

**De la selva a la escuela: propuesta teórico-metodológica para la enseñanza crítica del conflicto político, social y armado en la historia reciente de Colombia desde las narrativas de las insurgencias armadas.**

**Presentado por:**

**Laura Manuela Bello Gonzalez**

**Asesor:**

**John Willian Castro Niño**

**Trabajo de grado para optar por el título de:**

**Licenciada en Ciencias Sociales**

**Universidad Pedagógica Nacional**

**Facultad de humanidades**

**Departamento de Ciencias Sociales**

**Línea de investigación y enseñanza de la historia.**

**Bogotá D.C**

**2024**



**Dedicatoria**

*“Desde los ojos del alma  
Mirando hacia el horizonte  
Le canto al héroe del monte  
De la arena y de la palma  
Y sintiendo el mar en calma  
Lleno mi ser de fervor  
Para brindar su roja flor  
Al señor de la vanguardia  
De la palabra solidaria  
Que entregó al pueblo su amor”  
Seuxis Hernández (2017).*

*A los hombres y mujeres verde olivo que han ofrendado su vida en  
Colombia a las causas de los desposeídos del mundo.*

## **Agradecimientos**

A María Cristina Bello, mi madre, cómplice de sueños y compañera de luchas cuyo ejemplo, tenacidad e inamovible convicción en la transformación social desde la formación de sujetos críticos me encamino en esta noble y rebelde labor del ser maestra.

A Isabel Gonzalez, mi abuela, quien desde su amor y optimismo me ha enseñado a transitar la vida con plena firmeza y pasos con pies de plomo.

A mi tutor John Willian Castro, por su inmensa paciencia, confianza y motivación en este proceso, por ser faro en momentos de duda e incertidumbre.

A Elizabeth Rodríguez y los estudiantes del curso 904 (2023) del IPN por su compromiso y contribución a dar corporalidad y vida a esta propuesta.

A Mauricio Serna, Karen Peñuela, Yuli Plazas, Luz Dary Gómez, Margarita Misas y Odair Rodríguez, mis maestros y maestras del IPN, quienes desde su palabra y ejemplo lograron imprimir en mi inquietudes sobre la realidad social que padecemos, así como el compromiso inquebrantable con las causas sociales de Nuestra América.

A Renan Vega Cantor, Natalia Caruso, Víctor Manuel Prieto y Jeritza Merchán, mis maestros y maestras de la UPN, por la sencillez de su palabra y su mirada limpia concretadas en el arduo compromiso con nuestra alma mater, el pensamiento crítico y la construcción de un mejor porvenir desde esta academia militante que anuncia la esperanza para los desposeídos del mundo.

A María José Guerrero, Dana Gonzalez y Catalina Martínez, amigas y cómplices de afectos que me han sostenido incondicionalmente en la ternura y alegría de su amor; a ustedes mi gratitud y amor ferviente por su abrazo que es trinchera en este andar y por ser albor de primavera en nuestros andares.

A Juan Camilo Cortés y Kevin Romero, por su rebeldía y profunda convicción en otro mundo posible, su voz de aliento, cariño ineludible y firme compañía en la travesía por nuestra alma mater.

A Wilson Guzmán -Teo- por su compromiso con la consolidación de la Nueva Colombia en paz con justicia social.

A Nicolas Torres, amor-compañero y reparador-portador de sueños que me ha convocado a construir y amar con plena convicción las causas sociales en nuestro terruño, la esperanza de un mejor porvenir y su entera humanidad.

<b>Tabla de contenidos</b>	
<b>Preludio a modo de introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>Objetivo General.....</b>	<b>12</b>
<b>Objetivos Específicos .....</b>	<b>12</b>
<b>1. CAPITULO I: Panorama de los antecedentes: relaciones y tensiones entre las propuestas de enseñanza sobre el conflicto político, social y armado en Colombia.....</b>	<b>13</b>
<b>1.1) Memoria, historia reciente y enseñanza del conflicto armado en Colombia.....</b>	<b>14</b>
<b>1.2) El uso de la literatura en la enseñanza del conflicto armado colombiano.....</b>	<b>24</b>
<b>1.3) A modo de diálogo entre la palabra viva: encuentros teóricos y desencuentros de cara a la neutralidad.....</b>	<b>30</b>
<b>2. CAPITULO II: Viaje por los cimientos: elementos teórico-metodológicos para trabajar una historia crítica de las insurgencias armadas en la enseñanza del conflicto político, social y armado en Colombia.....</b>	<b>37</b>
<b>2.1) Retornar al horizonte de posibilidad: acción comunicativa, narrativa y experiencia en clave de las narrativas de las insurgencias armadas. ....</b>	<b>39</b>
<b>2.2) Crisis en la enseñanza de la historia nacional y expansión mundial del capitalismo en relación con nuestra propuesta.....</b>	<b>47</b>
<b>2.3) Programa para la esperanza: un llamado a la enseñanza de la historia crítica de las insurgencias armadas en Colombia. ....</b>	<b>52</b>

2.4) Literatura testimonial: expresión de la memoria por medio de las narrativas de las insurgencias armadas.....	57
3. CAPITULO III: Desarrollo de la propuesta: Haciendo camino al andar para acercarnos a nuestra historia desde una perspectiva crítica.....	59
3.1) Nuestro Laboratorio: El Instituto Pedagógico Nacional.....	62
3.2) De la montaña a la escuela: Nuestra propuesta.....	66
3.2.1) Planeación 1: Origen de las insurgencias armadas en Colombia y consolidación de la lucha armada.....	66
3.2.2) Planeación 2: Espacio de encuentro: Transitar la palabra y la memoria de la experiencia en la vida guerrillera. ....	75
3.2.3) Planeación 3: Inicios y consolidación del paramilitarismo de Estado en Colombia. ....	79
3.2.4) Planeación 4: Política de eliminación en Colombia: Amnistías, procesos de pacificación de las insurgencias armadas, genocidio y falsa desmovilización del paramilitarismo. ....	82
4. A modo de conclusiones:.....	89
5. Anexos .....	93
6. Bibliografía.....	107

## **Preludio a modo de introducción**

El trabajo que se presenta a continuación es la materialización de un proceso de investigación que emerge de una serie de preocupaciones y urgencias personales de cara al momento histórico al que acudimos como país dada la mesa de negociación entre el gobierno nacional y la insurgencia del ELN (2022), el corazón de estas - preocupaciones y urgencias- radica en el panorama de estigmatización y persecución al que han sido condenadas las insurgencias armadas, esto conmueve profundas fibras en mi dado que entiendo que esto, en gran medida, ha sido gestado por los discursos oficiales que se reproducen en el escenario escolar y por tanto en las formas de la enseñanza de la historia reciente de nuestro país. Una historia que no ha incluido las narrativas de las insurgencias armadas que han sido marginadas incluso en los trabajos investigativos y propuestas pedagógicas que pretenden abordar desde una perspectiva crítica la historia de los marginados y el bloque histórico de los subalternos<sup>1</sup> en el escenario educativo.

En vista de esto nos planteamos como pregunta problema ¿Cómo construir una propuesta teórico-metodológica para la enseñanza del conflicto político, social y armado en la historia reciente de Colombia desde las narrativas de las insurgencias armadas, que permita una comprensión crítica y amplia de este fenómeno que se mantiene vigente hasta nuestros días?, a lo que se sumaron otros interrogantes específicos que marcaron

---

<sup>1</sup> Entendemos desde Gramsci que este bloque se compone por los grupos sociales que ocupan un lugar subordinado en la sociedad, esto es, los trabajadores, mujeres, campesinos, en general los explotados que “sufren siempre la iniciativa de los grupos dominantes, aun cuando se rebelan y sublevar: sólo la victoria “permanente” rompe, y no inmediatamente, la subordinación. En realidad, aun cuando parecen triunfantes, los grupos subalternos están sólo en estado de defensa activa (...)” Por lo cual su pertinencia pues “Todo rastro de iniciativa autónoma de parte de los grupos subalternos debería por consiguiente ser de valor inestimable para el historiador integral” (Gramsci, 1934)

la ruta de este trabajo, ¿De qué manera las propuestas recientes sobre la enseñanza del conflicto político, social y armado colombiano han abordado este fenómeno desde perspectivas críticas?, ¿Desde qué elementos teórico-metodológicos podemos trabajar una historia crítica de las insurgencias en la enseñanza del conflicto político, social y armado en la historia reciente de Colombia? Y ¿Cómo desarrollar una propuesta pedagógica para la enseñanza crítica del conflicto político, social y armado en la historia reciente de Colombia a partir de las narrativas de las insurgencias armadas?

Ahora bien, adoptamos la categoría de insurgencias armadas propuesta por el profesor Miguel Ángel Beltrán quien desde una perspectiva crítica y compleja nos brinda una mirada para entender estas como los movimientos político-militares originados en la década de los sesenta y setenta cuyo carácter político antagónico al régimen político colombiano los ubica en las luchas sociales tanto del país como del continente (Beltrán Villegas, 2015, pág. 27) desde el lugar que han ocupado en la resistencia armada y en la historia reciente del país. Esta categoría se diferencia de la categoría insurgencia popular propuesta por el profesor Renan Vega en su informe a la Comisión Histórica del Conflicto Armado y sus Víctimas, en la que presenta dicha categoría como el proceso social representado por el movimiento gaitanista en la década de 1940 (Vega Cantor R., 2015, pág. 19).

Dada la composición social, las motivaciones y contextos que culminan en la formación de insurgencias armadas en Colombia, pretendemos reconocer el lugar que estos ocupan en el bloque histórico de los subalternos y que dado el momento histórico

al que acudimos que esperamos no caiga en un proceso de pacificación<sup>2</sup> sumado a los que hemos acudido como país. Nos convoca entonces la urgencia de una reflexión y enseñanza crítica de la historia reciente que nos permita aproximarnos a las narrativas-fuentes de los protagonistas que han estado inmersos en el conflicto político, social y armado, esto es, desde las narrativas de las insurgencias armadas originadas en las décadas de los sesenta y setenta, esto es, las insurgencias armadas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo, el Ejército de Liberación Nacional, el Ejército Popular de Liberación, el Movimiento armado Quintín Lame y el Movimiento 19 de abril.

Este trabajo se ha construido desde la metodología cualitativa, en la que inicialmente nos acercamos análisis hermenéutico de las narrativas de las insurgencias armadas desde la teoría de la acción comunicativa, lo cual vinculamos a la categoría de experiencia dado que es desde allí que se constituyen dichas narrativas. Esto nos encamina al análisis histórico y documental de las narrativas de las insurgencias para establecer -según el proceso social (de origen, negociación entre otros)- cuales serán integradas en la propuesta a implementar. Esto se sitúa en la Historia Crítica que nos permite reinventar y reinterpretar el pasado desde una mirada amplia y compleja del conflicto político, social y armado colombiano. De esta manera, desde el enfoque de la

---

<sup>2</sup> Recientemente el comandante del ELN Pablo Beltrán, el 2 de agosto de 2023 (un día antes de la instalación del Comité Nacional de Participación) sostiene en una entrevista que “el problema de los procesos de pacificación -en Colombia ha habido proceso de pacificación, no de paz- es que se centran en desmovilizar una guerrilla, echarle la culpa de todo y nada cambia” (2023). Esta problematización va acompañada de la enunciación breve de los elementos sistemáticos que han surgido a partir de los diferentes procesos de diálogo y desmovilización de las insurgencias armadas acontecidos en la historia de Colombia, en vía de ello y las problemáticas que se agudizan a partir de esto, el ELN propone en la mesa de diálogos con el gobierno colombiano en cabeza de Gustavo Petro, la participación de todos los sectores sociales con el fin de que dicho dialogo sea concertado con la sociedad y no entre dos partes como se ha dado en anteriores escenarios con otras insurgencias.

Pedagogía Crítica se construye y desarrolla la propuesta en conjunto con los estudiantes y maestros que la acompañan dándole un carácter participativo.

En vía de esto, en el transcurrir del presente trabajo presentamos en el primer capítulo la aproximación a determinadas experiencias investigativas y prácticas desde las cuales se han elaborado recientes propuestas en el marco de la enseñanza de la historia reciente de Colombia, particularmente en lo que corresponde al conflicto político, social y armado. Tras las reflexiones, correspondencias, aportes y discusiones que encontramos allí, elaboramos en el segundo capítulo una articulación de elementos teórico-metodológicos desde los que concebimos como fuentes primarias las narrativas de las insurgencias armadas y su pertinencia en la enseñanza del conflicto político, social y armado en historia reciente de Colombia.

Esta fundamentación teórica nos posibilita dar paso al tercer capítulo en el cual elaboramos e implementamos en el Instituto Pedagógico Nacional la propuesta para la enseñanza crítica del conflicto armado en la historia reciente del país desde las narrativas de las insurgencias, en ellas destacamos procesos sociales específicos enmarcados entre 1960 y 2024, estos son: los orígenes de las insurgencias armadas, los procesos de negociación con estas, la configuración del paramilitarismo de Estado en Colombia, y la experiencia de la vida en la guerrilla.

En vía de ello en dicho capítulo ubicamos las planeaciones y adjunto a ellas la respectiva sistematización de experiencia en el marco de su implementación. Cabe resaltar que esta experiencia investigativa y práctica fue un inmenso reto, pues si bien el Instituto Pedagógico Nacional es conocido por su compromiso con la formación de sujetos íntegros, críticos y transformadores, no es un escenario escolar exento de

miradas estigmatizantes, señalamientos y persecución al quehacer y pensamiento crítico de maestros y estudiantes, experiencia que en otros y distintos momentos de nuestra trayectoria por allí padecimos (yo en mi rol de estudiante y mi tutor-faro en su lugar como docente). Asunto que si bien generó una serie de temores en las fases iniciales de la consolidación de esta propuesta, nos ubicó en la necesidad de tomar una posición clara de la cual es resultado final el presente trabajo.

Posteriormente, presentamos a modo de conclusiones los logros y desafíos que identificamos a lo largo del proceso de construcción e implementación de nuestra propuesta. Finalmente, exponemos como anexos las elaboraciones que obtuvimos como resultado de la implementación.

Esperamos este trabajo sea un pequeño aporte a la enseñanza y comprensión del conflicto político, social y armado; desde una perspectiva crítica que involucra las experiencias y voces de las insurgencias armadas en la enseñanza de la historia cuya sencillez de su palabra pretende brindar a nuestros estudiantes elementos de análisis que amplíen la posibilidad de abrazar la esperanza que permiten los cielos del pasado en la comprensión de la historia reciente de nuestro terruño, pues de allí florece la esperanza y el compromiso de forjar un mejor porvenir.

### **Objetivo General**

- Construir una propuesta teórico-metodológica para la enseñanza del conflicto político, social y armado en la historia reciente de Colombia desde las narrativas de las insurgencias armadas.

### **Objetivos Específicos**

- Comprender las relaciones y tensiones entre las propuestas de enseñanza sobre el conflicto político, social y armado colombiano con relación a las insurgencias armadas desde las perspectivas críticas.
- Articular elementos teórico-metodológicos para trabajar una historia crítica de las insurgencias armadas en la enseñanza del conflicto político, social y armado en Colombia.
- Desarrollar una propuesta para la enseñanza del conflicto político, social y armado en la historia reciente de Colombia a partir de las narrativas de las insurgencias armadas.

## **1. CAPITULO I: Panorama de los antecedentes: relaciones y tensiones entre las propuestas de enseñanza sobre el conflicto político, social y armado en Colombia.**

*“Quienes nos dedicamos a la enseñanza, y en especial a la de las ciencias sociales, tenemos en ella una función esencial. Por desconcertados que nos sintamos, sabemos que nuestra obligación es ayudar a que se mantenga viva la capacidad de las nuevas generaciones para razonar, preguntar y criticar, mientras, entre todos, reconstruimos los programas para una nueva esperanza...”*

*Josep Fontana, La historia después del fin de la historia, Ed. Crítica, Barcelona, (1992) pág. 144.*

Como base fundamental del presente trabajo, que posiciona las narrativas vivenciales de la guerra de las insurgencias armadas como fuente primaria indispensable para la comprensión de la historia reciente, dedicamos este primer capítulo al acercamiento a determinadas experiencias investigativas y prácticas desde las cuales se han cuestionado y construido nuevas propuestas en el marco de la enseñanza de la historia reciente de Colombia, particularmente en lo que corresponde al conflicto político, social y armado. Así, nos permitimos presentarles los planteamientos y avances que consideramos pertinentes de una selección de trabajos académicos que en su conjunto componen los antecedentes de este trabajo. Esto se enmarca en la necesidad de conocer y reconocer las orillas desde las que se ha escrito, así como los hallazgos y propuestas que en ellas reposan para nutrir y consolidar nuestra propuesta.

Este capítulo se conforma por tres apartados, el primero dedicado a los trabajos académicos cuyo fuerte teórico se centró en los estudios de la memoria, su relación

inherente con la historia (particularmente la historia reciente) y la enseñanza del conflicto armado colombiano.

En el segundo apartado ubicamos las elaboraciones académicas orientadas a dar cuenta del uso de la literatura en la enseñanza del conflicto armado en Colombia, priorizando los que centraron su investigación y en algunos casos su práctica en las narrativas testimoniales y las obras literarias construidas a partir de ellas.

El último apartado es el diálogo de reflexiones, correspondencias, aportes y discusiones que entablamos desde nuestro interés investigativo y práctico en relación con las elaboraciones consagradas en los apartados iniciales.

### **1.1) Memoria, historia reciente y enseñanza del conflicto armado en Colombia.**

Para este bloque temático ubicamos inicialmente en el trabajo de grado titulado "Trabajar desde las memorias sociales: caja de herramientas para la enseñanza del tiempo presente en la escuela" de la autoría de Henry Hernández Cardozo, Universidad Pedagógica Nacional, elaborado bajo el principio del acuerdo de paz firmado entre las antiguas FARC-EP y el Estado: "construir una sociedad diferente a la que hizo posible tanta violencia" (Cardozo, 2020) en el cual se busca construir una caja de herramientas para el uso en la escuela, basada en las memorias sociales para la comprensión del tiempo presente en nuestro país.

En el trabajo ubicamos la discusión sobre la relación entre memoria e historia reciente, allí se exponen las tensiones y cercanías existentes entre estas disciplinas concluyendo que, aunque existen muchas discusiones, viven en una interacción

permanente. Para fundamentar este planteamiento se abordan autores como Allier Montaño, Arostegui, Jelin y Cyberia quienes de forma rigurosa plantean diferentes reflexiones sobre la historia del tiempo presente y la memoria en los estudios sociales. Por su parte, Allier (2016), (2020) plantea la importancia de historizar el presente y cómo este se relaciona con las generaciones, la memoria y las controversias históricas. A su vez, Arostegui (2001) reflexiona sobre la necesidad de indagar a profundidad la propia época, las experiencias y las nuevas reflexiones sobre el presente para transformar la noción existente sobre el tiempo y comprender la contemporaneidad desde la historia vivida.

Por su parte, Jelin (2002) explora la relación entre la memoria y la formación de los estados-nación, así como los mitos fundacionales que emergen en este proceso y la influencia de las memorias oficiales y subterráneas en la construcción simbólica de la historia nacional, donde las memorias divergentes pueden emerger como resultado de las heridas de los pueblos o colectivos humanos vencidos o en resistencia. Así mismo expone la importancia de cuestionarse quién recuerda y por qué lo hace, considerando que, para algunas colectividades, recordar es una obligación ética que les permite construir autovaloración y confianza; mientras que para instituciones como el Estado Nación, recordar es clave para definir sentimientos de pertenencia y mantener la cohesión social.

Por último, Cyberia (2009) analiza las memorias divergentes que surgen como resultado de las heridas de los pueblos o colectivos humanos vencidos o en resistencia, así como las disputas de memorias en contextos de colonialismo (Cardozo, 2020). Ahora bien, trayendo estos planteamientos al escenario educativo colombiano el autor del

trabajo aborda la importancia de incluir nuevas perspectivas en la enseñanza de los pasados recientes, promoviendo debates, visibilizando otros actores, tomando posición política y ética, y utilizando los contenidos como herramientas de formación política en el ámbito escolar. Para esto incluye la propuesta pedagógica de Sánchez y Rodríguez (2009) que resalta la importancia de cuestionar fuentes y memorias al analizar discursos oficiales y comparaciones entre términos utilizados por actores armados, medios de comunicación y conceptos de la historia reciente.

Por otra parte, toma los aportes de los autores González, Pagés, y Arias que plantean la necesidad de abordar el pasado reciente en la escuela desde enfoques pedagógicos que promuevan la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades para comprender, cuestionar y relacionar diferentes perspectivas sobre el conflicto armado colombiano por medio de metodologías como el uso de herramientas audiovisuales, la creación de narrativas que fomenten la empatía, y el diálogo entre memorias individuales y colectivas para construir una comprensión realista y profunda del tiempo presente y los pasados recientes en el contexto escolar.

En el último capítulo, el trabajo presenta una caja de herramientas conformada por una serie de tablas que contienen documentos de archivo de organizaciones de derechos humanos y una serie de herramientas audiovisuales elaboradas a partir de las narraciones de las víctimas del conflicto armado colombiano, estas se acompañan de unas preguntas planteadas a modo de sugerencia para ser desarrolladas tras el abordaje de cada herramienta audiovisual. Posteriormente, el autor insiste en el papel crucial de la escuela como espacio para relacionar memoria e historia, enseñar pasados recientes y fomentar perspectivas críticas entre los estudiantes involucrando la formación política

y ética, reconociendo el lugar político que ocupa la enseñanza de los pasados recientes y la necesidad de construir un agenciamiento ético-político desde la escuela que posibilite la transformación de las relaciones de poder.

Ahora bien, en la siguiente propuesta didáctica para la enseñanza del conflicto armado por medio de la memoria, que ubicamos en el trabajo de la especialización en pedagogía de la UPN (Universidad Pedagógica Nacional) presentado por Alejandra Martínez titulado “Memoria histórica en las aulas. ¿Cómo enseñar el conflicto armado en Colombia?” el cual se centró en analizar cómo otros docentes habían abordado dichos temas, reflexionando sobre el significado de una propuesta didáctica mediante consideraciones sobre la didáctica, y finalmente la presentación de una propuesta didáctica que relaciona memoria, conflicto armado y la Toma de Palacio de Justicia. Para evitar que se convirtiera en un cúmulo de contenidos y actividades, esta propuesta se consolidó sobre las múltiples reflexiones y el enfoque interpretativo que llevó a la revisión de propuestas existentes e identificación de elementos clave para construir una propuesta didáctica.

Inicialmente, destacamos que este trabajo se fundamenta en la idea de que la memoria histórica y su enseñanza son fundamentales para comprender el pasado y su impacto en el presente, resaltando la importancia de la escuela como un espacio central para abordar las políticas de la memoria y promover la reflexión crítica sobre eventos históricos complejos. Para esto ubica autoras como Martha Herrera quien plantea que la memoria se establece como un referente fundamental para dar cuenta de los procesos de socialización y subjetivación política en el interior de la escuela como trasfondo en el marco del conflicto político colombiano (2012) ; lo cual es complementado con los aportes

del profesor Renan Vega a partir de su trabajo con varios docentes para incluir la fuente oral y la historia local en su ejercicio profesional con los estudiantes, enfatizando la subjetividad, el recuerdo y la reconstrucción de la experiencia. Adicionalmente, basándose en Halbwachs (1995), la autora plantea que la memoria no es un acto individual, sino que está influenciada por la sociedad y el entorno en el que se desarrolla dado que el autor expone que la memoria es colectiva y se construye a través de la interacción social, donde los recuerdos individuales se entrelazan con los recuerdos de otros para formar una memoria compartida que refleja las experiencias y valores de un grupo social específico (Pinzón, 2020).

De esta manera la autora resalta la importancia de poner en tensión el tema de la memoria para cuestionar el relato oficial y construir o valorar otros relatos en la enseñanza de las ciencias sociales, particularmente en lo que concierne a la necesidad de integrar la memoria como disciplina en el aula escolar, para ello retoma la investigación elaborada por Jiménez, Infante y Cortés, quienes en el 2012 se dedicaron a construir un estado del arte sobre la relación entre la escuela, la memoria y el conflicto en Colombia, destacando los aportes de las profesoras Sandra Patricia Rodríguez Ávila y Olga Marlene Sánchez Moncada de la UPN quienes han enfocado su labor docente en torno a la memoria en un país marcado por el conflicto armado, evidenciando la falta de incorporación de la historia reciente y la memoria del conflicto armado colombiano en la agenda educativa nacional, motivo por el cual proponen que la memoria se convierta en una demanda política y educativa para sensibilizar a los estudiantes frente a las memorias del conflicto armado y fomentar la producción de nuevos relatos (Pinzón, 2020).

Tomando como referentes los postulados de Fabio Castro, quien en el 2005 participó en la conformación del Centro de Memoria en Educación y Pedagogía del IDEP en Bogotá, con el objetivo de reflexionar y trabajar sobre la memoria en la práctica pedagógica; finalmente, la autora toma como referente el documento "El Salado, Montes de María: Tierra de luchas y contraste (Guía de maestros y maestras)", un recurso que ofrece orientaciones para abordar la memoria histórica en el ámbito educativo basándose en el caso de los Montes de María en el departamento de Bolívar; la autora tras presentar un compilado de cinco propuestas sobre Memoria Histórica relacionada con el conflicto armado y orientadas a las aulas, destaca como elementos cruciales en estas el uso de herramientas audiovisuales y textos elaborados desde las vivencias y voces de las víctimas para la incorporación de la Memoria Histórica en las aulas escolares.

Finalmente, fundamentándose en las reflexiones y propuestas abordadas a lo largo del trabajo, la autora toma el modelo hexagonal de Soonhye Park y J. Steve Oliver para explicar el Conocimiento Didáctico de Contenido, este se compone de los siguientes seis elementos esenciales; las representaciones de los estudiantes sobre los conocimientos; pedagógico general, curricular, de contexto, pedagógico de contenido y el de evaluación. Cada componente desempeña un papel crucial en la mejora de la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes al abordar aspectos como la percepción estudiantil del contenido.

Bajo el direccionamiento de este modelo la autora construye la propuesta didáctica para la enseñanza del conflicto armado en Colombia, centrándose en la comprensión crítica del conflicto y en la generación de un sentido de agencia histórica en los estudiantes de grado noveno abordando específicamente el caso de la Toma del Palacio

de Justicia en Bogotá, para ello plantea un total de dieciséis sesiones; las primeras orientadas a indagar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el concepto de memoria por medio de preguntas orientadoras, las siguientes sesiones se enfocan en acercarse al concepto de memoria desde los autores Traverso (2007) y Rubio (2007) y posteriormente acercarse a las nociones sobre el conflicto armado colombiano desde Calderón (2016) y Trejos (2013). Finalmente plantea para las últimas sesiones la comprensión de la Toma del Palacio de Justicia por medio de debates y diálogos entre los estudiantes tomando como fuentes el documental "Hagamos Memoria: Los desaparecidos del Palacio de Justicia" de Canal Capital y el capítulo "Desaparición forzada, un recorrido de ausencia" del libro "Paisajes inadvertidos, Miradas de la guerra en Bogotá" (2019) del Centro Nacional de Memoria Histórica. De esta manera el trabajo destaca en sus conclusiones la importancia de la integración de la memoria y la historia en la enseñanza del conflicto armado en Colombia para promover una comprensión crítica del pasado y fomentar un compromiso activo con la no repetición, subrayando que la memoria histórica se convierte en una herramienta política y pedagógica para formar sujetos comprometidos con la construcción de un futuro sin violencia, a través de una educación que trascienda de la transmisión de datos históricos hacia una reflexión profunda y significativa sobre el pasado.

En el marco de los esfuerzos teóricos y prácticos realizados por la comunidad académica encontramos los aportes de Carolina Ortiz, quien en la maestría en archivística histórica y memoria de la Pontificia Universidad Javeriana, elabora su trabajo de grado titulado "Memoria y literatura infantil y juvenil colombiana: una herramienta didáctica para comprender y superar el conflicto armado", el cual plantea como objetivo

la consolidación de una herramienta didáctica conformada por una selección de quince obras de literatura infantil y juvenil colombiana elaboradas entre 1997 – 2020, estas abordan el conflicto armado, la violencia, el secuestro, el desplazamiento y el reclutamiento forzoso en el país.

En el desarrollo teórico del este trabajo encontramos que se fundamenta en los postulados sobre estudios de la memoria de la socióloga argentina Elizabeth Jelin quien expone que la memoria es un proceso activo y en constante movimiento, de allí emerge la importancia de analizar cómo las memorias colectivas se construyen y reconstruyen en la sociedad, influyendo en las interacciones sociales y políticas.

Las categorías establecidas en el documento corresponden a las propuestas por Jelin: la temporalidad de las memorias, el lugar desde donde se enuncian, las marcas que dejan en la sociedad, la reparación simbólica y la no repetición de los eventos traumáticos. Estas últimas dos categorías son además contextualizadas y alimentadas desde el informe ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad del Centro Nacional de Memoria Histórica del cual se destaca en el documento la identificación de las dimensiones y modalidades de la guerra, los motivos y transformaciones del conflicto, la relación entre guerra y justicia, los daños e impactos sobre las víctimas y las memorias de los sobrevivientes que allí se encuentran.

Partiendo del enfoque epistemológico constructivista y entrelazando estos fundamentos teóricos la autora implementa como metodología el análisis y explicación de cada obra seleccionada en relación con las categorías establecidas con el objetivo de promover espacios de sensibilización, reflexión y pensamiento crítico entre niños y jóvenes como estrategia para superar el conflicto armado por medio de una serie de

matrices y finalmente la consolidación un compilado de actividades por obra seleccionada concluyendo que esta es una herramienta didáctica proyectada a implementarse por medio de mediadores de lectura en todos los escenarios de alcance que involucren niños y jóvenes (Godoy, 2020).

Continuando con las elaboraciones académicas y prácticas que nutren nuestra propuesta, ubicamos la “Propuesta curricular para la enseñanza de la historia a partir de la pedagogía crítica y el conflicto armado colombiano” elaborada por Julián Gutiérrez y José Ramos, quienes desde los principios de la Pedagogía Crítica se plantearon como objetivo construir e implementar una propuesta curricular basada en el análisis de los distintos discursos de democracia de los actores inmersos en el desarrollo del conflicto armado en Colombia.

Fundamentando la importancia de una educación crítica que promueva la reflexión y el análisis profundo en el proceso educativo los autores toman como referentes teóricos a Henry Giroux y Michael Apple quienes desde su enfoque crítico y reflexivo plantean la importancia que los profesores mediante su lugar en la escuela como intelectuales que han de desarrollar luchas contrahegemónicas deben posibilitar escenarios que permitan a los estudiantes comprender el pasado desde diversas perspectivas y promover procesos de formación crítica y de resistencia (Gutierrez & Ramos, 2012).

Partiendo del análisis de las contradicciones del modelo liberal burgués de democracia impuesto hasta nuestros días, los autores exponen la urgencia de una democracia participativa y crítica en el ámbito educativo, que promueva una visión más amplia y comprometida con la transformación social, para esto adoptan las posturas de la Democracia Radical desde Ernesto Laclau (2010) y Chantal Mouffe (2010), las cuales

ponen en diálogo con los aportes de Gramsci respecto a la ideología, la hegemonía y las relaciones de poder en la escuela.

Para contextualizar las discusiones y posiciones mencionadas en el escenario educativo colombiano, se hace necesario acercarse a la discusión sobre la Enseñanza de la Historia con el fin de establecer la propuesta curricular, es por ello que los autores analizan desde Josep Fontana, Darío Betancourt y Renán Vega las urgencias que brotan frente al enseñar la historia de manera crítica, reflexiva y contextualizada manteniendo el vínculo entre la investigación, la enseñanza y el aprendizaje de la historia sosteniendo la mirada en la contribución al pensamiento historiográfico (Gutierrez & Ramos, 2012).

Partiendo de los lugares teóricos mencionados y adicionalmente de los lineamientos establecidos por el Ministerio de Educación (ampliamente discutidos en el trabajo dada la amplitud disciplinar y la ambigüedad en el proceso de enseñanza debido al corto tiempo destinado al proceso de enseñanza), los autores consolidan la propuesta curricular partiendo del desarrollo metodológico de la reflexión, la observación, la interacción y la valoración crítica.

La propuesta inicial estuvo conformada por ejes temáticos, categorías y contenidos específicos orientados a los grados decimo y undécimo, debido al poco tiempo disponible para la ejecución de la propuesta curricular en su totalidad, encontramos adjunto a ella una matriz de micro planeaciones implementadas en del I.E.D San Agustín y el I.E.D Tibabuyes Universal, estas se construyeron a partir de la caracterización de cada lugar de práctica y obtuvieron como resultado una serie de reflexiones en las que resaltamos el logro frente al desarrollo de habilidades críticas entre los estudiantes, lo que les permitió analizar y reflexionar sobre temas relacionados con

el conflicto armado y la historia de Colombia por medio de la investigación, no obstante, encontramos las preocupaciones planteadas por los autores al enfrentarse a limitantes como el desinterés de una parte relevante del estudiantado, las ambigüedades emergentes de la confrontación entre una propuesta que parte de la Pedagogía Crítica y los requerimientos de la educación tradicional frente al proceso evaluativo, entre otros (Gutierrez & Ramos, 2012). Estos logros y limitantes retroalimentan la propuesta curricular inicial y dan paso a la consolidación de la propuesta final.

### **1.2) El uso de la literatura en la enseñanza del conflicto armado colombiano.**

La literatura ha sido una herramienta fundamental en la enseñanza de la historia, particularmente en las últimas décadas. Esto ha cobrado gran relevancia en el contexto colombiano pues esta relación entre literatura e historia se han materializado en el abordaje de la historia del país en la escuela a través de la lectura de obras literarias enfocadas en procesos sociales y fenómenos específicos desarrollados en la geografía nacional durante diferentes periodos de la historia, los estudiantes han adquirido nociones y conocimientos históricos, así como habilidades de análisis y comprensión por medio de la lectura.

Dado esto nos permitimos dar apertura al presente apartado abordando el trabajo de pregrado “El uso de la literatura para la enseñanza de la historia. Laboratorio Clío: Experiencia del uso de la literatura como elemento de la investigación histórica” elaborado por Daniel Lara en la Universidad Pedagógica Nacional, en este se analiza el uso de la literatura en la enseñanza de la historia, abordando planteamientos autores como Ibagón desde el cual destaca la importancia de repensar la historia con enfoque en continuidades, rupturas, azar y contingencia, que promueva interpretaciones

dinámicas y abiertas. Adicionalmente, se discute sobre los principios presentes en el discurso educativo histórico según Ibagón: la unidimensionalidad, monocausalidad y tendenciosidad (Lara Silva, 2021).

Así mismo, desde los postulados de Carretero el autor resalta la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, cuestionando las perspectivas históricas tradicionales que se mantienen vivas en la escuela, allí reflexiona la falta de interrelaciones en las narraciones históricas y la relevancia de superar la enseñanza basada en fechas y hechos aislados planteando que la enseñanza histórica tradicional tiende a transmitir verdades absolutas desde una sola perspectiva, limitando el pensamiento crítico. Por lo cual, desde El Laboratorio Clío propone romper con las prácticas memorísticas tradicionales, fomentando el pensamiento histórico y desarrollando habilidades meta históricas en los estudiantes a través de la literatura.

Abogando por la importancia de involucrar en la escuela métodos más participativos, reflexivos y emocionalmente sensibles en la enseñanza de la historia, el autor resalta los aportes de Juan Ramon Moreno (2015), quien destaca la prevalencia del método expositivo en la enseñanza universitaria y escolar, y Cuesta, quien enfatiza la importancia de que los docentes dominen tanto las corrientes disciplinares de la historia como las bases pedagógicas actuales para ofrecer una enseñanza efectiva.

Así mismo, desde las posturas de Algarra (2013) resalta el papel de la literatura como una herramienta efectiva para comprender los problemas históricos desde diversas perspectivas, promoviendo la interdisciplinariedad. Por último, tomando como referente teórico a Xicart (2015), el autor plantea cómo la literatura fortalece habilidades relacionadas con el pensamiento histórico y las interpretaciones posibles mediante ella

(Lara Silva, 2021). Una de las particularidades de esta propuesta es que pese a no ser implementada en el escenario escolar fue evaluada por pares académicos de la licenciatura, lo cual arrojó una serie de elementos que posibilitaron la mejora de la plataforma en cuanto a sus contenidos y la población a la que está dirigida (estudiantes de sexto a décimo grado).

Para seguirnos acercando a la relevancia y alcance de la relación sostenida en complicidad entre la literatura y la enseñanza de la historia, desde “ El desarrollo de la competencia interpretativa testimonial: la voz del otro en una mirada del conflicto armado” trabajo elaborado por Edwin Urrego en el cual plasmó e implementó una propuesta de intervención pedagógica desde el enfoque metodológico de Investigación, acción y participación para el abordaje del conflicto armado colombiano desde los testimonios y la literatura que se ha elaborado a partir de estos.

Es así como desde las concepciones de Miguel Barnet (1969) analiza la relación entre el conflicto armado en Colombia y la desigualdad social, en la que las estructuras económicas han agudizado la lucha de clases y la violencia en el país, así mismo, aborda el testimonio como una herramienta para sacar a la luz historias personales y dar voz a experiencias silenciadas, desde allí plantea la preocupación por rescatar testimonios relevantes para comprender la realidad social y el conflicto armado en Colombia (Urrego Herrera, 2019).

Además de elaborar un breve recorrido por la historia reciente de Colombia, el autor plantea en la propuesta de intervención el abordaje de fuentes como "Perdonar lo imperdonable crónicas de una paz posible" de Claudia Palacios, el informe ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad del CNMH, entre otras narraciones con las

que pretende acercar a los estudiantes a los testimonios para la comprensión del conflicto armado y sensibilizarlos para el compromiso con la no repetición.

La propuesta de intervención pedagógica se sustentó en un enfoque pedagógico constructivista y su implementación tuvo lugar en un colegio en la localidad de Kennedy, con un grupo de 18 estudiantes de los grados decimo y undécimo. Se desarrollaron un total de diez talleres (tanto individuales como grupales) cuya fuente de análisis para la realización de las actividades fue una selección de apartados de las obras mencionadas anteriormente junto con otros soportes de carácter audiovisual como la película “Guerrilla Girl”. En las conclusiones respecto al trabajo y su implementación, resaltamos la pertinencia en de las reflexiones sobre la importancia de involucrar los testimonios y creaciones literarias sobre el conflicto armado en el contexto educativo proyectando que esto nutra la posibilidad de que desde allí se dediquen los espacios académicos necesarios para el estudio de la historia de Colombia desde estas narrativas (Urrego Herrera, 2019).

Ahora bien, situando la investigación y propuesta titulada “El relato literario y las narrativas testimoniales como aporte a la construcción de memoria histórica en la escuela” elaborada por Jhon Zambrano encontramos que esta se fundamenta principalmente en los postulados de Adorno (2001) respecto a la sociedad contemporánea y sus contradicciones. Así como en las ideas de Althusser (1987) sobre la relación entre educación y poder, aspectos clave para comprender cómo se transmiten los discursos hegemónicos, desde estas perspectivas se analizan las dinámicas sociales presentes en el contexto educativo colombiano, lo cual pone de manifiesto la relevancia de involucrar no solo en las mallas curriculares sino en la práctica docente en la escuela

la literatura, las narrativas testimoniales y otros lugares del campo estético en el abordaje de la violencia y el conflicto armado en Colombia como estrategia de sensibilización de los estudiantes frente a la historia y acontecer de nuestro país (Zambrano Meneses, 2019).

Para comprender cómo se construye la memoria histórica a través de narrativas testimoniales, ya que es este el objetivo del trabajo, el autor toma como referente los aportes de Antequera (2011) quien en su trabajo sobre "La memoria histórica como relato emblemático", aporta conceptos relevantes que el autor vincula a los elementos de identidad, historia y memoria expuestos por Borges en su obra literaria y relaciona esto en el aula desde el vínculo entre Memoria e Historia a partir del autor Walter Benjamin. Basado en esto el autor lleva a cabo su práctica en el I.E.D Misael Pastrana Borrero con los estudiantes pertenecientes al "Seminario de la memoria histórica", los primeros acercamientos al abordaje del conflicto armado colombiano se desarrollaron por medio de visitas guiadas a exposiciones como la del fotógrafo Jesús Abad Colorado titulada "El testigo", partiendo de estos recursos audiovisuales se empiezan a vincular narrativas testimoniales de la violencia en Colombia como los libros "Vivir sin los otros" del docente y escritor Fernando Gonzalez y "Almas que escriben" un compilado reciente de cartas elaboradas por víctimas del conflicto. El acercamiento a fragmentos narrativos de este tipo fue posible gracias a la lectura rigurosa de narrativas literarias como la plasmada por Eduardo Galeano en su obra "El libro de los abrazos" (Zambrano Meneses, 2019).

Mediante la transformación de las nociones de los estudiantes frente al conflicto armado que fueron construidas desde el acercamiento a la literatura y las narrativas desde las voces subordinadas, asunto que fue evidenciado en las intervenciones y

creaciones literarias elaboradas por ellos, el autor pone de manifiesto la relevancia que cobra la articulación de la memoria histórica desde estas fuentes en los procesos educativos, pues desde allí es posible cimentar proyectos de sociedad distintos al establecido hasta nuestros días.

Finalizando el acercamiento a los trabajos académicos orientados a la relación de la literatura y el conflicto armado en Colombia, situamos el documento "La literatura testimonial de las guerras en Colombia: entre la memoria, la cultura, las violencias y la literatura" escrito por Jorge Eduardo Suárez Gómez, ya que en este analiza la relación entre memoria, cultura, violencia en Colombia y literatura, con especial énfasis en la literatura testimonial, esto basándose en la teoría de Mijaíl Bajtín respecto al género discursivo desde allí argumenta que la literatura testimonial de las guerras en Colombia se pueden considerarse un género discursivo con características específicas (Suárez Gómez, 2011).

Así mismo, se discute el concepto de "giro hacia el pasado" y la cultura de la memoria en Colombia, tomando como referente a Huyssen, Sánchez argumenta que este interés por el pasado se intensificó en Europa y Estados Unidos a comienzos de la década de 1980. No obstante, en América Latina se venían dando pasos agigantados en esta materia, particularmente desde las creaciones del cubano Miguel Barnet. Colombia no fue la excepción, pues empezó a resaltar un interés regional por el pasado que, si bien se vio influido por corrientes mundiales, estuvo marcado por modalidades, fenómenos sociales y temporalidades propias. Partiendo de esto el autor explica que Colombia puede ser caracterizada como una sociedad dominada por la "rutinización de la guerra y del olvido", dado esto aborda cómo las memorias de hechos violentos no

siempre se incorporan a la memoria nacional, sino que son "depositadas" en lugar de discutidas, allí sustenta que la literatura testimonial constituye uno de estos "depósitos" de memoria.

De esta manera, el autor plantea la importancia de analizar y comprender el carácter político del testimonio, dado que, en países como el nuestro, asediados por la violencia política y social que han desencadenado una prologada confrontación armada, estos se convierten en una voz de los sin voz, un amplificador del discurso de los excluidos y una narrativa de las luchas políticas de sectores subalternos, esto quiere decir que radica en el agenciamiento y posicionamiento de los antagonismos sociales. Posteriormente, tras elaborar un recorrido minucioso por la trayectoria y avance de la literatura testimonial en Colombia desde la violencia bipartidista hasta la actualidad, dando cuenta de las modificaciones que esta ha venido atravesando y como esto se ha vinculado con los cambios en las concepciones de la memoria, la cultura, la historia y la relevancia que han venido cobrando en nuestro contexto.

### **1.3) A modo de diálogo entre la palabra viva: encuentros teóricos y desencuentros de cara a la neutralidad.**

Tras la lectura rigurosa y la respectiva selección de los trabajos académicos abordados en los anteriores apartados, consideramos necesario establecer un momento de diálogo con ellos, esto en aras de dar lugar a las pertinencias, reflexiones y aportes que en allí encontramos. Así mismo, plantearemos nuestras divergencias frente a dichos trabajos y plasmaremos las urgencias que de este diálogo emanan. Nos referimos a la palabra viva en tanto cada uno de los trabajos académicos abordados ha plasmado desde cada palabra la preocupación íntima del lugar político y social que ocupa cada uno

de sus autores, en su mayoría maestros y maestras, que buscan consolidar apuestas vivas para la escuela cuyo horizonte es la transformación del modelo de sociedad que conocemos. Cabe aclarar que los apartados, pese a estar organizados en bloques temáticos, comparten elementos teóricos, herramientas y líneas tanto prácticas como discursivas que confluyen entre sí.

De esta manera, reconocemos en un primer momento los valiosos aportes en cuanto al sustento teórico en el que confluyen los trabajos alrededor de la memoria, la historia reciente y la enseñanza del conflicto armado. Por un lado, encontramos sus convergencias alrededor de los estudios de la memoria analizados a modo general desde las apuestas teóricas de Elizabeth Jelin y Maurice Halbwachs. Los planteamientos categóricos de estos autores nos dan claridad frente a lugar de enunciación teórica y política en la que posicionaremos nuestro trabajo, ya que analizamos cómo se construyen y transmiten las memorias individuales y las memorias colectivas en las comunidades inmersas en contextos de conflicto y/o en acontecimientos o fenómenos que se pretenden abordar. Desde esta perspectiva, las memorias pueden ser tanto de resistencia como de sufrimiento de quienes deciden recordar y cómo lo hacen.

Si bien desde los postulados de los trabajos académicos expuestos se habla de las memorias colectivas y de la memoria histórica alrededor de los subalternos y las voces acalladas, una de nuestras principales distancias es que se refieren únicamente a las víctimas civiles del conflicto armado en Colombia y es por ello que en las elaboraciones académicas (orientadas al escenario educativo) que indagamos no se tienen en cuenta a las insurgencias armadas que se han consolidado en Colombia, particularmente en el siglo XX, como parte del bloque histórico de los subalternos, asunto

que nos confronta y cuestiona dado el lugar político que estas han ocupado en su trasegar en la historia reciente del país desde la vía de la lucha armada.

Ahora bien, aunque algunos fragmentos de las narrativas y documentos elaborados por las insurgencias han sido mencionados en la historia oficializada desde hace varios años por instituciones como el Centro Nacional de Memoria Histórica y más recientemente la Comisión de la Verdad (cuyas fuentes principales alrededor de este tema provienen de la JEP<sup>3</sup>), estos no se han abordado o socializado de forma completa. Por el contrario, han sido utilizados tanto para mantener la narrativa oficial que termina legitimando el statu quo del Estado colombiano y sus prácticas de eliminación<sup>4</sup>, como para dar validez de los procesos de pacificación a los que hemos acudido como país.

No obstante, para fortuna nuestra y de la investigación en la historia reciente de Colombia (lo que directamente involucra la enseñanza de esta) existen –aunque en menor cantidad- trabajos investigativos cuyo centro y sujeto histórico son las voces, memorias y experiencias de las insurgencias, asunto que lejos de ser una apología a la subversión o un ejercicio de propaganda y agitación política de estas insurgencias armadas como pretenden enunciarla las voces oficiales y oficializadas de la historia, apuntalan a la comprensión de sus motivaciones y trayectorias en el marco del estudio y

---

<sup>3</sup> Jurisdicción Especial para la Paz, componente u organismo de justicia del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición creado a partir del Acuerdo Final entre el Estado colombiano y las antiguas FARC-EP en 2016; que se ha visto profundamente viciado por posturas punitivas, lo cual ha desorientado su interés de origen.

<sup>4</sup> En el caso del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) esto se manifiesta por ejemplo en el informe ¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad”, particularmente en el capítulo II “Los orígenes, las dinámicas y el crecimiento del conflicto armado”, así como en la compilación titulada “Memorias de esperanza: relatos de Esperanza, Paz y Libertad”, entre otros. Para el caso de la Comisión de la Verdad esto se ubica en su gran mayoría tanto en el informe final y sus propuestas didácticas, como en el relato histórico “No matarás”.

superación del conflicto político, social y armado colombiano. Uno de estos trabajos investigativos (que será crucial en nuestro trabajo) es el plasmado en el libro “Las FARC-EP (1950 – 2015) Luchas de ira y esperanza” del profesor Miguel Ángel Beltrán, en donde se registra y analiza rigurosamente el carácter político de esta insurgencia por medio de sus testimonios y documentos.<sup>5</sup> Sin embargo, esta ardua labor investigativa trajo consigo una incesante persecución política marcada por la estigmatización, encarcelamiento y amenaza a su vida; asunto que indudablemente es la materialización de las políticas sistemáticas de eliminación del Estado colombiano, que por medio del Gobierno de ese momento – tenían como propósito “demostrar que las universidades públicas estaban siendo infiltradas por la guerrilla y de esta manera, tratar de deslegitimar las expresiones de oposición crítica a su política de seguridad democrática, haciéndolas ver como aliadas con el “terrorismo” (Villegas, 2012) a esto se sumaron otra serie practicas sistemáticas de persecución al pensamiento crítico.

Teniendo en cuenta que este panorama se mantiene vigente imponiendo condicionantes y limitantes a la labor investigativa, la dificultad de profundizar en estos temas y las implicaciones puede conllevar hacerlo, trae consigo impedimentos en la urgencia y posibilidad de involucrar estas fuentes en la enseñanza de la historia reciente en el escenario educativo colombiano para la comprensión y superación del conflicto político, social y armado.

---

<sup>5</sup> Este trabajo investigativo marca una serie de rupturas con los discursos hegemónicos que han forjado la historia oficial y por tanto la enseñanza de la historia en nuestro bello y horrendo país, pues se han estigmatizado y silenciado las voces de las resistencias armadas, desconociendo que tanto su origen como su vigencia y legitimidad se deben a la violación sistemática de sus derechos políticos, económicos y sociales por parte del Estado, temas que son analizados en esta investigación.

Posiblemente, es por ello que estas fuentes y perspectivas tampoco se ven involucradas de ninguna manera en las elaboraciones académicas expuestas anteriormente que se han orientado a la enseñanza de la historia reciente, no obstante, en ellas encontramos convergencias de gran valor para emprender la travesía en la consolidación de los cimientos teóricos de nuestro trabajo, en estas resaltamos la relevancia de contextualizar el momento actual y su conexión con las generaciones, la memoria y los debates históricos planteados en los trabajos desde Allier, así como importancia de explorar a fondo la época actual, las vivencias y las nuevas reflexiones del presente para modificar la concepción actual del tiempo y comprender la contemporaneidad desde una perspectiva histórica vivencial como plantean los trabajos tomando a Arostegui.

Dando continuidad a los lugares de encuentro que compartimos con los trabajos académicos abordados situamos en el marco de la enseñanza de la historia inicialmente los aportes teóricos del profesor Renan Vega Cantor que orientaron el vínculo entre investigación en historia y enseñanza de la historia en aras de la construcción del pensamiento crítico manteniendo el análisis y abordaje de los procesos y fenómenos sociales de carácter nacional sin perder de vista que estos se relacionan con procesos y fenómenos tanto regionales como continentales en donde es imprescindible el lugar que ocupa la expansión mundial del capital. Estos elementos son cruciales en nuestra apuesta por involucrar en la construcción del conocimiento histórico y su enseñanza las voces de las insurgencias armadas destacando que estas hacen parte indiscutible del bloque histórico de los subalternos -como lo plantea Gramsci- y que su origen y

trayectoria obedece a las condiciones impuestas por el modo de producción capitalista por medio del Estado.

Esta visión crítica y comprometida de la enseñanza de la historia trae consigo la función crítica de la historia en el escenario educativo colombiano, lo cual evidenciamos en los trabajos académicos con los que dialogamos, que desde el historiador Josep Fontana, han situado e involucrado en sus elaboraciones teóricas y prácticas la importancia de comprender la historia reciente del país desde la perspectiva desde aquellos que han forjado la historia, pero han sido excluidos de ella. Desde este punto de encuentro de la historia desde abajo daremos lugar a la pertinencia y urgencia de involucrar las narrativas de las insurgencias armadas como fuente primaria para la comprensión de las causas estructurales del conflicto armado colombiano, esto en aras de comprender las dinámicas subyacentes que trascienden de eventos superficiales narrados por la historia oficial y contribuir a la formación del pensamiento crítico.

Dicho punto de encuentro en la enseñanza de la historia desde la perspectiva de la historia desde abajo se materializó en las elaboraciones académicas abordadas por medio de la literatura y narrativas testimoniales, particularmente mediante obras como “Vivir sin los otros” de Fernando González, “Los agujeros negros” de Yolanda Reyes, “El gato y la madeja perdida” de Francisco Montaña, entre otras elaboraciones literarias que retratan acontecimientos y fenómenos del conflicto armado colombiano desde la experiencia vivida por las víctimas civiles. La inmersión de estas obras -cuyo sujeto histórico es una parte fundamental de los subalternos, sus experiencias y vivencias en el marco de la guerra- en el escenario educativo colombiano son un aporte indiscutiblemente valioso para la enseñanza de la historia reciente de nuestro terruño y

partiendo de esto reconocemos la importancia y urgencia de vincular también las narrativas y documentaciones de las insurgencias, entendiendo que estas forman parte del bloque histórico de los subalternos que se han organizado en resistencia ante de la violación sistemática de los derechos políticos y sociales por parte del Estado, motivo por el cual se han encausado en la vía de la lucha armada.

Finalmente, siguiendo el camino de las narrativas testimoniales en la comprensión de los conflictos armados y las experiencias de las personas involucradas en estos como lo plantea Miguel Barnet, destacamos su enfoque antropológico y literario que permite una reflexión profunda sobre las realidades sociales y políticas que subyacen en los conflictos, esta perspectiva fue aplicada en las elaboraciones académicas indagadas para explorar la subjetivación de la memoria y cómo las narrativas testimoniales pueden y han dado voz a aquellos que han vivido en medio del conflicto armado.

Teniendo en cuenta que la orilla desde la cual escribe Barnet se caracteriza por su capacidad para dar voz a los marginados, los oprimidos y los que luchan contra la injusticia, seguiremos indagando y vinculando las narrativas de nuestra propuesta desde este autor, pues su enfoque literario y antropológico brinda una perspectiva única para abordar temas complejos como el conflicto armado colombiano desde las narrativas de las insurgencias armadas, posibilitando una comprensión amplia y crítica de la historia reciente del país desde las experiencias de quienes se han encaminado en el escenario de resistencia de la lucha armada.

**2. CAPITULO II: Viaje por los cimientos: elementos teórico-metodológicos para trabajar una historia crítica de las insurgencias armadas en la enseñanza del conflicto político, social y armado en Colombia.**

*“El trabajo intelectual en un contexto teórico exige poner plenamente en práctica el acto de estudiar, del que la lectura crítica del mundo no puede dejar de formar parte, incluyendo la lectura y la escritura de la palabra (...) Desafiar al pueblo a leer críticamente el mundo siempre es una práctica incómoda para los que apoyan su poder en la “inocencia” de los explotados”* Paulo Freire, “Cartas a quien pretende enseñar”. México.

Editorial Siglo XXI. (2010) pp 136-137.

Tras la lectura y presentación de los acercamientos investigativos y prácticos presentados anteriormente, que nos brindaron elementos imprescindibles en nuestro punto de partida, nos aventuramos a emprender nuestro viaje por un paisaje teórico que nos sumerge en una caracterización y fundamentación necesaria para dar corporeidad a nuestra propuesta. Así pues, emprendemos este recorrido conmovidos por la necesidad de retornar a los intelectuales que nos posibilitan una comprensión crítica y consciente de la historia por medio de sus teorías – dado que acudimos a tiempos en los que esto ha sido condenado por los discursos insípidos (que abogan por la validez de toda opinión fundamentada en nada y presentada como verdad absoluta) que rechazan tajantemente los postulados teóricos críticos por considerarlos anacrónicos y obsoletos- lo que nos convoca a la interpretación crítica de nuestro tiempo, que ha sido posible gracias a este recorrido que nos ha permitido retornar al horizonte de posibilidad abrazando el porvenir con alta esperanza y profundo optimismo.

Como resultado de este viaje nos permitimos presentar el presente capítulo que se conforma por cuatro apartados. En el primer apartado nos acercamos al concepto-práctica del discurso como forma de acción comunicativa desde el pensamiento de Jürgen Habermas, asunto que dado lo postulado por Walter Benjamin vinculamos a la experiencia por ser esta desde la cual se consolida y que se difunde por medio de la narración. En vista de que las formas de comunicación y conocimiento han pretendido ser acaparadas por el capitalismo, en el segundo apartado realizamos una breve aproximación a la relación entre la expansión mundial del capitalismo y su repercusión en la enseñanza de la historia nacional tomando como referente principal la investigación y perspectiva que nos brinda el maestro Renan Vega.

Desde la aproximación a esta problematización, en el tercer apartado nos dedicamos a reflexionar sobre la historia crítica que consideramos pertinente en el marco de la formación de sujetos sociales conscientes y comprometidos con la comprensión del tiempo que acuden y su necesaria transformación desde los aportes tomados de Josep Fontana, asunto indiscutiblemente vinculado con la pedagógica crítica como vehículo en esta ardua tarea y las reflexiones a las que nos invita Paulo Freire.

Finalmente, dado que nuestro horizonte se plantea posicionar las narrativas de las insurgencias armadas en la enseñanza de la historia reciente de nuestro terruño – Colombia – particularmente en lo que concierne a la comprensión del conflicto político, social y armado que atraviesa nuestra historia reciente, en el cuarto apartado retomamos los postulados de Miguel Barnet sobre la literatura testimonial como forma de narrativa que se vincula a la memoria comprendida desde Elizabeth Jelin como un proceso social que se renueva, esta imbricación dando lugar a la voz de los que luchan contra la

injusticia en clave de la comprensión de la historia que traen a cuentas quienes han vivido realidades sociales marcadas por escenarios de conflicto armado y han sido desterrados en la historia tradicional y oficial.

### **2.1) Retornar al horizonte de posibilidad: acción comunicativa, narrativa y experiencia en clave de las narrativas de las insurgencias armadas.**

Surgiendo en la volátil era de la República de Weimar, en un momento de agitación social, crisis intelectual y los primeros pinos de lo que posteriormente sería el ascenso del fascismo, en el seno de la Universidad Goethe en Fráncfort del Meno (Alemania), específicamente en el Instituto de Investigaciones Sociales, nace en la década de 1920 la Escuela de Frankfurt. La consolidación de esta escuela investigativa y corriente de pensamiento estuvo configurada por intelectuales de tradición marxista que se avocaron a la explicación y crítica de los fenómenos y procesos sociales desarrollados en el sistema capitalista moderno, con el objetivo de explicar desde el cuestionamiento a la dominación y a las teorías tradicionales que evitaron la crítica al status quo cómo la sociedad había llegado a su estado actual y cómo podría ser transformada<sup>6</sup>, asuntos que se mantienen vigentes en nuestro tiempo.

En este ambiente de crisis social e intelectual en el cual empiezan a instaurarse y fortalecerse los discursos y corrientes que parecen haber olvidado la idea de la modernidad como un proyecto inacabado, particularmente guiados por la crítica a la teoría tradicional y al positivismo, los intelectuales de la Escuela de Frankfurt orientan su trabajo teórico a la indagación y profundización de la naturaleza, estructura y desenvolvimiento de las ciencias sociales y la teoría de la sociedad, gestando así la

---

<sup>6</sup> P. Laurent, La Escuela de Fráncfort en Publicaciones Cruz. México, 1998.

Teoría Crítica de esta escuela, la cual sostiene y fundamenta el vínculo ineludible del acontecer histórico y el pensamiento, esto quiere decir la inherencia de la teoría y los procesos sociales y con ello la estrecha relación con los aportes a la emancipación del género humano, pues como sostiene Hernández:

El lazo teoría-praxis y el desenlace del método en crítica de las ideologías, la conducen a la conclusión de que la teoría genuina es, necesariamente, crítica, y no debería mostrar otro “interés”, o posición ético-política, abiertamente asumida por los frankfurtianos, que la de la colaboración con la emancipación. La ligazón conocimiento- “interés”, potencializada por la puesta entre paréntesis del proletariado real como agente posible de transformación social provoca que, incluso, la teoría aparezca elevada al rango de principal motor del cambio (Hernández López, 2013).

Este proyecto histórico y político materializado en la Escuela de Frankfurt por medio de la Teoría Crítica que se cimentó en el principio de la realización de la filosofía, es decir, la superación de la especulación teórica alejada de la realidad concreta de la sociedad, y que sobrevivió a la persecución y el exterminio de los nazis, se propuso entonces no solo exhibir las contradicciones del modo de producción capitalista sino a su vez vislumbrar desde allí un proyecto de sociedad -no solo posible sino sobre todo necesario- antagónico al lamentablemente existente hasta nuestros días.

Así pues, nos acercamos a los aportes y apuestas de Jürgen Habermas, uno de los últimos intelectuales de la Escuela de Frankfurt que en medio un ambiente marcado por el espíritu teórico-político pesimista dado el panorama de hegemonía cientificista y tecnológica que estaba condenando a Occidente a la imposibilidad de desarrollar teorías

críticas que contribuyeran a la emancipación, se aferró al espíritu original del marxismo en tanto su sentido crítico y emancipador.

En medio del acenso del nacionalsocialismo y la irracionalidad encarnada en la Segunda Guerra Mundial cuyos cimientos y aberrante justificación reposaron en la racionalidad técnico-científica, Habermas años más tarde alude en el discurso pronunciado por él a las Cortes españolas

Parece como si las energías utópicas se hubieran consumido, como si hubieran abandonado el pensamiento histórico. El horizonte utópico se ha contraído y tanto el espíritu de la época como la política han sufrido una transformación radical. El futuro parece cargado negativamente; en el umbral del siglo XXI se dibuja el panorama de unos riesgos que, a nivel mundial, afectan a los propios intereses generales de la vida (Habermas, 1986, como se citó en Jimenez, 1996).

Es desde esa premisa y preocupación que Habermas se cuestiona qué elementos reflexivos quedaban aún en el pensamiento con intención práctica y desde allí se dedicó a consolidar una teoría volcada a la superación de la opresión de la sociedad capitalista por medio de la construcción de un marco de efectivo y pertinente análisis histórico que contribuyó entre otras cosas, a la renovación del interés por el análisis hermenéutico crítico<sup>7</sup>, asunto que se vio materializado en su teoría de acción comunicativa cuya fuerza fundamental gira en torno a la integración de campos interdisciplinarios como la sociología fenomenológica, la sociolingüística, entre otros.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> M. Aguilar. Confrontación crítica y hermenéutica. 1998.

<sup>8</sup> A. Labrador. Jürgen Habermas: Acción comunicativa, reflexividad y mundo de vida. 2015.

En el desarrollo de su pensamiento y teoría Habermas aborda las consideraciones hermenéuticas a partir de la teoría de los intereses cognoscitivos que parten de la premisa de que todos los conocimientos construidos por las diferentes teorías y ciencias están orientados por intereses, allí sistematiza la relación de los intereses del género humano y la producción del conocimiento. Así pues, sostiene que existen tres tipos de estos intereses que cobran cuerpo en cada disciplina, ciencia y teoría que pretende desde alguno de ellos comprender o interpretar el mundo:

...el interés por el control técnico, el interés por el entendimiento intersubjetivo necesario para la práctica de la vida en común y el interés por la emancipación respecto de coerciones inconscientes, coerciones no transidas por la reflexión, fijan los puntos de vista específicos, sólo desde los cuales nos es posible aprehender lo que llamamos realidad. (Habermas, *Conocimiento e Interés*, 1996)

Habermas refleja la acción comunicativa clave del interés emancipatorio, cuyo propósito es entender la realidad social en aras de la transformación y liberación (individual y colectiva) del género humano, cuestionando los paradigmas dominantes de las estructuras de poder. Esto se debe a que el autor sostiene que es por medio de la reflexión y la autorreflexión que puede establecerse una comunicación auténtica que se distancie de la “comunicación sistemáticamente distorsionada”<sup>9</sup> que surge de la

---

<sup>9</sup>Habermas acuña este concepto para explicar la deformación que sufren las formas de comunicación entre los sujetos debido a los limitantes establecidos, entre otras cosas, por el sistema y mundo de vida. Estos limitantes impiden la comunicación racional y el entendimiento mutuo entre los individuos al coaccionar su capacidad de validar sus afirmaciones por medio del razonamiento y con ello imposibilitar su participación en el diálogo y la argumentación para alcanzar objetivos comunes tales como la emancipación. Esto puede profundizarse en su obra *Teoría de la Acción Comunicativa*, tomo II, Taurus (1987).

manipulación de las esferas de poder y limitan la comprensión y percepción de los individuos ante los fenómenos sociales.

Mediante estos elementos de reflexión y autorreflexión dice Habermas, se concreta la acción comunicativa como “un punto de *ramificación* de las energías de la solidaridad social; pero esta vez hemos considerado ese punto de ramificación no bajo el aspecto de la coordinación de la acción, sino bajo el aspecto de la socialización” (Habermas, Teoría de la acción comunicativa, 1987), esto es la indagación sobre las formas de comunicación de la conciencia colectiva por medio de las intenciones que emergen a través de las formas de comunicación a los individuos. Allí una de las formas más efectivas de comunicación es el discurso dado que éste posibilita la argumentación y el diálogo, que de manera mancomunada buscan alcanzar objetivos comunes cuyo horizonte es el cercioramiento en razón de la verdad apuntalando a la emancipación.

Desde este potencial hermenéutico de la acción comunicativa, que entendemos como el conjunto de una serie de capacidades para apelar a la mediación discursiva, esto es desde el discurso como medio racional de entendimiento que nos permite comunicar de forma efectiva nuestros intereses y necesidades colectivas, nos acercarnos a los discursos de las insurgencias armadas en Colombia, específicamente los plasmados en sus narrativas, dado nuestro interés y necesidad de posicionar estas formas efectivas de comunicación de su acontecer histórico en tanto sus experiencias vividas, como argumentos válidos y necesarios en la construcción del conocimiento histórico y por tanto en su enseñanza, pues “la construcción de un discurso sin restricciones ni distorsiones puede servirnos como un trasfondo sobre el que situar a las

sociedades” (Habermas, 1987, pág. 151), esto es comprender el origen y desarrollo del conflicto social y armado en Colombia mediante estas formas efectivas de comunicación que nos brindan elementos para el cercioramiento crítico de la verdad que contribuye a una construcción consciente del pasado en clave de la comprensión del presente y la proyección del horizonte de lo posible.

Ahora bien, estos discursos materializados en narrativas como forma efectiva de comunicación se constituyen por medio de la experiencia y encarnan una serie de sentidos compartidos. Dado esto comprendemos el concepto de experiencia como praxis compartida de la que emanan procesos sociales y políticos, por lo que se genera un vínculo con la narración al ser concebida no meramente como objeto literario sino como instancia en la cual pueden cobrar cuerpo las experiencias vividas.<sup>10</sup> Con el fin de profundizar estos posicionamientos desarrollaremos una breve aproximación desde el intelectual Walter Benjamin quien nos proporcionará elementos guía en este viaje por nuestros cimientos teóricos.

Benjamin, indispensable pensador de la primera mitad del convulsionado siglo XX (marcado por dos Guerras Mundiales, el ascenso del fascismo, entre otros escenarios bélicos) nos presenta en su obra un análisis riguroso y profundamente sentido de la vida moderna en la cual llegaron a ser dominantes las ideas del conocimiento falsamente “objetivo” (mera e indiscutiblemente racional) y la engañosa promesa del progreso como horizonte de época. En medio de este panorama desolador para la humanidad, Benjamin desde su palabra viva consolida una serie de conceptualizaciones clave en la

---

<sup>10</sup> S. Vignale. Experiencia y narratividad en Walter Benjamin. 2011.

comprensión del acontecer histórico que estaba atravesando y que hoy nos brinda elementos para su comprensión y la construcción consciente de nuestro presente.

Dado esto nos avocamos a la conceptualización de *experiencia* que nos brinda Benjamin, quien parte del desplazamiento al que han sido sometidos los conocimientos que emergen de ella por los conocimientos meramente racionales, a lo cual se le suma la pérdida de las experiencias comunicables como legado de la guerra, asunto que él denominara “crisis de la experiencia” y que sintetiza al compartirnos que, por ejemplo, tras la primera Guerra Mundial “se pudo constatar que las gentes volvían mudas del campo de batalla. No enriquecidas, sino más pobres en cuanto a experiencia comunicable” (Benjamin, *Experiencia y pobreza*, 1973).

Partiendo de esto, Benjamin nos plantea la urgencia de concebir la experiencia humana desde su totalidad, es decir, como fenómeno colectivo que, si bien bebe de las experiencias privadas o individuales, se forja al estas ser comunicadas, esto es en el intercambio de experiencias mediante las cuales se constituyen los sentidos compartidos y la intersubjetividad de los sujetos, lo cual cobra corporeidad en la narración y por tanto en palabras del autor, en el “arte de narrar”.<sup>11</sup>

Entendiendo que “el narrador toma lo que narra de la experiencia; [de] la suya propia o la referida. Y la convierte a su vez en experiencia de aquellos que escuchan su historia” (Benjamin, *El Narrador*, 2008) nos permitimos reconocer este carácter en las

---

<sup>11</sup> P. Oyarzun, Introducción en W. Benjamin. *El Narrador*. 2008. El “arte de narrar” que nos ofrece Benjamin en esta obra consiste primordialmente en retribuir el lugar de importancia en los fenómenos y procesos sociales que tiene la experiencia cuya difusión se cimienta en la narración y en la capacidad del narrador en tanto retorna a ella su belleza que parece desvanecerse.

insurgencias, así como en sus narrativas que encarnan una praxis compartida como proceso social y político. Es desde esta perspectiva que nos acercamos a ellas y pretendemos otorgarles un lugar de gran importancia en la comprensión de la historia reciente de Colombia, particularmente en lo que concierne al conflicto político, social y armado; y en nuestro caso a su enseñanza.

En vía de esto, consideramos importante contribuir desde la enseñanza de la historia reciente de nuestro terruño en cuanto al conflicto social y armado a establecer una cultura de lectura, investigación y consulta de las fuentes primarias involucradas en este para aportar a la construcción de un pensamiento crítico en los educandos que trascienda las nociones cargadas de historicismos que se desprenden de la historia oficial, que limitan y condenan la posibilidad de concretar un proyecto de sociedad antagónico al vigente desde la comprensión del presente por medio de la construcción consciente del pasado que nos brindan estas fuentes-narrativas.

Esto nos ubica en un escenario de disputa ante el acaparamiento y control del capitalismo sobre las formas de vida y por tanto de comunicación y enseñanza de los fenómenos y procesos sociales, asunto por el cual consideramos pertinente hacer una breve aproximación a la relación y significación de la expansión mundial del capitalismo y la crisis en la enseñanza de las historias de carácter nacional.

## **2.2) Crisis en la enseñanza de la historia nacional y expansión mundial del capitalismo en relación con nuestra propuesta.**

Para la aproximación a esta relación abordamos inicialmente el proceso de consolidación del Estado, que se enmarca en la estructuración y fortalecimiento de una figura-herramienta indispensable para la existencia y perduración del capitalismo, entendiendo éste como un sistema económico, político y social, sustentado en la relación de explotación del hombre por el hombre y de este sobre la naturaleza, en el que adicionalmente en su desarrollo contemporáneo se sustenta a partir de la universalización de las mercancías (Vega Cantor R. , 2011).

Desde esta perspectiva, comprendemos que la garantía sobre el respeto y la protección a la propiedad privada, la imposición de regulaciones y leyes que las protegen, el uso de fuerzas represivas que buscan anular cualquier forma de resistencia al modo de producción vigente, la difusión ideológica y cultural de este por medio de la promoción de valores como el de la competitividad y la meritocracia, entre otros, son roles que cumple el Estado y por los cuales ocupa un lugar imprescindible para el funcionamiento y perduración del capitalismo.

Ahora bien, es importante aclarar que el Estado no ha sido una herramienta estática del capitalismo, sino que, por el contrario, se ha venido transformando a las condiciones y tiempos históricos para seguir garantizando su existencia, lo cual nos sitúa en el proceso de globalización, en el que ha venido modificando ciertas funciones específicas, enfocándose en anular conquistas logradas mediante las luchas sociales por medio de la represión de sus fuerzas coercitivas, adoptando una función que se

avoca a la privatización y busca abandonar la noción de lo público, fortaleciéndose como agentes del neoliberalismo. La lectura de las elaboraciones intelectuales del profesor Renán Vega nos han brindado elementos cruciales para comprender como esto ha implicado la instauración de un discurso de globalización planetaria que supone la superación del Estado-Nación, negando entonces la existencia de naciones y, por tanto, el sentido de la enseñanza de fenómenos, acontecimientos y procesos sociales, entre otros, de carácter nacional.<sup>12</sup>

Partiendo de esto, identificamos que los cambios en el mundo manifestados en el proceso de globalización, así como los intereses de países y clases dominantes, han instaurado un discurso escolar proyectado a alimentar la desigualdad social, asunto que se evidencia en la práctica de algunos docentes y textos escolares que refuerzan la idea de imprescindibilidad de los países enriquecidos (particularmente los ubicados en el norte global) sobre los países empobrecidos (en su mayoría del sur global), lo cual “constituye un intento consciente y orquestado de borrar la memoria colectiva de un pueblo con la finalidad de asegurar sus propósitos actuales de dominación” (Vega Cantor R. , 2011, pág. 335) esto quiere decir, se reafirma la hegemonía mundial por medio de la escuela como aparato ideológico del Estado.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> En la formación de maestras y maestros comprometidos con la lucha anticapitalista desde el escenario educativo, consideramos menester acercarnos a investigaciones que nos brinden elementos suficientes para la comprensión de los cambios mundiales y su incidencia en el mundo de la enseñanza, en nuestro caso de las Ciencias sociales, particularmente en lo que concierne a la historia. En este caso nos acercamos a la investigación plasmada por el maestro Renan Vega Cantor en *Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar, Vol. I y II* (2011) cuya perspectiva crítica y comprometida con las luchas sociales de los humildes del mundo nos brinda una caracterización rigurosa que da sentido y compromiso a nuestro lugar en la docencia y en la enseñanza de las Ciencias Sociales desde el pensamiento crítico.

<sup>13</sup> “Designamos por Aparatos Ideológicos del Estado cierto número de realidades que se presentan al observador inmediato bajo la forma de instituciones distintas y especializadas (...) los AIE funcionan en forma masivamente prioritaria con base a la ideología, lo que unifica su diversidad en este funcionamiento mismo (...) bajo la ideología dominante, que es la de la clase dominante. (...) ninguna clase puede en forma duradera mantener el poder del Estado sin ejercer al mismo tiempo su hegemonía sobre y en los

Dado esto, ubicamos que dichos intereses se manifiestan fundamentalmente en la supuesta integración de saberes en el área de las Ciencias Sociales escolares, ampliando de la enseñanza de la Historia y la Geografía a la integración de otras disciplinas como la economía, la política, entre otras. No obstante, pese a su apariencia innovadora de ampliación y sofisticación en la enseñanza de las Ciencias Sociales, su trasfondo real es la implementación de políticas y reformas orientadas a eliminar saberes disciplinarios fundamentales como la Historia y la Geografía cuyo estudio cimienta formas de razonar e identificar problemas concretos, lo cual es vital en la formación del pensamiento crítico, pero no es funcional a los intereses de la expansión mundial del capitalismo.

Con esto no pretendemos establecer ni reivindicar una concepción dualista de la enseñanza de las Ciencias Sociales sino por el contrario resaltar que si bien es importante involucrar otras disciplinas sociales en el diálogo con lo universal que posibilita comprender como los problemas de escala global se reflejan en las regiones y naciones, esto debe fundamentarse sobre bases sólidas que se originan en la comprensión de los fenómenos y procesos sociales de carácter nacional, esto es, en la Historia nacional y su enseñanza; pues ante el panorama de crisis civilizatoria al que acudimos es crucial “refrendar la importancia del conocimiento de lo propio, para contribuir a formar sujetos sociales que con los pies en la tierra - ¡en una tierra que se supone es suya! - se relacionen con sus vecinos y tengan elementos de juicio para vincularse con el resto del mundo, sin que esta relación sea depredadora o imperialista, como lo es en el momento actual (Vega Cantor R. , 2011, pág. 329).

---

AIE.” En L. Althusser (2010), *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*, Editorial Skla, Bogotá, pp. 27 y 30.

Ahora bien, es imprescindible prestar atención a la intención de la historia nacional que se pretende enseñar, esto es si es de carácter tradicional y arrastra consigo profundas raíces legitimadoras de la discriminación (el racismo y la xenofobia) convirtiéndose en herramienta para justificar la opresión por medio de la reproducción de los historicismos que falsifican fenómenos sociales y hechos históricos, o si por el contrario es una historia nacional crítica que procura estudiar lo realmente sucedido acercándose a fuentes que permitan señalar como se desarrollaron dichos acontecimientos o procesos sociales y desde allí plantean la urgencia de resolver estos problemas históricos pendientes para posibilitar la comprensión del presente y proponer un proyecto nuevo de sociedad.

En nuestro caso como país, encontramos que en los últimos años la enseñanza de la historia reciente, y particularmente lo que gira en torno al conflicto político, social y armado, se ha movido por un lado entre la difusión de la historia oficial y tradicional que por medio de los textos y discursos escolares plasma la historia de los vencedores desde la que se han legitimado y justificado las políticas de eliminación del Estado. Y, por otro lado, (como vemos en el capítulo anterior) en la enseñanza desde una perspectiva crítica de la historia que da lugar principalmente a las vivencias de las víctimas civiles del conflicto. No obstante, amparadas por una aparente neutralidad heredada de la academia hegemónica y las posturas dominantes de quienes se han “acercado” al estudio del conflicto armado colombiano, encontramos que en la enseñanza de la historia reciente se siguen marginando las experiencias y narrativas de las insurgencias armadas en Colombia aislándolas del bloque histórico de los subalternos y cobijándolas con la categoría ambigua y enmarañada de los “actores armados” desde la cual los catalogan

como “bandoleros”, “delincuentes” y “terroristas”, lo que alimenta discursos escolares que reproducen las lógicas del enemigo interno y con ello las políticas de eliminación del Estado al hacer eco de los intereses de las clases dominantes en Colombia.

Esto ha suscitado además, que quienes toman una posición crítica, clara y libre de ambigüedades, emprendiendo la ardua tarea de realizar investigaciones rigurosas desde el análisis histórico que se sustenta en las historias de vida de los insurgentes, la documentación de sus organizaciones y otras investigaciones acerca del conflicto armado, sean tildados como “simpatizantes” y “colaboradores” de las insurgencias, lo cual trae consigo un sinnúmero de prácticas de persecución propias del Terrorismo de Estado y sus políticas de eliminación<sup>14</sup>, limitando tanto la investigación de este fenómeno como la posible enseñanza del mismo desde perspectivas amplias y críticas.

En vista de que nuestra propuesta se centra en dar lugar a las narrativas de las insurgencias como fuentes primarias en la comprensión y enseñanza del conflicto político, social y armado que atraviesa la historia reciente de Colombia, reconociendo el lugar político que han ocupado como colectividades alzadas en armas dada la violación sistemática a sus derechos sociales, económicos y políticos; pues en una lectura pluralista del conflicto armado que nos brinde elementos para comprender las motivaciones desde las cuales las gentes en Colombia se han encaminado y mantenido en la lucha armada amparadas por el derecho universal de los pueblos a la rebelión

---

<sup>14</sup> Uno de los casos de persecución, hostigamiento y encarcelamiento impartidos por el Terrorismo de Estado en Colombia, es el del profesor e investigador social Miguel Ángel Beltrán, quien fue perseguido por su compromiso inquebrantable con el pensamiento crítico y su producción intelectual desde la que ha enfrentado y cuestionado las posiciones dominantes -siempre cómodas- de la academia colombiana, ofreciéndonos una perspectiva enriquecedora y compleja de la insurgencia en Colombia como proceso social. En nuestro caso para ello nos sumergimos en la lectura de su obra *“Las FARC-EP (1950-2015) Luchas de Ira y Esperanza”* (2015). A él nuestro agradecimiento por sus aportes y su compromiso con la academia transformadora que no se doblega ante la ignominia del Estado y sus fuerzas coercitivas.

armada, es necesario acercarnos a fuentes que nos brinden “interpretaciones alternativas que ponen de presente hechos que han sido silenciados (e incluso censurados) como el carácter político de la insurgencia armada” (Beltrán Villegas, 2015), consideramos imprescindible situar la orilla desde la cual concebimos la enseñanza de la Historia, su función social y urgencia en clave de nuestra propuesta.

### **2.3) Programa para la esperanza: un llamado a la enseñanza de la historia crítica de las insurgencias armadas en Colombia.**

Para abordar este entramado nos centraremos en la concepción de la historia, entendiendo que es una disciplina que permite comprender los procesos del pasado que representan un depósito de precedentes relacionados con la realidad tangible, deben analizarse e interpretarse para comprenderlos y dar sentido a lo que nos ha llevado a situarnos en la realidad concreta y material del presente, así como los horizontes de transformación en este para forjar futuro (Aguirre Rojas, 2013), esto significa que la responsabilidad de historiadores y de maestros en ciencias sociales trasciende del quehacer de los filósofos que no han hecho más que interpretarlos cuando la responsabilidad que esto conlleva es su necesaria transformación<sup>15</sup>.

Así pues, entender la historia desde este lugar y no desde la lectura lineal hegemónica que desvincula y desconoce completamente la relación pasado-presente-futuro ya que “reducen el conocimiento histórico al análisis de los discursos y las palabras olvidándose de los hechos, o peor aun pretendiendo que el pasado no existe o que no hay forma de llegar a conocerlo” (Vega Cantor R. , 2006) nos convoca a situar una

---

<sup>15</sup> “Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo” En K. Marx (1845) Tesis sobre Feuerbach, Editorial Aurora (2023) Caracas, pp. 9.

posición como investigadores sociales y difusores del conocimiento desde nuestro lugar como maestros ya que “nuestra obligación es ayudar a que se mantenga viva la capacidad de las nuevas generaciones para razonar, preguntar y criticar” (Fontana, La historia después del fin de la historia, 1992).

Dado que la Historia y su enseñanza

no puede seguir siendo el relato descriptivo del pasado construido para la glorificación del presente, sino más bien el rescate crítico de la memoria y de la historia, pasadas y presentes, de las luchas, las resistencias, los olvidos y las marginaciones que ha llevado a cabo esa misma historia descriptiva y complaciente que hoy queremos superar (Aguirre Rojas, 2013)

Situamos nuestra posición con firmeza y convicción en la reivindicación de la Historia crítica y su enseñanza, pues esta se ha consolidado como una disciplina que se transforma y redefine permanentemente desde la multiplicidad de miradas que relacionan las realidades económicas, sociales y políticas - condiciones materiales y subjetivas- de los grupos sociales marginados, sus contextos y experiencias, así como los elementos globales, regionales y locales que tienen lugar en el desenvolvimiento de los hechos históricos y los fenómenos y procesos sociales; pues en esta orilla de la Historia “lo general y lo particular se encuentran siempre imbricados y entrelazados” (Aguirre Rojas, 2013).

Esta orilla de la Historia nos ha brindado la posibilidad de reescribir e reinterpretar de manera consciente el pasado desde las clases marginadas y vencidas - en las versiones heroicas de la historia oficial- para comprender desde un entramado de

complejidades profundas los conflictos de nuestro presente y poner la mirada firme al futuro que desde allí construimos, pues esta orilla integra y restituye el lugar de protagonistas tanto a los individuos como a las clases populares integradas por ellos y desde allí se sumerge en la ardua labor de desentrañar los devenires que conforman los hechos históricos y los fenómenos y procesos sociales.

Esto en el marco de la enseñanza de la historia cobra una gran relevancia y pertinencia, pues desde esta mirada de la Historia nos es posible brindar a nuestros estudiantes los elementos y fuentes suficientes para desarrollar la capacidad de problematizar e interpretar críticamente el tiempo al que acudimos desde la develación reflexiva del tiempo que nos precede. En el caso particular de nuestra propuesta, emprendemos esta labor desde el acercamiento a las narrativas de las insurgencias armadas, dado que allí encontramos elementos para comprender el origen y trayectoria de las insurgencias armadas que han emergido en Colombia a causa de la desigualdad social, la represión desalmada del Estado y el silenciamiento de los pueblos condenados a la miseria y el olvido.

En la construcción de su identidad política, sus motivaciones y vivencias materializadas en este caso en sus narrativas para la enseñanza de la historia reciente de nuestro terruño, nos ofrece una serie de perspectivas que nos “permiten penetrar en campos antes cubiertos por prejuicios y dogmas políticos estigmatizantes, y entrar en contacto con realidades muchas veces deformadas e insospechadas que permiten confrontarse con situaciones e ideales humanos interpelantes” (Giraldo, 2017).

Las experiencias a las que nos acercamos desde las narrativas de las insurgencias armadas en el marco de la historia reciente de Colombia nos brindan

perspectivas enriquecedoras que nos aproximan a una comprensión compleja y diversa de los sentidos y sinsentidos que han tenido lugar en el trasegar del conflicto y que nos convoca a entender sus entramados y complejidad desde quienes han estado inmersos en esta confrontación armada innegablemente desigual y desproporcional.

Esto nos lleva indudablemente a reflexionar nuestro quehacer como maestros, pues nuestra función es brindar las herramientas suficientes para que cada estudiante pueda aprender

que el panorama del mundo social en que vive es tan contingente como el del paisaje físico de su entorno y que, como aquel, puede ser modificado. Que no hay nada “natural”, “sagrado” e intocable en ese paisaje social, más allá de un único principio ético fundamental que es el del reconocimiento de todo hombre y toda mujer a su vida, libertad y dignidad. (Fontana, 2006)

Nuestro quehacer desde esta perspectiva nos ubica en la construcción y difusión de una educación crítica, transformadora y emancipadora, esto es, en la pedagogía crítica que será nuestro enfoque pedagógico ya que esta se posiciona como corriente avocada, entre otras reivindicaciones, a reconocer la importancia y pertinencia de las voces de los sectores sociales marginados-subalternos y sus luchas, comprender los procesos enseñanza-aprendizaje como procesos políticos y sociales desde los que podemos cuestionar las estructuras de poder así como su incidencia y reproducción por medio de la educación tradicional y con ello las versiones oficiales de una historia que es nuestra y nos atañe.

En este sentido, entendemos que no somos meros docentes encargados de depositar una serie de contenidos sobre la disciplina que estudiamos en los estudiantes sin proporcionar herramientas y conocimientos que propicien la formación de sujetos sociales conscientes de su realidad, sino que

somos militantes políticos porque somos maestros y maestras. Nuestra tarea no se agota en la enseñanza de la matemática, de la geografía, de la sintaxis o de la historia. Además de la seriedad y la competencia con que debemos enseñar esos contenidos, nuestra tarea exige nuestro compromiso y nuestra actitud en favor de la superación de las injusticias sociales (Freire, 2010)

Esto no solo nos sitúa en nuestra labor como maestros, sino que nos invita también a reflexionar la forma en que nos relacionamos con nuestros estudiantes en los escenarios y procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que implica cuestionar las relaciones de poder que se han instaurado en la escuela desde las cuales los docentes se imponen en un falso lugar de superioridad ante los estudiantes, cuando dada nuestra tarea lo que nos corresponde es construir relaciones de mutuo respeto entre maestros y estudiantes, pues en la enseñanza nosotros nos seguimos formando. Esto es hablar a y con ellos pues esta es nuestra primera “contribución a la formación de ciudadanos y ciudadanas responsables y críticos” (Freire, 2010).

Desde esta postura nos atrevemos a presentar una propuesta que desde la concepción crítica de la historia y la práctica de una pedagogía emancipadora y transformadora da lugar a las narrativas de las insurgencias colombianas como fuentes primarias en enseñanza de la historia reciente de Colombia. Es preciso enunciar que estas narrativas son parte fundamental de la literatura testimonial, género literario consolidado en la

década de los sesenta como palabra viva que encarna las luchas de nuestra América, asunto por el cual nos acercaremos brevemente a su configuración y pertinencia en nuestra propuesta.

#### **2.4) Literatura testimonial: expresión de la memoria por medio de las narrativas de las insurgencias armadas.**

Dar lugar a las narrativas de las insurgencias armadas en la enseñanza de la historia reciente de Colombia trae consigo la necesidad de aproximarnos al proceso de consolidación de las narrativas como expresión de la memoria de los procesos sociales y trayectorias de los grupos sociales subalternos en nuestra América, lo que dio paso a la configuración de la literatura testimonial como género literario de gran importancia en las disputas por la memoria en nuestro continente.

Ésta se consolida como género en América Latina en la década de los 60, tras posicionarse como herramienta para relatar desde las narrativas que conforman la literatura testimonial, los eventos y experiencias desde la perspectiva de los subalternos y marginados, que han sido los verdaderos protagonistas de la historia en los procesos y conflictos de carácter nacional como la Revolución Sandinista, las dictaduras militares en Argentina y Chile; y la Revolución Cubana. (Suárez Gómez, 2011)

Uno de sus mayores expositores es el antropólogo y literato cubano Miguel Barnet, quien sostiene que esta literatura es la expresión de los pueblos que se reconstruyen desde las miradas y vivencias de los marginados, en la reivindicación de quienes han sido desterrados de la historia oficial, lo cual devela la posibilidad de “devolver el habla al pueblo y otorgarle el derecho de ser gestor de sus propios mensajes” (Barnet, 2023). Esto en el caso de nuestra propuesta es una contribución de gran importancia, pues

situamos a las insurgencias colombianas como parte imprescindible del bloque histórico de los subalternos, cuyo lugar de enunciación y vivencias (retratadas en sus narrativas) han sido intencionalmente marginadas de la enseñanza de la historia reciente.

Partiendo de esto, caracterizamos las narrativas de las insurgencias en Colombia, como forma y posibilidad de reconstrucción de la historia reciente del país desde sus experiencias vivenciales en la guerra que dan cuenta de la reivindicación de la memoria en el escenario de disputa ante los discursos dominantes que pretenden adormecer y silenciar la lucha de clases que ellos han enfrentado desde la resistencia armada.

Esto nos guía a la comprensión de la memoria como proceso social que se reinventa y que además es determinante en las formas en que interpretamos la historia, esto es, la que nos han enseñado, quienes la han escrito y cuál es su intención, pues “la memoria como construcción social narrativa implica el estudio de las propiedades de quien narra, de la institución que le otorga o niega poder y lo/a autoriza a pronunciar las palabras” (Jelin, 2002). Esto nos permite situar y comprender a su vez la intención de las narrativas que se pretenden abordar en nuestra propuesta y los motivos por los cuales no han sido integradas en los escenarios educativos dadas las versiones enmarañadas de la historia oficial que ha establecido consigo una memoria oficial.

De cara a esto, acercarnos a las narrativas de las insurgencias armadas nos abre la posibilidad de ubicar en estas disputas por la memoria, las memorias de los rebeldes en armas que han sido catalogados en la historia como “bandoleros”, “delincuentes” y “terroristas”, y cuyas vivencias nos presentan un entramado de complejidades que configuran las motivaciones y contextos que los han encaminado en el escenario de la

lucha armada, lo cual contribuye a un análisis crítico y profundo de los acontecimientos reales en el marco del conflicto político, social y armado, lo cual es crucial para su superación y la apuesta por el “nunca más” en nuestro país.

### **3. CAPITULO III: Desarrollo de la propuesta: Haciendo camino al andar para acercarnos a nuestra historia desde una perspectiva crítica.**

*“La historia para nosotros es una herramienta de solidaridad y de lucha. Forjando una nueva historia, seguimos adelante...”*

Imelda Vega, “Verosímil popular y verdad histórica”, Tarea Revista de Cultura No. 11, noviembre de (1984).

En el marco de la producción del conocimiento histórico y la enseñanza de la Historia, particularmente de lo que nos concierne que es la trayectoria del conflicto político, social y armado que se mantiene vigente a lo largo y ancho de nuestro territorio; Colombia, me permito plantear como propuesta didáctica un compilado de tres planeaciones o unidades de trabajo, así como un encuentro de diálogo sobre la experiencia de la vida guerrillera con un firmante del Acuerdo de Paz entre las antiguas FARC-EP y el Estado Colombiano. En cada una de ellas encontraremos una serie de fuentes de las insurgencias armadas sobre el tema a tratar, entendiendo que estos han sido seleccionados según los fenómenos y procesos sociales que consideramos imprescindibles para la comprensión del conflicto político, social y armado en la historia reciente de Colombia.

Para la selección de las lecturas que están presentadas como anexos, inicialmente me di a la tarea de hacer una revisión bibliográfica de las narrativas elaboradas en el seno de las insurgencias armadas de mayor relevancia y trayectoria, posteriormente, realicé la respectiva lectura de cada fuente y según los temas para abordar en el aula en el marco de la malla curricular, seleccioné los fragmentos de las narrativas para involucrarlas como fuentes primarias en la comprensión de la historia reciente de Colombia. Adicionalmente se incluyeron algunos fragmentos de otras autorías no insurgentes con el fin de hacer algunas precisiones históricas.

Orientadas por los principios de la pedagogía crítica que busca dar lugar a las voces de los sectores marginados, propiciar las condiciones en los escenarios educativos para que los educandos adopten posturas críticas y por tanto fundamentadas, fomentar el cuestionamiento de lo establecido y lo que se imparte en el aula; en estas planeaciones se consagran una serie de actividades que alimentan el resultado final de esta propuesta, una unidad didáctica que da cuenta del abordaje de fuentes primarias (principalmente literatura testimonial y narrativas de diferente categoría, elaboradas por actores políticos alzados en armas -insurgencias armadas- que han estado o están inmersos en el entramado del conflicto político, social y armado en Colombia) sobre los fenómenos y procesos sociales seleccionados, esto se propone con el fin de consolidar un material educativo que pueda ser difundido y usado para la enseñanza de la Historia reciente de nuestro país, asunto que está estrechamente vinculado con la investigación de la disciplina y sus avances, pues de allí parte el pensamiento histórico e historiográfico que se pretende construir en los espacios educativos.

La esencia fundamental de estas planeaciones o unidades de trabajo radica en incluir no solo en la escuela sino en la Historia las voces de quienes se han visto inmersos en el conflicto colombiano desde el carácter político de su levantamiento en armas, esto quiere decir, las insurgencias armadas, entendiendo que su experiencia, vivencia y lugar de enunciación hacen parte de la historia que se opone rotundamente a las estrategias de olvido planteadas por algunos profesionales de diferentes disciplinas e instituciones del Estado que invisibilizan la necesidad de incluir la memoria vivencial de la guerra desde una perspectiva crítica y política clara, asunto que para nosotros es primordial y por ello nos hemos tomado el trabajo de indagar e incluir fuentes narrativas que nos permitan develar y acercarnos a los sentidos y sinsentidos de la guerra por medio de la vivencia de quienes han estado directamente involucrados en ella, esto dado que “quienes detentan el mayor poder editorial y mediático hacen de la crónica de la guerra un instrumento ideológico de promoción de opciones políticas y del modelo vigente de sociedad, pues la crónica bélica nunca es aséptica o neutral” (Giraldo, 2017).

Ahora bien, acudir únicamente las fuentes de las insurgencias armadas en la enseñanza de la historia reciente de Colombia particularmente del conflicto político, social y armado no implica que este escenario (la escuela) se convierta en un espacio de adoctrinamiento de las perspectivas de estas insurgencias, ni se pretende que los educandos asuman una posición acrítica o apologética frente a ellas. Por el contrario, el acercamiento a estas fuentes busca promover la lectura reflexiva y el pensamiento crítico conociendo el trasegar de la historia desde las voces de sus protagonistas. Esto pretende a su vez reconocer la legitimidad y la relevancia de sus discursos y prácticas en la historia del país, asunto que indiscutiblemente evoca la necesidad de incluir en la Historia y su

enseñanza las memorias vivenciales de la guerra desde los vencidos, como se expone en el marco teórico del presente trabajo.

Ahora bien, entendiendo que “la Historia escolar es un instrumento vital en el esfuerzo por recobrar la esperanza y emprender una acción colectiva que conduzca a elaborar una propuesta alternativa a las Historias oficiales (del poder y del progreso) que se enseñan, para que eso también ayude a reconstruir una propuesta de sociedad alternativa al capitalismo” (Vega Cantor R. , 1999) nos permitimos presentarles a continuación las planeaciones construidas desde el trabajo colectivo desarrollado con los maestros que acompañan la elaboración de este trabajo y los estudiantes, adicionalmente, ubicamos la caracterización del grupo en el cual se implementó. Estas, están nutridas además por la convicción y apuesta por no permitir que se siga silenciando el pensamiento crítico materializado en el cuestionamiento a la Historia oficial y la urgencia de reconocer el lugar que ocupan las voces de las gentes corrientes que por diferentes motivaciones se encaminaron en la lucha armada, y en este caso plasmadas en las siguientes planeaciones de las cuales también esperamos tener su retroalimentación y aportes para que estas puedan ser herramientas de provecho y alternativas en la enseñanza de la historia reciente de nuestra patria y que trasciendan de reposar en el presente trabajo de grado.

### **3.1) Nuestro Laboratorio: El Instituto Pedagógico Nacional.**

El Instituto Pedagógico Nacional es una escuela de sueños y saberes. Fundado en 1927 como una respuesta a la necesidad de formar maestras “Institutoras”, se ubicó en Chapinero entre las calles 72 y 73, lugar en el que desde 1950 se encuentra nuestra

amada Universidad Pedagógica Nacional, cantera de maestros y maestras rebeldes, comprometidos con la transformación social desde las trincheras de la educación. Volviendo al IPN, éste desde sus inicios, se destacó por su innovación pedagógica, su compromiso social y su calidad académica, a lo largo de su trayectoria ha sido testigo y protagonista de la historia de Colombia. Ha vivido momentos de gloria y de dolor, de alegría y de tristeza, de esperanza y de desafío. Ha acogido a miles de estudiantes de diferentes regiones, culturas y estratos, que han encontrado en sus aulas un espacio de aprendizaje y crecimiento. Ha formado a generaciones de maestras y maestros que han dejado su huella en la educación nacional y que han contribuido al desarrollo del país, algunos de ellos hacen parte imprescindible de la construcción del presente trabajo.

Dado esto el IPN consagra en su Proyecto Educativo Institucional como misión contribuir desde los procesos formativos a “construir sujetos críticos, autónomos, ético-políticos, diversos, con sentido social, que contribuyan a la comprensión y transformación de la realidad (desde la dimensión humana, artística y científica), y a la consolidación de una comunidad en paz” (2019), desde allí el instituto se nos presenta como escenario de posibilidad para la implementación de nuestra propuesta.

Siendo esta una institución viva, que ha sido y es mi hogar, que procura renovarse constantemente para responder a las demandas y los cambios de la sociedad pese a los limitantes y obstáculos que engendran los docentes consumidos y anquilosados por los principios de la educación tradicional, hemos decidido que sea este el lugar de práctica – implementación de la presente propuesta. Así pues, tras hacer la revisión de los temas consagrados en la malla curricular de Ciencias Sociales de la institución, ubicamos nuestra propuesta en el grado noveno a cargo de la maestra Elizabeth Rodríguez ya que

entre el segundo y tercer periodo de este grado se aborda la historia de Colombia en el siglo XX y hay un énfasis importante en cuanto a la Violencia y el conflicto armado.

Esta propuesta se desarrolló puntualmente en el curso 904, inicialmente por su organización horaria y más adelante por las capacidades críticas y especialmente la desobediencia de sus estudiantes, característica que si bien logro ser en algunos momentos un elemento frustrante consiguió a su vez ser un gran motivante y un reto en el aula, una posibilidad que nos encauso a comprender en la práctica real que los procesos que se entretelen en los escenarios educativos formales también son una construcción colectiva y un escenario de enseñanza-aprendizaje mediado por relaciones de respeto y reconocimiento del otro como un ser social y político que, como el maestro, está en un proceso de formación constante.

Ahora bien, la implementación de esta propuesta supuso una serie de retos que dan cuenta de la crisis que existe en la enseñanza de las Ciencias Sociales en un mundo invadido por el individualismo y la tecnología (Vega Cantor R. , 2011) , en un primer momento en el semestre de observación nos encontramos con una compleja distancia de la lectura, se podría decir concretamente que con la carencia de hábitos de lectura, asunto que nos generó una gran preocupación dado que la propuesta radica en la lectura rigurosa de las fuentes. Posteriormente, reconociendo los conocimientos previos de los educandos evidenciamos un lenguaje hegemónico e incluso contrainsurgente, producto de la información que se adquiere por los medios de comunicación y las fuentes oficiales en lo que respecta al conflicto armado en Colombia. Otro reto fue identificado al observar el desinterés latente que existe en los sectores sociales (en este caso en el grupo) que no han sido directamente afectados por la confrontación armada y así otro sin fin de lo

que parecían ser limitantes. No obstante, al involucrarnos en los intereses y procesos del curso logramos establecer una cercanía que nos permitió convocarlos a participar de manera activa en el desarrollo de la propuesta.

De esta manera, el semestre de observación nos permitió modificar y adecuar la forma de la propuesta manteniendo su esencia y respondiendo a los retos que emergieron en el aula. Es así como pasamos de querer elaborar una revista como resultado final a consolidar materiales escritos y audiovisuales que dieran cuenta de la lectura, comprensión y discusión de las fuentes. Dicho trabajo fue posible ya que se fue construyendo con los estudiantes y con la maestra a cargo, con quien nos dimos a la tarea de repensar las actividades propuestas y consolidarlas acorde a lo que las condiciones reales del aula nos exigían, esto sin dejar de lado la esencia del trabajo.

Finalmente, si bien el Instituto Pedagógico Nacional, como lo mencionamos, es una escuela de sueños y saberes en la que florecimos, este no se constituye en un escenario idílico que nos avoque a su romantización, pues sigue siendo un aparato ideológico del Estado en el cual se viven y reproducen prácticas de señalamiento, estigmatización, hostigamiento y persecución al pensamiento crítico, asunto que no solo enunciamos sino denunciamos a lo largo del documento, por lo cual es indispensable mencionarlo.

### **3.2) De la montaña a la escuela: Nuestra propuesta.**

A continuación, presentamos la elaboración de cada una de las planeaciones acorde a los temas establecidos y adjunto a ellas la sistematización de experiencia de su respectiva implementación.

#### **3.2.1) Planeación 1: Origen de las insurgencias armadas en Colombia y consolidación de la lucha armada.**

**Presentación:** Esta planeación nace de la necesidad imperante de brindar los elementos y fuentes necesarias para la comprensión del origen y trayectoria inicial de las insurgencias armadas en Colombia, entendiendo que urge acercarnos a las motivaciones que encaminaron a los desposeídos de Colombia a la lucha armada, con el fin de entender los contextos en que estas se gestaron y la composición social de quienes han ensanchado sus filas. Este ejercicio de acercamiento es de vital importancia pues busca clarificar y hacer contraposición a los discursos hegemónicos difundidos por los medios de comunicación en los cuales se deshumaniza y reduce totalmente a las organizaciones insurgentes armadas y quienes las conforman o conformaron, esto como manifestación de las políticas de eliminación (del enemigo interno) adoptadas e incrustadas en el Estado y por tanto en los aparatos ideológicos de éste, uno de ellos la escuela.

**Justificación:** De cara a las narrativas y discursos elaborados por las Historias oficiales y difundidos mediante los diferentes aparatos de reproducción ideológica del establecimiento dominante, entre las cuales indiscutiblemente se encuentra la escuela, hemos decidido ubicarnos en la orilla crítica de la Historia teniendo como eje central el bloque histórico de los subalternos entre los que indudablemente están las insurgencias

armadas que son las protagonistas de esta historia. Así pues, construimos esta unidad de trabajo que busca involucrar las voces de quienes fueron partícipes del proceso de consolidación de las insurgencias en Colombia y quienes han indagado sobre este proceso social de organización armada, en otras palabras buscamos “entrar en contacto con realidades deformadas e insospechadas que permiten confrontarse con situaciones e ideales humanos interpelantes” (Giraldo, 2017, pág. 7) pues consideramos esto es una urgencia en la enseñanza del origen de las insurgencias en donde nos encaminamos reconocer su extracción social, su contexto, sus motivaciones y su lugar político en el marco de la historia reciente de Colombia.

**Objetivos:** Desde la lectura rigurosa y reflexiva de las narrativas elaboradas por cada organización insurgente planteamos:

- Comprender las circunstancias históricas y causas estructurales de los orígenes de las insurgencias, así como sus motivaciones para encaminarse en la lucha armada.
- Ubicar geográficamente las regiones en que se gestaron las insurgencias y aquellas en las que tuvieron o tienen incidencia.
- Reflexionar frente al uso naturalizado del lenguaje violento que históricamente se ha utilizado para referirse a los actores políticos alzados en armas – insurgencias armadas-.

**Actividad:** Para el desarrollo de la actividad se realizarán inicialmente una breve contextualización sobre el ámbito en que se ubica el origen de cada una de las insurgencias clarificado que no todas comparten un mismo periodo de surgimiento. Posteriormente, se organizarán 5 grupos de estudiantes, cada uno se encargará de un

actor insurgente, dichos grupos están organizados según los intereses y habilidades de los estudiantes (ubicada en los anexos de la caracterización de la población con la cual se trabaja). En el primer mapa que encontraremos anexo a continuación se plantea inicialmente marcar por departamentos la ubicación de origen de cada una de las insurgencias que han destacado en el marco del conflicto político, social y armado en Colombia en las décadas de los 60 a los 80, partir de la lectura de las narrativas de las insurgencias armadas que están anexas. Posteriormente, según la información aportada por las fuentes, los estudiantes ubicarán en el mapa los lugares de incidencia de cada una de las organizaciones armadas.

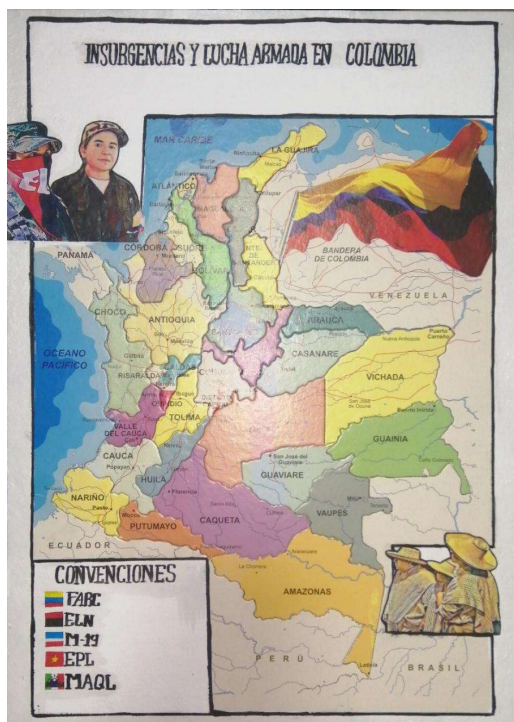
En un segundo momento, partiendo de los intereses de participación de los estudiantes en la elaboración del periódico propuesto como resultado final de esta intervención, cada grupo seleccionó una insurgencia armada y según esto fueron entregadas las fuentes a cada grupo para la lectura y reflexión de estas. Posteriormente, cada grupo debe elaborar una crónica (acompañada de ilustraciones, imágenes, escrito colectivo, entre otros elementos) que evidencie tanto la comprensión de la lectura de las fuentes como las reflexiones que de ella se desprenden. Al finalizar la elaboración de las crónicas éstas serán socializadas en el orden cronológico del origen de cada insurgencia armada.

Finalmente, a modo de cierre nos permitiremos recoger las reflexiones en común según la socialización de cada grupo, a partir de ellas daremos introducción a una breve explicación sobre el proceso de la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar y su importancia en el marco de la historia reciente de Colombia, dados los anhelos de paz con justicia social encarnados en dicho proceso.

Las lecturas-fuentes a las cuales nos acercaremos en esta sesión son las siguientes:

Insurgencia	Fuentes
FARC-EP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morantes, Luis, “Viaje a la montaña”, en Diario de la resistencia de Marquetalia, Tercera edición, Colombia (2000), pp. 9-13.</li> <li>• Guaraca Durán, Tarsicio, “Orígenes”, en Así nacieron las FARC: Memorias de un comandante marquetaliano, Colombia (2015), pp 7-10.</li> <li>• Inicios en 50 años en fotos de las FARC-EP la resistencia de un pueblo, Ocean Sur (2015)</li> </ul>
ELN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bautista, Nicolás. García, Antonio, ¡Papá, son los muchachos! Así nació el Ejército de Liberación Nacional (ELN) en Colombia, Colombia (2017). Cap III-IV-VII-VIII.</li> <li>• Velandia Carlos. Historia de la estructura orgánica del ELN en El ELN desde mi ventana. Una contribución a la memoria y a la verdad del conflicto armado, (2022), pp 7-19.</li> <li>• García Antonio, De Mahoma a mi nuevo destino en Historia de Gallero. Una vida en el ELN (2019), pp 41-49.</li> </ul>
M-19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Villamizar Dario, El 19 de Abril y Los Primeros Pasos en Aquel 19 será. Una historia del M-19 de sus hombres y sus gestas. Un relato entre la guerra, la negociación y la paz, (1995).</li> </ul>
Movimiento Armado Quintin Lame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comando Quintin Lame. POR LA DEFENSA DE LOS DERECHOS INDÍGENAS. CeDeMa. (1984)</li> <li>• Dick Emanuelsson al Movimiento Armado Quintin Lame. Entrevista 2° Cumbre de la CGSM. CeDeMa. (1988).</li> </ul>
EPL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Villarraga, Álvaro &amp; Plazas, Nelson. Nace el EPL en Para reconstruir los sueños, una historia del EPL. (1994)</li> </ul>

Nota: En el caso del abordaje del origen de las FARC-EP incluimos el apartado de Atehortúa, Adolfo “Plan Lazo y Plan Lazo”, en MILITARES: documentos confidenciales, Primera edición, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, (2014), pp. 148 – 150, esto con el objetivo de brindar una breve contextualización sobre el plan lazo y plan laso, así como su incidencia en la conformación de esta insurgencia armado.



Bello, M (2023) *Insurgencias y lucha armada en Colombia*. Elaboración

### Materiales:

- Lecturas
- Cartulina de ¼ (5)
- Marcadores, lápices, colores, reglas
- Imágenes de figuras y elementos representativos de cada grupo insurgente
- Pegante en barra

### Experiencia:

A lo largo del desarrollo de esta primera planeación nos encontramos con una serie de experiencias que nos atravesaron y que nos permitieron dar cuenta de la necesidad de incluir estas fuentes en la construcción del conocimiento histórico y la enseñanza de la historia, particularmente de la historia del conflicto social, político y armado que atraviesa a lo largo y ancho de la patria el trasegar en nuestro país.

Uno de los primeros elementos con los que nos encontramos fue la existencia de un discurso y unos imaginarios de rechazo que puede considerarse contra insurgente y reproductor de la violencia simbólica en el que habitaba un amplio desconocimiento sobre las motivaciones de las mujeres y hombres en Colombia, por diferentes situaciones, contextos sociales, políticos y económicos se han visto envueltos en el camino de la lucha armada. Allí vislumbramos breves acercamientos a los orígenes de las insurgencias armadas más relevantes en Colombia, sin embargo, en un primer momento evidenciamos la carencia de elementos como la ubicación geográfica de las regiones en que estas se originaron, así como los territorios en los que tuvieron incidencia. No había claridad respecto a las motivaciones y contextos reales en que se originaron cada una de las insurgencias armadas, quienes las configuraron y que proyecciones políticas e ideológicas tenían.

La posibilidad de encuentro con esta literatura testimonial elaborada en el seno de cada insurgencia armada nos permitió acercarnos al origen, las motivaciones y la extracción social de quienes las configuraron y conformaron. En el marco de una de las crónicas elaborada por los estudiantes del grado 904, encontramos la introducción de los trabajos que conforman el periódico construido de manera colectiva y posteriormente ubicamos una crónica por cada insurgencia entre los períodos de la década de los 60 y de los 80. Allí me permito citar al estudiante de 904 Samuel Sanabria, quien en la introducción a este periódico nos comparte “Esta es una mirada al origen de las insurgencias que nacieron del desorden social, una inmersión a las crónicas de los colombianos que han decidido no guardar silencio ante las injusticias de su nación. Estas son las historias de vida de aquellos que han estado el interior de grupos armados como

el EPL, el ELN, las FARC-EP, el M-19 y el movimiento indígena Quintín lame, a fin de entender con mayor profundidad las razones de su actuar, de conocer una nueva perspectiva en torno a una problemática histórica, pues solo así será posible la toma de acciones que cimienten el camino a la realización de aquella idea utópica que lleva de nombre: paz.” (Sanabria Gaitán , 2023, pág. 1).

En la elaboración y socialización de las crónicas elaboradas encontramos con alta alegría que la interpretación de estas fuentes logró cumplir los objetivos trazados y adicionalmente posibilitó el reconocimiento de otros elementos que consideramos fundamentales para la comprensión del origen y desarrollo del conflicto político, social y armado, así como la gesta de las insurgencias armadas en el marco de esta ola de violencia sistemática dirigida a los sectores populares, indígenas, estudiantiles y campesinos, estos elementos son:

- Reconocimiento de la condición de clase de quienes conformaron las insurgencias.
- Análisis del contexto nacional y regional en que se gestaron las insurgencias armadas en Colombia.
- Reconocimiento de la orientación política e ideológica de cada insurgencia armada. Por último, pero no menos importante, queremos resaltar que para el desarrollo adecuado y eficaz de esta planeación dedicamos tres sesiones y media de la asignatura de Historia.

Por último, pero no menos importante, queremos resaltar que para el desarrollo adecuado y eficaz de esta planeación dedicamos tres sesiones y media de la asignatura de Historia.



Ilustración 1 Mapa final Origen y trayectoria de las insurgencias en Colombia décadas de los 60 a los 80

# EL CRONISTA

LOS GRITOS DE UN PUEBLO SIN VOZ  
La otra cara del conflicto armado en Colombia

CRONICA DE LAS  
FARC-EP: LA REVOLUCIÓN  
CAMPESESINA EN  
COLOMBIA.



## EL TIEMPO

"ELN: LA VOZ DE LA  
REBELDÍA"

### EPL: ¿Del pueblo o contra él?

### ROBO DE LAS ELECCIONES DE 1970

Y la creación de la primera guerrilla Urbana

### MOVIMIENTO ARMADO QUINTIN LAME

Ilustración 2 Titulares del periódico elaborado por los estudiantes del curso 904

### **3.2.2) Planeación 2: Espacio de encuentro: Transitar la palabra y la memoria de la experiencia en la vida guerrillera.**

*“Antes de que sea muy tarde, los colombianos debemos rescatar al máximo la memoria vivencial de la guerra, la única que puede construir un sentir ético que rotore caminos de paz hacia el futuro” Javier Giraldo, “Prologo ¡Papá, son los muchachos! Así nació el Ejército de Liberación Nacional (ELN) en Colombia, Editorial La Fogata – Ocean Sur, (2017)*

**Presentación:** En el marco de nuestro trabajo de grado en el cual las voces de quienes han estado directamente vinculados al conflicto armado en Colombia y raras veces visibilizados son imprescindibles para la enseñanza de la historia reciente del país, nos permitimos incluir este encuentro en aras de construir a espacios desde los cuales podamos acercarnos a las perspectivas y vivencias de los actores que están o han estado inmersos en el conflicto y así mismo construir un tejido social que fortalezca la construcción de paz con justicia social en nuestro terruño; Colombia.

**Justificación:** En vía de las necesidades y urgencias que nos planteamos en el presente trabajo consideramos que gestar este tipo de espacios de encuentro nos posibilita incluir nuevas fuentes desde las memorias vivenciales de la guerra (Giraldo, 2017) en este caso del invitado al encuentro, esto en el marco de la enseñanza de la historia reciente en la escuela, aclarando que el lugar político y la orilla de la historia desde la cual nos hemos ubicado es la historia de los vencidos, del bloque histórico de los subalternos cuya voz y experiencias han sido excluidas de la historia oficial.

Así pues, nos permitimos proponer un espacio de encuentro en el cual contemos con la compañía de Wilson Ramírez (Teófilo González) firmante de paz exguerrillero de las antiguas FARC-EP. Esta iniciativa nace de la imperante necesidad de fomentar la

comprensión del surgimiento, trayectoria, sentidos y sinsentidos del conflicto político, social y armado que se mantiene vigente en el país, así como de la urgencia de superar la guerra desde la escucha y comprensión de quienes la han vivido. Así mismo, se propone el encuentro como escenario de dialogo para acercarnos a la experiencia de la vida guerrillera y contrastar estas memorias vivenciales de la experiencia al interior de la insurgencia y lo leído de las narrativas de las insurgencias armadas abordadas en la primera planeación.

### **Objetivos:**

- Posibilitar un intercambio de experiencias entre un firmante de paz y los estudiantes del IPN con el fin de conocer de viva voz las narrativas, historia de vida y experiencia de la vida guerrillera de una persona que hizo parte de la insurgencia de las antiguas FARC-EP.
- Contribuir a la desmitificación de los insurgentes que han sido catalogados por la historia oficial de manera monstruosa como “bandoleros”, “delincuentes” y “terroristas”.

**Actividad:** Para la consolidación de este espacio de diálogo y escucha de la palabra viva sobre la vida en la montaña, esto es, la experiencia de vida en la guerrilla; que se desarrollará el lunes 25 de septiembre en el marco de la semana de la paz, contamos con el apoyo y la participación de los estudiantes de la extracurricular de Democracia y Derechos Humanos a cargo del docente Mauricio Serna quienes han venido abordando las discusiones e importancia alrededor de los DDHH en Colombia, así como de los estudiantes del énfasis campo social y crítico quienes con la docente

Mariana Bejarano trabajaron alrededor del análisis crítico del discurso y con el docente Odair Rodríguez abordaron la influencia de la cultura en el conflicto armado colombiano, así como la consolidación de culturas e identidades atravesadas por el conflicto que a su vez se han gestado en el seno de la memoria y las percepciones subjetivas y colectivas de la historia.

Para el desarrollo del espacio elaboramos una serie de acuerdos inquebrantables e innegociables para el espacio y una serie de preguntas que están a disposición de ser evaluadas previamente por el invitado que participará del encuentro, esto se encuentra en los anexos.

Por último, pero no menos importante, abrazamos y agradecemos el compromiso, apoyo y participación de los maestros Mauricio Serna, Elizabeth Rodríguez, Mariana Bejarano, Odair Rodríguez y Adolfo Atehortúa quienes han contribuido a posibilitar la construcción de este espacio de encuentro y han aportado desde su quehacer docente e investigativo a la comprensión de las causas y trayectorias del conflicto político, social y armado que se mantiene vigente a lo largo y ancho de la patria.

*“En las miradas de mi pueblo brilla la paz. La paz verdadera, la de la igualdad, la única que puede hermanar la humanidad”*  
Guillermo Torres, *Las miradas de mi pueblo. Canción*. (2013).

### **Experiencia del encuentro con Teo: memorias de la vida real en la montaña.**

*“No nos matemos entre nosotros, hagan parte de esta negociación. Porque la guerra no es entre nosotros, los que están dirigiendo y están pidiendo la guerra son los que tienen el poder económico (...) mientras que nosotros nos matábamos -los pobres de Colombia- otros tomaban whisky en los mejores clubes de Bogotá”* (Ramírez Guzmán, 2023)

El día 25 de septiembre del 2023, como se menciona anteriormente, tuvo lugar en el IPN el conversatorio con Wilson Ramírez Guzmán (Teo) firmante de paz del Acuerdo entre el Estado colombiano y las antiguas FARC-EP. En este espacio contamos con la asistencia de los estudiantes mencionados en la propuesta y adicionalmente estudiantes de otro curso de noveno y algunos de los otros énfasis.

En el desarrollo del espacio de encuentro tuvimos la oportunidad de escuchar a viva voz la experiencia de Wilson Ramírez y su historia de vida, desde su infancia hasta su vida en la montaña al interior de las FARC-EP, sus motivaciones y contextos al ingresar a la insurgencia armada y su compromiso con la construcción de una nueva Colombia en paz con justicia social. La preparación y el desarrollo de este encuentro fueron sumamente significativos, ya que nos permitió acercarnos a los caminos recorridos por un sobreviviente a las políticas de eliminación del Estado, tuvimos la oportunidad de ubicar en un campesino alegre y fraterno una orilla de la historia que hasta hace poco era desconocida dentro del estudiantado. Durante el encuentro Wilson -según las preguntas orientadoras- nos relató los acontecimientos de su infancia y adolescencia en las selvas del Caquetá, nos compartió su historia de juventud cuando se vinculó a la Juventud Comunista y años después a la naciente Unión Patriótica, la esperanza que fue y sigue siendo víctima del genocidio político que se adelanta en Colombia, esto último fue uno de los mayores motivantes para que Wilson ingresara a las filas de las FARC-EP.

Escuchar su historia, sus vivencias políticas y sus memorias vivenciales de la guerra nos permitió ampliar nuestro horizonte de comprensión sobre los orígenes y trayectorias del conflicto político, social y armado colombiano. Así mismo, dio vida a las

narrativas a las cuales nos acercamos en la primera intervención y marcó una ruptura fundamental: cambió el lugar del morbo de la guerra por el interés de comprender los sentidos y sin sentidos de la confrontación armada reconociendo la importancia de involucrar estos espacios y fuentes en la formación académica y especialmente integral, como sujetos sociales y políticos con la capacidad de comprender para transformar.

Finalmente, este espacio de encuentro nos dio las primeras luces sobre el panorama actual de la implementación del Acuerdo Final, los retos y desafíos que existen alrededor de este y sobre todo nos sembró la necesidad de cuestionar nuestros lugares de incidencia y el compromiso que debemos adquirir en la transformación necesaria de nuestro país, inicialmente por medio de la formación sobre nuestra historia y adjunto a ello la participación activa, deliberativa y eficaz.

### **3.2.3Planeación 3: Inicios y consolidación del paramilitarismo de Estado en Colombia.**

Es de suma importancia clarificar que esta planeación no se encontraba proyectada en el marco del trabajo dado que el paramilitarismo no es ni ha sido un actor político alzado en armas. Sin embargo, durante el tiempo de práctica y acorde a los temas planteados en la malla curricular elaboramos esta planeación respondiendo a las necesidades del aula.

**Presentación:** El paramilitarismo de Estado en Colombia es un fenómeno cuyo origen se remonta al periodo denominado época de la Violencia. Este consiste en la configuración de un ejército privado encargado de defender la propiedad privada y a su vez exterminar y/o eliminar todo lo que fuese considerado una amenaza, con el paso del tiempo y las transformaciones en su estructura y funcionamiento este se consolidó como

un actor del conflicto armado en la larga duración, asunto que ha sido posible gracias al apoyo de terratenientes, militares, narcotraficantes, políticos y medios de comunicación. Su accionar ha causado graves violaciones de los derechos humanos, como masacres, desplazamientos, desapariciones forzadas, torturas, entre otros crímenes de lesa humanidad. Si bien algunos profesionales de las disciplinas que conciernen a las Ciencias Humanas han planteado que este fenómeno se divide en olas, no obstante, nosotras consideramos de suma importancia abordarlo como un fenómeno social que si bien tiene una serie de antecedentes, manifestaciones y causantes, es un producto social que no está desvinculado de sus predecesores pues estos lo han mantenido en la historia hasta nuestros días.

**Justificación:** La enseñanza del paramilitarismo en Colombia cobra gran importancia a la hora de comprender la historia reciente del país y el contexto de la confrontación armada a la que se suman estos grupos privados. El paramilitarismo es un fenómeno que ha marcado la vida política, social y económica de Colombia. Su fin como agentes paraestatales armados y su orientación tanto política como ideológica dictaminada por los empresarios y terratenientes han implicado una serie de prácticas de exterminio y eliminación que se llegaron a enquistar en las diferentes instituciones estatales, alimentando políticas de Estado que sostienen el genocidio político que se vive en Colombia. Dado esto, destacamos la importancia de abordar este fenómeno como producto social en aras de los intereses sobre la tierra, la propiedad y las prácticas de eliminación.

## **Objetivos**

- Reconocer los procesos y estructuras que anteceden al paramilitarismo actual
- Situar los intereses y acciones concretas de cada estructura, así como sus vínculos con los sectores ganaderos y comerciantes.
- Establecer los vínculos de cada estructura con las instituciones del Estado según el periodo en que cada una se enmarque.

**Actividad:** Inicialmente el curso debe organizarse en grupos de tres a cinco personas, a cada grupo se le hará la entrega del anexo 11 en el cual se consagra una síntesis en orden cronológico de las estructuras paramilitares relevantes en Colombia. Posteriormente, se da el tiempo pertinente para la lectura reflexiva del documento y la discusión del mismo. Seguido a esto cada grupo selecciona una estructura paramilitar y profundiza la información sobre su proceso de conformación, sus intereses, lugares de incidencia, vínculos a sectores públicos y privados, entre otros elementos. Tras hacer la respectiva indagación de la información sobre la estructura seleccionada, cada grupo elaborará un guion que será la base de la entrega final, un video que dé cuenta del ejercicio de lectura y profundización.

### **Experiencia de elaboración: Una mirada sucinta a la historia del paramilitarismo en Colombia.**

Durante el desarrollo de la actividad cada grupo hizo la respectiva profundización sobre la estructura paramilitar que decidieron trabajar. Posterior a la lectura y selección de la información de mayor relevancia se dieron a la tarea de construir los libretos o guiones base del video final y tras dicha elaboración seleccionaron las respectivas imágenes para acompañar la narración. Como producto final, cada grupo elaboró su correspondiente video y realizó la respectiva socialización de éste, allí logramos evidenciar con entusiasmo que pese a que hay ciertas imprecisiones en el uso de algunas imágenes y el manejo de algunos elementos sobre su configuración (asuntos que fueron respectivamente retroalimentados) en cada trabajo se expusieron elementos fundamentales que además de cumplir con los objetivos establecidos, entre estos destacamos la influencia e incursión del paramilitarismo en la vida política, social y económica del país anclado a los territorios ocupados por este fenómeno en diferentes periodos de la historia, así como la vinculación de este tanto a las instituciones estatales como a las fuerzas coercitivas del Estado.

### **3.2.4) Planeación 4: Política de eliminación en Colombia: Amnistías, procesos de pacificación de las insurgencias armadas, genocidio y falsa desmovilización del paramilitarismo.**

**Presentación:** Dado el contexto actual al que acudimos como sociedad en un momento histórico de alto valor en el cual se viene desarrollando un escenario de dialogo entre el gobierno colombiano y la insurgencia del ELN de cara a la posibilidad de una salida política al conflicto armado, esta vez procurando la participación activa de los

diferentes sectores de la sociedad; y en concordancia con los temas estipulados en la malla curricular de Ciencias Sociales del IPN, construimos esta planeación en aras de aproximarnos a las trayectorias y experiencias que como país hemos vivido y padecido alrededor de las amnistías, procesos de paz y desmovilizaciones de ciertas insurgencias. Dada la importancia de diferenciar el carácter de los intereses que median cada negociación con el Estado, en el caso de las insurgencias cobijados en el incumplimiento, la persecución y el exterminio, decidimos incluir la falsa desmovilización de las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia).

**Justificación:** En nuestro compromiso inquebrantable con la contribución desde la enseñanza de la historia a la interpretación crítica del presente desde la construcción consciente del pasado y dada la realidad política nacional marcada por la persecución y el exterminio de rebeldes, consideramos que la lectura del momento que nos atañe requiere indudablemente de acercarnos a las experiencias que nos preceden en términos de los procesos avocados a la salida política y negociada al conflicto armado, ya que estas pese a su intención por parte de las insurgencias de contribuir a la transformación social, han terminado convirtiéndose en procesos de pacificación que terminan ampliando las desastrosas brechas de desigualdad social y han legitimado y sostenido los discursos oficiales que condenan la vigencia de la lucha armada, enmascarados por el Estado para justificar sus políticas de eliminación y represión. Con el fin de tener una perspectiva enriquecedora y compleja del actual escenario de diálogo entre el gobierno nacional y el ELN como última insurgencia armada (organización política alzada en armas), nos permitimos desarrollar con los estudiantes una lectura rigurosa de las

narrativas de cada insurgencia armada respecto a los procesos históricos en que se han desarrollado los procesos de desmovilización de cada una de ellas hasta la actualidad.

Nota: Para el abordaje del falso proceso de desmovilización de las AUC mediante el pacto de Santa Fe de Ralito, dado que estas estructuras carecen de un carácter político antagónico al del establecimiento, nos acercamos a la investigación del Centro Nacional de Memoria Histórica por ser esta la fuente que nos brinda mejores elementos para comprender dicho proceso y su posterior reorganización y rearme.

**Objetivo:** Desde los elementos vivenciales que nos ofrece la lectura de las narrativas insurgentes, tras su respectiva lectura, reflexión y discusión nos planeamos

- Ubicar el periodo en que se desarrolló cada proceso, así como el contexto nacional en que se vio envuelto.
- Caracterizar las propuestas consolidadas por las insurgencias armadas en cada proceso para la salida política al conflicto armado
- Identificar los limitantes y devenires que tuvieron lugar tras cada proceso
- Reflexionar que fenómenos convergen o se repiten en el marco de estos procesos

**Actividad:** Inicialmente se realizará por parte de las maestras una breve contextualización de la pertinencia de la actividad y se hará una descripción corta de cada proceso y las fuentes que se abordaran en cada uno. Luego de esto se deben conformar grupos de 3-4 estudiantes, quienes basados en sus intereses e inquietudes escogerán un proceso. Tras la organización de los grupos se deben repartir las lecturas correspondientes a cada proceso.

Posteriormente, se realiza la lectura, reflexión y discusión de las fuentes al interior de cada grupo. Partiendo de esto cada grupo realizará un poster en el cual expondrán los elementos propuestos en los objetivos trasados en la planeación, así como otros que consideren pertinentes.

Tras la elaboración colectiva de cada poster, estos serán organizados en orden cronológico a modo de galería ( propuesta de los estudiantes) en los biombos dispuestos por la biblioteca de la institución para ser socializados allí al resto de la comunidad educativa con el fin de convocarlos acercase a una lectura crítica y mas compleja de las trayectorias en cuanto a los procesos de paz en Colombia a propósito de la mesa de negociación que se desarrolla actualmente entre el gobierno nacional y la insurgencia del ELN.

Para la elaboración de esta planeación abordamos las siguientes fuentes según el caso puntual que cada grupo de estudiantes seleccionó dados sus intereses e inquietudes.

Amnistía a las guerrillas liberales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comisión Internacional FARC-EP, Nuestras raíces en Esbozo histórico de las FARC-EP, (2005).</li> <li>• Marín, Pedro. Entregas Liberales en Cuadernos de Campaña. 1973 (Marín, 1973)</li> </ul>
Acuerdo de La Uribe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comisión Internacional FARC-EP, Acuerdos de la Uribe de 1984 y El gobierno de la impunidad en Esbozo histórico de las FARC-EP, (2005).</li> <li>• Intentos de paz en 50 años en fotos FARC-EP la resistencia de un pueblo (2015)</li> </ul>
Genocidio de la Unión Patriótica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palmera, Ricardo, Mamando Ron no vamos a cambiar este país y Jaime nunca llegó a esa cita en Simón Trinidad. El hombre de hierro. Botero, Jorge (2008).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avella, Aida, Pero vivo para volver en El baile rojo. Campos, Yesid (2008)</li> </ul>
Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CGSB, Negociación de la CGSB – Gobierno. CeDeMa (1992).</li> <li>• Hernández, Seuxis, Tlaxcala: la paz frustrada en Memorias Farianas. Vol 2 (2018)</li> <li>• Unidad Guerrillera en 50 años en fotos FARC-EP la resistencia de un pueblo (2015)</li> </ul>
Negociación y desmovilización 1991	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M-19, Acuerdos de Corinto en CeDeMa (1984)</li> <li>• Villamizar, Dario, La incorporación y el adiós a las armas en Aquel 19 será (1995)</li> </ul>
Acuerdos de puertas del cielo ELN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beltrán, Pablo, Lecciones aprendidas en la búsqueda de la paz (2019)</li> <li>• García, Antonio, Cronología de la lucha e lena en Historias de un Gallero (2019)</li> </ul>
Diálogos en el Caguán	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comisión Internacional FARC-EP, Las FARC-EP juntando esfuerzos y esperanzas en Esbozo histórico de las FARC-EP (2005)</li> <li>• Intentos de paz en 50 años en fotos FARC-EP la resistencia de un pueblo (2015)</li> <li>• Comisión Internacional FARC-EP, Comunicado 2002 en Esbozo histórico de las FARC-EP (2005)</li> </ul>
Falsa desmovilización Santa Fe de Ralito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CNMH, Los acuerdos con las AUC, compromisos en DDR en Desmovilización y reintegración paramilitar. (2015)</li> </ul>
Acuerdo Final antiguas FARC-EP y Estado Colombiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hernández, Seuxis, Diálogo y paz como perfidia de un régimen perverso en Memorias Farianas. Vol 2 (2018)</li> <li>• Marín, Luciano, Discurso de Ivan Márquez: el partido de la rosa en Entre fusiles y lápices. Cárdenas, José (2023)</li> </ul>
Diálogos actuales con el ELN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beltrán, Pablo, Instalación del 4º Ciclo de Diálogos con el Gobierno de Colombia en ELN voces (2023)</li> <li>• Bautista, Nicolás, Verciclo 9 en ELN voces (2023)</li> </ul>

## Materiales

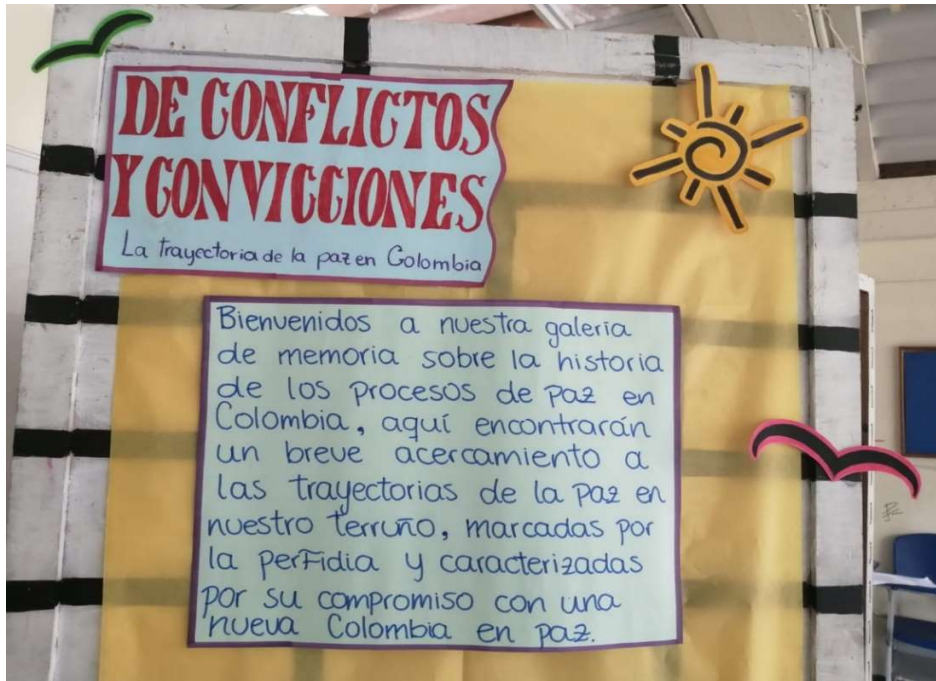
- Lecturas
- Cartulinas tamaño ¼
- Imágenes impresas
- Marcadores y colores
- Cinta
- Papel seda

**Experiencia:**

En el desarrollo de esta actividad evidenciamos un interés mayor en la comprensión y lectura reflexiva de las fuentes proporcionadas. La elaboración colectiva de cada poster se muestra como resultado materializado de las discusiones y reflexiones que emergieron al interior de cada grupo. En la socialización de cada elaboración los grupos dieron cuenta de una lectura consciente que no solo posibilitó lograr los objetivos planteados sino que involucró otros elementos de suma importancia como la reflexión sobre las prácticas sistemáticas de eliminación del estado y la urgencia de una participación del grueso social en estos procesos para que ellos no terminen en la negociación de dos partes, el incumplimiento por parte del Estado y la degradación de las que fueron insurgencias armadas.

Pese a los cortos tiempos con los que contamos para el desarrollo de la planeación dadas las múltiples actividades programadas en la institución, logramos dedicar un total de 3 sesiones completas para su desarrollo. La galería que resultó de este ejercicio y que estuvo expuesta en la biblioteca del IPN durante una semana fue un grato ejercicio de visibilización de las experiencias de las insurgencias armadas en cada

proceso de diálogo, que gesto miradas curiosas y acercamientos a estos aconteceres en el marco de la historia reciente del país. Adicionalmente, contribuyó a la apropiación de nuestra historia en los estudiantes que la elaboraron y quienes curiosos se acercaron a indagar.



*Presentación de la galería elaborada por los estudiantes del curso 904*



*Parte de la galería presentada en la biblioteca del Instituto Pedagógico Nacional*

#### **4. A modo de conclusiones:**

A la luz del desenlace de este proceso investigativo y los resultados obtenidos, resaltamos inicialmente que ante el poco hábito de lectura propiciado por un mundo atiborrado de tecnologías que alimentan la pereza mental como las IA (“Inteligencias Artificiales”), logramos incentivar en los estudiantes mediante la lectura y reflexión de las narrativas de las insurgencias (dado su carácter sencillo y humilde) el gusto por la lectura.

Así mismo, ante las cargas de estigmatización que devienen del ejercicio de involucrar en el escenario educativo las narrativas de las insurgencias y los insurgentes, decidimos poner su nombre de pila y no de guerra en las narrativas abordadas, esto nos permitió contribuir a retribuir el carácter humano como sujetos sociales y revolucionarios de los insurgentes que ha sido arrebatado y silenciado por la historia oficial.

La implementación de esta propuesta posibilitó a los estudiantes identificar prácticas sistemáticas del Estado mediante la reflexión de las narrativas de las insurgencias y la socialización de las elaboraciones escritas que dieron cuenta de los elementos en común como el asesinato selectivo de líderes políticos de izquierda, el desarme de las insurgencias armadas y el exterminio de las expresiones organizativas y partidos de izquierda nacidos de los escenarios de diálogos con las insurgencias; lo que nos permitió cuestionar y demostrar que existen unas políticas de eliminación del Estado que son sistemáticas.

Existe un temor por parte de la comunidad académica y educativa respecto a tomar una posición clara en el campo investigativo y práctico de la enseñanza del conflicto político, social y armado en la historia reciente de Colombia al involucrar el

grueso de los sectores marginados y subalternos, lo cual incluye a las insurgencias armadas.

Así mismo, existe allí una posición cómoda cobijada por la aparente “neutralidad”, lo cual no permite una comprensión realmente crítica y amplia de las complejidades que entraña el conflicto político, social y armado, así como su enseñanza, lo que termina reproduciendo y legitimando mediante los discursos escolares los intereses de historia oficial.

La aproximación a las narrativas elaborada en el seno de cada insurgencia armada nos permitió acercarnos al contexto nacional y regional en que se estas se gestaron, así mismo, logramos identificar la orientación política e ideológica de cada insurgencia armada y la condición de clase de quienes las han conformado.

El espacio de dialogo y encuentro sobre la vida en la insurgencia armada con Wilson Guzmán – firmante del acuerdo de paz entre las antiguas FARC-EP y el Estado Colombiano- permitió sustituir el morbo de la guerra por el interés de comprender la complejidad del entramado del conflicto político, social y armado colombiano. Así mismo, brindo una mirada crítica y amplia sobre la vida al interior de una insurgencia armada, los saberes que emergen de dicha cotidianidad y la posibilidad de construir relaciones que no se basen en la dominación.

Se establecieron relaciones entre los fenómenos y estructuras que consolidaron el paramilitarismo de Estado en Colombia desde el origen de la policía política en la década de los cuarenta hasta la conformación, falsa desmovilización y reintegración de las Autodefensas Unidas de Colombia. Se analizaron los intereses y vínculos de los

sectores ganaderos y comerciales con estas estructuras paramilitares en diferentes momentos de la historia reciente de Colombia, así como su estrecha relación con las instituciones y fuerzas coercitivas del Estado.

Se caracterizaron los procesos de amnistía y negociación entre el Estado colombiano y las insurgencias armadas dando cuenta de las propuestas de cada insurgencia de cara a la salida política al conflicto armado. Partiendo de esto, se identificaron las prácticas sistemáticas de desarme, incumplimiento y exterminio por parte del Estado colombiano a las insurgencias armadas que se acogieron a los procesos de negociación.

Se resalta la urgencia de una participación del grueso social en estos procesos de negociación con las insurgencias armadas pues la superación del conflicto político, social y armado solo es posible si se supera la desigualdad social, la ignominia del Estado y las violaciones sistemáticas a los derechos económicos, políticos y sociales de los desposeídos de Colombia.

Ahora bien, en vista de que en nuestro tiempo y contexto académico han empezado a predominar los discursos que consideran que la teoría y las posiciones políticas fundamentadas son anacrónicas y obsoletas, demostramos que retomar los lugares teóricos es de suma importancia pues esta configura el lente desde el cual interpretamos la realidad y ocupamos un lugar consciente en ella.

Abordar las narrativas de las insurgencias armadas en Colombia como formas efectivas de comunicación de su acontecer histórico en tanto sus experiencias vividas

permite una comprensión y reinterpretación crítica, compleja y enriquecedora de los entramados del conflicto político, social y armado en la historia reciente de Colombia.

La construcción del conocimiento histórico y su enseñanza, particularmente lo que concierne al conflicto político, social y armado en Colombia, sigue siendo un escenario de disputa en el que es indispensable seguir apostando a la academia crítica que da lugar a la problematización y comprensión de las reivindicaciones y luchas sociales tanto de Colombia como de nuestra América, así como a la urgencia de las transformaciones estructurales que requiere nuestra sociedad.

Finalmente, la implementación de esta propuesta puso de manifiesto la importancia de involucrar las narrativas de las insurgencias armadas en la enseñanza del conflicto político, social y armado en la historia reciente de Colombia pues contribuye a la formación del pensamiento crítico, desmitificando y confrontando lo que la historia oficial desde los discursos escolares se ha encargado de imprimir en lo profundo de cada estudiante, lo que configura un lenguaje naturalizado y unas nociones sobre la historia en la que se siguen reproduciendo las lógicas del enemigo interno<sup>16</sup>.

Dado lo anterior, recomendamos que en los acuerdos de paz a firmar entre alguna insurgencia armada y el Estado colombiano se involucre como acuerdo que sean tenidas en cuenta las narrativas de dichas insurgencias en la enseñanza de la historia reciente

---

<sup>16</sup> La lógica del “enemigo” obedece a la instauración del proyecto contrainsurgente norteamericano que se adelanta en Colombia desde la década de 1920, desde allí se consolidó un imaginario anticomunista que cataloga a los sectores sociales que se movilizan como sujetos activos para mejorar sus condiciones de vida y trabajo, lo cual culmina en la instauración del “enemigo interno” para además justificar la violencia que sobre ellos ejerce el Estado desde sus fuerzas coercitivas y desde sus fuerzas irregulares. Tomado de: *La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia. Injerencia de los Estados Unidos, Contrainsurgencia y Terrorismo de Estado*. (Vega Cantor R. , 2015) Comisión Histórica del Conflicto armado y sus Víctimas.

de Colombia de cara al compromiso de no repetición, lo cual no significa que sus vivencias, narrativas, producciones intelectuales y demás no sean legítimas hasta un proceso de desarme, desmovilización y reinserción.

## 5. Anexos

### 1. Caracterización del curso 904 para la elaboración del periódico

Nombre	Edad	Intereses personales	Participación en el periódico.
Laura	14	Lectura, Música y voleibol	Elaboración de imágenes
Nicole	15	Música y arte	Elaboración de imágenes
Mariana		Arte, música y tenis	Elaboración de imágenes
Matías	15	Música, arte y ciencias sociales	Redactar artículos
Said	14	Leer, observar, actividad física	Hacer ilustraciones y poemas
Sarah	14	Escribir y dibujar	Elaboración de imágenes
Hellen	15	Dibujar, leer, los gatos	Hacer ilustraciones y redactar artículos
Juan Camilo	16	Leer, hacer deporte e interpretar	Elaborar imágenes y redactar artículos
Tomas	15	El arte, el deporte y los animales	Narrar y hacer artículos
Julián	16	La actividad física y dibujar	Ilustrar y elaborar imágenes
Nicolle	16	Bailar, dormir y ayudar	Redactar artículos y elaborar imágenes
Hanna	15	Bailar, la música y los animales	Elaborar imágenes
Estefany	15	Filosofía, los debates y el futbol	Redacción de artículos
Juan Diego	16	Matemáticas, filosofía y programación	Redacción de artículos
Alejandra	15	Arte, biología y moda	Redacción de artículos e ilustración
Samuel	14	Zoología, botánica, micología, paleobiología	Redactar titulares y artículos
Santiago	16	Ilustración, piano y filosofía	Redacción de artículos e ilustración
Tomas Adolfo	15	Música y futbol	Redacción de artículos
Gabriel	14	Ciencias Sociales, política y economía	Realizar producción textual
Mariana	15	Deporte, música y matemáticas	Redacción, edición y elaboración de imágenes
Diego	16	Biología, deporte e ilustración	Investigar e ilustrar
Stefania	15	Música, lenguas extranjeras y matemática	Edición de video e imágenes
Adrián	14	Arte e ilustraciones	Redacción de artículos e ilustraciones
Ángel	15	Leer, escribir y la actividad física	Redactar artículos
Valeria		Artes, música y danza	Realizar ilustraciones
Andrés		Desarrollo y comportamiento psicológico del ser humano	Redacción de artículos
Danna	16	Política y danzas	Redacción de artículos


## 2. Crónicas que conforman el periódico elaborado en la planeación 1 por los estudiantes del curso 904 (2023).

# EL CRONISTA

## LOS GRITOS DE UN PUEBLO SIN VOZ

### La otra cara del conflicto armado en Colombia

A lo largo de los años, nuestro país ha sido foco de atención a nivel mundial, por desgracia, dada la naturaleza conflictiva de su historia. Desde los enfrentamientos entre las posturas de su bien conocido esquema dicotómico, hasta la persecución de las asociaciones que hicieron de las actividades delictivas piedra angular en su economía, Colombia, sin lugar a dudas, ha sufrido las consecuencias de una realidad que de omisiones se vende a los ciudadanos.



Y es que, si bien resulta evidente la devastación provocada por los grupos al margen de la ley en su ejercicio de protesta, es también un hecho que su formación se vio influenciada, si no directamente ocasionada, por la represión constante e invisibilización que suelen recibir por parte de la sociedad, como si de ajenos a la misma se tratase. Rara vez se habla de los campesinos expropiados que se vieron obligados a entregar sus tierras a un gobierno indolente, y que cuando respondieron a la violencia, acabaron olvidados tras el heroísmo de las victorias militares.



Para una comprensión integral del conflicto que permita la mediación y su posterior conclusión, resulta esencial un conocimiento objetivo frente a ambas partes. Esta es una mirada al origen de las insurgencias que nacieron del desorden social, una inmersión en las crónicas de los colombianos que han decidido no guardar silencio ante las injusticias de su nación. Estas son las historias de vida de aquellos que han estado al interior de grupos armados como el EPL, el ELN, las FARC-EP, el M-19 y el movimiento indígena Quintín Lame, a fin de entender con mayor profundidad las razones de su actuar, de conocer una nueva perspectiva en torno a una problemática histórica, pues sólo así será posible la toma de acciones que cimenten el camino a la realización de aquella idea utópica que lleva de nombre paz.



Por: Samuel Sanabria.

# CRONICA DE LAS FARC-EP: LA REVOLUCIÓN CAMPEESINA EN COLOMBIA.

Las fuerzas armadas  
Revolucionarias Colombianas,  
por su abreviatura "FARC",  
fueron fundadas en 1964  
por Manuel Marulanda Vélez.

El gobierno estadounidense  
buscaba evitar una nueva  
revolución en América latina,  
4 años antes Fidel Castro  
había tomado el poder en  
Cuba instaurando un gobierno  
comunista. Estados Unidos  
temía que se repitiera en  
América efectuando el  
"plan luto", por otro lado,  
el "plan luto" colombiano  
fue una estrategia militar  
para erradicar las insurrecciones  
a nivel nacional y evitar la



aprobación del conjunto campesino ubicado al sur del territorio. El plan  
luto (con 2) fue puesto en marcha en 1963 y buscó finalizarse por el  
Coronel Alberto Ruiz Noyola, resultó la última fase de este, una toma a  
Marquetalia, ser la justificación para la reanudación de la violencia y  
la fundación de una nueva guerrilla: Los FARC-EP.

La toma consistió en intentar exterminar y desalojar a 55 campesinos  
apoyados al PCC, estos alzándose en armas y tomando la zona, más  
adelante reclutaron gente por todo el territorio colombiano, siendo el  
grupo armado más importante de nuestra historia. Considerando la magnitud  
de la ofensiva militar que se aproximaba, Turbato Arenal en compañía de  
Hernando González encabezó el escape de todos los hombres a los montañas  
durante la madrugada del 11 de abril. Tras varios días de recorrido se  
instalaban en un punto mayor resguardo en el mudo de la cordillera central,

Sitio en el que se hicieron  
varias escenas dirigidas al  
presidente Valencia. La  
recepción de estas cartas  
únicamente dio paso a  
movilizaciones militares  
más activas, sumadas a  
todas las acciones restrictivas  
que tomó el estado con tal  
de impedir el cumplimiento  
de lo que realmente  
ocurría en la zona  
de Marquetalia y sus  
alrededores.



TOMAS ATEHORTUA - JUAN BAUTISTA - NICOL RODRIGEZ -  
LAURA VILLAMARIN - MARIANA QUIJANO - ADRIAN PANCHE



# EL TIEMPO

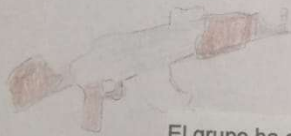
## "ELN: LA VOZ DE LA REBELDÍA"

El Ejército de Liberación Nacional (ELN) es un grupo guerrillero colombiano fundado en 1964, inspirado en la revolución cubana y el marxismo-leninismo. Durante décadas, ha llevado a cabo actividades insurgentes en Colombia, buscando derrocar al gobierno y establecer un estado socialista. Aquí tienes una breve crónica de su historia:



El ELN fue fundado por Fabio Vásquez Castaño y otros líderes guerrilleros en el contexto de la agitación política y social de los años 60 en Colombia. Se inspiró en la lucha de guerrillas comunistas en otros lugares del mundo.

El ELN se ha comprometido en actividades de guerrilla, secuestros, ataques a infraestructura y narcotráfico para financiar sus operaciones. A lo largo de los años, ha operado en diversas regiones de Colombia, especialmente en zonas rurales y selváticas.



El grupo ha estado involucrado en el conflicto armado colombiano, que ha afectado gravemente al país durante décadas. Se ha enfrentado tanto al ejército colombiano como a grupos paramilitares, lo que ha resultado en un conflicto complejo y prolongado.



A lo largo de su historia, el ELN ha participado en conversaciones de paz con el gobierno colombiano en varias ocasiones, aunque estos esfuerzos rara vez han llevado a una resolución sostenible del conflicto.

" VENCER  
Morir "

La presencia y las actividades del ELN han contribuido a una crisis humanitaria en Colombia, con víctimas civiles, desplazamientos forzados y otras consecuencias devastadoras.

## EPL: ¿Del pueblo o contra él?

Eran mediados de la década de 1960 cuando en los territorios de Urabá y Bajo Cauca, y bajo el mando de Libardo Mora Toro, Pedro León Arboleda y Francisco Caraballo, brotaba un nuevo actor en el escenario de los movimientos insurgentes: el Ejército Popular de Liberación, o EPL. En aquel momento, con el gobierno de Carlos Lleras Restrepo, el país estaba sumido en una agitación política y social sin precedentes. La desigualdad era asfixiante; grandes terratenientes dominaban vastas extensiones de tierra, mientras que la población campesina se veía azotada por el yugo de la pobreza extrema, así como por abusos sistemáticos por parte de las fuerzas de seguridad y los grupos paramilitares.



Sería así como en este ambiente de inconformidades populares resultaría urgente un cambio hacia un Estado más justo e igualitario, hallando el marxismo-leninismo, ideología soviética, terreno fértil para florecer. Dicha búsqueda de equidad, inspirada por el ímpetu de la Revolución Cubana, llevaría, en 1967, al surgimiento de esta nueva organización guerrillera de extrema izquierda que se alzaría con el objetivo de una revolución comunista en Colombia a través de la lucha armada y que llegaría a establecerse como las "Juntas Patrióticas" en el Valle del Cauca, el Magdalena Medio y la zona noroeste del Alto Sinú y del Río San Jorge, entre Córdoba y Antioquia, y en años posteriores, en los departamentos de Putumayo y Córdoba dada su importancia agroindustrial y petrolera.



En 1984 el EPL hizo parte, en conjunto con el M-19, de los Acuerdos de Corinto, Hoyo y Medellín propuestos por el entonces presidente Belisario Betancur, y posteriormente, en 1990, el máximo dirigente del grupo, Bernardo Gutiérrez, accedería a pactaciones de cese al fuego con el ministro de gobierno Humberto de La Calle, representante de César Gaviria.

Con el tiempo, más de 2200 combatientes y 6400 militantes clandestinos se desmovilizarían, dando paso al movimiento político Esperanza, Paz y Libertad, que sería objeto de varios ataques terroristas por parte de las FARC, como lo fue la Masacre de La Chinita en 1994. Y es que, a estas últimas no les simpatizó la potencial alianza que habrían establecido los "esperanzados" con los paramilitares encabezados por Carlos Castaño, y que, según indicó el exmiembro del Secretariado de las FARC-EP Raúl Reyes, tendrían el fin de realizar acciones militares en contra del partido político fundado por estas últimas, la Unión Patriótica.



Ahora bien, una sección de alrededor de 200 no se acogerían a este plan de negociación con tendencia capitalista, y, bajo las órdenes de Francisco Caraballo, Hugo Alberto Carvajal alias "El Nene" (que asumiría el mando tras la captura de su predecesor) y Víctor Ramón Navarro alias "Megateo", se retirarían al departamento de Norte de Santander, específicamente, en la región del Catatumbo, en la cual continuarían activos hasta la actualidad (y en constante conflicto con el una vez aliado Ejército de Liberación Nacional, o ELN) con cerca de 400 integrantes de la disidencia "Los Pelusos" de acuerdo con varios informes dados por el Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz (INDEPAZ). A la fecha se han disuelto ya 11 frentes del EPL, pero resulta inevitable la remanencia de aquella lucha, que aunque ahora desviada de sus principios, una vez ferviente hacia la esperanza de igualdad.

MARTES, 5  
DE  
SEPTIEMBRE  
DE 2023

ÚLTIMAS

# Noticias

Grupo  
4

HISTORIA 3 TRIMESTRE



## ROBO DE LAS ELECCIONES DE 1970

Y la creación de la primera guerrilla Urbana

EN 1970 DURANTE EL ACUERDO DEL FRENTE NACIONAL SE PRESENTARON IRREGULARIDADES DURANTE LA ELECCIÓN EN ESE ENTONCES DE MISAEEL PASTRANA FRENTE AL GENERAL ROJAS PINILLA; LA SOSPECHA DE FRAUDE FUE INEVITABLE HUBO MANIFESTACIONES PERO EL GENERAL ROJAS PINILLA NO PELEÓ POR REIVINDICAR SU VICTORIA; EN ESTO SE VIO INVOLUCRADO EL PARTIDO CONSERVADOR MANIPULANDO LAS ELECCIONES DEJANDO A MISAEEL PASTRANA COMO EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DESENFRENANDO EL ODIO DEL PARTIDO ANAPO DE ROJAS PINILLA FUNDANDO ESTOS LA PRIMERA GUERRILLA URBANA NOMBRADA M-19 O POR SUS SILABAS MOVIMIENTO 19 DE ABRIL



PROMOVÍAN SU CAMPAÑA POR MEDIO DE ANUNCIOS EN PERIÓDICOS COMO "FALTA DE ENERGIA, PARÁSITOS? ESPERE M-19" U TAMBIEN "FALTA DE ENERGIA, INACTIVIDAD? ESPERE M-19". HACIENDOSE PASAR POR UN INSECTICIDA O UN CONTROL DE PLAGAS EN LA CUIDAD, TUVO ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES COMO EL ROBO A LA ESPADA DE BOLIVAR EN 1974 EL ROBO DE AL MENOS 5,000 ARMAS EN EL CANTÓN NORTE, TOMA DE LA EMBAJADA DE LA REPUBLICA DOMINICANA Y LA TOMA DEL PALACIO DE JUSTICIA EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1985.

# Últimas Noticias

INFORMACION

11 DE SEPTIEMBRE 2023



## MOVIMIENTO ARMADO QUINTIN LAME

El movimiento armado Quintin lame es un grupo que buscaba auto defender y resguardar a los grupos indígenas del Cauca. Este se originó a mediados de 1980 ya que buscaba una protección a las Comunidades indígenas, porque en aquel entonces las fuerzas militares y la Policía Nacional vulneraban los derechos de los mismos. Ante todo, esto, los indígenas crearon el Movimiento Armado Quintin Lame (MAQL); nombrado así por Manuel Quintin Lame, quien fue un gran luchador indígena que combatió contra el terraje, por la recuperación de los resguardos y por la defensa de la cultura indígena.

### ¿QUE BUSACABA ESTE MOVIMIENTO?

Principalmente el Movimiento Armado no buscaba ser un grupo que fomentara la violencia ni el conflicto militar, ellos simplemente iban en busca del diálogo y acuerdos políticos en los cuales no se vulneraba los derechos civiles de los indígenas. Todos estos principios e ideales que tenían los miembros del Quintin Lame se fueron perdiendo; esto a causa del asesinato a sangre fría del sacerdote indígena Alvaro Urque, dado que se dio un desalojo sangriento y cruel.

Así fue como el Quintin Lame le tocó combatir principalmente solo, en nombre de todos los indígenas del Cauca que habían sido brutalmente discriminados y desplazados. Se puede decir que las fuerzas públicas se aprovecharon y beneficiaron de los intentos de tregua que se intentaron hacer con el Quintin Lame, ya que siempre que se había dialogado e intentado llegar acuerdos que beneficiaran a las partes involucradas en el conflicto, los integrantes en diálogo reintegraban el requerimiento del apoyo externo ya que, en Colombia la violencia política es una herramienta del Estado

### 3. Acuerdos y preguntas orientadoras del encuentro con Wilson Guzmán.

#### Acuerdos

- **Ambiente de respeto y escucha:** Tanto las personas invitadas como los estudiantes y docentes que hagamos parte del encuentro debemos comprometernos a crear y mantener un ambiente de respeto mutuo, así como mantener una escucha activa de cada intervención.

- **Moderación:** Todas y todos los participantes del encuentro debemos tener como premisa que este es un espacio de diálogo constructivo, libre de señalamientos y estigmatización. Toda intervención o dialogo que se desarrolle en el espacio debe estar atravesado por un lenguaje respetuoso y no violento.

- **Comprensión emocional y limites:** Teniendo en cuenta que este encuentro suscita una serie de emociones tanto a las partes invitadas como a quienes estaremos acompañándolos, es fundamental comprometernos con el respeto, comprensión y empatía con los escenarios emocionales que puedan emerger durante el desarrollo del encuentro, de igual manera es imprescindible respetar los límites que puedan establecer las personas invitadas en cuanto a qué y cómo responder a las preguntas elaboradas.

#### PREGUNTAS

- 1) ¿Cómo fue tu infancia y juventud? ¿Qué es lo que más recuerdas?
- 2) Antes de ingresar a la insurgencia de las antiguas FARC-EP ¿evidenciaste la violencia o el conflicto armado? ¿En qué contexto sucedió?
- 3) ¿Qué situaciones y motivaciones los encaminaron hacer parte de la Insurgencia?
- 4) ¿Qué nos podrías contar de la relación con tu familia estando en medio del conflicto?
- 5) ¿Cómo se dan los relacionamientos cotidianos al interior de la estructura

- armada? ¿en medio del conflicto que es lo que más extrañaste?
- 6) ¿Cómo se maneja la salud mental y las emociones estando en el conflicto?
  - 7) Desde tus vivencias ¿Cuál ha sido el papel de la mujer tanto en el conflicto armado como en la construcción de paz?
  - 8) En momentos anteriores al acuerdo de paz ¿se plantearon la posibilidad de una salida política al conflicto armado?
  - 9) ¿Cómo fue el proceso en los inicios de negociación con el Estado colombiano?
  - 10) ¿Cómo viviste el triunfo del NO en el plebiscito?
  - 11) ¿Hay alguna experiencia o persona que en el marco del conflicto armado que haya sido de gran importancia para ti?
  - 12) ¿Qué discurso existía al interior de la insurgencia sobre el otro bando en el marco del conflicto?
  - 13) ¿Qué consideran sobre la comisión de la verdad y el informe final que entregó en el 2022?
  - 14) ¿Qué diferencias encuentras entre lo que decían los medios sobre la guerrilla y lo que era realmente?
  - 15) ¿Cómo ha sido tu proceso de reincorporación a la vida civil? ¿Has sido estigmatizado o señalado posterior al acuerdo de paz?
  - 16) ¿Cuál es tu posición frente a la implementación de los acuerdos de paz?
  - 17) ¿Cómo te ha recibido el país luego de la firma del acuerdo de paz?
  - 18) ¿Que reflexión nos puedes dejar de este espacio?

#### 4. Memorias del encuentro



#### 5. Guía sobre origen y consolidación del paramilitarismo de Estado en Colombia

**La Policía Política:** La policía política en Colombia fue una institución que se encargó de reprimir y controlar a los opositores al régimen bipartidista que gobernó el país entre 1946 y 1958, durante el periodo conocido como La Violencia. La policía política fue creada en 1948 por el presidente Mariano Ospina Pérez, quien le otorgó amplios poderes para investigar, detener, torturar y ejecutar a los sospechosos de pertenecer al Partido Comunista o al movimiento gaitanista, que lideraba el asesinado Jorge Eliécer Gaitán. La policía política también se enfrentó a las guerrillas liberales que se alzaron en armas contra el gobierno conservador. La policía política fue dirigida por el coronel Laureano Gómez Castro, hijo del expresidente Laureano Gómez, y contó con el apoyo de la CIA estadounidense, que le proporcionó entrenamiento, armas y financiación. La policía política fue responsable de numerosas violaciones a los derechos humanos, como

masacres, desapariciones forzadas, falsos positivos y censura. La policía política fue abolida en 1958, tras el pacto del Frente Nacional entre liberales y conservadores, que puso fin a la violencia bipartidista. Sin embargo, algunos de sus agentes siguieron activos en otros organismos de inteligencia del Estado, como el DAS o la DIJIN.

**Los Chulavitas:** Los chulavitas eran campesinos conservadores procedentes de la vereda Chulavita, del municipio de Boavita, en el departamento de Boyacá. Fueron reclutados por la policía boyacense, que era subordinada al gobierno conservador de Mariano Ospina Pérez y Laureano Gómez. Su objetivo era contrarrestar, perseguir y eliminar a los militantes del partido liberal, a los comunistas y a los ateos, que se oponían al régimen conservador. Los chulavitas actuaron como una policía secreta y como agentes de terror, cometiendo masacres, asesinatos selectivos, torturas, hostigamientos y desplazamientos forzados. Los chulavitas nacieron como una respuesta del Estado a la situación de caos y conflicto que se vivía en el país a mediados del siglo XX, tras el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, que desató el Bogotazo y el alzamiento de las guerrillas liberales. Los chulavitas fueron apoyados y financiados por el gobierno, por terratenientes conservadores y por la CIA estadounidense, que los consideraba un aliado contra el comunismo<sup>4</sup>. Los chulavitas fueron uno de los grupos paramilitares conservadores de los años 40 y 50, junto a los Pájaros del Valle del Cauca<sup>1</sup>. Los chulavitas desaparecieron en 1958, tras el pacto del Frente Nacional entre liberales y conservadores, que puso fin a la violencia bipartidista. Sin embargo, algunos de sus agentes siguieron activos en otros organismos de inteligencia del Estado.

**Los Pájaros:** "Los pájaros" fue un grupo armado ilegal que existió durante los años de La Violencia en Colombia. Según la historiografía, el grupo estaba compuesto por campesinos y habitantes de afiliación conservadora, principalmente en el Valle del Cauca y sobre todo en Tuluá. El objetivo de "los pájaros", nombre dado en 1950 tras el ascenso de Laureano Gómez a la presidencia y con el poder definitivamente conservador, era asesinar e intimidar a los residentes y campesinos de filiación liberal opositores a los gobiernos de Mariano Ospina Pérez y Laureano Gómez. Los miembros de "los pájaros" eran pagados con buenas sumas de dinero por varios de los altos mandos conservadores. La violencia en el occidente colombiano durante este periodo fue motivada por conflictos agrarios y la colonización de tierras. Los campesinos y trabajadores agrícolas se enfrentaron a la apropiación de sus tierras por parte de empresas extranjeras y terratenientes locales. Además, la construcción de carreteras y la expansión del cultivo del café también contribuyeron a la colonización de tierras y al desplazamiento forzado de comunidades enteras. Es importante destacar que "los pájaros" no fueron los únicos grupos armados que surgieron en Colombia durante este periodo. Otros grupos como las guerrillas liberales y conservadoras también llevaron a cabo acciones violentas en diferentes regiones del país. La violencia política y social en Colombia ha sido un tema recurrente a lo largo de su historia, dejando profundas cicatrices en la sociedad colombiana.

**EI MAS (Muerte A Secuestradores):** Fue un grupo paramilitar financiado por los carteles del narcotráfico en Colombia. Fue creado en 1981 por un grupo de 223 personas, la mayoría capos de la droga, también miembros del Ejército Nacional, directivos de empresas petroleras y multinacionales. Su función principal era proteger a los capos de la mafia, empresarios, políticos, militares y terratenientes de las acciones de las guerrillas como el Movimiento 19 de abril (M-19) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de

Colombia - Ejército del Pueblo (FARC-EP), llevando a cabo asesinatos selectivos a secuestradores, guerrilleros y militantes de izquierda o de oposición. El MAS se financiaría con un monto inicial de 446 millones de pesos de la época, y que contó con 2230 hombres. Según los periodistas franceses Mylene Sauloy e Ives Le Bonniec en su libro ¿A quién beneficia la cocaína? en la creación del MAS estuvo implicada la CIA. “Bajo el gobierno de Betancourt se inició un proceso de diálogo nacional que pretendía establecer las condiciones adecuadas para un proceso de paz basado en las garantías para la participación política de grupos de “izquierda”. De hecho, con la ley de amnistía de 1982, los guerrilleros “autores, cómplices o encubridores de hechos constitutivos de delitos políticos” podrían reinsertarse al cogerse a los beneficios de la ley. El brazo político de las FARC y desmovilizados de otras guerrillas, crearon la Unión Patriótica, UP, partido político que se convirtió en el principal objetivo de las autodefensas del MAS. En el Meta, centro de influencia de las FARC y objetivo de control paramilitar entre 1986 y 1988, ya habían sido asesinados más de 300 líderes de la UP, crímenes imputados en la mayoría de los casos a los miembros del MAS.”

**AUC (Autodefensas Unidas de Colombia):** Las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) fueron un grupo paramilitar y terrorista que comenzó sus operaciones en Colombia el 18 de abril de 1997 hasta el 15 de agosto de 2006 cuando falsamente se desmovilizaron en el Pacto Santa Fe de Ralito (Ver Rearmados y reinsertados del CNMH). Las AUC se formaron bajo una ideología anticomunista, de extrema derecha y con el objetivo de combatir a los grupos guerrilleros de las FARC, el ELN y disidencias del EPL; así como para combatir a los movimientos políticos de izquierda y a la población civil <sup>1</sup>. Fueron activos en varias regiones del país como Antioquia, Córdoba, Casanare, Cundinamarca, Chocó, Cauca, Magdalena, Meta, Nariño, Norte de Santander; Sucre, Santander, Tolima, Valle del Cauca, y en la frontera con Venezuela.

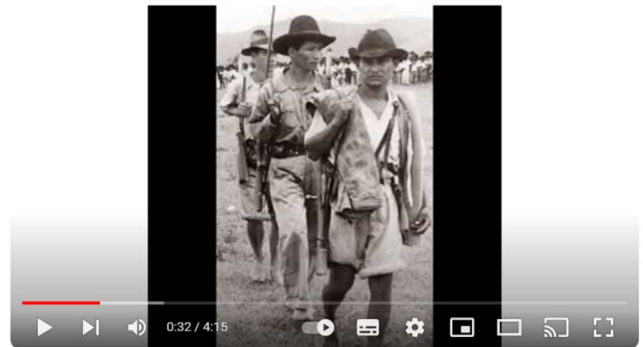
Las AUC nacieron de la unión de las Autodefensas Campesinas de Urabá, Córdoba, el Magdalena Medio y los Llanos Orientales; grupos que a su vez estaban creados desde mediados de 1969 con el objetivo de tener una lucha contrainsurgente dada la ola de violencia que se vivía en Colombia desde el Bogotazo. Este grupo guerrillero y terrorista estuvo liderado por los hermanos Carlos Castaño y Vicente Castaño, y por Salvatore Mancuso. Carlos Castaño fue asesinado el 16 de abril de 2004, al parecer por el guardaespaldas de su hermano Vicente, y se le atribuyen múltiples asesinatos y masacres; como el asesinato del periodista Jaime Garzón y las masacres de El Salado, Mapiripán, El Aro, Segovia, Alto Naya, entre otras <sup>1</sup>. Por su parte, Vicente Castaño se encuentra desaparecido. Después de la desmovilización de las AUC, Vicente junto con Daniel Rendón alias “don Mario” fundaron el grupo narcoparamilitar las “Águilas Negras”; que actualmente sigue operando. Es importante mencionar que las AUC son responsables del asesinato del mayor número de civiles dentro del conflicto armado interno en Colombia.

## 6. Videos elaborados como resultado de la planeación 3.



Los Chulavitas

<https://www.youtube.com/watch?v=xKeVH-zpUsc>



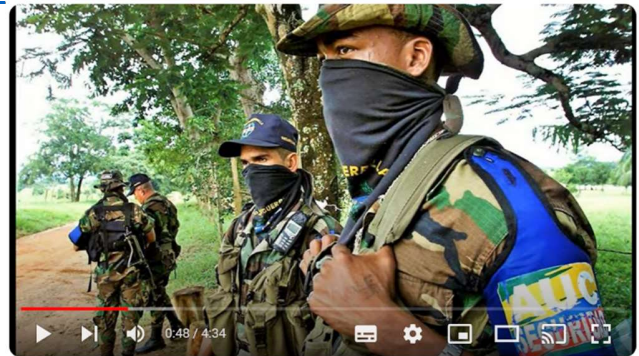
LOS PAJAROS "el empollamiento del sicariato en nombre de la conservatización"

<https://www.youtube.com/watch?v=5XiCwPBGdRc>



-M.A.S(muerte a secuestradores) Juan sanchez, Gabriel osorio, Juan ortiz, Tomas mahecha, Juan beltran

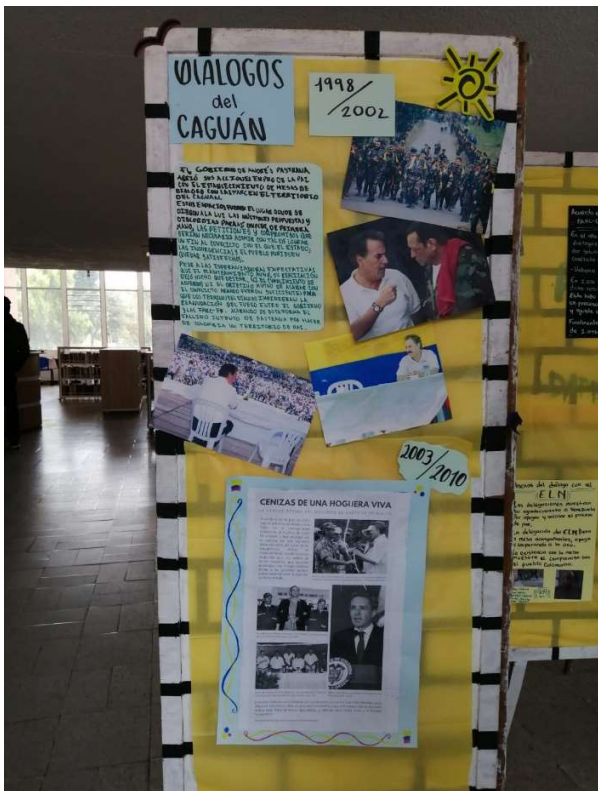
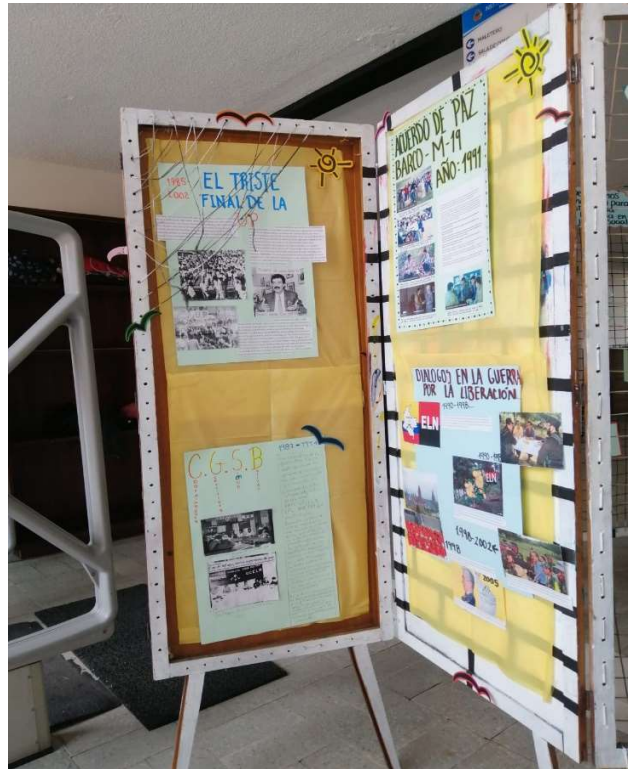
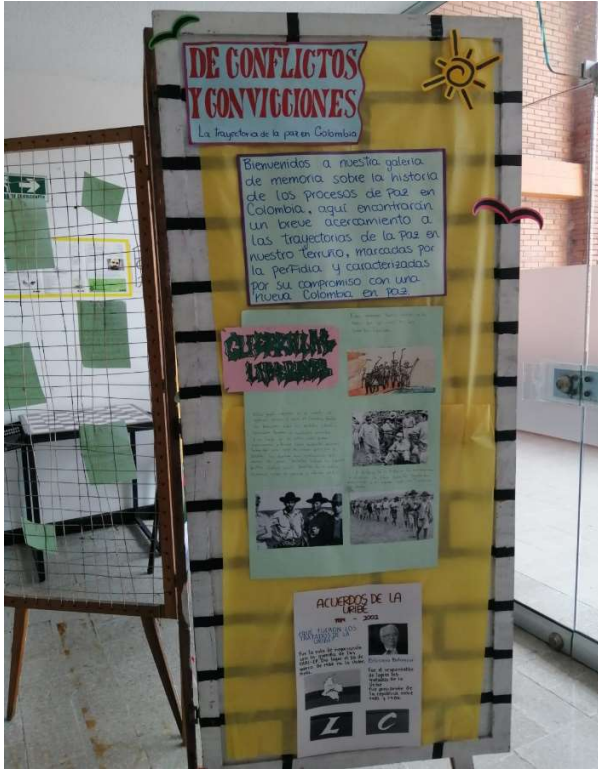
<https://www.youtube.com/watch?v=wgIfJOxmHTY>



Las AUC

<https://www.youtube.com/watch?v=szgbvpuqer0>

## 7. Galería expuesta en la biblioteca del IPN como resultado de la planeación 4.



## 6. Bibliografía

50 años en fotos FARC-EP la resistencia de un pueblo. (2015). Ocean Sur.

Aguirre Rojas, C. A. (2013). *Antimanual del mal historiador o ¿Cómo hacer hoy una buena historia crítica?* Bogotá: Ediciones Desde Abajo.

Althusser, L. (2010). Capítulo VIII. En *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. Bogotá: Skla.

Atehortúa, A. (2014). Plan Lazo y Plan Laso. En *MILITARES: documentos confidenciales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Avella, A. (2008). Pero vivo para volver. En Y. Campos, *El baile Rojo*. Debate.

Barnet, M. (2023). *La guerra cultural: testimonio y comunicación*,. La Habana, Cuba: Fundación Fernando Ortiz.

Bautista, N. (2023). *Verciclos*. Obtenido de ELN-VOCES.

Beltrán , P. (2023). *Instalación del 4º Ciclo de Diálogos con el Gobierno de Colombia*. Obtenido de ELN-VOCES.

Beltrán Villegas, M. Á. (2015). *Las FARC-EP (1959 - 2015) Luchas de ira y esperanza*. Bogotá: Ediciones Desde Abajo.

Beltrán, P. (2019). *Lecciones aprendidas en la búsqueda de la paz*. Eln-paz.org.

Beltrán, P. (02 de Agosto de 2023). EXCLUSIVA. Pablo Beltrán, jefe negociador del ELN, habla en Sigue La W. (L. W. Radio, Entrevistador)

- Benjamin, W. (1973). Experiencia y pobreza. En W. Benjamin, *Discursos interrumpidos I* (págs. 167 - 173). Madrid: Taurus.
- Benjamin, W. (2008). *El Narrador*. Santiago de Chile: Ediciones metales pesados.
- Cárdenas Sarrias, J. A. (2023). *Entre fusiles y lápices. La vida escuela de las FARC-EP en cuatro generaciones (1950-2022)*. Ediciones Aurora.
- Cardozo, H. S. (2020). Trabajar desde las memorias sociales: una caja de herramientas para la enseñanza. *Licenciatura en Ciencias Sociales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Desmovilización y reintegración paramilitar*. Bogotá.
- Comisión Internacional FARC-EP. (2005). *Esbozo histórico de las FARC-EP*.
- Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar. (1992). *Centro de Documentación de los Movimientos Armados*.
- Fontana, J. (1992). *La historia después del fin de la historia*. Barcelona: Crítica.
- Fontana, J. (2006). *¿Para qué sirve la historia en un tiempo de crisis?* Bogotá: Ediciones Pensamiento Crítico.
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: Siglo XXI.
- García, A. (2019). *Historias de gallero. Una vida en el ELN*. Buenos Aires: El colectivo.

- Giraldo, J. (2017). Prefacio: Rescatar la memoria vivencial de la guerra. En N. Rodríguez Bautista, & A. García, *¡Papá, son los muchachos! Así nació el Ejército de Liberación Nacional (ELN) en Colombia* (pág. 6). Ocean Sur - La Fogata editorial.
- Godoy, M. C. (2020). Memoria y literatura infantil y juvenil colombiana: una herramienta didáctica para comprender y superar el conflicto armado. *Maestría en archivística histórica y memoria*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Gramsci, A. (1934). Cuaderno 25. En *Cuadernos de Cárcel*. Ediciones Era.
- Guaraca Durán, T. (2015). *Así nacieron las FARC: memorias de un comandante marquetaliano*. Colombia: Ocean Sur.
- Gutiérrez, J., & Ramos, J. (2012). Propuesta curricular para la enseñanza de la historia a partir de la pedagogía crítica y el conflicto armado colombiano. *Licenciatura en Ciencias Sociales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*. Taurus .
- Habermas, J. (1996). *Conocimiento e Interés*. Universidad de Valencia.
- Hernández López, D. (2013). La Escuela de Frankfurt. Un acercamiento a su metodología de investigación y su filosofía del poder. *Sincronía*, 20.
- Hernández, S. (2017). *Una prosa de amor para ella*. Bogotá: Universidad Autónoma de Colombia.
- Hernández, S. (2018). *Memorias Farianas. Vol 2*. Bogotá.
- Instituto Pedagógico Nacional. (2019). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá.

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.

Lame, C. Q. (1984). *Centro de Documentación de los Movimientos Armados*. Obtenido de [https://cedema.org/digital\\_items/2940](https://cedema.org/digital_items/2940)

Lame, M. A. (1988). Entrevista 2° Cumbre de la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar. (D. Emanuelsson, Entrevistador)

Lara Silva, D. (2021). El uso de la literatura para la enseñanza de la historia. Laboratorio Clío: Experiencia del uso de la literatura como elemento de la investigación histórica. *Licenciatura en Ciencias Sociales*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Marín, P. A. (1973). *Cuadernos de Campaña*.

Marx, K. (2023). Tesis sobre Feuerbach. Caracas: Editorial Aurora.

Morantes, L. (2000). *Diario de resistencia en Marquetalia*. Colombia.

Movimiento 19 de Abril. (1984). *Centro de Documentación de los Movimientos Armados*.

Palmera, R. (2008). Mamando ron no vamos a cambiar este país y Jaime nunca llegó a esa cita. En J. E. Botero, *Simón Trinidad. El hombre de hierro*. Bogotá: Debate.

Pinzón, M. A. (2020). Memoria histórica en las aulas. ¿Cómo enseñar el conflicto armado en Colombia? *Especialización en Pedagogía*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Ramírez Guzmán, W. (25 de septiembre de 2023). Conversatorio IPN.

- Rodríguez Bautista, N., & García, A. (2017). *¡Papá, son los muchachos! Así nació el Ejército de Liberación Nacional*. Colombia: La Fogata.
- Sanabria Gaitán, S. (11 de Septiembre de 2023). Los gritos de un pueblo sin voz. La otra cara del conflicto armado en Colombia. *El Cronista*, págs. 1-6.
- Suárez Gómez, J. (2011). *La literatura testimonial de las guerras en Colombia: entre la memoria, la cultura, las violencias y la literatura*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Torres, G. (2013). *En las miradas de mi pueblo*. Canción. Colombia.
- Urrego Herrera, E. (2019). El desarrollo de la competencia interpretativa testimonial: la voz del otro en una mirada del conflicto armado. *Maestría en Literatura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeria.
- Vega Cantor, R. (1999). *Historia: Conocimiento y Enseñanza. La cultura popular y la historia oral en el medio escolar*. Bogotá: Ediciones Antropos.
- Vega Cantor, R. (2006). Presentación. En J. Fontana, *¿Para qué sirve la historia en un tiempo de crisis?* Bogotá: Ediciones Pensamiento Crítico.
- Vega Cantor, R. (2011). *Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar. Vol 2: Capitalismo, tecnociencia y ecocidio planetario*. Bogotá: Impresol Ediciones.
- Vega Cantor, R. (2011). *Un mundo incierto, un mundo para aprender y enseñar. Vol 1: Imperialismo, geopolítica y retórica democrática*. Bogotá: Impresol Ediciones.
- Vega Cantor, R. (2015). *La dimensión internacional del conflicto social y armado en Colombia. Injerencia de los Estados Unidos, Contrainsurgencia y Terrorismo de*

- Estado*. La Habana, Cuba. : Comisión Histórica del Conflicto Armado y sus Víctimas.
- Vega, I. (Noviembre de 1984). Verosímil popular y verdad histórica. *Tarea Revista de Cultura N° 11*.
- Velandia Jagua, C. A. (2022). *El ELN desde mi ventana. Una contribución a la memoria y a la verdad del conflicto armado*. ABCPAZ.
- Villamizar, D. (1995). *Aquel 19 será. Una historia del M-19, de sus hombres y sus gestas. Un relato entre la guerra, la negociación y la paz*. Planeta.
- Villarraga, Á., & Plazas, N. (1994). *Para reconstruir los sueños. Una historia del EPL*. Fondo editorial para la paz. Fundación progresar.
- Villegas, M. Á. (Octubre de 2012). Entrevista al profesor Miguel Ángel Beltrán Villegas: “El único inamovible debe ser la superación del conflicto”. (J. D. Franco, Entrevistador)
- Zambrano Meneses, J. (2019). El relato literario y las narrativas testimoniales como aporte a la construcción de memoria histórica en la escuela. *Licenciatura en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.