

**Incidencia en el Proceso de Escritura a Partir de una Estrategia Didáctica Digital: La
Creación de Cuentos Mediada por un Edublog con Estudiantes de Grado 5° del
Colegio**

Villemar El Carmen de Bogotá

Presentado por:

Clara Patricia Avendaño Ávila

Dirigido por:

Carlos Hernán López

Grupo de investigación: KENTA

Universidad Pedagógica Nacional

Departamento de Posgrados

Maestría en Educación

Bogotá D. C.

2017

Derechos de Autor

“Para todos los efectos, declaro que el presente trabajo es original y de mi total autoría; en aquellos casos en los cuales he requerido del trabajo de otros autores o investigadores, he dado los respectivos créditos”. (Artículo 42, parágrafo 2, del Acuerdo 031 del 4 de diciembre de 2007 del Consejo Superior de la Universidad Pedagógica Nacional)



Este trabajo de grado se encuentra bajo una Licencia Creative Commons de **Reconocimiento – No comercial – Compartir igual**, por lo que puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

A Dios por permitirme lograr uno más de mis propósitos

A mi familia por su amor y comprensión que me dio ante muchas dificultades.

A mis amigos que contribuyeron a la construcción del trabajo.

A la Universidad Pedagógica por contribuir a mi crecimiento personal y profesional

A mi asesor Carlos Hernán López por su guía y acompañamiento en este proceso.

Al colegio Villemar el Carmen sus directivos, maestros, y estudiantes por aportar sus.

opiniones e ideas para hacer posible este trabajo de investigación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL — Secretaría de Planeación —	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de Maestría
Acceso al documento	Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central.
Título del documento	Incidencia en el proceso de escritura a partir de una estrategia didáctica digital: la creación de cuentos mediada por un edublog con estudiantes de grado 5° del colegio Villemar El Carmen de Bogotá
Autor(es)	Avendaño Avila, Clara Patricia
Director	López, Ruiz, Carlos Hernán
Publicación	Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2017. 139 p.
Unidad Patrocinante	Universidad Pedagógica Nacional.
Palabras Claves	ESCRITURA; PROCESOS DE ESCRITURA; ORGANIZACIÓN DEL TEXTO ESCRITO; NIVEL INTRATEXTUAL; ESTRATEGIA DIDÁCTICA; ESTRATEGIA DIDÁCTICA DIGITAL; EDUBLOG; MULTIMODAL; MEDIACIÓN TECNOLÓGICA.

2. Descripción
La tesis presenta mediante una intervención desarrollada, bajo los fundamentos de la investigación acción, la incidencia de una estrategia didáctica digital, edublog en la creación de cuentos y su

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL SEMINARIO DE PEDAGOGÍA	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

impacto en el proceso de escritura, en estudiantes del curso 505 del colegio Villemar el Carmen de la localidad de Fontibón, en Bogotá.

El proceso investigativo en cuanto el fortalecimiento del proceso de escritura, se lleva a cabo a partir de seis criterios de análisis: a) adecuación a la situación comunicativa b) coherencia y sentido del texto c) estructura narrativa d) título del cuento e) elementos de la narración f) ortografía y signos de puntuación.

En lo relacionado con la mediación tecnológica se establecieron los siguientes criterios de análisis a) la escritura de cuentos a través de la estructura ofrecida por el edublog b) herramientas dadas en el Edublog que permiten mejorar las producciones escritas de los estudiantes.

3. Fuentes

Aguillón, P., y Palencia, P. (2004). Características del discurso escrito de los estudiantes que cursan lenguaje en educación a distancia en LUZ-COL. Lengua Americana, 81-97.

Araque, F. (2012). Mediaciones tecnológicas en las prácticas educativas universidades: La producción y la circulación del conocimiento. Tesis de grado. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Araujo, A. (Enero - junio de 2015). Las Tecnologías de la Información (TIC) como recursos didácticos para el aprendizaje de la ortografía en la II etapa de Educación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL SENERGÍA DE LA EDUCACIÓN	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

Básica. Revista científica electrónica de Educación y comunicación en la Sociedad del Conocimiento, 1(15), 134-162.

Ávila, N., Sotomayor, C., y San Martín, E. (2015). Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. Santiago de Chile: Santillana del Pacifico S.A de Ediciones.

Barrera, L. (1994). La narración mínima como estrategia pedagógica máxima. Perfiles educativos. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

Barroso, J., y Cabero, J. (2013). Nuevos escenarios digitales: Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formación y desarrollo curricular. Madrid: Ediciones Pirámide.

Basterrechea, R. (2007). Integración de los recursos didácticos digitales en la enseñanza del español. Hacia un Nuevo Paradigma.

Bermúdez, C., y Galvis, J. (2009). Leer y escribir comprensivamente en la escuela III: La poesía y la canción como medio de comprensión en la lectura y escritura. Tesis de pregrado. Universidad Tecnológica de Pereira.

Bravo, N. (2008). Estrategias Pedagógicas. Universidad del Sinú.

Bruno, E, y Beke, R. (2004). La escritura desarrollo de un proceso. Lectura y vida 25 años, 1-13.

Calderón, J. (s.f.). Aproximación a unos parámetros conceptuales y discursivos con criterios cualitativos. *Rejilla de Evaluación de la producción Escrita*, 123-145.

Calderón, J. (s.f.). Aproximación a unos parámetros conceptuales y discursivos con criterios cualitativos. *Rejilla de Evaluación de la producción Escrita*, 123-145.

Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza - aprendizaje. Ensayos. DGENAMDF.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL SENSEPEC - DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/EL. Didáctica del español como lengua extranjera, 1-20.
- Cassany, D. (2010). Prácticas letradas contemporáneas. Conferencia presentada en Congreso Leer.es. Ministerio de Educación.
- Cassany, D. (2012). El Línea: Leer y escribir en la red . Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cerda, H. (1993). Los elementos de la Investigación, como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá: Abya Yala.
- Chavera, D. (2011). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en el marco de la alfabetización digital. Lenguaje y Escuela, 7, 97-108.
- Colegio Villemar El Carmen. (2010). Proyecto Educativo Institucional. Bogotá: Institución Educativa Distrital.
- Colegio Villemar el Carmen. (2015). Informe de Postulación Premio Excelente Gestión Institucional. 10. Colombia.
- Cubero, R. (2005). Elementos básicos para un constructivismo social. Avances en psicología latinoamericana, 23(1), 43-61.
- De Aguas, L., Medrano, J., Bedoya, M., y Taipa, J. (2017). Implementación Didáctica de las Comunidades de Aprendizaje para el Favorecimiento de los Procesos de Participación Estudiantil. Curso de Formación a educadores participantes de la Evaluación Diagnóstica Formativa. Universidad Buenaventura.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Secretaría de Educación Pública	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

Durán, P. (2001). Análisis de los aspectos intrínsecos y extrínsecos de la coherencia en los textos para la enseñanza del inglés académico y profesional. RESLA, 9-111.

Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación -acción. Madrid: Morata.

Elliott, J. (2005). La Investigación-acción en educación (Quinta ed.). Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Ferreiro, E. (1982). Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar. Lectura y vida, 25 años, 1-15.

Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. HACHELE Education.

Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. Lectura y Vida, 25 años, 1-10.

Fitzgerald, J. (1991). Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas. En M. Denise, El texto narrativo. Estrategias para su comprensión. Buenos Aires: Aique.

Fuenmayor, G., Villasmil, Y., y Rincón, M. (2008). Construcción de la microestructura y macroestructura semántica en textos expositivos producidos por estudiantes universitarios de LUZ. Letras (online), 50(77), 159-187. Recuperado el 5 de 05 de 2016, de <http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000200007&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0459-1283.

Gallego, L., y García, Y. (2010). Leer y escribir en la Escuela III: La comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del Instituto Técnico Superior. Tesis de Pregrado. Universidad Tecnológica de Pereira.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL SENESCYT-EP-PELLOPEDI	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

Giraldo, E., y Jaramillo, C. (2004). Análisis de una experiencia de escritura de cuentos con niños de educación básica primaria utilizando la herramienta de autoría multimedial hyperstudio. Tesis de Posgrado. Universidad de Antioquia.

Guzmán, M. (2000). Tendencias actuales en la enseñanza de las matemáticas, estudio Pedagógico. Revista de ciencias de la Educación.

Henao, O., y Ramírez, D. (2006). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Lecto-escritura. Propuesta Didáctica. Universidad de Antioquia: Grupo Didáctica y Nuevas Tecnologías.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación (Quinta ed.). México: McGraw Hill Interamericana de México.

Hurtado, R., y Chaverra, D. (2011). Modelos y enfoques de la didáctica de la lengua. En H. Huneke, Didáctica de la lengua - Oralidad, Literaria y el Espacio (Inter)cultural (págs. 20-32). Freiburg: Padagogische Hochschule Freiburg.

Ivarra, R., y Aguilar, J. (2015). Recursos Educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos en estudiantes de 4to grado de Educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica. Tesis de Magistral y Magister . San Miguel, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/6806/IVARRA_ROSARIO_AGUILAR_JAVIER_RECURSOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL SENER-SEP-UNEDUPE	FORMATO	
Código: FOR020GIB		RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Versión: 01 Página 1 de 15

Jaramillo, P. (2003). Uso de las tecnologías de la información en tercer grado. Tesis de pregrado.

Universidad de los Andes. Recuperado el 5 de 05 de 2017, de

http://cife.uniandes.edu.co/tesis/patricia_jaramillo.pdf

Keilwitz, M., y Correa, N. (2014). Prácticas de enseñanza de escritura multimodal mediados por las TIC, como alternativa de expresión y comunicación en la educación básica primaria. Tesis de pregrado. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario. México: FCE.

Maenza, R. (2012). Analizando los Edublog. Una propuesta de representación visual para la investigación. Rosario, Argentina: Universidad Tecnológica Nacional.

Marín, V. (2013). La competencia digital de los estudiantes: elemento clave para el desenvolvimiento en la sociedad de la información. En: Barroco Osuna, J y Cabero.

Martín-Barbero, J. (2009). Culturas y comunicación globalizada. Revista Científica de Información y Comunicación, 175-192.

Martos, F. (1990). La producción de texto; un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas. ASELE (págs. 143-148). Actas II Centro Virtual Cervantes.

Mazo, Y. (2013). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres. Tesis de pregrado, 1-70. Caucasia, Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia. Recuperado el 05 de 06 de 2017, de

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL — Educación de Calidad —	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

- McKernan, J. (1999). Investigación -acción y curriculum (Primera ed.). Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- MEN, Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Colombia aprende. Bogotá, Colombia: Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media. Recuperado el 5 de 06 de 2017, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf.
- MEN, Ministerio de Educación Nacional. (2012). "Todos a aprender" Programa para la Transformación de la Calidad Educativa. Bogotá: Ministerio de Educación.
- Méndez, L. (2014). El trabajo por proyectos de escritura en niños con discapacidad cognitiva leve. Tesis de Posgrado. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Ortiz, O. (Marzo de 2004). Lectura y escritura en la era digital. Desafíos que la introducción de las TIC impone a la tarea de estimular el desarrollo del lenguaje en niños jóvenes. Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa (17).
- Peña, N., y Gaviria, D. (2010). Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica que incorpora una herramienta informática para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de grado 4 con diferentes niveles de avance. Tesis de Posgrado. Colombia: Universidad de La Sabana.
- Pimentel, L. (2005). El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa. México: Siglo XXI Editores S.A.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL SENESCYOT-IP-CPALUDPES	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

Quirós, E. (Diciembre de 2009). Recursos didácticos digitales: medios innovadores para el trabajo colaborativo en línea. Revista Electrónica Educare, XIII(2), 47-62.

Reyes, S., Fernández, J., y Martínez, R. (abril-junio de 2013). Comunidades de blogs para la escritura académica en la enseñanza superior: un caso de innovación educativa en México. Revista Mexicana de investigación educativa, 18(57).

Rodríguez, A. (2007). Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. Laurus, 13(25), 241-262.

Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa (Segunda, Ilustrada ed.). Aljibe. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=29z2OgAACAAJ>

Rubiano, Y. (2016). El aula, un escenario para desarrollar la producción textual a través de la escritura de cuentos. Trabajo de posgrado: Maestría en Pedagogía. Bogotá, Colombia: Universidad de La Sabana. Recuperado el 6 de 05 de 2017, de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/24154/Yudilma%20Rubiano%20Velosa%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salinas, J. (2004). Educación Superior y Tecnología Digital. Nuevas Tecnologías y Educación, 1(1), 113-118.

Sánchez, P., y Azorín, C. (2012). El Edublog como herramienta de aprendizaje para todos en el entorno virtual.

Secretaria de Educación del Distrito, SED. (2012). Bases para el Plan Sectorial de Educación 2012-2016. Bogotá: Secretaría de Educación de Bogotá.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL SENER-SEP-PRALUDPES	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

Segura, M. (2010). Las TIC en la educación: panorama Internacional y situación española. En F Santillana, Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Educación: Retos y Posibilidades.

Taberna, J., Domínguez, S., y García, M. (2015). Uso de Edublog como herramienta para la mejora del aprendizaje en escuelas de ingeniería. INRED. doi:10.4995/INRED2015.2015.1579

Teberosky, A. (1993). Escribir y leer: materiales curriculares para enseñanza y aprendizaje de lenguaje. Ediciones Edelvives.

Van Dijk, T. (1980). La ciencia del texto. Barcelona: Paidós.

Van Dijk, T. (2001). El discurso como estructura y proceso. España: Gedisa editorial.

Vence, L. (2012). Uso Pedagógico de las TIC para el Fortalecimiento de Estrategias Didácticas del Programa Todos a Aprender. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Obtenido de <http://www.minieducacion.gov.co/cvn/1665/articles-336355archivopdf.pdf>.

4. Contenidos

La primera parte presenta el planteamiento del problema, objetivos y justificación; partiendo del reconocimiento de las particularidades de la institución y la localidad. En la segunda parte se establece el marco teórico, en este capítulo se exponen en primera instancia los antecedentes, de índole nacional e institucional, relacionados con estrategias tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje y la práctica docente que involucra estas herramientas desde diferentes enfoques o perspectivas. Además, se hace un recuento de las investigaciones que se han hecho a nivel

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Secretaría de Educación	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 1 de 15

institucional que incluyen medios tecnológicos. Posteriormente se abordan los referentes teóricos, partiendo de los contenidos relacionados con la escritura y los procesos de escritura. En este punto se hace alusión al trabajo de Keilwitz y Correa, 2014, quienes acorde con la perspectiva de Hurtado y Chaverra (2011) “entienden la escritura como un todo, que transmite el sentido que le dan los sujetos” (p.12), como eje que guía la concepción de escritura en esta investigación. Además, se exponen las perspectivas de diversos autores en cuanto al proceso de escritura. Se enfatiza en un proceso que exige hacer planeación, textualización y revisión del escrito. Resaltando la oportunidad de la mediación tecnológica en el mismo.

El tercer capítulo relaciona las TIC y la Educación. Expone la representación pedagógica de la propuesta a través de diagramas UML, estos explican, la forma cómo se desarrolla el trabajo para la creación de cuentos en un ambiente virtual de aprendizaje.

En la cuarta parte se describe la ruta metodológica que sigue este trabajo, los instrumentos, métodos para la recolección y análisis de la información; se presenta también la descripción de la intervención.

El quinto capítulo describe los resultados obtenidos y presenta el análisis de los mismos para conducir a las conclusiones de la investigación.

5. Metodología

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL — Secretaría de Educación —	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

Enfoque cualitativo, utilizando la investigación acción la cual permite intervenir en el campo de trabajo y mejorar las prácticas pedagógicas. Según Elliot (1993), “el propósito de la investigación—acción consiste en profundizar la comprensión del problema, mediante un diagnóstico. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de la propia situación” (p. 24). Esta investigación se desarrolló a partir de las siguientes fases: Se empleó para la recolección de datos: (1) Una revisión de documentos institucionales que consistió en la observación de diversas fuentes que permitieron explorar el interés institucional por el fortalecimiento del proceso de escritura. (2) Una observación directa a los estudiantes participantes en la investigación en el contexto de cada una de las sesiones programadas desde la intervención. (3) Aplicación de una prueba diagnóstica exploratoria donde se reconocieron los conocimientos previos de los estudiantes respecto a la creación de cuentos. (4) Diseño Estrategia de Intervención, fundamentada en atender la problemática detectada. (5) Procesamiento, análisis y validación de la información: Se analizaron los registros obtenidos de la prueba aplicada antes de la intervención y después de la misma, así como los registros de las observaciones hechas en cada sesión. Se interpretó la información referente a cada una de las variables, tanto las predeterminadas, que se establecieron desde el inicio de la práctica investigativa, como las emergentes, que surgieron a lo largo del proceso y que de igual manera estuvieron orientadas en función de lo objetivos y la pregunta de investigación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Ministerio de Educación	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB		Versión: 01
Fecha de Aprobación: 10-10-2012		Página 1 de 15

Las estrategias usadas para el análisis de la información implicaron: En primera instancia la aplicación de la rúbrica para evaluar cuentos, la prueba diagnóstica, se analizaron los datos alusivos a los siguientes criterios: 1) adecuación a la situación comunicativa 2) coherencia y sentido 3) estructura del cuento 4) título del cuento 5) elementos del cuento 6) ortografía.

En segunda medida se hizo una descripción específica, que presentó de manera detallada los resultados para cada uno de los componentes que se trabajaron en cada sesión, dichos componentes correspondieron a los criterios mencionados anteriormente. Se tabuló la información y se interpretaron los datos arrojados. Estos datos sirvieron como insumo para lograr una mayor comprensión del tema motivo de investigación.

El trabajo ejecutado durante la intervención condujo, a que cada estudiante creará un cuento, lo que se designó como prueba final, dicho escrito se revisó y evaluó mediante la aplicación de la rúbrica para evaluar cuentos (Anexo 6). Esta se elaboró a partir de la rúbrica para evaluar cuentos del centro de investigación avanzada en educación de Chile. Fue adaptada siguiendo los criterios establecidos por el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje castellana para quinto grado, y los logros e indicadores de logros descritos en la malla curricular institucional para el campo de comunicación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Secretaría de Educación	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

Finalmente se llevó a cabo el comparativo hecho entre la prueba diagnóstica y la prueba final aplicada a los participantes de la investigación. Con la intención de verificar la efectividad de la intervención realizada.

6. Conclusiones

Se concluye que la creación de cuentos mediada por el edublog permitió una evolución en la calidad escritural de los textos producidos por los estudiantes, ya que implica un nivel de comprensión de elementos multimodales, que dan valor significativo a la imagen, y a otros recursos disponibles para enriquecer los textos creados.

La intervención a partir de la estrategia didáctica digital propició el hábito de autocorrección, participación, trabajo en equipo y la constante socialización de ideas; favoreciendo la construcción y diseño de textos. Es pertinente aclarar que para esta investigación la construcción de texto se refiere específicamente a los momentos que se siguen para orientar la organización de las ideas y la correcta elaboración del escrito. Y el diseño involucra el uso de herramientas multimodales importar imágenes, usar fondos, insertar gif animados, utilizar diversos tipos de letras. Elementos que pueden ayudar a colmar de significación el escrito y explorar otras formas de transmitir lo que el autor desea.

Por otra parte, es necesario generar más procesos de mediación tecnológica, en la producción de textos escritos, con la intención de propiciar nuevas posibilidades de expresión, interacción y comunicación.

 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL — Secretaría de Educación —	FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	
Código: FOR020GIB	Versión: 01	
Fecha de Aprobación: 10-10-2012	Página 1 de 15	

Diseñar para los criterios de coherencia textual y ortografía, una segunda etapa de actividades, con el ánimo de que los estudiantes continúen avanzando en su proceso de escritura.

Elaborado por:	Avendaño Avila, Clara Patricia
Revisado por:	López Ruiz, Carlos Hernán

Fecha de elaboración del Resumen:	29	05	2018
--	----	----	------

Contenido

Introducción	1
1. Planteamiento del Problema.....	3
1.1. Problema	3
1.2. Pregunta de investigación	7
2. Objetivos	8
2.1. Objetivo general.....	8
2.2. Objetivos específicos	8
3. Justificación.....	9
4. Marco teórico	15
4.1. Antecedentes	15
4.2. Referentes Teóricos	21
4.2.1. Niveles del Texto Escrito	29
4.2.2. Estrategia Didáctica.....	33
4.2.3. Estrategia Didáctica Digital.	35
4.2.4. Mediación Tecnológica	42
5. Tic y Educación.....	45
5.1. Área De Conocimiento.....	45
5.2. Perspectiva Educativa	46
5.2.1. Enfoque de formación y las TIC.	48

5.2.2. Enfoque de aprendizaje y las TIC.	49
5.2.3. Representación pedagógica	53
5.2.4. Los Contenidos.....	54
5.3. Intervención	58
6. Metodología	<u>64</u> <u>63</u>
6.1. Tipo de Investigación	<u>64</u> <u>63</u>
6.2. Método de Investigación.....	<u>65</u> <u>64</u>
6.3. Población.....	<u>68</u> <u>67</u>
6.4. Descripción de la Intervención	<u>70</u> <u>69</u>
6.4.1. Descripción General.....	<u>71</u> <u>70</u>
6.4.2. Descripción por Sesión.....	<u>74</u> <u>73</u>
6.5. Instrumentos de Recolección de Información.....	<u>81</u> <u>80</u>
6.6. Técnicas de Análisis de Datos	<u>82</u> <u>81</u>
7. Discusión de Resultados.....	<u>86</u> <u>84</u>
7.1. Descripción General.....	<u>86</u> <u>84</u>
7.2. Descripción Específica.....	<u>87</u> <u>85</u>
7.3. Análisis de Resultados	<u>113</u> <u>110</u>
Conclusiones y Recomendaciones	<u>122</u> <u>120</u>
Glosario	<u>130</u> <u>128</u>
Referencias	<u>132</u> <u>130</u>
Anexos.....	<u>140</u> <u>138</u>

Tablas

Tabla 1. Estudiantes participantes en la investigación. Clasificación por edades y género	<u>69</u> ~~20~~
Tabla 2. Descripción general intervención. Fortalecimiento del proceso de escritura, la creación de cuentos, a partir de una estrategia didáctica digital, edublog	<u>75</u> ~~27~~
Tabla 3. Contenidos digitales requeridos para el Edublog: Escribir es un cuento.....	<u>54</u> ~~81~~
Tabla 4. Resultados sesión #1.....	<u>88</u> ~~92~~
Tabla 5. Resultados sesión #2.....	<u>90</u> ~~93~~
Tabla 6. Resultados sesión #3.....	<u>92</u> ~~95~~
Tabla 7. Resultados sesión #4.....	<u>94</u> ~~96~~
Tabla 8. Resultados sesión #5.....	<u>96</u> ~~98~~
Tabla 9. Resultados sesión #6.....	<u>99</u> ~~100~~

Figuras

Figura 1. Representación de Ediblog virtual.....	<u>7223</u>
--	-------------

Gráficas

Gráfica 1. Diagrama de barras. Resultados sesión #1.....	<u>89</u> <u>92</u>
Gráfica 2. Diagrama de barras. Resultados sesión #2.....	<u>91</u> <u>94</u>
Gráfica 3. Diagrama de barras. Resultados sesión #3.....	<u>93</u> <u>95</u>
Gráfica 4. Diagrama de barras. Resultados sesión #4.....	<u>95</u> <u>97</u>
Gráfica 5. Diagrama de barras. Resultados sesión #5.....	<u>97</u> <u>98</u>
Gráfica 6. Diagrama de barras. Resultados sesión #6.....	<u>99</u> <u>100</u>
Gráfica 7. Diagrama de barras. Resultados sesión #7	<u>101</u> <u>102</u>
Gráfica 8. Análisis Resultados Prueba Diagnóstica.....	102
Gráfica 9. Análisis Resultados. Prueba aplicada después de la intervención	106
Gráfica 10. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Adecuación a la situación comunicativa.....	<u>106</u> <u>107</u>
Gráfica 11. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Coherencia y sentido	107
Gráfica 12. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Estructura del cuento.....	108
Gráfica 13. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Título del cuento	109
Gráfica 14. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Elementos del cuento	110
Gráfica 15. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Ortografía y signos de puntuación.....	111
Gráfica 16. Resultado Mediación Tecnológica.....	112
Gráfica 17. Resultados Obtenidos en relación al primer objetivo, propuesto en la investigación. Criterio: Estructura del cuento.....	114

Gráfica 18. Resultados Obtenidos en relación al primer objetivo, propuesto en la investigación. Criterio: Elementos del cuento	115
Gráfica 19. Resultados Obtenidos en relación al segundo objetivo, propuesto en la investigación. Criterio: Coherencia y sentido	~~116~~ 115
Gráfica 20. Resultados Obtenidos en relación al segundo objetivo, propuesto en la investigación. Criterio: Adecuación a la situación comunicativa	117
Gráfica 21. Resultados Obtenidos en relación al segundo objetivo, propuesto en la investigación. Criterio: Título del cuento	117
Gráfica 22. Resultados Obtenidos en relación al tercer objetivo, propuesto en la investigación. Criterio: Ortografía y signos de puntuación	118
Gráfica 23. Resultados Obtenidos con respecto a la verificación de la estrategia.....	119

Anexos

Anexo 1. Formato Diario de Campo.....	140
Anexo 2. Consentimientos: Informado – Creaciòn correo	141
Anexo 3. Matriz de Consistencia	145
Anexo 4. Inventario de Documentos Revisados	150
Anexo 5. Prueba Diagnóstica.....	~~151~~ 150
Anexo 6. Rúbrica para Evaluar Cuentos.....	~~155~~ 154
Anexo 7. Diarios de Campo.....	~~161~~ 160
Anexo 8. Evidencias	~~191~~ 190

Introducción

El trabajo expone la incidencia de una estrategia didáctica digital, edublog en la creación de cuentos y su impacto en el proceso de escritura, a partir de la aproximación a una experiencia del proceso enseñanza aprendizaje, desarrollada en el colegio Villemar el Carmen de la localidad de Fontibón, en Bogotá.

En la primera parte, se hace alusión a los elementos propios de la investigación, planteamiento del problema, objetivos y justificación; partiendo del reconocimiento de las particularidades de la institución y la localidad.

En la segunda parte, se presentan los antecedentes de índole nacional e institucional, teniendo como eje de análisis la influencia de las estrategias tecnológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, y el uso de estas herramientas por parte del docente en la práctica desde diferentes enfoques y perspectivas. En este punto, se hace alusión al trabajo de Ivarra, R., y Aguilar J. (2015), sobre *Recursos Educativos Abiertos*, como estrategia de aprendizaje para producción de textos narrativos. Los aportes de estos autores, no sólo se referencian como antecedentes, sino que se tomaron algunas de sus estrategias como el edublog para él trabajó con los estudiantes; los investigadores proponen recursos interactivos para lograr la producción de textos narrativos con coherencia. Entre estos recursos se encuentran: Pancho y la máquina de hacer cuentos, Culture Street, y Storybird. Estas herramientas parten de la lectura de un cuento y plantean una serie de actividades en las cuales el estudiante va siguiendo una ruta para realizar su propia creación textual.

Además, en este capítulo, se realizó un recuento de las investigaciones que se han hecho a nivel institucional que incluyen medios tecnológicos, como referente teórico importante. Se

identifican los puntos centrales dentro de las concepciones de diversos autores, rescatando el impacto de la mediación tecnológica en el proceso enseñanza aprendizaje y la cohesión de diferentes elementos de la educación como: conocimiento, metodología, recursos, relaciones. Componentes que, al articularse en las experiencias de aula, conllevan a re–pensar la práctica educativa.

En la tercera parte, se relaciona las TIC y la Educación exponiendo la representación pedagógica de la propuesta explican la forma como se desarrolla el trabajo para la creación de cuentos en un ambiente virtual de aprendizaje.

En la cuarta parte, se establece la ruta metodológica que sigue este trabajo, los instrumentos, métodos para la recolección y análisis de la información; se presenta también la descripción de la intervención.

El quinto capítulo, describe los resultados obtenidos y presenta el análisis de los mismos para conducir a las conclusiones de la investigación, destacando los aspectos positivos y a mejorar en la estrategia didáctica digital implementada; así como el impacto de la mediación tecnológica en el proceso de escritura.

1. Planteamiento del Problema

1.1. Problema

Escribir no es copiar. Escribir, es producir diferentes clases de textos, adecuados a situaciones discursivas específicas. Como lo plantea Lerner, el escribir conlleva diferentes propósitos para los cuales se debe tener en cuenta el convencer, reclamar, dar a conocer, entre otros, como lo es la acción planificadora de lo que se va a escribir e identificar modificaciones mientras se escribe; también se debe tener en cuenta a quien se dirige lo que se está escribiendo con el fin de incluir información pertinente, usar una comunicación adecuada y revisar permanentemente el escrito para mejorar y realizar las modificaciones necesarias (Lerner, 2001).

Sin embargo, el proceso de la enseñanza de la escritura a nivel nacional ha presentado dificultades, lo cual se evidencia en los resultados establecidos por las diferentes pruebas estandarizadas en que participa Colombia, a nivel internacional y nacional, como son las pruebas *PIRLS*, *Pisa* y *SERCE*. En las pruebas *PIRLS*, 2011, Colombia obtuvo un puntaje de 448 puntos, ubicado por debajo de la media. En la prueba *PIRLS* quedo en el puesto 39 de 45 países participantes en el área de lenguaje. En las *SERCE* el 51% de los estudiantes se ubicaron por debajo del nivel internacional, en las áreas de lenguaje y en la prueba *Pisa* a nivel de Lenguaje, el 47% de los estudiantes colombianos se ubicaron por debajo del nivel dos, lo cual refleja las competencias mínimas para participar efectiva y productivamente en la sociedad.

En cuanto las pruebas Nacionales, pruebas Saber en colegios oficiales, el área de lenguaje para el grado quinto ubica el 53% de los estudiantes en el nivel insuficiente y bajo (Secretaría de Educación del Distrito, 2012, p.26).

En lo referente al colegio Villemar del Carmen, el reporte del año 2016 que arroja el ICFES sobre las pruebas saber de quinto, en el área de lenguaje, el promedio está por encima de los resultados distritales. La mayoría de los estudiantes (42%) se ubican en nivel satisfactorio, un 24% en avanzado, y se percibe mejoría según el historial del colegio. Aún queda un 32% que no figura entre los promedios positivos. Por consiguiente, el colegio ha trazado un plan de mejoramiento que propone en las jornadas pedagógicas y el Día E, trabajar en el diseño de estrategias que permitan el fortalecimiento de los procesos de lecto - escritura.

En cuanto a los procesos de escritura en los alumnos del grado 505 jornada mañana, según los criterios determinados en los estándares básicos de competencia y los logros establecidos para el nivel quinto desde el área de lengua castellana en la institución, se han observado algunas dificultades como: Apatía por los procesos de producción escrita, omisión de palabras, confusión de letras, poca coherencia entre oraciones y párrafos, no producen más de cinco líneas, el léxico que manejan es escaso para completar sus escritos, limitado uso de reglas ortográficas, poca producción en las actividades escolares y bajo rendimiento académico. Los resultados en la evaluación oscilan en algunos casos por debajo de básico, lo cual es negativo según el sistema de evaluación institucional.

Estas dificultades, se evidencian particularmente en: A) evaluaciones, B) actas de comisión y evaluación C) protocolos de asesoría de orientación estudiantil. Fuentes revisadas durante el III y IV bimestre del año 2016 y I bimestre del año 2017. A su vez hay registro de estrategias de mejora en: Planes de mejoramiento, re-estructuración del diseño curricular y en el reporte de seguimiento a estudiantes que los maestros presentan en las comisiones de evaluación.

El *Plan Decenal* (2016- 2025) en su objetivo general propone:

Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos. (MEN, 2011, p. 7)

Además, este mismo documento, en el capítulo I enuncia:

Fortalecer la transversalidad curricular en el uso de las TIC y los procesos lectores y escritores; a erradicar el analfabetismo; a avanzar en la formación inicial y permanente de docentes y directivos para que centren su labor de enseñanza del estudiante como sujeto activo; a implementar estrategias didácticas activas que faciliten el aprendizaje autónomo, colaborativo y el pensamiento crítico y creativo y, a diseñar currículos con base en la investigación que promueven la calidad de los procesos educativos y la permanencia de los estudiantes en el sistema. (MEN, 2011, p. 10)

Lo anterior, vislumbra la posibilidad de enriquecer o mejorar los procesos de escritura a partir de la estrategia didáctica digital; pues ésta permite al estudiante ser protagonista de su aprendizaje; a la vez posibilita la circulación del conocimiento en el contexto escolar, dado que el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta forma, propicia las interacciones entre variados actores.

En este sentido, el uso del edublog como herramienta didáctica digital en la escritura de cuentos, permite la articulación de elementos necesarios en la producción textual, por lo cual, ofrece a los estudiantes una oportunidad de acceder a un aprendizaje creativo de forma participativa e interactiva. El conjunto de actividades diseñadas permite al estudiante

desarrollar saber, verificando las modificaciones a que haya a lugar, fortaleciendo de esta manera el vocabulario, ortografía y habilidad para expresar ideas propias o escritura de cuentos.

Por otra parte, los requerimientos que se exigen actualmente al proceso educativo, están inmersos en los cambios y desarrollos de tipo tecnológico y de comunicaciones que se dan en el planeta, la escuela no puede ser indiferente o ir en contravía de las innovaciones tecnológicas, los estudiantes son nativos digitales. Según Casanny (2012), este término se refiere a los sujetos “que nacieron después de la implementación de la red y han crecido rodeados de pantallas, móviles y acceso a google y YouTube” (p. 23).

La labor educativa requiere de la comprensión de estas nuevas formas de expresión, de otras maneras de comunicarse y aproximarse a éstas, se puede lograr con la creación de ambientes de aprendizaje que le permitan al estudiante relacionarse y expresarse; que propicien la interacción con el conocimiento y con las demás personas. Por tanto, requiere pensar en la mediación pedagógica para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Propendiendo por la mediación pedagógica basadas en la utilización de las TIC se concibió la posibilidad de implementar un Edublog como una estrategia didáctica digital para determinar la incidencia de este sobre los procesos de escritura de los estudiantes del curso 505 jornada mañana del colegio Villemar el Carmen.

De tal forma, este estudio pretende hacer una intervención para promover el proceso de escritura, a partir de una estrategia didáctica digital, la cual se estructura en torno a la creación de un cuento mediada por un Edublog. “El Edublog como medio digital, ofrece ciertas condiciones que motivan a los alumnos a leer, a escribir y aprender” (Cassany, 2012, p. 216).

El cuento por su parte, es un tipo de texto que permite desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Mazo (2013), realizó una investigación en Cauca Antioquia utilizando el cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita. Los resultados obtenidos indican avances en la producción escrita de los estudiantes, y en las etapas establecidas por Cassany (1990), para creación textual escrita: planeación, textualización, revisión y corrección

Rubiano (2016), en el trabajo de investigación *El aula, un escenario para desarrollar la producción textual a través de la escritura de cuentos*, implementó una estrategia pedagógica que permitió fortalecer los procesos de escritura en cuentos. Para ello, implementó una serie de actividades en donde dio a conocer la estructura del cuento. Además, analizó la información a la luz de los postulados de Van Dijk quien expresa que los textos tienen una macro-estructura y super-estructura definidas; de igual forma, retoma a Cuervo y Flórez relacionando que “la escritura es un proceso en el que es necesario poner en marcha los subprocesos de: planeación, transcripción, revisión y edición” (Rubiano, 2016, p. 10).

1.2.Pregunta de investigación

¿De qué manera la implementación de una estrategia didáctica digital, edublog, incide en el proceso de escritura, para la creación de cuentos en los estudiantes del grado 505, Jornada mañana del Colegio Villemar el Carmen en Bogotá?

2. Objetivos

2.1.Objetivo general

Determinar de qué manera la implementación de una estrategia didáctica digital, edublog, incide en el proceso de escritura para la creación de cuentos en los estudiantes del grado 505, Jornada de la mañana del Colegio Villemar el Carmen, en Bogotá.

2.2.Objetivos específicos

- Identificar el proceso de escritura que tienen los estudiantes del grado 505 en la producción de cuentos.
- Diseñar e implementar una estrategia didáctica digital que responda al diagnóstico de la problemática detectada en el proceso de escritura.
- Analizar los resultados obtenidos al implementar la estrategia didáctica digital y su incidencia en el proceso de escritura, identificando elementos importantes que aporten al fortalecimiento de la producción de cuentos en los estudiantes del grado 505.

3. Justificación

El objeto de estudio de esta investigación fue el proceso de escritura de los estudiantes del curso 505 del Colegio Villemar el Carmen, teniendo en cuenta que en esta institución el trabajo pedagógico, académico y formativo desarrollado en el campo comunicativo ha estado en constante construcción, por ello, se implementó dentro del proceso investigativo una intervención a través de una estrategia didáctica digital que al promover la creación de cuentos contribuyera a la cualificación de dicho proceso en cada uno de los participantes. El estudio implicó centrarse en tres asuntos: a) Cómo se da el proceso de escritura, b) qué estrategias pueden contribuir a promover el proceso de escritura a través de la mediación tecnológica, y c) qué incidencia tuvo, en el proceso de escritura de la población participante y en el colegio Villemar el Carmen, la intervención realizada.

Los hallazgos de esta investigación constituyen un aporte importante para las instituciones educativas interesadas en mejorar sus procesos de escritura, pues se demostró cómo dicho proceso es susceptible a cambios y contribuciones, dependiendo del tipo de experiencia que se ofrece y el papel que cumplen las TIC en la mediación pedagógica para involucrar activamente al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.

Varios estudios, como se expone a continuación, dan importancia a la mediación pedagógica a través de las TIC para adquirir el conocimiento y mejorar el desempeño de los estudiantes en lo referente a la escritura.

Chaverra (2011), afirma que se ha comenzado a promover una escritura digital, la cual según explica:

Se refiere al proceso de composición apoyado en recursos electrónicos que, como una nueva modalidad de escritura, está generando transformaciones en la

producción, el procesamiento, la transmisión tanto de la información como del conocimiento, al igual que otras formas análogas involucra procesos cognitivos y lingüísticos. (p. 104)

Marín (2013), citado por Keilwitz y Correa (2014) menciona que:

El avance y desarrollo que ha tenido la sociedad de la información ha llevado a un cambio en la visión de la educación y particularmente, en los procesos de enseñanza aprendizaje, pues la formación de los estudiantes ahora reclama una alfabetización digital basada el desarrollo de habilidades tecnológicas que les permitan interactuar con las diversas alternativas de exploración, navegación y construcción en las nuevas plataformas educativas acompañadas de computadores, diversos programas y herramientas tecnológicas. (p. 13)

En este sentido, la enseñanza de la escritura puede considerar la transmisión y el intercambio de ideas de diversos modos, haciendo uso no sólo del código escrito de forma convencional, sino a través del uso de los blogs, webs, foros, chats; que permiten combinar varios modos tanto visuales como auditivos, para expresarse. Así el ejercicio de escritura mediado por una estrategia didáctica digital puede contribuir al fortalecimiento de este proceso en los estudiantes, porque además de adquirir los conocimientos para construir el texto, deben pensar en el diseño del mismo, usando elementos multimodales que faciliten su comprensión y tengan en cuenta la intención comunicativa del autor.

Algunos de los resultados publicados por Henao y Ramírez (2006), en su investigación sobre *“Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Lecto-escritura. Propuesta Didáctica”* destacan la importancia del uso de las TIC en el mejoramiento de la escritura, en tanto favorecen: una actitud positiva hacia la escritura, mejora no solo la calidez y fluidez en la creación de textos, sino también la motivación, disposición para el trabajo,

privilegia la dimensión conceptual, reduciendo errores gramaticales con una mayor preocupación por la calidad de los escritos. Por otra parte, según Morrissey (sf):

La utilización de contenidos digitales de buena calidad enriquece el aprendizaje y pueden, a través de simulaciones y animaciones, ilustrar conceptos y principios que de otro modo serían difíciles para los estudiantes, adicionalmente también las TIC son fuertemente motivadores para los estudiantes, brindando de este modo espacios y encuentros de aprendizaje mucho más dinámicos y activos (p. 82).

Las iniciativas que se han encontrado en torno al uso de las TIC en educación a nivel mundial proporcionan no solo equipos, sino también promueven procesos innovadores de enseñanza que desarrollan las habilidades de los estudiantes. En algunos países se han creado políticas públicas educativas para que todos los estudiantes dispongan de ordenadores, portales educativos que ofrecen conectividad tanto a alumnos, docentes y padres de familia.

En nuestro contexto, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los estándares básicos de tecnología e informática, plantea la necesidad de una alfabetización tecnológica, es decir, es importante que estudiantes y docentes, se formen para el uso de las TIC, ya que la sociedad actual exige que se aborde la educación desde el uso apropiado de la ciencia y la tecnología, por lo que éstas deben ser un recurso y componente indispensable en el aula, no sólo para aprender a usar las herramientas tecnológicas, sino también para apoyar las distintas áreas obligatorias, impulsando así procesos de mejoramiento de la educación.

Lo anteriormente expuesto exige una nueva mirada a la integración de las TIC al aula, que se les visualice, como forma de mediación pedagógica para el aprendizaje. “No se trata de usar de manera tangencial las tecnologías, sino de integrarlas en nuestro currículum aprovechando el gran potencial de éstas como medios potenciadores del proceso de comunicación” (Barroso y Cabero, 2013, p. 66).

En el caso del colegio Villemar el Carmen el PEI (2015) establece que:

El estudiante Villemarista está en capacidad de interactuar adecuadamente con su entorno haciendo uso eficaz de sus valores y habilidades comunicativas, desarrollando su proyecto de vida y participando democráticamente en la construcción y transformación de la sociedad en contextos de diversidad. (p. 10)

Las pruebas estandarizadas **externas** como: SABER, PIRLS, PISA y SERCE, y los **registros académicos** que se llevan en la institución como: calificaciones, actas de comisión y evaluación, seguimiento de orientación estudiantil y planes de mejoramiento; dieron cuenta de las siguientes falencias que presentan los estudiantes: dificultad para crear textos respondiendo a una intención comunicativa específica, manejar conceptos gramaticales básicos, seguir una estructura textual, omitir palabras, y poca cohesión en los escritos.

Se hizo latente entonces, la necesidad institucional de diseñar estrategias que propicien el fortalecimiento de los procesos de escritura, así como la posibilidad de visualizar la utilización de otros recursos que contribuyan a que el aprendizaje sea más interactivo y significativo. Jaramillo (2003), afirma que el uso y manejo de las TIC en los aprendizajes escolares permiten que los educandos reciban una enseñanza a través de contenidos y herramientas, que usados continuamente puedan manejarlos y posteriormente su uso este latente en cualquier momento que se necesite; esto dejando de lado la enseñanza memorizada que se ha venido usando tradicionalmente (Keilwitz y Correa, 2014, p. 9).

En esta perspectiva, los autores proponen una enseñanza focalizada en la estructura de significados más que en la memorización, que en articulación con las Tecnologías de la Información permita interactuar, relacionar y comunicar con espacios, culturas, personas y grupos variados (Keilwitz y Correa, 2014). Al respecto, Hurtado y Chaverra (2011) afirman que:

Se aprende a escribir escribiendo, por tanto, se debe hacer de dicha escritura algo contextualizado y con sentido, donde el estudiante perciba el escribir como un acto comunicativo que le permite descubrir otras formas de relacionarse, expresarse y además liberarse de las barreras del espacio y del tiempo. (Keilwitz y Correa, 2014, pp. 16 - 17)

Las diferentes estrategias didácticas utilizadas a través de las TIC, dan cuenta que estas promueven el aprendizaje de conceptos, la colaboración entre estudiantes, el trabajo en equipo, respuestas activas, estimulación mental, y el aprendizaje autónomo. “Las tecnologías de la información y comunicación pueden contribuir al aprendizaje, a la construcción social del conocimiento y el desarrollo de destrezas, habilidades y competencias para aprender autónoma y libremente” (Segura, 2010, p. 5).

De ahí el interés de esta investigación que se pregunta, ¿De qué manera la implementación de una estrategia didáctica digital, edublog, incide en el proceso de escritura, para la creación de cuentos en los estudiantes del grado 505, Jornada mañana del Colegio Villemar el Carmen en Bogotá?

De tal modo esta investigación pretendió revisar el proceso de escritura, de los estudiantes del curso 505 del colegio Villemar el Carmen, detectó limitaciones o debilidades que afectaban dicho proceso y consecuentemente se diseñó una estrategia didáctica digital, que permitió la creación de cuentos mediada por un edublog, para analizar si la creación de cuentos a partir de esta estrategia didáctica contribuyó o no al fortalecimiento de los procesos de escritura en los estudiantes.

Es relevante precisar que, aunque la investigación se realizó con un curso específico, se contempla la posibilidad, que, de ser una intervención exitosa, la experiencia pueda ser homologable a otros cursos o a otros espacios académicos. Puesto que, el estudio permitió

conocer variables que pueden explicar en alguna medida al desempeño académico de los estudiantes en cuanto a la escritura, lo cual redunda en un marco propicio para ampliar el conocimiento y la articulación desde diferentes áreas de trabajo.

La investigación arrojó conclusiones que permitieron perfilar estrategias de mejora en el proceso de escritura de los estudiantes no solo de forma correctiva, como se hace en esta propuesta, sino a medida que se va dando la intervención en sí, pues brinda la oportunidad de aprender directamente de las fallas y errores presentados, los cuales se perciben precisamente como parte del proceso de escritura.

En la institución el trabajo mancomunado entre estas dos unidades área de lengua castellana y mediación tecnológica representó una oportunidad para crear sinergias que posibilitaron la realización de iniciativas de investigación de interés común y la aplicación de resultados de tal manera que se enriqueciera el conocimiento y la gestión alrededor de problemáticas que atañen el proceso de escritura y que de una u otra manera condicionan el desempeño académico de los estudiantes.

4. Marco teórico

4.1. Antecedentes

La influencia que pueden ejercer los medios tecnológicos en el fortalecimiento de los procesos de escritura, para lograr un mejor desempeño en los estudiantes, comúnmente ha estado vinculado a la posibilidad de enriquecer las prácticas que se dan en el aula de clase para hacer un entorno de aprendizaje innovador y llamativo.

Marin (2013) citado por Keilwitz y Correa (2014), menciona que los medios tecnológicos:

Son un vehículo para que los alumnos desarrollen un aprendizaje basado en la curiosidad, la creatividad y el desarrollo de una efectividad de las actividades realizadas; lo que implica que el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, aprende haciendo, y de forma autónoma va desarrollando sus habilidades y conocimientos. (p. 14)

Al respecto se esbozan algunas investigaciones que contribuyeron al análisis del tema propuesto, desde los actores, los recursos y las estrategias, hasta llegar a hacer un acercamiento, a conocer cómo, para el colegio Villemar el Carmen, el fortalecimiento de los procesos de escritura ha sido un tema de estudio importante, aunque hasta el momento no se haya trabajado, en el fortalecimiento de dichos procesos a partir de la estrategia didáctica digital. Sin embargo, en otras áreas se ha incluido este tipo de estrategia, como es el caso de matemáticas.

Por otra parte, a nivel internacional se han realizado varias investigaciones acerca de la influencia de las TIC, en la educación y el uso de algunas herramientas para promover los procesos de aprendizaje. En Chile, Ortiz (2004), en su investigación sobre *Cambios que originan las TIC'S en los hábitos de leer y escribir*, analizó las diferentes herramientas que

proporciona la red y propuso definir criterios que faciliten seleccionar lo que según afirma “vale la pena leer”.

Esta postura deja entre ver la importancia de desarrollar en los sujetos, habilidades para seleccionar información, discernir e interpretar; es decir, interactuar con el texto.

Por su parte Ivarra y Aguilar (2015), en su investigación sobre *Recursos Educativos Abiertos como estrategia de aprendizaje para producción de textos narrativos*, realizada con estudiantes de cuarto de primaria, examinó recursos interactivos para lograr la producción de textos narrativos con coherencia. Entre estos recursos se encontraron: Pancho y la máquina de hacer cuentos, Culture Street, y Storybird, los cuales hacen parten de la lectura de un cuento y plantean una serie de actividades en las que el estudiante va siguiendo una ruta para realizar su propia creación textual.

Mazo (2013), investigó sobre *el cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita*. Su estudio le permitió analizar el nivel de escritura en los alumnos e implementar una estrategia didáctica, que tuvo en cuenta los procesos de escritura establecidos por Cassany (1990). Los resultados de su investigación indicaron avances en la producción escrita de los estudiantes, en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección.

Rubiano (2015), en la investigación *El aula, un escenario para desarrollar la producción textual a través de la escritura de cuentos*, implementó una estrategia pedagógica que permitió fortalecer los procesos de escritura en cuentos. En dicha investigación se concibe la escritura “como un proceso en el que es necesario poner en marcha unos subprocesos: planeación, transcripción, revisión y edición”. El estudio propuso una serie de actividades para dar a conocer la estructura del cuento, relacionó los procesos de escritura con los

referentes teóricos de Van Dijk, al hacer un análisis de los textos desde la macroestructura y la superestructura.

Los estudios abordados coinciden en su interés por proponer recursos, actividades, estrategias que hagan posible concebir el escribir como un proceso orientado hacia la significación. Validando que el escribir no se limita a la codificación de significados o a seguir reglas gramaticales, se trata de un proceso social en el que se configura la realidad pues correlaciona saberes, competencias, interés, y el contexto socio cultural en que está inmerso el sujeto.

La investigación realizada por Bruno y Beke (2004), a estudiantes bachilleres aspirantes a entrar a la universidad Central de Venezuela, cuyo objetivo era realizar taller para enseñar y desarrollar el proceso de la escritura, mostró que el proceso de escritura no es espontáneo sino que debe desarrollarse; Rodríguez, (2007) refiere que las estrategias y actividades claves para optimizar la escritura son: 1) la planificación de la escritura, que consiste en proponerse un plan que tenga un tema de interés y documentarse sobre el mismo. 2) la elaboración de la redacción en donde se realiza un borrador organizando las ideas. 3) la revisión o monitoreo de la redacción, consiste principalmente en evaluar el borrador, elaborando otro documento. 4) la reconstrucción, es el acabado final de la redacción, colocando la corrección y revisión del estilo.

Pero qué tan positivo puede ser, que ese proceso o la implementación de esas actividades se realice a partir de una estrategia didáctica digital. Lo planteado en los estándares curriculares del área de Lengua Castellana (1998) explicita la construcción de la significación a través de múltiples códigos y formas de simbolizar. Esa significación se da en procesos históricos, sociales y culturales en los que se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje. (p, 45)

Peña y Gaviria (2010) realizaron una investigación donde relacionaron tecnología y escuela, e implementaron el Blog en las prácticas pedagógicas para el mejoramiento de la lecto escritura. Hicieron énfasis en que el docente debía llevar propuestas pedagógicas dinámicas que incluyeran actividades mediadas por herramientas tecnológicas que le permitieran al estudiante trabajar a su ritmo y promover el trabajo colaborativo. Piaget refiere que el sujeto es un ser activo que construye conocimientos partiendo de los conocimientos previos frente a los que desea aprender. En esta medida, el sujeto explora, conoce y activa sus esquemas relacionándolos con su conocimiento y logra construir aprendizajes. Por tanto, la estrategia didáctica digital además de favorecer la autonomía, brinda la posibilidad de que los estudiantes exploren, conozcan e interactúen.

Reyes, Fernández, y Martínez (2013), en su trabajo con las comunidades de blogs para la escritura académica en la enseñanza superior, destacaron la incidencia del blog en la alfabetización académica, el trabajo colaborativo y la utilidad del blog en el aprendizaje de la escritura. De tal modo, que el fortalecimiento de los procesos de escritura debía ser significativo y funcional para el estudiante. Es decir, adquirir significación para el estudiante en la interacción con el conocimiento, con los demás, y el contexto. Es claro que, los procesos de escritura deben tener sentido para el estudiante y deben ser útiles más allá del ámbito escolar; como lo afirmó Emilia Ferreiro en su frase “la escritura es importante en la escuela porque es importante fuera de ella y no al revés”.

Entre los retos que el Colegio Villemar el Carmen se propuso están: A) Lograr que el estudiante Villemarista esté en capacidad de interactuar adecuadamente con su entorno haciendo uso eficaz de sus valores y habilidades comunicativas, desarrollando su proyecto de vida y participando democráticamente en la construcción y transformación de la sociedad en

contextos de diversidad. B) Mejorar los desempeños de los estudiantes en todos los campos del conocimiento y reflejarlos en los resultados de las pruebas externas (PEI, 2010, p. 4).

En consecuencia se mostró, en la institución, el interés por superar las falencias percibidas en el proceso de escritura de los estudiantes, diseñando en el plan de mejoramiento algunas estrategias como: 1) Implementación del *PILEO* (Plan de Lectura Escritura y Oralidad) como proyecto transversal, el cual correlaciona el trabajo realizado en las diferentes áreas, a partir de la pregunta “¿Cómo desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes y así potenciar su proceso de aprendizaje?” (Colegio Villemar el Carmen, 2015, p. 21). 2) Se incluyó en el horario, tiempo para Plan lector, asignando una hora semanal, con el propósito de que en este espacio se fomente el gusto por la lectura, el hábito de leer y se realicen talleres que propicien la creación textual.

Otro aporte significativo para la institución, lo realizó el MEN (Ministerio de Educación Nacional) en el lanzamiento del programa *Todos a Aprender* (2012), mediante el cual realizó la donación de la colección de libros llamados Semillas para el Plan Nacional de Lectura y Escritura. Dicho programa contó con el acompañamiento de una tutora para fortalecer las competencias lectoras y mejorar los resultados en las Pruebas SABER, también se entregó a la institución el texto Competencias Comunicativas, para el área de español.

Por otra parte, en el colegio Villemar el Carmen se han realizado investigaciones relacionadas con la escritura; Méndez (2014), realizó un estudio como Tesis de grado de la Universidad Externado en donde trabajó por proyectos de escritura en niños con discapacidad cognitiva leve; efectuó una intervención que favoreció la creación de texto siguiendo la estructura narrativa, en el que se observaron modificaciones de importancia, relacionadas a la ilación de los eventos, puesto que en los escritos hubo una búsqueda de un proceso integrador. En cuanto a la unidad temática, se percibió mejoría en la precisión y concordancia

entre el tema y los hechos narrados, sin perder el propósito a pesar de los múltiples errores gramaticales y de causalidad en que incurrieron los estudiantes.

Si bien, lo anteriormente descrito, muestra el trabajo institucional que se ha llevado a cabo para tratar de superar en alguna medida las falencias que afectan los procesos de escritura de los estudiantes, es pertinente hacer seguimiento y continuidad a los mismos, para verificar avances, limitantes e impacto generado.

Es necesario resaltar que, aunque la institución ha implementado varias alternativas para promover el proceso de escritura, la estrategia didáctica digital podría ser favorable, ya que contempla la multimodalidad, por tanto, propone otras formas para crear significado e implica pensar en actividades para facilitar aprendizajes semióticos y la interacción.

Desde esta perspectiva, se hizo pertinente el interés investigativo que buscó proponer el fortalecimiento del proceso de escritura a partir de una estrategia didáctica digital. De este modo, se motivó al estudiante a que asumiera su propio progreso, para que de manera autónoma mantuviera y avanzara en el proceso.

De allí surgió la necesidad de revisar, cómo se relaciona el fortalecimiento de los procesos de escritura, con la implementación de una estrategia didáctica digital para la creación de cuentos, mediada por un Edublog, lo cual implicó determinar si esta estrategia contribuía al fortalecimiento de la coherencia textual; analizar la incidencia que pudiese tener en el fortalecimiento del proceso, para que el estudiante siguiera la estructura propia de la narración; y explicar si influía en lograr un mayor uso de la correcta ortografía en el texto.

4.2.Referentes Teóricos

En este apartado se realiza una aproximación a diversos conceptos que contemplan la ejecución de un proceso de escritura contextualizado, con sentido y significación para el estudiante. Además, se presenta el sustento conceptual que muestra los posibles beneficios que puede aportar al proceso de escritura, la mediación tecnológica a partir de una estrategia didáctica digital.

De la misma manera se incluyen los siguientes aspectos a trabajar: Escritura, proceso de escritura, estrategia didáctica, estrategia didáctica digital, mediación tecnológica.

Escritura y Proceso de Escritura. “La escritura ha sido entendida y considerada como un sistema de instrucción continua, lo cual implica ser enseñada mediante el desarrollo progresivo de una serie de habilidades” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 1). Estas habilidades son inherentes al ser humano, desde que el niño empieza a relacionarse con el mundo exterior, crea sus propios códigos para socializar, comunicarse y darle significación a lo que percibe. En este sentido, el estudiante al entrar en contacto con el proceso de escritura que se desarrolla en la escuela, lleva consigo un sistema de escritura propio: Símbolos, íconos, gráficas, al que él les ha dado algún tipo de significado; los cuales son válidos, así no se relacionen con el código convencional. Por ello, se debe entender que “La escritura es un proceso constructivo, el cual primero debe ser reconstruido para luego apropiarse, que es lo que los niños en sus inicios realizan, crean sus propias escrituras, la conocen, la recrean, y se apropian de ella” (Martos, 1990, p. 143).

Para el enfoque de esta investigación, se seguirán los planteamientos de Keilwitz y Correa, 2014, quienes citando a Hurtado y Chaverra (2011) la definen como:

Un todo, que transmite el sentido que le dan los sujetos; no se limita a lo estético ni a lo estructural de la oración sino tiene en cuenta su significación. Por tanto, no se puede mecanizar su enseñanza, ésta debe ser contextualizada, debe partir de lo que los estudiantes saben y de lo que necesitan saber para poderse desenvolver con mayor facilidad en su medio. (Keilwitz y Correa, 2014, p. 12)

En este sentido, se exponen algunas características del proceso que desde la experiencia de aprendizaje se pueden impulsar o limitar en los estudiantes desde sus propias vivencias. Por consiguiente, en el proceso de enseñanza de la escritura se debe dar tanta importancia a la estructura de lo escrito como a la intención o significado que el autor del escrito transmite.

Bruno y Beke (2004), a su vez explican que, en el proceso de escritura, la producción de texto como objeto de estudio ha tenido un desarrollo tardío. Sin embargo, mencionan que la escritura es una acción dirigida a la construcción de significados con objetivos específicos y particulares; dicha acción incluye procesos básicos como son: la planificación, la traducción, la textualización y la revisión.

Otros procesos básicos de la escritura son la generación de ideas, formulación de objetivos y evaluación de producciones intermedias; el fin es comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de quien escribe (Rodríguez, 2007).

Lo expuesto anteriormente permite comprender que el proceso de escritura involucra más que grafías y construcción de oraciones. La escritura requiere de un proceso acompasado mediante el cual el sujeto va desarrollando destrezas que procesualmente le permiten pasar del reconocimiento de grafías hasta llegar a un nivel más complejo. Un nivel de comprensión, que conlleva colmar de significación, la composición de su propia creación textual.

Ferreiro (1982), menciona que cada paso dado para el aprendizaje de la escritura desde los inicios inconscientes del niño, resulta de una interacción que procede entre el sujeto

cognoscente y el objeto de conocimiento. El primer sujeto es el que se encarga de que la información dada sea transformada, entre tanto el objeto de conocimiento a veces se modifica para comprenderse mejor, usando el raciocinio (p. 140).

Dentro del nivel básico, los niños inician a conceptualizar la escritura como un conjunto de normas arbitrarias, posteriormente empiezan a elaborar condiciones de interpretabilidad, donde no es suficiente que la escritura tenga forma, sino que debe tener una condición cuantitativa, es decir cantidad mínima o máxima de letras y por otra parte, debe poseer una condición cualitativa que es la variedad interna (Ferreiro y Teberosky, 1979).

Dentro del nivel complejo se inician procesos de entendimiento en donde la fonetización cumple un papel importante. Teberosky afirma que la fonetización se refiere a la búsqueda del estudiante de la relación entre lo que escribe y los aspectos sonoros del habla; este proceso inicia con la manifestación de un primer periodo silábico, continua con el periodo silábico alfabético y termina cuando los niños abordan lo esencial de una escritura alfabética (p. 57).

Por su parte, Ferreiro (2006), establece sub-niveles en la evolución de las conceptualizaciones de la escritura, que son:

El primero está caracterizado por la búsqueda de parámetros distintivos entre marcas graficas figurativas y las marcas graficas no-figurativas, así como por la constitución de series de letras e interpretación de las mismas; el segundo está caracterizado por la construcción de modos de diferenciación entre los encadenamientos de letras, jugando alternativamente sobre los ejes de diferenciación cualitativos y cuantitativos; y el tercer subnivel corresponde a la fonetización de la escritura, que inicia por un periodo silábico y culmina en el periodo alfabético. (p. 7)

Entre tanto, Cassany (2009) afirma que “los procesos propuestos apuntan a los términos tradicionales de pre-escritura, escritura y re-escritura, igualmente menciona que los niveles de la escritura desde el más básico son: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico” (p. 7). En este orden, el ejecutivo es el nivel más básico, es el control de código escrito, capacidad de codificar y decodificar signos gráficos y poder traducirlos oralmente; el nivel funcional incluye ya la comunicación interpersonal, conocimiento de contextos en donde se usa la escritura; el nivel instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como hilo conductor para tener conocimiento científico y disciplinario; finalmente el nivel epistémico es donde se hace uso más desarrollado cognitivamente. (p. 9)

La escritura comprensiva, como lo expresan Bermúdez y Galvis (2009), posee la finalidad de que el estudiante vaya generando y perfeccionando su habilidad de reconocimiento en relación a detalles textuales, prescripción de series, identificación de ideas principales, investigación e indagación de interlocutores, selección y valoración de diferentes opciones así como la determinación de similitudes y discrepancias; para ello es necesario que el docente reconozca en el educando el desarrollo de la etapa de escritura. De igual forma, las autoras clasifican tres etapas, 1) Logográfica 2) Alfabética 3) Ortográfica.

Según Bermúdez y Galvis (2009), cada una de las etapas posee una articulación sinérgica entre sí, en donde el desarrollo de un paso se complementa directamente con el siguiente, sin ser independiente uno del otro, por el contrario, su característica es ser progresivo. La primera etapa logográfica se fundamenta en la percepción de rasgos gráficos propios al señalamiento de las palabras escritas. La destreza desarrollada en esta fase permite que el niño identifique una palabra o conjunto de palabras a partir de elementos gráficos sencillos reconocidos de forma visual.

Por otra parte, la etapa alfabética es más compleja puesto que indica el aprendizaje fonético de las letras, las palabras y su interrelación; en esta fase el niño debe crear y aplicar estrategias que le permitan manejar e identificar los elementos fonéticos, logrando un aprendizaje enfocado a entender la estructura y combinaciones de fonemas propios y correctos de un idioma facilitando una correcta lectura; el aprendizaje alfabético requiere de la articulación permanente de las letras y su pronunciación (Bermúdez y Galvis, 2009).

La tercera etapa presentada por los autores es la Ortográfica, la cual ha sido descrita por Frith como una secuencia de fonemas que al ser interpretado crea un morfema al cual se le puede crear significados nuevos, es decir, tener en cuenta ordenamiento de letras y no solo sonido. Por otra parte, Morton (1989) citado por Bermúdez y Galvis (2009), afirma que esta etapa es “la construcción de unidades de reconocimiento por sobre el nivel alfabético, que permite que las partes fonéticas sean reconocidas al instante” (p. 19). Finalmente, la articulación de las tres etapas permite definir pronunciación, adecuada ortografía según las palabras, y según su codificación alfabética.

Bermúdez y Galvis (2009), referenciando a Teberosky (1993) manifiestan que la escritura es un proceso complejo que requiere para su desarrollo diferentes destrezas que le permitan al ser humano desarrollar acciones de planeación, textualización y revisión, con el fin de hacer frente a posibles problemas presentados durante el ejercicio de la escritura. De igual forma, menciona que la planeación, permite a través de la creación, selección y orden de ideas realizar una representación mental de un texto; entre tanto, la contextualización es la acción por medio de la cual las representaciones mentales creadas se materializan en la escritura; para ello, se debe tener claro el léxico, la relación entre ideas, la conformación de los párrafos, adecuados aspectos ortográficos y de enlace entre las frases; finalmente, se encuentra la operación de revisión que permite desarrollar una comparación entre el texto que

se ha logrado con el que se quiere lograr; esta acción de revisión es clave para obtener un texto de calidad, pues, gracias a que se repasa el texto una y otra vez, se logra hacer una valoración efectiva y concluir en lo deseado, después de efectuadas las modificaciones necesarias. El uso y perfeccionamiento de las tres operaciones cognoscitivas, promueve que el estudiante realice escritos propios, de forma tal que pueda reflexionar sobre lo escrito fortaleciendo el conocimiento y evitando la automatización (Bermúdez y Galvis, 2009).

Desde esta perspectiva, la creación textual exige una serie de operaciones secuenciales, las cuales conducen a organizar el texto adecuadamente, de tal manera que transmita la intención del autor en forma comprensible para el lector. En consecuencia, el proceso de escritura exige una interacción dinámica con el propio texto, que va desde hacer un bosquejo de lo que se quiere transmitir, leer y releer en lo escrito, hacer cambios y aprender de los propios errores. Es decir, el proceso se enriquece constantemente con la planeación, textualización y revisión que hace el mismo autor, con el fin de dar mayor significación a lo que quiere expresar.

Para el caso específico de esta investigación, se limitó el trabajo de texto escrito a la creación de cuentos, pues siguiendo los parámetros del Ministerio de Educación, es el tipo de texto establecido para el grado escolar en el cual se desarrolló este proceso investigativo. De tal modo, a continuación se presenta una aproximación al concepto de cuento y sus principales características.

El Cuento: es una narración con un contenido propio y distintivo de otros tipos de narración; está conformado por elementos como interlocutores o personajes, estructura y trama la cual es fundamentada en una acción y un final, que a la vez se condicionan por el tiempo y la causalidad. El cuento se identifica con rangos característicos propios en la escritura inicial como “Había una vez”, refleja entretenimiento y expresión literaria que a lo

largo de su contenido permite generar sensaciones de interés, asombro y suspenso (Giraldo & Jaramillo, 2004; Rubiano, 2016 citando a Fitzgerald, (1991, p. 21)).

Macroestructura y a la Superestructura del Cuento: Según Peña y Gaviria (2010), la macroestructura de un texto se encuentra por niveles ubicados según la importancia de las ideas expuestas; se presenta una estructura general que en algunas veces puede ser el título, y posteriormente, se ubicaran los subtítulos, capítulos, párrafos y oraciones como otros niveles. Afirma Rubiano (2016), citando a Van Dijk, (1978) y Pérez, (1999, p.56) que la macroestructura es la forma indeterminada de la estructura general del sentido de un texto.

Hacen parte de la macroestructura:

El Título: se encarga de llamar la atención del lector, por esta razón debe ser llamativo.

El narrador y el punto de vista: el autor narra los hechos a través de la voz del narrador. Este narrador es quien comenta los hechos, presenta a los personajes y conduce la acción. El narrador puede ser de varias clases, esto depende de la posición que mantenga. Existe el narrador protagonista, que es un personaje de la historia; el narrador omnisciente, que es el que lo sabe todo, conoce los pensamientos y las motivaciones de los personajes, utiliza la tercera persona, y el narrador testigo, que no sabe nada de los personajes, narra en tercera persona.

El Problema: es un hecho que desencadena las acciones de los personajes.

Ubicación tempo-espacial de los acontecimientos: es la presentación y la ubicación de los personajes de la historia, en un tiempo y espacio determinados. Esto representa el marco de la historia.

Personajes: son quienes realizan las acciones. Pueden ser protagonistas, antagonistas y secundarios, actúan con diferentes intenciones, esto quiere decir que pueden asumir

conductas buenas o malas; es importante caracterizarlos muy bien para cuando se realice el análisis.

Tema: suele mostrarse a manera de enseñanza, debe ser interesante y le permite al lector entender el cuento.

Ortografía y signos de puntuación: el uso de los signos de puntuación viene determinado por el sentido de las frases, por tanto, es necesario saber utilizar los que en cada caso se requieran, y tener en cuenta las reglas ortográficas.

Vocabulario: se utiliza un vocabulario amplio, expresiones llamativas e interesantes a lo largo del texto.

Interacción comunicativa texto-lector: se debe generar suspenso, sorpresa o simpatía en el lector.

En cuanto a la superestructura, Pérez (1999, p. 56) citado por Peña y Gaviria (2010) menciona que esta corresponde al orden de las ideas organizándolas en los niveles según el tipo de texto que sea; se relaciona con la semántica, aspectos pragmáticos y sociales.

Dentro de otras características del cuento, Mandler y Johnson (1980), citados por Giraldo y Jaramillo (2004), afirman que, desde la Gramática, la estructura del cuento se basa en un inicio, medio y final, dentro del cual se define el suceso o ambientación de una o más escenas. El inicio de cada episodio se relaciona con lo que causa el desarrollo de la trama; el medio o desarrollo acontece del inicio y presenta un desenvolvimiento del mismo en donde el personaje en su acción general un final, que es la última fase. El desarrollo presenta dos momentos: una acción complicada que genera un propósito y un punto de partida para producir un resultado, de acuerdo a dicho propósito.

4.2.1. Niveles del Texto Escrito. La organización del texto tiene como propósito facilitar la lectura del escrito, por tanto, debe seguir una estructura adecuada que permita su comprensión. La organización textual interna se da en dos niveles: Nivel intratextual y nivel extratextual

Para el desarrollo de este trabajo fue importante profundizar sobre los niveles intratextual y extratextual, ya que, son elementos básicos del texto, un enfoque propio del área de lenguaje instruida en la educación. Los dos niveles se apropian, enseñan y aprenden para propiciar las habilidades individuales y competencias requeridas en la misma área. Un texto narrativo se refiere principalmente a acciones de personas, lo cual lleva a un segundo plano las descripciones de circunstancias, objetos u otros sucesos (Van Dijk, 1980, citado en (Barrera, 1994). Estos niveles proporcionan criterios que permiten evaluar el proceso de escritura en los estudiantes.

Nivel Intratextual:

Este nivel se compone de la microestructura, macroestructura y superestructura. Autores como: van Dijk y Kintsch (1983), Calsamiglia y Tusón (1999), Aguillón y Palencia (2004); y Marín y Morales (2004) citado por Fuenmayor, Villasmil, y Rincón, (2008) definen la microestructura como “los elementos locales y superficiales que hacen que un texto sea cohesivo y coherente”. Por tanto, la microestructura se encarga de la combinación de las oraciones y relaciones entre ellas, con una coherencia local; es decir ilación de secuencias de oraciones, coherencia lineal y la ortografía.

Escribir oraciones de manera coherente, significa que tengan un sentido y sean claras para el lector. La coherencia y cohesión local se preocupa por tener en cuenta que la oración está conformada por palabras que cumplen una función diferente, es decir, la identificación y el

uso de nombre, sustantivo, adjetivo, pronombre. Mientras que la coherencia y cohesión lineal permite saber si hay una ilación entre oraciones, es decir que entre oración y oración se presenten conectores que las unan.

La macroestructura es de carácter integral y está orientada a describir contextos, acciones o ejecución de eventos como un todo, los cuales son congruentes con los significados presentes en el texto (Fuenmayor et al., 2008). La macroestructura enfatiza en el seguimiento del eje temático a lo largo del texto, incluye la coherencia general y la especificación de temas y subtemas.

A la super estructura hace referencia a la forma cómo se organizan los componentes de un texto, contiene la apertura, el conflicto y el cierre. El cierre o final debe estar acorde a la apertura y al conflicto que se presenta. La *superestructura* se refiere a definir el tipo de texto y seguir el inicio lógico y organización del mismo (apertura, un conflicto y un cierre).

El Nivel intratextual se refiere por una parte a procesos integrados por estructuras semánticas, sintácticas, presencia de micro estructuras y macro estructuras; y por otra, al manejo de léxicos específicos y de estrategias que certifican la coherencia y cohesión del texto, dentro de los cuales se pueden conocer, los adverbios, conectores, pronominalización, marcas temporales y espaciales. Estas características y/o estrategias específicas dependen del tipo de texto que se esté proyectando (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Este nivel garantiza la coherencia, legibilidad y universalidad de su construcción verbal (Pimentel, 2005)

Nivel Extratextual:

Se refiere a la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla, implica la coherencia pragmática. Esta tiene que ver con el uso del lenguaje en función de la relación

que se establece entre el enunciado, contexto e interlocutor. Incluye el reconocimiento de un interlocutor, la selección del léxico pertinente, y la legibilidad en la producción escrita.

En el presente estudio es relevante, explorar aspectos como: La intención comunicativa, la estructura textual, la coherencia de lo escrito y la ortografía. De tal modo, para realizar la evaluación del proceso de escritura de los estudiantes del curso 505 del Colegio Villemar el Carmen, se ha propuesto la creación de un cuento, el cual fue evaluado bajo los siguientes criterios:

Intencionalidad: El texto se ajusta a la situación comunicativa planteada en la tarea de escritura

Coherencia Textual: El texto evidencia un sentido global completo y desarrolla estados o situaciones vinculados a un suceso o evento claro e identificable a lo largo del texto

Estructura: El texto muestra la estructura propia de la narración, esto es: título; presentación de un inicio, presentación de un conflicto que desencadena una sucesión de acontecimientos o desarrollo, termina con un desenlace, resolución del conflicto.

Ortografía: Escribe correctamente el vocabulario usando las reglas ortográficas y los signos de puntuación.

Título: El título es creativo y está relacionado al tema tratado

Elementos de la narración: Los personajes, el espacio y el tiempo son nombrados y descritos claramente en el texto.

El nivel extratextual está referido a los elementos pragmáticos directamente relacionados con la producción escrita. De igual forma está configurada por la intención y superestructura como categorías. Se definen para este nivel dos subcategorías: pertinencia y tipo textual (Gallego y García, 2010).

Según Van Dijk (2001), “el orden normal de las palabras de una oración puede cambiar en función de la estructura de las oraciones anteriores o de la información que estas brindan” (p.30), lo que indica que es importante tanto el enfoque que se le dé a un texto como la información que se esté proyectando en las oraciones anteriores.

Cada uno de estos niveles toma un valor esencial dentro del texto y su producción. En la enseñanza que se imparte a los niños ellos siempre buscan elaborar un texto coherente, trabajo que demanda diferentes interrogantes, se afirma que “los sujetos transforman las oraciones en entidades referenciales, que como ya se mencionó se denominan hechos, los cuales toman un valor de verdad en relación al conjunto de hechos posibles” (Van Dijk, 1978).

Según Van Dijk (1978) citado en Barrera (1994) el criterio de interés que tenga un texto se le conoce como superestructura, en otras palabras la *Complicación*, ante lo cual los personajes reaccionan, esto conduce a la búsqueda de una *Resolución*; estas dos partes *esenciales* pasan a estructurar según el autor en el núcleo del texto, conformando lo que se denomina suceso; el *suceso* se desenvuelve dentro de los que se llama *Marco* en donde se determinan la situación, lugar y tiempo; finalmente el suceso y marco se unen para construir un Episodio, que de forma repetida conforman lo que se denominan Trama; posterior a ello se realiza la *evaluación*, para luego delimitar la *Historia* (Van Dijk, 1980, p. 154).

Para finalizar se concluye que “la coherencia textual tiene otros aspectos extratextuales y se pueden comprender también como fruto del conjunto de procesos realizados por los participantes en la comunicación y no como una característica inherente al texto exclusivamente” (Durán, 2001, p.7; citando a Bemudez, 1995; Van Dijk, 1997; Widdowson, 1998).

Ahora bien, concebir la escritura como un acto comunicativo, contextualizado y con sentido; conlleva a promover un proceso de escritura que favorezca la construcción de significados más que la mecanización. Desde esta perspectiva, es oportuno pensar en estrategias didácticas que conduzcan a un aprendizaje de la escritura, que propicie la interacción y posibilite la comunicación, donde se les presente a los estudiantes múltiples posibilidades de expresión, de tal modo que puedan socializar sus escritos y acceder a los textos de los demás; incluso enriquecerlos haciendo aportes para su construcción.

4.2.2. Estrategia Didáctica. El concepto de estrategia didáctica ha sido acuñado desde diferentes puntos de vista por diversos autores dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Según Díaz (1999), una estrategia didáctica es: “Un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente”. (Díaz, 1999, citado en De Aguas, Medrano, Bedoya, y Taipa, 2017).

Implica esto, que la planeación de dicha estrategia debe realizarse de manera consciente, responsable y reflexiva, de la responsabilidad que tiene el acto de enseñar y el valor agregado para un proceso de enseñanza significativo e integral.

Bravo (2008), se refiere a las estrategias didácticas como escenarios curriculares para la organización de actividades a realizar dentro del proceso de interacción enseñanza aprendizaje, con el objetivo de alcanzar conocimientos y valores, traducidos en que una buena estrategia didáctica permite realizar un acto educativo reflexivo que conduzca a los

estudiantes a lograr y desarrollar competencias, habilidades, destrezas para enfrentarse asertivamente a su contexto educativo y social (p. 52).

Campos (2000), expone que las estrategias didácticas están agrupadas por fases y cada una de ellas responde a una destreza específica; existen diversas estrategias didácticas al alcance de los docentes de acuerdo con el contexto y necesidades de los estudiantes con que se trabaja:

Fase de Construcción de Conocimiento

A) Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas.

B) Estrategias para la solución de problemas y abstracción de contenidos conceptuales

Fase de Permanencia de los Conocimientos

C) Estrategias para el logro de la permanencia de conceptos

Fase de Transferencia

D) Estrategias para la transferencia

E) Estrategias para la conformación de comunidades

Fase de Interacciones y Estrategias para La Organización Grupal

A) Estrategias de motivación

B) Estrategias para la disciplina

C) Dinámica de organización grupal

En esta investigación la estrategia didáctica, se concibe como el proceso de planeación que se realiza para llevar a cabo un acto de enseñanza aprendizaje y tiene como fin principal que el docente pueda determinar de acuerdo a los objetivos que se plantee, cuáles serán las

actividades, metodología, recursos y técnicas que usará para que dichos objetivos sean alcanzados dentro del proceso educativo.

Sin embargo, teniendo en cuenta lo anteriormente referido en cuanto escritura y proceso de escritura, implica, que, como lo menciona Manghi (2001) citado por Keilwitz y Correa (2014, p.18), actualmente es necesario crear y aplicar una estrategia didáctica conformada por medios que permitan generar procesos de enseñanza, dando uso a los diferentes avances tecnológicos en relación con la comunicación. Diferentes culturas alrededor del mundo están dando uso a una serie de recursos semióticos como las figuras, fotografías, gestos, dibujos y demás elementos que transmiten, expresan y comunican.

4.2.3. Estrategia Didáctica Digital. Dentro del interés investigativo que convocó el presente estudio, está el hecho de generar e implementar una estrategia didáctica mediada por recursos digitales como lo es el blog, promueve el proceso de escritura de los estudiantes de grado quinto; por tal motivo y expuesta ya la definición de estrategia didáctica, los siguientes párrafos se centrarán en conceptualizar el significado de estrategia didáctica digital y su importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Inicialmente es importante mencionar que las estrategias didácticas en las que los maestros utilizan recursos digitales o TIC, permiten el mejoramiento del desempeño en el aula, por cuanto se generan entornos de aprendizaje mucho más dinámicos e interactivos para los estudiantes, generando entornos colaborativos que favorezca el trabajo en equipo (Vence, 2012).

Teniendo en cuenta los avances que trae consigo la hoy llamada sociedad del conocimiento, es importante incorporar en las prácticas de aula, estrategias didácticas basadas en recursos digitales llamativos y asertivos de acuerdo a las necesidades pedagógicas y de

contexto de los estudiantes, con el fin de desarrollar procesos integrales e interdisciplinarios para mejorar sus competencias y por ende su rendimiento académico.

Salinas (2004), expone que “las TIC harán posible organizar la educación de forma diferente, esto puede conducir a nuevos modelos organizativos” (p. 114), dando cuenta de esta manera, de la importancia de incluir estrategias didácticas digitales dentro de los procesos educativos actuales, hecho que genera flexibilidad para la organización de actividades académicas, ya que una de las grandes cualidades que ofrecen las estrategias didácticas digitales es que se pueden moldear o adaptar a todas las asignaturas, niveles educativos y metodologías empleadas por los docentes.

De igual manera, es evidente que en la actualidad se debe tener disposición para la variedad de formas de representación, denominada también multimodal; este permite, dar a un texto la configuración adecuada a través del uso de diferentes recursos como imágenes, negrilla, texturas, entre otros, de tal forma que se exprese lo deseado. De esta manera, el estilo multimodal se enfoca en un entorno global, que permite obtener un conjunto de recursos que dan significado a las tareas pedagógicas y formas didácticas de enseñanza en la actualidad (Manghi, 2011, p.5 citado en Keilwitz y Correa, 2014). También, es importante recordar que se han diseñado diversas alternativas de enseñanza en la escuela, sin embargo, el estilo multimodal posee nuevas formas que a través del establecimiento de estrategias facilita de forma práctica el aprendizaje esencialmente, haciendo uso de las Tecnologías que han ido avanzando y generando nuevas posibilidades para crear, escribir e interpretar textos; de tal manera, que las formas tradicionales de escritura se van remodelando y modificando paulatinamente (Keilwitz y Correa, 2014 p. 20).

En relación con los recursos tecnológicos, actualmente se ofrece toda una serie de elementos digitales que facilitan diversas actividades de la vida cotidiana; Quirós (2009), cita a Townsend (2000), quien clasifica los recursos digitales en los siguientes grupos:

Transmisivos, son los que apoyan el envío, de manera efectiva, de mensajes del emisor a los destinatarios: • Bibliotecas digitales, videotecas digitales, audiotecas digitales, enciclopedias digitales. • Tutoriales para apropiación y afianzamiento de contenidos. • Sitios en la red para recopilación y distribución de información. •

Sistemas para reconocimiento de patrones (imágenes, sonidos, textos, voz). •

Sistemas de automatización de procesos, que ejecutan lo esperado.

Activos, permiten actuar sobre el objeto de estudio, y, a partir de esta experiencia y reflexión, construir los conocimientos. • Modeladores de fenómenos o de micromundos. • Simuladores de procesos o de micromundos. • Digitalizadores y generadores de imágenes o de sonido. • Juegos individuales de: creatividad, habilidad, competencia, roles. • Sistemas expertos en un dominio de contenidos. •

Traductores y correctores de idiomas, decodificadores de lenguaje natural. • Agentes inteligentes: buscadores y organizadores con inteligencia. • Herramientas de productividad: procesador de texto, hoja de cálculo, procesador gráfico, organizador de información. • Herramientas multimediales creativas: editores de hipertextos, de películas, de sonidos o de música

Interactivos, cuyo objetivo es que el aprendizaje se dé a partir de un diálogo constructivo, sincrónico o asincrónico, entre individuos que usan medios digitales para comunicar e interactuar. • Juegos en la red, colaborativos o de competencia, con argumentos cerrados o abiertos, en dos o tres dimensiones. • Sistemas de mensajería electrónica (MSN, AIM, ICQ), pizarras electrónicas, programas de

videoconferencias en línea, así como ambientes de CHAT textual o multimedial (video o audioconferencia) que permiten hacer diálogos sincrónicos. • Sistemas de correo electrónico textual o multimedial, sistemas de foros electrónicos, blogs, wikis, moderados o no moderados, que permiten hacer diálogos e interactuar, asincrónicamente. (p. 49)

Para el interés de esta investigación a continuación se mencionan algunos recursos didácticos digitales que muestran alguna vinculación con el campo educativo; un factor esencial para su selección, es que estos recursos pueden ser usados para la escritura, de manera sencilla y con fácil manipulación, además, estimulan el aprendizaje colaborativo y propician la participación, la creatividad y el desarrollo del pensamiento; de igual forma permiten la implementación de nuevas estrategias didácticas acordes a cada contexto, estos son: el Chat, el Foro, el CmapTools, el Wiki y el Blog.

El Chat: Según Quirós (2009), este recurso fue creado por Jarkko Oikarinen en el año 1988, dándole funcionalidad únicamente para su empresa, con la finalidad de que hubiera una comunicación local y en tiempo real entre los trabajadores; posteriormente, con la expansión de la Internet se fue amplificando hasta ser usado por otros usuarios; la experiencia en el manejo de la herramienta fue exitosa, tanto que su uso como recurso didáctico fue inmediato, esencialmente porque permitía comunicar de forma segura, rápida y continua. Sus siglas en inglés IRC, que significa Internet Relay Chat, generó impacto tomando fuerza hacia el año 1991, cuando se requería mantener una comunicación fluida en las guerras de la época. Su uso permitió dar a conocer en tiempo real situaciones sociopolíticas de Moscú, siendo relevante para usuarios; de igual forma, con el avance de la tecnología la herramienta ha logrado que sus usuarios manejaran video y audio en las conversaciones (Quirós, 2009).

El Foro: Es un recurso didáctico digital. Viene del latín Forum y se define como una tertulia en la cual sus asistentes discuten un tema de interés, y que en algunas veces termina en la discusión. Este recurso nació del uso de los sistemas de noticias Usenet que fueron populares en los años ochenta y noventa. Su evolución a través del tiempo ha estado enfocada hacia los foros virtuales. Es un espacio que permite al usuario dar su opinión sobre el tema trabajado, participar e iniciar una serie de discusiones, cuya finalidad es dejar un aporte que impacte en la comunidad. (Quirós, 2009, pp. 50-51)

CmapTools: Es una herramienta que permite actividades de investigación, lectura y aprendizaje. Este programa fue desarrollado por el Instituto de Cognición Humana y de Máquinas; se fundamenta en la combinación de fortalezas para el diseño y creación de mapas mentales con uso de las tecnologías de la información esencialmente la Internet. En este sentido, Ausubel (1972, citado por Quiroz (2009), propuso la teoría de que el aprendizaje se determina por la adquisición de nuevas definiciones y conceptos; de igual manera se refiere a proposiciones que se encuentran en la conceptualidad y preposición existente en el estudiante. “El software facilita a los usuarios de todas las edades construir y modificar mapas conceptuales, de una manera similar a la que un procesador de palabras facilita escribir un texto; permite a los usuarios colaborar a distancia en la construcción de sus mapas y publicarlos, de manera que cualquier persona pueda accederlos en Internet, agregarles recursos a sus mapas para explicar mejor sus contenidos” (Quirós, E. 2009 p. 50-51).

El Wiki: Siguiendo a Quirós (2009), es una herramienta que inicialmente se denominó WikiWeb creada por el programador Ward Cunningham. Permitió la posibilidad de compartir virtualmente un documento en línea; el documento podría estar abierto a modificaciones y cualquier tipo de sugerencias (Quirós, E. 2009 p. 50).

El Blog: Es una herramienta que permite al usuario crear información en línea, crea un registro de las acciones ejecutadas por la persona, garantizando orden cronológico del tiempo de publicación, creado por Dave Winer en 1997. Se denominan también bitácoras por la funcionalidad de llevar registros (Quirós, E. 2009 pp. 50-51). La ventaja de la herramienta es que permite a las personas que la usen, expresen sus pensamientos, sentimientos, emociones y opiniones, que puedan darse a conocer e influenciar en los medios para generar datos y debates. Así mismo, “se les ha otorgado un panorama más dinámico, lo que posibilita la creación de vínculos con otros sitios, insertar vídeos, imágenes y audio, entre otros” (Escamilla, 2003; citado en: Quirós, 2009, pp. 50)

Edublog: Taberna, Dominguez, y García (2015), definen el Edublog como un conjunto de las palabras “Educación” y “Blog”, y se refiere al blog cuyo principal objetivo es apoyar los procesos de enseñanza- aprendizaje en el contexto educativo.

Los Edublog proporcionan ambientes aptos para desarrollar habilidades y competencia escriturales en los estudiantes, permitiendo involucrar la tecnología multimedia, la participación y la colaboración entre ellos.

Para Aznar y Soto (2010) citados por Sánchez y Azorín (2012), una de las ventajas del Edublog es que promueve la difusión de materiales didácticos en la banda digital, convirtiéndose en un espacio de interés dentro del contexto educativo por su aporte a la enseñanza – aprendizaje. Por otra parte, Jou (2009) manifiesta que otra de las ventajas del Edublog es que rompe con lo tradicional de los programas académicos en cuanto a la presentación de contenidos, al no ser tan estricto a condiciones físicas, económicas y de tiempo (Sánchez y Azorín, 2012, p. 3).

El uso de blogs en el proceso de enseñanza permite instaurar un cambio constante y permanente en la formación, fortaleciendo de esta forma habilidades en la alfabetización y

competencia digital, favoreciendo también el aprendizaje y la articulación entre la escuela y la tecnología digital (Aznar y Soto, 2010; citado por Sánchez y Azorín, 2012).

Una clase llevada a cabo empleando este recurso digital como material didáctico tiene algunas de las características de una clase presencial y otras particularidades específicas dadas por tratarse de una herramienta virtual. Una forma de considerar a los Edublog es destacando sus características principales las cuales pueden ser delimitadas especificando que se trata de un recurso: digital, dinámico y educativo (Maenza, 2012, p. 2).

Alguna de las características que establece Maenza, (2012) según los recursos mencionados anteriormente son las siguientes son:

- Edublog tienen una dimensión informática o técnica propia de las tecnologías audiovisuales y multimediales.
- Un Edublog desde el punto de vista informático, es un software que emplea internet como espacio de almacenamiento y gestión de contenidos.
- El Edublog como recurso digital establece contacto entre estudiantes y docentes, mediante la cual se vehiculiza el proceso áulico virtual de enseñanza - aprendizaje.
- El Edublog como software debe cumplir con estándares de: funcionalidad, diseño, usabilidad y accesibilidad.
- Los Edublog desde la propiedad dinámica se relaciona con la dimensión comunicacional, involucrando la conversación o interacción de los diferentes actores del proceso educativo. Expresan sentimientos, ideas, situaciones, conceptos etc.
- El Edublog se transforma en un recurso educativo que se sustenta en diferentes teorías y modelos didácticos, pedagógicos, comunicacionales y

psicológicos para cumplir con determinados objetivos de enseñanza-aprendizaje propuestos. (pp. 339-340)

En la presente investigación se abordó el Edublog como estrategia didáctica digital para determinar la incidencia de esta sobre el proceso de escritura en los estudiantes del grado quinto del colegio Villemar del Carmen, para su implementación, estructura y funcionamiento se tuvo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados.

4.2.4. Mediación Tecnológica: Ejercicio de Escritura mediado por un Edublog

La mediación tecnológica no sólo configura otros lenguajes y sensibilidades, sino que multiplica los medios y las condiciones para crear relaciones sociales. “La tecnología remite hoy, tanto o más que a unos aparatos, a nuevos modos de percepción y de lenguaje, a nuevas sensibilidades y escrituras” (Martín-Barbero, 2009, p. 24).

Para Galvis (2006) citado por Araque (2012) “el común denominador en la incorporación de las nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza aprendizaje es la interacción entre personas mediatizada por los sistemas digitales. Dichas interacciones revelan la variedad de producciones textuales, orales o multimodales” (p. 27).

Por consiguiente, los procesos de enseñanza aprendizaje deben considerar la mediación tecnológica para incluir estrategias didácticas digitales que permitan al estudiante desarrollar las habilidades necesarias para desenvolverse en un mundo donde se utilizan diversas formas y medios para comunicarse. La mediación tecnológica facilita además de “la interacción a través de los medios virtuales y tecnológicos; el intercambio de ideas de diversos modos, haciendo uso no sólo del código escrito, sino de un despliegue de posibilidades que ha propiciado la sociedad de la información inmersa en el desarrollo tecnológico” (Marín, 2013, citado en Barroso et al, 2013, p. 39).

De acuerdo con lo expuesto, el ejercicio de escritura mediado por un edublog ofrece ventajas, ya que esta estrategia didáctica digital, según Guzmán (2000), brinda:

- 1) Atención individualizada y personalizada.
- 2) Comunicación de forma directa entre maestro y estudiante, se fijan horarios de estudio y tiempos de socialización.
- 3) Dinamización del aprendizaje: los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus trabajos, experiencias e inquietudes generando aprendizaje colaborativo.
- 4) Uso de recursos bibliográficos y multimedia: se pueden potenciar y generar aprendizajes a través del material que dispone la red.

Un Edublog es pertinente para el ejercicio de escritura porque su actividad se basa en una forma libre de expresión, de creación y de compartir conocimiento. Es un sitio Web frecuentemente actualizado, que recopila, cronológicamente textos, vídeos, audio, imágenes o artículos de uno o varios autores. La publicación más reciente aparece primero, con un uso o temática en particular, y siempre el autor conserva la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.

Para esta investigación el ejercicio de escritura consistió en la creación de cuentos mediada por un Edublog. Su diseño contó con las siguientes características:

- Cada individuo o grupo le da su estilo a la creación
- Mediante un formulario, se permite a otros usuarios añadir comentarios, con lo que se genera un debate alrededor de sus contenidos, además de cualquier otra información.
- El autor puede permitir el acceso a comentarios de otros usuarios o no.
- Las publicaciones que se van creando se encuentran fechadas cronológicamente, es decir, los mensajes más recientes aparecen primero.
- Es posible, además, agregar fotografías, imágenes y vídeos
- Cuentan con un calendario y un archivo

electrónico lo que permite al lector acceder a los artículos que se han publicado en los diferentes días del mes.

Además, la participación estuvo sujeta al cumplimiento de las siguientes normas: • Cada participante debe escribir su nombre y apellido para identificarlo y conocer la procedencia de la intervención. • Utilizar apropiadamente la puntuación. • Respetar la opinión de cada uno de los participantes. • Cualquier persona registrada podrá enviar sus ideas para ser publicadas, de acuerdo con las modalidades indicadas. • El administrador o la persona quien crea su Blog propone criterios de evaluación según sus objetivos. Para facilitar la lectura de lo publicado en el blog se manejó el contraste del texto con el fondo, pues tienen que ser opuestos, los diferentes tamaños de tipografía, según sea necesario, y el uso correcto de ayudas visuales, tales como el uso del subrayado, la negrita y los colores.

El Edublog, en este caso fue utilizado a modo de portafolio de aula, con una selección deliberada de los trabajos, que realiza el estudiante. También, da cuenta de la historia de sus esfuerzos, su progreso, sus reflexiones o sus logros. Así mismo, se implementó como espacio de creación cooperativa para crear el contenido, en forma coordinada y grupal. El blog tiene la forma de una revista o una publicación, por tanto, se difundirán en él actividades académicas, eventos, concursos, talleres, que brinden beneficio a la población interesada.

Sin embargo, es importante hacer claridad en que cualquiera de estas estrategias didácticas digitales es un medio que contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje y no un fin. Es decir, un recurso por sí mismo, es sólo un objeto. El ser humano, es el protagonista de este proceso, “los recursos digitales no son más que herramientas útiles a las que se recurre en función de las necesidades. La manera en que se emplean estos recursos es lo que permite determinar su efectividad” (Basterrechea, 2007, p. 67).

5. Tic y Educación

5.1. Área De Conocimiento

Esta investigación se enmarcó en el área de tecnología e informática, fue asesorada desde el grupo de investigación KENTA de la Universidad Pedagógica, como tesis de grado de maestría en Educación. El estudio pretendió determinar la incidencia en el proceso de escritura, a partir de una estrategia didáctica digital.

Como alternativa se propuso la creación de cuentos mediada por un edublog. La propuesta pretendió promover el proceso de escritura de los estudiantes, a la vez considerar la importancia de la mediación pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pues en ocasiones los medios tecnológicos son utilizados como un elemento complementario de la clase, porque falta robustecer la intencionalidad pedagógica.

Es posible que, aunque se utilicen instrumentos tecnológicos, se cuente con los recursos, e incluso se planea en los documentos institucionales la integración curricular con las TIC. En la cotidianidad del aula, no se haga evidente tal integración.

Cassany (2008) citado por Keilwitz y Correa (2014), afirma que:

Se puede hacer uso de varios modos o sistemas de representación del conocimiento a través de estrategias didácticas como los blogs, webs, foros, chats., estos permiten combinar fácilmente modos visuales y acústicos, que incrementan el potencial comunicativo de lo que se desea expresar. (p.18)

En este sentido, la estrategia didáctica digital puede contribuir a promover el proceso de escritura en los estudiantes, partiendo de la idea de que no es suficiente aprender los conocimientos, sino hallar la forma de representarlos y comunicarlos. Bajo estos criterios se desarrolló la propuesta pedagógica que se esboza a continuación. La cual propició que el

estudiante fuera un participante activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que el maestro, incorporará en sus prácticas de enseñanza medios tecnológicos potenciadores del proceso, fomentando así la autonomía y la interacción.

5.2.Perspectiva Educativa

La propuesta para el colegio Villemar el Carmen, tuvo como propósito determinar la incidencia en el proceso de escritura a partir de la implementación de una estrategia didáctica digital. Esta se desarrolló, desde una perspectiva, que, siguiendo los presupuestos del aprendizaje significativo, propendieron por incentivar la autonomía, la interacción y la construcción del conocimiento a partir de los saberes previos.

A continuación, se hace un acercamiento al campo comunicativo y cada una de las áreas que lo conforma, según lo establecido en el currículo institucional (2014). Es sustancial vislumbrar la fundamentación que la comunidad Villemarista dio a este campo para comprender las características a las que se ajustó la propuesta pedagógica aquí planteada y los elementos que contiene.

Fundamentación Campo Comunicativo

El campo comunicativo es un campo interdisciplinar, reúne y estudia aquellos aspectos que articulan el desarrollo social y cognoscitivo del individuo. De tal forma que, los aprendizajes que inicialmente se intuyen como empíricos son de posible estudio gracias a un campo diverso y centrado en la realización expresiva del hombre dentro de un entorno particular. En el campo comunicativo se promueve, se estudia y se desarrolla la interacción del individuo con su entorno; se hacen manifestaciones en diferentes expresiones, se lleva al punto de interpretación artística, aduciendo que esto último es de posible exposición intercultural. Este campo reúne las áreas de educación física, lenguaje y artes. Para el propósito de esta investigación se enfocó en el área de lenguaje.

El Lenguaje: Una mirada desde la semiología

A partir de los factores biológicos propios de cada uno y de la experiencia con el mundo circundante, el cerebro logra un proceso de desarrollo que permite apropiarse de un sistema de signos lingüísticos y extralingüísticos, que hacen posible la expresión de pensamientos y sentimientos. La codificación, producción del discurso y otras formas comunicativas, y la decodificación, comprensión del discurso, además de otras expresiones, para aprehender aquello que está presente en la subjetividad y objetividad en los diferentes escenarios de la cotidianidad.

La base y referencia para esta comunicación del ser humano es el signo; entendido este, como aquel que representa algo para alguien y se manifiesta desde diferentes niveles: 1) Nivel lingüístico. El signo como sistema propio de las lenguas naturales que se manifiesta a través de la oralidad y la escritura, pertenecen a este nivel, los sonidos o fonemas, las letras o grafemas, las palabras y la infinidad de enunciados que, a partir de la relación entre estas, se pueden constituir. 2) Paralingüístico, el cuerpo, sus manifestaciones y gesticulaciones, los gestos del rostro, movimientos de la cabeza, manos u otras partes del cuerpo, comunicación kinésica. 3) Extra-lingüístico en el que no se precisa la utilización de los elementos verbales a este pertenecen las señales de tránsito, los signos del lenguaje matemático y todas las manifestaciones icónicas.

Consecuentemente la propuesta pedagógica producto de esta investigación implicó implementar acciones que propendieron por nuevos ambientes de aprendizaje, que favorecieron la construcción de conocimientos interdisciplinarios y posibilitaron la autonomía en el estudiante, quien se concibió como el actor principal del proceso enseñanza aprendizaje.

Teniendo en cuenta que la comunidad Villemarista, privilegia estrategias en las que el diálogo, la participación, la auto gestión del conocimiento y el liderazgo se dan cita para lograr desarrollos fundamentales no sólo en la dimensión cognitiva sino en la social y afectiva (Colegio Villemar el Carmen, 2015, p. 21), la estrategia didáctica digital que se planteó: Creación de cuentos mediada por un edublog, propició el aprendizaje interactivo como alternativa para que el estudiante, a través de una multiplicidad de actividades, articulara sus intereses, pre-saberes, necesidades y expectativas, con los principios y valores del PEI, y los saberes disciplinares planteados en el campo de comunicación.

5.2.1. Enfoque de formación y las TIC. La creación de cuentos mediada por un edublog, mediante la investigación acción, permite determinar las posibles falencias y hacer una intervención contextualizada, de modo que los actores participan activamente en la construcción de las posibles soluciones para contribuir a transformar realidades.

La propuesta pedagógica se erigió desde la concepción educativa villemarista, que es constructivista, propendió por el aprendizaje significativo y se desarrolló teniendo en cuenta los siguientes criterios: 1) Atención personalizada. 2) Comunicación de forma directa entre maestro y estudiante. 3) Interacción, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus trabajos, sugerencias e inquietudes. 4) Uso de recursos bibliográficos y multimedia, potenciar aprendizajes a través del material disponible en la red.

A continuación, se describen los diversos aspectos educativos involucrados: Concepción educativa, teoría de aprendizaje, didáctica.

5.2.2. Enfoque de aprendizaje y las TIC. El colegio Villemar el Carmen concibe la educación, como un proceso de formación integral que busca la transformación del ser hacia la excelencia académica y actitudinal (PEI, 2010, P, 4).

Partiendo de la concepción educativa constructivista el colegio trabaja colectivamente por la consolidación de los procesos académicos, prueba de ello es la producción del documento

“Currículo Villemarista” y el avance en la construcción de los proyectos de ciclo. Además, cabe resaltar que, a partir del 2010 para avanzar en el campo de comunicación, el colegio modificó la intensidad horaria de Humanidades favoreciendo un espacio para plan lector, la enseñanza del inglés, introdujo la enseñanza del francés y optó por la Media Especializada en Lengua extranjera. Todo con el propósito de alcanzar la calidad educativa.

En este sentido la perspectiva de la propuesta pedagógica aquí planteada contribuyó al propósito que tiene el colegio de alcanzar la excelencia académica, porque parte de reconocer las dificultades del proceso de escritura de los estudiantes y llega a plantear una estrategia didáctica digital, de intervención, que pudiese fortalecer dicho proceso.

La teoría de aprendizaje del colegio Villemar el Carmen es el aprendizaje significativo.

Por tanto, se asigna al estudiante, el papel protagónico en el proceso enseñanza aprendizaje.

Parte del presupuesto que el estudiante construye el conocimiento a partir de conocimientos previos. Todos los miembros de la comunidad Villemarista tienen como reto fundamental alcanzar y promover en los demás los siguientes aprendizajes: 1) Comunicador asertivo: Poseer habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir dentro de las normas éticas de la comunicación. 2) Constructor de convivencia democrática: Con capacidades para ser líder positivo, conciliador, incluyente, trabajador en equipo y participativo. 3) Gestor de

proyecto de vida: Responsable, autónomo, creativo, perseverante, objetivo, emprendedor y proactivo (Postulación, 2015, p, 18).

La propuesta pedagógica trazada se desarrolló a partir del enfoque de aprendizaje significativo porque el estudiante autónomamente pudo participar de la construcción del conocimiento, dando sentido y significación a lo que aprende mediante la interacción con los otros, con el objeto de estudio y con el contexto.

La incorporación de la estrategia didáctica: Escritura de cuentos mediada por un edublog, puede contribuir a un proceso de aprendizaje significativo que motive al estudiante, pues tiene en cuenta su ritmo individual de aprendizaje, la participación y colaboración entre pares y la relación con el entorno en la construcción del conocimiento.

La educación se describe como un fenómeno social cuyo propósito fundamental es transmitir la cultura de generación en generación, perfeccionando aptitudes del individuo hacia la integralidad para su vida en sociedad (Araujo, 2015, p.136). Entre tanto, el aprendizaje en su amplia definición educativa y de compartir significados, se puede entender como la apropiación de recursos de la cultura a través de la participación en actividades conjuntas; a través de la participación guiada de niños se pueden apropiar y hacer suyos los conocimientos y las herramientas culturales que forman parte de la actividad (Cubero, 2005, p.50); Araujo (2015) manifiesta que:

Cuando se habla de aprendizaje escolar, se habla de un sujeto que transmite conocimientos y el otro que lo recibe, destacando la función de enseñar a menudo se le atribuye implícitamente al resultado de aprender, es decir, que, si el docente transmite una determinada información a un sujeto, este debe aprender. (p. 142)

La educación es un sistema por medio del cual se imparte conocimiento. En la actualidad se ha evidenciado una falencia en cuanto al aprendizaje ortográfico, buen uso y escritura del

lenguaje, causado principalmente por malas estrategias y políticas educativas, sin embargo; por ende, es fundamental que la calidad educativa, proceso de enseñanza y aprendizaje esté constantemente enfocada hacia el auge y las nuevas exigencias, especialmente de las TICs. Según la UNESCO, los sistemas educativos de todo el mundo se enfrentan hoy en día al desafío de uso e implementación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, no solo para proporcionar las herramientas necesarias a los estudiantes sino especialmente para promover el conocimiento necesario en el siglo XXI (UNESCO, 2004, p. 13).

Por otra parte, las TIC, contribuyen en el proceso de enseñanza de la escritura. La escritura a pesar de ser proceso complejo, requiere de un conjunto de capacidades y habilidades para la interacción de factores cognitivos, emocionales, sociales, educativos, culturales y lingüísticos, todo inmerso en los ambientes significativos que conlleven a experiencias de aprendizaje continuo y exploración (Ospina, 2016); para ello existen diferentes herramientas tecnológicas que ayudan a que tanto estudiantes adquieran de forma significativa conocimiento, como a docentes en la implementación de mejores y acertadas estrategias para la enseñanza. Actualmente, el auge informático ha caracterizado a la escritura como una experiencia en continuo cambio, digitalizada y entrelazada con diversos textos.

La Web 2.0 ha sido una propuesta clara que fortalece la formación e integración digital de usuarios, generadores y consumidores, gracias a su contenido y rápida distribución; las identidades lingüísticas son parte esencial de este proceso. Una de las herramientas Web Social significativas en el ámbito del aprendizaje y enseñanza es el blog, definido como una web organizada cronológicamente que permite comentario y suscripciones, es un espacio personal de escritura en internet (Hernández, 2012, p. 67). Los blogs educativos – Edublogs presentan diferentes enfoques y usos; Ojalvaro, Ocampo y Fernández (2017) lo definen como

una herramienta que permite retomar de una manera diferentes diversos temas educativos, explorando igualmente otros temas de interés para los estudiantes. Se han convertido en un escenario didáctico que, usado de forma correcta, permite mejorar la calidad de aprendizaje, conocido diferentes experiencias y opciones sobre determinados problemas. En definitiva, es una herramienta digital que permite contribuir al proceso de enseñanza – aprendizaje; pues se evidencia el hecho de que la tecnología proporciona diferentes metodologías para que la educación se enfoque hacia el fortalecimiento del pensamiento creativo, la motivación y el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Gómez, 2004; citado en Otálvaro, Ocampo y Fernández, 2017, p. 64).

Dentro de las aplicaciones didácticas identificadas al manejo de los Edublog se encuentran tres esenciales, el blog del tutor, el blog de clase y el blog del alumno; cada uno tiene su propósito particular, pero manejado dentro del contexto educativo. La herramienta 2.0 edublog es conocida como una Tecnología de Aprendizaje y Conocimiento. Es un espacio virtual en donde se publican artículos o textos de interés para que los internautas tengan el acceso en tiempo real, la información tiene un carácter veraz y original, por ende, su orientación educativa.

Es denominado también “Mundo interactivo de lenguaje”, debido a que está conformado por un grupo de objetos virtuales en los cuales se puede participar y desarrollar conocimiento. La finalidad en si es que la herramienta conlleve a la mejora de la lectura y producción textual, de hecho, algunos estudios muestran que los estudiantes mejoran las competencias de comprensión y producción textual fortaleciendo diferentes áreas del conocimiento, gracias al uso de las TIC y en especial de del uso eficiente del edublog (Jaramillo, 2015, p. 50). Una de las características esenciales de este método de enseñanza es la interactividad que se desarrolla entre estudiante y docente, permitiendo un enfoque constructivista, ya que el

aprendizaje se construye a través de la experiencia, Velazco (2012) menciona que los procesos de enseñanza y aprendizaje tiene como propósito describir como se construye el conocimiento, partiendo de los que se sabe y las experiencias que se tienen.

Se resalta que los docentes cumplen un papel importante en la integración de las TIC en el proceso educativo, por ello su formación e innovación permanente es imprescindible en la cultura actual de la convergencia, uso de metodologías adecuadas y estrategias eficientes para generación de alto conocimiento y aprendizaje dinámico en estudiantes.

5.2.3. Representación pedagógica. La didáctica desde la que se desarrollan los procesos pedagógicos en el colegio Villemar el Carmen, para el campo de comunicación, parte de preguntarse ¿Cómo desarrollar y promover las habilidades comunicativas en los estudiantes y así potenciar su proceso de aprendizaje?

De tal modo en la malla curricular villemarista (2015), se ha establecido la siguiente secuencia didáctica: 1) Experiencias vivenciales: Diagnóstico y explicaciones previas de los estudiantes. Reconocimiento de pre-conceptos que sobre el tema tengan los estudiantes 2) Reflexión y análisis: Especificar conceptos y procedimientos para buscar soluciones al fenómeno estudiado. Preguntas, dinamizadoras del aprendizaje 3) Documentación: Acceso a información acumulada. Comparación y construcción de definiciones y explicaciones. 4) Ampliación e integración: Integración del tema con otros afines. Historia del conocimiento sobre el mismo tema. Otros enfoques. Profundización en el conocimiento. 5) Aplicación: Llevar a la vida práctica el conocimiento. Realización de proyectos. Proposición de trabajos productivos. Nuevas experiencias.

5.2.4. Los Contenidos. Fueron los materiales involucrados en la aplicación de la propuesta pedagógica, estrategia didáctica digital edublog. Estos materiales se estuvieron actualizando, con los textos producidos por los estudiantes, a medida que se fue desarrollando la experiencia, implementando un espacio de creación enriquecido por la interacción y retroalimentación de cada uno de los participantes.

El Edublog, en este caso se utilizó a modo de portafolio de aula, con una selección deliberada de contenidos, que contribuyeran al fortalecimiento del proceso de escritura tales como: elementos de la narración, estructura narrativa, intención comunicativa, ejercicios de ortografía y coherencia. Además, hace una recopilación de los trabajos, que realizan los estudiantes, dando cuenta de sus esfuerzos, su progreso, sus reflexiones y sus logros.

Para el desarrollo de cada contenido se tuvieron en cuenta los aspectos que se relacionan a continuación.

Tabla 13.

Contenidos digitales requeridos para el Edublog: Escribir es un cuento.

Contenidos ***El Cuento: Estructura y Elementos:***

Este contenido hizo una aproximación al concepto de cuento y a través de un mapa conceptual, muestra la estructura y elementos de este tipo de texto. También da ejemplos para seguir la estructura correcta al escribir cuentos. El contenido se utiliza en un contexto que propicia mediante la observación y escucha de dos videos de cuentos: 1) El viejo árbol, 2) el pollito desobediente, reconocer cuáles son los elementos y la estructura de esos cuentos.

Aprendamos Ortografía:

Este espacio estaba dedicado a la realización de diferentes ejercicios que permitieron mejorar la ortografía. El contenido se utilizó en un contexto que

permitió al estudiante dar clic en cada uno de los enlaces sugeridos para que a través de retos y ejercicios fuera logrando trabajando este aspecto. Se realizaron dos juegos interactivos para trabajar y practicar ortografía: 1) Elemental querido Watson, En este juego el estudiante tuvo la oportunidad de ayudar al detective Sherlock Holmes en distintos casos en los que la ortografía va a hacer clave. 2) Aula fácil, el estudiante seleccionaba la lección de ortografía que desee e iba realizando los ejercicios siguiendo las reglas ortográficas vistas. 3) Ejercicios prácticos de reglas ortográficas, los resultados obtenidos quedaban registrados en google drive.

¡Ahora Practiquemos!

Este contenido ofreció al estudiante, la opción de ubicar los personajes en un espacio determinado, hacer un relato sobre ellos, aportando sus propias ideas.

El contenido se utilizó en un contexto constituido por un programa sencillo para hacer cuentos en flash. La actividad llamada “Pacho y la máquina de hacer cuentos”, permitió que este personaje les preguntara a los estudiantes su nombre, y los guiaba para escribir un cuento. Podían escoger escenarios, personajes, y fondo musical; luego escribirían la historia, le ponen un título y finalmente veían su propia producción como si fuese una película.

Coherencia

Este contenido abordó el concepto de coherencia y por medio de un mapa conceptual se presentó los aspectos que se deben tener en cuenta para lograr la

coherencia en un cuento. También ofrecía un cuadro con una lista de conectores para que el estudiante los usara en sus escritos.

El contenido que se utilizó en un contexto que conducía al estudiante a realizar dos ejercicios 1) buscar la frase adecuada para que la oración tenga coherencia. 2) Organizar palabras de manera que se pueda comunicar claramente la idea propuesta

¡Vamos a escribir!

Este contenido permitió practicar la adecuación comunicativa de un texto y asignar título a un cuento.

El contenido se utilizó en un contexto que presentaba tres momentos secuenciales 1) la observación de algunas imágenes a las que conduce el enlace: <https://docs.google.com/forms> 2) la planeación del texto que se desea escribir 3) publicación del cuento creado, para ser retroalimentado por sus compañeros

“Soy escritor de cuentos infantiles”

El contenido condujo a los estudiantes a desarrollar nuevamente la actividad propuesta en la prueba diagnóstica, para poder evidenciar la incidencia de la estrategia didáctica, edublog en el proceso de escritura.

El contenido se utilizó en un contexto que permitió a los estudiantes 1) crear un cuento para sus compañeritos de tercer grado. Para esto tendrían en cuenta los elementos, estructura y características de la narración de cuentos, que se trabajaron en el edublog. Se solicitó que el cuento debía llevar ilustraciones o dibujos. 2) Comparar este escrito con el inicialmente creado, por él mismo en

la prueba diagnóstica, teniendo en cuenta la rúbrica para evaluación de cuentos. 3) publicar su escrito, usando el programa story bird el cual es una herramienta web 2.0 para crear cuentos e historias online y compartirlas en la red.

Referencias María [Cuentos infantiles con valores]. (2017, mayo 25). El pollito desobediente [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UbqMTtVZ9EU>

Funes, N y Rivera, A (2015). SlideShare. Universidad el Salvador: El cuento, estructura y elementos. Recuperado de [https://es.slideshare.net/nafm89/el - cuento-estructura y elementos](https://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos).

Hernández Irene [AMEI cuentosanimados]. (2016, septiembre 24). El viejo árbol. Cuento Infantil [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>

Perú Educa – Sistema digital para el aprendizaje (2016). *Recursos Educativos*. Ministerio de Educación, Perú: Aló Perúeduca: 0800-40210. Recuperado de: <http://www.perueduca.pe/recursos-educativos>

Hacer Familia. (2017). Educación: Como saber si tus hijos están preparados para navegar por Internet, Colombia: Hacer familia. Recuperado de: www.hacerfamilia.com/educacion

Aula Fácil. (2017). Portal de cursos en castellano: Informática – Internet, Madrid, España: AulaFácil S.L. Recuperado de: www.aulafacil.com

Avendaño, Clara. (2017). Vamos a escribir. Uso de algunas normas ortográficas. Recuperado de:
https://docs.google.com/forms/d/1iIPjEDh4ZeSjUEI4eEnB91_IFb3sag3tu_aokDs7Oi8/edit.

Avendaño, Clara. (2017). Coherencia en el texto. Recuperado de:
https://docs.google.com/forms/d/1otCJOR1NWaOmzcmsVL0_Vdzg7L8wSKl2cgmb2G5K0rQ/edit

Avendaño, Clara. (2017). Crear un cuento. Recuperado de:
<https://docs.google.com/forms/d/1JZxrJvy9sY7ku9TezkvdjvRemny-kdJ-zUeblYHpmYU/edit>

Fuente: Avendaño Clara (2017) escribiresuncuentocolvillamar.blogspot.co

5.3.Intervención

La aplicación de la estrategia didáctica digital, edublog, se planeó para ser llevada a cabo con 29 participantes, sin embargo, en algunas sesiones, la población fluctuó entre 22 y 29 estudiantes, debido a inasistencias justificadas.

A continuación, se describen algunas situaciones y aspectos propios de cada intervención, los cuales son relevantes para el propósito de esta investigación.

Intervención 1:

Fecha: agosto 1 de 2017

El encuentro inició a las 7:00 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de 29 estudiantes de grado quinto de básica primaria; Se realizó una presentación en Power Point, haciendo una inducción acerca del edublog.

Se inició el proceso explicando la importancia de contar con una cuenta de correo electrónico personal para poder acceder al edublog y desarrollar las actividades asignadas para el curso implementado. Esto requirió del consentimiento informado de los padres de familia (Anexo 2), incluso varias de las cuentas con las que accedieron los estudiantes fueron las de sus padres o acudientes.

En seguida, se dieron las indicaciones para iniciar el proceso de creación de cuentas de correo, se les solicitó que lo realicen en el servidor de Gmail, el cual es compatible con la página que fue creada el Edublog. Una vez creadas se procedió a presentarles el link del edublog para que los estudiantes pudieran realizar su registro en él y explorarlo.

Se les enseñó cada uno de los componentes del edublog y la manera como se podía acceder a las diferentes actividades; además se les recalcó la importancia de tomar las actividades con seriedad y respeto para lograr el objetivo, así como la participación en los comentarios de éste, expresados en términos cordiales y siempre con la mayor tolerancia y respeto por el otro.

Intervención 2

Fecha: agosto 3 de 2017

El encuentro inició a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de 27 estudiantes de grado quinto de básica primaria.

Los estudiantes en primera instancia leyeron el concepto sobre el género narrativo, ubicando el cuento dentro de este género, de igual manera a través de un mapa conceptual se explican las características del cuento. Posteriormente escucharon y observaron dos cuentos,

en los cuales debían identificar la estructura (inicio nudo, desenlace) y los elementos (personajes, tiempo y espacio). El trabajo lo desarrollaron en un documento de Word, luego lo enviaron al correo de la docente para su revisión. Posteriormente cada trabajo se registró en el edublog.

Después de realizar las actividades el estudiante, ingresaba al link de comentarios, da la opinión sobre la actividad desarrollada y luego la publicaba.

Intervención 3:

Fecha: 7 y 8 de agosto de 2017

El encuentro inició a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de 24 estudiantes el 7 de agosto y 29 estudiantes el 8 de agosto. En primera instancia observan y leen el mapa conceptual que aborda algunas reglas ortográficas. En seguida se presentan tres links, ellos escogieron uno de ellos e ingresaron para realizar los ejercicios de ortografía propuestos.

Posteriormente, se planteó una segunda actividad, que propuso ejercicios prácticos sobre el uso de reglas ortográficas. Los resultados obtenidos quedaron registrados en Google drive. Esta actividad se finalizó el día siguiente, 8 de marzo a las 8:20. Los estudiantes realizaron un registro en línea que les permitió precisar los resultados de la actividad.

Intervención 4:

Fecha: 14 de agosto de 2017

El encuentro inició a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de 26 estudiantes de grado 505 de básica primaria; Se recordó lo que se trabajó en la sesión anterior explorando los recursos del Edublog. Además, los estudiantes realizaron comentarios sobre la actividad realizada.

Los estudiantes ingresaron a la actividad “Pacho y la máquina de hacer cuentos”, en la que seleccionaron personajes, escenarios, imágenes, y música para crear un cuento. Luego vieron y escucharon la reproducción del mismo.

Intervención 5

Fecha: 15 de agosto de 2017

El encuentro inició a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de 29 estudiantes de grado 505 de básica primaria. El estudiante en primera instancia abordó el concepto de coherencia y por medio de un mapa conceptual se presentaron los aspectos que se deben tener en cuenta para lograr la coherencia en un cuento. También pudo acceder a un cuadro con una lista de conectores para que el estudiante los use en sus escritos. Luego ingresaron al link y los estudiantes encontraron dos tipos de actividades: En una de ellas se presentaron ejercicios donde se seleccionaba la frase adecuada para que la oración tenga coherencia; la segunda era de organizar palabras de manera que se pudiera comunicar claramente la idea propuesta. Culminaron la actividad dándole enviar. Después de realizar las actividades los estudiantes ingresaban al link de comentarios, dando su opinión sobre la actividad desarrollada.

Intervención 6:

Fecha: 21 de agosto de 2017

El encuentro inició a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de 27 estudiantes de grado 505 de básica primaria.

El estudiante en primera instancia encontró un mapa conceptual que contenía aspectos que se deben tener en cuenta en la escritura de un cuento. Luego ingresaron a un link, donde se encontraban dos imágenes que propiciaban la escritura de un cuento. Se establecieron espacios para escribir el título y las partes de la estructura del cuento, tales como: inicio, nudo

y desenlace. La actividad finalizó cuando los estudiantes enviaron su trabajo a google drive. Después de realizar las actividades el estudiante, ingresó a link de comentarios, dando la opinión sobre la actividad desarrollada.

Intervención 7

Fecha: 22 de agosto de 2017

El encuentro inició a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de 22 estudiantes de grado 505 de básica primaria. En esta entrada los estudiantes desarrollaron nuevamente la actividad propuesta en la prueba diagnóstica, para evidenciar la incidencia de la estrategia en el proceso de escritura de cuentos.

El contenido se utilizó en un contexto que permitió a los estudiantes: 1) crear un cuento para sus compañeritos de tercer grado. Para esto tuvieron en cuenta los elementos, la estructura y características de la narración de cuentos, que se trabajaron en el Edublog. Se les solicitó ilustrar el escrito. 2) Comparar este escrito con su primera creación, teniendo en cuenta la rúbrica para evaluación de cuentos. 3) publicar su escrito, en el programa de *Story bird*, el cual, es una herramienta web 2.0 para crear cuentos e historias online y compartirlas en la red. *Storybird* ofreció gran variedad de imágenes clasificadas por categorías y la posibilidad de construir las historias. Para ello se le proporcionó unas contraseñas, nombre del usuario y un código de clase previamente establecido.

Después de realizar las actividades el estudiante, ingresaron al link del Edublog y realizó comentarios, dando la opinión sobre la actividad desarrollada, teniendo en cuenta los criterios establecidos en la rúbrica.

Es relevante tener en cuenta que la participación estuvo sujeta al cumplimiento de las siguientes normas: Cada participante debía ingresar desde su usuario para quedar registrado, de esta manera ser identificado y conocer la procedencia de la intervención. Utilizar

apropiadamente la puntuación. Respetar la opinión de cada uno de los participantes.

Cualquier persona registrada podrá enviar sus ideas para participar de acuerdo a las normas establecidas.

6. Metodología

6.1. Tipo de Investigación

El estudio se abordó desde un enfoque cualitativo, el cual aceptó la aplicación de técnicas que conllevaron a la recolección de datos, para acceder a la interpretación y descripción de la realidad del objeto de estudio (Rodríguez, Gil, & García, 1996, p. 22).

El diseño metodológico que se adoptó es el de investigación acción el cual permite intervenir en el campo de trabajo y mejorar las prácticas pedagógicas. Según Elliot (2005), algunas de las características de esta investigación son:

- a) El propósito de la investigación–acción consiste en profundizar la comprensión del problema, mediante un diagnóstico. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualquier definición inicial de la propia situación; b) La investigación–acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director. (pp. 24- 25)

En consecuencia, el presente proceso investigativo refiere una serie de etapas de intervención que consolidaron el estudio desde el rigor metodológico, al respecto Mckernan (1999), afirma que:

La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La

investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (p. 25)

En el caso del colegio Villemar el Carmen, la investigación acción realizada permitió, desde los propios actores, el reconocimiento, de la incidencia que tiene una estrategia didáctica digital, Edublog, en el proceso de escritura. De esta forma, la investigación en sí, constituyó la oportunidad de mejorar del proceso de escritura en el grado intervenido y a su vez contribuyó a potencializar una actitud de reflexión respecto a la práctica educativa en el contexto escolar.

La investigación se llevó a cabo teniendo en cuenta las siguientes consideraciones éticas: participación, respeto, consentimiento informado ([Anexo 2](#)) y devolución de información. Por tanto, se presentó a la rectora del plantel la información sobre la propuesta investigativa, para que a partir de ésta decidiera si autorizaba su realización. Se les compartió a los estudiantes la información de manera clara, precisa y oportuna, de modo que conocieran el propósito de la misma y tuvieran claridad en cuanto a la intencionalidad de cada una de las actividades que se proponen en el marco de la investigación. Además, por medio de consentimientos informados, se aseguró que los padres de familia autorizaran la participación de cada uno de los estudiantes. Por último, se hizo una devolución de información donde se da cuenta del análisis de los resultados obtenidos en el proceso de investigación de tal modo que la institución tenga conocimiento de los mismos.

6.2.Método de Investigación

La investigación realizada en el colegio Villemar el Carmen permitió la participación de manera directa de 29 estudiantes del curso 505. Mediante una prueba diagnóstica se pudo identificar dificultades que presentaban los estudiantes en la producción de cuentos. Se

planeó una estrategia de intervención, contemplando propiciar el proceso de escritura, a partir de la creación de cuentos mediada por un edublog. Se establecieron dos variables cada una con criterios alusivos al interés investigativo ([Anexo 3](#)) **Matriz de consistencia**. Los aspectos que pudieron ser identificados en la observación que resultaron favorables para la implementación de esta estrategia fueron: el acceso a internet de la institución y el hábito de trabajo con el uso de computador que tienen los estudiantes en algunas áreas como tecnología, emprendimiento y matemáticas, en las cuales han desarrollado algunas habilidades en el manejo de aplicaciones, además del reconocimiento por parte de los estudiantes de la importancia y el interés por la escritura en medios digitales.

El trabajo de campo tuvo una duración de un año, se llevó a cabo con una intensidad de dos jornadas semanales, se establecieron dos para cada una. Fueron desarrolladas tanto en el aula de clase, como en la sala de sistemas. A continuación, se describen cada una de las fases en las que se dividió el proceso:

Primera fase: Investigativa inicial, comprende el acercamiento al contexto.

En el segundo semestre de 2016 se realizó observación del proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto a escritura, una revisión de documentos institucionales como: A) evaluaciones, B) actas de comisión y evaluación C) protocolos de asesoría de orientación estudiantil D) pruebas externas que dieron cuenta del desempeño de los estudiantes. Además, la observación de la infraestructura tecnológica del colegio, y de las estrategias pedagógicas utilizadas en la institución, con el fin de identificar limitaciones y oportunidades para el desarrollo del interés investigativo.

Posteriormente, se aplicó una prueba diagnóstica exploratoria donde se reconocieron los conocimientos previos de los estudiantes respecto a la creación de cuentos. Lo cual permitió identificar dificultades en el proceso de escritura. Además, se contemplaron diversas

actividades que permitieron vincular las tecnologías de la información y la comunicación con el trabajo de escritura. Esta primera fase permitió fundamentar criterios iniciales pertinentes en la construcción de una estrategia de intervención que favorecieron el fortalecimiento de este proceso.

Segunda fase investigativa: Diseño Estrategia de Intervención.

En el desarrollo de la fase dos de la investigación, se estableció el diseño y aplicación de una estrategia didáctica digital, que constituyó al plan de acción de la investigación y permitió abordar el problema y los objetivos establecidos en esta. De igual manera se fundamentó en la información recopilada en la primera fase de la investigación.

Se constituyó en la especificación e intervención del plan de acción mediante la implementación de una estrategia didáctica digital fundada en la información recopilada durante la primera fase, resultado del trabajo mancomunado entre los estudiantes, pares académicos, la docente en formación de maestría y el asesor de esta investigación, Universidad Pedagógica Nacional. A partir del trabajo desarrollado en la fase I, se diseñó y ejecutó para el grado 505 una estrategia didáctica digital para potenciar el proceso de escritura. Se propuso la escritura de cuentos mediada por un edublog. Partiendo de los propósitos trazados en el campo de comunicación, denominado así por el colegio Villemar el Carmen y los estándares e indicadores de logros del área de lengua castellana, encontrados en las mallas curriculares de la institución educativa, los cuales a su vez están sustentados en los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación. Con esta estrategia se buscó intervenir la situación problemática, a partir de la mediación tecnológica que propicia la interacción entre maestro y estudiantes como actores del proceso enseñanza- aprendizaje. Y entre el estudiante y el conocimiento, asumiendo el protagonismo de su propio proceso.

Tercera fase investigativa: procesamiento, análisis y validación de la información.

Esta fase alude a la aproximación que permitió verificar la efectividad de la estrategia en referencia a la creación de cuentos mediada por un edublog. Partiendo de la actitud que tienen los estudiantes hacia la escritura a partir de una estrategia didáctica digital. Analizando los registros obtenidos de la prueba aplicada antes de la intervención y después de la misma, así como los registros de observaciones realizadas por la investigadora. Se interpretó la información referente a cada una de las variables, tanto las predeterminadas, que se han establecido desde el inicio de la práctica investigativa, como las emergentes, que surgen a lo largo del proceso y que de igual manera están orientadas en función de los objetivos y la pregunta de investigación.

En este momento de la investigación se produjo la discusión a partir del análisis de la información encontrada y los referentes teóricos que consolidan las apreciaciones establecidas durante el estudio; la asertividad constituida en esta fase determinó la pertinencia de las acciones de mejora en las prácticas educativas.

6.3.Población

El desarrollo de la investigación, incidencia en el proceso de escritura a partir de la mediación de una estrategia didáctica digital, Edublog, se realizó en el colegio Villemar el Carmen de la localidad de Fontibón del barrio Villemar. La población del Colegio fue de los estratos socio económicos 2 y 3, los padres en su mayoría trabajan y los niños se encuentran al cuidado de abuelos o fundaciones de apoyo escolar.

“El Colegio Villemar El Carmen forma jóvenes en competencias, habilidades y saberes comunicativos y de convivencia democrática para contribuir al éxito en su proyecto de vida y en la transformación de su entorno, incluyendo estudiantes con necesidades cognitivas especiales” (PEI, 2015, p. 4). Es decir, atiende la población con dificultades cognitivas en la modalidad de inclusión, donde los estudiantes con déficit cognitivo ingresan a aulas regulares

con desempeños adaptados y apoyo de personal especializado, alcanzando los requerimientos para el siguiente año. De igual manera, existen aulas diferenciales donde estudiantes con condiciones más especiales, reciben la educación de acuerdo a sus capacidades cognitivas, es decir, tienen sus propios procesos, con potencialización de habilidades para el ingreso de pre-talleres y oportunidades de formación laboral con la fundación *Best Buddies*. Esta modalidad comparte actividades con los estudiantes regulares. Se ofrece también el programa de inmersión donde los estudiantes, en jornada alterna realizan profundización en inglés con profesores nativos.

La población objeto de estudio del Colegio Villemar fue el grado 505 que pertenece al ciclo 3, cuenta con 33 niños, tres de ellos son del programa de inclusión. Los estudiantes del programa de inclusión se caracterizan por tener un C.I. inferior a 63 y su diagnóstico en proceso cognitivo es leve. Se hizo adaptación de desempeños de acuerdo a sus capacidades cognitivas.

El apoyo familiar en estos casos fue muy importante en la obtención de buenos resultados. Las edades de los estudiantes de este grado oscilan entre los 9 y 13 años. Las edades por género se encuentran distribuidas en la siguiente tabla:

Tabla 24.

Estudiantes participantes en la investigación. Clasificación por edades y género

ESTUDIANTES															
EDAD	PROGRAMA DE INCLUSIÓN														
	9		10		11		12		14		REPITENTES 2016	TOTAL			
GENERO	HOM	MUJ	HOM	MUJ	HOM	MUJ	HOM		MUJ	HOM	MUJ	HOM	MUJ	HOM	MUJ
		3	7	13	4	4	1	1	1	2	2	1	13	21	
TOTAL	13	21													

Fuente: Formato Institucional Diagnóstico de grado 2017

En su gran mayoría son hijos de padres separados de estrato socio económico 2 y 3. Padres trabajadores y los estudiantes están al cuidado de terceros. Los 33 estudiantes poseen computador en la casa y 29 de ellos internet. Se caracterizan por ser estudiantes, que les gusta el trabajo en el computador y el uso constante del internet para páginas sociales, juegos y en algunas ocasiones para el desarrollo de tareas. Los estudiantes de este curso se caracterizan por ser colaboradores, solidarios, ordenados, participativos, respetuosos, cumplen con sus deberes y se cuenta con el apoyo de los padres. Algunas dificultades que se presentaron en el grupo en cuanto a lo disciplinar fueron: irrespeto a la palabra de los compañeros, interrumpen constantemente, todos quieren hablar al tiempo. Se percibió poca autonomía, muestran la necesidad de estar supervisados para la ejecución de la tarea. Se les dificulta el trabajo en grupo. Con respecto a lo académico se evidenció, en las diversas pruebas que se aplicaron en la institución: problemas de ortografía, poco hábito de lectura y limitaciones en la creación textual.

Muestra

La población con la que se adelantó la investigación fue de 29 estudiantes del grado quinto, del colegio Villemar el Carmen, de la Localidad de Fontibón en Bogotá, ciclo 3 de básica primaria, quienes fueron autorizados por los padres, con el compromiso de que se socializara la investigación. La muestra estuvo dada por los 29 estudiantes, ya que la estrategia didáctica digital se desarrolló en las clases de español y tecnología.

6.4.Descripción de la Intervención

Una vez revisada la prueba diagnóstica que se aplicó a los estudiantes del curso 505 del colegio Villemar el Carmen, se realizó una intervención de tres meses con siete sesiones. Sin embargo, las sesiones presentaron alguna variación dependiendo de la manera como los estudiantes respondían a los trabajos propuestos y el tiempo con el que se contó en la

institución, el cual, en ocasiones fue modificado por el desarrollo de otras actividades o por imprevistos. Las sesiones se realizaron durante dos días en la semana, con una duración de dos horas en cada jornada y dependieron del progreso de los estudiantes. Después de la primera sesión que fue de inducción a la forma de utilización del edublog, se trabajaron los contenidos recordando en cada sesión los temas abordados en las sesiones anteriores, para afianzar los conocimientos adquiridos en relación con la escritura de cuentos, utilizando una estrategia didáctica digital.

6.4.1. Descripción General. Este blog, por ser de carácter pedagógico y al estar enfocado hacia la enseñanza y el aprendizaje, se vincula a la categoría de edublog. Para su desarrollo se tuvieron en cuenta las siguientes características:

Color: Se buscó una plantilla con colores vivos y armoniosos con el fin de llamar y centrar la atención de los niños y niñas en el trabajo a desarrollar.

Tipo de letra: Se eligió un tipo de letra de fácil reconocimiento, con tamaño adecuado, de tal manera que fuera legible. Se utilizó letra cursiva para los títulos con el fin de hacerlos más llamativos.

Imágenes: Algunas de las imágenes presentadas en el edublog, fueron tomadas de internet respetando los derechos de autor y reproducción, otras fueron elaboradas directamente por la autora de la presente investigación, teniendo en cuenta las necesidades, según las temáticas desarrolladas.

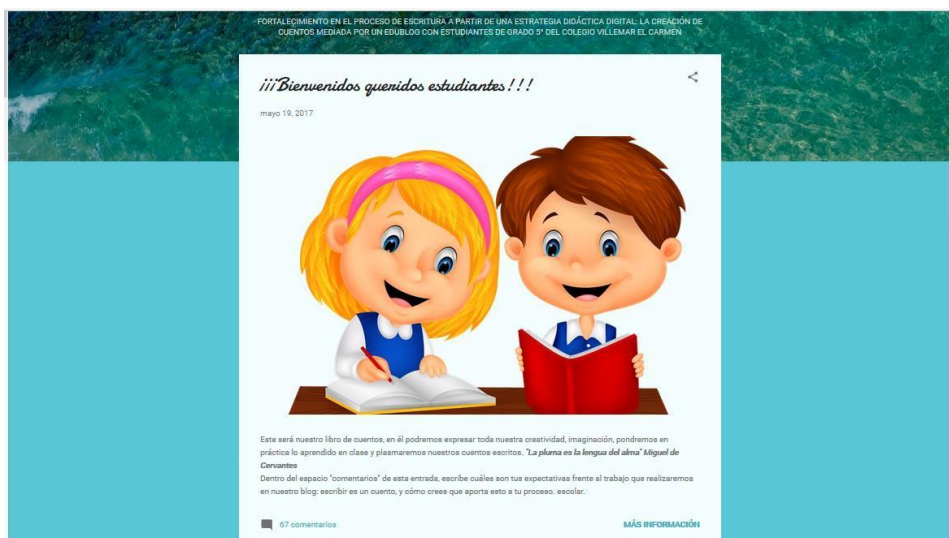


Figura 1. Representación de Edublog virtual

Crédito de la imagen: https://es.123rf.com/profile_tigatelu

Para la creación de la interfaz se eligió diseñar el edublog en la página gratuita “Blogger” teniendo en cuenta que es una página de fácil acceso y utilización; ya que, sus herramientas son muy sencillas de administrar y el entorno de trabajo transmite seguridad y confianza a la hora de utilizar la plataforma, pues por estar asociado a *Gmail*, requiere el registro previo para su participación y permite identificar a quien ingresa las publicaciones o comentarios.

Características Generales:

Adición de contenidos: el edublog “*escribir es un cuento*” en Blogger tiene la ventaja de permitir incluir cualquier tipo de contenido, bien sea de forma directa, usando hipervínculos o las opciones de insertar, lo que facilitó la creación de las diferentes actividades desarrolladas por los estudiantes para dar cumplimiento al objetivo del proyecto.

Fácil utilización: La interfaz del edublog, cuenta con un gestor de bitácora, lo que hace más sencillo para el administrador la organización de éste, para los estudiantes su manejo y utilización.

Organización cronológica y temática de la información: El edublog tiene un sistema de publicación en orden cronológico inverso, es decir, que el último contenido publicado aparece al inicio; sin embargo, Blogger tiene la función de permitir estructurar el blog de acuerdo al orden que sea más conveniente para el desarrollo de las actividades con los estudiantes. Por tal razón, el edublog “*escribir es un cuento*” se estructuró dando una secuencia lógica y cronológica que permitió evidenciar el avance de cada temática y el trabajo desarrollado por cada estudiante.

Participación y comunicación: el edublog diseñado permitió la participación y comunicación de todos (administrador y estudiantes) con la ventaja que el administrador puede controlar las entradas y opiniones de cada participante con el fin de garantizar el uso de éste dentro de las líneas del respeto y la tolerancia.

El edublog “*escribir es un cuento*” tenía como fin promover el proceso de escritura de los estudiantes dentro de un entorno educativo mediado por las TIC. Fue una herramienta nueva para los estudiantes del curso 505 del colegio Villemar, que contribuyó, a romper con el esquema tradicional de la forma de trabajar en el aula de clase. Con el edublog se detectaron ventajas en: selección y diseño de actividades que incluían además del código escrito otros recursos para expresarse, generar espacios del trabajo colectivo mediante la expresión de opiniones y retroalimentación entre pares, oportunidad de colmar de significación el texto creado utilizando variados recursos multimodales, Posibilidad de llevar un registro sistematizado de las participaciones de los estudiantes y guardar evidencia del trabajo realizado en cada sesión, así como del progreso hacia la consecución de la meta trazada.

En relación a lo que se requería con el edublog, era evidenciar el efecto de la implementación de una estrategia didáctica digital en el proceso de escritura se fue dando en forma paulatina de tal modo que cada estudiante siguió las etapas de planeación,

textualización y revisión de su escrito, en este sentido se aprovechó cada sesión de la intervención para avanzar en los componentes respectivos y llevar a cabo la creación del cuento, aplicando lo visto. De igual forma, se pudo contrastar, aún con la implementación de la estrategia, la notoria dificultad que arrojaron los resultados en lo referente a ortografía, ilación de oraciones y conexión de ideas. A continuación, se describe la intervención, en ésta se propuso una serie de actividades, las cuales fueron determinadas teniendo en cuenta la pregunta de investigación.

La finalidad de la fase de intervención fue:

Favorecer el trabajo del proceso de coherencia textual

Promover el uso adecuado de la estructura y elementos propios de la narración

Propiciar el proceso de uso correcto de ortografía en el texto.

6.4.2. Descripción por Sesión. Seguidamente se describe de forma detallada y precisa, la manera como se realizó cada una de las sesiones de la intervención, para determinar la incidencia que una estrategia didáctica, Edublog, tuvo en el proceso de escritura de cuentos.

La Tabla 2, que se observa seguidamente, muestra: el objetivo, la actividad y el tema correspondiente a cada sesión.

Tabla 32.

Descripción general intervención. Fortalecimiento del proceso de escritura, la creación de cuentos, a partir de una estrategia didáctica digital, edublog

Sesiones	Objetivo	Actividad	Tema
Sesión 1	Familiarizar al estudiante con la estrategia didáctica digital, edublog.	<i>Bienvenida, creación de cuenta de correo electrónico e introducción al uso del edublog.</i>	Se realizó una presentación de PowerPoint sobre la estructura del Edublog, los objetivos, las condiciones y normas básicas de la participación y trabajo que se desarrollarán en el Edublog. De igual manera, se procedía a la creación cuentas de correo electrónico, el registro de usuarios en el edublog y la presentación de éste, con el fin de iniciar el proceso de implementación. Se hizo una exploración del contenido del Edublog y se solicitaba que realizaran comentarios sobre el diseño y estructura de este.

Sesión 2	Aproximar al estudiante al concepto de cuento y sus características	<i>El Cuento:</i> <i>Estructura y elementos:</i>	Aproximación al concepto de cuento. A través de un mapa conceptual se mostraba la estructura y elementos de este tipo de texto. Se encontraba la actividad de escuchar y observar dos cuentos. Los estudiantes debían identificar la estructura y los elementos de esos cuentos.
Sesión 3	Propiciar el proceso de uso correcto de ortografía en el texto.	<i>Aprendamos</i> <i>Ortografía:</i>	Este espacio estaba dedicado a la realización de ejercicios que permiten mejorar la ortografía. Se abordó dando clic en los enlaces establecidos en el Edublog, el cual le permitió, al estudiante, por medio de juegos, practicar este aspecto.

Sesión 4	Promover el proceso de la estructura y los elementos de la narración en el proceso de escritura del cuento	¡Ahora Practiquemos! En este espacio hicieron actividades para identificar los elementos del cuento. Este contenido ofreció la oportunidad al estudiante ubicar los personajes en un espacio determinado, hacer un relato sobre ellos, aportando sus propias ideas para crear una historia sobre los elementos seleccionados. Contiene un link que conduce al material Perú Educa, el cual permitió acceder a una actividad llamada “Pacho y la máquina de hacer cuentos”, en la que encuentra a un personaje, quien les pregunta a los estudiantes su nombre, y los guía para escribir un cuento; escogiendo personajes, escenarios, música. Debajo de cada imagen seleccionada escriben el cuento y, pone el título y luego puede ver y escuchar la reproducción del mismo.
-----------------	--	---

Sesión 5	Favorecer el proceso de coherencia textual	Coherencia Este contenido abordó el concepto de coherencia y por medio de un mapa conceptual se presentó los aspectos que se deben tener en cuenta para lograr la coherencia en un cuento. También ofreció un cuadro con una lista de conectores para que el estudiante los usara en sus escritos. El contenido se utilizó en un contexto que conducía al estudiante a realizar dos ejercicios 1) seleccionar la frase adecuada para que la oración tenga coherencia. 2) Organizar palabras de manera que se pueda comunicar claramente la idea propuesta.
Sesión 6	Promover el proceso para lograr la adecuación comunicativa de un	¡Vamos a escribir! Este contenido permitió poner en práctica lo aprendido. En este espacio permite promover el proceso para lograr adecuación comunicativa de un texto y asignar título a un cuento, desarrollando un cuento a partir del título asignado.

	texto y asignar el título a un cuento.		El contenido se utilizó en un contexto que presenta tres momentos secuenciales 1) la observación de algunas imágenes a las que conduce el enlace: https://docs.google.com/forms/d/1otCJOR1NwaOmzcmsVL0_Vdzg7L8wSKl2cgmb2G5K0rQ/viewform?edit_requested=true 2) La planeación del texto que se desea escribir 3) Publicación del cuento creado, para ser retroalimentado por los demás
Sesión 7	Crear un cuento teniendo presente los aspectos trabajados en el edublog.	<i>“Soy escritor de cuentos infantiles”</i>	El contenido conducía a los estudiantes a desarrollar nuevamente la actividad propuesta en la prueba diagnóstica, para poder verificar la efectividad de la intervención realizada. El contenido se utilizó en un contexto que permite a los estudiantes 1) crear un cuento para sus compañeritos de tercer
Facultad de Educación		Departamento de Posgrados	

Acceder a los
escritos de los demás,
proporcionando la
retroalimentación y la
interacción.

grado. Para esto tendrían en cuenta los elementos, estructura y características de la narración de cuentos, que se trabajaron en el edublog. Se solicitó que el cuento debía tener ilustraciones o dibujos. 2) Comparar este escrito con el inicialmente creado, por él mismo en la prueba diagnóstica, teniendo en cuenta la rejilla para evaluación de cuentos. 3) publicar su escrito, usando el programa de *Story bird*, el cual, es una herramienta 2.0 para crear cuentos e historias online y compartirlas en la red. *Story bird* ofrece gran variedad de imágenes clasificadas por categorías y la posibilidad de construir las historias. Permitió trabajar la escritura, la lectura y la creatividad.

Fuente: Elaboración propia

6.5.Instrumentos de Recolección de Información

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación fueron: una prueba diagnóstica, una prueba final aplicada después de la intervención, y el diario de campo.

La prueba diagnóstica

Esta prueba se realizó en el grado 505, del colegio Villemar el Carmen, con el fin de establecer fortalezas y dificultades que presentaron los estudiantes en la escritura de un cuento, ([Anexo 5](#)) y a partir del análisis de los resultados que arrojó, se estructuró la estrategia didáctica digital Edublog. Esa misma prueba se aplicó después de la intervención, para verificar la efectividad de la estrategia.

Diario de Campo

Este instrumento se utilizó para tomar registro de la experiencia, pues permitió recolectar datos que dejaron ver cómo se está dando el proceso respecto a la investigación y los avances con la estrategia pedagógica. Según Hernández, Fernández, & Baptista (2010) el diario de campo es el medio en el que “el investigador vacía sus anotaciones, reflexiones, puntos de vista, conclusiones preliminares, hipótesis iniciales, dudas e inquietudes” (p. 224). Por otra parte, Cerdá (1993) señala que:

Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida dentro de la actividad de intervención investigativa. (pp. 249 -250)

Este diario de campo contiene los siguientes aspectos: Fecha, tipo de actividad, tiempo, participantes, lugar, materiales, objetivo, descripción, experiencias. ([Anexo1](#)).

6.6. Técnicas de Análisis de Datos

La unidad de análisis de la presente investigación fue el proceso de escritura, de acuerdo con lo planteado en el marco teórico, requiere de un procedimiento acompasado mediante el cual el sujeto va desarrollando destrezas que procesualmente le permitieran ir desde lo más simple de la escritura hasta llegar a lo más complejo. Por lo tanto, se buscó un instrumento establecido que relacionara los niveles referenciados por Van Dick para la organización textual así:

Nivel intratextual: Coherencia, estructura de la narración, título, elementos de la narración y ortografía.

Nivel extratextual: Adecuación de la situación comunicativa.

A partir de esto se estableció la rúbrica para evaluar cuentos (Anexo 6), que abordo los niveles de escritura anteriormente mencionados y que permitió evaluar tanto la prueba diagnóstica, como las sesiones establecidas en la estrategia didáctica y producción final del cuento.

Esta se elaboró a partir de la rúbrica para evaluar cuentos del centro de investigación avanzada en educación de Chile. Fue adaptada siguiendo los criterios establecidos por el Ministerio de Educación Nacional en los estándares de lenguaje para quinto grado (p 34), y los logros e indicadores de logros descritos en la malla curricular institucional para el campo de comunicación.

Ávila, Sotomayor y San Martín, (2015), instauran el instrumento de la rúbrica como aquel que brinda una descripción o representación del desempeño de los educandos evaluando desde diferentes criterios, que este en concordancia con nivel alcanzado y según los objetivos que defina el docente que posteriormente permitan generar una evaluación verídica o

consistente; esta última es útil en términos de la habilidad que se enseña, como lo es la escritura (p. 11).

Teniendo en cuenta esta definición los autores toman dos tipos de rúbrica, que son la holística y la analítica. En la primera se hace una mirada global de la evaluación del estudiante en la escritura de un texto y la segunda se descompone por dimensiones o criterios que corresponden a los diferentes aspectos de la actividad a evaluar. Se establecen niveles que van en orden creciente o decreciente según la dimensión evaluada, dándole a cada una, un descriptor, que detalla el nivel de desempeño para cada dimensión y van de manera progresiva (Ávila et al., 2015).

Para el desarrollo de esta investigación se tomó en cuenta la rúbrica analítica, la cual incluye algunos criterios que se plantean en el proceso de escritura, específicamente se centró en la elaboración de cuentos. Temática seleccionada con la finalidad de delimitar la multidimensionalidad del proceso de escritura.

Se tuvieron en cuenta las categorías para la evaluación de la escritura en estudiantes de básica, expuestos por Ávila et al. (2015) en el documento Rúbrica y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula, los cuales se relacionan a continuación:

Criterio 1: Adecuación a la situación comunicativa: El texto se ajusta a la situación comunicativa planteada en la tarea de escritura. Desarrolla el tema propuesto, considerando el propósito comunicativo de narrar y la relación con el destinatario. El escritor del cuento debe convencer a su lector, escribir tomando en cuenta a la audiencia.

Criterio 2: Coherencia: El texto evidencia un sentido global completo y desarrolla estados o situaciones vinculados a un suceso o evento claro e identificable a lo largo del texto. No presenta digresiones temáticas, ideas inconexas u omisión de

información necesaria para la construcción de sentido. La coherencia se observa en los textos al identificar una idea central, la permanencia de esta a lo largo del texto.

Criterio 3: Estructura: Organiza la información de un modo particular, para cumplir su función comunicativa. La estructura se evalúa identificando la presencia de los elementos pertinente al texto escrito. Los elementos propios del texto narrativo son: presentación de un inicio (introducción de los personajes, el tiempo y el espacio); presentación de un conflicto (quiebre) que desencadena una sucesión de acontecimientos o desarrollo; y termina con un desenlace, resolviendo el conflicto que se presenta en el cuento.

Criterio 4: Título: Se encarga de llamar la atención del lector, por esta razón debe ser llamativo, creativo y está relacionado al tema que se desarrolla a lo largo del cuento.

Criterio 5: Elementos de la narración: Se evalúa los personajes, el tiempo y el espacio. En él se debe evidenciar la presentación de los personajes que realizan las acciones. Es importante caracterizarlos muy bien para que el lector los identifique e imagine. De igual manera se deben ubicar a los personajes en un espacio y tiempo determinado donde se van a desarrollar las acciones que van construyendo la trama y el desenlace.

Criterio 6: Ortografía y signos de puntuación: el uso de los signos de puntuación viene determinado por el sentido de las frases, por tanto, es necesario saber utilizar los que en cada caso se requieran, y tener en cuenta las reglas ortográficas. (Ávila et al., 2015, pp. 23-27)

Estableciendo los criterios a trabajar en la rúbrica se asignaron los niveles de evaluación en el que se puede situar el desempeño de los estudiantes, en esta investigación se tomaron

cuatro niveles, los cuales llevan un rotulo numérico, donde el 4 es el máximo y 1 el mínimo.

Cada nivel tiene un descriptor que se estableció de acuerdo con el criterio evaluado.

Los anteriores criterios establecidos en la rúbrica se tomaron textualmente de la rúbrica para evaluar cuentos, de la prueba diagnóstica y de la implementación de la estrategia didáctica digital, se agregó el criterio de mediación tecnológica, que permitió evaluar la incidencia de este en el proceso de escritura, planteado de la siguiente manera:

Criterio 7: Mediación Tecnológica: Se toma como la interacción a través de los medios virtuales y tecnológicos; el intercambio de ideas de diversos modos, utilización correcta de la tecnología y los comentarios respetuosos entre los participantes. (Marín, 2013, citado en Barroso et al, 2013, p. 39).

7. Discusión de Resultados

Este apartado presenta de manera concreta los resultados obtenidos en la investigación. Se tuvo en cuenta para la discusión de resultados: 1) la información arrojada para cada uno de los componentes del proceso de escritura trabajado en las diferentes sesiones de la intervención. 2) El comparativo hecho entre la prueba diagnóstica y la prueba final aplicada a los participantes de la investigación.

El capítulo muestra en primera instancia la descripción general de la forma como se llevó a cabo el proceso de discusión para llegar a los resultados obtenidos. En segunda medida una descripción específica que permite evidenciar los resultados arrojados por cada una de las siete sesiones de la intervención, cuyo propósito primordial era contribuir al fortalecimiento del proceso de escritura de cuentos.

Finalmente presenta, el análisis de resultados, el cual parte del comparativo entre la prueba diagnóstica y la prueba final. Con la intención de determinar la incidencia de la estrategia didáctica digital en el proceso de escritura. Este apartado recoge de manera general, lo encontrado en los resultados, de acuerdo a los objetivos establecidos para este estudio, tratando de dar respuesta a la pregunta de investigación.

7.1. Descripción General

Para valorar el fortalecimiento del proceso de escritura, que los estudiantes del curso 505 del colegio Villemar el Carmen, tienen hacia la producción de cuentos, fue relevante tanto la información arrojada por cada una de las sesiones de la intervención, como los resultados del comparativo de las pruebas aplicadas al inicio del proceso investigativo y al final del proceso de intervención. Con el fin, no de realizar una comparación entre la prueba inicial y final, sino de evidenciar qué tan significativas fueron las prácticas de escritura mediadas por

la estrategia didáctica digital, edublog. Y si hubo una incidencia o transformación en el proceso de escritura.

Para determinar el proceso de escritura en los estudiantes participantes en esta investigación, se analizaron los datos registrados alusivos a los siguientes criterios: 1) adecuación a la situación comunicativa 2) coherencia y sentido 3) estructura del cuento 4) título del cuento 5) elementos del cuento 6) ortografía. Los niveles para evaluar cada criterio fueron tomados de la rúbrica para evaluar cuentos (Anexo 6) En la descripción específica que se presenta posteriormente, se puede observar lo correspondiente a cada nivel según el criterio analizado.

Se pensó en una estrategia didáctica digital que contribuyera al trabajo y evaluación de cada uno de los componentes mencionados anteriormente. Se optó por un edublog porque permite involucrar la tecnología multimedia, la participación y la colaboración entre los participantes. Motivo por el cual se agregó el criterio: Mediación tecnológica.

Se diseñó el trabajo para la creación de cuentos mediado por un edublog a través de sesiones de tal modo que al finalizar las sesiones programadas el estudiante pudiera socializar el cuento creado y retroalimentar la creación de sus compañeros.

A continuación, se presentan de manera detallada, mediante la descripción específica, los resultados de cada uno de los componentes que se trabajaron en relación al proceso de escritura, de acuerdo a la intervención hecha en cada sesión. Estos datos resultaron de lo evidenciado en las actividades realizadas por los estudiantes, participantes en la investigación, en cada una de las sesiones.

7.2.Descripción Específica

Presenta los resultados obtenidos en cada una de las sesiones, datos que se tomaron como insumo para lograr una mayor comprensión del tema motivo de investigación.

Sesión 1:

Criterio: Mediación Tecnológica:

En este criterio se establecieron cuatro niveles, los cuales se definen a continuación:

Nivel 1: No muestra interés en la realización de las actividades y/o alta dificultad ante la actividad propuesta

Nivel 2: Participa ocasionalmente, con poca dificultad

Nivel 3: Ninguna dificultad

Nivel 4: Dominio del procedimiento

Resultados Sesión # 1

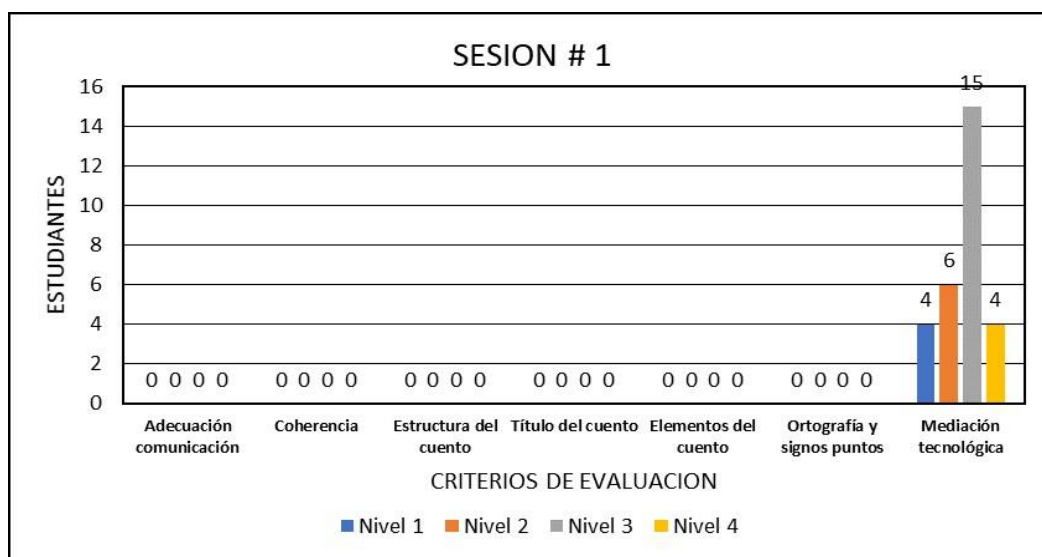
29 estudiantes

Tabla 4.
Resultados sesión #1.

Estudiantes Criterios de Evaluación	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Adecuación comunicación	NA	NA	NA	NA
Coherencia	NA	NA	NA	NA
Estructura del cuento	NA	NA	NA	NA
Título del cuento	NA	NA	NA	NA
Elementos del cuento	NA	NA	NA	NA
Ortografía y signos puntos	NA	NA	NA	NA
Mediación tecnológica	4	6	15	4

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 1. Diagrama de barras. Resultados sesión #1.



Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos en esta sesión permitieron evidenciar que: 4 estudiantes, de los 29 participantes, mostró marcada dificultad a la hora de crear sus cuentas de correo ya que fue un procedimiento nuevo para ellos. Seis estudiantes, del total de la población participante presentaron algún tipo de dificultad para registrar el usuario e iniciar el trabajo en el edublog, Dos de los seis estudiantes mencionados anteriormente, con dificultad cognitiva, y otros 4 de ellos con poco conocimiento de este aspecto, lograron crear las cuentas, con colaboración de los participantes más aventajados y participaron en la exploración de las actividades del edublog. 15 estudiantes, del total de la muestra, desarrollaron la actividad propuesta siguiendo las indicaciones dadas por la docente. Sin evidenciar ningún tipo de dificultad, dado que habían utilizado otros servidores. 4 estudiantes, del total de los participantes, demostraron dominio del procedimiento, crearon sus usuarios fácilmente y proporcionaron ayuda a sus compañeros más rezagados.

Sesión 2:

Criterio: Elementos del cuento

Niveles:

Nivel 1: Los personajes principales, el espacio y el tiempo no están definidos

Nivel 2: Los personajes, el espacio y el tiempo son poco descritos

Nivel 3: Nombra personajes, espacio y tiempo, pero no hay descripción clara sobre ellos

Nivel 4: Los personajes, espacio y tiempo son nombrados y claramente descritos.

Criterio: Estructura del cuento

Niveles:

Nivel 1: Hay ausencia de los momentos de la estructura narrativa

Nivel 2: Hay ausencia de alguno de los momentos de la estructura de la narrativa.

Nivel 3: Hay presencia de todos los momentos de la estructura de la narración, pero no hay ampliación en cada momento de la historia.

Nivel 4: El cuento tiene una introducción, un nudo, y un desenlace perfectamente definidos respetando las características de cada uno.

Los resultados obtenidos en esta sesión permitieron evidenciar que la mayoría de los participantes, lograron identificar los elementos del cuento y describir con claridad personajes. Pero, se percibió dificultad en la identificación y aplicación de la estructura del cuento: inicio, nudo, y desenlace. La evaluación pertinente a esta sesión arrojó los siguientes resultados:

27 estudiantes

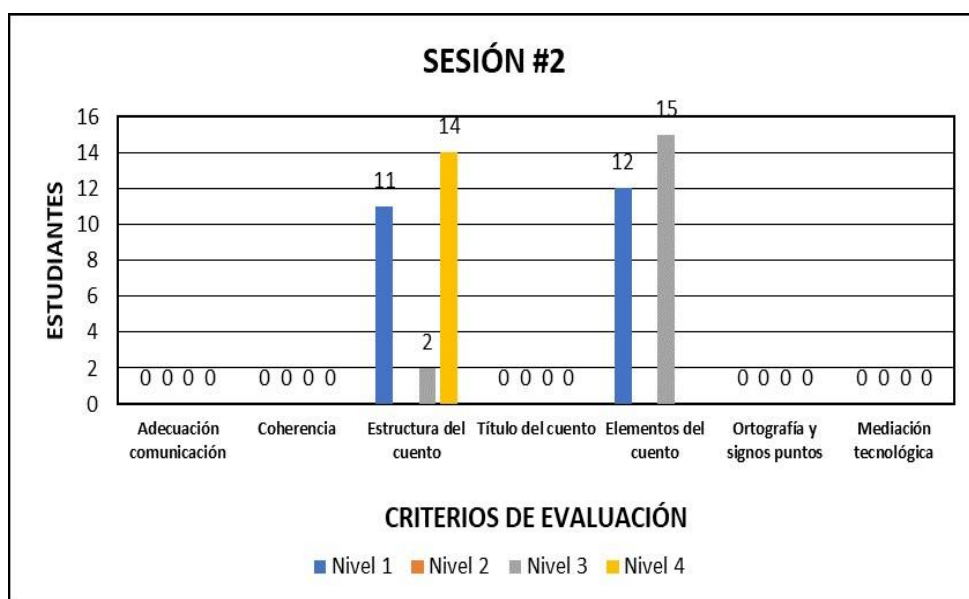
Tabla 5.
Resultados sesión #2

Estudiantes	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Criterios de Evaluación				

Adecuación comunicación	NA	NA	NA	NA
Coherencia	NA	NA	NA	NA
Estructura del cuento	11		2	14
Título del cuento	NA	NA	NA	NA
Elementos del cuento	12		15	
Ortografía y signos puntos	NA	NA	NA	NA
Mediación tecnológica	NA	NA	NA	NA

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 2. Diagrama de barras. Resultados sesión #2.



Fuente: Elaboración propia

En relación con **la estructura del cuento** se obtuvo: 11 estudiantes de los 27 participantes presentaron dificultad al seguir la estructura del cuento. Cuatro de éstos once, no realizaron la tarea sugerida porque se dedicaron a hacer otras actividades en redes sociales, haciendo caso omiso, a los llamados de atención y a las indicaciones dadas; 5 de esos once estudiantes, copiaron el cuento de internet, sin especificar la estructura: inicio, nudo y desenlace; otros

dos de los once estudiantes, no siguieron la estructura del cuento y se limitaron a hacer un resumen. Dos de los estudiantes establecieron la estructura del cuento, pero en el inicio toman aspectos sobre el nudo. Y 14 ubicaron adecuadamente la estructura del cuento.

En relación con los elementos se obtuvo: 15 de los 27 estudiantes, nombraron claramente los personajes, el espacio y el tiempo del cuento, pero no realizaban una descripción de cada uno de ellos. 8 de los 27 estudiantes participantes, no especificaron el tiempo ni el espacio y ni los personajes. 4 estudiantes del total de la población no terminaron el trabajo propuesto en esta sesión. (Anexo # 4) HV

Sesión 3:

Criterio: Ortografía

Niveles:

Nivel 1: Une las palabras. Existe todo tipo de faltas de ortografía.

Nivel 2: Separa palabras. No Usa mayúsculas correctamente.

Nivel 3: No existe falta de ortografía que dificulten la comprensión.

Nivel 4: No existe falta de ortografías graves.

Los resultados obtenidos permitieron observar un avance ante el objetivo trazado para la sesión que consistió en trabajar el proceso de uso correcto de ortografía en el texto.

Resultados Sesión # 3

29 estudiantes

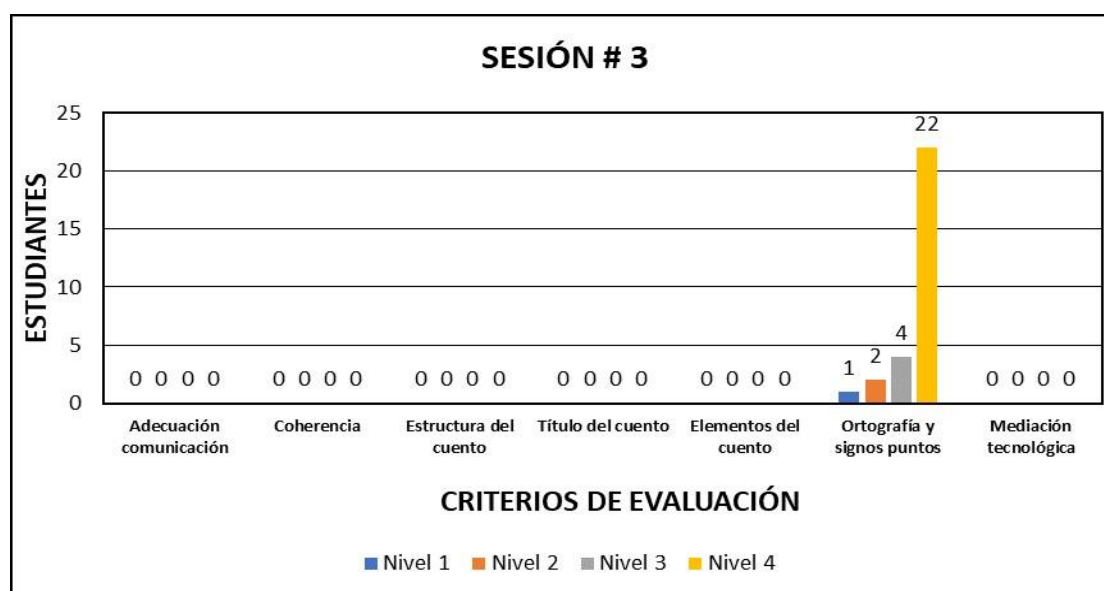
Tabla 6.
Resultados sesión #3

Estudiantes	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Criterios de Evaluación				
Adecuación comunicación	NA	NA	NA	NA
Coherencia	NA	NA	NA	NA

Estructura del cuento	NA	NA	NA	NA
Título del cuento	NA	NA	NA	NA
Elementos del cuento	NA	NA	NA	NA
Ortografía y signos puntos	1	2	4	22
Mediación tecnológica	NA	NA	NA	NA

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 3. Diagrama de barras. Resultados sesión #3.



Fuente: Elaboración propia

En esta sesión se obtuvo los siguientes resultados: 22 de los estudiantes participantes, en esta sesión, demostraron buenos resultados en las actividades, sin embargo, se percibió un poco de dificultad en la utilización de signos de puntuación y en el manejo de mayúsculas. 4 de los estudiantes participantes, presentaron dificultad en el manejo de la mayúscula y los signos de puntuación, 2 de los estudiantes participantes, no terminaron la actividad propuesta

y un participante, escribió todo en mayúscula en los numerales donde se indicaba que la usaran. (Resultados Ortografía)

Sesión 4:

Criterio: Elementos del cuento

Niveles:

Nivel 1: Los personajes principales, el espacio y el tiempo no están definidos

Nivel 2: Los personajes, el espacio y el tiempo son poco descritos

Nivel 3: Nombra personajes, espacio y tiempo, pero no hay descripción clara sobre ellos

Nivel 4: Los personajes, espacio y tiempo son nombrados y claramente descritos.

Los resultados descritos anteriormente evidenciaron un logro significativo respecto al objetivo propuesto para esta sesión, que consistía en trabajar el proceso para aplicar los elementos de la narración en el cuento creado.

26 estudiantes.

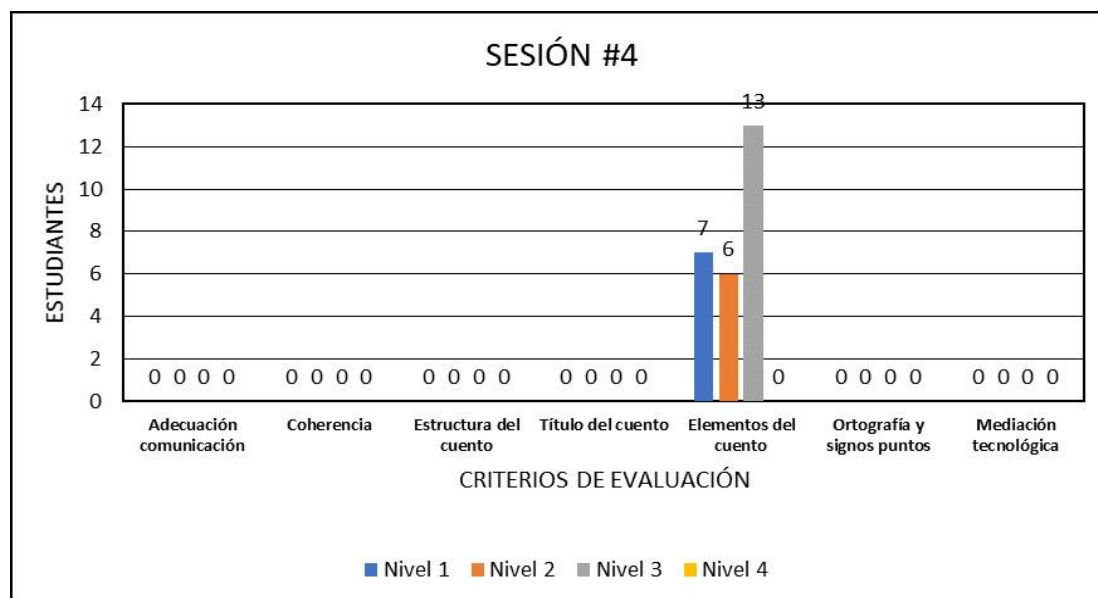
Tabla 7.
Resultados sesión #4

Estudiantes	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Criterios de Evaluación				
Adecuación comunicación	NA	NA	NA	NA
Coherencia	NA	NA	NA	NA
Estructura del cuento	NA	NA	NA	NA
Título del cuento	NA	NA	NA	NA
Elementos del cuento	7	6	13	
Ortografía y signos puntos	NA	NA	NA	NA

Mediación tecnológica	NA	NA	NA	NA
-----------------------	----	----	----	----

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 4. Diagrama de barras. Resultados sesión #4.



Fuente: Elaboración propia

Esta sesión arrojó los resultados que se relacionan a continuación: 13 de los 26 estudiantes ubicaron los personajes y al realizar el relato relacionaban el escenario con cada personaje y le daban una linealidad a la historia, pero no hubo una descripción detallada sobre estos. De igual manera en estos 13 estudiantes no especificaron el tiempo donde ocurrieron los hechos, pero se puede dar una idea del tiempo en que transcurren los hechos. 6 de los 26 participantes ubicaron los personajes en los diferentes escenarios, pero no hicieron un relato sobre ellos, ni los escenarios se relacionaban unos con otros. Los resultados descritos anteriormente evidenciaron un logro significativo respecto al objetivo propuesto para esta sesión.

Sesión 5:

Criterio: Coherencia y sentido

Niveles:

Nivel 1: El cuento esta desordenado y el texto esta incoherente. El cuento está incompleto y la ausencia de información dificulta su comprensión

Nivel 2: El cuento no está bien ordenad. A veces hay repetición e incoherencia en la información. Las ideas y los datos

Nivel 3: El cuento esta ordenado y casi toda la información tiene sentido.

Nivel 4: El cuento esta ordenado y tiene sentido. No hay repetición ni incoherencia en la información. El cuento se percibe como una unidad

Los resultados obtenidos en esta sesión mostraron alta dificultad en la coherencia textual, especialmente cuando se trataba de organizar oraciones completas, para dar sentido a las mismas. Por tanto, aún hace falta una mayor ejercitación en este criterio para poder lograr el objetivo propuesto en la sesión, el cual buscaba trabajar el proceso de coherencia textual.

Resultados

29 estudiantes

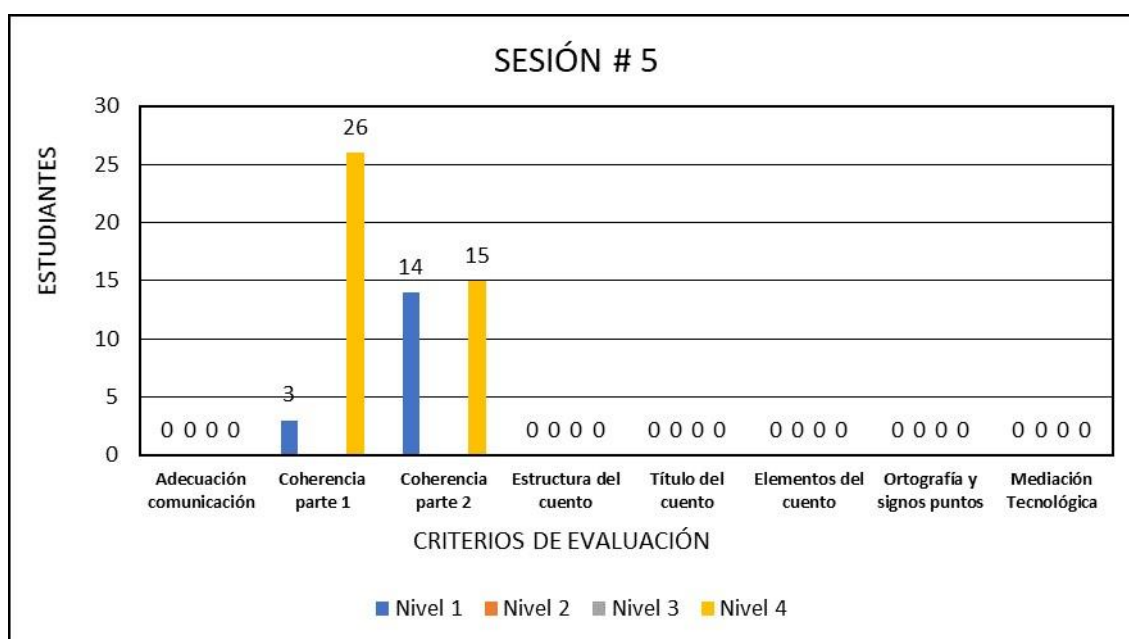
Tabla 8.
Resultados sesión #5

Estudiantes	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Criterios de Evaluación				
Adecuación comunicación	NA	NA	NA	NA
Coherencia parte 1	3			26
Coherencia parte 2	14			19
Estructura del cuento	NA	NA	NA	NA

Título del cuento	NA	NA	NA	NA
Elementos del cuento	NA	NA	NA	NA
Ortografía y signos puntos	NA	NA	NA	NA
Mediación Tecnológica	NA	NA	NA	NA

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 5. Diagrama de barras. Resultaos sesión #5



Fuente: Elaboración propia

El trabajo realizado en la sesión se ejecutó en dos partes secuenciales:

En la primera parte del ejercicio se pudo evidenciar que: 26 estudiantes de los 29 participantes, dan sentido a las oraciones propuestas seleccionando correctamente la frase que hicieron coherente la oración planteada. 3 estudiantes del total de participantes presentaron alta dificultad al realizar este ejercicio, evidenciándose la formación de frases incoherentes

En la segunda parte del ejercicio se evidenció que: 15 de los 29 estudiantes participantes, organizaron adecuadamente la oración, dándole sentido y coherencia. 6 estudiantes del total

de participantes, no organizaron adecuadamente las oraciones propuestas, 2 estudiantes dejaron la frase igual como se estableció en el planteamiento, sin establecer ningún cambio. Solo 6 estudiantes de 29 colocaron una sola palabra de la oración establecida para poder continuar al siguiente ejercicio, sin darle culminación al numeral propuesto. (Resultados Coherencia)

SESIÓN 6:

Criterio: Adecuación comunicativa

Niveles:

Nivel 1: El cuento no cumple la intención para la que fue escrito

Nivel 2: En el cuento no es clara la intención para la que fue escrito.

Nivel 3: El cuento cumple parcialmente con la intención para la que fue escrito.

Nivel 4: El cuento cumple con la intención con que fue escrito en su totalidad.

Criterio: Título del cuento

Niveles:

Nivel 1: No hay título

Nivel 2: El título está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.

Nivel 3: El título está relacionado al cuento y al tema

Nivel 4: El título es creativo llama la atención y está relacionado al cuento y al tema

Los resultados obtenidos en esta sesión permitieron observar un logro parcial del objetivo trazado, el cual buscaba lograr adecuación comunicativa en el texto. Mientras que se evidenció un mayor logro en asignar título al cuento.

Resultados

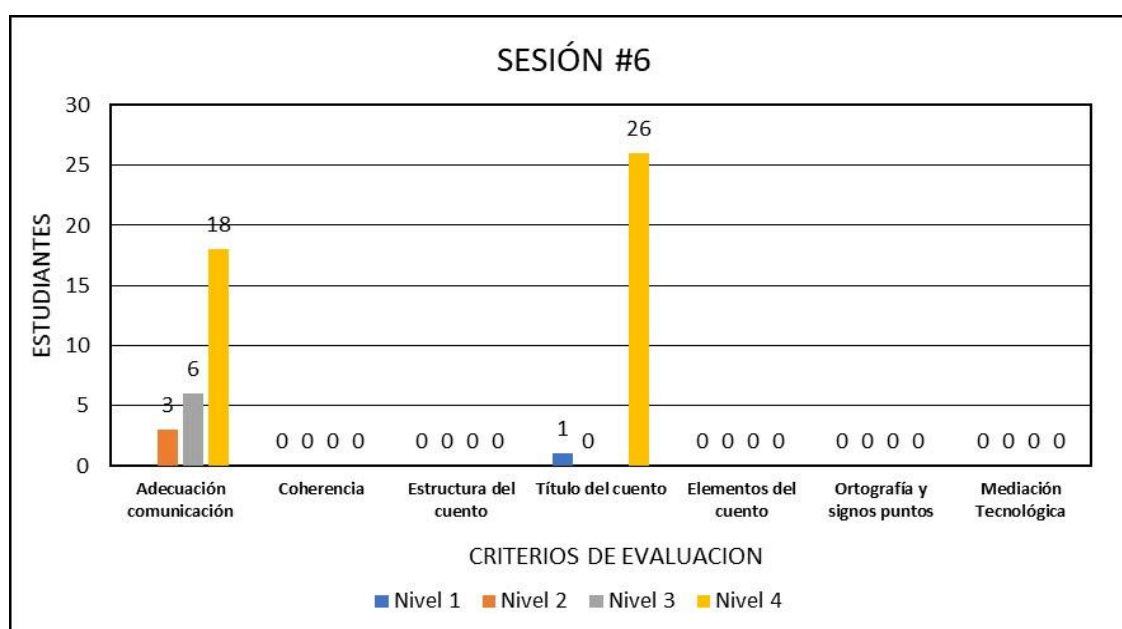
27 estudiantes

Tabla 9.
Resultados sesión #6

Estudiantes	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Criterios de Evaluación				
Adecuación comunicación		3	6	18
Coherencia	NA	NA	NA	NA
Estructura del cuento	NA	NA	NA	NA
Título del cuento	1			26
Elementos del cuento	NA	NA	NA	NA
Ortografía y signos puntos	NA	NA	NA	NA
Mediación Tecnológica	NA	NA	NA	NA

Fuente: Elaboración propia

Gráfica 6. Diagrama de barras. Resultados sesión #6



Fuente: Elaboración propia

En esta sesión se evidenció que 26 estudiantes de los 27 participantes relacionaron el título con las imágenes y lo escrito. En un solo caso el estudiante narró su cuento sin asignar un título.

En cuanto a la adecuación comunicativa del cuento en general se evidenció que 18 de los 27 participantes, cumplieron con la intención del escrito en su totalidad. 6 estudiantes, de los 27, adecuaron parcialmente el texto a la intención comunicativa propuesta. 3 de los estudiantes del total de la muestra se limitaban a hacer la descripción de la imagen y no hubo una adecuación comunicativa al relato o historia narrada. En los resultados de esta sesión ningún estudiante se ubicó en el nivel 1 del criterio establecido.

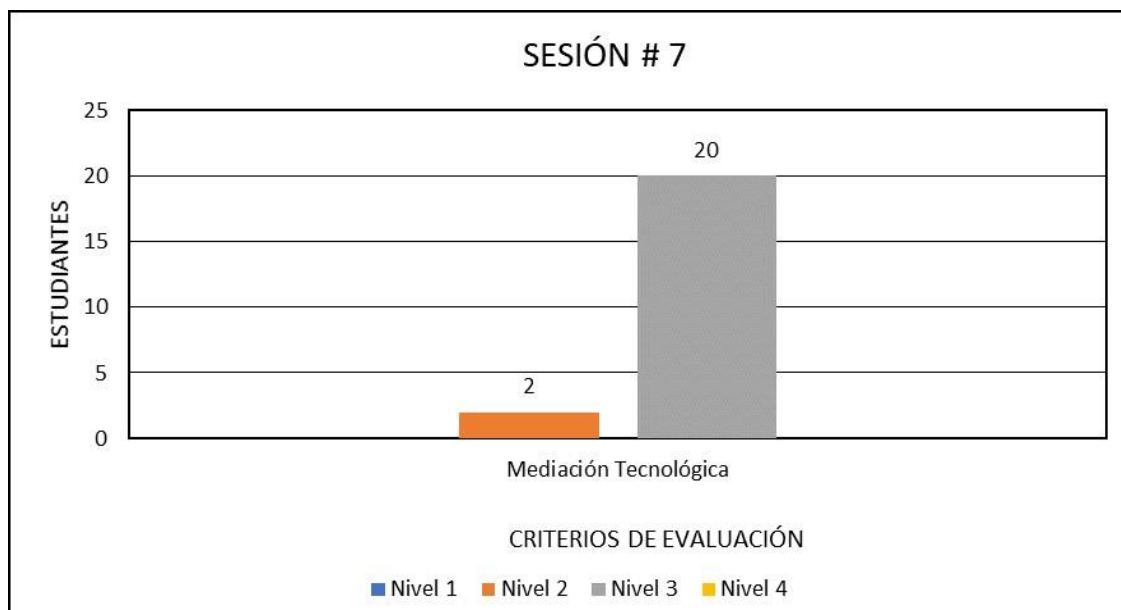
Sesión 7:

Prueba Final

Criterio: Mediación tecnológica.

Estos resultados permitieron evidenciar un logro significativo en el objetivo trazado para la sesión el cual se propuso crear un cuento teniendo presente los aspectos trabajados en el edublog y acceder a los escritos de los demás, propiciando la retroalimentación y la interacción.

Gráfica 7. Diagrama de barras. Resultados sesión #7



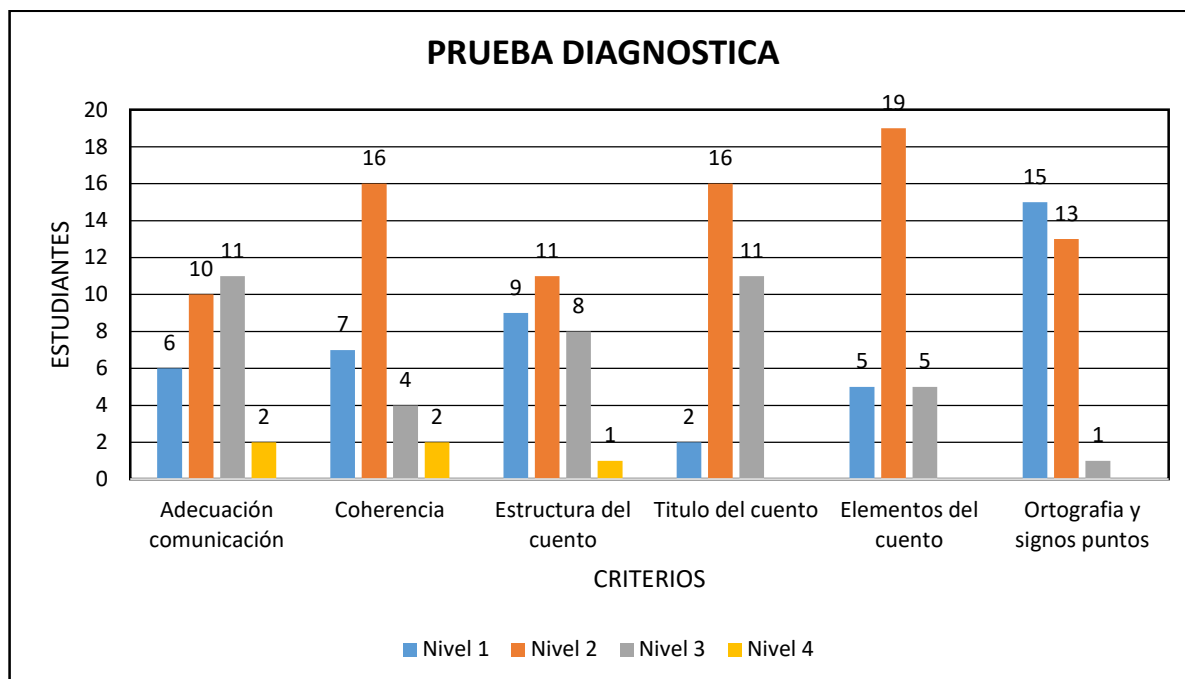
Fuente: Elaboración propia

En cuanto al uso del edublog, se evidenció que 22 estudiantes de los 22 participantes utilizaban el edublog de manera correcta, escribiendo su cuento en el link sugerido, de *Story bird*, lo publicaron y compartieron con sus compañeros. Al igual que usaron el espacio de los comentarios expresando su opinión del cuento del compañero de manera respetuosa. Hizo buen uso del lenguaje. 20 del total de los participantes, comentaron respetuosamente en el edublog los trabajos presentados por sus compañeros y usaban sus conocimientos acerca del cuento para retroalimentar el trabajo de lo demás. 2 de los 22 estudiantes, hicieron comentarios y trabajos que no se relacionaban con lo propuesto.

Prueba Diagnóstica

En la actividad del cuento que se realizó a una población de 29 estudiantes, porque 4 de la población total no asistieron ese día, se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfica 8. Análisis Resultados Prueba Diagnóstica



Fuente: Elaboración propia

El primer criterio evaluó la **Adecuación a la Situación Comunicativa**, en este aspecto se valoró si el texto se ajustaba a la situación comunicativa planteada en la tarea de escritura. Desarrollaron el tema propuesto, considerando el propósito comunicativo de narrar y la relación con el destinatario. Los resultados obtenidos fueron: 2 estudiantes realizaron el cuento cumpliendo con la intención para la que fue escrito, 11 estudiantes de la población evaluada, cumple parcialmente con la intención para la cual fue escrito el cuento, para 10 de los estudiantes no es clara la intención para la que fue escrito el cuento, en 6 estudiantes se evidencia cuentos de poco interés para la población para la que fue escrito.

En el aspecto de **Coherencia y sentido**: El texto evidenció un sentido global completo y desarrollaron estados o situaciones vinculados a un suceso o evento claro e identificable a lo largo del texto. No presentaron digresiones temáticas, ideas inconexas u omisión de

información necesaria para la construcción de sentido. En este aspecto se evidenció que para 7 estudiantes el cuento estuvo ordenado y tenía sentido. No hubo repetición ni incoherencia en la información. Para 4 estudiantes de la población, el cuento estaba ordenado y casi toda la información tenía sentido. Se presentaron algunas repeticiones, pero no hubo incoherencia en la información. Para 16 estudiantes de la población el cuento no estaba bien ordenado, a veces había repeticiones e incoherencia en la información. Las ideas y los datos no se desarrollaron en forma lógica. El cuento estaba desordenado y el texto incoherente. Y los 7 restante presentaron un cuento y la ausencia de información dificultaba su comprensión, repitiendo la misma idea.

En la **estructura del cuento**, se evidenció que el texto muestra la estructura propia de la narración, esto es: un inicio o presentación del cuento, un conflicto o quiebre que desencadena una sucesión de acontecimientos o desarrollo; y termina con un desenlace que implica la resolución del conflicto o restitución del equilibrio. Los resultados arrojados en este aspecto fueron: 1 estudiante de la población evaluada, presentaba en su cuento una introducción, un nudo, y un desenlace perfectamente definidos respetando las características de cada uno. En 8 estudiantes se evidenció presencia de todos los momentos de la estructura de la narración, pero no hubo ampliación en cada momento de la historia. 11 estudiantes en su cuento presentaron ausencia de alguno de los momentos de la estructura de la narrativa. (Introducción, nudo y desenlace). Y para 9 estudiantes presentaron ausencia de los momentos de la estructura narrativa (introducción, nudo y desenlace).

Título del Cuento: se evaluó que el título fuera creativo, interesante, llamará la atención a la población a la cual va dirigida y está relacionado al cuento y al tema que trabajaron. 11 estudiantes de la población evaluada relacionaron el título con el tema desarrollado, 16 estudiantes tuvieron presente el título, pero no estaba relacionado al cuento ni al tema. Y 2 de

los estudiantes evaluados no presentaron título. Ningún estudiante se ubicó en el nivel 4, donde se requería que el título fuera creativo, que llamará la atención y que estuviera relacionado al cuento y al tema desarrollado.

Elementos del Cuento: Los personajes, el espacio y el tiempo son nombrados y descritos claramente en el texto, así como con imágenes. La mayoría de los lectores podrán describir los elementos con precisión. En este aspecto ningún estudiante cumplió con la totalidad de este criterio, sin embargo, cinco de los estudiantes evaluados presentaron los personajes, el espacio y el tiempo son nombrados, pero no hubo una descripción clara sobre ellos. La mayoría de los estudiantes tuvieron una idea de los elementos de la narración. Mientras que 19 estudiantes mencionaron los personajes, el espacio y el tiempo, pero estos elementos no fueron descritos; por tanto, presentaron alguna dificultad en el manejo de los elementos de la narración. Y en el caso específico de 5 estudiantes fue difícil identificar los personajes principales, tampoco en sus escritos apareció definido el espacio y el tiempo.

Ortografía y Signos de Puntuación: Los resultados arrojados en este criterio fueron: En el nivel 4: no existen faltas de ortografía graves (ortografía natural), escribe correctamente el vocabulario para su edad, usa punto, la coma en las enumeraciones y la mayúscula correctamente, al igual que, separaba bien las palabras; ningún estudiante de la población evaluada cumplió con este indicador. Mientras que 1 estudiante de la población evaluada tuvo faltas de ortografía, pero no dificultad en la comprensión del texto, escribió correctamente el vocabulario para su edad, utilizó punto, separaba palabras, pero presentó dificultad en el uso de la coma y las tildes. Trece (13) estudiantes en sus escritos separaron palabras, pero no usaron adecuadamente las mayúsculas, existieron errores de ortografía los cuales dificultaban la comprensión del texto y en algunas partes no usaron el punto final. Finalmente, 15 estudiantes, lograron unir las palabras, sin embargo, existieron todo tipo de faltas de

ortografía que dificultaban claramente la comprensión del texto, no usaron los signos de puntuación o lo hicieron de manera incorrecta.

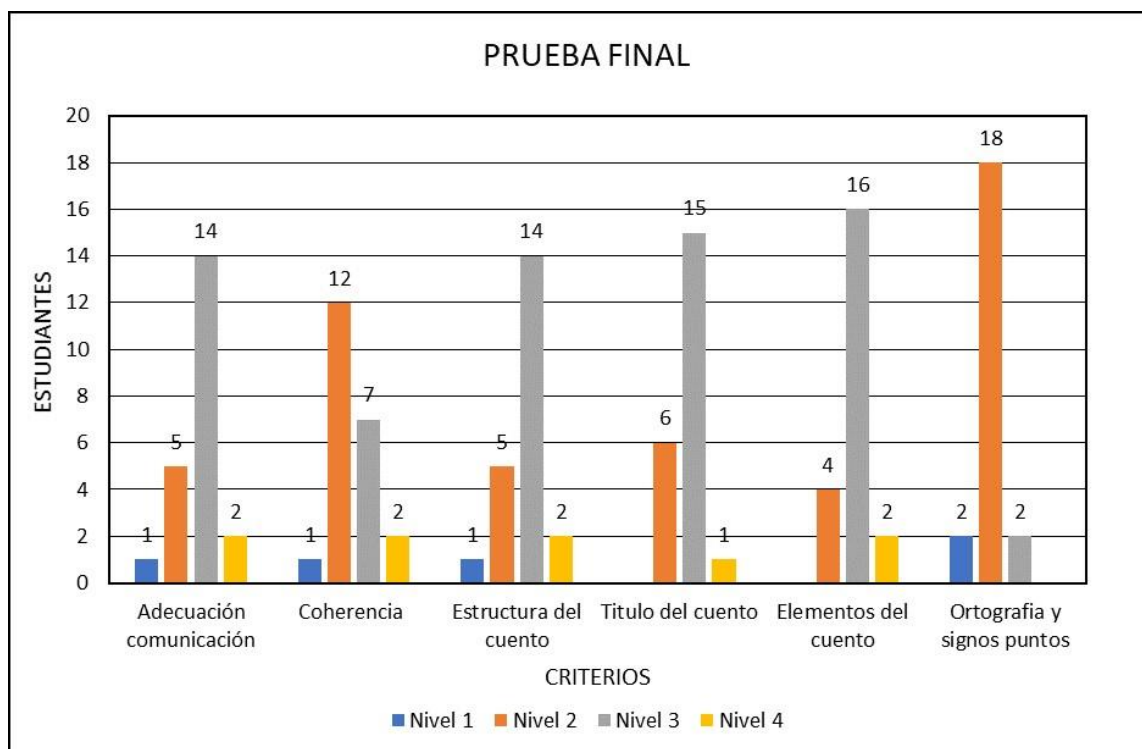
Teniendo en cuenta estos resultados se propuso, desde la investigación acción, una intervención, la cual buscó, evidenciar los efectos de la implementación de una estrategia didáctica digital, en el proceso de escritura. Se diseñó un Edublog que permitió al estudiante trabajar el proceso de escritura, por medio del desarrollo de actividades identificadas en la prueba diagnóstica. El desarrollo de las actividades se hizo a través del ingreso del edublog

<http://escribiresuncuentocolvillemar.blogspot.com.co/search?updated-max=2017-05-15T19:40:00-07:00&max-results=7>

A continuación, se presentan los resultados del proceso de escritura, que se encontraron mediante la herramienta de la rúbrica, aplicada a la creación de los cuentos que los estudiantes elaboraron en el edublog, después del desarrollo de diversas actividades enfocadas a mejorar el proceso de escritura. Debido a que el desarrollo de las actividades fue en un entorno virtual, se incluyó en la rúbrica el criterio: mediación tecnológica. Los resultados obtenidos de este proceso fueron comparados con los emanados en la aplicación de la prueba diagnóstica, con el fin de medir la efectividad y el impacto de la intervención realizada. **(Anexo 8) Sistematización resultados prueba final**

Universo 22 Estudiantes

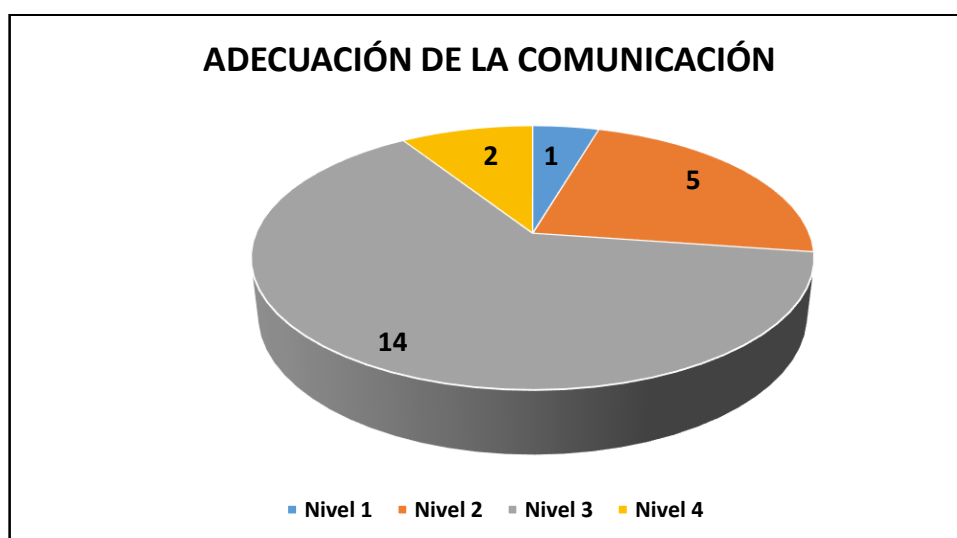
Gráfica 9. Análisis Resultados. Prueba aplicada después de la intervención



Fuente: Elaboración propia

Adecuación a la Situación Comunicativa:

Gráfica 10. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Adecuación a la situación comunicativa

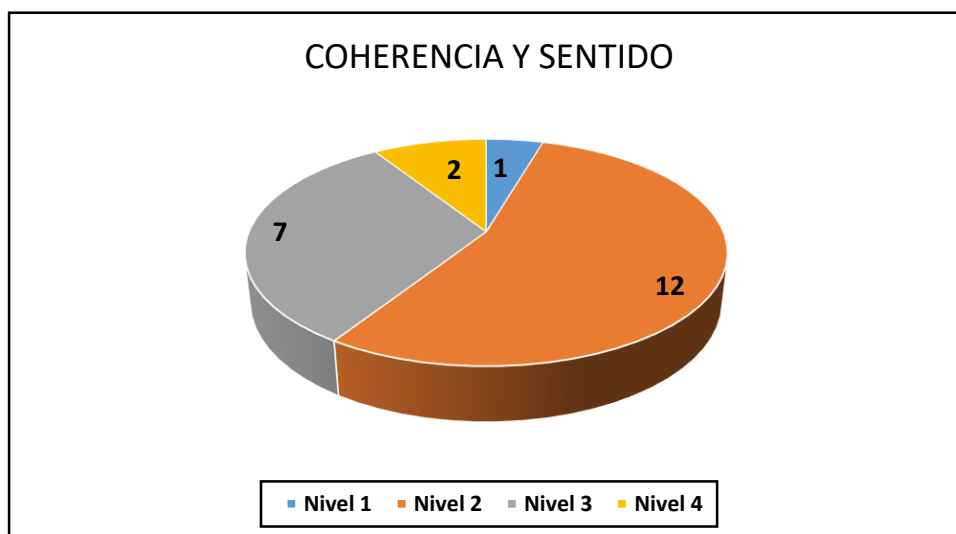


Fuente: Elaboración propia

Este primer criterio, permitió evidenciar que la mayoría de la población participante en este estudio se ajustaban a la situación comunicativa planteada. Es decir, desarrolló el tema propuesto, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el destinatario a quien va dirigido el cuento. Los resultados obtenidos fueron: 14 de los 22 estudiantes, cumplieron satisfactoriamente con la intención comunicativa para la cual fue escrito el cuento. 5 estudiantes cumplieron de manera parcial con este criterio. 2 de los participantes logra destacarse pues se observó en sus escritos claridad en la intención para la que fue escrito el cuento, y un estudiante evaluado se evidenciaba distanciamiento entre lo escrito y mantener la intención comunicativa al desarrollar el tema propuesto.

Coherencia y Sentido

Gráfica 11. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Coherencia y sentido



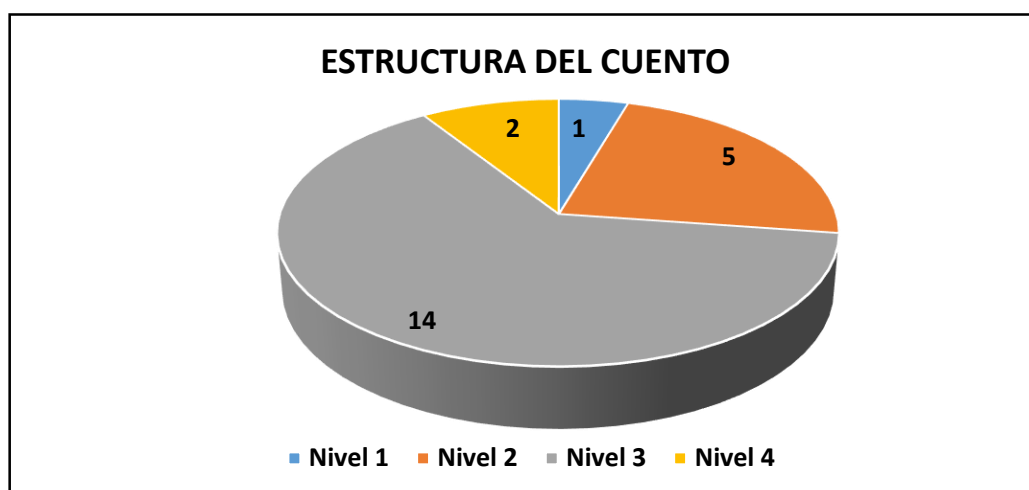
Fuente: Elaboración propia

En el aspecto se evidenció que 2 los 22 estudiantes participantes evaluados, el cuento estaba ordenado y tenía sentido. Desarrolló situaciones o sucesos identificables a lo largo de la narración. No presentó ideas inconexas. En 7 casos, de los estudiantes participantes, el

cuento estaba ordenado y casi toda la información tenía sentido. Se presentó algunas repeticiones, pero no hay digresiones temáticas. 12 estudiantes presentaron el cuento omitiendo información, se observó dificultad para vincular situaciones que siguieran el desarrollo temático. Y un estudiante, presentó un cuento incoherente, ofreció variada información, pero hay situaciones inconexas, lo cual, limita la construcción de sentido.

Estructura del Cuento.

Gráfica 12. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Estructura del cuento

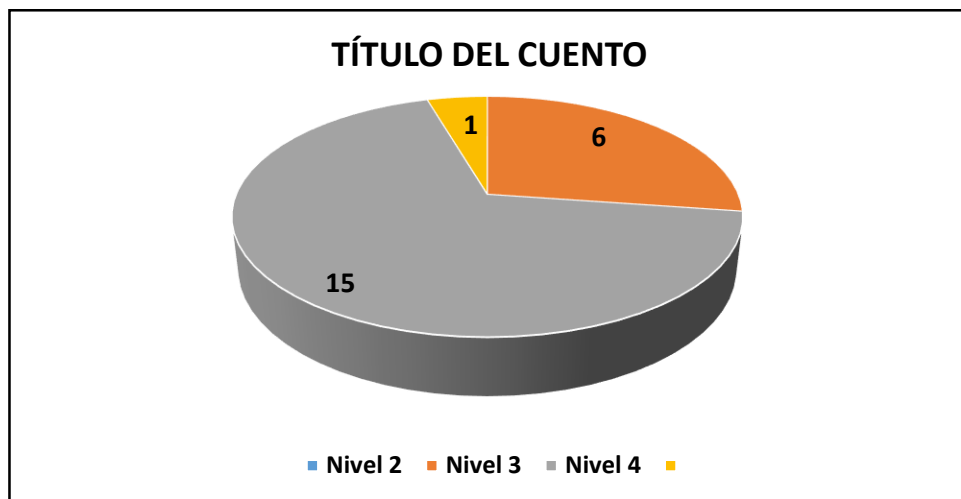


Fuente: Elaboración propia

Los resultados arrojados en este criterio fueron: 2 estudiantes de los 22 participantes, desencadenaron en la narración una sucesión de acontecimientos, en los que se identificaron con claridad una introducción, un nudo, y un desenlace perfectamente definidos respetando las características de cada uno. En 14 estudiantes, se evidenció la presencia de todos los momentos de la estructura de la narración, pero poca información al desarrollar cada momento. 5 estudiantes, presentaron dificultad en alguno de los momentos de la estructura narrativa. Y un estudiante presentó ausencia de alguna de las partes de la estructura narrativa (introducción, nudo y desenlace).

Título del Cuento:

Gráfica 13. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Título del cuento

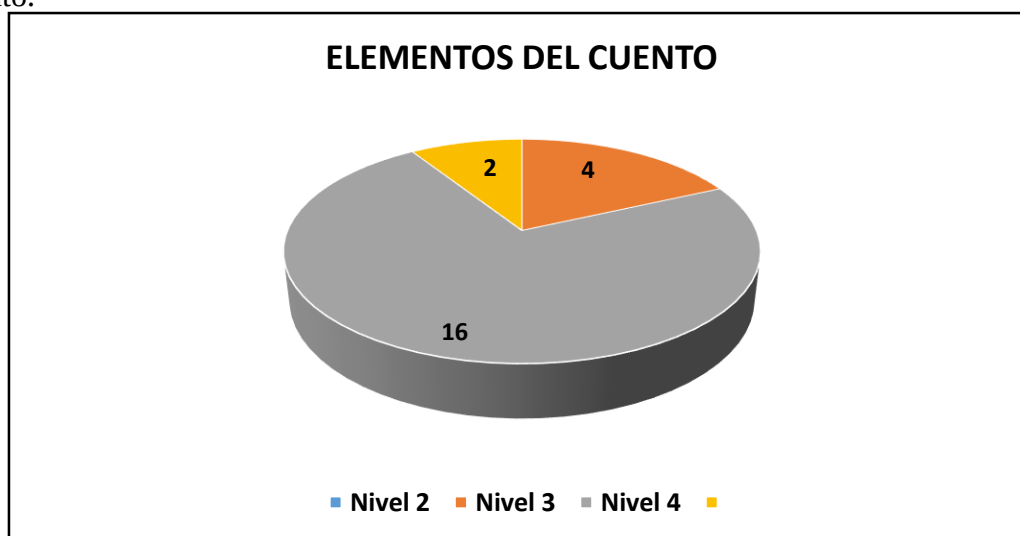


Fuente: Elaboración propia

Se evidenció que: Un estudiante de los 22 evaluados, presentó en el cuento, un título interesante, creativo, que logró captar la atención hacia el tema a desarrollar. 15 estudiantes de la población evaluada, presentaron un título creativo, relacionado con el tema a desarrollar, en 6 estudiantes el título estaba presente, pero no está relacionado al tema tratado. En este criterio, ningún estudiante quedó en nivel 1, todos escribieron el título a su cuento.

Elementos del Cuento:

Gráfica 14. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Elementos del cuento.



Fuente: Elaboración propia

La mayoría de los estudiantes tenían una idea clara de los elementos de la narración. Se observó al analizar los textos escritos que, 2 estudiantes de los 22 evaluados, presentaron en el cuento, los personajes, el espacio y el tiempo y hubo una descripción clara sobre ellos. 16 estudiantes nombraron los personajes, el espacio y el tiempo, pero no los describieron. Y 4 estudiantes, fue difícil identificar los elementos de la narración porque hizo falta mayor descripción de los mismos. En los escritos de 4 estudiantes no apareció relacionado el espacio y el tiempo. En el nivel 1, de este criterio, no apareció relacionado ningún estudiante.

Ortografía y Signos de Puntuación:

Gráfica 15. Resultado prueba aplicada después de la intervención. Criterio: Ortografía y signos de puntuación

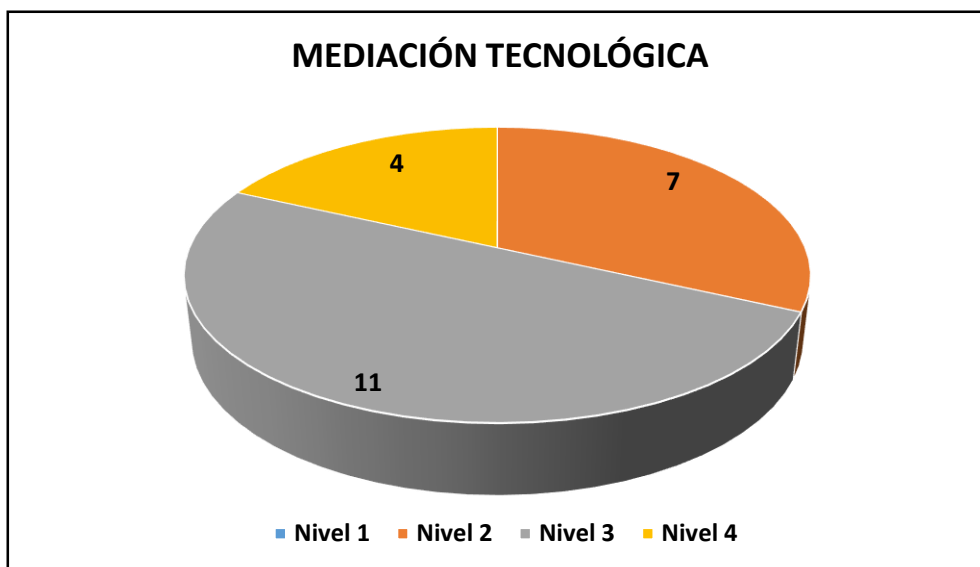


Fuente: Elaboración propia

La gráfica permitió verificar que: 2 estudiantes de la población evaluada, presentaron faltas de ortografía, pero éstas, no dificultaron la comprensión del texto, utilizaron puntos, separaron palabras, no usaron otros signos de puntuación, ni tildes. 16 estudiantes escribieron el cuento separando palabras, pero no usaron adecuadamente signos de puntuación, ni tildes, dificultando un poco la comprensión del texto. En los escritos de dos estudiantes de la población evaluada unieron las palabras, no usaron los signos de puntuación o lo hicieron de manera incorrecta, lo que dificultaba la comprensión del texto. En este criterio ningún estudiante apareció relacionado en nivel 4.

Mediación Tecnológica

Gráfica 16. Resultado Mediación Tecnológica



Fuente: Elaboración propia

Este criterio evaluó la participación activa e interacción de los estudiantes en el edublog, para autoevaluar los escritos y retroalimentar los textos de sus compañeros también se revisó el uso que los estudiantes hicieron de los recursos que ofreció el edublog, para trabajar en el proceso de escritura, en cuanto a la creación de cuentos. Al respecto se evidenció que: los 22 estudiantes participaron en todas las sesiones. De igual manera se toma como referente los comentarios respetuosos sobre las actividades propuestas y los trabajos de sus compañeros.

Este criterio se adaptó en la rúbrica para verificar la efectividad de la intervención, respecto a la mediación tecnológica y validar el enriquecimiento de los textos creados por los estudiantes a partir de una estrategia didáctica digital.

Se obtuvieron los siguientes resultados: cuatro de los 22 estudiantes evaluados, utilizaron el edublog de manera correcta, realizaron las actividades satisfactoriamente, expresaron sus comentarios respetuosamente, usaron los conocimientos, alusivos al cuento, para retroalimentar el trabajo de los compañeros, hicieron un buen uso del lenguaje. 11

estudiantes de la población evaluada participaron en las actividades propuestas en el Edublog, ellos realizaron retroalimentación a sus compañeros, pero pudieron mejorar el uso del lenguaje, corregir algunas reglas ortográficas, ser más claro y precisos en los comentarios.

Y 7 estudiantes de los 22 participantes utilizaron el edublog, pero, debieron hacer retroalimentación de trabajos y comentarios relacionando los componentes vistos, alusivos al cuento. En este criterio no apareció ningún estudiante relacionado en nivel 1.

7.3.Análisis de Resultados

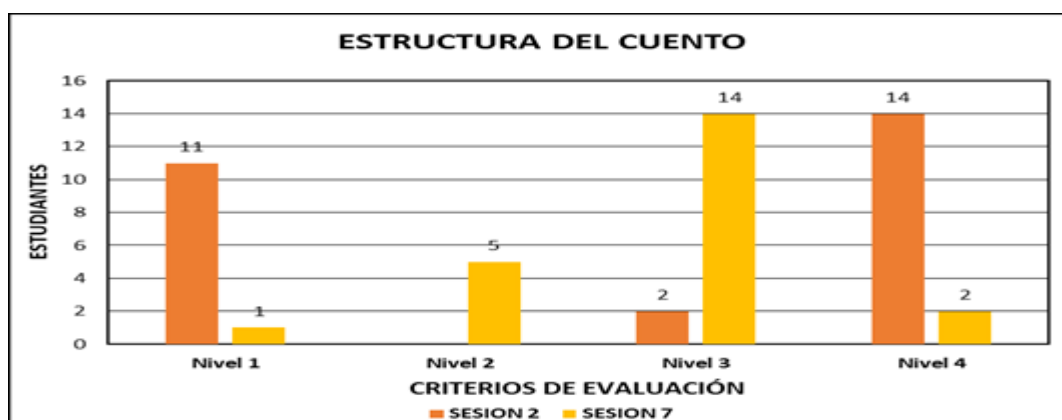
Los resultados obtenidos con la estrategia didáctica edublog permitieron evidenciar avance en el proceso de escritura, en los estudiantes, que participaron en las diferentes sesiones de la intervención. Conscientes de que el proceso de escritura exige la realización de varias operaciones cognitivas, las actividades propuestas en el edublog, siguiendo los aportes de Bermúdez y Galvis (2009), implicaron planeación, textualización y revisión de los escritos.

En cuanto a la organización del texto escrito: Nivel Intratextual y Nivel Extratextual, se enfatizó el trabajo de cada sesión a propiciar algunos componentes específicamente del nivel intratextual, esto teniendo en cuenta lo establecido por el MEN y el currículo villemarista para quinto grado. Los presupuestos de Van Dijk (1983), Aguillón y Palencia (2004) Se reflejan en el análisis de los resultados arrojados para cada uno de los criterios correspondientes 1) adecuación a la situación comunicativa o intencionalidad 2) coherencia y sentido textual 3) estructura 4) ortografía 5) título 6) elementos de la narración.

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos para cada uno de los criterios mencionados anteriormente en relación con el objetivo general propuesto en esta investigación.

En cuanto la incidencia que en el proceso de escritura de los estudiantes del grado 505 del Colegio Villemar el Carmen, tuvo la estrategia didáctica digital, para la creación de cuentos en lo relacionado con la estructura de la narración se pudo evidenciar avance

Gráfica 17. Resultados Obtenidos en relación al Criterio: Estructura del cuento



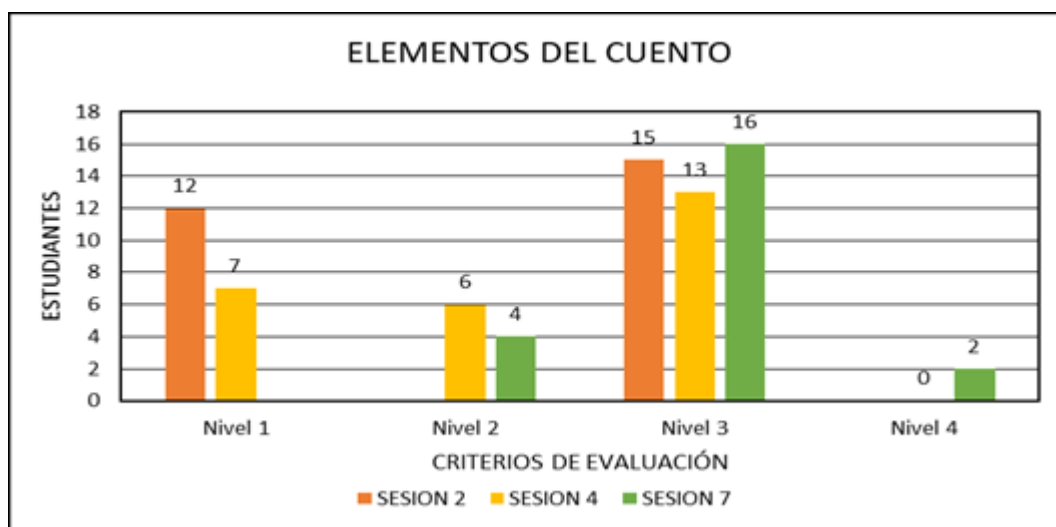
Fuente: Elaboración propia

La super-estructura del texto, está vinculada al Nivel Intratextual. Hace referencia a la forma cómo se organizan los componentes de un texto, que contiene la apertura, el conflicto y el cierre. La incidencia que tuvo la estrategia didáctica digital edublog en este componente fue positiva, puesto que a través de las actividades propuestas los estudiantes participantes pudieron trabajar cada una de las partes de la estructura que sigue el cuento a través de materiales didácticos y recursos interactivos en el entorno virtual. Pudieron seleccionar el cierre o final comprobando que éste debe estar acorde a la apertura y al conflicto que se presenta. Teniendo la oportunidad de aprender del error en caso de seleccionar equivocadamente, de tal manera practicar para seguir en un escrito el inicio lógico y organización del mismo: apertura, un conflicto y un cierre. Lo cual tuvieron en cuenta en su propia creación.

También pudieron trabajar el componente relacionado con los elementos de la narración, la gráfica que se presenta a continuación da cuenta del significativo avance que hubo en este criterio.

Gráfica 18. Resultados Obtenidos en relación a los elementos del cuento

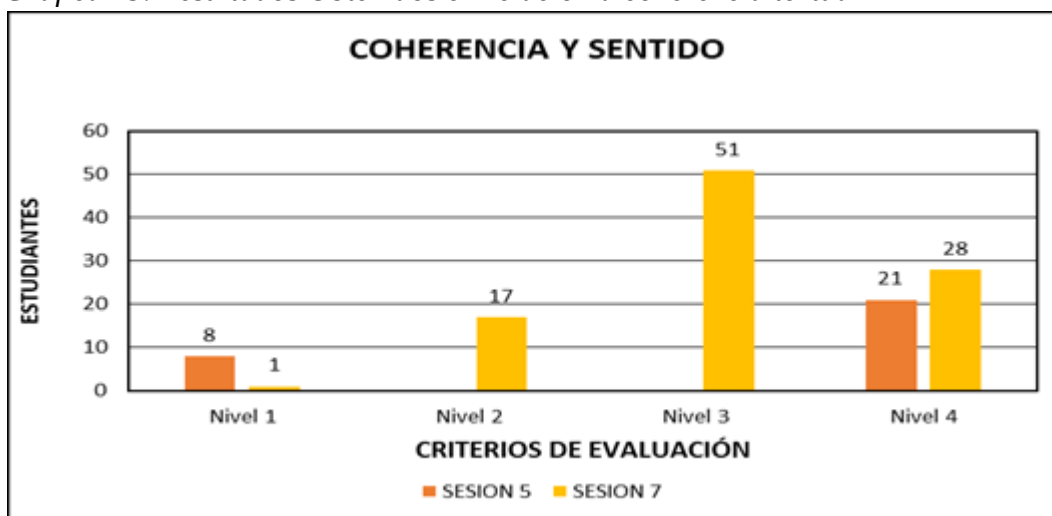
Criterio: Elementos del cuento



Fuente: Elaboración propia

En relación al componente de coherencia textual a partir de la implementación de una estrategia didáctica digital para la creación de cuentos. La incidencia fue poca. Se evidenció la necesidad de continuar implementando actividades que contribuyan a trabajar más en este componente, pues los mayores avances se demostraron en la etapa # 1 de los ejercicios propuestos. La etapa # 2 presentó notorias dificultades las cuales afectaron el desempeño y permitieron evidenciar los vacíos que tiene el grupo de participantes en lo relacionado con este criterio. ([Anexo8](#))

Gráfica 19. Resultados Obtenidos en relación a coherencia textual



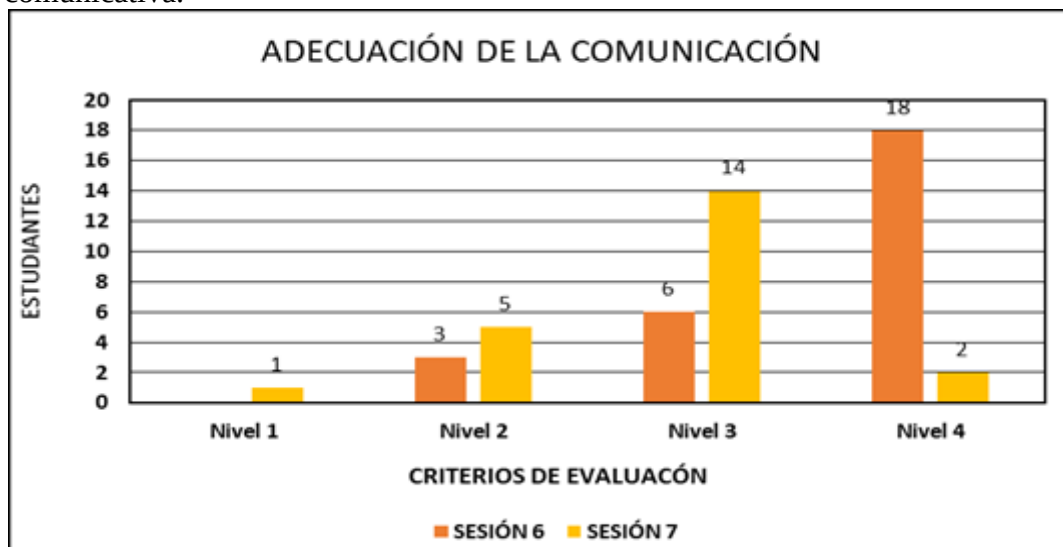
Fuente: Elaboración propia

Este componente se relaciona los otros dos subniveles de la intratextualidad, por un lado, la macroestructura, que es de carácter global, enfatiza en el seguimiento del eje temático a lo largo del texto. Por otra parte, la microestructura, definida por la coherencia local la cual mide el nivel interno de una proposición, es decir la producción adecuada de enunciados, concordancias adecuadas entre sujeto y verbo, género y número; en segundo lugar, la ilación de ideas y secuencias en las oraciones retomando conectores necesarios, señalizadores y signos de puntuación cumpliendo con la lógica y estructura de la misma.

En lo referente al manejo de coherencia textual a partir de la estrategia didáctica digital edublog se percibe un logro parcial, pues, aunque se proporcionaron ejercicios alusivos al fortalecimiento de este componente, se evidenció un alto grado de dificultad por parte de los estudiantes participantes sobre todo al pasar al segundo nivel que implicaba actividades de coherencia lineal. Aún es necesario implementar más prácticas de este tipo para poder avanzar en este componente.

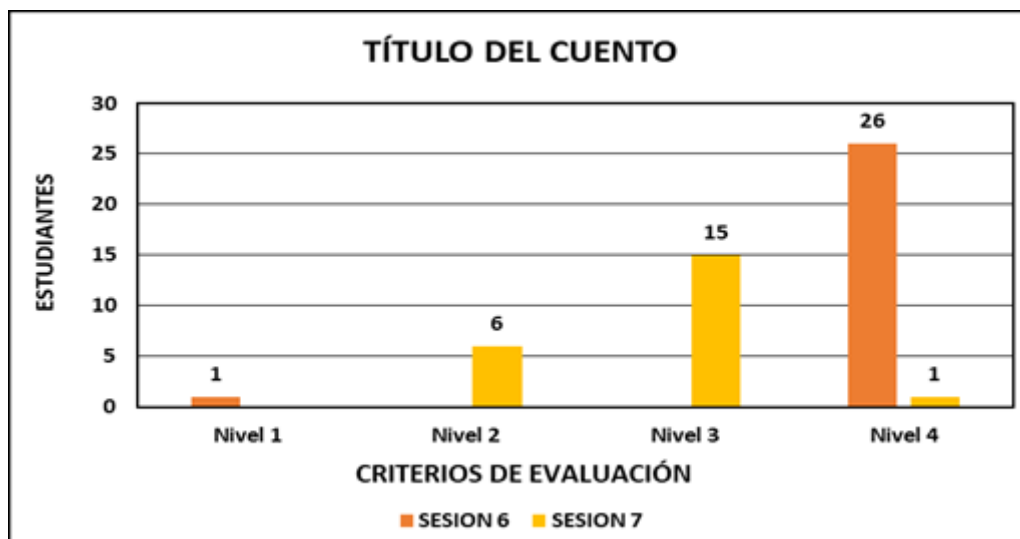
En cuanto a otros componentes relacionados con el sentido global del texto como adecuación a la situación comunicativa y relación del escrito con el título, se pudo observar avance. Las gráficas que se relacionan a continuación muestran los resultados obtenidos.

Gráfica 20. Resultados Obtenidos en relación al criterio y Adecuación a la situación comunicativa.



Fuente: Elaboración propia

Gráfica 21. Resultados Obtenidos en relación al título del cuento



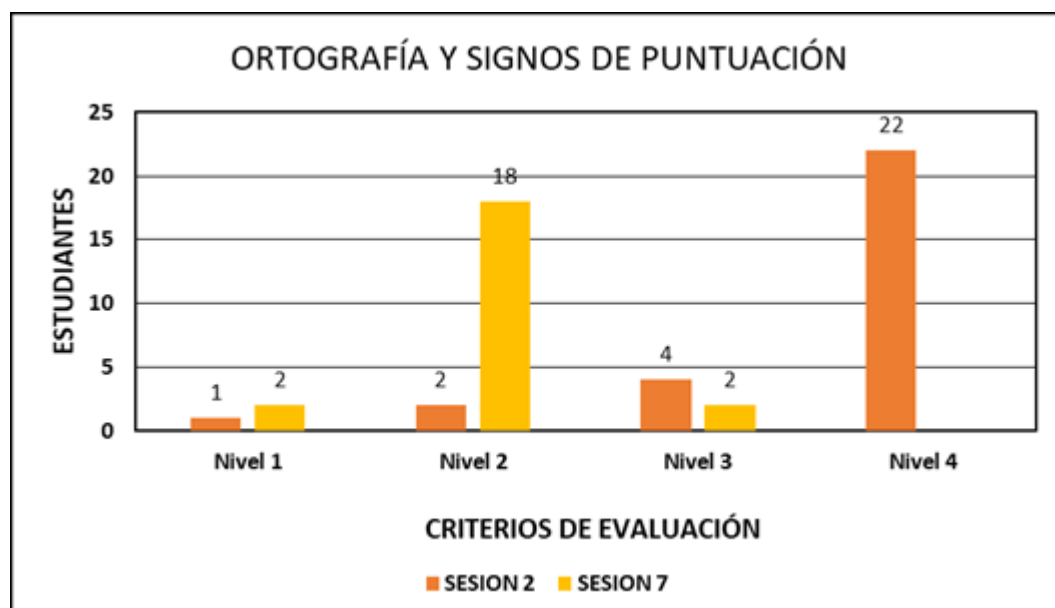
Fuente: Elaboración propia

En relación al trabajo del uso de ortografía en el texto. Se pudieron establecer dos referentes, por lado los ejercicios ortográficos propuestos en el edublog se observó un

desempeño satisfactorio, en la mayoría de los estudiantes, como se puede observar en la gráfica que aparece a continuación, sin embargo, en la redacción de los textos y la publicación de comentarios en el edublog se observaron falencias en este componente.

Gráfica 22. Resultados Obtenidos en relación la estrategia didáctica digital.

Criterio: Ortografía y signos de puntuación



Fuente: Elaboración propia

El período ortográfico ha sido descrito por Frith (1985) como un reconocimiento morféxico, que toma en cuenta el ordenamiento de las letras, y no sólo el sonido aislado de ellas (p, 36). Para el propósito de esta investigación se verificó si el estudiante escribía correctamente el vocabulario, adecuado para su edad, usando las reglas ortográficas y los signos de puntuación (Nivel Intratextual)

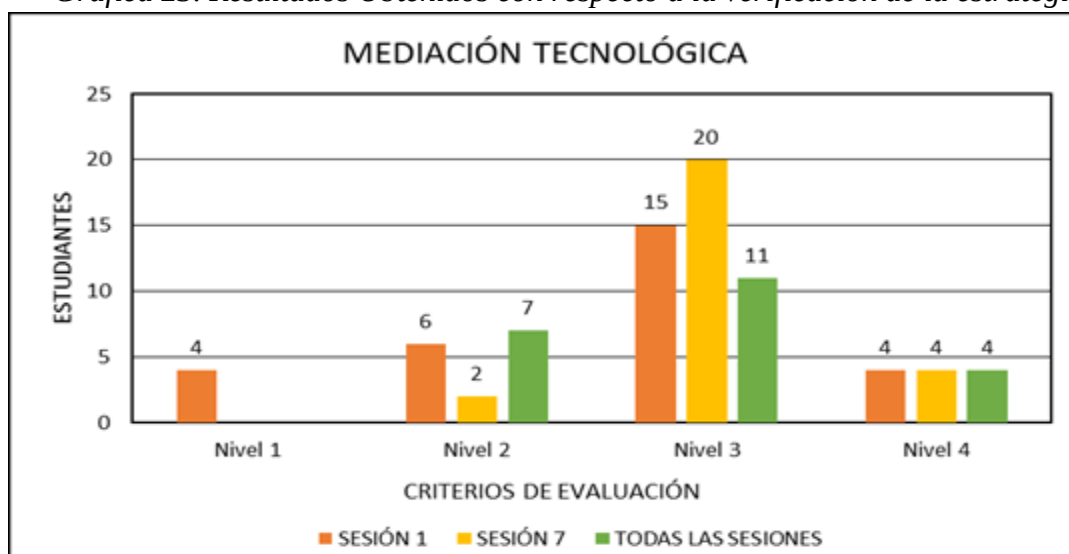
Al respecto se puede afirmar que la influencia de la estrategia didáctica digital, edublog en este aspecto fue mínima, pues, aunque al realizar las actividades propuestas en la sesión se observó un buen desempeño en general, ya sobre la marcha de creación de texto, se pudieron evidenciar errores, que denotan vacíos entre el conocimiento adquirido y la aplicación del

mismo. Incluso se percibe en los textos y comentarios de algunos de los participantes la no utilización de herramientas para la auto-corrección ortográfica. Es conveniente enriquecer las prácticas propuestas en el edublog para afianzar este componente. [\(Anexo8\)](#) **Resultados ortografía**

En relación la verificación de la estrategia, aunque es necesario continuar con el trabajo iniciado para obtener mayores logros. El edublog como estrategia didáctica conduce a un aprendizaje de la escritura, que propicia la interacción y posibilita la comunicación, al permitir a los estudiantes múltiples posibilidades de expresión, de tal modo pueden socializar sus escritos y acceder a los textos de los demás; incluso enriquecerlos haciendo aportes para su construcción. Por tanto, la estrategia didáctica digital edublog, ofrece una concepción de escritura como acto comunicativo, contextualizado y con sentido, que promueve la construcción de significados más allá de la mecanización.

Se puede observar en la siguiente gráfica que la mayoría de participantes enriquecieron sus escritos con la utilización de recursos multimodales y existe evidencia de sus intervenciones al retroalimentar los textos de sus compañeros.

Gráfica 23. Resultados Obtenidos con respecto a la verificación de la estrategia.



Fuente: Elaboración propia

La estrategia didáctica digital edublog responde a las características de material multimodal lo cual contribuye a explorar otras formas para crear significado y hace que las prácticas convencionales de escritura se vayan transformando y diversificando.

Para este estudio que plantea la pregunta de investigación:

¿De qué manera la implementación de una estrategia didáctica digital, edublog, incide en el proceso de escritura, para la creación de cuentos en los estudiantes del grado 505, Jornada mañana del Colegio Villemar el Carmen en Bogotá?

Fue relevante constatar qué tan significativas fueron las prácticas de escritura de cuentos mediadas por la estrategia didáctica digital, edublog. Al respecto se puede afirmar que fueron muy significativas, teniendo en cuenta que la intervención a través de la estrategia didáctica edublog permitió:

- Proporcionar un ambiente apto para desarrollar habilidades que contribuyeron a favorecer el proceso de escritura en los estudiantes participantes.
- Propiciar a través de la mediación tecnológica, la participación y la interacción con el conocimiento y entre pares.
- Acceder a materiales didácticos y actividades para trabajar en el entorno virtual, cada componente del proceso de escritura. Permitiendo profundizar conceptos, acceder a nueva información, ampliar el vocabulario.
- Favorecer el aprendizaje o fortalecimiento de las habilidades o competencia digital. No sólo utilizar el código escrito, sino usar múltiples recursos para dar significación a lo que quiere expresar.
- Involucrar la conversación o interacción de los diferentes actores del proceso educativo. Ya que permite expresar sentimientos, ideas, situaciones, conceptos.
- Mejorar la autonomía y la retroalimentación de trabajo entre pares.

Cabe resaltar que antes de la intervención se marcaba una tendencia a pensar únicamente en la escritura analógica, sin tener en cuenta las propuestas de escritura digital. Lo anterior se sustenta en que al proponer la actividad diagnóstica ningún estudiante de los participantes en la investigación expresó el deseo de utilizar algún tipo de medio tecnológico para su realización.

La observación permitió dar cuenta que inicialmente algunos estudiantes no tenían un contacto cotidiano con las diversas herramientas que pueden usar en la escritura digital, sin embargo las propuestas en las diversas sesiones permitieron un mayor acercamiento hacia éstas; no obstante, cuestiona que a pesar que los estudiantes participaron de la experiencia a lo largo de las prácticas, todavía exista un estudiante presentó dificultad al entregar el producto final, y no utilizó las herramientas proporcionadas por la escritura digital.

Por otra parte, es de resaltar el avance en el léxico, manejo de términos y conceptos utilizados por los estudiantes participantes al referirse a la creación de sus compañeros. Lo cual se puede evidenciar en los comentarios de retroalimentación de escritos, que aparecen en el edublog. EDUBLOG:

<http://escribiresuncuentocolvillemar.blogspot.com.co/search?updated-max=2017-05->

15T19:40:00-07:00&max-results=7

Conclusiones y Recomendaciones

Los resultados obtenidos permitieron observar un avance en el proceso de escritura, de los estudiantes participantes, a partir de la estrategia didáctica digital, edublog, este se puede considerar como un inicio, que constituye la base para continuar con el mejoramiento continuo de este proceso. El trabajo investigativo originó las siguientes conclusiones:

Con respecto a los resultados:

Los resultados mostraron un avance en los estudiantes participantes, especialmente en los criterios relacionados con adecuación a la situación comunicativa, estructura del cuento, título y elementos de la narración. A la vez demostraron un logro parcial en los aspectos que refieren coherencia y sentido, ubicando a 12 estudiantes en el nivel 2 y uno en el nivel 1, evidenciando dificultad en la ilación de oraciones, problemas en la conexión de ideas, digresiones temáticas, repetición de ideas y datos o ausencia de información, que dificulta la comprensión. De igual modo, se observó un logro mínimo en lo relacionado con ortografía y signos de puntuación, donde la mayoría de la población (18) se ubicaron en el nivel 2, dos estudiantes en nivel 1; y ninguno cumplió a cabalidad con el requerimiento en este componente. Esto evidencia una alta dificultad en la separación de palabras o unión de las mismas, uso de mayúsculas correctamente, uso de signos de puntuación o utilización de éstos de forma incorrecta. Los errores ortográficos a veces dificultan la comprensión del texto.

(Rúbrica)

Con respecto al proceso:

Se considera que las prácticas realizadas en la intervención con los estudiantes del curso 505 del colegio Villemar el Carmen, contribuyeron a fortalecer el proceso de escritura, coincidiendo con las ideas de Ana Teberosky (1993), que afirman que la **planeación**, implica

hacer una representación mental del cuento, según la intención con la cual iba a ser creado. Para esto los estudiantes pudieron reconocer detalles, ordenar secuencias, construir lugares, personajes y valorar opciones; de tal modo, hacer una selección y organización de ideas previas. En la **textualización** los estudiantes pudieron articular conocimientos, que habían asimilado a través de los ejercicios propuestos, sobre: léxico, concordancia entre ideas, estructuración de párrafos, y aspectos ortográficos. En la **revisión**, pudieron hacer la comparación entre el texto logrado y el texto deseado, releer el cuento, valorar lo que habían hecho y comprobar si correspondía a lo planeado o hacer modificaciones. A la vez retroalimentaron los escritos de otros compañeros. De esta manera se impulsó un proceso de escritura desde la comprensión, más allá de la mecanización.

Con respecto a la estrategia:

La creación de cuentos mediada por el edublog permitió una evolución en la calidad escritural de los textos producidos por los estudiantes, ya que implicó un nivel de comprensión de elementos multimodales, por ejemplo, darle valor significativo a la imagen, y a otros recursos disponibles para enriquecer los textos creados, movilizandolos en los participantes otro tipo de habilidades que son importantes e influyentes en su proceso de aprendizaje. Sin interpretar con esto que se deben dejar de lado las prácticas convencionales, sino visualizando que pueden ser articuladas con estrategias multimodales.

La intervención a partir de la estrategia didáctica digital propició el hábito de autocorrección, participación, trabajo en equipo y la constante socialización de ideas; favoreciendo la construcción y diseño de textos.

La verificación de la estrategia arroja un dictamen positivo en tanto que se evidencia que contribuye significativamente al fortalecimiento del proceso de escritura en lo referente a la creación de cuentos. Al finalizar la intervención, se pudo comprobar por los resultados

obtenidos en la sesión # 7, que 20 de los 22 participantes, es decir el 90% de la muestra, había enriquecido notablemente sus escritos, utilizando herramientas facilitadas por la estrategia didáctica digital implementada.

Con respecto a los objetivos y pregunta de investigación:

Se pudo concluir que: Respecto al objetivo general, la incidencia de esta estrategia didáctica digital en la creación de cuentos fue significativa, pues a través de las actividades planteadas, los estudiantes participantes pudieron acceder a materiales didácticos y ejercicios para trabajar en el entorno virtual, lo cual posteriormente tuvieron en cuenta para la creación de su propio texto. Los factores que aportaron al fortalecimiento del proceso de escritura estuvieron relacionados con el ambiente de aprendizaje autónomo que permitió aprender de la dificultad propia y propició la retroalimentación entre pares, el profundizar conceptos con prácticas variadas al acceder a diversa información a través del entorno virtual, el ampliar la posibilidad de colmar de significación el texto al utilizar no sólo el código escrito, sino otros recursos multimodales para transmitir lo que se quería expresar.

Al examinar el proceso de escritura que tenían los estudiantes del grado 505 se pudo identificar fortalezas y dificultades de los estudiantes en cada uno de los criterios evaluados según la rúbrica utilizada. Y permitió tener elementos para la construcción del edublog

El diseño e implementación de la estrategia didáctica digital, “edublog” para responder a la problemática detectada, propicio un espacio de participación, interacción, información, evaluación entre compañeros y dinamizar actividades diversas que permitieran mejorar el proceso de escritura. Finalmente, el análisis de los resultados obtenidos al implementar la estrategia didáctica digital y su incidencia en el proceso de escritura, pudo dar cuenta que en el componente coherencia textual se requiere mayor ejercitación, pues se evidenciaron notorias dificultades en seguir un orden lógico, repetición de palabras o frases e ideas inconexas. Es

conveniente enriquecer la estrategia con actividades en línea o construcción de textos colectivos para propiciar el fortalecimiento de este componente desde la interacción. En lo referente al fortalecimiento de la ortografía en el texto. Se puede explicar una influencia mínima, pues, aún finalizada la intervención persistían errores, en la utilización de mayúsculas, signos de puntuación, unión o separación incorrecta de palabras. Dando cuenta del desconocimiento o no utilización, por parte de los participantes, de las herramientas que tiene la estrategia didáctica digital para la autocorrección de texto. Los aspectos en que se evidenció mayor progreso tienen que ver con la estructura de la narración, relación entre título y contenido textual, descripción de personajes y manejo de tiempo y lugar. En lo concerniente a los resultados de la aplicación de estrategia didáctica digital y su efecto en el proceso de escritura: planeación, textualización y revisión, fueron positivos teniendo en cuenta que la estrategia impulsó el desarrollo de ejercicios de manera paulatina, teniendo en cuenta el ritmo de cada estudiante, propició la solución de problemas en forma autónoma para planear, organizar y estructurar el escrito, brindó la posibilidad de aprender de los errores al revisar su propio texto y atender a la retroalimentación dada por los demás. De igual modo incitó el tratar de dar significación al texto creado usando simultáneamente con el código escrito el recurso multimodal.

Por eso ante la pregunta de investigación

¿De qué manera la implementación de una estrategia didáctica digital, edublog, incide en el proceso de escritura, para la creación de cuentos en los estudiantes del grado 505, Jornada mañana del Colegio Villemar el Carmen en Bogotá?

Se puede afirmar, que, articulando la mediación tecnológica con la intención pedagógica. En este caso, para favorecer el proceso de escritura, la estrategia didáctica digital tuvo como base los siguientes aspectos: a) una concepción de escritura desde la comprensión, alejada de

la mecanización b) un proceso de escritura que implicó planeación, textualización y revisión, siguiendo los referentes de Ana Teberosky. c) Unos componentes específicos para la creación de cuentos cimentados en los niveles de organización del texto escrito, nivel intratextual y nivel extratextual.

Con respecto a lo que dicen los teóricos:

Al orientar la intencionalidad investigativa hacia el fortalecimiento del proceso de escritura, se identificaron algunos aspectos relevantes con criterios que se tienen en cuenta para la creación de cuentos. Estos enmarcan la propuesta de creación textual establecida en la estrategia didáctica digital. Por eso, se desarrolló una creación de cuento que partió de establecer que el estudiante tuviera claridad acerca de la estructura, los elementos, la coherencia y sentido del mismo.

El primer aspecto que se concluye al respecto es que los estudiantes participantes en este estudio, manejaron una estructura de cuento, que sigue la secuencia inicio, nudo y desenlace.

Criterio relacionado con la superestructura, “corresponde al plan seguido donde las ideas se jerarquizan y organizan según el tipo de texto, determina el orden de aparición de las partes del mismo. Está relacionada con los aspectos semánticos, pragmáticos y sociales de los textos” (Pérez, 1999, p. 56). Al respecto, los estudiantes participantes, demostraron dominio del concepto reflejando organización de los componentes concernientes en sus escritos.

(Anexo 8) **Escrito estudiantes**

Un segundo aspecto a concluir es que la escritura del cuento mediada por la estrategia didáctica digital se hace de una manera dinámica, dando valor tanto a los aspectos gramaticales como al sentido de lo que se escribe. Mandler y Johnson (1980), citados por Giraldo y Jaramillo (2004), exponen que dentro del desarrollo de un cuento se presentan dos grandes momentos: la reacción compleja que origina un propósito y el camino hacia el

propósito que causa un resultado. Este criterio enmarcado en el sentido y coherencia, refiere la macroestructura, es decir, el carácter global del texto; aborda el seguimiento del eje temático a lo largo del escrito. Criterio en el cual el grupo de participantes demostró avances significativos.

A la vez, este aspecto relaciona la microestructura del texto, por lo cual, se revisó en cada escrito la coherencia local; es decir la producción congruente de enunciados, concordancias adecuadas entre sujeto y verbo, género y número; la ilación de ideas, secuencias en las oraciones y signos de puntuación. Observando, en la población intervenida, marcadas dificultades al respecto. Pero, más allá de enfatizar en las posibles dificultades que arrojaron los resultados del código escrito, y que exigen enriquecer la estrategia con actividades que incrementen la práctica de este componente. El ejercicio de creación textual trató de dar mayor relevancia a la comprensión, al sentido que el estudiante otorga a su propia creación, promoviendo la escritura comprensiva, atendiendo los postulados de Keilwitz y Correa, 2014, quienes acorde con la perspectiva de Hurtado y Chaverra (2011) “entienden la escritura como un todo, que transmite el sentido que le dan los sujetos; no se limita a lo estético ni a lo estructural de la oración sino tiene en cuenta su significación. Por tanto, no se puede mecanizar su enseñanza” (Keilwitz y Correa, 2014, p.12)

Un tercer aspecto a enunciar en esta conclusión es que la creación de texto, se tomó el tiempo necesario, para que los participantes pudieran desarrollar la imaginación, la comprensión, en el proceso de escritura y reescritura de sus cuentos. Bruno, y Beke (2004), mencionan que la escritura es una acción dirigida a la construcción de significados con objetivos específicos y particulares; dicha acción incluye procesos básicos como son: la planificación, la traducción, la textualización y la revisión. En este sentido, la estrategia implementada hizo que se pudieran aprovechar cada momento de la intervención para

desarrollar paso a paso estos procesos básicos. Un valor agregado que ofrece la estrategia didáctica digital es la posibilidad de implementar redes de interacción, para enriquecer los propios escritos con aportes de los compañeros.

Con respecto a la perspectiva de mi campo como maestra:

Para el colegio Villemar el Carmen el campo comunicativo, según lo establecido en el currículo villemarista (2015) es un campo interdisciplinar, que, a partir de la experiencia de cada uno con el mundo circundante, logra un proceso de desarrollo que permite apropiarse de un sistema de signos lingüísticos y extralingüísticos, que hacen posible la expresión de pensamientos y sentimientos. La codificación, producción del discurso y otras formas comunicativas, y la decodificación, comprensión del discurso, además de otras expresiones, para aprehender aquello que está presente en la subjetividad y objetividad en los diferentes escenarios de la cotidianidad.

En consecuencia, desde esta perspectiva, concluyo que el fortalecimiento del proceso de escritura exige una transformación en las prácticas de enseñanza aprendizaje para la creación de texto escrito, que implique ir más allá de la codificación y llegar a la comprensión. Esto requiere: a) Incitar al estudiante para que llegue a la significación y sentido de su propio escrito. b) Propender por la implementación de nuevas estrategias didácticas, que favorezcan la construcción de conocimientos a través de la interacción c) Propiciar la mediación para posibilitar la autonomía en el estudiante, quien se concibe como el actor principal del proceso enseñanza aprendizaje.

Por otra parte, es relevante en la estrategia didáctica implementada brindar variadas alternativas para que el estudiante, a través de la multiplicidad de actividades que se ofrezcan, articule sus intereses, pre-saberes, necesidades y expectativas, con los principios y valores del PEI, y los saberes disciplinares planteados en el campo de comunicación.

Se recomienda, para obtener mayores resultados que:

Las actividades que se implementen a partir de esta estrategia didáctica digital se fundamenten en la escritura de textos que combine varios modos, videos, imágenes, sonidos; con el fin de dotarlos de intención comunicativa y significado.

Se recomienda el uso del Edublog para otros grados, pero, se sugiere realizar variantes en el desarrollo de las actividades y/o construir nuevas entradas.

Se generen más procesos de mediación tecnológica, en la producción de textos escritos, con la intención de propiciar nuevas posibilidades de expresión, interacción y comunicación.

Las actividades diseñadas para los componentes de coherencia textual y ortografía, tengan una segunda etapa, con el ánimo de que los estudiantes continúen avanzando en estos componentes del proceso.

Glosario

Escritura: Para el propósito de esta investigación se concibe la escritura acorde a los postulados de Hurtado y Chaverra (2011), quienes entienden la escritura como un todo, que transmite el sentido que le dan los sujetos; no se limita a lo estético ni a lo estructural de la oración sino tiene en cuenta su significación. Por tanto, no se puede mecanizar su enseñanza, ésta debe ser contextualizada, debe partir de lo que los estudiantes saben y de lo que necesitan saber para poderse desenvolver con mayor facilidad en su medio. (p, 97)

Proceso de Escritura: Para el propósito de esta investigación se define como un ejercicio que exige desarrollar diferentes operaciones cognitivas. Cuando se habla de operaciones cognitivas se refiere a las planteadas por Teberosky (1993), la planeación, la textualización y la revisión.

Organización del Texto Escrito: Tiene como propósito facilitar la lectura del escrito, por tanto, debe seguir una estructura adecuada que permita su comprensión. La organización textual interna se da en dos niveles. Nivel intratextual y nivel macrotextual

Nivel Intratextual: Refiere al análisis del propio texto como objeto de estudio, involucra: la estructura formal, el contenido, descripción del lenguaje, identificación del narrador y de los personajes, ubicación y determinación del tiempo narrativo.

Estrategia Didáctica: Bravo, (2008) Habla de las estrategias didácticas como escenarios curriculares para la organización de actividades a realizar dentro del proceso de interacción enseñanza aprendizaje con el objetivo de alcanzar conocimientos.

Estrategia Didáctica Digital: Estrategia didáctica que involucra la utilización de recursos digitales o TIC permiten el mejoramiento del desempeño en el aula, por cuanto se generan entornos de aprendizaje mucho más dinámicos e interactivos para los estudiantes

Edublog: Se refiere al blog cuyo principal objetivo es apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo.

Multimodal: Variedad de modos de representación, ya que al escribir no sólo se utiliza el código escrito, sino que también se hace uso de múltiples recursos como por ejemplo dibujos, subrayado, color, entre otros, todo esto para dar significado a lo que pretendemos expresar.

Mediación Tecnológica: Facilita “la interacción a través de los medios virtuales y tecnológicos; el intercambio de ideas de diversos modos, haciendo uso no sólo del código escrito, sino de un despliegue de posibilidades que ha propiciado el desarrollo tecnológico” (Marín, 2013. En Barroso et al, 2013, p, 39).

Referencias

- Aguillón, P., y Palencia, P. (2004). Características del discurso escrito de los estudiantes que cursan lenguaje en educación a distancia en LUZ-COL. *Lengua Americana*, 81-97.
- Araque, F. (2012). Mediaciones tecnológicas en las prácticas educativas universidades: La producción y la circulación del conocimiento. *Tesis de grado*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Araujo, A. (Enero - junio de 2015). Las Tecnologías de la Información (TIC) como recursos didáctico para el aprendizaje de la ortografía en la II etapa de Educación Básica. *Revista científica electrónica de Educación y comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 1(15), 134-162.
- Ávila, N., Sotomayor, C., y San Martín, E. (2015). *Rúblicas y otras herramientas para desarrollar la escriura en el aula* . Santiago de Chile: Santillana del Pacifico S.A de Ediciones.
- Barrera, L. (1994). La narración mínima como estrategia pedagógica máxima. *Perfiles educativos. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación*.
- Barroso, J., y Cabero, J. (2013). *Nuevos escenarios digitales: Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la formacion y desarrollo curricular*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Basterrechea, R. (2007). *Integración de los recursos didácticos digitales en la enseñanza del español*. Hacia un Nuevo Paradigma.
- Bermúdez, C., y Galvis, J. (2009). Leer y escribir compresivamnee en la escuela III: La poesía y la canción como medio de comprensión en la lectura y escritura. *Tesis de pregrado*. Universidad Tecnológica de Pereira.

- Bravo, N. (2008). *Estrategias Pedagógicas*. Universidad del Sinú.
- Bruno, E, y Beke, R. (2004). La escritura desarrollo de un proceso . *Lectura y vida 25 años*, 1-13.
- Calderón, J. (s.f.). Aproximación a unos parámetros conceptuales y discursivos con criterios cualitativos. *Rejilla de Evaluación de la producción Escrita*, 123-145.
- Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza - aprendizaje. *Ensayos*. DGENAMDF.
- Cassany, D. (2009). La composición escrita en E/EL. . *Didactica del español como lengua extranjera*, 1-20.
- Cassany, D. (2012). Prácticas letradas contemporáneas. *Conferencia presentada en Congreso Leer.es*. Ministerio de Educación.
- Cassany, D. (2012). *El Línea: Leer y escribir en la red* . Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la Investigación, como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: Abya Yala.
- Chavera, D. (2011). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en el marco de la alfabetización digital. *Lenguaje y Escuela*, 7, 97-108.
- Colegio Villemar El Carmen. (2010). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá: Institución Educativa Distrital.
- Colegio Villemar el Carmen. (2015). Informe de Postulación Premio Excelente Gestión Institucional. 10. Colombia.
- Cubero, R. (2005). Elementos básicos para un constructivismo social. *Avances en psicología latinoamericana*, 23(1), 43-61.
- De Aguas, L., Medrano, J., Bedoya, M., y Taipa, J. (2017). Implementación Didáctica de las Comunidades de Aprendizaje para el Favorecimiento de los Procesos de Participación

- Estudiantil. *Curso de Formación a educadores participantes de la Evaluación Diagnóstica Formativa*. Universidad Buenaventura.
- Durán, P. (2001). Análisis de los aspectos intrínsecos y extrínsecos de la coherencia en los textos para la enseñanza del inglés académico y profesional . *RESLA*, 9-111.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación -acción*. Madrid: Morata.
- Elliott, J. (2005). *La Investigación-acción en educación* (Quinta ed.). Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Ferreiro, E. (1982). Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar. *Lectura y vida*, 25 años, 1-15.
- Ferreiro, E. (2006). *La escritura antes de la letra*. HACHELE Education.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y Vida*, 25 años, 1-10.
- Fitzgerald, J. (1991). Investigaciones sobre el texto narrativo. Implicaciones didácticas. En M. Denise, *El texto narrativo. Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires: Aique.
- Fuenmayor, G., Villasmil, Y., y Rincón, M. (2008). Construcción de la microestructura y macroestructura semántica en textos expositivos producidos por estudiantes universitarios de LUZ. *Letras (online)*, 50(77), 159-187. Recuperado el 5 de 05 de 2016, de <http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000200007&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0459-1283.
- Gallego, L., y García, Y. (2010). Leer y escribir en la Escuela III: La comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del Instituto Técnico Superior. *Tesis de Pregrado*. Universidad Tecnológica de Pereira.

- Giraldo, E., y Jaramillo, C. (2004). Análisis de una experiencia de escritura de cuentos con niños de educación básica primaria utilizando la herramienta de autoría multimedial hyperstudio. *Tesis de Posgrado*. Universidad de Antioquia .
- Guzmán, M. (2000). Tendencias actuales en la enseñanza de la matemáticas, estudio Pedagógico. *Revista de ciencias de la Educación* .
- Henao, O., y Ramírez, D. (2006). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la Lecto-escritura. *Propuesta Didáctica. Universidad de Antioquia: Grupo Didáctica y Nuevas Tecnologías*.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). México: McGraw Hill Interamericana de Mexico.
- Hurtado, R., y Chaverra, D. (2011). Modelos y enfoques de la didáctica de la lengua. En H. Huneke, *Didáctica de la lengua - Oralidad, Literacidad y el Espacio (Inter)cultural* (págs. 20-32). Freiburg: Padagogische Hochschule Freiburg.
- Ivarra, R., y Aguilar, J. (2015). Recursos Educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos en estudiantes de 4to grado de Educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica. *Tesis de Magistra y Magister* . San Miguel , Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/6806/IVARRA_ROS_ARIO_AGUILAR_JAVIER_RECURSOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jaramillo, P. (2003). Uso de las tecnologías de la información en tercer grado. *Tesis de pregrado*. Universidad de los Andes. Recuperado el 5 de 05 de 2017, de http://cife.uniandes.edu.co/tesis/patricia_jaramillo.pdf

- Keilwitz, M., y Correa, N. (2014). Prácticas de enseñanza de escritura multimodal mediados por las TIC, como alternativa de expresión y comunicación en la educación básica primaria. *Tesis de pregrado*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario*. México: FCE.
- Maenza, R. (2012). *Analizando los Edublog. Una propuesta de representación visual para la investigación*. Rosario, Argentina: Universidad Tecnológica Nacional.
- Marín, V. (2013). *La competencia digital de los estudiantes: elemento clave para el desenvolvimiento en la sociedad de la información*. En: Barroco Osuna, J y Cabero.
- Martín-Barbero, J. (2009). Culturas y comunicación globalizada. *Revista Científica de Información y Comunicación*, 175-192.
- Martos, F. (1990). La producción de texto; un método eficaz para reforzar competencias lingüísticas. *ASELE* (págs. 143-148). Actas II Centro Virtual Cervantes.
- Mazo, Y. (2013). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto del Centro Educativo Santa Inés del Monte del Municipio de Cáceres. *Tesis de pregrado*, 1-70. Cauca, Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia. Recuperado el 05 de 06 de 2017, de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/665/1/PA0809.pdf>
- McKernan, J. (1999). *Investigación -acción y curriculum* (Primera ed.). Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- MEN, Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. *Colombia aprende*. Bogotá, Colombia: Dirección de Calidad de Educación Preescolar, Básica y Media. Recuperado el 5 de

06 de 2017, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

- MEN, Ministerio de Educación Nacional. (2012). *"Todos a aprender" Programa para la Transformación de la Calidad Educativa*. Bogotá: Ministerio de Educación .
- Méndez, L. (2014). El trabajo por proyectos de escritura en niños con discapacidad cognitiva leve . *Tesis de Posgrado*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia .
- Ortiz, O. (Marzo de 2004). Lectura y escritura en la era digital. Desafíos que la introducción de las TIC impone a la tarea de estimular el desarrollo del lenguaje en niños jóvenes. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*(17).
- Peña, N., y Gaviria, D. (2010). Diseño, aplicación y evaluación de una propuesta pedagógica que incorpora una herramienta informática para promover el desarrollo de la lectura y la escritura en niños de grado 4 con diferentes niveles de avance. *Tesis de Posgrado*. Colombia : Universidad de La Sabana.
- Pimentel, L. (2005). *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI Editores S.A.
- Quirós, E. (Diciembre de 2009). Recursos didácticos digitales: medios innovadores para el trabajo colaborativo en línea. *Revista Electrónica Educare, XIII*(2), 47-62.
- Reyes, S., Fernández, J., y Martínez, R. (abril-junio de 2013). Comunidades de blogs para la escritura académica en la enseñanza superior: un caso de innovación educativa en México. *Revista Mexicana de investigación educativa, 18*(57).
- Rodríguez, A. (2007). Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. *Laurus, 13*(25), 241-262.

- Rodriguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa* (Segunda, Ilustrada ed.). Aljibe. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=29z2OgAACAAJ>
- Rubiano, Y. (2016). El aula, un escenario para desarrollar la producción textual a través de la escritura de cuentos. *Trabajo de posgrado: Maestría en Pedagogía*. Bogotá, Colombia: Universidad de La Sabana. Recuperado el 6 de 05 de 2017, de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/24154/Yudilma%20Rubiano%20Velosa%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salinas, J. (2004). Educación Superior y Tecnología Digital. *Nuevas Tecnologías y Educación*, 1(1), 113-118.
- Sánchez, P., y Azorín, C. (2012). El Edublog como herramienta de aprendizaje para todos en el entorno virtual.
- Secretaría de Educación del Distrito, SED. (2012). *Bases para el Plan Sectorial de Educación 2012-2016*. Bogotá: Secretaría de Educación de Bogotá.
- Segura, M. (2010). *Las TIC en la educación: panorama Internacional y situación española*. En F Santillana, Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la Educación: Retos y Posibilidades.
- Taberna, J., Dominguez, S., y García, M. (2015). Uso de Edublog como herramienta para la mejora del aprendizaje en escuelas de ingeniería. *INRED*. doi:10.4995/INRED2015.2015.1579
- Teberosky, A. (1993). *Escribir y leer: materiales curriculares para enseñanza y aprendizaje de lenguaje*. Ediciones Edelvives.
- Van Dijk, T. (1980). *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. (2001). *El discurso como estructura y proceso*. España: Gedisa editorial.

Vence, L. (2012). *Uso Pedagógico de las TIC para el Fortalecimiento de Estrategias Didácticas del Programa Todos a Aprender*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Obtenido de <http://www.minieducacion.gov.co/cvn/1665/articles-336355archivopdf.pdf>

Anexos

Anexo 1. Formato Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO DEL EXPERTO
FECHA:
TIPO DE ACTIVIDAD
TIEMPO
PARTICIPANTES:
LUGAR:
Materiales:
OBJETIVO:
DESCRIPCIÓN:
EXPERIENCIAS:

Anexo 2. Consentimientos

CONSENTIMIENTO INFORMADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

LÍNEA DE TIC

INVESTIGACION: Fortalecimiento en el proceso de escritura a partir de una estrategia didáctica digital: la creación de cuentos mediada por un Edublog con estudiantes de grado 5° del colegio Villemar el Carmen.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La información presentada a continuación describirá el estudio y el papel que usted y su hijo(a) tendrán como participantes. Por favor, lea cuidadosamente y no dude en preguntar en caso de tener interrogantes.

El objetivo de la investigación es promover los procesos de escritura, con la implementación de una estrategia didáctica digital para la creación de cuentos, mediada por un Edublog con estudiantes de grado quinto del Colegio Villemar el Carmen Jornada mañana.

La presente propuesta de investigación se presenta como proyecto de grado en la Maestría en Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, dirigido por el maestro Carlos López en la línea de investigación “TIC”.

El grado 505 de la jornada mañana del Colegio Villemar el Carmen IED, es el escenario escogido para este estudio donde su

hijo(a)_____ participará activamente en el trabajo de investigación sobre el fortalecimiento de los procesos de escritura, por lo cual la investigadora recolectará información acerca del manejo y nivel de desempeño escritor mediada por un Edublog. Su hijo aportará desde las actividades realizadas en el aula, las participaciones, interacciones y comentarios que realice durante las acciones pedagógicas investigativas que se plantearan.

Durante el desarrollo de la investigación se realizará material pedagógico como **grabaciones en video, fotos, un análisis de los textos que produzca, acceso al internet con fines académicos**, dirigidos y orientado por el docente o investigador, donde su hijo participará activamente. Estas aplicaciones se realizarán dentro del Colegio en sitios y momentos adecuados para todos(as) como el aula de clase o en las reuniones que se programen para tal fin. No se han registrado efectos secundarios y nocivos por participar en este tipo de encuentros; por el contrario, estas pueden ayudar a potenciar el desarrollo del aprendizaje

A usted se le comunicará cualquier hallazgo significativo que se desarrolle durante el curso de este estudio, y si tiene alguna pregunta con respecto a su participación o si en algún momento usted experimenta alguna molestia asociada con la investigación o tiene preguntas sobre sus derechos como participantes de la misma, puede ponerse en contacto con la investigadora Clara Patricia Avendaño al, e-mail: **clapataven@gmail.com**.

La información recolectada será confidencial y sólo será utilizada para el análisis de los resultados del estudio a los cuales los usuarios tendrán libre acceso. Únicamente los investigadores del presente proyecto tendrán acceso a los datos confidenciales que identifican a su hijo. La participación de su hijo, en este estudio es voluntaria. Usted o su hijo pueden

retirar su participación en cualquier momento durante el tiempo que dure el estudio sin sanción y sin perder los beneficios a los cuales tienen derecho.

Si da por terminada su participación, usted no será excluido de participar de futuros estudios de investigación. Además, su participación puede darse por terminada por parte del director sin tener en consideración su consentimiento, en caso de que su hijo no llene los requisitos para la evaluación, experimenten molestias o por razones administrativas.

AUTORIZACION DE PARTICIPACION EN LA INVESTIGACION

YO _____ he leído y entendido este formato de consentimiento. Mis preguntas han sido contestadas a satisfacción. Doy mi consentimiento para que mi hijo(a) _____

_____ del grado _____ del Colegio Villemar el Carmen IED participe de la investigación titulada: **“Fortalecimiento en el proceso de escritura a partir de una estrategia didáctica digital: la creación de cuentos mediada por un Edublog con estudiantes de grado 5° del colegio Villemar el Carmen IED.”**

Nombre completo del acudiente o padre/madre de familia: _____

Cédula de ciudadanía # _____ de _____

Firma: _____ Fecha: _____

CONSENTIMIENTO CREACIÓN DE CORREO

AUTORIZACION DE CREACION DEL CORREO ELECTRONICO

Cordial saludo:

Estimado padre de familia o acudiente: Como es de su conocimiento, me encuentro realizando un trabajo de investigación sobre: "Fortalecimiento en el proceso de escritura a partir de una estrategia didáctica digital: la creación de cuentos mediada por un Edublog con estudiantes de grado 5° del colegio Villemar el Carmen IED." Por tal motivo solicito el favor de autorizar a su hijo (a) de crear su propio correo electrónico para poder acceder al Edublog, que permite desarrollo de actividades del trabajo de investigación dentro del aula de clase.

Para la creación del correo se puede hacer en la casa con ayuda de sus padres o acudiente o en el colegio con ayuda y supervisión del docente.

Por su colaboración le quedo agradecida.

Clara Patricia Avendaño AVila

Docente investigadora.Villemar el Carmen

AUTORIZACION DE PARTICIPACION EN LA INVESTIGACION

YO David Durán Botero autorizo a mi hijo (a) Julieta Durán Romero del grado 505 para crear su correo electrónico, con fines académicos, específicamente para el desarrollo de investigación: "Fortalecimiento en el proceso de escritura a partir de una estrategia didáctica digital: la creación de cuentos mediada por un Edublog con estudiantes de grado 5° del colegio Villemar el Carmen IED."

Nombre completo del acudiente o padre/madre de familia: David Durán Botero

Anexo 3. Matriz de Consistencia

FORTALECIMIENTO EN EL PROCESO DE ESCRITURA A PARTIR DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DIGITAL:

LA CREACIÓN DE CUENTOS MEDIADA POR UN EDUBLOG

CON ESTUDIANTES DE GRADO 5° DEL COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS
GENERAL: ¿De qué manera el fortalecimiento de los procesos de escritura, en la creación de cuentos se relaciona con la implementación de una estrategia	Determinar cómo se relaciona el fortalecimiento de los procesos de escritura, con la implementación de una estrategia didáctica digital para la creación de cuentos, mediada por un blog. En estudiantes de grado 505 del	El fortalecimiento de los procesos de escritura de los estudiantes del grado 505, del Colegio Villemar el Carmen. Se relaciona significativamente con la implementación de una <u>estrategia didáctica digital</u>, para la

didáctica digital mediada por un blog?	Colegio Villemar el Carmen.	producción de cuentos, mediada por un blog.
ESPECÍFICO 1: ¿Qué relación existe entre la implementación de una estrategia didáctica digital, para la producción de cuentos? Mediada por un blog y el fortalecimiento de la coherencia textual.	Determinar, en el nivel de quinto de primaria, la relación entre la implementación de una estrategia didáctica digital, para la creación de cuentos, mediada por un blog y el fortalecimiento de la coherencia textual.	Una estrategia didáctica digital para la creación de cuentos, mediada por un blog incide significativamente en el fortalecimiento de la coherencia textual.
ESPECÍFICO 2: ¿De qué manera una estrategia	Analizar la incidencia que tiene una estrategia didáctica digital, para la creación de cuentos,	La implementación de una estrategia didáctica digital, para la creación de cuentos, mediada

didáctica digital, para la creación de cuentos, mediada por un blog incide en el fortalecimiento del proceso para seguir la estructura propia de la narración?	mediada por un blog, en el fortalecimiento del proceso para seguir la estructura propia de la narración	por un blog, incide significativamente en el fortalecimiento del proceso para seguir la estructura propia de la narración.
ESPECÍFICO 3: Cómo una estrategia didáctica digital, para la creación de cuentos, mediada por un blog influye en el fortalecimiento del proceso para uso de la ortografía en el texto.	Explicar la influencia de la estrategia didáctica digital, para la creación de cuentos, mediada por un blog en el fortalecimiento del proceso para uso de la ortografía en el texto.	La estrategia didáctica digital, para la creación de cuentos, mediada por un blog influye significativamente en el fortalecimiento del proceso para uso de la ortografía en el texto.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTOS
VARIABLE 1 proceso de escritura	Nivel Intratextual	• Adecuación a la situación comunicativa • Coherencia y sentido textual • Estructura narrativa • Ortografía • Título • Elementos de la narración.	Cómo utilizar correctamente los componentes de producción textual trabajados en clase para la escritura de cuentos sencillos Instrumento: Ficha de rejilla para creación de textos narrativos.
VARIABLE 2 Estrategia	Mediación Tecnológica	Escritura de cuentos a través de la estructura ofrecida por el blog digital. Nivel intratextual, referencia herramientas	Explicación como se pueden crear cuentos en el edublog

didáctica digital		dadas en el Edublog que permiten mejorar las producciones escritas de los estudiantes.	Los computadores, la conectividad La plataforma académica Edublog INSTRUMENTOS: Computadores Edublog digital Elementos multimodales para la escritura de cuentos.
--------------------------	--	--	--

Anexo 4. Inventario de Documentos Revisados

Registros que dieran cuenta del interés institucional en lo concerniente al proceso de escritura. Específicamente se revisaron:

CODIGO	DOCUMENTO
01	Evaluaciones del área de lenguaje presentadas por estudiantes del grado 505
02	Actas de Comisión y Evaluación del curso 505
03	Protocolos de asesoría de orientación estudiantil
04	Resultados de pruebas externas en el área de lenguaje 2015 y 2016
05	Estándares e indicadores de logros del área de lengua castellana
06	Malla curricular del campo de comunicación Colegio Villemar el Carmen
07	Lineamientos curriculares para lengua castellana establecidos por el Ministerio de Educación Nacional

CICLO 2- Lengua Castellana			
Grados	DESEMPEÑOS		
	Periodo 1	Periodo 2	Periodo 3
Quinto	1.Lee y produce textos del género narrativo reconociendo sus características y expresiones.	9.Identifica sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos y los conjuga adecuadamente en tiempos simples.	18.Reconoce las diferentes expresiones teatrales produciendo un guion y realizando la representación.
	2.Reconoce, caracteriza y clasifica elementos y medios de comunicación.	10.Redacta textos escritos sobre temáticas sugeridas utilizando adecuadamente reglas ortográficas y signos de puntuación	19.Identifica las diferentes dinámicas de grupo (mesa redonda, foro)
	3.Expresa su opinión y hace buen uso de las TIC.	11.Escribe y separa correctamente palabras que contengan, hiatos, diptongos y triptongos.	20.Incrementa su vocabulario usando adecuadamente sufijos, prefijos, adverbios, conjunciones y preposiciones.
	4.Identifica la importancia de la comunicación no verbal.	12.Clasifica las palabras según el acento, teniendo en cuenta la tilde diacrítica en monosílabos y las aplica correctamente en composiciones escritas.	21.Mejora su expresión oral mediante la exposición de diversos temas.
	5.Construye párrafos sobre diversos temas teniendo en cuenta los conectores de continuidad, condición, oposición y orden para dar coherencia al texto.	13.Hace uso de herramientas TIC y de diversas fuentes, para la presentación de algunos de sus trabajos (resúmenes, exposiciones, presentaciones, mapas, entre otros)	22.interpreta a información que se presenta en mapas, gráficos, cuadros, tablas y líneas del tiempo
	6.Construye oraciones teniendo en cuenta sus partes principales	14.Incrementa su vocabulario con el uso adecuado de las palabras homófonas, homónimas, parónimas y polisémicas.	23.Realiza procesos de lectura inferencial y crítica
	7.Compara textos de un mismo tema.	15.Incrementa su vocabulario con el uso adecuado de las palabras homófonas, homónimas, parónimas y polisémicas.	24.Asume con responsabilidad y creatividad las actividades propuestas en el proyecto PILEO
	8.Asume con responsabilidad y creatividad las actividades propuestas en el proyecto PILEO	16.Reconoce las expresiones del género lírico (poemas y caligramas) y utiliza las figuras literarias. Metáfora, símil, personificación, hipérbole y anáfora).	
		17.Asume con responsabilidad y creatividad las actividades propuestas en el proyecto PILEO.	

Anexo 5. Prueba Diagnóstica

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL LOCALIDAD 9ª. FONTIBON DANE 111279000125 Resolución 1961 de Julio 04 DE 2002 y Resolución No. 378 de febrero 01 de 2007	
---	---	---

Este diagnóstico se realiza en el marco de la investigación “*Fortalecimiento de los procesos de escritura a partir de una estrategia didáctica digital: la creación de cuentos mediada por un blog*” liderada por el grupo de maestría en educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Con éste, se pretende conocer las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes del grado 505 al escribir un cuento.

ACTIVIDAD: “SOY ESCRITOR DE CUENTOS INFANTILES”

TEMA: LIBRE

MATERIALES: Hojas block cuadriculadas, lápiz borrador, colores

COMPETENCIAS BÁSICAS: Comunicación lingüística, aprender a aprender, espíritu emprendedor, competencias sociales, iniciativa.

OBJETIVOS:

- Crear un cuento siguiendo la estructura y secuencia correspondiente.
- Hacer uso adecuado del lenguaje escrito

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIÓN
El texto se ajusta a la situación comunicativa planteada en la tarea de escritura			
El texto evidencia un sentido global completo y desarrolla estados o situaciones vinculados a un suceso o evento claro e identificable a lo largo del texto. Coherencia textual			
El texto muestra la estructura propia de la narración, esto es: título; presentación de un inicio, presentación de un conflicto que desencadena una sucesión de acontecimientos o desarrollo, termina con un desenlace, resolución del conflicto.			
El texto tiene un título y este es creativo llama la atención y está relacionado con el tema del cuento.			
El texto muestra los elementos de la narración, estos son personajes, el tiempo y el espacio donde suceden los hechos.			

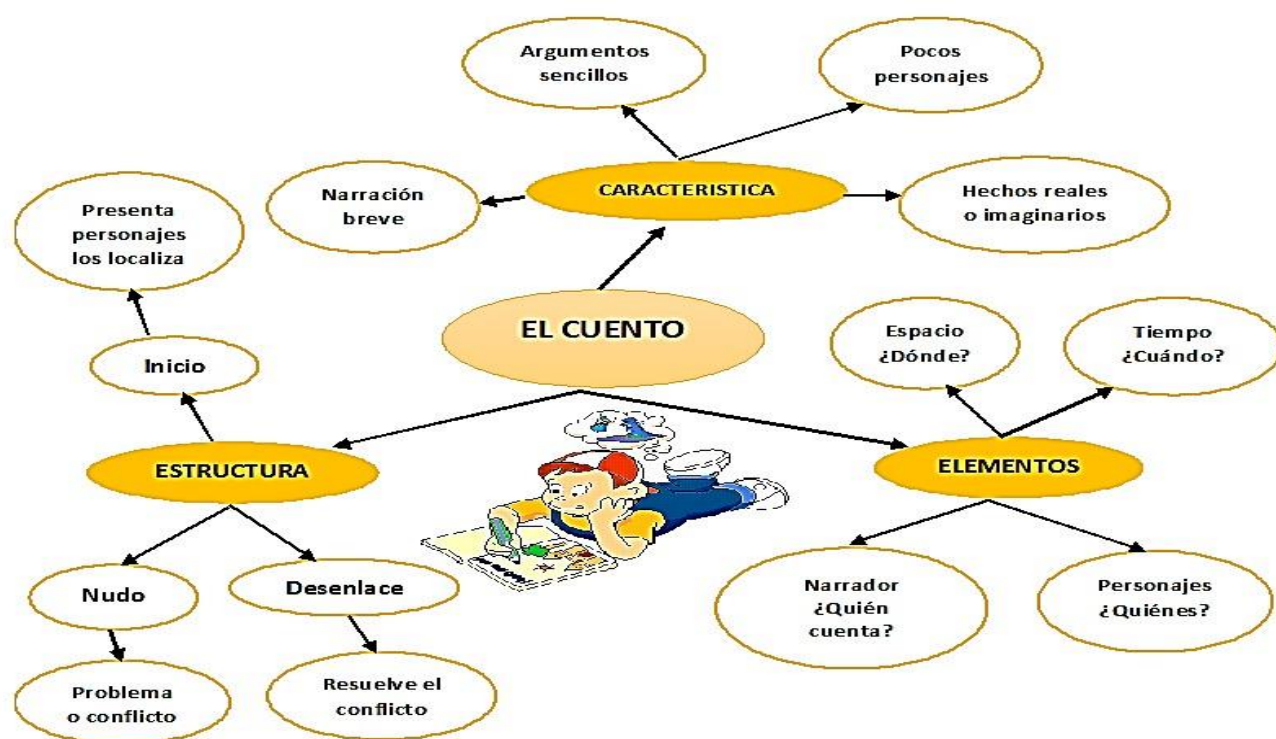
Ortografía: Escribe correctamente el vocabulario usando las reglas ortográficas y los signos de puntuación.			
---	--	--	--

Fuente: Rubrica para evaluar cuentos Centro de Investigación Avanzada en Educación. Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. Primera edición: agosto de 2015. Santiago de Chile.

Descripción de actividad:

1. Escribir un cuento para los compañeritos de tercer grado, hacer las ilustraciones respectivas. Recuerda tener en cuenta la estructura, los elementos y las características de la narración, que aparecen en el siguiente diagrama:

Revisado por: Janneth Gómez. Coordinadora Básica Primaria	Aprobado:	Fecha: Abril 6 20017
---	------------------	--------------------------------



Anexo 6. Rúbrica para Evaluar Cuentos

CRITERIOS	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Adecuación a la situación de comunicación	El cuento cumple con la intención con que fue escrito en su totalidad.	El cuento cumple parcialmente con la intención para la que fue escrita.	El cuento no es clara la intención para la que fue escrita.	El cuento no cumple la intención para la que fue escrita.
Coherencia y Sentido	El cuento esta ordenado y tiene sentido. No hay repetición ni incoherencia en la información. El cuento se percibe como una unidad.	- El cuento esta ordenado y casi toda la información tiene sentido. - No hay repetición ni incoherencia en la información	- El cuento no está bien ordenad. - A veces hay repetición e incoherencia en la información. - Las ideas y los datos	El cuento esta desordenado y el texto esta incoherente. - El cuento está incompleto y la ausencia de información dificulta su comprensión.

				- Se repite la misma idea
Estructura del cuento	El cuento tiene una introducción, un nudo, y un desenlace perfectamente definidos respetando las características de cada uno	Hay presencia de todos los momentos de la estructura de la narración, pero no hay ampliación en cada momento de la historia.	Hay ausencia de alguno de los momentos de la estructura de la narrativa. (introducción, nudo y desenlace)	Hay ausencia de los momentos de la estructura narrativa (introducción, nudo y desenlace)
Título del cuento	El título es creativo llama la atención y está relacionado al cuento y al tema	El titulo está relacionado al cuento y al tema	El titulo está presente, pero no parece estar relacionado al cuento ni al tema.	No hay titulo
Elementos de	Los personajes,	Los	Los personajes,	Es difícil

la Narración.	el espacio y el tiempo son nombrados y descritos claramente en el texto, así como con imágenes. La mayoría de los lectores podrán describir los elementos con precisión.	personajes, el espacio y el tiempo son nombrados, pero no hay una descripción clara sobre ellos. La mayoría de los lectores tienen una idea de los elementos de la narración.	el espacio y el tiempo son nombrados, pero no descritos. El lector sabe muy poco sobre los elementos de la narración.	identificar los personajes principales no está definido el espacio y el tiempo,
Ortografía y signos de puntuación	- No existe falta de ortografías graves (ortografía	- No existe falta de ortografía que dificulten la comprensión	- Separa palabras. - No Usa mayúsculas correctamente.	-Une las palabras. - Existe todo tipo de faltas de ortografía

	natural). - Escribe correctamente el vocabulario para su edad. - Usa punto. - Usa coma en la enumeración. - Usa las mayúsculas correctamente. - Separa bien las palabras.	del texto. - Escribe correctamente el vocabulario para su edad. - Usa el punto. -Usa correctamente la mayúscula. - Separa bien las palabras. - No usa la coma ni utiliza tildes.	-Existe faltas de ortografía. - Errores ortográficos a veces dificultan la comprensión del texto. - No usa el punto.	que dificultan claramente la comprensión del texto. - No usa los signos de puntuación o lo hace de manera incorrecta.
--	--	---	---	--

Adaptada: **Fuente: Rubrica para evaluar cuentos** Centro de Investigación Avanzada en Educación. Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. Primera edición: agosto de 2015. Santiago de Chile.

Mediación Tecnológica	-Participa activamente en el edublog con	-Participa en el blog con el fin de explorar en él	-Participa ocasionalmente y condicionado	- No muestra interés en la realización de
----------------------------------	--	--	--	---

	el fin de explorar en él las ayudas didácticas que le permiten promover el proceso de escritura. - Utiliza el edublog de manera correcta, expresando sus comentarios respetuosamente, hace buen uso del lenguaje. - Comenta	las ayudas que le permiten mejorar sus textos narrativos escritos, teniendo en cuenta todos sus elementos. - Utiliza el blog digital, para expresar sus comentarios respetuosamente, con pocos errores de ortografía, al igual que sus producciones textuales. - Comenta	por su docente en el blog. - Utiliza el blog digital expresando comentarios no alusivos a la temática trabajada, con poca coherencia y varios errores de ortografía.	las actividades propuestas en el blog. - Hace comentarios inadecuados en relación al trabajo de los compañeros y no aporta al refuerzo colaborativo de la temática trabajada.
--	--	---	--	---

	respetuosamente en el edublog los trabajos presentados por sus compañeros y usa sus conocimientos para retroalimentar el trabajo de lo demás.	amablemente dentro del blog las participaciones de sus compañeros.		
--	---	--	--	--

Anexo 7. Diarios de Campo

SESIÓN 1

DIARIO DE CAMPO DEL EXPERTO
FECHA: Martes 01 de agosto de 2017
TIPO DE ACTIVIDAD: Bienvenida, creación de cuenta de correo electrónico e introducción al uso del Edublog.
TIEMPO: De 7:00 am a 8:30 am. 1 hora y media
PARTICIPANTES: 29 Estudiantes grado quinto y docente formadora (EDADES ENTRE 9 Y 12 AÑOS)
LUGAR: Sala de Tecnología Colegio Villemar El Carmen
Materiales: Computadores, internet, video beam, correos
OBJETIVO: orientar en un encuentro presencial programado la creación de cuentas de correo electrónico, el registro de usuarios en el edublog y la presentación de éste, con el fin de iniciar el proceso de implementación.



DESCRIPCIÓN:

Crédito de la imagen: https://es.123rf.com/profile_tigatelu

El encuentro inició a las 7:00 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de 29 estudiantes de grado quinto de básica primaria; se inició el proceso explicando la importancia de contar con una cuenta de correo electrónico personal para poder acceder al edublog y desarrollar las actividades asignadas para el curso implementado.

En seguida, se dieron las indicaciones para iniciar el proceso de creación de cuentas de correo, se les solicitara que lo realicen en el servidor de Gmail, la cual es compatible con la página que fue creada el Edublog. Una vez creadas se procedió a presentarles el link del edublog para que los estudiantes pudieran realizar su registro en él y explorarlo.

Se les enseñó cada uno de los componentes del edublog y la manera en que van a ser desarrolladas las actividades en éste; además se les recalcó la importancia de tomar las actividades con seriedad y respeto para lograr el objetivo, así como la participación en los comentarios de éste, expresados en términos cordiales y siempre con la mayor tolerancia y respeto por el otro.

Este primer encuentro finalizó a las 8:30 am de manera satisfactoria.

EXPERIENCIAS: En el transcurso del desarrollo de la sesión, se observó interés por parte de los estudiantes en participar del trabajo en el edublog, 5 estudiantes, sin embargo, se mostraron un poco apáticos a la hora de crear sus cuentas de correo ya que estaban trabajando con la de sus padres, pero, a medida que se fue dando el encuentro, se mostraron interesados y motivados por participar de la actividad y de tener su propia cuenta.

En el desarrollo de la sesión también se puede evidenciar que cuatro estudiantes de los 29 participantes manejan bien el tema de la creación de los correos electrónicos, ya que lo tenía en otro servidor, (se había solicitado que la cuenta fuera en Gmail), terminando su trabajo con rapidez. A estos estudiantes se les solicita que colaboren con cuatro estudiantes que presentan dificultades en la creación de la cuenta, por desconocimiento en el tema y con otras dos estudiantes que pertenecen al grupo de inclusión (dificultades cognitivas).

Los 15 restantes crean su cuenta adecuadamente con orientación del docente. Y 4 cuatro estudiantes fallaron en la creación de su correo, por dificultades en la asignación del usuario o de la contraseña, ya existía y no les permitió después de varios intentos la creación de su cuenta.

De igual manera se observa que 8 estudiantes de la población seleccionada, maneja las redes sociales como el Facebook o Twitter, pero se le dificulta el manejo del

correo.

La dificultades presentada en la sesión es en la verificación de códigos que envía el servidor para permitir la creación de la cuenta, estos se envían a un número de celular inscrito en los datos requeridos para la creación de la cuenta, lo realizan por medio de un mensaje de texto, como solo se tenían seis celulares para la recepción de estos códigos, se recibieron varios al tiempo y presentándose confusión a quien le pertenecía.

Al finalizar la sesión se ingresan al edublog

SESIÓN 2

DIARIO DE CAMPO DEL EXPERTO

FECHA: Jueves 03 de agosto de 2017

TIPO DE ACTIVIDAD: El Cuento: Estructura y elementos

TIEMPO: De 7:00 am a 8:30 am. 1 hora y 40

PARTICIPANTES: 27 Estudiantes grado quinto y docente formadora

LUGAR: Sala de tecnología Colegio Villemar el Carmen

Materiales: Computadores, internet, videos (El pollito desobediente de María

Abreu: <https://www.youtube.com/watch?v=UbqMTtVZ9EU> y el viejo árbol de

Irene Hernández <https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>), correos

OBJETIVOS: Recodar e identificar la estructura y elementos del cuento.

DESCRIPCIÓN:

Nicolli Arias

El viejo árbol

Inicio: Un árbol estaba triste porque no tenía frutos entonces llegó un pajarito y le dijo – ¿qué paso? –Es que no tengo flores, hojas, ni frutos y si no llueve me voy a secar –le respondió el árbol al árbol se le ocurrió la idea de que en su piquito le trajera así sea un chorrito de agua el pájaro le dijo –claro que si le pediré ayuda a los otros pájaros y así todos los días le llevaban agua y el árbol volvió a ser frondoso y bonito

Nudo: ya que el árbol estaba bastante bonito se había vuelto muy vanidoso. Un día cuando llegó la primavera los pajaritos estaban muy felices ya que el árbol estaba demasiado lindo decidieron hacer una fiesta pero el árbol les dijo -no no no en mis ramas no se van a montar no ven que me pueden dañar mis flores y mis frutos entonces los pájaros no volvieron a comer de sus frutos ni subir a sus ramas entonces el árbol estaba demasiado grande que su tronco se torció de tanto peso y salió la dueña de la casa y le dijo a su esposo que le cortara el árbol que se le podría caer algún día

Desenlace: el pájaro estaba triste y los pájaros se le acercaron y le dijeron – ¿qué paso viejo árbol? –es que no deje que ustedes comieran de mis frutos ni que bajaran mis flores y mi tronco se tronco y ahora quieren cortarme –respondió el árbol entonces los pájaros le

Fuente: evidencia escritura de la estructura del cuento, estudiante No 1

El encuentro inició a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de los estudiantes de grado quinto de básica primaria; Se aborda con la contextualización de que encontraran en esta sesión del edublog. Se indica no olvidar los comentarios en relación a la actividad que se desarrolla.

Los estudiantes en primera instancia leen el concepto sobre el género narrativo, ubicando el cuento dentro de este género, de igual manera encuentra la estructura, características que debe tener un cuento, dado a través de un mapa conceptual.

En seguida de realizar la lectura, escucharon y observaron dos cuentos, las cuales debían identificar la estructura (inicio nudo, desenlace) y los elementos (personajes, tiempo y espacio) de cada uno de ellos. Lo desarrollaron en un documento de Word para luego enviarlo al correo del docente y ser organizado para subirlo al edublog como evidencia del trabajo realizado.

Después de realizar las actividades el estudiante, ingresa a link de comentarios, dando la opinión sobre la actividad desarrollada y luego la pública registrada por el correo de cada uno.

Este segundo encuentro finalizó a las 8:20 am de manera satisfactoria.

EXPERIENCIAS: Los estudiantes participan activamente en la lectura del contenido presentado, al igual que escucharon los cuentos el pollito desobediente y el viejo

árbol atentamente para luego escribir en el archivo de Word lo requerido en la actividad. Se presentan alguno inconveniente con tres computadores las cuales el audio falló en el momento de reproducir los cuentos. Entonces se toma la opción que cada estudiante observa el video en cada computador y se escucha simultáneamente el relato. Se reproduce el audio por parlantes que cubren toda el aula.

Otra de las dificultades presentes en la sesión se da en el envío del trabajo por correo y en la publicación de los comentarios, ya que seis de los 27 estudiantes que participaron en esta sesión, olvidaron la contraseña del correo, o no culminaron el trabajo de la sesión anterior, que era crear su cuenta, por lo tanto, no les permitió culminar la actividad propuesta en la sesión. Con ellos se trabajó la recuperación de la contraseña o volver a crear el correo.

Al revisar la estructura de los cuentos enviados se puedo evidenciar que cuatro participantes no culminan la actividad, ya que, realizan actividades simultáneas, a la actividad del edublog, como visitar la página social Facebook y juegos que se encuentran en internet. Cinco estudiantes buscan en internet los cuentos escritos, los copian y los pegan. Tres de los cinco dividen el cuento en tres y escriben la estructura del cuento a cada una de las partes, pero no la establece adecuadamente la estructura de este. Dos de los 27 estudiantes no especifica la estructura del cuento, sino hace un pequeño resumen de lo que había observado y escuchado. 2 de los participantes

establecen la estructura del cuento, pero en el inicio introducen aspectos del nudo. Y los 14 restantes identifican adecuadamente la estructura de los cuentos.

En cuanto a los elementos del cuento, 16 de los estudiantes identifican los personajes, el espacio y el tiempo que se desarrolla la historia, pero no hacen una descripción clara sobre cada uno de ellos. 8 de los 27 estudiantes no nombran los personajes, el espacio y el tiempo de ella estructura del cuento y 4 de los participantes no terminaron la actividad.

Para los participantes que no culminaron su actividad se le sugiere terminar la actividad desde la casa.

Ausentes 2 de la población escogida

SESIÓN 3

DIARIO DE CAMPO DEL EXPERTO

FECHA: lunes 7 y martes 8 de agosto de 2017
TIPO DE ACTIVIDAD: Aprendamos Ortografía
TIEMPO: De 6:30 am a 8:20 am. 3 horas y 40 minutos
PARTICIPANTES: 24 y 29 Estudiantes grado quinto y docente formadora
LUGAR: Sala de tecnología Colegio Villemar el Carmen
Materiales: Computadores, internet, link de ortografía, correos
OBJETIVO: Propiciar el proceso de uso correcto de ortografía en el texto.

Elemental querido Watson
JUEGOS DE ORTOGRAFÍA PARA PRIMARIA

Si no pensamos
Mmmm interesante enigma el del sino y el si no... Elige entre las formas "sino" junto o "si no" separado en cada caso.

No sé **si no** sería mejor que no viniera.
Si no haces lo que dice, se enfada.
 ¿Quién se lo dirá **si no** lo hace usted?
 No quiero que venga, **sino**, al contrario, que no vuelva por aquí.
 ¿Dónde **si no** en su casa tendría que haber un cuadro tan bonito?
 No te pido **sino** que me escuches con paciencia.

SIGUIENTE

SABER MÁS

Casos totales: 21
 Total realizado: 12 de 21
 Respuestas correctas: 7
 Porcentaje correcto: 33 %

DESCRIPCIÓN:

Crédito imagen:

www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/13_elemental_watson

El encuentro inició a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de los estudiantes de grado quinto de básica primaria; Se aborda con la contextualización de lo que encontrarán en esta sesión del edublog. Se indica no olvidar los comentarios en relación a la actividad que se desarrolla.

Los estudiantes en primera instancia observan y leen el mapa conceptual que aborda algunas reglas ortográficas que se deben tener en un escrito.

En seguida se presentan tres links, ellos escogieron uno de ellos e ingresaron para realizar los ejercicios de ortografía propuestos.

Y en un tercer momento se plantea una segunda actividad, donde desarrollan ejercicios prácticos que requieren las reglas ortográficas y los resultados quedan registrados en Google drive. Esta actividad se finaliza al día siguiente, 8 de marzo a las 8:20, donde realizan una actividad en línea que permite precisar los resultados de la actividad.

EXPERIENCIAS: Los estudiantes participan activamente en las actividades propuestas, escogieron el link que más les llamó la atención para reforzar la ortografía. Se observa que el link más visitado fue: <http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-cinco-juegosonline-aprender-ortografia>. En el encontraron juegos para reforzar y practicar algunas reglas ortográficas. En el juego se convertían en detectives, representado en Dr. Watson y

Sherlock Holmes para resolver los distintos casos en los que la ortografía va hacer la clave para la resolución del ejercicio o como se propone en el juego del misterio.

Desarrollaron la actividad de este link 20 estudiantes y 4 de ellos utilizaron en otro link.

Las dificultades que se presentaron en el desarrollo de estas actividades, es que en tres de los computadores los mouses se encontraban dañados, de igual manera siete de los estudiantes, no estaban dedicados totalmente a desarrollar las actividades sino a ver las páginas sociales, revisar correo, videos o juegos no relacionados con el tema. Terminando la actividad los estudiantes toman el pantallazo de los resultados de la actividad y la anexaron a un documento de Word, la cual fue enviada por correo por 14 de los estudiantes y 10 de ellos no enviaron las evidencias.

La sesión se requiere de otro día para dar finalización a esta sesión.

En la segunda parte de la sesión ingresaron al link, realizaron ejercicios de ortografía, uso de los signos de puntuación, de la mayúscula y tildes. Los resultados obtenidos es que en ella se evidencia que 22 de los estudiantes 29 realizan la actividad obteniendo buenos resultados, aunque en el último punto donde se solicita el uso de la coma, el punto como tal fue desarrollado adecuadamente, pero omiten el uso de la mayúscula cuando se requiere, especialmente al iniciar párrafo. El 4 de los estudiantes presenta dificultad en el manejo de la mayúscula y los signos de puntuación, dos de los participantes no terminan la actividad propuesta y un participante escribe todo en mayúscula en los puntos donde se indica que la use. 6 de los estudiantes en el punto de escribir nuevamente el párrafo donde se debían colocar los signos de puntuación, no transcribe en nuevamente el texto como se les indican

sino colocan los signos que van en el párrafo. De igual manera tres de los estudiantes en el punto donde se debía escribir el texto nuevamente y corregir las mayúsculas, no escriben sino una sola palabra para poder continuar al siguiente punto dejando inconcluso el punto. En general en el desarrollo de la actividad se puede concluir que si no hay indicación específica del uso de la mayúscula no la toman, ya que 23 de los estudiantes no usan las mayúsculas en el nombre, utilizando minúscula para nombres propios y tres de ellos colocan el nombre todo en mayúscula. Tres estudiantes usan adecuadamente de la mayúscula y los las reglas de ortográficas. 25 de los estudiantes hacen uso del corrector de ortografía que proporciona el sistema

La ausencia de 5 estudiantes del día lunes se da porque era festivo y reposición. En el segundo día de la sesión participó los 29 estudiantes.

SESION 4

DIARIO DE CAMPO DEL EXPERTO

FECHA: lunes 14 de agosto de 2017

TIPO DE ACTIVIDAD: ¡Ahora Practiquemos!

TIEMPO: De 6:30 am a 8:20 am. 1 hora y 40 minutos

PARTICIPANTES: 26 Estudiantes grado quinto y docente formadora

LUGAR: Sala de tecnología Colegio Villemar el Carmen

Materiales: Computadores, internet, link: Pacho la máquina de hacer cuentos, correos

OBJETIVOS: Lograr el fortalecimiento del proceso para aplicar los elementos de la narración

DESCRIPCIÓN:



Crédito imagen:

recursos.perueduca.pe/primaria/recursos/modulos/comunicación/pacho

El encuentro inició a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de los estudiantes de grado 505 de básica primaria; Se aborda con la contextualización de lo que encontrarán en esta sesión del edublog, explicando cómo es el ingreso y lo que contiene el link. Al igual que en esta entrada del blog se debe realizar comentarios sobre la actividad propuesta.

Los estudiantes ingresaron al link que los lleva a una actividad llamada “Pacho la máquina de hacer cuentos”, en la que encuentran un personaje llamado Pacho, quien les da la bienvenida y les pregunta a los estudiantes su nombre para que quede el cuento con el nombre de cada uno de ellos, los guía para escribir un cuento, solicitando que escojan los personajes, escenarios, música. Después desarrollan el cuento escribiendo debajo de cada imagen la narración de la historia, pone el título y luego puede ver y escuchar la reproducción del mismo.

Este tercer encuentro finalizó a las 8:20 am de manera satisfactoria.

EXPERIENCIAS: Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes se mostraron interesados en la ejecución. La actividad fue llamativa para los estudiantes, su ejecución fue inmediata, les permitió compartir con los compañeros, el

producto final. En cada escena escogieron un espacio diferente, acompañado de los personajes seleccionadas en primera instancia. Cuatro de los 26 estudiantes, seleccionaron personajes, que tenía relación con el escenario escogido, pero sus relatos escritos en cada escena se relacionaban.

La dificultad que se le presentó en el desarrollo de esta sesión se da cuando se quiere tomar nuevamente el cuento desarrollado el programa no lo permite, ya que no queda guardado dentro del programa. De igual manera se evidenció dificultad en el envío de los pantallazos de la actividad al correo del docente, ya que 7 estudiantes, realizaron el ejercicio, pero no enviaron las evidencias.

De igual manera se puede evidenciar en los pantallazos enviados que 13 de los 26 estudiantes ubican los personajes y al realizar el relato relacionan el escenario con cada personaje y le dan una linealidad a la historia. De igual manera en estos 13 estudiantes no se evidencia la especificación del tiempo donde ocurren los hechos, pero al leer se da una idea del tiempo en que ocurren los hechos. 6 de los 26 participantes ubican los personajes en los diferentes escenarios, pero no hacen un relato sobre ellos, ni los escenarios se relacionan unos con otro. En esta sesión estuvieron ausentes tres estudiantes de la población seleccionada.

SESIÓN 5

DIARIO DE CAMPO DEL EXPERTO

FECHA: Martes 15 de agosto de 2017
TIPO DE ACTIVIDAD: <i>Coherencia</i>
TIEMPO: De 6:30 am a 8:20 am. 1 hora y 40 minutos
PARTICIPANTES: 29 Estudiantes grado quinto y docente formadora
LUGAR: Sala de tecnología Colegio Villemar el Carmen
Materiales: Computadores, contenidos, internet, link de coherencia, correos
OBJETIVO: Propiciar el fortalecimiento del proceso de coherencia textual

NOMBRE:

Lincy y Julieta

José tenía una Hermana que murió muy joven, sin embargo... *

- ☐ La hermana de José no tenía hermanos
- ☒ José la recuerda siempre
- ☐ José solo tenía hermanos

En el verano María y Sara se reúnen en el río todas las mañanas. Las dos amigas... *

- ☐ No se ven casi nunca
- ☐ Detestan el calor
- ☒ Adoran nadar y chapotear en el agua

Aunque tímidamente explicaron... *

- ☒ la lección ante toda la clase
- ☐ salieron corriendo para el parque
- ☐ comieron con tranquilidad

DESCRIPCIÓN:

Crédito imagen:

https://docs.google.com/forms/d/1otCJOR1NWaOmzcmsVL0_Vdzg7L8wSKl2cgmb2G5K0rQ/

El encuentro inicio a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de los estudiantes de grado 505 de básica primaria; Se aborda con la contextualización de lo que encontrarán en esta sesión del edublog, explicando cómo es el ingreso y lo que contiene el link. Al igual que en esta entrada del blog se debe realizar comentarios sobre la actividad propuesta.

El estudiante en primera instancia aborda el concepto de coherencia y por medio de un mapa conceptual expone los aspectos que se deben tener en cuenta para lograr la coherencia en un cuento. También ofrece un cuadro con una lista de conectores para que el estudiante los use en sus escritos.

Ingresan al link y los estudiantes encuentran dos tipos de actividades: En una de ellas se presentan ejercicios donde se selecciona la frase adecuada para que la oración tenga coherencia; en la segunda es de organizar palabras de manera que se pueda comunicar claramente la idea propuesta. Culminan la actividad dándole enviar.

Después de realizar las actividades el estudiante, ingresa a link de comentarios, dando la opinión sobre la actividad desarrollada.

Este segundo encuentro finalizó a las 8:20 am de manera satisfactoria.

EXPERIENCIAS: Durante la sesión se pudo evidenciar que los participantes desarrollaron la actividad con una buena disposición, solamente 4 de ellos fueron apáticos a ella y manifestaron que estaba aburrida y muy larga. En cuanto a los resultados de la actividad se evidencia que el 26 de los 29 estudiantes participantes en la primera parte de la actividad, donde tenían que escoger una frase que culminara la oración y le dieron coherencia a esta, escogieron la frase adecuada. Mientras que 3 estudiantes escogieron una frase que no daba coherencia a la oración.

En la Segunda parte donde los estudiantes deben organizar la frase con coherencia, los resultados que se obtuvieron fueron: en promedio de las cinco respuestas obtenidas, 15 de los 29 estudiantes, organizaron adecuadamente la oración, dándole sentido y coherencia; 6 de los estudiantes no la organizaron adecuadamente, 2 la dejaron igual como se estableció en el planteamiento y 6 solo colocaron una palabra para poder continuar al siguiente punto, sin darle culminación al punto. En esta segunda parte la parte se evidencio un poco más de dificultad en dar coherencia, probablemente por el nivel de complejidad de algunas oraciones (la confianza los seres humanos La sinceridad es base de entre). En esta parte de la sesión fueron más los desaciertos que fueron 14, que los aciertos que fueron 9.

SESIÓN 6

DIARIO DE CAMPO DEL EXPERTO
FECHA: Lunes 21 de agosto de 2017
TIPO DE ACTIVIDAD: ¡Vamos a escribir!
TIEMPO: De 6:30 am a 8:20 am. 1 hora y 40 minutos
PARTICIPANTES: 27 Estudiantes grado quinto y docente formadora
LUGAR: Sala de tecnología Colegio Villemar el Carmen
Materiales: Computadores, internet, link de ortografía, correos

Observa las imágenes y crea tu cuento



Escribe el título del cuento *

bob en la tierra

INICIO DEL CUENTO *

un extraterrestre llamado bob fue obligado por sus padres a que fuera a la tierra a sacrificar a unos niños para que su planeta no muriera

EL NUDO DEL CUENTO

bob fue a la tierra pero había un problema que bob conoció a los niños y le agradaron no quería sacrificarlos pues ya eran sus amigos entonces bob le dijo a sus padres que no iba a sacrificar a los niños que le parecía muy cruel

DESENLACE DEL CUENTO *

y el planeta de el murió y sus padres con el murieron se sintió tan culpable ya no tenía casa así que se fue a vivir con los humanos

OBJETIVO: Promover el proceso para lograr adecuación comunicativa de un texto y asignar título a un cuento

DESCRIPCIÓN:



Fuente: <https://docs.google.com/forms/d/1JZxrJvy9sY7ku9TezkvdjvRemny-kdJzUeblYHpmyU/e>

El encuentro inició a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de los estudiantes de grado 505 de básica primaria; Se aborda con la contextualización de lo que encontrarán en esta sesión del edublog, explicando cómo es el ingreso y lo que contiene el link. Al igual que en esta entrada del blog se debe realizar comentarios sobre la actividad propuesta.

El estudiante en primera instancia encuentra un mapa conceptual la cual encuentran

varios aspectos que deben tener en cuenta en la escritura de su cuento. Luego ingresa a un link, donde encuentran dos imágenes que deben relacionar y escribir un cuento dirigido a estudiante de tercer grado. Encuentran el espacio para escribir el título del cuento y a partir de este desarrollar su historia teniendo en cuenta las partes de la estructura del cuento, como es inicio, nudo y desenlace. Culminan la actividad dándole enviar.

Este segundo encuentro finalizó a las 8:20 am de manera satisfactoria

EXPERIENCIAS: Durante el desarrollo de la actividad se evidencia que los estudiantes participantes realizan la actividad, en la cual se encuentra que los espacios establecidos en el link los ejecutan. Encontramos en el título que 26 estudiantes lo relacionan este con las imágenes y lo escrito. En un solo caso el estudiante inicia su cuento en el espacio donde debía escribir su título. En cuanto a la estructura del cuento en general se evidencia que la siguen, aunque algunos estudiantes se limitan a muy poco hacer la descripción de la imagen y no hay un relato o historia que pueda establecer un cuento.

SESION 7

DIARIO DE CAMPO DEL EXPERTO

FECHA: martes 22 de agosto de 2017

TIPO DE ACTIVIDAD: “Soy escritor de cuentos”

TIEMPO: De 6:30 am a 8:20 am. 1 hora y 40 minutos

PARTICIPANTES: 22 Estudiantes grado quinto y docente formadora

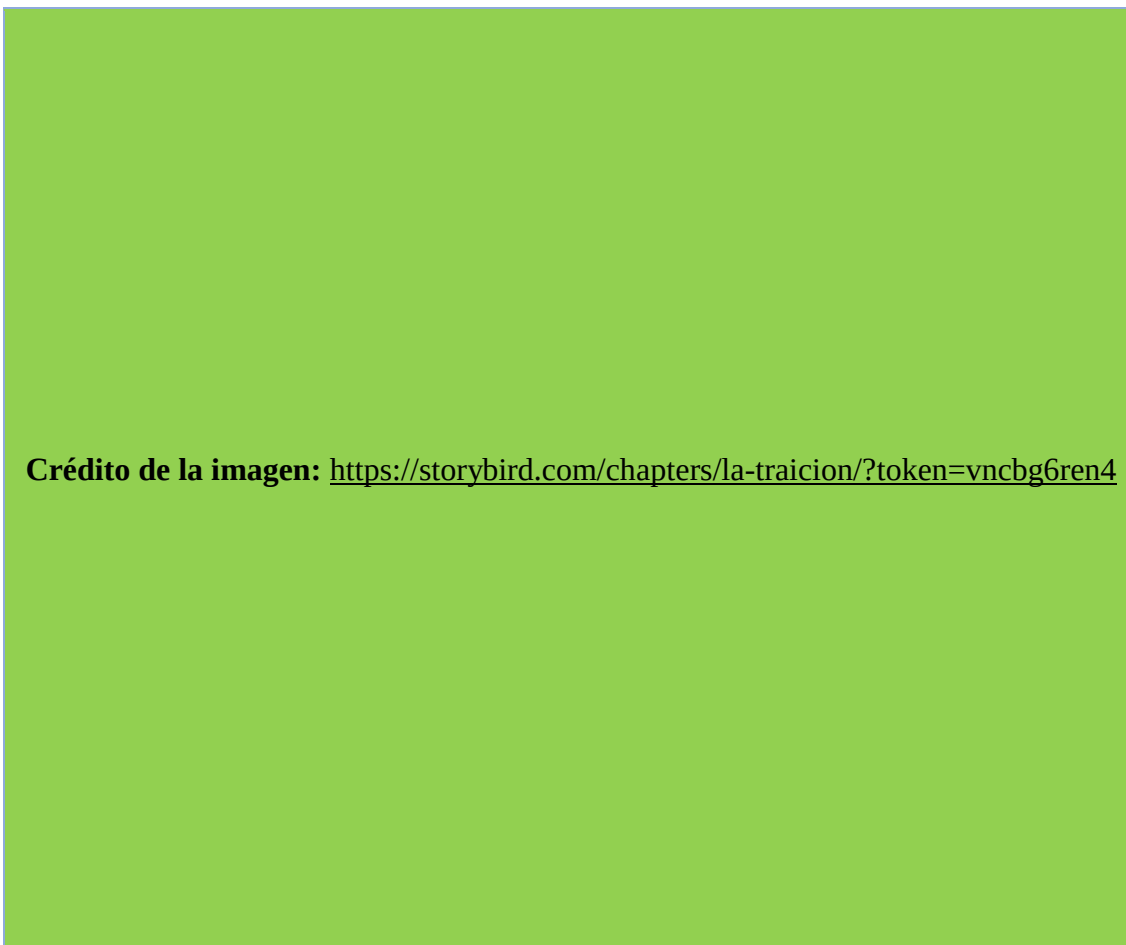
LUGAR: Sala de tecnología Colegio Villemar el Carmen

OBJETIVO:

- Crear un cuento teniendo presente los aspectos trabajados en el edublog.
- Acceder a los escritos de los demás, propiciando la retroalimentación y la interacción.



DESCRIPCIÓN:



Crédito de la imagen: <https://storybird.com/chapters/la-traicion/?token=vncbg6ren4>

Departamento de Posgrados

El encuentro inicia a las 6:30 a.m., en la sala de sistemas de la Institución Educativa, con la asistencia de los estudiantes de grado 505 de básica primaria; Se aborda con la contextualización de lo que encontrarán en esta sesión del edublog, explicando cómo es el ingreso y lo que contiene esta entrada. Al igual que en esta entrada del blog se debe realizar comentarios sobre la actividad propuesta.

En esta entrada los estudiantes a desarrollar nuevamente la actividad propuesta en la prueba diagnóstica, para poder verificar la efectividad de la intervención realizada.

El contenido se utiliza en un contexto que permite a los estudiantes 1) crear un cuento para sus compañeritos de tercer grado. Para esto tendrán en cuenta los elementos, estructura y características de la narración de cuentos, que se trabajaron en el edublog. Se solicita hacer ilustraciones o dibujos. 2) Comparar este escrito con el inicialmente creado, por él mismo en la prueba diagnóstica, teniendo en cuenta la rejilla para evaluación de cuentos.

3) publicar su escrito, en el programa de Story bird, la cual, es una herramienta 2.0 para crear cuentos e historias online y compartirlas en la red. Storybird ofrece gran variedad de imágenes clasificadas por categorías y la posibilidad de construir las historias.

Después de realizar las actividades el estudiante, ingresa a link de comentarios, dando la opinión sobre la actividad desarrollada.

Este segundo encuentro finalizó a las 8:20 am de manera satisfactoria

EXPERIENCIAS: En el edublog se puede evidenciar que los 22 participantes, realizan la inscripción del programa Story bird, con la contraseña asignada por el docente e ingresando a grupo clase: Narración–cuento, común código pz66x. En esta parte de la sesión se dificultad en algunos casos incompatibilidad con 4 de las contraseñas asignada, optando por realizar de manera independiente su registro a story bird, pero ingresando al grupo de clase con el código de este. Superada la dificultad se inició la escritura de los cuentos. En la segunda parte de la sesión se culminó el cuento y se le dio la publicación, para que sus compañeros pudieran acceder a este. De igual manera ingresaron al edublog para leer el cuento de sus compañeros, realizando los comentarios de acuerdo a la rúbrica establecida. Los participantes utilizaron el edublog de manera correcta, expresando sus comentarios respetuosamente, hace buen uso del lenguaje. 20 del total de los participantes, comenta respetuosamente en el edublog los trabajos presentados por sus compañeros y usa sus conocimientos acerca del cuento para retroalimentar el trabajo de lo demás. Los 2 restantes de los 22 participantes, los comentarios no relacionan con la escritura de los cuentos sino se dan como chat. De igual manera se evidencia que persisten los errores de ortografía, especialmente la falta de uso de mayúscula.

En el desarrollo de los cuentos, a nivel general, se puede evidenciar que 20 de los 22 estudiantes tienen errores de ortografía y solo 2 de la muestra, presentan algunas

faltas de ortografía pero no dificultan la comprensión del texto. Se evaluaron los cuentos con la rúbrica y en cada aspecto arrojó resultados que se darán en capítulo del análisis de resultados.

Esta sesión permite evidenciar un logro significativo en el objetivo trazado para la sesión el cual propone acceder a los escritos de los demás, propiciando la retroalimentación y la interacción.

Anexo 8. Evidencias

PRUEBA DIAGNOSTICA

Los Tres Principes

Había una vez tres principes uno se llamaba Juan que le decían el más valiente del mundo, el otro se llamaba Dero que le decían el reparador y el otro se llamaba Javier que era el más inteligente.

Un día se fueron en busca de aventuras y el más valiente encontró una cascabel y dijo -tranquilo la voy a cortar- y el más inteligente lo detuvo diciendo -tranquilo no te va a hacer nada rodeamola, y siguieron su camino.

Y se encontraron un mini dragón que ayudaba de hambre el reparador se dio cuenta que se había lastimado lo ayudó y le dio de comer y lo llevó con él pero la madre lo estaba buscando y lo acortó con ellos y el más valiente aguiar do su espada escribieron una batalla muy fuerte el más inteligente se dio cuenta que buscaba a su hijo y le dijo al reparador que le chea el mini dragón y se lo dio al dragón y fueron amigos con el dragón.

Fin

Escritora Luisa Fernanda
Roman Blanco

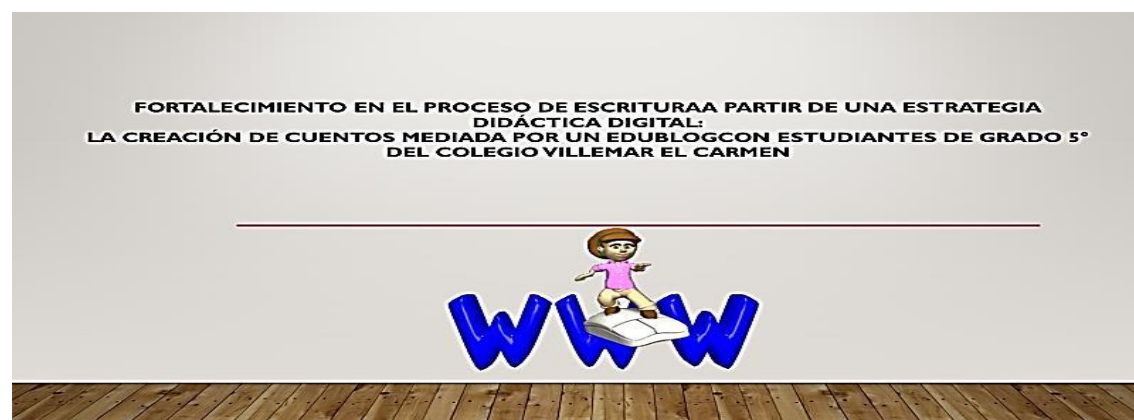
Debes ampliar cada momento de la estructura narrativa

El dragón

Una vez un dragón ha prido mansísimo era reparador de carrias para los acóns dragón es una vez le posiero una prucha de u reparar a un dragón man bravo y al lad o y alto y todos les le can mico acóns man simos y el se que reparar le u carria y hago a la carria y se de de carria ave oo era un dragón si co un perro grito de y gustoso y el dragón escribieron le dio la carria y el perro lo invito a comer paten tas y se isieron amigos y el que reparar les a los otro dragones que no era un dragón sino un perro y que no escribieron si no muy gusto y todos con el perro se va vieron amigos

RESULTADOS DE SESIÓN # 2.

INDUCCIÓN AL EDUBLOG





- Los Edublog proporcionan ambientes aptos para desarrollar habilidades y competencia escriturales en los estudiantes, permitiendo involucrar la tecnología multimedia, la participación y la colaboración entre ellos.

VENTAJAS:

- Permite la difusión de materiales didácticos en el entorno virtual, identificándose con aquel weblog que tiene el proceso de enseñanza-aprendizaje como centro de interés principal y se inscribe en un contexto. (Aznar y Soto, 2010).
- Favorece el aprendizaje de las habilidades propias de la alfabetización o competencia digital.
- El Edublog, en este caso es utilizado a modo de portafolio de aula, con una selección deliberada de contenidos, que se espera, contribuyan al fortalecimiento del proceso de escritura tales como: elementos de la narración, estructura narrativa, intención comunicativa, ejercicios de ortografía y coherencia lineal, entre otros. Además, hace una recopilación de los trabajos, que realiza el estudiante, dando cuenta de sus esfuerzos, su progreso, sus reflexiones y sus logros.

NORMAS QUE SE DEBEN TENER PARA EL MANEJO DEL EDUBLOG

- Cada participante debe escribir su nombre y apellido para identificarlo y conocer la procedencia de la intervención.
- Utilizar apropiadamente la puntuación.
- Respetar la opinión de cada uno de los participantes.
- Escribir cada comentario en relación al trabajo de los compañeros debe hacer de manera respetuosa.
- Cualquier persona registrada podrá enviar sus ideas para ser publicadas, de acuerdo con las modalidades indicadas



RESULTADOS DE SESIÓN # 2

Nicolli Arias

El viejo árbol

Inicio: Un árbol estaba triste porque no tenía frutos entonces llegó un pajarito y le dijo – ¿qué paso? –Es que no tengo flores, hojas, ni frutos y si no llueve me voy a secar –le respondió el árbol al árbol se le ocurrió la idea de que en su piquito le trajera así sea un chorrito de agua el pájaro le dijo –claro que si le pediré ayuda a los otros pájaros y así todos los días le llevaban agua y el árbol volvió a ser frondoso y bonito

Nudo: ya que el árbol estaba bastante bonito se había vuelto muy vanidoso. Un día cuando llegó la primavera los pajaritos estaban muy felices ya que el árbol estaba demasiado lindo decidieron hacer una fiesta pero el árbol les dijo -no no en mis ramas no se van a montar no ven que me pueden dañar mis flores y mis frutos entonces los pájaros no volvieron a comer de sus frutos ni subir a sus ramas entonces el árbol estaba demasiado grande que su tronco se torció de tanto peso y salió la dueña de la casa y le dijo a su esposo que le cortara el árbol que se lo podría caer algún día

EL VIEJO ARBOL

UN ARBOL MUY TRISTE YA NO TENIA HOJAS Y LE PIDIO A SU AMIGO EL PAJARITO Y LUEGO EL PAJARITO LE PIDIO A SUS AMIGOS QUE SI LE PUDIERAN ECHARLE ALGO DE AGUA Y UNOS DIAS SUS HOJAS CRECIERON DENUEVO Y EL ARBOL SE MUY FELIZ PERO LUEGO EL ARBOL NO QUERIA QUE SE LE ACERCARAN PARA PODER QUITARLE SUS LINDAS HOJAS Y FRUTOS PERO EL ARBOL CONPRENDIO QUE NO SE DEBE AMENECER A TUS MEJORES AMIGOS Y EL ARBOL TRATO DE LLAMAR A LOS PAJARITOS Y ASI TODOS VIVIERON MUY FELICES POR SIEMPRE.

RESULTADOS DE SESIÓN # 3 (ORTOGRAFÍA)

E STUDIA NTE			3	4	5	6		8	9	10	11
1	om a	unt o y Co ma	S igno de interrog ación.	A dmiraci ón o sorpres a	Uno de los grandes Futbolistas colombianos es James Rodríguez, nació en Cúcuta, Santander, Colombia. fue jugador del	E n Roma visitaron al sumo pontífice los Reyes de España d. Juan Carlos y d ^a . Sofía.		m	Rectángulo, C entrimetro, música, Ti mida, Bolígrafo	, : !, , !, i ? ,	SE ENCUENTRA UN GRANJA CON: un cerdo, perro, caballo, co nejo, pato

				real Madrid de España y actualmente se encuentra jugando en un equipo de Alemania.	también saludaro n al Sr. embajad or ante la santa sede y a su Eminenc ia Reveren dísima el cardenal ?primad o *					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2	om a	om a	S igno de interrog ación.	R esaltar una idea.	E n Roma Uno de los grandes futbolistas Colombianos es James Rodríguez, nació en Cúcuta, Santander,,Col ombia.Fue jugador de Real Madrid de España y actualmente se encuentra jugando en un equipo de	m	rectángulo,ce ntímetro,música,tími da,bolígrafo	El avión vino con retraso. Los pasajeros estaban indignados El profesor dijo: "Mañana haremos los ejercicios de ingles " - ¡Que suerte tienes! - ¿Me acompañaras al medico? Voy a visitar Córdoba , Toledo y Salamanca Querida abuela Esa tienda vende de todo: refrescos,pan,leche,hu evos,verduras...	Los animales de la granja estan esperando a su comida

Facultad de Educación

Departamento de Posgrados

				Alemania	la santa sede y a su eminenc ia reverend isima el Cardenal ?primad o				¡Por fin lo has conseguido! ¿Que hora es? El viento soplaba con fuerza.Los pájaros se refugiaban en los árboles	
--	--	--	--	----------	---	--	--	--	---	--

3	om a	unt o	S igno de interrog ación.	P regunta	Uno de los grandes futbolistas colombianos es james rodrigue, nació en Cúcuta,	e n roma visitaron al sumo pontífice los reyes de		m	rentangulo, centímetro, música, tímida, bolígrafo.	El avión vino con retraso. Los pasajeros estaban indignados El profesor dijo, "mañana haremos los ejercicios de ingles"	
---	---------	----------	------------------------------------	--------------	--	---	--	---	--	---	--

				Santander, Colombia. fue jugador del real Madrid de España y actualmente se encuentra jugando en un equipo de Alemania.	España d. Juan Carlos y d ^a . Sofia. también saludaro n al sr. embajad or ante la santa sede y a su eminenc ia Reveren dísima el cardenal				¡que suertes tienes! ¿Me acompañas al medico? Voy a visitar Córdoba, Toledo y Salamanca Querida abuela : ... Esa tienda venden de todo, refrescos, pan, leche, huevos, verduras... ¡por fin los has conseguido! ¿Que hora es? El viento sopla con fuerza. Los pájaros se refugian en los árboles
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

						¿primado.					
4	om a	unt o	S igno de interrogación.	A dmiración o sorpresa	Uno de los grandes futbolistas colombiano es James Rodríguez, nació en Cúcuta, Santander, Colombia. Fue jugador del real Madrid de España y actualmente se	E n Roma visitaron al sumo pontífice los reyes de España d. Juan Carlos y Sofía		m	rectángulo, centímetro,música,tí mida,bolígrafo	El avión vino con retraso. Los pasajeros estaban indignados El profesor dijo; "Mañana haremos lo ejercicios de ingles" ¿Que suerte tienes! ¿Me acompañaras al médico? Voy a visitar Córdoba , Toledo y Salamanca Querida abuela: Esa tienda ve de todo,	En mi casa hay muchos animales hay cerdo,pájaro,conejo,gato,caballo,perro también hay muchas cosas tiene una cancha de basketbool , esta la casa del perro y hay una huerta.
	ultad de Educación							Departamento de Posgrados			

					encuentra en Alemania.				refrescos , pan , leche , huevos, verduras ¿Que hora es ? El viento soplaba con fuerza ; Los pájaros se refugiaban en los árboles	
oma	C unt o	unt o	A dmiraci ón o sorpresa	U no de los grandes futbolis tas colomb ianos es james	En Roma visitaron al sumo pontífice los reyes de España d. Juan Carlos y d Sofia . Tambien saludaron al sr	M		rectá ngulo, centímetro , música tímida boligrafo	El avión vino con retraso. Los pasajeros estaban indignados El profesor dijo "mañana haremos los ejercicios de ingles " ¡ que suerte tienes ! ¿ me acompañas al	En la imagen aparece una casa un conejo, un perro, un gato , un pollito, un caballo, un cerdo, unos arboles, una casa de perro , una cerca, una comida de perro, una cosecha, unas montañas, un sol, unas

Facultad de Educación

Departamento de Posgrados

				rodrigu es, nació en cucuta, santand er, Colom bia. fue jugador de real Madrid , de españa y actual mente	embajador ante la santa sede y a su eminencia reverendísima el cardenal ? primado.				medico ? voy a visitar córdoba ; toledo y salamanca Querida abuela . Esa tienda vende de todo ; refrescos , pan , leche ,huevos, verduras ¡ por fin lo has conseguido ! ¿ que hora es ? El viento sopla con fuerza . los pájaros se refugiaban en los arboles.	nube, un cielo, mucho pasto,y muchas florez	
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

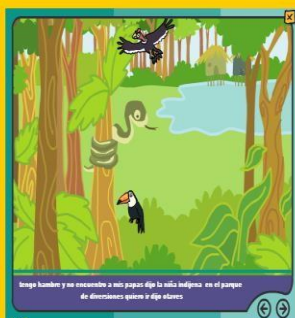
				se encuent ra jugand o en un equipo de Alema nia							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

RESULTADOS DE SESIÓN # 4

recursos.peru.edu.pe/primaria/recursos/modulos/comunicacion/pancho/index.htm



recursos.peru.edu.pe/primaria/recursos/modulos/comunicacion/pancho/index.htm



RESULTADOS DE SESIÓN # 5 (COHERENCIA)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	José la recuerda siempre	Adoran nadar y chapotear en el agua	Ala lección ante toda la clase	Resulta muy costoso	Impedidas	pegarle nuevamente	emplazamiento por James en el segundo tiempo	interior de la caja	conocer muchas ciudades	preparan el examen de matemáticas	el libro es una guía para la vida del hombre	la confianza entre los seres humanos es base de la sinceridad	la familia es el primer espacio para aprender a comunicarnos	el trabajo es una noble responsabilidad y un don para servir	el nuevo trabajo y estudiar con alegría amigos
	José la recuerda siempre	Adoran nadar y chapotear en el agua	Ala lección ante toda la clase	Resulta muy costoso	Impedidas	darle plata	emplazamiento por James en el segundo tiempo	interior de la caja	conocer muchas ciudades	preparan el examen de matemáticas	el libro es una guía para la vida del hombre	la confianza entre los seres humanos es base de la sinceridad	la familia es el primer espacio para aprender a comunicarnos	el trabajo es un don para servir una responsabilidad	con alegría de nuevo a estudiar a mi colegio

	José la recuerda siempre	Adoran nadar y chapotear en el agua	Salieron corriendo para el parque	Resulta muy costoso	Impedidas	pedregales nuevamente	reemplazo por james en el segundo tiempo	interior de la caja	conoce muchas ciudades	piensan el examen de matemáticas	El libro de la vida es una guía para hombres	la base entre los seres humanos es la confianza y sinceridad	para aprender a comunicar nos entre familia es el primer espacio	el trabajo es una enorme responsabilidad y es un don para servir	estudiar con alegría y trabajar de nuevo en mi colegio
	José la recuerda siempre	Adoran nadar y chapotear en el agua	la lección ante toda la clase	Resulta muy costoso	Impedidas	de plata	reemplazo por james en el segundo tiempo	interior de la caja	conoce muchas ciudades	piensan el examen de matemáticas	hombre el buen trato y sinceridad	que hay que rellenar	hay que aprender	querido	

	José la recuerda siempre	Aldo nadar y chapotear en el agua	Al lección ante toda la clase	Resulta muy costoso	rempedra das	pegarle nuevamente	emplazo por James en el segundo tiempo	interior de la caja	y conoce muchas ciudades	piden el examen de matemáticas	El libro de la vida es una guía para el hombre	La sinceridad es base entre la confianza de los seres humanos	El primer espacio es la familia para aprender a comunicar nos	El trabajo es una noble responsabilidad para servir	reír a estudiar de nuevo a mi colegio y con
															alegría trabaja r
	José la recuerda siempre	Aldo nadar y chapotear en el agua	Al lección ante toda la clase	Resulta muy costoso	rempedra das	pegarle nuevamente	emplazo por James en el segundo tiempo	interior de la caja	y conoce muchas ciudades	piden el examen de matemáticas	El hombre	La amor	El cole	que lo necesita	a prende r

	José la recuerda siempre	Aldo nadar y chapotear en el agua	lección ante toda la clase	resulta muy costoso	empedrado	de plata	emplaz o por james en el segundo tiempo	interior de la caja	y conoce muchas ciudades	piensan el examen de matemáticas	es perciosa	la confianza y honestidad	que hay que mejorar	hay que mejorar	querido y amado
	José la recuerda siempre	Aldo nadar y chapotear en el agua	lección ante toda la clase	resulta muy costoso	empedrado	pedregales	emplaz o por james en el segundo tiempo	interior de la caja	y conoce muchas ciudades	piensan el examen de matemáticas	es una guía para el libro de la vida del hombre	la inserida es la base entre los humanos y la confianza	el primer espacio para aprender a comunicarse es la familia	el trabajo es un don y una noble responsabilidad para servir	de nuevo a mi colegio a estudiar y con
											e				alegría trabaja r

RESULTADOS SESIÓN 6

	Escribe el título del cuento	INICIO DEL CUENTO	EL NUDO DEL CUENTO	DESENLACE DEL CUENTO
	bob en la tierra	un extraterrestre llamado bob fue obligado por sus padres a que fuera a la tierra a sacrificar a unos niños para que su planeta no muriera	bob fue a la tierra pero había un problema que bob conoció a los niños y le agradaron no quería sacrificarlos pues ya eran sus amigos entonces bob le dijo a sus padres que no iba a sacrificar a los niños que le parecía muy cruel	y el planeta de el murió y sus padres con el murieron se sintió tan culpable ya no tenia casa así que se fue a vivir con los humanos
	LA TRIPULACION QUE SE FUE AL ESPACIO	Había una vez una tripulación que exploraba la selva y se asombraron por las cosas que encontraron.	y se aburrieron de todas esas maravillas que encontraron, y decidieron que querían ir al espacio y se desesperaron por no saber cómo.	y se decidieron a ir al espacio y por suerte de ellos iba pasando una nave voladora y se estrello y los niños fueron a ver y se encontraron con un robot, y la arreglaron y se fueron al espacio FIN

	los niños fueron a campar	había una vez un hombre llevaron a ir a un respirar aire fresco	y los niños se fueron al otro lado de lago pasaron con un bote	y la niña vio al señor y los dos niños vieron a fondo de bosque y quería bestigar unas palomas y otra especies
--	---------------------------	---	--	--

	Una fantastica aventura	Habia una vez un robot que estaba solo no le gustaba vivir en el espacio así que se arriesgo a visitar el planeta tierra.	de repente la nave se estrello contra un árbol, el robot no pudo arreglarla entonces le toco quedarse en un campamento toda la noche. Al día siguiente encontró a unos niños que estaban buscando animales entonces el robot se acerco y les dijo que si lo podían ayudar a reparar su nave.	Los niños al principio se asustaron al ver a el robot pero igualmente como los niños eran muy amables y lo ayudaron , el robot les gusto mucho la actitud de los niños así que decidió quedarse una noche mas para acampar con ellos y buscar animales.
	la selva fantástica	unaves con mi abuelo estaba caminando y me encuentre un grupo de exploradores perdidos	los invitamos a comer malvadiscos fue fantastico pero escuchamos un ruydo	era un cocodrilo menos mal lledijimos que se fuera y se fue y la pasamos bien

	el destello	había una vez un alíen que estaba solo no le gustaba vivir en el espacio así que se arriesgo a visitar el planeta tierra y de repente la nave se estrello	y al estrellarse se golpeo la cabeza activando un chip de autodestrucción y comenso a destruir todo el amazonas donde se estrello depronto cuatro exploradores vieron al alíen pero cuando comenzaron a atacarlo comenso su evolución o metamorfosis	los exploradores cojieron las armas que tenían asu alcanse (pistola de vengalas 2 picos un hacha) comensaron a atacarlo entonces mientras lo distraían uno le arranco la cabeza con el hacha la cabeza rodó por el piso su sangre era asido y quemo a uno de los exploradores pero lo derrotaron
	La nave que llego a la tierra	Había una ves un abuelo que quería ir a acampar, le dijo a sus nietos si querían ir a acampar ellos dijeron que si.	Fueron a acampar y ya de acomodarsen fueron a explorar toda la naturaleza y se encontraron con una nave muy dañada el abuelo dijo: vamos a arreglarla y a limpiarla a ver que hay adentro, la arreglaron y la limpiaron.	Y vieron que había un extraterrestre se asustaron demasiado y le hablaron para ver si hablaba dijo unas cuantas palabras y no dijo mas empesaron a animarlo y empeso a animarse FIN.

	los marcianos en el planeta tierra	había una vez un par de campistas y los marcianos se querían vengar no se por que por que ellos no saben hablar dijo un campista	pero el problema era que el campista que dijo que no sabia por que los marcianos no pueden hablar era sordo entonses los humanos estaban en apuros por que no sabian cuando iban a atacar cuando atacaron	eran humanos contra marcianos hasi que mandaron una bomba nuclear los humanos y ganaron y vivieron felizes para siempre fin
	había una vez unos niños en el campo su barco se estrello y se daño y buscaron a su abuelo que había ido con ellos después de mas tarde encontraron a su abuelo en una parte de la isla después ellos se pusieron muy felices y pusieron a buscar a las partes del barco y a pegarlas y con su abuelo	había una vez unos niños que se estrellaron y se punieron a buscar a el abuelo	se pucieron a buscar las partes del barco y a pegarlas	fueron a su casa y para festejar se punieron a ver cine

RESULTADOS SESIÓN 7

<https://storybird.com/chapters/los-suenos-de-angelica/?token=xp7ecqg4h5>

LAURA DANIELA NIÑO. LOS SUEÑOS DE ANGELICA



LAURA DANIELA NIÑO L OZAN

Tabla: SISTEMATIZACIÓN DE DATOS INDIVIDUALES PRUEBA FINAL

Criterios Est.	Adecuación a la situación de Comunicación				Coherencia y Sentido				Estructura del Cuento				Título del Cuento				Elementos del cuento				Ortografía y signos de Puntuación				Mediación Tecnológica			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1			1				1				1				1				1								1	
2			1				1			1					1				1							1		
3			1			1					1				1				1								1	
4			1				1				1			1					1							1		
5			1				1				1				1				1		1							1
6		1				1				1				1				1			1						1	
7		1				1					1			1				1			1					1		
8			1			1					1				1				1								1	
9			1			1					1				1				1		1						1	
10			1			1					1				1			1			1						1	
11			1			1				1					1				1								1	
12			1			1					1				1				1									1
13		1					1				1				1				1									1
14		1			1				1					1				1			1						1	
15			1			1					1				1				1							1		
16		1				1					1				1				1							1		
17			1				1				1				1				1							1		
18	1					1				1					1				1								1	
19			1			1					1				1				1								1	
20			1				1				1				1				1							1		
21				1				1					1						1				1				1	
22				1				1					1				1			1				1				1
	1	5	14	2	1	12	7	2	1	5	14	2	0	6	15	1	0	4	16	2	2	18	2	0	0	7	11	4