

**APORTES PEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y
PARTICULARMENTE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO
INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 3 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR DISTRITAL MARÍA MONTESSORI**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LIC. EN EDUCACIÓN
INICIAL**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ D.C

2015

**EXPRESÓ, CONOZCO Y VIVO MI CUERPO A TRAVÉS DEL ARTE, UN
PROCESO DE DESARROLLO INTEGRAL CON NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA NORMAL MARÍA MONTESSORI**

**Diana Esperanza López Pinto
Cod. 2012158050**

**Diana Yuselli Sánchez Sánchez
Cod. 2012158087**

Tutora: Nohora Patricia Ariza Hernandez.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTA D.C

2015

AGRADECIMIENTOS

A continuación queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a todas las personas que estuvieron presentes en el desarrollo de esta propuesta, tanto de forma directa como indirecta apoyando nuestro proceso formativo y académico.

Queremos agradecer a nuestros padres quienes de forma emocional nos motivaron firmemente y siempre han apoyado nuestra formación como profesionales y como personas. A una amiga Paola Pinilla quien siempre creyó en que podíamos terminar este trabajo a feliz término y que con sus aportes estructurales nos dio una mirada positiva sobre la culminación de esta etapa, siempre animándonos con unas palabras de aliento.

Agradecemos también a la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori de donde somos egresadas, por brindarnos apoyo y espacio para realizar nuestra práctica pedagógica así como también a sus maestras Astrid y Martha quienes aportaron su espacio y tiempo con los niños para que se realizará el proyecto pedagógico.

Así mismo y no menos importante queremos agradecer a nuestra tutora Nohora Ariza, que nos apoyó desde un principio, con nuestras ideas y además orientó nuestro proceso de indagación. Por último queremos agradecer a Dios por permitirnos llegar hasta aquí y culminar una etapa más de nuestras vidas y nuestra formación como docentes.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central
Título del documento	Aportes pedagógicos de la educación artística y particularmente de la expresión corporal en el desarrollo integral de niños y niñas entre 3 a 5 años de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.
Autor(es)	López Pinto, Diana Esperanza ; Sánchez Sánchez Diana Yuselli
Director	Ariza Hernández, Nohora Patricia
Publicación	BOGOTÁ, Universidad Pedagógica Nacional. 2015, 120 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional
Palabras Claves	EXPRESIÓN CORPORAL, CUERPO, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, DESARROLLO INTEGRAL.

2. Descripción
<p>Dentro del documento se encuentra inicialmente el planteamiento de un problema evidenciado dentro de la escuela, para esto se da la observación realizada en las prácticas educativas en la universidad a partir del ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Educación Infantil, se puede evidenciar que en muchas ocasiones la educación artística es asumida como un espacio recreativo y no se ve la importancia del arte en el desarrollo y potencialidades del niño y la niña. La relevancia del arte y de la expresión corporal dentro de los procesos de apropiación, representación y recreación del mundo, los cuales son fundamentales para la formación integral de los niños y niñas. Lo que lleva generar una pregunta orientadora la cual es ¿Cómo la educación artística y particularmente la expresión corporal contribuye en el desarrollo integral de los niños y las niñas de 3 a 6 años de edad, en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori? Llegando a la búsqueda de unos objetivos que permiten desde la realización de la propuesta orientar cada proceso llevado a cabo con los niños y niñas, los cuales se contrastan no solo con el análisis teórico, sino también con el análisis de la sistematización de la experiencia.</p>

3. Fuentes
Esneir, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona España: Paidós Educador.

Maya Betancourt, A. (2007) El taller educativo segunda edición. Bogotá Colombia: cooperativa editorial magisterio.

Giráldez, A & Pimentel, L. (2011) Educación artística cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica. Madrid, España. OEI.

Jaritonsky, P. (2001), Expresión corporal en el nivel inicial, aportes para el debate curricular, secretaria de educación. Buenos Aires. Argentina.

Jiménez, L. (2011), Arte y ciencia en la educación básica: hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir. Páginas 16 – 21. Revista internacional del magisterio arte y educación. Edición 49. Bogotá D.C. Colombia.

Lineamientos curriculares para la educación artística. (2010) Bogotá; D, C. Colombia. Ministerio de Educación Nacional.

Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. (2010). Bogotá D. C. Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de Integración Social, Secretaría de Educación Distrital y Universidad Pedagógica Nacional.

Mallarino, C. (2013). Cuerpos escolares y cuerpos sociales: una historia de encuentros y desencuentros. Revista iberoamericana de educación, 62. 89-105. Madrid, España. OEI.

Stokoe, P. (1968) La Expresión Corporal y el Niño. Argentina: Ricordi Americana.

Violante, R. (2011) ¿Educación Artística en los primeros años? Artículo, pág. 10-12, Buenos Aires, Argentina: OMEP

4. Contenidos

El presente documento se desarrolla en ocho capítulos los cuales reflejan el procesos realizado por las autoras frente a el desarrollo de una propuesta pedagógica en educación.

En el primer capítulo se aborda la introducción desde la cual se quiere dar claridad sobre los diferentes aportes y contenidos del trabajo, los cuales hacen referencia a la educación artística y la expresión corporal.

El segundo capítulo se refiere al marco contextual donde se puede observar la población participante dentro del proyecto, la institución educativa en donde se realizó y los antecedentes encontrados que

sustentan la importancia del proyecto.

El tercer capítulo evidencia la situación problema. Dentro de la cual se da la observación realizada en las prácticas educativas en la universidad a partir del ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Educación Infantil, donde se puede evidenciar que en muchas ocasiones la educación artística es tomada como un espacio recreativo, en el que el niño y la niña reproduce lo que el maestro(a) quiere transmitir como por ejemplo un dibujo.

El cuarto capítulo desarrolla los diferentes referentes teóricos que aportan desde las categorías conceptuales como: educación artística, cuerpo, experiencia estética y expresión corporal, los cuales sustentan la importancia del arte en la escuela y con la primera infancia.

El quinto capítulo hace referencia a la propuesta pedagógica en donde se pueden encontrar los objetivos, la metodología a utilizar, una breve descripción de la importancia de la expresión corporal en la escuela y la forma como se orientó la propuesta desde diferentes talleres educativos involucrados en las fases de sensibilización, exploración y creación.

En el sexto capítulo se encuentra la sistematización de la propuesta, la cual se desarrolló dentro de las fases de sensibilización, exploración y creación, estas ubican cada uno de los talleres desarrollados desde una mirada pedagógica frente a lo sucedido, la relación con los teóricos y la experiencia vivida tanto por docentes como niños y niñas.

El séptimo capítulo se centra en las conclusiones las cuales permiten observar el proceso llevado a cabo y los resultados obtenidos dentro de la experiencia, además de los aportes que brindo el desarrollo de la propuesta en la formación docente.

En el octavo capítulo se encuentra la bibliografía la cual refleja todos los autores abordados para la realización de la propuesta pedagógica.

La propuesta se desarrolló a través de talleres de expresión corporal, que responden a lo propuesto en el enfoque de Investigación Acción, este enfoque resulta adecuado en tanto, parte de un proceso diagnóstico el cual se da a través de la observación de las prácticas pedagógicas, con el propósito de reflexionar la problemática y diseñar estrategias para su abordaje en el aula. La estrategia se diseñó a partir del reconocimiento de fuentes teóricas, que abordaron conceptos como expresión corporal, educación artística, experiencia estética y cuerpo, desde los cuales se plantearon los talleres.

6. Conclusiones

La propuesta pedagógica que fue desarrollada en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori por las docentes en formación, permitió una serie de procesos artísticos y sensibles con los niños y niñas de preescolar, en los cuales se suscitan ejercicios de expresión corporal, exploración del mundo exterior, reconocimiento individual y del otro; procesos de desarrollo integral desde lo artístico, que fue de la mano de lo comunicativo y social – afectivo desarrollando autonomía que buscó crear un pensamiento crítico y reflexivo en cada uno de los niños y niñas, donde los procesos abordados desde la propuesta pedagógica llevaron a los estudiantes a evocar sentimientos, emociones, sensaciones y experiencias enriquecedoras de integración y participación, en las que el cuerpo y su reconocimiento se convirtió en la principal herramienta para desenvolverse socialmente con otros.

Elaborado por:	Diana Esperanza López Pinto, Diana Yuselli Sánchez Sánchez
Revisado por:	Nohora Patricia Ariza Hernández

Fecha de elaboración del Resumen:	30	11	2015
--	----	----	------

Tabla de contenido

1.	INTRODUCCIÓN	10
2.	MARCO CONTEXTUAL	13
2.1.	Proyecto Educativo Institucional (PEI).....	13
2.2.	Población participe.....	14
2.3.	Antecedentes	15
3.	SITUACIÓN PROBLEMA.....	20
4.	MARCO CONCEPTUAL.....	23
4.1.	Educación artística	23
4.2.	Experiencia estética.....	31
4.3.	Cuerpo	34
4.4.	Expresión Corporal.....	36
4.4.1.	Expresión corporal en la etapa inicial	39
5.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	42
5.1.	Objetivos	43
5.2.	¿Por qué la expresión corporal?	44
5.3.	Taller educativo.....	46
5.4.	Talleres Educativos de la propuesta pedagógica	47
5.4.1.	Fase de Sensibilización	47
5.4.2.	Fase Exploración	48
5.4.3.	Fase de Creación	50
5.5.	Diseño de talleres educativos	51
6.	DESARROLLO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	67
6.1.	Primera fase: Sensibilización	67
6.2.	Segunda fase: exploración.....	83
6.3.	Tercera fase: creación.....	104
7.	CONCLUSIONES	113
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	118

TABLA DE ILUSTRACIONES

Imagen 1.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 2.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 3.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 4.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 5.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 6.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 7.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 8.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 9.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 10.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 11.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 12.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 13.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 14.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 15.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 16.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 17.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 18.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 19.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 20.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 21.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 22.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 23.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 24.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 25.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 26.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 27.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 28.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 29.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 30.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 31.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 32.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 33.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 34.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 35.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 36.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 37.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 38.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 39.....	¡Error! Marcador no definido.

1. INTRODUCCIÓN

Para la realización de la propuesta pedagógica se tuvieron en cuenta diferentes aspectos que paso a paso dieron cuerpo y forma al contenido de la misma, así que primero se ubica la contextualización de la Escuela Normal (teniendo en cuenta las características físicas) se hace también un abordaje desde los documentos institucionales y descripción de la población con la cual se realizó la propuesta pedagógica; luego se abordan algunos trabajos de grado relacionados con la temática de cuerpo en la escuela. Todo esto da el preámbulo para el abordaje de la situación problema identificación del problema, la cual surge desde las observaciones realizadas por las maestras en formación, el cual fue alrededor del cuerpo, dado el reducido espacio que se otorga en el aula para el desarrollo motriz y expresivo de los niños y las niñas.

Luego se aborda el marco contextual, en el cual se toman los conceptos claves para desarrollar la propuesta pedagógica (cuerpo, expresión corporal, educación artística, experiencia estética) desde algunos autores que aportan a la construcción de estos conceptos. En este sentido el campo teórico lleva a la propuesta a crear una estrategia por la cual a partir de acciones pensadas y orientadas para el desarrollo corporal de los niños y niñas.

Los capítulos anteriores dan paso al desarrollo de la propuesta pedagógica, allí primero se encuentran los objetivos (general y específicos), se aborda el porqué de trabajar expresión corporal en la propuesta desarrollada en la Escuela Normal Superior Distrital

María Montessori, además de explicar la metodología de trabajo con el cual se desarrolló a lo largo de la propuesta, la cual corresponde a los talleres educativo, estos giraron entorno a la expresión corporal, cada uno definió un proceso sensible el cual llevaba a la reflexión y participación continua de los niños y niñas, dichos talleres se ubicaron en diferentes espacios y momentos que permitieron lograr una conciencia sobre lo que el cuerpo es capaz de hacer y transmitir al otro, para lograr esto los talleres se dividieron en tres fases, la primera sensibilización la cual buscó orientar al niño y a la niña en procesos de reconocimiento corporal. La segunda fase exploración, que permitió a los niños y niñas crear una conciencia corporal en la que de manera autónoma, buscó salir de lo convencional para poder explorar con el cuerpo propio el mundo que lo rodea. La tercera fase, creación fue en la que los niños y las niñas recogieron todas sus experiencias anteriores llevando de manera significativa a involucrarse en las diferentes creaciones corporales y artísticas que tuvieron.

Cabe resaltar que los procesos de sensibilización, exploración y creación, se tuvo como punto referencial la necesidad de re-orientar los espacios pedagógicos, con el fin de que él niño y la niña potenciaran su expresión corporal. Es así, que durante las intervenciones pedagógicas se implementaron diferentes juegos y ejercicios corporales.

Por último dentro de la propuesta se encuentra el análisis sobre los diferentes talleres realizados e implementados con los niños y niñas, para esto cada categoría hace parte de las fases propuestas para los talleres, reflejando la reflexión sobre lo ocurrido en cada taller y como de manera consecutiva el niño y la niña iban desarrollando aprendizajes

en torno al cuerpo, siendo conscientes de la participación activa de las múltiples posibilidades que tiene no solo para explorar su cuerpo sino también para transmitir y comunicarse con los otros, además de identificarse como sujeto único, con capacidades propias, semejantes y diferentes a las de los demás.

Cada uno de los pasos llevados para la realización de la propuesta pedagógica presentan un desarrollo continuo de la expresión corporal y el arte como formas para lograr aprendizajes significativos, pues el cuerpo es la herramienta principal y fundamental que el ser humano tiene, lo que permite que sea un lienzo de aprendizaje pues refleja no solo lo que interiormente se tiene, sino que por el contrario también apropia lo que el contexto le brinda y a través de su cuerpo expresa y reconoce.

2. MARCO CONTEXTUAL

La Escuela Normal Superior Distrital María Montessori es una institución pública de la ciudad de Bogotá; D.C, la cual se encuentra ubicada en la localidad 15 “Antonio Nariño” en el barrio Restrepo. Tiene dos sedes, en la sede A se encuentra la sección de preescolar, primaria, media secundaria y formación complementaria, a excepción de los grados sexto, séptimo y octavo que se encuentran en la sede B, debido a que los espacios físicos que hay en la sede A no son suficientes para atender a la cantidad de estudiantes que están inscritos en la institución.

2.1. Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Al consultar el PEI de la institución “Formando maestros para la infancia” desde los documentos institucionales, se encuentra que ésta trabaja bajo cuatro ejes fundamentales; la pedagogía, la estética, la ética y la investigación, ejes que están orientados hacia la formación de maestras y maestros críticos y reflexivos de las realidades sociales de su entorno.

A partir de las observaciones realizadas en las prácticas pedagógicas fue posible evidenciar que los ejes en su totalidad solo son integrados al currículo de formación complementaria y media secundaria, entre tanto en primaria se trabaja a través de campos de conocimientos y en pre- escolar desde las dimensiones del desarrollo, lo que permite dar una orientación y acercamiento de la propuesta al eje de la estética.

Se tiene como punto de referencia que las Escuelas Normales Superiores fueron creadas con el fin de formar profesionales en educación desde los primeros grados en la escuela, por lo cual se entendería que los cuatro ejes fundamentales planteados actualmente en el PEI deben estar incluidos en el currículo de todos los ciclos académicos, hallando una falencia frente a este aspecto, pues como tal, en preescolar se aborda la dimensión estética desde los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares para la primera infancia propuestos por la Secretaría de Educación y la Secretaría de Integración Social de Bogotá, más no desde los ejes propuestos por el PEI de la institución.

2.2. Población participe

El presente proyecto pedagógico se realiza durante los años 2013 – 2014, el proceso inicia con niños y niñas de los grados de pre jardín y jardín, culminando con los mismos grupos en los grados de jardín y transición, esta experiencia contó con la participación de un total de 52 niños y niñas (25 en pre- jardín y 27 transición) en un rango de edad de 3 a 6 años, las maestras titulares de estos grupos eran las maestras Martha Hernández y Astrid Rodríguez .

En estos dos grupos de estudiantes se resalta que en su mayoría a los niños y niñas les gusta participar en las diferentes acciones pedagógicas planteadas por las maestras, esto se evidencia en las intervenciones que realizan cada uno y una de ellos, al momento de fijar su postura, ante los demás niños y niñas. Cabe resaltar que dentro de los grupos de 52 estudiantes, hay una niña afrocolombiana de 6 años.

2.3. Antecedentes

Para respaldar la importancia del presente proyecto pedagógico se citan algunos trabajos y artículos virtuales de los últimos 6 años, encontrados en instituciones de educación superior nacional e internacional, como la Universidad Pedagógica Nacional y La Universidad De Valladolid de España, los cuales permiten evidenciar cómo la educación artística se convierte en un eje fundamental para el desarrollo integral del niño y la niña.

Dentro de las tesis de grado nacionales se pueden encontrar las realizadas en la Universidad Pedagógica, estas plantean una relación entre la escuela, el arte y el niño para el desarrollo del mismo, así lo proponen Contento y Sastoque (2009) con el trabajo titulado “Una propuesta de intervención pedagógica en expresión corporal con niños y niñas IED Nestor Forero Alcalá” desde el cual se da una mirada corporal de los estudiantes, para involucrar procesos expresivos con los niños y niñas por parte de los docentes, dejando de lado la parte memorística y por el contrario pensando en el desarrollo formal del sujeto desde las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo.

Es así que para la realización de la propuesta se crearon diferentes talleres pedagógicos, los cuales permitieron desarrollar conocimientos de los niños entorno a una reflexión integral del cómo aprender sobre un tema en específico, para este caso, el cuerpo y las interpretaciones comunicativas que se dan con este, donde la expresión corporal no se entendería solamente como un conjunto de técnicas que ayudan a mejorar la parte externa del sujeto, sino entender al ser desde el interior, desde lo que se siente, contando con el

cuerpo como el principal eje comunicador de estas emociones; se busca entonces encontrar la relación del cuerpo con el ser y con el mundo, tal y como lo mencionan Giraldo y Rodríguez (2011) en su tesis de grado “Sensibilidad en el ejercicio pedagógico con la infancia a través de expresiones artísticas” monografía que presenta una mirada en la educación artística sobre la infancia.

El anterior proyecto plantea como análisis principal el desarrollo de la sensibilidad en los sujetos, es decir lo que se observa en el desarrollo artístico dentro de un reconocimiento de la corporeidad, es entonces que se busca un estímulo a través de los sentidos, buscando diversas experiencias que permitan explorar el lenguaje artístico expresivo. Lo que lleva a comprender la educación artística como el medio por el cual se vincula lo material y lo emocional de una experiencia obtenida, que permite involucrar y dar crecimiento al mundo de la infancia, esto contribuye a equilibrar el mundo interior y exterior frente al contexto que lo rodea, siendo un medio de expresión, comunicación individual y colectiva de lo que no se puede dar a entender por medio de las palabras.

Se pretende entonces la búsqueda de procesos de conocimiento, en donde se vinculan las artes como sentido pedagógico para la libre expresión y utilización de recursos que provengan de la iniciativa propia del sujeto, dentro de una mirada a la realidad social y específica de una población.

De otro lado se encuentran las tesis de grado internacionales para optar el título de Educador Infantil en la Universidad de Valladolid. Estos trabajos reflejan la relación construida a partir de la expresión corporal, la educación artística y la infancia, como se

evidencia en lo planteado por González (2011-2012) en “La expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica” donde se realiza un análisis frente a la relación entre el cuerpo, las emociones, el movimiento, el gesto, la postura, todo lo que a través del cuerpo se puede expresar y transmitir en una exploración del sujeto que va hacia la construcción de identidad. Planteando que no solamente se hace necesario explorar el ser desde lo social, sino que por el contrario lo que se conoce a partir de la relación propia con el mismo ser, lo cual permite construir comunicaciones diferentes a la verbal. Por esta razón se busca que la expresión corporal sea la base de desarrollo dentro de diferentes enfoques como el social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo dentro del trabajo con los niños y niñas de educación infantil.

De tal forma las autoras crean una unidad didáctica en la cual se propone el desarrollo integral de los niños direccionada hacia la creación de procesos conjuntos entre los campos que afectan al desarrollo escolar de los mismos, lo que contribuye a la formación de sujetos autónomos, conscientes de su cuerpo y de cómo este interviene a través de diferentes procesos cognitivos y sociales del mundo que lo rodea.

En este sentido lo expuesto por Arrans (2012-2013) en su trabajo de grado “Estudio sobre la creatividad infantil”. Se observa cómo la educación artística y la expresión se ven ligadas a la creatividad infantil, desde diferentes habilidades y posibilidades que el niño tiene dentro de su primer año escolar, siendo el objetivo conocer la habilidad creativa de cada uno de ellos, teniendo como herramienta principal para la recolección de datos una tabla de registros, la cual se fue completando a través de la realización de cada una de las actividades, en las que no solo se analiza el contenido de la actividad sino el

comportamiento y reacción que el niño tiene frente a la propuesta llevada por el maestro, esto le permitió al investigador reconocer la importancia de la creatividad en la etapa inicial, frente a acciones que en palabras del autor hacen referencia a un proceso en el que un niño creativo tiene gran personalidad, lo que le ayudará a comprender el mundo y tomar decisiones sobre este en una relación con el otro y el mundo que le rodea.

Se encuentra también en esta línea de la educación artística en torno a la creatividad de los sujetos el trabajo realizado por Fernández (2010) titulado “Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo” en esta se propone en el ambiente educativo la educación artística, llevando a desarrollar la educación integral del niño planteada desde una propuesta que lleve a la orientación de espacios enriquecidos en conocimiento desde las artes, donde el sujeto cobre interés por las mismas, estimulando su creatividad e imaginación, llevándolos a descubrir, relacionarse y expresarse, con otros y con el mundo.

Se propone una mirada sobre la enseñanza del arte en la escuela buscando relaciones sobre la enseñanza de la educación artística en la educación infantil, teniendo como referencia el desarrollo de la propuesta didáctica donde se crean espacios de experimentación, búsqueda, descubrimiento, participación y construcción de aspectos educativos, que llevan a situaciones de aprendizaje en donde los niños sean los protagonistas.

Se trata entonces del reconocimiento y el aprendizaje significativo del sujeto a través de procesos artísticos que llevan al niño a un desarrollo educativo pleno y

satisfactorio, así lo plantea Larrañaga (2005) en el artículo “La Educación Artística y los Niños” quien menciona el arte como un hecho trascendental en la vida del ser humano, desde el cual se puede no solo comprender el mundo sino también expresar desde diferentes representaciones artísticas, llevando al sujeto a transmitir emociones a través de una creación propia de sus sensaciones, dentro de un reconocimiento de sí mismo que le permite desarrollarse corporalmente y cognitivamente en procesos comunicativos.

A través de la revisión de los trabajos anteriormente referenciados, se observa la pertinencia de crear propuestas artísticas dirigidas a la primera infancia, ya que éstas permiten desarrollar en los niños y las niñas habilidades sociales y culturales de manera espontánea y significativa.

3. SITUACIÓN PROBLEMA

Dentro de la observación realizada en las prácticas educativas en la universidad a partir del ciclo de fundamentación de la Licenciatura en Educación Infantil, se puede evidenciar que en muchas ocasiones la educación artística es tomada como un espacio recreativo o distractor, en el que el niño y la niña reproducen lo que el maestro quiere transmitir como por ejemplo un dibujo, en donde no se ve la importancia que el arte tiene en cuanto al desarrollo de capacidades que desarrolla a través del contacto con el mundo y las vivencias.

En este sentido el arte se concibe únicamente como producto artístico, en donde no se valida el proceso, desconociendo la importancia que éste tiene en el desarrollo integral del niño y la niña, ya que se cree que el arte carece de fundamentos conceptuales, por lo tanto se considera que el arte no proporciona procesos cognitivos, ni desarrollos sensibles en ellos, Jiménez (2011), de tal manera que el currículo termina recayendo en estrategias de enseñanza tradicionales en las que se les observa como agentes receptores de información.

Se toma entonces el arte como una herramienta para desarrollar conocimientos y habilidades en otras áreas, sin hacer conciencia que el arte es un campo de conocimiento que permite crear experiencias significativas desde las diferentes representaciones del mundo de quien accede a éste, aún cuando en la constitución política de Colombia de 1991 en el artículo 70, se dispone el arte como una de las siete áreas fundamentales de la educación y la forma como se desarrolla en el niño y la niña una apropiación por su cultura e identidad. Por lo tanto, no se puede ignorar los procesos de la educación artística dentro del desarrollo integral de los niños y las niñas en los grados iniciales en la escuela.

En las observaciones realizadas en la práctica pedagógica en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori se pudo evidenciar que el proceso artístico y corporal de los niños y las niñas no es el escenario principal pues las mecánicas trabajadas dentro del aula por parte de las maestras, se ven reflejas en procesos netamente de adquisición de aprendizajes y saberes exactos, pues en muchas ocasiones la escuela y el maestro circunscriben lo artístico al espectáculo es decir que se refleja en diferentes eventos institucionales, recreativos y expositivos, reduciendo así lo artístico a la presentación del momento.

Lo anterior se refleja durante la práctica pedagógica del segundo semestre del año 2013 pues una maestra de preescolar se acerca a las maestras en formación en búsqueda de un apoyo para un baile que se presentaría el día de la familia, la maestra sugiere que sea un baile típico como una cumbia, pues es fácil de representar y solo tenía dos semanas para ensayar y presentarlo, reflejando así que más que la búsqueda de un proceso sensible sobre lo que el cuerpo del niño y la niña es capaz de transmitir y realizar en movimientos, lo que refleja y referencia el arte en la escuela como una acción momentánea.

Es importante precisar que algunos maestros y maestras perciben ciertas expresiones artísticas -danza y teatro- como espacios que generan “desorden”, por lo cual generalmente se limitan al uso del dibujo o las manualidades dirigidas, como estrategia para mantener a el niño y la niña en una actitud “pasiva” o de “quietud”, donde la intencionalidad pedagógica no valora el proceso y la experiencia, perdiendo de vista las capacidades de esta área del conocimiento para generar experiencias sensibles dentro de los diferentes escenarios educativos.

El arte busca la manera de reflejar espontáneamente lo que se siente y se vive, por esto desde el campo de la educación artística el proceso cobra vida dentro de acciones que le permiten involucrar al niño y la niña en situaciones significativas adquiridas a través de la experiencia con otros cuerpos y objetos, llevando a la consolidación de saberes sobre el mundo que rodea a los niños y las niñas, este conocimiento no solo abre el mundo de posibilidades expresivas y corporales, también permite involucrar y reafirmar las diferentes capacidades que el niño y la niña posee.

Por lo anterior, se evidencia la necesidad de orientar un proyecto pedagógico que dé cuenta de ¿Cómo la educación artística y particularmente la expresión corporal contribuye en el desarrollo integral de los niños y las niñas de 4 a 5 años de edad, en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori?

4. MARCO CONCEPTUAL

Partiendo de la problemática planteada, se elabora un marco conceptual que sustenta la importancia de la realización del proyecto pedagógico aquí desarrollado y adicionalmente apoya la interpretación de los análisis realizados en este proceso. Para ello se tiene en cuenta cuatro categorías conceptuales; la educación artística, la expresión corporal, la experiencia estética y el cuerpo.

4.1. Educación artística

Esta categoría establece como eje transversal el desarrollo del niño y la niña frente a la educación artística desde una relación con el entorno que lo lleva a la comprensión de su cuerpo de forma individual aunque pertenezca a un todo común, en procesos comunicativos de desarrollo individual y colectivo a través del encuentro con los otros y la interacción con el mundo. Es importante resaltar que esta categoría conceptual toma en cuenta del desarrollo de arte, ya que cuando se habla de educación artística se refiere al arte llevado a los espacios escolares, teniendo en cuenta que se realiza un abordaje pedagógico, en donde se involucra de una forma consciente a los niños y niñas sobre la mirada corporal y creativa que tiene cada uno de ellos.

En este sentido se hace necesario comprender acciones pedagógicas que establezcan conocimientos integrales en los niños y niñas, tal y como se proponen en las dimensiones y pilares educativos que orientan la educación en el primer grado escolar de los niños y niñas, dentro de la ciudad de Bogotá, pues desde las dimensiones se proponen procesos artísticos

y corporales que le brinden al niño y la niña un desarrollo en el contexto donde se encuentra, ya que este afecta y permea en el concepto de educación artística dentro de la comunidad escolar (los estudiantes, padres y docentes) así como el currículo o mallas curriculares de una institución, es decir que el resultado de las diferentes propuestas educativas entorno al desarrollo integral del niño y la niña se hace necesaria la presencia de acciones que establezcan relaciones interpersonales con el mundo, estas dadas a través de la exploración del cuerpo y las artes en la escuela.

Desde la vivencia obtenida en las prácticas en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori se llegan a establecer conceptos propios sobre el arte en la escuela, encontrando que esta se conoce como un objeto transitorio que no genera ningún tipo de conocimiento verídico para los niños y niñas, donde según Giráldez (2009) y Jiménez (2011) dan por sentado una serie de mitos en cuanto a la concepción de la educación artística; dichos mitos se refieren al campo artístico en la escuela como algo innecesario para los niños y las niñas, pues según las personas que intervienen en el proceso educativo de los estudiantes no hace parte de un área fundamental y primordial para la vida de los mismos, por el contrario se refieren a las áreas específicas como las únicas con valor y sentido en la enseñanza de cada uno de los sujetos.

Estos mitos justifican la necesidad por trabajar la educación artística desde una mirada integral en el desarrollo del sujeto, ya que propuestas pedagógicas como la que se establece en este trabajo permiten dar cuenta de la utilidad por crear espacios en los que los niños niñas desarrollen sus habilidades propias e internas, las cuales llevarán a expresar lo que

son, sienten y son capaces de hacer, dejando de lado una mirada sobre el arte como una pérdida de tiempo que desde lo expresado por Giráldez (2009) se establecen como

“Los debates acerca de la calidad de la educación parecen poner énfasis en aquellos ámbitos que se consideran imprescindibles para adecuar la preparación de los niños y niñas de hoy a las que se supone serán las demandas sociales y laborales del mañana. En efecto, estamos condicionados por la creencia de que la base de un buen currículum descansa de manera exclusiva en las llamadas “áreas instrumentales”. Esta creencia se traslada desde las políticas educativas al profesorado y, desde allí, a padres y público en general que, en su conjunto, parecen considerar que aunque las artes son algo “agradable”, no son componentes esenciales de la educación.” (Giráldez, 2009, p. 101)

Es necesario entonces dejar de entender que la escuela solo se debe encargar de proporcionar conocimientos y que por el contrario se le permita formular acciones que generen reconocimiento, apropiación y sensibilización sobre el mundo que rodea a los niños y niñas, en donde estos procesos le permitan desenvolverse y apropiarse de su trabajo educativo.

Por esto y desde la lectura al contexto en el cual se desarrolla el presente proyecto pedagógico no se trata de entender la educación artística como el área o espacio en el que se busca o ensambla un producto sobre algo que se quiere mostrar, por el contrario se busca comprenderlo como un proceso desde el cual los niños y niñas en edades de 3 a 6 años dentro de sus instituciones educativas lleven sus cuerpos a procesos enriquecidos en

experiencias propias que a través de un reconocimiento sobre el mundo que lo rodea le permita sensibilizar la forma como se desenvuelve en su cotidianidad, pues según Jiménez (2011) se deben involucran aspectos de construcción interna, que deje de lado esa mirada con el objetivo de cumplir una determinada labor frente a un acto cultural o de celebración para la institución.

La educación artística se toma entonces como un campo de conocimiento, resaltando que cuando se habla de este no se hace referencia a una ciencia exacta, evidenciando la pertinencia del abordaje del arte en la escuela, apropiando este como fundamental y obligatorio el trabajo del arte en las instituciones educativas.

Por otro lado el cuerpo se concibe como escenario principal e inicial de los sujetos, ya que este hace parte de un proceso de aprendizaje desde el cual se puede comprender el mundo, es decir que a partir de las acciones que el maestro puede orientar sobre aspectos de la cotidianidad del niño y la niña se pueden descubrir diferentes posibilidades frente al conocimiento, ya que trasciende la mirada a la exploración sobre el mundo, en la que se reconocen acciones comunicativas y narrativas dentro de la escuela, siendo el niño y la niña quienes cuestionan y orientan sus procesos a la hora de estar en contacto con otros y con el mundo, llevando a plantear la educación artística como un eje transformador y creador de conocimiento, el cual se puede conocer y reconocer a través de los lenguajes y formas de expresión artística como la pintura, la danza, el teatro, etc.

Así pues se comprende el campo de la educación artística en la escuela y en la infancia como algo que produce conocimiento propio, el cual desde acciones expresivas y

comunicativas, aborda el arte como algo propositivo y no impuesto, en donde cada niño y niña puede explorar y crear, evidenciando los diferentes procesos originados en ellos.

De tal forma se deja la mirada instrumental desde la cual el maestro propone acciones artísticas para ayudar al desarrollo y fortalecimiento de otras áreas de conocimiento, es decir que el arte se toma como ayuda para desarrollar concepto de otras áreas del conocimiento, dejando así de ver al arte como un área en sí. No se puede desconocer que el arte toma conceptos de otros campos de conocimiento, pero estos deben ser abordados desde la educación artística.

Se entiende así que la educación artística se comprende como “la configuración de las estrategias de pensamiento, análisis, jerarquización, relación y síntesis que los estudiantes de educación básica pueden hacer en relación con otros conocimientos... no significa que las artes deben instrumentalizar en el sentido de aprender artes como vía para aprender otra cosa”. (Jiménez, 2011, p. 20) se trata de observar en el campo educativo una construcción por medio de la transversalidad y no de forma sesgada en la que cada área es ajena a las otras, dejando de lado el valor cognitivo y formativo que ésta genera en el individuo a la hora de crear acciones comunicativas, sensibles, motivadoras y en general actitudes del ser que lo llevaran a conocer el mundo desde los sentidos y sentimientos.

Dentro de las acciones llevadas a cabo en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori se encuentra también la educación artística como un ejercicio recreativo, en el que se vinculan acciones para recrear o distraer a los estudiantes, dejando de lado la importancia que el arte tiene sobre el desarrollo de capacidades lingüísticas, motoras,

perceptivas y sensibles que a través del mundo y la vivencia el sujeto comprende, es necesario entonces que se creen pautas para el desarrollo educativo del sujeto en torno a la configuración de su ser y cómo éste se desenvuelve en la vida, como lo menciona Jiménez (2011) dentro de un enfoque de formación en el que tanto maestro como estudiante involucra experiencias de la vida para crear conocimiento significativos, los cuales serán propiciados por el entorno en el cual se encuentran y permitirán comprender lo artístico desde un campo significativo en el que tiene prioridad el sentir del sujeto y no la reproducción y recreación para la distracción momentánea de los niños (as).

Por lo anterior, desde propuestas pedagógicas como las que se desarrollan en el presente trabajo, se pretende aportar en la formación a través de la experiencia, donde los niños(as), se permiten tener un cambio o transformación frente a la educación y apropiación de conocimientos, en el que la socialización con otros le permite conocer de sí mismo y de los demás, siendo de vital importancia la relación entre el saber y el sentir para crear experiencia significativas, comprendiendo el arte no sólo como un conocimiento aislado de otros saberes, en el cual se trabaja y valora la técnica sobre el hacer, sino que por el contrario se establezca dentro del currículo acciones que le permitan respaldar

“el desarrollo de habilidades y competencias vinculadas también al autoconocimiento (ser), a la relación y comunicación por diferentes medios con sus semejantes (convivir), a la generación de pensamiento amplio y a la aplicación de lo aprendido en muchos otros campos (conocer)” (Jiménez, 2011 p. 22)

Dejando de lado el aprendizaje lineal sobre cada una de las áreas de conocimiento, y por el contrario se dé la creación de un saber integral que le permita al sujeto enfrentarse con el mundo y el cambio que socialmente se está dando, donde el sujeto no solo se enfrenta a situaciones académicas, por el contrario ese saber integral se da en torno al desenvolvimiento en cualquier campo contextual que el sujeto afronta.

Se hace necesario involucrar dentro de la escuela espacios y proyectos que resalten el papel de las artes ya que a partir de estos el sujeto se desenvuelve de manera personal y conjunta con la vida, desde la que cada sujeto explora y apropia lo que el mundo le brinda, retomando lo expresado por Lizarralde (2005):

“El arte se concibe como un medio para crear nuevos espacios de socialización, de sensibilización y de creación, en donde se construyen procesos de independencia y solidaridad a través de encuentros y juegos que permiten el desarrollo personal y profesional y una relación de percepción de sí mismo, del otro y del entorno”
(Lizarralde M. 2005, p. 226.)

Se toma entonces a la educación artística como un área que desarrolla diferentes aspectos de la vida de cada sujeto, partiendo de un trabajo individual, en el cual se establece un reconocimiento de sí mismo, en un contraste mediante la relación con los demás, dentro de una exploración con el entorno donde cada niño y niña establezca diferentes formas de interacción con los demás y con el espacio físico en el cual se encuentra.

de tal forma, que si el desarrollo educativo del sujeto es importante para su desenvolvimiento en el mundo cotidiano, es necesario incluir procesos significativos

durante su estancia en la escuela, siendo la educación artística la que propone entender una relación del sujeto con su cultura y su identidad, que a través de la construcción propia de las vivencias se adquiere una necesidad por crear identidad a partir de las relaciones sensibles con otros, en este sentido la importancia de la educación artística en la escuela, según Elliot Eisner (1995), se justifica la existencia del arte en la escuela desde dos aspectos importantes, el primero de ellos se refiere, a la justificación contextualista, que se centra en las necesidades básicas de la sociedad, para la transformación de objetivos individuales o comunes, es decir una forma de controlar y unificar aspectos del ser frente a situaciones que llevan a la transformación de este en el contexto, para su bienestar.

Por otro lado, se le da gran importancia al manejo del tiempo y la forma de liberar emociones dentro del campo artístico, donde se ubican entonces relaciones para el desarrollo del pensamiento significativo y creativo de cada uno de los seres, en torno a la búsqueda de una transformación curricular dentro de la escuela la cual adopte la educación artística, gracias a los aportes que esta genera frente al conocimiento del mundo y desarrollo de pensamiento individual.

La segunda justificación propuesta por Eisner E., es la esencialista la cual define a la experiencia y el conocimiento humano como algo que el ser adquiere a través de la educación artística, pues este permite desarrollar principalmente características únicas y propias, donde el punto de partida para el niño y la niña se da en el trabajo desde el auto reconocimiento, lo que lleva a entender lo artístico como algo singular que permite comprender el mundo y lo que lo rodea desde conocimientos únicos, propios y significativos.

Además la educación artística desde el enfoque cultural y de apropiación de identidad parte de un todo dentro del contexto, para llevarlos a un conocimiento propio e individual en el que a través de lo que se experimenta y conoce acerca del mundo se comprenden procesos propios. Entendiendo una mirada al desarrollo de lo artístico en el ámbito escolar, como una forma de expresar las vivencias, únicas e irrepetibles, dadas a través de la experiencia del niño, tomándolas como la manera en la cual se desarrolla la sensibilidad y la creación, desde los diferentes lenguajes artísticos.

4.2. Experiencia estética

La experiencia estética como campo perteneciente a la educación artística refleja procesos de sensibilización y experimentación de las múltiples expresiones que el cuerpo y el mundo refleja, según Violante (2011) en la etapa inicial educativa de los niños y niñas el trabajo artístico debe girar en torno al desarrollo del sujeto frente a la apropiación sensible y emotiva de una expresión artística y las diferentes maneras en las que son representados, dentro de una mirada en la que el niño percibe sensiblemente los objetos y acciones que le rodea. Involucrando el cuerpo y sus sentidos para interiorizar lo vivido, convirtiéndose en significativo y perdurable. Bajo esta línea de pensamiento se toma lo expresado por Jiménez (2011):

“la experiencia estética se convierte en una forma de conformación de la visión del mundo propio y del mundo social, en una forma más de conocimiento que no necesariamente está mediada por el lenguaje verbal o escrito o por un método lineal de conocimiento.” (Jiménez L. 2011. P. 20)

Es allí, en donde se respalda lo expresado por la autora Rosa Violante (2011) quien menciona que la cotidianidad y vivencia de cada sujeto, da pie para el desarrollo de una experiencia estética orientando prácticas sensibles sobre las acciones que le afectan y le llaman la atención, en una interacción con los sentidos y emociones llevando a apreciar desde lo artístico una sensibilidad y admiración por lo que se está observando, teniendo en cuenta el papel formativo de la experiencia estética frente a la reflexión de los elementos que tienen lugar durante una apreciación artística, en una sensibilidad de los sucesos del entorno de cada sujeto, aspectos naturales o creaciones del hombre como las obras de arte.

La apropiación que se puede dar sobre un objeto artístico expresado desde el cuerpo o por una creación con diferentes materiales, se ve reflejado desde diferentes puntos de vista como lo es el contexto; en donde los diferentes sentidos se encuentran alerta a las diferentes señales que le brinda el entorno, según Violante, R; Brandt, E; Soto C. y Vasta L. (2011) pasa a ser una transformación viva de lo físico instantáneo, llevando a construir emociones, sensaciones profundas, que se desarrollan desde el significado que cada uno le ha dado a su entorno inmediato. Desde una mirada histórica de la estética en la que el objeto es único y permite no solo conocer del pasado, sino también del presente, siendo un espacio de encuentro con las culturas y la experiencia que sin duda desde la estética se convierte en "una mirada que descubre, que admira y se emociona" (Violante, 2011 p. 29). De tal forma que el enfoque que se le da desde esta propuesta pedagógica, se toma la experiencia estética como la sensibilización que se realiza en torno al cuerpo propio y de los demás, partiendo de la exploración que se hace desde los la relación con espacios y objetos.

Para el desarrollo de la propuesta se evidenció la importancia de abordar el concepto de experiencia estética en el espacio educativo ya que como lo menciona Rosa Violante (2011) el proceso sensible a través de la experiencia estética se da a través de vías de acceso como el arte, que posibilitan campos de acción emotivos dentro de una multiplicidad de lenguajes por expresar lo vivido los cuales desencadenan procesos comunicativos entre el observador, el creador y la obra, teniendo en cuenta un análisis frente a lo que se vive y observa para la apropiación de espacios en los que se desarrollen miradas sensibles, dejando de lado procesos cotidianos e instrumentales de comunicación.

Reafirmando que la experiencia estética no solo tiene que ver con la apreciación de obras de arte, sino que también se relaciona con los sentimientos y emociones de cada una de las personas, que desde las diferentes vivencias perciben sensiblemente todo lo que les rodea. Resaltando que este es un proceso individual y propio de cada sujeto, desde la cual en el campo artístico conlleva a trabajar experiencias sobre la sensibilidad en torno a las diferentes formas de relación corporal que se van interiorizando. (Violante R. 2011). Es decir que las posibilidades sensibles que los niños tienen sobre la naturaleza, la vida social y el arte le permiten reconocer su entorno y apropiarse de las diferentes características y conocimiento que se ha dado a través de su experiencia sensible.

Por lo anterior, el trabajo que se pretende realizar con los niños va orientado a procesos importantes de su realidad, sobre los cuales se retoman acciones y vivencias significativas que le permitirán la construcción de conocimientos, sobre su ser y lo que significa en el mundo, donde las sensaciones y sentimientos de disfrute buscan una exploración sensible sobre el mundo del cual están participando, social, natural, etc.

4.3. Cuerpo

En esta categoría se pretende resaltar el cuerpo como forma y escenario fundamental para el autoconocimiento en sentimientos y formas de expresión dejando de lado la postura sobre esquema corporal pues esta solo refleja la figura que es perceptible ante los demás por medio de la visión..

Es así que desde Mallarino (2013) se hace necesario comprender el cuerpo desde la mirada que se tiene sobre el desarrollo corporal, teniendo en cuenta la utilidad y trascendencia que este tiene sobre el contexto socio - cultural en el que se desenvuelve el niño y la niña. El cuerpo desde aspectos significativos y sensibles, siempre debe tener una aproximación profunda al contexto, permitiendo observar esas particularidades dadas dentro de las prácticas en el aula, entendiendo que el cuerpo tiene una construcción racional y mental, por lo que siempre va a haber una estrecha relación entre el cuerpo y la mente siendo un campo de acción entre los sentidos y sentimientos que se expresan a través del cuerpo.

Es así, que se retoma entonces la perspectiva de Álvaro Restrepo, director del colegio del cuerpo en la ciudad de Cartagena de Indias, para quien el cuerpo es una constitución que se origina desde la mente del sujeto y luego se ve reflejado en el esquema físico, por lo tanto es un proceso en el cual los dos van de la mano. Así se ratifica la importancia de trabajar la sensibilización de los sujetos acerca del cuerpo propio y el de los demás.

Por lo tanto, el trabajo con el cuerpo permite al niño y la niña reconocerse como seres únicos y sociales, desde los esquemas mentales elaborados, partiendo de la experimentación con el ambiente, con objetos y con los demás. En este sentido se ve la importancia de trabajar el concepto de experiencia estética en la escuela más exactamente en preescolar, donde el niño y la niña deben aprender a convivir con un grupo de personas semejantes y diferentes llevando a encontrar múltiples formas que lo envuelven en un mundo diferente

Es así que se propone realizar una sensibilización a los niños y niñas entorno al cuerpo, de tal forma que se reconozcan a ellos mismos y a las demás personas con quienes comparten un espacio, evidenciando las diferencias y semejanzas que tienen. Según Mallarino (2013) se pertinente crear espacios pedagógicos que contribuyan al reconocimiento del cuerpo y las posibilidades de movimiento que se tengan, ya que estos dan espacio al reconocimiento de sí mismo y de los demás en una interacción con el mundo. Se trata de entender al cuerpo desde diferentes posturas como las sociales, familiares y escolares en las que se apropian de diferentes maneras campos de socialización, en los que se crean y construyen equilibrios mentales y corporales dentro de unas necesidades por explorar, reconocer, etc.

Teniendo en cuenta la necesidad por reconocer que el cuerpo no solo transita por estados meramente emocionales, sino que por el contrario reúnen características del entorno las cuales tratadas desde la sociedad permiten entender y llevar a la escuela procesos transversales, que no crean un solo enfoque para el desarrollo del conocimiento sobre el

cuerpo, entendido desde una construcción simbólica que más que uniforme es individual y propia de cada ser.

Según Mallarino (2013) el cuerpo dentro de los currículos escolares se ve reflejado en conceptos que cobran importancia tras la llegada de diferentes posturas de enseñanza como la agustiniana, desde las cuales el desarrollo educativo de los sujetos se da a través de la relación que él mismo tiene sobre su cuerpo y cómo éste se desenvuelve en la sociedad. En la que se construyen acciones desde la corporalidad del niño y la niña, enriquecida por las experiencias adquiridas dentro de su entorno social, familiar y escolar, permitiéndoles a cada uno de ellos comprender y reconocer su cuerpo desde la exploración social que este tiene sobre su contexto.

4.4. Expresión Corporal

La expresión corporal, es una disciplina que se centra fundamentalmente en el estudio y potenciación de la expresión no-verbal del cuerpo. En su desarrollo se vinculan dos aspectos que se encuentran en estrecha relación: el sentimiento y el movimiento pues es a través de este que el niño y la niña proyecta ante el mundo sus posturas corporales. Stokoe (1982) menciona que la expresión corporal posibilita organizar el movimiento de manera personal y creativa desde diversos modos, tiempos y espacios, es decir, que se permiten múltiples posibilidades de movimiento en términos de quietud, gestualidad, ademanes, posturas y habilidades organizadas en secuencias significativas, dentro de tiempos y espacios, que desarrollan la expresión total de la persona.

Entendiendo el espacio como el campo mediador entre cuerpo y tiempo; el primero de ellos se concibe como un elemento no solo físico, sino también simbólico y medio de relación, que cobra un valor de acuerdo a la vivencia. El tiempo, por su parte, abarca tanto el ritmo interno como externo, manifestando el grado de rapidez o lentitud en una secuencia ya sea visual, sonora o de movimiento, generando como consecuencia un estado emocional.

Por lo tanto, se entiende que por medio de la expresión corporal se quiere dar a conocer algo a través del cuerpo desde lo propio, lo que permite involucrar una técnica corporal que se nutre y amplía, para adquirir nuevos aprendizajes sobre el mismo; en esta construcción se conoce la expresión como lenguaje artístico, el cual desarrolla la interiorización de “vivencias que se canalizan a través de diversas formas o códigos para poder comunicar algún significado específico” (Jaritonsky. 2001, p. 05). La sensibilización del cuerpo, las diferentes emociones y reacciones que se obtienen con el mismo, permitiendo al sujeto ubicar aspectos corporales expresivos, dentro del campo imaginativo y creativo, llevando al desenvolvimiento en el contexto, esto se expresa en el siguiente fragmento:

“...el campo imaginativo, la emoción, la sensibilización corporal, la percepción subjetiva, la exploración creativa de los movimientos corporales, improvisación son las características singulares de la materia Expresión Corporal, en tanto lenguaje artístico” (Jaritonsky. 2001, p. 6)

Se halla entonces “una sensibilización psicosomática que busca la integración de la conciencia del cuerpo con la vivencia del mismo” (Schinca, 2002, p. 18) observándola como una disciplina que parte de lo físico, en la que se conectan los procesos internos de la

persona, dando así posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo, a través de la experiencia propia del sujeto dentro de un espacio-tiempo.

De esta manera, dentro del desarrollo expresivo del niño se ubica que la “edad óptima para iniciar al niño en la enseñanza colectiva de la expresión corporal, se da después de los tres años, antes de esa edad él está absorbido en sí mismo”(Stokoe.1982.p 13). Es decir, que el niño se refugia y representa acciones de imitación las cuales apropia desde otros cercanos a él como la madre, pues visualmente el niño observa y adquiere formas al caminar correr, levantar o manipular diferentes objetos. Por otra parte, es a través de la experiencia que el niño y la niña define formas de expresión estableciendo relaciones sociales a través del movimiento, dentro de una liberación y canalización del ser y del cuerpo, fijando propósitos hacia el desarrollo integral del niño la niña, en donde las tradiciones culturales dadas en el contexto permiten vincular aspectos de la vida, donde estas lo identifican como parte de un todo que lo define dentro de un grupo determinado de sujetos.

Se lleva a entender entonces que la expresión corporal en el campo educativo, reconoce y profundiza en el conocimiento del cuerpo como un medio específico en la comunicación del lenguaje corporal, teniendo en cuenta diferentes técnicas físicas, expresivas del cuerpo, para una manifestación de los niños y niñas frente a otros. De tal forma, según Jaritonsky (2001) el objetivo de la expresión corporal, gira entorno a formar personas sensibles que descubran en un primer lugar su propio cuerpo para luego reconocer el de los demás con sus similitudes y diferencias, así como realizar ejercicios que le

permitan imaginar y crear dando lugar a momentos que se convertirán en únicos e irrepetibles, pues la exploración que se hace se da de forma inmediata.

4.4.1 Expresión corporal en la etapa inicial

En esta etapa del desarrollo del sujeto, la expresión corporal se hace importante en tanto genera un lenguaje de comunicación entre pares y otros sujetos dentro de un contexto determinado, es así que este lenguaje ubica al sujeto dentro de un mundo en el cual se desenvuelven “capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad” (Jaritonsky. 2001, p. 06). Entonces se trata de involucrar al niño o niña en un mundo creativo y sensible lleno de posibilidades expresivas a través del cuerpo y la mente, que se encuentra dentro de cada persona y busca salir de diferentes formas, en emociones, acciones y/o sensaciones, etc.

“En el ámbito educativo, la Expresión Corporal colabora con otras disciplinas para que los niños tengan diferentes espacios que le permitan sensibilizarse, conocerse y conocer, desinhibirse, comunicarse, investigar y socializarse.” (Porstein A. 2005 p. 1). De esta manera la formación en la escuela sobre la expresión corporal va encaminada a la búsqueda interior que se refleja externamente a través del cuerpo, donde se da un descubrimiento del mismo por parte del alumno, desarrollando habilidades comunicativas expresivas que lo llevarán a crear una imagen y postura de sí mismo y de los otros.

Dando paso para que el maestro cree espacios que permitan explorar con el cuerpo, dichos movimientos libres y creativos en conjunto maestro y estudiante, en donde se ayudan a motivar, escuchar y por supuesto vivir en aspectos corporales ricos para

adquisición de saberes significativos, en el que la reflexión y análisis que se den sobre los ejercicios realizados permiten a los sujetos ubicar los procesos corporales que han realizado hasta el momento.

De otra forma, el ejercicio expresivo que se da en la escuela desde la etapa inicial, debe ayudar y apoyar la vivencia del niño y la niña, confrontando los saberes adquiridos en la escuela con la información que el mundo y su contexto le están dando, donde el rol del docente busca y le permite al niño y la niña explorar, divulgando saberes y experiencias a los otros para hacer en conjunto una construcción corporal dentro de posibilidades que parten de lo simple a lo complejo, no sólo corporalmente sino en la búsqueda de integración con otras dinámicas a desarrollar en esta etapa, como la comunicación verbal y no verbal, entre otros.

Según Jaritonsky (2001) el desarrollo expresivo del sujeto durante la etapa inicial representa una fuerte connotación corporal en el niño y la niña desde la cual a través de movimientos y gestos, el sujeto a través de la experiencia y la participación en el mundo se desenvuelve en torno a capacidades perceptivas de sensibilidad y creatividad, que llevarán a construir dentro de un lenguaje corporal, la satisfacción y el encanto por el movimiento expresivo. En este sentido la relación establecida en la escuela frente a lo corporal hace referencia al proceso que el sujeto tiene sobre el reconocimiento de su propio cuerpo, frente a diversos movimientos y sentimientos que le permiten interpretar posturas corporales.

Se lleva a reconocer entonces en la etapa inicial procesos de sensibilización sobre lo que se es, se piensa y se siente, en la construcción de “una imagen positiva, una aceptación

de su propio cuerpo y el de los otros y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y aprender a comunicarlas expresivamente” (Jaritonsky, 2001, p.6), llevando al sujeto a entender el funcionamiento de sus sentires dentro de una sociedad que establece posturas de comportamiento en torno a lo que el cuerpo es.

Es así que desde lo expresado por Jaritonsky (2001) el desarrollo expresivo del sujeto dentro de su etapa inicial en la escuela, gira en torno al proceso que el docente debe promover en espacios de reflexión sobre las experiencias adquiridas previamente por cada uno de los sujetos, en el que el niño(a), crea conocimiento sobre su cuerpo a través de la relación que establece en el descubrimiento del lenguaje corporal, donde se recrean imágenes de la cotidianidad dentro de una conciencia sobre el cuerpo, lo que es y la importancia del cuidado del mismo sobre las situaciones vividas en el contexto, en relación con espacios de comunicación en las que los niños descubrirán que “existen múltiples formas de expresar un mismo pensamiento, una misma idea” (Jaritonsky, 2001, p. 7).

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Esta propuesta nace como resultado a las necesidades identificadas en la práctica pedagógica realizada en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, donde se evidencia la falta de espacios de creación, exploración y sensibilización hacia y desde el cuerpo en relación consigo mismo, con el otro y su entorno en las diferentes actividades que se realizan en el aula, por ello surge esta propuesta que intenta identificar los ***“aportes pedagógicos de la educación artística y particularmente de la expresión corporal, en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori”*** los cuales se hacen necesarios para el desarrollo infantil ya que permite a los niños y las niñas conocer el mundo e interpretarlo de manera significativa.

En este sentido, la realización de la propuesta pedagógica ***“Expreso, conozco y vivo mi cuerpo a través del arte, un proceso de desarrollo integral con niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Normal María Montessori”***, desarrollada en tres fases; sensibilización, exploración y creación, encaminadas al reconocimiento de sí, reconocimiento de los demás y reconocimiento de la comunicación corporal en el contexto inmediato del niño y la niña. Permite dar una intención y pertinencia en torno a sus procesos de desarrollo integral pues la forma como el niño interviene con el mundo es a través de su cuerpo y sentidos, como lo menciona Eisner (1991) en su justificación contextualista de la educación artística, las artes en la escuela proporcionan habilidades culturales propias de cada niño y niña, es decir que el desarrollo de propuestas pedagógicas en el marco de la educación artística en la

escuela permite crear procesos de exploración sensible del mundo que rodea a los niños y niñas.

Así pues, el cuerpo se toma como el escenario fundamental de la experiencia, entendiendo este como una construcción desde las vivencias teniendo en cuenta que no es solo el esquema, sino también se debe hacer énfasis en la exploración de habilidades expresivas y creativas que cada uno de los niños y las niñas posee, se utiliza entonces como estrategia pedagógica, diferentes talleres educativos que toman la expresión corporal y el juego artístico como eje transversal para fomentar la construcción de cuerpo y sujeto de forma individual y colectiva.

5.1. Objetivos

Objetivo general

Desarrollar una propuesta pedagógica en educación artística y particularmente en la expresión corporal para contribuir en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori.

Objetivos específicos

1. Potenciar los procesos expresivos y creativos de los niños y niñas en los grados transición 3 y jardín 3 de la Escuela Normal Superior Distrital Maria Montessori.

2. Identificar la riqueza expresiva y creativa del cuerpo por parte de las maestras en formación, reflejado en las diferentes manifestaciones corporales y artísticas de los niños y niñas desarrolladas a través de la propuesta pedagógica.
3. Sistematizar la experiencia obtenida desde el marco del proyecto “Expreso, conozco y vivo mi cuerpo a través del arte, un proceso de desarrollo integral con niños y niñas de 3 a 6 años de la Escuela Normal María Montessori”

5.2. ¿Por qué la expresión corporal?

La propuesta se ubica en el marco del desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial, apoyándose en las acciones del niño y la niña dentro de un reconocimiento como sujeto corporal, es decir que el niño y/o niña comprende las habilidades que posee en una relación y vivencia con objetos y espacios de su contexto inmediato, además de reconocer las diferentes posibilidades de movimientos y la relación del cuerpo con lo que se siente y se piensa, por lo tanto se originan acciones emocionales que se transmiten a través del cuerpo de forma creativa ya que se logra identificar lo que el cuerpo es y es capaz de transmitir por medio de lo que es capaz de crear con su cuerpo y sobre su cuerpo.

Según Patricia Stokoe (1982) la expresión corporal permite en el niño y la niña un desenvolvimiento natural de su cuerpo en relación con el espacio, donde la creatividad y la personalidad de ellos le permiten transmitir a través de lenguajes artísticos como la danza sensaciones y emociones. Es así que la expresión corporal más allá de vincular procesos sobre la organización estructural del cuerpo permite de una manera sensible apropiarse lo que

se vive diariamente en espacios conocidos y desconocidos con el propio cuerpo y con otros cuerpos.

Las acciones pedagógicas originadas desde este proyecto se orientan en un primer lugar al auto reconocimiento, donde cada uno de los niños y niñas comprenda y reconozca las características propias físicas y emocionales de ellos, las cuales se establecen desde las diferentes formas de interpretación del mundo que se dan al actuar en los diferentes espacios. Así mismo se busca que desde los diferentes lugares con los que interactúa el niño y la niña interpreten, expresen y creen por medio de sus vivencias dando paso al encuentro con diferentes emociones.

Por otro lado Jaritonsky (2001) aterriza la expresión corporal en el nivel inicial afirmando que este lenguaje permite a los niños y niñas involucrar una etapa de exploración por medio de su cuerpo en el que se permite percibir y crear a través de herramientas del contexto un mundo sensible, por medio de sentimientos y habilidades propias para la construcción de lo que es y representa en el mundo el cuerpo, dentro de procesos de reconocimiento, sensibilización, y creación los cuales dan pautas al trabajo corporal en formas comunicativas y expresivas, es decir que la mirada sobre la integralidad del niño y la niña, se establece en las relaciones intra e interpersonales, dentro de una exploración e indagación de lo que ven, sienten y perciben de los demás, ya sean otros sujetos, objetos o espacio que se relacionan con el cuerpo.

Por lo anterior, se hace necesario retomar la expresión corporal en la escuela ya que genera espacios de exploración en los que se posibilita el desarrollo y el juego con el

cuerpo, lo que permite la apropiación del mundo de forma significativa a través de la sensibilización, la expresión y la creación. Cabe resaltar que el niño y la niña en la edad inicial se encuentra en una etapa de apropiación, exploración y configuración del espacio en el cual se desenvuelve.

5.3. Taller educativo

Se propone el taller educativo como eje de trabajo debido a que invita a la realización de actividades donde se desarrollan aprendizajes a partir de la relación del niño y la niña con el contexto. Entendiendo el taller como una herramienta pedagógica que promueve nuevas búsquedas acerca de la enseñanza frente a las relaciones con el contexto y la vivencia de los niños y niñas las cuales originan ejercicios encaminados a la exploración individual y colectiva, dando paso a experiencias enriquecedoras y permitiendo diversos procesos de percepción de sí mismo, del otro y del entorno, contrastando miradas e interpretaciones que enriquecen sus experiencias y vivencias particulares.

Según Maya Betancourt (1996) el taller educativo permite al docente crear una actividad integradora de reflexión en la que aspectos sociales se convierten en procesos pedagógicos que giran en torno a acciones generadoras de conocimiento a través de la realidad inmediata de los niños y niñas. Es decir que el taller educativo permite una reflexión sobre la misma prácticas educativas, lo que permite dar una mirada sobre el valor del taller educativo para el desarrollo de la propuesta pedagógica, ya que a partir de su desarrollo en el aula, se genera en los niños y las niñas una relación con el contexto y las

vivencias de los mismos, comprendiendo que el taller educativo permite a través de su implementación un trabajo en la escuela con el cuerpo y la educación artística encaminado a la exploración y creación de otro tipo de lenguaje, en donde el niño y la niña reconoce su cuerpo como fuente necesaria para su desarrollo comunicativo con el mundo.

Además el taller educativo orienta acciones que llevan a realizadores y participantes a construir conocimientos de forma integral, en el que la realidad de los sujetos se hace cada vez más importante dentro de la construcción significativa de experiencias, “el taller es, pues, otro estilo posible de relación entre el docente y alumno... en el cual el taller es también un valioso instrumento de aprendizaje y desarrollo.” (Maya, 1996, 17).

5.4. Talleres Educativos de la propuesta pedagógica

La propuesta se implementó en un período de 7 meses en donde se desarrollaron siete talleres divididos en tres fases: Fase de sensibilización con (dos talleres), Fase de exploración (tres talleres) y Fase de creación (un taller). Cada taller se realizaba en un tiempo de 4 a 6 sesiones dependiendo los procesos de indagación y búsqueda de los participantes. Cada una de las fases aporta de manera creativa y pedagógica a las intencionalidades planteadas en este proyecto.

5.4.1. Fase de Sensibilización

Desde la fase de *sensibilización* se aborda el cuerpo como el escenario principal para el desenvolvimiento del niño y la niña en el contexto, para esto se crean talleres que

giran en torno a la comprensión y reconocimiento del cuerpo por parte de los niños y las niñas desde acciones cotidianas, es decir se busca una sensibilización del cuerpo a través de acciones generadas con el medio y con otros cuerpos, lo que permite que los niños y niñas establezcan relaciones corporales, desde las cuales no solo se construye su esquema corporal, sino también se busca sensibilizar y crear conciencia sobre el cuerpo dentro de las relaciones que se establecen con los espacios, objetos y con los otros.

Es entonces que desde las diversas exploraciones y juegos los niños expresan a través de sus vivencias corporales, sentimientos y emociones, que posibilitan experiencias de placer y de goce a través de las propuestas de expresión y creación, en las que el niño busca un reconocimiento de su cuerpo a través de las diferentes vivencias y experiencias que se tienen, en un procesos de goce- placer-disfrute que lleva a los niños y niñas a encontrar formas de exploración, frente a la identificación e intervención de su cuerpo sobre el mundo que lo rodea.

5.4.2. Fase Exploración

En la fase de *exploración* se desarrollan procesos con los niños y las niñas frente a relaciones con el cuerpo y el entorno en el que se desenvuelven generando asombro, curiosidad, interrogantes, posibilidades de habitar y darle sentido a los espacios y a los objetos con los que tienen constante relación, para esto se crean estrategias que le permiten al cuerpo del niño y la niña relacionarse con otros objetos y sujetos.

Esta fase se entiende entonces, como la forma en la cual se encuentran diferentes maneras de conocer, observar, explorar, sentir, vivir lo que hasta ahora es desconocido, dando paso al reconocimiento de las diferentes sensaciones, emociones y experiencias que le dan al niño y la niña posibilidades infinitas de relación, identificación y apropiación sobre el mundo.

Se hizo necesario entonces orientar al niño y a la niña al descubrimiento de su cuerpo a través de lo que el contexto le brindaba (olores, colores, sabores, etc.). Una exploración desde lo que el cuerpo es capaz de transmitir, vivir y sentir, no solo se trata entonces de lo que se pueda dar a conocer frente al cuerpo, también lo que se relaciona en el contacto con el mundo, desde una contemplación por un objeto hasta la intervención del cuerpo sobre él mismo. En esas relaciones de exploración al niño le es posible llegar al descubrimiento a través de sus propias experiencias, donde el niño de manera significativa obtiene vivencias que le ayudan a identificar la forma como su cuerpo se relaciona con otros.

Todo lo que el niño vive y quiere conocer permite que involucre procesos de sensibilización y exploración que lo lleva de manera directa a ubicar acciones creativas sobre los diferentes elementos corporales y del entorno que tiene a su alcance, esta creación se ve reflejada también de manera orientada a aspectos artísticos en los que se puede observar lo vivido, como se presenta en la siguiente fase.

5.4.3. Fase de Creación

Para la fase de *creación*, se busca en primer lugar que el niño y la niña comprenda el cuerpo propio y sus formas de comunicación, es decir que se entiende como el cuerpo está ligado a la respuesta de las diferentes forma en que se involucran el gesto y el movimiento, en contacto con otros cuerpos teniendo en cuenta fases anteriores como la exploración la cual mediante diferentes ejercicios artísticos permite la creación de movimientos y representaciones artísticas.

Desde la fase se plantearon talleres entorno a la expresión corporal, entendiendo ésta como la relación del cuerpo con vivencias, en donde se evocaban sentires y emociones. Permitiendo que el trabajo creativo se convierte entonces en un lenguaje expresivo el cual, orienta a los niños y las niñas a la participación con diferentes mundos cercanos o ajenos que de manera participativa genera transformaciones sensibles sobre su relación con el entorno en el que se desenvuelven los niños y las niñas.

El trabajo realizado se encamina hacia la significación sobre el cuerpo y sobre objetos, es decir que se busca orientar procesos de relación entre ellos, donde no solo se comprendan como unidades aisladas, por el contrario se busca entender la expresión del cuerpo como algo necesario en el que la relación con el otro y el medio permite comprender el cuerpo llegando a la creación individual y colectiva en relación a lo identificado. A la hora de plasmar en las diferentes manifestaciones artísticas, se tuvieron en cuenta las vivencias generadas desde los espacios de creación, pues estos permitieron vincular las diferentes apropiaciones y relaciones que establecieron los niños y niñas frente a su cuerpo.

Se propone entonces, como lo menciona Jaritonsky (2001) abordar del lenguaje corporal el cual va encaminado a establecer una interacción entre los cuerpos de los niños con diferentes espacios, cuerpos y objetos. Esto hace necesario el desarrollo de propuestas que lleven al sujeto a la creación conjunta de las diferentes emociones y experiencias que se tienen buscando que estas se expresen a través de acciones artísticas, comprendiendo así que hay diferentes formas de expresión, las cuales crean un lenguaje único y particular para cada uno de los niños pues se reflejan los sentimientos más profundos de su cuerpo.

5.5. Diseño de talleres educativos

Para la realización de la propuesta pedagógica se crean talleres educativos previos a su implementación y organizados en un cuadro el cual permite resaltar los diferentes aspectos esenciales a la hora de intervenir en cada una de las fases con los niños y las niñas.

CONCEPTOS O REFERENTES TEÓRICOS	NECESIDADES IDENTIFICADAS	LOGROS	PROCESOS ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DIDÁCTICA A UTILIZAR
En este campo se ubican los conceptos trabajados en cada uno de los talleres, teniendo en cuenta los desarrollos teóricos de los autores tomados.	Se explica lo que se trabaja en el taller, teniendo en cuenta las estrategias pedagógicas y los propósitos.	Lo que se quiere lograr por medio de la realización de las actividades enmarcadas en el taller	Este espacio responde a las preguntas ¿Qué se va a realizar? ¿Cómo se va a realizar? ¿En dónde se realizará?	Este espacio responde a las herramientas o aspectos a utilizar dentro de los talleres, es decir elementos que de una manera u

resaltando que el aporte es desde la voces de las maestras en formación.		educativo.		otra permiten el desarrollo del taller.
--	--	------------	--	---

De esta manera a continuación se exponen los diferentes talleres correspondientes a cada una de las fases las cuales encontraran en el siguiente orden: sensibilización, exploración y creación las cuales fueron desarrolladas y explicadas en el capítulo 5.4 del presente proyecto como forma de introducción.

FASE DE SENSIBILIZACIÓN

<i>CONCEPTOS O REFERENTES TEÓRICOS</i>	<i>NECESIDADES IDENTIFICADAS</i>	<i>LOGROS</i>	<i>PROCESOS ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</i>	<i>DIDÁCTICA A UTILIZAR</i>
<p>Cuerpo (reconocimiento de si y del otro)</p> <p>Es una construcción histórica y cultural en todos los lugares del mundo, ya que en cada uno hay una concepción diferente de este, que está estrechamente relacionado con el contexto, social, político y cultural. Además se concibe como una herramienta que permite la comunicación de una persona con el exterior, por lo tanto se constituye como una construcción personal e individual.</p> <p>Conciencia estética (contemplación)</p> <p>Es una forma de apreciar los diferentes lenguajes artísticos y sus muestras, es así que se vuelve relevante las formas en las que el niño percibe el mundo que lo rodea, un proceso individual y propio de</p>	<p>Reconocer el cuerpo propio y el del otro con ayuda de objetos como la pintura. Con el fin que el niño reconozca que hay diferencias o similitudes entre los cuerpos de él y sus compañeros.</p>	<p>Orientar aspectos y acciones corporales para que el niño y niña reconozca su cuerpo y el de los demás.</p>	<p>Para este taller es importante tener en cuenta la pintura como herramienta, con la cual en un primer momento se plasmen las manos y los pies, para que luego puedan darse cuenta de la forma de algunas partes del cuerpo. Es por esto que previo a untarse con pintura, los niños tendrán que buscar un compañero para que puedan medir y comparar sus manos, encontrando que unas son más grandes, más pequeñas o iguales, teniendo en cuenta esta organización se le pintará a cada estudiante una mano, para que la plasmen en medio pliego de papel kraf, primero las manos y luego los pies.</p> <p>De esta manera se pedirá a los niños que se quiten el zapato del pie derecho, para luego mezclarlos y dar uno a cada niño (procurando que no sea el de ellos) con el fin de encontrar emociones y sensaciones de</p>	<p>Para el presente taller se utilizan como herramientas didáctica procesos de autorreconocimiento con pintura, teniendo en cuenta las figuras corporales propias de los niños y las niñas como las manos y pies, además de la magnitud de las figuras corporales en su totalidad (siluetas)</p>

<p>cada sujeto.</p>			<p>tener un zapato más pequeño que su pie o mucho más grande, que no les guste el color, forma, etc. Ellos tendrán que decir por qué se sienten o no cómodos con ese zapato.</p> <p>Luego de esto se realizará el mismo ejercicio de las manos pero con los pies se medirán palma con palma del pie, para encontrar semejanzas y diferencias, para luego en pliegos de papel kraf poner la huella del pie con pintura.</p> <p>Siguiente a esto en los mismos grupos en un pliego de papel kraf se hará la silueta de un niño o niña y con un marcador de otro color se hará la silueta de otro compañero, sobre el mismo papel, con el fin de que ellos mismos miren esas similitudes y diferencias entre los cuerpos de cada uno de ellos y sus compañeros (tamaño, contextura, etc.).</p> <p>Finalmente se organizarán los estudiantes para que se puedan observar en un espejo (en donde se puedan ver todo su cuerpo) y teniendo en cuenta lo observado realicen un dibujo de</p>	
---------------------	--	--	---	--

			ellos mismos, con el fin de que se haga ese reconocimiento de las particularidades físicas de cada uno de los estudiantes, de esta actividad se hará una mini galería y así ellos puedan apreciar las diferentes producciones.	
--	--	--	--	--

CONCEPTOS O REFERENTES TEÓRICOS	NECESIDADES IDENTIFICADAS	LOGROS	PROCESOS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	DIDÁCTICA A UTILIZAR
<p>Desarrollo corporal</p> <p>Este es el proceso que tiene cada persona, en cuanto al trabajo corporal, que tiene inmerso la conciencia del cuerpo, llegando a la creación para ello se requieren vivencias que lleven a experiencias sensibles.</p> <p>Reconocimiento del cuerpo</p> <p>Para este es necesario que se conozca todo el esquema corporal, teniendo en cuenta cada de sus partes y particularidades, que hacen único cada cuerpo.</p> <p>Cuerpo- espacio.</p> <p>Es una relación muy importante,</p>	<p>buscar proceso de autoconocimiento del cuerpo en donde no solo se busque reconocer visualmente el cuerpo propio y el del otro, es importante intervenir en aspectos tangibles, hablando sobre mi cuerpo y conociendo las diferentes posibilidades de movimiento con el mismo.</p>	<p>Orientar al niño o niña a un reconocimiento de sí mismo por medio de movimientos sincronizados y pautados por una canción, así como el desarrollo de una experiencia a través del relato sobre las partes de su cuerpo.</p>	<p>Se comenzará el taller con el juego del chuchugua, el cual tiene una estrofa que dice así “manos arriba, manos arriba, manos al lado , manos al frente, (se dice el movimiento a realizar con una parte del cuerpo, ejemplo cabeza de lado) y luego se termina con chuchuguagua y se baja hasta el piso, se canta varias veces, siempre repitiendo los movimientos ya mencionados, esto se realizará, para identificar cada parte del cuerpo.</p> <p>A continuación se hará el juego de tocarse una parte del cuerpo, primero ellos mismos y luego entre los compañeros, es decir cuando la maestra les de la indicación cabeza</p>	<p>Para este taller se crean espacios de sensibilización alrededor de expresiones artísticas como la música y el cuerpo propio. De esta manera no solo se hace importante la percepción del sujeto sobre su cuerpo, es también el uso de diferentes objetos en contacto con el cuerpo, lo que orienta el proceso corporal del sujeto frente a las posibilidades de movimiento.</p>

<p>ya que es el cuerpo en el espacio, como se puede desenvolver cada sujeto, en un lugar determinado. Teniendo en cuenta todas las posibilidades de movimientos.</p>			<p>deben tocarse la cabeza, cuando diga que por parejas rodilla con rodilla, se deberán tocar esa parte del cuerpo, siempre buscando nuevas parejas entre los compañeros, esto contribuirá no solo a la identificación del esquema corporal propio, sino también al del compañero, evidenciando a su vez diferentes formas de movimiento.</p> <p>Para terminar se llevarán una serie de objetos (balón, pocillo, vendas) con estos objetos se les pedirá a los estudiantes que realicen las diferentes actividades con el balón, ejemplo lo pateen, lo lleven con las manos, con el pocillo que lo cojan con la boca, los pies y las manos. Las vendas servirá para vendarles los ojos y que caminen por un espacio determinado, también se les pedirá que caminen sin doblar las rodillas, etc. Esto es para que sea un contraste con la actividad anteriormente planteada y que ellos mismos reconozcan no solo posibilidades de movimiento, diferentes a las cotidianas, sino que reconozcan la importancia de las formas de su cuerpo las cuales son diferentes unas de otras</p>	
--	--	--	---	--

CONCEPTOS O REFERENTES TEÓRICOS	NECESIDADES IDENTIFICADAS	LOGROS	PROCESOS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	DIDÁCTICA A UTILIZAR
<p>La expresión y la comunicación corporal.</p> <p>Se da una vez se haya dado el reconocimiento corporal y se experimente con las diferentes formas de movimiento, además de reconocer los gestos que se realizan en los diferentes momentos y según los roles que se estén representado.</p> <p>Por otro lado la comunicación corporal Es la que se da por medio de los diferentes movimientos y gestos que realicen dos o más personas.</p> <p>Conciencia estética (contemplación)</p> <p>Es una forma de apreciar los diferentes lenguajes artísticos y sus muestras, es así que se vuelve relevante las formas en las que el niño percibe el mundo que lo rodea, un proceso individual y</p>	<p>Es necesario no sólo dialogar de las partes del cuerpo observando y comparándolas con otros, también podemos reconocer nuestro cuerpo a través del accesorio o instrumento que ponemos en nuestro cuerpo para adornarlo, siendo de vital importancia crear un ambiente comunicativo en el que el sujeto nos cuente aspectos sobre su propio cuerpo.</p>	<p>Diferenciar en el cuerpo propio las diferencias entre niños y niñas, dejando de lado las posturas sociales frente a las prendas que se usan los colores que se utilizan y que por ende en la diversidad cultural colombiana encontramos diferentes tipos de sujetos hombres y mujeres.</p>	<p>Se les pedirá a los niños y niñas que se organicen en grupos para que busquen en el patio de juegos unos accesorios que utilizan ellos usualmente, para vestir al niño y a la niña de las imágenes las cuales se ubicaran en el tablero, cuando se hayan encontrado toda la ropa y accesorios se les pedirá que los vistán, teniendo en cuenta el orden de la ropa y según a quién corresponda, esto contribuirá para reconocer las diferencias que hay en las formas de vestir de los niños y niñas.</p> <p>Luego se les pedirá que digan las diferencias ellos observan entre niños y niñas y se les explicará a grandes rasgos las diferencias biológicas y el porqué de ellas, con el fin de que reconozcan las diferencias entre los dos sexos.</p>	<p>La Observación y análisis del propio cuerpo a través del descubrimiento con el otro, donde las características específicas evidenciadas en otro niño o niña, como es el caso de algunos accesorios que ellos poseen, permiten al otro prestar atención sobre partes del cuerpo del otro, por ejemplo: ella tiene una pulsera en su mano, aretes en sus orejas, etc.</p> <p>Didáctica que se hace importante para el desarrollo de la estética y el reconocimiento de las diferentes formas del cuerpo, en el que la observación sobre el otro o sobre otro objeto le permite al niño o niña reconocer la diversidad de formas y tamaños sobre otras.</p>

propio de cada sujeto.				
------------------------	--	--	--	--

FASE DE EXPLORACIÓN

CONCEPTOS O REFERENTES TEÓRICOS	NECESIDADES IDENTIFICADAS	LOGROS	PROCESOS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	DIDÁCTICA A UTILIZAR
<p>Exploración con el cuerpo.</p> <p>Está conformado por una serie de ejercicios que permiten el reconocimiento del cuerpo propio y del otro además de relacionarse con las diferentes posibilidades de movimientos.</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>Este se da una vez se haya dado el reconocimiento corporal y se experimenta con las diferentes formas</p>	<p>Desde el rol de escultura una acción artística podemos involucrar al niño en la identificación del cuerpo y lo que con él podemos hacer, continuamos entonces con el hilo de reconocimiento del cuerpo.</p>	<p>Orientar juegos de representación y roles para que el sujeto realice un autodescubrimiento sobre el cuerpo, sus movimientos y las múltiples características que este posee</p>	<p>Los niños y niñas se van a organizar en binas cada uno se ubicará uno frente al otro, uno de ellos va a hacer una serie de movimientos pausados, los cuales el otro debe repetir, como si fuese un espejo, se deberán expresar emociones como tristeza, alegría etc. También se sugiere a los niños que salten o se sienten etc. Esto es para que los estudiantes se reconozcan como seres sensibles y el rol del cuerpo en esto.</p> <p>Al terminar este juego se iniciará uno que se llama “esculturas” en el cual un niño tiene el rol de escultor y el otro de escultura. El escultor debe poner a su escultura en la posición que desee y la escultura se debe dejar. Se debe tener en cuenta que los estudiantes</p>	<p>En este taller se buscan realizar procesos de sensibilización del cuerpo en torno al juego espontáneo, con el cuerpo propio y con otros cuerpos, orientando al niño y a la niña al desarrollo de acciones que giran entorno a la cotidianidad de cada uno de ellos, además también se promueve mostrar las respresentaciones elaboradas por ellos en cuanto a su relación con el, teniendo en cuenta el juego de roles, donde no solo se identifica el cuerpo propio, sino el de otros sean animales o pares desde las posturas corporales que adopta cada sujeto desde su representación.</p>

<p>de movimiento, además de explorar los gestos que se hacen en los diferentes momentos y según los roles que se estén representado.</p>			<p>no vayan a lastimar a sus compañeros con la actividad, evidenciando otras posibilidades de movimiento a las habituales, además de discriminar los momentos de movimiento y quietud.</p> <p>Luego de esto se pedirá a los niños que dibujen su escultura en una hoja de papel e interpreten lo que quisieron mostrar en ella, siendo conscientes de cada parte de su cuerpo.</p> <p>Para finalizar se organizara a los estudiantes en dos grupos, cada uno deberá escoger representantes que pasaran al frente y de una bolsa sin ver sacará un papel, que puede tener la imagen o con escritura convencional dirá el rol (sea de profesión o animal) el cual debe representar, para que sus compañeros de grupo puedan decir de quién se trata.</p>	
--	--	--	--	--

CONCEPTOS O REFERENTES TEÓRICOS	NECESIDADES IDENTIFICADAS	LOGROS	PROCESOS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	DIDÁCTICA A UTILIZAR
Exploración con el cuerpo (sentidos).	No solo es importante reconocer el cuerpo a partir de la relación con el otro y los	Dar pautas para reconocer nuestro cuerpo a través del	Este taller se valdrá primordialmente de la sensibilización de los diferentes	La relación del cuerpo con el espacio, en el cual se encuentran diferentes objetos

<p>En este prevalecen los ejercicio, en los cuales utilización con todos el cuerpo en especial con los sentidos, de tal forma que haya un reconocimiento de la función y la importancia en la vida de cada uno.</p> <p>Exploración con el medio.</p> <p>Es la posibilidad de explorar con espacio determinado, en relación con el cuerpo propio, con objetos y las diferentes formas de movimiento.</p> <p>Expresión corporal.</p> <p>Este se da una vez se haya dado el reconocimiento corporal y se experimenta con las diferentes formas de movimiento, además de reconocer los gestos que se realizan en los diferentes momentos y según los roles que se estén representado.</p>	<p>múltiples movimientos que se pueden realizar con él. También es necesario dar pautas para que este sea reconocido a través de sensaciones y los sentidos sobre diferentes artefactos del mundo.</p> <p>Trabajo cuerpo espacio y movimiento.</p> <p>Exploración de cuerpo y las posibilidades de movimientos en diferentes espacios.</p>	<p>reconocimiento y concientización de los sentidos y sensaciones que se producen.</p> <p>Reconocer que con el cuerpo también se puede generar comunicación diferente a la oral.</p>	<p>sentidos para lo cual se utilizará un salón preferiblemente oscuro, en donde se organizan cuatro rincones, el primero de ellos será el de sabores, en los cuales se les dará a probar diferentes sustancias (comestibles) que sean ácidos, dulces, salados, picantes y agrios. El segundo rincón será de aromas, en donde habrá diferentes olores (dulces, ácidos, etc.). El otro rincón será de texturas en donde se hará masajes con diferentes texturas por las extremidades del cuerpo. El último lugar será destinado a exponer imágenes que tengan efecto, como de profundidad, movimientos, entre otros, para ello esta parte debe estar iluminada.</p> <p>Cabe resaltar que el taller debe tener permanentemente música de fondo, (diversos géneros musicales). Es importante precisar hasta esta parte del taller se hará con los ojos vendados menos en la parte de la exploración visual.</p> <p>Luego de esto y para continuar con el juego de los sentidos en el patio se ubicará una pista de obstáculos, en la cual debe haber espacios que le permitan al niño o niña jugar con el equilibrio, niveles (caminar gatear, en cuclillas y de pie) además de poder estar en juego con velocidades (lento y rápido).</p>	<p>que permiten un tipo de movimiento, se hace necesario para el desarrollo social, y contextual del sujeto, en el cual se entiende que las posibilidades expresivas a través del cuerpo. Este taller se debe abordar desde la exploración con los diferentes sentidos se poseen en relación con el medio, es decir que la posibilidad que el mundo brinda para expresar frente al sonido de una bocina, el olor de un caño, el sabor de una fruta, permiten entender la reacción de un movimiento sobre el cuerpo.</p>
---	--	--	--	---

			Seguido a esto se organizará en dos filas los estudiantes, manteniendo como objetivo la implementación de otras formas de comunicación, para eso se hará un dorso mensaje, en donde la maestra en la cola de las filas, hace una figura (sencilla) con la yema de los dedos en la espalda este se debe repetir hasta llegar a la primera persona, quien deberá dibujarlo en el tablero.	
--	--	--	---	--

CONCEPTOS O REFERENTES TEÓRICOS	NECESIDADES IDENTIFICADAS	LOGROS	PROCESOS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	DIDÁCTICA A UTILIZAR
<p>Exploración con el cuerpo y objetos.</p> <p>Esta es la a relación que hay entre el cuerpo propio, el de otra persona (si es el caso teniendo en cuenta que ya se haya hecho una exploración individual) y un objeto.</p> <p>Percepción a través de los sentidos.</p> <p>Es la comunicación que se da entre los estímulos</p>	<p>Emprender un movimiento frente a acciones realizadas como los sonidos en el que se da una interacción de la escucha con el movimiento lo que nos permite reconocer el cuerpo dentro de sí mismo y sus posibilidades.</p> <p>El juego de la imaginación le permite a al sujeto encontrar aspectos de la cotidianidad, con los cuales puede interactuar y dar sentido desde la</p>	<p>Desarrollar el sentido de la escucha en relación con el movimiento, en el cual se puede no solo despertar emociones sino que permite involucrar al cuerpo en relación con el ritmo, el tiempo y el movimiento dentro del contexto o situación que esté viviendo.</p> <p>Dar al sujeto formas por las cuales él pueda</p>	<p>Este taller contribuirá a la discriminación sonora, para lo cual se utilizarán los movimientos como algo característico de cada sonido. Se ubicaran los niños en el patio y se les explicará que a cada sonido se le dará un movimiento, es decir que cuando pite salten, cuando suenen las claves corran y cuando suene la pandereta se detengan, esto se hace repetidas veces y cambiando la velocidad en el tiempo en el que suenen los instrumentos para que ellos realicen las diferentes acciones, esta actividad no solo</p>	<p>En este taller se utilizará la realización de sonidos como algo característico para la exploración del espacio con diferentes movimientos, se debe tener en cuenta que por medio de estas acciones se establecen relaciones y comunicaciones corporales con los demás. Así mismo se utilizarán objetos que medien entre la comunicación y relación que se establecen entre dos cuerpos o más y el espacio.</p> <p>También se abordará la relajación desde los masajes que</p>

<p>percibidos por los diferentes sentidos y a respuesta que envía el cerebro.</p> <p>Experiencia sensible y desarrollo estético.</p> <p>Este está referido al contacto que ha tenido una persona en relación con el arte, lo cual le permite tener herramientas que lo conlleve a contemplarlas diferentes producciones, ya sean propias o de otros, para que así se pueda interpretar atendiendo a la experiencia.</p> <p>Comunicación corporal.</p> <p>Es la comunicación que se da por medio de los diferentes movimientos y gestos que realicen dos o más personas.</p> <p>Procesos de imaginación, juego corporal y creación</p> <p>Esta se refiere a la exploración con imaginación, para lo cual</p>	<p>interpretación que el sujeto le dé a este objeto o acción.</p>	<p>interpretar el mundo, un objeto o acción de su vida cotidiana, además de como algo que se encuentra a su alrededor se puede transformar en algo que desde su imaginación.</p>	<p>ayuda a reconocer los diferentes sonidos, contribuye a recrear un ambiente que permite la concentración la memoria y la exploración de los diferentes movimientos.</p> <p>Luego se iniciará un momento de relajación, en donde se verá otra forma realizar este tipo de ejercicios, a los utilizados habitualmente, por ello se ubicaran colchonetas que deben ir consecutivamente para que la mitad del grupo se acueste boca abajo y la otra mitad se ubique en fila para realizar rollitos sobre los compañeros. Esta actividad debe contar con supervisión constante para que los estudiantes no se lastimen.</p> <p>Una vez el sujeto haya explorado su cuerpo a través del espacio, se le dará a cada estudiante una bomba inflada, la cual debe utilizar para hacer movimientos, cada uno debe hacer un secuencia de movimientos como quieran, y luego por pequeños grupos. De la misma forma se tendrá que manipular la bomba para que pase por su cuerpo con una sola mano sin dejarla caer, sosteniéndose únicamente con un pie etc. Luego por se repetirá este mismo ejercicio pero por parejas.</p>	<p>se puede realizar con el cuerpo.</p>
---	---	--	--	---

<p>se utilizaran diversos juegos corporales, en los cuales el cuerpo y los movimientos sean los actores principales. Así mismo se da la creación de objetos con diferentes materiales.</p>			<p>Reconociendo las relaciones que hay entre el cuerpo propio, la fuerza ejercida, y la exploración de los movimientos posibles con ella, para después realizar incorporar a este ejercicio a otro compañero, lo cual contribuirá a realizar una exploración grupal. Cabe tener en cuenta que esta actividad se puede realizar con objetos de diferentes formas y texturas, ya que las relaciones entre los cuerpos y los movimientos se dan de forma distinta.</p> <p>Lo anterior conlleva a comprender el cuerpo de un sujeto en interacción con el otro, en donde se busca que ambos cuerpos ubiquen formas de desplazamiento sincronizado para que ninguno salga lastimado y ambos realicen los movimientos de forma simultánea.</p>	
--	--	--	--	--

FASE DE CREACIÓN

<i>CONCEPTOS O REFERENTES TEÓRICOS</i>	<i>NECESIDADES IDENTIFICADAS</i>	<i>LOGROS</i>	<i>PROCESOS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS</i>	<i>DIDÁCTICA A UTILIZAR</i>
--	----------------------------------	---------------	---	-----------------------------

<p>Creación desde el lenguaje corporal</p> <p>Este se referencia a la creación individual y/o colectiva, principalmente de la relación del cuerpo, con objetos y un espacio determinado</p>	<p>Es necesario desarrollar propuestas que lleven al sujeto a la creación conjunta de movimientos y figuras sobre sí mismo con los cuales se pueda expresar, comprendiendo así que es diferente a lo que expresa el otro. Es entender que aunque se de una misma acción en diferentes cuerpos el resultado en emoción se dará de una forma diferente al del otro cuerpo.</p>	<p>Coordinar movimientos por parte de los niños para realizar composiciones corporales que nos permitirán entender sensaciones y sentimientos dentro de un conjunto de cuerpos, que aunque realicen el mismo movimiento expresan diferentes cosas con él. involucrar la imagen corporal de cada uno de los niños y niñas en creaciones artísticas con objetos de la cotidianidad como frutas lo cual le permitirá al niño ubicarse en una relación significativa sobre su cuerpo que más adelante también podrá plasmar en un muñeco autobiográfico</p>	<p>Es importante tener en cuenta en la realización de estos talleres la relación entre espacio- cuerpo y otros cuerpos.</p> <p>Después se pedirá a los niños hacer parejas una vez enfrentados colocamos hojas abiertas y paralelas, para que ellos las sostengan en sus extremos con las manos. Sin perder el espacio entre las hojas, realizamos desplazamientos en todas direcciones, cambios de posición, giros, figuras, para luego continuar con giros buscando que no se rompa el periódico y buscando todas las formas de movimientos que les sean posibles, en relación a otra persona y este objeto tan delicado, ya que cualquier movimiento fuerte puede ocasionar que se rompa. De la misma manera se enrollaran las hoja de periódico a modo de cuerda y se cogen sus extremos. Retomando el Juego con las posibilidades de movimientos sin soltar los periódicos. Uno delante y el otro detrás unidos por los periódicos. Uno al lado del otro, uno enfrente del otro.</p> <p>se colocará al grupo de niños en el suelo sentados en círculos con los ojos cerrados, se ubica una</p>	<p>En este taller se utiliza la comunicación corporal establecida por medio de objetos que condicionan los movimientos realizados por el espacio.</p> <p>Además se utiliza el arte comestible, el cual proporciona la realización de obras con alimentos que a los que los niños y niñas tienen acceso fácilmente, con el fin de que ellos se den cuenta que con cualquier objeto de la cotidianidad pueden crear.</p> <p>La realización de muñecos autobiográficos, en los cuales cada uno de los niños y niñas representan su esquema corporal desde el trabajo y manipulación de ramas de palma secas.</p>
---	--	---	---	---

			<p>bandeja con muchas frutas como manzanas peras, bananos, papayas, duraznos etc. pedimos al grupo que abra sus ojos se pide que miren las frutas y luego de esto tomen una para que busquen familiarizarse con ella buscando olerla, pesarla, percibir al tacto, jugar con ella etc. Luego de esto se le pedirá a los niños que tomen diferentes frutas para que de esa manera logren crear algo con la conjugación de las mismas es decir que si uno de los niños tiene dos manzanas y un banano puede que él se imagine que eso es los ojos y trompa de un elefante.</p> <p>Después se les dará a los niños un canasto con diferentes alimentos, la idea es que ellos puedan crear con estos diferentes cuerpos de personas o animales, partiendo de las imágenes de cuerpo llevadas por las maestras de los diferentes artistas plásticos, utilizando cada uno su imaginación. Al finalizar lo anterior se montará una galería en el aula para no solo mostrarlas pinturas que los niños realizaron, también se mostrarán las pinturas realizadas por ARCHIBOLDO, entendiendo que la imaginación del artista lleva a crear diferentes</p>	
--	--	--	---	--

			<p>propuestas con cosas de la cotidianidad y que los niños se relacionen con otras formas de expresar..</p> <p>Luego se podrá en todo el centro del salón una serie de materiales (telas, lanas, etc) con los cuales los estudiantes harán un muñeco (a) que los represente. Posibilitando así que los niños se plasmen, teniendo en cuenta la construcción de cuerpo que se ha hecho durante las diferentes intervenciones.</p>	
--	--	--	--	--

6. DESARROLLO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Con el fin de evidenciar el proceso llevado dentro de la propuesta "Expreso, conozco y vivo mi cuerpo a través del arte, un proceso de desarrollo integral con niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela Normal María Montessori", se construye un análisis dando cuenta de los aportes teóricos tomados por las maestras en formación y reflejados en el marco conceptual los cuales se relacionan con las vivencias dentro de la práctica pedagógica. Los diferentes talleres pedagógicos planteados se realizaron con un total de 52 niños y niñas que se encontraban en los grados de jardín y transición. Dentro del proyecto se rescatan algunas de las voces de los niños dejando claro que todos participaron y tuvieron experiencias propias y distintas del proceso.

6.1. Primera fase: Sensibilización

En esta fase se buscó realizar juegos orientados al auto - reconocimiento, es decir que cada uno de los niños y niñas pudiera comprender y reconocer las características físicas y emocionales, desde las vivencias que se dan al actuar en los diferentes espacios, para esto se realizaron dos talleres cada uno desarrollado en tres sesiones según el proceso de los niños y niñas. Esta fase se ubica en primer lugar, ya que se hace importante realizar un reconocimiento de sí mismo para así poder establecer relaciones con los demás.

Taller # 1

Este taller contribuyó a reconocer el cuerpo propio y el de los demás, utilizando diferentes ejercicios sensibles, en los que se abordaron las diferencias y semejanzas de cada uno de los niños y las niñas, cada una de las actividades desarrolladas en el marco de este taller fue planteado de manera consecutiva.

En el primer momento se abordó un ejercicio de comparación, en el que los niños y



Imagen N° 1

niñas ubicados en parejas según las sugerencias de las maestras en formación, juntaban su cuerpo, las manos, las plantas de los pies, la espalda, entre otras, con el fin de observar el cuerpo de tal forma que se pudieran dar cuenta de las similitudes y diferencias, es decir aunque todos fueran

niños y niñas encontraron que unos eran más altos, más bajos, más delgados que otros, así se encontraron comentarios como *“Profe Valentín es más delgado que yo”* (Miguel Ángel 5 años). En este proceso los niños y las niñas juegan de manera espontánea con los movimientos de su cuerpo logrando llevar una ruta de conocimiento sensible sobre sí mismo, pues es este por el cual se puede conocer la forma como son y cómo ellos ven el mundo así como lo expresan *“ella tiene el cabello liso, liso y el mío no es tan liso”* (María 5 años), *“Keily, se peina con muchas trenzas en el cabello y yo solo tengo una de balaca”* (Camila 5 años).

El cuerpo entonces se convierte en el primer escenario de construcción visual sobre lo que es el otro, pues el niño y la niña a partir de lo que observa en su cuerpo y en el de los demás, establece relaciones corporales apropiando de manera significativa lo que habita en su cuerpo y como este a través de una serie de formas y características semejantes a las de otros se configura como un cuerpo único, logrando evidenciar que desde la primera etapa de educación de los niños y niñas es necesario trabajar el cuerpo como elemento necesario para su desenvolvimiento en la vida, más allá de reconocer las extremidades se busca en el niño y niña un proceso significativo en el que logre establecer apropiaciones sobre lo que su cuerpo es según el contexto en el que se desenvuelve.

Por otra parte, en un segundo momento del taller se les pidió a los niños y niñas quitarse los zapatos e intercambiarlos con su pareja, una vez realizado el intercambio a muchos de los niños y niñas no les quedaba exacto el zapato del otro (a unos muy grande y a otros muy pequeños) ellos con emoción expresaban a las maestras lo incómodo que era tener un zapato muy pequeño o muy grande a la hora de caminar y a su vez que no importaba la altura del compañero, ya que este era alto pero con un pie bastante pequeño y que aunque él no era igual de alto, su pie era más grande, esto se evidencia en relatos como “*el zapato de Matías no*



Imagen N° 2

me cabe y lo estoy usando como chancleta” (Juan Felipe 4 años), después se les pidió que

pusieran sus manos sobre las palmas de las manos del compañero(a) con el fin de seguir abordando el ejercicio de comparación y similitud allí los niños y niñas comentaban “*mis manos son más chiquitas que las de Gabriela*” (Manuela 4 años) y “*uy profe esas manos tan chiquitas*” (Dilan 5 años). Encontrando que la relación que establece el niño y la niña con el otro permite que de manera sensible apropie su cuerpo como un elemento particular diferente al del otro, siendo el juego comparativo lo que lleva un reconocimiento corporal más profundo pues no se busca crear ambientes de exclusión sino que por el contrario como lo menciona Jaritonsky (2001) el niño conozca y descubra su cuerpo por medio de juegos encaminados a la visión sobre otros y sobre sí mismos.

Lo anterior, da paso a un tercer momento del taller en el cual se trabajó con pintura, por lo que se les pidió a cada uno de los niños y niñas que se quitaran las medias y recogieran los sacos o que se dejaran en el deportivo de la sudadera, dejando libre las



Imagen N° 3

manos y los pies las cuales se pintaron y posteriormente plasmaron en pliegos de papel kraf, el tener contacto con la pintura genera en los niños y niñas una serie de sensaciones y emociones pues al sentir en su cuerpo un objeto o elemento ajeno a ellos, da origen a comentarios como “*la pintura está fría*” (Matías 4 años), “*está babosa*” (Sebastián 5 años), “*eso me da cosquillas*” (Joel 5 años), sin embargo los niños y niñas muy emocionados esperaban el turno con su compañero para plasmar en el papel su manos y

pies, pues al ver a sus compañeros hacerlo los lleva a tomar la decisión de intentarlo, una vez realizaban el ejercicio, los niños y niñas comentaban qué mano o pie se veía más grande o más pequeña y qué pareja tenía las manos iguales, un trabajo en equipo que les permitió no solo involucrarse con el otro, también los llevo a ver múltiples posibilidades de cuerpo dentro de sus compañeros lo que evidencia, las formas y tamaños de las manos y los pies de los niños y niñas con quienes se realizó el taller. Esta actividad se hizo necesaria a la hora de reconocer el cuerpo de cada uno y una de las estudiantes, ya que desde particularidades del cuerpo se quería establecer relaciones con los demás, adicionalmente se quería trabajar con partes del cuerpo que siempre están visibles a los demás (las manos) y otras que aunque se es consciente que se tienen en muchas ocasiones están ocultas (los pies).

El cuarto momento del taller se retomó en otro encuentro con los estudiantes, el

cual consistió en dibujar las siluetas de cada uno de

los niños y niñas por grupos. Para esto se ubicaron

pliegos de papel kraf en el suelo, allí cada uno debía

recostarse para que sus compañeros pudieran dibujar

el contorno de su cuerpo, los niños y niñas observaron

las diferencias entre los cuerpos teniendo en cuenta la

altura y grosor, es decir delgado o gordo. En este

ejercicio se resalta que muchos de los niños y niñas

salían del pliego de papel, por lo que no podían dibujar

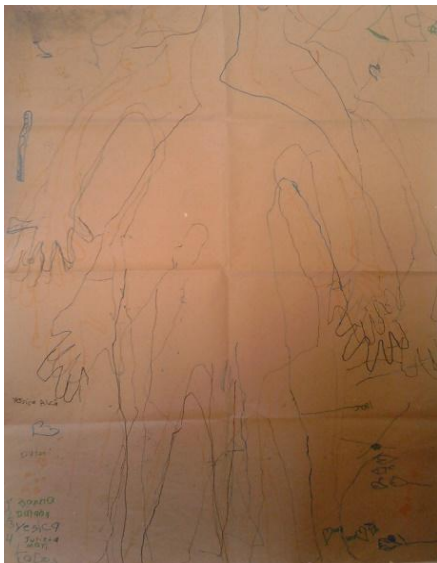


Imagen N° 4

los pies e intentaban tomar otra postura para que pudieran dibujar toda su silueta en el

papel, en estas algunos niños y niñas recogían sus pies a los lados, pero al paso de los compañeros surgió un comentario como el siguiente *“profe Matías, Sharon y Manuela sí caben dentro del papel periódico y nosotros no”* (Nahasly 4 años) y *“si encojo mis pies la profe podrá dibujarme toda dentro del papel”* (María José 4 años). Pues al observar que los compañeros más bajos sí cabían en el papel adoptan una postura diferente en la que su cuerpo busca la manera de acomodarse de tal forma que puedan dibujarse completos en el papel, luego todos los estudiantes iban observando las diferentes realizaciones de los grupos e iban comparando cada una de ellas. Este ejercicio permitió que los niñas y niñas encontraran en los dibujos de las siluetas



Imagen N° 5

diferencias y semejanzas en cuanto a sus cuerpos, de tal forma que hubiese un reconocimiento de cada uno de los niños y niñas dentro del grupo de estudiantes. Esto no solo nuestra formas y tamaños pues de manera visual el niño sensiblemente está apropiando su cuerpo y el de los demás es decir, a partir de las impresiones emocionales que el niño y la niña tiene sobre la experiencia vivida este adquiere de manera significativa una relación corporal con el mundo pues le causa gusto y placer trazar una línea en el contorno del cuerpo del compañero que no es una línea cualquiera es la que le está mostrando que el cuerpo del uno es diferente al del otro.

Finalmente, en otro encuentro se realizó un ejercicio de observación del cuerpo de cada uno de los niños y niñas a través de un espejo, ubicado en el salón de clases, en el



Imagen N° 6

cual podían observar todo su esquema corporal, allí se les pidió a cada uno de los estudiantes observar las diferentes partes de su cuerpo, para que se dieran cuenta de las pequeñas particularidades y características, como lunares, peinados, formas de vestir, entre otras con el fin de que plasmarán su autorretrato en una hoja blanca. en muchos de los dibujos de manera aún muy abstracta dibujan su cuerpo con las características más precisas que ellos encontraban dentro de su cuerpo, pues cada uno de ellos establece que su cuerpo es su herramienta de comunicación con el mundo, pues es el cuerpo adquiere posturas y gestos por medio de las vivencias que se tengan. En este ejercicio cabe resaltar el proceso de Keily de 5 años, una niña de transición que es afrocolombiana, que en la creación del autorretrato, ella se pinta de un color claro lo que muestra que de una manera u otra no hay un auto reconocimiento de su esquema corporal. Al



Imagen N° 7

momento de mostrar todos los dibujos ante todos los estudiantes, los niños y niñas compañeros (as) de Keily se sorprendieron y le preguntaban el por qué no se coloreaba con la tonalidad de su cuerpo, a lo cual la niña no respondía y bajaba la mirada María Paula (5 años) dijo “Keily tú eres muy bonita como eres” Sofia (5 años) “a mí me gusta el color de la piel de Keily” Daniel (5 años) “dibújese como usted es no como nosotros, porque somos

diferentes”, de tal forma que en una realización del autorretrato posteriormente Keily se pintó de un color más oscuro y en su forma de expresarse cuando las maestras le preguntaban sobre el dibujo ella respondía con una sonrisa y decía “*yo soy así*”. De esta forma se ve la importancia de realizar autorretratos con los niños y niñas, en los que se puede ver la concepción y reconocimiento en cuanto al cuerpo de cada uno y una, además se crea conciencia corporal, desarrollando a su vez una experiencia estética. no solo es necesario que el niño se sensibiliza de manera individual, como en el caso anterior los niños y otros agentes externos se involucran para lograr una apropiación corporal en la que se da un valor sensible dentro cada niño y niña creando espacios acogedores en los que se puede establecer relaciones corporales.

Por otro lado, se realizó una charla con los niños y niñas en la que se preguntó qué les parecía todos los ejercicios realizados en el taller, cómo se habían sentido, que observaron al momento de plasmar y comparar las diferentes partes del cuerpo, que vieron después de dibujar las siluetas, qué tal les pareció el verse al espejo y luego dibujarse. Allí los niños y las niñas comentaron “*nunca nos habían pintado la manos a todos*” (Sara 5 años) “*cuando nos pintaron las manos fue chévere, se sentía raro*” (Sofía 5 años) “*cuando pusimos las huellas en el papel y se pegaba el papel a las manos vi que las mías se veían con los dedos más largos*”(Nahasly 4 años) “*mis pies son más chiquitos, porque yo soy chiquita*” (Andrea 5 años) “*me gustó verme al espejo y después dibujarme*” (Justin 4 años).

En los anteriores comentarios se observa que el taller contribuyó a ubicar el cuerpo dentro de un proceso sensible de reconocimiento, en el que apoyado con juegos de

sensibilización del cuerpo a través del otro, no solo dieron pautas para la visualización de formas y tamaños, sino que también se dio paso a la creación de relaciones corporales en las que se sensibilizó el cuerpo propio y el de los demás. Estos ejercicios permitieron ver las posibilidades que el cuerpo brinda y establece a la hora de relacionarse con otros, pues en este proceso el niño y la niña identificaron, la manera como el cuerpo interviene directamente dentro del contexto, desprendiendo de allí una serie de sensaciones y emociones.

Es pertinente entonces decir que para el reconocimiento de sí mismo, es necesario la exploración y comparación con los cuerpos de otros, en donde se evidencian las formas y tamaños, que hacen que cada uno de los niños y niñas es diferente pero que a su vez comparte una serie de cualidades. Es así que por medio de esta acción pedagógica se permite desde las capacidades perceptivas de los niños y niñas apreciar las cualidades específicas de cada uno dentro de las partes plasmadas.

Taller # 2



Imagen N° 8

El taller comenzó con la ronda infantil el chuchuguá, en donde se abordaba el movimiento con diferentes partes del cuerpo, utilizando varias posturas. Esta canción que dirigía movimientos como manos arriba, cabeza hacia atrás, etc. ubica al niño y

la niña dentro de un proceso de participación activa individual y colectiva con su cuerpo,

pues en el grupo al realizar los movimientos se construyen miradas sobre lo que el cuerpo es, ya que a partir de un ritmo se identifica el cuerpo en posturas y de manera inconsciente se da un auto reconocimiento sobre el cuerpo de cada uno, teniendo como referencia espacios de comunicación corporal los cuales permiten interiorizar acciones gestuales y de movimiento pues el cuerpo según Porstein (2005) transmite desde un lenguaje gestual y corporal el cual es previo a la palabra.

En un segundo momento se dio el trabajo de identificación de las partes del cuerpo y las diferentes articulaciones que se tiene como las rodillas, las muñecas, los codos, etc. Los ejercicios se realizaron en parejas, en la que se hacía contacto con las partes del



Imagen N° 9

cuerpo según como indican las maestras en formación, por ejemplo rodilla con rodilla, codo con codo, mentón con mentón, entre otros, adicionalmente se iba jugando con los ritmos y



Imagen N° 10

tiempos, es decir que se daban las indicaciones rápidas y lentas, en las que el espacio del niño y la niña se hace importante para desarrollar la actividad, pues las maestras dan indicaciones como pongan las rodillas más arriba o unan las cabezas en el piso, de tal forma que se realizara

una exploración de movimientos en el espacio, llevando a los niños y niñas a hacer

comparaciones entre los cuerpos de los compañeros y compañeras, pues en algunas ocasiones se observaba que los niños y niñas debían elevar las diferentes partes de su cuerpo para poder unirla con la de su compañero debido a que él era más alto o debían agacharse. Un reconocimiento del cuerpo a través de lo que el otro es y cómo al estar en contacto, el cuerpo se altera en posturas y formas de comunicarse con el otro. Se hizo importante la realización del ejercicio a la hora de identificar que el cuerpo tiene articulaciones, que permiten la realización de diferentes movimientos en los diferentes espacios.

En un tercer momento las maestras proponen utilizar algunos instrumentos hallados en el salón como un palo de escoba, un muñeco, una taza y un balón, para que según la instrucción dada los niños y las niñas tomaran y agarraran con los codos, las rodillas, la



Imagen N° 11

boca, o la cabeza, buscando que este instrumento pasara entre sus demás compañeros y pudiera tener contacto con cada uno de los objetos, durante la realización de este ejercicio algunos niños y niñas manifestaron que no podían *“profe así no puedo cogerlos, es que no tengo como agarrarlos”* (Matías 5 años), haciendo referencia a que son necesarias las manos y los dedos para poder agarrar las cosas, otros en cambio buscaron la manera de poder coger las cosas con estas partes del cuerpo, donde surgieron comentarios como *“profe si se puede pero toca apretar mucho los codos o las rodillas para poder sostener las cosas”* (Karen 4

años) en otros casos para colocar el balón o algún otro instrumento en la cabeza ellos comentan *“no se puede porque la cabeza no es plana, es como una montaña, tiene una subida y eso hace que se caigan las cosas”* (Michelle 4 años).

Esta intervención con otros objetos permite dar miradas sobre la utilidad del cuerpo donde las diferentes partes del mismo cumplen una función necesaria para el desenvolvimiento en el contexto, pero que aún así se puede dar origen a diversas formas de utilizar el cuerpo, ya que este es flexible y se acomoda a la necesidad inmediata, es decir que desde el cuerpo se encuentran muchas formas de relacionarse con el espacio y los objetos. Se realiza entonces una investigación sobre el cuerpo en relación con otros cuerpos y objetos en donde el movimiento se relaciona con las imágenes, sensaciones y emociones que le generan la actividad o interacción con el otro.

Este taller se hace importante a la hora de hacer un reconocimiento del cuerpo propio y el de los demás, identificando las diferentes posibilidades de movimiento que se puede originar, además de reconocer la importancia del cuerpo en su totalidad. Así que se hizo un cierre del taller en el cual se les preguntaba a los niños y niñas sobre el proceso vivido por él con preguntas de *¿cómo se habían sentido en los ejercicios de la ronda, el de jugar con las partes del cuerpo con la pareja y el tomar objetos?*, allí los estudiantes manifestaron *“la canción me gustó porque hacíamos movimientos de animales, como poner la cola de pato”* (Katerine 5 años) *“fue emocionante jugar con Sofía a tocarnos las rodillas, la cabeza y los hombros”* (Camila 5 años) *“es más fácil coger algo con las manos, porque se cogen con los dedos”* (María Paula 5 años).

Lo anterior lleva a la observación del cuerpo de los niños/ niñas como una herramienta natural que se utiliza para desenvolverse en la sociedad llevando a crear en los estudiantes una conciencia emocional sobre su cuerpo, en el que comprende su relación corporal más allá de lo que ve en el espejo, es decir que el niño y la niña a través de la construcción personal y grupal sobre su cuerpo, que según Stokoe (1968) desarrolla un conocimiento interno sobre lo que el cuerpo en general conlleva en sentimientos y cómo a través de este se expresan y comprenden situaciones de la vida.

Así mismo el niño y la niña a través de las diferencias que encuentra con otros cuerpos en relación con el tamaño de las manos, pies o estatura corporal, deja de lado la concepción de cuerpo frente al ser más alto o más pequeño, sino que se reconoce como ser único que tiene una serie de semejanzas - diferencias frente al otro, quienes pueden tener las mismas capacidades para realizar algún tipo de actividad, distanciados a la vez por lo que puedan sentir, ya que el cuerpo por sí mismo e individualmente expresa desde las emociones, como lo menciona Jiménez (2011) quien explica cómo desde la interacción con el mundo inmediato el niño y la niña reconoce e identifica diferentes posibilidades expresivas de su cuerpo, así como también establece relaciones sobre el cuerpo propio y el de otros.

Es a partir de esta relación del cuerpo con otros objetos donde los estudiantes comprendieron el significado de este sobre el mundo que le rodea, llevando a tener una conciencia de lo que su cuerpo es capaz de hacer. Además es importante resaltar el trabajo con diferentes artísticos como la música, en donde con el abordaje de la ronda infantil, la cual posee una melodía que contribuye, para que los niños y niñas encuentren otras

posibilidades de movimiento diferentes a las realizadas usualmente en las cotidianidades de cada uno de ellos.

Taller # 3

Para comenzar este taller se reúnen a los niños y niñas en dos grupos (jardín y



Imagen N° 12

transición) al grupo de jardín se les coloca en el suelo un montón de ropa de diferentes colores y se ubican dos siluetas una de niño y otra de niña, con el fin de que los estudiantes las vistieran según como ellos creyeron conveniente, en el otro grupo se les pidió que buscaran las diferentes prendas de vestir en el patio, ya que estas se encontraban ocultas.

con los niños y niñas de jardín se pudieron evidenciar diferentes aspectos sobre la concepción de género que cada uno de ellos tiene, pues a la hora de vestir la silueta los niños y las niñas encuentran una bufanda la cual genera diferentes reacciones entre ellos pues el grupo de



Imagen N° 14

niños le dice a las niñas que eso es una corbata y que está solo la utilizan los hombres pues según



Imagen N° 13

(Matías 4 años) el observa que su papá es el que la utiliza y que su mamá no se pone eso, las niñas del grupo afirmando que efectivamente los hombres son lo que utilizan corbata,

deciden darle la bufanda a los niños, continuando así con su trabajo en el que se observa que las niñas tratan de vestir a su silueta a imagen de lo que ven en sus madres, escuchando comentarios como *“mi mamá utiliza faldas como estas”* (Sara 4 años), o *“mi mamá y mi hermana se ponen muchos aretes y collares pongámosle al dibujo un collar de flores”* (Sofía 4 años) pues se refleja el recuerdo emocional sobre lo que la figura femenina o masculina del cotidiano transmite a ellos, siendo esta la primera imagen que tiene sobre lo que es ser mujer u hombre, como se ve reflejado en el comentario *“a mi hermano y a mí nos compran ropa diferente, yo utilizo faldas y vestidos y mi hermano solo camisas y pantalones”* (Saray 4 años).

En estas relaciones los niños y niñas a partir del sentimiento sobre el otro comparten experiencias de vínculos fraternales, pues las posturas de unos y otros sobre lo que el cuerpo es capaz de generar en otros como el caso de Matías 4 años y Karen 4 años, pues la niña ve en el niño una figura de hermano menor, haciendo énfasis en que el niño es el más bajito del salón, por lo que ella lo protege y lo cuida, pasando en su mayoría el tiempo (en el colegio) con él, afirmando cada vez que se le pregunta sobre esta relación, que en su casa su mamá y su papá dicen que como ella es mayor tiene que cuidar, proteger y estar pendiente de su hermanito, ya que cuando él crezca un poco más la va cuidar a ella.

Lo anterior refleja que la búsqueda del reconocimiento del cuerpo, que el niño y la niña establecen a través de las relaciones emocionales, hace parte de una vivencia en donde se generen emociones y sensaciones comunes en varios niños y niñas, se evidencian que estos vínculos están estrechamente relacionados a la hora de explorar a través de las diferentes formas de comunicación e integración con el otro a pesar de la diferencia en

cuanto a las maneras que tienen para relacionarse, lo que lleva a cada uno de ellos a estar en contacto dentro de una integración corporal.



Imagen N° 15

Por otro lado los niños y niñas de transición a medida que iban encontrando las diferentes prendas en el patio las iban organizando en el salón seleccionándolas en dos grupos, ropa de niños y ropa de niñas, al terminar de encontrar las diferentes prendas los niños y las niñas comenzaron a vestir las imágenes del niño y de la niña, cabe resaltar que estas figuras eran dibujos desnudos, así que ellos y ellas primero colocaron los interiores, a la figura de la niña le pusieron top en el pecho, camisa, falda, medias y zapatos; al niño le pusieron pantaloncillos, camisa, pantalón, medias y zapatos.

A medida que iban vistiendo a las imágenes se escucharon relatos como *“¿quién tiene las medias de la muñeca? porque primero van esas antes de poner los zapatos”* (Yessica 5 años), *“puso los zapatos al revés Sebastián”* (Katerine 5 años).

Para finalizar este taller primero se les pidió a los niños y niñas que observaran a las figuras vestidas y que los grupos



Imagen N° 16

comentaran por qué había utilizado esas prendas y no otras, a lo que ellos y ellas respondieron *“nosotros le pusimos a la niña una falda, porque las niñas se ponen falda, como Julieta”* (Matías 5 años), *“los niños se ponen pantaloneta, a veces las niñas se ponen*

pantalón” (Juan Camilo 5 años), aquí se puede observar los estereotipos culturales que los niños y las niñas tienen acerca de las formas de vestir y utilizar las diferentes prendas.

Es así que el desarrollo del taller de sensibilización corporal se encaminó al reconocimiento del desarrollo estético del niño y la niña, además allí se evidencia la comprensión de diversidad corporal que se encuentra inmersa en el contexto desde las diferentes vivencias. En este sentido se puede determinar que la figura masculina y femenina que se maneja no sólo en sus hogares, sino en el contexto le da una mirada al niño y la niña sobre lo que cada cuerpo tiene que ser, pues de manera afirmativa el niño y la niña recibe y percibe que la figura en género se construye de manera guiada por lo que ellos observan de su entorno.

En estos ejercicios el trabajo corporal que se dio en torno a la sensibilización se involucraron juegos en los cuales se establecieron relaciones interpersonales, lo que permitió un enriquecimiento desde experiencias sensibles en cada uno de los niños y niñas frente al cuerpo, direccionando a cada uno de ellos al reconocimiento de sí mismo, de las formas expresivas que se pueden realizar y de su cuerpo, a partir de las vivencias que despertaban diferentes emociones en cada uno de ellos.

6.2. Segunda fase: exploración

En esta fase el niño y la niña se hacen partícipes a través de la intervención y exploración de la mirada que cada uno de ellos tiene sobre del mundo, desde allí se propone reconocer el contexto desde la observación e interacción, lo que brinda significado a los diferentes objetos o espacios. Así se da paso a la exploración de su cuerpo sobre diferentes

escenarios, en donde se encuentran múltiples formas de expresión desde las posturas y movimientos originados por cada uno de los niños y niñas.

Taller # 1



Imagen N° 17

En un primer momento del ejercicio se realiza un trabajo en parejas, el cual va direccionado a la construcción de una serie de movimientos por parte de uno de los niños, que de manera simultánea el otro niño tendrá que seguir, es decir que se da una trabajo corporal frente a la imitación, en el cual se ve reflejada toda acción creada y originada por el otro compañero, en este sentido los niños y las niñas reconocieron su cuerpo y se hicieron conscientes de los diferentes movimientos que se pueden realizar de manera individual y colectiva, aunque a algunos de los niños y las niñas se les dificultó el ejercicio, poco a poco se integraron sabiendo que para realizarlo tendrían que prestar mucha atención al movimiento del otro y poder así seguirlo, un trabajo que permitió el desarrollo de los sentidos, pues el contacto visual era constante y necesario para realizar los diferentes movimientos. Por



Imagen N° 18

medio de este proceso se buscaba que los niños y niñas exploraran con su cuerpo, por lo que se pretendía la realización de diferentes posturas a las que generalmente utilizan, la realización de gestos grotescos, que les permitieran ser conscientes de las capacidades

expresivas que poseen, esto además permitan crear gozo y disfrute en el ejercicio, algo importante en la realización de esta propuesta, ya que de lo contrario perdería intencionalidad. Para que el trabajo fuera equitativo se le pide a los niños y niñas que cambien de roles lo que demuestra que en muchas ocasiones es más fácil imitar al otro o ser



Imagen N° 19

imitado, ya que cuando se cambia de rol los niños en un principio esperaban que el compañero hiciera el movimiento para seguirlo, lo que generaba que realizaran con su cuerpo acciones más expresivas frente a su rostro y postura, pues al entrar en confianza se sintieron en la capacidad de buscar con su cuerpo un movimiento diferente y que le genera dificultad al otro.

Se establece una relación con el mundo y otros cuerpo en el que los niños vinculan y perciben formas de de relacionarse con otros pues según Porstein (2005) conocerse y conocer posibilita acciones de exploración con las partes del propio cuerpo y el de los



Imagen N° 20

demás. Haciendo que los ejercicios de contacto con otros cuerpos sean necesarios, debido que desde su realización se potencia la creación de los niños y niñas desde el gesto, posturas y movimientos, de tal forma que cada uno de ellos se pueda conocer y mostrar ante los demás de diferentes formas, dejando de lado los miedos y temores que se tienen en cuanto al interactuar con los demás, dando lugar a la expresión de cada uno (a) de ellos de manera libre y

espontánea.

El segundo momento consistió en hacer una escultura con el cuerpo del compañero, teniendo precauciones para no lastimar al otro con los diferentes movimientos y posturas realizadas, para esto quien hacía de la escultura debía estar quieto y flexible, es decir que su cuerpo debía estar relajado y libre de tensión para poder realizar el trabajo, al inicio del juego el niño y la niña tocaba el cuerpo del otro tímidamente pues una acción de contacto le generaba sensaciones extrañas las



Imagen N° 21

cuales giraban en torno al cuidado del otro, es por esto que algunas de las esculturas iniciales solo mostraba al cuerpo en figuras que no requieren algún movimiento exagerado, es decir que los niños y niñas se limitaron a utilizar las extremidades del compañero para realizar su escultura, luego de un tiempo se le pide a los escultores moldear nuevamente su escultura, esto se hizo con el fin de crear confianza en cuanto al contacto con el otro, es así que los niños y niñas ubicaron el cuerpo dentro del espacio con diferentes figuras, pues ellos se arriesgan a explorar entrando en diálogo con el otro, para que este mostrara con su cuerpo lo que el otro quería, lo que lleva a una exploración más amplia sobre el cuerpo del otro y el espacio, pues los niños y niñas realizaban figuras en el piso, con formas en el cuerpo más exageradas según lo que expresan es que *“los escultores hacen figuras grandes y extrañas por eso yo voy a hacer con Justin una figura rara” (Sebastián 4 años).*

Es así, que se le pide a los niños y niñas cambiar de roles, al hacer este ejercicio quienes fueron esculturas al adoptar el rol de escultores, no sintieron temor por moldear el cuerpo de su compañero(a) según lo que querían mostrar, pues como ya habían vivenciado la experiencia buscan arriesgarse a construir con el cuerpo del otro una imagen que todos admiraran por la forma y postura adoptada, es decir que en este cambio los niños y niñas interactuaron con el cuerpo del otro dentro de lo que querían mostrar, pues ya no se había una barrera entre los dos cuerpos y tenían una finalidad de mostrar a sus compañeros y compañeras su creación.

El ejercicio anterior demuestra como con el paso del tiempo y la relación con el otro el niño y la niña son capaces de interactuar con otros cuerpos para identificar la naturalidad de los movimientos y posturas que el cuerpo puede realizar dentro de un contexto o situación determinada, el niño y la niña entonces crean relaciones emocionales con el otro que los lleva a la apropiación de su cuerpo como un espacio que se puede moldear según algunas características que se brinden en el espacio. Son procesos que a partir de la



Imagen N° 22

experiencia que cada niño o niña tiene, se refleja de manera estética un aprendizaje significativo sobre las posibilidades de movimiento y expresión que el cuerpo propio tiene.

En un tercer momento se organizaron varios grupos, en donde debían escoger un compañero(a) para que pasara al frente y tomará un papel con la imagen de un animal o una profesión, estas debían ser personificadas por medio de mímica, con el fin

de que los integrantes de cada grupo pudiesen descubrir de qué animal o profesión se trataba, se hizo énfasis en que los no podían emitir ningún sonido con la boca. Los ejercicios de mímica mostrados fueron sorprendentes para las maestras, ya que desde este se mostró como los niños y niñas utilizaban su cuerpo para comunicar algo a sus compañeros, es decir se descubrieron diferentes formas de expresar con su cuerpo la imagen que se encontraba en el papel. Evidenciando que el cuerpo se puede convertir en una herramienta de lenguaje que transmite y muestra a los demás lecturas sobre lo que se vive y se siente, el niño y la niña entonces se convierten en un sujeto expresivo, el cual desde una acción determinada busca apropiarse y adoptar posturas que lleven a los otros a entender lo que él quiere transmitir. El cuerpo entonces pasa a ser su herramienta principal desarrollando así la sensibilidad del cuerpo pues cada gesto, movimiento y postura hace que el otro identifique que siente y que es lo que está comunicando (expresión corporal).

Este ejercicio de expresión corporal se vuelve fundamental a la hora de explorar con las diversas formas de creación desde el movimiento con el cuerpo, en donde cada uno de los niños y niñas se ha concientizado de su cuerpo y con ayuda de la sensibilidad que poseen, puedan dar origen a la expresión corporal. no solo sobre la imagen de si mismo sino también sobre la de otros, pues la comunicación que establecen les permite reconocer lo que el otro quiere decir a través de su cuerpo por medio de las emociones y gestos que puede realizar.

Para finalizar se reúne a los estudiantes y se hace el cierre del taller, para esto se les pregunta a los niños y niñas dentro de una conversación cómo se habían sentido, qué tal les había parecido el ejercicio de imitar y realizar esculturas y además de representar, allí

surgieron comentarios como *“profe no se podía cerrar los ojos pues si lo hacía me atrasaba en el movimiento que hacía Gabriela”* (María José 4 años), *“profe yo usé todo el cuerpo de Juan Felipe y lo deje en el piso para hacer mi figura”* (Matías 4 años), *“puedo poner el brazo de Sebastián de diferentes formas y no le pasa nada”* (Dilan 5 años), *“se debe tener cuidado, ya que no se pueden mover los cuerpos para lastimarlos”* (Juan Nicolás 4 años). Durante la conversación se puede denotar que los niños y las niñas reconocen que ellos tuvieron en su mayoría temores acerca de las relaciones que establecieron con los demás, como se evidencia en la siguiente conversación *“¿María por qué no hiciste tú escultura al principio en piso o por qué no jugaste más con el cuerpo de Sofía?”* - maestra *“es que me daba miedo pegarle y que de pronto llorara”* (María Paula 5 años).

Lo que demuestra que desde el rol de escultura se origina una acción artística en la que se pudiera involucrar la identificación del cuerpo del otro y algunas de las posibilidades de exploración que se puede dar, hacer, en cuanto a posturas y desplazamientos.

En este sentido la observación y exploración mediante el ejercicio se pudo dar frente al propio cuerpo a través del descubrimiento con el otro, desde las vivencias dentro de un proceso de sensibilización corporal y estético en el que el sujeto comprende la diversidad que se encuentra inmersa en el contexto, siendo esto uno de los principales apoyos que según Jiménez (2011) orienta el campo de la experiencia pues este permite comprender el mundo propio dentro de las diferentes realidades que vive el niño y la niña. Es decir que el campo de la experiencia pasa a ser la guía que orienta toda actividad corporal que realiza el

niño y la niña, pues a partir de la vivencia crean de manera significativa acciones corporales que los llevan a comprender su cuerpo.

Es así que el reconocimiento del cuerpo en sus partes y funcionalidades le permitieron a los niños y niñas conocer el cuerpo desde las múltiples posibilidades de movimientos que pueden realizar a la hora de enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana, por medio del desarrollo de este taller se aportó a la exploración desde cuerpo propio y el del otro. En el que por medio del contacto con un compañero o compañera podía crear, allí se plasmaron diferentes concepciones de los niños y niñas en cuanto a la visión de mundo que tenían, por lo cual se realizaron varios juegos, como el de imitación en el cual se dejan ver las percepciones que los niños y niñas manejan. Es importante resaltar que aunque en un primer momento los estudiantes se sintieron un poco temerosos en cuanto al trabajo con el cuerpo del otro, ya que no es habitual establecer relaciones de contacto en el que se permita realizar creaciones artísticas con el cuerpo ajeno al propio, este taller entonces desde la expresión corporal brinda posibilidades de establecer relaciones con el cuerpo del otro, quien comparte una serie de características a las propias.

Taller # 2



Imagen N° 23

Este taller gira en torno a la exploración sensible del cuerpo por medio de los sentidos como el tacto, el olfato, el gusto, la visión y el oído, para esto previamente al ejercicio se dispuso un espacio amplio y

oscuro en el cual se ubicaron los diferentes rincones pertenecientes a cada sentido, los niños y las niñas se organizaron en una fila para colocar en sus ojos una venda la cual no les permitiría ver nada, con el fin de poder desarrollar cabalmente el ejercicio, una vez todos



Imagen N° 24

los niños y niñas tenían su venda ingresaban al salón, en total se organizaron cinco rincones, el primero del tacto estaba organizado en media luna con unas bolsas en las que cada una de ellas se encontraba arena, algodón, gelatina preparada, tierra aserrín y pastas de sopa; en el rincón de sabores había una bandeja con sustancias, vinagre, ají, azúcar, miel, sal, gomitas y revolcones; en el rincón de olores se encontraban diferentes recipientes que contenían suavizante de ropa, hipoclorito de sodio, perfumes, alcohol y tinta de marcador; en el rincón de la visión se ubicaron imágenes con ilusiones ópticas y finalmente en el rincón de la escucha se encontraba un tapete en el cual los niños y niñas se sentaban o recostaban y escuchaban la música (había canciones de diferentes géneros, especialmente alusivos a



Imagen N° 25

los sonidos de la naturaleza). Los niños y niñas se organizaron en tres grupos dos de ellos se encontraban con alguna de las dos maestras en formación haciendo la exploración de sentidos en los diferentes rincones, para no cruzar a los niños y niñas en una sola estación, mientras que los y las integrantes del tercer grupo se encontraban en el rincón de la

escucha, cabe resaltar que aunque se tardó un poco en hacer la exploración de los sentidos del gusto, visión, tacto y olor al tercer grupo los niños y niñas estuvieron tranquilos en el rincón de la escucha.

Dentro del recorrido con los niños y niñas en las diferentes estaciones, se pudo observar una expectativa por lo que iban a saborear, sentir y oler, para esto cada vez que se hacía un ejercicio para potenciar las habilidades de cada uno de los sentidos se acompañaba por una pregunta por parte de la maestra sobre lo que estaban percibiendo a través de su sentido, muchos de los niños y niñas contestaban que olía, a qué sabía, si esto les parecía rico o feo, otros trataron de encontrar con exactitud lo que estaban percibiendo, dando datos exactos como sabe a dulce, *“es miel”*, *“es sal”*, *“es limón”*, *“azúcar”*, *“eso tiene olor a flores”*, *“huele a perfume”*, *“¿alcohol?”*, *“se siente como arena”*, *“está frío”*, *“está blando”*, y *“huele rico”*, *“ya sé es gelatina”*, comentarios como estos se dieron durante todos los momentos encontrando que los niños y las niñas que esperaban para realizar el ejercicio estaban tranquilos, hay que recalcar que ellos confiaron en las maestras pues no tuvieron temor por probar, sentir u oler lo que ellas les presentaban.

El cuerpo y sus sentidos se convierten en una forma de exploración del mundo pues a través de estos se identifica lo que nos rodea y es la forma directa en la que los niños y las niñas reconocen objetos de su cotidiano pues a la hora de intervenir con ellos, sus formas, sus olores, o texturas le permite a los sujetos apropiarse conscientemente de todo lo que encuentra en su mundo inmediato. el cuerpo crea entonces una necesidad por reconocer lo que percibe a través del mundo lo que indica que no solo es la forma como el cuerpo se reconoce en movimientos también se hace importante como dice Porstein (2005) crear

espacios en los que el niño y niña encuentre una relación con diferentes objetos, texturas, olores etc. desde los cuales intervienen acciones de goce y disfrute estético. Es decir se encuentra una relación emocional profunda con cada objeto y vivencia que fue adquirida a partir de la manipulación sensorial de objetos externos al cuerpo.

Como lo aborda Ellacuria refiriéndose en que los conocimientos son adquiridos por medio de las percepciones recibidas por los sentidos que tiene cada uno de los niños y niñas, es pertinente resaltar que desde las acciones pedagógicas desarrolladas se apoyan en la siguiente cita “Entendemos la realidad con todo nuestro cuerpo, gracias a la estructura biológica y psíquica. Cuanta más solidaridad haya en los sentidos que aprehenden y entienden la realidad, más riqueza hay en la vida misma...” Ellacuria (citado por Martínez 2008, p.69)

Al finalizar el ejercicio con los dos grupos se continuó con el que se encontraba en el centro del auditorio, al finalizar los niños y las niñas se desplazaban al salón y allí se les preguntaba qué tal les había parecido el trabajo, cómo se habían sentido, ellos (as) expresaron que se habían sentido a gusto en los rincones como lo expresaron *“fue chévere, a veces no sabía lo que estaba tocando pero después de un rato sí sabía”* (Miguel 5 años) *“a mí me gustó mucho, porque parecía un juego de coger, oler y comer”* (Danna 5 años), *“fue muy chévere los juegos que jugamos”* (Felipe 4 años). Este proceso permitió en un primer momento potenciar el desarrollo de los sentidos de los niños y niñas, en rincones los cuales estaban diseñados para explorar con las diferentes partes del cuerpo, es decir en cuanto al tacto se hizo énfasis en que este sentido no solo se encuentra en las manos, sino en todo el cuerpo, ya que la piel es lo que protege todo este, así que cuando se realizó la

exploración en este rincón se trabajó con los brazos y manos. Como segunda medida los niños y las niñas se hicieron conscientes de las potencialidades que brinda el cuerpo, con el cual se puede conocer el mundo.

En un segundo encuentro se realizó el ejercicio de una pista de obstáculos, utilizando herramientas como bombas, sillas, lazos y mesas, por allí los niños y niñas tendrían que cruzar, utilizando diferentes posturas con el cuerpo, además de la realización de múltiples movimientos que permitieran desplazamientos como arrastrarse, agacharse, pasar por encima, saltar y pasar rodando un espacio; el circuito comenzó pasando por medio de unos aros colgantes, dando espacio entre los estudiantes por medio de una fila, luego debían arrastrarse y saltar por encima de una silla, en este último algunos niños y niñas pasaron también por debajo.



Imagen N° 26

Luego de esto debían pasar saltando por el centro de unos aros pequeños y esquivar una pequeña pista con pinos de bolos, ellos mismos esperaban a que el compañero(a) de adelante estuviese alejado de ellos para que no se chocaran al pasar por la pista, ya que entre más distancia tenían, más rápido intentaban pasar. Se buscó entonces que desde la ubicación de diferentes elementos en el salón los niños y niñas, buscaran la manera de atravesarlo, para darse paso y camino a toda la pista como se refleja en un espacio donde se tiene ubicado un cajón algunos niños y niñas deciden saltar por encima de él así como otros prefieren rodearlo, cada uno de los niños se encuentra en la libertad de poder manipular sus

movimientos y cuerpo según la forma como ellos quieren intervenir con el objeto, teniendo



Imagen N° 27

en cuenta la dificultad sobre cada obstáculo, como pasar por debajo de una mesa con bombas, las cuales preferiblemente debían evitar tocar, por lo que se arrastraban por el suelo. Un proceso que los lleva a imaginar aspectos sobre el espacio con el que están interviniendo pues cada niño y niña da sentido y vida al obstáculo en donde da paso a la imaginación a un juego sobre *“es la cueva y las bombas son murciélagos no debemos tocarlo porque se despertaran”* (Felipe 4 años).

Cada espacio y herramienta que encontraban les permitió hacer una exploración del espacio al cual le daban sentido pues la forma como ellos encuentran relación y utilidad a cada una despierta la imaginación. Pues la expresión no solo se refleja la forma como el cuerpo se mueve e interviene con otro objeto también, esta además partió de la imaginación que cada uno tiene, encontrando que se crean historias que cuentan a través de las relaciones y la interacción que hacen el cuerpo con el espacio y con otros cuerpos se da, entonces se hizo una exploración corporal con sentido, de esta manera se buscaron acciones que expresen relatos y vivencias contados a través de su cuerpo.

En un principio muchos de los niños y niñas atravesaban la pista despacio, pues tratan de explorar la pista de manera cuidadosa en la que no arriesguen su cuerpo, pero después de pasar por segunda vez la pista, ya que los niños y niñas habían pedido atravesar varias veces los obstáculos, lo hacían de forma más rápida y ágil, para no dejar que su

compañero(a) de atrás lo alcanzara, luego de un rato muchos se enredaron, tropezaron y cayeron al suelo, en esta actividad se suscitaron muchas risas, evidenciando la alegría por parte de los niños y niñas. Este ejercicio logró evidenciar la forma como el niño y niña exploran de diferentes formas el espacio en que se encuentran, además de realizar una exploración con el cuerpo desde los movimientos que se pueden originar teniendo en cuenta las características del espacio.

Es pertinente mencionar que la exploración en diferentes espacios, contribuye para que los cuerpos de los niños y las niñas adquieran nuevas posturas, las cuales se dan de forma espontánea teniendo en cuenta las características de los lugares en los cuales se encuentren, por otro lado esta exploración que se realiza ayuda a encontrar otras formas de comunicarse con los demás, creando movimientos espontáneos según la necesidad y característica del objeto, siendo el cuerpo el que descubre como desde la acción el cuerpo descubre el mundo que le rodea.

En un tercer momento se les explica a los(as) estudiantes que se jugará al dorso mensaje, este ejercicio que trabaja la parte de la espalda en donde se reproduce un mensaje



Imagen N° 28

como un teléfono, para eso debían prestar mucha atención a lo que se dibujaba en la espalda de cada uno y una, así que se ubicaron dos filas al frente de estas se encontraba un tablero y marcadores, de tal forma que se le dibuja en la espalda del

último niño o niña de la fila un objeto el cual debía ser reproducido en la espalda del

siguiente niño(a) con su dedo índice y así sucesivamente hasta llegar al primer niño(a) de la fila quien tendrá que dibujar el objeto que sintió en su espalda para poder mostrárselo al a todos los estudiantes, de tal forma que se diga entre todos sí eso fue lo que dibujaron y sintieron en sus espaldas, en un principio no acertaron de inmediato, además cada vez que se avanzaba con la reproducción de las figuras se perdían los trazos, así que el último mensaje transmitido era mínimo, así que las maestras tomaron como estrategia hacer el dibujo en los niños(as) ubicados al final de fila y a la mitad, con el fin de que los estudiantes que se encontraban al frente del tablero pudiesen sentir más trazos en sus espaldas, esto le permitió a los grupos acertar en varios de los dibujos, que fueron básicos como círculos, cuadrados, una flor, una cara feliz.

Este ejercicio se realizó con el fin de dar a conocer a los niños y niñas otras formas de comunicar algo desde el cuerpo, en donde se siente y percibe, permitiendo crear experiencias sensoriales, diferentes a las que comúnmente se tienen, entendiendo así que es necesario crear espacios pedagógicos en los cuales los niños y niñas encuentren otras formas de comunicarse y establecer relaciones con el mundo. En donde el cuerpo a través del sentido del tacto es capaz de enviar al cerebro imágenes mentales sobre lo que se dibuja en una parte de su cuerpo. Siendo esta una forma de obtener experiencias sensibles sobre el cuerpo de manera directa, teniendo en cuenta que se estaban realizando acciones pedagógicas, que permitieron el potenciamiento de capacidades sensibles en los niños y niñas, por otro lado se permitió el trabajo de la experiencia estética sobre lo que el otro siente, pues como lo menciona violante (2011) el cuerpo se convierte en un escenario estético, ya que este transita por campos emotivos los cuales reflejan una multiplicidad de

lenguajes que le dan sentido al pensamiento, el sentimiento y la percepción, las cuales se manifiestan en el juego, la vida y las expresiones artísticas.

Después se les pidió a los niños y niñas que se sentaran en el suelo para poder conocer lo que habían sentido en los diferentes ejercicios del taller frente a los obstáculos, los movimientos que habían tenido que hacer para pasar la pista de obstáculos y cómo se habían sentido en el ejercicio del dorso mensaje, allí surgieron relatos como *“los juegos fueron súper chéveres, me divertí mucho”* (Daniel 5 años), *“el cuerpo es muy útil, ya que si se quiere cruzar de un lado de la piscina al otro, hay que nadar y lo que más se utilizan son los brazos”* (Saray 4 años), *“sentí cosquillas cuando estaban dibujando en mi espalda, era chévere poder dibujar en la espalda de Andrea”* (Yesica 5 años).

Desde la realización de este taller se pretendió reconocer el cuerpo a partir de la relación con el otro y los múltiples movimientos que se pueden realizar con él, también se hizo importante dar pautas para que este sea reconocido a través de sensaciones originadas desde los sentidos, partiendo de la interacción con diferentes artefactos del mundo permitiéndole al niño y la niña construir desde experiencias su relación con el mundo desde el cual el cuerpo interviene en diferentes formas, se establece entonces que el trabajo de exploración en cada uno de los niños y niñas aportó para que ellos mismos encontraran formas de interactuar en los diferentes espacios.

Se ubica una expresión desde los sentires, reflejado en las posturas y los gestos que a la vez eran transformados debido a la interacción entre dos o más personas, ya que las relaciones transforman las acciones individuales en procesos que juegan un papel

importante dentro de la imaginación, como la forma en la que los niños y las niñas establecen relaciones que orientan el conocimiento que se tiene del mundo dentro del juego corporal y la sensibilización. Éste proceso de exploración del cuerpo en torno al juego, orientó al niño y la niña sobre las posibilidades de movimiento dentro de un conocimiento de las acciones cotidianas, que les permitió entender la relación del cuerpo propio, del otro y el mundo, en esa relación se permite un desenvolvimiento corporal sin temor, donde no solo se identificó el cuerpo propio, sino el de otros, atendiendo a las particularidades originadas desde el ejercicio de representación de animales o personas, desde las posturas corporales que adopta cada sujeto en su sentir.

El proceso que se realizó desde este taller evidenció que los niños y niñas cada vez más se fueron involucrando con los ejercicios planteados, en donde tenían mayor participación, teniendo en cuenta que desde cada acción planteada por las maestras se generó curiosidad por lo que se podía hacer, como en el trabajo de la pista de obstáculos donde cada participante encontró la forma de relacionarse con el objeto dando paso a la exploración del espacio de manera autónoma por parte de cada uno. Igualmente se evidenció en los niños y niñas asombro ante los procesos, ya que encuentran diferentes formas de actuar en los espacios, con los otros y con objetos.

Taller # 3

Este taller se encaminó a la exploración de movimientos, para ello primero se ubicaron a los niños y niñas en el auditorio de preescolar, ya que allí se contaba con un espacio amplio para realizar los ejercicios del taller, además de permitir una mejor

recepción de los sonidos que se iban a emitir, pues en el primer momento se dio paso a una actividad que contribuyó a la exploración de movimiento a través de sonidos generados por diferentes instrumentos explicando que a cada sonido emitido ellos debían buscarle un movimiento, el cual podría ser el mismo para todos o de manera individual cada uno creaba el propio como por ejemplo el sonido del pito correspondía a saltar, el de dos claves a caminar acurrucados, el sonido de un triángulo a girar por el espacio y el de un tambor a caminar, las palmas a que se quedaran quietos. En este momento los niños debían no solo utilizar su cuerpo como herramienta para realizar un movimiento, también debían estar atentos a su sentido de la escucha, pues en este conjunto o serie de movimientos el niño logra involucrar de manera constante y atenta su cuerpo dentro de un espacio-tiempo-sonido.

Después se les pidió a los niños y niñas que se organizan en parejas para jugar con diferentes elementos, en donde se debían realizar movimientos de desplazamiento, así que a cada pareja se le dio primero una bomba, la cual debían sostener con diferentes partes



Imagen N° 29

del cuerpo como el estómago, las mejillas, los codos, la cola, la cadera, entre otras, con la condición de que la bomba no podía caer al suelo; se evidenció que la dificultad que se presentó mayormente fue sostener la bomba cola con cola y caminar por el espacio, debido al miedo de tropezar, así que caminaban muy despacio, en varias ocasiones las bombas explotaban debido a la fuerza ejercida por los niños y niñas para no dejarla caer. Llegando a



Imagen N° 30

comprender así por medio de la exploración del cuerpo movimientos mediados por la relación que se establece con diferentes objetos, pues el cuerpo se transforma según el objeto con el que esté interviniendo es decir que la manera como se involucra el cuerpo con el otro permite a los niños y niñas ubicar movimientos y explorar con ellos formas de comunicación y desplazamiento. En este sentido se les dio una hoja otro instrumento con el cual debían realizar movimientos orientados por las maestras como el arrastrarse por el espacio, sentados o caminar en círculos, esto se realizó teniendo en cuenta que no debían romper la hoja, ni tampoco dejarla caer al suelo, este ejercicio también se realizó con bolsas plásticas.

Esto se hizo con el fin que encontraran diferentes formas de movimiento por medio de la interacción con el cuerpo del otro y objetos con diferentes características, es decir que la posibilidad de relacionarse con una bomba es diferente a la que se establece con una bolsa, en esto interviene la constitución del objeto por ejemplo, el elástico y el el aire que se encuentra en el interior del globo, genera sensaciones diferentes a las que se pueden realizar con el plástico, que permite crear más distancia entre los niños y niñas, en la que el cuerpo de manera autónoma y distante del otro lleva a realizar movimientos diferentes, ya que aunque comparten un objeto y espacio los dos instrumentos generan experiencias y creaciones diferentes.

Es allí, donde el cuerpo construye relaciones frente a lo cotidiano rompiendo la manera como ven al mundo, a su vez de las formas que utilizan para intervenir en él, dando

paso a la creación de nuevas experiencias que de manera continua dan sentido a una formación simbólica la cual violante (2001) propone como una mirada cotidiana sobre la percepción que se tiene de las cosas y la forma como se comunica con ellas, pues en la interacción con esos objetos se logra dar sentido a algo que estaba, pero que no se veía o que simplemente interviene con el cuerpo para crear algo nuevo.

Por otra parte, en otro momento se realizó un encuentro en donde las maestras dispusieron un tapete en el suelo en el que los niños y las niñas se tuvieron que acostar boca abajo, se le explica que uno de sus compañeros pasará rodando por encima de ellos hasta llegar al final de la fila y ubicarse en la misma posición que los demás, en un



Imagen N° 31

principio cuando todos los niños y niñas pasan sobre los otros algunos pierden la dirección, repitiendo nuevamente el ejercicio, los niños sentían que al estar dando giros su cuerpo está inestable y por eso corre a diferentes direcciones por lo que la maestra les dice que si lo hacen un poco más pausado tal vez no se desvíen y terminen al final de la fila en una postura firme lo que genera comentarios como “*profe tenemos que hacer que nuestro cuerpo esté quieto como un palo para haci poder cruzar*” (Justin 4 años) “*si me río siento el peso de mi compañero todos serios*” (David 4 años) es importante resaltar el acompañamiento por parte de las maestras, ya que este ejercicio es delicado, al momento de desplazar cuerpos sobre las espaldas de los niños y niñas.

Este ejercicio fue necesario pues posibilita que los niños y niñas, encuentren otras formas de comunicarse por medio de la expresión corporal, sin necesidad de ver el gesto de los rostros, sino que se apoye de la tensión corporal que evidencia de sus compañeros y compañeras, propiciando experiencias sensibles y de exploración de sensaciones con ayuda de otros, pues el cuerpo transmite sentimientos de seguridad e inseguridad a la hora de desplazarse sobre otro cuerpo u objeto, ya que se tiene temor de lastimar o salir lastimado.

Para finalizar el taller se les pidió a los niños y niñas que se sentaran sobre el tapete y allí ellos(as) contaran sobre sus experiencias en los ejercicios realizados allí surgieron relatos como *“el hacer cosas con los diferentes sonidos fue divertido”* (Matías 5 años), *“no podíamos correr con la hoja en el hombro, es muy difícil, por eso se nos rompió un poquito”* (Daniela 4 años), *“tener la bomba barriga con barriga, se sentía bien, pero cola con cola no porque se nos caía la bomba”* (Joel 5 años), *“era mejor con la bolsa podíamos caminar y arrastrarnos mejor”* (Justin 4 años), *“cuando hice rollitos me caí pero me gustó mucho”* Saray 4 años *“no sentía mucho cuando pasaron por encima mío”* (Dilan 5 años).

Evidenciando que este taller contribuyó a la exploración del cuerpo por medio de sonidos, los cuales orientaban a la realización de diferentes movimientos que permitieron el desplazamiento por el espacio, entendiendo desde el abordaje de este taller que los sonidos posibilitan establecer comunicaciones y relaciones con otros cuerpos, objetos y espacios encontrando desde la exploración múltiples posibilidades de movimiento.

Se piensa entonces, que se debe dar un desarrollo de la exploración a través de la experiencia estética, pues esta interviene en la actitud sensible de los niños y niñas,

dentro de las relaciones que se establecen con el mundo, estas son las que contribuyen a la formulación de preguntas del porqué y el para qué de los objetos que se encuentran en la cotidianidad. Por otro lado por medio de la observación de los ejercicios en donde se crean diversas formas con el cuerpo de cada uno de los niños y niñas, llegando a un reconocimiento corporal, teniendo en cuenta otros cuerpos, objetos y espacios.

El niño y la niña entonces se hicieron partícipes de la intervención y exploración de su cuerpo desde una mirada sobre el mundo, desde allí se propuso reconocer el contexto desde su observación e interacción, lo que brindó significado a los diferentes objetos o espacios, atendiendo a los diferentes juegos que se realizaron, los cuales buscaron un desenvolvimiento en el niño y la niña, por medio de herramientas propias desarrolladas a partir de la interacción con los diferentes espacios, de forma creativa y hábil en la que cada uno de los estudiantes orientó forma de comunicación, expresión e intervención con su cuerpo.

6.3. Tercera fase: creación

Para esta fase se propuso la creación a partir de las vivencias del niño y de la niña alrededor de la sociabilización y exploración del cuerpo, formas de producción de artística que reflejan la visión del mundo que los niños y niñas han construido desde los diferentes talleres.

Taller # 1

En el primer momento se propone organizar a los niños y niñas en un círculo y allí



Imagen N° 32

se pidió que cada uno de ellos hiciera un movimiento para que los demás niños y niñas pudiesen realizarlo, así se continuó, hasta que se unieron algunos de los movimientos realizados por los estudiantes para ser reproducidos por ellos mismos. Allí se

observó que aunque al principio algunos niños y niñas les daban pena realizar el ejercicio, continuaron con este al ver que los demás niños y niñas lo realizaban sin problemas. Cabe resaltar que se jugaron con los tiempos y ritmos, es decir que a veces se hacían los movimientos lentos y en otras rápidos.

El cuerpo entonces no es el objeto por el cual ellos se hacen presentes en un espacio, dentro del proceso llevado con ellos en cada una de las sesiones realizadas en donde el niño reconoció su cuerpo como forma de



Imagen N° 33

comunicación con el otro, en donde a través de lo que expresa y en vive experiencias creativas sobre lo que su cuerpo es en comunicación, logra según Giraldez (2009) una consolidación de saberes propios de cada sujeto en los que intervienen los lenguajes artísticos como forma de representación del mundo, partiendo de los sentimientos, vivencias, experiencias, etc. que logran vincular procesos formativos del niño y la niña en cuanto a su cultura y desarrollo de la identidad.

En un segundo encuentro se ubicaron los niños y las niñas en el patio y se organizaron por binas y tríos, uno de ellos debía vendarse los ojos caminar por el espacio, en un primer momento llevados de la mano de los compañeros que estaban viendo y en otro momento debían seguir las voces de ellos escuchando atentamente las indicaciones lo que dio paso a la creación de una forma de comunicación en la que ambos pudieran realizar el ejercicio de forma continua, al comienzo de este ejercicio se evidenció en los niños y niñas el temor de explorar un lugar sin la utilización de uno de sus sentidos, en este caso la vista, como el caso de Yessica, quien se puso a llorar debido a que se tropezó y aunque no se lastimó, sintió miedo de caer. Este ejercicio fue realizado por todos los niños y niñas, para que sintieran la experiencia de caminar sin ver, dejándose guiar por sus compañeros(as) resaltando que cada pareja busco y creo una forma de comunicación en la que el uno seguía el movimiento del otro o la indicación del otro, durante el ejercicio se escucharon comentarios como *“usted es muy lento dígame por donde ir rápido” Camilo 5 años, “espere, despacio que me voy a caer” Miguel 5 años.* Para terminar los niños y niñas se ubicaron en el salón y comentaron acerca de sus experiencias durante las actividades *“al principio me dio pena hacer el movimiento, pero después ya no” “me dio miedo a caerme, no estaba viendo nada y no sabía en donde estaba” Yessica 5 años, “Joel me hacía correr y yo le decía que más despacio, pero no me hacía caso” Miguel 5 años.*

Esta exploración permitió a los niños y niñas comprender que hay diferentes formas de explorar un espacio, teniendo en cuenta que todos los sentidos brindan al cuerpo sensaciones y por medio de las vivencias se generan diversas emociones como el caso de Yessica que temía caerse al suelo, mientras Camilo pedía a sus compañeros que lo llevaran

más rápido. Es así que desde el desarrollo de esta actividad se pretendió, encontrar otras formas de exploración, creación y comunicación dentro de un espacio teniendo en cuenta que el cuerpo tiene una serie de sentidos, de los cuales usualmente se utiliza la visión, de tal forma que la mayoría de información que se tiene es recibida por este sentido.



Imagen N° 34

En otro encuentro se abordó la tercera parte del taller para lo cual se organizaron las mesas y sillas en forma de círculo y en el centro una mesa con frutas y dulces. Se les pidió a los niños y niñas que se sentaran y que observaran primero las imágenes que se encontraban en el

televisor, estas correspondían a algunas obras realizadas por el artista Archiboldo, en las cuales se hacían composiciones con comidas, es estas imágenes se observa cómo a partir de elementos alimenticios se pueden crear formas y figuras las cuales cobran sentido.

Luego de esto se les pidió a los y las estudiantes que con esos alimentos que estaban en el centro del círculo debían realizar, una composición en la cual estuvieran plasmado sus cuerpos a partir de lo que realiza cada uno de



Imagen N° 35

los niños y niñas, las maestras indican que tomen de una bandeja los productos necesarios para formar su cuadro comestible, los niños y niñas llenos de emoción se dispusieron a realizar su obra artística, en la que las frutas cobraron sentido utilizando cada una de las

herramientas que les brindan los elementos, como las hojas de las fresas para crear las pestañas de un rostro, el partir las gomas para dar trazos más cortos, cada uno(a) busca similitudes entre los elementos brindados y lo que querían realizar, encontrando las relaciones que hacían los niños y niñas como la que una uva pasa se parece a una hormiga, una manzana tiene forma de sol, un banano se parece a una boca sonriendo y si junto muchas uvas puedo hacer una lombriz o serpiente, todas estas expresiones demuestran que el significado que cada niño y niña da a estos objetos se encuentra estrechamente relacionando con partes de su cuerpo y con otros objetos de su entorno.



Imagen N° 36

Además se evidenció como algunos de los estudiantes se identificaba con algún personaje o animal como se muestra a continuación: *“profe ¿qué tal te parece mi mono? yo soy un niño mono” Sebastián 5 años.* Es así que este ejercicio creativo

permitió que los niños y niñas hallaran relaciones entre los alimentos y su cuerpo, además les permitió explorar con otros materiales diferentes a los que usualmente se utilizan en la escuela y a su vez permitiendo entender que la educación artística desde la expresión corporal permite experimentar y crear, partiendo de las vivencias, que contribuyen a representar el mundo.

Esto no solo contribuye al reflejo de los procesos sensibles que el niño y niña tenían sobre su cuerpo, también muestra la forma como ahora el arte en su esencia más pura identifica la forma como el niño y la niña ensambla objetos para la creación de una obra

que en este caso evidencia lo que es el y ella como ser y la forma como dentro de otros objetos encuentra su rostro y lo construye, como lo menciona Giraldez (2009) el arte se convierte en una forma dinámica y esencial en la que los niños y niñas que vinculan su cultura, vivencias y experiencias, reflejadas en cada uno de los productos artísticos que el niño, por lo tanto representa al mundo en cada una de sus creaciones, las cuales pueden ser de forma directa o indirecta.

En un cuarto encuentro se da paso a la creación un muñeco autobiográfico por parte de cada uno de los niños y niñas, para esto las maestras llevaron diferentes materiales como retazos de tela, lana de diferentes colores y hojas de palma (que les sirvieron para formar el cuerpo del muñeco), primero



Imagen N° 37

se les ayudó a cada unos/una a hacer el esqueleto del muñeco, doblando las hojas de palma en varias partes y asegurarlas con las mismas hojas, después los niños y las niñas debían buscar entre las telas retazos para armar ellos mismos el vestuario de cada uno/a, cada uno de los niños y niñas tomó prendas de su preferencia pues como muchos de ellos lo expresaban a la hora de vestirse utilizaban esos colores y querían que su muñeco también los tuviera, lo que lleva a identificar una apropiación corporal de lo que cada niño y niña es. Cada uno de ellos se tomó el tiempo necesario para construir su muñeco y de manera creativa lograban crear trajes como vestidos, pantalones, camisas, entre otros, que reflejaban de cierta manera lo que son y cómo son, pues no se detuvieron para utilizar todo

lo que a ellos les gustaba y les parecía necesario para su muñeco, esto se pudo apreciar en relatos como *“profe busco una tela rosadita para hacerle una falda a mi muñeca... a mí me gusta ponerme faldas rosaditas”* María Paula 5 años. *“yo le puse capa porque me gustan los súper héroes”* Juan Camilo 5 años.

Este muñeco refleja la forma como el niño y la niña se ve ante el mundo pues cada uno de ellos refleja posturas corporales que lo identifican como el color y la utilización de las prendas de vestir, el cabello etc. reflejando lo que identifica a cada uno de los niños y niñas, a la hora de mostrar la creación de ellos, el otro identifica quien es y las emociones y sensaciones que se transmiten a través de este muñeco, el cual proyecta el mundo que lo rodea, esto permite involucrarse en las diferentes creaciones, lo cual contribuye a la generación de espacios de aprendizaje grupal, ya que el muñeco también se puede construir desde la imagen del otro, pues según Giraldez (2009) el niño expresa a través de sus creaciones no solo su imagen visual, también refleja al mundo su identidad teniendo en cuenta lo que percibe y siente, desde las experiencias de cada uno de ellos.

Pues el trabajo artístico según Eisner (1998), permite involucrar aprendizajes significativos, los cuales contribuyen a un desarrollo cognitivo propio e individual que posibilitan otras formas de conocimiento y expresión las cuales son orientadas desde la etapa inicial, entendiendo que esta es la más adecuada para desarrollar y establecer las bases de un desarrollo integral, en donde se cuenta con la disposición de los niños y las niñas para el desarrollo de habilidades corporales y mentales, en donde ellos hasta ahora están encontrando las formas de comunicarse y establecer relaciones con los demás. Pues el arte es una forma de expresión de la experiencia, que posee una serie de características que

representan y vivifican la vida, evocando sentimientos que le permiten al ser humano identificarse y reaccionar ante el mundo dentro de formas intelectuales que reflejan un producto de emociones.



Para terminar con el proceso se realizó un museo en uno de los patios, allí se ubicaron cada una de las creaciones de los niños y niñas que realizaron durante el transcurso de esta propuesta pedagógica, exhibiendo y mostrando los dibujos de ellos mismos, las siluetas las huellas de las manos y de los pies, la imágenes

vestidas y los muñecos autobiográficos de cada uno de los niños y niñas, tanto de jardín como de transición, allí ellos pudieron apreciar creaciones de cada uno de ellos, en las que se evidenciaron como eran tan diferentes la una de la otra, teniendo en cuenta que habían originado de las mismas orientaciones dadas por las maestras en formación. Es así que dentro del proceso de reconocimiento del cuerpo se hizo necesario no solo reconocer visualmente el cuerpo propio y el del otro, sino que también se evidenció la importancia de intervenir en aspectos tangibles, dando paso a las creaciones, por medio de diferentes materiales que permitieron la creación de diferentes escenarios que posibilitaron la exploración por medio de movimientos.



Imagen N° 39

El cuerpo entonces se convierte en un espacio de observación y exploración que lleva reflexionar sobre las diferentes experiencias que generan en el cuerpo sensaciones únicas para cada uno de los niños y niñas, esto no solo le da al sujeto un reconocimiento consciente de su cuerpo, sino que también a la hora de la creación, la relación con el otro le permitió al sujeto involucrar sensaciones y emociones que contribuyó a la construcción de diferentes obras, tangibles o vivenciales.

Cada uno de los niños y niñas reflejó en las diferentes creaciones realizadas, la construcción y apropiación del cuerpo a la que llegó durante el desarrollo de la propuesta pedagógica, pues desde lo plasmado el niño y la niña transmitieron y comprendieron la importancia de su cuerpo y como este se ve dentro del contexto, en el marco de una serie de acciones que se dieron de manera comparativa alrededor de cómo el rostro o el cuerpo en sí se parece a otros objetos. Entorno al desarrollo de una conciencia estética, la cual contribuyó para que el niño y la niña realizaran ejercicios de contemplación, de lo que podía observar y posteriormente apropiarse como sujeto.

Las acciones movilizadoras del cuerpo frente a un espacio o sujeto, lograron una relación con el mundo corporalmente, donde la palabra muchas veces no expresa lo que el cuerpo muestra. La construcción del significado del cuerpo les permitió no solamente reconocerse a sí mismos, sino también reconocer cómo este se desenvuelve de forma natural en un contexto, esa configuración corporal fue la que plasmaron en todas sus creaciones.

7. CONCLUSIONES

A manera de conclusión, se expone como primera medida la relación que se tuvo dentro de la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori con los docentes y comunidad educativa, aunque en muchas ocasiones el espacio otorgado para las prácticas pedagógicas era reducido debido a las diversas actividades institucionales establecidas, se logró realizar la propuesta pedagógica atendiendo al desarrollo integral de los niños y niñas, en donde se contó con el apoyo constante de las maestras titulares de los dos cursos con los cuales se realizó la propuesta.

Por otro lado los procesos realizados con los niños y niñas se dieron en torno a un trabajo sobre la conciencia corporal la cual tuvo repercusión en las acciones adelantadas con cada uno de los estudiantes, además desde la Escuela Normal este proceso tuvo trascendencia, no solo por parte de las docentes sino también de los padres de familia, ya que en los diversos encuentros que se hicieron con ellos en los acompañamientos a las entregas de informes periódicos, se abordó el desarrollo de la propuesta pedagógica en horario escolar, ellos desde un primer momento manifestaron su agrado y compromiso con el proceso de cada uno de los niños y niñas.

Por otra parte, se encuentra en los talleres realizados que los niños y niñas desarrollaron ejercicios y procesos expresivos, en donde suscitaban diferentes emociones y sensaciones, que en un principio les generó temores, entusiasmo, curiosidad y asombro, teniendo en cuenta que muchos de los ejercicios planteados, eran diferentes a los desarrollados usualmente en la escuela, así mismo, poco a poco se fue evidenciando que

los niños y niñas abordaban cada vez más de manera despreocupada y confiada, cada uno de los ejercicios planteados en el marco de la propuesta pedagógica.

Se puede decir entonces, que los niños y niñas se sintieron atraídos frente al desarrollo de las actividades pedagógicas propuestas por las maestras en formación en cuanto al desarrollo de la expresión corporal, como se refleja desde el referente conceptual de Elliot Esneir (1991), pues el plantea que los lenguajes artísticos posibilitan en los niños y niñas una serie de procesos integrales, que se reflejan en las formas de comunicación y expresión en el mundo que los rodea, permitiendo desde la escuela generar experiencias enriquecedoras y significativas que el niño refleja a través de la forma de intervenir con el mundo, ya que por medio de los diferentes procesos y de los juegos de expresión corporal los estudiantes se desenvuelven de manera libre y espontánea. En un primer lugar se direcciona un auto reconocimiento del cuerpo propio, que contribuye la creación y formación de una identidad propia.

El reconocimiento corporal que cada uno de los niños y niñas logró apropiarse, se ve reflejado en las acciones y espacios de sensibilización, exploración y creación dadas durante el transcurso de toda la propuesta pedagógica, lo que demuestra la necesidad de interactuar con otros sujetos para buscar identificarse dentro de un grupo social, evidenciando a su vez que cada persona es única, pero que igualmente comparte una serie de características con los demás. Estas acciones permitieron establecer pautas de reconocimiento que dan paso a procesos formativos individuales en los que se reflejaron formas de comunicación y expresión con el otro y frente al otro.

Con el presente trabajo no se trata de afirmar que los niños y niñas no tienen expresión corporal, lo que se pretendió desde el quehacer docente y la propuesta pedagógica desarrollada, es posibilitar espacios en el que la expresión corporal sea la protagonista en procesos pedagógicos dentro de la escuela, pues desde la etapa inicial del niño es la que interviene como fuente educativa del mundo, ya que esta permite que el niño y la niña exploren su entorno donde se va desarrollando el inter e intrapersonal, dejando de lado acciones de timidez y frustración, debido a que el contacto con otro, el niño comprende la necesidad de interactuar con el mundo logrando la creación de vínculos que le permitirán un desenvolvimiento espontáneo.

Demostrando que frente a la expresión corporal como producto final, se logra al máximo un desarrollo desde el trabajo artístico como forma de comunicación y expresión, encontrando como resultado una serie de ejercicios conformados por movimientos, gestos, emociones y expresiones, donde principalmente se involucra el cuerpo, teniendo en cuenta una reflexión constante, sobre cada una de las intervenciones realizadas con los niños y las niñas, pues el análisis que las maestras en formación realizaban sobre estos, permitieron ubicar acciones pedagógicas que permitieron efectivamente lograr procesos consecutivos con los niños y niñas en el que ellos relacionan su cuerpo.

Es entonces, que la educación artística y en especial la expresión corporal, son pertinentes como acciones que posibilitan experiencias que fortalecen no sólo el encuentro del niño y la niña con gran cantidad de posibilidades expresivas, sino que generan experiencias de integración y participación de cada uno con las otras personas en el acto

social y creativo. Por otro lado, lo artístico desde sus diferentes campos, abre un abanico de grandes posibilidades en la formación integral de los niños y niñas, en tanto contribuye al desarrollo de la autonomía, la expresión, el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad, etc, pues dentro del desarrollo de la propuesta se logra evidenciar que algunos niños y niñas que tenían dificultad para desenvolverse en el aula con sus compañeros, llegan a crear lazos de comunicación.

Es así que el trabajo en la escuela con el cuerpo y en especial con la educación artística se hace muy necesario, destinando de esta manera más espacios pedagógicos, encaminados hacia la exploración de diferentes tipos de lenguajes. En donde el niño y la niña dan lugar al reconocimiento de su cuerpo como una fuente necesaria para su desarrollo comunicativo con el mundo exterior. Reconociendo el desarrollo integral en los niños y niñas que les permite un desenvolvimiento natural y espontáneo dentro de su contexto inmediato, pues las posibilidades de expresión, creación y exploración que a cada uno de los niños y niñas se les brinda, les permite de una manera significativa crear lazos de referencia sobre lo que el cuerpo implica dentro de su contexto inmediato, llevándolo así a integrar relaciones cognitivas sobre su desarrollo social, afectivo, lúdico.

Se comprende entonces desde una mirada expresiva el cuerpo de los niños y las niñas, pues logran identificar de manera consciente las formas como el cuerpo transmite dentro de gestos y posturas sus sentimientos y experiencias, llevando a la maestro a comprender las formas como el niño y la niña no solo apropian su cuerpo y expresión dentro de la escuela, sino también la forma como se desenvuelven y utilizan los

conocimientos y concepciones adquiridas en el y con el mundo en este sentido, desde la formación como futuras educadoras iniciales logramos ratificar la importancia de involucrar en nuestras prácticas diferentes encuentros, que le permitan al niño y a la niña desenvolverse corporalmente, pues esto no solo desarrolla en ellos capacidades comunicativas, también orienta procesos educativos que intervienen directamente con la vida de cada uno de los niños y niñas.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barbosa, S. & Galeano, J. (2013). El arte en los jardines infantiles de Bogotá: una experiencia de formación y acompañamiento a maestras de educación inicial. *Educación y ciudad, N°24*.
- Ballesteros, A. (2012). Estudio sobre la creatividad infantil. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Maya Betancourt, A. (2007) El taller educativo segunda edición. Bogotá Colombia: cooperativa editorial magisterio.
- Constitución política de Colombia (1991).
- Cabra N. & Escobar M. (2014). El cuerpo en Colombia – Estado del arte cuerpo y subjetividad. Bogotá, Colombia. IDEP.
- Elichiry, N. & Regatky M. (2010) *Aproximación A La Educación Artística En La Escuela* artículo pág. 129-134, Buenos Aires, Argentina: anuario de investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
- Esneir, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona España: Paidós Educador.
- Fernández, S. (2013). Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo. Valladolid, España: universidad de Valladolid
- Giráldez, A & Pimentel, L. (2011) *Educación artística cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. Madrid, España. OEI.
- Giráldez, A. (2009) Participación educativa, 12, pág. 100 – 109. Reflexiones en torno al lugar de las artes en la Educación Infantil,

- Giraldo, C. & Rodríguez, J. (2011) sensibilidad en el ejercicio pedagógico con la infancia a través de expresiones artísticas, Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional.
- Jaritonksy, P. (2001), *Expresión corporal en el nivel inicial, aportes para el debate curricular*, secretaria de educación. Buenos Aires. Argentina.
- Jiménez, L. (2011), Arte y ciencia en la educación básica: hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir. Páginas 16 – 21. Revista internacional del magisterio arte y educación. Edición 49. Bogotá D.C. Colombia.
- Lago, T. (2011) La expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Larrañaga, R. (2005). “La Educación artística en los niños”. Disponible en: www.ilustrados.com recuperado el día 27 de febrero de 2015
- Ley general de educación (ley 115). (1994). Ministerio de educación de Colombia.
- Lineamientos curriculares para la educación artística. (2010) Bogotá; D, C. Colombia. Ministerio de Educación Nacional.
- Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. (2010). Bogotá D. C. Alcaldía mayor de Bogotá, Secretaría de Integración Social, Secretaría de Educación Distrital y Universidad Pedagógica Nacional.
- Lizarralde, M. (2005). Una mirada a los procesos de conocimiento y aproximación al mundo a través del arte. Página 224 – 249. *Pedagogía y estetización de la vida: Una mirada a los procesos de conocimiento y aproximación al mundo a través del arte*. Bogotá; D, C. Colombia. Universidad Distrital.

- Mallarino, C. (2013). Cuerpos escolares y cuerpos sociales: una historia de encuentros y desencuentros. *Revista iberoamericana de educación*, 62. 89-105. Madrid, España. OEI.
- Martín, M. (2013). *La formación del docente en el trabajo con el cuerpo y el movimiento en educación inicial*. Revista educación y ciudad N° 24. Bogotá. Colombia.
- Martínez, A. (2007) La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Martínez, C. IDEP (2008) *Hacia una pedagogía del cuerpo, itinerario de una experiencia*. Bogotá, Colombia.
- Miranda, F. y Vicci, G. (2011) *Educación artística cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. Madrid, España. OEI.
- Porstein, A. (2005) La práctica de la Expresión Corporal en el Jardín Maternal. Experiencias y reflexiones. Dirección General de Educación Superior, Secretaría de Educación. GCBA.
- Stokoe, P. (1968) *La Expresión Corporal y el Niño*. Argentina: Ricordi Americana.
- Schinca, M. (2002) *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento* Edición N°:3. Barcelona: Praxis, Monografías Escuela Española
- Sastoque Y Contenido (2009) Una propuesta de intervención pedagógica en expresión corporal con niños y niñas del preescolar I.E.D. Néstor Forero Alcalá. Trabajo de grado para optar al título de licenciadas en educación infantil: Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Viadel, M. (2003). Didáctica de la educación artística. Pearson. España.
- Violante, R. (2011) *¿Educación Artística en los primeros años?* Artículo, pág. 10-12, Buenos Aires, Argentina: OMEP

Violante, R; Brandt E. Soto C. & Vasta L. (2011) *Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños*. Biblos. Buenos Aires, Argentina.