



**UN CUERPO QUE RECUERDA Y NARRA: ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA
MOVILIZACIÓN DE LA MEMORIA EN EL ADULTO MAYOR**

DAHIANA LIZETH VELÁSQUEZ LUQUE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES
ESCÉNICAS

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ

2019

**UN CUERPO QUE RECUERDA Y NARRA: ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA
MOVILIZACIÓN DE LA MEMORIA EN EL ADULTO MAYOR**

DAHIANA LIZETH VELÁSQUEZ LUQUE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES
ESCÉNICAS

ANDREA KARINA GARCIA
ASESORA DE TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

BOGOTÁ

2019

AGRADECIMIENTOS

A la memoria de nuestra eterna quinceañera, Cecilia.

A mis padres por apoyarme en cada una de las decisiones, por su amor incondicional y por halarme las orejas de vez en vez.

A la Universidad Pedagógica Nacional por acogerme en sus aulas y enseñarme el valor que tiene la educación pública en este país.

Al arte por dejarme explorar en sus turbulentas aguas.

A Valentina por su compañía y su amor al arte, a sus palabras que lograron darle orden a mis ideas.

Al Recreo Club House por creer en este proyecto desde un inicio, a los abuelos que estuvieron dispuestos a adentrarse en lo más recóndito de sus recuerdos y a los servidores de la institución por el apoyo.

A mis amigas y amigos que estuvieron presentes en el truculento proceso de escritura de este documento.

DEDICATORIA

A Sandra y Sandro,
mis padres
por el apoyo y la paciencia.

Al amor
porque sin su compañía
no hubiera sido
tan llevadero.

POR DECIR...

Si la vida para Calderón de la Barca era un frenesí, una ilusión, para mí es un camino pedregoso, con alto y bajos, con partes en las que el viento mismo nos va llevando y otras en que andar es más difícil. Cada piedra de ese camino es un suceso que particulariza ese andar, momentos para rememorar por siempre, al mismo tiempo que aparecen otros que simplemente es mejor dejar en el olvido para poder continuar el viaje. Cada decisión en este viaje de vivir hace una total diferencia, esto es lo maravilloso de la existencia...que no se vive dos veces.

Quiero caminar por estos senderos de la manera más cómoda, con zapatos suaves y chaquetas calientitas encontrar lugares donde sacar una buena foto, o donde tomar un café cargado, acompañado de una buena vista y una compañía hermosa, llenarme de recuerdos para contarlos cuando llegue a casa de nuevo. No quisiera arrepentirme después de no haber hecho lo que deseé un día, quiero acostarme con una sonrisa en el rostro por haber logrado cada cosa que me propuse al levantarme habiendo aprendido algo nuevo.

Cada vez que pienso en la manera en que he caminado durante veintitrés años de mi vida, pienso en mi pie derecho torcido, en la similitud que tengo con mi papá al andar, en lo torpe que puedo llegar a ser cuando voy distraída y en lo que me da en el cuerpo cada vez que paso una crisis de vértigo. A veces puedo caminar rápido y otras despacito, según como la situación lo amerite me pierdo de vez en vez y por fortuna o por desgracia siempre me encuentro por ahí buscando un helado feliz. Aun no me arrepiento de nada, y prefiero no hacerlo, he borrado fragmentos del camino y otros los he resaltado para no olvidarlos nunca.

Estas cosas me hacen llegar a un poema que quisiera tener siempre en cuenta es un vistazo al futuro, un futuro que mira al pasado para poder hacer lo que no se hizo y vivir más bonito el poema atribuido a Borges “instantes” llegó a mí en un momento en que necesitaba decidir por dónde agarrar, aparecía una bifurcación entre parar por cansancio o conocer un lugarcito recóndito del planeta donde alguien me esperaba con los brazos abiertos. Es esta la razón por la que lo comparto en este documento y procedo a darle cuerpo a la investigación.

*“Si pudiera vivir nuevamente mi vida,
en la próxima trataría de cometer más errores.
No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.*

*Sería más tonto de lo que he sido,
de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad.
Sería menos higiénico.
Correría más riesgos,
haría más viajes,
contemplaría más atardeceres,
subiría más montañas, nadaría más ríos.*

*Iría a más lugares a donde nunca he ido,
comería más helados y menos habas,
tendría más problemas reales y menos imaginarios.[...]*

*Pero si pudiera volver atrás trataría
de tener solamente buenos momentos.*

*Por si no lo saben, de eso está hecha la vida,
sólo de momentos; no te pierdas el ahora.*

*Yo era uno de esos que nunca
iban a ninguna parte sin un termómetro,
una bolsa de agua caliente,
un paraguas y un paracaídas;
si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano.*

*Si pudiera volver a vivir
comenzaría a andar descalzo a principios
de la primavera
y seguiría descalzo hasta concluir el otoño.[...]” (Ciechanower, 1989)*

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formación de la conciencia	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 4	

1. Información General	
Tipo de documento	TRABAJO DE GRADO
Acceso al documento	UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. BIBLIOTECA FACULTAD DE BELLAS ARTES
Título del documento	UN CUERPO QUE RECUERDA Y NARRA: ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA MOVILIZACIÓN DE LA MEMORIA EN EL ADULTO MAYOR
Autor(es)	VELASQUEZ LUQUE DAHIANA LIZETH
Director	ANDREA KARINA GARCIA
Publicación	Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. 84 pág.
Unidad Patrocinante	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UPN
Palabras Claves	Recuerdo, relato, experiencia estética, estrategia metodológica, adulto mayor, educación artística, memoria.

2. Descripción
Trabajo de grado que propone una estrategia metodológica que propicie experiencias estéticas en los adultos mayores del Recreo Club House, a través del relato como medio para la movilización de la memoria. Se estructuran e implementan cinco encuentros frente a un acontecimiento específico generando emociones y procesos cognitivos alrededor del recuerdo. Dentro de la estrategia se construyen una serie de lineamientos que posibiliten el trabajo con esta población.

3. Fuentes
Arango, V. E. (10 de 11 de 2016). <i>Diagnóstico de los adultos mayores de Colombia</i>. Obtenido de http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/SeguimientoPolíticas/Políticas%20Poblacionales/Envejecimiento%20y%20Vejez/Documentacion/A31A Asunción, I. L. (13 de 11 de 2018). <i>IES La Asunción</i>. Obtenido de http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/109.pdf Benveniste, É. (1966-1974). <i>Problemas de lingüística general</i>. París : Siglo XXI. Bonilla, G. F. (2011). USO ADECUADO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. <i>Investigación educativa</i> , 182. Camacho Pedraza, C. P., & Cuarán Rodríguez , J. F. (2015). Fundamentos de la creación teatral que favorecen el desarrollo de la memoria senso-motriz en una experiencia con adultos mayores con demencia senil tipo alzhéimer . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Camacho, G. G., & Encinas Reza, J. E. (s.f.). La personalidad durante el envejecimiento. Mexico.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación de Educadores</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 2 de 4	

Ciechanower, M. (1989). "Un poema a pocos pasos de la muerte". *Plural*, 4-5.

Donoso, A. (s.f.). *Memoria en el Adulto Mayor*. Chile: Universidad de Chile.

Dulcey-Ruiz, E., Arrubla Sánchez, D. J., & Sanabria Ferrand, P. (2013). Envejecimiento y vejez en Colombia. *Estudio a Profundidad*.

Echandía, C. P., Díaz Gómez, Á., & Vommaro, P. (2012). *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos*. Colombia.

Freire, P. (1985). *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.: Siglo XXI.

Garzón , A., & Seoane, J. (s.f.). La memoria desde el procesamiento de información. Valencia, España.

4. Contenidos

Este documento se encuentra ordenado del siguiente modo: en la parte inicial encontrará la situación intencional que la investigación quiere abordar alrededor del tema del adulto mayor, la educación artística, el relato, la memoria y la experiencia estética. Esta intención se concreta en la justificación y los objetivos de la indagación.

Una segunda parte que se divide en dos: una, son los antecedentes en donde se evidencian referentes que han analizado el tema del adulto mayor y la educación artística de manera relacionada, siendo cimientos para esta investigación. Y dos, dónde se despliegan conceptos en aras de darle un marco teórico sustento a investigación. Allí, se abordan desde diferentes miradas nociones como: *adulto mayor, memoria, relato y experiencia estética*.

La tercera parte constituye el marco contextual, el cual menciona las características del contexto y la población objeto de la indagación. Y el marco metodológico, en donde se describe el método utilizado y las fases por donde transitó la investigación.

En el cuarto y último apartado se habla sobre la estrategia metodológica diseñada. Se explica el proceso del cómo se estructuró, se planeó, se implementó y se retroalimentó. Para luego finalizar con un análisis de las sesiones llevadas a cabo, identificando la manera de reconstruir y mejorar la

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL <i>Formación al servicio de la sociedad</i>	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 3 de 4	

propuesta para una implementación posterior atendiendo a las necesidades de la población.

5. Metodología

La investigación se enmarca en la investigación acción – Pedagógica. De acuerdo con Rafael Ávila Penagos la investigación acción pedagógica IAPE es, sin lugar a duda, una modalidad de investigación social que busca explorar las intimidades de las prácticas pedagógicas, desde el maestro (Penagos, 2005).

Entendiendo que el rol del docente-investigador es fundamental en este tipo de indagaciones, el presente informe relaciona constantemente las perspectivas de la investigadora como diseñadora y facilitadora de la metodología que se analiza.

6. Conclusiones

La construcción de una estrategia metodológica fue un ejercicio de toma de decisiones frente a las búsquedas de la investigación y a las necesidades de la población, esta parte fue un proceso vital debido a que la elección de acontecimientos, actividades y formas de relato a aplicar debían ser precisos para lo que solicitaba cada planeación. El hecho de pensar en las maneras de llegar a un espacio de adulto mayor sin tener la experticia en el caso también fue un elemento que hizo parte de la construcción de toda esta estrategia metodológica, ya que se identifica la necesidad de fortalecer la voz de los teóricos alrededor de la categoría de adulto mayor.

Durante la investigación fue necesario realizar un proceso de identificación de elementos que fueran efectivos para el desarrollo de las sesiones, este se estructuró y trascendió durante las fases de la metodología, pasando de ser un ejercicio de práctica pedagógica a un sumario reflexivo que me permitió evidenciar la necesidad de flexibilizar la implementación, esto de acuerdo a las situaciones emergentes que se presentan en el espacio experiencial desde el adulto como también desde el investigador y la relación establecida entre los dos agentes.

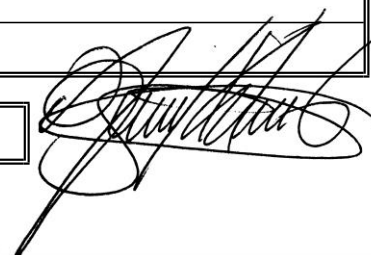
Por otra parte los acontecimientos específicos de la vida y el relato, fueron efectivos respecto a la

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Formación de líderes	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 4 de 4	

necesidad de movilizar la memoria autobiográfica, estos permitieron la evocación de recuerdos muy precisos en los participantes y también actuaron como guía para la construcción de actividades que permitieron llegar al punto claro que solicitaba cada planeación, es decir, sin generar un desbordamiento emocional que no estaba contemplado en el proyecto.

Elaborado por:	Dahiana Lizeth Velásquez Luque
Revisado Por:	Andrea Karina García

Fecha de elaboración del resumen	12	03	2020
---	----	----	------



RESUMEN

El presente trabajo de grado propone una estrategia metodológica que propicie experiencias estéticas en los adultos mayores del Recreo Club House, a través del relato como medio para la movilización de la memoria. Para dar cumplimiento a este objetivo se utiliza la metodología de investigación IAPE (Investigación Acción Pedagógica) y a su vez las fases de desarrollo.

En la primera fase, se realiza un proceso de construcción teórica alrededor de cuatro categorías: adulto mayor, memoria y recuerdo, relato y experiencia estética para así estructurar la estrategia metodológica desde lo encontrado previamente.

En la segunda fase, se realiza un proceso de deconstrucción a partir de la estrategia implementada desde tres lugares, el primero sobre la planeación, el segundo, sobre la formalización y la enunciación del relato y el tercero sobre la experiencia estética.

En la tercera y última fase se desarrolla el proceso de reconstrucción e interpretación a partir de los hallazgos de las fases anteriores, con el fin de posibilitar una propuesta que se desarrolle con mirada al futuro.

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	14
2. JUSTIFICACIÓN.....	16
3. OBJETIVOS.....	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	17
4. SITUACIÓN INTENCIONAL	18
5. MARCO REFERENCIAL	19
5.1 ANTECEDENTES	19
5.2 MARCO TEÓRICO	21
5.2.1 ADULTO MAYOR.....	21
5.2.2. MEMORIA Y RECUERDO	25
5.2.3. ENCUENTROS CON EL RELATO.....	30
5.2.4. EXPERIENCIA ESTÉTICA	32
6. MARCO CONTEXTUAL	35
7. MARCO METODOLÓGICO	38
7.1. Introducción	38
7.2. Metodología de la investigación.....	38
7.2.1. Instrumentos de recolección de información propuesta desde la metodología	40
8. RUTA DEL IAPE	41
8.1. La CONSTRUCCIÓN de la estrategia metodológica	41
8.1.1. Visual de la estrategia.....	42
8.1.2. Estructura.....	42
8.1.3. Enfoques y Momentos.....	43
8.1.4. Progresión: Elección de Acontecimientos, Enfoques y Tipo de Relato	46
8.1.5. Cronograma	51
8.1.6. Planeaciones	51
8.2. Sobre la DECONSTRUCCIÓN	55
8.2.1 La planeación	55
8.2.2 El relato	62

8.2.3 Visual de la experiencia	71
8.3. Sobre la RECONSTRUCCIÓN.....	76
8.3.1 La planeación	76
8.3.2 El relato	80
8.3.3 La experiencia	81
9 . A MODO DE CONCLUSIÓN.....	82
10. CARTA AL PROFE.....	85
11. BIBLIOGRAFÍA.....	87

Índice de tablas

Tabla #1 Progresión de la estrategia.....	47
Tabla #2 Cronograma.....	51
Tabla #3 Traza de planeaciones.....	53
Tabla #4 Valoración cromática	56
Tabla #5 Trazas de planeaciones reconstrucción	76

Índice de esquemas

Esquema #1 Modelo de la memoria en tres etapas.....	28
Esquema #2 Fases de la metodología IAPE	39
Esquema #3 División de enfoques para cada sesión	44
Esquema #4 Estructura del encuentro.....	45
Esquema #5 Progresión gráfica de los encuentros.....	49
Esquema #6 Esquema de enlaces.....	50

Índice de fotografías

Fotografía #1 Logotipo de la institución El Recreo Club House.....	35
Fotografía #2 Instalaciones de El Recreo Club House.....	37
Fotografía #3 Rufino arrullando a su bebé	64
Fotografía #4 Etelbina, Guillermo, Blanca y Herminia practicando juegos tradicionales..	65
Fotografía #5 Carta escrita por Etelbina.....	66
Fotografía #6 Carta de Zully para su amor de colegio.....	68
Fotografía #7 Bernardo y la alegría de estar en el Recreo Club House	69
Fotografía #8 Hilos de vida de Clarita, Carlos y Otilia.....	70
Fotografía # 9 Hilo de vida de María Antonia	70
Fotografía #10 Amor filial proceso de contextualización.....	75
Fotografía #11 Hilo de vida, seguimiento individual de creación	75

1. INTRODUCCIÓN

Querido y querida lector/a. Quiero advertirle que en este documento encontrará historias contadas por muchas voces, una, la mía, otra, la de los teóricos y otra no menos importante, la voz de los abuelos... voces que susurran experiencias y sentires inefables las cuales expresan lo que significa vivir a través de generosas narraciones. Relatos de existencia que nos involucraron de manera noble.

Esta monografía surge de la necesidad de reconocer a la población de la tercera edad, por medio de las artes. Como estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas me surgen inquietudes alrededor de esta población de abuelos, como los llamo cariñosamente, y sus maravillosas dinámicas de ser y estar en el mundo, las cuales muchas veces son ignoradas por el afán rutinario de la vida moderna. En consecuencia, esta investigación se centra en el diseño de una estrategia metodológica, la cual motiva experiencias estéticas en los abuelos participantes del *Recreo Club House* (centro de actividad y alojamiento de adulto mayor), como una oportunidad de ofrecerles vivencias de evocación y recuerdo, a través de la realización de relatos.

La memoria y el relato son las categorías principales de este estudio. Los momentos vividos por una persona movilizan emocionalidades, de tal modo; contar historias se vuelve un vehículo para revivir, percibir y volver apreciar los tránsitos de vida y sus emociones. Reconociendo esto, la propuesta a continuación busca motivar momentos para que los adultos mayores entren en dinámicas emotivas y vuelvan al sentir desde el recuerdo y el relato. Es así como las artes escénicas y la educación artística, se presentan como un vehículo movilizador de experiencias que se posibilitan en esta población, vivencias para enunciarse desde un acontecimiento vivido. Experiencias posibilitan un camino para volver a habitar y percibir las emociones de antaño.

Este documento se encuentra ordenado del siguiente modo: en la parte inicial encontrará la situación intencional que la investigación quiere abordar alrededor del tema del adulto mayor, la educación artística, el relato, la memoria y la experiencia estética. Esta intención se concreta en la justificación y los objetivos de la indagación.

Una segunda parte que se divide en dos: la primera son los antecedentes en donde se evidencian referentes que han analizado el tema del adulto mayor y la educación artística de manera relacionada, siendo cimientos para esta investigación. La segunda, despliega conceptos en aras de darle un marco teórico sustento a investigación. Allí, se abordan desde diferentes miradas nociones como: *adulto mayor, memoria, relato y experiencia estética*.

La tercera parte constituye el marco contextual, el cual menciona las características del contexto y la población objeto de la indagación. Y el marco metodológico, en donde se describe el método utilizado y las fases por donde transitó la investigación.

En el cuarto y último apartado se habla sobre la estrategia metodológica diseñada. Se explica el proceso del cómo se estructuró, se planeó, se implementó y se retroalimentó. Para luego finalizar con un análisis de las sesiones llevadas a cabo, identificando la manera de reconstruir y mejorar la propuesta para una implementación posterior atendiendo a las necesidades de la población.

Esta es sólo una parada en el largo camino de la vida y los recuerdos, esperamos su experiencia sea placentera y significativa...

2. JUSTIFICACIÓN

“La memoria del adulto mayor como movilización de cuestionamientos en un ser inquieto”.

La presente investigación surge de inquietudes gestadas dentro del curso de énfasis en escenarios educativos I que ofrece la *Licenciatura en Artes escénicas* de la *Facultad de Bellas Artes* de la *Universidad Pedagógica Nacional (UPN)*, el cual fue cursado en el período académico 2016-2. Dentro de este espacio académico tuve la posibilidad de acercarme a la *Escuela de artes* de la *Corporación Universitaria Minuto de Dios*. En esta experiencia estructuré una serie de tres talleres desde la educación artística, los cuales buscaban estimular el reconocimiento de sucesos de vida en aras de generar una activación de la memoria, en las seis mujeres participantes cuyas edades estaban entre los 50 y 75 años.

Esta investigación se constituye de los procesos llevados a cabo para la estructuración de una estrategia metodológica que propicie experiencia estética en los adultos mayores del Recreo Club House y movilice la memoria desde el recuerdo y el relato.

La importancia para la realización de esta investigación camina entonces en tres direcciones. En primer lugar, para una construcción metodológica que relacione el adulto mayor y la educación artística, en virtud de poner a circular un tipo de estrategia que amplíe perspectivas de implementación metodológica de las artes escénicas desde y para esta población. Así mismo, propone análisis y reflexiones que fortalecen y potencian el desarrollo de actividades pedagógicas desde las artes escénicas, en espacios educativos no formales con población no escolarizada como esta.

En segundo lugar, el trabajo de grado aporta una alternativa metodológica para que el espacio del Recreo Club House fortalezca sus procesos. Esto atiende a solicitudes de la población, en donde requieren experiencias variadas fuera de las dinámicas desarrolladas cotidianamente en este

espacio. La propuesta entonces contribuye a que la institución replantee sus procesos, incluyendo nuevas vivencias para sus residentes.

Por último, la presente indagación me impacta como investigadora, debido a que genera una serie de aportes a mi construcción de rol docente, tanto en la parte teórica para la estructuración de una estrategia, sea de cualquier índole, como para el fortalecimiento de mi experiencia en el desarrollo y manejo de una clase con adultos mayores, en un escenario educativo diferenciado. En consecuencia, este documento propone estructurar una metodología que llevándola a la práctica, agencie perspectivas y reflexiones que podrían favorecer y posibilitar herramientas para la comprensión de este tipo de construcciones en otros escenarios educativos.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Generar una estrategia metodológica que propicie experiencias estéticas en los adultos mayores de *El Recreo Club House*, a través del relato como medio, para la movilización de la memoria.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Construir una base teórica que contribuya a la estructuración de una estrategia metodológica que articule conceptos como: experiencia estética, adulto mayor, memoria y relato.
- Diseñar e implementar una estrategia metodológica que permita movilizar la memoria en el adulto mayor a través experiencias estéticas estructuradas.
- Analizar la implementación de la estrategia y su contribución en la generación de experiencias estéticas en el adulto mayor del El Recreo Club House.

4. SITUACIÓN INTENCIONAL

Esta investigación se desarrolla pensando específicamente en la población de El Recreo Club House un “jardín para el adulto mayor”¹, que se encuentra ubicado en la Vereda Parcelas, vía Cota. Para el desarrollo de este trabajo de grado, se cuenta con un grupo promedio de 16 adultos mayores entre 67 y 92 años, quienes durante el día realizan actividades y clases enfocadas en el acondicionamiento físico y entretenimiento para utilizar el tiempo libre. En este espacio, los procesos se enfocan en la memoria operativa, con el fin de mantenerla activa en los participantes. Sin embargo, el trabajo de la memoria desde las experiencias sensibles, de percepción y de implicación personal son limitadas, es decir; las actividades giran en torno al hacer operativo “mecánico” dejando a un lado espacios de apreciación y evocación que pueden potenciar procesos de asombro y sentir, importantes para su desarrollo como seres humanos.

Por otro lado, en *El Recreo Club House* las experiencias estéticas con los adultos mayores son mínimas. Entendiendo que la mayoría se centra en actividades y ejercicios mecánicos y de imitación generalmente con pintura. De esta manera, se hace necesario abrir un espacio en donde la experiencia desde el arte sea significativa en relación con la contemplación, la creación y la sensación.

Debido a lo anterior es preciso estructurar una propuesta que posibilite otras maneras de movilizar la memoria en un espacio como *El Recreo Club House*. En respuesta se busca motivar experiencias estéticas², contribuyendo a la movilización de la memoria a partir de la relación entre la experiencia, la realidad y la creación de relatos.

Dicho esto, se instalan las inquietudes que marcan el horizonte de sentido de la siguiente investigación. Estas son:

- ¿Cómo propiciar experiencias estéticas en los adultos mayores de *El Recreo Club House*?

¹ Expresión utilizada por la institución para denominar el Recreo Club House como un lugar de tranquilidad y amor con las personas mayores.

² Noción que se refiere a la composición de dos elementos psicológicos: el sentimiento (el instinto y la emoción) y el conocimiento (razón), se desarrollará en el marco teórico.

- ¿Qué características debe tener una estrategia metodológica para propiciar experiencias estéticas en los adultos mayores de *El Recreo Club House*?
- ¿Cómo estructurar una estrategia metodológica que utilice el relato como medio para movilizar la memoria en el adulto mayor?
- ¿Qué incidencias puede tener la implementación de una estrategia metodológica que movilice la memoria desde una experiencia estética en los adultos mayores de *El Recreo Club House*?

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 ANTECEDENTES

A continuación se presentan investigaciones que tratan el tema del adulto mayor, las artes y la memoria.

En un primer acercamiento tenemos un trabajo de grado de la *Universidad Pedagógica Nacional* de la *Licenciatura en Educación Comunitaria*. La investigación llamada “*Relatos de vida como estrategia pedagógica fundamentos para su reflexión en la educación de adultos*” escrita por Laura Estefanía Torres Garzón y César Fabián Bonilla Patiño (Torres Garzón & Bonilla Patiño, 2015) la cual propone, nuevas estrategias para el Programa de Educación de Adultos. Esta perspectiva se piensa desde la cotidianidad y desde los relatos de vida como procesos necesarios para emprender vivencias donde los participantes valoren el reto que significa vivir. De esta manera, esta investigación contribuye en el sentido del relato, como el grado de significación que se le da a las vivencias, experiencias y el peso que tiene el acontecimiento para el desarrollo del relato con personas mayores.

Un segundo antecedente que hace parte de la *Licenciatura en artes escénicas* de la Universidad Pedagógica Nacional y que fortalece esta investigación es “*Fundamentos de la creación teatral que favorecen el desarrollo de la memoria senso-motriz en una experiencia con adultos mayores con demencia senil tipo alzhéimer*” escrita por , Clara Paola Camacho Pedraza y Julieth Fabiana Cuarán Rodríguez 2015 (Camacho Pedraza & Cuarán Rodriguez , 2015), ya que contribuye en la construcción teórica de la categoría de adulto mayor al afirmarlos como aquellas personas que

alcanzan una edad en la que deben abandonar formalmente el trabajo, así como también corresponde a una etapa de vida enmarcada por la experiencia y la sabiduría, pero delimitada por la ley es claro como lo sostiene Monsalve (Monsalve, 2003). Además de esto, la pertinencia que presentan los ejercicios interdisciplinarios de creación teatral frente a los procesos cognitivos de la memoria en este caso sensorial.

Desde el movimiento y la actividad física se desata la importancia de pensar en la danza como una posibilidad dentro de la educación artística en la práctica con adulto mayor *“La tango danza: una práctica que aporta al desarrollo integral del adulto mayor”* por Jenny Paola Parra Triana y Xavier Andrés Villamil (Parra Triana & Villamil, 2014), donde afirman los beneficios que ofrece la danza a nivel corporal, emocional y estético, caracterizándose por unir movimientos, hacer ritmos, generar resistencia y buen estado físico; aporta a esta investigación al presentar esto como una forma de comunicación, debido a que se usa el lenguaje no verbal, siendo una manera de relatar y expresar sentimientos y emociones, a través de sus movimientos y gestos, esto favorece procesos cognitivos como la sensación, la percepción, la atención, la concentración y por último la memoria.

Como último antecedente se presenta el artículo *“Los relatos de experiencias en la edad adulta: un estudio desde el enfoque narrativo”* de la Universidad del País Vasco (Medrano, Cortés, & Aierbe, 2004), el cual desarrolla una metodología desde los relatos de las experiencias en los adultos para conocer los ámbitos de desarrollo personal y social desde la teoría del ciclo vital. Para esta investigación es fundamental comprender la importancia del relato de experiencias como una manera de entender el campo del adulto desde lo psicológico y lo terapéutico para tener una idea clara de cómo abordar el tema.

Los anteriores documentos contribuyeron a la consolidación teórica de la investigación en la medida que nos posibilitaron unos nuevos referentes que si bien no se ajustaba del todo con la situación intencional, nos otorgaba una mirada un poco más delimitada para el desarrollo óptimo tanto de la construcción de un marco teórico como de la estructuración de una estrategia metodológica.

5.2 MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico tiene como fin, exponer los referentes que ayudaron a ubicar la indagación conceptual. Estos referentes también cooperaron, para la toma de decisiones en la estructuración de la estrategia metodológica del *El Recreo Club House*. El desarrollo conceptual se hace a partir de categorías que como nociones clave de la propuesta, son el soporte de la misma.

5.2.1 ADULTO MAYOR

*- Abuelo, deberías aplicarte la crema de mamá para las arrugas.
El abuelo sonrió, y un montón de arrugas aparecieron en su cara.
- ¿Lo ves? Tienes demasiadas arrugas*

*- Ya lo sé Bárbara. Es que soy un poco viejo... Pero no quiero perder ni una sola de mis arrugas.
Debajo de cada una guardo el recuerdo de algo que aprendí.
Pedro Pablo Sacristán*

(Sacristán)

La vida y el tiempo nos dejan enseñanzas que quedan guardadas en la piel, en el cuerpo y en la memoria, además de estas, tenemos historias y voces que han ido apareciendo, mientras se anda el camino de la vida. Los años también son un factor que influye en la creación y en la gestación de momentos significativos para el ser humano, bien dice el dicho, “el diablo sabe más por viejo que por diablo”

En Colombia, a estas personas que han recolectado situaciones y acontecimientos significativos a lo largo de sus años se les considera como los *adultos mayores*, debido a que se encuentran en la última etapa de la vida, la que antecede al fallecimiento generalmente desde los 60 años. Son seres humanos que han alcanzado ciertos rasgos característicos tanto biológicos (cambios de

orden natural), social (relaciones interpersonales) y psicológico (experiencias y circunstancias enfrentadas durante su vida) (Dulcey-Ruiz, Arrubla Sánchez, & Sanabria Ferrand, 2013).

El concepto de *adulto mayor* y su categorización va ligada directamente al término envejecimiento, a partir de un plano biológico relacionado con la variedad de daños moleculares y celulares (OMS, 2015). Razón por la cual el envejecimiento no se determina de una manera homogénea en los distintos casos de personas mayores de 60 años, debido a uno factores de cambio influenciados por el entorno y el comportamiento del adulto. Estos datos dados por la *Organización Mundial de la Salud* presentan una generalidad demográfica que puede ser una variable a identificar, debido a los efectos de la calidad de vida individual de la persona. Es necesario saber que el adulto mayor o persona mayor, presenta características específicas que pueden influenciar en la ruta planeada para la movilización de contenidos en educación artística, estas se reconocen como los patrones de envejecimiento. El primero es considerado como el normal o el usual que se caracteriza, porque los adultos mayores no presentan ningún tipo de enfermedad física o mental; el segundo el óptimo o competente, que se refiere al buen funcionamiento cognoscitivo y físico, relacionándose con una buena salud, y por último está el envejecimiento patológico que hace relación directa con algún tipo de discapacidad o enfermedad como la hipertensión arterial, diabetes, osteoporosis, artritis, alzhéimer, entre otras. (Arango, 2016)

Respecto a lo anterior, con el envejecimiento vienen una serie de cambios físicos, sociales y cognitivos; todas estas se ligan puesto que es la composición de un organismo sentipensante, es decir, no podemos desligar, las funciones físicas de un comportamiento social, desde las limitaciones y oportunidades que presenta para la persona.

A continuación presentaré una serie de afecciones apoyándome en el informe sobre el envejecimiento y la salud de la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2015)

1. Físicas:

Afectación en las funciones de movimiento; estas, se ven disminuidas o reducidas por un deterioro muscular y esquelético en la medida en que la fuerza, dinámica, máxima, explosiva y de resistencia se reducen notablemente, debido a la presencia de ciertas enfermedades de afectación ósea, articular y muscular como la artritis, osteoporosis, etc. Esta afectación limita también un cierto nivel las funciones sociales, debido a una rebaja de posibilidades de desplazamiento.

Afectación y cambios en las funciones sensoriales; con el paso del tiempo los sentidos como la visión y la escucha empiezan a disminuir a razón de distintos factores como situaciones ambientales, el estrés, el desgaste, las características culturales, la dieta, el ejercicio y las enfermedades previas. De la misma manera como va disminuyendo la fuerza muscular, los ojos y el oído disminuyen su rendimiento, con esto viene la aparición de cataratas que conduce a una deficiencia visual y convierte ciertas tareas que solían ser comunes a unas complicadas y hasta imposibles.

Afectación en las funciones epiteliales; La función principal de la piel en nuestro cuerpo es actuar como barrera entre el exterior y nuestros músculos. La genética y los factores de exposición a los elementos de la naturaleza hacen que esa barrera se vaya desgastando y perdiendo sus fibras causando daños irreversibles, generando enfermedades que influyen físicamente a la persona y de esta manera, la forma en que otros le perciben, siendo un elemento de alejamiento social. Por otro lado es evidente que con el paso del tiempo las células comienzan a experimentar cambios y poco a poco pierden la capacidad de reproducción y su funcionalidad.

2. Sociales:

Los cambios y afectaciones sociales se presentan frente a la capacidad que tiene el adulto mayor para afrontar los acontecimientos negativos y la variación que presenta su sistema inmunológico haciéndolo más vulnerable a efectos del estrés, la depresión y el deterioro de sus funciones físicas. Durante esta etapa existen una serie de elementos que influyen directamente en el desarrollo social del adulto, entre ellos pueden presentarse los siguientes:

- Pérdida del/la cónyuge
- Pérdida de un/una hijo/a
- Enfermedades
- Ruptura o cambio de hábitos sociales

- Jubilación
- Fallo de un plan de vida
- La familia como red de apoyo

Estos elementos se presentan con diversas respuestas emocionales en el adulto, unas pueden crear efectos sociales más pronunciados que otras, así como pueden existir más situaciones que limiten el esparcimiento de la persona mayor. Además de lo anterior el adulto empieza a hacer conciencia de la etapa en la que se encuentra y su actitud frente a la muerte cambia, aceptando esa realidad, otros toman actitud reacia y la idea de morir les aterra buscando refugio en la soledad.

La influencia de situaciones que afecten el desarrollo social en esta etapa es directamente proporcional al nivel de afectividad de las relaciones sociales con la familia, amigos y demás círculos que rodean al adulto. Estos cambios vienen influenciados por las pérdidas tanto de seres queridos como de oportunidades y habilidades que presentaba previamente la persona.

3. Cognitivos:

Los cambios cognitivos están ligados a la educación recibida, los procesos de pensamiento que se desarrollan a lo largo de los años y los elementos culturales de la persona. Estas afectaciones son medidas por pruebas que evalúan el nivel cognitivo, ligándose a las capacidades intelectuales presentes en el adulto, por otra parte, las afectaciones cognitivas generan disminución en la motricidad y en la velocidad de procesamiento de la información. Específicamente se presentan las siguientes:

Un cambio notorio en el adulto mayor responde a *la personalidad* debido a que se evidencian unos rasgos introspectivos y realistas frente a su lugar en la vida, por esto es importante conocer el desarrollo de la personalidad en el adulto Erickson (Camacho & Encinas Reza) propone siete estadios el desarrollo del yo: 1) de la confianza, (2) de autonomía, (3) de iniciativa, (4) de laboriosidad, (5) del sentido de identidad del yo, (6) de la creatividad del yo, (7) del sentimiento de integridad del yo.

El segundo cambio que nombraremos es *el lenguaje*, posiblemente con el paso de los años la capacidad de conceptualización y flexibilidad mental para la construcción de enunciados puede verse afectada, en algunas ocasiones más que en otras, dependiendo de los procesos de razonamiento verbal específicos para cada persona.

Un cambio muy notorio en los adultos mayores suele ser la *inteligencia* esta no se ve afectada con el paso de los años pero su relación con otros aspectos como el interés y la motivación se disminuye, la concentración y la agilidad mental se reduce esto relacionado a unos cambios físicos como lo son la disminución de flujo sanguíneo al cerebro (M, 2005)

Otro de los principales cambios cognitivos que se presentan es el desgaste notorio en la *memoria*, presentándose como la dificultad para evocar acontecimientos o sucesos inmediatos. Este elemento de cambio se desarrollará en la siguiente parte de la investigación. Esta revisión se realiza con el fin de identificar la definición que tienen los adultos mayores en Colombia, y así los elementos que pueden posibilitar el desarrollo de los encuentros pensados para esta investigación, o que por el contrario limitarían el proceso de las actividades a realizar.

Estas afecciones y cambios cognitivos van ligados a elementos que en general obedecen a un elemento como lo es la edad. Son generalidades presentadas, así que nombrar todos y cada uno de estos nos desviaría un poco, es por esa razón que hemos decidido delimitar este fragmento solo a cuatro cambios que vemos son de vital importancia reconocerlos para el trabajo con la población.

5.2.2. MEMORIA Y RECUERDO

“La memoria está condicionada por la emoción; recordamos más y mejor los eventos que nos conmueven, como la alegría de un nacimiento, el placer de una noche de amor, el dolor de una muerte cercana, el trauma de una herida.”

Isabel Allende

La memoria es un libro que se escribe a diario, un libro que al leerlo da vida, recordar es vivir, recordar es conservar cada uno de esos momentos que hicieron parte de la existencia para saber

quiénes somos, quiénes fuimos, nuestra identidad y lo que nos compone, movilizar un puñado de voces que han pasado por el largo camino de la vida y el pasar del tiempo formando el ser que actualmente habla en nombre de las experiencias vividas.

Como se había enunciado previamente, este apartado responde a una de las principales falencias y afectaciones cognitivas que padece el adulto mayor con el paso del tiempo. En este sentido, para desarrollar el concepto de la memoria, como generalidad, acudimos a Archibaldo Donoso y la universidad de Chile, quienes exponen la memoria como un proceso del cerebro, el cual se destaca por guardar información y evocarla en el momento que sea necesaria. Estos procesos deben ser reforzados y trabajados desde la creación de estrategias de memorización como necesidad de un desarrollo activo y constante, donde cada persona decida sobre el recuerdo que aparece en su memoria y su deseo de conservarlo. Todo esto depende del momento en que se encuentra la persona y la necesidad de evocar dicho acontecimiento. (Donoso)

La memoria es un proceso cerebral en el que el sistema nervioso codifica, organiza y almacena sucesos para ser vividos de manera consciente en su posterioridad, estos eventos suelen ser tan claros que es como si se experimentaran nuevamente. Hay que resaltar que este proceso cerebral esta interrelacionado con otras funciones del cerebro debido a la necesidad de valerse de otros órganos para su codificación, debido a esto se habla de los sistemas de la memoria, contando con diversos factores que influyen la calidad de la memoria en el adulto mayor como el estado afectivo, la atención y la integridad del aparato sensorial (Palacios Expósito & Morales Ruiz, 2011).

La relación de los órganos y la memoria previamente nombrada se puede clasificar la memoria en tres tipos de acuerdo a la duración: el primero responde a la *memoria inmediata o memoria sensorial* relacionada con lo sensorial al estar directamente inmiscuida con la información que aparece a través de los órganos y los sentidos, la información entra y permanece mientras se olvida o se almacena. Este tipo de memoria está atravesada por estímulos, ya sean externos (sensoriales) o internos (emociones, sentimientos etc.) a los que se les presta atención de acuerdo con su importancia o simplemente se pierden cuando aparece otro tipo de señal.

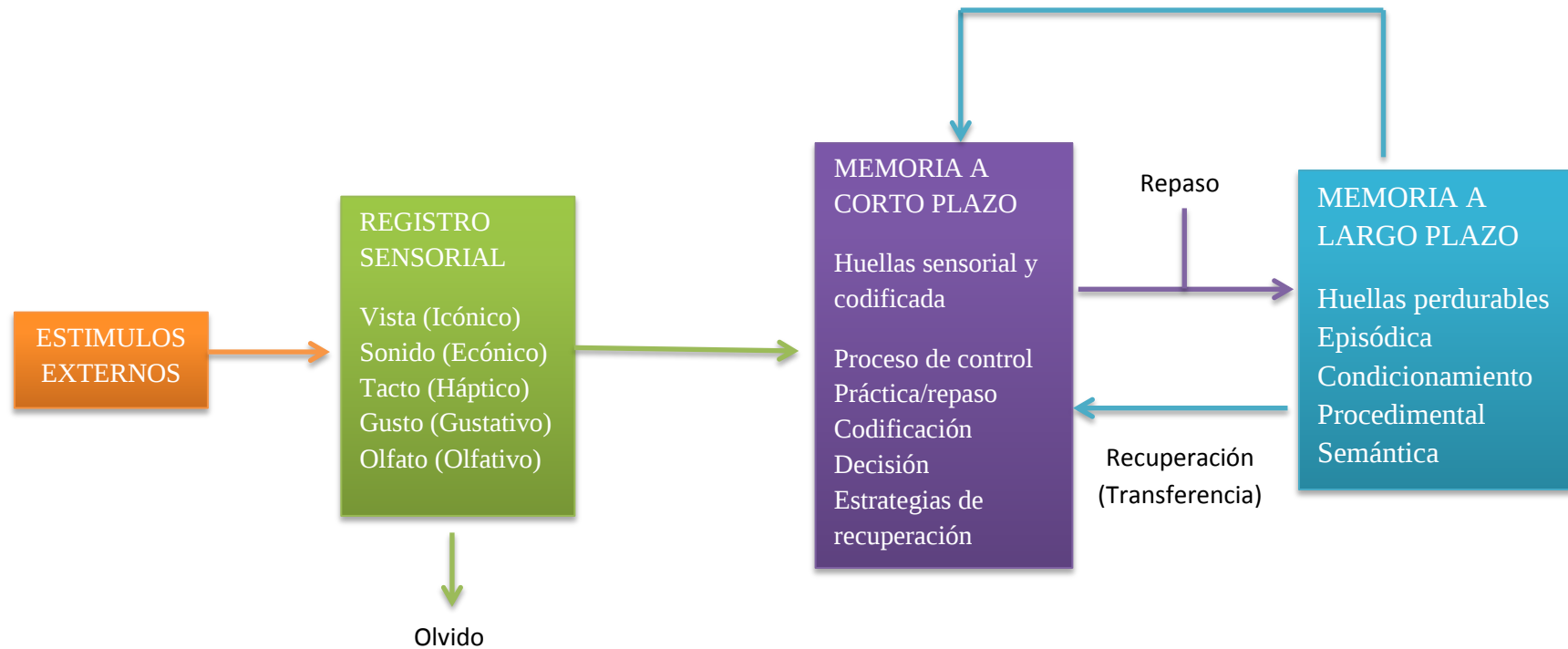
La segunda es la *memoria a corto plazo o memoria mediata*, esta responde a un intermedio entre la memoria inmediata o sensorial y la memoria a largo plazo, ya que es sensible a cambios del recuerdo a partir de nueva información, esta memoria es limitada y susceptible a cambios e interferencias, además tiene una constante flexibilidad de recepción de información nueva a alta velocidad.

Y por último se encuentra la *memoria a largo plazo o memoria diferida*, se identifica como el almacén de conocimiento verbal y visual (independientes aunque se encuentren interconectadas) que han sido captados durante toda la vida y producen un proceso significativo. La información contenida dentro de la memoria a largo plazo es la que tiene mayor duración y se divide en dos subtipos:

- a) *Memoria declarativa o memoria explícita*: este primer subtipo es el que nos interesa principalmente en la investigación debido a que es la que nos permite recordar experiencias vividas, y comprende todos las experiencias y elementos que pueden ser recordados en palabras. Esta se divide en dos:
 - *Memoria semántica*: Almacena todo tipo de información de educación adquirida, conceptos, acontecimientos del mundo e información de cultura general.
 - *Memoria episódica*: Almacena y organiza los sucesos personales, elementos vividos que solo el individuo tiene conocimiento, es también llamada memoria autobiográfica.

- b) *Memoria implícita o no declarativa*: todo lo contrario a la anterior, la información aquí guardada no es consciente, y apunta más a nuestras habilidades.
 - *Memoria procedimental*: Esta es la información de hábitos y habilidades aprendidas a partir de la repetición constante y no se hace consciente.
 - *Condicionamiento*: La información relacionada con estímulo y respuesta, un aprendizaje asociativo.

A continuación se presentará el modelo estructural de la memoria en relación con el tiempo propuesto por Atkinson y Shiffrin:



Esquema 1. Modelo estructural de la memoria en tres etapas Atkinson y Shiffrin (1968) (Garzón & Seoane)

Además de esto se considera la memoria como el presente de un acontecimiento del pasado atravesado por el cuerpo, la vida y la mente individual como el colectivo, presentada dicotómicamente con el olvido en una lucha constante. Este acontecimiento es concebido como una ruptura que sobrepasa lo convencional generando una afectación subjetiva, que no se haya presentado con ningún otro tipo de situación previamente vivida o experimentada por la persona (Echandía, Díaz Gómez, & Vommaro, 2012)

La relación por establecer entre memoria y recuerdo empieza a ser más clara a partir de la caracterización de la memoria episódica, dando unas especificaciones para la enunciación frente al recuerdo. A continuación se hará un trabajo de conceptualización frente a la analogía memoria-recuerdo.

Para iniciar a comprender la relación entre la memoria y el recuerdo, hay que tener en cuenta que uno la primera es el contenedor y el segundo es el estímulo que revitaliza y activa a la primera, es decir, en la memoria se encuentran un sinnúmero de situaciones, experiencias, acontecimientos y sucesos que marcaron la vida, pero se encuentran ahí, estáticas, guardadas esperando que el recuerdo o la necesidad de recordar aparezca para empezar a moverse de un lado a otro, es esta acción de la remembranza la que posibilita el contra ataque al olvido.

La memoria como el recuerdo son elementos personales y subjetivos, lo que quiere decir que ningún ser humano presenta las mismas características memorísticas que otro es por esa razón que una estrategia para la movilización puede ser funcional o no, dependiendo de los procesos cognitivos que lleva a cabo la persona.

El recuerdo queda almacenado en la memoria cuando se hace una conexión entre el acontecimiento (como suceso importante e irrepetible) y las emociones, el miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la nostalgia etc. Siendo estas emociones las que hacen que la memoria conserve la experiencia y la vivencia.

Para este proceso investigativo se toma la memoria autobiográfica o episódica como interés principal al contar con unos elementos propios en cada uno de los adultos. De esta manera se revisan los procesos de remembranza a partir de la conexión entre lo cognitivo y lo emocional de cada suceso vivido.

5.2.3. ENCUENTROS CON EL RELATO

*Relatar no es simplemente contar historias,
es poner un pedacito de alma en cada fragmento,
partes de esencias, luces y sombras,
es poner el corazón en palabras.*

Desde siempre se ha contemplado la vida como un gran y largo relato, influenciado por la musa o la inspiración fundamentada en situaciones que movilizan la narración en torno a hechos que logran marcar el libro donde se cuentan estas historias. Se almacena un libro cargado de momentos y sueños, cada uno es el escritor de esas líneas que demarcan un camino que se inicia desde el momento de nuestro nacimiento hasta el día final. Cada quien tiene la oportunidad de editar esas narraciones, y hace de ellas lo que se quiere presentar a un lector.

El *relato* como generalidad es una estructura discursiva cuya acción es contar algo, trayendo al presente alguna historia o suceso real o imaginario enfocado a la subjetividad del autor, cumpliendo la función de entretener o informar desde la oralidad o la palabra escrita, el contenido del relato puede ser propio o ajeno y presenta un destinatario. Una de las características más importantes del relato es el énfasis que se le realiza a ciertas partes de su composición, al nombrar sucesos principales o aquellos que consolidan la historia como tal, y hacen de este una particularidad frente a las demás situaciones narrativas. Este factor fortalece el concepto de identidad haciendo sentir a la persona en un lugar y tiempo determinado de la misma manera que se hacía en un tiempo pasado (Rodríguez Sanchez, 1989)

Los relatos se dividen en diversos tipos, por intención y verosimilitud. Cada uno presenta unas características que dan respuesta a una pauta asociado a la forma específica y apropiada para el interés del relator. A continuación se hará una especificación del fraccionamiento previamente nombrado:

1. Por *Intención*: Esta división se da de acuerdo con la finalidad o con el propósito que se busca con el relato, así mismo se divide en dos:

1.1 Relatos didácticos:

Pretenden enseñar o dejar algún tipo de moraleja de manera explícita y declarada dentro del mismo relato, en algunas ocasiones la moraleja no está completamente expuesto pero se presenta un mensaje implícito en el relato.

1.2 Relatos no didácticos:

No tienen intención moralizadora y se basan en la idea del entretenimiento, la crítica etc. Siendo el relato quien genera emociones en el destinatario.

2. Por *Verosimilitud*: Es la credibilidad o congruencia de una unidad específica dentro de una obra determinada

2.1 Relatos realistas:

Son hechos y situaciones de la cotidianidad, son verosímiles, reales, probables y posibles que se vuelven afines a lo que vivimos.

2.2 Relatos no realistas

Esta característica están los relatos que no son fieles a un contexto creíble, dividiéndose en otros tres tipos:

- Relatos extraordinarios
- Relatos fantásticos
- Relatos maravillosos

De otra parte, las formas utilizadas por el relator para plasmar y enunciar, a través de su relato, responden a otros elementos como la composición y la manera de ofrecimiento, por ejemplo, si el relator deseara poner a disposición del destinatario un fragmento de sus sentimientos de amor, probablemente acudiría a cierta forma de expresión para hacerlo, pensando en que sea la más apropiada para la comprensión de la historia y el sentimiento.

Algunas de las formas del relato son: El cuento, la carta, el diario, el artículo Periodístico, el poema, el monólogo entre otros (Asunción, 2018).

Como lo nombra Rodriguez Sanchez en el artículo "*La vida: Un relato en búsqueda de narrador*" para Paul Ricoeur el relato cobra sentido en el momento en que el mundo del texto

genera una intersección con el mundo del lector, ya que empieza a relacionarse el relato inspirado desde la experiencia con la experiencia de quien lo recibe (el lector) para nutrir de significado el relato desde otra perspectiva. (Rodríguez Sanchez, 1989) es por esto que el relato se convierte en un medio entre el recuerdo y la realidad.

5.2.4. EXPERIENCIA ESTÉTICA

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar.

Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”

René Huyghe (Huyghe, 1977)

El termino experiencia ha sido tergiversado de acuerdo con las necesidades que presenta la sociedad, experimentación, recorrido etc. Relacionado a una cuestión de temporalidad más allá de la vivencia, *“experiencia laboral”* y *“experimentación científica”*. Posteriormente se fue desarrollando el término como la relación del sujeto con el mundo. A continuación se desarrollará su significado.

La razón de porqué realizar una investigación como la presente se basa específicamente de un desarrollo de experiencia estética con la población, alrededor de las vivencias de las personas mayores. Se entiende experiencia estética desde el texto de Montenegro Ortiz citando a Dewey en su texto *“el arte como experiencia estética: Jhon Dewey”* como una composición de dos elementos psicológicos: el sentimiento (el instinto y la emoción) y el conocimiento (razón), el primero aparece como un factor posterior de la percepción y el segundo surge como una consecuencia del primero (Ortiz, 2014).

Además, cabe resaltar que, Dewey (1934) concibe la *experiencia* como una interacción del hombre con su entorno, en el momento en que el sujeto cognoscitivo encuentra algún sentido en la situación previamente vivida. En ese sentido el acontecimiento vivido puede ser movilizado por otro individuo o simplemente accidental. En este caso y según lo resalta el profesor Pol Capdevila Castells en su tesis doctoral *“Experiencia estética y hermenéutica. Un diálogo entre*

Immanuel Kant y Hans-Robert Jauss” (Castells, 2005) existe la necesidad de un objeto del cual se desprende una experiencia estética que permita generar conciencia del ser cognoscitivo aunque pueda acarrear sensaciones negativas en el transcurso de la experiencia, esto en relación del hombre con el entorno.

Para el arte contemporáneo, según lo expone Mario Molano, la experiencia estética sitúa los procesos de construcción y reconstrucción de sentido del todo que se encuentran en el ser humano y en la cultura que lo rodea esto permitiría la pregunta por la comprensión estética de mundo siendo completamente subjetiva e individual, ligada al placer, al gusto y a las impresiones que tiene el ser cognoscitivo frente a una obra de arte en este caso (Molano, Julio 2012).

Pensar el concepto de experiencia estética nos lleva directamente a analizar las actividades de reconocimiento de una realidad y de los elementos que componen el universo, para la construcción de sentido. Comúnmente la experiencia estética nos quiere decir algo específico, pero este proceso se ve afectado debido a la interpelación que se le da, desde horizontes de comprensión diferentes al enfoque que se solicita.

De acuerdo con lo hallado anteriormente y según la necesidad que existe de movilizar la experiencia con algún factor externo para crear conciencia, decidimos optar por la reciprocidad del arte con el hombre como relación indisociable, es por esto que la educación artística surge como medio para la activación y la generación de una experiencia estética y así mismo su comprensión.

5.2.4.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La afirmación sobre la relación que se establece entre el hombre y el arte como manera de ver el mundo, la perspectiva sobre la realidad que nos rodea siendo el arte un punto de fuga para la apertura de nuevas miradas de la vida y su concordancia con las experiencias son un lugar de partida para la presente investigación.

Dentro de este proyecto de investigación se contempla la educación artística de una manera similar a la postura que propone el ministerio de educación nacional en el documento “El arte en educación inicial” como una presencia que existe en la vida de las personas y se expresa de diferentes maneras. De esta manera se incentiva la representación de experiencias, a través de diferentes lenguajes, sean escritos, orales, verbales y corporales, plásticos, sonoros, etc. para así encontrar una esencia que nos hace únicos y además nos hace pertenecientes a una comunidad. (MEN, 2014)

Una visión de la educación artística denominada como expresión creativa, apunta a una vía distinta sobre el desarrollo de la creatividad dada por la aproximación realizada a través de dos de los autores que más han influido en los educadores artísticos: el austríaco Viktor Lowenfeld y el inglés Sir Herbert Read. Estos dos autores vieron las condiciones que condujeron a la guerra en Alemania, en Europa y en todo el mundo efectuada como producto de un sistema educativo que elimina el deseo natural de expresar los impulsos creativos y dejando consigo agresividad y represión. Los anteriores autores creían que el arte es un instrumento que posibilita una *salida positiva y emancipadora del espíritu* a manera de construcción para la expresión de sentimientos e ideas, y la manifestación de los deseos creativos. Para Lowenfeld, la expresión de este impulso no sólo tiene un beneficio educativo sino también terapéutico (Juanola & Calbó, HACIA MODELOS GLOBALES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, 2004).

Además de esto, hay que tener en cuenta que la educación artística para este proyecto está pensada como un elemento que ejerce una función social al relacionarse directamente con lo cultural y experiencial de las personas que están inmersas en el desarrollo metodológico de la investigación. Teniendo en cuenta lo anterior se hace una precisión sobre los postulados que proponen Roser Juanola y Muntsa Calbó donde exponen la perspectiva de la educación del futuro enfocadas en una función social y calidad de vida:

Todas estas palabras son transmisoras de significados culturales, pero también sociales y personales, capaces de provocar en las personas emociones propias e iniciativas con valores y actitudes éticas, que hagan posible una convivencia feliz en una sociedad plural y compleja, como nuestra sociedad actual (Juanola, Algunas tareas pendientes, 2002, pág. 159)

Para terminar la educación artística se ve como una posibilidad de expresión del ser y de movilizador para la experiencia estética, es por esta razón que nos valemos de sus elementos metodológicos y culturales para las búsquedas que se tienen desde el campo de la relación hombre-entorno.

6. MARCO CONTEXTUAL



Fotografía 1. Logotipo de la institución El Recreo Club House.

Fuente: Página web de la institución

El recreo Club House es “un jardín y guardería para el adulto mayor” ubicado en la Vereda Parcelas Cota, Cundinamarca. Cota está situado en la provincia de Sabana Centro. El municipio está compuesto por el casco urbano, que a su vez está conformado por el barrio Centro y el barrio la Esperanza; y sus 8 veredas: La Moya, Cetime, el Abra, Pueblo Viejo, Parcelas, Roza, Vuelta Grande y Siberia.

El recreo Club House es una institución privada gestada desde el seno de lo que se conocía anteriormente como la clínica San Pedro Claver de Bogotá, por un equipo de profesionales de la salud que, durante su ejercicio profesional se han inquietado y preocupado por las condiciones de salud física, mental y emocional de los adultos mayores que atienden y tratan. Dentro de la entrevista realizada a Lady López, la coordinadora del espacio, se evidencia como hallazgo clínico que la inactividad y el aislamiento son factores altamente contributivos a la aparición de enfermedades y la complicación de las ya existentes esto visto desde los historiales clínicos de cada uno de los integrantes de la entidad.

Es por esto que la institución se dedica al cuidado y promoción de la salud, a través de actividades e intervenciones multidisciplinarias que buscan mantener activo el adulto en condición especial y el adulto mayor, evidenciando así un interés desde la parte socio afectiva para prevenir la enfermedad física, emocional y mental, promover sus capacidades físicas, emocionales y cognitivas y motivar a un sentido de vida saludable y pertinente.

Dentro de los objetivos de la institución se encuentra, en primer lugar y como previamente se nombró, brindar manejo y atención integral al adulto mayor, a partir de la motivación de una vida sana y feliz. Además de esto, busca orientar y apoyar el tratamiento que lleve el adulto mayor, así como también establecer redes de apoyo con la familia y el entorno del adulto desde la reintegración y la prevención del aislamiento.

En este espacio se encuentran alrededor de 18 abuelos, residentes de Bogotá y Cota, movilizados hasta allí en el transporte de la institución adaptado para tal fin, los adultos mayores son llegados de diferentes partes del país, cabe resaltar que muchos de ellos se encuentran allí debido a deseos y preocupación por parte de sus familias, quienes corren con los gastos del lugar.

El recreo Club House además de prestar el servicio de acompañamiento médico en una casa campestre, brinda el servicio de alojamiento, y ciertos talleres, entre lo que se encuentran: clases de danza, música, manualidades, canto, pintura, mandalas, carpintería básica, origami, hidroterapia y teatro (espacio generado en el marco de esta investigación). Las clases se desarrollan dentro de las instalaciones de la casa (a excepción de hidroterapia) en los siguientes espacios: Salón de lectura, zonas verdes, área de TV y descanso, comedores, salón de actividad física, salón de juegos, billar y zona de encuentro religioso.

En el Recreo se realizan celebraciones constantes (cumpleaños, día de la mujer, día del hombre, de la madre, etc.). Es necesario resaltar la importancia que tienen estas fechas como estrategia para propiciar integración familiar y social, con los otros miembros del “Jardín infantil para el adulto mayor”. Además del simple hecho de la celebración, es para recordar la importancia de la vida y la existencia desde el compartir con cada uno de los seres que pertenecen y habitan el espacio. Esto lo nombra Lady en la entrevista realizada sobre el contexto del Recreo Club House.

Reconociendo el contexto, la estructuración de la metodología debe tener en cuenta que los encuentros para la implementación deben agendarse en diferentes días y sin un horario fijo. Atendiendo a esos acuerdos con el lugar, la sesiones se realizan en una hora y media aprox. con alrededor de 12 abuelos. La población podrá variar dependiendo de distintos factores (planes familiares, clima, salud, citas médicas, etc.). La implementación deberá tener en cuenta también, las actividades externas programadas por el Recreo.



*Fotografía 2. Instalaciones de El Recreo Club House
Fuente: Página de El Recreo Club House*

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. Introducción

Reconociendo la naturaleza de esta investigación, se acudió a la metodología de *Investigación Acción Pedagógica* desde Bernardo Restrepo Gómez (Gomez, 2006), quien propone una serie de fases que apoyan tanto el proceso de estructuración e implementación, como la posibilidad de establecer un análisis a partir de las fases de construcción, deconstrucción y reconstrucción

Respecto a eso, el análisis para esta investigación responderá a la implementación y retroalimentación de la metodología diseñada. En esa vía, se revisarán y analizarán 3 perspectivas: 1. los cambios y transformaciones que vive la planeación en su implementación, así como las reflexiones que fueron surgiendo a medida de su desarrollo. 2. el proceso que tiene la formalización del relato en las implementaciones, analizando su funcionalidad y generando hallazgos. Por último se revisará la experiencia estética y su desarrollo, a través de la implementación de la metodología en la población. Se tendrá en cuenta la relación entre lo cognitivo y lo emocional, así como, su incidencia desde las experiencias de los abuelos.

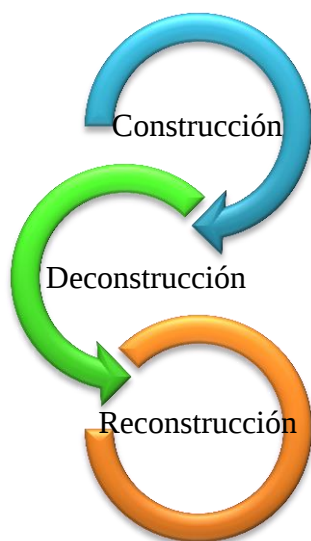
7.2. Metodología de la investigación

En congruencia con lo anterior, las búsquedas de este proyecto lo enfocan como una investigación cualitativa. En esa vía, la indagación también se enmarca en la investigación – acción – Pedagógica. De acuerdo con Rafael Ávila Penagos la investigación acción pedagógica IAPE es, sin lugar a duda, una modalidad de investigación social que busca explorar las intimidades de las prácticas pedagógicas, **desde el maestro** (Penagos, 2005).

Entendiendo que el rol del docente-investigador es fundamental en este tipo de indagaciones, el presente informe relaciona constantemente las perspectivas de la investigadora como diseñadora y facilitadora de la metodología que se analiza.

De acuerdo al documento *“La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia”* esta metodología se constituye por un primer momento basado en el diagnóstico y la reflexión de la problemática que se pretende cambiar como punto de partida, el segundo, es una respuesta al anterior en forma de la planeación de acciones renovadoras y un tercero, consta de la aplicación de dichas acciones, en una constante recolección de datos sobre lo que va sucediendo en la implementación a través de una observación participante.

Dentro de las fases de la IAPE, se encuentra una primera de **construcción**. Allí se define la estructura de la metodología a implementar, reconociendo el contexto de la población, sus capacidades físicas y cognitivas. Esto se contrasta con búsquedas teóricas acordes, que ayuden a consolidar un proyecto formativo particular. La siguiente fase es la **deconstrucción** de la práctica. En ella se revisa la implementación de la estrategia para evidenciar fallas, para luego retroalimentar y ensamblar una propuesta renovada (pero no completamente nueva). La tercera y última fase tiene que ver con la **reconstrucción**, allí se muestra la nueva estructura. También se valida la efectividad de una práctica reconstruida mostrando su propósito educativo, generando una crítica sobre el proceso, a través de una reflexión profunda acerca del quehacer pedagógico (Gomez, 2006).



Esquema 2. Fases de la metodología IAPE

Fuente: La investigadora.

7.2.1. Instrumentos de recolección de información propuesta desde la metodología

Esta investigación contará con unas herramientas de recolección de información, algunas propuestas a partir de la metodología de investigación y otras desde las necesidades que irán apareciendo en el camino de consolidación conceptual de las categorías.

Para la fase de construcción, deconstrucción y reconstrucción metodológica

1. **Planeaciones:** Se realizan para organizar los contenidos en función a los intereses de los adultos y del proyecto, de acuerdo a los aprendizajes esperados y los recursos que la docente en formación tiene al alcance para desarrollar el proceso de movilización de memoria.
2. **Observación participante:** Teniendo en cuenta la metodología de la investigación se propone este instrumento de recolección de información durante la implementación de la estrategia estructurada, para de-construir y reconstruir la práctica pedagógica.
3. **Observación externa directa:** Un actor externo al grupo poblacional de estudio, realizará una observación estructurada desde los observables planteados en un formato desde categorías de análisis para la implementación.
4. **Diario de campo:** Este instrumento se encuentra ligado al anterior (observación participante y externa directa) y es allí donde se anotan las observaciones (notas de campo) de forma completa, precisa y detallada. El diario de campo es como el cuaderno de navegación donde se registra todo aquello susceptible de ser interpretado cualitativamente, como hecho significativo del periodo de prácticas. (Martinez, 2017)
5. **La entrevista dirigida semiestructurada:** Con este instrumento hay un vínculo directo con la población inmersa en la investigación, ya que es aquí donde se escuchan las voces de los agentes que motivan esta investigación. Es una entrevista semiestructurada debido a que es allí donde el entrevistador-investigador despliega una estrategia mixta,

alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas, ya que de esta manera se permite profundizar en las características específicas del entrevistado.

La IAPE para el presente proyecto es pertinente, ya que posibilita reflexiones en los procedimientos del docente desde diferentes instancias. De esta manera el investigador se vuelve crítico y perceptivo de su propia práctica, observando y fortaleciendo sus procesos.

8. RUTA DEL IAPE

Atendiendo a las dinámicas de la investigación, se desarrolla a continuación la ruta de indagación que consta de tres partes: la de construcción en la que se constituye la estrategia metodológica con su progresión, planeaciones, perspectiva metodológica y las relaciones que se buscan establecer en el aula, para movilizar una experiencia estética a través del relato como medio artístico. La segunda parte de deconstrucción, en donde se reconocen hallazgos en campo a partir de la implementación de las planeaciones en aras de generar reconfiguraciones en la propuesta. Por último una reconstrucción, la cual genera perspectivas analíticas de lo implementado para generar planeaciones acertadas y efectivas a futuro.

Otro factor que se tuvo en cuenta pensado en el desarrollo de las actividades planeadas para el adulto mayor, fue la comunicación horizontal entre la facilitadora y la persona mayor, considerándolos como sujetos pensantes y críticos que reflexionan sobre la realidad que viven, como lo expuso Freire, una educación horizontal fomentando la posibilidad de creación de nuestros propios conocimientos, para este caso su propia mirada de la vida. (Freire, 1985)

8.1. La CONSTRUCCIÓN de la estrategia metodológica

La estrategia metodológica que se presenta a continuación, se diseña como una propuesta situada para *El Recreo Club House*. Para este proceso se acoge el documento escrito por la Universidad Marcelino Champagnat (Seco del Pozo & Latorre Ariño, 2013) acerca de las estrategias y técnicas metodológicas; en donde se entiende como estrategia metodológica al arte de *proyectar, dirigir y organizar operaciones que permitan alcanzar un objetivo*, en este caso una estrategia

que propicie experiencias estéticas en los participantes. Bien lo dice Gustavo Félix Rojas Bonilla en el artículo “Uso Adecuado De Estrategias Metodológicas En El Aula” la estrategia metodológica es el ejercicio que realiza el docente al momento de planear una progresión que permita el aprendizaje del educando (Bonilla, 2011), es por esto que la toma de decisiones específicas con respecto al diseño y los procedimientos movilizados al interior de la estrategia tienen en cuenta, el contexto donde se implementará y las características de la población en aras de realizar un proceso experiencial progresivo.

8.1.1. Visual de la estrategia

La estrategia se diseña en función de una búsqueda constante de la voz narradora del adulto mayor generada desde la pregunta por la memoria. Con la propuesta se busca movilizar conocimientos y recuerdos en la población, para generar experiencias estéticas que relacionen la emoción y la razón, como también la relación individuo entorno.

Se acogerán dos competencias para desarrollar en la propuesta. Estas se enmarcarán desde las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media (2010). Competencia 1. (Comunicación, sensibilidad). Competencia 2. (Apropiación – Creación).

8.1.2. Estructura

La estructura de la estrategia propone tres fases, movilizadas durante 5 encuentros. La primera fase que está configurada como un inicio o nacimiento (Encuentro 1). La segunda fase se constituye por una serie de acontecimientos importantes que van a ir dando forma a esa vida (Encuentros 2, 3 y 4), y una tercera fase o cierre donde se busca nombrar momentos importantes de la vida en una línea de tiempo (Encuentro 5), el cual no significa un final, puede entenderse simplemente como un nuevo punto de partida. La estructura es progresiva; de esta manera, los encuentros desencadenan un siguiente siendo consecuentes con el proceso de los abuelos.

Atendiendo a lo anterior, se propone en la fase 1, una sesión inicial que permita el desarrollo de una atmósfera que guiará el recorrido de la propuesta dando sentido a la estrategia en relación con la vida. Aquí se trabajará con la población, a partir de una relación con el otro como par en el camino de la vida, además de establecer el concepto de “encuentro” como el momento de

relación entre el presente, el recuerdo y el otro. Este encuentro se movilizará a partir de acontecimientos positivos que hayan estado en sus vidas. La segunda fase son los siguientes tres encuentros, los cuales van enfocados a eventos (acontecimientos) específicos que buscan estimular la memoria a través de recuerdos positivos en la relación con el NOSOTROS. Y un tercer y último nivel como encuentro de cierre, el cual busca un acercamiento con el YO desde de la construcción de un hilo de vida que reúna los diferentes acontecimientos movilizados en niveles previos. Este último encuentro permite recoger todas las sensaciones y relaciones vivenciadas durante los encuentros anteriores para consolidar un relato general.

Cada una de las fases del recorrido presenta un objetivo específico de acuerdo al acontecimiento que se desea movilizar, para así generar un recuerdo que posibilite una experiencia estética en los adultos mayores de *El Recreo Club House*.

8.1.3. Enfoques y Momentos

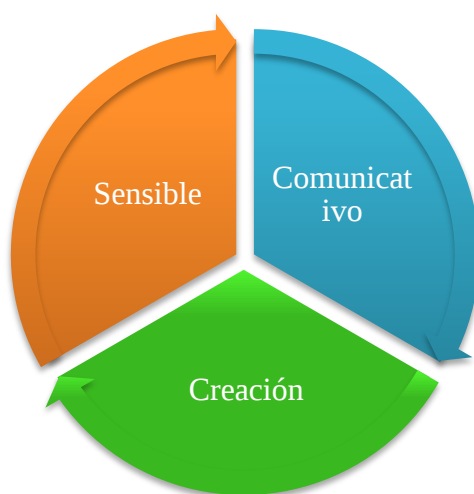
Cada uno de los encuentros se compone de tres enfoques correlacionados entre ellos (enfoque sensible, enfoque comunicativo y enfoque de creación) tomados desde las competencias que se presentan en las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

Cada enfoque se sustenta desde la respectiva competencia para la enseñanza de la educación artística en básica y media (MEN, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media, 2010), tomándolas como guía para la necesidad que presenta la estrategia en cuestiones de estructura metodológica, a continuación se describirá cada uno de los enfoques y la manera en que se llevará a cabo para las planeaciones de los encuentros para esta investigación:

1. **Enfoque sensible:** El enfoque sensible hace referencia a lo relacionado con la afectación propia y del otro, valiéndose de herramientas claras y efectivas como las expresiones artísticas, en esta parte de los encuentros vamos a ubicar el factor recuerdo, ya que existe un redescubrimiento y una variación de la posibilidad vital sensorial, además de generar conciencia de la percepción de la experiencia.

De acuerdo con las orientaciones se define la sensibilidad como un “conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético” (MEN, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media, 2010) La educación artística contribuye a movilizar procesos de sensibilidad a través de elementos que no existe en el mundo sensorial corriente.

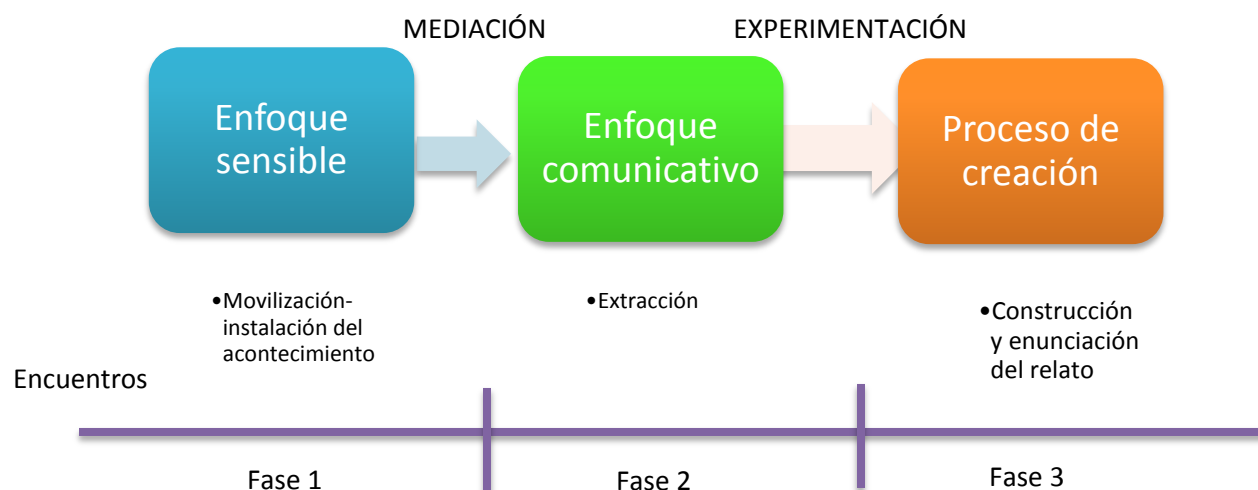
2. **Enfoque comunicativo:** La comunicación humana es un elemento fundamental de la misma manera como lo es la transformación simbólica de los lenguajes artísticos y su apropiación para crear una interrelación entre el creador (relator) y el espectador (destinatario). Esta competencia hace especial énfasis en el desarrollo de habilidades en la persona de consolidar una alocución alrededor de ese recuerdo que se está movilizando y su manera de enunciarse a través de él.
3. **Procesos de creación:** Este último enfoque lo aplicamos desde los procesos que se llevan a cabo para la consolidación del relato, dentro de las competencias en educación artística, este énfasis da respuesta a la producción de obras artísticas. En esta investigación, en el proceso de creación hace referencia a la apropiación que realiza el adulto mayor para generar un producto, siendo el paso a paso de la construcción lo que le interesa al proyecto aún más allá del producto final.



Esquema 3. División de enfoques para cada sesión

Fuente: La investigadora

En este esquema se propone que los tres enfoques se tomen como momentos en cada encuentro. Es decir, cada enfoque se desarrolla en un tiempo; tejiendo el tránsito del encuentro. El encuentro entonces moviliza actividades que se construyen en perspectivas de los 3 enfoque mencionados. Así, se busca diseñar encuentros que brinden experiencias estéticas, siendo estas una consecuencia de los procesos que realiza el ser cognoscitivo (comunicación y creación) y emocional (Sensible) para relacionarse con el mundo y ser consciente de su lugar en él³.



Esquema4. Estructura del encuentro (enfoques y momentos)

Fuente: La investigadora

El anterior esquema presenta una posible estructura para la ejecución de los encuentros, como guía inicial para la planeación e implementación del proceso en el Recreo.

³ Revisado en el marco teórico página 28

Teniendo en cuenta esta estructura, los 3 enfoques le entregan las características a los 3 momentos y fases por los que transitará cada encuentro. De esta manera, el primer momento “*instalación del acontecimiento específico*” se relaciona directamente a la competencia sensible, el segundo momento “*extracción*” gira en torno a actividades que posibiliten el vínculo entre el acontecimiento-recuerdo vivido en interacción con los otros, siendo este el enfoque comunicativo y por último un tercer momento “*Construcción de producto relato*” dando respuesta a los procesos de creación.

Durante el desarrollo del encuentro existirán dos sub-momentos de transición entre una fase y la siguiente, el primero nombrado como *mediación* entendida como una acción con el propósito de servir de intermediario entre las personas y su entorno (Oliveira, 1993) que liga la *instalación* con la *extracción* y un segundo denominado *experimentación* relacionada con la percepción de alguna sensación por medio de la experiencia que por su parte une la *extracción* con la *construcción*.

Hay que resaltar que esta estructura puede presentar variaciones en el orden de los enfoques, los momentos y sub momentos, dependiendo de la necesidad específica de cada encuentro. Se cuenta con la posibilidad de flexibilizar el orden, pero se hace necesario pasar por estas tres partes para movilizar e instalar el acontecimiento y el recuerdo para así lograr una experiencia estética en la población.

8.1.4. Progresión: Elección de Acontecimientos, Enfoques y Tipo de Relato

Para este proyecto los encuentros están pensados desde la perspectiva socio constructivista, entendido desde Vigotsky, donde lo fundamental del enfoque consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, además de afirmar que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico (Payer, 2005). Es por esto que los momentos y enfoques de los encuentros apuntan a movilizar ese compendio de historias, conocimientos y situaciones vividas por el adulto en relación directa con el aquí y el ahora. Atendiendo a esto, la progresión de las sesiones presenta características que dan cuenta de un acontecimiento específico movilizador de recuerdo, así como un ejercicio comunicativo que posibilita la relación del adulto mayor en un grupo, con el otro y con sí mismo, para reconocerse

en semejanza a través de sus vivencias, emociones y sensaciones que generan un proceso de remembranza cómodo.

Encuentro	ACONTECIMIENTO – RECUERDO	ENFOQUE SENSIBLE	ENFOQUE COMUNICATIVO	ELEMENTO ED. ARTÍSTICA Y CREACIÓN	RELACIÓN
1	Inicio del recorrido- Nacimiento		Reconocimiento colectivo, otro y yo	Canción	Nosotros
2	Niñez	Alegría- Entusiasmo	Juego	Relato dialógico	Nosotros
3	Amor pareja	Amor- tranquilidad	Baile, cortejo, teatro	Carta	Otro
4	Amor filial	Alegría- Calma	Reunión, canción	Dibujo – carta	Otro
5	Hilo de vida- Mi camino	Introspección -serenidad- vitalidad	Reconocimiento individual	Relato hilo	Yo

Tabla 1. Progresión de la estrategia

Fuente: La investigadora

8.1.4.1 Proceso de elección

El proceso de elección de cada uno de estos elementos responde a la necesidad de dar respuesta a las búsquedas específicas tanto de la investigación como de los encuentros. Se decide conscientemente cada acontecimiento, emoción, expresión comunicativa y forma de relato, en pro de la efectividad del ejercicio experiencial. A continuación se desarrollará con mayor claridad los procesos de elección llevados a cabo especificando cada elemento de la progresión.

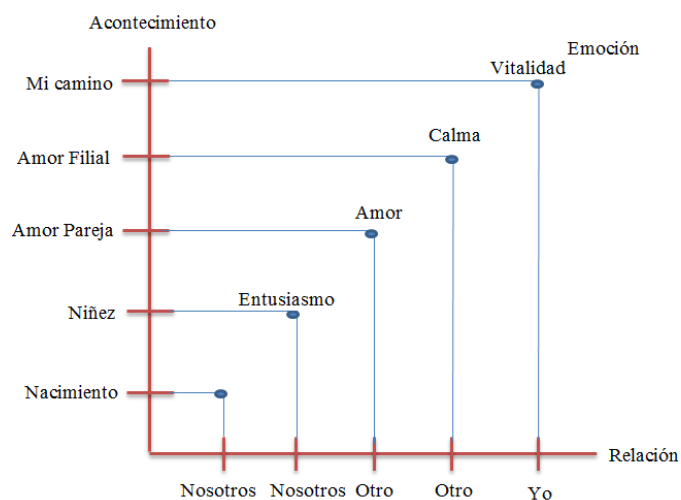
1. Acontecimientos: Se piensa en primer lugar como situaciones que hayan marcado un cambio significativo en la persona. Es por esto que el primer acontecimiento que aparece es el “nacimiento” como quien marca un punto inicial en la vida de la persona, generando cambios importantes tanto en la manera de pensar como de vivir. El segundo es “la niñez” como una parte de la vida que marca los lazos de amistad y las experiencias que van apareciendo como una manera de reconocimiento del mundo. El tercero es el “amor de pareja” que aparece para cambiar la ruta de la vida, poniendo compañía en ella haciendo que lo que se conocía como mundo y realidad se vea de forma distinta. El cuarto

acontecimiento es el “amor filial” concebido como la formación de un núcleo de amor, vida, y alegría, se vuelve una parte de la vida donde el desinterés material es el protagonista y se entrega todo. Y por último el acontecimiento hilo de vida – mi camino es el recorrido completo por cada una de esas estaciones, un ejercicio de introspección.

Cada acontecimiento es elegido como momentos que están presentes en cada uno de los participantes y sean significativos y cómodos en el instante de retornar a ellos.

2. La emoción, enfoque sensible: Cada una de las emociones se ve directamente asociada al acontecimiento y de la reacción que pueda tener este en el participante. Se eligen de manera a priori como una forma de prever lo que se puede movilizar en los adultos. Esta elección se basa en la lectura del contexto y de los elementos entregados por la directora y coordinadora del espacio, además de la importancia de establecer experiencias cómodas para la persona mayor.
3. Expresión comunicativa , enfoque comunicativo: La elección de las expresiones comunicativas se eligen cuidadosamente para no incomodar al adulto y ponerlo en una situación de exposición frente al otro desde la sensibilidad de un recuerdo, esto quiere decir, que se piensa de una manera progresiva, donde la relación con el otro desde el ejercicio se vuelve ameno. Además de esto, se piensa cada una de las expresiones de acuerdo a la afinidad que presente con el acontecimiento y posibilite la movilización del recuerdo. Es por eso que para la niñez se elige el juego, para el amor de pareja el baile y el cortejo, para el amor filial la reunión de cuerpos y la canción y para el hilo de la vida un reconocimiento individual de lo vivido, cada uno se relaciona directamente con el acontecimiento.
4. Forma del relato, enfoque del proceso de creación: Las formas de relato elegidas para cada uno de los encuentros se relacionan directamente con los acontecimientos y las expresiones comunicativas desarrolladas, así como también se piensan para que den cuenta de la sensibilidad movilizada y establecer un proceso fluido con los participantes. La primera forma de relato que se elige es la canción de cuna relacionado directamente con el nacimiento, la segunda es el relato dialógico para la entrega de un regalo al amigo

de la niñez, para el tercer acontecimiento se utiliza la forma de carta al ser un elemento utilizado en esa época para conquistar y expresar los sentimientos, la cuarta forma es una carta que actúa como una manera de plasmar todos los recuerdos imborrables vividos con la familia y por último para recopilar todos los capítulos vividos se propone una forma de relato visual llamado hilo de vida.



Esquema 5. Progresión gráfica de las sesiones del proyecto
Fuente: La investigadora

Esta segunda estructura nos hace un poco más comprensible el enlace entre el acontecimiento, la relación y la emoción de manera proporcional de acuerdo con las planeaciones y a la estructura metodológica que se establece dentro del proyecto general de campo. Al hablar de relación nos referimos a los lazos establecidos entre los participantes, redes que se pretende tejer de acuerdo al acontecimiento y a la emoción movilizada de manera progresiva para que no sea una experiencia incomoda, además este asunto de relacionarse posibilita una malla comunicativa efectiva que sobrepasa el recordar cómo proceso introspectivo.

Las decisiones que se tomaron en esta parte de la construcción de la estrategia responden a las relaciones que se pretenden establecer a partir de los elementos como el acontecimiento y el relato en los adultos mayores, para así generar una experiencia estética, estableciendo un proceso de confrontación entre lo emocional del suceso y lo cognitivo de la enunciación del relato. Estas decisiones acarrearán indagar en las posibles emociones que se iban a activar durante las sesiones, para así poder enfocarnos en una y hacerla efectiva.

En este proceso de construcción se tuvo en cuenta una progresión en acontecimientos, relaciones y formas de relato, pensada a partir de una movilización de memoria ordenada progresivamente desde la linealidad⁴ de la vida.



Esquema 6. Esquema de enlaces

Fuente: La investigadora

El anterior esquema se presenta como el enlace que se establece entre la forma del relato y las relaciones establecidas entre los participantes para los encuentros pensando en un orden que

⁴ Se entiende la linealidad de la vida como la sucesión de acontecimientos que tienen una suerte de progresión temporal.

posibilite una sesión efectiva y progresiva. Esta tabla se presenta con un orden específico en los colores, este responde al orden en que se irán efectuando esas relaciones y las formas del relato en las planeaciones construidas.

8.1.5. Cronograma

El siguiente cronograma se presenta con las fechas acordadas en El Recreo House para la realización de los encuentros con un tiempo aproximado de una hora y treinta minutos, este cronograma se establece de acuerdo con los tiempos que se encuentran “libres” en el horario de actividades de la institución.

ENCUENTRO #	FECHA	TEMA - ACONTECIMIENTO
#1	22 de abril de 2019	Inicio del recorrido - Nacimiento
#2	24 de abril de 2019	Niñez
#3	29 de abril de 2019	Amor pareja
#4	02 de mayo de 2019	Amor familia
#5	07 de mayo de 2019	Hilos de vida – Mi camino

Tabla 2. Cronograma

Fuente: La investigadora

8.1.6. Planeaciones

La IAPE (investigación acción pedagógica) a partir de Rafael Ávila Penagos es, sin lugar a duda, una modalidad de investigación social que busca explorar las intimidades de las prácticas pedagógicas, desde el maestro. Donde uno de sus principales instrumentos es la planeación que realiza el docente o facilitador, es por esto que prestamos atención al proceso de construcción de esta, su deconstrucción desde un análisis llevado a cabo después de una implementación y por último y no menos importante su reconstrucción.

Dentro de esta investigación la planeación se encuentra en un lugar indispensable, primero y en relación con el concepto de estrategia metodológica por ser la guía de proyección, dirección y organización de un proceso educativo que se diseña con unas características específicas, en este caso experiencial. Este instrumento nos permite vislumbrar las tres fases y los encuentros con

claridad respecto a la búsqueda de la “efectividad” entendida como el logro de metas educativas u objetivos de la estrategia, teniendo en cuenta un rendimiento inicial promoviendo un avance que permita la progresión hasta llegar a los mejores resultados posibles. (Martinic & Pardo, 2003).

La planeación se construye atendiendo al encuentro y a los tres momentos mencionados. Este formato se constituye de los siguientes ítems: Acontecimiento como el suceso movilizador del recuerdo, un objetivo general, unos objetivos específicos, el desglose de los enfoques y sus respectivas actividades teniendo en cuenta un tiempo concreto para cada una de ellas y así mismo las observaciones o elementos que solicita la planeación y por último la evaluación que corresponde a la efectividad del proceso. (Ver formatos de planeación en anexos). El formato que se aplica para la planeación de los encuentros con las personas mayores del Recreo Club House, permite evidenciar el inicio, el tránsito y el cierre de una emoción frente a un acontecimiento. De esta manera, es una guía de actividades movilizadoras en cada uno de los enfoques.

La tabla a continuación presenta las trazas más importantes de las planeaciones construidas. En ellas se evidencia una progresión construida con base en la conexión entre el acontecimiento, la forma del relato y las relaciones. Se puede evidenciar dentro de la tabla que cada acontecimiento cuenta con una forma específica de relato pensada de manera a priori para la efectividad de la sesión y cómo de esta forma se posibilita el desarrollo posterior del encuentro consiguiente. De esta manera se construyeron las planeaciones, desde actividades que fueran desencadenando un recuerdo enlazado al previo, es decir, una linealidad en el pensamiento y el recuerdo autobiográfico.

Las actividades y los acontecimientos se ponen en un orden específico episódico pero lineal respecto a la sucesión concreta de la vida, es decir, uno tras otro, como consecuencia del anterior y causa del siguiente, así como también se desarrolla una secuencialidad del relato y su manera de enunciación desde las relaciones con el otro o con yo mismo. Es por esto que la efectividad de estas planeaciones se enfoca en la posibilidad de progresión que desencadenan los acontecimientos.

	ACONTECIMIENTO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ORDEN DE LOS ENFOQUES	TIPO DE RELATO
#1	Nacimiento: Corresponde a la etapa de un nacimiento, primero a lo que recuerdan los adultos mayores que les contaban de su nacimiento y segundo de la vivencia de un nacimiento cercano, ya sea de sus hijos o hermanos etc.	Instalar el concepto de “encuentros” en los adultos mayores del Recreo Club House a partir de la relación entre la realidad y el recuerdo.	-Movilizar el acontecimiento positivo respecto al nacimiento en los adultos mayores a través de una representación. -Simbolizar el elemento flores como una metáfora del nacimiento en la actividad de representación -Enunciarse desde el relato oral de un recuerdo en relación de un nacimiento.	Sensible Creación Comunicativo	Oral - Visual
#2	Niñez: Se relaciona directamente con el juego, los lazos de amistad establecidos en la infancia, esas personas especiales que compartieron esa etapa con los abuelos.	Desarrollar una experiencia en las personas mayores a partir del recuerdo de la niñez, mediante el juego tradicional del yoyó y los lazos de amistad.	-Movilizar el recuerdo del acontecimiento de la niñez desde el juego tradicional del yoyó -Simbolizar el regalo a un amigo de la niñez como un factor para consolidar el recuerdo en imagen -Enunciar el recuerdo de la niñez y la amistad a través del relato visual	Inicio Sensible Comunicativo Creación Cierre	Visual- Oral
#3	Amor pareja: La relación de los abuelos con una persona en el ámbito de pareja, pretendientes, amor de colegio en la adolescencia y juventud.	Desarrollar una experiencia en las personas mayores a partir del recuerdo del amor de pareja a través de la música y la representación teatral para consolidarlo en un relato escrito.	-Movilizar el recuerdo del acontecimiento del amor de pareja desde la música y la representación teatral. -Simbolizar el cortejo y la danza como un factor para consolidar el recuerdo en imagen. -Enunciar el recuerdo del amor de pareja a través del relato escrito	Inicio Sensible Comunicativo Creación Cierre	Escrito- Oral
#4	Amor filial: Los tipos de familia, los	Desarrollar una experiencia en las	-Movilizar el recuerdo del acontecimiento del	Inicio Sensible	Escrito - Oral

	recuerdos vividos con la familia, ocasiones especiales, reuniones para recordar y el valor que tiene la compañía de la familia.	personas mayores a partir del recuerdo del amor filial a partir de una canción	amor filial a través de una contextualización de los tipos de familia que existen. -Simbolizar la canción como un regalo a los seres que hacen parte de la familia de cada adulto -Enunciar el recuerdo del amor filial desde un relato escrito y oral.	Creación Comunicativo Cierre	
#5	Hilo de vida: Recorrido general por la vida de los abuelos, especificando momentos que hicieron especial ese camino. Remembranza de los momentos que constituyeron la vida que vivieron	Desarrollar una experiencia en las personas mayores a partir de la construcción de un hilo de vida que recoja todos los recuerdos vividos	-Identificar cuáles son los hechos que marcaron la vida de cada una de las personas mayores. -Movilizar el recuerdo de los acontecimientos del recorrido de la vida. -Simbolizar el hilo de la vida como el camino recorrido para la construcción del ser actual. -Enunciar los recuerdos de la vida a través de la unión del relato visual y el relato oral a partir del YO	Inicio Sensible Creación Comunicativo Cierre	Visual - oral

Tabla 3. Trazas Planeaciones

Fuente: La investigadora

Este proceso de construcción de la estrategia metodológica se da en el marco de una toma de decisiones claras y específicas pensadas en pro de la efectividad del desarrollo experiencial en el adulto mayor, poniendo el elemento relato como el medio para la movilización de esa memoria autobiográfica de capítulos de vida. Si bien, muchos fueron los caminos que aparecieron a medida que se fue dando la cimentación de esta estrategia, se decide conscientemente la vía que nos daría la luz para dar respuesta a esta búsqueda: la relación entre un acontecimiento concreto y una forma de relato para generar una serie de actividades que posibiliten la experiencia estética entendida como dependencia entre la emoción y la cognición.

8.2. Sobre la DECONSTRUCCIÓN

*Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.*

Antonio Machado
(Machado A. , 1917)

Para esta parte de la ruta IAPE enfocada en la reflexión de los encuentros previamente implementados para su deconstrucción, se decidió tomar tres vías en pro de la comprensión. En primer lugar se analiza lo que sucedió alrededor de la planeación ya implementada, teniendo en cuenta los siguientes ítems: acontecimiento, objetivos, duración de las actividades, orden de los enfoques y situaciones emergentes. Una segunda parte, se enfoca en el relato, es decir, se revisan cómo los participantes desarrollan los procesos de creación, la formalización⁵ desde el relato elegido y a la enunciación⁶ de los mismos. Así mismo, se revisa la efectividad del el relato escogido en relación al objetivo de cada encuentro. La tercera parte da cuenta de la experiencia estética en relación al movimiento emocional en el adulto. Es decir, si se evidencian procesos emocionales (establecer el recuerdo) y cognitivos (formalizar y enunciar un relato) para catalogarlo así como experiencia estética. Este análisis generó hallazgos claros para la reconstrucción posterior.

8.2.1 La planeación

Para esta parte de la ruta se realizarán dos revisiones de lo llevado a cabo en el espacio del Recreo Club House, la primera será un listado de ítems encontrados en la medida que se iban implementando los encuentros. Estos serán puntos de atención que actuarán como insumo para el proceso de reconstrucción de una planeación convirtiéndose en factores a tener en cuenta para una implementación experiencial efectiva o no (Valoración cromática). Además de esto la reflexión a posteriori permitirá establecer un camino un poco más claro y estructurado para una ejecución contigua si así se deseara.

⁵ Entendida como la consolidación de la forma del relato sometido a unos elementos fijos de formación y significado.

⁶ Definida como un acto individual de apropiación de la lengua, haciendo énfasis en la unión inseparable entre el sistema lingüístico y la comunicación, ya que los elementos de la lengua se nutren de sentido y significado cuando el emisor realiza un proceso de enunciación (Benveniste, 1966-1974)

Valoración Cromática

Para esta primera valoración se tuvieron en cuenta una serie de ítems que fueron establecidos en el proceso de implementación de la planeación y se escogen debido a que son los cimientos de cada uno de los encuentros. Los ítems sobre los cuales se decide hacer el proceso de deconstrucción de la planeación son: el acontecimiento, los objetivos, la duración de las actividades, orden de los enfoques y las situaciones emergentes.

La valoración alrededor de estos elementos permitió evidenciar aciertos, aspectos a mejorar y desaciertos de la planeación para su posterior reconstrucción. Para este proceso se decidió optar por la valoración cromática, siendo un dispositivo que permitió la estructuración visual de los hallazgos y falencias.

A continuación se presentará el cuadro de valoración, en la que desarrollo a qué se refiere cada uno de los ítems y en donde los apartados en color verde se consideran aciertos, los azules son aspectos a mejorar y los rojos desaciertos, posterior a esto, se presentarán unos párrafos de análisis que den cuenta de la valoración cromática como herramienta para la deconstrucción.

ITEM	PLANEACIÓN#1	PLANEACIÓN#2	PLANEACIÓN#3	PLANEACIÓN#4	PLANEACIÓN#5
Acontecimiento: Hace referencia al momento específico de la vida, por el que transitarán los recuerdos, actuando como tema de las planeaciones.	La elección del acontecimiento “nacimiento” fue efectivo en la medida que se relacionó con la metáfora del inicio del camino, fue comprensible para los participantes y así dar apertura a los encuentros	El acontecimiento de la niñez de los adultos fue efectivo debido a que se presentó como la transición entre el nacimiento y la continuidad de la vida. Un segundo paso en el camino metafórico de vivir.	El acontecimiento del amor de pareja se relacionó con varias etapas de la vida de los participantes desde los momentos del colegio hasta cuando se establecieron con su familia. Esto nos arrojó un dato clave y es que no en todos los adultos se maneja la misma temporalidad de acontecimiento.	El acontecimiento amor de familia se tomó desde diversas perspectivas debido a que no hay homogeneidad en las expresiones y manifestaciones de amor familiar, con esto se motivó a los adultos a relacionar esa familia con varios recuerdos.	El acontecimiento de hilo de la vida se tornó bastante confuso y subjetivo para los adultos, debido a que la definición fue bastante ambigua por eso su comprensión no fue efectiva.
Objetivos: Se refiere a lo que se pretende llegar en la sesión y ver si se hizo efectivo o no.	El objetivo general de este encuentro no se desarrolla a cabalidad debido a que no hay un enfoque específico para tratar el tema del encuentro, pasando por alto la instalación del término.	Los objetivos de esta sesión permitieron el desarrollo de una experiencia estética en los adultos, debido a que hubo un enfoque específico en lo relacionado con el acontecimiento y fue clara cuál era la necesidad de este acontecimiento	Dentro de este encuentro los objetivos se cumplieron de manera efectiva, fueron claros y precisos con lo que se pretendía en la planeación ya que era un tema que les movía las fibras.	Lo planeado previamente en los objetivos se cumplió efectivamente y permitió que los adultos tuvieran una experiencia relacionada con los recuerdos de la familia desde sus distintas perspectivas.	El objetivo de generar experiencia estética en los adultos dentro de este encuentro se vio afectado por la poca comprensión de la actividad al tornarse demasiado subjetivo el ejercicio

	como transición.				
Duración de las actividades.	Durante este encuentro hubo una variación en la crono génesis ya que el tiempo de implementación fue más largo que el contemplado dentro de la planeación por temas ajenos a la investigadora.	El tiempo de la implementación de las actividades no permitió el desarrollo de la planeación tal cual en el orden y minutos precisados, haciendo que todo fuera más superficial sin darle el peso que cada procesos solicitaba.	Una de las actividades de la planeación estaba pensada para un tiempo mayor sin haber contemplado las afectaciones motoras de los adultos mayores, por ende este ejercicio no fue efectivo. Los elementos artísticos que se presentaron a los adultos tuvieron la duración apropiada para movilizar el recuerdo como se esperaba que sucediera.	Las actividades se movilizaron de acuerdo al tiempo de la planeación y permitieron la reflexión de los tipos de familia. El cierre permitió evidenciar la eficacia de las actividades movilizadas	La duración de la definición de la actividad se hizo más larga de lo que estaba en la planeación debido a situaciones emergentes (ver en cuadro de situaciones emergentes)
Orden de los enfoques: Hace referencia al orden de “fases” que se tuvieron en cuenta en la planeación y la incidencia de este	Para este encuentro hizo falta un enfoque en el que se desarrollara netamente el concepto del encuentro que se trabaja dentro de la	En este encuentro los enfoques se desarrollaron de manera articulada, siendo un enfoque consecuencia del otro. Fue necesario hacer un proceso de	El orden de los enfoques desarrollado para este encuentro permitió desarrollar una experiencia estética, además de posibilitar la progresión del relato,	El orden de los enfoques desarrollado para este encuentro se movilizó de manera progresiva acorde a una intención clara de relato final y de	Para este encuentro los enfoques debían ir transitando como constante, esto se presentó en la planeación, siendo una alternativa que apuntaba a la

orden en los objetivos del encuentro	investigación y que solicitaba la planeación.	contextualización sobre las actividades a desarrollar, elemento que no estaba contemplado en ninguno de los enfoques.	relacionando además el entorno de cada uno de los adultos con los recuerdos	relación con el otro en la emoción que genera estar con la familia	efectividad pero dentro de la implementación fue muy complicado de lograr.
Situaciones emergentes: Hace referencia a las circunstancias no contempladas dentro de la planeación y que influyeron en el desarrollo del encuentro.	La sesión duró más tiempo de lo planeado debido a que la siguiente clase que iban a tener los adultos se retrasó	Los elementos de juego asociados a la niñez, era reconocidos por la mayoría de los adultos. El tiempo fue más corto de lo que se había planeado por la hora en que se iba a servir el almuerzo.	Para este encuentro fueron un menor cantidad de participantes por situaciones médicas y climáticas.	La organización espacial limitó un poco la cercanía entre los adultos. Tener el acompañamiento de los trabajadores del Recreo Club House fue vital para el trabajo técnico.	El día de realización del encuentro hubo una serie de congestiones vehiculares por ende no todos los participantes se encontraban en disposición desde el inicio, además de esto el mismo día después del encuentro tenían una salida a hidroterapia por lo que no estaban centrados en la actividad que se estaba proponiendo

Tabla #4. Valoración cromática

Fuente: La investigadora

Verde	•Aciertos
Azul	•Aspectos a mejorar
Rojo	•Desaciertos

El anterior ejercicio de retrospección y deconstrucción permitió establecer categorías claras sobre puntos específicos, para así tener una visual cromática, acerca de los hallazgos de la estrategia y los elementos que solicitan una mejora. A continuación se presentarán una serie párrafos que darán cuenta del análisis de la tabla anterior de acuerdo a cada uno de los ítems.

1. Acontecimiento: Podemos decir que para esta parte de la planeación fue efectiva la decisión sobre cada uno de los momentos, pero se identifica la importancia de enunciar el suceso como propio, es decir, “MI niñez”, “MI familia” “MI amor de juventud”, este último cambia para enfocarlo específicamente en una etapa precisa de la vida, ya que fue uno de los aspectos a mejorar que identificamos en la valoración. Por otro lado hay que replantear el acontecimiento del encuentro #5 debido a que fue un desacierto evidente al ser tan subjetivo y limitar la comprensión del mismo, evidenciado en la poca efectividad del encuentro, para transformarlo en un acontecimiento más tangible para los participantes. Estos acontecimientos en su gran mayoría permitieron la movilización del recuerdo que se buscaba con cada una de las planeaciones.
2. Objetivos: Para el trabajo sobre los objetivos, se identifica la necesidad de asociar cada uno de estos y ligarlos a un enfoque específico del encuentro para que tengan su momento de desarrollarse y dar cuenta de lo planeado. Esto se hace claro en el primer encuentro, donde no se da cumplimiento del objetivo pasándolo por alto debido a que no hay una parte específica para trabajar el concepto del “encuentro”, por otro lado, vemos que el cumplimiento de estos objetivos se ven influenciados en la efectividad del acontecimiento, por ejemplo, en el cuarto encuentro vemos que se cumplen los objetivos a cabalidad ya que el acontecimiento nos da todo para hacerlo, a diferencia del quinto encuentro donde el acontecimiento no fue efectivo y se truncó toda la planeación.
3. Duración de las actividades: Sin lugar a dudas el tiempo en los encuentro es vital debido a que es un proceso donde se pretende generar una experiencia en un grupo poblacional

específico, debido a que no hay una reacción igual en todos los participantes ni se movilizan las cosas de la misma manera, es por esto que el ítem “duración de las actividades” aparece en esta parte. La valoración cromática da evidencia que este fue uno de los ítems con más desaciertos y aspectos a mejorar de todo el ejercicio, en primer lugar porque está ligado a unas situaciones que no se contemplaban dentro de la planeación y que es muy complicado tener control de estas, como también se debe a que estaba sujeta a unos horarios institucionales. Por otro lado, como fue claro en el encuentro #3 no se tuvo en cuenta las afectaciones motoras de los adultos para realizar ciertas actividades como el baile, entonces fue necesario flexibilizar el tiempo en que se desarrollaría esta actividad para no afectar a los participantes.

4. Orden de los enfoques: Los enfoques se plantearon de acuerdo a las necesidades que tenía la investigación y cada uno de los encuentros⁷ con el fin de movilizar el recuerdo, extraerlo y formalizarlo en un relato además de aportar en dar cumplimiento de los objetivos de la planeación. La valoración permitió identificar que hubo desaciertos en la estructuración de los enfoques de cada uno de los encuentros debido a la falta de atención de la investigadora en la necesidad de dar cuenta de los objetivos.

Lo anterior se hace claro en el encuentro #1 donde hizo falta especificar un momento para el desarrollo del término de “encuentro” el cual era vital para el objetivo general. Por otra parte en el encuentro #2 no se contempló la importancia de hacer una contextualización de las actividades en ninguno de los enfoques, elemento que evidenció la necesidad de poner una fase de inicio para dar esa definición del encuentro. Además de esto y como se ha venido nombrando cada uno de los enfoques desencadena al otro y permite que sea o no efectivo, es por esta razón que el desarrollo de los enfoques en el encuentro #5 se ve truncado debido a desaciertos que existieron durante todo el encuentro.

5. Situaciones emergentes: Estas circunstancias no contempladas dentro de la planeación afectaron al desarrollo efectivo del encuentro, pero también así como truncaron el desarrollo pusieron a la investigadora en una situación de toma de decisiones respecto al

⁷ Ver enfoques y momentos en el apartado sobre la construcción de la estrategia metodológica

proceder de la planeación. Para ser más clara en el encuentro #1 se tuvo un aumento en el tiempo y en el encuentro #2 una disminución del mismo, por esa razón tuve que tomar decisiones acerca de cómo llevar la situación, para que se diera cumplimiento a la planeación y a los enfoques, mediando entre una actividad y la otra. Por otro lado, la situación emergente del encuentro #5, el tráfico imposible y las actividades posteriores que disminuyeron la atención en el ejercicio, me impidieron desarrollar los objetivos como se tenían planeados. Posterior a la implementación de este último encuentro evidencié la importancia de tomar decisiones frente a situaciones que no permiten el desarrollo óptimo del que hacer docente.

8.2.2 El relato

En esta parte de la deconstrucción, se revisará cómo el relato se formaliza desde elementos dados por la investigadora y la manera en la que se enuncian los participantes del encuentro desde ese relato. Para este proceso se tendrá en cuenta el ejercicio cognitivo que generan los adultos mayores en cada uno de los encuentros, para así identificar si fue efectiva la forma de relato implementada de acuerdo a la progresión.

Por otro lado tendremos en cuenta los procesos llevados a cabo para la enunciación⁸ de un recuerdo a través de un formato de relato y los elementos que se tuvieron en cuenta respecto a la forma y a su efectividad, esto responde a una necesidad especial para cada una de las sesiones frente al acontecimiento que se quería movilizar.

Los relatos creados por los adultos mayores respecto a acontecimientos que marcaron sus vidas, nos permiten evidenciar la relación directa que se establece entre los recuerdos y la realidad, teniendo claro la existencia de una diferenciación temporal, en ese sentido, se logra movilizar una

⁸ Definida por Benveniste como un acto individual de apropiación de la lengua, haciendo énfasis en la unión inseparable entre el sistema lingüístico y la comunicación, ya que los elementos de la lengua se nutren de sentido y significado cuando el emisor realiza un proceso de enunciación (Benveniste, 1966-1974)

emocionalidad similar a la que se presentó en el momento original vivido previamente y así formalizarlo en el relato⁹.

La enunciación frente al recuerdo se presenta como un proceso comunicativo a partir de la construcción lingüística, Benveniste la define como un acto individual de apropiación de la lengua, haciendo énfasis en la unión inseparable entre el sistema lingüístico y la comunicación, ya que los elementos de la lengua se nutren de sentido y significado cuando el emisor realiza un proceso de enunciación (Benveniste, 1966-1974) es por esto que el relato se buscó como la opción de vínculo entre estos dos campos.

Además de esto la transformación de los intereses, necesidades y experiencias condicionadas por las circunstancias vitales autobiográficas al relato tuvieron un paso a paso que apuntaba en dos sentidos precisos, en primer lugar, que el relato estuviera nutrido de esa emocionalidad del recuerdo primero, y el segundo que no existiera ningún tipo de afección emocional negativa en el adulto, es decir, que el acontecimiento movilizado pasara por una decantación sentimental y aterrizara con la premisa de ser un proceso comunicativo y alegre más que un lugar de introspección y dolor.

Formalización y enunciación

Esta parte de la deconstrucción se relaciona directamente con la fase de mediación¹⁰ para llegar al producto final “EL RELATO” formalizado de una manera particular en cada uno de los adultos, ya sea por el acontecimiento o por la sensación que les produce el recuerdo en sus cuerpos.

A continuación, les presentaremos una serie de relatos formalizados por los adultos mayores frente a los acontecimientos propuestos para cada encuentro de la estrategia metodológica

⁹ Para el análisis de estos relatos se escogen aquellos donde se pueden reconocer procesos de formalización y enunciación claros para darle a la ruta IAPE en fase de deconstrucción una mejor perspectiva y viabilidad

¹⁰ Fase del encuentro entendido como una acción con el propósito de servir de intermediario entre las personas y su entorno (Oliveira, 1993), tratado en la parte sobre la construcción de la estrategia metodológica página 43.

Encuentro #1

En el primer encuentro donde el acontecimiento movilizado trató sobre el nacimiento se evidenció que para el proceso efectivo de formalización del relato, los adultos entran en la situación de representación para enunciarse desde su recuerdo. Uno de los relatos establecidos durante este primer encuentro y que nos causa bastante curiosidad es el de Rufino arrullando a su bebé en una situación de representación, debido a que él nunca tuvo hijos pero si personas cercanas, por ende, el lleva sus recuerdos a la relación que tuvo con esos nacimientos, que a pesar de no ser sus hijos estuvieron presentes en su vida.

El proceso de formalización del recuerdo que se establece dentro de este primer encuentro bajo la forma de canción de cuna es un elemento común para todos los participantes y esto permite que la enunciación sea efectiva de acuerdo a la relación que se establece entre los adultos. Además de esto, la enunciación sobre el recuerdo que nos regala Rufino es una canción que él mismo se inventó y recuerda a pesar de su condición como paciente con alzhéimer *“Chinito si no me*



Fotografía #3 Rufino arrullando a su bebé.

querés méteme tras de la reja que como tu mamá es tuerta pensará que soy la tranca”, este es un relato oral que nos permite identificar la picardía del participante, su actitud jovial y dispuesta en el momento de la representación. (Video en anexos).

Este relato se nutre de significado en el momento en que evidenciamos la relación entre los adultos al generar un momento de gozo para establecer un “nosotros”.

Por otro lado también vemos como la asociación de los acontecimientos se hace evidente en el proceso de formalización del relato, en la medida en que un hecho liga directamente a otro. Esto podemos clarificarlo

en la entrevista que se le realiza a Guillermo acerca de la experiencia sobre los hijos y su nacimiento donde él nos transporta directamente a la intimidad de su hogar, donde ayudaba a su esposa con la comida y con los niños.

“Guillermo: Al que es sacerdote, me acuerdo mucho que lo arrullaba mucho, porque fue el primer hijo [...] Yo era feliz arrullándolo y ayudándole a mi esposa a una cosa a otra, hasta a cocinar le ayudaba

Investigadora: ¿Qué cocinaba?

Guillermo: Yo pelaba la papa, la lavaba y hacía el cocido con cubios, ibias, rubas, las habas, las arvejas y la carne de pollo (ver entrevista completa en los anexos)”

Encuentro #2

Para este segundo encuentro el proceso de formalización del relato ocurrió de manera distinta debido a que la expresión comunicativa nos dirigía hacia una forma dialógica entre los participantes, razón por la cual el producto final no está evidenciado como un escrito, una narración o un elemento visual, este relato se dio de una manera dialógica comentada por todos los participantes acerca de su relación con el juego del yoyo, sus recuerdos de niños y sobre el



Fotografía #4 Etelbina, Guillermo, Nina, Susy, Blanca y Herminia practicando los juegos tradicionales

regalo que le daban a su amigo de la infancia.

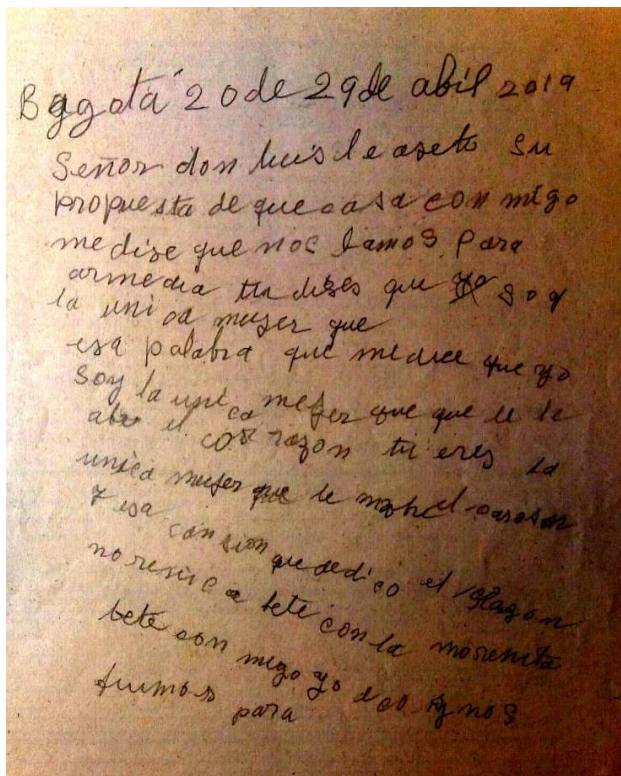
En este tipo de relato se pudo evidenciar que es necesario generar un proceso claro de enunciación para que sea efectivo, de contar esos recuerdos traídos al presente de una manera cómoda para que la remembranza posibilite el tránsito de una emoción que sea agradable para el adulto y así la memoria no genere ningún tipo de “bloqueo”¹¹.

¹¹ Bloqueo generado como mecanismo de defensa de la mente defendiéndose de experiencias dolorosas y excluyéndolas conscientemente de la memoria.

Para este encuentro logramos identificar que el proceso cognitivo de recordar y formalizar las maneras de jugar y la emoción de volver a hacerlo, fue efectivo en la medida que iba surgiendo a través del diálogo como forma de relato. Por otro lado se visualiza la posibilidad de establecer una manera de concretar el relato en un producto escritural o visual que de evidencia de la experiencia de los participantes frente al acontecimiento de la niñez y su relación con el juego.

En este encuentro se identifica la importancia del proceso de formalización de un relato para su posterior enunciación, en este caso en una conversación entre los mismos participantes, para que ellos puedan valerse y determinarse desde lo vivido.

Encuentro #3



Fotografía #5. Carta escrita por Etelvina.
Encuentro #3

“Bogotá 20 de abril 2019” Señor don Luis le acepto su propuesta de que se case conmigo, me dice que nos vamos para Armenia, tú dices que soy yo la una mujer que esa palabra que me dice que yo soy la única mujer que le abre el corazón [...] y esa

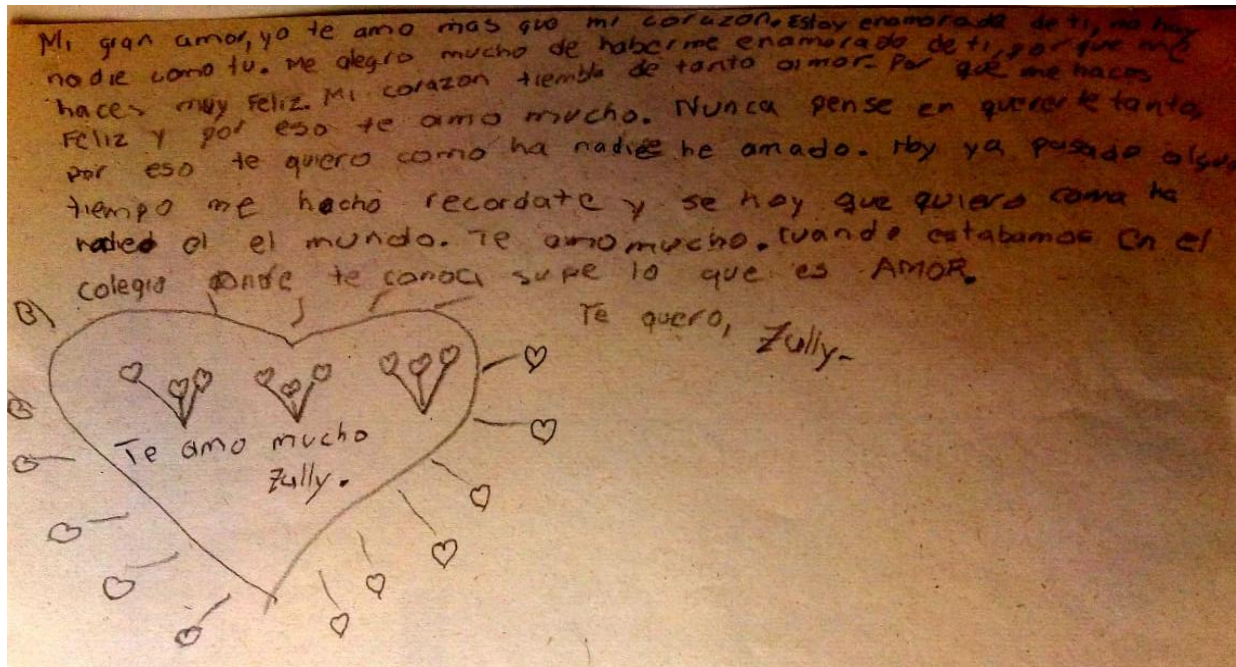
canción que me dedicó el corazón me revive [...] morenita vente conmigo...”

Para el tercer encuentro que daba cuenta del amor de pareja Etelvina nos permitió conocer a través de una carta la manera en que decidió decirle que “sí” a su esposo Luis, para cambiar su vida por completo, casarse y viajar a Armenia.

Este hecho nos permite identificar la manera en que se puede plasmar un momento de la vida en un relato escrito en este caso. También podemos encontrar la relación que establece ella entre la emoción de contar la historia de amor y la canción, esta última que le posibilita la formalización del relato de este acontecimiento de su vida. Este elemento nos confirma la importancia que tiene alguna manifestación artística para la construcción de memoria y la movilización de un relato alrededor de un suceso.

Por otra parte para formalizar este relato como producto, fue necesario llevar a cabo las estrategias de mediación entre el

recuerdo y la realidad específicamente frente al cortejo.



Fotografía # 6. Carta de Zully para su amor de colegio. Encuentro #3

“Mi gran amor, yo te amo más que mi corazón. Estoy enamorada de ti, no hay nadie como tú. Me alegro mucho de haberme enamorado de ti, porque me haces muy feliz. Mi corazón tiembla de tanto amor. Porque me haces feliz y por eso te amo mucho. Nunca pensé en quererte tanto, por eso te quiero como a nadie he amado. Hoy ya ha pasado algún tiempo me han hecho recordarte y sé que hoy te quiero a nadie en el mundo. Te amo mucho. Cuando estábamos en el colegio donde te conocí supe lo que es AMOR. Te quiero, Zully”

Otro ejemplo es el relato anteriormente presentado, este logra evidenciar la manera de enunciación de la emoción desde el pasado, pero siendo consciente del lugar temporal en el que se encuentra actualmente Zully (quien escribe), es claro que hay dos momentos en la mente de ella, la del subconsciente que nos revela sus expresiones emocionales y la del consciente que es el la que la ubica en el presente, aquí y ahora. Estas dos facetas nos manifiestan la correspondencia entre el recuerdo y la realidad ya que al no existir la necesidad de retornar un acontecimiento a la actualidad no se da un proceso de movilización de memoria.

Lo anterior enuncia la necesidad de remembranza que existe en los adultos mayores para establecer un proceso de movilización de memoria, esto implica el lugar que tiene el facilitador como generador de situaciones que permitan el retorno a esos recuerdos, así como también la tarea de mediar entre el recuerdo y la realidad.

Por otro lado la frase *“Hoy ya ha pasado algún tiempo me han hecho recordarte y sé que hoy te quiero a nadie en el mundo”* demuestra la influencia de un facilitador que en este caso es la investigadora hacia el relator por la expresión que utiliza haciendo énfasis en un recuerdo guiado por alguien externo a la vivencia, esta guía se utilizó específicamente en ella debido a una necesidad precisa (ver diario de campo #3).

Encuentro #4

Para el encuentro #4 también se logró formalizar el relato oral, este permitió evidenciar que los recuerdos presentan una temporalidad combinada entre el pasado y la actualidad, precisamente en el relato que nos dejó María Elva (Ver video 1 en anexos) ella logra transportarse en el mismo relato a tres temporalidades, la primera previa a su matrimonio, la segunda dentro de su hogar de casada y un último que es en relación al momento Recreo Club House:

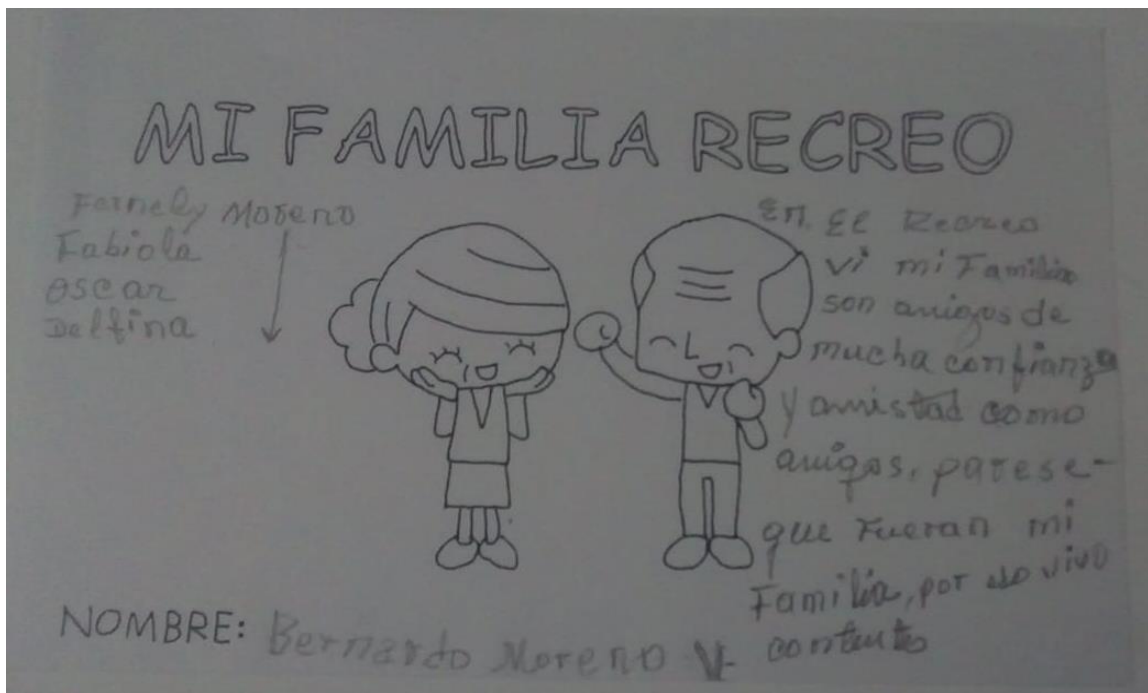
“Recuerdo las navidades, las celebraciones como cumpleaños, grados y demás fiestas, esto fue antes de casarme y en mi hogar lo más hermoso fueron los nacimientos de mis hijos. En el recreo tengo una familia muy hermosa con muy buenos amigos”

Para esta parte denotamos una necesidad de ampliar el concepto sobre la de temporalidad del recuerdo, es decir, hay dos momentos del recuerdo que Husserl nombrado por Ogando distingue como recuerdo primario o retención, y recuerdo secundario o rememoración (Ogando, 2014), el primero, es una consecuencia del tiempo, es decir es una operación consecuente de un factor externo a la conciencia y el segundo si se trata de una reacción consciente al realizar un proceso de remembranza subjetivo e individual.

En este relato hay un ejercicio de rememoración efectiva sobre el recuerdo primario, este ejercicio presenta una intersección entre el acontecimiento en retención y la situación de la

actualidad (pasado-presente) que se hace aún más perceptible en el enfoque comunicativo o proceso narrativo que presenta cada una de las sesiones.

Como otro ejemplo acerca de la temporalidad del recuerdo, Bernardo nos permite conocer las dos partes de su relato, en primer lugar los nombres de su familia “Moreno” y en segundo lugar la concepción emocional de estar en el Recreo Club House: *“Mi familia Recreo: En el recreo mi familia son amigos de mucha confianza y amistad como amigos, parece que fueran mi familia por eso vivo contento”*



Fotografía #7 Bernardo y la alegría de estar en el Recreo Club House

Este encuentro también permitió identificar procesos emocionales y cognitivos desde la oralidad en el momento de la contextualización sobre los tipos de familia en el enfoque sensible de instalación del acontecimiento, este elemento genera una apertura para el proceso de formalización efectiva del relato desde el recuerdo de amor familia con el sin número de reacciones que trae este acontecimiento en el adulto.

Encuentro #5

Para ser un poco más claros con lo anterior presentaré un ejemplo un poco más explícito ya que este implicaba hilar los recuerdos de la vida, en orden cronológico (explicado con palabras comprensibles para la población como “el orden en el que sucedieron los momentos de su vida que generaron recuerdo y quedaron en sus memoria”) (ver diario de campo #5)

Los hilos de vida permitieron identificar algunas falencias que como investigadora no estaba teniendo en cuenta debido a que mi mirada estaba sesgada en movilizar el recuerdo de la vida pero no estaba contemplando otro tipo de elementos como la significación de las partes que componían el relato de la vida, a continuación desarrollaré este tema.



Fotografía #8 Hilos de vida de Clarita, Carlos y Otilia



Este relato es el “hilo de vida” de María Antonia, lo establece después de conocer el significado de cada uno de los elementos que se proponían para su creación, ella decide resignificarlos y sumar otros para poder así contar su recorrido de vida. Este es un tipo de narración distinta a las presentadas previamente porque solo cobra sentido en el momento en que es explicada verbalmente o es comprendida por quien conoce el significado de cada una de las partes que lo componen, cada parte de este hilo tiene una connotación específica que hace que este relato sea la vida de María.

Fotografía #9 Hilo de vida de María Antonia

Hay que tener en cuenta que en el momento en que María relata verbalmente su hilo de vida comenta la necesidad que tuvo ella de agrupar todos los momentos específicos de su vida, por ejemplo “las despedidas” una tras otra.

En este relato se evidencia la importancia de la enunciación frente a un relato visual debido a que sin ella, no hay un proceso eficaz de experiencia desde la movilización del recuerdo y se cae nuevamente en la operatividad y en la réplica.

Para cerrar el análisis sobre los procesos llevados a cabo alrededor del relato, vemos importante reafirmar el valor que tiene la enunciación frente a ese recuerdo formalizado en la forma “relato”, para así dar sentido al proceso cognitivo y emocional de movilizar la memoria. También es necesario aclarar que este fue un elemento del cual se valió esta investigación como medio para dar respuesta a todas las búsquedas y preguntas que se gestaron en la investigadora, eso no quiere decir que sea la única y última manera de desarrollar una propuesta de este tipo.

8.2.3 Visual de la experiencia

Esta parte de la deconstrucción, se da respuesta a los procesos llevados a cabo en el encuentro para la consolidación de una experiencia estética. Se tendrá en cuenta la relación entre: la movilización emocional en el adulto, (relación cognición-emoción) y de él con el entorno¹².

Este proceso se desarrolló de manera efectiva en los momentos metodológicos donde se presentó una situación clara entre el espacio emocional, que viene efectuándose en el recuerdo como la afectación a ese ser sentipensante (adulto mayor), y la memoria como proceso cognitivo de vivencias. Para ser más específica desarrollaré tanto los hallazgos como los desaciertos encuentro por encuentro.

Encuentro #1

¹² Categoría experiencia estética trabajada para esta investigación en el marco teórico

En este primer encuentro se toma uno de los formatos de observación externa (Formato de observación externa encuentro #1) para evidenciar si la experiencia estética fue o no efectiva, este permitió vislumbrar la manera como una de las funcionarias del Recreo Club House enuncia la mirada previa que tenían los adultos de la “clase de teatro” y la conversión que se da al terminar el encuentro “...una experiencia sensorial, verbal y lúdica y en la cual encontraron lazos de amistad”, esta afirmación clarifica y asegura que se llevó a cabo una experiencia estética, debido a que allí se relaciona: lo verbal y sensorial (cognitivo) y los lazos de amistad (emocional).

Dentro de lo evidenciado en los diarios de campo se puede constatar, que la experiencia estética se da en el modo en que el adulto mayor se apropia del recuerdo del nacimiento, para enunciarlo frente a los demás participantes a través de la expresión comunicativa de la canción de cuna, también se hace clara mediante la anécdota relacionada con lo experimentado frente al acontecimiento en el momento en que narran y relacionan esa expresión comunicativa con el haber presenciado un nacimiento.

Como se nombraba en el apartado del encuentro #1 en relación al relato, Guillermo nos cuenta cómo la actividad de este encuentro, lo hizo recordar a sus hijos y su nacimiento, esto se considera como experiencia estética efectiva debido a los procesos de pensamiento y los recuerdos movilizados en el adulto a partir de la actividad de la canción de cuna.

Encuentro #2

En este segundo encuentro la experiencia estética posibilitó dar respuesta a varios cuestionamientos que presentaba la investigación, si bien el adulto mayor es un ser que nos entrega muchas razones para seguir construyendo a partir de la experiencia y ofrece motivos para continuar en la tarea de generar aún más, para hacer más llevadera esta fase que es conocida como el último capítulo de la vida, no podemos olvidar que la necesidad que existe dentro de esta población está ligada a la invisibilización de lo que sintieron, vivieron y experimentaron estas personas, así como su voz frente a hechos que marcaron tanto su vida personal como una vida colectiva, hechos que van marcados en su piel y en su caminar.

De acuerdo a lo anterior y clarificado en el acontecimiento relacionado a la niñez se identifica la importancia de la voz de las historias alrededor de los juegos tradicionales y la manera como transitan las emociones desde una actividad que se ha normalizado. La experiencia estética en este encuentro fue efectiva en la medida en que el diálogo posibilitó consolidar la unión emocional que generaba el recuerdo con lo cognitivo de ponerse en situación de representación como un niño que juega.

Encuentro #3

En este tercer encuentro para hablar de efectividad en función de la experiencia, se evidencia la necesidad de establecer elementos metodológicos para este ejercicio alrededor del amor de pareja como son los objetos artísticos, como una canción en este caso específico, este elemento actuó como movilizador de un momento de la vida para lograr identificar esta situación afectiva (hablando de afectación), como también para motivar el desarrollo propedéutico del acontecimiento y su manera de enunciarse, esto con el fin de lograr un avance claro en el proceso de la población y no imponer nada dentro del encuentro.

El acontecimiento de amor de pareja fue uno que logró movilizar más fibras internas, sentimientos que se habían congelado por temor o por el mismo amor. Estas fibras que bailaron alrededor de una canción, y hablaron desde un piropo, permitieron que la experiencia fuera efectiva y se consolidara como tal en los adultos en la medida en que lograron decirse cosas que no pudieron en el momento de vivencia de ese amor y establecerse como una carta desde lo más profundo del corazón y del tiempo.

Encuentro #4

Para este encuentro acerca del acontecimiento de amor filial, la experiencia se llevó a cabo de manera holística, y real, es decir, este proceso de generar la experiencia no se presentó como una receta, con unos ingredientes claros y paso por paso, por el contrario, fue un ir y venir, flexibilizar algunos elementos e indagar en las maneras de ver el mundo por parte de cada uno de ellos.

En este encuentro podemos afirmar que la experiencia jugó constantemente dentro de todas los enfoques, tanto en la investigadora como en los participantes y en los funcionarios, fue una movilización de sensaciones desde lo profundo, esta vez fue necesario involucrarse, ser

emocionales, pasionales, carnales y viscerales porque de eso se trata la experiencia (ver diario de campo #4) La familia nos dio herramientas para sentir y también para escribir y recordar cada uno de los momentos felices que hemos vivido.

Para ser más específica, este encuentro permitió a los participantes identificar los momentos felices vividos con su familia y trasladarlos al relato escrito para enunciarlos posteriormente. La experiencia en este encuentro como lo expresaron los adultos fue efectiva ya que fue un acontecimiento importante para todos debido a que ellos ven a su familia como algo muy valioso que puede llegar hasta el punto de dar sentido a sus vidas.

Por otro lado el hecho de hacer una contextualización de los tipos de familia como proceso cognitivo de identificación permitió que la experiencia fuera amplia frente a todos los recuerdos que se tienen con esa familia, que aunque diferente no deja de ser familia y sigue dando felicidad.

Encuentro #5

En este último encuentro la experiencia no se cataloga como efectiva debido a una serie de situaciones emergentes que no se contemplaban. No hubo una movilización emocional desde la remembranza, por error de decisión caí en la repetición de ejercicios manuales, claramente esto no ocurrió en todos los participantes, pero si en su gran mayoría.

Por último en esta investigación llegamos a la conclusión que el componente de experiencia estética, es un proceso de indagación continuo relacionado con los elementos utilizados para llegar a un objetivo significativo con las personas mayores. Por otro lado, la experiencia se identifica en el momento de cuestionar a los adultos sobre el sentir frente a la clase (ver anexos), como se establece un gusto y un gozo desde lo vivido y movilizad o a partir de su realidad situada en el Recreo Club House.



Fotografía #10 Amor filial, proceso de contextualización sobre los tipos de familia



Fotografía #11 Hilo de vida, seguimiento individual de la creación del relato visual

8.3. Sobre la RECONSTRUCCIÓN

En esta parte de la ruta desde la IAPE, se realiza la reconstrucción complementando el proceso de construcción y deconstrucción. Se reconfigura la propuesta, a la luz de los hallazgos obtenidos en la deconstrucción. Se elaboran perspectivas que fortalecen la propuesta para posibles implementaciones futuras en un espacio de adulto mayor. Para la reconstrucción se acogen los ítems analizados en la deconstrucción (la planeación, las relaciones establecidas, la progresión de los recuerdos y la forma de relato).

8.3.1 La planeación

En este apartado se reconfigura la planeación teniendo en cuenta los instrumentos de observación externa y las observaciones participantes desde los diarios de campo, esto para posibilitar una nueva planeación a partir de la implementación (construcción y deconstrucción).

En la siguiente tabla de reconstrucción se subrayarán los cambios realizados a partir de la deconstrucción.

Encuentro	ACONTECIMIENTO	OBJETIVO	OBJETIVOS	ORDEN DE LOS ENFOQUES	TIPO DE RELATO
		GENERAL	ESPECÍFICOS		
# 1	Nacimiento: Corresponde a la etapa de un nacimiento, primero a lo que recuerdan los adultos mayores que les contaban de su nacimiento y segundo de la vivencia de un nacimiento cercano, ya sea de sus hijos o hermanos etc.	Instalar el concepto de “encuentros” en los adultos mayores del Recreo Club House a partir de la relación entre la realidad y el recuerdo.	-Definir el concepto de “encuentros” y la posible <u>incidencia a generar en la vida de los adultos</u> -Movilizar el acontecimiento positivo respecto al nacimiento en los adultos mayores a través de una representación. -Simbolizar el elemento flores como una metáfora del nacimiento en la actividad de representación -Enunciarse desde el	Instalación de concepto Sensible Creación Comunicativo	Oral - Visual

			relato oral de un recuerdo en relación de un nacimiento. <u>-Formalizar de manera oral la incidencia de la experiencia vivida.</u>		
# 2	<u>Mi niñez:</u> Se relaciona directamente con la niñez, los lazos de amistad establecidos en la infancia, esas personas especiales que compartieron esa etapa con los abuelos.	Desarrollar una experiencia en las personas mayores a partir del recuerdo de la niñez, mediante el juego tradicional del yoyó y los lazos de amistad.	-Movilizar el recuerdo del acontecimiento de la niñez desde el juego tradicional del yoyó -Simbolizar el regalo a un amigo de la niñez como un factor para consolidar el recuerdo en imagen -Enunciar el recuerdo de la niñez , el juego y la amistad a través del relato visual <u>-Formalizar de manera oral la incidencia de la experiencia vivida.</u>	Inicio Sensible Comunicativo Creación Cierre	Visual- Oral
# 3	<u>Mi amor de juventud:</u> La relación de los abuelos con una persona en el ámbito de pareja, pretendientes, amor de colegio en la adolescencia y juventud.	Desarrollar una experiencia en las personas mayores a partir del recuerdo del <u>amor de pareja de la juventud</u> a través de la música y la representación teatral para consolidarlo en un relato escrito.	-Movilizar el recuerdo del acontecimiento del amor de pareja desde la música y la representación teatral. -Simbolizar el cortejo y la oralidad como un factor para consolidar el recuerdo en imagen. -Enunciar el recuerdo del amor de pareja a través del relato escrito -Formalizar de manera – <u>Formalizar de manera oral la incidencia de la experiencia vivida.</u>	Inicio Sensible Comunicativo Creación Cierre	Escrito- Oral
# 4	<u>Mi familia:</u> Los tipos de familia, los recuerdos vividos con la familia, ocasiones especiales, reuniones para recordar y el valor que tiene la compañía de la familia.	Desarrollar una experiencia en las personas mayores a partir del recuerdo de la familia partir de una canción	-Movilizar el recuerdo del acontecimiento del amor filial a través de una contextualización de los tipos de familia que existen. -Simbolizar la canción como un regalo a los seres que hacen parte de	Inicio Sensible Creación Comunicativo Cierre	Escrito - Oral

		la familia de cada adulto -Enunciar el recuerdo de la familia desde un relato escrito y oral. <u>-Formalizar de manera oral la incidencia de la experiencia vivida.</u>		
# 5	<u>Mi bitácora de viaje:</u> <u>Mi vida como un camino con paradas especiales que dieron sentido a todo el recorrido y a la parada actual.</u> <u>Remembranza de los momentos que constituyeron la vida que vivieron</u>	<u>Desarrollar una experiencia en las personas mayores a partir de la construcción de una bitácora de viaje que recoja todos los recuerdos vividos y las personas que hicieron parte ese caminar.</u>	-Identificar cuáles son los hechos que marcaron la vida de cada una de las personas mayores. -Movilizar el recuerdo de los acontecimientos del recorrido de la vida. <u>-Simbolizar la bitácora de viaje como el camino recorrido para la construcción del ser actual.</u> -Enunciar los recuerdos de la vida a través de la unión del relato visual y el relato oral a partir del YO <u>-Formalizar de manera oral la incidencia de la experiencia vivida.</u>	Inicio Sensible Creación Comunicativo Cierre Visual - oral

Tabla #5 Traza planeaciones reconstrucción

Fuente: La investigadora

En la planeación se realizaron los siguientes cambios de acuerdo a las necesidades de la investigación. El cambio realizado en la planeación respecto a los acontecimientos se desarrolló de acuerdo a la manera de nombrarlo, es decir, en un principio se enunciarba como “la niñez o el hilo de vida” y fue necesario transformarlo pasando a ser “mis juegos y mi bitácora de viaje” esto para hacer más claro el tema y más efectivo al aterrizarlo más a una etapa clara de la vida.

Respecto a la reconstrucción de los objetivos de las planeaciones fue necesario incluir uno (dentro de la planeación de todos los encuentros) en el que se diera cuenta de la incidencia de la experiencia vivida dentro del encuentro en la vida del adulto mayor, así como también se revisó

cada uno de los objetivos frente a la búsqueda de cada uno de los acontecimientos y la forma del relato.

Otro elemento que fue necesario replantear y frente a los hallazgos de la deconstrucción fue el acontecimiento amor pareja, debido a que era un suceso que abarcaba un lapso de tiempo distinto en cada uno de los participantes, haciendo que la enunciación y el recuerdo frente a esta parada de la vida podía ser bastante ambigua y pasar a adentrarse en el siguiente acontecimiento, mi familia.

El proceso de reconstrucción nos permitió integrar los elementos necesarios que se deben tener en cuenta para que una clase sea efectiva con este tipo de población respecto al tema investigado, haciendo una reformulación de los objetivos de cada sesión enfatizados a la importancia entre la experiencia y la evocación del acontecimiento, como de las actividades llevadas a cabo en cada uno de los enfoques. La reconstrucción de los objetivos nos permite dar luz a esa experiencia a través de unas actividades en específico y posibilita así la transición emocional de un recuerdo para consolidarse como relato hasta su enunciación.

En primer lugar esta revisión nos arrojó un acierto claro en el orden en que fueron desarrolladas las actividades, ya que para los observadores fueron adecuados *“considero el orden adecuado así como la manera de liderar la actividad”* (Formato de observación externa encuentro #2), por otro lado evidenciamos que el concepto de expectativa en los adultos es bastante fuerte, *“Iban con una expectativa de una clase y se encontraron con una experiencia sensorial, verbal y lúdica y en la cual encontraron lazos de amistad”* (Formato de observación externa encuentro #1) por ende consideramos necesario enfatizar en este tipo de procesos, intentando alcanzar esa visión que crean los adultos frente a los encuentros, esto quiere decir que se puede establecer una serie de perspectivas para que la clase sea efectiva de una manera proyectada a la siguiente sesión dejando una pequeña semilla de curiosidad emergente en las personas mayores.

Por otra parte las actividades lograron establecer procesos claros de relación entre los mismos adultos *“A través del juego se integran, divierten y recrean”* (Formato de observación externa #2) siendo este uno de los principales intereses de las planeaciones. Lo anterior nos da luz frente a la efectividad y funcionalidad de los procesos llevado a cabo en el Recreo Club House, con

miras a una nueva planeación, acogiendo y conservando los aciertos y fortalezas, pero moldeando las consideraciones de los observadores para un proceso efectivo a futuro.

8.3.2 El relato

El relato se reconstruye favoreciendo su carácter mediador para transitar la experiencia estética. El propósito que continua teniendo el relato dentro de esta estrategia es mediar entre el acontecimiento y la enunciación del recuerdo movilizado, su forma corresponde directamente a la manera de posibilitar el proceso de enunciación del adulto desde el recuerdo, este formato del relato permite o limita la mediación en la medida de la relación entre el acontecimiento y el modo de manifestarse.

El relato presenta características precisas de relación con el acontecimiento, así como también frente a su funcionalidad respecto al objetivo de la planeación, en general las características del relato le apuestan a la influencia positiva de estos para el desarrollo efectivo de la estrategia.

Para la reconstrucción decidimos optar por un cambio claro en la forma del relato de la sesión número cinco, debido a que fue demasiado subjetiva y no fue efectiva, ya que el significado de los elementos que componían ese hilo de vida fueron resignificados por los adultos, elemento que nos puso en la obligación de tener el relato visual y el relato oral de la mano para que fuese comprensible.

En la reconstrucción evidenciamos también la manera cómo el relato nos posibilita la movilización de la memoria al generar una necesidad frente a esos archivos estáticos almacenados en cada uno de los adultos, es por esta razón que conscientemente decidimos continuar apostándole al relato como ese medio que nos posibilita dar cumplimiento con los objetivos de experiencia estética como la relación entre lo cognitivo de la enunciación y la emocionalidad del recuerdo, además de la movilización de la memoria desde los acontecimientos que les son propios.

8.3.3 La experiencia

La reconstrucción de la experiencia nos pone en un lugar bastante complejo debido a que los procesos y afectaciones cognitivas de cada uno de los adultos es diferente, pero vemos que es necesario que para la creación de experiencia estética se realice una relación entre el participante y elementos que le sean cercanos, que se sienta en relación con ellos y pueda reflejarlos con su persona y su entorno. La razón por la cual también decidí reconfigurar el título de los acontecimientos incluyendo la palabra “mi” como posesivo, para la apropiación y relación directa con el participante, es generar una identificación en el adulto con su vida y sus experiencias.

Además de esto la experiencia se reconstruye a partir de una claridad en las necesidades de cada sesión respecto a las afectaciones de los participantes para que la experiencia sea efectiva respecto a las actividades como la que se había planteado como “danza y cortejo” en la sesión #3 (ver diario de campo #3) cambiando el modo, y la forma de representación de danza a la oralidad en el personaje de adolescente.

Por último se ve necesario que los objetivos al final de cada sesión den cuenta de esa experiencia vivida durante el encuentro, si fue efectiva o no, el cambio que percibió el adulto en sí mismo, para darle voz a esa sesión desde el propio actor implicado y potenciar ciertos elementos en un próximo encuentro. Es por esto que cada sesión tiene un objetivo específico en la formalización de la incidencia (si es que la hubo) de la sesión en el adulto.

Para finalizar esta ruta como investigadora puedo decir que la reconstrucción me posibilitó la comprensión de muchos elementos (Especificidad en la formulación de objetivos, denominación de los acontecimientos para generar identificación, pertinencia de actividades etc.) que no había tenido en cuenta en los momentos previos y que me ponen en un lugar distinto desde lo implementado, en la retrospectiva de lo que yo pensaba “estaba hecho” es por esto que puedo afirmar que el círculo metodológico propuesto por Bernardo Restrepo Gómez (Gomez, 2006) aún necesita finalizarse desde una relación más emocional que académica para lograr comprender otra mirada del proyecto que llevamos a campo.

9 . A MODO DE CONCLUSIÓN

En este apartado del documento se presentarán las conclusiones a las que se llegaron durante y al finalizar todo el proceso investigativo, así como los hallazgos y aportes tanto para la investigadora, como para la población y para la licenciatura en Artes Escénicas. En esta monografía se destaca la importancia de gestar proyectos fuera de los contextos educativos escolarizados, con comunidad o con poblaciones que no se manejan dentro del espectro educativo, esto como una manera de contribuir con la construcción de conocimientos o resolución de necesidades desde el arte, como también para el desarrollo integral del ser docente.

La experiencia de realizar los encuentros en El Recreo Club House me permitió abrir mis conocimientos acerca del trabajo con la población de personas mayores. A través de estos encuentros, de planeaciones, de diarios de campo, de relatos e historias, de observaciones directas externas, y fotografías del proceso, logramos recopilar datos aportados por cada uno de los adultos, posterior a esto procedí a cruzar la información con lo hallado previamente en el marco referencial y metodológico.

Veo necesario cruzar, de cierta manera, todos los instrumentos de recolección de información para esta ruta investigativa, debido a que en el tiempo del diseño y la implementación se encontraban entrelazados dando sentido a cada parte de la investigación y aportando cada uno de los procesos, es por esta razón que se encontraron dialogando con las “categorías” planteadas, que si bien dieron respuesta a la investigación, también me permitieron evidenciar la maravilla que es trabajar con la población de adulto mayor dándome más motivos para no dejarlos olvido educativo y experiencial.

Por otro lado, el trabajo de estructuración de un proyecto general de campo me permitió visibilizar las necesidades de la población de adulto mayor, para no hacer oídos sordos a estos factores en los encuentros que se desarrollaron, que si bien no afectaban del todo, eran importantes para generar una experiencia estética siendo este nuestro objetivo principal con los participantes.

En ese sentido y respecto al ejercicio de planeación, nos permitimos ejecutar un formato que se ajustara a las búsquedas de los encuentros, pensándolo como una versión moldeable y manejable

a las necesidades de la investigación, dicho formato nos favoreció ya que se realizaba un constante análisis de lo que esperábamos que sucediera frente a un factor en específico dentro del espacio de relación (encuentro). Lo anterior es un hallazgo que me queda para el desarrollo de un proyecto futuro, teniendo en cuenta cuales son los observables necesarios en un formato de planeación y su adaptación.

La construcción del proyecto general de campo y de las planeaciones fue un ejercicio de toma de decisiones frente a las búsquedas de la investigación y a las necesidades de la población, esta parte tuvo una duración bastante larga debido a que la elección de acontecimientos, actividades y formas de relato a aplicar debían ser precisos para lo que solicitaba el proceso. El hecho de pensar en las maneras de llegar a un espacio de adulto mayor sin tener la experticia en el caso también fue un elemento que hizo parte de la construcción de toda esta estrategia metodológica.

Durante la investigación fue necesario realizar un proceso de identificación de elementos que fueran efectivos para el desarrollo de las sesiones, este se estructuró y trascendió durante las fases de la metodología, pasando de ser un ejercicio de práctica pedagógica a un sumario reflexivo que me permitió evidenciar la necesidad de flexibilizar la implementación, esto de acuerdo a las situaciones emergentes que se presentan en el espacio experiencial desde el adulto como también desde el investigador y la relación establecida entre los dos agentes.

Por otra parte los acontecimientos específicos de la vida, funcionó respecto a la necesidad de movilizar la memoria autobiográfica, estos permitieron la evocación de recuerdos muy precisos en los participantes y también actuaron como guía para la construcción de actividades que permitieron llegar al punto claro que solicitaba cada planeación, es decir, sin generar un desbordamiento emocional que no estaba contemplado en el proyecto.

Además de esto y pensando en el aporte que realizó esta monografía al espacio del Recreo Club House, se concluye que el proceso de formalización del recuerdo a modo de relato, fortaleció los procesos comunicativos que se veían como una necesidad latente de enunciación frente a su vida en retrospectiva. Este relato tuvo dos maneras de verse, la primera, de acuerdo a la necesidad de forma o tipo de relato que presentaba el acontecimiento y la segunda, a partir de esa expresión que generaron los adultos, siendo funcionales respecto a sus afectación físicas y sociales.

En una primera parte de la estructuración de la estrategia metodológica, el relato se veía como la simple formalización de un ejercicio para dar cuenta de su efectividad, pero en el momento de la implementación, se evidenció que la enunciación de ese relato posibilitaba que el adulto generara relaciones con su pasado, consigo mismo y con el otro, debido a que en ese proceso de declaración de la experiencia vivida frente a los demás se establecían lazos fraternos desde un factor común de vivencia, es decir, la época y el acontecimiento posibilitaba semejanzas entre un relato y otro, es por esto, que el relato se convirtió en una parte necesaria para los encuentros desde la comunicación, más que un elemento metodológico.

En el momento de llevar a cabo la escritura de este documento veo que es importante reconocer que la investigadora no puede distanciarse del todo en el momento de plasmar eso que se implementó debido a que fue un ejercicio experiencial, donde todos los participantes se vieron involucrados en el momento en que se expusieron como seres que recuerdan, sienten y experimentan, es por esto que el documento me permitió identificar la necesidad de ponerle carne y hueso, ponerle un rostro a lo que experimentamos y sentimos.

Para terminar, esta monografía no es más que una excusa para invitar a los lectores a indagar en el mundo de la educación artística en el adulto mayor, una población que aunque olvidada por muchos entes, nos regala las experiencias y las historias más bellas e interesantes. Si bien no todas las sesiones sellaron una experiencia estética en las personas mayores puedo afirmar que en mi ser como docente e investigadora si se consolidaron.

Termino este documento y este proceso no sin antes invitar a los lectores, a seguir contribuyendo a la construcción de rutas de acción desde los planteamientos aún inconclusos acerca del método para desarrollar un trabajo con esta población. Quizá probar encontrar otras posibilidades de desarrollo de procesos de memoria en los adultos, experimentando alguna relación distinta entre los enfoques que aquí se proponen y otros posibles, generando otro tipo de experiencias enfocadas en una necesidad específica o a búsquedas y preguntas que de aquí surgieron.

No quedan más que agradecimientos a todos los muchos abuelitos que contribuyeron en esta investigación y que me llevo para mi familia.

10. CARTA AL PROFE

Querido profe, le habla una profe en formación.

Sé bien que su labor a veces se desdibuja y pierde su sentido, porque también lo he sentido, pero... deténgase un momento a pensar si realmente está enfocándose en lo que usted deseó al iniciar este camino o si es lo que usted alguna vez imaginó estar haciendo. Recuerde cuando inició en esto ¿cómo se sentía?, ¿los zapatos eran los adecuados?, ¿sus tardes eran gratificantes o eran un martirio? Cuando se nos olvida por qué empezamos en este camino lo mejor es retornar al principio, pensar en las razones que nos movilizaron a arrancar, es por esto que en esta carta querido profe, le contaré lo que encontré realizando mi proceso investigativo, quizá pueda esto darle un empujoncito o una razón más para seguir haciendo o cambiar lo que hace.

Profe, si llegó hasta este punto, debe saber que mi trabajo se llevó a cabo con adultos mayores, los queridos abuelos, esos abuelos a los que se les iluminaban los ojos cada vez que recordaban algo que fue importante en sus vidas, eso que les hacía sentirse vivos de nuevo mientras lo contaban. Además saber que las actividades que realizábamos eran el detonante para que las emociones positivas afloraran, son una motivación a seguir pensando las maneras de llevar algo que genere felicidad en ellos, un elemento que rompa con su cotidianidad. .

A veces nos sentimos desgastados y el desgaste de la profesión radica también en que muchas veces sentimos que nuestra labor en la enseñanza, se queda netamente en la transmisión de contenidos disciplinares y nada más, es por eso, y a través de esta investigación, que descubrí la importancia de crear experiencias, situaciones que el participante recuerde con gozo y se sienta cómodo estando inmersas en ellas, aunque no haya un contenido específico del teatro movilizadas en la clase.

También descubrí que todo radica en el gozo y en el provecho que se le saca a cada cosa. Cuando la clase no se disfruta se pierde el sentido de lo que se hace, es como el músico que no disfruta tocar su instrumento, o el actor que ya no siente nervios al entrar en escena. Hay que buscar las alternativas y las posibilidades para que cada clase sea un encuentro con los otros y con uno mismo, para que así cada momento sea especial y memorable.

Claro que no todo es bueno, hay que aprender a fallar y aprender de esas fallas, porque aunque pensemos que estamos cayendo en lo que no se debe hacer, es importante hacerlo para volver a iniciar, un nuevo punto de partida. Cada “falla” o “desacierto” como fue visto en esta investigación es un aprendizaje para la posteridad. Además de esto, el aprendizaje a través de esos desaciertos nos pone a indagar en otras posibilidades que sean funcionales y efectivas para los procesos que deseamos llevar a cabo.

Como bien debe saberlo profe, no somos muchas las personas que nos enfocamos en darle al adulto una experiencia diferente, somos realmente pocas las que nos arriesgamos a lo que está un poco desconocido, no crea que es tan fácil llegar a proponer algo a un grupo de personas que nos llevan bastantes años y experiencias de ventaja, pero de algo puedo estar convencida es que ese riesgo nunca traerá cosas malas, por el contrario profe, le abrirá la capacidad de asombro y de escucha de una manera inefable.

Como si eso fuera poco profe, le cuento que en mi experiencia investigativa, que aquí trato de plasmar una parte, aprendí un sin número de cosas al sentarme a planear los encuentros, aprendí algo de psicología, fisioterapia, lingüística etc., todas esas ciencias que me posibilitaron desarrollar una experiencia significativa tanto para ellos como para mí, el aprendizaje es algo que nunca hay que echar en saco roto como bien dicen las abuelas, por el contrario, hay que guardar todo eso en el morral del profesor, porque esta no es ni será la última vez.

Si usted profe, en algún momento desea realizar un trabajo con adulto mayor pero tiene miedo, láncese al vacío con todas sus fuerzas, involúcrese por completo, empaque en sus bolsillos todo lo que ha vivido, entre las medias puede empacar las alas de las experiencias y no tema, que aparecerán unas caras que aunque ya presenten dobleces en la piel están dispuestas a sonreírle, a creer en usted y en lo que hace. Tal vez esta carta le dé un poco más de impulso frente a este que hacer docente.

No nos conocemos, pero nos necesitamos para cambiar el mundo.

De profe a profe.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Arango, V. E. (10 de 11 de 2016). *Diagnóstico de los adultos mayores de Colombia*. Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/SeguimientoPolíticas/Políticas%20Poblacionales/Envejecimiento%20y%20Vejez/Documentacion/A31A>
- Asunción, I. L. (13 de 11 de 2018). *IES La Asunción*. Obtenido de <http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/109.pdf>
- Benveniste, É. (1966-1974). *Problemas de lingüística general*. París : Siglo XXI.
- Bonilla, G. F. (2011). USO ADECUADO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS. *Investigación educativa* , 182.
- Camacho Pedraza, C. P., & Cuarán Rodríguez , J. F. (2015). Fundamentos de la creación teatral que favorecen el desarrollo de la memoria senso-motriz en una experiencia con adultos mayores con demencia senil tipo alzhéimer . Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Camacho, G. G., & Encinas Reza, J. E. (s.f.). La personalidad durante el envejecimiento. Mexico.
- Castells, P. C. (2005). *Experiencia estética y hermenéutica, Un diálogo entre Immanuel Kant y Hans-Robert Jauss*. Barcelona: Universitat Autònoma De Barcelona.
- Ciechanower, M. (1989). "Un poema a pocos pasos de la muerte". *Plural*, 4-5.
- Donoso, A. (s.f.). *Memoria en el Adulto Mayor*. Chile: Universidad de Chile.
- Dulcey-Ruiz, E., Arrubla Sánchez, D. J., & Sanabria Ferrand, P. (2013). Envejecimiento y vejez en Colombia. *Estudio a Profundidad*.
- Echandía, C. P., Díaz Gómez, Á., & Vommaro, P. (2012). *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos*. Colombia.
- Freire, P. (1985). *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.: Siglo XXI.
- Garzón , A., & Seoane, J. (s.f.). La memoria desde el procesamiento de información. Valencia, España.
- Gomez, B. R. (2006). "La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia". *Revista de la Universidad de La Salle*.
- Huyghe, R. (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*.
- Juanola, R. (2002). Algunas tareas pendientes. En R. Huerta, *Los valores del arte en la enseñanza* (pág. 159). Universitat de València.
- Juanola, R., & Calbó, M. (2004). *HACIA MODELOS GLOBALES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Girona.

- M, R. v. (2005). *Envejecimiento: Cambios bioquímicos y funcionales del Sistema Nervioso Central*. Chile.
- Machado, A. (1917). Proverbios y cantares. En *Campos de Castilla*.
- Machado, C. R. (2016). *Estructuras elementales del relato oral: Análisis lógico de un corpus*. Madrid.
- Martinez, L. A. (2017). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Bogotá: Perfiles libertadores.
- Martinic, S., & Pardo, M. (2003). La investigación sobre eficacia escolar en Chile. Estado del Arte. En *La investigación sobre eficacia escolar en Iberoamérica. Revisión internacional sobre el estado del arte* (págs. 211-212). Chile: Convenio Andres Bello.
- Medrano, C., Cortés, A., & Aierbe, A. (2004). Los relatos de las experiencias en la edad adulta: un estudio desde el enfoque narrativo. España: Universidad del País Vasco.
- MEN, M. d. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística Básica y Media*. Bogotá-Colombia.
- MEN, M. d. (2014). *El arte en educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Colombia.
- Molano, M. A. (Julio 2012). Desafíos para una teoría del arte: experiencia estética, institución y función social. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Monsalve, M. (2003). *Los Adultos Mayores en Colombia*. Colombia: Monografía presentada al seminario de Psicogerontología.
- Ogando, M. (2014). Recuerdo y temporalidad en Husserl y Sartre. *Avatares filosóficos*, 215.
- Oliveira, M. K. (1993). *Vygotsky: aprendizado e desenvolvimento um processo sócio-histórico*. São Paulo: Scipione: (Série pensamento e ação no magistério).
- OMS, O. (2015). *Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud*.
- Ortiz, C. M. (2014). Arte y experiencia estética: Joh Dewey. *Revista Nodo*, 95.
- Palacios Expósito, V., & Morales Ruiz, J. C. (2011). *Memoria en el Anciano*. Bogotá, Colombia.
- Parra Triana, J. P., & Villamil, X. A. (2014). La tango danza: una práctica que aporta al desarrollo integral del adulto mayor. Bogotá: Univeridad Minuto de Dios.
- Payer, M. (2005). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget*. Universidad Central de Venezuela: Facultad de. Obtenido de (2005): Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación.
- Penagos, R. A. (2005). 15La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica (IAPE). Balance de una experimentación. *Revista Colombiana de Educación*.

Rodriguez Sanchez, J. L. (1989). Trastorno de identidad , factor común en los alumnos “problema” , de bachillerato. Puebla, México: Universidad de las Américas Puebla.

Sacristan, P. P. *Las arrugas*. Madrid.

Seco del Pozo , C. J., & Latorre Ariño, M. (2013). Metodología Estrategias y Técnicas metodológicas. Lima, Perú.

Torres Garzón, L. E., & Bonilla Patiño, C. F. (2015). Relatos de vida como estrategia pedagógica fundamentos para su reflexión en la educación de adultos. Universidad Pedagógica Nacional.