ésta un eje fundamental dentro de la configuración y articulación de creencias, saberes y experiencias que posee tanto el narrador oral, como el público interlocutor. En consecuencia, el narrador oral no sólo se adhiere a elementos lingüísticos formales de la narración, sino que necesita establecer y descubrir un sistema de relaciones entre estos elementos y los referentes sociolingüísticos -elementos socioculturales expresados en mensajes narrativos-, axiológicos -tendencias éticas y estéticas en la intención y finalidad de la narración oral- y creativos -educación y desarrollo de recursos personales que están involucrados en un proceso creativo-, que son propios de un proceso comunicativo.

Asimismo, Carrasco (2018) define a la narración oral como el arte contar relatos, historias o cuentos, mediante la palabra, los gestos, los movimientos corporales y el uso de matices en la voz; uno de los representantes por excelencia es el hecho de narrar cuentos, dado que guarda una expresión artística. Este sistema narrativo tiene tres componentes especiales: texto narrativo, siendo lo contado con los lenguajes verbales, paralingüísticos y kinésicos para crear un material artístico; texto de la representación, la forma como es contado el texto narrativo, y el discurso del receptor/recepción, en donde se recrea el nuevo universo planteado en la narración y que influye en el contenido y en la forma de este.

En este sentido, según Barba-Téllez (2021) el narrador oral deberá de tener en cuenta los siguientes aspectos: crear la situación comunicativa y comunicar el mensaje de la narración con orientación ética y estética; buscar la correspondencia entre la intención y la finalidad comunicativa con que fue escrito el texto original y sus necesidades comunicativas; transferir intención y

finalidad a nuevas situaciones y contextos; utilizar adecuadamente los medios comunicativos intencionados y recursos personales en correspondencia con las características psicológicas y socioculturales del público interlocutor; crear vínculos afectivos con el mensaje a comunicar, con los personajes que intervienen en la narración, con los contextos en que se desarrollan los sucesos, con el público interlocutor, con el autor del texto de la narración y con su propia personalidad como narrador.

En la narración oral intervienen varios elementos; para este proyecto de investigación se tendrán en cuenta la *entonación, el tono de voz y la fluidez*.

Entonación: la entonación es delimitada como un fenómeno lingüístico complejo que va más allá de la simple melodía, para llegar a ser considerada como una interacción de diversos parámetros físicos relacionados con la sensación perceptiva de la frecuencia del fundamental, amplitud y duración (Ávila, 1991). Esta interacción es considerada como una “unidad melódica”, la cual sirve de soporte para ser considerada como un fenómeno lingüístico completo, y en donde se le atribuye un significado codificado socioculturalmente, en donde el sentido emerge en procesos semióticos, procesos interaccionales, modelos dialécticos correlacionados con actos de habla interaccionales, entre otros (García, 2005). En este sentido, la entonación es definida como un sistema dinámico complejo de procesos recurrentes de codificación y descodificación, sentido semiótico atribuido de manera social, etc. (García, 2002; Sotolongo, 2001).

Fluidez: es definida como la capacidad de reconocer palabras de manera automática y rápida, permitiendo una lectura sin errores y concentrada en la comprensión del significado del texto. Se destaca que existen dos formas de lectura: una automatizada, basada en el reconocimiento automático de palabras, y otra más analítica, que implica procesos de decodificación de grafemas

en fonemas, lo que resulta en una lectura lenta y fragmentada (Perfetti & Stafura, 2014). La prevalencia de uno u otro proceso durante la lectura afecta la velocidad y la comprensión del texto. Hay que tener presente que la fluidez lectora no solo se basa en la velocidad y la precisión, sino también en la comprensión del texto y la expresividad al leer en voz alta, subrayándose la importancia de la lectura en voz alta para evaluar la fluidez, ya que permite observar aspectos prosódicos y expresivos que son indicadores de la habilidad lectora (Hudson, 2011; Samuels, 2006; Young et al., 2015).

Tono de voz: es considerado como el soporte acústico de la palabra, en donde se vehiculizan pensamientos, ideas, emociones, impresiones, las cuales emergen, se proyectan, se modifican y permiten cambios en cada individuo de manera intra e interpersonal (Bustos, 2007). El tono de voz es una expresión que articula todo el cuerpo, en donde se da una interconexión entre la laringe, el aparato respiratorio, el tono muscular en general, los órganos articulatorios, las zonas de tensión, e, incluso, las actitudes psicológicas de las personas en relación con su historia personal.

En consideración a la importancia que adquiere el papel del autor y su personalidad en torno a la manifestación de la intención de poner en escena la oralidad de los cuentos, se vuelve fundamental considerar el lenguaje no verbal dentro de la puesta en escena de la narrativa.

2.2.3 Lenguaje no verbal:

En relación con lo anterior, Ciarra Tejada (2012) hace un especial énfasis al cuerpo como un emisor de mensajes, comentando que, en los procesos comunicativos, no sólo hay una expresión con palabras, sino que persisten toda una serie de caras, desplazamientos, ademanes, sonidos y posturas desplegadas, quienes pasan por un marco de códigos no verbales (kinesis, proxémica y gestualidad) y paraverbales (volumen de la voz, ritmo, tono, sonidos, silencios).

Adicionalmente, Pandolfi & Herrera (1992) consideran que el lenguaje no verbal constituye una parte fundamental en la comunicación lingüística y en el discurso, dado que se inserta en la triple estructura de lenguaje, paralenguaje y kinésica. En este sentido, el lenguaje no verbal es considerado como un medio de la articulación lingüística que entra a sumar a la codificación semántica, sintáctica y fonológica, con el objetivo de expresar contenidos y poner de relieve intenciones y emociones. Estos autores hacen una categorización entre los tipos de funciones que posee una comunicación no verbal:

Figura 1. Funciones de la comunicación No Verbal (CNV) (Pandolfi & Herrera,1992, p. 357)



Para el presente proyecto de investigación algunas de las funciones que se tendrán en cuenta son:

- La función informativa: por medio de gestos o movimientos corporales se pueden expresar emociones, intenciones y otros estados de ánimo.
- La función reguladora: rasgos prosódicos como tonos de voz, inflexiones vocales, ritmo, cadencia, pausas, segmentos tonales.
- Función de control social: toma una función de control respecto a las actitudes de los interlocutores, situación de comunicación, input lingüístico que evoca la interpretación de un output con relación a la lengua pertinente; ayuda a anticipar la intención comunicativa

de los hablantes, al igual que permite delimitar pautas de comportamiento y constituir convenciones sociales, expresión de emociones y sentimientos, al igual que propone proyectos de acción -como invitar a alguien o acercarse-.

Dentro de las funciones lingüísticas se encuentran:

- Formas fonéticas y afectivas: son aquellas formas consistentes en que se busca comunicar un mensaje (en compañía de gestos faciales, posturas y movimientos corporales); las formas afectivas hacen alusión a la expresión de emociones por medio de gestos, movimientos o formas fonéticas iterativas.
- Función espaciotemporal: son gestos de coordinación para ubicar e identificar objetos en el entorno.

A partir de la importancia de la consideración del lenguaje no verbal, podemos comprender la importancia de los diferentes elementos que acompañan la expresión del teatro Kamishibai en su escena. No obstante, también cobra importancia los elementos por los cuales van a ser posible evaluar los anteriores elementos, por tal motivo, es importante considerar la base metodológica de la presente investigación.

Capítulo 3. Metodología

Considerando la propuesta planteada, esta investigación es direccionada con un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta que este es exhaustivo y exploratorio para estudiar y comprender las experiencias humanas, los comportamientos, los fenómenos y las diversas perspectivas que influyen en la vida de las personas y la dinámica de la sociedad mediante técnicas como entrevistas, observaciones, análisis de contenido o encuestas (Leedy, & Ormrod, 2016). Diversos autores han considerado que el método cualitativo toma como base el modelo interpretativo de la investigación desde diversas corrientes metodológicas -la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en datos, la etnografía, el estudio de caso, etc.- con la disposición de abordar y examinar un problema social y humano (Creswell, 1998; Sandín, 2003; Blasco & Pérez, 2007). En este sentido, su focalización es el análisis de fenómenos educativos y sociales, en orientación a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, toma de decisiones y descubrimiento y desarrollo de todo un corpus de conocimiento.

La característica principal de este enfoque es estudiar contextos específicos desde una perspectiva completa; según Mason (1996) se basa en una posición filosófica interpretativa que se centra en cómo se interpreta, comprende, experimenta y produce el mundo social, utiliza métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social, así como métodos de análisis que comprenden la complejidad, el detalle y el contexto. Por su parte, Einer (1998) sugiere que este enfoque permite una interpretación profunda del comportamiento y la interacción social, al igual que Bartolomé (1992) enfatiza su orientación hacia la comprensión del contexto de estudio, la transformación social y la emancipación, siendo inductivo, abierto y flexible.

Vasilachis (2006) describe este enfoque como pragmático, interpretativo y basado en la experiencia de las personas en cuanto al significado y la interpretación, entrando en consonancia con lo que plantea Marshall y Rossman (1999) quienes subrayan la inmersión en la vida cotidiana de la situación estudiada, la valoración de la perspectiva de los participantes y la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes.

De ahí que se considere que este enfoque pone énfasis en las relaciones sociales con el contexto y las cosmovisiones, así como en el papel relacional del investigador en la recolección y análisis de datos. Por tal motivo, este enfoque termina siendo congruente con los objetivos establecidos para el presente trabajo, dado que se identifica que, en la investigación de cómo responden los estudiantes ante la implementación de la estrategia pedagógica teatro Kamishibai, es susceptible de permitir hallazgos significativos en pro del análisis y fortalecimiento de las narraciones de cuentos infantiles de las estudiantes de segundo grado del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño en aplicación del teatro Kamishibai.

3.1 Investigación-acción participativa

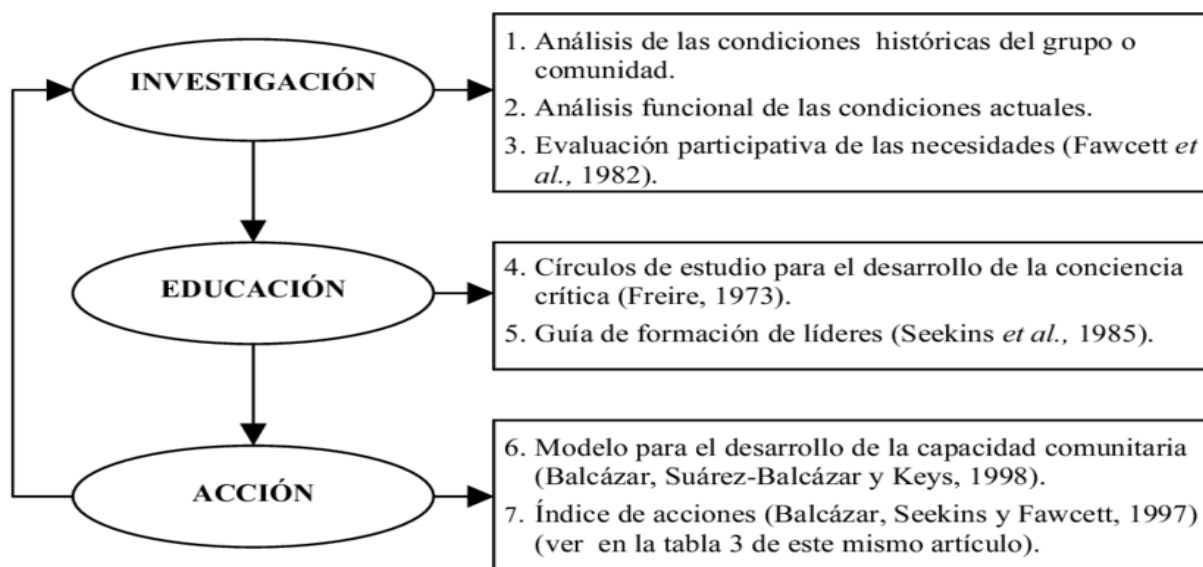
Ahora bien, existen distintos tipos de investigación de orden cualitativo, uno de estos es la investigación-acción, la cual es entendida como una forma de investigación que implica la adopción de distintas medidas para la mejora de una situación, al tiempo que se investigan los resultados de dicha acción. En otras palabras, es una forma de garantizar que la investigación impacte en la praxis que se busca mejorar. En consecuencia, es un proceso cíclico que implica planificación, acción, observación y reflexión (Rowell, et al., 2017).

En este sentido, la Investigación-acción Participativa (IAP) se define como un proceso en el cual miembros de un grupo o comunidad recopilan y analizan información para abordar sus

problemas y promover transformaciones educativas, políticas y sociales. Esto implica reconocer la opresión como un estado de dominación que produce desigualdades y relaciones de poder asimétricas, considerando que la participación en el proceso de investigación se basa en la idea de que la experiencia de todas las personas es valiosa. Además, la IAP se centra en generar acciones para transformar la realidad social de los participantes, desafiando así la función tradicional de la investigación científica y enfocándose en su valor práctico y aplicado (Freire, 1970).

La Investigación-acción Participativa (IAP) implica tres actividades centrales: investigación, educación y acción. En la investigación, los participantes documentan su experiencia, analizan sus problemas y las barreras para el cambio; utilizan estrategias participativas como el método de identificación de preocupaciones. Luego, determinan prioridades y organizan grupos de acción para planificar la solución de problemas. En la educación, los participantes desarrollan conciencia crítica para identificar las causas de sus problemas y posibles soluciones, alejándose de la victimización y la pasividad. También reciben entrenamiento en liderazgo; en la acción, implementan soluciones prácticas utilizando sus propios recursos o colaborando con otros grupos. Estas actividades están interconectadas y forman un ciclo dinámico en el que tanto el investigador como la población interactúan constantemente para producir formas de conocimiento que logren tener un impacto para el mejoramiento de las condiciones de la población y de las comunidades dadas (Suarez, 1998).

Figura 2. Actividades centrales de la IAP (Suarez, 1998, p.423).



Teniendo en cuenta los objetivos del presente ejercicio de investigación, cuyo propósito radica en la capacidad para mejorar distintas habilidades comunicativas orales, implica una acción en concreto destinada a lograr incorporar el teatro Kamishibai como una práctica innovadora en el ámbito educativo, en términos de que se retoma un ejercicio que va más allá de la hegemonía de la consideración de los elementos escritos por una propuesta que va más encaminada al reconocimiento y acción de la oralidad misma, especialmente de la narrativa teatralizada. Por consiguiente, se ha considerado la implementación del enfoque de investigación-acción participativa como el apropiado a la hora de orientar y desarrollar la propuesta presente.

3.2 Instrumentos de recolección de datos

En consideración a los elementos planteados previamente, se hace indispensable el hecho de implementar distintas herramientas que faciliten la recolección de los datos a investigar, tales como observaciones, diarios de campo, pruebas diagnósticas, y lista de cotejo, los que ayudan a describir situaciones problemáticas, estudiar los fenómenos a investigar en el contexto real donde

sucedan y pueden determinar la incidencia de la estrategia didáctica, ya que el enfoque cualitativo, basado en el modelo de investigación-acción participante, brinda los mecanismos para medir el impacto al procurar entender el fenómeno. A continuación, se hará una descripción de cada uno de los instrumentos utilizados.

3.2.1 Diario de Campo

El primer instrumento de recolección de datos utilizado fue el diario de campo, el cual parte como recurso de registro de los elementos que están presentes dentro de un proceso de observación. En este sentido, y como punto inicial, la observación “permite la organización, coherencia y economía de los esfuerzos realizados durante el desarrollo de una investigación” (Campos, & Martínez, 2012, p. 18). Es decir, la observación es un instrumento sistemático y lógico que permite el registro visual y la verificación de lo que se pretende conocer. Su objetivo es capturar de manera objetiva, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde un punto de vista científico (Campos, & Martínez, 2012).

En este contexto, definimos la observación como una técnica que establece una conexión constante entre el investigador y el fenómeno estudiado, centrándose en las formas, procedimientos, relaciones e interrelaciones dentro de la realidad observada. Para que la observación sea efectiva, debe ser planificada para garantizar validez y confiabilidad, requiere habilidades por parte del observador y debe trascender lo meramente descriptivo para ofrecer un análisis sistemático de los datos. Selltiz (citado por Hernández et al., 2006) establece cuatro condiciones para que la observación sea considerada como técnica: debe tener un objeto de investigación definido, ser planificada sistemáticamente, estar relacionada con proposiciones

generales, ser sujeta a comprobaciones de validez y confiabilidad, y esas relaciones sirven para acumular, sistematizar y registrar los datos obtenidos.

Dentro de estos elementos de sistematización y registro se encuentran los Diarios de Campo, siendo uno de los instrumentos que permiten sistematizar la práctica investigativa, además de ser una herramienta que ayuda a mejorarla, enriquecerla y transformarla, enriqueciendo su relación con la teoría (Martínez, 2007).

En este sentido, el Diario de Campo es un instrumento de registro que se asemeja a un cuaderno de notas, pero con un enfoque más amplio y organizado. Se utiliza para recopilar información procesal, que incluye información cuantitativa y cualitativa, descriptiva y analítica, así como elementos para la formulación estadística, diagnóstico, pronóstico y evaluación social o situacional. Además, permite medir el progreso de un programa o proyecto social desde su inicio hasta su finalización, así como evaluar la evolución de situaciones individuales, grupales, institucionales u organizacionales (Obando, 1993).

3.2.2 Pre-Test y Post Test

Como elemento inicial, el pretest permitió la elaboración de una evaluación diagnóstica, la cual está conceptualizada como un sistema que busca describir, realizar una clasificación, predecir y además darles un sentido a algunos comportamientos de los estudiantes durante su proceso educativo (Vera, 2020). Esta evaluación tiene como objetivo determinar la situación en la que se encuentra cada alumno antes de comenzar algún proceso de enseñanza-aprendizaje, y de esta forma adaptar este último a las necesidades del alumno.

En este sentido, la elaboración de una evaluación diagnóstica en el ámbito educativo es una herramienta esencial para medir el nivel de conocimientos de los estudiantes al inicio de un nuevo

período escolar. A través de este proceso, los docentes pueden identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes, lo que les permite adaptar su planificación de clases y establecer estrategias para nivelar el conocimiento del grupo (Porta, 2018). Esta evaluación permite a los estudiantes reconocer sus propias áreas de mejora y convertirlas en fortalezas, lo que les brinda mayor confianza en sus habilidades y una base sólida para el aprendizaje futuro (Moncada, 2016). Aunque los resultados no siempre sean perfectos, sirven como una guía para evaluar el progreso a lo largo del año escolar y alcanzar los objetivos educativos establecidos. En resumen, estas pruebas se llevan a cabo para evaluar el progreso de los estudiantes y adaptar el proceso educativo según sus necesidades individuales, contribuyendo así a fortalecer su aprendizaje (Sonsoles, 2017).

3.2.2.1 Lista de Cotejo (Aplicabilidad de Pretest y Post-Test)

Dentro de los instrumentos de evaluación en la práctica educativa también se encuentra la lista de cotejo, que en esta propuesta fue una herramienta útil en la recolección de datos, ya que facilitó la evaluación de la prueba diagnóstica. Garibay & Ramírez (2020) definen la lista de cotejo como:

un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje [...] Asimismo, permite obtener información de manera inmediata, lo que ayuda a definir el rumbo de acción a los participantes de un proceso educativo, es decir, tomar decisiones fundamentadas para mejorar el aprendizaje de los alumnos (p.30).

La lista de cotejo ayuda a relacionar ciertas acciones con tareas específicas, siendo útil para evaluar el cumplimiento de criterios durante el proceso de aprendizaje, además proporciona retroalimentación en tiempo real, ayudando al educador a tomar decisiones informadas para

mejorar el proceso de educación. Para esta investigación, la lista de cotejo fue usada para brindar una contextualización de las habilidades narrativas y gestuales con los que venía cada estudiante, mostrándose sus resultados en el apartado “Contextualización”.

3.2.3 Grabaciones

Para la presente investigación se colocarán micrófonos y cámaras de vídeo en el entorno donde los menores podrán realizar sus actividades normales que se deseen registrar, pidiéndoles que actúen con naturalidad durante este tiempo. El investigador siempre asegurará la comodidad con las grabaciones y puede eliminar cualquier grabación que no se sienta cómodo con ella, siendo un elemento importante para la presente investigación (Leedy, & Ormrod, 2016).

3.2.4 Consideraciones Éticas

La ética en la investigación, así como en cualquier rama de las ciencias y de la vida juega un papel muy importante. En la investigación, las consideraciones éticas son fundamentales para garantizar el respeto y la protección de los participantes, especialmente cuando se trata de niños y niñas. Diversos autores han abordado estos principios éticos contemporáneos en la investigación con este grupo (Barreto, 2011).

Por ello, en la práctica metodológica de esta investigación se han tenido en cuentas diferentes aspectos tales como:

- La protección de la privacidad y confidencialidad de los participantes, hecho aún más requerido, debido a la participación de estudiantes menores de edad en la investigación.

- La garantía del consentimiento de los participantes de este ejercicio de investigación tesis, teniendo estos claros el propósito y los procedimientos de esta.
- El respeto de los derechos y la dignidad de los participantes.
- El respeto a la libre participación o no de los estudiantes en la investigación
- Una de las consideraciones éticas principales es la participación y voluntaria de los niños y niñas en la investigación, asegurando que tengan voz y voto en su involucramiento. Esto va más allá de simplemente responder cuestionarios, involucrándolos en la toma de decisiones sobre su participación. El respeto por su autonomía y la protección de sus derechos es esencial.
- El principio del respeto implica tratar a los niños y niñas como agentes autónomos, proporcionándoles información clara y completa sobre la investigación y respetando su decisión de participar o no. Es necesario obtener consentimiento informado de los padres y acudientes, así como el asentimiento de los niños y niñas, adaptado a su nivel de comprensión y edad.
- La retribución y los beneficios para los participantes deben ser cuidadosamente considerados, evitando cualquier daño potencial y maximizando los beneficios. La rendición de cuentas implica comunicar de manera transparente y continua el desarrollo de la investigación a todas las partes involucradas, así como devolver los resultados de la investigación a los participantes en un lenguaje comprensible.

Para los fines del buen uso de la información recolectada, protegiendo la integridad y la calidad de la investigación de la presente investigación, los padres de familia firmarán el documento de protección de datos para autorizar la participación de sus hijas en el proceso - datos solamente serán

usados con fines investigativos. De igual manera, se explica la misma condición para el caso de las fotografías y grabaciones, argumentando que las mismas harán parte de los elementos utilizados para el trabajo presente.

Capítulo 4. Propuesta de intervención pedagógica

La siguiente propuesta didáctica está basada en el fortalecimiento de las habilidades narrativas orales a partir del desarrollo del teatro Kamishibai. En este sentido, se hace un énfasis a lo que compete la oralidad como expresión, es decir, el lenguaje no verbal, el ritmo, el tono de la voz, entre otros elementos; no obstante, cabe añadir que complementaria e implícitamente se trabajaron aspectos de lectoescritura.

Para la realización de este proceso se dividió el proceso didáctico con las estudiantes en tres fases: Inicio, nudo y desenlace, en donde cada fase significó un aporte al producto final del proyecto, donde pudieron presentar su historia en el formato de teatro Kamishibai. Es importante mencionar que el proyecto está enfocado en la oralidad, por lo que se hizo un énfasis en las habilidades narrativas del cuento. En cada una de las fases se elaboraron ejercicios de comunicación verbal y no verbal, tales como: dramatizaciones, descripciones de los personajes con las estudiantes y actividades de oralidad en público.

De igual manera, es importante mencionar, que durante las sesiones se implementó un recurso de diseño propio llamado "Narrómetro" (Ver anexo # 5), donde por medio de emojis se categorizaban los niveles en los que se evaluaban los ejercicios narrativos en las clases. De esta manera, por ejemplo, debían leer el inicio de su cuento y cuando cada participante terminaba, se realizaba una coevaluación con todas las niñas y entre todas se decidía qué nivel del Narrómetro se asignaba a la estudiante, de acuerdo con aspectos como el tono de voz, el ritmo, sus gestos y su

lenguaje no verbal; podía ser una carita feliz, una carita confundida, una carita sorprendida o una carita preocupada.

Esta propuesta tuvo como base los modelos pedagógicos constructivistas -especialmente en su papel de resaltar la oralidad como acceso dinámico hacia el fortalecimiento del lenguaje-, pero incluyendo elementos de los modelos críticos y los modelos cognitivos.

4.1 Modelo pedagógico constructivista

Desde la perspectiva de Vygotsky (1987), el modelo se basa en el materialismo histórico, destacando la actividad como motor de transformación. Se enfatiza que las personas no solo reaccionan a estímulos, sino que actúan sobre ellos mediante instrumentos de mediación. Estos instrumentos se dividen en dos formas: herramientas que modifican directamente el estímulo y el lenguaje y la cultura que influyen en nuestras acciones. Dentro de esta segunda categoría, los sistemas lingüísticos de cada contexto sociocultural afectan la formación de procesos cognitivos. Vygotsky (1987) distingue entre procesos psicológicos elementales, inherentes al desarrollo natural y biológico del ser humano, y procesos psicológicos superiores, ligados al desarrollo cultural. Estos últimos se dividen en rudimentarios, que surgen del contacto con personas que utilizan instrumentos simbólicos, y avanzados, relacionados con el uso de la lectoescritura. Este enfoque pedagógico busca desarrollar las ideas de los estudiantes, fomentar la participación y el aprendizaje cooperativo y significativo, situándose entre los procesos psicológicos superiores rudimentarios y avanzados. Este enfoque pedagógico se sitúa entre los procesos psicológicos superiores rudimentarios y avanzados, dado que se busca desarrollar las ideas de los estudiantes, confrontarlas colectivamente y fomentar la participación mediante el aprendizaje cooperativo, comunicativo y significativo (Carretero, 1993).

4.2 Modelo pedagógico crítico

Inicialmente es importante considerar la siguiente expresión “El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas” (Freire, 2005 p.30). La pedagogía crítica, inspirada en la cita de Freire (2005), enfatiza la creación y recreación de ideas en lugar del mero consumo de conocimiento. Busca fomentar una conciencia crítica en los estudiantes para que participen activamente en la construcción del conocimiento y se conviertan en agentes de cambio en la sociedad. Esto se logra mediante formas alternativas de enseñanza que promueven el diálogo, la participación y la reflexión crítica. Valoriza la oralidad y busca rescatar prácticas comunitarias para ofrecer una propuesta pedagógica más amplia y significativa (Rodríguez & Sanz, 1996).

4.3 Modelo pedagógico-cognoscitiva

El enfoque cognoscitivista, también conocido como desarrollista, busca que cada individuo progrese gradualmente en su desarrollo intelectual, adaptándose a sus necesidades y condiciones específicas. Sus fundamentos teóricos se basan en la Psicología Genética de Jean Piaget, aunque algunos teóricos como Mones lo consideran una variante de la Escuela Nueva y del progresismo pedagógico, otros lo ven más como una propuesta epistemológica que pedagógica. Este enfoque reconoce que los procesos cognitivos son distintos en niños y adultos, y que el aprendizaje es una manifestación de estos procesos. En el modelo cognoscitivista, el maestro debe considerar el nivel de desarrollo y los procesos cognitivos de los alumnos, guiándolos hacia un aprendizaje significativo y actividades exploratorias que fomenten el pensamiento independiente. Se destaca la importancia del análisis de los procesos de desarrollo cognitivo y se enfatiza la experiencia y el carácter activo del sujeto en su proceso de conocimiento (Flórez, 1994).

4.4 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica es considerada como una herramienta valiosa para el aprendizaje autónomo del estudiante, en pro de la planificación de una secuencia de actividades realizadas por parte de un facilitador. En este sentido, la sucesión de actividades se planifica de una manera cuidadosa, con base a un periodo de tiempo específico y un ritmo establecido, siendo estos sus parámetros (Rodríguez, 2007). En este sentido, la secuencia didáctica da importancia a la evaluación formativa, la cual está basada en un proceso de aprendizaje que busca vincular habilidades y estrategias para lograr una meta, determinando los conocimientos y habilidades necesarias para la ejecución de una actividad, al igual que vincula la autorreflexión y autoevaluación como parte del proceso de evaluación o valoración del propio aprendizaje (Obaya & Ponce, 2007). Es por estos elementos que se consideró el uso de la secuencia didáctica, dado que más allá de un objetivo final o el establecimiento de una nota, la idea es que el teatro Kamishibai abordara nuevos elementos cognoscitivos en pro de poder desarrollar nuevos procesos cognitivos desde la importancia de retomar elementos de la oralidad y la interacción conjunta entre docente y participantes.

4.5 Proceso didáctico: Fases de desarrollo

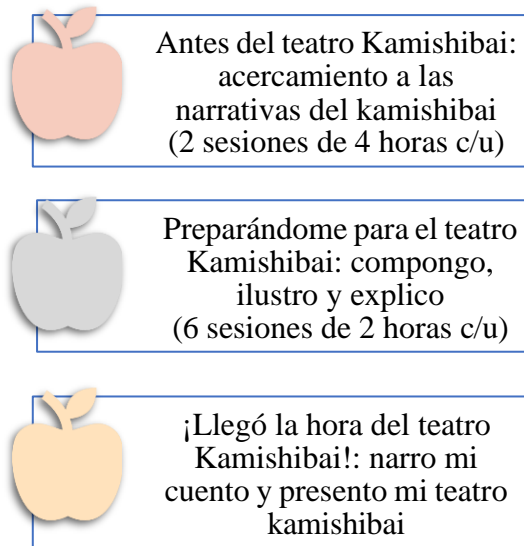


Diagrama 1. Fases de desarrollo. Creación propia.

4.5.1 Antes del teatro Kamishibai: Acercamiento a las narrativas del Kamishibai

En esta etapa se buscó captar la atención de las estudiantes y motivarlas a trabajar en el proyecto. Aquí se estableció el propósito y lo que se esperaba fuera el resultado final, todo esto mediante explicaciones de lo que se realizaría en las diferentes sesiones. En esta etapa, para contextualizar a las niñas e iniciar el cuento, se desarrollaron las siguientes actividades:

En la primera sección, se presentan diferentes tipos de cuentos que actúan como referencia de cómo debe componerse un texto narrativo. Para ello se realizan dos actividades, la primera actividad denominada “¿Sabes qué es un cuento?”, en la que se hace una lectura de un cuento Kamishibai titulado “¡Me asustaste!”, con el que se busca introducir la narración Kamishibai a las estudiantes de grado primero. Durante el desarrollo de este cuento, las niñas tendrán que responder una serie de preguntas acerca de los personajes y de algunas ideas principales de la historia.

En la segunda actividad, titulada “¿Sabes escribir un cuento?” se hizo uso del libro “Caja de cuentos: Crea tus propias historias”, en el que se presentan 20 láminas con ilustraciones para el teatro Kamishibai y con las que las estudiantes de primer grado pudieron crear sus propios cuentos intercambiando las ilustraciones. Finalmente, las estudiantes leen en voz alta sus cuentos mientras la maestra intercambia las láminas según el orden propuesto por las estudiantes. Durante esta fase, se contextualiza a las estudiantes de primer grado acerca del tipo de narraciones que se pueden presentar en los teatrillos y, además, cómo se pueden crear textos narrativos con el uso de ilustraciones.

4.5.2 Preparándome para el teatro Kamishibai: Compongo, ilustro y explico

Esta fase se dividió en tres actividades: durante la primera actividad, las estudiantes deben crear personajes, comenzar a seleccionar un tema, un lugar, un tiempo con el cual crearán luego su texto narrativo. Para la creación de personajes, se presenta una lista de rasgos físicos y psicológicos de los cuales podrán inspirarse para su composición. Posteriormente se realizó la segunda actividad, en la cual se empiezan a componer las escenas y los sucesos de inicio, nudo y desenlace explicados a continuación:

- ***Inicio de la historia:*** Para empezar adecuadamente, se explicó qué era el inicio de un cuento, las cosas que usualmente suceden como descripción de personajes y ambientación del tiempo espacio; para ello a los estudiantes se les comparte una lista de rasgos físicos y psicológicos, que pueden usar para su creación. Además, se leyeron algunos inicios de cuentos para terminar de entender el concepto y que las estudiantes pudieran iniciar su propio cuento con las indicaciones y expresiones dadas, por ejemplo, había una vez, érase una vez, en un mundo muy lejano etc.

- ***Nudo de la historia:*** Al igual que en el inicio, se les brindó una hoja e indicaciones de cómo suelen ser los nudos, se explica que puede haber villanos, cambios de comportamiento de personajes u otros factores que creen un punto de tensión en su historia. Adicionalmente, también tenían una lista de posibles expresiones o situaciones que podían usar en esta parte de la historia, por ejemplo: Pero entonces apareció, el personaje cambió su misión, alguien se pierde en un lugar, etc.
- ***Desenlace de la historia:*** Finalmente, continúa la misma dinámica de la hoja en blanco y explicaciones sobre en qué consiste un desenlace y los comunes escenarios que suceden en un final de cuento. Se leyó el final de los cuentos que se habían usado como guía y se hizo una lista con las expresiones que podían usar para guiarse. Por ejemplo: pero entonces, mágicamente apareció, el héroe encontró la solución, etc.

Luego de la creación de la historia en su totalidad, se llevaron a cabo las planeaciones, diseño y creación de los elementos necesarios para el teatro Kamishibai. Durante la tercera actividad, ubicada en la tercera parte de la secuencia didáctica, las niñas deben comenzar a ilustrar su cuento con los sucesos más importantes, para lo cual se hace una revisión por parte del maestro y se brinda retroalimentación acerca del cuento y sus momentos más importantes.

- ***Creación de las ilustraciones para el teatro Kamishibai:*** Después de recibir y corregir cualquier error que se encontrase en los cuentos, junto a las participantes, se escogen las partes del cuento que serán ilustradas para el teatro. Con nuevas hojas en blanco, las estudiantes dejaron a su imaginación tomar el lápiz e ilustrar por sí mismas la historia que antes habían creado.

4.5.3 ¡Llegó la hora del teatro Kamishibai!: Narro mi cuento y presento mi teatro Kamishibai

Antes de terminar, se realiza una práctica de narración donde se recuerda todo lo aprendido sobre voces, narraciones, nudos y desenlaces en las historias, preparándolas así para la presentación y culminación del proyecto. En esta fase, las estudiantes organizan sus láminas, teniendo en cuenta la revisión y la retroalimentación brindada por la docente. Una vez organizadas las láminas con su respectivo texto, las estudiantes deben practicar la lectura en voz alta de su historia, para lo cual se comienza con la creación del *butai* o teatrillo en el que pondrán sus láminas. Para esto, se destina cartón, pinturas, cinta, colbón y demás materiales para la creación de cada teatrillo, se indican las características que éste debe tener y con acompañamiento de la docente se hacen las respectivas mediciones para que las láminas concuerden con el teatrillo. Finalmente, en esta etapa se realizó la presentación del cuento.

- **Presentación del cuento:** Se ensayaron los cuentos en voz alta para ultimar cualquier detalle y estar completamente listo para presentar; en esta parte se utilizaron grabaciones de voz mientras se practicaba y luego las niñas podían escuchar sus voces y cambiar algo que no les gustase. Finalmente, se realiza la presentación del cuento en teatro Kamishibai con las ilustraciones y actuaciones de voz creadas por cada niña.

4.5.4 Evidencias de los modelos dentro del proyecto

Dentro de la implementación de las fases se notificó la presencia de los tres modelos educativos de la siguiente manera:

- **Modelo Pedagógico Constructivista:** se notifica dentro de la secuencia didáctica la interacción constante entre el docente, los estudiantes y las múltiples herramientas educativas en pro de la elaboración y fortalecimiento de los procesos cognitivos superiores,

siendo estos desarrollados de manera conjunta en una participación constante entre los participantes. Se encuentra que las niñas, en un primer momento, tuvieron una dificultad que, en interacción tanto con la docente, como entre ellas, lograron generar un espacio de aprendizaje basado en la utilización de herramientas semióticas y semánticas, en concordancia con el planteamiento de lo que implica el teatro Kamishibai.

- **Modelo Pedagógico Cognitivo:** se identificó que el mismo, tanto en la consideración de la etapa de desarrollo de las niñas, como también de un acompañamiento constante con ellas para los procesos de independencia y asimilación de los conocimientos en pro de un avance cognitivo relacionado con la edad y etapa de desarrollo de cada una de las participantes.
- **Modelo pedagógico crítico:** al centrarse en una propuesta más centrada en la oralidad - aspecto recurrente olvidado dentro de las instituciones-, se recobran prácticas que pertenecieron a los antepasados; igualmente, se ofrece una perspectiva que va en una vía diferente a los planteamientos pedagógicos usuales, ofreciendo una nueva forma de aprendizaje que retome la importancia de la oralidad dentro de las escuelas.

Capítulo V. Organización de la información y análisis de resultados

Para este apartado, se analizaron los tres elementos de recolección de datos: diarios de campo, pretest, post test y grabaciones, orientados a dar respuesta a la pregunta de investigación planteada: *¿Cómo fortalecer las habilidades narrativas orales de cuentos infantiles en las estudiantes de segundo grado del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño a través del teatro Kamishibai?*

Las categorías serán descritas con relación a los objetivos específicos, relacionados con la identificación de los procesos de narración oral de cuentos infantiles de los niños de segundo grado, al igual que el impacto de la propuesta del teatro Kamishibai en esos procesos. Para el desarrollo de las categorías se realizará énfasis en tres elementos: *estructura del cuento, el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.*

5.1 CATEGORÍA No. 1: Antes del teatro Kamishibai

Durante la intervención pedagógica, se aplicó un pretest con la finalidad de conocer cómo se encontraban las niñas respecto a su conocimiento sobre el cuento y sus habilidades narrativas, tanto verbales como no verbales. El pretest, se registró por medio de grabaciones de audio y vídeo, al igual que con un diario de campo.

5.1.1 Estructura del cuento

En el pretest, las niñas mostraron un entendimiento básico de qué es un cuento, sin embargo, presentaron dificultades en la organización y narración de este, dado que confundieron las diferentes partes, sin lograr esclarecer las diferencias entre inicio, nudo y desenlace, como se

evidencia en el siguiente fragmento de la grabación, cuando una de las estudiantes narra el cuento creado:

“Un monstruo que le gustaban los colores y había una vez una niña que se peleó con el monstruo, después se quedó dormido y había unas pelotas de colores”

Grabación 4. Minuto 0:45.

Además, a través de las ilustraciones realizadas por las estudiantes, se evidenció que la narración no se asociaba con la organización de las imágenes.



Imagen 1. Ejercicio pretest Estudiante 1

Como lo muestra la imagen, se puede afirmar que las niñas tenían una comprensión básica del concepto de cuento, al emplear expresiones como "había una vez". No obstante, se registraron dificultades en la secuenciación, presentando problemas para unir hechos relacionados, situando el contenido que pertenece al nudo del texto al principio de este, lo que causó confusión en la narrativa. Se evidencia, además, desorientación en el orden del título del cuento, lo que afectó la coherencia y claridad.

Por otro lado, como se evidencia en la siguiente ilustración, las estudiantes lograron identificar la temática principal del cuento sobre el cual se les aplicó el Pretest:



Imagen II. Ejercicio pretest. Estudiante 15

Lo anterior, sugiere una capacidad para relacionarse con los elementos narrativos y comprender el significado subyacente de la historia, lo que indica un buen nivel de comprensión lectora.

Finalmente, durante las sesiones también se observó que las estudiantes desconocían palabras que se encontraban en la descripción de sus personajes, ya que sus padres las ayudaban en su construcción, pero no en la construcción de significados. Lo anterior, indicó dificultades en la estructuración coherente de su discurso, debido a la enajenación del texto.

“Estudiante: El Chavo es un niño pobre y humilde

Docente titular: Cuéntame qué es ser humilde,

Estudiante: Esto, pues...

Docente titular: Primera norma de tarea, no escriban cosas que ustedes no sepan, pregunten qué es”

Grabaciones # 5 Minuto 20:15

5.1.2 Oralidad – lenguaje verbal

Respecto a la oralidad, durante las sesiones se descubrió que las niñas tenían problemas de locución, especialmente en la descripción de personajes, ya que en ocasiones perdían la idea central

de su narración y tendían a repetir información; por tanto, se entorpeció la comprensión de la historia, tanto para la estudiante narradora como para las estudiantes espectadoras, dado que no lograban explicarla con sus propias palabras.

“Durante la sesión número 5, se realiza un ejercicio de lectura de personajes en donde las niñas presentan dificultades para ir más allá de la información suministrada, en términos de que leían el cuento, pero no entendían qué ocurría dentro del mismo. Uno de los efectos más notorios de esta situación fue que tanto la narradora, como las chicas espectadoras no lograron comprender bien qué estaba pasando; más aún, la niña que salió adelante no logró comprender qué era lo que estaba diciendo” Diario de campo número 5, líneas # 10-16

Algunas estudiantes también presentaron dificultades con su entonación y tono de voz, ya que en muchas ocasiones el público espectador indicaba que no podía escuchar ni entender lo que estaban narrando, afectando la claridad y comprensión de la historia. Adicionalmente, la presencia de muletillas en el discurso de las niñas fue notoria, lo que afectó la fluidez y la calidad de su narrativa oral:

*“Estudiante narradora: Ehh... Mi cuento ehh... se titula: El monstruo de los sentimientos y se trataba de...
Estudiantes espectadores: No se escucha, profe. No puedo ver el dibujo, lo está tapando...”
Grabación 7 Minuto 02:03*

5.1.3 Lenguaje no verbal

En este aspecto, se evidenció que muchas niñas no lograban mantener una postura adecuada al narra una historia de manera oral:



Imagen III. Ejercicio de narración. Estudiante 11

Durante la narración del cuento, frecuentemente se cubrían la cara con sus manos o con la hoja del cuento que estaban narrando, lo que afectaba la proyección del volumen de su voz y su visibilidad ante el público.



Imagen IV. Ejercicio de narración. Estudiante 14

Además, no miraban a sus compañeros o por el contrario, su cara y postura reflejaba temor, por lo que no podían expresar con claridad lo que estaban narrando:

“Las niñas se sienten muy nerviosas al salir al público, incluso se les nota que pareciese que lo hacen porque deben de hacerlo más que porque realmente les guste o les llame la atención.

Pareciese que buscan evitar por cualquier medio la mirada, ya sea de los compañeros o ya sea de la docente, pero parece que está más asociado a sentir vergüenza de ser juzgadas por su forma de expresar su cuerpo y su voz frente a los demás”

Diario de campo número 3, líneas # 6-10

Con base en los aspectos presentados en la primera categoría, se observó que las niñas presentaban algunas dificultades en la estructura del cuento, el lenguaje verbal y el no verbal, por lo que a continuación, se expondrá cómo se prepararon para la experiencia del teatro Kamishibai.

5.2 CATEGORÍA No.2: Preparándome para el teatro Kamishibai

La secuencia didáctica que se propuso abordó dos líneas: la narrativa y la oral. Además, se hizo uso de la herramienta *Narrómetro* para evaluar los criterios de evaluación establecidos en las narraciones de las estudiantes.

5.2.1 Estructura del cuento

Para mejorar las dificultades encontradas en la primera parte del proceso, las estudiantes trabajaron la descripción de personajes:

Valderama Palma San.

HORA DE CREAR TUS PERSONAJES

Describe a los personajes que participarán en tu cuento. Ten en cuenta sus rasgos físicos y de personalidad.

Personaje principal

NOMBRE: UNICORNIO PÁLIDO ROSAS.

RASGOS FÍSICOS: MADE EL PECO DE COCOROS Y ES ROSA LA PIEL.

PERSONALIDAD: ES MUY FELIZ Y CAMBIA MUCHO DE UNIDAD.

GUSTOS: LE GUSTA COMER HUEVOS CON NATANZO Y QUESO CACAMA.

Tipo de personaje: Protagonista Antagonista

Al inicio

Presenta a los personajes y describe el lugar donde ocurrirá la historia.

Tips para escribir un cuento:
Para comenzar tu cuento, puedes usar una de estas expresiones:

- Hace una vez
- Había una vez
- Hace mucho tiempo
- Cuenta que en un país lejano
- Una noche estrellada
- Había una vez

CRASC UNA VEZ UN UNICORNIO MUY BONITO QUE CAMBIA MUCHO DE UNIDAD / UNA VEZ SUS AMIGOS LO LLEVARON A VISITAR UNICORNIO ESTABA BARRO TODOS SALIERON URGENTE.

Imagen V. Ejercicio de escritura de personajes. Estudiante 13.

Como se evidencia en la imagen, las estudiantes empezaron a definir las características de los personajes del cuento que iban a crear, haciendo uso de adjetivos, describiendo la personalidad, y los gustos; igualmente, se propuso la elaboración de una contextualización mucho más coherente y organizada dentro de un plano secuencial, en el cual participan otros personajes.

Para apoyar este ejercicio, se buscó una canción que las niñas aprendieron fácilmente, donde pudieran practicar las características de los personajes; la obra se llama: “Y yo ¿Quién soy? - Recorcholis y corchito”. Mientras cantaban, las estudiantes prestaban una mayor atención a los detalles en la descripción de los personajes y lograban identificar nombres, rasgos físicos, rasgos de la personalidad y gustos.

“Se encuentra que, al momento de cantar, las niñas adquieren mucha más motivación e independencia. Al cantar, las niñas logran identificar los elementos que se les ha estado mencionando dentro de las sesiones, lo cual se vuelve un fenómeno curioso en términos de la potencia tan grande que tiene la oralidad”

Diario de campo número 9, líneas # 3-7

Como se puede evidenciar, la inclusión de un ejercicio oral de canto posibilitó que las niñas lograran asociar de una manera mucho más sencilla lo desarrollado dentro de las sesiones, influenciando de manera positiva sus habilidades de expresión oral, sobre todo en vocalización y puesta en escena del cuento, además de aumentar su capacidad para desarrollar una estructura narrativa completa en términos de escritura.

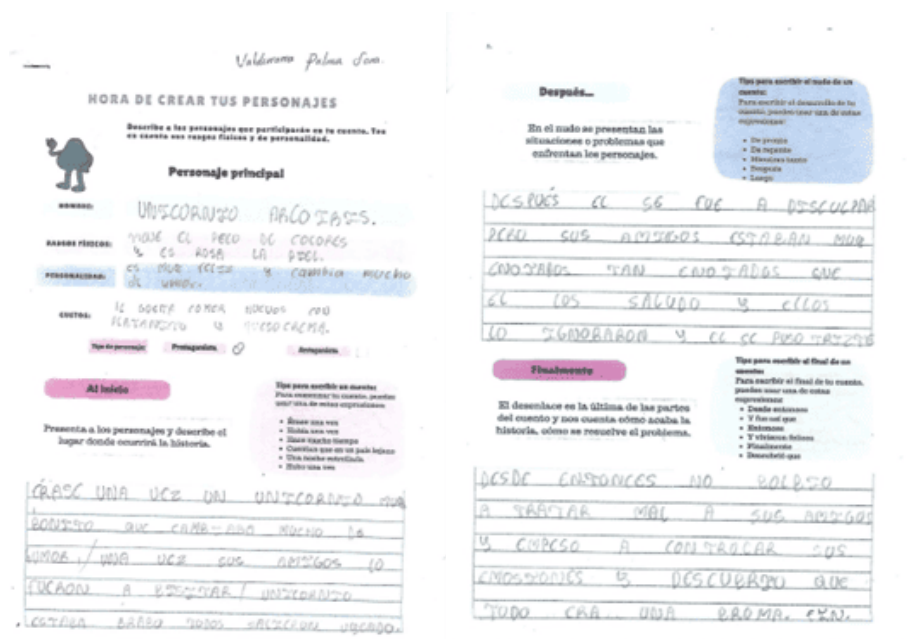


Imagen VI y VII. Ejercicio de escritura del cuento. Estudiante 13.

En las imágenes anteriores, se logra percibir cómo la secuencia narrativa empieza a volverse más coherente y organizada. Las estudiantes hacen uso de las expresiones presentadas en la guía de escritura, tales como: *Érase una vez para el inicio, después para el nudo, desde entonces para el desenlace*:

“Docente: Alguien deme un ejemplo del nudo de un cuento

Estudiante: Profe, como en caperucita roja en donde el nudo es cuando el lobo se disfraza de la abuelita”

Grabación 13 minuto 06:13

Como puede apreciarse en el anterior fragmento, se destacó la participación de las estudiantes durante los ejercicios de cohesión y contextualización de cada parte del cuento; además realizaron aportes significativos, citando otros cuentos que les ayudaban a identificar y organizar las diferentes partes de las historias. Estos ejercicios eran retroalimentados constantemente por sus compañeras, permitiendo una mayor sensibilidad sobre la estructura del cuento:

“Durante la sesión número 6, las niñas empezaron a mostrar una mejoría en cuando a la semántica de sus historias. Es curioso que durante el desarrollo del teatro Kamishibai, indirectamente mejoró las habilidades de lecto-escritura de las niñas”

Diario de campo número 6, línea # 7

Además, se hizo patente una narración detallada, al incluir en el cuento aspectos como rasgos físicos y de personalidad, evidenciando una escritura consistente, especialmente en el cuidado de los detalles intencionados sobre lugar, personaje, contexto y tiempo de cada una de sus historias:

HORA DE CREAR TUS PERSONAJES

Describe a los personajes que participarán en tu cuento. Ten en cuenta sus rasgos físicos y de personalidad.

Completar en la casa

Personaje principal

NOMBRE: Milena Velando Gombas

RASGOS FÍSICOS: Es alta, bonita, simpática, flaquea, tiene el cabello largo, ojos verdes, su piel es blanca, es gorda y es un poco perezosa.

PERSONALIDAD: Ella es alegre, feliz, inteligente, respetuosa, divertida, generosa, ruidosa, bondadosa y siempre amigable.

GUSTOS: Le gusta estudiar, leer, jugar, bailar, cantar y dormir.

Tipo de personaje: Protagonista Antagonista

Imagen VIII. Descripción de personaje. Estudiante 10.

Además, a través del uso del Narrómetro se observó que las estudiantes lograron desarrollar conciencia acerca de los aspectos que debían tener en cuenta para mejorar sus habilidades

narrativas orales, ya que, al finalizar cada intervención, se hacía una evaluación conjunta con ellas, analizando qué podían hacer mejor la próxima vez teniendo en cuenta los criterios de evaluación establecidos.



Imagen IX. Ejercicio de expresión oral.

Es así que el uso del Narrómetro promovió una cultura de coevaluación entre ellas, lo que contribuyó al desarrollo de sus habilidades de manera colaborativa, generando motivación y confianza en el proceso:

“Durante la sesión número 7, el uso de emoticones del Narrómetro ha impulsado a las niñas a querer participar más en clase, mostrando que, tomando elementos simbólicos cercanos a su realidad, como los emoticones, para la aplicación de estos ejercicios, trae beneficios para la motivación y la participación”

Diario de campo número 7, líneas # 10

A partir de estos elementos se empezaron a abordar los refuerzos didácticos para la formación de la estructura del cuento, ahora damos paso a la oralidad y al lenguaje verbal.

5.2.2 Oralidad – lenguaje verbal

Por medio de una narradora externa, la cual era una compañera escogida, las niñas teatralizaban sus historias, mostrando mejoras significativas en la proyección de su voz, siendo clara, consistente y con una entonación alta:

*“Narradora: *grito de terror*, una ráfaga de odio y un rayo potente para mezclar todo, y ahora van a morir”*

Grabación 20.

Es evidente que las niñas desarrollaron un dominio notable de la entonación y el ritmo narrativo, lo que contribuye significativamente a la experiencia de escucha y al impacto emocional de la historia, implementando incluso onomatopeyas en la narración:

“Niña actriz: No me inviten, no creo que nada sea tan importante para venir a una reunión de las hadas... Con mi poder mágico te daré la fuerza para que nazcas y logres cumplir tus sueños”.

Grabación 22

En el fragmento proporcionado, se puede observar claramente cómo las niñas logran mantener la entonación en la narración de la historia. Con habilidad, hacen pausas en los momentos precisos, otorgando así un toque de dramatismo a la narrativa. Estas pausas estratégicas resaltan los puntos críticos de la trama, captando la atención del público y sumergiéndose aún más en la historia.

5.2.3 Lenguaje no verbal



Imagen X. Ejercicios de entrenamiento para hablar en público

A lo largo de la implementación se aplicaron ejercicios de entrenamiento vocal y de postura al narrar, aplicando técnicas para hablar en público, lo que les permitía apropiarse del texto y trabajar en la postura que deben adoptar al momento de narrar una historia.

Ahora bien, para la expresión corporal y el manejo de la timidez, se realizaron ejercicios de teatralización de las historias, donde se les propuso que se vistieran como los personajes y las representaran:



Imagen XI. Ejercicio de teatralización. Grupo 2

En la imagen anterior, se evidencia cómo las niñas eran más seguras al hablar en público y

hacer dramatizaciones de sus historias, por medio de vestuarios y escenografías que voluntariamente decidieron traer a los ejercicios, mostrando, además, que la ayuda visual en ejercicios narrativos aportaba a su expresión verbal y no verbal, al igual que les permitía ser descriptivas sobre lo que querían mostrar en sus cuentos, como el lugar y las características de los personajes.

De igual manera, las niñas se veían motivadas, especialmente en el momento en que tuvieron la oportunidad de narrar sus propios cuentos, expresando emoción y entusiasmo, evidenciados en su puesta en escena, donde asumían un mayor compromiso con la forma de decir las cosas, con su expresión corporal o con la coevaluación, impulsando la sensación de comunidad y trabajo colaborativo dentro de las aulas.



Imagen XII. Ejercicio de dramatización. Grupo 1.

Se logra percibir un esfuerzo consciente por mantener una postura adecuada durante la narración, intentando mantener contacto visual con sus compañeras, pausar en los momentos adecuados y regular la velocidad de su discurso, lo que contribuyó a una presentación más completa y significativa, como se puede ver en la siguiente imagen:



Imagen XIII. Ejercicio de dramatización. Grupo 3

Por medio de los elementos didácticos previamente compartidos, las niñas mejoraron en los elementos de la estructuración del cuento, su entonación y su puesta en escena de manera verbal y no verbal. Dadas las herramientas acompañadas dentro del proceso, se avanzó hacia el ejercicio final: la presentación de las obras del teatro Kamishibai.

5.3 CATEGORÍA No.3: ¡Llegó la hora del teatro Kamishibai!

Finalmente, las niñas tuvieron la posibilidad de narrar su historia, de manera secuencial y organizada, mostrando el resultado de todas las actividades trabajadas durante la intervención pedagógica.

5.3.1 Estructura del cuento

El uso de ilustraciones en el cuento Kamishibai evidenció una coherencia con el texto en muchas de las estudiantes, la descripción del personaje y sus acciones coincidió con la descripción realizada en la parte escrita, como se evidencia en la siguiente imagen:

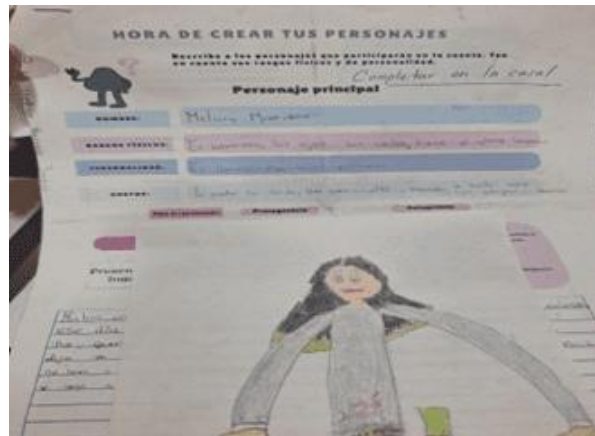


Imagen XIV. Ilustración de los personajes. Estudiante 11

La narrativa y el dibujo se muestran consecuentes y consecutivos el uno con el otro, permitiendo mostrar una secuencia mucho más organizada para el espectador:



Imagen XV Ilustración teatro Kamishibai. Estudiante 7

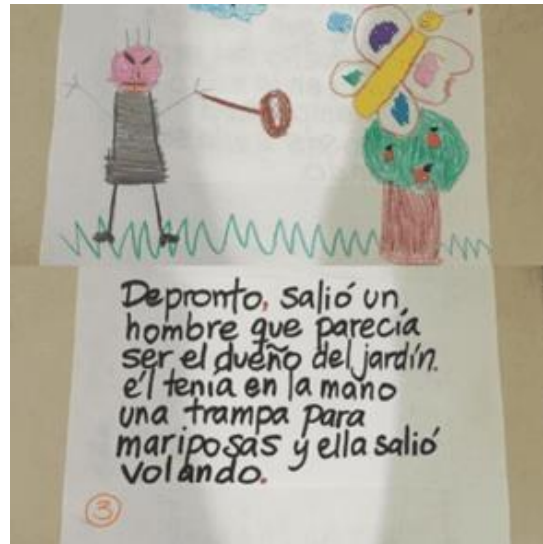


Imagen XVI. Ilustración teatro Kamishibai. Estudiante 7.

Como se muestra en las imágenes, las niñas lograron crear expresiones emocionales y de personalidad en las secuencias gráficas, dependiendo del contexto de la historia y del momento en que se encontraba la narrativa. Además, se perciben elementos detallados de la escenografía de los cuentos en la ilustración, incluyendo aspectos que no se encontraban descritos explícitamente en el cuento, pero que, al momento de la narración, aportaron información de la historia de forma gráfica. Adicionalmente, tal y como lo mencionó Álvarez (2017), la estructuración de cuentos del teatro Kamishibai evidenció un progreso, tanto de la comprensión de la estructuración del cuento, como una implicación y un vínculo emocional con la historia creada, permitiéndoles a las niñas mejorar sus habilidades de escucha, narración y redacción.



Imagen XVII. Ilustración del teatro Kamishibai. Estudiante 29.

5.3.2 Oralidad – lenguaje verbal

Las niñas logran narrar de una manera mucho más fluida y espontánea sus historias, manejando los tiempos de la narración, tomándolo con naturalidad, demostrando seguridad en la voz y en sus gestos mientras narran:

“Sin embargo, un día la atrapó, la mariposa no podía volar, el hombre la había atrapado y ella no sabía qué hacer, porque no encontraba solución. Un día se percató de que el hombre había dejado la llave al lado y la mariposa llena de felicidad, cogió la llave y se fue arrastrando las alas, pero fue feliz porque comió. Fin.”.

Grabación # 25, 1-2:27 mins.

La puesta en escena del teatro Kamishibai fue la demostración final de que las niñas habían logrado apropiarse de sus propias narrativas, tanto en la formación de sus personajes, como en su vocalización y entonación, el manejo de los tiempos al narrar, su tono de voz, hablando de sus propias historias sin limitarse a las indicaciones de los docentes o los compañeros, por lo que la fluidez fue uno de los elementos más importante en la presentación del teatro Kamishibai, tanto para los narradores como para los espectadores del teatro.

“Erase una vez un unicornio muy bonito que cambiaba mucho de humor, una vez sus amigos lo fueron a visitar. Unicornio estaba bravo y todos salieron huyendo, después él se fue a disculpar, pero sus amigos estaban muy enojados, y los ignoraban, él se puso triste. Desde entonces no volvió a tratar mal a sus amigos y empezó a controlar sus emociones”.

Grabación # 27, 1-1:41 mins.

De acuerdo a lo anterior, las estudiantes no sólo prestan atención a los detalles técnicos, sino también a la importancia de dejar una enseñanza con sus historias, permitiéndoles recrear las emociones planteadas dentro de las narrativas, asumirlas y, a su vez, comprender que la intención del teatro Kamishibai también empieza a articularse con la importancia de poder dejar un mensaje para los demás.

Estas acciones entran a correlacionarse con lo que plantea Barba-Téllez (2021), ya que las niñas lograron crear una situación comunicativa mediante la expresión del mensaje, con una connotación estética y ética, procurando mantener la correspondencia entre la intención y la finalidad comunicativa.

Adicionalmente, mediante el uso del Narrómetro, se identificó que las estudiantes lograron mejorar su forma de comunicación oral, no sólo en términos de compartir una intención con sus compañeras, sino que lograron emitir un mensaje con o junto al otro, logrando fortalecer sus habilidades (Barba-Téllez, 2021).

5.3.3 Lenguaje no verbal

Según lo identificado dentro de las sesiones, se observa que las niñas lograron tener una postura mucho más fluida en el momento de sus narraciones, incluso, en el momento de equivocarse se muestran con mucha más seguridad y logran resolver ante la eventualidad,

identificando herramientas que les posibilitan hacer frente al escenario, frente al público, y, especialmente, frente a la apropiación de un texto sentido corporalmente:

“Para la presentación del teatro Kamishibai, se observó que una herramienta que apoyó mucho fue, nuevamente, el uso de emoticones del narrómetro; se observa que las niñas buscan adecuarse a los principios organizados en sesiones previas, incluso, se han apropiado mucho de las mismas para poder sacar una carita sonriente”

Diario de campo número 20, línea # 8-12



Imagen XVIII. Narrómetro de la presentación Kamishibai.



Imagen XIX. Presentación del teatro Kamishibai. Estudiante 7.

Las niñas vincularon el texto, su voz y el cuerpo, sin nerviosismo, al contrario, con una actitud mucha más segura sobre lo que hacen y sobre lo que dicen; en la siguiente imagen se evidencia como la estudiante hace contacto visual con sus compañeras en los momentos de pausa, para conectarse con ellas:



Imagen XX. Presentación del teatro Kamishibai. Estudiante 10.

Adicionalmente, procuran mantener una buena postura frente a sus compañeros, buscando sostener un timbre de voz adecuado mientras realiza la pronunciación de los tiempos y espacios dentro de la narrativa; las niñas buscan que su posición corporal sea acorde con la expresión del cuento, procurando expresar con sus gestos las secuencias presentadas. Se ven mucho más confiadas, con una actitud más favorable al momento de expresar sus cuentos y narrativas, sin miedo o temor de recibir críticas por parte de sus compañeras, en pro de mejorar las habilidades que han ido desarrollando a lo largo de este significativo proceso.

Estos aspectos están relacionados con lo presentado por Pandolfi & Herrera (1992) en términos de que se presentan elementos de las funciones informativas -en la medida en que sus gestos presentaban emociones, intenciones, etc.-, función reguladora -manejo de ritmos, pausas, segmentos tonales, etc.-, formaciones fonéticas y afectivas -las niñas podían comunicar un mensaje

haciendo alusión a sus gestos faciales y posturas-, función de control social -en términos de que lograban captar la atención de los demás-, función espacio temporal -en la medida en que lograban situar con sus gestos objetos dentro de un tiempo y un espacio-, y, particularmente, su cuerpo se presentaba como un emisor de mensajes, narrativas y situaciones que los niñas lograban engancharse y prestar atención a la posición que manejaba sus compañeras.

Finalmente, se logra identificar que el teatro Kamishibai permitió a las niñas comprender la importancia de una buena formación en la estructuración de los cuentos, la importancia de sus expresiones verbales, el manejo de los tiempos, la entonación y la compañía que brinda la organización de su postura en consonancia con el mensaje que buscaban provocar. Esto da paso a considerar las conclusiones presentadas en el siguiente trabajo.

Referencias

- Alazne Ciarra Tejada, (2012). El lenguaje no verbal: Los diccionarios de gestos disponibles en la red como recurso de enseñanza/aprendizaje en ele. propuesta didáctica para el nivel intermedio (b 1-b2). En *La Red y sus aplicaciones en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera* (p. 185). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.
- Aldama, C. (2005). La magia del kamishibai. *Revista TK* (17), 153-162.
- Aldama, C. (2008). Cómo elaborar un kamishibai. *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*, 15, 48-52.
- Álvarez, E. (2017). Érase una vez el kamishibai: técnicas para la lectura en voz alta y la narración oral de cuentos en educación infantil. *V Congreso Internacional de Avances en Ciencias de la Educación y el Desarrollo* (661-666), Asociación Española de psicología conductual.
- Ander-Egg, E. (2003). *Métodos y Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Lumen Hvmanitas.
- Andrade, W. (2019). *La tradición oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso comunicativo en los estudiantes de quinto grado del Colegio mi senderito en Cúcuta*. San José de Cúcuta: Universidad Santo Tomás de Aquino.
- Ávila, R. (1991): "El lenguaje de la radio y la televisión: primeras noticias". En Alonso, A., B. Garza & J. A. Pascual (eds.): *Encuentro de lingüistas y filólogos de España y México*. Salamanca: Univ. de Salamanca, 101-117.
- Barba Téllez, Maria Nela. (2003) La narración oral: Alternativa didáctica para estimular la creatividad en la Educación Primaria. Tesis en opción al grado científico de doctora en Ciencias pedagógicas. Camagüey. Club de Narradores de Cuentos Infantiles. <http://www.fac.com.ar/cn/> Concurso de cuentos infantiles.
- Barba Téllez, Maria Nela. (2021). Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral. *Planeación y Desarrollo*, 1, 1-9.
- Barreto, M. (2011). Consideraciones ético-metodológicas para la investigación en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), pp. 635 - 648.
- Bartolomé, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿comprender o transformar? *Revista de Investigación Educativa*, 20, 7-36.

- Becerra Orjuela, D. G., & Carrillo Munza, O. A. (2009). Adaptación del Kamishibai como una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad a partir de la lectura de textos visuales*. Universidad La Gran Colombia.
- Blasco Mira, J. y Pérez Turpin, J. (2007). *Metodologías de la investigación en las ciencias de la actividad física y en el deporte: ampliando horizontes*. Editorial Club Universitario. URL: <http://hdl.handle.net/10045/12270>
- Bustos, I (2007). *La voz: la técnica y la expresión*. Editorial Paidotribo.
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Zaragoza: Edelvives.
- Creswell, J. W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five Traditions*. Thousand Oaks, California: Sage.
- Denise Ruth, K. (comp.), *El texto narrativo*, Buenos Aires: Aique, pp. 15-42.
Documento para implementación de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA).
- Farías, L. & Montero, M. (2005). De la transcripción y otros aspectos artesanales de la investigación cualitativa. *International journal of qualitative methods*, 4(1), 53-68.
- Fitzgerlad, J. (1991). "Investigaciones sobre el texto narrativo: Implicancias didácticas", en Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santafé de Bogotá: McGraw-Hill.
- Flower, L., y Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365-387.
- Flower, L., y Hayes, J. R. (1984). Images, plans and prose: The representation of meaning in writing. *Written Communication*, 1(1), 120-160.
- Freire, P. (2005). La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI editores: México D.F.
- García, R. (2002). "El significado de la entonación: primer acercamiento a los datos". *Oralia* 5, 53-74.
- García, R. (2005). El estudio de la entonación. *Moenia* 11, 141-176.
- Garibay, V. G., & Ramírez, K. P. S. (2020). Lista de cotejo. evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias, pp. 89-107.
- Garzón, F. (1995). Orígenes e identidad de la acción de narrar (teoría de la oralidad escénica). Ediciones Comoartes, Ciinoe. Madrid/México D. F.

- Garzón, F. (2008) *Definiciones de la Narración Oral*. Gaviotas de azogue, (30), Recuperado de https://docs.google.com/document/d/1QDZwpNSneNrxoBax_toLYrAQarWDKP454JRcNhLuiQ/edit?hl=es&pli=1
- Garzón, F. (2011) *Cómo aprender a contar oralmente y a comunicarse mejor / El arte oral escénico de contar (teoría y técnica de la oralidad escénica y la oralidad escénica insólita modular, las dos: sus propuestas y creaciones al mundo)*. La Habana: Editorial Adagio. Ministerio de Cultura, CNCC.
- González Blasco, A. (2022). *El Kamishibai y la narración oral en Educación Infantil**. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia.
- Graves, D. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.
- Hayes, J. R. (1996). *A new framework for understanding cognition and affect in writing*. En C. M. Levy y S. E. Randsell (Eds.), *The science of writing: theories, methods, individual differences and applications* (pp. 1-27). Mahwah: Lawrence Erlbaum.
- Hernández Sampieri, R; Fernández, C.; y Baptista, L. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hidalgo Sanchez, T. (2023). *La estrategia Kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial Mariscal Castilla**. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://orcid.org/0000-0002-3545-530X>
- Hudson, R. (2011). *Fluency problems: Where and how to intervene*. En R. O'Connor & P. Vadasy (Eds.), *Handbook of Reading Interventions* (pp. 169-197). Nueva York, NY: Guilford Press.
- Joaquín Patiño, J. J. (2021). *La Narración Oral Escénica como estrategia para potenciar la comunicación oral en niños de 8 a 10 años**. Universidad de La Sabana, Facultad de Educación, Maestría en Desarrollo Infantil.
- Leedy, P. Ormrod, J. (2016). *Practical Research Planning and Design*. Global: Pearson.
- Marshall, C. & Rossman, G. B. (1999). *Designing Qualitative Research*. Thousand Oaks, California: Sage.
- Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Malla de aprendizaje Lenguaje grado segundo*:
- Moncada, A. (2016). *La evaluación diagnóstica y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de las niñas y niños de tres años de la escuela de educación básica n° 26 monseñor leonidas proaño, período lectivo 2016-2017*. Guayaquil, Ecuador.
- Moreno Parra, J. L. (2019). *Preparar un foro: Estrategia para fortalecer la competencia comunicativa oral**. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Humanidades, Departamento de Lenguas, Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras.
- Obando, L. A. V. (1993). *El diario de campo*. *Revista trabajo social*, 18(39), 308-319.

- Obaya, A., & Ponce, R. (2007). La secuencia didáctica como herramienta del proceso de aprendizaje en el área Química-Biológica. *Contacto-S*, 63, 19-25
- Parker, I. (1992). *Discourse dynamics*. Londres: Routledge.
- Perfetti, C., & Stafura, J. (2014). Word knowledge in a theory of reading comprehension. *Scientific Studies of Reading*, 18(1), 22-37.
- Porta, M. (2018). La importancia de la evaluación diagnóstica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para docentes como para estudiantes. En L. Acar, G. Alarcón, & F. Alvarez (Edits.), *Reflexión académica de Diseño y Comunicación N° XXXV* (D. Divasto, & J. Jara, Trads., Vol. 35, pág. 180). Buenos Aires, Argentina: Palermo.
- Rodríguez, A. G., & Sanz, T. (1996). *La escuela nueva. Centro de estudios para el perfeccionamiento de la educación superior*.
- Rodríguez, C.E. (2007). *Didáctica de las ciencias económicas*. Edición electrónica gratuita. Texto completo en www.eumed.net/libros/200c/22/
- Rowell, L., Bruce, C., Shosh, J. M., & Riel, M. (2017). The Palgrave international handbook of action research. *New York, NY: Palgrave Macmillan*. Google Scholar <https://doi.org/10.1057/978-1-137-40523-4>
- Salisbury, M., Styles, M., y Dieguez, R. D. (2012). *El arte de ilustrar libros infantiles: concepto y práctica de la narración visual*. Barcelona: Blume.
- Samuels, S. (2006). Toward a Model of Reading Fluency. En S.J. Samuels & A.E. Farstrup (Eds.), *What research has to say about fluency instruction* (pp. 24-46). Newark, DE: International Reading Association.
- Sandín, E. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. España: Mc Graw Hill.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. En: *Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(2), 1-12.
- Sonsoles, M. (2017). Evaluación y aprendizaje. *Marcoele Revista Didáctica Español como Lengua Extranjera* (24), 13.
- Sotolongo, P. (2001): *Teoría social y vida cotidiana. La sociedad como sistema dinámico complejo*. La Habana: Instituto de Filosofía, Academia de Ciencias de Cuba (inédito).
- Suarez-Balcazar, Y. (1998). Un modelo contextual de incremento de poder aplicado a una población Hispana en los Estados Unidos. En A. M. González (Ed). *Psicología comunitaria: Fundamentos y aplicaciones*. Madrid, España: Síntesis.
- Vasilachis, I. (2006). *La investigación cualitativa*. En I. Vasilachis (Coord.), *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 23-64). Barcelona: Gedisa.


Vera, F. (2020): “La importancia del proceso de enseñanza- aprendizaje y la evaluación diagnóstica”, Revista Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, ISSN: 1989-4155 (agosto 2020). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/08/evaluacion-diagnostica.html>

Vygotsky, L.S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. Traducción: Francisco Martínez.

Young, C., Mohr, K., & Rasinski, T. (2015). Reading Together: A Successful Reading Fluency Intervention. *Literacy Research and Instruction*, 54(1), 67-81.

Anexos

Anexo 1: Intervención pedagógica: Aplicación del Pre-test

Intervención pedagógica: Aplicación del Pre-test		
Nombre de la institución: Liceo femenino Mercedes Naríño		Grado: 203
Diseñado por: Daniela Alexandra Céspedes Morales	Fecha: 16/10/2023	Periodo: Primero
Contenido (s)	Competencias por desarrollar	Objetivos
Pre-test para analizar las habilidades narrativas orales y los conocimientos previos sobre el cuento y su estructura.	Análisis de las competencias narrativas orales y conocimientos sobre el cuento	Se evaluarán las habilidades escritas y narrativas del cuento de las estudiantes de segundo grado por medio del Pre-test. 1. Por medio de ilustraciones pertenecientes a un cuento infantil se analizarán las habilidades de coherencia y cohesión de las estudiantes para darle una secuencia a la historia. 2. Durante la segunda parte de la intervención, se evaluarán las habilidades narrativas de las estudiantes. 3. Finalmente, se evaluarán también las habilidades no verbales.

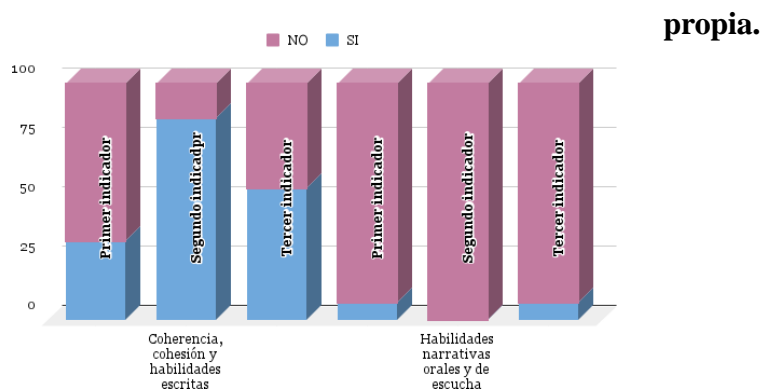
Metodología y actividades					
<p>1. Durante la primera parte de la actividad, se organizará una serie de láminas en el tablero de forma aleatoria y las estudiantes deberán organizarlas como ellas crean que se estructura la historia. Para esta actividad se les brindará una hoja con unos cuadros en blanco para que las niñas dibujen las ilustraciones según el orden que deseen y además, deberán darle un título.</p> <p>2. Para la siguiente parte de la intervención, las niñas deberán narrar la historia según la organización de las ilustraciones. Para esta actividad se les pedirá a cada niña que pase al frente y narre su historia, mientras la docente evalúa a las estudiantes según los criterios establecidos.</p> <p>3. Para finalizar, se narrará el cuento original con su organización original y se socializarán preguntas relacionadas con la estructura y las partes del cuento, preguntas como: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuál es el inicio de la historia? ¿Cuál es el nudo? ¿Cuál es el desenlace?</p>					
Recursos		Criterios de evaluación			
<p>El cuento kamishibai: El monstruo de colores</p> <p>Primera fase: La organización de la historia</p>		<p>Coherencia y cohesión en el cuento.</p>	SI	NO	Comentarios
		La organización de las ilustraciones permite la comprensión de la historia.			
		La narración tiene relación con las ilustraciones.			

Segunda fase: Narración de la historia	En su relato se identifica inicio, nudo y desenlace.			
	Habilidades narrativas orales y no verbales.			
	Realiza una buena entonación y pronunciación de las palabras acorde con la intención de los hechos, ideas y voces de los personajes.			
	Utiliza velocidad controlada en el relato, permite que sea audible y se comprenda.			
	Lenguaje no verbal: Hace uso de recursos expresivos, gestos, dirige su mirada al público y su postura corporal es adecuada.			

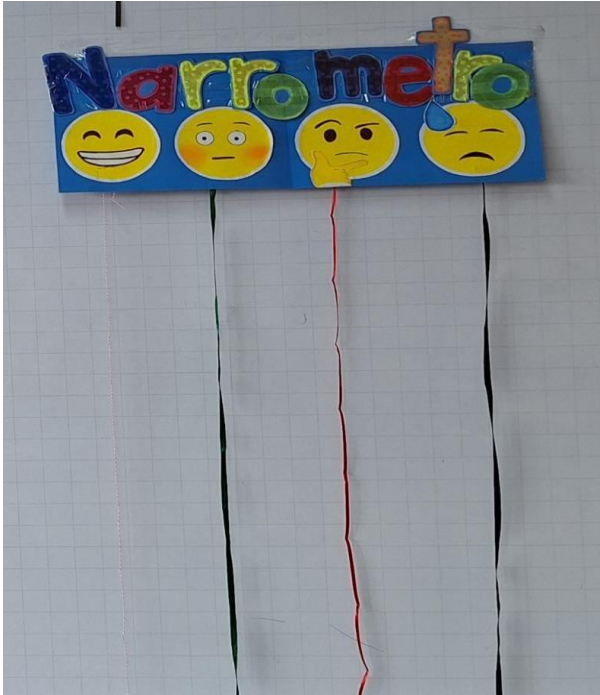
2. Anexo 2: Lista de cotejo

Universidad Pedagógica Nacional													
Grado: 203													
Nombre del docente: Daniela Alexandra Céspedes													
Datos del Participante	Indicador 1		Indicador 2		Indicador 3		Indicador 4		Indicador 5		Indicador 6		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nombre y Apellido	Coherencia y cohesión						Habilidades narrativas orales y no verbales						
Arevato Ojalora Laura Sofia	X												
Barragan Sanchez Paula Stephany		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Becerra Quintero Luciana		X				X	X	X	X	X	X	X	X
Buitrago Calderon Sara Gabriela	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Calderon Almanza Sharon Samantha		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Camacho Rincon Danna Nicolee	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Castillo Suarez Isabella		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Castro Muñoz Amy Valentina	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Correa Quintero Luna Sofia		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cortes Alba Jade Gabriela	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Croford Huertas Heleen Saray		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cruz Laguna Maria Gabriela		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Escamilla Acosta Xiuata Mariana		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Gallejo Hernandez Verónica		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Gomez Velandia Sara Jael		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Leon Chaguendo Dayan Daniela	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Montañez Ramirez Mariana		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Muñoz Torres Maria Alejandra		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ortiz Uribe Salva Estefania	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Osorio Gamboa Laura Sofia		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Pabon Hernandez Valery Sofia		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Paez Quintero Sara Dayana		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ramos Vargas Veronica		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Anexo 3: Tabla 1. Gráfica de barras compuesta resultados de la lista de cotejo. Elaboración

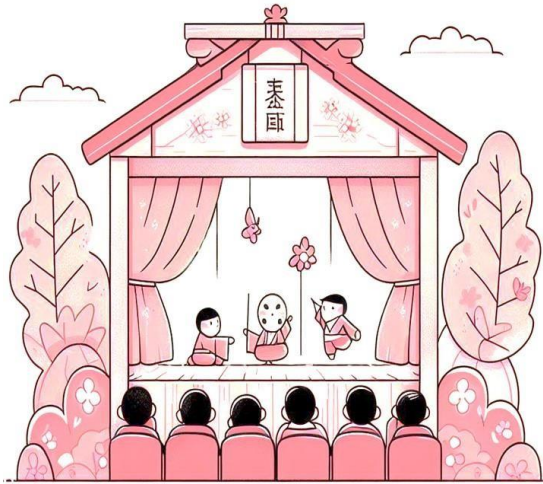


Anexo 4: Narrómetro



Anexo 5: Secuencia didáctica

Secuencia didáctica para la implementación del Teatro Kamishibai en grado Segundo.



Daniela Alexandra Céspedes Morales
Universidad Pedagógica Nacional

2024

Introducción

En la presente secuencia didáctica, se dividirá el proceso con las estudiantes en tres fases: Sensibilización, implementación y evaluación. En donde, a través de cada fase se describirán las doce clases trabajadas con las estudiantes, además, significará un aporte al producto final del proyecto, donde podrán presentar su historia en formato de teatro Kamishibai.

Es importante mencionar que el proyecto está enfocado en la narración oral, por lo que se debe hacer un énfasis en la comunicación del cuento y entre las estudiantes con el maestro. En cada una de las fases se hicieron narraciones y lecturas en voz alta, se practicó la dramatización y descripción de los personajes con las estudiantes de grado segundo, desarrollar al máximo la presentación final del teatro Kamishibai.

Durante las sesiones de aprendizaje y práctica se usó un nuevo recurso, el cual fue creado para este proyecto llamado "Narrómetro" donde por medio de emojis y con una carita feliz, triste, confundida o sorprendida, se demostraban los niveles en los que se evaluaban a las niñas en los ejercicios narrativos de las sesiones. De esta manera, por ejemplo: debían leer el inicio de su cuento, así que se evaluaba el tono de voz, el ritmo, sus gestos y su lenguaje no verbal. Cuando cada participante terminaba, se le realizaba una evaluación en conjunto con todas las niñas y entre todas se decidía de manera consciente y argumentando qué nivel del "Narrómetro" le asignábamos a la estudiante que acababa de mostrar su cuento, ya fuese una carita feliz, una carita confundida, una carita sorprendida o una carita triste. Esta estrategia fue exitosa ya que fue bien recibida entre las niñas, con las caritas ellas recibían una motivación positiva, aunque su trabajo tuviera detalles por corregir, fue un elemento clave en el proceso.

FASE DE SENSIBILIZACIÓN	
ÁREA	Lengua Castellana
CONTENIDOS:	Conocer y aprender sobre el Teatro Kamishibai como una narración gráfica y secuencial donde por medio de imágenes y narración oral se puede contar una historia y transmitir un mensaje gracias a la interpretación de las imágenes y la escucha atenta al narrador.
OBJETIVOS:	Captar la atención de las estudiantes y motivarlas a trabajar en el proyecto Identificar los elementos y funcionamiento del Teatro Kamishibai Entender cómo se construyen los cuentos para presentar en el Teatro Kamishibai
DBA:	<i>Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios, a partir del análisis textual de sus elementos</i>
RESULTADOS:	Aunque al inicio las estudiantes se sentían confusas con el nuevo tema, con explicaciones, ejemplos y prácticas se sintieron más seguras sobre el tema.
TIEMPO:	2 clases, 4 horas
DESCRIPCIÓN:	Clase 1: ¿Qué es un teatro Kamishibai? A las estudiantes se les leyó un cuento, y socializamos la historia, se les hizo preguntas sobre quiénes eran los personajes y los sucesos presentados en la historia. Aquí también se les presentó el Narrómetro que es una estrategia que fue creada para incentivar a las niñas a mejorar sus habilidades orales.

Clase 1: ¿Qué es un Teatro Kamishibai?:

Lección del cuento con Teatro Kamishibai:

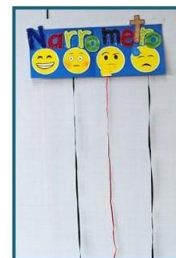
- **Duración:** Aproximadamente 15 minutos.
- **Descripción:** Les el cuento utilizando el Teatro Kamishibai. Muestra las imágenes secuencialmente y narra la historia de manera expresiva.

Socialización de la historia:

- **Duración:** Alrededor de 10 minutos.
- **Descripción:** Después de la lectura, fomenta la participación de las estudiantes. Pregunta sobre los personajes y los sucesos presentados en la historia. Anima a las estudiantes a compartir sus impresiones y observaciones.

Introducción del Narrómetro:

- **Duración:** Aproximadamente 5 minutos.
- **Descripción:** Presenta el concepto del **Narrómetro**, una estrategia diseñada para mejorar las habilidades orales. Explica cómo se utiliza y cómo puede ayudar a las niñas a expresarse mejor al narrar historias.



FASE DE IMPLEMENTACIÓN	
ÁREA	Lengua Castellana
CONTENIDOS	Creación de un cuento y teatro Kamishibai desde cero, inicio del diseño de los personajes, escenarios y sucesos en la historia de cada estudiante. El desarrollo de su cuento en totalidad para aprender y practicar este medio narrativo.
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> •Diseñar personajes y escenarios para el cuento •Establecer el orden de acciones que sucederán en su cuento •Concretar un boceto del cuento completo •Practicar la narración oral, expresiones y lenguaje no verbal con la ayuda del "Narrómetro"
DBA:	<i>Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.</i>
RESULTADOS	Las estudiantes crearon su cuento exitosamente incluyendo lo aprendido en las clases. Todas las ilustraciones necesarias para complementar la historia fueron hechas por ellas mismas. El conocimiento se reflejó en sus resultados ya que su desempeño en el "Narrómetro" continuaba mejorando.
TIEMPO	10 clases de 2 horas Total: 20 horas
DESCRIPCIÓN	<p>Clase 2: ¿Conozcamos al protagonista! Se presentó una guía donde debían describir el personaje principal de su historia y además dibujarlo. Las estudiantes comenzaron a imaginar y diseñar al protagonista y demás personajes importantes de su cuento. (También se presentó una canción que hablaba sobre descripciones físicas llamada "Y yo ¿quién soy?" de recorcholis y corchito). https://www.youtube.com/watch?v=LUwop4wXo_Y</p> <p>Clase 3: ¿A quién creaste? ¡Cuéntanos! Se llevó a cabo la socialización de los personajes creados para sus cuentos, demostrando la imaginación de todas, cada una de las niñas describió físicamente a su protagonista.</p> <p>Clase 4: Empecemos a crear una historia Aquí se inició la creación del cuento de forma narrativa. Se diseñó y presentó una guía para que cada niña comenzara a escribir su propio cuento. Al comienzo de la clase se leyó el inicio de un cuento llamado "Goldilocks y los tres osos" de Robert Southey, posteriormente se explicó qué iba al comienzo del cuento y qué expresiones se pueden usar, tomando el cuento leído como un ejemplo.</p> <p>Clase 5: ¿Y qué sucede después...? Una nueva guía similar a la del inicio fue creada y presentada a las estudiantes para la creación de esta parte del cuento. Se leyó el mudo el cuento de Goldilocks para que las niñas pudieran identificar fácilmente qué iba en esta parte del cuento, las expresiones o situaciones comunes que un protagonista podría tener en el mudo del cuento. Socializamos algunas expresiones para dar continuidad en el cuento y poder conectar con coherencia el inicio y el mudo.</p>



DESCRIPCIÓN:	<p>Clase 6: ¿Cómo termina tu cuento? Una última guía similar a las anteriores fue presentada para desarrollar esta parte, y leímos el final del cuento de Goldilocks. Las estudiantes identificaron cuál era el final del cuento y cuál era la moraleja. Se presentó la canción "A pulgarcito lo invitaron" (https://www.youtube.com/watch?v=NbpcX3SU6KA&ab_channel=FuentesKids) Esta fue cantada como ejercicio de tono de la voz, según la instructora movía la mano, las niñas cantaban en ese tono de voz para crear una conciencia de qué tan alto y qué tan bajo podían hablar, de esta manera practicando su control en el tono de voz. Además, la canción cuenta una historia, pero el final es inconcluso, entonces cuando terminamos de cantar socializamos un posible final de la canción y aquí también se empleó el "Narrómetro" para observar y registrar el avance que presentaban las niñas a mitad del proceso de creación.</p> <p>Clase 7: Practiquemos el cuento Los cuentos fueron recogidos y unidos por partes para después hacer las correcciones y hacer las retroalimentaciones de cada historia. Cada niña socializó su cuento, con un breve resumen acerca de qué se trataba lo que había creado, en una mesa redonda con las demás estudiantes. Se hicieron varios ejercicios de vocalización básicos y de manejo del espacio, así que las niñas caminaban en círculos por el salón mientras se les indicaba que hicieran los movimientos y sonidos de un animal en específico (esto como un ejercicio para soltarse y para perder la timidez entre ellas).</p> <p>Clase 10: ¿Todo listo? En esta clase, las niñas completaron las ilustraciones, y después se comienza a practicar la lectura en el teatro Kamishibai en mesa redonda y con ayuda del "Narrómetro". Todo los detalles o hilos sueltos en la historia, personajes o su narración oral empezaba a ser resuelto aquí. Las niñas ya tenían su historia lista y solo quedaba practicar más.</p>
---------------------	---

Clase 3: ¿A quién creaste? ¡Cuéntanos!
Introducción y repaso breve
<ul style="list-style-type: none"> •Duración: 10 min •Saludo y recordatorio de la clase anterior. •Pregunta a las estudiantes si recuerdan los personajes que crearon.
Socialización de personajes
<ul style="list-style-type: none"> •Duración: 45 minutos •Cada estudiante presenta al grupo el personaje que creó para su cuento. •Deben describir físicamente al protagonista y, si es relevante, a otros personajes importantes. •Anima a las niñas a ser creativas y a compartir detalles interesantes.
Actividades de oralidad y tono de voz
<ul style="list-style-type: none"> •Duración: 30 minutos •Narrómetro: Explica cómo funciona y cómo medirá su habilidad para hablar en público. •Las estudiantes practican hablar sobre sus personajes con diferentes tonos de voz: <ul style="list-style-type: none"> •¿Cómo se expresaría el personaje si está feliz, triste o asustado? •¿Cómo cambiaría su tono al contar una anécdota sobre el personaje?
Juego de roles con los personajes
<ul style="list-style-type: none"> •Duración: 20 minutos •Divide a las estudiantes en grupos pequeños. •Cada grupo selecciona un personaje y crea una breve escena o diálogo imaginario. •Anima a las niñas a usar voces distintas para cada personaje.
Entrevista a los personajes
<ul style="list-style-type: none"> •Duración: 15 minutos •Las estudiantes se turnan para entrevistar a su propio personaje. •Pueden hacer preguntas sobre su historia, personalidad, gustos, miedos, etc. •Fomenta la profundización en la caracterización.
Reflexión y cierre
<ul style="list-style-type: none"> •Duración: 15 minutos •Pregunta a las estudiantes qué aprendieron sobre sus personajes y cómo se sintieron al contarlos. •Anímalas a seguir desarrollando sus historias y personajes.

Clase 4: Empecemos a crear una historia

Introducción y repaso breve

- Duración: 10 minutos
- Saludo y recordatorio de la clase anterior.
- Presentación del objetivo de la clase: **iniciar la creación de un cuento.**

Atiende	Tu tarea durante el cuento
Presenta a los personajes y describe el lugar donde ocurre la historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Abre tu cuento • Desarrolla el nudo • Desarrolla el desenlace • Finaliza tu cuento

Lectura del inicio de "Goldilocks y los tres osos"

- Duración: 15 minutos
- Lee el comienzo del cuento de Robert Southey.
- Comenta sobre las expresiones y estructuras utilizadas en el inicio.

Explicación sobre el inicio de un cuento

- Duración: 20 minutos
- Discute qué elementos deben estar presentes al **comienzo de un cuento**:
- **Presentación del escenario:** ¿Dónde y cuándo ocurre la historia?
- **Introducción de los personajes principales:** ¿Quiénes son los protagonistas?
- **Establecimiento del tono o atmósfera:** ¿Es un cuento de aventuras, misterio, romance, etc.?
- Anima a las estudiantes a pensar en cómo pueden aplicar esto a sus propias historias.

Actividad de escritura individual

- Duración: 45 minutos
- Cada niña comienza a **escribir su propio cuento.**
- Pueden usar la guía proporcionada y las ideas que hayan surgido durante la socialización de personajes.
- Fomenta la creatividad y la libertad de expresión.

Compartir y retroalimentación

- Duración: 25 minutos
- Al final de la clase, algunas estudiantes pueden leer en voz alta el inicio de sus cuentos.
- Ofrece **retroalimentación positiva** y sugiere posibles mejoras.

Reflexión y cierre

- Duración: 10 minutos
- Preguntar a los estudiantes cómo se sintieron al comenzar a escribir sus historias.
- Animarlas a seguir desarrollando sus cuentos fuera del aula.

Clase 5: ¿Y qué sucede después...?

Introducción y repaso breve

- Duración: 10 minutos
- Saludo y recordatorio de la clase anterior.
- Presentación del objetivo de la clase: **desarrollar el nudo de la historia.**

Responde	Comparte
<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se trata el cuento? • ¿Quiénes son los personajes? • ¿Dónde y cuándo ocurre la historia? • ¿Qué sucede al principio? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucede después? • ¿Qué obstáculos enfrenta el protagonista? • ¿Cómo toma decisiones? • ¿Qué acciones toma?

Lectura del nudo de "Goldilocks y los tres osos"

- Duración: 15 minutos
- Lee el nudo del cuento de Robert Southey.
- Comenta sobre las expresiones y situaciones comunes que ocurren en esta parte de la historia.

Explicación sobre el nudo de un cuento

- Duración: 20 minutos
- Discute qué elementos deben estar presentes en el **nudo**:
- **Conflicto o problema:** ¿Qué obstáculos enfrenta el protagonista?
- **Desarrollo de la trama:** ¿Cómo se complica la situación?
- **Tensión y acción:** ¿Qué decisiones toma el protagonista?
- Anima a las estudiantes a pensar en cómo pueden aplicar esto a sus propias historias.

Actividad de escritura individual

- Duración: 45 minutos
- Cada niña continúa escribiendo su cuento, desarrollando el **nudo**.
- Pueden usar la guía proporcionada y las ideas que hayan surgido durante la lectura.

Compartir y retroalimentación

- Duración: 25 minutos
- Al final de la clase, algunas estudiantes pueden leer en voz alta la parte del **nudo** que han escrito.
- Ofrece **retroalimentación positiva** y sugiere posibles mejoras.

Reflexión y cierre

- Duración: 10 minutos
- Preguntar a las estudiantes cómo se sintieron al escribir el nudo de sus historias.

Clase 6: ¿Cómo termina tu cuento?

Introducción y repaso breve

- Duración: 10 minutos
- Saludo y recordatorio de la clase anterior.
- Presentación del objetivo de la clase: **desarrollar el final de la historia.**

Reflexiona	Responde preguntas de reflexión
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo termina tu cuento? • ¿Qué aprendiste de esta experiencia? • ¿Qué te gustó más de escribir tu cuento? • ¿Qué te costó más de escribir tu cuento? • ¿Qué te gustaría mejorar de tu cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se resuelve el conflicto? • ¿Qué aprenden los personajes? • ¿Qué mensaje o moraleja tiene el cuento?

Lectura del final de "Goldilocks y los tres osos"

- Duración: 15 minutos
- Lee el desenlace del cuento de Robert Southey.
- Comenta sobre la moraleja y cómo se resuelve la trama.

Explicación sobre el final de un cuento

- Duración: 20 minutos
- Discute qué elementos deben estar presentes en el **desenlace**:
- **Resolución del conflicto:** ¿Cómo se solucionan los problemas planteados en el nudo?
- **Impacto en los personajes:** ¿Cómo cambian o aprenden los protagonistas?
- **Moraleja o mensaje:** ¿Qué lección se extrae de la historia?
- Anima a las estudiantes a pensar en cómo pueden aplicar esto a sus propias historias.

Actividad de tono de voz con la canción "A pulgarcito lo invitaron"

- Duración: 45 minutos
- **Responde la canción.**
- Mientras la instructora mueve la mano, las niñas cantan en diferentes tonos de voz para crear conciencia de su rango vocal.
- La canción cuenta una historia con un final inconcluso.

Socialización del posible final de la canción

- Duración: 25 minutos
- Las estudiantes comparten sus ideas sobre cómo podría terminar la canción.
- Se emplea el **Nardometro** para observar y registrar su avance en el control del tono de voz.

Reflexión y cierre

- Duración: 10 minutos
- Preguntar a las estudiantes cómo se sintieron al trabajar en el final de sus cuentos y en la canción.
- Animarlas a seguir escribiendo y explorando diferentes posibilidades para sus finales.

Clase 7: Practiquemos el cuento

Introducción y repaso breve

- Duración: 10 minutos
- Saludo y recordatorio de la clase anterior.
- Presentación del objetivo de la clase: **unir los cuentos por partes y realizar correcciones.**

Recopilación y corrección de los cuentos

- Duración: 45 minutos
- Los cuentos escritos por las estudiantes se recopilan y se organizan por partes (inicio, nudo, desenlace).
- Se realizan **correcciones** en la gramática, coherencia y fluidez de las historias.

Mesa redonda de socialización de cuentos

- Duración: 30 minutos
- Cada niña presenta su cuento a las demás estudiantes.
- Ofrecen un **breve resumen** de la trama y los personajes.
- Se fomenta la **retroalimentación constructiva** entre las compañeras.

Ejercicios de vocalización y manejo del espacio

- Duración: 45 minutos
- **Vocalización básica:**
 - Se realizan ejercicios para mejorar la pronunciación y la claridad al hablar.
 - Las niñas practican diferentes sonidos y entonaciones.
- **Manejo del espacio:**
 - Las estudiantes caminan en círculos por el salón.
 - Si se les indica que **imiten los movimientos y sonidos de un animal específico**.
 - Esto ayuda a soltarse y a perder la timidez al expresarse.

Reflexión y cierre

- Duración: 10 minutos
- Preguntar a las estudiantes cómo se sintieron al compartir sus cuentos y al participar en los ejercicios.
- Animarlas a seguir escribiendo y practicando su expresión oral.

Clase 10: ¿Todo listo?

Recapitulación y Ejemplo

- **Duración: 20 minutos**
- **5 minutos:** Inicia con una breve recapitulación de la clase anterior.
- **15 minutos:** Presenta un ejemplo del cuento Kamishibai "El monstruo de colores" para recordar el estilo y los elementos.

Distribución y Explicación

- **Duración: 40 minutos**
- **5 minutos:** Entrega las secciones divididas del cuento impresas en hojas blancas a cada estudiante.
- **15 minutos:** Explica que deben ilustrar sus cuentos en estas hojas, siguiendo el estilo del teatro Kamishibai. Proporciona pautas y expectativas para sus ilustraciones.
- **20 minutos:** Permite que los estudiantes comiencen a generar ideas y bosquejar sus ilustraciones.

Práctica de Lectura

- **Duración: 50 minutos**
- Los estudiantes practican la lectura en el teatro Kamishibai en una mesa redonda con la ayuda del "Narrómetro".
- Resuelven cualquier detalle suelto en la historia, los personajes o la narración oral.

Cierre y Motivación

- **Duración: 10 minutos**
- Pide a los estudiantes que dejen de trabajar y compartan sus experiencias.
- Anima a seguir practicando y mejorando sus habilidades para futuras presentaciones.

FASE DE EVALUACIÓN

ÁREA	Lengua Castellana
CONTENIDOS:	Presentación del cuento en el teatro Kamishibai donde las estudiantes tendrán la oportunidad de compartir la historia que crearon e ilustraron por sí mismas. Demostrando todo lo aprendido, desde la creación de escenarios y personajes hasta sus prácticas de narración oral.
OBJETIVOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer un uso adecuado de la narración oral, expresiones, sonidos y lenguaje no verbal • Contar la historia en el teatro Kamishibai con las ilustraciones creadas • Demostrar el conocimiento adquirido en la presentación del cuento
DBA:	<i>Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las emuncia (interlocutores, temas, lugares).</i>
RESULTADOS:	Las niñas practicaron su narración oral y perfeccionaron cualquier detalle que siguiera suelto. Se notó un avance positivo en las calificaciones del "Narrómetro". Todas las estudiantes presentaron exitosamente su cuento en el teatro Kamishibai.
TIEMPO	2 clases, 4 horas
DESCRIPCIÓN:	<p>Clase 11: Probande: 1...2...3 Se realizó una última práctica de lectura en voz alta al frente de las demás niñas, cada niña iba pasando, presentaba su historia completa con todos los detalles narrativos necesarios, y cuando terminara, se hacían correcciones que podían ser de sus compañeras o del "Narrómetro". En esta clase todo quedó listo para la presentación final.</p> <p>Clase 12: ¡Luces! ¡Cámara! ¡Acción! Aquí se llevó a cabo la muy esperada presentación final de los cuentos en el teatro Kamishibai. Para esto, cada niña presentó frente a clase, su cuento en formato Kamishibai demostrando su conocimiento y progreso obtenido con éxito. Al finalizar las presentaciones, se hizo una socialización del proyecto, reflexionando sobre el punto de partida y como se habían desarrollado las niñas en la creación y práctica del cuento para finalmente triunfar en el teatro Kamishibai.</p>

Clase II: Probando: 1...2...3

Introducción y Preparación

- Duración: **5 minutos**
- 5 minutos: Inicia con una breve recapitulación de la clase anterior.
- 10 minutos: Explica el objetivo de la clase y asegúrate de que cada niña tenga su historia lista para presentar.

Práctica de Lectura en Voz Alta

- Duración: **15 minutos**
- Cada niña pasa al frente y presenta su historia completa con todos los detalles narrativos necesarios.
- Establece un límite de tiempo para cada presentación para asegurar que todas tengan la oportunidad de participar.

Correcciones y Feedback

- Duración: **40 minutos**
- Después de cada presentación, permite un tiempo para correcciones y comentarios tanto del "Narrómetro" como de las compañeras.
- Resuelvan cualquier detalle suelto en la historia, los personajes o la narración oral.

Preparativos Finales para la Presentación Final

- Duración: **60 minutos**
- Revisión general de todas las historias.
- Ajustes finales basados en los comentarios recibidos.
- Explica los próximos pasos hacia la presentación final.

Clase I2: ¡Luces! ¡Cámara! ¡Acción!

Preparación y Expectativas

- Duración: **15 minutos**
- Inicia con una breve introducción, recordando el propósito de la clase y la importancia de la presentación final.
- Asegúrate de que cada niña esté lista para presentar su cuento en formato Kamishibai.

Presentación Individual de Cuentos

- Duración: **60 minutos**
- Cada niña pasa al frente y presenta su historia completa en el teatro Kamishibai.
- Se les anima a demostrar su conocimiento y progreso obtenido durante todo el proceso creativo.

Correcciones y Feedback

- Duración: **20 minutos**
- Después de cada presentación, permite un tiempo para correcciones y comentarios.
- Las compañeras y el "Narrómetro" pueden ofrecer sugerencias constructivas.

Socialización del Proyecto y Reflexión

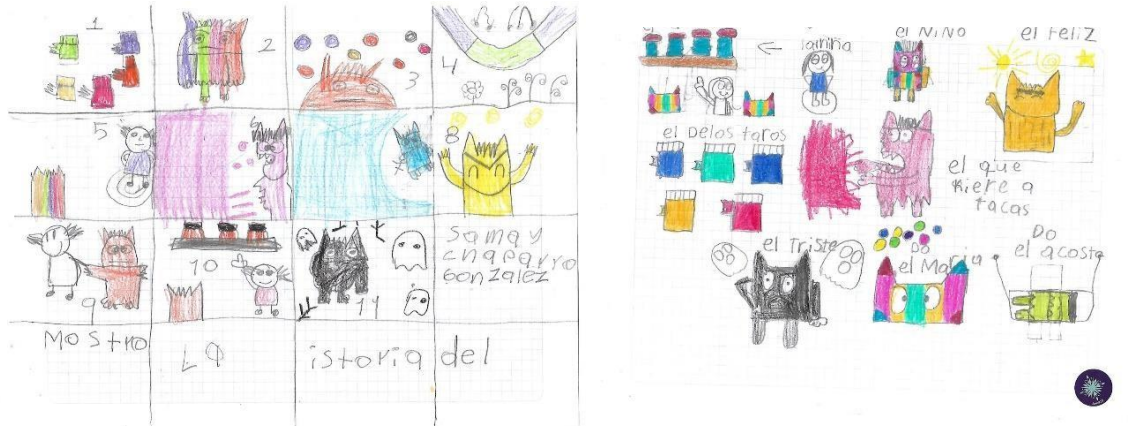
- Duración: **25 minutos**
- Al finalizar las presentaciones, reúne a la clase para una reflexión.
- Discutan el punto de partida, cómo se han desarrollado las niñas en la creación y práctica del cuento, y celebren los logros alcanzados.
- ¡Triunfo en el teatro Kamishibai!

Conclusión

El proyecto de creación de cuentos con el teatro Kamishibai resultó ser una experiencia gratificante y altamente exitosa en todos los aspectos. Durante el transcurso del proyecto, las niñas participantes mostraron un desarrollo excepcional en cada una de las fases del proceso creativo. Una herramienta invaluable en este viaje fue el "Narrómetro", que desempeñó un papel fundamental al guiar y mantener la motivación y atención de las participantes a lo largo de todo el proyecto. A través de diarios de campo, se documentó minuciosamente el proceso de creación, los avances realizados y los temas que aún requerían ajustes y mejoras en los cuentos de las niñas.

Este enfoque narrativo oral, permitió una visión clara del progreso individual de cada niña y ayudó a identificar áreas de mejora. Sin embargo, uno de los aspectos más destacados del proyecto fue el uso de grabaciones de voz para perfeccionar la narración oral y las expresiones utilizadas en las representaciones, las cuales permitieron dar mucha más vida al cuento y su presentación. Las niñas tuvieron la oportunidad de escucharse a sí mismas mientras narraban sus historias, lo que les permitió detectar rápidamente cualquier error o área de mejora en sus actuaciones. Esta retroalimentación instantánea no solo mejoró la calidad de sus narraciones, sino que también fortaleció su confianza y habilidades de expresión oral. Este proyecto innovador demostró ser una herramienta excepcional para fomentar la creación de textos narrativos y estimular la creatividad de las participantes, proporcionando una experiencia educativa enriquecedora para su proceso educativo.


Anexo 6: Resultados del Pre-test



Anexo 7: Cuentos escritos

Ramos Vargas Verónica.

HORA DE CREAR TUS PERSONAJES



Describe a los personajes que participarán en tu cuento. Ten en cuenta sus rasgos físicos y de personalidad.

Personaje principal

NOMBRE: Oriyo Tomioka.

RASGOS FÍSICOS: Alto, pelo largo, ojos azules, pelo ondulado y carecer de demonios.

PERSONALIDAD: Frío, arrogante, humillante, enojado y gay.

GUSTOS:

Tipo de personaje: Protagonista Antagonista

Al inicio

Presenta a los personajes y describe el lugar donde ocurrirá la historia.

Tips para escribir un cuento:
Para comenzar tu cuento, puedes usar una de estas expresiones:

- Era una vez
- Había una vez
- Hace mucho tiempo
- Ocurren que en un país lejano
- Una noche estrellada
- Hubo una vez

Ocurre en la casa Max, papa. Tenijo Kamada el novio de Tomioka, buena gente, amable y lindo. El patron jefe de las personas, es buena gente, es ciego y es calmo y por ultimo Kyoso Rengoku le gusta Tenijo es enojado, le cae mal Tomioka es buena gente y siempre pone su vida enfrente de los demás.

Después...

En el nudo se presentan las situaciones o problemas que enfrentan los personajes.

Tips para escribir el nudo de un cuento:
Para escribir el desarrollo de tu cuento, puedes usar una de estas expresiones:

- De pronto
- De repente
- Mientras tanto
- Después
- Luego

Rengoku vio a Tenijo y a Tomioka besándose y como Rengoku le cae mal pues los señaló. Por eso al darse cuenta castiga a Tomioka. Rengoku aprendió que Tomioka estaba mal y se confesó a Tenijo. Tenijo se quedó enojado porque Tomioka pensó que Rengoku era amigo de Tomioka.

Finalmente

El desenlace es la última de las partes del cuento y nos cuenta cómo acaba la historia, cómo se resuelve el problema.

Tips para escribir el final de un cuento:
Para escribir el final de tu cuento, puedes usar una de estas expresiones:

- Desde entonces
- Y fue así que
- Entonces
- Y vivieron felices
- Finalmente
- Descubrió que

Al final Rengoku les pidió disculpas. Tomioka consideró eso y como a Tomioka le gusta un poco Rengoku Tomioka propuso hacer trío y Rengoku aceptó y el patron al enterarse no los castigó al ver que estaban felices y al final los tres estaban felices y.

Valery Sofia Labon Hernandez 505

HORA DE CREAR TUS PERSONAJES



Describe a los personajes que participarán en tu cuento. Ten en cuenta sus rasgos físicos y de personalidad.

Completar en la cara

Personaje principal

NOMBRE: Matias

RASGOS FÍSICOS: Fleco, ojos azules, pelo cafe

PERSONALIDAD: Amigoso, Buena Jank

GUSTOS: Que si le gusta ser buena persona

Tipo de personaje: Protagonista Antagonista

Al inicio

Presenta a los personajes y describe el lugar donde ocurrirá la historia.

Tips para escribir un cuento: Para comenzar tu cuento, puedes usar una de estas expresiones:

- Era una vez
- Había una vez
- Hace mucho tiempo
- Cuenta que en un país lejano
- Una noche estrellada
- Hubo una vez

Habia una vez un niño llamado Matias era un niño muy amigoso y bueno y el tenia una novia llamada Melani era un día melani se fue y Matias se puso muy triste hacia que quisio vengarse

Valery Sofia Labon Hernandez 505

Después...

En el nudo se presentan las situaciones o problemas que enfrentan los personajes.

Tips para escribir el nudo de un cuento: Para escribir el desarrollo de tu cuento, puedes usar una de estas expresiones:

- De pronto
- De repente
- Mientras tanto
- Después
- Luego

luego se acosto de una niña que era muy bonita hacia que se hizo novia de ella cuando melani se entoto se enojo mucho y Matias se puso muy feliz ya que su vida estaba saliendo bien bueno después Matias termino con la chica por que lo engano melani que era solo.

Finalmente

El desenlace es la última de las partes del cuento y nos cuenta cómo acaba la historia, cómo se resuelve el problema.

Tips para escribir el final de un cuento: Para escribir el final de tu cuento, puedes usar una de estas expresiones:

- Desde entonces
- Y fue así que
- Entonces
- Y vivieron felices
- Finalmente
- Descubrió que

Y desde entonces matias no volvió a tener de melani lo unico es que se fue del país pero eso no lo impidio seguir la vida a matias y ahora tiene una novia que lo adora fin.

Anexo 8: Ilustraciones para el Kamishibai



Había una vez una mariposa llamada April. Ella era muy feliz excepto porque tenía un ala rota. A ella le gustaba comer y una vez encontró un jardín lleno de flores.

①

Lo único raro es que no veía ninguna abeja o mariposa por ahí, pero eso no le impidió acercarse a investigar.

②



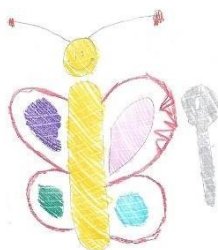
Depronto, salió un hombre que parecía ser el dueño del jardín. él tenía en la mano una trampa para mariposas y ella salió volando.

③



Al día siguiente, volvió por más néctar pero el hombre la vió y casi la atrapa pero ella una vez más se escapó.

④



y la mariposa llena de felicidad cogió la llave y se fue arrastrando las alas pero fue feliz porque comió. Fin.

⑥

Anexo 9: Audios Descripción

de los personajes

https://drive.google.com/drive/folders/1bPHpEzz8mbSXShLNaj7p_I8vPF_fi0rO?usp=drive

[e link](#)

Narración de los cuentos

<https://drive.google.com/drive/folders/1->

<0IG2X8umTRkekfLnmWs63vW8KnMEyv?usp=drive> [link](#)

Anexo 10: Matriz categorial

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	DIARIO DE CAMPO	PRE TEST POST TEST	GRABACIÓN
¿Cómo fortalecer la narración oral de cuentos infantiles de las estudiantes de segundo grado del Colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño a través del teatro Kamishibai?	Identificar cuáles son los procesos de narración oral de cuentos infantiles de segundo grado	-Dificultad en los procesos narrativos -Timidez -Confusión en la estructuración narrativa.	-Comprensión básica del concepto de cuento -Dificultades en la organización de la historia	-Problemas de locución -Falta de fluidez narrativa -Uso de muletillas
	Analizar el impacto del teatro Kamishibai en los procesos de narración oral de cuentos infantiles	-Se notifica un impacto en la capacidad de elaboración de conocimiento en comunidad. -Mejoramiento en las formas de narración, oralidad y motivación de las estudiantes. -Mejoramiento en la estructuración narrativa. -Importancia de aplicación de estos procesos desde una edad temprana, especialmente para la fomentación de la expresión oral y la creatividad en la narración de historias	-Impacto en la implementación de ilustraciones en la narración -Consciencia de aspectos a mejorar en comunidad -Heteroevaluación entre las niñas -Motivación incrementada.	-Se identifica un impacto en la capacidad de elaboración de conocimiento en comunidad -Mejoramiento de la dramatización de los cuentos en relación a la proyección de la voz y postura corporal.