



**DISEÑO DE AMBIENTES PARA EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO, UNA
PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN**

PRESENTADO POR:

LAURA MARCELA ARENAS CORTÉS

NHAZLY DAYANA CASAS CIFUENTES

LAURA TATIANA GAVIRIA RUÍZ

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ 2022**



**DISEÑO DE AMBIENTES PARA EL JUEGO Y EL MOVIMIENTO, UNA
PROPUESTA DE TRANSFORMACIÓN**

PRESENTADO POR:

LAURA MARCELA ARENAS CORTÉS

NHAZLY DAYANA CASAS CIFUENTES

LAURA TATIANA GAVIRIA RUÍZ

TUTORA:

MARÍA CONSUELO MARTÍN CARDINAL

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
BOGOTÁ 2022**

DEDICATORIA

En primer lugar y sin dudarlo, queremos agradecerle a Dios dedicándole este sueño, él ha sido nuestro alfarero y guía en este recorrido lleno de ricas experiencias y aprendizajes; es y será siempre el autor de nuestro camino y vida, y por supuesto el eje principal del presente proyecto de grado.

En segundo lugar, queremos agradecer a cada una de nuestras familias, por su amor, atención y apoyo incondicional en este proceso, por ser el motor, la base firme y la fuerza necesaria para el día a día, recordándonos siempre el valor, sentido y honra de esta maravillosa vocación.

Y, por último, gratitud completa a todos nuestros docentes de la licenciatura y en especial a nuestra tutora de grado Consuelo Martín, por su apoyo, compromiso y dedicación en este proceso de formación.

Sencillamente gracias a todos lo que hicieron parte de nuestra formación durante estos 5 años; maduramos, crecimos en conocimiento y, sobre todo generamos vínculos sociales que contribuyeron en nuestro ser y en el saber-hacer. Estamos seguras de que este es y será uno de los más gratos recuerdos que quedan marcados en nuestra mente y corazón.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <small>Educación de calidad</small>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código:	Versión:	
Fecha de Aprobación:	Página: 4 - 120	
1. Información General		
Tipo de documento	Trabajo de grado.	
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.	
Título del documento	Diseño de Ambientes para el Juego y el Movimiento, una propuesta de Transformación.	
Autor(es)	Arenas Cortés, Laura Marcela; Casas Cifuentes, Nhazly Dayana; Gaviria Ruiz, Laura Tatiana.	
Director	Martín, María Consuelo.	
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2022, 120 p	
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.	
Palabras Claves	Diseño de ambientes, juego, movimiento, saberes del maestro.	

2. Descripción
<p>La presente propuesta pedagógica se desarrolló con las maestras titulares de Jardín A y B jornada tarde del Colegio Fernando Mazuera sede E. Nuestro proyecto de grado representa el trabajo mancomunado realizado con dos docentes de educación inicial de grado Jardín A y B, quienes de forma oportuna y enriquecedora participaron desde la reflexión, expectativas, perspectivas y conocimientos frente al tema de nuestro interés; todo esto, se concretó en la ejecución de la plataforma virtual, que trajo como resultado la construcción de un blog titulado: <i>"Diseño de ambientes para el juego y el movimiento, una propuesta de transformación"</i>. https://proyectodegradoupn.wixsite.com/ambientes</p>

3. Fuentes

Las siguientes fuentes dan sustento al documento presentado:

- Abad. J. (2006). Proyecto la espiral. Indivisa. *Boletín de estudios e investigación*, número 007. Centro superior de estudios Universitarios La Salle. Madrid, España pp. 239-248.
<https://www.redalyc.org/pdf/771/77100721.pdf>
- Abad. J. (S.F). El placer de jugar para transformar. Documento 1 (Resumen 4 sesión presencial) pp. 1-17.
- Abad. J. (2006). Escenografías para el juego simbólico. *Aula infantil* Núm. 34. pp. 10 – 16.
- Abad. J, y Ruiz. A. (2007). Arquitecturas de Juego. *Indivisa boletín de estudios e investigación*. ISSN: 1579- 3141. La Salle Centro Universitario. España. pp. 273 – 282.
<https://www.redalyc.org/pdf/771/77100819.pdf>
- Abad. J. (2002). Laberintos para caracoles (La instalación en la escuela infantil). *Indivisa. Boletín de estudios de investigación. Número, 003. pp.193-196.*
<https://www.redalyc.org/pdf/771/77100320.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Secretaria de educación del distrito.*
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>
- Arnaiz, P., y Bolarín. M, J. (2000). Guía para la observación de los parámetros psicomotores
- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.
Arnaiz, P. Observación parámetros psicomotores. (Parte II)
- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.
Arnaiz, P. Observación parámetros psicomotores. (Parte III)

- Eslava, C (2014). Ambientes para la infancia: escuelas entre experiencia y proyecto. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil. Vol. 3 (2) pp 51- 80.*
<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4728/5083>
- Eslava, C (2017). Entorno y Educación: Un Tejido Invisible. Un Viaje de la Ciudad al Aula. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS). Vol.6 (1), 157-179.*
<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/7659>
- Ferrer, N., Ribas, C. y Riera, M. La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la educación infantil: significado, antecedentes y reflexiones. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil. Vol. 3 (2) pp 19-39.* <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4726>
- ILAdEI–Instituto Latinoamericano de Estudios sobre la Infancia (2016). La pedagogía Pikler de Educación Infantil. *ReladeI. Vol 5.3. Recensiones. (139– 141).* www.iladei.net
- Martín, C y Durán, S. (2016). Diseño de ambientes para el juego: práctica y reflexión en educación inicial. *RELAdEI. Vol. 5, n°1, p.85-96.*
- Martín, M y Duran, S. (2014). *Documento N. 22, El juego en la educación inicial.* Ministerio de Educación Nacional, de cero a siempre. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Migliani, A. (2020). Pedagogía Pikler de la arquitectura: juego de madera y espacio de libertad. *ArchDail.* <https://www.archdaily.co/co/948800/pedagogia-pikler-en-la-arquitectura-juegos-de-madera-y-espacio-de-libertad>
- MEN (2019). *Actividades Rectoras de la Primera Infancia y de la Educación Inicial.* Bogotá D.C. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>

- Ossa A, y Forero, M. (2015). *Juego, cartilla 6*. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Aldeas Infantiles SOS Colombia. <https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/b54d4037-270d-436d-bb52-d953e81b2a87/CARTILLA-6-JUEGO.pdf>
- Peña, A. y Castro Á. (2012). *Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil*. Bogotá: Cinde.
- Rinaldi C. (2011) *En Diálogo con Reggio Emilia*. Lima: Norma.
- Vidal Moranta T. y Pol Urrutia E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*. Vol.36, n°3 pp 281-297. <https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/download/61819/81003/>

4. Contenidos

Nuestro trabajo de grado consta inicialmente de un marco contextual en el que se evidencia el lugar de práctica en la localidad de Bosa. Asimismo, lo acompaña una problemática, dando claridad acerca de cómo nació nuestro proyecto pedagógico junto con la pregunta central.

Por otra parte, se aprecian los objetivos estipulados, general y específicos que orientan el desarrollo de la propuesta. Luego, se encuentra un interesante marco teórico, el cual se aborda desde distintos autores que hablan acerca del diseño de ambientes, juego y movimiento; por último, se evidencia la metodología compuesta por 3 fases, conociendo el blog y, por último, las reflexiones finales que surgieron a lo largo del proyecto de grado.

5. Metodología

El desarrollo de la propuesta se divide en 3 fases:

1. Fase de preparación del blog:

Realización de un esquema que concretara nuestras ideas centrales extraídas previamente de autores, experiencias, sugerencias e intereses, de modo que, se pudiera tener una primera versión de la estructura general de la plataforma. Este esquema también fue el resultado de la participación de las maestras por medio de entrevistas virtuales y presenciales en donde daban a conocer las percepciones sobre el tema; este proceso fue clave para poder organizar, estructurar y proponer la construcción del blog.

2. Fase del diseño del blog:

Cada una de las secciones estuvo acompañada de información concisa y relevante, junto con diferentes recursos audiovisuales iconográficos y textuales. Haciendo énfasis en la implementación del diseño de ambientes, ubicada en las dos primeras secciones y llevada a cabo en la institución; la voz de las maestras se reflejó en cada una de las secciones, donde sus aportes no solo se visibilizaron en sugerencias, sino que pudieron ser transmitidos a través de algunos podcasts, dándoles relevancia dentro del blog, dejando de manifiesto sus perspectivas, sugerencias y aprendizajes acerca de lo que es o podría ser un diseño de ambientes para el juego y el movimiento y cómo estos se pueden llegar a implementar en un espacio adecuado y propicio para los niños y niñas.

3. Fase de proyección:

Se espera que el Blog sea un puente de aprendizajes el cual se vea enriquecido con la teoría, las experiencias y las voces de las Docentes titulares de Jardín A y B, del Colegio Fernando Mazuera Villegas, así mismo, se pretende que las maestras utilicen el Blog como estrategia para sus prácticas pedagógicas y proyecciones futuras, replicándose tanto dentro de la institución como los diferentes espacios que ellas consideren oportunos.

6. Conclusiones

A lo largo de nuestro proyecto de grado nos suscitaron las siguientes reflexiones finales:

- Fue para nosotras un privilegio fortalecer nuestros saberes mediante los aportes que las maestras tenían frente al proyecto, oportunidad que nos permitió ir enriqueciendo cada vez más el contenido del blog, estructurándolo de manera sencilla, pertinente y asequible, desde herramientas creativas y elementos visuales creado para las maestras titulares de Jardín A y B. A través del Blog ofrecemos elementos teórico-prácticos sobre el diseño de ambientes para el juego y el movimiento, con el fin de que puedan ponerlo en práctica en sus proyectos pedagógicos y se evidencie la importancia de este material audiovisual y sus implementaciones dentro del aula de clases y fuera de ella. Esto, teniendo presente y es lo ideal, que con el tiempo se vaya renovando y nutriendo a partir del material enviado por las docentes titulares y demás maestros que lo tengan a disposición, ya que, para nosotras el trabajo en equipo es indispensable

para poder afianzar nuestros saberes y proyectarlos para cada uno de los niños y niñas de primera infancia.

- Es imprescindible aclarar que, debido a la situación de la pandemia no pudimos realizar nuestro trabajo de grado de manera directa con los niños y las niñas; teníamos en mente una variedad de ideas las cuales surgieron de nuestras prácticas anteriores en las que notamos que los niños y niñas en algunas ocasiones no se expresaban de manera fluida, parecían no tener suficiente autonomía, capacidad de exploración, asombro y libertad. Así pues, nuestro deseo era intervenir dentro de la Institución que nos asignaran y conocer si se pasaba por alguna de las anteriores situaciones mencionadas, y en lo posible, que tuviéramos la oportunidad de llevar a cabo el diseño de ambientes desde una mirada potenciadora, y dar relevancia a las distintas instalaciones creativas que promovieran el juego y el movimiento, fortaleciendo las dimensiones de cada niño y niña, esto, para optar por un mejor desarrollo y bienestar en la Educación Inicial.
- Gracias a esta propuesta de grado, nos dimos cuenta una vez más, lo importante que son los ambientes para la Educación Inicial, de modo que sean habitados para la transformación y así, los niños y niñas puedan dejar huella, siendo este un camino constante que está marcado por la exploración, la curiosidad y el desarrollo integral.

En definitiva, nuestro proyecto de grado y el Blog marcan un antes y un después en nuestro proceso como maestras, ya que nuestro propósito es continuar con lo que hemos alcanzado hasta el momento, siempre rescatando la labor docente junto con sus saberes, perspectivas e ideas que logran transformar los diseños de ambientes para el juego y el movimiento. Todo esto, cargado de retos y por supuesto dificultades que vendrán, pero siempre teniendo presente el eje central: los niños y niñas de primera infancia.

Elaborado por:	Arenas, Laura Marcela; Casas, Nhazly Dayana; Gaviria, Laura Tatiana.
Revisado por:	Martín, María Consuelo.

Fecha de elaboración del Resumen:	28	04	2022
--	-----------	-----------	-------------

TABLA DE CONTENIDO

1. MARCO CONTEXTUAL	17
1.1 Contexto Institucional	17
1.2 Contexto de aula	20
1.2.1 Actividades pedagógicas en el aula	21
1.3 Contexto del patio escolar	23
1.3.1 Actividades pedagógicas en el patio escolar	24
1.4 Relación proyecto educativo jardín A y B.....	25
2. PROBLEMÁTICA	28
3. ANTECEDENTES	32
4. JUSTIFICACIÓN	36
5. OBJETIVOS	39
5.1 General.....	39
5.2 Específicos.....	39
6. MARCO TEÓRICO	40
6.1 Diseño de ambientes pedagógicos	41
6.1.1 De la decoración al diseño de ambientes.....	41
6.1.2 Importancia del diseño de ambientes pedagógicos en educación Inicial	44

6.1.3 Rol del maestro en el diseño de ambientes	47
6.2 Juego	49
6.2.1 Importancia del juego en la educación inicial	49
6.3 Movimiento	57
6.3.1 Importancia del movimiento en la primera infancia	57
6.3.2 El trabajo pedagógico con el movimiento	62
6.3.2.1 Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier	62
6.3.2.2 Libertad de movimiento de Emmy Pikler	66
7. METODOLOGÍA	69
7.1 Fase de preparación del blog	69
7.2 Fase del diseño del blog	70
7.3 Fase de proyección	71
8. CONOCIENDO EL BLOG	72
9. REFLEXIONES FINALES	75
10. REFERENCIAS	79
11. ANEXOS	83

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pedagógica se desarrolló con las maestras titulares de Jardín A y B jornada tarde del Colegio Fernando Mazuera sede E, lugar donde realizamos nuestra práctica pedagógica desde inicios del 2020-2 hasta el 2022-1. El propósito de la institución se enfoca en la creación de actividades que respondan no solo a los intereses de los niños y niñas, sino también pensadas en aportar y seguir potenciando el desarrollo integral de cada uno de ellos, esto, tomando como punto de partida las dimensiones psicomotriz, cognitiva, afectiva, personal-social y comunicativa. Teniendo en cuenta este propósito, nuestra práctica, en articulación con el trabajo de grado trajo como resultado la construcción de un blog titulado: *"Diseño de ambientes para el juego y el movimiento, una propuesta de transformación"*.

De esta forma, ‘‘El Diseño de ambientes para el Juego y el Movimiento’’, es una propuesta que evidencia el trabajo mancomunado realizado con dos docentes de educación inicial de grado Jardín A y B, quienes de forma oportuna y enriquecedora participaron desde la reflexión, expectativas, perspectivas y conocimientos frente al tema de nuestro interés; todo esto, se concretó en la ejecución de la plataforma virtual, la cual tiene un hilo conductor que aborda desde el diseño de ambientes, el juego y el movimiento, hasta el papel del educador, teniendo en cuenta siempre los intereses, bienestar y desarrollo de los niños y niñas.

De este modo, nuestro trabajo de grado consta inicialmente de un marco contextual en el que se evidencia el lugar de práctica, los espacios que hay en la respectiva sede, y el trabajo que llevan a cabo con los niños y niñas junto con la contextualización, en este caso de la localidad de Bosa. Asimismo, lo acompaña una problemática, dando claridades de cómo nació nuestro proyecto pedagógico, junto con la pregunta central; todo esto, sustentado con

la justificación que da cuenta de la importancia de nuestro tema de interés: Diseño de Ambientes para el Juego y el Movimiento.

A continuación, se aprecian los objetivos estipulados, general y específicos que orientaron el desarrollo de la propuesta. Luego, se encuentra un interesante marco teórico, el cual se aborda de distintos autores como lo son Aucouturier, Abad, Pikler, Eslava, Ferrer Ribas y el Ministerio de Educación Nacional, entre otros; es así como, los aportes que se encuentran en el marco teórico reflejan el valor y la importancia que tiene la primera infancia y el papel que los docentes cumplen en cada uno de los procesos de desarrollo.

Seguido, se sitúa la metodología específica, que surgió a raíz de la actual contingencia sanitaria (COVID 19), la cual fue pensada para promover la participación de las maestras de la institución educativa. Y donde se alude a tres fases: **1.** Fase de preparación de Blog **2.** Fase del diseño del Blog y **3.** Fase de proyección.

Para cerrar, nos encontramos con las reflexiones finales, que dan cuenta de todo el proceso que tuvimos a lo largo de estos dos años con relación a la construcción de nuestro proyecto de grado, destacando la importancia del trabajo en equipo, los saberes y conocimientos de las docentes titulares y el papel que desempeña el diseño de ambientes para el juego y el movimiento tanto dentro como fuera del aula de clases, para el fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia, destacando el proceso que como docentes queremos continuar con el Blog, fortaleciéndolo y nutriéndolo de manera constante, ya que este es construido por y para los docentes.

Lo anterior, se da gracias al acceso inmediato que permite la tecnología, puesto que este producto digital es un recurso que puede llegar a diferentes ámbitos, desde el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional, estando allí al alcance de los estudiantes que cursen no solo el pregrado sino también el posgrado o maestría y profesores en ejercicio. También, se trabajará para que esté publicado en distintas páginas web de los colegios, ya sean oficiales o privados. Asimismo, al ser una plataforma virtual sencilla, de fácil y rápido acceso, permite ser compartida en las distintas redes sociales y tomarlo como recurso pedagógico. Además de estar abierto, a las experiencias de diferentes actores, que lleguen por medio del correo electrónico que proporciona el Blog, esto, con la finalidad de seguir aportando en la expansión de nuestro proyecto.

A continuación, nos permitimos adjuntar el link del Blog:

<https://proyectedegradoupn.wixsite.com/ambientes>

1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 Contexto Institucional

El colegio Fernando Mazuera se encuentra ubicado en la localidad séptima de Bogotá, conocida como Bosa, exactamente en el barrio Piamonte. En esta localidad sobresalen cuatro áreas por las siguientes características:

1. Área Norte: Tierras pertenecientes a las laderas del río Tunjuelito, no aptas para la urbanización. Allí se ubican en la actualidad alrededor de 64 barrios, expuestos permanentemente al riesgo de deslizamientos e inundaciones.

2. Bosa centro o casco urbano: Constituido por el sector más antiguo de la localidad, es frecuente encontrar cambios en el uso de sus construcciones, siendo inicialmente viviendas de uso unifamiliar que dieron nacimiento a la conformación de inquilinatos y locales comerciales.

3. Área industrial: Aunque en la mayoría de los sectores de Bosa encontramos unidades industriales, se destacan dos centros de concentración, uno de ellos ubicado sobre la Autopista sur y el otro sobre la calle 13 desde la Estación hasta la carrera 86.

4. Área Veredal: Constituido por los terrenos suburbanos en los cuales se presenta la actividad agrícola como lo son las veredas El Porvenir, Escocia, San José y San Bernardino¹. Bosa está localizada en el extremo suroccidental de Bogotá, los habitantes y visitantes tienen a su disposición vías principales para su acceso, entre ellas la Avenida Bosa, vertiente de la Autopista sur, la Avenida Agoberto Mejía, la Primera de Mayo y la Ciudad de Cali.

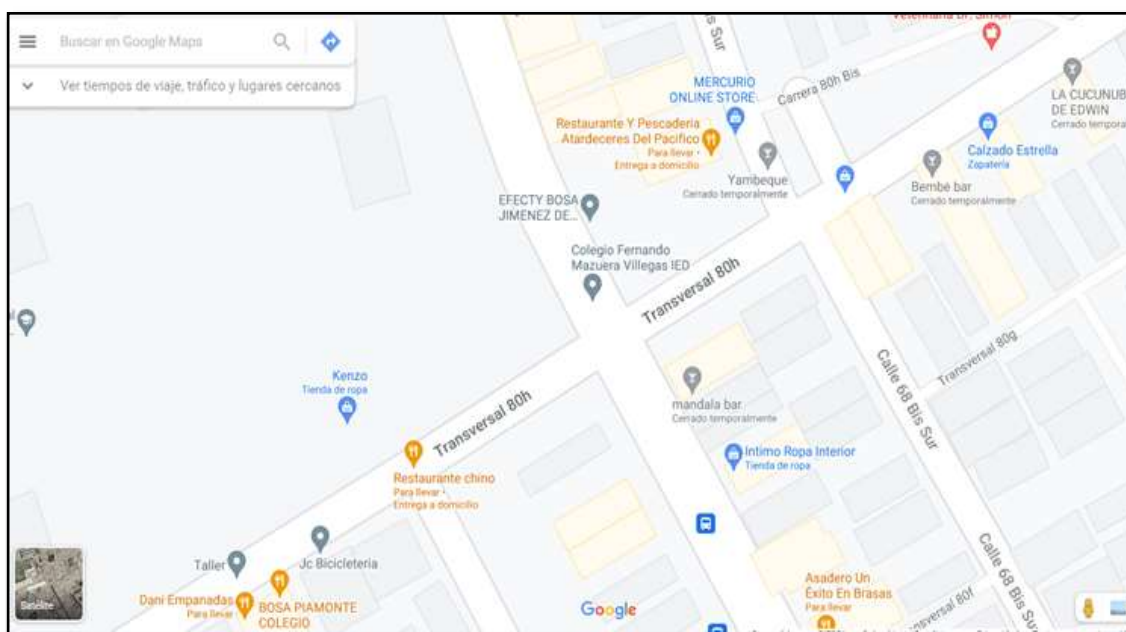
El colegio fue fundado en el año 1979, llevando como nombre inicial “Unidad Básica Fernando Mazuera Villegas”. Esta institución es de carácter público y comprende 3 jornadas académicas (Mañana, Tarde y Nocturna); de igual modo, el colegio cuenta con diferentes sedes, las cuales, se distribuyen de la siguiente manera: Sede A (De 4° de primaria a 11° de

secundaria), Sede B (Grado 0 y de 1° a 3° de primaria), Sede C (Grado 0 y de 1° a 3° de primaria), Sede D (Grado 0 y de 1° a 3° de primaria), Sede E (Preescolar- Grados Jardín A, B y C).

El nombre de la institución fue inspirado en el alcalde del Distrito de los años 1948- 1949 y 1957-1958 el señor Fernando Mazuera. Luego de fundado el colegio como Unidad básica Fernando Mazuera Villegas, en sus primeros años, funcionaban los cursos de (1 a 5) de primaria en la jornada de la mañana; con la resolución 24061 del 15 de febrero de 1982, se inició secundaria (6 a 9) en la Jornada de la Tarde y en al año 2003 inicia (10 y 11).

Foto 1:

Mapa de la ubicación del IED Colegio Fernando Mazuera sede E



Tomada de: Google Maps

¹ Tomado de: Secretaria Distrital de gobierno- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C : <http://bosa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Foto 2:

Mapa de la ubicación de la IED Institución Fernando Mazuera (Sede E)



Tomada de: Google Maps

Es conveniente destacar que en el presente documento nos encaminaremos puntualmente en la sede E, puesto que nuestra práctica pedagógica se realiza con las docentes que se encuentran allí. En este lugar se concentran tres espacios de jardín (A, B y C) de la jornada mañana como de la tarde. Por su parte, la sede E surge en el año 2014, a partir de la resolución [1914 de 2013 la de Secretaría Distrital de Educación](#), la cual establece directrices para fortalecer la oferta educativa y el proceso de matrícula en las Instituciones educativas oficiales del Distrito Capital, con el fin de garantizar el acceso y la permanencia de los estudiantes de los grados de preescolar: pre-jardín, jardín y transición².

La institución educativa Fernando Mazuera Sede E, queda ubicada entre zonas comerciales e industriales. De igual manera, podemos observar algunas industrias y varias residencias alrededor de la Institución; así mismo, ubicamos el Centro Comercial Gran Plaza, y a una cuadra, el centro

financiero de bancos. Cabe resaltar que esta Sede se encuentra en un área de tráfico, con vías de constante circulación vehicular.

Con respecto a sus espacios físicos o infraestructura, la Sede E es una planta de 2 pisos, como se visualiza en la Foto 3, esta cuenta con diferentes espacios, los cuales son el patio escolar, un pasillo, 4 aulas de clases, 4 baños y la administración.

Foto 3:

Institución educativa Fernando Mazuera sede E



Autoría: Maestra, Mónica titular de Jardín B

1.2 Contexto de aula: Jardín A y B

Las aulas de jardín A y B tienen en su interior mesas cuadradas al tamaño y altura de los niños y niñas. Las sillas son metálicas, apreciadas en la siguiente imagen. De igual forma, cuentan con un dispositivo tecnológico: televisor ubicado en la pared del aula. En el costado izquierdo se encuentra un tablero, este cuenta con la facilidad de traslado en el espacio. Hacia la derecha, se ubica un

mueble, el cual es usado por las profesoras como el contenedor de todo tipo de materiales que requieran para la clase.

Foto 4 y Foto 5:

Aula de clases Jardín



Autoría profesora Mónica, titular de Jardín B

Diagonal a la puerta principal, se encuentra el escritorio de la docente titular, y detrás de este, un mueble de 4 puestos, donde se ubican los documentos de los niños y las niñas y otros elementos materiales construidos por ellos mismos.

1.2.1 Actividades pedagógicas en el aula

Antes de la contingencia sanitaria, la Institución Fernando Mazuera sede E, jornada tarde, abría sus puertas entre las 12:20 pm y 12:30 pm para que los niños y niñas ingresaran ya que el horario establecido era desde las 12:30 pm hasta las 5:30 pm. En el transcurso del día, los tiempos de cada clase variaban según la organización de las maestras de jardín, ya que dependía de las reuniones

planeadas en el mes para acordar los horarios y seguimiento a los procesos que se venían llevando a cabo.

Foto 6 y 7:

Actividad de exploración



Autoría profesora Sulma, titular de Jardín A

En la semana, las clases que tenían los niños eran : Artes, Educación Física, Música y Danzas (ver anexo 2); en el tiempo donde no veían estas asignaturas, estaban con las maestras titulares realizando actividades a nivel pedagógico, dependiendo la dimensión que querían potenciar; algunas de ellas trabajaban las nociones espaciales o intervenciones propiamente experimentales, donde predominaran los sentidos (Gusto, Tacto, Visión, Oído); otras, con relación a la poesía e identidad institucional, enfocándolo básicamente en el reconocimiento de los himnos que tiene el colegio. Asimismo, una de las actividades cotidianas era las rutinas y/o hábitos, comprendidos

principalmente en el lavado de manos y el cepillado de dientes, los cuales, se practicaban después de consumir el refrigerio, que se daba entre las 2:45 pm a 3:15 pm.

Como podemos observar en el horario que se anexa, las maestras titulares dedican 11 espacios en la semana para la expresión corporal de los niños y las niñas de Jardín (Danzas, Arte, Educación Física y Música), rescatando el valor del juego y el movimiento no solo dentro del aula, sino también en el patio de recreo y distintos escenarios de la institución, prestando una mayor atención a la dimensión corporal para el desarrollo integral de cada uno de ellos y ellas. Esto, es de gran importancia para la construcción del presente proyecto de grado, ya que al interior del Colegio Fernando Mazuera Sede E se evidencia un reconocimiento del juego y el movimiento a través de ámbitos enriquecidos a lo largo de la semana.

1.3 Contexto del patio escolar

Foto 8: Patio escolar



Autoría de la profesora Mónica, titular de Jardín B

El patio escolar, es uno de los primeros lugares que se perciben en la institución, ubicado en la entrada principal. En su interior, los espacios que se evidencian son dos baños que están al fondo y a un costado. También, se encuentra una pequeña escalera que conduce a la oficina de la técnico-

operativa. La distribución material que le dieron a este espacio consta de dos tableros de basquetbol, los cuales están posicionados en las esquinas, una enfrente de la otra, con una distancia de aproximadamente de 4 metros. En las columnas de concreto, se observan 3 baffles medianos, que son de uso musical tanto para el recreo que los niños y las niñas tienen, como para las clases de educación física y danza. También logramos observar las gradas al lado derecho de la imagen, donde transitan constantemente, siendo un lugar destinando para los diferentes eventos que programa el colegio (Las izadas de bandera, actividades extracurriculares y reuniones informativas con los padres de familia).

1.3.1 Actividades pedagógicas en el patio escolar

Foto 9: Actividad de los sentidos



Autoría profesora Sulma, titular de jardín A

La institución cuenta con diversidad de recursos didácticos para el trabajo pedagógico, hay material estructurado como colchonetas, pelotas de yoga y cojines de colores con diferentes formas; y el material no estructurado, donde hay botellas de plástico que podemos observar en la

foto 8 y allí, los niños y niñas logran expresarse y explorar de forma espontánea, interactuando con los demás compañeros. Para ello, las maestras usaron la arena como estimulador del tacto y mediador de juego, exploración y manipulación.

En la foto 9 podemos observar otra de las actividades que realizaron las maestras, siguiendo con el fortalecimiento de los sentidos, pero a su vez con la intencionalidad de potenciar la dimensión corporal. Dos de esos materiales fueron las colchonetas, los cojines grandes de colores y las pelotas de yoga; cada uno de estos tenían texturas que iban desde lo riguroso (pelotas de yoga), blando (colchonetas y cojines de colores) y sólido (plástico).

Por lo tanto, las maestras titulares reconocen el patio escolar como un espacio enriquecedor para cada uno de los niños y las niñas, donde se les permite expresarse en un ambiente potenciador de juego y movimiento.

Referente a lo anterior, el trabajo pedagógico que llevan las docentes titulares de jardín A y B en la Institución se articula con las actividades rectoras, propuestas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014), Juego, Arte, Literatura y Exploración del medio. A partir de los diálogos sostenidos con las maestras titulares del Colegio Fernando Mazuera sede E, nos expresaron que han venido realizando algunas transformaciones en los espacios para potenciar las dimensiones cognitiva, personal- social, comunicativa y corporal.

1.4 Relación proyecto educativo con el trabajo de las docentes de Jardín A y B.

Con respecto al Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Fernando Mazuera, cumple con una estructura de función social, donde se ve ligada la cultura democrática y la educación ciudadana que está en permanente construcción, buscando responder a las necesidades de la comunidad educativa y las exigencias del desarrollo global a través de la interacción colectiva, científica y tecnológica, pero además trabajando desde la toma de conciencia.

Por otra parte, la construcción de la misión y visión de la Institución, se desarrolla dentro de una perspectiva humanista, buscando las potencialidades de los niños y niñas en todas sus dimensiones, interactuando en un ambiente de respeto, autonomía y expresión, resaltando, los principios democráticos con los que se forman a cada uno de los estudiantes a través de la convivencia, pluralismo, solidaridad, igualdad y equidad en el ejercicio de la tolerancia y empatía hacía lo propio y lo ajeno; así mismo, el desarrollo académico y productivo que permitan un aprendizaje libre, responsable y activo donde se puedan edificar los conocimientos a partir de la transdisciplinariedad.

A partir de lo anterior, la institución da a conocer su fundamento pedagógico, el cual permite educar de forma didáctica y estratégica, para que se logre un ambiente de convivencia rico en interacciones, donde los estudiantes se transforman libremente de manera progresiva con diferentes modos de pensar, sentir, construir y mejorar. Por lo tanto, la formación se da mediante los ambientes y recursos modernos e innovadores junto a convenios (SENA) y relaciones con entidades académicas y empresariales, a nivel local y distrital, alcanzando una educación integral que haga énfasis en el desarrollo de habilidades y aptitudes que propicien su permanente autoaprendizaje.

Teniendo en cuenta los propósitos planteados por el colegio, las maestras de jardín construyeron una malla curricular en el año 2020, la cual sigue vigente y trabajada hasta la fecha. Frente a esto, propusieron establecer 3 categorías fundamentales, las cuales se centran en ejes de trabajo pedagógico, desarrollos y habilidades. A partir de ahí, elaboran sus planeaciones basándose en el tema, desarrollo y evidencia del objetivo alcanzado. La malla curricular que se propone está enfocada principalmente en la creación de actividades que respondan no solo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, sino también pensadas en

aportar y seguir potenciando el desarrollo integral de cada uno de ellos, esto lo hacen, tomando como punto de partida las dimensiones que se aparecen en la tabla (ver anexo 3). Los propósitos de las maestras están dirigidos a que los estudiantes observen, identifiquen, transformen, exploren y se pregunten acerca de su entorno y lo que éste les ofrece. De la misma forma, a partir del juego y los diferentes recursos materiales, las docentes pretenden acercarlos en el reconocimiento de su espacio, las figuras, sus colores, tamaños, nociones de tiempo-espacial y la identidad cultural que lo caracteriza.

A raíz de la virtualidad, la malla curricular ha venido teniendo transformaciones, pero, las maestras nos expresaron que trataron de mantener los mismos propósitos de las clases, ya que para ellas es importante que el desarrollo de los niños y las niñas sea de manera lúdica donde se interviniera en lo posible el juego y el movimiento.

Cabe resaltar, que el trabajo de las docentes de Jardín A y B ha sido articulado con la misión, visión y PEI de la institución, desarrollando de manera didáctica con los niños y niñas, involucrando factores esenciales como lo son el diseño de ambientes, el juego y el movimiento, buscando rescatar sus potencialidades a través de las diferentes dimensiones.

2. PROBLEMÁTICA

Nuestra práctica pedagógica ha supuesto un recorrido lleno de ricas experiencias y aprendizajes que nos han aportado en la vida personal y profesional. A lo largo de la práctica de profundización nuestro interés ha sido el diseño de ambientes para el juego y el movimiento; normalmente estos diseños se ven reflejados en el aula de clases, las zonas exteriores o comunes (patio escolar, pasillos y gradas). Así, durante el tiempo en la Institución dialogamos con las maestras titulares de jardín A y B de la jornada tarde, sobre la concepción que tienen acerca del diseño de ambientes pedagógicos, entendiéndolo como una forma de “decoración” para atraer la atención y el deseo de los niños y las niñas. Además, otra de sus miradas se centra en verlo como una forma de estimular aspectos de orden sensorial, más no en una posibilidad de exploración y expresión, de tal manera que aporte en el desarrollo de la dimensión corporal, emocional, creativa e imaginativa.

Sumado a lo anterior, las docentes titulares propician en diferentes espacios de la Institución educativa, experiencias pedagógicas que promueven una formación integral para los niños y las niñas, reconociendo que, se puede lograr a través de los diseños de ambientes, articulándolos a las actividades rectoras, propuestas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2019). Es así como, las maestras expresan su interés por conocer cuáles podrían ser los materiales adecuados en el diseño de ambientes pedagógicos para juego y el movimiento de manera que cada uno de ellos y ellas puedan descubrir y explorar, para la construcción de su propio aprendizaje.

En relación con el movimiento, las maestras lo interpretan como posibilidad de comunicación y expresión libre de los niños y las niñas, brindándoles la confianza para desplazarse con su propio cuerpo de la manera que mejor se identifiquen, logrando sintonizar y empatizar con sus emociones y acciones espontáneas, esto es visto desde los procesos que hemos tenido durante las intervenciones de nuestra práctica pedagógica, evidenciando cómo las docentes titulares llevan a

cabo sus clases, integrando en lo posible la dimensión corporal y posibilitando experiencias que impliquen un desplazamiento constante; alguna de ellas es la búsqueda del tesoro; también, movimientos corporales acompañados de canciones de la semana o actividades motrices, trabajadas específicamente por la docente de educación física. En efecto, las maestras mencionan que, gracias al movimiento los niños y las niñas logran aprender a confiar en sí mismos, comunicarse mejor, dejar la tensión muscular y por supuesto evitar el sedentarismo, ofreciendo la oportunidad de ser hábiles, explorar el lugar, los objetos y ayudándoles a resolver situaciones de su entorno, que les permitan reconocerse, enlazando sus destrezas físicas y desarrollando habilidades psicomotoras.

Por otra parte, para las docentes titulares el juego es evidenciado desde las experiencias que se propician para los niños y las niñas, las cuales se ven reflejadas en juegos que les permiten expresarse con gestos y miradas; así como, en el juego de roles, que les posibilita identificarse con diferentes estilos de vida, profesiones, oficios, medios de comunicación y transporte; esto lo hacen con el propósito de reconocer su importancia y la función que realizan dentro de la comunidad. De igual manera, el juego para las maestras titulares es la oportunidad de identificar los gustos de los estudiantes e incluso lo que no les genera interés, provocando durante el espacio de clase diálogos colectivos, empáticos y reflexivos ante situaciones que se presentan tanto fuera o dentro del aula de clases. Asimismo, para las maestras, el jugar desarrolla la imaginación, la creatividad y distintas formas de relacionarse con los adultos y sus pares.

En consecuencia, esta situación nos lleva a construir una propuesta de apoyo pedagógico que se irá realizando con las docentes titulares, haciendo énfasis en la transformación de los espacios educativos a partir de los diseños de ambientes. Es así como las maestras expresan que sería interesante que este proyecto se pudiera ver reflejada en algunos ambientes que permitan a los

niños y niñas interactuar y gozar, respetando sus gustos, intereses y cada uno de sus ritmos, de tal manera que las maestras de jardín A y B, puedan implementar estos diseños de manera constante y consciente.

Así que, desde una mirada conceptual queremos dar a entender *¿qué es un diseño de ambientes?* Pero también comprender *¿qué tiene que ver con el juego y el movimiento?*, basándonos por supuesto, en algunos referentes teóricos que sustenten la intención de nuestro proyecto pedagógico. Por otra parte, la mirada práctica tiene que ver con la construcción de diseños de ambientes que se puedan llevar a cabo en diferentes espacios de la Institución, teniendo en cuenta aquellas dimensiones del lugar elegido y claramente, que el juego y el movimiento se vean involucrados. Es así que esta estrategia pedagógica es otra alternativa capaz de aportar al desarrollo integral de los niños y las niñas.

En tal sentido, cuando se diseña un ambiente, no se crea con el fin de adornar el espacio para verse agradable, es ver cómo el lugar puede generarles a los niños y niñas la libertad de vivir, curiosar y experimentar, donde prime el interés y gusto autónomo, siendo autores de sus propias creaciones y dueños del espacio, pero lo más importante, que creen experiencias donde se sientan cómodos, seguros y tranquilos; teniendo en cuenta esta concepción para las autoras Durán y Martín (2016), en su artículo *Diseño de ambientes para el juego: práctica y reflexión en educación infantil*, expresan que:

Diseñar ambientes, no es sinónimo de decorar, por el contrario, implica la articulación entre una determinada estructura física y un comportamiento, unas acciones, unas interacciones, emociones, sentimientos, unas formas diversas de ocupar y unas construcciones con relación a la autonomía, la participación y la identidad, desde la diversidad cultural. Por tanto, la diferencia entre decorar y ambientar está en que la decoración servirá solo para adornar y la ambientación será lo que le da la intencionalidad al espacio. Así entonces, el diseño de un ambiente adecuado no se basa sólo

en materiales que hagan ver bonito el lugar, sino que resulta ser exactamente todo lo contrario, un lugar bien diseñado que tiene sentido pedagógico, si lo que se percibe es suficientemente interesante para aquel que se encuentra allí. (pp.90-91)

Es por esto que el diseño de ambientes se enfoca principalmente en la transformación de un espacio donde los niños y las niñas pasan la mayor parte de su tiempo (casa, aula, patio, pasillo, entre otros.), a partir de elementos no estructurados, situados y distribuidos en el mismo, con el propósito que ellos y ellas se acerquen y se convoquen en la búsqueda de la creatividad, imaginación y transformaciones propias que puedan hacerle al ambiente, que, en últimas se termina convirtiendo en su propio lugar de encuentro.

Por tal razón, se pretende llevar a cabo la elaboración de un blog que recoja todos los aportes, intereses, conceptos y expectativas dados por las docentes titulares y por nuestra indagación frente al diseño de ambientes para el juego y el movimiento. Esto, debido a la situación actual por la que atraviesa el mundo, generada por la pandemia del COVID19 ya que, en un primer momento planteamos dicha propuesta para realizarla de manera directa con los niños y niñas en la Institución educativa, pero a raíz de esta problemática hemos replanteado nuestro proyecto de grado a través de la realización de un blog, el cual, como mencionamos anteriormente, permite tomar los insumos correspondientes y necesarios para nuestra propuesta pedagógica; este será un recurso digital realizado para las maestras e indirectamente para los niños y niñas de Jardín A y B, de manera que ellas puedan implementar los aportes que brinda el Blog en sus prácticas pedagógicas y, asimismo nutrirlo para el fortalecimiento del desarrollo integral de cada uno de los niños y las niñas.

A raíz de lo anterior, surge nuestra pregunta: **¿Cómo ofrecer a las maestras titulares de jardín A y B del Colegio Fernando Mazuera sede E de la jornada tarde, elementos teórico-prácticos sobre el diseño de ambientes para el juego y el movimiento a través de una plataforma digital, teniendo en cuenta sus reflexiones y saberes?**

3. ANTECEDENTES

La búsqueda en el repositorio de la Universidad Pedagógica Nacional nos llevó a encontrar trabajos que nos enriquecen, aportan y compaginan de manera fructífera con lo que nosotras como maestras en formación queremos abordar en nuestra práctica y proyecto de grado. De esta forma, decidimos elegir siete documentos a partir del año 2019, cuatro de ellos son de Pregrado y tres de Maestría (ver anexo 1). Las categorías de estudio que logramos identificar, de forma general, hacen énfasis en el juego, el movimiento, diseño de ambientes, las prácticas pedagógicas, los saberes y reflexiones de los maestros y maestras.

Para organizar la información, dividimos los siete trabajos de grado en dos tendencias, donde se dividen por propuestas pedagógicas y proyectos de investigación; en el primer grupo se encuentran tres documentos y en el segundo, lo conforman cuatro los cuales iremos abordando a lo largo del escrito.

Los proyectos pedagógicos surgieron para dar respuestas a situaciones que se presentaban en las instituciones, proponiendo estrategias de orden pedagógico, más específicamente en la implementación de diseños de ambientes para el juego y el movimiento. A partir de ello, las metodologías que usaron en común se desarrollaron desde un enfoque cualitativo y descriptivo, gracias a la recolección de información que se extrajo de la observación, los comportamientos, acciones y pensamientos expresados que tenían cada uno de los niños en la interacción con el ambiente. En efecto, para llevar a cabo dichos proyectos, tuvieron que tener en cuenta una pregunta problematizadora, la cual dio paso a una serie de intencionalidades abordadas desde el quehacer directo con el espacio y los niños y niñas como sujetos activos de dicho lugar. De manera concreta, estos trabajos partieron desde el cómo transformar, situar y vincular el diseño de ambientes, el juego, movimiento y la práctica docente dentro de las instituciones educativas, propiciando lugares

aptos para el desarrollo de dichas estrategias pedagógicas. De modo que, uno de los propósitos principales de cada proyecto fue posicionar a la primera infancia en un rol protagónico, haciendo apuestas por hacer de los lugares de la institución, espacios para el juego y el movimiento a través de diferentes ambientaciones, que resultaron ser espacios para el provecho de los niños y las niñas.

Por otro lado, encontramos los trabajos de orden investigativo, donde sus miradas efectivamente tenían otra connotación y las centraban más en reconocer la importancia de la reflexión sobre y desde la propia práctica docente, a partir de transformaciones que involucraban el diseño de ambientes y una visión diferente del juego. El enfoque de estos trabajos fue la investigación acción- participativa, brindando herramientas de análisis y auto reflexión al docente, permitiendo pensar el aula o cualquier lugar donde se desarrolle el acto educativo como objeto de estudio, posibilitando con esto analizar los comportamientos y situaciones que se presenten en determinados momentos de la enseñanza- aprendizaje por parte de los niños, niñas, maestros y maestras. Por esta razón, las preguntas que surgieron en torno a estos trabajos investigativos se centraron en el sentido y la forma en que el diseño de ambientes favorece la comprensión y transformación de la propia práctica docente, incluyendo por supuesto el juego y su posibilidad de fortalecer las dimensiones del desarrollo en la primera infancia.

Como resultado de las dos tendencias que encontramos, nos orientamos hacia la primera (proyecto pedagógico), la cual plantea el diseño de una propuesta pedagógica y su posterior implementación. Así, la intencionalidad de nuestro trabajo de grado es realizar un blog para las maestras titulares, brindándoles insumos y estrategias para la construcción de ambientes para el juego y el movimiento, con el fin de que fortalezcan el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas de jardín A y B de la jornada tarde del colegio Fernando Mazuera, a través del diálogo e intercambios de saberes que se construyan con las docentes titulares. De modo que, una de nuestras

prioridades es trabajar de la mano con ellas, acercándonos de manera indirecta con los niños y niñas, ya que las circunstancias basadas en el COVID19 no nos permiten tener un trabajo presencial con cada uno de ellos y ellas. De esta manera, queremos rescatar y enfatizar los conocimientos de las maestras, construyendo un trabajo colaborativo que nos permita repensarnos en las oportunidades que ofrece el diseño de ambiente pedagógico para los niños y las niñas.

Ahora bien, para que esta propuesta vaya tomando forma, es necesario tener en cuenta algunos referentes conceptuales que sustenten la intención de lo que queremos ir trabajando a lo largo de nuestro proyecto. Los siete documentos que encontramos y mencionamos, fueron claves ya que nos permitieron extraer desarrollos de los autores que hicieran referencia tanto al diseño de ambientes, como al juego y el movimiento. Estos estos son: Javier Abad, quien propone la transformación de espacios para la infancia a través de instalaciones de juego y la creación de contextos para las relaciones colectivas y el encuentro en diferentes ámbitos artísticos, educativos y sociales. De la misma forma, encontramos a Aucouturier, uno de los autores principales que aporta a la práctica psicomotriz preventiva y educativa en niños y niñas, que corresponde a un periodo del desarrollo infantil en el cual, el ámbito sensorio-motriz es inseparable de los procesos psíquicos conscientes e inconscientes, es decir, en la generación del pensamiento. Estamos hablando de aquel momento en el que el niño y niña necesita del movimiento para pensar, actuar y expresar.

Así mismo, analizamos el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito (2020), que tiene como propósito aportar en la construcción social participativa alrededor de la primera infancia; se incluyen aspectos básicos de orden constitutivo y transformaciones hacia el desarrollo infantil. Para ello, se plasman las actividades rectoras, asumiéndolas como acciones

principales de la vida de los niños y las niñas, en las que encuentran sus propias maneras de estar en el mundo para resignificarlo, transformarlo y habitar en él.

De esta manera, el Juego, el Arte, la Literatura y la Exploración del medio cobran sentido en las estrategias de trabajo utilizadas para potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, convirtiéndose en elementos que permiten tener referentes para organizar las prácticas pedagógicas y desde allí, darle importancia al quehacer del maestro en la construcción de nuevas iniciativas innovadoras.

Recogiendo lo anterior, cada uno de los trabajos y referentes consultados fueron una base indispensable para la construcción de nuestra propuesta pedagógica, ya que dicha búsqueda nos llevó a reconocer y enriquecernos de manera fructífera en cuanto al diseño de ambientes, el juego y el movimiento, teniendo como eje central las reflexiones realizadas por los estudiantes y maestros, reconociendo sus saberes y prácticas pedagógicas que se desarrollaron en diferentes tipos de instituciones.

4. JUSTIFICACIÓN

Para el desarrollo de la propuesta consideramos que es necesario resaltar la importancia del diseño de ambientes pedagógicos en la educación inicial, puesto que brinda la posibilidad al niño y a la niña de interactuar, construir, desplazarse, jugar y moverse en total libertad. Para nosotras como maestras en formación es fundamental promover el uso de esta estrategia pedagógica en la medida que les permite relacionarse con su entorno, construirse desde sus propias experiencias, vivencias cotidianas y cultivar su propia esencia. De esta forma entendemos que, los niños y las niñas aprenden haciendo, intercambiando ideas, observando a su alrededor y apropiándose del espacio en el que habitan. Reconocemos el diseño de ambientes como un dispositivo que invita al juego, favoreciendo la participación infantil, según como lo plantean Peña y Castro (2012):

El juego es un escenario donde comienza la participación infantil, ya que dentro de él es posible escuchar las voces de los niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y relaciones que se dan entre ellos: donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación de compromiso entre ellos y ellas dentro del juego. (p.128)

Asimismo, el juego y el movimiento permite a los niños y niñas expresarse sin tensión alguna, manifestándose con serenidad y aprendiendo a través de sus sentidos, guiados por sus intereses y sus experiencias previas, adquiriendo nuevos conocimientos y explorando por medio de la confianza en sus propias capacidades; por lo tanto, debemos tener en cuenta que la principal tarea del maestro y maestra consiste en garantizar un equilibrio entre sus sugerencias y las iniciativas de los niños y niñas, conservando su ayuda y su actuar pedagógico, ya que cada uno necesita desarrollar una relación autónoma desde lo social y físico. Para Abad (2016), en su texto El placer de jugar:

La manifestación del juego espontáneo y libre de la infancia nos maravilla como expresión privilegiada e imprevisible que comunica sus potencialidades. En este sentido, el juego es creación para uno mismo y simultáneamente de sí mismo hacia una dimensión comunitaria. Es decir, en el juego espontáneo y libre se está transformando el mundo mientras que el niño y la niña se transforman a sí mismos como acto creativo que integra y relaciona las estructuras existentes en el mundo real. (p.1)

De este modo, desde el diseño de ambientes, se pretende acoger al juego y al movimiento como una forma de relación que puedan tener los niños y niñas con el espacio, sus pares y consigo mismos. Lo anterior, representa para nosotras formas de habitar y construirse en el lugar, según lo que este le proporcione y la huella que cada uno de nosotros puede dejar allí. Por tal razón, el diseño de ambientes se convierte en una estrategia pedagógica valiosa, en la medida que favorece la construcción de la identidad, la conformación del sujeto y la apropiación del espacio, para que pueda ser de apoyo en el trabajo pedagógico de las maestras titulares de Jardín A y B.

Por otra parte, la relevancia de este proyecto es reconocer el trabajo en conjunto a través de un blog, para promover un apoyo continuo a las docentes titulares visibilizando sus saberes y potenciando los espacios para el desarrollo integral de cada uno de los niños y las niñas; queremos que nuestra propuesta pedagógica se fortalezca con el tiempo y que resulte, no solo provechoso para las docentes de la institución educativa Fernando Mazuera, sino que pueda ser reconocido en diversas instituciones, ya que el construir un diseño de ambientes permite compartir y crear con ese otro, interactuar, identificarse y sentirse seguro en el lugar donde se aprende día a día; para las autoras Durán y Martín (2016):

Cuando hablamos de diseño de ambientes estamos pensando en la articulación entre una determinada estructura física, un comportamiento, unas acciones, unas interacciones. El diseño de ambientes nos invita a la acción y a la interactividad; el niño no es un objeto que recibe

información visual o auditiva, él se implica integralmente en las acciones y vive con plenitud

los momentos de su poli sensorialidad e integralidad. (p. 67)

Igualmente, construimos esta propuesta para que se vea reflejada la motivación como parte fundamental del actuar, donde las maestras titulares de Jardín A y B puedan crear ambientes que provoquen en los niños y niñas tranquilidad, frescura y la espontaneidad, de tal forma que esté a disposición completa para cada uno de ellos y ellas, donde puedan moverse con seguridad, correr, bailar, saltar y jugar con los objetos que se encuentran a su alrededor en el espacio, esta propuesta podría llegar a convertirse en una nueva modalidad de trabajo pedagógico donde enriquezca las experiencias, los conocimientos y las reflexiones en la educación inicial.

En definitiva, como maestras en formación nuestro objetivo es trabajar de forma mancomunada con las docentes titulares, reconociendo la importancia del diseño de ambientes pedagógicos para el juego y el movimiento para los niños y niñas de jardín A y B de la jornada tarde del colegio Fernando Mazuera, así, las maestras puedan brindarles un espacio primordial en el aula de clases o fuera de ella. Cabe resaltar que, las interacciones que los niños y niñas tejen al interior de cada uno de los espacios donde se encuentran se convierten en formas de habitar y apropiar el espacio escolar desde manifestaciones propias del juego. Cada acción dota de vida y sentido a aquello que ha sido diseñado para un espacio determinado o para la disposición de materiales, reflejando la posibilidad de aprovechamiento que existe sobre la estructura física. Así, la riqueza que cada uno descubre manifiesta la posibilidad de hacer los espacios una oportunidad de juego, movimiento, desarrollo y aprendizaje.

5. OBJETIVOS

5.1 General

- Ofrecer a las maestras titulares elementos teórico-prácticos sobre el diseño de ambientes pedagógicos para el juego y el movimiento a través del blog, con el fin de implementarlos en sus prácticas docentes.

5.2 Específicos

- Identificar los conocimientos de las maestras titulares acerca del diseño de ambientes pedagógicos para el juego y el movimiento y a partir de ello diseñar el blog.
- Establecer diálogos reflexivos con las maestras titulares de jardín con el fin de enriquecer el contenido de cada una de las secciones del blog.

6. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico, se estructura en tres apartados centrales, los cuales sustentan nuestra propuesta pedagógica.

En el primer apartado, se habla del diseño de ambientes pedagógicos, donde se explica la diferencia entre la decoración y diseñar ambientes pedagógicos, autores como Abad, Eslava, Malaguzzi, Ferrer, Ribas, Riera, Vidal y Urrútia, nos permiten comprender esta perspectiva; también abordamos la importancia que este tiene para la educación inicial, destacando el rol del docente entendiendo cuál es su accionar y objetivo principal en los diferentes espacios dentro o fuera del aula.

En un segundo apartado, se tomará como punto de partida dos ítems principales: el primero consta de la importancia del juego en la educación inicial, el juego y el espacio, donde se habla de su importancia en la primera infancia, trayendo elementos característicos del accionar de los niños y de las niñas. Todo esto tomando como base los lineamientos curriculares y documentos producidos por el MEN, ICBF y la SDIS, posibilitándonos entender la importancia del juego en la educación inicial.

Finalmente, en el tercer apartado se encuentra el movimiento, como potenciador del desarrollo integral en los niños y niñas; nos basamos en autores como: Aucouturier, Pickler y Lapierre, quienes explican su importancia y el trabajo pedagógico que conlleva la libertad y la autonomía dentro de la primera infancia.

6.1 DISEÑO DE AMBIENTES PEDAGÓGICOS

6.1.1 De la decoración al diseño de ambientes:

Por una parte, para comprender el tránsito de la decoración al diseño de ambientes, es importante aclarar la definición de estas. La decoración tiene como función adornar un espacio, por ejemplo, el interior y el exterior de un aula escolar, ya que algunas maestras lo ven desde el aspecto estético, para embellecer el lugar causando muchas veces saturación del espacio; se puede reflejar en los colores extravagantes y el exceso de material industrial didáctico. Asimismo, la mayor parte de estos recursos visuales están fuera del alcance de los niños y niñas, permitiendo solo su visibilidad y no su manipulación. De modo que, estos materiales normalmente se hacen evidentes en ficheros, cumpleaños, fotografías de los niños, personajes animados con un enfoque comercial “Micky Mouse, Princesas, Animales”, entre otros.

Por lo tanto, la decoración solo permite ambientar el lugar para impactar la visión y cautivar la atención de los niños y niñas, limitando la transformación desde el juego, el aprendizaje, la interacción, la autonomía y la exploración.

De otro modo, en las primeras aproximaciones de vida de los niños y niñas, es inevitable no involucrarlos en ambientes o espacios de los cuales puedan hacer parte; entiéndase espacio como estructura física donde cada uno de ellos comienzan a desenvolverse según hasta donde este y los adultos permitan. Uno de esos primeros espacios es el hogar, lugar donde el niño y niña comenzará su desarrollo integral bajo la guía y compañía del adulto responsable; este ambiente se convierte para los niños y niñas su escenario inmediato, que empezará a conocer, explorar, detallar y por supuesto sentir con su propio cuerpo; así como lo afirma Eslava (2014) *“El niño demuestra con todo el cuerpo la emoción de un espacio; el espacio es vital, como fuente de placer y protección,*

como vehículo de sus miedos y transgresiones, indisociable de sus acciones, sus tiempos, su existencia.''(p.53). Cabe aclarar que, para que esto sea posible, quienes intervienen el espacio tienen la responsabilidad de expresar actitudes necesarias para que ellos logren sentirse en un ambiente óptimo y seguro.

De este modo, el diseño de ambientes se introduce como un dispositivo que hace parte del espacio, es decir, se integra como posibilidad de alcance para que los niños puedan explorarlo, sentirlo, afianzarlo y resignificarlo según sus propias necesidades, Eslava (2014) expresa:

El espacio, portador de mensajes, apela a la acción diciendo: *atraviésame, escóndete, alcánzame y explórame, ocúltate, asómate o contéplame y descansa...* verbos interpretados ora espontánea ora reflexivamente por el niño en sus gestos, sus actitudes, sus miradas y sus juegos, conformando un territorio activo que favorece la maduración emocional y dialéctica que acompaña la conquista de la emancipación. (p.64)

El diseño de ambientes más allá de la disposición de materiales u objetos en el espacio, se puede percibir como la puerta abierta para que los niños y niñas se involucren en el ambiente y encuentren en él diversas maneras de palparlo, observarlo, transformarlo e imaginarlo.

Es importante resaltar que para Malaguzzi el ambiente es un “tercer educador” (Hoyuelos 2005) por su acción pedagógica y las diferentes intervenciones que se pueden tejer desde allí; diseñar el ambiente implica planearlo, pensarlo y ejecutarlo, esté dirigido a la infancia. Es por esto que el espacio aun cuando tiene una estructura física establecida, no significa que no tenga diferentes usos, al contrario, se resignifica desde las diferentes intenciones, de modo que, este invite, provoque y puedan los niños y niñas participar desde sus diferentes intereses; así como lo dice Eslava (2014), al referirse que los espacios puedan ser *‘terrenos de juego, instalaciones, acciones,*

intervenciones o experiencias, que vuelven a la raíz de la relación del niño y el espacio para replantear los propios principios de la arquitectura.” (p.61). Por tanto, el espacio no queda supeditado al aula como único espacio habitable, sino que diseñar los ambientes implica desarrollarlos en diferentes lugares tanto interiores y exteriores, de forma que los niños y niñas puedan tener en lo posible contacto con el mundo que les rodea, esto es, relacionarlo o vincularlo con su cotidianidad y desde ahí, puedan sentir de otra forma el espacio y por supuesto redescubrirlo.

En otras palabras, el entorno es parte esencial de la vida de los niños y las niñas, es el fundamento para crear, modificar y percibir el mundo de tal manera que este incluya sus emociones, sensaciones y aprendizajes. Así como lo plantea Eslava (2017):

La construcción de entornos es una forma de mediación propia de cada civilización, con sus tiempos y sus lugares. Los entornos educativos deberían formar parte de esta tarea doblemente. En su dimensión vital –permitiendo construir a los niños y niñas sus experiencias de vida– y en su dimensión pedagógica –permitiéndoles construir sus narrativas del mundo–. Si educar fuera, como señala Morín (2015), enseñar a aprender a vivir, entonces los entornos educativos serían aquellos que, desde el contexto, enseñan a aprender a vivir. (p.162)

Así que, el diseñar un ambiente pedagógico implica no solo un acto educativo, sino tiene en cuenta sus vivencias personales, gustos, y las distintas percepciones que estos tienen del mundo que les rodea; la construcción de los entornos debe ser pensada y creada para los niños y las niñas.

6.1.2 Importancia del diseño de ambientes pedagógicos en la educación inicial

Por su parte, el diseño de ambientes desde una mirada pedagógica tiene como propósito potenciar, provocar y promover un lugar para la exploración, el aprendizaje, la espontaneidad, la socialización y la construcción que los niños y niñas pueden llegar a desarrollar en espacios como el aula de clases, el patio de recreo u otros lugares que las maestras puedan diseñar con aquella intención pedagógica, buscando la alegría, libertad y autonomía de ellos; de esta manera los entornos que las docentes provoquen se hacen con el propósito de que ellos transformen a su gusto, placer y deseo.

En efecto, los niños y niñas al momento de percibir un espacio diferente al de su cotidianidad, les permiten interactuar desde la curiosidad y la exploración, despertando en ellos el interés por manipular aquellos objetos extraños, diferentes y atípicos que están acostumbrados a observar, convocándolos finalmente a actuar a su antojo de forma libre; como lo señala Ferrer, Ribas y Riera (2014)

La capacidad de poder proyectarnos en el espacio, pero especialmente de la capacidad de los niños para utilizarlo y apropiarse de él (...) No hacemos “nuestro” un espacio por ocuparlo, por estar en él simplemente, sino por la capacidad de utilizarlo y transformarlo, por ser capaces de poder proyectarnos en él. (p.23)

Las autoras se referían también al ambiente como lugar relacional, intencional, que permita el intercambio de experiencias y acciones, es decir, un ambiente bien conformado ofrece toda una gama de posibilidades que el niño y la niña toma para sí mismos. Dentro de estos espacios lo ideal es que los adultos puedan expresar actitudes de respeto, amor y atención para proporcionar ambientes seguros, estimulantes, estructurados, organizados y, ante todo, lugares donde la libertad

sea clave en la contribución del desarrollo integral de los niños y niñas. Por ello, el ambiente pedagógico se considera importante durante la formación de la primera infancia; cuando se crean espacios intencionados con el fin de que hablen por sí mismos y contribuyan a las prácticas pedagógicas, sin dejar de lado el protagonismo y participación que tienen los niños y niñas dentro de este proceso. Así pues, diseñar ambientes para la infancia también puede verse desde la autonomía del aprendizaje; quiere decir que, los espacios pueden dirigirse hacia la formación significativa, pero que solo es construido desde la intervención, ritmos y necesidades que los niños demanden del lugar; Ferrer, Ribas y Riera (2014) entienden el ambiente:

Como un espacio estructurado en el que se articulan diversos elementos y relaciones necesarios para alcanzar los objetivos, concebido no sólo como un espacio de construcción de conocimiento, sino como un escenario complejo y dinámico que cambia en el tiempo y que es flexible a las necesidades de los alumnos. (p.24)

En efecto, diseñar un ambiente pedagógico favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, dejando ver en claro que estos espacios no solo se prestan para que sean habitados y observados desde la distancia, sino que el papel de ellos es sumamente relevante, puesto que son los protagonistas de sus propios aprendizajes.

Es importante destacar, la mirada de los niños y niñas al momento de encontrarse en el diseño de ambientes pedagógicos, y así mismo permitirles desenvolverse de la manera que deseen, sin forzar un ambiente de enseñanza ni un manual de instrucciones con el paso a seguir. De la misma forma, el aula de clases es parte fundamental del desenvolvimiento del diseño de ambientes, por ello es indispensable no limitar nuestra mirada ante solo el espacio físico, así como lo menciona Eslava (2017):

El aula contenida entre cuatro paredes no se ciñe a sus límites físicos: desde una voluntad de representación del mundo puede impulsar su búsqueda vital. La envolvente física del aula se concibe, así como una interface entre lo próximo y lo lejano, entre real y virtual, entre lo visible y lo invisible. Sus paredes, techos y suelos son membranas de mediación con el mundo. (p. 174)

En otras palabras, la expresión autónoma de los niños y niñas está reflejada en los espacios cotidianos en los que transitan, la apropiación que tengan del espacio y el concepto que le demos a cada representación visual dentro de ella. Es preciso señalar que, la creación de entornos seguros es parte indispensable del diseño de ambientes pedagógicos para la educación inicial, asimismo, destacamos la identidad como factor importante en las relaciones sociales y relaciones que se tengan con el entorno dispuesto, así como lo menciona Vidal y Urritia (2005):

El énfasis en el significado del entorno, como proveedor de un sentido de continuidad y diferenciación, además de autoestima y autoeficacia, representa un conjunto de significados y símbolos con los que las personas pueden identificarse (interiorización), a la vez que representa también una expresión de su identidad (exteriorización). (p. 289)

Por consiguiente, se piensa en la creación de ambientes pedagógicos no solo como un espacio propicio para aprender y encontrarse con los demás, sino en la forma en que los niños y niñas logren identificarse y relacionarse con el entorno que les rodea.

6.1.3 Rol del maestro en el diseño de ambientes

Del mismo modo, el rol del maestro es parte fundamental en los procesos pedagógicos de cada uno de los niños y niñas, es por ello que, nuestra concepción en un primer momento debe transformarse de forma que nuestro entorno cotidiano cambie y logre sorprendernos desde los pequeños detalles hasta los visiblemente más amplios. Así como lo menciona Eslava (2017):

Desde el mundo adulto, frecuentemente dejamos de sentir el espacio como hecho vital en la rutina que adormece nuestra percepción de lo cotidiano; ciertos eventos despiertan sorpresivamente su presencia, ciertas prácticas creativas la revelan como esencial... y los niños más pequeños lo hacen como práctica espontánea; pero cuando buscamos los territorios de la infancia, éstos se escapan; la mirada del adulto los ahuyenta ¿Están ahí? ¿Permitimos que vivan y crezcan en empatía con el adulto? ¿O dejamos que se pierdan y quedan, quizás, sólo subyacentes? (p. 167).

Es por esto que, los maestros debemos otorgarle un protagonismo fundamental a la relación espacio-niño, porque más allá de que ellos y ellas lo habiten, se trata de que empiecen a verlo como un lugar de calidad, que fue pensado por el adulto y principalmente, que fue destinado para el desarrollo de los niños y las niñas. Por lo que, el maestro se constituye como un sujeto pedagógico en las acciones que surjan al interior del aula o cualquier otro espacio; de este modo, lo importante del ambiente a configurar, es que el/la docente proyecte un espacio donde los niños y las niñas se sientan seguros, activos, curiosos por el material que tienen al alcance y, sobre todo, que el espacio en sí mismo, los invite a aprender y transformarlo sin límite, gracias a las ideas esplendorosas que pueden pasar por sus mentes y las proyectan desde el hacer; Carla Rinaldi (1998), asegura que:

Es importante esforzarse para introducir una mayor inteligencia en el espacio y en los objetos que se coloquen, siendo conscientes de que los lugares en los que hoy los niños construyen su identidad

y su historia son múltiples y reales. El televisor, los electrodomésticos y las computadoras son instrumentos cotidianos, así como cotidiana es la convivencia entre los elementos reales, fantásticos, al punto de modificar, de manera casi impensable para nosotros, la definición del espacio y de sí mismo que el niño poco a poco se va haciendo. (p.108)

Por lo anterior, el maestro cumple un rol relevante en la vida de los niños y las niñas; además de ser la figura adulta y de autoridad, también es partícipe de los momentos de encuentro con los pares y con el espacio que tienen. Todo lo que haga el docente, es la puerta de acceso para que ellos y ellas, tengan la oportunidad de tejer relaciones y vínculos con el contexto de forma constante. Efectivamente, es necesario asumir una postura de responsabilidad y cuidado al momento de diseñar un ambiente, pues es quien debe procurar unir el territorio en el cual están inmersos los niños y niñas, con la implementación que se lleve a cabo en el espacio, así como lo afirma Rinaldi (1998):

Hay que poner énfasis en el papel del adulto como el eje del desarrollo del niño, no solo, a través de acciones directas y dirigidas, sino también indirectamente, cuando crea contextos educativos que le permiten poner en práctica comportamientos competentes. (p.109)

Por ello, como maestros debemos apoyar el proceso por el que atraviesan los niños y niñas en los diseños de ambientes pedagógicos, generando un espacio de diálogo donde las vivencias que tengan sean recibidas y compartidas de manera positiva, incentivándolos a seguir conociendo el entorno y el mundo del cual están rodeados día a día.

Así pues, podemos decir que el papel como docentes es relevante en el desarrollo de los niños y niñas dentro del diseño de ambientes pedagógicos, ya que las disposiciones que les brindemos son de gran importancia para que ellos y ellas se sientan a gusto y puedan explorar, investigar y

jugar de manera libre en el espacio dispuesto para ello. Teniendo en cuenta, el no saturar de objetos o implementos para obtener algún tipo de resultado, ya que nuestro propósito es el proceso mismo que tengan los niños y las niñas para que potencien su desarrollo integral, de modo que, generen aprendizajes por medio del disfrute e integración con sus pares.

6.2 JUEGO

6.2.1. Importancia del juego en la educación inicial

El juego dentro de la educación inicial es indispensable para el desenvolvimiento de los niños y las niñas, teniendo en cuenta sus gustos y necesidades, ya que por medio de este expresan sus emociones y sentires, permitiéndoles ser ellos mismos, sin que se sientan limitados y obstaculizados; al contrario, es importante que encuentren en el juego la oportunidad de liberarse, crear, recrear, imaginar e interactuar, teniendo presente el entorno donde estén; según para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014):

El juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio para dar respuesta a ese cuerpo que, sin lugar a dudas, merece ser escuchado, interpretado, comprendido, cuestionado. (p.15)

El juego entonces permite toda una diversidad de posibilidades que el niño y la niña comienzan a descubrir en el camino, pues va más allá de tener juguetes al alcance para creer que ahí se define el jugar.

El acto de jugar puede verse en primera instancia, como las diferentes maneras de relacionarse, puesto que se invita, se convoca y se hace parte a ese otro para que sea partícipe del juego. De manera que, cuando los niños y niñas crecen, empiezan a ser “independientes” para saber *¿a qué juego? ¿tú quieres jugar conmigo? ¿y si jugamos a...? ¿primero tú y luego yo?*, todas estas preguntas ellos las irán respondiendo por su cuenta, gracias a la experimentación que hagan, al ver qué otras posibilidades pueden surgir, tanto con sus propios cuerpos, como lo que el espacio les proporcione para que pongan el juego a toda marcha.

Lo anterior, implica un aspecto a tener en cuenta cada que vez que se piense en el juego: es importante entender que el juego es una actividad primordial y de placer, de forma que, no se debe poner en acción solo en momentos donde el tiempo “sobra”, puesto que, solo provocaría que se limite y se encasille en fines de otro orden. Por el contrario, es el juego el que proporciona al niño y a la niña momentos placenteros, donde la riqueza emocional, mental, relacional e integral la pueden encontrar jugando con el espacio, jugando con sus pares, con los adultos, jugando con toda la creatividad y libertad que puede encontrar y disfrutar cuantas veces sea necesario. Así como lo expresa el documento el juego en la educación inicial (MEN, 2014):

No se puede, de ninguna manera, dejar de lado el juego en la educación inicial. Su presencia no se puede limitar a los momentos de “descanso”, a ser una simple motivación para una actividad, a servir de pasatiempo. No es posible encasillarlo bajo unos parámetros externos a él mismo, puesto que se traicionaría su esencia como actividad autorregulada y voluntaria. (p.15)

Por lo que, el juego en el marco de la primera infancia es esencial ya que es potenciador del desarrollo integral; este, es uno de los ejes principales en la construcción social, comunicativa y desarrollo de cada una de las habilidades de los niños y las niñas a través de un acto de libertad y diversión. Así como lo expresa Ossa A, y Forero, M (2016):

El juego es una experiencia vital para potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños, ya que en este espacio ellos y ellas comienzan a interactuar con los demás y desarrollan actitudes sociales. Es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de un contexto. (p. 1)

En tal sentido, si el juego se considera como la puerta que conduce a la contribución del desarrollo integral, es preciso pensar qué será de los niños, quienes son los protagonistas de ese desarrollo. En otras palabras, si el juego es un asunto serio como aspecto pedagógico, aún más importante lo es para los niños; ellos juegan por jugar y no por satisfacer el tiempo que les queda luego de cumplir con todos los compromisos establecidos por el adulto. El juego es su ambiente favorito, para ser quienes son con toda la libertad de cometer errores, sin que se les reproche; intentando una y otra vez hasta que les salga bien, cambiar cuantas veces les plazca las estrategias de lo que están haciendo e invitando a los que están a su alrededor a compartir, construir, deconstruir y entre todos, ir transformando el espacio donde están jugando en función de sus intereses; todo lo que juegan y hacen, gira en torno a lo que quieren, desean e imaginan, según lo planteado por el documento N°. 22: El juego en la educación inicial (MEN, 2014):

A las niñas y a los niños les interesa jugar jugando, no haciendo como si jugaran, enfrentándose a los retos y desafíos con seriedad absoluta, encontrando soluciones, lanzando hipótesis, ensayando y equivocándose sin la rigidez de una acción dirigida, orientada y subordinada al manejo de contenidos o a la obtención de un producto. (p.14)

En efecto, el juego en la educación tiene un papel relevante en los niños y las niñas, ya que se considera eficaz en muchos aspectos, contribuyendo al desarrollo integral de ellos, aprenden a pensar, a reflexionar y a resolver problemas; asimismo, les da la oportunidad de comprobar y experimentar sus creencias sobre el mundo, como lo afirma Abad, J (S.F):

En el juego, el niño y la niña tienen la visión del mundo en su poder, en su confrontación o confrontándola con sus iguales que realizan este mismo recorrido. El juego es también una conducta simbólica en la medida que representa una historia vivida como una narración. El juego expresivo y creativo es siempre algo de la infancia originaria, de una memoria corporal implícita que registra experiencias arcaicas de placer o displacer vividas en relación al otro, porque en estas experiencias está todo lo que condiciona la vida afectiva, emocional, relacional y cognitiva del niño y la niña. (p.3)

En última instancia, el juego debería implicar un cierto grado de capacidad de acción, que posibilite al niño y niña adoptar un papel activo y sean dueños de sus propias acciones, experiencias y aprendizajes, permitiéndoles así, reconocer y confiar en que son capaces, autónomos y agentes de su propia trayectoria de vida.

A partir de lo anterior, destacamos una serie de características valiosas las cuales hacen parte del juego, como lo es la capacidad que adquieren los niños y niñas al detener su atención en una o varias acciones y maravillarse desde los pequeños hasta los grandes detalles. Así como lo afirman Ossa y Forero (2016)

El juego brinda la posibilidad de movilizar estructuras de pensamiento, al preguntarse “qué puedo hacer con este objeto”, y es a partir de ello que los niños y niñas desarrollan su capacidad de observar, de investigar, de asombrarse, de resignificar los objetos, los ambientes y de crear estrategias. (p.1)

Es así como, el jugar es una acción que genera en los niños y las niñas placer, ya que se elige con libertad y autonomía, evidenciándose una participación activa y dinámica, desarrollando ciertas habilidades y aprendizajes de manera natural, es decir, el juego mismo les permite a los niños aprender desde la textura, las formas, tamaños, pesos y colores de los propios objetos. Entrar en

contacto con ellos, el manipularnos hace que trascienda lo que saben, lo que les gustaría saber y mejor aún, las preguntas que van surgiendo, las logran ir respondiendo conforme van jugando.

Así mismo, otra característica relevante es la cultura; el juego se introduce en ella para aportar grandes riquezas de establecer vínculos fuertes entre los que habitan allí, ya que esta brinda una marca única en cada uno de los niños y niñas; desde los primeros meses de vida la cultura está impregnada en las dinámicas del jugar. Así como lo destacan Ossa y Forero (2016):

Las niñas y los niños representan en sus juegos la cultura en la que crecen y se desenvuelven; la riqueza de ver el juego desde esta perspectiva permite aproximarse a su realidad y a la manera en que la asumen y la transforman. (p. 2)

Por consiguiente, el juego tiene una gran carga transmisora de costumbres y se hace presente a lo largo de la historia como marca única de la cotidianidad de cada familia, por ello es clave en el desenvolvimiento social y personal de cada niño y niña, ya que van aprendiendo aspectos del contexto cultural en el que viven a través de actividades lúdicas. Asimismo, toman las dinámicas de vida que están presentes en la cultura y las interpretan desde su juego; ellos juegan a lo que ven y escuchan del mundo “adulto”. No obstante, en su capacidad de imitar la realidad, también se atreven a resignificarla y darle otros sentidos, permitiendo que los adultos reflexionen desde sus acciones y pensamientos.

Las puertas del juego siempre están abiertas, desde que nacemos, hasta que morimos, estamos en constante socialización, aprendizaje y movimiento; el simple hecho de entrar en un ambiente de juego las enriquece, las potencia y las trasciende a situaciones más complejas, donde la resolución de problemas permite la creación de nuevas estrategias y ponernos en el lugar de la otra persona se hacen altamente visibles.

Así pues, la comunicación del juego permite provocar y modificar diferentes intercambios comunicativos, como lo es a través del lenguaje, las expresiones faciales y el cuerpo en conjunto con el movimiento, así como aluden Ossa y Forero (2016)

En el juego, las niñas y los niños comunican con su cuerpo unas maneras particulares de ser, de existir, de actuar, de entender el mundo y de estar en él. No se puede concebir el juego sin movimiento, ya que con los movimientos ellos y ellas son mucho más decididos y comunican lo que sienten. (p. 3)

Entonces, en la comunicación logramos destacar el movimiento y las características fundamentales que se reflejan en las acciones que se dan en los niños y las niñas, destacando la libertad, autonomía y sus diversas maneras de actuar y expresarse en cualquier espacio en donde se encuentren.

Es así como, el juego no queda en lo absoluto ajeno a esta construcción personal y social, es más, este lenguaje lúdico es la clave para que los niños y las niñas se vayan desarrollando y desenvolviendo en la realidad de la vida. Como lo mencionábamos párrafos atrás, el juego al ser parte de la cultura, ellos y ellas de inmediato querrán entrar en una ola de imitación y encontrarle sentido a lo que están viviendo y viendo en el contexto social donde se encuentran. Los niños naturalmente hallan el deseo por jugar, depositando ahí todo su ser y tiempo completo; sin que ellos lo planeen, esa acción lúdica les permite aprender más allá de un contenido “académico” y los sumerge en conocer cómo funciona el mundo, cómo empiezan a salir a flote sus gustos, disgustos, sin dejar de lado un hecho sumamente importante: las relaciones que se tejen con las personas, bien sea con los mismos pares o con la figura adulta.

En tal sentido, el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito (2019), postula que:

Para las niñas y los niños, jugar resulta ser una actividad tan importante como el conversar para los adultos, ya que, cuando los adultos conversamos, hablamos sobre nuestras cosas y, en este sentido, las vamos elaborando y comprendiendo; lo que hacen los niños para elaborar y comprender el mundo y lo que les pasa, lo que sienten y les conmueve, es jugar. (p. 76)

Con esta premisa, los niños y niñas toman una posición de responsabilidad, control y decisiones que giran en torno al juego; sus mentes se enfocan en lo que pueden hacer, proponer, construir e identificarse como único y diferente ante las demás personas. La riqueza misma del jugar es la forma de vivir en una cotidianidad, contando por supuesto, con espacios que ayuden al fortalecimiento de la construcción; sin omitir, los agentes educativos y extraoficiales, quienes propician estos ambientes de juego y libertad. En otras palabras, el juego como construcción personal y social no es una situación independiente, puesto que los niños no son los únicos quienes tienen la responsabilidad de construirse por su cuenta, sino que este desarrollo es enteramente colectivo, tanto de las personas, como de los espacios. Según Abad (2007) *“el espacio puede ser una situación novedosa y con interés a través de las posibilidades de juego, el intercambio y la participación.”* (p.4). Cualquier espacio, son múltiples formas que el niño puede encontrar para sumergirse dentro del espacio, destinando objetos que permitan experiencias de curiosidad, manipulación, intercambio, participación y sorpresa.

Es así como, el espacio toma un papel fundamental en el juego, siendo este un mediador primordial para satisfacer de alguna u otra forma las necesidades de cada uno de los infantes, tal como lo dice Abad, J (2006) *“El juego sirve como mediador entre el niño y el entorno para satisfacer la necesidad de enfrentarse a una realidad y transformarla”* (p. 245). Así que, la adecuación del espacio es de gran importancia para la construcción del desarrollo integral a través

del juego, ya que este de alguna u otra forma le transmite a los niños y las niñas la sensación de querer estar allí, provocándoles seguridad y libertad para explorar y experimentar.

Los educadores son quienes promueven, habilitan y preparan los espacios para los niños y las niñas, ya que son conscientes de que ellos y ellas necesitan de la interacción para hacer del lugar su propio espacio, para que así puedan liberar su expresión, su deseo y su disposición de crear, imaginar, proponer e interactuar, como lo sostiene Abad, (2006):

Entendemos el espacio como un «lugar» en el que el niño pueda identificarse para intentar nuevas experiencias mediante el juego creativo de reinventar su pertenencia al mundo. El juego sirve como mediador entre el niño y el entorno para satisfacer la necesidad de enfrentarse a una realidad y transformarla. (p.10)

Un niño y una niña aprende haciendo, observando e intercambiando con otros. Disponer de estos aspectos abre sus competencias afectivas, sociales, lingüística y por supuesto cognitivas. Por ende, es de vital importancia permitirles la autonomía para que sean capaces de tomar sus propias decisiones, de escuchar sus pensamientos, sus sentires, sus apreciaciones, sus ideas e intervenciones, por tal razón es conveniente dejarles su espacio y tiempo de privacidad e intimidad, una cosa es la ayuda que el niño o niña requiera del maestro y otra el distanciamiento que el actuar pedagógico sugiere.

Cabe resaltar, que es el juego el que ofrece la oportunidad para que los niños y las niñas incrementen su desarrollo físico y mental, aprendiendo así a regular sus emociones, creciendo en personalidad, afrontando los retos que se encuentran en su cotidianidad y en los diferentes espacios donde habitan. Así como lo considera Abad (2007) *“en definitiva, el espacio como metáfora de la vida que propone crecimiento y experiencia.”* (p.3).

Por ello, los niños desde que nacen y en la medida que van creciendo, su desarrollo se ve intervenido por los múltiples espacios donde está. El hogar por supuesto es el primer referente de

los niños y las niñas, puesto que todo lo que pasa allí, ellos y ellas, lo van interiorizando y replicando en sus diferentes acciones; gestos, pensamientos, formas de hablar, de expresarse, de comunicarse con el entorno y con los otros. Cada uno de estos procesos, solo son el inicio de todo lo que el niño y la niña irá descubriendo en el camino.

6.3 MOVIMIENTO

6.3.1 Importancia del movimiento en la primera infancia

Si algo nos caracteriza como seres humanos, es la capacidad de comunicarnos y movernos constantemente; es por esto, que hay claridades teóricas que nos aproximan a la primera infancia. Los niños y niñas están sumergidos plenamente en el movimiento y expresan sus gustos, disgustos y necesidades a través de él, lo cual es necesario tenerlo presente ya que es vital para su desenvolvimiento, social y cognitivo. Desde el nacimiento, se percibe cómo los niños y las niñas reflejan movimientos en su mayoría involuntarios, más adelante gracias a los procesos de maduración e interacción esos movimientos serán intencionados y poco a poco irán tomando consciencia de su cuerpo que claramente es su principal fuente de exploración y primera referencia para comenzar a distinguirse de las demás personas.

De la misma manera, como lo mencionan Arnaiz y Bolarín (2000) *“el movimiento es en sí mismo un aprendizaje, puesto que a partir de él el niño desarrolla la motricidad gruesa, la motricidad fina, la coordinación y llega a la adquisición del esquema corporal.”* (p. 69). En efecto, el movimiento logra una mayor profundidad en cada uno de los aprendizajes de los niños y las niñas, logrando incidir en su desarrollo corporal.

De forma que, los diferentes placeres que surgen gracias a la acción del cuerpo son riquezas que el niño y la niña van grabando en su mente, para luego replicarlos o transformarlos según sus necesidades y deseos; Aucouturier (2004) describe varios placeres que se hacen visibles en el

movimiento, donde los niños y las niñas los viven intensamente durante su desarrollo: *“El placer de presionar, el placer de empujar, el placer de la rotación, giración, balanceo; el placer de la caída, el placer del equilibrio, el placer de entrar y salir, el placer de esconderse.”* (p. 35 y 37). Es así, como cada uno de estos placeres pueden ser observados en las dinámicas escolares junto con el juego, logrando evidenciar el significado de cada una de sus acciones.

El hecho que, nuestro cuerpo pueda expresarse desde varias manifestaciones es sencillamente increíble; precisamente a través del movimiento es que el niño y niña desnudan el espacio, (Eslava, 2014) a través del uso que le dan para que ellos y ellas puedan libremente explorarlo mediante la comunicación con su cuerpo y los demás cuerpos presentes y de esta manera, identificar aquellas emociones, sensaciones, texturas, olores, formas y maneras de aprendizaje que el niño y la niña empiezan a construir; Aucouturier (2004) agrega que: *“el cuerpo queda entendido como una función, como instrumento, como esquema corporal, como imagen que se conecta y se manifiesta a través de las emociones, la pulsión y el deseo.”* (p.41) Así pues, poner nuestro cuerpo al servicio del movimiento, es descubrir las múltiples formas de entender, comprender, sentir el mundo y diferenciarse entre tantas personas, para luego entrar a un ambiente de intercambio de experiencias y riqueza de movimiento colectivo.

Entre la gran variedad de experiencias que otorga el movimiento, podemos encontrar la autonomía y el desarrollo de su identidad ya que, como lo mencionamos anteriormente, este proporciona al niño un sin número de aprendizajes, placeres y reconocimiento de sí mismo, así como lo mencionan Arnaiz y Bolarín (2000):

En definitiva, queremos destacar cómo a través del movimiento el niño comienza a conocer su propio cuerpo, sus posibilidades y sus limitaciones, puesto que los niños de cuatro a seis años se

encuentran en un período evolutivo de plasticidad, flexibilidad, exploración y aprendizaje básico, proporcionado, en general, a través de la acción y del movimiento. (p. 69)

Por consiguiente, el desarrollo de la identidad es otorgado en gran parte por la participación del movimiento en la vida de los niños y las niñas, posibilitando el reconocimiento de sí mismo, el aprendizaje y la exploración en cualquier lugar en el que se encuentre, así como lo aluden Arnaiz, P., y Bolarín. M, J. (2000):

El niño va construyendo a lo largo de su desarrollo la noción de espacio. En un principio, está determinada por el conocimiento y la diferenciación de su "yo" corporal respecto al mundo que le rodea para, posteriormente y sobre la información que le proporciona su propio cuerpo, poder percibir el espacio vivido. (p.73)

Es así como, el movimiento logra entretenerse con el espacio y esto da lugar al desarrollo de la identidad y la autonomía en los niños y las niñas, llevándonos a pensar como maestras en formación en la importancia de cada una de las planeaciones dirigidas a promover las acciones corporales, el reconocimiento del espacio, los sentires, y las construcciones afectivo-sociales que realizan los infantes. De la misma manera lo resaltan Arnaiz, P., y Bolarín. M, J. (2000)

En este sentido cabe resaltar la importancia de la intervención psicomotriz, ya que a partir del conocimiento que el niño realiza sobre sí mismo, en cuanto a su identidad y autonomía, las relaciones y la conquista que establece con su entorno a través del movimiento, y su nivel de representación y comunicación, podemos programar nuestra actividad de aula. (p. 69)

Por lo anterior, es indispensable reconocer el espacio, entiéndase como aula, patio o ambientes amplios y seguros para los niños y niñas; estos lugares son esenciales para cada uno de ellos, en la medida que les convoque a disfrutarlos, gozarlos, transformarlos y sentirlos con su cuerpo y los

diferentes movimientos que pueden realizar; provocando que sus deseos imaginarios se concreten en la acción, lo que les gustaría hacer con lo que tienen, cómo podrían usar los objetos que tienen a su alcance y cómo éstos, pueden contribuir en sus movimientos y las diferentes relaciones que se instauren con los pares o adultos a cargo del lugar, así como lo indica Aucouturier (2004) *“El investimento del cuerpo se hace de manera más específica; el niño/a selecciona con anterioridad las sensaciones, los movimientos de su cuerpo según un objetivo preciso (exploración más específica).”* (p.45) Por lo que, los estímulos que el adulto proporcione al espacio serán cruciales en el disfrute, gozo y libertad en el movimiento que el niño y la niña realicen.

Así pues, nuestra labor es indispensable, ya que cada espacio que se encuentre a disposición de los niños y las niñas es relevante para su desarrollo, esto, sin llegar a ser limitantes ante lo que destinamos ya sea en el aula de clases o fuera de ella. De manera análoga, lo mencionan Arnaiz y Bolarín (2000): *“Observar los espacios que utiliza el niño y el modo en que los inviste, nos proporciona aspectos importantes de su personalidad, tales como inhibición, timidez, apertura hacia el mundo exterior y los otros, capacidad de delimitar, construir, etc.”* (p. 73). En efecto, el movimiento y el espacio se entrelazan a la vez con la observación, ya que las acciones pueden proporcionar aspectos relevantes de cada niño y niña.

De forma que, no se podría imaginar un desarrollo integral sin la intervención del movimiento durante el crecimiento de los niños y las niñas e incluso, durante todo el transcurso de la vida. Así como lo habíamos mencionado párrafos anteriores en la categoría de juego, cuando expresamos que es un lenguaje natural para ellos y ellas, el movimiento no queda excluido de esa precisión; desde que empiezan a tomar conciencia de sí con relación a su cuerpo, las dinámicas de interacción con el mundo son altamente diferentes, porque encuentran en él diferentes formas de expresión y comunicación. Normalmente creemos que la expresividad surge naturalmente con el habla, donde

los adultos puedan entender audiblemente las necesidades, gustos, disgustos e intereses de los niños y niñas. No obstante, esta premisa limita y se deja de lado las otras maneras en las que ellos y ellas se comunican a través de su cuerpo.

Aucouturier considera que: *“observar al niño/a actuando, invistiendo el espacio, los objetos y a los otros, es de una riqueza extraordinaria ya que nos ayuda a comprender la totalidad corporal en que vive, a entender la manifestación profunda de su personalidad.”* (p.41). De modo que la comunicación expresada a través del movimiento permite al adulto o figura que acompaña el desarrollo del niño y la niña, observar cómo se relaciona con su entorno y los movimientos que ejerce sobre el mismo, es decir, cuando nos movemos, otros pueden ver en nosotros, el placer y displacer que se tiene con el espacio o con las personas que hacen parte de éste. A la vez, este desarrollo integral también hace énfasis en la construcción del “yo”, así como lo mencionábamos anteriormente, teniendo presente las estructuras motriz, emocional y cognitiva, como lo plantean Arnaiz y Bolarín (2000):

Como nos indica la Psicología Evolutiva, en el niño las estructuras que conforman su personalidad se presentan íntimamente unidas, de manera que cuando realiza cualquier acción, lo sensorio motriz, lo emocional y lo cognitivo actúan unidos. Dicho con otras palabras, es el único ser en el que estructura motriz, la afectiva y la cognitiva, se encuentran perfectamente imbricadas, funcionando como un todo esencialmente hasta los siete u ocho años, edades en las que se produce el paso del pensamiento preoperatorio al pensamiento operatorio. (p.65)

Por lo tanto, podemos decir que el movimiento es un factor que va más allá de una simple acción, permite observar las grandes posibilidades que tienen a cada uno de los niños y las niñas, según el espacio que se disponga.

6.3.2 El trabajo pedagógico con el movimiento

A partir de lo anterior, destacamos dos propuestas de trabajo con relación al movimiento. Una de ellas es la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier, que brinda elementos teóricos y prácticos primordiales para el desarrollo del movimiento en la primera infancia. Por otra parte, encontraremos la propuesta de Emmy Pikler, quien habla acerca de la libertad del movimiento en niños y niñas.

6.3.2.1 Práctica Psicomotriz de Bernard Aucouturier

La práctica psicomotriz preventiva y educativa propuesta por Bernard Aucouturier se basa en la maduración del niño o la niña, en su capacidad pensar, de proponer, de crear y de tener una concepción de pensamiento más amplia, es fundamental entender que cada niño y niña tiene una forma diferente de ser, por eso es importante respetar su desarrollo y su propio ritmo, no debemos presionarlos, angustiarlos o afanarlos, estos son aspectos negativos que pueden repercutir en su desarrollo, lo que si puede realizar la maestra, maestro o psicomotricista es brindarles el material, apoyo afectivo, seguridad para permitirles liberarse y el respaldo que acompañe su crecimiento cognitivo, pero también corporal.

De esta forma, encontramos algunas funciones propuestas por Aucouturier (2004), las cuales nos permite conocer y ponerlas en práctica al momento de trabajar en la escuela con los niños y las niñas de manera asertiva, algunas de ellas son:

- Ser un dinamizador en la comunicación.
- Garantizar la seguridad de todos.
- Ser receptivo a los bloqueos que se puedan producir en algunos niños/as.

- Hacer propuestas colectivas que se anuncian al principio de la sesión y también propuestas complementarias o individuales durante y después de la sesión.
- Hacer de modelo y también de espejo donde se puedan reflejar las vivencias, emociones, percepciones y representaciones de los niños/as.
- Favorecer la autonomía en las acciones y juegos de los niños/as.
- Valorar los progresos y las competencias a modo de reconocimiento.
- Regular los conflictos intragrupo. (p.93)

Con base a lo anterior, Aucouturier (2004) nos propone 4 principios de acción que complementan las funciones anteriormente mencionadas:

1. **Temporal:** Es la organización del tiempo para llevar a cabo las diferentes actividades planteadas por el adulto; lo ideal es que haya *“Un momento inicial o ritual de entrada, momento para la expresividad motriz, momento para la representación y el momento final o ritual de salida”* (p.115)
2. **Materiales:** Disponer los diferentes objetos en el espacio según las necesidades tanto del adulto como de los niños y niñas, estos pueden ser: *“fijos, móviles, accesibles, no accesibles, estables, modificables y diferentes tamaños grande, mediano y pequeño.”* (p.117)
3. **Actitudinales:**

Los principios actitudinales ayudan a disponer de nuestro cuerpo de una manera más clara y a tomar consciencia de las relaciones tónico-emocionales que establecemos con él (...) para lograr un ambiente facilitador desarrollaremos las capacidades que tienen que ver con: la acogida, la escucha, la autoridad, la empatía y el lenguaje (p.119-124).

4. **Espaciales:** Se enfoca principalmente en las formas de intervenir el espacio y cómo a través de éste se puede sacar su máximo potencial, distribuyendo y desarrollando experiencias en función de los niños y las niñas, de modo que, la expresión corporal se pueda realizar libremente, segura y confiada.

Retomando lo anterior, el movimiento en la primera infancia es fundamental para el desarrollo físico, mental y por supuesto emocional, ya que, desde una mirada pedagógica permite construir y transformar la mirada del niño y la niña, porque les brinda la oportunidad de ser, de hacer, de vivir, de imaginar, de explorar y de actuar; es así, como la maestra o maestro es quien proporciona un ambiente sano, cálido, seguro, tranquilo y amplio, esto, con el fin de hacer una experiencia amena, donde los niños y las niñas sientan libertad, seguridad de sí mismos y armonía grupal, además, que ofrece grandes placeres en el pensar, socializar y comunicar como punto clave en el desarrollo de cada uno de ellos y ellas, así como lo afirma Aucouturier (2004):

Un niño que es capaz de comunicar está atento a sus iguales y a los adultos, es capaz de escuchar y comprender el sentido del discurso. La comunicación es una necesidad absoluta, vital, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas, por el efecto que produce o que tiende a producir en los demás, la comunicación se aproxima a la acción (p.149)

Así pues, el actuar libremente y de forma espontánea por parte del niño y la niña, les permite enriquecerse a sí mismos, como se mencionaba anteriormente la comunicación es una pieza clave para que ellos y ellas puedan manifestar todo lo que sienten, piensan y consideran, de esta forma para la maestra o el maestro no será difícil entender el actuar del niño y la niña, teniendo en cuenta las propuestas a partir de lo que les surge espontáneamente, pero también de sus sensaciones.

Es así, que el maestro debe ser un constante observador en todo aquello que el niño y niña realiza y les place, pero no debe intervenir en sus acciones ya que no los dejarían ser ellos mismos, de esta forma podrían sentirse limitados y mostrarse pasivos, por eso, el maestro que acompaña la experiencia, debe estar distanciado para no interrumpir, solo puede llegar a intervenir cuando sea necesario, un caso particular podría ser una discusión entre dos niños, una caída que provocó un golpe, o cuando el niño requiera de la ayuda de su docente y también la invitación posterior a un juego que él o ella ha organizado y quiera que su maestra participe.

Por otro lado, la *sala de psicomotricidad* aparte de tener ese ambiente amplio, cálido y tranquilo como se mencionaba anteriormente, también debe contener material pedagógico indicado como lo sugiere Aucouturier (2004):

El material para la expresividad motriz:

Mobiliario:

Espalderas, un gran espejo, pizarra, armarios y cajas de plástico para tener el material ordenado: caballetes metálicos (o de madera) que puedan soportar las planchas y construir estructuras que permitan trepar, equilibrarse deslizarse, saltar, cajones y movibles.

Material blando:

Bloques de espuma forrados con tela de colores y tamaños diferentes (las medidas de los bloques de referencia son 60x 40x 30 cm)

Material duro:

Anillas de caucho, palos de madera para jugar a espadas (Sólo se darán a los niños cuando ya sean capaces de controlar su pulsionalidad motriz), barreños y cubos de plástico de diferentes tamaños, para meterse dentro, encajarlos o llenarlos con objetos diversos y transportarlo. (p. 170 y 171)

El material que es sugerido también puede variar, dependiendo el ambiente donde se desee realizar la práctica psicomotriz y además la edad de los niños y niñas puede ser una razón para elegir el material correcto, el maestro o psicomotricista que desee realizar esta práctica debe ser un catalizador y observar la maduración psicológica de los niños y las niñas, para que así, los puedan integrar en su intencionalidad pedagógica y realizar una intervención acorde a las habilidades que han logrado desarrollar.

6.3.2.2 Libertad de movimiento de Emmy Pikler

La pedagogía Pikler permite a los niños y a las niñas ser libres y autónomos en sus decisiones, gustos y deseos, generando en ellos y ellas confianza e independencia segura. Su principal objetivo es fomentar el cuidado, el bienestar y la felicidad ellos, utilizando como herramientas el afecto, el respeto y la independencia. Como lo menciona Migliani, A. (2020). *“Los ambientes piklerianos buscan ofrecer un acercamiento afectivo al niño, ya que se cree que el sentimiento de pertenencia colabora en la construcción de la autoconfianza de cada individuo.”* (párrafo 3) Así que, para esta metodología es de gran importancia que el movimiento contribuya al desarrollo integral y, asimismo se piense y se construyan ambientes para cada uno de los niños y las niñas.

Por un lado, cada espacio debe estar distribuido de manera que permita a los niños y niñas, descubrir y explorar a través de la libertad que les otorga el movimiento como lo es el “diseñar al vacío”, del cual alude Migliani, A. (2020). *“Para desarrollarse libremente, los niños pequeños*

necesitan espacio libre y fluido. Es en este "vacío" donde se les permitirá moverse y desarrollar sus habilidades motoras" (párrafo 4) posibilitándoles un reconocimiento del espacio sin limitaciones y barreras los cuales no impidan la libertad de su desarrollo.

Por otro lado, podemos observar la importancia de la seguridad en la pedagogía Pikler, buscando siempre una exploración libre para los niños y las niñas. Como lo resalta Migliani, A. (2020):

Como se indicó anteriormente, cuando se permite la exploración libre, es necesario garantizar la seguridad del entorno. Se recomienda proporcionar pasamanos a la altura del niño, instalar puertas de seguridad en escaleras, agregar protectores para enchufes, eliminar cables eléctricos en medio del recorrido y evitar las piezas pequeñas que pueden convertirse en obstáculos innecesarios. Si se quiere especificar plantas para el espacio, se debe verificar que no sean nocivas en caso de consumo accidental. (párrafo 11)

De tal forma, podemos evidenciar la importancia de ciertos objetos en el espacio, los cuales inciden en el desarrollo de cada uno de los niños y niñas que estén ya sea dentro o fuera del aula de clases. De la misma manera, y como fue mencionado en los párrafos anteriores, la pedagogía de Pikler hace énfasis en dos fundamentos que hacen del movimiento una acción libre; en donde el niño o la niña puede explorar de manera integral sin desconocer sus emociones, sensaciones y percepciones no solo del espacio sino de cada uno de sus pares con los que se encuentre, así como menciona la Dra. Myrtha Hebe (2016). *"Los dos pilares fundamentales, la seguridad afectiva y la motricidad libre, eran para Pikler funciones indelegables del adulto en su relación asimétrica y continente con el niño pequeño."* (p. 142). En efecto, al disponer de un ambiente para la expresión del movimiento no podemos dejar de lado la seguridad afectiva y la motricidad libre de cada uno de los niños y niñas.

Es por ello que, como docentes debemos transformar nuestra concepción del movimiento, ya que esta es una acción de comunicación importante que utilizan cada uno de los niños y niñas, así como lo alude la Dra. Myrtha Hebe Chokle (2016) *“Por otra parte, es la misma relación afectiva la que construye el diálogo tónico-emocional, el código corporal de la comunicación no verbal que está en la raíz y es condición de acceso al lenguaje.”* (p. 142)

De tal forma que, el disfrute de moverse en libertad también genera en los niños y niñas seguridad de ser quienes son, ligado a la propia identidad y además el movimiento posibilita un sano desarrollo que les da la oportunidad de tomar consciencia frente a su cuerpo y hacia las acciones que realizan siendo estas, pensadas o simplemente realizadas de forma espontánea. Por su parte Pikler (2016) considera que *“El sujeto en su medio cotidiano cuando goza de buenas condiciones de salud mental y física cuenta con la seguridad afectiva de su entorno”* (p.143) Es así que, cuando los niños y niñas disfrutan de aquel espacio de forma libre, serena y espontánea como se mencionaba anteriormente, es porque sienten seguridad en el espacio donde transcurren, donde imaginan y juegan, manteniendo esa esencia y valorando su particular forma original de ser quienes son.

7. METODOLOGÍA

7.1 Fase de preparación del blog:

Previo a la construcción del blog, y teniendo claros los objetivos al llevar a cabo el mismo, comenzamos por pensar un esquema que concretara nuestras ideas centrales extraídas previamente de autores, experiencias, sugerencias e intereses, de modo que, se pudiera tener una primera versión de la estructura general de la plataforma. Este esquema también fue el resultado de los diferentes aportes que las maestras titulares nos brindaron frente a las concepciones que tenían acerca del diseño de ambientes para el juego y el movimiento, los conocimientos que han obtenido a lo largo de su experiencia como docentes de educación inicial y a su vez las necesidades que nos expresaron, en un inicio, al querer conocer más acerca de este tema a través de una plataforma digital. De esta manera, la participación de las maestras se fue dando por medio de entrevistas virtuales y presenciales en donde daban a conocer las percepciones sobre el tema; este proceso fue clave para poder organizar, estructurar y proponer la construcción del blog. Es por ello que, desde la construcción del blog se posibilitó un trabajo en equipo con las docentes titulares de Jardín, para no solo recibir cada uno de sus conocimientos sino para hacerlas partícipes de este proyecto que, dándose de manera digital logra abrir muchas puertas para la estructuración y puesta en escena del diseño de ambientes para el juego y el movimiento en la Educación Inicial.

Asimismo, se consultaron diferentes Blogs educativos dirigidos a la primera infancia y propuestas similares como páginas Web, que nos permitieran acercarnos a la estructura y contenido de nuestra plataforma virtual.

Fase del diseño del blog:

Lo mencionado, fue de gran relevancia para realizar la plataforma; teniendo en cuenta la importancia del diseño de ambientes para el juego y el movimiento en la primera infancia, de forma que inicialmente mantuvimos con claridad los objetivos y la esencia que queríamos transmitir como grupo. Es así como, tuvimos en cuenta el público al que nos dirigíamos, la facilidad de acceso, los conceptos teóricos más importantes, los recursos audiovisuales mejor adaptados, entre otros.

Por ende, empezamos separando cada uno de los ejes principales para que al ingresar se visualizará de manera ordenada y clara, esto, teniendo en cuenta siempre la relación entre diseño de ambientes, juego y movimiento.

Por lo tanto, cada una de las secciones estuvo acompañada de información concisa y relevante, junto con diferentes recursos audiovisuales iconográficos y textuales. Haciendo énfasis en la implementación del diseño de ambientes, ubicada en las dos primeras secciones y llevada a cabo en la institución Fernando Mazuera sede E con las docentes titulares de jardín jornada tarde, y, en cuanto a la tercera intervención, se realizó en un lugar abierto (Parque Simón Bolívar) la cual se ve evidenciada en la sección de “Movimiento”.

Teniendo en cuenta que, en un primer momento no teníamos la facilidad de trabajar con los niños y niñas de jardín, ya que algunos de ellos aún se encontraban en la virtualidad, así que tomamos la iniciativa de participar con el grupo de Jardín A solicitando los permisos correspondientes; dicha intervención fue de gran importancia para reconocer el diseño de ambientes dentro de la institución, contando con las miradas de las maestras y su participación frente a los ambientes realizados en el aula. No obstante, para las dos primeras intervenciones se

presentaron algunas circunstancias que dificultaron el proceso de implementación, puesto que, previamente contábamos con el espacio del patio escolar y por motivos de cambio de clase, tuvimos que trasladarnos al aula de Jardín, ubicada en el segundo piso de la institución educativa.

En la estructuración del blog, como lo mencionamos en la primera fase, la voz de las maestras se reflejó en cada una de las secciones, donde sus aportes no solo se visibilizaron en sugerencias, sino que pudieron ser transmitidos a través de algunos podcasts, dándoles relevancia dentro del blog, dejando de manifiesto sus perspectivas, sugerencias y aprendizajes acerca de lo que es o podría ser un diseño de ambientes para el juego y el movimiento y cómo estos se pueden llegar a implementar en un espacio adecuado y propicio para los niños y niñas.

7.3 Fase de proyección:

Se espera que el Blog sea un puente de aprendizajes el cual se vea enriquecido con la teoría, las experiencias y las voces de las Docentes titulares de Jardín A y B, del Colegio Fernando Mazuera, así mismo, se pretende que las maestras utilicen el Blog como recurso para sus prácticas pedagógicas y proyecciones futuras, replicándose tanto dentro de la institución como los diferentes espacios que ellas consideren oportunos. Esta plataforma virtual, no solo queda como el resultado de un proceso que se vio envuelto por un momento crucial de la contingencia sanitaria (Covid19), sino que es un recurso audiovisual que permite el fácil acceso de aquellos maestros que quieran continuar esta herramienta pedagógica tan importante desde la acción y de ser posible, puedan ser compartidas por medio de este canal digital que a su vez logre llegar a los padres de familia, personas interesadas u otras Instituciones, visibilizándolo, comprendiéndolo y dándole un sentido pedagógico a la creación de los diseños de ambientes para el juego y el movimiento y así, potenciar el desarrollo integral de la Educación Inicial.

8. CONOCIENDO EL BLOG

A continuación, se describe cómo está conformada la plataforma digital explicitando sus posibilidades.

El blog está dividido en 6 secciones principales, la 2,3 y 4 cuentan con la misma estructura, todas ellas están enriquecidas de contenido esencial del diseño de ambientes para el juego y el movimiento; las cuales profundizaremos a continuación:

La primera de ellas se titula “*Conociendo nuestro blog*”, en donde se encuentra la ubicación de nuestro lugar de práctica, junto con algunas características esenciales; el origen de la creación del blog, el objetivo general de nuestro trabajo de grado y, por último, un video tutorial.



La segunda, tercera y cuarta sección se puede visualizar un resumen de lo que contiene, seguido de algunas diapositivas fundamentales para hablar acerca de los ambientes, el juego y el movimiento con el sustento teórico pertinente. Así mismo, encontrarán tres videos, los cuales dan a conocer algunas características de los referentes centrales en este caso, Javier Abad, Ministerio de Educación Nacional y Bernard Aucouturier, donde se facilitan links de rápido acceso a toda la información acerca de los autores. De la misma forma, se deja al alcance una serie de recursos audiovisuales, junto con una galería que da cuenta de algunos de los diseños de ambientes, ambientes de juego y movimiento. Para finalizar, ofrecemos una serie de “Tips” importantes y tres

diseños de ambientes elaborados en el Colegio Fernando Mazuera sede E con los niños y niñas de Jardín A y B y el tercero, diseñado en el parque Simón Bolívar.



Ministerio de Educación Nacional:

Links: Dale Click en el icono.

- Juego-Cartilla 6-ICBF
- Arquitecturas de Juego: Abad, Angeles Ruiz
- Ambientes para la infancia: Escuela entre experiencia y proyecto.
- Experiencias para jugar, narrar, explorar, crear y aprender: MEN

Si deseas conocer más acerca del movimiento en la primera infancia, a continuación te dejamos algunos materiales que puedes descargar y visualizar:

1. Textos Referentes:

- PDF icon: "La práctica psicoanalítica: Acciones (PPA)"
- PDF icon: "La práctica psicoanalítica: Acciones (PPA)"

2. Video Referente:

3. Video Referente:

En esta sección, la número cinco, se encuentra enriquecida por lo que llamamos el eje central de nuestro proyecto de grado, el cual es un trabajo en conjunto con las docentes titulares. Allí, podremos encontrar algunas características relevantes del rol del maestro junto con algunos referentes audiovisuales los cuales sustentan nuestra propuesta. A su vez se encontrarán algunos podcasts de las docentes



titulares de Jardín dando a conocer aspectos valiosos del diseño de ambientes para el juego y el movimiento, y por su puesto los conocimientos y experiencias de nuestra tutora de grado, así como nuestra perspectiva del presente proyecto, estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional.

La última sección la titulamos “Consideraciones finales” donde se plantea un buzón de sugerencias, junto con el correo electrónico para que podamos recibir algunas de sus producciones pedagógicas a través de videos o fotografías y plasmarlas dentro del blog.



Cerrando con la bibliografía de cada una de las secciones del presente recurso audiovisual, del cual encuentran el link dentro de nuestro proyecto de grado.

9. REFLEXIONES FINALES

El trabajo realizado ha sido un proceso de constante formación, donde el diseño de ambientes para el juego y el movimiento es el fundamento de una propuesta pedagógica enriquecedora e innovadora tanto para nosotras, como para las docentes titulares de Jardín A y B. Todo esto, mediante la construcción de un Blog pensado desde los aportes, voces e intereses de las maestras; de forma que, a partir de este recurso audiovisual pudieran contar con suficientes insumos para ser proyectados en su ejercicio docente, potenciando el desarrollo integral de las niñas y los niños.

Es así como, la Institución educativa Fernando Mazuera Sede E, nos brindó la oportunidad de iniciar esta propuesta directamente con las docentes titulares quienes, desde sus saberes, creencias y perspectivas aportaron sustancialmente a la definición y caracterización de lo que es el Diseño de ambientes para el juego y el movimiento. Esta fue una relación que trajo consigo múltiples miradas y opiniones frente al tema, rescatando elementos que se habían realizado desde la práctica y que, por supuesto fueron útiles en la construcción de los diseños de ambientes. Lo anterior, se dio a partir de diálogos estipulados de manera virtual y presencial que nos acercaron a la obtención de nuevos aprendizajes cargados de ricas experiencias, gracias a los varios años de ejercicio docente por parte de las maestras de Jardín A y B.

Es imprescindible aclarar que, debido a la situación de la pandemia no pudimos realizar nuestro trabajo de grado de manera directa con los niños y las niñas; teníamos en mente una variedad de ideas las cuales surgieron de nuestras prácticas anteriores en las que notamos que los niños y niñas en algunas ocasiones no se expresaban de manera fluida, parecían no tener suficiente autonomía, capacidad de exploración, asombro y libertad. Así pues, nuestro deseo era intervenir dentro de la Institución que nos asignaran y conocer si se pasaba por alguna de las anteriores situaciones, y en

lo posible, que tuviéramos la oportunidad de llevar a cabo el diseño de ambientes desde una mirada potenciadora, y dar relevancia a las distintas instalaciones creativas que promovieran el juego y el movimiento, fortaleciendo las dimensiones de cada niño y niña, esto, para optar por un mejor desarrollo y bienestar en la Educación Inicial.

Sin embargo, debido a la situación ocurrida por la pandemia, nuestras ideas se invirtieron y tuvimos que repensarnos la propuesta; la idea central de nuestro proyecto de grado se mantuvo intacta, solo que estaría dirigido hacia las docentes titulares de Jardín A y B, pensado desde la virtualidad, y las construcciones mancomunadas que se empezaron a tejer con ellas respecto a los saberes, concepciones y sugerencias. De forma que, nos permitieron generar nuevos aprendizajes mediados por las maestras de Jardín, rescatando sus saberes y reconociendo la importancia del diseño de ambientes dentro o fuera del aula de clases. Es así que, dentro del blog creado para y por ellas se encuentran sus voces, haciendo hincapié al reconocimiento del rol del docente y a la riqueza de sus experiencias visibilizadas en el colegio Fernando Mazuera Sede E.

De forma que, a partir de la práctica virtual comenzamos a generar diferentes diálogos con las maestras titulares, logrando identificar sus conocimientos previos acerca de nuestra propuesta pedagógica, diseño de ambientes para el juego y el movimiento; con el tiempo, logramos conocer sus expectativas y sugerencias frente a lo que empezaríamos a desarrollar. Así mismo, nos expresaron que este proyecto resultaba oportuno y coherente, pues se tenía en cuenta los acontecimientos y circunstancias vividas por los niños y niñas a causa del COVID19, trayendo como consecuencia límites en su juego y movimiento. Por tal motivo, el diseño de ambientes no solo se limitaría a ser una planeación más, sino un proyecto en conjunto que posibilitara en las maestras llevarlo a la acción y que pudieran brindarle a los niños y niñas la oportunidad de desenvolverse en un ambiente seguro y propicio para su desarrollo integral.

A raíz de lo anterior, fue para nosotras un privilegio fortalecer nuestros saberes mediante los aportes que las maestras tenían frente al proyecto, oportunidad que nos permitió ir enriqueciendo cada vez más el contenido del blog, estructurándolo de manera sencilla, pertinente y asequible, desde herramientas creativas y elementos visuales creado para las maestras titulares de Jardín A y B. A través del Blog ofrecemos elementos teórico-prácticos sobre el diseño de ambientes para el juego y el movimiento, con el fin de que puedan poner en práctica los aportes en sus propuestas pedagógicas y se evidencie la importancia de este recurso audiovisual y sus implementaciones dentro del aula de clases y fuera de ella. Esto, teniendo presente y es lo ideal, que con el tiempo se vaya renovando y nutriendo a partir del material enviado por las docentes titulares y demás maestros que lo tengan a disposición, ya que, para nosotras el trabajo en equipo es indispensable para poder afianzar nuestros saberes y proyectarlos para cada uno de los niños y niñas de primera infancia.

Sin duda alguna, nuestros objetivos propuestos se alcanzaron a cabalidad, gracias a la atención, colaboración y trabajo que se dio con las docentes Sulma y Mónica. Es claro que esto no fue un trabajo que se haya dado de manera sencilla, por supuesto que presentamos dificultades, en un inicio las maestras muchas veces no contaban con los tiempos necesarios y, por el contrario, debían seguir cumpliendo con las responsabilidades dentro de la Institución, los casos que ocurrían en los entornos familiares, la atención constante que requerían los niños y además sus asuntos personales, de tal manera que los tiempos no se daban o no coincidíamos en los encuentros. Por fortuna, se accedió a tomar otras alternativas fuera de los horarios de práctica, permitiéndonos realizar algunos encuentros virtuales con las maestras, logrando avanzar en el trabajo de grado y la plataforma digital; adicional, es aquí en donde evidenciamos la importancia de este trabajo para las docentes titulares, disponiendo de tiempo extra para aportar y propiciar una herramienta tan importante

como lo es el blog. A pesar de todo lo ocurrido durante el desarrollo de nuestro proyecto de grado, con satisfacción se fue dando el trabajo con las maestras titulares y el resultado trajo consigo aprendizajes cargados de asombro, retos y constancia. Gracias a esta propuesta de grado, nos dimos cuenta una vez más, lo importante que son los ambientes para la Educación Inicial, de modo que sean habitados para la transformación y así, los niños y niñas puedan dejar huella, siendo este un camino constante que está marcado por la exploración, la curiosidad y el desarrollo integral.

Por lo tanto, resaltamos el crecimiento que tuvimos a lo largo de estos dos años, los cuales nos enseñaron el trabajo persistente, el respeto, la paciencia, la empatía, la gratitud y un aspecto elemental e importante para un maestro y maestra: buscar estrategias, posibilidades y metodologías para aplicarlas en su plan de área y que estas se desenvuelvan a lo largo de los periodos académicos; cabe destacar, lo necesario que es involucrar a los niños y niñas como principales protagonistas en la creación de esta propuesta, porque es donde se ha de tener en cuenta sus intereses y gustos, tomando como punto de partida la creatividad, posibilitando su desarrollo y bienestar. El Blog además de aportarles a las maestras de la institución también complementa su trabajo pedagógico estipulado en la malla curricular frente al valor del juego y el movimiento y al trabajo con las dimensiones del desarrollo.

En definitiva, nuestro proyecto de grado y el Blog marcan un antes y un después en nuestro proceso como maestras, ya que nuestro propósito es continuar con lo que hemos alcanzado hasta el momento, siempre rescatando la labor docente junto con sus saberes, perspectivas e ideas que logran transformar los diseños de ambientes para el juego y el movimiento. Todo esto, cargado de retos y por supuesto dificultades que vendrán, pero siempre teniendo presente el eje central: los niños y niñas de primera infancia.

10.REFERENCIAS

Abad. J. (2006). Proyecto la espiral. Indivisa. *Boletín de estudios e investigación*, número 007. Centro superior de estudios Universitarios La Salle. Madrid, España pp. 239-248.
<https://www.redalyc.org/pdf/771/77100721.pdf>

Abad. J. (S.F). El placer de jugar para transformar. Documento 1 (Resumen 4 sesión presencial) pp. 1-17.

Abad. J. (2006). Escenografías para el juego simbólico. *Aula infantil* Núm. 34. pp. 10 – 16.

Abad. J, y Ruiz. A. (2007). Arquitecturas de Juego. *Indivisa boletín de estudios e investigación*. ISSN: 1579- 3141. La Salle Centro Universitario. España. pp. 273 – 282.
<https://www.redalyc.org/pdf/771/77100819.pdf>

Abad. J. (2002). Laberintos para caracoles (La instalación en la escuela infantil). *Indivisa*. Boletín de estudios de investigación. Número, 003. pp.193-196.
<https://www.redalyc.org/pdf/771/77100320.pdf>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Secretaria de educación del distrito.
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Lineamiento%20Pedag%C3%B3gico.pdf>

Arnaiz, P., y Bolarín. M, J. (2000). Guía para la observación de los parámetros psicomotores

Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.

Arnaiz, P. Observación parámetros psicomotores. (Parte II)

Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.

Arnaiz, P. Observación parámetros psicomotores. (Parte III)

Eslava, C (2014). Ambientes para la infancia: escuelas entre experiencia y proyecto. *RELAdEI*.

Revista Latinoamericana de Educación Infantil. Vol. 3 (2) pp 51- 80.

<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4728/5083>

Eslava, C (2017). Entorno y Educación: Un Tejido Invisible. Un Viaje de la Ciudad al Aula.

Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (*RIEJS*). Vol.6 (1), 157-179.

<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/7659>

Ferrer, N., Ribas, C. y Riera, M. La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la educación infantil: significado, antecedentes y reflexiones. *RELAdEI*. Revista Latinoamericana de

Educación Infantil. Vol. 3 (2) pp 19-39.

<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4726>

ILAdEI–Instituto Latinoamericano de Estudios sobre la Infancia (2016). La pedagogía Pikler de Educación Infantil. *ReladeI*. Vol 5.3. Recensiones. (139– 141). www.iladei.net

Martín, C y Durán, S. (2016). Diseño de ambientes para el juego: práctica y reflexión en educación inicial. *RELAdEI*. Vol. 5, nº1, p.85-96.

Martín, M y Duran, S. (2014). *Documento N. 22, El juego en la educación inicial*. Ministerio de Educación Nacional, de cero a siempre. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Migliani, A. (2020). Pedagogía Pikler de la arquitectura: juego de madera y espacio de libertad. *ArchDail*. <https://www.archdaily.co/co/948800/pedagogia-pikler-en-la-arquitectura-juegos-de-madera-y-espacio-de-libertad>

MEN (2019). Actividades Rectoras de la Primera Infancia y de la Educación Inicial. Bogotá D.C. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/Educacion-inicial/Sistema-de-Educacion-Inicial/178032:Actividades-rectoras-de-la-primera-infancia-y-de-la-educacion-inicial>

Ossa A, y Forero, M. (2015). *Juego, cartilla 6*. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Aldeas Infantiles SOS Colombia. <https://www.aldeasinfantiles.org.co/getmedia/b54d4037-270d-436d-bb52-d953e81b2a87/CARTILLA-6-JUEGO.pdf>

Peña, A. y Castro Á. (2012). *Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil*. Bogotá: Cinde.

Rinaldi C. (2011) *En Diálogo con Reggio Emilia*. Lima: Norma.

Vidal Moranta T. y Pol Urrutia E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología*. Vol.36, n°3 pp 281-297. <https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/download/61819/81003/>

ANEXOS

ANEXO 1

Bases de datos consultadas	Repositorio: Universidad Pedagógica Nacional	Bases de datos consultadas	Repositorio: Universidad Pedagógica Nacional
Especificaciones de búsqueda (ventana de tiempo y demás filtros utilizados)	Área: Educación Idioma: Español Fecha 2019	Especificaciones de búsqueda (ventana de tiempo y demás filtros utilizados)	Área: Educación Idioma: Español Fecha 2018
Categorías (Conceptos clave, y operadores utilizados en la búsqueda)	Diseño de ambientes y juego	Categorías (Conceptos clave, y operadores utilizados en la búsqueda)	Juego

<p>Listado de documentos y direcciones web</p> <p>(URL de cada documento)</p>	<p>De lo invisible a lo posible. Transformación de</p> <p>Los espacios de juegos de los niños y niñas de</p> <p>Grado primero del colegio minuto de Buenos</p> <p>Aires I.E.D. Sede: A.</p> <p>Link:</p> <p>http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10272</p> <p>Pregrado.</p> <p>(Propuesta de intervención pedagógica)</p>	<p>Listado de documentos y direcciones web</p> <p>(URL de cada documento)</p>	<p>El juego en el ciclo uno: reflexión en torno a las prácticas de las maestras.</p> <p>Link:</p> <p>http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11235</p> <p>Pregrado.</p> <p>(Trabajo investigativo- Reflexión pedagógica del maestro)</p>
<p>Comentario del documento</p>	<p>Este trabajo es una propuesta de intervención pedagógica desarrollada en el Colegio Distrital Minuto de Buenos Aires Sede A con los niños y niñas del curso 101. Allí se transforma el patio de recreo a través del diseño de ambientes, ofreciendo un espacio más agradable, que invite</p>	<p>Comentario del documento</p>	<p>El proyecto de grado se desarrolla específicamente en reconocer el sentido y la intención que tiene para las maestras el juego en sus prácticas en el marco del proceso de transición de los niños y las niñas de preescolar a básica primaria del</p>

	al juego y el movimiento.		colegio La Palestina I.E.D, con el fin de lograr un acercamiento del quehacer de las maestras y comprender el lugar que tiene el juego en la escuela específicamente en el ciclo uno.
Pregunta	¿Cómo transformar los espacios de juego de los niños y niñas de grado primero del Colegio Minuto de Buenos Aires I.E.D. por medio del diseño de ambientes?	Pregunta	¿Qué sentido tiene el juego en las prácticas de las maestras de preescolar y primer grado?
Referentes conceptuales	<p>Abad, J. (2006). El juego simbólico. Barcelona: Editorial Grao.</p> <p>Abad, J. (2006). Proyecto "La espiral". Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal.</p>	Referentes conceptuales	<p>*Alvarez, O. P. (2016). Practicas pedagógicas de las maestras del preescolar del colegio Heladia Mejía. Entre lo instituido y lo instituyente. Bogotá.</p> <p>*BIBLIOGRAPHY Berruezo y A., P. P.,</p>

	<p>Abad, J. (2011). Configuración del espacio en la escuela infantil. CSEU La Salle.</p> <p>Durán, Martin. (2016). Diseño de ambientes para el juego: práctica y reflexión en Educación Infantil.</p> <p>Piaget, J. (1956). La concepción del espacio del niño. . Routledge.</p> <p>Ribas, C (2011) Trabajar por ambientes en educación infantil como estrategia de innovación. Indivisa, Boletín de Estudios e Investigación (N°12)</p> <p>Vigotsky, L. (1986). El papel del juego en el desarrollo . Madrid. Aprendizaje Visor.</p>		<p>& Lázaro L., A. (2009). Jugar Por Jugar: El Juego En El Desarrollo Psicomotor Y En El Aprendizaje Infantil. España: Editorial MAD.</p> <p>*Campos, M., Chacc. I., &Galvez, P. (2006). El juego como estrategia pedagógica: una situación de interacción educativa. Tesis de pregrado. Universidad de Chile, santiago.</p> <p>*Cortes T., C. L. (2013). La oralidad en el trabajo por rincones de juego una experiencia pedagógica con los niños y niñas del nivel de infancia temprana de aldeas infantiles sos colombia centro social cazuca. Bogotá: trabajo de tesis para optar por el título de licenciado en</p>
--	---	--	--

			<p>educación infantil.</p> <p>*Durán, S. (2003). La importancia de la observación y el juego en la educación infantil. <i>Revista lúdica pedagógica</i>, 74-78.</p> <p>*E. Loughlin, C., & H. Suina, J. (1997). <i>El ambiente de aprendizaje: diseño y organización</i> (Cuarta ed.). (G. Solana, Trad.) Madrid: Morata.</p> <p>*MEN (2008). <i>Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito</i>. BOGOTÁ D.C</p> <p>*MEN. (2014). <i>El juego en educación inicial</i>. Bogotá: series de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (22). Bogotá D.C</p>
--	--	--	---

<p>Metodología</p>	<p>El desarrollo del trabajo se lleva a cabo en una propuesta pedagógica a partir de tres fases a saber:</p> <p>1- Fase Participación: en la que se escucha a los niños, mediante la aplicación del método mosaico, que destaca por la participación activa de los niños y niñas para conocer sus sueños e inquietudes con respecto a la transformación de los espacios de juego. También en esta fase se aplican encuestas a los padres de familia, para conocer sus percepciones acerca de los espacios de juego. En la aplicación del enfoque mosaico se proponen unas “piezas” metodológicas ajustadas al contexto del colegio y particularmente al patio de recreo.</p> <p>2- Diseño y aplicación de pruebas piloto: Se</p>		<p>La apuesta metodológica para el desarrollo de este ejercicio investigativo se enmarca en el enfoque cualitativo, al ser un estudio de corte hermenéutico, toma como fuente principal de información las entrevistas y diarios de campo los cuales sustentan y justifican la situación problema de la investigación. Estos permitieron organizar y analizar la información a partir del análisis de contenido.</p>
---------------------------	--	--	--

	<p>desarrolla en dos momentos, el primero consiste en el análisis de la información recabada en la primera fase y un segundo momento en que se ejecutan las pruebas piloto, que a su vez son analizadas para determinar el grado de aceptación y aprovechamiento por parte de los niños.</p> <p>3- Diseño e implementación de Ambientes: Teniendo en cuenta el análisis y reflexión de las dos fases anteriores, para posteriormente realizar los diseños definitivos.</p> <p>Las técnicas e instrumentos utilizados en esta propuesta son: La Observación Participante, el método mosaico y como instrumentos se utiliza el diario de campo, la encuesta.</p>		
--	--	--	--

Bases de datos consultadas	Repositorio: Universidad Pedagógica Nacional	Bases de datos consultadas	Repositorio: Universidad Pedagógica Nacional
Especificaciones de búsqueda (ventana de tiempo y demás filtros utilizados)	Área: Educación Idioma: Español Fecha 2019	Especificaciones de búsqueda (ventana de tiempo y demás filtros utilizados)	Área :Educación Idioma: Español Fecha: 2018
Categorías (Conceptos clave, y operadores utilizados en la búsqueda)	Diseño de ambientes	Categorías (Conceptos clave, y operadores utilizados en la búsqueda)	Diseño de ambientes y juego

<p>Listado de documentos y direcciones web</p> <p>(URL de cada documento)</p>	<p>El diseño de ambientes: una oportunidad para reflexionar mi práctica pedagógica.</p> <p>Link:</p> <p>http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9885</p> <p>Maestría en Educación.</p> <p>(Trabajo investigativo- Reflexión pedagógica del maestro)</p>	<p>Listado de documentos y direcciones web</p> <p>(URL de cada documento)</p>	<p>Nuestra escuela: territorio de juego"</p> <p>Diseño de ambientes para el juego presimbólico en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional.</p> <p>Link:</p> <p>http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11247</p> <p>Pregrado.</p> <p>(Propuesta pedagógica)</p>
<p>Comentario del documento</p>	<p>Este trabajo es una tesis de maestría, la cual consta de una investigación que tuvo por objeto la estrategia del diseño de ambientes, utilizado como un dispositivo que favorece la comprensión</p>	<p>Comentario del documento</p>	<p>El trabajo de grado se enfoca en reconocer al juego como una experiencia fundamental en la primera infancia, para la que se hace indispensable disponer de</p>

	<p>y transformación de la propia práctica pedagógica, analizando el lugar de la maestra y el lugar de los niños y las niñas. Se realizaron cinco intervenciones en cada una de las cuales se diseñó un ambiente diferente utilizando, la mayoría de las veces, material no estructurado.</p>		<p>tiempos y espacios propios para su surgimiento y enriquecimiento. De ahí que, se genere una apuesta por hacer de los lugares de la institución, espacios para el juego. Para efectos de lo anteriormente mencionado el diseño de ambientes efímeros y permanentes, resulta fundamental, pues son los que logran otorgarle un lugar privilegiado al juego como experiencia libre y espontánea, consolidando así a la Escuela Maternal como un territorio de juego.</p>
<p>Referentes conceptuales</p>	<p>Abad, J. (2006). Revista Aula de Infantil. Recuperado el 18 de Marzo de 2017, de Revista Aula de Infantil: http://www.vitoriagasteiz.org/wb021/http/conten</p>	<p>Referentes conceptuales</p>	<p>Abad, J. (2006). Escenografías para el juego simbólico. Revista Aula de Infantil No. 34.</p>

	<p>idosEstaticos/adjuntos/es/33/07/4330 7.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abad, J. (20 de Diciembre de 2010). Narraciones y espacios para el arte comunitario en la escuela infantil. Educación artística en España. Obtenido de educacionartisticaenespania.blogspot.com/2010/narraciones-y-espacios-para-el-arte ● Duran , S. M.; Martín , C. (2015). Diseño de ambientes para el juego: Práctica y reflexión en educación inicial. Bogotá: Unimonstrate. ● Ferrer , R., Riera, J., Ribas, M. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes. Revista 		<p>Abad, J. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. Papeles de arteterapia en y educación artística para la inclusión social.</p> <p>Abad, J & Ruiz de Velasco, A. (2011). El juego simbólico. Barcelona: Graó.</p> <p>Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona:Graó.</p> <p>Lineamiento Pedagógico para la Educación inicial en el Distrito. (2013). CIBERGRAFÍA:</p> <p>Obregón, R. (2003). Arte contemporáneo y educación artística: Los valores</p>
--	---	--	---

	Latinoamericana de Educación Infantil, 19 - 39.		potencialmente educativos de la instalación (Tesis de grado). Universidad Complutense de Madrid. Madrid. Recuperado el 03 de febrero del 2018 en http://eprints.ucm.es/7259/
Pregunta	¿De qué manera el diseño de ambientes favorece la comprensión y transformación de la propia	Pregunta	¿Cómo posicionar el juego como eje dinamizador de la experiencia educativa

	práctica docente, con los niños y niñas del grado transición del colegio San Pedro Claver I. E. D?		de los niños y niñas de la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional? y ¿Cómo resignificar los lugares físicos de la Escuela Maternal, haciéndolos escenarios significativos para el juego presimbólico?
Metodología	Dado que esta investigación pretende reconocer la realidad social de los sujetos, en este caso se quiere reflexionar sobre la propia práctica, el diseño metodológico más apropiado es la investigación cualitativa en su perspectiva de investigación acción, en la cual se desarrollaron los ciclos de planeación, observación, acción, reflexión característicos de la misma. La	Metodología	La propuesta pedagógica se orienta bajo un enfoque pedagógico que se inspira en los planteamientos postulados por Malaguzzi, L, al considerar que su perspectiva es amplia, potente y abarca de manera integral el lugar de los actores y elementos que consolidan la escuela. De igual manera, esta, guarda estrecha

	<p>recolección de los datos se llevó a cabo mediante observación, registro fotográfico y diario de campo, con base en ellos se obtuvieron los hallazgos los cuales se categorizaron.</p>		<p>relación con los principios propios del contexto educativo en el que se desarrolla la misma. En este sentido, la concepción existente frente a los niños y niñas es quien moviliza, desencadena y le otorga un lugar a los diferentes actores y elementos que participan del proceso educativo.</p> <p>En la propuesta pedagógica el diseño de ambientes actuó como estrategia pedagógica que fundamentó el planteamiento y desarrollo de las fases de la misma. De ahí, la importancia de herramientas pedagógicas como los diarios de campo y el registro fotográfico, pues con estos fue posible generar un</p>
--	--	--	---

			<p>acercamiento y proceso reflexivo de lo que emergía en cada una de las experiencias.</p> <p>Las fases que la consolidaron fueron: fase de exploración, fase de diseño y fase de implementación.</p>
--	--	--	---

Bases de datos consultadas	<p>Repositorio:</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional</p>	Bases de datos consultadas	<p>Repositorio:</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional</p>
Especificaciones de búsqueda (ventana de tiempo y demás)	<p>Área: Educación</p> <p>Idioma: Español</p>	Especificaciones de búsqueda (ventana de tiempo y demás filtros)	<p>Área: Educación</p> <p>Idioma: Español</p>

filtros utilizados)	Fecha: 2019	utilizados)	Fecha: 2019
Categorías (Conceptos clave, y operadores utilizados en la búsqueda)	Movimiento	Categorías (Conceptos clave, y operadores utilizados en la búsqueda)	Infancia y desarrollo.
Listado de documentos y direcciones web (URL de cada documento)	CUERPO, EMOCIÓN Y MOVIMIENTO EN ARMONÍA: LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ DE BERNARD AUCOUTURIER, IMPLEMENTADA EN LA ESCUELA MATERNAL DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	Listado de documentos y direcciones web (URL de cada documento)	El juego como estrategia para el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba. http://repositorio.pedagogica.edu.co/han

	<p>http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10261/TE-23246.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Pregrado.</p> <p>(Proyecto pedagógico)</p>		<p>dle/20.500.12209/11476</p> <p>Maestría en Desarrollo Educativo y Social.</p> <p>(Trabajo de investigación)</p>
<p>Comentario del documento</p>	<p>Este proyecto de grado busca destacar la importancia que tiene el engranar el proyecto pedagógico de las instituciones educativas de primera infancia con actividades pedagógicas, como lo es la práctica psicomotriz, la cual propone una metodología en la que, combinando espacios, objetos y un determinado rol docente, los niños pueden realizar el proceso que va del juego, la acción y el movimiento, a la palabra, la</p>	<p>Comentario del documento</p>	<p>Esta tesis de maestría trata sobre el juego como un elemento fundamental en el proceso de educación inicial, en tanto posibilita el enriquecimiento de las dimensiones del desarrollo humano; garantizando el aprendizaje en la edad escolar y procesos de socialización pertinentes. Se presenta una reflexión acerca de la necesidad de implementar el</p>

	representación y el pensamiento.		<p>juego en las aulas de educación inicial, por su efecto en la promoción de habilidades y en la prevención de dificultades del desarrollo y del aprendizaje. Además, esta actividad se considera relevante porque posibilita que los niños adquieran las herramientas necesarias para la vida y para actuar de manera activa en la sociedad. Asimismo, contribuye a lograr el bienestar de los preescolares y, por consiguiente, a mejorar el derecho a la educación de calidad en el marco del desarrollo humano y de la salud escolar.</p>
--	----------------------------------	--	---

<p>Referentes conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arnaiz, P., y Bolarín. M, J. (2000). Guía para la observación de los parámetros psicomotores - Arnaiz, P., Raban, M., y Vives, I. (2008). La psicomotricidad en la escuela, una práctica preventiva y educativa. Málaga, España: Aljibe - Aucouturier, B., y Mendel, G. (2007). ¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Barcelona, España: Grao. - Aucouturier, B. (2018). Actuar, Jugar, Pensar. Puntos de apoyo para la práctica 	<p>Referentes conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Camels, D. (2010). “El juego corporal: el cuerpo en los juegos de crianza”. Primer Seminario Internacional: la Infancia, el Juego y los Juguetes (2010, Buenos Aires, Argentina). Flacso Argentina. Recuperado el 15 de abril de 2019 en: http://www.semjuegosyjuguetes.com.ar. ● Campos Rocha Mariana, Ingrid Chacc Espinoza & Patricia Gálvez González. El juego como estrategia pedagógica: Una situación de interacción educativa. Santiago, Chile. 2006 ● Reyes Navia Rosa Mercedes. El juego: procesos de desarrollo y socialización Universidad Pedagógica
---------------------------------------	---	---------------------------------------	--

	psicomotriz educativa y terapéutica. Barcelona, España: Graó		Nacional. Bogotá. 1997
Pregunta	¿Cómo vincular la práctica psicomotriz, desde el enfoque de Bernard Aucouturier, con la propuesta pedagógica de la Escuela Maternal, de tal manera que esta práctica se pueda convertir en un referente para la educación inicial?	Pregunta	¿De qué forma se relaciona el juego con el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo humano niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Naranjal del municipio de Moñitos Córdoba?
Metodología	La metodología que se llevó a cabo fue una propuesta pedagógica institucional desde la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier; se define por los siguientes rituales: Ritual de entrada; Expresividad motriz; Expresión	Metodología	El tipo de investigación que se realizó es la cualitativa, con un enfoque descriptivo, que permite recolectar la información a través de la observación de comportamientos naturales, (los

	<p>simbólica; Ritual de salida y Expresividad gráfica.</p> <p>Cada una de las sesiones se llevó a cabo a través del propio juego y movimiento de cada niño en relación con el espacio, durante el desarrollo es la psicomotricista quien acompaña todo el proceso y se encarga del recorrido psicológico del niño en la sala, dando respuestas ajustadas a las necesidades que se vayan planteando en la sesión.</p>		<p>estudiantes de grado transición en el aula), respuestas abiertas (de los docentes), para la posterior discusión. La investigación es de tipo cualitativo, ya que se trata de una investigación que describe la realidad tal y como es, y en la cual el investigador presta un especial interés en los significados construidos socialmente y éste es el instrumento directo a través del cual se obtiene la información</p>
--	--	--	--

Bases de datos consultadas	<p style="text-align: center;">Repositorio:</p> <p style="text-align: center;">Universidad Pedagógica Nacional</p>
Especificaciones de búsqueda (ventana de tiempo y demás filtros utilizados)	<p style="text-align: center;">Área: Educación</p> <p style="text-align: center;">Idioma: Español</p> <p style="text-align: center;">Fecha: 2018</p>
Categorías (Conceptos clave, y operadores utilizados en la búsqueda)	<p style="text-align: center;">Juego simbólico</p>
Listado de documentos y direcciones	<p>Juego simbólico: reflexiones desde mi práctica pedagógica. ¿De qué manera la reflexión sobre la propia práctica aporta en la</p>

<p>web</p> <p>(URL de cada documento)</p>	<p>comprensión del juego simbólico en los niños y niñas del grado jardín del Colegio Cundinamarca? I.E.D.?</p> <p>http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9879</p> <p>Maestría en educación.</p> <p>(Trabajo de investigación)</p>
<p>Comentario del documento</p>	<p>Tesis de maestría, la cual pretende reconocer la importancia de la reflexión sobre y desde la propia práctica y las transformaciones que se pueden generar, a partir de las propuestas pedagógicas construidas en torno al juego simbólico en la primera infancia.</p>
<p>Referentes conceptuales</p>	<p>*Abad, J., & Ruiz de Velasco, A. (2011). El juego simbólico. Barcelona: GRAÓ.</p> <p>*Martín, M., & Durán, S. (2016). Diseño de ambientes para el juego: práctica y reflexión en educación infantil. Revista</p>

	Latinoamericana de Educación Infantil. 5 (1), 85-96.
Pregunta	¿De qué manera la reflexión sobre la propia práctica aporta en la comprensión del juego simbólico en los niños y niñas del grado Jardín del colegio Cundinamarca? I.E.D.?
Metodología	Esta investigación se enmarca en una metodología cualitativa de un tipo de investigación acción, desarrollando los ciclos de planeación, observación, acción y reflexión de la práctica pedagógica que utiliza instrumentos y técnicas para la recolección de la información, la observación el diario de campo, las videgrabaciones y el ejercicio interpretativo de los relatos producto de las propuestas realizadas, desarrollar en qué consiste cada uno de estos aspectos que dé valor a lo observado y comprendido. Luego, viene el análisis orientado por las preguntas de investigación, y estructurado según las categorías emergentes.

ANEXO 2

HORARIO DE LA SEMANA² JARDIN A JORNADA TARDE

JARDIN A					
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
12:30 – 1:15	12:30 -1:00 Artes			12:30 – 1:00 Danzas	Artes
1:15 - 2:00			1:30- 2:00 ed. Física		Danzas
2:00 – 2:45	Ed. física				
2:45 – 3:15	Refrigerio	Refrigerio	refrigerio	refrigerio	refrigerio
3:15 – 4:00	Música	Ed. física	Danzas		
4:00- 4:45		Música			
4:45- 5:30				Artes	

HORARIO DE LA SEMANA² JARDIN B JORNADA TARDE

JARDÍN B					
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
12:30 1:15					
1:15 - 2:00	1:00 -1:30 Artes			1:30-2:00 Danzas	Danzas
2:00 – 2:45	Música		2:00-2:30 ed. Física	Artes	Artes
2:45 – 3:15	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio
3:15 – 4:00	ed. Física	Música			
4:00- 4:45		ed. Física			
4:45- 5:30			Danzas		

ANEXO 3

**COLEGIO FERNANDO MAZUERA
CICLO INICIAL JARDIN
MALLA CURRICULAR³ SEDE E**

EJES DE TRABAJO	DESARROLLOS	HABILIDADES
PEDAGOGICO		
DIMENSION COGNITIVA		
RELACIONES LÓGICO MATEMATICO	<ul style="list-style-type: none"> • En sus juegos y manipulación con material concreto, agrupa objetos con características iguales o diferentes iniciando la noción de clasificación. • Utiliza la noción de cantidad en diferentes situaciones que requieran contar, comparar, y dar cuenta de algunas medidas no convencionales. • Reconoce de manera más específica el funcionamiento de algunos medios tecnológicos poniéndolos en práctica en juegos y actividades cotidianas 	<p>Observación</p> <p>Clasificar</p> <p>Resolver</p> <p>Describir</p> <p>Reconocer</p> <p>Transformar</p> <p>preguntar</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolas adecuadamente. • Se inicia en experiencias de observación y experimentación registrando, midiendo, y cuantificando elementos y fenómenos de su entorno. 	
RELACIONES CON LA NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora con materiales naturales y producidos por el hombre llevando a respetar, cuidar y proteger el medio ambiente, seres vivos, sus características y recursos. • Identifica en sí mismo las diferentes partes del cuerpo, al igual que los sentidos y reconoce las funciones y cuidados que se les deben tener. • Describe semejanzas y diferencias entre niñas y niños y las asume con respeto. 	<p>Interactuar</p> <p>Preservar</p> <p>Observar</p> <p>Construir</p> <p>Explicar</p> <p>Seleccionar transformar</p> <p>Explorar</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y expresa algunas experiencias de su familia y de su historia de vida. . • Observa y establece relaciones de semejanza y diferencia entre los seres vivos (personas, animales y plantas) en cuanto alimentación, locomoción, formas de vivir, climas. • Explora y experimenta con materiales naturales y producidos por el hombre llevando a respetar, cuidar y proteger el medio ambiente y sus recursos. 	
RELACIONES CON GRUPOS HUMANOS Y PRACTICAS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Se reconoce como ser individual, con un sexo y género determinado, con capacidades y valores necesarios para vivir en comunidad. • Se reconoce como parte de varios grupos humanos (colegio, familia y comunidad), las personas que hay en 	Socializar Sensibilizar Promover Expresar Participar

	<p>éstos y las funciones de cada uno al igual que sus derechos y deberes los cuales se deben respetar y practicar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediante actividades significativas y juego de roles se identifica grupos humanos, profesiones, oficios, medios de comunicación, transporte su importancia y la función que realizan dentro de la comunidad. • Participa activamente en prácticas de elección democrática en la institución. 	Acordar
<p>DIMENSION COMUNICATIVA NO VERBAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de la lectura de imágenes de cuentos, libros álbum favoritos reconoce grafías y descubre cada vez más sentidos en las ilustraciones. • Otorga y da valor a las producciones propias y de sus pares y los utiliza como una forma de comunicación no verbal. 	<p>Observar</p> <p>Expresar</p> <p>Comprender</p> <p>Analizar</p> <p>Representar</p> <p>Interactuar</p>

<p>ORAL</p>	<p>Propone la secuencia de historias o cuentos a partir de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompaña su expresión oral con gestos y posturas corporales con el fin de explicar lo que desea comunicar. • crea textos narrativos orales de manera colectiva e individual como momento que anticipa la expresión escrita. • Disfruta de la oralidad, a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras, onomatopeyas, rondas y canciones, trabalenguas, rimas, adivinanzas y rondas infantil. • Narra historias y cuentos cortos en forma oral. • Se expresa en forma oral en conversaciones, narraciones, anécdotas, chistes, juegos colectivos y otros, incrementando su vocabulario y 	<p>Expresar</p> <p>Comprender</p> <p>Argumentar</p> <p>Analizar</p> <p>Atender</p> <p>Asociar</p> <p>Memorizar</p> <p>Interpretar</p> <p>Asociar</p>
--------------------	---	--

	utilizando estructuras oracionales que enriquezcan sus competencias comunicativas.	
DIMENSION PERSONAL SOCIAL IDENTIDAD PERTENENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explora su entorno a partir del reconocimiento propio, del otro y de las experiencias que el contexto le propone. Y • Se identifica con características propias de su cultura como juegos, canciones, costumbres y dinámicas, apropiándose de su auto reconocimiento. • En su interacción con los demás, se aprecia como una persona única con gustos, preferencias e intereses propios, construyendo su identidad de género. • Se reconoce y disfruta de su imagen corporal en espejos, proyecciones o siluetas, jugando libremente con su cuerpo, a través de gestos y movimientos. 	<p>Observar</p> <p>Identificar</p> <p>Socializar</p> <p>Interactuar</p> <p>Analizar</p> <p>Expresar</p> <p>Auto reconocer</p> <p>Preservar</p> <p>Fomentar</p> <p>Reconocerse</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a otras niñas y niños como personas con características y necesidades comunes y distintas a las propias. <p>Disfruta del juego simbólico, acercándose a los otros niños y niñas para compartir espacios y juguetes.</p>	
AUTONOMÍA	<p>practica las normas de higiene y cortesía en diferentes espacios y/o situaciones, buscando su independencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta curiosidad y actitud de exploración frente a acontecimientos de su entorno inmediato y de otros contextos socioculturales. • Reconoce las personas que conforman la familia y el colegio, demostrando actitudes participativas que favorecen la integración e independencia. • Participa en la toma de decisiones que llevan al bienestar en el aula. 	<p>Expresar</p> <p>vivenciar</p> <p>Tomar decisiones</p> <p>Reflexionar</p> <p>Asumir posiciones</p> <p>Resolver</p>

CONVIVENCIA	<p>Participa en su contexto cercano en la construcción de acuerdos básicos para el logro de metas comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se integra en juegos y actividades teniendo en cuenta las relaciones de interdependencia que establece. • vivencia valores familiares y sociales, que contribuyan a su proceso de socialización. 	<p>Cooperar</p> <p>Participar</p> <p>Solución de conflictos</p> <p>construye</p> <p>Acuerda</p> <p>Empatía</p> <p>Valorar al otro</p> <p>Acordar</p> <p>Participar</p>
DIMENSION ARTISTICA CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Explora, vivencia y disfruta de sus propias posibilidades motrices por medio de los diferentes materiales plásticos para la creación artística de sus propias obras. • Realiza diferentes movimientos con su cuerpo según su imaginación y creatividad dentro de los juegos 	<p>Crear</p> <p>Explorar</p> <p>Expresar</p> <p>escuchar</p> <p>Apreciar</p>

	<p>rítmicos y la personificación de los roles que más le gustan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea sus propias ambientaciones utilizando diversos elementos y organizando el espacio según sus proyectos y juegos. <p>-Descubre y representa sonidos del medio ambiente con la voz y el cuerpo</p>	
<p>SENSIBILIDAD</p> <p>SENTIDO ARTISTICO</p>	<p>Y• Muestra especial interés por variar las canciones que se le entonan, evidenciando así su gusto particular por el contenido y la forma de determinadas canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivencia diferentes modos rítmicos, sonidos, melodías a través del uso de los sentidos. • Desarrolla una mirada sensible tanto del entorno cultural como del entorno natural. 	<p>Sensibilizar</p> <p>Percibir</p> <p>Explorar</p>

	- juega y muestra habilidades dancísticas por medio de diferentes ritmos musicales	
EXPRESION	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa emociones y sentimientos a través de algunas creaciones artísticas representando situaciones reales o imaginarias. ● representa la interacción con el mundo a través de canciones y rondas infantiles ● Disfruta desde su experiencia artística fortaleciendo su sensibilidad estética a través de elementos como: color, forma, línea, textura, movimientos, timbres, pulso, ritmo y melodías 	<p>Crear</p> <p>Explorar</p> <p>Expresar</p> <p>Escuchar</p> <p>Apreciar</p> <p>Respetar</p>
DIMENSION CORPORAL EL CUERPO, SU IMAGEN, PERCEPCIÓN CONOCIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Descubre posibilidades de movimiento y desplazamiento que le ofrece su cuerpo para explorar y resolver situaciones de su entorno que le permite reconocerse, ser hábil y seguro de sí mismo 	<p>desplazamiento</p> <p>saltos</p> <p>giros</p> <p>Lanzamientos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Descubre en el espacio un escenario propicio para desarrollar su sentido de orientación y ubicación. • Experimenta sentimientos positivos hacia sí mismo y hacia los demás y conductas de autocuidado en la medida que conoce su cuerpo. • Realiza movimientos involucrando su lateralidad dando mayor participación a los segmentos corporales 	recepción coordinación equilibrio
EL MOVIMIENTO COMO MEDIO DE INTERACCION	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos equilibrados, coordinados, libres y exploratorios adoptando diversas posiciones atendiendo a las necesidades que se presentan en sus juegos y actividades • Experimenta movimientos de velocidad al desplazarse libremente en un espacio con obstáculos, lo cual le da confianza y autonomía para asumir nuevos retos. 	desplazamiento - saltos - giros - lanzamientos - recepción - coordinación - equilibrio

<p>LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD DEL CUERPO EN MOVIMIENTO</p>	<p>• Juega con su cuerpo imita, reproduce y crea nuevas formas de comunicación con este logrando, gradualmente expresarse con mayor confianza utilizando sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sus movimientos corporales para expresar emociones y sentimientos y darles vida a personajes a través de los juegos de roles y representaciones teatrales. • Practica movimientos con su cuerpo teniendo en cuenta la coordinación visual y auditiva 	<p>desplazamiento - saltos - giros - lanzamientos - recepción - coordinación - equilibrio</p>
--	---	---