

**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO HERRAMIENTA INTEGRAL: UN
ANÁLISIS DEL VACÍO EN EL PLAN DE ESTUDIOS Y SU IMPACTO EN
PRACTICANTES Y ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA
UPN**

ANDREA CATALINA MEDINA LEAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ, COLOMBIA

2024

**LA INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO HERRAMIENTA INTEGRAL: UN
ANÁLISIS DEL VACÍO EN EL PLAN DE ESTUDIOS Y SU IMPACTO EN
PRACTICANTES Y ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA
UPN**

ANDREA CATALINA MEDINA LEAL

CÓDIGO: 2018275032

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
MÚSICA**

ASESOR:

RODOLFO ANTONIO LOSADA MÉNDEZ

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

BOGOTÁ, COLOMBIA

2024

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.1 Descripción del Problema.....	8
1.2 Pregunta del Problema	11
1.3 Antecedentes.....	12
1.4 Justificación	15
1.5 Objetivos.....	18
1.5.1 Objetivo General	
Caracterizar la relación de la Inteligencia Emocional con el desempeño del practicante y la percepción de sus estudiantes, a partir del análisis de los faltantes en el programa de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.....	18
1.5.2 Objetivos Específicos.....	18
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 Inteligencia Emocional	19
2.2 Las Emociones en el Campo de la Pedagogía Musical	
En el siglo XXI, se hace evidente la importancia del debate, que se ha mantenido durante décadas, en la relación entre la emoción y la educación. Este vínculo se presenta de una manera única y compleja que vale la pena indagar en el ámbito de la pedagogía musical.	34
2.3 Rol Docente	40
3. MARCO METODOLÓGICO	44
3.1 Metodología de la Investigación.....	44
3.3 Población.....	52
3.4.1 Entrevistas semiestructuradas	53
3.4.2 Cuestionarios.....	54
3.4.3 Análisis de contenido.....	55
3.5 Ruta Metodológica.....	56
4. DESARROLLO METODOLÓGICO	61
4.1 Etapa 1: Una mirada dentro de la Licenciatura en Música de la UPN	62
4.2 Etapa 2: Evaluación de la IE en Practicantes de la licenciatura en música	84
4.3 Etapa 3: Explorando el Impacto de la IE Docente en la Experiencia de Aprendizaje de los Estudiantes	95
4.4 Etapa 4: Explorando las Perspectivas de los Docentes del espacio académico: Práctica docente	100
4.5 Etapa 5: Exploración Profunda y Validación de Resultados	105

5. CONCLUSIONES.....	108
6. BIBLIOGRAFÍA.....	113

TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Garner</i>	22
<i>Ilustración 2: Mayer y Salovey (Lopez, 2015)</i>	25
<i>Ilustración 3: Bar- On</i>	27
<i>Ilustración 4: Goleman (Lopez, 2015)</i>	29
<i>Ilustración 5: Gráfico de frecuencia materias LEM</i>	33
<i>LEM</i>	68
<i>Tabla 2: Comparativo de modelos de IE</i>	68
<i>Ilustración 6: Género cuestionario LEM</i>	70
<i>cuestionario LEM</i>	71
<i>Ilustración 8: Edad cuestionario LEM</i>	71
<i>Ilustración 9: Pregunta 3 cuestionario LEM</i>	73
<i>Ilustración 10: Pregunta 5 porcentajes</i>	80
<i>Ilustración 11: Pregunta 7 cuestionario LEM</i>	83
<i>Ilustración 12: Pregunta 8 cuestionario LEM</i>	86
<i>Ilustración 13: Pregunta 9 cuestionario LEM</i>	88
<i>Ilustración 14: Practicantes - TMMS 24</i>	92
<i>Ilustración 15: Practicantes - DERS</i>	96
<i>Ilustración 16: Pregunta 1 - estudiantes</i>	101
<i>Ilustración 17: Pregunta 2 - estudiantes</i>	102
<i>Ilustración 18: Pregunta 3 - estudiantes</i>	103
<i>Ilustración 19: Pregunta 4 - estudiantes</i>	104
<i>Ilustración 20: Pregunta 7 – estudiantes</i>	104
<i>estudiantes</i>	105
<i>Tabla 1: Frecuencia de materias</i>	33
<i>Ilustración 7: Semestre</i>	70
<i>Ilustración 21: Pregunta 6 -</i>	105

RESUMEN

El presente documento es un proyecto de investigación que se centra en la importancia de la Inteligencia Emocional en la formación musical, específicamente en el Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. El estudio aborda la intersección de tres roles clave: la estructura académica establecida por el Plan de Estudios de la Universidad, los practicantes en formación y los estudiantes con los que interactúan en el aula de práctica docente. A través de una metodología mixta, se analiza cómo la incorporación de la Inteligencia Emocional en el plan de estudios puede enriquecer la educación musical y beneficiar a todos los actores involucrados. Los resultados de este estudio buscan llenar un vacío en la literatura existente y ofrecer recomendaciones para la implementación de la Inteligencia Emocional en programas de formación musical.

PALABRAS CLAVE: Inteligencia emocional, Formación Musical, Programa de Licenciatura en Música, Universidad Pedagógica Nacional, Estructura Académica, Practicantes en formación, Estudiantes, Práctica docente, Metodología Mixta, Plan de estudios, Educación Musical, Actores Involucrados, Resultados, Literatura Existente, Recomendaciones, Implementación, Investigación.

ABSTRACT

This document is a research project that focuses on the importance of Emotional Intelligence in music education, specifically in the Bachelor of Music program at the National Pedagogical University. The study addresses the intersection of three key roles: the academic structure established by the University's Curriculum, the intern practitioners, and the Students they interact with in the pedagogical practice classroom. Through a mixed methodology, it analyzes how the incorporation of Emotional Intelligence into the curriculum can enrich music education and benefit all stakeholders involved. The results of this study aim to fill a gap in the existing literature and provide recommendations for the implementation of Emotional Intelligence in music education programs.

KEYWORDS : Emotional Intelligence, Music Education, Bachelor's Program in Music, Universidad Pedagógica Nacional, Academic Structure, Curriculum, Trainee Teachers, Students, Pedagogical Practice, Mixed Methodology, Music Education, Involved Actors, Results, Existing Literature, Recommendations, Implementation, Research.

INTRODUCCIÓN

En el entorno educativo, especialmente en el de la formación musical, la Inteligencia Emocional (en adelante IE) ha sido un tema que podría haber recibido mayor atención. Sin embargo, la IE tiene un impacto significativo en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, y especialmente en los practicantes de educación musical. El Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional ofrece una formación integral, pero hay una oportunidad para incluir la IE de manera más destacada como herramienta pedagógica.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es analizar el estado actual de la IE en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, identificar las áreas de mejora y proponer soluciones efectivas para su incorporación en el plan de estudios. Por medio de una metodología mixta que combina análisis cuantitativos y cualitativos, se busca proporcionar comprensión sobre la importancia de la IE en la formación de los practicantes de educación musical de la Universidad Pedagógica Nacional. Así como también, analizar cómo la actual estructura académica podría incorporar mejor la IE, cómo esto afecta a los practicantes en su formación y, por ende, cómo se traduce en una enseñanza más completa para los estudiantes a los que enseñan y, de esta manera, proporcionar recomendaciones para su implementación.

La justificación de este estudio radica en su potencial para mejorar la calidad de la educación musical, contribuir al bienestar emocional de los docentes de música en formación y de sus estudiantes, y, en última instancia, formar educadores más competentes y emocionalmente inteligentes en el ámbito educativo - musical.

Con esta investigación, se pretende profundizar en esta área dentro de la literatura existente y en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, así como también contribuir a futuras investigaciones en el campo de la educación musical y la IE.

Este proyecto se desarrolla a través de una serie de capítulos que abordan desde la descripción del problema hasta las conclusiones y recomendaciones. Se inicia con un examen detallado del problema y su relevancia, seguido de una revisión de antecedentes académicos y la justificación del estudio. Se definen los objetivos y se describe la metodología de investigación, que culmina con un análisis de los hallazgos y sus implicaciones para los siguientes roles clave: la estructura académica establecida por el plan de estudios del programa Licenciatura en Música, los practicantes en formación y los estudiantes que interactúan con ellos en el aula.

1. ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

En Colombia, se está empezando a valorar la relevancia de la IE en el ámbito educativo, incluyendo la formación musical. A pesar de este creciente interés, las investigaciones y prácticas relacionadas con la IE pueden ser más integradas y cercanas a la realidad en la mayoría de las aulas. En la educación, existe la oportunidad de fomentar procesos de enseñanza-aprendizaje que integren las habilidades emocionales clave, así como de brindar espacios para el desarrollo de la gestión emocional necesaria para la vida cotidiana de los estudiantes. Estos aspectos en el entorno educativo pueden ser explorados en todas las etapas, desde la educación escolar hasta la universitaria, para enriquecer la formación integral de los estudiantes.

Se observa la oportunidad de una formalización de este aspecto en el sistema educativo, ya que hay ciertas problemáticas que pueden surgir al no institucionalizar este tema de manera formal. Esta área de oportunidad puede reflejarse en la preparación del cuerpo docente, dado que las capacitaciones sobre la IE no son tan comunes, y los docentes podrían beneficiarse de más herramientas para manejar las situaciones que se presentan en el aula.

La formación emocional a veces no recibe la atención deseada en la capacitación del cuerpo docente. La preparación en IE no es tan común en los programas de formación de docentes, lo que sugiere una oportunidad para fortalecer las competencias necesarias para manejar dinámicas emocionales en el aula. Esta área de mejora en la capacitación puede afectar

tanto a los docentes en proceso de formación como a sus estudiantes que dependen de ellos. Vivas (2005) propone la inclusión de la educación emocional dentro de la enseñanza de los contenidos específicos de las diferentes áreas que desarrolla el currículo escolar, reconociendo que las aulas son un modelo de aprendizaje socioemocional significativo para los alumnos.

Una de las razones fundamentales de la brecha entre la educación musical y la inteligencia emocional (IE) radica en la tendencia histórica de priorizar el dominio técnico sobre el desarrollo socioafectivo. Tradicionalmente, la formación académica en música ha enfatizado la precisión técnica y la habilidad interpretativa, dejando en un segundo plano la educación emocional del estudiante. Aunque la interpretación musical es, por naturaleza, una expresión emocional, la formación formal rara vez aborda de manera explícita cómo los estudiantes pueden integrar su inteligencia emocional en la práctica y el desempeño.

En el contexto de la Licenciatura en Música de la UPN, los espacios disciplinares y pedagógicos aún no han convergido plenamente para incluir habilidades socioafectivas de manera sistemática. Si bien se reconoce la importancia de la IE para una experiencia educativa holística, su integración efectiva en el plan de estudios sigue siendo un desafío.

Esta separación ha creado un entorno académico donde la relevancia de las emociones y los afectos en el proceso de formación musical no ha sido plenamente reconocida como parte esencial del desarrollo emocional y pedagógico de los estudiantes y futuros educadores.

El plan de estudios de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional ofrece una combinación de práctica musical y teoría pedagógica. Sin embargo, se ha notado que la integración de la inteligencia emocional (IE) no se aborda de manera explícita dentro de este marco. Aunque existen contenidos que implícitamente tocan aspectos de la IE, la falta de un espacio académico dedicado específicamente a la pedagogía emocional y la psicopedagogía limita la profundización y el debate en este campo esencial. Para que la integración de la inteligencia emocional sea una característica definitoria y sistemática del programa de Licenciatura en Música de la UPN. Esta inclusión implicaría una oportunidad de enriquecimiento y adaptación a las necesidades educativas contemporáneas, donde la formación emocional es cada vez más valorada.

Algunos docentes, aunque conscientes de la importancia de la IE, pueden sentirse inseguros sobre cómo abordarla de manera estructurada en sus clases, optando por no enfocarse en ella. Otros, aunque la abordan de manera intuitiva, podrían beneficiarse de una base teórica más sólida que les permita integrar estos conceptos de manera más objetiva y sistemática en su enseñanza. Estas carencias afectan tanto a los practicantes de la Licenciatura en Música como a sus futuros estudiantes, ya que la falta de conocimientos y herramientas psicopedagógicas en IE limita la capacidad de los practicantes para potenciar los procesos educativo-musical en el aula, lo que a su vez influye en el desarrollo instrumental, metodológico y pedagógico.

Por otra parte, en la era digital actual, el papel del docente se transforma y se expande más allá de la transmisión de conocimientos teóricos y conceptuales. Ante la abundante

disponibilidad de información, el valor de la enseñanza no radica solo en el contenido transmitido, sino en la capacidad del educador para guiar a los estudiantes hacia el bienestar integral y el desarrollo cultural. La función del docente, entonces, se convierte en la de un guía que apoya a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, ayudándoles a navegar y dar sentido a la información disponible, y a aplicarla en su crecimiento personal y profesional.

Estos factores afectan tanto a los practicantes como a sus estudiantes, ya que la relación entre ellos es recíproca. Si los docentes no gestionan adecuadamente sus emociones en el aula, los estudiantes aprenderán a reaccionar de la misma manera. Esto se refleja en las dificultades que los estudiantes de los practicantes enfrentan para reconocer, gestionar y comunicar sus emociones en el aula, lo que afecta negativamente al trabajo en equipo, el autoconocimiento y la autopercepción, habilidades esenciales en el ámbito musical y en las clases de música impartidas por los practicantes de la Licenciatura en Música.

1.2 Pregunta del Problema

¿Cómo se relaciona la Inteligencia Emocional con el desempeño docente del practicante y la percepción de sus estudiantes? ¿Qué implicaciones tiene la Inteligencia Emocional en el programa de Licenciatura en Música de la UPN?

Preguntas secundarias:

- ¿Cómo se evidencia la falta de formalización de la IE en el plan de estudios de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional?
- ¿Cuál es la relevancia de la IE en la educación musical?
- ¿Cuál es el papel de la IE en el rol docente?
- ¿Cuáles son las herramientas básicas de la IE necesarias para los practicantes en su rol docente?
- ¿Cómo se pueden integrar los pilares conceptuales y prácticos de la IE en la acción educativa musical de los practicantes de la Licenciatura en Música?

1.3 Antecedentes

Educación Emocional en la Formación Inicial de los Docentes en Venezuela (2005, Venezuela, Universidades del Estado Táchira)

El primer antecedente cronológico es un estudio conducido por Mireya Vivas García en el año 2005 en Venezuela. Esta investigación se focalizó en cuatro universidades del Estado Táchira y se construyó desde diversas perspectivas, incluyendo el currículum oficial y el ejecutado. Se abordó la necesidad de fortalecer la formación integral del docente, especialmente desde los aportes recientes de la Psicología. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo y se dividió en dos partes principales: la elaboración del marco teórico referencial y un trabajo de

campo. Este antecedente es esencial para la investigación actual ya que nos brinda una guía para analizar los planes de estudio y programas académicos y resalta la importancia del trabajo de los futuros docentes en el contexto social.

PIEC: Programa para el Desarrollo de la IE en Conservatorios de Música (2015, Sevilla, España)

El segundo antecedente es el PIEC, creado por Laura López Bernad en Sevilla, España, en el año 2015. Este programa tiene como objetivo principal contribuir a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la música a través de la formación en IE de los docentes de conservatorios. La metodología utilizada es de carácter constructivista y se diseñó a partir de las conclusiones del estudio, fundamentándose en el modelo de habilidades básicas de Salovey y Mayer (1993). Este trabajo es prescindible para la presente investigación ya que subraya la importancia de la educación emocional en el ámbito pedagógico musical y ofrece un programa constituido que puede servir como ejemplo.

La Educación de la IE en la Escuela (2015, Bogotá D.C., Universidad Pedagógica Nacional)

El tercer antecedente fue publicado en 2015 por Natalia Carolina Arcos Parra, Luz Magali Jiménez Rojas, y Andrea Tatiana Ruiz Moncada en la Facultad de Educación, Licenciatura en Psicología y Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá D.C. Este estudio emplea una modalidad de "estado del arte" basada en el estudio del conocimiento

acumulado en un área específica a través de documentos escritos. Utiliza un enfoque hermenéutico centrado en la interpretación de textos y fenómenos. Este trabajo es relevante para el proyecto de investigación ya que ofrece un marco metodológico sólido para entender cómo se educa la IE en el contexto escolar en Colombia.

Relación Música-Emoción e Inteligencia Músico-Emocional (2020, Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira)

El cuarto antecedente es una investigación doctoral realizada por Kathya Ximena Bonilla Rojas en junio de 2020, bajo la supervisión de la PhD. Consuelo Orozco. El estudio se llevó a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación, en el área de Pensamiento Educativo y Comunicación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Este estudio explora la estrecha relación entre la música y las emociones y cómo esta relación es un componente fundamental en la formación integral del individuo. La metodología empleada incluye un análisis exhaustivo de pruebas de aptitud y procesos de investigación a nivel nacional e internacional. Este trabajo es especialmente relevante para la investigación porque resalta la importancia de la inteligencia músico-emocional en la formación integral y propone una nueva prueba de aptitud que valora tanto las aptitudes disciplinarias como las emocionales.

1.4 Justificación

La educación musical cumple una función fundamental en el desarrollo integral de los individuos, promoviendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Los docentes de música, como agentes clave en este proceso, tienen la responsabilidad de guiar y nutrir el crecimiento artístico y emocional de sus estudiantes. De esta manera, la IE surge como un factor determinante para el éxito de la educación musical.

La IE se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y gestionar nuestras propias emociones, así como la capacidad de percibir y responder de manera efectiva a las emociones de los demás. Su influencia en el contexto educativo no se puede negar, ya que las interacciones emocionales entre docentes y estudiantes pueden afectar significativamente el aprendizaje y el desarrollo personal. (García-Bullé, 2021)

A pesar de su importancia, la IE rara vez se integra de manera formal en la formación de docentes de música. Esta carencia plantea preguntas fundamentales sobre cómo la IE podría mejorar la práctica docente y enriquecer la experiencia de aprendizaje musical. Con el fin de tratar estos puntos, este proyecto de investigación tiene como objetivo evaluar la influencia de la IE en la formación de docentes de música en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta aproximación a la IE en la educación musical, respaldada por Bonilla (2020), abre un campo de desarrollo pedagógico que trasciende la técnica y abraza la integralidad del ser, promoviendo educadores que imparten no solo conocimiento, sino también empatía y comprensión emocional.

La justificación de este trabajo de investigación se basa en las siguientes consideraciones:

1. **Impacto en la Calidad Educativa:** Este proyecto de investigación busca comprender cómo el desarrollo de la IE en los docentes de música puede mejorar la calidad de la educación artística, contribuyendo al enriquecimiento de la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.
2. **Relevancia en el Contexto Actual:** En un entorno educativo que demanda habilidades socioemocionales cada vez más sólidas, este proyecto pretende destacar la importancia de la IE en la formación docente y en el rol del docente de música en particular.
3. **Identificación de Deficiencias:** Al analizar la falta de formalización de la IE en el plan de estudios de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, este trabajo de investigación puede ayudar a identificar áreas en las que se requiere mayor integración de competencias emocionales en la formación de docentes de música.
4. **Beneficios a Futuros Docentes:** Los resultados de esta investigación pueden servir como base para el diseño de programas de formación docente más completos y adecuados, preparando a los futuros docentes de música para enfrentar los desafíos emocionales y pedagógicos de manera efectiva.

Este proyecto de investigación surge de la necesidad evidente de que los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional adquieran conocimientos en IE, respaldada por un análisis detenido del plan de estudios actual. Su principal objetivo es ofrecer herramientas pedagógicas, metodológicas y didácticas que se integren naturalmente con la

música y que ayuden a fortalecer el aspecto emocional tanto de los estudiantes actuales como de sus futuros estudiantes durante sus prácticas docentes. Esto busca mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como fortalecer la relación entre estudiante y docente, facilitando la función del docente en el aula.

Adicionalmente, este trabajo de grado busca resaltar la importancia de la IE para su inclusión futura en el plan de estudios de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. Se pretende que las enseñanzas de la IE puedan ser aplicadas a los estudiantes y practicantes de la universidad, fomentando el desarrollo la IE, la autogestión de emociones y el trabajo de afectividad en ellos, y así que puedan proponer, transmitir y adquirir herramientas en sus espacios de prácticas donde cumplen el rol de docente.

Con este proyecto de investigación se busca entender la importancia de la IE en los procesos educativos, explorando las necesidades de cada uno de los roles implicados: docentes, docentes en formación y estudiantes, entendiendo la relación entre estos roles y abordando las deficiencias que puedan existir en cada uno de ellos.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Caracterizar la relación de la Inteligencia Emocional con el desempeño del practicante y la percepción de sus estudiantes, a partir del análisis de los faltantes en el programa de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Analizar la relación entre la IE y la práctica docente de los practicantes de la LEM en el IED Colegio República de Colombia y Colegio Técnico Benjamín Herrera.
- Examinar la influencia de la IE en el desempeño docente de los practicantes de la LEM en la UPN.
- Identificar y describir las habilidades emocionales básicas presentes en los practicantes de la LEM y su relevancia en el contexto de la educación musical.
- Comparar y contrastar las percepciones de los practicantes de la LEM sobre su propia IE con las percepciones de sus estudiantes en las instituciones escolares.
- Destacar áreas de mejora en el programa de Licenciatura en Música de la UPN a partir de los hallazgos relacionados con la IE de los practicantes.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Inteligencia Emocional

Para conceptualizar la Inteligencia Emocional, es necesario entender de dónde viene el concepto de la inteligencia y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo.

En la antigüedad, el término inteligencia fue incluido por Cicerón, como traducción casi literal del término griego utilizado por Aristóteles *noesis*. Este término describe la habilidad para asimilar, comprender e inventar del ser humano a través de su alma considerando la inteligencia como una característica distintiva del alma racional. Un reflejo de esta idea se halla en la doctrina agustiniana del conocimiento, la cual concebía la inteligencia como una cualidad específica del hombre, dado que el alma humana es capaz de razonar (Agustín, 2006, 400).

Durante siglos, varios filósofos y pensadores contribuyeron a la búsqueda de la conceptualización de la inteligencia desde diversas perspectivas. Por ejemplo, John Locke (1997), en su obra “Ensayo sobre el entendimiento humano” erradica la idea de las ideas innatas propuesto por Aristóteles y plantea cómo la experiencia va moldeando el conocimiento y, a su vez, la inteligencia como expone en el siguiente argumento:

Supongamos, entonces, que la mente sea, como se dice, un papel en blanco, limpio de toda inscripción, sin ninguna idea. ¿Cómo llega a tenerlas? [...] A esto comprueba con una sola palabra: de la experiencia; he allí el fundamento de todo nuestro

conocimiento, y de allí es de donde en última instancia se deriva. Las observaciones que hacemos acerca de los objetos sensibles externos o acerca de las operaciones internas de nuestra mente, que percibimos, y sobre las cuales reflexionamos nosotros mismos, es lo que provee a nuestro entendimiento de todos los materiales del pensar. Éstas son las dos fuentes del conocimiento de donde dimanen todas las ideas que tenemos o que podamos naturalmente tener. (Locke, 1997, p. 36).

Este autor entiende que para formar ideas y conocimiento es necesaria la experiencia y percepción sensorial. Esta perspectiva, enfatiza en la importancia de la construcción de la inteligencia a partir de la experiencia, alejándose de las concepciones y desarrollando una nueva corriente conocida como empirismo. En este sentido, su teoría va con la idea de que la inteligencia es una construcción dinámica, que puede ser influenciada por el entorno y contexto de cada persona. Además, invita a considerar la inteligencia como un conjunto de habilidades y capacidades que son adquiridas y perfeccionadas con el tiempo, más que como un rasgo inmutable, este enfoque permitió ver en la inteligencia una posibilidad de ser cultivada.

Una de las definiciones de inteligencia que partía de este enfoque empírico, era la de Alfred Binet (1905), quien extendió esta concepción denominando que el juicio, el buen sentido práctico, la iniciativa, la adaptabilidad, la capacidad de comprender la realidad del ambiente, la capacidad de juzgar y razonar en forma adecuada y eficaz, todas estas cosas, que son las que llamamos sentido común, son componentes de la inteligencia. (Binet and Simon, 1905, p. 191-

244). Estas son habilidades prácticas y adaptativas que son desarrolladas surgiendo de la interacción con el entorno.

A principios del siglo XX, este psicólogo francés contribuye a la creación de las pruebas de inteligencia, junto con Theodore Simon desarrollaron las primeras pruebas para medir la capacidad mental de los niños creando la Escala Binet-Simon. Estas pruebas se cimentaron en habilidades cognitivas como la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas, considerando la inteligencia como una cualidad medible y evaluable (Binet and Simon, 1905, p. 197-244).

A partir de estas pruebas, se derivó el concepto de “coeficiente intelectual” (CI). El psicólogo alemán William Stern, introdujo este término en 1912 y propuso una fórmula matemática para calcular el CI:

$$CI = M/C \times 100$$

Donde:

- CI representa el cociente intelectual.
- M es la edad mental del individuo.
- C es la edad cronológica del individuo.

El impacto que obtuvo el concepto del CI fue significativo ya que cuantificó la inteligencia. Es importante tener en cuenta, que se asociaba únicamente a este concepto, a la capacidad cognitiva y el coeficiente intelectual limitando y reduciendo la comprensión de la capacidad humana, desconociendo las habilidades y capacidades valiosas que son necesarias para afrontar diferentes aspectos de la vida humana y son esenciales para la cotidianidad, como las habilidades sociales, emocionales, creativas y prácticas.

La pedagogía marcó una significativa diferencia en cómo se concebía el conocimiento, permitiendo ampliar el rango de las habilidades de pensamiento logrando que sean tenidas en cuenta las habilidades sociales y emocionales en la experiencia educativa, entendiendo el rol de estas en los procesos de aprendizaje.

Con la teoría de las inteligencias múltiples por Howard Gardner (1983), se formulan nuevos enfoques de comprensión que nutren la conceptualización de la palabra “Inteligencia”. Desarrollando un nuevo modelo fundamentado en la comprensión global de las personas desde su perspectiva social. Con estas nuevas vertientes, se entiende la función social implícita en el ser humano, y se busca su comprensión desde la observación de la cognición y el sentimiento. (López, 2015)

En su teoría, Gardner, insinúa que la inteligencia no es una capacidad única y general para todos los humanos, sino que el conjunto de inteligencias múltiples desarrolla diferentes combinaciones únicas de cada ser que reflejan las diversas maneras de interactuar con el mundo. Howard Gardner encontró 7 inteligencias que luego amplió a 8:



Ilustración 1: Howard Garner, Inteligencias Múltiples

Considerar estas habilidades y capacidades, permitió ampliar la visión que se tenía de la inteligencia desafiando los conceptos tradicionales. Además, la aceptación por la teoría de Gardner permite la legitimación del estudio de otras formas de inteligencia, dando paso a la IE.

Teorías de la IE

Peter Salovey y John D. Mayer, fueron los pioneros en usar formalmente el concepto de “IE” introduciéndose en un contexto académico y científico basados en la idea de que ésta es un conjunto de habilidades sociales que contribuyen a la percepción y expresión de las emociones propias y reconocimiento de las de los demás, además implica la regulación y uso de las

emociones de una manera efectiva y eficiente. Tal y como lo menciona (Gallego-Tavera et al., 2021) en su artículo IE: Recopilación de Antecedentes y Transición Hacia un Concepto de Destrezas Emocionales:

En 1990, y gracias al desarrollo hecho por Howard Garner con su teoría de las inteligencias múltiples, John Mayer y Peter Salovey adjuntan al concepto de inteligencia personal la denominada IE. la cual definieron como La habilidad para percibir, valorar y expresa emociones, relaciona también la habilidad para acceder o generar sentimiento cuando facilitan el pensamiento, también la habilidad para entender emoción y conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual. (Branton, 2017).

Las cuatro habilidades argumentadas por Mayer y Salovey (1997), permiten distinguir su teoría como una forma de inteligencia social que puede ser medida de manera objetiva, desarrollando pruebas evaluando las habilidades emocionales a diferencia de los rasgos de personalidad con el propósito de medir la capacidad de IE. Esta teoría ofrece un marco integral para comprender cómo las emociones interactúan con el pensamiento y el comportamiento humano.

Se presenta a continuación un esquema del modelo desarrollado y adaptado de Mayer y Salovey (1997) con las cuatro habilidades y sus diferentes dimensiones.

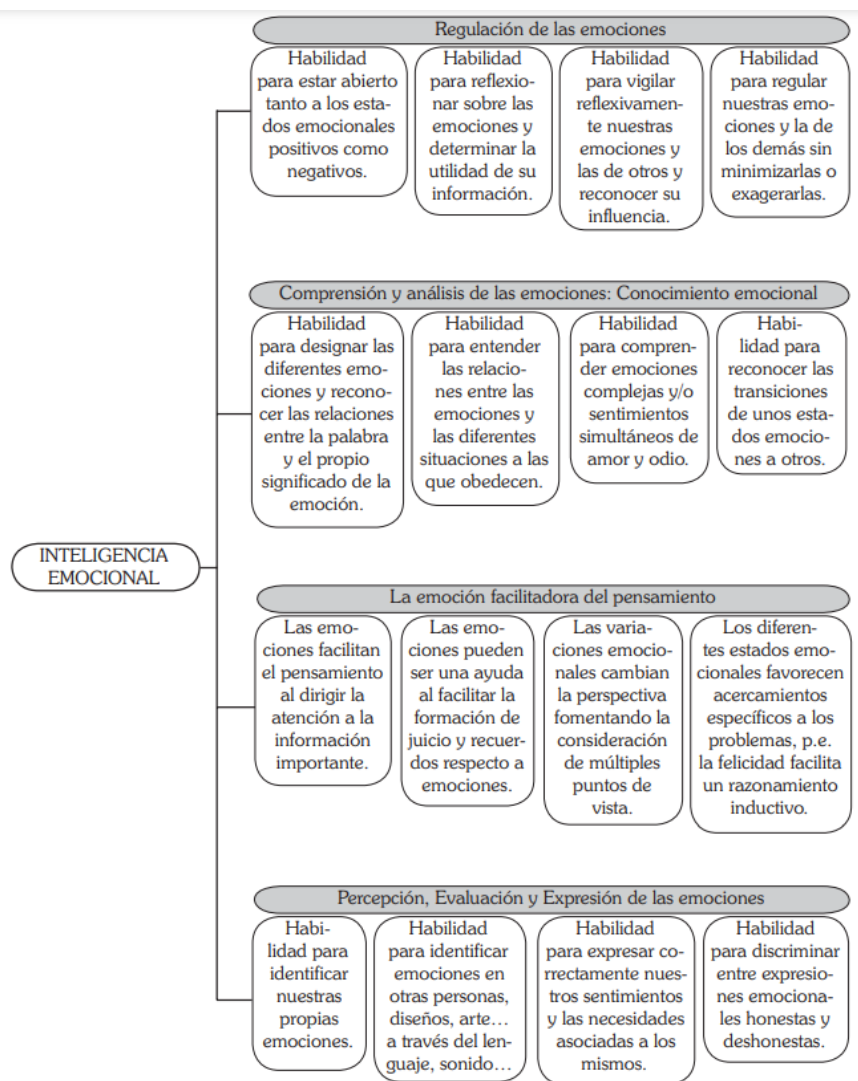


Ilustración 2: Mayer y Salovey (Lopez, 2015)

- La percepción emocional: Este componente explica la capacidad de percibir y reconocer las emociones del mismo individuo y de los demás, así como la habilidad de identificarlas a través de señales sociales, como, el lenguaje corporal, el tono de voz, las expresiones faciales y otros indicadores que revelan el estado emocional. Es indispensable para comprender y responder adecuadamente a las emociones personales y de los demás.
- La facilitación emocional: Esta habilidad permite usar las emociones de una manera efectiva y eficaz para facilitar el pensamiento racional y la toma de decisiones, permitiendo a las emociones ser transporte para llegar a la creatividad, resolución de problemas y motivación.
- La comprensión emocional: Es la capacidad de analizar y comprender las complejidades de las emociones, entendiendo su desarrollo, evolución e interconexión. Es necesario reconocer las relaciones entre las diferentes emociones y tener la capacidad de identificar las causas de estas.
- La regulación emocional: Se refiere a la habilidad de gestionar y controlar las emociones de manera eficaz. Esto incluye la capacidad de manejar y regular las reacciones emocionales impulsivas y mantener la calma ante situaciones estresantes. Implica una adaptabilidad de las respuestas emocionales al contexto en el que se presentan.

Otro modelo que surge es el de Bar-On (1997), psicólogo y científico israelí-canadiense que contribuyó al campo de la IE a lo largo de su carrera, proponiendo un modelo donde

la IE es un conjunto de habilidades y competencias relacionadas con el manejo de emociones, comprensión, percepción y expresión de las emociones. Su modelo se enfoca en los siguientes componentes claves:

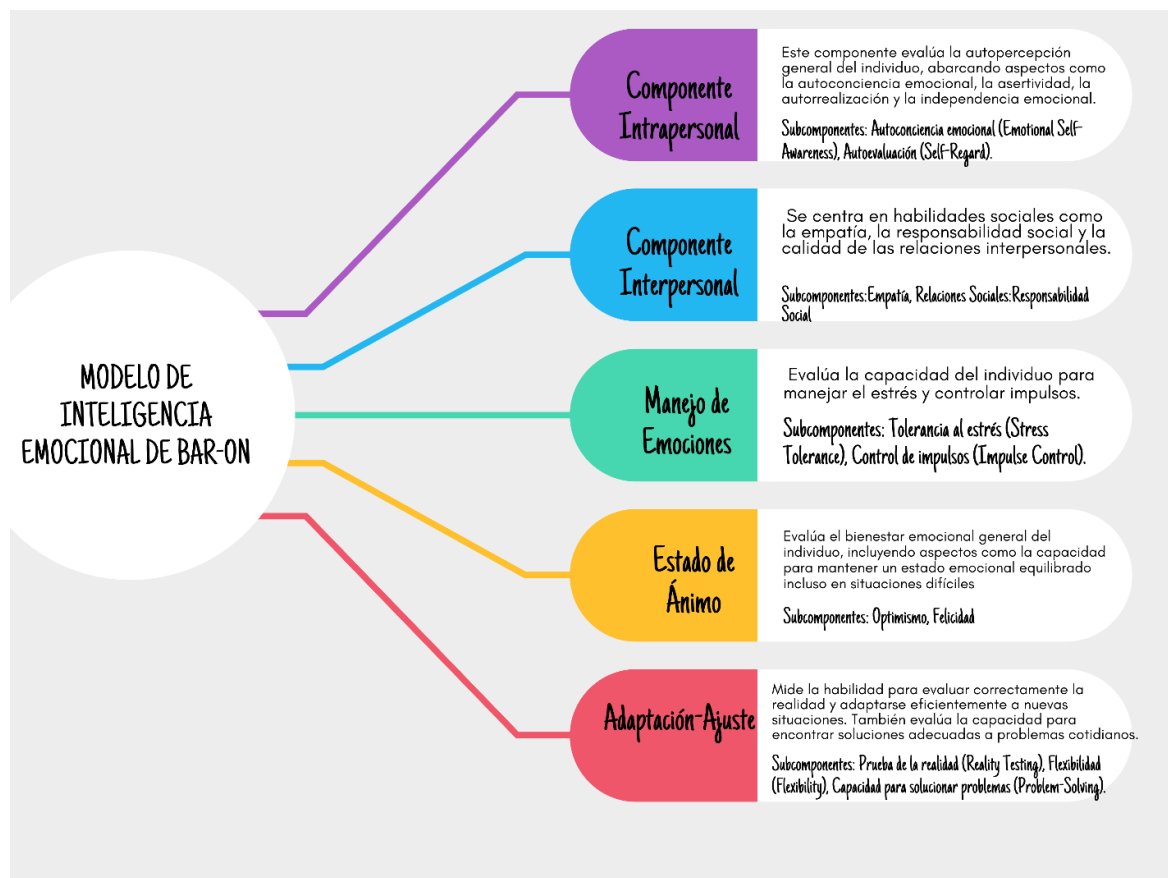


Ilustración 3: Bar- On (1997)

- La autoconciencia emocional implica la capacidad de reconocer las propias emociones. Incluyendo la habilidad de entender lo que se está sintiendo y experimentando en una situación identificando las causas subyacentes de emoción. Esta capacidad sirve como base para las demás competencias.

- La autoexpresión emocional se refiere a la capacidad de expresar las emociones de una manera apropiada y efectiva. Implicando la comunicación de los sentimientos reconocidos de una manera saludable para establecer relaciones interpersonales positivas.
- La conciencia social tiene que ver con la capacidad de percibir y comprender las emociones de los demás, para esto es necesario el desarrollo de la empatía y de la capacidad de aceptar las emociones y necesidades de los demás. Las relaciones interpersonales necesitan de esta capacidad para ser desarrolladas.
- Las relaciones interpersonales son un aspecto fundamental, ya que son el resultado de la capacidad de establecer conexiones significativas con los demás, permitiendo el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. Son necesarias las habilidades de comunicación, escucha activa y empatía.
- La toma de decisiones emocionales que se refiere a la capacidad de tomar decisiones teniendo en cuenta las emociones propias y a las de los demás. Implica la evaluación de cómo las emociones pueden influir en las decisiones para tomarlas de una manera racional y efectiva.
- La flexibilidad emocional implica la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones emocionales, realizando cambios apropiados a las situaciones cambiantes del entorno, permitiendo el cambio de una emoción a otra según la necesidad y ajustar las respuestas de estas en función al contexto.

Para medir estas capacidades se desarrolló el EQ-i de Bar-On, que es un cuestionario utilizado para evaluar estos componentes y determinar el nivel de IE de una persona, siendo la puntuación un reflejo de la competencia emocional del individuo en cada uno de estos componentes.

El modelo de inteligencia de Daniel Goleman (1995) posterior a los anteriores, se basa en las habilidades y capacidades específicas relacionadas con la IE, centrándose en los resultados y competencias prácticas que están relacionadas con el éxito en la vida cotidiana.

COMPONENTE	SUBCOMPONENTES
AUTOCONCIENCIA Reconocer los propios estados de ánimos, los recursos y las intuiciones .	Conciencia emocional: identificar sus propias emociones y sus posibles efectos. Correcta autovaloración: conocer las propias fortalezas y limitaciones. Autoconfianza: un fuerte sentido del propio valor y capacidad.
AUTORREGULACIÓN Manejo de los propios estados de ánimo, impulsos y recursos.	Autocontrol: vigilar los impulsos y las emociones. Confiabilidad: mantener patrones adecuados de honestidad e integridad. Conciencia: asumir las responsabilidades de los actos. Adaptabilidad: flexibilidad en el manejo de las situaciones de cambio. Innovación: sentirse a gusto con nueva información, nuevas ideas y situaciones.
MOTIVACIÓN Intensidad y dirección de las emociones que facilitan el cumplimiento de los objetivos establecidos.	Impulso hacia el logro: esfuerzo por perfeccionar. Compromiso: implicación con las metas del un grupo. Iniciativa: actuar ante las oportunidades. Optimismo: persistencia en el logro de objetivos aunque haya obstáculos.
EMPATÍA Conciencia de los sentimientos, vicisitudes e inquietudes de los demás.	Comprensión de los otros: percibir los sentimientos y perspectivas de los demás. Desarrollo de los otros: estar atentos a las necesidades de desarrollo de los otros y reforzar sus habilidades. Conciencia política: ser capaz de captar y comprender las corrientes emocionales de un grupo, así como el poder de las relaciones entre sus miembros.
HABILIDADES SOCIALES Promover respuestas deseadas en los otros.	Influencia: idear y realizar adecuadamente tácticas efectivas de persuasión. Comunicación: saber escuchar abiertamente al resto y elaborar mensajes convincentes. Manejo de conflictos: saber negociar y resolver los desacuerdos que se presenten dentro de un grupo Liderazgo: capacidad de inspirar y guiar a los individuos y un grupo en su conjunto. Construir lazos: alimentar y reforzar las relaciones interpersonales dentro del grupo. Colaborar y cooperar: trabajar con otras personas para conseguir metas comunes.

Fuente: Goleman (1999)

Ilustración 4: Goleman (Lopez, 2015)

El modelo de IE de Daniel Goleman (1995) es uno de los más populares y ampliamente reconocidos en el campo de la psicología y el desarrollo personal. A diferencia del modelo de Mayer y Salovey, que se centra en las habilidades y capacidades específicas relacionadas con la IE, el modelo de Goleman se enfoca en los resultados y las competencias prácticas que están relacionadas con el éxito en la vida cotidiana. El modelo de Goleman se divide en cinco componentes clave:

1. Conciencia de uno mismo: La conciencia de uno mismo implica la capacidad de reconocer y comprender sus propias emociones, así como ser consciente de cómo afectan su comportamiento, pensamientos y decisiones. Una persona con una alta conciencia de uno mismo es capaz de identificar sus fortalezas y debilidades emocionales y tiene un sentido claro de su identidad emocional.

2. Autorregulación: La autorregulación se refiere a la capacidad de manejar y regular las propias emociones de manera efectiva. Esto implica la habilidad de controlar las reacciones emocionales impulsivas, mantener la calma bajo presión y adaptar las respuestas emocionales según sea necesario. La autorregulación es esencial para la toma de decisiones conscientes y la gestión efectiva del estrés.

3. Motivación: La motivación se relaciona con la capacidad de establecer y trabajar hacia metas personales y profesionales, a pesar de los desafíos y obstáculos. Las personas con una alta motivación tienden a ser impulsadas por su pasión y determinación, y tienen la

capacidad de aplazar la gratificación a largo plazo en lugar de buscar recompensas inmediatas.

4. Empatía: La empatía implica la habilidad de comprender y sintonizar con las emociones de los demás. Esto no solo se trata de reconocer las emociones de los demás, sino de tener la capacidad de ponerse en el lugar de otras personas, comprender sus perspectivas y responder con empatía y comprensión. La empatía es fundamental para establecer relaciones interpersonales saludables y efectivas.

5. Habilidades sociales: Las habilidades sociales son la capacidad de interactuar y comunicarse eficazmente con los demás. Esto incluye la habilidad para establecer y mantener relaciones positivas, resolver conflictos de manera constructiva, trabajar en equipo y ejercer el liderazgo de manera efectiva. Las personas con buenas habilidades sociales tienden a ser hábiles en la comunicación, la negociación y la colaboración.

El modelo de Goleman destaca la importancia de estas competencias emocionales en el éxito personal y profesional. Argumenta que la IE es un factor crucial en áreas como el liderazgo, la toma de decisiones, la gestión de equipos y la calidad de las relaciones interpersonales. Este modelo ha tenido un impacto significativo en la educación, la psicología organizacional y la gestión del comportamiento en el ámbito empresarial.

A continuación se presenta una lista de los componentes de la Inteligencia Emocional, en la que se establece la correspondencia entre las tres posturas de los autores referenciados:

	Modelo de Bar-On	Modelo de Mayer y Salovey	Modelo de Goleman
Percepción Emocional	Sí	Sí	Sí
Facilitación Emocional	No	Sí	No
Comprensión Emocional	Sí	Sí	No
Regulación Emocional	Sí	Sí	Sí
Conciencia de uno mismo	Sí	Sí	Sí
Autorregulación	Sí	Sí	Sí
Motivación	No	Sí	Sí
Empatía	Sí	Sí	Sí
Habilidades Sociales	Sí	Sí	Sí
Toma de Decisiones Emocionales	Sí	Sí	No
Manejo del Estrés	Sí	Sí	Sí
Autoconcepto	Sí	No	No

Empoderamiento Personal	Sí	No	No
Autoeficacia	Sí	No	No
Resiliencia	Sí	No	No

Tabla 2: Comparativa de modelos de IE

Si bien los modelos de IE propuestos por autores como Daniel Goleman, Peter Salovey & John D. Mayer y Reuven Bar-On han influido en gran medida en la comprensión y la promoción de la IE en diversas áreas, es importante señalar que también han surgido voces críticas en relación con esta conceptualización. Críticos como Antonio Damasio (1994) y Lisa Feldman Barrett (2017), han planteado cuestionamientos sobre la simplificación de las complejas experiencias y procesos emocionales humanos en términos de competencias o habilidades medibles. Señalando la necesidad de una base científica más sólida para respaldar completamente los modelos propuestos de IE. Estas perspectivas críticas proporcionan un contrapunto valioso a la discusión sobre la IE, destacando la importancia de profundizar sobre las emociones y su relación con la Inteligencia Emocional.

Damasio (1994) argumenta que la popularización de la IE corre el riesgo de reducir las ricas y complejas experiencias emocionales humanas a simples competencias mensurables, lo que podría llevar a una comprensión superficial de las emociones. Por otro lado, Barrett (2017) desafía la noción de emociones universales, sosteniendo que las emociones son construcciones

sociales y culturales, y que no existen emociones predefinidas en el cerebro. Ambos autores enfatizan la necesidad de considerar las bases neurobiológicas y la naturaleza dinámica y contextual de las emociones al abordar la IE.

2.2 Las Emociones en el Campo de la Pedagogía Musical

En el siglo XXI, se hace evidente la importancia del debate, que se ha mantenido durante décadas, en la relación entre la emoción y la educación. Este vínculo se presenta de una manera única y compleja que vale la pena indagar en el ámbito de la pedagogía musical.

La música, definida como sistema de lenguaje para expresar emociones y afectos, tiene el poder de influir en el estado emocional de los humanos. Esta influencia es especialmente relevante en los entornos educativos, donde comprender cómo las emociones interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la enseñanza de la música es crucial tanto para los docentes como para los estudiantes.

El objetivo de este capítulo es entender la interrelación de las emociones en el campo de la pedagogía musical, con el fin de mejorar el proceso educativo, abriendo paso a las teorías modernas sobre la inteligencia en el aula de música. La relevancia de este tema es múltiple. ya que ayuda a los docentes a comprender cómo las emociones afectan el aprendizaje y cómo puede esto ayudar a mejorar los procesos didácticos para la enseñanza, además, permite a los estudiantes entender sus emociones, contribuyendo al aprendizaje consciente y eficiente.

Evolución Histórica de la Concepción de Emociones en la Educación

Para comprender la importancia de las emociones en la pedagogía musical, es necesario examinar cómo ha evolucionado históricamente este concepto de las emociones en el ámbito educativo, así se logrará entender el cambio de paradigma que ha ocurrido en las últimas décadas.

Las emociones son parte fundamental de la vida por esta razón también se ven involucradas en el campo educativo. En la antigüedad hasta finales del siglo XX, las emociones fueron consideradas como un factor que dificulta los procesos cognitivos, afirmando que la filosofía dualista era la adecuada para los fines educativos ya que sostenía la división entre razón y emoción (Mora, 2017, 40). Según esta visión, las emociones eran distracciones que nublaban el juicio dificultando el aprendizaje. Por esta razón, la educación tenía como filosofía un enfoque que minimizaba el papel de las emociones en el aula.

Actualmente son crecientes las investigaciones en diferentes áreas del conocimiento, que consideran un error el sostener una concepción dualista del ser humano en la educación, debido a que el ser humano es un todo integrado y, en consecuencia, la emoción es indisociable a la razón. El cuestionar y revisar la perspectiva ha fomentado las posibilidades para entender cómo las emociones pueden enriquecer en lugar de obstaculizar el proceso educativo (Mora, 2017, p. 40).

El autor Thomas Armstrong (2018), influenciado por la teoría de inteligencias múltiples de Howard Garner, propuso una educación más integral que relaciona tanto la razón como la emoción. En su libro profundiza sobre cómo cada estudiante posee una combinación única de las inteligencias múltiples que incluyen tanto capacidades cognitivas como emocionales. El ignorar cualquiera de estas facetas en el proceso educativo sería permitir una barrera en el desarrollo holístico del estudiante.

Por otra parte, es importante entender cómo las diferentes inteligencias, incluida la emocional, pueden ser cultivadas en el aula a través de diversas estrategias pedagógicas. Enfatizando que no hay que pensar la IE como un añadido a la educación sino pensarla de una manera global. (Lazear, 2003, p. 23)

Ambos autores argumentan la necesidad de un enfoque educativo que no solo reconozca la coexistencia de la razón y la emoción, sino que también valore su interacción como un componente esencial para un aprendizaje profundo y significativo. Plantean un cuestionamiento sobre la flexibilidad del sistema educativo y su capacidad para adaptarse y valorar las distintas manifestaciones de inteligencia en el aula.

Esta visión se alinea con la esencia de la pedagogía musical, una disciplina que fusiona cognición y emoción. La música, más allá de ser una mera estructura matemática de ritmos y melodías, es una expresión artística que demanda comprensión emocional y técnica para su

interpretación y creación. La pedagogía musical, por tanto, no se limita a la enseñanza de conceptos técnicos; es un campo que abarca la formación integral del individuo, donde la sensibilidad artística y la comprensión emocional son tan cruciales como el conocimiento teórico y práctico.

La Neurociencia de las Emociones y el Aprendizaje

Para entender este campo, es importante comprender el funcionamiento del cerebro en el procesamiento de las emociones. Palmero & Fernandez, (1998), señalan en su libro “Emociones y Adaptación”:

Estos mecanismos permiten al organismo prepararse para enfrentar situaciones que pueden desequilibrar el estado emocional. La activación de estos procesos puede implicar la toma de conciencia de la situación donde los sentidos permiten una respuesta fisiológica acorde a lo vivido en la experiencia subjetiva y en algunos casos, una expresión externa que puede ser controlada como al contrario, involuntaria e inconsciente.

Morris, (1992), en su libro “Psicología, Un Nuevo Enfoque”, destaca que las emociones pueden provocar y moldear en el individuo conductas complejas o no, dependiendo del grado de la emoción. Plantea que el ser humano experimenta ocho categorías básicas de emociones, las cuales son: tristeza, miedo, sorpresa, repulsión, ira, anticipación, alegría y aceptación, que al combinarse generan emociones nuevas que ayuda a adaptarnos al ambiente. Afirma que las personas pueden expresar sus emociones a través de algunos indicios como son: la comunicación

verbal por medio de la palabra y la comunicación no verbal, caracterizada por expresiones faciales y lenguaje corporal.

Esto se ve aplicado en el campo educativo, donde el procesamiento del conocimiento está influenciado por la interpretación de las sensaciones, siendo el primer paso que realiza el cerebro en el proceso de aprendizaje. Esto trae consigo implicaciones en el ámbito educativo ya que, bajo las emociones, el cerebro valora las situaciones como positivas o negativas modificando el estado de ánimo. Como resultado, se proporciona información sobre los estímulos recibidos percibiendo si lo que acontece es una amenaza o es una situación que nos proporciona bienestar.

El papel de las emociones en el aprendizaje es complejo y multifacético. Aunque no siempre son el factor determinante, pueden influir significativamente en cómo conectamos la nueva información con nuestros conocimientos previos y en nuestra motivación para aprender. Según la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1983) , la estructura cognitiva del individuo, la suma total de sus conceptos y proposiciones es crucial en el proceso de aprendizaje. Las emociones pueden afectar esta estructura, ya sea facilitando o dificultando la asimilación de nuevos conocimientos. Por lo tanto, es importante reconocer que, si bien las emociones no están subordinadas a la cognición, su interacción puede enriquecer o entorpecer la experiencia educativa.

La Música como Herramienta Pedagógica

La música ha sido usada por el ser humano como medio expresión, teniendo en cuenta que este puede expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, a través de un lenguaje oral, corporal y escrito, y la música cuenta con estas tres opciones. Al tener una relación estrecha con las emociones puede ser vinculada con emociones negativas o positivas, según la experiencia que la persona tenga, y son potenciadas por la música.

En la educación tradicional, la música frecuentemente era considerada un “extra” en el plan de estudios escolar o institucional, una actividad de recreación y diversión que no se tomaba en serio como las matemáticas o la ciencia. A pesar de ser relegada a un segundo plano, la música tiene un valor intrínseco que va más allá del entretenimiento.

La música ha sido históricamente un complemento en los procesos educativos, pero su importancia va más allá de un elemento extracurricular. La música y el arte son fundamentales para el desarrollo integral del ser humano. Si bien tradicionalmente se ha valorado el pensamiento racional y lógico-matemático, en la actualidad se reconoce cada vez más la importancia de la expresión y el reconocimiento de las emociones en la educación. La música, en particular, activa las áreas del cerebro asociadas con las emociones, intensificando la experiencia de las mismas y enriqueciendo el cerebro con una plenitud estética que, según Moreno (2003), puede conducir a un estado de felicidad. Este enfoque holístico de la educación musical no solo

fomenta la creatividad y la expresión personal, sino que también contribuye al bienestar emocional de los estudiantes.

La música tiene el poder de influir en una amplia gama de áreas del desarrollo humano, desde las habilidades cognitivas hasta el bienestar emocional y social. En el ámbito educativo, la música puede ser una herramienta que fomenta habilidades como creatividad, trabajo en equipo y pensamiento crítico. Además, tiene el potencial de ofrecer una forma de expresión emocional, lo que aumenta su importancia en los estudiantes que tienen dificultades para expresarse. (North & Hargreaves, 2008, p. 35)

2.3 Rol Docente

La educación sólo puede ser posible cuando hay una relación entre diferentes seres humanos que comparten e intercambian conocimiento. Esta relación lleva consigo responsabilidades sociales, afectivas y emocionales más allá de la simple transmisión de conocimientos. En la educación artística, el rol del docente adquiere una dimensión única e importante donde la conexión entre la IE y el aprendizaje es relevante. Este capítulo explora la importancia de las habilidades de IE en el rol docente y su impacto en la formación musical.

Un autor que permite entender la interacción del estudiante y el docente es Paulo Freire (2000), quien argumenta que la educación tradicional tiende a ser opresiva al tratar a los estudiantes como objetos pasivos, en vez de sujetos activos. Por esta razón, los estudiantes

participan en la construcción de su conocimiento desarrollando una conciencia crítica sobre su entorno y su papel en la sociedad.

Este enfoque tiene implicaciones significativas para la IE en el ámbito educativo. Al incitar la participación se crea un espacio propicio para explorar y comprender las emociones, tanto propias como las de los demás. La conciencia crítica puede ser entendida como parte de la comprensión de las emociones en contextos sociales y culturales. Esto lo expresa John Hattie (2013), investigador del campo de la educación, quien ha dedicado parte de su carrera a identificar qué prácticas educativas son efectivas y tienen un impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Su trabajo se basa en el meta-análisis realizando exámenes a millones de estudiantes, lo que permite proporcionar una visión objetiva de la eficiencia de las herramientas probadas en el aula.

Uno de los hallazgos de Hattie (2013) es cómo la relación entre el docente y el estudiante es un factor crucial en el proceso educativo. Este vínculo no solo se limita a la transmisión de conocimientos, sino que se expande a la parte emocional y social. Hattie destaca que los docentes son aquellos que establecen relaciones de alta calidad, creando ambientes de aprendizaje donde los estudiantes se sienten valorados, apoyados y en un espacio seguro emocionalmente.

En este sentido, las ideas de Paulo Freire y John Hattie se entrelazan en la comprensión de la importancia de la relación docente-estudiante como un pilar fundamental en la educación.

Freire aboga por una pedagogía liberadora que involucre no solo el desarrollo intelectual, sino también el reconocimiento y la gestión de las emociones en el aula.

Según Parker J. Palmer (2007), los docentes no deben solo dominar su materia, sino que también deben conocerse a sí mismos en un nivel profundo. Un docente efectivo debe mantener la autenticidad en su enseñanza y explorar su paisaje interior, donde se encuentran sus creencias, valores y emociones.

La introspección es esencial para comprender la interacción entre la identidad del docente y su práctica docente. Desde la perspectiva de este autor, la enseñanza debe ser un acto de integridad personal y genuina conexión con los estudiantes, la cual es la única manera de crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

Estos enfoques proporcionan herramientas concretas para que los docentes fomenten la IE en el aula. Es fundamental reconocer que no todos los entornos educativos son propicios para el aprendizaje y el bienestar emocional. De hecho, los ambientes maltratadores, especialmente aquellos perpetrados por docentes maltratadores, pueden tener efectos devastadores en el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.

Según Olweus (1993), en su libro "Bullying at School: What We Know and What We Can Do", el acoso escolar y el maltrato por parte de los docentes pueden llevar a una serie de problemas psicológicos, incluida la baja autoestima, la depresión y, en casos extremos, el

suicidio. Este tipo de ambiente tóxico no solo inhibe el aprendizaje, sino que también puede llevar a trastornos emocionales a largo plazo.

Twemlow y Fonagy (2005) en su estudio "The Prevalence of Teachers Who Bully Students" también aborda cómo los docentes maltratadores pueden afectar negativamente la dinámica de la clase y el bienestar de los estudiantes. Según ellos, los docentes que emplean tácticas de intimidación o humillación como método de control de la clase, crean un ambiente de aprendizaje hostil que puede afectar negativamente el rendimiento académico y el desarrollo emocional de los estudiantes.

En el contexto de la pedagogía musical, esto es especialmente preocupante. La música, que tiene el poder de evocar emociones fuertes, puede convertirse en una herramienta de maltrato si se utiliza de manera inapropiada. Por ejemplo, la crítica destructiva durante las actuaciones o la humillación pública puede tener un impacto duradero en la autoestima del estudiante y su relación con la música.

Por lo tanto, es esencial que los educadores sean conscientes de la importancia de crear un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor, donde las emociones se manejen de manera saludable y constructiva.

3. MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo tiene como objetivo describir la metodología de investigación que se ha empleado en el desarrollo de este proyecto de investigación, con el objetivo de ofrecer una comprensión integral de la metodología adoptada. Para lograr este propósito, se detallarán varios aspectos importantes dentro de la investigación, incluyendo: el tipo de investigación y el enfoque de esta. Además, proporciona detalles fundamentales que permiten a los lectores contextualizar adecuadamente sobre la IE y su relación en un ámbito educativo. En los siguientes capítulos se detallarán los siguientes puntos clave:

3.1 Metodología de la Investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolla bajo un enfoque mixto, que combina métodos cuantitativos y cualitativos. Este enfoque permite no solo medir variables y establecer relaciones estadísticas, sino también entender los contextos, interpretaciones y experiencias de las poblaciones que se tomaron como ejemplo para su desarrollo. La investigación es de tipo correlacional, lo que facilita el estudio de la relación entre variables, interpretaciones y experiencias sobre IE.

La decisión por optar por un enfoque mixto en este proyecto se basa en la importancia de hablar de la IE como un tema multidimensional que involucra tanto aspectos cuantitativos como

cualitativos. Al hacer uso de un enfoque mixto, se aborda esta tarea de manera completa, ya que es posible medir y analizar aspectos cuantitativos, como la relación entre variables, al mismo tiempo que se profundiza sobre las experiencias y perspectivas de los participantes, a través de métodos cualitativos como las entrevistas.

Para la investigación, se hace uso de diversas fuentes y métodos que abordan el tema central del estudio. Esto incluye cuestionarios estandarizados y entrevistas semiestructuradas. La triangulación de estos métodos permite la comprensión del tema investigado: IE.

La población son estudiantes de colegio, universitarios y practicantes que, en general, no han tenido la oportunidad de participar en programas enfocados en el desarrollo emocional. La meta de este trabajo de investigación es resaltar la necesidad de incorporar la IE como un elemento importante en su formación y bienestar. Cabe anotar que los datos recopilados serán sometidos a análisis tanto cuantitativo como cualitativo.

4.1 Enfoque Investigativo: Mixto

La presente investigación se encuentra en el marco de la investigación mixta, en la que se desarrollan aspectos de la investigación cualitativa y cuantitativa. Esta perspectiva, como la denominan Hernández, Fernández y Baptista-Lucio (2014) de manera metafórica, representa el

‘‘matrimonio cuantitativo-cualitativo’’ en el proceso de investigación (Hernández Sampieri et al., 2014, p.18).

En el enfoque cuantitativo, el propósito es establecer relaciones precisas entre variables para formular proposiciones específicas y recomendaciones aplicables a una población más amplia. Este enfoque se centra en medir y cuantificar datos, con el propósito de resolver problemas o guiar la toma de decisiones (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 18)

Por otra parte, el enfoque cualitativo se orienta en la comprensión profunda de fenómenos complejos. En lugar de medir variables, se concentra en comprender el contexto y las experiencias humanas. Las investigaciones cualitativas buscan entender cómo las personas interpretan y dan significado a su entorno y experiencias (Hernández Sampieri et al., 2014, p.18).

La elección de este enfoque mixto se justifica por la naturaleza del proyecto, que se enfoca en la IE. Debido a que este tema involucra aspectos cuantitativos, como la medición de indicadores de IE, así como también elementos cualitativos, como la comprensión de las experiencias y percepciones de las personas en relación con sus emociones, el enfoque mixto se determina como la estrategia adecuada para abordar de manera integral la investigación.

Este enfoque permite combinar datos cuantitativos para analizar tendencias generales en la IE, con análisis cualitativos que profundicen en la comprensión de cómo los estudiantes y practicantes experimentan y gestionan sus emociones en un contexto específico. De esta manera,

se obtiene una visión completa de la IE, lo que contribuye a su comprensión y aplicabilidad en la investigación y su práctica.

La investigación cualitativa permite revelar las cualidades de un objeto o de un fenómeno en particular, que no puede ser captado o expresado a partir de la estadística o las matemáticas. De esta manera, es posible reconocer e individualizar el objeto o fenómeno sobre el que se hace la investigación y diferenciarlo de otros. Además, utiliza múltiples fuentes, métodos e investigadores para estudiar un solo problema o tema, los cuales convergen en torno a un punto central del estudio. También centra el análisis en la descripción de los fenómenos y cosas observadas y usa la observación y la entrevista semiestructurada como herramienta para la recolección de los datos. Es importante entender que un punto importante que caracteriza a la investigación cualitativa es que permite la triangulación y convergencia entre sus partes, es decir, la información recolectada a través de un documento debe ser confrontada a través de una entrevista o de la observación, para así permitir obtener una mirada más amplia para la investigación (Cerdeña, 1993, p. 48).

De esta manera, al recoger los datos observados a partir de los cuestionarios y entrevistas de los practicantes de la Licenciatura en Música, los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional y los estudiantes de la institución, se realiza el análisis sobre el estado de la IE y sus posibles incidencias en el aula.

Por otra parte, la investigación cuantitativa se enfoca en la medición y cuantificación de variables utilizando métodos estadísticos y matemáticos. A diferencia de la investigación

cualitativa, este enfoque se basa en la objetividad y precisión de los datos recopilados. Como lo describen Hernández, Fernández & Baptista-Lucio (2014), la investigación cuantitativa busca establecer relaciones precisas entre variables y formular proposiciones específicas aplicables a una población más amplia

En la investigación cuantitativa, se hace uso de cuestionarios estandarizados diseñados específicamente para evaluar indicadores clave de la IE en estudiantes de colegio, universitarios y practicantes. Estos cuestionarios constan de preguntas cuidadosamente seleccionadas que han sido calibradas para garantizar la objetividad y confiabilidad de los resultados. Una vez estén recopilados los datos a través de estos cuestionarios, se realiza un análisis estadístico que incluye técnicas descriptivas para resumir los datos y técnicas inferenciales para establecer relaciones significativas entre las variables estudiadas.

De esta manera este enfoque también es útil basado en la necesidad de obtener datos objetivos y verificables que complementen la comprensión cualitativa de las experiencias de los participantes. Esto permite identificar tendencias generales sobre la IE de la población estudiada y su relación con la práctica docente.

Para concluir, mientras que la investigación cualitativa se centra en revelar las cualidades y describir fenómenos que no pueden ser expresados a través de estadísticas o matemáticas, la investigación cuantitativa se orienta hacia la medición precisa de variables y el análisis estadístico. Ambos enfoques, cualitativo y cuantitativo, se utilizan en este proyecto de investigación para obtener una comprensión completa sobre la IE y su influencia en el ámbito

educativo, permitiendo así una aproximación integral a este tema (Hernández Sampieri et al., 2014, 18).

La decisión de optar por un enfoque mixto se basa en la comprensión de la naturaleza multidimensional de la IE y su influencia en la educación. El enfoque mixto en esta investigación es fundamental para abordar la complejidad de la IE y su influencia en la educación, contribuyendo a una comprensión completa y aplicable.

3.2 Diseño de Investigación

El diseño de investigación adoptado para este trabajo de investigación es el Correlacional. De esta manera, busca centrarse exclusivamente en analizar y comprender las relaciones existentes entre diferentes variables relacionadas con la IE en el ámbito educativo musical.

El diseño correlacional, como lo explican Hernández, Fernández y Baptista-Lucio (2014) en el libro “Metodología de la investigación”, se caracteriza por su enfoque en el análisis de la relación entre dos o más variables sin intervenir o manipular ninguna de ellas. Estos estudios tienen como objetivo principal conocer la relación o el grado de asociación que existe entre conceptos, categorías o variables específicas en un contexto determinado.

A través de este diseño correlacional, primero se mide cada una de las variables que se desean analizar. Para ello, se requiere recopilar datos sobre las variables involucradas en la

investigación. Después, se analizan estas mediciones para establecer las vinculaciones entre las variables. Se busca determinar si existe una relación estadística entre las variables estudiadas.

Cabe destacar que la correlación puede ser positiva o negativa. Una correlación positiva significa que a medida que una variable aumenta, la otra también tiende a aumentar. Por otro lado, una correlación negativa indica que a medida que una variable aumenta, la otra tiende a disminuir.

La decisión de tomar este diseño de investigación con diseño correlacional se basa en la naturaleza de los objetivos de esta investigación y en la necesidad de comprender la relación entre variables específicas en el contexto de la IE en la educación. A continuación, se presentan las razones clave para la selección de este diseño:

El propósito central de adoptar un diseño correlacional en este proyecto de investigación es explorar la relación entre variables. Al analizar la relación entre distintas variables pertinentes a nuestro campo de estudio, se puede deducir su comportamiento en un entorno educativo definido. En el contexto de este proyecto de investigación, se utiliza la posibilidad de que ciertos aspectos de la inteligencia emocional pueden influir en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical, basándonos en la comprensión de sus interrelaciones.

Igualmente, es importante tener en cuenta el riesgo de lo que se conoce como correlaciones espurias, que son aparentes relaciones entre variables que en realidad no están relacionadas de manera significativa.

A manera de conclusión, el diseño correlacional es una metodología de investigación que se enfoca en el análisis de la relación entre variables, permitiendo comprender cómo se comportan y se relacionan entre sí en un contexto específico, con el propósito de predecir el comportamiento de una variable a partir del conocimiento de otras variables relacionadas.

La IE es un constructo multidimensional que involucra diversas habilidades y competencias emocionales. Al usar un diseño correlacional, se puede examinar cómo estas dimensiones se relacionan entre sí y cómo influyen en la práctica docente. Esto proporciona una visión completa de la IE en el contexto educativo.

El diseño correlacional permite evaluar el potencial predictivo de una variable en función de otras. De esta manera, se busca entender cómo ciertas variables relacionadas con la IE pueden predecir comportamientos y prácticas pedagógicas. Esto es fundamental para identificar áreas de mejora en la formación y bienestar de los estudiantes y practicantes.

La investigación con diseño correlacional tiene la ventaja de generar hallazgos que pueden ser aplicados en la práctica educativa. Al comprender mejor las relaciones entre la IE y la práctica docente, se pueden formular recomendaciones prácticas para mejorar la formación y el bienestar de los estudiantes y practicantes.

3.3 Población

La población objeto de estudio en esta investigación se encuentra específicamente en el ámbito educativo y está compuesta por tres grupos de interés:

- Estudiantes del Programa de Licenciatura en Música de la UPN: La población de estudiantes universitarios se concentra en aquellos que asisten a la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá.
- Practicantes en el ámbito educativo: Este grupo incluye a practicantes y profesionales que trabajan en el campo de la educación en diferentes roles: como docentes, tutores, coordinadores, y otros profesionales involucrados en la formación y el bienestar de los estudiantes. Al igual que los estudiantes, los practicantes seleccionados no han participado en programas de desarrollo emocional específicos.
- Estudiantes de los practicantes de instituciones escolares: Este grupo está conformado por estudiantes de dos colegios ubicados en la ciudad de Bogotá, Colombia. Se enfoca en jóvenes en edad escolar que no han participado en programas específicos de desarrollo emocional. Los colegios son: IED República de Colombia y Técnico Benjamín Herrera.

La elección de estos grupos de interés se ha realizado de manera estratégica para abordar la investigación desde diferentes perspectivas y contextos dentro del ámbito educativo. Esto permite obtener una visión integral de cómo la IE influye en la formación y el bienestar de los estudiantes y practicantes.

3.4 Instrumentos de Indagación

En esta sección, se presentan los instrumentos utilizados para recolectar información y datos relevantes en el transcurso de la investigación. Estos instrumentos se han diseñado cuidadosamente para abordar los objetivos de la investigación y permitir un análisis completo de la IE en el ámbito educativo. La combinación de estos instrumentos de indagación permite abordar la investigación desde múltiples perspectivas y recopilar datos tanto cuantitativos como cualitativos. Esto enriquece la comprensión sobre la IE en el ámbito educativo y proporciona una base sólida para el análisis y las conclusiones de la investigación.

A continuación, se detallan los principales instrumentos utilizados:

3.4.1 Entrevistas semiestructuradas

La entrevista semiestructurada es una técnica de recolección de datos que se utiliza para obtener información de individuos participantes a través de un conjunto de preguntas abiertas que se formulan en un orden específico. A diferencia de la entrevista no estructurada, la entrevista semiestructurada se centra en una serie de preguntas que el investigador realiza a cada participante. Para recopilar una cantidad suficiente de información y comprender el área de interés, esta estrategia requiere un número relativamente grande de participantes en comparación con otras formas de recopilación de datos (Mayan, 2001, p. 16-18).

3.4.2 Cuestionarios

Según el libro "La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I)" de J. Casas Anguita, J.R. Repullo Labrador & J. Donado Campos (2003), un cuestionario es una técnica de investigación ampliamente utilizada que permite recopilar datos de manera rápida y efectiva. Se emplea en una variedad de campos, incluyendo la investigación en salud. En un cuestionario, se obtienen datos mediante preguntas estandarizadas formuladas a una muestra representativa de una población más amplia. Esto permite explorar, describir, predecir y explicar diversas características o temas de interés. La información se recoge de manera sistemática a través de un cuestionario con instrucciones iguales para todos los participantes, lo que facilita las comparaciones entre grupos.

Para llevar a cabo el diseño correlacional, se utilizan cuestionarios estandarizados diseñados específicamente para evaluar indicadores clave de la IE en estudiantes de colegio, universitarios y practicantes. Estos cuestionarios contienen preguntas meticulosamente seleccionadas para garantizar la objetividad y la fiabilidad de los resultados (Sampieri, 2014).

Una vez recopilados los datos mediante los cuestionarios, se procede a realizar análisis estadísticos. Este análisis incluye técnicas descriptivas para resumir los datos y técnicas inferenciales para identificar correlaciones significativas entre las variables relacionadas con la IE. El objetivo principal es determinar si existen relaciones estadísticas entre estas variables (Sampieri, 2014).

Cuestionario de Evaluación de la IE: Este cuestionario está diseñado para medir diferentes dimensiones de la IE en estudiantes de colegio y universitarios. Incluye preguntas relacionadas con la percepción y comprensión de las emociones, la regulación emocional, la empatía y las habilidades sociales. El cuestionario se basa en escalas de evaluación validadas y se ha adaptado para el contexto específico de la investigación.

3.4.3 Análisis de contenido

El análisis de contenido, según lo descrito por Klaus Krippendorff (1990) en su obra "Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica", es una técnica de investigación robusta destinada a formular inferencias válidas y reproducibles a partir de datos predominantemente verbales, simbólicos o comunicativos. Esta técnica tiene sus raíces en el inicio de la utilización consciente de símbolos y lenguaje por parte del ser humano, evolucionando con el tiempo para abordar las nuevas concepciones sobre los fenómenos simbólicos y la comunicación humana. A lo largo de los años, el análisis de contenido ha desarrollado una metodología propia que facilita a los investigadores la programación, comunicación y evaluación crítica de un plan de investigación, independientemente de sus resultados.

El análisis de contenido trasciende las nociones convencionales del contenido como objetivo de estudio, permitiendo una exploración más profunda de los significados, referencias,

valoraciones e intenciones inherentes en los datos. Se ubica como una herramienta crucial para abordar cuestiones psicológicas, sociológicas y políticas sustanciales, proporcionando una representación precisa de los hechos y una guía práctica para la acción en diversas áreas de las ciencias sociales y humanidades.

En el marco de este proyecto, se empleará el análisis de contenido para examinar de manera sistemática el plan de estudios de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional para identificar cómo y en qué medida la Inteligencia Emocional está integrada. Este enfoque permitirá no solo comprender la presencia o ausencia de competencias emocionales en el plan de estudios, sino también proponer ajustes basados en los hallazgos, alineándose con las necesidades educativas contemporáneas.

3.5 Ruta Metodológica

Etapas 1: Una Mirada Dentro de la Licenciatura en Música de la UPN

Objetivo: Analizar la presencia y percepción de la IE en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la UPN, así como su impacto en su desarrollo personal y profesional.

Metodología:

- Revisión del plan de estudios: Realizar una revisión del plan de estudios de la actual Licenciatura en Música de la UPN para identificar la clasificación de los espacios académicos, y relacionar aquellos espacios académicos que abordan explícitamente temas relacionados con la IE.
- Cuestionarios: Diseñar y aplicar cuestionarios estructurados a los estudiantes de la Licenciatura en Música de diferentes semestres para recopilar información sobre su percepción de la IE en su formación. Se centrarán en los siguientes aspectos: La importancia atribuida a la IE en su formación, la identificación de espacios académicos que abordan aspectos emocionales, la percepción de desarrollo de habilidades emocionales a lo largo de la carrera.
- Análisis de Datos: Se realiza un análisis de contenido, además, análisis estadísticos para los resultados de los cuestionarios, para identificar patrones y tendencias en las respuestas de los estudiantes.

Etapa 2: Evaluación de la IE en Practicantes de Música

Objetivo: Medir y evaluar los niveles de IE en los practicantes de música que realizan sus prácticas en instituciones escolares.

Metodología:

- Identificar y seleccionar (de manera aleatoria) un grupo representativo de practicantes de música que estén realizando sus prácticas en el IED Colegio República de Colombia y Benjamín Herrera.
- Selección y diseño de pruebas validadas por una profesional de psicología para la medición de la IE en los practicantes.
- Aplicación de la prueba "TMMS-24"¹ para evaluar la percepción de la IE de los practicantes. Esta prueba se centra en la autoevaluación emocional.
- Aplicación de la prueba "DERS"² para identificar áreas específicas de dificultad en la regulación emocional de los practicantes. Esta prueba permite identificar desafíos específicos en la regulación emocional.
- Aplicación de la prueba "WAAQ"³ para medir el impacto de la IE en el ambiente laboral de los practicantes en las instituciones escolares. Esta prueba se enfoca en la percepción de las emociones en el lugar de trabajo.

¹ TMMS-24: 'Trait Meta-Mood Scale-24', "Escala de Autoevaluación de Rasgos Meta-Anímicos-24", escala para medir Inteligencia Emocional en atención, claridad y reparación emocional.

² DERS: 'Difficulties in Emotion Regulation Scale', o en español, "Escala de Dificultades en la Regulación Emocional". Es una herramienta psicométrica utilizada para evaluar las dificultades que una persona puede tener en el proceso de regulación emocional.

³ WAAQ: 'Work-related Acceptance and Action Questionnaire', o en español, "Cuestionario de Aceptación y Acción Relacionado con el Trabajo". Es una herramienta de evaluación que mide la flexibilidad psicológica en contextos laborales, enfocándose en cómo los individuos aceptan y se adaptan a los cambios y demandas en su entorno de trabajo.

- Análisis estadísticos de los resultados de las pruebas TMMS-24, WAAQ y DERS para evaluar los niveles de IE de los practicantes y las áreas de mejora o dificultad identificadas.

Etapa 3: Explorando el Impacto de la IE Docente en la Experiencia de Aprendizaje de los Estudiantes.

Objetivo: En esta fase de la investigación, se busca evaluar cómo la IE de los docentes influye en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes en entornos educativos. También, medir la percepción de los estudiantes respecto a cómo las habilidades emocionales de sus docentes (practicantes de la LEM) afectan su proceso de aprendizaje y bienestar emocional.

Metodología:

- Diseño de cuestionarios para la percepción de los estudiantes en relación con la IE de sus docentes. Estos cuestionarios contienen preguntas cuidadosamente seleccionadas que exploran diversos aspectos de la influencia docente en el desarrollo de habilidades emocionales de los estudiantes y su experiencia general en el aula.
- Análisis estadísticos de los datos recopilados a través de estos cuestionarios para identificar patrones y tendencias significativas que puedan arrojar visibilizar aspectos fundamentales de la IE en la educación musical.

Etapa 4: Explorando las Perspectivas de los Docentes del espacio académico práctica docente.

Objetivo: En esta fase de la investigación, el objetivo es obtener una comprensión profunda sobre las opiniones y percepciones de los maestros de la LEM directores quienes orientan el espacio académico práctica docente, respecto a la importancia de la IE en la formación de los practicantes de la Licenciatura en Música (LEM).

Metodología:

- Diseño y aplicación de entrevistas semiestructuradas a docentes del espacio académico práctica docentes del IED Colegio República de Colombia.
- Análisis a través del enfoque cualitativo, se busca obtener una visión completa de cómo los docentes del espacio académico práctica docentes ven la relación entre la IE y la formación de docentes de música.

Etapa 5: Exploración Profunda y Validación de Resultados

Objetivo: Realizar un análisis de los datos recopilados en todas las etapas previas de la investigación, con el propósito de identificar patrones, tendencias y relaciones significativas relacionadas con la influencia de la IE en la formación de los practicantes de la Licenciatura en Música.

Metodología:

- **Análisis de Datos Cuantitativos:** Se lleva a cabo un análisis estadístico de los datos cuantitativos recopilados en los cuestionarios de estudiantes, practicantes y docentes del espacio académico práctica docentes. Se utilizan herramientas estadísticas para identificar relaciones significativas entre las variables estudiadas.
- **Análisis de Datos Cualitativos:** Se realiza un análisis cualitativo de las entrevistas semiestructuradas con docentes del espacio académico práctica docentes. Se emplean técnicas de codificación y categorización para identificar temas emergentes y patrones en las respuestas de los participantes.
- **Triangulación de Datos:** Se lleva a cabo una triangulación de datos que implica la comparación y contraste de los hallazgos obtenidos de diferentes fuentes, incluyendo estudiantes, practicantes y docentes del espacio académico práctica docentes. Este enfoque permite validar los resultados, a través de la convergencia de evidencia de múltiples perspectivas.

4. DESARROLLO METODOLÓGICO

El propósito de esta sección es presentar los métodos y herramientas empleadas junto con los resultados obtenidos durante la investigación. Este apartado está estructurado por las etapas

establecidas en la ruta metodológica, siguiendo los objetivos previamente definidos en la ruta metodológica.

4.1 Etapa 1: Una mirada dentro de la Licenciatura en Música de la UPN

Malla curricular:

El objetivo primordial de esta etapa es realizar un análisis del plan de estudios de la Licenciatura en Música. Con el propósito de categorizar los espacios académicos en tres grupos distintos: disciplinares/específicos, pedagógicos/investigativos e integrales. Esta clasificación busca identificar el énfasis que el plan de estudios actual otorga a cada una de estas áreas y evaluar si existe un balance adecuado entre ellas.

Se inicia con la recopilación del plan de estudios completo⁴, que incluye los títulos y descripciones de todos los espacios académicos que componen la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional en 2023.

Los resultados del análisis y la revisión por pares se integraron en una matriz de clasificación. (Véase el anexo 1: Matriz de clasificación malla UPN) Esta matriz facilita la visualización de la línea de profundización en cada una de las áreas identificadas, permitiendo así una interpretación más clara de los datos.

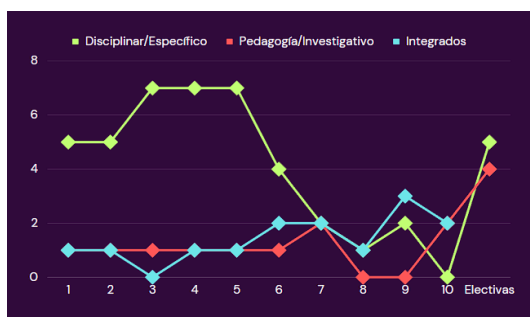
⁴ Información recopilada de la página web de la UPN: <http://bellasartes.upn.edu.co/2021/03/23/plan-de-estudios-dem/>

Se definieron criterios semánticos para cada categoría. Para los espacios académicos del componente pedagógico, se identificaron palabras clave como "enseñanza", "aprendizaje" y "pedagogía". En el caso de los espacios académicos del componente disciplinar, se buscaron términos específicos relacionados con la música, tales como "armonía", "composición" e "interpretación".

Obteniendo como resultado el análisis presentado a continuación:

Análisis de Frecuencia

Utilizando una hoja de cálculo de Google Sheets, se realizó un análisis de frecuencia de las palabras clave en los títulos y descripciones de los espacios académicos. Este análisis permitió determinar la pertenencia de cada materia a una de las categorías previamente definidas.



SEMESTRE	Disciplinar/Específico	Pedagogía/Investigativo	Integrados
1	5	1	1
2	5	1	1
3	7	1	0
4	7	1	1
5	7	1	1
6	4	1	2
7	2	2	2
8	1	0	1
9	2	0	3
10	0	2	2
Electivas	5	4	0

Ilustración 5: Gráfico de frecuencia espacios académicos LEM

Tabla 1: Frecuencia de espacios académicos LEM

El programa de Licenciatura en Música de la UPN tiene la característica de evaluarse y transformarse constantemente de acuerdo con las necesidades de la educación musical en el contexto colombiano. Ha sido el caso, de la implementación y aumento de espacios académicos del componente disciplinar en el plan de estudios actual entendiendo la complejidad del lenguaje musical y la necesidad de abarcarlo con un enfoque musical más profundo. Sin embargo, aunque se ve favorecido el nivel musical, con este análisis se ve el desnivel de la carga disciplinar versus espacios académicos del componente pedagógico e investigativo.

Es crucial reconocer la importancia de brindar a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Musical (LEM) herramientas pedagógicas y didácticas. Mientras que el programa actual cuenta con un registro calificado y acreditación de alta calidad, otorgados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), es siempre beneficioso explorar y evaluar continuamente la integración de competencias adicionales que puedan enriquecer aún más la formación de los estudiantes. Esto incluye considerar cómo la inteligencia emocional y las habilidades socioemocionales pueden ser incorporadas de manera más explícita y sistemática en el currículo, para preparar a los futuros educadores musicales no solo en el dominio técnico y teórico, sino también en el manejo efectivo de las dinámicas emocionales en entornos educativos.

Cuestionario a estudiantes de la Licenciatura en Música:

El cuestionario realizado a los estudiantes de la Licenciatura en Música (Véase Anexo 2: cuestionario a estudiantes LEM) se llevó a cabo con el objetivo de analizar el impacto de la formación musical en el desarrollo de la IE. El cuestionario diseñado para este estudio se basó en un sólido marco teórico y fue validado por la psicóloga profesional Paula Andrea Ordóñez Pérez⁵ lo que asegura su validez y confiabilidad. Se realizó a través de la herramienta Google Forms para facilitar la transmisión de este.

Este cuestionario se enfocó en evaluar la percepción de los estudiantes de Licenciatura en Música sobre el desarrollo de sus habilidades para comprender y gestionar sus emociones a lo largo de su carrera. Además, se exploró cómo perciben la contribución de su formación musical y pedagógica al desarrollo de su IE y si han observado un incremento en su capacidad para manejar situaciones emocionales en el entorno musical y educativo. Estos resultados proporcionan una visión profunda sobre la relación entre la educación musical y la IE, lo que podría tener implicaciones significativas en la formación de músicos y docentes de música en el futuro.

Se presentan los resultados de la investigación dividiendo los resultados en las diferentes temáticas abordadas en las preguntas del cuestionario.

⁵ Profesional en psicología de la Fundación Universitaria Konrad Lorenz. Con experiencia en evaluación, formulación e intervención clínica en adultos y niños, conocimientos en los lineamientos del ICBF en procesos de seguimiento, informes de reintegros, evasión y audiencias y fallos.

Población demográfica:

El cuestionario fue difundido a través de diferentes medios oficiales de la UPN, permitiendo tener una población aleatoria de diferentes géneros y semestres del programa. Los resultados demográficos de la población se describen a continuación:

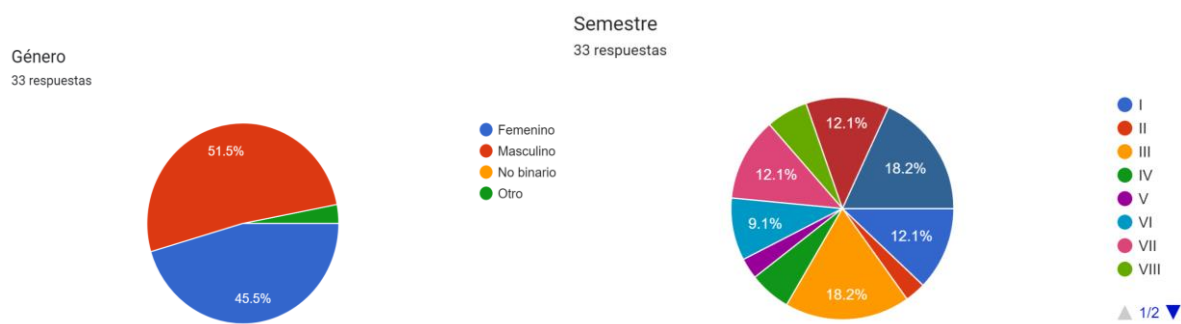


Ilustración 6: Género cuestionario LEM

Ilustración 7:

Semestre cuestionario LEM

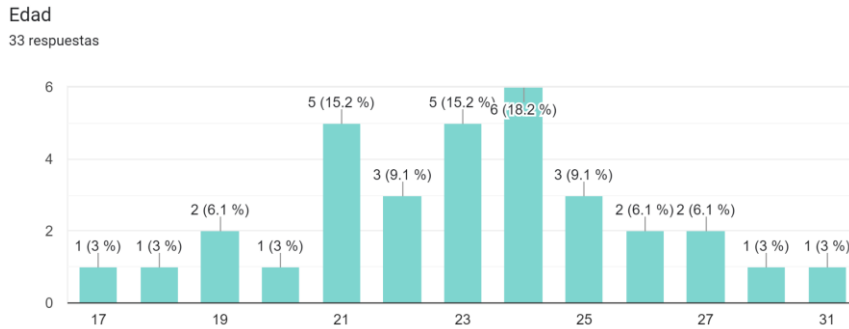


Ilustración 8: Edad cuestionario LEM

Desarrollo de la IE a lo largo de la carrera:

Pregunta 1: Con esta pregunta se busca evaluar el grado en el que el cuestionario siente que ha desarrollado habilidades para comprender y gestionar sus propias emociones a lo largo de su carrera en licenciatura en música. Las respuestas en la escala de 1 a 5 indicarán si el cuestionario percibe un desarrollo personal en esta área.

Pregunta 2: Esta pregunta busca evaluar si el cuestionario cree que su formación en música ha contribuido al desarrollo de su IE. Proporciona información sobre la percepción del impacto de la formación musical en las habilidades emocionales del cuestionario.

Pregunta 3: Aquí se busca determinar si el cuestionario ha observado un aumento en su capacidad para manejar situaciones emocionales en el contexto musical y educativo a lo largo de su formación. Esto puede indicar la efectividad de la formación en abordar la IE.

Para realizar un análisis coherente y significativo de las respuestas obtenidas en el cuestionario, se procedió a categorizar cada una de las respuestas. Las categorías utilizadas se basaron en el grado de acuerdo expresado por los cuestionarios en relación con las afirmaciones planteadas en las preguntas. Estas categorías se distribuyeron de la siguiente manera:

- Nada de acuerdo: Asignado con el valor numérico 1.
- Algo de acuerdo: Asignado con el valor numérico 2.
- Bastante de acuerdo: Asignado con el valor numérico 3.
- Muy de acuerdo: Asignado con el valor numérico 4.
- Totalmente de acuerdo: Asignado con el valor numérico 5.

Esta asignación numérica permitió cuantificar las respuestas y facilitar el análisis estadístico posterior. (Véase anexo 4: Análisis cuestionario estudiantes LEM.)

A lo largo de la carrera en la UPN...

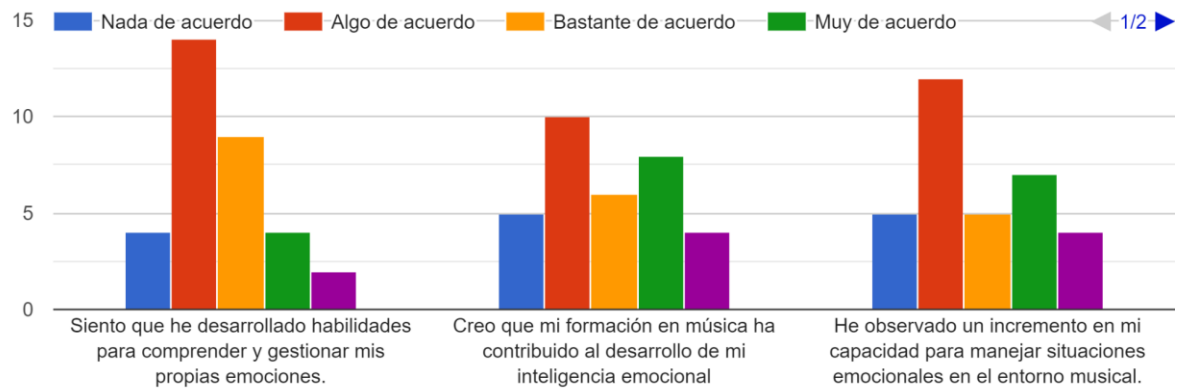


Ilustración 9: Pregunta 3 cuestionario LEM

	1	2	3	4	5
Pregunta 1	4	14	9	4	2
Pregunta 2	5	10	6	8	4
Pregunta 3	5	12	5	7	4

Tabla 2: Pregunta 3 cuestionario LEM

Se determinó el promedio de las respuestas para cada una de las tres preguntas. Este promedio permitió obtener una visión general de la tendencia en las respuestas de los participantes a lo largo de las tres afirmaciones relacionadas con el desarrollo de la IE.

Pregunta 1 - Desarrollo de habilidades para comprender y gestionar emociones:

- **Promedio: 2.575757576**

En esta pregunta, el promedio de 2.58 indica que, en promedio, los cuestionarios están ligeramente inclinados hacia la opción "Algo de acuerdo". Sin embargo, también significa que, en promedio, no están completamente convencidos de que han desarrollado significativamente habilidades para comprender y gestionar sus emociones a lo largo de su carrera. Esto podría indicar que existe una percepción moderada de desarrollo, pero no necesariamente un alto grado de confianza en este desarrollo.

Pregunta 2 - Contribución de la formación en música al desarrollo de IE:

- **Promedio: 2.878787879**

En esta pregunta, el promedio de 2.88 indica que, en promedio, los cuestionarios están más inclinados hacia la opción "Bastante de acuerdo". Sin embargo, no llegan a la opción "Muy de acuerdo". Esto podría sugerir que, aunque la mayoría ve una contribución de la formación en música a su IE, no la consideran excepcionalmente significativa.

Pregunta 3 - Incremento en la capacidad para manejar situaciones emocionales en el entorno musical:

- **Promedio: 2.787878788**

En esta pregunta, el promedio de 2.79 indica que, en promedio, los cuestionarios también están inclinados hacia la opción "Bastante de acuerdo". Al igual que en la pregunta anterior, no llegan a la opción "Muy de acuerdo". Esto podría significar que, aunque perciben un aumento en su capacidad para manejar situaciones emocionales en el contexto musical, no lo consideran un cambio excepcional.

Se concluye que, si bien los cuestionarios perciben cierto desarrollo en sus habilidades emocionales y reconocen la contribución de su formación en música, no muestran una confianza total en estos aspectos. Esta percepción moderada podría estar relacionada con la naturaleza compleja de las habilidades emocionales y la necesidad de un desarrollo continuo a lo largo de la carrera.

Estos resultados proporcionan una visión valiosa sobre las percepciones de los estudiantes de licenciatura en música y señalan áreas de mejora en la formación en música y pedagogía en términos de desarrollo de habilidades emocionales. Es importante considerar estos hallazgos al diseñar programas de formación y actividades pedagógicas que fomenten un desarrollo sólido de la IE en futuros licenciados en música de la UPN. Al analizar las respuestas del cuestionario sobre habilidades emocionales, se contextualiza y respalda la justificación de este proyecto de investigación. Además, proporciona una comprensión profunda de cómo los estudiantes perciben su desarrollo emocional a lo largo de su formación.

Cálculo del Coeficiente de Correlación de Spearman⁶

Una vez que las respuestas fueron codificadas numéricamente, se procedió al cálculo del coeficiente de correlación de Spearman utilizando la herramienta de hoja de cálculo de Google Sheets (Véase Anexo 3: Análisis cuestionario estudiantes LEM). Se realizaron tres cálculos de correlación independientes, evaluando las relaciones entre las siguientes preguntas:

- Correlación entre Pregunta 1 y Pregunta 2.
- Correlación entre Pregunta 2 y Pregunta 3.
- Correlación entre Pregunta 3 y Pregunta 1.

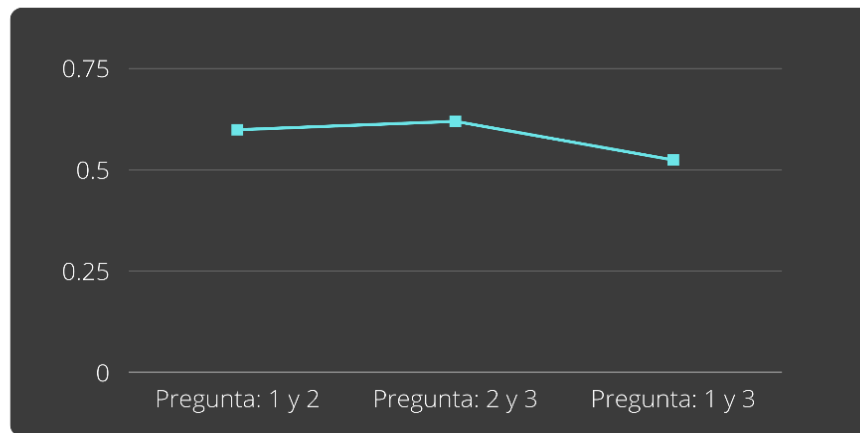


Tabla 3: Correlación Spearman

⁶ El coeficiente de correlación de Spearman se *utilizó* debido a su capacidad para evaluar las relaciones monotónicas entre variables ordinales. Los coeficientes de correlación obtenidos proporcionaron una medida cuantitativa de la relación entre las afirmaciones planteadas en las preguntas.

La correlación entre la Pregunta 1 ("Siento que he desarrollado habilidades para comprender y gestionar mis propias emociones") y la Pregunta 2 ("Creo que mi formación en música ha contribuido al desarrollo de mi IE") es de aproximadamente 0.60. Esto sugiere que hay una correlación positiva moderada entre la percepción de desarrollo de habilidades emocionales y la creencia de que la formación en música contribuye a la IE. En otras palabras, aquellos que sienten que han desarrollado habilidades emocionales tienden a creer que la formación musical ha contribuido a su IE.

La correlación entre la Pregunta 2 ("Creo que mi formación en música ha contribuido al desarrollo de mi IE") y la Pregunta 3 ("He observado un incremento en mi capacidad para manejar situaciones emocionales en el entorno musical") es de aproximadamente 0.62. Esto sugiere una correlación positiva moderada a fuerte entre la creencia en la contribución de la formación musical a la IE y la observación de un aumento en la capacidad para manejar situaciones emocionales en el contexto musical. Es decir, aquellos que creen que la formación musical contribuye a su IE también tienden a observar un aumento en su capacidad para manejar situaciones emocionales en el entorno musical.

La correlación entre la Pregunta 1 ("Siento que he desarrollado habilidades para comprender y gestionar mis propias emociones") y la Pregunta 3 ("He observado un incremento en mi capacidad para manejar situaciones emocionales en el entorno musical") es de aproximadamente 0.52. Esto indica una correlación positiva moderada entre el desarrollo de habilidades emocionales y la observación de un aumento en la capacidad para manejar situaciones

emocionales en el contexto musical. En otras palabras, aquellos que sienten que han desarrollado habilidades emocionales también tienden a observar un aumento en su capacidad para manejar situaciones emocionales en la música.

Estas correlaciones sugieren relaciones significativas entre las tres preguntas relacionadas con el desarrollo de habilidades emocionales y la influencia de la formación musical en la IE. Estos resultados respaldan lo consolidado en el marco teórico: Las emociones en el campo de la educación musical.

La diferencia entre la correlación y los promedios obtenidos por los practicantes sugieren un área de mejora en la formación de licenciados en música. Aunque existe una relación, los estudiantes aún no sienten que han alcanzado un nivel de desarrollo emocional óptimo. Esto podría deberse a varios factores, como la necesidad de incorporar más enfoque en IE en el plan de estudios, mejorar las estrategias pedagógicas o fomentar una mayor reflexión y conciencia emocional en el ámbito musical.

Los resultados resaltan la importancia de seguir fortaleciendo la integración de la IE en la formación de licenciados en música. Esto puede lograrse a través de la revisión y adaptación de programas académicos para incluir actividades y ejercicios que promuevan el desarrollo de habilidades emocionales. También se podría considerar la implementación de espacios de reflexión y discusión sobre la IE en contextos de formación musical.

En resumen, aunque la correlación entre la IE en el ámbito musical y la percepción de la formación musical es significativa, los promedios reflejan que aún existe margen para mejorar y fortalecer el desarrollo de habilidades emocionales en licenciados en música. Esta área de mejora puede guiar futuras iniciativas pedagógicas y de formación para enriquecer la experiencia de los estudiantes y prepararlos mejor para enfrentar desafíos emocionales en su futura labor como docentes de música.

Relación con espacios académicos:

Pregunta 4: Esta pregunta busca determinar si algunos espacios académicos específicos en el programa de Licenciatura en Música han abordado explícitamente temas relacionados con la IE. La respuesta "Sí" indica que ha habido enfoque en este tema en ciertos espacios académicos.

Para comprender cuántos encuestados respondieron "Sí" o "No" a la pregunta 4, se realizó un análisis por porcentajes. Esto proporciona una visión general de la proporción de estudiantes que identificaron espacios académicos que abordan temas de IE en su programa académico donde se puede observar que la mayoría (60,6%) de estudiantes encuestados han visto explícitamente temas de la IE en espacios académicos del programa, el restante (39,4%) negó esta afirmación.

Algunas materias específicas han abordado explícitamente temas relacionados con la inteligencia emocional:

33 respuestas

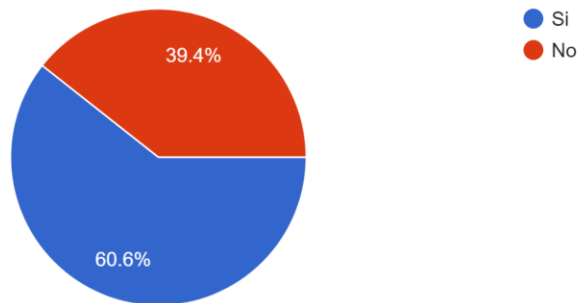


Ilustración 10: Pregunta 5 porcentajes

Pregunta 5: Si el cuestionario respondió "Sí" en la pregunta anterior, esta pregunta solicita detalles específicos sobre los espacios académicos que abordan la IE y cómo lo hicieron. Esto proporciona información detallada sobre el contenido curricular relacionado con la IE.

A través del análisis de frecuencia se determina cuántos espacios académicos específicos mencionaron los estudiantes en respuesta a la pregunta 5. Este análisis permite identificar qué espacios académicos se mencionaron con mayor frecuencia y cuáles podrían estar relacionadas con la IE.

Si respondiste "Sí" en la pregunta anterior, selecciona las materias donde han abordado explícitamente temas relacionados con la inteligencia emocional:

21 respuestas

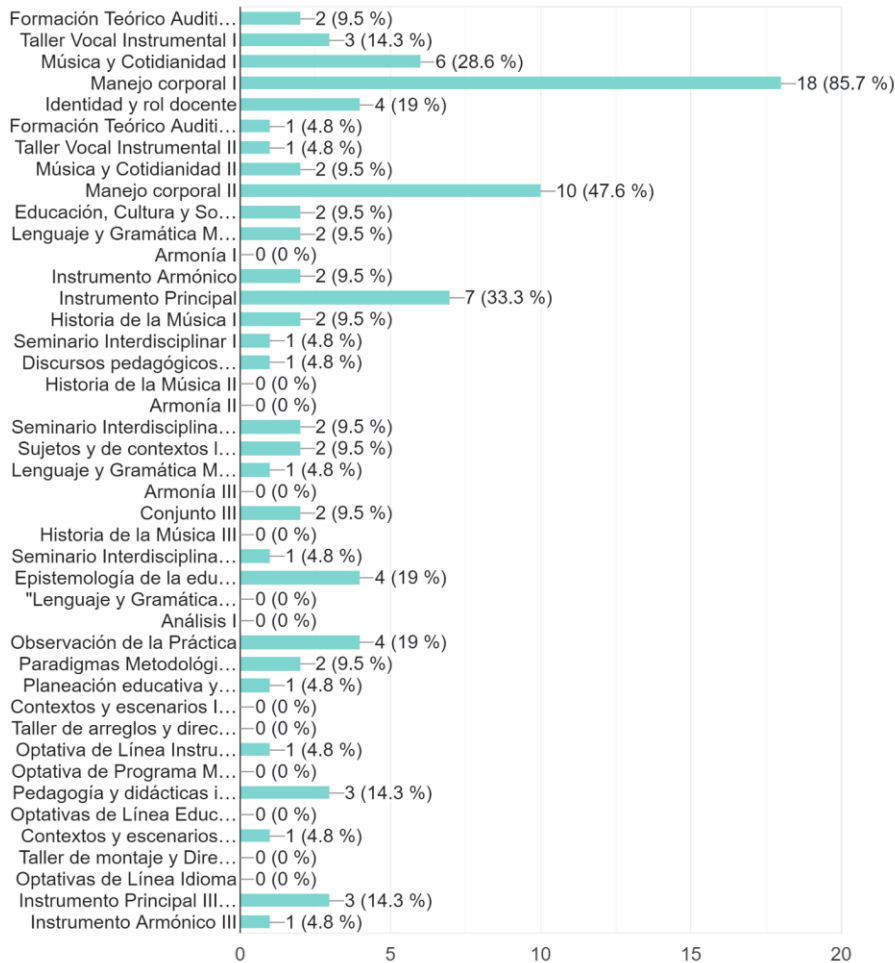


Tabla 4: Tabla de frecuencia Pregunta 5

El estudio de co-ocurrencia implica analizar qué espacios académicos se mencionan juntos con mayor frecuencia en las respuestas de los estudiantes. Esto puede revelar patrones de asociación entre espacios académicos que abordan temas relacionados con la IE. La herramienta de Google Sheets se utilizó para llevar a cabo este análisis. (Véase Anexo 4: Análisis cuestionario estudiantes LEM)

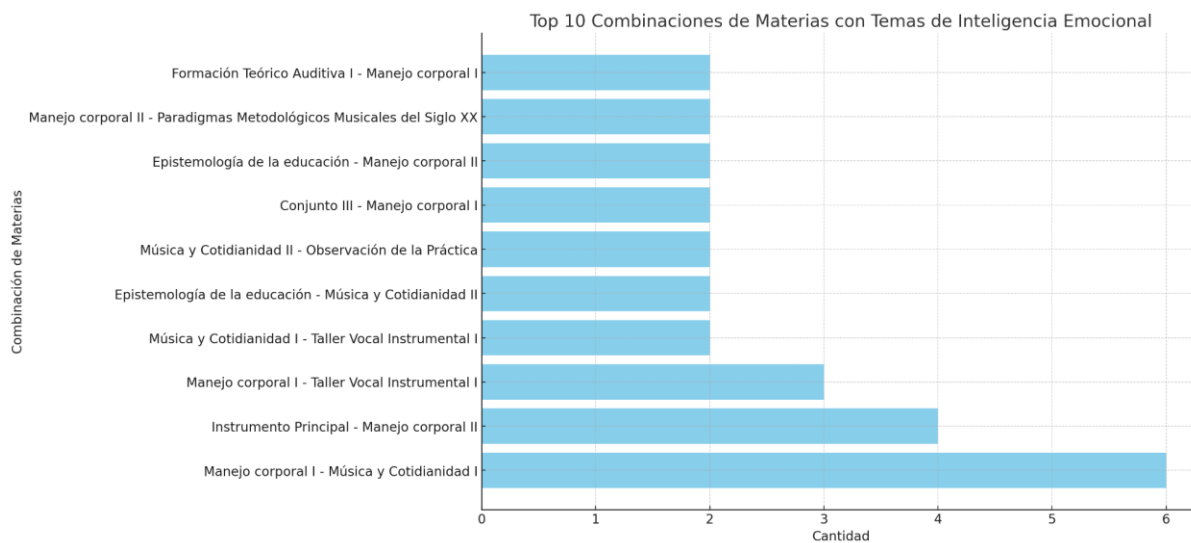


Tabla 5: Top 5 - Pregunta 6

Pregunta 6: Aquí se busca evaluar si el encuestado considera que ser consciente de sus emociones le ayudará a ser un mejor docente de música. Proporciona información sobre la percepción del encuestado sobre la relevancia de la IE en su futura carrera.

Pregunta 7: Esta pregunta indaga si el encuestado desea que se aborden más aspectos de IE en su formación. Puede indicar la disposición del encuestado para una mayor integración de este tema en el programa.

A lo largo de la carrera:

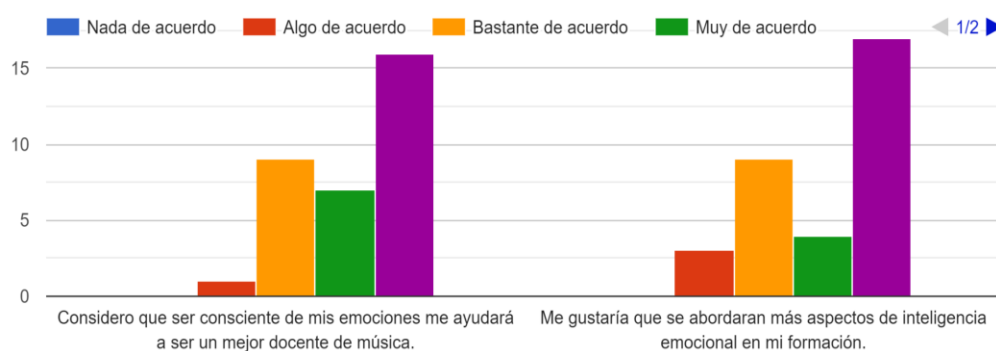


Ilustración 11: Pregunta 7 cuestionario LEM

	1	2	3	4	5
Pregunta 6	0	1	9	7	16
Pregunta 7	0	3	9	4	17

Tabla 6: Pregunta 7 cuestionario LEM

do

Para la pregunta 6, se observa que la mayoría de los estudiantes (un total de 23 estudiantes) están de acuerdo en que ser consciente de sus emociones les ayudará a ser mejores docentes de música. Esto sugiere que los estudiantes reconocen la importancia de la IE en su futura carrera docente.

En cuanto a la pregunta 7, un número significativo de estudiantes (21 estudiantes) expresaron su deseo de que se aborden más aspectos de la IE en su formación. Esto indica un interés y una demanda por una mayor integración de la IE en el plan de estudios.

En conjunto, estos resultados subrayan la percepción positiva de los estudiantes sobre la relevancia de la IE en su futura carrera como docentes de música y su disposición a que se incluyan más contenidos relacionados con la IE en su formación. Esto puede ser un indicador valioso para la planificación de plan de estudios futuros y el desarrollo de estrategias pedagógicas que fortalezcan la IE de los futuros licenciados en música.

Pregunta 8: La última pregunta solicita sugerencias específicas del encuestado sobre cómo se podría mejorar la integración de la IE en los espacios académicos de la Licenciatura en Música. Esto proporciona ideas para posibles mejoras en el plan de estudios.

Debido a la naturaleza de la pregunta, se realiza un análisis de contenido, sacando las siguientes categorías claves:

Capacitación e involucramiento de docentes: Esta categoría abarca respuestas que sugieren la formación y participación de los docentes en la enseñanza y manejo de la IE.

Palabras Claves: Docentes, Capacitación, Formación, Involucramiento.

Estructura curricular y académica: Respuestas que se centran en la necesidad de incluir la IE en el plan de estudios, ya sea como una materia separada o integrada en las ya existentes

palabras Claves: Materia, Plan de estudios, Académico, Semestre, Obligatoria.

Aplicación práctica y escenarios de la vida real: Esta categoría captura respuestas que sugieren que la IE se debe enseñar mediante la aplicación práctica en escenarios de la vida real.

Palabras Claves: Práctica, Vida Real, Escenarios.

Ejercicios y espacios emocionales: Respuestas que sugieren la creación de espacios o ejercicios específicos dentro del ambiente académico para trabajar en la IE. Palabras claves:

Ejercicios, Espacios, Emocional.

Autoconocimiento y desarrollo personal: Las respuestas en esta categoría sugieren que el autoconocimiento y el desarrollo personal son cruciales para mejorar la IE. Palabras Claves:

Autoconocimiento, Personal, Desarrollo.

Diálogo y discusión abierta: Esta categoría incluye respuestas que sugieren la importancia del diálogo abierto y la discusión en el desarrollo de la IE. Palabras Claves: Diálogo,

Discusión, Abierto.

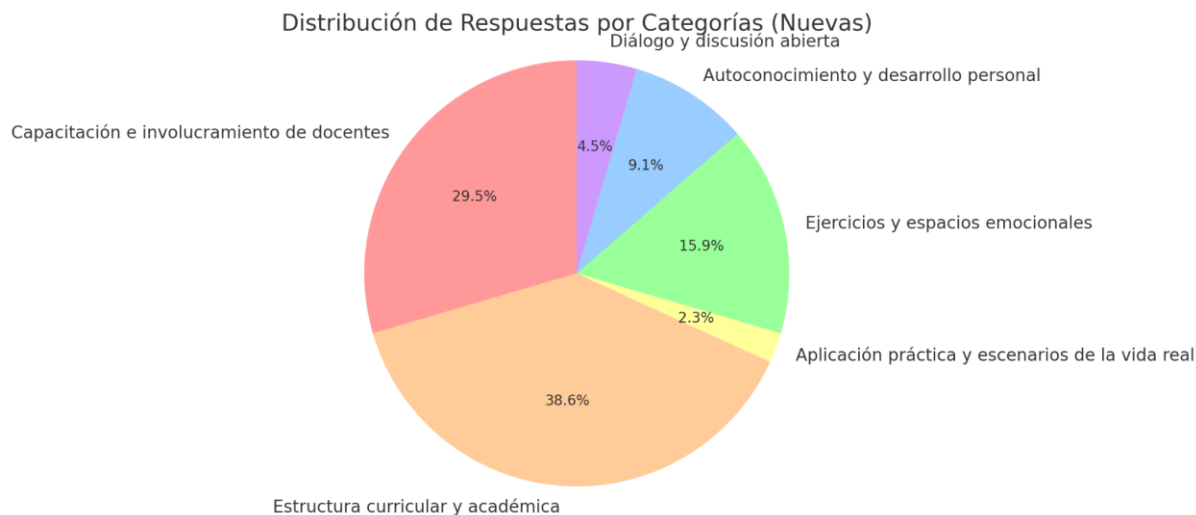


Ilustración 12: Pregunta 8 cuestionario LEM

- La estructura curricular y académica se lleva la mayor parte, lo que podría indicar que muchos estudiantes ven la necesidad de abordar la IE dentro del plan de estudios académico.
- Capacitación e involucramiento de docentes también es significativo, lo que sugiere que los estudiantes ven la importancia de que los docentes estén bien preparados en este ámbito.
- Las otras categorías tienen menos respuestas, pero eso no las hace menos importantes. De hecho, pueden ser áreas que merecen más atención.

Las respuestas sugieren que hay una fuerte necesidad de incluir la IE en el plan de estudios, posiblemente como una materia independiente o integrada en las existentes. Cabe

aclarar que en la malla curricular hay una electiva específica de este tema, sin embargo, es importante recalcar que esta materia no es específica y debido a los pocos cupos, la mayoría de los estudiantes no logran verla.

Por otra parte, los estudiantes ven la importancia de que los docentes sean capaces de manejar y enseñar IE. Esto implica tanto la formación de los docentes como su participación en el proceso de aprendizaje emocional de los estudiantes. También se evidencia una necesidad de prácticas y espacios dedicados a la IE. Esto podría ser en forma de ejercicios prácticos, terapia o espacios de diálogo.

Algunos estudiantes ven el autoconocimiento y el desarrollo personal como claves para mejorar la IE. Y aunque menos frecuente, la importancia de tener un espacio para la discusión abierta y el diálogo también se menciona. Una pequeña porción de los estudiantes sugiere que la aplicación práctica en escenarios de la vida real podría ser beneficiosa.

Pregunta 9: Esta pregunta permite al cuestionario proporcionar su percepción de la profundización del plan de estudios universitario en habilidades emocionales y sociales, cuestionando si se cree que el plan de estudios actual de la universidad proporciona suficiente énfasis en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales para los futuros docentes de música.

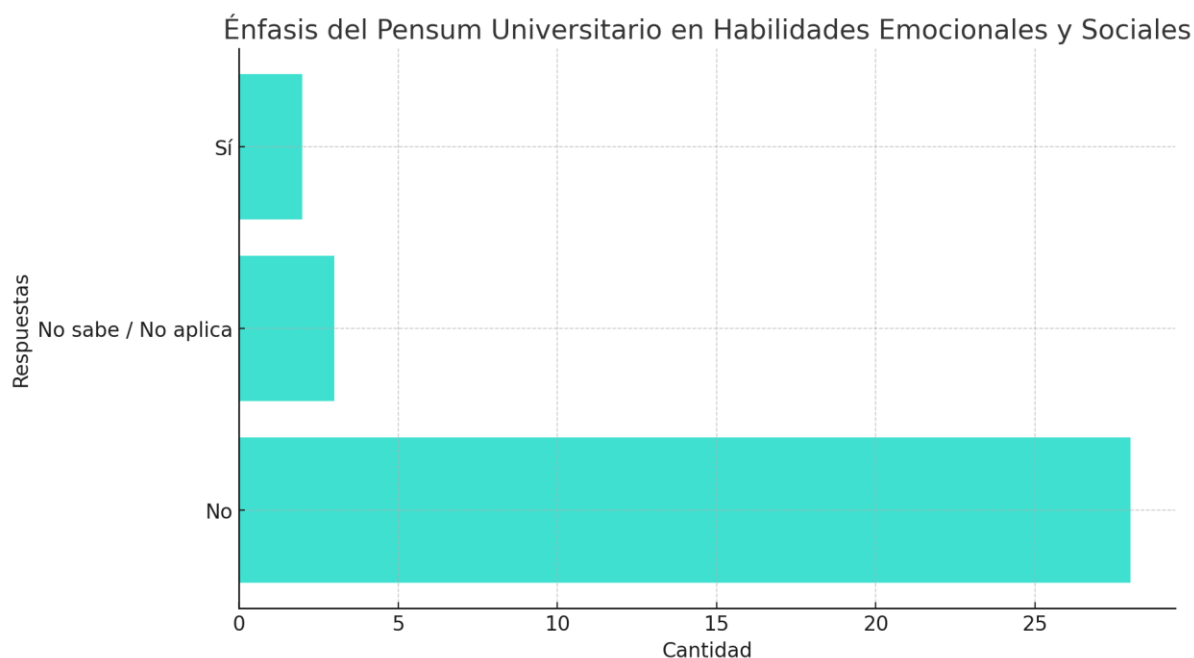


Ilustración 13: Pregunta 9 cuestionario LEM

- Predominancia del 'No': Con 28 de 33 respuestas en "No", aproximadamente el 84.8% de los participantes cree que el plan de estudios actual no es suficiente en este aspecto. Esto podría indicar una preocupación general sobre la falta de enfoque en habilidades emocionales y sociales en la formación de futuros docentes de música.
- Respuestas "No sabe / No aplica": 3 personas (aproximadamente el 9.1%) optaron por esta opción, lo que podría indicar que no están seguros acerca de la pregunta o sienten que no es aplicable a su situación. Minoría de 'Sí': Solo 2 personas (aproximadamente el 6.1%) consideran que el plan de estudios actual es suficiente en este ámbito, lo que es una minoría en comparación con las demás respuestas.

Esta respuesta podría explicar cómo los estudiantes consideran relevante para su profesión como docentes abordar y tener herramientas de IE, pero, a su vez, tienen un rango significativo por mejorar en este ámbito con las pruebas realizadas.

4.2 Etapa 2: Evaluación de la IE en Practicantes de la licenciatura en música

PRUEBA TMMS - 24

En el marco de esta investigación, se tomó la decisión de utilizar la prueba TMMS-24 (Trait Meta-Mood Scale) como instrumento de evaluación para medir la IE de los practicantes de música. La elección de esta prueba se basa en varias consideraciones fundamentales que respaldan su idoneidad para los objetivos de este estudio.

Validación y fiabilidad: La prueba TMMS-24 es una herramienta ampliamente validada y confiable para evaluar la IE. Ha sido utilizado en numerosos estudios de investigación en diversas poblaciones y contextos, lo que garantiza su robustez y precisión en la medición de las dimensiones clave de la IE.

Evaluación Multidimensional: El TMMS-24 evalúa tres dimensiones fundamentales de la IE: la atención emocional, la claridad emocional y la reparación emocional. Esta estructura multidimensional proporciona una visión completa de cómo los individuos perciben y gestionan sus emociones, lo que permite una evaluación más detallada y significativa de su IE.

Relevancia para el Contexto Musical: Dado que este estudio se centra en estudiantes practicantes de música, es esencial utilizar una herramienta de evaluación que sea relevante para su contexto. El TMMS-24 se ha utilizado en investigaciones relacionadas con la música y la educación musical, lo que lo convierte en una opción adecuada para evaluar la IE en este grupo específico.

Facilidad de Aplicación: El TMMS-24 es de fácil administración y comprensión, lo que minimiza la carga cognitiva para los participantes. Esto es especialmente importante cuando se trabaja con estudiantes que pueden tener horarios académicos y de práctica muy demandantes.

Comparabilidad con Estudios Anteriores: La elección del TMMS-24 permite la comparación de los resultados de esta investigación con estudios previos que han utilizado la misma herramienta, lo que enriquece la base de conocimientos en el campo de la IE en la educación musical.

	Percepción		Comprensión		Regulación	
Practicante 1	34	Adecuada	31	Adecuada	31	Adecuada

		percepción		comprensión		regulación
Practicante 2	15	Debe mejorar su percepción: presta poca atención	15	Debe mejorar su comprensión	15	Debe mejorar su regulación
Practicante 3	20	Debe mejorar su percepción: presta poca atención	17	Debe mejorar su comprensión	17	Debe mejorar su regulación
Practicante 4	28	Adecuada percepción	26	Adecuada comprensión	26	Adecuada regulación
Practicante 5	24	Debe mejorar su percepción: presta poca atención	25	Adecuada comprensión	25	Adecuada regulación
Practicante 6	25	Debe mejorar su percepción: presta poca atención	25	Adecuada comprensión	25	Adecuada regulación
Practicante 7	16	Debe mejorar	14	Debe mejorar su	14	Debe mejorar su

		su percepción: presta poca atención		comprensión		regulación
--	--	---	--	-------------	--	------------

Tabla 7: Practicantes - TMMS 24

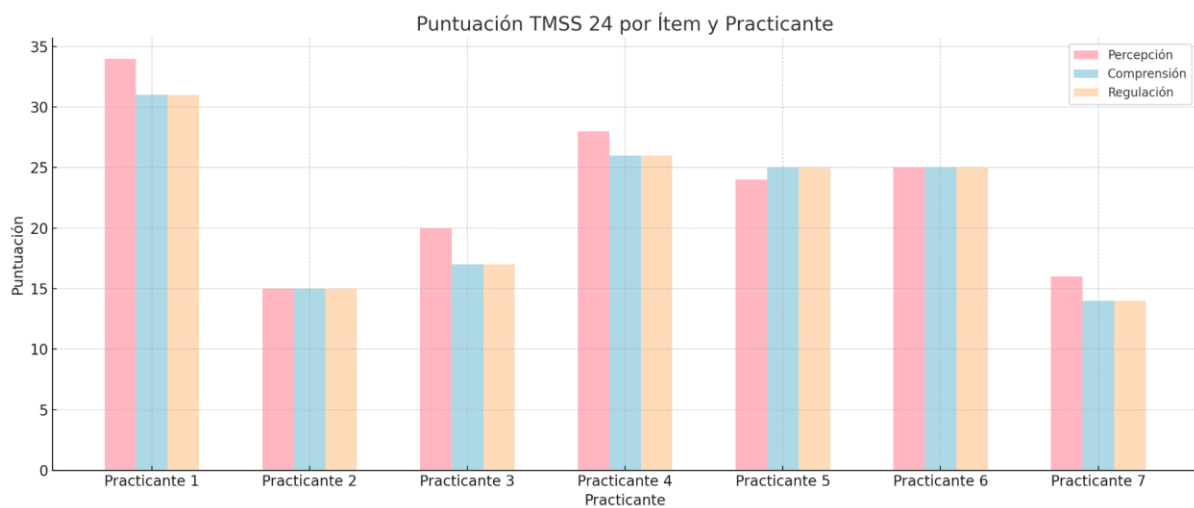


Ilustración 14: Practicantes - TMMS 24

- Percepción Emocional: La mayoría de los practicantes necesitan mejorar en esta área. Solo Practicante 1 y Practicante 4 tienen una "adecuada percepción".
- Comprensión Emocional: La mitad de los practicantes muestran una "adecuada comprensión", mientras que la otra mitad necesita mejorar.
- Regulación Emocional: Similar a la comprensión emocional, la mitad de los practicantes tienen una "adecuada regulación", y la otra mitad necesita mejorar.

Los resultados muestran una diversidad en las habilidades emocionales entre los practicantes, lo que podría indicar la necesidad de enfoques pedagógicos diferenciados. La percepción emocional parece ser el área que más necesita mejorar, seguida de la comprensión y la regulación emocional. Dado que la IE es crucial en la enseñanza y el aprendizaje, estos resultados podrían tener implicaciones significativas para la formación pedagógica de los practicantes ya que indica cómo están sus niveles en cada una de las categorías mencionadas, dando luz a los puntos que se pueden abordar dentro del programa.

Prueba DERS (Difficulties in Emotion Regulation Scale)

La regulación emocional es un aspecto crucial en la formación de futuros docentes, especialmente en campos como la música, donde la expresión y gestión emocional pueden tener un impacto directo en la enseñanza y el aprendizaje. Además, la habilidad para regular, afecta no solo el bienestar personal sino también la eficacia en el aula. En este contexto, la aplicación de la escala DERS se justifica como una herramienta para evaluar de manera integral las dificultades en la regulación emocional entre los practicantes de la Licenciatura en Música. Los resultados pueden ofrecer una percepción valiosa para el diseño de intervenciones pedagógicas que abordan estas dificultades.

La escala DERS es una herramienta de evaluación psicométrica que fue desarrollada para medir las dificultades en la regulación emocional. Consta de varias dimensiones que evalúan diferentes aspectos de la regulación emocional, como la claridad emocional, la aceptación emocional, el control de impulsos, y la capacidad para emplear estrategias de regulación

emocional efectivas. Cada ítem de la escala se califica en una escala tipo Likert, y las puntuaciones se suman para obtener una puntuación total que indica el nivel general de dificultad en la regulación emocional.

La DERS es ampliamente utilizada en la investigación psicológica y ha demostrado tener alta fiabilidad y validez en diversos grupos de población. Su aplicación en el contexto educativo, y específicamente en la formación de docentes en música, puede ofrecer una evaluación detallada de las áreas en las que los futuros educadores podrían necesitar apoyo adicional.

Practicante	Puntuación Media	Puntuación Total
Practicante 1	2.67	96.12
Practicante 2	3.33	119.88
Practicante 3	1.67	60.12
Practicante 4	2.67	96.12
Practicante 5	3.33	119.88

Practicante 6	1.67	60.12
Practicante 7	1.67	60.12

Tabla 8: Practicantes - DERS

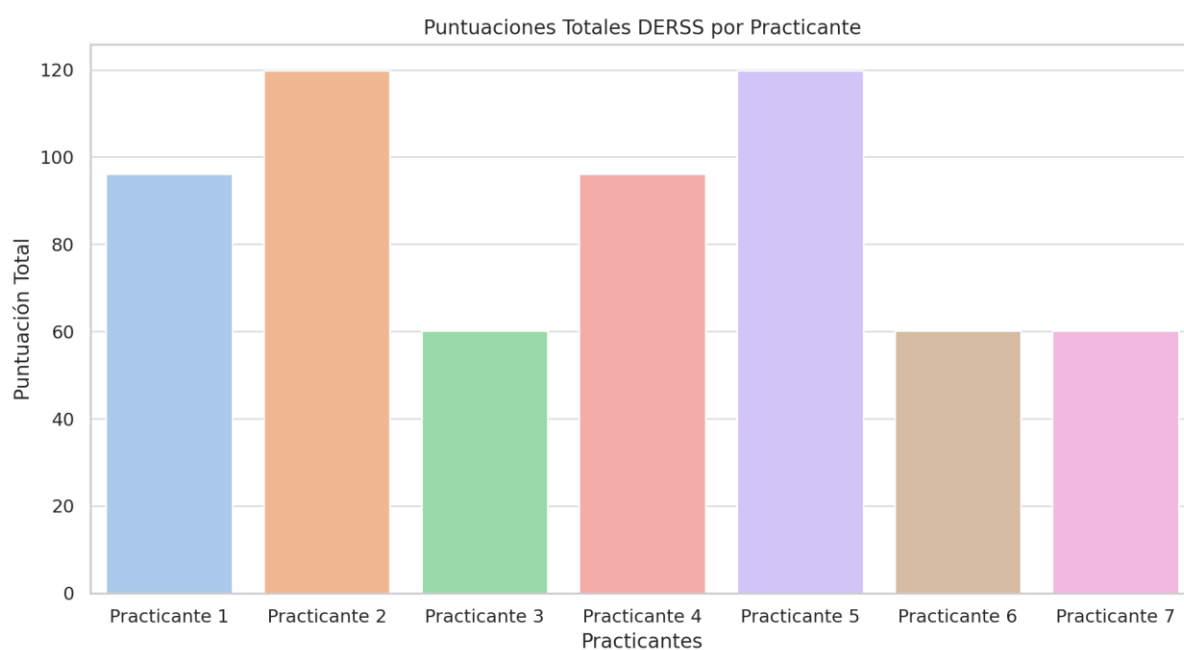


Ilustración 15: Practicantes - DERS

Los resultados de la prueba DERS entre los practicantes de la Licenciatura en Música muestran una variabilidad significativa en las puntuaciones, lo que indica diferentes niveles de dificultad en la regulación emocional. Las puntuaciones medias oscilan entre 1.67 y 3.33, y las puntuaciones totales varían entre 60.12 y 119.88.

- *Practicantes con Puntuación Media de 3.33 (Puntuación Total de 119.88):* Estos practicantes muestran un nivel más alto de dificultad en la regulación emocional. Este resultado sugiere la necesidad de intervenciones pedagógicas específicas para mejorar sus habilidades de regulación emocional.
- *Practicantes con Puntuación Media de 2.67 (Puntuación Total de 96.12):* Estos practicantes tienen un nivel moderado de dificultad en la regulación emocional. Aunque no es alarmante, este grupo podría beneficiarse de estrategias de apoyo emocional en su formación.
- *Practicantes con Puntuación Media de 1.67 (Puntuación Total de 60.12):* Estos practicantes muestran el menor nivel de dificultad en la regulación emocional según la escala DERS. Sin embargo, incluso en este grupo, hay espacio para mejorar y fortalecer sus habilidades emocionales.

Los resultados sugieren que hay una necesidad de abordar la regulación emocional en el plan de estudios de la Licenciatura en Música. Los practicantes que muestran mayores dificultades podrían beneficiarse especialmente de intervenciones que incluyan técnicas de manejo emocional, mindfulness y habilidades socioemocionales.

PRUEBA WAAQ

En el marco de la investigación sobre la relación entre la IE y la formación pedagógica en la Licenciatura en Música, se consideró pertinente evaluar la flexibilidad psicológica en el ámbito laboral y en este caso, en el contexto de las prácticas, de los practicantes. La flexibilidad

psicológica es un constructo que se relaciona estrechamente con la capacidad de adaptarse a situaciones emocionales complejas, lo cual es un componente clave de la IE. Además, la flexibilidad psicológica es especialmente relevante en el ámbito educativo, donde los futuros docentes enfrentan una variedad de desafíos emocionales y situacionales.

La flexibilidad psicológica es un aspecto crucial de la IE, que a su vez es un elemento clave para el éxito en la enseñanza y el aprendizaje. Medir este constructo proporciona una visión más completa de cómo los practicantes podrían aplicar la IE en contextos educativos. La prueba de WAAQ ofrece la oportunidad de comparar los resultados con un promedio referencial.

	Puntaje WAAQ	Género	Edad	Semestre	Lugar de práctica
Practicante 1	40	Femenino	22	X	Colegio República de Colombia
Practicante 2	30.17	Femenino	28	VIII	Colegio República de Colombia
Practicante 3	30.13	Femenino	27	VIII	Colegio República de

					Colombia
Practicante 4	33.95	Masculino	23	VII	Colegio República de Colombia
Practicante 5	46	Femenino	22	IX	Benjamín Herrera
Practicante 6	34	Femenino	23	X	Benjamín Herrera
Practicante 7	27	Masculino	24	VII	Benjamín Herrera

Tabla 9: Practicantes - WAAQ

La puntuación promedio fue de aproximadamente 34.04, lo cual está ligeramente por debajo del promedio referencial de 36.46. Esto sugiere que los practicantes en el estudio tienen un nivel de flexibilidad psicológica en el contexto laboral que es algo menor al promedio de los trabajadores sin problemas clínicos.

La desviación estándar en la muestra fue de 5.75, que también está por debajo del $MS=8.41$ $SD=8.41$ referencial. Esto indica que las puntuaciones están más agrupadas alrededor del promedio en la muestra en comparación con la muestra referencial. Podemos evidenciar que las mujeres tienen un promedio más alto (35.46) en comparación con los hombres (30.48), lo

cual podría indicar que las mujeres podrían tener una mayor flexibilidad psicológica en el ámbito laboral y en este caso de sus prácticas. También se puede evidenciar que los resultados varían entre grados y escuelas, lo que podría ser interesante para futuras investigaciones. Por ejemplo, los de grado IX y la escuela Benjamín Herrera tienen puntuaciones más altas.

Se puede resaltar cómo los practicantes necesitan mejorar sus habilidades emocionales, lo que afecta su flexibilidad psicológica en el campo de la práctica y lo que puede llevar a afectar la calidad de su proceso de enseñanza.

4.3 Etapa 3: Explorando el Impacto de la IE Docente en la Experiencia de Aprendizaje de los Estudiantes

Se realizó un cuestionario a través de la herramienta Google Forms a los estudiantes del proyecto Benjamín Herrera, para medir el impacto que tiene la IE de los practicantes en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

Pregunta 1: En esta pregunta se busca abarcar la percepción de los estudiantes sobre la expresión-emocional de los docentes practicantes en la clase de música.

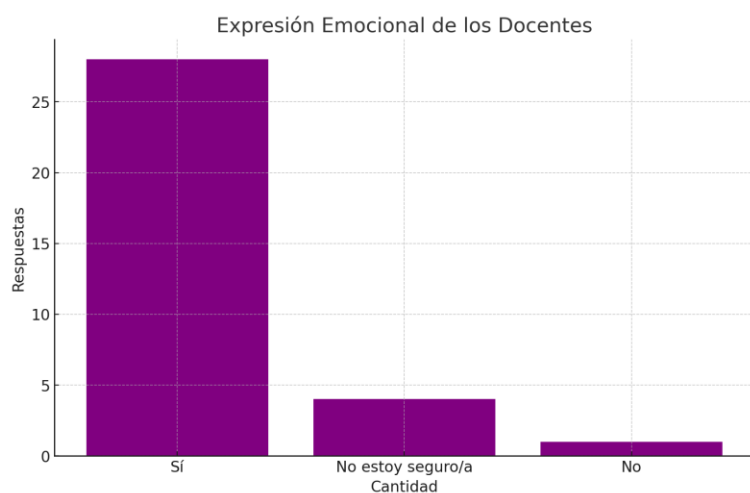


Ilustración 16: Pregunta 1 - estudiantes

Se puede evidenciar como la mayoría de los participantes sienten que sus docentes expresan emociones durante las clases. Estas emociones pueden ser expresadas en lenguaje verbal o no verbal, y permite identificar que en la relación estudiante – docente, aunque no sea un propósito, siempre hay una interpretación de la emoción que transita el otro en el momento que se relaciona.

Pregunta 2: En esta pregunta se busca conocer la percepción de los estudiantes sobre el impacto que tiene la expresión de emociones por parte de los docentes practicantes en la experiencia del aprendizaje musical.

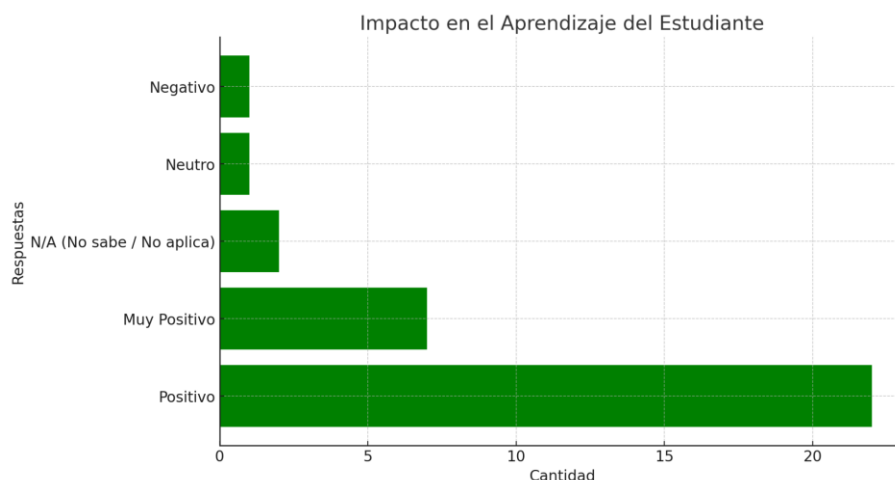


Ilustración 17: Pregunta 2 - estudiantes

Se puede evidenciar que la mayoría de los participantes opinan que el impacto de la expresión de emociones por parte de sus docentes es positivo, ya que esto puede reforzar el gusto o disgusto que se tenga por el ámbito disciplinar - musical.

También se encuentra que la minoría que constituye la respuesta de “negativo” o “neutro” percibe que no hay una influencia de su entusiasmo por la clase versus la expresión de sentimientos de sus docentes.

Pregunta 3 y 4: En estas preguntas se busca conocer cómo los estudiantes perciben la regulación emocional de sus docentes practicantes, ya sea que utilicen herramientas o estrategias para regular sus emociones y cómo eso puede aumentar, disminuir o no afectar su entusiasmo por aprender música. La regulación emocional es una de las principales habilidades de la IE que permite transitar las emociones y poder tener capacidades racionales para actuar frente a estas.

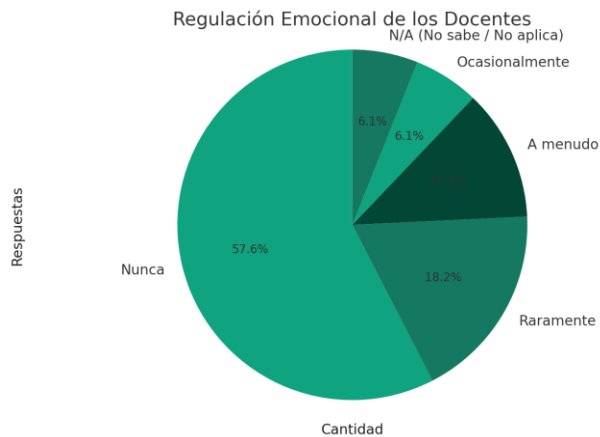


Ilustración 18: Pregunta 3 - estudiantes

- Se obtiene un porcentaje de 57.6% en la respuesta de “Nunca”, los estudiantes no perciben que los docentes hagan uso de herramientas de regulación emocional.
- Se obtiene un porcentaje de 18.2% en la respuesta “Raramente”, lo que significa que los estudiantes casi nunca perciben que los docentes hagan uso de herramientas de regulación emocional.
- Se obtiene un porcentaje de 12.1% en la respuesta “A menudo”, lo que significa que los estudiantes perciben que frecuentemente los docentes hacen uso de herramientas de regulación emocional.

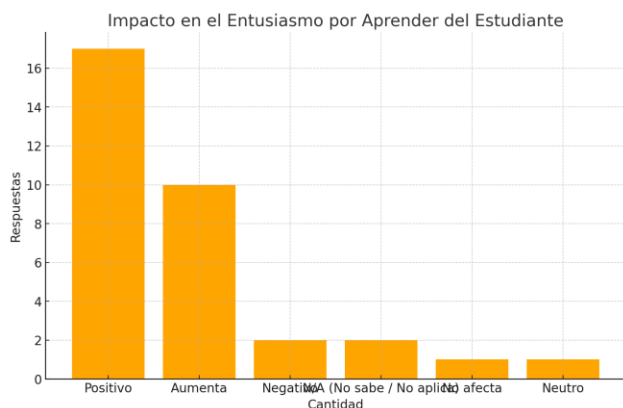


Ilustración 19: Pregunta 4 - estudiantes

Complementando la anterior pregunta, se busca conocer la percepción de impacto de la regulación emocional en el entusiasmo por aprender. Se observa cómo la mayoría piensa que la regulación de los docentes afecta positivamente en su entusiasmo. Seguido por la respuesta “Aumenta” lo que se puede interpretar como una percepción positiva ante la búsqueda de regulación emocional por parte de los docentes.

Pregunta 6 y 7: En estas preguntas se busca medir si hay una relación entre el ambiente emocional en la clase y su capacidad para aprender música y, si existe, poder conocer el tipo de relación que se establece en su rendimiento académico.

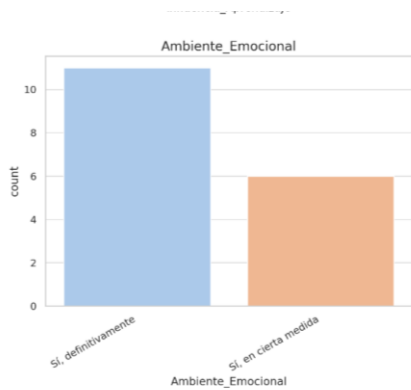


Ilustración 20: Pregunta 7 – estudiantes

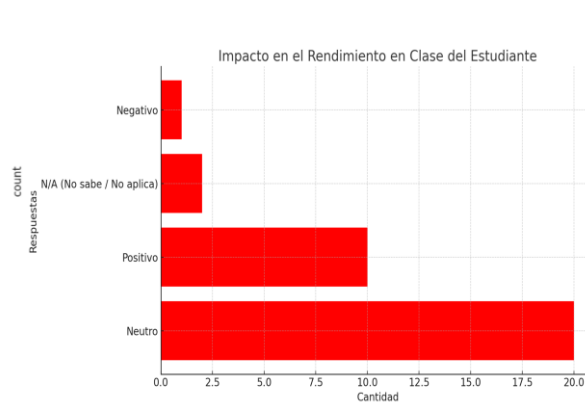


Ilustración 21: Pregunta 6 - estudiantes

estudiantes

Se puede observar que la mayoría de los estudiantes sienten que el ambiente emocional en clase está directamente relacionado con su capacidad para aprender música. Esto evidencia y soporta la relación establecida del rol docente que, al ser una relación entre seres, influye el estado para brindar un ambiente adecuado y propicio para el acto de enseñanza.

También se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes considera que las emociones de sus docentes afectan positivamente en su experiencia de aprendizaje. Es importante tener en cuenta que hay estudiantes que contestaron que esto los afecta negativamente, aunque es la minoría, se puede establecer si se trata de un caso específico o si es necesario realizar una intervención.

Se concluye que los estudiantes sí perciben una influencia de las emociones en el aula y su aprendizaje de música, es importante resaltar que los procesos de enseñanza van ligados a las relaciones que se establecen, en este caso, se percibe que los estudiantes no ven herramientas ni situaciones de regulación emocional lo que en el caso de las emociones fuertes puede ser un problema en el aula. Es necesario relacionar estos datos con la información obtenida de las habilidades emocionales de los practicantes para determinar la influencia de los resultados.

4.4 Etapa 4: Explorando las Perspectivas de los Docentes del espacio académico: Práctica docente

Se realizan entrevistas a docentes del espacio académico práctica docentes (*Véase anexo 7: cuestionario/Entrevista docentes del espacio académico práctica docente*) con el objetivo de conocer su perspectiva acerca de la temática de la IE en los practicantes del programa de Licenciatura en Música, también se busca conocer su perspectiva como docentes sobre la malla curricular y las recomendaciones o sugerencias para mejorar la formación.

Se seleccionan tres docentes del espacio académico práctica docente:

- Guillermo Gerardo Plazas Reyes: Profesor del espacio académico de práctica docente en la institución del Colegio Técnico Benjamín Herrera
- Luz Ángela Gómez Cruz: Profesora del espacio académico de práctica docente en la institución del IED República de Colombia

- Lila Adriana Castañeda Mosquera: Profesora del espacio académico de práctica docente de la Expedición Pedagógica UPN

Se analizan las entrevistas a través de la transcripción de estas definiendo las categorías de investigación principales. (Véase anexo 9: Matriz de contenido entrevista docentes del espacio académico práctica docente)

Categorías de Análisis	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Contraste
Importancia de la IE	<p>Considera que la IE es crucial en cualquier tipo de educación, pero especialmente en la educación artística.</p>	<p>Subraya la importancia de reconocer y autogestionar emociones, en lugar de controlarlas.</p>	<p>Habla de la necesidad de entender la IE para fomentar un desarrollo emocional positivo.</p>	<p>El primer y tercer entrevistado se enfocan en la importancia general de la IE, mientras que el segundo se centra más en el aspecto de autogestión y reconocimiento de emociones.</p>
Impacto en la Calidad de Enseñanza	<p>Habla sobre cómo el manejo emocional afecta el tipo de espacios académicos y la</p>	<p>Enfatiza en la autogestión del estudiante y la preparación previa para evitar sorpresas en el aula.</p>	<p>Destaca el impacto del enfoque emocional en el ánimo de los estudiantes.</p>	<p>El primer entrevistado se enfoca en el docente, el segundo en la preparación del estudiante, y el</p>

	calidad de la enseñanza.			tercero en el ambiente de la clase.
Desafíos Emocionales	Identifica el miedo a la responsabilidad y la falta de preparación como desafíos.	Señala la inseguridad y la falta de deseo de enseñar como desafíos.	Coincide con el primer entrevistado en el miedo a la responsabilidad y la falta de preparación.	El tercer y primer entrevistado coinciden en los desafíos identificados, mientras que el segundo tiene un enfoque diferente, resaltando la inseguridad y la falta de deseo de ser maestro.

<p>Preparación y Formación</p>	<p>Considera que hay una falta de preparación emocional, especialmente post-pandemia.</p>	<p>Coincide en que ni estudiantes ni docentes están completamente preparados.</p>	<p>Menciona la falta de preparación y confusión en la autoridad que deben ejercer.</p>	<p>Todos coinciden en que hay una falta de preparación, pero el primer entrevistado añade la dimensión de cómo la pandemia ha intensificado este problema.</p>
<p>Recomendaciones</p>	<p>Sugiere aumentar el espacio curricular para el desarrollo emocional.</p>	<p>Habla de la necesidad de entrenamiento desde una edad temprana.</p>	<p>Considera que el plan de estudios actual tiene una gran falencia en el desarrollo humano y la IE.</p>	<p>Todos ven la necesidad de más entrenamiento en IE, pero varían en cómo y cuándo debe implementarse este entrenamiento.</p>

Tabla 10

La reflexión sobre las entrevistas con los docentes en formación revela un reconocimiento de la importancia de la inteligencia emocional en la educación musical. La formación en inteligencia emocional no debe ser un complemento, sino una competencia central en la preparación de los futuros licenciados en música. Esta perspectiva dirige hacia la necesidad de integrar de manera efectiva y reconocible la educación emocional en el plan de estudios, asegurando que los futuros docentes sean capaces no solo de manejar sus propias emociones, sino también para fomentar un ambiente de aprendizaje emocionalmente inteligente en el aula.

4.5 Etapa 5: Exploración Profunda y Validación de Resultados

Necesidad de Mejora en Conocimientos de IE en el Plan de estudios de la Licenciatura en Música de la UPN

Las tres etapas resaltan una necesidad consistente de integrar más entrenamiento y enfoque en IE dentro del plan de estudios. Esta coherencia entre estudiantes, practicantes y docentes directores refuerza la urgencia de revisar y ajustar el plan de estudios.

La Etapa 2, que muestra deficiencias en la percepción emocional entre los practicantes, puede verse como una consecuencia directa de la falta de entrenamiento en IE identificada en las

Etapas 1 y 4. Esta falta podría tener un impacto negativo en su efectividad como futuros docentes.

En la Etapa 1, un número significativo de estudiantes expresó el deseo de que se aborden más aspectos de la IE en su formación. Esta demanda estudiantil debería ser un fuerte motivador para realizar cambios curriculares.

En la Etapa 4, análisis de la práctica docente, se ha observado una preocupación compartida entre docentes, estudiantes y practicantes sobre la necesidad de fortalecer el componente de desarrollo humano y la inteligencia emocional dentro del plan de estudios. Si bien no se señalan falencias específicas, la convergencia de opiniones sugiere una oportunidad para revisar y potencialmente enriquecer la formación en estas áreas, asegurando una educación más holística y alineada con las competencias socioemocionales requeridas en el ámbito educativo actual.

Evaluación de la IE en los Practicantes

Las cuatro etapas indican que tanto estudiantes como practicantes tienen espacio para mejorar en IE. Esto sugiere una necesidad de intervención a nivel de plan de estudios y formación práctica.

La Etapa 2 revela una diversidad en las habilidades emocionales de los practicantes. Esto podría requerir enfoques pedagógicos diferenciados para abordar las necesidades específicas de cada practicante.

La Etapa 3 muestra que los estudiantes apenas ven a los practicantes utilizar habilidades de regulación emocional. Esto respalda los datos de la Etapa 2, donde la regulación emocional era una de las áreas que necesitaban mejora.

La falta de preparación emocional señalada por los docentes en la Etapa 4, agrega otra capa de confirmación sobre la necesidad de mejorar la formación emocional en el programa.

Puntajes WAAQ (Flexibilidad Psicológica) en la Etapa 2 vs. Diferencia entre Aula y Práctica (Etapa 4)

La menor flexibilidad psicológica en el WAAQ podría estar relacionada con la falta de profesionalismo que algunos practicantes muestran en el aula universitaria. Puede que no estén completamente preparados para adaptarse a las demandas emocionales y profesionales de la enseñanza. Aunque algunos practicantes muestran una falta de profesionalismo en el aula, la Etapa 4 sugiere que su actitud tiende a cambiar una vez que están en el entorno práctico. Esto

podría indicar una adaptación psicológica a los retos de la enseñanza real, aunque podría ser tardía para algunos. La Etapa 4 sugiere que el entorno de la práctica puede tener un efecto significativo en la actitud y el comportamiento de los practicantes. Esto plantea la pregunta de si un entorno más exigente o estructurado podría ayudar a mejorar la flexibilidad psicológica y la actitud profesional.

Influencia de las Habilidades de IE en el Aprendizaje Musical

La Etapa 1 y la Etapa 3 se complementan al mostrar que tanto los docentes como los estudiantes reconocen la importancia de la IE en el aprendizaje musical. Los estudiantes no solo sienten que han mejorado en la gestión de sus emociones, sino que también ven cómo esto impacta en el aula.

La Etapa 4 refuerza lo que los estudiantes expresan en la Etapa 3. El manejo emocional del docente, la autogestión del estudiante y el ambiente emocional en clase. Las observaciones de la Etapa 4 sobre la autogestión del estudiante y la preparación emocional podrían ser áreas clave para mejorar el plan de estudios, como sugiere la Etapa 1. A través de las diferentes etapas, se ve una consistencia en el reconocimiento de la importancia de la IE en la enseñanza y el aprendizaje de la música, aunque desde diferentes perspectivas.

5. CONCLUSIONES

El presente proyecto revela la necesidad de una mayor formalización de la Inteligencia Emocional (IE) en el plan de estudios de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional. El análisis propuesto demuestra la ausencia de una educación explícita que aborde de manera directa la pedagogía emocional y la psicopedagogía, lo que limita las oportunidades de crecimiento y profundización en este campo. Además, se detecta cierta inseguridad entre los docentes respecto a cómo integrar la IE de manera estructurada en sus clases, lo que a menudo resulta en la omisión de su enseñanza.

Por otro lado, aunque algunos docentes abordan la IE de manera intuitiva, la falta de un enfoque sistemático y una base teórica sólida impide una integración coherente y objetiva en el proceso educativo. Esto se refleja en la percepción de los estudiantes, quienes, según los cuestionarios, sienten que han desarrollado habilidades emocionales de manera moderada, pero sin una confianza plena en estas competencias.

Además, tanto docentes como estudiantes reconocen un vacío en el plan de estudios en lo que respecta al desarrollo humano y la IE, lo que sugiere una desconexión entre la formación ofrecida y las necesidades educativas actuales. Este desbalance es reconocido por la carga curricular que favorece el componente disciplinar musical sobre los componentes pedagógico e investigativo, lo que podría limitar la formación integral del estudiante.

Estos hallazgos subrayan la importancia de revisar y adaptar el plan de estudios para incorporar la IE de manera más explícita y sistemática, además de acortar la brecha entre los espacios disciplinares y pedagógicos, asegurando así una educación musical que no se centre en el dominio técnico y teórico, sino que también fomenta el manejo efectivo de las dinámicas emocionales en entornos educativos.

También podemos concluir que la relevancia de la IE en la educación musical es indiscutible, ya que no solo facilita la expresión y comprensión de las emociones a través del arte, sino que también contribuye al desarrollo integral del estudiante. La música, al activar áreas cerebrales ligadas a las emociones, puede mejorar el bienestar y la felicidad, lo que subraya la importancia de integrar la IE de manera explícita en el currículo de educación musical, tal como sugiere Moreno (2003).

La formación en IE no debe ser un añadido, sino un componente central en la formación de educadores musicales. Esto permitirá a los estudiantes manejar eficazmente las dinámicas emocionales en entornos educativos. La música tiene el poder de influir en una amplia gama de áreas del desarrollo humano, desde las habilidades cognitivas hasta el bienestar emocional y social, como lo indican North & Hargreaves (2008).

La IE debe ser una prioridad en la formación docente, asegurando que los futuros educadores sean capaces no solo de manejar sus propias emociones, sino también de fomentar un ambiente de aprendizaje emocionalmente inteligente en el aula. La relevancia de la IE en la

educación musical, respaldada por referentes teóricos como Palmero & Fernandez (1998) y Morris (1992), es una pieza clave para adaptarnos al ambiente y mejorar la calidad de la educación musical.

Por otra parte, se encuentra que la IE es fundamental en el rol docente, especialmente en la educación musical, donde la transmisión de conocimiento va más allá de la mera instrucción y se adentra en el terreno de las experiencias humanas compartidas. La IE permite a los docentes crear un ambiente de aprendizaje seguro y acogedor, donde los estudiantes se sienten valorados y apoyados, lo que es crucial para su desarrollo emocional y cognitivo. La relación docente-estudiante, enriquecida por la IE, se convierte en un pilar fundamental de la educación, tal como lo destacan Paulo Freire y John Hattie. La capacidad de los docentes para gestionar sus propias emociones y las de sus estudiantes, y para fomentar un espacio de aprendizaje emocionalmente inteligente, es esencial para el éxito educativo y el bienestar de los estudiantes.

Las herramientas básicas de la IE necesarias para los practicantes en su rol docente incluyen la percepción emocional, la comprensión emocional y la regulación emocional. Estas competencias son cruciales para desempeñar un rol docente efectivo y responsable. Los practicantes deben ser capaces de identificar y comprender sus emociones y las de sus estudiantes, así como de regular estas emociones de manera constructiva. Un ambiente de aprendizaje que promueva la IE no solo mejora la calidad del aprendizaje musical, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos emocionales dentro y fuera del aula. La formación en IE debe ser una parte integral de la preparación docente, asegurando que los

futuros educadores puedan crear y mantener un ambiente de aprendizaje emocionalmente saludable y propicio para el desarrollo integral de los estudiantes.

El estudio y la comprensión de la IE han evolucionado a lo largo de las décadas, impulsados por las contribuciones significativas de autores como Daniel Goleman (1995), Peter Salovey & John D. Mayer (1997) y Reuven Bar-On (1997). Estos modelos han arrojado luz sobre la importancia de reconocer, comprender, regular y utilizar las emociones de manera efectiva en diversos contextos de la vida. Sin embargo, también es esencial considerar las voces críticas que han desafiado la simplificación de las emociones y la necesidad de una base científica sólida que respalde estos modelos. A medida que la investigación en el campo de la IE continúa avanzando, es crucial mantener un enfoque equilibrado que valore tanto las contribuciones como las críticas, con el fin de desarrollar una comprensión más completa y matizada de la IE y su impacto en la vida humana.

Para fortalecer la acción educativa musical y enriquecer la formación de los practicantes de la Licenciatura en Música, se sugiere la creación de espacios para la capacitación sobre IE en el cuerpo docente del programa, además de la integración de los pilares conceptuales y prácticos de la Inteligencia Emocional (IE) en el currículo y la práctica pedagógica. Se sugiere ampliar la incorporación de cursos teóricos sobre IE que profundicen en sus componentes esenciales, complementados con actividades prácticas en el aula que promuevan la autoconciencia y la gestión emocional sobre todo en los semestres previos a la práctica docente. Es vital que los

practicantes modelen competencias emocionales, actuando como ejemplos de empatía y regulación emocional efectiva. La reflexión y autoevaluación continuas deben ser un componente clave de su desarrollo profesional, permitiéndoles ajustar y mejorar su enfoque pedagógico.

Podría ser beneficioso incorporar módulos o actividades que se centren en mejorar la percepción, comprensión y regulación emocional en el plan de estudios. Sería útil realizar un seguimiento de estos practicantes a lo largo del tiempo para evaluar el impacto de cualquier intervención pedagógica. Los resultados podrían ser el punto de partida para investigaciones más detalladas que exploren las razones detrás de estas variaciones en las habilidades emocionales.

A pesar de sus revelaciones, este estudio tiene limitaciones, como el tamaño de la muestra y la duración del período de estudio, que podrían afectar la validez y generalizabilidad - que permite medir la confiabilidad de una prueba por medio de la cuantificación de la importancia de cada una de sus fuentes de variabilidad (Zúñiga-Brenes & Montero-Rojas, 2007)- de los resultados. Dadas estas limitaciones, se recomienda para futuras investigaciones ampliar la muestra y considerar estudios longitudinales. Además, sería beneficioso diseñar, implementar y evaluar intervenciones específicas en IE, como sugieren los docentes.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Vivas, G. M. (2005). *La educación emocional en la formación inicial de los docentes en Venezuela*.
- López-Bernad, L. (2015). *PIEC: Programa para el desarrollo de la inteligencia emocional en los conservatorios de música*.
- Arcos Parra, N. C., Jiménez Rojas, L. M., Ruíz Moncada, A. T. (2015). La educación de la IE en la escuela: Referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Bechara, A., Damasio, A. R., Damasio, H., & Anderson, S. W. (1994). *Insensitivity to future consequences following damage to the human prefrontal cortex*. *Cognition*, 50(1-3), 7-15.
- Bonilla Rojas, K. X. (2020, Junio). *Relación música-emoción inteligencia músico-emocional*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- (n.d.). (Vista de IE: Recopilación de Antecedentes y Transición Hacia un Concepto de Destrezas Emocionales, s/f)
- Gallardo, C. C. (2015). La inteligencia emocional en la formación profesional del docente de la Universidad de Los Andes Táchira. *Acción pedagógica*, 24(1), 74-81.
- García-Bullé, S. (2021, julio 8). *¿Qué es la inteligencia emocional y por qué necesitamos enseñarla?* Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación; Instituto para el Futuro de la Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/inteligencia-emocional/>

- Agustín. (2006). *Obras completas de San Agustín. V: Escritos apologéticos (2.o): La Trinidad* (L. Arias, Ed.; L. Arias, Trans.). Biblioteca Autores Cristianos.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CIEF, 1(1-10), 1-10.
- Gardner, H. (2022). *Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica*. Editorial Planeta, S. A.
- Armstrong, T. (2018). *Multiple Intelligences in the Classroom*. ASCD.
- Binet, A., & Simon, T. (1905). L'Année Psychologique., In *Méthodes nouvelles pour le diagnostic du niveau intellectuel des anormaux* (pp. 191-244). L'Année Psychologique.
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/58152e02-ebb3-4039-a0f8-a2ee8c146d96/content>
- Casas Anguita, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2002, Abril 24). *El cuestionario como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Escuela Nacional de Sanidad, Madrid, España.
<https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos* (2da edición ed.). El Búho.
https://banner9.icesi.edu.co/ic_contenidos_pdf/adjuntos/202310/202310_11266_16099.pdf
- Feldman Barrett, L. (2017). *La vida secreta del cerebro: cómo se construyen las emociones*.
- Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido*. Siglo Veintiuno.
- Gallego-Tavera, S. Y. (2021, February 5). *IE: Recopilación de Antecedentes y Transición Hacia un Concepto de Destrezas Emocionales*. *Revista Innovación Digital y Desarrollo*

Sostenible. Retrieved September 19, 2023, from

<https://revistas.iudigital.edu.co/index.php/ids/article/view/35>

Gélvez Villamizar, R. A. (2020). Incidencia de la práctica docente musical en el desarrollo de la IE en niños y niñas con Síndrome de Down del Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría. *Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia*.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12989/Richelle%20Gelvez-Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.; 6ta edición ed.). McGraw-Hill Education.

[https://www.esup.edu.pe/wp-](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-)

[content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf](https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf)

Herrera Gonzáles, K. (2009). La IE aplicada en el contexto educativo como una forma de comprender los procesos psicológicos. Universidad San Buenaventura, Medellín,

Colombia. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/16d154b5-b23a-43b0-bd6c-4baf6d1f2990/content>

Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica* (L.

Wolfson, Trans.). Paidós. <https://www.media3turdera.com.ar/mediosyrealidad/Klaus-krippendorff.pdf>

Lazear, D. (2003). *Eight Ways of Teaching: The Artistry of Teaching with Multiple Intelligences*. SAGE Publications.

- Locke, J. (1997). *An essay concerning human understanding* (R. Woolhouse, Ed.). Penguin Publishing Group.
- Mayan, M. J. (2001). *Una introducción a los métodos cualitativos: Módulo de entrenamiento para estudiantes y profesionales* (C. A. Cisneros Puebla, Trans.).
<https://sites.ualberta.ca/~iiqm/pdfs/introduccion.pdf>
- Mayer, J. D., CARUSO, D. R., & SALOVEY, P. (1997). Emotional intelligence meets.
- Mora, F. (2017). *Neuroeducación*. Alianza.
- Morris, C. G. (1992). *Psicología: un nuevo enfoque* (J. T. Pérez Bonilla, Ed.; G. Cuevas Mesa, Trans.). Prentice-Hall Hispanoamericana.
- North, A., & Hargreaves, D. (2008). *The Social and Applied Psychology of Music*. OUP Oxford.
- Osorio Pareja, D. A., Yaguma Parrado, N. E., & Montenegro Cardona, C. M. (2018, Diciembre). *IE En El Aula - Etapa Preescolar*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Pereira, Colombia.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7527/1/UVDTPED_OsorioParejaDianaAlejandra_2018.pdf
- Palmer, P. J. (2007). *The courage to teach : exploring the inner landscape of a teacher's life*. Wiley.
- Palmero, F., & Fernández-Abascal, E. G. (1998). *Emociones y adaptación*. Ariel.
- Zúñiga-Brenes, M. E., & Montero-Rojas, E. (2007). Teoría G: un futuro paradigma para el análisis de pruebas psicométricas. *Actualidades en psicología: AP*, 21(108), 117–144.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0258-64442007000100006

7. ANEXOS

Cuestionarios

Este anexo contiene los cuestionarios realizados a los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, los estudiantes de Colegio Técnico Benjamín Herrera y estudiantes de la Institución Educativa distrital República de Colombia.

Entrevistas

Este anexo contiene las entrevistas realizadas a los docentes del espacio académico práctica docente Lila Castañeda, Luz Angela Gómez y Guillermo Plazas

Protocolos institucionales

En este anexo se encuentran todos los documentos que sirvieron como apoyo para el desarrollo de esta investigación como: evaluación académica curricular, solicitud para desarrollar este trabajo de investigación con los estudiantes y consentimientos a las personas entrevistadas

[Anexo 1: Matriz de clasificación malla UPN](#)

[Anexo 2: cuestionario a estudiantes LEM](#)

[Anexo 3: cuestionario a estudiantes del Benjamín y IED República de Colombia \(respuestas\)](#)

[Anexo 4: Análisis cuestionario estudiantes LEM](#)

[Anexo 5: cuestionario a estudiantes del Benjamín y IE...](#)

[Anexo 6: cuestionario 1 practicantes](#)

[Anexo 7 cuestionario/Entrevista docentes del espacio académico práctica docente...](#)

[Anexo 8: cuestionario 1 practicantes \(Respuestas\)](#)

[Anexo 9: Matriz de contenido entrevista docentes del espacio académico práctica docente](#)

[Anexo 10: Transcripción Entrevista a Luz Ángela Gómez](#)

[Anexo 11: Transcripción Entrevista Lila Castañeda-20230915_080515-Grabación de la reunión-es-ES.docx.docx](#)

[Anexo 12: Transcripción Guillermo-20231001_124351-Grabación de la reunión-es-MX.docx.docx](#)