

De la espiral al Yatull y del Yatull a la Escuela:  
Sistematización de la experiencia para la consolidación de una huerta escolar en  
La escuela Ala Kusreik Ya Misak Piscitau del resguardo Misak Piscitau en Piendamó, Cauca.

Laura Yineth Moreno Bernal

Tutora: Ángela Lozano González

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
LÍNEA DE INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN Y TERRITORIO  
2021  
BOGOTÁ; D.C

De la espiral al Ya tul y del Ya tul a la Escuela:  
Sistematización de la experiencia para la consolidación de una huerta escolar en  
La escuela Ala Kusreik Ya Misak Piscitau del resguardo Misak Piscitau en Piendamó, Cauca.

Laura Yineth Moreno Bernal

Tutora: Ángela Lozano González

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES  
LÍNEA DE INTERCULTURALIDAD, EDUCACIÓN Y TERRITORIO

2021  
BOGOTÁ; D.C

## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco a la escuela Ala Kusrei Ya Misak Piscitau por abrirme las puertas de la institución, por permitirme compartir en sus espacios. Agradezco a las mayores de la cocina con quienes convergí en la tarde y en la risa y mientras aprendía y desaprendía. Agradezco en gran manera a los estudiantes del grado 11 (promoción 2018) por compartir conmigo al interior del aula y en la huerta, y por estar dispuestos a los talleres y demás actividades que realizamos. Gracias al profe Wiwi quien fue pieza clave en este trabajo, un profe aguerrido, Freiriano y siempre entregado a la causa educativa transformadora. Gracias infinitas al profe Jesús Antonio Cuchillo, a quien le debo mucho, no solo ser la primera persona que me recibió cuando llegue, sino también porque me abrió las puertas de su casa y de su familia.*

*Gracias por aquella peregrinación de más 12 horas por la increíble y mágica geografía del resguardo de Guambia, hacia las lagunas sagradas del origen misak, allí donde encontré muchas respuestas y donde pude purgar más de una pena personal, una experiencia que llevare en la memoria toda mi vida, sin duda fui privilegiada y agradezco a la gran Pacha por eso.*

*Agradezco a la universidad pedagógica y al departamento por cada oportunidad que me brindaron, por las personas que encontré, por los lugares que conocí; gracias por hacer de mi otra persona. A los docentes que me formaron y quienes me enseñaron a ver el mundo de otra manera, a mi tutora Ángela Lozano quien nunca perdió la fe en mí, a pesar de este camino largo y disruptivo, siempre estuvo ahí para darme una mano para continuar...*

*A mi madre querida, a mis hermanas de sangre y a mi sobrino. A mi abuelo y a mi tía Janeth, quienes hoy caminan en la Maloka sagrada junto al gran espíritu.*

*A mí colega, profe, amigo, camarada y compañero de vida. Gracias por estar siempre presente en todo este proceso, por las palabras de aliento y de fortaleza, gracias por la lucidez y las ideas que contribuyeron a este trabajo.*

*Gracias a los amigos y amigas, que me dieron una palabra de ánimo para no desfallecer por este sueño, a quienes creyeron y a quienes no.*

*Finalmente, quiero agradecer especialmente a todos los y las estudiantes que marcharon el año pasado, a quienes perdieron la vida por ver una Colombia diferente, gracias porque la lucha incansable de esos sueños no solo me permitió estudiar un semestre exento de pago alguno, sino que reafirmo en mí esta convicción por la docencia.*

***¡Que las ideas sigan floreciendo como primaveras!***

## CONTENIDOS

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| PRESENTACIÓN.....                                                     | 5  |
| 1. CAPITULO KAN (1): PREPARACIÓN DEL ABONO.....                       | 9  |
| 2. CAPITULO PAR (2): DESYERBANDO EL TERRITORIO.....                   | 12 |
| 2.1. Viviendo el territorio misak.....                                | 23 |
| 3. CAPITULO PEN (3): DE LA LIMPIA A LA ESPIRAL.....                   | 48 |
| 3.1. Dando forma a la espiral.....                                    | 48 |
| 3.2. Una apuesta pedagógica por la interculturalidad critica.....     | 49 |
| 3.3. Supuestos de las pedagogías críticas en relación al Yatull... .. | 53 |
| 4. CAPITULO PIP (4) DE LA SEMILLA A LA ESPIRAL.....                   | 57 |
| 4.1. El Yatull... ..                                                  | 58 |
| 4.2. Territorio y Yatull.....                                         | 67 |
| 4.3. Interculturalidad y Yatull... ..                                 | 67 |
| 5. CAPITULO TRATE (5) DE LA ESPIRAL AL NAM (NOSOTROS).....            | 69 |
| CONCLUSIONES .....                                                    | 82 |
| REFERENCIAS.....                                                      | 85 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                                    | 87 |
| ANEXOS... ..                                                          | 89 |
| FOTOGRAFÍAS.....                                                      | 93 |

## PRESENTACIÓN

El interés por el fortalecimiento de los saberes propios misak, surge de una serie de acercamientos iniciales al contexto indígena ocurridos entre 2017 y 2019. En mi proceso de formación como docente de Ciencias sociales, siempre me sentí atraída por conocer de cerca prácticas y modos de vida de las culturas indígenas del Cauca, entendiendo que para mí la cultura, era el conjunto de tradiciones y de manifestaciones propias de una comunidad. Llevé mi interés hasta la propuesta inicial que le empezó a dar forma a este trabajo. Hacia el primer semestre del 2018 pude tener contacto por vez primera con el territorio misak, estableciendo mis primeros diálogos con los integrantes de la comunidad. La oportunidad de conocer algunos lugares sagrados, así como el compartir la cotidianidad de varios días al interior de una familia me permitieron afianzar un profundo cariño y respeto por esta cultura y su gente. De este primer acercamiento surge una especie de triangulación entre el dialogo con los estudiantes del grado 11, el dialogo con la comunidad y con los integrantes de la institución educativa *Ala Kusrei Ya Misak Piscitau*.

Una vez establecida en el territorio, inicio el proceso de observación del contexto social, educativo, político y territorial. De esta observación inicial, surgirán los análisis sobre la situación actual de la educación propia en el resguardo *Piscitau*. En términos de lo educativo, pude constatar que el desinterés por la continuidad en la formación tradicional, se acentuaba en los jóvenes de educación secundaria y más aún en los de educación media. La irrupción de pensamientos y prácticas externas, creó paulatinamente en los jóvenes una apatía por lo indígena y aunque algunos aceptaban sus raíces culturales sin vergüenza, otros las negaban.

A mi primera visita pude darme cuenta que el colegio estaba iniciando el proceso de construcción de la huerta escolar o *Yatull*, si bien los alrededores de las instalaciones del colegio casi en su totalidad son de área rural donde se siembran y cosechan distintos alimentos; el colegio se pensaba para ese momento la construcción de un espacio de siembra propio de los estudiantes, que pudiera funcionar como lugar de encuentro de saberes educativos transversal al currículo escolar, y donde además se realizara una siembra propia de plantas medicinales. Es decir, un lugar en el que las distintas materias o asignaturas articularan su ejercicio educativo con la cosmovisión y la práctica de siembra en la huerta. De esta manera, surge mi interés por poder acompañar este

proceso desde la configuración de una propuesta pedagógica que diera cuenta de la sistematización de construcción del Yatull como escenario de fortalecimiento y revitalización de los saberes ancestrales de la comunidad Misak y, en especial de los estudiantes del grado 11 de la institución educativa Ala Kusreik Ya Misak – Piscitau.

Esta situación me llevó a una serie de reflexiones y diálogos entablados con la comunidad educativa, con la sociedad, las autoridades comunitarias y los estudiantes, lo que dio origen a pactar los objetivos de la presente investigación, así como el alcance y compromiso con la institución educativa y la propia comunidad. Dichos objetivos estuvieron siempre encaminados a desarrollar estrategias didácticas que involucraran al Yatull como escenario potenciador de saberes tradicionales indígenas a la vez que den cuenta de procesos territoriales, identitarios y sociales del cabildo. El Yatull, o huerta comunitaria, es un elemento identitario de especial importancia en las comunidades misak, ya que es a través de él que se manifiesta su cosmogonía, que se entrelazan compromisos sociales, se transfiere cocimiento familiar, cultural y comunitario de generación a generación y se configura como espacio político de debate, concertación y reflexión.

La propuesta que he diseñado, y que se presenta a lo largo de este documento, constituyo un proceso de investigación e implementación de una estrategia didáctica, dirigida a la revitalización de los saberes ancestrales indígenas, donde el *Yatul* o huerta comunitaria fue objeto articulador de la educación y la cultura indígena. Para lograr este cometido, se propuso la construcción de un material didáctico para dar cuenta del *Yatul* como valor cultural y educativo, articulado a una serie de actividades que permitieron conseguir lo planeado y paralelamente compilaron las memorias comunitarias del Yatull. Como una consideración importante de este proceso llevado a cabo gracias al trabajo conjunto de la comunidad misak, la Universidad Pedagógica Nacional, mi tutora Angela Lozano y todas las autoridades comunitarias y educativas que se integraron a la confección de un proyecto educativo con miras a ampliar la reducida mirada que la ciudad y la educación tiene sobre los procesos de los pueblos originarios lo que se presenta a continuación, espero y aspiro, sirva como un precedente y un insumo futuro, para quienes detrás de mí (me refiero a los futuros docentes en formación) que quieran contribuir a aumentar las reflexiones de la educación propia misak; usen y pongan a su disposición las reflexiones y contribuciones que puedan encontrar en este modesto trabajo. Por todo lo anterior, se considera importante que se plasme desde el sentir, el conocimiento colectivo y el dialogo horizontal, el contenido, objetivos y alcances

el material didáctico aquí presentado para que sirva también como insumo en el interés por la defensa y conservación de los saberes tradicionales de los indígenas misak y de los pueblos indígenas en general.

En este sentido, el objetivo general pretende diseñar un material didáctico coherente con el contexto educativo y que contenga los procedimientos relacionados con la huerta comunitaria o Yatull, encaminado al fortalecimiento de la identidad cultural, en estudiantes de grado 11 de la institución educativa *Ala Kusrei Ya Misak Piscitau*, del resguardo indígena Misak Piscitau.

El presente documento lo dividí en 5 capítulos, cada uno de ellos tiene que ver con el proceso de construcción y simbología de la huerta para la comunidad misak. El primero de ellos denominado “*preparación del abono*” contiene el enfoque y perspectiva metodológica utilizada, las fases investigativas que me permitieron vislumbrar el camino para el abordaje de la realidad que quería comprender, así como la presentación de la pregunta problematizadora y los objetivos centrales de la presente sistematización. También presento aquí de las técnicas de recolección de datos utilizadas para la obtención de información.

En el segundo capítulo que lo denominé “*desyerbando el territorio*”, el cual contiene toda la narrativa de mi primer recorrido por el territorio misak, los sentires, las expectativas y las vivencias que fueron dando sentido a la experiencia. La caracterización se realizó con base a las categorías de territorio, el colegio, los estudiantes, los docentes y la huerta. Una vez recorrido el territorio y establecido el tema de interés realice una revisión documental de distintas experiencias educativas indígenas en torno a la huerta, lo que permitió dilucidar mucho mejor el carácter pedagógico y simbólico del Yatull.

En el tercer capítulo llamado “*de la limpia a la siembra*”, se plasma el enfoque y la perspectiva pedagógica a partir de las cuales quise entender el desarrollo de este trabajo como maestra en formación. Es decir, lo nutrido de la propuesta pedagógica que giro en torno a la pregunta problematizadora y a los objetivos expuestos en el primer capítulo.

Una vez abonada la tierra, limpiado el terreno y plantada la semilla, se da paso a el cuarto capítulo: “*de la semilla a la espiral*” donde se pone en discusión algunas categorías que permiten confrontar el Yatull desde una espiral de saberes relacionados con el territorio y la interculturalidad.

Para ir terminando el quinto capítulo llamado *De la espiral a Nam (nosotros)* se compone del desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica en torno al Yatull. En este último apartado se pone en dialogo las categorías con los supuestos de las pedagogías críticas que sustentan el presente trabajo y que se expusieron en los capítulos anteriores. Por último, contiene algunas reflexiones finales y preguntas que se dejan abiertas para próximos trabajos.

## CAPITULO KAN (1) PREPARANDO EL ABONO

Ya que es del interés de este proceso investigativo abordar el carácter pedagógico y social del *Ya Tull*, este capítulo lo he llamado “Preparando el abono”. El nombre surge por ser el primer paso para iniciar la construcción de una huerta, ya que lo primero que hay que hacer es prepararlo para nutrir la tierra y que esta pueda ser fértil. De la misma manera, para quien quiera acercarse a este proceso investigativo, este debe ser por obligación; el primer paso que se debe dar para entender la construcción de una huerta que es al mismo tiempo símbolo de sabiduría, conocimiento ancestral y tradiciones.

En este sentido, planteo la siguiente pregunta problematizadora y sus respectivos objetivos que serán el abono para esta semilla, que espero pueda germinar como insumo a futuros docentes en formación:

*¿Cuál es el proceso que debe seguirse para la elaboración de una cartilla didáctica que contenga como objeto principal al Ya tull o huerta comunitaria, explicada e implementada como materia de estudio y a la vez como elemento articulador de los saberes tradicionales, los saberes escolares y la cultura Misak?*

**Objetivo General:** Diseñar material didáctico coherente con el contexto educativo y que contenga los procedimientos relacionados con la huerta comunitaria o Ya tul, encaminado al fortalecimiento de la identidad cultural, en estudiantes de grado 11 de la institución educativa Ala Kusrei Ya Misak Piscitau, del resguardo indígena Misak Piscitau.

### **Objetivos específicos:**

- Reconocer la importancia de la huerta como territorio físico y natural de los estudiantes y la comunidad, a través del dialogo con la comunidad educativa: estudiantes, docentes, Taitas y Mamas y familias, tratando como tema de importancia los saberes, percepciones, ideas y sentimientos que se tienen en torno al Ya tul o huerta comunitaria.

- Identificar las distintas plantas que habitan en la huerta, sus usos y propiedades, desde los saberes que tienen los estudiantes pasando por los saberes de la comunidad, esto con el fin de determinar la importancia social, educativa e identitaria del *Yatull* en la cultura misak.
- Elaborar una cartilla didáctica que dé cuenta del proceso de construcción y caracterización de la huerta comunitaria o *Yatull* y simultáneamente sirva como potenciador de la identidad cultural misak.

En directa relación con la metodología de investigación que seleccioné para esta tesis, decidí incluir como proceso coherente con los objetivos, sistemático con la investigación y en estrecho vínculo con la naturaleza cualitativa de la misma, algunos elementos del enfoque etnográfico. Según la profesora Sandra Guido Guevara (2017)

La etnografía tiene una triple acepción: como enfoque, como método, y como texto. Como enfoque busca comprender fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (actores agentes, sujetos sociales); una especie de informe ya que sus conclusiones provienen de la articulación entre la elaboración teórica del investigador y su contacto prolongado con los sujetos sociales. En ese sentido, la etnografía presenta una interpretación problematizada del autor acerca de la realidad de la acción humana. La etnografía como método, puede convertirse en el conjunto de actividades designadas como trabajo de campo, y cuyo resultado se emplea como evidencia para la descripción pues, son los autores y no lo investigador, los privilegiados a la hora de expresar en palabras y en prácticas, el sentido de su vida, su cotidianidad, sus hechos extraordinarios y su devenir. En ese sentido, el investigador es un ente cognoscente, que deberá recorrer el arduo camino del desconocimiento para llegar al reconocimiento. Finalmente, la etnografía como texto, intenta representar, interpretar o traducir una cultura para lectores que no están familiarizados con ella, en un texto que da cuenta de la relación entre teoría y campo (pp.57)

Es precisamente esta triple acepción de la etnografía la que he utilizado para abordar el *Yatull* como objeto de investigación. También entendido como huerta comunitaria, el *Yatull* es un fenómeno de orden social, histórico y cultural, propio del pueblo misak, por su diversidad de significados y por estar presente en diferentes ámbitos de la vida indígena, se hizo necesario

abordarlo con estos tres elementos que hacen parte de la etnografía, que finalmente son sus diferentes acepciones o sentidos. Mi objetivo, con ello, fue analizar los significados que tiene el Yatull, así como los usos que las hierbas y plantas medicinales tienen dentro de la comunidad. Así pues, la etnografía como enfoque me permitió entender tanto la teoría como la práctica misma de la huerta, para decantar mi experiencia en la triangulación de la experiencia. Como método, me permitió acercarme a la comunidad, tanto como visitante, así como maestra. Esto fue la base para elaborar mis resultados, presentados como las evidencias en las que manifiesto el potencial del Huerta comunitaria en el escenario escolar. Luego, el enfoque etnográfico como un texto me permitió “traducir” de manera más o menos acertada, las manifestaciones sociales y culturales del pueblo Misak, alrededor del Yatull. Mi propósito con esto, más allá de los objetivos trazados en mi trabajo de grado, es brindar la oportunidad para todos aquellos que desean ahondar en el universo misak con curiosidad y con ansias de saber, para todos aquellos que no son docentes y pretenden entender cómo funcionan las comunidades indígenas misak, de tal manera que el conocimiento académico se pueda volver accesible.

#### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

Utilicé técnicas de recolección de información cualitativa como la entrevista semiestructurada que permitió conocer algunas dinámicas de la comunidad por medio de un dialogo horizontal. Se entrevistaron a 4 docentes y a 17 estudiantes del grado 11, así como algunas mamás o mayores de la cocina.

Concretamente las herramientas de recolección de información fueron:

1. Estado del arte: El cual dio los lineamientos centrales para la construcción de las categorías, a través de una revisión documental centrada en la huerta comunitaria, las herramientas didácticas que se desprenden del trabajo con la huerta y el diseño del objeto de estudio, la pautas y modelos de investigación más pertinentes y las sugerencias necesarias para iniciar el proceso investigativo
2. Entrevistas: De tipo abierto y de carácter cualitativo, ya permitían una interacción constante con el sujeto o sujetos entrevistados y una sucesión de diálogos que daban paso a nuevos encuentros y conversaciones con un tinte más bien cotidiano.
3. Talleres: como un mecanismo donde se habla, se comparte, se opina, se construye y se definen asuntos. En este caso, lo que se pretendía era compilar información referida con

las categorías de análisis y al mismo tiempo observar las relaciones entre docente y estudiante en el colegio del Resguardo.

4. Dialogo estructurado: con un instrumento de acercamiento a la realidad comunitaria. Aquí familias, estudiantes, docentes y trabajadores, participaron de un espacio donde la anécdota, a la historia personal y el dialogo abierto y sincero fueron protagonistas.
5. Archivo Fotográfico: como un dispositivo de memoria, de sustento gráfico y de descripción de los espacios, relaciones, suceso y eventos acontecidos durante los periodos de estadía en el resguardo misak de Piscitau.

## **CAPITULO PAR (2) DESYERBANDO EL TERRITORIO**

Desyerbar significa remover de la tierra aquellas malezas que no sirven para mejorar las cualidades de la tierra. El nombre de este capítulo, se refiere a la forma en que fui eliminando de mí, ciertos prejuicios y suposiciones que creía eran las correctas para hacer frente a un proceso de investigación. Básicamente me forme ideas que no estaban acordes con lo que iba a experimentar, muchas de ellas basadas en otras experiencias similares y también en situaciones que daba por sentadas. Para ello consulte una gran gama de textos y de producciones académicas dirigidas a estudiar y entender la importancia de las huertas comunitarias en el marco de los estudios interculturales y como estos, no solo daban cuenta de cómo se organizaba un territorio sino como también había relaciones sociales y de poder que hacían frente a las relaciones imperantes en la actualidad. Por todo ello, lo que presento aquí es la relación de todas las investigaciones que me ayudaron a desyerbar el terreno para empezar desde cero y entender como el Yatull, como la huerta misak es un vehículo para el fortalecimiento de las luchas territoriales, de la educación juvenil del joven misak.

En un primer momento, para lograr este desyerbe, el viaje hacia el interior del departamento del Cauca me produjo una gran expectativa. El hecho de encontrarme frente a un contexto desconocido para mí, me hacía pensar que me iba a enfrentar a otras formas de ver el mundo, supuso un reto gigantesco para mí, sobre todo teniendo en cuenta que nunca había salido sola a un lugar tan apartado: sin saber con mucha claridad de cómo llegar y tras innumerables sucesos imprevistos, logre llegar al resguardo de Piscitau. Lo primero que hice al llegar, fue recorrer el

colegio, actividad para la cual me sirvió de guía el Taita Jesús Antonio Cuchillo, quien también es profesor del colegio. Mientras recorríamos las instalaciones del colegio y me explicaba para que se destinaba cada espacio y que actividades realizaban comúnmente, me comento que justo para ese momento algunos de los estudiantes del grado 11 estaban iniciando con la construcción de la huerta escolar de plantas medicinales como proyecto de grado. Tal suceso fue más que una revelación para mí. Hizo transformar mi expectativa sobre qué impacto podría tener mi trabajo sobre la comunidad y paso de ser un simple análisis de la situación educativa y social, a una propuesta de elaboración de material didáctico, que podría perdurar para las siguientes generaciones de estudiantes. Esto sin duda, fue muy significativo en tanto siempre tuve la inquietud de conocer más de cerca este escenario, y sobre todo contribuir de alguna manera a las comunidades indígenas, por las que siento tanta admiración, por supuesto sin idealizar.

En el transcurso de mi estadía en el resguardo Piscitau, tuve la valiosa oportunidad de conocer y recorrer distintos lugares que me compenetraron mucho más con la cultura: el recorrido por el resguardo de Wampia, la visita a la casa de Payan, la visita a diversos lugares sagrados como el Páramo de las Moras y lagunas de origen del pueblo misak, (Ver Figura 1.) me hicieron comprender más de cerca la necesidad de recopilar el conocimiento que de estos lugares tienen los indígenas misak y de la misma manera, compartir con ese “otro mundo” que es el de la urbanidad, la obligación social que significa proteger los espacios naturales porque de ellos depende la existencia de los saberes de estos pueblos. Cada espacio recorrido y cada palabra hablada, significaron una grata reflexión que pudo ser ampliada y correspondida, gracias al hecho de haber compartido algunos días con la cotidianidad de una familia misak, una vivencia personal que no solo me permitió darle a conocer mis impresiones sobre el territorio y lo que para mí significaba la importancia de conservar ese conocimiento, sino compartir mi vida y emociones con personas que en varios días, me abrieron a un mundo desconocido totalmente para mí.

Después de este primer viaje, aclare muchas dudas de orden teórico que tenía y que definitivamente al compararlas con la realidad del mundo misak, algunas de ellas quedaron descartadas y otras verificadas. La información que recopile, las personas con las que hable y los lugares que recorrí, me dieron el insumo para iniciar el proceso de caracterización y narrar con las

imágenes que quedaron en mí, como se origina y cómo funciona el territorio misak, por lo menos de la manera más general posible.

Fig. 1

Mapa de Relieve y ruta entre el resguardo Piscitau y el Páramo de Moras

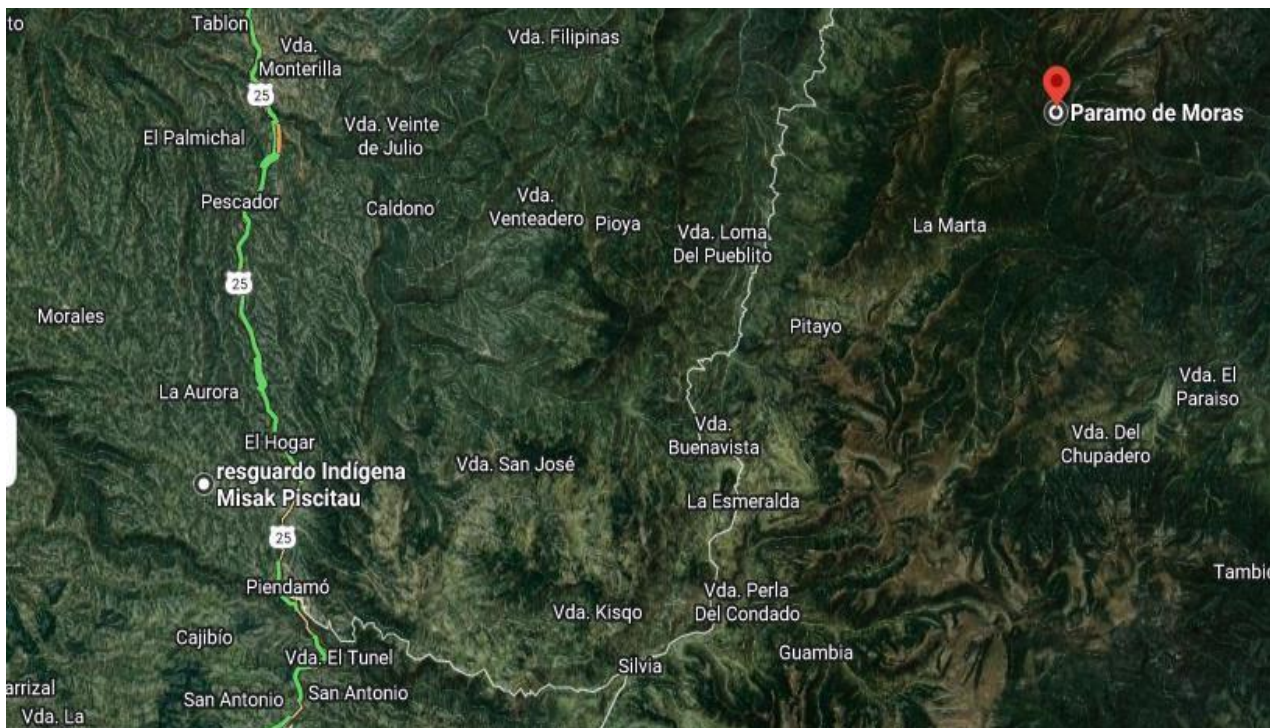


Imagen tomada de  
<https://www.google.com/maps/dir/resguardo+Ind%C3%ADgena+Misak+Piscitau,d->

La anterior imagen, muestra un mapa detallado de una parte importante del relieve del Cauca y la distancia considerable que existe entre el resguardo indígena misak Piscitau y el Páramo de Moras, uno de los lugares sagrados de la comunidad Misak. Particularmente este fue uno de los más hermosos lugares que puede visitar durante mi proceso investigativo, en un recorrido de más de 12 horas dónde puede cruzar casi todo el territorio hacia el sur, pasando por Silvia, la Vereda La Perla, la Vereda La Esmeralda, la Vereda Buenavista, la Vereda Loma del pueblito e ingresando por la Marta para entrar al páramo

Pero antes de llegar a vivir esta gran experiencia vital, al llegar a la ciudad el ambiente y mi percepción sobre lo que iba a ser mi experiencia se habían transformado radicalmente y yo no

lo había notado aún. De nuevo me enfrentaba con situaciones que, si bien son diarias para el colombiano ciudadano, no lo son para la indígena, y ni siquiera las vive dentro de su territorio. Por ello pensaba y reflexionaba profundamente, sin ningún afán de romantizar o idealizar las comunidades indígenas, ni sus territorios, que en esos espacios que se desconocen del territorio nacional y las dinámicas que allí se producen tan particulares y al mismo tiempo tan distintas, hacen que hasta cierto punto no pareciera el mismo país y que la ciudad y el resguardo indígena fueran dos mundos que no tiene que ver el uno con el otro.

Las reflexiones me llevaron a iniciar la búsqueda documental, la búsqueda de categorías y reuniones con mi tutora de trabajo de grado que orientaron mi afán por convertir mi experiencia en un producto didáctico. Mis reflexiones continuaron y desembocaron después de varias semanas de pensar como dejar una huella duradera en la institución Ala Kusrei Ya Misak Piscitau, y poder contribuir a su sistema educativo de alguna manera, en la elaboración de material didáctico, que condensara el saber tradicional de la huerta y la importancia del Yatull en la historia, cosmovisión, cultura y sistema educativo misak.

### **Revisión documental: la huerta como experiencia educativa e intercultural en contextos indígenas**

Al realizar un primer rastreo sobre la “huerta escolar” a nivel general, se encontró numerosas experiencias y trabajos investigativos desde distintas perspectivas de estudio (biología, matemáticas, ciencias naturales y medioambientales, salud y nutrición, entre otras.), sin embargo, el interés de mi búsqueda apuntaba propiamente al contexto indígena e intercultural. En este caso se inició primeramente con la búsqueda de experiencias en el resguardo de *Piscitau*, del cual no se obtienen resultados documentados. Por lo tanto, y en un segundo momento, se inicia con una búsqueda más amplia de experiencias educativas con la huerta escolar desde el contexto indígena, bien sea Misak o fuera de este desde el año 2013 en adelante. Esto sin duda contribuyó a despertar mi interés por el carácter intercultural y de fortalecimiento de los saberes propios y tradicionales en torno a la huerta escolar.

Para la exploración de documentos se formuló la búsqueda de información exacta, valiéndome de los conceptos o palabras clave directamente relacionadas con el campo de interés (*Huerta intercultural, Huerta escolar en el sistema educativo indígena, Huerta indígena misak*) Este mecanismo de búsqueda posibilitó hacer una selección más detallada con menor cantidad de

resultados, y al mismo tiempo dio indicios sobre que textos, por su perspectiva teórica, tenían la coherencia necesaria para ser usados en esta sistematización de esta experiencia.

De esta manera, se seleccionan algunos documentos que permitieron aportar directrices esenciales para la construcción del problema de investigación, en el sentido de la comprensión y comprobación de la huerta como escenario de fortalecimiento de educación intercultural y de saberes propios en la comunidad misak de la escuela *Ala Kurei Ya Misak Piscitau*. Con base a la guía para construir estados del arte de Londoño; Maldonado y Licci (2016)

### **¿Qué campos de investigación están directamente relacionados con el objeto de estudio?**

En este primer interrogante, se abre la perspectiva de la investigación a otros estudios que nutran y amplíen la dimensión analítica del objeto y den cuenta a su vez de diversos aspectos que sirvan de peldaño a la comprensión final de las dinámicas de la huerta y su interrelación educativa con los saberes locales propios de la comunidad misak del resguardo de Piscitau. La utilidad de responder este interrogante radica en la potencia interdisciplinar de la investigación, es decir; al justificar la relación de diversos campos de estudio con el objeto presentado (la huerta escolar) se desarrolla un dialogo de saberes interdisciplinar que puede a su vez, ser herramienta de penetración en la función y dinámica del dialogo de saberes en la huerta escolar.

### **¿Cuáles son los conceptos centrales que operan como directriz para seleccionar el texto como pertinente?**

En la amplia gama de estudios e investigaciones consultadas, la presencia de construcciones conceptuales y categorías de análisis son evidentes y necesarias, como cualquier otra investigación debe disponer de estas para actuar como una investigación. Sin embargo, no todas las construcciones conceptuales son pertinentes para este proceso investigativo. Su selección y justificación se pretenden argumentar al responder esta pregunta. En este sentido, se realizó una búsqueda a partir de dos momentos antes descritos, y se establecieron las categorías más relevantes como huerta escolar e interculturalidad.

**¿Qué dimensiones o contenidos se han trabajado en este documento seleccionado que puedan ser considerados en este proceso investigativo como prioritarios?**

La complementación dinámica del objeto de estudio, es decir; la relación que tiene directa o indirectamente con otros elementos de orden social, cultural, económico etc., debe dar cuenta de la funcionalidad, dinámica propia, existencia y usos de la huerta como escenario educativo y como lugar de construcción de tejido social y de saberes. Básicamente, los elementos externos que se expliquen en el desarrollo del proceso investigativo, deben justificar la existencia y usos sociales del objeto de estudio analizado.

Hecha las consideraciones anteriores, se hace la recopilación y análisis de algunos textos que se tomaron con la intención de lograr un acercamiento teórico a la huerta escolar en el contexto indígena misak, y a las distintas experiencias educativas que se han llevado a cabo entorno a la misma, para así también entender mucho más el carácter intercultural que representa este escenario, y la pertinencia de un material didáctico que dé cuenta del mismo en la Institución Educativa *Al Kusrei Ya Misak Piscitau*.

De esta manera se realiza la exploración virtual a través del motor de búsqueda Google de su aplicación Google académico y de diferentes repositorios universitarios nacionales de carácter público y privado, donde se consultó de manera persistente la información aquí compilada. La búsqueda de documentos pretendió un acercamiento a experiencias similares en las que se pretenda una comprensión de la huerta como escenario de fortalecimiento cultural, educativo y de reafirmación identitaria.

- El trabajo de Grado del año 2020 titulado “*Concepciones de educación ambiental: reflexiones desde la interculturalidad en cuanto a las infancias y a los contextos escolar y de comunidad misak*” orientado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Minuto de Dios, constituye un importante referente teórico-práctico ya que las autoras Carmen Elena Almendra Muelas, Estefany Quijano Martínez Liliana y Andrea Reina Burgos, trabajan con todo lo relacionado a la huerta como espacio de construcción de buenas prácticas medioambientales, lo que configura un espacio de enseñanza-aprendizaje intercultural que pone en el centro de estudio, la huerta o Yatul. Este trabajo de grado no solo es elaborado por mujeres de origen misak, sino que su objetivo es hacer un análisis de diferentes concepciones de la naturaleza, el ambiente y el cuidado de este dentro de los entornos educativos, por ello su importancia para

la elaboración de mi propio proyecto de investigación, radica en el hecho de brindar una amplia visión sobre cuál es la concepción sobre lo natural que Integra la mirada cultural misak.

Otros elementos de apoyo como las entrevistas a los docentes Misak, los sabedores y sabedoras en niños y niñas de comunidades Misak permitieron direccionar y conocer como en el medio ambiente se integra dentro de la educación es evidentemente me permitió construir una mirada más amplia sobre como el Yatull puede considerarse como un instrumento y un espacio educativo.

- El trabajo de grado del año 2017 titulado “*Educación intercultural en la población Misak, un camino por andar*” y orientado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica nacional, constituye para esta investigación un aporte de especial relevancia. La autora del trabajo, basa su investigación en como los objetivos del Proyecto Educativo Intercultural (PEIN) y el Proyecto Educativo Guambiano (PEG), pueden contribuir al mejoramiento de la identidad indígena en la escuela Ala Kusreik ya Misak Piscitau, misma donde se desarrolla el presente trabajo de grado. Pero su contribución no radica en advertir estos elementos, o en identificar su aportación al fortalecimiento de la identidad indígena sino en favorecer este proceso investigativo, ayudando al análisis específico y luego general, de la estructura particular del PEIN, lo que sirvió para construir el producto final propuesto en esta investigación: la cartilla didáctica sobre la huerta escolar.

De otro lado, la experiencia descrita por la autora, sirvió para construir mi propio proyecto y seguir las pautas que ella propuso o por lo menos de una manera muy similar, para llevar a cabo el diseño y elaboración de una unidad didáctica, como la que se propuso aquí desde un inicio. La contribución más importante de esta investigación a mi propio proceso, es el análisis que aborda los elementos más significativos del proyecto educativo intercultural y el proyecto educativo guambiano, lo que para mi proyecto investigativo favoreció el diseño coherente del contenido de mi unidad didáctica.

- El trabajo de grado del año 2016 titulado “*La tierra que piso y el polvo que se levanta*” orientado por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad de Cali, es tomado por esta investigación para alimentar el cuerpo teórico, conceptual y practico ya que su autora Lisbeth Mayerly Pavi Pavi, se centra en la perdida de las prácticas tradicionales del pueblo indígena Nasa y en cómo estas pueden ser retomadas a través de las artes plásticas y específicamente , del hecho de retomar el rito del Pulso, como recuperación de las tradiciones y prácticas sociales indígenas Nasa. La importancia de este documento, recae en su concepto n de la tierra como elemento articulador de la identidad indígena y a su vez en cómo puede llegar a recobrar la identidad, reforzar la cultura y la cohesión social indígena.
- El trabajo de grado del año 2014 titulado “*Fortalecimiento del Namui Wam en el pueblo Misak, vereda Fundación, territorio ancestral de Guambia, Silvia, Cauca*” es de especial importancia. Por un lado, es elaborado cooperativamente entre la Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense – URACAN, la Universidad Autónoma Indígena Intercultural–UAIIN y el Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC, lo que la reviste de amplitud internacional y del apoyo de entidades indígenas latinoamericanas. Luego, el objetivo general de este trabajo de grado elaborado por José Alfredo Calambas y Carlos Alberto Hurtado ( miembros de la comunidad indígena Misak) es “Promover la minga comunitaria desde el *Ya tul* de cada familia y el tul de la concentración del Centro Histórico Chiman, como un centro piloto de exploración, aplicación pedagógica, teórico-práctica de los estudiantes y padres de familia” lo que hace que se sus esfuerzos se centren en el fortalecimiento del Ya tul como elemento articulador de la cultura Misak, tanto en la esfera social, como en la esfera escolar.

Este proyecto de investigación analiza de forma amplia los diferentes factores que han intervenido de manera interna y externa, en la pérdida de las prácticas culturales del pueblo misak. El objetivo que busca, es revitalizar y fortalecer el uso de las prácticas relacionadas con la cultura Misak entre estás, el Namui Wan, la lengua materna misak buscando con ello fortalecer los principios culturales de identidad, la sensibilización para

Jóvenes, el autoaprendizaje de las prácticas ancestrales desde la población infantil y la juvenil e interesar a las personas adultas residentes de la comunidad, a hacerse partícipes del proceso educativo, Para mi propio proyecto de investigación, este trabajo constituyó un aporte significativo en la elaboración de estrategias, para integrar a la comunidad en los talleres que elabore, y ; asimismo en el diseño de un contenido coherente que pudiera ser utilizado tanto para padres de familia, niños, jóvenes y docentes de la comunidad misak

- Otro texto usado para la construcción del corpus teórico y conceptual, es el artículo del año 2013 titulado “*La minga y el Ya tul: elementos de economía propia para la pervivencia del pueblo Misak*” escrito por el profesor Carlos Enrique Corredor Jiménez y publicado en la revista indígena Misak *Porik aN*. En este artículo de 23 páginas, el autor aborda la importancia de la minga y del *Ya tul*, como espacios de reproducción de la vida y de los saberes, de la economía, la identidad y la cultura Misak. Su contribución para este proceso investigativo, radica precisamente en su compromiso por evidenciar que más allá de ser un sustento alimenticio y económico, el *Ya tul*, configura los deseos de subsistir y permanecer en el tiempo que entrañan las comunidades indígenas Misak al mismo tiempo que representa un símbolo de resistencia cultural en un contexto cada vez más marcado por el monocultivo y las prácticas económicas capitalistas.

En particular, este artículo contribuyó de manera importante a desentrañar los diferentes significados que ha tenido la huerta comunitaria para las comunidades Misak, posibilitándome que estos diferentes significados de la huerta o *Ya tul*, se consolidaran en construcción personal del profundo significado cultural e identitario que tiene el *Ya Tul* para el pueblo Misak.

- CORREDOR; Enrique (2013) “*La minga y el Ya tul: elementos de economía propia para la pervivencia del pueblo Misak*” en Revista PORIK AN (publicación en línea) Año 15 No 18, diciembre de 2013. PP. 51-72. Mediante el enfoque investigativo de la acción participativa, el autor se adentra en la comprensión los procesos económicos propios de las comunidades Misak del Cauca, específicamente en el cabildo de Guambia. El investigador examina los fundamentos del derecho mayor, los planes de vida Misak y la ley de origen,

calificadas como construcciones legales y marcos jurídicos propios, que articulan y dan vida a todas las prácticas indígenas y que el autor vincula con la existencia del **Yatull o huerta**.

En términos generales el artículo expone, las habilidades, perspectivas y usos propios de la práctica comunitaria, advirtiendo en ella la importancia de elementos socio-culturales como el mercado y la minga, responsables (según el análisis del autor) de la existencia del *Ya tul* como manifestación independiente, propia y autóctona del pueblo misak. y degradación, debido a la poca práctica y al aumento del desinterés social que despierta en jóvenes y niños. Pero, para llegar a esta construcción el autor desarrolla el concepto de territorio familiar, un espacio compartido donde el trabajo agrícola y la educación simultánea, forman individuos aptos para la convivencia social en comunidad y para la reproducción del *Ya tul*. Sobre la base de estos análisis, la pertinencia del presente artículo, para mi propia investigación radica en la amplia experiencia investigativa que explora los aprendizajes y la interiorización cognitiva, personal, social y educativa de los integrantes de la comunidad a través del cuestionamiento sobre su identidad y sobre las prácticas que la sustentan. Si bien este artículo, construye una exploración cultural y un reconocimiento antropológico de los saberes propios de la realidad indígena, su contribución a mi investigación, permitió la justificación de como el *Ya tul* se presenta multidimensionalmente en todos los aspectos de la vida del misak y permitió al mismo tiempo ; crear una impresión personal y una obtención de conocimiento, resaltando las prácticas sociales del Misak y como estas se pueden emplear en los escenarios educativos y familiares , y estar en constante circulación entre estos, para promover el fortalecimiento de las costumbres, la narrativa cosmogónica indígena y el origen y cuidado de las prácticas que sustentan la identidad indígena y comunitaria

- SIERRA; Mauricio (2014) “*Saberes y cosmovisión del pueblo misak en relación con el conocimiento científico escolar mediado por un dialogo de saberes en el aula*” (Tesis en línea) Universidad del Valle, Cali. En esta investigación el autor manifiesta una abierta preocupación por reforzar un principio notable en el pensamiento Misak “*Aprender lo de afuera para fortalecer lo propio*” consigna que no deja de lado la inquietud colectiva de la

cultura misak, por reforzar la estructura social a partir del conocimiento del entorno cercano y del mundo actual. Para contribuir a este deseo colectivamente compartido entre los indígenas misak, el autor centra sus esfuerzos en la construcción de un modelo de dialogo intercultural de saberes que integre la enseñanza de las ciencias naturales con la reafirmación de la otredad cultural, con el reconocimiento de las diferencias de opinión, pensamiento y prácticas sociales y con la propuesta pedagógica de replantear la relación vertical entre estudiante y maestro dando paso a la cimentación de nuevas relaciones basadas en la intersección del saber occidental con el saber tradicional Misak.

- Por otro lado, en documentos *Suarez Oneida (2013) resignificado de la huerta escolar como herramienta de aprendizaje significativo para fomentar habilidades de pensamiento ancestral con los estudiantes comunidad indígena Zenú “el mango” municipio de turbo Antioquia*. Esta tesis de pregrado, constituye una investigación sobre la huerta comunitaria y sus efectos en la educación y el aprendizaje significativo. El mérito de esta investigación no solo está en la manera anecdótica que tiene la autora de trabajar sobre el proceso investigativo, sino de abordar las manifestaciones folclóricas de la comunidad indígena Zenú y triangularlas para analizarlas con los saberes ancestrales, la educación propia y el aprendizaje significativo.
- Por su parte, Echeverri Eugenia (2014) *CULTIVANDO SEMILLAS: La construcción de conocimiento propio-indígena a través del tul*, aborda de manera profunda tanto en lo teórico como en lo práctico los espacios de aproximación educativa que se constituyen como tal y a la vez, como lugares de encuentro comunitario de los saberes ancestrales, creando un dialogo permanente entre lo educativo-escolar y lo formativo-comunitario. La autora trabaja en la idea sorbe lo político como proyecto comunitario y lo político como proyecto educativo, encontrado un punto de equilibrio entre estos aspectos, que, en la práctica formativa del individuo indígena, esta aun ausente. En este documento se la educación, la alimentación, el aprendizaje y la agricultura comunitaria del pueblo Nasa del Cauca se entienden como factores de coincidencia y configuración de un espacio de aprendizaje tradicional de la cultura comunitaria: *el tul* o fogón. En ese lugar habitual y doméstico, confluyen todos los pensamientos necesarios para la formación de la identidad

Nasa encontrándose reiteradamente en la conversación y el dialogo comunitario. Su potencial como lugar de conferencia, es lo que lo reviste de importancia para analizarlo como punto de triangulación del espacio escolar, lo tradicional y lo social, de los saberes ancestrales y de todo aquello que afecta, beneficia y construye al territorio comunitario definiendo la huerta como un *“modelo integral del cosmos”*. Por este aspecto en específico, su contribución al desarrollo del presente trabajo de grado reside precisamente en el análisis que brinda para triangular puntos de confluencia habitual resignificándolos a la luz de las herramientas de la educación propia, los saberes ancestrales y los saberes propios de la escuela.

## **2.1. Viviendo el Territorio misak: la experiencia de conocer a la comunidad**

La construcción de la caracterización inicia a partir del primer encuentro con el territorio, comprendida en la primera fase de investigación. Se propone su elaboración en torno a las siguientes categorías centrales: territorio y comunidad educativa (estudiantes grado 11, docentes y colegio) y huerta o Yatull.

### **La diversa Geografía del departamento del Cauca**

El departamento del Cauca nombre que conserva gracias al origen del gran río Cauca, se ubica en el suroeste del territorio colombiano. Cuenta con dos grandes unidades de relieve, la unidad Pacífico y la unidad Andina (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2006)

Al sur limita con el departamento de Nariño y Putumayo, al norte con el valle del Cauca, al oriente con Tolima, Huila y Caquetá y al occidente limita con parte del océano Pacífico colombiano. Se extiende por la cima de las cordilleras central y occidental desprendidas ambas del sistema andino, sobre el imponente macizo colombiano, donde también nace la cordillera oriental. Rodeado por los valles Cauca, Patía y Popayán. El departamento del Cauca se establece con una majestuosa orografía que le permite contar una diversidad climática y orográfica importante, siendo la cordillera central la más relevante debido a su elevación, riqueza y carácter volcánico. El departamento del Cauca está dividido en 38 municipios, entre ellos Piendamó (Ver Figura 2)

Ubicado en la parte norte del Cauca el municipio de Piendamó se caracteriza por poseer un paisaje netamente Andino. Caracterizado por altas montañas y pequeños valles. El departamento de Piendamó al norte limita con los municipios de Caldon y Buenos Aires, al sur Con los municipios de Cajibío y Totoró, hacia el oriente limita con Silvia y al occidente con el municipio de Morales.

El municipio de Piendamó cuenta con la cabecera municipal compuesta por 36 barrios, el centro poblado o corregimiento de Tunia y la zona rural compuesta por 56 veredas donde reside un poco más de la mitad de la población. (PDM, PP. 15, 2008). El caso urbano de Piendamó fundado en 1924 inicialmente funciono como una estación del ferrocarril del Pacifico, terrenos sobre los que posteriormente se edificaría la población. (Sandoval PP. 12, 1948)

Figura 2

División Política del Municipio de Piendamó

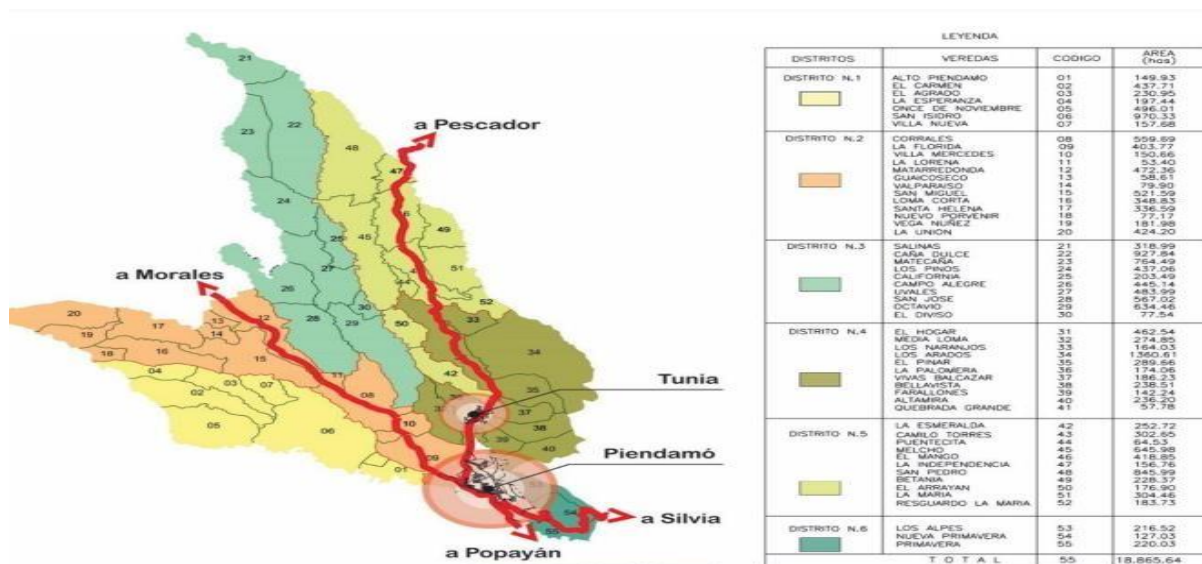


Imagen tomada de <http://unividaup.edu.co/repositorio/files/original/aae2c70cb806f03ce1bc589129aafa78.pdf>

El municipio de Piendamó Se establece sobre la Meseta de Popayán. Esta última se ubica en la unidad del valle interandino del cauca, comprende una altura entre los 1600 y 1900 msnm y está conformada por los municipios de Cajibío, Popayán, el Tambo, Timbío, Tutoró, Caldon, Suarez, Sotaró, Morales y Piendamó (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 2006)

En El corregimiento de Corrales habitan pobladores campesinos e indígenas, la mayoría de habitantes pertenecen a la comunidad misak, siendo las veredas de San Isidro y el PX|araíso los territorios que más albergan población misak. El resguardo está dividido en 5 zonas con sus veredas correspondientes. Cada zona cuenta con la presencia de un alcalde, un vicegobernador y un alguacil, quienes son nombrados por el gobernador general del cabildo elegido democráticamente cada año. La institución educativa a la Kusrei Ya Misak Piscitau, se encuentra en jurisdicción de la zona 2.

Fig. 3

Ubicación de la Escuela Ala Kusreik Ya Piscitau con relación al resguardo

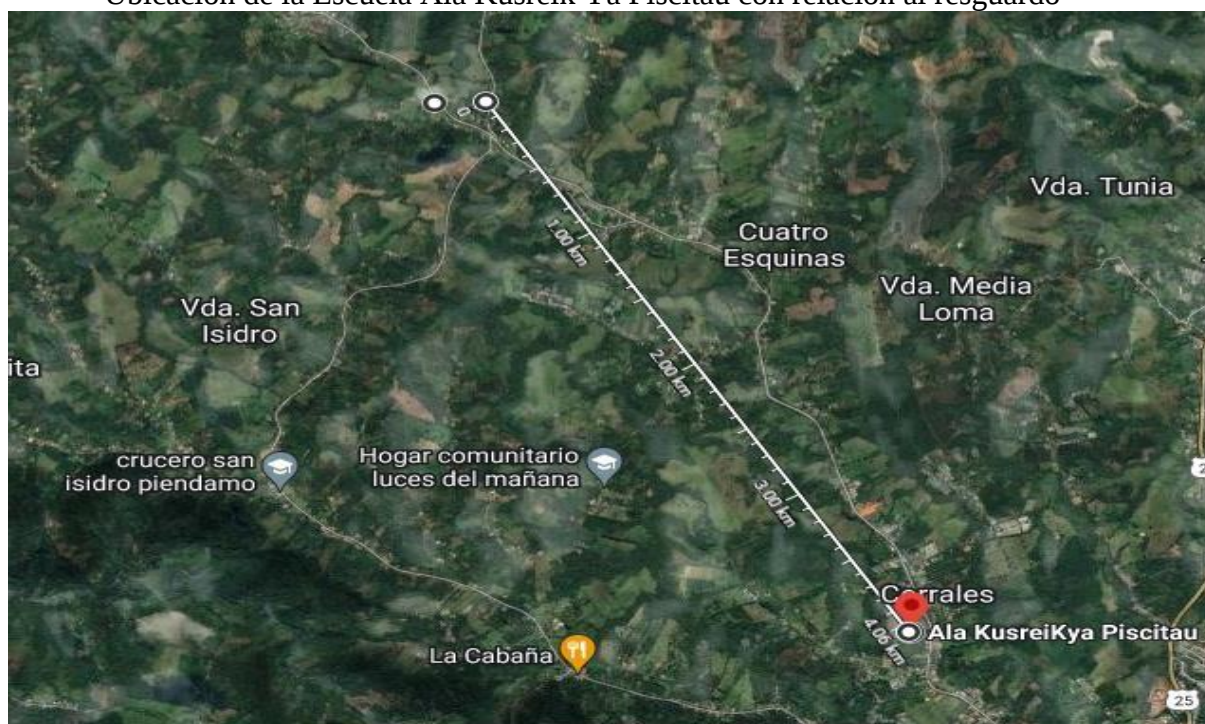


Imagen tomada de  
<https://www.google.com/maps/dir/Ala+KusreikYa+Piscitau,+Morales,+Piendam%C3%B3,+Cauca/MCPH%2B8X+resguardo+Ind%C3%ADgena+Misak+Piscitau,+Piendam%C3%B3,+Cauc1>

En la vía que conduce de Piendamó al municipio de Morales, a más o menos 4.06 km, como se muestra en la imagen anterior, se puede acceder en auto o moto, desde el resguardo Pisicitau, a la escuela rural Ala Kusrey Ya cruzando en el trayecto las veredas Villa la Paz, Media

Loma y Vereda la Florida. Durante mi estadía en el resguardo, pude comprobar qué varias familias debían caminar desde el resguardo a la escuela, ya que no contaban con un medio de transporte como una moto o un carro, otros debían hacerlo valiéndose de los carros de transporte de alimentos y otros tantos debían hacerlo utilizando transporte público que debían pagar todos los días, esto no solo da cuenta de las condiciones geográficas y de transporte particulares de la región sino de lo que señala el profesor Corredor ( 2013):

Los procesos sociales y organizativos del Cauca son singulares en el contexto colombiano, obedecen a una historia de lucha y un recorrido profundo en la construcción de alternativas a la lógica del capitalismo periférico colombiano (Novoa, 2007). La resistencia activa del movimiento indígena para construir caminos políticos y sociales ha logrado que podamos pensarnos hoy como una nación diversa, gran parte de esta historia se ha construido en el mundo indígena caucano que desde la década de los sesenta tuvo dirigentes y organizaciones que se pensaron como sujetos activos y constructores de su historia (pp. 53)

Imagen 1.

Vista de la Meseta de Popayán, desde la vía que de Popayán conduce a Tutoró.



Nota: Archivo fotográfico personal 2018

## Resguardo Misak Piscitau

*“Uno de los estamentos que constituyo el establecimiento del resguardo por parte de nuestra comunidad era el de retomar la planicie de aquellas tierras que históricamente pertenecieron a nuestros ancestros y de las cuales habíamos sido desplazados hacia las partes más altas debido a las distintas ocupaciones y problemáticas del territorio”.* (Taita Jesús Cuchillo. 2018).

Ubicado en la zona rural del municipio de Piendamó a 7 kilómetros de la cabecera municipal, el resguardo indígena Misak- Piscitau se constituyó legítimamente hacia el año 2011, con el fin de albergar a la población indígena Misak ubicada en el municipio de Piendamó y el corregimiento de Corrales. Inicialmente, hacia el año 2002 la comunidad misak-Piscitau en Piendamó y San Antonio en el municipio de Morales llevaba a cabo el proceso de consolidación de un resguardo que abarcara ambos territorios, sin embargo, el ministerio del interior y de justicia establece que ambas comunidades representan posesiones tradicionales diferentes ante la legitimidad estatal y municipal. Por tal motivo, se da la separación de los dos territorios, quedando consolidado a partir del 2011 por medio del estudio socioeconómico realizado por el cabildo indígena Piscitau en apoyo del consejo municipal Piendamó y el INCODER, como resguardo indígena Misak- Piscitau en el corregimiento de Corrales Municipio de Piendamó. *(Estudio socioeconómico 2002)* La consolidación del resguardo indígena Misak Piscitau se estableció inicialmente con un total de 157 familias adscritas al cabildo de Piscitau, todos pertenecientes a la etnia Guambiana<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Según la página oficial de la ONIC, organización Nacional de indígenas de Colombia, una de las teorías más aprobadas sobre el origen de los guambiano, determina que antes de la llegada de los españoles, existía una comunidad denominada Confederación Guambiana Coconuco que compartía territorio, cultura y lengua entre sí; con el objetivo común de defenderse de otros pueblos y de invasiones que amenazaban su territorio. Se dice que luego de esta confederación, los Misak fueron traídos como población servil llamada Yanacona y estos se integraron a la confederación guambiana, integrada para el siglo XVII como Pubenense y formada por indígenas habitantes de territorios aledaños al valle de Popayán conocido como Puben. Luego, hacia 1700 con la entrega de los derechos de propiedad al cacique Juan Tama, se crearon los resguardos de Guambia, Quisgó, Pitayo e Iquique lo que permitió que todos estos pueblos se asentaran y se mezclaran entre sí; de allí que se use el concepto de guambiano para llamar también a los misak



Figura 3.

*Meseta de Popayán*

Nota: Tomado de: Estudio socioeconómico Misak – Piscitau 2011

### **Hidrología, la importancia del río Piendamó**

La caracterización hidrológica constituye una parte relevante debido a que los estudiantes, reconocieron el recurso hídrico como un factor ambiental que permite la conservación de la huerta. Uno de los afluentes importantes de la cuenca del Cauca es el río Piendamó, que nace dentro de la territorialidad del resguardo de Guambia, al norte del municipio de Silvia. Recorre los territorios indígenas de Guambia, Ambaló, Kizgo, Jebala, Piscitau y desemboca en la gran vertiente del río Cauca (IGAC 2009). La fuente de agua del Río Piendamó funciona como sistema de regadío para los distintos cultivos, y abastece gran parte de la población por medio de los acueductos de Piendamó y Morales. El Río Piendamó se constituye como un recurso importante en tanto abastece no solo a Corrales, donde está ubicado el Colegio, sino también a las otras veredas aledañas a las que pertenecen los estudiantes del grado 11. Por el contrario, hacia la parte alta del territorio Guambiano la condición de alta pendiente del suelo no permite ninguna actividad agrícola, sino que funciona como una unidad de conservación del recurso hídrico, constituyendo también lugares sagrados para la comunidad, como es el caso de la laguna de Piendamó, Ñimbe y de la Orqueta.

Según el taita Abelino Dagua (1998):

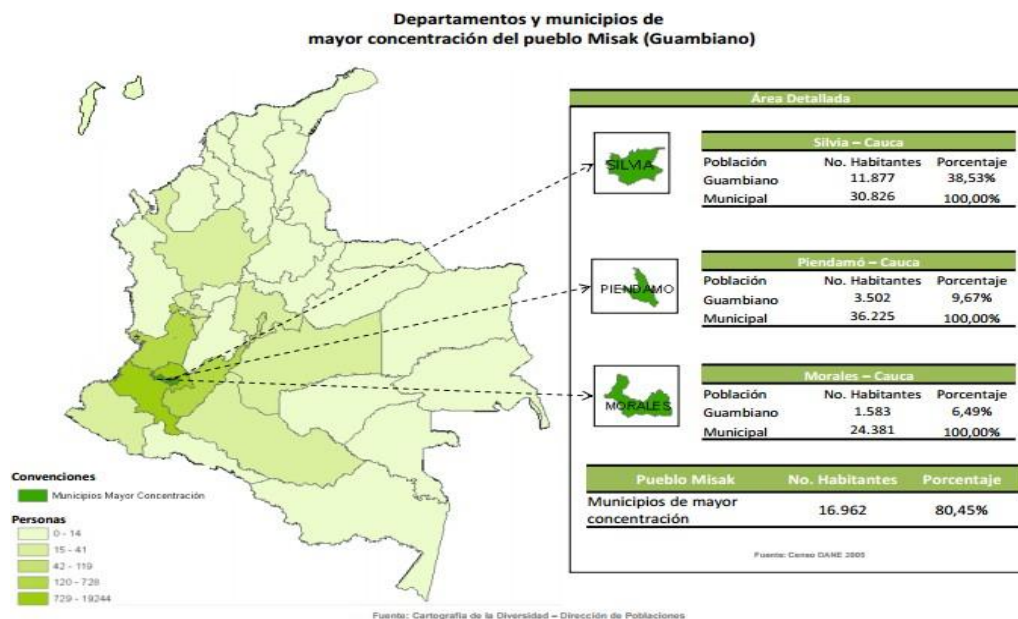
Antes, en las sábanas del páramo, el Pishimisak tenía todas las comidas, todos los alimentos. El-ella es el dueño de todo. Ya estaba allí cuando se produjeron los derrumbes que arrastrando gigantescas piedras formaron las guaicadas. Pero hubo otros derrumbes. A veces el agua no nacía en las lagunas para correr hacia el mar, sino que se filtraba en la tierra, la removía, la aflojaba y entonces caían los derrumbes. Estos se desprendieron desde muchos siglos adelante, dejando grandes heridas en las montañas. De ellos salieron los humanos que eran la raíz de los nativos. Al derrumbe le decían pirran uno, es decir, parir el agua. A los humanos que allí nacieron los nombraron los Pishau. Los Pishau vinieron en los derrumbes, llegaron en las crecientes de los ríos. Por debajo del agua venían arrastrándose y golpeando las grandes piedras, encima de ellas venía el barro, la tierra, luego el agua sucia; en la superficie venía la palizada, las ramas, las hojas, los árboles arrancados y, encima de todo, venían los niños, chumbados. (PP.11)

La tradición oral en el pueblo misak, se manifiesta en su cultura y en sus prácticas diarias, de ahí que ellos mismo a través de sus narraciones, en las que el agua es protagonista, se identifiquen y se llamen a sí mismos como “hijos del agua”. A mi consideración personal, esta calificación del pueblo, demuestra lo relevante que es la protección del recurso hídrico porque más que definirlo como un recurso, lo relacionan con su propia existencia como pueblo. Es el origen mismo de su cohesión como unidad social, su elemento identitario y la prolongación de sus tradiciones. Y es que todas sus narraciones, o por lo menos las que yo pude escuchar y en las que estuve presente, están atravesadas por la presencia del agua. Los rituales y las ceremonias de limpieza y sacralización, tienen la presencia continua y obligatoria del líquido vital, de ahí que su uso, refleje la identidad del misak, ya que para los Misak el agua es vida, el agua da vida. Como ella, la naturaleza toda es viva. Y como todo lo que es vivo, habla. Así, pues, el agua, sus seres y sus recorridos constituyen el hilo conductor que estructura y enlaza toda la cosmovisión guambiana (Dagua; 2015, pp. 15)

## Población misak

El departamento del Cauca representa una de las regiones con más población indígena en Colombia. Según el último censo del DANE del 2005, la población misak se concentra en su mayoría en el departamento del Cauca, seguido por Valle del Cauca y Huila, siendo Silvia - Cauca el municipio con más representatividad de indígenas Guambianos. Seguido por los municipios de Piendamó Totoró, Jambaló, Caldon y Morales. (Figura 4) Su población total se calcula en 23.462 personas, de las cuales el 77 % se alberga en el resguardo de Guambia en Silvia. (DANE 2005).

Figura 4  
Concentración del pueblo Misak en el departamento del Cauca



Nota: Estudio socioeconómico Misak – Piscitau 2011

La comunidad misak se concentra en su mayoría albergada en zonas de resguardos que han sido constituidos legalmente. La población se concentra Principalmente en el territorio ancestral de Guambia, consolidado como resguardo indígena desde mitad del siglo XX, y siendo uno de los primeros territorios recuperados por los movimientos sociales indígenas del nororiente del Cauca en las luchas de los años 70. Ubicado en el nororiente del municipio de Silvia, el territorio

Guambiano alberga a la mayoría de comunidades misak en Colombia, y es allí donde se concentra la espacialidad más extensa de sus territorios ancestrales. (Imagen 2 ,3.)

Figura 5  
*Mapa de Silvia.*



Nota : Archivo Fotográfico personal, 2018

Figura 6.  
Vista del resguardo guambia desde el cerro Belén



Nota: Archivo Fotográfico personal, 2018

Como se puede observar en la imagen anterior, el resguardo se encuentra enclavado en un valle, una característica que constituye una ventaja significativa ya que el clima es propicio para el cultivo de diversas especies de fruta, tubérculos, vegetales, hortalizas y una variada gama de plantas para el consumo propio y comercialización. Toda esta diversa gama de productos agrícolas, se cimenta en un tejido profundamente comunitario y social, tejido que no solo se manifiesta en

su sistema económico y de producción de alimentos, sino en casi todas las actividades sociales que el pueblo desarrolla. Las actividades socioeconómicas son solo una muestra de lo organizado y cooperativo que el pueblo misak. Luego, la agricultura, las artesanías, la ganadería y la piscicultura, son las principales actividades que los unen como cultura y les permiten subsistir como sociedad.

No obstante, aunque pareciera que hay cierta independencia económica, cierta autosustentabilidad en la producción y en las actividades comerciales, el resguardo de PISCITAU se encuentra fuertemente influenciado económicamente por ciudades como Cali y Popayán, haciendo esto que el desarrollo económico y territorial dependa de las dinámicas de las ciudades metropolitanas más cercanas. Si bien el comercio interno del resguardo le permite mantener cierto tipo de alejamiento con la sociedad urbana, hay quienes usan la vía panamericana como arteria principal de conexión con las ciudades, para comercializar sus productos en zonas de mercado y en las mismas plazas de las zonas urbanas. Los precios que cobran en estos lugares por sus productos agrícolas y tejidos, son obviamente muy diferentes a los que cobran dentro del resguardo. Los precios varían, pero la calidad de los productos sembrados y elaborados dentro del resguardo, son muy superiores a los encontrados en las zonas turísticas de las ciudades aledañas.

Figura 7 Mercado de Piendamó



Archivo fotográfico propio

Nota:

Piendamó es la principal cabecera de la zona de confluencia urbana., por eso allí es donde se llevan con mayor frecuencia los productos del resguardo, tanto los elaborados a mano como las artesanías y los tejidos, como los productos agrícolas. Los cultivos principales que sustenta el sistema productivo de Piendamó son el café y las flores. También se encuentran otros cultivos de subsistencia de la campesina como el plátano, la caña panelera, la yuca, maíz, frijol y las hortalizas. Toda esta economía campesina del resguardo tiene su mayor punto de confluencia en la plaza de mercado de Piendamó, donde se reúnen los días sábados a intercambiar con colorido despliegue de frutas y verduras todos sus productos. La imagen anterior la capture precisamente un día sábado.

### **Agricultura misak**

Al encontrarse sobre una región volcánica, los suelos de la cordillera occidental son en demasía fértiles. Sustancias como el nitrógeno y azufre son grandes potenciadores para el uso del suelo agrícola, de allí que la agricultura en el pueblo Guambiano está basada en el cultivo de alimentos tradicionales, especies que fueron domesticadas por los primeros pobladores teniendo en cuenta el potencial fértil del suelo nitrogenado. Según los distintos niveles altitudinales, por ejemplo: el producto de clima más frío que se cosecha es la papa, los Ullucos, cebolla, fresas, hortalizas y una diversa gama de vegetales. Hacia las planicies se encuentran los cultivos principalmente de caña panelera, café, plátano y maíz. Todos estos diferentes y variados cultivos se siembran en los territorios Guambianos primero; para el consumo de las familias y segundo; como objetos comerciales y mercancía en los mercados. Esto refleja la importancia de la huerta familiar como eje fundamental de la pervivencia misma del pueblo misak (Taita Jesús Cuchillo, 2018)

Esta característica primordial, ha sido el fruto de un proceso agrícola que no tiene parangón en la región, ya que combina distintos tipos de prácticas y conocimientos tanto de la tecnología como de la tradición. Los Misak han sabido adaptarse a los cambios históricos que han atravesado su propia historia de existencia, de ahí que mezclen la tecnología actual presente en el sector agrícola, con la sabiduría propia de la comunidad, llegando a aumentar su producción interna y dejando una cantidad considerable para la comercialización, misma que sirve para la manutención del resguardo.

En el caso de Silvia, casco urbano del resguardo de Guambia, los días de mercado son los martes de cada semana. Desde muy temprano la plaza principal se llena de luminosos colores reflejados en la diversidad de alimentos y productos que se venden o se intercambian. Cada martes los Misak descienden a la planicie del territorio para encontrarse en un espacio de mercado y sostenimiento, pero también de reconocimiento del otro y de tejido social. Los días en que cada región realiza sus intercambios y comercializa sus productos son diferentes, pero como dije anteriormente, todos ellos guardan el mismo principio de unidad, cooperativismo y reconocimiento

Para el casco urbano de Piendamó, el día de mercado corresponde a los sábados, un sin número de familias se reúnen para formar un gran espacio de mercado en las principales cuadras de la plaza de Piendamó. El viernes en la noche muchos Guambianos se disponen a viajar a la ciudad de Cali para llevar distintos productos de consumo como verduras, plantas, mieles, frutas, hortalizas, café, panela, etc. Decenas de chivas o “*guambianitas*” como se les conoce bajan del resguardo de Guambia, cargadas de diversos mercados dispuestos a viajar hacia las principales urbes aledañas como Cali y Popayán.

### **Cultivos tradicionales**

Algunos de los cultivos que funcionan como unidad productiva en parte de las zonas rurales de Piendamó son de tipo tradicional, esto quiere decir que siempre se han usado como medio de sustento económico y de sustento interno. Entre los más sobresalientes están el café y el plátano, siendo estos dos los que nunca faltan en las unidades productivas. En el resguardo de Piscitau el cultivo, cosecha y abono del café se realiza por medio de técnicas tradicionales que se han conservado ancestralmente. Según el Estudio Socioeconómico:

Gran cantidad de caficultores no fertilizan los cultivos y algunos emplean para la fertilización residuos de cosecha (pulpa de café, cachaza, cáscara de frijol), gallinaza, estiércol de ganado, curíes, conejos y residuos de la cocina (ceniza). (...) “En la fase de cosecha y beneficio, utilizan la despulpadora manual y el lavado se realiza en tanques o costales utilizando recipientes de uso doméstico.” (...) “El secado se realiza en los patios de las casas, utilizando coletas o costales, posteriormente se realiza la selección, la cual

consiste en escoger la pasilla, es decir los granos que han sido afectados por las plagas y enfermedades o durante el despulpado (pp. 27)

Los cultivos de café tradicional sembrado especialmente en la escuela sirven como sustento de pan coger para las familias del resguardo, así como también para distintas actividades de comercialización que aportan a los recursos económicos de la institución educativa. Otro sistema tradicional que se destaca es el de la siembra y procesamiento de la caña panelera. La panela constituye un elemento fundamental en la dieta de los misak, en tanto representa una fuente importante de nutrientes a lo largo del ciclo de vida de los individuos. El proceso de obtención de la panela se realiza con el uso del trapiche el cual se encuentra ubicado en el colegio del resguardo y es de uso comunitario y familiar. El acceso al uso del trapiche por parte de la comunidad, permite un ingreso económico a distintas familias pertenecientes al resguardo.

Figura 8.  
Procesamiento caña panelera.



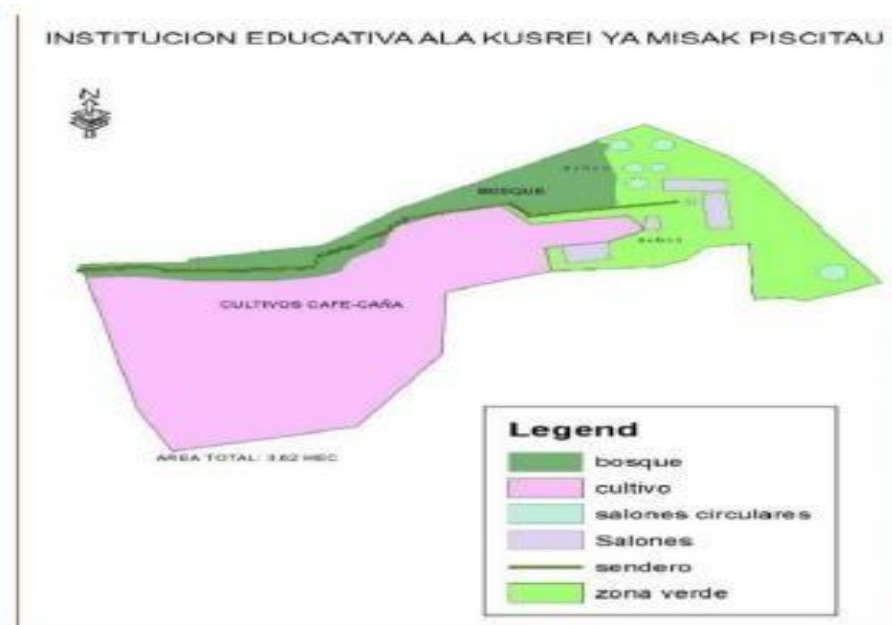
Nota: Archivo fotográfico propio, 2018

La relación del ser misak con la tierra constituye un vínculo de armonía y equilibrio con la naturaleza (concepción sobre la que ahondaremos más adelante). La parcelación de la tierra es de carácter “*discontinuo*”, es decir que no comprende una sola unidad delimitada para un solo cultivo, sino que se permite el cultivo de distintos productos en una misma parcela. (Taita Jesús cuchillo. 2018) La propiedad de la tierra desde la concepción Misak comprende un uso profundamente colectivo y comunitario.

## El colegio

La Institución Educativa *Ala Kusrei Ya Misak Piscitau* se encuentra ubicada en zona rural del municipio de Piendamó en el corregimiento de Corrales, el cual comprende el territorio del resguardo indígena Misak Piscitau. Desde la cabecera municipal de Piendamó se llega allí por la vía hacia Morales y Pradera, con un recorrido aproximadamente de 15 minutos.

Figura 9.  
Mapa del colegio



Nota: Fuente Profesor Alex Madroñero.

El colegio surge como proyecto político de la comunidad y autoridad local de Piscitau, en tanto se pensó en la necesidad de fortalecer la identidad del ser misak desde el proceso educativo, al evidenciarse que las instituciones que albergaba a los niños de esta comunidad, no respondían a los principios que consolidan a las comunidades indígenas en tanto la preservación de la cultura.

Hacia el año 2004 empieza a funcionar con 17 estudiantes Misak en los grados de preescolar y primaria. Hacia el 2008 se da el reconocimiento oficial por la secretaria de educación del departamento del Cauca y se fusiona con la institución educativa agroindustrial de la María Piendamó. Hacia el 2010 se realiza la implementación del proyecto educativo Misak, como eje articulador que direccionaría todo el proceso de educación propia del pueblo Guambiano.

Desde comienzos del 2017 la comunidad educativa inicio la búsqueda de legalización por medio de la implementación del énfasis agroambiental, proceso en el cual trabajan algunos profesores con asesoría de personas fundamentadas en el Tema. La profundización que busca el colegio desde el escenario agroambiental y de sustentabilidad se genera en tanto se han identificado distintas problemáticas de tipo ecológico en el contexto de la institución como la presencia del monocultivo del café, utilización de agrotóxicos, tala de árboles, pérdida de fertilidad de suelos, manejo inadecuado de residuos sólidos, pérdida de especies naturales, debilitamiento en la conservación de semillas propias entre otras. (PEG 2018). Hacia la segunda mitad del 2018 este proceso se vio obstaculizado en tanto no se contaba con personal capacitado en el tema agroambiental, así como con la asesoría pedagógica que permitiera cumplir con los requerimientos exigidos por el Ministerio de Educación. El profesor y Taita Jesús Antonio Cuchillo, quien está a cargo de las prácticas agrícolas del colegio si bien tiene un amplio conocimiento en los saberes tradicionales, no cuenta con la formación en la parte ambiental, lo cual limita que pudiese liderar este proyecto con mucha más fuerza. Sin embargo, finalmente hacia finales del 2018 se logra la aprobación del ministerio por medio de la resolución expedida por este mismo. Lo que permitió promover a la primera promoción de grado 11 con el nombre propio de la institución.

En la primera mitad del 2019 el colegio experimento distintos avances en materia presupuestaria, evidenciados en el ingreso de más estudiantes (Nasa, Ayacona y campesinos) el

comedor comunitario, cercado del trapiche, implementación de uniforme para los estudiantes que no son Misak, dotación de libros en la biblioteca, entre otros. Si bien la legalización del colegio por parte del ministerio permite significativos avances, esto no deja de ser un motivo de cuestionamiento al interior de la misma comunidad, en tanto la institucionalidad regida a los preceptos del ministerio logra imponer dinámicas que ponen en riesgo el carácter autónomo de educación propia bajo el cual se rige el colegio. De hecho, después de las movilizaciones llevadas a cabo por los indígenas del cauca en mayo del 2019, se establece la propuesta de exigir al estado colombiano que se establezca como ley, con el fin de blindarla en casos como este (Taita Jesús Cuchillo. 2019)

### **Estudiantes del grado 11**

El grado Undécimo de la escuela Ala Kusreik Ya misak Piscitau, está compuesto por 14 estudiantes en total, y campesinos de edades entre los 16 y 20 años. Todos los estudiantes pertenecen a las veredas circunvecinas del resguardo como: Loma corta, Campo Alegre, El rosál, San miguel, Mata redonda, Sn José, Octavio y San miguel. El estudiante del grado undécimo comprende la segunda promoción de la institución educativa.

Figura 10.  
Estudiantes del grado 11.



Nota: Archivo fotográfico propio, 2018

El proceso de implementación de los talleres que se realizaron con estudiantes y profesores se articuló con distintas áreas académicas, entendiendo que la huerta funciona como un escenario donde confluyen múltiples áreas del saber. Sin embargo, desde el tejido de saberes establecido para el grado once, la huerta medicinal (práctica y teoría) se trabaja desde el plan de aula de agroambiental y pensamiento propio, en la profundización de proyectos que los estudiantes optan individual o por grupos de máximo tres (ver en capítulo 4).

La elaboración de estos proyectos, esta transversalizada por distintos campos de conocimiento, cada profesor profundiza con cada grupo según el proyecto y área de saber. Algunos de los proyectos que se identificaron fueron: huerta de plantas medicinales, caficultura, o la casa del agua que busca crear un aula de clases natural alrededor del pozo de agua abierto ubicado en la parte boscosa del colegio

Figura 10.  
Proyecto casa del agua



Nota: Archivo fotográfico propio, 2018.

En el caso del proyecto de la huerta medicinal tres estudiantes venían haciendo allí la profundización de su trabajo de grado desde comienzos del 2018, lo cual coincidió también con el

inicio de mi proceso de investigación. Casualmente, los objetivos propuestos en el proyecto de grado de estos estudiantes, tenían varias similitudes con los propuestos por mí, así que decidí contactarlos

Durante el primer contacto con los estudiantes de grado once y en general la comunidad educativa, se pudo evidenciar que había un profundo desinterés en los jóvenes por diversas prácticas tradicionales y saberes populares que son fundamentales para la pervivencia de la cultura. La inmersión de las nuevas tecnologías ha hecho que los jóvenes fijen su atención hacia modos de vida occidentalizados, desestimando muchas de las practicas propias de su cultura, o bien sintiendo poco interés por las problemáticas de su contexto: *hay muchos estudiantes que sienten vergüenza de sus raíces, ya no quieren usar el vestido tradicional, y sienten vergüenza de hablar su lengua*” (Jesús Cuchillo. 2018).

## **Docentes**

Hacia el año 2003 la institución educativa inicia con 17 estudiantes en preescolar y básica primaria y algunos docentes, todos de la comunidad misak. Con el aumento de la demanda educativa, a medida que se va ampliando la oferta educativa se empiezan a integrar a la comunidad educativa docentes mestizos. Para el año 2018 la institución estará compuesta por profesores de diversas áreas: 7 en bachillerato y 7 en básica primaria. Respecto a la permanencia de los docentes, es importante señalar que debido a diferentes circunstancias la estadía de estos (especialmente en bachillerato) no es constante, por lo cual anualmente se observa un cambio de planta docente. En secundaria ninguno de los profesores es licenciado, a excepción del Taita Jesús Cuchillo quien es etnoeducador de la universidad del Cauca y la profesora de español. En el área de ciencias naturales se encuentra una bióloga de la Univalle, en matemáticas un contador de la UIS, y en ciencias sociales y territorio el profesor Alex Madroñero quien es geógrafo de la Unicauca, En cuanto a las áreas de formación en pensamiento propio, lengua materna y artes, estas se encuentran a cargo de tres profesores Misak.

Por su parte, en el área de primaria todos los profesores son Misak, en su mayoría provenientes del resguardo de Guambia. Durante mis visitas al colegio tuve la oportunidad de conocer algunos de ellos como a la profesora Narcisa, al profesor Carlos y a la profe Janeth,

quienes en las pocas conversaciones que tuvimos dejaron valiosas enseñanzas para mi vida personal y profesional. El acercamiento con estos últimos me permitió problematizar, a modo de reflexión la situación del escenario de profesionalización para los docentes Misak, en tanto constantemente manifestaban el hecho de querer acceder a educación superior, con el fin no solo de mejorar su calidad de vida sino también de fortalecer la enseñanza de su cultura y cosmovisión. Significa entonces que cabe preguntarse cuál es el compromiso socio-educativo tanto de la academia como de la institución misma con el desarrollo profesional de los docentes Misak, en tanto es claro que esto permite contribuir a fortalecer los procesos educativos de educación propia y el tejido de saberes en la comunidad educativa. Considero necesario que se deben articular esfuerzos interinstitucionales para lograr fortalecer la educación en las zonas rurales de Colombia, evidentemente el compromiso directo sería del ministerio de educación, sin embargo es de reconocer que el esfuerzo debe articular distintas instancias participas de la sociedad (medio ambiente, trabajo, hacienda, entre otras) entendiendo que también depende enormemente de la voluntad política y del modelo de educación que se piense el país.

## **Los inicios de la huerta**

El proceso de construcción de la huerta, inicia en el colegio a comienzos del 2018 (lo que coincidió con mi llegada) enmarcado en la idea de fortalecer los saberes propios desde la medicina tradicional, siembra en espiral, saberes ancestrales, conocimiento y clasificación de las plantas medicinales, entre otros. Se buscó que la huerta fuese un espacio en que pudieran representarse distintos saberes, por tal motivo se articula con los diferentes planes de aula de 6 a 11 en las áreas de territorio, agroambiental y pensamiento propio.

La creación inicio con dos fases:

### **1. Preparación del terreno**

La preparación del terreno es realizada por los estudiantes del grado 11 a comienzos del año 2018. Se buscó ubicarlo en un espacio central del colegio, teniendo en cuenta que tradicionalmente la huerta debe quedar en un lugar de fácil acceso a la familia o comunidad que se va a beneficiar de esta. (Jesús Cuchillo. Entrevista 2018). Con esta acción se empezaba a decantar mucho en lo que se venía buscando en un primer momento, porque el hecho de estar en el terreno donde se iba a

destinar la huerta, ya decía que efectivamente había intereses y que los procesos de acercamiento habían dado sus frutos. Mas hay que recalcar que el concepto de interculturalidad aquí no se pida limitar simplemente la contacto ya que el trabajo en la huerta también daba cuenta de las formas en que los grupos indígenas habían hecho frente al despojo histórico de tierras y a una forma cultural de aprovechar el espacio que la tierra brindaba.

Desde esta reflexión también se trabajó lo que se quería. Primero se preparó el terreno, desyerbando, removiendo piedras y limpiando el lugar. Luego se dispuso la tierra en cuatro Heras de relativo tamaño y se cercó con Guadua y malla con el fin de evitar la entrada de animales, de igual manera se demarco cada era con Guadua, para poder diferenciarlas (estudiante del grado 11, 2018).

Figura 11  
Lugar destinado para la elaboración de la huerta



Nota: Archivo fotográfico propio, 2018.

Figura 12.  
Preparación de las Heras



Nota: Archivo fotográfico propio, 2018.

Figura 13  
Cercamiento de las Heras



Nota: Archivo fotográfico propio, 2018.

## 2. Primera siembra de plantas: plantas medicinales

Para la elección de las plantas decidí consolidar una pequeña encuesta que se implementó con algunos estudiantes y docentes (ver anexos) en la que se buscaba identificar cuáles eran las plantas tradicionales más conocidas. Esto constituyó un elemento importante para la construcción colectiva del huerto, ya que las plantas sembradas allí se eligieron en tanto prevaleció los saberes previos de estudiantes, docentes y Mayoras (ver técnica de recolección de datos). Las plantas que

fueron sembradas por las estudiantes del grado once, teniendo en cuenta la información obtenida por medio de la encuesta, fueron las siguientes:

- Ruda
- Mejorana
- Pronto alivio
- Sábila
- Descanse
- Desvanecedora
- Hinojo
- Paico
- Romero
- Violeta
- Yerba buena

Imagen 14.  
Primera siembra de plantas



Nota: Archivo fotográfico propio, 2018.

Posteriormente la huerta sería ampliada en cabeza del profesor de pensamiento propio de bachillerato con el grado octavo, en la cual se realiza una preparación del terreno completamente en espiral para una posterior siembra de las plantas más tradicionales de la comunidad que comprenden medicinales, aromáticas y alimenticias.

Imagen 15  
Terreno en espiral



Nota: Archivo fotográfico propio, 2018.

### **3. Jornada de procesamiento de plantas medicinales.**

La jornada de procesamiento de plantas consistió en la elaboración de bio-preparados medicinales con los estudiantes de 8. 9 10 y 11, la cual estuvo direccionada por el docente de territorio Alex Madroñero en apoyo con el hospital Totowampa. Esta actividad tuvo como objetivo principal resignificar los saberes y usos locales de las plantas medicinales, así como fortalecer el componente agroambiental que busca establecer la institución como énfasis académico (Alex Madroñero, 2018). Cabe aclarar que las plantas con que se elaboraron los biopreparados fueron donadas por Totowapma, con el fin de que posteriormente pudiesen realizarse con plantas propias de la huerta escolar.

El diálogo con los estudiantes pudo establecer que esta jornada contribuyo enormemente a generar un primer reconocimiento de la huerta escolar por parte de la comunidad educativa ya que se pudo evidenciar los beneficios de algunas plantas propias de la región, desde distintos usos como el medicinal, agroambiental y tradicional. En este sentido las entrevistas con los estudiantes y docentes que participaron en esta actividad permitieron lograr caracterizar este importante acontecimiento que apporto valiosa información en la construcción de lo que sería el material pedagógico que consolido el proceso de construcción de la huerta escolar en la institución Ala Kusrei Ya Misak Piscitau.

Preparación de Bioshampi realizado por estudiantes del grado 11

“Primero que todo se consigue las plantas de romero, ruda, salvia y sábila. Lo desojamos todo y lo pusimos a hervir en cantidades de a dos kilos por producto, dos kilos de ruda, dos kilos de cristal de sábila y así... y 6 litros de agua. Lo pusimos a cocinar en una olla grandecita donde cupieran todas esas plantas, las echamos a cocinar, las revolvimos bien hasta que ella soltara su esencia, hasta que el producto bajara hasta casi un litro y medio de agua. Luego les retiramos los cristales de sábila y licuamos, luego dejamos reposar de 10 a 20 minutos. Luego esperamos a que estuviera tibia el agua y la mezclamos con otro shampoo para generar la espuma, porque la planta por sí sola no da la espuma” Esto fue la primera vez que lo hicimos con el apoyo de Totowapma, para obtener unas buenas medicinas propias aquí en nuestro colegio... la idea de preparar esto con plantas medicinales fue ayudar a los estudiantes a conocer lo saberes propios y para controlar cualquier plaga de piojos... más que todo para los niños, para proteger el cuero cabelludo y no estar comprando otros productos con químicos que puedan dañar el cuero cabelludo... Nos sentimos muy bien, porque no sabíamos ni cómo controlar cualquier plaga de piojos, uno se da cuenta que ahí al lado de la casa tiene lo necesario sin comprar químicos, es cien por ciento natural. (Estudiantes grado 11)

Figura 16.

Estudiantes de grado 11 preparación de Bioshampi



Nota: Archivo fotográfico propio, 2018.

### **Preparación de pomada de coca**

Primero utilizamos un kilo de coca y un kilo de vaselina. Se echa la vaselina en una paila en un fogón a derretir y después se echa la coca, esa no hay necesidad de lavarla ni nada, y cuando

haya cocinado unos 20 minutos de saca y destila en un esparadrapo puede ser, se destila y se deja que se enfríe para que quede ya la crema (Estudiantes grado 11)

Imagen 17  
Biopreparado de hoja de coca

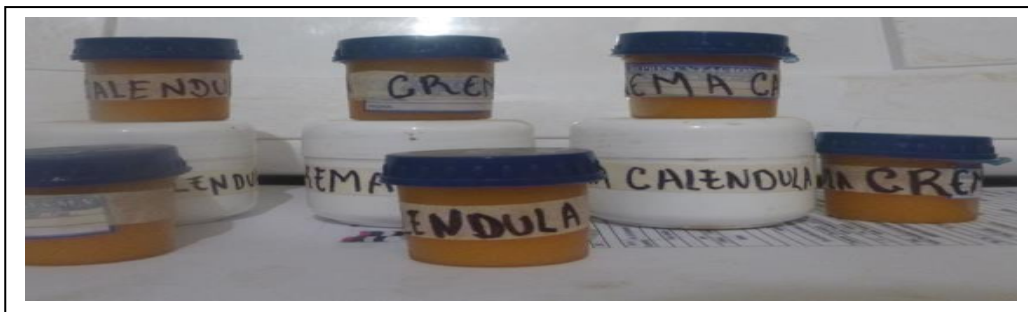


Nota: Archivo fotográfico propio, 2018.

### **Preparación de pomada de caléndula**

Primero que todo desojamos la caléndula para obtener solo la flor de la caléndula Utilizamos un kilo de caléndula y un kilo de vaselina, lo pusimos en una paila y el fogón, lo revolvimos por 15 minutos. Luego lo destilamos o lo colamos, luego lo pusimos en los tarritos y se deja enfriar hasta se endurece.

Figura 18.  
Biopreparado de hoja de coca



Nota:  
Archivo fotográfico propio, 2018

## **CAPITULO PEN (3) DE LA LIMPIA A LA SIEMBRA**

Empezar a sembrar es un proceso largo y depende del cuidado con el que se traten las semillas. El nombre de este capítulo, refleja el contenido que aborda el aspecto teórico y los objetivos específicos que sientan la base de esta. Para empezar a sembrar esto es básicamente lo que se necesita, este es el insumo que utilice para llevar mi huerta a feliz conclusión. Y es que la investigación es un proceso que se parece a sembrar: si se tienen los insumos apropiados y la tierra esta fértil y dispuesta, lo más probable es que germine una buena y florida siembra, Por ello he tratado en este capítulo de explicar con gran detalle los fundamentos las herramientas teóricas de las que me valí para empezar una siembra que tiene como último propósito germinar mentes inquietas y ávidas por proteger sus tradiciones milenarias y su identidad como jóvenes misak

### **3.1. Dando forma a la espiral**

El fundamento teórico de la presente propuesta pedagógica se establece a partir de las pedagogías críticas. Entendiendo que la educación desde esta perspectiva, permite el análisis e interacción con el contexto y los actores que rodean el proceso de aprendizaje desde una relación dialógica entre estudiante y maestro, en la que ambos se hayan en construcción permanente. El maestro que considera la pedagogía crítica, concibe la educación como una posibilidad para interpretar el mundo; y a la escuela, como un escenario que propicia la relación del sujeto y sociedad en el marco de las necesidades históricas del contexto territorial. La educación con enfoque crítico si bien está relacionada con los procesos de la vida académica, lo está más aun con los procesos que inciden en la vida social de la comunidad educativa (Ramírez 2008 p 115).

La pertinencia del enfoque crítico en el desarrollo de este trabajo se da en primera medida entendiendo el contexto social de la educación propia indígena Misak, sus valores históricos, políticos, culturales, simbólicos, cotidianos y por supuesto educativos, así como su carácter emancipador. En este sentido se plantea la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cuál es el proceso que debe seguirse para la elaboración de una cartilla didáctica que contenga como objeto principal al *Yatull* o huerta comunitaria, explicada e implementada como materia de estudio y a la vez como elemento articulador de los saberes tradicionales, los saberes escolares y la cultura misak?

### 3.2 Una apuesta pedagógica por la interculturalidad crítica

En coherencia con la pregunta de investigación formulada, en este apartado pretendo dar cuenta de cuál ha sido el enfoque educativo y pedagógico implementado para el logro de los objetivos presentados. Este trabajo de grado, se gestó con una carga enmarcada en las necesidades que pude evidenciar en mi constante contacto con la escuela Ala Kusrei Ya Misak Piscitau, del resguardo indígena misak Piscitau. Esta carga inseparable en la que están condensadas mis percepciones, mis emociones, mis creencias y también mis aprendizajes me permitió reflexionar sobre el desarrollo histórico de la educación intercultural y multicultural y como se han desarrollado paradigmas educativos que han permitido la integración o la segregación de las minorías étnicas. En este camino de aprender y desaprender, pude vislumbrar que se hace necesario un camino hacia una educación de la integración, pero también de la apropiación y del reconocimiento de los pueblos indígenas. Por esta razón, considere apremiante, identificar a que enfoque pertenece la experiencia de involucrarme en las acciones educativas de una cultura antes lejana para mí y de cómo hacer significativo para los estudiantes el valor histórico, cultural y comunitario que tiene el Yatull como elemento propio del misak. Como puede leerse líneas atrás, en todo momento estuve en función de reflexionar sobre mi papel educativo en el contexto misak, un proceso que no quedo enteramente a mi disposición. El rector Jesús Antonio Cuchillo, así como el profesor Alexander Madroñero (wiwi) fueron pieza fundamental en la construcción de esta experiencia, actores incansables de diálogos y pensamientos que dirigían mi camino y mi entendimiento, para poder comprender más en la práctica que en la teoría, cual era mi rol en la tierra misak.

Gracias al profesor Cuchillo, pude acercarme a textos de la profesora María Teresa Aguado Odina (1991) quien, a través de sus investigaciones, me permitió entender que delimitaciones importantes que marcan diferencias entre los diversos enfoques educativos gestados en lo cultural. Dice la profesora:

Con el término multicultural se define la situación de las sociedades, grupos o entidades sociales en las que muchos grupos o individuos que pertenecen a diferentes culturas viven juntos, cualquiera que sea el estilo de vida elegido. Pluricultural es casi un sinónimo, indica simplemente la existencia de una situación particular. Se utiliza en las mismas circunstancias, pero en lugar de subrayar la existencia de un amplio número de culturas en

contacto, se resalta únicamente su pluralidad. Transcultural implica un movimiento, indica el paso de una situación cultural a otra. Finalmente, intercultural no se limita a describir una situación particular, sino que define un enfoque, procedimiento, proceso dinámico de naturaleza social en el que los participantes son positivamente impulsados a ser conscientes de su interdependencia y es, también, una filosofía, política y pensamiento que sistematiza tal enfoque (Pp 89)

El aprendizaje propio es fundamental para poder desentrañar los misterios que la tierra Misak guardaba para mí. De la mano de la profesora María Teresa y del profesor Cuchillo, pude comprender que la educación intercultural en este contexto, en el territorio misak cumple un rol dinámico y político. La comunidad de Piscitau, siempre se encuentra activa, es dinámica, pero, aunque sus procesos de enseñanza-aprendizaje se relacionan con su diario vivir, no hay una continuidad de movimiento entre los saberes tradicionales y la escuela, ya que estos no se mueven de regreso a la comunidad permanentemente. De otro lado, por el compromiso de todos los actores sociales, por la participación de la comunidad y por los constantes logros alcanzados, la cultura Misak es una cultura política, lo que necesariamente conlleva a que la educación también lo sea, ya que involucra al individuo misak para se apropie de su identidad y la movilice, para que se identifique con los demás. Al ver estas prácticas en sociedad diariamente, pensaba que la educación intercultural debe aumentar en cantidad y calidad lo dinámico y lo político, sin dejar de lado la reflexión con su actualidad territorial y nacional. Como educadora en formación, me preguntaba diariamente como lograr una educación crítica y cultural a la vez, capaz de ser consciente de sí mismo y de los demás, y capaz de proponer para la mejora social en todos los escenarios posibles, desde el familiar y comunitario, hasta el emocional y educativo. Una diferencia enmarcada en la acción y no en la descripción, en la participación y no simplemente en la observación. Lo intercultural como una filosofía y un pensamiento individual que se mueve a lo colectivo, de lo educativo a lo comunitaria y de regreso, en un constante ir y venir que alimenta el tejido social, el pensamiento colectivo y la fuerza comunitaria.

De esta manera la observación que consignaba día a día por medio de registros fotográficos, diarios de campo y videos, la conversación con docentes, estudiantes y padres de familia y las mismas opiniones y aclaraciones que la comunidad me compartía, abrieron muchas más posibilidades que me acercaban a entender cómo iba a hacer lo que quería hacer. Gracias a estos diálogos de la

cotidianidad, pude entender que existían tensiones sociales y escolares, que afectaban de manera considerable el proceso educativo, tanto en sus objetivos como en sus resultados. La pérdida de la historia y sus costumbres, por ejemplo; hacía que ya no fuera interesante para los jóvenes misak emplear su tiempo en la realización de oficios tradicionales, usar el traje tradicional, ya que esto estaba en contra de nuevas ideas que habían concebido sobre lo que es masculino y femenino. Adicional a estos factores de deterioro puntual, se sumaba una pereza dispersada entre los jóvenes, que no lograba hacer que se interesaran por actividades propias de su cultura indígena, lo que ocasionaba según lo mayores pérdida de saberes ancestrales, y la pérdida de la lengua propia y la pérdida de identidad.

Dada esas circunstancias, me di a la tarea de buscar una tendencia, corriente, enfoque o modelo, que pudiera ser capaz de conjugar las reflexiones de una pedagogía centrada en la crítica a los elementos ajenos a la cultura misak, y al mismo tiempo tuviera el potencial de inscribirse en el ámbito educativo como un modelo permanente y necesario. Al final de la búsqueda, me encontré con el texto de Catherine Walsh (2009) “*Interculturalidad crítica y educación intercultural*”. Allí mismo, expone que:

La perspectiva que asumimos aquí, es la de la interculturalidad *crítica*. Con esta perspectiva, no partimos del problema de la diversidad o diferencia en sí, sino del problema estructural-colonial-racial. Es decir, de un reconocimiento de que la diferencia se construye dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado, con los blancos y “blanqueados” en la cima y los pueblos indígenas y afrodescendientes en los peldaños inferiores. Desde esta posición, la interculturalidad se entiende como una herramienta, como un proceso y proyecto que se construye desde la gente -y como demanda de la subalternidad-, en contraste a la funcional, que se ejerce desde arriba. Apuntala y requiere la transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, y la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir distintas (P. 4)

Puedo entender que Walsh se refiere con perspectiva, a una variedad de contextos, usos y sentidos que están implícitos en una tendencia educativa, social o política, en este caso la interculturalidad crítica, es una tendencia de la educación intercultural que busca el reconocimiento de aquellos grupos sociales que históricamente han sido reducidos o entendidos permanentemente como minorías. En el departamento del Cauca, los indígenas Misak junto con otros grupos que

habitan el Pacífico colombiano, siempre fueron vistos como inferiores en todos los aspectos. Su presencia y su permanencia en sus propios territorios fue motivo de amenaza para las poblaciones blancas, que veían en el indígena un potencial asesino, ladrón o criminal.

Seleccione este texto de Walsh, porque afirma que la interculturalidad crítica, busca consolidar un proyecto social en el que el individuo indígena, sea capaz de transformar sus relaciones sociales por fuera y por dentro (simultáneamente) de su grupo social, así como de las relaciones institucionales, emocionales y en este caso; educativas. Si bien en ese momento que aborde este texto podía entender que esto no sería inmediato, la lectura del artículo, hizo fácil que yo pudiera diseñar una estrategia, para que el individuo Misak a través de una nueva relación educativa — fomentada por una compilación de prácticas culturales agrícolas reunidas en una cartilla didáctica— transformara paulatina y progresivamente su percepción sobre su propia cultura y se apropiara; como proyecto de formación individual y colectiva de saberes de su propia comunidad.

En el tránsito de lograr este objetivo, se hizo evidente que la interculturalidad crítica es una corriente de la educación intercultural, en un permanente proceso dialéctico en el que se autoconstruyen y se erigen la pedagogía crítica y la educación intercultural, resultado una perspectiva (como dice Walsh) con carácter social, cognitivo, cultural, político y crítico simultáneamente. Sin embargo, aún tenía dudas de cómo convertir estas definiciones tan estáticas, en algo que todos los profesores y los estudiantes de la escuela Ala Kusrei Ya Misak Piscitau, del resguardo indígena Misak Piscitau., pudiesen entender. Inicié una nueva búsqueda que me diera luces sobre cómo entender la relación entre pedagogía crítica y educación intercultural y pude encontrarme con los estudios del profesor Gabriel Lara Guzmán (2015) quien, explica esta relación basada siempre en la función de la escuela y la educación, más allá de la teorización de las corrientes, enfoques y, modelos. Así pues, esto es lo que dice:

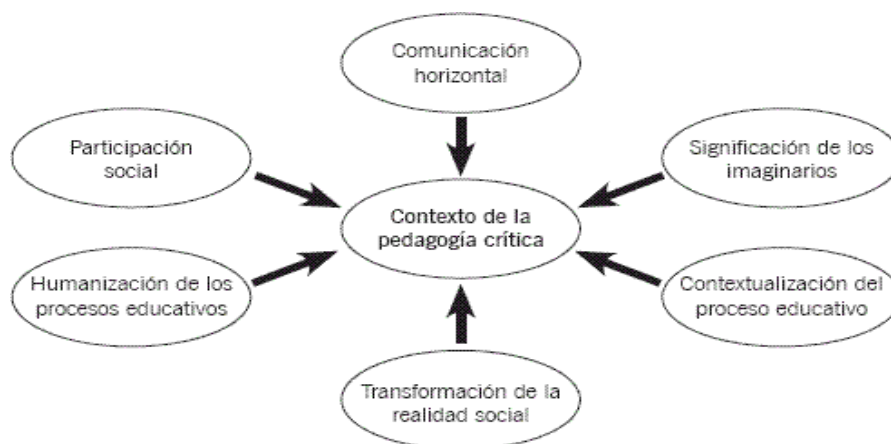
La articulación entre lo intercultural y lo crítico impulsa la formulación de otras propuestas pedagógicas que miren la diferencia desde lo relacional, mucho más allá que desde la caridad, la bondad, la atención y el reconocimiento; una pedagogía que se pregunte por el sentido de lo educativo en un mundo atravesado por profundas diferencias y desigualdades;

que reconozca que el mundo de hoy no está constituido por la seguridad producto de lo que ocurrió en la posguerra, sino que se transita hacia una sociedad líquida, en términos de Bauman (2000), que propone nuevos retos frente a una incertidumbre que problematiza y asusta (PP. 231)

Como es evidente hasta este punto, tuve que reflexionar sobre mi vivencia en el territorio misak, para poder llegar a entender que la relación entre la educación intercultural e la pedagógica crítica, da como resultado la interculturalidad crítica, la base de mi proyecto educativo, mi objetivo como educadora en formación en la escuela Misak. Gracias a todo esto, se hizo claro que esta forma particular de abordar lo intercultural y lo crítico, debe y tiene que trascender el asistencialismo estatal e institucional, que debe ir más allá de los currículos que buscan galardones para las instituciones educativas y que debe expandir los límites de un simple reconocimiento cultural, buscando los orígenes mismos de las diferencias sociales, las fortalezas individuales y las potencias comunitarias, que pueden llevar a la interacción entre unos y otros y al fortalecimiento de identidades distintas.

### 3.3. Supuestos teóricos de las pedagogías críticas en relación al Yatull

Figura 19  
Relación de los supuestos teóricos de la pedagogía crítica



Nota: Tomado de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/download/6109/8999>

El desarrollo de cada una de estas premisas como sustento teórico de la propuesta, se intentarán explicar en articulación con algunos de los supuestos epistemológicos de las pedagogías críticas propuestos por el profesor nariñense Ramírez Bravo (2008) Para este caso se tomaron los siguientes: *transformación de la realidad social, participación social, comunicación horizontal, significación de imaginarios simbólicos y dialogo de saberes.*

Para tener más claridad acerca de las premisas establecidas se propone la siguiente pregunta orientadora: ¿porque la presente propuesta pedagogía se sustenta a partir de los supuestos de las pedagogías críticas?

**Reconocimiento y Transformación de la realidad social:** La transformación de realidad social está implícita en la esencia misma del accionar educativo entendido desde las pedagogías críticas. La escuela a partir del enfoque crítico se presenta como un escenario de ejercicio político en el que el docente adquiere el compromiso de interpretar la realidad no solo para transformarla, sino también para “*conceptuarla desde la consciencia social*” (Ramírez 2008. PP. 111). El reconocimiento de la realidad que se pretende abordar resulta ser el de una realidad local entendiendo la huerta como un espacio cotidiano de los estudiantes. “*En ese sentido, lo local como realidad social, política, económica, cultural y de identidad que dota a la persona de los instrumentos básicos para construir una organización y una relación con lo global, gestándole las condiciones de aprendizaje.*” (Mejía, 2011, PP. 111). En otras palabras, el reconocimiento del Ya tul como un lugar de prácticas y saberes con el que se convive día a día, permite generar un reconocimiento también de dinámicas como el territorio, la identidad, la ancestralidad y el tejido social.

Participación social: busca fortalecer la dimensión político-educativa de la comunidad, a partir de la participación social y el empoderamiento. La construcción de un sujeto político en la escuela se establece como otro pilar fundamental de las pedagogías críticas. La dimensión política de la comunidad educativa se pretende en tanto La participación social implica concienciar a los miembros de la comunidad educativa y a los miembros del grupo social sobre la responsabilidad que tienen para con el presente y el futuro desarrollo de su contexto. (Ramírez 2008 p 110) El reconocimiento de los otros como iguales y la cooperatividad consciente, constituyen las herramientas colectivas que deben fundamentarse como hábitos cotidianos, valores sociales y

articulaciones escuela-sociedad. El involucrarse a las distintas actividades que se realizaron en la huerta el supuesto de la participación social cobra relevancia en tanto los estudiantes reforzaron el sentido de lo comunitario, así como los procesos de socialización. El poder evidenciar que desde la huerta se podrían tomar plantas para realizar biopreparados permite proyectar a un sujeto participe de su comunidad, es decir un sujeto político, también.

**Dialogo de saberes:** dentro de este supuesto se establece la huerta como espacio de refortalecimiento del saber popular mediado por la experiencia y el diálogo de saberes. Desde las pedagogías críticas se entiende la multiplicidad de factores que coinciden en toda práctica educativa: realidades, experiencias subjetividades, sentimientos, simbologías, afectividades, que están en constante dinamismo; por ello hace necesario establecer relaciones de dialogicidad que permita a quienes las crean “pertenencia e identidad” así como entender las que son diferentes, y por lo tanto establecer una posición frente al mundo. (Mejía 2011, p 127). Es esto a lo que ha denominado según Ramírez (2008) la “negociación cultural” (p 115) que trascendida por el diálogo de saberes permite la participación en colectivo de todos los actores involucrados, y a la vez reconocer y valorar subjetividades. El dialogo de saberes para el desarrollo de este proceso investigativo fue esencial, en cada una de las actividades realizadas con los estudiantes del grado 11, el intercambio de saberes y la mediación cultural estuvo presente, lo cual se puede evidenciar a lo largo de las actividades realizadas en la implementación pedagógica.

**Comunicación horizontal:** Permite ligar las voluntades en intenciones de los sujetos en iguales condiciones de acción y de vida, sin que ello implique ausencia de diferencias (Ramírez, 2008. p 110). Para Freire, el maestro que concibe la educación popular debe superar la contradicción del educador- educando, en la que el conocimiento se ejerce de una forma vertical, reduciendo a este segundo a una posición de “pasividad”, o de simple contenedor. (Freire 1970 p 27) el proceso educativo debía construirse colectivamente, en una relación de dialogicidad constante. En este sentido, la comunicación horizontal permite valorar los saberes, las representaciones o ideas previas de los actores que participan en la actividad educativa posibilitando el empoderamiento del conocimiento y por supuesto la mediación cultural, lo que constituye gran parte de los objetivos de esta propuesta.

**Significación de los imaginarios simbólicos:** Enlaza la reconstrucción histórica, sociocultural y política de un grupo. (Ramírez 2008. PP. 111) Respecto a la comunidad Misak, tanto su identidad como su historia están cargadas de una diversidad incalculable de simbologías, que se hacen necesarias en el proceso de reconocer e integrar a la identidad del joven Misak en formación, y a la vida cotidiana de la comunidad. La carga social, política e identitaria de la simbología Misak, obliga a la escuela a reflexionar sobre la construcción del sujeto histórico y la búsqueda del sentido existencial como comunidad en el territorio.

Ahora bien, la carga simbólica también está construida desde la subjetividad del individuo, es entonces donde se habla, en este caso, de la experiencia como factor que también incide en la revitalización del pensamiento Misak. Para McLaren (1995) el aprendizaje está mediado por condiciones propias de los sentidos y de la corporalidad; la experiencia constituye una herramienta que permite interiorizar el conocimiento de una forma más vivencial, con un grado afectividad, lo cual otorga una potencial carga simbólica al proceso (McLaren, 1995. PP 68). Así pues, desde esta propuesta, el Ya tul como espacio de gran significado ancestral para el pueblo Misak, y desde lo intercultural, como lugar que permite el dialogo de saberes, se pretende que el estudiante pueda interiorizar este espacio desde la propia experiencia vivida en él.

**Humanización de los procesos educativos:** Sugiere agudizar el aparato sensorial y cultivar el complejo mundo de los sentimientos (Ramírez 2008 PP. 111). En contraste con el postulado anterior, este supuesto se ha relacionado, para esta propuesta, paralelamente al significado de la experiencia en el proceso educativo. La *pedagogía de la experiencia* propuesta por McLaren (1994) analiza la relación del cuerpo/ sujeto (educación libertaria) en el proceso de aprendizaje mediado por los sentidos. En decir, el cuerpo funciona como un mediador físico y cognitivo que a partir de estados de afectividad interioriza el conocimiento. “el cuerpo sensitivo se convierte en el primer referente para la política de la construcción del conocimiento” (McLaren. 1995. p 68). De esta forma se pretende que el estudiante por medio de la experiencia construya un proceso de interacción sensitiva con el espacio del Ya tul generando sentido de apropiación desde la propia vivencia, logrando hacer más humano su proceso educativo allí.

## CAPITULO PIP (4) DE LA SEMILLA A LA ESPIRAL

Capítulo Pip o cuatro el cual decidí llamarlo “*De la semilla a la espiral*”. Una vez germinada la semilla, esta se lleva a la huerta que tiene forma de espiral, un poderoso símbolo de la cosmogonía Misak, el cual está presente en mucha de su iconografía, tanto en su vestimenta como en su diario vivir. La elección de este nombre, se produce a raíz de mi acercamiento con las prácticas agrícolas de la comunidad Misak del resguardo de Piscitau. Al percatarme que después de haber sembrado la semilla para que germinara para después ser llevada la huerta, considere que en este proceso investigativo sucedía lo mismo. Una vez construida la pregunta de investigación con sus respectivos objetivos, debía ser llevada a las aulas, a la huerta y a la comunidad, para que germinara, para que las respuestas dieran fruto, y este pudiera ser consumido como medicina por toda la comunidad. En este apartado, quise acercar mi experiencia personal en la búsqueda de los profundos significados que tiene el Ya Tull, la relación de la interculturalidad con mi propia experiencia personal, la realidad sobre la educación Misak y el conocimiento del territorio como una práctica identitaria relacionando todo ello, con mi búsqueda de la huerta como fortalecimiento de todos elementos que son al mismo tiempo mis propias categorías de análisis, las cuales logré establecer, durante mi permanencia en el resguardo Piscitau,

Para el proceso de sistematización de la experiencia pedagógica relacionada con el abordaje de la huerta escolar como escenario de fortalecimiento cultural, se retomarán los constructos teóricos y experiencias de varios autores, situando su pertinencia en esta investigación a través de las siguientes preguntas rectoras: 1- ¿Cómo entienden los estudiantes Misak el Territorio? (esta pregunta se centra en el desarrollo conceptual y práctico de lo que es el territorio en la comunidad educativa Misak. Para ello, se hace vital, ubicar la concepción propia del pueblo indígena Misak.) 2- ¿Qué significado tiene la huerta para la comunidad Misak? (esta pregunta pretende dar cuenta de la importancia simbólica y material que tiene el espacio de la huerta para los Misak, para ello se hace necesario acercarse al pensamiento propio de la cultura, a sus prácticas ancestrales, así como a los conocimientos o saberes tradicionales en torno a ella. 3- ¿Qué se entiende por interculturalidad y como se asume desde el Ya tul o desde la huerta? (al ahondar en esta pregunta se pretende evidenciar la huerta escolar como escenario de fortalecimiento cultural e intercultural, es decir, en donde a través de una dialogo de saberes, intervienen conocimientos

propios y tradicionales de la cultura Misak, pero también de otras culturas. Para ello es vital acercarse al concepto de interculturalidad desde una apuesta crítica y emancipadora)

Cada una de las preguntas anteriormente planteadas busca darle un rumbo preciso al proceso investigativo, delimitando con claridad las categorías de análisis trabajadas, su definición y desarrollo histórico y ancestral, haciendo más fácil su ubicación en el contexto analizado y en la experiencia vivida. Al mismo tiempo, se pretende que las categorías, direccionadas por las preguntas antes planteadas, puedan dar cuenta de los postulados que sustentan la propuesta pedagógica, enmarcado en el fortalecimiento territorial, ancestral, cultural y de saberes de la huerta o Ya tul en los estudiantes del grado 11 de la institución educativa *Ala kusreik Ya Misak Piscitau*.

#### **4.1 El Ya tul**

La huerta desde la concepción Misak tiene distintas dimensiones que articulan lo tradicional, con lo simbólico, lo identitario y lo comunal. La huerta conocida como LAMOTUL o huerta pequeña donde se sembraba específicamente cebolla y cultivaba principalmente por mujeres, allí se enseñaba a los niños y era el primer sitio de enseñanza y reproducción de la cultura propia. Por su parte el cultivo grande NOTUL era el trabajo para el hombre, quien se encargaba de los cultivos más pesados como los de la papa y el ulluco. (Agredo, PP. 64. 1998)

El papel del médico tradicional jugaba un papel fundamental, ya que era quien restablecía la armonía y el equilibrio entre la naturaleza, el hombre y los seres grandes. Según algunos taitas con los que pude conversar referían que antes de cada inicio de ciclo para la siembra se pide permiso al gran espíritu de *Pishimisak* para poder armonizar y permitir que haya abundancia en las cosechas. El proceso de armonización o “*refrescamiento*” consistía en un refresco realizado a la semilla, se toma dos o tres hojas de la planta de orejuela (ver anexos) y una planta de alegría, con algo de hervido de maíz se mezclan estas plantas y se realiza el riego. Esta práctica ya se perdió, igual que la de sembrar el árbol del borrachero en el centro del cultivo para combatir las plagas (Taita Mayor, 2018)

Dentro algunas prácticas comunales que realizan en torno a la huerta, son la que tienen que ver con la cosecha. “Los antiguos acostumbraban a realizar un ritual para antes de las cosechas de cada uno de los cultivos, conocido como el Tsaporap, el cual consistía en escoger los primeros frutos

de cada cosecha para compartir una comida especial con toda la comunidad en ofrenda a PISHIMISAK“. Otro aspecto importante se veía reflejado en la concepción de la minga para la recolección de las cosechas “la minga es vital para hacer rendir las actividades se tenía la creencia de que cuando asistía un buen número de comuneros a una minga la cosecha iba a ser abundante, por lo tanto, había que compartir entre todos.

La minga ha constituido históricamente un escenario de colectividad de las prácticas y tradiciones indígenas, representa un corazón que mantiene vivo el sentido comunitario. La minga era especial en las labores de siembra y cosecha especialmente en los cultivos de trigo, maíz y papa. Hasta 1940 a las mingas se convocaba por medio de la chirimía tocando la flauta y el tambor con el fin de alegrar y animar a los comuneros. Por esta razón la chirimía era la primera que llegaba a la minga. (Agredo; 1998, pp.54)

Figura 20.  
Chirimía en la huerta



Nota: Archivo fotográfico propio

El concepto de la huerta ha estado ligado a la esencia histórica del ser Misak, desde la dimensión agrícola, colectiva y tradicional. La dimensión espiritual también es una parte importante de la relación cultural e identitaria del Ser Misak con la huerta. Esta relación cobra sentido especialmente por medio de los médicos tradicionales y el concepto mismo de salud propia entendido como una relación de equilibrio y armonía con la naturaleza, con el agua, son los seres grandes, con los antepasados, con los animales y en esencia con las plantas.

(...) para nosotros los misak la salud espiritual tiene que ver con un equilibrio primeramente interior y con cada lugar sagrado, con el páramo, los boques, los cerros, las montañas, las lagunas. Cuando se pierde esta relación con lo sagrado el cuerpo se desequilibra y es donde entra la enfermedad. Desafortunadamente hoy día el hombre solo busca bienestar económico y se olvida que lo que le proviene la salud lo obtiene de la tierra y de la naturaleza...entonces si se cuida la naturaleza se cuida la salud y el bienestar de todos.” (Profesor Hernando Velázquez 2019).

En este sentido, las plantas medicinales constituyen un saber ancestral milenario para la comunidad, el uso ancestral de cada una de ellas comprende un tejido de profundo conocimiento. Por ello la huerta de plantas medicinales representa una parte del tejido de conocimiento que se enseña y se aplica desde la educación propia.

Por su parte, la dimensión educativa de la huerta en el currículo del tejido del saber esta transversalizada en todas las áreas de primero a once. Es de anotar que las instalaciones de la institución están rodeadas por distintos tipos de cultivos tradicionales en los cuales los estudiantes realizan actividades prácticas de materias como agroecología, territorio, pensamiento propio, naturaleza, artes y emprendimiento, a su vez son cultivos que hacen parte de toda la comunidad y de distintas familias que diariamente llegan a trabajar allí. Sin embargo, hasta el año 2018 se inicia la construcción de la huerta propia en espiral, lugar donde se realiza la siembra de algunos alimentos y de plantas medicinales. Este proyecto de construcción colectiva de la huerta propia estudiantil hizo parte inicialmente de los 17 tejidos o proyectos transversales propuesto para los grados 10 y 11, los cuales estaba enfocados en diferentes formas de conocimientos nivel investigativo, espiritual, económico, cultural y medicinal. De este hilo de tejidos o proyectos

transversales nace la huerta escolar, experiencia que tuve la oportunidad de acompañar y que es la razón de este trabajo. En el siguiente cuadro se puede observar la espiral de conocimiento y el tejido que compone la transversalidad de los proyectos del grado 10 y 11.

Figura 21  
Tejidos de transversalidad en los cursos 10 y 11

| ESPIRAL DEL CONOCIMIENTO                                                                                                             | TEJIDO                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Énfasis Agroambiental, pensamiento matemático, territorio, pensamiento propio, economía solidaria lengua y pensamiento y ley natural | 1. Cultivos de café<br>2. La huerta estudiantil (cultivos de maíz, café, caña).                                                                                                                       |
| Pensamiento propio y filosofía andina                                                                                                | 3. Porcicultura y avícolas<br>4. Caracterización de flora y fauna del sendero ecológico. (conocer para proteger).                                                                                     |
| Territorio y pensamiento matemático                                                                                                  | 5. las huerta de plantas medicinales como herramienta de fortalecimiento del equilibrio y la identidad misak misak<br>6. Casa del agua re-encontrando al ser misak<br>7. Resembrando la madre tierra. |
| Pensamiento natural                                                                                                                  | 8. Nachak<br>9. Espiral de la medicina ancestral<br>10. Tull misak medicinal                                                                                                                          |
| Sramik                                                                                                                               | 11. Cartografía social como herramienta pedagógica para el descubrir territorial.<br>12. Biblioteca escolar<br>13. Semillero investigativo.<br>14. Feria de la ciencia<br>15. Grupo de danzas.        |

Nota: archivo fotográfico propio

La propuesta pedagógica que desarrollé en mi proceso de acercamiento y comunicación con la comunidad Misak de *Piscitau* se basa en gran medida en la posibilidad de re plantear uno de sus elementos culturales, sociales y tradicionales, para darle un sentido pedagógico es decir; tomar uno de sus objetos culturales tradicionales e identitarios, y re significarlo como una categoría de análisis pedagógico y como objeto de estudio, reflexión y reafirmación de la identidad desde los espacios escolares más que desde la esfera de lo histórico, social y cultural, esto con el fin de apoyar el proceso de re encuentro con la identidad, la cultura y el territorio indígena desde la escuela. Por eso, antes de darle un giro a la acepción original del *Yatul* (de lo cultural e identitario a lo escolar) se hace necesario decir que es en principio. Según el profesor Carlos Enrique Corredor (2013):

El *Yatull* es la forma en la que se desarrolla de manera concreta la propuesta de agricultura, presente en la vida de los mayores. Es una forma de huerta cacera, ubicada en un tercer círculo de expansión luego el fogón, y de la casa de habitación. Allí se cultivan algunos alimentos para el sostén de la familia, se convierte además en un espacio de ensayo y de almacenamiento de semillas y variedades de plantas. Su fundamentación no solo está

asociada a aspectos productivos, se relaciona con procesos del saber. El *Yatull* integra a niños y jóvenes en el arte de conocer, reproducir y expandir la disponibilidad de semillas, como también los diferentes usos que de ella se puedan derivar. Semillas y conocimientos convierten al *Yatull* en el espacio-tiempo de la educación desde la familia. (PP. 59)

Según lo anterior, el *Ya tul* también entendido como la huerta familiar es un espacio de plurisignificados y dialogo de saberes diversos donde lo ancestral e histórico se cruza con la biología, la agricultura y la botánica, así como con la técnica, la tecnología y la ciencia de occidente. Su importancia como espacio de construcción de identidad, no viene dado por la capacidad de formar individuos culturalmente integrados al núcleo social, sino discursivamente maduros para comprender la importancia de saberes, estudios, métodos y técnicas que atraviesan la huerta, entendiendo que no es un simple terreno agrícola, sino un ejercicio de formación socio-cultural y de debate del conocimiento (Corredor, 2013) Es, por tanto, un espacio de estudio entre la ciencia contemporánea y el saber ancestral o saber anterior, lo que garantiza la supervivencia cultural y laboral de los individuos de la comunidad. Cultural porque hay transmisión de los saberes básicos para mantener y reproducir la huerta (transmisión que se hace de madre a hijos) como espacio de identificación de las prácticas colectivas y laborales, porque asegura con la reproducción del saber, el trabajo agropecuario, base de la economía misak.

En mi experiencia personal, puede evidenciar que el *Ya tul* cumple espacio articulador de la palabra y el saber indígena, un lugar para aprender sobre los alimentos y el trabajo y una esfera de lo familiar y de lo colectivo simultáneamente, en la huerta se articulan otros objetos y escenarios de la identidad misak ( como el saber sobre el territorio, los periodos de cosecha según la sabiduría astronómica o los rituales o ceremonias asociadas a cada planta) con las necesidades o intereses de las nuevas generaciones de jóvenes misak. Su rol se limita a ser mecanismo garantizador del trabajo colectivo, de la siembra como actividad económica y de saberes puntuales que no son necesarios para profundizar la identidad indígena, en un niño o joven a quien se le enseñan por primera vez los contenidos asociados con la huerta o *Ya tul y su importancia* en el devenir actual. La pérdida progresiva de su importancia como elemento articulador (según mi proceso de observación y dialogo con las autoridades comunitarias) de la sociedad indígena, los saberes tradicionales, la identidad y las nuevas generaciones de jóvenes, es cada vez más evidente:

(...) hoy en día los estudiantes ya no quieren estar en la huerta, se les hace innecesario, quizá porque ven la huerta como un terreno en el que solo se llega a sembrar y a hacer trabajo duro, ven a la huerta como un trabajo pesado que ya no quieren hacer. Lo que buscamos precisamente es que puedan entender que el Yatull es en esencia un lugar donde se fortalecen los conocimientos ancestrales de nuestros abuelos, donde también se aprende. Queremos que los estudiantes puedan integrar cada materia que ven desde preescolar, con el proceso de trabajo y apropiación colectiva en la huerta, que se integren todas las áreas para enseñar desde el rescate y fortaleza de saberes practicados en la huerta, desde la matemática, la historia, la agroecología, la salud, la biología, las artes, la lengua propia, el saber y pensamiento propio también” (Taita Jesús Antonio Cuchillo, 2018)

En este espacio de relativa pérdida cultural, es donde mi propuesta pedagógica cobra sentido. El cambio de contexto hace que el *Yatull* cobre un sentido totalmente diferente. Mi experiencia en los espacios tradicionales Misak, me llevo a evidenciar que pasar del espacio cultural e identitario de la sociedad indígena, al espacio escolar donde el abordaje, el tiempo y el dialogo sobre la sabiduría que ofrece la huerta, es mucho menor la ofrecido en un hogar indígena, hace que el *Yatull* pase de ser una obligación ceremonial y ritualista en la formación social del individuo, a convertirse en una imposición escolar. Por esto se quiere que recobre su sentido social y tradicional, sin perderse del contexto escolar y aún más, restaurando la percepción que se tiene de este en el aula,

## **4.2 Territorio y Yatull**

*“Para nosotros el territorio lo es todo. Es la base de nuestra existencia propia, de nuestra cultura como pueblo” (Hernando Velazco Tumiña profesor de pensamiento propio. 2018)*

Desde tiempos primitivos el ser humano fue dándose cuenta que los medios naturales que habitaban a su alrededor podían transformarse para satisfacer las diversas necesidades según cada sociedad. Montañez (2001) afirma: “los seres humanos somos seres geográficos” (pp.17) es decir, que el ser humano transforma el espacio que habita, o la tierra que ocupa según sus necesidades,

y al hacerlo, concluye el autor, también el ser humano es transformado por la misma acción que ejerce sobre el territorio y por los efectos que el territorio una vez transformado, ocasiona sobre las colectividades (Montañés, pp. 18). Esto nos permite entender que la relación entre los seres humanos y el territorio es una relación dialógica, que se dinamiza, que se presta favor y se sucede una a la otra (aunque no siempre sea una relación armónica).

En tanto el territorio es el lugar donde el ser humano ha desarrollado el curso de su historia y su materialidad, como bien lo dice Montañez (2001), a partir de las distintas formas de uso y producción del espacio geográfico, las formas de apropiación empiezan a tener distintos significados según la colectividad que lo habite y lo transforme. Podríamos decir que para cada colectividad que habita una porción de tierra, el significado de ese lugar en que pervive su cotidianidad es diferente; según su historia, su cultura, o sencillamente su forma de entender el mundo. Al respecto Montañez dice que en un mismo territorio pueden coexistir distintos grados o formas de “dominio territorial” (...) “territorialidad es el grado de dominio que tiene determinado sujeto individual o social en cierto territorio o espacio geográfico, así como el conjunto de prácticas y expresiones materiales y simbólicas capaces de garantizar la apropiación y permanencia de un territorio. (Montañez. 2011 p. 22). En esta perspectiva existen múltiples territorialidades, las cuales pueden ser jerarquizadas según el grado de poder o de dominio sobre el territorio. Por lo tanto, dichas formas de apropiación del espacio pueden ser “*conflictivas o consensuadas.*”

Las distintas formas de apropiación de espacio hacen de este un escenario complejo y plural en el que se relacionan distintas territorialidades o espacialidades las cuales le dan un sentido y representación al contexto geográfico.

De esta manera, el territorio no constituye un espacio homogéneo, sino que, al estar incidido por el ser humano de manera determinante, es tan complejo como los actores que lo habitan, por lo tanto, se construye y se entiende a partir de diversos determinantes que incluye lo económico, social, político, cultural, ambiental, psicológico o lo espiritual y simbólico, incluso, la relación con otros territorios. Dichos componentes no funcionan separadamente, si no que al contrario se desarrollan sistémicamente como elementos integradores que dan cuenta de formas diversas de habitar el territorio. Por lo tanto, como refiere Sosa (2012) el territorio es una realidad

multidimensional que articula procesos y relaciones a nivel local, nacional, global en lo urbano y lo rural. Retomando a Santos (2006) Sosa menciona: *está formado por “un conjunto indisociable, solidario y también contradictorio, de sistemas de objetos y de acciones, no considerados aisladamente, sino como el marco único de la historia* (Sosa 2009, p 18)

La territorialidad es el resultado de las diversas formas de apropiación, construcción y representación del territorio. La apropiación implica el empoderamiento desde lo objetivo y lo subjetivo de la colectividad; también implica elementos simbólicos, culturales, tradicionales, espirituales etc. Esta forma de apropiación territorial, como lo manifiesta Sosa (2012) adquiere una forma *multidimensional*, es decir que tiene distintas dimensiones de apropiación dentro de un mismo grupo social.

La apropiación del territorio por parte del resguardo indígena Misak Piscitau es de carácter social. Las luchas por la recuperación de tierras ha sido una constante histórica en los pueblos indígenas de Colombia, y la región del Cauca es uno de los ejemplos más contundentes de ello. Sin temor a la equivocación podría decirse que los indígenas del departamento del Cauca, en especial en la parte norte, son las comunidades ancestrales que mejor se han organizado como comunidad en torno a la preservación de sus creencias, sus formas de vida, su autonomía e identidad, y su visión propia del mundo; sin desconocer las problemáticas de desplazamiento que aún se presentan.

El lograr organizarse como sociedad, para los indígenas del Cauca, ha sido primordial la recuperación y habitabilidad del territorio, porque es precisamente este el eje alrededor del cual gira todo el sostenimiento de su cultura. En este caso las formas de organización social y el territorio es una relación simbiótica, la organización social es el resultado de la forma de apropiación territorial, y es en el territorio donde se da toda su organización social como pueblo milenario.

Las luchas y reivindicaciones históricas por la tierra para los Misak constituyen un factor de apropiación histórico y social del territorio, el cual le asigna también otros factores como el cultural, político, económico y simbólico. Al respecto de la apropiación social del territorio Sosa

(2012) dice: “el proceso de ocupación del territorio presenta un sentido social, cultural e histórico, el cual contribuye a generar una estructuración del mismo en tanto dicha ocupación adquiere características de ordenamiento, de ámbito de sustentabilidad y de objeto de conflictividad, al mismo tiempo que le da un contenido simbólico” (pp. 43) Para este autor la forma de entender el territorio puede abordarse a partir de tres dimensiones esenciales: el social, político y económico (sin separar la una de la otra).

Para los Misak el territorio es la base de sus propias existencias como pueblo. La tierra en este caso es un bien colectivo que debe protegerse bajo la dirección del derecho mayor y así mismo debe estar en una profunda armonía con los espíritus que habitan en las aguas, en las montañas, en las plantas en los animales. El territorio es entendido como un ser vivo que genera vida, que sigue las leyes del derecho mayor de los ancestros y que además tiene derechos milenarios que coexisten en tiempo, lugar y espacio:

El pueblo Misak y otros pueblos originarios del mundo hemos desarrollado conocimientos y sabidurías para garantizar nuestra existencia y permanencia en armonía y equilibrio con la naturaleza y sus espíritus, para ser guardianes de ese legado, para que lo perpetuemos hacia las nuevas generaciones, porque es un requerimiento cultural que exigen los ciclos de vida, porque es una misión (deber – derecho) milenario, propia, que se aplica en el territorio, facultado y ordenado por la ley cósmica natural (Plan territorial Misak, 2012; Pp. 14).

Por su parte la dimensión cultural no excluye de ninguna manera a la dimensión social. Para Sosa citando a García-Ruiz (2009, p. 15) la dimensión social del territorio se entiende desde las relaciones sociales que se tejen en el espacio que producen y permiten históricamente la construcción de sistemas culturales específicos. (Sosa 2012, Pp. 101)

La cultura es un reflejo de la materialidad o de objetividad de las relaciones humanas desarrolladas sobre un espacio geográfico determinado. En todo lugar en que se tejen relaciones humanas se cimenta un conjunto de prácticas, signos, símbolos y representaciones adaptadas a la vida social y que imprimen un carácter identitario a una comunidad en un escenario de

espacialidad, tiempo y lugar. La cultura, como la define Geertz: *es la dimensión simbólico-expresiva de toda la práctica social incluida sus matrices subjetivas* (Geertz, 1997, p. 20)

Para el pueblo Misak esta identidad se construye con base al territorio y a la visión de ancestralidad dada por el DERECHO MAYOR milenario de ser los primeros habitantes del territorio americano. Por consiguiente, la apropiación cultural del territorio se genera a partir de la de la carga de significado simbólico que establece el ser Misak con el lugar que habita. La territorialización cultural del ser Misak está dada principalmente por la cosmovisión de ancestralidad. En este sentido Sosa dice: *la territorialidad se asocia con apropiación cultural, simbólica, ya que está marcada en el territorio en lo cotidiano y en lo histórico, convirtiéndolo en un tejido que hila lo natural con lo cultural*. (Sosa 2012 PP. .103).

De esta manera la apropiación cultural del territorio se construye a partir de las acciones simbólicas que la colectividad ejerce sobre este. Es decir que el territorio empieza a tener un sentido específico para quien lo habita en tanto establece una relación afectiva cargada de elementos y categorías que se reflejan finalmente en la expresión de su cultura. En este sentido la territorialidad del ser Misak está determinada por un carácter simbólico, que se sustenta en la ancestralidad de sus raíces y en la lucha histórica de su pueblo. Este valor simbólico permite al sujeto establecer una relación íntima con el territorio, una relación de afectividad que también desde la subjetividad genera sentido de apropiación y apego, el cual a ser colectivizado permite, en el caso de los pueblos indígenas, darle un sentido sagrado al territorio el cual articula todas las otras formas de entender el territorio: económica, política, ambiental, social.

### **4.3 Interculturalidad y Yatull**

El Yatull es una expresión propia de las comunidades misak. Su desarrollo y uso tiene que ver con el mismo desarrollo y evolución de la sociedad indígena misak y con una particular forma de hacerle frente al despojo histórico de tierras, en las que el terreno se aprovechaba al máximo haciendo uso de las figuras cosmogónicas propias de la identidad social. Por eso mi consideración personal respecto a su uso y relación con lo que significa la interculturalidad, se basa en el hecho rector de la interculturalidad como promoción relaciones positivas entre grupos culturales

diferentes. Me explico: la huerta de plantas medicinales es una práctica netamente social y familiar de la cultura Misak, quienes la han promovido al interior de las comunidades han sido sobre todo las familias, que en su práctica han promovido también los valores esenciales y morales del individuo misak. Que se me permitiese hacer parte de su concepción, construcción y elaboración en el ámbito escolar, lo pude entender como una invitación a hacer parte de esos valores protegidos y transmitidos entre familiares e individuos sociales, a integrarme así fuese por unos pocos días o semanas, a la consolidación de un nuevo sistema de valores y de relaciones individuo-naturaleza e individuo-individuo. Por tanto, hay una incentivación al diálogo intercultural en el que yo hago parte de ese cumulo de saberes que desean y necesitan intercambiar palabras, acciones y prácticas, en pro de establecer relaciones positivas entre mi cultura y la cultura misak.

En esta relación, en esta invitación, el Yatull fungía como puente conector, como eslabón entre culturas que hacía posible que a través de él se vieran dos realidades distintas en una sola. Aunque siempre estuvo haciendo a un lado mis prácticas y mis hábitos para aprender la cotidianidad misak, ahora puedo afirmar que, más que un intercambio de hábitos y costumbres culturales, fue un intercambio entre la visión científica occidental en la que me forme como docente y la visión y prácticas misak, que pueden ser entendidas también como ciencia entendida esta como un saber cultural una herencia social. No obstante, la carga cultural que tiene el saber misak no lo hace merecedor de un saber “menos científico”. De hecho, pude entender con esto, que lo intercultural también es epistémico, ético y también político, porque los saberes sobre el cultivar una huerta como Misak, van a ser diametralmente diferentes al pensamiento científico riguroso para estudiar plantas y suelos que se requieren para la elaboración de una huerta. En ese sentido el Yatull es un escenario de intercambio epistémicos a la vez que es el puente por donde estos saberes se intercambian y fluyen.

Finalmente, y no por ello menos importante, es recalcar el papel de las relaciones interculturales vistas desde las herramientas que ofrece la Interculturalidad Crítica, ya anteriormente explicada en este proyecto de grado. La estrategia, acción, proyecto social y político que involucra crear un estado de relaciones interculturales críticas, me llevo a pensar que mi estadía y dialogo en los espacios Misak, no solo respondía a un mero intercambio de saberes, a una asistencia epistemológica a una nueva visión de ciencia que no conocía, sino que respondía a un proyecto que involucra ver el Yatull como una herramienta de resistencia a la colonialidad

tecnológica. Desde que llegue al resguardo Piscitau, ya tenía un panorama dibujado sobre el desinterés de los jóvenes por sus símbolos identitarios y sus espacios de formación como sujetos de una comunidad indígena. Su nueva afición en la que gastaban horas y horas enteras, era el consumo de las redes sociales y las conversaciones virtuales. Con la implementación de mi proyecto de grado en el resguardo, si bien estaba segura no transformar esa situación ya que llevaba bastante tiempo desde que se empezó a presentar, si estaba segura que desviaría su atención para qué vieran en el trabajo de la huerta una nueva forma de socializar.

Así pues, el Yatull fue espacio de dialogo, de intercambio de saberes y una poderosa estrategia contra colonial, por su misma esencia, por su práctica y por tener inscrita en su construcción la condición para el joven misak de ser, pensar, estar, conocer, aprender y compartir físicamente con sus iguales de forma experiencial, física y sensorial; un tipo de experiencias que lo marcarán para toda la vida y le permitirán aprender a valorar el significado de su legado como individuo indígena.

## **CAPITULO TRATE (5) DE LA ESPIRAL AL NAM (NOSOTROS)**

En este tercer capítulo, quise referirme a la relación que empecé a entablar con la comunidad de Piscitau como “*De la espiral al Nam*” o sea; de la sabiduría colectiva y los saberes ancestrales, al compartir e integrarnos o mejor aún; de la comunidad al compartir entre todos. Ese compartir lo expreso en este capítulo, a través de la explicación de todas y cada una de las fases y escenarios donde me pude reunir con la comunidad para dialogar sobre la importancia del Yatull y para cambiar diferentes perspectivas sobre la cultura, la identidad y los procesos educativos comunitarios. Así pues, lo que se presenta en este capítulo, no es más que el proceso formativo que sostuve y de encuentros tanto con la comunidad educativa como con la misma comunidad de Piscitau, en pro de construir fuertes lazos de compromiso para convertir el Ya Tull en una poderoso herramienta de identidad, educación y formación para los estudiantes misak.

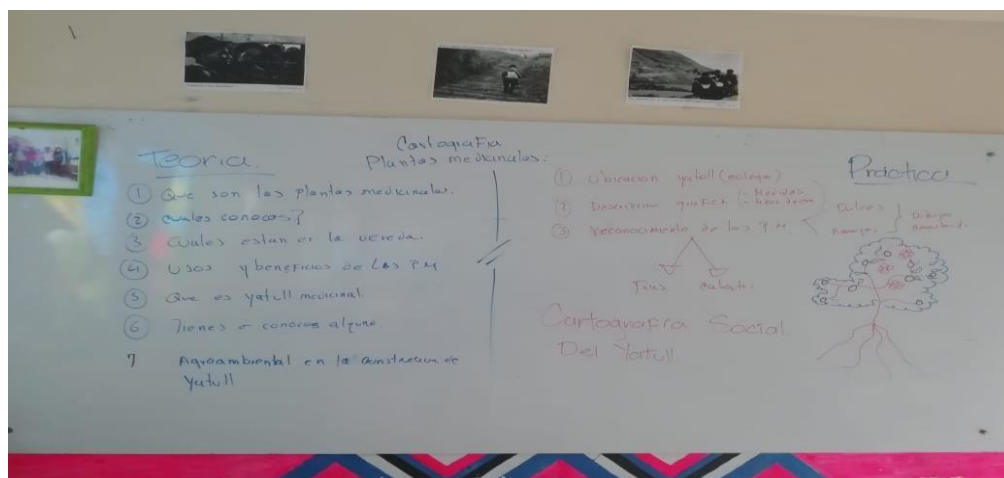
## Desarrollo e implementación de la propuesta pedagógica

### ✓ Primer momento: Taller “socialización de saberes previos”

Para el desarrollo de esta fase del proceso investigativo, fue necesario realizar una sesión de dos horas con los estudiantes de onceavo grado de la escuela Ala Kusreik Misak Piscitau. Lo que pretendí en esta sesión, fue determinar que conocimientos sobre la construcción, trabajo y desarrollo de una huerta de plantas medicinales, tenían los estudiantes. El desarrollo consistió en un proceso de indagación en la que los propios estudiantes. A través de una serie de preguntas centradas en que es el Ya tul, sus usos y las plantas que en esta se siembran, se consiguió crear un panorama inicial en la que se pudiera elaborar el contenido del producto final, es decir; la cartilla didáctica de una huerta escolar.

A manera de actividad práctica, luego de dialogar sobre los conocimientos que los estudiantes poseían sobre la huerta sus contenidos, se diseñó junto a los docentes de la escuela un proceso de cartografía social de la huerta. El objetivo era que los estudiantes fueran capaces de identificar y describir la ubicación y la disposición de la huerta dentro de la escuela a través de representaciones cartográficas y al mismo tiempo, se pudieran identificar a través de representaciones graficas que plantas tradicionalmente se cultivan dentro de esta.

Figura 21  
Socialización de saberes



Nota: archivo fotográfico personal

Como se puede evidenciar en la imagen anterior, las preguntas que orientaron los talleres estuvieron diseñadas para que los estudiantes pudieran compartir sus perspectivas personales sobre las definiciones más elementales alrededor de la huerta. Esta actividad en su esencia permitió obtener saberes útiles para la constitución de una huerta, y que constituyen experiencias de aprendizajes anteriores a la construcción colectiva de un saber unificado que sea transversalizado por el saber científico de la huerta y el saber comunitario y tradicional que los jóvenes han obtenido a través de diferentes procesos de socialización con sus familias y con su comunidad.

Imagen 22.

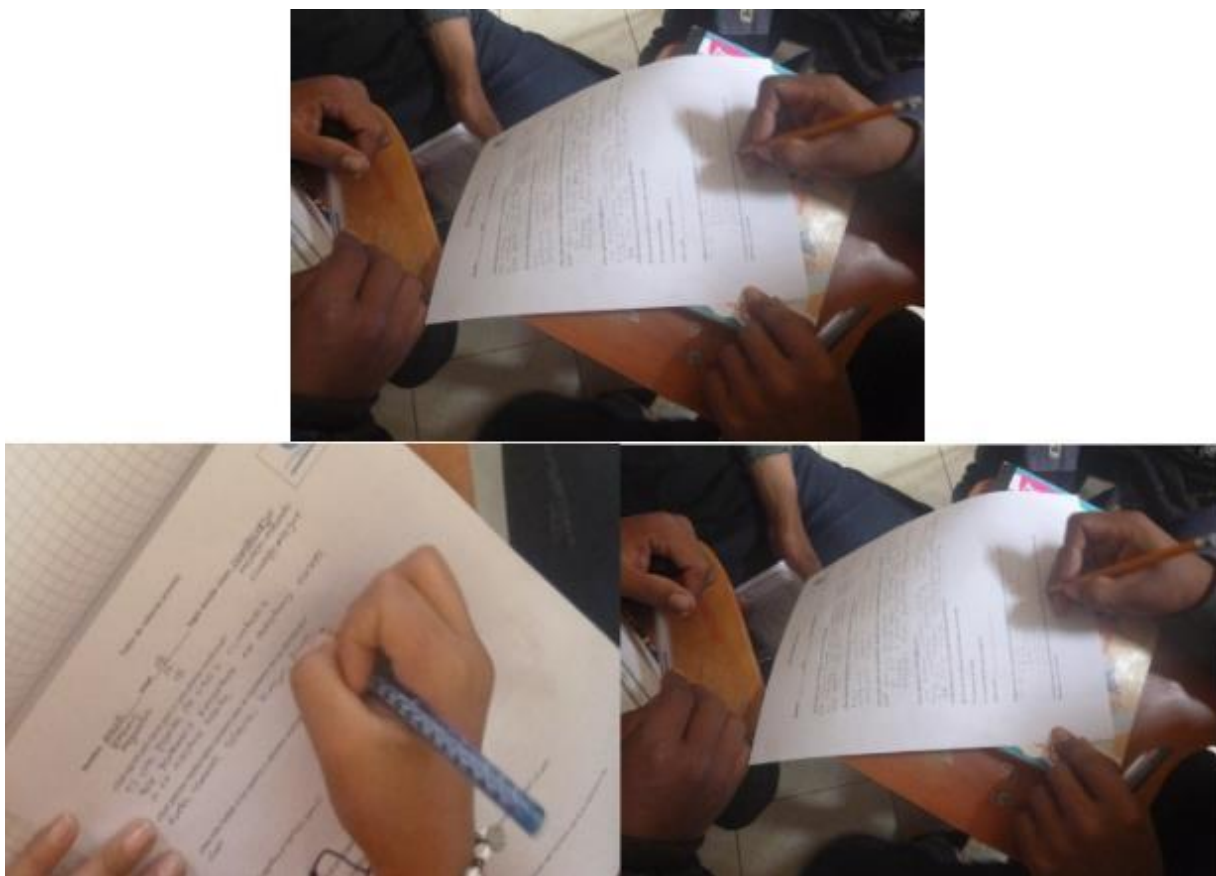
Estudiantes de Undécimo grado desarrollando el taller de saberes previo



Nota: Archivo fotográfico personal

A pesar que el taller estaba diseñado para ser solucionado individualmente, los estudiantes por iniciativa propia se reunieron en grupos para dar solución a las preguntas planteadas. La socialización entre ellos, me permitió percatarme mientras daban sus respuestas, que el trabajo colectivo en todos los escenarios de la vida Misak, es una constante y es más común que las actividades escolares se realicen grupalmente que de manera individual.

Figura 23.  
Grupos de estudiantes resolviendo el taller de manera colectiva



Nota: Archivo fotográfico personal

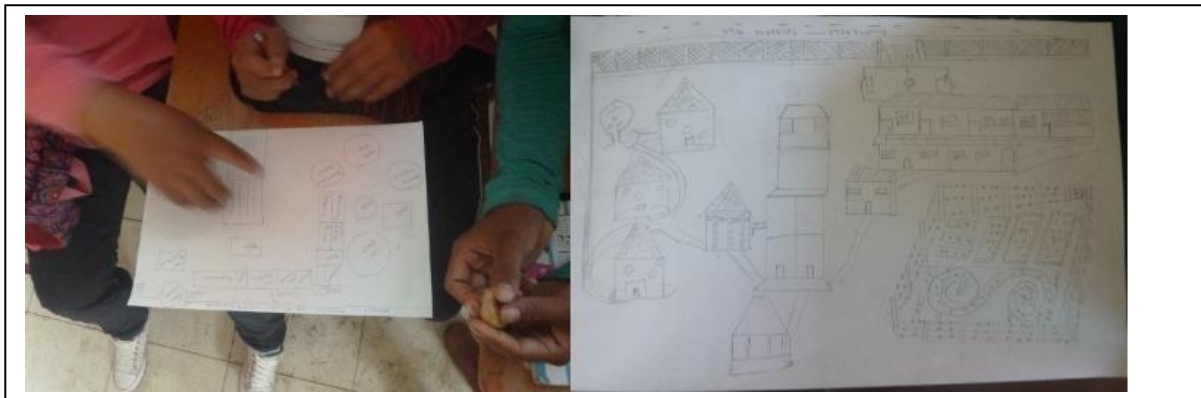
Para el cierre del taller, se socializaron las respuestas de todos los grupos. Durante este proceso pude evidenciar que había bastantes aciertos y similitudes entre sus definiciones, y aunque algunos usaban palabras distintas para dar sus definiciones, la idea del concepto se mantenía. Por ejemplo, muchos de los grupos respondieron a la pregunta ¿QUÉ significa el Ya tul para ti? Afirmando que no solo era un lugar de siembra de plantas, sino que también era un espacio de aprendizaje y de encuentro con la familia, así como un lugar específico para la siembra de alimentos. Cabe resaltar como aspecto diferenciador de la cultura Misak, que todos los estudiantes participaron de la actividad dando sus puntos de vista y contribuyendo a definir y complementar las ideas de sus compañeros.

## Segundo momento: Taller cartografía social del Ya tul, “dibujando nuestra huerta”

Este momento se desarrolló en una nueva sesión en la que los estudiantes de nuevo organizados en grupos, describirían de manera gráfica la disposición de la huerta y la forma en que esta se encontraba constituida. Lo que yo buscaba con esta actividad más allá de determinar las percepciones que los estudiantes tenían de su propio espacio escolar, era la forma como se relacionaban con este espacio. Por una parte, puede evidenciar la precisión con que los jóvenes representaban su territorio, prestando, mucha atención al detalle y a la ubicación y espacio que ocupaba cada objeto dentro de la escuela y no solo a los objetos como las aulas de clase, los edificios y canchas, sino a los actores sociales que dentro de este espacio confluían. Los lugares donde comúnmente se encontraban los maestros y otros compañeros tampoco se escaparon del detalle de las representaciones. Por otro lado, me asombro el trabajo colectivo de los integrantes de cada grupo, para contribuir entre todos a crear una representación gráfica del colegio con su huerta, lo más fiel posible a la realidad espacial de la institución.

Figura 24.

cartografía de la huerta



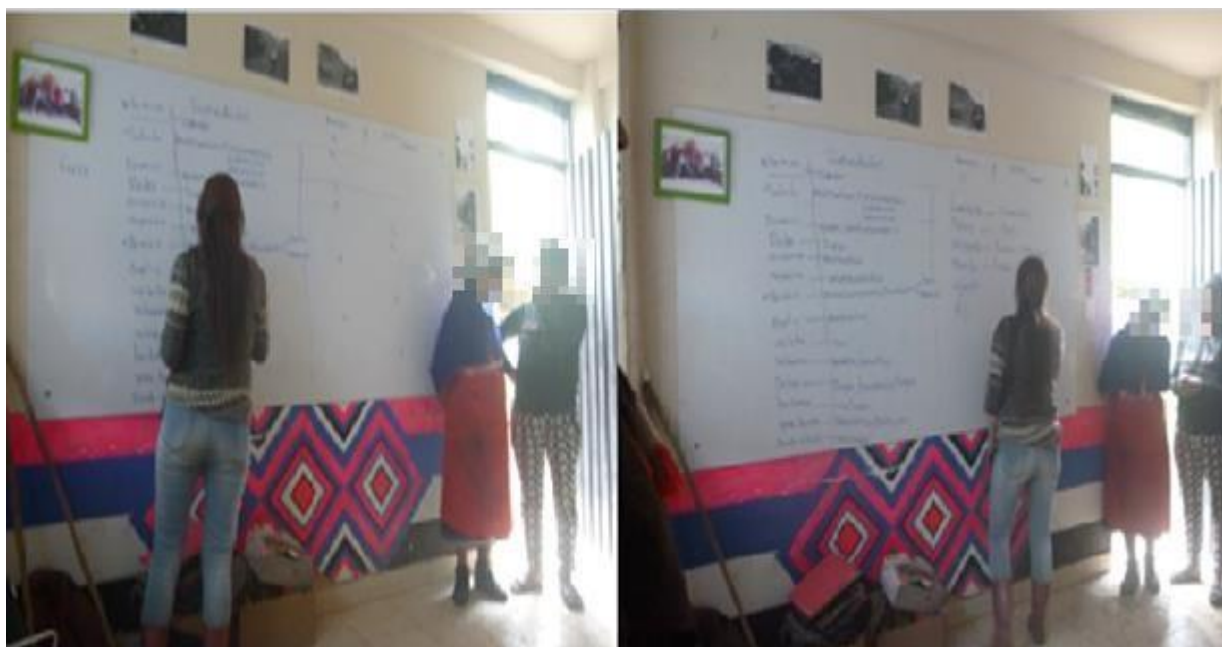
Sesión número dos en la que se trabajó la representación cartográfica de la escuela y la huerta. Es de notar en la primera imagen de la izquierda, que mientras uno de los estudiantes que cumple el trabajo de representar el espacio (es posible saber eso ya que tiene el lápiz en su mano derecha) el otro le va señalando algunos aspectos para que no los pierda de vista.

Nota: Archivo fotográfico persona

### Tercer momento: “*Hablemos de las plantas*”

Para este tercer momento se requirió de una nueva sesión, es decir un tercer día para concretar la actividad previamente planteada. Con la presencia de dos mujeres de la comunidad, los docentes y los estudiantes de Undécimo grado, se realizó una jornada de dos horas donde se compartieron los saberes médicos de las plantas tradicionales. Mi papel en este proceso fue mediar entre el conocimiento tradicional de los estudiantes sobre los nombres y usos de las plantas que usualmente son sembradas en las huertas, y el nombre y uso occidental que también se le da a estas primeras. Los estudiantes Misak se referían a todo lo que no era indígena o Misak como “*Lo Occidental*”. Esta comparación fue fundamental para establecer como los usos de las plantas medicinales, varían, así como sus propiedades medicinales.

Figura 25.  
Taller dialogo de saberes



Nota: Archivo fotográfico personal

En cuanto a las propiedades medicinales, los estudiantes mostraron tener bastantes exactitudes sobre los usos más comunes de la mayoría de plantas sembradas en el Ya tul. Todos estos saberes fueron consignados en el tablero y socializados después, haciendo la debida comparación con los usos que la sociedad occidental le da a estas plantas.

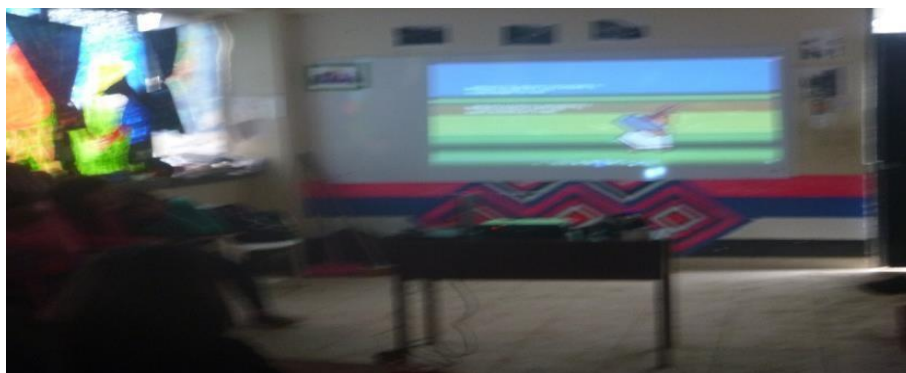
#### **Cuarto momento: cine foro: “la importancia del agua en nuestra huerta”.**

Para la quinta sesión, los estudiantes asistieron a un cine foro donde se proyectó el cortometraje “la Abuela Grillo”. El filme en cuestión está basado sobre una leyenda de los pueblos indígenas de Bolivia y trata sobre la lucha de estos, contra la mercantilización y producción industrial de agua natural. Si bien soy consciente que este tema poco o nada tiene que ver con el tema de la construcción y puesta en marcha de una huerta escolar, usando los saberes del Ya tul tradicional, si tiene una relación fuerte con la lucha de los pueblos autóctonos, por la pérdida o destrucción de sus saberes. Simultáneamente , deja ver que la lucha por los recursos y por las tradiciones cobra sentido en la actualidad, de ahí que la relación entre la nueva práctica del Yatull en tiempos donde la tecnología parece robar las atención de los adolescentes, fuera más que necesaria precisamente la relación del contenido de este cortometraje, con lo que se había venido trabajando, fue el material indispensable para promover un debate entre los asistentes, es decir; entre los estudiantes de Undécimo grado. En dicho debate, se puso de manifiesto si era o no necesario retomar prácticas culturales o dejarlas de lado para darle paso a una nueva forma de vida. En lo profundo de este debate descansa el sentido de la interculturalidad también como una resignificación de las prácticas culturales por encima de las prácticas impuestas o convertidas en tendencias sociales a través de la tecnología y los medios actuales de comunicación

Al final de la sesión que también tuvo una duración de dos horas, los estudiantes pudieron concluir que uno de los mensajes directos que ofrece la producción audiovisual, es la defensa actual del saber indígena y su protección de las influencias de la sociedad occidentalizada.

Figura 26

Proyección de cortometraje “La Abuela Grillo”



Nota: Archivo Fotográfico Personal

Antes de hablar del desarrollo de esta sesión y del trabajo que se hizo en ella, deseo aclarar que en el desarrollo de la huerta escolar de plantas medicinales participé desde el primer momento en que se destinó el lugar para su construcción, se arregló la tierra y se construyeron las eras con madera de guadua para sembrar especies ya determinadas tanto por la escuela como por la comunidad y los propios estudiantes, pero por diversas razones de tiempo y sumado a la pandemia, no pude continuar el orden lógico de la creación de la huerta para ver la siembra y el crecimiento de las plantas de manera presencial.

Aun así, la colaboración de los estudiantes me permitió ver el proceso como si hubiera estado en la escuela. Su apoyo para el desarrollo de esta sesión fue muy valioso, ya que estaban muy pendientes de cada uno de los pasos, fotografiándolos y enviándomelos para que pudiera ver como se desarrollaba la huerta paso a paso

Figura 27.  
Aspecto de la huerta cuando se estaba construyendo



Nota: Archivo fotográfico personal

Como se puede notar en la anterior fotografía, la huerta escolar, se construyó en un terreno inclinado y usando para las divisiones vigas de madera de guadua ya que por su resistencia son propicias para mantener aisladas de plagas y de humedad a las plantas entre sí. Si bien la escuela Ala Kusreik ya Misak Piscitau, tiene casi todo el terreno que la comprende sembrado, esta sería la primera huerta de plantas medicinales elaborada por estudiantes para la comunidad. Cuando se realizaron las divisiones de la huerta, yo ya me encontraba en Bogotá, pero puede estar presente en el diseño y planeación de esta, situación que pude aprovechar para desarrollar este proceso de investigación.

Luego de instaladas las eras con las divisiones guadua, los y las jóvenes de undécimo grado de la escuela Ala Kusreik Ya Misak Piscitau, trabajaron durante 3 meses preparando la tierra y constantemente realizando trabajos de arreglo y limpieza en esta. Por ello, estas fueron unas sesiones previas a mi llegada y que se fueron encaminando y acoplando con las sesiones que yo había precedido, de la mano del profesor Jesús Cuchillo para hacer una unidad coherente de sesiones transversalizadas por la huerta

Imagen 28.

Fotografías del proceso de limpia y arado de las Heras



Nota: Archivo Fotográfico personal. 2018

Pudiendo por fin salir a la huerta con los estudiantes, no fue posible que empezáramos con el trabajo de inmediato ya que aún faltaban temas por abordar y acciones por concretar. Aun así, logramos iniciar un mejoramiento del aspecto de la huerta. La justificación fue sencilla, ya que les

mencionaba a manera de reflexión, que si las plantas hacían que nos viéramos y sintiéramos bien dándonos salud con sus propiedades, debíamos devolverles el favor y hacer que se viera bien el lugar donde crecían y se desarrollaban. Esa fue la razón por la que las dos horas de duración de la sesión, los estudiantes lograron deshierbar, limpiar y cambiar totalmente el aspecto de la huerta, ya que en las próximas sesiones trabajaríamos en esta, identificando hierbas, mejorando el lugar donde se encontraban y plantando algunas otras que hacían falta. Se requirió como primera instancia realizar un proceso de deshierbado, ya que el aspecto de la huerta no era muy alentador. Cuando asistimos a la huerta este era su aspecto.

Imagen 29.

Proceso de cercamiento con guadua



Nota: Archivo Fotográfico Personal. 2018

La huerta tenía algunas de las vigas de guadua en mal estado, había una gran cantidad de material orgánico como hojas y cortezas, regado sobre plantas y dentro de las Heras en las que se sembraba una o más variedades de plantas medicinales, la tierra de algunas partes estaba seca y dura, también algunas plantas tenían presencia de insectos y de plagas que recientemente habían llegado. Como lo muestra la anterior foto, había mucha maleza dentro de las Heras y se notaba que hacia un largo tiempo no se le hacía un correcto mantenimiento. Por eso lo primero que se

hizo, fue empezar a deshierbar, sacando de las Heras no solo las plantas que no se necesitaban, sino la corteza y malezas que servirían para elaborar un compost o fertilizante de la tierra. Este proceso se realizó gracias al apoyo del profesor Cuchillo

Imagen 30.

Proceso de deshierre de la huerta en el participaron todos los estudiantes de once



Nota: Archivo fotográfico personal

En el desarrollo de este proceso de deshierre, el mismo profesor fue quien les pidió a los estudiantes remover las hierbas manualmente (como siempre se ha venido realizando) proceso que demostró ser manejado con eficacia por los estudiantes. Aunque el colegio cuenta con herramientas para la labranza y el deshierre en la huerta, los Misak por lo general hacen este proceso usando solo sus manos como lo afirmaba el profesor, por ello debería incentivárseles a que lo hicieran como se ha hecho tradicionalmente. Una vez realizado este proceso en el que los estudiantes no tuvieron inconvenientes, se proyectaron las actividades para la siguiente sesión donde se empezaría a trabajar directamente en la huerta.

### Sesión 6: “Minga de siembra”

Esta fue la última sesión planeada en la que los estudiantes procederían a sembrar las plantas que se socializaron en la sesión número 3. Para mi fortuna los estudiantes ya tenían algunas semillas listas para el proceso de siembra. Pude notar en este proceso, que, a diferencia de otros sembrados, las semillas de las plantas medicinales no necesitan de un estado previo de germinación en el que la semilla pasa de su estado natural a convertirse en una plántula, es decir; el primer estado de desarrollo de la planta cuando desarrolla sus primeras hojas y tronco. Las plantas medicinales tienen un proceso diferente que involucra un crecimiento más autónomo y que no requiere tanto cuidado. Sin embargo, si requiere revisión frecuente para evitar plagas. Con estas claridades puestas sobre la mesa, me acerque con los estudiantes y el profesor Jesús a sembrar con semillas propias y preparadas previamente.

Figura 31.

Selección de semillas para la siembra (izquierda profesor Jesús Cuchillo sosteniendo varios tipos de semilla y a la derecha selección por parte de los estudiantes)



Nota: Archivo Fotográfico personal

Las semillas en la huerta medicinal son cuidadas con menor recelo que las semillas que son destinadas al alimento. Las plantas de los huertos tienen menor cantidad de enemigos naturales que las plantas destinadas a al alimento humano, por eso su cuidado no es tan estricto. Aun así, este tipo de saberes se socializaron entre los estudiantes el profesor Jesús y yo para dejar claridades sobre cómo se iba a proceder. Así pues, antes, de iniciar el proceso se habló sobre la importancia de realizar un proceso de seguimiento a las plantas desde el mismo momento de su siembra.

Figura 32.

Uno de los estudiantes de undécimo utiliza una herramienta para cavar un hueco donde se sembrarán algunas semillas de plantas medicinales.



Nota: Archivo Fotográfico personal. 2018.

## CONCLUSIONES

Para lograr el reconocimiento del Yatull como un vehículo educativo y como un objeto importante en la cultura e identidad Misak, tuve que poner en juego lo que los estudiantes de la escuela Ala Kusreik Misak Piscitau ya sabían de la huerta, con una experiencia con la que no habían tenido contacto: asimilar a una persona exterior, como docente de su escuela. Tuve que esforzarme bastante para comprender el significado y valor de la huerta, más allá de una práctica agrícola. Para entenderla como un elemento constitutivo de la cultura y la identidad y para darle un lugar especial como práctica que fortalece lazos identitarios y sociales. Por mi parte, pude percatarme del valor como lucha social y símbolo identitario que tiene el Yatull. Sin embargo, un pequeño grupo de los 15 estudiantes que integraban el grado once no estaba de acuerdo con participar de las actividades y se hicieron un lado durante todo el proceso. Tres señoritas y un caballero, no tomaron en cuenta nada de lo que se abordó y preferían usar su celular para chatear o hacer otras actividades.

Esta situación en particular, es prueba que aún falta bastante por lograr para hacer ver en las generaciones presentes de Misak, el valor del Yatull y el trabajo que significa en este contexto, hacer de una práctica estimada. Considero que para este proceso investigativo este objetivo no se logró totalmente, ya que los estudiantes casi en todo momento parecían participar mecánicamente o cohesionados por la presencia del docente. Sus propios elementos identitarios si bien les eran familiares, no estaban del todo a gusto con realizar las actividades que la huerta implicaba y algunos llegaron a manifestar que querían graduarse para poder dedicarse a otra cosa diferente.

No obstante, es destacable el papel del profesor Jesús Cuchillo, quien con su esfuerzo y su ayuda hizo posible la participación en diversos momentos de los estudiantes, quienes por periodos cortos de tiempo demostraban interés y compromiso. Por ello es importante que quienes continúen con este proceso, comprometan mucho más a la comunidad en general y no solo al cuerpo docente y estudiantes. El seguimiento e involucramiento de toda la comunidad, se hace fundamental para que la comunidad estudiantil desarrolle un auténtico interés por sus prácticas culturales. Por ello, una recomendación importante, es que quienes continúen o se interesen por mi proceso y quieran abordarlo, logren crear estrategias para movilizar e integrar a la comunidad totalmente

Respecto a la identificación de las plantas, sobra decir que el conocimiento que adquirí en estas fue mucho más amplio que el me llevé desde Bogotá. Prácticamente no sabía nada sobre la existencia y beneficios de las plantas medicinales y los beneficios que estas traen a la salud. Los estudiantes por su parte sabían muchos de estos beneficios, los nombres comunes y hasta científicos de algunas de las plantas.

Por esta razón, considero que se logró la identificación de las plantas y se aumentó el interés por saber sobre sus beneficios y sobre sus cualidades medicinales y de otro lado sería de una ayuda invaluable que quien o quienes retomen este proceso investigativo para crear el suyo propio, sean capaces de documentar el proceso de siembra, el uso tradicional y el potencial que tienen estas para reemplazar muchos medicamentos farmacéuticos que son usados en la actualidad

Algo importante en este proceso investigativo es considerar el impacto de las prácticas sociales en la escuela. Considero personalmente que cuando se vuelve un objeto de aprendizaje algo que se puede practicar en casa y con los amigos, hay un mayor significado en la vida del estudiante, eso que aprendió en el colegio lo mejoraba en la escuela para devolverlo a su casa y enseñarlo también a sus amigos. En ese sentido, el currículo es coherente cuando contribuye a la formación de la identidad del joven y cuando este proceso está siendo apoyado también por la familia y la sociedad. Puede decirse a manera de conclusión que el currículo Misak es el más coherente que he podido conocer y trabajar. Su contribución a mi formación, será tomar de todos los aspectos positivos y eficaces, para replicarlos en mi ejercicio como docente.

Quizás una de las cosas más importantes a nivel personal que me puedo concluir, es que nadie que entre a compartir una experiencia con una comunidad Misak, sale de ella siendo el mismo individuo que entro. Siento que los cambios fueron para bien y en toda nave les. Ver sus relaciones sociales y con la naturaleza me hizo pensar en la necesidad de cambiar ciertas prácticas nada beneficiosas en mi vida y que afectan a otros.

Finalmente, la elaboración de la cartilla fue un proceso particularmente extenso. No solo me valí de la información recolectada en la comunidad y en la escuela, sino que consulté una variedad gama de textos que fui encontrando mientras consultaba información relevante sobre cómo realizar

una cartilla para una comunidad indígena. La cartilla en si es una recopilación de prácticas propias de la cultura misak, transversalizada por prácticas agrícolas propias de la huertas urbanas y rurales decoradas con simbología y terminología propia del pueblo Misak. En las 30 páginas que contiene, plasmé mis aprendizajes y todo aquello que traje conmigo del resguardo. Trate de ser lo más puntual posible, explicando procesos que son necesarios en la construcción de una huerta de plantas medicinales, dirigidos tanto a docentes, estudiantes y la propia comunidad, pretendí con esto hacer un manual global que sirviera a todos, desde la escuela como primer escenario hasta la familia como la primera aula donde los jóvenes Misak aprenden todo lo necesario para vivir en comunidad.

Siento que al final queda bastante por hacer y que la cartilla solo es un trozo del mucho trabajo que hay que dejar en las manos de cientos y cientos de futuros profesores que le apuestan al dialogo de saberes y a otros mundos posibles.

## REFERENCIAS

- ALMENDRA; C.; QUIJANO; E.; MARTÍNEZ; L. & BURGOS; A.; (2020) “Concepciones de educación ambiental: reflexiones desde la interculturalidad en cuanto a las infancias y a los contextos escolar y de comunidad Misak” Facultad de Humanidades, Universidad Minuto de Dios, Bogotá ( Colombia) PP. 181 Consultada en [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11875/1/T.EDI\\_AlmendraElena-QuijanoEstefani-ReinaLiliana\\_2020](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11875/1/T.EDI_AlmendraElena-QuijanoEstefani-ReinaLiliana_2020)
- CALAMBAS; J, HURTADO; C (2014) “Fortalecimiento del Namui Wam en el pueblo Misak, vereda Fundación, territorio ancestral de Guambia, Silvia, Cauca” Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC, Silvia (Cauca). Consultada en <http://repositorio.uraccan.edu.ni/557/1/MONOGRAFIA%20PROY%20JOSE%20ALFREDO.pdf>
- COLMENARES; A. (2011) "Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción". Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación 3, No 1 (2012): 102-115. Consultado en <https://doi.org/10.18175/vys3.1.2012.07>
- CORREDOR; C (2013) La minga y el Ya tul: elementos de economía propia para la pervivencia del pueblo Misak” revista indígena Misak Porik (2013) [https://www.researchgate.net/publication/334573824\\_La\\_minga\\_y\\_el\\_Ya\\_tul\\_elementos\\_de\\_economia\\_propia\\_para\\_la\\_pervivencia\\_del\\_pueblo\\_Misak\\_1](https://www.researchgate.net/publication/334573824_La_minga_y_el_Ya_tul_elementos_de_economia_propia_para_la_pervivencia_del_pueblo_Misak_1)
- ECHEVERRI; E (2014) “*CULTIVANDO SEMILLAS: La construcción de conocimiento propio-indígena a través del tul*” facultad de Ciencias Sociales, Pontificia universidad Javeriana, Bogotá. Consultado en <http://hdl.handle.net/10554/10517>
- FREIRE; P (1965) “La educación como práctica de la Libertad” versión digital (PDF) Editorial Siglo Veintiuno, Barcelona (España), PP. 154 Consultado en [https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire\\_educaci%C3%B3n\\_como\\_pr%C3%A1ctica\\_libertad.pdf\\_-1.pdf](https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf)

NU NACHAK — Autoridades Ancestrales Misak (2014) “Plan de reconstrucción territorial, social, económica, política, cultural y ambiental en el marco del plan salvaguarda Misak” Ministerio del Interior; Silvia (Kauka) PP. 97. Consultado en [https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo\\_misak\\_-\\_documento\\_lineas\\_de\\_accion.pdf](https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_misak_-_documento_lineas_de_accion.pdf)

PAVI; L (2016) “La tierra que piso y el polvo que se levanta” Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Cali (Valle del Cauca). PP. 118. Consultada en <http://repositorio.ausjal.org/handle/11522/7874?show=full>

RAMÍREZ; R. (2008) “La pedagogía crítica: Una manera ética de generar procesos educativos” Versión digital (PDF), Artículo en Revista Segunda época, N.28, Segundo semestre de 2008 • pp. 108-119, Consultado en <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/6109/5065>

SIERRA; M (2014) “Saberes y cosmovisión del pueblo Misak en relación con el conocimiento científico escolar mediado por un dialogo de saberes en el aula” Universidad el Valle, Cali (Valle del Cauca) Consultada en <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/7661/3467-0473457.pdf?sequence=3>

SIERRA; M (2014) “Saberes y cosmovisión del pueblo Misak en relación con el conocimiento científico escolar mediado por un dialogo de saberes en el aula” Universidad el Valle, Cali (Valle del Cauca) Consultada en <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/7661/3467-0473457.pdf?sequence=3>

SUAREZ; O (2013) “Resignificado de la huerta escolar como herramienta de aprendizaje significativo para fomentar habilidades de pensamiento ancestral con los estudiantes comunidad indígena Zenú " El Mango" Municipio de Turbo Antioquia” facultad de educación, Universidad de Antioquia, Medellín (Antioquia). Consultado en <http://hdl.handle.net/10495/22947>

UYABAN; M (2017) “Educación intercultural en la población Misak, un camino por andar” Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá (Colombia) PP. 63. Consultado en <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3018/TE-20545.pdf?sequence=1>

## BIBLIOGRAFÍA

ALMENDRA; C.; QUIJANO; E.; MARTÍNEZ; L. & BURGOS; A.; (2020) “Concepciones de educación ambiental: reflexiones desde la interculturalidad en cuanto a las infancias y a los contextos escolar y de comunidad Misak” Facultad de Humanidades, Universidad Minuto de Dios, Bogotá ( Colombia) PP. 181 Consultada en [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11875/1/T.EDI\\_AlmendraElena-QuijanoEstefani-ReinaLiliana\\_2020](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11875/1/T.EDI_AlmendraElena-QuijanoEstefani-ReinaLiliana_2020)

CALAMBAS; J, HURTADO; C (2014) “Fortalecimiento del Namui Wam en el pueblo Misak, vereda Fundación, territorio ancestral de Guambia, Silvia, Cauca” Consejo Regional Indígena del Cauca – CRIC, Silvia (Cauca). Consultada en <http://repositorio.uraccan.edu.ni/557/1/MONOGRAFIA%20PROY%20JOSE%20ALFREDO.pdf>

COLMENARES; A. (2011) "Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción". Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación 3, No 1 (2012): 102-115. Consultado en <https://doi.org/10.18175/vys3.1.2012.07>

CORREDOR; C (2013) La minga y el Ya tul: elementos de economía propia para la pervivencia del pueblo Misak” revista indígena Misak Porik (2013) [https://www.researchgate.net/publication/334573824\\_La\\_minga\\_y\\_el\\_Ya\\_tul\\_elementos\\_de\\_economia\\_propia\\_para\\_la\\_pervivencia\\_del\\_pueblo\\_Misak\\_1](https://www.researchgate.net/publication/334573824_La_minga_y_el_Ya_tul_elementos_de_economia_propia_para_la_pervivencia_del_pueblo_Misak_1)

ECHEVERRI; E (2014) “*CULTIVANDO SEMILLAS: La construcción de conocimiento propio-indígena a través del tul*” facultad de Ciencias Sociales, Pontificia universidad Javeriana, Bogotá. Consultado en <http://hdl.handle.net/10554/10517>

FREIRE; P (1965) “La educación como práctica de la Libertad” versión digital (PDF) Editorial Siglo Veintiuno, Barcelona (España), PP. 154 Consultado en [https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire\\_educaci%C3%B3n\\_como\\_pr%C3%A1ctica\\_libertad.pdf\\_-1.pdf](https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf_-1.pdf)

NU NACHAK — Autoridades Ancestrales Misak (2014) “Plan de reconstrucción territorial, social, económica, política, cultural y ambiental en el marco del plan salvaguarda Misak” Ministerio del Interior; Silvia (Kauka) PP. 97. Consultado en [https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo\\_misak\\_-\\_documento\\_lineas\\_de\\_accion.pdf](https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_misak_-_documento_lineas_de_accion.pdf)

PAVI; L (2016) “La tierra que piso y el polvo que se levanta” Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Cali ( Valle del Cauca). PP. 118. Consultada en <http://repositorio.ausjal.org/handle/11522/7874?show=full>

RAMÍREZ; R. (2008) “La pedagogía crítica: Una manera ética de generar procesos educativos” Versión digital (PDF), Artículo en Revista Segunda época, N.28, Segundo semestre de 2008 • pp. 108-119, Consultado en <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/6109/5065>

SIERRA; M (2014) “Saberes y cosmovisión del pueblo Misak en relación con el conocimiento científico escolar mediado por un dialogo de saberes en el aula” Universidad el Valle, Cali (Valle del Cauca) Consultada en <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/7661/3467-0473457.pdf?sequence=3>

SIERRA; M (2014) “Saberes y cosmovisión del pueblo Misak en relación con el conocimiento científico escolar mediado por un dialogo de saberes en el aula” Universidad el Valle, Cali (Valle del Cauca) Consultada en <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/7661/3467-0473457.pdf?sequence=3>

SUAREZ; O (2013) “Resignificado de la huerta escolar como herramienta de aprendizaje significativo para fomentar habilidades de pensamiento ancestral con los estudiantes comunidad indígena Zenú " El Mango" Municipio de Turbo Antioquia” facultad de educación, Universidad de Antioquia, Medellín (Antioquia). Consultado en <http://hdl.handle.net/10495/22947>

UYABAN; M (2017) “Educación intercultural en la población Misak, un camino por andar” Facultad de Humanidades, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá ( Colombia) PP. 63. Consultado en <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3018/TE-20545.pdf?sequence=1>

## ANEXOS

### Fotografías

#### Anexo 1. Taller de saberes previos

Taller de saberes previos

Nombre Grupo 2 edad 18 lugar donde vives AAOZA

¿Qué significado tiene para ti una planta medicinal?  
que son plantas curativas

¿Qué plantas medicinales conoces que se siembren en tu territorio?  
Calendula, Savilla  
Ruda, ajonjolí  
limoncillo  
tomato

¿Has oído hablar a tus padres o abuelos acerca de los beneficios de alguna planta en especial?  
¿Cuál?  
Ruda → para los colicos.  
Tomato → para diarrea.  
Calendula → golpes, quita heridas.  
Yante → para la menstruación.

¿Qué significa el YAPTULL para ti?  
Es un lugar donde uno puede cultivar  
todo tipo de plantas o alimentos.

¿Cuál crees que es el principal beneficio del YAPTULL?

☒ rescate de saberes tradicionales y ancestrales

☐ soberanía en salud

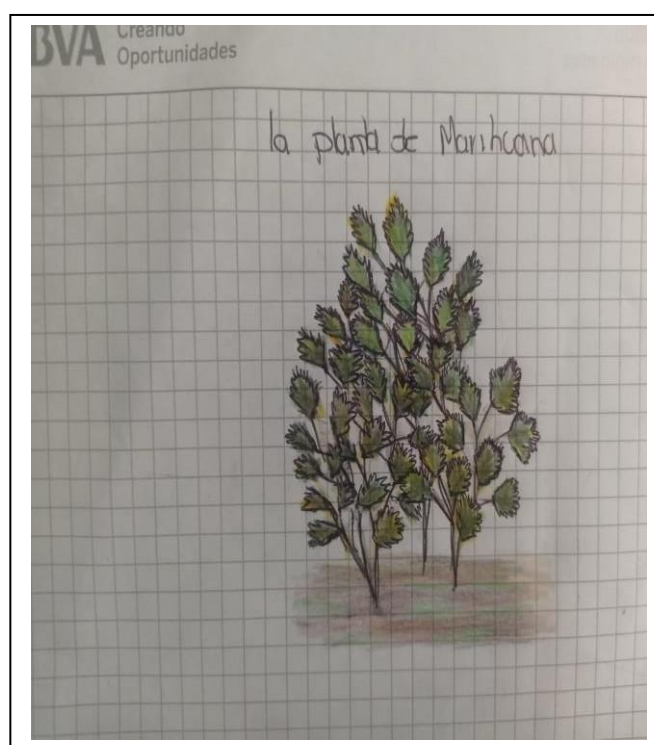
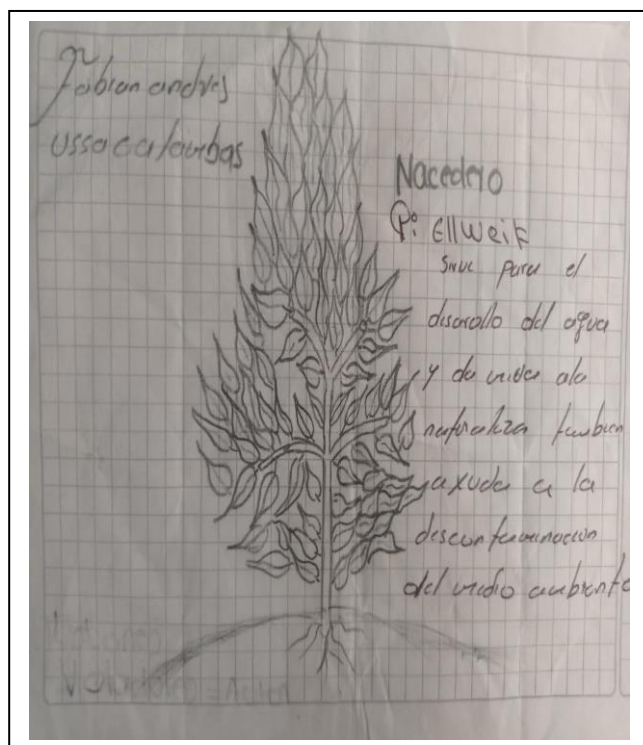
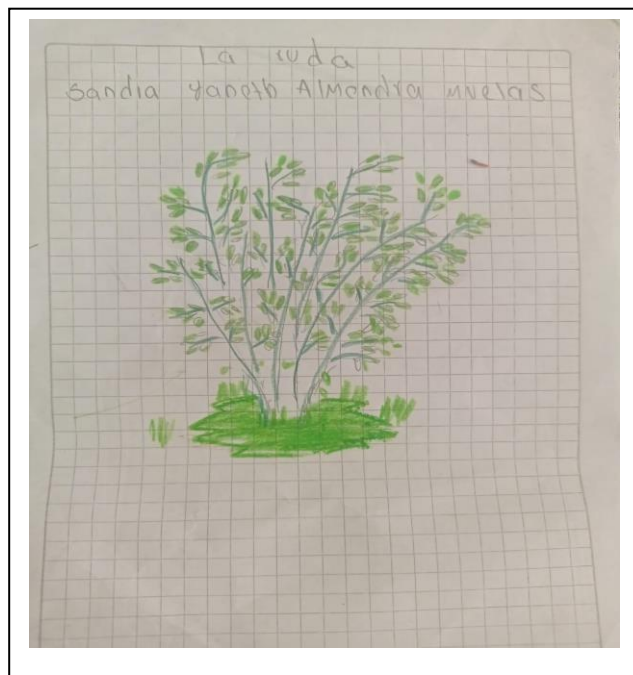
☐ conocimientos agroecológicos

¿Otro cuál? no se

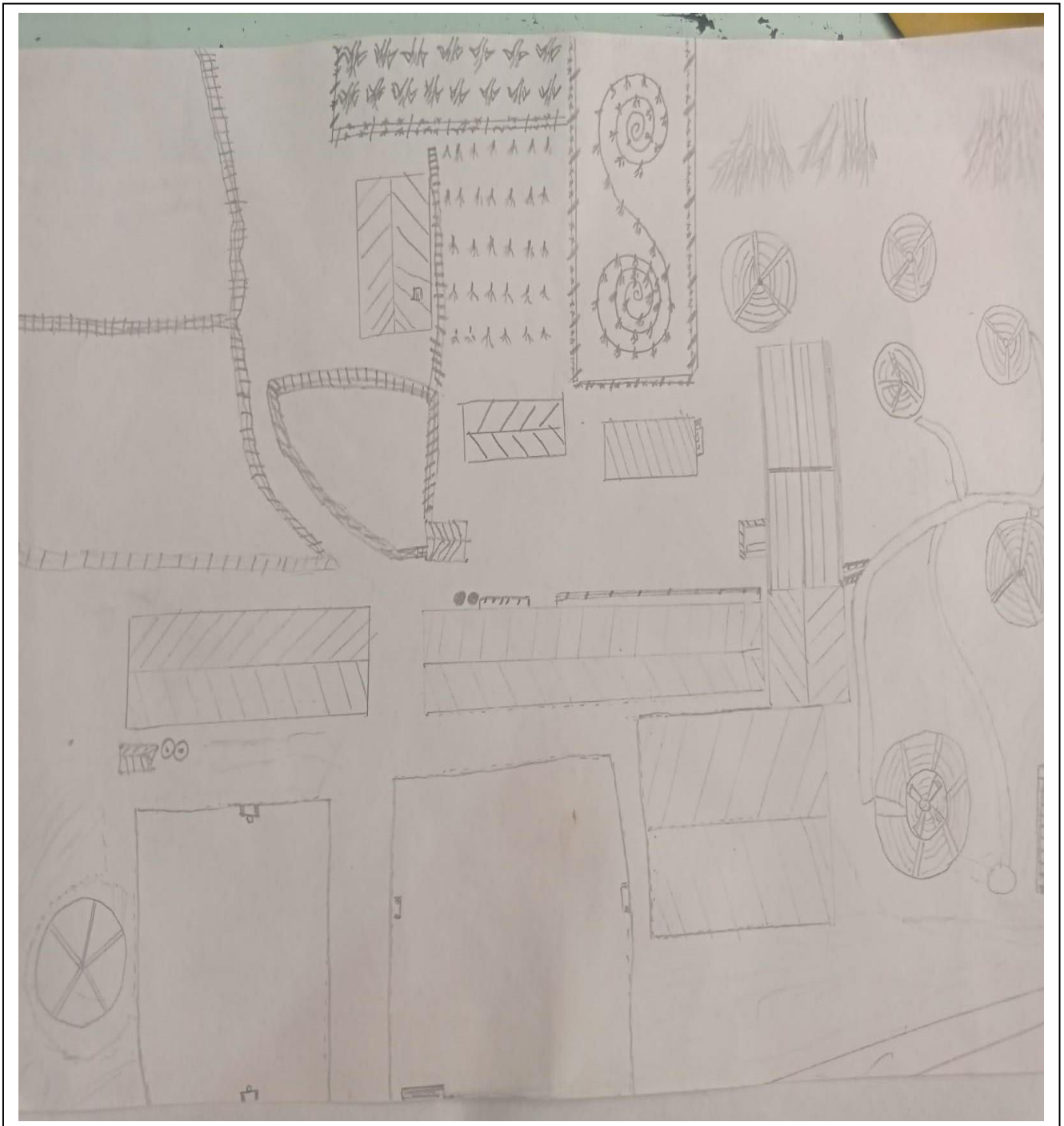
¿Alguna vez has sembrado una planta tradicional en tu territorio o vereda? ¿Cuál?  
limoncillo  
Calendula  
Ruda  
monzanilla

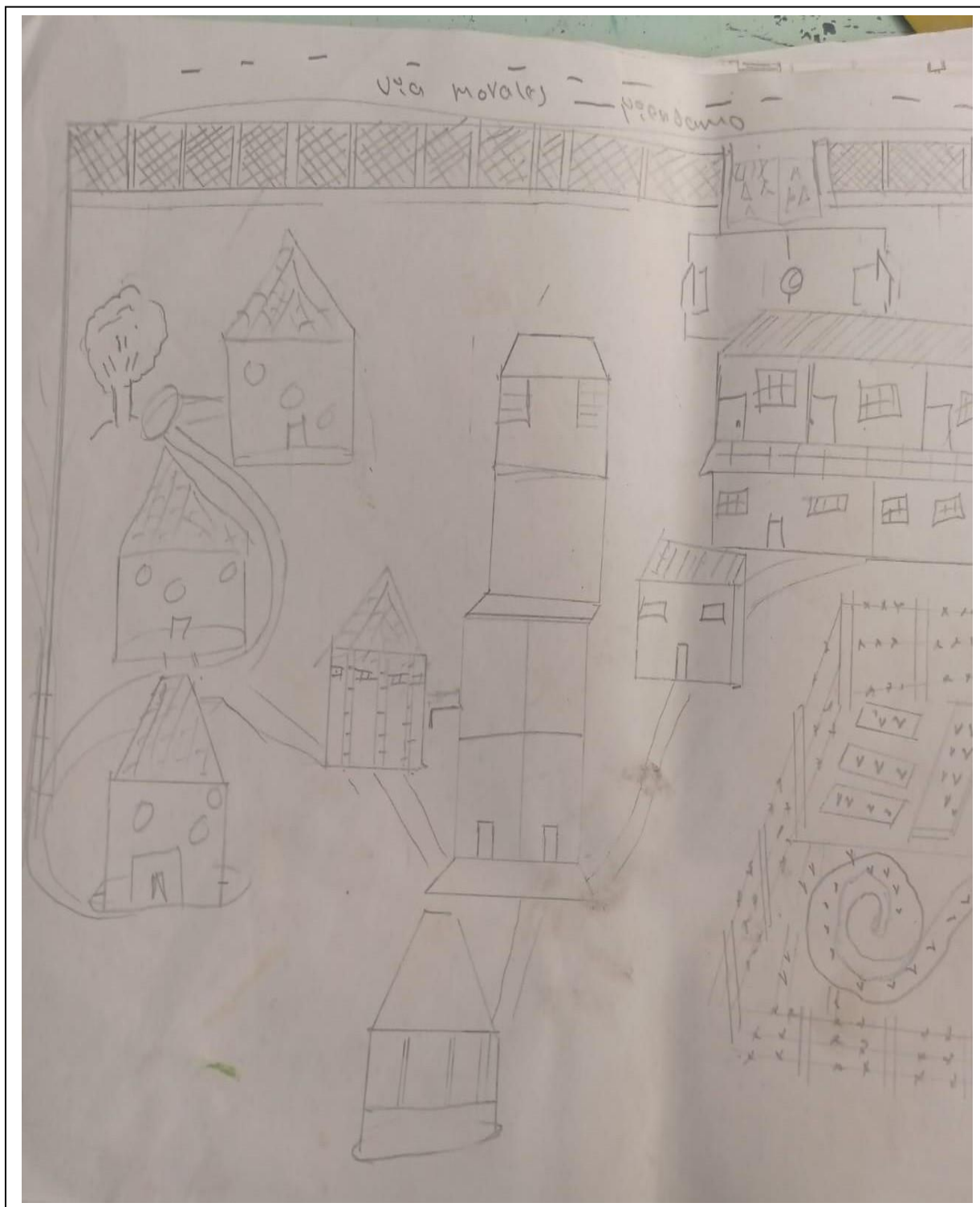
¿conoces alguna parte del proceso de abono o preparación del terreno para la siembra de plantas en una huerta?  
El abono sería los desperdicios, es decir abono orgánico.

## Anexo 2. Taller cartografía de plantas medicinales



### Anexo 3: Cartografía de plantas medicinales

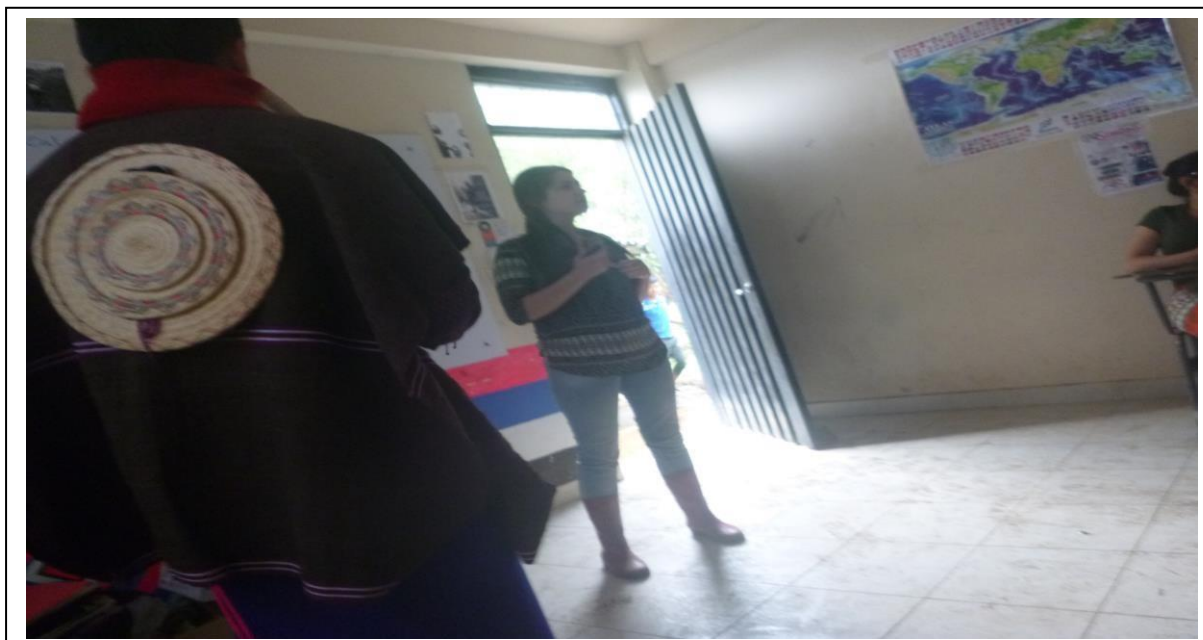
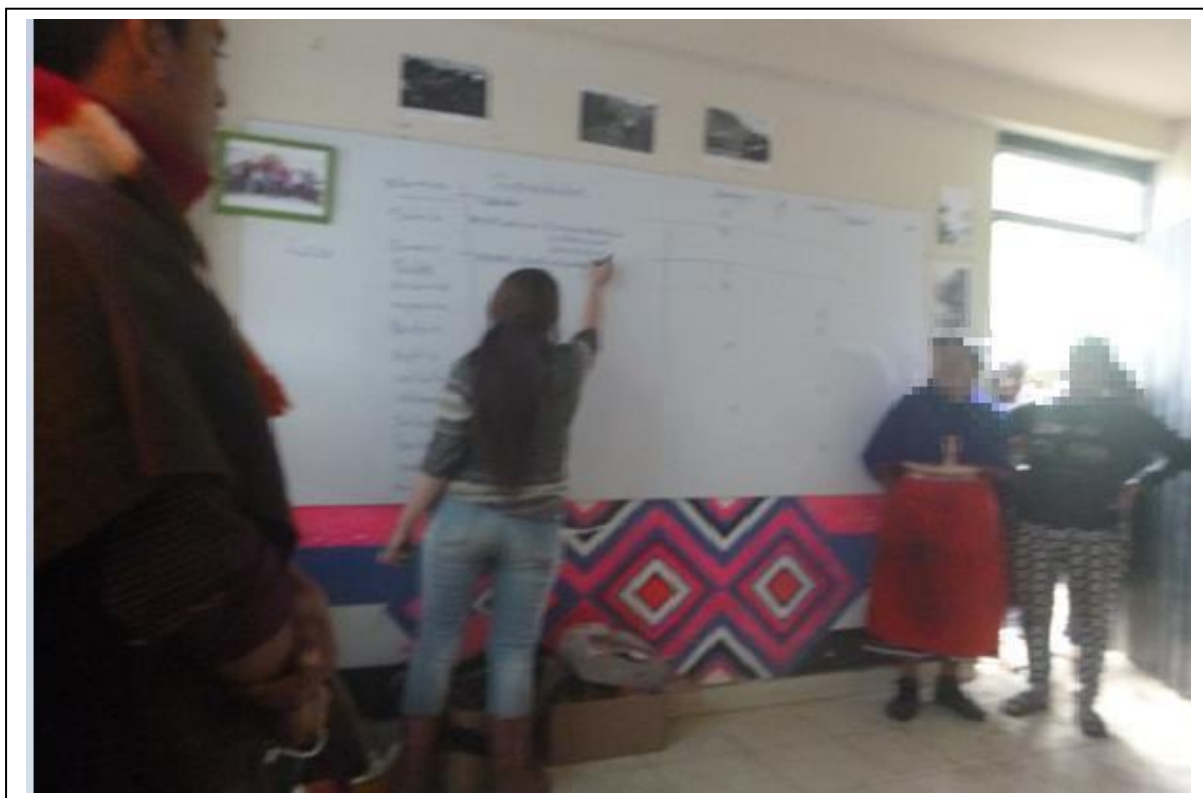




#### Anexo 4: Jornada de siembra en la huerta



Anexo 5: Taller de identificación colectiva de uso de plantas medicinales



## ANEXO 6: Taller reconocimiento de saberes tradicionales

**TALLER RECONOCIMIENTO DE SABERES TRADICIONALES**

Septiembre 14 2018

**Objetivo:** Indagar acerca de los conocimientos que tienen nuestros mayores (padres, abuelos, abuelas, tíos, vecinos) acerca del YAPTULL y las plantas medicinales. Esta entrevista debe ser aplicada a cualquier persona mayor que se encuentre en tu casa o cercana a ella.

Nombre Andrés Felipe Páez Edad 17 Vereda Matamorosa

¿Que conoce acerca de las siguientes plantas medicinales?

| PLANTA     | PARA QUE SE USA                                               | COMO SE USA                                                                      |
|------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Ej: SABILA | Para el cabello<br>Para limpiar el organismo                  | Se aplica el cristal en el cabello<br>Se toma en ayunas en cristal de la sábila. |
| ROMERO     | para el cabello.                                              | se aplica bien machacado en el cabello.                                          |
| RUDA       | para cortar Asustados<br>Para armonizar o limpiar algún lugar | • se frita en la muñeca para cortar<br>• mezclandola con contra calor            |
| DESCANSÉ   | • para bajar la fiebre.                                       | • se cocina y luego se bañan.                                                    |
| MEJORANA   | • para dolores de cabeza.                                     | se toma en forma de té<br>se la pone unos minutos en la cabeza.                  |
| YANTEN     | • para el dolor de cabeza                                     | se aplica poniendo hojas en la cabeza.                                           |
| CAPTUS     | por cataratas<br>heridas.<br>• para la fiebre                 | se toma, no muy caliente.<br>• se machaca y luego se toma.                       |
| OREJUELA   | para el refrescamiento<br>• para la fiebre                    | se moca con aguardiente<br>• se so el sumo se toma con manzanilla.               |

|                      |                                                                |                                                                                       |
|----------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| MENTA                | para la bronquitis<br>para la gripe                            | se cocina con<br>leche y se toma.<br>se machaca 2 hojas<br>para un postre, coqueado   |
| COCA                 | para el dolor<br>de cabeza.<br>para dolores                    | se machaca con<br>un poco de<br>mayonesa para aliviar<br>el dolor<br>machacado.       |
| VALERIANA            | para los<br>nervios                                            | en forma de té                                                                        |
| SALVIA               | para los ojos                                                  | se machaca juncos<br>el zumo y se<br>aplica directamente<br>a la cabeza.              |
| BERVENA              | para los cólicos.<br>para reprender los<br>niños mal educados. | se hervir en 1 litro<br>de agua luego se toma.<br>se le pega en la<br>cola fuerte.    |
| HONOJO               | para el dolor del<br>estómago<br>y el dolor.                   | se pone a hervir<br>el té luego se toma<br>cuando la<br>se reposado.                  |
| YERBA BUENA          | para los resaca<br>operados<br>para el dolor<br>de estómago.   | se toma en forma<br>de té                                                             |
| PRONTO ALIVIO        | para el dolor de<br>estómago<br>para purgar                    | se toma con<br>un poco de agua.<br>se machaca y se toma<br>en las mañanas             |
| LIMONCILLO           | para aromático<br>cólicos                                      | se le hecha a la<br>agua de panque para<br>una aromática.<br>se cocina luego se toma. |
| ALTAMISA             | para los<br>perros (puños)<br>para la malaria                  | se le pone en el<br>huevo del perro<br>manejando las hojas<br>sobre la cabeza.        |
| POLEO                | para la gripe y<br>para la tos.<br>para los resaca             | se toma con<br>leche bien caliente.                                                   |
| CANNABIS (MARIHUANA) | para los cólicos<br>mestruales                                 | se pone a hervir y<br>luego se toma.                                                  |

## ANEXO 7: CARTILLA DIDÁCTICA



## **CARTILLA DIDÁCTICA YA TUL: Guía Práctica para los jóvenes Misak del siglo XXI**

Diseño, textos, contenido e idea original  
Laura Yineth Moreno Bernal

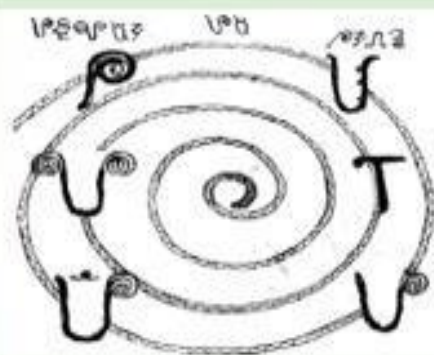
Fotografías, Imágenes y dibujos  
Resguardo Misak Piscitau

Guía de saberes y territorio  
Taita Jesús Cuchillo

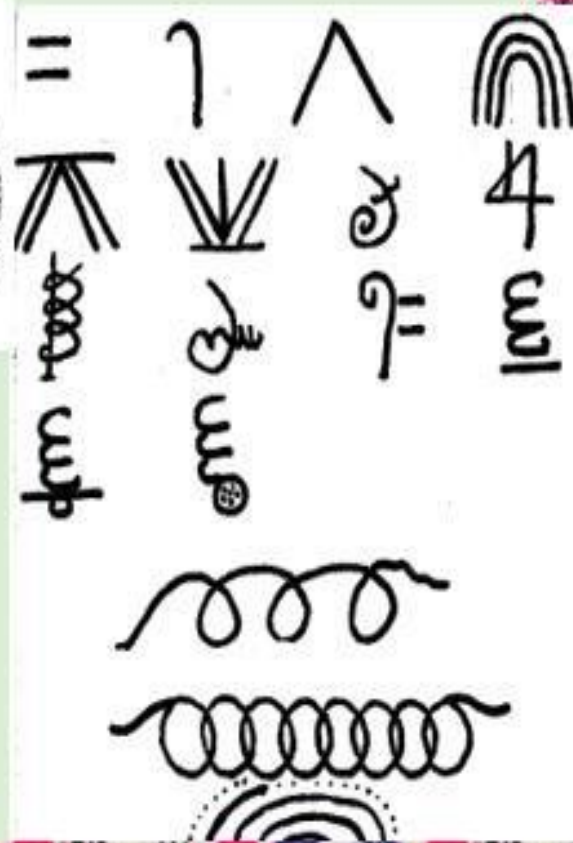
Revisión tutor:  
Ángela Lozano González

Línea de Interculturalidad, Educación y Territorio  
Departamento de Ciencias Sociales  
Facultad de Humanidades  
Universidad Pedagógica Nacional





**De la espiral al Ya tul  
y del Ya tul a la Escuela**





## INTRODUCCIÓN

El presente material de estudio, es una propuesta de Educación Intercultural fruto del trabajo comunitario, del apoyo colectivo y del proyecto de grado titulado "*De la espiral al Ya tul y del Ya tul a la Escuela*" en el que la docente en proceso de formación Laura Moreno, de la Universidad Pedagógica Nacional trabajó con los habitantes del Resguardo Misak Piscitau y los educadores y estudiantes de la escuela *A/a Kusreik Ya Misak Piscitau*, a quienes va dirigida esta carilla didáctica. En esta cartilla, se encuentran condensados los principios básicos sobre el Ya Tul o huerta comunitaria, la cual no solo simboliza una propuesta de agricultura

escolar, economía colectiva, trabajo comunitario y medio de sustento, sino que contiene la identidad del niño y niña, del joven y adolescente, del padre y de la madre y de los taitas y mamas Misak, porque es un espacio de sabiduría, de la palabra y el conocimiento, de la cultura y de lo que significa ser Misak. Por esa razón, todos quienes participamos en la elaboración de esta cartilla invitamos a los jóvenes y adolescentes a hacerse parte de la revitalización del maravilloso saber del Ya tul, y a no dejar de lado su práctica, transmitiéndola a los más pequeños haciéndolos parte del universo Misak.

## OBJETIVOS



El propósito principal de la cartilla es ser una guía en la construcción, elaboración, y trabajo de la huerta escolar con plantas medicinales basada en el Ya Tul, la cual se ubica dentro de la escuela Misak. Como segundo objetivo, se pretende hacer partícipes a los jóvenes que

se encuentran cursando su último grado de media y a la comunidad a través de material audiovisual de plantas medicinales. Hay que recordar que la comunidad Misak, basa su sabiduría médica y tradicional en el manejo de ciertas especies, llamadas plantas maestras, las cuales son aprendidas a identificar y a usar, desde que se está en el colegio. Como tercer y último objetivo, está fortalecer las tradiciones culturales Misak en la población joven ante la necesidad de proteger la vida y mantener en movimiento la palabra y la sabiduría.

## *Plan de vida Misak*





Antes de empezar a explicar cómo podremos llevar la sabiduría del Ya tul a la escuela y los aprendizajes de vuelta al Ya tul, debemos hablar del Plan de Vida. Desde el año 1980, se creó el lema “*recuperar la tierra para recuperarlo todo*”, el cual ha reflejado los proyectos y planes comunitarios del pueblo Misak. A partir de ello, se gesta en 1994 el Plan de Vida en cabeza de los taitas Segundo Tumbe Morales y Taita Javier Montano de la Vereda de La Campana. En ese año se crean cinco objetivos que, desde entonces, han sido orientación para el pueblo Misak. Vamos a relacionar a continuación cada uno de los objetivos con la huerta escolar.

### **1. Recuperar la autoridad y la autonomía propia**

La huerta es manifestación de Nupire (territorio) se origina y termina en él. De esta se aprende a ser autónomo sembrando el alimento propio y colectivo, y refuerza la autoridad de Taitas y Mamas.

### **2. Recuperar la Justicia**

La huerta es expresión de justicia alimentaria para todos los Piurek. Todos y todas deben tener acceso al alimento y a la educación, por eso la huerta representa el acceso al conocimiento.



### **3. Recuperar la cultura y el saber propio**

El Ya Tul es parte inseparable de la cultura Misak, por eso, mediante esta cartilla queremos lograr que sea más apreciado y valorado tanto en la escuela, en la casa y en la comunidad. Hace parte de la cultura de los abuelos y abuelas y también es como la escuela, un lugar importante de aprendizajes.

### **4. Recuperar los espacios vitales del medio ambiente**

No solo los ríos, montañas, paramos y lagunas son lugares que haya que recuperar, sino el Ya Tul. En la escuela, la huerta escolar nos enseña como sembrar el Ya tul en comunidad, esto logra que aprendamos los lugares que la madre Kauka, ofrece para que sean protegidos y cuidados para futuras generaciones.

### **5. Reconstrucción económica y social**

La sociedad actual está atravesando una crisis por alimentos y por una economía que no se basa en la tierra sino en el dinero. Por eso se hace necesario saber sembrar y cultivar la tierra, de esa forma no habría crisis por alimentos. El dinero debe ser colectivo y no acumularse, por eso deben salir los productos del Ya Tul para la venta y regresar a la comunidad.



*Unidad I*  
*Piurek y tierra: agua y huerta*



## 1. LA TIERRA: Base para la huerta



La tierra es madre y espíritu de vida, hace parte del *Nupirau* (macrocosmos) en ella están los elementos del mundo y del cosmos. Es madre porque sustenta la vida de los *Piurek*. Para que el *KallimMisak* (movimiento equilibrado) continúe, la tierra debe ser trabajada, respetada y cuidada. La sabiduría que la madre ha entregado a los *Piurek*, permite que sepan que la tierra está compuesta de granos de diferentes elementos que podemos encontrar a nuestro alrededor. La tierra contiene minerales: sal, hierro, aluminio, sodio, calcio, potasio y nitrógeno, al igual que contiene oxígeno y cientos de gases y materiales que le dan su olor y color característico. Esto es necesario saberlo ya que cuando vamos a sembrar, la tierra debe tener unas características para poder hacerlo.

## 1. Textura de la tierra



En las imágenes anteriores vemos dos tipos de tierra. La primera a la izquierda, es la indicada para sembrar. Su textura es húmeda, filtra bien el agua, es rica en sustancias nutritivas que permiten el crecimiento de las plantas, tiene poco contenido de arcilla y es rica en limo, una sustancia compuesta por Humus (desechos de las lombrices rojas de tierra que nutren la tierra) y lodo. La siguiente imagen a la derecha, es de una tierra completamente seca. Su color indica que no tiene humedad ni las características indicadas anteriormente, por eso no es buena para sembrar.

## 2. Humedad de la tierra

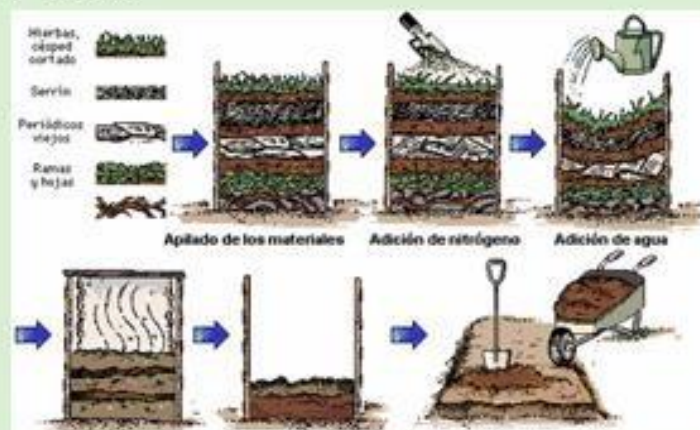


Aquí es donde se encuentra el agua y la tierra. La humedad de la tierra se refiere al grado de sustancias líquidas que contiene la tierra. No solo puede tener agua, también puede tener líquidos que son producto de residuos o materiales que se estén descomponiendo y el humus que producen las lombrices. La manera de saber si la tierra tiene buena humedad es ensayando con la mano: tocándola, sintiendo si su

temperatura es fría o cálida, revisando que tenga un color oscuro y que al presionarla en la mano libere agua o produzca humedad sobre la palma de la mano. Verificar esta característica tan importante en la tierra que será usada para la huerta escolar, permite saber que acciones deben hacerse inmediatamente, si nutrir la tierra o empezar a sembrar.

### 3. KAN: preparación del abono

La tierra es la madre originaria, quien provee agua, alimento y medicinas. Es la madre *kauka* y todos los *Piurek*, sus hijos originarios están llamados a protegerla. Por eso, lo primero que aprenderemos en el proceso de alistar la tierra para sembrar la huerta, es hacer compost. Aquí te vamos a explicar cómo se hace este proceso tan importante, del cual va a depender el crecimiento y desarrollo de las semillas para que se conviertan en hierbas, arbustos, arbolillos y árboles sanos y fuertes.



Antes de sembrar cualquier cosa sobre el terreno que hemos destinado para la construcción de la huerta, debemos preparar previamente el abono orgánico. El abono es un nutriente importante para que la madre tierra pueda alimentarse y estar fuerte para elaborar alimentos y permitir que crezcan. El abono o compost, está elaborado de restos de alimentos humanos (menos carne) y animales, restos de material vegetal en descomposición como hojas, ramas, hierbas y cortezas secas, tierra y agua.



El proceso para producirlo es el siguiente:

1. Se debe trazar en el suelo un cuadrado de un metro por un metro. Luego se cavará en este, un hoyo de 50cm de profundo. De no ser posible cavar un hoyo, se hará en una caja de madera con las mismas dimensiones
2. Como se ve en la imagen anterior, desde la base del hoyo en el suelo o en la base de la caja, se alternarán capas de ramas y hojas, desechos orgánicos humanos y animales, aserrín o restos de madera y restos de césped o pasto.
3. Se colocará la primera capa que será distribuida por toda la superficie del fondo
4. De la cuadrícula de forma uniforme hasta cubrirla totalmente. Cada capa se alternará una sobre otra, hasta que se cubra la totalidad de la cuadrícula cavada en el suelo. Cada una de las capas debe ir cubierta también con una capa de lombriz roja de tierra por lo menos 100 gramos de esta adicionando agua.
5. Después de terminado el proceso, se debe cubrir con un plástico negro que deba tapar la totalidad de la cuadrícula.
6. Diariamente se debe revisar la humedad del material, si se pone seco debe ser regado con suficiente agua sin inundar el material.



**¡Hagamos un compost!**

**RESIDUOS ORGÁNICOS**

Son los desechos provenientes de plantas y animales, como guano, restos de frutas y verduras y material de paja. Tienen la capacidad de degradarse naturalmente en poco tiempo.

**¿Cómo los aprovechamos?**  
Con este tipo de residuos podemos generar un abono rico de nutrientes para las plantas. ¡Hagamos compost! De esta manera no se convierten en basura.



- 1** Busca un caja de madera, cubre la base con ramas y hojas, ubícala en un lugar con sombra.
- 2** Coloca los restos orgánicos (yerba, cáscaras de fruta y de huevo) y residuos de paja (ramas, hojas, paja). Las ramas permiten una aereación necesaria del compost. **Cúbrela siempre con paja u hojas.**  
*¡Ojo!* No agregues comidas animales, carnes, pastas, etc.
- 3** No permitas que se seque ni que se humedezca de más. De este modo los microorganismos hacen su trabajo de descomposición. **Muévelo** cada tanto.
- 4** En 4 a 8 semanas observas el color y olor de la tierra compostada. Si es color oscuro y tiene olor agradable a tierra húmeda ya está lista para agregarla a las plantas de tu jardín.



Con un poco de ayuda de las bacterias y las lombrices, nuestro compost tendrá el sabor de unos 4-6 tomates una aparcadora y característicos olores para ser agregado a la tierra. Si bien la escuela Ala Kurrek Mirak Picholau, tiene una larga trayectoria en la producción de compost y es la prioridad para fertilizar la tierra, mediante esta guía estenderemos mejor el proceso para hacerlo incluso en nuestros casas.

## Unidad II

### De la semilla a la espiral



## Las Semillas

Sin semillas no hay plantas y sin plantas no puede haber huerta. Los mayores, sabedores y autoridades han pasado de generación en generación la sabiduría de la semilla: su protección, cuidado, cultivo y transformación en planta. En ese proceso la comunidad debe participar y todos deben hacer parte con sus manos y cuerpo, con su trabajo y con su conocimiento y saberes, ya que así es que hacen que la semilla sea una planta. La semilla como es bien sabido, es la parte más esencial de una planta. Pueda estar dentro de los frutos que la planta produce, o puede estar en sus hojas o en sus flores. Las semillas pueden ser de todos los colores, tamaños y formas. Para poder sembrarlas es necesario ponerlas en un lugar donde germinen, es decir, donde la semilla se abra y brote una pequeña planta.



La semilla también es a donde va dirigido el conocimiento de la tierra y la huerta. La semilla es el joven, la niña, el niño y los adolescentes Misak que un día germinarán y se convertirán en el fruto del saber y la identidad de su cultura. Por eso, las semillas de la planta deben tratarse de la misma manera como se trata a un joven Misak. Antes de estar en la tierra la semilla debe hacerse germinar en tierra abonada. Una vez empiece a hacerlo, se debe cuidar hasta que se convierta en una plántula, es decir, en la primera etapa de crecimiento de la planta donde aparecen sus primeras hojas. Una vez la tierra esta abonada y la plántula lista, es hora de ponerla en la tierra de la huerta.



Vamos a ver ahora en la huerta de la Escuela, como se sembraron 3 tipos de plántulas muy importantes para la cultura Misak y también, a saber, un poco más sobre su uso en la medicina tradicional.



En esta imagen vemos la siembra del Hinojo una importante planta usada por la cultura Misak. Se ve que la tierra está de buen color, lo que indica que tiene la correcta cantidad de minerales y agua. No hay necesidad con esta planta de hacer germinar antes sus semillas, por eso se puede sembrar directamente en la tierra. Sirve para los cólicos menstruales, cólicos estomacales y además es aromática. Por eso no puede faltar en el Ya Tul.



Para nuestro Ya Tul en la escuela es importante tener Ruda, una planta ancestral y muy importante en la medicina. Se puede usar para niños y jóvenes cuando se baja la presión arterial. Su siembra es muy sencilla y es muy parecida a la del Hinojo, solo hay que tener una buena tierra y una planta de Ruda para ponerla con cuidado en la tierra y pueda crecer bastante.

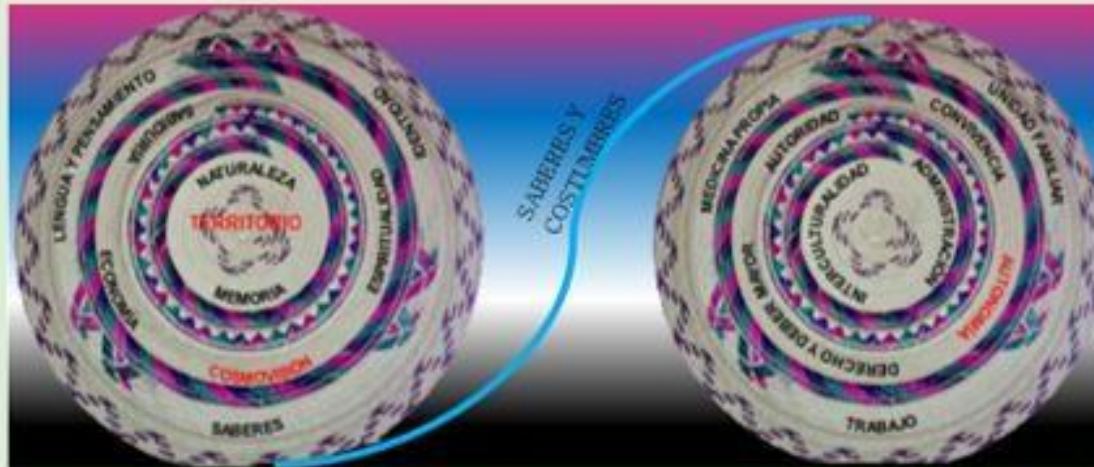


Otra de las plantas importantes en nuestra huerta, es el Paico. Se utiliza mucho en los niños y jóvenes para eliminar el dolor de estómago, los parásitos del intestino y limpiar los pulmones. Así como las otras plantas, puedes ver que el Paico también se ha sembrado a mano en una tierra fértil que se ha destinado para que funcione la huerta escolar



La última planta que explicaremos aquí, es la Verbena. Su uso ha sido desde épocas lejanas bien conocido por sus propiedades como antibiótico, la diarrea y curar con su raíz algunas afecciones del sueño. Como las anteriores plantas no hay necesidad de hacer que sus semillas germinen, se puede sembrar directamente en la tierra ya fertilizada con compost.

## UNIDAD III



### La siembra del Ya tul

La siembra de la huerta se realiza en espiral ¿pero por qué en espiral? El Tampalkuari es el sombrero que puedes ver en la imagen, representa los ciclos de la vida y la naturaleza, de la vida humana y de la vida animal, el Tampalkuari que está a la izquierda tiene como centro el territorio, donde vivimos nosotros y las personas que nos rodean y hacen parte de nuestra cultura y de nuestras tradiciones. Desde el territorio

se va desarrollando la vida en forma de la naturaleza es decir; todo lo que está vivo, plantas, animales y seres humanos. La sabiduría de la naturaleza y el ser humano dentro de esta, consolidan la cosmovisión del pueblo Misak, su forma de ver el mundo que se va desarrollando desde la madre misma hasta formar el espíritu de todas las cosas y el profundo sentido de espiritualidad del Misak. La lengua, el pensamiento y

la identidad se forman de esta relación del Misak con la sabiduría de la naturaleza. Todas estas relaciones se desenvuelven y desarrolla a su vez creando una permanente relación con la familia en la huerta, con el trabajo; que se desarrolla dentro de esta y con la medicina; que se vuelve un parte fundamental de la relación entre la sabiduría de la naturaleza, la familia y la identidad. En esta nueva espiral que se entreteje con las características de la comunidad y del ser Misak, aparecen también las autoridades y el derecho mayor, como las formas superiores que administran y regulan todas las relaciones entre el Misak y su comunidad y entre estas y la sabiduría de la naturaleza. La relación entre la espiral de la que parte la cosmovisión Misak y la que organiza las comunidades se cierra con las relaciones que el Misak establece con otras culturas relaciones que lo

alientan le permiten crecer como ser humano y ser defensor de causas comunes con otras culturas, con las que comporte la defensa de la identidad, el territorio y la naturaleza.



*Todos dentro del resguardo Fiscaitau, deben saber la importancia de la espiral y su presencia en la cultura, el dialogo y en este caso; en la forma de la huerta, que, desde los más grandes a lo más chicos, dibujan desde niños mostrando ya su interés por su propia cultura, única en el país e irreplicable en el planeta tierra.*



Después de haber fertilizado y preparado la tierra, germinado las semillas y tener las plantas listas para la siembra, ya es posible construir la huerta de plantas medicinales en forma de espiral como lo han hecho los ancestros Misak desde tiempos remotos. Una vez hecha la espiral se debe tener cuidado en la siembra y también posterior a esta, se deben cuidar las plantas con esmero diariamente, para evitar plagas y animales que les puedan hacer daños como insectos y todo tipo de ganados.

Para evitar estos problemas se hace necesario consultar a los más sabios de la comunidad y junto a ellos mantener viva esta tradición hermosa llamada Ya Tul.

## Ejercicios para las unidades

### ACTIVIDADES INTRODUCTORAS

1. Para ubicar nuestro Ya tul primero vamos a elaborar la cartografía del resguardo e identificaremos los lugares más importantes de este, así como su origen y relevancia para la comunidad, cada plano se explica en clase y se socializara con la comunidad
2. Empezaremos a crear nuestro catálogo de plantas y semillas, recolecta 5 tipos diferentes de semillas y plantas de la huerta, para empezar, las vamos a estudiar dibujándolas y describiéndolas. Este catalogo se presentara completo al final del periodo
3. Reúnete en grupo para explicar que tienen que ver las plantas y semillas con el Plan de Vida a través de historias, mitos o leyendas Misak. Vamos a tratar de entender con esto que relación existe entre ellas y nuestra identidad indígena
4. Teniendo en cuenta que el plan de vida habla sobre la tierra, como Misak que eres, ¿cómo clasificas la tierra? ¿es toda la tierra igual? Vamos a recolectar unas muestras de tierra para poder entender cómo está constituida la idea es que la final puedas identificar que tierra es útil y cual no para la siembra



## UNIDAD II

1. Como todas las formas de vida, las semillas nacen, se desarrollan y crecen. En esta actividad vamos a describir el proceso de como germinan los 5 tipos de semillas que recolectamos anteriormente y vamos a consignar este proceso a través de dibujos o fotos, en nuestro catálogo de plantas de la huerta
2. Para saber que semillas deben sembrarse en que época, nos vamos a reunir en grupo y con la ayuda de las personas mayores vamos a crear una tabla de siembra, que nos ayuda a saber que épocas son de siembra y de cosecha según la luna, el sol y el clima
3. Al mismo tiempo que vamos creando nuestro catálogo, vamos también a empezar la creación de un banco de semillas, para esta actividad necesitaremos de la ayuda de la comunidad y de los profesores para que nos guíen en el proceso, que tiene como finalidad identificar los tipos de semillas y guardarlas para el futuro, ya que podrán ser alimento para otras generaciones
4. Una de las actividades importantes para que nuestra huerta tenga éxito, es el diario de campo, empezaremos a realizar uno en este apartado describiendo todo lo que se ha hecho hasta este momento explicando también como cada una de estas actividades que se han hecho, son útiles para la vida personal, social y familiar.



### UNIDAD III

1. En esta última unidad vamos a trabajar más en nuestro Ya Tul. Lo primero que haremos será trabajar en la tierra, el abono y la creación de las eras o divisiones de esta. Todo esto se consignará tanto en el catálogo como en el diario de campo, en clase se dialogará sobre la importancia de estas acciones
2. Lo segundo que realizaremos es un estudio muy completo sobre el origen, usos y formas de plantar y cuidar las plantas más tradicionales del Ya Tull, para ello vamos a documentar por medio de fotos o dibujos el proceso de crecimiento y desarrollo de 10 de ellas. (ten encuentras factores como la hora ancestral, los meses y los periodos del tiempo Misak para sembrar y cultivar)
3. Como ya se documentó la huerta escolar ahora haremos lo mismo con la huerta familiar y encontraremos que diferencias existen (recuerda que puedes usar cualquier recurso para mostrar los resultados)

