



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL**
Educadora de educadores

BREAKFEM

**RECONOCIENDO LOS DISCURSOS DE GENERO EN PROCESOS DE
FORMACIÓN EN BREAKDANCE DE LA ESCUELA TRIBUNEWEN DE LA
LOCALIDAD KENNEDY**

STEFANNY MORALES QUINTERO

2014177015

TUTORA: ANDREA KARINA GARCÍA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE BELLAS ARTES
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**

BOGOTÁ D.C


2019

BREAKFEM

RECONOCIENDO LOS DISCURSOS DE GÉNERO

EN PROCESOS DE FORMACIÓN EN BREAKDANCE

DE LA ESCUELA TRIBUNEWEN DE LA LOCALIDAD KENNEDY

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Realidad al servicio</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 95	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	BREAKFEM: RECONOCIENDO LOS DISCURSOS DE GÉNERO EN PROCESOS DE FORMACIÓN EN BREAKDANCE EN LA ESCUELA TRIBUNEWEN DE LA LOCALIDAD KENNEDY
Autor(es)	MORALES QUINTERO STEFANNY
Director	ANDREA KARINA GARCIA
Publicación	Bogotá D.C. Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en artes escénicas, 2019. 92p.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. UPN
Palabras Claves	PROCESOS DE FORMACIÓN, BREAKDANCE, DISCURSOS DE GÉNERO, GÉNERO, AGRUPACIÓN TRIBUNEWEN BGIRLZ CREW

2. Descripción
<p>El trabajo de grado que se propone a continuación observa, describe y analiza la articulación de procesos de formación en Breakdance con discursos de género propiciados por tres mujeres líderes de la Escuela Tribunewen, ubicada en la localidad Kennedy específicamente el barrio Patio Bonito.</p> <p>La investigación propone una mirada femenina de la historia del Breakdance para comprender los procesos formativos que en la Escuela en cuestión se gestan. De igual manera invita al lector a conocer sobre la escena del Breakin, su contexto y el lenguaje que la caracteriza dentro de la cultura Hip-Hop. Por otro lado se hace un acercamiento y un reconocimiento del concepto de género y discursos de género. En ese orden de ideas la investigación presenta un marco contextual en el cual se conocen las experiencias de las tres líderes de la agrupación Tribunewen Bgirlz como su posterior propuesta de formación enmarcada en la Escuela Tribunewen de la localidad Kennedy.</p> <p>Luego se presenta la metodología implementada en la investigación que fue la Etnografía Educativa, como herramienta clave para observar, describir y analizar las articulaciones de los discursos de género en los procesos formativos. En esa misma línea se hace un análisis descriptivo e interpretativo contrastando y relacionando las posibles articulaciones de los susodichos. Finalmente se encuentran las conclusiones y la bibliografía consultada.</p>

3. Fuentes
<p>Área Género Sociedad y Políticas 2013. <i>Educación con/para la igualdad de género: aprendizajes y propuestas transformadoras</i>. Ediciones Sinergias. Cuadernos del Área Género, Sociedad y Políticas – FLACSO Argentina, Serie de trabajos Monográficos Vol. 2.</p> <p>Beciez, D. 2009. La Etnografía Educativa. Recuperado de: http://cursos.iau.edu/Etnograf%C3%ADa%20Educativa/PDF/Tema%201.pdf</p> <p>Burgueño, N. 2016. <i>Danza y género / posibles miradas</i>. Telondefondo. Revista De Teoría Y Crítica Teatral, Recuperado de: http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/3148</p>

- Bustos, R, Antonia. 2010. *Aproximación a través de la danza al estereotipo Femenino cómo objeto de análisis*. Recuperado en agosto de 2018 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2880999>
- Butler, J. 2007. *El género en disputa*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. España.
- Chang, J. 2015. *Generación Hip-Hop. Del pandillismo al gangsta Rap*. Ediciones Caja Negra. Buenos Aires, Argentina.
- Chacón, J y Hernández, R. 2016. *Otras masculinidades: Prácticas corporales y danza / Other masculinity: Body and dance practices*. Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Recuperado de: <http://148.210.132.19/ojs/index.php/noesis/article/view/899>
- García, J. 2010. *Las rutas del giro y el estilo: Historia del Breakdance en Bogotá*. Ediciones Universidad del Rosario. Bogotá Colombia.
- Flores O, R. 1994. *Hacia una pedagogía del conocimiento*. D'VIINI Editorial. Colombia. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/mafamanuel/florez-chocha1994haciaunapedagogiadelconocimiento>
- Maturana, G. y Garzón, C. 2015. *La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio docente*. Revista de Educación y Desarrollo
- Scott, J. 2009. *Género e Historia*. Universidad Autónoma de México. 2008. México, D.F.
- Sky, F. Jenny 2014. *B-Girl Like a B-Boy Marginalization of Women in Hip-Hop Dance*. Master Degree, University of Hawai. Recuperado de https://scholarspace.manoa.hawaii.edu/bitstream/10125/101072/Fung_Jenny_r.pdf
- Trilla, J. 1997. *Relaciones entre la educación formal, la informal y la no formal. En la Educación fuera de la Escuela*. Ariel, México.

4. Contenidos

La siguiente investigación resalta el acercamiento y el reconocimiento de los discursos de género en procesos de formación de Breakdance en la Escuela Tribunewen de la localidad Kennedy. Para ello se establecieron cuatro capítulos con relación a los objetivos de la investigación, que exponen lo siguiente:

El primer capítulo presenta el marco conceptual, acercando al lector a la historia del Breakdance y términos particulares de su lenguaje que permiten entender este escenario cultural adjudicado a la subcultura Hip-Hop. Por otro lado presenta una conceptualización en torno a la definición del género, para luego adentrarse al significado de los discursos de género, que posteriormente se articularan con el objeto de estudio en cuestión.

El segundo capítulo expone el contexto de la localidad Kennedy en tono Hip-Hop, en el cual se relatan las historias y experiencias de las bailarinas de Breakdance que conformaron la agrupación Tribunewen Bgirlz Crew y posteriormente la Escuela Tribunewen. De igual manera se hace un acercamiento a los discursos de género contruidos por estas tres mujeres y líderes. En esa misma línea se presentan de forma descriptiva los procesos de formación propuestos por las líderes del espacio en cuestión.

El tercer capítulo se basa en la metodología de investigación presentada desde el enfoque cualitativo implementando la Etnografía Educativa como herramienta de observación, descripción y análisis. De acuerdo con esto, la investigación usó una herramienta de análisis de la información llamada Atlas.Ti. La cual permitió generar categorías y subcategorías clave.

El cuarto capítulo presenta a modo de descripción la información recolectada sobre los discursos de género y los procesos de formación de la Escuela Tribunewen, en ese orden de ideas se hace un análisis en el cual se contrastan y relacionan los hallazgos arrojados por las descripciones obtenidas de las categorías de análisis proporcionadas por la herramienta Atlas.Ti.

Finalmente se encontrarán las conclusiones de la investigación y las fuentes consultadas.

5. Metodología

La metodología implementada por la investigación fue de enfoque cualitativo, el cual proporciona la interpretación hermenéutica del objeto de estudio en cuestión y permite que estos sean continuos (Taylor y Bodgan:1994:20) acogiendo el diseño de Etnografía Educativa, la cual permite un acercamiento a contextos escolares, relaciones, interacciones, valores, ideologías y creencias (Encinas:1994) entre las participantes de la Escuela Tribunewen y las líderes de los procesos de formación.

En ese orden de ideas se plantearon cuatro lugares de recolección de información que fueron: observación no participante registrada en las notas de

campo, entrevistas hechas a las tres mujeres líderes, videos de las sesiones de clases y revisión documental. De acuerdo esto, se hizo una triangulación de la información desde la herramienta de análisis cualitativo, Atlas.Ti. Esta herramienta permitió decantar la información en dos categorías: Discursos de género y procesos de formación. De estas se desprendieron las siguientes subcategorías de análisis:

Desde la categoría de Características de los procesos de formación y patrones:

Movilizaciones teóricas (**MT**) refiriéndose a investigaciones y referencias del Breakdance
Elementos Escénicos (**EEsc**) refiriéndose a ejercicios de ubicación espacial
Expresión Corporal (**ExpC**) refiriéndose a herramientas de las artes escénicas como otras danzas y el teatro.
Desarrollo Humano (**DH**) se refiere a los acuerdos de respeto y cuidado del espacio entre los participantes.
Patrones (**P**) situaciones que se repiten

Desde la categoría de los discursos de género:

Empoderamiento Femenino (**EF**) se refiere a las menciones sobre empoderar a las mujeres que las líderes hacen en los cuatro lugares de la recolección de la información
Equidad de género (**EqG**) Se refiere a las menciones y acciones que las líderes hacen sobre la importancia de la equidad de género en la formación
Enfoque de género (**EG**) Se refiere a las menciones de
De acuerdo con estas subcategorías se describen la manera en que los discursos de género se mencionan durante los procesos de formación propiciados por las líderes.

Luego, en la etapa de contrastes y relaciones se exponen hallazgos claves que dan cuenta de la desarticulación existente en los procesos de formación en Breakdance de la Escuela y así mismo la relevancia de la técnica en los mismos. Lo cual arroja información importante que interpelan a la Escuela, las líderes, las investigadora y el mismo programa de la licenciatura en artes escénicas.

6. Conclusiones

En primer lugar se resalta que las propuestas formativas llevadas a cabo en la Escuela Tribunewen requieren ser evaluadas por las mismas líderes en dialogo con las y los participantes del espacio en cuestión, ya que esto proporciona reflexiones y momentos de retroalimentación para construir posibles rutas metodológicas que articulen los discursos de género en la formación en Breakdance.

En segundo lugar las herramientas de observación proporcionadas por la Etnografía Educativa, permiten entrever contextos educativos, relaciones, interacción e ideologías que son clave en la enseñanza de las artes escénicas enfatizando la importancia del rol del docente como investigador de su propia practica y observador de contextos escolares diversos.

En tercer lugar es importante resaltar que la formación en danza o artes escénicas, requiere de reflexionar las metodologías de enseñanza con enfoque de género y así mismo replantear propuestas sobre los posibles discursos que se pueden llegar a movilizar.

En cuarto lugar reflexionar sobre la formación docente con enfoque de género es relevante al momento de enfrentarse a un contexto educativo distrital, rural, popular, informal. Esto permite ampliar la visual del docente para promover la diversidad, la equidad y la construcción de paz.

Elaborado por:	STEFANNY MORALES QUINTERO
Revisado por:	ANDREA KARINA GARCIA

Fecha de elaboración del Resumen:	12	3	2020
--	----	---	------

RESUMEN – ABSTRACT

Esta investigación se centra en el Breakin' como danza urbana de resistencia, pero enfocada en las mujeres que la practican y los discursos de género construidos alrededor de esta. De igual manera se evidencia, describe y analiza la articulación de los procesos formativos impartidos por líderes mujeres del Breakin de la ciudad de Bogotá, en la localidad Kennedy.

Es por lo que en este sector tres mujeres, con amplia experiencia en la práctica del Breakin' decidieron conformar una agrupación femenina con el objetivo de darse a conocer en la escena y así proponer procesos de formación en Breakdance. Conformada la agrupación femenina, denominada por ellas Crew Tribunewen Bgirlz, decidieron llevar a cabo procesos de formación en los cuales se agenciara el cuerpo desde el Breakin' con relación a los discursos de género.

El análisis de la investigación se centró en observar, describir, evidenciar y analizar los procesos formativos que las tres líderes proponen al interior de la Escuela Tribunewen, el desarrollo de estos y la articulación que tienen con los discursos de género. Teniendo en cuenta características importantes como los tipos de discursos de género que enseñan, cómo circulan dentro de los procesos formativos, las relaciones que se tejen entre educandos y líderes y su ruta de formación articulada al género, incluyendo, en primera medida, las relaciones culturales, sociales y de género que se configuran desde este lugar del aprendizaje informal.

DEDICATORIA

La dificultad de este camino investigativo me ha hecho reafirmar que es esto lo que me apasiona. Por eso, en primer lugar, quiero agradecer a Dios (Padre y Madre del Cielo) a mis ancestros, a mi comunidad y a mi familia porque gracias a ellos soy lo que soy. A mis amigas por apoyarme que, aunque son muy pocas, siempre han teñido mi vida de sinceridad. A mis amigos, sobre todo los que han quedado impregnados en mi memoria por sus palabras motivadoras. A mi compañero de camino, porque hemos aprendido a construir lazos de fortaleza en este sendero y así mismo me apoyó en este proceso. Y a mis gatos, porque en momentos de ansiedad y pseudo-depresión frustrativa me ronronearon debajo de las cobijas.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I	15
1. MARCO CONCEPTUAL	15
1.1 BREAK DANCE Y MUJER	15
1.1.1 Historia del Breakdance desde la perspectiva masculina	15
1.1.2 La historia del Breakin' desde la perspectiva femenina: Las experiencias de las B-girls internacionales.	21
1.1.3 ¿Y las Bgirls que fueron precursoras en Colombia? Historia de algunas de las Bgirls colombianas	25
1.2 LOS DISCURSOS DE GÉNERO EN LA DANZA	29
1.2.1 Buscando entender la palabra género y los discursos de género	29
1.2.2 Molduras de masculinidad y feminidad dentro de los discursos de género de la danza	32
1.2.3 Cypher de reflexiones hacia el Breakdance y sus discursos de género	35
1.3 BREAKDANCE, MUJER Y APRENDIZAJES	39
1.3.1 Lo que el Breakin' logró en las Bgirls de todo el mundo: Conociendo a profundidad los aprendizajes de cada proceso formativo.	39
CAPITULO II	42
2. MARCO CONTEXTUAL	42
2.1.1 Generalidades de la Escuela Tribunewen	42
2.1.2 Despertando el Camino: Trayectoria de las integrantes de la Crew Tribunewen Bgirlz	45
2.1.3 De la semilla al fruto: Escuela Tribunewen	47
2.1.4 Propuestas de procesos de formación que las líderes motivan en la Escuela Tribunewen	50
CAPITULO III	54
3. MARCO METODOLOGICO	54
3.1 Fases de la investigación	56
3.1.1 Instrumentos de recolección de la información	58

4. ANÁLISIS	60
4.1.1 LUGAR DE ANÁLISIS 1. Identificar las características del proceso de formación y patrones.....	61
4.1.2 LUGAR DE ANÁLISIS 2. Discursos de género al interior de la Escuela Tribunewen	74
4.1.3 LUGAR DE ANÁLISIS 3. Contrastar y examinar relaciones-inconexiones ----	83
5.CONCLUSIONES	88
6.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91

INTRODUCCIÓN

La presente investigación genera reflexiones en torno al tema de las prácticas femeninas, y los procesos de formación en el Breakdance. La indagación busca realizar un seguimiento descriptivo y un posterior análisis de la circulación que tienen los discursos de género, en los procesos formativos de la Escuela de Breakdance Tribunewen (ET).

Desde la exploración y la descripción, la investigación realiza una etnografía educativa en donde observa, describe y analiza el proceso formativo de la escuela (como fenómeno educativo), en aras de evidenciar sus particularidades así como; las configuraciones que el discurso de género tiene al interior de esta Escuela.

La investigación centra su observación en este proceso formativo, ya que la investigadora ha estado presente como participante bailarina activa de break dance en esa Escuela. Esto le ha generado varias preguntas al respecto de los discursos de género instalados, y las maneras en que se movilizan mientras se trasmite la formación en break dance. En la misma vía, la indagación atiende inquietudes entorno a la participación de la mujer en la historia del Breakdance y su rol al interior de la cultura del Hip – Hop, teniendo como perspectiva los discursos de género que la Escuela Tribunewen impulsa.

Atendiendo a lo anterior, las preguntas que guían el proceso investigativo son: *¿Qué características tiene el proceso formativo de la Escuela Tribunewen?, ¿Cómo circulan los discursos de género en los procesos formativos de la Escuela de Breakdance Tribunewen?, ¿Cómo son los procesos de formación que proponen las líderes de la Escuela?*

Es importante resaltar que la investigación propone describir los procesos de la escuela en aras de retroalimentar y fortalecer su actividad formativa. Se reconoce a la Escuela Tribunewen como un espacio local importante desde la educación informal, en donde se validan conocimientos, se fomentan encuentros familiares, barriales y **sociales**, impactando las relaciones y configuraciones sociales de los participantes en relación al género y la cultura Hip-Hop local.

Para el siguiente documento, entender las dinámicas que se tejen alrededor de los discursos de género y los procesos de formación particulares al Breakdance; es ampliar perspectivas alrededor de las artes escénicas más allá de lo técnico. Es decir, se explora y se describe en este caso, cómo se movilizan pensamientos, reflexiones y vivencias en procesos que reconocen a la mujer desde prácticas artísticas-culturales locales. En el contexto informal de la ET, la formación teje relaciones que establecen un estilo de vida entre las personas y su entorno social. Así, el Breakdance en el marco de las artes escénicas se reconoce como un eje generador de experiencias, las cuales:

son implementadas como mediadoras de la participación ciudadana en diferentes proyectos que promueven la creación de redes de apoyo para reforzar el sentido de pertenencia a una comunidad y reajustar los sistemas de relaciones vitales a nivel familiar, grupal y social (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, EDART 2009: 18)

La Escuela Tribunewen promueve prácticas desde las artes escénicas como el Breakdance, las cuales gestan lugares de enunciación respecto al género y sus discursos, importantes de revisar y nombrar dentro de esta indagación. Todo esto atendiendo al impacto *que ha tenido en la comunidad*, así como en la investigadora. Ella, ha sido participe de este proceso formativo lo cual la ha interpelado como mujer, como docente en formación y como practicante del Breakdance. En esa vía, la investigación busca indagar, observar describir y analizar este marco formativo y el tránsito de los discursos de género que lo atraviesan desde la praxis de las líderes del proceso.

Es importante mencionar que esta investigación rastrea temas como el Breakdance y los discursos de género en procesos formativos. Indagaciones que en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional son pocas, de acuerdo con las consultas realizadas en el repositorio¹ de la institución, lo que hace pertinente y acertado este documento. De igual manera, movilizar indagaciones alrededor de la danza urbana Breakdance enriquece los procesos formativos de las artes escénicas en la licenciatura, ampliando su visual disciplinar.

¹ Para más información consulte el Repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional UPN.
http://repositorio.pedagogica.edu.co/discover?rpp=10&etal=0&query=hip+hop&group_by=none&page=1

Cabe resaltar que, dentro de la formación docente recibida por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), tener investigaciones con enfoque de género y procesos formativos de este tipo, aportará al perfil profesional del docente en formación. Esto es relevante ya que permite desde la construcción del rol docente, propiciar reflexiones educativas alrededor de escenarios como la diversidad, la equidad y la construcción de paz, no solo en el lugar de la educación formal sino también de la informal. (Calvo, 2016: 6)

Todo lo mencionado, da respuesta a las necesidades del contexto actual colombiano. Es así que esta investigación promueve lugares de reflexión claves alrededor de la formación pedagógica escénica con enfoque de género; en aras de evidenciar estos discursos para que se promuevan reflexiones y se visibilicen escenarios informales de educación y sus características.

La investigación busca reconocer, observar, describir y analizar los procesos de Breakdance que la Escuela Tribunewen ha llevado a cabo durante estos años, ya que esto le permitirá observarse a sí misma pedagógicamente fortaleciendo sus procesos. En relación con esto, la indagación busca establecer una visual del proceso formativo de la escuela, en favor de reconocer las relaciones, las articulaciones y los contrastes de los procesos de formación agenciadas entre el discurso de género y la praxis.

El objetivo general de la investigación se centra en reconocer y analizar las articulaciones que tienen los discursos de género en los procesos de formación propiciados por las líderes en la ET. La investigación se desarrolla desde el enfoque cualitativo de las ciencias sociales, implementando como método la exploración, la descripción y el análisis del escenario educativo en cuestión; acogiendo herramientas que brinda la metodología de la Etnografía Educativa. La búsqueda de la información se realiza a través de la observación, una revisión documental, realización de entrevistas, videograbaciones de clase y notas de campo tomadas por la investigadora.

Para cumplir el propósito de la investigación se plantea inicialmente generar una conceptualización en torno al contexto del Breakdance y su lenguaje particular, luego se hace hincapié en entender el género y los discursos de género a luz de autoras para instalar marcos de referencia asociados a las enunciaciones que la Escuela Tribunewen expresa en

sus procesos de formación. Como segunda instancia se hace un acercamiento contextual de la trayectoria de las líderes que integran el grupo Tribunewen Bgirlz y así mismo de sus propuestas de formación en la ET. Como tercer lugar se pretende describir e identificar patrones y características de los procesos formativos utilizados al interior de la escuela. En esa misma línea, examinar y contrastar los discursos de género con relación a los procesos de formación enseñados al interior de la Escuela Tribunewen, es decir la praxis. Desde el lugar de la triangulación de la información obtenida.

Lo mencionado se desarrollará en los diferentes capítulos que estructuran el siguiente informe dando cuenta de un marco conceptual, contextual y descriptivo-analítico del proceso. El documento también presenta una introducción que acoge la justificación y los objetivos de la investigación.

El primer capítulo consiste en un desarrollo conceptual del Breakdance y el género como nociones, a la luz de referentes relevantes que le dan paso al discurso de género y su relación con la práctica del Breakdance por mujeres. En este marco se habla de la historia del Breakdance, también se activan debates y tensiones alrededor de los discursos de género en las prácticas dancísticas en general, para finalmente concluir con testimonios de mujeres que han participado de distintos procesos formativos de Breakdance.

El segundo capítulo presenta el marco contextual que transita por el Breakdance, el cual presentará la ubicación de la Escuela Tribunewen, además mostrará la historia de la agrupación femenina Tribunewen Bgirlz, la trayectoria de sus integrantes y los procesos de formación que han desarrollado a lo largo de la fundación de la ET en la ciudad de Bogotá. En este mismo aparte, se presenta la descripción e identificación de las características de los procesos de formación reconocidos al interior de la escuela, a partir de la observación y análisis.

El tercer capítulo describe la metodología de la Etnografía Educativa cuyo objetivo de estudio,

se orienta hacia el desarrollo y aplicación de las teorías sobre el cambio educativo, la enseñanza en la escuela, las relaciones sociales, la organización de la educación y también el análisis de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y las diversas formas

que adopta la educación en los diferentes subgrupos de una sociedad... (Ramírez, 2013: 45)

La cual es utilizada en la investigación desde las herramientas que posibilitan la observación, la exploración, la descripción y el análisis del escenario educativo de la ET. También explica las fases y los instrumentos de recolección utilizados en el proceso. Incluido en este apartado encontrará el análisis que, en diálogo con la información recolectada desde diferentes estrategias, triangula los datos para propiciar las reflexiones de la investigación. Atendiendo a esto, al final del documento encontrará las conclusiones y las fuentes consultadas.

CAPITULO I

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 BREAK DANCE Y MUJER

1.1.1 Historia del Breakdance desde la perspectiva masculina

*“La existencia es, en primer término, corporal”
Marcel Mauss*

En primera instancia es relevante conocer el contexto histórico de la Cultura Hip-Hop, ya que de esta surgen distintos tipos de expresiones artísticas, entre ellas la que nos atañe, el Breakin’ o Breakdance² como lo denominó la industria. Luego profundizaremos en la técnica, sus características y formas de entender el cuerpo del Breakin’, desde una mirada de lo masculino³ y desde lo femenino.

La subcultura⁴ Hip-Hop tiene su origen en los Estados Unidos, en los barrios Bronx, Brooklyn, Queens y el conocido Spanish Harlem⁵. Entre la década de los 70’s, este país atravesaba complejas crisis económicas, debido a la alta inflación en los impuestos, el desempleo, proyectos de urbanización no realizados, la Guerra de Vietnam, movimientos contraculturales, revolución sexual y de género, entre otros (Chang J, 2015).

² **Breakin’ / Breakdance:** El término Breakin surge como motivo de resistencia de las comunidades de los distritos del Bronx, Spanish Harlem, Brooklyn y Queens. Por otro lado Breakdance es un término que hace referencia a la mercantilización y comercialización de esta danza.

³ **Masculino:** La referencia a lo masculino se hace partir de una mirada histórico-patriarcal que ha tenido el Breakdance en el transcurso de su desarrollo y diseminación en América Latina. En relación, la mayoría de fuentes consultadas, validadas por el medio y referenciadas corresponden a hombres, es por ello que esta mirada se nomina así.

⁴ **Sub-cultura:** La antropología se refiere a esto

⁵ **Spanish Harlem:** Harlem del Este conocido comúnmente y ubicado en la ciudad de New York. Es uno de los barrios con más población latinoamericana, especialmente puertorriqueña.

La ciudad de New York sufrió graves consecuencias, abarcando los más altos niveles de delincuencia y abandono estatal. Las problemáticas susodichas agredieron inescrutablemente a las poblaciones minoritarias que residían en la ciudad, afroamericanos e hispanicos. No había acceso a la educación y el desempleo generó la conformación de pandillas integradas por jóvenes y niños, principalmente (Chang, 2015: 20) El Time Square se había convertido en el principal foco de prostitución, venta de drogas ilegales, violencia de todo tipo e inseguridad para quienes atravesaran el subterráneo que conectaba con el lugar.

Paralelo a estas problemáticas estaban emergiendo novedosas formas de expresión y de mitigación de la violencia, sobre todo entre pandillas. En el barrio el Bronx solían reunirse grupos grandes de jóvenes quienes organizaban fiestas o *blockparties*⁶, con el fin de compartir música, baile y pintura. Los *soundsystem*⁷ fueron los principales protagonistas en representar lo que Afrika Bambataa⁸ llamaría el Hip-Hop, caracterizado por su diversidad de expresiones contraculturales (Chang, 2015: 13)

El Hip-Hop se convertiría en gran relevancia para la generación de la época y las posteriores. Uno de los cantantes emblemáticos del Hip-Hop conocido como KRS-One en su conocido libro “The gospel of Hip-Hop” categorizó en nueve grupos las características principales del Hip-Hop, los cuales denominó *elementos*: “Take a moment now to review and reflect upon our list of Hip Hop elements, terms and codes” (2010: 113). Los nueve elementos los denomina así, Breakin⁹, Emceeinn (MC)¹⁰, Deejaying¹¹, Graffiti Art¹², Beat Boxin¹³, Street Fashion¹⁴, Street Language¹⁵, Street Knowledge¹⁶, Street

⁶ **Blockparties:** Hace referencia a los edificios y/o bloques abandonados en los barrios, como el Bronx, en los cuales se organizaban las fiestas y encuentros artísticos de los jóvenes de la época.

⁷ **Sound System:** Traduce Sistema de Sonido. Característicos en Jamaica ya que estos eran exhibidos en las calles para atraer la atención y participación de la gente con el fin de hacer una fiesta en la calle.

⁸ **Afrika Bambataa:** Músico de raíces africanas y jamaicanas. Fue una de las principales influencias de la subcultura Hip-Hop.

⁹ **Breakin:** Baile o danza callejera.

¹⁰ **MC o Emceeinn:** Cantante es quien musicaliza la poesía de la calle.

¹¹ **Deejaying:** Productor musical.

¹² **Graffiti Art:** Pintura en aerosol.

¹³ **Beat Boxin:** Exploración vocal que genera sonidos robotizados y de percusión.

¹⁴ **Street Fashion:** Traduce moda callejera. Tendencia de moda urbana

Entrepreneurialism¹⁷. Cada uno de los elementos hace alusión a un tipo de expresión artística y económica que “debía” caracterizar a esta subcultura y sus integrantes.

De estos nueve elementos el que ha sido relevante y crucial para el desarrollo de la subcultura Hip-Hop es el Breakin'. Según Chang el baile fue eje transversal en la transmisión de un nuevo comportamiento, una mirada diferente de las artes urbanas y una forma de vida. El cuerpo del Breakin', se convirtió en una forma de resistencia en los años 70's ya que las problemáticas sociales coactivaron a los jóvenes en busca de expresión y manifestación (2015: 34) en oposición a su situación social y económica como formas de resistencia.

Para ello es importante conocer el desarrollo de la danza y la apropiación que tuvieron los cuerpos de esta década con respecto a la expresividad escénica del baile. Uno de los principales bailes que motivó la propagación de la expresión escénica danzada fue el UpRocking¹⁸ el nicho clave para el desarrollo técnico de lo que posteriormente se conocerá como Bboying, Breakin' o Breakdance. El UpRocking fue una forma de baile que consistía en seguir el ritmo de la música que sonaba, usualmente en las calles de los barrios. Rubber Man fue quién popularizó este baile en el distrito de Brooklyn en el año 1968 (York et al., 1968) ya que él salía al frente de su casa, reproducía música y este seguía los sonidos de congas que tenía el audio. Sus movimientos particulares y expresivos llamaron la atención de varias personas que transitaban el lugar. Poco a poco quienes se hallaban interesados compartían con otras personas el baile que habían visto ejecutar de Rubber Man.

El baile también se caracterizaba por retar a su oponente y competir midiendo sus mejores habilidades rítmicas, dancísticas y expresivas. Los pasos de baile siempre se realizaban en pie mirando fijo al rival. Otra de las características del baile, estaba enfocada en tener un

¹⁵ **Street Language:** Se refiere a los códigos de lenguaje hablados en las calles como el Black English Urban Slang o Ebonics.

¹⁶ **Street Knowledge:** Se refiere al sentido común y la sabiduría acumulada de las familias urbanas. Se trata también de el empleo de términos para sobrevivir dentro de las ciudades.

¹⁷ **Street Entrepreneurialism:** Comúnmente conocido como comercio callejero, en el que el comerciante es independiente y creativo con su negocio.

¹⁸ **UpRocking:** Rockear arriba o moverse de pie traduce la palabra. El UpRocking hace referencia a un estilo de baile que se hacía de pie al ritmo exacto de la música.

ganador mediante la decisión del público. Esta decisión se tomaba a través de los aplausos de los mismos. Ganaba quién fuese más aclamado y este se llevaba la camiseta de su oponente como premio. (York et al., 1968)

Este baile se popularizó en distintos distritos de la ciudad, como al sur y norte del Bronx. Varios jóvenes interesados en bailar adoptaron esta forma de expresión y baile la cual empezaron a explorar, incluso el estilo del baile también se le atribuye al famoso James Brown y al programa de Televisión *Soul Train* (García. 2006: 15). Mediante las exploraciones que hacían los bailarines y los retos que enfrentaban en las discotecas y fiestas en general, aparecieron pasos denominados Sleepys, Jerks y Breaks. Que más adelante se explicarán, los cuales generaban que los movimientos se realizaran en pie, acuclillados y en el que involucraban el piso como parte de su ejecución y expresión.

Los pasos Sleepys estaban relacionados con la “burla” o “humillación” hacia el oponente, el bailarín iba al piso, se acostaba y bostezaba como sinónimo de “aburrimiento” lo cual también significaba que los pasos “carecían” de innovación. Los Jerks involucraban los movimientos de cadera hacia adelante y hacia atrás. Y por último, los Breaks, que estaban muy relacionados con la canción que sonaba, ya que tenía un intenso clímax y el bailarín ejecutaba su expresión más dinámica. Este tipo de pasos caracterizó la técnica que posteriormente llamaríamos en el Breakin’, el *Stance*¹⁹ el *Toprocking*²⁰, el *Footwork*²¹, los *Freeze*²² y los *Power-moves*²³.

De la misma manera, esta danza con el transcurso del tiempo empezó a adquirir su propia definición de acuerdo a las características de su técnica y ejecución. Según Pérez, el Breakin’ se define como:

¹⁹ **Stance:** Es un gesto del Breakin el cual hace referencia a un lenguaje callejero en el que se involucran gestos que significan aburrimiento, humillación, burla, reto, entre otros.

²⁰ **TopRocking o Toprock:** Es una de las técnicas de la danza Breakin’, traduce ‘estilo arriba’, que consiste en bailar al ritmo de la música en nivel alto, con movimientos de brazos fuertes y cruzados.

²¹ **Footwork:** Técnica de la danza Breakin’ traduce, ‘trabajo de pies’. Son movimientos que se hacen en nivel bajo, con el cuerpo acuclillado apoyando las manos a los lados usándolas como soporte mientras los pies se mueven al ritmo de la música.

²² **Freezes:** Técnica de la danza Breakin’, traduce ‘Congelamiento’. Son movimientos que mezclan acrobacia y artes marciales, se caracterizan por el alto dominio que el ejecutante puede lograr cuando el movimiento se mantiene por algunos segundos estático y guiado por la música.

²³ **Power Moves:** Técnica de la danza Breakin’, traduce ‘movimientos de poder’. Se caracterizan por ser movimientos ágiles, rápidos y complejos en posturas y ejecución.

... estilo de baile para la época poco convencional, guardando ciertas proporciones con bailes rituales de origen africano, combinando movimientos de acrobacia, artes marciales y pasos de baile de moda.” (Reina, C. 2013: 94)

Las artes marciales, la acrobacia, la capoeira y la combinación de pasos de baile hacen del Breakin’ una forma de expresión renovable, innovadora e inacabable. Este tipo de danza es la creación de una técnica que mezcla distintas expresiones para dar vida a su esencia propia, la cual se denominaría Breakin’ o como lo resalta su etimología ‘romper la danza’ (García, J. 2009: 15)

En síntesis, la técnica del Breakin’ tiene su origen en el UpRocking, principalmente por sus características de reto y competencia, relacionadas con las formas de resaltar las mejores habilidades del bailarín. A si mismo se instalaron marcos de identidad y comportamiento dentro de este fenómeno, como por ejemplo, los bailarines se pasarían a llamar Bboys lo cual traduce a *bailarín hombre* de Breakin’ (One, K. 2010: 41) Esto significó implantar una mirada masculina para el Breakin’ , concebida como una danza sólo para hombres pues su compleja ejecución de los pasos y su desarrollo cultural, dieron a entender lo susodicho.

Los bailarines denominados Bboys ya habían establecido un comportamiento característico el cual tenían cada vez que se enfrentaban a una batalla, debido a sus actitudes agresivas, desafiantes y provocadoras acompañadas de rudeza. Durante las fiestas, era sencillo identificar a los Bboys y el momento en el que se empezaba un reto entre dos grupos o Crews de distintos distritos de New York. (García, J. 2009:) Los grupos vestían la misma ropa, sudaderas y chaquetas de colores específicos que los identificaban, como también tenían bordados con el nombre de su Crew²⁴. Esto hacía fácil la diferenciación de unos y de otros.

También era muy común ver a Bboys o bailarines hombres que conformaban las agrupaciones que competían en las discotecas, extrañamente se lograba evidenciar a las

²⁴ **Crew:** Término que traduce agrupación equipo o familia, integrada por un gusto en común, casi siempre con finalidades artísticas.

mujeres. Sí esto ocurría, era porque el grupo tenía solo a una mujer como integrante de la Crew. Para tener más claridad de esta información, situémonos con la Rock Steady Crew una de las agrupaciones más importantes de New York, durante las décadas de los 70's, 80's y la actualidad, tuvo como integrante a la bailarina Daisy Castro 'Bgirl'²⁵ Baby Love', quién fue una de las principales referencias femeninas dentro del fenómeno del Breakin'. (Top 2000 Agosto: Youtube) Se podría plantear que ella desafió prototipos de feminidad dentro de la subcultura y así mismo se confrontaba a comentarios e imaginarios que los bailarines tenían sobre las mujeres que practicaban esta danza, debido a la diferencia de cuerpos y géneros. Está agrupación al igual que los NY Crew era la única que acogía, por lo menos, a una sola integrante mujer.

Sin embargo, al evidenciar en esta revisión documental y consulta a una integrante mujer practicando esta danza, generó cuestionamientos alrededor de los marcos de validación entre hombres y mujeres que en esta subcultura ha construido, puesto que los imaginarios alrededor del Breakin' se han constituido desde la rudeza, la competencia, la batalla²⁶ y sobre todo las impresionantes habilidades gimnásticas que se evidencian, generalmente desde lo histórico como se plantea en este aparte, en el cuerpo masculino que practica esta danza. Aunque Daisy Castro 'Bgirl Baby Love' haya mostrado lo contrario, de acuerdo a la entrevista que le hacen en Top 2000, los videos que hicieron famoso este grupo también dan cuenta de la relevancia de su rol en la escena Breakin' de la época y durante el tiempo que estuvo con la agrupación, lo cual sigue generando preguntas en torno a la técnica y ejecución de esta danza y los procesos simbólicos masculinos que se legitimaron en el desarrollo de esta expresión dancística.

Ahora bien, resulta pertinente entender esos procesos simbólicos masculinos como comportamientos culturales e históricos a lo largo de la consolidación del Breakin' y la subcultura Hip-Hop. Así mismo, estos procesos simbólicos y culturales han permeado el rol de las mujeres dentro de la escena, es por ello que 'Bgirl Baby Love' es un punto de partida para cuestionar de qué manera se han configurado los discursos de género de las mujeres

²⁵ **Bgirl:** Hace referencia a mujer bailarina de Breakin'. Bgirl es la contracción de Break-girl.

²⁶ **Batalla o Battle:** Se refiere a las modalidades de competencia que tiene el Breakdance. Consiste en un enfrentamiento entre dos grupos o solos, quienes deben destacar sus mejores habilidades dancísticas.

que han sido parte de esta danza en medio de problemáticas históricas que han invisibilizado el rol femenino y también se han validado desde el lenguaje marcos de legitiman la participación de las Bgirls en el Breakin'. Esto, la indagación lo abordará más adelante.

Ahora, es importante conocer y evidenciar otras mujeres que han hecho parte de la historia del Breakin', de los procesos formativos en los que estuvieron inmersas y testimonios vivos de la capacidad que esta herramienta tiene de aportar en el desarrollo humano y social desde sus roles femeninos. Como también la configuración de sus propios discursos de género basados en sus experiencias. De esta manera el siguiente apartado recopilará y articulará la información consultada de las experiencias de las Bgirls para dar cuenta de dos miradas de la historia del Hip-Hop y el Breakin'.

1.1.2 La historia del Breakin' desde la perspectiva femenina: Las experiencias de las B-girls internacionales.

Este apartado tiene como objetivo acoger la voz de varias mujeres que han sido participes de la práctica del Breakin' a nivel internacional, como también busca evidenciar las experiencias de cada una de ellas, asumidas desde sus roles femeninos y desde sus intereses por aprender de esta danza. Aquí empieza la mirada femenina del Breakin'. Y es también una mirada a la historia de la subcultura Hip-Hop.

Como bien se ha descrito en la investigación, la danza Breakin' desarrolló una técnica alrededor de aspectos fundamentales como, la competencia, la rudeza y la habilidad. Primordialmente desde esferas de lo masculino, puesto que ha sido una danza atravesada por estos imaginarios (Sky, J. y Lizenbery, J. 2014: 10). Pero, ¿Qué pasa con las mujeres que fueron parte de ese desarrollo artístico y técnico? ¿Por qué son tan poco mencionadas en libros y videos? ¿Qué pasó durante sus procesos formativos y de apropiación de esta danza? ¿Lograron atestiguar sus experiencias?

Se puede decir que desde los primeros brotes del Breakin' en la década del 70, las mujeres fueron participes activas de su desarrollo y proliferación. Una evidencia de esto, son las mujeres reconocidas que han estado vitales en los procesos y en la historia del Breakin'. Entre ellas; la puertorriqueña Ana García, conocida como 'Bgirl Rokafella' y Daisy Castro conocida como 'Bgirl Baby Love' reconocida porque hizo parte de la agrupación, Rock Steady Crew, la cuál llegó a tener su fama internacional.

Realizando un rastreo de varias mujeres referentes, se percibe que las situaciones sociales que vivía New York en esas décadas no solo afectaron a numerosas familias afroamericanas y latinoamericanas sino también a las mujeres que en su afán de identidad buscaban posicionar su rol de bailarinas en una subcultura permeada por la inequidad de género, la discriminación y la xenofobia. Lo anterior se percibe en los diferentes testimonios que a continuación se reflejan.

El caso de Ana García 'Bgirl Rokafella' hizo parte de esas complejas situaciones sociales. Creció en el Spanish Harlem. A su corta edad adolescente atravesó una dura vida permeada por la drogadicción y discriminación de otras comunidades por ser una Bgirl que participaba constantemente en el Breakin' además de su procedencia Puertorriqueña, "You had to be tough to survive," (Koslow, J. 2012) dice ella.

Sin embargo, esta danza fue para Ana García 'Bgirl Rokafella' el medio y el lugar para enfrentarse a una sola persona: ella misma. "It's a certain kind of woman that gravitates to this dance," she says. "It's usually the one [who] wants to get in control of her life and of the perception of what a woman can do." (Koslow, J. 2012).

Para Ana García 'Bgirl Rokafella' el Breakin' se convirtió en su estilo de vida y en una forma de fortalecerse, no solo corporalmente, sino como una mujer capaz de tomar sus propias decisiones y deconstruir esa feminidad prototipada, pese a los prejuicios sociales alrededor de esta práctica urbana. Como bien se ha ido mencionando a lo largo de este aparte.

Por otro lado, también se toma en cuenta la perspectiva de 'Bgirl Lumley' ella comenta que los Bboys le decían que su capacidad para realizar movimientos acrobáticos y fuertes que requiere la técnica de esta danza, le serían imposibles a ejecutar.

B-boys have told her she is less physically capable than a man, that she can't perform certain moves. But Lumley disproves the doubters by doing everything the boys do. When she's not traveling with one of several touring companies, she trains five times a week and does three sessions of gymnastics. "A body is a body," she says. "If you find the correct, specific way to train your body and have good technique, then you can do anything." (Koslow, J. 2012)

Sin embargo, esta experiencia de 'Bgirl Lumley', deja en claro que cualquier técnica de danza se puede llevar a cabo, no se trata de una cuestión de género, sino del deseo de aprender y disciplinarse, si es lo que se quiere. Cuando 'Bgirl Lumley' menciona que ella siendo mujer, se disciplinó en esta danza, practicándola cinco veces a la semana, señala que encontrando la mejor técnica para entrenar o preparar el cuerpo hace posible que todo movimiento ejecutado sea una realidad, sea posible. Lo cual pone en cuestión los imaginarios que el Breakin' posee, inicialmente desde sus practicantes.

Por otro lado, Amy Champion 'Bgirl Catfox' también fue confrontada por algunos hombres bailarines cada vez que practicaba esta danza. Y aun así nunca se consideró como una mujer que sigue estereotipos, al contrario, se caracterizó por su autenticidad. Según ella lo define, "Rather than having people say [that] to be meek or mild-mannered or speak softly or wear pink [are] feminine, I would like to be able to define femininity as anything I do," she says. (Koslow, J 2012) "Las acciones también pueden definir la feminidad", es lo que afirma Amy Champion 'Bgirl Catfox', esta afirmación también pone en cuestión la configuración de los imaginarios que el Breakin' transversaliza. Lo cual no impidió que ella abandonara esta danza y decidiera ir hasta Argentina para enriquecerse de otras expresiones como la salsa y el tango. Actualmente, Amy ha formado su propia academia llamada, Antics Performance en Los Ángeles, cuyo enfoque está en las danzas urbanas de la subcultura Hip-Hop y el teatro.

No obstante, las mujeres pertenecientes a otro de los géneros de la subcultura Hip-Hop como las Poppers²⁷ también cruzaban la misma situación de violencia de género, discriminación, xenofobia, etc. Así ocurrió con Mariette ‘Peaches’ Rodríguez, según el documental *All the Ladies Say* (2009), esta negación de los roles femeninos en los medios artísticos urbanos ha sido tema de debates y tensiones con las personas que conforma esta subcultura. En el caso Latinoamericano, las mujeres, en algunos casos, pasan a convertirse en objetos de excentricismo y exhibición cuando se trata de competir en algún evento de renombre. Según el testimonio de algunas, a continuación.

En Chile, las Bgirls representativas del Breakin’ son, ‘Bgirl Caro’ ‘Bgirl Lil Mami’ y ‘Bgirl Ema’, empezaron a bailar desde los doce años, entrada la década de los 90’s, sus amigos Bboys fueron los maestros en torno a las técnicas y pasos básicos de esta danza que en ese entonces no se conocían por su nombre propio. Igualmente ‘Bgirl Kepsa’, una de las representantes de la escena en México.

Carolina ‘Bgirl Lil Mami’ expone como se fue formando en el Breakin’ y las situaciones que atravesó durante su proceso,

El viajar a Brasil, me sirvió para bailar... para sentir que (el Breakdance) es una danza...que no era solo hacer trucos, aunque mi entrenamiento (más atlético y de condición física) me dio elementos de fuerza que son características difíciles, para una Bgirl (RedBull Magazine, 2015)

Una de las principales experiencias en la historia que nos cuenta Carolina ‘Bgirl Lil Mami’ es la posibilidad de viajar y conocer otros escenarios del Breakin’, lo cual permite que su experiencia y aprendizaje se enriquezca. Por otro lado ‘Bgirl Emma’ dice que:

Había que aprender a punta de porrazos... costaba el respeto de los demás Bboys. Una mujer que quisiera bailar, tenía que entrenar tres veces por semana y siempre, un sábado o domingo se iba a practicar, no se podía faltar... había que demostrar interés. (Morales, K. 2015)

Lo cual es muestra evidente de la disciplina y constancia de esta mujer para obtener el respeto, aceptación y aprobación de los demás bailarines. Entendiendo que dentro de los

²⁷ **Popping:** Danza de la subcultura Hip-Hop que involucra paso de baile con estilo robotizado.

marcos de legitimización del Breakin', el respeto se gana bailando con mucha fuerza y rudeza. Para una mujer de esta época de pleno auge de la subcultura le resultaba complicado ser "aprobada" por hombres practicantes de esta danza, como bien se ha mostrado a lo largo del capítulo y las citas, las mujeres que decidieron bailar Breakin' se vieron confrontadas a los comentarios e imaginarios de género alrededor de esta práctica. Las posturas de cada una de las bailarinas dan cuenta de la configuración de unos discursos alrededor de esta danza, lo cual ha generado, evidentemente, debates y tensiones dentro de este fenómeno y así mismo de la construcción de sujetas que ellas empiezan a adquirir dentro de la escena Breakin'.

En estas entrevistas realizadas para el artículo llamado B-Girls Take Control, en La Revista More Than Magazine, A Movement; se evidencia que los discursos de género se empiezan a configurar desde que las bailarinas inician su entrenamiento corporal dentro del Breakin'. Desde estas perspectivas se ven confrontadas a los imaginarios que se establecen alrededor de este fenómeno, como poco a poco se ha ido desarrollando, al igual que las concepciones que se tienen de denominarla una danza masculina, exclusiva para hombres (Sky, J. y Lizenbery, J. 2014:) Estos imaginarios están bajo arquetipos machistas, los cuales enfatizan que las mujeres son seres "débiles" e "inhabilitados" para ejecutar movimientos de tal complejidad como los que requiere esta práctica. Puesto que durante el desarrollo de este aparte se evidencian estas concepciones que aún están vigentes en el Breakin'

Los imaginarios y las tensiones son constantes cuando se habla del rol de la mujer en el Breakin', perspectiva importante para entender las maneras en la que esta danza se moviliza desde la experiencia femenina. Estas confrontaciones son constantes y no dejan de estar presentes en otros contextos, como veremos a continuación en la historia de las Bgirls Colombianas.

1.1.3 ¿Y las Bgirls que fueron precursoras en Colombia? Historia de algunas de las Bgirls colombianas

Se puede resaltar que poca información se conoce y se ha encontrado sobre el rol de las mujeres Bgirls en Colombia, de acuerdo con las fuentes consultadas. Sin embargo, no se deja de lado la conformación de varias agrupaciones de Breakin' como Murderouz Crew, Style Force, Ezquizofrenia Crew, All Star Flava Crew en las cuales integran, como mínimo a una mujer. No obstante, este aparte quiere resaltar la participación femenina desde la conformación y organización de sus propias agrupaciones integradas solo y principalmente por mujeres. Cabe resaltar que, durante la década de los 80's hasta la actualidad las mujeres que han participado de esta expresión han mantenido en claro su postura frente a esta situación. Más adelante veremos por qué y de qué maneras.

Para ello, se hace necesario contextualizar la influencia que tuvo el Breakin' en el país Colombiano, ya que durante los 80's la subcultura Hip-Hop surgió a través del cine, en el reconocido 'Teatro Embajador' de la ciudad de Bogotá, ubicado en la carrera séptima con veinticuatro. Actualmente conocido como Cine Colombia. (García, J. 2009:10) Fue el epicentro cultural del Breakin' capitalino.

El Breakin' llega a la ciudad de Bogotá con la famosa película *Flashdance* (1983) y posteriormente con *Beat Street* (1984), estas películas tuvieron tanta repercusión en la ciudad que se convirtió en una moda audiovisual de las fiestas que se organizaban en varias localidades de la ciudad a mediados de los ochenta (García, J. 2009: 12). Durante la década se conformaron agrupaciones o Crews en las localidades de Suba, Engativá, San Cristóbal y Santa fe. Entre ellos, Special Moves, Furia Ayllú, Poder Callejero, Fresh Colombian Breakers, entre otros y posteriormente *Style Force*, Soul Power, Ezquizofrenia Crew, Mourderouz Crew, los cuales se mantienen actualmente.

Pero ¿Qué pasó con las agrupaciones femeninas de Breakin' en Colombia? ¿Dónde se puede conocer sobre las mujeres que fueron precursoras en el Breakin' capitalino? ¿Hubo agrupaciones de sólo mujeres? ¿Hubo agrupaciones con una sola mujer de integrante? Este apartado busca ampliar la información que se ha recogido sobre las mujeres que fueron y

siguen siendo practicantes del Breakin' en el país. Empezando por una mirada nacional de la subcultura Hip-Hop para dar paso al Breakin' capitalino, como mirada particular.

Empezando el nuevo milenio Cynthia Montaña conocida como MC en la ciudad de Cali, emprendió un viaje por Bogotá y Medellín recogiendo todas las experiencias de las mujeres que hacían parte de la escena Hip-Hop. Según el documental *Mujeres en el Hip-Hop Colombiano* (2009), en el año 2000 de acuerdo a los testimonios de cada una de las entrevistadas, la escena del Hip-Hop se empezó a llenar de mujeres, específicamente en las ciudades de Cali, Medellín y Bogotá. Entre ellas están las raperas, 'Cynthia Montaña', 'Midras Queen' y 'Amna' por otro lado están las mujeres que se dedican a la producción y comercialización del arte urbano y finalmente están las Bgirls como, Ingrid Parra 'Bgirl Grillo' de Cali y Viviana Gutiérrez 'Bgirl Llaclla' de Bogotá, inicialmente.

Ingrid Parra, conocida como 'Bgirl Grillo', y Sandra Lasso, otra Bgirl caleña, son las bailarinas más antiguas de Feminal Crew²⁸, un grupo de Bgirls que se conformó en 2010 gracias al evento 'Mujer expresión de vida' (Londoño, R, 2014) Hace alrededor de 8 años esta Crew lidera una de las batallas del Breakin' más relevantes en Cali, el *Feminal Battle*, que ha recibido el apoyo del público y ha salido adelante gracias a sus autogestiones.

Por otro lado, está Viviana Gutiérrez 'Bgirl Llaclla', quién conformaba el grupo de *Style Force*, después de unos años y algunos cuestionamientos sobre su rol femenino,

...siempre me hacía la pregunta, ¿Oiga por qué no hay mujeres bailando, por qué empiezan y van un tiempo y paran... me di a la tarea de cuestionar eso y nosotras

Fueron motivos que sirvieron y ayudaron al surgimiento de la conformación de escuelas de Breakin' para mujeres en la capital. Igualmente afirmó que:

Gracias a Dios hoy pues por primera vez está yendo un grupo ya consolidado de mujeres que son Style Force Bgirls y otro grupo de niñas que están ahí iniciando el proceso en el colectivo de Hip-Hop de aquí de mujeres de Bogotá. (Montaña, 2009)

²⁸ **Feminal Crew:** Grupo de Breakdance de Cali Colombia, conformado solo por mujeres.

Esta iniciativa da paso al surgimiento del grupo Crew Tribunewen Bgirlz conformado en el año 2009. Sus principales integrantes son Viviana Gutiérrez ‘Bgirl Llaella’ y Andrea Guerrero ‘Bgirl Newen’, mujeres que llevan bailando alrededor de 15 años (Ver Anexo 1 Audio Entrevista 1.1 Líder A) posteriormente se unieron más chicas interesadas como Lorena Bohórquez ‘Bgirl Dylor’ y Natali Forero ‘Bgirl Bellota’.

Actualmente la agrupación tiene dos ubicaciones, en la localidad suba y la localidad Kennedy, lugares importantes que han funcionado como semilleros para la formación en el Breakin’ desde los discursos de género y la interdisciplinariedad. Ahora bien, los discursos de género que ellas han conformado durante su trayectoria y su rol como docentes ha generado y abierto más procesos de formación los cuales dan cuenta de la relevancia de sus propuestas de formación y así mismo de su posicionamiento como mujeres que tejen historia desde el Breakin’ en la capital. Es importante resaltar la participación de estas mujeres dentro de este fenómeno ya que sus experiencias como bailarinas abren caminos para propuestas relacionadas con el género, los discursos y los procesos de formación.

En ese orden de ideas, este documento irá desarrollando posturas conceptuales frente a lo que significa el género y el discurso de género como lugares que configuran un grupo social y su relación con lo simbólico y corporal. Todo esto, a propósito de las tensiones y reflexiones evidenciadas anteriormente en los testimonios de las Bgirls nacionales e internacionales, en relación a su rol y su práctica de baile.

1.2 LOS DISCURSOS DE GÉNERO EN LA DANZA

1.2.1 Buscando entender la palabra género y los discursos de género

*“No se nace mujer: llega una a serlo”
Simone de Beauvoir*

Ahora bien, esta investigación busca tener un acercamiento y dar respuestas a varias preguntas: ¿Qué es el género? ¿Qué significa y por qué genera tantos debates? ¿Qué son los discursos de género? ¿Qué pasa con los discursos de género en la danza? Es por ello, que durante el desarrollo de este apartado se hará una conceptualización de la palabra género, abordando dos autoras las cuales permitirán entender dicho concepto. No obstante, se encontrarán otras palabras que le brindarán una delimitación clave al concepto, denominado aquí como: discursos de género.

Para empezar a conceptualizar el término es fundamental, conocerlo desde su origen. La etimología de la palabra género proviene del latín *–genus–* o *–generis–* lo cual significa, linaje, estirpe, clase o tipo natural de algo. Esta etimología se refiere a tipos o clases naturales de grupos de personas, en pocas palabras, al tipo masculino y al tipo femenino que configuran determinados grupos de acuerdo con su linaje, estirpe o precedencia.

Ahora bien, la definición etimológica de la palabra nos arroja dos categorías a las que se adscribe comúnmente: género en el ámbito cultural y el género en el ámbito biológico. Estas dos categorías las define la Real Academia de la Lengua Española (RAE) como: “Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico” Es decir, que el género no se encasilla en la mera definición biológica, sino que traspasa este ámbito hasta el sociocultural, el cual ha sido el lugar de cuestionamientos en torno a la definición del mismo y la reproducción de las prácticas sociales y culturales que lleva consigo.

No obstante, en los últimos años esta palabra se ha convertido en una categoría importante para analizar y cuestionar la historia desde otra perspectiva, Scott afirma que,

Género parece haberse convertido en una palabra particularmente útil a medida que los estudios, sobre el sexo y la sexualidad han proliferado, porque ofrece un modo de diferenciar la práctica sexual de los roles sociales asignados a mujeres y hombres (Scott, 2009: 7)

Esta afirmación muestra que esta palabra se empieza a entender como la organización de los roles sociales, entre hombres y mujeres al igual que está relacionada con la sexualidad. Esta, así mismo reconoce que durante la historia de la humanidad, las mujeres siempre han sido parte del desarrollo, cultural, social y político de la sociedad. Además, permite entender y analizar la historia desde un lugar de lo femenino y las configuraciones de roles que se han construido en el último siglo.

Es por ello, que esta indagación atiende a la necesidad de reescribir la historia de las mujeres Bgirls en el Breakin', como también a posteriori se analizarán los discursos de género construidos por las líderes de la ET, con relación a sus experiencias personales. Cabe resaltar que los roles de las mujeres dentro del Breakin' se han visto enmarcados bajo una sombra histórica, es decir, sus roles se ausentan en la construcción y el desarrollo de la subcultura Hip-Hop, como la escena del Breakin'. Por lo que Scott le proporciona a la investigación argumentos para destacar que el rol de la mujer ha estado siempre presente en la construcción histórica, social y política de la humanidad.

Continuando con el desarrollo de la palabra género, se puede enunciar que al connotarla a la definición que hasta ahora se le conoce, que por cierto está ligada a un concepto sexual de masculino y femenino esta palabra empieza a multiplicarse y traer consigo otras definiciones que no se encasillan dentro de un sistema binario. En los estudios de (Butler) (1989), se enuncia la posibilidad de un tercer género y la no existencia del término culturalmente, puesto que está mediado por jerarquizaciones políticas dentro de la sociedad, por ende existe la libre elección y construcción del género. Lo cual implica un profundo cuestionamiento entorno a lo que significa dentro de la sociedad y así mismo la

construcción social del género desde cada individuo. (Butler, 1994: 46) en otras palabras, cada individuo es libre de elegir la construcción de género que le genere comodidad o identificación. Sin embargo, he aquí la configuración de discursos que pueden llegar ser replicas de comportamiento hegemónicas. Esto se profundizará más adelante.

Se puede enunciar que las Bgirls entrevistadas, como Ana García ‘Bgirl Rokafella’ o ‘Bgirl Emma’ han construido desde sus propias experiencias dancísticas definiciones de los roles que ejercen dentro del Breakin’ y así mismo en sus vidas personales, su propia concepción del género. Aunque esta es vulnerable a la réplica de patrones comportamentales de tipo hegemónico,

Cuando uno va a un evento, uno quiere ver cosas diferentes y no todos los Bboys o Bgirls son muy completos... La idea del break, es bailar! (...) Ser original... en el caso de las mujeres no se debe perder la femineidad (Morales, 2015)

Ahora bien, en la búsqueda de entender lo que el género significa, la práctica del Breakin’ se convierte en el medio corporal que configura y reproduce un discurso de género como en el caso de ‘Bgirl Emma’. Es decir, el lenguaje, como el Breakin’, está ligado a las formas de hablar, de comportarse y de transmitirlo unos a otros, por lo tanto, se configura un discurso. Por lo que el discurso de género que las *Bgirls* han construido, se encuentra enlazado con su contexto, su práctica dancística y por supuesto por los discursos que han atravesado la historia del Breakin’, como se ha visto con anterioridad.

Esto también implica que la historia deba pensar las formas de abordar el conocimiento sobre la diferencia sexual (Scott, 2009: 2) y sobre lo que se conoce como género desde el concepto en sí mismo ya que dentro de nuestro lenguaje común se encuentran comportamientos simbólicas que están cargadas de discursos de género que de alguna u otra manera se replican. Cuyas cargas históricas pueden apelar a la violencia simbólica. En este caso uno de los principales medios de reproducción, replica o repetición de los discursos de género, es la danza.

Además, los discursos de género entran a jugar un rol importante dentro de la danza y su enseñanza ya que se posicionan como un eje de construcción y deconstrucción de imaginarios alrededor de su práctica, sus situaciones simbólicas y sobre todo su legitimación. O en lo que respecta entender lo masculino de lo femenino desde las formas o molduras de danzar de los cuerpos.

1.2.2 Molduras de masculinidad y feminidad dentro de los discursos de género de la danza

Para conocer un poco, la danza se origina de rituales antiguos, en los que se adoraban a dioses mediante un festejo comunal. Los griegos lo hacían, los incas, los mayas, los orientales y varias civilizaciones antiguas. Según Oliva, (2000) la danza era considerada parte del teatro y viceversa, incluso se le denominaba como Teatro-Danza a un acto escénico enmarcado en el espectáculo el cual incluía perfectos movimientos y expresiones corporales (Oliva, C. y Torres, M. 2000:438), claro sin reducir la danza al teatro, ya que ambos son expresiones complementarias.

La danza en el transcurso de la historia se le ha categorizado como una mera expresión femenina, por ejemplo, en el ballet (Lara, M. y Bautista, G. 2015) Pero en este caso ¿Qué se entiende por femenino o feminidad? ¿Es la danza movilizadora de discursos de género? ¿Cómo se han desarrollado estos discursos en la danza en general? Atender a estas preguntas requiere, en primer momento, definir esas danzas que se categorizan como femeninas y en segundo lugar darle un espacio a la definición de lo masculino dentro de la expresión dancística, entendiendo las molduras de estos dos aspectos con relación a la construcción de discursos de género desde las configuraciones corporales que se le atañen a la danza.

Respondiendo a la primera pregunta que se plantea este apartado, se han encontrado distintos tipos de danza que albergan estereotipos de lo femenino. En primera instancia está la danza clásica que según Bustos en su investigación sobre la Aproximación a través de la Danza al estereotipo femenino cómo objeto de análisis (2010: 31), el ballet se le atribuye a

la mujer, porque se caracteriza por su virtuosidad casi que virginal, su fragilidad y su delicadeza, que responden a un estereotipo de clase social alta. En segunda instancia está la danza española o flamenco que suelen representar arquetipos de mujer atrevida, mundana, de clases sociales menores, “inmorales”, por sus movimientos desinhibidos, opuestos al sistema dominante, o expresión que irrumpen la estructura de lo hegemónico.

Esto nos deja como punto de partida reflexivo, que los discursos de género también son atravesados por divisiones sociales, de las cuales surgen estereotipos femeninos que se configuran a través de los comportamientos socioculturales. Esto, en consecuencia, genera segregación, disputas, agresiones y tensiones que caen en el sentido de la competitividad que en consecuencia produce la réplica de hegemonías políticas concebida como la destrucción de lo otro diferente para la prevalencia de lo “aquello mejor”. No obstante, estos estereotipos no solo involucran a las mujeres, sino también a los hombres en su construcción de discurso de género.

Según el artículo de investigación de Lara M y Bautista, G, sobre violencia, cuerpo y masculinidades en el ballet clásico, a lo largo de la historia de esta danza los hombres han sido blanco de debates, puesto que las molduras corporales de la susodicha están bajo la elevación del cuerpo, el flotar, la fluidez, la delicadeza y la levedad que la misma técnica demanda. Lo cual genera “incomodidades sociales” en las que se empieza a dudar de la sexualidad del hombre que la ejecuta o simplemente se le advierte socio- culturalmente que esta danza se reduce a una mera expresión femenina, que ningún hombre debe repetir o ejecutar porque será condenado a denominarle homosexual. En ese orden de ideas, la indagación pone en cuestión los discursos de género dentro de la danza desde las molduras de masculinidad y feminidad.

Para ello, es indispensable definir lo que significa: discursos de género. Lo cual brindará un panorama más amplio de entendimiento de los susodichos incluyendo como se replican a lo largo de la historia de la danza estas molduras de lo masculino y lo femenino. La etimología de la palabra discurso, del latín *discursus*, se refiere a tendencias de elaboración de un mensaje mediante recursos expresivos y diversas estrategias. Se entiende que la

palabra discurso, está ligada a una serie de expresiones y gestos corporales que poseen una lógica y coherencia lingüística. Como cita Castellanos (2014) a Butler (1994):

La capacidad performativa o realizativa del lenguaje que permite al sujeto construir su identidad de género. Al mismo tiempo la performatividad nos remite también a la realización o ejecución de actos gestuales de movimientos y posturas físicas, a un cierto registro de estilos y dinámicas corporales ligados a las concepciones culturales de feminidad y masculinidad.

Por lo cual se define que el cuerpo está configurado de formas corporales denominado lenguaje verbal que es capaz de evidenciar una gestualidad o performatividad clara entorno a la construcción de una identidad cultural. Concepto clave dentro de este apartado, ya que el cuerpo configura, costumbres y tradiciones pertenecientes a una cultura, (Mauss, M. 1979:22) en este caso hegemónicas. A eso el apartado se refiere con las molduras de la masculinidad y la feminidad.

Pese a estas hegemonías de la esfera de lo masculino y lo femenino, expresiones artísticas como el Breakin' transforman los lugares de enunciación frente a las concepciones del género, como formas de resistencia. Conjuntamente, los discursos de género movilizados al interior de las prácticas dancísticas en general son los principales puntos de partida para cuestionar estas paradojas, independientemente del género y de su inclinación sexual.

Empero, las molduras de la feminidad y masculinidad de la danza, indudablemente, evidencian complejas contradicciones en la transmisión y transición de los discursos de género con relación a la práctica o ejecución de esta. Sin embargo, a lo largo de la historia los estereotipos conformados bajo estas molduras se han puesto en la tarea de interpelar estos discursos y prácticas habituales de formación en danza, así como lo hace y reitera esta investigación. Bien podría mencionarse que estas paradojas ocurren en la danza clásica, la danza contemporánea, la danza moderna, la danza urbana y por supuesto el Breakin'.

1.2.3 Cypher²⁹ de reflexiones hacia el Breakdance y sus discursos de género

En ese orden de ideas que se menciona anteriormente sobre las molduras de masculinidad y feminidad en la danza, el Breakin' juega un rol importante dentro de esta indagación. De acuerdo a la investigación hecha por Gunn sobre *The paradoxas of Breakdancing*, en la universidad de Hawái, el Breakin' desde una perspectiva cultural es visto como una danza masculina (Gunn, R. 2014: 25) este supuesto es importante resaltarlo puesto que más adelante la investigación ahondará sobre esas concepciones que permean la practica del Breakin' en donde se configuran posturas políticas, sociales y de género.

Sin embargo, esta paradoja se dilucida en la danza en general, depende de la concepción en el imaginario colectivo. No obstante, la transmisión de los discursos de género arraigados cultural y socialmente corre el riesgo de llegar a ser replicados generación tras generación. Puesto que existen todavía comportamientos de violencia de género alrededor de la danza Breakin' que, de acuerdo con las consultas de la investigación y las recopilaciones de entrevista, se entreen en los discursos de las mujeres que comparten sus experiencias. Esto se evidenciará más adelante.

Atendiendo a lo anterior, este capítulo reitera que esta es una línea histórica de la participación de las Bgirls con relación a sus experiencias y el Breakin. Por lo anterior, se cita a 'Bgirl Ema' de Chile, cuando dice que:

Cuando uno va a un evento, uno quiere ver cosas diferentes y no todos los Bboys o Bgirls son muy completos... La idea del break, es bailar!... Sentir la música y bailar!... Hacer Top rock, Footwork y luego alguna acrobacia... hacer rutinas más completas y lo más importante: Ser original... en el caso de las mujeres no se debe perder la femineidad (Morales, 2015)

Esto hace fuerte injerencia en el rol de las mujeres al bailar Breakin', pero eso no significa que se deje de lado el rol femenino o se deje de ser mujer, puesto que su técnica se

²⁹ **Cypher o Cipher:** Traduce al español, circulo de poder. Consiste en hacer un círculo y pasar al centro del mismo compartiendo su propio baile.

caracteriza por movimientos agresivos, rudos y propios de un lenguaje “callejero”. O recordemos a ‘Bgirl Lumley’, cuando decía que los hombres de la escena Breakin’ la discriminaban y le decían que no podía bailar, ya que su cuerpo femenino no era apto para ese tipo de danza. Igualmente Ana García ‘Bgirl Rokafella’ quién fue agredida por hombres ya que, “When Rokafella was first starting out, men hit on her instead of acknowledging her desire to dance. They told her she didn’t have enough moves, that she was weak. Luckily, the skeptics only made her resolve stronger” (Koslow, 2012).

Esto ha significado para estas mujeres referentes del Breakin’ fortaleza femenina, empoderamiento y apropiación de esta danza, lo cual evidencia que tienen las mismas capacidades que los hombres y merecen igualdad de oportunidades dentro de este baile. Otro aspecto fundamental en estos procesos de empoderamiento que han atravesado estas Bgirls, es que se reconocen a sí mismas como mujeres fuertes que han logrado deconstruir los imaginarios de danza masculina alrededor de este fenómeno.

Volcando la mirada hacia España, en Madrid, encontramos el Crew Army Of Queens, conformado por cinco mujeres que decidieron darle otro tono al Breakin’ en su país. El artículo de la revista 20Minutos las define así, “Un grupo de 'Breaking' de cinco mujeres demuestra que este baile no es solo cosa de hombres. Demostrarán su talento en Red Bull BC One, una competición mundial que acoge Madrid esta Semana Santa”.

Lo cual destaca que esta agrupación a conformado una filosofía de grupo con objetivos en torno a esta expresión, una de ellas dice para el artículo que sus capacidades femeninas son una pieza clave en la adaptación de esta técnica:

El cuerpo femenino tiene que adaptar ciertos movimientos al break, pues los hombres son los que más tiempo llevan desarrollando esta disciplina. A pesar de que ellos tienen más fuerza, no hay técnica que una mujer no pueda igualar o superar a base de entrenamiento. Incluso dotarlos de cierta belleza". Así lo aclaraba la Bgirl Lola Karpena. (20MINUTOS.ES, 2013)

Es evidente, en el punto de vista biológico o cómo lo evidencian Álvarez y Fernández desde el planteamiento de Darwin en su vieja teoría sobre *El Origen del hombre* afirma que:

La mujer difiere del hombre en su condición mental (...) las facultades de intuición, rápida percepción e imitación son peculiares de la mujer más algunas de estas facultades, al menos son propias y características de las razas inferiores y por tanto corresponden a un estado de cultura pasado y más bajo” (1987:53)

No obstante, estos discursos biológicos del género siguen vigentes en la actualidad, ya que se exponen experiencias de Bgirls y sus roles femeninos dentro de la escena Breakin’. Como consecuencia de la configuración de su lugar socio-político. Por lo cual se resaltan las vivencias de las Bgirls internacionales y nacionales.

Las Bgirls de Cali, Colombia han dejado muy claro que el Breakin’ es un baile que tanto hombres como mujeres pueden practicar. No obstante aun marcado por diferencias de género incluso biológicas. Para el grupo de Feminal Crew se presentaron inconvenientes en cuanto a su participación en eventos de la escena Breakin’, como las pocas oportunidades y espacios que se les brinda a las mujeres Bgirls o la escases de recursos, situación que suele ocurrir con cualquier grupo artístico, pero aquí se quiere resaltar estos actos como lugares de empoderamiento femenino que evidencian esfuerzos de las Bgirls. Esto no ha detenido a esta agrupación ni mucho menos a su líder Ingrid Parra ‘Bgirl Grillo’

Desde el 2010, con recursos propios, hacen el Festival Feminal Battle y gracias a los ingresos que les dejó en el año 2013, pudieron viajar a una competencia en Ecuador. Allá, como dice 'Grillo', dejaron una huella importante, porque casi no hay Bgirls. Además, su logro más grande fue viajar en grupo, pues muchas veces, las Bgirls se destacan en solitario. Esta es la primera vez, que un grupo de colombianas, de Cali, llega tan lejos en la escena del Breakdance (Londoño, R, 2014)

La Agrupación Feminal Crew ha sido un referente importante del Breakin’ en Colombia, puesto que ellas también llevan a cabo procesos formativos de mujeres para mujeres en esta danza. Además, han tenido la oportunidad de participar en eventos de talla nacional e internacional, en donde exponen todo el trabajo hecho con las integrantes que deciden formar parte de este fenómeno.

Actualmente, en Cali se lleva a cabo uno de los eventos más importantes del Breakin', llamado 'La Batalla de Fuego', en el cual, su número de participantes es amplio, además de tener Bgirls y Bboys extranjeros invitados a participar en todas las áreas que caracteriza al evento.

Las integrantes de Feminal Crew y la Crew Tribunewen Bgirlz, de Bogotá, tienen un fuerte vínculo ya que estas dos agrupaciones poseen enfoques de género y objetivos similares que enseñan en sus procesos formativos, lo cual genera que en la escena del Breakin', las mujeres se sientan motivadas a unirse, compartir y formar parte de esta intención reivindicativa

Como se ha visto durante el desarrollo de este apartado los objetivos que las mujeres practicantes del Breakin' buscan son exactamente los mismos, independientemente del país en el que estén. La meta a la que se quiere llegar es al empoderar a las mujeres y hacer visibles sus hechos en la historia del fenómeno a priori. Entendiendo que, cada agrupación maneja sus propios discursos de género, basados en las diferencias de su contexto, necesidades y objetivos.

Sin embargo, a esta investigación le queda el interrogante sobre ¿cómo circulan los discursos de género? Teniendo en cuenta que estos están atravesados por prácticas patriarcales que requieren de un cuidadoso estudio de parte de las líderes que proponen llevarlos a la enseñanza. Tal es el caso de la Escuela Tribunewen, ya que más adelante se profundizará en ellos, mediante la descripción y análisis de los procesos formativos.

1.3 BREAKDANCE, MUJER Y APRENDIZAJES

1.3.1 Lo que el Breakin' logró en las Bgirls de todo el mundo: Conociendo a profundidad los aprendizajes de cada proceso formativo.

Como se ha visto durante el desarrollo de todo el documento, el Breakin' ha sido una posibilidad de transformación social en la vida de cada una de las mujeres que han decidido dar testimonio de sus procesos como bailarinas, gestoras y educadoras, lo cual es pieza clave del impacto que esta expresión artística ha tenido en ellas, teniendo en cuenta sus contextos y los lugares de lo femenino que ellas han atravesado. Sin dejar de lado las demás danzas. Pero aquí se enfoca especialmente en el Breakin'.

Cabe resaltar que, cada uno de los contextos mencionados en el anterior apartado dan cuenta de problemáticas sociales que atraviesan principalmente a los jóvenes, en lo que respecta al Breakin' este ha sido un catalizador que mitiga la violencia, la drogadicción, el pandillismo, el embarazo adolescente, entre otros.

En la tesis consultada del *Breakdance: Del Performance urbano al agenciamiento corporal* de Ahassi, ella menciona que, en Ecuador específicamente en el barrio Caminos de la Libertad, esta danza es el gancho preciso en el cual se pueden atraer a jóvenes y niños en condiciones de vulnerabilidad, con el objetivo de participar de procesos formativos en los cuales los jóvenes encuentren una forma de desarrollarse, aprender, crecer y posteriormente, si así se estima, enseñar lo aprendido.

Las expresiones dancísticas urbanas han permitido que el desarrollo humano y social se de cada vez más en distintos ámbitos y también en distintos lugares de la ciudad de Bogotá, de igual manera internacionalmente se han logrado evidenciar procesos formativos como el de Army Of Queen, ya que en la entrevista que presentan, ellas manifiestan su interés por aprender y enseñar sobre esta danza en pro del desarrollo “Las cinco integrantes se unieron por la necesidad que sentían de apoyarse y por la conexión tan especial que tenían en común.”(20MINUTOS.ES, 2013)

El grupo de Breakin' Handspro de Costa Rica, (5: 2013) evidencia que su interés por expresarse a partir del baile se debe a la necesidad de salir de situaciones que los vulnera, como la drogadicción, el alcoholismo, la violencia, etc. Según la tesis “*Breakdance en Costa Rica, Handspro busca su identidad bailando*” de Quesada quién es integrante de este grupo evidencia en su trabajo de grado lo que su Crew y ella quieren como grupo de danza ya que se empiezan a tejer utopías de forma colectiva e individual.

1.3.2 ¿Y qué aprendizaje les dejó el Breakin' a las mujeres de talla internacional?

Esto significa que el Breakin' ha sido parte fundamental del desarrollo para distintos grupos sociales, como Handspro en Costa Rica, como Army of Queens en España y como también Feminal Crew en Cali, Colombia.

Como se enunció con anterioridad, Ingrid Parra 'Bgirl Grillo' ha sido la líder principal de los procesos formativos de su agrupación, la cual ha dejado por sentado una huella en la historia de esta danza, en la historia femenina y en la cantidad de oportunidades que se pueden tener cuando se construye colectivamente, lo cual ha permitido que Cali se considere un escenario de diversidad cultural desde el Hip-Hop femenino. De manera que uno de los eventos más importantes es el Feminal Battle organizado por Ingrid Parra y sus compañeras líderes. (Londoño, R, 2014)

Por otro lado, volvemos a Ana García 'Bgirl Rokafella'. Su travesía dentro de la cultura Hip-Hop, a mediados de los 70's generó en ella transformaciones profundas, hasta tal punto que ella decidió cofundar una escuela de Breakdance al lado de su pareja. La escuela actualmente se llama *Full Circle Productions* (Sky, J. 2014: 42) en la cual se enseñan todos los conceptos del Breakin' y sus pasos básicos a niños y jóvenes.

De igual manera ocurre con 'Bgirl Honey Rockell', quién fue estudiante de la Rock Steady Crew, pero decidió forjar su propio camino para formarse como Bgirl con el objetivo de

también enseñar a otras mujeres esta danza y todo lo relacionado con el Bgirling³⁰. De esta manera, ella fundó lo que actualmente se conoce como *Rockell Dance Academic*, dedica parte de su vida a la actuación y a la enseñanza del Breakdance, además de ser madre soltera de tres niños.

Así, podríamos continuar con más casos que lograron transformaciones humanas y sociales en quienes han hecho parte de esta práctica dancística. Por último, tenemos a Amy ‘Bgirl Catfox’ quién tuvo la oportunidad de ir a la Universidad, practicar gimnasia y luego dedicar parte de su vida al Tango y la Salsa en Argentina. Después de haberse llenado de experiencias, ‘Bgirl Catfox’ decide fundar su propia compañía de baile en Los Ángeles (L.A.) la cual se llama *Antics Performance*, basada en el Hip-Hop dance y el Teatro. (Koslow, 2012).

Todas las anteriores experiencias enunciadas, dan cuenta que esta expresión dancística ha logrado sobre pasar límites, clases sociales, imaginarios alrededor de lo que el Breakin’ puede aportar al desarrollo humano, sobre todo para las mujeres independientemente de sus condiciones sociales, económicas o políticas, lo cual invita a reflexionar sobre la importancia de procesos formativos informales y ajenos al ámbito de lo académico, los cuales también proponen y le apuesta a un cambio de vida a una transformación social además de un aporte cultural.

En ese orden de ideas, la indagación quiere evidenciar las relaciones de los procesos formativos³¹ y los aprendizajes en contraste con estas experiencias que la Escuela Tribunewen (ET) propone en sus procesos de formación, evidenciados en la praxis de las líderes. Por lo que en el siguiente capítulo se reconocerán desde autores el concepto de los procesos formativos con relación a la información obtenida por parte de las entrevistas hechas a las líderes, las revisiones documentales, las notas de campo y las

³⁰ **Bgirling:** Hace referencia a los conceptos, pasos y estudios sobre las mujeres que han dedicado su vida al Breakdance.

³¹ **Procesos de Formación o Formativos:** Según Flores Ochoa lo define como procesos interiores en permanente desarrollo que abarcan mucho más que el simple cultivo de las aptitudes y talentos naturales del individuo. En la formación uno se apropia por entero y perdurablemente de aquello en lo cual y por lo cual uno se forma. *Hacia una pedagogía del Conocimiento (188)*. Tomado de: <https://es.slideshare.net/mafamanuel/florez-ochoa1994haciaunapedagogiadelconocimiento>

videograbaciones. En conclusión, se presentará el Breakin' de la Escuela Tribunewen sus procesos formativos articulados a los discursos de género.

CAPITULO II

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 Generalidades de la Escuela Tribunewen

En aras de comprender las características de la población, este capítulo contextualiza la Escuela Tribunewen como lugar y centro de la indagación.

La escuela Tribunewen queda ubicada en la ciudad de Bogotá, en la localidad número 8, denominada Kennedy. Esta localidad limita con “Fontibón al norte, Bosa al sur, Puente Aranda al oriente y un pequeño sector colinda con las localidades de Tunjuelito y Ciudad Bolívar, por los lados de la Autopista Sur con Avenida Boyacá, hasta el río Tunjuelito”. (Ver Imagen Gráfica 1)



Imagen Gráfica 1 – Mapa de la localidad Kennedy.
Tomado de Google Maps

De acuerdo a los estudios demográficos y culturales hechos por la Alcaldía Local de Kennedy esta es denominada como una de las localidades más extensas de la capital, tiene como características principales poseer una movida cultural amplia y diversa en el Rock y el Hip-Hop.

La localidad celebra eventos y festivales anuales que apoyan la expresión cultural del Hip-Hop. Están Festival Hip-Hop Kennedy, que tiene el objetivo de incentivar las expresiones urbanas para el esparcimiento de la comunidad de forma sana. Estos festivales y eventos están apoyados por la Alcaldía Local. Se encuentran gran variedad de agrupaciones, colectivos, fundaciones y agentes artísticos del Hip-Hop, como Movimiento Hip-Hop Kennedy (MHHK), Casa Cultural ‘El trébol’, Arte Para El Alma (APEA) y El Circulo Hip-Hop Espacio Cultural, las cuales tienen el objetivo de formar a la comunidad en distintas expresiones de esta subcultura juvenil (Kennedy, Alcaldía Local, 2019).

En ‘El Circulo Hip-Hop’, espacio inaugurado por una de las líderes, se encuentra la Escuela Tribunewen, cuyo liderazgo está a cargo de Lorena Bohórquez ‘Bgirl Dylor’, junto con Viviana Gutiérrez ‘Bgirl Llaclla’ y Andrea Guerrero ‘Bgirl Newen’. Mujeres que tienen una trayectoria en el campo del Breakin’, hace 10 años aproximadamente. (Ver Anexo 1. Entrevista Líder A)

Las tres mujeres anteriormente mencionadas llevan a cabo procesos de formación en Breakin’ con enfoque de género en la Escuela Tribunewen, la cual está ubicada en el barrio Patio Bonito. Esta Escuela surge de la necesidad de las líderes por fomentar los derechos de la mujer en niñas y adolescentes con el objetivo de generar empoderamiento femenino y visibilizar su rol en la cultura Breakin’.

Es importante resaltar que el objetivo de la escuela también parte del nombre. Por ejemplo: Tribunewen es una palabra tomada de la lengua Mapuche, lo cual significa: “Tribu-familia, grupo-, Newen- energía y fuerza de la mujer” (Ver Anexo 1 Entrevista Líder A). La líder B, también explica que decidieron tomar este nombre de la comunidad Mapuche de Chile porque significa unidad, independientemente del país que se habite.

Atendiendo a lo anterior se esclarece que La Escuela Tribunewen ha construido objetivos, una misión y una visión con enfoque de género que surgen de la agrupación o Crew Tribunewen Bgirlz y de sus integrantes principales, quienes también lideran los procesos de formación al interior de la ET. Sus objetivos se enfocan en la mujer y en los principales derechos que poseen dentro del contexto colombiano, los cuales son:

1. Derecho a una vida libre de violencia.

2. Derecho a una sexualidad plena.
3. Derecho a una vida libre de sexismos.
4. Derecho a la Educación igualitaria.

No obstante, el planteamiento de estos objetivos ha permitido el desarrollo de una misión y visión que la ET propone como parte fundamental de sus procesos de formación en Breakdance, que con el paso de los años se fue consolidando y transformando. Actualmente la misión de la ET es “(...) Concientizar a las mujeres sobre sus derechos, sobre su rol en la sociedad y potenciar sus dimensiones humanas a partir de procesos de formación en Breakdance” (Ver Anexo 3 Imagen 1.1). Las líderes manifiestan que el proceso de formación debe incidir en el contexto donde la escuela se ubica actualmente, así como en las mujeres de la localidad y en el barrio Patio Bonito.

Por otro lado la visión de la ET se enfatiza en llegar “a ser una organización reconocida a nivel internacional por llevar a cabo procesos con enfoque de género y diferencial hacia mujeres en condición de vulnerabilidad, pero acogiendo también otros tipos de poblaciones” (Ver Anexo 3 Imagen 1.2). Lo cual da cuenta que la ET está dispuesta a llevar procesos formativos de toda índole.

Cabe resaltar que, la población que usualmente asiste a estos encuentros hace parte de un contexto con características de vulnerabilidad, entendiendo que en el barrio Patio Bonito se asientan poblaciones en condición de desplazamiento lo cual significa que, “son grupos de personas que resultan o pueden resultar perjudicados por un estímulo, es decir, pueden estar privados de las necesidades básicas y permanecer casi que permanentemente en situación de pobreza” (Planeación, 2007: 8). Es decir, la ET dentro de su misión y visión busca acoger este tipo de población con estas características como alternativa para mitigar la violencia de todo tipo.

Desde esta perspectiva, las líderes de la escuela contemplan principalmente hacer sus procesos formativos e intervenciones pedagógicas con este tipo de población, cuyas características se encuentran en el marco de la ‘vulnerabilidad’ como se definió anteriormente. En esa vía, la escuela ha recibido a mujeres en condiciones de

vulnerabilidad principalmente para el desarrollo y agenciamiento de sus proyectos desde propuestas formativas en Breakdance y discursos de género.

2.1.2 Despertando el Camino: Trayectoria de las integrantes de la Crew Tribunewen Bgirlz

Atendiendo a las dinámicas formativas particulares, la investigación se acerca a las mujeres líderes que movilizan los procesos en aras de comprender a profundidad la escuela. De esta manera, se visibilizará la trayectoria de las principales formadoras de la escuela como bailarinas de un grupo; junto con sus perspectivas formativas y reflexiones alrededor de su rol femenino en el escenario del Breakdance.

Para empezar a hablar de grupo o colectivo es necesario decir que en el Breakin' se habla es de Crew. Hay varios de los anglicismos que dentro de este fenómeno son usados con frecuencia, para ello se ha puesto en algunos casos, pie de notas que ayudaran a comprender la lectura de los términos. De esta manera será más fácil entender la trayectoria de las líderes, desde su experiencia dancística y su experiencia docente empírica en dos de ellas.

La o el Crew traducido al español significa –agrupación, familia, equipo- hace referencia al grupo de personas que comparten un gusto en común. En este caso, las integrantes de La Crew Tribunewen Bgirlz tienen en común el amor por el Breakin' y el impacto que esta expresión artística generó en sus vidas.

Estas integrantes provienen de la ciudad de Bogotá, todas ellas se han preparado de forma autodidacta durante un largo tiempo de su trayectoria como bailarinas. Sin embargo, con el pasar del tiempo han tenido espacios y oportunidades con fundaciones y ONGS asociadas a los temas de cultura y arte desde el Hip-Hop, en los cuales han nutrido sus propios procesos formativos.

Las integrantes de Tribunewen Bgirlz son: Viviana Gutiérrez 'Bgirl Llacla', Andrea Guerrero 'Bgirl Newen', Lorena Bohórquez 'Bgirl Dylor', entre otras que no continuaron en la agrupación.

Viviana Gutiérrez ‘Bgirl Llacla’ es una de las mujeres precursoras en el Hip-Hop colombiano y Bogotano. Sus inicios como Bgirl empiezan en el año 2005 según la entrevista que ella brinda a la investigación y el documental Mujeres en el Hip-Hop Colombiano (2009), aportando desde su práctica del Breakin’ al fortalecimiento y empoderamiento de los derechos de la mujer en los procesos de formación que ella a impartido en la localidad. Ha representado a Colombia en países como Brasil, Perú, Ecuador y Holanda y así mismo ha ganado varias competencias nacionales e internacionales. (Ver Anexo 3 Imagen 1.1). Fue líder de procesos en la Fundación Artística y Cultural La Familia Ayara, actualmente sigue ejerciendo como bailarina de Breakin’. Sumado a eso, lleva a cabo sus propuestas de formación en la localidad de Suba, en algunas ocasiones con el apoyo de la Casa de Cultura de la localidad.

Otra de sus integrantes es Andrea Guerrero ‘Bgirl Newen’ quién tuvo sus primero acercamiento a esta danza en el año 2006. También se ha caracterizado por ser una de las primeras mujeres en conformar esta agrupación y apropiarse del Breakin’ capitalino. Ha ganado varias competencias locales, nacionales e internacionales, como el Premio Danza Urbana en el año 2013 (Ver Anexo 1 Entrevista Líder B).

También ha ejercido procesos formativos en Danza Contemporánea, Teatro y Breakin’. Ha trabajado en instituciones educativas como docente de danzas. Actualmente junto a ‘Bgirl Llacla’ lideran los procesos formativos en la localidad de Suba.

Finalmente, está Lorena Bohórquez ‘Bgirl Dylor’ licenciada en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, bailarina desde el 2008. Ha participado en competencias locales, nacionales e internacionales que han aportado al crecimiento de la agrupación (Ver Anexo 3 Imagen 1.2). Actualmente lidera los procesos formativos en la localidad de Kennedy, en el barrio Patio Bonito, hace poco tiempo inauguró el Centro Cultural ‘El Circulo Hip-Hop’. Allí se llevan a cabo los encuentros con el semillero de mujeres base que es la Escuela Tribunewen, que se están formando de acuerdo con la misión y visión de la Crew Tribunewen Bgirlz. Las otras líderes apoyan los procesos formativos liderándolos de forma intermitente, ya que ‘Bgirl Dylor’ es la encargada de este espacio.

Las tres primeras integrantes son las que han conformado la Crew Tribunewen Bgirlz desde sus inicios. No obstante, también están Melisa Castro ‘Bgirl Heaven’ Paola Hernández

‘Bgirl Lluvia’ y Vanesa Medina ‘Bgirl Starfire’ quienes fueron parte de esta agrupación por un corto tiempo, dejando aportes y aprendizajes significativos a la Crew Tribunewen como a la Escuela Tribunewen.

Todas las integrantes mencionadas anteriormente han llevado a cabo su formación empíricamente y en centros culturales que han apoyado esta expresión urbana. Todas ellas han sido partícipes de competencias como “La Batalla de fuego” en Cali, Colombia, el “Temple Rock” uno de los eventos más importantes del Breakin a nivel internacional, “Express your Skills” en países como Estados Unidos, entre otros eventos. Estas mujeres han sido quienes han aportado desde su experiencia de ‘Bgirls’ a la cultura Hip-Hop, de acuerdo con la construcción histórica que se hace esta investigación desde la perspectiva femenina de la escena Breakin’. Han mantenido la colectividad de su agrupación, ya que poco a poco fueron construyendo lo que a continuación conoceremos como la Escuela Tribunewen.

El proceso histórico que estas mujeres han atravesado como líderes, bailarinas y docentes, es relevante para esta indagación, puesto que es evidencia clave de procesos artísticos y formativos que se han venido gestando en el campo de la educación informal en el barrio Patio Bonito de la localidad Kennedy. El siguiente apartado presentará los motivos que hicieron posible el surgimiento de la ET configurando objetivos, misión, visión para llevar a cabo procesos de formación articulados al discurso de género.

2.1.3 De la semilla al fruto: Escuela Tribunewen

Es importante resaltar que, antes de la fundación de la Escuela Tribunewen (ET), estuvo la agrupación Tribunewen Bgirlz, como ya se había mencionado con anterioridad. La experiencia adquirida por parte de las líderes bailarinas les motivó a conformar procesos de formación para otras mujeres, con el objetivo de hablar sobre el empoderamiento femenino mientras se entrenaba el cuerpo mediante el Breakin’. Los espacios formativos tienen su origen en el año 2011, la agrupación femenina Tribunewen Bgirlz surgió de la iniciativa de sus integrantes y de las dinámicas grupales que había en su anterior Crew Style Force.

Para el año 2008, La Fundación Artística y Cultural ‘La Familia Ayara’ abrió sus espacios para la enseñanza de todas las expresiones del Hip-Hop. La Crew Style Force fue la encargada de llevar a cabo los procesos de Breakin’. Recién se abrieron los talleres, llegaron varias mujeres interesadas en aprender.

Ahí estaban dos de las principales integrantes de la Crew, Andrea Guerrero ‘Bgirl Newen’ y Viviana Gutiérrez ‘Bgirl Llaclla’ y Natali Forero ‘Bgirl Bellota’, luego en los talleres Lorena Bohórquez ‘Bgirl Dylor’ empezó a conformar Style Force.

Después de integrar la agrupación por un tiempo, ellas tomaron la decisión de independizarse y conformar su propia Crew, partiendo de la iniciativa de Viviana ‘Bgirl Llaclla’ cuando se empezó a cuestionar sobre el rol de las ‘Bgirls’ en el Breakdance de Bogotá:

Siempre me hacía la pregunta de, oiga... por qué no hay mujeres bailando, por que empiezan y... y... y hay van un tiempo y paran. Pues me di a la tarea de... de... de... como de cuestionar eso y llegué a la conclusión de que... lo que pasa es que nosotras, nosotras no nos apoderamos de esto (Montaño, 2009)

Atendiendo a esta pregunta sobre el empoderamiento femenino y de los saberes en torno al Breakin’ por parte de las mujeres que lo practicaban, Viviana ‘Bgirl Llaclla’ también le propuso a las compañeras que conformaban la Crew Style Force, la importancia de fortalecer los roles de las Bgirls (...) Yo empecé como a crear esa escuela, como escuela de mujeres. Si no empiezo yo, nunca nadie va a empezar (Montaño, C. 2009)

En el año 2010, la agrupación emergente de mujeres se separó definitivamente de la Crew Style Force que también era integrada por Bboys³² (Ver Anexo 2. Entrevista Líder A), durante este año iniciaron sus talleres, clases y procesos formativos que poco a poco desembocarían en la Escuela Tribunewen para el año 2011, apoyados por la Fundación Artístico Cultural La Familia Ayara.

De esta manera empiezan a emerger nuevas propuestas enfocadas en la mujer, en su empoderamiento de los saberes y participación en la cultura Hip-Hop, específicamente el

³² **Bboy(s)**: Viene de la contracción: **Breaker-boy** que traduce, bailarín de Breakdance.

Breakin'. En una entrevista realizada a la agrupación, Viviana 'Bgirl Llacla' habla del inicio del proceso como grupo de mujeres del Breakin' Bogotano:

... Tribunewen es una propuesta, una nueva forma de ver la danza. Actualmente estamos trabajando shows, nuestros shows hacen como un rescate a nuestra raíz a nuestro origen, entonces lo que nosotras queremos es resaltar y como darle posición en el Hip-Hop a la mujer mediante nuestras presentaciones(Montaño, 2009)

Este fue el paso para el surgimiento de la Crew Tribunewen Bgirlz quien se denomina a sí misma como: "colectivo artístico de Breakin que surge aproximadamente, en el 2009 haciendo alusión a la fuerza y energía de la mujer. "El amor por el Hip-Hop (...) nos lleva a tomar la decisión de unir fuerzas con un propósito, visibilizar procesos femeninos y empoderarnos dentro de la cultura Hip-Hop" (Ver Anexo 3. Imagen 1.2) Atendiendo a lo anterior también es importante resaltar que la palabra que nomina a la agrupación tiene un origen de ser que abrió el camino a la conformación de lo que más adelante se conocerá como Escuela Tribunewen. Las integrantes tomaron la decisión de apropiarse este nombre, ya que buscaban un reconocimiento en la escena Breakin' local, nacional e internacional.

Por otro lado, simultáneamente iban configurando la misión de la agrupación y de lo que posteriormente denominarían Escuela Tribunewen,

concientizar y sensibilizar sobre los derechos de las mujeres por medio del trabajo artístico, procesos de formación y las practicas urbanas, orientadas a fortalecer a mujeres jóvenes en sus dimensiones humanas, por medio del trabajo corporal y la conciencia de sí mismas (Ver Anexo 3 Imagen 1.1 y 1.2)

Después de llevar cinco años conformando el grupo de Tribunewen Bgirlz, conocido en la escena del Breakin' Bogotano y de haber participado en distintas competencias, se hizo el punto de partida para la construcción de la Escuela Tribunewen, con el objetivo de formar un semillero de Bgirls tanto de la localidad Kennedy como en la localidad Suba.

Para un primer intento de procesos formativos, la agrupación contó con el apoyo de 'La Fundación artística y social La Familia Ayara' cuyo convenio económico lo tenía con la 'ONG EMPOWER' de la ciudad de New York, fue aquí donde los primeros brotes sobre 'el empoderamiento de la mujer', ese ideal de la Crew Tribunewen, se manifestaron para su posterior movilización en la Escuela Tribunewen. En el año 2013 se consolida por primera vez el Semillero para mujeres de la ET.

La Crew Tribunewen tuvo el apoyo de la ‘Casa de Igualdad de oportunidades’ para las mujeres ubicada en Engativá y dirigida en ese entonces por Astrid Daza (Ver Anexo 1 Entrevista Líder A). Luego de cerrar el proceso formativo en esta localidad, la escuela se trasladó a Kennedy en la sede de ‘La casa de la igualdad’

Para el año 2016, una de las integrantes decidió iniciar otro proceso de formación en el Centro de Desarrollo Comunitario (CDC) en el barrio Patio Bonito, sede Bellavista. Simultáneamente esta integrante estaba culminando su proceso de formación universitaria y fue allí donde propuso relacionar elementos del teatro con el Breakdance en la formación de mujeres para su empoderamiento, aunque durante este encuentro hubo participación de hombres (Ver Anexo 1 Entrevista Líder A).

El anterior proceso de formación permitió que las líderes de la ET ampliaran sus conceptos, de género simultáneamente generando estrategias educativas para integrar a los hombres que querían aprender sobre el Breakin’, proporcionando propuestas con enfoque de género. Actualmente la ET sigue funcionando y hace unos meses se hizo la inauguración de nuevos procesos celebrando un nuevo lugar que los acogería, llamado ‘Centro Cultural El Circulo Hip Hop’, en el barrio Patio Bonito.

La escuela mantiene la misión, visión y objetivos con enfoque de género desde la práctica del Breakin’, sin embargo, según Lorena ‘Bgirl Dylor’ que está encargada de este espacio, los objetivos de la escuela han ido cambiando, debido a la asistencia de distintos tipos de población al lugar. Lo cual no deja a la intemperie la pertinencia que han tenido los procesos de formación propuestos años atrás.

2.1.4 Propuestas de procesos de formación que las líderes motivan en la Escuela Tribunewen

Para empezar, se define procesos de formación como aprendizajes internos en constante permanencia en el individuo (Flores, R. 1997: 183). Procesos que se enmarcan en actividades de aprendizaje de tipo personal y colectivo que conllevan al desarrollo personal del sujeto. Por lo tanto, dentro de esta investigación en línea con la Etnografía Educativa; se hace un seguimiento de los procesos que la ET propone, a partir de cuatro (4) lugares de la

investigación: revisión documental, entrevistas, videograbaciones y notas de campo. **Teniendo como objetivo reconocer la articulación de los discursos de género con los procesos formativos.**

De acuerdo con las entrevistas realizadas y los documentos indagados se destaca que, la Crew Tribunewen Bgirlz o sea las líderes, direccionan el proceso formativo desde tres (3) perspectivas. Estos son:

1. Los discursos de género
2. La praxis (teoría-práctica) en el Breakin'
3. El desarrollo humano.

Esto quiere decir que, las líderes tienen estos tres en puntos en común. Tres pilares en los que se podría enmarcar en principio el proceso de la escuela. Sin embargo, de acuerdo con la entrevista, cada una de ellas resalta que poseen diferentes formas de llevar a cabo sus procesos:

La líder B dice que:

... (...) nos basamos, en aprender a escuchar la música; en... en los ritmos; en la motricidad de las personas; trabajamos elasticidad; flexibilidad; consciencia corporal; expresión, ehm, manejo de espacio, del escenario, de... de público. Y no solamente pues, en mi caso trabajo el Breakin sino que yo también trabajo teatro, me gusta también trabajar danza contemporánea, eh, de hecho pues yo enseño a veces folklore y todo ese tipo de... de danzas, un poco diferentes. (Ver Anexo 1. Entrevista Líder B)

Referido a la declaración de la Líder B en la entrevista se evidencia una de las características de su propuesta formativa en el Breakin desde el lugar de técnico articulando características del teatro, como de otras danzas. Por otro lado, menciona los discursos de género como, “siempre... siempre trabajamos en pro de la mujer, no porque estemos en contra de los hombres ni mucho menos, sino porque son pocos los espacios para las mujeres” (Ver Anexo 1 Entrevista Líder B).

Por otro lado, está el desarrollo humano el cual enuncia como componente indispensable dentro de sus propuestas formativas, “para mi es ser persona: lo que uno enseña... lo que

uno primero quiere reflejar cuando uno enseña algo es... es que hayan valores y haya ética” (Ver Anexo 1 Entrevista Líder B)

Ella reitera que es importante resaltar los valores durante el desarrollo de sus sesiones de clase, “que no se pierdan los... los valores, o sea, siempre tratamos de, como, conservar ese tipo de cosas; enseñamos, recordamos, los valores; recordamos los mismos derechos no solo para las mismas niñas, sino también para los niños” (Ver Anexo 1 Entrevista Líder B).

Como se describe anteriormente se puede deducir que la Líder B maneja una propuesta formativa de tipo interdisciplinar la cual se caracteriza por involucrar elementos de expresión de otras danzas como el jazz, la salsa y el folklore, de acuerdo con su declaración. Añadido a esto implementa el teatro tomando elementos particulares de ubicación espacial y de manejo del escenario buscando articularlo al desarrollo humano, enfatizando una de las características de su discurso denominándolo empoderamiento femenino.

Ahora bien, para la Líder C también es importante resaltar el desarrollo humano en sus propuestas de procesos de formación desde las problemáticas sociales e históricas del surgimiento de la subcultura Hip-Hop, pero asimismo declara que,

Pues, nosotras la , que utilizamos es... como, a través de... el ejemplo ¿jum? porque pues, somos un ejemplo un modelo a seguir muchas chicas que están detrás de nosotras investigando que es trun... TRIBUNEWEN, que es lo que hacemos y están viendo como: huy vea ellas hacen todo eso -¿si?- vea, ellas hacen festivales, ellas hacen clases, dan clases (Ver Anexo 1 Entrevista Líder C)

Por otro lado en las sesiones de clase la líder explica los orígenes del Breakin’ y los conflictos sociales alrededor de este mientras define que esta danza está fuertemente ligada al pandillismo, por lo tanto, una de las características principales es la rudeza que maneja y el sentido de competencia. Ella dice que se imparte “todo lo que tiene que ver con la terminología como forma de explicar un movimiento a través del juego, de la creación, del despertar, del sentir, del discurso, de crear un show para todas, donde todas nos sintamos importantes” (Ver Anexo 1 Entrevista Líder C)

Ahora bien, a la Líder A dentro de su propuesta formativa define que lo hace a manera de taller que describe en tres fases. Primero un calentamiento e introducción a la clase, luego se hace la parte teórica en la cual se explican los orígenes y nombres de cada paso técnico de esta danza y finalmente se hace una reflexión y experimentación del movimiento en el cual cada participante pone en práctica lo aprendido para luego dar paso al *Cypher*, en el cual se comparte el aprendizaje (Ver Anexo 1 Entrevista Líder A). A ella también le interesa que las mujeres que participan de estos espacios se apropien de esta danza y se empoderen del discurso por eso afirma que:

(...) se quiere es empoderar a las mujeres, ¿sí? entonces como la... como las chicas que bailan y que han hecho parte de la escuela se empoderan de lo que hacen y dicen; "yo bailo porque a mí me gusta" ¿sí? y lo hago todos los días y voy y lo hago, porque me nace, nadie me está diciéndome y ni está obligándome a que tengo que ir (Ver Anexo 1 Entrevista Líder A)

En ese orden de ideas se evidencia que las líderes de los procesos enuncian y definen unas propuestas de formación del Breakin' en la cual hay mención de los discursos de género. Pero atendiendo a la información recolectada, específicamente en los videos, se devela que sus procesos se centran en la formación de la técnica, de ejercicios físicos de agenciamiento corporal, entre otros similares.

Esta característica evidenciada entrará a jugar un rol importante en el desarrollo posterior del análisis de la investigación ya que cual se contrastarán la circulación de los discursos de género en relación con la formación en Breakin al interior de la ET. (Ver Anexo 2 Videos Primera Sesión). De esta manera, las relaciones, interacciones y comportamientos que se tejen entre las mujeres líderes y los/las participantes de los procesos revelan que la ruta de formación es difusa, confusa e inconexa. Pues da cuenta de la inexistencia de un proceso de formación enrutado metodológicamente por parte de las líderes de la ET. Esto se ahondará más adelante en el capítulo de análisis.

En ese orden de ideas, la praxis del Breakin' desarrollada como proceso de formación se desarticula con los discursos de género. Centrando la praxis en la ejecución de la técnica, como se evidencia en los videos (Ver Anexo 2 Videos Tercera 14:00 min y Cuarta Sesión 6:50 min) Este hallazgo permitió que posteriormente en las fases de la investigación se

desprendieran unas características de los procesos formativos y patrones del mismo. Además de elegir solamente a la Líder A como fuente primaria de análisis de videos, puesto que al espacio formativo las demás líderes iban intermitentemente.

Finalmente, en los videos mencionados anteriormente también se evidencia los comportamientos, interacciones y reacciones que los participantes tienen mientras aprenden la técnica del Breakin que una de la Líder A imparte. Esto, para la ET enmarca una praxis desarticulada los tres aspectos mencionados al inicio de este acápite, ya que discursos de género, formación en el Breakin' y desarrollo humano, presentados como posibles ejes articuladores de las propuestas de las líderes entran en disonancia con los objetivos misionales y visionales de formar a seres consientes, sensibles y con libertad de pensamiento.

En conclusión, los procesos formativos llevados a cabo aproximadamente ocho (8) años se han desarticulado a posibles rutas metodológicas que permitan articular los discursos de género y la praxis del Breakin' en el espacio de la ET. En el siguiente capítulo se presentaran los distintos hallazgos que permitieron identificar las características de los procesos formativos y patrones, como también se presentarán las características de los discursos de género. Todo esto con relación a la información recolectada en la revisión documental, las entrevistas, los videos y las notas de campo.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLOGICO

Para el desarrollo metodológico de la presente investigación se optó por una perspectiva cualitativa. Esta línea acoge procesos hermenéuticos, en donde la interpretación de la realidad social y de las personas como objeto de estudio son continuos. De esta manera, lo cualitativo suscita procedimientos pertinentes para las movilizaciones que esta investigación requiere. La observación de comportamientos, la descripción de

experiencias y la declaración propia de palabras habladas o escritas de las personas se ajustan a los procesos cualitativos (Taylor y Bodgan. 1987: 20).

Así, para la investigación es importante observar, explorar, describir y analizar las relaciones, los procedimientos y las conductas que se entretienen en el ambiente educativo y las personas que participan de los procesos de formación como también las líderes que los conducen. La cual se caracteriza por la comprensión de una situación social específica (Piña, J. 1997) puesto que este diseño de investigación busca entender el escenario educativo de la ET en correspondencia con la Etnografía Educativa, cuya selección se hizo como metodología de esta investigación.

Esta metodología concede importancia a las interpretaciones que los sujetos ofrecen de su entorno, así como las interacciones que dan entre ellos con el objetivo de describir las características totales de la realidad. En palabra de Encinas (1994), una de las características principales de este tipo de investigación es que permite descubrir los contextos escolares, las diversas interacciones relacionadas con actividades, ideologías, valores, motivaciones, perspectivas y creencias, entre los educandos, las docentes e incluso la misma investigadora.

Esto permitió que los datos recogidos se puedan describir en detalle y aportar hallazgos significativos puesto que, una vez que estos se interpretan y analizan permiten comprender la realidad del escenario educativo que se está estudiando en la Escuela Tribunewen. La Etnografía Educativa según Beciez (2009), en cuestión proporciona herramientas de observación de un fenómeno cultural educativo, de manera que su proyección y alcance en la investigación están en estrecha correspondencia con la posición epistemológica que asume la investigadora ante el objeto de estudio y no solo con datos cualitativos del fenómeno, sino que su concepción se identifica con postulados filosóficos que van más allá de la ejecución de una metodología educativa convencional.

Atendiendo a lo anterior, esta investigación le da prioridad a la descripción y al análisis de las relaciones y los procedimientos que puedan surgir en el

escenario educativo, enfocándose en la identificación de patrones, características del proceso y discursos de género movilizados en el proceso de formación, acciones de indagación acogidas por la Etnografía Educativa.

3.1 Fases de la investigación

Para el desarrollo de este proceso se llevaron a cabo cuatro (4) fases propiciadas desde las herramientas de la Etnografía Educativa, en aras de indagar el escenario educativo de la ET.

La primera fase se basó en la *selección de la población* lo cual infiere en la delimitación del grupo que se busca indagar bajo los criterios que la investigadora tuvo previstos. Luego se hizo una fase de conceptualización de la palabra género y sus discursos dentro de la danza.

La segunda fase fue la *observación no participante*, que consistió en observar e identificar procesos e interacciones entre los participantes y las Bgirls líderes de los procesos formativos. La tercera fase se basó en la *recogida de datos* mediante entrevistas, documentos y videograbaciones que las líderes y participantes le proporcionaron a la investigadora. Por último, la cuarta fase constituyó el *análisis de la información* suministrada, cuya categorización se hizo mediante la triangulación de los datos recogidos, la teorización y el procedimiento analítico general atendiendo a los objetivos de la investigación implementando la herramienta de codificación y categorización de la información llamada Atlas.Ti.

A continuación, se encontrará la explicación a profundidad de cada una de las fases:

1. **Selección de la población:** El modelo de Etnografía Educativa hace injerencia en el rol del etnógrafo, lo cual significa que antes de empezar la indagación (Encinas, I. 1194), la investigadora debió tener una previa interacción con el grupo de estudio de la ET. Esto le suministró información de interés y una toma de decisiones respecto al direccionamiento de la indagación y los procedimientos a realizar. La población

seleccionada fueron las líderes formadoras de la Escuela Tribunewen (ET) en el Barrio Patio Bonito.

Esto abre un marco para describir las relaciones, procedimientos y lenguajes que al interior de la ET (desde ellas) se han ido construyendo. Encauzando la visual hacia los discursos de género implementados en los procesos de formación propuestos por las líderes del espacio educativo.

2. **Observación no participante y Notas de campo:** Esta fase dentro del modelo de la Etnografía Educativa es más expandida, ya que desde el área de lo educativo posee distintos tipos de observación participante. En este caso, la observación no participante se centró en registrar las formas de interacción, de comportamiento y de relación de las participantes y las líderes formadoras, es decir relación educando-profesor (Ramírez, I. 2013)

Esta información es registrada mediante las *notas de campo* que la investigadora realizó. Los aspectos importantes para observar fueron la corporalidad de las líderes y las participantes, las interacciones entre el grupo participante con las líderes, las relaciones entre líderes y participantes antiguos como nuevos, para finalmente observar las articulaciones de los discursos de género en la praxis del Breakin’.

3. **Recogida de datos:** La obtención de la información se hace desde que se seleccionó la población de la ET. Los datos suministrados para la investigación se obtienen de observación no participante como notas de campo, las entrevistas hechas a las líderes y participantes de los procesos formativos y de la revisión de documentos digitales y físicos que le fueron proporcionados al proyecto de investigación.

4. **Análisis de la información:** En esta fase del modelo Etnográfico Educativo se logra una evidente distinción en el proceso de análisis. Aunque el proceso analítico se realiza durante todo el tránsito de la indagación. Esta fase constituye trazas para

instalar perspectivas de análisis, en consecuencia, al cumplimiento de los objetivos de investigación.

3.1.1 Instrumentos de recolección de la información

Los instrumentos de recolección de la información se basaron en las herramientas que la Etnografía Educativa le ofreció a esta investigación, fueron los siguientes:

Observación del proceso: La observación no participante permitió que la investigadora pudiera identificar el proceso formativo de forma más clara, la movilización de los discursos de género articulado a la praxis del Breakin' y la transformación de las participantes.

Revisión documental: La revisión documental permitió la relación de información de la Escuela Tribunewen con experiencias a nivel internacional y nacional, de esta manera se tomaron testimonios de transformaciones sociales clave, que el Breakin' logró en los diferentes contextos anteriormente enunciados. De igual manera esto también hizo un valioso aporte en la reconstrucción histórica de la Crew Tribunewen Bgirls, la Escuela Tribunewen y la historia del Breakin' desde perspectivas femeninas y masculinas, que ayudaron a revisar información para reconocer los discursos de género movilizados al interior de la ET.

Entrevistas Semi-Estructuradas: Las entrevistas se basaron en la recolección de datos históricos de la Crew Tribunewen Bgirlz y la conformación de la Escuela Tribunewen con relación a la obtención de datos de sus procesos de formación el tiempo en que habían empezado sus propuestas en la localidad Kennedy. A continuación, el siguiente cuadro presenta las preguntas hechas a cada líder con su correspondiente objetivo:

PREGUNTA

OBJETIVO

¿Qué es Tribunewen y que significa?	Identificar el origen y propósito de la Escuela Tribunewen.
¿Por qué creaste la Escuela Tribunewen?	Identificar la historia y conformación de la Escuela
¿Cuál es la filosofía o los objetivos de Tribunewen?	Determinar que objetivos proponen la Escuela dentro de los procesos de formación
¿Cuáles son las metodologías de formación de la ET?	Identificar las características metodológicas de los procesos de formación de la ET para indentificar características del proceso formativo
¿Qué cosas del Breakdance se enseñan y por qué?	Identificar que aspectos metodológicos se enseñan en la ET y por qué
¿Qué cosas son importantes enseñar a las mujeres que van a la ET?	Determinar qué características metodológicas son más importantes enseñar en la ET por parte de las líderes.
¿Qué fortalezas y debilidades ves en ti como Bgirl y como profe de Breakdance?	Identificar los roles de las líderes dentro de su práctica de Breakdance y su rol de profesoras de la ET

Videograbaciones: Se realizaron cuatro grabaciones de las sesiones de clase que realizaron las líderes de la Escuela Tribunewen, con las mujeres participantes, incluyendo niños y niñas. Se seleccionaron tres videos para analizar y extraer la información requerida. Ese análisis se centra en el proceso formativo propuesto por una de las líderes, ya que las otras dos iban al espacio educativo en cuestión de forma intermitente.

Notas de campo: Se basaron en el registro de la información de sesiones de clase que no fueron grabadas. En estas se incluyen reflexiones de la investigadora y comentarios y sugerencias de una acompañante que la investigadora tuvo de apoyo para a ver las sesiones de los procesos de formación en cuestión.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS

El análisis se realizó desde cuatro lugares atendiendo a un proceso exploratorio descriptivo e interpretativo de la información. Estos lugares buscan desarrollarse en respuesta a los objetivos de la investigación, desde el acopio y la organización de los datos realizado por la Etnografía Educativa planteada. De esta manera, el análisis buscará:

1. **Identificar patrones y características de los procesos de formación** - utilizadas al interior de la Escuela Tribunewen en la praxis del Breakin’.
2. **Identificar los discursos de género movilizados y formalizados** al interior de la Escuela Tribunewen.
3. **Examinar y contrastar relaciones** en perspectiva de la articulación-desarticulación de los **discursos de género y los procesos formación** movilizados en la ET.

Desde estos cuatro lugares, se utilizó el programa de análisis cualitativo de la información llamado Atlas.Ti Qualitative Data Analysis, el cuál proporcionó ayuda a esta indagación para codificar las categorías de análisis que a lo largo de este capítulo se definirán para describir, reconocer y consolidar los datos.

Los datos analizados se recogieron desde: las entrevistas, la revisión documental, los videos la observación y las notas de campo. De esta manera cada instrumento de recolección de datos fue analizado por la investigadora de acuerdo con las categorías que cada lugar de análisis instala. Los datos entonces fueron analizados en los cuatro lugares mencionados y desde categorías particulares, buscando una triangulación dinámica de la información.

Atendiendo a lo anterior, encontrará a continuación las tablas que ubican los lugares de análisis, las categorías, la descripción de los datos obtenidos y los hallazgos de la investigadora en concordancia a la búsqueda de cada uno de los lugares ya mencionados: 1. Patrones y características del proceso de formación, 2. Discursos de género formalizados y 3. Contrastes y relaciones entre los discursos de género y los procesos de formación en Breakin’.

4.1.1 LUGAR DE ANÁLISIS 1. Identificar las características del proceso de formación y patrones

El análisis da cuenta de una descripción e identificación de las características del proceso de formación. Se mencionarán las características y los patrones reconocidos a partir de la recolección de datos realizada. A continuación se presentan estas categorías que permitirán la decantación de la información:

Categorías obtenidas mediante Atlas. Ti - Asociados o referidos a:

- 1. Movilizaciones Teóricas (MT):** Cuando la líder declare expresiones con relación a la teoría, historia o referentes del Breakin.
- 2. A la técnica (Tc):** Cuando la líder se refiere, declara o enmarca procedimientos técnicos propios del Breakin.
- 3. Respecto a elementos escénicos (Eesc):** Cuando la líder realiza coreografía que generan directrices para ubicación espacial en función de la representación.
- 4. Respecto a la expresión corporal (ExC):** Cuando la líder utiliza las actividades de clase con otras técnicas dancísticas, teatrales, corporales como juegos, o acondicionamiento físico.
- 5. Desarrollo Humano (DH):** Cuando la líder genera reflexiones en torno al respeto a las sesiones de clase, puntualidad, tolerancia, cuidado del espacio de enseñanza, etc.
- 6. Patrones (P):** Cuando la líder repite comportamientos, ejercicios de clase y palabras.

CARACTERISTICAS DE LOS PROCESOS DE FORMACION

Revisión Documental

Revisión documental	Descripción	Referido a lo Metodológico	Hallazgos
<p>Folleto Informativo. Ver anexo: Imagen 1.1 e imagen 1.2</p>	<p>Folleto informativo de la agrupación Tribunewen Bgirlz. En el se encuentra información respecto del grupo femenino como de las propuestas formativas de la Escuela.</p> <p>La primera cara del folleto presenta una biografía de cada una de las líderes e integrantes de la agrupación Tribunewen Bgirlz al igual que su trayectoria como Bgirls.</p> <p>La segunda cara del folleto presenta una misión como agrupación y una visión. De igual manera se hace mención de los objetivos e historia de la agrupación (denominada antes como SEMILLERO DE MUJERES TRIBUNEWEN). Luego presentan una corta Biografía de la agrupación y el proceso con la Escuela Tribunewen.</p> <p>Y por último está el Perfil Profesional que ofrece la agrupación en cual hablan sobre los servicios que ofrecen a la comunidad.</p>	<p>- MISIÓN (MT): No refiere (Tc): No refiere (Eesc): No refiere (ExC): “(...) por medio del trabajo corporal y la conciencia de sí mismas” (DH): “Breaking una experiencia de vida y libertad” “Tribunewen busca sensibilizar y concientizar sobre los derechos de las mujeres por medio del trabajo artístico, procesos de formación y las practicas urbanas, específicamente el Hip-Hop, “orientadas a también a fortalecer a mujeres jóvenes en sus dimensiones humanas y así mismo mejorar su calidad de vida” “Para el cumplimiento de nuestra misión nos basamos en el reconocimiento, la mitigación de la violencia de género y el ejercicio de los derechos humanos” “teniendo en cuenta el enfoque diferencial, las necesidades de las poblaciones en las que la organización interviene, el enfoque urbano y el enfoque de los valores indígenas de nuestra región”.</p> <p>- VISIÓN (MT): No refiere (Tc): No refiere (Eesc): No refiere</p>	<p>- MISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según la misión la escuela tiene un enfoque de género porque se quiere empoderar a las mujeres. • La misión hace referencia al trabajo corporal que las líderes llevan a cabo dentro de sus procesos formativos, esto también significa que dentro del espacio formativo se implementan varias herramientas de expresión corporal, lo cual nutre los procesos de formación. • La agrupación como objetivo principal quiere concientizar a las mujeres de sus derechos a través del trabajo artístico, es decir cuando ellas están en escena presentando algo alusivo a la mujer y sus derechos. Por otro lado están los procesos de formación y las practicas urbanas, lo cual para mí no es claro. Porque urbano puede referirse a la calle como también puede referirse a las técnicas de danza de la cultura Hip Hop. <p>- VISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • La agrupación hace propuestas desde la sensibilización pedagógica corporal esto puede referir a que acogen distintos tipos de expresión corporal para enriquecer los procesos de formación. En los cuales enfatizan la exploración del movimiento de forma libre. • La agrupación se dice a sí misma que es una <i>organización sostenible</i>, lo cual lleva a pensar que tiene objetivos parecidos a los de una ONG o Fundación de tipo asistencial. Sin embargo hay una contradicción más adelante ya que se refieren a ellas mismas como <i>colectivo artístico</i> que ofrece servicios pedagógicos y de arte. Esto significa que no hay una claridad de enfoque que la agrupación tiene. Esto genera que la línea entre

(ExC): “(...) desde la sensibilización pedagógica corporal”

(DH): “ Tribunewen busca consolidarse como *organización sostenible* y cualificada por su ejercicio artístico y pedagógico con enfoque de género y diferencial”

“Y ser reconocida por su impacto social y su trabajo integral con las mujeres jóvenes y otras poblaciones”

“La organización Tribunewen está comprometida con mejorar la calidad de vida de las mujeres en situación de vulnerabilidad, drogadicción, violencia de género, pobreza, entre otras.

- BIOGRAFIA

(MT): No refiere

(Te): “le encantan los toplocks y los footworks”

(Eesc): “(...) Disponemos de tiempos, horarios y espacios para realizar nuestros montajes coreográficos y poder ensayar nuestras rutinas. Con mucho trabajo y disciplina nos hacemos presentes en escenarios artísticos logrando posicionarnos en la escena del Breakin”

(ExC): No refiere

(DH): ” han aportado a Tribunewen para mantenerse en la lucha”

“El hip hop es una herramienta para expresar lo que se siente, se piensa, se cree. El hip Hop es amor, paz, unidad y diversión”

“Tribunewen es un *colectivo artístico* de Breakin que nace en el 2008 haciendo alusión a la fuerza y energía de la mujer”

“(...) nos lleva a tomar la decisión de unir fuerzas con un propósito, visibilizar procesos femeninos y empoderarnos dentro de la cultura Hip-Hop”.

“Pero la falta de espacios artísticos y culturales para niñas, mujeres jóvenes es un factor que nos lleva a

agrupación de líderes y la línea de Escuela Tribunewen de formación se desdibuje dentro de esta información que se está brindando. Y no sea clara la definición e identificación de la una y la otra

La última cita de la visión me arroja como hallazgo que la percepción y construcción del rol del artista se queda en lo mesiánico.

- BIOGRAFÍA

La biografía deja en claro los objetivos en torno al género y los derechos de la mujer, así como también hace mención de la Escuela Tribunewen pero denominada SEMILLERO DE FORMACIÓN EN HIP HOP TRIBUNEWEN.

La última cita, dice que para la agrupación es importante formar personas autónomas, libres y de diversidad étnica y política, lo cual puede ser extraño en la medida en que se van comparando estos análisis con los videos y las notas de campo.

- PERFIL PROFESIONAL

Lo que más llama mi atención de la lectura y análisis del perfil profesional es que declaran la “investigación en hip hop”, pero ni en las entrevistas, ni en los videos, ni en las notas de campo y tampoco por internet se encontró algún artículo de investigación que haga alusión a Tribunewen como agrupación y/o Escuela de Breakdance. O algún artículo, texto de investigación perteneciente a alguna de las líderes.

En cuanto al semillero de danza urbana, **se halla un contraste** puesto que la danza urbana se refiere a varios tipos de danza y el Breakdance es solamente esa técnica. De igual manera en las entrevistas no hay mención de estos semilleros. Puede que se refieran al Semillero de Mujeres, pero es importante esclarecer las diferencias entre el semillero de danza urbana y el de mujeres, ya que las características de estos dos conceptos son diferentes.

No entiendo si el trabajo en red es el manejo continuo de las redes sociales o si se trata de articulación con otros procesos de la localidad.

		<p>pensar y analizar posibles soluciones, es así como en el año 2011 nace la iniciativa, SEMILLERO DE FORMACIÓN EN HIP HOP TRIBUNEWEN con la intención de fortalecer la participación de mujeres bailando Breakdance al tiempo que nos permita formar jóvenes con pensamientos libres y autónomos y hacer partícipes a una población con diversidad étnica, cultural y política”</p> <p>1. PERFIL PROFESIONAL</p> <p>(MT): “Investigación en Hip-Hop” (Te): No refiere (Eesc): “presentaciones artísticas” (ExC): “creaciones artísticas” semilleros de danza urbana”</p> <p>(DH): “Docentes de danzas” “gestión cultural” “trabajo en red”</p>	
Información Flyer Imagen 1.3	<p>Este flyer invita a un proceso de creación que la Agrupación Tribunewen Bgirlz propone a la comunidad de la localidad Kennedy</p> <p>En el flyer se presentan figuras femeninas del arte latinoamericano un título alusivo a ellas denominado “Heroicas con H de Hip-Hop” y la descripción de la actividad de creación bajo uno de los derechos de la mujer, “una vida libre de sexismos” Finalmente aparecen las redes de contacto y acceso a más información.</p> <p>En la parte inferior del flyer aparecen las instituciones que apoyan la actividad creativa.</p>	<p>(MT): No refiere (Te): No refiere (Eesc): “Heroicas con H de hip-Hop. Mujeres en escena” (ExC): No refiere (DH): “Actívate y participa por el derecho a una vida libre de sexismos” “Heroicas con H de hip-Hop mujeres en escena”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según el Flyer se hace la invitación a todas las mujeres que estén interesadas en participar de un proceso creativo bajo el derecho a una vida libre de sexismos. • Evidentemente, la información de la imagen habla del enfoque de género de la agrupación y la Escuela Tribunewen. • Considero que la imagen tiene las figuras de artistas latinoamericanas lo cual genera un foco de atención del público femenino que quiera participar del proceso
Página de FB Ver anexo: Imagen 1.4	<p>La página de Facebook presenta fotografías de la agrupación femenina y algo de información sobre sus enfoques.</p>	<p>(MT): No refiere (Te): No refiere (Eesc): No refiere (ExC): No refiere (DH): “Misión: Tribunewen busca sensibilizar y concientizar sobre los derechos de la mujer”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La página tiene información incompleta sobre la visión y misión de la agrupación Tribunewen y la ET. Las imágenes muestran los eventos y las presentaciones en las que las integrantes principales han participado, se percibe ausencia en el manejo de esta página. Es probable que haya otra o que se esté actualizando la información o que sus medios de difusión sean a través de sus perfiles personales. • Al no evidenciar información sobre la agrupación y la Escuela Tribunewen, se percibe que la mayoría de las fotografías de la página hacen referencia a presentaciones en los que la agrupación principalmente ha estado presente.
Flyer más	<p>Esta imagen presenta una invitación a la</p>	<p>(MT): No refiere (Te): No refiere (Eesc): No refiere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Este flyer informa sobre el evento llamado “Aniversario Tribunewen” el cual invita a toda la gente conocedora del Hip-Hop a

<p>información de evento. Ver Anexo Imagen 1.5</p>	<p>comunidad Hip-Hop a participar y espectar el evento llamado “Aniversario Tribunewen”</p> <p>En el se comunica la importancia de la participación de mujeres de la escena Breakin y de los hombres que quieran conocer el evento.</p> <p>La letra de este flyer es ilegible sin embargo en la parte inferior es posible leer las fechas del evento</p> <p>El flyer está acompañado de un pie de foto en la parte derecha ya que es publicado mediante la página de Facebook de la agrupación.</p>	<p>(ExC): No refiere</p> <p>(DH): “Oficialmente anunciamos a la comunidad Hip-Hop de Colombia que nuestro aniversario se realizará los días 12, 13 y 14 de octubre con varias actividades. El evento principal será el lunes festivo 14 de octubre”</p> <p>“Categorías 1vs1 bgirl Bonnie and Clyde. 1 vs 1 Bboy Jurados internacionales, buenos Djs, Rap, graffiti, workshops, velada Bgirl y la mejor producción, pronto más información”</p>	<p>participar en las batallas (encuentros de baile), talleres, conversatorio y a apreciar la música del evento. En Bogotá es poco común encontrar este tipo de eventos organizados por mujeres de la escena del Breakdance.</p> <ul style="list-style-type: none"> El flyer presenta categorías de participación para las Bgirls pero también para los Bboys. Lo cual infiere que el encuentro está abierto a todo público de igual manera hacen mención de los workshops, lo cual significa que habrán talleres de Breakdance en el marco de este Evento. Cuando los eventos están abiertos a mujeres y hombres de la escena del Breakin brinda una perspectiva más amplia de esta danza.
<p>Flyer de invitación al aniversario. Ver anexo Imagen 1.6</p>	<p>Esta imagen presenta concretamente las actividades que el evento del aniversario de la agrupación realizó.</p>	<p>(MT): “Prográmate: Workshop Zeku 13 de octubre, Espacio Odeon” “Conversatorio 8 de octubre Cinemateca distrital”</p> <p>(Te): No refiere</p> <p>(Eesc): No refiere</p> <p>(ExC): No Refiere</p> <p>(DH): “Prográmate: Compartir Bgirl 12 de Octubre. El círculo Hip-Hop”</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aquí hay más concreción de la información con respecto a cada actividad que se realizará. La dirección del lugar no es clara. El título “compartir Bgirl, se refiere a encuentros de aprendizaje entre mujeres que bailan Breakdance. El cual en su mayoría está atravesado por batallas entre mujeres o encuentros para conversar sobre sus vidas. Los lugares de los encuentros pueden ser conocidos por cierto número de personas, pero se dan por hecho que se conocen lugares como “El círculo Hip-Hop”: ¿Por eso no aparece la dirección?

Entrevistas

Entrevistas	Descripción	Referido a lo Metodológico	Hallazgos
<p>Entrevista Líder A Ver Anexo 1. Audios</p>	<p>Entrevista realizada a integrante y líder A quién es la encargada del proceso de la ET en la localidad Kennedy. Este formato de entrevista hace más énfasis a la conformación de la agrupación y la creación de la Escuela Tribunewen. Es de tipo histórico aunque al final se abordan elementos metodológicos implementados en la ET.</p>	<p>(MT): No refiere.</p> <p>(Te): “y una parte final que es una parte de reflexión y experimentación del movimiento”</p> <p>(Eesc): “y otro momento llamado "cypher" que es donde socializan sus conocimientos”</p> <p>(ExC): “entonces cada persona ensaya lo aprendido y fortalece sus habilidades a través de... ehm, bueno un momento para entrenar ellas solas”</p> <p>“y una parte final que es una parte de reflexión y experimentación del movimiento”</p> <p>(DH): “Después de que llevamos ya como 5 años eh.. trabajando como grupo eh... decidimos formar un</p>	<ul style="list-style-type: none"> Esta líder hace énfasis a su experiencia como bailarina de Breakdance, como Bgirl y como líder del proceso formativo que se ha llevado a cabo en la ET durante los 2 últimos años. Sin embargo, hay que tener en cuenta que los fundamentos o principios caen en la réplica de interacciones, técnica, teoría y comportamientos dentro de los mismos procesos y la comunidad que participa. En los siguientes hallazgos esta información se verá más ampliada <p>Movilizaciones Teóricas (MT)</p> <ul style="list-style-type: none"> La enunciación de referentes del Breakin o

		<p>semillero de chicas ¿sí? ese semillero de chicas se formó en Ayara,</p> <p>“...objetivo mas grande que ya no eran solo mujeres sino que era la población del sector de Patio Bonito SM//: hmm Líder A//:¿sí? entonces habían niños, niñas, hombres.</p> <p>“pero entonces como yo era la que estaba liderando y como tenía otros objetivos pedagógicos y porque me gusta trabajar con toda la población pues yo la abrí para adolescentes”</p> <p>“ otra vez con otro proceso que nos apoyó la Corporación "Movimiento Hip-Hop de Kennedy" que era a través de eh... la convivencia y la paz, ¿sí? y los talleres de Break se centraban en ese objetivos ¿sí? en como solucionar conflictos. la.. eh.. todo lo que tiene que ver con la paz, no se que (...)”</p>	<p>movilizaciones teóricas es mínima, se queda en la sola mención de “las personas que se pensaron esto”, pero no hay especificidad de la referencia</p> <p>Desarrollo Humano (DH)</p> <ul style="list-style-type: none"> El Desarrollo Humano es el que más se menciona durante la entrevista, hay un fuerte énfasis en resaltar los derechos que las mujeres tienen y lo importante de fomentarlos en los procesos de formación. Además de dejar en claro que lograr ese fomento sólo se hace a través del agenciamiento físico corporal del Breakdance. Dentro de sus desarrollos formativos las líderes han buscado medios de difusión virtual para dar a conocer la Escuela Tribunewen en la Localidad de Kennedy, además de eso han acudido a otras organizaciones, colectivos y corporaciones.
<p>Entrevista Líder B</p>	<p>Esta líder está encargada de apoyar los procesos de formación en la localidad Kennedy.</p> <p>El formato de esta entrevista se centra en los métodos de enseñanza-aprendizaje de ella como docente y bailarina del Breakdance.</p>	<p>(MT): “sino que es una cultura donde hay una historia y también enseñamos la historia: cómo nace, de dónde viene”</p> <p>“En el Breakin, SM:// si. Líder B//:ehm, digamos... eh, . la historia principalmente. SM//: si. Newen//: La historia: De donde nace; de donde viene. Todo esto”</p> <p>“ehm, por eso te digo, también trabajamos mucho lo que es la historia y la cultura, del breakin como tal”</p> <p>“Lo segundo es conocer la historia, la historia de lo que se va a hacer porque pues, como te digo: esto ya no es un baile de calle donde... chicos se tiran al piso y hacen cualquier cosa, no. hay mucha gente que de pronto lo ve así, y se respeta. pero para nosotras el Breakin es, hm, es cultura”</p> <p>“todo el trabajo que hacemos es en pro de... del Breakin, entonces nos gusta, pues, que la... la... la historia quede a.. quede clara y cuando me refiero a historia no solamente me refiero al.. a como nace, de donde viene de los.. de las personas que comenzaron con el movimiento, de los elementos”</p> <p>“Cómo se vive en Estados Unidos, en Europa en... en Asia, y como se vive en Latinoamérica el movimiento, o sea, enseñamos historia y que la gente sea consciente de eso”</p> <p>(Tc): “digamos hablandolo desde la técnica y, y como lo que es el baile pues, digamos que tu sabes que en el Breaking como en todo genero o en todo tipo de danza hay unas técnicas entonces , obviamente nos basamos en, en, en aprender a escuchar la música; en... en los ritmos”</p>	<p>Expresión Corporal (ExC)</p> <ul style="list-style-type: none"> Existen intereses en generar o trabajar la consciencia corporal mediante los procesos de formación en el Breakdance. Así mismo se evidencia que los trabajos corporales son a partir de <i>la experimentación y exploración</i> del movimiento. <p>Movilizaciones Teóricas (MT)</p> <ul style="list-style-type: none"> La enunciación de referentes del Breakin, o movilizaciones teóricas es mínima en esta entrevista. Sin embargo se percibe que las respuestas en torno a lo histórico se empiezan a volver molestas para la líder ya que <i>repite</i> la misma respuesta cuatro veces. <p>Técnica (Tc)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia que el Breakdance también posee una técnica por parte de la líder, pero no la mención y enunciación verbal de esos elementos técnicos es mínima. <p>Como elementos técnicos se evidencia el ritmo y el beat del Breakin’.</p> <p>Se percibe, que la definición de “no bailar por bailar” o “de hacer sus propios paso sin copiar” insinúa actitudes de</p>

“me gusta también trabajar danza contemporánea, eh, de hecho pues yo enseño a veces folklore y todo ese tipo de... de danzas, un poco diferentes. Incluso también enseño no solo con la.. con el beat del... del breakin sino también me gusta como con otros generos de música como el Jazz; como por ejemplo la salsa”

“sino que también, por ejemplo: en él.. en el elemento del Breakin hay muchos... hay muchos pasos y... muchos movimientos y muchos pasos que ya tienen nombre, entonces que la gente conozca cómo se llama tal paso y conozca tal movimiento, todo tiene nombre ya”

“que no bailen por bailar, si que.. si realmente quieren bailar Breakin, ehm, que sean personas que, que manejen su propio estilo y su esencia, que no hagan copia de otros grupos o de otras personas, sino que... que hagan eh.. los movimientos a consciencia desde su propio cuerpo y desde su propia perspectiva y desde su propia creatividad, no basado en otras personas. esas son como unas tres así”

(Ese): “manejo de espacio, del escenario, de... de público”

(ExC): ““Trabajamos mucho lo que es la.. la... l... la expresión, poder expresar lo que se siente realmente a través de la danza”

“Y no solamente pues, en mi caso trabajo el Breakin sino que yo también trabajo teatro”

“Ohm, también, como, el conocer el cuerpo”

“Conocer el cuerpo a través del...del... de los ejercicios que se hacen, conocer, que la persona reconozca, conozca y reconozca su pues.. su cuerpo. Que lo acepte y así mismo entonces que empiece a trabajar a partir de esto; ohm, trabajo mucho la flexibilidad, elasticidad; trabajo mucho la motricidad: el ritmo, consciencia musical; eh, también me gusta mucho la expresión corporal: la expresión facial,(...) que no solamente el cuerpo tiene un movimiento sino que son millones de movimientos”

“que hagan eh.. los movimientos a consciencia desde su propio cuerpo y desde su propia perspectiva y desde su propia creatividad, no basado en otras personas”

(DH):

“Trabajamos mucho lo que es la.. la... l... la expresión, poder expresar lo que se siente realmente a través de la danza. Ehm, el objetivo si es enseñar a que hayan más mujeres, hem. o... o no enseñar, sino también compartir que hayan más mujeres en la cultura, pero más allá que eso es crear como consciencia, eh, poder bi.. eh... poder sensibilizar a mujeres; poder, eh, abrirles como los ojos a muchas chicas, de que... de que, si.. es... el baile de por si el baile es fuerte, es de mucha fuerza. Pero precisamente eso; queremos que a través del baile a mujer logre sacar su

competencia y rivalidad, muy propias del Breakdance. Pero esto también responde a un contexto de violencia que caracteriza esta danza (*pandillismo*)

- Se evidencia que la líder B se preocupa por que el proceso no sea imitativo. Es decir busca que cada uno explore su propio movimiento. Sin embargo es claro que metodológicamente para que una técnica se apropie es necesaria la imitación y copia de referentes.

Desarrollo Humano (DH)

- Como en las demás entrevistas, esta líder reitera la importancia de la ética, del respeto, de los valores entre el grupo al que se enseña, estén conformados de hombres o mujeres o ambos.

- Los valores humanos se comparan con los valores indígenas en los cuales durante los procesos, según la líder, enuncian la importancia del cuidado de la tierra y el medio ambiente.

- Hay un fuerte énfasis en la formación de personas y seres humanos mediante los procesos de formación en Breakdance. Esta preocupación se vuelve reiterativa.

- Se evidencia que hay un interés en agenciar lo suficiente el cuerpo, puesto que tener más flexibilidad y fuerza es sinónimo de empoderamiento femenino.

- Se percibe, que la líder reconoce que el Breakdance como herramienta pedagógica ayuda, motiva y guía a personas en situación de vulnerabilidad, drogadicción, violencia, entre otros. Lo cual genera que roles de poder, en el que se le otorga “el poder de salvación” a las personas que practican esta danza.

		<p>fuerza interior -¿si?”</p> <p>“A parte de esto, pues, hum, rescatamos también como la cultura, las cultu... la cultura indígena, la... la parte espiritual”</p> <p>“ya en la parte más humana, por decirlo así, entonces, también como que siempre estamos creando consciencia siempre estamos trabajando igual”</p> <p>“Porque el Breakin es también una causa muy social, -¿si?- porque, digamos, eh, procura.. lo que quiere el Breakin, el Break Dance, es como... alejar a la gente del... del... como de la... de la drogadicción, de las... de unas vidas ,pues, de... llenas de violencia y, eh, generar una oportunidad de vida diferente, -¿no? un cambio de pensamiento también”</p> <p>“muchas veces salen muchos talentos que no imaginamos de los mismos niños, niñas, entonces lo que hacemos es también aprovecharlo y... y -si?- o sea, trabajamos todo en general. no.. no nos enfocamos si, solo en los derechos y.. no, no.. todo”</p> <p>“queremos como formar personas artistas, queremos formar personas. SM//: Humanas: exacto, personas, que ante todo sea eso. y... ah... y... es eso, básicamente”</p> <p>“en la motricidad de las personas; trabajamos elasticidad; flexibiidad; consciencia corporal; expresión; ehm,(...) “</p> <p>“(...) pues para mi es ser persona: lo que uno enseña.. lo que uno primero quiere reflejar cuando uno enseña algo es... es que hayan valores y haya ética”</p> <p>“es ser persona, si no tienes eso,no , no hay nada”</p>	
<p>Entrevista Líder C</p>	<p>Esta líder está encargada de apoyar los procesos de formación en la localidad Kennedy, El formato de esta entrevista se centra en los métodos de enseñanza-aprendizaje de ella como docente y bailarina del Breakdance.</p>	<p>(MT): “siempre va como manejado... además que el Breakin es de rituales, entonces.. porque esta danza viene también de mucha tribu indígena”</p> <p>“ y pues metodológicamente hablando, pues, se enseña las bases del Breakin, se enseña... eh, bueno... todo lo que tiene que ver con la terminología como forma de explicar un movimiento, a través del juego, de la creación, del despertar, del sentir, del discurso, de crear un show para todas”</p> <p>“Si. entonces como, un poco, es... eso nos cuenta la historia del Breakin”</p> <p>(Te): “para... Entonces... hmm. incentivarlo a traves de la danza todos los logros que se pueden hacer corporales”</p> <p>“que el Breakin sea una herramienta para su vida, para... para su motricidad, para sus aptitudes, para empoderarse”</p> <p>(Eesc): “entonces como... como principio pues, hacerle el homenaje, eh, lo hacemos mediante nuestros shows -¿si?- eh, nos, en nuestra escenografía, en nuestro discurso”</p> <p>(ExC): “Entonces como que, a traves de eso de mostrarle eso a los niños, de enseñarle: "mira, vamos a jugar, (el juego tiene que ver mucho), vamos a jugar a... eh... que</p>	<p>Elementos Escénicos (Eesc)</p> <p>La líder evidencia elementos escénicos desde la construcción escenográfica y la presentación que ellas como agrupación principal han tenido. Sin embargo, aquí también se evidencia la confusión que hay entre la Escuela Tribunewen y la Agrupación Tribunewen Bgirlz. Entendidas desde dos líneas diferentes. Como los roles que asumen.</p> <p>Expresión Corporal (ExC)</p> <p>Se menciona que el juego es una herramienta importante dentro de los procesos de formación en Breakdance, sobre todo en el fomento de valores humanos.</p> <p>Movilizaciones Teóricas (MT)</p> <p>La enunciación de referencias teóricas específicas del Breakdance no es evidente. Sin embargo, la líder enfatiza que al momento de enseñar el Breakdance habla de</p>

somos super h eros, super h eros de... reales de aquí, entonces recojamos el papel y a la basura”

(DH): “lo vimos como una necesidad de la comunidad... de la comunidad HIP HOP, porque digamos que son muy pocas las mujeres que se arriesgan a quedarse aquí porque esto es un proceso también un poco machista”

“digo que nace como una necesidad porque queríamos hacer nuestro proyecto de vida y pues... ha sido ya durante once (11) años que llevamos trabajando duro por esto”

“Bueno, nuestro... nuestro proceso arranca como con... en los territorios donde nos criamos, o con las escuelas con las que empezamos a bailar; como haciendo... pues, nosotras hacen.. hacemos un homenaje a la cultura indígena, nos gusta mucho rescatar...  si?”

“Entonces si bien no somos... todavía no somos un grupo feminista, si trabajamos en pro de las mujeres, para las mujeres y pues todo el tiempo, pues ya... pues, nuestro festival, nuestro aniversario que... que es toda una lucha para trabajar en... en pie de buscar todas esas niñas esa mujeres, que hay que mostrarles otra ventana, otra forma de ver la vida”

“si aprendemos un poco a... a amarnos y a, y a, y a, y a sentirnos como... como... SM//: a estar más unidas... Líder C:: exacto. SM//: más conectadas Líder C: un poco más de union más conexión. entonces como eso; para no extenderme más”

“sobre todo pues, con amor porque con amor estamos haciendo esto”

“les enseño a los niños... a ser... personas, a amarnos, a respetarnos, antes de, digamos, ser digamos uno de los mejores bailarines o una cosa así, me interesa es llegar a ese niño que lo necesita”

“mas allá de ser usted la mejor bailarina, el mejor Bboy, la mejor Bgirl, - si?- es aprender a un ser humano, una persona”

“yo quiero hacer Twerking, ense ame pasos” Llaclla//: yo le digo: "mami yo no se hacer eso, pero si quieres te enseño a ser una mujer guerrera, fuerte, valiente, con fuerza en esos brazos, con actitud...”

“ por lo que empiezo, a limpiar, a limpiar cosas de la cabeza de las niñas, a... a construir, porque pues ya son más de cincuenta (50) años del patriarcado entonces pues imagínate, todo lo que hay que hacer”

“ chicas que... no son diez (10), no son veinte (20), no son cincuenta (50) pero son dos (2) o tres (3) que.. se ha venido rescatando desl... desde un tiempo ya digo rescatando, es como (mientras r e) como enseñando, como fortaleciéndola, volviéndola una Bgirl - si?, porque pues , esa, esa palabra es como, digamos que... es como de

la historia y orígenes de esta danza.

Técnica (Tc)

La menc n o enunciación de la técnica es mínima, es decir, se evidencia que existen pasos pero no se habla de ese tipo de paso en relación a lo t orico e histórico del Breakdance.

Desarrollo Humano (DH)

• Esta entrevista también subraya la importancia de “ser persona” formarse como ser humano con valores y principios que radican en el respeto, el amor, la tolerancia, la paciencia y la otredad. Además, según lo plantea la líder, la historia del Breakdance es un puente que comunica lo t orico con lo humano, es por eso que recalca la importancia de enseñar esta danza teniendo en cuenta su contexto histórico.

• La líder también hace un fuerte énfasis en la enseñanza del Breakdance en las niñas y mujeres, como eje que propone desestructurar comportamientos y pensamientos que validan la violencia de género.

• Por otro lado, la líder también compara los valores humanos con los valores indígenas, de cuidar la tierra con el lugar que se habita comúnmente.

• Se percibe que hay una fuerte inquietud en torno al fomento de los derechos de la mujer y quizá, un modelo estándar de mujer Break o de Bgirl, ya que la líder se siente interpelada cuando una de las niñas que participa de los proceso le pide enseñarle un paso llamado ‘Twerking’ proveniente del Dancehall. Al cual ella responde, que no sabe hacer ese paso, pero que le puede enseñar a ser una mujer, fuerte, guerrera, con fuerza en sus brazos y con actitud.

• Se perciben actitudes mesiánicas en torno al proponer y enseñar el Breakdance con enfoque de género, por parte de esta líder. Cuando la líder se refiere a “me interesa llegar a esa niña que lo necesita” se perciben este tipo de comportamientos.

representa una guerrera, es una niña ¿no? o sea es en inglés, pues, es una niña ¿sí? es una niña guerrera”

Videgrabaciones

Video Grabaciones	Descripción	Referido a lo Metodológico	Hallazgos
<p>Primer sesión Ve Anexo Videos. Primer Sesión</p>	<p>Video de una clase realizada en el marco del festival Aniversario Tribunewen 2018. Estos talleres se dictaron de forma gratuita a la comunidad del barrio Patio Bonito. En se ve una gran participación por parte de población adolescentes y jóvenes, entre 14 y 27 años.</p>	<p>(MT): No refiere</p> <p>(Tc): - 17:23 a 19:59 min 15:46 a 17:00 min 20:45 a 21:46 min 27:34 a 29:00 min</p> <p>(Eesc): - 21:49 a 22: 06 min</p> <p>(ExC): - 2:00 a 3:45 min 3:50 a 4:50 5:02 a 8:39 min 9:49 a 11:04 min</p> <p>(DH): 00:00 a 1:46 min</p>	<p>Elementos escénicos (Eesc)</p> <ul style="list-style-type: none"> En esta sesión la líder hace ejercicios donde relaciones elementos escénicos como juegos corporales (ejercicio de ritmo para presentarse ante el grupo) para la integración del grupo que participa, sin embargo, el juego se vuelve tan extenso y monótono que los participantes se dispersan y desenfocan de la clase. <p>Movilizaciones teóricas (MT)</p> <ul style="list-style-type: none"> No enuncia referencias teóricas al Breakdance. <p>Desarrollo Humano (DH)</p> <ul style="list-style-type: none"> Deja en claro la importancia de cuidar el espacio de clase y de respetarlo e incluso grupalmente. <p>Patrones (P)</p> <ul style="list-style-type: none"> El espacio de formación es cedido hacia las participantes antiguas quienes empiezan a dictar la sesión a partir de ejercicios de acondicionamiento físico continuos y repetitivos. Hay <i>patrones</i>. Hay una ausencia repetitiva de la líder dentro de la sesión de clase. Cuando este <i>patrón</i> ocurre, ella cede la clase a las participantes antiguas.
<p>Tercer Sesión Ver Anexo 2 videos Tercer Sesión</p>	<p>Esta sesión se realizó bajo el marco de talleres vacaciones para la comunidad del barrio patio bonito, en el se observan que la mayoría de asistentes son niños y niñas que comprenden las edades de 8 a 12 años</p>	<p>(MT): No refiere</p> <p>(Tc): - 2:08 a 3:01 min 3:04: 4: 05 min 4:07 a 5:00 min 5:04 a 5: 27 min 5: 30 a 7:04 min 7:08 a 8:18 min 8: 22 a 9: 43 min 9:47 a 10:28 min 10: 32 a 12:06 min 12:16 a 13:16 min 13: 19 a 14:21 min 14:24 a 15:20 min 15:23 a 16: 54 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> El inicio de la sesión se hace después de casi 30 min arreglando el sonido, limpiando el espacio y haciendo otro tipo de actividades de organización. <p>Movilizaciones Teóricas (MT)</p> <ul style="list-style-type: none"> La referencia teórica en torno al Breakdance es mínima. <p>Técnica (Tc)</p> <ul style="list-style-type: none"> La sesión se centra exclusivamente en la enseñanza de la técnica del Breakdance. <p>Desarrollo Humano (DH)</p> <ul style="list-style-type: none"> Las interacciones entre docente y participantes se basa en la ejecución de los movimientos técnicos del Breakdance. Aunque al inicio de la sesión hay un acercamiento más lúdico de la clase sin embargo este se des dibuja y se centra en la técnica

		16:57 a 18:29 min 18: 32 a 19:26 min 19:30 a 21:54 min 21:59 a 23:34 min 23: 39 a 26: 22 min 26: 22 a 28:00 min (Eesc): No refiere (ExC): - 00:00 a 0:50 min (DH): 3: 04 a 4: 05 min 4: 05 a 5: 00 min 5:30 a 7:04 min 18: 32 a 19:26 min 19: 30 a 21: 54 min 21: 59 a 23: 34 min	<ul style="list-style-type: none"> La mención de respeto y cuidado del otro es mínima.
Cuarta sesión Ver Anexo 2 videos. Cuarta sesión	Este video se realiza bajo el marco de talleres de vacaciones con la participación de niños y niñas es mayoritaria, comprenden las edades de 8 a 12 años.	(MT): No refiere (Tc): -00:00 a 0:29 seg 0: 35 a 2:57 min 3:01 a 4:01 min 4:07 a 4:50 min 4:53 a 6:07 min 6:16 a 7:11 min 7:40 a 9:13 min 9: 18 a 10:19 min 10: 21 a 12:18 min (Eesc): 7:40 a 9:13 min 9:18 a 10: 19 min 10: 21 a 12:18 min (ExC): No refiere (DH): 0:35 a 2:57 min	Técnica (Tc) <ul style="list-style-type: none"> En esta sesión de nuevo la técnica tiene gran relevancia lo cual genera que la docente dé por hecho que el grupo ya entiende, conoce o sabe sobre elementos escénicos, por ejemplo, en el minuto 9:18 a 10:19 ella pide a los niños que hagan “<i>inter-espacios</i>” los niños no responden ya que no conocen el termino y tampoco a lo que se refiere. De manera que ella los acomoda.. La clase se centra en la técnica. Se evidencian <i>patrones (P)</i> como la enseñanza de la técnica y de ejercicios de acondicionamiento físico, continuos y repetitivos.

Notas de Campo

Notas de campo	Descripción	Referido a lo Metodológico	Hallazgos
Nota de campo 2 sesión Ver Anexo 4 Notas de campo	Notas de observación de la sesión 2 Estas notas fueron recogidas por la investigadora con una . Las notas describen y analizan el proceso de la clase dando cuenta del antes, el durante y el después de la sesión llevada a cabo en el espacio de Escuela Tribunewen. En las notas se evidencian los comportamientos e interacciones entre el grupo de participantes y una de las líderes de la agrupación Tribunewen Bgirlz quien es la formadora. También se encontrarán las intervenciones de las demás líderes y sus interacciones con personas ajenas al espacio.	(MT): No refiere (Tc): : “...es importante que lo hagan ya ayuda a hacer <i>headspin</i> , <i>freezes</i> , para pararse de cabeza y hacerlo bien” “Ahora la profesora Vanesa declara otro ejercicio ‘flexiones de pecho’. Todo el grupo hace las flexiones de pecho. El grupo demostraba bastante desinterés y aburrimiento” “La profesora Vanesa explica a uno de los niños las	Técnica (Tc) <ul style="list-style-type: none"> La líder se refiere a los <i>headspin</i> y los <i>freezes</i>, como movimientos que requieren de un agenciamiento corporal más avanzado. Sin embargo esta líder le enseña a un grupo de nivel básico, ejercicios de intermedio-avanzado lo cual desemboca en el aburrimiento y el miedo a la ejecución del mismo. Es importante tener en claro que el grupo tiene edades de 7 a 21 años, lo cual hace que el lenguaje técnico que se maneja debe ser aplicado de formas distintas, además hay participantes que van por primera vez (en este caso

<p>• Al final de estas notas de campo encontraré un aparte de aprendizajes y comentarios sobre la persona ajena que acompañó a la investigadora a hacer la grabación. Sus comentarios y sugerencias nutren este análisis.</p> <p>Comentarios y sugerencias de la acompañante de la investigadora</p> <p>• La investigadora en este proceso de observación llevó una acompañante quién le hizo comentarios y sugerencias sobre el espacio y los procesos formativos.</p>	<p>fases que tiene el ejercicio ‘parada de cabeza’ y que hacen la postura y luego de eso deben mover las piernas arriba y bajo de forma <i>controlada</i>, de esta manera se genera un <i>agenciamiento</i> físico”</p> <p>• “Después cambia el ejercicio y les pide que en ‘parada de cabeza’ pase a ‘parada de manos’ Ella sigue explicando mediante la definición que el ejercicio fortalece los músculos de los brazos”</p> <p>(Eesc): No refiere.</p> <p>(ExC): No refiere.</p> <p>(DH): “Casi que inmediatamente una niña de 7 años aproximadamente, le dice a la profesora que no quiere hacer el ejercicio porque tiene miedo. La profesora le dice que lo pueden hacer juntas, pero no ocurre”</p> <p>Comentarios y sugerencias de la acompañante que llevó la investigadora</p> <p>• “¿Por qué los chinos están solos? ¿estás segura que esto es un taller? A mi no me parece, además la profesora utiliza un lenguaje verbal inapropiado, como es eso de: “ustedes se apoyan en esta cosita” cuando todos sabemos que eso se llama planta del pie y talón. Me parece muy mal hecho, si esta es una escuela porque no tienen el lenguaje verbal que debe tener una escuela. Es que ni eso nuestros profesores de Educación Física en el Colegio”</p> <p>• “Se nota que esa profesora sabe, pues le supo corregir a la china lo que estaba haciendo. Y la otra ni se da cuenta y eso que está enseñando”.</p>	<p>niños) los cuales conocen mínimamente este tipo de referencias, como agenciamiento, headspin, freezes, entre otros.</p> <p>Desarrollo Humano (DH)</p> <p>• Se percibe que se tiene en cuenta cuando alguno de los niños se acerca a la líder y le manifiesta su temor al ejecutar el ejercicio, sin embargo esa ayuda que ella le ofrece se desdibuja en el transcurso de la sesión de clase, ya que la líder se centra en las personas (antiguas) que han logrado hacer los ejercicios complejos que ella les explicó.</p> <p>Hallazgos sobre comentarios y sugerencias de la acompañante</p> <p>• Se evidencia que la ausencia de las líderes dentro del espacio formativo es recurrente sobre todo al inicio de las sesiones de clase, justo cuando llegamos a observar, esto podría categorizarse como un <i>patrón</i>.</p> <p>• Se pone en duda la función o el rol que cumple la ET denominada como escuela de formación</p> <p>• Cuando la acompañante menciona que una de las líderes corrigió la postura y la otra no se percató evidencia que hay roles jerárquicos que se manejan dentro del espacio, por parte de las líderes</p>
--	--	---

REFLEXIÓN

De acuerdo con las descripciones puestas en relación con los hallazgos y las categorías que proporcionan los lugares de análisis en cuestión, se define que las propuestas formativas de los tres líderes se centran en la técnica del Breakin'. Se evidencia desarticulación de las actividades en los videos con relación a las características mismas del proceso formativo, es decir la enunciación de referencias es mínima, las movilizaciones teóricas también, hay elementos escénicos valiosos que entran en relación con las actividades y juegos corporales al igual que la expresión corporal, sin embargo, las notas de campo como los videos revelan que la formación se parte de lo técnico y termina en lo técnico.

4.1.2 LUGAR DE ANÁLISIS 2. Discursos de género al interior de la Escuela Tribunewen

Se identificaron los discursos de género propiciados por las líderes al interior de la ET, desde las entrevistas, las revisiones de documentos digitales y físicos, los videos de clase y las notas de campo. Por lo cual se plantean los siguientes ítems para evidenciar aspectos relevantes dentro de la construcción de los discursos de género apropiados por las líderes y puestos en función en la ET.

Categorías (Atlas. Ti) – Asociadas o referidas a:

- **Enfoque de género (EG):** Se refiere a las menciones que las líderes hacen, dentro de sus discursos de género, sobre el rol de la mujer en la escena del Breakin’.
- **Empoderamiento Femenino (EF):** Hace referencia a la mención del discurso de género enfocado en el empoderamiento femenino, es decir cuando las líderes se refieren a sus procesos de formación mencionando que las mujeres que participan de sus procesos tienen que ser más fuertes, visibilizar su rol femenino y decidir por sí mismas.
- **Equidad de género (EQ):** Se refiere a las menciones que las líderes hacen sobre la participación de hombres y niños en sus espacios de formación, en los cuales se recalca el respeto, la tolerancia y la solidaridad entre ambos géneros.

DISCURSOS DE GÉNERO

Revisión Documental

Revisión documental	Enunciación o declaración escrita de palabras que se refieran al género o a los enfoques de género cómo: Empoderamiento femenino(EF), equidad de género (EqG) y enfoque de género (EG)	Hallazgos
<p>Folleto Informativo. Ver anexo: Imagen 1.1 e Imagen 1.2</p>	<p>(EG): “Tribunewen busca sensibilizar y concientizar en los derechos de las mujeres a través de su trabajo artístico, procesos de formación y practicas urbanas, específicamente en el hip-hop”.</p> <p>“Tribunewen busca consolidarse como organización sostenible y cualificada por su ejercicio artístico y pedagógico con enfoque de género y diferencial desde el hip hop y ser reconocida a nivel internacional por su liderazgo, su impacto social y su trabajo integral con las mujeres jóvenes y otras poblaciones”</p> <p>(EF): “ Orientadas a fortalecer a mujeres jóvenes en sus dimensiones humanas y así mismo mejorar su calidad de vida, por medio del trabajo corporal y la conciencia de sí mismas”</p> <p>“LA organización Tribunewen está comprometida con mejorar la calidad de vida de las mujeres en situación de vulnerabilidad, drogadicción, violencia de género, pobreza, entre otras. Desde la sensibilización pedagógica corporal”.</p> <p>“Tribunewen e un colectivo artístico de Breakin’ que nace en el 2008, haciendo alusión a la fuerza y energía de la mujer.(...), nos lleva a tomar la decisión de unir fuerzas con un propósito: Visibilizar procesos femeninos y empoderarnos dentro de la cultura hip-hop”</p> <p>“ Energía que irradian nuestros cuerpos al bailar y fuerza de luchadoras guerreras que heredamos de nuestras raíces ancestrales a quienes hacemos homenaje y agradecemos por la construcción de nuestra ideología”</p> <p>(EqG): “Para el cumplimiento de nuestra misión nos basamos en la mitigación de la violencias de género y el ejercicio de los derechos humanos, teniendo en cuenta el enfoque diferencial, las necesidades de las poblaciones en las que la organización interviene, el enfoque urbano y el enfoque de los valores indígenas de nuestra región”:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Según la misión y visión las líderes dicen que la escuela tiene un enfoque de género porque se quiere empoderar a las mujeres. • Se evidencia un contraste cuando en la visión la agrupación se dice a sí misma que es una “<i>organización</i> la cual se compromete en ayudar a sensibilizar a la mujer en condición de vulnerabilidad” luego aparece más adelante otra mención en la agrupación es un <i>colectivo artístico</i>, lo cual son dos conceptos diferentes. ¿Hay desacuerdo en ellas sobre su misión? • Finalmente la agrupación se dice a sí misma que es una “marca registrada y un emblema nacional” cosas que también son muy diferentes y evidencian enfoques difusos de la agrupación y por ende de la ET. Esto genera que las relaciones entre Escuela y Agrupación se desdibujen y sean confusas para quienes quieran participar. <p>Enfoque de Género (EG)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se percibe que hay una fuerte intención y preocupación por fomentar los derechos de las mujeres mediante el Breakdance. Se percibe que hay un rol mesiánico por parte de las líderes. (P) • La agrupación hace énfasis en visibilizar a las mujeres dentro de la cultura Hip-Hop. <p>Equidad de Género (EqG)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La agrupación dentro de su propuesta de misión, evidencia que es capaz de contribuir y solucionar todos los conflictos sociales del barrio y la localidad, ya que esclarecen que sus enfoques están basados en la mitigación de la violencia de género, fomento de los derechos humanos, enfoque diferencial, necesidades de la población, enfoque urbano y de valores

		indígenas. Lo cual conlleva a pensar de como ellas siendo líderes han sido formadas para llevar a cabo tareas tan grandes y extenuantes que ni siquiera una institución, como colegio, universidad etc, ha logrado hasta el momento. Se pone en cuestión este discurso.
Ver Anexo Imagen 1.3	(EF): “Heroicas con H de hip-Hop, mujeres en escena” “Actívate y participa, por el derecho a una vida libre de sexismos, proceso de creación sept y nov”. (EG): “Heroicas con H de Hip-Hop” (EqG): No refiere	¿Cómo se relacionan las imágenes de las artistas Latinoamericanas con el proceso creativo enfocado en una vida libre de sexismos?
Ver Anexo Imagen 1.4	La pagina de Facebook presenta los objetivos e intereses de la agrupación. (EG): “Una mirada de género sobre las practicas urbanas” (EF): No refiere (EqG): No refiere	Enfoque de Género (EG) • La evidencia sobre este aspecto es mínima, se podría deducir que la agrupación da por hecho que las fotografías de la participación de sus procesos y la difusión de sus eventos deja en claro sus intenciones como líderes y grupo.
Ver Anexo imagen 1.5	(EG): No refiere (EF): No refiere (EqG): “Categorías 1vs 1 Bgirl. Bonnie and Clyde y 1 vs 1 Bboy”	Equidad de Género • El evento se abre a hombres, por eso aparece la categoría Bboy .
Ver Anexo imagen 1.6	(EF): “Compartir Bgirl (...)” (EG): No refiere (EqG): “Premiación 1 vs 1 Bgirl \$500.000 1 vs 1 Bboy \$ 500.000 Bonnie And Clyde \$1.000.000”	Empoderamiento Femenino • El compartir Bgirl puede llegar a ser un espacio que nutra la practica femenina del Breakin’, cosa que es poco común dentro de esta escena social. Equidad de Género (EqG) • Las premiaciones a mujeres y hombres son de igual valor, ya que comúnmente las premiaciones suelen ser altas para los hombres y menores para las mujeres. (Para más información al respecto consulte BCC RedBull Breakdance)

Entrevistas

Entrevistas	Enunciación o declaración escrita de palabras que se refieran al género o los enfoques de género cómo: Empoderamiento femenino, equidad de género, etc.	Hallazgos
Entrevista Líder A	Durante esta entrevista se presenta a líder A quién enuncia todo lo relacionado al género desde sus propuestas pedagógicas como agrupación hasta las llevadas a los procesos formativos de la ET. (EF): “Bueno, tribunewen significa eh, tribu- Familia y newen significa fuerza y energía de la mujer, es una palabra Mapuche, es una palabra indígena de una tribu de chile eh, que significa como te dije fuerza y energía de la mujer” “Tribunewen es una agrupación, la primera agrupación femenina de Colombia eh... esta agrupación nació en el año 2009, habíamos diferentes chicas que bailabamos en Bogotá”	Enfoque de género (EG) • La líder enfatiza los procesos de formación y género apoyados por proyectos, fundaciones e instituciones, lo cual conlleva a concluir que bajo estos marcos es cuando la ET desarrolla su formación con enfoque de género.

“un día ehh.. vimos que Style Force no nos aportaba nada, que era como detrás de ellos ¿sí? como a lo que ellos mandaran nosotras hacíamos; entonces nosotras un día dijimos: "no, nosotras ahora queremos trabajar por nosotras independizarnos y crear un grupo de chicas que sea reconocido en Colombia y que sea reconocido a nivel mundial para que vean que en Colombia sí hay mujeres haciendo Break".

“Entonces nos unimos, creamos Tribunewen: le pusimos así Tribunewen porque creemos en la fuerza y en la energía que tenemos nosotras como mujeres y que sí podemos hacerlo”

“gracias a una ONG que se llama EMPOWER que es de Nueva York que les daba plata a aaah.. osea les apoyaba un proyecto para fortalecer a las mujeres y empoderarlas”

“entonces después se desvinculó la escuela, o sea, nosotras no queríamos solo trabajar con Ayara sino que queríamos nosotras tener nuestras propias mujeres y crear nuestras propias mujeres, enseñarle a nuestras propias chicas , o sea, que sí se podía, o sea, que s ... para que hubiesen muchas, muchas mujeres bailando”

“pero igual digamos a mi.. eh... digamos que entre mis procesos y dentro de esta escuela también está el proceso de tribunewen y también hay proyectos para hacer solo con chicas para seguir con esa filosofía de empoderar a la mujer y que hallan muchas bgirls y muchas mujeres bailando ¿si me entiendes? SM//: si claro.”

“Bueno, la filosofía de Tribunewen también ha variado durante todos los años, nosotras nacimos, como te digo para empoderar a la mujer, que eso es algo... empoderarnos no a la mujer, sino empoderarnos a nosotras”

“ que nos hicieramos importantes nosotras que la gente viera y reconociera nuestro trabajo como artistas y como bailarinas no que nos vieran detras de otra persona ¿si? “

“ entonces nació con esa filosofía, o sea, ¿si? de empoderar, bueno, tribunewen de empoderar”

“luego como que fuimos perdiendo esa filosofía, y se fue transformando como un poco mas como..., como en, hacer resaltar el Hip-Hop, en como la m... como el Hip-Hop transforma a la mujer”

“no teniamos un objetivo, no teniamos una filosofía, no teniamos nada de eso sino que simplemente queriamos enseñarlo de manera muy empirica ¿si?, luego entonces hicimos un proyecto que nos lo ganamos con la "secretaria de la mujer" donde definimos esa filosofía de la escuela.”

“y el objetivo de la escuela y el objetivo de Tribunewen era fortalecer a través del break esos tres derechos”

“ y lo que hicimos en esa escuela era fortalecer a las chicas en todos los otros elementos del Hip-Hop, no solo el break sino que también les dimos clases de Rap, hicimos clase de... con todos los elementos : dj, les dimos clase de graffiti, y también obviamente enfocado en empoderar a la mujer. ¿sí?”

(EG): “no eramos importantes dentro de la... de la danza porque el Break es una danza que hacen o que

- Existen contrastes en el empoderamiento femenino la visibilización de procesos femeninos de danza. Estos se confunden también con la trayectoria de la líder Bgirl. De nuevo agrupación y Escuela se desdibujan en confusiones. Esto podría catalogarse como un *patrón (P)*
- Hay frases que la líder menciona y acuñan la “auto-marginalización” y “auto- subestimación” como mujeres, líderes y Bgirls.
- El espacio de formación y de movilización de los discursos de género se abre a la equidad de género, en términos discursivos.
- El empoderamiento empieza a construirse a partir de lo diverso y equitativo. Participación entre hombres y mujeres
- De nuevo se percibe que se auto-subestiman se atomarginalizan las mujeres cuando hablan del Breakdance percibida como danza masculina que da importancia a los hombres. **(P)**
- La Escuela Tribunewen empieza a abrir sus espacios a niños y jóvenes, lo cual le brindó una perspectiva de género más amplia sobre todo equitativa. De acuerdo con las entrevistas.

	<p><i>siempre la han hecho los hombres”</i></p> <p>“entonces sí habian mujeres pero habían muy pocas y eran de diferentes localidades de bogotá entonces un día decidimos juntarnos ¿sí?”</p> <p>“ya ahí ya la escuela tenía un... una vista más grande ¿sí? un ah... objetivo mas grande que ya no eran solo mujeres sino que era la población del sector de Patio Bonito”</p> <p>“¿sí? entonces habían niños, niñas, hombres. Ya yo abrí toda un... yo abrí las puertas para todo el mundo”</p> <p>“entonces yo empecé ahí con hmm... ya no solo con mujeres sino también hombres y con niños y con niñas”</p> <p>“cómo hacer para la no discriminación eh.. al mis... si. SM//: ¿o sea, No solo se centraba en la mujer sino en general? Líder A en general, sí.discriminación pero también muy enfatizado en la mujer ¿sí? del cuál la población siempre, o sea, hay personas de la escuela que han (...)”</p> <p>“como , queriamos re-significar lo que nosotras hacíamos , ¿sí? en ese Momento”</p> <p>(EqG): “entonces yo empecé ahí con hmm... ya no solo con mujeres sino también hombres y con niños y con niñas”</p> <p>“ pero ya abrimos también un poco el espectro y empezamos ya a buscar otros chicos ¿sí?, entonces habían chicos que nos preguntaban o me preguntaban a mí "ven, quiero bailar" como lo es Walter como lo es Sebastián”</p> <p>“por que la necesidad de la población... o sea, uno... o yo como Docente no puedo cerrar la puerta y decir es que " No,es que es solo para mujeres" cuando el trabajo y el empoderamiento de una mujer también lo hacen sus pares, también lo hace el compañero, también lo hace un hombre ¿sí me entiendes?”</p>	
<p>Entrevista Líder B</p>	<p>(EF): “como nosotras somos mujeres, pues, queremos trabajar con mujeres”</p> <p>“TRIBUNEWEN es una agrupación de solo mujeres que trabajamos en pro de hmm, pues, de empoderamiento, eh, a través de la danza; nosotras bailamos Breakin, Break Dance. Y lo que significa: Tribu, es familia. Newen significa fuerza y energía de la mujer, es una palabra indígena que viene de los Mapuche”</p> <p>“Digamos que la misma necesidad de.. de primero, pues, de espacios; de... de ser visibles, de cierta manera; de ser ehm... eh. tenidas en cuenta; de manejar tamién, como un empoderamiento dentro de esta cultura, porque esta es... esta cultura es muy patriarcal”</p> <p>“Ehm, el objetivo si es enseñar a que hayan más mujeres, hem. o... o no enseñar, sino también compartir que hayan más mujeres en la cultura, pero más allá que eso es crear como consciencia,”</p> <p>“poder sensibilizar a mujeres; poder, eh, abrirles como los ojos a muchas chicas, de que... de que, si.. es... el baile de por si el baile es fuerte, es de mucha fuerza. Pero precisamente eso; queremos que a través del baile a mujer logre sacar su fuerza interior -¿sí?- “</p>	<p>Empoderamiento Femenino (EF)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe un interés evidente de trabajar solo con mujeres los procesos de formación teniendo en cuenta los discursos de género. • Se busca “sensibilizar y concientizar” pero no se evidencia una enunciación clara de estos dos términos (¿desde donde los entiende la escuela?) • En todas las entrevista se evidencia que esta propuesta surge a partir de una necesidad comunitaria y por ende social. En la cual la violencia de género es muy latente. Este también podría ser un <i>patrón (P)</i> <p>Enfoque de Género (EG)</p>

	<p>(EG): “eh...si, claro. o sea, es todo un paquete -¿no?- o sea.. la mu... o sea, siempre... siempre trabajamos en pro de la mujer, no porque estemos en contra de los hombres ni mucho menos, sino porque son pocos los espacios para las mujeres”</p> <p>“empieza a generar algo interesante y es que hay muchas mujeres que quieren aprender pero que por cuestiones de la misma sociedad, de... de mitos, de prejuicios, incluso, del machismo. siempre las mujeres llegan a los espacios de los hombres y no les enseñan o no se sienten cómodas, en este caso era un proceso de mujeres para mujeres”</p> <p>“que nos tuviera... que nos tee... nos tuvieran en cuenta en todos los procesos y porque a nosotras no nos enseñaron, entonces nosotras dijimos: bueno, vamos a poner nuestro granito de arena y vamos a hacer lo de nosotras, nosotras no queremos ser como... como el llaverito, o el adorno de un grupo, que, que por lo general siempre ponen a una mujer y el resto hombres, y es la que... la del rellenito, no. Esta vez nosotras queríamos tener nuestro imperio, por decirlo así”</p> <p>“Ehm, nosotras trabajamos mucho con los derechos de las mujeres Y trabajamos mucho una li... una vida libre de sexismo, por ejemplo; una vida libre de violencia; ehm, este..”</p> <p>(EqG): “ eh...si, claro. o sea, es todo un paquete -¿no?- o sea.. la mu... o sea, siempre... siempre trabajamos en pro de la mujer, no porque estemos en contra de los hombres ni mucho menos, sino porque son pocos los espacios para las mujeres”</p> <p>“de hecho en nuestros espacios ahí... hay hombres también; pero siempre como recalando que... pues, que hay unos valores -¿no?- que hay un respeto que se tiene que manejar dentro del.. de.. de lo que ... de nuestros procesos”</p> <p>“Siempre ha manejado el machismo y no solamente lo digo el machismo, o sea, no solamente lo.... digo... lo digo de.... de los hombres hacia nosotras las mujeres, sino, de nosotras mismas. eh, por lo genral y sobre todo, yo pienso que es más sobre, eh, nosotras mismas, muchas veces el egoísmo de las mismas mujeres, o el decir : "no puedo"; o que porque soy mujer no.. no.. no tengo las capacidades ni nada, es mentira. ehm... entonces, digamos que queríamos ser...”</p> <p>“Recordamos los mismos derechos no solo para las mismas niñas, sino también para los niños, ehm,”</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se automarginaliza el Breakdance. Y también a la mujer. DE nuevo otro patrón (P) Además esto ocurre cuando se entra en comparaciones de género, entre hombres y mujeres que practican esta danza. Sobre todo cuando la líder dice “que nos tuvieran en cuenta en los procesos porque a nosotras no nos enseñaron”. <p>Equidad de género (EqG)</p> <ul style="list-style-type: none"> La líder resalta que la agrupación no está en contra de los hombres sino al contrario está a favor de la equidad de género, porque las mujeres tienen poca participación en la escena del Breakdance. Hay un aspecto fundamental en esta entrevista y es que la líder resalta que el machismo no se da de hombres mujeres sino también de mujeres hacia mujeres y sí mismas, lo cual provoca que la automarginalización, (P) se evidencie más y que esos conflictos sociales de violencia de género se busquen solucionar desde el afuera de la Escuela y la Agrupación y no desde el adentro de la agrupación y la Escuela.
<p>Entrevista Líder C</p>	<p>(EF):” TRIBUNEWEN significa: Fuerza y energía de la mujer, entonces, pues, tribu: de comunidad, de agrupación; y Newen es una palabra que viene en lengua indígena, significa.. eh, fuerza y energía, entonces, hmm”</p> <p>“entonces como... como principio pues, hacerle el homenaje, eh, lo hacemos mediante nuestros shows -¿si?- eh, nos, en nuestra escenografía, en nuestro discurso”</p> <p>“o un trabajo por hacer, entonces. como empoderar a las niñas ¿Si?, cambiarles un poco el chip también”</p> <p>“Entonces si bien no somos... todavía no somos un grupo feminista, si trabajamos en pro de las mujeres, para las mujeres y pues todo el tiempo, pues ya... pues, nuestro festival, nuestro aniversario que... que es toda una</p>	<p>Empoderamiento Femenino (EF)</p> <ul style="list-style-type: none"> Existen intereses en la cosmogonía indígenas como ejemplo de vida y de construcción humana. Esto se evidencia en todas las entrevistas. Aunque surgen preguntas alrededor de ¿Por qué el nombre se toma de una comunidad indígena de otro país y no del propio? Se concibe al líder docente y al artista como un

<p>lucha para trabajar en... en (...)"</p> <p>pie de buscar todas esas niñas esa mujeres, que hay que mostrarles otra ventana, otra forma de ver la vida, eh, mira, mira todo lo que hay para ti, mira si"</p> <p>"A esa niña que lo necesita, que el Breakin sea una herramienta para su vida, para... para su motricidad, para sus aptitudes, para empoderarse"</p> <p>"con fuerza en esos brazos, con actitud... Y entonces, pues digamos que , eso es lo que se rescata, -¿no?- a la mujer se le tiene que hacer un lavado de cerebro"</p> <p>"por lo que empiezo, a limpiar, a limpiar cosas de la cabeza de las niñas, a... a construir, porque pues ya son más de cincuenta (50) años del patriarcado entonces pues imagínate, todo lo que hay que hacer"</p> <p>(EG): "bueno, la escuela Tribunewen arranca, pues, como... nosotras siempre hemos trabajado como en territorio, con... con los niños, con las niñas, con mujeres. Entonces decidimos como, venga, porque no hacemos una... lo vimos un... lo vimos como una necesidad de la comunidad... de la comunidad HIP HOP"</p> <p>(EqG): "También, O... obvio que de... de lo que significa tambien va más allá, es... es... es una lucha, es eh... todo el tiempo fuerza, es amor, es construcción y trabajo eh... en equidad de género"</p> <p>"pero nosotros realmente lo vivimos, que son... pues, un poco lo que también están pasando con lo que son los feminicidios y todo, y es que las mujeres, eh, tenemos que empoderarnos, seguimos empoderando. Entonces, por allá también va la filosofía".</p>	<p>"salvador" para la sociedad o grupo de mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da por hecho que todas las mujeres, niñas y jóvenes que se acercan a conocer del Breakdance tienen que formarse como Bgirl y hay que limpiarlas "de algo". ¿Habrá un estándar de feminidad que en la escena del Breakdance se ha construido, desde la Agrupación Tribunewen Bgirlz? <p>Enfoque de género (EG)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia que la Agrupación tuvo en cuenta y construyó un objetivo enfocado en las mujeres y sus derechos debido a las necesidades de sus contextos. <p>Equidad de Género (EqG)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se evidencia conocimiento mínimo de términos asociados al género como feminismo. Es ininteligible la referencia o comparación que la líder hace de este término a la agrupación.
---	---

VIDEOS

Video Grabaciones	Enunciación o declaración escrita de palabras que se refieran al género o a los enfoques de género cómo: Empoderamiento femenino, equidad de género, etc.	Hallazgos
<p>Ver Anexo 2 Videos Primera Sesión</p> <p>Primer Sesión</p>	<p>(EF): 23:19 a 25:36 min</p> <p>(EG): No refiere</p> <p>(EqG): No refiere</p>	<p>Técnica (Tc)</p> <ul style="list-style-type: none"> La clase se centra en el acondicionamiento físico. <p>Empoderamiento Femenino (EF)</p> <ul style="list-style-type: none"> En el minuto 23 al 25:36 se hace un extensos estiramiento que obliga a los adolescentes y jóvenes a mantenerse durante casi dos minutos en una postura de estiramiento mientras la líder lee un texto basado derechos de la mujer.
<p>Ver Anexo 2 Videos Tercer Sesión</p>	<p>(EF): No refiere</p> <p>(EG): No refiere</p> <p>(EqG): No refiere</p>	<p>Técnica (Tc)</p> <ul style="list-style-type: none"> La sesión se centra en la enseñanza de la técnica. No hay enunciaciones ni menciones en torno a la mujer o el género.

<p>Ver Anexo 2 Videos</p> <p>Cuarta sesión</p>	<p>(EF): No refiere</p> <p>(EG): No refiere</p> <p>(EqG): No refiere</p>	<p>Técnica (Tc)</p> <p>-La sesión solo se centra en la enseñanza de la técnica.</p> <p>-Hay un fuerte interés en enseñar solamente los elementos técnicos de esta danza, se percibe que las sesiones de clase centran su desarrollo en esto.</p>
--	--	---

Notas de Campo

Notas de campo	Enunciación o declaración escrita de palabras que se refieran al género o a los enfoques de género cómo: Empoderamiento femenino, equidad de género, etc.	Hallazgos
<p>Notas de campo 2 sesión</p> <p>Ver Anexo 5</p>	<p>(EF): No refiere</p> <p>(EG): No refiere</p> <p>(EqG): No refiere</p> <p>Estos son reflexiones de la investigadora. Estas notas contienen comentarios y sugerencias por parte de una acompañante de la investigadora quién presenta su perspectiva al respecto de la sesión clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La devolución de cada participante evidenciaba que no querían participar, o que estaban cansados por ser su primera vez, o que necesitaban ayuda y claridad pero no se les correspondía. Sin embargo siento y pienso que crono genéticamente no se evidenció una transición coherente y de-constructora a los “contenidos” del Breakdance relacionados con el ‘género’ y además de ello tampoco se esclarece y define el objetivo de los talleres de forma práctica” • “Es importante hacer una planeación de taller o de clase antes de poner en práctica aquello que se va enseñar” <p>Comentarios y sugerencias de la acompañante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Te miró como un ****. Además estaba mirando que estabas haciendo tu. Como si fueras una “intrusa” y que estaba haciendo yo porque vengo contigo. Siento que esto de ayudar a la comunidad es poco sincero, no más con esa actitud”. • “Pero a esa chica (profesora) le da miedo, es que llego la otra (Profesora) y como que no actúa igual. Además se nota que estos niños (hombres) son muy groseros y rebeldes, ni siquiera atienden lo que ella les está enseñando, son retadores hasta con la niña de su misma edad” 	<p>Hallazgos de los comentarios de la acompañante</p> <ul style="list-style-type: none"> • El comentario acerca de la “intrusión” evidencia que el espacio maneja unos roles de poder que generan resistencia con personas ajenas a él, en especial mujeres. • Otra evidencia de estos roles, es cuando al llegar una de las líderes a corregir el ejercicio a una de las participantes, l líder encargada de la sesión se sintió relegada o con miedo de proceder y darle continuidad a la sesión de clase. <p>Otro hallazgo importante que la acompañante menciona, es la actitud de los niños (hombres) con respecto al espacio, la líder y las niñas que participan de él. Puesto que se manifiestan desafiantes, especialmente con las mujeres. Estos niños, son participantes antiguos del espacio, esta evidencia, en términos de la clínica es una devolución, lo cual genera la siguiente pregunta ¿Si los discursos de género circulan dentro de la ET, los propósitos de los valores y la Equidad de Género también?</p>

REFLEXIÓN

Los discursos de género que la Escuela Tribunewen propone se evidencian en las entrevistas hechas a las líderes de los procesos de formación y a la agrupación Tribunewen Bgirlz. Por otro lado, estos discursos de género empiezan a desdibujarse en las sesiones de clase, desaparecen durante la praxis del Breakin'. Es importante resaltar que dentro de los hallazgos obtenidos, las líderes hacen hincapié en sus discursos cuando la agrupación Tribunewen Bgirlz participa o es parte de algún proyecto cultural y artístico. Lo cual suscita en la investigación, si existen confusiones dentro de las integrantes con respecto a los objetivos, la misión y la visión que hasta el momento han consolidado.

Las notas de campo revelan que dentro de la ET se perciben relaciones jerárquicas entre las líderes y las personas que participan de los procesos de formación, así mismo los discursos que manejan están supeditados a la comparación de géneros, masculino y femenino, cuyo rol queda disminuido, subestimado y marginalizado por ellas mismas.

4.1.3 LUGAR DE ANÁLISIS 3. Contrastar y examinar relaciones- inconexiones

La siguiente tabla presenta los contrastes de relaciones e inconexiones que se examinaron con anterioridad. Aquí lo que se busca enfatizar son las articulaciones y desarticulaciones de los discursos de género en contraste con los procesos de formación que las líderes proponen dentro de la ET. Para entender este lugar de análisis se establecen cinco (5) categorías de contraste y relación de la siguiente manera:

- 1. Praxis:** Hace referencia a los vínculos, movilizaciones y relaciones entre el discurso y la práctica de los procesos formativos en la Escuela Tribunewen.
- 2. Técnica Breakin/Discurso de género:** Relación, contraste e inconexiones de estas dos categorías a luz de la praxis.
- 3. Teoría del Breakin/Desarrollo humano:** Relación, contraste e inconexiones de estas dos categorías a luz de la praxis.
- 4. Desarrollo humano/Discursos de género:** Relación, contraste e inconexiones de estas dos categorías a luz de la praxis.
- 5. Patrones:** Repeticiones en cuanto a comportamientos, relaciones, interacciones, discursos de género y formativas.

Estas categorías permiten ahondar el análisis entre discursos de género y praxis entendido como procesos de formación al interior de la Escuela Tribunewen y las líderes de la propuesta en cuestión. El cuadro de hallazgo hace parte de datos importantes encontrados por la investigadora y su interpretación hermenéutica del fenómeno en cuestión atendiendo a las herramientas de la Etnografía Educativa.

EXAMINAR Y CONTRASTAR

En esta tabla se presentan los contrastes encontrados en las entrevistas, notas de campo, video grabaciones y revisiones documentales. A continuación, se presentarán las relaciones entre teoría y práctica acogidas para los correspondientes contrastes y hallazgo, de acuerdo con la reflexión y aporte de la investigadora.

CATEGORÍAS	CONTRASTES	HALLAZGO
<p>PRAXIS: Hace referencia a los vínculos, movilizaciones y relaciones entre el discurso y la práctica de los procesos formativos en la Escuela Tribunewen.</p>	<p>Aquí se presentan los contrastes entre cada instrumento de recolección. Entrevistas, revisión documental, video grabaciones y notas de campo.</p>	<p>Aquí se presentan las reflexiones que la investigadora tiene con respecto a la indagación.</p>
<p>TÉCNICA BREAK DANCE / DISCURSO DE GENERO</p>	<p>Entrevistas/ Videograbaciones</p> <ol style="list-style-type: none"> Los vídeos analizados en el cuadro de discursos de género presentan que la mención de estos es mínima. En la primer Sesión se hace una lectura en voz alta sobre la mujer mientras se hace un ejercicio de agenciamiento físico, mientras que los demás videos evidencian que las sesiones de clase se centran en la enseñanza de la técnica del Breakin'. Mientras que las entrevistas, las líderes reiteran en la enseñanza del discurso de género, el empoderamiento femenino, la equidad y enfoque de género. Por otro lado en el cuadro de discursos de género Entrevista a la líder C, el hallazgo presenta que hay una suerte de auto-marginalización de la danza Breakdance al igual que el rol femenino. En la sesión cuatro, la líder A menciona los paso básicos del Breakdance y eso es importante en el proceso formativo, pero no se evidencia articulación de la técnica con los discursos de género ni asociados a algún derecho de la mujer o algún derecho humano que hable sobre la equidad. La técnica queda reducida a la repetición y agenciamiento corporal. Son pocos los momentos de exploración corporal y 	<ul style="list-style-type: none"> Considero que la ET, necesita o debería indagar más sobre el concepto de género y sus discursos, puesto que en la praxis se evidencia una amplia ausencia de estos. Además, es relevante pensar su practica del Breakdance desde la de- construcción de sus pasos técnicos a partir de reflexiones en torno al concepto de género <p>De nuevo la praxis queda desarticulada. Considero importante que si se quiere generar sensibilización, conciencia y empoderamiento femenino se debe empezar por cambiar el lenguaje verbal que utilizan consigo mismas las líderes, como “nosotras no eramos importantes en el Breakdance” “queremos que nos reconozcan” o “la danza Break es de hombres y de mucha fuerza”. Este tipo de discursos minimizan el rol femenino y presenta contradicciones con respecto al querer “ayudar a empoderar a la mujer”.</p>

	<p>sensibilización pedagógica corporal, como ellas mencionan en las entrevistas.</p> <p>Revisión Documental/ Notas de campo</p> <p>1. En el folleto informativo la Agrupación dice que es un colectivo artístico, luego se menciona a sí misma como una organización que mejorará y asegurará la calidad de vida de las mujeres que deseen ser parte y después mencionan la Escuela como lugar formativo en el aprendizaje del Breakdance. Estos tres aspectos son muy diferentes y difusos dentro de la descripción que ellas plantean en el folleto informativo. Esto en contraste con las notas de campo, de acuerdo a los comentarios de la acompañante de la investigadora, cuando dice “estás segura de que esto es una escuela” o “a mí me parece que eso de ayudar a la comunidad no es tan sincero”, son evidencia clave de que los objetivos que la agrupación y la escuela no son tan claros. Esto genera incógnitas frente a los discursos de género que manejan al interior de la ET.</p>	
<p>TEORIA DEL BREAK DANCE/ DESARROLLO HUMANO:</p>	<p>Entrevistas/Videograbaciones</p> <p>1. Las líderes resaltan que el desarrollo humano es uno de los principales pilares en sus procesos formativos, como el respeto, la equidad de género, la colaboración entre todos, el respeto hacia el espacio y la humildad y el conocer la historia del Breakdance. En el video de la Primer Sesión, se muestra que al iniciar la clase, la líder A le presenta las reglas del espacio al grupo de participantes. Lo cual hace injerencia en el respeto por el espacio y los demás. Sin embargo, las movilizaciones teóricas quedan minimizadas durante el desarrollo de la clase.</p> <p>2. La mayoría de las entrevistas hechas a las tres líderes se extiende cuando a desarrollo humano se refieren. Existe una angustia alrededor de fortalecer a la comunidad desde los valores humanos, los principios y la consciencia del medio ambiente. Tomados de la cosmogonía indígena. Sin embargo, en las videograbaciones la mención de este cuidado es mínima.</p> <p>3. Una de las líderes manifiesta más empatía en la enseñanza del Breakdance en el espacio de la ET. De acuerdo a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los elementos y movilizaciones teóricas dentro de los procesos formativos es mínima. Las líderes pueden presentar y hablar de los orígenes del Breakdance, pero también es importante citar referencia en torno al desarrollo de cultura hip-hop y del Breakdance, así como lo menciona su folleto informativo con respecto a la “Investigación Hip-Hop”. Como investigadora sugiero a la Escuela revisar referencias como Jeff Chang y Josh Schloss ya que ellos son investigadores de la cultura hip-hop y del Breakdance.

	<p>las notas de campo y los comentarios de la acompañante, se percibe que esta líder manifiesta interés en su forma de enseñar el Breakdance.</p> <p>4. El desarrollo humano que las líderes mencionan en las entrevistas, se minimiza con el contraste de las notas de campo con los videos, ya que dentro de sus procesos de formación se evidencian jerarquías y relaciones de poder , por ejemplo cuando la acompañante de la investigadora dice: “pero que le pasó a esa profesora, parece que le tuviera miedo a la otra que llegó”.</p> <p>Revisión Documental/ Entrevistas/ Notas de campo</p> <p>5. Las líderes manifiestan su preocupación por la enseñanza de valores, pero se evidencia en los videos, en las entrevistas y en las notas de campo, que esos valores quedan supeditados a las validaciones que las líderes dan al grupo, es decir si para ellas está bien se hace si no, no se hace. Lo cual conlleva a pensar que, si en la misión y visión de su Escuela ellas hacen hincapié en la formación de “seres libres, autónomos y diversos , esto me genera la siguiente pregunta ¿Cuál es el objetivo de desarrollo humano de la ET desde su praxis?</p> <p>6. Las líderes hacen menciones sobre la enseñanza de la historia, sin embargo las referencias teóricas específicas y detalladas quedan en menciones someras.</p> <p>1. Con respecto a las movilizaciones Teóricas, las entrevistas, las notas de campo y los videos evidencian las desarticulaciones, la mínima enunciación de elementos teóricos claves para la enseñanza en los procesos formativos de Breakdance. Y esto en referencia a autores clave del desarrollo e investigación de la subcultura Hip-Hop y la escena del Breakdance.</p>	
<p>DESARROLLO HUMANO/DISCURSOS DE GÉNERO</p>	<p>Entrevistas/Notas de campo/ Revisión Documental / Video grabaciones</p> <p>1. Cuando las líderes se refieren a los procesos formativos en las mujeres se percibe que sus roles son atribuidos como “mesiánicos” o salvadores. Ya que la líder C suele mencionar que “le interesa llegar a esa niña o niño que lo</p>	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo humano las líderes lo llevan a cabo en los procesos, pero desde mi perspectiva como investigadora, las líderes conciben desde sus roles de artistas y formadoras, como un comportamiento mesiánico, el cual puede generar un sesgo frente a su propio rol y dentro de los procesos de formación. Además de esto las líderes manifiestan que “la única forma de salir adelante es yendo a su Escuela a practicar Breakdance” <i>¿Es la ET la única Escuela en Bogotá de Breakin’? ¿y si hay más porque se replica este discurso? Considero importante para la ET pensarse desde adentro, es</i>

	<p>necesita”, esto también se evidencia en la misión, visión y biografía que presentan en el folleto informativo. Puesto que ellas se conciben a sí mismas como un grupo que “garantiza mejorar la calidad de vida de las mujeres que participen de los procesos formativos” (véase Parte I cuadro de Entrevista a Líder C)</p> <p>2. Las notas de campo evidenciaron que los niños tienen comportamientos retadores con cierto tono de agresión hacia las líderes y las niñas que participan de los procesos. Si la ET está enseñando y propiciando un espacio con equidad de género ¿Por qué se evidencian estos comportamientos? Esto se puede contrastar con la videograbación de la Cuarta Sesión, en la que los niños tienen este tipo de interacciones con las niñas.</p>	<p>decir desde los roles de cada una y como cuerpo colectivo, que deben mejorar y fortalecer, ya que sesgos de este tipo se siguen replicando en procesos de formación. Sobre todo desde la “enseñanza de valores morales”.</p>
<p>PATRONES</p>	<p>Entrevistas / Videograbaciones</p> <p>1. Los patrones que se evidenciaron estuvieron estrechamente relacionados con las ausencias por parte de las líderes al inicio y durante el desarrollo de las sesiones de clase. Los videos presentan este patrón continuamente, el cual se contrasta con las notas de campo de la sesión 2, en ellas aparece que al iniciar la sesión no había ninguna líder encargada y fueron alrededor de 40 min en el que el grupo estuvo solo.</p> <p>2. Por otro lado, aparece otro patrón propio de las metodologías de clase. Este patrón se centra en la ejecución continuo y repetitiva de ejercicios de acondicionamiento físico, el cual en las siguientes sesiones se evidencia. Los videos y las notas de campo son evidencia contundente de este.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Como aporte final, la ET necesita reconocer los comportamientos que se tienen cuando las líderes desarrollan sus sesiones de clase, puesto que son cedidas, tienen ausencias intermitentes y tardan en iniciarse. La interrupción de las clases prevalece más que la atención. ¿Por qué se vuelve repetitivo (P)?

REFLEXIÓN

Los hallazgos arrojaron lugares importantes de reflexión en torno a la desarticulación de los discursos de género con los procesos de formación. Puesto que en la evidencia no hay una articulación de lo discursivo y la praxis del Breakin'. Por un lado están los documentos y las entrevistas, cuyas respuestas discursivas sitúan enunciaciones sólidas con respecto al género; ya que se han sido consolidadas en un proceso de ocho (8) años. Por otro lado, están los videos y las notas de campo los cuales presentan disonancias e inconexiones entre la misión, visión y objetivos que la escuela propone con las acciones, actividades y prácticas desarrolladas.

Estos contrastes ponen en cuestión los roles formativos, el lugar de enunciación y la solidez argumentativa de las líderes, al interior de la ET en la escena del Breakin' y la subcultura Hip-Hop. De la misma manera, se generan incógnitas alrededor de las configuraciones del concepto de género entre lo discursivo y lo performativo en los procesos formativos desarrollados alrededor de la danza en general.

La contradicción entre discurso-práctica, afecta significativamente el horizonte de sentido de los procesos de formación propuestos. De esta manera se hace necesario revisar la manera de situar, estructurar, formalizar y agenciar de manera acertada una ruta metodológica-formativa en la ET.

5. CONCLUSIONES

Finalmente, para concluir esta investigación de acuerdo con los hallazgos clave, se le sugiere a la Escuela Tribunewen reconocer sus procesos de formación y discursos de género en aras de fortalecer sus propuestas formativas que llevan alrededor de ocho (8) años. Lo cual, en perspectiva llegaría a formalizar una ruta metodológica clara en la que tanto líderes como participantes entren en diálogos asertivos, enriqueciendo los procesos y fortaleciendo la escena Breakin' desde el rol de las Bgirls en la localidad, como también en la ciudad de Bogotá.

De igual manera es importante observar los procesos de formación se retroalimenten y generen dinámicas y estructuras metodológicas que estén en constante observación tanto en las líderes como en quién los observa en aras de mejorar y darle respuestas a las necesidades de la comunidad donde se van desarrollando.

Es muy interesante que las formadores que trabajen con la comunidad y con discursos de género estén en una constante formación y dialogo ,tanto con argumento como conceptos de lo que desean llevar a un espacio de formación tenga unos horizontes de sentido claros en relación a lo que ellos mismos van a movilizar. Esto significa que hay una suerte de compromiso cuando uno como formador quiere hacer este tipo de procesos.

Es fundamental evaluarse en los procesos formativos, hacer dinámicas de sentarse en grupo como trabajo en equipo y poder agenciar estos procesos formativos de manera organizada, desde la gestión del saber donde se pueda estructurar, sobre todo atendiendo a las dinámicas de los participantes o educandos.

También es importante para la Universidad Pedagógica Nacional reconocer estas propuestas de educación informal con enfoque de género, ya que esto permite una formación docente amplia y diversa para el actual contexto colombiano. Si la institución es la única a nivel nacional educadora de educadores, ¿Por qué no tener presente el enfoque de género en la formación de maestros?

Atendiendo al anterior y siguiendo la línea de formación docente, también se concluye que el programa de la licenciatura en artes escénicas debería acoger propuestas formativas de este tipo, articulando la formación docente con la formación artística desde el enfoque de género. Ya que la investigación arroja un hallazgo clave en la inexistencia de una ruta metodológica de formación teniendo en cuenta que una de las líderes de la ET, es egresada del programa.

Es importante pensarse como etnógrafo, como formadores pero también investigadores, en la medida de la posibilidad de ampliar nuestra observación, de siempre estar muy atentos,

de revisar el detalle y lo que pasa a nuestro alrededor, ya que esto permite hacer una constante evaluación de nuestro quehacer docente.

De igual manera la investigación brinda herramientas de observación de ambientes de aprendizaje que la Etnografía Educativa proporciona. Estas susodichas permiten observar fenómenos educativos de manera minuciosa para comprender contextos, relaciones, situaciones simbólicas, culturales, sociales y políticas. También permite relacionarse con las herramientas de observación las cuales amplían dinámicas de indagación enriqueciendo la construcción del rol docente-investigador.

Esta investigación propone a modo de prospectiva, que estos discursos de género sean movilizados en la danza y por ende en las artes escénicas, que se empiecen a movilizar estas posturas y lugares de enunciación, en la medida que hacen falta, pero su éxito también radica en el compromiso.

Esta investigación visibiliza espacios de educación informal en los cuales se llevan a cabo formación de tipo artístico y pedagógico, tener un acercamiento a estos escenarios de lo informal permite y enriquece la formación docente, desde lo disciplinar y desde lo pedagógico, reconociendo fenómenos en los que jóvenes y niños son los principales actores inmersos al contexto que viven.

La investigación ofrece una perspectiva de la historia del Breakin' en la que mujeres han sido también participes de la configuración de esta expresión en la sub-cultura Hip-Hop. Conocer este lado de la historia hace un valioso aporte, no solo a la escena del Breakin' sino también al programa en aras de proponer metodologías en las que se encuentren inmersas las mujeres de la historia del arte, el teatro y el arte escénico.

También, la investigación hace un acercamiento a la mirada de la Educación Artística, en la que se reconocen otras formas del arte, de expresión, de danza, como lo es el Hip-Hop y el Breakin'. En la cual se busca la interdisciplinariedad de las artes mediante la cual los contextos culturales se enriquecen.

Ser parte de los procesos de formación de la ET, me aportó muchos aprendizajes en torno a mi construcción de mujer, de bailarina de Breakin' y de docente. Hacer esta investigación permitió conocerme más a profundidad para construir con fortaleza mi postura política. Entenderme como mujer en todo tipo de espacios y saber que esa construcción del género es constante, es viva, es fluctuante, es cambiante. Que volverla práctica requiere de mucho trabajo, de dedicación, de compromiso, de asincrase con una misma y ser coherente. También requiere de observar el afuera y observar el adentro, mi adentro. Las otras y yo. Las relaciones que tejemos desde adentro hacia afuera y viceversa. Como humanos no es tan fácil, pero es posible. Y hay espacios que hacen posible, lo imposible, como este. Agradezco por eso. Agradezco a los Bboys y Bgirls que me enseñaron a bailar Breakin' y por último agradezco a las líderes por permitirme conocerlas y por impactar mi vida con su danza interna.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

20MINUTOS.ES. 2013. *Army of Queens, el grupo de “break dance” formado por mujeres*. Recuperado en September 13, 2019, de:
<https://www.20minutos.es/noticia/3299487/0/army-of-queens-grupo-break-dance-formado-mujeres/>

Ahassi, C. 2008. *Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal*. Tesis en Estudios de la Cultura mención en comunicación. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito Ecuador.

Alcaldía local de Kennedy. 2019 *Página Oficial*. Consultado en December 8, 2019, de [http://www.kennedy.gov.co/search/node/hip hop](http://www.kennedy.gov.co/search/node/hip%20hop)

Alcaldía Mayor de Bogotá. 2016 *diagnósticos locales. Condiciones de las mujeres y su situación en materia de derechos*. Secretaría Distrital de la Mujer. Bogotá Colombia.

Área Género Sociedad y Políticas 2013. *Educación con/para la igualdad de género: aprendizajes y propuestas transformadoras*. Ediciones Sinergias. Cuadernos del Área Género, Sociedad y Políticas – FLACSO Argentina, Serie de trabajos Monográficos Vol. 2.

Álvarez, E y Fernández, Ma C. 1987. *Darwin y Wilson argumentan a favor de la inferioridad de la mujer*. Facultad de Ciencias, departamento de biología. UNAM. Revista de difusión. Recuperado de: http://vinculacion.dgire.unam.mx/vinculacion-1/sitio_LCDC/PDF-LCDC/REVISTA-DE-CIENCIAS-SOCIEDAD-Y-POLITICA/doc43.pdf

Beciez, D. 2009. *La Etnografía Educativa*. Recuperado de: <http://cursos.aiu.edu/Etnograf%C3%ADa%20Educativa/PDF/Tema%201.pdf>

Bohórquez, L. 2016. *Breakdance una experiencia pedagógica*. Tesis de pregrado Licenciatura en artes escénicas. Universidad Pedagógica Nacional. Repositorio UPN.

Burgueño, N. 2016. *Danza y género / posibles miradas*. Telondefondo. Revista De Teoría Y Crítica Teatral, Recuperado de: <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/3148>

Bustos. A. y Díaz, R. 2016. *Identidades en movimiento: la danza y la experiencia del sujeto en cinco bailarinas-estudiantes universitarias*. Universidad de Salamanca. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5788631>

Bustos, R, Antonia. 2010. *Aproximacion a traves de la danza al estereotipo Femenino cómo objeto de análisis*. Recuperado en agosto de 2018 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2880999>

Butler, J. 2007. *El género en disputa*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. España.

Chang, J. 2015. *Generación Hip-Hop. Del pandillismo al gangsta Rap*. Ediciones Caja Negra. Buenos Aires, Argentina.

Chacón, J y Hernández, R. 2016. *Otras masculinidades: Prácticas corporales y danza / Other masculinity: Body and dance practices*. Nóesis. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Recuperado de: <http://148.210.132.19/ojs/index.php/noesis/article/view/899>

Castaño, L. Ed. Mina, L. (2007). DNP: *Sistema de indicadores Sociodemográficos para Colombia: Una aproximación a la vulnerabilidad*. Editorial Departamento Nacional de Planeación. Recuperado de: https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Social/boletin34_1.pdf

Calvo, G. 2013. *La importancia de la equidad de género en los logros de aprendizaje*. Recuperado en Septiembre 9 de 2019 de <http://academica.mx/#/blog/la-importancia-de-la-equidad-de-genero-en-los-logros-de-aprendizaje>

Conociendo la localidad Kennedy.2009. *Diagnostico de los aspectos fisicos, demograficos*

y **socioeconómicos**. Alcaldía Mayor de Bogotá. Colombia. Recuperado de:
<http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/documentos/08%20Localidad%20de%20Kenedy.pdf>

Flores O, R. 1994. **Hacia una pedagogía del conocimiento**. D'VIINI Editorial. Colombia. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/mafamanuel/florez-ochoa1994haciaunapedagogiadelconocimiento>

Garcés M,A 2011. **Culturas juveniles en tono de mujer. Hip hop en Medellín (Colombia)**. Revista de Estudios Sociales, [fecha de Consulta 15 de Febrero de 2020]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=815/81518565004>

García, A. 2010. **Las rutas del giro y el estilo: Historia del Breakdance en Bogotá**. Ediciones Universidad del Rosario. Bogotá Colombia.

García C, Néstor 1984. **Cultura y sociedad: una introducción**. Cuadernos de información y divulgación para maestros bilingües. Edición Dirección general de Educación Indígena, México. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/242754334/Garcia-Canclini-N-Cultura-y-Sociedad-pdf>

Gunn, R. 2012. **The paradoxes of breakdancing**. In *Humanity: the Journal of the Newcastle-Macquarie Humanities Postgraduate Symposium*. Newcastle, NSW: The University of Newcastle. Recuperado de: <https://researchers.mq.edu.au/en/publications/the-paradoxes-of-breakdancing>

Hincapié, A. 2012 **La escuela, un lugar para la apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la Comuna 13 de la ciudad de Medellín**, Colombia. Estudios pedagógicos.vol.38, n.especial. recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-07052012000400015&lng=es&nrm=iso

HISTORIA : Up-Rocking – Bboying – Hip Hop. 1968. Recuperado en Julio 3 de 2018 de: <https://es.scribd.com/document/98024379/Historia-UpRocking-Bboying-HipHop>

HO News Reel. 2010. **All the Ladies Say**. Recuperado en September 19, 2019, de <https://www.twn.org/catalog/pages/cpage.aspx?rec=1368&card=price>

Koslow, J. 2012. **B-Girls Take Control**, *Revista MORE THAN MAGAZINE*, A MOVEMENT, Recuperado de <https://msmagazine.com/2012/08/23/b-girls-take-control/>

Lara Escobedo, M.I. y Baustista Velez, G. 2015. **Violencia, cuerpo y masculinidades. El caso de los bailarines de ballet clásico**. Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Artículo.

Londoño, R. N. 2014. *Mujeres hacen la diferencia en la escena Hip Hop de Cali*. Especial Para Elpais.Com. Recuperado de:
<https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/mujeres-hacen-la-diferencia-en-la-escena-hip-hop-de-cali.html>

Masaya, A. 2014. *IDEOLOGÍAS DE GÉNERO Y DISCURSOS DE RESISTENCIA EN LA ESCENA HIP HOP JUVENIL GUATEMALTECA CAPITALINA*. Tesis de grado en Licenciatura en ciencias de la comunicación. Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/01/Masaya-Andrea.pdf>

Maturana, G. y Garzón, C. 2015. *La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio docente*. Revista de Educación y Desarrollo

Mauss, M. 1979. *Sociología y Antropología*. Editorial Tecnus.Madrid, España. Traducción de De Martín Rubio, Teresa)

Ministerio de Educación Nacional. 2010. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Montaño, C. 2009. *Documental Mujeres en el Hip-Hop Colombiano*. Ghetto Blue, Asociación Titanio y Fundaps. Recuperado en junio de 2018 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=E5tMGANFGRo>

Morales, K. 2015. *Entrevista con 3 Bgirls referentes del Breakdance*. RedBull.Com Revista Digital. Recuperado de <https://www.redbull.com/cl-es/entrevista-con-las-tres-mejores-bgirls-de-chile>

Oliva, C y Torres, F. 2000. *Historia Básica del Arte Escénico*. Ediciones Cátedra Grupo Anaya, S.A Madrid, España.

One, K. 2009. *The gospel of Hip Hop*. Power House Books. Brooklyn New York. Recuperado en Agosto 8 de 2018 de: <https://www.pdf-archive.com/2016/08/16/krs-one-the-gospel-of-hip-hop/>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Ed Jiménez, L. Aguirre, I. Pimentel, L. 2009. *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Fundación Santillana. Madrid, España.

Piña Osorio, Juan M. 1997. *Consideraciones sobre la etnografía educativa. . Perfiles Educativos, XIX* [fecha de Consulta 14 de Febrero de 2020] Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13207804.pdf>

- Quesada, A. *Break Dance en Costa Rica: Handspro busca su identidad bailando*. Introducción a la Etnomusicología. Tesis de grado de la Universidad de Costa Rica. Recuperado de:
https://www.academia.edu/31469421/Break_Dance_Handspro_busca_su_identidad_bailando
- Ramírez, I. 2013. *El Modelo Etnografico En La Investigacion Educativa*. Educación, III, 43–57. Recuperado de:
<https://www.google.com/search?q=el+modelo+etnogr%C3%A1fico+en+la+investigaci%C3%B3n+educativa&oq=el+modelo+etnogr&aqs=chrome..69i57j0l2.7787j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Reina, Carlos. 2013. *HISTORIA, MEMORIA Y JOVENES EN BOGOTÁ: De las culturas juveniles urbanas de finales del siglo XX a las manifestaciones identitarias juveniles del siglo XXI*. Secretaría de Cultura Recreación y Deporte. Metalmorfosis social 2011.
- Scott, J. 2009. *Género e Historia*. Universidad Autónoma de México. 2008. México, D.F.
- Sky, F. Jenny 2014. *B-Girl Like a B-Boy Marginalization of Women in Hip-Hop Dance*. Master Degree, University of Hawai. Recuperado de
https://scholarspace.manoa.hawaii.edu/bitstream/10125/101072/Fung_Jenny_r.pdf
- S.J, Taylor y R, Bodgan. 1994 *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Ediciones Paidós. Barcelona España.
- Social. UMNG. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/reds/article/view/954>
- Fort i Marrugat, Oriol 2014. *CUANDO DANZA Y GÉNERO COMPARTEN ESCENARIO*. Tesis de grado de MÓN CONTEMPORANI. ESTUDIS CULTURALS. UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA (UOC).
- Trilla, J. 1997. *Relaciones entre la educación formal, la informal y la no formal. En la Educación fuera de la Escuela*. Ariel, México.